

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO “LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”**

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA
MEDIACIÓN DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR**

Autora: Fanny Moreno
Tutora: Elvia Monsalve

Barquisimeto, Noviembre de 2018

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO “LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”**

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA
MEDIACIÓN DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR**

**Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al Grado de
Magister en Orientación Educacional**

Autora: Fanny Moreno
Tutora: Elvia Monsalve

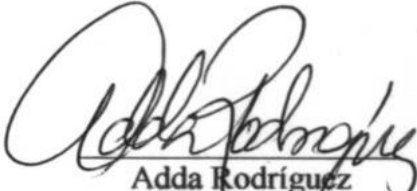
Barquisimeto, Noviembre de 2018

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO "LUIS BELTRAN PRIETO FIGUEROA"

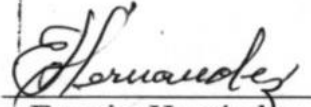
**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA
MEDIACIÓN DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR**

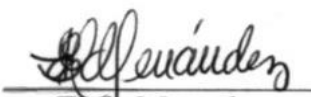
Por: Fanny Moreno

Trabajo de Grado aprobado, en nombre de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, por el siguiente Jurado, en la ciudad de Barquisimeto a los 09 días del mes de Julio de 2018.


Adda Rodríguez
C.I. 7.360.246




Esmeira Hernández
C.I. 7.324.069


Elvia Monsalve
C.I. 7.360.196

DEDICATORIA

A **Dios y a la Santísima Virgen de Coromoto** por permitirme una meta más en mi vida.

A mis **Padres:** por sus sabios consejos, por esperarme siempre, por estar pendientes de mí y apoyarme en todo momento, y sobre todo por darme la vida, educarme y creer en Mí, valió la pena, los Amo.

A mi **esposo** por brindarme el apoyo en todo momento, por motivarme a seguir en pie, a ti gracias amor mío, eres una pieza fundamental en mi vida, y junto a **nuestros hijos**, la luz de nuestras vidas, y que doy gracias a Dios por bendecirme con esta bella Familia.

A mis **hermanos** por su apoyo incondicional, y mi cuñado por brindarme su apoyo. .

A mis **sobrinas y sobrinos** con sus pequeñas travesuras, momentos terribles y llenas de alegría que dieron luz a mi vida.

A todo **el equipo de Post Grado**, a ustedes mil gracias por estar ahí y apoyarme.

A todos muchas gracias.

AGRADECIMIENTO

Dedico este **logro** a **Dios** y la **Santísima Virgen de Coromoto**.

A la **Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL)** por permitirme ser parte de tan prestigiosa Casa de Estudio.

A mi Tutora Msc. Elvia Monsalve por haberme ayudado y motivado en cada asesoría y dudas presentadas en la elaboración del trabajo de grado.

A mi familia por ser la razón de vida, queridos **padres, hermanos, esposo y a mis hijos**, este triunfo es de ustedes.

A todos mis **colegas y estudiantes de Educación Primaria, especialmente a los de 4to grado sección “A” lapso 206 - 2017 de la UEN Atapaima**, que me sirvieron de apoyo y aprendizaje.

INDICE GENERAL

	pp.
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRAC.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
MOMENTO I	
APROXIMACIÓN AL OBJETO DE INVESTIGACIÓN	
Descripción del Escenario.....	4
Origen del Problema.....	8
Propósitos de la Investigación.....	11
Justificación e Importancia.....	11
MOMENTO II	
PERSPECTIVAS TEÓRICAS	
Estudios Previos.....	14
Fundamentos Teóricos.....	17
Teoría Desarrollo Moral.....	17
Teoría Educativa Carl Rogers.....	19
Teoría de la Psicología.....	20
Teoría del Aprendizaje Social.....	22
Referentes Teóricos.....	23
Desde la convivencia hacia la convivencia social.....	24
Definición, características e importancia.....	26
La convivencia desde la escuela.....	28
Las artes plásticas herramienta visual.....	29
Herramientas didácticas.....	29
Referentes Legales.....	36
MOMENTO III	
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	
Naturaleza	42
Diseño de la Investigación.....	43
Método de Investigación	45
Actores Sociales	51

Técnicas e instrumentos de recolección de Información.....	52
Proceso de técnicas de análisis	55
Validez y fiabilidad	56
Técnica de análisis de información	57
MOMENTO IV	
PERSPECTIVA ANALÍTICA DE LA INFORMACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	
Análisis e interpretación de la información.....	59
Triangulación.....	65
MOMENTO V	
PERSPECTIVAS OPERATIVA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN	
Plan de Acción	77
Presentación	77
Justificación	78
Fundamentación	79
Propósito de la Propuesta.....	81
Estructura del Plan de Acción.....	82
Ejecución y aplicación	
Evaluación	
MOMENTO VI	
REFLEXIONES Y HALLAZGOS	
Reflexiones finales.....	105
REFERENCIAS	116
ANEXOS	108
A. Entrevista en profundidad	109
B. Dinámicas	110
C. Evidencias fotográficas	111

LISTA DE CUADROS

CUADRO		pp.
1	Actores sociales	60
2	Planificación de la actividad diagnóstica.....	61
3	Categorización categoría Participación.....	64
4	Categorización categoría Convivencia Escolar.....	66
5	Categorización categoría Artes Plásticas.....	68
6	Matriz de Observación Participante.....	71
7	Matriz de Observación Participación.....	72
8	Matriz de Observación Convivencia Escolar.....	74
9	Matriz de Observación Artes Plásticas.....	76
10	Categorización de los Informantes.....	77

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO		pp.
1.	Diseño de la Investigación.....	55
2.	Procedimiento de Estudio. Investigación Cualitativa.....	59

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO “LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”
Línea de Investigación: Rol del Docente como Orientador**

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA
MEDIACIÓN DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR, EN EL 4TO GRADO “A”
DE LA U.E.N.B. “ATAPAIMA”, MUNICIPIO AGUA
BLANCA, ESTADO PORTUGUESA**

**Autora; Fanny Moreno
Tutora: Elvia Monsalve
Fecha: Julio, 2018**

RESUMEN

La investigación tuvo como propósito planificar acciones para la mediación de la convivencia escolar con el uso de las artes plásticas como herramienta didáctica por parte del docente de 4to grado, sección "A" de la U.E.N.B. "Atapaima", ubicada en Agua Blanca del Estado Portuguesa. Se enmarcó en la metodología cualitativa, corresponde al paradigma socio crítico, con el diseño investigación acción, llevada a cabo en cuatro fases: fase I diagnóstico, fase II planificación, fase III ejecución y fase IV evaluación. Los actores sociales fueron cuatro, 2 docentes, 1 directivo y 1 estudiante de 4to grado sección “A” del referido centro educativo, Para recabar la información se utilizó la técnica de la observación participante y la entrevista a profundidad, para el registro de las evidencias se empleó la cámara fotográfica. En cuanto a las técnicas de análisis se usó la categorización y triangulación como procedimiento de interpretación y posterior teorización de los hallazgos. Como hallazgo del estudio, se develó que el docente en su accionar pedagógico, aplica en forma limitada actividades fundamentadas en las artes plásticas para mejorar la convivencia escolar, sugiriéndose que los docentes deben de ser creativos y mantener en sus planificaciones siempre actividades que promuevan en los estudiantes el trabajo diario con el uso de las artes plásticas ya que les permite expresar su creatividad y el ejercicio viso manual como vías que le brindan conocimientos, dominio de sus manos y por sobre todo mejorar una convivencia de cooperación entre los estudiantes.

Descriptores: artes plásticas, herramienta didáctica, mediación, convivencia escolar

INTRODUCCIÓN

El sector educativo venezolano ha originado políticas y modificaciones sustanciales en los diseños curriculares y en las prácticas de aulas en todas las instituciones educativas, donde se aspira la formación de un hombre nuevo, con capacidades transformadoras y creadoras de una nueva sociedad, basado en el desarrollo de las dimensiones del ser humano, en una formación que incentive la equidad, justicia social, trabajo compartido, solidaridad y convivencia humana.

Por tal razón, al basarse en el pensamiento de Simón Rodríguez (citado por Jean, 1997) “hablar de educación significa hablar de valores y principios, vista la educación como disciplina social fundamental para transformar y mejorar la realidad, lo que acentúa su finalidad ético – político (s/p) y lograr este ideal educativo, los centros educacionales deben ser verdaderas comunidades donde se desarrolle la personalidad, responsabilidad en cada estudiante, construyan su identidad de manera individual y a partir de ello definan el proceso de socialización, además se promueva constantemente la propuesta de enseñar a ser, convivir, valorar el trabajo y aprender a aprender, además del conocimiento y el hacer.

Estos cuatro aprendizajes fundamentales se constituyen en pilares que están relacionados con la diversidad de capacidades y actitudes que debe alcanzar el educando y que va a garantizar efectivamente el aprender a relacionarse, a compartir, a sentar las bases de una formación afectiva y de respeto, lo que facilitará un desempeño exitoso en cualquier grupo de iguales donde les corresponda actuar

En este sentido, la escuela es un lugar de aprendizaje después del hogar, donde se debe abordar la realidad social del educando para orientar su relación consigo mismo, sus semejantes y el medio donde se desenvuelve, ampliar su mundo de relaciones e identificarse con su cultura, para iniciar un aprendizaje formal sobre cómo convivir, compartir, valorar, aceptar y entender lo que le rodea; factores que contribuyen al desarrollo de la socialización y sentido de pertenencia cultural; valor que progresivamente se ha cambiado, entre otros, en esta sociedad de

transformaciones globalizadas hacia una modernidad que deja poco espacio para lo tradicional que la identifica.

Desde esta visión, la convivencia es una necesidad existencial, señala Zambrano (2014) “de acuerdo con una serie de exigencias que nutre la experiencia de vivir en beneficio mutuo, que garantiza a la sociedad, hombres y mujeres emocionalmente sanos y aptos para compartir la vida en comunidad consustanciados por los valores y el respeto mutuo” (p.45) que además posibilite ir en la búsqueda de soluciones a conflictos y problemas que se pueden presentar.

Por esta razón, se hace interesante aplicar estudios que permitan mejorar la convivencia escolar, basados en las artes plásticas como herramienta didáctica, para el crecimiento y desarrollo de potencialidades a través de una ejercitación placentera, espontánea; donde el docente propicia la expresión de ideas, sentimientos, fantasías y disminución de temores, angustias, ansiedades; mediante una actividad creadora, que permite al alumno adaptarse al medio que le rodea.

Por otra parte, el trabajo se estructuró en cinco (5) momentos: Momento I, se expone la aproximación al objeto de estudio, en el cual se incluye, la Construcción y Enunciado del Ámbito de Estudio, los Propósitos de la Investigación, y la Justificación; en el Momento II titulado Contexto Teórico, donde se presentan los estudios previos relacionados con la temática de estudio, los referentes teóricos, sí como también los referentes legales. Seguidamente se presenta el Momento III Abordaje Metodológico donde se mencionan los aspectos relacionados con la naturaleza del estudio, las visiones ontológicas, epistemológicas y axiológicas, el diseño del método, escenario de estudio, informantes clave, procedimiento para desarrollar el estudio, técnicas y recursos de recolección de evidencias, técnicas para el análisis de las evidencias.

En el Momento IV denominado Desarrollo del Método, donde se presentan las fases Diagnóstica, Planificación del Plan de Acción, Ejecución del Plan de Acción y la Evaluación de dicho Plan. Finalmente se presenta el Momento V, titulado Hallazgos y Sugerencias y por último las referencias, los anexos y el currículum vitae de la autora.

MOMENTO I

APROXIMACION AL OBJETO DE INVESTIGACION

Hoy en día la sociedad ha cambiado, con ella la cultura, conciencia, educación, valores, forma de pensar, sentir y como consecuencia de ello se adopta una convivencia humana de acuerdo a los factores señalados anteriormente. No se podría precisar con claridad, de acuerdo con Zambrano (2014) “el o los fenómenos que han influido para que ocurran esos cambios tan precipitadamente en cada uno de los entornos y situaciones de la vida diaria, aunque lo podemos intuir” (p. 32).

Si se vuelve a los tiempos de estudio de la primaria que realizaron los que hoy son padres y abuelos, se observa de acuerdo con Zambrano (ob cit) que

A pesar de no existir para la época las comodidades de ahora, como son: juguetes caros, escuelas equipadas, padres pudientes, transporte escolar, play station, internet entre otros. Se veía sin embargo, que había más camaradería, justicia, compartir, bondad, juegos libres, participación de todos los niños y niñas en las diferentes actividades relacionadas con el dibujo, pintura, recreación, cero discriminación entre todos los alumnos y por supuesto estaba siempre la presencia del maestro vigilante, atento, compartiendo, asistiendo y supervisando todas las actividades inherentes a los escolares (p. 33).

Se puede decir, también que los padres tenían mucho que ver con esta conducta que asumían los niños por el ejemplo que estos mismos le daba la formación recta que recibían. Estos elementos unidos en conjunto, continúa comentando Zambrano (ob cit) “permitían que hubiese una mejor convivencia en todos los ámbitos sobre todo el familiar y el escolar” (p.22). Sin embargo, con el paso del tiempo se observa el deterioro de distintos valores y principios en la comunidad estudiantil, que derivan en diversos tipos de desviación de conductas y hasta bastante preocupantes, que si no se toman los correctivos a tiempo la nueva generación llegará a unos abismos insospechados que se verán reflejados en la colectividad en general.

En este sentido, hay que estar convencidos, si se enseña a los alumnos a ser más personas desde la interiorización de su propia persona, no se necesitaría explicarles luego en ninguna asignatura específica, que él es igual a sus semejantes y que tiene la obligación de respetarles.

Es como en una sociedad decadente, consumista e invadida por la telebasura, comenta Montero (2000)

Donde niños y jóvenes están cada vez más carentes de valores debido a la dependencia inminente de este elemento tan distractor y perturbador de la mente. Por lo que hay que resaltar, recordar un poco de lo que trata el Humanismo, que no es más que el hecho del ser filosófico, de tener y sentir solidaridad, ser bondadoso, compasivo, simpático, para con los demás (p.34).

En atención a lo anteriormente expuesto, se hace necesario que se revisen algunos de los conceptos en forma breve de algunos autores, que posteriormente se ahondarán mucho más en el marco teórico en relación al tema en cuestión como: Convivencia, Valores de Convivencia, Conducta, Violencia Escolar, Entre otros. En relación a lo anterior. Lanni (2005), manifiesta que la convivencia es "el proceso por el cual un sujeto adquiere o desarrolla una nueva conciencia y conocimiento, que le proporcionan nuevos significados" (p. 23).

Igualmente para Da Costa, (2003), la convivencia se aprende, es más, es un duro y prolongado hasta podría decirse, interminable aprendizaje en la vida de todo sujeto" pues "sólo se aprende a partir de la experiencia. Sólo se aprende si se convierte en una necesidad. Sólo se aprende si se logran cambios duraderos en la conducta, que permitan hacer una adaptación activa al entorno personal y social de cada uno" (p.45).

En tal sentido, los conceptos emitidos por estos escritores tienen una total aceptación lógica y precisa en virtud de lo que plantean cada uno desde su punto de vista. Desde este contexto, se puede señalar la convivencia desde diferentes puntos de vista por varios autores.

Tal como lo manifiesta Montero (2000) quien señala que la convivencia es:

Un bien común atemporal, lo que hace importante la reflexión en torno a cómo mejorar las relaciones entre quienes comparten espacios comunes, ya que el ser humano no se vive en el mundo, sino que se convive en él. En virtud de ello, este es un acto que le viene innato a la persona como ser social, pero las condiciones de ese encuentro, desde disímiles e infinitos modos de pensar y actuar, las regula la misma sociedad que está en construcción. (p. 45).

De tal manera que, la aceptación de los otros como legítimos en la convivencia está guiada por un grupo de acciones de amistad, entendidas como un punto de partida que configura y permite aceptar que lo humano se establece en el vivir, asimismo, es a partir de la convivencia, que se construye y percibe el mundo, aprendiendo de múltiples maneras los cambios que se originan en ella, de igual importancia.

En tal sentido, la Convivencia Escolar tiene dos objetivos pedagógicos, según Montero (ob.cit) crear un clima de trabajo que posibilite un mejor aprendizaje y socializar la conducta de los y las estudiantes, de tal forma, que le ayude a entender el modelo de funcionamiento democrático. Esto implica que, para educar a la ciudadanía en valores y aspectos propios del sistema democrático, no queda otro camino sino la práctica cotidiana, la participación en el aula, que el centro educativo debe crear para que los educandos se sientan parte importante, además de responsables de la vida. Con respecto a este particular, Martínez (2012) establece:

La convivencia se entiende como el entramado de relaciones interpersonales que se dan entre todos los miembros de la comunidad educativa, y en el que se configuran procesos de comunicación, sentimientos, valores, actitudes, roles, status y poder, en otras palabras, la convivencia forma parte del mundo social básico, o sea, baña todos los planos de la acción educativa. (p. 57).

Es por ello, que hablar de convivencia implica acercarse al mundo afectivo, moral y social de las personas, es decir, la subjetividad dentro de la escuela. En atención a la problemática antes expuesta, para Prince (2006), la convivencia escolar alude fundamentalmente a uno de los temas básicos de la pedagogía, es decir: el proceso

por el cual un sujeto adquiere o desarrolla una nueva conciencia y conocimiento, que le proporcionan nuevos significados.

Es decir, para que el aprendizaje sea posible, los intercambios entre todos los actores de la institución (alumnos, docentes y padres) que comparten la actividad en la escuela y que conforman esa red de vínculos interpersonales que se denomina convivencia, deben construirse cotidianamente, mantenerse y renovarse cada día, según determinados valores.

En relación a lo planteado, se puede resaltar que la educación primaria juega un papel de gran importancia como agente socializador al brindar experiencias significativas y estimulantes a los educandos, facilitando así el desarrollo de conocimientos y relaciones socializantes entre niñas, niños y adultos de manera que se fomenta los valores de convivencia.

En este orden de ideas, Lozano (2014), explica que “educar los valores de convivencia, como la amistad, respeto y solidaridad en la interacción del niño-niña en las escuelas” (p.3), se planteó la necesidad de educar los valores en la interacción, consideró que se deben implementar estrategias como herramienta pedagógica para que el docente pueda orientar las conductas y actitudes presentes de los estudiantes a su cargo.

Es decir, en la escuela se materializa la forma más evidente de educación intencional, instruida y programada, que finalmente servirá para garantizar la transmisión de un determinado patrimonio cultural (valores y pautas de comportamiento), dando así continuidad a la vida del grupo. Igualmente, Torres (2015), consideró que:

Hoy día se ha perdido la visión de formar en valores, puesto que existe una desarticulación entre escuela, comunidad, que permita la prosecución de acciones y decisiones basadas en patrones, normas o éticas, sustentadas muchas de ellas en el respeto, dignidad, solidaridad, libertad y fundamentalmente en autoestima, lo cual hace contraste con los docentes quienes en su rol de orientador, solo se han dedicado a la parte pedagógica en el dominio de ciertas habilidades y destrezas de los alumnos. (p. 40).

De tal manera, que una educación que propicie ambientes educativos, con situaciones concretas, que abra zonas colectivas de desarrollo próximo, que permita fortalecer en los educandos valores, elemento social en la convivencia, Por ello, el docente de educación primaria debe estar informado, actualizado en los nuevos paradigmas y de manera concreta en actividades que se utilizan para enseñar la convivencia social en los estudiantes, dado que el maestro desempeña una función determinante en el proceso de enseñanza, donde al desarrollar los contenidos, planifique actividades que conlleven al estudiante a identificarse consigo mismo, su forma de ser, descubrir sus capacidades y destrezas tomando decisiones acertadas que le produzcan mayor satisfacción.

Descripción del Escenario origen del Problema

En la práctica diaria de la labor docente en la Unidad Educativa Nacional Bolivariana Atapaima, ubicada en el Municipio Agua Blanca, Estado Portuguesa, cuya institución es una de las más antiguas y ejemplo pedagógico en la comunidad, ya que fue fundada en el año escolar 1943-1944 en la población de Agua Blanca, como escuela unitaria, la cual atiende a una población estudiantil heterogénea distribuida en XX varones y XX hembras, regentada por el maestro Aquiles Cortés y la maestra Marieta de Montiel, donde a medida que va pasando el tiempo y avanzando nuestro país, fue concentrada y dirigida por el Bachiller Ángel Boada, procedente de Maracay, Estado Aragua, y fue él que gestionó el traspaso a escuela graduada, motivado por la población estudiantil existente de la época. El Bachiller Ángel, También propuso ante el Ministerio de Educación el Nombre de Atapaima en honor a los primitivos habitantes de esta región llanera que albergó el Libertador Simón Bolívar en el histórico mamón, su proposición fue escuchada y es así que, el año 1946-1947, es creada la Escuela Federal Graduada Atapaima.

Actualmente cuenta con 22 secciones distribuidas en 4 secciones de educación inicial y 18 secciones de primer grado a sexto grado de primaria. Como se establece en el artículo 25 la Ley Orgánica de Educación (2009) donde se refiere.

El subsistema de educación básica, integrado por los niveles de educación inicial, educación primaria y educación media. El nivel de educación inicial comprende las etapas de maternal y preescolar destinadas a la educación de niños y niñas con edades comprendidas entre cero y seis años. El nivel de educación primaria comprende seis años y conduce a la obtención del certificado de educación primaria (p.48).

Es importantes resaltar que el sistema educativo garantiza la formación integral de los niños y las niñas desde los seis (6) hasta los (12) años de edad o hasta su ingreso al subsistema siguiente; teniendo como finalidad formar niños y niñas activos, reflexivos, críticos e independientes, con elevado interés por la actividad científica, humanista y artística; con un desarrollo de la comprensión, confrontación y verificación de su realidad por sí mismos y sí mismas; con una conciencia que les permita aprender desde el entorno y ser cada vez más participativos, protagónicos y corresponsables en su actuación en la escuela, familia y comunidad.

Asimismo, promoverá actitudes para el amor y el respeto hacia sus compañeros situación que llama la atención a la investigadora ya que en dicha institución específicamente en el 4to grado sección “A” ésta cuenta con una matrícula de 31 estudiantes, distribuidos en 15 hembras y 16 varones. Se observa mucho entusiasmo en los estudiantes en las prácticas diarias en clases, disfrutan las actividades que involucren acción y creación, sin embargo, en algunas oportunidades se generan situaciones de desagrado entre ellos o diferencias, maltratándose verbalmente, presentándose situaciones incómodas en el aula con un clima incómodo e inadecuado en la clase.

Sin embargo, al realizar actividades plásticas, se observa en los estudiantes un interés por los dibujos libres y composiciones con material de la naturaleza como palitos, hojas, piedritas colores entre otros lo realizan con mucho entusiasmo comparten se sonríen y la producción es efectiva y positiva, se mantienen ocupados. Esto se refleja en comentarios como “me encanta hacer dibujos”, “que bien me quedan los dibujos”, “trabajar con colores y pintura es muy chévere”, “no me gustaría que estas actividades se acabaran rápido”.

Desde estas manifestaciones por parte de los estudiantes y las observaciones realizadas donde se puede sentir un clima tranquilo de trabajo entre ellos, donde comparten el material y se aportan ideas en los trabajos de las actividades plásticas, reflexionó como investigadora que enseñar artes plásticas en las escuelas principalmente en la Educación Primaria es algo que aún no se le ha dado la importancia debida, ya que muchos docentes creen que se trata solo de dibujar sin considerar su importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta creencia del docente dista de lo planteado por Pérez Ulloa (1998) quien sostiene que "La plástica es arte, es expresión, comunicación, juego y magia en donde el estudiante desarrolla su pensamiento creativo y sensibilidad" (p. 1). Es decir, que la idea no es que los estudiantes sólo aprendan a dibujar, sino que vayan más allá desarrollando todo su potencial intelectual, haciéndolos a la vez más sanos y más felices, siendo una oportunidad para expresarse y aprender a respetarse a sí mismos y a los otros, levantar su autoestima, ser responsables, tomar decisiones, trabajar en equipo y desarrollar aptitudes manuales y técnicas.

Es por ello, que es muy importante buscar que los estudiantes disfruten el arte plástica tanto al llevarlo a la práctica como cuando se convierten en espectadores del mismo, desarrollando la capacidad visual a través de los colores, esculturas, grabados, entre muchos otros.

Desde esta perspectiva, resulta fundamental la incorporación de las artes plásticas en la educación de hoy, dado que su objetivo primordial es el desarrollo de capacidades para la interpretación estético- artística de las producciones y bienes culturales y simbólicos, lo que conlleva el abordaje del pensamiento crítico, abstracto y divergente, necesario para una actuación ciudadana plena.

Asimismo, el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007), señala que la educación venezolana ofrece a los individuos "formación integral al abarcar aspectos del desarrollo del niño, en lo afectivo, cognitivo y biopsicosocial, promoviendo aprendizajes histórico-sociales, humanísticos y científicos de la historia local, regional y nacional, con la incorporación de trabajos en conjunto, docente y comunidad." (p.10). Con relación a ello, el docente tiene la responsabilidad de crear y

poner en práctica estrategias innovadoras en su planificación diaria, que ayuden a consolidar el aprendizaje del estudiante en todos las áreas académicas, por otra parte, que vaya más allá de la formación ética, moral del estudiantado, que motive al colectivo a participar, a preservar sus valores culturales, sociales, además de fomentar la convivencia tanto escolar como con todas aquellas personas que rodean a cada individuo. A partir de estas consideraciones, se plantean los siguientes interrogantes:

¿Cómo es la convivencia entre los estudiantes durante la jornada de clases?,

¿Cómo se relacionan los estudiantes en la jornada de clases al docente hacer uso de las artes plásticas como herramienta didáctica?

¿Cómo serían los cambios en la convivencia escolar con el uso de las artes plásticas como herramienta didáctica por parte del docente?

Propósitos de la Investigación

1.- Diagnosticar la convivencia escolar en los estudiantes de 4to grado, sección "A" de la U.E.N.B. "Atapaima", ubicada en Agua Blanca del Estado Portuguesa.

2.- Planificar acciones para la mediación de la convivencia escolar con el uso de las artes plásticas como herramienta didáctica por parte del docente de 4to grado, sección "A" de la U.E.N.B. "Atapaima", ubicada en Agua Blanca del Estado Portuguesa.

3.- Ejecutar las acciones para la mediación de la convivencia escolar con el uso de las artes plásticas como herramienta didáctica por parte del docente de 4to grado, sección "A" de la U.E.N.B. "Atapaima", ubicada en Agua Blanca del Estado Portuguesa.

4.- Evaluar la ejecución de las acciones para la mediación de la convivencia escolar con el uso de las artes plásticas como herramienta didáctica por parte del docente de 4to grado, sección "A" de la U.E.N.B. "Atapaima", ubicada en Agua Blanca del Estado Portuguesa.

Justificación e Importancia

La enseñanza de las artes plásticas en la formación del niño y del joven es invaluable, debido a su acción estimuladora de la creatividad y a su función integradora de las áreas emocional, física e intelectual. Dentro de las artes plásticas, comenta Martínez (2013) “la pintura favorece el desarrollo de una personalidad integral, dado que se considera una ventana donde los estudiantes pueden mostrar su interioridad, lo que permite un enriquecimiento intelectual y emocional que favorecen su autoestima (p. 29).

Por lo tanto, esta investigación tendrá gran relevancia social, por cuanto en la actualidad la convivencia escolar está estrechamente ligada al de desarrollo y desenvolvimiento de los individuos que forman parte de una comunidad áulica e institucional, evidenciando la necesidad de fomentarla a través de herramientas didácticas como las artes plásticas que producen interés y placer en el estudiante para que se desenvuelva en armonía y equilibrio con el medio que los rodea. Así como lo afirma Zambrano (2014), “la convivencia ha sido favorable si se le permitirá al individuo participar, opinar y sentirse respetado, propiciando la proyección futura por supuesto de un adulto capaz de relacionarse con las demás personas, proporcionando bienestar a la sociedad.” (p.34)

De igual manera, la información obtenida de este estudio de investigativo, será de gran relevancia educativa, ya que contribuirá para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, incorporando experiencias significativas con el uso de actividades plásticas que promuevan una convivencia escolar positiva entre los estudiantes de 4to grado sección “B”, por cuanto esta investigación tiene como finalidad generar cambios en la práctica docente fundamentalmente en el nivel de educación primaria; tal como lo considera el Currículo de Educación Primaria (2007) cuando señala que el estudio de las artes plásticas servirá para apropiarse de información relevante y partirá de estrategias motivadoras y vivificantes, al ser utilizadas dejarán en los estudiantes experiencias significativas.

Por consiguiente, la intervención en este escenario de estudio y los hallazgos del mismo, serán de relevancia metodológica ya que servirán como marco referencial en el ámbito pedagógico para próximas investigaciones referentes al tema, y al mismo tiempo ofrecerá actividades y sugerencias para colaborar con la actualización de la práctica docente antes referida.

En cuanto al aspecto metodológico se justifica, por medio de conocimientos sobre la convivencia social implica poseer un conjunto organizado de acciones realizadas ordenadamente durante un período determinado, como respuesta a una demanda o problema social, con el propósito de ofrecer una solución. De allí, que este tipo de estudio puede servir como antecedente y apoyo teórico, práctico y metodológico para futuros estudios que se deseen llevar a cabo y que abarquen la temática planteada en la presente investigación.

En este sentido, el presente estudio se justifica, desde el punto de vista pedagógico, por cuanto está dirigida a Planificar acciones para la mediación de la convivencia escolar con el uso de las artes plásticas como herramienta didáctica por parte del docente de 4to grado, sección "A" de la U.E.N.B. "Atapaima", ubicada en Agua Blanca del Estado Portuguesa. En consecuencia, tiene importancia educativa al abordar un tema referido a la enseñanza; además su vinculación con los aportes pedagógicos propuestos en el diseño curricular, conduce a dinamizar su acción, dado que hace posible aportar elementos significativos a cada uno de los actores del proceso educativo.

Por último, esta investigación relacionada e inscrita en la línea de investigación: Rol del docente como orientador, contribuirá al desarrollo y planificación de futuras investigaciones donde el docente promueva cambios en el aula que redunden en una calidad educativa a partir de las necesidades de los educandos.

Dentro de este contexto, los docentes podrán efectuar la educación en forma dinámica, flexible y participativa, manteniendo una estrecha relación con las situaciones del medio social del estudiante y así podrá consolidar en ellos una aptitud reflexiva en los diversos problemas confrontados en su entorno social. Los resultados de este estudio podrían servir de base a futuras investigaciones que deseen profundizar sobre el tema analizado.

MOMENTO II

PERSPECTIVAS TEÓRICAS

Estudios Previos

El presente momento de investigación se sustentará a través de concepciones teórico conceptual que guardan relación de forma coherente con el objeto en estudio, permitiendo darle significado, para ello se tomaron en cuenta algunos estudios realizados donde han abordado el proceso investigativo similar a la temática planteada.

De esta manera, se refiere el estudio presentado en el Tercer Congreso Iberoamericano de las artes plásticas celebrado en Madrid, España (2012), se planteó que los procesos de la adquisición o fortalecimiento de una buena convivencia se genera por medio de un conjunto de actividades que promueven una relación equitativa y armónica entre los seres humanos con la creatividad que reflejen en trabajos manuales a través de las artes plásticas, concluyendo que es un proceso que debe usar los instrumentos apropiados para formar, motivar y transferir los resultados de la investigación, de la ciencia y la tecnología a la comunidad, con el fin de aprovechar al máximo su potencial productivo.

Teniendo esta relación con el presente estudio ya que se busca motivar, conocer y transferir conocimientos con respecto a la aplicación de estrategias por medio de las artes plásticas para la convivencia, siendo este aporte de suma importancia para el desarrollo del mismo.

Por otra parte, se toma en consideración, un trabajo realizado por Veliz (2014), en su trabajo de investigación titulado “El Docente y la facilitación de la convivencia con amor en el aula”, presentado ante la Universidad Pedagógica Experimental Libertador; tiene por finalidad el determinar las técnicas y que el docente utiliza para facilitar la convivencia en el aula, se apoyó en el paradigma interpretativo, donde se

utilizó el método etnográfico cumple con los criterios propios de este tipo de investigación. El estudio tuvo como escenario la U.E. Fe y Alegría “San Francisco” del Estado Lara, específicamente el Quinto grado sección “B”, conformado por treinta y cuatro (34) alumnos y docente titular. Se utilizaron técnicas propias del paradigma cualitativo, la información fue recolectada a través de la observación de jornadas de clases, de la filmación de escenas en el aula, de notas tomadas de las situaciones significativas y del análisis de documentos pertinentes que permitió categorizar.

El aporte del estudio consiste en las reflexiones y recomendaciones que el investigador aporta en cuanto a la necesidad de crear, innovar y utilizar técnicas dirigidas a desarrollar en el aula una convivencia que permita lograr los objetivos del currículo básico en busca de impulsar desde el aula una sociedad feliz al formar hombres y mujeres felices, promotores de paz a través del amor a sí mismo y a los demás.

En el estudio planteado se pretende rescatar y aplicar dentro del aula los valores de convivencia, mediante la facilitación por parte del docente de técnicas adecuadas que fortalezcan dichos valores, con el propósito de cumplir con los objetivos que persigue el Currículo Básico dentro del proceso educativo.

El estudio tiene relación con la investigación en ello se destaca la importancia del rol que desempeña el docente para fomentar en esta etapa el desarrollo evolutivo de las diferentes áreas y entre ellas, la convivencia es indispensable para lograr una interrelación de los estudiantes de Educación Primaria.

Por otra parte García (2014), realizó una investigación, con el propósito de diagnosticar el uso del dibujo como estrategia para evitar la agresividad en los niños y niñas de la Unidad Educativa Estadal Riera Aguinagalde, ubicada en la parroquia Concepción Municipio Iribarren, se realizó bajo el paradigma cuantitativo, en una investigación de campo de carácter descriptivo, la población objeto de estudio estuvo conformada por 10 docentes de educación primaria. Como técnica de recolección de datos se utilizó la encuesta y un instrumento tipo cuestionario de 26 preguntas tipo dicotómicas.

Dicha investigación permitió demostrar la importancia del dibujo para lograr una positiva convivencia en los estudiantes ya que esta técnica permite el compartir la colaboración entre sus compañeros permitiendo las buenas relaciones humanas.

Sin duda alguna, este trabajo investigativo constituye un soporte teórico fundamental a la presente investigación toda vez que resalta el rol del docente y la familia como ejes socializadores enmarcado en la función educadora que debe cumplir en la búsqueda del afianzamiento de valores con el uso de la convivencia escolar como sistema socializador, además brinda herramientas para planificar las clases e incluir las artes plásticas como un intercambio de saberes en ambientes de recreación, donde el estudiante participe y aporte sus ideas a fin de evitar el uso excesivo de la metodología tradicional.

De igual forma Santos (2014), en su investigación titulada Desarrollo de estrategias para estimular la creatividad artística del niño de segundo grado de educación primaria, investigación de tipo descriptiva de campo, su población conformada por 23 estudiantes del distrito escolar del estado Lara, donde utilizo como instrumento un cuestionario, encontrando en sus resultados que son pocas las estrategias que se utilizan para fortalecer la creatividad.

Es importante destacar que las conclusiones encontradas en el mencionado estudio se relacionan con la investigación, al hacer importantes acotaciones en cuanto a emplear en el aula estrategias efectivas para el proceso de inducción de la creatividad ya que es una acción determinante en el buen desarrollo de la personalidad del individuo generando una buena convivencia en el mismo.

Asimismo, se plantea el trabajo realizado por Gómez (2014) en la UPEL de Maturín; titulado: " Las artes plásticas: estrategia para potenciar las inteligencias intra e interpersonal" Trabajo de Grado para optar al Grado de Especialista en Procesos Didácticos para el Nivel Educativo Básico, quien observo que los estudiantes en sus relaciones tanto inter como intrapersonal presentan, en su mayoría, un comportamiento muy alejado a lo que debe ser el cumplimiento de las normas y los valores, en pro de la dignidad humana de acuerdo a lo que corresponde a la formación de ciudadanos responsables y solidarios que favorezca las interrelaciones sociales

crea un clima favorable en los estudiantes del 3er grado de la U.E "María Reina de López". Propone mejorar las habilidades y destrezas donde cada uno manifieste sus emociones. De allí, que el autor realizó una investigación bajo el enfoque de la Investigación Acción Educativa, con el propósito de implementar actividades para estimular el desarrollo de habilidades con las artes plásticas que conduzcan a los estudiantes del 3er grado, a potenciar e incrementar su habilidad social y emocional.

En correspondencia al trabajo antes mencionado, se puede afirmar que este guarda vínculos importantes con la presente investigación por tener las artes plásticas como fuente predominante, la cual proporciona infinitas razones para ser aplicada como estrategia motivadora de aprendizaje dentro del contexto escolar.

Bases Teóricas

Para sustentar el trabajo de grado, es necesario realizar una profunda y exhaustiva revisión documental y electrónica relacionada con la temática en estudio, permitiendo reforzar los conocimientos y ampliar la visión a la hora de generar posibles alternativas que den solución, en este sentido, Arias (2012) establece que: “Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado”. (p.106).

Por esta razón, se despliegan bases teóricas expuestas por diferentes autores que permiten el desarrollo adecuado del estudio, creando una base sólida que le da apoyo al trabajo en los diferentes contextos y a la vez permite la comprensión de los términos técnicos.

Teoría que fundamenta la investigación

Basado en esto, se seleccionaron algunas teorías que sirven de base al presente estudio, por ser clave para guiar a los alumnos en sus potencialidades y necesidades, que se hacen referencia en la Psicología del Desarrollo: Humanista por (Rogers, Carl

1969); Moral (Kohlberg); del Aprendizaje Social (Albert Bandura, 1973). En esta última se reseñan resultados de estudios de diferentes teóricos. No obstante, antes de reseñar lo concerniente a las teorías a tratar en la presente investigación, es necesario aclarar el papel que cumple la psicología del desarrollo y su relación, no sólo con las teorías nombradas, sino con la problemática en estudio.

De allí que, esta ciencia analice la forma en que se desarrollan los individuos desde la concepción hasta la humanidad, donde los cambios conductuales van desde la evolución fisiológica hasta las habilidades cognoscitivas, éstas permiten el razonamiento, desarrollo de la personalidad, además de una u otra manera dan lugar a una conducta más adaptativa, saludable, compleja, estable o eficiente.

Cada una de ellas hace énfasis en distintos parámetros: dimensiones internas del individuos, a las externas o ambientales o la interacción recíproca entre los elementos que intervienen. De acuerdo con la UPEL-IMP (2013) “el docente debe analizar y sintetizar los diferentes elementos de las teorías convencionales e innovadoras con el fin de aprehender al estudiante” (p. 13), de manera que sirve para potenciar sus fuerzas y minimizar las debilidades que como ser humano se les pueda presentar a lo largo de su vida.

De esta manera, el docente de la UEN Atapaima de educación primaria debe estar informado, actualizado en los nuevos paradigmas y de manera concreta en actividades que se utilizan para enseñar la convivencia escolar en los estudiantes, dado que el maestro desempeña una función determinante en el proceso de enseñanza, donde al desarrollar los contenidos, planifique actividades tomando en cuenta las artes plásticas como herramienta didáctica, que lo conlleven a identificarse consigo mismo, su forma de ser, descubrir sus capacidades y destrezas tomando decisiones acertadas que le produzcan mayor satisfacción.

Teoría Educativa de Carl Rogers

En relación con otras teorías que sustentan la investigación se encuentra los aportes significativos de Roger (1977), para este estudioso en el aprendizaje

significativo se considera en forma integral con sus inquietudes, necesidades e intereses, porque partiendo de estos las personas aprenden o no por medio de la convivencia, al respecto este autor señala lo siguiente:

Cuando un aprendizaje está vinculado a la vida y a los intereses de la persona, esta participa, opina y aplica a su vida diaria lo que aprende .El aprendizaje significativo o trascendente se produce con mayor facilidad cuando el individuo se enfrenta a situaciones problemáticas. (p.72).

Sobre la base de estos planteamientos el aprendizaje propuesto por este teórico se encuentra centrado en las experiencias y vivencias de los individuos como centro de su teoría, Es lo que él llama el aprendizaje social, porque de allí se toman sus vivencias, lo cual permite que se interiorice, se concientice y se convierta en un valor para ellos, lo que lo convierte en un valor cultural.

Por otro lado, se debe comprender que es en esa interrelación con el entorno y con los saberes previos, que los estudiantes pueden plantearse metas y objetivos conforme a los interés del grupo al que pertenece y de acuerdo a lo que el sistema educativo promueve para su desarrollo integral, holístico, entre ellos el valor por el trabajo .Este autor plantea que existen situaciones enajenantes que pueden bloquear el desarrollo constructivo del ser humano, pero incluso en estos ambientes adversos , las personas conservan su tendencia hacia el desarrollo integral .La motivación del ser humano en su autorrealización que le lleva a atender hacia el desarrollo de sus potencialidades.

También indica Rogers (ob cit) que la escuela “es de gran influencia en la búsqueda de acciones positivas y de los requerimientos de amor de las personas son significativos en su vida” (p.21). Sobre la base de este enfoque del autor, se visualiza una interrelación de estos principios con la investigación propuesta, por cuanto el docente debe buscar estrategias que ayuden a los estudiantes a mejorar conductas con que comparten en su entorno social.

De allí que, las ideas de Roger en el campo educativo son muy revolucionarias en el sentido que posibilita la oportunidad de aplicar en las aulas de clases, las artes plásticas como herramienta didáctica, por cuanto permite mejorar la convivencia

escolar, entre otros; además se caracteriza en crear un clima de aceptación entre los compañeros, respeto hacia la individualidad, de allí que al proponer propuestas específicamente en los estudiantes de 4to grado de la UEN Atapaima, se busca aplicar dichos principios, para así lograr cambios de conductas individualizados en los estudiantes.

Teoría de Aprendizaje Social: Bandura (1981)

El representante de la teoría del aprendizaje social es Bandura (1981), de acuerdo a su opinión las pautas de comportamiento pueden aprenderse por propia experiencia y mediante la observación de los comportamientos de otras personas. Para el autor los comportamientos dependen de una serie de factores ambientales (estímulos, refuerzos y castigos). Y de factores personales (creencias, pensamientos, expectativas), que interactúan entre sí.

En sus investigaciones sobre la agresividad evidencia que el hecho de ver a otra persona comportándose de forma agresiva puede incrementar la agresividad de los estudiantes, quienes no se limitan solamente a una mera conducta imitativa sino que inventan nuevas formas de agresión. Es decir, para este teórico la conducta agresiva se aprende gracias al modelado, observando e imitando a otras personas, a las consecuencias que siguen a las conductas del modelo y finalmente, al proceso cognitivo de las personas que aprenden, piensan, esperan, anticipan o imaginan que le puede suceder si actúan como el modelo.

En consecuencia la teoría del aprendizaje social representada por Bandura se focaliza hacia una línea de investigación donde el comportamiento de una persona se cual sea su edad tiene reciprocidad con el ambiente, y donde los procesos cognitivos son un enlace entre ambos elementos. Sin duda alguna al interrelacionar estos principios de la teoría de Bandura con el trabajo propuesto se visualiza claramente que el comportamiento que manifiesta el estudiante de 4to grado de Educación Primaria depende en gran medida de lo que ha internalizado tanto en su familia como en otros entornos donde se desenvuelve su vida a diario.

En este orden de ideas, al proponer herramientas de aprendizaje que conduzcan a minimizar los comportamientos inusuales se pudiera crear un ambiente de imitación adecuado que sin duda alguna contribuirán a fortalecer sus conductas positivas es por ello que Bandura (ob cit) señala que “los cambios del ambiente social pueden variar los comportamientos” (p. 56).

En relación con los valores que la sociedad, la comunidad y la escuela consideran fundamentales para formar al hombre y la mujer que se desea para esta sociedad y para el futuro, se requiere de una acción educativa cónsona y coherente de la cual el niño extraiga y construya sus valores, no solo de lo que se encuentra plasmado en los libros, sino de su interacción y del medio que le rodea; desde esta perspectiva, se pretende planificar acciones para la mediación de la convivencia escolar con el uso de las artes plásticas como herramienta didáctica por parte del docente de 4to grado, sección "A" de la U.E.N.B. "Atapaima", ubicada en Agua Blanca del Estado Portuguesa.

Referentes Teóricos

En relación a los referentes teóricos, los diferentes autores aportan conocimiento de manera que se fortalezcan las relaciones afectivas y direccionar el aprendizaje hacia el logro de metas comunes, que les permita a los estudiantes desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas enfocadas hacia la convivencia escolar, por ello el estudio tiene como propósito planificar acciones para la mediación de la convivencia escolar con el uso de las artes plásticas como herramienta didáctica por parte del docente de 4to grado, sección "A" de la U.E.N.B. "Atapaima", ubicada en Agua Blanca del Estado Portuguesa.

Desde la Convivencia hacia la Convivencia Escolar

El transito obligado de la educación en el ámbito escolar y por supuesto el periodo de la misma cada vez más largo de permanencia en ésta, señala Zambrano (2014) “hace que se plantee ese lugar, la escuela, como un sitio idóneo desde el que se enseña a convivir a los jóvenes” (p. 23). Eso sería el deber ser y lo más normal y la

finalidad de cuándo y cuanto se comparte en una institución educativa. Pero lamentablemente no sucede así en un gran porcentaje de las instituciones, como ya anteriormente se expuso de manera bastante claro y eso se puede constatar todos los días en diversas escuelas tanto públicas como privadas en cualquiera de sus sistemas de formación.

Definición, Características e Importancia.

Según la definición de la Universidad Católica Andrés Bello (2013) define La convivencia “constituye un medio por el cual las personas puede relacionarse o interactuar en un plano de igualdad y respeto a sus derechos y diferencias. La convivencia no solo es un factor necesario para el bienestar para las personas, sino además, condición indispensable para el ejercicio de una verdadera ciudadanía. Al hablar de convivencia, Campos (2016) señala que en las relaciones humanas implica que cada uno de los seres humanos asuma el compromiso de:

Interactuar (intercambiar acciones con otro u otros). Interrelacionarse (establecer vínculos que implican reciprocidad). Escucha activa (escuchar colocándose en el lugar del otro u otros). Participar (actuar con otro u otros en proyectos personales y colectivos). Comprometerse (asumir responsablemente las acciones con otro u otros). Compartir propuestas. Discutir (intercambiar ideas y opiniones diferentes con otro u otros). Disentir (aceptar que mis ideas pueden ser diferentes). Acordar (encontrar los puntos comunes, implica pérdida y ganancia). Reflexionar (pensar sobre lo actuado y conceptualizar acciones e ideas). (p.32)

El convivir es un proceso permanente, dinámico y de construcción colectiva. No aprendemos a convivir solos, por el contrario, una cultura de convivencia se fortalece en la medida que todos miembros de las familias, escuelas o comunidades fortalecen sus vínculos y en casos de conflictos puedan hacer un uso positivo del mismo. Fernández (2005), señala acertadamente que la convivencia se conquista cuando se involucran a todos los agentes. Asimismo, la convivencia no implica que no existan conflictos, sino más bien, la situación en que los conflictos se resuelven de forma no violenta.

Muchos estudios que se han realizado al respecto de la importancia de la convivencia, de la relación con los otros, han demostrado que aquellos que se encuentran solos están más predispuestos a sufrir accidentes, enfermedades mentales, suicidio, entre otras problemáticas, que aquellos que conviven con otros; si bien la autoconfianza y la independencia son características importantes para cualquier individuo, el apoyo de los demás y la compañía también resultan imprescindibles, a la par de las mencionadas.

En tanto, para lograr lo que se denomina una convivencia positiva en armonía, serán condiciones fundamentales el amor, el respeto y la tolerancia hacia los demás, aun cuando sus opiniones y acciones se encuentren en la vereda opuesta a la nuestra. De lo contrario, de manifestar una actitud a la defensiva y siempre en pie de guerra, seguramente, la convivencia resultará muy pero muy difícil con aquella persona que se manifieste de esta manera. Entonces, es imposible coincidir con papá, con mamá, con un hermano, con un amigo, con un par del trabajo y con la pareja en un ciento por ciento, pero si las diferencias logran zanjarse de una manera adulta, respetuosa y con mucho cariño será simple lograr una buena convivencia, o por lo menos a ello se debe aspirar.

Ahora bien, más allá de las ganas y de la colaboración que todos puedan tener y aportar de manera espontánea será necesario que se establezcan normas de convivencia básica, por lo pronto esto es lo más común y lo que mejores resultados da, especialmente ante aquellos renuentes a colaborar en este sentido.

. Cuando vivimos solos, cada cual es libre de hacer lo que le plazca, de levantarse en el medio de la noche y encender la tv a volumen alto, de no comer en la mesa de comedor sino en la cama, sin embargo, cuando en la casa ya hay alguien más, las cosas cambian y entonces deberán acordarse una serie de “leyes” para evitar molestar al otro en algún aspecto. Porque pensemos que si seguimos actuando como si viviéramos solos y hacemos algunas de las cosas mencionadas, seguramente, terminaremos molestando a nuestros familiares.

Entonces, sumado a cumplir con las normas elementales que se hayan establecido con aquel con el que convivimos, se debe decir también que es importante siempre

tener acciones que agraden al otro y no que lo molesten o lo hagan sentir incómodo. Bolívar (2012).

Un tierno saludo por la mañana, una sonrisa cuando llegamos a la noche de trabajar o estudiar, saber pedir disculpas cuando se ha cometido algún error, agradecer si sentimos que alguien nos hizo bien con algo, y pedir si el otro puede hacer algo por nosotros, pero siempre diciéndolo por favor, son formas que sin dudas ayudarán y mucho en la convivencia diaria, en casa, en el trabajo y en la sociedad (p. 56).

La convivencia escolar está constituida por el conjunto de relaciones humanas que se establecen entre todos los actores que forman parte de una institución educativa estudiantes, docentes, directivos, padres, entre otros en un plano de igualdad y respeto a sus derechos y diferencias. Cedeño (2013) señala que “la calidad de la convivencia es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa, sin excepción” (p. 67), por lo tanto, convivir significa vivir con otros sobre la base de unas determinadas relaciones sociales y unos códigos valorativos en el marco de un contexto social determinado.

Además el autor, reconoce que la convivencia escolar no sólo es un requisito, o condiciones mínimas sin las cuales no sería posible llevar a cabo el acto educativo, sino que además constituye un fin educativo, inspirada en valores y principios democráticos, constituye uno de los pilares fundamentales del proceso educativo de los niños, niñas y adolescentes.

De igual forma las propuestas pedagógicas para superar el conflicto en las aulas y promover una sana convivencia pasan necesariamente por la intervención escolar y familiar en el aprendizaje democrático de normas, en el conocimiento personal favoreciendo la adquisición de una sana autoestima, en el desarrollo de la responsabilidad, así como el aprendizaje de habilidades de diálogo y comunicación.

Para lograr la convivencia escolar se requiere de diversos elementos, desde aquellos relacionados a la infraestructura y servicios que ofrece la institución educativa hasta la voluntad y compromiso de todos sus miembros (alumnos, alumnas, padres, familiares, docentes, directiva, personal administrativo obrero, entre otros).

Ahora bien, al analizar la experiencia de diversas instituciones educativas en su construcción de una convivencia escolar se evidencia que los "reglamentos internos para la convivencia escolar" constituyen un punto de partida para mejorar las relaciones de convivencia entre sus miembros y establecer pautas y mecanismos para la resolución de los conflictos de forma positiva.

Por otra parte, el término Convivencia Escolar, inmediatamente se asocia con lo que es el Bullying y la Violencia en las escuelas. Sin embargo, la definición del Ministerio del Poder Popular para la Educación (ob.cit) respecto a Convivencia Escolar se refiere a “la coexistencia pacífica de los miembros de la comunidad educativa, que supone una interrelación positiva entre ellos y permite el adecuado cumplimiento de los objetivos educativos en un clima que propicia el desarrollo integral de los estudiantes”.

Bajo este entendimiento, se comprende entonces que la violencia escolar ocurre cuando no se ha logrado propiciar una adecuada Convivencia Escolar dentro del recinto educativo. Para lograr desarrollar este clima positivo entre todos los participantes de la comunidad escolar, es necesario, manifiesta Martínez (2012)

Además de sancionar las conductas que lo perturban, el promover relaciones sociales positivas, educar a nuestros alumnos en diversos temas, tales como relaciones interpersonales, autoconocimiento, expresión de emociones, resolución de conflictos, sexualidad, y prevención de uso de drogas y alcohol, entre otros (p. 34).

Al promover una educación integral, los alumnos se desarrollan tanto académica como personal y socialmente, les permitimos adquirir las herramientas necesarias para lograr vivir una vida sana y relacionarse armónicamente con los demás en los diversos contextos que se pueden encontrar tanto dentro como fuera de la escuela. Como institución educacional, se considera como responsabilidad ética el educar a los estudiantes en estas temáticas, tan importantes para el logro del éxito tanto profesional como personal en sus vidas.

La Convivencia desde la Escuela

Al hablar de convivencia pacífica en momentos de profunda intolerancia y odio, puede ser visto como un ejercicio de optimismo simplista, pero precisamente es el momento para actuar desde la afectividad, rescatar las ilusiones y dar opciones de relación basadas en un mejor compartir en sociedad.

Desde esta visión, la convivencia es una necesidad existencial, una serie de exigencias que nutre la experiencia de vivir en beneficio mutuo, que garantiza a la sociedad, hombres y mujeres emocionalmente sanos y aptos para compartir la vida en comunidad consustanciados por los valores y el respeto mutuo, que además posibilite ir en la búsqueda de soluciones a conflictos y problemas que se pueden presentar.

Al respecto, Marcano (2006), define la convivencia “como la actitud, que se pone en práctica con la cooperación mutua, además es una necesidad de vida; pero se hace un valor que demuestra conciencia sobre la existencia y sus circunstancias” (p.90).

Por lo tanto, la convivencia es una actitud que se pone en práctica en la cooperación mutua, es una necesidad de vida. Pero se hace un valor que demuestra conciencia sobre la existencia y sus circunstancias, solo cuando haces tuyo el valor de la convivencia, no te afectaran las diferencias con los demás, de esa manera se deja de criticar a sus semejantes para ser solamente constructivo en sus acciones.

En tal sentido, se debe fortalecer las actividades grupales fortaleciendo las relaciones afectivas y direccionando el aprendizaje hacia el logro de metas comunes, que les permita a los estudiantes desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas enfocadas hacia la convivencia. Es por ello, que hablar de convivencia escolar implica acercarse al mundo afectivo, moral y social de las personas, es decir, la subjetividad dentro de la escuela.

En otras palabras, la coexistencia debe ser gestionada por tratarse de aprendizajes fundamentales en la formación de las personas y por ser la escolaridad la primera experiencia de convivencia ciudadana, es así como, una sociabilidad escolar democrática, pacífica, respetuosa e inclusiva, modela una sociedad del mismo tipo y

da oportunidades de aprendizaje a todas y todos los estudiantes, por tanto, no puede ser dejada al azar, pues sólo de forma intencionada es posible formar en los valores, actitudes y habilidades que requiere la sociedad actual.

En este mismo orden, el referido autor, recomienda utilizar medidas de democratización de la gestión al interior de las escuelas, así como, el establecimiento de relaciones positivas entre estudiantes y profesores, de igual manera, la preparación del profesorado y estudiantado para enfrentar situaciones de conflicto, un procesamiento sistemático y proactivo de los problemas identificados, evitando la impunidad y la no resolución de conflictos, además, el involucramiento activo de la familia y las comunidades en el tratamiento de los conflictos escolares.

Por ello la importancia del presente trabajo, el cual invita a planificar acciones para la mediación de la convivencia escolar con el uso de las artes plásticas como herramienta didáctica por parte del docente de 4to grado, sección "A" de la U.E.N.B. "Atapaima", ubicada en Agua Blanca del Estado Portuguesa.

Las Artes Plásticas, una herramienta visual

Al hacer referencia sobre las artes plásticas, se cita a López (2015) quien sostiene que son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su- imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros. Estas materializan una representación de la realidad o una visión imaginaria. El proceso de creación contempla la búsqueda de materiales y técnicas que permitan al artista que su intención sea fielmente reflejada en su obra

De la misma manera, las artes plásticas, son un mundo mágico que cada docente puede explotar y convertir en una herramienta para generar un aprendizaje significativo, en donde la creatividad y el desarrollo del pensamiento sean primordiales. A partir de allí, se toma una frase muy enriquecedora de Montaigne (2010) que dice: "El estudiante no es una botella que hay que llenar sino un fuego que es preciso encender"... (p. 37), esto dependerá de la motivación que se les transmita a

los estudiantes, pues solo así éstos alumbrarán la llama de la creatividad y tendrán ganas de seguir aprendiendo de una manera disciplinada.

Así pues, se observa cómo esta herramienta didáctica demuestra por excelencia que la enseñanza-aprendizaje puede convertirse en un espacio donde los alumnos y alumnas se sientan motivados a aprender, investigar, crear y participar para alcanzar aprendizajes significativos.

Es así como, Archila, (2006) define la expresión plástica como: "el desarrollo de habilidades y nociones para observar y manipular los materiales en forma creativa, del mismo modo comunicar su visión de la pintura, dibujo o modelado" (p. 645). El lenguaje plástico ofrece una alternativa para exteriorizar toda emoción tóxica o nutritiva que genera al mismo tiempo una situación interna que ayuda a establecer equilibrio en el niño. Siendo entonces un medio excelente para expresar sentimientos y emociones incluso conflictos internos que llevamos dentro, ayuda a desarrollar concepto del yo y de la autoconciencia, generalmente esta nos conlleva a una vida sana, en fin esto nos genera actitudes positivas hacia uno mismo y hacia los demás.

Enseñar artes plásticas es algo que aún no se le ha dado la importancia debida, es para muchos, sólo enseñar dibujo, sin considerar que es algo más que esto además que los docentes deben tener los conocimientos necesarios para darse cuenta que es un recurso sumamente esencial para lograr en el niño y la niña avances en muchos aspectos, tal como lo plantea el presente autor donde expresa Pérez (1998):

La plástica es arte, es expresión, comunicación, juego y magia en donde el alumno desarrolla su pensamiento creativo y sensibilidad. La idea no es que los niños sólo aprendan a dibujar, sino que vayan más allá desarrollando todo su potencial intelectual, haciéndolos a la vez más sanos y más felices, siendo una oportunidad para expresarse y aprender a respetarse a sí mismos y a los otros, levantar su autoestima, ser responsables, tomar decisiones, trabajar en equipo y desarrollar aptitudes manuales y técnicas (p.101).

Es muy importante buscar que los alumnos disfruten el arte plástica tanto al llevarlo a la práctica como cuando se convierten en espectadores del mismo, desarrollando la capacidad visual a través de los colores, esculturas, grabados, entre muchos otros.

Desde esta perspectiva, para López (2015) el cual denomina artes plásticas al conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables para manifestar sentimientos. Conformer ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura, el dibujo, la arquitectura y escultura es decir representa un conjunto de acciones grafico-plásticas, en donde intervienen la vista, el tacto para estimular el pensamiento. Así pues, la estimulación temprana convenientemente manejada puede producir grandes cambios en el funcionamiento del cerebro y desarrollo mental de esta manera cambiar conductas agresivas por conductas más responsables, disciplinadas y de mejor convivencia. La enseñanza de las artes plásticas es considerada una actividad dinámica que desempeña una función vital en la educación. Para Panero (2001), específicamente:

En el dibujo, entre otras formas expresivas, se concreta cuando una persona es capaz de reunir elementos de su imaginación, de su mundo exterior, de sus experiencias y aprendizajes, para formar un producto concreto, que lo identifica como un ser único. En este proceso de interpretación y de creación, el estudiante proporciona parte de sí mismo y revela cómo piensa, cómo se siente, cómo resuelve los problemas y como los concreta (p.34).

De acuerdo con lo expuesto, las artes plásticas contribuyen a la formación de una personalidad integral en el estudiante, por lo que se considera una tarea prioritaria de parte del docente, de acuerdo con Panero (ob cit), “ la organización de actividades donde se fortalezca el valor respeto en los estudiantes, así como brindarles recursos necesarios para que puedan utilizar el arte como medio de expresión” (p.23). Es decir que cuando los niños dibujan, moldean plastilina, o cualquier otro tipo de material que se transforma en una expresión propia, están desarrollando artes plásticas.

Es importante para el desarrollo de los pequeños permitirles, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad. Las artes les permite un desarrollo personal y social donde el estudiante se libera de las tensiones y del estrés cotidiano y le permite aprender a conocerse a sí mismo , a respetarse, a valorarse y a valorar al otro, a reconocer sus limitaciones y asumirlas sin frustración; además de desarrollar más eficazmente la

inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal. La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños un factor muy importante es el propio maestro; sobre él recae una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción.

Herramientas Didácticas

Para Bermúdez (2013) Las herramientas didácticas son aquellos medios didácticos con los que cuenta el facilitador y pueden ser aplicados durante el desarrollo de los talleres de capacitación para lograr impartir con éxito conocimientos e información.

La persona o equipo de expertos responsables de llevar a cabo la capacitación o la enseñanza deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

Contexto: Es importante que el facilitador tome en cuenta las condiciones del lugar de capacitación, el lugar y el mobiliario deben estar acordes a la cantidad de personas y metodología; además debe tener buena iluminación y ventilación. Las características del grupo. El grupo de participantes se debe dividir en subgrupos de 5 o 6 participantes como máximo. La formación o experiencia de los participantes, en la medida de lo posible, debe estar relacionada con el objetivo de la actividad.

La metodología a emplear: Debe ser interactiva, es importante que el facilitador sea flexible y que adapte o incorpore diversas técnicas participativas de acuerdo al interés y compromiso de grupo. El tema, los contenidos y los objetivos a desarrollar en la capacitación. Debe tener claridad de las actividades que se va a realizar en el taller y los objetivos a los que se quieren llegar. De lo antes expuesto se resalta la importancia que tienen las herramientas didácticas para la enseñanza y no solo es tener a la mano lo adecuado sino tener la capacidad y el conocimiento de utilizar para lograr los objetivos propuestos.

Por otra parte Freite (2014) define las herramientas didácticas como cualquier instrumento u objeto que sirve como recurso para facilitar el aprendizaje. Los materiales son elementos concretos físicos, que transmiten los mensajes a través de

uno o más canales de comunicación (visual, auditivo o audiovisual). Es por ello que los materiales complementan la acción directa del formador apoyándolo en diversas tareas, tales como dirigir y mantener la atención de los participantes, presentar la información requerida y guiar la realización de las actividades.

La importancia de material didáctico está dada por su carácter instrumental, es decir, sirve para complementar el aprendizaje que el formador quiere transmitir. Es necesario tener presente que si se usa el material sin un objetivo claro, en lugar de orientar las actividades, se dispersará la atención y se desorientará a los participantes. La selección de los materiales didácticos, puede depender del tipo, complejidad y características de la actividad a trabajar y de las características, expectativas y cantidad de participantes.

Estos datos permiten descartar ciertos materiales, por ejemplo, si son 50 personas, en promedio por capacitación, sería difícil utilizar rotafolios, carteles, a menos de hacerlos muy grandes; si son 80 personas en total las que se capacitaran, es anti-económico pensar en impresos, pero si, se pueden hacer fotocopias. Es necesario estar muy claros de los recursos que se van a necesitar y con los cuales se puede contar, tanto humanos, como financieros.

Existen diferentes estrategias que se agrupan en visuales, auditivas y kinestésicas y según la estrategia a emplear se seleccionan los materiales.

Estrategias Visuales

La estructura neuronal del cerebro según Freite (ob cit) conforma “una red que es cien veces más compleja que la red telefónica mundial, ya que cuando en individuo capta o se imagina figuras hechos o acontecimientos está utilizando la representación visual” (p. 28). La importancia de este tipo de ejercicios lleva al cerebro a hacerse una representación mental de la información que se está asimilando. Las imágenes de acuerdo a Zambrano (2014) “son efectivas porque permiten ver con los ojos de la mente” (p. 34), y el/la docente que quiera obtener excelentes resultados en el aula, debe inducir permanentemente al estudiante a trabajar con este tipo de pensamiento y

provocar imágenes visuales de cada uno de los objetos establecidos, a fin de mejorar la comprensión y fijación de la información.

Asimismo, la visualización de acuerdo con Zambrano (ob cit) se define, como “la creación consciente, voluntaria de percepciones sensoriales mentales” (p. 23), lo cuales se producen en un estado no consciente y voluntaria quiere decir que se elige libremente el momento, lugar, propósito y contenido general de la visualización.

Estrategias Auditivas

Las estrategias auditivas también forman parte importante en la enseñanza de los niños/as en cualquier nivel educativo, tales como de acuerdo con Freite (2014) “la música esta ayuda al equilibrio del cerebro, con su acción relajante y tranquilizante en consecuencia, sobre el resto del organismo” (p. 56) y si se relacionan con la convivencia escolar formara parte de una estrategia para la enseñanza.

En este sentido, diferentes estudios señalan, que además de la música barroca pueden utilizarse con buenos resultados otros tipos de música suave, música hindú, así como música ecológica que reproduce sonidos de la naturaleza, por ejemplo, olas, cascadas, cantos de pájaros, ríos vientos entre otros. Es por ello, que la efectividad del uso de la música como estrategia para el aprendizaje radica en ser usada como un elemento de ambientación y no como objeto de atención, su efecto positivo aunque no se esté consciente que se está escuchando, porque una parte del cerebro está procesando los estímulos del ambiente.

Por esta misma razón, no se recomienda música cantada o estruendosa a fin de que el contenido temático de la canción no interfiera con el contenido didáctico que se esté trabajando en ese momento. De esta forma cuando se realicen actividades en el Nivel Inicial la música formará parte de un factor importante para el logro de los objetivos.

Estrategias Kinestésicas

Estas estrategias según Freite (2014) se apoyan en las mencionadas vías de acceso de la información, “a menudo se olvida el aspecto kinestésico del aprendizaje, a pesar que este es un componente de todo lo que se hace cotidianamente” (p. 34) por ejemplo cuando se escribe una palabra se utilizan dos sistemas, el kinestésico y el visual, por eso cuando existen dudas sobre la ortografía generalmente se escribe la palabra y se lee para activar la memoria a través de ambos sistemas.

Es por ello, que en los niños (as) pequeños es esencial este tipo de aprendizaje, debido a que ellos carecen aún de información y habilidad verbal. Los niños (as) en general, están más equipados para aprender mediante el tacto y el movimiento de allí que al niño le guste tocar, explorar descubrir y desarmar. El carácter concreto de la experiencia kinestésica les ayuda mientras no se desarrollan completamente su capacidad de abstracción hasta los once años aproximadamente.

Por esto, el aprendizaje kinestésico provee un medio adicional para comprender mejor las cosas y crear una valiosa modalidad de pensamientos. El desarrollo de las estrategias kinestésicas en general favorecen otras áreas del aprendizaje. Por ejemplo, en una institución donde todos los educandos que participen en danzas o se entrenen en un deporte se favorecerá el rendimiento en otras áreas del conocimiento, aunque éstas no tengan relación directa con las actividades físicas realizadas. Esto se debe a la unicidad entre la acción, el pensamiento y la emoción.

Asimismo, se pueden utilizar las experiencias directas como estrategias pedagógicas, ya que funcionan de la misma manera en el cerebro, por un lado se ofrece información verbal y por otro se satisface la preferencia del hemisferio derecho.

Bases Legales

Con el propósito de aportar al desarrollo de la educación Primaria en Venezuela, el estado ha propuesto un conglomerado de leyes, artículos y postulados contenidos en

los instrumentos legales que rigen el país, orientados a sustentar este trabajo de investigación.

En la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), está estipulado en su artículo 102 que: "La Educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El estado asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos los niveles y modalidades y como instrumento del conocimiento". Es por ello que, el Estado Venezolano a través de las instituciones educativas impulsa el mejoramiento de la calidad educativa y empuñan un esfuerzo en incorporar las herramientas necesarias para una práctica escolar de calidad, de manera que se puedan cumplir los objetivos planteados en el sistema educativo.

Así mismo, la Ley Orgánica de Educación (2009); reitera el interés por llevar la educación a todos los sectores de la población, cuando a su artículo 14 expone: "La Educación es un derecho humano y un deber social fundamental concebida como un proceso de formación integral, orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser en condiciones históricamente determinadas" (p. 23).

Por lo dicho anteriormente, es el estado el principal ente llamado a promover la consecuencia de un mejor nivel cultural y educativo en sus ciudadanos. En este sentido, la educación es el medio que transforma la personalidad del individuo, construyendo en buena forma al logro de los objetivos que el estado se plantea para sus ciudadanos, como parte del desarrollo del país.

La mencionada ley en su artículo 15. La educación, conforme a los principios y valores de la Constitución (ob.cit) y de la presente Ley, tiene como fines: Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria, comprometida con los procesos de transformación social y consustanciada con los principios de soberanía y autodeterminación de los pueblos, con los valores de la identidad local, regional, nacional, con una visión indígena, afrodescendiente, latinoamericana, caribeña y universal.

De allí que, atendiendo a esta disposición, las instituciones educativas que tienen como responsabilidad impartir educación primaria dirijan sus objetivos y metas hacia la atención integral del educando y el desarrollo del ser en el marco de la convivencia e interacción social entre otras palabras vivificar la integración para enfrentar situaciones futuras.

De igual manera, queda establecido en la Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente (2012), en el Artículo 63 como derecho que tienen los niños y adolescentes al disfrute de programas que satisfagan sus necesidades e intereses, formando de esta manera la cultura nacional en la cual deben participar activamente el estado y la sociedad. Además resalta la importancia de las actividades lúdicas para la formación del ser humano, que desde su nacimiento están centradas en el juego permitiéndole la adquisición de habilidades, aptitudes y hábitos para su desarrollo armónico, social, cognoscitivo, psicomotriz y afectivo. En donde las artes plásticas ayudan al fortalecimiento de la creatividad, ayuda a moderar conductas y alimenta el espíritu, las ideas y la defensa por la vida.

De tal manera y relacionado con el tema primordial de la presente investigación, el Artículo 57 de la Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente, establece que la disciplina escolar debe ser administrada de forma acorde con los derechos, garantías y deberes de los niños, niñas y adolescentes. En consecuencia:

a) Debe establecerse claramente en el reglamento disciplinario de la escuela, plantel o instituto de educación los hechos que son susceptibles de sanción, las sanciones aplicables y el procedimiento para imponerlas;

b) Todos los niños, niñas y adolescentes deben tener acceso y ser informados oportunamente, de los reglamentos disciplinarios correspondientes;

c) Antes de la imposición de cualquier sanción debe garantizarse a todos los niños, niñas y adolescentes el ejercicio de los derechos a opinar y a la defensa y, después de haber sido impuesta, se les debe garantizar la posibilidad de impugnarla ante una autoridad superior e imparcial;

Las normativas de disciplina, se someterán a medidas alternas de resolución de conflictos, producto de la mediación y conciliación que adopten los integrantes de la

comunidad educativa, resguardando siempre la Convención de los Derechos del Niño (CDN) (1989) como normativa internacional de derechos humanos la cual impulsó una transformación substancial de las concepciones sociales, educativas y legales sobre infancia y adolescencia, exigiendo el cambio de esa visión discriminadora y tutelar en la cual se asume que los estudiantes tienen problemas, necesidades o minusvalías, por lo que solo pueden ser representados, dirigidos o tutelados.

Desde esta perspectiva, el cambio es de una nueva visión, que respete a los adolescentes como sujetos plenos de derechos humanos, ratificando que es obligación de las familias, la comunidad y el Estado el garantizar, con prioridad absoluta, su protección. Desde este ámbito, la Convención de los Derechos del Niño es un instrumento de gran alcance para la promoción de mejores condiciones en el desarrollo pleno de la infancia y adolescencia del orbe. Con ella se reconoce la dignidad humana de estos ciudadanos, lo cual demanda un armonioso quehacer para que sus postulados se concreten.

En la Convención sobre los Derechos del Niño aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de enero de 1989 y suscrita en Venezuela el 26 de enero de 1990, se establece lo siguiente en el artículo 29:

Los Estados partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a: Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades. Inculcar al niño el respeto de los Derechos Humanos y las Libertades Fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas. Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas a la suya. Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre los pueblos, grupos étnicos, nacionales, religiosos y personas de origen indígena. Inculcar al niño el respeto del medio ambiente natural. (p.20)

Por tal motivo, es importante destacar que el país posee una educación que se sustenta en valores sociales, sin embargo, es de vital importancia conocer y hacer valer los derechos y deberes establecidos en las leyes. Es de entender y comprender la

responsabilidad del estado en dirigir y orientar el sistema educativo, para lograr que todos los ciudadanos puedan desarrollarse plenamente en su corriente de pensamiento por tal razón la considera instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico.

Los preceptos legales antes señalados, sirvieron de fuente filosófica a la creación de otras leyes como la LOPNNA (ob cit), producida por el Estado venezolano como una forma de proteger, brindar seguridad y estabilidad a los niños, niñas y adolescentes que habitan en territorio venezolano.

En el marco de lo expuesto, las instituciones de protección al menor están generando acciones que permiten vislumbrar una concepción enmarcada en los deberes del niño y adolescente dentro de una comunidad que requiere de la profundización de la democracia y el respeto a los principios que la regulan. Tal es el caso del Consejo Municipal de Derecho del Niño y el Adolescente (CMDNA, 1989).

El accionar del CMDNA, se sustenta en el Artículo 57, de la Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente (LOPNNA), título II, sobre los derechos, Garantías y deberes, donde se establece “Disciplina Escolar Acorde con los derechos y Garantías de los niños y adolescentes”, puntualizando como debe ser administrada la disciplina escolar y dejando en claro sus hechos, sanciones aplicables, y el procedimiento para imponerlas.

En los mencionados artículos se plantea que se debe garantizar un servicio educativo de calidad, dirigido a todas las personas, en el caso del presente estudio a los estudiantes de 4to grado de la UEN “Atapaima”, lo que hace pertinente que este desarrolle en un contexto donde la convivencia como sistema socializador de valores sean la base para alcanzar con éxito los objetivos propuestos. En conclusión, estos artículos reflejan la importancia de fomentar y transmitir la importancia de la convivencia escolar por ello se propondrá planificar acciones para la mediación de la convivencia escolar con el uso de las artes plásticas como herramienta didáctica por parte del docente de 4to grado, sección "A" de la U.E.N.B. "Atapaima", ubicada en Agua Blanca del Estado Portuguesa.

MOMENTO III

ABORDAJE METODOLÓGICO

Naturaleza de la investigación

Este estudio se encuentra enmarcado dentro de un enfoque cualitativo definido por Hernández (2014) como “una actividad integrada que combina la investigación social el trabajo productivo y la acción”. (p.13). El mismo busca las posibles soluciones a los problemas de la vida diaria, y no de forma autoritaria, sino participativa.

Asimismo, se presenta bajo el paradigma socio crítico, el cual es definido por Carr y Kemmis (1998) como “la construcción de una teoría social crítica es un proceso que combina la colaboración y la voluntad política de actuar para superar las contradicciones de la acción social. (p.34), enfocado en la metodología cualitativa ya que su objetivo está orientado a estudiar.

Por lo tanto cabe agregar, que desde el enfoque cualitativo el estudio tiene coherencia debido al hecho de implementar las artes plásticas como herramienta didáctica para la convivencia escolar en la Unidad Educativa Nacional Bolivariana Atapaima Municipio Agua Blanca del estado Portuguesa, solo fue posible a partir de la interpretación que la investigadora realizara de la información aportada tanto de las entrevistas que conforman la voz de los actores, como la comparación con el discurso de los teóricos y la propia reflexión, que constituyó, la teoría emergente que alimentó el modelo propuesto.

Sobre este particular, Hernández (ob.cit), señala que “los estudios cualitativos centran su investigación en la búsqueda de acontecimientos en contextos naturales, sin que el investigador lo modifique y permitiendo que los sujetos objetos de estudio se involucren, interesen, evalúen y se experimenten directamente” (p.28). Este

enfoque abre paso a un conocimiento minucioso y profundo, considerado indispensable para entender las actuales prácticas investigativas.

Diseño de la investigación

El diseño empleado para esta investigación está enmarcada dentro del enfoque de la investigación acción, en efecto Habermans (2008), expresa “es un proceso de investigación orientado al cambio social, caracterizado por una activa y democrática participación en la toma de decisiones favoreciendo una amplia adopción en el área de educación” (p.32). De acuerdo a Martínez (2008), tiene una raíz epistemológica globalmente llamada cualitativa. Por lo tanto, se ajusta a los rasgos típicos de estudios generados en este paradigma cualitativo.

El investigador comprometido en una auténtica investigación-acción, en el aula o fuera de ella, al producir sus elaboraciones, divulgaciones, publicaciones o informes de trabajo científico, se atiene a los procedimientos que definen el carácter riguroso, sistemático crítico del conocimiento. Se introduce en una realidad social y específica con el propósito de transformarla, se encarga de estudiar fenómenos tal como suceden, empleando variedad de métodos que ayuden a la toma de decisiones. Por cuanto, la presente investigación se realizó sobre los indicadores que reflejan necesidades y potencialidades en los estudiantes de 4to grado sección “A”.

Fases del Diseño de la Investigación

En función del método asumido, en esta investigación se desarrollaron cuatro (04) fases y en la metodología sólo se describieron aspectos de la siguiente manera (el desarrollo como tal se hizo en el capítulo IV. Teppa (2006).

Fase I. Diagnóstico: Este ciclo corresponde al Momento 1 del método de acción y se exploró el escenario o diagnosticar las necesidades primordiales, organizar la investigación acción y la planificación (Propósito, estrategias, recursos y fechas), En

esta primera fase se mostró de manera detallada el análisis de la información del diagnóstico situacional.

Según Hurtado y Toro (2001) la fase del diagnóstico “consiste en investigar los problemas que existen en la institución objeto de estudio, es decir, la determinación de la preocupación temática sobre lo que se va a estudiar” (p.78). En esta fase se describió realmente lo que está sucediendo, esto permitió identificar los obstáculos presentes así como recolectar la información a los sujetos involucrados a través de la aplicación de entrevistas utilizadas para tal fin, haciendo uso por supuesto, de la observación participante.

Fase II Planificación: La realización del trabajo pedagógico implica la planificación y ejecución de acciones previamente determinadas en función a las necesidades, intereses y exploración de conocimientos de los educandos. Es decir, el docente debe llevar un control de las actividades que va aplica, con la finalidad de ajustar a los requerimientos de enseñanza y emprender un modelo definido por el sistema educativo.

Contiene el elemento comunicar, que consiste en el proceso de planificación, elaboración del plan general con sus diversos elementos. Constituyen las actividades relacionadas con el análisis sistemático del problema.

Fase III Ejecución: Indica el análisis e interpretación de la información producto de la indagación del trabajo de campo, la entrevista en profundidad de acuerdo a las categorías y subcategorías de análisis, a su vez la triangulación. Asimismo, establece el proceso de organizar las diferentes acciones y actividades ejecutadas con los sujetos de estudio en la realidad seleccionada, correspondientes a la categorización de la información, estructuración de las categorías, diseño y ejecución del plan de acción con la evaluación de la acción aplicada.

Fase IV Evaluación: La evaluación según Solé (2006), consiste en “la comparación de los impactos reales del proyecto con los planes estratégicos acordados” (p.21). Está enfocada hacia lo que habías establecido hacer, lo que has conseguido y cómo lo has conseguido. En la investigación cualitativa parte de ser formativa: tiene lugar durante la vida de un proyecto u organización con la intención

de mejorar la estrategia o el modo de funcionar del proyecto y organización. También puede ser conclusiva: obteniendo aprendizaje a partir de un proyecto completado o una organización que ya no está en funcionamiento. Para llevar a cabo la evaluación se tomó en cuenta las vivencias de los participantes, reflexiones y opiniones de las actividades desarrolladas.

Escenario de la Investigación

El escenario es el lugar donde el estudio se va a realizar, así como el acceso al mismo, las características de los participantes y los recursos disponibles. Para Escalona (2010), señala que: “cuando se trata de identificar el escenario donde ocurre el estudio es importante que el investigador deba saber cuál es el lugar más idóneo para realizar su trabajo” (p.194). En este mismo orden de ideas Taylor y Bogdan, (1987) expresan que el escenario ideal es cuando:

(...) es aquel en el cual el observador obtiene fácil acceso, establece una buena relación inmediata con los informantes y recoge los datos directamente relacionados con los intereses investigativos (...) Tales escenarios sólo aparecen raramente. Entrar en un escenario por lo general es muy difícil. Se necesita diligencia y paciencia. El investigador debe negociar el acceso, gradualmente obtienen confianza y lentamente recoge los datos que sólo a veces se adecuan a sus intereses (...) los investigadores se abstengan de estudiar escenarios en los cuales tenga una directa participación personal o profesional. (p. 36)

Se parte del fenómeno tal y como se desarrolla en su ambiente natural en el sentido de no alterar las condiciones de la realidad. El ambiente o espacio psicogeográfico donde se realizara la investigación es la Unidad Educativa Nacional Bolivariana Atapaima Municipio Agua Blanca del estado Portuguesa, allí se implementaron las acciones didácticas basadas en la tecnología desde el contexto de Educación Primaria como coadyuvante de la praxis pedagógica con el fin de hacer reflexiones significativas.

Actores Sociales

Dentro de toda investigación los sujetos de estudio aportan la información necesaria para que la misma pueda llevarse a cabo. Lanz (2005), considera que los actores sociales que interesa sean los informantes en la investigación, den sus testimonios, información que permita al investigador encontrar las respuestas a los objetivos propuestos” (p. 10). Asimismo, para la escogencia de los informantes clave para el desarrollo de la investigación es necesario resaltar que se escogió a los docentes y representantes que fueron necesarios para que la información emerja y se produzca el proceso de triangulación, por considerarse los más idóneos para develar información relacionada con la comunicación y las relaciones interpersonales.

Intencionalmente se seleccionaron un directivo, dos docentes y un estudiante de 4to grado informantes clave para el estudio. Cabe resaltar que, la selección de los actores sociales se basa en la importancia que constituye por ello se hará necesario su selección.

Cuadro 1
Actores Sociales

Actores Sociales	Cantidad
Directivo	1
Docentes	2
Estudiante	1
Total	4

Fuente: Autora (2017)

Técnicas de Recolección de la Información

El paradigma investigativo escogido posee mecanismos que se adecuan más a los métodos cualitativos. En este caso, donde el estudio se desarrolla en el paradigma emergente, los instrumentos de recolección de la información también van de la mano con los métodos de investigación. Al respecto, Martínez (2011) asevera que en la metodología cualitativa, los métodos de recolección de la información se centran

básicamente alrededor de la observación participativa y la entrevista semiestructurada.

De acuerdo a lo anterior, la labor de la investigadora se centró en describir los resultados que se obtuvieron a partir de la aplicación de métodos que se vayan a utilizar y teniendo en cuenta las características primordiales de la aplicación de éstas en el paradigma cualitativo, es decir, la flexibilidad y subjetividad. Desde este punto la investigación hace evidente que, una vez alcanzada la profundización de las orientaciones teóricas y haber concretado la naturaleza a utilizar, se debe tener en cuenta la elección del método de recolección de la información, que en este estudio corresponde a la observación participante y entrevista semiestructurada. La Observación Participante a criterio de Balestrini (2011):

Es la técnica utilizada para conocer a los grupos desde dentro y el investigador se familiariza con la comunidad. El observador participa en la vida del grupo u organización, entrando en conversación con sus miembros al establecer un estrecho contacto con ellos, de manera que su presencia no perturbe o interfiera de algún modo el curso natural de los acontecimientos” (p. 19).

De acuerdo a Maestre (2006), “consiste en la introducción del investigador en la comunidad o grupo que desea investigar y, a base de integrarse como un miembro más de esa sociedad para poder obtener los datos deseados” (p. 98), lo cual implica la necesidad de participar en la vida comunitaria y observar lo que sucede a su alrededor. La misma facilitó el acceso a un conjunto variado de personas, de manera constante y completa, determinándose los puntos a ser tratados en la observación.

Por su parte, la entrevista semiestructurada según Martínez (2011), señala que “adopta la forma de un diálogo, el cual es completado con otras técnicas de acuerdo a la naturaleza específica de la investigación que se realiza” (p. 278). Por lo que este instrumento permite establecer un feedback entre el investigador y con el grupo objeto de estudio.

La entrevista permitió un diálogo que facilita la fluidez de las ideas y la posibilidad de captar aspectos importantes para el logro de los objetivos y otros fines enmarcado en la investigación; en este sentido, Araujo (2001) señala que entre las ventajas de la entrevista “es que se obtiene información directamente sin

intermediario, se puede indagar el presente, pasado, futuro; además permite detectar la variedad de la información repreguntando y observando los gestos y actitudes del entrevistado” (p. 141).

Interpretación de la información

Para la recolección de la información Pourier (2004) señala que para este tipo de investigación es importante realizar una guía de entrevista. Al considerar estos planteamientos, el objeto de la entrevista se orientó a conservar y transmitir los relatos, la descripción de los gestos, de los hechos cotidianos y generalmente todo por lo que la naturaleza de los investigados sea registrado, el resto se quedará fuera de interpretaciones, siendo rigurosa la información que deberá exponer el investigador.

El método de recolección de datos es la herramienta que todo investigador debe manejar con propiedad, este hecho permitió que los datos sean expresados de manera científica, veraz y exacta donde no podrá darse una versión contraria a la dada por los sujetos de la investigación. Por último, se presentó el análisis de la información recabada mediante las evidencias reportadas por los actores del estudio mediante las técnicas de observación participante y entrevista, así como también, se obtuvo los resultados del diagnóstico efectuado por la investigadora.

MOMENTO IV

DESARROLLO DEL MÉTODO

Perspectivas Analíticas de la Información y Discusión de los Resultados

Fase I: Diagnóstica

Se refiere a Investigar la realidad del trabajo de campo, observaciones, participantes indica (indagaciones, diario de campo, identificación del problema cotidiano), el requerimiento de un diseño general del proyecto.

Es importantes resaltar que el sistema educativo garantiza la formación integral de los niños y las niñas que les permita aprender desde el entorno y ser cada vez más participativos, protagónicos y corresponsables en su actuación en la escuela, familia y comunidad. Prince (2006), la convivencia escolar alude fundamentalmente a uno de los temas básicos de la pedagogía, como: El proceso por el cual un sujeto adquiere o desarrolla una nueva conciencia y conocimiento, que le proporcionan nuevos significados, es decir, para que el aprendizaje sea posible, los intercambios entre todos los actores de la institución (estudiantes, docentes y padres) que comparten la actividad en la escuela y que conforman esa red de vínculos interpersonales que se denomina convivencia, deben construirse cotidianamente, mantenerse y renovarse cada día, según determinados valores. (p. 6)

De allí que puede afirmarse que la convivencia social se aprende, igualmente, son importantes en este proceso, pues el respeto mutuo, es el punto de encuentro positivo entre el individuo y la sociedad, donde se hace posible relacionarse unos con otros, el respetar significa aceptar la discrepancia en las opiniones, en los planteamientos y forma de vida. En este caso, en la de la U.E.N.B. "Atapaima", ubicada en Agua Blanca del Estado Portuguesa, se evidenció que los estudiantes discuten por materiales de trabajo, se insultan, muestran indisciplina a la hora de

entrada y salida de las aulas de clases. De igual manera, al momento de realizar alguna actividad, los educandos la ejecutan de forma aislada, es decir, cuando el docente los invita hacia una actividad en grupo, sólo la realizan unos momentos, retirándose casi de forma inmediata hacia algún sitio donde trabajan solos.

De igual forma, se pudo evidenciar a través de técnicas como la observación directa conductas inapropiadas en los estudiantes: para comunicarse se gritan unos a los otros, en las canchas y pasillos se observan discusiones, pocas relaciones interpersonales, corren de un pasillo a otro llevándose a las personas por delante sin pedir disculpas, a veces discriminan, son intolerantes y poco sociables.

Sin embargo, al realizar actividades plásticas, se observa en los estudiantes un interés por los dibujos libres y composiciones con material de la naturaleza como palitos, hojas, piedritas colores entre otros lo realizan con mucho entusiasmo a, se mantienen ocupados sintiendo disfrute.

La discusión e interpretación de la información se realizó mediante matriz de investigación, donde se expresa la categoría de análisis, subcategorías de análisis y la triangulación desde la visión de los informantes claves, en el presente estudio de investigación son en primer lugar la categorización que según Martínez (2007),

Es una descripción generada desde adentro donde la clasificación y el análisis así como el esquema organizacional, los nexos y algunas relaciones entre las categorías se desarrollan partiendo de la información de los propios datos logrando así una considerable novedad y originalidad en la interpretación (p. 42).

Con ella se interpreta información suministrada en la entrevista, la cual posteriormente se analizó por medio de la triangulación de datos, que según el mismo autor "... los investigadores hacen explícita la búsqueda para las diferentes fuentes de datos. Con la triangulación de fuentes de datos los analistas pueden emplear en forma eficiente los mismos métodos para una máxima ventaja teórica" (p.53).

Categorización

El proceso de categorización se llevó a cabo con intención de dividir la información, siguiendo pasos sugeridos por Martínez (2008), consistente en:

- 1.- Releer la entrevista subrayando las palabras más relevantes y significativas.
- 2.- Dividir el contenido en unidades temáticas colocándose un código a cada una: Participación, Convivencia Escolar y Artes Plásticas
- 3.- En cuanto a la presentación de este proceso se diseñaron matrices de estructura horizontal, contentiva de cuatro (4) columnas referidas a sujetos, temática, expresión del informante categorías. A continuación se presentan las matrices en función de los resultados

Cuadro 3: Categorización
Categoría Participación

Categorías	Informante 1 Directivo	Informante 2 Docente	Informante 3 Docente	Síntesis
Participación	La participación debe ser primeramente con mucho respeto de forma armoniosa bastante asertiva con fluidez y en un escenario académico con armonía donde siempre el respeto este por delante donde sintamos que estamos hablando con seres humanos no con ídolos robots o máquinas y que de una manera podamos dar respuestas a las inquietudes que presentan los estudiantes y los docentes.	Como debe ser la participación particularmente yo considero que debe ser muy fluida y muy abierta, debe existir como una línea en que tanto el estudiante y docente se sientan en confianza de poder comunicarse entre sí , porque es importante para el estudiante tener esa cercanía con el docente de manera de poder explicarle sus dudas, sus inquietudes, inclusive sus ideas aunque sean contrarias para que se establezca un debate, se establezcan debates que es una de las cosas que se necesitan ahorita, no el estudiante que simplemente recibe información sino que también interactúa con el docente para generar nuevas ideas, considero que es importante porque el estudiante debe ponerse	La participación implica dentro del proceso de enseñanza un vínculo muy importante porque es el único medio que debe existir , creo que la sociabilización es muy importante, tiene que haber comunicación entre el estudiante y docente de lo contrario no sé cómo sería ese tipo de enseñanza que se le va a dar.	La participación debe ser con mucho respeto de forma armoniosa bastante asertiva con fluidez y en un escenario académico con armonía. Considero que la comunicación entre los docentes y estudiantes, debe ser muy fluida y muy abierta. Debe existir como una línea en que tanto el estudiante y docente se sientan en confianza de poder comunicarse entre sí, donde se sienta que estamos hablando con seres humanos no con ídolos robots o máquinas y que de una manera podamos dar respuestas a las inquietudes que presentan los estudiantes, inclusive sus ideas aunque sean contrarias a las que tenga el profesor para que se establezca un debate, que la comunicación no sea bidireccional del

		a la par de un profesional que es una cosa que yo les digo a los estudiantes es fundamental que se establezca esa relación para que se sientan en la libertad de poder comunicar al docente, siempre y cuando se establezcan las normas de respeto y las normas de convivencia que son normales en toda sociedad.		profesor al estudiante, sino que también interactúe con el docente para generar nuevas ideas. El estudiante debe ser capaz y sentirse en libertad de poder comunicar al profesor, siempre y cuando se establezcan las normas de respeto y las normas de convivencia que son normales en toda sociedad.
--	--	---	--	--

Cuadro 4: Categorización
Categoría Convivencia Escolar

Categorías	Informante 1 Directivo	Informante 2 Docente	Informante 3 Docente	Síntesis
Convivencia escolar	Puedo interpretar el proceso de convivencia escolar primeramente como el proceso más importante que debe existir, sino existe una aceptación , fluidez y armonía y por supuesto respeto y la información que se vaya a dar no va a ser transmitida en la forma que queremos, en este caso que el estudiante pueda adquirir todas las habilidades, destrezas y herramientas para esa facilitación del conocimiento que la da la comunicación y por ende es uno de los factores principales. Como Docentes tenemos que entender que estamos comunicando información y conocimiento y como estudiante debemos entender que estamos recibiendo conocimiento e información por medio de la comunicación, es decir,	En cuanto a la manera en cómo se interpretar la convivencia escolar me parece que hay como una barrera, más que barrera académica yo creo que es una barrera de la generación, el estudiante tiene como cierta pereza en lo que respecta a comunicarse con la gente a nivel personal, considero en mi cargo yo tengo que comunicarme así no esté en aula tanto con docentes como con estudiantes, los estudiantes son más activos en los medios digitales, en las redes sociales uno ve como ellos canalizan todas sus dudas, inquietudes, sus maneras de pensar, sus gustos, en cambio a nivel personal son retraídos, quizás es una influencia del uso o abuso de las redes sociales en la actualidad y está quitándole herramientas a los	Deben tener una percepción de lo que es el proceso de convivencia escolar debe existir entre ellos, tiene que haber tolerancia entre los dos, hoy día no se habla de docente sino de facilitador, que hace facilitar el proceso de enseñanza y sea prospero, considero que tiene que haber allí un proceso muy vinculado a lo que es la comunicación, valerse de todas las herramientas necesarias para poder lograr ese vínculo coexista dentro del proceso de enseñanza, de tal manera que el estudiante se vea, el docente hace hasta el papel de motivador , busca la manera de que el estudiante entienda, muchas veces el estudiante se convierte en papá y mamá del estudiante porque muchas veces tiene que internalizar que	Se puede interpretar el proceso de convivencia escolar debe existir, sino existe una aceptación, fluidez y armonía y por supuesto respeto en este proceso pues el conocimiento y la información que se vaya a dar no va a ser transmitida en la forma que queremos, que el estudiante pueda adquirir todas las habilidades, destrezas y herramientas para esa facilitación del conocimiento. Este proceso debe ser tratado con mucha delicadeza porque fácilmente podemos caer en no tolerarnos, también ese proceso de aprendizaje que es el fin último y principal entender también que una cosa es la comunicación que se pueda dar en el aula de clases y en atención a la La manera en cómo se

	es el medio esencial y por tal razón debemos tratarlo muy bien y respetarlo, para que podamos entonces cubrir de forma bastante rápida y fluida e interesante también todo el aprendizaje que eso conlleva, en este caso este proceso debe ser tratado con mucha delicadeza	estudiantes y a los jóvenes para hablar en líneas generales no solo los estudiantes l, hay una falta de vocabulario, una falta de interés con otras personas de mayor cultura,	problemas pudiera en un momento dado cuando el rendimiento no es el adecuado.	interpreta el proceso de convivencia escolar me parece que hay como una barrera, más que barrera los estudiantes son más activos en los medios digitales
--	--	--	--	---

Cuadro 5: Categorización
Categoría Artes Plásticas

Categorías	Informante 1 Directivo	Informante 2 Docente	Informante 3 Docente	Síntesis
Ares plásticas	Las artes plásticas para mejorar la convivencia en el aula es fundamental para que se cumplan todos los objetivos propuesto el Currículo Básico de Educación Primaria, de igual forma, los procesos escolares deben garantizar a la sociedad hombres y mujeres emocionalmente sanos, aptos para compartir la vida en comunidad Es en la dinámica social donde el educando comparte materiales espontáneamente, se integra en un proyecto cooperativo, espera turnos, resuelve conflicto y disfruta de los sentimientos de amistad	para que la convivencia escolar mejore, las artes plásticas este valor se manifieste plenamente debe ser reforzado en la vida y sobre todo en el ámbito escolar. Partiendo de este contexto dentro de los valores se considera como fundamental la convivencia	Se debe fomentar actividades de artes plásticas grupales fortaleciendo las relaciones afectivas y direccionando el aprendizaje hacia el logro de metas comunes, que les permita a niños desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas enfocadas hacia la convivencia	Se puede interpretar el proceso de convivencia escolar debe existir, sino existe una aceptación, fluidez y armonía y por supuesto respeto en este proceso pues el conocimiento y la información que se vaya a dar no va a ser transmitida en la forma que queremos, que el estudiante pueda adquirir todas las habilidades, destrezas y herramientas para esa facilitación del conocimiento. Este proceso debe ser tratado con mucha delicadeza porque fácilmente podemos caer en no tolerarnos, también ese proceso de aprendizaje que es el fin último

Triangulación

El proceso de triangulación de fuentes permitió recolectar y organizar la información obtenida del personal de la U.E.N.B. "Atapaima", ubicada en Agua Blanca del Estado Portuguesa, la cual giró sobre el significado de la convivencia y las artes plásticas. Se procedió al análisis interpretativo, utilizando el proceso de triangulación de fuentes lo que me permitió comparar y contrastarlos al diferenciarlos, recogerlos y analizarlos en diferentes tiempos y espacios, considerándose una estrategia metodológica cuyo objetivo es enriquecimiento de una visión porque da apertura a diferentes vías de información y modos de interpretación y sirve como control de calidad dado que permite el contraste entre informaciones o interpretación coincidentes. (Ruiz, 2003)

Al utilizar esta metodología se busca enriquecer y aumentar la confiabilidad de las conclusiones obtenidas, fortaleciendo la prudencia del investigador al utilizar las conclusiones de otros estudios como punto de partida para avanzar en la profundización del objeto estudiado, asimismo, coadyuva con la objetividad del dato cualitativo.

En tal sentido, se elaboraron matrices de estructura horizontal contentivas de columnas referencias a categorías e informantes, seguidamente se presenta otra matriz donde se refleja el producto interpretativo basado en la información compiladas y sustentado por los fundamentos teóricos.

Cuadro 6

Matriz de Observación participante

Sub Categorías	Informante 1 Directivo	Informante 2 Docente	Informante 3 Docente	Síntesis
Participación	La participación del Docente y Estudiante debe ser primeramente con mucho respeto de forma armoniosa bastante asertiva con fluidez y en un escenario académico con armonía donde siempre el respeto este por delante donde sintamos que estamos hablando con seres humanos no con ídolos robots o máquinas y que de una manera podamos dar respuestas a las inquietudes que presentan los estudiantes los estudiantes.	Particularmente yo considero que la participación debe ser muy fluida y muy abierta, debe existir como una línea en que tanto el estudiante y docente se sientan en confianza de poder comunicarse entre sí, porque es importante para el estudiante tener esa cercanía con el docente	La participación implica dentro del proceso de enseñanza un escenario de respeto Se debe fomentar actividades que permitan mejorar la participación del estudiante, define las relaciones sociales como un “medio o proceso que ayuda en la aportación de hábitos de creatividad, socialización, autogestión y participación que pueden complementar la acción del sistema educativo.	La participación debe ser con mucho respeto de forma armoniosa bastante asertiva con fluidez y en un escenario académico con armonía. está guiada por un grupo de acciones de amistad, entendidas como un punto de partida que configura y permite aceptar que lo humano se establece en el vivir, asimismo, es a partir de la convivencia, que se construye y percibe el mundo, aprendiendo de múltiples maneras los cambios que se originan en ella, de igual importancia
Convivencia Escolar	Como seres humanos debemos tener una convivencia escolar sana no como ídolos robots o máquinas y que de una manera podamos dar respuestas a las inquietudes que presentan los estudiantes para fortalecer su pasaje por la escuela. Se debe mantener respeto	Debe existir como una línea en que tanto el estudiante y docente se sientan en confianza de poder poseer una convivencia escolar más sana, porque es importante para el estudiante tener esa cercanía con el docente de	Estudiantes y docentes deben tener un vínculo muy importante porque es el único medio que debe existir entre estas dos figuras, creo que es lo más esencial que hay en el proceso de aprendizaje, la sociabilización es muy	El estudiante debe ser capaz y sentirse en libertad de poder comunicar al profesor, siempre y cuando se establezcan las normas de respeto y las normas de convivencias que son normales en toda

	hacia las normas de convivencia, aprender lo más posible porque el día de mañana salga a ejercer su carrera toda esa información que haya recopilado en la universidad es lo que le va a servir para forjar su carrera y su futuro.	manera de poder explicarle sus dudas, inquietudes, inclusive sus ideas eso me parece que es fundamental que se establezca esa relación en que el estudiante sea capaz y se sienta en la libertad de poder comunicar al profesor, siempre y cuando se establezcan las normas de respeto y las normas de convivencias que son normales en toda sociedad.	importante, tiene que haber comunicación entre el estudiante y docente de lo contrario no sé cómo sería ese tipo de enseñanza que se le va a dar. La sociabilización (normas de convivencia) es muy importante, tiene que haber comunicación entre el estudiante y docente de lo contrario no sé cómo sería ese tipo de enseñanza que se le va a dar.	sociedad.
Artes plásticas	Las artes plásticas para mejorar la convivencia en el aula es fundamental para que se cumplan todos los objetivos propuesto el Currículo Básico de Educación Primaria, de igual forma, los procesos escolares deben garantizar a la sociedad hombres y mujeres emocionalmente sanos, aptos para compartir la vida en comunidad Es en la dinámica social donde el educando comparte materiales espontáneamente, se integra en un proyecto cooperativo, espera turnos, resuelve conflicto y disfruta de los sentimientos de amistad	para que la convivencia escolar mejore, las artes plásticas este valor se manifieste plenamente debe ser reforzado en la vida y sobre todo en el ámbito escolar. Partiendo de este contexto dentro de los valores se considera como fundamental la convivencia	Se debe fomentar actividades de artes plásticas grupales fortaleciendo las relaciones afectivas y direccionando el aprendizaje hacia el logro de metas comunes, que les permita a niños desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas enfocadas hacia la convivencia	Las artes plásticas juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona, puesto que a través de ellas, el individuo obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo.

Cuadro 7

Matriz de Observación participante

Sub Categorías	Informante 1 Directivo	Informante 2 Docente	Informante 3 Docente	Síntesis
Participación	En cuanto al nivel de aceptación que debe tenerse en esa comunicación entre Docente y estudiante, pues primeramente como estudiante tenemos que entender que el docente es Facilitador de conocimiento y por tal razón está creando un proceso de formación, y el docente en este caso está formando a seres humanos, estudiantes, en este caso el proceso de aceptación debe ser a iguales ya que somos seres humanos en este caso estamos en una área académica donde el conocimiento es lo más importante y partiendo de allí es necesario aceptarnos como seres humanos	El docente cuando le ha dado confianza , trata de pasar esa línea que existe entre el docente y estudiante, y aunque de repente suene incomodo de que el profesor establezca una barrera que yo soy más, porque yo tengo un título y el estudiante no, siempre debe haber un sentido de respeto entre ambos, igualmente de parte del docente al alumno,	Considero que debe haber una exclusividad en cuanto a la aceptación que debe existir en la relaciones interpersonales con la comunicación que debe de existir entre el estudiante únicamente con su docente en el aula de clase es muy importante porque va a reflejar lo que realmente subsiste en el aula de clase.	El nivel de aceptación de las relaciones interpersonales entre docentes y alumnos son necesarias y aceptables que establezcan con respeto.

Cuadro 8

Matriz de Observación participante

Sub Categorías	Informante 1 Directivo	Informante 2 Docente	Informante 3 Docente	Síntesis
Convivencia Escolar	Se requiere poner en práctica planes para mejorar la convivencia entre los y las estudiantes, involucrando a los padres, madres y representantes, para que asuman juntos la responsabilidad de la conducta de sus hijos, para que comprendan que los conflictos son parte de la vida, y que la gran diferencia es la manera como se enfrenta o abordan. Eso sería el deber ser y lo más normal y la finalidad de cuándo y cuanto se comparte en una institución educativa. Pero lamentablemente no sucede así en un gran porcentaje de las instituciones, como ya anteriormente se expuso de manera bastante claro y eso se puede constatar todos los días en diversas escuelas tanto públicas	El docente no puede obligar al estudiante, no lo puede vejar , no le puede tener un grado de confianza de que de repente el alumno se sienta incomodo, es importante que se establezcan ese tipo de relaciones interpersonales pero siempre sea basado en lo que es el respeto Se aprecia que la enseñanza y aprendizaje de valores de respeto a la vida, cooperación, trabajo en equipo, solidaridad entre otros, incide negativamente en las aulas de clases con los alumnos por cuanto así se percibió en las actividades llevadas a cabo en las aulas. Se constató que algunos alumnos no entregan trabajos en las fechas que se les pide, no cooperan unos con otros en la	Los valores de convivencia constituyen una base fundamental en el proceso de desarrollo social del niño y la niña de educación primaria; por medio de éstos se refuerzan valores tales como; formas de comportarse, a relacionarse con sus amigos, amigas y los adultos que lo rodean, se ejercitan normas de cortesía, respeto, solidaridad, cooperación y participación. la convivencia es una necesidad existencial, una serie de exigencias que nutre la experiencia de vivir en beneficio mutuo, que garantiza a la sociedad, hombres y mujeres emocionalmente sanos y aptos para compartir la vida en comunidad consustanciados por los	Pasa muchas veces el estudiante trata, porque el profesor le ha dado confianza, trata de pasar esa línea que existe entre el docente y estudiante, Y aunque de repente suene incomodo de que el profesor establezca una barrera que yo soy más, porque yo tengo un título y el estudiante no, Es importante que se establezcan ese tipo de relaciones interpersonales pero siempre sea basado en lo que es el respeto.

	como privadas en cualquiera de sus sistemas de formación De tal manera, que una educación que propicie ambientes educativos, con situaciones concretas, que abra zonas colectivas de desarrollo próximo, que permita fortalecer en los educandos valores, elemento social en la convivencia, Por ello, el docente de educación primaria debe estar informado, actualizado en los nuevos paradigmas y de manera concreta en actividades que se utilizan para enseñar la convivencia social en los estudiantes,	realización de tareas, como arreglar pupitres, realización de carteleras, entre otros; estas actitudes influyen visiblemente en el nivel de convivencia que debe existir en una comunidad escolar vinculados notablemente con los valores sociales que tanto alumnos como maestros han de demostrar.	valores y respeto mutuo, que además posibilite ir en la búsqueda de soluciones a conflictos y problemas que se pueden presentar	
--	--	---	--	--

Cuadro 9

Matriz de Observación participante

Sub Categorías	Informante 1 Directivo	Informante 2 Docente	Informante 3 Docente	Síntesis
Artes plásticas	Las artes plásticas brindara información que le ayudará a identificar las necesidades, interés, habilidades y destrezas de cada uno de los estudiantes y niñas, haciendo del trabajo escolar un espacio creativo, afable y armónico para así fortalecer la seguridad y confianza en si mismo. servirá de apoyo a todos aquellos educadores, al brindar estrategias innovadoras en el campo educativo, acción que contribuirá a mejorar la calidad de la enseñanza	al introducir las artes plásticas como estrategia didáctica se podrá generar en los infantes un desarrollo emocional idóneo a las necesidades de un ser que ocupa un espacio social, mediante este trabajo tendrán la oportunidad de actuar con libertad, ser espontáneos, aprender a compartir con todos los grupos, reconocer sus habilidades y valorar la de los demás.	Se debe fomentar actividades de artes plásticas grupales fortaleciendo las relaciones afectivas y direccionando el aprendizaje hacia el logro de metas comunes, que les permita a niños desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas enfocadas hacia la convivencia	Las artes plásticas juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona, puesto que a través de ellas, el individuo obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo.

Cuadro 10: Categorización de los informantes claves N° 1, 2 y 3 .

Informante o sujeto	Categoría	Los Hallazgos
1.-Directivo 2.-Docente de Aula	Participación	-Los estudiantes conocen poco su significado y algunos de ellos dicen que no existe en la escuela -El docente considera que es importante para comunicarse y decir lo que desean hacer en el aula- -El directivo piensa que es importante para fortalecer la comunicación, trabajo en equipo y fortalecer lazos entre escuela y comunidad -
	Convivencia Escolar	-Consideran que las artes plásticas permite mejorar la participación y trabajo en grupo. -La convivencia escolar debe ser un espacio propicio para que los docentes fortalezcan la convivencia con los estudiantes porque es un ambiente real en el que los niños interactúan entre ellos. -Establece bajo normas determinadas y dentro de un ambiente ubicado temporal y espacialmente; además desarrolla un ámbito de acciones e interacciones posibles con el fin de obtener goce y disfrute.
	Artes plásticas	- Trabajar con este tipo de actividades permite que el estudiante desarrolle su potencial creativo - Permite a los docentes enriquecer el trabajo mediante la utilización de métodos, siendo las artes plásticas un medio eficaz, debido a que apela al individuo de forma integral -Concepción del espacio físico y material para la realización de las artes plásticas. constituyen una actividad donde intervienen el cuerpo, la mente y el espíritu del estudiante -Creatividad y disposición.

Con respecto a los hallazgos obtenidos de la aplicación de la entrevista en profundidad, dirigida a los docentes, directivo y estudiante, se pudo evidenciar los siguientes hallazgos:

En la categoría de participación, se logró determinar que los estudiantes son pocos participativos; ya que en la mayoría de las ocasiones los juegos son en grupos; por lo que algunos prefieren quedarse sentados, aunado a esto el docente se distrae, mientras los estudiantes juegan apartados de la clase. Es necesario que durante las actividades se realicen actividades que permitan mejorar la participación donde puedan integrarse los docentes, directivos, estudiantes, padres y representantes para lograr que trabajen todos y se logre la visión social de la escuela.

De allí que, el logro de un proceso de participación efectivo en el ámbito educativo en Educación Primaria, es de suma importancia, debido a que de él dependerá el desempeño eficaz del personal en el cumplimiento de sus funciones, así como también el éxito de las relaciones que inciden en la formación integral del educando.

Para la categoría de Convivencia Escolar: el personal docente y directivo, no están claros si se está dando en forma óptima en la institución, pero les gustaría saber de ellas y participar, los estudiantes manifiestan rivalidades y descontento en la comunicación con los docentes. En otras palabras, la convivencia se va construyendo día a día, se puede decir que es armónica, placentera, donde los actores institucionales siempre están en relación unos con otros: con pares y con no-pares, a decir verdad, la compleja tarea de construir un sistema de convivencia en la escuela, es necesaria y posible.

De acuerdo a esta definición puede inferirse que la convivencia implica el establecimiento de relaciones en armonía, constituida ésta por el compañerismo, amistad, el realce de una autoestima y autonomía propia ajustadas a lo que el estudiante desea pero siempre respetando las normas sociales, asimismo, es a partir de la convivencia, que se construye y percibe el mundo, aprendiendo de múltiples maneras los cambios que se originan en ella, de igual importancia.

En lo que respecta a la categoría Artes Plásticas, se pudo destacar que casi la totalidad del personal de la institución tiene una idea un poco aproximada sobre su significado pero sin estar bien claros si sirve para mejorar la convivencia escolar, los

docentes de aula no están muy claros, pero si todos conocen algunas actividades que les puede servir para participar con ellos, y están dispuestos a participar.

Mediante la introducción de las artes plásticas, el educador tiene la oportunidad de llevar a los estudiantes a tener relaciones con episodios de la vida cotidiana, de esta forma logrará que cada estudiante o niña construya su escala de valores en forma creativa.

Por estas razones, se busca orientar el proceso de desarrollo de la personalidad mediante las artes plásticas de una manera innovadora, creativa, significativa en contacto con la realidad social, como estrategia didáctica ofrecerá a los alumnos un campo insuperable de experimentación práctica por la variedad de actividades a crear, la búsqueda del conocimiento, reconstrucción de la realidad y el conocimiento, desarrollo de la creatividad e imaginación, interpretación, enriquecimiento del vocabulario entre otras habilidades que contribuyen al desarrollo integral del alumno.

En el ámbito escolar, se pudo observar que todos saben cuál es el espacio físico necesario para su ejecución reconociendo que puede ser abierto o cerrado, cubierto o descubierto, y también conocen el material necesario para su desarrollo. En este sentido, se puede apreciar el valor de las artes plásticas para mejorar la convivencia escolar por cuanto motivan a los estudiantes a la participación activa, protagónica,, para lograr una mejor visión escolar y por ende mejorar su formación integral. Así como también permite variar las actividades para no disminuir el ánimo y atención de los estudiantes en la clase.

Fase Planificación

El diseño del plan de acción está planteado en función de: contenido, presentación, inicio, desarrollo y cierre van a servir para concienciar sobre la convivencia escolar. En este sentido, las artes plásticas deben constituirse en un tiempo verdaderamente educativo, recreativo, alegre y de auténtica participación e integración.

Por ello, este plan se fundamenta, porque considera que se debe mantener una actitud constante de observación y estudio en los estudiantes que le facilite una

convivencia estudiantil. asimismo, se apoya en la teoría del aprendizaje significativo, y la teoría constructivista, aprendizaje por descubierta y el enfoque humanista de la reforma curricular donde el docente debe seleccionar las estrategias adecuadas para realizar su práctica pedagógica. Por lo tanto, Torres (2000), indica:

Hoy día se ha perdido la visión de formar en valores, puesto que existe una desarticulación entre la escuela y el hogar de los niños, que permita la prosecución de acciones y decisiones basadas en patrones, normas o éticas, sustentadas muchas de ellas en el respeto, dignidad, solidaridad, libertad y fundamentalmente en autoestima (p. 40).

Es evidente entonces que hoy por hoy todos los valores, han sido quebrantados en su forma y fondo, es responsabilidad de todo padre y representante inculcarle valores a los estudiantes y estos ser reforzados en la escuela, lo cual permite tener la oportunidad de reforzarlos de manera que se constituyan en patrones de conductas positivas que incidirían notablemente en el desarrollo de la personalidad del individuo y en el colectivo en general.

De allí que se plantean algunas alternativas con el fin de propiciar un cambio positivo en el quehacer diario en el proceso de enseñanza aprendizaje, al consolidar las bases para los avances tecnológicos de la conducta humana con la aplicación de artes plásticas en alumnos de 4to grado sección “A” de los educadores para asumir el reto que impone la escuela y la sociedad a través del desarrollo del espíritu constructivo, la imaginación, fantasía, creatividad y otros elementos que sin lugar a duda constituyen el campo potencial del educando.

Fase III: Ejecución

Las Artes Plásticas como herramienta didáctica para la mediación de la Convivencia Escolar a los niños y niñas del 4to Grado Sección “A” de la U.E.N.B Atapaima Municipio Agua Blanca Estado Portuguesa.

,

Autora: Fanny Moreno

Plan de Acción

Identificación de los Colores Primarios y Combinación, para el Logro de los Colores Secundarios

“4to Grado Sección A”

Actividades	Estrategias	Contenido	Recursos	Tiempo	Responsable
Inicio: Buenos días (comentario) observemos el ambiente y los elementos que apreciamos. Desarrollo: La docente explicara la teoría del color amarillo, azul y rojo conocidos por los colores primarios, luego los estudiantes experimentaran con sus paletas la mezcla, tomaran con un gotero color amarillo con azul, azul con rojo y rojo con amarillo. Cierre: Comentario de lo aprendido	Reconocimiento del color y mezclas de colores. Identificar la mezcla de colores para el logro de otro color. Fortalecer el trabajo en equipo Conversación socializadora.	El Color	Pizarra, textos, marcador, pinturas al frio, agua, Pinceles, delantal, paginas recicladas, paletas, gotero.	10 min 45 min 10min	Docente Especialista de las Artes Plásticas Fanny Moreno

La actividad se inició a fin de afianzar los conocimientos de los estudiantes, se dio la bienvenida a los participantes por parte de la investigadora Fanny Moreno. La facilitadora organiza los estudiantes para dar inicio a la ejecución del plan de acción, así incentivar a la participación de actividades enmarcadas en el contexto escolar

Al iniciar el plan de acción, se empezó realizando una actividad de dibujo libre, este con el fin de observar las potencialidades de los niños y el por qué el dibujo libre, por medio de él pueden expresar colores y figuras de su imaginación, a su vez la precisión de su entorno, se observa también el estado de ánimo de los niños.

Por consiguiente, se debe canalizar de forma adecuada el uso de las actividades previamente planificadas, de manera tal, que utilice esta herramienta como un apoyo para desarrollar las potencialidades de los estudiantes, promover sus capacidades, especialmente, cuando por medio de este recurso se logra desarrollar una clase más atractiva. En este sentido, el dibujo es un proceso que se logra activamente, a través de la utilización de acciones donde se permita la interacción del niño con el medio, y así logre construir sus propias acciones de aprendizaje.

Logros: Los estudiantes lograron tener mayor atención, concentración, compromiso y. compañerismo

Por medio del diálogo socializado les permitió conocer diversas actividades a poner en práctica y aportar otras opciones a desarrollar, permitiendo la interrelación de unos con otros, respetándose las ideas de cada quien, además de estimular a los estudiantes hacia el uso de las artes plásticas.

Se logró captar el mensaje del contenido de la temática. Relacionaron la teoría con la práctica.

Con todas las actividades se logró que el estudiante despertara el interés en el área de artes plásticas, demostrando interés para aprender además de socializar e integrarse con sus compañeros.

Seguimiento: En el seguimiento se aplicó las diferentes estrategias y actividades propuestas en el plan de acción, logrando en los estudiantes su participación e interés en el contenido dado, hubo mucha participación de los presentes, pudiendo concluir que los implementos utilizados en cada una de las actividades fueron eficaces en el aprendizaje.

Evaluación: Para la evaluación se usó la entrevista a los niños. En esta actividad se evaluaron los objetivos propuestos, lográndose en su totalidad, estableciéndose muy buena interrelación entre los asistentes y la facilitadora, no hubo ningún tipo de contratiempo., los criterios evaluados fueron: participación grupal e individual, colaboración, sigue instrucciones, reconoce y aplica normas

Cuadro 10

Matriz de entrevista

Sub Categorías	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
Artes plásticas	Estas actividades fueron muy divertidas, enseñan, aprendí sobre los colores y cómo mezclarlos	Es algo divertido para aprender, puedo conocer más de los colores y otras cosas de las artes plásticas	La actividad me gusta, puedo aprender con ella, sobre todo los colores
Convivencia Escolar	Me gustó esta actividad porque estuve trabajando con mis compañeros, Reímos mucho y la pasamos bien Las artes plásticas nos permite divertirnos, nos anima a estudiar y conocer más, también logramos compartir como amigos y compañeros de estudio	Nos llevamos bien con mis amigos, lo más importante es aprender muchas cosas, y las artes plásticas nos permite compartir	Me encantan las clases de artes plásticas porque me permiten aprender con mis amigos, y compartimos los colores

Plan de Acción

Colores Cálidos y Colores Fríos. “4to Grado Sección “A”

Actividades	Estrategias	Contenido	Recursos	Tiempo	Responsable
Inicio: Saludo y bienvenida dar a conocer el tema a tratar sobre los colores cálidos y fríos. Desarrollo: La docente explicara la clase con el aporte teórico de pintores Venezolanos con respecto a los colores cálidos y fríos al finalizar los estudiantes utilizaran los colores en sus block y luego compararan con la lámina de muestra seleccionando los cálidos y los fríos. Cierre: conversatorio sobre lo aprendido relacionando el tema con el color de las frutas que consumimos y sus beneficios para nuestra salud	Selección de Colores Cálidos y Fríos. Pinceladas con colores cálidos y fríos. Trabajo en grupos. Elaboración de láminas.	Conocimiento de los Colores Cálidos y Fríos	Láminas de pintores, pizarra, pinceles, block de Dibujos, agua.	15 min 45 min 15 min	Docente Especialista de las Artes Plásticas Fanny Moreno

Para darle continuidad a la ejecución de los planes de acción, la investigadora invitó a los estudiantes a realizar un conversatorio sobre la importancia de la pintura y de los colores, por qué utilizar colores cálidos y fríos.

*Se debe tener en cuenta lo expresado por Martínez (2017) cuando señala que “Un color se considera cálido o frío según la sensación de temperatura que transmita. Los colores del **arcoíris** primario se ordenan con los cálidos hacia fuera y los fríos por dentro”.*

Posteriormente la investigadora, explica la calidez de los colores. Realiza grupos de cinco (5) personas, entrega materiales a los estudiantes con dibujos y colores para que reconozcan cuáles son los cálidos y fríos. Cabe resaltar, que los recursos utilizados fueron aportados por los representantes, entre los cuales se destacó las fotografías y material fotocopiado contentivo de la cultura escolar y comunitaria, una vez elaborado su trabajo, realizaron de manera grupal experiencias tomando en cuenta todo lo usado, luego compartieron.

Como norma general, los colores cálidos son los que van del rojo al amarillo, pasando por naranjas, marrones y dorados. Para simplificar, suele decirse que cuanto más rojo tenga un color en su composición, más cálido será. Por otro lado, los colores fríos son todos los tonos que van desde el azul al verde, además de los morados. Cuanto más azul tenga un color, más frío será. Los colores fríos son los tonos del invierno, de la noche, de los mares y lagos, entre otros.

Después de la actividad realizada, la facilitadora le preguntó a cada estudiante sobre que les pareció, con interrogaciones: ¿Cuáles son los colores cálidos y fríos?, ¿Cuáles te gustaron más?, ¿Qué aprendiste?, los estudiantes respondieron de forma adecuada, luego se le solicitó a los estudiantes escoger el dibujo que más le llamó la atención o de su preferencia, y con sus propias palabras relataban lo que habían aprendido.

Logros: Los estudiantes construyeron su propio aprendizaje, se estimularon, además de motivarse en leer temas que en otros escenarios no serían de su interés.

Se logró la cooperación y participación de otros docentes y algunos padres y representantes en las actividades con sus hijos, pues se integraron más al proceso de

enseñanza – aprendizaje, aportaron ideas que permitió que el estudiante conversará, aportara opiniones y sobre todo trabajara en grupo, manipularon materiales. Lograron ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres, en el tiempo o en el espacio, satisfaciendo a su vez la curiosidad intelectual de pintores venezolanos.

Seguimiento: Las actividades planificadas se desarrollaron con éxito, lográndose lo pautado en el plan de acción, los estudiantes y demás asistentes se mostraron muy receptivos, entusiastas, y colaboradores, denotando que disfrutaban de la planificación y estrategias en especial los niños, es importante resaltar que asistió un número de padres y representantes, integrándose de manera conjunta con sus hijos.

Evaluación: Se registró descriptivamente, utilizando como técnica la discusión socializada, conclusiones y reflexiones, a través de diversos recursos que permitieron evaluar de manera grupal e individual a los participantes en aspectos como disposición para el trabajo en equipo, participación y colaboración, refuerzo de aprendizaje.

Cuadro 11

Matriz de entrevista

Sub Categorías	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
Artes plásticas	Los colores cálidos y fríos me encantan, me permite conocer más acerca de los colores, en especial el arcoíris.	Esta actividad me gustó mucho y fue divertida porque conocí más acerca de los colores	Fue divertido cuando compartíamos los conocimientos de los colores
Convivencia Escolar	Por medio de esta actividad pude compartir con mis amigos sobre los colores, pero también aprendí a escuchar y poder hablar cuando se me permite	Estuve contenta porque compartí mis colores con los demás niños y reíamos cuando trabajamos mucho	El estar con mis compañeros me enseñó a respetar más y no decir groserías

Plan de Acción
Círculo Cromático. 4to Grado Sección “A”

Actividades	Estrategias	Contenido	Recursos	Tiempo	Responsable
Inicio: en un círculo los estudiantes se mostraran el color de las medias e identificaran sin son colores primarios, secundarios u complementarios. Desarrollo: La docente explicara que deben reconocer los colores y formar un círculo cromático sobre una lámina de periódico, identificando cada color; y sus derivados. Cierre: conversatorio sobre lo aprendido.	Comparación del color primario y el logro del color secundario. Realizar el Círculo Cromático. Conversación socializada. Lecturas reflexivas (El Amor más grande	La importancia del Círculo cromático en las Artes Plásticas.	Láminas de pintores, pizarra, pinceles, papel periódico, agua paletas, marcadores.	15 min 45 min 10 min	Docente Especialista de las Artes Plásticas Fanny Moreno

Al trabajar en el ciclo cromático en el desarrollo de la actividad fueron colocando sus manitos para que el compañero le colocara el pigmento de color y comparar la diversidad de colores. En esta actividad ellos mismos se ordenaban según el color correspondiente, así observaron que todos eran importantes en la realización de esta actividad. Asimismo, esta actividad se terminó haciendo en los pasillos de la escuela por cuanto los estudiantes se sentían más cómodos.

Seguidamente se realizó la combinación de colores primarios y el logro de los colores secundarios, esta actividad tuvo un gran resultado, se trabajó en el aula colocando los pupitres en forma de círculo indistintamente del orden según la matrícula. En el desarrollo de la colocación de los pigmentos de los colores primarios ellos fueron viendo y comparando el logro de otro color, esto les dio la oportunidad de socializar con los compañeros que tenían a su lado, hablando de los colores que habían encontrado. De esta manera se observó como convivían sin peleas y entre compañeros olvidando los inconvenientes que habían tenido.

Logros: Se encontraron significativos resultados y se evidenció que la combinación de los colores sirvió para que cada estudiante involucrara sus vivencias, expusiera nuevas ideas, como una expresión de haber comprendido el contenido y manejo adecuadamente de colores

Seguimiento: A partir de imágenes y producciones de dibujos su ejecución se cumplió, se motivaron a los estudiantes para tener actitudes positivas hacia la realización del trabajo pedagógico, durante la ejecución todos expresaron ideas basadas en sus vivencias.

Evaluación: El proceso de evaluación permanente permitió describir los logros alcanzados, se hizo necesario mantener contacto cercano con los estudiantes a través de la observación directa a fin de conocer los cambios que han registrado, revisar sus postulados o reforzar aquellos importantes como medida de fomentar en ellos la convivencia escolar

Cuadro 12

Matriz de entrevista

Sub Categorías	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
Artes plásticas	Conocí como se hacía el Círculo Cromático y allí pude saber cuáles eran los colores primarios y secundarios	Pude comparar el color primario y el logro del color secundario, lo hicimos conversando con la profesora	Creo que las artes plásticas es importante porque con ella conocemos más y estudiamos los colores
Convivencia Escolar	Fue divertido cuando compartimos, creo que con las artes plásticas no peleamos, al contrario compartimos más	Nos ayudamos unos a otros a realizar el círculo cromático	También la convivencia es importante a través de las actividades que hacemos con las artes plásticas nos da la oportunidad de trabajar en equipo

Plan de Acción**Crucigrama del color. 4to Grado Sección “A”**

Actividades	Estrategias	Contenido	Recursos	Tiempo	Responsable
Inicio: Lectura del artista plástico Barbaro Rivas (Revista Tricolor). Desarrollo: Realizar sobre el crucigrama la identificación del color. Cierre: conversatorio sobre lo aprendido.	Crucigrama de colores. Identificar palabras de los colores. Dinámica (pepito era) Conversación socializada.	Crucigrama de palabras.	Pizarra, marcador, crucigramas impresos, lápices.	15 min 45 min 10 min	Docente Especialista de las Artes Plásticas Fanny Moreno

En la actividad crucigrama de colores, ayudó a los niños a practicar la lectoescritura del artista Bárbaro Rivas, quien comentó que algunas veces las personas empiezan a hacer una actividad como un pasatiempo, pero a medida que pasa el tiempo este puede convertirse en parte fundamental y transformarse en un trabajo realizado con pasión y esfuerzo. Comenta este autor, disfruto transmitir luz a través de los colores, y es gratificante cuando las personas me comentan que se identifican con mis pinturas”.

El uso de colores vivos es una de las características de las más famosas obras de pintores, dentro de los colores que más utilizan están: amarillo, rojo, verde, y naranja. Otros aspectos que se resaltan en las obras son los materiales que emplea, los estudiantes estaban emocionados y disfrutaron de la lectura, a la vez que estaban reforzando el aprendizaje. Comentaban que les gustaba mucho la cátedra artes plásticas, por lo que el tiempo les parecía poco y no querían retirarse. Asimismo, la investigadora observó cómo se llevaban bien cuando estaban trabajando en artes plásticas, no se veía peleas entre ellos, al contrario colaboraban, comparaban las obras, reían y se ayudaban entre sí, prestando pinceles y pintura al frío a quien no haya podido llevar.

Logros: Lograron fomentar la participación y las relaciones sociales con las actividades, fortaleciendo los valores y valorando a las obras de grandes pintores.

Fortalecieron los sentimientos y experiencias vividas dentro de cada una de las actividades desarrolladas, específicamente en la realización del crucigrama de colores. Adquirieron vocabularios nuevos con respecto a los colores.

Seguimiento: Para indicar las acciones posibles que obtendrá un proceso de evaluación permanente de los logros alcanzados, se hizo necesario mantener contacto directo con los estudiantes a través de conversaciones informales a fin de conocer los cambios que han registrados, revisar sus postulados o reforzar aquellos importantes como medida de fomentar en ellos la convivencia escolar y conocimientos sobre artes plásticas.

Evaluación: Se consideró como alternativa viable para la evaluación de las acciones desarrolladas en las distintas actividades, la participación de los estudiantes fue interesante. Los criterios evaluados fueron desarrollo de capacidad intelectual al interactuar con nuevos materiales, permitió conocer sobre su cultura, identidad y pertinencia.

Cuadro 13

Matriz de entrevista

Sub Categorías	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
Artes plásticas	Me encantó jugar con el Crucigrama de colores. Por eso es que digo que con las artes plásticas me divierto y me encanta. .	La importancia de las artes plásticas es que con ella podemos hacer diferentes cosas como el crucigrama y conocer palabras relacionadas con colores	Bueno, de verdad lo primero que se me viene a la mente con las artes plásticas es el juego, la idea de entretener y divertirme
Convivencia Escolar	la convivencia es de suma importancia, como te estaba diciendo hace un momento, porque si nosotros no jugamos, no sería divertido para aprender	jugué con el crucigrama me encantó porque compartí y hablamos de que debíamos estar siempre contentos y no pelear	una idea de que el juego puede hacer que no peleemos en la escuela es verdad, con el juego se puede aprender algo en realidad importante

Plan de Acción**El Efecto del color en los niños. 4to Grado Sección “A”**

Actividades	Estrategias	Contenido	Recursos	Tiempo	Responsable
Inicio: Charla sobre el semáforo de la convivencia. Desarrollo: Los estudiantes con cartón y hojas recicladas realizarán la construcción de un semáforo, recortarán carritos al igual que letras referentes al tema. Cierre: conversatorio sobre lo aprendido.	Selección del material para la elaboración. Recorte de figuras y escrituras para la elaboración del semáforo de la convivencia. Conversación. Lluvia de ideas	El semáforo de la convivencia. Narración del contenido del semáforo de la convivencia.	Cartón, tijera, pega, papel bond, pinceles, pinturas al frío.	15 min 45 min 10 min	Docente Especialista de las Artes Plásticas Fanny Moreno

Comenzó la actividad el semáforo de la convivencia, se inició con la presentación de la facilitadora. Seguidamente se desarrolló la dinámica grupal “Los Músicos”, la cual permitió a los estudiantes la realización de movimientos rítmicos. Posteriormente, se invitó a organizarse en grupos de trabajo para la realización de la actividad.

Se procedió a la escenificación, donde algunos estudiantes llevaron un tubo de plástico con colores rojo, verde y amarillo los cuales son los que llevan los semáforos. La idea era que cuando se colocará el semáforo en color rojo, los peatones podían pasar de un lado a otro y si estaba en verde debían esperar. Otros niños hicieron el papel de carros, debían pasar cuando estaba en verde y parar cuando estaban en rojo. La idea de esta actividad era respetar los espacios. Las paradas y conocer los colores de los semáforos.

Se continuó con la actividad del semáforo, la ejecución se apoyó en la participación, análisis e intercambios de experiencias y disertación teórico-práctica para el afianzamiento y mejoramiento de la convivencia escolar. La misma se orientó hacia el desarrollo de las experiencias vividas en el entorno para que descubran el uso de diversos lenguajes dentro de las artes plásticas que le van a permitir desarrollar sus dibujos en forma integral, se les permitió dibujar, colorear, trazar líneas, entre otros.

Asimismo conceptualizó las artes plásticas y la importancia de mejorar la convivencia escolar a través de una lámina bond explicó el proceso considerando los pilares de la construcción del conocimiento del individuo. Seguidamente la Facilitadora aplicó la dinámica “Adivina la figura”, cada grupo expuso sus inquietudes cuando aparecen las figuras. Esta dinámica ayuda a los participantes a memorizar y tratar de ver más allá de unas simples líneas.

Es de significar que durante el desarrollo se evocaron sentimientos de agrado, emociones, fantasía, empatía y satisfacción. Al final los estudiantes se reunieron en grupo para disertar sobre la importancia de las artes plásticas. Asimismo, se desarrolló la técnica grupal “El Abrazo”, la cual permitió que intercambiaran caricias, afectos, sentimientos y expresiones verbales, así como la manifestación de satisfacción al cubrir las expectativas planteadas al inicio de la actividad

Logros: Participación masiva de los estudiantes en conjunto con los representantes en la realización de la yincana

Los estudiantes se mostraron motivados y acataron normas e instrucciones al momento de realizar las actividades.

Fortalecieron la lectura, a su vez valoraron la biblioteca como recurso.

En cada una de las actividades los estudiantes fortalecieron la lectura y escritura.

Seguimiento: A cada una de las actividades se le realizó un seguimiento, lo que permitió que la evaluación fuera más objetiva, concreta de lo planificado, lo cual facilitó las estrategias aplicadas, realizadas en su totalidad con mucho éxito.

Evaluación; Se realizó con el uso del registro descriptivo utilizando como técnica la observación participante, la cual permitió que los estudiantes descubrieran nuevas estrategias innovadoras para realizar dibujos y fortalecer la convivencia escolar.

Cuadro 14

Matriz de entrevista

Sub Categorías	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
Artes plásticas	yo diría que es primordial jugar y más que todo aprender a utilizar las artes plásticas, al cortar figuras disfruto los colores y me gusta recortar	Recortar figuras y escrituras para la elaboración del semáforo de la convivencia ,e gustó mucho t me divertí	Con las artes plásticas aprendemos muchas cosas, el cortar figuras me encontró, aprendí mucho con la profesora
Convivencia Escolar	Me gusta compartir jugando, porque somos nosotros los que estamos aprendiendo para aprender todos juntos	Bueno con esta actividad pienso que podemos jugar juntos y reír	La importancia de la convivencia es que todos somos felices al compartir

Plan de Acción
Compartir de Afecto. 4to Grado Sección “A”

Actividades	Estrategias	Contenido	Recursos	Tiempo	Responsable
Inicio: lectura por parte de las docentes sobre la convivencia y solidaridad. Desarrollo: Selección de estudiantes para que lean conceptos de solidaridad, luego la docente mostrara imágenes donde se ve reflejado el valor solidaridad, realizar preguntar a los niños sobre os colores. Cierre: Elaboración de tarjetas reflejando el valor .	Canción Lectura Dirigida. Lectura individual. Preguntas y respuestas. Lluvias de ideas Trabajo en equipo Fortaleciendo valores	Solidaridad	Laminas, colores, cuadernos, colores, lápices.	15 min 45 min 10 min	Docente Especialista de las Artes Plásticas Fanny Moreno

Al introducir las artes plásticas como herramienta de mediación para convivencia escolar se podrá generar en los estudiantes un desarrollo emocional idóneo a las necesidades de un ser que ocupa un espacio social, mediante este trabajo tendrán la oportunidad de actuar con libertad, ser espontáneos, aprender a compartir con todos los grupos, reconocer sus habilidades y valorar la de los demás. Según Castillo (2002), “las artes plásticas son actividades que permiten a los estudiantes expresar sentimientos y emociones” (p.12). Es decir, como actividad colectiva e individual, fomenta en los individuos la adquisición de habilidades sociales que le permitirán interactuar con mayor soltura.

Logros: Los estudiantes lograron poner en práctica conocimientos sobre artes plásticas, asimismo extrajeron sus propias conclusiones y participaron de manera oral en las actividades pautadas. Fortalecieron el trabajo en equipo y afianzaron los lazos de convivencia escolar.

Seguimiento: En el seguimiento se aplicaron actividades de identificación de colores logrando en los estudiantes su participación e interés en el contenido dado, hubo mucha participación de los presentes, pudiendo concluir que los implementos utilizados en cada actividad fue eficaz en el aprendizaje.

Evaluación: La evaluación se llevó a través de una entrevista a los niños, estableciéndose muy buena interrelación entre los asistentes y la facilitadora. La evaluación se llevó a cabo de manera grupal, se trabajó en el diálogo socializado, la reflexión y elaboración de conclusiones.

Varios colegas entusiasmados por ver que a través de las artes plásticas no se veían peleando a los niños y algunos de ellos que no venían a clases al ver a los otros niños en el pasillo, se fueron integrando.

Los dibujos de los niños se colocaron en las carteleras, donde los consejeros del CEMNA tuvieron la oportunidad de ver, hicieron comentario que era muy efectiva estas actividades para disminuir la agresividad por parte de los niños y hacían que la convivencia escolar fuera más tranquila y efectiva. Comunicaron que algunos niños que ya habían visto por ser agresivos, al ver que trabajaban con las artes plásticas estaban más disciplinados.

Cuadro 15

Matriz de entrevista

Sub Categorías	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
Artes plásticas	Me gustó la canción que cantamos al final de las actividades, me hizo sentir bien	Estuve alegre todo el tiempo al cantar la canción	Me gustó que mis dibujos lo colocarán en una cartelera
Convivencia Escolar	Compartimos al cantar la canción y abrazarnos al final	La convivencia es muy importante porque nos ayuda a no pelear y compartir más.	El compartir es importante para no pelear, nos ayuda a entender más las clases y mejorar

MOMENTO V

HALLAZGOS Y SUGERENCIAS

Luego de realizar el análisis de los resultados e indagar la necesidad de implementación de acciones para la mediación de la convivencia escolar con el uso de las artes plásticas como herramienta didáctica por parte del docente de 4to grado, sección "A" de la U.E.N.B. "Atapaima", ubicada en Agua Blanca del Estado Portuguesa se encontraron los siguientes hallazgos:

En relación a diagnosticar la convivencia escolar en los estudiantes, los docentes requieren de actividades novedosas por cuanto presentan necesidad de emprender acciones, técnicas, procedimientos que le permitan abordar el proceso de manera activa y dinámica en un ambiente de aprendizaje favorecedor, de una práctica de aula dinámica, coherente, armónica que satisfice las necesidades y se fortalezcan las potencialidades de los educandos.

Al planificar acciones para la mediación de la convivencia escolar con el uso de las artes plásticas, debió ser planificada con métodos, técnicas y recursos apropiados a la edad e intereses de los educandos, a partir de hechos cotidianos. En esto está la capacidad de los sujetos para descubrir lo real, lo esencial de la enseñanza y la posibilidad de desarrollar precisamente el proceso de aprendizaje, es así como el trabajo en equipo permite la formación para el descubrimiento de las capacidades creativas de cada estudiante, abordar las contradicciones, conflictos descubiertos de la realidad, auspiciando la noción de producción y transformación hacia lo nuevo, trabajando en grupo hacia un mismo objetivo.

En cuanto a ejecutar las acciones para la mediación de la convivencia escolar con el uso de las artes plásticas, una vez que los educandos dan inicio al disfrute de la compañía de otros, debe promoverse el valor de solidaridad alentando a los estudiantes a dialogar acerca de sus experiencias, el docente en su rol de facilitador del aprendizaje debe promover la interacción y el establecimiento de valores para

ayudar al desarrollo de la personalidad del educando. Esto quiere decir que la propuesta llevada a cabo permitió estimular la expresión artística, además de las habilidades viso manual especialmente lograr una positiva convivencia escolar.

Al evaluar la ejecución de las acciones para la mediación de la convivencia escolar con el uso de las artes plásticas como herramienta didáctica permitió a los docentes optimizar el desarrollo de las clases, mediante la aplicación de estrategias didácticas basadas en las artes plásticas ejercitadas, las cuales contribuyeron en la formación integral del educando.

Los resultados anteriores reflejan el grado de satisfacción de los participantes con la investigadora, el cual le permitió a los docentes relacionarse con sus compañeros de labores de una manera más personal, más humano, al finalizar estaban muy satisfechos y coincidieron en afirmar que el taller cubrió todas las expectativas trazadas.

Además, se demuestra que se logró uno de los objetivos previstos como lo es encaminarlos hacia los hábitos de aprendizajes auténticos, que lo acompañarán a través de la vida y les permitirán comprender y enfrentar, con mayor eficiencia, las realidades y los problemas de la vida en sociedad.

De igual manera, se resalta que una vez que se desarrolló la planificación, los estudiantes se mostraron motivados, animados y consideraron cada una de las actividades como divertidas, además que le permitía compartir más con sus compañeros.

Con respecto a la evaluación y seguimiento que se le dio a las actividades de los diferentes planes de acción se evidencia el logro de los objetivos en la mejora de la actitud de los estudiantes cambiando el clima escolar en el aula de manera positiva con una mejor convivencia escolar.

Sugerencias

Sobre la base de los hallazgos anteriores, se señalan las siguientes sugerencias:

Los docentes deben de ser creativos y mantener en sus planificaciones siempre actividades que promuevan en los estudiantes el trabajo diario con el uso de las artes plásticas ya que les permite expresar su creatividad y el ejercicio viso manual como vías que le brindan conocimientos, dominio de sus manos y por sobre todo mejorar una convivencia de cooperación entre los estudiantes.

Además es importante el intercambio de ideas entre docentes, acerca de la importancia de las artes plásticas como herramienta didáctica para la mediación de la convivencia escolar, considerando las particularidades individuales y la diversidad en el aula en el momento de la planificación.

A los directivos de las instituciones educativas que deben reflexionar sobre su praxis gerencial, específicamente en manejar estrategias para que el personal concientice la planificación de estrategias donde halla el seguimiento y control de las actividades escolares.

A los padres y representantes, mantener contacto con la institución como una forma de incorporarse con el bienestar integral de sus hijos de esta manera ayúdalos a la formación cognitiva y de convivencia.

A los estudiantes, deben mantener unión compañerismo ya que se muestra responsabilidad mejorar las condiciones entre la sociedad, por lo tanto, son el pilar fundamental para el desarrollo de un mejor país, y no se puede demostrar desigualdades dentro del equipo.

Intercambiar las experiencias desarrolladas en este trabajo a fin de que se produzca una interacción con la estrategia de convivencia. Esto le permitiría al docente determinar los alcances y las limitaciones que producen la aplicación de esta técnica.

REFERENCIAS

- Araujo G. (2001) *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Argentina: Trillas.
- Arias, E. (2006). *Introducción a las Técnicas de Investigación Social*. Buenos Aires: Humanitas.
- Archila, M. (2006). *Diccionario Enciclopédico*. Barcelona: Océano.
- Balestrini, A. (2006). *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. 9na edición. Consultores Asociados, Servicio Editorial. Caracas. Venezuela.
- Bandura, A. (1981) *Aprendizaje Social*. México. Prentice Hall. Hispanoamericana. S.A.
- Bandura A. (1986). *Social Learning Theory*. EnglewoodCliffs: Prentice Hall.
- Bermúdez J. (2013) *Convivencia Social en las Aulas*. Argentina: Trillas.
- Bolívar (2012). *Pedagogía en la Educación para la Convivencia*. Caracas: Ediciones: Siembraviva del Ministerio de Cultura- Venezuela.
- Campos A. (2016). *Crece en Valores*. México: Kapeluz.
- Carr, A. y Kemmis, R. (1998). *Metodología De la Investigación*. Argentina: Trillas.
- Castro, L. (2011) *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. Ediciones Salvatierra. Caracas. Venezuela.
- Cedeño, F. (2013). *Las artes plásticas y el dibujo en educación primaria* Argentina: Trillas.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5453. Diciembre, 13, 1999.
- Consejo Municipal de Derecho del Niño y el Adolescente (CMDNA, 1989). *Organismo de protección al niño, niña y adolescente*. Caracas. Autor
- Convención sobre los Derechos del Niño aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de enero de 1989 y suscrita en Venezuela el 26 de enero de 1990,
- Da Costa D. (2003) *La Convivencia*. Caracas: Publicaciones CINTERPLAN
- Escalona O. (2010) *Desarrollo Intelectual de cada Niño*. Barcelona: Trillas.

- Fernández J. (2005). *Guía para la Acción del Docente en el Aula*. Edición MMVIII, Madrid - España.
- Freite M. (2014) *Estrategias Docentes. Enseñanza de Contenidos Curriculares y Desarrollo de Habilidades de Pensamiento*. México: Fondo de Cultura Económica
- García H. (2013), *Uso del dibujo como estrategia para evitar la agresividad en los niños y niñas de la Unidad Educativa Estatal Riera Aguinagalde, ubicada en la parroquia Concepción Municipio Iribarren*.
- González y Pérez (2011). *Estrategias Didácticas para la fomentación del aprendizaje de los valores a través del dibujo en los niños y niñas de la II Etapa de Educación Básica en la Escuela Bolivariana "Manuelita Sáenz"* Trabajo de Grado para optar al Grado de Especialista en Procesos Didácticos para el Nivel Educativo Básico Barinas, Estado Barinas, UNELLEZ.
- Gómez Y. (2014). *Las artes plásticas: estrategia para potenciar las inteligencias intra e interpersonal*. Trabajo de Grado/para optar al Grado de Especialista en Procesos Didácticos para el Nivel Educativo Básico en la UPEL de Maturín
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia Emocional*. Buenos Aires. PUPURSA, S.A
- Habermans Y. (2008) *Investigación Cualitativa, La entrevista* México: Mc Graw Hill.
- Hernández D. y Lozada R. y otros (2006). *Metodología de la Investigación*. México; Limusa.
- Hernández Prados (2007) *Los juegos ecológicos, una herramienta que favorece la participación del estudiante y mejora la convivencia*. Trabajo de grado no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Hernández, S. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Trillas.
- Hurtado, J. y Toro M. (2001). *Metodología de la Investigación Holística*. III Edición. Caracas: SYPAL.
- Lanni N (2005). *La convivencia escolar: una area necesaria, posible y compleja*.
- Revista N°2 de la OEI ISSN 1728-0001.
- Lanz, B. (2005). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

- Levin y Rubín. (2011) *Concepto de población y muestra*. Ediciones Ventarrama. Madrid. España.
- Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial (Extraordinaria) 5929.Caracas.
- Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente. (2007). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*. N° 5.266 (Extraordinario). Octubre 2, 1998, Caracas.
- Ley Orgánica para la Protección del Niño y de Adolescente con exposición de motivos. (2000), Gaceta Oficial N° 5266.Extraordinario.Caracas.
- López D. (2015) *Efecto que ejerce las artes pláticas para la enseñanza de los valores de autoestima en los estudiantes de Educación Primaria*. Trabajo de post grado. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez.
- Lozano, W. (2014). *Valores de convivencia escolar*. Caracas: Panapo.
- Maestre, T. (2006). *Investigación Cualitativa Educativa*. Procedimientos para su Diseño y Validación. Venezuela: C.I.E.G.C.A.
- Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales (UPEL 2012). Fedupel. Caracas. Venezuela.
- Marcano U. (2006) *La convivencia, un camino para la disciplina en el aula*. Trabajo de Grado para optar al Grado de Magister en Ciencias de la Educación U.N.E.LLEZ, Estado/Barinas.
- Martínez, C. (1999). *Formación de Actitudes Plásticas*. España. Editorial. Narcea.
- Martínez, I. (2011) Investigación de campo, disponible en <http://vwww.articuloz.cc^/monografias-ajmcuculos/investigacion-de-campo-enfoque-cuantitativo-2f> 76353.html
- Martínez, J. (2005). *Vida de Estudiantes*. Bogotá: Trillas.
- Martínez, L. (2008). *La Concepción Humanística*. Caracas: Arte.
- Marqués, L. (2007). *La Historia del Arte*. España. Editorial Anaya.
- Martínez, P. (2012). *El juego y recreación*. México: Limusa
- Mejías A. (2012), *Impacto de las Artes Plásticas para el Fortalecimiento del Valor Respeto*, Trabajo de Grado para optar al Grado de Magister en Ciencias de la Educación U.N.E.LLEZ, Estado/Barinas.

- Ministerio del Poder popular para la Educación (2007). *Educación Bolivariana*. Caracas: Autor.
- Mora, M. (2006). *Lineamientos Metodológicos para elaborar el perfil académico profesional*. San José, C.R.: Universidad de Costa Rica, ÍIMEC
- Montero F. (2000) *Integración Escuela – Comunidad – Representantes para la Convivencia*. Caracas: Material Mimeografiado.
- Montaigne I. (2010) *Propuesta de Capacitación de los Docentes*. Trabajo Especial de Grado. Maracay: Universidad Bicentennial de Aragua.
- Organización de las Naciones Unidas para el desarrollo de la cultura, la ciencia y la cultura. UNESCO. (2006). Caracas.
- Ortega, T. (1997): *Libres para cooperar, libres para crear*. Paidotribo. Barcelona.
- Panero, N. (2001). *Talleres de Plástica, Música, Teatro y Expresión Corporal*. Argentina. 2da edición. Editorial/Homo Sapiens.
- Pastor P. (2012). *"Artes Plástica y Danza para una y didáctica disciplinar"* tesis Doctoral en la Universidad Complutense de Madrid.
- Papalia D. (2000) Desarrollo Humano. Barcelona.España.
- Pérez Ulloa (1998), *Didáctica de la educación plástica en la EGB*. El taller de arte en la escuela, Buenos Aires, El Ateneo/Nuevos Aires en Educación).
- Prince, J. (2006). *Cooperación, valores, convivencia*. Bogotá: Oveja Negra
- Pourier F. (2004) *Instrumento Investigación Educativa*. Procedimientos para su Diseño y Validación. Material Mimeografiado.
- Roa, C. (2011). *Instrumento de Investigación*. Barquisimeto. Ediciones CIDEG. C.A.
- Roger, C. (1977). *Teoría de la personalidad*. Barcelona: Mc Graw Hill.
- Santos R. (2014) Desarrollo de estrategias para estimular la creatividad artística del niño de segundo grado de educación primaria. Trabajo de grado no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Barquisimeto.
- Schuckermith (1998). *Teorías del aprendizaje y estrategias de la Enseñanza*. S.A. Madrid.
- Solé H. (2003) *Metodología Cualitativa* McGraw-Hill Interamericana

- Taylor y Bogdan, (1987) *Metodología de la Investigación Holística*. III Edición. Caracas: SYPAL.
- Tercer Congreso Iberoamericano de las artes plásticas celebrado en Madrid, España (2012) Ministerio de Cultura y Patrimonio Dirección Cultural Guayaquil Museo Nahim Isaías Arte Iberoamericano Contemporáneo
- Teppa S. (2006). *Investigación cualitativa*. Procedimientos para su Diseño y Validación. Material Mimeografiado.
- Torres, E. (2013). *Enseñanza de valores en el tiempo libre*. México: Noriega Editores.
- Universidad Católica Andrés Bello (2013) *La Concepción Humanística*. Caracas: Arte.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador – Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio UPEL-IMPM (2013). *Relaciones Humanas*. Caracas: Autor.
- Veliz C. (2014) *El Docente y la facilitación de la convivencia con amor en el aula. Trabajo de Grado de Maestría*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Acarigua Estado Portuguesa,
- Vigostky, L. (1996) *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Moscú : Ediciones Paidós.
- Woolfolk F. (2006) *La Convivencia Escolar Recreación en el Sistema Educativo, Importancia y valore*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Zambrano, A. (2014). *La Convivencia*. Bogotá: Kapeluz.

ANEXOS

ANEXO “A”
INSTRUMENTO APLICADO

CUESTIONARIO PREGUNTAS ABIERTAS

1.- Cómo consideras que es la participación del docente y el estudiante para que se mantenga la comunicación entre ambos?

2.- ¿Cómo es el proceso de convivencia escolar?

3.- ¿Qué piensa de las artes plásticas y su importancia en la Educación Primaria?
