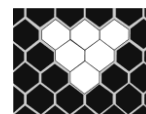




**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA  
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ**

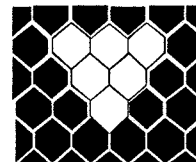
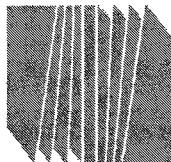


**EL CINE FORO COMO UNA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA EL  
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS  
ESTUDIANTES DE 2do AÑO DE HISTORIA UNIVERSAL DE LA U.E.M.  
“RÓMULO GALLEGOS”. PETARE**

Trabajo presentado como requisito parcial para optar al Grado de Magíster en  
Educación. Mención: Estrategias de Aprendizaje

**Autor: Prof. Terán, Yhaimer**  
**Tutor: Dra. Zirit, Carmen**

Caracas, Marzo de 2016



**PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

MEA-190216-1

**ACTA DE EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO**

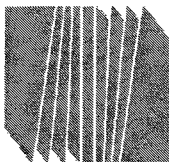
Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo Directivo del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, reunidos para evaluar el Trabajo de Grado presentado por la ciudadana: **YHAIMER TERÁN**, titular de la cédula de identidad N° **12.761.276**, bajo el título: **EL CINE FORO COMO UNA ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE HISTORIA UNIVERSAL EN LA U.E.M. RÓMULO GALLEGOS. PETARE**, para optar al título de Magister en Educación Mención Estrategias de Aprendizaje, dejando constancia de lo siguiente:

Se procedió a la presentación pública del Trabajo en el Edificio Mirage, Aula M2-A1, del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

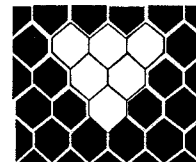
El Trabajo de Grado se considera **APROBADO** por unanimidad de acuerdo con los siguientes criterios:

- 1.- El trabajo presentado tuvo un impacto significativo en la Institución de aplicación.
- 2.- Representa un aporte para el nivel de Educación Media y específicamente para el área de Historia Universal.
- 3.- La metodología aplicada favoreció la participación activa de otros actores educativos en el desarrollo de la investigación.





REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA  
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

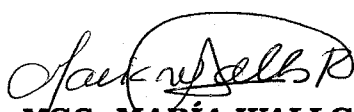


**PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

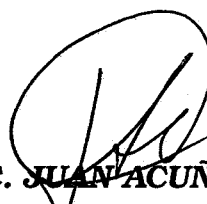
2/2


MEA-190216-1

En fe de lo cual se levanta la presente Acta a los **diecinueve días del mes de febrero de dos mil dieciseis**, dejando constancia, de acuerdo con lo dispuesto en la Normativa vigente que la **MSC. Carmen Zirit**, Tutora del trabajo: **EL CINE FORO COMO UNA ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE HISTORIA UNIVERSAL EN LA U.E.M. RÓMULO GALLEGOS. PETARE**, actuó como Coordinadora del Jurado examinador.

  
**MSC. MARÍA WALLS**  
**C.I: 13.694.714**  
**JURADO PRINCIPAL**



  
**MSC. JUAN ACUÑA**  
**C.I. 11.029.602**  
**JURADO PRINCIPAL**

  
**MSC. CARMEN ZIRIT**  
**C.I: 4.075.107**  
**COORDINADORA**  
**TUTORA**

## ÍNDICE GENERAL

	pp.
LISTA DE FOTOS.....	v
LISTA DE MATRICES.....	vi
RESUMEN.....	vii
INTRODUCCION.....	1
<b>CAPÍTULO</b>	
<b>I COMPONENTE EMPÍRICO</b>	<b>3</b>
Contextualización del Problema.....	3
Interrogantes de la investigación.....	7
Objetivos de la investigación.....	8
Importancia y justificación del estudio.....	8
<b>II COMPONENTE TEORICO</b>	
Marco Teórico Referencial.....	11
Antecedentes de la Investigación.....	11
Bases Teóricas.....	15
Historia.....	15
Historia universal contemporánea.....	17
Aprendizaje Significativo.....	18
Teoría de la motivación.....	21
Teoría de la motivación Intrínseca y extrínseca.....	21
Estrategia de Enseñanza.....	23
El Cine Foro.....	26
El Cine Foro como Estrategia de Enseñanza.....	28
Bases Legales.....	29
<b>III COMPONENTE METODOLOGICO</b>	
Paradigma de la investigación.....	34
La Investigación Cualitativa.....	34

	Diseño de Investigación Acción.....	35
	Escenarios e informantes claves.....	36
	Participantes de la investigación.....	36
	Procedimiento de investigación.....	36
	Fase Diagnóstica.....	36
	Fase de estructuración o diseño del plan de acción.....	37
	Fase de aplicación.....	37
	Fase de evaluación.....	37
	Técnica de Instrumento de Recolección de Información.....	37
	Criterios para la evaluación de la calidad de la investigación.....	38
	Técnica de análisis e interpretación de los resultados.....	38
<b>IV</b>	<b>ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS</b>	39
<b>V</b>	<b>HALLAZGOS Y RECOMENDACIONES</b>	80
	Hallazgos.....	80
	Recomendaciones.....	84
	<b>REFERENCIAS</b> .....	87
	<b>ANEXOS</b> .....	93
	A Instrumento N°1 Guía de preguntas dirigidas a los estudiantes	94
	B Instrumento N°2 Guía de preguntas dirigida a los Profesores	95

## LISTADO DE FOTOS

N°	DESCRIPCIÓN	pp.
1	Momento de Focalización.....	72
2	Presente el proyecto de aprendizaje en cartelera y cuestionarios elaborados por los estudiantes.....	73
3	Descripción del tema del objetivo de estudio, y en los cuestionarios.....	73
4.	Material de proyección utilizado para la aplicación de la estrategia	74
5,6	Estudiantes con sus materiales para tomar notas de los aspectos resaltantes de la película.....	75
7-10	Estudiantes haciendo las descripciones de sus observaciones de la proyección de la película.....	76

## LISTADO DE MATRICES

N°	DESCRIPCIÓN	pp.
1	Protocolización de los estudiantes.....	40
2	Necesidades de los estudiantes en la aplicación del cine foro.....	45
3	Conocimiento del cine foro en los profesores 1, 2, 3 y 4.....	47
4	Evidencias de la Estrategia de Enseñanza utilizada por los estudiantes.....	49
5	Triangulación entre los estudiantes y profesores.....	50
6	Organización en el procesos de la información para la discusión en foro	53
7	PROTOCOLIZACION: Procedimiento de aplicación del Cine Foro como una Estrategia de Enseñanza en el área de Historia Universal	54
8	Procedimiento de aplicación del cine Foro como una Estrategia de Enseñanza en el área de Historia Universal.....	58
9	Triangulación entre los estudiantes y profesores.....	60
10	Categorías.....	61
11	El comportamiento que muestran los estudiantes cuando se proyecta un documental	63
12	Argumentos de las acciones que produce la estrategia del cine Foro.....	65
13	Concentración en la proyección del documental para tomar notas.....	67
14	Resultados a través de la aplicación del cine foro como Estrategia de Enseñanza en los estudiantes.....	69
15	Triangulación entre los estudiantes y profesores.....	76
16	Criterios para promover el cine foro en otras áreas de aprendizaje.....	78



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA  
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
SUBPROGRAMA: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE  
Línea de Investigación**



**EL CINE FORO COMO UNA ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA EL  
LOGRO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE  
2do AÑO DE HISTORIA UNIVERSAL EN LA U.E.M. “RÓMULO  
GALLEGOS”. PETARE**

**Autor:** Prof. Terán, Yhaimer

**Tutor:** Dra. Zirit, Carmen

**Fecha:** Junio del 2015

**RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tiene como propósito promover el Cine Foro como una Estrategia de Enseñanza para el desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes del 2º año de la Historia Universal en la U.E.M. “Rómulo Gallegos”. Petare. Se describe una problemática generada en la práctica educativa y existiendo carencia en la aplicación de estrategias de enseñanza. Esta investigación acción de carácter descriptivo permite abrir nuevos campos de investigación. La metodología utilizada fue la cualitativa, el diseño investigación-acción en la cual se ejecutaron las fases sin un orden establecido, por cuanto los participantes del estudio al involucrarse en el desarrollo de la investigación aportaron acciones que generaron conocimientos y resultados y una serie de fases que no representaron un orden estático por cuanto, son los mismos estudiantes y los docentes quienes se fueron involucrando en la búsqueda del conocimiento para lograr mejores resultados, permitiendo así, obtener los excelentes efectos del proceso de aprendizaje y diseñar una estrategia de enseñanza que desarrolle un Aprendizaje Significativo en el área de Historia Universal. Los resultados obtenidos en los estudiantes fueron la participación activa, la motivación, la comprensión y la reflexión crítica de contenidos del área Historia Universal.

**Descriptor:** Estrategias de Enseñanza, Aprendizaje significativo, Cine Foro, Historia Universal.



## INTRODUCCION

En Venezuela, la calidad de la educación se define en la medida en que se alcancen los objetivos y los fines de la educación planteados. Corresponde entonces a los docentes del país introducir constantes cambios en el desarrollo de las prácticas pedagógicas. Por tanto, la línea de investigación del presente estudio está orientada a promover el cine foro como una estrategia de enseñanza en el área de Historia Universal con el fin de estimular en los estudiantes el desarrollo del aprendizaje significativo. Así mismo, se pretende demostrar la aplicabilidad de esta estrategia a otras áreas de aprendizaje, en cualquier momento que lo requieran los docentes de acuerdo con las necesidades e intereses de aprendizaje de los estudiantes.

Cabe destacar que el cine foro es una estrategia que permite al estudiante visualizar las escenas importantes y más destacadas de cualquier tema, puesto que a través de las imágenes puede conocer el contexto histórico social en el cual se desarrolla la narrativa de la película o documental. También tiene la posibilidad de evocar fácilmente los hechos narrados, además transferir ese conocimiento al elaborar resúmenes, líneas del tiempo, carteleras, ensayos, debates y discusiones.

Por tal razón, se escogió esta estrategia y se planteó la presente propuesta investigativa cuyo objetivo es promover el Cine Foro como una estrategia de enseñanza, que permite desarrollar el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do año, pertenecientes a la U.E.M. “Rómulo Gallegos, en el área de Historia Universal. Esta propuesta logró el acercamiento de los estudiantes participantes en el estudio a los contenidos abordados en el área de Historia Universal, desde un punto de vista atractivo, lúdico y significativo.

Este trabajo de investigación se divide en cinco capítulos, los cuales se describen a continuación:

Capítulo I, se presenta la contextualización del problema. Se precisan los objetivos y se plantea la justificación e importancia del estudio.

Capítulo II, refiere al Componente Teórico. Se destacan, en el marco referencial, los antecedentes de la investigación de cualidad nacional e internacional.

Seguidamente, se presentan los términos y las teorías aunados a la propuesta. Finalmente, se plantea el marco legal que sustenta la propuesta.

Capítulo III, dedicado a presentar el componente metodológico en el cual se describe el procedimiento llevado a cabo para realizar esta investigación, precisando el diseño escogido y las fases del proceso.

Capítulo IV, aborda los resultados obtenidos a través del proceso de investigación realizado. Se presentan los objetivos específicos, sistematizados en matrices para obtener su visión integral y ubicándolos en cada una de las fases metodológicas presentadas.

Capítulo V, presenta los hallazgos y las recomendaciones sugeridas por la investigadora para potenciar el uso de la estrategia del cine foro en el área de Historia Universal y en otras áreas de aprendizaje.

Finalmente, se presentaron las referencias bibliográficas y anexos.

## **CAPITULO I**

### **COMPONENTE EMPIRICO**

En este primer capítulo, se describe la situación real que presenta la U.E.M “Rómulo Gallegos” y las interrogantes que originan la formulación de los objetivos de la propuesta investigativa. Así mismo, se presentan los objetivos (general y específicos), la justificación y la importancia de la investigación.

#### **Contextualización del Problema**

En Venezuela, el sistema educativo ha desarrollado diferentes escenarios políticos y diversas propuestas investigativas innovadoras que intentan mejorar las problemáticas existentes en las instituciones educativas, tal como se plantea en el informe Metas Educativas (2021). A los docentes, se les exige mayor formación para adquirir competencias que les permitan retener más tiempo en las aulas a los estudiantes con el fin de evitar la deserción escolar.

En este sentido, el docente debe adaptarse a las exigencias del contexto actual, para desarrollar diversas habilidades y competencias que mejoren su práctica educativa. Sin embargo, a pesar del esfuerzo que hacen los docentes por acceder a la información y capacitarse, se les hace cuesta arriba lograr un mejor desempeño docente, debido a que cuenta con pocos recursos o herramientas educativas.

Además, señala Arangurent (2007), en las opiniones de los docentes se evidencia la ausencia de espacios generadores de diálogos críticos- reflexivos que permiten analizar y comprender las acciones, las estrategias utilizadas en las aulas y sus implicaciones en la enseñanza. Aunado a esto, se encuentra la falta de herramientas para realizar la planificación y la evaluación que satisfagan un proceso educativo innovador y de calidad.

También, la creatividad es fundamental para desarrollar procesos atractivos para los estudiantes. Alezones y Noguera (2012), afirman “la creatividad es un eje de gran interés, sobre todo por su gran influencia en la educación una vez conforma la plataforma a través de la que se pueden gestar cambios significativos en la concepción del aprendizaje” (pg.252). La creatividad es el eje central que debe ser reconocida como exigencia en el proceso dinámico social, porque de una estrategia innovadora diseñada por el docente, se logra la transmisión y el desarrollo de las diversas actividades.

Díaz y Hernández (1998) señalan que existen procedimientos y recursos utilizados por el docente para promover un aprendizaje significativo, lo cual se puede alcanzar con un docente creativo e innovador que promueva en el educando un aprendizaje autónomo, con interés y disposición hacia el trabajo teórico y práctico antes, durante y después de la clase, a través de la combinación de diversas actividades.

Salazar (1971), afirma que “las estrategias son innovadoras, porque están en constante revisión, pero las estrategias tradicionales permanecen fijas en el tiempo” (pg.40). Por tal razón, el cine foro se presenta como aquella estrategia de enseñanza innovadora y se contrapone a la pedagogía tradicional.

Por su parte, Ribera Betancourt (2006) señala que el cine se presenta como el conjunto de actividades organizadas, planeadas, aplicadas y evaluadas en el aula con el apoyo de un medio audiovisual, una película documental en forma digital (VHS, DVD, VCD e INTERNET), el cual puede permitir la comprensión de conocimientos en los estudiantes (p.39).

Partiendo de lo antes planteado, se invita a los docentes de la U.E.M. Rómulo Gallegos ubicada en Petare, municipio Sucre, del estado Miranda, a la utilización de estrategias novedosas y pertinentes para las nuevas generaciones, especialmente en la enseñanza de la asignatura Historia Universal. Esto con el propósito de generar en los estudiantes conocimientos y actitudes necesarios para comprender la realidad del mundo en el que viven.

Igualmente, se escogieron como sujetos participantes en el estudio a los estudiantes del 2do año de la mencionada institución, los cuales poseen edades comprendidas entre 13 y 15 años.

Al abordar la realidad objeto de estudio, se observó la necesidad de adquirir destrezas y herramientas teóricas y metodológicas para formular las estrategias, en función de la concepción de situaciones creativas que fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por otro lado, los docentes manifiestan poseer poco conocimientos acerca de estrategias que los ayuden a generar otros procesos de enseñanza para enfrentar los obstáculos que impiden descubrir y analizar la acción y funcionamiento en el aula. Esto conlleva al uso limitado de estrategias de enseñanza en la práctica educativa para transferir los conocimientos históricos universales de manera atractiva a los estudiantes del 2do año.

Si bien es cierto que los programas educativos son abordados por los docentes con la mayor responsabilidad y formalidad que se exige, también es cierto que no se observa la aplicación de estrategias de enseñanzas innovadoras y contextualizadas. Los docentes se limitan a explicar y transmitir la información de manera convencional, sin percatarse que los estudiantes impulsados a generar un aprendizaje mecánico y poco comprensivo, mostrándose poco participativos ante la discusión de un tema de historia universal.

Es por lo antes mencionado que se propone el cine foro como una estrategia de enseñanza que estimula la participación de los estudiantes para la ejecución de las diferentes actividades u obstáculos, a las que se enfrentan dentro de su propia realidad. La intención es que se motiven a trabajar por lo que están desarrollando, utilizando materiales adecuados y en el tiempo correspondiente, para que sean productivos y alcancen el aprendizaje significativo. Se pretende despertar en cada estudiante sus propias interrogantes, como por ejemplo el qué aprendí, el cómo lo aprendí y el para qué me sirve conocer la Historia Universal.

Para Guerra F. (2009), el cine foro conlleva unos signos claves de socialización en tres vertientes: una de los propios contenidos y mensajes que se emiten, otra en la oportunidad que ofrece el diálogo y de comunicación entre los docentes y los

estudiantes, la última como síntesis de un medio expresivo creativo y social, considerado como estrategia de debate, contrastes de los pensamientos y tolerancia sobre los distintos modos de ver cada aprendizaje asumido por el estudiante dentro de su propia realidad.

En efecto, no se trata de proyectar un film o documental en un aula de clase, no porque el medio sea innovador o una nueva estrategia de estos últimos tiempos en la educación, sino se trata de crear una discusión guiada, un panel de preguntas o quizás el desarrollo de pequeñas dramatizaciones desarrolladas por los mismos estudiantes. Por esto, se considera pertinente la propuesta del cine foro como una estrategia de enseñanza que permita alcanzar un aprendizaje significativo.

Así mismo, Guerra F. (2009), señala que el cine foro es una estrategia productiva para lograr desarrollar la calidad de la reflexión de cada estudiante dentro de la realidad que los envuelve. El aula de clase es vista por los docentes como un escenario que se limita a lo formativo, no como un escenario en el que convergen múltiples actores e indicadores que están caracterizados por el nivel de complejidad, interacción, además, el predominio de la intencionalidad con que se quiere desarrollar una clase. Es aquí donde se pone de manifiesto la innovación y la comunicación, como función pertinente dentro del espacio creativo y en el que se construyen los conocimientos con mayor facilidad.

El docente debe contextualizar su actuación frente a los nuevos retos que se le presentan. En este orden de ideas, Pozo y Monereo (1999) señalan que un aprendizaje estratégico está conformado con nueva cultura del aprendizaje, más ajustadas a las complejas necesidades del mundo actual, las cuales demandan aprendizajes estratégicos, que capaciten para seguir aprendiendo, exigencia que, sin duda, trascienden los viejos esquemas informativos de la escuela (p.108).

En atención a lo planteado, los docentes deben actualizarse progresivamente, porque el nivel de exigencia es cada vez mayor, son más complejos y estimulan el ensayar nuevas estrategias más acorde con las necesidades del propio medio escolar.

Es evidente la demanda en cuanto a aplicación de nuevas estrategias, tanto a nivel teórico como jurídico. Así se plantea en la Constitución Bolivariana de Venezuela

(2009), que los centros educativos deben incorporar el conocimiento y aplicación de nuevas tecnologías, de sus innovaciones, según los requisitos que establezcan la ley Art. 108 (p.65).

La Ley Orgánica de Educación indica en su artículo 15

“la educación, conforme a los principios y valores de la Constitución de la República y de la presente ley tiene como fines: 1. Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria, comprometida con los procesos de transformación social y consustanciada con los principios de soberanía y autodeterminación de los pueblos, con los valores de la identidad local, regional, nacional, con una visión indígena, afro descendiente, latinoamericana, caribeña y universal” (p.10).

Queda entonces claramente definida la necesidad de actualización, la aplicación de estrategias innovadoras, la activación de la creatividad por parte del docente con el fin de propiciar aprendizajes significativos en los estudiantes.

De acuerdo a lo antes planteado y a la problemática existente en el aula de clase de la mencionada institución, surgen las siguientes interrogantes de investigación:

¿Cuáles son las necesidades que poseen los estudiantes en cuanto al aprendizaje en el área de Historia Universal de la Unidad Educativa Municipal Rómulo Gallegos?

¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que los docentes aplican para el desarrollo de una clase de Historia Universal?

¿Cuál será el procedimiento adecuado para aplicar el cine foro como estrategia de enseñanza, que conduzca a un aprendizaje significativo en el área de Historia Universal?

¿Cuáles serán los resultados que se evidencian luego de la aplicación del cine foro como estrategia de enseñanza?

¿Cuáles son los criterios que deben manejar los docentes en la utilización del cine foro como estrategia de enseñanza para desarrollar la clase de Historia Universal?

## **Objetivos de Investigación**

### **Objetivo General**

Promover el Cine Foro como una Estrategia de Enseñanza que permita desarrollar el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do año de la Historia Universal en la U.E.M. “Rómulo Gallegos”, Petare.

### **Objetivos Específicos**

1. Identificar las necesidades de aprendizaje que poseen los estudiantes de 2do año en cuanto al área de Historia Universal en la Unidad Educativa Municipal “Rómulo Gallegos”.
2. Determinar las estrategias de enseñanzas que utilizan los docentes en el área de Historia Universal de la Unidad Educativa Municipal “Rómulo Gallegos”.
3. Describir el procedimiento de aplicación del Cine Foro como una estrategia de enseñanza utilizada para lograr el aprendizaje significativo en área de Historia Universal de la Unidad Educativa Municipal “Rómulo Gallegos”.
4. Evidenciar los resultados obtenidos a través de la aplicación del cine foro como estrategia de enseñanza.
5. Presentar una serie de criterios para promover el cine foro como estrategia de enseñanza para desarrollar el contenido del programa de Historia de Universal de 2do año.

## **Justificación e Importancia**

Los cambios en la sociedad global y el sistema educativo venezolano han producido una serie de fenómenos de diferente naturaleza, que han retado continuamente a los docentes e investigadores a comprender esa problemática en un área determinada y adaptarse a las nuevas necesidades, como de la aplicación de



nuevas estrategias de enseñanza para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Estos cambios curriculares promueven no solo transformaciones en los alumnos y profesores, sino también en las instituciones educativas como un todo. Sin embargo, es posible encontrar en los docentes posiciones con resistencias a los cambios.

En este sentido, Pozo y Monereo (1999) señalan, que la resistencia institucional al cambio incide notablemente en el déficit formativo de los docentes, en contextos poco propios a la implantación de innovaciones (p.198).

El docente es considerado como un agente mediador que tiene competencias no sólo para resolver una problemática o una situación concreta, sino que debe conocer el por qué y el para qué, de aquello en lo que se ocupa.

En este orden de ideas, es importante la actualización del docente por cuanto le permite conocer nuevas estrategias y desarrollar su creatividad, para que aplique en su cotidianidad lo aprendido y así promover la interacción, motivación, implicación, aplicación, investigación hasta llegar a la resolución de problemas dentro o fuera del aula.

Con un docente actualizado e innovador se estaría garantizando que los estudiantes de 2do año, adquieran una mayor comprensión e interpretación de las problemáticas abordadas en el área de Historia Universal. Además de proporcionar un ambiente más atractivo y agradable, tanto para el docente como para los mismos estudiantes que se pueden sentir desmotivados por el uso de recursos convencionales.

El cine foro puede representar un cambio de gran interés educativo y social. Esta estrategia de aprendizaje significativo sirve para estudiar y aprender los cambios sociales (valores) e institucionales, los cuales representan alternativas o herramientas para construir conocimientos de manera profunda y comprensible de la realidad. Así, los estudiantes dejan de ser sujetos pasivos y pasan a formar parte de la reflexión colectiva.

El cine foro debe ser de utilidad como una estrategia de enseñanza frecuente, servirá en primer lugar, como aquel sustento conceptual, ideológico y cultural de una realidad. En un segundo lugar, servirá como punto de partida para conocer diversos

modos de describir a las sociedades históricas contemporáneas y descubrir la realidad de nuestra actualidad, generando mayor comprensión del acontecer histórico del mundo.

Además de lo antes expuesto, cabe destacar que el estudio de la historia universal con la aplicación del cine foro, permite aprender de los errores y preservar las virtudes de aquellos acontecimientos del pasado. Esta reflexión favorece la construcción de un mundo mejor. También a través de la estrategia, se evidencian aquellos hechos importantes o relevantes, que pueden cautivar a los estudiantes y motivarlos a desarrollar sus actividades evaluativas.

Se pretende entonces con el cine foro, provocar en el estudiante ciertas actitudes para que defina desde su óptica el acontecer histórico internacional, en la cual se pone en juego la capacidad de preguntar, de buscar respuestas, la voluntad de saber y lograr argumentar, apreciar y recrear mediante lecturas previas que conduzcan al debate, discusión, cuestionario, ensayo, entre otros.

En función a lo anterior, esta propuesta creará beneficios a los siguientes actores del currículo: primero al estudiante, porque logrará introducirse en la búsqueda del conocimiento y acercarse más a su perspectiva vivencial, además aumentará su nivel de rendimiento; segundo a los docentes, porque podrían contar con una estrategia innovadora, obteniendo mayor dominio del grupo de estudiantes; y finalmente, a la institución, porque contaría con un personal actualizado en el uso de nuevas estrategias y la estrategia como tal pasaría a ser un recurso para otras áreas y disciplinas del conocimiento, en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo venezolano.

## **CAPITULO II**

### **COMPONENTE TEORICO**

#### **Marco Referencial**

El presente capítulo contiene una serie de aspectos relacionados con los referentes teóricos investigados que sirvieron de apoyo teórico para la comprensión de la temática investigada, los cuales se encuentran los antecedentes, las bases teóricas y la fundamentación legal.

#### **Antecedentes de la Investigación**

En esta sección se presentan algunos trabajos e investigaciones que se han desarrollado en torno al tema, que aportan algunos datos e insumos de interés que sirven como punto de partida y de referencia para una mejor aproximación a algunos de los aspectos considerados en el problema de estudio.

Las diversas aplicaciones de las estrategias de aprendizaje que utilizaron diversos investigadores para el desarrollo de competencias orientadas hacia los alumnos con el fin de integrar lo que aprendan de forma significativa.

En el año 2011, Sanboni y Caicedo realizaron un estudio titulado “El cine foro como Estrategia Didáctica en la producción de textos argumentativos en el grado sexto de Educación Básica secundaria”, de la Universidad de la Amazonia Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Educación a Distancia, Florencia-Caquetá. Los investigadores elaboraron un diagnóstico inicial y determinaron las dificultades de los estudiantes del sexto grado, en cuanto al manejo adecuado del nivel macro-estructural de un texto, darle un título al texto escrito, la segmentación del texto en párrafos y oraciones, el uso adecuado de conectores y de signos de

puntuación, así como lo pertinente a tener en cuenta al lector a quien va destinado el texto.

A través del diagnóstico inicial aplicado se diseñó y se implementó la propuesta del cine foro como una estrategia didáctica en la producción de textos argumentativos en el sexto grado de educación básica.

En sus resultados se destacó como los estudiantes mostraron avances al colocar el título del texto, relacionar coherentemente el contenido del texto, plantear la tesis y expresar la postura asumida en su argumento.

De manera pertinente, esta investigación guarda estrecha relación con el estudio que se presenta, en cuanto a que los objetivos propuestos fueron desarrollados y se logró que los alumnos aprendieran a ser críticos- reflexivos con las imágenes presentadas a través del cine foro.

En el mismo orden de ideas, Suarez Carlos y Terán Patricio (2010), realizaron una investigación titulada “La incidencia en el aprendizaje a la falta de aplicación de Estrategias Metodológicas activas por parte de los docentes en la enseñanza de Estudios Sociales de octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre de la Ciudad Ibarra”, propuesta Alternativa, Universidad Técnica del Norte Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología.

Los investigadores para detectar la falta de aplicación de métodos y técnicas activas, aplicaron encuestas a una muestra de 320 estudiantes y 2 docentes de Estudios Sociales, que laboran cada uno de ellos en cuatro paralelos de los octavos años de Educación Básica de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre”.

Como resultado del análisis de la falta de aplicación de métodos y técnicas activas nace una propuesta alternativa denominada “Manual de métodos y técnicas activas para docentes de Estudios Sociales de octavo año de Educación Básica” en el cual se mencionan estrategias metodológicas que servirían de material de apoyo para los docentes en el proceso académico. De esta forma se podrá mejorar el desempeño

del docente en el aula, y se convertirá en un instrumento fundamental en el proceso académico en beneficio de los estudiantes de la Institución.

Esta investigación también es pertinente para el presente trabajo debido a que una de las estrategias activas propuestas en el manual desarrollado, es el cine foro como una estrategia que permite obtener resultados y la más pertinente para su contexto real.

Por su parte, Acosta, L. (2010) realizó una investigación titulada “Webquest y cine en la historia contemporánea: una experiencia de Investigación-Acción curricular en bachillerato” de la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

El investigador recurrió al modelo de Elliot con la Webquest como un método para mejorar en la didáctica de la historia. Empleó el cine como una estrategia didáctica para enseñar historia contemporánea a un grupo de estudiantes del curso en 1er año de bachillerato. El profesor de geografía e historia manejó el tic como una oportunidad para la integración en la enseñanza de estrategias de aprendizaje, resultando ser colaborativo y ubicando al estudiante como un ser centrado en la adquisición del conocimiento para resolver o superar las dificultades.

Esta investigación se considera importante para el cambio de la adquisición de los procesos de aprendizaje puesto que utiliza el cine como un recurso, cuyo método es innovador.

Esta investigación es pertinente con el trabajo desarrollado, debido a que se incluye la webquest dentro del cine y además aportó orientación en cuanto a la metodología aplicada de investigación acción.

También fue consultada la investigación de Buitriago y Camacho (2008) titulada “El Cine Foro como metodología de enseñanza en el aula para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas en un grupo de Cuarto Grado de la Institución Educativa San Fernando”, Pereira. Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Pedagogía Infantil. El objetivo principal de este proyecto fue acercar a los estudiantes a determinados tipos de competencias ciudadanas a través de la proyección de películas y por medio de la realización de talleres; mediante los cuales se pretende generar en los niños y niñas una conciencia de apropiación de habilidades y actitudes que contribuyan al mejoramiento de la convivencia en la social.

Sus resultados fueron los siguientes: el cine foro como estrategia metodológica ofrece diversos espacios que facilitan el análisis crítico de los productos audiovisuales, en este caso las películas y los estudiantes comenzaron a tomar las proyecciones más que entretenimiento, como un espacio sobre el cual reflexionar y transponer situaciones a la realidad. Por otro lado, se logró que los estudiantes mejoraran la forma como se expresaban y opinaban acerca de sus vivencias, emociones y sentimientos, así como respetaban las de los demás optimizando de esta forma las relaciones grupales.

Por último, los estudiantes progresaron en cuanto a sus competencias ciudadanas, reflejándose esto en el cambio de actitud comunicativa, cognitiva y emocional.

Cabe destacar la relación que tiene esta investigación con la propuesta en práctica que propone la autora del presente estudio, debido a que los estudiantes lograron mejorar su proceso de aprendizaje desplazando así la rutina, hasta llegar a expresarse abiertamente de aquellas emociones y vivencias de su propia realidad.

Por otro parte, Campos (2006) presenta una investigación cuyo título es “El cine como recurso tecnológico a la creación de conocimientos: estudios de caso en la enseñanza de la orientación de la violencia familiar”, de la Universidad del Zulia.

El estudio expresa una reflexión acerca de la relación que existe entre el cine como instrumento tecnológico al servicio de la educación y la creación de conocimiento en la formación de profesionales en la orientación y la violencia familiar. Se investigan las posibilidades de la inserción del cine como recurso tecnológico en la educación bajo dos enfoques: uno teórico, donde se discutió la intersección entre ciencia, tecnología y educación, y otro empírico, describiendo un estudio de caso sobre la práctica educativa del cine-foro aplicado a la formación de profesionales de la orientación de la violencia familiar, donde se presenta un diseño de trabajos prácticos realizado en un curso para graduados de orientación familiar. En el que se utilizó la modalidad del cine-foro para generar conocimientos significativos.

Se propone construir un esquema de análisis de películas incorporando al cine como instrumento didáctico. Así mismo, se destaca que la utilización del cine en el

salón de clase puede ayudar al docente a considerar la integración de los contenidos y a desarrollar competencias, que van más allá de la adquisición de información del campo específico de la orientación de la violencia familiar. Cabe destacar, que el cine-foro como instrumento tecnológico, pueden servir para producir conocimientos en el área de la intervención psicosocial con familias.

La aplicación del cine-foro, desarrolla la enseñanza de la orientación en la violencia familiar, superando así, la confrontación teórico-práctica, mediante la integración de la observación, la reflexión y la aplicación práctica de conocimientos.

Como se puede apreciar, con los antecedentes indicados anteriormente, el cine foro se incorpora como aquella estrategia de enseñanza que aporta beneficios y contribuyen a lograr un aprendizaje significativo en dichas investigaciones y se desarrolla un aporte significativo en un área determinada, en este caso guardan estrecha relación con la presentada.

### **Bases Teóricas**

El propósito de las bases conceptuales, es brindar una serie de conceptos y teorías que permite la adecuada comprensión y relación con el objeto de estudio. A continuación se presentan las que sustentan el presente estudio:

#### **Historia**

Para Torres (2013), la historia es el estudio o la ciencia que estudia los hechos o fenómenos trascendentes de la vida de la humanidad, en todas sus conexiones, tanto sincrónicas como diacrónicas (pg.2).

Para Febvre, L. (2010) la historia es el estudio científicamente elaborado de las diversas actividades y de las diversas creaciones de los hombres de otros tiempos, captadas en su fecha, en el marco de sociedades extremadamente variadas y, sin embargo, comparables unas a otras (el postulado es el de la sociología); actividades y creaciones con las que cubrieron la superficie de la tierra y la sucesión de las edades. (Pag.40)

Se puede entender que la historia ha sido definida como arte, como disciplina y como ciencia a lo largo del tiempo, que se encarga de estudiar al hombre a través de su pasado. Es decir, el investigar los hechos y acontecimientos del hombre en el pasado y repercuten en el presente. Diversos sucesos ocurridos en un tiempo determinado, son analizados y examinados en función de sus antecedentes, causas y consecuencias, y en la acción mutua de unos sobre otros, con el propósito de comprender correctamente el presente y de preparar el futuro (cit. Orozco, 2014), se dice que la historia, surge con el hombre mismo y ha ido evolucionando con la misma humanidad.

Si la finalidad de la historia, es conocer los procesos sociales a lo largo del tiempo, tomando los principios de causalidad (toda causa produce un efecto) e historicidad (todo tiene una existencia histórica). Entonces, estudiar la historia no es un simple ejercicio memorístico, cargado de hechos, nombres, lugares y fechas sin conexión alguna, sino es aquella posibilidad que el ser humano tiene para conocerse a sí mismo.

Bajo el enfoque de Levy Strauss (1990). La humanidad y su comprensión recaen en la Historia. Esta palabra fue utilizada para definir el periodo histórico, el cual comienza con la aparición de la escritura, de acuerdo a su duración y complejidad, fue dividida en períodos para poder ser estudiada. Cada período fue dividido a partir de los hechos, es decir, acontecimientos de tal relevancia que afectaron la situación política, social, económica o ideológica de las sociedades.

Por esta razón, es importante la historia de la humanidad, ya que esta nos permite un primer acercamiento a través de la aplicación de una estrategia de enseñanza como es el cine foro, mostrando estudiantes motivados a una disciplina como lo es la historia, y con los argumentos investigados, se considera la historia universal, aquella ciencia que puede proporcionar un acercamiento al pasado y una explicación de nuestro presente

En tal sentido, todas aquellas actividades que se desarrollan en la superficie de la tierra, pasan a ser registradas como un estudio humano, se sabe que el tiempo es importante y en ocasiones comparable en el marco de las sociedades diversas, entonces, comprender significativamente aquel aprendizaje de la historia, nos permite entender los problemas sociales, para ubicar y darle importancia a los



acontecimientos de la vida, destinar críticamente la información y convivir con plena conciencia ciudadana.

### **La Enseñanza de la Historia**

Para Carretero (2007) La enseñanza de la Historia tiene como finalidad fundamental que los estudiantes adquieran los conocimientos y actitudes necesarios para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes. (pag.337).

Siguiendo este orden de ideas, es importante desarrollar las actitudes necesarias de cada ser humano dentro de la misma realidad, que logre colocarlo en comparación con sus otros semejantes y estos a su vez puedan integrarse en forma colectiva en el tiempo determinado.

### **Historia Universal (Contemporánea)**

La Universidad Autónoma San Luis Potosí (2007) establece que la asignatura de Historia Universal Contemporánea se ubica en el campo del conocimiento Histórico Social. Tiene como propósito apoyar al estudiante para que explique una panorámica del mundo actual, contextualizando la crisis del capitalismo en el siglo XX, la ascensión del imperialismo y los procesos bélicos mundiales, así como la globalización reflejo del nuevo orden internacional (pag.2).

El objeto de esta asignatura es brindar a los estudiantes elementos teórico-metodológicos que le ayuden a interpretar los diferentes procesos económicos, políticos y sociales, propios de cada asignatura y a integrar su visión de la vida cotidiana como parte de la realidad social, con la finalidad de fomentarle una conciencia histórica, política y social, así como una actitud analítica, crítica y propositiva ante su realidad actual y el devenir histórico.

Los contenidos temáticos del programa se organizan en bloques. En el primero, se analiza la crisis de los estados modernos. El segundo, trata del período en el que ocurren diversas guerras, entre ellas la Segunda Guerra Mundial. En el tercer bloque,

se explica la bipolaridad mundial y en el cuarto bloque se realiza una interpretación del nuevo orden internacional.

Asimismo, la Historia Universal Contemporánea permite comprender la actualidad social en que se vive y da al presente una razón de existir mediante el análisis de los problemas económicos, políticos y sociales que afectan al mundo del siglo XX. Para lograrlo, es importante reducir la memorización tanto como sea posible, cambiar el esfuerzo que se hace en la memoria por un ejercicio de análisis. No agotar al alumno con muchas fechas y otros datos, aunque en ocasiones se debe recomendar establecer "fechas claves" que sirvan de referencia y permitan relacionar los hechos.

### **La enseñanza de la Historia Contemporánea**

Caparros (2008), plantea “es evidente, que el arte de las imágenes fílmicas es un testigo implacable de la Historia Contemporánea, como medio de investigación y material para la enseñanza de esta asignatura o interdisciplinaria con otras” (pg.29). El autor estima que, con la estrategia del cine foro, se lleva a cabo dentro del aula de clase una proyección documental o un film, que pueda producir la motivación en los estudiantes, estos formen provechosas discusiones y debates para lograr así, una reflexión colectiva logrando el aprendizaje significativo de algunos hechos históricos contemporáneos.

### **Aprendizaje Significativo**

Díaz y Hernández (2000), destacan que es un aprendizaje centrado en el alumno como persona total. Pretende, pues, liberar la curiosidad, permitir que las personas evolucionen según sus propios intereses, desatar el sentido de la indagación, abrir todo a la pregunta, a la exploración, reconocer que todo está en proceso de cambio, aunque nunca lo logre de manera total (p.88).

En atención a lo referido, no se trata de reproducir información, sino de asimilarla o integrarla en nuestros conocimientos anteriores, sólo así comprendemos y adquirimos nuevos significados o conceptos

Para Pozo (1989), aprender significados es cambiar las ideas como consecuencia de su interacción con la nueva información, es decir traducir algo a las propias ideas o palabras para lograr una comprensión de la actividad que se está desarrollando. Este planteamiento indica que quien aprende se involucra con lo estudiado y lo aprehende, lo transfiere y aplica en su cotidianidad. (p.65)

En este sentido Vigotsky (1979) destaca que la persona que aprende es un sujeto activo que participa en su propio aprendizaje solucionando los problemas que enfrenta, cuyo concurso necesita la mediación de otros, es decir, que el sujeto aprende construyendo su propio aprendizaje y a la vez soluciona el problema que se le pueda presentar en su realidad. (p.74)

Para Ausubel (2002), aprender significativamente o no forma parte del ámbito de decisión del individuo asumiéndose un papel importante y pre disponible por parte del aprendiz en el proceso de construcción de significados. (p.87)

Se entiende entonces, por aprendizaje significativo, a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creara una asimilación entre los conocimientos que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información facilitando el aprendizaje.

En este mismo orden de ideas, Pozo (1989) considera la teoría del aprendizaje significativo como una teoría cognitiva de reestructuración. Para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje generado en un contexto escolar. Se trata de una teoría constructivista, ya que es el propio individuo –organismo el que genera y construye su aprendizaje. (p.76)

Rodríguez (2004), plantea, los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos y que la teoría escolar debe ser realista y científicamente viable de ocuparse de aquel carácter complejo y significativo. Por ello, se debe prestar atención

a todos y cada uno de los elementos y factores que le afectan la participación en los estudiantes.

Por otro lado, lo que es para Soria (citado por García 2007) la formación del docente debe responder a los nuevos paradigmas para que su labor se correspondan con las exigencias educativas actuales y modalidades de la enseñanza y el aprendizaje, donde son relevantes diversos aspectos como los siguientes.

De la fuente antes referida, se extrae que es necesario que los docentes enfoquen sus acciones hacia la formación de los estudiantes para que las tareas y actividades propuestas o realizadas por los estudiantes procuren el aprendizaje significativo, tanto los contenidos históricos, como en la relación con su entorno sociocultural. Por ello, los educadores se conviertan en orientadores y mediadores, con el fin de destacar y comprender los problemas de aprendizaje para facilitar en los educandos el desarrollo de sus habilidades creativas y sociales.

Dentro del propósito de la capacidad y actualización del docente en servicio según Canga (1998), se asume que el docente es factor fundamental en la educación para llevar a cabo los cambios e innovaciones propuestas en la reforma educativa. Por consiguiente, los docentes requieren orientación sobre aspectos específicos y prioritarios que hacen posibles la renovación educativa: (b) la redimensión del proceso pedagógico demanda líneas y acciones claras y (c) la construcción de herramientas que más favorecen a la transformación de su práctica pedagógica.(pág. 22)

En consecuencia, todo proceso formativo, entre ellos la actualización, se sustenta en la reforma curricular partiendo del aprender a hacer “En el cual se plantea al aprendizaje como un proceso activo, donde el docente, haciendo uso de su criterios pedagógicos, sea el mediador entre el diseño curricular y los actores que intervienen en los estudiantes, familia y la comunidad” (p.13)

Así como los docentes deben estar actualizados e interesados en desarrollar estrategias de enseñanzas, adecuadas al contexto para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, también deben tener disposición para el estudio y la adquisición del aprendizaje. Al respecto Ausubel (1976, 2002), delimita el importante

papel que tiene la predisposición por parte del aprendiz en el proceso de construcción de significados, pero es Novak quien le da carácter humanista al término, al considerar la influencia de la experiencia emocional en el proceso de aprendizaje. “Cualquier evento educativo es, de acuerdo con Novak (1974), una acción para intercambiar significados (pensar) y sentimientos entre el aprendiz y el profesor” Moreira (2000) (p.39-40). La negociación y el intercambio de significados entre ambos protagonistas del evento educativo se constituyen así en un eje primordial para la consecución de aprendizajes significativos.

Los autores destacan que el individuo aprende mediante “Aprendizaje Significativo”, el cual se entiende a aquella incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo.

Rodríguez (citado por Barreto, 2006) señala “el aprendizaje significativo permite una interacción triádica entre profesores, estudiante y materiales educativos del currículum, en la que se delimitan las responsabilidades correspondientes a cada uno. Esto crea una asimilación entre el conocimiento que el individuo forma y a su estructura cognitiva con la nueva información adquirida, la codifica, la razona y por último la resuelven facilitando así su propio aprendizaje.

### **Teoría de la motivación**

Según Garrinson (1997) la motivación es un estado de activación que invita a las personas a actuar de una determinada manera, “refleja el valor percibido y el éxito anticipado de los objetivos de aprendizaje en el momento en que este se inicia y media entre el contexto (control) y la cognición (responsabilidad) durante el proceso de aprendizaje” (p.26).

De acuerdo con este planteamiento, las teorías de la motivación centran su interés en buscar la explicación, la causa de los resultados al realizar una tarea o conseguir una meta.

## **Teoría de la motivación intrínseca y extrínseca**

Según Pintrich y Schhunk (2002)” la motivación intrínseca es aquella que permite a un estudiante involucrarse en una actividad por sí misma, mientras que la extrínseca constituye un medio para alcanzar un fin” (p. 67-104)

De esta definición se desprende que la motivación intrínseca es aquella que produce la propia persona, y la motivación extrínseca proviene del entorno. Ambas son fundamentales y deben estar presentes tanto en los docentes como en los estudiantes.

En concordancia con lo anterior, cuando la motivación del docente es intrínseca, tiene gran repercusión sobre los estudiantes, porque un docente animado, innovador, alegre, entusiasta con su trabajo podrá creerse lo que está haciendo y presentarlo y transmitir una estrategia con entusiasmo e impregnara a todos influyendo directamente en el interés de sus educandos con esa motivación y todo lo que ofrezca tendrá sentido y significado.

En cuanto a la motivación extrínseca, el docente habrá por una parte participar en actividades de formación permanente, hablar y coordinarse con otros profesionales de libros y revistas de educación y convertirse en investigadores sobre su propia práctica docente y, por la otra parte, ofrecerle a sus estudiantes ambientales de aprendizajes, siendo estos atractivos, novedoso, darles ánimo, analizar sus debilidades y valorando positivamente sus progresos.

De esta forma, los comportamientos pueden estar motivados de forma intrínseca o extrínseca en función de si los factores que intervienen son personales o ambientales, es decir, una conducta está motivada intrínsecamente cuando la persona realiza determinadas acciones por la propia satisfacción que sienten los actores al realizarlas, dando lugar a cambios internos a nivel cognitivo, afectivo o de personalidad.

En conclusión, la consideración de la atribución y la motivación intrínseca pueden construirse en un excelente estímulo para el desempeño académico de los estudiantes.

## **Estrategia**

De acuerdo con Monereo (1998), actuar estratégicamente significa actuar de forma consciente para tomar decisiones con respecto a la mejor forma de cumplir con los objetivos propuestos.

Para Cros, (2008), la estrategia supone dar respuesta a tres cuestiones básicas: qué, cómo y cuándo. En primer lugar, hay que responder a la cuestión del **qué**: qué se pretende conseguir, cuál es la meta que se persigue. En segundo lugar, debemos dar respuesta al **cómo**: cuáles serán los medios o acciones que permitirán alcanzar la meta. Finalmente, se ha de contestar al **cuándo**: en qué momento se llevarán a cabo las acciones y el período que supondrá realizarlas.

Siguiendo la idea en el ámbito de la docencia, también es habitual que se hable de las estrategias metodológicas, para definir todas las actividades y actuaciones que se organizan para alcanzar los objetivos que se han marcado.

## **Enseñanza**

Flores (1994), la define como aquel proceso intencional y planeado para facilitar que determinados individuos se apropien creativamente de alguna porción de saber con miras a elevar su formación (pg 304). Se refiere a la intencionalidad que debe llevar consigo el docente para poder desarrollar una exitosa clase.

Sag (2009), la define como una mera transmisión de conocimientos, entre un o una docente y uno o varios alumnos o alumnas y que existen diversos métodos de enseñanza, los cuales hoy son objetos de estudio y se basan en la percepción oral o escrita (pg., 2). Además menciona que la enseñanza es aquel proceso dirigido por el docente para alcanzar los objetivos propuestos con los estudiantes.

## **Estrategias de enseñanza**

Tal como plantean Anijovich y Mora (2009), el concepto de estrategia de enseñanza aparece en la bibliografía referida a didáctica con mucha frecuencia. Sin embargo, no siempre se explicita su definición. Por esta razón, suele prestarse a interpretaciones ambiguas. (pág. 4)

En algunos marcos teóricos y momentos históricos, se ha asociado el concepto de estrategias de enseñanza al de técnicas, entendidas como una serie de pasos por aplicar, una metodología mecánica, casi un algoritmo.

Por esta razón, se puede decir, que la enseñanza parte del docente, ya que, se eligen ciertos contenidos que llevan a cabo la transmisión de información y el desarrollo de los hábitos de trabajo dentro del aula de un modo comprensivo y reflexivo. Es así, como el cine foro incide como aquella estrategia que permite explorar, investigar dentro de un área de aprendizaje como lo es la Historia Universal.

Díaz Barriga (2002) plantea, las estrategias de enseñanza deben ser utilizadas intencional y flexiblemente por el docente. Algunas de tales estrategias pueden emplearse antes de la situación de enseñanza, para activar el conocimiento previo o para tender puentes entre éste último y el nuevo; otras más son útiles o se aprovechan en cualquier momento de la enseñanza. (pág.14).

Es importante para un docente estratégico, ir con una intencionalidad del aprendizaje y a su vez, este sea flexible activando los conocimientos previos, así se lograría el establecimiento de las expectativas adecuadas y la promoción de aquellos enlaces adquiridos con el cine foro, integrándola con la nueva información que se ha de aprender.

Así mismo Barreto (2006), define estrategia de enseñanza, como “aquel conjunto de métodos, modos, técnicas y medios que de una manera organizada prevé y utiliza el docente durante el proceso de administración curricular” (pg 54).



Del mismo orden de ideas, la estrategia de enseñanza está directamente relacionada con el dominio del campo del saber, con aquel enfoque que el docente posee para ser llevado a cabo con éxito.

Según Nisbet Schuckermith (1987) estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas. (p.85)

Es necesario comprender que la enseñanza es el elemento clave en la educación y éste es un proceso activo y permanente que parte del sujeto, relacionado con sus experiencias previas, sus pasado histórico, su contexto socio-cultural, sus vivencias, emociones, es decir, no es posible aceptar que el aprendizaje es un fenómeno externo, sino sobre todo un proceso interno donde el mismo alumno de un modo activo y a partir de sus interacciones facilita su autoconstrucción de aprendizajes significativos.

El conocimiento de las estrategias de enseñanza desarrollada con el cine- foro, permite lograr en los alumnos los enlaces e integración entre los conocimientos previos y la nueva información adquirida que se ha de aprender y en la medida puede favorecer el rendimiento de las diferentes disciplinas, éste permitirá el entendimiento de las estrategias de aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio.

## **El Cine**

Entre las estrategias de enseñanza que se han aplicado para el aprendizaje de diversas áreas de aprendizaje, se encuentra la proyección de películas cinematográficas. Por tal razón se aborda el concepto de cine a continuación, por formar parte del objeto de estudio de esta investigación.

El Consejo General de Educación (2004) plantea que los niños y jóvenes aprenden a partir de la exposición de un film y ello les proporciona un registro cultural de los que significa estar en las películas llamándoles “Pedagogía Pública”, por lo cual éste debe incorporarse a la escuela como aquel objeto de estudio y análisis, considerándose el sentido, el rango y la posibilidad de los que la escuela considera conocimiento entre sí.

La UNESCO (2006) define el cine desde los años 70 como aquel instrumento idóneo para el acopio, compilación y presentación de estadísticas de la educación en los distintos países y también en un plano internacional, cuyo objetivo es servir de instrumento, en éste caso como una estrategia de enseñanza en el área de historia universal.

Más tarde la UNESCO (2011) se somete a la aprobación de la conferencia General, donde se concibe que el cine es un herramienta que facilita la clasificación de actividades educativas tal como son definidas en los programas y su aplicación facilita la transformación de las estadísticas nacionales detalladas sobre los educandos.

El cine es un recurso que nos ofrece posibilidades de utilización prácticamente ilimitadas. Además de poder utilizarlo para trabajar contenidos curriculares, resolver posibles conflictos en el grupo y para la formación en valores, el cine constituye por sí mismo un medio de expresión audiovisual con un lenguaje propio, y como tal, se debe acercar a los estudiantes proporcionándoles las pautas necesarias para que sean capaces de aprovechar al máximo este medio de expresión audiovisual que utiliza diversos recursos comunicativos (imágenes, música, sonidos, lenguaje verbal y no verbal).

El cine se ha convertido, gracias a los avances y a lo que ha demostrado como industria y como agente cultural que es un medio masivo, es decir, un codificador y a la vez codificante de hechos, fenómenos, circunstancias, en fin, del mundo y del hombre, y que también sirve como una de las posibilidades de entretenimiento con los que pueden contar los estudiantes del 2do año en el área de historia Universal.

En esta investigación, el cine se presenta como un medio de información y como un medio para ser potenciado en la educación; un instrumento para registrar el mundo

real y de esta forma adquiere una responsabilidad social que a través de su realidad, busca mostrar las preocupaciones de la época, pero desde una perspectiva imaginaria, ofreciendo así una mirada más completa de la misma.

## **El Cine Foro**

Para Vargas (2006), “el cine foro es una herramienta metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual. La orientación del foro puede responder a una diversidad de temáticas, que deberán ser propuestas por quien lo conduzca o a partir de las expectativas propias del público.

Así mismo, explica que al finalizar una proyección ya se han delimitado unos temas, de tal manera que el grupo se puede entregar a la exploración de los mismos a través del intercambio de ideas y opiniones, es lo que llama Foro.

Por lo tanto, la implementación del foro y de acuerdo con los intereses del público o del docente o guía se puede hacer uso de distintos elementos que aporten y dinamicen el espacio: la lectura de un texto relacionado con la discusión principal, bien sea un texto publicado o inédito, el uso de fotografías, la participación de un invitado especial que tenga una relación directa con el tema a desarrollar, etc.

Por tal razón, los foros hacen parte de un ciclo temático, se debe tener en cuenta que cada uno en sí mismo debe funcionar, pero que en una mirada panorámica haya un hilo conductor entre uno y otro. Esto para que los asistentes regulares tengan la posibilidad de ampliar la información y enriquecerla.

Berwanger (1977), desarrolla el concepto del cine foro como aquel espacio en el cual además de la presentación de la película, se realiza una conversación entre los asistentes para analizar diferentes aspectos de la película expuesta. (p.75)

La revista “Buenas Tareas” (2012) señala que el cine foro es aquella estrategia de enseñanza interesante y ampliamente difundida por medio del cine, donde se proyectan películas para su estudio y debate; es un evento colectivo cuyo objetivo es profundizar sobre un tema. (p.59)

En este sentido, el cine foro es una herramienta de enseñanza que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual. La orientación del foro puede responder a una diversidad de temáticas, que deberán ser propuestas por quien lo conduzca o a partir de las expectativas propias del público. Es muy importante que quien conduzca el cine foro esté receptivo frente a lo que los espectadores generen, ya que un tema planteado inicialmente puede propiciar otros y esto debe ser agregado, recogido y puesto en el ejercicio para lograr un espacio efectivo de encuentro y reflexión.

Cuando se visualiza una película o programa de televisión, se reciben mensajes que no siempre son claros y directos; en ocasiones se requiere de una práctica analítica en donde el espectador revele eso que le fue dicho, lo apropie y lo lleve a un plano consciente, para tener la posibilidad de relacionarlo con su propia vivencia y generar una interacción con esta. Un producto audiovisual propone, por lo general una acción dramática definida. Sin embargo, la trama desarrolla conflictos y situaciones paralelos, que sin querer ser el eje de la misma.

### **El Cine Foro como Estrategia de Enseñanza**

Parte del hecho que existen pocas experiencias al respecto donde se vea el cine como un medio para facilitar procesos educativos, pues ésta no es la presunción del séptimo arte. Sin embargo, si se emplea en la educación debe contar con unas didácticas, es decir unos fundamentos que permitan llevarlo de la manera más acorde y es necesario plantear que como tal, no puede existir una sola didáctica, sino diversas, dependiendo de los fines y lo esperado.

Para la investigación se utilizó un producto del cine: las películas, pues la experiencia se hace con base a la proyección de películas con DVD y televisor. Como dice el maestro Enrique Martínez-Salanova Sánchez.

“El cine ha sido siempre eminentemente temático, diversificando sus contenidos hasta el límite. En éste se han tratado todos los temas; el cine da la posibilidad de ser utilizado en las aulas de dos maneras fundamentales: como instrumento técnico de trabajo, y como sustento conceptual, ideológico y cultural” (p.38)

El cine puede servir en la educación como instrumento técnico de trabajo ya que el lenguaje cinematográfico es punto de partida para conocer diversos modos de acceder a la sociedad y descubrir la realidad. Pero además, es viable plantearlo como sustento conceptual, ideológico y cultural, porque relata modos de vida, situaciones temáticas, aunque sea como contraste, pero debe cuestionar la misma realidad que presentan con frecuencia los medios de comunicación, con el fin de que los espectadores adquieran una posición crítica frente a las temáticas allí expuestas para de esta forma evitar caer en polémicas.

Puede observarse, que en todos los sistemas educativos se lleva a cabo la necesidad de generar nuevas estrategias de enseñanza, que faciliten el aprendizaje significativo y desarrollen el cambio de calidad de vida, que permita al educando desenvolverse como una persona que actúe en forma responsable y libre de escoger entre un abanico de posibilidades que lo lleven a alcanzar las competencias en su contexto social.

Pues bien, los cambios curriculares demandan nuevas estrategias en el ámbito educacional para lograr en los docentes competencias profesionales y personales. Se requiere una formación que posibilite el desempeño en diferentes situaciones en función de mejorarlas o transformarlas. El conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje.

Por otro lado, lo que es para Soria (citado por García y otros, 2007) la formación del docente debe responder a los nuevos paradigmas para que su labor se corresponda con las exigencias educativas actuales y modalidades de la enseñanza y el aprendizaje, donde son relevantes diversos aspectos como los siguientes: aceptar el reto de la complejidad de la docencia centrada en el aprendizaje del estudiante, motivar a los estudiantes para que se responsabilicen de su aprendizaje; diseñar y organizar contextos, métodos y experiencias dentro y fuera de aula; enseñar a investigar en función de desarrollar el talento y competencias.

De acuerdo a lo antes expuesto, el aprendizaje significativo, logra que los nuevos conocimientos se incorporen en forma sustantiva en la estructura cognitiva del

alumno y se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando (cine foro) el cual se produce una retención más duradera de la información y que ésta es guardada en la memoria a largo plazo.

### **Cine Club**

Martínez-Salanova Sánchez (1998), destaca que la sala cinematográfica está más cerca del consumidor y se le puede llamar cine club. Es posible que nuevas formas de narrar historias, líneas argumentales más acordes con las sensaciones y sentimientos actuales, montajes de ritmo trepidante, la tecnología aplicada al sonido, tanto en su composición como en su emisión en las salas cinematográficas (pag.3).

Siguiendo lo anterior, el cine club es una de las estrategias interdisciplinarias por excelencia, es la vía para lograr la transversalidad y al mismo tiempo es la base fundamental de un análisis, de un estudio, de cualquier área de un programa de trabajo, reflejando la totalidad y su fundamento de contar dramas humanos con la utilización de la tecnología, a su vez contando con lenguajes diversos a los tradicionales.

Se concluye que el cine club o sala de cine, puede hacer comprender mejor una obra de teatro, un drama escrito reflexionándolo y al mismo tiempo puede incitar a leer la obra literaria que ha servido de base al film que se proyecte.

## **Bases Legales**

Las bases legales de esta investigación se encuentran representadas, en primer lugar, en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000), en donde se destaca el artículo 6, estableciéndose las competencias de los docentes, otros de los fundamentos legales de la investigación, la representa la Ley Orgánica de Educación, en donde se extraen los siguientes artículos : artículo 15 destacándose uno de los fines de la educación y artículo 9 incidiendo la educación y medios de comunicación , otra sustento legal destacado en la investigación es representada por la Ley Orgánica para la Protección del Niño y Adolescente, con el artículo 69 y por último representada por el Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente, en su artículo 38 estructurándose de la siguiente manera:

### **Aspectos Legales y Normativos de la Educación Básica Venezolana**

#### **La Constitución Bolivariana de Venezuela**

#### **Competencias del Estado docente**

**Artículo 6:** El Estado, a través de los órganos nacionales con competencia en materia Educativa, ejercerá la rectoría en el Sistema Educativo. En consecuencia: 3. Planifica, ejecuta, coordina políticas y programas. De educación formal y no formal en materia educativa cultural, conjuntamente con el órgano con competencia en materia cultural, sin menoscabo de las actividades inherentes a su naturaleza y especificidad en historia y geografía en el contexto venezolano, latinoamericano, andino, caribeño, amazónico, iberoamericano y mundial. Así como en educación estética, música, danza, cine, televisión, fotografía, literatura, canto, teatro, artes plásticas, artesanía, gastronomía y otras expresiones culturales, con el fin de profundizar, enriquecer y fortalecer los valores de la identidad nacional como una de las vías para consolidar la autodeterminación y soberanía nacional.

Se puede observar que este artículo tiene gran relevancia para la respectiva investigación dentro de la estrategia metodológica, dirigida a los estudiantes y en aportes a los profesores, promoviendo así un material educativo e innovador donde se

incluyen materiales inherentes, al mismo tiempo fortaleciendo y enriqueciendo en los mismos los valores de la identidad nacional.

## **Ley Orgánica de Educación**

### **Fines de la educación**

**Artículo 15** La educación, conforme a los principios y valores de la Constitución de la República y de la presente Ley, tiene como fines: 1. Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria, comprometida con los procesos de transformación social y consustanciada con los principios de soberanía y autodeterminación de los pueblos, con los valores de la identidad local, regional, nacional, con una visión indígena, afrodescendiente, latinoamericana, caribeña y universal.

Tal como señala el artículo presentado son los estudiantes quienes deben ser siempre protagónicos y consciente en los procesos de las transformaciones valorando las numerosas identidades del de cada ser humano.

### **Educación y medios de comunicación**

**Artículo 9:** Los medios de comunicación social, como servicios públicos son instrumentos esenciales para el desarrollo del proceso educativo y como tales, deben cumplir funciones informativas, formativas y recreativas que contribuyan con el desarrollo de valores y principios establecidos en la Constitución de la República y la presente Ley, con conocimientos, desarrollo del pensamiento crítico y actitudes para fortalecer la convivencia ciudadana, la territorialidad y la nacionalidad. En consecuencia: 1. Los medios de comunicación social públicos y privados en cualquiera de sus modalidades, están obligados a conceder espacios que materialicen los fines de la educación. 2. Orientan su programación de acuerdo con los principios y valores educativos y culturales establecidos en la Constitución de la República, en la presente Ley y en el ordenamiento jurídico vigente. 3. Los medios televisivos están obligados a incorporar subtítulos y traducción a la lengua de señas para las personas con discapacidad



auditiva. En los subsistemas del Sistema Educativo se incorporan unidades de formación para contribuir con el conocimiento, comprensión, uso y análisis crítico de contenidos de los medios de comunicación social. Asimismo la ley y los reglamentos regularán la propaganda en defensa de la salud mental y física de la población.

En este artículo se observa lo esencial que es un medio de comunicación para el proceso educativo, en el cual nos sirve como una base legal para la investigación, logrando así en los estudiantes un pensamiento crítico y la comprensión de un contenido, utilizando el cine foro como una estrategia metodológica, para darle cumplimiento a las funciones formativas y recreativas que establece la Constitución Bolivariana de Venezuela.

### **Ley Orgánica para la Protección del Niños, Niñas y Adolescentes**

**Artículo 69:** establece que “el estado debe garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes educación dirigida a prepararlos y formarlos para recibir, buscar utilizar y seleccionar apropiadamente la información adecuada a su desarrollo.

En este artículo se enmarca la búsqueda apropiada de una información en los estudiantes, en donde los mismos pasarían a preparar su propia información llegando a una reflexión final y apropiada

### **Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente**

#### **Formación y Carrera Docente Formación docente**

**Artículo 38:** mediante políticas, planes, programas y proyectos, actualiza y mejora el nivel de conocimientos y desempeño de los y las responsables y los y las corresponsables en la formación de ciudadanos y ciudadanas. La formación permanente deberá garantizar el fortalecimiento de una sociedad crítica, reflexiva y participativa en el desarrollo y transformación social que exige el país.

En síntesis, los artículos y fundamentos anteriormente descritos, son de importancia para el presente estudio, por cuando establecen que, la educación es

fundamentalmente un instrumento humanístico y tecnológico, esto exige a las instituciones educativas dar respuesta mediante el pleno desarrollo de la personalidad de los seres humanos a través de la formación de seres críticos, participativos y reflexivos en la sociedad.

## **CAPÍTULO III**

### **COMPONENTE METODOLOGICO**

#### **Paradigma de Investigación**

La investigación se ubica en el paradigma critico-reflexivo, ya que es un proceso donde los participantes comparten situaciones o circunstancias ante las cuales pueden actuar conjuntamente para retarlas y cambiarlas.

Citando a García Guadilla (1987), indica que cada paradigma surge de un contexto histórico- político- social- cultural, es decir que se mantiene la complementariedad. Histórica, porque de una práctica a que se somete el individuo se somete a un análisis y discusión continua, entre todos los sujetos de la investigación, que conlleva a procesar de manera más global el contexto histórico, promoviendo así la búsqueda de opciones de cambio con base a los intereses colectivos.

Es crítica-reflexiva porque el producto del análisis debe establecerse una relación entre lo investigado, el contexto y los sujetos de la investigación, reforzando así el estudio, evaluación e interpretación de los problemas sus causas, valorando las acciones ejecutadas y por consiguiente generando un conocimiento que permitirá a los sujetos enfrentar las situaciones que se le presenten de manera conjunta y organizada.

De acuerdo con lo expuesto los objetivos que se han trazado en el presente estudio está enmarcado dentro de una investigación-acción, que de acuerdo con García Guadilla (1987), no sólo consiste en conocer una determinada realidad o un problema específico de un grupo, sino que desea también resolverlo, en este caso, los sujetos investigados participan como investigadores en todas las fases del proceso.

En tal sentido, el presente estudio se apoyó en un proceso de diálogo, acción y reflexión entre el docente y los estudiantes para lograr consenso y generar cambios

que transformen la realidad educativa y así establecer una relación entre la teoría y la práctica.

De allí que para el presente estudio se aplicara el cine foro como una estrategia que permita lograr mejorar todos aquellos procesos cognitivos de manera que pueda gustarles y disfrutarlas. También esta estrategia generara promover un aprendizaje significativo que involucre todos aquellos personajes del mismo entorno educativo.

### **La Investigación Cualitativa**

Se asume en este trabajo los planteamientos de Taylor y Bogdan (1986) para desarrollar la investigación acción participativa. Al respecto explican los autores que en la investigación cualitativa se producen datos descriptivos, se utilizan las propias palabras habladas o escritas de las personas, su propia interpretación, además de realizarse en los escenarios naturales y desde una holística o integral.

La investigadora se sumerge en el contexto objetivo del estudio y forma parte del grupo, es decir participa en el contexto de interacción constante e incluso se identifican con los sujetos asumiendo su rol de investigador.

Sin embargo, el mundo de hoy, la vida personal, social e institucional se ha vuelto cada vez más compleja en todas sus dimensiones (Cita Martínez M. p.131, 2011), en tal sentido la realidad ha hecho quizás más difíciles los procesos de aprendizaje para lograr el progreso de la sociedad en la que vivimos.

### **Diseño de Investigación Acción**

Tal como plantea Martínez, M. (2011) no sólo el investigador quiere conocer una determinada realidad o un problema específico de un grupo, sino que desea también mejorarlo, es decir que el investigador busca un fin principal y no es algo exógeno sino que está orientado hacia la conceptualización, desarrollo y emancipación de los grupos estudiados y hacia la solución del problema. (p162.)

## **Escenarios e informantes claves**

En la presente investigación los participantes son los estudiantes y la docente, quienes asumen un rol de sujeto /objeto y por lo tanto son los investigadores del proceso, es decir aportan sus conocimientos y se convierten también en objetos de análisis. El grupo participante de 2ºdo año de la educación Media General del periodo 2013-2014 que administran el área de Historia Universal.

## **Procedimiento de Investigación**

Para desarrollar el proceso de investigación acción se procederá a ejecutar una serie de fases que no representan un orden estático sino que por el contrario se dan tal como lo señala Zirit (2005) de manera dinámica y solapada a través de los aspectos que caracterizan la investigación acción.

Igualmente Casante y Braga (1994), citado por Contreras (1994), señala que no se trata de etapas o lineales, sino de opciones reversibles que siguen un esquema espiral. En este estudio se procede a planear una serie de criterios que permitan el avance del mismo de manera abierta y procesal.

En este orden de ideas es importante considerar dentro del proceso de investigación acción el diagnóstico, la reflexión, la planificación, la ejecución y la evaluación, lo cual se desarrolla en forma cíclica dando origen a la re planificación de acuerdo a lo que emerge del contexto tal como lo señala Zirit (2005) En consecuencia las fase que permitirán abordar la presente investigación acción son las que se indican a continuación:

### **Fase de Diagnóstico:**

Para la puesta en marcha de esta fase se procedió a hacer un diagnóstico del contexto investigado en cuanto a las estrategias utilizadas y de las necesidades de enseñanza en el área historia universal, esto logró identificar el problema y

delimitarlo. En este orden de ideas se ejecutaron las diversas actividades, las cuales se desarrollaron: reflexiones, conversaciones para interpretar las diversas perspectivas. Una vez concluidas las observaciones se realizaron las descripciones de las actividades desarrolladas de cada una de las clases.

### **Fase de estructuración o diseño del plan de acción:**

Para cumplirse con esta segunda fase se procedió a diseñar un plan de trabajo en forma conjunta con los sujetos objetos de estudio. El cual permitió organizar el cine foro como estrategia de aprendizaje de acuerdo a algunos contenidos del área de historia universal.

### **Fase de aplicación:**

Aquí se procedió a ejecutar el plan de acción, lo cual se fueron contextualizando de acuerdo a las necesidades que surjan durante el proceso

### **Fase de evaluación:**

En esta se revisó, ajustó y se realizaron los cambios pertinentes, de acuerdo a lo observado, las reflexiones y resultados que se fueron obteniendo, lo cual se desarrolló del plan de acción. Por otra parte se dirigió el cine foro como una estrategia de enseñanza logrando el aprendizaje significativo.

## **Técnica e Instrumento de Recolección de Información**

Después de haber definido el tipo de investigación, el diseño apropiado y de seleccionar el escenario la muestra de acuerdo con el problema, se recolectaron los datos referentes a las categorías involucradas en la investigación. Por ello, resulta relevante definir las técnicas e instrumentos de recolección de información.

Se utilizó la técnica de observación participativa que consiste en, y la entrevista semi estructurada que son las más empleadas en investigación cualitativas señaladas por Taylor y Bogdan (1986)

En este caso la docente –investigadora, ubicada dentro del contexto objeto de estudio, formando parte del grupo de personas y de la institución, lo que permitió participar en el contexto en interacción constante, compartiendo actividades y logrando identificarse con los sujetos, cumpliéndose si el objetivo de articular los datos resaltantes de la interpretación del objeto de estudio y así poder proporcionar una visión lo más completa posible de la realidad.

La toma de notas utilizando un cuaderno de anotaciones, descripciones constantes y un grabador, el registro anecdótico de las observaciones, fueron fundamental para ir construyendo grupalmente conclusiones oportunas o hacer interpretaciones correspondientes.

### **Criterios para la evaluación de la calidad de la investigación**

Como bien destaca Martínez (2011) de acuerdo a su juicio y el de muchos autores son estructuradas las siguientes en las se deben destacar en una investigación cualitativa: Coherencia interna, consistencia externa, comprensión, capacidad predictiva, precisión conceptual y lingüística, originalidad, capacidad unificadora, aplicación práctica, simplicidad y parsimonia, potencia heurística, contractibilidad y expresión estética. Estos Criterios para el autor, deben utilizarse para efectuar una evaluación práctica.

### **Técnica de análisis e interpretación de los resultados**

Una vez analizados e interpretados los resultados del análisis de contenido se estableció la triangulación, lo cual permitió desarrollar el registro de cada matrices, protocolización así, la información para obtener las categorías y evaluar los cambios obtenidos, a través de la aplicación del plan de acción. Para lo cual, se diseñaron matrices de protocolo, comprensión y categorización.

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

En este capítulo, se presentarán resultados de la investigación –acción. A efectos de la comprensión se organizaron atendiendo a cada uno de los objetivos propuestos.

La interpretación de los resultados se realizó con la construcción de las matrices y material fotográfico para evidenciar la práctica realizada, además la descripción surgida durante la respectiva investigación. Por otra parte, las categorías una vez desarrolladas se fueron reforzando con las entrevistas no estructuradas efectuadas a cinco estudiantes y cuatro profesores de la U.E.M “ Rómulo Gallegos las cuales fueron constituidas en base a los objetivos de investigación, de manera que se enunciaron de la siguiente manera:

- En el primer objetivo: *“Identificar las necesidades de aprendizaje que poseen los estudiantes de 2do año en cuanto al área de Historia Universal en la Unidad Educativa Municipal “Rómulo Gallegos”.*”
- Segundo objetivo cuyo enunciado fue *“Determinar las Estrategias de enseñanzas que utilizan los docentes en el área de Historia Universal”*, continuando con
- El tercer objetivo enunciado de la siguiente forma: *“Describir el procedimiento de aplicación del cine foro como una estrategia de enseñanza utilizada para lograr el aprendizaje significativo en el área de Historia Universal”*
- El cuarto objetivo enunciando *“Evidenciar los resultados obtenidos a través de la aplicación del cine foro como estrategia de enseñanza”*
- Y finalmente un quinto objetivo enunciado así *“Presentar una serie de criterios para promover el cine foro como estrategia de enseñanza para desarrollar el contenido del programa de Historia Universal”*



Estos objetivos se representaron en la matriz de protocolización y de categorización, las cuales se organizaron de la siguiente forma:

<b>MATRIZ N° 1 DE PROTOCOLIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES</b>			
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>ASPECTOS CLAVES</b>	<b>INTERPRETACION</b>
<b>Fase I</b> 1. Identificar las necesidades de aprendizaje que poseen los estudiantes de 2° año en cuanto al área de Historia Universal.	Se describen aquellas necesidades que los alumnos puedan demostrar a través de sus expectativas con el cine foro como una estrategia de enseñanza en el área de Historia Universal.	-Falta Información relacionada con el cine foro. -La motivación.	Del objetivo se evidenciaron aquellas necesidades de cambios que poseen los estudiantes en el momento de desarrollar una clase, donde se generó un ambiente escolar con la estrategia del cine foro en el área de historia Universal lográndose así la motivación masiva en los estudiantes.
<b>Fase I y II</b> 2. Determinar las Estrategias de Enseñanza que utilizan los docentes en el área de Historia Universal.	El guion de preguntas dirigido a los docentes, donde manifestaron los conocimientos en relación con la estrategia de enseñanza.	-Participación en diversos Congresos Pedagógicos.	La mayoría de los docentes conocen la estrategia, pero no le dan uso del mismo en su área, manteniendo así, una tradición en el desarrollo de contenidos de la cátedra sin lograr generar cambios en la población estudiantil de la U.E.M. "Rómulo Gallegos".
<b>Fase III</b> 3. Describir el procedimiento de aplicación del cine foro como una estrategia de enseñanza utilizada para lograr el aprendizaje significativo en el área de Historia Universal.	Cada momento de la aplicación utilizando un guión de preguntas abiertas dirigidas a los estudiantes y otras dirigidas a los docentes.	-Observación directa. -Participación masiva del grupo. -Aportando su propia creatividad. - Reflexión del tema.	Aquí se logró describir aquellos procedimientos metodológicos que podrían utilizarse antes, durante y después de la aplicación del cine foro obteniendo desenvolver las categorías presentadas en esta investigación.

### MATRIZ N° 1 (Cont.)

<b>Fase III y IV</b> 4. Evidenciar los resultados obtenidos a través de la aplicación del cine foro como estrategia de enseñanza.	Siguiendo instrucciones y generando la discusión grupal para darle cierre a la clase, desarrollándose de manera satisfactoria, con buenos resultados y recomendaciones de parte de los estudiantes	-Compartir conocimientos. -Registros de los escenarios. -Discusión grupal.	Se pudo evidenciar aquellos resultados a través de la proyección de la película y desde ahí obtener positivos resultados que fue generando la estrategia del cine foro.
<b>Fase IV</b> 5. Presentar una serie de criterios para promover el cine foro como estrategia de enseñanza para desarrollar el contenido del programa de Historia Universal.	Se realizó una entrevista semi-estructurada a los docentes que asistieron al cine-foro.	-Criterios posibles. -Un panel de preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestran conocimiento de la proyección de la película.</li> <li>• Contribuyen de manera importante del tema.</li> <li>• Comparten sus conocimientos.</li> <li>• Realizan comentarios que serán para motivar la discusión grupal.</li> <li>• Logran que surjan comentarios y respuestas de otros compañeros que respondan al pensamiento reflexivo sobre el tema proyectado.</li> <li>• Ofrece entre sus compañeros mensajes, debates y opiniones de manera respetuosa.</li> <li>• Analiza las características de los personajes más destacados de la película.</li> </ul>

**Fuente:** Terán, Y (2015)

## **Fase I (Diagnóstico)**

### **Protocolización de los objetivos**

En el primer objetivo “*Identificar las necesidades de aprendizaje que poseen los estudiantes de 2º año en cuanto al área de Historia Universal*”, se describieron aquellas necesidades que los alumnos pudieron demostrar a través de sus desconocimientos en el momento que se les realizó diversas preguntas relacionadas con el cine foro como una estrategia de enseñanza en el área de Historia Universal, en el cual generaron algunos aspectos importantes como los fueron: la falta de información relacionada con el cine foro y la motivación, cuya interpretación del objetivo fue generar en el ambiente escolar la estrategia del cine foro en el área de historia Universal lográndose así la motivación masiva en los estudiantes.

El segundo objetivo “*Determinar las Estrategias de Enseñanza que utilizan los docentes en el área de Historia Universal*” para darle continuidad se siguió aplicando el guion de preguntas, esta vez dirigida a los docentes, donde manifestaron los conocimientos en relación con la estrategia metodológica, pero no lo han incluido en su área de aprendizaje significativos. Algunos aspectos más destacados fueron: tener conocimiento del tema y participar en diversos Congresos Pedagógicos. La interpretación que se le da a este objetivo es que la mayoría de los docentes conocen la estrategia, pero no le dan uso en su área del mismo para lograr generar cambios en la población estudiantil de la U.E.M. “Rómulo Gallegos”.

El tercer objetivo “*Describir el procedimiento de aplicación del cine foro como una estrategia de enseñanza utilizada para lograr el aprendizaje significativo en el área de Historia Universal*”. Aquí se describió cada momento de la aplicación utilizando un guión de preguntas abiertas dirigidas a los estudiantes y otras dirigidas a los docentes, originándose dentro de esta investigación todo aquellos aspectos registrado antes, durante y final de la aplicación de la estrategia metodológica como lo fue el cine foro en el área de Historia Universal, se destacaron los aspectos siguientes: mantener una observación directa con la estrategia aplicada, lograr la participación masiva del grupo, comprender el tema utilizando la estrategia de cine

foro, adquirir la producción aportando su propia creatividad y finalmente lograr la reflexión del tema , cuya interpretación del objetivo es durante la aplicación del cine foro se consiguieron describir las categorías presentadas en esta investigación.

El cuarto objetivo *“Evidenciar los resultados obtenidos a través de la aplicación del cine foro como estrategia de enseñanza”*, se describieron las apreciaciones de la estrategias siguiendo aun el guión de preguntas y registradas estas en la matrices, también fueron fotografiados antes y durante la proyección de la película, en el mismo momento de haber culminado la película siguiendo instrucciones y generando la discusión grupal para darle cierre a la clase, desarrollándose así de manera satisfactoria con buenos resultados y recomendaciones de parte de los mismos estudiantes, logrando así un compartir de conocimientos entre los mismos. Los aspectos claves más destacados en este objetivo fueron: registros de los escenarios de la proyección de la película, seguir instrucciones, discusión grupal, compartir conocimientos, cuya interpretación podría darse a través de la proyección de la película y desde ahí lograr registrar todas aquellas evidencias que nos fue generando la estrategia del cine foro.

Finalmente, el quinto objetivo *“Presentar una serie de criterios para promover el cine foro como estrategia de enseñanza para desarrollar el contenido del programa de Historia Universal”* este objetivo estuvo más enfocado a los docentes, ya que durante el desarrollo del guion de preguntas, una de ellas fue administrada especialmente para que ellos generaran diversos criterios del cine foro.

Los aspectos claves más destacados en este objetivo fueron los criterios posibles una vez que las actividades que se pudieron generar con el cine foro, como lo fue un panel de preguntas, estos fueron los criterios generados:

- Participa de manera activa en la discusión.
- Expone variedad de comentarios.
- Responde a otras preguntas.
- Desarrolla comentarios en el cual demuestra pensamiento crítico, reflexión o análisis.

- Demuestra poseer algún dominio en ordenamiento de ideas y formato adecuado.
- Desarrolla preguntas adicionales relacionadas al tema de estudio.
- Sus comentarios son someros y superficiales.
- Toma en cuenta las intervenciones de sus compañeros y genera interrogantes que invitan a que los demás participen.
- Anima a que participen más compañeros para favorecer los procesos de debate y de discusión.

Cabe destacar que estos criterios surgieron de la proyección, pero se pueden generar muchos más criterios.

La segunda matriz que se muestra a continuación, se corresponde con el segundo objetivo *“Determinar las necesidades de aprendizaje que poseen los estudiantes de 2º año en cuanto al área de Historia Universal de la Unidad Educativa Municipal “Rómulo Gallegos”*. Esta matriz describe las necesidades detectadas a través de la entrevista que la investigadora desarrolló, la cual se realizó a los estudiantes del 2do año motivados con el desarrollo del proyecto cine foro en el periodo escolar 2013-2014. Por otro lado, los registros de las observaciones que se evidenciaron con la aplicabilidad de la estrategia de enseñanza, desarrolló un guión de preguntas abiertas las cuales se organizaron de la siguiente forma:

<b>MATRIZ N° 2 NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES EN LA APLICACION DEL CINE FORO</b>					
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>GÉNERO</b>	<b>EDAD</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>TIEMPO EN LA CASA DE ESTUDIO</b>	<b>EL CINE FORO LOS AYUDA A COMPRENDER LA HISTORIA UNIVESAL</b>
<b>N°1</b>	<b>FENEMINO</b>	<b>14 AÑOS</b>	<b>2°“A”</b>	<b>2 AÑOS</b>	<i>“Sí, podría ser, porque así conoceríamos a través de una película que aconteció en la historia Universal, profe”.</i>
<b>N°2</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>13 AÑOS</b>	<b>2°“B”</b>	<b>3 AÑOS</b>	<i>“Quizás profesora. Sí es algo nuevo para conocer mejor y comprender la historia Universal, entonces podemos mejorar las notas, si creo”.</i>
<b>N°3</b>	<b>FENEMINO</b>	<b>1 AÑOS</b>	<b>2°“A”</b>	<b>2 AÑOS</b>	<i>“Claro que sí, profe, como le dije es algo nuevo para nosotros y podemos aprender viendo una película de la Historia Universal”.</i>
<b>N°4</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>13 AÑOS</b>	<b>2°“B”</b>	<b>3 AÑOS</b>	<i>“Sí claro. Como veremos películas de Historia Universal, podemos entender un poco más”.</i>
<b>N°5</b>	<b>FEMENINO</b>	<b>14 AÑOS</b>	<b>2°“C”</b>	<b>1 AÑOS</b>	<i>“Podría ser una ayuda, sí, porque se escucha como algo innovador y de ser así, podemos lograr comprender los contenidos de la Historia Universal”</i>

**Fuente:** Terán, Y (2015)

La matriz presentada, describe aquellas necesidades que fueron generándose durante la aplicación del cine foro en los estudiantes, una vez conversando de manera informal, cuyas preguntas se desarrollaron de manera pertinente con el objetivo de lograr una interpretación. Además sus respuestas fueron muy sinceras, mostrando una gran necesidad de cambio innovador en el área de Historia Universal.

Entre las preguntas abiertas desarrolladas, la más destacada para obtener con más predominio el objetivo propuesto fue la siguiente: ¿crees tú que el cine foro utilizado como una estrategia los ayudaría a comprender la Historia Universal?

La mayoría de los estudiantes, de manera positiva, demostraron que existe una necesidad de cambio que genere alguna motivación en el área de Historia Universal, que les permita desarrollar una clase con una estrategia como la del cine foro y que no se vuelva rutinaria. En los últimos tiempos, el aprendizaje que se abordaba era memorístico o mecanizado, pero para algunos estudiantes esta estrategia es algo innovador y creen que puedan generarse aprendizajes significativos en la comprensión de un contenido del área Historia Universal.

Por otra parte, se debe considerar la aplicación de la circular 006696 (2013) el cual señala “se recomienda la diversificación de las estrategias de evaluación”, es así como debe hacerse a lo largo del año escolar, esta y otras estrategias puedan considerarse como innovadoras o quizás cambiante en evaluar un objetivo.

Cabe destacar que los estudiantes esperan un proceso evaluativo diverso, y que con la aplicación del cine foro, lo puedan considerar sencillo en el área de Historia Universal. Suelen abrirse preguntas, conversaciones sobre el tema, hasta llegar al foro como una discusión abierta y que los llevará a mantenerlos atentos, concentrados y emocionalmente receptivos.

### **Fase I y II (diagnóstica y estructuración)**

Con relación al objetivo 2 cuyo enunciado es: “Determinar las Estrategias de enseñanza que utilizan los docentes en el área de Historia Universal”, se continuó con el registro de las observaciones, aun con el guión de preguntas, para evidenciar cuáles eran aquellas estrategias que los docentes utilizan al facilitar una clase y además conocer cómo ellos podrían utilizar la estrategias del cine foro dentro de su área.

<b>MATRIZ N° 3 CONOCIMIENTO DE CINE FORO EN LOS PROFESORES 1,2,3 Y 4</b>				
<b>PROFESOR</b>	<b>GÉNERO</b>	<b>TIEMPO EN LA INSTITUCIÓN</b>	<b>CARGO QUE DESEMPEÑAN</b>	<b>Conocimiento sobre el cine foro en función de la administración del programa de Historia Universal</b>
<b>1</b>	<b>Femenino</b>	<b>18 años</b>	<b>Coordinadora de seccional</b>	<i>“Sí he escuchado, que lo desarrollan en charlas y también en congreso pedagógicos y en otras escuelas”</i>
<b>2</b>	<b>Masculino</b>	<b>6 años</b>	<b>Profesor de Matemática</b>	<i>“Conozco, claro, es una herramienta donde se proyectan documentales o películas, en donde se desarrollan charlas educativas, dentro del programa de Historia Universal. Sería ideal incluirla.”</i>
<b>3</b>	<b>Masculino</b>	<b>14 años</b>	<b>Profesor de Sociales</b>	<i>“Sí claro, sólo en Congresos de Educación, charlas dictadas por los supervisores, que hemos sido invitados por la Dirección de Educación”</i>
<b>4</b>	<b>Femenino</b>	<b>6 años</b>	<b>Coordinadora de Evaluación</b>	<i>“Es una estrategia que se puede aplicar en cualquier área de aprendizaje”</i>

**Fuente:** Terán, Y (2015)

Se evidencia la aplicación de pocas estrategias de enseñanza empleadas en los contenidos de la Historia Universal y en otras áreas de aprendizaje, como la matemática, la química y la geografía. Cuando la investigadora esbozó algunas preguntas pertinente al objetivo, las respuestas de los actores fueron claras y seguras en el uso de algunas estrategias, aunque se conversó de una forma abierta con ellos, estos afirmaron que mantenían su rutina para desarrollar un objetivo, que para ellos era más fácil trabajar una prueba escrita o dictar , que dar otra forma de aplicar una estrategia para evaluar, porque no tenían recursos o simplemente por considerar que



no existe una forma distinta de dar una clase. Sin embargo, una de las preguntas se refería a si conocían el cine foro como una estrategia de enseñanza, para lo que algunos manifestaron conocerla, pero no utilizarla.

La matriz N° 3 muestra el conocimiento que tienen los docentes acerca del cine foro en el área de Historia Universal. Cabe reconocer los años de antigüedad que cada uno posee en la institución y se encuentran entre los cargos administrativos por su trayectoria en la docencia.

En la matriz N° 3, se describe el desconocimiento de los docentes de las estrategias. Además pocos aplican las mismas por falta de recursos o por preferir continuar con las estrategias ya conocidas. Esta entrevista fue dirigida a cuatro profesores de la U.E.M. “Rómulo Gallegos”, la cual se encuentran laborando en la institución entre los seis a diecinueve años de servicio, dos de ellos desempeñan diferentes cargos de acuerdo con su nivel académico, para registrar de aquellas experiencias y necesidades que podría crear la propuesta estrategia de enseñanza en la aplicabilidad del área de Historia Universal.

Seguidamente se muestra la matriz N° 4, en la cual se les realizaron a los docentes diversas preguntas, tales como: ¿Cuáles son las actividades más frecuentes que usted aplica en su área? ¿Con cuáles recursos cuentan los docentes para desarrollar una clase? ¿Cómo ellos observan durante su aplicabilidad de una estrategia? ¿Los estudiantes pueden lograr la concentración, la comprensión y la reflexión de un contenido determinado? Las respuestas son verdaderamente reflexivas, ya que ellos mismos consideran que los estudiantes requieren un cambio en el desarrollo de la clase, porque quizás pierden la concentración. Se desmotivan porque para ellos ya es una rutina de manera repetitiva con las diversas evaluaciones que los docentes trabajan (talleres, dictados y mesas de trabajos), muy pocos estudiantes se apoyan en los libros por falta de recursos.

<b>Matriz N°4 Evidencias de Estrategias de Enseñanzas utilizadas por los docentes</b>				
<b>Preguntas</b>	<b>Docente n°1</b>	<b>Docente n°2</b>	<b>Docente n°3</b>	<b>Docente n°4</b>
<b>¿Cuáles son las actividades más frecuentes que usted aplica en su área?</b>	Yo con mis estudiantes trabajo talleres, dictados, mesas de trabajos, mapas conceptuales.	Mis actividades más frecuentes son los dictados, debates, talleres, pruebas escritas.	Trabajos, cuestionarios, mesas de trabajos, talleres, pruebas escritas.	Mis actividades más frecuentes son los talleres, mesas de trabajos, pruebas escritas.
<b>¿Con cuáles recursos cuentan los docentes para desarrollar una clase con una estrategia como la es el cine foro?</b>	Nosotros los docentes somos capaces de solucionar en caso de innovar, buscamos la manera de llevar a cabo los objetivos	Los recursos ningunos, eso de aplicarlo debemos los docentes de buscar la ayuda de los mismos estudiantes para que se lleve a cabo una estrategia	Son pocos, pero en nuestras manos está en buscar las posibles alternativas para que se de esta estrategia y se logre mejorar el rendimiento en los estudiantes	Mira eso es un poco difícil, con la situación actual de inseguridad actualmente, esto impide que un docente traslade un DVD, TV, video beam y otros recursos que dentro de la institución no lo tenemos.
<b>¿Cómo ellos observan durante su aplicabilidad de una estrategia?</b>	Su atención es directa a la película en proyección	Su observación es siguiendo la instrucción de la docente , en este caso yo	Ellos observan fijamente y concentrados desde el inicio hasta el final la proyección	Están atentos a las instrucciones antes durante y después de la película
<b>¿Los estudiantes pueden lograr la concentración, la comprensión y la reflexión de un contenido determinado?</b>	En todo. Bueno creo que más es cuando están viendo la película y están tomando apuntes que ellos consideran importantes	Desde el inicio los estudiantes mayormente escuchan instrucciones, mientras están observando la película, tomando apuntes.	Depende del estado de ánimo que tengan , de y si , se logra estos tres procesos es importante	Cuando es algo innovador los motiva y son participantes positivos y comprometidos a una actividad desarrollada

**Fuente:** Terán, Y (2015)

Como se observa en las intervenciones de los docentes, el cine foro es una estrategia que brinda múltiples beneficios. Tal como señala Santiago (2007), en lugar de resistirnos, alejándonos de nuestra realidad siendo el cine foro como un recurso privilegiado, podemos aprovecharlo para aprender de un modo efectivo aquellos contenidos que consideramos beneficiosos para los estudiantes (p.40).

En tal sentido los docentes pueden buscar la manera de aportar los recursos logrando así un modo eficaz de aplicar una película programada de Historia Universal.

En concordancia con lo antes expuesto, Pereira (2005) señala “todo aprendizaje se estructura desde la coherencia y la racionalidad significativa” el cine foro mejora los comportamientos humanos y las ansias de seguir aprendiendo.

Se evidencia que los docentes manejan poco una estrategia innovadora, que tan solo desarrollan repetidas actividades como los talleres, los dictados , pruebas escritas, entre otros, el cual cuesta acertar las actitudes de los estudiantes a desarrollar una estrategia. Es por ello que la concentración que se pudo registrar fue parte de la actitud desmotivada por parte de los estudiantes. Así mismo la investigadora le dio continuidad al guión de preguntas, tanto a los estudiantes, como a los profesores.

<b>Matriz N°5 TRIANGULACIÓN ENTRE LOS ESTUDIANTES Y PROFESORES</b>		
<b>Estudiantes</b>	<b>Profesores</b>	<b>Interpretación</b>
Desconocen de la estrategia, en su mayoría por ser aplicado repetitiva las actividades evaluativas, se encuentran desmotivados. Es poca la concentración al realizar una actividad.	Los docentes conocen del tema, pero por falta de recursos o quizás mantienen una tradición en el desarrollo de los contenidos y no lo han involucrado en sus cátedras, pero sí han participado en programas pedagógicos.	Ambos actores coinciden en que no se aplica en ninguna de las áreas, pero están en pro de aplicar algo variable y conocer aún más sobre la estrategia.

**Fuente:** Terán, Y (2015)

### **Fase III (aplicación)**

En relación al Objetivo N° 3 “Describir el procedimiento de aplicación del cine foro como una estrategia de enseñanza utilizada para lograr el aprendizaje significativo en el área de Historia Universal”, se procedió al registro de todas aquellas apreciaciones de ambos actores.

**Estrategia de elaboración: Proyección de la película “1er Guerra Mundial”  
(producciones LA RTBF, coproducción LECPAD). Francia programa 33**

**Propósito:** Se realiza un sondeo del conocimiento previo que posee el estudiante del tema a proyectarse. Motivados los estudiantes a la interpretación de sus propios procedimientos con la información adquirida, a través de la proyección de una película relacionada con la Historia Universal, de manera que, ponen en evidencia aquellas expectativas y promueven sus capacidades comunicativas.

**Inicio:** Se procedió a la organización en forma adecuada en la postura de los estudiantes para ver una película, se les mencionó que película se iba a proyectar, cuáles eran los materiales que necesitarían tomar notas, antes, durante y al final de la proyección de la película. Además, se les pidió mantener silencio mientras estuviese en rodaje, así como apagar los celulares para que se puedan concentrar y tomar nota de las imágenes más relevantes.

**Desarrollo:** Se les solicitó a los estudiantes a formar grupos de cuatro integrantes, para organizar la información recolectada. También se les indicó que deben realizar un cuadro para registrar sus observaciones durante la proyección de la película. Dándole un tiempo pertinente, luego en el transcurso del mismo la docente invitó a realizar una lectura de los aspectos más resaltantes que consideraron como grupo, así mismo desarrollando un guión de preguntas referente a la película.

**Cierre:** Se les solicitó a los estudiantes discutir entre los grupos el guión de preguntas, para así lograr la comprensión del tema y finalmente invitarlos a la reflexión final. Igualmente, se realizó un dibujo de aquella imagen más impactante, en el cual se reflejaron sus respuestas de las siguientes preguntas: ¿Les agrado la actividad aplicada con el cine foro? ¿Qué aspectos deberían mejorar? ¿Qué aprendieron?

Cabe destacar la importancia de las estrategias novedosas organizadas por la docente, a que promuevan la curiosidad con informaciones y materiales discrepantes de sus conocimientos y expectativas, o proponiéndoles preguntas, paradojas, situaciones, entre otros, de manera que se generó y se creó conflictos cognitivos que

incrementaron la motivación intrínseca, en el cual los estudiantes se animaron cuando se aplicó una estrategia de enseñanza en el área de Historia Universal, y finalmente, se involucraron más en el conocimiento y el dominio de la tarea.

De allí la disposición que puede tener el docente y organice el contenido que va a presentar, relacionado con las necesidades e intereses de los estudiantes. Puede iniciar el desarrollo de un tema en forma descriptiva a través de la estrategia del cine foro, logrando que los mismos se involucren en su totalidad y comprendan el tema a desarrollar.

Seguidamente, se muestra la matriz N°5 donde se describe la organización de los procesos de la información. Una vez que se desarrollaron las preguntas abiertas dirigidas a los estudiantes, se les preguntó si dentro de las actividades que desarrolla la docente se involucran masivamente en comparación con la estrategia propuesta. Sus respuestas generalmente fueron positivas, indicaban así, las nuevas posibilidades de desarrollar un cine foro, mostrando motivación sobre la película proyectada y se toma en cuenta las orientaciones e instrucciones de la docente.

La manera interesada de los estudiantes y las expectativas por conocer cómo se aplica la estrategia señalaban lo acostumbrados o mecanizados que se encontraban en las actividades dirigida por los docentes, es por ello; que llevaron a cabo una nueva o innovadora estrategia metodológica en una clase de Historia Universal para obtener un buen resultado, mientras sean evaluados los estudiantes siguieron instrucciones. También fueron entrevistados con las preguntas pertinentes a este objetivo de investigación.

Para fuentes (2000), “el cine fórum es una técnica muy socorrida dentro del mundo educativo y de colectivos o grupos de carácter social o cultural” (pág. 80), en tal sentido tiene como finalidad debatir sobre una temática concreta, desde una o múltiples perspectivas, es decir que todo aquello que se proyecte desde un punto de vista educativo logra en los estudiantes un resultado satisfactorio.

<b>MATRIZ N° 6 Organización en el Procesos de la información para la discusión en Foro</b>					
<b>Categoría</b>	<b>Estudiante 1</b>	<b>Estudiante 2</b>	<b>Estudiante 3</b>	<b>Estudiante 4</b>	<b>Estudiante 5</b>
<b>Organización en el proceso de la información para la discusión en foro</b>	<i>“profe realmente estamos todos sentados, concentrados trabajando después de las instrucciones que la profe nos dirige y cuando trabajamos lo hacemos para compartir los apuntes que desarrollamos durante la proyección de la película y al final estamos todos compartiendo en grupo las informaciones recolectadas”.</i>	<i>“primeramente esta estrategia nos ayuda a pensar, a expresarnos y también nos sirve para saber si lo estamos haciendo bien o mal”</i>	<i>“primero pregunto al profesor paso a paso de la aplicación para servir de apoyo a los compañeros que no comprendan en una primera parte”.</i>	<i>“en este momento la profe nos dio las instrucciones, de ahí comenzamos a tomar notas de la película, así nos mantuvimos en silencio y concentrados mientras la película rodaba y por ultimo nos organizamos en grupos para desarrollar la producción del tema”.</i>	<i>“Bueno en primer lugar escuchamos a el profesor, porque nos da las instrucciones, después anotamos todo los que vemos de acuerdo a las instrucciones y finalizamos unificando la información organizados en grupos”.</i>

**Fuente:** Terán, Y (2015)

En la matriz se destaca cómo los estudiantes llevaron a cabo el proceso de información. Tomaron notas de la proyección, una vez presentada los mismos fueron entrevistados. Se continuó con el guión de preguntas pertinentes al objetivo, en el cual cada uno describió el proceso siguiendo las instrucciones que reflejaron las entrevistas con los estudiantes. Entre los mismos no han conocido del tema como una actividad dentro del aula, en el cual puede variar las evaluaciones de los estudiantes, tanto grupales como individuales, además de mantenerlos atentos, concentrados y emocionalmente receptivos.

Gustavo Santiago (2007), señala que “el cine para niños, niñas y adolescentes está dominado por la perspectiva masiva” (p13). Somos los docentes quienes daremos

un cambio en la jornada planificada, en el cual se notará la diferencia, hasta llegar a comparar y seleccionar, cual es la mejor perspectiva masiva que se puede lograr con los grupos, puesto que podrían quedar encantados por las imágenes del cine.

La matriz N°5 presenta los procedimientos de la aplicación del cine foro. La investigadora fue a las fuentes para ir en la búsqueda de cómo otros investigadores están desarrollando esta estrategia.

<b>Matriz N° 7 PROTOCOLIZACION: Procedimiento de aplicación del Cine Foro como una Estrategia de Enseñanza en el área de Historia Universal</b>			
<b>Documento</b>	<b>Autor</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Criterios y resultados para la Aplicación del Cine foro</b>
<b><i>EL CINE FORO COMO METODOLOGIA DE ENSEÑANZA EN EL AULA PARA IDENTIFICACION Y ACERCAMIENTO A LAS COMPETENCIAS CIUDADANAS EN UN GRUPO DE GRADO CUARTO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN FERNANDO</i></b>	Evelyn Buitrago y Natalia Camacho (2008)	En el proyecto se implementó el cine foro como metodología para la identificación y acercamiento de competencias ciudadanas desarrolló en los estudiantes del grupo 4-6 de la Institución Educativa San Fernando, afición por el cine, convirtiéndose de este modo en una actividad para el aprovechamiento del tiempo libre.	1 .Como un espacio sobre el cual reflexionar y transponer situaciones a la realidad. 2. Se expresaban y opinaban acerca de sus vivencias, emociones y sentimientos. 3. También respetaban las de los demás 4.Los estudiantes progresaron en cuanto a sus competencias ciudadanas, reflejándose esto en el cambio de actitud comunicativa, cognitiva y emocional
<b><i>“VIVIR EL CINE EN EL AULA, COMO APROVECHAR PLENAMENTE EL POTENCIAL DEL CINE EN LA EDUCACION</i></b>	Santiago Gustavo (2007)	Presento detalladamente diversas modalidades de trabajo en relación con las dimensiones crítica, creativa y ética del pensamiento, tomando esta propuesta como un hilo conductor una analogía con la enseñanza de una lengua.	1, Que los estudiantes incluyan pensar con el cine 2.Que los estudiantes logren hablar el lenguaje cinematográfico 3 Conduciendo a tres talleres que puedan articularse de modo independiente: taller de reflexión, taller de espectadores y taller de realizadores.
<b><i>HACER CINE CON NIÑOS Y ADOLESCENTES ES UNA NECESIDAD Y UN DESAFIO EDUCATIVO NECESARIO</i></b>	Revista Digital de comunicación AULARIA <a href="http://www.aularia.org">www.aularia.org</a> (2015)	En este espacio digital, varios profesionales se encontraron que desde hace años realizan cine foro con niños y adolescentes, opinan y debaten sobre su importancia y dificultades.	1.Ofrecen posibilidades amplias 2.Es diversión para los niños y adolescentes 3. Los niños viven el siglo de la imagen 4. Dejan de ser simples consumidores.

**Fuente:** Terán, Y (2015)

## **Procedimiento de aplicación del cine foro como una Estrategia de enseñanza en el área de Historia Universal**

La descripción de la matriz se denomina “Procedimiento de aplicación del cine foro como una Estrategia de enseñanza en el área de Historia Universal” la cual refleja tres investigaciones cuyos temas han sido pertinentes con la presente investigación, cada uno de ellos describen el procedimiento para llevar a cabo sus investigaciones. Éstas han sido aplicadas dentro de sus áreas de aprendizajes utilizando el cine foro como una estrategia metodológica para el aprendizaje significativo.

Título *“El cine foro como metodología de enseñanza en el aula para identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas en un grupo de cuarto grado de la Institución Educativa San Fernando”(2008)* trabajado por la investigadoras Buitrago y Camacho. Su objetivo principal fue acercar a los estudiantes a determinados tipos de competencias ciudadanas a través de la proyección de una película cuyo procedimientos fueron los siguientes: se implementó el cine foro como metodología para la identificación y acercamiento de competencias ciudadanas; desarrolló en los estudiantes del grupo 4-6 de la Institución Educativa San Fernando, afición por el cine, convirtiéndose de este modo en una actividad para el aprovechamiento del tiempo libre.

Finalmente, con los talleres desarrollados durante la proyección de la película contribuyeron a la diferenciación de las respuestas de los grupos organizados y que al final los mismos evidenciaran que los grupos mejoraron en la identificación y puestas en prácticas de las competencias ciudadanas. Así mismo, lograron la identificación de las competencias ciudadanas en actividades y situaciones en los que se ven inmersas los personajes de la película proyectada, al igual que se involucraran en las actividades generadas por los estudiantes, permitiendo así el avance significativo en su desarrollo moral.

Mientras la búsqueda se desarrollaba causó fascinante interés la siguiente Propuesta



Título ***“Vivir el cine en el aula como aprovechar plenamente el potencial del cine en la educación” (2007)*** trabajado por el profesor de Enseñanza Media y Superior en Filosofía, Universidad de Buenos Aires. Su objetivo fue destinado a ambos actores, ofreciéndole una perspectiva sobre el cine, enfocada desde una concepción específica de lo pedagógico. El docente puede aprender o afianzar algunos conocimientos sobre el cine, y al mismo tiempo, reflexionar sobre su práctica docente y en los estudiantes, como aquella multitud, quienes serán los sujetos activos de esta propuesta si el docente decide llevarla al aula.

Sus criterios fueron los siguientes: primero que los estudiantes incluyan pensar con el cine; segundo, que los estudiantes logre obtener el lenguaje cinematográfico. Otro criterio fue conducir a tres talleres que puedan articularse de modo independiente como los presentó: taller reflexivo, taller de espectadores y por último taller de realizadores.

Por otro lado, se consultó por el medio digital una revista de debate, la cual fue de gran interés para la investigadora. Esta revista digital de comunicación denominada Aularia [www.aularia.org](http://www.aularia.org)

Título ***“Hacer cine con niños y adolescentes es una necesidad y un desafío educativo necesario” (2015)*** .Esta revista busca conservar una transcripción del saber, del arte y de la técnica de aquellos relatos prácticos desconocidos para los docentes que en tiempos llegaban al análisis de las películas, pero con poca frecuencia realizarlas. La revista presenta un debate entre varias personas, todas ellas expertas con muchos años de experiencia en la práctica con niños y adolescentes.

Presentando a los especialistas en un diálogo ameno de qué, cómo, cuándo y para qué trabajar con los niños y adolescente como lo fue el especialista Rubén Garrido Garrido jefe de servicio audiovisual de la Universidad Internacional de Andalucía y director de UNA, colaborador de talleres animados, talleres audiovisuales de España y trae como conclusión en su debate con “el audiovisual ofrece amplias posibilidades, ficción, animación y formatos de la televisión “(pg.90). Así mismo, concluye en su debate lo siguiente “el cine es diversión, los padres deberían tenerlo en cuenta para acercarlos a un mundo en el que aprenderán” (pg. 90),

Por otro lado, el especialista Josep Arbiol (España) maestro de Educación Primaria en el CP Santa Teresa de Valencia, director de la Mostra Internacional de Cinema concluye en el debate “los niños viven en el siglo de la imagen y la conocen también la desarrollan de manera autodidacta” (pg.88)

Y por último, al especialista llamado Kike Díaz (España) Director Creativo de Iniciativas Miro, fundador y Director de Minichaplin, señala “tenemos que dejar de ser simples consumidores para convertirnos en agentes productores de contenidos” (pg.86).

Cabe destacar que estos especialistas, llevan un eficaz trabajo con sus estudiantes, en el cual brindan una positiva información por un medio muy frecuente de utilizar, además, describiendo en sus debates las dificultades que podrían presentarse al aplicar el cine foro, pero a la vez presentan las posibles soluciones para mejorar, porque para ellos es algo innovador de enseñar en este siglo tan llevados por las imágenes quizás animadas, pero no sólo ser consumidores sino convertirse en seres productores dentro de su entorno y vida propia.

Seguidamente, se presenta la matriz N°6, se describe los procedimientos que desarrollaron los profesores durante la aplicación de la estrategia del cine foro en su área, también procedieron a describir los pasos de como desarrollaron la estrategia.

<b>MATRIZ N° 8 Procedimiento de aplicación del cine Foro como una Estrategia Metodológica en el área de Historia Universal</b>		
<b>Profesor</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Criterios y resultado de la Aplicación del Cine foro</b>
<b>N°1</b>	<i>“Primer, tener los recursos, segundo de acuerdo al tema u objetivo, buscar la película que esté relacionada con el tema, luego establecer un día de la aplicación y cuando estemos todos organizados se proyectaría la película para que así se construya de manera sustancial el tema, para finalmente se desarrolle un cuestionario como actividad evaluativa”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Construcción de manera sustancial el tema</li> <li>-Comentarios que servirán para motivar la discusión grupal</li> <li>-Existe organización en la información recolectada</li> </ul>
<b>N°2</b>	<i>“En primer lugar como no tengo los recursos, les informaría a los estudiantes para que presten la colaboración o ayuda de prestar un DVD o una TV y que ellos mismos participen en la innovadora estrategia, informar las instrucciones para las anotaciones y finalmente cerrar con una pequeña discusión y como actividad evaluativa desarrollen una dramatización o un prueba escrita”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Generar un cambio para que se conciban comentarios y respuestas de otros compañeros</li> <li>-Los compañeros respondan al pensamiento reflexivo de un tema”</li> <li>-Que ellos mismos compartan conocimientos</li> </ul>

**Fuente:** Terán, Y (2015)

<b>MATRIZ N° 8 Procedimiento de aplicación del cine Foro como una Estrategia Metodológica en el área de Historia Universal</b>		
<b>Profesor</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Criterios y resultado de la Aplicación del Cine foro</b>
<b>N°3</b>	<i>“En primer lugar seleccionamos, el día para ser proyectada de acuerdo a la planificación, en segundo lugar dirijo las instrucciones para que los estudiantes se involucren masivamente y realicen comentarios que sirvan para motivar la discusión grupal a través de un panel de preguntas, y finalmente se les evalúe con una actividad: mapa conceptual”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Panel de preguntas</li> <li>-Compartan conocimientos</li> <li>-Que realicen comentarios que sirvan para motivar la discusión grupal</li> </ul>
<b>N°4</b>	<i>“Desde mi punto de vista los pasos serian primero generar instrucciones, dentro de las mismas ellos deberán tomar anotaciones durante la película para ser discutida a través de un panel de preguntas y así unificar criterios utilizando un mapa mental como actividad evaluativa y además ser reflexivo con el tema que se está proyectando”.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pueden demostrar conocimiento de la Película</li> <li>-Contribuyan de manera sustancial del tema</li> <li>-Existe el análisis de las características de los personajes</li> </ul>

**Fuente:** Terán, Y. (2015)

Los profesores entrevistados y siguiendo el guión de preguntas abiertas no estructuradas, cada uno destacó su propio procedimiento desde su propia experiencia, concediendo su punto de vista, fueron partiendo de la instrucción del cómo van a desarrollar y de la motivación en los estudiantes.

En relación con lo planteado por los diversos actores, Santiago (2007) “es un recurso excelente para trabajar la dimensión crítica, creativa y sensible del pensamiento” (p.40)

Cabe destacar que esta idea está inspirada en que los estudiantes no solamente comprendan un filme o algunos temas que se desarrollen en una película, sino que se

tome para que sea esta provocadora del pensamiento, de reflexión, de diálogo, como un estímulo de imaginación o como puesta en escena una postura ética y por último a su vida cotidiana.

<b>MATRIZ N° 9 TRIANGULACION ENTRE LOS ESTUDIANTES Y PROFESORES</b>		
<b>Estudiantes</b>	<b>Profesores</b>	<b>Interpretación</b>
Los estudiantes coincidieron del cómo se llevó a cabo de manera descriptiva el procedimiento de la estrategia cine foro aplicada en el área de Historia Universal cuyo resultado obtenido fue positivo para una nueva aplicación.	Sus procedimientos coinciden entre ellos un inicio de la clase, un desarrollo y un cierre y del grado de responsabilidad que tienen dentro del proceso de aprendizaje además explicaron como fue el procedimiento en caso de haber aplicado.	En el desarrollo de la estrategia del cine foro para ambos actores coinciden en el proceso del desarrollo de la clase obteniéndose favorables registros. Y comprensión de un tema determinado en el área de Historia Universal.

**Fuente:** Terán, Y (2015)

### **Categorización**

Las categorías fueron constituidas en base a los cuatro elementos organizados de la siguiente forma:

1. El comportamiento que muestran los estudiantes cuando se proyecta un documental.
2. Argumentos de las acciones que produce la estrategia del cine foro.
3. Concentración en la proyección del documental para tomar notas.
4. Organización de la información para la discusión en foro.

La primera categoría denomina aquellas conductas que muestran los estudiantes ante el documental proyectado. Fue descrita con la finalidad de comprender las actitudes a realizar un registro asignado en la estrategia de enseñanza a desarrollar en el área de Historia Universal como lo son, la concentración y los registros del tema a desarrollar.

Seguidamente, la segunda categoría denominada “Argumentos de las acciones que produce la estrategia de enseñanza”. De igual manera, se construyó una tercera categoría denominada, “Concentración en la proyección del documental para tomar

notas”. Se observaron ciertas conductas que demostrarían el interés de los estudiantes hacia la película proyectada, tales como: fijaron su concentración en la visualización de la película, mantuvieron silencio durante la película, no expresaron gestos de incomodidad al ver el documental y si tomaron notas de aquellos puntos importantes durante la película.

Finalmente, se realizó una última categoría denominadas “Organización de la información para la discusión en foro”. Está descrita como todas aquellas causas y consecuencias que se generan por el documental proyectado, que surge del tema y que establecen la reflexión de parte de los estudiantes como cierre de la clase.

<b>MATRIZ N°10 CATEGORIAS</b>		
<b>DESCRIPCION</b>	<b>CATEGORIAS</b>	<b>ACTORES</b>
Son todos aquellos cambios de actitudes realizadas y reconocidas como tales por los diferentes actores involucrados en las situaciones que se desarrollan dentro del aula N° 1 de la U.E.M Rómulo Gallegos como la vista a la proyección , conversaciones, distracción, discusión entre	1. El comportamiento que muestran los estudiantes cuando se proyecta un documental	<b>Estudiantes de Educación Básica y profesores de la U.E.M “Rómulo Gallegos”</b>
Son las apreciaciones expresadas por parte de los estudiantes y profesores como los principales actores involucrados en la U.E.M “Rómulo Gallegos”, sobre el Cine Foro como una estrategia Metodológica	2.Argumentos de las acciones que Produce la estrategia metodológica del cine foro en el área de sociales	
Son las habilidades demostradas y reconocidas por parte de los estudiantes ,en el registro de información recogida sobre la información que se está proyectando, sobre el cine foro en la U.E:M “Rómulo Gallegos”	3.Concentración en la proyección del documental para tomar notas	
Son todas Aquellas notas que cada estudiante involucrado logre registrar para en el final discutir en el foro sobre la información que se le suministro para consolidar cada registro, sobre el tema del documental presentado en la U.E:M “Rómulo Gallegos	4.Organización de la información para la discusión en foro	

**Fuente:** Terán, Y (2015)

### **El Comportamiento que muestran los estudiantes cuando se proyecta el documental en el área de Historia Universal.**

La primera categoría fue denominada “Comportamiento que muestran los estudiantes cuando se proyecta el documental de Historia Universal”. Esta categorización de los elementos ya mencionados llevó a cabo, para que se pudiera realizar una comprensión de cómo es el comportamiento de los estudiantes y se generó una proyección de un documental en el área de Historia Universal qué la produce, cómo se produce y por qué ellos actúan de esa manera; y con esto cumplir con los objetivos planteados en la investigación cuyo propósito fue promover el cine foro como una estrategia metodológica en los estudiantes del 2do año en el área de Historia Universal parte de los estudiantes de la U.E.M “Rómulo Gallegos”

A continuación, se presenta la matriz N°11 muestra cual fue ese comportamiento de los estudiantes cuando se proyectó una película documentada la cual se encuentra apegada al objetivo que se quiere evaluar en el área de Historia Universal.

MATRIZ N° 11 CATEGORIA N°1 ¿Cuál es el comportamiento que muestran los Estudiantes cuando se proyecta un documental de Historia Universal?					
Categoría	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5
<b>El comportamiento que muestran los Estudiantes cuando se proyecta un documental</b>	Señala y muestra rareza que la estrategia del cine foro es algo nuevo en las clases de Historia Universal “he visto muchas actividades, pero la estrategia como usted la llama es nueva para nosotros”	Manifiesta de igual manera que esta estrategia no la conocía, expresando  “nosotros estamos acostumbrados de realizar talleres y mesas de trabajos, es lo único que la mayoría de los profesores nos evalúan “	Manifestó que era primera vez que escuchaba del cine foro en una clase de Historia Universal, “si profe sería algo nuevo, no tan aburrido como lo es escribir del pizarrón tanta información, en la que yo pueda ver y eso me gustaría más”.	Mostrándose en forma interesada y con expectativa de conocer cómo se aplica la estrategia expresándose lo siguiente “no profe, solo hacen talleres, mesas de trabajo y prácticas”	Con mirada asombrosa y mostrando un gesto de rareza manifestó al preguntarle que si había escuchado del cine foro en el área de Historia Universal me dijo “no profe que es eso”,

**Fuente:** Terán, Y (2015)



### **Argumentos de las acciones que produce la estrategia de enseñanza del cine foro en el área de Historia Universal**

La segunda categoría fue denominada como “Argumentaciones de las acciones que produce la estrategia de enseñanza del cine foro en el área Historia Universal. Este elemento ayudó a comprender por qué el cine foro es utilizado como una estrategia de enseñanza puede mejorar el aprendizaje estudiantil en la U.E.M. “Rómulo Gallegos”, además como los propios actores dan sus apreciaciones sobre la temática, justificándolas y dando su propia explicación de cómo se aprecia una película educativa dentro del aula.

A continuación, se presenta la matriz N°12 se argumentan aquellas acciones que logra producir el cine foro para generar aquellas inquietudes que el estudiante posee, de acuerdo con lo ya repetitivo que él o ella podrían denotar durante un desarrollo de una clase.

MATRIZ N° 12 Argumentos de las acciones que produce la estrategia del cine Foro					
Categoría	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5
Argumentos de las acciones que produce la estrategia del cine Foro	<p><i>“Sí profe porque he observado que estamos concentrados además reunidos para participarnos las respuestas, nos motiva a mejorar profe”</i></p> <p><i>“Bueno ustedes hacen algo diferente cuando nos cambian la forma de dar la clase, buscan los recursos donde no las hay y hasta podemos colaborar con ustedes”.</i></p>	<p><i>“Somos nosotros los estudiantes quienes debemos contar con estrategias innovadoras y aún más en Historia Universal”</i></p> <p><i>“Son pocos los recursos profe, si no han tenido un televisor o un video vean o un proyector y DVD, siendo estos expuestos a la inseguridad de ellos traerlo por sí mismo”.</i></p>	<p><i>“No todos los profesores intentan cambiar su método de dar una clase, porque todas sus clases son iguales y me aburre, me fastidio, me siento como obligado en desarrollar lo que nos diga el profe”.</i></p>	<p><i>“Si profe, creo que como es algo nuevo yo puedo mejorar porque me gusta ver las películas”</i></p> <p><i>“Desde que usted lo está implementando en el área de Historia Universal, esto no se había trabajado cine foro y menos en otras áreas”.</i></p>	<p><i>“Primero todos escuchamos las instrucciones que la profesora nos acota, para saber que como lo vamos a hacer”..</i></p>

**Fuente:** Terán, Y (2015)

La matriz describe algunas afirmaciones de parte de los estudiantes, que de aplicar el cine foro como estrategia innovadora en el área de Historia Universal, invitaría a las demás áreas a involucrarse dentro de la administración de los contenidos y que también sería muy productivo para desarrollar el pensamiento crítico y ser además reflexivo.

Algunos profesores argumentan desde su experiencias participativas y punto de vista propio del como la estrategia cine foro podría ser aplicable en cualquier área de aprendizaje y en este momento cuyo objetico de investigación en el área Historia Universal

Señala Santiago (2007)” Un espectador busca producir interpretaciones ricas y complejas” (p.83) en tal sentido los estudiantes pueden enriquecer sus conocimientos con una estrategia metodológica como lo es el cine foro, en el cual servirá para interpretar o ver las cosas de otro modo.

Cabe destacar que el papel activo de los estudiantes implica que esta estrategia logre sacar conclusiones sobre sus acciones y resultados de aprendizaje de tal manera que pueda hacer frente a futuras situaciones de aprendizaje y se aplique en forma activa y constructiva sobre una información determinada, logrando nuevas experiencias e importante participación activa del aprendizaje en elaboración de preguntas y respuestas, producción de imágenes mentales, descripciones, analogías, síntesis y análisis de la información.

De igual forma Santiago (2007) señala “sin duda alguna, las imágenes cinematográficas constituyen un recurso muy poderoso para emplear en el colegio” (p.53) , es prácticamente seguro que una película los atraparé más que cualquier otra actividad que se realice.

Una vez que se trabajó con los estudiantes la docente converso con los profesores para registrar y observar las apreciaciones que ellos mismos generaban durante la entrevista donde utilice el guion de preguntas.

**MATRIZ N° 13 Concentración en la proyección del documental para tomar notas**

<b>Categoría</b>	<b>Estudiante 1</b>	<b>Estudiante 2</b>	<b>Estudiante 3</b>	<b>Estudiante 4</b>	<b>Estudiante 5</b>
<b>Concentración en la proyección del documental para tomar notas</b>	<i>“No profe porque he observado que estamos concentrados además reunidos para participarnos las respuestas, nos motiva a mejorar profe”.</i>	<i>“Si claro, esto es diferente profe, es algo nuevo para nosotros, suena motivador para realizar diversas actividades dentro del aula y más interesante cuando se trata de la Historia Universal”.</i>	<i>“Sí, porque nos sentamos a conversar otros temas mientras desarrollamos el taller y eso hace que el tiempo pase y nos quedamos de último, para entregar lo que el profe nos asigna”.</i>	<i>“Si profe cuando empezamos a conversar lo que anotamos personalmente ahí vamos a involucrarnos, hasta hablan compañeros que nunca conversan”.</i>	<i>“ Profe los cambios hacen que seamos creativo, todos nos concentramos para terminar con ánimo nuestra actividad”.</i>

**Fuente:** Terán, Y (2015)

### **Concentración en la proyección del documental para tomar notas**

De igual manera, se construyó una tercera categoría denominada “Concentración en la proyección del documental para tomar notas”. Aquí se generaron diversas actitudes entre los estudiantes: si lograron fijar su concentración en la visualización de la película, si consiguieron mantener silencio durante la película, si no expresaron gestos de incomodidad al ver el documental, si durante la película escribieron puntos considerados importantes.

Se basó en la observación durante la proyección de la película de Historia Universal titulada “Primera Guerra Mundial” cuya denominación es la Concentración en la proyección del documental para tomar notas, mientras trabajaban en la toma de apuntes durante la proyección de la película eran observados por la docente para registrar las incomodidades, la desconcentración, la concentración, la fijación visual y si realizaban notas frecuentes de la película, entre otros.

Vargas, (2006) señala “Un producto audiovisual propone por lo general una acción dramática definida” (pg. 38) se debe proponer una acción antes, durante y después de una producción para lograr desarrollar con eficacia una actividad.

### **Resultados a través de la aplicación del cine foro como una estrategia de enseñanza en los estudiantes**

La siguiente matriz describe cuáles fueron aquellos resultados antes, durante y después de la aplicación del cine foro, nos arrojaron diversos aspectos claves en el cual dieron un cierre de aquel estudiante con un pensamiento crítico, un pensamiento creativo en el cual se les brindó la posibilidad de ir más allá de lo que nos presenta, y también un pensamiento reflexivo donde los actores de la investigación brinden sus propios conocimientos

Por lo tanto, se logró la comprensión de la película, mientras el estudiante realizaba un análisis minucioso, una vez que se tomaron las anotaciones convenientes y pertinentes durante la proyección. Además, un análisis complejo porque estuvo en mejores condiciones para que su comprensión fuera más allá de lo real.

<b>CUADRO N° 14 RESULTADOS A TRAVES DE LA APLICACIÓN DEL CINE FORO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LOS ESTUDIANTES</b>			
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>SECCION</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>ASPECTOS CLAVES</b>
<b>N°1</b>	<b>2° “A”</b>	<i>La estrategia es productiva profe, me gustó mucho, porque todos los compañeros conversamos sobre la película, porque la mayoría de nosotros comprendimos parte de la Historia universal a través de la película proyectada”</i>	<b>Productividad</b> <b>Comprensión</b>
<b>N°2</b>	<b>2° “B”</b>	<i>“La estrategia me encantó, porque soy muy visual y me gusta observar, porque también se llevó a cabo el objetivos que, además logramos comprender y reflexionar sobre la Historia Universal”</i>	<b>Visual</b> <b>Observación</b> <b>Comprensión</b> <b>Reflexión</b>
<b>N°3</b>	<b>2° “A”</b>	<i>“Wau profe, me gusto porque me imagine estar dentro de la película, me gustaron sus vestuarios de la época, además logre participar con mis compañeros lo que anote en mi cuaderno”</i>	<b>Imaginación</b> <b>Creatividad</b> <b>Participación</b>
<b>N°4</b>	<b>2° “B”</b>	<i>“Me gustó mucho profe porque estamos concentrados, unificamos las informaciones que anotamos, porque logramos participar todos y porque también al cerrar las discusiones del tema reflexionamos aportando preguntas de ¿cómo hubiese sucedido si fuera otra la historia?”</i>	<b>Concentración</b> <b>Participación</b> <b>Discusión</b> <b>Ideas</b>
<b>N°5</b>	<b>2° “C”</b>	<i>“Es productiva esta estrategia porque aquí todos los compañeros estuvimos involucrados y concentrados, también llegamos a discutir muy a profundo sobre el tema, nos imaginamos ser esos personajes de la película y también pusimos tristes cuando vimos la cantidad de muertos en la película”</i>	<b>Productivo</b> <b>Concentración</b> <b>Imaginación</b> <b>Emoción</b>

**Fuente:** Terán, Y (2015)

## **Proyección de Video Documental “1era Guerra Mundial”**

Por otro lado se logró evaluar la calidad de la película, porque de allí se emplearon criterios un poco más complejos en la proyección del documental, es decir, más allá del “me ha gustado” o “no me ha gustado”, simplemente puso en práctica la habilidad de pensamiento crítico, diferenciando así este momento histórico (contemporáneo) en el cual se le proyectó la película. Seguidamente en el rodaje de aquellos escenarios en el que contribuyo su imaginación y desarrollaron creativas producciones escritas, además se generó el hábito de lectura entre los estudiantes y finalmente se llegó a la reflexión de aquellas causas y consecuencias históricas que se evidenciaron durante la proyección de la película.

En este orden de ideas Santiago (2007) señala “la presencia del cine pueden resultar abrumadoras para los niños. La atracción propia de las imágenes, pueden provocar fascinación y al mismo tiempo, una necesidad de acercamiento tal que se torne en dependencia” (p. 43)

En tal sentido, el cine es una herramienta que posiblemente logre desafiar a la independencia ya que sus imágenes provocaran emociones, sensibilidad, atracción, tristeza, fortaleza y compromiso con aquello que resulte enriquecedor para el estudiante.

Esta estrategia metodológica mencionada cine foro en el área de Historia Universal como una inspiración para que los estudiantes comprendan una película provocando así, un pensamiento de reflexión, de diálogo, estimulados por su imaginación con las escenas apreciadas.

**Estudiante N°1** del segundo año de la sección “A” una vez desarrollándose las preguntas describió lo siguiente “la estrategia es productiva profe, me gustó mucho, porque todos los compañeros conversamos sobre la película, porque la mayoría de nosotros comprendimos parte de la Historia universal a través de la película proyectada”

**Estudiante N°2** perteneciente al segundo año de la sección “B” describió “la estrategia me encanto, porque soy muy visual y me gusta observar, porque también se

llevó a cabo el objetivos que, además logramos comprender y reflexionar sobre la Historia Universal”

**Estudiante N°3** del segundo año de la sección “A” *describió “wau profe, me gusto porque me imagine estar dentro de la película, me gustaron sus vestuarios de la época, además logre participar con mis compañeros lo que anote en mi cuaderno”*

**Estudiante N°4** del segundo año sección “B” cuya descripción fue la siguiente *“me gustó mucho profe porque estamos concentrados, unificamos las informaciones que anotamos, porque logramos participar todos y porque también al cerrar las discusiones del tema reflexionamos aportando preguntas de ¿cómo hubiese sucedido si fuera otra la historia?”*

**Estudiante N°5** del segundo año sección “C” donde su descripción fue la siguiente *“es productiva esta estrategia porque aquí todos los compañeros estuvimos involucrados y concentrados, también llegamos a discutir muy a profundo sobre el tema, nos imaginamos ser esos personajes de la película y también pusimos tristes cuando vimos la cantidad de muertos en la película”*

Según Ausubel (2002), “aprender significativamente o no forma parte del ámbito de decisión del individuo” en tal sentido los estudiantes toman decisiones, pero quizás estas no son las esperadas, es por ello que con estrategias como la del cine foro, los estudiantes pueden activar sus pensamientos, su imaginación, su creatividad y lograr aprender significativamente

### **Material Fotográfico**

El material fotográfico sirvió para evidenciar y describir las producciones presentadas por los estudiantes del 2do año de la U.E.M. “Rómulo Gallegos” durante el segundo trimestre del año escolar 2013-2014 en la puesta en práctica de la estrategia metodológica

En la fotografía 1 se puede observar a los estudiantes organizados antes de proyectar la película, invitándole a expresar sus ideas acerca del tema, entre las



preguntas esta fue la más destacada ¿Qué es el cine foro?, entre los mismos estudiantes construyeron un pequeño concepto y posteriormente se anotó en el pizarrón el tema a proyectar.



**Fotografía 1. Momento de Focalización**

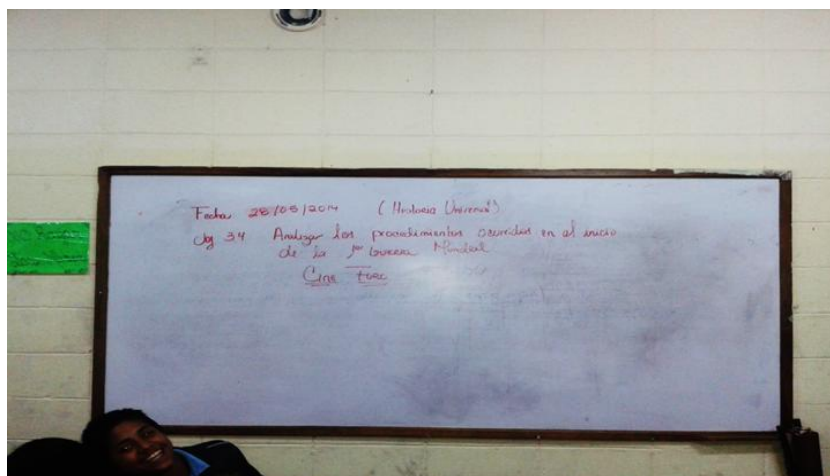
Una vez consensuado el tema 1era Guerra Mundial y nombre del proyecto la docente conjuntamente con los estudiantes desarrollaron una línea del tiempo para dejar por escrito otros grupos elaboraron una cartelera para ser evaluado en las fotografías 1 y 2 se observa la cartelera y líneas del tiempo desarrollados por los participantes de la investigación.



**Fotografía 1 y 2 Presente instrucción en la elaboración de la línea del tiempo en cartelera elaborados por los estudiantes.**

La docente inicio la estrategia con la presentación del tema del objetivo de estudio en el pizarrón, comenzado con las instrucciones del cómo fue el desarrollo de la proyección de la película.

En las fotografías 2 y 3 se presenta lo que se escribió en el pizarrón, referido al tema 1er Guerra Mundial.



**Fotografía 3. Descripción del tema del objetivo de estudio**

Se observa el lugar, fecha de la actividad, el título del proyecto y el tema que se desarrolló en su proyección.

En este inicio se orientó a grupo en el proceso de la aplicación del cine foro de los cuáles eran las instrucciones a seguir para que se diera un aprendizaje significativo, la proyección de la película documental 1era Guerra Mundial, para complementar las acciones de la estrategia se organizaron los estudiantes y se les sugirió tomar los apuntes correspondientes del tema de la Película



**Grafico 1 y 2 .Material de proyección utilizado para la aplicación de la estrategia.**

Las fotografías 5 y 6 muestran el momento de la proyección de la película, los estudiantes concentrados, tomando notas e involucrados totalmente.



**Fotografía 5 y 6 Estudiantes con sus materiales para tomar notas de los aspectos resaltantes de la película.**

En las fotografías 6, 7, 8, y 9, se aprecia a los estudiantes en una clase antes del momento de la presentación en donde se les dieron las instrucciones, para llevar a cabo las observaciones, descripciones de los registros tomados por ellos mismos para la formulación de la línea del tiempo y ser discutidos, comprendido y reflexionado en el cierre de la clase.







**Fotografía 6 ,7 ,8 y 9 Estudiantes tomando nota de las instrucciones para llevar a cabo sus observaciones de la proyección de la película.**

Finalmente una vez de registrar estas descripciones y mostrar fotografías que sirvió de evidencia para que se destacaran los aspectos claves, las cuales fueron registrándose durante la descripción de las mismas llevándonos a resultados comunes entre los estudiantes, entre los más destacados se evidenciaron de la siguiente manera:

- Demostraron conocimientos de la proyección de la película
- Contribuyeron de manera importante del tema
- Compartieron sus conocimientos
- Realizaron comentarios que serán para motivar la discusión grupal
- Surgió comentarios y respuestas de otros compañeros que respondan al pensamiento reflexivo sobre el tema proyectado
  - Ofrecieron entre sus compañeros mensajes , debates y opiniones de manera respetuosa
  - Analizaron las características de los personajes más destacados de la película.

<b>MATRIZ N°15 TRIANGULACION ENTRE LOS ESTUDIANTES Y PROFESORES</b>		
<b>Estudiantes</b>	<b>Profesores</b>	<b>Interpretación</b>
En general el grupo se mostró motivado por la estrategia aplicada, a la vez mantuvieron concentración antes durante y en el cierre del cine foro ,generaron discusiones entre los grupos y finalmente reflexionaron sobre el tema	En el momento de la proyección observaron en los estudiantes que hubo concentración discusión del tema ,también hubo organización a la vez motivación en la proyección de la película	Ambos actores coinciden en los aspectos más relevantes desarrollados en este objetivo de manera que se demuestra satisfacción en el desarrollo de la estrategia.

**Fuente:** Terán, Y (2015)

A continuación se presenta para el objetivo 5 cuyo enunciado es “Presentar una serie de criterios para promover el cine foro como Estrategia Metodológica para desarrollar el contenido del programa de Historia Universal “. Este objetivo estuvo enfocado a los docentes ya que durante el desarrollo del guion de preguntas, una de ellas fue administrada especialmente para que ellos generaran diversos criterios posibles en el que cada docente podría dirigir para aplicarlo en su área la estrategia del cine foro, desarrollando posibles discusiones guiadas o panel de preguntas.

De acuerdo al objetivo entre las observaciones y siguiendo el guion de preguntas dirigida a los docentes, se tomó en cuenta y se registró en la siguiente matriz, aquellos criterios que los docentes consideraron para evaluar un objetivo o aquellos cambios pertinentes desde su punto de vista de acuerdo a lo observado dentro de su área de aprendizaje.

<b>MATRIZ N° 16 Criterios para promover el cine foro en el área de Historia Universal</b>		
<b>PROFESOR</b>	<b>Resultados revisados por el Docente</b>	<b>Criterios considerados por los docentes en la aplicación del cine foro</b>
<b>1</b>	“Somos los docentes quienes tenemos que iniciar el cambio en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y mis resultados en la aplicación fue positiva y motivadora “	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se anima visualizando una película</li> <li>• Toma notas en lo que considera importante</li> <li>• Promueve la discusión del tema</li> <li>• Describe lo que visualizo</li> <li>• Analiza el tema</li> <li>• Reflexiona</li> </ul>
<b>2</b>	“Es importante destacar que la estrategia llevo un grado de motivación entre los participantes en alto en comparación a otras, llevando a cabo una comprensión del tema proyectado “	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha con atención las instrucciones</li> <li>• Toma notas de las instrucciones</li> <li>• Se concentra en el desarrollo de la película</li> <li>• Participa en la discusión</li> <li>• Logra la integración entre los compañeros</li> <li>• Concluye la discusión</li> </ul>
<b>3</b>	“ Es una estrategia que logra el cambio de actitud , que logra nuevas experiencias, además logra la comprensión de un tema desarrollado”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma notas de las instrucciones</li> <li>• Se concentra durante la proyección</li> <li>• Participa en la discusión</li> <li>• Promueve preguntas en la discusión del tema</li> <li>• Comenta sobre el tema a discusión</li> <li>• Reflexiona del tema</li> </ul>
<b>4</b>	“Fue satisfactorio los resultados obtenidos, es una estrategia a la que se le puede aprovechar más para otras áreas d aprendizaje”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue instrucciones</li> <li>• Toma notas de lo más interesante del tema</li> <li>• Participa en la discusión</li> <li>• Interviene realizando preguntas pertinentes</li> <li>• Se integra en la discusión</li> <li>• Toma iniciativa de ser evaluado</li> <li>• Comprende en tema en discusión</li> <li>• Reflexiona del tema</li> <li>• Representa imágenes de personajes más importante</li> </ul>

**Fuente:** Terán, Y (2015)

La matriz describe los resultados obtenidos de cada profesor, a través de los registros y observaciones que desde el inicio de la aplicación del cine foro como una estrategia de enseñanza, en donde cada uno de ellos manifestaron buenos resultados como fue la atención, la interacción, la motivación, conocimientos previos, la

participación, la comprensión y finalmente la reflexión de los grupos de estudiantes , cuyos resultados de manera descriptiva fue la esperada por los docentes .

Cabe destacar que los criterios considerados por los docentes de manera general coinciden de acuerdo a los resultados durante la estructuración de la estrategia, de manera que estuviera organizada para que luego se llegara a contextualizar y que sea continuo en aprendizaje.



## **CAPITULO V**

### **HALLAZGOS Y RECOMENDACIONES**

Este capítulo presenta el análisis de los hallazgos de la investigación y las recomendaciones que se emanan de ésta, las cuales se podrían aplicar en el área de Historia Universal, además, en otras áreas y futuras investigaciones que podrían añadir importantes conocimientos relacionados a la investigación.

#### **Hallazgos**

En el proceso constructivista el protagonista es el estudiante forma el núcleo central del aprendizaje. Esto puede significar, que aquellos intercambios de lenguajes, códigos, imágenes, esquemas, estructuras y significados entre los mismos; se construyen con las estrategias innovadoras que emprenden los docentes del siglo XXI, por esta razón esta construcción del aprendizaje significativo se debe dar dentro de un contexto social, con el uso del Cine Foro como una estrategia de enseñanza en el área de Historia Universal.

Cabe destacar que en este capítulo se presentan un serie de hallazgos generados a través del proceso de investigación, lo cual se estructura de acuerdo a cada objetivo específico dándole así, respuesta a cada aspecto importante que se lograron destacar antes, durante y después de la aplicación del cine foro como aquella estrategia metodológica, el cual se trató de facilitar el aprendizaje significativamente a partir del análisis y la comprensión de los contenidos del programa Historia Universal.

Primeramente, se desarrolló el objetivo uno de la investigación referido a la *“Identificar las necesidades de aprendizaje que poseen los estudiantes de 2º año en cuanto al área de Historia”*.

En él se pudo obtener información de la necesidad de cambio que los estudiantes tienen para desarrollar un contenido de Historia Universal, donde a través de diversas preguntas semi estructuradas se obtuvo lo siguiente:

Necesidades de los estudiantes

1. No existe espacio suficiente para implementar dicha estrategia
2. No existen estrategias innovadoras,
3. Son repetitivas las actividades en las diferentes áreas.
4. Desmotivación al hacer una actividad dentro del aula.

Seguidamente se presentó un segundo objetivo cuyo enunciado fue *“Determinar las Estrategias Metodológica que utilizan los docentes en el área de Historia Universal”*, aquí se logró diagnosticar aquellas estrategias aplicadas en el área de Historia Universal y en otras, los cuales eran de poca producción y al realizarles preguntas semi estructuradas coincidían en las mismas actividades o simplemente eran convencionales en sus prácticas educativas, lográndose obtener lo siguiente:

Estrategias utilizadas por los docentes son:

1. Pocas frecuencias en el uso de las estrategias
2. Actividades aplicadas: talleres, dictados, mesas de trabajo
3. Escasez de recursos y la inseguridad les impide innovar
4. Prefieren continuar con las estrategias ya conocidas

Por consiguiente se desarrolló el tercer objetivo enunciado de la siguiente forma: *“Describir el procedimiento de aplicación del cine foro como una estrategia metodológica utilizada para lograr el aprendizaje significativo en el área de Historia Universal”* en él se describió como fueron aquellos procedimientos o pasos que cada profesor ejecuto en el momento de desarrollar una clase utilizando el cine foro como una estrategia metodológica en el área de Historia Universal, es por ello que los procedimientos que utilizan los docentes entrevistados fueron los siguientes:

1. Chequear que se cuente con los recursos.
2. Solicitar la colaboración de los estudiantes, de no contar con los recursos
3. Fijar el día de la proyección de la película

4. Seleccionar la película relacionada con el tema. Evaluar que cubra el objetivo propuesto
5. Dirigir las instrucciones para que se involucren los estudiantes
6. Proyectar la película
7. Realizar anotaciones durante la película
8. Estimular los comentarios de los estudiantes para motivar la discusión grupal
9. Analizar las características de los personajes más destacados
10. Desarrollar el tema a través de las siguientes actividades: Línea del tiempo, Mapas conceptuales, Mapas Mentales, Cuestionarios, Dramatizaciones, otras
11. Comprender y reflexionar acerca del tema

Seguidamente se desarrolló el objetivo cuatro cuyo enunciado fue *“Evidenciar los resultados obtenidos a través de la aplicación del cine foro como estrategia Enseñanza”* en él se logró evidenciar todos aquellos resultados que pueden lograrse con la aplicabilidad del Cine Foro, el cual se obtuvieron los siguientes:

#### Resultados

1. Se logró comprender el tema
2. Los propios actores dan sus apreciaciones sobre la temática
3. Surgieron comentarios y respuestas de otros compañeros, que responden al pensamiento reflexivo sobre el tema proyectado
4. Ofrecieron entre sus compañeros mensajes, debates y opiniones de manera respetuosa
5. Analizaron las características de los personajes más destacados de la película

Finalmente, con un quinto objetivo desarrollado, cuyo enunciado fue *“Presentar una serie de criterios para promover el cine foro como estrategia de enseñanza para desarrollar el contenido del programa de Historia Universal”* Con el Cine Foro como una estrategia metodológica se pudo presentar ciertos criterios posibles del momento evaluativo elaborados por los docentes, los cuales fueron:

1. Escucha con atención las instrucciones

2. Toma notas de las instrucciones
3. Toma notas de lo más interesante del tema
4. Participa en la discusión
5. Interviene realizando preguntas pertinentes
6. Se integra en la discusión
7. Toma iniciativa de ser evaluado.

Cabe destacar que estos criterios posiblemente podrían variar durante la estructuración de la estrategia, porque a la hora de introducir nuevos conceptos porque se apoyan en una metodología particular como es pensar deducir, analizar a partir de la observación de hechos Históricos, a través de la utilización de imágenes, preguntas y respuestas sobre fenómenos que motivan a los estudiantes e inciden en la comprensión de la realidad y que el cine foro los invita a experimentar nuevos conocimientos, lo que permite la comprensión y asimilación del significado fácilmente de los mismos.

Ante esta realidad, el uso del cine foro como una estrategia de enseñanza parte de los grupos de estudiantes, como aquellos objetos de estudio importantes, en el cual se realizó esta investigación y permitió tener un punto de referencia para establecer la forma de como los estudiantes abordan un contenido histórico, comprenderlo y reflexionando del como una parte de la Historia Universal la podemos llevar de una manera sencilla con el cine en el aula de clase.

Se puede decir, que las nuevas transformaciones culturales que han emergido en la sociedad son un factor fundamental para toda esta situación en los espacios estudiantiles, y se puede observar en que el comportamiento de los estudiantes y profesores ha cambiado. Además que las nuevas leyes creadas para beneficiar a los niños, niñas y adolescentes como lo es la LOPNA, en el cual pueden ser vistos aquellos cambios innovadores como lo es en este caso el propósito de la investigación, resultando así como un beneficio para los estudiantes.

Por otro lado, es importante recalcar que también se ve con preocupación que existen evidencias de mucha deserción escolar que debilita la educación en el municipio, a esto se le agrega aquellos estudiantes que de una u otra manera se

encuentran con desmotivación por las situaciones de su Riesgo social o por las situaciones familiares en que actualmente se encuentran nuestros estudiantes por lo que las nuevas estrategias que pueden producir un cambio en el aprendizaje en los estudiantes pueda ocasionar en los estudiantes un cambio satisfactorio en la persona.

Como resultado de la investigación realizada se pudo evidenciar en cada uno de los objetivos, se llevaron a cabo cada una de las mismas de una forma estructurada, tal como se planteó en cada fase del componente metodológico, una primera fase la cual arrojó un diagnóstico a través de preguntas no estructuradas.

Seguidamente, se planteó una segunda fase de estructuración se procedió a organizar la aplicación de la estrategia, los docentes describieron los procedimientos, cuyos resultados posibles fueron de cualidad positiva.

Seguido de la fase de aplicación aquí se procedió a desarrollar la estrategia metodológica, Por consiguiente se pasó a la fase de evaluación donde se presentaron una serie de criterios generados por los docentes para el momento de evaluar un contenido.

Es importante destacar que el proceso de elaboración de las estrategias de aprendizaje para motivar el área de Historia Universal se trabajó con diversos tipos de materiales, lográndose comprender e interiorizar el trabajo en el aula, de modo que los estudiantes y la docente fueron entes activos y protagonistas de todo el proceso, convirtiéndose así en constructores del propio conocimiento.

Se puede decir, que la presente investigación es una respuesta a las políticas educativas del ministerio del poder popular para la educación implementadas a nivel nacional, en este sentido se debe llevar a cabo nuevas estrategias de aprendizajes que permitan formar ciudadanos y ciudadanas, con pensamientos críticos, creativos, responsables, productivos, con actitudes positivas desde una perspectiva social.

En conclusión, el cine-foro es una estrategia de reflexión, participación e implicación en los procesos de creación de conocimientos. Mediante un relato cinematográfico, se pueden desglosar diversos temas que guarden estrechamente relación, y sean en este caso, la discusión durante el desarrollo de una clase.

## **Recomendaciones**

A continuación se presentan algunas sugerencias que nacen al culminar este ciclo de investigación acción

1. Los estudiantes que están en constantes interacciones grupales aprenden a ser más autónomos, pensantes y productivos, porque cuentan con herramientas para hacer frente a los retos intelectuales, entienden y aplica efectivamente el conocimiento adquirido, aprendido y a ser personas autosuficientes, productivas. Responsables y armoniosos, capaces de defender y justificar sus valores tanto intelectuales como personales, a ser críticos, argumentativos y que logren apreciar y respetar el punto de vista del compañero

2. El docente debe asumir el diseño y desarrollo de estrategias de aprendizaje en el aula como un proceso que capacita a los estudiantes para mejorar el pensamiento y de aplicación de la información que conduce a un nivel de entendimiento más amplio del mundo.

3. Es importante que los docentes tomen conciencia y actúen con sentido constructivista, y desarrollen acciones (preparación de contenido) tomando en cuenta el contexto donde se desenvuelven los estudiantes, de manera que puedan conocer y tomar en cuenta las necesidades e intereses y hacer un abordaje con estrategias motivadoras y por ende constructoras de conocimientos, de tal manera que logren dar respuestas concretas a los fines de la educación y una verdadera transformación de la misma.

4. Los docentes deben promover el establecimiento educativo la participación de todos los actores involucrados, como los profesores, estudiantes, personal administrativas y obreras en la creación nuevas estrategias de aprendizaje en la U.E.M. “Rómulo Gallegos”.

5. Es importante que se comprenda que las estrategias de aprendizajes van más allá de la promoción del desarrollo de las habilidades del pensamiento, porque estas permiten a través de las múltiples interacciones sociales que se dan entre los

estudiantes, integrar aspectos internos como una autoestima, auto concepto, valores, creencias, entre otros. De allí la importancia que el docente promueve estrategias y oportunidades a los estudiantes para tener experiencias positivas en el aprendizaje como producto de conversaciones y discusiones entre los compañeros y la docente, de manera que puedan ser capaces de resolver problemas tanto académicos como personales.

6. Debemos recordar que los estudiantes requieren del desarrollo de un conjunto de habilidades o herramientas de pensamientos para poder acceder a los diversos aprendizajes, en el cual brindándole un abanico de posibilidades en el que intrínsecamente se pueden motivar y adquirir un compromiso de participar en el proceso de aprendizaje significativamente

7. Se recomienda al personal directivo y coordinadores de áreas, fomentar el uso de la estrategia del cine foro a través de charlas, talleres, mesas de trabajos entre otros.

## REFERENCIAS

- Acosta, L (2010). "Webquest y cine en la historia contemporánea. Máster en TIC aplicadas a la Educación por la UAB Y UC3M. [Libro en línea] Disponible: lacobar@gobiernodecanarias.org
- Alezonesy Noguera (2012). "Creatividad, Infancia y Formación del docente Disponible en: [servicio.bc.uc.edu.ve/derecho/revista/idc35/art10.pdf](http://servicio.bc.uc.edu.ve/derecho/revista/idc35/art10.pdf) [consulta: Febrero 2013]. Volumen 35
- Aranguren, P.G. (2007). La investigación-acción sistematizándose con estrategias de instrucción y formación *del docente en su rol de investigador*. Revista de Pedagogía. 82(28)193-195). Venezuela
- Ausubel-Novak-Hsnesias (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista Cognoscitivo*.(2do Ed).México; Editorial Trillas.
- Ausubel (2002) Concept Maps: Theory, Methodology, Technology Proc. of the First Int. Conference on Concept Mapping. Pamplona, Spain 2004
- Anijovich y Mora (2009) estrategias de Enseñanza, otra mirada al quehacer en el aula. Buenos aires. Argentina.
- Barreto, N (2006) Terminología Esencial en curriculum e investigación. Editorial FONDEIN. Caracas. Venezuela.
- Barriga Arce F.D., Hernandez R.G. (2002) Estrategias docentes para un Aprendizaje significativo. Una Interpretación Constructivista. México Editorial McGraw Hill.
- Bernal (1990). Estrategias metodológicas aplicables los niños. [Página web disponible],[https://www.google.co.ve/#q=Bernal+\(1990\)+aprendizaje2a5.blogs-pot.com%2F...%2Festrategias-metodologicas-para-el-nive](https://www.google.co.ve/#q=Bernal+(1990)+aprendizaje2a5.blogs-pot.com%2F...%2Festrategias-metodologicas-para-el-nive). [Consulta: Febrero 2013]
- Berwanger (1977). Universidad Iberoamericana del ecuador. Escuela de Comunicación y producción en arte audiovisuales.[Consulta disponible]: <http://www.mdellinedu.com>



Borras, I (2002) Enseñanza y Aprendizaje con la Internet una aproximación Crítica. San Diego Stte University E.E.U.U.

Buitriago y Camacho (2008) El Cine Foro como metodología de enseñanza en el aula para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas en un grupo de Cuarto Grado de la institución educativa San Fernando”. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de educación. Tesis [consultado, 2013]

Canga, G.L (1998). La Capacidad en la Reforma curricular Venezolana. Revista Educativa, 182 Venezuela, 6-25.

Campos (2006) “El cine como recurso tecnológico a la creación de conocimientos: estudios de caso en la enseñanza de la orientación de la violencia familiar. Tesis trabajo de grado publicado. Universidad del Zulia. [Consultado, 2013, 17 Marzo].

Carretero, M. (2007). Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en la era global. Buenos Aires: Paidós

Cascante, C y Braga, G. (1994). *Una guía Práctica*. Cuaderno de Pedagogía, 224, 20-23.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009), *Nueva Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*, jueves 19 de febrero de 2009 N° 5.093 Extraordinario.

Contreras (1994). Proceso del diseño curricular. [www.postgrado.unesr.edu.ve/acontece/.../procesodeldisenocurricular.pdf](http://www.postgrado.unesr.edu.ve/acontece/.../procesodeldisenocurricular.pdf)  
[http://www.postgrado.unesr.edu.ve/acontece/es/todosnumeros/num13/02\\_06/procesodeldisenocurricular.pdf](http://www.postgrado.unesr.edu.ve/acontece/es/todosnumeros/num13/02_06/procesodeldisenocurricular.pdf) [página web disponible],[consulta: marzo 2013]

Cros Manuel (2008) Conceptos Fundamentales de Estrategia. Universidad de Santiago de Chile (USACH) [Página web en línea]. Disponible: <http://manuelgross.bligoo.com/los-conceptos-fundamentales-de-la-estrategia>

De la Torre, S. (2002) Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la Formación y el cambio. Barcelona: Octaedro.

- Díaz y Hernández (1998). Un aprendizaje Significativo [www.redalyc.org/articulo.oa?id=14000511](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14000511) [página web disponible],[consulta: Febrero 2013]
- Díaz y Hernández, (2000) Manual instruccional para la elaboración de estrategias [www.ucv.ve/fileadmin/user\\_upload/vrac/...4/Pernalete\\_\\_Maria.pdf](http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/vrac/...4/Pernalete__Maria.pdf) [página web disponible],[consulta: Febrero 2013]
- Díaz Barriga Frida y Hernández R. Gerardo (2002) Estrategias docentes para un Aprendizaje significativo. Santa Fe de Bogotá: McGraw-Hill.
- Dorrego, E. García, A. (2001) *Las Estrategias Instruccionales*. [Página web en línea]. Disponible: [http:// www.aldeaeducativa.com](http://www.aldeaeducativa.com). [Consulta: 2012 mayo 08]
- Fernández, R. M, Fernández Sara y Jatar Ana Teresa (2005) *Estrategias instruccionales*. Fundación Polar. Toma2 segunda etapa de educación Básica. Caracas.
- Febvre (2010). La Historia como Ciencia. Analicemos Historia. [Página web disponible] [nalicemoshist8ria.blogspot.com/2010/.../lucien-febvre-y-el-concepto-d](http://nalicemoshist8ria.blogspot.com/2010/.../lucien-febvre-y-el-concepto-d). <http://mmhaler.files.wordpress.com> [Consulta: Mayo 2010].
- Flores,R(1994) Hacia una pedagogía del conocimiento.Mc Grawhill.Bogota.Colombia.
- Fuentes (2000). Técnicas de trabajo individual y de grupo en el aula, de la teoría a la práctica. Editorial piramide. madrid
- Guerra, F. (2009) Memoria de actividades 2009-2010. Área de aulas de Extensiones. Revista Campus cultural. [Página web disponible] <https://www.unican.es/NR/.../memoriacampusculturalwebB9992.pdf> Universidad Cantabria [Consulta: Febrero 2013].
- García, C. (1987) Producción y Transferencia de Paradigmas teóricos en la investigación Socio-Educativa. Fondo Editorial Tropyks. Primero edición. Caracas
- García G, E. (2002). Vigotsky. La construcción de la Psique: Editorial Trillas.
- García, A (2001) El cine como Recurso didáctico. Trabajo de Grado, Escuela Universitaria del Profesorado “Sagrada Familia”. UBEDA.
- García (2007) La profesión docente: escenarios, perfiles y tendencias [www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/revistas/129199205110.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/revistas/129199205110.pdf)  
**Revista** Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado.  
 [Documento en línea disponible],[consulta: Febrero 2013]



- Garrison, D.R. (1997). Self-directed learning: Toward a comprehensive model. *Adult education Quarterly*, 48(1),18-33.
- Martínez G.P. (2007) aprender y enseñar los estilos de aprendizaje desde la Práctica del aula. España ediciones Mensajeros.
- Martínez M.M (2011) Epistemología y Metodología cualitativa en las ciencias Sociales. México. Trillas
- Martínez Rojas (2005), Luz María. Elaboración de estrategias que promuevan la apreciación del cine en niños. Pereira, 96 p. Trabajo de grado (Licenciado en español y comunicación audiovisual). Universidad tecnológica de Pereira. Facultad de educación.
- Martínez-Salanova y Sánchez, E. (1998): Medios, recursos y tecnología didáctica para la Formación Profesional Ocupacional. Huelva, Faces.
- Martínez-Salanova y Sánchez. (s/f). Educación y tecnología. *Revista Científica de Comunicación y Educación*; ISSN: 1134-3478; páginas 111-116.... [Página web disponible]. [www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=18&articulo=18](http://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=18&articulo=18), [consulta: Febrero 2013]
- Metas Educativas (2021). Educación que queremos para la Generación de los Bicentenarios. Conferencia iberoamericana de Ministros de educación: Primera Versión (2008).España. P.103
- Monereo, C. (2005) Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Formación del Profesorado y aplicación en la escuela. España: Editorial Grao.
- Moreira (2000) La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva es.slideshare.net/.../libro-la-teora-del-**aprendizaje**-significativo-en-la-pers... [página web disponible],[consulta: febrero 2014]
- Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta de la República Bolivariana de Venezuela, 3786[extraordinario, 2009] [Consultado, 13 julio]
- Parras, D (2003) Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje.[disponible en línea][www.uaem.mx/manual%20de%20](http://www.uaem.mx/manual%20de%20estrategias%20)estrategias%20.
- Pintrich, P.R. y schuk, D.H.(2002) motivación en educación Theory Research,and aplicaciones, 5th ed. Disponible en :[http://www, google.co,ve/search?h=es&q=pintrich\\_y\\_schuk%282002%29motivacion](http://www.google.co,ve/search?h=es&q=pintrich_y_schuk%282002%29motivacion).

- Poggioli, L. (2005) Estrategias cognitivas una perspectiva Teórica. Caracas Venezuela .Fundación Polar
- Pozo, J.L. (1989) Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid, España; Morota.
- Pozo, I. y Monereo, C. (1999) El aprendizaje estratégico. Madrid: Aula XXI-Santillana.
- Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente (2000). Decreto N° 1.011 de fecha 4 de octubre de 2000. Gaceta Oficial N° 5.496 Extraordinario de fecha 31 de octubre de 2000
- Revista. Buenas Tareas (2012) [página web en línea]. Disponible: [http://: buenas tareas.com/ensayos/cine-foro](http://buenas-tareas.com/ensayos/cine-foro). [Consulta enero 2013].
- Revista Digital De Comunicación. Comunidad de Aprendizaje. [Página web en línea]. Aularia [www.aularia.org](http://www.aularia.org). [Consulta enero 2013].
- Ríos, C.P (2004). Esbozo del enfoque estratégico del Aprendizaje. Revista Candidus. Año4. P.38
- Rodríguez, G. G, Flores G. J Jiménez G.E (1996). Metodología de la Investigación cualitativa. Ediciones Aljilbe.
- Rodríguez, L.(2004) La teoría del aprendizaje significativo, Ponencia presentada En el IV encuentro internacional sobre Aprendizaje significativo, Pamplona, España.
- Sag, L. (2009)Concepto de enseñanza y función de la escuela granada[Pagina wed en línea][www.wcsi-csif.es/andalucia/modelos/mod-ense/revista](http://www.wcsi-csif.es/andalucia/modelos/mod-ense/revista).
- Sanboni y Caicedo (2001) titulada “El cine foro como Estrategia didáctica en la producción de textos argumentativos en el grado sexto de Educación Básica secundaria” Universidad de la Amazonia Facultad de ciencias de la Educación, departamento de Educación a distancia. Florencia-Caquetá. [Consultado 2103, marzo 17].
- Santiago (2007). Vivir el cine en el aula. Como aprovechar plenamente el potencial del cine en la educación. Editorial EDIBA EUROPA EON, S.L. Madrid.
- Schuckermith, N. (1987). Estrategias son procesos ejecutivos [repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10256/1/43437\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10256/1/43437_1.pdf). Disponible en línea.
- Suarez, C y Terán, P (2010). Avances de la investigación en la comunicación.[www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/34311/.../avances\\_investigacion.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/34311/.../avances_investigacion.pdf) [página wed disponible],[consulta: Enero 2013]



- Taylor S y Bogdan R. (1986). Introducción a los métodos cualitativos De Investigación: La Búsqueda de significados. Buenos Aires: Paidós
- Torres Nayeli (2013).La historia como una disciplina científica. <https://prezi.com/sssg42cmeak/la-historia-como-disciplina-cientifica/>. pdf [página web disponible],[consulta: Enero 2013]
- UNESCO (2000) Política, legislación y administración escolar. París. Autor
- UNESCO (2006) La Clasificación Internacional normalizada de la educación (Cine), fue concebida por la UNESCO a principios de los 70.
- UNESCO (2011) conferencia General 36<sup>a</sup> reunión [Versión revisada de la Clasificación Interna Normalizada de la Educación.]. París
- UASLP (2007) núcleo de Formación Básica. Campo del conocimiento Histórico Social.[división de servicios escolares estudiantiles].[Documento en línea]www.academica.mx%20universal.
- Vargas. (2006) “El cine foro es una herramienta metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual. Ministerio De Educación Nacional. República de Colombia [Documento en línea] disponible: [www.sedboyaca.gov.co/.../Anexo\\_3\\_El\\_Cine\\_For\\_Min\\_Cultura.doc](http://www.sedboyaca.gov.co/.../Anexo_3_El_Cine_For_Min_Cultura.doc).
- Vygotsky (1979) documento en línea he proposal of **Vygotsky**: the social-historical psychology. [www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf](http://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf) [Consultado, junio 29 2014].
- Zirit (2005)” sistema de autoevaluación curricular dirigido al programa de posgrado del IPC”. Tesis Doctoral. No publicada [Consultada 2013, febrero 20].

## **ANEXOS**

## Anexo A instrumento N°1 Guía de preguntas dirigidas a los estudiantes

	<p><b>REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b>  <b>MISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA</b>  <b>EDUCACION</b>  <b>U.E.M “ROMULO GALLEGOS”.PETARE</b></p>	
<p><b>Proposito: Promover el Cine Foro como una Estrategia Metodológica que permita lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do año de la Historia Universal en la U.E.M. “Rómulo Gallegos”. Petare</b></p>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿En el área de historia universal han aplicado alguna estrategia para desarrollar un objetivo?</li> <li>2. ¿Algunos de tus compañeros ha escuchado sobre el cine foro en el área de Historia Universal?</li> <li>3. ¿Esta estrategia del cine foro la has visto en las planificaciones de otros profesores?</li> <li>4. ¿Has observado que esta estrategia algún profesor la ha desarrollado</li> <li>5. ¿Alguna vez has escuchado sobre el cine foro?</li> <li>6. ¿Has visto que en el programa de Historia Universal existe la aplicabilidad del cine foro como una estrategia de aprendizaje significativo</li> <li>7. ¿Cuáles son las actividades más frecuentes que los docentes aplican en sus clases?</li> <li>8. ¿Cómo se involucran los profesores para activar cambios al dar una clase utilizando el cine foro como una estrategia en el aprendizaje significativo.</li> <li>9. ¿Los estudiantes han aportados ideas a los profesores para que ustedes sean evaluados?</li> <li>10. ¿Desde cuándo crees tú que se está trabajando con el cine foro en el área de Historia Universal?</li> <li>11. ¿Crees tú que los estudiantes se involucren masivamente en la actividad del cine foro, sí o no, por qué?</li> <li>12. ¿Crees tú que la estrategia del cine foro les servirá de ayuda para comprender la Historia universal?</li> <li>13. ¿Crees tú que la estrategia del cine foro como estrategia metodológica les serviría de ayuda para comprender la Historia universal?, sí o no, porque?</li> <li>14. ¿Cuáles son los pasos que tu consideras que se pueden aplicar para que se mejore el rendimiento utilizando el cine foro como una estrategias dentro del área de Historia Universal?</li> <li>15. ¿Con cuáles recursos cuentan los docentes para trabajar una estrategia como la que se te presenta?</li> <li>16. ¿Has dejado de prestar la atención con una actividad como un taller en el aula?</li> <li>17. ¿Consideras que esta estrategia sea innovadora en el curso de historia Universal?</li> <li>18. ¿llegarías a sentirte cansado/da cuando observas una película?</li> <li>19. ¿Crees que la estrategia utilizada en el área de Historia Universal podría mejorar el rendimiento tuyo y el de tus compañeros?</li> <li>20. ¿Cómo actúan tus compañeros antes, durante y después de proyectar una película?</li> <li>21. ¿Cómo crees tú que podrías participar para mejorar la estrategia del cine foro como un aprendizaje significativo en el área de Historia Universal?</li> </ol>		

## Anexo B instrumento N°2 Guía de preguntas dirigida a los Profesores

	<p><b>REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b>  <b>MISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA</b>  <b>EDUCACION</b>  <b>U.E.M “ROMULO GALLEGOS”.PETARE</b></p>	
<p><b>Proposito: Promover el Cine Foro como una Estrategia Metodológica que permita lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do año de la Historia Universal en la U.E.M. “Rómulo Gallegos”. Petare</b></p>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué conoces del cine foro?</li> <li>2. ¿Cuándo aplicas como actividad el cine foro? ¿Has observado que los estudiantes en su totalidad están involucrados y se concentran en un el tema de Historia Universal?</li> <li>3. ¿Cuáles son los recursos con que cuenta un docente para trabajar el cine foro como una estrategia Metodológica?</li> <li>4. ¿Cuáles son las actividades más frecuentes que usted aplica en su área?</li> <li>5. ¿Los estudiantes le han propuesto una actividad diferente en sus clases?</li> <li>6. ¿Cuáles son las actividades más frecuentes que usted aplica en sus clases?</li> <li>7. ¿En cuál momento de la clase se observa más a menudo la concentración total en los estudiantes cuando desarrollan el cine foro</li> <li>8. ¿Por qué crees que durante la clase has observado estudiantes que tienden a involucrarse en una actividad planificada?</li> <li>9. ¿Cuáles son las diversas formas de evaluar a los estudiantes luego de aplicación del cine foro</li> <li>10. ¿Cómo crees que podría ser la relación de usted con el estudiante cuando se le aplica una estrategia del cine foro?</li> <li>11. ¿Cómo es la relación de usted con el estudiante cuando se le aplique el cine foro en el área de Historia universal?</li> <li>12. ¿Cómo crees que podría ser la relación de usted con el estudiante cuando se le aplica una estrategia como la es el cine foro?</li> <li>13. ¿Cuáles son los recursos con la que cuentan los docentes para trabajar el cine foro como una estrategia metodológica?</li> <li>14. ¿Has estado involucrado en alguna actividad que se relacione con el cine foro en la educación?</li> <li>15. ¿Cómo crees tú que se puede producir una estrategia en tu área como es la del cine foro para lograr un aprendizaje significativo?</li> <li>16. ¿Cuáles son los pasos desde tu punto de vista para aplicar el cine foro en el área de Historia Universal?</li> <li>17. ¿Cómo crees que podrías participar con la estrategia del cine foro dentro de tu área de Aprendizaje Significativo?</li> </ol>		



## **Muestras de la aplicabilidad de cine foro en la clase de Historia Universal**



**Anexo N°1 instrucciones antes de la proyección**



**Anexo N°2 focalizando la estrategia del Cine foro**



**Anexo N°3 instrucciones de la línea del tiempo**



**Anexo N°4 Atencion de los estudiantes de las instrucciones**



**Anexo N°5 toma de notas y preguntas desarrolladas por los estudiantes**



**Anexo N°6 Instrucciones antes de la proyeccion**

## **Proyeccion de la Pelicula (Documental) 1era Guerra Mundial**



**Anexo N°7**



**Anexo N°9**



**Anexo N°8**

## **Proyeccion de la Pelicula (Documental) 1era Guerra Mundial**



**Anexo N°10**



**Anexo N°11**

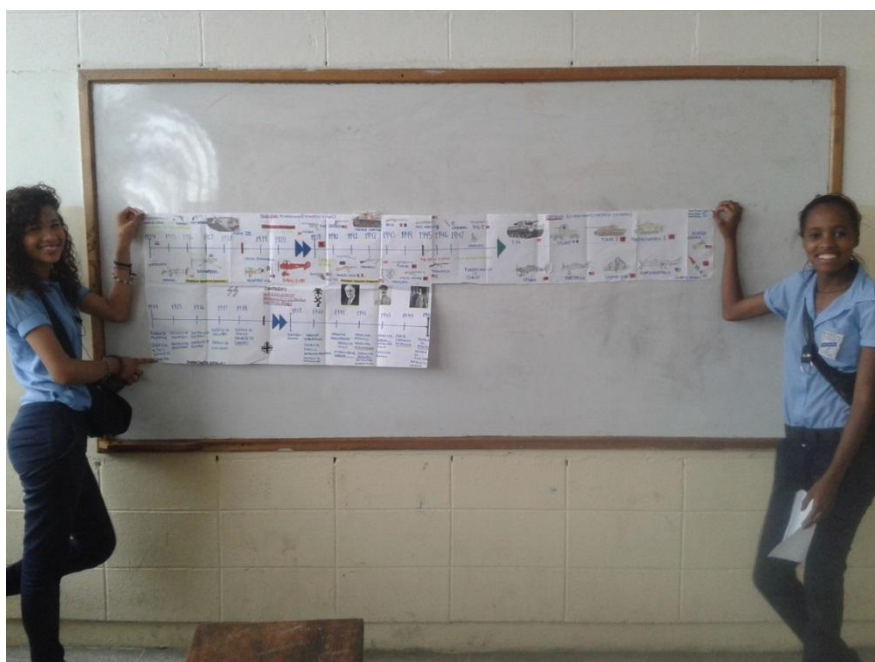


**Anexo N°12**





**Anexo N° 13 Muestra de la Línea del Tiempo Construida por las estudiantes.**



**Anexo N° 14 Muestra de estudiantes ya culminado su producción y presentarlo**