

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO

ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE CÚCUTA-NORTE DE SANTANDER-
COLOMBIA

Tesis presentada como requisito parcial para optar al Grado de Doctor en Ciencias de
la Educación

Autor: José L. Ibarra Cruz
Tutora: Nelsy S. Carrillo de A.

San Cristóbal, mayo de 2022



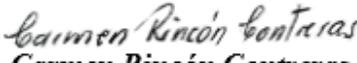
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
EXTENSIÓN ACADÉMICA SAN CRISTÓBAL

ACTA

Reunidos el día sábado, veintiuno de mayo de dos mil veintidós, en la sede de la Extensión Académica San Cristóbal, del Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, los Ciudadanos Doctores: **Nancy Acevedo Quintero, Carmen Rincón Contreras, María Lourdes Ochoa Parada, Rita Mora de Dukón y Nelsy Carrillo de Arellano** (Tutora), Cédulas de Identidad N° V.-9223806, V.-3009322, V.-9461392, V.-4629909 y V.-5021072 respectivamente, jurados designados de conformidad con el Artículo 164, del Reglamento de Estudios de Postgrado, para evaluar la Tesis Doctoral titulada: **“Enseñanza de la música en la Educación Preescolar en Instituciones Educativas de Cúcuta-Norte de Santander-Colombia”**, presentado por el ciudadano: **José Leonardo Ibarra Cruz**, Pasaporte No. **AQ362467**, como requisito parcial para optar al título de **Doctor en Ciencias de la Educación**, acuerdan de conformidad con lo estipulado en los artículos 178 y 179 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, el siguiente veredicto **APROBADO** por su aporte a la educación preescolar Colombiana en pro del desarrollo integral del niño desde la educación musical, en fe de lo cual firmamos.


Nancy Acevedo Quintero
C.I. N° V.-9223806




Carmen Rincón Contreras
C.I. N° V.- V.-3009322


María Lourdes Ochoa Parada
C.I. N° V.- V.-9461392


Rita Mora de Dukón
C.I. N° V.-4629909


Nelsy Carrillo de Arellano
C.I. N° V.-5021072
Tutora

INDICE

LISTA DE CUADROS	V
LISTA DE GRÁFICOS	VI
RESUMEN.....	VII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULOS	
I ENSEÑANZA DE LA MÚSICA	4
El Problema de la Enseñanza de la Música en Educación Preescolar	4
Objetivos del Estudio	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos	15
Justificación e Importancia.....	15
II MARCO TEÓRICO	20
Antecedentes de la Investigación	20
Aspectos Teóricos	25
Educación Preescolar.....	25
Enseñanza de la Música.....	28
Estrategias de Enseñanza de la Música	32
Teorías Sustantivas.....	41
Teoría Piagetiana (Etapa de Operaciones Formales).....	41
Teoría Crítica.....	43
Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel.....	46
Teoría de las Inteligencias Múltiples.....	48
III MÉTODO.....	51
Naturaleza del Estudio	51
Escenario e Informantes Clave.....	53
Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información	54
Rigor Científico de la Investigación.....	55
Análisis de la Información	56
Proceso de la Investigación	57
IV LOS RESULTADOS	59
Análisis e Interpretación de la Información	59
Categoría Descriptiva Enseñanza de la música en las instituciones educativas de educación preescolar.....	61
Categoría Descriptiva Estrategias Empleadas en la Enseñanza de la Música en la Educación Preescolar	114
Triangulación	143
V APROXIMACIÓN TEÓRICA SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR	148
Presentación	148

Sistematización de la Aproximación Teórica para la Enseñanza de la Educación Musical	153
VI CONSIDERACIONES FINALES.....	163
REFERENCIAS.....	165
ANEXOS	171
A. Codificación de las entrevistas	172
B. Codificación de las Narraciones	210
C. Codificación Relatos.....	228
D. Currículum Vitae	248

LISTA DE CUADROS

CUADRO	pp.
1. Inteligencias Múltiples	49
2. Informantes Clave	54
3. Secuencia Analítica de la Unidad de la Categoría Descriptiva Enseñanza de la música en las instituciones educativas de educación preescolar.....	62
4. Codificación de la Categoría Descriptiva Estrategias Empleadas en la Enseñanza de la Música en la Educación Preescolar	115
5. Triangulación	143

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICOS	pp.
1. Enseñanza de la música en los proyectos educativos institucionales	65
2. Aspectos Relevantes de la Enseñanza de la Música	71
3. Competencias Docentes para la Enseñanza de la Música.....	77
4. Competencias Mínimas Necesarias.....	82
5. Elementos de la Planificación en la Enseñanza de la Música.....	88
6. Recursos para la Enseñanza de la Música.....	94
7. La Música como Recurso Didáctico	100
8. Evaluación de Logros.....	105
9. Registros Evaluativos.....	110
10. Motivación	116
11. Desarrollo Cognitivo.....	120
12. Inteligencia Relacionada con la Música.....	124
13. Creatividad	127
14. Espacios de Libertad y Espontaneidad.....	131
15. Motricidad.....	135
16. Actividades dinámicas individuales o grupales organizadas a través de canciones	138
17. Aproximación Teórica (Integración de los Conceptos Emergentes)	152
18. Enseñanza de la Música en la Educación Preescolar	154
19. Estrategias de enseñanza de la música en la educación preescolar.....	158
20. Representación gráfica de la Enseñanza de la Música en la Educación Preescolar de Colombia y su relación con las Categorías centrales del estudio	162

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO

Doctorado en Ciencias de la Educación
Línea de Investigación: Investigación Pedagógica

ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE CÚCUTA-NORTE DE SANTANDER-
COLOMBIA

Autor: José L. Ibarra Cruz
Tutora: Nelsy S. Carrillo de A.
Fecha: mayo de 2022

RESUMEN

Si se le da la debida importancia a la enseñanza de la música, dentro de la formación infantil se asume el reto de partir del paradigma de desarrollo integral, donde se favorece lo cognitivo, físico, social, afectivo entre otras dimensiones fundamentales en el desarrollo humano. El objetivo general de la investigación es: Generar una aproximación teórica a la enseñanza de la música en la educación preescolar en instituciones educativas de Cúcuta-Norte de Santander-Colombia. Se asumió como enfoque epistemológico lo introspectivo vivencial, de esta forma se desarrolló un estudio desde la investigación cualitativa, con la teoría fundamentada como método de análisis, para ello, se seleccionaron seis docentes de especialista en el área de educación musical, quienes cuentan con la debida experiencia en el desarrollo de trabajo pedagógico en diferentes instituciones educativas, tanto oficiales como privadas de la ciudad de Cúcuta, para la recolección de la información se aplicaron las entrevistas, de aquí surgieron relatos y narraciones por parte de los docentes, evidencias que se registraron por medio de dispositivos electrónicos de registro de voz en el guion de entrevistas y las notas de campo como instrumentos. El análisis de la información se llevó a cabo con base en el método de la teoría fundamentada, se logró el establecimiento de códigos y subsiguientemente categorías, los hallazgos indican que la enseñanza de la música, se asume por lo general de manera transversal dentro del preescolar, para desarrollar otras áreas, además de ello, se fomenta el interés en función de un desarrollo integral del niño, por ello, se logró concretar una aproximación teórica sobre la enseñanza de la música en educación preescolar.

Descriptores: Música, enseñanza de la música, estrategias de enseñanza en la música, educación preescolar.

INTRODUCCIÓN

La constitución de la sociedad del conocimiento refleja una sistematicidad, expresada en procesos de investigación, con la finalidad de darle cientificidad a dicho conocimiento, por esta razón, uno de los procesos que incide en esta constitución es el proceso de enseñanza, en este se constituyen acciones en las cuales se favorece el desarrollo de acciones inherentes al cumplimiento de evidencias pedagógicas, en las cuales se incorporan estrategias y recursos que permiten el logro de objetivos plasmados para que se genere un proceso de aprendizaje adecuado, por ello, se requiere de la pedagogía como la ciencia que reconoce el valor de la labor formativa que se cumple en los escenarios formativos, al respecto, Vargas (2010) sostiene:

La Pedagogía se enfrenta a un gran reto en estos momentos y éste es dirigir el proceso enseñanza aprendizaje de forma tal que el educando desarrolle un pensamiento reflexivo, crítico, que pueda aplicar, desde el punto de vista cognoscitivo, estrategias para aprender por sí mismos (p. 32).

De acuerdo con lo señalado, es pertinente reconocer como la pedagogía orienta los procesos de enseñanza y aprendizaje, estos deben conducir hacia la concreción de hechos como el caso de la construcción del pensamiento crítico y reflexivo, en este sentido, los docentes aplican un desarrollo progresivo de estrategias, con el propósito de dinamizar los espacios escolares, estas deben tener una naturaleza cognitiva, dado que se requiere que el estudiante reciba una formación adecuada, enfocada hacia la constitución de un desarrollo integral, en este amplio espectro, la enseñanza formal, se presentan en las diferentes áreas de formación.

Una de estas áreas, es la educación musical, la cual busca promover el desarrollo del sujeto, desde una perspectiva creativa, en función de ritmos y sonidos, con la finalidad de que se fomenten aprendizajes significativos, en el caso de Colombia, la educación musical hace parte del área de educación artística, desde el pre jardín, pasando por preescolar, transición, educación primaria, educación secundaria, por ello, se asume como uno de los elementos en los cuales se le debe brindar la atención a los

estudiantes, para que construyan algunos conocimientos acerca de la educación musical.

En este caso, es importante referir la enseñanza de la música en la educación preescolar, para ello, es necesario que se evidencie como los docentes de esta área, se configuran en función del establecimiento de estrategias que fomenten el proceso de enseñanza, donde se motive a los niños quienes están en la primera infancia y son los principales protagonistas, en función de las demandas formativas de este nivel. La música, es uno de los elementos que despierta la atención y que promueve el interés por el aprendizaje, para ello, es necesario que se reconozca el valor pedagógico que posee la música.

Es la edad propicia para detectar talentos musicales, además que a partir del uso de la música en el preescolar, se destaque en función de aspectos en los cuales se desarrolle la motricidad, entre otros aspectos, es de esta manera, como se logra generar un impacto favorable en la sociedad, de allí, el docente de educación musical, se define como uno de los sujetos que debe dominar los diferentes momentos de la clase, los cuales dinamiza con el uso de la música, la cual puede ser tomada en cuenta desde una perspectiva transversal, donde en un trabajo conjunto con las docentes de aula, se logre favorecer el desarrollo integral de los estudiantes.

En consecuencia, es la enseñanza de la música en la educación preescolar, la que constituye un fundamento en función de las exigencias del medio, la música puede despertar los sentidos, la sensibilidad humana y así contribuir con una formación intelectual dinámica, en la cual se genere un impacto positivo en los estudiantes, es así como la enseñanza de la música se convierte en uno de los sustentos para fortalecer el escenario formativo del preescolar y lograr una serie de transformaciones que permitan innovar en la educación.

En este sentido, la presente investigación asumió como objetivo general: Generar una aproximación teórica a la enseñanza de la música en la Educación Preescolar en instituciones educativas de Cúcuta-Norte de Santander-Colombia, para ello fue necesario explorar la intención y contenidos privilegiados en la enseñanza de la música en el nivel de Educación Preescolar en Cúcuta-Norte de Santander desde los Proyectos

Educativos Institucionales, donde se logró constituir que dicha enseñanza es muy dinámica y contribuye con el desarrollo de la enseñanza.

Por ello, dentro de las estrategias empleadas en la enseñanza de la música en la educación preescolar, se evidencia como se usan estrategias didácticas, donde el docente genera la motivación del estudiante hacia el reconocimiento de la música, a partir de allí se concibió una aproximación teórica sobre la enseñanza de la música en educación preescolar, con la finalidad de constituir un fundamento en el que se fomenta la importancia de la música.

Es así como la presente investigación, se estructuró en seis capítulos, el primero de ellos, se denomina enseñanza de la música, en este se aborda el problema de la enseñanza de la música en educación preescolar, además de los objetivos del estudio y de la justificación. Posteriormente, se desarrolló el capítulo dos, denominado marco teórico, en este se atiende los antecedentes de la investigación, las teorías sustantivas, dentro de los cuales se toma en cuenta la teoría piagetiana y la teoría crítica. También se desarrolla en este caso las bases teóricas, donde se toma en cuenta la educación preescolar, la enseñanza de la música y las estrategias de enseñanza de la música.

Asimismo, se desarrolló el capítulo tres, denominado metodológica, en este caso, se tomó en cuenta la naturaleza del estudio, además del escenario e informantes clave, de la misma manera se tomó en cuenta el procedimiento para la recolección de la información, así como también el rigor científico de la investigación, el análisis de la información y el proceso de la investigación. Seguidamente, se presenta el capítulo cuatro en el que se contempla el análisis y la interpretación de la información, así como también la triangulación de la información. Posterior a ello, se presenta el capítulo cinco, donde se produjo la aproximación teórica para la enseñanza de la música y el preescolar y el capítulo seis, presentan las consideraciones finales.

CAPÍTULO I

ENSEÑANZA DE LA MÚSICA

El Problema de la Enseñanza de la Música en Educación Preescolar

El desarrollo de los seres humanos, permite asumir una serie de procesos que contribuyen con esta evolución, uno de los más importantes, es la educación, la cual, se asume desde la perspectiva de la formalidad, es decir, la formación dada a los sujetos en los establecimientos educativos determinados para tal fin. La educación en las instituciones educativas, origina en principio el perfeccionamiento intelectual, si se toma en cuenta las diversas etapas de madurez del ser humano, de allí, la educación como proceso, es ineludible para el progreso humano y, por tanto, para concebir acciones promotoras del desarrollo integral.

La educación ha sido producto de la necesidad humana, puesto que se requiere de la misma para el desarrollo intelectual y social de los individuos, es un proceso originado en las tradiciones y costumbres y cómo dichas tradiciones han sido transmitidas a las nuevas generaciones, es la educación, uno de los procesos donde la memoria colectiva ha ido trascendiendo, los hombres asumen la misma de diferentes situaciones llevadas a cabo en su cotidianidad y las reproducen como una de las características de la dinámica social, por ello, Solano (2004) sostiene:

La educación surgió como un elemento integrador de las experiencias de la comunidad. Desde ese momento se integró a la filosofía, o, mejor dicho, se apropió de la filosofía y la filosofía se apropió de ella, en una relación biunívoca que perdura hasta nuestros días (p. 4).

De acuerdo con lo anterior, la educación desde la perspectiva de Solano, es un proceso integrador de experiencias, mediante la construcción de aprendizajes colectivos, dada su relación con la filosofía, se manifiesta un interés por lograr la concreción del conocimiento humano desde las demandas propias del sujeto, es así,

como la educación suscita la construcción de conocimientos para dotar al individuo de saberes como la base de su presencia en la sociedad. En el plano de la educación, se referencian dos procesos fundamentales para la misma, los cuales, se asumen de manera concatenada, como es el caso de la enseñanza y el aprendizaje.

Por tanto, la enseñanza concibe el empleo de diversas técnicas para lograr la administración de un contenido en específico, es un proceso de integración pedagógica, donde intervienen los estudiantes y el profesor, en una relación lógica de interacción mutua, para dar paso al proceso de aprendizaje, el cual, se alcanza de manera activa y progresiva, con énfasis en atender las exigencias del estudiante y lograr que él mismo construya su conocimiento. A pesar de que ambos procesos marchan de la mano en la dinámica educativa, es pertinente hacer énfasis en la enseñanza como proceso que nutre el pensamiento de las personas. Para Piaget (1996), la enseñanza es concebida como un proceso que:

Debe proveer las oportunidades y materiales para que los niños aprendan activamente, descubran y formen sus propias concepciones o nociones del mundo que les rodea, usando sus propios instrumentos de asimilación de la realidad que provienen de la actividad constructiva de la inteligencia del sujeto (p. 223).

De acuerdo con lo anterior, la enseñanza es uno de los procesos de mayor énfasis en la formación del individuo, porque en la misma se construyen situaciones propias en relación con lo que se asume desde la científicidad del proceso educativo, por ello, se toma en cuenta una actividad progresiva donde intervienen elementos como: la didáctica, las estrategias, los recursos, entre otros aspectos que son de vital importancia para la adopción de la enseñanza en los espacios educativos, puesto que de la calidad de la enseñanza dependerá el aprendizaje que se logre desde la misma.

La enseñanza, se asume desde su complejidad porque es un acto de carácter pedagógico, cuyos actores fundamentales son los estudiantes y su profesor, es decir, intercambian conocimientos, se nutren día a día con experiencias y con situaciones de cada una de las partes, las que suceden en el entorno. Este proceso se encuentra implícito en muchos de los casos de la vida diaria, sin embargo, es importante comprender que, en este caso, se toma en cuenta la enseñanza formal, desarrollada

mediante prácticas pedagógicas en las aulas de clase, de igual manera, es necesario centralizar esa enseñanza.

Concebir la misma desde el amplio espectro de las áreas educativas, pondría en riesgo el adecuado desarrollo de la presente investigación, dado que el objeto de estudio considerado como la enseñanza de la música en el preescolar, persigue la integralidad y de igual modo la intención de comprender el impacto que produce en la formación de los niños en edad preescolar, es desde allí que la enseñanza de la música asume la disciplinariedad de la misma y contribuye con el desarrollo de habilidades, como es el caso de la inteligencia musical.

Se considera la disciplinariedad de la música, un aspecto importante, dado que se requiere del dominio exclusivo de conocimientos, métodos, técnicas y procedimientos para la ejecución de la misma, en el caso de la presente investigación, es relevante esa disciplinariedad, dado que se asume la enseñanza de la música, para lo cual, el docente debe tener pleno dominio de la disciplina como tal, desde luego también de evidencias pedagógicas, para que así logre incidir en el desarrollo integral del estudiante, dinamizando las dimensiones cognitivas, afectivas y sociales.

La enseñanza de la música, como proceso inherente a una especificidad, implica comprometer la complejidad del área, es la música, uno de los aspectos de la vida diaria que despierta los sentidos, la que atañe a la parte sensible del ser, mediante la música se logra motivar al otro, en fin, una serie de beneficios que se presentan en esta área del saber, lo cual, la hace necesariamente relevante en la existencia de los seres humanos, tal como lo afirmaba Beethoven (s.f): “La música es una revelación más alta que la ciencia o la Filosofía” (p. 12), la música, es una revelación porque existe en los sentidos de quién la crea y es sentida por quién la aprecia, por ello, es que sus manifestaciones pueden ir más allá de la filosofía o incluso de la misma ciencia.

A ello, se le suma lo expuesto por Rousseau (2007): quién la definió como el “arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído”, esta definición ya un poco más operativa, define directamente el hecho mismo de hacer música, tal como se dijo previamente de atrapar los sonidos mediante la misma, con la finalidad de generar un impacto en la realidad, es decir, en la música se integra la necesidad de comprender

los sonidos, para alcanzar la forma de melodía y que esta pueda ser apreciada en la sociedad, de allí, el hecho de percibir inicialmente que la música es un arte, pero que necesariamente combina los sonidos en compases de tiempo, lo cual, hace que pueda ser apreciado por un público determinado.

En este contexto y debido a los múltiples beneficios de la música, se hace necesario advertir que ha sido incluida en la educación formal, generalmente en la mayoría de los países a nivel mundial, dentro de dicha educación se le dedica un espacio para que la música sea asumida en los espacios escolares, la misma debe ser desarrollada por profesores del área, los cuales deben poseer el conocimiento necesario para promover en los niños y jóvenes el gusto por la música, así como también la detección de talentos que puedan incluso posteriormente convertirse en artistas de la música, al respecto, Rodríguez, S (2015) señala:

En la antigua China, Confucio no concebía la educación sin la música, a la que consideraba la segunda más importante de las seis artes esenciales en las que educar a los jóvenes, que eran: ceremonias, música, tiro con arco, conducción de carros, escritura y matemáticas (s/p).

Tal como se logra apreciar, la música en la educación desde tiempos remotos ha sido fundamental en la formación del sujeto, porque con la música se logra la evolución de los seres humanos, desde las dimensiones: cognitiva, creativa, procedimental, entre otras, es así, como la música permite la construcción de aprendizajes significativos, debido a la atracción que genera la misma, es común escuchar canciones de las vocales o consonantes, de los números, porque con esta se logra un impacto significativo en el aprendizaje de las personas, y se promueve el desarrollo cognitivo de los niños, de manera que las bondades de la música para la educación, es trascendental porque a partir de la misma se logra la formación integral del sujeto.

De allí, la necesidad de hacer referencia a la enseñanza de la música, la cual, es necesaria en los establecimientos educativos, porque hace parte de los documentos que orientan la educación, es decir, se evidencia la sistematicidad de los aspectos disciplinar y como mediante elementos pedagógicos, se logra el desarrollo de contenidos que

promueven el desarrollo de la música en la formación del sujeto, al respecto, Núñez (2013) señala:

La enseñanza de la Música en la Escuela debe llegar a ser un eslabón fundamental en el complejo problema que constituye hoy día la actividad musical en sus verdaderas manifestaciones. Entre nosotros, 'felizmente, dicha enseñanza ha cobrado importancia y se ha orientado adecuadamente. Hasta hace 'algunos años la "clase de canto" no era sino un momento de liberación fuera del recreo. No se les ponía en contacto con la buena música, ni se daba oportunidad, para ninguna otra manifestación musical (p. 111).

Con atención en lo anterior, es necesario referir que la enseñanza de la música es fundamental en las instituciones educativas, porque a partir de la misma, se logra un impacto gradual en el desarrollo de niños y jóvenes, de esta manera, la música en la educación ha venido evolucionando, las clases con sentido sólo lúdico, ha trascendido a una enseñanza metódica, con estrategias y recursos propios de la enseñanza apegados a la música, desde esta perspectiva, la enseñanza de la música en los espacios escolares, ofrece un sustento a la labor formativa, porque mediante ella se construyen evidencias que son el fundamento en la integralidad de los sujetos.

Uno de los escenarios en los cuales la música genera un impacto significativo, es en el preescolar, porque los estudiantes se encuentran en la primera infancia, edad ideal para desarrollar la personalidad del sujeto y en ella la música toma una especial relevancia, dado el impacto que se genera en la estructura cognitiva porque es en este momento el sujeto se encuentra tomando muchos elementos del contexto, Rojas (2013) señala:

La primera infancia, en definitiva, es la primera etapa en la vida de un ser humano. Estos años son clave en el desarrollo y la formación de una persona. El cuerpo y la mente comienzan a desarrollar sus estructuras esenciales en estos años y sentarán las bases para el crecimiento posterior. Una primera infancia de carencias, con cuestiones que impidan el desarrollo saludable, determinará toda la vida del sujeto. (p. 22)

De acuerdo con lo anterior, la primera infancia, tiene diversos rangos de duración, el precitado autor refiere es hasta los cinco años, algunos otros, como el caso de Toscano (2010) manifiestan es hasta los seis y algunos otros destacan que es hasta los

siete años, sin embargo, estos primeros años de vida son esenciales para el desarrollo humano, en él se reflejan las fortalezas y carencias del entorno en el cual se encuentra el sujeto. No se trata solo de un desarrollo a nivel físico, sino de un desarrollo integral, en fin, una serie de evidencias que requiere el ser humano para su formación integral.

Como una forma de atender esta integralidad, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2009) señala: “Este nivel comprende mínimo un grado obligatorio llamado de Transición. Los dos grados anteriores se denominan respectivamente prejardín y jardín” (s.p), al respecto, la sistematización de la educación preescolar en Colombia, permite a los niños asumir diversos elementos que son el fundamento de desarrollo de la personalidad, por ello, la música se presenta como uno de los elementos que son el fundamento para la motivación de los escolares, es así, como la generación de habilidades y la manifestaciones de destrezas inherentes a la música, pueden ser un aspecto propio de la educación preescolar.

Ahora bien, la enseñanza de la música, en el caso de Colombia, en los diversos niveles es un tanto compleja debido a que en el país, no existe un currículo oficial que desde el plano normativo ofrezca los medios para la enseñanza de esta área, se asume dicha enseñanza desde el área de educación artística, en la cual se toman en cuenta saberes de artes plásticas, música, pintura, entre otras, esta área deben ser incluida en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), elaborado por cada institución educativa, para responder a las necesidades y exigencias del medio, al respecto, Restrepo (2014) señala:

La enseñanza de las artes en los establecimientos de educación pública básica y media se ha reducido dramáticamente, de manera acorde con la política nacional que prioriza el cubrimiento y el afianzamiento de competencias consideradas básicas. Esto representa una tendencia negativa, tanto en las posibilidades de mercado de trabajo docente para el número creciente de egresados, como también en el mejoramiento del nivel básico de formación, sensibilización e instrucción musical de la población infantil y juvenil (s.p).

Con base en lo anterior, y en la experiencia previa en las instituciones donde ha laborado el investigador, la problemática que enfrenta la enseñanza de la música en el preescolar, se evidencia en función de que en los PEI, las autoridades institucionales

prefieren asumir las áreas convencionales, como el desarrollo motriz y cognitivo mediante estrategias, como el juego, deja de lado áreas como la música, por tanto, la enseñanza de esta área en los establecimientos de educación preescolar pública o privada, en algunas ocasiones cumplen con su cuota artística, pero externas de su currículo escolar, es decir, lo artístico se incluye como una decisión de la planificación institucional, como la inclusión de asignaturas lúdicas, sin ninguna calificación o valoración, por ejemplo, algunas maestras integran a su labor algunas canciones, las cuales son ejecutadas sin la mínima atención a postulados de la música, porque estas docentes carecen del conocimiento disciplinar del área.

Es importante aclarar que unos de los factores por el cual se da esta problemática es por la poca demanda de profesionales en el área de la educación artística, lo que lleva a las instituciones a reemplazar estas plazas con docentes de otras asignaturas, que ven la formación artística solo desde el camino del dibujo (Plástica), poniendo así en riesgo la formación musical, evidenciada en el hecho de que muchos niños poseen la capacidad para convertirse en grandes músicos, pero al llegar a jardín de infancia como no se le presta atención a éste talento, se deja pasar y se apaga el mismo, dado que no se cuenta con los elementos curriculares como planes de área y didácticos como estrategias de empleo de la música, adecuados para su desarrollo, en este sentido, Restrepo (2014) señala que:

Tampoco existe un programa claro de estímulo a la elevación del nivel musical básico de la población infantil, que pudiera generar una mayor apropiación (o consumo) de la música, un nivel crítico que permita diferenciar cualitativamente productos que se encuentran por fuera de los circuitos de consumo masivo, mejorando el mercado para el mayor número de profesionales egresados (s.p).

De acuerdo con lo anterior, es necesario referir que la carencia de un programa específico para la enseñanza de la música en la educación preescolar, hace que no se le dé una verdadera importancia a la música, por las razones previamente expuestas, es necesario referir que entre las causas que generan las alteraciones en la realidad, está la carencia de un currículo específico para la formación en música, es decir, como los currículos son construidos por las autoridades institucionales, prefieren dejar de lado

la formación musical, y la conjugan con la educación artística, lo que puede frenar el desarrollo de competencias musicales por parte de los estudiantes.

Otra de las causas, se demuestra en función del escaso dominio de la administración de la educación musical en los espacios escolares, dada la complejidad de la educación artística, es necesario referir que muchos docentes se encargan de lo plástico, porque los estándares nacionales formativos se orientan más hacia este particular, esto se debe a que no se cuenta con un documento donde se plasme la clara administración del área, es decir, no se poseen lineamientos de orden curricular que atiendan el área.

Cabe resaltar que otra causa es la falta de recursos por parte del estado para poder impartir estas asignaturas en el currículo escolar y no como horas lúdicas en las instituciones educativas, pues en el momento de un recorte de presupuesto los más perjudicados son las artes y los deportes como primera opción, interrumpiendo el desarrollo de una escolaridad integral, puestas así las cosas, la música es una de las áreas de afectación directa, debido a que no existe un currículo propio del área, sino que por el contrario, forma parte de educación artística y dejan acéfala la formación en dicha área.

Así mismo, se podría decir que no existe un espacio consolidado de la enseñanza de música que le permita a los niños potencializar sus cualidades de expresión artística, que logre desarrollar sus capacidades en edades críticas para su formación profesional, dentro de su programa curricular integral, en los preescolares la detención de las capacidades musicales es fundamental, porque es en ésta etapa que los niños pueden ejecutar algún instrumento musical sin tener dominio del mismo, y lo hacen sin pena aún y cuando la ejecución sea inadecuada, esta situación no es aprovechada, se deja de lado y el tema de la formación musical queda relegada a un simple juego.

El contexto de la enseñanza de la música, se ve afectado porque desde su planeación, hasta su ejecución, no se cuenta con un respaldo curricular adecuado; en las instituciones educativas, en las que se desarrollan clases de música, se forjan por lo general, como extra cátedra, pero no como un elemento que promueva el interés por el área, es lamentable que a la misma, se le haya dado un trato lúdico, carácter superado

en las culturas orientales y en algunos países latinoamericanos como es el caso de Chile, de manera que la falta de interés de las autoridades por el área de música, ha puesto en riesgo la integralidad de los niños y jóvenes.

Tal como lo afirma Alarcón (2018): “la importancia de la música en la educación, es fundamental, porque por medio de esta se logra motivar al estudiante y detectar posibles talentos musicales, sin embargo, la limitación de la música como área de formación, impide una formación integral” (s.p). En ese sentido, se refleja que la enseñanza de la música escolarizada, ha sido limitada, lo que hace pensar que aquellos talentos que se han convertido en músicos, lo han hecho porque han buscado por sus propios medios conseguirlo. Lo anterior, impele a que el objeto de estudio, sea la enseñanza de la música en la educación preescolar, en la aspiración al logro de una aproximación teórica que coadyuve con la innovación académica de la enseñanza musical, desde su iniciación.

Al panorama previamente descrito, no escapan las instituciones educativas de educación preescolar de la ciudad de Cúcuta, pues por medio de un diagnóstico preliminar efectuado por el autor, durante su práctica pedagógica, ha logrado establecer que en su mayoría, los preescolares de carácter oficial, administran el área de educación artística, la que se enfoca de manera insistente en las competencias plásticas y deja de lado las competencias musicales; ello es debido, en principio porque la cuota de tiempo que se le dedica a dicha área es muy poco, además, no se cuenta con personal docente calificado para contribuir con el desarrollo de otro tipo de competencias que sea diferente a las plásticas.

De igual manera, se denota un claro rechazo por parte de las autoridades institucionales, los que, prefieren hacer énfasis en otras áreas, antes de prestar atención a la música, por lo cual, en algunas instituciones educativas se hace casi inexistente la enseñanza de la música, en este caso, es preciso hacer referencia a lo señalado por el mismo presidente de la república, Duque (2018): “...los presupuestos en educación deben ser reconducidos, las áreas como educación musical y deportes deben tener menor inversión tanto en tiempo, como en recurso financiero...” En el caso de las instituciones de carácter privado, estas les prestan atención a la enseñanza de la música,

establecen horas, para que los niños vayan relacionándose con dicha área, con el único particular que en algunos casos quienes administran estas horas, no poseen los conocimientos necesarios y caen de la misma manera en la lúdica, generalmente quienes se encargan de la administración de la cátedra, son las maestras que en muchos casos no han desarrollado habilidades para la enseñanza de la música.

El panorama que evidencia la enseñanza de la música en las instituciones educativas, tanto de naturaleza oficial, como privada es desalentador, esto puede ser debido en primer lugar a la inexistencia de ella como área del saber, manejada en los estándares nacionales, en segundo lugar, a que la responsabilidad de su desarrollo se le deja a las autoridades institucionales quienes tienen poco dominio de la misma y la prefieren dejar de lado, en tercer lugar, se hacen concursos para los docentes de, las inclinaciones mayores son hacia las artes plásticas, porque la educación artística comprende tanto plástica como música, como cuarto lugar, se tiene el escaso manejo de estrategias y recursos que dinamicen la enseñanza de la música, y en quinto lugar la inexistencia de un sustento epistemológico que oriente los procesos implícitos en la enseñanza de la música, como el caso concreto de la didáctica musical.

Por las razones previamente expuestas, la naturaleza compleja y a su vez dinámica del objeto de estudio, en los que se interrelacionan aspectos personales, de naturaleza humana, tales como sentimientos y emociones, y, profesionales, como el saber, las competencias y habilidades del docente, en nuestro caso, relacionados con una forma particular de entender y asumir la enseñanza, se hace necesaria la generación de una aproximación teórica de la enseñanza de la música en la educación preescolar, cabe resaltar que Gardner (1993) plantea: la existencia de múltiples inteligencias particularmente la inteligencia musical, considera la inteligencia como una: “potencialidad combinada que puede desarrollarse y crecer o decrecer a lo largo de la vida del individuo” (p. 33). También establece que la inteligencia musical permite desenvolverse al individuo adecuadamente como cantante, compositor y músico, y es aquí el punto neurálgico para dar iniciativa al despertar de una formación en el área, la cual, con constancia y empeño y atendiendo a unas ciertas capacidades biológicas que durante la vida debieron desarrollarse, percepción innata, auditiva, cerebral para

obtener así las habilidades con instrumentos musicales y otros elementos que deben estar insertos en el desarrollo de los estudiantes de preescolar.

De allí, el hecho de generar una aproximación teórica sobre la enseñanza de la música, como un medio para la valoración humana, para promover la construcción del pensamiento del sujeto, es importante comprender en la generación de este aporte el hecho de que el conocimiento de la música, implica diversos factores que deben ser tomados en cuenta en la formación, es decir, se valoran situaciones conceptuales, pero también procedimentales, porque se requiere del dominio disciplinar, para una formación adecuada en esta área, puesto que es muy compleja dada la integración de infinidad de saberes.

No se trata de formar artistas y ejecutantes virtuosos, la intención es acercar a la música a las maestras y los estudiantes de preescolar y generar un cambio significativo en la apreciación de la enseñanza de la música en la educación preescolar, como fundamento de desarrollo cognitivo, de esta manera, la música adquiere el valor necesario en la educación colombiana, también generar precedentes para ser asumida en los espacios pedagógicos, dado que se generarán aspectos que serán la base de prácticas pedagógicas acordes a la enseñanza de la música. Por las razones previamente descritas, es pertinente referir las siguientes interrogantes:

¿Cómo es la enseñanza de la música en las instituciones educativas de educación preescolar en Cúcuta-Norte de Santander desde los Proyectos Educativos Institucionales?

¿Cómo son las estrategias empleadas en la enseñanza de la música en la educación preescolar?

¿De qué manera concebir una aproximación teórica sobre la enseñanza de la música en educación preescolar?

Objetivos del Estudio

Objetivo General

Generar una aproximación teórica a la enseñanza de la música en la Educación Preescolar en instituciones educativas de Cúcuta-Norte de Santander-Colombia.

Objetivos Específicos

1. Explorar la intención y contenidos privilegiados en la enseñanza de la música en el nivel de Educación Preescolar en Cúcuta-Norte de Santander desde los Proyectos Educativos Institucionales.

2. Caracterizar las estrategias empleadas en la enseñanza de la música en la educación preescolar.

3. Concebir una aproximación teórica sobre la enseñanza de la música en educación preescolar.

Justificación e Importancia

La música, históricamente ha sido un medio de entretenimiento, sin embargo, para que esto haya sucedido, se ha requerido de la confluencia de muchos factores, entre otros la formación disciplinar referida a la disciplina como objeto de la enseñanza en la música, la cual permita el pleno dominio de la misma y su correcta ejecución, la música, refleja el desarrollo de la capacidad de las personas, para transmitir mediante sonidos las emociones necesarias, y así generar su representación, la música puede representar alegría, tristeza, satisfacción, regocijo, entre otros, de allí la importancia de asumir una formación adecuada para lograr despertar los sentidos mediante la ejecución de la misma.

Por tanto, la enseñanza de la música resulta de gran importancia y de extensas proyecciones en la educación preescolar, porque mediante esta se llega a auto disciplinarse y mejora de la vida interior. En el desarrollo pedagógico musical, se detecta como fin fundamental educar en la sensibilidad emocional e intelectual, lo

mental, y su perfeccionamiento en la apreciación por el arte, se llega al punto de formar a las personas, en la necesidad de consumo e interpretación musical.

La música alimenta el desarrollo integral lo que desarrolla la vida física, psíquica, intelectual y moral, que se vincula íntegramente por medio de estímulos emotivos de la música, se brinda la posibilidad de tener una expresión espontánea y libre de sus capacidades, aptitudes y cualidades artísticas. La música debe establecerse bajo el criterio de la alegría y el deseo, en el acto de percibir, asimilar, sentir e interpretar la música. La percepción musical se practica en todas las actividades musicales, se comprende al cantar una canción, se interpreta con instrumento, se imitan movimientos rítmicos melódicos o danzas. Pero también la práctica específica lleva a objetivos concretos: como captar el ánimo o el argumento (la imagen sonora) de la obra, seguir el relato o del personaje y la forma musical.

Por esta razón, se considera importante la generación de una aproximación teórica para la enseñanza de la música en la educación preescolar, en la cual, se considere la necesidad de asumir la música como un saber esencial que contribuye con el desarrollo cognitivo y creativo del individuo, para lograr prácticas integrales con una diversidad de estrategias didácticas, mediante un sinfín de cualidades que posibilite la construcción de sentidos, sensibilidad y emociones, con esto se afianza el sentido de pertenencia en un alto grado de corresponsabilidad, inclusión social, integralidad, apreciación de derechos, deberes y su articulación con la familia y la sociedad.

La enseñanza de la música contribuye fundamentalmente con la adquisición de las competencias culturales y artísticas, lo que impulsa la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas de diferentes culturas y géneros. De forma más específica la enseñanza de la música contribuye con la valoración de la comunicación lingüística, al utilizar la respiración y articulación vocal mediante canciones y ejercicios.

En la matemática, la música se usa para el conteo de compases, fraccionarios, razones y secuencias lo cual contribuye a unas de las bases del razonamiento matemático. Puesto que la interpretación musical y la creación artística son actividades

esenciales de la esencia comunitaria, que involucra el compromiso con los demás y logra potencializar las aptitudes y cualidades del respeto y aceptación. De esta manera, la enseñanza de la música, no sólo impacta en el dominio de un saber musical, sino que logra motivar al estudiante hacia el dominio de otras áreas desde la colaboración de la música. La investigación, permitirá replantear proyectos curriculares escolares con el fin de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje que incluyen, el cuándo y cómo enseñar y evaluar, debido a su misma estructura éste puede adaptarse, corregirse y mejorar según las necesidades que se presenten en el momento de su ejecución.

Al asumir la enseñanza de la música en la educación preescolar se favorece el desarrollo integral porque innova en la didáctica de la música, por medio del movimiento corporal, pictogramas, música en colores, interpretación de melodías cantadas, desarrollo del pulso, ritmo sonoro, ensambles musicales e interpretación instrumental enmarcados en ensayos y presentaciones públicas, se estimula la libre expresión, la emoción y la sensibilidad en el momento que se interactúa con los demás, todos estos componentes son propios de la iniciación musical para formar personas íntegras en la sociedad y no la formación de músicos profesionales como muchas veces se piensa.

De acuerdo con lo anterior, el estudio se justifica desde el punto de vista teórico, por cuanto, refleja una serie de referencias bibliográficas y electrónicas de orden primario, lo cual, da validez teórica a la concreción de la aproximación teórica a la enseñanza de la música en la educación preescolar, de igual manera, el estudio se convertirá en un antecedente valioso para otros investigadores que deseen asumir como perspectiva lo planteado, al mismo tiempo, es un material apreciable para las comunidades académicas interesadas en el tema propuesto.

De la misma forma, el estudio se justifica desde el punto de vista epistemológico por cuanto se generó una aproximación teórica a la enseñanza de la música en educación preescolar, la intención es ofrecer líneas de orden general a nivel conceptual, que pueda ser asumido por las instituciones de educación preescolar, con la finalidad de orientar cambios que apunten hacia la integración entre el Ministerio de Cultura Colombiano y el Ministerio de Educación Nacional, los elementos necesarios para

generar aportes significativos, se incorpora la música como área del saber académico y no como parte de la educación artística.

Asimismo, el estudio se justifica desde el punto de vista metodológico, por cuanto, se asumirán criterios de investigación que concreten el planteamiento de protocolos de investigación que accedan el logro de los objetivos específicos del estudio para de esa manera tener una amplia visión del objeto de estudio, a partir de los hallazgos de la investigación se generará la aproximación teórica a la enseñanza de la música en educación preescolar. De esta forma, se evidencia una justificación educativa, puesto que dinamizará la enseñanza de la música en los espacios escolares.

De allí, el hecho de establecer la vinculación de la investigación, con el doctorado en ciencias de la educación, puesto que desde la perspectiva vivencial de los entornos escolares, se construirán elementos científicos, como es el caso de la aproximación teórica a la enseñanza de la música en educación preescolar, de allí, la importancia de esta aproximación teórica porque la educación colombiana los reclama, y para los profesionales del área sería un avance significativo, puesto que con este aporte se sentirán revalorizados y tendrán un espacio específico en el desarrollo integral del futuro del país.

En el mismo orden de ideas, es necesario establecer la vinculación de la investigación con el Doctorado en Ciencias de la Educación, desde el campo profesional, porque dicho estudio dinamiza los compromisos que posee el investigador como docente especialista de educación musical, además de permitir la construcción de nuevos conocimientos que son necesarios para mantener vigentes las prácticas pedagógicas en el preescolar y en los demás campos de acción donde se desempeña el investigador, además de ello, la investigación se adscribe a la línea de investigación: Investigación Pedagógica del Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Desde el punto de vista laboral, el estudio es relevante, puesto que se manifiesta un aporte que fortalece los espacios educativos, desde el aspecto pedagógico, porque la enseñanza de la música es compleja y como tal, debe ser asumida con seriedad y con sentido de pertenencia y de pertinencia, donde se destaque la importancia de acciones

inherentes al desarrollo humano, además del hecho de promover en la educación preescolar, aspectos que son necesarios para que los niños desde estas edades logren focalizar habilidades musicales, además de ello, se manifiesta en razón de acciones que desde lo pedagógico orientan mecanismos que se pueden poner en práctica para perfeccionar la labor de la educación musical en los contextos escolares.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El presente capítulo, se asume desde la sistematicidad que se manifiesta en la definición del objeto de estudio, a partir de los postulados conceptuales de la enseñanza de la música, cuyos aspectos guardan una relación directa con dicho objeto, dada su importancia en la reflexión que subyace desde la enseñanza de la música en la educación preescolar, es así, como los antecedentes se definirían en función de tal enseñanza, además de ello, se presentan los aportes de la música en la educación preescolar, con la finalidad de conocer desde otras perspectivas la adopción de esta investigación.

En primer lugar, se presentan los antecedentes del estudio, los cuales hacen mención a investigaciones, que atienden directamente la enseñanza de la música en diversos contextos educativos, seguidamente, se presentan las teorías sustantivas, haciendo énfasis en la teoría piagetiana y la teoría crítica, la cuales son fundamentales en el estudio, de igual manera, se le presta atención a la teorización de las definiciones conceptuales de la enseñanza de la música, con la finalidad de construir conocimientos que sirvan de base en la comprensión de los elementos que definen la investigación.

Antecedentes de la Investigación

A continuación, se presentan una serie de estudios, los cuales definen de manera significativa la categoría fundamental de la presente investigación, cómo es el caso de la enseñanza de la música, y de las concepciones de la interrelación de aspectos cómo las estrategias de enseñanza y el aprendizaje de la música, en consecuencia, los antecedentes referidos demuestran la comprensión que a nivel conceptual se ha adelantado sobre el fenómeno en estudio y cómo inciden de manera directa en la educación preescolar.

A nivel internacional, se presenta la tesis doctoral, llevada a cabo en Perú en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, donde Torres (2020) planteó: “La Música Infantil Como Herramienta Didáctica en el Proceso del Desarrollo de Niños del Centro de Estimulación Temprana My Little House - Huacho”, la investigación se planteó como objetivo: Conocer la relación que existe en el uso de la música infantil informativa como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños en el centro de estimulación temprana My Little House – Huacho. Para ello, se llevó a cabo una investigación descriptiva, simple, relacional. Con una muestra de 36 niños. Se concluyó que en las variables música infantil como herramienta didáctica y el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 6 meses a 3 años de edad del centro de estimulación temprana tienen relación, ya que al contrastar el valor p del Chi-cuadrado nos devuelve un valor menor al de la prueba de significancia ($p=0.000<0.05$).

Esta tesis doctoral, es tomada en cuenta, dado que aporta elementos esenciales en la comprensión del tipo de música que se debe emplear en el desarrollo de la formación de los niños en edad preescolar, por tanto, genera aportes conceptuales en este caso, pero también contextuales en relación con el nivel que se está trabajando y procedimentales, como es el caso del uso de la música.

También, se ubica la tesis doctoral de Martínez (2021), denominada: “El Taller de Lenguaje Musical: una estructura didáctica para estimular el interés situacional en las Escuelas de Música”, para ello, se partió por determinar: El interés situacional como una de las principales problemáticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Lenguaje Musical. Para el desarrollo de la investigación, se contempló el empleo de la investigación acción-educativa, por medio de los métodos mixtos para el análisis, por los que los resultados se presentan en relación con la aplicación del taller de lenguajes musical.

En este sentido, se estableció como resultado que la conversión de la asignatura en un Taller de Lenguaje Musical basado en experiencias de aprendizaje que implican trabajo conjunto para lograr un propósito común, por lo que se logró estimular el interés situacional de los estudiantes, lo cual se manifestó en la participación, el compromiso, el disfrute en las actividades, de allí, se concluyó que este taller, es una de las

metodologías que aporta un impacto formativo en el desarrollo de la clase de lenguaje musical.

El referido antecedente, es tomado en cuenta, debido a que aporta elementos fundamentales al proceso de enseñanza de la música, como es el caso de aspectos de la didáctica de la música, enmarcados en las demandas actuales de formación y en la contextualización del lenguaje musical, como base del dominio del conocimiento musical.

En el mismo orden de ideas, se presenta la investigación de Ramos (2021), titulada: “Análisis de los contenidos formativos y el grado de satisfacción con la educación musical recibida en los grados de maestro de educación infantil y educación primaria”, para ello, se planteó como objetivo: demostrar el resultado favorable que puede llegar a tener la educación musical en la etapa educativa de un/a estudiante. Además, se valoró de manera directa la opinión y grado de satisfacción del alumnado y profesorado dentro de la etapa universitaria en los Grados de Educación Infantil y Educación Primaria.

Se llevó a cabo un estudio mixto; alternando la metodología cuantitativa a través de cuestionarios, con la metodología cualitativa mediante entrevistas y grupo de discusión. Se logró establecer como resultado que la educación musical no es considerada relevante dentro de la formación docente, así como dentro de la formación estudiantil. Los investigados son conscientes de su importancia y en ocasiones reclaman más valor a la materia de música, además, los estudiantes resaltan la monotonía de la materia.

Por lo anterior, es necesario reconocer que este antecedente fue tomado en cuenta, debido a que parte del aprecio por la educación musical, y el poco valor que se le da a la misma dentro de los currículos, lo cual, sustenta evidencias expuestas en los resultados, de manera que el aporte que emerge desde allí, se enmarca en lo teórico y en la información que se demuestra a partir de los resultados.

A nivel nacional, Piñeros (2016) en Bogotá desarrolló un estudio denominado: “Influencia de la música en procesos de enseñanza y aprendizaje en estudiantes de medicina”, en esta investigación se planteó como hipótesis de que, definiendo cuáles

intervalos musicales son susceptibles de generar cambios en las ondas cerebrales, para diseñar y experimentar una estrategia didáctica que a través de la música facilita el aprendizaje en temas difíciles de estudio. La bondad del tratamiento se valoró al realizar una comparación entre el método tradicional de estudio de un tema complejo de la titulación de medicina y el método pedagógico mediado por la música elaborado a propósito para el experimento, se emplearon instrumentos de medición de ondas cerebrales (electroencefalografía) denominado Power Labs, el que realiza una primera medición en la que se expuso a un grupo de 50 voluntarios adultos.

Las señales fueron analizadas con un software especial para conocer cuales disponen de mejor sistema nervioso para el aprendizaje, se encontró que los intervalos denominados segunda menor y tercera menor estimularon la presencia de ritmos alfa y beta del cerebro, en especial en lóbulos anteriores derecho e izquierdo. En un segundo momento, y a partir de los datos anteriores se compusieron canciones con datos del área de inmunología. Del grupo total de este curso 316 se escogieron de forma aleatoria un grupo al que se le suministró el material para ser estudiado y aprendido, dando a otro grupo el mismo tema, pero con la metodología convencionalmente utilizada por el profesor de esta área, sin ninguna intervención mediada por música. Un tercer grupo de estudiantes utilizó una grabación instrumental sin letra basada en los mismos intervalos, con la cual acompañó las sesiones de estudio del material escrito, a los tres grupos se les aplicó una única prueba o examen escrito. Los datos obtenidos allí se analizaron y compararon, para así proponer un método didáctico que emplea la música para la educación.

El referido antecedente, se ha tomado en cuenta porque refleja elementos específicos de los procesos de enseñanza y aprendizaje en un área específica, a pesar de que la investigación se desarrolló en estudiantes de medicina, se asume como la música motiva acciones relacionadas con el aprendizaje de elementos de difícil comprensión, lo cual, puede ser favorable para los niños de preescolar y que los mismos construyan conocimientos significativos.

En el mismo contexto, se refiere la tesis doctoral de Nasif (2019) denominada: “Experiencia estética en la educación musical interactiva: una mirada desde la escuela”,

la investigación tuvo como objetivo general: Interpretar la construcción de la experiencia estética en ambientes de educación musical interactiva en estudiantes de cuatro 45 colegios públicos de Bogotá, asumió el desarrollo de una metodología etnográfica, en la que se tomaron las experiencias de cinco instituciones educativas de Bogotá donde emplean medios digitales.

Se aplicaron diarios de campo y registros de la información, donde se logró establecer que la educación musical interactiva, se asume como una pedagogía emergente, en la que se favorece la consecución de una revolución digital, por lo que se plantea una educación musical que fortalezca las condiciones tecnológicas de la institución. Como conclusión, se establece que se requiere del dominio de las expresiones musicales populares de Colombia, con la finalidad de que se aprecien las experiencias de la educación musical.

La referida investigación, genera un aporte teórico a la presente investigación, puesto que la misma se manifiesta, en función de evidencias conceptuales que sirven de base para comprender lo relacionados con la educación musical, por este motivo, se asumen consideraciones en las que se fortalecen las evidencias documentales que aquí se presentan.

De igual forma, se presenta la investigación de Sarasty (2020) denominada: “Desarrollo de Competencias Lectoescritora en Estudiantes de Grado Segundo de primaria a través del Aprendizaje Musical”, en este caso, es necesario referir que el propósito de esta investigación se enmarca en mostrar desde la docencia la articulación en relación con el desarrollo de la inteligencia musical para que desarrollen la competencia de lecto escritor, donde se evidencie la puesta en marcha de nuevas motivaciones y herramientas para lograr un aprendizaje adecuado.

Se desarrolló una investigación cuantitativa, por medio de grupos pilotos para determinar el nivel de impacto de la estrategia sugerida. Dentro de los resultados, se puede asumir que como por medio de la música se logra una mejora progresiva en el desarrollo de las competencias de lectoescritura y el fomento de la inteligencia musical, como base de los procesos formativos.

En relación con lo anterior, es pertinente referir que el antecedente referido fundamenta el desarrollo de la presente investigación desde una perspectiva conceptual, dado que la misma se manifiesta en función de las demandas de la realidad propia de esta investigación, además aporta insumos importantes en lo correspondiente a la definición de la inteligencia musical.

En consecuencia, cada uno de los aportes que subyacen desde los antecedentes, se muestran como un aspecto que fundamenta el presente estudio, es decir, se convierten en una de las bases que reconocen el desarrollo de los procesos enfocados desde una perspectiva, teórica, conceptual y en algunos casos metodológica, donde se asumen apreciaciones que dinamizan la definición del objeto de estudio, por tanto, son los antecedentes uno de los aspectos ineludibles en la construcción de escenarios en los que se favorece la revisión documental de la información.

Aspectos Teóricos

Educación Preescolar

La educación preescolar, tiene como objetivo el desarrollo de la primera infancia, donde se brinda atención integral al desarrollo de la infancia entre los cero y los seis años de edad, la misma tiene una naturaleza de brindar cuidado y protección a los miembros más pequeños de las comunidades sociales. La educación preescolar, constituye un periodo de atención total al desarrollo del infante, puesto que entra en juego el desarrollo de la personalidad, pero además de ello, se constituye como un período de adaptación, primero para los niños, porque ellos se desprenden de su hogar a muy temprana edad y también para los padres, porque los mismos, asumen el hecho de dejar a sus hijos en la escuela como algo traumático, por ello, este periodo es esencial en el desarrollo escolar de los niños y de la familia, en atención a ello, García (2010) sostiene:

La Educación preescolar es la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida (0-6), ésta es una etapa muy importante en el desarrollo del niño, ya que se le puede despertar sus habilidades físicas y/o psicológicas, su creatividad, se le puede enseñar a ser autónomo y auténtico; que más

adelante le pueden servir para abrirse mundo por sí solo. Para ello se han puesto en marcha distintos programas que apoyen en el aprendizaje de los niños, tomando teorías pedagógicas: Jean Piaget, Vygotsky, Freud, Froebel, Montesorri. (p. 56).

La educación preescolar, forma parte de las etapas más importantes en el desarrollo del ser humano, porque la misma constituye una etapa de socialización que inicia en el hogar, además, se le presta atención al desarrollo motor del niño, a la formación de su personalidad y al mismo tiempo, es necesario prestar atención a elementos como la salud, puesto que los niños pasan su mayoría de tiempo en el centro de educación preescolar, en este sentido, es necesario que se contemple la incorporación de la vacunación dentro de la misma, pero más que como un acto administrativo, como el punto de partida para que los padres y representantes se sensibilicen en atención a los beneficios que trae consigo el hecho de cumplir de manera adecuada con el protocolo de vacunación. De manera tal que la educación preescolar tiene incidencia en el área de la salud, dado que promueve el desarrollo integral del niño, además de su incidencia en la mejora de la calidad de vida de los mismos, por tanto, se recomienda que el centro preescolar solicite y haga seguimiento al esquema de vacunación de los niños.

Desde los aportes de los precursores y promotores de la educación preescolar, los puede citar cronológicamente, es necesario referir como dentro de la educación preescolar, se toman en cuenta diferentes programas que han surgido de estudiosos, en los que destaca la presencia de Piaget, por medio del desarrollo de todas las acciones en las que se construyen escenarios propicios para que el niño se desarrolle de manera autónoma. De la misma manera, se presentan las apreciaciones de Vygotsky las cuales se enfocan desde lo sociocultural, como uno de los medios que orienta la socialización del niño.

De igual forma, se evidencia la presencia de otros estudiosos como el caso de María Montessori orientados hacia una perspectiva en la que se evidencian acciones formativas, enfocadas desde las manifestaciones en las que se refiere la socialización como la base de desarrollo del sujeto, porque desde allí se manifiesta un proceso de compromiso, cuya formación se enfoca desde la construcción de escenarios propicios

para la valoración de las habilidades y capacidades de los estudiantes, en este caso de la educación preescolar.

Por ello, la misma educación preescolar ofrece algunas alternativas para que los niños puedan incorporarse en tal programa, a los efectos la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2010) señala:

Con la educación preescolar se pretende garantizar un desarrollo armónico del niño, para ello se cuenta con un programa pedagógico y su operación compete a todos los adultos que se relacionan y ejercen una influencia en los menores, pueden ser sus familiares o personal especializado en educación. Se brinda en dos modalidades: escolarizada y no escolarizada. La escolarizada: se ofrece a través de los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI) donde se da atención a los hijos de madres trabajadoras de núcleos urbanos. La modalidad no escolarizada que se maneja en el Instituto no requiere de instalaciones, puesto que es un programa dirigido a la capacitación de padres y madres para que eduquen adecuadamente a sus hijos, dicho programa se opera esencialmente en comunidades rurales, urbano marginadas e indígenas. (p. 23).

De acuerdo con lo anterior, la misión de la educación preescolar, se sustenta en brindar armonía al desarrollo de los niños, por cuanto en esta etapa se formulan acciones que, de acuerdo con la edad, es así como se refleja la atención a las modalidades que se toman en cuenta dentro de la administración de la educación preescolar, donde se toma en cuenta lo escolarizado, desde lo formal y lo no escolarizado, donde destacan algunos programas formativos que persiguen el desarrollo integral del niño, por ello, se manifiestan en función de que las docentes y los padres de los niños, deben constituir un trabajo conjunto en atención al desarrollo pleno, es probable que la integración de la diversidad de elementos, permita la atención a las áreas de desarrollo dentro de la constitución de la educación preescolar.

El espacio exterior ofrece la posibilidad de potenciar el desarrollo del niño en forma integral; desde el área motora, el área personal, social, experiencias en el área cognitiva, la relación con el medio ambiente es el primer contacto con los fenómenos naturales, las primeras relaciones de cuidado y atención entre el sistema natural y el sistema social, más que conocimiento académicos, se trata de una enseñanza vivencial, donde prima la enseñanza de elementos diarios de la vida, es decir, la cotidianidad

cobra especial relevancia allí, cuando el niño ingresa al preescolar, ya Él mismo, se encuentra más consciente y se enfrenta a un mundo un poco más formal, pero desde la perspectiva de la lúdica y la recreación, es decir, se constituyen acciones que permitan esa interacción con el medio, en razón de establecer una conexión entre el preescolar y la educación primaria.

Por ello, asumir la educación preescolar como espacio de investigación, es fundamental, por cuanto, por su misma dinámica se manifiestan aspectos propios de ser reconocidos. La educación preescolar constituye la base fundamental de la educación, es allí donde el niño manifiesta su amor por la educación y donde muy probablemente, se generen acciones que le permitan al mismo desempeñarse como un sujeto íntegro capaz de vivir en comunidad y enfrentar a sus pares, con una estructura cognitiva que demanda, la posibilidad de desarrollo, donde prime el alcance de una mejor calidad de vida.

Enseñanza de la Música

La enseñanza de la música, constituye uno de los elementos relacionados con la constitución de aspectos didácticos para el manejo de la misma, por lo general, este proceso se desarrolla desde una perspectiva creativa en la que se fomente siempre la construcción de saberes para la vida, es así, como en este proceso prima el interés de los docentes, porque se logre una perspectiva formativa, enfocada en los saberes musicales, la cual depende desde una perspectiva motivadora, al respecto, Reyes (2004) expresa:

La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte. (p. 12).

La labor de enseñar, se constituye como uno de los procesos en los que se supere lo tradicional, es esencial que se fomente el desarrollo de acciones didácticas en las que el proceso de enseñanza sea más motivante para el estudiante, si bien, en la educación formal, se procede con un aspecto relacionado en la obligatoriedad, es también

necesario que se reconozca el desarrollo integral del estudiante, por tal razón, se reconoce la construcción de escenarios propicios para que se desarrollen contenidos en los que se fortalezcan la construcción de saberes.

Por tanto, es la enseñanza de la música, uno de los aspectos en los que se favorece el desarrollo sensible del ser, por ello, los docentes en este proceso incorporan estrategias de enseñanza y aprendizaje que demarcan un proceso propicio en el que se logre el desarrollo de habilidades relacionadas con la educación musical, por este particular, es necesario que en el proceso de enseñanza se genere un compromiso de parte tanto del docente como del estudiante, para que haya una motivación compartida enfocada en el significado de este acto didáctico.

De manera que se debe asumir un proceso, en el que se fortalezca la construcción de acciones, enfocadas hacia el logro de saberes para la vida, sobre este particular, Salas (2020) refiere que:

La enseñanza de la música no puede establecerse bajo un modelo repetitivo de lecciones que pretenda que el estudiante a nivel mecánico ejecute lecciones memorizadas y sin detenerse a estudiar los procesos mentales que se llevan a cabo y peor aún, sin entender la importancia de un desarrollo óptimo de la memoria auditiva (p. 25).

De acuerdo con estas apreciaciones, es necesario tomar en cuenta, como la enseñanza, debe hacerse desde procesos cuyos intereses estén relacionados con una concreción de un proceso en el que se supere lo mecánico, es decir, donde desde luego se tome en cuenta la memorización debido a la adopción de aspectos didácticos hacia el logro de procesos mentales, por ello, es necesario fortalecer el desarrollo propicio de los mismos, enfocados en la incorporación de diferentes elementos en la estructura cognitiva del estudiante.

En este sentido, se demanda del empleo de recursos para la enseñanza de la educación musical, tal es el caso de los instrumentos musicales, los cuales son ineludibles para el desarrollo de las clases, desde una óptica motivante, en este sentido, es necesario que se asuman como un elemento en el que el estudiante puede poner a prueba sus conocimientos y comprobar que lo que se encuentra aprendiendo, se puede poner de manifiesto en la ejecución de uno de estos instrumentos.

Como se logra apreciar, es necesario considerar que los instrumentos musicales, pueden servir de base para motivar a los niños hacia la enseñanza de la educación musical y de cualquier otra área de conocimiento, siempre y cuando los mismos sean dominados de manera certera por el estudiante, en este sentido, la riqueza pedagógica que se enmarca en el desarrollo de clases con el empleo de instrumentos musicales como recursos de enseñanza, hacen énfasis en el fomento de aprender diversos elementos asociados a la música, como es el caso del lenguaje musical, entre otros aspectos que requieren del instrumento para que sean captados.

Son por tanto, los instrumentos musicales, uno de los recursos de mayor énfasis en la educación preescolar, porque al llegar al aula de clase con uno de estos, hace que los niños se motiven que despierten el interés por la clase, pero que además promuevan evidencias relacionadas con el desarrollo de acciones que se encaminan hacia la construcción de aprendizajes significativos, por ello, el uso de instrumentos musicales, no debería ser exclusivo del área de educación musical, sino que debería ser usado por los docentes en el desarrollo de diversos saberes, para así promover el desarrollo de competencias en las diferentes áreas de conocimiento.

Dentro de la enseñanza de la música, es necesario considerar que la misma se asume desde una perspectiva transversal, es decir, se manifiestan aspectos relacionados con el empleo de la misma, para la enseñanza de las demás áreas, al respecto, Pérez (2013) señala:

A través de la interdisciplinariedad curricular de la propuesta, se intenta que el conocimiento musical empírico y/o mecánico que impera en los estudiantes de los programas, logren la transformación del saber sociocultural, fundamentándolo en el manejo conceptual, la escritura, la lectura y demás representaciones metacognitivas que con la música se puedan lograr (p. 2).

De acuerdo con lo señalado, la música, es una de las áreas con mayor apertura hacia la interdisciplinariedad, porque desde la misma, se busca que no solo los estudiantes, sino los mismos docentes transformen sus prácticas e incorporen a la música dentro de la enseñanza de diversos elementos, como una forma de promover el desarrollo metacognitivo de los estudiantes en formación. Es así, como la música se

convierte en un aliado para la lectura, para la matemática, para la misma educación física, por ello, sería importante iniciar con adaptaciones curriculares que permitan adaptar la música a las exigencias transversales, es de esta manera como Pérez (ob. cit) destaca:

La propuesta curricular transversal de la música, en referencia a las situaciones ambientales que se manifiestan en los contextos educativos, como espacio de reflexión concretiza la fundamentación de una práctica pedagógica que se integra con elementos consustanciales que le confiere al currículo estudiar. En tal sentido, la propuesta acomete esta situación mediante el diseño de seminarios talleres para la construcción divergente del conocimiento a partir de la práctica cotidiana, los valores y el sentido de pertenencia (p. 3).

Desde la perspectiva anterior, es necesario considerar que se requiere la generación de un currículo, donde se tome como base a la música, es decir, donde en la práctica pedagógica, se definan situaciones que sirvan de base para que en el estudio de los diferentes conocimientos se tomen en cuenta los elementos de la música, es así como en la transversalidad, se debe considerar que no es solo tomar a la música como estrategia didáctica, sino que la misma se fundamenta en función de las exigencias de la realidad, enfocados siempre hacia las manifestaciones de demanda del desarrollo integral.

Se trata de que la música, se convierta en un área que se conjugue con las demás áreas de conocimiento, para que, de esa manera, se genere el desarrollo de competencias, todo ello, con énfasis en la promoción y desarrollo de evidencias que sirvan de base desde el preescolar, para considerar que es el medio uno de los aportes fundamentales en relación con el desarrollo del ser humano desde la infancia.

Aunado a lo anterior, es preciso adentrarse en la didáctica de la música, al respecto Alfonso (2014) señala:

Las prácticas musicales en los primeros años trascienden importantes para el futuro de los niños. Muchas de esas prácticas van a recaer en la labor del docente, pues los niños pasan muchas horas en el aula, es por esto que su papel adquiere y es de fundamental importancia (p. 17).

De acuerdo con lo anterior, la aplicación de la música en la educación preescolar, es esencial, porque a partir de la misma, se logran generar elementos que son fundamentales en el desarrollo de contenidos, para darle la debida importancia en relación con evidencias que se presentan en razón de las horas de clase, en el preescolar, el desarrollo de actividades se encaja en función de las evidencias pedagógicas, donde se promueve el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, por ello, en la didáctica de la música, deben incorporarse elementos creativos, como lo señala Alfonso (2014): ...“la música por sí sola, es un elemento que promueve la creatividad del docente, para incentivar el desarrollo de la imaginación de los niños” (p. 19).

Por lo anterior, es necesario comprender que la creatividad dentro de la didáctica de la música, porque desde esta perspectiva, se manifiestan intereses que son esenciales, en función del desarrollo humano, todo ello, con énfasis en el desarrollo integral de los estudiantes, uno de los aspectos que en conjunto con la creatividad activan el desarrollo de la didáctica, es la tecnología, la cual, permea el desarrollo de los conocimientos, al respecto, Pérez (2013).

El uso de la tecnología, hace referencia al desarrollo de competencias con el empleo de la misma, en la educación infantil, se pueden integrar softwares educativos que ayuden al niño para que comprenda los ritmos, el lenguaje, entre otros componentes musicales (p. 21).

De esta manera, la didáctica de la música, conjuga en su haber una serie de aspectos, todo ello, con la finalidad de promover la motivación para de esta forma generar cambios en la realidad, desde esta perspectiva, se requiere del compromiso del docente, para que las clases de educación musical, atienda las demandas de los estudiantes, con énfasis en el desarrollo de los seres humanos, enfocados hacia las manifestaciones reales de los contextos formativos de la educación preescolar.

Estrategias de Enseñanza de la Música

Las estrategias de enseñanza, se formulan con base en las decisiones de los docentes, acerca de los contenidos que se encuentra administrando, esto no es ajeno a la enseñanza de la música, sin embargo, este acto es más dinámico, porque posee una

naturaleza en la que se favorece el desarrollo de acciones que motivan al estudiante hacia la consecución de una formación para la vida, todo ello, se enfoca en promover una intencionalidad de las mismas, la cual debe responder a los objetivos que se establecen en relación con el saber que se está desarrollando en el estudiante, por ello, es fundamental la concreción de estrategias para la enseñanza de la música, donde se fomente el interés en relación con la construcción de aprendizajes significativos.

Por este particular, es necesario referir que, dada la naturaleza didáctica de la música, en la que se involucren estrategias tanto convencionales, como creativas, al respecto, Vidal (2007) enuncia las siguientes:

1. Diseño y empleo de objetivos e intenciones de enseñanza.
2. Preguntas insertadas.
3. Ilustraciones.
4. Modos de Respuestas.
5. Organizadores anticipados.
6. Redes semánticas.
7. Mapas Conceptuales.
8. Esquema de estructuración de texto, entre otras.

De acuerdo con la anterior clasificación, las estrategias, pueden desarrollarse en todas las áreas, porque las mismas responden a las exigencias, en primer lugar del contenido, seguido de la naturaleza del acto, la intención del profesor, por ello es que la estrategia posee un impacto directo dentro del aprendizaje estratégico, porque mediante estas técnicas, el estudiante agrupa su propia perspectiva para de esa forma fijar un sistema de aprendizaje propio, adentrándose dentro de la realidad del estudiante y respondiendo al desarrollo integral del mismo, en este sentido, Díaz y Hernández (1998) asume la siguiente clasificación:

1. La Imaginería.
2. La elaboración verbal y conceptual.
3. La elaboración de resúmenes.
4. La detección de conceptos claves e ideas tópicas.

5. Estrategias Metacognitivas y Autorreguladoras donde el alumno reflexiona y regula su proceso de aprendizaje.

Estas estrategias dan paso, a un mundo complejo, pero que puede generar un impacto positivo en la realidad, porque proponen opciones que son el punto de partida para lograr la construcción de aprendizajes significativos, lo más importante en la generación de una estrategia es que la misma busque la inserción de la reflexión en torno a su uso, pero no solo de parte del docente, sino de los estudiantes, quienes plantean acciones contundentes en función de mejorar el acto pedagógico. De acuerdo con lo establecido por Monereo (2008):

La estrategia de aprendizaje está formada por: procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en las cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. (p. 45).

El hecho de que el aprendizaje cuente con elementos estratégicos que conduzcan hacia una revalorización de la realidad, implica que las mismas pueden ser tomadas en cuenta, en este sentido, Abreu (2005) señala: “este proceso de las estrategias es dónde entra la música, pero en el caso que nos ocupa, haremos uso de la música con énfasis didáctico” (p. 96), de acuerdo con lo anterior, la música constituye un elemento valioso dentro de la didáctica, con miras a dinamizar ese acto pedagógico, ello contribuye a que el estudiante se comprometa en la transformación de su sistema de aprendizaje y se formulen acciones que sirvan de base para una formación integral, en torno a ello, Lozanov (2008) sostiene que:

La música barroca por ejemplo logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, pues tiene un ritmo de sesenta golpes, que equivale a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados. Estos sesenta latidos es por minuto, si se logra este nivel de relajamiento, las personas pueden recordar y asimilar lo aprendido, además podríamos estar más sanos y se tendría mayor capacidad mental (p. 239).

Así como la música barroca, ofrece un sustento al proceso de aprendizaje, la diversidad de géneros que en ella se agrupan, constituyen un factor de extrema

importancia para los momentos didácticos, es así como realmente se dinamiza este proceso de enseñanza, donde la música constituye un factor principal para el desarrollo del pensamiento, en atención a ello, Arenas (2009) sostiene:

Otro de los géneros que son importantes en el uso de la música como estrategia es la llamada música clásica, también llamada "seria", corresponde a la segunda parte del siglo XVIII. En esta época se muestra el desarrollo de la música, como la sinfonía, sonata y concierto. Este desarrollo se puede ver en la gran escuela clásica de Viena encabezado por Haydn, Mozart y Beethoven. Haydn, compositor austriaco su larga carrera abarca desde el final del Barroco al prerromanticismo. Es conocido por sus oratorios. Mozart, compositor austriaco uno de los grandes maestros de la ópera, compuso además de sinfonías sonatas y conciertos para piano, obras de música religiosas y de música de cámara. (p. 85).

De acuerdo con lo anterior, es necesario que se le preste atención a los autores clásicos, el caso de los aportes de Mozart y Beethoven por sus aportes en relación con la música en el desarrollo de la infancia, se destaca en estos aportes el interés por valorar la importancia del género clásico en el desarrollo cognitivo del niño, así como en la formación del carácter de la personalidad, es así, como se destaca la presencia de contribuciones que surgen desde la dinámica propia de la didáctica de la música y su constitución en el desarrollo integral del estudiante.

Como se hace referencia en lo anterior, la música clásica es otro de los géneros que pueden dinamizar la enseñanza y el aprendizaje dentro de los escenarios escolares, puesto que la misma, contiene un repertorio de melodías que constituyen la base fundamental del mismo, es así como ese repertorio puede ser usado tanto por el docente, como por los estudiantes para lograr un impacto significativo dentro de la realidad, en atención a ello, Abreu (2005) sostiene: “La música no tiene edad, pertenece a todos los tiempos, sus orígenes se confunden con el hombre. Su historia comienza con cada uno de nosotros” (p. 42).

Agrega: “Es una manifestación específica de la sensibilidad y del pensamiento humano. Imitar el canto de los pájaros, el motor de un carro, expresar una oración, cantar para dormir a un niño, todo ello es natural en el hombre y forma parte de su vida y costumbres”. (p. 42). La naturaleza de la música, como un elemento inherente al

funcionamiento humano, tiene esa connotación de temporalidad, es decir, escucha la madre música para estimular el desarrollo de su hijo dentro del vientre, los bebés escuchan música para dormir, entonces por qué no incorporar dentro de los contextos educativos, como base fundamental de los elementos que tengan injerencia en el proceso formativo, desde esta perspectiva, Toscano (2010) manifiesta:

La música posee una indudable importancia para la educación y para ser aplicada como estrategia. Por esta razón la enseñanza con el recurso de la música en el proceso enseñanza y aprendizaje, debe ser puesto en práctica armonizado con el contenido temático, en forma sencilla, además, ayudados a través de discos compactos, ambientación o cualquier otro recurso que permita cumplir con esta necesidad, que es de todos los niños, educadores y de la misma comunidad. (p. 96).

Con la finalidad de incorporar en los procesos escolares, específicamente en la enseñanza, se hace necesario constituir una armonía entre la música y el contenido a desarrollar, en este sentido, esa correspondencia propondrá el desarrollo de ambientes agradables, donde lo más importante sea la construcción de aprendizajes significativos por parte de los estudiantes de manera que la música ofrece un sustento a la labor docente. Díaz, (2010) afirma que: "la enseñanza a través de la música en el preescolar y en los primeros grados de la escuela elemental, es vista como un método acertado" (p. 72).

De manera que la música constituye un elemento necesario dentro de los espacios escolares, la naturaleza de los seres humanos ha ido cambiando, razón por la cual las estrategias deben transformarse en razón de las exigencias sociales, esta situación ocurre a juicio de Bigott (2003) porque:

Recordamos nuestra música: cantos de infancia, poemas bailes, pero ocurre lo siguiente, a medida que se va avanzando de etapa en etapa el contacto con la música es cada vez menor y los docentes recurren a los métodos tradicionales quedando esta reducida a la voluntad del maestro de incorporarla o no hacerlo como recurso para salir de la rutina. Sin embargo, el vínculo de los jóvenes y adultos hacia la música permanece fuera del escenario escolar. (p. 11).

La música con el pasar del tiempo ha ido quedando relegada, ello ha hecho que la dinámica se torne en algunas ocasiones monótona, sin generar expectativas en el

estudiante, por ello es necesario, promocionar ese vínculo entre los seres humanos y la música, con el objeto de generar estrategias dinámicas, cuyo valor por el desempeño estudiantil sea contundente, ello con la finalidad de orientar el aprendizaje de los niños y jóvenes hacia una significación del saber, en este orden de ideas Abreu (2005) manifiesta:

El aprendizaje con música de fondo parece crear nuevas vías en el cerebro. Esto es significativo, pues en estos tiempos se está dando cierta importancia a la música como terapia, naturalmente esta actúa como liberador de tensiones, acompañada de métodos de relajación y técnicas de respiración reducen considerablemente la ansiedad que comúnmente se registra en las aulas de clase. (p. 56)

El cerebro como uno de los principales órganos del cuerpo humano, requiere de elementos externos que le brindan un sustento a las diversas funciones que este ejecuta, por ello, un estimulante por excelencia, es la música, la cual trae consigo, la posibilidad de que el aprendizaje se convierta en significativo desde la perspectiva del disfrute, del goce por la vida y de la proyección de la alegría, manejados en contextos duraderos.

La incidencia de la música en la obtención del conocimiento, es tal que se puede catalogar de efectiva, asumiendo de esta manera que el mismo, puede ser para la vida, en los ámbitos escolares generalmente los aprendizajes se construyen con estrategias muy rígidas, incluso cerradas, no obstante, es la música, primero un recurso, porque puede motivar a aquel que lo emplea, pero es también una estrategia, porque puede permear la estructura cognitiva del estudiante, en torno a ello, Díaz (2010) sostiene: “La música es de vital importancia en la educación, especialmente por su marcada influencia en la evolución de los niños” (p. 78). De igual manera, este autor refiere que: “Se han comprobado casos donde el estudiante progresa al incluir música en materias con poca aceptación, con la aplicación musical se aumenta la participación y el dominio en actividades que tediosas específicamente las asignaturas de lengua y matemáticas. (p. 78).

La música interviene en la constitución de los niños y jóvenes, porque es un elemento que interviene en la conformación de las etapas de los seres humanos, es así, como se abren otros escenarios, enmarcados en la valoración de la estructura cognitiva

del ser humano, en torno a ello, aplicar la dentro de la escuela, recibe la denominación de superaprendizaje el mismo es definido por Lozanov (2008) como "un método de educación holístico, donde el cuerpo y la mente operan en armonía. Su basamento es que la mente puede aprender con más rapidez y facilidad si el cuerpo funciona a ritmo eficiente" (p. 43). Por ello, es necesario fijar una armonía entre los elementos intervinientes en el proceso musical, una de las técnicas en el empleo didáctico de la música, corresponde a la enunciada por Díaz (2010):

Si en vez de respirar al azar lo hacemos a ritmo regular, la inteligencia se agudiza automáticamente. Así mismo, cuando entre inspiración y espiración se retiene el aire unos segundos, se estabiliza la actividad mental y el pensamiento puede concentrarse mucho mejor en una sola cuestión o idea. Igualmente incluye la música como activador de las ondas cerebrales. No es sólo el ritmo respiratorio lo que puede alterar los estados de consciencia. Se ha descubierto también que música y sonido pueden alterar la actividad de las ondas cerebrales. (p. 189).

De acuerdo con lo anterior, el impacto del ritmo dentro de la inteligencia es infinito, el mismo puede generar una dinamización social de ella, porque su énfasis en casi automático, es decir, basta con escuchar una melodía y la activación de la inteligencia se da de manera natural, ello ocurre por la incidencia que posee la música en las ondas cerebrales, en atención a ello, Lozanov (2008) sostiene: "La música que se usa en el superaprendizaje es un elemento muy importante. Si no tiene el ritmo preciso, los estados alterados de consciencia deseados no se producirán y los resultados son pobres" (p. 76), el empleo didáctico de la música debe ser planificado, con el propósito de adentrarse en un contexto donde se supere esas anomalías que pueden producirse por el uso indebido de la música, en el mismo orden de ideas Lozanov (2008) señala la siguiente clasificación:

1. Música para el superaprendizaje.
2. Música para el aprendizaje activo.
3. Música para revitalizar el cerebro

La música con fines didácticos, se puede emplear dentro del aula de clase, bajo los postulados del superaprendizaje o del aprendizaje activo, porque allí, tanto el docente como el estudiante, muestran un interés total en relación al manejo

significativo de los contenidos que se desarrollen, es por ello que Abreu (2005) sostiene:

Las selecciones para el aprendizaje activo poseen una vibración más corta que la música para superaprendizaje; la agilidad en las notas y el aumento en el ritmo provocan en la persona un estado de alerta constante manteniendo en condiciones de lograr un aprendizaje más activo, esto es, más interacción mente – cuerpo. En cuanto a la música para revitalizar el cerebro, proporciona nueva energía y lo dispone para cualquier aprendizaje. Esta última se sugiere utilizar, cuando se realizan las dinámicas para grupos. (p. 33).

En este sentido, ambos enfoques de aprendizaje se diferencian, en razón del empleo de la música y de la frecuencia de la misma, sin embargo, existe un factor común que es el caso de mente cuerpo, es decir todo depende de las acciones que el docente planifique, de acuerdo con ello, Arellano (2011) señala: “La importancia de la respiración en nuestra vida para lograr el superaprendizaje, es esencial, pues se aprende a respirar rítmicamente, lo que nos dota de mejor oxigenación, mejor vida; cuanto mejor oxigenado tengamos nuestro cerebro, nos conservamos más claros, más lúcidos, más eficaces y más inteligentes” (p. 123).

Los planteamientos anteriores, proponen el ritmo como elemento necesario dentro de la constitución del superaprendizaje, por ello, es que la música conduce a la adopción de técnicas didácticas que sirvan de complemento en el aprendizaje de los estudiantes, de manera que no es importante la música para la educación, por su valor artístico, sino que es importante porque promueve el pensamiento reflexivo de los estudiantes, en función de temas propios de la realidad contextual, en este sentido, Díaz (2010) manifiesta:

A todas estas, se puede aplicar estrategias en el aula, utilizando la música para permitir un clima de relajación psicológica, para disolver el estrés, y ayudar a alcanzar el aprendizaje. Se ha comprobado que el estrés y la ansiedad son dos grandes bloqueadores del proceso de enseñanza y aprendizaje. Para acelerar el aprendizaje, hay que reducir los ritmos del cuerpo y a la vez mantener en estado de alerta la mente. (p. 97).

Las técnicas que pueden ser empleadas, en el desarrollo de contenidos a partir de la música, conducen a convertir el aula de clase en un escenario dinámico, donde se

relaje la parte psicológica y se prepare para el logro de aprendizajes adecuados a las necesidades contextuales, en este caso, Esteves (2001) señala:

Otra técnica es la denominada Musicoterapia o Biomúsica, denominada aplicable a "personas normales" concebida para emplear la psiquis y el cuerpo, facilitar la adquisición de conocimientos y desarrollar habilidades cognoscitivas: la memoria, la comprensión, la capacidad de respuesta y la lógica. La música es un elemento asombrosamente útil para la modificación de la conducta del ser humano. La Biomúsica se manifiesta para contribuir al desarrollo integral e intelectual del alumnado de la Escuela Básica. La Biomúsica, se le conoce como los sonidos de salud, puede ser utilizada como una herramienta efectiva en el desarrollo cognoscitivo del niño durante su etapa de enseñanza aprendizaje. (p. 43).

Como se logra apreciar, las técnicas para el empleo didáctico de la música son múltiples, pues las mismas se orientan en razón de una serie de elementos que pueden ser contemplados dentro de las aulas de clase, en razón de ello, Montero (2010) señala: “Según lo visto hasta ahora, La música juega un papel importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, a través de ella se logra la relajación del cuerpo y la mente”. Asimismo, sugiere: “La ansiedad y la tensión son reducidas y el poder de concentración aumenta. Debe ser una música clásica, o de sonidos de cascadas, de la naturaleza, pero se debe tener cuidado, por lo general los jóvenes no tienen formación de esta área, preferiblemente, se les debe colocar los de Mozart, Bach, Bethoven”.

Los beneficios de la música son tales que como se ha dicho hasta ahora impacta de manera positiva, tanto el proceso de enseñanza como de aprendizaje, manifiesta una clara armonía entre mente y cuerpo, por supuesto, no todos los géneros son exclusivos para la clase, pero sí es importante que el docente comprenda que, involucrando música clásica, logrará un impacto significativo en el aprendizaje de los estudiantes, y ello ha sido demostrado en experimentos, como es el caso de Witch (2009):

En Estados Unidos en la década de los 90 en la columna musical del New York Times: investigadores determinaron que oír a Mozart te hace más inteligente. En Florida las escuelas estatales escuchan diariamente música clásica y el gobernador de Georgia en 1998 dio un presupuesto para que cada niño que naciese tuviese un caset o un CD de música clásica. Los juegos, las canciones y los ejercicios son también actividades que estimulan el superaprendizaje. El cantar ayuda a estimular el cerebro y tiene efectos

positivos en el estado del ánimo lo que puede facilitar el superaprendizaje.
(p. 32).

Tal como se logra apreciar, el escuchar música clásica eleva el coeficiente intelectual y por ende la efectividad de las acciones es contundente, en el caso propio de los Estados Unidos, el proyecto está implementado a lo largo y ancho y se logra apreciar como el empleo didáctico de la música, contribuye con el alcance de la calidad de la educación, por ello, es importante que el docente, no sólo de educación musical, sino de otras áreas se comprometa con el desarrollo adecuado de opciones propias del ser, por cuanto es la música un elemento dinamizador del proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Teorías Sustantivas

Teoría Piagetiana (Etapa de Operaciones Formales)

Las concepciones adaptativas del individuo, hacen énfasis en la capacidad que posee el sujeto para desarrollarse de manera creativa en su propio entorno, todo ello, desde la infancia se hace presente, es decir, el ser humano valora su entorno para la construcción de aprendizajes, pero a su vez siente atracción por lo nuevo y por lo desconocido, lo cual, es favorable porque de esta manera innova en los saberes que se está formando y contribuye con un desarrollo integral, al respecto plantea Piaget (1996):

El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales (p. 134).

El aprendizaje musical, es uno de los aspectos que subyace desde la enseñanza de la música, es decir, se asumen aspectos propios del sujeto que se encuentra en interacción con el ambiente, es así, como algunos sujetos asumen aspectos específicos de la música y algunos otros por sus habilidades, destaca aspectos holísticos, de esta

manera, es necesario permitirle al sujeto la formación de la conciencia musical, como una forma de integrar lo musical, con los demás aspectos conceptuales de otras áreas del saber, al respecto Piaget (1996) refiere:

El conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación (p. 137).

Tal como se refiere, es esencial la enseñanza de la música en la institución educativa, porque a partir de su aprendizaje, se logra la concreción de la inteligencia musical, al tiempo que el alumno se apropia del conocimiento musical, de allí, el interés por enseñar música, porque la misma en todas las etapas de formación ofrece un sustento para el desarrollo integral del niño, es de esta forma como se logran desarrollar habilidades como la improvisación, fundamental para un músico, de esta manera, los aportes de Piaget, centran su atención en experiencias concretas del sujeto con la música, para de esta manera lograr un impacto significativo en su formación.

De manera que cobra una relevancia importante, las etapas evolutivas que propone Piaget, como es el caso de la etapa sensorio motriz, donde se le presta atención a la imitación, el sujeto imita sonidos para que así se comience a formar lo que Piaget llama la conciencia musical. Posterior a ello, se hace presente de la percepción a la reflexión, partiendo de los conceptos básicos musicales, toman otra connotación, es decir se relacionan con aspectos como el oído y el movimiento, es en este momento, en el cual las habilidades pueden orientarse hacia el fortalecimiento de la vocalización y la experimentación, por tanto, la capacidad del niño debe orientarse hacia la determinación de sonidos, para ya después adentrarse en situaciones más específicas, como: el pulso, la métrica, el valor de figuras, entre otras.

Es así, cómo la teoría piagetiana, se considera como fundamento el desarrollismo pedagógico, cuyo principal exponente es Piaget, se fundamenta en el logro progresivo y secuencial de niveles de conocimiento, sin desestimar las condiciones

biopsicosociales del estudiante, por lo que el docente debe ser un mediador de experiencias y ambientes que propicien la construcción de contenidos de aprendizajes por parte de los estudiantes. Es trascendental, en esta corriente, crear bases y estructuras mentales que contribuyan al desarrollo holístico de los docentes y estudiantes.

Por tanto, en la enseñanza de la música, el desarrollismo pedagógico es fundamental, puesto que, a partir del mismo, el alumno puede ir superando etapas mediante la evolución en el nivel de complejidad, en el caso de la educación preescolar, la enseñanza de la música asume aspectos puntuales y básicos que generen un impacto significativo en el niño y que logre despertar sus sentidos y por ende promover el desarrollo de la inteligencia musical y de habilidades asociadas a la música.

De allí que, en la enseñanza de la música en el preescolar, se integre el constructivismo, como uno de los enfoques que promueve el desarrollo integral del ser humano, dado que el mismo privilegia la atención a las operaciones mentales propuestas por Piaget, de manera que es en el preescolar, donde se genera una concepción del mundo, en el que se fortalece la estructura mental del sujeto, para que así se responda a las demandas de la realidad, desde estas apreciaciones, con la música se genera un compromiso por la enseñanza experiencial, lo cual favorece el desarrollo de acciones enfocadas a la construcción de aprendizajes significativos.

De manera que las operaciones mentales privilegian la enseñanza de la música y de esta manera contribuye con el desarrollo de un aspecto sensible como es el caso de la música, donde se toma en cuenta lo experiencial, pero también lo vivencial, en el caso específico de la educación preescolar para la enseñanza de la música, es fundamental partir de lo vivencial, porque de esta manera se motiva al niño a lograr aprendizajes que serán la base de los conocimientos musicales que adquiera en su formación escolar.

Teoría Crítica

La teoría crítica ofrece un sustento de orden epistemológico a la enseñanza de la música, la misma, se conjuga desde la concreción de aspectos conceptuales que han sido desarrollados para fundamentar este tema, sin embargo, es la teoría crítica la que

ofrece luces a los sustentos epistemológicos de la música, al respecto, Notario (2009) señala:

La Teoría Crítica ha sido y seguirá siendo una posibilidad de pensar la música y, en un sentido más amplio, la creación sonora, de una forma más libre que la que imponen los estándares que, como auténticas consignas, abarrotan los medios de comunicación y otros muchos ámbitos de socialización –los ‘hilos musicales’, algo escabroso ya en el nombre, que persiguen a cualquiera no importa donde esté-. (p. 192).

De acuerdo con lo anterior, es la teoría crítica uno de los sustentos que le imprime libertad a la música, dado que en la música se integran infinidad de aspectos, manejados por los medios de comunicación, lo cual, es fundamental hacia el desarrollo del pensamiento, y es requerido en la enseñanza de la música, porque desde esta perspectiva, se logrará una formación del individuo desde la perspectiva responsable y crítica, lo cual, pudiera pensarse en música es difícil de alcanzar, sin embargo, es la teoría crítica la que ofrece parámetros de libertad, supera el simple hecho audible a lo que, en algunos casos, ha sido reducida la música.

De manera que la teoría crítica, asume la profundización de esos sonidos, es decir, va más allá del simple sonido que emite un instrumento musical, se trata de comprender las experiencias y vivencias de los estudiantes con relación a la música, en un mundo diverso como el escolar, se evidencian gustos diversos por la música y de igual manera aprecio por los sonidos de manera diferente, se logra la determinación de la teoría crítica, mediante la consigna sea escuchar mejor, por ello, es esencial en la enseñanza de la música, razonar que no es sólo el sonido, que se transmite al escuchar, es saber la emoción que despierta el sonido cuando éste es detectado por el oído. En el mismo orden, Notario (2009) refiere:

En los términos de aquella hermosa frase de Eugenio Trías, he ‘pensado en compañía’ de Adorno y de Horkheimer, pero viendo la necesidad de ir más allá no sólo por los posibles errores de algunos de sus planteamientos sino porque su filosofía no es una invitación a detener el pensamiento sino a enfrentarse críticamente con cada presente (p. 193).

Tal como se refiere, es importante que los estudiantes se formen con una visión crítica de aquello que escuchan, de lo que se define como música, y permitirles entender

que no genera sólo entretenimiento, sino que sean capaces de discernir cuál es el rol que la música cumplirá en la vida de cada uno de los sujetos en formación, desde los aportes de Adorno y Horkheimer (2003) se generan aspectos donde se plantea una filosofía de la música, en el caso del primero desde la belleza y la sobriedad. En el caso del segundo, desde las posibilidades que dan las experiencias para promover el desarrollo del pensamiento del sujeto de manera crítica y así lograr acciones inherentes a los cambios de interacción humana.

Adorno (2002) ha tratado de confluir la música con la filosofía porque siempre ha trabajado las dos ramas. Su relación con la música viene desde la cuna familiar, haciéndose presente desde su infancia, toma un importante papel en su vida gracias a su madre María Calvelli, quien era cantante profesional y su hermana que era pianista. Adorno quería asumir el papel de crítico y compositor estudiando la disciplina musical pero la filosofía pudo más que este arte. No obstante, la música fue siempre parte de su pensamiento, su filosofía estética y la relación entre obra, arte y sociedad.

Adorno presenta el ámbito musical en dos dimensiones: La música popular era estandarizada desde los rasgos más generales a los específicos, un ejemplo, refiere los coros que constan de treinta y dos compases y una nota, las canciones de casa, canciones maternas que desde el inicio y el final están en un esquema estándar, el cual provee un ambiente hostil con efecto preliminar sobre el oyente.

Para Adorno la música es poseedora de un contenido de verdad que representa a los artistas los cuales expresan sus sentimientos en sus composiciones y no a la industria cultural capitalista. Se presupone que la sociedad está en la música y viceversa, es decir, la misma vive en la humanidad y tiene una potencial de virtud la cual es un campo aparte pero integrado, se buscan intereses de gran importancia que posibilitan un mundo diferente. Todos estos elementos contribuyen a aclarar que la música es un elemento antiguo que responde a las circunstancias históricas e inevitablemente está en estrecha relación con el hombre y la sociedad, donde responden a estructuras musicales, métodos compositivos, posibilidades armónicas que adoptan una importancia capital.

Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel

Las connotaciones del aprendizaje significativo, apuntan hacia el desarrollo de acciones por parte del sujeto, para que los conocimientos que se construyan tengan algún significado para la vida de las personas, en este sentido, es necesario referir lo señalado por Ausubel (1976): “conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social” (p. 108), de esta forma, es necesario considerar que para que el aprendizaje sea significativo, se promueven intereses enfocados hacia las manifestaciones de los cambios cognitivos de la persona, con énfasis en su desarrollo integral, a ello, se le suma lo señalado por Ausubel (2002):

El aprendizaje y la retención de carácter significativo, basados en la recepción, son importantes en la educación porque son los mecanismos humanos «par excellence» para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas y de información que constituye cualquier campo de conocimiento. Sin duda la adquisición y la retención de grandes corpus de información es un fenómeno impresionante si tenemos presente (p. 47).

Como se logra apreciar, es necesario considerar que dentro de la construcción de los aprendizajes significativos, se atiende el hecho de evidencias como la recepción, es decir, la forma, como se recibe la información del medio, es esencial, por lo que es necesario considerar que esa información cobra vigencia, cuando el estudiante le da la debida importancia para su vida, es así que una vez la información en la estructura cognitiva, se promueven cambios reales que deben promover el desarrollo integral del estudiante, todo ello, se manifiesta en función de las demandas mismas del ser, con ello, se fortalece el conocimiento.

En el mismo orden de ideas, Novak (1998) “El aprendizaje significativo subyace a la integración constructiva de pensamiento, sentimiento y acción, lo que conduce al engrandecimiento humano” (p. 13), como se logra evidenciar en el desarrollo del conocimiento desde el punto de vista significativo, es necesario que se tomen en cuenta elementos tales como el pensamiento, los sentimientos y la acción, en este sentido, el

individuo le da la debida importancia en estas tres dimensiones a los conocimientos que se construyen desde una dimensión de significados. A lo anterior, se le suma lo expresado por Dávila (2000):

El aprendizaje significativo es un proceso personal, pues la significación atribuida a la nueva información depende de los recursos cognitivos que el aprendiz active, e idiosincrásico, que supone toma de decisiones y delimita las responsabilidades de quien aprende y de quien enseña. (p. 32).

Por lo anterior, es necesario reconocer que el desarrollo del aprendizaje significativo, es un proceso que incide en la individualidad de cada una de las personas, es decir, cada sujeto asume los recursos desde su propia perspectiva, por lo que es necesario reconocer su valor en el desarrollo de cada ser humano y como estos aplican el mismo en la toma de decisiones y en la resolución de problemas, además de promover una interacción directa entre quien media el aprendizaje y quien se encuentra construyéndolo.

De la misma manera, es necesario considerar que la construcción del aprendizaje significativo desde la enseñanza de la música es esencial, en este caso, se consideran aspectos relacionados con el desarrollo de las destrezas y habilidades que se manejan para la construcción del aprendizaje significativo, todos quienes son músicos necesariamente han asumido como una corriente de aprendizaje el mismo, porque se le da significado a la música, se le da significado a cada uno de los aspectos relacionados con la misma y como esta puede contribuir con la mejora de la calidad de vida de quienes adoptan la música, bien sea desde la perspectiva pedagógica o como un estilo de vida.

En el caso de la educación preescolar, para los niños el aprendizaje significativo, es fundamental, porque a partir del mismo, se generan espacios para la concreción de conocimientos en los niños acerca de la música, además de ello que con su uso, se le puede dar significado al desarrollo de saberes de diferentes áreas de conocimiento, por ejemplo, es la música un aliado en el desarrollo de la orientación espacial, en la adopción del conocimiento sobre matemática, sobre lengua castellana, contribuye al

desarrollo de competencias ciudadanas, en fin, es un aspecto que motiva al estudiante e incentiva para que los aprendizajes que de allí emerjan posean significados para ellos.

Teoría de las Inteligencias Múltiples

Considerar que cada una de las personas posee un espectro de inteligencias y que, de acuerdo con su desarrollo, se logra que el sujeto se muestre desde la perspectiva integral, se manifiesta como uno de los aspectos que son esenciales para el desarrollo humano, por ello, Gardner (1993) refiere:

Lo que hice fue tomar la palabra inteligencia, que era propiedad de la gente del coeficiente intelectual, y dije: la música es un talento y las matemáticas son inteligencia, pero ¿por qué debemos llamar inteligentes a las personas buenas con los números y solo talentosos a aquellos que dominan el tono, la armonía, el timbre?

De acuerdo con lo anterior, es necesario considerar que las inteligencias múltiples desde los estudios de Gardner, han cobrado especial importancia, porque se ha manifestado que las personas poseen diferentes talentos, los cuales, pueden ser tomados en cuenta, como base para que se genere el desarrollo de conocimientos, es así como esas habilidades que posee el sujeto que son casi inexplicables encuentran un sustento en el desarrollo de las inteligencias múltiples, a lo anterior, se le suma lo señalado por Goleman (2004) quien sostiene:

Para definir cada ámbito de la inteligencia, Gardner estudió el desarrollo de habilidades en los niños y la forma en que se descomponían las diferentes capacidades en casos de daño cerebral. Además, Gardner observó cómo se manifestaba cada una de las inteligencias dentro de la cultura del individuo. (p. 81).

Como se logra apreciar, es necesario considerar que las habilidades en su descomposición son las que conforman las inteligencias múltiples, además de ello, en estas incide en el fenómeno cultural, como uno de los aportes relacionados con el desarrollo humano, por ello, es necesario hacer referencia a la clasificación de estas inteligencias múltiples, las cuales, son propuestas por Gardner (1993):

Cuadro 1 Inteligencias Múltiples

Tipo de Inteligencia	Definición
Inteligencia lingüística	Es considerada una de las más importantes. En general se utilizan ambos hemisferios del cerebro y es la que caracteriza a los escritores. El uso amplio del lenguaje ha sido parte esencial para el desarrollo de este tipo de inteligencia
Inteligencia musical:	También conocida como “buen oído”, es el talento que tienen los grandes músicos, cantantes y bailarines. La fuerza de esta inteligencia radica desde el mismo nacimiento y varía de igual manera de una persona a otra. Un punto importante en este tipo de inteligencia es que por fuerte que sea, necesita ser estimulada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad
Inteligencia lógica matemática:	Quiénes pertenecen a este grupo, hacen uso del hemisferio lógico del cerebro y pueden dedicarse a las ciencias exactas. De los diversos tipos de inteligencia, éste es el más cercano al concepto tradicional de inteligencia
Inteligencia espacial:	Esta inteligencia la tienen las personas que pueden hacer un modelo mental en tres dimensiones del mundo o en su defecto extraer un fragmento de él. Esta inteligencia la tienen profesiones tan diversas como la ingeniería, la cirugía, la escultura, la marina, la arquitectura, el diseño y la decoración
Inteligencia corporal – kinestésica:	Los kinestésicos tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades. Dentro de este tipo de inteligencia están los deportistas, cirujanos y bailarines. Una aptitud natural de este tipo de inteligencia se manifiesta a menudo desde niño
Inteligencia intrapersonal:	Este tipo de inteligencia nos permite formar una imagen precisa de nosotros mismos; nos permite poder entender nuestras necesidades y características, así como nuestras cualidades y defectos. Y aunque se dijo que nuestros sentimientos si deben ayudar a guiar nuestra toma de decisiones, debe existir un límite en la expresión de estos. Este tipo de inteligencia es funcional para cualquier área de nuestra vida
Inteligencia interpersonal:	Este tipo de inteligencia nos permite entender a los demás. Está basada en la capacidad de manejar las relaciones humanas, la empatía con las personas y el reconocer sus motivaciones, razones y emociones que los mueven
Inteligencia naturalista:	Este tipo de inteligencia es utilizado para observar y estudiar la naturaleza. Los biólogos son quienes más la han desarrollado. La capacidad de poder estudiar nuestro alrededor es una forma de estimular este tipo de inteligencia, siempre fijándonos en los aspectos naturales con los que vivimos

Fuente: Gardner, H. (1993). Las Múltiples Inteligencias. España: GRAO

En este amplio espectro de inteligencias, es necesario hacer énfasis en la inteligencia musical, la cual, es esencial, para el desarrollo de la presente investigación, en este sentido, Gardner (1993) considera:

Aspectos biológicos: ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, situadas por

lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de “amusia” (pérdida de habilidad musical). **Capacidades implicadas:** capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos. **Habilidades relacionadas:** crear y analizar música. **Perfiles profesionales:** músicos, compositores, críticos musicales.

De acuerdo con lo anterior, en el caso de la inteligencia musical, se evidencia como principales características, la percepción y la producción musical, donde se sustenta el desarrollo del lenguaje musical, las personas que poseen este tipo de inteligencia, presentan las capacidades para escuchar, cantar, ejecutar instrumentos, así como también para la construcción de composiciones y evaluaciones de piezas musicales desde una perspectiva crítica.

CAPÍTULO III

MÉTODO

En este capítulo se consideraron aspectos de connotado interés para el desarrollo de la investigación, al respecto fue necesario sostener que en el mismo se definió la naturaleza metodológica del estudio, además de ello, se determinó el escenario y los informantes clave, así como también la manera como se recolectó la información en la realidad, a su vez se definió el rigor científico, el proceso que se siguió en el estudio y la manera como se analizó la información.

Naturaleza del Estudio

Cuando se asumió el desarrollo de un estudio desde la perspectiva investigativa, implicó un compromiso por parte de las acciones que subyacen de la realidad, es así como en el presente estudio, se asumió como objetivo general: Generar una aproximación teórica sobre la enseñanza de la música en la educación preescolar de Colombia, por tanto, se está en presencia de un proceso de investigación, el cual a juicio de Ferrater (2004): “es el nombre general que obtiene el largo y complejo proceso en el cual los avances científicos son el resultado de la aplicación del método científico para resolver problemas o tratar de explicar determinadas observaciones” (p. 102).

En este sentido, la investigación tuvo como tarea fundamental la producción de conocimiento científico, donde se asumió el empleo del método científico para sistematizar los diferentes elementos que intervinieron en la misma, dentro de la investigación en ciencias sociales y en la producción de conocimientos interviene la epistemología de lo metodológico, con la finalidad de asumir un enfoque de conocimiento que permita comprender la incidencia del conocimiento que emergerá de la investigación, con respecto a la epistemología Corominas (2007) señala: “(del griego

ἐπιστήμη epistēmē, "conocimiento", y *λόγος logos*, "estudio") es la rama de la filosofía cuyo objeto de estudio es el conocimiento". (p. 99).

De manera que la epistemología como ciencia del conocimiento valora los constructos que subyacen dentro de la realidad para el estudio, ahora bien, el enfoque epistemológico que se consideró pertinente para indagar sobre el objeto de fue el introspectivo vivencial, Padrón (2008) señala:

En este enfoque se concibe como producto del conocimiento las interpretaciones de los simbolismos socioculturales a través de los cuales los actores de un determinado grupo social abordan la realidad (humana y social, fundamentalmente). Más que interpretación de una realidad externa, el conocimiento es interpretación de una realidad tal como ella aparece en el interior de los espacios de conciencia subjetiva (de ahí el calificativo de Introspectivo). (p. 12).

El enfoque introspectivo vivencial, surgió de las interpretaciones que se manifestaron en los diferentes símbolos socioculturales, los cuales definieron una realidad determinada, en el caso del presente estudio, se apreció lo contenido en la enseñanza de la educación musical en educación preescolar, lo cual condujo a la generación de aportes teóricos; para cristalizar tales evidencias, se hizo imprescindible asumir la investigación cualitativa, la cual permitió apreciar a fondo los posibles nudos críticos que se desarrollaron dentro de la realidad, a juicio de Martínez (2011):

Trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante. (p. 54).

La investigación cualitativa buscó la comprensión de los fenómenos de una manera tal que permitiera su interpretación, para de esta manera promover el desarrollo del conocimiento de una manera subjetiva, pero sin olvidar el objetivismo que lleva consigo la ética del investigador; se caracteriza por ser un diálogo abierto, comprometido con el entorno, además de comprender todas las interrelaciones que se generaron desde el objeto de estudio, para de esta manera contribuir con el desarrollo de los postulados inmersos en el conocimiento científico.

Para la concreción de la investigación en la realidad, fue precisa la selección del método teoría fundamentada, puesto que correspondió de manera directa con los elementos propuestos en el enfoque epistemológico seleccionado, por ello, Strauss y Corbin (2002) “Se deriva de la recolección de datos de manera sistemática y analizada por medio de un proceso de investigación”. (p.13), al respecto, la investigación permitió la construcción de conocimientos científicos relacionados con la enseñanza de la música en la educación preescolar.

En este sentido, la teoría fundamentada contribuyó con la concreción de evidencias que den respuesta a los objetivos del estudio, Strauss y Corbin (2002) definen la misma como: “Una metodología que relaciona datos de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación” (p. 14), de acuerdo con ello, se asumió como elemento operativo el análisis microscópico, para definir aquellos fenómenos que pudo servir de base a las categorías iniciales y aquellos que no han sido contemplados, para ser tratados como categorías emergentes.

Escenario e Informantes Clave

La selección del escenario, implicó un proceso complejo, puesto que se requirió de una caracterización que respondiera a los parámetros propuestos en las demarcaciones del método, por ello, para el presente estudio, se seleccionaron instituciones educativas de la población de Cúcuta, Norte de Santander. En estas instituciones se seleccionaron sólo los grados de preescolar, en los cuales, se seleccionaron los informantes clave, los cuales fueron los docentes especialistas de dichas instituciones educativas, al respecto Piñero y Rivera (2013) señalan:

En los estudios cualitativos se asume el valor del individuo, en tanto será denominada como persona, sujeto, informante, versionante, declarante, o actor social, pues proporciona información relevante desde su mundo vivido particular y singular vinculado con las posibilidades teóricas del objeto de estudio que está en construcción por el investigador. (p. 93).

Luego de lo anterior, cabe resaltar que los informantes clave de la presente investigación fueron docentes especialistas en el área de educación musical, los actores de la investigación fueron personas que a juicio del investigador poseen características

que permitieron la concreción de una información relevante, el criterio de selección empleado, fue el intencional, puesto que se seleccionaron exclusivamente los docentes especialistas de educación musical que cumplen con ciertos criterios, al respecto, es necesario sostener que se seleccionaron seis docentes, uno por institución educativa, con la finalidad de contrastar la información y poseer datos valiosos sobre el objeto de estudio, para tal fin se toman en cuenta los siguientes aspectos:

- 1.- Disposición de los informantes para intervenir en la investigación
- 2.- Dominio de los ejes principales de la música en las prácticas pedagógicas
- 3.- Experiencia en la educación preescolar.

Los informantes quedaron definidos de la siguiente manera:

Cuadro 2
Informantes Clave

Informante	Código	Características
Docentes especialistas	DEM1	- Licenciado en Educación Artística. - Especialista en Música - Docente Universitario - Docente en educación preescolar - Cursando estudios de doctorado
	DEM2	- Licenciado en Educación Artística. - Especialista en Música - Docente en Educación Preescolar
	DEM3	- Licenciado en Educación Artística. - Especialista en Música - Docente en Educación Preescolar
	DEM4	- Licenciado en Educación Artística. - Especialista en Música - Docente en Educación Preescolar
	DEM5	- Licenciado en Educación Artística. - Especialista en Música - Especialidad en Educación artística - Docente en Educación Preescolar, primaria y básica secundaria
	DEM6	- Licenciado en Educación Artística. - Especialista en Música. - Docente en Educación Preescolar

Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información

La recolección de la información fue uno de los procesos de mayor vigencia y rigurosidad en la investigación científica, puesto que se requirió de la generación de información suficiente de esta manera lograr dar respuesta a la investigación, en este

sentido, se asumió para las docentes la entrevista semiestructurada, definida por Blasco y Otero (2008), como aquella que: “está definida previamente -en un guión de entrevista pero la secuencia, así como su formulación pueden variar en función de cada sujeto entrevistado; el investigador puede profundizar en alguna idea que considere relevante” (p. 21), al respecto, fue necesario sostener que se desarrolló un guion de preguntas que permitió concretar los objetivos, con la finalidad de coincidir lo captado en la observación.

Es necesario resaltar en este caso que el desarrollo de las observaciones se vio truncado, debido a la presencia de la pandemia del COVID-19, lo que impidió el desarrollo de la misma, debido al confinamiento social del que se presentaba, dado que las personas tenían temor de ser contagiadas, por lo que se le pidió a cada uno de los informantes que generarán un relato de cómo se evidenció la enseñanza de la música en la educación preescolar, lo cual, obedeció a que estos poseen la suficiente experiencia en el desarrollo de sus prácticas pedagógicas y pudieron describir el escenario de manera efectiva.

Rigor Científico de la Investigación

De acuerdo con los criterios señalados en los objetivos del estudio, fue necesario adentrarse en la validez de la investigación, como una forma de demostrar la pertinencia de la misma, al respecto Tejada (2005) expresa la validez como: “... el grado de precisión con que la entrevista utilizada recolecta la información realmente a lo que está destinado a investigar” (p. 26), tal como se logra apreciar, la validez, se evidenció en la información que se recolectó en la entrevista y en los relatos, mostrando la transcripción a los informantes, para confirmar que lo que se transcribió, con base en lo expresado por el informante, tiene relación con su vida real, con lo que expresó para analizar lo atinente a lo planteado en los objetivos del estudio, de allí que tanto los testimonios, como los hallazgos corresponden estrechamente al objeto de estudio.

Aunado a lo anterior, fue necesario referir la fiabilidad del estudio, la cual permitió demostrar la calidad de la información, al respecto Martínez (2006) señala: ...“la fiabilidad de la información puede variar mucho, recomienda contrastarla, usar

técnicas de triangulación; para el presente trabajo, la validez la dará la triangulación evidenciada por los testimonios de los actores de la investigación”... (p. 129), en este sentido, la triangulación del estudio contrastando durante el análisis la información propuesta por las docentes en las entrevistas, con lo que emergió de los relatos descriptivos de los docentes.

En este sentido, el proceso de triangulación se llevó a cabo por medio del proceso de contrastación expuesto por Martínez (ob. cit), quien refiere un proceso en el que se demuestre la correspondencia existente entre las diferentes fuentes de información y el fundamento teórico, en el caso del presente estudio, se demarca dicha contrastación entre las evidencias ofrecidas por los informantes clave, tanto en la entrevista, como en los relatos y narraciones, y luego esto se contrastó con el fundamento teórico, para evidenciar la robustez científica de la investigación.

Análisis de la Información

En cuanto al proceso de análisis fue pertinente describir las etapas y los procesos que permitieron generar una aproximación teórica sobre la enseñanza de la música en la educación preescolar de Colombia. Se realizó a través de la categorización, la estructuración propiamente dicha y la teorización (Martínez, 2006), a partir de las categorías que subyacen de los objetivos de estudio; también se realizó un análisis microscópico; el microanálisis consiste en un examen minucioso de los datos y en una primera interpretación de los mismos; Strauss y Corbin (2002), lo caracterizan como análisis de línea o análisis microscópico, incluye la codificación abierta y las categorías analíticas.

Aunado a lo anterior se contó como técnica la categorización, la misma propone la generación tanto de categorías iniciales, como de categorías emergentes, es definida por Martínez (2006) de la siguiente manera:

La categorización consiste en la segmentación en elementos singulares, o unidades, que resultan relevantes y significativas desde el punto de vista de nuestro interés investigativo. Se realiza por unidades de registro, es decir, estableciendo una unidad de sentido (otra posible definición de categoría)

en un texto registrado por algún medio (usualmente grabado), por lo tanto, es textual y a la vez conceptual. (p. 21).

De acuerdo con lo anterior, la segmentación inicial, estuvo dada por las ideas fundamentales de los objetivos específicos, los cuales encontraron su definición conceptual en la fundamentación teórica, de allí surgió la sistematización de la investigación, donde se asumieron las categorías descriptivas, definidas por medio de categorías analíticas.

Proceso de la Investigación

1. Solicitud de permiso en las correspondientes instituciones para ejecutar la investigación: Se visitó cada una de las instituciones educativas, se habló con sus rectores, se explicó el propósito de la investigación y del porqué se requería de apoyarse en los docentes de educación musical que laboran en estas instituciones.

2. Selección de los informantes clave, atendiendo al criterio intencional de la investigación cualitativa: Se tomaron en este caso, los informantes que tienen formación en el área de educación musical y que tienen experiencia laboral en la educación preescolar.

3. Reunión con los informantes seleccionados para fijar el plan de trabajo: La reunión fue de carácter individual, es decir, se realizó con cada uno de los informantes quienes aportaron desde su tiempo, los momentos en los cuales se podían aplicar los instrumentos de recolección de la información.

4. Diseño de los instrumentos de recolección de la información: Se procedió al análisis de la teoría, para definir los planteamientos que harían parte de los instrumentos de recolección de la información.

5. Aplicación de instrumentos: Se procedió con la aplicación de los instrumentos de manera individual, para ello, se le solicitó permiso a cada uno de los informantes, para usar dispositivos electrónicos en los que se registró la información, además de ello, se usó un cuaderno de notas de campo, donde se registraron algunos eventos fortuitos en el desarrollo de la aplicación del instrumento de recolección de la información.

6. Transcripción de la información: Fue una de las etapas más complejas, dado que la información recolectada, fue bastante y como se encontraba en formato digital de voz, se procedió con su transcripción a formatos de documento Word, informante, por informante, fue una etapa que duró aproximadamente cuatro meses de arduo trabajo.

7. Revisión de correspondencia de la información con los objetivos del estudio y las categorías del estudio: Se procedió con la ubicación de la información recolectada de acuerdo con cada uno de los objetivos.

8. Asignación de códigos a la información: Este trabajo fue apoyado por el paquete ofimático Atlas Ti, versión 7.7, donde se lograron constituir las redes semánticas, por medio de gráficos.

9. Interpretación de la información, de acuerdo con lo propuesto en la teoría fundamentada de Strauss y Corbin (2002), a partir de los hallazgos y respaldados en sustentos teóricos.

10. Teorización inicial: En el desarrollo de la interpretación de la información, se procedió con ir generando algunos aportes de parte del investigador que nutren las contribuciones científicas propias de la presente investigación

11. Generación de la aproximación teórica: Se partió de los hallazgos, en los que se demuestra la existencia de elementos valiosos conformes al aporte que se plantea.

CAPÍTULO IV

LOS RESULTADOS

Análisis e Interpretación de la Información

El análisis de la información constituye uno de los procesos de mayor compromiso, tanto ético, como intelectual del investigador, porque desde allí se generan situaciones que nutren el conocimiento científico, en razón de ello, es pertinente reconocer cómo esta fase demuestra la sistematicidad que posee el estudio y cómo se fomenta la definición real de cada uno de los objetivos de la investigación, al respecto, Spradley (2000) considera que: “un análisis de datos cualitativos se entiende el proceso mediante el cual se organiza y manipula la información recogida por los investigadores para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones” (p. 70), con atención en lo declarado, se asume en este caso, un análisis cualitativo, con la finalidad de discernir sobre hechos que emergen desde la realidad.

En este sentido y respondiendo a la naturaleza sistemática de la investigación, es preciso referir que el estudio se trazó como objetivo general: Generar una aproximación teórica a la enseñanza de la música en la Educación Preescolar en instituciones educativas de Cúcuta-Norte de Santander-Colombia. Para tal fin, se establecieron como objetivos de la investigación: Explorar la intención y contenidos privilegiados en la enseñanza de la música en el nivel de Educación Preescolar en Cúcuta-Norte de Santander desde los Proyectos Educativos Institucionales. Caracterizar las estrategias empleadas en la enseñanza de la música en la educación preescolar. Concebir una aproximación teórica sobre la enseñanza de la música en educación preescolar.

Una vez definido este particular, se procedió con la definición del fundamento teórico, además de la concreción del escenario, el cual estuvo constituido por diferentes instituciones de educación preescolar del casco urbano de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, donde se seleccionaron a los docentes especialistas de música, a quienes

se le aplicó la entrevista, además de la recolección de información por medio de narraciones y relatos, para contar con las evidencias suficientes para contrastar la información, una vez obtenida esta se procedió con el proceso de codificación de la información obtenida y graficación por medio del programa informático Atlas Ti, versión 7.7.

El proceso de análisis e interpretación de los hallazgos respondió a lo plasmado en la metodología de la teoría fundamentada, la cual a juicio de Strauss y Corbin (2002):

Es aquella que utiliza el método comparativo constante, el cual consiste en codificar y analizar los datos de manera simultánea para desarrollar conceptos, realizando una comparación constante de incidente en incidente, identifica sus propiedades, explora sus interrelaciones y logra integrarlo en una teoría que guarda una lógica razonable (p. 94).

Con atención en lo anterior, es necesario referir que se emplea en el análisis e interpretación, la comparación constante de los diferentes códigos que hacen parte de la codificación abierta, dado que se está en presencia del establecimiento de la codificación, al respecto, Strauss y Corbin (2003), consideran que: “Es el proceso por el cual todas las categorías previamente identificadas son unificadas en torno a una categoría de “núcleo” o “central”, que representa el fenómeno principal que está siendo estudiado” (p. 102), de acuerdo con lo señalado, las categorías centrales fueron denominadas categorías descriptivas, quedando constituidas de la siguiente manera:

1. Enseñanza de la música en las instituciones educativas de educación preescolar
2. Estrategias empleadas en la enseñanza de la música en la educación preescolar

Cada una de estas categorías descriptivas constituyen el núcleo de los objetivos de la investigación, con base en estas, se componen una serie de categorías analíticas, definidas como un proceso a través de las relaciones de la categorías con algunas dimensiones, al respecto, Andréu, García y Pérez (2007), señala que: “consiste básicamente en codificar intensamente alrededor de una categoría considerada como eje” (p. 92), en torno a cada una de las categorías descriptivas, se procedió con la fijación de las categorías, las cuales emergieron directamente de los códigos, que

generaron los hallazgos contemplados en las fuentes de información: entrevistas, narraciones y relatos.

Posterior a ello, se procedió con el establecimiento de la codificación abierta, la cual le permitió al investigador fijar las diferentes propiedades que emergen desde los hallazgos, por esta razón, Strauss y Corbin (2002) refieren la finalidad de esta fase, como aquella que permite fijar “los acontecimientos, sucesos, objetos y acciones o interacciones que se consideran conceptualmente similares en su naturaleza o relacionados en el significado” (p. 111), de manera que así se establece un proceso que asume una constitución del objeto de estudio, desde diferentes perspectivas, por lo declarado, se procede con el desarrollo de cada una de las categorías centrales.

Categoría Descriptiva Enseñanza de la música en las instituciones educativas de educación preescolar

La enseñanza de la música, constituye uno de los fundamentos para el desarrollo integral de los seres humanos, la misma es incluida en la educación formal, con la finalidad de que se fortalezca la sensibilidad humana, además de ello, el desarrollo de la capacidad perceptiva y la valoración de las bellezas que constituye el campo musical, por ello, en el caso de la educación preescolar, la música se convierte en un aliado para lograr la construcción de aprendizajes significativos, por este motivo, su enseñanza es esencial porque además contribuye con el desarrollo de la inteligencia musical, sobre este particular-

En la investigación realizada por Pozo (2000) en cuanto a la enseñanza de la música, se manifiestan:

Los aportes de cada sujeto brindaron un panorama claro en cuanto a que el gran porcentaje de la enseñanza de la música se trabaja desde una perspectiva memorística y en donde se potencia como única estrategia de aprendizaje a la recirculación de la información, basada ésta en el repaso simple mediante la utilización de la repetición como técnica o habilidad (p. 37).

Con atención en lo señalado, es necesario referir que la enseñanza de la música, debe asumir estrategias de aprendizaje que constituyan la motivación del niño, para

que aprecie el valor formativo que tiene la música, sobre todo en la educación preescolar, donde se requiere del dominio de información para lograr asumir la música como parte de la vida misma, es así, como para los niños de educación preescolar, se convierte en un sustento para el desarrollo de un proceso en el que se favorezca el desarrollo integral del sujeto.

Seguidamente se muestran los códigos y categoría que emergieron de la Categoría Descriptiva:

Cuadro 3
Secuencia Analítica de la Unidad de la Categoría Descriptiva Enseñanza de la música en las instituciones educativas de educación preescolar

Codificación Abierta	Categorías Analíticas	Categoría Descriptiva
Presencia de la educación musical en el preescolar, Fomento desarrollo en la etapa inicial, Derechos Básicos de Aprendizaje DBA, Ambiente de aprendizaje, Estrategias didácticas, La música para el desarrollo del conocimiento, Políticas educativas, Proyectos educativos como ambientes de aprendizaje, La música para fortalecer capacidades, Competencias docentes, Inclusión de la Música, Procesos Didácticos, Iniciación musical, Plataformas didácticas en la iniciación musical, Formación docente, La música como eje transversal, Estrategias didácticas de la música, Creatividad, Estrategias de enseñanza, Planificación de la enseñanza, Planificación del área	Enseñanza de la música en los proyectos educativos institucionales	Enseñanza de la música en las instituciones educativas de educación preescolar
Estrategias de enseñanza, Proyecto educativo institucional, Misión y visión institucional, Enseñanza de la música en el preescolar, Sentidos y habilidades, Dimensiones de la personalidad, El arte como eje transversal, Procesos educativos, Lúdica, Experiencia del docente de música, Competencias del docente, Desarrollo integral, Enseñanza de la música, Competencias en educación artística , Entendimiento, La música como eje transversal, Psicomotricidad, La música como área fundamental, Creatividad, Estrategias didácticas de la música	Aspectos relevantes de la enseñanza de la música en el proyecto	
Neurociencia, Creatividad, Estrategias didácticas de la música, Enseñanza de la educación musical, Valores, Políticas Educativas, Planificación de la enseñanza, La música como área fundamental, La música como medio de expresión, Didáctica de la música, Conocimiento musical, Experiencia docente, Componente pedagógico de la música, Desarrollo laboral, La música como eje transversal	Competencias docentes para la enseñanza de la música	
Enseñanza dentro del nivel preescolar, Humanismo, Valores, Competencias comunicativas, Competencias	Competencias mínimas necesarias	

del docente, Competencias científicas, Ambientes de aprendizaje, Estrategias en la clase, Formación docente, Competencias del docente de música, Estrategias y recursos didácticos, Estrategias de enseñanza, Pedagogía del amor, Instrumentos musicales como recurso, Ritmo, Teoría musical, Didáctica de la música, Enseñanza de la música, Rondas musicales, Dimensiones de la personalidad, Inteligencias múltiples, Didáctica de la música, Dimensiones del aprendizaje, Neurociencia, Competencias musicales, Enseñanza a nivel preescolar	
Enseñanza de la educación musical, La planeación como objetivo primordial, Desempeño del estudiante, Etapas del desarrollo, Didáctica de la música, Procesos cognitivos básicos, Momentos de la clase, Competencias artísticas y docente, La música como eje transversal, Planeación de clase, Lúdica, Métodos de la educación musical, Recursos didácticos, Educación inclusiva, Contexto, Espacios y recursos de planeación, PEI, Modelo pedagógico desarrollista social, La música como medio integrador, Estrategias de enseñanza	Elementos de la planificación en la enseñanza de la música
Procesos de aprendizaje, Recursos didácticos, Instrumentos musicales como recursos, Tecnología, Medios electrónicos, Variedad de recursos, Sonidos, Cualidades del sonido, Los juegos como recurso didáctico, Recursos institucionales, Motivación, Recursos físicos, Recursos institucionales, La familia en la enseñanza de la música, Creación de instrumentos musicales, Desarrollo de la motricidad, Currículo, Capacidades cognitivas, Competencias artísticas del docente, El cuerpo como recurso	Recursos para la enseñanza de la música
Componente pedagógico de la música, Recursos didácticos, La música como eje transversal, Elementos de la música como recurso didáctico, Desarrollo laboral, Formación docente, Estrategias y recursos didácticos de la música, Didáctica de la música, Inteligencia musical, Educación Musical, Didáctica de la música, Estrategias y recursos de la música, Enseñanza de la educación musical	La música como recurso didáctico
Formación por competencias, Procesos y resultados de evaluación, Técnicas de evaluación, Instrumentos de evaluación, Desempeño del estudiante, Proceso de enseñanza y aprendizaje, Evaluación cualitativa, Procesos de evaluación, Ritmos de aprendizajes, Motivación, Ambientes de enseñanza y aprendizaje, Evaluación formativa, Evaluación cuantitativa y cualitativa, Modelo pedagógico, La música como proyecto de vida, Participación estudiantil, Evaluación cuantitativa	Evaluación de Logros
Diario de campo, Registros de procesos, Estrategias de enseñanza, Técnicas de evaluación, Desempeño del estudiante, Autoridad de evaluación, Técnicas de	Registros Evaluativos

Tal como se logra apreciar, se evidencian una serie de categorías que definen la categoría central enseñanza de la música en la educación preescolar, además de la codificación abierta que surge desde cada uno de los hallazgos y que a su vez definen las categorías analíticas. De allí, la necesidad de adentrarse en cada uno de estos aspectos, con la finalidad de comprender lo que ocurre en la realidad.

En este sentido, se presenta la categoría analítica, Enseñanza de la música en los proyectos educativos institucionales, en este caso, es necesario asumir que la enseñanza de la música, debe constituir una parte en los proyectos institucionales, dado que, desde allí, se fomenta el interés transversal y por ende se genera un proceso en el que se favorece el desarrollo de las mismas políticas educativas, en razón de ello, Rocop (2010) considera que:

Los proyectos educativos, tienen una naturaleza transversal en la que se incorporan diferentes situaciones a las cuales se les presta atención en la formación integral de los estudiantes, por ello, es la música uno de los elementos ineludibles en la integración de los proyectos educativos, dado que se refleja en esas actividades que favorecen el desarrollo de la enseñanza de esta área (p. 35).

Como se logra apreciar, es importante considerar como la presencia de la música en los proyectos educativos, es ineludible, porque a partir de los mismos se logra, por ejemplo, contextualizar la enseñanza y así se fomenta el aprecio por la música desde el punto de vista pedagógico, donde se hace énfasis en las acciones que favorecen el desarrollo de la enseñanza, en razón de ello, se constituye la presente red semántica:

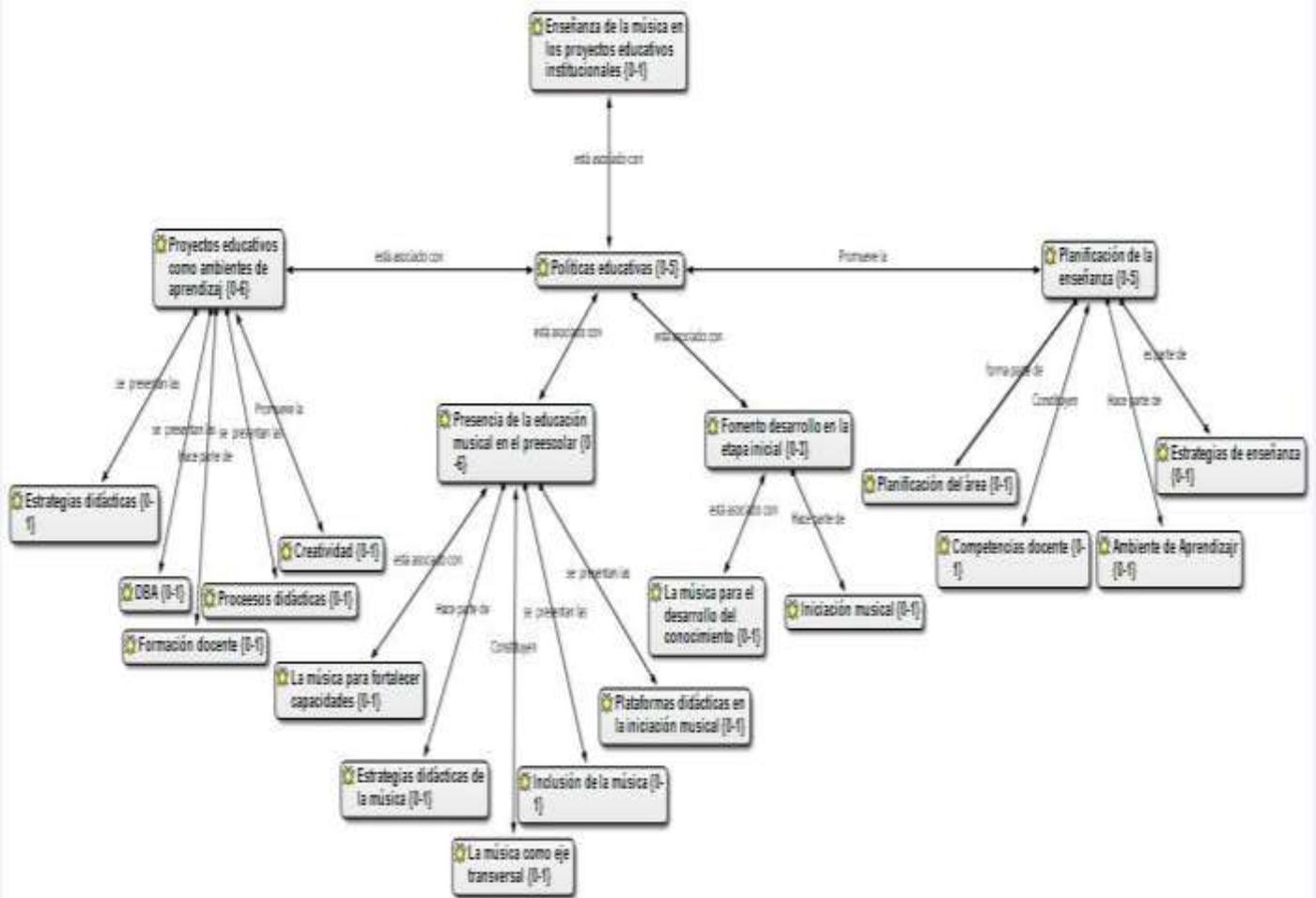


Gráfico 1. Enseñanza de la música en los proyectos educativos institucionales

La enseñanza de la música en los proyectos educativos institucionales, constituyen uno de los aspectos en los cuales se favorece la administración, es necesario considerar cómo desde dichos proyectos se orienta un proceso sistemático en el que se logra la administración, por ello, se toman en cuenta desde la entrevista los siguientes testimonios:

DEM1: Desde la normatividad si, si es evidente su presencia de establecerse pues dentro del nivel preescolar, pero ya desde la realidad que es un poco contrastante sobre todo en esta región es bastante precaria la enseñanza de la educación musical en el preescolar... el desarrollo de esta etapa inicial de los niños y niñas... derechos básicos de aprendizaje... ambientes de aprendizaje donde está implícito lo que es el arte, la exploración, el juego la literatura y por tanto la música hace parte de ese espacio tanto físico como de interacción entre las personas para la

construcción de ese desarrollo del conocimiento... si tienen a favor dentro de estos ambientes de aprendizaje... cambios tanto de las políticas internacionales como nacionales y lo que tiene que ver con las relaciones entre las personas y que de alguna manera la música lleva hacia ese encuentro, primero sensitivo de la estimulación... el proyecto educativo se hace necesario que este ambiente de aprendizaje como lo es la música debe hacerse real, en todas las instituciones tanto privadas como públicas para fortalecer las capacidades.

DEM2: *La música no está prevista en todas las instituciones sin embargo en las que se encuentra prevista la enseñanza de la música... yo trabajo que tengo jardín, preescolar, transición y primero y con ellos tratamos de manejar muchos, mucha música en audios enseñarles y transmitirles temas por muchas canciones... como la forma de que manejan la inclusión de la música entre las materias*

DEM3: *En la mayoría de las instituciones cuando empieza uno a trabajar no está como muy enfatizada la enseñanza musical, ... uno es el pionero en mi caso he sido cómo la que ha infundido la enseñanza musical en las instituciones.... iniciar los procesos musicales en las instituciones*

DEM4: *... en los colegios donde se aplica la música, en el proyecto educativo institucional generalmente son colegios privados, si hay de pronto colegios oficiales que tengan esto contemplado y los hay... la música en el preescolar dentro de su proyecto educativo.... la música la ven como un relleno, no el sistema educativo acá de Colombia, aunque la tiene como materia fundamental todavía falta más*

DEM5: *Desde la educación que se programa en el Ministerio de Educación... plataformas, actualmente en Colombia, como viajeros del pentagrama, MaguaRed son plataformas que nos ayudan a la iniciación musical sin embargo no existe una política clara respecto a las actividades musicales en el preescolar estas son más bien proyectos de apoyo... proyectos institucionales con soporte y se pueden evidenciar de manera física cuántos... es una sola profesora para preescolar qué hace sus actividades de forma interdisciplinar pero bien se sabe que es muy difícil que una persona tenga todas las herramientas de Educación artísticas combinadas con el contenido y las dimensiones que se tienen que ver en el grado primero, preescolar... y así hay proyectos educativos de carácter privado dónde tienen la enseñanza preescolar... más que todo Norte de Santander no se contempla como un eje del cual desemboca los conocimientos, sino es como un apoyo a los procesos educativos pero no como un eje temático es decir como simplemente que con la música podemos enseñar matemáticas con la música enseñemos motricidad, la música nos apoya los procesos en los procesos y no al revés*

***DEM6:** El preescolar esta de cierta forma direccionado hacia explorar la creatividad del niño por lo tanto la enseñanza se da por medio de canciones... planeado todas las actividades que se van a realizar de qué forma se van a realizar y qué temas son los que se van trabajar. Se encuentra en cada institución hace su plan de área y el docente se encarga de hacer su plan de clase*

De acuerdo con los señalamientos previamente expuestos, es necesario que se tome en cuenta, cómo la música se hace presente desde lo normativo, como una de las formas, en las cuales los informantes se evidencia que en el caso de Norte de Santander es precaria la enseñanza de la música, sobre todo en el preescolar, aun y cuando en los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA, aparece como contenidos, y como estrategias que coadyuvan en la enseñanza de los diferentes temas tomados en cuenta en este nivel formativo.

De la misma manera, es necesario considerar como la música asociada a la literatura y a la lúdica, se convierte en un aspecto que favorece el desarrollo del conocimiento por medio de ambientes de aprendizaje armónicos en los cuales incluso se da respuesta las demandas de las políticas internacionales, en las que se favorece el empleo de la música dentro del preescolar, dado que esta se enfoca hacia la constitución de personas sensibles y además de ello, permite adentrarse en la constitución de situaciones que conducen al el desarrollo de las capacidades de los niños.

En el mismo orden de ideas, se requiere de aspectos en los cuales se manejen audios y donde además de ello, se promueva la inclusión como uno de los principios que guía la formación en las instituciones educativas colombianas. Asimismo, se evidencia como algunos de los informantes entrevistados han sido los pioneros en la constitución de la enseñanza musical en las instituciones por lo que se manifiesta un proceso de inicio hacia esta área que es fundamental para el desarrollo integral del individuo.

Desde esta perspectiva, es importante referir como la música debe estar incluida en los proyectos educativos institucionales PEI, con la finalidad de que se asuma desde una perspectiva en la cual se le otorgue una verdadera connotación intelectual y no donde sea tomada en cuenta como ha pasado en varias instituciones, como es el caso de que se hace como una de las áreas de relleno. A ello, se le suma que el Ministerio

de Educación en Colombia ha provisto de plataformas digitales que contribuyen con el proceso de iniciación musical, lo cual es favorable y contribuye con el desarrollo integral de los estudiantes.

En algunos escenarios, se evidencia como el que exista una sola profesora para preescolar, complejiza la situación dado que esta no logra prestar atención a las actividades artísticas, es allí donde se hace necesaria la presencia de un docente que promueva el interés por la música y así se logre un impacto favorable en el desarrollo de la personalidad. Se presenta la música dentro de los proyectos, como una de las formas en las cuales se atiende la transversalidad de la misma, pero no como un área propiamente dicha, lo cual no favorece para nada el desarrollo de la educación musical.

En este marco de referencia, es necesario que se tomen en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje del MEN (2016) donde se plantea que: “Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal” (p. 8), como se logra apreciar, es la música, uno de los aspectos que se logra la expresión, en las que se logra incidir de manera favorable en el desarrollo de la personalidad, al respecto, es la música uno de los aspectos en los que se favorece el desarrollo integral del estudiante.

Aunado a ello, el MEN (ob. cit) señala que el niño en el preescolar: “Identifica palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales, entre otros” (p. 14), en este caso, se aprecia cómo la música se asocia con la naturaleza lúdica del preescolar, dado que la misma se enfoca en relación con la construcción de una cultura corporal, en la que se respalde el desarrollo integral del estudiante, con base en la música.

Adicionalmente, es necesario referenciar como el preescolar conduce al desarrollo de una educación creativa, donde ineludiblemente se deben emplear canciones para que se fomente el desarrollo integral del niño, por ello, la música es incorporada tanto en el plan de área, como en el plan de clase, aspectos que permiten la presencia de la música en los proyectos educativos, al respecto, dentro de las narraciones se puede evidenciar lo siguiente:

***DEMI:** en los grados párvulos y jardín, el trabajo que se realiza con los chicos en el colegio por lo general es darles a ellos un espacio de esparcimiento, de diversión de exploración por medio de la música, entonces se trabaja más que todo son canciones, juegos y rondas infantiles donde se fortalecen la motricidad fina y gruesa y al mismo tiempo se fortalece los temas o se refuerzan los temas que ellos estén viendo a la semana con sus docentes, entonces si están viendo el temas de las frutas entonces se va a trabajar canciones o juegos alusivas a las frutas o si están viendo el tema de los medios de comunicación se empiezan a enseñarles canciones con respecto a los medio de comunicación como apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje que están desarrollando, se emplea como un eje transversal donde se va a fortalecer esos temas que los niños estas abarcando con sus respectivos docentes, desde la matemáticas con un conteo ordenado y rítmico a través de canciones como por ejemplo “Los elefantes se Balanceaban” vamos integrando los números y el movimiento corporal a través de canciones, desde las ciencias naturales cuando están trabajando los animales empleo rondas donde a cada animal le asignamos un movimiento como por ejemplo “Los animales” cada niño representa el animal que la canción va indicando según las indicaciones del profesor, la serpiente, el oso, dragón, león etc.*

Tal como se logra apreciar, dentro de la educación preescolar propiamente dicho, no existen proyectos con los cuales se logre presentar la música, en este caso, se toma como un sustento desde el punto de vista didáctico y desde una connotación transversal, como es el caso de su incorporación para el desarrollo de diferentes contenidos, desde allí se logra la dinamización de las clases, por medio del uso de canciones, esto divierte a los niños y aporta a la construcción de aprendizajes significativos desde el uso de juegos y otros elementos que son importantes para lograr por ejemplo el desarrollo de la motricidad, tanto fina como gruesa, lo cual incide en el desarrollo integral de la persona.

En el mismo orden de ideas, es necesario que se tome en cuenta que la música es administrada en el preescolar, más como un eje transversal que como un área, por el contrario, se manifiesta la presencia del docente de música, pero para que se desarrollen otras áreas, como es el caso de la matemática. De igual forma, es necesario hacer referencia a uno de los relatos ofrecidos por:

***DEMI:** En la enseñanza de la música en las instituciones o jardines infantiles entre las edades 2 a 5 años, van muy de la mano con los temas*

que ven en las demás dimensiones pues en el preescolar se trabaja mediante las dimensiones que propone el Ministerio de educación nacional

Con atención en lo señalado, es pertinente referir como la enseñanza de la música, se asume desde las dimensiones de desarrollo humano que se obtienen en el preescolar, siguiendo las apreciaciones del MEN, lo cual es favorable, porque desde estas manifestaciones se contribuye con el desarrollo integral de los estudiantes de este nivel tan fundamental para alcanzar una formación adecuada a las demandas actuales. Desde estas manifestaciones, se evidencia como la presencia de la educación musical en el preescolar tiene dos acepciones, una es la de una visión transversal de la misma y no como área y otra su presencia dentro del PEI, la cual es tomada como parte de las dimensiones formativas.

Aunado a lo anterior, se presenta lo señalado por Palacios (2012) quien establece que:

La música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. La música lo es todo. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella (p. 29).

Con base en lo anterior, es necesario establecer la importancia de la música, a pesar de que en la realidad estudiada no se evidencian proyectos educativos, el cual permite al docente hacer efectivo el aprendizaje en sus estudiantes a través de las estrategias y actividades, el currículo, en este caso el de educación Preescolar, a través de los ejes verticales y horizontales en las áreas personal social, descubrimiento natural y cultural y expresión y comunicación, en el caso de Colombia, permite que se desarrolle la enseñanza de la música es cualesquiera de las áreas. Es necesario que se le dé la debida importancia con la finalidad de promover el desarrollo de los niños desde educación preescolar, dado que en este nivel es clave el uso de la música, por lo que se debería incorporar en todos los proyectos, esto con la finalidad de generar

cambios que contemplen la inserción de la música como un área y no de manera transversal.

En este orden de ideas, se refleja la categoría analítica *aspectos relevantes de la enseñanza de la música en el proyecto*, como área todo lo que forma parte de esta es imprescindible, porque la misma en su esencia es sistemática, corresponde con un engranaje, se manifiesta como un proceso donde todo debe estar en consonancia para que de esta manera se logre un impacto positivo en la realidad, por ello, López (2007) considera que: “todo en la música es necesario porque la misma es sinónimo de armonía, no se puede dejar de lado ningún elemento, por el contrario todos son necesarios” (p. 29), de acuerdo con lo anterior, es necesario que se integren todos los aspectos con la finalidad de promover una armonía en la enseñanza de la música, desde esta perspectiva, es pertinente proponer la siguiente red semántica:

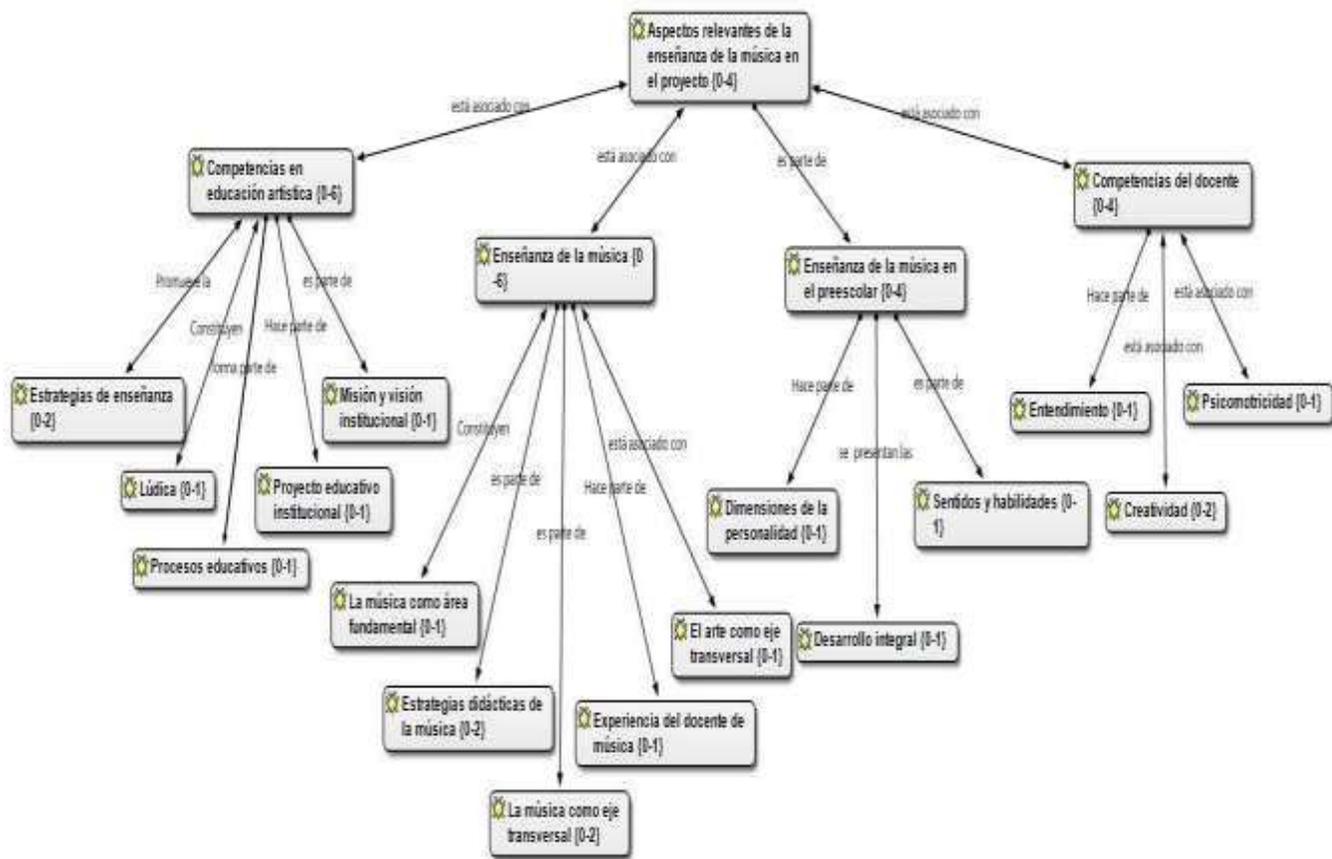


Gráfico 2. Aspectos Relevantes de la Enseñanza de la Música

Tal como se logra apreciar, la dinámica relacionada con los aspectos relevantes de la enseñanza de la música en los proyectos, a juicio de los informantes, van desde lo contemplado en el PEI, hasta las determinaciones que tienen que ver con tomar el arte como eje transversal, además de ello que a nivel de preescolar, como se ha venido estableciendo, existen situaciones que son poco favorables en relación con la inserción de la enseñanza de la música en el preescolar, por ello, es importante referir los siguientes extractos de la entrevista:

DEM1: *el desarrollo corporal, el juego, las dramatizaciones musicales, los diferentes movimientos corporales como es el saltar, el caminar, el correr, el gatear, los desplazamientos, ... deben visibilizarse dentro de ese proyecto o esa carta de navegación de la institución de acuerdo a su misión y a su visión entonces que ayuden a poder orientar lo que es la enseñanza y el aprendizaje de la educación musical... la música, el desarrollo armónico y que me ayuden a comprender desde el contexto musical lo que es el entorno del niño porque está en una etapa de exploración de muchas incertidumbres de querer ampliar... gusto, la visión, la audición, el tacto y por tan como tal llevan a un desarrollo de querer ampliar lo que es todas sus habilidades... dimensión estética, la dimensión espiritual, las dimensiones afectivas*

DEM2: *No está incluida, pero si tienen como un proyecto transversal que va encaminado hacia el arte... Es difícil que este prevista en todos los colegios como una lúdica más no como una materia*

DEM3: *la experiencia como docente de música en las instituciones tienen esa idea de que el profesor de música es solo el que viene a enseñar rondas infantiles, ... llegamos al campo laboral de ser un profesor de música se dan cuenta de que trabajamos muchos aspectos si, motores, cognitivos, emocionales entonces pues la idea que tienen de los docentes de música es muy diferente a la que está trabajando. Un profesor de música no puede ser un profesor ni aburrido, ni amargado ni un profesor que se quede simplemente en la enseñanza de lo cotidiano de lo normal de encerrarse en un aula y enseñarles a los niños a través de videos de canciones... se tiene que explorar muchas partes, muchos aspectos en el desarrollo de los niños... si estás enseñando una canción, tienes que enseñar ritmo, movimientos corporales, lenguaje, expresión corporal, tienes que enseñar muchas cosas*

DEM4: *La música se considera un área que tiene transversalidad debe ir el área de la mano con los demás proyectos transversales... desde preescolar en cuanto a canciones que es lo que más se trabaja con ellos la*

música colombiana... el proyecto educativo que haya transversalidad con las otras áreas

DEM5: *Hay tres competencias en educación artística según el ministerio que son la sensibilidad, la gestión y la comunicación, ... la música nos sirva como sensibilidad para entender conocimientos que no se pueden entender desde otras dimensiones sobre todo dimensiones a las que provee la música que son sonoras... también otro componente fundamental que es el componente psicomotricidad, ... el entendimiento la coordinación el manejo de la independencia motora también el trabajo comunitario y otro aspecto es el aspecto cultural que es que la música también a través de la música podemos hacer conocimiento contextualizado... la música puede aprender de historia a través de la música puede aprender de sociedades de competencias ciudadanas de relaciones con la comunidad etcétera*

DEM6: *Lo que se quiere es como desarrollar en el niño o que el niño explore la creatividad... la enseñanza tiene que estar encaminada en uno de esos ejes como la parte musical, lo necesitan como lo tienen como un requisito.*

Por lo anterior, es necesario que se manifieste un interés en relación con los procesos que dinamizan la inserción de la enseñanza en la educación preescolar, para ello, es necesario que se tome en cuenta cómo los participantes hacen énfasis en asumir la música desde un punto de vista didáctico que contribuye con el desarrollo corporal, en este sentido, cada una de las instituciones cuenta con una misión y una visión que corresponde con las demandas específicas del nivel, en la cual se debería privilegiar la educación preescolar, pero no es así, sin embargo los especialistas consideran que responde a una valoración del contexto del estudiante, con énfasis en el desarrollo integral del mismo.

Asimismo, es necesario que se tome en cuenta la visión transversal que predomina en la música, dentro del preescolar, es así, como todo lo considerado arte se asume desde esta perspectiva, lo cual impide que se adopte como una asignatura, sino que más bien la asocian a lo lúdico, como una de las formas que contribuye con el desarrollo de los contenidos formales. En este mismo orden de ideas, se privilegia la experiencia del docente, como una de las bases que fundamentan el desarrollo de las clases en el preescolar, en este sentido, es importante considerar cómo se presentan las rondas infantiles, así como también el uso de la música como uno de los medios que dinamiza la pedagogía en el preescolar.

Los profesores de música, integran en su haber una serie de aspectos que dinamizan sus prácticas laborales, es una de las áreas más completas, dado que además de integrar infinidad de situaciones didácticas, como los videos, las canciones, entre otros, también por medio de esta se logra el desarrollo pleno de los estudiantes, no solo desde lo musical, sino que se integran en esta situaciones que convergen en la realidad, como el caso del desarrollo motor, lo cual, es fundamental para que se alcance una formación adecuada en la educación preescolar.

Por lo anterior, la música, es uno de los aspectos que agrupa dentro de sí, elementos que dan pie a la transversalidad, porque se puede integrar en la enseñanza de las diferentes áreas, para que así se formule un desarrollo pleno del niño. En el mismo orden de ideas, es pertinente comprender, cómo la música hace parte de la educación artística, se manifiesta en función de promover el desarrollo de tres competencias fundamentales, como es el caso de la sensibilidad, la gestión, y la comunicación, en el caso de la educación preescolar, aún los niños son muy pequeños para la gestión, no obstante, en el caso de la comunicación y la sensibilidad son tomados en cuenta de una manera efectiva.

Por tanto, se promueve el desarrollo de la creatividad del niño, enfocados, hacia una experiencia en la que incluso se valore la autonomía, para que de esta forma se reconozca el valor de la enseñanza, donde lo musical se privilegie como uno aspecto que se enfoca en función de todo lo que la realidad demanda, es así, como la música, se convierte en un requisito que se enfoca desde las concreciones propias del ser humano, enfocado siempre hacia las manifestaciones reales de una formación que conduzca a la integralidad.

En este orden de ideas, es preciso hacer mención a las narraciones presentes en los aspectos relevantes de la enseñanza de la música:

DEMI: Por lo general en el desarrollo de las clases de música con los niños de preescolar se utilizan instrumentos musicales o llevan al momento u hora de clase para que ellos tengan un acercamiento y contacto con los instrumentos musicales, conozcan los diferentes sonidos que produce cada instrumento, es importante la exploración instrumental desde muy niños porque eso me ayuda a trabajar con ellos de manera armoniosa y voy generando una confianza al cantar y tocar las canciones que estamos

trabajando en clase... se quiere enseñar y fortalecer temas como el ritmo, la velocidad el tiempo quizás de las figuras musicales sin que ellos teóricamente sepan que se están viendo las figuras musicales o el tiempo de las figuras musicales o de las notas musicales que sea solo un disfrute y un goce de estos temas por medio de canciones y juegos de movimientos corporales, entonces eso es lo que más se trabaja con ellos... identificar partes del cuerpo a través del movimiento, a controlar los miembros superiores e inferiores a través de las rondas, a identificar el espacio en relación con el movimiento, es una estrategia que me resulta muy útil para su atención y concentración al momento que estoy desarrollando mi clase.

De acuerdo con lo señalado en esta narración, es necesario considerar como en el caso del desarrollo de las clases de música, en el preescolar, se configuran evidencias en las cuales se desarrolla una armonía en los entornos escolares, como es el caso del uso de instrumentos musicales, así como también ese acercamiento que los niños tienen con la música, esta es una de las formas en las que se logra dinamizar la enseñanza y así se logra en el preescolar un trabajo armónico en el que se valoren evidencias que sirven de base para que se les dé confianza a los estudiantes, es una de las etapas clave para promover el desarrollo de los estudiantes en función del dominio instrumental.

Por ello, es pertinente que se fortalezca el ritmo y la velocidad, es un campo complejo pero que define en una didáctica donde el docente de educación musical, donde se logra despertar en los niños el amor por la música, y por lo que la constituye con énfasis en una concreción que demarca una realidad motivante en la que se toma en cuenta el dominio de los elementos musicales, donde se promueva un compromiso por lo musical, enfocado hacia el desarrollo integral del estudiante, en lo que se despierte la atención y la concentración de todos los niños, en función del desarrollo de la clase.

En razón de lo anterior, con relación en los hallazgos de los relatos de los docentes, los mismos se presentan en razón del siguiente hallazgo:

DEMI: *se trabaja por medio de canciones, rondas infantiles lo que busco el ayudar o favorecer la atención y concentración para lograr una mejora en su rendimiento escolar. Ya que estas actividades estimulan la memoria, el lenguaje y el movimiento corporal y sonoro... Con estas actividades se busca que el niño tenga confianza y participe de forma activa, donde el niño cante, juegue y haga diferentes movimientos que ayudan también a su*

desarrollo de la motricidad. Estas canciones tienen que ver o deben estar relacionadas con los temas que se están viendo.

Con atención en lo señalado, es importante referir como se presentan una serie de estrategias, como es el caso de rondas infantiles, canciones, entre otros aspectos, los cuales promueven la mejora de la atención en los estudiantes de educación preescolar, es en este caso, como se destaca la mejora del rendimiento académico, dado que desde la música, se destaca el uso de diversas estrategias en las que se logre despertar acciones inherentes al desarrollo de la personalidad del niño de educación preescolar, donde se promueva el desarrollo de evidencias que conduzcan al desarrollo integral de los estudiantes, sobre este particular, Díaz, Morales y Díaz (2014) expresan:

Las estrategias educativas apuntan al desarrollo de la creatividad e imaginación, alinean posibilidades metodológicas certeras a fin de obrar la acción educativa del lenguaje artístico musical en niños y niñas en edad preescolar. Tales experiencias entretejidas en medio de placer y goce ayudan a provisionar el cerebro y demás órganos del cuerpo con herramientas para conquistar su futuro (p. 105).

De acuerdo con lo señalado, las estrategias, son uno de los aspectos relevantes de la enseñanza de la música, porque a partir de esta se destaca la importancia de las acciones educativas, donde se promueven las posibilidades metodológicas, en las cuales se toma en cuenta el desarrollo de la personalidad del niño, por ello, es imprescindible reconocer cómo las experiencias de los docentes en el caso de la selección de las estrategias reconocen un valor fundamental en el que incluso se fomenta el desarrollo humano, enfocada hacia una dinámica cerebral que requiere ser alimentada para que así se alcancen aprendizajes significativos por parte de los niños.

Ahora bien, es pertinente enunciar la categoría analítica ***competencias docentes para la enseñanza de la música***, se constituye en función de las habilidades que poseen los docentes para lograr un acto pedagógico que se enfoque hacia la constitución de la realidad, de acuerdo con ello, es importante hacer referencia a la siguiente red semántica:

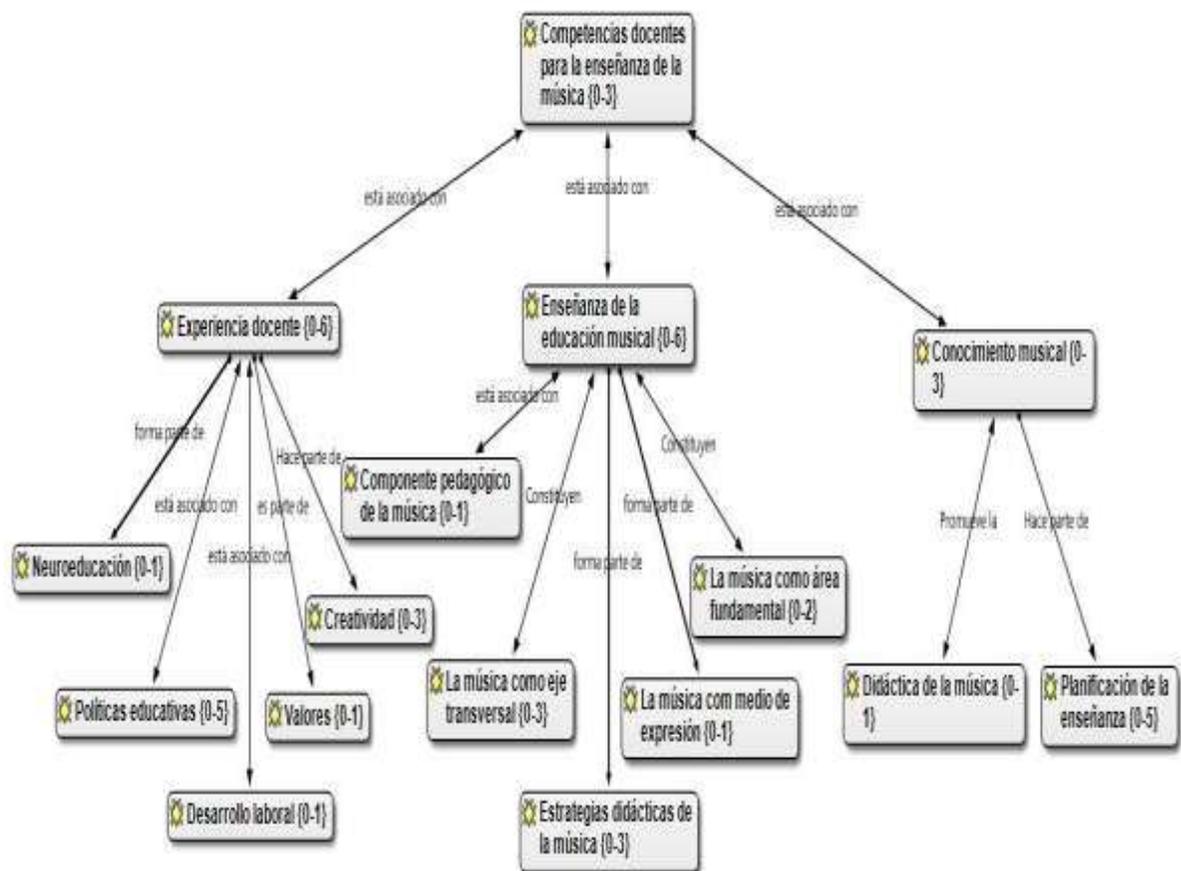


Gráfico 3. Competencias Docentes para la Enseñanza de la Música

Por lo anterior, es necesario comprender cada uno de los elementos que definen las competencias de los docentes para la enseñanza de la música, las cuales se manifiesta como uno de los aspectos que son esenciales, porque en la medida en que se desarrollen estas competencias, se logra así considerar como se requiere de habilidades para que se alcance un desempeño adecuado a las demandas de la realidad, al respecto, es imprescindible que se configuren los hallazgos de la entrevista, en este caso:

***DEMI:** como bien lo dicen las teorías de la neurociencia que está que se devuelve un tabú que el mayor desarrollo del aprendizaje se genera entre las primeras edades... limitando primero nuestra imaginación y por tanto esa práctica, la creatividad también se ve un poco limitada... la enseñanza de la educación musical el poder relacionarme con niños y niñas dentro del nivel preescolar... valores, esos valores constantes lo que es el respeto, la tolerancia, la responsabilidad que se vuelven virtudes, es un trabajo arduo que trato de hacer para poder generar un reflejo o un ejemplo a*

seguir para la construcción de la sociedad durante el presente y el futuro y por tanto ya dentro de las competencias docentes profesionales considero que también ahí hay un argumento en cuanto al conocimiento de estas de las políticas que orientan el nivel preescolar... el saber pedagógico cómo es la planeación dentro de este nivel los momentos, los tiempos de aprendizaje, ... la música como una área dentro del arte es un medio para reflejar parte de lo que es la vida o las vivencias experiencias de una persona en este caso que más favorable que poder tomar el medio musical para que los niños se expresen y comuniquen a la sociedad y que reflejen el momento actual de su contexto

DEM2: *Como docente la competencia mía es que soy músico he hecho algunos estudios y creo que soy muy didáctico... entonces las competencias mías dirían que poseo muchas competencias para trabajar con niños entre hasta los 7 y 8 años más o menos.... se necesita paciencia entonces unas de las competencias que debe tener el docente es paciencia que sea paciente... carisma para trabajar con los niños y para trabajar música tiene que tener conocimiento mínimo en música...*

DEM3: *si considero que las tengo pues por la experiencia laboral que he tenido, no hablemos tanto desde competencias sino de ese gusto y esa pasión que no tiene por la enseñanza musical*

DEM5: *la música tiene un componente altamente pedagógico y por eso soy defensor de que cuando un músico se sienta a trabajar en un proyecto es más fácil para un músico enseñar digamos un proyecto en preescolar...la música en sí es un componente del sonido es un lenguaje primario... el desarrollo laboral he podido trabajar en preescolar y se han tenido logros significativos... yo soy docente de educación media las competencias siempre se están renovando... la música tiene que ser muy transversal entonces tiene que ser un medio y no un fin..., yo considero que tengo las competencias pero que al mismo tiempo todo el quehacer docente y se van renovando esas competencias para los procesos de enseñanza aprendizaje*

DEM6: *clases de música y pues también recibo algunos talleres y en la universidad también....*

Desde las apreciaciones previamente constituidas, se evidencia cómo en estas consideraciones, se hacen presentes elementos tales como la neurociencia, la cual, es una de las nuevas ciencias que atiende la dinámica cerebral y en la cual, la música tiene una incidencia fundamental, dado que la misma, se enfoca hacia las demandas que son relevantes en relación con el logro de aprendizajes significativos, por ello, desde estas apreciaciones, se requiere que los docentes de educación musical, formulen acciones

en las cuales se promueve el desarrollo de la creatividad, lo cual da origen a la constitución de la mejora de las relaciones humanas, enfocadas hacia el respeto y la tolerancia.

De manera que se requiere de los valores, como uno de los fundamentos que destaca en la enseñanza de la música, para ello, los docentes que laboren en la educación musical, no solo deben tener en cuenta aspectos relacionados con el dominio musical, sino que se deben demostrar competencias docentes, en las cuales se integre un valor fundamental enmarcado en las acciones que los docentes asumen en la educación preescolar, para ello, es pertinente que se ponga de manifiesto el saber pedagógico y por ende, se genere un escenario en el que se fortalezca la enseñanza de la educación musical.

Además de ello, es importante que, dentro de las competencias docentes, se integre la didáctica, como uno de los procesos en los cuales se destaca la importancia, con énfasis en comprender que son niños pequeños que requieren ser incentivados para que se fomente el desarrollo integral de los mismos, orientados hacia a un trabajo donde se logre demostrar ese dominio pedagógico de la música. Donde se logre poner de manifiesto una experiencia laboral, porque muchas veces las competencias están conformadas por un gusto hacia las consideraciones de la enseñanza musical.

En el mismo orden de ideas, se toman en cuenta aspectos en los cuales como docentes de educación musical, se requiere de un dominio pleno de la música, de sus evidencias específicas, tanto a nivel instrumental, como operativo, en este caso, es necesario que se tomen en cuenta los proyectos, desde allí, se manifiestan intereses en relación con un desarrollo laboral, en el cual, se alcance un desarrollo significativo, en cuanto a los procesos de enseñanza y aprendizaje, por ello, el quehacer docente genera un impacto en el que se fomenta el desarrollo de la personalidad, de allí que en la mayoría de las ocasiones se genera desde una perspectiva específica implícita en el proceso de enseñanza, con la finalidad de que se logre un impacto favorable en la construcción de aprendizajes.

Por lo anterior, la capacitación de los docentes, es esencial, porque a partir de la misma, los docentes de educación musical, van tomando en cuenta aspectos que se

fundamentan en el desarrollo de una clase dinámica que responda de manera sistemática a una formación en la que se integre la educación musical, de una forma activa y en la que se fomente el desarrollo de los niños. Aunado a ello, se presenta la siguiente evidencia que emerge de las narraciones de los docentes:

***DEM2:** Se tiene una planeación básica que no está exenta de cambios, porque como bien se sabe los niños, uno esta... debe tener en cuenta muchos factores, sin embargo, es importante contar obviamente con una planeación que nos permita vislumbrar por lo menos mínimamente un objetivo a conseguir, entonces la planeación básicamente es una actividad inicial, una actividad central y una actividad final. La actividad inicial es la fase exploratoria, la actividad central es la parte del aprendizaje y la actividad final es lo que tiene que ver con la retroalimentación o lo que llamaríamos evaluación*

***DM3:** la situación de pandemia vivida después del 16 de marzo entonces se hizo un reajuste en las planeaciones correspondientes a preescolar los niños de párvulos y de pre jardín que tienen edades entre 2 y 3 años no realizan clases en línea entonces a ellos se les envía videos... donde la docente realiza las actividades principalmente videos con canciones y en las canciones se incluyen actividades como de expresión corporal, actividades de Pulso, actividades de coordinación entonces se han realizado unas actividades de ritmo con vasos de juegos con vasos*

De acuerdo con las apreciaciones, señaladas, una de las competencias que los docentes deben demostrar en el desarrollo de sus clases, es la planificación de los saberes, dado que en este caso, se integran diferentes elementos los cuales fomentan el desarrollo de acciones dentro de la realidad, por ello, los docentes de educación musical, deben tomar en cuenta como evidenciar la sistematicidad de las acciones, porque desde allí, se orientan procesos en los cuales se favorece el desarrollo integral de los estudiantes, porque se parte desde la concreción de la realidad, en función de una fase exploratoria, donde se tome en cuenta el posible propósito de la educación musical, en el cual, incluso se deben integrar acciones donde se destaca el proceso de evaluación, como uno de los principales.

Asimismo, es necesario que se tome en cuenta las situaciones que se presentaron en la pandemia, las cuales exigieron de los docentes, no solo de educación musical, sino de todas las áreas, competencias para trabajar en este escenario tan incierto, por ello, es necesario que se tome en cuenta el desarrollo de actividades que inciden en la

expresión corporal, así como también la adopción de actividades de coordinación, lo cual hace compleja la enseñanza de la educación musical, por este motivo, se requiere de una planeación que oriente los procesos de desarrollo de una enseñanza enfocada en el aprendizaje de la música, al respecto, se deben tomar en cuenta lo referido en los relatos de los docentes:

***DEM1:** planeaciones de los demás docentes por el tema, entonces en realidad no es tan difícil hacer la planeación para los grados de preescolar*

***DEM2:** aprender música de forma comunitaria es esencial para el desarrollo musical del niño, porque el niño expresa sus sentimientos sus emociones y al mismo tiempo va expresando sus sentimientos con el otro y al mismo tiempo se reconoce en el otro, se reconoce como parte de un todo y la música igualmente funciona de esta manera*

***DEM5:** Tengo dos planeaciones en este momento, la planeación como lúdica que está estipulada para trabajarse durante tres horas y la planeación como clase que por lo general una clase esta entre los 50 o 60 minutos entonces la estipulo para una hora 60 minutos.*

De acuerdo con las apreciaciones previamente señaladas, se manifiesta como dentro de las competencias de los docentes, se asumen consideraciones en función de la elaboración de planeaciones, las cuales favorecen el desarrollo de acciones enfocados hacia las manifestaciones propias de la realidad, en las que se considera de fundamental importancia el aprendizaje de la música, desde una perspectiva comunitaria, por tanto, es necesario considerar que a partir de la música, se favorece el desarrollo de los sentimientos y las emociones en las que se configura la funcionalidad de la música como recurso pedagógico.

En este sentido, se reflejan situaciones en las que se debe incorporar incluso la lúdica, como uno de los aspectos que demuestra su desarrollo en función de la administración del tiempo, de manera que tal como se puede apreciar, el docente de educación musical, debe desarrollar un conjunto de competencias que sirvan de base en la conformación de acciones enfocadas hacia la dinamización de los conocimientos que sirven de base en la conformación de las demandas de la realidad, por ello, se requiere comprender que es la música una de las áreas fundamentales en la educación preescolar.

Por lo anterior, De Pablo y Trueba (2009) consideran que: “Dichos ambientes no deben tener esquemas en términos de edad, por el contrario deben posibilitar el encuentro entre bebés, infantes, niños mayores y adultos, lo que desarrolla nuevas competencias a través de procesos de reorganización y transformación permanente” (p. 12), de manera que los docentes de educación musical, requieren del empleo de acciones que permitan el desarrollo de acciones enfocadas hacia el desarrollo de competencias que orienten la transformación de los ambientes del preescolar.

En este sentido, es necesario adentrarse en la categoría analítica **competencias mínimas necesarias**, al respecto, es pertinente reconocer que, para el desarrollo musical, se requiere del dominio de habilidades para el tratamiento pedagógico de la música, en razón de ello, se plantea la siguiente red semántica:

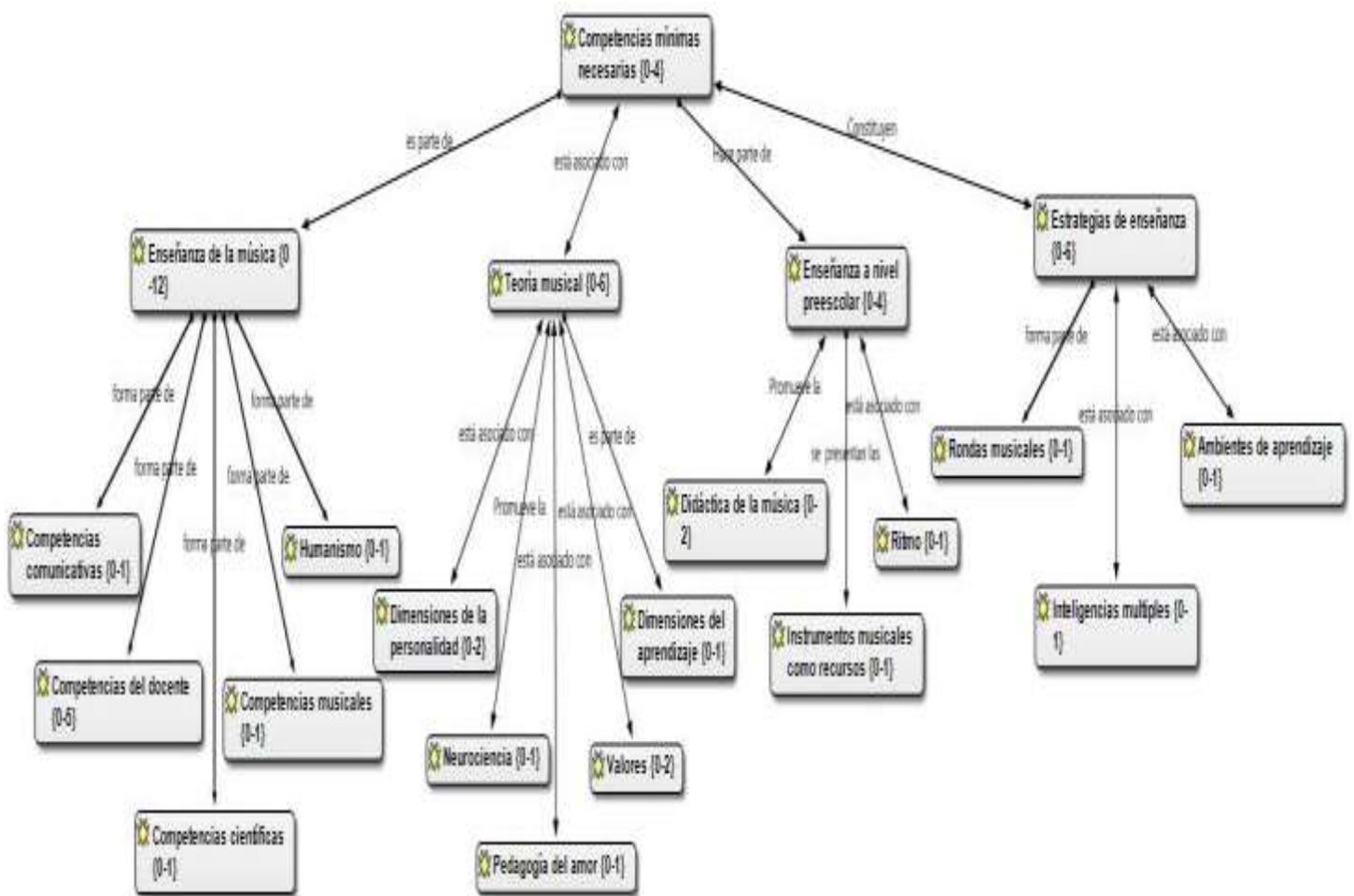


Gráfico 4. Competencias Mínimas Necesarias

Las competencias mínimas necesarias, constituyen uno de los aspectos en los cuales se fomenta el desarrollo de una enseñanza integral, en la cual se integren incluso los valores, como uno de los elementos en los que se plasman las competencias, tanto comunicativas, como de los docentes, por ello, estas deben ser demostradas de manera mínima, para que se logre su adecuado desarrollo, en función de ello, se plantean los siguientes testimonios ofrecidos por los informantes clave:

DEM1: ... pero creo que dentro de la enseñanza ya dentro del nivel preescolar es muy importante primero que se presente a la persona delante de ese conocimiento que se pretende abordar o sea toda la parte humana... espíritu, a lo que son libertad, lo que son los valores, lo que son las convicciones de la persona,... competencias mínimas que para mí serían esas competencias comunicativas todo lo que tiene que ver con los lenguajes simbólicos tanto artísticos, como el lenguaje verbales gestuales,... ayudan a la construcción de la formación educativa dentro de los niveles formales y también esas competencias comunicativas también están las científicas porque debe haber una constante indagación porque bien sabemos que podemos estar con niños de pre jardín, de jardín... este caso, estudiantes de una nueva población va a cambiar todo el ambiente... estrategias que de pronto deben variar para poder captar la atención, la motivación y el cumplimiento de los objetivos que se pretenden alcanzar en el desarrollo de las clases esas competencias mínimas comunicativas, investigativas o científicas también sociales, entonces son parte de lo de lo estándar que puede tener un docente.

DEM2: ...impartir a cualquier materia ya sea matemáticas inglés hasta la misma religión uno tiene que tener un conocimiento previo para poder enseñar, uno no puede llegar a improvisar y enseñar... la materia de música en ella la persona el docente tiene que preocuparse por enseñar algo bien tiene que desarrollar la competencia musical si ya toca buscar recursos en internet hay muchos vídeos que los lo van a lo van a guiar a llegar a dictar la música. Yo por mi lado yo no canto, ... ¡yo me llevo la guitarra o la flauta y le enseño algo de solfeo que imite las notas de mi instrumento ya que yo no soy afinado para cantar si, o sea si afinado, pero, pero me cuesta. No quiere decir que no se lleve la nota.

DEM3: Las competencias básicas considero yo que tenemos que ser un poco afinados o muy afinados para ponerles enseñar a los niños una canción bien, debemos tener buen ritmo, debemos tener buena expresión, y un carisma tenemos que tener mucho carisma... manera cariñosa de una manera divertida no va ser lo mismo en la enseñanza musical, ...

DEM4: El docente debe conocer como mínimo un instrumento armónico sea la guitarra o sea el piano para poder acompañar las canciones debe

obviamente ser muy rítmico porque en preescolar se trabaja mucho la rítmica entonces el docente pues no puede ser arrítmico porque como les enseña ritmo a los niños. No puede ser desafinado porque el oído de los niños se está empezando a desarrollar entonces tiene que ser muy afinado debe conocer mínimo ciertos ritmos en percusión menor, ... debo tener conocimiento de eso debe tener conocimiento de las figuras musicales debe saber teoría musical para poderle enseñar a los niños teoría musical que empiecen a verla desde pequeños y al menos debe tocar la flauta dulce.... La música generalmente en las instituciones en las que las hay siempre hay un profesor de música que les enseña a los niños de preescolar.

DEM5: *Primero tiene que tener un manejo en cuanto a la música tiene que tener manejo rítmico... rondas musicales grandes yo creo que para preescolares básico el mejor invento que se ha hecho son las rondas musicales... una persona que maneje todas las dimensiones para aprender, dimensiones visuales, kinestésicas y auditivas, ... la palabra que describe todo es sinestesia o sea un niño no diferencia: para él la música puede ser el movimiento de las manos más el hecho sonora entonces creo que un docente debe tener el preescolar es un grado donde debe ser un docente muy capacitado por qué es la formación es la materia prima y es donde más se debe tener capacitación y capacidades debe manejar el aspecto musical ser un docente integral que tenga las competencias básicas ritmo que maneje melodía un instrumento armónico un instrumento melódico que tenga conciencia corporal, conciencia del tono de voz, dinamismo que entienda la dimensión en la que está en los niños en la dimensión del aprendizaje y sobre todo que entienda que no es solamente un docente de música... lo dice la neurociencia con la música se trabaja todo el cerebro entonces un docente que también tiene que tener en claro cómo se comporta el cerebro...*

DM6: *Tener competencias en el área de la Música sí, saber que se puede trabajar y que se debe desarrollar en los niños dependiendo de la edad que ellos se encuentren... tener conocimiento en la enseñanza de preescolar ya sea un pedagogo o un docente que tenga experiencia con el trabajo con niños... tener es como el conocimiento porque inclusive hay muchos docentes que pueden ser músicos y a veces no tienen la pedagogía para enseñarle a los estudiantes mientras un profesor que puede ser de cualquier otra área sí.*

Con base en lo anterior, es pertinente referir como para la enseñanza de la música, se requiere de competencias mínimas, dado que, desde allí, se configuran evidencias en las que se refleja la importancia de una educación musical, donde se atiende la parte sensible del ser, desde el aprecio por el espíritu, por la libertad, es decir, por valores, tanto sociales, como morales, que inciden en la realidad de una manera pertinente. Por

ello, es necesario que se tome en cuenta el desarrollo de competencias comunicativas, por medio de lenguajes simbólicos, en los que se tomen en cuenta los gestos y lo verbal, para que así se logre un impacto desde el trabajo docente, con énfasis en la promoción de saberes en la realidad, donde incluso se ayude a cambiar la realidad didáctica.

En este mismo orden de ideas, las competencias mínimas constituyen elementos, como el caso del conocimiento previo, el cual se ubica en función de lo que el estudiante ha podido aprender en su realidad, y desde esta perspectiva, se formulan evidencias en las que se fomenta el desarrollo de la competencias musical, lo cual se respalda incluso en las acciones que se pueden sustentar en elementos donde los docentes se preocupan por enseñar situaciones en las cuales se asume el compromiso en función del dominio de los instrumentos, en función de la calificación que promueve una formación integral.

Aunado a lo anterior, es pertinente reconocer como las competencias básicas, deben estar relacionadas con la educación musical, donde se promueve la enseñanza, en la cual, se toma en cuenta elementos, tales como el ritmo, la expresión, entre otros, tomando en cuenta que el docente es uno de los entes fundamentales para el desarrollo de las acciones pedagógicas y didácticas, enfocadas hacia la concreción de un carisma, en relación con la enseñanza musical. Por tanto, es pertinente referir como debe primar la armonía en dicha enseñanza, para que de esta manera se fomente el dominio de la rítmica, con base en el conocimiento de los diferentes aspectos que se hacen presentes en la educación musical.

Por lo anterior, es pertinente referir como el manejo de la música, se manifiesta en función del dominio del ritmo, por ello, es necesario que se tome en cuenta desde preescolar, donde se tomen en cuenta las dimensiones tanto visuales, como kinestésica y auditiva, en este sentido, se evidencia como los estilos de aprendizaje hacen parte de la enseñanza de la educación musical, en este sentido, es necesario que se tome en cuenta como la competencia musical se puede alcanzar con la explotación del canal auditivo y oral, por tanto se aprecian dos modos, que potencian lo neurológico en los estudiantes.

En consecuencia, se manifiesta como la necesidad de las competencias en la educación musical, se formulan en atención con el desarrollo del trabajo enfocado, hacia las definiciones específicas de unas evidencias en las que se fundamenta un trabajo pedagógico, donde se toma en cuenta la importancia de la música en el preescolar, con base en una enseñanza en la que se favorece el desarrollo integral. A ello, se le suma lo señalado en las narraciones de los docentes, donde se hace énfasis en:

DEM3: *se les enseña los símbolos patrios y los símbolos institucionales pero pues se les enseña a través de videos ahorita pues aprovechando la virtualidad ellos si se conectan a clases en línea una vez a la semana las clases de música son de 30 minutos entonces una vez a la semana se conectan estos... se les va cambiando las actividades cada 3 o 4 minutos porque pues obviamente se cansa entonces se les mezcla el canto, se les mezcla el ritmo actividades solamente rítmicas se les pone hacer pausa activas en las que ellos se paran se estiran*

DEM4: *También se trabajó mucho la emisión de vocales con sílabas, chasquidos con el cuerpo o con la lengua, cuando ya se tiene un desarrollo bueno de la ronda se realiza con movimiento corporal toda la actividad que se está trabajando. Estas actividades nutren los conceptos de sonido y movimiento, por ejemplo, cuando se desplaza por el salón de forma libre escuchando sus pasos y el de los demás compañeritos estas actividades las voy variando entre rápido y lento según la indicación que yo les marque para vayamos identificando los conceptos rápido - lento al explorar y reconocer las diferentes dinámicas que se manejan en la canción.*

DEM6: *desarrollo pues las clases de educación musical en el preescolar, parto de una premisa en que el niño pues en esta edad... tiende a estar pues concentrado y atento a las actividades en un rango de tiempo... muy variado, de acuerdo a ello también planteo muchas actividades desde la educación musical en que se aborden diferentes temas y elementos de la educación musical en ese.*

Con atención en lo anterior, es necesario considerar como las competencias mínimas, se manifiestan desde la consecución de evidencias como el caso de relacionar la música, para que se conozca los símbolos institucionales, de esta manera se ha promovido el desarrollo de una enseñanza que se ampara en la virtualidad, enfocada en la adopción de actividades que promueven el desarrollo de acciones que tienen que ver

directamente con la enseñanza de la educación música, además de ello, es necesario que se reflejen situaciones pedagógicas donde prime lo rítmico.

Por ello, es esencial, en el preescolar, el aprendizaje de las sílabas, donde incide mucho la educación musical, desde las manifestaciones reales de la misma, con énfasis en el empleo de las rondas, además de ello, se promueven actividades en las que se fundamente el logro de acciones inherentes al desarrollo humano, por ello, se destaca la identidad, así como el uso de canciones y dinámicas que permiten la enseñanza de la música. Por este motivo, es necesario que se logre una educación musical en la que se dinamice la educación preescolar y se despierte la motivación de los estudiantes.

Aunado a lo anterior, es preciso hacer referencia a lo señalado en alguno de los relatos de los informantes, dentro de los cuales destaca:

DEM2: la música es un elemento fundamental porque la música genera esa libertad de ser quien se quiere ser de hacer lo que quiero hacer sin importar lo que los demás opinen por eso los niños suelen ser imprudentes, pero más que imprudentes es su inocencia y naturaleza por transmitir lo que sienten, lo que ven

DEM5: la enseñanza de la música pues eso varía según cada docente, en mi caso a mí me gusta tener una actitud alegre una actitud sonriente así me haya sucedido alguna mala experiencia y este indispuerto para realizar la clase siempre trato de dar una mejor actitud y los problemas los dejo a un lado y siempre entro al aula con una buena energía para dictar la clase, entonces siempre estoy como sonriente y siempre trato de animarlos.

Por lo anterior, es necesario que se tome en cuenta que la música, se refleje en función de una formación, donde se promueva la libertad, enfocada hacia que los niños realicen un trabajo desde su inocencia y es allí, donde los docentes reconocen el valor de una formación integral. Desde esta perspectiva, se destaca la importancia de un docente con una actitud de agrado frente a las demandas de la realidad, donde se superen las malas experiencias y se destaque una importancia fundamental enfocada hacia promover una buena energía, donde se reconozcan las potencialidades humanas, en este sentido, Soto (2012) expresa que:

El estímulo que se genera a través de procesos musicales tiene implicaciones en lo psicológico, ya que puede despertar gran variedad de emociones, sentimientos y evocaciones, transformando el estado de ánimo

de quien la escucha y la forma de percibir su entorno; en lo intelectual, procesos tales como atención, creación e imaginación pueden ser optimizados, fortaleciendo la concentración, memoria de corto y largo plazo, igualmente el análisis, orden y aprendizaje (p. 22).

De acuerdo con lo anterior, se demanda de una enseñanza dentro del nivel de preescolar, donde la música, sirva de estímulo hacia el desarrollo incluso psicológico del niño, desde una perspectiva humanista, en la cual se valoren las emociones y sentimientos de los niños, incluso, los valores, de allí la necesidad de desarrollo de competencias en todos los niveles, para de esta manera fortalecer habilidades básicas, como es el caso de la concentración, la memoria a corto plazo, así como el análisis que incide en la construcción del aprendizaje.

Adicionalmente, se presenta la categoría analítica *elementos de la planificación en la enseñanza de la música*, por este particular, es esencial reconocer como dentro de la misma inciden diferentes evidencias que promueven un trabajo sistemático, amparado en la planificación, tal como se refiere a continuación:

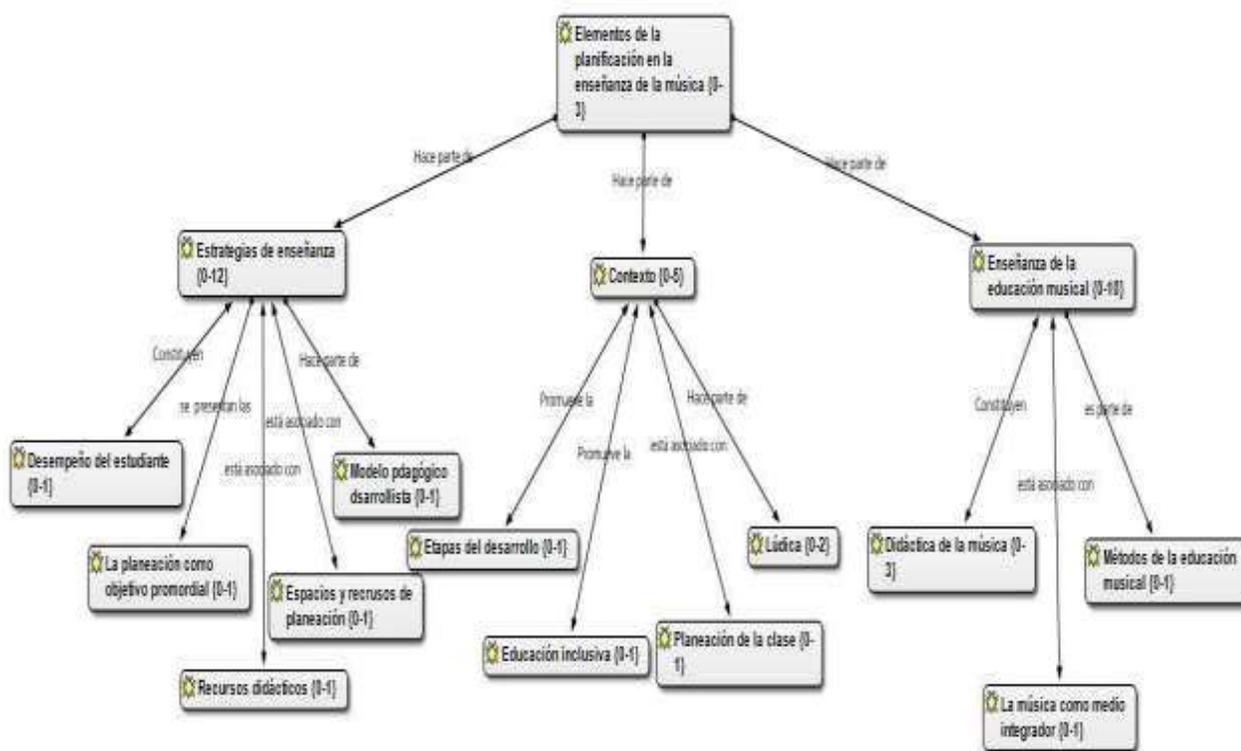


Gráfico 5. Elementos de la Planificación en la Enseñanza de la Música

En consideración de lo anterior, es preciso referir como dentro de los elementos de la planificación en la enseñanza de la música, intervienen una serie de aspectos en los cuales se define los objetivos que tienen que ver directamente en el desempeño del estudiante, por lo que es requerida una didáctica de la música, enfocada en procesos cognitivos, donde se promueva las competencias artísticas y docentes, por ello, es necesario que se tomen en cuenta los siguientes hallazgos:

DEM1: ... el nivel y dentro de la planeación como tal lo primordial es tener en cuenta el contexto el tema que se va abordar, el objetivo que se pretende alcanzar el desempeño dentro de la clase... el desempeño o cuál es el objetivo a alcanzar dentro de la clase o clases de acuerdo al desempeño y luego serían estrategias de aprendizaje... es muy necesario tener en cuenta la etapa por las características del desarrollo de estos sujetos para poder ser muy conscientes de que ser muy didáctico dinámico las actividades son en corto o mediano plazo... porque si no la atención los procesos cognitivos básicos van a empezar a bajar lo que es la atención. es muy importante lo que son los momentos de la clase el inicio, el desarrollo, y el cierre y bastante marcado frente a mi experiencia muy lleno de actividades muy variadas... tienen pues un propósito que están desde una sensibilización hacia una apreciación en este caso y también una comunicación, teniendo sí claro el desarrollo de esas dimensiones en este caso desde la música lo estaríamos trabajando de manera articulada la dimensión estética trabajar y la dimensión de matemática espiritual o ética y también emocional entonces se encuentran todos como muy relacionado...

DEM2: ...cuando es una clase lúdica manejo tres momentos el saludo, que va incluido con una dinámica, algo que active a los niños que los ponga alegres y receptivos... siempre busco lúdicas que sean cómo decirle que hacer y que ellos respondan lo más rápido que es el que va a ganar. Rondas más que todo son rondas lo que utilizo y de pronto a veces juegos similares a la lleva o rompe hielos que le llaman luego en el segundo momento empiezo a impartir el tema que voy a trabajar ya sea figuras musicales, métrica o de pronto técnica vocal... el último momento ya les doy como un espacio para que ellos aporten a la clase sí, dejarlos que ellos trabajan por ejemplo en la banda... lo que hago es esto un repaso todo y les digo bueno vamos a imaginarnos que estamos en la presentación... bueno terminando los momentos de planificar esto sí es en cuanto a lo que es una lúdica y en las clases es más como que entendieron si tienen preguntas el último momento varía en eso.

DEM3: ...he tomado mucho el método Montessori, el método de percusión Orff que también es muy importante me he regido por llevar la parte

musical hacia esos aspectos, que los niños aprendan a través de la exploración del medio, la parte de las planeaciones las profes que están con ellos me dicen: profe esta semana vamos a trabajar este tema y yo busco canciones que se asemejan a los temas que ellas están trabajando.

DEM4: *primero como estamos en el momento de la inclusión si hay estudiantes que estén con barreras de aprendizaje, en este tema de la inclusión para hacerles una planeación diferente a ellos, ellos no les puedo planear igual que a los demás estudiantes se deben hacer desempeños, indicadores de desempeño igual como en cualquier otro, otro grado escolar se debe tener en cuenta los materiales con los que se cuenta porque pues yo no puedo llegar a ser una clase de violín si no hay violines debo mirar en qué aula voy a trabajar porque de acuerdo al aula también se hacen actividades... de acuerdo al aula a los espacios con los que cuenta la institución todo eso se debe mirar para hacer una planeación.*

DEM5: *Siempre tengo en cuenta que en mi colegio hay como en todas las instituciones educativas un proyecto educativo institucional que es hacia donde apunta el colegio... tendría que apuntar este tendría que apuntar las clases no tendría que apuntar el plan de área y los planes de aula entonces hay que tener en cuenta en este caso también cuál es el modelo pedagógico del colegio... entonces lo que yo tengo en cuenta para planear una clase de música es cómo les va a servir esta clase de música para ser mejores personas para como seres individuales y como pertenecientes a una comunidad siendo acorde con el modelo pedagógico del colegio entonces lo trabajo básicamente por proyectos, por proyectos de duración de un mes dos meses mi colegio tiene solamente dos semestres... bueno este primer semestre con estos chicos voy a hacer un proyecto que también me sirva para utilizarlo de manera interdisciplinar en izadas de bandera utilizarlo también para digamos algunos proyectos con otras áreas pero siempre enfocando a que ellos tengan con la música... la música sea un puente, una ventana hacia nuevas oportunidades hacer unas formas de ver el mundo porque como decía el filósofo del lenguaje, el tamaño de nuestro mundo es el tamaño de nuestro lenguaje*

DM6: *...rondas infantiles, cuentos, historietas, trabajos con dinámicas, con fichas y material didáctico...*

De acuerdo con cada uno de los hallazgos reseñados, es necesario tomar en cuenta como se requiere de un nivel de planeación en el que lo primordial, sea el contexto, para ello, es necesario que se tome en cuenta el logro de un buen desempeño en clase, para ello, los niños desde el preescolar, van fijando sus propios aspectos, dentro de los cuales se formulan estrategias de aprendizaje, para de esa manera orientar el pleno desarrollo de las clases. Desde esta perspectiva, es necesario que se tome en

cuenta el fortalecimiento de los procesos cognitivos, como una forma de respaldar desde la música, las connotaciones que promueven una sistematicidad en el acto pedagógico.

En este sentido, es pertinente que se tomen en cuenta dentro de la planificación, las cuales de lúdica, en las cuales se tomen en cuenta los momentos claves de un acto pedagógico, como es el caso de inicio, desarrollo y cierre, en el que se reconozca la necesidad de integrar aspectos tales como rondas, juegos, entre otros elementos que se orientan en función de mecanismos que nutren el conocimiento musical de los estudiantes, con énfasis en expresar lo que se configura en la realidad pedagógica del área.

Es por ello, que los métodos musicales, son fundamentales para la enseñanza en la educación preescolar, porque a partir de estos se fomenta el registro de la parte musical y por ende, se genera un compromiso en el que se logra un trabajo enfocado en las exigencias pedagógicas de la educación musical. Además de lo anterior, es preciso promover la inclusión de niños que poseen barreras de aprendizaje, donde se refieren los indicadores de desempeño y en el que se tomen en cuenta los materiales que se requieren para el desarrollo de actividades en los escenarios educativos.

Es de esta manera como se requiere como desde las instituciones educativas, reconocer el desarrollo de acciones enfocadas hacia el desarrollo de clases, en las que se tomen en cuenta los planes de clases, de área, en función de los seres individuales que destacan la importancia de la clase de música, orientados hacia las demandas de la realidad, por ello, es pertinente que se tome en cuenta la realización de proyectos, en los cuales se inter incluso a la comunidad, para dinamizar de esta manera la enseñanza de la educación musical, por medio del empleo de rondas, cuentos, entre otras actividades que orientan a los estudiantes, en razón de ello, dentro de las narraciones se ubican los siguientes hallazgos:

***DEM5:** Ahora hay dos planeaciones, tengo la de lúdica que son tres horas la otra planeación es cuando es esto... una planeación ya como clase que es más rápido es como una hora. ¿Qué hago yo? En la clase siempre llego, siempre me gusta llegar de una vez cantándole entonces: ¡Buenos días amiguitos como están, muy bien! Pero cuando yo entro al salón siempre*

entró aplaudiendo, callado y no digo nada, me gusta cuando están inquietos en el cambio de hora que están como parados del puesto para yo entrar y entro aplaudiendo ¡uno, dos, tres, cuatro y uno, dos, tres, cuatro! Y luego entró cantando y aplaudiendo.

Con atención en lo señalado, es necesario que dentro de las planeaciones, se conjugue la presencia de la lúdica, con énfasis en el desarrollo de clases activas, donde también se tome en cuenta el tiempo, para que de esta forma se logre un verdadero trabajo pedagógico en el que se logre promover la incentivación del estudiante, enfocados hacia sus gustos, además de ello, la educación musical, busca promover el control de los estudiantes, en función de asumir un comportamiento que sea orientado por las acciones que los docentes de educación musical desarrollan en el contexto escolar.

Desde esta perspectiva, es pertinente hacer referencia a lo señalado en la relatoría, respecto a esta categoría:

***DEM1:** la planeación cumple un papel fundamental al momento de impartes las clases de iniciación musical porque allí es donde yo fijo las metas, los objetos y los logros que el curso o el niño va desarrollando a lo largo de cada sesión.*

***DEM2:** es importante tener presente dentro de la planeación un momento o un espacio donde se trabaje la relajación, la concentración que sea un momento espiritual donde la mayor atención se centre en la capacidad auditiva como por ejemplo colocarles música clásica donde ellos identifiquen que tipo de instrumentos escuchan*

***DEM3:** la planeación para impartir música en estudiantes de preescolar, se hace teniendo en cuenta los pasos de la educación personalizada*

***DEM5:** la planeación en el área de música en la educación preescolar, siempre se tiene en cuenta que sean dinámicas las clases, entonces cuando uno va a planear uno busca juegos, dinámicas y actividades donde se trabaje la participación. Me centro mucho en actividades de Luis Pescetti que son actividades rítmico – melódicas, también me centro en ejercicios que sean como... más enfocados en el área del teatro ¿sí? No solamente para trabajar en música, sino que también se pueda trabajar desde el teatro, por ejemplo, ya que en el teatro se trabaja lo que es la imitación, entonces se hacen ejercicios de espejos se hacen ejercicios de teléfono roto, pero imitando ¿sí? no con palabras, pero imitándose, bueno ese tipo de actividades se trabajan en la clase, eso en cuanto a la planeación.*

De acuerdo con los señalamientos, es importante referir que la planificación, es uno de los elementos fundamentales en el desarrollo de la educación musical, dado que la misma permite evidenciar los objetivos y sus logros en función del desarrollo de los procesos pedagógicos. Además de lo anterior, es necesario que se tome en cuenta, como las actividades de relajación son una de las opciones en la educación musical, por lo que estos ejercicios nutren la sensibilidad del ser y orientan un proceso de aprendizaje de la educación musical.

De allí, la necesidad de promover desde la educación musical, una educación enfocada hacia las habilidades de los estudiantes, para lo cual se requiere de una atención personalizada, que solo los docentes de educación musical, pueden promover en un desarrollo adecuado de la realidad. Asimismo, para la realización de la planificación se requiere que se contemplen las diferentes situaciones que se realizan en la realidad, y con énfasis en ello, incidir en el desarrollo integral de los estudiantes.

Por lo anterior Abreu (2005) refiere: “toda actividad musical que se vaya a llevar a cabo en el plano pedagógico, debe ir acompañada de su respectiva planificación, porque es allí donde nos podemos fijar las metas que deseamos alcanzar” (p. 28), por lo anterior, es necesario considerar como la planificación es uno de los aspectos que integran diferentes estrategias y maneras de desarrollar la clase, por lo que por medio de esta se dinamiza la enseñanza de la educación musical.

Ahora bien, es necesario adentrarse en la categoría analítica *recursos para la enseñanza de la música*, en este caso, se presentan situaciones que son fundamentales en la comprensión de los materiales que se usan para la enseñanza, por ello, es necesario proponer la siguiente red semántica:

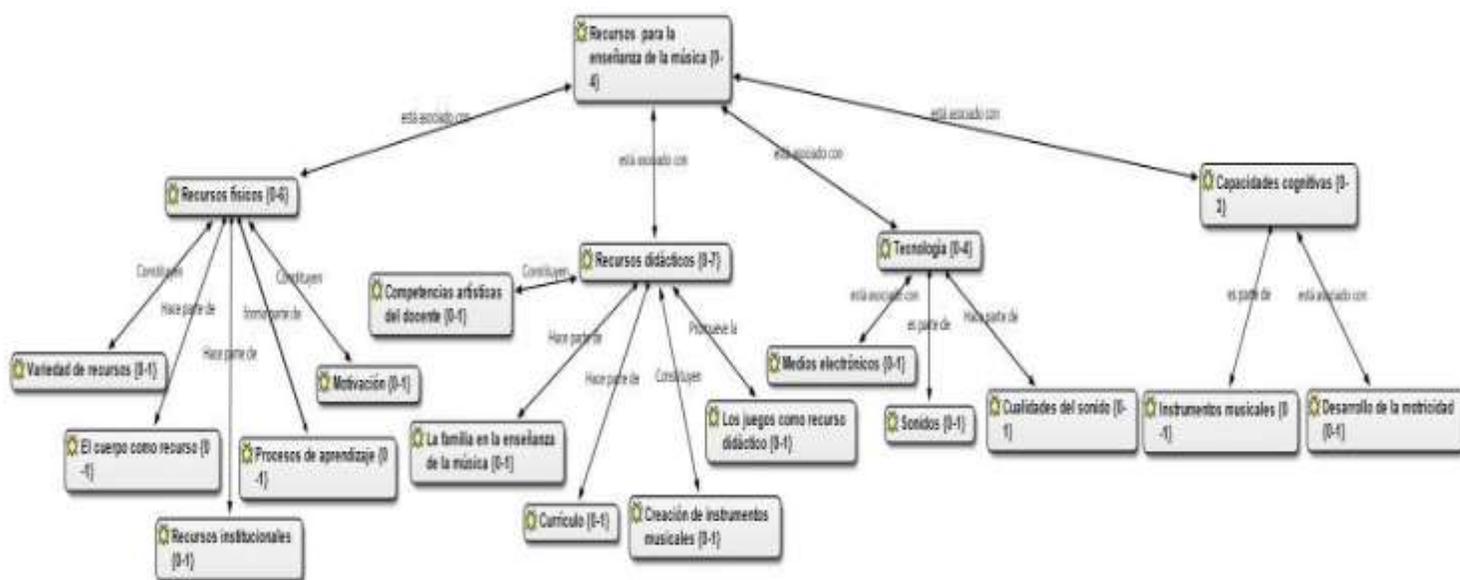


Gráfico 6. Recursos para la Enseñanza de la Música

De acuerdo con lo anterior, es necesario considerar como los recursos son los medios que utilizan los docentes, para lograr generar un proceso de enseñanza que se demarca en función de las demandas de la realidad escolar, en el caso de la música, estos recursos son fundamentales, dado que debido a su dinamismo, se orientan en función de que el docente genere un impacto en la realidad, enfocado hacia las manifestaciones que demanda el escenario educativo del preescolar, por ello, se plantean las siguientes evidencias que surgen desde las entrevistas:

***DEMI:** Los medios, recursos didácticos son muy variados y yo creo que también como dentro de esa misma necesidad y las condiciones particulares de querer fomentar un proceso de aprendizaje... el cuerpo están los instrumentos musicales convencionales y básicos que son sencillos... las flautas, cómo son los cómo puede ser un llamador, una caja china, los triángulos, la guitarra... recursos didácticos lo que tienen que ver también pues con el cuerpo tanto los sonidos percutidos del cuerpo como aquellos fonemas sí, onomatopeyas, surge de la imitación, ..., perdón dentro del grado de transición ejemplo de las app, un blog que ahorita dentro esta pandemia ha ampliado esa necesidad de poder en buscar esos recursos... otra forma para construir estos aprendizajes, entonces serían lo que comúnmente utilizamos lo que son los celulares, los amplificadores, el video beam lo que son las fichas, tarjetas y también lo que son los recursos también no convencionales como tapas, botellas que requieren de*

una mayor planeación pero que también brindan la oportunidad de poder generar procesos de aprendizaje...

DEM2: *Al principio yo trato de utilizar los recursos mínimos, mejor dicho tener solamente el estudiante y el profesor,... el cuerpo, manejar polirritmia con las manos hacer esto, de pronto sonidos con la boca sonidos de animales y con eso les voy haciendo juegos a ellos para que vayan agarrándole amor a la música... instrumentos para irles presentarlo instrumentos de percusión, de cuerdas, de vientos sí, ahí van conociendo ellos todos los instrumentos y les va llamando la atención... los niños se le asigna la flauta y los recursos varían en las instituciones hay instituciones que no tienen el dinero para comprar instrumentos de banda y sus instrumentos de flauta entonces uno busca siempre cómo hacer llevadera la clase por ejemplo hay un instrumento el kazoo que lo hago con una botella de agua una liguita y un pedazo de bolsa, entonces es algo que con eso motivo yo los niños... el sonido con la boca y con eso ya van afinando y vamos trabajando música, entonces los recursos están más que todo ahí y el salón que sea un salón amplio.*

DEM3: *En estos momentos estoy trabajando con ellos instrumentos de percusión, percusión menor lo que son tambores, maracas estoy empezando la enseñanza del xilófono la institución cuenta con esos elementos que yo he pedido, también he trabajado con ellos la creación de instrumentos musicales que ellos mismos sean los que crean los instrumentos que los papás se metan en el cuento de la creación..., utilizó telas, palos muchos elementos que me ayudan para su desarrollo motriz, para su desarrollo rítmico muchísimos elementos.*

DEM4: *...afortunadamente estoy en una institución que cuenta con todo entonces yo tengo todos los instrumentos pues tengo para los niños de preescolar hay claves, cajas chinas, panderetas, triángulos, tambores..., pero los busco allá los niños pues ven que yo toco guitarra que tocó el teclado entonces esto esos son los recursos con los que yo cuento....*

DEM5: *la capacidad de escuchar a los chicos y salirse un poco de lo que exige la parte curricular o más bien creo que es entender bien la parte curricular,... ellos no están motivados pues no se pueden hacer procesos de aprendizaje muchos pedagogos han llegado a esa conclusión que sin motivación no hay procesos de aprendizaje entonces es leer a los chicos y encontrar ese puente esa mediación entre lo que ellos saben y lo que las herramientas que yo les puedo brindar para que al final ellos logran ser, tener esa sensibilidad esa expresión, expresiones estética esa gestión esa comunicación... las habilidades que buscan desde la educación artística y los recursos yo cuento con algunos instrumentos musicales... ellos puedan encontrar música desde su cuerpo que conozcan desde su cuerpo la parte desde los ambientes sonoros...*

DEM6: La guitarra es el instrumento más pedagógico que encuentro para la enseñanza.

Con base en lo anterior, es pertinente reconocer como dentro de los recursos para la enseñanza de la música, en este sentido, es importante referir la naturaleza didáctica que poseen los mismos, porque con base en estos se genera sin lugar a dudas el proceso de enseñanza, en este sentido, es importante sostener que en el caso de educación musical, los recursos por excelencia, son los instrumentos musicales, dado que los mismos despiertan el interés en relación con este particular, enfocado hacia despertar una motivación que se enmarca en las demandas del preescolar .

Otro de los recursos que no es exclusivo de la educación musical, es el cuerpo, en el que se considera el interés por promover a este como un instrumento que refleja acciones y en el que se logra configurar una realidad específica, en relación con lo que se está aprendiendo. En este marco, en el que el cuerpo constituye un recurso, la interacción entre el estudiante y el profesor, es fundamental en la educación musical, porque a partir de allí, se fomenta la concreción de acciones enfocadas a promover el uso de estrategias que requieren necesariamente de los instrumentos musicales para su desarrollo.

Desde esta perspectiva, se fomenta el interés en función de tomar en cuenta como recurso en el preescolar, sobre todo los instrumentos de percusión, los cuales son esenciales en la comprensión de la realidad, además de despertar el interés de los padres para que se incorporen en el proceso de enseñanza, lo cual favorece la consecución de aprendizajes significativos, por parte de los niños en el preescolar, además de la identidad de estos en el contexto.

De esta misma manera, es pertinente considerar la dinámica de la educación musical, en la que se fomenta el desarrollo de acciones donde se toma en cuenta incluso la parte curricular, dado que los recursos, no pueden quedar aislados de las demandas del medio, sino que, por el contrario, se requiere de un proceso en el que se favorezca el desarrollo integral del niño en preescolar. En este orden de ideas, es preciso referir que el uso connotado de los instrumentos musicales, como recursos, se enfocan hacia las manifestaciones pertinentes en las que se destaca la necesidad de la motivación, es

decir, a partir de allí, se incentiva al niño incluso para que logre explorar sus propios talentos.

Además de lo anterior, es pertinente referir que los informantes dentro de los micro actos de habla correspondientes a las narraciones refieren que:

***DEM1:** videos que les envía por medio del WhatsApp e igualmente ellos también hacen él envió de las actividades realizadas... WhatsApp o por videollamada por lo general es por llamada, aunque a veces se hace por llamada de WhatsApp o de forma normal al teléfono porque a veces el internet a los padres de familia les falla mucho entonces se cae por ese motivo se realiza la llamada al teléfono)*

***DEM5:** Bueno ahora vamos a pasar a lo que son recursos ya con eso yo creo que queda como un poquito claro cómo manejo las clases... vamos a pasar a los recursos que manejo entonces tengo los instrumentos musicales me gusta llevarles siempre un instrumento en la clase ya sea como lúdica o ya sea como clase les llevo un instrumento les enseño el instrumento... les llevo lo EGG SHAKER, llevo piano, llevo el alegre, caja vallenata, cajón, guitarra, armónica, flauta siempre trato de estar llevando constantemente un instrumento para que lo vayan conociendo, me gusta trabajar con lo que ahí*

***DEM6:** grafías a presentar las fichas con figuras y notas musicales relacionar las figuras con... sílabas, objetos, animales que van ayudar al desarrollo del lenguaje cuando se canta una imagen u objeto bajo la fononimia basado en imágenes. Seguido a ello se realizan otro tipo de actividades que fueran distintas en el que tocaba caminar... uso de xilófono de ocho notas por colores y se empezaba una iniciación pues a la melodía y a la ejecución instrumental desde estos instrumentos temperados con canciones muy muy sencillas, en esta parte coloco a los niños en un círculo y los voy organizando por familias de instrumentos musicales para empezar con el trabajo de ensamble, primero los dejo que exploren.*

Con base en lo anterior, es pertinente reconocer cómo los docentes, usan diferentes recursos, como es caso de los vídeos, dada la presencia de la pandemia, se requirió del uso de la red de mensajería instantánea WhatsApp, en la que se manifiestan las actividades que se realizan, por medio del apoyo de los padres de familia, lo cual ha sido favorable, dado que se fomenta el interés de los estudiantes en función del uso pedagógico del teléfono, esto impacta en la realidad, dado que incide directamente en la construcción de aprendizajes significativos.

Además de ello, es importante considerar cómo los instrumentos musicales, son elementos que generan el interés de los estudiantes, en función de situaciones relacionadas con incluso la lúdica, lo cual es favorable, porque así los niños le dan un valor a la música, por medio de la cual pueden aprender diferentes situaciones, las cuales, son necesarias para que se logre una formación integral del estudiante, de la misma manera, se demandan de elementos como el caso del dominio de las figuras musicales, razón por la cual, uno de los recursos, es el pentagrama que se requiere para lograr una enseñanza significativa sobre este particular.

Aunado a lo anterior, es preciso considerar como desde la perspectiva de las relatorías, los docentes, consideran que:

***DEM1:** recursos pedagógicos musicales considero que deben estar presente en la implementación de las clases como estudiantes y docentes para poder fortalecer los procesos de enseñanza y empezar a generar esa conciencia en los niños sobre la toma de decisiones que en esta etapa es un factor importante ya que ellos van tomando seguridad y autoestima en sus actos*

***DEM2:** Las rondas infantiles permiten también crear un espectro de recursos amplios para el docente en el que se pueden utilizar ejercicios de respiración, también se puede llevar a cabo la motivación entiendo la motivación como casi una respuesta inconsciente del niño instintiva hacia el aprendizaje*

***DEM3:** Recursos: instrumentos de percusión menor, elementos en casa, colores, videos de YouTube, plataforma institucional para las clases virtuales, guitarra*

***DEM4:** Puede ser con un juguete, un objeto que le llame la atención, un tema en específico que les guste mucho o dando como esa motivación esa confianza con las actividades que se van trabajando para que exista una mejora en su actitud y comportamiento en cada clase.*

***DEM5:** Los recursos que utilizo pues siempre busco recursos que sean muy a la mano ¿sí? Vamos a trabajar un instrumento musical, vamos hacer un kazoo entonces para la próxima clase van a traer una bolsita porque cualquiera de los niños puede conseguir una bolsa, van a conseguirse una liguita y un pedazo de botella puede servir cualquiera o de las que comprar gaseosas litro en la casa o las mismas de la lonchera y qué hago yo.*

Con atención en lo anterior, es preciso referir como los docentes consideran que el desarrollo de las clases, deben enfocarse en relación con los procesos de enseñanza

y aprendizaje, lo cual demarque un proceso de toma de decisiones por parte del niño, en el que se favorezca la seguridad y la autoestima en la edad preescolar. De esta misma forma, es necesario que se tomen en cuenta las rondas infantiles, aunque estas más que recursos son estrategias, solo que dentro de estas se pueden emplear recursos, que se enfoquen hacia una realidad específica, como es el caso de la motivación, de la construcción de aprendizajes.

De esta misma forma, es necesario que no se pierda de vista que dentro de los recursos el uso reiterativo de los instrumentos, debido a que a partir de los mismos se logra incentivar a los niños hacia el aprendizaje, además de ello, es pertinente que se tome en cuenta que, en el caso de la virtualidad, los mismos se promovieron de una manera activa por medio de la tecnología. Es importante referir que, en el caso de la educación preescolar, el uso de los juguetes, porque son niños muy pequeños que aún quieren jugar y por medio del juguete también se genera un impacto favorable en el contexto.

Otro de los elementos que se genera en el caso de los recursos, es que los mismos deben estar a la mano del docente, porque por medio de estos se genera un impacto adecuado en los niños, es decir, los recursos deben ser de fácil acceso al niño, así como también a los docentes y a los mismos padres de familia, quienes deben involucrarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación musical, por esta razón, Martenot (2003) sostiene que:

Es importante proporcionar al niño variedad de herramientas y recursos; diversidad de juegos con palmas, rondas y canciones infantiles, discriminación y reconocimiento de sonidos, emisión de sonidos con el cuerpo, audición o capacidades de escuchar, gestos y movimientos, danza, manipulación y uso de elementos sonoros o instrumentos musicales (p. 56).

Con atención en lo señalado, es importante que se cuente con los recursos en la enseñanza de la educación musical, en el preescolar, porque a partir de la misma, se promueve el desarrollo de acciones cuya capacidad se enfoca hacia comprender el valor que posee la música para la vida, en este sentido, tanto los instrumentos, como la amplia gama de recursos existentes, se asumen en consideración con el logro de un escenario

donde se promuevan situaciones en las cuales se configure una realidad, donde se fomente la sonoridad que tiene la música y que impacta en el contexto.

De la misma manera, es necesario que se tome en cuenta la categoría analítica *la música como recurso didáctico*, en este caso, es fundamental comprender como es la música, uno de los medios en los que se configuran acciones de parte de los docentes, para que de esta manera, se fomenten los intereses que tienen las personas en relación con el dominio de este particular, al respecto, es importante referir cómo la música, en su sistematización, se refleja en función de la siguiente red semántica:

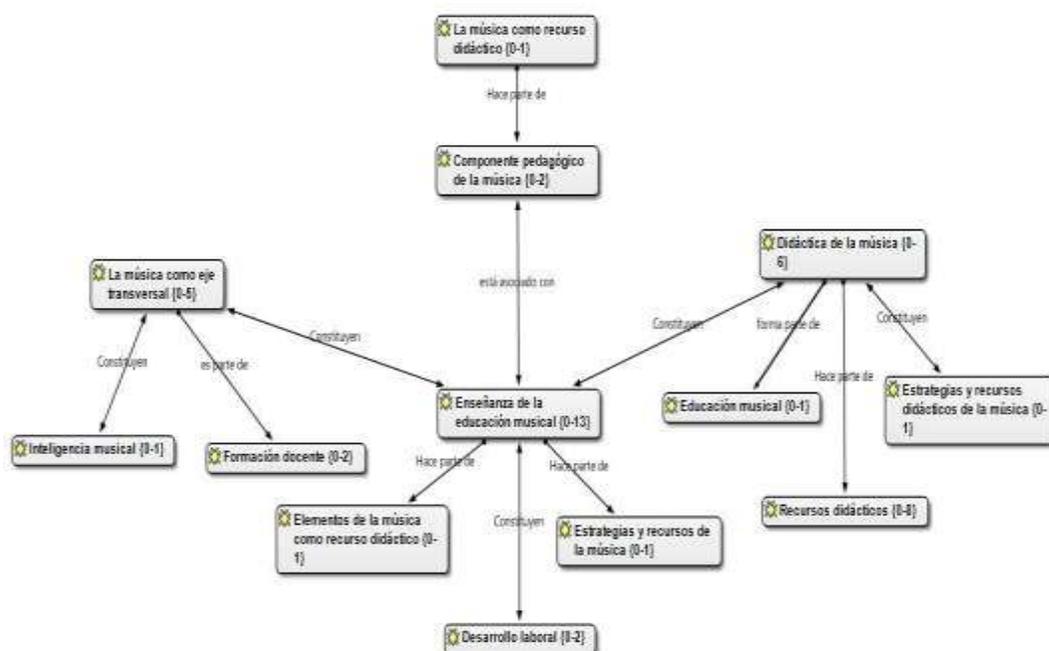


Gráfico 7. La Música como Recurso Didáctico

De acuerdo con lo señalado, es importante considerar cómo la música, es apreciada como un recurso, debido a que se sostienen aspectos en los cuales se relaciona la enseñanza de la música, como una de las bases en las cuales se configura la realidad, por ello, es necesario que se tome en cuenta los hallazgos de la entrevista:

DEMI: ...va a favorecer y que es muy notorio los docentes sea consciente o inconscientemente de pedagogos que dentro de la enseñanza en general utilizan diferentes canciones para enseñar matemáticas, lenguas también todo lo que tiene que ver con el cuidado y la sanidad de la persona, la salubridad entonces sí es un recurso súper importante fácil de acceder si son canciones porque también hay que reconocer las fuentes hay muchas

fuentes o sea canciones que son muy ricas desde su armonía, ritmo y melodía que van a favorecer mucho más del aprendizaje... docentes en educación musical con la relación de estos temas generales, como también artistas que han tenido su interés en querer aportar a este escenario educativo.

DEM2: ...la música debería estar incluida como un proyecto transversal en todas las materias por ejemplo en matemáticas si el docente de matemática tuviera un conocimiento de una partitura que tiene ciertos tiempos con eso no podía trabajar bueno miren vamos aprender a hacer sumas la negra vale uno, necesito una redonda que son cuatro tiempos entonces, cuántas negras necesito yo para, para completar el mismo valor de la redonda, ya los niños pueden trabajar sumas desde ese lado, no cuatro negras es lo mismo que una redonda o si, se puede trabajar...

DEM3: Lo que hablábamos antes todos los temas que podemos trabajar son muy transversales si, entonces si una profesora de transición me dice profe estoy trabajando con ellos el tema de los medios de transporte entonces yo puedo tomar ese tema y agarrarlo y hacerles una canción, un ejercicio una actividad y van muy de la mano.

DEM4: La música es muy transversal entonces esto pues desde mi experiencia yo les doy el consejo a mis estudiantes... la letra que le cambiaron que la letra original entonces eso es algo que les ha servido a muchos entonces eso es una forma didáctica de aprender de otra forma.

DEM5: ...con un tema geometría activa con la música y es evidente que a un niño le queda mucho más fácil aprenderse un poema por ejemplo cuando se relaciona con las actividades de música o digamos se pueden mediar todos los recursos... la música de todos los procesos cerebrales que hace la música que también ayudan a otros procesos en las demás áreas sin embargo la parte ya practica en la parte real puedes eso es de años y no sé... Colombia cuenta con un sistema unificado de Educación musical entonces no todos los recursos, ... inglés docentes de español que montan canciones pero no las montan afinadas por ejemplo es decir carecen de los recursos técnicos para enseñar la música pero sí digamos hay una hay una inclinación por utilizar la música como un recurso didáctico pero de ahí a que se utiliza efectivamente hay mucho campo todo,...

DEM6: Si por lo general la música en las partes donde he trabajado siempre se utiliza como un medio transversal para enseñar otras áreas, entonces por medio de las canciones como es trabajo preescolar por medio de las canciones se enseñan o se refuerza de cierta forma lo que están viendo con las demás áreas de conocimiento. Eso es por decisión mía, porque donde yo he trabajado todo, cada grado, maneja los mismos temas,

pero con diferente grado de dificultad entonces de igual manera yo trabajo la parte musical.

De acuerdo con las apreciaciones de los informantes, es necesario que se tome en cuenta que la música, vista como un recurso en el preescolar, se manifiesta como un aspecto en el que los docentes, toman en cuenta el uso de la misma desde una perspectiva transversal, es decir, la música en el preescolar, de acuerdo con lo expresado por los docentes, como un recurso para facilitar la transversalidad del currículo de Educación Preescolar de la lengua, entre otros aspectos. Es así, como la música genera un impacto favorable en el desarrollo de contenidos a nivel de enseñanza, no obstante, en este caso, se formulan acciones en las que se toma en cuenta la armonía, el ritmo, entre otros elementos que dinamicen el aprendizaje de la música.

En este sentido, es importante considerar cómo la música, debería además de ser un área, tomarse como un elemento transversal, donde se configura un proceso, donde se trabaja por medio de las notas musicales, donde se favorece el desarrollo de acciones que incorporen la concreción de situaciones enfocadas hacia un trabajo conjunto. De esta misma manera, es necesario que se tome en cuenta la elaboración de canciones relacionadas con contenidos, que definen una realidad, desde allí, se aprecia cómo se destacan actividades en las cuales se favorece desarrollo integral.

Por lo apreciado, es pertinente considerar cómo la música, motiva a los estudiantes, los incentiva a construir aprendizajes en los que se favorece lo didáctico, como uno de los aspectos que inciden en el aprendizaje de los estudiantes, es así como la naturaleza transversal de la música, se enmarca en la unificación de saberes, donde se reconoce el empleo de la música, con énfasis en adoptar un sistema de aprendizaje, donde se determine, la importancia en el uso sobre todo de canciones, porque desde allí, se manifiestan intereses que promueven una importancia en la construcción de aprendizajes, que definen la realidad, donde la misma contribuye incluso con la superación de las posibles dificultades que se presentan en la realidad formativa.

Por su parte, es pertinente que se tome en cuenta lo considerado por lo expresado en las narraciones:

DEM2: *los niños se recuestan en el suelo mientras escuchan música para trabajar ejercicios de relación y finalización de las actividades, luego se les termina contando una pequeña historia musical, donde se enfatiza en la... en el objetivo del día de la clase, la clase no dura más de 25 minutos esta intervención... 25 minutos a media hora por mucho y son actividades que por mucho una actividad puede durar un minuto y medio con los niños.*

Con atención en lo anterior, es necesario considerar como la música, es uno de los medios por los cuales se construye la enseñanza, al respecto, es necesario que se tome en cuenta como la música en la realización de las actividades, porque desde allí, se complementa un trabajo en el que se consideran aspectos, donde se destaca la historia musical, es en el preescolar, donde por medio de la intervención musical, se logran concebir acciones de formación de los niños, en los que se promueve un valor fundamental, para ello, es necesario que los docentes de educación musical, refieran una dinámica en la que se consolide la realidad misma de los procesos.

Además de ello, dentro de las relatorías, se lograron evidenciar los siguientes hallazgos:

DEM3: *las actividades que han tenido éxito en mis clases son las que se realizan a través de musicogramas, ya que los niños están llevando el ritmo de una canción empleando la percusión corporal*

DEM4: *El objetivo de una clase de música es que el niño o la niña se sienta importante en la clase, que se sienta miembro de un grupo o de una sociedad o un miembro de algo y que vean que esa persona que ese miembro vale muchísimo y que es importante igual a los demás. Entonces se trabaja mucho el concepto de lo que es el círculo, el círculo en la parte de iniciación musical es que todos somos iguales y que todos hacemos parte de un mismo grupo y nadie es mejor que nadie, sino que todos estamos a la par*

DEM5: *En cuanto al uso de música me gusta trabajar con música folclórica más que trabajar con música clásica, trabajo música folclórica, es decir, que sea música autóctona de cada región de cada país ¿sí? Música colombiana que sean como especie de tamboras o que sea música que escuchen en las casas, baladas no me gusta trabajar la música urbana pues porque muchas veces se van para otro lado con la música urbana, aunque sí se puede trabajar*

DEM6: *Entonces van enmarcados con aspectos relacionados con el diario vivir desde la música, entonces también son algunos recursos que utilizo para la enseñanza de los niños y en este caso también frente a lo que son*

las tomas de decisiones considero que hay que tener muy presente así donde voy a conducir el proceso o las actividades.

De acuerdo con lo señalado en los hallazgos previamente mencionados, es necesario tomar en cuenta que la música, como recurso didáctico, integra dentro de su haber diferentes elementos, dentro de los cuales destaca por ejemplo los musicogramas, los cuales, les permita a los niños aprender el ritmo, con énfasis en el dominio corporal, el cual, lleva dicho ritmo en el desarrollo de las clases. Por este motivo, es necesario que se tome en cuenta como los niños, sienten un gran gusto por la clase de música, dado que las mismas despiertan el interés hacia una iniciación musical, que, en el caso de la detección de talentos musicales, es esencial, porque a partir de allí, se fomenta el desarrollo de los estudiantes del preescolar de una manera integral.

Es así como se refieren evidencias, en las que se configura la realidad, enfocados desde la música, con atención en un trabajo que permite incluso la enseñanza del folclor, de lo tradicional, es necesario en el preescolar que los niños aprendan a amar lo propio, reconozcan el valor de la música colombiana, como uno de los aspectos en los cuales se alcanza un trabajo pedagógico pertinente con el contexto de formación. Además de ello, es preciso que se formulen situaciones en las que se promueva la autonomía del niño, frente a un proceso de toma de decisiones, donde la música sea uno de los principales protagonistas.

En relación con lo anterior, es preciso referir como, Caprav (2003) destaca que:

La música no solo es una expresión artística sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas desde su edad infantil, en tanto que la búsqueda por comprender la sonoridad del mundo forma parte de la esencia humana, lo que evidencia a la música como un recurso pedagógico que promueve el desarrollo integral de los seres humanos (p. 72).

Con atención en lo anterior, es necesario que se considere a la música, como un recurso pedagógico que impacta directamente, no solo en el proceso de enseñanza, sino que también se debe tener presente en el proceso de aprendizaje, porque en la edad infantil, se destaca su necesidad para que el niño reconozca el valor de la música en su formación educativa, desde sus propias expectativas, hasta la valoración del medio, de

modo que es la música, uno de los medios con los cuales se alcanza el desarrollo integral de los niños, con énfasis en el logro de acciones que promuevan la identidad de los estudiantes.

En este orden de ideas, se presenta como categoría analítica *la evaluación de logros*, al respecto, es importante considerar cómo desde la enseñanza, se manifiesta un proceso valorativo, en el que se incorporan aspectos que son fundamentales, dado que esa evaluación, se configura como uno de los procesos en los que se expresa el impacto de lo enseñado, dentro del rendimiento del estudiante, por este particular, es necesario referir la siguiente red semántica:

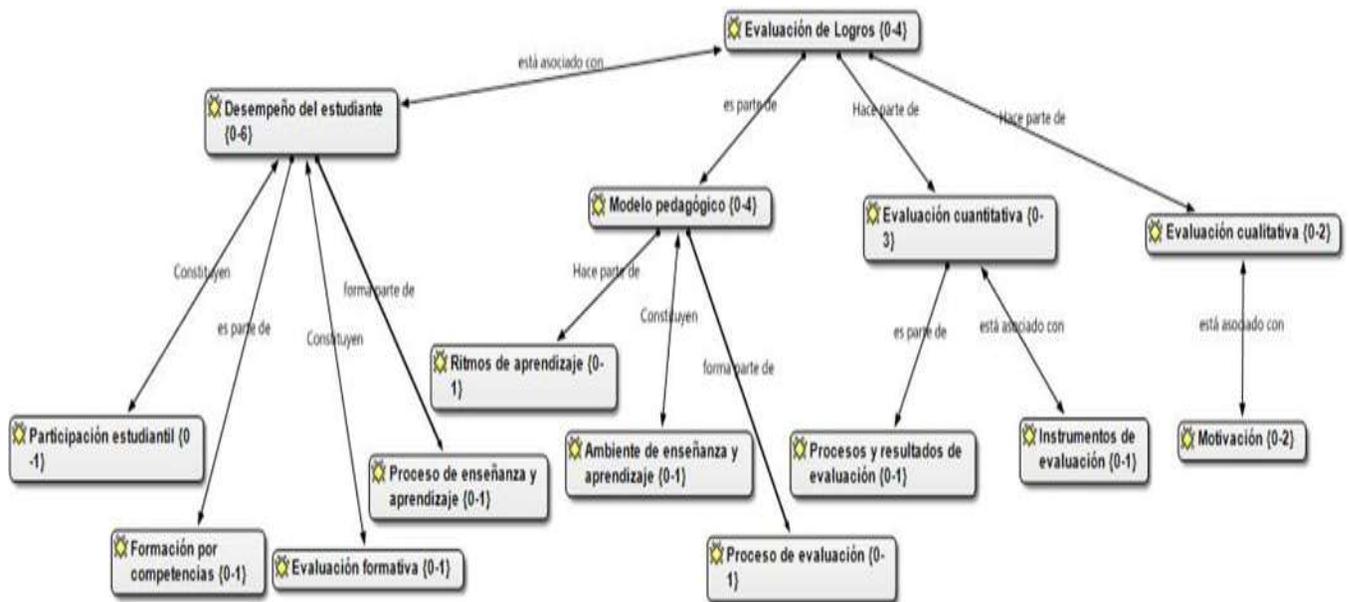


Gráfico 8. Evaluación de Logros

De acuerdo con lo expresado, es necesario considerar como la evaluación de los logros dentro de la enseñanza de la educación musical, se manifiesta como uno de los procesos, en los cuales se atiende el desarrollo por competencias, dada la naturaleza formativa de los estudiantes, por ello, dichos resultados se manifiestan desde un interés en el que se fomenta el desarrollo de la personalidad, es así, como la evaluación de los logros tienen que ver directamente con los procesos de enseñanza y aprendizaje, por ello, se plantean las siguientes evidencias:

DEMI: ...sistema que parte de la evidencia al hablar de una evaluación por competencias o de una educación por competencias también es

necesario evidenciar lo que aprende el estudiante a través pues de las pruebas para poder conocer el proceso de enseñanza y aprendizaje tanto lo que se logra como en aquellos que hay que seguir gestionándose... la técnica que comúnmente se utiliza es la observación y también las entrevistas... en cuanto a los instrumentos están las listas de cotejo, las escalas de estimación, ... valorar el desempeño de los estudiantes y ajeno no ajeno perdón, anexo a ello también se encuentra esa evaluación que de pronto hacemos constantemente que es la evaluación informal... favorezca ese proceso de enseñanza y aprendizaje y por tanto a la calidad de la educación en este contexto desde el nivel preescolar.

DEM2: ... porque no todos aprenden al mismo al mismo ritmo, cada quien tiene su proceso entonces que evaluó... por ejemplo hay niños que les cuesta llevar el ritmo y se demoran en agarrar no más el tiempo mantener el tiempo les ha costado entonces qué hago yo, yo les voy para no desmotivar les voy colocando caritas felices, cuando me presentan esto las evaluaciones o cuando le hago dentro de la clase y la..., es la observación directa que tengo yo con ellos para, para esto evaluarlos... Y que tengan el gusto, que quieran aprender y no que lo hagan porque si yo veo que un niño esta desinteresado siento que soy yo el que está fallando.

DEM3: Es más de observación... las profes se les dan las pautas del ritmo del trabajo en clase por así decirlo y de la atención esas son como las tres pautas que yo le doy a las profes, profes vamos a mirar a los niños cómo están trabajando el ritmo como estamos trabajando en clase, ... ha desarrollado en los más pequeñitos por ejemplo los de párvulos cómo se ha desarrollado su lenguaje, cómo se ha desarrollado su atención...

DEM4: Los voy evaluando depende de lo que yo vaya viendo la verdad yo no los someto a una evaluación. La verdad yo observando yo me doy cuenta si aprendieron la canción les evaluó... si entonces es más como observar.

DEM5: Ahí siempre está la discusión entre lo cuantitativo y lo cualitativo porque uno necesita poner notas para cuantificar entonces básicamente depende de qué tan flexible es el plan curricular pero la planificación se puede evaluar yo personalmente lo hago desde el componente cualitativo atendiendo y si me dice me pregunto porque atendiendo al modelo pedagógico de mi colegio, ... que la música le sirva como una ventana para su proyecto... planificaban sus clases, llegaban muy puntuales trabajaron y lo poco que sabían lo lograron enseñar...

DEM6: ... ahí uno pues ya acostumbra a poner como notas con fechas de que fue lo que se trabajó y observó... la participación la disposición que tiene el niño a la hora de trabajar las actividades que llevo propuestas más que todo califico es como eso. A veces el sistema educativo exige poner una nota de 1 a 10 y medir el conocimiento, entonces es más una

interpretación, observación tuya respecto al logro alcanzado por los niños...

De acuerdo con lo señalado, es importante considerar cómo la evaluación de los logros, se atiende como un sistema, comprendiendo que la misma, asume el enfoque formativo de competencias, donde la evaluación debe hacer énfasis en una educación que detecte las habilidades de los sujetos, con énfasis en el conocimiento, no solo intelectual, sino donde se evidencien acciones en las que se promueva el desarrollo de un aprendizaje que sirva para la vida, más que para el momento de la evaluación. De esta forma, se manifiesta en los logros, un aprendizaje por el ritmo, en el que se desarrollen acciones, donde incluso se tenga en cuenta la felicidad, es decir, se destaque la importancia de la música, como medio en la construcción de aprendizajes.

Por este motivo, es necesario aplicar técnicas como el caso de la observación, donde se manifiesten intereses relacionados con el trabajo en clase que desarrollan los niños, es por esta razón, como uno de los logros es atrapar la atención de los estudiantes, para que así se alcance el desarrollo cognitivo. Desde esta perspectiva, se considera cómo en esa observación, se manifiesta en función de una observación sistemática en la que se reconozca el desarrollo de los sujetos desde su integralidad, para que así se destaque la importancia de la valoración de los conocimientos enfocados hacia las demandas de la realidad.

En este sentido, es importante referir esa dualidad entre lo cualitativo y lo cuantitativo, este aspecto incide de manera directa, en la valoración de los conocimientos de los estudiantes, por ello, es necesario que se tome en cuenta que el modelo pedagógico que orienta la construcción de saberes, porque con base en este, se fomenta el proceso evaluativo, desde una perspectiva integral. Además de lo anterior, es preciso reconocer como dentro de la evaluación inciden situaciones tradicionales, como es el caso de la medición de los conocimientos, por ello, es necesario que se tome en cuenta la interpretación de los procesos, los cuales se demarcan en función de los logros que se manifiesten dentro de la realidad.

En este orden de ideas, es preciso hacer referencia a lo señalado por los informantes clave en sus narraciones:

***DEM1:** los estudiantes o mejor los papas envían videos de los niños haciendo las respectivas actividades que se les envían, por lo que son niños pequeños, en algunas ocasiones se envían guías y pues ellos las adquieren por medio del correo electrónico la cual se les envía y ellos las descargan e imprimen y las realizan en la casa ese es el trabajo que se realiza con ellos por ser niños tan pequeños y desde esta situación de pandemia.*

Con base en lo anterior, es pertinente que se tome en cuenta cómo los estudiantes, junto con los padres de familia, se unen en las ocasiones que se presentan para atender su evaluación, por ello, es necesario que se tome en cuenta cómo estos procesos evaluativos se han ido transformando, dado que se evidencia cómo desde la virtualidad, la evaluación tuvo que innovarse; en función de ello, es preciso que se reconozca que se requiere de un compromiso en relación con la consecución de acciones en las cuales se favorece el desarrollo integral de los estudiantes, por ello, es necesario hacer referencia los hallazgos de la relatoría:

***DEM1:** La forma como se evalúa es por medio de la observación y es allí donde se visualiza si los niños están trabajando o sino están trabajando o de pronto no les gusto la actividad que se hizo, esa es la forma como yo evaluó a los niños en esta etapa en estas edades*

***DEM2:** Con la ronda infantil uno puede hacer constantemente una evaluación, dinámica teniendo en cuenta la evaluación como un proceso en el que se hace una reflexión a veces inconsciente del aprendizaje que se ha obtenido en el aula*

***DEM4:** Entonces tanto como evaluación de ponerle una nota no considero que sea fundamental o primordial es más mirar todas las actitudes y aptitudes que tenga el niño es más una observación para saber cómo se están desarrollando las clases las actividades.*

***DEM5:** yo a mis estudiantes no me gusta evaluar a mis estudiantes con una nota, pero pues lastimosamente en los colegios, en los jardines, en las instituciones en todo lo que sea un complejo educativo siempre te piden una calificación que suele ser cuantitativa una valoración numérica, entonces lo que es la evaluación yo trato de no calificar al estudiante mal a menos a que sea un estudiante que me falte a clase, que sea un estudiante que sea muy grosero y se salga de la clase.*

De acuerdo con lo anterior, es necesario que se tome en cuenta, la manera como se evalúa, la cual, en el caso de la educación preescolar, es por medio de la observación, en este caso, es necesario que se tome en cuenta, como el trabajo de los estudiantes, es

valorado de una manera que comprende el logro de un desarrollo integral. En este mismo sentido, es pertinente que se promueva el desarrollo de estrategias para configurar elementos tales como las rondas infantiles, de los cuales se procede con la concreción de una reflexión, como la base de desarrollo de los diferentes procesos.

En el mismo orden de ideas, es preciso que se manifiesten los intereses en función de lo primordial, desde una perspectiva relacionada con la actitud y la aptitud, en lo que se destaca la técnica de la observación, como uno de los aspectos en los cuales se constituyan aspectos donde se destaca el interés en función de la complejidad que se destaca desde el contexto, por ello, se debe promover el desarrollo integral del estudiante, dentro del proceso de evaluación,

Sobre este particular, Caprav (2003) considera que: “la evaluación en la educación musical, es un proceso complejo, porque solo se vale el docente del dominio que tienen los niños sobre el tema que se desea valorar, para evidenciar los aprendizajes” (p. 22), tal como se logra apreciar, es necesario que se tome en cuenta la evaluación, desde una perspectiva integral, dado que, en la música, todos los elementos hacen falta y se hacen presentes en la realidad.

Por lo anterior, es pertinente referir la categoría analítica registros evaluativos, para lo cual, se considera necesario contar con un medio donde queden plasmados en la realidad, para que, de esa manera, se fomente el desarrollo de acciones enfocadas hacia la realidad, por ello, es necesario que se referencien en la siguiente red semántica:

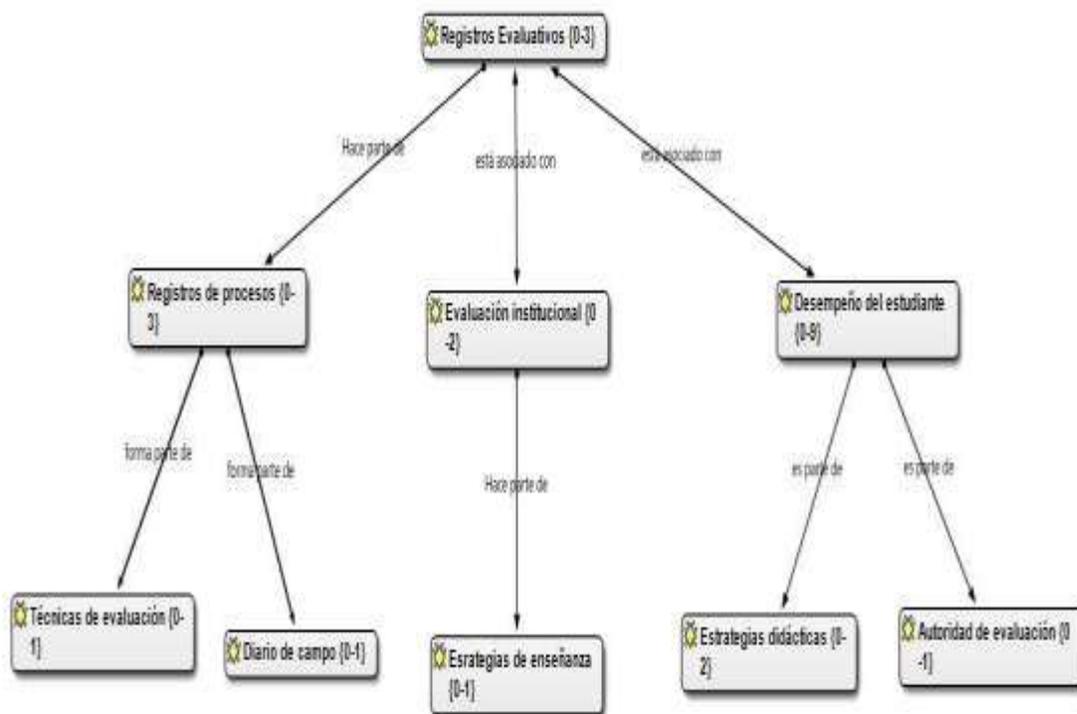


Gráfico 9. Registros Evaluativos

Con atención en lo anterior, es preciso considerar que los registros evaluativos, son elementos en los cuales se formula una dinámica, donde se integran instrumentos de recolección de la información, dentro de los cuales destacan los diarios de campo, como una manera de contar con un registro adecuado a la realidad, y donde incluso, se les presta atención a las estrategias didácticas, por ello, es necesario que se tomen en cuenta las entrevistas ofrecidas por los informantes clave:

DEM1: Bueno el registro que es más común es el diario de campo, donde se puede registrar tanto la experiencia del aula... cada persona esa información se puede olvidar al estar registrada me quedan o me es más fácil acceder a ella y pues son formas y también otras formas de evaluar dentro de la educación musical es lo que es la grafía de una manera didáctica lo que son los juegos, las dramatizaciones, las dinámicas...

DEM2: Yo que llevo una planeación donde califique, no la llevé así, pero, si tengo una lista de asistencia y en esa lista me di cuenta cuántos niños asistieron luego miré si en el cuaderno cuando les pego de pronto los instrumentos, si colorearon, si se saben el nombre del instrumento, si de pronto las evaluaciones... Por mi cuenta ahí si la institución donde he llevado más tiempo trabajando me ha permitido que yo saque la evaluación

a mi gusto, entonces no me he puesto como que tiene que presentar una evaluación siempre con cinco preguntas para que les contesté, no nada de eso.

DEM3: *No implemento, es más de observación y si el niño está por así decirlo, ... en parvulitos que está atrasado en su proceso lenguaje entonces se le motiva al niño se le hacen más actividades que me ayuden a su desarrollo del lenguaje más canciones de laleos más canciones de onomatopeyas que nos ayudan a todo ese proceso del desarrollo del lenguaje.*

DEM4: *...tengo mi planilla de notas entonces ahí voy colocando la fecha, lo que hice la observación...*

DEM5: *en la serie en saber, en el saber son los componentes de tipo cognitivo eso pues con él con el consejo académico decimos que vale un 30%, el hacer vale un 60% y el ser vale un 10%... finalmente la nota de 100% entonces en base a eso se utiliza el registro en el hacer, básicamente eso tiene una ventaja que el hacer es una nota que pone el profesor entonces es la evaluación y el saber en lo cognitivo, ... sistema institucional de evaluación le permite a uno en base a pesar de tener una rúbrica ser un poco más flexible con este asunto de la evaluación.*

DEM6: *El diario de campo. Todo lo que se realizó durante el día...*

A partir de lo anterior, se evidencia como los principales registros de evaluación, empleados por los docentes de educación musical en el preescolar, son los diarios de campo, dado que en los mismos se recogen las diferentes experiencias que ocurren en el aula y como tal se manifiestan intereses relacionados con una valoración en la que se configuren las realidades dinámicas de las educación preescolar, en este caso, se toma en cuenta los juegos, las dramatizaciones, la lúdica, entre otros elementos que se hacen presentes en la realidad, donde se destaca la dinámica en la que se constituye el contexto.

Por lo anterior, es pertinente que se tome en cuenta la planeación, de esta manera, se toman en cuenta la presencia de cuadernos de notas para registrar los avances de los estudiantes, por ello, es necesario que se tomen en cuenta planteamientos que caracterizan a los estudiantes y desde esta perspectiva, se manifiestan aspectos en los cuales se logran asumir consideraciones donde se destacan la importancia de las evaluaciones, orientadas hacia una formación integral. En este sentido, es necesario

que se aprecien los adelantos de los estudiantes, en relación con el lenguaje, por medio de canciones que promuevan el aprendizaje significativo.

Visto así, el proceso de evaluación, se reflejan acciones en las que se propone el dominio de los saberes, en el que se aprecia un trabajo de campo, en el que se logren acciones, donde se reflejen la forma en que se alcanzan los conocimientos, los cuales, se convierten en significativos como una de las bases en las cuales se fomenta el desarrollo integral del ser, por lo anterior,

***DEMI:** se envía una actividad por semana solo una actividad por semana y en el espacio que los papas y los niños puedan envían la evidencia realizando la actividad para poder evaluar el proceso que ellos van... logrando cómo se va dando el proceso.*

Con atención en lo señalado, es necesario que se logren asumir evidencias en las que se constituya un trabajo evaluativo, relacionado con la familia, desde allí, se relacionan situaciones en las que el proceso de desarrollo se logra reflejar en la evaluación, por este motivo, es necesario que se generen procesos en los que se justifiquen las realidad, orientadas a las diversidades con las cuales se cuenta en la realidad, para que así se fomente el desarrollo de aprendizajes significativos, por tal motivo, se evidencian demandas que sostienen una concreción en la que se fomenta el desarrollo integral del ser, por ello, en las relatorías,

***DEM5:** puedo decir que la evaluación que realizo se basa en la observación y mediante esa observación en mis apuntes voy relacionando con su desarrollo musical en cada clase y luego la nota numérica es algo más por requisito que por conocimiento.*

De acuerdo, con lo anterior es necesario reflexionar acerca de los procesos de evaluación, los cuales se llevan a cabo por medio de un registro del diario de campo, al respecto, es necesario que se tomen en cuenta aspectos en los que se destacan intereses que son fundamentales para poner de manifiesto las técnicas de evaluación donde se valore la integralidad del ser, en razón de ello, Caprav (2003) refiere que: “los registros de evaluación en educación musical, son formatos descriptivos del desempeño del estudiante” (p. 21), en relación con ello, los registros de evaluación se muestran como un aspectos relevante en la enseñanza de la educación musical.

En consecuencia, es pertinente referir como la enseñanza de la música en las instituciones educativas de educación primaria, por medio de los proyectos educativos, se evidencia la presencia de la educación musical, como uno de los aspectos que fomentan el desarrollo del estudiante en esta etapa. Por tanto, se presenta el uso de estrategias didácticas, para promover el fortalecimiento de las capacidades, además de ello, se refleja la necesidad de la música como un eje transversal, en el que se demanda de la formación docente, para que se fortalezca el proceso de enseñanza.

Aunado a lo anterior, se presentan dentro de los aspectos relevantes de la enseñanza de la música en el proyecto, la presencia de las estrategias de enseñanza, además de ello, el proyecto educativo institucional, donde se plasma la visión y la misión de los procesos de enseñanza. Además de ello, es necesario contar con la lúdica como proceso educativo, donde se le preste atención a las competencias de los docentes para desarrollar las clases, donde prime la atención a la neurociencia, la creatividad, así como también se genere la didáctica de la música, desde la experiencia docente.

Por lo anterior, se promueve en la enseñanza de la música, el desarrollo de competencias mínimas necesarias, en las que se atiendan las competencias comunicativas, así como científicas, de igual manera se debe promover la dinamización de los ambientes de aprendizajes orientados en una didáctica, donde prevalezca la pedagogía del amor, como parte de los procesos formativos, en el que se genere atención al desarrollo de las diferentes dimensiones del ser.

Por su parte además, se toman en cuenta los elementos de la planificación en la enseñanza de la música, orientados hacia el desempeño del estudiante, con atención en la didáctica de la música, donde se tomen en cuenta los métodos de la educación musical, con base en un modelo pedagógico desarrollista en el que se favorece la visión de la música como medio integrador, en el que se favorezca el desarrollo de estrategias pedagógicas, contempladas en el PEI, como base de la dinamización de los procesos de enseñanza de la educación musical.

En la enseñanza de la música, es necesario hacer referencia a los recursos para la enseñanza de la música, orientados hacia el desarrollo de procesos de aprendizaje, en el que se favorezca el empleo de la tecnología, como el caso de los medios electrónicos,

donde se tome en cuenta la motivación, con base en el uso del juego como recurso didáctico, donde se genere la adopción de recursos institucionales, en los que se parta del currículo, para promover una enseñanza de calidad.

Por tanto, la música como recurso didáctico, se orienta en función de componentes pedagógicos de la música, por medio de uso de recursos didácticos, en el que se favorezca la música, como eje transversal, para promover una didáctica de la música en la que se le preste atención al proceso de enseñanza. Además de ello, se destaca la atención a la evaluación de logros, enfocados en la formación por competencias, donde se le tome en cuenta un proceso de valoración sistemática, donde se privilegie la participación estudiantil.

En síntesis, la enseñanza de la música en las instituciones educativas de educación preescolar, constituye un fundamento en el que se tomen en cuenta los registros de evaluación, donde se toman en cuenta los diarios de campo, además de los registros de proceso, donde se toma en cuenta las estrategias de enseñanza, donde se reflejen las técnicas de evaluación en las que se destaque la importancia en relación con elevar la calidad de los procesos formativos dentro de las instituciones educativas.

Categoría Descriptiva Estrategias Empleadas en la Enseñanza de la Música en la Educación Preescolar

La enseñanza de la educación musical, constituye uno de los aspectos relacionados con el uso de estrategias, las cuales son elementos que conforman una realidad involucrada en función de acciones que los docentes desarrollan para que los contenidos queden claros dentro de la realidad, con atención en ello, es pertinente reconocer que son las estrategias uno de los elementos que orientan la didáctica dentro del aula de clase, con atención en ello, Díaz (2010) refiere: “Las estrategias van desde las simples habilidades de estudio como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo, como el usar analogías para relacionar el conocimiento previo” (p. 21).

De manera que las estrategias constituyen uno de los aspectos en los cuales, se promueve el desarrollo de las habilidades, por ello, es necesario que se asuman dichas

estrategias en las cuales se manifiestan en función de desarrollar el pensamiento complejo, por tanto, es pertinente reconocer cómo las estrategias se formulan en función de valorar los conocimientos previos, para que así se fomente el desarrollo de la personalidad, en el caso de las estrategias en la educación musical, específicamente, en la educación preescolar, son elementos que motivan a los estudiantes y de esa manera, se consideran aspectos en los cuales se fundamenta el desarrollo integral de los estudiantes.

Cuadro 4.
Codificación de la Categoría Descriptiva Estrategias Empleadas en la Enseñanza de la Música en la Educación Preescolar

Codificación Abierta	Categoría Analítica	Categoría Descriptiva
Intereses de los estudiantes, Los medios como motivación sonora, Atención, Estrategias de enseñanza, La motivación como factor importante, Educación musical, Aprendizaje, Comportamiento estudiantil, La música como forma de expresión y comunicación, Proceso de enseñanza y aprendizaje, Tecnología, Lúdica, Recursos didácticos, Motivación con instrumentos, Participación estudiantil, Didáctica de la música, Desarrollo de la personalidad, Enseñanza de la educación musical, Motivación por medio de canciones, Experiencia del docente de música, Clase de música, Instrumentos musicales como recurso	Motivación	Estrategias empleadas en la enseñanza de la música en la educación preescolar
Actividad cerebral, Actividades mentales, Desarrollo integral, Desarrollo de la motricidad, Coordinación motriz, Beneficios de la música, La música como eje transversal, Neurociencia, La música como eje transversal	Desarrollo cognitivo	
Teoría de las inteligencias múltiples, Inteligencia musical, Enseñanza de la educación musical, Desarrollo integral	Inteligencia relacionada con la música	
Imaginación, Estrategias de enseñanza, Motivación, Ambiente de aprendizaje, Improvisación, Actividad cerebral, Desarrollo integral, Inspiración, Didáctica de la música	Creatividad	
Composición, Desarrollo integral, Libertad, Ambiente de aprendizaje, El arte como eje transversal, La música como eje transversal, Estrategias de enseñanza, Competencias docentes, Motivación, Desarrollo de la motricidad, Creatividad	Espacios de Libertad y espontaneidad	
Desarrollo de la motricidad, Estrategias de enseñanza, Instrumentos musicales como recurso.	Motricidad	

Recursos didácticos, Canciones infantiles y movimientos corporales, Tecnología, Recursos cibernéticos, Desarrollo de canciones infantiles, Canciones infantiles, Trabajo en grupo, Herramientas didácticas o recursos cibernéticos, Estrategias de enseñanza, Desarrollo de la motricidad, ritmo y creatividad, El ritmo elemento de improvisación, Didáctica de la música, Desarrollo de trabajo en grupo por ensambles. Trabajo individual, La canción como desarrollo de la imaginación.

De acuerdo con la codificación referida, es pertinente reconocer cómo las estrategias empleadas en la enseñanza de la educación musical, dentro del preescolar deben asumirse desde consideraciones que manifiestan la concreción de acciones en las cuales se fundamenta el desarrollo de los seres humanos, de una manera integral, por esta razón, se evidencia una serie de aspectos que inciden en el desarrollo de los procesos pedagógicos, donde la motivación es uno de los procesos en los cuales se favorece el desarrollo integral del niño de educación preescolar, por tanto, se desarrolla dicha motivación, como categoría analítica, para ello, se constituye la siguiente red semántica:

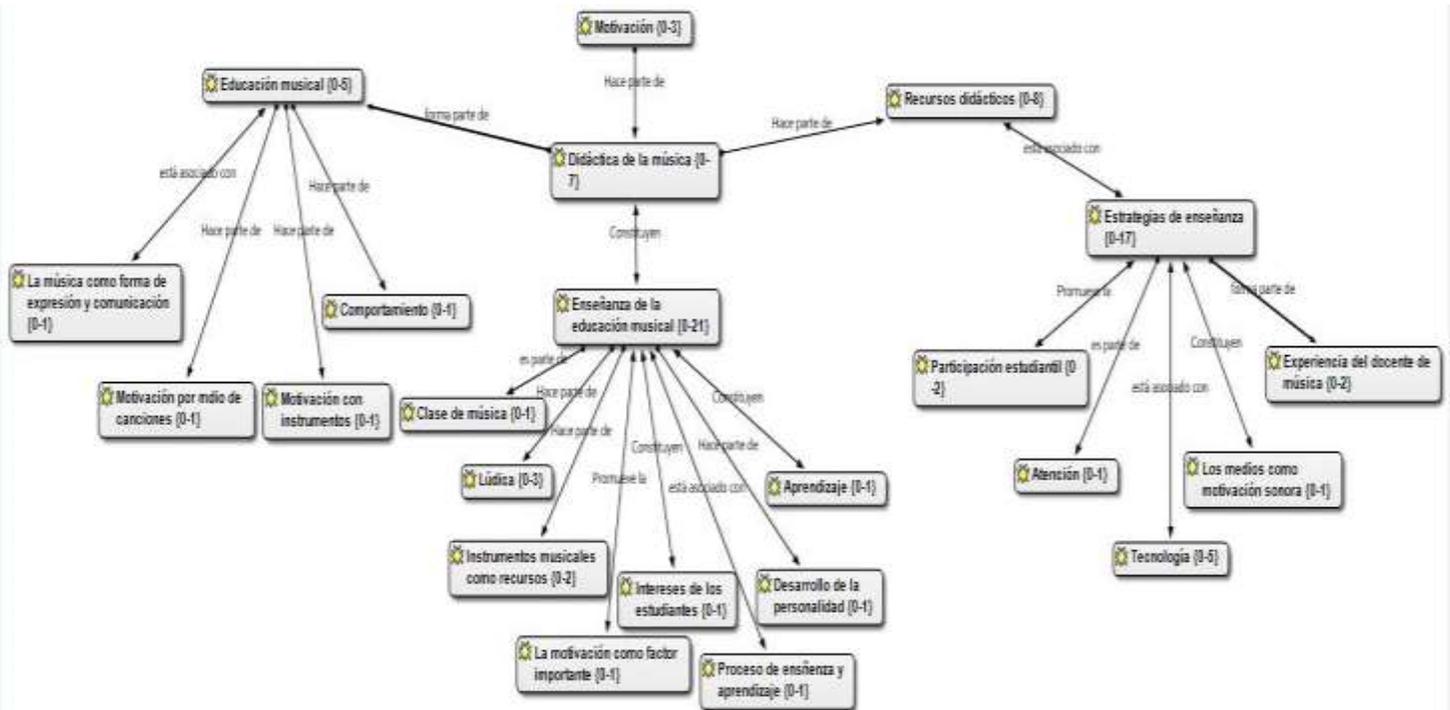


Gráfico 10. Motivación

La motivación, es uno de los procesos para los cuales se le presta atención, con énfasis en las demandas mismas del estudiante, por ello, es de fundamental importancia, dado que las estrategias se constituyen en una parte ineludible en la promoción de la motivación, por ello, estas se consideran en función de aspectos en los cuales se sistematiza por medio de esta se logra incentivar a los estudiantes para que logren construir aprendizajes significativos, en razón de ello, se presentan los testimonios de las entrevistas:

***DEMI:** Hablar de motivación para mí es hablar de razones, de la raíz del movimiento del ser humano y lo relaciono con ese interés... las estrategias varía mucho y de acuerdo a esto la forma qué es más usual para poder motivar a los niños es poder acercarse a las actividades..., las canciones son como una forma muy asertiva de poder generar en el estudiante su activación para que se interese y esté atento a las actividades o estrategias planeadas... la mímica, la imitación la constante imitación hacia lo que es el juego de roles a lo que es la utilización también de lo que es la pantomima, lo que todo es todo lo que son pues actividades también gestuales... para que el cuerpo empieza hablar, en determinados momentos son muchas las estrategias y considero que dentro de la motivación también hay un factor muy importante ya lo he hablado anteriormente lo que eran los momentos de la clase y la hora en que se da la educación musical es muy distinto enseñar música de 7 a 8 a 7 a 9 de la mañana a enseñar música después que han recibido su merienda o después de la hora de descanso... yo creo que todo eso genera muchos aprendizajes para poder enriquecer cada vez más esa experiencia y poder conocer más dentro de esos colores a veces también muy cálidos y emotivos... muchas veces está ligado por el contexto del niño se ha presentado que el niño sus padres o sus representantes tienen problemas de droga entonces el niño presenta agresividad u otro tipo de desempeños de forma de comportamiento y eso hay que tenerlo mucho muy en cuenta... la música sea una forma de expresión y de comunicación para que él se conozca, conozca su relación con los demás y también con su medio ambiente, con su medio físico entonces es bastante amplio pero la motivación es primordial y si hacemos caso omiso a este factor se nos va a volver un caos lo que es el proceso de enseñanza y aprendizaje... en la actualidad que está muy cercanos a la tecnología y esta es la realidad es mirar o tratar de buscar diferentes lentes...*

***DEM2:** ...el inicio siempre inicio la clase es con juegos y cuando voy a decir de una vez les digo listo vamos a jugar a la clase música siempre los insito es a jugar la idea es como que siempre les creo un juego... motivan nomás con escuchar la palabra juego y llevándole instrumentos*

permitiendo que ellos participen de la clase y den su aporte si, y dejándolos que ellos toquen que hagan lo que quieran...

DEM3: *A ellos les gusta muchísimo la música, cuando dicen tiene clase de música, les gusta mucho porque es algo diferente, ellos salen de sus salón de clases se van para el salón de música... saben que lo que se van es a divertir que van a tocar un instrumento, que van a cantar, que van a saltar, que van a correr entonces a ellos les gusta todo eso la motivación..., si a pesar de que trabajar con preescolares es muy difícil porque son niños que están en ese desarrollo de su personalidad,... son bastantes inquietos se mueven para aquí, pero ellos, con ellos se logran cosas muy bonitas.*

DEM4: *Enseñándole las canciones que a ellos les gusta, entonces, aunque los niños son mucho más fáciles de convencer generalmente todo les gusta, pero si trato de cantarles canciones yo utilizo canciones de las películas que salen de moda de Moana de Frozen, a ellos les gusta mucho entonces es eso una manera de que se sientan a gusto.*

DEM5: *Yo intento primero retomar la experiencia personal no, como empecé con la música y básicamente era un medio para hacer catarsis de emociones más o menos como a los 14 años... con los pequeños, los más pequeños es entender hacer que esa clase de música sea muy diferente a las demás clases para que les den un respiro y sobre todo comprometerlos con validar muchos aprendizajes previos...*

DEM6: *Yo trabajo mucho lo que es los instrumentos de percusión menor y la guitarra son como los instrumentos... Ellos empiezan acercarse uno por uno a conocer a observar cada instrumento entonces de por sí, el área musical es muy llamativa para los niños entonces no es tan difícil llegar a obtener la atención de los niños.*

De acuerdo con lo anterior, es pertinente referir como se requiere de la motivación, como una de las bases que se hacen presentes en los seres humanos, dado que desde allí, se concretan actividades en las que contribuye de manera asertiva el desarrollo de acciones, específicamente con esta se manifiesta la necesidad de que los docentes de educación musical, asuman la planificación de las estrategias para que de esa manera se fomente el valor de la música en el proceso de enseñanza, por ello, es pertinente que se manifiesten intereses, donde se reconoce incluso como ejercicios simulaciones, así como también elementos en los que se favorece el desarrollo integral.

Por lo anterior, es necesario que exista la motivación, porque por medio de ello, se genera la experiencia como uno de los procesos en los cuales se logra determinar la solución de problemas, con énfasis en la relación con los demás, de esta forma, el

compromiso se manifiesta en función de tomar en cuenta la música, como uno de los eventos de la expresión y en lo que se genere un proceso comunicacional, dado que desde allí se fomenta la motivación para que se logre la integralidad en el desarrollo.

Desde estas apreciaciones, se fomenta el empleo de juegos, para de esta manera lograr que la clase de música, sirva de base para que se promueva la creatividad, en este sentido, se logra establecer la relación entre la motivación y la lúdica para la construcción de conocimientos significativos en los estudiantes. Por este particular, es necesario que se tomen en cuenta aspectos en los que se reconoce la integralidad del preescolar, en el cual, se destacan los intereses como una de las formas en las cuales se reconoce el desarrollo de la personalidad, para que la formación se desarrolle de una manera adecuada.

En este sentido, es pertinente reconocer cómo se presentan algunas estrategias motivacionales, dentro de las cuales se presenta el uso de canciones de las películas que les gustan a los niños, de esta forma, se despierta el interés de los estudiantes por la enseñanza de una manera adecuada. Es así, como se toma en cuenta la experiencia personal de los docentes, lo cual es muy importante, porque a partir de allí, se establecen acciones en los cuales se valoran los aprendizajes previos, lo cual toma como base el uso de instrumentos musicales, para ello, se manifiesta el empleo de la observación, como uno de los elementos que llaman la atención a los niños.

Es necesario que se tomen en cuenta situaciones en las cuales, se hacen presentes las canciones, las cuales despiertan el interés de los niños sobre todo en la educación preescolar, donde se promueve el uso de elementos plásticos, con énfasis en el empleo de una serie de materiales, los cuales se reconoce el uso del ritmo y el tiempo, por ello, es necesario el trabajo donde se refleje el trabajo pedagógico, en los cuales se promueva un trabajo comprometido con el desarrollo integral de los niños.

La motivación, es uno de los elementos en los cuales se destaca una formación personalizada, donde se destaca el estímulo como una de las formas que incentiva a los estudiantes, desde esta perspectiva, se determina la presencia de las canciones, en las cuales se fomenta el interés por promover esa motivación, en la cual, se reconoce el

valor de las acciones de los docentes, para despertar el interés sobre la música en la educación preescolar.

Por esta razón, Lozanov (2008) sostiene que: “Queda demostrado que la música facilita y promueve la motivación, comunicación, las relaciones, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos y que sirve para satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas de las personas” (p. 29), desde esta perspectiva, es necesario que se tome en cuenta situaciones relacionadas con evidenciar, como la música, constituye un fundamento para despertar la motivación de los estudiantes.

En el mismo orden de ideas, se presenta la categoría analítica **desarrollo cognitivo**, en este caso, se manifiesta el interés por promover una formación integral desde allí, se evidencia como las estrategias que los docentes toman en cuenta acciones en las que se favorece no solo el desarrollo cognitivo, sino el desarrollo integral, al respecto, se presenta la red semántica:

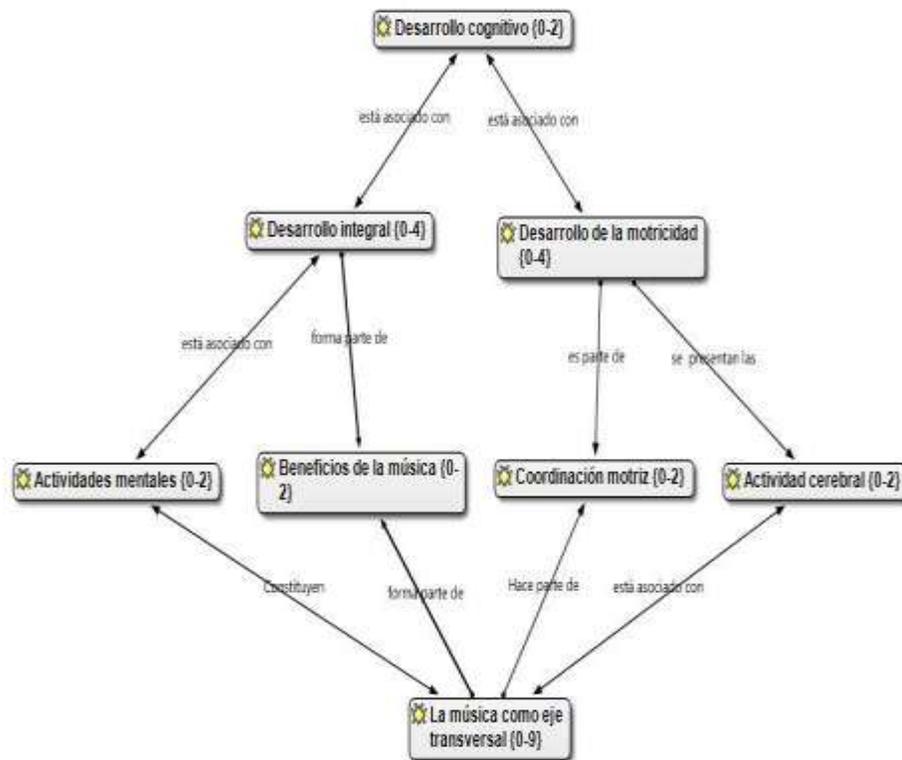


Gráfico 11. Desarrollo Cognitivo

El desarrollo cognitivo, se asume desde una actividad cerebral, en la cual se fomenta desde las actividades mentales, las cuales se fomenta el desarrollo integral, con base en ello, se destaca el desarrollo de la motricidad, donde se reconoce incluso la coordinación motriz, en lo que se reconoce el valor de la música, como un eje transversal, por ello, se toman en cuenta los siguientes extractos de las entrevistas:

DEM1: *Es una de las formas de activar esas actividades cerebrales o esas actividades mentales del órgano cerebral entonces si estoy totalmente de acuerdo en cómo dependiendo el género, ... desarrollo cognitivo o en esas actividades para conocer del estudiante acá ya estamos hablándolo desde el pensamiento... la atención, la concentración como de manera a veces uno sé que hay muchos estudios pero es mágico o qué pasa en cómo se capta la atención... la música hace parte de ese aparato cognitivo, afectivo, psicomotor que va a favorecer el desarrollo del ser,...*

DEM2: *...desarrollando la motricidad más que todo al ponernos yo bueno hay una canción muy conocida “Vale Vale Pata Zum” llevar el tiempo con los pies ya con eso están desarrollando una coordinación ... motricidad fina y como cuando agarran una flauta no más con el hecho de tener que estar todos los huequitos ya con eso están desarrollando la motricidad fina cuando los pongo a que golpean los pupitres motricidad...*

DEM3: *...los niños que crecen cerca del desarrollo musical son niños más alegres, afectuosos, expresivos, son niños que su desarrollo social... trabajamos lo que yo te digo cuando estábamos la motricidad fina, cuando trabajamos gruesa, cuando trabajamos los laleos, cuando los niños comprenden pequeñas, cuando tú le das al niño por así decirlo una indicación y ellos son capaces de seguirla ...*

DEM4: *disciplina da mucha concentración, da mucha coordinación... yo le pregunto mucho a las profesoras en qué tema van entonces yo les trabajo de acuerdo al tema trabajo la canción, si entonces allí ellos van también fortaleciendo lo que van viendo.*

DEM5. *sustentadas científicamente varias investigaciones para el desarrollo motriz para el desarrollo sensorial para el desarrollo auditivo para el desarrollo visual... neurociencia básicamente el cerebro hay tres, hay tres cortezas cerebrales que se manejan que se activan con el uso de la música que es todo lo que tiene que ver con procesos auditivos, sonoros y visuales entonces la música debería ser obligatorio el preescolar... las matemáticas son abstracciones si un niño dibuja una manzana empieza desde el color y dibuja una manzana en su imaginario le va a quedar más fácil imaginarse el número dos porque él puede imaginarse dos manzanas le va a quedar más fácil porque los números no existen son abstracciones son abstracciones,...*

DEM6: ...desarrollan la motricidad el trabajo grupal o sea son muchas cosas que ayuda a potencializar la música entonces sí.

De acuerdo con las consideraciones previamente mostradas, es necesario asumir que el desarrollo cognitivo, constituye uno de los aspectos en los cuales se favorece la constitución de la dinámica cerebral, en este sentido, es necesario que se reflejen situaciones en las cuales se toma en cuenta como el género musical, en el que se reúnen diversos criterios tales como los instrumentos, el desarrollo de rondas infantiles, los dictados rítmicos - melódicos, la fononimia (relacionada con el método Kodaly), entre otros, logra que las actividades que se asumen en el preescolar, evidencian cómo se logra la concreción del pensamiento, para que de esta manera se promueva el desarrollo de la personalidad, y que desde el conocimiento se definan situaciones en las que se aprecie lo afectivo, psicomotor y otros elementos que inciden en la constitución integral de la persona.

Por lo anterior, es pertinente que se determine la importancia que tiene el desarrollo cognitivo donde se promueve la coordinación motriz, en este sentido, es pertinente que se fomente el uso de instrumentos que dinamicen el desarrollo integral de la personalidad. En este sentido, es pertinente que se fomente el desarrollo musical, en el que se contribuye incluso con el desarrollo social, por lo que la serie de actividades se determina en función de una comprensión de todo el entorno que rodea al niño.

De la misma manera, es pertinente que se tome en cuenta la concentración, como uno de los aportes que determinan la realidad, en función de que los niños desde su primera infancia reconozcan el valor de las acciones enfocadas hacia el fortalecimiento de la vida misma. Por este motivo, es necesario que se determinen situaciones sustentadas en la ejecución de investigaciones en la que se desarrolle lo sensorial y lo auditivo, como la base de desarrollo de un proceso en el que se determina lo relacionado con dibujos, y así constituir el uso de los juegos para que se alcance dicho desarrollo integral.

En este sentido, es necesario que se aprecie como el desarrollo de la motricidad por medio del trabajo grupal, en el que se favorecen las relaciones humanas por medio del uso de la música, por este motivo, se busca considerar como la música ofrece un

sustento conceptual, en el que se fomenta el interés por reconocer el valor que posee la educación musical en el preescolar, por ello, se evidencia lo relacionado con lo referido en las relatorías, dado que en las narraciones no se determinó la presencia de este particular:

DM4: Segundo para que puedan desarrollar ciertos aspectos que nos brindan las canciones infantiles el desarrollo del lenguaje, de la lateralidad, el desarrollo emocional, desarrollo de tiempo y espacio, el motriz y el desarrollo cognitivo entonces todas las canciones infantiles poseen este beneficio que nos ayudan al fortalecimiento y afianzamiento de los aspectos mencionados.

De acuerdo con lo reseñado, es necesario considerar como el desarrollo cognitivo, se puede lograr por medio de estrategias, tales como es el caso del uso de canciones, donde se promueven los intereses relacionados con el desarrollo del lenguaje, de la misma lateralidad, lo cual, contribuye con el desarrollo integral de los estudiantes, para ello, es necesario que se tome en cuenta el fortalecimiento de las diferentes competencias del niño de educación preescolar, en este sentido, es necesario que se favorezcan las situaciones en las que convergen evidencias académicas y que sirvan de base en la conformación de un sujeto integral.

Con base en ello, es pertinente exponer lo suscrito por Arellano (2011) plantea: “el desarrollo cognitivo, es de naturaleza evolutiva, y corresponde a la familia y a los docentes desarrollar este potencial en los niños” (p. 39), de acuerdo con lo anterior, es necesario promover desde el preescolar el desarrollo cognitivo, por ello, es necesario el empleo de la música, lo cual genera un impacto favorable en la realidad y así reconocer el desarrollo integral del sujeto.

En correspondencia con lo anterior, es necesario que se tome en cuenta como categoría analítica la *inteligencia relacionada con la música*, en este sentido, es de fundamental importancia, dada que se evidencia el desarrollo de la inteligencia musical, como uno de los aspectos con los cuales se desarrolla de manera integral al niño, de allí que la enseñanza de la educación musical, promueve la adopción de un espacio en el que se aborde de manera favorable la enseñanza, para ello, es preciso que se tome en cuenta la siguiente red semántica:

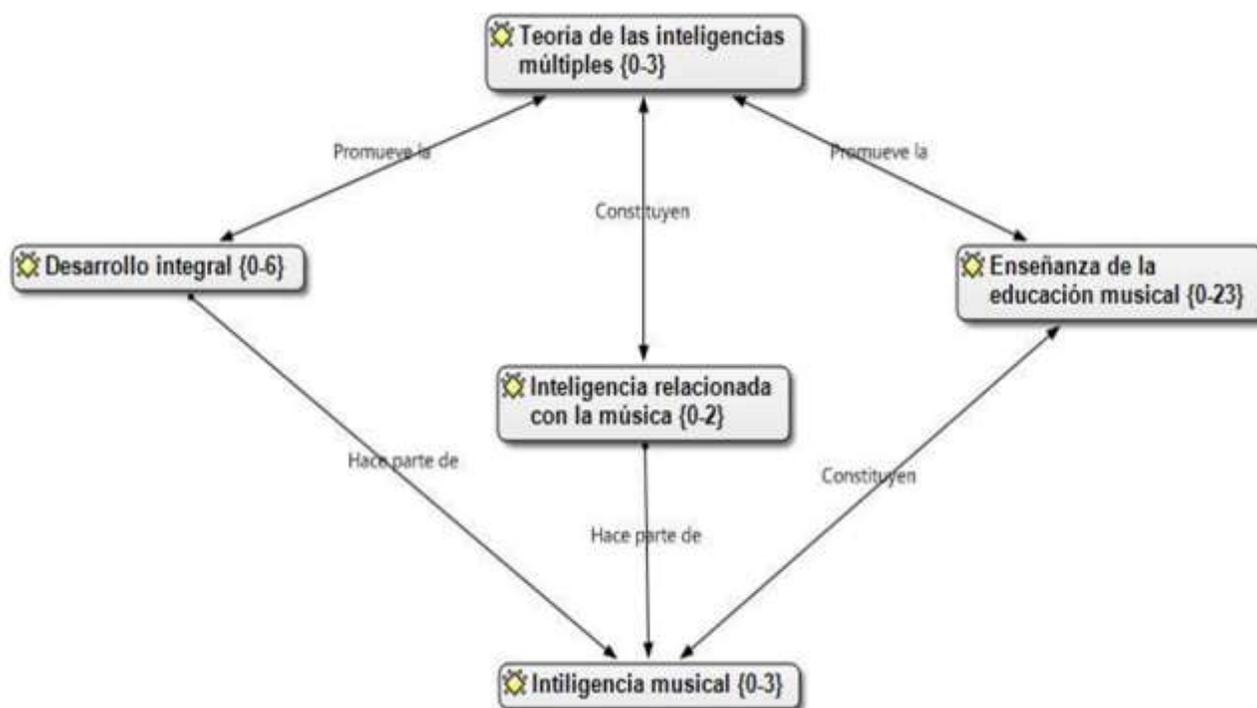


Gráfico 12. Inteligencia Relacionada con la Música

La inteligencia del ser humano, es uno de los aspectos de mayor complejidad, en el abordaje de la misma, dado que allí se origina el desarrollo de las diferentes habilidades del ser humano, por ello, es necesario considerar que la música contribuye de manera favorable con la constitución de situaciones en las cuales se reconoce el valor de las acciones que ejecutan los docentes de educación musical, quienes a diario promueven el desarrollo de estrategias enfocadas en la concreción integral del estudiante, en razón de ello, se plantean los hallazgos de las entrevistas:

DEMI: ...es la forma de poder orientar contenidos y por tanto el desarrollo de la construcción de aprendizaje cómo es Howard Garden, estás diferentes capacidades que el plantea, que se amplían pues a ocho... es la inteligencia musical entonces en este caso cuando a mí me hablan de música yo creo que es poder ampliar esa capacidad de la escucha de una escucha atenta de oír de comprender a través de lo que son esas frecuencias sonoras que tienen timbre intensidad volumen... poder generar actividades conscientes desde la educación musical dentro del nivel preescolar como lo de bien dicho sea en su nivel obligatorio que sea para nuestro sistema colombiano... algún acontecimiento sonoro me parece muy favorable para el desarrollo integral de niños y niñas.

DEM2: ...muchas inteligencias con las que se desarrollan la música entonces diría que la inteligencia que más se trabajaría ahí es la inteligencia múltiple porque está desarrollando con música la inteligencia lingüística, lógico-matemática, ...

DEM3: La inteligencia musical. Cuando tú trabajas la parte musical estás trabajando muchísimos aspectos, no sólo la música... parte motriz, el lenguaje, canciones que se me vienen ahora a la mente que tú tienes que acordarte de tantas estrofas para poder cantar o tienes que seguir una secuencia, ...

DEM4: Según Gardner las inteligencias múltiples, la música es la inteligencia musical es una de esas no. La inteligencia matemática, la lógica. Por eso es que debe ser la materia más importante... Están dando como mucho más apoyo a la música ya se está volviendo a ver que los padres buscan academias musicales y buscan profesores particulares...

DEM5: Si claro, desde las inteligencias múltiples hay una inteligencia que es la inteligencia musical, la teoría de Gardner, si hay una inteligencia con la música, ... la música conlleva a un desarrollo social inclusive yo pienso que la música dimensionado bien dimensionada desde la manera pedagógica puede potenciar casi que todas las inteligencias...

DEM6: Si, ... la inteligencia musical... potencializar la inteligencia tempo-espacial.

De acuerdo con lo anterior, es preciso, referir como la música promueve el desarrollo de la inteligencia dado que es uno de los aspectos en los cuales se consideran las habilidades de los estudiantes, desde esta perspectiva, es preciso considerar como la teoría de las inteligencias múltiples, se presenta como uno de los aspectos en los cuales se concreta el desarrollo de las capacidades de los sujetos, para ello, es necesario que se tome en cuenta las manifestaciones particulares de cada uno de los sujetos y se tome en cuenta la promoción de la inteligencia musical.

De la misma manera, es pertinente reconocer como, además de la inteligencia musical, la música puede incidir en el desarrollo de los demás tipos de inteligencia, como el caso de la inteligencia lógico matemático, y la inteligencia lingüística, de manera que los beneficios que posee la educación musical, es fundamental porque se genera el desarrollo cognitivo. En razón de ello, es preciso formular como la inteligencia musical incide en el desarrollo del lenguaje, de la misma motricidad, donde se formula una secuencialidad que favorece el desarrollo humano.

Además de las consideraciones previamente referidas, es necesario comprender como la música, es un aspecto que incide en la academia, dado que desde allí, se puede generar un trabajo articulado con los docentes particulares, además de ello, es necesario que se determine, como las acciones se concretan en la realidad, con énfasis en los postulados de Howard Gardner, quien toma de la música, una forma de dinamizar la pedagogía, además de potencializar el desarrollo de la inteligencia espacial, en razón de ello, es preciso referir que dentro de los hallazgos de las narraciones y de las relatorías, no se hacen presente.

Por su parte Reyes y Tinoco (2012) señala: “la música, es una de las estrategias fundamentales, para el desarrollo de la inteligencia del niño, sobre todo en la primera infancia, cuando se fomenta el desarrollo de la verdadera personalidad” (p. 11), en este sentido, es preciso asumir el valor que posee la música, como uno de los activadores de la inteligencias, desde allí, se fomenta el desarrollo integral del niño, es por ello que en la etapa de preescolar, se hace ineludible, en cuanto a la concreción de escenarios propicios para alcanzar una formación integral.

Corresponde la revisión de la categoría analítica *creatividad*, para lo cual, se constituye esta como una de las capacidades en las cuales se fomenta el desarrollo de un aprendizaje, donde se demuestren intereses, donde se favorece la actividad cerebral, y en la cual se fomenta una enseñanza enfocada en las demandas de una didáctica que formule acciones que incidan favorablemente en la construcción de aprendizajes significativos, para ello, es esencial que se manifieste la presencia de la siguiente red semántica:

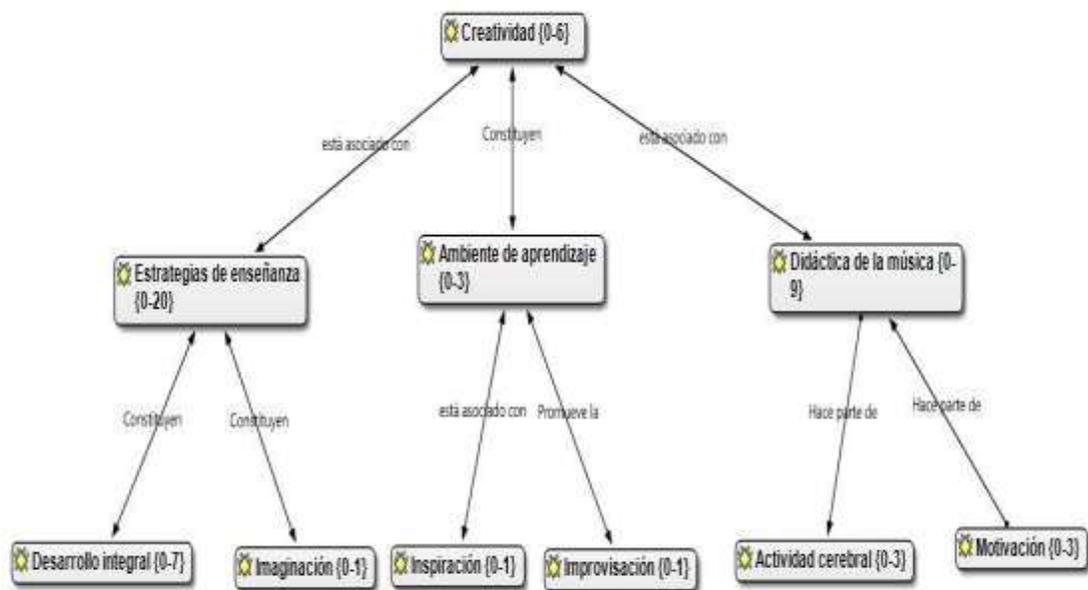


Gráfico 13. Creatividad

Las consideraciones previamente señaladas, permiten reconocer como dentro de la creatividad, intervienen diferentes elementos, los cuales son fundamentales, en función de referir un trabajo en el que se favorece el desarrollo integral del niño y donde el docente, debe reconocer el desarrollo de acciones en las cuales, se consolide la formación de una primera infancia que responde a las demandas del medio, por ello, se plantean los hallazgos que constituyen las entrevistas a los docentes:

***DEM1:** ...práctica de la imaginación y por tanto esa puesta en práctica de eso que imaginamos de esas ideas que tenemos se vuelven innovadoras... la música es un ejercicio, una actividad una forma que se transforma a través de diferentes estrategias planteadas por el docente... paso a paso que me puede motivar a niños y niñas para que descubran, exploren y teniendo en cuenta el juego nuevas posibilidades y esas posibilidades sería esa creatividad... entonces el ambiente de aprendizaje va a cambiar, hay que ser creativos desde este caso como docentes y también para los niños va ser muy muy favorable este ejercicio de puesta en común o de socialización de experiencias.*

***DEM2:** ...por ejemplo lo que le dije que dejo a un niño llevando el tiempo y que cada uno vaya haciendo su improvisación dejarlo que haga algo con la improvisación...*

***DEM3:** ...cantarles una canción y decirles a ellos vamos a imaginarnos que en la canción hay un conejo, vamos hacer cómo ese conejo sea con los niños, hay que trabajar la fantasía, ... no sólo con música podemos*

trabajar la parte musical sino podemos trabajar música a través de pintura, de rasgados, de golpear con un palo el piso sí, y si se desarrolla la creatividad. Por rondas, ...

DEM4: *se imaginan todo, están cantando, hasta uno canta y se imagina las cosas, lo que va cantando, va pintando un paisaje o uno va imaginando una escena de amor lo mismo pasa con ellos, ...*

DEM5: *Ahí también yo hablo un poco de la relación cerebral en los dos hemisferios el hemisferio izquierdo que se encarga de la parte más matemática lógica y el hemisferio derecho que habla de la imaginación de la creación de la proyección y la música tiene estos dos la música está necesita de los dos hemisferios,... damos ciertas indicaciones para la motricidad, para eso pertenece al hemisferio izquierdo, pero entonces después digamos, empiezo a hacer preguntas y les digo bueno estamos en la ronda de los animales cada uno se imagina un animal... antes de ser creativo la persona creativa se quema las pestañas trabajando antes de que llegue una idea, que la inspiración llega es trabajando entonces creo que los mismo pasa con un niños en el preescolar.*

DEM6: *Porque como se trabaja con canciones y cuentos eso les ayuda a que ellos imaginen colores, ... Todo eso hace parte también de material didáctico y con ello se debe trabajar es eso, ósea ellos son más de trabajar con cosas que los hagan poner en práctica más que sentarlos y enseñarles algo teórico.*

Por lo anterior, es pertinente reconocer como dentro de la **creatividad**, es fundamental, referir como se requiere de la imaginación, como uno de los aspectos en los cuales se considera la música, como uno de los ejercicios, que se define como una actividad, en la que los docentes pueden promover la motivación de los estudiantes, donde se logren concretar las habilidades de los estudiantes, en razón de un ambiente que se reconozca favorable para la concreción de un escenario propicio para el desarrollo de aprendizajes.

En el mismo orden de ideas, se reconoce como en algunos casos los docentes deben improvisar, sobre todo en el caso de la educación musical, dado que en este se formulan aspectos donde se manifiesta el interés por el desarrollo integral de los estudiantes. Desde allí, se refleja como el uso de las canciones en las que se promueve un trabajo amparado en la fantasía como una de las características que corresponde con la creatividad. Desde esta perspectiva, es fundamental considerar cómo se pueden hacer

procesos de enseñanza complementarios, en los cuales se sustenta por ejemplo el empleo de la música, en correspondencia con la música y con la dramatización.

En este orden de ideas, es necesario que se formulen acciones en las cuales se reconoce una dinámica cerebral, donde se valora el desarrollo del hemisferio izquierdo, donde se trate el desarrollo adecuado, es así como por medio de la proyección de la música, en la que se evidencia un compromiso donde se toma en cuenta la concreción de un trabajo que valora la imaginación de los estudiantes en la educación preescolar, en este sentido, es importante tomar en cuenta como la creatividad, se define en función de la inspiración propia que poseen los sujetos.

Por este particular, se manifiesta como la presencia de canciones y cuentos activan el desarrollo de la imaginación y por ende, se formula un trabajo compartido en el que se promueve el uso de materiales didácticos, orientados hacia la construcción de aprendizajes significativos. A ello, se le suma lo expresado en las narraciones, donde se expone:

DEM2: ha sido un poco difícil desarrollar las clases de música con los niños porque son los más pequeños de la clase y siempre a la hora de la clase se pide que el papá este con el niño, pero se trabajado y rondas actividades de movimiento, canto, y juegos para seguir trabajando en la imaginación, creatividad y fantasía de los niños en esta etapa de su vida.

Desde lo considerado, es necesario que se tome en cuenta, como en el caso del desarrollo de las clases de música, es complejo, porque a partir de estas se fomentan situaciones en las que se demanda por ejemplo el uso de la lúdica, para activar el desarrollo de la imaginación, así como también de la creatividad y de la fantasía, esto ocurre porque en la educación preescolar, de esta manera, se reconoce el impacto en la realidad, donde por medio de la creatividad se alcance el pleno desarrollo del estudiante de educación preescolar, en razón de ello,

DEM2: También permite el desarrollo de la imaginación, permite igualmente el desarrollo de la improvisación y creatividad al mismo tiempo favorece a las dinámicas de grupo porque basándonos en métodos tradicionales de enseñanza musical como Kodály o el método Orff, algunas tradiciones de enseñanza musical... Trabajar con títeres para desarrollar la creatividad, la imaginación o improvisación como un recurso auditivo y visual para que el niño se dé cuenta que está entrando en un aula, así sea

invisible, pero está entrando en un momento de ensoñación, de aprendizaje de descubrimiento y de exploración.

Las apreciaciones previamente referidas, se manifiestan en función de las demandas de la realidad, dado que las mismas se orientan de acuerdo con los métodos de enseñanza, los cuales poseen una tradición histórica para la enseñanza de la música, no obstante, es importante considerar cómo se requiere del trabajo motivante, como el caso del uso de los títeres, para que de esta manera se logren activar capacidades tales como el descubrimiento y la exploración, de acuerdo con ello, Alfonso (2014) reconoce que:

No existe un área en la que se fomente el desarrollo de la creatividad, como el caso de la educación musical, en esta área se fomenta el desarrollo integral, para ello, se reconoce el valor de la imaginación, la exploración, el descubrimiento, lo cual activa las emociones de los estudiantes para que se abran al aprendizaje (p. 29).

Por lo anterior, es preciso que se manifieste la necesidad de desarrollo de la creatividad, porque con base en este se reconoce el valor en el que se logra el desarrollo de capacidades, tales como la exploración, la consolidación de la imaginación, entre otros elementos claves que orientan el proceso formativo en la educación preescolar, y donde la música, se muestra, como uno de los elementos necesarios e ineludibles en este proceso formativo, porque a partir de allí, se genera un impacto positivo en el desarrollo integral del estudiante.

En este orden de ideas, se presenta la categoría analítica *espacios de libertad y espontaneidad*, en este caso, es necesario contemplar como la enseñanza de la música, genera un impacto positivo en los niños, porque sin lugar a dudas promueve el desarrollo integral del niño, por ello, se insiste en la transversalidad de la música, como uno de los aspectos en los cuales se fomenta el espíritu libre y espontáneo, en este sentido, se propone la siguiente red semántica:

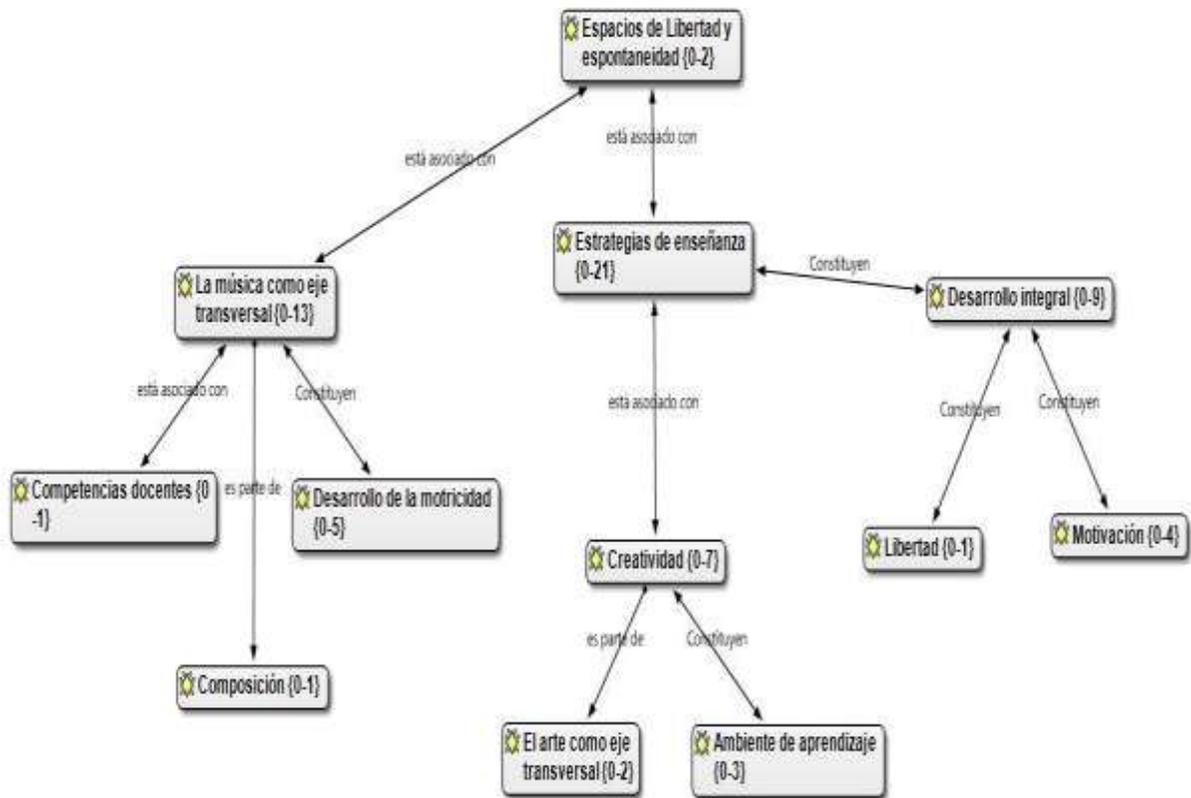


Gráfico 14. Espacios de Libertad y Espontaneidad

Las consideraciones determinadas para el logro de acciones que fomentan el desarrollo integral de la música, parten desde la concreción de espacios para la libertad y la espontaneidad, en este sentido, es necesario que se tomen en cuenta las siguientes evidencias que surgen desde los hallazgos de la entrevista:

***DEMI:** La música desde lo que es la composición partiendo de la composición lo que era Bach, Beethoven ellos prácticamente de acuerdo a un contexto a una situación de tiempo... un trabajo muy arduo donde influye capacidad perdón aspectos biológicos, de contexto de experiencias ellos están liberando esas experiencias llega en este caso a través de su música... una liberación y a una constante experiencia espiritual no lo espiritual no solamente lo religioso sino más allá más trascendental entonces va a arrojar muchas experiencias y ya enfocando en el aula es fácil perdón, es muy común de pronto para nosotros como docentes que incluso colegas de otras áreas nos digan que les parecen muy bonita... que llegue la hora de música o estos ambientes de aprendizaje favorables para ellos nos llevan a que a indagar que algo está pasando entonces al hacer lectura al ir a ese conocimientos científico hacia ese diálogo constante aprendiendo con nuestros colegas vemos que es una forma en que se libera*

el niño y la niña... el arte lo que pretende es ser un medio que va hacia esa liberación igual que la educación hacia liberación y esa espontaneidad del sujeto que es lo que marca esas diferencias de unos y de otros que también considero hay similitudes pero el hecho que se marca una manera propia.

DEM2: *...no solo la música todas las materias deberían de generar esos espacios de libertad no, que sea inglés, biología sociales, dejar que participen los niños entonces si en la música es un poquito más abierta porque los niños la ven como algo diferente no es una materia que les exija pero por lo mismo es el docente yo por ejemplo con música enseño matemáticas, ..., cómo le diría la libertad no sé cómo el que ellos asocian la situación sí y la libertad porque uno los deja a los niños que sean libres de expresar lo que están aprendiendo.*

DEM3: *...hacemos juegos de roles, rondas que tenemos que hacer onomatopeyas por ejemplos hay niños que tienen que hacer como un animalito hay otros que tienen que hacer como otro animalito, unos que tienen que ser como panaderos, En la parte musical son libres porque uno no los retrae de ser ellos mismos.*

DEM4: *...los niños que son incluso introvertidos a través de la música logran abrirse más ellos al cantar, al bailar, al hacer movimientos con su cuerpo. Hay de todo me ha tocado y sí y en la música que es eso lo hermoso de la música....*

DEM5: *...un buen docente tiene que tener una capacidad de improvisación de lectura de que una gran capacidad de planificación... la música de hacer de ser y de hacer también permite que haya cierta libertad en los niños y así debe ser siempre la música de ser un espacio en el aula de espontaneidad de libertad... lo de educación va a ir la mediación del docente como hace que se guía entre la motivación y entre los objetivos.*

DEM6: *Si porque si exploran la creatividad también están explorando la libertad... algún movimiento y no necesariamente todos tienen que hacer ese mismo movimiento... ellos son libres al mismo tiempo están siendo creativos.*

De acuerdo con lo expresado por los informantes, se manifiestan intereses en los que se determina la presencia de la composición, como una de las características, con las cuales se favorece el aprecio por el contexto, para que una persona pueda componer, debe desarrollar acciones desde su mismo espíritu, en el que se favorezcan situaciones fundamentales, enfocados en experiencias, donde se promueva la libertad del individuo, enfocado siempre en manifestaciones en las que se toma en cuenta la necesidad de una concreción de ambientes favorables para el aprendizaje, es de esta

manera como se fomenta la valoración de la educación musical, como una de las bases fundamentales en la constitución de la libertad humana.

En razón de lo anterior, es preciso reconocer como desde la música se le da un espacio a la participación de los niños, para que de esta manera logren determinar una importancia en la que se tome en cuenta esa transversalidad de la música, orientados hacia la construcción de la libertad, en la que se tomen en cuenta las potencialidades de los estudiantes y de esta manera, se logre un aprendizaje significativo. Por este motivo, se requiere que los docentes desarrollen estrategias, tales como los juegos de roles, los cuales son de fundamental importancia, dado que los mismos se orientan en función de elementos tales como el uso de onomatopeyas dentro de la educación preescolar, es fundamental, porque a partir de la misma se determina una motivación de los estudiantes.

Por tanto, se requiere de situaciones en las cuales, se logre atender a los niños introvertidos, porque muchas veces esto puede ser una consecuencia de alguna situación desfavorable que esté ocurriendo con su familia, por ello, es necesario que con ejercicios se fomente el desarrollo de evidencias en las que se le preste atención a los movimientos del cuerpo, con énfasis en la hermosura de la música, de esta forma se desarrolla el espíritu libre y espontáneo del ser. En este sentido, se reconoce la constitución de acciones didácticas, donde se reconozca la planificación, como uno de los aspectos en los cuales el docente se compromete en la mediación con los demás.

De esta manera, se constituye uno de los procesos donde se requiere de la creatividad, en el que se fomente la importancia del movimiento, por lo que se torna el desarrollo de la creatividad específicamente del niño, por lo anterior, es pertinente que se reconozca la música, como un elemento en el que se fomente el desarrollo humano, al respecto, es importante considerar que dentro de las narraciones, los docentes no demostraron la presencia de esta categoría analítica, por su parte dentro de las relatorías, se expresa:

***DEM3:** En cuanto a los niños, con las actividades realizadas dentro de las clases de música, se aprecia una autonomía en sus patrones de conducta, no son tan tímidos a la hora de hablar o cantar y esto permite que puedan decidir o elegir alguna actividad que ellos quieran realizar.*

De acuerdo con lo anterior, es preciso sostener como las actividades de clase que se desarrollan en la música, se definen en función de promover la construcción de la autonomía del estudiante, en lo cual se logre superar la timidez del estudiante, así como también se alcance la detección de talentos musicales, lo cual, en la edad preescolar, es fundamental porque a partir de allí, se orientan situaciones en las que el niño pueda incluso demostrar su capacidad para la toma de decisiones, en este caso Berg (2015) considera que:

El rol que cumple la música en el desarrollo de la personalidad, se manifiesta como uno de los procesos en los cuales se construye el espíritu libre del sujeto, en el que se logre la formación de un ciudadano autónomo, donde se promueva el desarrollo de las capacidades de libertad, la música contribuye con la toma de decisiones para una resolución de problemas efectiva (p. 23).

De acuerdo con lo sostenido, es imprescindible el uso de la música, porque con base en esta se reconoce como la misma fomenta los intereses en los cuales se logra la formación de un espíritu libre, comprendiendo que es un sustento en el que se promuevan acciones donde se logre la resolución de problemas, en las cuales se sustenta un proceso de toma de decisiones, es de esta manera como la música contribuye con el logro de un escenario en el que se favorezca el desarrollo humano.

En el mismo orden de ideas, se presenta la categoría motricidad, cómo una forma en las que contribuye la enseñanza de la música, por ello, es importante reconocer las consideraciones relacionados con este particular, al respecto, es importante referir la siguiente red semántica:

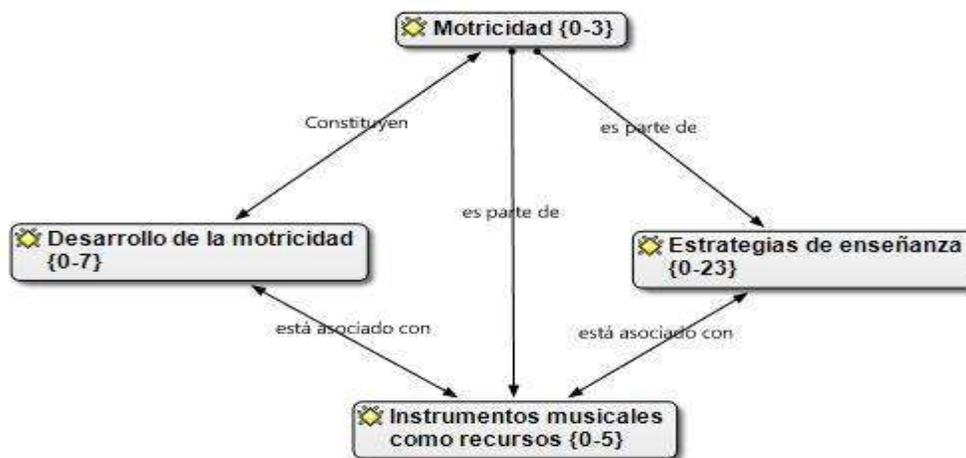


Gráfico 15. Motricidad

La motricidad, constituye uno de los aspectos con los cuales se contribuye con asumir una serie de estrategias de enseñanza que promuevan dicho desarrollo, para ello, es necesario que se tome en cuenta los instrumentos musicales, como recursos que orientan las acciones para así promover el desarrollo integral de los estudiantes, en este sentido, se presentan los testimonios de la entrevista:

DEM1: ...se trabaja la motricidad gruesa y la motricidad fina la motricidad gruesa a través de juegos, de cantos, de rondas, de desplazamientos hacia atrás marcando orientados a través del ritmo, de la melodía es muy evidente ese tipo de desarrollo dentro de niños y niñas entonces a través de la motricidad fina... también son otras formas de llevar a cabo lo que son las estrategias de enseñanza desde la educación musical.

DEM2: Para el trabajo con motricidad gruesa coloco actividades donde tengan que utilizar balones, pupitres y si voy a utilizar una motricidad fina los pongo a que con la flauta tapen todos los huequitos que los quiten en un orden no que los toque, ... Yo mismo llevo la guitarra y les canto me gusta trabajar todo allí porque es más llevadero cuando yo les coloco una canción a veces ellos se pueden perder y como usted la canción no le puede bajar el tiempo o adelantar o atrasar entonces es más difícil que yo tenga que parar y volver a comenzar, ...

DEM3: En la enseñanza de la música trabajamos, bueno yo trabajo lo que es motricidad fina y motricidad gruesa... canciones, de rondas de movimiento expresivo, cuando hago una ronda de movimiento expresivo hago que ellos muevan las manos, los pies, caminen, el pulso, caminen en doble de velocidad o caminen en acento, ... trabajo con instrumentos de

percusión también estoy trabajando la motricidad gruesa porque ellos tienen que llevar un ritmo determinado de cada canción...

DEM4: *...les trabajo también escritura a los niños en la música esto para la motricidad fina, la motricidad gruesa cuando están jugando. La motricidad gruesa a través del baile de la coordinación con aplausos... Ellos se dan cuenta de cómo es un tambor como se debe tocar un tambor, como se debe tocar una caja china, como es el agarre para el golpeador de la caja china el golpeador del triángulo.*

DEM5: *Se puede hablar de motricidad gruesa y motricidad fina sí, la motricidad gruesa si bien la música se inclina más por la motricidad fina, ... instrumentos como los bateristas los percusionistas tienen un muy buen desarrollo de la motricidad gruesa...*

DEM6: *Cuando bailan hacen movimientos saltos que se agachan... saltan, corren. Cuando se trabaja con algún instrumento como un tambor, ...*

Con atención en lo señalado, es importante considerar como el desarrollo de la motricidad, se manifiesta en función de las demandas reales, a los efectos, se evidencia como desde la educación musical, se manifiesta el interés en función de aspectos en los cuales se considera el desarrollo de la motricidad gruesa, donde se reflejen situaciones como el caso del uso de juegos, cantos, rondas, además de desplazamientos en función de promover también la motricidad fina, para lo cual se demanda del empleo de estrategias de enseñanza, en las que se favorezca el desarrollo integral de los estudiantes.

Por lo anterior, es necesario que se tome en cuenta como el uso de los balones es necesario, porque este es un recurso que, unido a la música, hace que los estudiantes desarrollen la motricidad tanto gruesa, como fina, en razón de ello, es necesario que se empleen recursos, tales como la flauta o la guitarra, lo cual fundamenta el desarrollo de la motricidad. Es de esta forma, como se contribuye con que los niños por ejemplo reconozcan la velocidad, y algunos otros criterios que son la base de desarrollo. Con atención en ello, es importante reconocer cómo incluso la música, se destaca como uno de los aspectos en los cuales se consolida la coordinación, de manera que, en su amplio repertorio, la música conduce hacia la concreción de una realidad que favorece el desarrollo integral del niño.

En este mismo orden de ideas, es preciso asumir como por ejemplo el uso de la batería, de la percusión, como una de las formas en las cuales se favorece el desarrollo de los niños de educación preescolar, además de ello, es preciso reconocer como se requiere del uso de bailes, así como también los constantes movimientos que nutren al sujeto en su desarrollo integral, por esta razón, se propone lo señalado en las narraciones:

***DEM4:** son canciones muy cortas o repetitivas que tengan en ellas muchas emociones, muchas sensaciones y algo de movimiento corporal, luego hago una canción que sea más hacia la motricidad gruesa, un desarrollo motriz grueso, en las cuales ellos pueden saltar pueden correr pueden caminar como... caminar más lento, ir más rápido llevar un pulso una doble velocidad o una doble lentitud que musicalmente hablamos de las figuras musicales negras (figura musical de 1 tiempo) blancas (figura musical de 2 tiempos) y corcheas (figura musical 1/2 tiempo, pero cuando se trabajan de 2 corcheas valen 1 tiempo),..*

El empleo de las canciones favorece de manera activa, el desarrollo de la motricidad, porque por medio de esta se constituyen evidencias en las que se toma en cuenta el movimiento corporal, además de ello, se evidencia cómo se promueven las caminatas con música, porque desde allí se logra la consolidación de la coordinación, de manera que el auge en el empleo de la música se orienta hacia la concreción de evidencias donde se favorezca el desarrollo de la personalidad, desde manifestaciones propias de la realidad.

En atención a ello, también dentro de las relatorías se presenta el siguiente hallazgo:

***DM4:** También se realizan actividades rítmico melódicas al trabajar canciones de motricidad de movimiento y se realizan con un pulso establecido, luego se cambia a un ritmo a un pulso más lento o rápido el doble de lentitud o el doble de velocidad entendiendo respectivamente como las figuras musicales básicas blanca, negra y redonda.*

De acuerdo con las evidencias previamente consideradas, es necesario que se tome en cuenta como se emplea en el desarrollo de la motricidad, el desarrollo de actividades rítmico melódicas, las cuales constituyen un fundamento con énfasis en el desarrollo de acciones, en las que se consolida el manejo del ritmo, donde se demande

como el docente de educación musical, desde allí, promueva la adopción de situaciones que son específicas de la realidad, en razón del manejo técnico de la música, como es el caso del uso de las figuras musicales, para así reconocer el desarrollo motriz del niño.

Sobre este particular Alarcón (2018) señala que: “el desarrollo motriz, es uno de los aspectos más complejos del ser humano, los docentes se valen de diferentes estrategias, con las cuales se favorezca dicho desarrollo, usando actividades que motiven a los estudiantes para una formación adecuada” (p. 32), de esta manera, se genera un desarrollo adecuado a las demandas de la sociedad, donde se consolidan acciones que destacan intereses con los cuales se reconoce el valor del movimiento, en función del desarrollo de los instrumentos musicales.

En este mismo sentido, es necesario considerar la categoría analítica actividades *dinámicas individuales o grupales organizadas a través de canciones*, para ello, es necesario tomar en cuenta como las canciones, sustentan situaciones con las cuales se fomenta el interés para que así se logren afianzar evidencias con las cuales se reconozca el valor de los recursos, en razón de ello, se propone la siguiente red semántica:

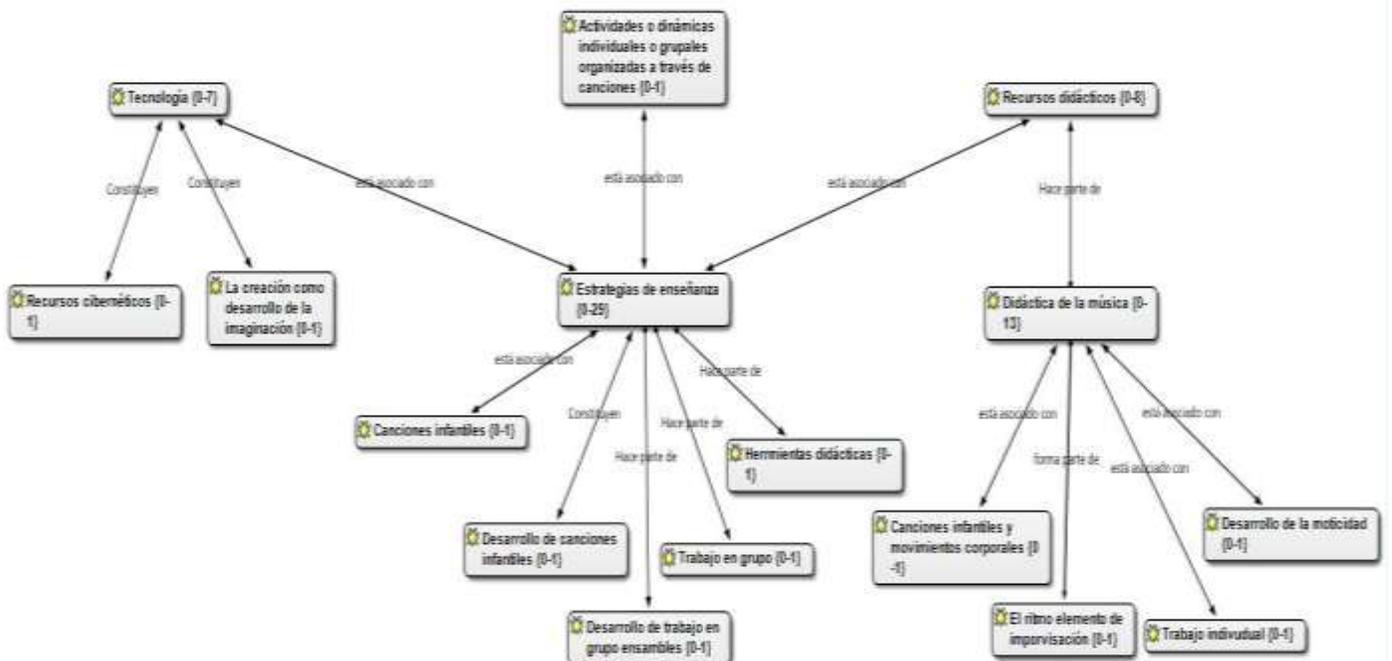


Gráfico 16. Actividades dinámicas individuales o grupales organizadas a través de canciones

Las consideraciones previamente referidas, se asumen desde las consideraciones de tomar en cuenta las canciones, como uno de los principales eventos de la música y que a nivel didáctico tienen un valor incalculable, dado que es uno de los activadores del proceso de aprendizaje, una canción puede enseñar situaciones diversas, en las cuales se fundamenta el desarrollo del ser humano, por ello, se presentan las siguientes evidencias de las entrevistas:

***DEM1:** ...trabajar con objetos porque amplía el ambiente de aprendizaje o lo que son los recursos didácticos lo que son las bombas, las cintas, los palos, los palos de escobas se utilizan mucho también en un mediano grado para hacer sonidos lo que son los objetos convencionales botellas, piedras... de esas actividades de canciones infantiles que relacionen tanto la letra como el movimiento en este caso los objetos son como algunas de esas estrategias... ver en internet o poder tomar lo que son las aplicaciones donde a través de un sensor en una aplicación musical el niño, bueno la aplicación marca algunas orientaciones y el niño realiza diferentes movimientos que van marcado por una canción y dentro de este momento esta necesidad está empezando a ampliar esa utilidad de todos estos recursos cibernéticos o de Tics para favorecer pues lo que es el aprendizaje entonces son formas también desde la virtualidad... desarrollarlo qué son las canciones infantiles y en este caso van a favorecer como tal el desarrollo de esta inteligencia musical...*

***DEM2:** entonces pues Vale Pata Zum es una tengo el libro de los 70 cánones. Todo lo hago grupal, me gusta trabajar grupal a menos que esté trabajando aquí estoy trabajando ya en una lúdica que llegan más poquitos niños ya se trabaja más personalizado, pero cuando es clase de música en sí se trabaja grupal... Canto alegre la de los cocodrilos, me acordé de los cocodrilos y la de los dinosaurios, se me fue la canción pececito, bueno digamos, los pollitos me llega más rápido pongamos que con los pollitos los pongo a que lleven las palmas entonces unos niños llevan las palmas. Pero canta: “los pollitos dicen pío pío pío” y a los otros los pongo que con los pies lleven corcheas “Cuando tienen hambre cuando tienen frío” y a otros niños los pongo a que toquen las piernas entonces todos tienen que hacer y yo les voy dirigiendo o sea hago como grupos, ... para que estén siempre como atentos en lo que estamos trabajando y con eso ya les estoy desarrollando todo lo que hemos hablado antes la motricidad, ritmo, creatividad, ... el ritmo y vamos a empezar a improvisar terminamos de improvisar y otra vez a la canción.*

***DEM3:** ...A mí, me funciona mucho los ensambles, ensambles con instrumentos de percusión. La parte corporal también se trabaja, porque por lo general una canción... la de escarabajos maracas los niños tenían*

que hacer movimientos arriba abajo de una al otro pero con el instrumento en la mano... son canciones muy sencillas también otras estrategias que me han funcionado son canciones que cuenten historias, hay canciones muy bonitas que ellos lo pueden dramatizar...

DEM4: *Uno puede hacer ensambles con los niños se pueden hacer ensambles. Lo puede hacer volvemos a la voz pueden hacer canon los cánones aparte que les da de pronto no le va a salir afinado, pero igual ellos van a estar muy concentrados ellos saben que no pueden irse con la voz del grupo de al lado entonces y se logra un ensamble muy bonito con ellos y que unos estén acompañando de pronto con una cajita china que estén marcando el ritmo, con los niños se puede lograr muchas cosas. Una actividad individual pues hay niños que son muy buenos. Hay niños que la música se les facilita es para todo el mundo, pero hay unos que la música se les facilita más entonces individual puede haber un niño de pronto que cante mucho más afinado que otros entonces que lleve de pronto liderazgo la voz,...*

DEM5: *Primero se pueden trabajar actividades que involucren el cuerpo la identidad como entes individuales y después como algo maravilloso que pasa en la música que es que entienden que soy un individuo pero también puedo formar parte de una comunidad entonces pueden ser actividades de desplazamiento actividades también de generación de sonido por medio del cuerpo actividades de conciencia rítmica, ... actividades donde se de-construir la canción ahí se dan actividades de imaginación de creación se pueden hacer incluso hasta foros, sobre una canción se pueden hacer actividades transdisciplinares, vamos a cantar una canción escuchemos esta canción y ahora vamos a tomar una fotografía que nos pueda servir para la portada de esa canción es un ejemplo que se me ocurre ahorita la canción creo que es un recurso enorme tal vez el más importante en la educación.*

DEM6: *Por medio de canciones se pueden hacer fono mímicas pequeñas obras de teatro como un ejemplo la canción de pinocho que cuenta una historia y cada niño tiene algún personaje, ..., No necesariamente es buscar la canción en internet y así como ésta reproducirla no si no hacerle los ajustes que uno crea necesario*

De acuerdo con las consideraciones reseñadas, se requiere dentro del preescolar, el uso de objetos con los cuales se fomente el desarrollo de la personalidad, en razón de ello, es necesario que se tome en cuenta el uso de diferentes materiales, los cuales pueden producir sonidos y por medio de estos se consolida el saber, es de esta forma como se definen situaciones con las cuales se usan canciones en las que se fomenta el

desarrollo de diferentes saberes, en relación con ello, son las estrategias elementos que dinamizan la enseñanza de los estudiantes de una manera activa y creativa.

En este orden de ideas, se destaca la importancia de las canciones, como uno de los elementos que fomentan el desarrollo integral, para ello, es necesario que se tome en cuenta como a partir de la lúdica, se consolidan situaciones por medios de las cuales se reconoce el valor de un trabajo en grupo, donde se destaque lo colaborativo cómo una de las bases esenciales, enfocadas siempre desde elementos que atraen la atención del niño. De la misma manera, se manifiesta como el empleo por ejemplo de ensambles, en los que se reconoce la importancia de la canción para el desarrollo corporal, es desde allí, donde se orientan situaciones donde se favorezca el desarrollo integral del niño.

Ahora bien, es necesario que se sustente el empleo de las canciones, desde una serie de manifestaciones en las que se reconozca como con estas, se incentiva a los estudiantes, hacia el logro de aprendizajes significativos, por esta razón, es necesario que se favorezca el logro de una formación, dentro del preescolar, en el cual se reconozca como las acciones se enmarcan en una actividad que favorece la didáctica por medio de la articulación entre las canciones y los contenidos. Además de ello, es preciso que se tome en cuenta actividades con las cuales se logre promover la identidad de los estudiantes, de acuerdo con ello, es pertinente que se logre por ejemplo la construcción de canciones, como una de las formas de activar el desarrollo cognitivo del niño.

Por lo anterior, es preciso que se refleje el uso de las canciones, por medio de las cuales se fomentan los intereses, enmarcados hacia las manifestaciones propias de los estudiantes, también se requiere del uso del teatro, de la fijación de algún personaje, razón por la cual, se logra que incluso con el uso de la tecnología, las canciones sirven de fundamento en los procesos de enseñanza de la música, en razón de ello, se presentan las evidencias de las narraciones donde se expuso:

***DEM4:** las canciones que voy trabajando con ellos cuando los pongo a cantar y escuchar música. Un ejemplo pues son las canciones de “Ecos” donde todos los niños formamos un círculo parados... algunas veces en el salón y otras en el patio según el espacio que tenga disponible la institución en ese momento, luego les voy cantando la canción para ir*

interiorizando la melodía y la letra de canción acompañado de un instrumento de percusión menor con un pulso o ritmo estable.

De acuerdo con lo anterior, es pertinente que se fomente el desarrollo de acciones enfocadas hacia el logro de situaciones en las cuales se reconozca el valor de las canciones, como uno de los principales aspectos que favorece la formación de acciones, como es el caso de los círculos, para un niño es importante que se enseñe por medio de rondas, en las cuales se favorece la realidad misma del estudiante, por ello, se considera una incidencia en la que se logra asumir por ejemplo la percusión y el ritmo para que se genere un impacto favorable en la realidad, a ello, se le suma lo señalado en las relatorías:

***DEM4:** la parte de movimiento corporal va ser excelente porque todas las canciones van pensadas a que el niño vaya desarrollando mucho mejor sus habilidades, de cómo un niño puede realizar un ensamble de percusión menor sencillo algo muy simple una estrofa y coro, pero tiene la capacidad de estructurar como va, como empieza la canción.*

De acuerdo con las consideraciones previamente fijadas, es necesario tomar en cuenta que las canciones sirven de base en la construcción de acciones que convergen en el desarrollo integral de los niños, es complejo referir esa interrelación entre las canciones y el desarrollo de las habilidades, por este motivo, es preciso que se evidencie cómo se logra además promover el desarrollo de la capacidad de estructurar una canción en la que se logre que el estudiante ponga de manifiesto su creatividad.

Por lo anterior, es importante reconocer la relevancia que poseen las canciones como medio pedagógico, porque sobre todo en el preescolar, se determina su incidencia en la motivación del estudiante, porque cuando la canción le gusta al niño este se incentiva y logra aprendizajes significativos, por este motivo, es pertinente señalar lo referido por Reyes y Tinoco (2012) quienes señalan que: “la música es importante para la educación y afirman que las rondas y canciones utilizadas como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje contribuyen al desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas” (p. 29), de allí, la necesidad de catalogar las canciones como estrategias que contribuyen con el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Triangulación

El proceso de triangulación, es una de las formas en las cuales se constituye esencial en el establecimiento de la cientificidad de la investigación, es una de las formas que permite establecer la correspondencia entre los hallazgos, con la finalidad de que estos entren en armonía y así comprender cómo la misma es sistemática, por ello, Martínez (2007) sostiene que: “la triangulación, es una de las técnicas que posee la investigación cualitativa para demostrar la cientificidad de los hallazgos, se realiza por medio de las diferentes fuentes de información involucradas en el estudio” (p. 26), de allí, la necesidad de referir cada uno de los hallazgos para que así se manifieste cómo los mismos se corresponden, en este sentido, la triangulación se lleva a cabo por medio de la comparación entre los hallazgos de la entrevista, las narraciones y las relatorías.

Para llevar a cabo el proceso de triangulación, se procedió con el empleo de la matriz triangular, referida por Bisquerra (2013) como: "...una técnica cualitativa que permite reconocer y analizar datos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí" (p. 264), de acuerdo con lo señalado, es de fundamental importancia reconocer como la matriz triangular, se concreta en una tabla, donde se plasman los principales resultados del estudio y las fuentes de las cuales se obtuvo, por ello, se toma en cuenta el siguiente cuadro:

Cuadro 5
Triangulación

Categoría Descriptiva	Principales Hallazgos	Entrevista	Narraciones	Relatorías
Enseñanza de la música en las instituciones educativas de educación preescolar	Enseñanza de la música en los proyectos educativos institucionales	√	√	√
	Aspectos relevantes de la enseñanza de la música en el proyecto	√	√	√
	Competencias docentes para la enseñanza de la música	√	√	√
	Competencias mínimas necesarias	√	√	√
	Elementos de la planificación en la enseñanza de la música	√	√	√

	Recursos para la enseñanza de la música	√	√	√
	La música como recurso didáctico	√	√	√
	Evaluación de Logros	√	√	√
	Registros Evaluativos	√	√	√
Estrategias empleadas en la enseñanza de la música en la educación preescolar	Motivación	√	√	√
	Desarrollo cognitivo	√	√	√
	Inteligencia relacionada con la música	√	√	√
	Creatividad	√	X	√
	Espacios de Libertad y espontaneidad	√	X	√
	Motricidad	√	√	√
	Actividades o dinámicas individuales o grupales organizadas a través de canciones	√	√	√

Leyenda: √: Presentes-X: Ausente

De acuerdo con lo anterior, es pertinente apreciar, que existe una gran número de coincidencias, en el caso de la *categoría descriptiva enseñanza de la música en las instituciones educativas de educación preescolar*, se presenta dentro de los principales hallazgos y demuestra la existencia de la enseñanza de la música en los proyectos educativos institucionales, se presenta en las diferentes fuentes de información, de la misma manera sucede con los aspectos relevantes de la enseñanza de la música, de igual modo, las competencias docentes para la enseñanza de la música, además de ello, también hay correspondencia entre las competencias mínimas necesarias, así como los elementos de la planificación en la enseñanza de la música.

En este sentido, es necesario referir lo señalado por Salas (2020): “la enseñanza de la música, es uno de los procesos en los que se reconoce la necesidad de la experiencia docente, para que se genere un proceso formativo de calidad” (p. 84), de acuerdo con lo señalado, es necesario que se tome en cuenta la importancia de la enseñanza de la música, desde una perspectiva demostrativa, en la que se favorece el desarrollo pedagógica de la misma, enfocado, hacia las demandas del nivel, como es el caso del desarrollo integral de la primera infancia.

Por tanto, es necesario desde los diferentes puntos de vista involucrados en el estudio, reconocer la necesidad de los proyectos educativos institucionales para la

enseñanza de la música, porque por medio de estos se genera un impacto favorable en la realidad formativa, son los proyectos un elemento dinamizador de la enseñanza, en el que se recurre a situaciones, donde se determina la transversalidad de la música y su impacto en la construcción de saberes para la vida que impacta en el desarrollo de una formación integral.

En el mismo orden de ideas, prima la atención a las competencias que deben tener los docentes de educación preescolar en relación con el desarrollo de clases por medio del uso de la música, dado que como esta se asocia con la lúdica, se manifiestan intereses en los que se incide en el desarrollo de las competencias mínimas por parte de los estudiantes, es de esta manera como se destaca la necesidad de un proceso de planificación, donde se integren las demandas de la comunidad educativa, para promover la construcción de aprendizajes significativos.

Por este particular, se demanda de recursos para la enseñanza de la música, como es el caso de los instrumentos musicales, puesto que los mismos son esenciales para el desarrollo de las clases, ya que a partir de estos se genera un proceso formativo, orientado en la motivación del estudiante. Por otra parte, se evidencia la presencia de la música como recurso didáctico, en el que se tome en cuenta los procesos de evaluación, así como también de valoración integral del estudiante de educación preescolar.

Respecto a la categoría descriptiva, *estrategias empleadas en la enseñanza de la música en la educación preescolar*, en este caso, se manifiesta como aspectos tales como motivación, desarrollo cognitivo, inteligencia relacionada con la música, estos se hacen presentes en las diferentes fuentes de información, como es el caso de las entrevistas, en las narraciones y las relatorías. Por su parte, en el caso la creatividad y los espacios de libertad y espontaneidad no se presentan en las narraciones, más si en la entrevista y en las relatorías. Se diferencian una de las otras, debido a que en las narraciones se les solicitó que generarán la información con libertad, en el caso de la entrevista se asumió un guion de entrevista que orientó el desarrollo de la misma y en las relatorías, se centraron en contar su experiencia. Respecto a la motricidad y a las

actividades o dinámicas individuales o grupales organizadas a través de canciones, se presentan en las diferentes fuentes de información.

En este orden de ideas, es necesario considerar cómo las estrategias empleadas en la enseñanza de la música en la educación preescolar, se refleja en función de las demandas de la realidad, por ello, es necesario referir que en el caso de la motivación, es uno de los elementos reiterativos, porque la clase de música, es uno de los procesos donde se demanda de ese estímulo para ejecutar el proceso de enseñanza y que además, el mismo impacte en la construcción de aprendizajes significativos, al respecto, Santrock (2002) señala que: “la motivación, es clave para el desarrollo de las clases, sobre todo en música, donde privilegia la atención a estímulos que se reciben del entorno” (p. 42).

En este marco de referencia, es necesario reconocer la necesidad de las estrategias empleadas en la enseñanza de la música en la educación preescolar, con base en promover el desarrollo cognitivo, desde estas apreciaciones, se destaca el interés por desarrollar la memorización, dado que es clave para el dominio musical, en este entramado de complejidades, los procesos cognitivos, son fundamentales y más aún desde la educación preescolar, donde se orientan procedimientos en los que se genera un impacto favorable en el desarrollo de la primera infancia.

En la educación preescolar, se requiere como dentro de las estrategias para la enseñanza de la música, se promueva el desarrollo de la inteligencia relacionada con la música, en la que se reconozca un impacto favorable, donde el docente reconozca los procesos de desarrollo en función de las potencialidades que ofrece la música, como respaldo pedagógico en el desarrollo integral de los estudiantes, por ello, es pertinente que se genere un proceso en el que se alcance un proceso formativo de calidad.

Desde esta perspectiva, es necesario que se tome en cuenta como para el diseño y aplicación de las estrategias empleadas en la enseñanza de la música en la educación preescolar, se tomen en cuenta la creatividad del docente, dado que se requiere de ese interés en el que se tomen en cuenta las potencialidades del preescolar para enseñar música es decir, se orientan procesos pedagógicos en los que se destaque la implementación de estrategias que impacten de manera directa en la realidad formativa.

Por este particular, se demanda de espacios de libertad y espontaneidad en el preescolar, donde se orienten procesos formativos, en el que se ven favorecido el desarrollo de la motricidad, enfocado siempre desde la música, lo cual se logra por medio de la concreción de actividades o dinámicas individuales o grupales organizadas por medio de canciones que motivan a los estudiantes, para ello, se genera un proceso en el que se favorece el desarrollo integral de los estudiantes, con base en la consecución de aprendizajes significativos.

De acuerdo con lo anterior, es necesario referir como existe mayor número de correspondencias que de inconsistencias, entre la información recolectada, por lo que es necesario referir lo señalado por García (2001): “Cuando los hallazgos coinciden en una investigación cualitativa, es muestra de la robustez de los testimonios y de la calidad que estos le imprimen a la investigación” (p. 61), en correspondencia con lo señalado y los hallazgos, el presente estudio evidencia una adecuada correspondencia, por lo que se logra asumir que existe una científicidad relevante que da robustez al objeto de estudio.

En consecuencia, la triangulación se presenta como uno de los aspectos en los que se fundamenta la producción de evidencias científicas que son fundamentales para el logro de información que da científicidad al estudio, es un proceso riguroso porque se trata de valorar cada uno de los hallazgos que inciden en la realidad, para determinar un proceso en el que se logre dar paso a la aproximación teórica sobre la enseñanza de la música en educación preescolar.

CAPÍTULO V

APROXIMACIÓN TEÓRICA SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Presentación

Constituir una aproximación teórica, sobre la enseñanza de la música en educación preescolar, implica reconocer como desde los hallazgos se logra construir un elemento que permite promover la cientificidad en la investigación, en este sentido, es necesario que se formule la importancia que posee la educación musical en todos los niveles formativos, dado que desde la misma se logra promover el desarrollo integral de los estudiantes, en razón de ello, es pertinente que se fomenten los intereses relacionados con una enseñanza que tenga que ver con el establecimiento de un significado en la realidad.

Por este motivo, la enseñanza de la música, es uno de los pilares en los cuales se reconoce el valor del docente de esta área quien debe mostrarse como un sujeto íntegro, que además de dominar la música, domine elementos pedagógicos que fusionen estrategias, con el desarrollo cognitivo, por ello, en esta aproximación teórica, se asume la música, desde la perspectiva artística, en la que se asume la visión de arte, se considera un desarrollo pleno de las acciones, por lo que se puede usar en los diferentes espacios de la realidad.

En razón de ello, al hablar de enseñanza de la música, implica reconocer que la misma es el proceso pedagógico, por medio del cual se toman en cuenta estrategias que permiten incentivar al estudiante, de esta manera, se reconoce su valor, desde una perspectiva didáctica, es importante que ese proceso de enseñanza sea dinámico y desde allí, se logre despertar el interés por la educación musical, donde se le den herramientas al estudiante que le permita el desarrollo de competencias en diferentes

ámbitos y donde incluso se logre promover la detección de talentos para formación de futuros músicos.

Desde esta perspectiva, es necesario que para que se genere la enseñanza de la música en la educación preescolar, se incorpore en los proyectos educativos institucionales, desde el PEI, así como el caso de algunos proyectos transversales y culturales que las instituciones adelanten, con la finalidad de que se genere un impacto positivo en la realidad. Incluso, se pueden diseñar proyectos, en los cuales se reconozca el valor de las acciones de los docentes, y que con la ayuda de la música se logre un trabajo articulado entre la docente de educación preescolar y el especialista de música, al respecto, Medina (2004):

Es indispensable que tanto la educadora como el profesor de enseñanza musical conozcan el tema que desean abordar para que tengan las herramientas necesarias y puedan orientar y sensibilizar a sus alumnos. De esta manera lograrán estimular todos los aspectos de la personalidad del niño como son: afectivo, cognoscitivo y psicomotor favoreciendo así el desarrollo integral de su persona (p. 52).

De acuerdo con lo anterior, es pertinente que se tome en cuenta como en un trabajo compartido, tanto el docente especialista, como el caso, la docente de aula desarrollen un trabajo conjunto en el que se reconozca el valor de las herramientas pedagógicas que se requieren para incentivar al estudiante hacia generar un impacto en la realidad, donde se promuevan acciones en la que se favorezca el desarrollo de las diferentes dimensiones, como es el caso de lo afectivo, cognoscitivo y psicomotor para que así desde la educación preescolar, se fomente un desarrollo integral.

Desde esta perspectiva, es oportuno que los docentes reúnan una serie de competencias dentro de la enseñanza de la educación musical, con énfasis en el logro de un escenario que favorezca procesos de motivación, donde se tomen en cuenta las demandas del sujeto y por ende, se formulen evidencias que se reconocen en función de aspectos donde se destaque la importancia de la música, como uno de los aspectos formativos, enmarcados en las demandas mismas de la sociedad.

Por este motivo, se destaca el interés en función de que el docente dentro de la planificación, contemple los diferentes elementos que se hacen presentes en el

escenario escolar, por este motivo, es preciso que se fomenten la atención del niño, es así como desde la planeación, se logra una organización del acto pedagógico, en el que se configuren las demandas de la realidad, de esta manera el compromiso se destaca como una de las bases en las que se da origen a la consecución de aprendizajes significativos, donde se desarrolla de manera integral.

En este sentido, se reconoce la necesidad de la incorporación de recursos para la enseñanza de la música, porque con esta se logra un acto pedagógico en el que se fomente la importancia de esta área en el desarrollo integral del estudiante, por este motivo, Medina (ob. cit) considera que:

Se utiliza toda clase de recursos didácticos como apoyo para las actividades y juegos a realizar tales como: tarjetas de patrones rítmicos, loterías de sonidos, grabaciones, proyecciones, cuentos ilustrados, tarjeta de instrumentos musicales, de animales de la granja de objetos del hogar, así como material gráfico plástico (crayolas, colores de madera, acuarelas, plumones, plastilina, diferentes tipos de papel y pegamento) (p. 78).

De acuerdo con lo anterior, es necesario que se fomente el empleo de los recursos didácticos, en los que se reconoce la importancia de los recursos, con énfasis en la adopción de recursos de diferente naturaleza, donde se reflejen aspectos en los que se logre dinamizar la enseñanza en el preescolar, para ello, se constituyen acciones en la cual, se incorpora incluso la pintura, para que de esta manera se determine un escenario en el que se involucre el desarrollo integral de los estudiantes, es de esta manera como en el preescolar, se reflejan los intereses de involucrar evidencias donde se configure una realidad compleja.

Por este motivo, la música cobra una fundamental importancia en función de ser un recurso didáctico, la misma logra constituir una realidad en función de promover un aprendizaje significativo, por este motivo, en el preescolar se evidencia un compromiso en función de reconocer como la música, incide de manera relevante en el desarrollo humano, por este motivo, es necesario que se reconozca como la música, incide de manera favorable, por ello, en la enseñanza se fomenta la evaluación como uno de los procesos valorativos de los saberes musicales.

En esta constitución de la enseñanza de la música, se parte de considerar las estrategias que se emplean para la misma, en este caso, es necesario que se promueva la motivación de los estudiantes. La música, es uno de los aspectos que les gusta a los niños y con esta se incentiva hacia el desarrollo de las acciones, en este sentido, se promueve el desarrollo cognitivo, donde se fomente el logro de acciones en las que se favorezca una formación integral, por ello, las estrategias deben enfocarse en función de las demandas mismas de los estudiantes.

Por este motivo, se requiere de estrategias, en las cuales se fundamenta la inteligencia relacionada con la música, esta se logra apreciar desde dos perspectivas, una es que la inteligencia en sus diferentes dimensiones, se logra desarrollar por medio de la música. Además de lo anterior, es preciso reconocer la existencia de la inteligencia musical, como una parte que componen la realidad, desde esta perspectiva, es necesario que se fomente entonces el uso de la música, para que de esta manera, se consolide el desarrollo integral de los estudiantes.

Además de ello, es preciso considerar como la música constituye uno de los espacios para la libertad y espontaneidad del niño, como una de las formas que constituyan en función de acciones que reflejen el desarrollo de la libertad y espontaneidad de los niños, esta es una de las formas con las cuales se consolida el desarrollo humano, por ello, se requiere de actividades o dinámicas individuales o grupales organizadas a través de canciones, para que así se logre la concreción de acciones en las que se favorezca la constitución de un ser integral, donde se valore la conformación integral de los sujetos, por este motivo, se requiere de una sistematización integradora de la aproximación teórica, la cual, se realiza desde la siguiente perspectiva:

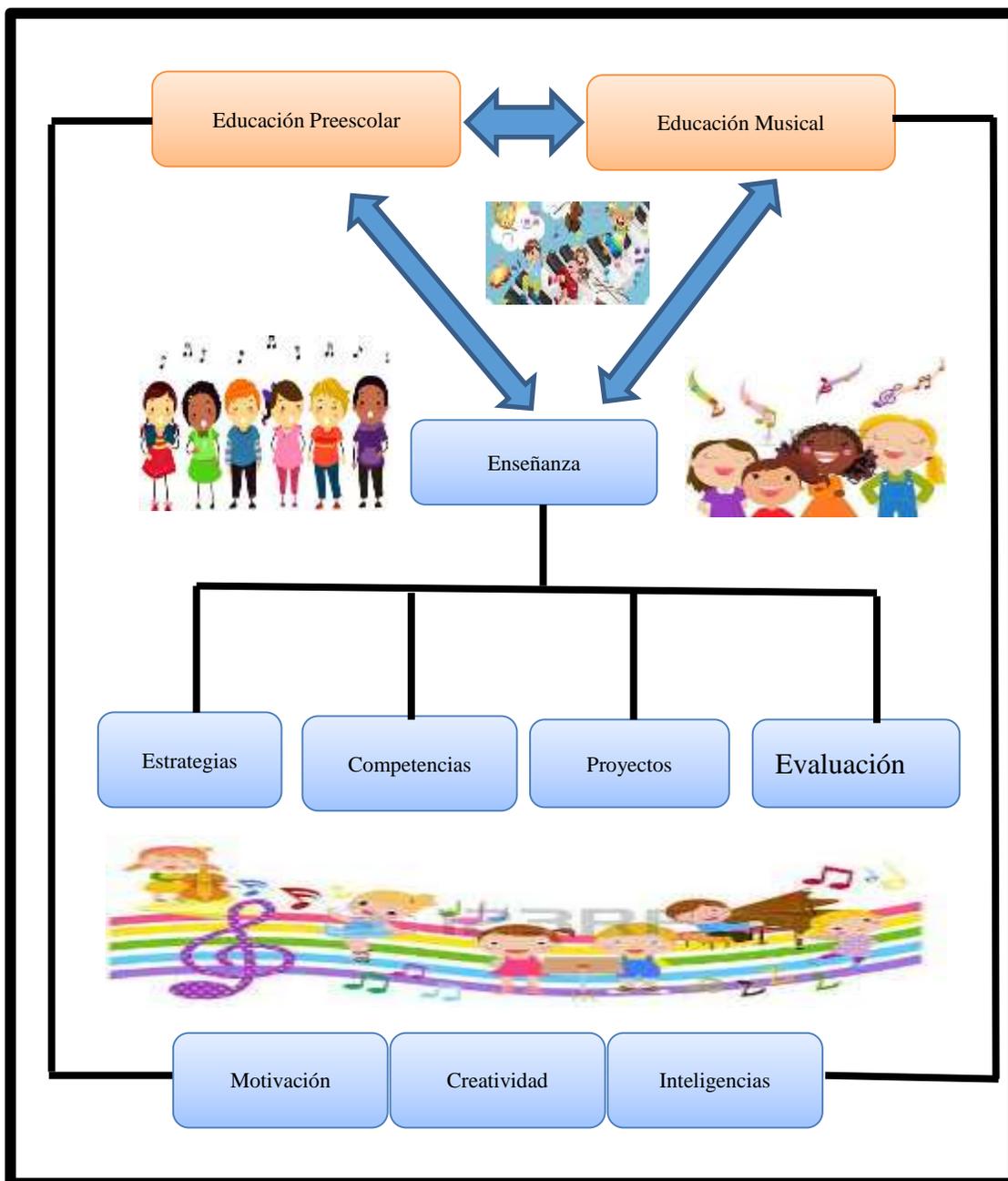


Gráfico 17. Aproximación Teórica (Integración de los Conceptos Emergentes)

De acuerdo con lo señalado, fue necesario evidenciar cómo la enseñanza de la educación musical, dentro del preescolar, es realizada, así como las estrategias que orientan las acciones en las que los docentes de educación musical, desde una perspectiva articuladora, despliegan un trabajo encausado al fortalecimiento del desarrollo integral del niño, enfocado a las demandas de las comunidades.

Así mismo, la enseñanza guarda una relación con la creatividad cuando la investigación incluye la solución de problemas con participación de la creatividad, ya que desde los informantes claves se evidencia como se emplea la música como estrategia para el estímulo de la motivación y creatividad para conseguir una manera más didáctica y dinámico de aprender en el niño que busca respuestas a preguntas sobre su medio ambiente, donde la curiosidad es el catalizador que le estimula.

Sistematización de la Aproximación Teórica para la Enseñanza de la Educación Musical

La enseñanza de la educación musical, es muy compleja porque en ella se integra diversidad de elementos, los cuales deben ser administrados necesariamente por un especialista en el área, dado que se requiere del dominio de aspectos como rítmica, teoría y solfeo, dominio de los instrumentos, incluso dominio técnico de la voz, por ello, es necesario que se determine la necesidad de integrar la música, desde la perspectiva de un especialista con las demandas formativas del preescolar, reconocidas por lo que la docente de aula considera.

En razón de ello, esta aproximación teórica tiene dos aspectos fundamentales, como es el caso de:

1. Enseñanza de la música en la educación preescolar
2. Estrategias de enseñanza de la música en la educación preescolar.

Por lo anterior, es pertinente referir el desarrollo de cada uno de estas dimensiones desde una perspectiva específica:

1. Enseñanza de la Música en la Educación Preescolar

Enseñar música a cualquier edad, constituye un compromiso complejo, porque desde esta perspectiva, se evidencia como requiere de aspectos que la dinamicen y que fomenten el interés de quién recibe la enseñanza, es por ello que se genera un compromiso en relación con reconocer como dicha enseñanza se integra desde las competencias que el docente posee para tal fin, en este sentido, es necesario que se reconozca el valor de las acciones pedagógicas, donde se fundamente un proceso de enseñanza que conduzca a la constitución de aprendizajes significativos.

En el caso de la educación preescolar, se requiere de un proceso motivador, porque los niños en esta edad demandan de acciones que los incentiven para lograr la construcción de una cultura del arte, donde se privilegie la enseñanza de la música, pero donde además de ello, es necesario que la música sea tomada en cuenta como uno de los aspectos que despiertan el interés en el desarrollo de los temas, por este motivo, se reconoce el valor de acciones en las que se fomenta el desarrollo humano, así enseñar música en el preescolar constituye un compromiso por parte del docente para que se construya un aprendizaje significativo desde la primera infancia, en razón de los hallazgos, el autor considera pertinente plantear el siguiente aporte gráfico:

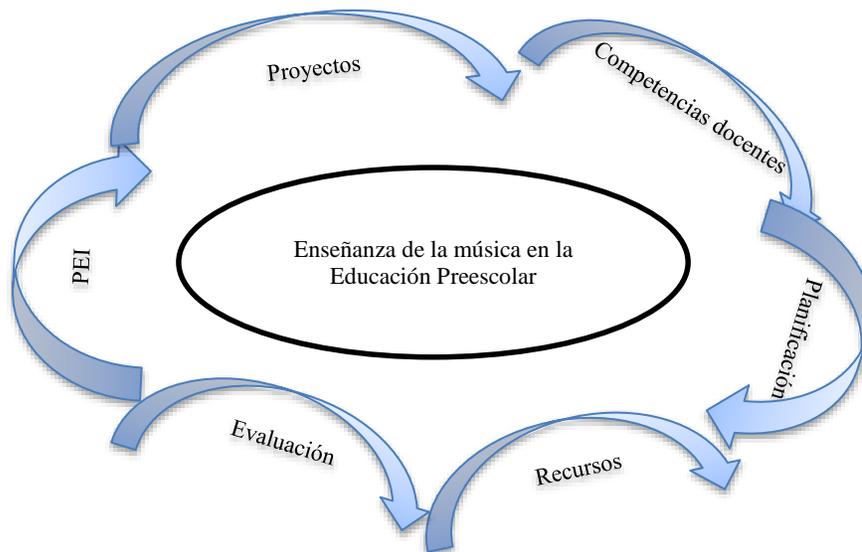


Gráfico 18. Enseñanza de la Música en la Educación Preescolar

En relación con la enseñanza de la música en la educación preescolar, es necesario verla desde diferentes perspectivas, sobre todo desde su finalidad, como es el caso del desarrollo integral, donde se fomenta el interés por definir como la música incide favorablemente en el desarrollo de la personalidad, desde esta perspectiva, se manifiestan intereses en los que se debe partir desde un nivel general dentro de la institución educativa, como es el caso del Proyecto Educativo Institucional (PEI), en este se planifican los diferentes elementos que se hacen presentes en la realidad, por ello, es necesario que se fomente dentro de los mismos la presencia de la música, como uno de los aspectos que definen la formación en la educación preescolar.

De acuerdo con los hallazgos, es necesario referir como dentro de los conceptos emergentes se toman en cuenta los presentados en la figura 18, como es el caso de proyectos, competencias docentes, planificación, recursos, evaluación, PEI, conceptos que subyacen desde cada uno de los aportes que reflejan los informantes en sus aportes, tal como se plantea en el siguiente micro acto de habla:

“la música en el preescolar dentro de su proyecto educativo. Porque la música la ven como un relleno, no el sistema educativo acá de Colombia, aunque la tiene como materia fundamental todavía falta más”

Tal como se evidencia, dentro de la enseñanza de la música en el preescolar, es necesario que se tomen en cuenta los proyectos educativos, dado que los mismos, son fundamentales para que se genere un impacto en la realidad, desde esta perspectiva, la metodología por proyectos privilegia el desarrollo de competencias de los estudiantes, enfocados hacia demandas cotidianas.

Por este motivo, es importante que se promueva la concreción de proyectos, en los cuales se fomente la enseñanza de la música, por lo general, estos proyectos deben tener una visión transversal, es decir, donde la música, además de ser un área de formación, se constituya en una estrategia para que se desarrollen las diferentes áreas de conocimiento, como es el caso de matemática, también de lengua castellana, entre otros que sirven de base en la adopción de situaciones en las que se logren aprovechar los diferentes beneficios que posee la música como: como pulsación, acentos, ritmos, frases musicales donde el niño descubra poco a poco los elementos esenciales para ir relacionando el movimiento interno, con el movimiento corporal externo. En un primer momento es fundamental que el docente cumpla con las competencias musicales mínimas necesarias para incorporar las iniciativas corporales que se presentan en los niños.

Por lo anterior, es preciso que los docentes desarrollen competencias en la enseñanza de la música, es allí, donde es importante la formación de un docente especialista que logre un trabajo comprometido dentro de las aulas de clase, enfocado siempre desde luego hacia la concreción de un escenario para que se determine la

calidad de la enseñanza. Se requiere entonces de un trabajo articulado, donde se alcance un desarrollo pleno en el manejo de la música desde una perspectiva pedagógica.

Lo señalado, se corresponde con uno de los relatos de un informante, que expresó:

Uno de los beneficios al trabajar este tipo de actividades es seguir motivando a los niños a que participen y dejar la pena o el miedo a interactuar en grupo ya que muchas veces por su timidez o pánico los niños prefieren no participar, pero poco a poco con estas actividades uno empieza a observar que la participación va mejorando cada clase y se va creando una empatía en el grupo

De acuerdo con lo señalado, es importante reconocer cómo los beneficios de la música, radican en la motivación de los estudiantes, como base para la interacción con el medio, de esta manera, favorece la interacción con los niños, en función de fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes. Dentro de la enseñanza de la música, es necesario tomar en cuenta su planificación, porque es una de las formas con las cuales se logra una organización adecuada de los diferentes elementos que son necesarios para desarrollar el acto pedagógico. En la planificación, se definen situaciones donde se concreta una realidad, dentro de la cual se logra prever las acciones que se llevarán a cabo en la enseñanza, así como también los recursos, y las estrategias que están adecuadas a los contenidos.

Desde este plano, es importante hacer énfasis en los recursos que se emplean para la enseñanza de la música, por lo general, el fundamental recurso, son los instrumentos musicales, en este sentido, es importante considerar cómo los mismos se enfocan desde las consideraciones en las cuales se manifiesta una incentivación del estudiante, porque estos al ver los instrumentos desean familiarizarse con estos y así se logra incluso una formación de la ciudadanía porque se les enseña cómo deben ser manejados dichos instrumentos, al respecto, uno de los informantes señala que:

También el desarrollo de material o recursos didácticos propios a través de grabaciones canciones donde se les indique cual es el propósito y el medio como deben trabajar estas canciones o también actividades acordes a la edad de los estudiantes para poderles captar, grabar y enviarlas a los padres o plataforma para que sean prácticas en casa y dentro de las sesiones también lo haría con canciones con... bueno utilizando diferentes

animaciones también hay plataformas pues desde la educación musical que son muy animadas y sencillas esto es más para el nivel preescolar.

Tal como se logra apreciar, es necesario evidenciar como la importancia de los recursos didácticos, para la enseñanza de la música, es fundamental, a partir de la misma se fomenta el desarrollo de clases que redundan en una formación integral, porque permite el trabajo pedagógico por medio de canciones, del uso de instrumentos de elementos que son dinámicos y que permiten orientar la adopción de una educación preescolar en la que se reflejan las demandas del medio hacia la consolidación de una educación de calidad.

Aunado a lo anterior, es pertinente reconocer, como en la educación preescolar, la música, es tomada en cuenta como un recurso, porque por ejemplo las docentes usan muchas rondas, en las cuales cantan, también realizan actividades lúdicas en las cuales incorporan música, esto hace que se logre un escenario propicio y armónico para la enseñanza de cualquier contenido, razón por la cual, es la música, uno de los aspectos con los que se logra promover un desarrollo integral, a ello, se le suma lo señalado por un informante:

Los estudiantes o mejor os papas envían videos de los niños haciendo las respectivas actividades que se les envían, por lo que son niños pequeños, en algunas ocasiones se envían guías y pues ellos las adquieren por medio del correo electrónico la cual se les envía y ellos las descargan e imprimen y las realizan en la casa ese es el trabajo que se realiza con ellos por ser niños tan pequeños y desde esta situación de pandemia.

Por tanto, se le presta atención a la evaluación, como uno de los procesos asociados a la valoración del desempeño de los estudiantes de educación preescolar, desde este caso, se reflejan situaciones en las que se conjugan evidencias donde se logra un desarrollo de los estudiantes, por ello, es preciso que se reconozca cuál es el impacto de las evaluaciones dentro de la realidad formativa de la educación preescolar, y como la música, contribuye con el adecuado desarrollo de la misma.

2. Estrategias de enseñanza de la música en la educación preescolar

El preescolar, es un amplio espectro en el que se reconoce la necesidad de elementos activadores, para que se logre el desarrollo integral del niño, de allí, la necesidad de incorporar estrategias de enseñanza que sirvan de base para brindar una

educación de calidad a los niños de este nivel. Por tanto, se hace necesario que dicho proceso contribuya, con evidencias en las que se favorezca la atención del estudiante, porque quienes cursan el preescolar, están en la primera infancia y lo que allí se aprenda, será la clave para el desarrollo del sujeto a lo largo de su vida.

Por este motivo, las estrategias de enseñanza de la música en la educación preescolar, se manifiestan como uno de los aspectos en los cuales se reconoce el valor que posee la música y que, desde allí, se orienta un proceso en el que se contribuye con la realidad. Se concreta entonces, un escenario en el que, por medio de la música, se alcanza a despertar el interés de los estudiantes y de esta manera se genera un impacto favorable en la realidad formativa de los niños, por este particular, es preciso referir el siguiente aporte gráfico:

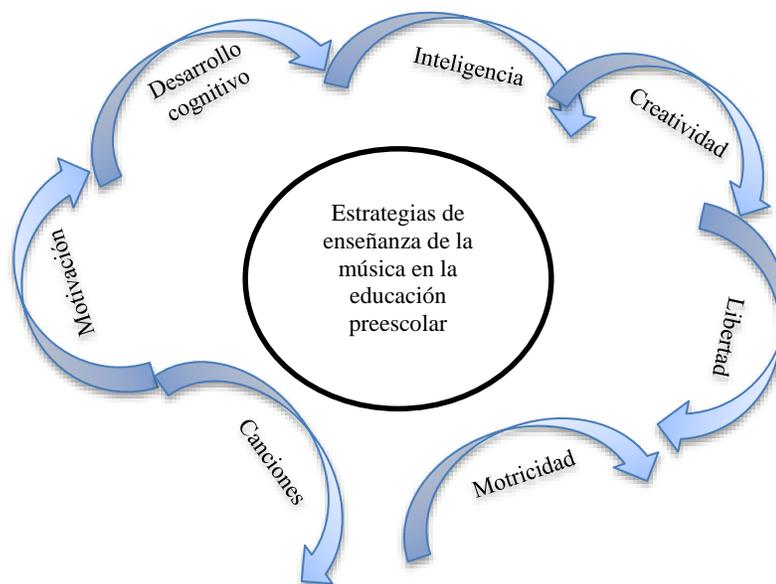


Gráfico 19. Estrategias de enseñanza de la música en la educación preescolar

De acuerdo con lo anterior, es necesario que se genere un proceso en el que se tome en cuenta que para la adopción de estrategias de enseñanza de música en la educación preescolar, se requiere de la motivación, para ello, es necesario que los docentes fomenten el interés por la música y de esta manera se logre promover el desarrollo cognitivo, dinamizando las estructuras cerebrales, con las cuales se cuenta y fomentando de esta manera la construcción de escenarios propicios para que la

enseñanza genere aprendizajes significativos, enfocado siempre en las potencialidades de los estudiantes, cimienta esta perspectiva, lo indicado por uno de los informantes:

Durante la actividad inicial lo que se busca es una actividad que rompa lo cotidiano en el niño por eso es tan importante hacer un recurso que estimule la imaginación como cambiar la voz trabajando las cualidades del sonido altura, timbre o duración para que el niño empiece a diferenciar y distinguir los colores que existen en la música con el fin de ir desarrollando la capacidad auditiva y perceptiva.

Desde esta misma perspectiva, es importante que los docentes comprendan que la música, genera el desarrollo de la inteligencia, porque esta es un activador sensorial, en el que se logra dinamizar el desarrollo de los sujetos, por tanto, es fundamental que los docentes desarrollen estrategias relacionadas con ese desarrollo de la inteligencia, no solo musical, sino el amplio espectro de inteligencias que posee el ser humano y que como tal lo requiere.

Las estrategias que se dan en el preescolar mediante la música oscilan en el ritmo, el movimiento y la danza, visto desde el uso de las rondas infantiles que funcionan como elementos principales de los distintos métodos musicales que existen en la educación musical propios de la Gimnasia Rítmica. La educación por la música y para la música, brinda posibilidades que favorece la armonización de los movimientos corporales, musculares y la capacidad de adaptación; para la música, porque ensambla armoniosamente el movimiento y la expresión del cuerpo, el pensamiento y la expresión desde lo sensible desde las emociones.

Y es en efecto, la música una estrategia didáctica determinante en el desarrollo del lenguaje, el sonido y el movimiento donde se relacionan aspectos y elementos que soportar las características y cualidades que están presentes en la educación musical como: ritmo, melodía, armonía y timbre, a su vez, se unen otro factor importante como la improvisación y a la creación rítmica, melódica y armónica. Este tipo de estrategias funcionan de manera dinámica porque se desarrollan bajo una metodología sonora corporal, ya que brinda un sinnúmero de posibilidades para explorar el propio cuerpo, instrumentos musicales y choques sonoros.

Además de lo anterior, es pertinente que se tome en cuenta el desarrollo de estrategias, con las cuales se logre poner en evidencia no solo la creatividad del docente, sino la creatividad del estudiante, donde se refleje de manera espontánea su libertad, orientado hacia el desarrollo de la motricidad y demás aspectos constitutivos del ser, por ello, una de las estrategias que poseen mayor auge en el preescolar, es el uso de canciones, porque estas dinamizan los interés en los cuales se sustenta el desarrollo armónico del sujeto y promueve una atención en la que se favorezca el desarrollo integral del estudiante, lo anterior se apoya en lo manifestado por uno de los informantes:

En cuanto a la respiración y relajación hay momentos como para bajarles toda la energía a los niños cuando venimos de un momento de correr, de saltar de brincar de hacer un movimiento que exija mucha energía a un momento de total calma de que el niño sea consciente y el niño pueda trabajar lo que llamamos el manejo de ellos mismos, como de a persona que tenga esa capacidad de respirar de tener autocontrol, de tener calma de ser conscientes de su cuerpo de que al momento de hacer esa transición de un momento a otro eso es muy importante para los niños.

De allí que el valor de las estrategias, es fundamental en el desarrollo de la educación preescolar, porque en el mismo se consolida el desarrollo de acciones, enfocadas en el fortalecimiento de la formación de los estudiantes, por este particular, es necesario que se tome en cuenta aspectos en los que se fomente un aprendizaje significativo, donde destacan las consideraciones relacionadas con el aprovechamiento de un todo integrado, en función de las potencialidades que ofrece la música en la educación preescolar.

En consecuencia, esta aproximación teórica, constituye un aporte fundamental para la enseñanza de la educación musical, porque a partir de esta se cuenta con elementos de orden epistemológicos, con los cuales se consideran situaciones en los que se logra concretar un escenario propicio para el desarrollo humano y por ende, darle la importancia debida a la música, dentro del preescolar, es de esta forma, como se alcanza la verdadera calidad educativa.

Desde estos señalamientos, es necesario considerar como la enseñanza de la música en Colombia, desde una naturaleza abarcadora, se asume desde los beneficios

en los que se fortalezca el desarrollo integral del niño, en este sentido, es importante referir la presencia de los proyectos educativos, enmarcados en la música, dado que los mismos como estrategia de planeación orientan un trabajo, en el que se le presta atención a las necesidades del estudiante y como estos pueden coadyuvar en una formación de calidad desde la educación preescolar.

De la misma manera, se demanda de parte de los docentes el desarrollo de competencias, en las que se logre la adopción de la música, como base de los procesos formativos en el preescolar, es necesario destacar que quienes laboran como profesionales de la enseñanza en este nivel, demuestran el manejo de la música y desarrollan un trabajo transdisciplinario apoyado en el especialista de educación musical, para que por medio de un trabajo compartido, se logre la construcción de un escenario propicio para el desarrollo integral de los niños de este nivel.

Por tal motivo, el niño se convierte en un participante activo, un investigador, que busca varios caminos para resolver los problemas. El uso de las estrategias de investigación, la didáctica, descubrimiento, pensamiento creativo, pensamiento crítico, sentido rítmico, melódico y creativo, son mecanismos pedagógicos que ayudan a los niños a descubrir ideas, emociones, sensaciones, analizar materiales, texturas y sonoridades, para encontrar respuestas a preguntas claves y manifestar generalizaciones, que dará cada vez mayor responsabilidad a los niños para que tomen parte activa en la enseñanza.

En consecuencia, el valor didáctico que cobra la enseñanza de la música en la educación preescolar colombiana, radica en la concreción de un escenario favorable, para la construcción de una dinámica en la que se favorece la consolidación de un sistema que persigue la construcción de un individuo competente en el que el estudiante muestra su autonomía, como base de un fomento en el que prima la música, como un elemento didáctico favorable en el aprendizaje del estudiante.

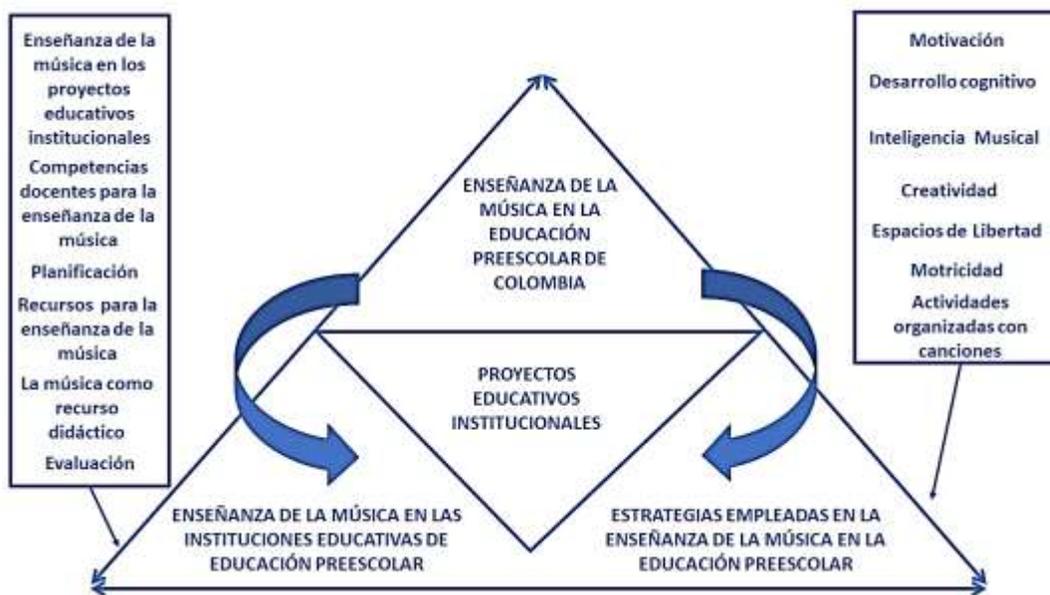


Gráfico 20. Representación gráfica de la Enseñanza de la Música en la Educación Preescolar de Colombia y su relación con las Categorías centrales del estudio

Prima entonces el interés por lograr, una educación de calidad, en la que desde la educación preescolar se alcancen procesos donde se fortalezca el desarrollo desde la primera infancia, todo ello, demuestra la versatilidad de la música, en la que esta sea vista desde la transdisciplinariedad, en la integración de acciones donde el docente sea un ente activo, en la que se motiven los procesos formativos y se alcance la construcción de un escenario propicio para el desarrollo integral del niño.

CAPÍTULO VI

CONSIDERACIONES FINALES

La presente investigación partió de generar una aproximación teórica a la enseñanza de la música en la Educación Preescolar de Colombia, para ello, fue importante seguir un proceso metódico y sistemático que sirviera de base en la concreción de evidencias de orden tanto teórico como conceptual que sustenten la enseñanza de la educación musical, en este sentido, es necesario que se tome en cuenta el aporte desde una perspectiva científica que sustenta el objeto de estudio.

Por esta razón, es importante referir que en cuanto al primer objetivo específico: Explorar la intención y contenidos privilegiados en la enseñanza de la música en el nivel de Educación Preescolar en Cúcuta-Norte de Santander desde los Proyectos Educativos Institucionales, se logró establecer que la enseñanza de la música se contempla dentro de los proyectos educativos institucionales, donde de la mano con los derechos básicos de aprendizaje se logra promover el desarrollo que se exige para el nivel preescolar y donde además se incorporan elementos que favorecen los ambientes de aprendizaje en el ambiente escolar.

De igual forma, es importante considerar que, dentro de los aspectos relevantes de la enseñanza de la música en el proyecto, se toma en cuenta las dimensiones de la personalidad, además de configurar en este proceso educativo el fomento del arte, como un elemento transversal. En este sentido, es necesario que el docente demuestre sus competencias en relación con el desarrollo de un proceso de enseñanza, donde se reconoce la música, como un medio de expresión y además como un elemento didáctico, donde se consolide un conocimiento musical, porque a partir de allí se desarrollan incluso las competencias comunicativas del docente.

De esta manera, en el proceso de enseñanza, se presenta el empleo de diferentes recursos, sobre todo en el caso de los instrumentos musicales, los cuales se muestran

como uno de los aspectos, en los cuales se fomenta el desarrollo del niño, es así como se muestra a la música como recurso didáctico, donde se logra configurar a la misma como un eje transversal, donde se configura un desarrollo laboral, en el que se fomente la formación del docente en aspectos tan importantes, como es el caso de la didáctica de la música.

En relación con el segundo de los objetivos: Caracterizar las estrategias empleadas en la enseñanza de la música en la educación preescolar, se logra evidenciar cómo la motivación es clave para el desarrollo de estrategias, por medio de una forma de expresión en la que se valore incluso la tecnología y así la música, se convierta en un aliado para los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es importante tomar en cuenta en este caso, como las estrategias deben estar amparadas en promover desde la música el desarrollo cognitivo, intelectual y social, porque este es uno de los beneficios que emerge de la enseñanza de la música.

En el mismo orden de ideas, es necesario que se tome en cuenta el desarrollo de la inteligencia, por medio del uso de la música y promoviendo el desarrollo de las inteligencias múltiples, como una forma de valorar la integralidad del individuo. En razón de esto, se desataca la presencia de la creatividad, como uno de los elementos donde se le presta atención al desarrollo de la imaginación, dado que la misma es una actividad cerebral, que se puede concretar por medio de la inspiración y de la misma didáctica de la música.

Asimismo, se reconoce la necesidad de fomentar en el preescolar, espacios para la libertad y espontaneidad, donde se asuma la música como un eje transversal, pero también como un área formativa, y donde además se logre el desarrollo de la motricidad, por medio de la aplicación de estrategias de enseñanza. Por ello, se dio paso al tercer objetivo específico: Concebir una aproximación teórica sobre la enseñanza de la música en educación preescolar, donde se parte de los hallazgos para hacer ciencia desde elementos propios del contexto del preescolar.

REFERENCIAS

- Abreu, M. (2005). *La Música en la Escuela*. Caracas: Publicaciones El Nacional.
- Adorno, T y Horkheimer, M. (2003). *Cultura y Sociedad. Nota sobre Literatura; Teoría estética; Crítica de la Cultura y de la Sociedad*. España: Akal
- Adorno, T. (2002). *Teoría estética: Obra completa 7*. España: Ediciones Akal.
- Alarcón, R. (2018). *¿Qué importancia tiene la música en la educación chilena?* [Documento en Línea]. Disponible: <https://radio.uchile.cl/2018/06/23/que-importancia-tiene-la-musica-en-la-educacion-chilena/> [Consulta: 2018, septiembre, 20]
- Alfonso, S. (2014). *Importancia de la Educación musical en Educación Infantil. (Grado de Maestro en Educación Infantil)*. Zaragoza: Universidad Internacional De La Rioja
- Alvares, M. (2005). *Educación Preescolar en Colombia*. Ediciones Norma. Colombia.
- Arellano, J. (2011). *Estrategias de Enseñanza*. España: Gedisa.
- Arenas, G. (2009). *Desarrollo del Escolar*. Argentina: Homo Sapiens.
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*.
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós.
- Beethoven, L. (s.f). *Historia del Piano*. España: Morata.
- Bigott, O. (2003). *Educación Musical*. Caracas: Fundación Biggot.
- Bisquerra Alzina, R. (2013). Orientación, tutoría y educación emocional. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía* [Revista en línea], 25(3). Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338233061013.pdf> [Consulta: 2021, abril, 8]
- Blasco, T. y Otero, L. (2008). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (I). *Nure Investigación* [Revista en línea], 33. Disponible: <https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/408> [Consulta: 2021, julio, 4]
- Caprav, A. (2003). *Creciendo con música*. Buenos Aires: Agedit.
- Chunza, O. (2020). “Pedagogía musical, concepciones de docentes de música”. Universidad Pedagógica Nacional. [Documento en Línea]. Disponible: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11401> [Consulta: 2020, febrero, 19]
- Corominas, J. (2007). *Diccionario Etimológico y filosófico*. Colombia: GREDOS

- Dávila, S. (2000). El aprendizaje significativo, Esa extraña expresión (utilizada por todos y comprendida por pocos). *Contexto Educativo*. [Documento en Línea] Disponible: <http://contexto-educativo.com.ar/2000/7/nota-08.htm> [Consulta: 2020, julio, 29]
- De Pablo, P. y Trueba, B. (1999). Espacios y recursos para ti, para mí, para todos. Diseñar ambientes en educación infantil. Barcelona: Praxis.
- Díaz, F y Hernández, G (1998). Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. En Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista. México: McGrawHill
- Díaz, F. (2010). Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. México: Trillas.
- Díaz, M; Morales, R, Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Imágenes de Investigación*. [Revista en línea], 13(1). Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf> [Consulta: 2020, noviembre, 13]
- Dóniz, E. (2020). Contribuciones de la Música al Desarrollo Integral del Alumnado de Educación Infantil. España: Universidad de la Laguna.
- Duque, I. (2018). *Alocución Presidencial*. Colombia: Canal de Televisión RCN.
- Esteves, A. (2001). *Investigación Estratégica en el Aula*. Colombia: Ediciones Norma
- Fernández, E. (2010). Creatividad y Educación musical. Disponible: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17454/1/Creatividad%20y%20musica.pdf> [Consulta: 2022, mayo, 22]
- Ferrater, M. (2004). *Diccionario Filosófico*. España: Ediciones Granica.
- Figuroa, F. (2015). *Motivación para el aprendizaje de la música en educación primaria mediante la construcción de instrumentos musicales*. [Tesis en Línea] Tesis Doctoral no publicada, Universidad del País Vasco. Disponible en: http://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/18580/TESIS_FIGUEROA_FIGUEROA_FUENSANTA.pdf?sequence=4 [Consulta: 2018, septiembre 25]
- García, K. (2010). *Educación Preescolar y Familia*. Caracas: Ediciones Norma.
- Gardner, H. (1993). *Las Múltiples Inteligencias*. España: GRAO
- Gardner, Howard. (1993). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. New York: Basic Books.
- Goleman, M. (2004). *La Mente Humana*. México: Editorial Trillas.
- Hernández, J. (1998). *La Enseñanza Escolarizada*. Colombia: Ediciones Norma.
- Julca, S. (2019). La educación musical, como un factor de apoyo en la enseñanza del lenguaje en educación inicial. Universidad Nacional de Tumbes. [Documento en Línea]. Disponible: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1161> [Consulta 2020, agosto 23]

- López, M. (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra*. [Libro en Línea]. Disponible: <http://books.google.es/books?id=UUGmrVCupiAC&printsec=frontcover&dq=la+música+en+centros+de+educación+infantil+3-6+años&hl=es&sa=X&ei=TZ1YUqiTF7ew4APS0YHYCA&ved=0CEEQ6AEwAA#v=onepage&q=la%20música%20en%20centros%20de%20educación%20infantil%203-6%20años&f=false> [Consulta 2021, agosto 13]
- Lozanov, G. (2008). *La Música en la Escuela*. Bogotá: Ediciones del Magisterio.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.
- Martínez, M. (2006). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. México: Trillas.
- Martínez, M. (2007). *La Investigación Cualitativa Etnográfica*. México: Trillas.
- Martínez, M. (2011). *El Paradigma Emergente*. México: Trillas.
- Martínez, Y. (2021). *El Taller de Lenguaje Musical: una estructura didáctica para estimular el interés situacional en las Escuelas de Música*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid
- Mayer, G. (2004). *Música Escolar*. España: Siglo XXI
- Medina, S. (2004). *La Enseñanza de la Música en el Niño Preescolar*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Educación Preescolar*. [Documento en Línea]. Disponible: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-81235.html> [Consulta 2018, agosto 23]
- Ministerio de Educación Nacional. (2016) *Derechos Básicos de Aprendizaje. Transición V. 1* Bogotá, Colombia: autor
- Monereo, F. (2008). *Estrategias de Superaprendizaje*. México: Ediciones Norma.
- Moreno, R. (2016). *Estrategias didácticas para la enseñanza de la música en educación primaria*. Trabajo de Investigación. [Documento en Línea]. Disponible: <https://es.scribd.com/document/411376517/Estrategias-Didacticas-Para-La-Ensenanza-de-La-Musica> [Consulta 2018, agosto 18]
- Nasif, Y. (2019). *Experiencia estética en la educación musical interactiva: una mirada desde la escuela*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Notario, A. (2009). Actualidad de la teoría crítica. *Constelaciones - Revista De Teoría Crítica*. [Revista en Línea], 1. Disponible: http://constelaciones-rtc.net/issue/download/45/pdf_1 [Consulta 2018, agosto 18]
- Novak, J. D. (1998). *Aprender, crear y utilizar el conocimiento*. Nueva Jersey: Lawrence Erlbaum Associates
- Núñez, J. (2013). *Estudio de la Realidad Nacional en torno a los fines específicos de la educación general*. Chile: Revista Musical Chilena.

- Padrón, J. (2008). *Epistemología*. Entretemas. Caracas: Universidad Simón Bolívar.
- Palacios, S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. [Libro en Línea]. Disponible en: http://books.google.com.gt/books?id=qJCpY_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+la+música+y+su+influencia+musicoterapia&hl=es&sa=X&ei=QFrwUcvTFILQ9ATo8IDQCA&ved=0CDUQ6AEwAg#v=onepage&q=elementos%20de%20a%20música%20y%20su%20influencia%20musicoterapia&f=false [Consulta 2019, julio 24]
- Pérez, (2013). La Música como Eje Transversal en el Desarrollo del Conocimiento. [Documento en Línea]. Ponencia presentada en el Congreso de Investigación y Pedagogía. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Disponible: https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/5854/1/M%C3%BAsica_eje_transversal_desarrollo.pdf [Consulta 2020, abril 23]
- Piaget, J. (1996). *Psicología del Niño*. Argentina: Amorrortú.
- Piñero, M y Rivera, E (2013). *Investigación Cualitativa. Orientaciones Procedimentales*. Barquisimeto: FEDUPEL.
- Piñeros, L. (2016). *Influencia de la música en procesos de enseñanza y aprendizaje en estudiantes de medicina*. [Tesis en Línea]. Tesis Doctoral no publicada, Universidad de la Granada, Bogotá. Disponible en: <https://hera.ugr.es/tesisugr/2651719x.pdf> [Consulta 2018, agosto 14]
- Pons, M. (2015). Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso. [Tesis en Línea]. Tesis Doctoral no publicada, Universidad de Barcelona. Disponible en: http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y [Consulta 2018, agosto 23]
- Pozo, M. (2000). *Estrategias de Aprendizaje*. México: Trillas
- Ramos, N. (2021). *Análisis de los contenidos formativos y el grado de satisfacción con la educación musical recibida en los grados de maestro de educación infantil y educación primaria*. España: Universidad de La Laguna
- Restrepo, J. (2014). *Educación musical en Colombia: ¿pirámide invertida?* Bogotá: Norma
- Reyes, B., y Tinoco, F. (2012). *Rondas y canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del jardín las ardillitas en la ciudad de Machala en el periodo lectivo 2011-2012*. [Tesis en Línea]. Tesis Doctoral, no publicada, Universidad técnica de Machala, Ecuador. Disponible: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/jspui/handle/123456789/1339> [Consulta 2018, abril 23]

- Reyes, T. (2004). *Como formar niñas y niños saludables, inteligentes y felices*. Caracas: Brújula Pedagógica. Edición en español de Haydé Flores de Lovera (Author). Venezuela: El Nacional
- Rocop, G. (2010). Efectos *de la musicoterapia en la autoestima*. [Tesis en Línea]. Tesis Doctoral no publicada, Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango Disponible: <http://biblio2.url.edu.gt/Tesis/05/22/Rocop-Oroxom-Gladys/Rocop-Oroxom-Gladys.pdf> [Consulta 2018, abril 29]
- Rodríguez, I. (2020). El juego corporal y la música como recurso educativo en Educación Infantil. [Documento en Línea]. Disponible en: <https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/37729> [Consulta 2019, enero 20]
- Rodríguez, S. (2015). *La importancia de la música en la educación*. [Documento en Línea]. Disponible: <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/> [Consulta 2020, Diciembre 13]
- Rojas, A. (2013). *Concepciones de la Educación Inicial en Venezuela*. Caracas: CENDIE.
- Rousseau, J. (2007). *Diccionario de Música*. Madrid: Akal.
- Salas, J. (2020). Aproximaciones teóricas para la formación del docente de música y el desarrollo de la memoria auditiva. *Revista De Propuestas Educativas* [Revista en Línea], 2(3) Disponible: <https://doi.org/10.33996/propuestas.v2i3.77> [Consulta 2020, Enero 15]
- Sarasti, M. (2020). *Desarrollo de Competencias Lectoescritora en Estudiantes de Grado Segundo de primaria a través del Aprendizaje Musical*. Panamá. Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología
- Solano, J. (2004). *Educación y Aprendizaje*. Costa Rica: Impresora Obando.
- Soto y Díaz (2018). *La música, la danza, la pintura y el teatro como herramientas lúdica-didácticas para fortalecer la atención en los niños de grado transición*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Soto, G. (2002). *Incidencia de la música en los procesos cerebrales*. Instituto de Investigación sobre la Evolución Humana. A.C. [Documento en Línea]. Disponible:<https://www.iih.com/index.php/categories/evolucion-ambiente/de-fondo/incidencias-de-la-musica-en-los-procesos-cerebrales> [Consulta 2020, Febrero 1]
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la Investigación Cualitativa*. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. (2da ed.). Colombia: CONTUS Universidad de Antioquia.
- Tejada, J. (Comp.). (2005). *Instrumentos de Evaluación*. España: Universidad de Barcelona
- Torres, W. (2020). *La Música Infantil Como Herramienta Didáctica en el Proceso del Desarrollo de Niños del Centro de Estimulación Temprana Mi Little House -*

Huacho. Perú. [Tesis en Línea]. Tesis Doctoral no publicada, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Disponible: http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3898/Wendey_Isolina_Torres_Lopez-TESIS-DOCTORADO-WENDEY-ISOLIN-TORRES-LOPEZ-5.pdf?sequence=2&isAllowed=y [Consulta 2020, mayo 21]

Toscano, A. (2010). *Escuela y Comunidad*. Argentina: Paidós.

UNESCO. (2010). Programa para las Américas de Educación Infantil. Panamá.

Vargas, C. (2010). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje*. Colombia: Ediciones Cooperativa del Magisterio.

Vidal, X. (2007). *Creatividad en la Escuela*. España: Venecia editores.

Witch, G. (2009). *Musicología*. Nueva York: *Writer printencci*.

ANEXOS

[Anexo A]

Codificación de las entrevistas

1. ¿Se encuentra prevista la enseñanza de la música en los proyectos educativos institucionales en el preescolar? ¿Cómo?

Informante Clave	Extracto Informativo	Código	Concurrencia
DEM1	Desde la normatividad si, si es evidente su presencia de establecerse pues dentro del nivel preescolar, pero ya desde la realidad que es un poco contrastante sobre todo en esta región es bastante precaria la enseñanza de la educación musical en el preescolar, la cual es de gran importancia para ese ideal o ese horizonte que se pretende en el desarrollo de esta etapa inicial de los niños y niñas, es de pensarlo desde una forma integral como bien se dice en sus políticas desde sus diferentes dimensiones para poder visibilizar y valorar lo que lo que el desempeño en este caso de los estudiantes en este nivel se han establecido unos derechos básicos de aprendizaje unas evidencias donde también es meritorio hablarlo dentro de este nivel lo que son los ambientes de aprendizaje donde está implícito lo que es el arte, la exploración, el juego la literatura y por tanto la música hace parte de ese espacio tanto físico como de interacción entre las personas para la construcción de ese desarrollo del conocimiento y de las diferentes dimensiones en este caso de los niños y de las niñas, hay algunas instituciones que si tienen a favor dentro de estos ambientes de aprendizaje lo que es la música pero ahí como bien lo había dicho en otras instituciones donde no es tan evidente el espacio formativo desde las arte de la música y que, que se si ha visto bastante necesario sobre todo en esta época actual que es bastante contrastante por los cambios tanto de las políticas internacionales como nacionales y lo que tiene que ver con las relaciones entre las personas y que de alguna manera la música lleva hacia ese encuentro, primero sensitivo de la estimulación, la creación de emociones de sensaciones de sentimientos para poder ampliar y sobre todo estos espacios que ayuden a comprender lo que es el mundo, quién soy y quiénes somos. Desde la perspectiva de cada uno o condiciones de cada estudiante, consideró que desde el proyecto educativo se hace necesario que este ambiente de aprendizaje como lo es la música debe hacerse real, en todas las instituciones tanto privadas como	<p>Presencia de la educación musical en el preescolar</p> <p>Fomento desarrollo en la etapa inicial</p> <p>DBA</p> <p>Ambiente de aprendizaje Estrategias didácticas La música para el desarrollo del conocimiento</p> <p>Ambiente de aprendizaje</p> <p>Políticas educativas</p> <p>Proyectos educativos como ambientes de aprendizaje</p>	<p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p>

DEM5	<p>Desde la educación que se programa en el Ministerio de Educación que cuenta con plataformas actualmente en Colombia como viajeros del pentagrama, MaguaRed son plataformas que nos ayudan a la iniciación musical sin embargo no existe una política clara respecto a las actividades musicales en el preescolar estas son más bien proyectos de apoyo más no proyectos institucionales con soporte y se pueden evidenciar de manera física cuántos por ejemplo hacer una pregunta cuántos profesores nombrados hay para preescolar que dirigen procesos de música y no hay ninguno por lo general es una sola profesora para preescolar qué hace sus actividades de forma interdisciplinar pero bien se sabe que es muy difícil que una persona tenga todas las herramientas de Educación artísticas combinadas con el contenido y las dimensiones que se tienen que ver en el grado primero, preescolar que lo tenga claro interiorizado y que lo maneje y que también puede hacer incluso investigación en base de eso, eso desde el aspecto oficial y así hay proyectos educativos de carácter privado dónde tienen la enseñanza preescolar pero por lo menos pues en las instituciones con las cuales he tenido la oportunidad de trabajar en más que todo Norte de Santander no se contempla como un eje del cual desemboca los conocimientos, sino es como un apoyo a los procesos educativos pero no como un eje temático es decir como simplemente que con la música podemos enseñar matemáticas con la música enseñemos motricidad, la música nos apoya los procesos en los procesos y no al revés.</p>	<p>Iniciación musical Plataformas didácticas en la iniciación musical Políticas educativas Proyecto educativo institucional Formación docente Proyectos educativos en la educación preescolar La música como eje transversal Estrategias didácticas de la música</p>	<p>(1) (2) (1) (1)</p>
DEM6	<p>El preescolar esta de cierta forma direccionado hacia explorar la creatividad del niño por lo tanto la enseñanza se da por medio de canciones, de cuentos sí para que el niño pueda conocer diferentes aspectos de la vida cotidiana. Eso debe estar planificado o planeado todas las actividades que se van a realizar de qué forma se van a realizar y que temas son los que se van trabajar. Se encuentra en cada institución hace su plan de área y el docente se encarga de hacer su plan de clase, de la forma como crea más conveniente desde su experiencia y desde su capacidad de su conocimiento sí, entonces él se encarga de mirar de qué forma va a realizar cada una de sus clases.</p>	<p>Creatividad Estrategias didácticas de la música por medio de canciones Estrategias de enseñanza Planificación de la enseñanza Planificación del área</p>	<p>(1) (1) (1) (1)</p>

2. ¿Puedes señalar los aspectos relevantes de la enseñanza de la música en el proyecto?

Informante Clave	Extracto Informativo	Código	Concurrencia
DEM1	Dentro de la música aspectos súper importantes, lo que es el desarrollo corporal, el juego, las dramatizaciones musicales los diferentes movimientos corporales como es el saltar, el caminar, el correr, el gatear los desplazamientos, todas estas estrategias, ayudan al desarrollo de esas capacidades de los niños y como tal deben visibilizarse dentro de ese proyecto o esa carta de navegación de la institución de acuerdo a su misión y a su visión entonces que ayuden a poder orientar lo que es la enseñanza y el aprendizaje de la educación musical aspectos relevantes de la enseñanza de la música lo que es implícito en la música el desarrollo armónico y que me ayuden a comprender desde el contexto musical lo que es el entorno del niño porque está en una etapa de exploración de muchas incertidumbres de querer ampliar por naturaleza propia lo que es el gusto, la visión, la audición el tacto y por tan como tal llevan a un desarrollo de querer ampliar lo que es todas sus habilidades desde las diferentes dimensiones en este caso estoy hablándolo desde la dimensión estética, la dimensión espiritual, las dimensiones afectivas entonces todo esto que ayude al estudiante a hacer el propio desde un contexto en este caso la ciudad de Cúcuta.	Estrategias de enseñanza Estrategias didácticas Proyecto educativo institucional Misión y visión institucional Enseñanza de la música en el preescolar Sentidos y habilidades Dimensiones de la personalidad	(2) (1) (1) (1) (1)
DEM2	No está incluida, pero si tienen como un proyecto transversal que va encaminado hacia el arte no hablan de música, si no en arte. Es difícil que este prevista en todos los colegios como una lúdica mas no como una materia	El arte como eje transversal Procesos educativos Lúdica	(1) (1)
DEM3	Cuando se llega a la experiencia como docente de música en las instituciones tienen esa idea de que el profesor de música es solo el que viene a enseñar rondas infantiles, el que solamente viene a enseñarles a los niños los colores a través de una canción, las partes del cuerpo a través de una canción cuando ya llegamos al campo laboral de ser un profesor de música se dan cuenta de que trabajamos muchos aspectos si, motores, cognitivos, emocionales entonces pues la idea que tienen de los docentes de música es muy diferente a la que está trabajando. Un profesor de música no puede ser un profesor ni aburrido, ni amargado ni un profesor que se quede simplemente en la enseñanza de lo cotidiano de lo normal de encerrarse en un aula y enseñarles a los niños a través de videos de canciones o de escritura no se puede eso un docente en música se tiene que	Experiencia del docente de música Competencias del docente Desarrollo integral Competencias docentes y estrategias didácticas de la música	(1) (1) (1)

	explorar muchas partes, muchos aspectos en el desarrollo de los niños. Es común integral en la enseñanza musical porque si estás enseñando una canción, tienes que enseñar ritmo, movimientos corporales, lenguaje, expresión corporal, tienes que enseñar muchas cosas para que se pueda lograr el objetivo que queremos de las canciones de las actividades que hacemos.	Enseñanza de la música Estrategias de enseñanza	(3)
DEM4	Generalmente la música se considera una área que tiene transversalidad debe ir el área de la mano con los demás proyectos transversales de la institución por ejemplo se les empieza a meter a los niños desde preescolar en cuanto a canciones que es lo que más se trabaja con ellos la música colombiana eso tiene mucha transversalidad con el área de sociales porque ellos van conociendo las regiones eso hace énfasis en el proyecto educativo que haya transversalidad con las otras áreas.	La música como eje transversal Estrategias de enseñanza Proyectos educativos	(2) (4)
DEM5	Hay tres competencias en educación artística según el ministerio que son la sensibilidad, la gestión y la comunicación, no recuerdo bien los nombre pero creo que están por ahí enfocados básicamente en eso y esos son los aspectos que son relevante primero que la música nos sirva como sensibilidad para entender conocimientos que no se pueden entender desde otras dimensiones sobre todo dimensiones a las que provee la música que son sonoras por ejemplo el aprendizaje de idiomas donde la música nos puede ayudar para aprender un idioma tiene que haber también otro componente fundamental que es el componente psicomotricidad, todo lo que la música nos ayuda el ritmo, nos ayuda para el ritmo, nos ayuda para el entendimiento la coordinación el manejo de la independencia motora también el trabajo comunitario y otro aspecto es el aspecto cultural que es que la música también a través de la música podemos hacer conocimiento contextualizado que es a través de la música puede aprender de historia a través de la música puede aprender de sociedades de competencias ciudadanas de relaciones con la comunidad etc.	Competencias en educación artística Competencias del docente Entendimiento La música como eje transversal Psicomotricidad La música como área fundamental La música como eje transversal	(1) (1) (1) (2) (3)
DEM6	Lo que se quiere es como desarrollar en el niño o que el niño explore la creatividad el trabajo grupal y desde ahí también adquiera ciertos conocimientos. En algunos casos si lo hacen como un requisito, y más los jardines infantiles que tienen que ir de la mano Bienestar familiar digámoslo así ellos exigen de cierta forma de que la enseñanza tiene que estar encaminada en uno de esos ejes como la parte musical, lo necesitan como lo tienen como un requisito.	Creatividad Estrategias didácticas de la música La música como eje transversal	(2) (4)

3. ¿Consideras que tienes competencias docentes para la enseñanza de la música en el nivel que laboras?

Informante Clave	Extracto Informativo	Código	Concurrencia
DEM1	Consideró que sí las tengo y que como todo aprendizaje y como bien lo dicen las teorías de la neurociencia que está que se devuelve un tabú que el mayor desarrollo del aprendizaje se genera entre las primeras edades consideró que no debe ser así, porque nos está limitando primero nuestra imaginación y por tanto esa práctica, la creatividad también se ve un poco limitada en cuanto a una realidad que está en este momento cada vez más corta las brechas entre el conocimiento para poder afrontar esos retos o desafíos que hay en la sociedad, y en este caso como tal dentro de la enseñanza de la educación musical el poder relacionarme con niños y niñas dentro del nivel preescolar consideró que sí tengo muchas competencias antes competencias personales lo que tiene que ver con valores esos valores constantes lo que es el respeto, la tolerancia, la responsabilidad que se vuelven virtudes, es un trabajo arduo que trato de hacer para poder generar un reflejo o un ejemplo a seguir para la construcción de la sociedad durante el presente y el futuro y por tanto ya dentro de las competencias docentes profesionales consideró que también ahí hay un argumento en cuanto al conocimiento de estas de las políticas que orientan el nivel preescolar como también desde el saber pedagógico cómo es la planeación dentro de este nivel los momentos, los tiempos de aprendizaje, los estilos de aprendizaje para tenerlos en cuenta y también considerando en este caso la música como una área dentro del arte es un medio para reflejar parte de lo que es la vida o las vivencias experiencias de una persona en este caso que más favorable que poder tomar el medio musical para que los niños se expresen y comuniquen a la sociedad y que reflejen el momento actual de su contexto.	Neurociencia Creatividad Estrategias didácticas de la música Enseñanza de la educación musical Valores Competencias del docente Políticas Educativas Planificación de la enseñanza La música como área fundamental La música como medio de expresión	(1) (3) (1) (1) (3) (2) (1)
DEM2	Como docente la competencia mía es que soy músico he hecho algunos estudios y creo que soy muy didáctico con los niños entonces las competencias más dirían que poseo muchas competencias para trabajar con niños entre hasta los 7 y 8 años más o menos. Las competencias primero para trabajar con niños se necesita paciencia entonces unas de las competencias que debe tener el docente es paciencia que sea paciente que sea didáctico que tenga carisma para trabajar con los niños y para trabajar música tiene que tener conocimiento mínimo en música así sea llevar métrica o al menos del valor de las de las figuras musicales.	Didáctica de la música Competencias del docente Paciencia Didáctica de la música Conocimiento musical	(1) (1) (1)

DEM3	Sí claro que sí, si considero que las tengo pues por la experiencia laboral que tenido, no hablemos tanto desde competencias sino de ese gusto y esa pasión que no tiene por la enseñanza musical	Experiencia docente Competencias del docente Enseñanza de la educación musical	(1) (2)
DEM4	Si hasta el momento me he dado cuenta que sí		
DEM5	Yo siento que la música tiene un componente altamente pedagógico y por eso soy defensor de que cuando un músico se sienta a trabajar en un proyecto es más fácil para un músico enseñar digamos un proyecto en preescolar que para otra para otro tipo de educador porque la música en sí es un componente del sonido es un lenguaje primario no es un lenguaje simbólico puede ser simbólico si hablamos de notación pero es un lenguaje inicial es primario y pues por el desarrollo laboral he podido trabajar en preescolar y se han tenido logros significativos y en el nivel que laboró yo soy docente de educación media las competencias siempre se están renovando en el sentido por lo menos en bachillerato en educación media oficial la música tiene que ser muy transversal entonces tiene que ser un medio y no un fin pero al mismo tiempo tiene que, que mostrarse en ciertos siento resultados, yo considero que tengo las competencias pero que al mismo tiempo todo el quehacer docente y se van renovando esas competencias para los procesos de enseñanza aprendizaje	Componente pedagógico de la música La música como componente primario Desarrollo laboral Competencias del docente La música como eje transversal Quehacer docente	(1) (1) (1)
DEM6	Si porque he tenido en la parte musical desde pues temprana edad he tenido clases de música y pues también recibo algunos talleres y en la universidad también. Al principio fue un poco más informal el aprendizaje que yo tuve ya después pues ya ingresé a la universidad para poder obtener ya un título	Formación Docente	(2)

4. ¿Cuáles serían las competencias mínimas necesarias?

Informante Clave	Extracto Informativo	Código	Concurrencia
DEM1	<p>Parte primero de lo que es el ser humano, espero no salirme pero creo que dentro de la enseñanza ya dentro del nivel preescolar es muy importante primero que se presente a la persona delante de ese conocimiento que se pretende abordar o sea toda la parte humana y esto va muy ligado a lo que es su espíritu, a lo que son libertad, lo que son los valores, lo que son las convicciones de la persona, en este caso ir hacia a esas competencias mínimas que para mí serían esas competencias comunicativas todo lo que tiene que ver con los lenguajes simbólicos tanto artísticos, como el lenguaje verbales gestuales, todo estos lenguajes, esas son como una de las competencias mínimas lo que es la comunicación lo que es el diálogo entre niños y niñas estudiantes, su comunidad padres de familia docentes administrativos y también personas profesionales como son los psicólogos que como equipo ayudan a la construcción de la formación educativa dentro de los niveles formales y también esas competencias comunicativas también están las científicas porque debe haber una constante indagación porque bien sabemos que podemos estar con niños de pre jardín, de jardín y dentro de siempre cada vez que el grupo tenga diferentes actores este caso estudiantes sea una nueva población va a cambiar todo el ambiente hay cosas que se pueden seguir abordando y hay otras estrategias que de pronto deben variar para poder captar la atención la motivación y el cumplimiento de los objetivos que se pretenden alcanzar en el desarrollo de las clases esas competencias mínimas comunicativas, investigativas o científicas también sociales, entonces son parte de lo de lo estándar que puede tener un docente.</p>	<p>Enseñanza dentro del nivel preescolar Humanismo</p> <p>Valores</p> <p>Competencias comunicativas</p> <p>Competencias del docente</p> <p>Competencias científicas</p> <p>Ambientes de aprendizaje</p> <p>Estrategias en la clase</p> <p>Competencias del docente</p>	<p>(1)</p> <p>(2)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p>
DEM2	<p>Yo creería que le va a quedar más complicado porque para uno impartir a cualquier materia ya sea matemáticas inglés hasta la misma religión uno tiene que tener un conocimiento previo para poder enseñar, uno no puede llegar a improvisar y enseñar así de una sin haber estudiado que es lo que va a enseñar entonces creería que sí es de pronto de pedagogía o de biología y le dan la materia de música en ella la persona el docente tiene que preocuparse por enseñar algo bien tiene que desarrollar la competencia musical si ya toca buscar recursos en internet hay muchos vídeos que los lo van a lo van a guiar a llegar a dictar la música. Yo por mi lado yo no canto, pero pues cuando yo vi un niño que tiene ese talento que hago ¿yo me llevo la guitarra o la flauta y le enseño algo de solfeo que imite las notas de mi instrumento ya que yo</p>	<p>Formación docente</p> <p>Competencias del docente</p> <p>Competencias del docente de música</p> <p>Estrategias y recursos didácticos</p>	<p>(3)</p> <p>(1)</p>

	no soy afinado para cantar si, o sea si afinado, pero, pero me cuesta. No quiere decir que no se lleve la nota.		
DEM3	Las competencias básicas considero yo que tenemos que ser un poco afinados o muy afinados para ponerles enseñar a los niños una canción bien, debemos tener buen ritmo, debemos tener buena expresión, y un carisma tenemos que tener mucho carisma porque si nosotros como profesores de música no llegamos a los niños de una manera cariñosa de una manera divertida no va ser lo mismo en la enseñanza musical, no les va a gustar se van aburrir	Componente o competencias del docente Estrategias de enseñanza Pedagogía del amor	(5) (1)
DEM4	El docente debe conocer como mínimo un instrumento armónico sea la guitarra o sea el piano para poder acompañar las canciones debe obviamente ser muy rítmico porque en preescolar se trabaja mucho la rítmica entonces el docente pues no puede ser arrítmico porque como les enseña ritmo a los niños. No puede ser desafinado porque el oído de los niños se está empezando a desarrollar entonces tiene que ser muy afinado debe conocer mínimo ciertos ritmos en percusión menor, como se maneja una pandereta que no es porque sea una pandereta es llegar a tocarla y no más sino pues debo tener conocimiento de eso debe tener conocimiento de las figuras musicales debe saber teoría musical para poderle enseñar a los niños teoría musical que empiecen a verla desde pequeños y al menos debe tocar la flauta dulce. No puede ser alguien que nunca haya tenido la experiencia. La música generalmente en las instituciones en las que las hay siempre hay un profesor de música que les enseña a los niños de preescolar.	Instrumentos musicales como recurso Competencias del docente Estrategias y recursos didácticos Ritmo Teoría musical Didáctica de la música Enseñanza de la música	(1) (1) (1) (2)
DEM5	Primero tiene que tener un manejo en cuanto a la música tiene que tener manejo rítmico un banco de rondas musicales grandes yo creo que para preescolares básico el mejor invento que se ha hecho son las rondas musicales y tiene que ser una persona que maneje todas las dimensiones para aprender, dimensiones visuales, kinestésicas y auditivas, tiene que contemplar la música como no solamente como el hecho sonoro como eso que está ahí metido en la partitura sino como una fuente creo que la palabra que describe todo es sinestesia o sea un niño no diferencia: para él la música puede ser el movimiento de las manos más el hecho sonora entonces creo que un docente debe tener el preescolar es un grado donde debe ser un docente muy capacitado por qué es la formación es la materia prima y es donde más se debe tener capacitación y capacidades debe manejar el aspecto musical ser un docente integral que tenga las competencias básicas ritmo que maneje melodía un instrumento armónico un instrumento melódico que tenga conciencia corporal, conciencia del tono de voz, dinamismo que entienda la dimensión en la que está	Ritmo Rondas musicales Dimensiones de la personalidad Inteligencias múltiples Didáctica de la música Formación docente Competencias del docente Dimensiones del aprendizaje	(2) (1) (2) (4) (1)

	<p>en los niños en la dimensión del aprendizaje y sobre todo que entienda que no es solamente un docente de música sino es un docente que les está abriendo la oportunidad para que su cerebro como bien lo dice la neurociencia con la música se trabaja todo el cerebro entonces un docente que también tiene que tener en claro cómo se comporta el cerebro en ese en ese proceso en esas edades entonces yo creo que eso debería hacerlo mínimo.</p>	Neurociencia	(2)
DEM6	<p>Tener competencias en el área de la Música sí, saber que se puede trabajar y que se debe desarrollar en los niños dependiendo de la edad que ellos se encuentren. Si no son músicos deben tener conocimiento en la enseñanza de preescolar ya sea un pedagogo o un docente que tenga experiencia con el trabajo con niños. Yo creo que tener es como el conocimiento porque inclusive hay muchos docentes que pueden ser músicos y a veces no tienen la pedagogía para enseñarle a los estudiantes mientras un profesor que puede ser de cualquier otra área sí.</p>	<p>Competencias musicales</p> <p>Enseñanza a nivel preescolar</p> <p>Formación docente</p>	<p>(1)</p> <p>(5)</p>

5. ¿Cuáles elementos tomas en consideración en el momento de planificar en el aula la enseñanza de la música?

Informante Clave	Extracto Informativo	Código	Concurrencia
DEM1	<p>Hay algo muy importante considero que son los momentos de la clase el nivel también es súper importante los momentos que el nivel y dentro de la planeación como tal lo primordial es tener en cuenta el contexto el tema que se va abordar, el objetivo que se pretende alcanzar el desempeño dentro de la clase generalmente lo hablamos, como el desempeño o cuál es el objetivo a alcanzar dentro de la clase o clases de acuerdo al desempeño y luego serían estrategias de aprendizaje ligadas a unos momentos determinados que dentro del nivel preescolar sea para jardín, pre jardín, jardín o transición es muy necesario tener en cuenta la etapa por las características del desarrollo de estos sujetos para poder ser muy conscientes de que ser muy didáctico dinámico las actividades son en corto o mediano plazo en que se desarrollan porque si no la atención los procesos cognitivos básicos van a empezar a bajar lo que es la atención, la concentración por tanto va afectar a su parte emotiva y por tanto la comprensión y su inteligencia porque si la activas son muy extensas y de pronto no son llamativas para el estudiante fue sencillamente él va actuar por naturaleza propia y va a empezar a generar otro tipo de conductas en ese momento de la clase entonces para mí es muy importante lo que son los momentos de la clase el inicio, el desarrollo, y el cierre y bastante marcado frente a mi experiencia muy lleno de actividades muy variadas que se relacionan pero que también tienen pues un propósito que están desde una sensibilización hacia una apreciación en este caso y también una comunicación, teniendo sí claro el desarrollo de esas dimensiones en este caso desde la música lo estaríamos trabajando de manera articulada la dimensión estética trabajar y la dimensión de matemática espiritual o ética y también emocional entonces se encuentran todos como muy relacionado todo esos aspectos pues van a llevar esa unidad del desarrollo personal.</p>	<p>Enseñanza de la educación musical La planeación como objetivo primordial Desempeño del estudiante</p> <p>Etapas del desarrollo. Didáctica de la música Procesos cognitivos básicos</p> <p>Momentos de la clase</p> <p>Competencias artísticas y docente</p> <p>La música como eje transversal</p>	<p>(3)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(5)</p>
DEM2	<p>Por lo general cuando es una clase lúdica manejo tres momentos el saludo, que va incluido con una dinámica, algo que active a los niños que los ponga alegres y receptivos a todo lo que uno les dices siempre busco lúdicas que sean cómo decirle que hacer y que ellos respondan lo más rápido que es el que va a ganar. Rondas más que todo son rondas lo que utilizo y de pronto a veces juegos similares a la lleva o rompe hielos que le llaman luego en el segundo momento empiezo a impartir el tema que voy a</p>	<p>Inicio de la clase Planeación de clase</p> <p>Lúdica Didáctica de la música</p> <p>Desarrollo de la clase</p>	<p>(1)</p> <p>(2)</p> <p>(1)</p>

	<p>trabajar ya sea figuras musicales, métrica o de pronto técnica vocal lo que vayamos a trabajar con los niños en el momento o hasta una canción y el último momento ya les doy como un espacio para que ellos aporten a la clase sí, dejarlos que ellos trabajan por ejemplo en la banda al finalizar lo que hago es esto un repaso todo y les digo bueno vamos a imaginarnos que estamos en la presentación sus papitos están al frente entonces mandamos en la banda y de pronto a veces los dejo que un niño quede haciendo llevando el tiempo y que cada quien haga su improvisación como para dejarlos que suelten toda la energía que les quedó, entonces esto era eso y bueno terminando los momentos de planificar esto sí es en cuanto a lo que es una lúdica y en las clases es más como que entendieron si tienen preguntas el último momento varía en eso.</p>	<p>Cierre de la clase Retroalimentación de la clase</p> <p>Planeación de clase</p>	<p>(1)</p>
DEM3	<p>Acá en la institución donde yo estoy trabajando y de hecho en las que yo he trabajado he tomado mucho el método Montessori, el método de percusión Orff que también es muy importante me he regido por llevar la parte musical hacia esos aspectos, que los niños aprendan a través de la exploración del medio, la parte de las planeaciones las profes que están con ellos me dicen: profe esta semana vamos a trabajar este tema y yo busco canciones que se asemejen a los temas que ellas están trabajando.</p>	<p>Métodos de la educación musical Recursos didácticos. Planeación de clase La música como eje transversal</p>	<p>(1)</p> <p>(6)</p>
DEM4	<p>Bueno se mira primero como estamos en el momento de la inclusión si hay estudiantes que estén con barreras de aprendizaje, en este tema de la inclusión para hacerles una planeación diferente a ellos, ellos no les puedo planear igual que a los demás estudiantes se deben hacer desempeños, indicadores de desempeño igual como en cualquier otro, otro grado escolar se debe tener en cuenta los materiales con los que se cuenta porque pues yo no puedo llegar a ser una clase de violín si no hay violines debo mirar en que aula voy a trabajar porque de acuerdo al aula también se hacen actividades con los niños de pronto de ritmo por todo el salón entonces de acuerdo al aula a los espacios con los que cuenta la institución todo eso se debe mirar para hacer una planeación.</p>	<p>Educación inclusiva</p> <p>Planeación, desempeños e indicadores de grado</p> <p>Contexto</p> <p>Espacios y recursos de planeación</p>	<p>(1)</p> <p>(1)</p>
DEM5	<p>Siempre tengo en cuenta en mi colegio hay como en todas las instituciones educativas un proyecto educativo institucional que es hacia donde apunta el colegio y en base a eso realmente tendría que apuntar este tendría que apuntar las clases no tendría que apuntar el plan de área y los planes de aula entonces hay que tener en cuenta en este caso también cuál es el modelo pedagógico del colegio en mi caso es el desarrollista social, este es un modelo que busca el desarrollo de la comunidad entonces lo que yo tengo en cuenta para planear una clase de música es cómo</p>	<p>PEI Proyectos educativos</p> <p>Planeación de clase. Modelo pedagógico</p> <p>Modelo pedagógico</p>	<p>(1)</p> <p>(1)</p>

	<p>les va a servir esta clase de música para ser mejores personas para como seres individuales y como pertenecientes a una comunidad siendo acorde con el modelo pedagógico del colegio entonces lo trabajo básicamente por proyectos, por proyectos de duración de un mes dos meses mi colegio tiene solamente dos semestres entonces dije bueno este primer semestre con estos chicos voy a hacer un proyecto que también me sirva para utilizarlo de manera interdisciplinar en izadas de bandera utilizarlo también para digamos algunos proyectos con otras áreas pero siempre enfocando a que ellos tengan con la música tengan un proceso una ventana que no tienen en la situación o en el contexto donde la mayoría de los chicos bien que es del 80% estrado dos que son situaciones pues económicas socioeconómicas un poco difícil entonces que la música sea un puente, una ventana hacia nuevas oportunidades hacer unas formas de ver el mundo porque como decía el filósofo del lenguaje, el tamaño de nuestro mundo es el tamaño de nuestro lenguaje</p>	<p>desarrollista social</p> <p>Proyectos educativos</p> <p>La música como eje transversal</p> <p>La música como medio integrador</p>	(7)
DEM6	<p>Los elementos rondas infantiles, cuentos, historietas trabajos con dinámicas con fichas material didáctico más que todo.</p>	<p>Estrategias de enseñanza Recursos didácticos</p>	(6)

6. ¿Con cuáles recursos cuentas para la enseñanza de la música?

Informante Clave	Extracto Informativo	Código	Concurrencia
DEM1	Los medios, recursos didácticos son muy variados y yo creo que también como dentro de esa misma necesidad y las condiciones particulares de querer fomentar un proceso de aprendizaje y construir en este caso el aprendizaje considero que está el cuerpo están los instrumentos musicales convencionales y básicos que son sencillos para este tipo de etapas no que sean desvalorizado sino que son más fáciles de poder aprender o apropiarse de ellos como son las flautas, cómo son los cómo puede ser un llamador, una caja china, los triángulos, la guitarra también lo que son otros recursos didácticos lo que tienen que ver también pues con el cuerpo tanto los sonidos percutidos del cuerpo como aquellos fonemas sí, onomatopeyas, surge de la imitación, para poder imitar diferentes instrumentos también hay algo muy importante que son también las tecnologías que nos permiten dentro del nivel de transición, perdón dentro del grado de transición ejemplo de las app, un blog que ahorita dentro esta pandemia ha ampliado esa necesidad de poder en buscar esos recursos que sencillamente nos permiten hacer mayor también experimentación de errar y resolverán de un tiempo más rápido y poder construir conocimientos también muy puntuales y es otra forma para construir estos aprendizajes, entonces serían lo que comúnmente utilizamos lo que son los celulares, los amplificadores, el video beam lo que son las fichas, tarjetas y también lo que son los recursos también no convencionales como tapas, botellas que requieren de una mayor planeación pero que también brindan la oportunidad de poder generar procesos de aprendizaje muy ricos y variados dentro del aula y que a los niños y niñas les contextualizado les fascinaría.	<p>Aprendizaje</p> <p>Procesos de aprendizaje</p> <p>Recursos didácticos</p> <p>Instrumentos musicales como recursos</p> <p>Recursos didácticos</p> <p>Tecnología</p> <p>Medios electrónicos</p> <p>Variedad de recursos didácticos</p>	<p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(2)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p>
DEM2	Al principio yo trato de utilizar los recursos mínimos, mejor dicho tener solamente el estudiante y el profesor, entonces lo que inicio yo es trabajando con el cuerpo, manejar polirritmia con las manos hacer esto, de pronto sonidos con la boca sonidos de animales y con eso les voy haciendo juegos a ellos para que vayan agarrándole amor a la música y ya después llevó mis instrumentos para irles presentarlo instrumentos de percusión, de cuerdas, de vientos sí, ahí van conociendo ellos todos los instrumentos y les va llamando la atención les dejo que toquen los instrumentos que lo sientan y de pronto algunas instituciones tienen flautas entonces lo que hacemos es echarles una pringada a todas las flautas para prestárselas a los niños se le asigna la flauta y los recursos varían en las instituciones hay instituciones que no tienen el dinero para comprar instrumentos de	<p>Recursos</p> <p>Sonidos</p> <p>Cualidades del sonido</p> <p>Los juegos como recurso didáctico</p> <p>Instrumentos musicales como recurso</p> <p>Recursos institucionales</p>	<p>(2)</p> <p>(1)</p> <p>(3)</p>

	<p>banda y sus instrumentos de flauta entonces uno busca siempre cómo hacer llevadera la clase por ejemplo hay un instrumento el kazoo que lo hago con una botella de agua una liguita y un pedazo de bolsa, entonces es algo que con eso motivo yo los niños a que hagan el sonido con la boca y con eso ya van afinando y vamos trabajando música, entonces los recursos están más que todo ahí y el salón que sea un salón amplio.</p>	<p>Motivación</p> <p>Recursos físicos Recursos institucionales</p>	<p>(1)</p>
DEM3	<p>En estos momentos estoy trabajando con ellos instrumentos de percusión, percusión menor lo que son tambores, maracas estoy empezando la enseñanza del xilófono la institución cuenta con esos elementos que yo he pedido, también he trabajado con ellos la creación de instrumentos musicales que ellos mismos sean los que crean los instrumentos que los papás se metan en el cuento de la creación de los instrumentos, utilizó telas, palos muchos elementos que me ayudan para su desarrollo motriz, para su desarrollo rítmico muchísimos elementos.</p>	<p>Instrumentos musicales como recurso</p> <p>Recursos institucionales</p> <p>La familia en la enseñanza de la música</p> <p>Creación de instrumentos musicales</p> <p>Desarrollo de la motricidad</p>	<p>(4)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p>
DEM4	<p>Si claro. Bueno yo afortunadamente estoy en una institución que cuenta con todo entonces yo tengo todos los instrumentos pues tengo para los niños de preescolar hay claves, cajas chinas, panderetas, triángulos, tambores tengo un aula especializada yo voy al salón, pero los busco allá los niños pues ven que yo toco guitarra que tocó el teclado entonces esto esos son los recursos con los que yo cuento. Si y tenemos el instrumento más importante que es la voz y eso es lo que más necesitan los niños de preescolar.</p>	<p>Recursos institucionales</p> <p>Instrumentos musicales como recurso</p> <p>Recursos didácticos</p>	<p>(5)</p>
DEM5	<p>Mi primer recurso creo yo que es un recurso pedagógico qué es la capacidad de escuchar a los chicos y salirse un poco de lo que exige la parte curricular o más bien creo que es entender bien la parte curricular, entender el gusto de los chicos es que si ellos no están motivados pues no se pueden hacer procesos de aprendizaje muchos pedagogos han llegado a esa conclusión que sin motivación no hay procesos de aprendizaje entonces es leer a los chicos y encontrar ese puente esa mediación entre lo que ellos saben y lo que las herramientas que yo les puedo brindar para que al final ellos logran ser, tener esa sensibilidad esa expresión, expresiones estética esa gestión esa comunicación que son las habilidades que buscan desde la educación artística y los recursos yo cuento con algunos instrumentos musicales algunas líneas de cuerda de algunas líneas de bronce de algunos instrumentos de percusión sin embargo pues no se cuenta con todos bien se sabe que tener enseñanza musical hay que estar siempre innovando porque las condiciones por lo menos en la parte oficial</p>	<p>Currículo</p> <p>Capacidades cognitivas</p> <p>Motivación</p> <p>Competencias artísticas del docente</p> <p>Instrumentos musicales como recurso</p>	<p>(1)</p> <p>(2)</p> <p>(6)</p>

	no son digamos a veces las idóneas pero básicamente es que ellos puedan encontrar música desde su cuerpo que conozcan desde su cuerpo la parte desde los ambientes sonoros pasando con su cuerpo y llegando finalmente a expresar mediante un instrumento.	El cuerpo como recurso	(1)
DEM6	La guitarra es el instrumento más pedagógico que encuentro para la enseñanza.	Instrumentos musicales como recurso	(7)

7. ¿Consideras a la música cómo un recurso didáctico en las demás áreas de aprendizaje? ¿Por qué?

Informante Clave	Extracto Informativo	Código	Concurrencia
DEM1	Yo creo que estoy a favor de esa de esa pregunta en el sentido de que es un medio que va a favorecer y que es muy notorio los docentes sea consciente o inconscientemente de pedagogos que dentro de la enseñanza en general utilizan diferentes canciones para enseñar matemáticas, lenguas también todo lo que tiene que ver con el cuidado y la sanidad de la persona, la salubridad entonces sí es un recurso súper importante fácil de acceder sí son canciones porque también hay que reconocer las fuentes hay muchas fuentes o sea canciones que son muy ricas desde su armonía, ritmo y melodía que van a favorecer mucho más del aprendizaje que aquellas que de pronto son algo precarias en cuanto a su producción que en ese momento por x o por ye motivos se dio hay muchos proyectos entonces tanto desde docentes en educación musical con la relación de estos temas generales, como también artistas que han tenido su interés en querer aportar a este escenario educativo.	Componente pedagógico de la música Recursos didácticos La música como eje transversal Elementos de la música como recurso didáctico Desarrollo laboral	(2) (8) (2)
DEM2	Bueno a mí me parece que la música debería estar incluida como un proyecto transversal en todas las materias por ejemplo en matemáticas si el docente de matemática tuviera un conocimiento de una partitura que tiene ciertos tiempos con eso no podía trabajar bueno miren vamos aprender a hacer sumas la negra vale uno, necesito una redonda que son cuatro tiempos entonces, cuántas negras necesito yo para, para completar el mismo valor de la redonda, ya los niños pueden trabajar sumas desde ese lado, no cuatro negras es lo mismo que una redonda o si, se puede trabajar por ejemplo en inglés trabajar canciones en inglés o sea yo creo que la música puede meterse en todas las materias para aprenderse ya sea la ropa, los colores todo va un componente especial diría yo.	La música como eje transversal Formación docente Estrategias y recursos didácticos de la música	(9)
DEM3	Claro que sí. Lo que hablábamos antes todos los temas que podemos trabajar son muy transversales si, entonces si una profesora de transición me dice profe estoy trabajando con ellos el tema de los medios de transporte entonces yo puedo tomar ese tema y agarrarlo y hacerles una canción, un ejercicio una actividad y van muy de la mano.	La música como eje transversal Estrategias y recursos didácticos de la música	(10)
DEM4	La música es muy transversal entonces esto pues desde mi experiencia yo les doy el consejo a mis estudiantes ya de otros grados más superiores que si no pueden estudiar para una materia porque les queda muy complicado que le pongan música a lo que van a estudiar. Incluso muchos me han dicho que terminan recordando más la letra que le cambiaron que la letra	La música como eje transversal	(11) (2)

8. Al finalizar la planificación ¿cómo evalúas lo logros alcanzados por los niños?

Informante Clave	Extracto Informativo	Código	Concurrencia
DEM1	<p>Estamos dentro de un sistema que parte de la evidencia al hablar de una evaluación por competencias o de una educación por competencias también es necesario evidenciar lo que aprende el estudiante a través pues de las pruebas para poder conocer el proceso de enseñanza y aprendizaje tanto lo que se logra como en aquellos que hay que seguir gestionándose o lo que llamamos errores la técnica que comúnmente se utiliza es la observación y también las entrevistas aunque en un mayor grado es la observación y en cuanto a los instrumentos están las listas de cotejo, las escalas de estimación, también algo muy importante para poder evidenciar los informes del desempeño de los estudiantes son los registros o diarios de campo o registros anecdóticos, que permiten describir la experiencia y también predicen y permiten hacer la observación o sea el análisis y la valoración de esa experiencia, estas son formas de valorar el desempeño de los estudiantes y ajeno no ajeno perdón, anexo a ello también se encuentra esa evaluación que de pronto hacemos constantemente qué es la evaluación informal qué tiene que ver con esas preguntas que hacemos antes durante o después pues de en el aula de clase ¿Por qué? siempre o sea constantemente cualquier acción que estemos desempeñando desarrollando para adquirir información del grupo de los estudiantes sean en cualquiera de los cursos a consideración propia lo consigo como una evaluación, y cuál es lo que se pretende que favorezca ese proceso de enseñanza y aprendizaje y por tanto a la calidad de la educación en este contexto desde el nivel preescolar.</p>	<p>Formación por competencias</p> <p>Procesos y resultados de evaluación</p> <p>Técnicas de evaluación</p> <p>Instrumentos de evaluación</p> <p>Desempeño del estudiante</p> <p>Proceso de enseñanza y aprendizaje</p>	<p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(2)</p> <p>(1)</p>
DEM2	<p>Llevo un proceso muy cualitativo con ellos, porque no todos aprenden al mismo al mismo ritmo, cada quien tiene su proceso entonces que evaluó yo por ejemplo hay niños que les cuesta llevar el ritmo y se demoran en agarrar no más el tiempo mantener el tiempo les ha costado entonces qué hago yo, yo les voy para no desmotivar les voy colocando caritas felices, cuando me presentan esto las evaluaciones o cuando le hago dentro de la clase y la retroalimentación entonces me voy dando cuentan, es la observación directa que tengo yo con ellos para, para esto evaluarlos ese si ya sería nunca he puesto una mala nota conmigo nunca ha perdido ningún estudiante. Y que tengan el gusto, que quieran aprender y no que lo hagan porque si yo veo que un niño esta desinteresado siento que soy yo el que está fallando.</p>	<p>Evaluación cualitativa de Procesos de evaluación</p> <p>Ritmos de aprendizajes</p> <p>Técnicas de evaluación</p> <p>Motivación</p>	<p>(2)</p> <p>(2)</p>
DEM3	<p>Es mas de observación, a las profes se les dan las pautas del ritmo del trabajo en clase por así decirlo y</p>	<p>Técnicas de evaluación</p>	<p>(3)</p>

	de la atención esas son como las tres pautas que yo le doy a las profes, profes vamos a mirar a los niños como están trabajando el ritmo como estamos trabajando en clase, Cómo se ha desarrollado en los más pequeñitos por ejemplo los de párvulos cómo se ha desarrollado su lenguaje, cómo se ha desarrollado su atención, es más esos aspectos a algo más estructurados sino más de observar en los niños.	Ambientes de enseñanza y aprendizaje Desempeño del estudiante	(3)
DEM4	Los voy evaluando depende de lo que yo vaya viendo la verdad yo no los someto a una evaluación. La verdad yo observando yo me doy cuenta si aprendieron la canción les evaluó mucho como pronuncian la afinación no la miro mucho en preescolar se va mejorando ya más adelante el ritmo como va llevando el ritmo con la canción si están escuchando realmente el instrumento que los está acompañando si entonces es más como observar.	Evaluación formativa Técnicas de evaluación	(1)
DEM5	Ahí siempre está la discusión entre lo cuantitativo y lo cualitativo porque uno necesita poner notas para cuantificar entonces básicamente depende de qué tan flexible es el plan curricular pero la planificación se puede evaluar yo personalmente lo hago desde el componente cualitativo atendiendo y si me dice me pregunto porque atendiendo al modelo pedagógico de mi colegio, el fin pensaría uno es sacar grandes músicos pero analizando el contexto y analizando la situaciones reales y los recursos que se tienen y habló también de recursos docentes, lo importante es que ellos llevan, que la música le sirva como una ventana para su proyecto de vida entonces en base a eso por ejemplo el año pasado tuvimos unos chicos que no era muy buenos instrumentistas pero cuando les di la oportunidad de enseñar, lo hicieron muy bien, planificaban sus clases, llegaban muy puntuales trabajaron y lo poco que sabían lo lograron enseñar entonces para mí eso si yo me pusiera a evaluarlos desde punto de vista técnico les diría les falta pero desde el modelo pedagógico están haciendo un desarrollo comunitario y entonces pues creo que es mediar entre lo cualitativo y lo cuantitativo.	Evaluación cuantitativa y cualitativa Evaluación de la planeación. Modelo pedagógico La música como proyecto de vida Planeación de las clases	(1) (1)
DEM6	Por lo general como se utiliza una planilla de asistencia entonces ahí uno pues ya acostumbra a poner como notas con fechas de que fue lo que se trabajó y observó más como la participación la disposición que tiene el niño a la hora de trabajar las actividades que llevo propuestas más que todo califico es como eso. A veces el sistema educativo exige poner una nota de 1 a 10 y medir el conocimiento, entonces es más una interpretación, observación tuya respecto al logro alcanzado por los niños. Porque no se trabaja o no se califica de forma numérica quizás uno a la hora de entregar documentación y eso sí, pero para entregarle a los padres de familia y eso no.	Técnicas de evaluación Participación estudiantil Evaluación cuantitativa Desempeño del estudiante	(4) (1) (4)

9. ¿Usas algún tipo de registro evaluativo? ¿Cuáles?

Informante Clave	Extracto Informativo	Código	Concurrencia
DEM1	Bueno el registro qué es más común es el diario de campo, donde se puede registrar tanto la experiencia del aula como bien lo decía y también se puede valorar y que me permite poder acceder a esta información en el momento pues que la requiera sabemos que como docentes son muchas las facetas que se ven diariamente como padres, como hermanos, como hijos entonces de cada persona esa información se puede olvidar al estar registrada me quedan o me es más fácil acceder a ella y pues son formas y también otras formas de evaluar dentro de la educación musical es lo que es la grafía de una manera didáctica lo que son los juegos, las dramatizaciones, las dinámicas y dentro de esto sí tendría en cuenta lo que son los parámetros o criterios para poder contrastar el desempeño logrado con lo que con el objetivo propuesto.	Diario de campo Registros de procesos Estrategias de enseñanza	(1) (7)
DEM2	Yo que llevo una planeación donde califique no la llevé así, pero si tengo una lista de asistencia y en esa lista me di cuenta cuántos niños asistieron luego miré si en el cuaderno cuando les pego de pronto los instrumentos si colorearon si se saben el nombre del instrumento si de pronto las evaluaciones les dije yo con un color van a seleccionar todos los de instrumentos de cuerda entonces yo les hago es así, las evaluaciones las voy guardando y al final sacó un promedio. Por mi cuenta ahí si la institución donde he llevado más tiempo trabajando me ha permitido que yo saque la evaluación a mi gusto, entonces no me he puesto como que tiene que presentar una evaluación siempre con cinco preguntas para que les contesté, no nada de eso.	Técnicas de evaluación Desempeño del estudiante Autoridad de evaluación	(5)
DEM3	No implemento, es más de observación y si el niño está por así decirlo, un poco atrasado en su proceso digamos en parvulitos que está atrasado en su proceso lenguaje entonces se le motiva al niño se le hacen más actividades que me ayuden a su desarrollo del lenguaje más canciones de laleos más canciones de onomatopeyas que nos ayudan a todo ese proceso del desarrollo del lenguaje.	Técnicas de evaluación Desempeño del estudiante Estrategias didácticas	(5) (6)
DEM4	No si yo tengo mi planilla, esto yo tengo mi planilla de notas entonces ahí voy colocando la fecha, lo que hice la observación lo que se hizo e inmediatamente se va subiendo al sistema.	Técnicas de evaluación	(6)
DEM5	El registro que se utiliza que son tres componentes el ser en la serie en saber, en el saber son los componentes de tipo cognitivo eso pues con él con el consejo académico decimos que vale un 30%, el hacer vale un 60% y el ser vale un 10% para finalmente la	Desempeño del estudiante	(7)

	nota de 100% entonces en base a eso se utiliza el registro en el hacer, básicamente eso tiene una ventaja que el hacer es una nota que pone el profesor entonces es la evaluación y el saber en lo cognitivo, yo creo que esa pequeña ventaja ahí dentro del sistema institucional de evaluación le permite a uno en base a pesar de tener una rúbrica ser un poco más flexible con este asunto de la evaluación.	Registro evaluativo Evaluación institucional	
DEM6	El diario de campo. Todo lo que se realizó durante el día, que acontecimientos pasaron en la clase.	Diario de campo	(2)

10. ¿Cómo logras motivar a los niños para el aprendizaje musical?

Informante Clave	Extracto Informativo	Código	Concurrencia
DEM1	Hablar de motivación para mí es hablar de razones, de la raíz del movimiento del ser humano y lo relaciono con ese interés que tienen este caso de los niños en una población pues bueno manejar es muy distinto pues tener un grupo de 10 o 15 niños y niñas a tener un grupo de 25 o 26 niños entonces las estrategias varía mucho y de acuerdo a esto la forma que es más usual para poder motivar a los niños es poder acercarse a las actividades que ellos comúnmente están relacionados dentro de su contexto a qué hago referencia es común que dentro de sus casas de pronto el padre de Familia prende su equipo de sonido o este escuchando radio o cuando vengan el carro en la buseta o en su moto o en otro medio se encuentra también inconscientemente afectado por toda la música de su entorno están muy cercano a lo que es la canción, las canciones son como una forma muy asertiva de poder generar en el estudiante su activación para que se interese y esté atento a las actividades o estrategias planeadas para la clase es una forma de llegar que a partir de ellas también se puede llegar hacia otras actividades que ya pueden ir hacia la mímica, la imitación la constante imitación hacia lo que es el juego de roles a lo que es la utilización también de lo que es la pantomima, lo que todo es todo lo que son pues actividades también gestuales y que en algunos casos se omite para generar contrastes la palabra para que el cuerpo empieza hablar, en determinados momentos son muchas las estrategias y considero que dentro de la motivación también hay un factor muy importante ya lo he hablado anteriormente lo que eran los momentos de la clase y la hora en que se da la educación musical es muy distinto enseñar música de 7 a 8 a 7 a 9 de la mañana a enseñar música después que han recibido su merienda o después de la hora de descanso cuando la hora su siesta ya hablando le da como a nivel inicial completo entonces sí hay que tener muy presente y a veces se torna un poco turbio pero yo creo que todo	Intereses de los estudiantes Motivación Los medios como motivación sonora Atención Estrategias de enseñanza La motivación como factor importante. Educación musical	(1) (3) (1) (8)

	<p>eso genera muchos aprendizajes para poder enriquecer cada vez más esa experiencia y poder conocer más dentro de esos colores a veces también muy cálidos y emotivos también esos colores muy fríos que se presentan dentro de la enseñanza de la educación musical que muchas veces está ligado por el contexto del niño se ha presentado que el niño sus padres o sus representantes tienen problemas de droga entonces el niño presenta agresividad u otro tipo de desempeños de forma de comportamiento y eso hay que tenerlo mucho muy en cuenta entonces la comunicación constante con docentes de otras áreas, el psicólogo los administrativos van a ayudar para poder generar estrategias que sean que lo incluyan y que también se genere un espacio como bien mencionamos anteriormente que la música sea una forma de expresión y de comunicación para que él se conozca, conozca su relación con los demás y también con su medio ambiente, con su medio físico entonces es bastante amplio pero la motivación es primordial y si hacemos caso omiso a este factor se nos va a volver un caos lo que es el proceso de enseñanza y aprendizaje pero sí es distinto va a ser muy rico y va también a mantener una esa llama dinámica como docentes para seguir capacitándonos y seguir conociendo sobre todo la población con la que estamos y valorando todo lo que se hace en su contexto cultural si, sus historias su contexto familiar su contexto social sus juegos en la actualidad que está muy cercanos a la tecnología y esta es la realidad es mirar o tratar de buscar diferentes lentes para poder comprender la población con la cual nos relacionamos.</p>	<p>Aprendizaje (2)</p> <p>Comportamiento o estudiantil (1)</p> <p>La música como forma de expresión y comunicación</p> <p>Proceso de enseñanza y aprendizaje (2)</p> <p>Tecnología (2)</p>
DEM2	<p>Primero como le digo en el inicio siempre inicio la clase es con juegos y cuando voy a decir de una vez les digo listo vamos a jugar a la clase música siempre los insito es a jugar la idea es como que siempre les creo un juego en el que ellos van a aprender entonces yo creo que ellos se motivan nomás con escuchar la palabra juego y llevándole instrumentos permitiendo que ellos participen de la clase y den su aporte si, y dejándolos que ellos toquen que hagan lo que quieran en la clase pero dejándose guiar por uno.</p>	<p>Lúdica Recursos didácticos (3)</p> <p>Motivación con instrumentos Participación estudiantil (2)</p>
DEM3	<p>A ellos les gusta muchísimo la música, cuando dicen tiene clase de música, les gusta mucho porque es algo diferente, ellos salen de sus salón de clases se van para el salón de música simplemente el ambiente que se genera en el salón cuando ellos llegan al salón saben que lo que se van es a divertirse que van a tocar un instrumento, que van a cantar, que van a saltar, que van a correr entonces a ellos les gusta todo eso la motivación que uno les da es el amor que uno les entrega ellos en las clases, si a pesar de que trabajar con preescolares es muy difícil porque son niños que</p>	<p>Intereses de los estudiantes (2)</p> <p>Didáctica de la música Motivación con instrumentos Desarrollo de la personalidad (4)</p>

	están en ese desarrollo de su personalidad, en ese desarrollo de la exploración son bastantes inquietos se mueven para aquí, pero ellos, con ellos se logran cosas muy bonitas.	Comportamiento estudiantil	(2)
DEM4	Enseñándole las canciones que a ellos les gusta, entonces aunque los niños son mucho más fáciles de convencer generalmente todo les gusta pero si trato de cantarles canciones yo utilizo mucho canciones de las películas que salen de moda de Mohana de Frozen, a ellos les gusta mucho entonces es eso una manera de que se sientan a gusto.	Enseñanza de la educación musical Motivación por medio de canciones	(5)
DEM5	Yo intento primero retomar la experiencia personal no, como empecé con la música y básicamente era un medio para hacer catarsis de emociones más o menos como a los 14 años entonces eso es lo que yo trabajo con los chicos creo que los adolescentes hay que empoderarlos es decir darles responsabilidades eso es lo que he visto cuando uno da responsabilidades la mayoría hacen un buen trabajo y con los pequeños los más pequeños es entender hacer que esa clase de música sea muy diferente a las demás clases para que les den un respiro y sobre todo comprometerlos con validar muchos aprendizajes previos, entonces que yo sepa que de verdad lo que están aprendiendo ahí les sirve para en su quehacer diario en su quehacer como personas.	Experiencia del docente de música Clase de música	(2) (1)
DEM6	Yo trabajo mucho lo que es los instrumentos de percusión menor y la guitarra son como los instrumentos que más se utilizan. Ellos empiezan acercando uno por uno a conocer a observar cada instrumento entonces de por sí, el área musical es muy llamativa para los niños entonces no es tan difícil llegar a obtener la atención de los niños.	Instrumentos musicales como recurso Motivación con instrumentos Atención	(8) (2)

DEM4	Si claro obvio lo mismo la música da mucha disciplina, depende como uno, como el docente también la de, da disciplina da mucha concentración, da mucha coordinación y eso les sirve a los niños al momento de hacer cualquier actividad. He si de rondas infantiles yo le pregunto mucho a las profesoras en que tema van entonces yo les trabajo de acuerdo al tema trabajo la canción, si entonces allí ellos van también fortaleciendo lo que van viendo.	Actividades mentales La música como eje transversal	(2) (14)
DEM5	Claro que sí y aparte de una creencia que está sustentadas científicamente varias investigaciones para el desarrollo motriz para el desarrollo sensorial para el desarrollo auditivo para el desarrollo visual estudios recientes de la neurociencia básicamente el cerebro hay tres, hay tres cortezas cerebrales que se manejan que se activan con el uso de la música que es todo lo que tiene que ver con procesos auditivos, sonoros y visuales entonces la música debería ser obligatorio el preescolar obligatoria para desarrollar procesos matemáticos para desarrollar procesos lingüísticos por ejemplo las matemáticas son abstracciones si un niño dibuja una manzana empieza desde el color y dibuja una manzana en su imaginario le va a quedar más fácil imaginarse el número dos porque él puede imaginarse dos manzanas le va quedar más fácil porque los números no existen son abstracciones son abstracciones, si el niño hace dos tiempos le va quedar mucho más fácil después entender las matemáticas escolares en la parte de competencias lingüísticas, tiene que ver la parte sonora incluso la parte del lenguaje en las notaciones entonces y ni hablar del desarrollo motriz que es básico es una cosa que los niños por cuestiones médicas tienen las pulsaciones más aceleradas y necesitan estar moviéndose y la música tiene esa capacidad de mediar tiempos de entender dinámicas entonces más que sí tiene una relación es que estamos tardíos realmente casi todos los sistemas educativos latinoamericanos, pero desde hechos más objetivos o sea donde debiera que todos los preescolares debería ser una institución tuvieran una persona muy capacitada en educación artística.	Desarrollo integral Neurociencia La música como eje transversal	(3) (3) (15)
DEM6	Si claro porque por medio de la música no solamente adquieren conocimiento si no también desarrollan la motricidad el trabajo grupal o sea son muchas cosas que ayuda a potencializar la música entonces sí.	Desarrollo de la motricidad	(4)

12. ¿Existe algún tipo de inteligencia relacionada con la música? ¿Cuál?

Informante Clave	Extracto Informativo	Código	Concurrencia
DEM1	Hay una teoría que empieza a cambiar el entorno educativo más que el entorno científico y cómo afecta el entorno educativo a ese entorno empieza a favorecer lo que es la forma de poder orientar contenidos y por tanto el desarrollo de la construcción de aprendizaje cómo es Howard Garden, estás diferentes capacidades que el plantea, que se amplían pues a ocho dentro de esas capacidades o destrezas de una persona encuentra lo qué es la inteligencia musical entonces en este caso cuando a mí me hablan de música yo creo que es poder ampliar esa capacidad de la escucha de una escucha atenta de oír de comprender a través de lo que son esas frecuencias sonoras que tienen timbre intensidad volumen que pueden ser de una persona hacia otra esos sonidos que una persona, de un aparato un instrumento un objeto hacia otro o de un elemento natural un árbol, el aire, la fricción al caminar todo eso empieza a afectar el individuo y por tanto en este caso al poder generar actividades conscientes desde la educación musical dentro del nivel preescolar como lo de bien dicho sea en su nivel obligatorio que sea para nuestro sistema colombiano cómo es transición o cursos anteriores como jardín o pre jardín va a favorecer mucho a esas capacidades para poder desenvolverse mejor la persona entonces la música la inteligencia musical como esa capacidad de comprender de asociar de inferir significados de algún acontecimiento sonoro me parece muy favorable para el desarrollo integral de niños y niñas.	Teoría de las inteligencias múltiples Inteligencia musical Enseñanza de la educación musical Desarrollo integral	(1) (1) (6) (4)
DEM2	Lo que pasa es que muchas inteligencias con las que se desarrollan la música entonces diría que la inteligencia que más se trabajaría ahí es la inteligencia múltiple porque está desarrollando con música la inteligencia lingüística, lógico-matemática, crítica sí, hay varias inteligencias que se están desarrollando ahí, entonces si la inteligencia múltiple es como la que más se acopla.	Teoría de las inteligencias múltiples	(2)
DEM3	La inteligencia musical. Cuando tú trabajas la parte musical estás trabajando muchísimos aspectos, no sólo la música estas trabajando la parte motriz, el lenguaje, canciones que se me vienen ahora a la mente que tú tienes que acordarte de tantas estrofas para poder cantar o tienes que seguir una secuencia, hay muchas cosas ligadas a la parte musical que se puede o que otras áreas pueden tomar, no que nosotros como músicos podemos tomar de otras áreas.	Inteligencia musical Desarrollo integral	(2) (5)
DEM4	Según Gardner las inteligencias múltiples, la música es la inteligencia musical es una de esas no. La inteligencia matemática, la lógica. Por eso es que debe	Teoría de las inteligencias múltiples	(3)

	<p>ser la materia más importante. Lastimosamente no lo es, aunque hay colegios en la ciudad de Medellín que tienen su formación musical no, pero en Bogotá también ya en las grandes ciudades. Pero no en todos hay unos que tienen su énfasis, yo tengo pues como una esperanza porque sé que ahorita le están dando como mucho más apoyo a la música ya se está volviendo a ver que los padres buscan academias musicales y buscan profesores particulares porque creo yo que se están dando cuenta de que la música es necesario aparte que un es muy raro ver a un niño que estudie música que le vaya mal en el colegio.</p>	<p>Desarrollo integral</p>	<p>(6)</p>
DEM5	<p>Si claro, desde las inteligencias múltiples hay una inteligencia que es la inteligencia musical la teoría de Gardner, si hay una inteligencia con la música, primero es una capacidad de los procesos musicales conllevan a que una persona tenga mayor capacidad abstracción de intuición también la música conllevan a un desarrollo social inclusive yo pienso que la música dimensionado bien dimensionada desde la manera pedagógica puede potenciar casi que todas las inteligencias partiendo desde utilizando como un pequeño marco conceptual las inteligencias múltiples de Gardner.</p>	<p>Teoría de las inteligencias múltiples</p> <p>Desarrollo integral</p>	<p>(4)</p> <p>(7)</p>
DEM6	<p>Si, la inteligencia musical y de la mano se puede también potencializar la inteligencia tempo-espacial</p>	<p>Inteligencia musical</p> <p>Teoría de las inteligencias múltiples</p>	<p>(3)</p> <p>(5)</p>

13. ¿La enseñanza de la música permite trabajar la creatividad en los niños de preescolar? ¿De qué manera?

Informante Clave	Extracto Informativo	Código	Concurrencia
DEM1	<p>Es amplio considero y me apoyo en algunos científicos, pedagogos, investigadores que la creatividad es la puesta en práctica de la imaginación y por tanto esa puesta en práctica de eso que imaginamos de esas ideas que tenemos se vuelven innovadoras y van a generar constantes cambios en el entorno donde nos encontremos, entonces la música es un ejercicio, una actividad una forma que se transforma a través de diferentes estrategias planteadas por el docente como una manera de actuar constantemente dentro del proceso de aprendizaje ejemplo como bien lo de hecho a través de canciones a través de la improvisación claro está de un paso a paso que me puede motivar a niños y niñas para que descubran, exploren y teniendo en cuenta el juego nuevas posibilidades y esas posibilidades sería esa creatividad que ellos colocan de puesta en común dentro de ese desempeño que se está que estamos como docentes observando entonces es esa una de las maneras través de los cantos como ya lo había dicho de diferentes me gusta mucho lo que es la exploración lo que son las puestas en común de los trabajos que se hagan pues dentro del aula que los padres de familia lo pueden observar los docentes administrativos también para que de esta manera hacer una creatividad porque es pensar en espacio en la población a quién va dirigido en las sensaciones y las formas como regular esas emociones que se presentan en tan temprana edad pero que va a cambiar totalmente ese ambiente de aprendizaje ya nos vamos a salir del aula de pronto puede ser el mismo patio donde hagamos los juegos pero en este caso hay uno actores que van a hacer el público ya no va hacer pues los docentes que comúnmente están ahí va uno que otro padre familia sino que van a hacer los padres de familia, docentes, hermanos bueno familiares e incluso agentes de esa misma comunidad entonces el ambiente de aprendizaje va a cambiar hay que ser creativos desde este caso como docentes y también para los niños va ser muy muy favorable este ejercicio de puesta en común o de socialización de experiencias.</p>	<p>Imaginación</p> <p>Estrategias de enseñanza</p> <p>Motivación</p> <p>Ambiente de aprendizaje</p>	<p>(1)</p> <p>(9)</p> <p>(4)</p> <p>(2)</p>
DEM2	<p>He hecho actividades en las que sí tienen que ser creativos por ejemplo lo que le dije que dejo a un niño llevando el tiempo y que cada uno vaya haciendo su improvisación dejarlo que haga algo con la improvisación. Por ejemplo hoy aprendimos negras y corcheas al niño le dejo llevando en tiempo de las negras y el que va a improvisar va hacer negras con las</p>	<p>Improvisación</p>	<p>(1)</p>

	palmas y corcheas con los pies que tienen que improvisar que con las palmas hagan las negras y después como lo van mezclando dentro del tiempo de las figuras cuando están haciendo eso muchos niños se salen del tiempo y empiezan hacer otras cosas y es divertido ver que no paran de hacer lo que están haciendo, entonces ahí es donde yo veo que están desarrollando una creatividad que no se están solamente quedando en lo que les enseñe si no están creando algo a partir de lo que les enseñe		
DEM3	Simplemente el hecho de cantarles una canción y decirles a ellos vamos a imaginarnos que en la canción hay un conejo vamos hacer como ese conejo sea con los niños hay que trabajar la fantasía, si uno como profesor de música no trabaja la fantasía los niños se van aburrir y la parte de la creatividad se explora muchísimo, porque no sólo con música podemos trabajar la parte musical sino podemos trabajar música a través de pintura, de rasgados, de golpear con un palo el piso sí, y si se desarrolla la creatividad. Por rondas, cuando hacemos ensambles. De lo que sea, de cualquier elemento, simplemente el hecho de ellos llevar las palmas, ir cantando e ir imaginándose algo se está trabajando la creatividad.	Imaginación Estrategias de enseñanza	(2) (10)
DEM4	La música no mas ellos cantando, se imaginan todo, están cantando, hasta uno canta y se imagina las cosas lo que va cantando, va pintando un paisaje o uno va imaginando una escena de amor lo mismo pasa con ellos, están cantando las rondas de las vocales ellos se imagina la A cantando, moviéndose eso es despertar la creatividad en ellos. Yo trabajo más es la parte melódica con los niños	Imaginación	(3)
DEM5	Ahí también yo hablo un poco de la relación cerebral en los dos hemisferios el hemisferio izquierdo que se encarga de la parte mas matemática lógica y el hemisferio derecho que habla de la imaginación de la creación de la proyección y la música tiene estos dos la música está necesita de los dos hemisferios, por qué doy un ejemplo práctico trabajamos una ronda musical enseñamos tiempos, damos ciertas indicaciones para la motricidad, para eso pertenece al hemisferio izquierdo, pero entonces después digamos, empiezo a hacer preguntas y les digo bueno estamos en la ronda de los animales cada uno se imagina un animal ¿cuál es el animal que se imagina? Ya empezamos a trabajar también el hemisferio derecho a la final podemos inclusive en un proceso por un docente muy capacitado puede guiar esos procesos que al principio son tan entre comillas “Tan matemáticos tan medidos” y se pueden volver después una ventana hacia un mundo subjetivo hacia un mundo de interiorización y creo que es ahí donde parte de la creatividad tiene que tener mucho trabajo antes de ser creativo la persona	Actividad cerebral Desarrollo integral	(2) (8)

	creativa se quema las pestañas trabajando antes de que llegue una idea, que la inspiración llega es trabajando entonces creo que los mismo pasa con un niños en el preescolar.	Inspiración	(1)
DEM6	Porque como se trabaja con canciones y cuentos eso les ayuda a que ellos imagen colores, formas situaciones. Todo eso hace parte también de material didáctico y con ello se debe trabajar es eso, ósea ellos son más de trabajar con cosas que los hagan poner en práctica más que sentarlos y enseñarles algo teórico.	Imaginación Didáctica de la música	(4) (5)

14. ¿La música en el aula genera espacios de libertad y espontaneidad? ¿De qué forma?

Informante Clave	Extracto Informativo	Código	Concurrencia
DEM1	<p>La música desde lo que es la composición partiendo de la composición lo que era Bach, Beethoven ellos prácticamente de acuerdo a un contexto a una situación de tiempo y espacio estaban liberando su espíritu y estaban siendo libres con un trabajo muy arduo donde influye capacidad perdón aspectos biológicos, de contexto de experiencias ellos están liberando esas experiencias llega en este caso a través de su música no y por eso son afortunados diría en que se mantenga todavía sus creaciones y son una forma que cuando las escuchamos algunas nos hacen ser más libres qué otro tipo de compositores en el hecho de los gustos y de nuestros intereses eso afecta a la educación musical y van a llevar a una como persona pues una liberación y a una constante experiencia espiritual no lo espiritual no solamente lo religioso sino más allá más trascendental entonces va a arrojar muchas experiencias y ya enfocando en el aula es fácil perdón, es muy común de pronto para nosotros como docentes que incluso colegas de otras áreas nos digan que les parecen muy bonita nada actividades que chévere cómo los estudiantes los niños y niñas le prestan atención en el aula y de pronto para nosotros se nos vuelve un poquito más común ese tipo de experiencia pero el trasfondo es que al escuchar que los niños o niñas dicen que qué rico que quiero que llegue la hora educación artístico que llegue la hora de música o estos ambientes de aprendizaje favorables para ellos nos llevan a que a indagar que algo está pasando entonces al hacer lectura al ir a ese conocimientos científico hacia ese diálogo constante aprendiendo con nuestros colegas vemos que es una forma en que se libera el niño y la niña ¿en que libera qué? Sus emociones sus pensamientos su forma de sentir en ese momento el mundo a través de canciones si ya contextualizamos por ejemplo creación de frases musicales si e improvisación el estará de juego de su mama de su papa de sus seres queridos en este caso sus mascotas su perro su gato entonces como todo eso se vuelve una liberación de esas experiencias entonces por tanto yo creo que el arte lo que pretende es ser un medio que va hacia esa liberación igual que la educación hacia liberación y esa espontaneidad del sujeto que es lo que marca esas diferencias de unos y</p>	<p>Composición</p> <p>Desarrollo integral</p> <p>Libertad</p> <p>Ambiente de aprendizaje</p> <p>El arte como eje transversal</p>	<p>(1)</p> <p>(9)</p> <p>(1)</p> <p>(3)</p> <p>(2)</p>

	sentados pero como en todo lo de educación va a ir la mediación del docente como hace que se guía entre la motivación y entre los objetivos.	Motivación	(5)
DEM6	Si porque si exploran la creatividad también están explorando la libertad. Cuando se trabaja con rondas si se les pide que hagan algún movimiento y no necesariamente todos tienen que hacer ese mismo movimiento si no que cada uno propone algún movimiento a ellos son libres al mismo tiempo están siendo creativos.	Libertad Desarrollo de la motricidad Creatividad	(6) (5) (4)

15. ¿Qué tipo de motricidad se logra a través de la enseñanza de la música?

Informante Clave	Extracto Informativo	Código	Concurrencia
DEM1	Esto me recuerda unos trabajos de estudiantes de pregrado que han hecho también trabajos o proyectos en el nivel preescolar en transición y en jardín y en pre jardín y es muy común que se trabaja la motricidad gruesa y la motricidad fina la motricidad gruesa a través de juegos, de cantos, de rondas, de desplazamientos hacia atrás marcando orientados a través del ritmo, de la melodía es muy evidente ese tipo de desarrollo dentro de niños y niñas entonces a través de la motricidad fina se trabaja dibujo rítmico lo que son el juego con los dedos con las manos, a veces no requieren de todo el cuerpo sino que requiere nada más de determinadas partes del cuerpo y también son otras formas de llevar a cabo lo que son las estrategias de enseñanza desde la educación musical.	Desarrollo de la motricidad Estrategias de enseñanza	(6) (12)
DEM2	Para el trabajo con motricidad gruesa coloco actividades donde tengan que utilizar balones, pupitres y si voy a utilizar una motricidad fina los pongo a que con la flauta tapen todos los huequitos que los quiten en un orden no que los toque, pero sí que tapen todos los huequitos sí voy a trabajar de pronto la motricidad rítmica que llevan ritmo los pongo a que marchen o a que aplaudan. Yo mismo llevo la guitarra y les canto me gusta trabajar todo allí porque es más llevadero cuando yo les coloco una canción a veces ellos se pueden perder y como usted la canción no le puede bajar el tiempo o adelantar o atrasar entonces es más difícil que yo tenga que parar y volver a comenzar, en cambio llevo la guitarra si veo que se están saliendo me atraso un poquito para que ellos vuelvan y me agarren el tiempo y vuelva otra vez a caer en el tiempo.	Desarrollo de la motricidad Estrategias de enseñanza	(7) (13)
DEM3	En la enseñanza de la música trabajamos, bueno yo trabajo lo que es motricidad fina y motricidad gruesa. La motricidad gruesa a través de canciones, de rondas de movimiento expresivo, cuando hago una ronda de movimiento expresivo hago que ellos muevan las	Desarrollo de la motricidad Estrategias de enseñanza	(8) (14)

	manos, los pies, caminen, el pulso, caminen en doble de velocidad o caminen en acento, cuando trabajo con instrumentos de percusión también estoy trabajando la motricidad gruesa porque ellos tienen que llevar un ritmo determinado de cada canción. La motricidad fina, la trabajo cuando hago canciones de rasgueo sí, voy cantando una canción y los niños van rasgando un papel o cuando hago canciones que tengan que utilizar plastilina, cuando tengan que utilizar todo es a través de canciones.	Instrumentos musicales como recurso	(9)
DEM4	Yo les trabajo también escritura a los niños en la música esto para la motricidad fina la motricidad gruesa cuando están jugando. La motricidad gruesa a través del baile de la coordinación con aplausos. En vivo nunca utilizo o rara vez, pero por ahí una vez al año de pronto acudo a que un video, pero generalmente todo es tocando, guitarra o piano. Ellos se dan cuenta de cómo es un tambor como se debe tocar un tambor, como se debe tocar una caja china, como es el agarre para el golpeador de la caja china el golpeador del triángulo.	Desarrollo de la motricidad Instrumentos musicales como recurso	(9) (10)
DEM5	Se puede hablar de motricidad gruesa y motricidad fina sí, la motricidad gruesa si bien la música se inclina más por la motricidad fina, la mayoría de instrumentos pero digamos también instrumentos como los bateristas los percusionistas tienen un muy buen desarrollo de la motricidad gruesa, y si a eso le añadimos todas las herramientas que nos pueda brindar la danza, porque la danza es muy importante en el nivel preescolar para entender la música porque es el cuerpo primero.	Desarrollo de la motricidad Instrumentos musicales como recursos	(10) (11)
DEM6	Cuando bailan hacen movimientos saltos que se agachan... saltan, corren. Cuando se trabaja con algún instrumento como un tambor, o unas maracas. Cuando se trabaja con rondas.	Desarrollo de la motricidad	(11)

16. ¿Cuáles actividades o dinámicas individuales o grupales se pueden organizar a través de las canciones?

Informante Clave	Extracto Informativo	Código	Concurrencia
DEM1	<p>Actividades muy favorable y muy llamativo lo que es el objeto trabajar con objetos porque amplía el ambiente de aprendizaje o lo que son los recursos didácticos lo que son las bombas, las cintas, los palos, los palos de escobas se utilizan mucho también en un mediano grado para hacer sonidos lo que son los objetos convencionales botellas, piedras todo esto se puede utilizar dentro de esas actividades de canciones infantiles que relacionen tanto la letra como el movimiento en este caso los objetos son como algunas de esas estrategias pues que se utilizan y ahora es muy común ver en internet o poder tomar lo que son las aplicaciones donde a través de un sensor en una aplicación musical el niño, bueno la aplicación marca algunas orientaciones y el niño realiza diferentes movimientos que van marcado por una canción y dentro de este momento esta necesidad está empezando a ampliar esa utilidad de todos estos recursos cibernéticos o de Tics para favorecer pues lo que es el aprendizaje entonces son formas también desde la virtualidad de poder desarrollarlo qué son las canciones infantiles y en este caso van a favorecer como tal el desarrollo de esta inteligencia musical de niños y de niñas.</p>	<p>Recursos didácticos</p> <p>Canciones infantiles y movimientos corporales</p> <p>Tecnología</p> <p>Recursos cibernéticos</p> <p>Desarrollo de canciones infantiles</p>	<p>(3)</p> <p>(3)</p>
DEM2	<p>Yo utilizo mucho de Luis Pescetti es un referente para mí, sus actividades, tiene y busca como siempre interactuar con los niños entonces pues Vale Pata Zum es una tengo el libro de los 70 cánones. Todo lo hago grupal, me gusta trabajar grupal a menos que esté trabajando aquí estoy trabajando ya en una lúdica que llegan más poquitos niños ya se trabaja más personalizado, pero cuando es clase de música en sí se trabaja grupal. Yo he manejado un máximo de 40 estudiantes ya eso es un grupo exageradamente grande pero grupal para mí lo apropiado es 15 a 20 estudiantes más o menos. De forma grupal porque siempre por ejemplo los salones hoy en día mínimo tienen 20 estudiantes no tienen menos y eso en un colegio privado porque en un público mínimo tienen 30 o 40 estudiantes entonces me acostumbré a trabajar grupal para tenerlos a todos ahí y si de pronto alguno se le está saliendo del juego cambió la actividad para incluirlo entonces siempre son actividades cómo cuando lo entrevistan a uno se le olviden las canciones. Canto alegre la de los cocodrilos, me acorde de los cocodrilos y la de los dinosaurios, se me fue la canción precisito bueno digamos los pollitos me llega más rápido pongamos que con los pollitos los</p>	<p>Canciones infantiles Trabajo en grupo</p> <p>Herramientas didácticas o recursos cibernéticos Estrategias de enseñanza</p>	<p>(1)</p> <p>(15)</p>

	<p>pongo a que lleven las palmas entonces unos niños llevan las palmas. Pero canta: “los pollitos dicen pío pío pío” y a los otros los pongo que con los pies lleven corcheas “Cuando tienen hambre cuando tienen frío” y a otros niños los pongo a que toquen las piernas entonces todos tienen que hacer y yo les voy dirigiendo o sea hago como grupos, tres, cuatro, cinco grupos y les voy dando la marca para que inicien y los voy mezclando los voy intercalando para que estén siempre como atentos en lo que estamos trabajando y con eso ya les estoy desarrollando todo lo que hemos hablado antes la motricidad, ritmo, creatividad, porque dentro de eso les digo listo ahora vamos hacer silencios pero seguimos con el ritmo y vamos a empezar a improvisar terminamos de improvisar y otra vez a la canción.</p>	<p>Desarrollo de la motricidad, ritmo y creatividad. El ritmo elemento de improvisación</p>	
DEM3	<p>A mí, me funciona mucho los ensambles, ensambles con instrumentos de percusión. La parte corporal también se trabaja, porque por lo general una canción que trabaje hace poco que es la de escarabajos maracas los niños tenían que hacer movimientos arriba abajo de una al otro pero con el instrumento en la mano y son canciones muy sencillas también otras estrategias que me han funcionado son canciones que cuenten historias, hay canciones muy bonitas que ellos lo pueden dramatizar no simplemente cantar y tocar sino que ellos ya se meten en el personaje y hacen la historia o el cuento.</p>	<p>Estrategias de enseñanza</p> <p>Canciones infantiles y movimientos corporales</p> <p>Didáctica de la música</p>	<p>(16)</p> <p>(6)</p>
DEM4	<p>Uno puede hacer ensambles con los niños se pueden hacer ensambles. Lo puede hacer volvemos a la voz pueden hacer canon los cánones aparte que les da de pronto no le va a salir afinado, pero igual ellos van a estar muy concentrados ellos saben que no pueden irse con la voz del grupo de al lado entonces y se logra un ensamble muy bonito con ellos y que unos estén acompañando de pronto con una cajita china que estén marcando el ritmo, con los niños se puede lograr muchas cosas. Una actividad individual pues hay niños que son muy buenos. Hay niños que la música se les facilita es para todo el mundo, pero hay unos que la música se les facilita más entonces individual puede haber un niño de pronto que cante mucho más afinado que otros entonces que lleve de pronto liderazgo la voz, que tenga más ritmo y hay niños que tocan flautica que tocan empiezan con pianito y tocan entonces hay se puede hacer individual también</p>	<p>Desarrollo de trabajo en grupo por ensambles</p> <p>Ritmo</p> <p>Trabajo individual</p> <p>Enseñanza de la educación musical</p> <p>Motivación con instrumentos</p>	<p>(3)</p> <p>(7)</p>
DEM5	<p>Primero se pueden trabajar actividades que involucren el cuerpo la identidad como entes individuales y después como algo maravilloso que pasa en la música que es que entienden que soy un individuo pero también puedo formar parte de una comunidad entonces pueden ser actividades de desplazamiento actividades también de generación de sonido por</p>	<p>Enseñanza de la educación musical</p>	<p>(8)</p>

	<p>medio del cuerpo actividades de conciencia rítmica, donde tengan conciencia de las dinámicas, la canción aparte de ser un género literario es una pequeña historia contenida en 3 o 4 minutos, se pueden hacer actividades de pregunta y respuesta se pueden hacer incluso actividades donde se de-construir la canción ahí se dan actividades de imaginación de creación se pueden hacer incluso hasta foros, sobre una canción se pueden hacer actividades transdisciplinarias, vamos a cantar una canción escuchemos esta canción y ahora vamos a tomar una fotografía que nos pueda servir para la portada de esa canción es un ejemplo que se me ocurre ahorita la canción creo que es un recurso enorme tal vez el más importante en la educación.</p>	<p>La canción como desarrollo de la imaginación</p> <p>Didáctica de la música</p>	<p>(7)</p>
DEM6	<p>Por medio de canciones se pueden hacer fono mímicas pequeñas obras de teatro como un ejemplo la canción de pinocho que cuenta una historia y cada niño tiene algún personaje, depende de cómo se vaya a realizar esa actividad es más cuando es para mostrar en un evento que se vaya a realizar. Se hace la grabación de la manera en que yo la necesito, No necesariamente es buscar la canción en internet y así como ésta reproducirla no si no hacerle los ajustes que uno crea necesario</p>	<p>Enseñanza de la educación musical</p> <p>Tecnología</p>	<p>(9)</p> <p>(4)</p>

[Anexo B]

Codificación de las Narraciones

Informante Clave	Extracto Informativo	Código	Concurrencia
DEM1	<p>en los grados párvulos y jardín, el trabajo que se realiza con los chicos en el colegio por lo general es darles a ellos un espacio de esparcimiento, de diversión de exploración por medio de la música, entonces se trabaja más que todo son canciones, juegos y rondas infantiles donde se fortalecen la motricidad fina y gruesa y al mismo tiempo se fortalece los temas o se refuerzan los temas que ellos estén viendo a la semana con sus docentes, entonces si están viendo el temas de las frutas entonces se va a trabajar canciones o juegos alusivas a las frutas o si están viendo el tema de los medios de comunicación se empiezan a enseñarles canciones con respecto a los medio de comunicación como apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje que están desarrollando, se emplea como un eje transversal donde se va a fortalecer esos temas que los niños estas abarcando con sus respectivos docentes, desde la matemáticas con un conteo ordenado y rítmico a través de canciones como por ejemplo “Los elefantes se Balanceaban” vamos integrando los números y el movimiento corporal a través de canciones, desde las ciencias naturales cuando están trabajando los animales empleo rondas donde a cada animal le asignamos un movimiento como por ejemplo “Los animales” cada niño representa el animal que la canción va indicando según las indicaciones del profesor, la serpiente, el oso, dragón, león etc. Todo esto se trabaja para fortalecer la coordinación entre los sonidos y movimientos y lo más importante el desarrollo de imágenes mentales de los sonidos.</p> <p>Por lo general en el desarrollo de las clases de música con los niños de prescolar se utilizan instrumentos musicales o llevan al momento u hora de clase para que ellos tengan un acercamiento y contacto con los instrumentos musicales, conozcan los diferentes sonidos que produce cada instrumento, es importante la exploración instrumental desde muy niños porque eso me ayuda a trabajar con ellos de manera armoniosa y voy generando una confianza al cantar y tocar las canciones que estamos trabajando en clase... también se les canta teniendo como instrumento pedagógico la guitarra, también se utiliza en algunas ocasiones la flauta dulce o el piano, pero más que todo la guitarra.</p> <p>Ese es el trabajo que se realiza con ellos dentro de ese trabajo también... se quiere enseñar y fortalecer temas como el ritmo, la velocidad el tiempo quizás de las figuras musicales sin que ellos teóricamente sepan que se están</p>	<p>Presencia de la educación musical en el preescolar</p> <p>La música como eje transversal</p> <p>Estrategias en la clase</p>	<p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p>

	<p>viendo las figuras musicales o el tiempo de las figuras musicales o de las notas musicales que sea solo un disfrute y un goce de estos temas por medio de canciones y juegos de movimientos corporales, entonces eso es lo que más se trabaja con ellos. Porque en el desarrollo de cada con cada ronda voy trabajando diferentes objetivos por ejemplo para identificar partes del cuerpo a través del movimiento, a controlar los miembros superiores e inferiores a través de las rondas, a identificar el espacio en relación con el movimiento, es una estrategia que me resulta muy útil para su atención y concentración al momento que estoy desarrollando mi clase.</p> <p>Cuando las clases eran presenciales pues había un contacto directo con los estudiantes se llevaban los instrumentos... con los grados más altos como transición o pre jardín, pues se trabaja en algunos casos de guías para colorear para decorar... cositas por ese estilo, también se trabajada con fichas Kodaly donde se trabaja la asimilación del ritmo a través de palabras Bisílabas y Monosílabas con el fin de ir desarrollando la coordinación rítmica y del lenguaje, sabiendo que la metodología Kodaly se basa en la lecto-escritura y la fononimia que son muy populares en la enseñanza de la música en la educación preescolar.</p> <p>Todo este tema de lo presencial ha cambiado de la parte educativa pues por la problemática que se está viviendo actualmente sobre el Covid-19, entonces todos estos procesos ahora son virtuales muchos padres de familia pues no tienen acceso a un computador en la casa o un celular que les permita descargar plataformas como google meet o zoom entonces se trabaja por medio del WhatsApp, entonces se les envía videos... nosotros como docentes lo que hacemos es mandar videos cantándole canciones para que a ellos se las pongan y practiquen en casa, lo puedan ver, las puedan aprender.</p> <p>Y ahora ¿Cómo los evaluamos? Pues los estudiantes o mejor os papas envían videos de los niños haciendo las respectivas actividades que se les envían, por lo que son niños pequeños, en algunas ocasiones se envían guías y pues ellos las adquieren por medio del correo electrónico la cual se les envía y ellos las descargan e imprimen y las realizan en la casa ese es el trabajo que se realiza con ellos por ser niños tan pequeños y desde esta situación de pandemia. Se trabaja es por medio de videos que les envía por medio del WhatsApp e igualmente ellos también hacen el envío de las actividades realizadas.</p> <p>Ya con los grados más altos ya es el contacto un poco más fluido por lo que ellos mismos están en los grupos de WhatsApp que se tienen, se tienen grupos de WhatsApp por grados y ellos mismos interactúan con el docente en la hora de clase que se tenga, entonces la interacción es más constante... con algunos se puede trabajar por medio de estas plataformas y tener como un contacto en el momento por medio de plataformas como zoom o google meet,</p>	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>Estrategias didácticas</p> <p>Métodos de la educación musical</p> <p>Tecnología</p> <p>Instrumentos de evaluación</p> <p>Recursos didácticos</p> <p>Tecnología</p>	<p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(2)</p>
--	--	---	---

	<p>entonces ya el trabajo con ellos es un poquito diferente pero con los niños de preescolar se está trabajando de esta forma. También se hace con ellos llamadas, llamadas por WhatsApp... una vez a la semana, se toma dos o tres estudiantes por día, se les llama se mantiene o se establece conversación con ellos para saber cómo están, que han hecho si han practicado lo que se les ha enviado esto es lo que se hace con ellos ya sea por llamada de WhatsApp o por video llamada por lo general es por llamada, aunque a veces se hace por llamada de WhatsApp o de forma normal al teléfono porque a veces el internet a los padres de familia les falla mucho entonces se cae por ese motivo se realiza la llamada al teléfono. Este es el trabajo que se está realizando actualmente debido pues a la problemática de la pandemia que estamos viviendo ese es el trabajo que se realiza con ellos</p>	Recursos didácticos	(2)
DEM2	<p>Se tiene una planeación básica que no está excepta de cambios, porque como bien se sabe los niños, uno esta... debe tener en cuenta muchos factores, sin embargo, es importante contar obviamente con una planeación que nos permita vislumbrar por lo menos mínimamente un objetivo a conseguir, entonces la planeación básicamente es una actividad inicial, una actividad central y una actividad final. La actividad inicial es la fase exploratoria, la actividad central es la parte del aprendizaje y la actividad final es lo que tiene que ver con la retroalimentación o lo que llamaríamos evaluación.</p> <p>Sin embargo, en el transcurso y sobre todo cuando uno trabaja con niños pequeños lo que se cuenta es con un banco de actividades en las que estas tres fases estén implícitas, y al mismo tiempo actividades desde una escala mayor se enfatice más en cualquiera de estas tres fases. Primero ahora procedo a relatar cómo es... se realiza la clase de manera práctica, se llega al aula de clase por lo general se cuenta con la supervisión de la profesora a cargo la profesora Esperanza pero... muchas veces la profesora no se encuentra en aula, se conocen los nombre de los niños el salón es más o menos de unos 25 niños, se conocen el nombre de los niños, primeramente en las primeras clases es importante que la profesora este en el aula para facilitar la parte de la comunicación con ellos... las primeras clases se iniciaron las actividades con una faceta exploratoria utilizando recursos histriónicos, entonces entre con una máscara y hablando un idioma inventado para que os niños fueran... para captar inmediatamente la atención de los niños y hacerles entender que iban a entrar en otra faceta de aprendizaje porque los niños no diferencian mucho el aprendizaje musical de... el aprendizaje de otras artes para ellos simplemente la educación artística es la capacidad o es la posibilidad para que ellos se expresen de la mejor manera entonces la primera actividad que se hizo fue una actividad de orden histriónico teatral después se</p>	<p>Planificación de la enseñanza</p> <p>Estrategias didácticas</p> <p>Aprendizaje</p>	<p>(1)</p> <p>(2)</p> <p>(1)</p>

	<p>empezaron a trabajar movimientos lo que buscaba esta actividad el objetivo general era que ellos tuviesen consciencia del pulso musical del pulso porque para la educación musical la consciencia del pulso es importantísima pues es el primer acercamiento al mundo de música de forma metodológica que se va desarrollando a través de rondas infantiles, dentro de estas actividades se trabajan con varios métodos que emplean el movimiento corporal, el canto, imitación y demás para iniciar la enseñanza de la música en la educación inicial, entonces seguidamente se empezó hacer un desplazamiento por el aula naturalmente se había cuadrado ya con la profesora que el aula debería estar puesta de forma circular para que hubiese espacio para realizar las actividades y que fuese de mayor provecho, se dispuso el aula de manera circular y después de eso se empiezan hacer desplazamientos utilizando instrumentos como maracas, guitarra y un pequeño tambor para trabajar la exploración sonora con los niños a través del desplazamiento instrumental, luego de varios juegos y rondas de desplazamiento empezamos a cantar y ellos empiezan a imitar y seguir el ritmo, la melodía, la letra de la canción e intentar seguir el pulso con los pies, percusión corporal o choques sonoros como por ejemplo las rodillas, la cabeza con diferentes partes del cuerpo finalmente se hace un descanso... donde los niños se recuestan en el suelo mientras escuchan música para trabajar ejercicios de relación y finalización de las actividades, luego se les termina contando una pequeña historia musical, donde se enfatiza en la... en el objetivo del día de la clase, la clase no dura más de 25 minutos esta intervención... 25 minutos a media hora por mucho y son actividades que por mucho una actividad puede durar un minuto y medio con los niños.</p> <p>De esta forma se culmina la clase y se lleva una observación del comportamiento del curso para ir trabajando nuevos objetivos, porque se puede tener 5 o 6 actividades, pero si no se cuenta con una metodología básica para la enseñanza de la música es muy posible que la clase no se desarrolle de forma plena, por esto es importante que uno como docente una vez terminada la clase realice el diagnostico de las actividades trabajadas con los niños.</p> <p>Y bueno esto hablando de la parte presencial como se venía trabajando normalmente, y pues desde el inicio de esta pandemia y la cuarentena que se dio en el país, la educación ha seguido trabajando, pero desde la parte de la enseñanza musical ha sido un poco más duro debido a que se está trabajando más con guías. Y se está llevando la enseñanza musical como un proceso de exploración pues el colegio es público y muchos niños muchas veces no tienen las condiciones económicas para estar conectados por la plataforma de la institución sin embargo hacemos encuentros virtuales con los que tienen acceso y de trabaja</p>	<p>Ambiente de aprendizaje</p> <p>Estrategias didácticas</p> <p>Elementos de la música como recurso didáctico</p> <p>Clase de música</p> <p>Tecnología</p>	<p>(1)</p> <p>(3)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(3)</p>
--	---	--	--

	<p>algo muy similar a las clases presenciales, pero desde una pantalla ¿no? Y a veces me toca hacer pequeños ensambles musicales ya sea instrumental o vocal y hacer la respectiva edición del audio y video para poder tener algunos resultados, sin embargo ha sido un poco difícil desarrollar las clases de música con los niños porque son los más pequeños de la clase y siempre a la hora de la clase se pide que el papá este con el niño, pero se trabajado y rondas actividades de movimiento, canto, y juegos para seguir trabajando en la imaginación, creatividad y fantasía de los niños en esta etapa de su vida.</p>	Creatividad	
DEM3	<p>se les enseña los símbolos patrios y los símbolos institucionales pero pues se les enseña a través de videos ahorita pues aprovechando la virtualidad ellos si se conectan a clases en línea una vez a la semana las clases de música son de 30 minutos entonces una vez a la semana se conectan estos... se les va cambiando las actividades cada 3 o 4 minutos porque pues obviamente se cansa entonces se les mezcla el canto, se les mezcla el ritmo actividades solamente rítmicas se les pone hacer pausa activas en las que ellos se paran se estiran... se les hacen actividades también de vocalización de pronunciación entonces por decir algo, trabajan con la canción de la “Cucaracha” la primero normal como suena como es, y después lo hacen implementando las vocales entonces: “La cacaracha, le cecereche” y ellos van identificando como cambia el sonido a medida que cambia la vocal y pues la pronunciación.</p> <p>También se hace esto... actividades musicales... memorísticas entonces por lo menos con la canción de: “Estaba la rana sentada cantando debajo del agua” cuando la rana se puso a cantar vino la mosca y la hizo callar entonces, la mosca, la rana, la rana sentada debajo del agua, después bueno... cuando la mosca se puso a cantar, vino la araña y la hizo callar, entonces la araña, la mosca, la mosca a la rana y allí se les va fortaleciendo a ellos la memoria a través de canciones.</p> <p>También se está implementando el aprendizaje de canciones musicales infantiles... de canciones colombianas entonces... aprenden las canciones “Brisas del Pamplonita” la canción “Colombia tierra querida” como para irles implementando el folclor, se les dice a qué género musical pertenece, con ellos también se trabaja la expresión corporal, se trabaja el ritmo, se trabaja la coordinación... y también a ellos se les ha... pero obviamente con un juego un poquito más avanzado se le hace el reconocimiento y la identificación de los instrumentos musicales y como es su ubicación en la orquesta ya con ellos es un poquitico pues más amplia la información. De igual manera ahorita para el cierre de año ellos hacen también el aprendizaje de villancicos y se planea hacer una revista navideña una revista musical navideña con video en el que los niños participan.</p>	<p>Enseñanza de la música</p> <p>Estrategias didácticas</p> <p>Proceso de enseñanza y aprendizaje</p> <p>Aprendizaje</p>	<p>(1)</p> <p>(4)</p> <p>(1)</p> <p>(2)</p>

	<p>Y para los niños de transición ellos también se conectan en clases en línea son niños de 5 años, entonces los niños de transición... empiezan ya la... el cuento de la música con ellos es un poquito más avanzado porque pues ya ellos van a iniciar también primero primaria, entonces ellos ya tienen el conocimiento empiezan a conocer las figuras musicales y su duración eso también se da por medio de la canción “La carrera de las figuras” marcan el tiempo de cada uno... bueno cuando estaba de manera presencial pues se hacia la carrera como tal en el colegio pero pues ahorita no se puede entonces lo que lo hacen es con palmas o utilizan un elemento diferente para cada figura por lo menos para la redonda (figura musical de 4 tiempos) un plato para la blanca (figura musical de 2 tiempos) utilizan un vaso para la negra (figura musical de 1 tiempo) utilizan una cuchara grande... para la corchea (figura musical 1/2 tiempo, pero cuando se trabajan de 2 corcheas valen 1 tiempo) utilizan cualquier... unos lápices lo que sea lo más pequeño para ir reduciendo los valores y así los van identificando y van señalando en la... van haciendo como la carrera con el elemento y así marcan el tiempo.</p> <p>Ellos realizan dibujo rítmico entonces en dibujo rítmico se trabajan las canciones de Maya Tita... la canción “Pinta la cara del sol” otra como “Las seis estrellitas” ... también empiezan a identificar el pentagrama musical pero el pentagrama musical lo identifican con colores entonces se le da a cada línea un color y a cada espacio se le da un color, y hay un cuento que se llama “El cuento del pentagrama musical” que es una historia que a ellos le llama mucho la atención porque es la historia de cómo el Do (nota musical) estando abajo del pentagrama estaba muy triste y empezó a pedirle la ayuda a las demás notas musicales para que lo ayudaran a subir y logro... ubicarse en el tercer espacio del pentagrama logrando hacer la escala musical y entonces de esa misma manera pues el Re (nota musical) también subió por todas las notas y llego a la cuarta línea y se ubicó e hizo la escala musical entonces es un trabajo también que les refuerza a ellos la importancia de la amistad, los valores, la importancia del trabajo en equipo y todo se da pues a través de la música. Y siempre se trabajan actividades rítmicas actividades de baile hay canciones... como la “Barca” en el que ellos manejan las vocales también con ellos se hacen actividades de respiración, actividades de gesticulación y todo se hace en media hora lo mismo cada 5 minutos... bueno a ellos se les da un minutico más cada 5 minutos se les cambia la actividad, para que no se torne aburrida y se trata como de mezclar todo, se mete cantos, se mete gesticulación, se me coordinación, se mete ritmo, se les pone videítos para que ellos vean videos muy cortos que no duren más de 1 minuto o minuto y medio ya con esto es suficiente un video para ellos y se habla del video y se va relacionando todo con la música.</p>	<p>Clase de música</p> <p>Enseñanza de la educación musical</p>	<p>(2)</p> <p>(1)</p>
--	--	---	-----------------------

	<p>Bueno teniendo en cuenta... la situación de pandemia vivida después del 16 de marzo entonces se hizo un reajuste en las planeaciones correspondientes a prescolar los niños de párvulos y de pre jardín que tienen edades entre 2 y 3 años no realizan clases en línea entonces a ellos se les envía videos... donde la docente realiza las actividades principalmente videos con canciones y en las canciones se incluyen actividades como de expresión corporal, actividades de Pulso, actividades de coordinación entonces se han realizado unas actividades de ritmo con vasos de juegos con vasos, se han realizado actividades de... expresión corporal manejando los gestos de la cara se les han enseñado también los diferentes sonidos por los diferentes sentidos los cinco sentidos para que sirva cada uno y todo a través de cantos entonces los niños lo que hacen es que... se envía una actividad por semana solo una actividad por semana y en el espacio que los papas y los niños puedan enviar la evidencia realizando la actividad para poder evaluar el proceso que ellos van... logrando como se va dando el proceso. Eso en cuanto a párvulos y Pre Jardín que se trata pues de manejar más o menos lo mismo, también se les ha enviado videos para la identificación de los sonidos de los instrumentos entonces son videos a través de un juego educativo que hay, todo por enlace de Youtube se envía a la plataforma institucional entonces ellos a medida que van escuchando el instrumento primero identifican el sonido después se les muestra la imagen del instrumento y allí pues saben relacionan el sonido con la imagen y se hace una explicación en un video que envía la profesora también de las familias de los instrumentos para que vayan como... aprendiendo esa parte entonces bueno que los violines... las violas, los violonchelos, la guitarra, el piano, el contrabajo pertenecen a la familia de las cuerdas pero pues se les hace como a manera de juego entonces se les dice que por lo menos el violín es el niño de la familia, que la mamá del violín es la viola, el papá del violín es el violonchelo el abuelito es el contrabajo tiene una prima que es la guitarra y tiene el tío mayor que es el piano. Entonces, así como... así también pues obviamente se van identificando los miembros de la familia, entonces de esa forma ellos van relacionando los instrumentos y los van agrupando con las familias, eso en cuanto a párvulos y Pre Jardín.</p> <p>Ya para el cierre de años con párvulos y Pre Jardín se implementan las canciones de villancicos con ritmo entonces ellos van marcando el ritmo con palmitas o con elementos que tengan en la casa se utilizan vasos de plástico se utilizan cucharas... y van marcando el ritmo y los tiempos con... acompañando los villancicos que ya finalizando el año es lo que ellos empiezan a trabajar.</p>	<p>Planificación de la enseñanza</p> <p>Registro de evaluación</p> <p>Motivación</p>	<p>(2)</p> <p>(1)</p>
DEM4	<p>En las clases de música en el prescolar yo las inicio principalmente con una canción de saludo donde los niños</p>	<p>Canciones infantiles y</p>	<p>(1)</p>

	<p>se sientan importantes, donde los niños... conozcan a sus compañeros a sus profesores y pues que se rompa como ese hielo de una clase nueva. Enseguida hacemos el montaje de canciones para ir creciendo con el repertorio y yo le llamo canciones de repertorio aquellas que me ayudan a un desarrollo... del lenguaje, a un desarrollo de... la expresividad y la creatividad ¿sí? son canciones muy cortas o repetitivas que tengan en ellas muchas emociones, muchas sensaciones y algo de movimiento corporal, luego hago una canción que sea más hacia la motricidad gruesa un desarrollo motriz grueso en las cuales ellos pueden saltar pueden correr pueden caminar como... caminar más lento, ir más rápido llevar un pulso una doble velocidad o una doble lentitud que musicalmente hablamos de las figuras musicales negras (figura musical de 1 tiempo) blancas (figura musical de 2 tiempos) y corcheas (figura musical 1/2 tiempo, pero cuando se trabajan de 2 corcheas valen 1 tiempo) después de eso realizo... una canción con instrumento de percusión menor ¿sí?... bajo la metodología Orff los cuales tienen panderetas, maracas, tambores las canciones son muy sencillas por lo general canciones donde su estructura tiene un coro y una estrofa ¿Si? También canciones que tengan bastante laleos para el desarrollo del lenguaje... trabajo mucho lo que es las onomatopeyas para que ellos asocien un sonido a una imagen o aun... una imagen o un elemento por lo general son animales o cosas del ambiente con el fin de trabajar un tema relacionado con las cualidades de la música como el timbre, intensidad, duración y altura. También se trabajó mucho la emisión de vocales con silabas, chasquidos con el cuerpo o con la lengua, cuando ya se tiene un desarrollo bueno de la ronda se realiza con movimiento corporal toda la actividad que se está trabajando. Estas actividades nutren los conceptos de sonido y movimiento, por ejemplo, cuando se desplaza por el salón de forma libre escuchando sus pasos y el de los demás compañeritos estas actividades las voy variando entre rápido y lento según la indicación que yo les marque para vayamos identificando los conceptos rápido - lento al explorar y reconocer las diferentes dinámicas que se manejan en la canción.</p> <p>En otro momento de la clase empiezo a explorar y descubrir esas sensaciones y sentimientos que producen las canciones que voy trabajando con ellos cuando los pongo a cantar y escuchar música. Un ejemplo pues son las canciones de “Ecos” donde todos los niños formamos un círculo parados... algunas veces en el salón y otras en el patio según el espacio que tenga disponible la institución en ese momento, luego les voy cantando la canción para ir interiorizando la melodía y la letra de canción acompañado de un instrumento de percusión menor con un pulso o ritmo estable. Después yo les canto una frase de la canción y ellos repiten lo último que dice</p>	<p>movimientos corporales</p> <p>Motricidad</p> <p>Enseñanza de la educación musical</p> <p>Canciones</p>	<p>(2)</p>
--	--	---	------------

	<p>la frase por ejemplo yo les canto “Quien está en la ventana” los niños responden “Ana, Ana” con esta ronda infantil yo les voy variando el ritmo y el tiempo rápido o lento y ellos deben hacerlo de la misma forma, o también cambiando el timbre de la voz para que lo imiten igual.</p> <p>Luego ya hacemos una canción de relajación que es para interiorizar en los niños que hay momentos en que estamos activos y hay momentos en que necesitamos estar tranquilos y estar descansaditos, entonces es una canción con una melodía muy suave es una canción muy tranquila por lo general utilizo trapitos, utilizo plumitas ¿Si? Y eso ayuda a que los niños como que tengan ese desarrollo de la voluntad y ya finalizando hacemos una ronda la que ellos quieran una ronda conocida y una canción de despedida pues para que ellos conozcan que, así como hay un inicio hay un fin para la clase.</p>	Canciones infantiles y movimientos corporales	(2)
DEM5	<p>Tenemos un cronograma como yo manejo las actividades, las clases a nivel del año sí, entonces puse algunos... ítems como para manejar una secuencia sí. Al principio la primera clase manejo lo que es ritmo, luego les voy metiendo figuras, luego les voy enseñando con instrumentos llevo mis propios instrumentos, luego canciones sí, eso siempre se maneja ya sea como lúdica o como clase siempre manejo una temática. Tengo dos planeaciones en este momento, la planeación como lúdica que está estipulada para trabajarse durante tres horas y la planeación como clase que por lo general una clase esta entre los 50 o 60 minutos entonces la estipulo para una hora 60 minutos.</p> <p>¡Como lúdica al igual que en clase siempre manejo la temática sí! Tengo la entrada, los buenos días, saludar se comienza a las 7:30 am dándole un chance, pero yo siempre espero a que llegue todos los niños 7:10 am o 7:15 am ya voy empezando, pongo 7:30 am porque a veces no llegan todos los niños entonces voy haciendo o explicando la temática con tiempo si despacito con mucha paciencia, esperando que leguen los demás para que ninguno se me atrase. La temática que trabajamos en este caso pongamos: “RITMO” sí, empecemos con lo que es ritmo, temática ritmo.</p> <p>Entonces ¿qué hago? Con los niños les voy explicando que todo tiene un ritmo, el ventilador se mueve a un ritmo, cuando uno ve los carros andar a una misma velocidad ya llevan un tiempo constante, cuando aplaudimos que estamos en la iglesia cantando se lleva un ritmo, les digo así y les voy metiendo cómo funciona el ritmo de cierta forma, entonces cuando estamos en una lúdica por lo general el salón es amplio entonces que hago los pongo a caminar ¡Vamos a caminar! Y yo les voy llevando el tiempo ¡izquierda, derecha, izquierda, derecha! Y de esa forma vamos jugando ¡izquierda, derecha, izquierda, derecha! Con esa actividad les voy incluyendo el ritmo, entonces después le digo vamos aplaudir mientras vamos</p>	<p>Planif. del área</p> <p>Lúdica</p>	<p>(1)</p> <p>(1)</p>

	<p>caminando entonces empezamos ¡izquierda, derecha, izquierda, derecha! Aplaudiendo con cada palabra que se nombra y así voy trabajado el ritmo con los niños. Hay una canción que yo trabajo y les enseño a ellos los niños, en la primera clase para que la estén cantando todo el tiempo cuando vayan con los papitos al parque, o cuando vayan al centro comercial a todos lados la vayan cantando y se las enseño también a los papas después la canción dice: ¡cuando voy marchando, cuando voy marchando, se va levantando la punta del pie, que bonita punta la punta de mi pie! Y que la repitan cuando vayan marchando ¿para qué? Para que tengan un ritmo, y van desarrollando todo allí. El objetivo de cada aplicación o actividad es que los niños entiendan, entonces yo cuando estoy explicando voy viendo si están avanzando a la par o si alguno se me está quedando pues me dirijo más hacia él, y arrastrándolo para que nos siga a la par de todo el curso. Luego les doy un receso sí, en las lúdicas siempre les doy un receso de 10 o 15 minutos para que tomen agua y descansen, y en ese receso aprovecho y agarro a los niños sí, que están como quedaditos y les voy explicando personalmente a ver si alcanzo a que entren a la par del curso. Luego del receso hago la aplicación, ¿cómo aplico yo el tema? Por ejemplo, en el caso del ritmo, si en el ritmo... manejamos es tiempos entonces coloco un video, coloco una canción, les enseño una ronda sí, y ellos lo que tienen que hacer es caminar o marchar, llevar el tiempo con las palmas y allí yo me doy cuenta si están llevando el ritmo, les enseño de pronto un acompañamiento de una canción o por ejemplo todos conocen los pollitos y cantamos los pollitos y les enseño el ritmo de banda clásico el plaus, y entonces lo cantamos: ¡Los pollitos dicen pio pio pio, cuando tienen hambre cuando tienen frío! Va acompañado de palmas y el ritmo base de plaus, esa es la forma como voy aplicando para observar que cada uno haya aprendido y que se esté desenvolviendo en lo que vimos en la temática sí.</p> <p>Ahora hay dos planeaciones, tengo la de lúdica que son tres horas la otra planeación es cuando es esto... una planeación ya como clase que es más rápido es como una hora. ¿Qué hago yo? En la clase siempre llego, siempre me gusta llegar de una vez cantándole entonces: ¡Buenos días amiguitos como están, muy bien! Pero cuando yo entro al salón siempre entro aplaudiendo, callado y no digo nada, me gusta cuando están inquietos en el cambio de hora que están como parados del puesto para yo entrar y entro aplaudiendo ¡uno, dos, tres, cuatro y uno, dos, tres, cuatro! Y luego entro cantando y aplaudiendo: ¡Buenos días amiguitos como están, muy bien! Ellos contestan, la idea es que cuando yo entro sin decirles nada y entro aplaudiendo ya ellos me miran y ven que estoy aplaudiendo, entonces yo les hago señas con la cara sin decirles nada entonces ellos empiezan aplaudir por si solos, ellos empiezan a llevar el tiempo por sí mismos, entonces que hago yo, cuando ya veo que tengo su</p>	<p>Aprendizaje</p> <p>Planif. de la enseñanza</p>	<p>(2)</p> <p>(3)</p>
--	---	---	-----------------------

	<p>atención empiezo a cantar y ya con eso les empiezo a explicar la temática. Digamos que ya con ellos llevo el ritmo, llevo figuras, pero sigamos con la misma actividad del ritmo para llevar una paralerilaridad... que hago yo entonces, voy a explicarles el ritmo, les digo bueno esto que estamos haciendo es ritmo, llevar el tiempo con las palmas, les digo así, estamos llevando un ritmo un tiempo constante, con ellos manejo palabras que ellos puedan entender, no les hablo de tiempo, sino cosas que ellos comprendan lo que estamos haciendo, les voy explicando la temática muy puntual sí, por ejemplo, si cuando me toca la clase de la primera hora sí, que nos toca rezar y eso, me toca muy muy puntual enseñarles la clase entonces utilizo canciones que se saben cómo: ¡Baby shark!, ¡Cabeza, hombro, rodillas, pies! ¡Los pollitos dicen! ¡La vaca loca! Canciones que ellos ya tengan mentalizadas y les digo que vamos acompañar las canciones con tiempo con el ritmo ¡vamos hacerlo! Y entonces voy desarrollándoles el tiempo, el ritmo a ellos sí... la aplicación del tema de como la desarrollo como la hago o como me doy cuenta si la están aplicando, porque empiezo a cantarles a cada uno, entonces una actividad que yo hago es que, pongan las manos en el pupitre sí, y empezamos todos a cantar y al que yo le vaya tocando la cabeza tiene que empezar aplaudir, tiene que aplaudir y llevar el tiempo y el ritmo, con eso yo estoy aplicando lo que ellos aprendieron en la temática y más o menos me doy cuenta quien está aprendiendo y quién no. De esa forma, al finalizar la clase hago un diagnostico con cada uno, ¿y cómo lo hago? Me paro en el tablero sí, y empiezo a llevar el tiempo, y empiezo a cantar desde donde estoy yo, entonces les digo a todos: “Tan, tan, tan, tan” marcándoles el tiempo y hago señas de hacer silencio con las manos, abro las manos y cierro las manos para hacer silencio... y empiezo uno por uno, entonces les digo: ¡listo vamos hacer una cosa vamos a llevar el ritmo, vamos a contar hasta 12 o hasta 16 o hasta 10! Yo lo que busco es que contemos las palmas donde cada quien va agarrar el tiempo, yo llevo el ritmo aquí conmigo y agarro un lapicero o algo para golpear un pupitre para mantener el tiempo constante y fuerte, y empezamos en hileras: ¡un, dos, tres cuatro y tan, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete siguiente: ¡un, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete siguiente y así! Entonces así me voy cuenta quien se está quedando, quien agarra, quien entendió, quien aplico quien fue capaz de llevar el tiempo allí... y eso me sirve a mi como autoevaluación para ver si sí me entendieron y sino no para yo cambiar y buscar otra forma de enseñarles o reforzar en la siguiente clase... las clases las manejo por semanas sí, semana 1,2,3,4,5 etc... bueno aquí tengo otro planeador que es el que estoy manejando ahorita este año pues por cuestión del Covid-19 no pude trabajar lo que es música en la institución donde trabajo actualmente como estoy ahorita trabajando y estudiando, solamente estoy con una institución me</p>	<p>Planif. del área</p>	<p>(2)</p>
--	---	-------------------------	------------

	<p>dijeron que diera la clases de inglés, entonces hice fue planeador para ellos, entonces esto es una clase un planeador por semanas, ellos allá no manejan planeador por días ni por clase, ellos manejan planeador por semanas, entonces tenemos la semana 1,2,3,4,5,6 y 9 semanas, con... sus temáticas, allí en los planeadores ponemos los recursos y la observación de como tenemos que evaluar, el hacer el desarrollo de los niños en cuanto a las fichas y los trabajos en clase y el ser pues es la actitud y aptitud que manejan los niños y si están dispuestos aprender y eso, esto es un planeador si quiere también se lo puedo enviar para que lo guarde... bueno esa es la forma como yo manejo las clases como lúdica o como clases, entonces creo que esta claro. Vamos hacer otro ejemplo en... digamos con solfeo, en el orden como esta sería lo más avanzado entonces en solfeo, entonces en temática ponemos solfeo cierto. Entonces yo llego para el solfeo yo llevo una flauta, a veces me llevo el piano, a veces me llevo la guitarra sí, algo... un instrumento primero para tener una referencia al momento de yo solfear una canción y segundo para darle la oportunidad al niño de que conozca un instrumento de que lo tenga en sus manos y se interese por él, yo por lo menos tengo mi guitarra que es para dar clases a niños y es una guitarra que ha sido muy guerreada tiene... esta partida por un poco de lados pero igual suena bonito, suena más bonito que la guitarra nueva, entonces esto... siempre llevo un instrumento para darle la oportunidad al niños que experimente, toque, sienta y vea el instrumento sí, se interese por la música, entonces digamos que voy a trabajar solfeo, para el solfeo voy a llevar el libro de 70 cánones para guiarme o trabajar algún canon sí... digamos que tenemos la canción: ¡Primavera, primavera sí! Entonces toco primero la canción en el piano para yo tener la referencia... y luego empiezo con los niños: ¡Bueno niños vamos hacer esta escala empezamos ta (do) ta (mi) ta (sol)! Sí les voy metiendo por ese lado y empezamos por... frases por ejemplo vamos a cantar primavera, primavera: un, dos, tres, cua: ¡primavera, primavera! Punteándolo en la guitarra, tocando la melodía en la flauta o en el piano... que otra cosa se puede hacer... ya que se aprenden las canciones empiezo uno por uno, a ver como avanzaron, si tiene afinación sino empiezo a dividirlos por partes sí. Estos niños que necesitan más trabajo los divido en dos, los que están bien avanzados y los están quedaditos, primero lo hago así, para reforzarle a los que están avanzado y para tratar de rescatar a los que están quedaditos, a veces se rescata a veces no, luego de eso ¿Qué hago? Los siento en parejas, agarro uno de un lado y el otro del otro lado y los voy sentando en parejas, ¿por qué? Porque el que esta afinado pues arrastra al que no, y como ya le hice un refuerzo va ser muy difícil de que ese niño se me vaya a retrasar, entonces manejo así de estar haciendo siempre dinámicos siempre moviendo los niños</p>		
--	---	--	--

	<p>fue capaz no importa paso al siguiente y así voy avanzando. Entonces que hago cuando son cosas así los pongo a que canten muchas canciones les digo que canten mucho los pollitos que lo están haciendo muy bien, los motivo, se escucha muy bonito y si lo van hacer así vamos hacer una presentación o nos vamos a disfrazar les digo cosas bonitas para que se motiven a cantar... cuando avanzo rápido póngale que en la tercera clase que ya tenemos todo listo, en la temática de lo que es solfeo les empiezo de una vez de entrada: ¡Bueno repasemos esta escala tan (do), tan (re), tan (mi), tan (fa), tan (sol), tan (fa), tan (mi), tan (re), tan (do)! Hasta allí las notas que vayamos a utilizar en la canción, no les hago todas las 7 notas, si no las notas que vayamos a trabajar... una canción como: ¡pasa el batallón plim, plim plom soy el soldadito que toca el tambor! Una conocida que puedo manejar con ellos es esa, ya me la conocen ya la han cantado bastante conmigo, entonces ya por allí van bien... explico la temática de esa forma, para aplicar la temática dinámica en forma grupal a veces llevo un video, cuando busco un video busco que este la canción con la letra con el cantante y un karaoke que no tenga cantante ¿para qué? Para poner al niño a que cante y después cante sin la voz del cantante y al final vuelvo y hago el diagnostico siempre es como una autoevaluación el diagnóstico es una autoevaluación para mí más que todo, no tanto para el estudiante si no para el docente, me gusta a mí darme cuenta si él avanza entonces me pongo yo a pensar ¿Cómo puedo hacer yo para que el me entienda? Siempre busca la autoevaluación para mí como docente individual digamos que tengo un niño que no afina para nada entonces yo busco la forma, hay muchos cantantes que dicen que para ser cantantes se nació, pues yo no nací para ser cantante pero cuando me pongo a... tocar con un instrumento ahí si afinó un poquito no es que sea muy bueno para eso.</p> <p>Bueno ahora vamos a pasar a lo que son recursos ya con eso yo creo que queda como un poquito claro cómo manejo las clases... vamos a pasar a los recursos que manejo entonces tengo los instrumentos musicales me gusta llevarles siempre un instrumento en la clase ya sea como lúdica o ya sea como clase les llevo un instrumento les enseño el instrumento... les llevo lo EGG SHAKER, llevo piano, llevo el alegre, caja vallenata, cajón, guitarra, armónica, flauta siempre trato de estar llevando constantemente un instrumento para que lo vayan conociendo, me gusta trabajar con lo que ahí, con los recursos que ahí en el salón, no me gusta pedirle a los estudiantes muy rara vez les pido para hacer el kazoo no más, el kazoo que se hace con una botella de agua, un pedacito de hilo y una bolsa plástica, entonces que les digo yo, les digo: traigan una botella de agua cualquier botella de agua y yo llevo la cinta y llevo el hilo, por lo general yo llevo eso y una bolsa, uno con una bolsa tiene</p>	<p>Recursos didácticos</p>	<p>(3)</p>
--	---	----------------------------	------------

	<p>para enseñarles hacer el kazoo a todos los niños porque es muy poquito lo que se utiliza. Entonces manejo siempre así o también manejo con el cuerpo hacer sonidos con los muslos, con las piernas, con el pecho, con el pupitre percutir las manos con el pupitre, lápices, colores, pinceles manejo algo que este a la mano. Los libros guía como yo le decía estoy manejando los 70 cánones de ayer y hoy y canciones que he visto de Luis Pessetti... también manejo canto alegre... yo busco mucho en Youtube estos recursos, ahorita les compartos lo que trabajo como videos musicales descargo muchos videos para que ellos se guíen por ahí y buenos elementos brillante porque digo elementos brillantes o cosas que sean fluorescentes porque a veces uno llega a un salón de clase donde hay algún niño con alguna discapacidad, resulta que los niños con discapacidad digamos síndrome de Down, microcefalia... autismo estos niños al ver algo brillante mantienen de uno en la cosa brillante entonces lo manejo con objetos brillantes como una baqueta la envuelvo en cinta fluorescente o una antena de grabadora para manejarla como una batuta... el espacio pues como les dije acomodar los pupitres alrededor o que sea un espacio acople grande... entonces yo como manejo las clases didácticas entonces yo tengo unas cartillas 365 movistar y cartillas que son de artes en el Ministerio de cultura, y si miramos la carpeta de didáctica tenemos páginas con las que yo me he guiado como Online/juegos COKITOS APP, son juegos que yo manejo también ahorita que estamos trabajando de forma virtual, bueno me habían dicho que querían saber cómo trabajaba antes y después, digamos... ya les explique el antes como trabajo sí, como empecé este año empecé a trabajar otras cosas, tenemos la página Musicalibre.com entonces entramos donde dice cantar y jugar... y de allí saco canciones también, bueno la pagino no me carga pero de allí saco canciones así como saco de 70 cánones y demás pdf que tengo descargados, en la página Online/juegos COKITOS APP son juegos que trabajamos y lo pueden hacer desde los celulares o desde un computador, entonces yo les envié los juegos para trabajar por ejemplo juego auditivos para entrenar el oído, utilizo... bueno utilizo estas páginas y como le decía este año casi no trabaje música debido a la pandemia me asignaron fue a competencias básicas, entonces este año no he trabajado nada de música, trabaje al principio y mas nada. Los métodos con los que he trabajado tenemos los 70 cánones que son los que más trabajo con los niños, tengo los de flauta dulce, Luis Pessetti, posiciones de la flauta dulce son las que imprimo para darle a los niños para que tenga allí de recuerdo de como ensayar y este otro programa de becas TOKANDO Yamaha flauta son métodos que he descargo de internet... todos estos métodos están libres para descargar en internet solo es buscarlos y descargarlos... el método Monkemeyer, Yamaha y el método de flauta dulce estos son los métodos</p>		
--	---	--	--

	que manejo yo para trabajar con los niños sí, con los que me he guiado más lo que les comente antes. Y creo que con eso ya finalizo y es todo lo que tengo.		
DEM6	<p>Bueno sobre como desarrollo pues las clases de educación musical en le preescolar, parto de una premisa en que le niño pues en esta edad... tiende a estar pues concentrado y atento a las actividades en un rango de tiempo... muy variado, de acuerdo a ello también planteo muchas actividades desde la educación musical en que se aborden diferentes temas y elementos de la educación musical en ese... aleación de estrategias didácticas entonces un promedio de las actividades que... planteaba para las sesiones eran entre 8 o 10 actividades, entonces comenzaba con algunos cantos, úes apoyados por la guitarra como bienvenida pues a los estudiantes y saludo utilizando lo que la expresión corporal, luego pasaba actividades rítmicas para... fomentar la conciencia y apreciación pues sobre el tempo (tiempo musical) y utilizando en algunos casos instrumentos de percusión menor como... las panderetas, triángulos, cajas chinas, tambores o claves, para fortalecer la integración social de los niños bajos los ensambles musicales.</p> <p>En esa misma medida luego pues me iba hacia las grafías a presentar las fichas con figuras y notas musicales relacionar las figuras con... silabas, objetos, animales que van ayudar al desarrollo del lenguaje cuando se canta una imagen u objeto bajo la fononimia basado en imágenes. Seguido a ello se realizan otro tipo de actividades que fueran distintas en el que tocara caminar, gatear, saltar de acuerdo a la canción que se estuviera teniendo en cuenta, con el fin de ir trabajando sonido y movimiento para ir desarrollando lo sensomotriz en los niños a través de rondas infantiles, entonces eran... es muy variado en cuanto a las diferentes actividades en que el estado anímico del estudiante este dentro un estado de relajación y luego un poco de tensión, que sea más activo y más dinámico, entonces se hace una relación constante entre esos parámetros.</p> <p>Bueno también desde la experiencia cabe resaltar también que de acuerdo a la hora y al momento que se diera la clase ejemplo a las 8:00 de la mañana o a las 11:00 del día o en la tarde, cambiaba mucho... el estado o la disposición del estudiante entonces en relación a eso también me ha tocado variar dentro de la realidad esa planeación y teniendo en cuenta como las actividades que más les llamaba o le llamen la atención entonces con esas actividades comienzo la clase para lograr un estado de alegría y felicidad con las canciones que ellos ya habían practicado en clases anteriores. Algunas de las actividades que más les gusta a los niños son las de ir cantando e ir asignando un movimiento a cada sonido entonces por ejemplo la canción de “Palmas y palmas, higos y castañas, almendras y turrón para los niños son” entonces se va</p>	<p>Enseñanza de la educación musical (3)</p> <p>Estrategias didácticas (5)</p> <p>Recursos didácticos (4)</p> <p>Experiencia docente (1)</p>	

	<p>trabajando a la melodía, después empiezo con los movimientos corporales como muslos, palmas, chasquidos y palmas con los niños a mi alrededor, cuando ya tenemos la melodía y el esquema rítmico corporal sincronizados empiezo a variar el tiempo de la canción junto con el movimiento corporal.</p> <p>Ya en la parte final de clase lo que hago es el uso de xilófono de ocho notas por colores y se empezaba una iniciación pues a la melodía y a la ejecución instrumental desde estos instrumentos temperados con canciones muy sencillas, en esta parte coloco a los niños en un círculo y los voy organizando por familias de instrumentos musicales para empezar con el trabajo de ensamble, primero los dejo que exploren los instrumentos que tienen para su apropiación, después hacemos algunos ejercicios de ritmo, pero ritmo libre donde expresen cualquier tipo de células rítmicas y luego sí con un ritmo controlado para ir interiorizando el pulso, los acentos y ritmo puro del ejercicio o canción que estemos trabajando, cuando trabajo las canciones también se hace el acompañamiento vocal lo que van tocando lo vamos cantando para ir relacionado cierta independencia rítmica y melódica, ya cuando se tiene un desarrollo de la canción procedo a trabajar el acompañamiento lo cual lo hago a través de la guitarra para darle un apoyo a la melodía, pero este tipo de actividades es una iniciación al mundo instrumental, el trabajo con estos instrumentos debe ser también en un tiempo muy moderado para no generar un cansancio o aburrimiento y todo lo contrario genere un agrado y disfrute viéndolo como una dinámica bastante amplia en los diferentes momentos de la clase.</p> <p>Bueno y dentro de la pregunta como desarrollaría la clase de educación musical dentro de la virtualidad pues tendría en cuenta varios parámetros en este caso plataformas digitales... el apoyo del padre de familia con sus hijos e hijas para poder apoyar el trabajo formativo, sabiendo que en el preescolar la mayoría de las instituciones están trabajando intervenciones muy cortas con el acompañamiento de los padres apoyado en guías o videos que el docente les va dejando para que ellos vayan practicando de forma asincrónica.</p> <p>También el desarrollo de material o recursos didácticos propios a través de grabaciones canciones donde se les indique cual es el propósito y el medio como deben trabajar estas canciones o también actividades acordes a la edad de los estudiantes para poderles captar, grabar y enviarlas a los padres o plataforma para que sean prácticas en casa y dentro de las sesiones también lo haría con canciones con... bueno utilizando diferentes animaciones también hay plataformas pues desde la educación musical que son muy animadas y sencillas esto es más para el nivel preescolar en que el momento de la clase o en algunos momentos de la clase se trabajara con estas plataformas de educación musical y utilizando también musicogramas</p>	<p>Recursos didácticos</p> <p>Tecnología</p> <p>Recursos didácticos</p>	<p>(5)</p> <p>(4)</p> <p>(6)</p>
--	--	---	----------------------------------

	para poder generar a través del juego y una manera más amena en el estudiante un interés por los contenidos que se estén abordando desde la educación musical en el preescolar.		
--	---	--	--

[Anexo C]

Codificación Relatos

Informante Clave	Extracto Informativo	Código	Concurrencia
DEM1	<p>En la enseñanza de la música en las instituciones o jardines infantiles entre las edades 2 a 5 años, van muy de la mano con los temas que ven en las demás dimensiones pues en el preescolar se trabaja mediante las dimensiones que propone el Ministerio de educación nacional, lo que lleva a que prácticamente la música forma parte del fortalecimiento y apoyo a todos los temas que se trabajan en el preescolar. Por ello la planeación cumple un papel fundamental al momento de impartes las clases de iniciación musical porque allí es donde yo fijo las metas, los objetos y los logros que le curso o el niño va desarrollando a lo largo de cada sesión. ¿Cómo es el trabajo con los niños? Por lo general se trabaja por medio de canciones, rondas infantiles lo que busco el ayudar o favorecer la atención y concentración para lograr una mejora en su rendimiento escolar. Ya que estas actividades estimulan la memoria, el lenguaje y el movimiento corporal y sonoro. También es importante resaltar que cuando yo trabajo con los niños trabajo por medio de la imitación para el desarrollo de la voz, fuentes sonoras e instrumentos, con el fin de que los niños reconozcan y representen el sonido respecto a la duración, intensidad, altura o timbre. Desde un componente que llamamos percepción auditiva.</p> <p>Con estas actividades se busca que el niño tenga confianza y participe de forma activa, donde el niño cante, jugué y haga diferentes movimientos que ayudan también a su desarrollo de la motricidad. Estas canciones tienen que ver o deben estar relacionadas con los temas que se están viendo. Por lo general la planeación siempre debe ir de la mano con las planeaciones de los demás docentes por el tema, entonces en realidad no es tan difícil hacer la planeación para los grados de preescolar. Lo que sí es un poco difícil conseguir actividades para los niños en esas edades, porque se puede estar fortaleciendo un mismo tema para todos en general independientemente que sean niños de párvulos, jardín de transición, pero la complejidad o los niveles son un poco más difícil dependiendo de grado que este cursando y las actividades también tienen que tener ese grado de complejidad, entonces allí es donde juega un papel fundamental en el maestro que es el ser creativo ¿sí? Que tanta creatividad tiene para por ejemplo para modificar juegos, canciones y actividades para los niños. En cuanto a cómo recibe o como es la actitud de los niños en estas clases, se puede decir que es muy buena porque son niños que están en</p>	<p>Presencia de la educación musical en el preescolar</p> <p>La música para el desarrollo del conocimiento</p> <p>Planeación de la enseñanza</p> <p>Estrategias de enseñanza</p> <p>Creatividad</p> <p>Estrategias didácticas</p> <p>Planificación de la enseñanza</p> <p>Creatividad</p>	<p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(2)</p> <p>(2)</p>

	<p>edades del juego, de la exploración y la curiosidad, por eso les gusta mucho la clase de música porque es el momento donde ellos juegan, cantan, brincan, saltan y pues son ellos no es una clase donde tienen que tener un cuaderno un lápiz, entonces por ese lado los niños reciben muy bien esa clase, su actitud es bastante agradable y siempre están dispuestos a trabajar en las clases de música. ¿Qué herramientas se utilizan? Se utilizan herramientas tecnológicas como el computador, reproductor mp3, televisor para brindar un mejor apoyo a todos estos procesos musicales, también se utilizan instrumentos musicales que es una pieza importante para motivar y llamar la atención de los niños, pero también como apoyo para nosotros como docentes para poder acompañar y cantar las canciones que estamos trabajando o se van a trabajar con los niños, entonces se utiliza la guitarra, el piano o algunos instrumentos de percusión menor para que los niños también aprendan a interactuar con ellos. Se hacen otras series de actividades para relajar y que sirvan de terapia para calmar y drenar ciertos ánimos o emociones en los niños. Durante este tipo de actividades utilizamos música de fondo y sobre todo música clásica ya que está demostrado que el efecto de la música clásica funciona como medicina a nuestro estado de ánimo, mejora la capacidad del lenguaje en los niños y ayuda al rendimiento académico, aunque algunos lo conocen como el efecto Mozart yo creo que el simple hecho de escuchar música es un espacio de reflexión donde los sentidos se agudizan con el ritmo y las melodías que escuchamos. Todo esto es para poder entrar y estar en un ambiente de relajación.</p> <p>La forma como se evalúa es por medio de la observación y es allí donde se visualiza si los niños están trabajando o sino están trabajando o de pronto no les gusta la actividad que se hizo, esa es la forma como yo evalué a los niños en esta etapa en estas edades. También se hacen en algunas ocasiones dependiendo de las actividades que se vayan a realizar ejercicios de respiración para el control del aparato respiratorio, ejercicios corporales, ejercicios de vocalización donde se trabaja la respiración como actividad central para trabajar lo mismo de dije hace ratico para canalizar la energía de los niños y lograr un mejor desempeño en las actividades a trabajar, porque también en esas edades los niños están aprendiendo a pronunciar correctamente las palabras, se están aprendiendo que las vocales, que los números, están aprendiendo como se llaman algunos objetos entonces también se hacen ejercicios de vocalización de respiración eso es lo que se trabaja básicamente con los niños de preescolar y muy de la mano con todo lo que estén viendo con los demás docentes. Todos estos recursos pedagógicos musicales considero que deben estar presente en la implementación de las clases como estudiantes y docentes para poder fortalecer los procesos de enseñanza y empezar a generar esa</p>	<p>Estrategias didáctica</p> <p>Enseñanza de la música en el preescolar</p> <p>Tecnología</p> <p>Tecnología</p> <p>Estrategias de enseñanza</p> <p>Técnicas de evaluación</p> <p>Componentes pedagógicos de la música</p> <p>Proceso de enseñanza y aprendizaje</p>	
--	---	---	--

	<p>conciencia en los niños sobre la toma de decisiones que en esta etapa es un factor importante ya que ellos van tomando seguridad y autoestima en sus actos, en sus participaciones y desarrollo como personas integras dentro de una sociedad.</p>	<p>Recursos didácticos</p>	
DEM2	<p>Teniendo en cuenta los aspectos que maneja la enseñanza de la música en el preescolar, personalmente puedo dar cuenta que el recurso que más he utilizado en la enseñanza musical a nivel preescolar es la ronda infantil. La ronda infantil permite que se realicen ejercicios de imitación de carácter rítmico, melódico, onomatopéyico. Con la ronda infantil uno puede hacer constantemente una evaluación, dinámica teniendo en cuenta la evaluación como un proceso en el que se hace una reflexión a veces inconsciente del aprendizaje que se ha obtenido en el aula. La ronda infantil también permite una ambientación de carácter emocional hay una conexión de carácter emocional con los niños. También permite el desarrollo de la imaginación, permite igualmente el desarrollo de la improvisación y creatividad al mismo tiempo favorece a las dinámicas de grupo porque basándonos en métodos tradicionales de enseñanza musical como Koday o el método Orff, algunas tradiciones de enseñanza musical... empíricas que se han dado por tradición oral nos damos cuenta que aprender música de forma comunitaria es esencial para el desarrollo musical del niño, porque el niño expresa sus sentimientos sus emociones y al mismo tiempo va expresando sus sentimientos con el otro y al mismo tiempo se reconoce en el otro, se reconoce como parte de un todo y la música igualmente funciona de esta manera. Son elementos individuales que hacen armonía en un todo y eso favorece al desarrollo emocional, cognitivo e intelectual del niño.</p> <p>También es importante tener presente dentro de la planeación un momento o un espacio donde se trabaje la relajación, la concentración que sea un momento espiritual donde la mayor atención se centre en la capacidad auditiva como por ejemplo colocarles música clásica donde ellos identifiquen que tipo de instrumentos escuchan, que sonidos son los más agudos o graves y a partir de esa actividad vamos contando o creando cuentos infantiles que vayan de la mano con la música que estamos escuchando todo esto para fortalecer la creatividad y capacidad de improvisar e imaginar la historia a partir de los momentos que la música les va transmitiendo. uno de los beneficios al trabajar este tipo de actividades es seguir motivando a los niños a que participen y dejar la pena o el miedo a interactuar en grupo ya que muchas veces por su timidez o pánico los niños prefieren no participar, pero poco a poco con estas actividades uno empieza a observar que la participación va mejorando cada clase y se va creando una empatía en el grupo. Porque cuando ellos ven que los demás niños</p>	<p>Estrategias de enseñanza</p> <p>Instrumentos de evaluación</p> <p>Creatividad</p> <p>Motivación</p> <p>Evaluación formativa</p> <p>Planificación de la enseñanza</p> <p>Motivación</p>	

	<p>están cantando, saltando o jugando, se crea unas ganas una motivación por querer jugar con sus compañeros y eso hace que la clase tome... o les guste las clases de música ya que se trata siempre de que sean variadas y cuente estrategias dinámicas para trabajar en grupo.</p> <p>Las rondas infantiles permiten también crear un espectro de recursos amplios para el docente en el que se pueden utilizar ejercicios de respiración, también se puede llevar a cabo la motivación entiendo la motivación como casi una respuesta inconsciente del niño instintiva hacia el aprendizaje. En cuanto a la planeación, considero que nos ayuda a delimitar los fines, objetivos y metas, es un aspecto importante porque en la planeación se permite definir el qué hacer, como hacerlo y qué recursos y estrategias puedo yo como docente emplear en la consecución de la clase o el curso. La planeación yo la veo como una herramienta necesaria en nuestra labor como docente, porque me permite establecer esos objetivos que se trazan desde nuestros recursos para alcanzar en cada una de las actividades propuestas en el aula, también como resultado final mediante este recurso se busca el desarrollo integral del niño para tener una difusión del aprendizaje, para poder enfrentar esos retos que van surgiendo en el desarrollo de nuestras actividades propuestas en cada planeación, usualmente realizo la planeación en tres partes: una actividad inicial, una actividad central y una actividad de evaluación o de retroalimentación que puede ser relajación.</p> <p>Durante la actividad inicial lo que se busca es una actividad que rompa lo cotidiano en el niño por eso es tan importante hacer un recurso que estimule la imaginación como cambiar la voz trabajando las cualidades del sonido altura, timbre o duración para que el niño empiece a diferenciar y distinguir los colores que existen en la música con el fin de ir desarrollando la capacidad auditiva y perceptiva. Trabajar con títeres para desarrollar la creatividad, la imaginación o improvisación como un recurso auditivo y visual para que el niño se dé cuenta que está entrando en un aula, así sea invisible, pero está entrando en un momento de ensoñación, de aprendizaje de descubrimiento y de exploración.</p> <p>Ya en los aspectos relacionados con la toma de decisiones se puede decir que la música es un elemento fundamental porque la música genera esa libertad de ser quien se quiere ser de hacer lo que quiero hacer sin importar lo que los demás opinen por eso los niños suelen ser imprudentes, pero más que imprudentes es su inocencia y naturaleza por transmitir lo que sienten, lo que ven. Estas actividades relacionadas con la música ayudan a que cada niño sea responsable de su propia experiencia cuando cantamos, cuando bailamos, cuando inventamos un cuento o cuando identificamos sonidos por eso creo que estas experiencias nos ayudan a tomar consciencia de la responsabilidad que cada niño tiene dentro del grupo.</p>	<p>Estrategias didácticas</p> <p>Recursos didácticos</p> <p>Planificación del área</p> <p>Planificación de la enseñanza</p> <p>Motivación</p> <p>Creatividad</p> <p>La música para fortalecer capacidades</p> <p>Estrategias didácticas</p>	
--	--	---	--

	<p>Resumiendo, todos estos aspectos que se muestran allí, funcionan como un todo y rescato principalmente el recurso de las rondas y los instrumentos musicales porque aportan un valor importante al desarrollo de las clases porque puedes manejar o acompañar las canciones a tu gusto, las puedes modificar o recortar según sea la intención o el objetivo de lo que hayas planeado. Por eso desde las rondas infantiles se logra entender que tienen una transmisión de carácter oral, transmiten un conocimiento lingüístico, transmiten conocimiento rítmico, transmiten conocimiento emocional, transmiten conocimiento social, transmiten también un imaginario cultural. Entonces básicamente ese es el recurso que más utilizo repito para la enseñanza de música en el preescolar y es un recurso que rescato y que toma en cuenta todos los aspectos que se piden en este relato.</p>	<p>Recursos didácticos</p> <p>Recursos y estrategias de enseñanza</p>	
DEM3	<p>Planeación: la planeación para impartir música en estudiantes de preescolar, se hace teniendo en cuenta los pasos de la educación personalizada que consta de lo siguiente:</p> <p>Retroalimentación: se recuerda lo visto en la última clase, como canciones, juegos rítmicos, es importante en cada clase realizar estos momentos pues el aprendizaje en los niños en esta edad principalmente, se da con la repetición de los temas.</p> <p>Momento individual o grupal: actividades en las que el niño viva su momento individual como la realización de un dibujo rítmico, la apreciación de un video, etc., seguidamente el momento grupal, donde junto a sus compañeros, el estudiante realiza algún juego, canto o dinámica planteada.</p> <p>Puesta en común: en este momento de la educación personalizada, se aprecia si el tema principal propuesto en el momento individual y grupal, quedó claro, esto permitirá realizar de una mejor manera la próxima planeación.</p> <p>Actividades rítmico- melódicas: las actividades que han tenido éxito en mis clases son las que se realizan a través de musicogramas, ya que los niños están llevando el ritmo de una canción empleando la percusión corporal. Se puede alternar con instrumentos de percusión menor o con elementos que tengan en sus casas (teniendo en cuenta la virtualidad) como vasos plásticos, cucharas, lápices. Posterior a estas actividades, se observa en los niños un mejor manejo de tiempos, teniendo en cuenta que, en esta edad inicial, ellos son un poco acelerados, pero al trabajar estas dinámicas, van coordinando poco a poco hasta lograr hacerlo de forma correcta.</p> <p>Ejercicios de Imitación: estas actividades de imitación son fundamentales realizarlas en cada clase con los niños de preescolar, ya que ellos aprenden es precisamente con el ejemplo. Para esto, citamos a Suzuki, debido a que su</p>	<p>Planificación de la enseñanza</p> <p>Estrategias didácticas</p> <p>Estrategias de enseñanza</p> <p>La música como área fundamental</p> <p>Motivación con instrumentos</p>	

	<p>metodología se centra en la imitación. Él decía que los niños podían aprender música sin tener el llamado “don de la música” o la “herencia musical”, sólo con la imitación y el acompañamiento de los padres, se podía lograr incluso el virtuosismo a nivel musical, sin dejar de lado por supuesto, la disciplina, base para todos los aprendizajes del ser humano.</p> <p>Uso de música clásica: poder incluir la música clásica en el aprendizaje inicial de los niños, los direcciona a tener una cultura musical, es importante incluirla en las actividades que ellos van haciendo como los musicogramas, que se pueden trabajar con música clásica.</p> <p>Motivación: a los niños en edad preescolar, se les debe estar motivando continuamente, no es recomendable decirles cuando están haciendo una actividad de forma equivocada, que está mal, sino por el contrario, alentarlos diciéndoles que van excelente, que cada día se les ve mejor y poco a poco irlos guiando hasta lograr que el resultado sea el esperado. Esto es aplicable no solo en la música sino en todas las áreas del saber, porque cuando al niño se le motiva y se le destaca lo que hace, por iniciativa va a querer hacerlo más seguido y esto lo llevará a la perfección, además que se busca que amen la música y no que la vean como algo que les causa insatisfacción.</p> <p>Canciones infantiles: las canciones infantiles son importantes y las implemento mucho en la iniciación musical, porque además de trabajar la rítmica, la pronunciación y la afinación, permite reforzar temas que son importantes para los niños como las vocales, los sentidos, los números, entre otros.</p> <p>Ambientación: como ambientación para la clase de música, manejo videos para entrar en contexto como la carrera de las figuras, canciones con las que saludan a los compañeros de clase y las pausas activas entre actividades para no cansarlos.</p> <p>Actitud para la enseñanza de la música: es importante contar con una buena actitud para la enseñanza de la música, en ella entra hasta el disfrazarse de un personaje que los niños identifiquen para captar su atención además de darle un toque diferente a las clases. Se debe ir rotando las actividades cada 5 minutos como mínimo ya que, si toda la clase se direcciona a una sola actividad, los niños se cansan y se pierde la actitud de ellos también. Puede manejarse la misma temática, pero rotando las actividades.</p>	<p>Iniciación musical</p> <p>Inclusión de la música</p> <p>Motivación</p> <p>Estrategias didácticas de la música por medio de canciones</p> <p>Ambientes de aprendizaje</p> <p>Experiencia del docente de música</p>	
--	---	--	--

	<p>Métodos de enseñanza musical: los métodos que implemento en mi enseñanza son el de Suzuki a través de la imitación y acudo con frecuencia a diversos tutoriales y actividades que ahora se encuentran en la red. Es más como una introducción a la música pero sin tocar temas como lectura musical o ejecución de instrumentos melódicos, principalmente acudo a la interpretación de canciones y las figuras musicales las voy enseñando dentro de actividades rítmicas, así cuando se les enseñan mediante imágenes, su medida de valor que es lo más importante, ya la reconocen y se facilita su aplicación.</p> <p>Música de fondo: no manejo música de fondo para las actividades dentro de la asignatura, porque todo el tiempo trato de tener a los niños en actividades dinámicas, a excepción del dibujo rítmico que requiere del fondo de la canción de la cual van a realizar el dibujo. Sin embargo, recomiendo para actividades de concentración en otras áreas, la música clásica o música instrumenta como por ejemplo las rondas infantiles, pero sin voz.</p> <p>Ejercicios de respiración: al finalizar la clase de música, 3 minutos antes de la despedida, realizo ejercicios de respiración con los niños para dejarlos preparados para la próxima clase.</p> <p>Dinámicas de grupo: estas dinámicas cuando se trata de clases presenciales, son las más apropiadas para los niños ya que ellos imitan lo que hacen sus compañeros, entonces permite un manejo de grupo. En estas dinámicas de grupo se trabajan las rondas infantiles acompañadas de dinámicas dónde haya movimiento con el cuerpo.</p> <p>Musicoterapia: la musicoterapia la trabajo en conjunto con los musicogramas, además de seguir patrones de gráficos al ritmo de la música.</p> <p>Evaluación: las evaluaciones de las clases de música se dan durante el desarrollo de las mismas actividades, ahí se comprueba que hay que reforzar, cuales son las fortalezas de los niños, así como las debilidades que presentan. Recursos: instrumentos de percusión menor, elementos en casa, colores, videos de YouTube, plataforma institucional para las clases virtuales, guitarra.</p> <p>Toma de decisiones: afortunadamente en el colegio donde laboro tengo total libertad para realizar mis clases de la forma en que considere conveniente, siempre y cuando se respeten los pasos de la educación personalizada. En cuanto a los niños, con las actividades realizadas dentro de las clases de música, se aprecia una autonomía en sus</p>	<p>Métodos de la educación musical</p> <p>Estrategias de enseñanza</p> <p>Estrategias didácticas</p> <p>Instrumentos de evaluación</p> <p>Recursos didácticos</p>	
--	--	---	--

	patrones de conducta, no son tan tímidos a la hora de hablar o cantar y esto permite que puedan decidir o elegir alguna actividad que ellos quieran realizar.	Libertad	
DEM4	<p>Bueno desde mi experiencia pedagógica sobre la enseñanza de la música en el nivel de preescolar, la planeación se planea dependiendo de tiempos, primero un saludo, luego un repertorio, luego una canción que trabaje el ritmo o movimiento, luego realizamos una canción de ensamble instrumental o desarrollo motriz y finalizamos la clase con una canción una ronda infantil o una canción de relajación. Estas son los puntos que yo considero importantes dentro de mi planeación con los niños, pues es la acción que me va orientando a cumplir esos objetivos trazados para el desarrollo de la clase. Por eso dentro de la planeación trabajo varios aspectos para llevar a cabo una clase lúdica, dinámica y agradable para el niño. Porque con base en ello yo empleo el tiempo y el espacio, los materiales didácticos, los recursos para apoyar y complementar el aprendizaje, así como las interacciones dentro del aula. Y creo que para que exista un buen desarrollo pedagógico la planeación es el paso más importante completo y eficaz para lograr resultados previsible apoyados por la evaluación.</p> <p>Las actividades rítmico melódicas que se realizan, que realizo con los niños de preescolar son actividades en las cuales ellos llevan un ritmo base o un pulso como le decimos nosotros que se lleva con instrumentos de percusión menor o el mismo pulso realizado con sus piernas o las palmas. También se realizan actividades rítmico melódicas al trabajar canciones de motricidad de movimiento y se realizan con un pulso establecido, luego se cambia a un ritmo a un pulso más lento o rápido el doble de lentitud o el doble de velocidad entendiendo respectivamente como las figuras musicales básicas blanca, negra y redonda. En estas actividades rescatamos el desarrollo de la expresión corporal y vocal, porque mientras que vamos cantando, vamos llevando un patrón rítmico con nuestro cuerpo que también se puede trabajar por medio de pequeños dictados rítmicos y melódicos.</p> <p>En los ejercicios de imitación hacemos o hago canciones onomatopéyicas que permiten que los niños realicen el sonido de un animal o de un objeto e imiten ese sonido, también canciones de expresión corporal en las cuales los niños a través de movimientos sencillos con las manos realizan la canción, el desarrollo de la canción se va haciendo a medida que se va trabajando la parte de imitación en la canción. Estas actividades de imitación corporal y auditiva ayuda al desarrollo de los procesos de atención, retención, reproducción motora y la motivación e incentivo. Por medio de estas actividades yo trabajo la imitación mímica, vocal, ritmo, objetos y demás.</p> <p>En cuanto a la motivación, la motivación es muy importante en cuanto a un niño que no quiera participar o</p>	<p>Experiencia del docente de música</p> <p>Planificación de la enseñanza</p> <p>Formación integral</p> <p>Motricidad</p>	

	<p>que no le llame la atención o que no le guste entonces nosotros... o uno como docente de primera infancia y de iniciación musical debe emplear o buscar todas las estrategias necesarias para que un niño le llame la atención... para incentivarlo a participar de las actividades que se estén trabajando. En casos particulares hay niños que se cierran un poco en cuanto a la confianza o a expresarse en algo y uno como docente busca o trata de involucrarlos, de atraparlos, de brindarle toda la confianza posible para que el niño se sienta cómodo y quiera participar. Puede ser con un juguete, un objeto que le llame la atención, un tema en específico que les guste mucho o dando como esa motivación esa confianza con las actividades que se van trabajando para que exista una mejora en su actitud y comportamiento en cada clase.</p> <p>En cuanto a canciones infantiles, el uso de canciones infantiles en las clases de iniciación musical es cien por ciento importantes ¿Por qué? Porque a través de esas canciones podemos desarrollo en ellos varios aspectos: sociales, cognitivos, físicos, culturales, de lenguaje, de motricidad entonces son fundamentales primero porque a ellos les gusta cantar, les gusta escuchar música donde se involucre el movimiento, la imitación. Segundo para que puedan desarrollar ciertos aspectos que nos brindan las canciones infantiles el desarrollo del lenguaje, de la lateralidad, el desarrollo emocional, desarrollo de tiempo y espacio, el motriz y el desarrollo cognitivo entonces todas las canciones infantiles poseen este beneficio que nos ayudan al fortalecimiento y afianzamiento de los aspectos mencionados.</p> <p>La ambientación, cuando hay la posibilidad de hacer una ambientación se hace, por ejemplo, si quiero trabajar un tema específico puede ser los piratas entonces se piden trapitos de colores y se hace la simulación de que somos piratas y nos vamos por el mar, entonces todo esto ayuda a que los niños desarrollen la creatividad y pues que la clase sea más amena, sea más divertida que los niños se metan en el cuento que son piratas que están buscando un tesoro y que están en el mar entonces son clases muy bonitas cuando se puede lograr una ambientación. Cuando no se puede lograr una ambientación simplemente se hace la clase con la mejor energía, la mejor actitud con todo el amor todo el cariño para que los niños se sientan motivados, sientan esa confianza de hacer las cosas y se sientan importantes en la clase y dándoles participación a todos y a cada uno de los integrantes de las clases de música.</p> <p>Considero que la actitud al momento de desarrollar una clase de iniciación musical debe ser fundamental, uno como docente debe tener muy buena energía, un buen carisma y buena actitud para llegar a los niños. Tiene que ser uno muy amoroso, muy cuidadoso, muy respetuoso con ellos pues con los tiempos con las edades porque no es igual tratar a un niño de dos años a tratar a un niño de</p>	<p>Motivación</p> <p>Recursos didácticos</p> <p>Canciones infantiles y movimientos corporales</p> <p>Desarrollo Cognitivo</p> <p>Ambiente de aprendizaje</p>	
--	---	--	--

	<p>5 años, debido a su nivel de desarrollo corporal y cognitivo. Entonces la actitud es súper importante, muy buena energía, mucha alegría que la clase sea muy movida, alegre, lúdica, dinámica, llamativa y con algo de curiosidad para atrapar o captar la atención de los niños.</p> <p>En cuanto a los métodos el que más utilizo es el de percusión menor Orff, la metodología Orff el cual me ayuda a través de los instrumentos de percusión menor a desarrollar mucho el ritmo a desarrollar mucho lo que es la atención, la concentración. También en cuanto a las metodologías que se aplican está presente la metodología Kodaly que nos abarca mucho lo que es la necesidad de la música desde muy temprana edad que, a través del oído, de los ojos, de las manos, del corazón debemos ser educados, educados a través de la música entonces, como esta metodología es tan importante tan amplia pues se utiliza mucho en la parte de primera infancia. Sin embargo, al trabajar estas actividad tan variadas y llenas de ritmos estamos aplicando otros métodos que son importantes como Dalcroze que se considera como el padre del ritmo del movimiento, también Suzuki que trabajar a través del amor e incentivo y la triangulación Suzuki: estudiante, padres y docente. Pero en lo personal y las que más trabajo en mi clase son Orff y Kodaly.</p> <p>En cuanto a la música de fondo las clases de iniciación musical por lo general se hacen con una guitarra o con un piano... o sea eso quiere decir que deben existir dos docentes acompañando la clase, el docente que está en el piano, en la guitarra y la docente que en este caso sería yo la que dirige la clase. Entonces es un constante de música siempre hay música y música en vivo. En los momentos que no hay música se podría utilizar o en el momento llegado el caso que no pueda acompañar el docente se pueden utilizar rondas infantiles, canciones que ya estén programadas durante la clase dependiendo del tema. En cuanto a la respiración y relajación hay momentos como para bajarles toda la energía a los niños cuando venimos de un momento de correr, de saltar de brincar de hacer un movimiento que exija mucha energía a un momento de total calma de que el niño sea consiente y el niño pueda trabajar lo que llamamos el manejo de ellos mismos, como de a persona que tenga esa capacidad de respirar de tener autocontrol, de tener calma de ser conscientes de su cuerpo de que al momento de hacer esa transición de un momento a otro eso es muy importante para los niños ¿Por qué? Porque muchos niños o en diferentes desarrollos de las edades los niños no son capaces de tener ese autocontrol de que... no se les puede cambiar una actividad porque de una vez se irritan, no les gusta o cambian a una mala actitud, pero eso se entiende muy claramente y es muy normal en el desarrollo de los niños. Entonces este momento es muy importante ¿Por qué? Porque los ayuda a ellos a auto-controlarse a regular toda esa energía y a canalizarla en el momento de la relajación.</p>	<p>Iniciación musical</p> <p>Métodos de la educación musical</p> <p>Iniciación musical</p> <p>Estrategias de enseñanza</p>	
--	--	--	--

	<p>Entonces en ocasiones la relajación la podemos hacer con una canción solamente instrumental una canción súper relajada rítmica y melódicamente, se pueden hacer pasándoles a cada niño un trapito de seda algo muy suavcito o se les puede hacer con burbujas, con burbujas de jabón pero que ellos pero que ellos acostados tengan la capacidad de quedarse acostados y que simplemente vean caer las burbujas o las puedan explotar con sus deditos, pero acostados. entonces considero que eso es un momento muy importante en cuanto a una clase de música porque los niños van a estar en esa capacidad más adelante controlar todas esas emociones y sensaciones de un cambio repentino de actividad.</p> <p>En cuanto a la evaluación en una clase de música de iniciación, pues considero que no tanto como una evaluación sino como un seguimiento del desarrollo de los niños de como comienza un niño, por ejemplo, de tres años con sus actitudes a como finaliza un niño de tres años, cuatro años en una clase, entonces es un niño que es capaz de seguir instrucciones un niño que muy fácilmente va a compartir con sus compañeros la parte del lenguaje se va a ver mucho mejor, la parte de movimiento corporal va ser excelente porque todas las canciones van pensadas a que el niño vaya desarrollando mucho mejor sus habilidades, de como un niño puede realizar un ensamble de percusión menor sencillo algo muy simple una estrofa y coro, pero tiene la capacidad de estructurar como va, como empieza la canción. Bueno la canción comienza con una estrofa sencilla tocando un instrumento después vamos al coro y toco el instrumento. Entonces tanto como evaluación de ponerle una nota no considero que sea fundamental o primordial es más mirar todas las actitudes y aptitudes que tenga el niño es más una observación para saber cómo se están desarrollando las clases las actividades.</p> <p>En los recursos a utilizar en las clases deben ser muy variados, llamativos, dinámicos, atractivos porque a los niños les interesa y les llama mucho la atención cosas innovadoras. Entonces en las clases se trata de hacer actividades que tengan diferentes elementos como trapitos, palos, pelotas, fichas, aros, pompones como plastilina, colores muchos elementos que nos pueden ayudar hacer una clase divertida y una clase única. En cuanto a la toma de decisiones pues... la toma de decisiones por parte de los niños es importante no sé si este punto es acerca de los niños o acerca de los docentes, pero te los voy a dar los dos puntos de vista. En cuanto a la toma de decisiones de los niños ellos tienen la autonomía opinar de decir guiar un poco la clase: profe me gusta eso hagamos aquello, profe a mí me gustan estos animales o mí me gusta este color, o sea la opinión de ellos es muy importante durante las clases y en todos los aspectos deben ser muy importantes, porque estamos concibiendo personitas porque los niños están</p>	<p>Desarrollo integral</p> <p>Canciones</p> <p>Evaluación formativa</p> <p>Recursos didácticos</p>	
--	---	--	--

	<p>aprendiendo, están explorando el mundo entonces darle la importancia a lo que ellos opinen y a la decisiones que ellos tomen es muy bueno porque pues lo hace personas autónomas, independientes y seguras de si mismo.</p> <p>En cuanto a la toma de decisiones de los docentes respecto a una clase que pues lo veo así... es saber y conocer bien su grupo, es saber que necesidades se presentan en el grupo si hay niños que pues tienen un poco de falencias en cuanto al desarrollo del lenguaje pues se enfoca un poco la clase a eso, si hay niños que tienen dificultades en cuanto a su motricidad fina pues la clase se enfoca en eso. Si hay niños que tienen un poco de dificultad en la parte motriz gruesa que saltar, brincar, caminar en puntas pues simplemente la clase va dirigida a eso. Hay otros niños que tienen alguna dificultad social o emocional entonces pues todo va a girar o gran parte de la clase va a girar a trabajar esos aspectos que como profesora o docente de música considero que son importantes. El objetivo de una clase de música es que el niño o la niña se sienta importante en la clase, que se sienta miembro de un grupo o de una sociedad o un miembro de algo y que vean que esa persona que ese miembro vale muchísimo y que es importante igual a los demás. Entonces se trabaja mucho el concepto de lo que es el círculo, el círculo en la parte de iniciación musical es que todos somos iguales y que todos hacemos parte de un mismo grupo y nadie es mejor que nadie, sino que todos estamos a la par.</p> <p>Entonces allí vemos muy importante que la docente se baje al nivel de los niños por eso la profe también hace parte de ese círculo, por eso la profe también realiza todas las actividades con ellos, por eso profe esta sin zapatos igual que ellos juegan de la misma manera, camina, corre hace todas las actividades que quieren enseñar para que ellos vean que la profe es igual a ellos, simplemente es guiándolos y esa toma de decisiones de saber que voy hacer, cuando lo voy hacer y en qué momento lo voy hacer para que la clase sea lo mejor posible.</p>	<p>Inclusión educativa</p> <p>Didáctica de la música</p> <p>Experiencia del docente</p>	
DEM5	<p>Bueno en cuanto a la planeación en el área de música en la educación preescolar, siempre se tiene en cuenta que sean dinámicas las clases, entonces cuando uno va a planear uno busca juegos, dinámicas y actividades donde se trabaje la participación. Me centro mucho en actividades de Luis Pescetti que son actividades rítmico – melódicas, también me centro en ejercicios que sean como... más enfocados en el área del teatro ¿sí? No solamente para trabajar en música, sino que también se pueda trabajar desde el teatro, por ejemplo, ya que en el teatro se trabaja lo que es la imitación, entonces se hacen ejercicios de espejos se hacen ejercicios de teléfono roto, pero imitando ¿sí? no con palabras, pero imitándose, bueno ese tipo de actividades se trabajan en la clase, eso en cuanto a la planeación. Por lo general las escuelas y los colegios tienen algunos planeadores estipulados traen</p>	<p>Planeación de la enseñanza</p>	

	<p>unos planes de trabajo, planes de área o planes de asignatura que le dicen al docente lo que tiene que dictar ¿sí? Pero no dice como lo va a dictar, entonces ya tiene uno como libre albedrío para poder ejecutar la clase.</p> <p>En las actividades rítmicos – melódicas he trabajado el dibujo rítmico que desarrolla en los niños la motricidad, desarrolla métrica, desarrolla la concentración y fortalece los procesos coordinación, motivación, también se desarrolla la asociación de lo que se están cantando con lo que se está pintando. Entonces dentro de esas actividades tenemos muchas actividades rítmicas de canto alegre que tiene canciones como: la cara del sol, el trencito, las estrellitas también uno como docente busca la implementación de canciones nuevas por el ejemplo en estos días con una compañera mía de trabajo ella invento una canción rítmico – melódica que tiene que ver con figuras geométricas que habla de una calavera ¿sí? Entonces dice: “un, dos, tres una calabaza una calabaza, un, dos, tres” y se va pintando la calabaza y eso hace que los niños desarrollen la atención y concentración que ya se ha venido nombrando, pero con la diferencia que con estas actividades transversalizamos desde distintas disciplinas del conocimiento mediante la música.</p> <p>En cuanto al uso de música me gusta trabajar con música folclórica más que trabajar con música clásica, trabajo música folclórica es decir que sea música autóctona de cada región de cada país ¿sí? Música colombiana que sean como especie de tamboras o que sea música que escuchen en las casas, baladas no me gusta trabajar la música urbana pues porque muchas veces se van para otro lado con la música urbana, aunque sí se puede trabajar, pero en los ritmos mas no las letras de las canciones urbanas. También la motivación que yo les dio a mis estudiantes, pero cuando trabajo con estudiantes de forma privada o personalizada a veces les regalo un instrumento o a veces les doy un helado o alguna golosina eso si les digo: “si usted me presenta por ejemplo si usted me presenta los pollitos dicen bien, les dio un helado ¿sí? Y así los voy motivando” cuando es una canción muy difícil yo busco regalarles algo sea más grande si no hablo de valor sino en cuando al tamaño al interés de pronto al estudiante le gusta la flauta entonces yo busco la forma de regalarle una flauta ¿sí? motivarlos de esa forma.</p> <p>Y en cuanto al repertorio de canciones infantiles empiezo siempre trabajando con canciones que llevan las escalas, la escala natural la escala de Do mayor entonces empiezo a trabajar con canciones como los pollitos, luego voy con la vaca lola, luego voy con arroz con leche que es igual a la vaca lola y así voy poco a poco aumentando la dificultad.</p> <p>La ambientación que yo trabajo en el salón me gusta que el salo sea en mesa redonda ¿sí? Entonces agarro siempre los pupitres así los lados para tener el espacio para trabajar, ahora último en una investigación que encontré</p>	<p>Desarrollo integral</p> <p>Didáctica de la música</p> <p>Motivación</p> <p>Estrategias didácticas de la música por medio d Canciones</p>	
--	---	---	--

	<p>que dice y que está basado en la educación María Acaso, se llama reduevolución de María Acaso López que habla de la adecuación de un aula de música del aula musical bueno dice del aula en sí, no del aula musical pero en cuanto a lo que dice en el libro ahora pienso en organizar un salón donde alrededor se vean instrumentos, se vean las claves, el pentagrama, colores bueno colores que estén asociados con la música eso se ambienta mucho en el salón los también se siente agradados en cuanto a la enseñanza de esa forma.</p> <p>Y bueno la actitud que se utiliza para la enseñanza de la música pues eso varía según cada docente, en mi caso a mí me gusta tener una actitud alegre una actitud sonriente así me haya sucedido alguna mala experiencia y este indispuesto para realizar la clase siempre trato de dar una mejor actitud y los problemas los dejo a un lado y siempre entro al aula con una buena energía para dictar la clase, entonces siempre estoy como sonriente y siempre trato de animarlos y decirles a los niños en tono de alegría lo que vamos hacer a modo de tipo recreador o animador y le digo: “bueno chicos vamos hacer estos, manos así, movernos así” y los activo acomodando el salón, diciéndole: “vamos acomodar el salón, vamos a trabajar hoy las notas musicales, entonces vamos hacer Do y nos colocamos la mano en puño debajo del ombligo ” esa es otra de las técnicas que se utiliza para enseñar música por ejemplo Do, Re, Mi, Fa, Sol y empezamos a trabajar así siempre buscando el juego, esto se refiere a trabajar música con lenguaje de señas y a cada sonido de la escala musical le asignamos un gesto esto varía según el tipo de metodología que esté trabajando en este caso trabajo con Kodaly.</p> <p>Con la música de fondo utilizo un instrumento armónico me llevo un cuatro una guitarra, busco un instrumento armónico que sea fácil de transportar al aula ¿sí? Entonces siempre llevo un instrumento para jugar, cantar para hacer las actividades enseñar el dibujo rítmico, hacer una canción que los niños les guste y bueno siempre se busca hacer dinámicas de esa forma.</p> <p>En los ejercicios de respiración muy poco trabajo ese tipo de actividades casi no trabajo ejercicios de respiración, a no ser que el día de la clase vaya hacer clase de técnica vocal ¿sí? Que les vaya a enseñar a cantar algún tipo de canción o que este formando un coro eso es dependiendo del contexto en el que esté trabajando como por ejemplo cuando es día de las madres, día del padre, día del docente uno monta canciones para dedicar a los padres, entonces esos días uno monta canciones y les va enseñando la letra y el día que vaya uno a empezar a montar la canción y afinar pues ya hace uno el calentamiento de la garganta por ya sabe uno que va a trabajar uno o dos horitas en un tema haciéndolos cantar, entonces ya uno hace el calentamiento pues para no afectar ni cansar a los niños ya uno los pone a que hagan movimiento del cuello que</p>	<p>Ambiente de aprendizaje</p> <p>Enseñanza de la música</p> <p>Métodos de educación musical</p> <p>Didáctica de la música</p> <p>Estrategias de enseñanza</p>	
--	--	--	--

	<p>estiren todos los músculos de cara, que respiren bien, las forma como se debe respirar y emitir los sonidos pero en clases genera no trabajo mucho ejercicios de respiración. Dinámicas de grupo pues como le venía contando las dinámicas siempre llevo una dinámica ¿sí? Para iniciar siempre llevo con buena actitud, enérgico con buena energía y activando a los niños caso que siempre que llevo pues ya los niños saben que llevo la clase divertida entonces cuando yo no voy más bien preguntan porque no fue el profe de música entonces trabajo siempre las clase muy dinámicas y grupales para ayudar a los demás niños que suelen ser tímidos o poco participativos con las actividades que se van realizando el grupo contagia a los demás niños y así se van desarrollando las clase de forma más amena. También voy buscando dinámicas nuevas para llevarles o a veces los mismos niños me dicen vuelva hacer la dinámica por ejemplo yo les trabajo la del semáforo yo los pongo con el color verde a que se tienen que mover y hay ruido y que en el rojo tiene que estar en silencio no se pueden mover tienen que estar estatuas, en amarillo calentamos motores y nos movemos en el puesto y vamos moviendo el cuerpo y pues en negro los hago gritar, entonces a ellos les gusta mucho la actividad del semáforo y las dinámicas que yo utilizo por lo general siempre son diferentes ya que la actividad del semáforo son cuatro colores entonces si un día trabaje el verde para correr, otro día trabajo el verde para que hagan posición ¿sí? Siempre busco que si estoy trabajando cuatro colores tienen que hacer diferentes cosas, repito la dinámica, pero con otra intensidad con otra temática.</p> <p>La musicoterapia la he trabajado más que todo cuando llevo y el grupo esta como muy eufórico, muy inquieto y la docente me dice: “profe hoy los niños están inquietos ojalá hoy pueda trabajar” entonces ya me mentalizo y vamos a trabajando actividades para relajarnos y ¿de qué manera los relajo? Entro al salón tocando la guitarra o el cuatro y empiezan los niños prestar más atención y dicen: “bueno llevo el profe” y se quedan mirándome y empiezo a cantar canciones: “buenos días amiguitos como están” y los agarros enérgicos y capto su atención y busco que se alboroten mas y luego poco a poco les voy bajando con la música esa energía con los mismos juegos con las mismas canciones les va uno como apaciguando ¿sí? Uno los va apaciguando que se vayan portando mucho mejor. Ya lo que a lo que el grupo está tranquilo está dominado inicio la clase como normalmente lo hago. Y en cuanto a lo que es musicoterapia lo hago o tengo entendido que la musicoterapia se trabaja más desde la psicología desde el área de salud, entonces un ejercicio de musicoterapia seria como un ejercicio de relajación, de regresión pero pues son niños no es necesario hacer un ejercicio de regresión más bien como de relajación, de imaginación con un instrumento melódico y un instrumento armónico hacer ruidos, hacerles un cuento por ejemplo que cierren los</p>	<p>Estrategias didácticas</p> <p>Motivación</p> <p>Didáctica de la música</p>	
--	--	---	--

	<p>ojos empiezo uno a tocar imaginarse que están en un campo que va caminando oye lo pajaritos (silbidos imitando los pajaritos) si le hace uno los sonidos que llego hay una cabaña y usted entro a la cabaña tocaron la puerta (sonido de puerta golpeando) si entonces uno empieza a trabajar más que todo la imaginación en lo que es musicoterapia, supongo que eso está dentro de lo que es musicoterapia yo no es que haya estudiado musicoterapia ni pues tampoco manejo el tema pero si he realizado ese tipo de actividades de vez en cuando con los niños.</p> <p>Y lo relacionado a como evaluó yo a mis estudiantes no me gusta evaluar a mis estudiantes con una nota, pero pues lastimosamente en los colegios, en los jardines, en las instituciones en todo lo que sea un complejo educativo siempre te piden una calificación que suele ser cuantitativa una valoración numérica, entonces lo que es la evaluación yo trato de no calificar al estudiante mal a menos a que sea un estudiante que me falte a clase, que sea un estudiante que sea muy grosero y se salga de la clase ¿sí? Aunque uno por lo general siempre todo los estudiantes están ahí pendientes y cuando tengo un estudiante muy enérgico me gusta porque esos estudiantes son con los que mejor voy a trabajar cuando son muy inquietos muy enérgicos que dice uno: “huy este chino si es muy inquieto son los que mejor me han trabajado” o en mi caso son los que más han impulsado a que los demás los sigan ¿sí? Como quien dice la oveja negra se convierte en la líder del grupo y entonces porque empieza a trabajar mucho más motivados. Entonces yo no les coloco una nota, así como muy específica en lo que es participación siempre está un 4 o 5 en la nota a los estudiantes siendo 5 la nota alta y 1 la más baja. Ya lo que es de conocimiento de saber por lo general de unos 10 punticos donde las preguntas sean lo que hemos visto en clase y antes de aplicar esas preguntas hacemos un repaso un pequeño recorderis se puede decir así, los hago que ellos mismo se retroalimiente entre ellos que recuerden que hemos visto y los niños participen para que estén activados y frescos con el tema, porque por lo general los estudiantes en la casa no estudian entonces es algo que también pienso que a los niños hay que dejarlos ser niños no hay que presionarlos a que tienen que cumplir algo porque dejan de ser niños, entonces por eso también estamos viendo hoy en día que los niños están ya pensando como unos adultos, entonces siempre trabajo así las evaluaciones. Por lo general se puede decir que la evaluación que realizo se basa en la observación y mediante esa observación en mis apuntes voy relacionando con su desarrollo musical en cada clase y luego la nota numérica es algo más por requisito que por conocimiento.</p> <p>Los recursos que utilizo pues siempre busco recursos que sean muy a la mano ¿sí? Vamos a trabajar un instrumento musical, vamos hacer un kazoo entonces para la próxima clase van a traerse una bolsita porque cualquiera de los</p>	<p>Evaluación formativa</p> <p>Desempeño del estudiante</p>	
--	--	---	--

	<p>niños puede conseguir una bolsa, van a conseguirse una liguita y un pedazo de botella puede servir cualquiera o de las que comprar gaseosas litro en la casa o las mismas de la lonchera y que hago yo. Por lo general en los colegios uno siempre tiene material, entonces me llevo una cinta y como yo trabajo en recreación pues hay globos que me salen dañado entonces agarro y les corto la parte de arriba de los globos y me llevo todo eso reciclado me gusta trabajar... con cosas recicladas. En cuanto a los recursos materiales para hacer de pronto actividades o manualidades con instrumentos si voy a trabajar con recursos musicales pues me llevo un parlante donde les enseño los sonidos de los instrumentos les coloco alguna película de vez en cuando de música ¿sí? Hay películas para niños que uno encuentra o lo que llamamos musicales que tienen un trabajo específico para los niños y en YouTube también se consiguen muchos trabajos de música para trabajar con los niños uno va trabajando y los va orientado y guiando explicando cada sonido que van escuchando. Por lo general donde he trabajado hay televisores entonces no he tenido inconvenientes con eso o con video beam, eso son todos los recursos materiales. Que otros recursos mis instrumentos, me gusta llevar instrumentos para que conozcan y diferencien instrumentos en este caso de percusión entonces les llevo los bongos, el cajón, la tambora, caja vallenata, la guachara sino les llevo el piano, la guitarra, la trompeta ¿sí? Les llevo todos los instrumentos que puedo el trombón todos los instrumentos que tengo en mi casa les voy llevando y les voy mostrando y si tengo un instrumento nuevo se los presente y les digo como suena como se toca y dejo que los niños toquen los instrumentos, que sientan los instrumentos... a veces uno con ese miedo de que no los dejen caer pero eso hace parte de la labor docente porque me han dejado caer la trompeta, la guitarra el tambor pero pues son niños y a veces no saben cómo agarrar los instrumentos y para esta uno como docente para orientarlos y enseñarles. Entonces ya yo tomo la precaución y los voy pasando uno por uno, vamos a tocar los instrumentos siéntalo los instrumentos que se tocan con la boca pues no los dejo que los toque porque es algo personal algo de higiene igual cuando estamos con la flauta les digo que no deben prestar la flauta porque eso es algo personal, entonces esa es la forma como yo he trabajado.</p> <p>Y pues por último el último punto que dice toma de decisiones me ha tocado tomar decisiones fuertes en cuanto a los niños que mencionaba que son muy enérgicos, muy inquietos a veces los he castigado y los mando para el espejo siempre afortunadamente en los salen he tenido espejos y les digo vaya siéntese en el espejo y les digo que miren la cara que están colocando para que vean la cara que ponen cuando están bravos o groseros entonces les digo que reflexionen y los dejo en</p>	<p>Registros Evaluativos</p> <p>Recursos didácticos</p>	
--	---	---	--

	<p>el espejo 2 o 5 minutos para que se miren y se tranquilicen pero eso ya son decisiones muy extremas porque por lo general los llamo hablo con ellos les digo que se están portando muy mal y si no quiere participar en clase pues no participe y se sienta a un lado yo no lo voy a obligar ¿sí? Siempre trabajo así con ellos con los estudiantes. Pero ya cuando uno ya ve que son muy muy tremendos los dejo sentados en el espejo y les digo que mírese lo que está haciendo porque pues porque la imitación... cuando uno trabaja imitación se da cuenta de los errores de la otra persona cuando uno hace ejercicios de imitación entonces cuando ellos se miran en el espejo se están dando cuenta del error de el mismo entonces esas decisiones así son complicaditas. Otras decisiones que me toco tomar por ejemplo he tomado la decisión de colocar que un estudiante perdió la asignatura, pero no fue en el área de música fue en inglés, pero pues me costó hacer eso con dos estudiantes, pero definitivamente no pude ayudar más porque con la virtualidad siempre tiene uno que tener soportes de lo que presentan los estudiantes, entonces resulta que con la virtualidad dos niños no se me conectaron nunca no me enviaron evidencia alguna no supe quiénes eran ni siquiera nunca conocí a los papas les escribí y nunca respondieron me dejaban en visto entonces yo viendo la situación pues yo le escribí a la rectora porque la rectora ya me había comentado que tocaba pasar a los estudiantes porque hay que entender que todos no tienen los medios y recursos para conectarse y le pregunte que como hacía en este caso y ella me dijo: “que ni modo y tocaba colocarles l” y me dolió hacer eso porque yo los busque y a veces uno no conoce la situación de la otra persona pero fue un decisión fuerte que dos niños perdieran la asignatura ya que inglés es un área importante en el colegio donde trabajo y pues dije que no iba a trabajar mas virtual entonces este año no estoy trabajando en jardín por eso mismo por la virtualidad. Y pues todo lo que he mencionado se ha trabajado desde la presencialidad y algunas cosas virtuales. Pero la virtualidad si me costó y no podría dar buenas recomendaciones de lo virtual desde mi experiencia personal. Porque lo único que hice fue enviar guías y asesorar a través de videos llamadas, pero no eran clases en sí, sino más bien apoyo para desarrollar guías.</p>		
DEM6	<p>Bueno sobre las estrategias sobre la enseñanza de la música para niños y niñas en el nivel de preescolar, he hecho uso de la planeación el cual siempre he considerado que son una secuencia de actividades de aprendizaje que son rítmica y melódicas, también las considero de esta manera en que los primeros momentos del niños generalmente se hace es una ambientación sonora y rítmicas con el fin de tratar las expresiones corporales, lateralidad, orientación, exploración del espacio, desarrollo motor como ejercicios de motivación. Algunas</p>	Estrategias de enseñanza	

	<p>de estas actividades si considero que cambian mucho de acuerdo a los horarios, a la disposición del grupo, de los niños y frente el desarrollo de estas actividades la buena disposición o actitud, para la enseñanza de la educación musical. Durante estos métodos impartidos, son muy variados los ejercicios que se emplean y se utilizan mucho lo que son los instrumentales Orff que son el empleo de campanas, xilófonos, metalófonos, maracas, panderetas, cajas chinas y demás. También el uso de estas actividades con estos instrumentos alternados en que se vuelva mucho más atractivo para el niño frente al movimiento, entonces tiene que ver mucho con esa actividad constate en el niño y que sea muy variada para llamar la atención y no permiten que el niño se canse con la actividad deber muy didáctica, lúdica, atractiva con ejercicios que llevan bastante movimiento, luego se pasa por un proceso más de reflexión, de canto, de estar más en un sitio y pues generalmente así es como he aplicado las estrategias de música en la enseñanza de los niños. También considero que es muy importante los ejercicios de imitación sobre todo para los ejercicios melódicos con el juego de campanas para conocer e identificar las notas y también agregarles a esos juegos creación de melodías, entonces jugar con los nombres, con cosas, objetos, con situaciones. Entonces van enmarcados con aspectos relacionados con el diario vivir desde la música, entonces también son algunos recursos que utilizo para la enseñanza de los niños y en este caso también frente a lo que son las tomas de decisiones considero que hay que tener muy presente así donde voy a conducir el proceso o las actividades. Generalmente para poder evaluar un proceso de donde se involucra a los niños, las actividades en presentaciones de lo que se ha realizado con los niños es muy fabuloso y enriquecedor tanto para motivar al grupo para observar el proceso, valorarlo y ver en qué grado se cumplieron esos objetivos y la calidad de las actividades planteadas. Entonces es muy importante y valiosa la presentación o socialización de las experiencias musicales en un grupo, de esa manera se favorece mucho el grupo y de igual forma se abren mayores posibilidades creativas e innovadoras en cuanto a las posibilidades del grupo, también a la capacitación constante como docentes dentro del área de educación musical y de estrategias a utilizar para estos escenarios en los niños y las niñas, pienso que es un engranaje de todos estos aspectos que se mencionan para poder generar procesos a través de diagnósticos preestablecidos y que vayan así esos resultados positivos favorables y que aporte al desarrollo integral del niños. Es necesario saber que muchas veces en la acción pedagógica se cuenta con un factor que poco a poco va marcando una pauta importante en el desarrollo de las actividades y son los juegos de silencio, pausas o respiración esto nos ayuda a tener un mayor control de las actividades y mejora la dinámica de grupo, pues muchas</p>	<p>Métodos de la educación musical</p> <p>Estrategias didácticas</p> <p>Evaluación formativa</p> <p>Didáctica de la música</p>	
--	---	--	--

	veces los niños son muy ansiosos, que su vez creería yo que función como un agente de terapia en los niños pues canalizan sus energía y revitaliza esas emociones encontradas durante la clase.		
--	---	--	--

Currículum Vitae



Jose Leonardo Ibarra Cruz nace en Cúcuta, Norte de Santander, el 01 de octubre de 1990. A la edad de 6 años inicia su experiencia en las artes a través de la música en los procesos de formación en bandas marcial en el Colegio 1 de mayo con el docente y trompetista Luis Costilla. Luego forma parte de la banda sinfónica juvenil de Cúcuta a cargo del maestro Miguel Romero y Teresa Hernández donde se forma como intérprete. Durante ese escenario participo en varios concursos a nivel regional, departamental y nacional como trompetista. Tiempo desde ingresa a la fundación Escuela Sinfónica Juvenil de Cúcuta bajo el mando del maestro Jose Rafael Pineda Solano, participando como trompetistas en los encuentros Binacionales entre Colombia y Venezuela. Así mismo, en el año 2007, termina su educación formal en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús, graduado como *Bachiller en Ciencias Naturales*.

En el 2008 Realizó sus estudios a nivel profesional en la Universidad de Pamplona donde obtiene el Título como *Maestro en Música*. En su paso universitario forma parte de distintas agrupaciones musicales en la ciudad de Pamplona como la *Big Band de Edgar Contreras*, *Banda Sinfónica Universidad de Pamplona*, *Banda Show San Fermín*, *el Quinteto de Trompetas*, y Orquesta Sinfónica de la Universidad de Pamplona.

Posterior a ello, en el 2016 inicia sus estudios de posgrado obteniendo el título de *Especialista en Educación Artística* de la Universidad de Pamplona. Trabaja en su tesis en el programa de *Doctorado en Ciencias de la Educación* de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela. En este mismo sentido, ha realizado capacitaciones de educación continua en talleres, encuentros, diplomados, conferencias y congresos. También, ha sido organizador y tallerista,

En el ámbito pedagógico, se ha desempeñado como formador en procesos musicales en escuelas y académicas musicales. También, su experiencia docente se ha construido desde diferentes niveles educativos, en el contexto de educación inicial, básica primaria, secundaria y media. Actualmente es docente en educación superior, como director de la *Especialización en Educación Artística* y docente del programa de *Licenciatura en Educación Artística* de la Universidad de Pamplona, allí orienta áreas pedagógicas, metodológicas, didácticas, instrumentales y música tradicional en el ámbito de la enseñanza, aprendizaje y práctica pedagógica. Asimismo, a nivel de posgrado, ha orientado seminarios de Primera Infancia y Educación Artística en la Especialización en Educación Artística de la misma institución. En el 2020 publica en la revista virtual *Tr@scendere Didáctica y Tecnología Educativa* de la Universidad de Pedagógica Experimental Libertador el artículo denominado: *Diseño de Estrategias Didácticas a partir de material reciclaje para el curso implementación de la Educación Artística del Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona. Sede Cúcuta: Una Huella de Enseñanza y Aprendizaje*.