

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
Doctorado en Educación**

**MODELO DIDÁCTICO ORIENTADO A LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL
DOCENTE PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA DESDE LA
GRAFOMOTRICIDAD DIGITAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR.**

**Autor: Madelein Velasco
Tutor: Blanca Peñaloza**

Rubio, Septiembre 2023

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
Doctorado en Educación**

**MODELO DIDÁCTICO ORIENTADO A LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL
DOCENTE PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA DESDE LA
GRAFOMOTRICIDAD DIGITAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR.**
Tesis para optar al grado de Doctor en Educación

**Autor: Madelein Velasco
Tutor: Blanca Peñaloza**

Rubio, Septiembre 2023



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
SECRETARÍA

A C T A

Reunidos el día lunes, veintitres del mes de octubre de dos mil veintitres, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio" los Doctores: **BLANCA PEÑALOZA (TUTORA)**, **HENRY RUIZ**, **ALIDA BAZO**, **ADRIANA INGUANZO Y HENRY CASTILLO**, Cédulas de Identidad Números V.-15.881.394, V.-15.231.790, V.-11.493.726, V.- 15.881.744 y V.-10.177.814, respectivamente, jurados designado en el Consejo Directivo N° 592, con fecha del 12 de noviembre de 2022, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar la Tesis Doctoral Titulada: **"MODELO DIDÁCTICO ORIENTADO A LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA DESDE LA GRAFOMOTRICIDAD DIGITAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR"**, presentado por la participante, **Velasco Rivera Madelein Johanna**, cédula de Ciudadanía N.-CC.- 1.090.373.517 / Pasaporte N.- AW308709 como requisito parcial para optar al título de Doctor en Educación, acuerdan, de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO**, en fe de lo cual firmamos.


DRA. BLANCA PEÑALOZA
C.I.N° V.- 15.881.394

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
TUTORA


DR. HENRY RUIZ
C.I.N° V.- 15.231.790

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO


DRA. ALIDA BAZO
C.I.N° V.- 11.493.726

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO


DRA. ADRIANA INGUANZO
C.I.N° V.- 15.881.744

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO


DR. HENRY CASTILLO
C.I.N° V.- 10.177.814
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO

DE-0010-A-2023

Escaneado con CamScanner

INDICE GENERAL

LISTA DE TABLAS	pp.
LISTA DE GRÁFICOS	
RESUMEN	vii
CAPÍTULO	
I DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema	11
Objetivos del Estudio	22
Justificación del Estudio	22
II CAMINO TEÓRICO	
Estudios previos	25
Fundamentaciones paradigmáticas	27
Fundamentación Teórica	33
III MARCO METODOLÓGICO	
Camino Metodológico	47
Escenario de La Investigación	49
Sujetos de la Investigación	50
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
cualitativos	
Confiabilidad y Validez	51
Procedimiento para el análisis e interpretación de los	52
datos cualitativos	
IV ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	54
V MODELO.....	98
VI HALLAZGOS CONCLUSIVOS.....	118
REFERENCIAS	122

LISTA DE TABLAS

TABLAS	pp.
1 Habilidades grafomotrices	40
2 Actividades realizadas durante la grafomotricidad	41
3 Caracterización de los informantes clave	50
4 Unidad Hermenéutica “La grafomotricidad en la escritura digital”	55

Lista de Figuras

FIGURAS	pp.
1 Técnicas grafomotrices	39
2 Representación de la grafoplastia	43
3 Representación de la grafomotricidad digital.	44
4 Etapas o fases de la investigación etnográfica social.	48
5 Representación gráfica de la categoría: La grafomotricidad como proceso	58
6 Representación gráfica de la sub categoría: Marco Conceptual de la grafomotricidad	59
7 Representación gráfica de la dimensión “Definición conceptual de grafomotricidad”	63
8 Representación gráfica de la dimensión “Importancia de la grafomotricidad”.	68
9 Representación gráfica de la dimensión: “Estrategias empleadas en la grafomotricidad”	69
10 Representación gráfica de la dimensión: Estrategias empleadas en la grafomotricidad	74
11 Representación gráfica de la subcategoría: Acciones necesarias.	76
12 Representación gráfica de la dimensión Impacto del uso de las TIC en la grafomotricidad	83
13 Representación gráfica de la dimensión acceso digital.	87
14 Representación gráfica de la dimensión acciones necesarias	90
15 Representación gráfica de la dimensión “Sugerencias”	91
16 MODELO DIDÁCTICO GRAFOMOTRIZ TECNOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA”	107

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
Doctorado en Educación**

Modelo didáctico orientado a la práctica pedagógica del docente para la enseñanza de la escritura desde la grafomotricidad digital en niños de preescolar.

**Autor: Madelein Velasco
Tutor: Blanca Peñaloza
Fecha: Septiembre 2023**

RESUMEN

La intervención oportuna en el fortalecimiento de las habilidades propias de la motricidad del niño, es una acción de vital importancia para que pueda alcanzar satisfactoriamente competencias tan básicas como la escritura, es desde aquí que el dominio de la grafomotricidad se destaca como una de las actividades más significativas y estimulantes para los niños; ahora, si esta se vincula con la tecnología como herramienta, resalta en valor significativo. Por tal motivo, el presente trabajo tiene como objetivo general “Generar un modelo didáctico orientado a la práctica pedagógica del docente para la enseñanza de la escritura desde la grafomotricidad digital en niños de preescolar”. Para lograr este cometido, en el plano metodológico se asumió como método la etnografía crítica, reconociendo que su valor se centra en estudiar las poblaciones en su escenario real. También se apoyó en la teoría fundamentada de Strauss y Corbin para el análisis de la información, de igual manera se trabajará con la investigación de campo. Como técnicas para la recolección de la información se emplearon como técnicas la entrevista y la observación, y, como instrumento se apoyó en el guion de entrevistas o cuestionario de preguntas abiertas y el registro de observaciones. Como informantes se tomaron los docentes de preescolar y primer grado. Como hallazgos más destacados se obtuvo que los docentes reconocen el uso de la grafomotricidad para la enseñanza y aprendizaje de la lectura, y para dar mayor significatividad al proceso, se hace necesaria la vinculación entre el saber y las innovaciones sociales- culturales, como es el caso de las tic, de allí la idea de incorporar la grafomotricidad digital en la enseñanza de la escritura.

Descriptores: grafomotricidad, escritura, tecnología.

INTRODUCCIÓN

La escritura ha sido considerada desde los orígenes del hombre como una herramienta de gran importancia para la expresión libre de sus pensamientos, es a través de ella que puede exteriorizar lo que sabe, siente, considera e imagina. Además, escribir es una acción que simboliza lo que el autor desea manifestar, desde allí la importancia de aprender o lograr su dominio a temprana edad, pues, cada uno de los participantes, sobre todo en la etapa inicial del niño, ameritan vivir experiencias **que les permita expresarse como son, soñar, crear, experimentar, reforzar, y es a través de la escritura que se ofrece un nuevo mundo de situaciones que llevan a los sujetos a la construcción de nuevos saberes.**

Desde lo anterior, la escritura es una de las competencias que posee un alto valor de importancia en la formación de los individuos; por tal motivo, se hace necesaria su enseñanza desde tempranas edades, de tal manera que pueda desarrollar sus habilidades motrices y pueda alcanzar el máximo dominio de la escritura como forma de expresión. Entonces, la escritura se configura en el espacio y visibilidad singular de **cada persona, donde un único trazo tiene un sinnúmero de significados.**

Ahora bien, este dominio de la escritura, solo puede hacerse a través de la adecuada implementación de estrategias y metodologías **seleccionadas**, contando entre ellas la grafomotricidad. Aquí es donde se centra la investigación, el adecuado uso de la grafomotricidad, a través del apoyo del docente, quien desde sus conocimientos podrá ayudar a los estudiantes a lograr los propósitos. En este orden de ideas, y atendiendo a Calmels (2014) al decir que cuando un niño combina gráficos y lectoescritura, pone de manifiesto la caracterización de líneas, demuestra representaciones de símbolos familiares; su propia imagen corporal; su resiliencia; **la forma en que entiende y comprende su realidad. En fin,** los recursos de escritura son una excelente herramienta para construir el corazón y fomentar la articulación

de la realidad. Este es el proceso básico de enriquecimiento del universo simbólico.

Es a través de la grafomotricidad que los sujetos podrán plasmar en físico la estructura de ideas que poseen. No obstante, atendiendo a la realidad actual, no puede hablarse solamente del grafismo manual (tradicional combinando el lápiz con el papel), sino, que, en virtud de la masificación tecnológica, los niños, así como las personas de cualquier edad, han optado en su implementación a través de medios como tablets, celulares y otros recursos. Por tal motivo, la presente investigación busca destacar el uso del grafismo digital para el fomento de la escritura, en virtud de los avances tecnológicos, la adaptabilidad que tienen los sujetos hacia las aplicaciones, juegos informáticos; así como el fácil acceso a estas formas de aprender. Esto cobró tanto mayor relevancia como factibilidad en la transición de la pandemia COVID-19, pues el distanciamiento social dejó evidenciado que las tecnologías son un medio que facilitan los actos didácticos, tanto por su valor práctico como lúdico.

Partiendo de lo expuesto, el estudio tiene persigue “Generar un modelo didáctico orientado a la práctica pedagógica del docente para la enseñanza de la escritura desde la grafomotricidad digital en niños de preescolar”, con la intención de ofrecer nuevas alternativas desde la práctica docente para el fortalecimiento de la escritura en los niños desde las primeras etapas de su edad escolar, y en contextualización con los avances de su realidad vivencial. Para lograr lo planteado, la autora asumirá una postura interpretativa.

Desde el ámbito investigativo, el estudio se encuentra dividido en tres secciones esenciales: en el CAPÍTULO I, se presenta la descripción del fenómeno en estudio, los objetivos y la importancia del estudio. Es una visión detallada de la realidad estudiada. En el CAPÍTULO II, se tienen los trabajos previos que enmarcan la factibilidad del estudio y que guardan relación directa con el tema estudiado, las fundamentaciones paradigmáticas, las bases

teóricas. Por su parte, el CAPÍTULO III, contiene la fundamentación metodológica en general.

De igual manera, se tiene el CAPÍTULO IV, donde se presenta el proceso de análisis de la información; aquí se tiene el proceso de Strauss y Corbin, las redes semánticas y el proceso de triangulación metodológica. En el capítulo V, se tiene el modelo producto del proceso investigativo. Por último, en el capítulo VI se manejan los hallazgos conclusivos; en esta sección se plantean algunos elementos desde la visión de los informantes tomando en consideración las categorías emergidas en la sección anterior.

CAPÍTULO I

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Siempre el hombre, ha buscado la manera de comunicar sus pensamientos a los demás; expresarse o comunicarse; para ello se apoya en diferentes técnicas, siendo una de ellas la escritura como medio de interrelación tanto entre pares como con los semejantes. Inicialmente se presentaban solo un sistema de signos, con significados individuales que permitían la manifestación del pensamiento, emociones y saberes; mismos símbolos que se perpetuaron para trascender los sistemas culturales sobre los cuales, las sociedades actuales fundamentan sus bases epistémicas y ontológicas.

Los fenómenos globales influyen en gran medida en la evolución de las sociedades y de sus miembros. Determinar los límites de la formación se basa en los supuestos de que hay espacios comunes que animan a conectar todos los ámbitos. En esta secuencia, la forma fundamental de conectar la comunicación sigue siendo la forma escrita o la forma de expresión oral. Por ello, no se puede soslayar la importancia del lenguaje utilizado cuando se trata de un entorno en el que la influencia de las nuevas tecnologías es cada vez mayor en este siglo.

Desde los inicios de la manifestación comunicativa, se ha dicho ampliamente que el tipo de lenguaje, los medios utilizados, tanto los receptores como emisores que intervienen en el proceso son parte fundamental de la transmisión segura de información. Lo más

importante es que ahora las nuevas tecnologías son una de las fuentes importantes del progreso social, así las instituciones se han convertido en héroes de la comunicación del siglo XXI y los esquemas tradicionales de transmisión de información se han vuelto diferentes. Cada vez hay más formas de comunicar ideas a otras personas para siempre o en tiempo real, según sea necesario.

Si se hace una revisión historiográfica de la procedencia de la escritura, se tiene que, según estudios realizados con base a los hallazgos históricos, que ésta data desde aproximadamente un siglo antes del año 3000AC, en Mesopotamia y Egipto, llegando a América Central en el año 900 AC (Ruíz, 2011). Se estaría refiriendo a un proceso que nació con el mismo hombre, y es desde aquí que ha empezado su proceso evolutivo; llegando a ser lo que es hoy día; sin embargo, aunque en forma ha ido cambiando cada signo, su sentido es el mismo; lograr la comunicación entre el sujeto y el contexto.

Desde allí que, la enseñanza de la escritura se ha considerado como un elemento esencial para la integralidad del hombre y esta tiene su base desde los primeros años de transición escolar, por lo que necesita del desarrollo de diferentes capacidades, como con las cognitivas y motrices, haciendo que desde la escuela se deban promover métodos eficaces que puedan estimular estos saberes comunicativos. Por lo tanto, se ha demostrado que el aprendizaje de la escritura depende de la utilización e integración de los cinco sentidos para apropiarse, procesar y analizar información que ayuda a tener una percepción de la realidad y plasmarla en un texto. De esta manera, se produce la apropiación de los signos lingüísticos con el uso de habilidades de psicomotricidad para alcanzar el desarrollo esperado de la representación gráfica de las palabras, aplicando los procedimientos y técnicas requeridas para que otros puedan entender el mensaje (Arequipa, 2020).

En líneas con lo planteado, la escritura como competencia se asiste en la coordinación de los músculos dispuestos en las extremidades superiores, lo cual expone la presencia de la motricidad fina, permitiendo de una manera

progresiva ir avanzando hasta movimientos con mayor complejidad. Es más, existen posiciones donde se sugiere que el ejercicio de la escritura sigue patrones como los de amarrarse un zapato, abrir cajas de una manera sistemática; es decir, se considera un proceso complejo, que evolutivamente va ajustándose a las actividades propias de la cotidianidad hasta llegar a la formación de letras de una manera fácil.

Es desde lo expresado, según el aporte de la UNESCO (2016) la escritura es un medio o proceso, y no un fin último, teniendo en cuenta que la escritura es una competencia que se ha aprendido y se ha fortalecido a lo largo del tiempo, ésta requiere del empleo de diversas técnicas para su dominio, siendo una de ellas la grafomotricidad que, como técnica empleada para la estimulación de la escritura, constituye una herramienta que permitirá desarrollar las habilidades motrices que durante el aislamiento se vieron obstaculizadas por falta de una adecuada estimulación o guía didáctica.

De igual manera, la UNESCO (2016), señala que el período privilegiado en el que los niños y las niñas adquieren habilidades básicas de escritura son los primeros años de vida. Sin embargo, por varias circunstancias derivadas del contexto social, económico, cultural y político del país, se inicia el inicio del aprendizaje de la alfabetización durante los primeros años académicos.

La escuela como organización formativa, es responsable de crear un equilibrio entre el dominio del lenguaje escrito entre quienes poseen conocimientos previos (estimulados fuera del entorno escolar) y quienes no. Por tanto, los primeros años de escolaridad son en realidad los responsables de la difusión de conocimientos y estrategias iniciales y por tanto de la adquisición de habilidades necesarias para el proceso de escritura.

Por su parte, Fraca (2003), considera que en el nivel inicial se evalúa la escritura desde tres dimensiones:

El conocimiento del código (reconocimiento del alfabeto y de los aspectos formales, como signos de puntuación); la reflexión acerca del proceso de escritura; y, la funcionalidad del

texto escrito según un propósito (por ejemplo, describir un dibujo con el fin de dar cuenta de un personaje de un cuento. (p.30)

Son diferentes los procesos involucrados en el proceso de enseñanza de la escritura; lo importante es reconocer la intencionalidad, y aplicabilidad de acuerdo a las características de los estudiantes. Las actividades recomendadas por los profesores deben ser auténticas, es decir, actividades cotidianas que los estudiantes realizan en la escuela y en cualquier otro entorno. Éstas deberían exponer a los estudiantes a diferentes géneros de discurso y, en última instancia, los estudiantes deberían "desarrollar" habilidades de comunicación.

En este sentido, luego de la pandemia la grafomotricidad tiene gran importancia en los espacios de clase por la atención que requieren los niños y particularmente en las habilidades de escritura durante los primeros años de escuela; cuando comienza el proceso de lenguaje escrito y solo se puede mejorar mediante otras habilidades de motricidad fina y estimulación dinámico-manual, entre otras. Las principales dificultades que se observan en el ambiente escolar se debe a la falta de fortalecimiento de la actividad grafomotriz y por la poca coordinación óculo-manual, lo que produce poco desarrollo de capacidades en la elaboración de trazos, letras y palabras para la habilidad escritora (Sierra, 2021).

Al respecto de esta problemática, investigaciones recientes indican que la aplicación de estrategias educativas basadas en grafomotricidad son la base en el aprendizaje de la escritura, lo que favorece la capacidad de los estudiantes para hacer trazos libres, trazo dirigidos y trazos espontáneos, lo que evidencia que existe relación entre estas dos variables (Barrios & Campana, 2019). La evidencia científica indica que la escritura al igual que la lectura es un proceso cognoscitivo muy estudiado a nivel internacional, pero la manera de estimularla aún es motivo de debate científico, sobre todo en los primeros años de escolaridad. Investigados realizadas anteriormente, dejan en evidencia que en la mayoría de los trazos en la escritura en estudiantes de

primaria se puede mejorar a través de la integración del dibujo libre con talleres de grafomotricidad, que son aspectos que se dejan de lado durante la estimulación cognitiva y de motricidad fina (Grados, 2017).

Ahora bien, puede plantearse la premisa que la grafomotricidad puede ser considerada como una estrategia para la enseñanza de la escritura; pues desde los estudios realizados y la experiencia de la investigadora, éstas deben fomentarse desde temprana edad; y la más propicia es desde la educación inicial. En este caso se hace referencia con gran frecuencia a la necesidad de lograr que cada uno de los estudiantes logre las competencias necesarias para lograr su desarrollo integral, mismas que son fundamentadas desde las primeras etapas de formación; y es allí donde la educación inicial o preescolar juega un papel de vital importancia.

Desde aquí Gil y Sánchez (2004) expresan que para definir la formación de preescolar, se estaría hablando de la atención dada a niños desde pocos meses de su concepción hasta los 6 años, siendo su objetivo principal, la adaptación del niño a un nuevo ambiente, donde los especialistas le brinden las oportunidades para una atención holística, que le permita su desarrollo en todas las dimensiones (cognitiva, emocional, motriz, comunicativa), permitiéndole reconocerse como un ser único e irrepetible, con fortalezas, pero también con necesidades que irá atendiendo a la medida que crece y se adapta a su nuevo contexto.

En la escolaridad, la educación preescolar es la primera oportunidad que tiene cada niño para su inclusión a un sistema formativo de manera reglamentaria, en los que está apto para el ingreso a primaria, es un transitar lleno de nuevas experiencias para el niño, donde su centro se basa en la exploración de las habilidades y competencias del sujeto, la adaptación a un nuevo círculo social ajeno al de la familia, donde se inicia el seguimiento de instrucciones para el logro de los propósitos de la etapa, la expresión de sus ideas de manera cónsona y adecuada a las situaciones que pueda vivir.

Desde lo anterior, la educación inicial no debe ser considerada menos importante porque es primordial para el desarrollo de los niños porque les permite hacer desarrollar nuevas habilidades y capacidades con el tiempo, es una educación apoyada por competencias previas que permitirán habilidades que aprenderán cuando ingresen a la siguiente etapa de educación primaria. Es en esta etapa y mediante la exploración del contexto, que cada uno de los niños se encuentra en el momento adecuado para el empleo de recursos, estrategias, técnicas y métodos para su aprendizaje, y una de ellas es la grafomotricidad.

Así, Ruiz (2003), indica que la grafomotricidad es el enfoque psicomotor, que significa crear códigos en el área del lenguaje, tiene la función de formar la primera lengua escrita, enseña el desarrollo de la motricidad fina, estudia el desarrollo de los movimientos de las figuras, lo que permite que el niño aprenda con mayor fluidez, dirección y velocidad en su escritura posterior. También se puede definir como una disciplina científica que surge de la parte de la cognición encargada de procesar y representar todos los pensamientos humanos en un papel con símbolos o gráficos, es decir, el trabajo comienza cuando el niño aprende la motricidad gruesa. A partir de aquí, utilizando la motricidad gruesa, los niños aprenderán a explorar, descubrir, manipular, caminar, correr, saltar y desarrollar el control del cuerpo a través de estrategias de juego y expresión artística que satisfagan sus intereses y necesidades y les ayuden a aprender destrezas y habilidades. habilidades necesarias para prosperar.

Al considerar este enfoque, es necesario reflexionar sobre la cultura actual de la escritura, que está influenciada por las tecnologías de la información y la comunicación, en la medida en que crean nuevas formas de soporte y producción de contenidos escritos. Ahora necesitas saber leer pantallas, anotar instrucciones para encontrar información, elegir entre diferentes opciones para posteriormente tomar la decisión más oportuna. Escribir requiere ambas manos en el teclado y la capacidad de

asumir nuevos papeles como el de escribir, pero también editar y ajustar, socializar lo escrito y estar abierto a los puntos de vista de los demás.

Las instituciones educativas de todo el mundo tienden a adaptar sus modelos de enseñanza a las múltiples oportunidades que brindan las tecnologías, los cambios ofrecidos por estas herramientas sumado a los intereses de los estudiantes, hacen que estas instituciones ajusten sus planes de clase y evaluación a las realidades contextuales, facilitando de cierta manera la labor de los docentes, permitiendo la creación de situaciones didácticas que le permita a los estudiantes explorar y formular nuevos conocimientos en torno a sus necesidades e intereses.

Partiendo de lo anterior, Siraj y Whitebread (2003), sugerían que la tecnología debe irse introduciendo en la cotidianidad educativa, hasta el punto que sea usada como una rutina más del proceso, donde la instrucción tradicional quede delegada a ser un complemento. Ciertamente las TIC permiten la reestructuración de los patrones tradicionales de escritura, favoreciendo los momentos de conexión real con el conocimiento, reduciendo la brecha de comunicación e interacción con la realidad, y permitiéndole la interacción con múltiples escenarios donde el estudiante podrá reconocer por medio de interacciones, de pantallas, juegos, videos, canciones, las grafías que le llevarán a desarrollar su proceso de escritura.

Todo lo anterior, en cuanto a la relevancia de las TIC en el proceso didáctico, se destaca al momento de resaltar que éstas fueron incorporadas con mayor énfasis en las realidades de los sujetos, pues se conformaron como el único medio de comunicación, interacción, enseñanza y aprendizaje entre los individuos, durante un período donde el distanciamiento social era obligatorio para toda la población (COVID-19). En atención a esto, si bien es cierto que en esta era digital las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han cambiado la forma de vivir de las personas, desde sus relaciones hasta sus hábitos alimentarios respondiendo a la inmediatez que caracteriza los procesos sociales actuales.

No hay duda que los beneficios brindados por las TIC están en el centro de la eficiencia de cualquier actividad humana. El uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la sociedad ha influido enormemente en la forma en que se comunican los individuos, viven, e interactúan, trabajan y, lo más importante, han cambiado la forma en que ven la vida. Estas cualidades contribuyen al cambio social, la cultura y la economía; dando forma a la sociedad en el siglo XXI. También permiten su uso en los siguientes procedimientos: Métodos de enseñanza uniformes, tanto presenciales como externos, o bidireccional, facilitan el intercambio de roles e información. En otras palabras, mediar en el proceso de comunicación entre estudiantes, estudiantes - profesores y estudiantes - materiales, unidades de consumo; generar y difundir información que pueda ser utilizada inmediatamente o almacenados para que los interesados puedan acceder a ellos cuando lo requieran, el acceso a la información a personas cuyos horarios no lo permitan, entre otros beneficios.

Ahora bien, al momento de contextualizar el fenómeno estudiado, la evidencia científica indica que en las diferentes sociedades del mundo el aprendizaje de la escritura siempre ha representado un problema para el sistema educativo, debido a que se relaciona directamente con procesos complejos de psicomotricidad fina y desarrollo motor fino. Por este motivo, resulta difícil abordarlo desde la escuela, ya que también depende de la estimulación que tengan los niños desde la casa por la carencia de estimulación grafomotora durante el desarrollo inicial. Al analizarlo desde el aula de clase, resulta una situación preocupante y en muchos casos los docentes no conocen ni emplean las estrategias pertinentes para la correcta estimulación de los sentidos y la motricidad fina.

Al respecto, Teberosky (2000) señaló que "los niños comienzan a distinguir entre dibujar y escribir antes de comprender los patrones de escritura de letras" (Teberosky, ob. cit, p. 11). Este proceso de diferenciación aumenta el reconocimiento de la ortografía de las imágenes, por lo que es importante

en esta etapa del desarrollo de la neuropercepción emocional que los educadores puedan promover espacios de comprensión crítica en la consolidación del análisis del contexto para reconocer el aprendizaje importante de las estructuras de palabras individuales escribiendo.

En este contexto, los ejercicios de percepción en el proceso de enseñanza y aprendizaje cobran importancia para el desarrollo de mecanismos del sistema nervioso que estimulan el aprendizaje de acuerdo con los rasgos lingüísticos de cada palabra, tanto en la construcción fonética de la palabra como en la construcción morfológica, es por esto que la percepción se convierte en un medio de transferencia de conocimiento y transformación en el cerebro.

En atención a esto, Troia (2020), señala entre algunos de los síntomas referidos al dominio de la escritura los siguientes:

1. Palabras que se usan mal o con el significado incorrecto.
2. Uso de las mismas palabras una y otra vez.
3. Errores gramaticales básicos, como la omisión de verbos o la falta de relación en el sustantivo y el verbo.
4. Oraciones que no tienen sentido.
5. Ensayos y trabajos escritos desorganizados.
6. Trabajos escritos que parecen incompletos.
7. Omisión de información y detalles.
8. Escribir y teclear lentamente. (p.14)

Es importante conocer cuáles son las principales señales indicativas de debilidad en la escritura, a fin de aplicar las estrategias idóneas, pues no se trata de continuar en el error, pensando que en algún momento esta situación cambiará, pues muchos sujetos llegan a su edad adulta aún con estos problemas, acarreando consecuencias a su vida personal, profesional.

Por otro lado, cabe señalar que leer y escribir es un proceso básicamente, donde influyen tanto aspectos formales como cognitivos. Se

desarrollan de forma colaborativa y los profesores son responsables de ellos. De preescolar a primaria y de allí a las demás etapas educativas, como una de las tareas que se asigna en la escuela, considerada muy compleja, pero también muy importantes en términos de formación personal y en la vida académica de los estudiantes. Sin embargo, hay que decir que entre las principales vertientes causantes de este problema son la falta de atención a la escritura académica en el aula, dando más atención a la lectura e interpretación del texto.

En este sentido, es necesario implementar estrategias de aprendizaje dinámicas, interactivas y dirigidas por los estudiantes, en las que las tecnologías y recursos de aprendizaje reflejen los intereses y factores motivadores de los estudiantes, contribuyendo así a la formación del ambiente escolar. y adquirir nuevas formas de pensar.

La situación anterior se ha puesto de manifiesto en cada aula de clase, cuando muchos estudiantes presentan dificultad al momento de poner en práctica su motricidad, se les dificulta trazar, recortar, rasgar, escribir, correr, caminar, tener posturas corporales adecuadas. Sin embargo, en el manejo de celulares o equipos tecnológicos demuestran grandes habilidades de manejo y comprensión, además de gran interés por la interacción, las metodologías activas.

En este sentido, es necesario implementar estrategias de aprendizaje dinámicas, interactivas y dirigidas por los estudiantes, en las que las tecnologías y recursos de aprendizaje reflejen los intereses y factores motivadores de los estudiantes, contribuyendo así a la formación del ambiente escolar. y adquirir nuevas formas de pensar. Según Londoño (1990), todo esto se debe a que el docente puede no ser capaz de desarrollar la lectura y la escritura a través de estrategias metacognitivas para estimular la atención, la comprensión y la memoria de los estudiantes, o puede ser porque no aplica lo aprendido. Estrategia, preparación y organización de la repetición de contenidos.

De igual manera lo expresa Vintimilla (2020), al momento de referir que actualmente, se sigue la aplicación de estrategias tradicionales, las mismas que año tras año se ha repetido, obviando en muchas ocasiones los avances e innovaciones tecnológicas que no solamente ayudan al estudiante, sino que constituyen un elemento de gran importancia para el trabajo docente.

Según el autor las rutinas de enseñanza se han inclinado a la repetición de patrones y acciones que han limitado a los estudiantes el desarrollo de sus potencialidades, pues la prioridad ha sido el cumplimiento de objetivos programáticos orientados a un aprendizaje mecánico, descontextualizado y alejado de las necesidades de los estudiantes. A la vez, que también se ha limitado la superación de los docentes, pues en esta era digital todos los sujetos deben tener los conocimientos que le permitan a cada individuo enfrentar y manejar nuevas formas de enseñar y aprender, pues los patrones tradicionales cada día han sido reemplazados por los mecanismos tecnológicos.

Es por lo expresado que la presente investigación se enfoca en la formulación de un modelo didáctico orientado a la práctica pedagógica del docente para la enseñanza de la escritura desde la grafomotricidad digital en niños de preescolar. Para ello se plantea las interrogantes: (a) ¿Cuáles son las concepciones manejadas por los docentes sobre la grafomotricidad en la enseñanza de la escritura?, (b) ¿cuál es el uso que dan los docentes a las tic durante su proceso didáctico?, ¿qué elementos pueden considerarse en la elaboración de un modelo didáctico fundamentado en la grafomotricidad digital para la enseñanza de la escritura en niños de educación preescolar?.

Objetivos del estudio

Objetivo general:

Generar un modelo didáctico orientado a la práctica pedagógica del docente para la enseñanza de la escritura desde la grafomotricidad digital en niños de preescolar.

Objetivos específicos:

1. Develar las concepciones manejadas por los docentes sobre la grafomotricidad en la enseñanza de la escritura.

2. Identificar el modelo didáctico empleado por los docentes en la enseñanza de la escritura.

3. Interpretar el uso que dan los docentes a las tic durante su proceso didáctico.

4. Describir la actuación de los docentes ante el uso del grafismo digital en la enseñanza de la escritura.

5. Presentar un modelo didáctico fundamentado en la grafomotricidad digital para la enseñanza de la escritura en niños de educación preescolar.

Justificación de la investigación

Entre las competencias de mayor relevancia para el desarrollo del sujeto, la escritura se concibe como la más esencial, pues a partir de su dominio, se puede lograr la expresión de ideas y conocimientos. Tal como lo expresa Giraldo (2015), escribir no es un fin en sí mismo; es un medio para aprender o estudiar, da sentido a la vida. Porque escribir es una forma de existencia, institución y restaurar tu mundo. Esta es la posibilidad de un crecimiento permanente desde su propia escritura, habilidades simples, excepto como un puente que conoce o da saberes que también genera un cambio la conciencia. En otras palabras, una expresión escrita permite descubrir nuestro comportamiento, nuestras actitudes y sentimientos, por tal

motivo, se considera que la escritura no es sólo un canal de expresión; también es una manera de internalizar.

El uso de las TIC en el aula no debe limitarse a renovar las aulas tradicionales con apoyo tecnológico o digital. La dinámica que crea para los estudiantes es solo un aspecto de esta práctica. El enfoque que utiliza el enfoque TIC es la enseñanza orientada a procesos donde el aprender haciendo se convierte en el quehacer diario, lo que requiere reflexión y consenso entre los participantes del proceso educativo.

Partiendo de lo anterior, debe reconocerse que el uso masivo de la tecnología ha conducido a los sujetos a la interacción y descubrimiento de nuevas formas de aprender, a través de tableros digitales, lápices ópticos, videos, sonidos, dejando la posibilidad de una lecto escritura digital, fundamentada en el trabajo continuo del participante y de su satisfacción hacia la innovación.

En términos de habilidades motoras gráficas, la tecnología digital admite una variedad de características que ofrecen los procesadores de texto, incluidas las aplicaciones de habilidades motoras (juegos de aprendizaje interactivo) en comparación con lápiz y papel; bien ilustrado, el desarrollo de habilidades motoras en la primera infancia, y el uso de las TIC para permitir que la imaginación refleje lo que el niño quiere expresar y usar activamente durante el programa debería mejorar las habilidades motoras del niño.

A partir de las líneas expuestas es que nace la presente investigación cuya intención es “Generar un modelo didáctico orientado a la práctica pedagógica del docente para la enseñanza de la escritura desde la grafomotricidad digital en niños de preescolar”. Por ello el estudio cobra relevancia en el aspecto teórico, porque permitirá el estudio la revisión de fuentes bibliográficas que permitan evidenciar la grafomotricidad digital como una nueva manera de enseñar la escritura en niños de preescolar; también con esta teoría se formulará el modelo propuesto que contribuirá a otras investigaciones con intencionalidad semejante.

En este orden de ideas, se sigue la línea de un modelo y en versión de Giere (2004), un modelo simboliza una representación sintetizada de una realidad con diversos fines, y su finalidad debe centrarse en ser lo más entendibles para que se explique desde su diagramación su relación tanto con los sujetos, con el objeto y con la realidad estudiada. En lo práctico, aportará un modelo cuyas directrices permitirán el fortalecimiento de la competencia de escritura.

En el aspecto institucional, se orientará al fortalecimiento de la práctica pedagógica de los docentes en cuanto a la enseñanza de la escritura, empleado la tecnología como apoyo en sus acciones didácticas, brindando mayor oportunidad a los estudiantes en cuanto a la adquisición de saberes respondientes a las características del entorno donde se desarrolla, atendiendo a las necesidades que le son requeridas en cada etapa educativa y su evolución continua en el proceso educativo y personal.

Con relación a la línea de investigación, el presente estudio se encuentra inscrito en la línea de investigación Didáctica y Tecnología educativa por la pertinencia en el uso de las TIC para el fortalecimiento de la escritura como competencia didáctica desarrollada en los espacios didácticos.

CAPÍTULO II

CAMINO TEÓRICO

Estudios Previos

En todo proceso investigativo, se hace necesaria la delimitación detallada de cada uno de los componentes que conforman el objeto que está siendo estudiado, de tal manera que puedan emerger otros aspectos de orden teórico que permitan la orientación y fundamentación del fenómeno, a fin de ofrecer tanto al autor como a los lectores, diferentes rutas de saberes sobre el tema en desarrollo. Es así como en la presente sección, se encuentra en un primer momento las investigaciones previas al presente estudio, cuya relación permitirá evidenciar la factibilidad y viabilidad para su investigación. También se tienen las fundamentaciones paradigmáticas que corresponden a la naturaleza del objeto, los fundamentos teóricos, los basamentos legales.

A nivel internacional:

Gómez (2023), realizó su tesis doctoral en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, en Venezuela; cuyo propósito central fue “Generar fundamentos teóricos para el desarrollo de las competencias comunicativas en educación primaria”. Para su realización empleó el paradigma interpretativo con el enfoque cualitativo, como método se apoyó en el hermenéutico. Se seleccionaron 5 docentes como informantes, a quienes se les aplicó una entrevista, obteniendo como hallazgos más resaltantes que la lectura y escritura como competencias comunicativas son necesarias para el desarrollo de los estudiantes, por tal motivo se amerita la aplicabilidad de estrategias innovadoras. Se tomó este estudio como referencia por su exaltación de la escritura como una competencia esencial para las relaciones comunicativas entre los sujetos, también se tomó por su relación metodológica en el

tratamiento de la información desde el enfoque cualitativo, así como con el paradigma.

También el estudio de Meneses (2021), con su tesis doctoral realizada en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela. El objetivo general de la presente tesis doctoral, fue construir un modelo pedagógico sobre la enseñanza de la escritura para la producción de textos escritos libres, desde la perspectiva de los docentes de educación básica en la Institución Educativa General Santander del Municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander. Se fundamentó en la investigación cualitativa, con método fenomenológico. Como técnica de análisis de la información se empleó la triangulación, se codificó y categorizó la información recabada, para así representarlos de manera gráfica en redes o diagramas conceptuales. Desde las conclusiones emergió la necesidad de diseñar el modelo orientado a la enseñanza de la escritura.

Morales (2020), en la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología en Panamá, su objetivo fue configurar un modelo teórico que explique los factores que inciden en los procesos de enseñanza de la lecto escritura de los docentes de educación básica rural, en los primeros grados de escolaridad. Se empleó como metodología la investigación explicativa con un diseño de campo, con un enfoque cuantitativo. Como resultados se obtuvieron que en las prácticas de los docentes encuestados siguen arraigados a las metodologías tradicionales, marcadas por la potestad del docente. Se toma como estudio referencial por su relación directa con la escritura, así como una guía teórica para la elaboración del modelo de la presente investigación.

Cada una de las investigaciones reflejadas como parte de los trabajos previos, permiten al investigador y a los lectores, ubicar o contextualizar la importancia que tiene el fenómeno estudiado, desde aquí se pueden plantear los constructos que más adelante se desarrollarán de una manera detallada, así como se podrá visualizar la aplicación de diferentes opciones metodológicas a fin de lograr los objetivos propuestos.

Además de los trabajos de grado antes explicados, se pueden considerar las siguientes publicaciones en el formato de artículos científicos, que desde su sentido científico permiten la difusión del tema estudiado en las diferentes esferas académicas y sociales:

A nivel internacional se tiene el estudio doctoral de Rodríguez (2017), quien realizó su estudio en la universidad de Salamanca, cuyo objetivo central fue indagar las teorías que subyacen en la práctica del docente para la enseñanza de la escritura. Metodológicamente se usó el paradigma cuantitativo, usando un cuestionario exprofeso. Como hallazgos más destacados se obtuvo que los profesores coincidieron en señalar que la mejor edad para iniciar este proceso son los 5 años de edad, cuando los niños toman conciencia sobre la importancia de ellos.

Este estudio tiene una estrecha relación con el presente, por cuanto en primer momento se hace necesario conocer la manera en que los docentes enseñan la competencia escrita, reconociendo las metodologías aplicadas, y desde allí impulsar la aplicación de nuevas formas de desarrollar el acto didáctico en esta área. Se toma también por la población seleccionada, misma que constituye el nivel de preescolar, siendo este el escenario seleccionado para la investigación en curso.

En Venezuela, se tiene la publicación de Andrade y Moreno (2017), publicaron un artículo, el objetivo principal del autor es resaltar la forma en que esto ha tenido un gran impacto en las formas de producir textos escritos tomando la lectura como el medio ideal para alcanzar el conocimiento de contenidos significativos. El profesor tiene que cambiar la práctica docente al entrar en el mundo online, reconociendo que este avance se convertirá en una valiosa herramienta para su práctica.

En España, Vintimilla, García, Álvarez, Erazo (2020) publicó su artículo titulado "Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad". El objetivo de esta investigación se fundamentó en proponer estrategias pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. En el plano

metodológico. La investigación aplicada se describe utilizando el diseño bibliográfico. La conclusión resaltó que la adquisición de las habilidades motrices en los niños es de vital importancia para su desarrollo. Se tomó este referente como apoyo para el presente estudio por su vinculación con la escritura y la grafomotricidad como objetos de estudio, como los son con el presente, a través del dominio de competencias propias de la edad, a través de actividades que le permiten la estimulación de las habilidades que faciliten el dominio motriz de los sujetos hasta lograr la perfección en cada uno de los movimientos. De igual manera, se tiene la coincidencia en la metodología en cuanto al diseño descriptivo para interpretar cada una de las informaciones obtenidas a lo largo del proceso investigativo.

Por su parte, en Perú, los investigadores Maquera, Bermejo, Oliveira, Vilca (2020), publicaron su artículo donde se centraron en analizar la relación que tiene la familia en el proceso educativo de los estudiantes para el desarrollo de las habilidades motrices desde temprana edad en los niños. Se fundamentó en el enfoque mixto, con un nivel descriptivo. Entre los resultados más impactantes se obtuvo que la relación familiar juega un papel importante en el aprendizaje del infante, mismas que deben ser reforzadas y trabajadas mancomunadamente en las escuelas para que el estudiante asimile con mayor prontitud los aspectos de la escritura.

La investigación referenciada permite evidenciar la importancia que tienen las habilidades grafomotrices y su apoyo desde los núcleos familiares desde donde el niño adquiere las principales acciones estimulantes que le permitirán alcanzar su desarrollo completo. Es desde esta perspectiva que dicha publicación ha sido tomada como referencia del presente, pues las intencionalidades de ambos es resaltar la necesaria intervención didáctica para lograr la adaptación de técnicas grafomotrices en el desarrollo de la escritura. También es pertinente por la selección de los sujetos tomados como informantes y por parte de la metodología asumida.

De igual manera, Caicedo, Romero (2019), realizaron un artículo de su trabajo cuyo objetivo fue identificar la manera en que los docentes de la UNET emplean las Tic para enseñar escritura en el eje de Lengua y Comunicación. Como metodología, utilizó el enfoque interpretativo, y como método la etnometodología, a través de una entrevista semiestructurada. Como principales hallazgos se puede inferir que los docentes, aunque se orientan por los métodos tradicionales de enseñanza, estos adaptan algunas de sus actividades a la plataforma Moodle para impartir los contenidos en caso de ausencia física.

Se toma como aporte referencial por su vinculación con el fenómeno de estudio, y aunque la población considerada pertenece a un grupo etario adulto, se inclina a destacar la importancia de la escritura empleando la tecnología como una herramienta de uso común en la actualidad, misma que es empleada con gran facilidad desde los niños, hasta los más adultos. También se consideró un aporte relevante por la metodología empleada, pues es la misma que se tomará en cuenta para el desarrollo, en cuanto al enfoque y el instrumento que se empleará para la recolección e interpretación de la información obtenida en el presente estudio.

A nivel Nacional, Ballestas (2015), trabajó sobre “relación entre tic y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria”. Este artículo presenta los resultados de un estudio destinado a destacar el vínculo entre las TIC y las habilidades de alfabetización entre estudiantes de primer grado de primaria. Como informantes se tomó en consideración a los docentes para la realización de grupos focales, dando como conclusión el reconocimiento de las tic como apoyo de enseñanza y aprendizaje necesarias en la actualidad.

La relación entre estas dos áreas se puede encontrar en las áreas de comunicación y mediación que practican los docentes. Este artículo permitió evidenciar la factibilidad existente en cuanto al uso de las TIC a temprana edad para la enseñanza de la escritura, permitiendo dejar de manifiesto que el

empleo de las nuevas tecnologías ofrece alternativas de gran interés a los estudiantes que le facilitan la asimilación de diferentes contenidos desde tempranas edades.

Por su parte, Sánchez y Cascales (2019), en su publicación “Errores en la escritura asociados al uso de las TIC en educación primaria” dejó evidenciados los principales errores que, desde la perspectiva del docente, se cometen al momento de enseñar a escribir. En este estudio se refleja una de las posiciones puestas de manifiesto por muchos docentes, y es la contradicción al uso de la tecnología en la enseñanza de procesos y competencias tan necesarias como es el caso de la escritura.

Fundamentaciones paradigmáticas

Toda investigación para revestirse de científicidad, debe apoyar su objeto de estudio en diferentes posiciones teóricas que permiten conceptualizar las corrientes en las cuales se origina el tema en estudio, su origen y repercusión en el campo científico. En este sentido, se tienen a continuación la fundamentación axiológica, fundamentación epistemológica y fundamentación pedagógica.

Fundamento Axiológico

Los valores aparecen como manifestaciones de la acción humana y de las transformaciones del entorno, las relaciones sujeto-objeto son fundamentales, y las prácticas son actividades prioritarias relacionadas con las actividades cognitivas, evaluativas y comunicativas. La dimensión axiológica incluye el concepto de elección de valores morales, éticos, estéticos y espirituales por parte de una persona. A través de la axiología se profundiza en la realidad del fenómeno estudiado. Es desde aquí que la intención del estudio en desarrollo se enfoca a la dinámica didáctica de los docentes en las primeras etapas escolares donde cada uno de los niños se encuentran en

plena formación de sus habilidades básicas para ir integrando saberes que le permitan desarrollarse plenamente como sujetos capaces.

En tal sentido, la educación no solo debe abordar los aspectos intelectuales del desarrollo, como debe abordar los crecientes problemas de la cultura de apoyo, es una forma de abrazar a los demás y conocerse a uno mismo en el mismo abrazo, todo ello según Camp (2009) debe desarrollarse bajo la perspectiva ética de los sujetos, resaltando la cultura de las sociedades humanas.

La puesta en práctica de los valores permite adentrarse en un auténtico método de configuración de las personas, para afrontar los acontecimientos que conviven con la autonomía. En el caso del docente, su mediación en la enseñanza de la escritura exige un compromiso de instruir personalmente a los alumnos cuyo comportamiento influye en de gran manera en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, pues debe permanecer independiente en su búsqueda. que puede mejorar el nivel de actividad cognitiva; en este sentido, es necesario trabajar sobre supuestos transversales para ser verdaderos formadores de las generaciones futuras.

A manera de síntesis, el fundamento axiológico que caracteriza la postura de la investigadora se enmarca dentro de un cuadro ético basado en valores y de educación humanística de los actores educativos en interacción, el docente que forma y el sujeto en construcción. Desde estas dimensiones de análisis la investigadora realiza sus intervenciones en el objeto de estudio intentando no sesgar sus interpretaciones a la luz de los valores, creencias, concepciones y experiencias, sino develando la realidad con la finalidad de teorizarla y darle sentido hermenéutico para la comprensión y apropiación.

Fundamentación epistemológica

Esta sección se fundamenta en analizar los referentes teóricos que se encuentran relacionados con el conocimiento del fenómeno estudiado, en cuyo caso es necesario referirse a la complejidad teórica que apunta Morín (2003)

como sustento del presente. Así, la teoría de la complejidad incluye aspectos que permiten identificar un conjunto de ellos, por lo que el desempeño relacionado con las características definidas en términos de generalidad es crucial para el estudio de la formación de habilidades. un estudiante. La teoría de la complejidad se define a partir de evidencias que ocurren en la realidad, como el progreso de destrezas que permiten interrelaciones permanentes en el sentido de que afectan diferentes aspectos del aprendizaje de los estudiantes.

Una de las corrientes epistémicas en las que se fundamenta el presente estudio es el **paradigma constructivista**, el cual según Crotty (1998) para “... las consideraciones epistemológicas que se centran exclusivamente en la actividad de la mente individual para generar significado” (p. 58). En concordancia con lo señalado y como sustento del estudio, es a través de este enfoque que el sujeto se reconoce como un creador de conocimiento, y no un objeto estático de una sociedad cambiante; por tal motivo; de allí la relevancia con la escritura, pues a través de esta competencia, el estudiante podrá ir incursionando en un mundo de aventura y fluidez de pensamiento que le permite ser libre.

En cuanto a lo expresado, el paradigma constructivista refuerza las investigaciones que buscan explicar el origen del saber, sustentado en una estructura en la que las personas que aprenden algo nuevo lo relacionan con sus vivencias y esquemas mentales. Esto se puede lograr utilizando el lenguaje como un medio de aprendizaje cultural a través del cual un individuo puede acumular su conocimiento, ya que puede leer, escribir, cuestionar a los demás y a sí mismo sobre las cosas que le interesan, tal como se les enseña a los sujetos, a través del diálogo e interacción constante con otros individuos.

Esta corriente puede catalogarse en lo que Jiménez (2011) denomina como paradigmas endógenos, afirmando “la integración de una base teórico-metodológica, e histórico- culturalista, guía adecuada para el diseño de situaciones de enseñanza y aprendizaje desarrolladoras, en los distintos

niveles del sistema educacional”.(p.49). en estos modelos endógenos, el aprendiz juega un papel más activo pasando de ser objeto a sujeto de aprendizaje, y de su educación. Dejando de lado las posturas tradicionales.

La enseñanza en estos modelos se caracteriza por manejar como centro de atención los pilares fundamentales: “aprender a ser, conocer, convivir y conocer”. Manejándose el pensamiento pluridimensional y holístico, en los cuales se busca la integración del aprendizaje a la realidad contextual de los sujetos, permitiéndole desenvolverse en una era tecnológica y socialmente cambiante.

También el presente estudio desde la perspectiva epistemológica, se sustenta en la teoría del aprendizaje motor, donde se conjuga el dominio motriz con las estructuras neuronales. Al respecto con el objeto en estudio, Miranda y Abusamra (2016) afirman que “durante la escritura se altera la activación en el hemisferio izquierdo, incluyendo la corteza temporal inferior y posterior, los lóbulos parietal e intraparietal superior, la corteza prefrontal inferior y la corteza premotora dorsolateral, medial y el área sensoriomotora de la mano, escribir requiere suficiente control motor y sensorial.

Las habilidades motoras como gatear y caminar son hitos del desarrollo que fortalecen la coordinación ojo-motora, el posicionamiento espacial, la coordinación, la percepción del tamaño, la integración sensorial y el desarrollo lateral. Estas habilidades son necesarias, por ejemplo, para iniciar el proceso de lectura o aritmética. Como puede evidenciarse, la teoría del aprendizaje motor permite evidenciar la amplia relación existente entre una adecuada estimulación para lograr un adecuado dominio de su coordinación, en este caso, puede hacerse a través de la grafomotricidad.

Fundamentación Pedagógica

Ideas pedagógicas de Platón.

Platón es considerado como el padre de la Pedagogía y la crítica reflexiva en el campo filosófico. Sus ideas le otorgaron el carácter científico a

la educación que venía gestándose desde Grecia, tiempos anteriores. No obstante, en la actualidad estas ideas no son muy conocidas por muchos educadores, trayendo como consecuencia una práctica repetitiva y pobre, en muchos casos, de fundamentos teóricos válidos y cónsonos con las necesidades de cada individuo, una práctica educativa empírica apoyada en la opinión, o como diría Platón, en la doxa.

A través de la enseñanza el hombre moldea su conducta y exterioriza las actitudes que adquiere a través de las diferentes pautas indicadas por sus instructores. Es a partir de esta enseñanza que se adquieren normas de moral donde se indica el proceder que debe seguir cada sujeto para ser aceptado positivamente en la sociedad que se encuentra, a la vez que se induce a la realización de actividades que les proporcionen bienestar, destacando que la educación va más allá de la formación intelectual de cada individuo; es decir, la nueva visión educativa se preocupa y ocupa en el cultivo del “ser” de cada uno, atendiendo a sus individualidades y necesidades particulares.

En cuanto a la construcción del conocimiento, Platón rechaza toda aceptación a partir de la experiencia, de la sensación, de la empatía; sino que recae en la razón como medio para alcanzar el entendimiento de la realidad. Esta postura la asume Platón por cuanto el conocimiento posee un carácter científico que amerita del razonamiento más que de la interpretación personal basada en las sensaciones. La formulación adecuada de este conocimiento da paso a la aplicación de la sabiduría como manifestación de la adquisición del aprendizaje por parte de los individuos. La sabiduría es la manifestación del conocimiento, cuando el sujeto puede reconocer sus fortalezas y debilidades, cuando aprende a conocerse a sí mismo, entonces habrá alcanzado la sabiduría como parte importante de la enseñanza, y por tanto del proceso educativo.

Ideas Educativas de Jhon Dewey.

Dewey fue un gran exponente de las ideas educativas; En su posición,

defendió la intención de combinar la teoría con la práctica. Su pensamiento se basaba en que democracia es libertad. En otras palabras, su enfoque es enfatizar la importancia de la relación entre el plan de estudios y la relación entre la realidad, es decir, la disciplina que aprende se combina con ella, pero declaró que, aunque la democracia se anuncia como el sistema perfecto es el perfecto. Sistema Hay un sistema ideal es perfecto. Estilo de vida perfecto del sistema; Entonces le da a cada tema una oportunidad.

Para Dewey, en la institución, los estudiantes adquieren los conocimientos básicos que cada uno reconoce por ser vivencial para ellos, y a partir de éstos se irán desarrollando los contenidos propios de las mallas curriculares, puesto que, según Dewey, es más fácil que el estudiante relacione los contenidos técnicos- específicos partiendo de su experiencia y conocimientos previos que intentar dominar informaciones que para ellos son totalmente ajenas a lo que enfrentan día a día. Este modo de enseñanza, la puede llevar a cabo el docente a través de ejercicios de ejemplificación con los elementos que se tengan disponibles y los eventos que se estén desarrollando en un momento y espacio determinado.

Ideal Pedagógico de Jacobo Rousseau

Rousseau desde temprana edad se vio influenciado por ideas filosóficas que lo llevaron a plantearse diversas interrogantes sobre la realidad que vivía, y aunque fue blanco de burlas para otros pensadores del momento, su interés sólo se centró en brindar las respuestas y ayudas que a su postura respondían cómo debería ser la educación para alcanzar una sociedad adecuada. Es así como entre sus obras se encuentra la novela pedagógica “El Emilio”, donde subraya la importancia de la expresión, su idea de educación se alejaba de la visión tradicional bajo la formalidad e intelectualidad para dar paso a las posturas de carácter natural, que conducirían al sujeto (desde niño) a la verdad y el bien. Entonces, si se busca el estudio de la existencia y su valoración, se estaría haciendo referencia más al humanismo que al naturalismo.

Las ideas que Rousseau expone en estos principios son los mismos que durante la formación profesional, los docentes adquieren bajo la denominación de las teorías de la evolución de Piaget quien expone el grado evolutivo del individuo y su relación en cada etapa madurativa con la asimilación de los contenidos enseñados. También con lo expuesto por Vigotsky, al exponer las zonas de desarrollo próximo y las reales, donde cada conocimiento que adquiera el individuo puede reforzarse con otro que ya posea previamente y que guarde relación con el nuevo para, a su vez originar otros a partir de lo ya existente. Todas estas vertientes analizan la manera de construir el pensamiento lógico respetando el principio de individualidad de cada ser como una entidad única y donde lo que aprende se relaciona directamente con el entorno.

Fundamentación Teórica

La enseñanza de la escritura

Partiendo de la intencionalidad del estudio, misma que se inscribe en la idea de lograr un aporte hacia la enseñanza de la escritura en zonas rurales, se puede referir que el proceso formativo se define según Infante (2007) como el acto que “debe estar orientado hacia el desarrollo de la capacidad creativa y el sentido crítico, tanto del estudiante como del maestro” (p.33). desde esta perspectiva, el proceso de enseñanza se trabaja reconociendo los sujetos intervinientes como actores participativos del proceso, pasando las fronteras de la simple transmisión de información contenido en textos.

Es en este proceso de enseñanza, que el docente como mediador de las situaciones de enseñanza debe seleccionar de una manera adecuada las diferentes estrategias, técnicas, métodos que le permitan a los estudiantes, el desarrollo de sus potencialidades, promocionando múltiples alternativas, dejando de lado las estructuras memorísticas y tradicionales que coartan el pensamiento tanto del que aprende como del que enseña. En este sentido, la enseñanza de la escritura, como de la lectura, se han constituido en

competencias sociales, pero sobre todo humanas, donde cada uno de los profesionales debe vincular sus saberes con las maneras de proyectarlas, logrando así, una enseñanza de alto nivel, acorde a las características particulares e individuales de los sujetos.

Es desde lo anterior, que la enseñanza de la escritura, debe hacerse con un sentido reflexivo, sobre su relevancia en el proceso formativo de los sujetos, es a partir de aquí, que se condiciona la propia naturaleza de la E-A; es decir de la educación en sí, y de la relación que se establece entre estos saberes con los propios de otras áreas del conocimiento.

Ahora bien, escribir no es una competencia como tal con significado, se trata en plasmar sistemáticamente los pensamientos, ideas, sentimientos, saberes. Porque escribir es una forma de ser, una forma de crear y recrear tu mundo. Es más que una simple habilidad, pero cada vez más posible porque escribir no solo es un puente hacia el conocimiento o la comunicación, sino también un cambio de conciencia; es decir, las expresiones escritas influyen en el pensamiento y el sentimiento. En este sentido, tal como lo expreso Hernández (2005): “la escritura revela el significado profundo de nuestras acciones, actitudes y sentimientos: la escritura no es sólo un canal de exteriorización, sino también un medio de interiorización” (p. 37)

El empleo de la escritura como una competencia que permite el desarrollo general de los sujetos, debe ser considerada también como un proceso complejo, que, implicaría que los docentes deben fortalecer sus prácticas en aras de fortalecer estas acciones en los estudiantes, a través de actividades que le permitan su integración y comprensión en el contexto donde se desenvuelven,” (Arciniegas y López, 2000. p. 9). De esta manera, los ejercicios de escritura ayudan a los estudiantes a asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje durante este proceso, reconociendo que para expresarse y ser entendidos, deben comprender cada símbolo realizado y plasmarlo de manera consciente.

Ahora bien, es importante destacar que, para darse un proceso significativo de la escritura, ésta debe suscitarse desde una práctica pedagógica idónea, donde el docente haga uso de sus conocimientos, tal como lo expresa Moyano (2010), que, hay poca o ninguna mención a la enseñanza desde una perspectiva funcional y al uso de recursos lingüísticos y discursivos específicos para crear significado en diferentes grupos de materias. Esto, apoyándose en la idea, que solo se ha visto la escritura como una habilidad tradicional y no funcional, no desde un sentido pragmático.

Desde este planteamiento, la enseñanza de la escritura, ha sido tomada en muchas instituciones como una actividad más propia de una etapa educativa, donde el niño adquiere el conocimiento de símbolos, que a medida de su maduración, va combinando hasta formar ideas completas. Y en muchos casos, este proceso, no es tomado con su relevancia por parte de quienes aprenden y de quienes están a su alrededor, de tal manera que se motive su evolución y adaptación a nuevas formas de ver la realidad.

Por eso, Castronovo y Mancovsky (2010) sostienen que es tarea esencial de los docentes, promover hábitos lectores en los estudiantes. Refieren también, que la lectura es una de las áreas que los estudiantes necesitan aprender y dominar, y es tarea del docente hacer que éstos alcancen este dominio. Y que mejor preparación que el salón de clases, para que los docentes agreguen valor, motivar a los estudiantes a expresarse por escrito. Esto incluye un evento de pensamiento reflexivo que obliga a los estudiantes a organizar, pensar, y replantear, sus ideas hasta convertirlas en composición escrita.

Ahora bien, para todos es sabido que la labor docente en la actualidad se ve inmersa en una serie de situaciones y elementos que configuran su práctica, dentro de las cuales se resalta la necesidad de mantener una continua capacitación, en estrategias, métodos, técnicas que le permitan llegar a la construcción del conocimiento de sus estudiantes, sobre todo en las

primeras etapas, cuando cada niño, está adquiriendo los saberes que irán configurando su pensamiento, disponiéndolo a las etapas superiores.

En este nivel del texto, cabe preguntarse ¿Y por qué es tan relevante la escritura?, pues, después de indagatorias y procesos reflexivos- pedagógicos-experienciales, a lo cual Boyson y Bardies, (2007), señalan que “Es la herramienta privilegiada, inigualable, para organizar nuestros conocimientos y conceptualizarlos mejor. Escribir es el apoyo del pensamiento. Ayuda a ordenar y consolidar conocimiento y a razonar más críticamente”. (p.196). La escritura se conforma como una acción que no tiene ningún tipo de comparación o reemplazo, a través de ella el sujeto puede desarrollar todas sus potencialidades de acuerdo al momento en que se encuentre.

Queda aclarado que es a través de la escritura que los sujetos manifiestan su ser, les permite plasmar ese mundo de fantasía, sueños, ideas, conocimientos. A partir de aquí, se transmite masivamente un mensaje, mismo que se fortalece y permite la integración cultural de los sujetos, desde diferentes esferas geográficas e idiomas. La escritura, refleja el estado de ánimo de quien escribe, a la vez que le permite a quien lee poder identificarse en ella y cambiar su actitud, también es importante mencionar que la escritura tiene un carácter inclusivo, donde los límites personales no existen, cada quien puede escribir de acuerdo a sus posibilidades y facilidades.

Ahora bien, para poder hablar didácticamente de la escritura, de su forma de enseñarla y de lograr que ésta posea significancia, Perea y Perea (2014) sugieren que debe considerarse que en la enseñanza de la escritura el entrenamiento de ojos, manos y dedos es absolutamente necesario, si no se ha desarrollado previamente un conjunto de ejercicios, no se debe apresurar a enseñar. De esta forma, nuestros esfuerzos serán en vano y los resultados serán satisfactorios. Las actividades que enfatizan la utilidad de la escritura pueden ser muy motivadoras: hacer carteles, pinturas murales, tarjetas con el nombre del niño, etc. Los ejercicios que preparan a los alumnos para la

escritura pueden ser: – Ejercicios de discriminación visual o auditiva - Manual de usuario. – Dibujar o pintar - Practica de lenguaje. - Ejercicios físicos

Los anteriores son algunos ejercicios o actividades que pudieran asumirse al momento de enseñar el proceso de escritura; no obstante, no pueden catalogarse como únicos, pues cada docente está en la capacidad y libre dominio de realizar los propios, también es importante destacar que los anteriores, conforman parte de la grafomotricidad (elemento esencial en el presente estudio). También, es importante de mencionar que en la enseñanza de la escritura se reconoce la existencia y aplicabilidad de métodos didácticos que permitan el desarrollo de la escritura como actividad formativa. Así Perea y Perea (ídem), señalan los procedimientos que deben ser tomados en consideración al momento de enseñar la escritura; se empieza con la etapa de preparación, donde se inicia la expresión gráfica del lenguaje.

Se sigue con el dominio básico del brazo, manos y dedos sobre el papel, a través del dibujo, los primeros trazos. Por último, el material a utilizar debe ser de un color preferiblemente blanco, sin texturas, y progresivamente se irá empleando, de tal manera que el niño vaya agarrando el dominio en su habilidad. Lo importante de los ejercicios mencionados anteriormente, es que cada uno de ellos son adaptables a cada uno de los procesos evolutivos de los niños, no se constituyen como una receta estricta o rígida a cumplir, pero cada uno de ellos pueden orientar la práctica de la escritura de los niños en sus etapas iniciales. De parte de la idea que la motricidad de los estudiantes cuando están iniciando este proceso, se reviste de complejidad, por tal motivo, el docente debe estar atento de su aplicabilidad, pero, sobre todo, considerar que la escritura por su naturaleza, debe atenderse desde la transversalidad; es decir, reforzada en cada una de las áreas del saber, no sólo en las horas de literatura o hasta cierto momento, sino que su deber ser se extiende al desarrollo general de los sujetos.

La grafomotricidad como estrategia de enseñanza.

La grafomotricidad es uno de los procesos de mayor incidencia al momento de desarrollar habilidades de preescritura, tal como lo afirman autores que se consultaran a continuación, y quienes exponen sus opiniones sobre grafomotricidad; así, se recomienda la aplicación de estrategias para promover el hábito de la escritura, a través de actividades motivacionales, que permitan la integración de los niños, a la vez que desarrollan sus habilidades motrices.

Al respecto, Ruiz, y Estrada (2003), indican que la grafomotricidad es un enfoque psicomotor, lo que significa crear códigos en un idioma con la función de generar la primera lengua escrita, se enseña en el desarrollo de la motricidad fina, estudia el desarrollo de la grafomotricidad, permite a los niños lograr una mejor fluidez, orientación sexual y velocidad en la escritura futura. . Una disciplina científica que se deriva de la parte cognitiva encargada de procesar todos los pensamientos humanos y representarlos con símbolos o gráficos en papel, es decir, el trabajo comienza cuando el niño aprende la motricidad gruesa.

Vista como una técnica de enseñanza, la grafomotricidad, se puede considerar como un método que permite la estimulación de las habilidades motrices de los sujetos, en especial de los niños quienes están en una etapa de adquisición y reconocimiento de sus estructuras coordinativas. Desde aquí, la grafomotricidad permite el establecimiento de conexiones entre el pensamiento y el proceder de los sujetos para expresar sus ideas, conocimientos y sentimientos.

De igual manera, es conveniente destacar lo dicho por Orozco y Mendieta (2015) cuando afirman que el desarrollo de la motricidad de la escritura es crucial para los niños, especialmente en las primeras etapas, porque de ello depende el desarrollo de la escritura. Los niños que han desarrollado suficientes habilidades motoras de escritura a mano no tendrán problemas de escritura; de lo contrario, tendrán serios problemas para desarrollar la escritura.

Técnica	Autor	Conceptualización
Técnica de pintura	Guano, (2013)	Consiste en transformar creativamente un objeto o
Técnica de pintura	Arias (2013),	Consiste en copiar pintura en hojas de papel o cartulina,
		se requiere la supervisión de un adulto.
		de educación inicial se logra alcanzar un adecuado
		niños y niñas, porque involucra en sus actividades todas
		pintura permite su máxima expresión de libertad que los
		asi se va creando sin intencion el temor en ellos.
		rasgar o recortar con los dedos índices y pulgares
		naciendo pedazos largos y finos sin el auxilio de ningún
		como papel, esta actividad requiere de movimientos
		el acto prensor correcto
		dominio y precisión de los
		movimientos de la mano, y la coordinación viso-motriz. Se
		lo aplica de la siguiente manera: perforación del papel o
		material didáctico con el lápiz o punzón.
Técnica de recortar con tijeras	Paez (2015)	Es una técnica que hace uso de la tijera para desmembrar en ciertos pedazos un material de tamaño superior, pero que al mismo tiempo no busca la reducción ínfima del material.
Técnica de enhebrar	Arias, (2013)	Es una actividad dentro de la coordinación óculo-manual que consiste en pasar una cuerda o hebra por bolas grandes u objetos que tengan un orificio bastante grande (mínimo 2 cm.)
Técnica de elaborar bolas de papel de seda	SerPadre.es, (2013)	Les damos a la niña o niño el papel de seda cortado en cuadraditos de distintos colores para que luego ellos puedan hacer bolitas y después colar según al dibujó que se le da.

Figura1: Técnicas grafomotrices

Fuente Orozco y Mendieta (2015)

Las técnicas de grafomotricidad, como se pudo observar en la tabla anterior, son múltiples, cada una de ellas desde su metodología, tienen como fin máximo contribuir con el desarrollo motriz coordinado de los niños, además de ofrecer un estado lúdico y motivador para la realización de las actividades, situación que en las primeras etapas es de gran importancia si se desea lograr significancia en el aprendizaje de los estudiantes. De igual manera, estas técnicas son de fácil aplicación y manejo por parte del docente; sin embargo, deben ser llevadas a cabo bajo la supervisión directa del profesional en aras de poder cumplir con su objetivo esencial.

También en el dominio motriz de los niños, es conveniente tener presentes algunas habilidades grafomotrices al momento de la enseñanza, éstas son explicadas por Camacho (2019):

Tabla 1:

Habilidades grafomotrices

FASE 1	Manipulación de manos y dedos de forma lúdica (3-4 años)	Actividades sensorio motoras
FASE 2	Consecución de destrezas y habilidades (3 ½- 4 ½)	Juego sensorio motor
FASE 3	Coordinación de movimientos y gestos hábiles (5 años)	<p>palmas.</p> <p>Movimiento de la mano a través del material.</p> <p>desinhibición de los dedos:</p> <p>elevación de dedos.</p> <p>Movimiento de los dedos</p> <p>Movimiento del pulgar.</p>
FASE 4	Coordinación instrumentalización de resultados.	<p>e Separación de los dedos (figuras chinescas).</p> <p>Marionetas:</p>

Pintadas en dedos.
 De hilos
 De mano.
 Juegos de mano y de magia.

Fuente: Camacho (2019)

En el cuadro anterior se encuentran diseminadas cada una de las principales habilidades grafomotrices según el período o edad del niño. Ante lo cual es importante destacar como se ha mencionado anteriormente, que cada una de ellas puede variar de acuerdo al periodo de maduración de cada individuo. De igual manera, Camacho (2019), ofrece de una manera más sintetizada, tres grandes actividades a considerar durante el desarrollo de la grafomotricidad:

Tabla 2:

Actividades realizadas durante la grafomotricidad

VIVENCIACIÓN	INTERIORIZACIÓN	REPRESENTACIÓN
Psicomotricidad. Vivenciar con el cuerpo el trazo.	Proceso de asimilación- acomodación. Juego simbólico, se puede hacer uso de elementos.	Dibujo libre del trazo. escritura según niveles.

Fuente: Camacho (2019)

Las actividades grafomotrices contribuyen al reconocimiento de los esquemas corporales de los niños, quienes a través del juego podrán adquirir el valor de la escritura y la consolidación de su propio cuerpo.

La grafomotricidad digital

Referir actualmente a la tecnología, es hacer mención a un elemento de gran participación en la vida cotidiana, incluso se puede ver su influencia en el escenario educativo. Desde aquí que el sujeto como ser activo en esta sociedad se encuentra inmerso en estos cambios constantes; debido a su progreso y cada competencia que conforma su integralidad se ve influenciada; siendo una de ellas la escritura, la cual es un aprendizaje esencial a adquirir durante el proceso educativo; sin embargo, representa un reto para muchos estudiantes; por lo que el uso de las TIC como elemento mediador para la enseñanza de la escritura no puede ser ignorado sin antes pensar en las características que este ofrece, pues por alternabilidad aporta valiosas herramientas para una verdadera educación inclusiva, donde cada estudiante desde sus capacidades puede participar en el proceso formativo.

Desde lo anterior, usar las tecnologías en el proceso didáctico es valioso por las diferentes oportunidades que ofrece, no es solo desarrollar contenidos, sino su inmediatez, la comunicación horizontal, la innovación en los procesos, además de facilitar el seguimiento por parte del docente a sus estudiantes; en un tiempo más corto que en los encuentros tradicionales, también representa un escenario motivador, inclusivo, y dinámico tanto para aprender como para enseñar.

Teniendo en cuenta el uso de las TIC en la enseñanza de la escritura, los profesores deben aclarar los conceptos de movimiento y formación de la escritura. Al respecto, la plasticidad de la figura, según Male y Merino (2010), consiste en actividades basadas en el arte con un fin comunicativo, que incluyen el desarrollo de los sentidos, la emociones, la percepción del entorno y la motricidad del niño influyendo en la alfabetización, sobre todo durante los primeros años de formación educativa. Todos estos deben ser utilizados con los recursos adecuados, y dentro de las tareas debe haber actividades que animen al niño a ser un participante activo, para que el aprendizaje sea significativo.. (Montessori, 2004).

Por otro lado, está la grafomotricidad que son los movimientos de la escritura (Suárez, 2002), teniendo como principales actividades el sentido direccional, donde se vincula lo visual con lo motriz, (se representa por ir de derecha a izquierda, arriba- abajo), también se cuenta la fuerza o capacidad punzónica que el niño ejerce sobre el papel para plasmar lo que está escribiendo; de igual manera se tiene la oportunidad de brindar sentido a lo escrito. Por último, la decodificación, que se traduce en identificar el sentido de lo que se está escribiendo, con la finalidad de que quien lo lea, pueda entender el contenido.

Desde estas concepciones, el docente tendrá la capacidad de elegir las aplicaciones adecuadas para trabajar la grafomotricidad y no desvirtuar su atención hacia la actividad artística. En atención a lo expuesto, por Cámara (2021) presenta lo siguiente:



Figura 2: Representación de la grafoplastia

Tal como lo refiere el autor, siendo uno de los errores más comunes, en la ejemplificación anterior no se trabaja grafomotricidad (bien sea en físico o por vía digital), pues no hay un lineamiento específico que conduzca al

estudiante hacia el logro del patrón motriz. Otra característica recomendada es que la aplicación no debe ser una pizarra con guías de fondo donde puede marcar líneas en cualquier parte de la pantalla, porque entonces no hay reglas sobre dónde deben colocarse las líneas. En contraposición se sugiere aplicaciones donde:



Figura 3: Representación de la grafomotricidad digital.

De acuerdo con esto, sería bueno en este caso si la aplicación permitiera simplemente dibujar la ubicación de los trazos de las letras y darle al escritor una indicación del orden de los trazos. Al observar la segunda imagen, es posible demostrar la secuencia de las instrucciones dadas que el niño debe seguir con los dedos. Se propone que las líneas se dibujen con lápiz en la pantalla, de lo contrario no serían un acto típico de escritura, como sugiere la definición de grafomotor, por lo que trabajaremos con la grafoplasticidad.

El rol del docente ante la tecnología

En el proceso didáctico intervienen diferentes elementos, entre los que puede y debe enumerarse sin duda alguna, al docente quien juega un papel relevante, pues es a través de sus saberes y sus prácticas que se transmite a cada uno de los sujetos que está a su alrededor los conocimientos necesarios para resolver diferentes situaciones que se encuentran en su contextualidad cotidiana. Es desde aquí que este rol mediador del profesional de la docencia debe tener entre sus competencias la apertura hacia el encuentro y adaptación de nuevas competencias a su acontecer didáctico, siendo una de ellas el manejo de las TIC como parte esencial de su vivir y transitar en los espacios de enseñanza.

Al respecto, Said (2015) expone en sus pensamientos, que la utilización de entornos virtuales, permite el fortalecimiento de la labor docente, por lo que las TIC son un recurso de aprendizaje y se instruye a los docentes a solicitar recursos tecnológicos orientados pedagógicamente y desde aquí se mejora notablemente la calidad educativa. Desde aquí, uno de los requisitos para el docente actual, es la actualización en sus competencias tecnológicas, de tal manera que les facilite a los estudiantes un adecuado rendimiento académico a través de la vinculación de la tecnología con los contenidos desarrollados.

En este orden de ideas, Ríos y Cebrián (2000), son diversos los beneficios que otorga el uso idóneo en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Desde el acceso real a la información, como la motivación por la adquisición de nuevos conocimientos por parte del estudiante y del mismo docente, quien ha visto la posibilidad de abandonar los patrones tradicionales y ocupar nuevas alternativas para la enseñanza, de una manera significativa, pues la tecnología es un tema que abarca a toda la población, sin distinción de edad. La vinculación entre las tecnologías y el acto educativo, en opinión de Valverde y López (2000) ha traído como consecuencia "Cambios en los roles y métodos didácticos utilizados tradicionalmente por el profesor en el aula y que tienen

que ver, esencialmente, con los modelos de transmisión de información y control de los aprendizajes”. (p. 6)

Hoy, el docente como mediador debe cumplir cada vez más su papel de guía del aprendizaje, promotor, motivador y dinamizador que permite la iniciación en la información y conocimientos por parte de los alumnos. Gracias al apoyo de la tecnología, los docentes pueden trabajar más fácilmente con los estudiantes de forma individual o en pequeños grupos, realizando tareas de razonamiento e indagación; de esta manera, puede dedicar menos tiempo a explicar y presentar actividades de aprendizaje y más tiempo a liderar y crear nuevos momentos de aprendizaje.

Además de lo anterior, el docente también debe tener presente que su rol pasa a ser el de evaluadores de recursos, ya que los materiales de aprendizaje de Internet no pueden introducirse en el aula sin una cuidadosa evaluación y adaptación. Para cumplir adecuadamente con este rol, es necesario que los docentes conozcan cabalmente los materiales disponibles. Los docentes se convierten en co-investigadores y co-docentes, utilizando estas tecnologías con sus alumnos como un recurso que amplía sus horizontes y enriquece su conocimiento.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Camino Metodológico

El presente estudio se refiere a un modelo didáctico orientado a la práctica pedagógica del docente para la enseñanza de la escritura desde la grafomotricidad digital en niños de preescolar, se apoyó en el paradigma interpretativo donde los significados se originan, y ajustan en el transcurso de la investigación. Este enfoque se fundamenta en estudiar la realidad social desde la opinión de los sujetos involucrados. En atención al paradigma interpretativo, la investigación ostenta los métodos de investigación cualitativa son flexibles, versátiles y multidireccionales. Al respecto, Rodríguez, Gil y García (1999) sostienen que los investigadores en métodos de investigación cualitativos “examinan la realidad en su presentación natural”. (p.32).

Desde lo anterior, se justifica el enfoque cualitativo- interpretativo, pues permitió a la investigadora centrar su interés en el escenario original donde ocurren los hechos con para poder reflexionar sobre las realidades que dieron origen al objeto en estudio. Para esta tarea de investigación fue posible adoptar la investigación acción pedagógica como método de investigación, definido por Tello (2016), como investigación en el aula, implica la formación metodológica de los docentes para examinar sus propias prácticas docentes, permitiéndoles así cambiar constantemente las prácticas docentes y

contextualizar el conocimiento pedagógico relevante. En este caso se busca formar una cultura innovadora en la práctica docente sobre la enseñanza de la escritura atendiendo a las tecnologías como recursos para las actividades grafomotrices.

Como método de investigación se utilizó la etnografía crítica, definida por Duranti (2000) como “la descripción escrita de la organización social de las actividades, los recursos simbólicos y materiales, y las prácticas interpretativas que caracterizan a un grupo particular de individuos” (p. 126). En este caso, la investigadora se abocó al estudio de las percepciones que tiene los docentes de preescolar sobre el uso del grafismo digital para la enseñanza de la escritura, para posteriormente realizar el modelo propuesto. El mismo autor, presenta la siguiente figura en representación de las fases de la investigación:



Figura 4. Etapas o fases de la investigación etnográfica social.

De acuerdo a esta imagen, se refleja cada una de las fases de la investigación etnográfica, donde inicialmente se formuló el problema, junto con los objetivos y la importancia del estudio (CAPÍTULO I). En otra sección se determinaron las técnicas e instrumentos para la recolección de la información (CAPÍTULO III); a través de las cuales se recolectó la información necesaria, dando cumplimiento así a los objetivos específicos.

La selección del emplazamiento y acceso al campo se reflejó en la solicitud de permiso a los gerentes institucionales, para hacer las entrevistas; es importante destacar que solo 6 docentes participaron en el estudio, pues fueron los dispuestos a prestar su apoyo. La selección de los informantes se hizo atendiendo a los criterios mencionados en la respectiva sección. La recogida de la información se realizó a partir de las entrevistas, mismas que fueron validadas antes. El análisis de los datos se hizo desde la teoría fundamentada, la presentación de los resultados, se llevó a cabo a la luz de los resultados obtenidos y del proceso de codificación, a su vez éstos permitieron el modelo que se obtuvo como producto final.

Se manejó un diseño de campo, que según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2016), constituye “el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza...” (p.16). en este caso, se estudiaron las percepciones que tienen los docentes desde la perspectiva de los docentes sobre el uso de la grafomotricidad como estrategia para la enseñanza de la escritura digital, atendiendo a la innovación de la tecnología y su uso actualmente.

Escenario de la Investigación.

Según la información contentiva en el Proyecto Educativo Integral de la institución, ésta fue creada en 1988 debido a la gran cantidad de población con la necesidad educativa. Inicialmente se crea en el municipio de Villa del

Rosario; bajo el nombre de COLEGIO MUNICIPAL LUIS GABRIEL CASTRO. Mismo que actualmente cuenta con cuatro sedes, distribuidas en diferentes sectores de Cúcuta. Entre sus metas institucionales, la institución, extiende sus metodologías a estudiantes con condiciones requirentes de educación inclusiva, así mismo como con estudiantes extranjeros por su cercanía con la frontera Venezuela (Táchira).

En este orden de ideas, y en contexto con el objeto de estudio, cada una de las sedes de la institución cuenta con instalaciones dotadas de equipos de computación que facilitan su uso en las prácticas educativas de los docentes, al igual que con redes de conexión a internet.

Sujetos de Investigación

Para efectos del estudio, los sujetos de la investigación estarán conformados por los gerentes institucionales (director y coordinador), los docentes de primaria y preescolar (transición), caracterizados de la siguiente manera:

Tabla 3:

Caracterización de los informantes clave

Fuente: Velasco (2023)

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos Cualitativos

Como técnica primaria de recolección de la información, la entrevista, la cual estará estructurada de una manera abierta, donde cada uno de los sujetos responderán según su criterio. y según Hernández (2010) “es la que, como su propio nombre indica, el entrevistador despliega una estrategia mixta, alternando preguntas estructuradas y con preguntas espontáneas” (p. 597). Esta técnica será empleada con apoyo a un cuestionario de preguntas abiertas (mismo que previamente fue revisado y validado por expertos). Por su parte

INFORMANTES	PREPARACIÓN	TIEMPO SERVICIO	GRADO	# ESTUDIANTES
JA	Licenciado en Derecho	40 años	RECTOR	
RM	LICENCIATURA	30 años	TRANSICION 03	24
MV	Mg. PRÁCTICA PEDAGÓGICA	9 años	TRANSICIÓN 04	26
SV	Esp. Orientación Vocacional	29 años	PRIMERO-1-01	35
PB	Licenciado Básica primaria	35 años	PRIMERO-1-02	39
EE			PRIMERO -1-03	34

como instrumentos, se empleó un cuestionario de preguntas abierta..

Confiabilidad y Validez

En la investigación cualitativa, la confiabilidad de la investigación se refiere a la medida en que los resultados de los estudios realizados por

diferentes investigadores y con sujetos similares pueden ser similares. Esto significa que cualquier investigador puede potencialmente utilizar el mismo procedimiento o uno similar para investigar, en este momento es para conducir al estudio hacia la generación de un modelo de tenga como objetivo las prácticas docentes de los docentes para enseñar escritura desde la grafomotricidad digital a niños en edad preescolar.

En cuanto a la validez, este es un proceso definido por Martínez (2007) como “el grado en que los resultados reflejan la realidad observada en un informe claro y representativo”. (p. 182). En este momento, se hace necesario mencionar que para lograr una adecuada validez, en este caso específico se usó la triangulación. De esta forma, la triangulación consiste esencialmente en comparar información basada en la similitud al analizar una situación para determinar si es cierta. También es importante mencionar que se empleó la valoración de expertos con la finalidad de evaluar los instrumentos para su posterior aplicación.

Procedimiento para el análisis e interpretación de los datos cualitativos

Para este proceso se realizó una indagación sistemática y reflexiva de la información obtenida en entrevistas en profundidad, así como una revisión de los documentos elaborados. Rodríguez, Gil y García (ob.cit) definen el análisis de datos como "...una secuencia de manipulaciones, transformaciones, manipulaciones, reflexiones, confirmaciones realizadas en los datos para extraer un significado significativo relevante para la pregunta de investigación" (p. 200) Esto significaría procesar, recolectar, organizar datos en unidades manejables de interpretación, sintetizar, buscar regularidades entre ellos, descubrir qué es importante y cómo contribuyen a la investigación. Este proceso se describe mejor como:

Cada uno de los testimonios otorgados por los sujetos (docentes), se transcribieron inicialmente en formato Word, luego se procedió a agruparlos según sus semejanzas; es decir, por cada interrogante y posteriormente (codificación abierta), asignando los códigos correspondientes que permitirán la posterior codificación axial; agrupándolos en los respectivos cuadros y categorizándolos en atención a particularidades en común y atendiendo a la realidad del fenómeno estudiado y finalmente llegar a la codificación selectiva. Cada uno de estos procedimientos se explicarán en el capítulo siguiente.

Por lo tanto, el análisis de datos en esta investigación implica reducir, categorizar, aclarar, sintetizar y comparar información para lograr una comprensión muy completa de la realidad en estudio. Finalmente, el proceso de construcción de la teoría integró los resultados en un todo coherente y lógico, reforzado por un atractivo aporte teórico a la hermenéutica dialéctica, en relación a la realidad que expresa el informante en relación a lo que descubre el investigador. , así como los presupuestos teóricos que sustentan la investigación, y de esta manera obtener un modelo pedagógico orientado a la práctica docente del docente para la enseñanza de la escritura, a partir de la motilidad figura digital de los niños en edad preescolar.

Esta teorización, se traduce de manera metodológica en la triangulación, que se encuentra al final del capítulo IV, donde una vez sometidos los datos al proceso de codificación (abierto, axial, y selectivo) se realizó una contrastación general tomando en consideración los puntos de vista de ambas fuentes (docentes y estudiantes), en contraste con la posición teórica de fuentes especializadas y la percepción de la investigadora, con la finalidad de poder dar cuerpo contextual del problema estudiado.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En esta sección la investigadora ofrece los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a seis docentes que prestaron su apoyo al estudio. Para iniciar el proceso, la información fue sometida a la metodología expuesta por Strauss y Corbin (2002), acerca de la teoría fundamentada, en donde inicialmente se recolectó, se agruparon los testimonios atendiendo a las

interrogantes, se codificó, (codificación abierta). Luego se procedió a asignar dimensiones, subcategorías y categorías (codificación axial), para finalmente ir desarrollando cada uno de los elementos mencionados en atención a esta distribución (codificación selectiva), en donde se realizaron redes de conceptos para organizar la información teórica.

Es importante destacar que los testimonios planteados una vez agrupados, permitieron su organización detallada para ir progresivamente contrastando con fuentes teóricas especializadas en atención a los testimonios reflejados en cada bloque de análisis. Desde aquí se presenta el sistema de categorías emergentes relativo a la unidad hermenéutica “La grafomotricidad en la escritura digital”

En atención a lo planteado, se tiene la codificación axial obtenida para la unidad hermenéutica “La grafomotricidad en la escritura digital”:

Tabla 4:

Unidad Hermenéutica “La grafomotricidad en la escritura digital”

CÓDIGO	DIMENSIONES	SUB CATEGORÍA	CATEGORÍA
Tradicional Preescritura Esencial en las aulas Ejercicios Práctica Expresión simbólica Proceso completo de razonamiento Asignar significados	Definición conceptual de grafomotricidad	MARCO CONEPTUAL DE LA GRAFOMOTRICIDAD	LA GRAFOMOTRICIDAD COMO PROCESO
Coordinación mano Favorece desarrollo motor	ojo- el Importancia de la grafomotricidad		

Estimula extremidades			
Base para los trazos			
Mejora la lectura			
Fluidez en la escritura			
Autonomía			
Aprendizaje significativo			
Técnicas gráficas	Estrategias		
Técnicas no gráficas	empleadas en		
Material impreso	la		
Producciones plásticas	grafomotricidad		
Realización de trazos			
Constructivas			
Aprender haciendo			

**ACCIÓN DOCENTE
EN LA
GRAFOMOTRICIDAD**

Cuadro 2 (continuación)

CÓDIGO	DIMENSIONES	SUB CATEGORÍA	CATEGORÍA
Reto			
Reflexión			
Transversalización			
Responde a las necesidades e intereses	Impacto		
Desarrollo de la imaginación			
Necesidad en la vida			
Despierta interés y motivación			
Variedad			
Fortalece los procesos			
Vinculación			
Adaptabilidad al contexto			

Plataformas virtuales Uso de dispositivos Videos Evidencia Fotográficas	Acceso digital	
Escuela para padres Capacitación docente. transversalización	Sugerencias	ACCIONES NECESARIAS

CATEGORÍA: LA GRAFOMOTRICIDAD COMO PROCESO

Esta categoría perteneciente al cuadro cuatro (4), refleja los códigos, dimensiones y subcategorías que orientan las definiciones y la forma de actuar el docente sobre la grafomotricidad y su aplicabilidad en el campo de la educación inicial para la enseñanza de la escritura. En esta se plasman las percepciones de los informantes que en este caso son los docentes de preescolar como un proceso que se encuentra inmerso en la adquisición de la escritura como competencia necesaria para el desarrollo de los niños. De igual manera bajo esta definición se encuentra la importancia del proceso grafomotriz en el proceso de aprendizaje y de transferencia de saberes.

De igual manera se encuentra la actuación del docente a través de las diferentes técnicas, recursos, estrategias y métodos de interacción activa entre el docente- estudiante- contexto, de tal manera que puedan aplicarse metodologías activas, propiciando momentos y escenarios conducentes a un aprendizaje significativo- contextualizado.

Partiendo de estos, la presente categoría permite dejar en claro la percepción que tienen los docentes sobre la grafomotricidad como proceso, teniendo la sub categoría “Marco conceptual de la grafomotricidad”; de donde se desprenden las dimensiones: (a) Definición conceptual de la grafomotricidad; (b) importancia de la grafomotricidad (Coordinación ojo-mano, Favorece el desarrollo motor, Estimula extremidades, Base para los trazos, Mejora la lectura, Adquisición de los primeros trazos, Bases para los indicios de escritura, Fluidez en la escritura, Autonomía, Aprendizaje significativo).

A continuación, se muestra una red de conceptos, a través de la cual se sintetiza esta categoría:

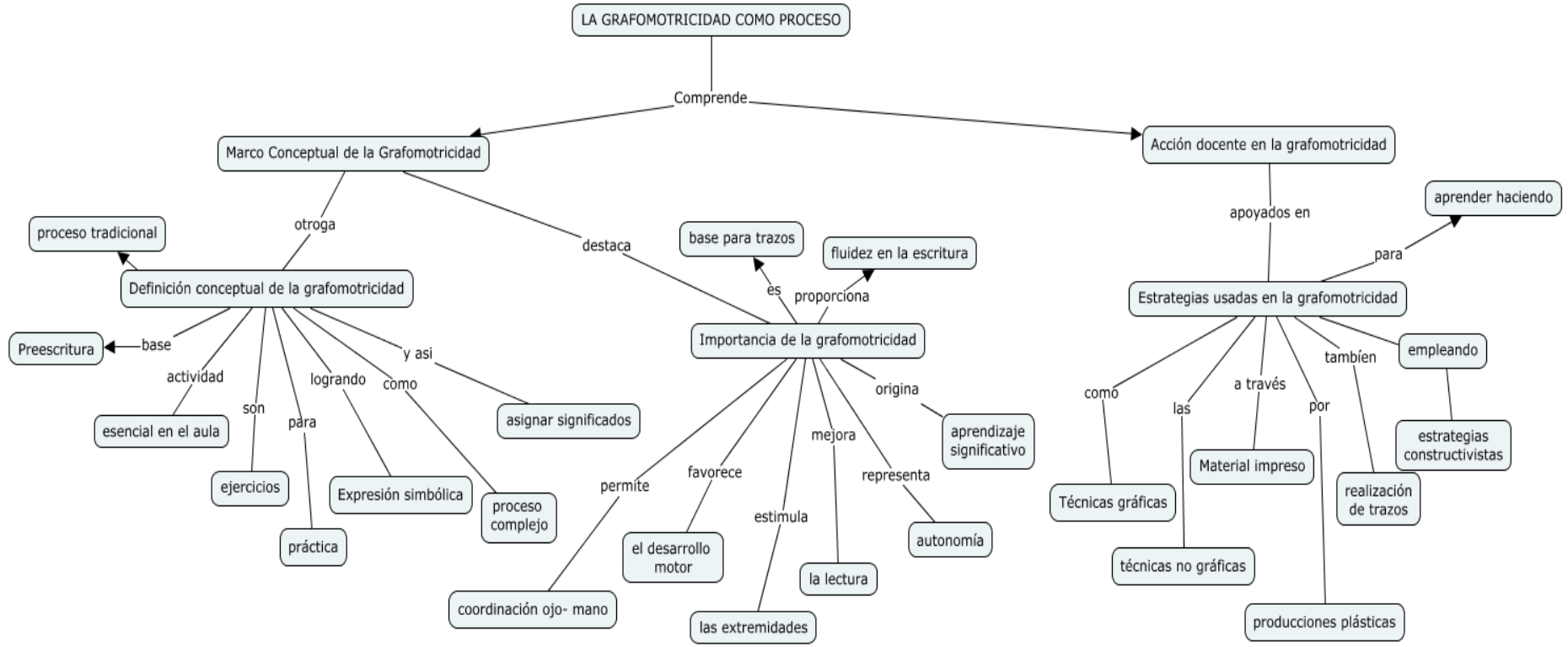


Figura 5: Representación gráfica de la categoría: La grafomotricidad como proceso

Sub categoría: Marco conceptual de la grafomotricidad

En esta sub categoría, la investigadora plasma la información recolectada desde la percepción de los entrevistados, donde cada uno de ellos narró su conocimiento sobre la grafomotricidad, la importancia que ésta tiene para el proceso de adquisición y dominio de la escritura. Es un proceso que se dio sistemáticamente partiendo de cada testimonio y estos fueron codificados para poder realizar posteriormente la agrupación que sería parte de la codificación axial. Aquí se obtuvieron tres sub categorías: (definición conceptual de la grafomotricidad, importancia de la grafomotricidad y, la acción docente en la grafomotricidad).

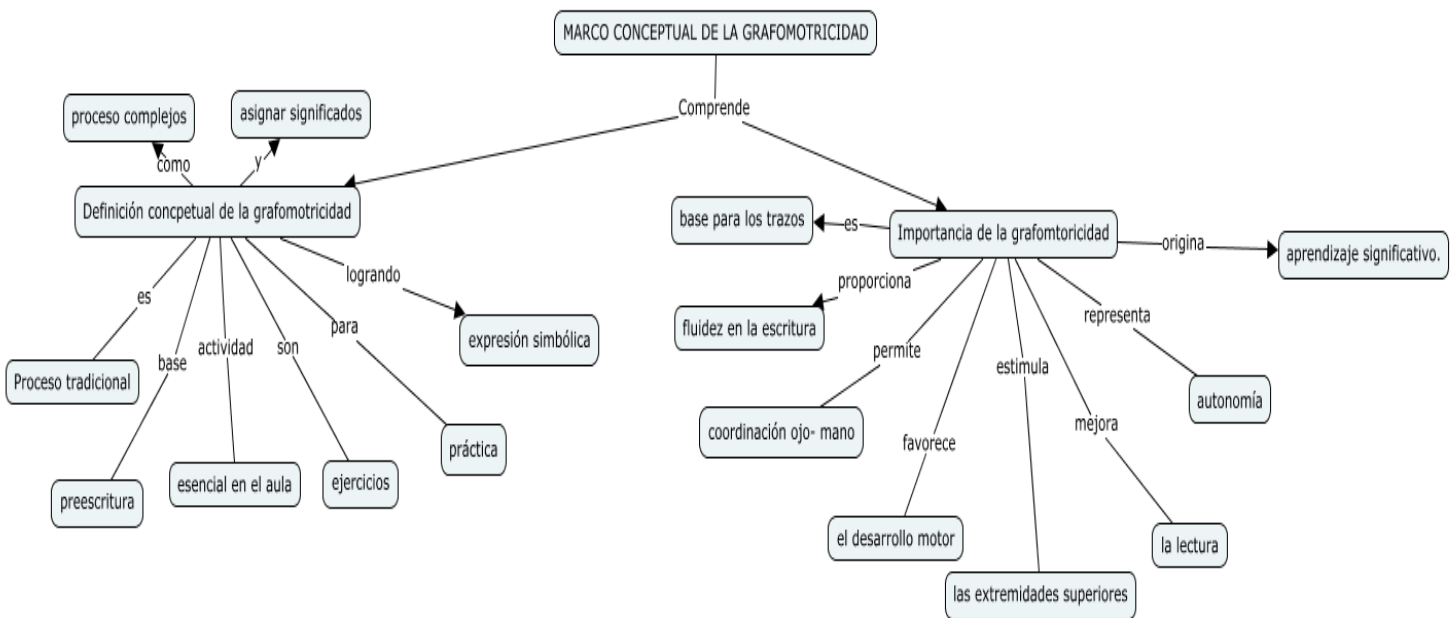


Figura 6: Representación gráfica de la sub categoría: Marco Conceptual de la grafomotricidad

Dimensión: Definición conceptual de grafomotricidad

Se desarrollaron las percepciones que tienen los docentes sobre la grafomotricidad, sus conocimientos fundamentales y desde donde se desprendieron los códigos: *Tradicional, Ejercicios, Práctica, Preescritura, Esencial en las aulas, Expresión simbólica, Proceso completo de razonamiento, Asignar significados*. Mismos que emergieron de los testimonios de los docentes entrevistados y de donde se extraen las versiones:

La grafomotricidad se considera una de las prácticas más **tradicionales** para la enseñanza de la escritura, se fundamenta especialmente en **ejercicios** que orientan una **práctica** continua:

DOC 01: “Para mí la grafomotricidad es la práctica previa y continua a la escritura”

DOC 02: “Es dibujar, trazar, rayar o dar forma simbólica a los sonidos que hacemos cuando hacemos uso del habla con las palabras de nuestro vocabulario al expresar nuestras ideas e intenciones de comunicación humana”

DOC 03: “Es una técnica tradicional...Es la herramienta metodológica imprescindible dentro de las aulas de clase y, se ha utilizado durante muchos años este recurso a través múltiples instrumentos analógicos.”

DOC 04: “Es el ejercicio que se realiza con la finalidad de mejorar la escritura”

DOC 05: “Se emplea en los procesos de aprendizaje de la preescritura”.

DOC 06: “yo creo que es un complemento de dibujar un grafema o signo codificado con forma y luego darle la significancia directa de ese grafismo ayudando a la expresión y significado de figuras con sonidos”

Entonces, la grafomotricidad se considera como una de las herramientas más aplicadas en la educación para la enseñanza de la escritura, a través de la cual cada uno de los estudiantes va adquiriendo las destrezas para iniciarse en el campo de la escritura. Es a través de esta actividad que

los niños van adquiriendo sus habilidades motrices. Así, como lo explica Camargo (2013): “La grafomotricidad es la actividad motriz vinculada al trazo para adquirir destrezas motoras relacionadas con la escritura. Abarcando la coordinación visomotora, ubicación espacial, direccionalidad, segmentación, legibilidad y rapidez en la escritura”. (p.36). Se trata de definir la grafomotricidad como un proceso complejo, donde se involucra un sistema concadenado de acciones propias de los individuos donde no sólo distinguen el proceso de trazar, sino de coordinar tiempo, espacio, direccionalidad.

También es considerada como la etapa necesaria donde se da la **Preescritura**, situación donde el niño adquiere el conocimiento de los primeros trazos que progresivamente se van a convertir en símbolos con propia **Expresión simbólica**, donde cada letra adquiere un sentido propio con respecto a las que están a su alrededor y le permite a los sujetos formar sus constructos en pro de lograr la transmisión de un mensaje. En este sentido, Jiménez (2009), considera que la grafomotricidad constituye el medio de construcción de grafismos, donde el niño o niña adquiere el dominio de los primeros trazos para proyectar, **asignando significados** y, paulatinamente su transformación de tal manera que le permita representar conceptos para expresar sus ideas.

Para los docentes entrevistados, la grafomotricidad se constituye como la forma de mayor aplicabilidad en las aulas para iniciar a los niños en el proceso de la escritura, siendo esta una de las competencias esenciales en su desarrollo integral. Pues a través de ella, cada uno manifestará sus pensamientos, sentimientos, ideas, saberes y resultados obtenidos de la interacción con su entorno. Tal como lo señala, Jarpa, (2013), la escritura es fundamental porque se considera una herramienta cognitiva para adquirir conocimientos sobre una materia, pero al mismo tiempo también es una poderosa estrategia de aprendizaje; de ahí que su esfera se vuelva inevitable. Incorporar estrategias de aprendizaje específicas que permitan enseñar nuevas corrientes académicas.

Se resalta la escritura desde una perspectiva holística- formadora, empleando para ello la grafomotricidad. Se puede decir entonces, que la grafomotricidad como medio para la enseñanza de la escritura es una herramienta **esencial en las aulas**, pues es desde esta metodología que puede darse un nuevo significado al saber, destacando que la competencia escrita, deja de ser entonces, un contenido más a desarrollar en una asignatura, para clasificarse como necesaria, primordial para la formación de los estudiantes. Por tal motivo, su enseñanza tiene que ser vista de una manera innovadora; en virtud de los testimonios obtenidos, destacando su evolución en el tiempo y atendiendo a las características de cada sujeto involucrado en el acto formativo.

Su dominio comprende, además un **Proceso completo de razonamiento**, requiere no solo el conocimiento de grafemas y normas/ reglas de escritura sino que comprende también un conjunto coordinativo de acciones; es decir entre el pensamiento, y las extremidades superiores, el ojo y las manos, los dedos de manera conjunta e individual. Todo esto es importante para reconocer que, desarrollar habilidades de escritura a mano es esencial para niños y niñas, especialmente en las etapas de educación inicial, porque de ello depende el desarrollo de múltiples destrezas. Los niños que desarrollan suficientes habilidades de escritura a mano no tendrán problemas para escribir más tarde, de lo contrario estarán en serios problemas para su desarrollo.

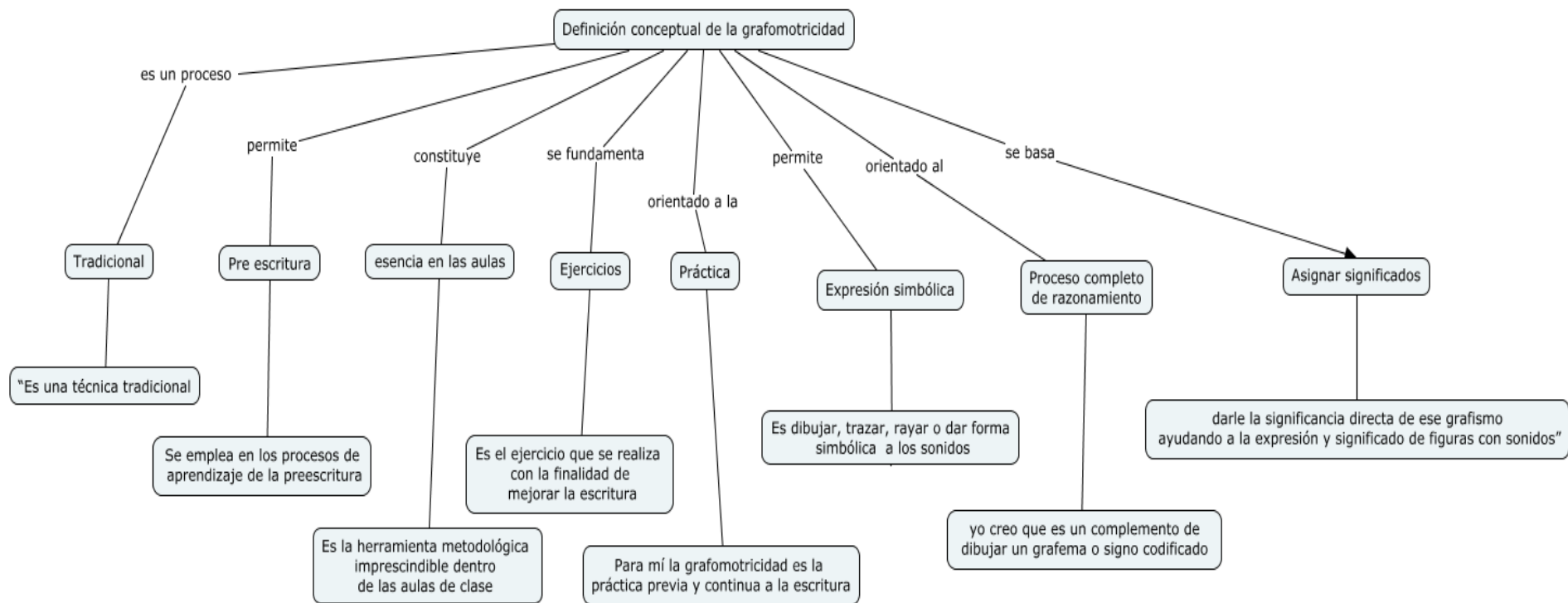


Figura 7: Representación gráfica de la dimensión “Definición conceptual de grafomotricidad”

En la anterior red de conceptos puede visualizarse el origen de cada uno de los códigos desde las posturas de los docentes, dejando claro que la grafomotricidad puede concebirse como un proceso que data desde hace tiempo, se ha aplicado un sinnúmero de veces; pero que, desde esta práctica, la grafomotricidad ha constituido la base de las actividades en el aula orientada al desarrollo de la competencia escrita, respetando cada una de sus facetas. Para ello es recomendable la aplicación de diferentes técnicas como el dibujo libre, rasgado, cortado, pinza, punzón, entre otros.

También se recomienda el uso continuo de la grafomotricidad para poder desarrollar en cada niño una coordinación óculo manual; es decir que aquellos que su cerebro procesa a través de sus ojos, pueda realizarlo con sus manos. Es aquí donde la grafomotricidad se traduce en la asignación de significados a los temas que tiene a su alrededor y que desea exteriorizar a través de las producciones escritas.

Dimensión: Importancia de la grafomotricidad

Una vez conceptualizada la grafomotricidad como un proceso básico para la enseñanza de la escritura, es momento de destacar la importancia que atribuyen los informantes a esta actividad como base de sus acontecimientos didácticos. Teniendo para ellos los siguientes códigos: Coordinación ojo-mano, Favorece el desarrollo motor, Estimula extremidades, Base para los trazos, Adquisición de los primeros trazos, Bases para los indicios de escritura, Fluidez en la escritura, Autonomía.

DOC 01: “en la etapa preescolar, mediante ejercicios que implican el movimiento óculo manual.”

DOC 02: “por lo cual, es un recurso valioso que fortalece el desarrollo de las habilidades motoras”. “no hay que dejar de lado, que en lo que los niños aprenden a escribir, también desarrollan la competencia lectora”

DOC 03: “Es de gran importancia para fomentar el desarrollo de las habilidades motrices, ya que estimulan las

destrezas y movimientos de las extremidades superiores, al usar los brazos, las manos y los dedos. Así como la mecanización de la escritura y el desarrollo cognitivo; para finalmente lograr el control de la pinza, recurso importantísimo para realizar trazos y expresión del código lingüístico”.

DOC 04: “Sin estos ejercicios la función motriz no podría desarrollarse como debe ser, de una manera fluida”

DOC 05: “Cuando ya es capaz de hacer los trazos sin que la docente esté indicándole o tomándoles la mano”.

DOC 06: “La grafomotricidad aplicada de una manera adecuada por los docentes, constituyen la base para la primera escritura, aquí desarrollan los primeros trazos, luego los van perfeccionando desde los ejercicios grafomotrices, para lograr de esta manera una parte importante en su desarrollo integral y un aseguramiento en la adquisición de conocimientos.”

La grafomotricidad desde la percepción de los informantes ofrece un sinnúmero de beneficios, siendo estos los que permitirán que cada estudiante pueda adquirir las destrezas necesarias para desarrollar un aprendizaje adecuado de la escritura. Así permite la coordinación de las extremidades superiores con los procesos de pensamiento, tal como se expresa con los códigos, **Coordinación ojo- mano, Estimula extremidades, Autonomía**. Así, la Federación de Enseñanza de Andalucía (2011), expone que la grafía es un curso de acción, y si una persona puede repetir un trazo de la misma forma es porque lo ha interiorizado. Se trata de un ejercicio de control motor que es resultado de una gran cantidad de condicionamiento prescriptivo y motor, neuromodulación e implicación emocional del sujeto. En el dominio de la grafomotricidad revelamos la presencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores propios del sujeto en la situación de escritura.

Es aquí donde la grafomotricidad como estrategia base para la escritura es de suma importancia, pues desde ella no sólo el sujeto aprenderá a escribir, sino que, adquirirá el dominio de diferentes esquemas mentales- corporales que orientarán su desarrollo de una manera integral. La motricidad escrita se

convierte en una herramienta, usando gráficos que representan y demuestran niveles de desarrollo cognitivo. Esto ha llevado a una mejora significativa del desarrollo psicomotor permitiendo la adquisición de la responsabilidad de los niños por sus procesos de aprendizaje desde temprana edad, así como su relación con el entorno que le rodea.

Es importante destacar que, en la medida que las niñas y los niños se ven estimulados por el implemento de la grafomotricidad, gradualmente mejorarán el control de los movimientos con las manos y obtendrán conocimientos y se preparan para escribir en el futuro. De esta manera Research, (1998) “La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central”. (p.20). Hablar de grafomotricidad es referir a movimiento, que es una actividad psicomotriz que promueve el desarrollo cognitivo, especialmente para los niños que comienzan su educación inicial, a la vez que propicia la motivación para escribir porque escribir en sí mismo es completar la idea que proviene del pensamiento. Esto es lo que origina la **adquisición de los primeros trazos**, constituyéndose **base para los indicios de escritura**.

En este sentido, Moreno, (2015) expresa que, la finalidad de la grafomotricidad en educación infantil es que los niños o niñas aprendan las habilidades necesarias para expresarse con símbolos escritos y ejercicios gráficos y tener un mejor control de los antebrazos, las manos, las manos y, lo más importante, los dedos.

Entonces, la grafomotricidad posee un valor relevante en la adquisición de la escritura, sobre todo en los niños de educación inicial, pues esta etapa es muy importante hoy en día porque desde allí se inicia un proceso que hay que seguir para lograr el progreso para niñas y niños. La motricidad escrita es fundamental para aprender las habilidades que necesitan para expresarse por escrito y a su manera. Es tanto, que diferentes estudios han asentado que el uso adecuado de la grafomotricidad otorga un mejor control sobre sus

manos, antebrazos, manos y dedos, cualidades que van fortaleciéndose en el transcurso de la vida de los sujetos.

Entonces, en esta dimensión queda demostrada que la grafomotricidad trasciende la elaboración de ejercicios prácticos a fin de fortalecer el desarrollo de los niños. Esta actividad de motricidad fina permitirá a los niños trazar letras, lo que les ayudará a aprender habilidades motoras y servirá como base para el desarrollo futuro de la escritura. Y mejor control de su cuerpo: antebrazo, mano, mano y dedos.

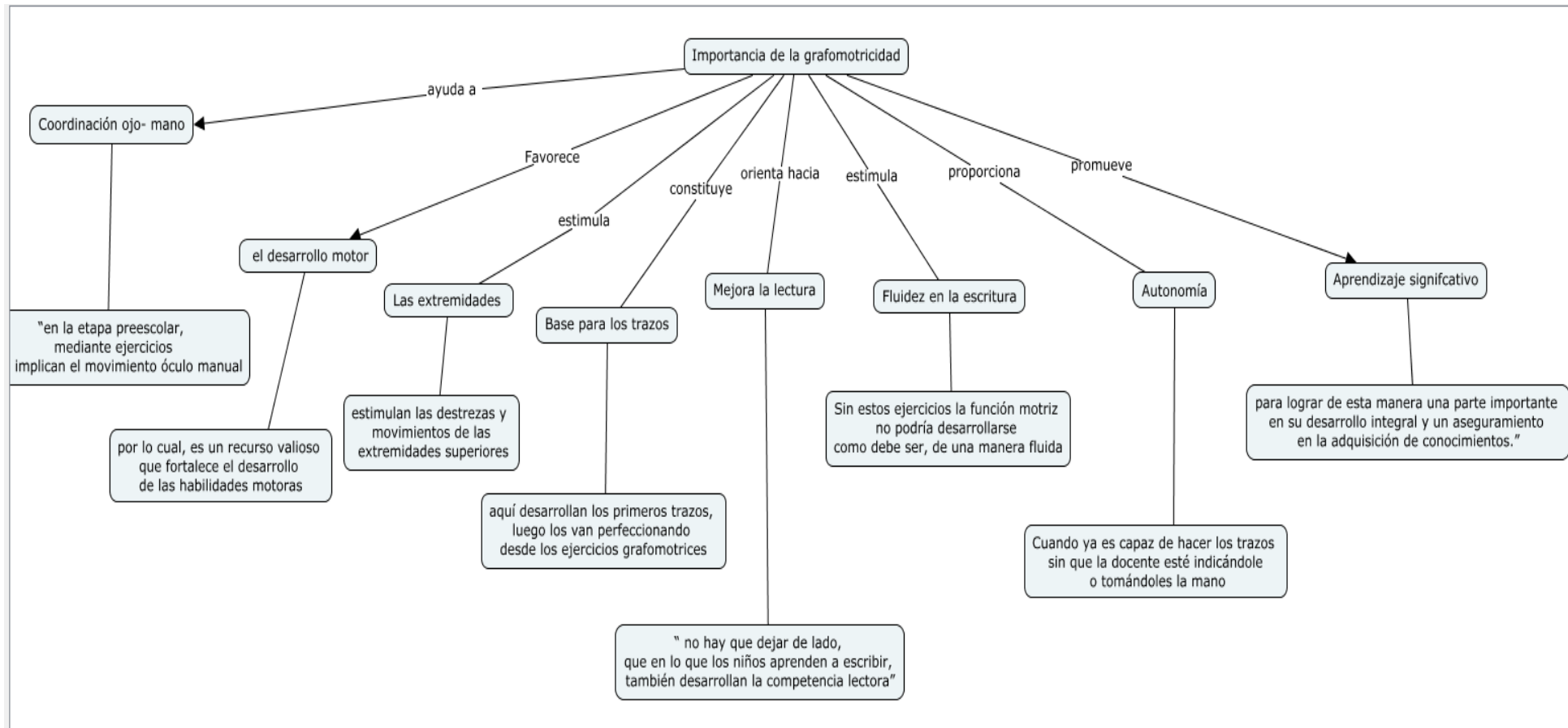


Figura 8: Representación gráfica de la dimensión “Importancia de la grafomotricidad”.

Subcategoría: acción docente en la grafomotricidad

En esta subcategoría, cada uno de los docentes manifestó su punto de vista sobre el empleo de la grafomotricidad en la enseñanza de la lectura. Aquí se hace referencia al papel del docente, quien, desde su rol como mediador, ofrece a cada participante las alternativas que orienten la adquisición de la lectura como competencia esencial para su proceso formativo. Pues como se mencionó antes, la escritura es la base fundamental en el desarrollo de los estudiantes. Desde esta perspectiva, se tratarán dos dimensiones: (a) Estrategias empleadas en la grafomotricidad, (b) Evidencias de dominio. Así, se obtuvo la siguiente red de conceptos:

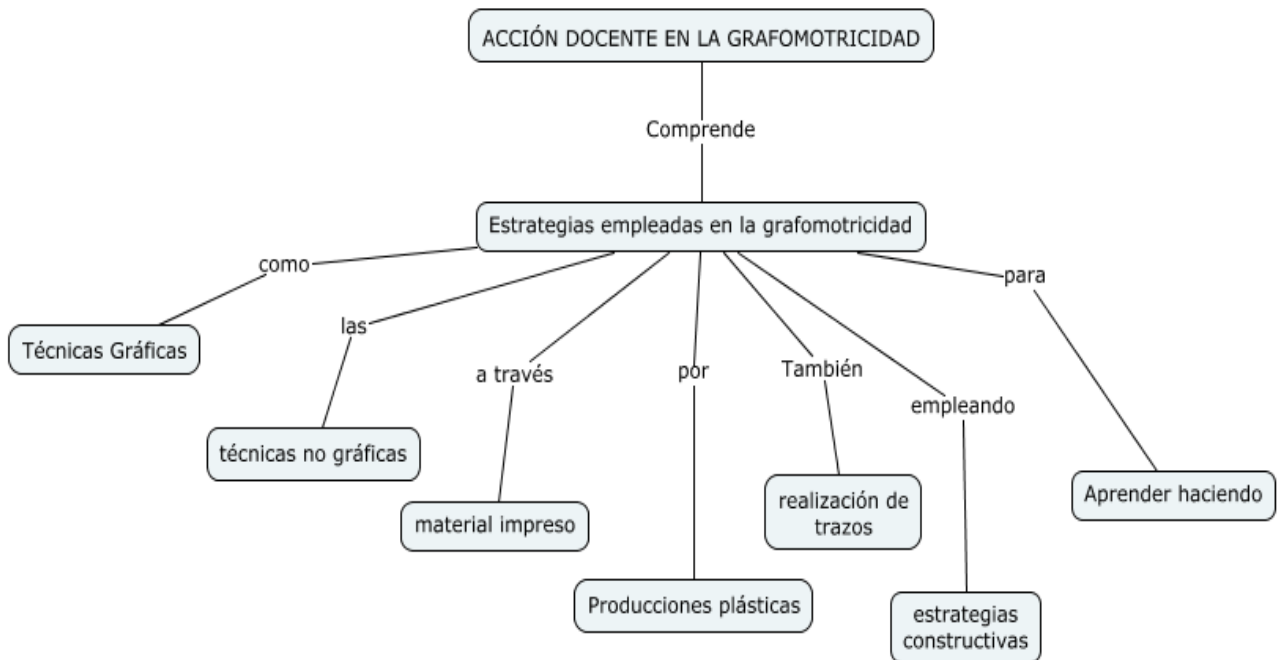


Figura 9: Representación gráfica de la dimensión: “Estrategias empleadas en la grafomotricidad”

Dimensión: Estrategias empleadas en la grafomotricidad

Las estrategias docentes representan las vías asumidas por los docentes a fin de lograr los objetivos propuestos en torno a un ambiente de aprendizaje. Tal como expresa González (2022), cuando señala que al tener en mente las relaciones conscientes y canalizarlas en conocimiento conocido como condiciones, permite que la estrategia construya respuestas a preguntas específicas y acciones nombradas que respondan de manera secuencial y ordenada a cómo, cuándo y por qué se utilizan las opciones estratégicas en el aprendizaje, desarrollarse con diferentes estudiantes en la práctica.

Según lo expuesto, las estrategias se constituyen como las alternativas orientadas de manera sistemática y sistémica hacia el logro de objetivos propuestos, en este caso específico, los docentes expresaron que emplean diferentes estrategias y recursos para la enseñanza de la escritura desde la grafomotricidad. Una de estas estrategias se fundamenta en las **Técnicas gráficas- Producciones plásticas- realización de trazos- material impreso:**

DOC 02: “La principal manera en que se enseña la grafomotricidad es a través de fichas impresas que contienen dibujos, letras; así es más fácil llegar a todos los estudiantes”.

DOC 05: “se tienen imágenes que llevan a otras, o de repisar letras- palabras- figuras, también el trabajo con plastilina siguiendo patrones de letras, sobre todo, o dactilopintura”

DOC 04: “Primero empiezo con dactilo pintura, que empiecen a adquirir el dominio de sus dedos, para que se liberen del temor propio de la edad”

DOC 06: “como rayado, lineado, dibujo, calcado, coloreado etc, con estas siento que los niños pueden desenvolverse.”

Según estos testimonios las técnicas gráficas ofrecen un espacio de desarrollo lúdico, expresivo, que brinda libertad y satisfacción a los niños, sobre todo en estas etapas que para muchos representa un episodio de

dificultad por su complejidad. La expresión plástica es una forma de expresar sentimientos, conocimientos y experiencias utilizando diferentes materiales y técnicas artísticas. Este estilo de comunicación le permite experimentar y crear su propio estilo de comunicación personal. En los primeros años escolares, las actividades plásticas con ayuda de juguetes son beneficiosas para el desarrollo de la motricidad, así como de la creatividad, la sensibilidad y la percepción.

Los niños necesitan libertad para actuar, manipular, experimentar para desarrollar sus habilidades, creatividad e imaginación. Su comportamiento es más natural y cómodo cuando se sienten motivados para hacer las cosas que les gustan. Estas son las propiedades que se observan en los primeros años de vida de un niño, debemos estimular su desarrollo. Cuando los niños se divierten, desarrollan las habilidades innatas que les han dado sus maestros. Desde aquí, que las actividades visuales como estrategia de aprendizaje en la que el niño puede expresar sus pensamientos, ideas, sentimientos y deseos es una de las formas en que funciona el "yo" en el niño, posteriormente manifestado como el "yo" creativo, tanto en su obra y comportamiento.

Para Ordoñez (2011), es fácil analizar la influencia de las técnicas plásticas en la formación de la personalidad, pues a través de estos niños expresan, comunican y equilibran sus sentimientos y emociones, desarrollando así su inteligencia y creatividad. Desde lo anterior, las producciones plásticas en la infancia proporcionan las herramientas para entender y desempeñarse en el mundo, luego desbloqueen más la probabilidad percibida de interacción para los auto-reveladores que transmite información a su contexto, a través del manejo de los sentimientos, hacer que conexiones y explorar sentimientos. La producción plástica, es por tanto un medio que nos permite descifrar lo que sucede dentro de cada niño o niña.

De igual manera se mencionan las **técnicas no gráficas**

DOC 01: En el primer grupo se encuentran las técnicas no gráficas, como picado con punzon, rasgado de papel, recortado, modelado, dátilo pintura, entre otras.

DOC 02: “Una de las alternativas es lograr que los niños agarren fuerza en la pinza, entonces yo los coloco a tomar objetos pequeños y rellenar superficies”

DOC 04: “con plastilina, rasgando y picando papel, haciendo ejercicios de pinza para la toma del lápiz, donde los niños se liberan y se desestresan”

Al igual que las técnicas gráficas, las no gráficas, según los docentes constituyen una herramienta de gran relevancia para la enseñanza de la escritura, pues se sigue un proceso sistemático en torno a actividades o secuencias organizadas, orientadas al disfrute, goce y aprendizaje de los niños, que en su edad se convierten en la principal motivación para un aprendizaje significativo. Y en contrastación con las opiniones de los docentes, se tiene el aporte de Cabrera y Dupeyron (2019), cuando afirman que las técnicas no gráficas son la base para el aprendizaje de la escritura, pues desde ellas se fortalecen los pequeños músculos de los dedos y manos de los niños, contribuyendo con el dominio de la pinza, para sostener y ejecutar acciones donde la coordinación óculo manual. O sea, las técnicas de rasgar, punzar deben ser de las primeras que se trabajen en los espacios de clase.

Otras opiniones, también señalaron la aplicación de estrategias **constructivistas** donde se destaca el pilar de “**Aprender haciendo**”, donde los sujetos señalaron:

DOC 01: seguir márgenes de diseño y dibujo. jugar haciendo con los niños y niñas de manera divertida el ejercicio de las vocales y ciertas consonantes simples que podemos representar en diferentes material didáctico, alternativo o reciclaje que me permita darle forma, color, diseño.

DOC 03: En mi práctica docente y en este nivel de educación lo que hago es: que los niños y niñas reconozcan diferentes materiales y texturas para armar ciertos patrones o dibujos previamente trazados para rellenar.

DOC 04: permitirle a los niños y niñas su desarrollo espontaneo en el sentido de trabajo básico de expresión

mediante crayolas, pintura, pinceles y el uso de sus dedos para desarrollar motricidad gruesa y fina en el ejercicio de dibujar a su manera y ritmo las figuras de vocales y consonantes.

DOC 06: otra forma de trabajar con los niños y niñas de graficar o dibujar en grandes extensiones de papel y de manera natural darle patrones , dibujos, estructuras, objetos para que ellos los dibujen libremente y yo voy ayudando mediante trazos con mi mano en su mano guiándoles el movimiento durante varias prácticas , muchas practicas o las que sean necesarias para que los niños y niñas sientan en su debido momento el logro del ejercicio gráfico con el fonético y de esa manera ellos puedan comparar figura y significado de la misma.

Desde los testimonios de los docentes, lo esencial es propiciar estrategias y actividades que estimulen al estudiante, que le permita aprender mientras experimentan, y que sean conscientes de cada actividad realizada. Para esto se le pueden brindar recursos de su contexto, desde la lúdica, diversión, el juego continuo, de tal manera que cada acción que realice le lleve a expresarse de una manera auténtica y libre, que aprenda a su propio ritmo. Al respecto Roateché (2019), considera que la escritura es una herramienta increíblemente poderosa que nos permite sacar a relucir nuestra imaginación, nuestros mundos internos paralelos y expresar y compartir ideas y sentimientos. Además, escribir es un acto de libertad y el autor determina todo lo que sucede en la historia. Los niños necesitan experiencias de libertad y la escritura es una de ellas

Por supuesto, existen desafíos constantes cuando se trabaja con niños, y debemos recordar que se trata de un público exigente, muy estimulado por el mundo exterior, pero fundamentalmente capaz cuando se trata de algo que les interesa, se nota sorprendido y emocionado. Puede escribir tanto como sea necesario para revelar las habilidades del niño, y si tiene éxito, sentimos una gran satisfacción porque hemos logrado nuestro objetivo.

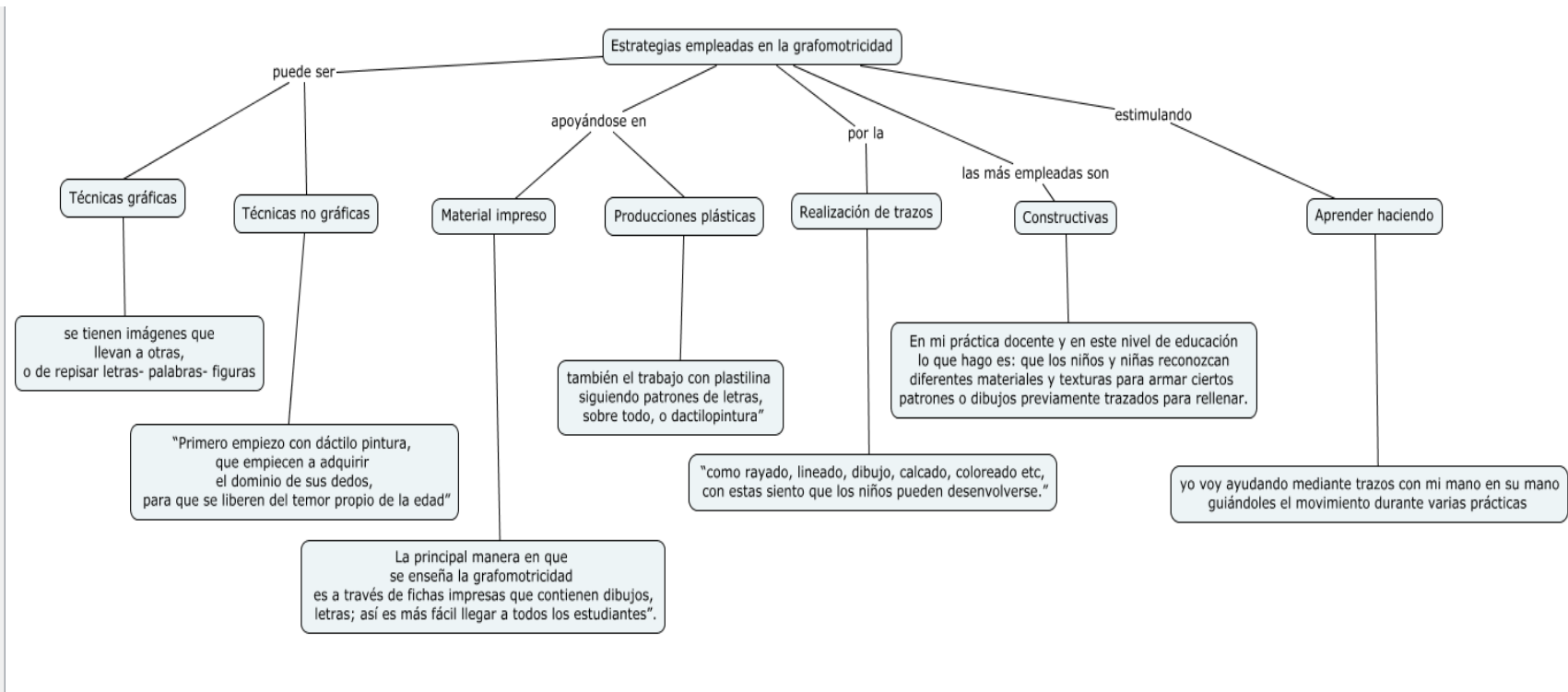


Figura 10: Representación gráfica de la dimensión: Estrategias empleadas en la grafomotricidad

Categoría: INCORPORACIÓN DE LAS TIC A LA ESCRITURA

La presente categoría presenta los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a los docentes a fin de conocer cómo conciben ellos el uso de las TIC en la enseñanza de la escritura, donde se destacaron las sub categorías con sus respectivas dimensiones: TIC Y GRAFOMOTRICIDAD (Tic Y Grafomotricidad, Acciones Necesarias); ACCIONES NECESARIAS (sugerencias). Cada uno de estos elementos permitió reflejar el proceso de categorización donde se centró el fenómeno de estudio, teniendo que las TIC ofrecen grandes beneficios para la enseñanza de la escritura.

Dada la importancia del entorno educativo en el tejido de la sociedad, es necesario que abra la puerta a la innovación. Este fenómeno existe en cualquier campo que busque mejorar sus procesos o la forma en que opera actualmente (Barraza, 2005). La innovación implica combinar diferentes elementos o situaciones que se utilizan comúnmente en el proceso de aprendizaje para mejorar las habilidades que desarrollan los estudiantes en diferentes disciplinas del conocimiento.

Desde esta perspectiva, en esta categoría la incorporación de las TIC en la enseñanza de la escritura representa una manera de innovar, trascender de los paradigmas tradicionales y facilitar los procesos formativos. Al respecto, Barraza (2005) define la innovación en el entorno de aprendizaje como una combinación de estrategias diferentes a las habitualmente utilizadas en las aulas para estimular la motivación y el interés de los estudiantes por la creación de conocimiento. De esta manera, ir más allá de las prácticas tradicionales e integrar recursos interactivos relacionados con la tecnología supone un impulso al rendimiento estudiantil que ayuda a alcanzar las metas marcadas.

De acuerdo a esto, se plantea la siguiente red de conceptos que emerge del proceso de codificación:

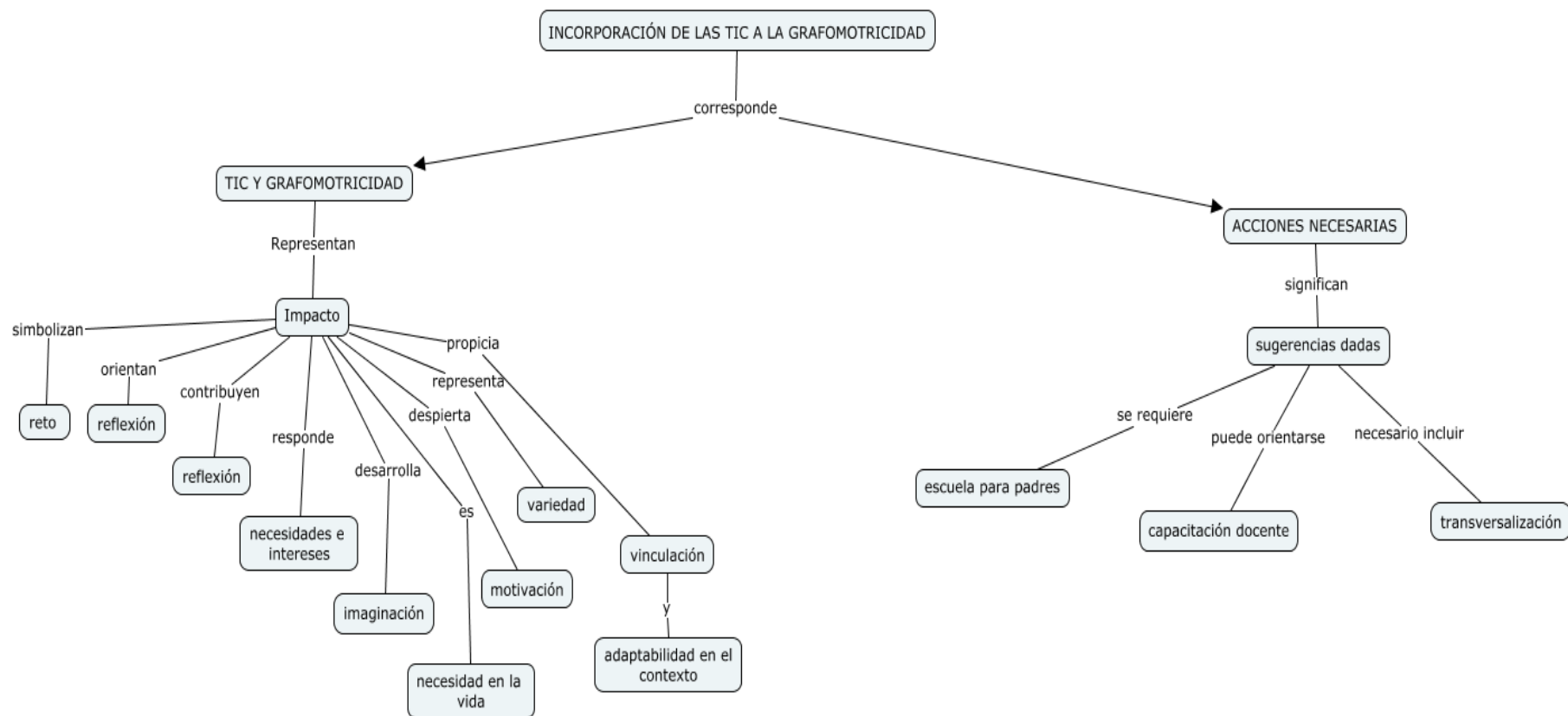


Figura 11: Representación gráfica de la subcategoría: Acciones necesarias.

Subcategoría: Tic Y Grafomotricidad

Esta subcategoría emerge una vez que se tiene conceptualizada la grafomotricidad como un proceso básico para el aprendizaje de la escritura, así como las opciones que pueden servir de apoyo a los docentes para llevar a cabo su acción pedagógica, provocando la motivación en los estudiantes. De igual manera, se reconoce la vinculación necesaria entre los actores educativos con las familias para promover de esta manera una adecuada significancia en los procesos formativos de los niños, sobre todo, en las primeras etapas de vida.

En este sentido, la sub categoría Tic y Grafomotricidad, se enfoca en destacar las innovaciones tecnológicas como un proceso de gran impacto para los sujetos, que si bien en un principio significaron un reto profesional y personal; sin embargo, en la medida que se fueron aplicando, su versatilidad demostró que las tic en la enseñanza simbolizan un sinnúmero de ventajas por las herramientas que ofrece, la practicidad que contiene en cada una de sus opciones, permite la transversalización entre los saberes y áreas del saber.

Señalar la importancia que tiene la aplicación de las Tic en la escritura se traduce en las palabras de Medicis (2018), las TIC potencian, enriquecen y complementan el proceso de lectura y escritura a un alto nivel, porque si los estudiantes las aprovechan al máximo pueden encontrar temas de su interés y así contribuir a la comprensión de nuevos temas y contextos. De esta manera, las TIC facilitan el desarrollo de procesos como el uso correcto de las reglas ortográficas, el uso adecuado del lenguaje escrito y hablado, un conocimiento amplio durante la comunicación, etc.

Las TIC son herramientas tecnológicas cuya presencia en las aulas en las que están inmersos los estudiantes resulta abrumadora. Marqués (2006) considera que la integración de las TIC en el proceso de aprendizaje no sólo facilita la planificación de textos escritos, sino que también permite a los estudiantes interactuar con habilidades lectoras a partir de proyecciones auténticas, ya que crean un alto interés y motivación en los estudiantes.

Dimensión: Impacto del uso de las TIC en la grafomotricidad

Esta dimensión permite evidenciar el punto de vista de los sujetos entrevistados en torno al papel que juegan las tecnologías en la grafomotricidad, teniendo que estas nuevas formas de concebir las actividades humanas han representado un tema variado en las sociedades. Pues, se han visto como una forma de enfrentar los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de nuevas estrategias, dejando de lado las parcelaciones y pasando a una contextualización y transversalización.

Las tecnologías representan un tema de gran motivación para los sujetos, cualquier actividad que sea programada desde ellas como apoyo simbolizarán un interés inmediato en los sujetos, situación que les facilita el aprendizaje haciéndolo más vivencial, a la vez que refuerza lo aprendido, avanzando desde su propio ritmo. Para este particular, los docentes desde sus testimonios permitieron evidenciar los códigos: **Reto, Reflexión, Transversalización, Responde a las necesidades e intereses, Desarrollo de la imaginación, Necesidad en la vida, Despierta interés y motivación, Variedad, Fortalece los procesos, Vinculación, Adaptabilidad al contexto.**

DOC 01: “Como docente de transición es un reto”. “pero hay que reconocer que estos medios permiten el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños”

DOC 02: “Permite vincular la tecnología en los procesos de enseñanza, se trata de reflexionar en la necesidad existente en innovar para aprender”

DOC 03: “sobre el uso de nuevos dispositivos como herramientas que transforman el desarrollo de las clases y despiertan el interés de los estudiantes. Tales como video beam, sonidos con conectividad internet wiffi para transmitir canciones y cuentos infantiles. Así mismo transversalizar los contenidos informáticos con los aprendizajes curriculares”.

DOC 04: “Pues después de la pandemia, quedó altamente demostrado que el uso de las tecnologías en la educación, ya no es una opción sino una necesidad.”

DOC 05: “pues a través de ellas los estudiantes se mantienen motivados, se logra centrar su atención, interés y sentido de innovación. Además de constituir un gran aporte pedagógico como recurso de apoyo para los docentes”.

DOC 06: “Hoy día las tecnologías permiten a los sujetos vivir experiencias que muchas veces son parecidas a las de su realidad”.

La incorporación de la tecnología en la enseñanza marcó una gran “aventura”, “cambio”, para iniciar se catalogó como un Reto, pues los docentes no se encontraban capacitados para cambiar la metodología llevada a cabo hasta el momento. Y, es esta misma necesidad, que llevó a un proceso de Reflexión hacia la capacitación y la necesidad de adaptación hacia nuevas formas de enseñanza. En este caso, Cortes (2021) señala que, varias profesiones se ven afectadas. Uno de ellos es la actividad pedagógica, que se enfrenta a cambios en la estructura de trabajo para poder realizar la labor pedagógica. Adaptarse a los nuevos modelos educativos que utilizan la tecnología es un reto. Algunos maestros enfrentan una perspectiva desalentadora en sus deberes diarios. Estas actividades se hacían desde casa y en algunos casos carecían del equipo necesario y de la red de internet necesaria para realizar la tarea. En algunos casos, algunos docentes tenían poca o ninguna participación en el uso y administración de la plataforma.

De la misma manera el uso de las TIC **Responde a las necesidades e intereses**, pues, además de mejorar la información y comunicación en el proceso de lectura y escritura, el conocimiento de los estudiantes también desarrolla competencias técnicas y disciplinares práctica pedagógica que permite a los estudiantes acumular conocimientos de cierta manera; ser crítico, argumentativo, proactivo y comunicativo utilizando herramientas como, las plataformas virtuales, ordenadores y lo más importante móvil; independientemente del campo de estudio.

También es importante decir que, desde la percepción de los sujetos, las TIC permiten el **Desarrollo de la imaginación, Despierta interés y motivación**, no sólo de los estudiantes sino también de los docentes, pues desde las herramientas que brindan cada uno de los sujetos pueden adecuar sus conocimientos para transmitirlos a sus contextos. En este sentido, Creely, Henderson, y Henriksen, (2019) señalan que, el Marco Estratégico de Educación y Formación 2020 (ET2020) tiene como objetivo desarrollar una educación y formación abiertas e innovadoras para lograr la plena integración en la era digital y aumentar la creatividad y la innovación como uno de sus objetivos estratégicos. La creatividad se posiciona como una parte esencial de la educación para el futuro digital y el entorno de aprendizaje y la vida laboral impulsados por la tecnología que los estudiantes inevitablemente encontrarán.

Es importante recordar que la clave para comprender el impacto de las TIC en la educación no son las TIC en sí mismas, sino su valor para la interacción, la participación y el despliegue activo de imaginación, producción, propósito, originalidad y para docentes y estudiantes. Desde aquí se hace necesaria la incorporación de las tecnologías como una opción válida y recurrente en los procesos didácticos. Pues, no solo es por su aspecto lúdico, sino que, en el ámbito didáctico, también permite la **Transversalización, fortalece los procesos por la Variedad y Vinculación**, pues desde las múltiples alternativas, acceso a la información en tiempo real, a la capacidad de atención individual que ofrece, su uso puede proyectar la vinculación de diferentes áreas del saber para que el estudiante y docente logren vincular sus procesos de enseñanza- aprendizaje a la realidad que viven en su cotidianidad.

En el proceso de lectura y escritura hay un proceso pedagógico que crea un medio perfecto para estimular el habla, la atención, la percepción auditiva y visual, las estructuras espaciales y temporales. De esta manera, los estudiantes pueden utilizar diferentes recursos tecnológicos que le permiten vivir un proceso más independiente de aprender de sus errores. Vale la pena

mencionar que si los niños y niñas que trabajan en la computadora desarrollan habilidades motoras y logran las explicaciones detalladas de varios códigos que mejoran sus habilidades de lectura y comprensión, escribiendo. De esta manera probarán la causalidad porque cuando introduzcan datos con el mouse y el teclado, y el efecto aparecerá inmediatamente en la pantalla. Esta acción les permitirá descubrir nuevas formas de aprender.

Por tanto, las TIC definen una nueva forma de aprender, adquirir conocimientos y promover los esfuerzos educativos y de investigación de profesores y estudiantes. A lo anterior se puede agregar otros códigos que se vinculan entre sí, y que emergieron del conversatorio realizado, donde entre la importancia de la tecnología en la grafomotricidad se destaca que ésta paso a ser una **Necesidad para la vida** que permite al sujeto la **Adaptabilidad al contexto**. La tecnología es la base de la vida de muchas personas hoy en día. Probablemente la mayoría de nosotros. A sabiendas o no, vivimos rodeados de tecnología que nos ayuda de diversas formas y nos hace la vida más fácil. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se conciben como una herramienta que facilita el acceso a la información, lo que a su vez proporciona un aprendizaje educativo, un adecuado acceso al conocimiento y por ende un mejor desarrollo de las personas en su entorno.

Entonces, al analizar las opiniones anteriores, el uso de la tecnología ha significado un cambio **Totalmente positivo**, pues permitió evidenciar las múltiples alternativas que existen para fortalecer los procesos didácticos de los docentes, ofrece herramientas innovadoras, contextualizadas, y adaptables ante las realidades que viven los sujetos el día a día. Tal como Cordón y Jarvio (2005), afirman que el vértigo de una era digital como la actual supone cambios en las relaciones sociales, culturales y económicas, así como cambios en las formas de comunicación provocados por el desarrollo de la tecnología y las ayudas o herramientas utilizadas. Las pantallas están reemplazando al papel y a los lápices del teclado, cambiando la estructura habitual del texto y la forma de leer en relación con la letra impresa.

Entonces, se hace necesaria la incorporación de las TIC a manera de recurso/apoyo con la finalidad de evolucionar y trascender las metodologías tradicionales, logrando la adaptación a las realidades que emerjan día a día. El papel blanco ha sido reemplazado por una pantalla, y la pantalla no es una página, es solo un texto perceptivo suave y en movimiento. Los textos digitales son etéreos; la facilidad con la que desaparecen sigue siendo una pregunta abierta, creando la paradoja de cómo preservar la información relevante en el futuro. Sin embargo, son alternativas que deben ser consideradas para la enseñanza integral de los sujetos actualmente.

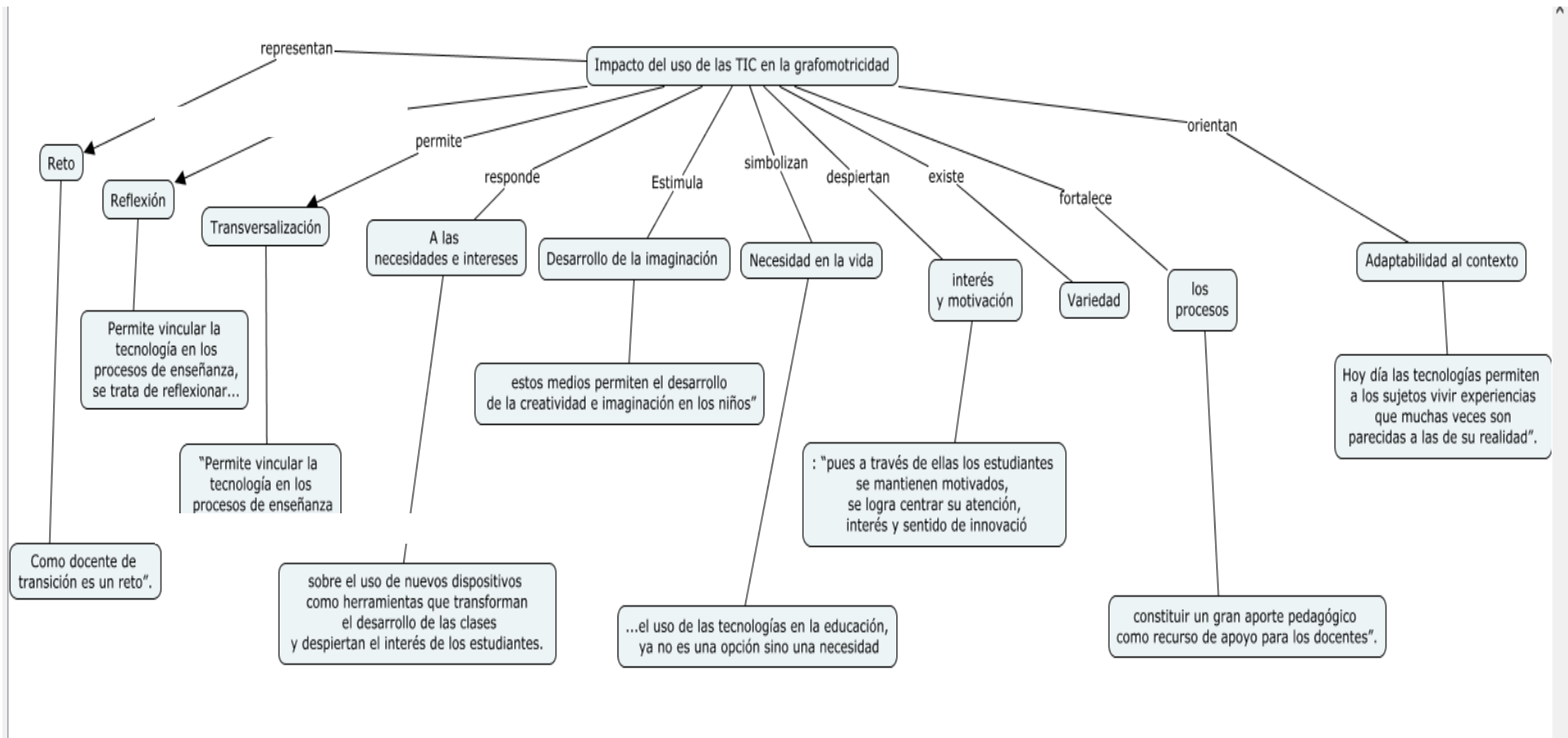


Figura 12: Representación gráfica de la dimensión Impacto del uso de las TIC en la grafomotricidad

Dimensión: Acceso digital.

Durante los encuentros virtuales, desarrollados por los docentes entrevistados, se utilizaron diferentes medios a través de los cuales se mantuvo una comunicación continua y un proceso formativo continuo, a pesar de la distancia física que pudo darse, la intención de mantener los canales comunicativos activos, se dio a través de *Plataformas virtuales, Uso de dispositivos (celulares, pc), Videos y Evidencia Fotográficas.*

DOC 01: “Las clases de preescolar en pandemia, se desarrollaron mediante momentos pedagógicos orientados desde la plataforma de whatsapp, Zoom, meet y el aula virtual”.

DOC 02: “Se creó un grupo donde solo el administrador, en este caso, el docente tenía acceso a difundir mensajes. Facilitándole a los padres de familia compartir las indicaciones de las clases a sus hijos usando el celular”.

DOC 03 “consistían en videos caseros por parte de la docente explicando la realización de las guías de grafomotricidad”.

DOC 04: “Los estudiantes debían desarrollar estas actividades y enviar evidencia fotográfica”.

DOC 05: “Durante esta etapa, los docentes debimos ingeniar los medios, usamos aplicaciones como classrom para subir las tareas, también usamos el whatsapp para enviar las asignaciones y recibir la de los niños.”

DOC 05: “Aprovechando las tic, yo use sobre todo el whatsapp y cuando se podía usaba video llamadas por zoom, así podía verificar el cumplimiento de las actividades por parte de los estudiantes”.

Al referir al uso de las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje, son múltiples las alternativas que pueden emplearse, de las cuales son elección por parte de los intervinientes según sus características particulares. Para los informantes las más representativas se tornaron las plataformas virtuales como el **Whatsapp, el classroom**, estas dos opciones tecnológicas

han permitido el desarrollo de las actividades académicas, que si bien, no estaban asociados, o acostumbrados a su implementación, fueron alternativas que le permitió a los estudiantes y docentes mantener el contacto sin tener barreras para lograr desarrollar sus actividades.

Estas opciones tecnológicas, favoreció el intercambio de ideas, la asignación, envío y evaluación de actividades. También favoreció la creación de grupos donde las familias han participado e integrado más que antes, es desde aquí que el uso de las tecnologías demostraron sus utilidades en la integración de todos los componentes educativos a fin de lograr los objetivos propuestos. Al respecto, Rodríguez (2023), considera que el uso de las TIC apoya tanto a los profesores como a los estudiantes, quienes tienen la oportunidad de gestionar su trabajo educativo más fácilmente. La ventaja que proporciona es de promover un ambiente de aprendizaje inteligente y aprovechar los avances tecnológicos que se han producido en los últimos años, especialmente en el procesamiento de la información y los nuevos sistemas de comunicación.

De igual manera, Hernández (2023) señala que: “Resulta interesante incursionar en las aplicaciones que en el campo educativo puede ofrecer WhatsApp, presentando esos contenidos -que tradicionalmente se presentaban en formato papel- en imágenes, videos, mensajería de texto, foro, con recursos situados en internet.” (p.6) entonces, la aplicación Whatsapp facilita en gran medida la interacción entre los sujetos y la comunicación activa, además de representar una herramienta donde pueden demostrarse los resultados de lo realizado en tiempo real desde los **Videos y Evidencia Fotográficas**.

Así, el uso de las TIC, por las dos aplicación indicadas por los docentes entrevistadas (Whatsapp y classrom), ofrecen valiosos beneficios en la educación, presentando contenido que tradicionalmente se presenta en papel a través de imágenes, videos, mensajes de texto, foros, así como recursos en Internet, estimulando el aprendizaje colectivo, la participación de los actores

educativos, innovación en las estrategias y metodologías activas, a través de las cuales cada estudiante aprende a su propio ritmo y momentos específicos, desde una óptica contextualizada a las realidades sociales que se manejan en la actualidad. También se contempla el uso de zoom como alternativa de comunicación; sin embargo, no tanto como el whatsapp.

Ahora bien, es importante mencionar que para lograr estas conexiones se hizo necesaria el **Uso de dispositivos (celulares, pc)**, medios que permitieron la innovación, inclusión y manejo práctico de las actividades planeadas por los docentes, son recursos que para los estudiantes significaron elementos de interés, motivación y fácil manejo. De hecho, la mayoría de las personas hoy en día tienen un teléfono inteligente y usarlo con fines educativos es una solución para evitar usarlo en su tiempo libre, solo necesita ser creativo y crear contenido interesante que atraiga. un estudiante.

Considerando el teléfono como un medio educativo, los docentes necesitan un plan que les permita crear grupos en las redes sociales donde los estudiantes puedan compartir contenidos informativos de su interés, por supuesto, todo esto sucede bajo la supervisión y normas del docente. Para ello, es necesario desarrollar un impulso motivado, no solo el docente es el responsable de las publicaciones, sino también los propios alumnos, así como la nube aumenta el debate de saberes sobre el debate de saberes.

El uso de las TIC y su aplicación en el proceso de aprendizaje se caracteriza por la innovación y la creatividad, ya que facilita el aprendizaje de nuevas formas de comunicación para los niños, con gran beneficio, al mismo tiempo que amplía la competencia y la psicomotricidad. Al respecto, Ushinia (2018), señala que las Tic tienen como objetivo desarrollar las habilidades motoras de escritura de los niños, mismo que es definido como "un enfoque psicomotor que analiza el proceso de movimientos de figuras, automatiza sus métodos y aumenta la conciencia para crear un mejor flujo entre los estudiantes, armonía tónica, dirección, segmentación y velocidad de escritura y legibilidad." El uso de un programa de computadora como herramienta

metódica, se constituye como un recurso muy importante para el desarrollo de la motricidad de la escritura manual y visual, que eventualmente dará paso a la escritura.

Es importante destacar que, anteriormente, se enseñaban habilidades motoras escritas con métodos tradicionales, pero hoy día, los niños y niñas modernos se pueden catalogar como “nativos digitales” (Prensky, 2010) y tienen acceso al conocimiento, fácil y significativo porque esta generación no necesita los patrones tradicionales. Ellos son adaptados a la tecnología, nacieron en pleno apogeo de la tecnología; por lo tanto, la tecnología es un factor importante para generar impulso en los estudiantes, y el docente debe ser capaz de colaborar en este marco con las lecciones de clase, aumentando así el interés de los estudiantes en el conocimiento enseñado.

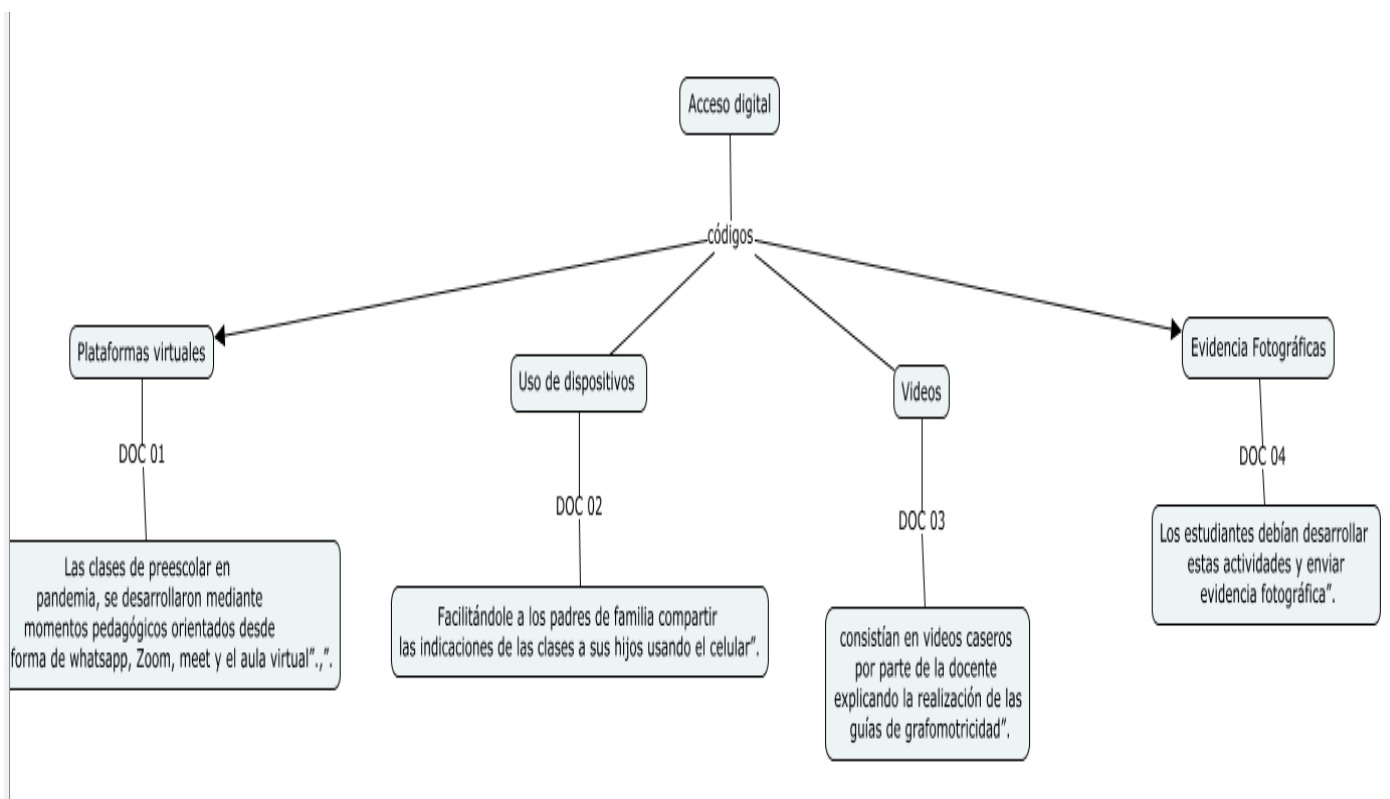


Figura 13: Representación gráfica de la dimensión acceso digital.

En esta red de conceptos se visualizan los diferentes medios y recursos empleados por los miembros educativos para poder desarrollar los procesos didácticos, teniendo en mayor proporción el apoyo en las redes sociales a través de dispositivos móviles, mismos que eran cancelados por los padres de familia, de igual manera desde la creatividad, intención y desempeño de los docentes se idearon espacios virtuales como salas classroom, salas de video conferencias como zoom, meet, desde donde estudiantes, docentes y padres de familia interactuaban.

Es desde aquí que se destacó el uso de la tecnología como recurso de apoyo para las unidades didácticas, y en la actualidad se mantienen algunas como el uso de celulares, grupos de whatsapp y los espacios propios de las aulas virtuales. Estos espacios permitieron destacar los múltiples beneficios de las TICS en el desarrollo de la grafomotricidad, pues los docentes pudieron emplear aplicaciones donde el niño realizó ejercicios orientados al proceso de lectura, videos que orienten la escritura, e incluso practicar sobre ellas en los celulares. Desde aquí quedó demostrado que para aprender y desarrollar un encuentro didáctico no se amerita la presencia física en una instalación o infraestructura, sino que, la tecnología de cierta manera pasó a conformar un medio esencial para acompañar los procesos didácticos- pedagógicos e todos los niveles, a su vez que permite la integración de diferentes áreas del saber, y la contextualización de las actividades a la cotidianidad, tomando en consideración que, las tecnologías se encuentran inmersas en todas las actividades del ser humano.

Sub categoría: Actividades Necesarias

Esta última subcategoría, permite evidenciar que para la aplicabilidad de las tic en la enseñanza de la lectura, se hace necesaria, además de la participación de los docentes, también el apoyo de los representantes, pues se trata de un trabajo mancomunado, en conjunto, sobre todo si se hace referencia a la contextualización de saberes. Partiendo de aquí se atribuye el

sentido significativo, cuando se busca que los actores involucrados, desde su rol (docentes o padres), puedan contribuir con el refuerzo de los saberes de los niños y así facilitar la prosecución en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Desde aquí que, El aprendizaje significativo implica principalmente la adquisición de nuevos conocimientos. Esto es importante para los padres y docentes, quienes desde sus roles ameritan tener una actitud positiva por el cambio. De esta forma, aprende y forma parte del mundo de la informática y mejora su calidad de vida en esta era de revolución del conocimiento.

En este sentido, Montiel (2015) considera que, aprender a utilizar las TIC significa que los adultos son parte de la sociedad, Los vertiginosos cambios han provocado cambios muy graves en la vida, incluso en el rostro. El desafío está en aprender nuevos conocimientos TIC para integrarse en grupos sociales a los cuales pertenece. Entonces, se requiere que tanto como docentes adquieran dominio en las competencias básicas tecnológicas a fin de, actuar como mediadores entre el conocimiento y la realidad de cada uno de los estudiantes, sobre todo en las etapas de preescolar, donde la interacción de éstos es necesaria para formar todas sus dimensiones y conducirlos hacia su formación integral.

Partiendo de aquí, se plantea la siguiente red de conceptos:



Figura 14: Representación gráfica de la dimensión acciones necesarias.

Dimensión: sugerencias

Una vez analizadas las dimensiones anteriores, se tiene la presente, en donde queda reflejadas las posibles medidas que pueden emplearse a fin de fortalecer los procesos de dominio grafomotriz empleando las tecnologías. Desde aquí emergieron los códigos: **Escuela para padres, transversalización, Capacitación docente**. Así, se tienen los testimonios:

DOC 01: “El grafismo digital en la didáctica y en la comunicación se puede incluir dentro del plan de estudio de manera integral”.

DOC 03: “Se puede integrar las actividades de grafismo digital entre los contenidos de aprendizaje desde la dimensión comunicativa, con actividades grafo-digitales que fomenten los conocimientos de los trazos correctos de vocales y algunas letras del abecedario de manera lúdica y con metodologías didácticas”.

DOC 04: “se puede educar a los padres de familia para lograr el refuerzo adecuado”.

DOC 05_ “Yo considero que lo esencial es formar a los docentes, porque de verdad muchos estamos ignorantes en la tecnología. Durante la pandemia lo hicimos regular, pero ya hay que pensar que debemos mejorar”

DOC 06: “vinculando contenidos para que los niños interactúen de manera progresiva hasta llegar a la complejidad de los contenidos, y pueda asegurarse un aprendizaje significativo en los estudiantes”.

La aplicabilidad y adaptabilidad de la tecnología en el proceso de la grafomotricidad digital requiere de un proceso sistemático, progresivo, evolutivo y constante, además de requerir la incorporación y apoyo de los familiares para lograr el fortalecimiento de las competencias básicas para los niños, sobre todo en las primeras etapas. Para lograrlo se amerita que desde la institución educativa se planeen actividades que formen a los padres en el uso de las tic como recursos para la enseñanza y aprendizaje de la grafomotricidad. De igual manera, por ser un tema de gran interés se amerita que su desarrollo sea evidenciado en diferentes áreas del conocimiento.

Al respecto Pérez y Bustos (2021), consideran que las interacciones significativas con padres y maestros fomentan una mejor situación de aprendizaje para los niños. No hay una edad establecida para el desarrollo del cerebro, pues entre más pronto comience la estimulación completa, se iniciará el grado de madurez del proceso de desarrollo de cada niño. Estos incentivos pueden ser realizados por personas físicas, tecnología y materiales o recursos técnicos adecuados.

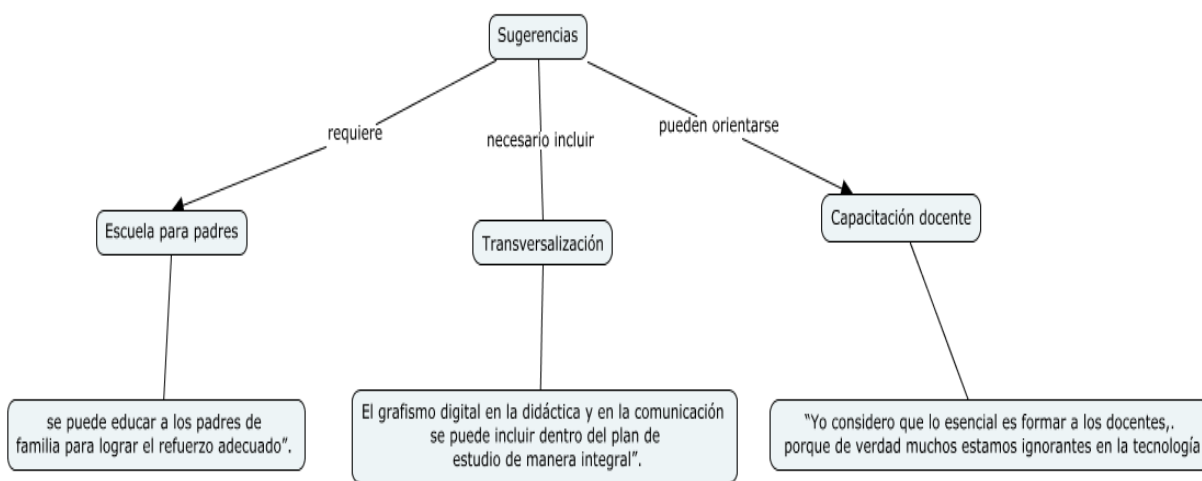


Figura 15: Representación gráfica de la dimensión “Sugerencias”

CONTRASTACIÓN DE LAS CATEGORÍAS

El contraste de información requiere correspondencia o concordancia entre los resultados presentados en la realidad, por lo que parten de la hipótesis de Martínez (2004): “Comparar los resultados significa crear un estudio cualitativo” (p. 49) y, de acuerdo con lo anterior, es necesario mencionado, logrando un descubrimiento, poder entender lo mencionado en este caso en cuanto a entrevistas, observaciones y fundamentación teórica, por lo que es un proceso que se lleva a cabo conociendo los datos recopilados de diversas fuentes.

En este sentido, se ha establecido que es relevante utilizar la técnica de la matriz triangular, para lo cual se tienen en cuenta las consideraciones de Bisquerra (2003), quien afirma que "es una técnica cualitativa que permite la identificación y análisis de datos para compararlos desde diferentes perspectivas y contrastes" (p. 264), de lo anterior es necesario señalar que la triangulación sigue un proceso determinado por la construcción de matrices triangulares, que son el soporte para establecer la consistencia y examinar las discrepancias.

De acuerdo a los testimonios se evidencia la relación existente entre diferentes fuentes sobre **“La Grafomotricidad Como Proceso”**, teniendo que, desde los tres puntos de vista, la grafomotricidad puede definirse como el proceso previo a la lectura, donde los niños desde temprana edad se familiarizan en un primer momento con los movimientos, elementos y momentos para iniciarse en el proceso de la escritura, además de lograr el reconocimiento de su entorno para plasmar a través de la grafía las ideas, pensamientos, emociones y saberes. En contrastación de las fuentes pudo obtenerse que la grafomotricidad involucra un proceso complejo de pensamiento donde lo que el sujeto tiene en su estructura mental, puede reproducirlo en las ejercitaciones propias que le facilitaran su proceso escritor.

Por todo ello, dicen Cabrera, Carpio, Figueroa, Martínez y Roja (2010), que la grafomotricidad “es un eslabón de la cadena, el último recodo de la espiral interior que santifica y completa el gran gesto de la huella escrita” (p. 124). Este enlace abre una exploración de las etapas clave de las habilidades de escritura: habilidades motoras gruesas, habilidades motoras finas y habilidades de escritura integrada. Cada uno es un movimiento esencial y de desarrollo que un niño necesita para desarrollar su escritura, incluidos adornos, dibujos a mano alzada, juegos gráficos y gráficos.

La grafomotricidad entonces, se constituye como una de las principales para dar apertura al crecimiento y formación integral de los niños, donde se emplean diferentes secciones propias de la motricidad, mismas que conforman el esquema corporal de los niños. Así, se enfatiza en diferentes escenarios la importancia de la motricidad escrita en la educación preescolar, entrenamiento adecuado para realizar acciones continuas que promuevan el desarrollo psicomotriz (Gesell, 1956), relacionadas con habilidades que deben realizarse paulatinamente en la parte superior del cuerpo: las manos, manos y dedos. En este sentido (Moreno, 2015) planteó que el propósito de la escritura motora en la escuela está dirigido a que los niños o niñas aprendan las habilidades necesarias para expresarse con símbolos escritos y ejercicios gráficos, para controlar el antebrazo, la muñeca, manos, especialmente dedos.

Dado que la escritura es una gráfica privilegiada y llena de significado, es prioritario que el niño haya alcanzado un nivel adecuado de desarrollo. De tal manera que logre sus funciones simbólicas entendidas o al menos sentidas. Así, la escritura tiene significado y transmite un mensaje; entonces un niño que aprende a escribir, está empleando un nuevo modo de idioma que le permitirá establecer canales de comunicación con su entorno.

Desde este punto de vista, Ruiz y Estrada (2003), muestran que la grafomotricidad es un método de psicometría, específica con el objetivo de generar código en una configuración regional con generación hacia la primera lengua escrita, enseñada en el desarrollo de la motricidad fina; es una

actividad gráfica que permite a los niños conseguir una mayor fluidez, dirección y velocidad de escritura futura. A partir de lo expuesto, el propósito de la grafomotricidad es estimular a la realización de movimientos que ayuden a centrarse en ejercicios y movimientos en los que los estudiantes aprendan a expresarse y comunicarse.

También la grafomotricidad orienta al estudiante hacia el desarrollo de un nivel de madurez que tenga en cuenta sus capacidades motoras, de razonamiento y de aprendizaje. Las capacidades como dominios del conocimiento. Este proceso de escritura permite los estudiantes no sólo dibujar líneas, sino que, al desarrollar diversos materiales de aprendizaje interesantes, fortalecerán la parte motora y sensorial, despertarán la curiosidad y las habilidades prácticas, generará interés con juegos y apoyo educativo. Es aquí donde el docente desde su mediación didáctica debe valerse de sus conocimientos tanto teóricos como prácticos donde se permita crear métodos y métodos utilizando movimientos de escritura como: Acciones simples (romper papel, garabatear, dibujar, aplaudir, seguir ritmo y movimientos de manos para acompañar la canción), animar, entre otras acciones.

Los estudiantes avanzan hacia un proceso de aprendizaje donde las herramientas e instrumentos básicos, materiales y herramientas (lápices, cuadernos, plastilina, pinceles, lápices de colores, arcilla). Debe apoyarse en todas las estrategias posibles, como en un importante ejercicio relacionado con la relajación y mejora de las manos, identificar las habilidades, capacidades, destrezas y desarrollo intelectual de los estudiantes, mismas que le ayudarán a madurar sus potencialidades relacionadas con la competencia escrita.

De acuerdo a lo anterior, se resalta que, una vez revisadas las posiciones obtenidas por los informantes sobre la concepción de la grafomotricidad, es momento de destacar la necesidad de innovar en las maneras de enseñar la escritura, teniendo en este caso específico la tecnología como base del estudio. De esta manera, se busca lograr el

abandono de la metodología repetitiva- tradicional, donde las actividades y contenidos suelen repetirse año tras año, sin adaptaciones o contextualizaciones a los cambios y realidades contextuales de los estudiantes.

Al respecto, Cabrera y Valdés (2019) sostienen que la edad preescolar es una etapa muy importante. Por tanto, se hace necesario que en esta fase se forme el carácter de una persona, para ello se amerita la implementación de herramientas para el desarrollo intelectual de los niños, siendo una de ellas las TIC, pues ellas fortalecen el proceso de aprendizaje, aunque muchas personas aún se muestran resistentes al cambio. Creyendo erróneamente que los niños no pueden aprender a utilizarlo cuando, por el contrario, sí lo hacen. La tecnología proporciona múltiples recursos e intermediarios ilimitados, ayuda con los estudios; es decir, los niños de hoy son parte de la era digital; se puede decir que, el conocimiento de las TIC que puedan tener es innato.

Esta realidad dio origen al concepto de nativos digitales, niños que aprenden a utilizar la tecnología digital desde la primera infancia, incluso sin ninguna supervisión de adultos responsables. Esta innovación tecnológica ayuda a los niños a desarrollar una buena actitud para la siguiente etapa de la vida, desarrollar interés en aprender, y comenzar a asumir con responsabilidad el desempeño de las tareas asignadas.

Desde lo anterior, se infiere a que, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) abarca todos los niveles, y se vienen viviendo en la cotidianidad, incluso, desde hace un tiempo, podemos comprobar esto en el ámbito de la educación. Los temas que contiene cambian constantemente; por lo tanto, la investigación en este campo se ha convertido en un tema de gran interés debido a su avance. Es así que reconociendo la escritura como una habilidad clave en el proceso educativo; el uso de las TIC, pasa a convertirse en una herramienta valiosa para el fomento de un aprendizaje significativo.

En este sentido la UNESCO (2005) resalta que, otro elemento relacionado con el desarrollo del uso de los recursos TIC es el concepto de sociedad del

conocimiento. Si bien esta formulación se originó en las primeras etapas del desarrollo tecnológico (Drucker Peter, 1969) como una propuesta de considerar el conocimiento como eje central de la riqueza y la productividad, hoy se entiende como un concepto pluralista que se centra en la transformación social, económica y cultural caracterizada por el fácil acceso a la información, la diversidad lingüística y la libertad de expresión. Este elemento, que también está relacionado con el concepto de sociedad del conocimiento o sociedad de la información, apunta a cambios dramáticos en la problemática educativa con el objetivo de incorporar recursos tecnológicos al proceso de aprendizaje con el fin de ampliar las fronteras del conocimiento.

La tecnología se cataloga como parte de la evolución humana, y es a través de ella que cada sujeto puede comunicarse con otras personas en tiempo real, independientemente de la distancia geográfica física, a través de diversas aplicaciones y espacios virtuales, además de las oportunidades que brinda utilizar la tecnología para ampliar sus conocimientos para comprender diferentes temas y así fortalecer sus estructuras cognitivas; sin embargo, este privilegio no se administró por igual en todas las materias, como lo demuestra el hecho de que algunos estudiantes no tenían acceso a redes ni dispositivos para administrar..

En este orden de ideas, el uso de la tecnología no debe convertirse en una utopía alejada de la práctica docente, sino que debe verse como un requisito para fortalecer su actividad pedagógica. Desde este punto de vista, está claro que los especialistas con mayores habilidades tecnológicas utilizan las TIC con mayor frecuencia en las clases, crean mayores cambios en sus prácticas docentes y mejoran significativamente las habilidades tecnológicas en TIC de los estudiantes, lo que confirma a estos docentes, se puede concluir que un similar situación son quienes realizan los mayores cambios en el trabajo, corresponden a aquellos que pueden mejorar las mejores habilidades TIC de los estudiantes, que son esenciales para quienes nacen, viven y viven en la era digital. Esto ya es esencial para los estudiantes que necesitan

desarrollarse, y así cualquiera de las competencias que significarán un gran apoyo para su formación integral.

CAPÍTULO V

MODELO DIDÁCTICO ORIENTADO A LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA DESDE LA GRAFOMOTRICIDAD DIGITAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR.

El proceso de aprendizaje se ve afectado por una serie de cambios que permiten la formación de posiciones conceptuales cognitivas relacionadas con el desarrollo individual, colectivo, personal o profesional. Derivado del proceso de deformación y experiencia del referente original, que se considera estático y normal, pero que bajo la influencia de diversos factores ha tomado un camino diferente al esperado, a veces alternativo y otras. Dejando atrás tanto las reglas de la enseñanza como el plan de estudios, pero también es personal y define el significado y la importancia de la enseñanza como una parte importante del aprendizaje.

Esta combinación de elementos resulta de la experiencia y conocimientos de los participantes, y de ahí se dividen los elementos representados en el modelo didáctico (productos de investigación). Según Flórez (2005), se definió como "...una representación de un conjunto de relaciones que describe un fenómeno o teoría" (p. 17); todo esto nos permite entender esta posibilidad como un modo de explicación en cuanto al uso de la grafomotricidad digital a fin de fortalecer la escritura en los niños de preescolar.

De esta manera, el modelo a continuación se compone de elementos que dan sentido y forma a la enseñanza de la grafomotricidad desde la tecnología, y pretende fomentar una comprensión profunda del contexto subjetivo del docente y su impacto en la práctica, intentando mostrar esta representación dinámica como un reflejo existencial de la percepción didáctica, e innovadora en pro del fortalecimiento de la escritura en los niños.

Fundamentación del modelo

El proceso educativo está influenciado por el desempeño de diversas situaciones políticas, culturales, sociales y económicas, y se han propuesto diversas soluciones alternativas para ayudar a mejorar la calidad de la educación. Sin embargo, se puede señalar que el problema no es sólo la infraestructura disponible, los planes de estudio o los recursos financieros asignados al proceso educativo. Parafraseando a Ribot, Varguillas, Báez (2008), estos elementos ciertamente son parte importante del proceso educativo, pero no son esenciales, porque el verdadero factor que está lejos de ser considerado o incluso ignorado es la acción de los actores educativos.

De hecho, el conocimiento enseñado y construido por los docentes forma parte de la cultura de enseñanza utilizada por la mayoría de los docentes en el mundo académico, se instala, reproduce y difunde a través de varios mecanismos de mediación social y define la forma típica de enseñar. Relaciones de aprendizaje y educación.

Según esta idea, las actividades de aprendizaje que realiza el docente de la escuela están inevitablemente relacionadas con el proceso de aprendizaje que realizan los estudiantes siguiendo las instrucciones del docente. El objetivo de profesores y estudiantes es siempre obtener algún aprendizaje, y la clave del éxito es que los estudiantes sean capaces y estén dispuestos a realizar actividades cognitivas apropiadas e interactuar adecuadamente con los recursos educativos disponibles para ellos y los medios que ofrecen las instituciones. Cabe señalar que la explicación antes mencionada, según la orientación conceptual del autor, se basa en el conocimiento y manejo de supuestos pedagógicos, en primer lugar, los aspectos metodológicos, los antecedentes, especialmente los estudiantes, aún quedan en un segundo plano; uso incorrecto de la memoria, gestos activos buscando la comprensión y la creatividad a través del descubrimiento y la experimentación (característico de la nueva escuela). Estas estructuras

tienden a adoptar un enfoque más científico y democrático y apuntan a desarrollar habilidades de autoaprendizaje.

En este contexto, la adecuada enseñanza se da desde tempranas edades, donde los niños están dispuestos a aprender desde diferentes perspectivas, por tal motivo los docentes deben actualizar sus prácticas, en torno a los diferentes avances tecnológicos que emergen de las sociedades cambiantes como es el caso de las actuales. Se trata de la capacidad del docente en retomar la competencia a través de la formación continua, su formación y consolidación de la práctica le hacen transmitir mejor a los alumnos lo que sabe y enseña, y una sensación de seguridad para que los alumnos interioricen la importancia de integrando conscientemente la tecnología en su labor educativa.

En conclusión, se puede argumentar que el uso de la tecnología en la enseñanza de la escritura humanizará el proceso de la asignatura, ya que requiere el desarrollo del pensamiento, el pensamiento intuitivo, la creatividad, la socialización, las relaciones interpersonales y el control emocional, además de conectar diferentes áreas. Se prefiere la interdisciplinariedad cuando se fortalecen conocimientos entre ellos, porque la idea o posición considerada hasta ahora de rechazar muchas actividades que tiene que ver con la escritura por su "alta complejidad" se deja de lado cuando se inicia la búsqueda de información relevante, sobre la grafomotricidad y las nuevas formas que puede apoyarse al estudiante para el fortalecimiento de su habilidad escrita.

En este sentido, grafomotricidad se define como una disciplina autónoma que consiste en la realización de movimientos conducentes a la realización de figuras, a partir de líneas realizadas con las manos, donde los trazos son las más importantes características motoras en el desarrollo de esquemas motrices conducentes a la escritura cuando, a la vez que propicia en el niño cierta capacidad para controlar los movimientos de las manos. Al respecto, Rius (2003), considera que, "La grafomotricidad tiene relevancia

directa con el movimiento. Movimiento intencional que ha de ser comprendido por el niño/a, obteniendo crecimiento y desarrollo cognitivo Psicomotor”. (p.32)

Desde lo anterior, la presente investigación, desde el modelo didáctico que a continuación se desarrolla, busca ser una orientación pragmática sobre la enseñanza de la grafomotricidad empleando la tecnología, pues es conocido y claramente destacado en líneas anteriores, que el uso de los medios tecnológicos se ha convertido en una opción para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, atendiendo a su sentido vertiginoso, innovador, pero sobre todo contextualizado con las necesidades, realidades e intereses de los estudiantes. Desde esta perspectiva, el modelo se representará por dos grandes ejes identificados por las categorías obtenidas de los testimonios recabados:

Primer eje: **“La grafomotricidad como proceso formativo desde la perspectiva de los docentes”** como ha podido notarse a lo largo de la investigación, la grafomotricidad es un acto o acción que se constituye como una base esencial para el desarrollo de la competencia escrita en los estudiantes. La grafomotricidad es necesaria para el acto de escribir. Dominar esta herramienta permite procesar la escritura, lo que a su vez ayuda con el adecuado manejo de las potencialidades cognitivas. Hablar de escritura en movimiento es hablar de movimiento, que es una actividad especialmente para los niños que inician su educación inicial.

La importancia de la motricidad caligráfica en la educación primaria se enfatiza en diferentes contextos, para desarrollar un contexto de acción continua que facilite desarrollo psicomotor (Gesell, 1956) relacionado con el desarrollo de habilidades generales de cada niño. En este sentido (Moreno, 2015) afirma que el propósito de la grafomotricidad en educación inicial está orientado para que los niños o niñas, aprendan las habilidades, pues requiere expresión a través de notas escritas y ejercicios gráficos, mejor control sobre el antebrazo, la mano, la mano y especialmente los dedos.

Es muy importante incluir el desarrollo psicomotriz en la educación inicial, (González, 2016), porque les permite mejorar y desarrollar sus capacidades psicomotoras, así como el crecimiento en cada rol que desempeñe en su contexto. Así, la grafomotricidad como estrategia previa de la escritura a mano están relacionadas con varios propósitos, entre ellos el proceso cognitivo, racional, relacionado con la naturaleza humana cotidiana, vida que permite que se desarrollen las comunicaciones en la cadena, como la verificación de dispositivos, como comportamiento del lenguaje humano, los símbolos están dirigidos al lenguaje humano, en relación con su bagaje cultural (Estrada y Dolores, 2003). Estos autores también señalan que, las habilidades motoras de escritura son esencialmente conductas motoras que están diseñadas para educar y corregir, se constituye como una actividad que se realiza por escrito porque requiere capacitación o preparación continua en el proceso, se utiliza para realizar movimientos básicos que son parte de la búsqueda de dirección adecuada, y trazado de letras.

Ahora bien, en contrastación entre los diferentes comentarios de los docentes, aunados con la revisión teórica consultada, se deduce que la grafomotricidad es esencial en el aprendizaje de la escritura; es aquí donde su enseñanza debe orientarse desde temprana edad, pero ¿Por qué se refiere la educación inicial como la fundamental?, pues, la educación inicial es muy importante hoy en día porque hay un proceso que hay que seguir, progreso para niñas y niños. Las habilidades motoras de escritura son esenciales para adquirir las habilidades necesarias que les permitan expresarse por escrito y a su manera, es en este momento cronológico que es el ideal para desarrollar un mejor control sobre sus manos, antebrazos, muñecas y dedos. A medida que crecen, ganan cada vez más control sobre sus cuerpos.

El propósito del movimiento grafomotriz es que las niñas y los niños logren expresar las habilidades necesarias con signos escritos, al practicar, forman antebrazos, muñecas, manos y especialmente en tus dedos. De esta manera que, empiece siempre por un estilo libre que permita a los niños

aprender jugar y conocer las herramientas básicas que se irán introduciendo paulatinamente hasta llegar a la línea indicadora.

Profesionalmente, los docentes necesitan adquirir las habilidades y destrezas necesarias para poder comunicar sus conocimientos, expectativas y logros a través de la escritura. Por tanto, es necesario evaluar la importancia de la escritura para los individuos y la sociedad a través de procesos educativos formales e informales. Por lo tanto, existe una necesidad urgente de movilizar el entusiasmo de profesores y estudiantes durante la educación, luchar por el aprendizaje a largo plazo y promover actividades de aprendizaje de calidad. Para ayudar a lograr este objetivo educativo, se recomiendan modelos educativos apoyados en el desarrollo de estrategias cognitivas, metacognitivas y afectivas, y sobre todo adaptadas a las realidades de las sociedades y contexto donde se desarrollan, brindando a los estudiantes las herramientas necesarias para un aprendizaje estratégico y continuo.

Al respecto, Ruay (2010) mencionó que los docentes juegan un papel crucial en el proceso educativo, y en este caso en la enseñanza de la escritura en los niños, porque las acciones que pueden realizar están encaminadas a mejorar la calidad del aprendizaje, aunque es cierto que no toda la responsabilidad está ahí, pero si él está a cargo de dirigir la clase, tiene que cambiar y adaptar su metodología al cambio.

De manera similar, Chocce (2020) sugiere que los docentes utilicen un enfoque holístico, es necesario explicar las diversas teorías y realidades que pueden existir. Establecer el contexto y también asumir el papel de facilitador del proceso. En esta misma línea, se sostiene que leer y escribir debe ser de habilidades simultáneas desde los inicios de la formación. Por tal motivo, el docente como mediador es el responsable de la motivación a los estudiantes para que puedan relacionar lo que ya saben con lo que ya saben y quiénes son y lo que están aprendiendo.

Entonces, aprender a leer y escribir es una forma de sumergirse en otra cultura. Las habilidades de escritura son importantes tanto dentro como fuera

de las instituciones educativas. El objetivo principal del primer nivel de educación preescolar es aprender la escritura tradicional. Se ofrece como un medio que les permita comunicarse eficazmente en un mundo que crea nuevas demandas personales, sociales y culturales cada día. Las escuelas juegan un papel importante en el aprendizaje de la escritura y esto revela el papel de los profesores. En tales casos, se anima a los profesores a actuar como facilitadores del aprendizaje de los estudiantes.

En concordancia con lo expuesto hasta el momento, y dejando clara la concepción, importancia e intervención del docente en la grafomotricidad como estrategia de enseñanza de la escritura en preescolar, y haciendo exaltación del uso de metodologías innovadoras, es por esto que desde esta intención emerge el segundo gran eje **“El uso de la grafomotricidad digital en la escritura”**, donde el uso masificado de la tecnología en todos los ámbitos de la actividad humana, exige que los sujetos aprendan nuevas formas de leer y escribir. Ahora actividades regulares de lectura y escritura, fundamentan en el uso de los documentos digitales combinan texto con diversos elementos audiovisuales (imágenes, sonidos, vídeo...), utilizan nuevos soportes (pantalla, teclado y cursor, software de edición...) y requieren nuevas habilidades como la lectura y escritura tradicionales. La alfabetización y la brecha digital emergente son diversas e involucran múltiples dimensiones.

Cuando se trata de escritura, la escritura digital se apoya en una amplia gama de funciones que ofrecen los procesadores de texto multimedia (texto en movimiento y otras ayudas de edición, corrección ortográfica, etc.) en comparación con las que ofrecen el lápiz y el papel. Además, Internet también proporciona muchos tipos de comunicación asincrónica (correo electrónico, tableros de anuncios, portales dinámicos...) y comunicación sincrónica (chat, videoconferencia...), leen y escriben texto a personas de todo el mundo. Adentro de los blogs y wikis (editores que permiten escribir directamente en Internet) permiten que varias personas escriban documentos simultáneamente desde lejos. (Marqués, 2012)

La incorporación de las TIC al proceso educativo ha demostrado que incide de manera significativa en las personas jóvenes, pues ellos desde pequeños se adaptan con facilidad a los cambios, y es aquí donde el docente debe apoyarse en este recurso para fortalecer su práctica e incursión de los niños en el campo de la escritura como competencia básica para la formación de los sujetos desde tempranas edades. Las TIC son una herramienta tecnológica y su presencia en los espacios donde están inmersos los estudiantes es poderosa. Marqués (2006) afirma que la inclusión de las TIC en el proceso de aprendizaje no sólo facilita la planificación de textos escritos, sino que también permite a los estudiantes interactuar con habilidades lectoras a partir de proyecciones reales, ya que promueven un alto nivel de interés y motivación en los estudiantes.

Leer y escribir se han convertido en un reto para los estudiantes, y en estos momentos de cambio que viven las sociedades actuales, no basta con saber leer y escribir en los medios tradicionales, para ello también es necesario dominar los medios electrónicos. Entonces las escuelas tienen que hacerlo, enfocándose a la adquisición de competencias tecnológicas tanto para docentes como estudiantes, donde estos sujetos juegan un papel más activo y pueden gestionar su futuro con la premisa que la educación debe desarrollarse con proyección para toda la vida.

Al respecto, Mateo, Agudelo y Caro (2020), opinan que, herramientas como Internet y la Web 2.0 (tecnología de la información y la comunicación que, como habilitador tecnológico, genera cambios en el aprendizaje en el proceso de lectura y escritura) permiten la transición de la enseñanza pasiva a la colaborativa. Estos incluyen nuevas herramientas con gran potencial educativo para docentes y estudiantes, como blogs, podcasts, video podcasts, wikis, foros y diversos recursos multimodales que promueven el aprendizaje activo a través de espacios de simulación, sociales y de discusión. A esta lista de posibilidades se suma el argumento que persigue este artículo basado en el concepto de competencia aprender haciendo.

Es desde aquí que la nueva modalidad de la enseñanza de la escritura debe trascender de un texto escrito, ficha, o elemento manejable físicamente a apoyarse en las TIC, y con esto, no se está indicando que estas sean opciones obsoletas o descontextualizadas, pues es el único medio viable para muchas poblaciones vulnerables; sin embargo se invita a ir empleando los avances tecnológicos en la medida de lo posible a fin de motivar al estudiante a un proceso dinámica, flexible y ajustados a los cambios que diariamente se vive.

Desde lo planteado hasta el momento, la investigadora, como docente de educación inicial se inclina a “Generar un modelo didáctico orientado a la práctica pedagógica del docente para la enseñanza de la escritura desde la grafomotricidad digital en niños de preescolar”, con la finalidad de promover en los niños de esta etapa un aprendizaje para la vida, de índole significativo, que responda a las demandas de sus entornos y que les permita formarse de manera integral. Así se tiene el **“MODELO DIDÁCTICO GRAFOMOTRIZ TECNOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA”**

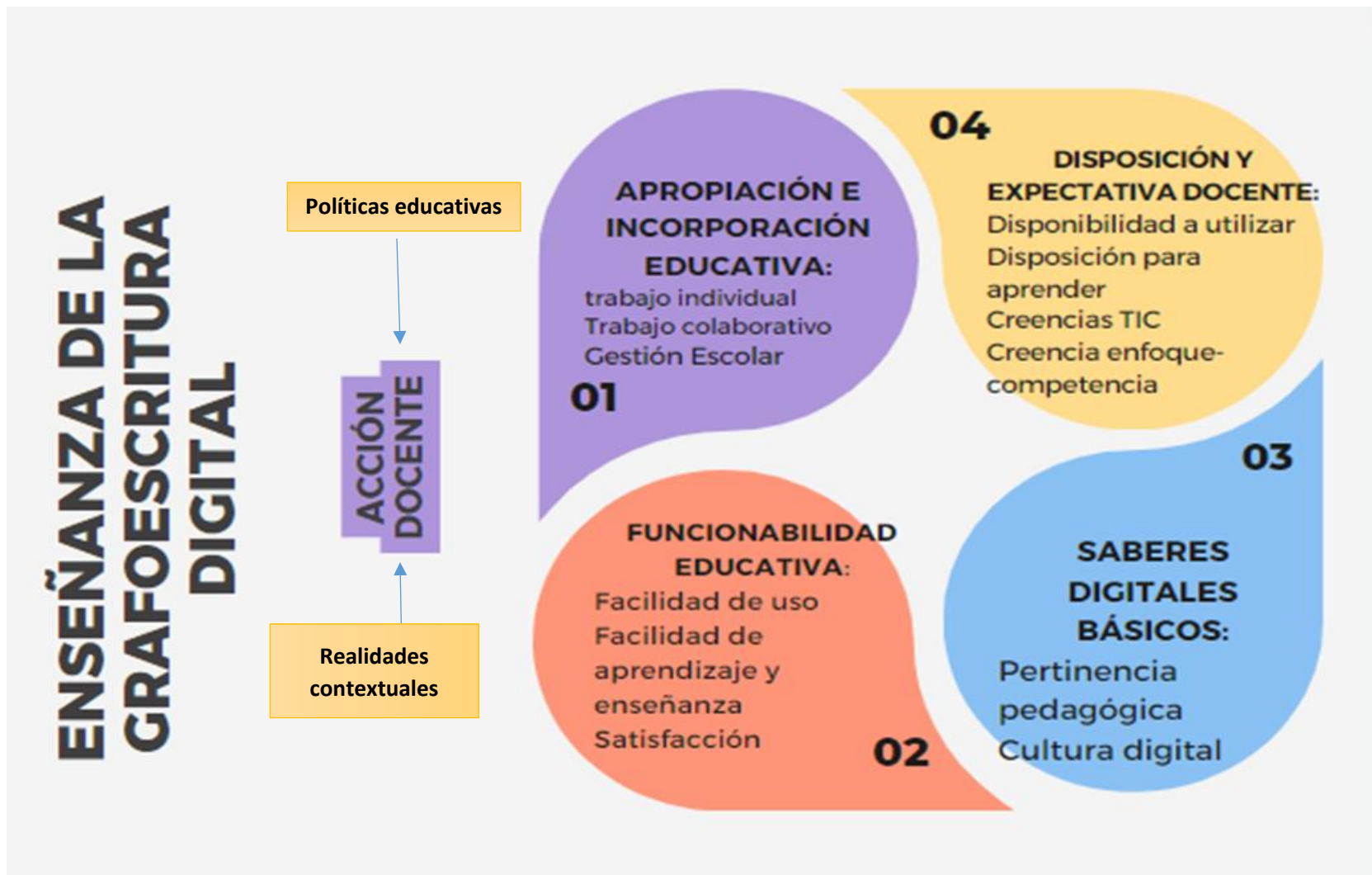


Figura 16: modelo didáctico grafomotriz tecnológico para la enseñanza de la escritura.

En atención al “**MODELO DIDÁCTICO GRAFOMOTRIZ TECNOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA**”, se pueden suscitar diferentes elementos que convergen en la acción didáctica del docente donde inicialmente se tiene la influencia de la Sociedad, signada por las políticas educativas que rigen el sistema, las innovaciones educativas, las culturas propias de cada sujeto sumado esto a las realidades contextuales que vive cada estudiante, tomando en consideración las diferentes realidades de las poblaciones que hacen su vida en el territorio colombiano (desplazados, migrantes, diferentes estratos sociales- económicos), actividades realizadas y todos los elementos etnográficos que influyen en la formación de los niños.

Todos estos aspectos se ven reflejados en las instituciones educativas, donde los docentes desde su acción didáctica (selección de estrategias, evaluación, planificación, y gestión gerencial), se hace eco de estos procesos innovadores y puntuales entre el conocimiento y los esquemas mentales- cognitivos de los niños, donde la premisa esencial es el aprender haciendo desde una visión constructivista- tecnológica. Para lograr esto se sugiere desde la perspectiva investigativa el cumplimiento de las siguientes fases:

Apropiación e incorporación educativa, desde donde el trabajo individual es visto como un indicador característico del progreso de cada sujeto, desde donde el docente revisa cada proceso y ajusta su práctica didáctica; de igual manera, se maneja el *trabajo individual y el trabajo colaborativo*, dejando de lado actividades sesgadas o segmentadas, se trabaja ahora en pro del desarrollo de las potencialidades de todos los niños, y no facilitando los avances de unos en ventaja de otros.

Desde este planteamiento, Universia (2022) en su block aporta que los aprendizajes colaborativos se califican como herramientas tecnológicas para agilizar procesos y aumentar la difusión de resultados. Hoy en día, el trabajo en equipo en las empresas se ha convertido casi en una necesidad para sobrevivir, ya que este enfoque colaborativo fomenta la creatividad y la innovación.

Este tipo de formación fundamentada en el uso de las TIC proporciona una amplia gama de estrategias para promover el aprendizaje académico a través del intercambio y la colaboración entre los estudiantes. Implica que los estudiantes se ayuden unos a otros a aprender, compartan ideas y recursos y colaboración para planificar qué y cómo aprender. En este contexto, los profesores no proporcionan instrucciones específicas, pero permiten a los estudiantes elegir y cambiar lo que hacen. La naturaleza de la lección y los objetivos que se deben lograr de tal manera que se promueva la participación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) ofrecen muchas oportunidades al facilitar la enseñanza basada en el aprendizaje centrado en el estudiante y la inversión en el aprendizaje, brinda una metodología flexible, abierta y activa. Los profesores ya no son guías que deben impartir conocimientos directamente el conocimiento, su papel principal en este nuevo medio es ser guía del conocimiento, activar adecuadamente los procesos intelectuales, cognitivos y motivacionales de los estudiantes. Los docentes deben ser capaces de enseñar cómo aprender, que es la base de la educación conceptual para estudiantes (López y López, 2003).

Desde aquí los trabajos cooperativos o colaborativos cobran gran relevancia, pues se constituyen como una estrategia de aprendizaje que ha recibido mucha atención en las últimas décadas. Dada la existencia de modelos combinados; cobran aún más importancia ya que permiten compatibilizar escenarios de aprendizaje presencial con agencias remotas, así como una gestión más flexible del tiempo y el espacio y una verdadera inclusión de las TIC.

Para trabajar esta metodología colaborativa no basta con crear un equipo de trabajo. Además, los términos de la convocatoria de formación deberán ser tales que fomenten este tipo de cursos. Gros (2011) argumentó que la metodología colaborativa requiere un diseño instruccional orientado a la acción donde las instrucciones, los recursos y el apoyo instructivo estén

subordinados a las tareas de los estudiantes. Este modelo de enseñanza supone que la relación con el contenido no puede darse sola, sino que requiere de la interacción con los demás, porque la interacción en sí misma es parte del proceso de aprendizaje. Por tanto, la propuesta debe incluir ejemplos de interacciones entre estudiantes.

La tecnología utilizada debe facilitar el proceso de trabajo y fomentar la participación. Vale aclarar que, si bien la combinación de tecnologías por sí sola no garantiza la colaboración, tiene un valioso potencial para beneficiarla. Según Díaz Barriga (2008), desde una perspectiva pedagógica, las TIC brindan ventajas para el aprendizaje cooperativo porque estimulan la comunicación interpersonal, el acceso a la información y a los contenidos de aprendizaje, y monitorean el progreso de los participantes a nivel individual. Grupos: liderar y dirigir a los estudiantes y crear escenarios compartidos y de autoevaluación.

En este mismo eje se encuentra otro elemento que induce a la incorporación de las tic en la enseñanza de la escritura, y es la gestión escolar, gestión *escolar* tanto del gerente institucional como del docente como gerente de aula hace su aparición como un mediador entre los saberes propios con los nuevos que están en circulación en atención a los avances tecnológicos, las metodologías activas y las particularidades de los estudiantes, en sus necesidades e intereses.

El desarrollo de las tecnologías digitales y la democratización del uso de Internet ha provocado grandes cambios que tienen mayor impacto en el medio ambiente en el proceso educativo. Hasta hace poco parecía que las escuelas y los profesores podrían establecerse como los únicos custodios del conocimiento, pero ahora son los competidores se están multiplicando. Las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) han provocado nuevas habilidades de alfabetización que mejoran las habilidades y competencias esenciales del siglo XXI, principalmente una práctica digital realizada por

estudiantes en un entorno de aprendizaje informal, sobre todo en la disponibilidad de salones y horarios. (Busquet, Medina y Barano, 2013).

En este sentido, los profesores no sólo deben motivar a los alumnos, sino también sentirse asistentes que han motivado a los alumnos y se convierten en tales. El apoyo profesional se trata más de que los estudiantes reconozcan que lo necesitan, lógicamente el protagonismo será más fácil si se conocen y el profesor conoce los intereses de los alumnos, lo que les ayudará a saber en qué dirección debe dirigirse cada alumno. En otro sentido, el papel de un especialista en aprendizaje incluye un desarrollo de la imaginación y la creatividad, de tal manera de lograr que el aprendizaje sea más eficaz y atractivo a los estudiantes. Para lograrlo, los expertos deben convertirse en verdadero diseñador de experiencias de aprendizaje originales deben practicar el arte de cuestionar, que anima adecuadamente a los estudiantes a reflexionar y reconsiderar sobre las ideas. (Prensky, 2011: 82).

Ante los retos que supone el uso de las TIC, el docente tiene un papel protagonista, ya que tradicionalmente organiza y dirige su labor docente, revisa información y verifica tareas, evalúa conceptos, transmite conocimientos repetidos, etc. La transición hacia una fórmula más innovadora supone que, en lugar de hacer lo mismo a través de una pantalla o Internet, sino utilizando estas herramientas como recursos de apoyo, los estudiantes generarán nuevas ideas de forma creativa y autónoma con la guía del profesor. Conozca cómo les va a sus compañeros, creando un aprendizaje colectivo basado en sus necesidades diarias.

Los docentes necesitan disponer de contenidos y recursos digitales para organizar, gestionar y evaluar los contenidos que los estudiantes están aprendiendo. También se debe prestar atención a las nuevas tecnologías, su disponibilidad en la infraestructura adecuada con buena conectividad y soluciones Wi-Fi, y controles de seguridad en línea para gestionar eficazmente el contenido y proteger a los usuarios.

Como segundo eje se tiene la **Funcionalidad educativa**; destacando la *facilidad de uso* que poseen las tecnologías, por su variedad y acceso, tanto con la red como sin ellas. De igual manera se tiene la *facilidad que brinda al aprendizaje* individual, pues desde las actividades disponibles y las diseñadas, cada estudiante y docente puede acceder y realizar desde su propio ritmo, reforzar los saberes y adquirir otros que le permitan avanzar sobre lo aprendido. Obteniendo por cada nivel de dominio alcanzado, un sentido de *satisfacción*, motivándolo a continuar avanzando en el proceso.

La integración de herramientas tecnológicas en el aprendizaje tiene como objetivo promover y fomentar el aprendizaje significativo de los estudiantes, y por ello requiere de un complejo proceso de innovación en todos los aspectos de la vida escolar para optimizar el uso de las herramientas tecnológicas existentes y dinamizar el proceso educativo. Los diferentes entornos hacen de la educación un proceso integral e innovador donde todos los niveles apuestan por el autoaprendizaje.

Las Tic se está convirtiendo cada vez más en una necesidad social debido al deseo de las personas de ser cada día más productivos en el trabajo y el deseo constante de aprender. La relación entre tic y educación tiene dos vertientes: por un lado, los ciudadanos se ven obligados a reconocer y otra a comprender las tic desde su valor.

En este sentido, Martínez, Montero y Pedrosa (2001) consideran que las tecnologías de la información y las comunicaciones están provocando cambios tan grandes que de hecho afectan directa o indirectamente a todos los niveles de la sociedad. La revolución educativa provocada por las tecnologías de la información y las comunicaciones ha permitido a las personas adquirir información y comunicarse en grandes cantidades. La educación es una parte integral de las nuevas tecnologías, razón por la cual cada vez más universidades, colegios y escuelas de todo el mundo exigen la alfabetización electrónica como un objetivo esencial para preparar a los futuros profesionales para la era digital en el lugar de trabajo. Por lo tanto, los

estudiantes, incluidos aquellos que no tienen computadoras en casa debido a problemas financieros, pueden utilizar y aprender plenamente las TIC desde la escuela.

Aunado al uso de las tic, se destaca que el valor y el impacto de las habilidades de lectura, escritura inciden en los buenos resultados en otras actividades escolares. Por tanto, es necesario fomentar la adquisición de estas habilidades que, si bien se consideran una actividad académica, también son necesarias para la formación de la identidad social y personal.

Entonces, la función de las TIC como herramienta para la enseñanza de la lectura y la escritura es proporcionar una gama más amplia de figuras, haciendo que los estudiantes se den cuenta de que esta práctica no se limita a simples exigencias académicas, sino que amplía los contenidos y enriquece no sólo el conocimiento sino también la imaginación. quienes se acercan a él.

Hoy en día, las TIC son sólo una de muchas formas alternativas de promover la relación entre los estudiantes y el conocimiento. Sin embargo, el objetivo es proporcionar suficiente espacio para estrategias metodológicas útiles, motivando a los estudiantes que de otro modo no habrían desarrollado ciertos tipos de habilidades.

En resumen, la perspectiva teórica de las TIC pretende evaluar y enfatizar su papel en diversos procesos de aprendizaje que ven oportunidades para mejorar las capacidades humanas y reavivar el interés por aprender más y mejor. Para aprovechar al máximo las TIC y permitir que los estudiantes las pongan en práctica de manera responsable y adecuada, los docentes deben involucrarse en estos cambios y ser conscientes de las innovaciones para que el proceso se desarrolle sin problemas y se cumplan los objetivos del programa.

Aunado a los anteriores, se tiene un tercer eje llamado **Saberes digitales básicos**; atendiendo a la *pertinencia pedagógica*, donde los docentes disponen de un gran número de recursos para planificar y evaluar sus unidades didácticas, transversalizando los procesos y las áreas, así como

reconociendo la importancia que tiene la *cultura digital* para el desarrollo de las sociedades en la actualidad, pues desde la pandemia COVID-19, las mismas llegaron para hacer una presencia activa en cada una de las actividades realizadas por los sujetos.

La actual sociedad del conocimiento exige que las personas cuenten con nuevas habilidades para asegurar su supervivencia; la popularidad de las herramientas digitales e Internet ha cambiado la distribución del conocimiento; por lo tanto, es necesario transformar el papel protagónico de los docentes (Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2013). La necesidad de cambiar el desempeño docente se siente en todo el mundo.

El desarrollo profesional de innovación pedagógica es uno de los programas tienen como objetivo formar docentes para contribuir a la calidad de la educación transformando la práctica pedagógica con el apoyo de las tecnologías de la información y las comunicaciones, y adoptar estrategias para orientar a los estudiantes en el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones.

La aplicación de las tecnologías de la información y las comunicaciones trae cambios positivos en su entorno y promueve la transformación de las prácticas educativas a través del uso de las TIC, promoviendo el uso de estrategias que promuevan en cada sujeto las dimensiones: académico, gerencial, administrativo y comunitario. Para alcanzar estos objetivos de desarrollo, existen planes, actividades y cursos de formación, de tal manera que la profesión docente debe ser relevante, práctica, contextual, cooperativa e inspiradora; forman los principios básicos para el desarrollo de estas propuestas.

Para el MEN (2013), crear un ambiente innovador requiere la presencia de varios sujetos (docentes, líderes, personal administrativo y de apoyo) que contribuyan a mantener el clima. Se formula en un contexto académico y sociocultural. El profesor es responsable de crear un ambiente innovador mediante la elección de estrategias y TIC adecuadas para crear una relación

colaborativa entre los estudiantes caracterizada por que la relación participante alcance consistentemente sus objetivos de aprendizaje; juntos aprenden conocimientos cuando otros alcanzan su nivel por separado.

De igual manera, y atendiendo al eje de los Saberes digitales básicos, es importante mencionar que Edgar Morín, reconocido por la Unesco como Pensador Planetario, ofrece siete de estas sugerencias o conocimientos básicos para el futuro de la educación: (1) Explorar las características del conocimiento humano y las tendencias culturales y psicológicas que nos hacen vulnerables a cometer errores; (2) Facilitar métodos de aprendizaje de las interrelaciones e interacciones entre partes y totalidades en un mundo complejo, privándonos de aprendizaje. La fragmentación de las diferentes disciplinas dificulta la comprensión del contexto. (3) Enseñanza para lograr la comprensión de la condición humana organizando conocimientos dispersos en las ciencias naturales y sociales para mostrar las conexiones entre la unidad y la diversidad humanas; (4) Reconocer nuestra posición como ciudadanos de un planeta interconectado.

Como (5) se tiene la habilidad de planear estrategias y formas de afrontar los cambios y las sorpresas en la educación sobre la incertidumbre de cambiar estas políticas en respuesta a la adquisición de nueva información; (6) El entendimiento mutuo es la base de la educación para la paz (7) Crear un escenario para la relación mutuamente controlada entre la sociedad y los individuos crea una conciencia planetaria como nuestra casa común (Morín, 1999).

Los elementos centrales de las tendencias presentadas son el aprendizaje basado en competencias digitales, en esos conocimientos que todo docente debe tener desde la aplicación y contextualización de las tic, a fin que promueve la cultura como base para la innovación educativa mediante la creatividad e innovación; integrado con lo que sucede en las instituciones educativas. Desde esta perspectiva, hay que cambiar muchas ideas y actitudes, hay que mirar a los estudiantes de otra manera y hay que abandonar

los planes de estudio estandarizados, descontextualizados, una representación tradicional de la enseñanza que transmite sólo la información que transmite, datos y conocimientos almacenados en la memoria pasiva del alumno, convertirse en uno; ser un docente innovador significa superar estas tradiciones y generar nuevas propuestas de situaciones de aprendizaje que sean relevantes para la práctica. Además de conocimientos y experiencia, los docentes deben tener nuevas propuestas para su disciplina, formación que les permita sugerir cambios basados en sus propias ideas y brinde a los estudiantes las herramientas para "aprender a aprender".

Por último, se tiene la **disposición y expectativas del docente**, mismas que se presentan en el quehacer educativo partiendo de la *disponibilidad para usar*, pues desde el acceso a redes públicas o privadas, el sujeto puede optar por ingresar a los espacios de enseñanza para su estudio. Pero hay elementos aún más esenciales que se pusieron de manifiesto en el estudio, donde la *disposición para aprender y enseñar* marca la diferencia entre la transición de metodologías tradicionales a las innovadoras a fin de fomentar las *creencias en las TIC* como alternativa para aprender y enseñar en un mundo dinamizado, conociendo el mundo desde un clic. Y, resaltando las creencias al *enfoque por competencias* atendiendo a la globalización de enseñanza.

Todos y cada uno de los elementos se pueden unificar a fin de lograr una enseñanza significativa en pro de la enseñanza de la escritura desde el uso de la grafomotricidad digital, en una sociedad de cambios, de avances tecnológicos y de saberes activos, donde los enfoques tradicionales quedan de lado para dar paso a un proceso adaptado a las necesidades, características individuales, relaciones colectivas y gestión docente enfocada en el progreso de sus estudiantes como seres creativos y capaces de asumir retos para la solución de las situaciones que se presenten en su cotidianidad.

Desde lo anterior se puede destacar que, dado que existe un consenso sobre la importancia de los medios informáticos en la sociedad moderna y la

necesidad de incluirlos en la educación, las transformaciones y cambios que se están produciendo en la llamada sociedad de la información y el conocimiento, la integración de las TIC en las actividades educativas es algo que está viviendo la educación en todos los niveles; donde uno de los aspectos más transformadores es también la exigencia de redefinir el trabajo pedagógico, la formación pedagógica e incluso el desarrollo profesional.

Al respecto, Martínez (2001), ya ha dicho: "Estamos ante un profesor que tiene las mismas fuentes de información que su alumno, pero se diferencia de éste en su dominio previo de la materia que ha aprendido y de los procedimientos aceptados para adquirir conocimientos científicos" (p. 56). Este aspecto obliga a los propios docentes no sólo a sentir la necesidad, sino también a exigir su inclusión en la práctica docente, ya que están cada vez más rodeados de oportunidades adicionales, ofrecidas principalmente por el uso de Internet, que permite acceder fácilmente a una enorme cantidad de información; información que antes era inimaginable.

CAPÍTULO V

Aspectos Conclusivos

Una vez realizado el proceso investigativo orientado a “Generar un modelo didáctico orientado a la práctica pedagógica del docente para la enseñanza de la escritura desde la grafomotricidad digital en niños de preescolar”. Y a la luz de los hallazgos obtenidos de las entrevistas realizadas a los docentes, se obtuvieron los siguientes hallazgos conclusivos, atendiendo a las categorías **“LA GRAFOMOTRICIDAD COMO PROCESO, INCORPORACIÓN DE LAS TIC A LA ESCRITURA”**.

En atención a la categoría *“la grafomotricidad como proceso”*, se obtuvo que los docentes la identifican como un accionar que es esencial para el desarrollo de los niños, por tal motivo se destacó la necesidad de impartirla desde temprana edad, en este caso desde la educación inicial. Es a través de la grafomotricidad que los niños aprenderán a dar significados a sus ideas a través de la escritura.

Así, la grafomotricidad es la disciplina científica que describe el comportamiento de las gráficas. Se puede catalogar como un análisis de la coordinación generada por el cerebro en la parte superior del cuerpo, la lateralización adecuada y su participación en los productos obtenidos a través del aprendizaje de los mecanismos y herramientas de manipulación de objetos externos, y a través de la configuración evolutiva, en cambio, explica el antes y el después de los símbolos gráficos subordinados, considerando que desde esta significación, el sujeto adquiere una de las principales habilidades que tiene el humano, la cual es la comunicación.

En el trabajo grafomotriz comienza el proceso de comunicación, a través del cual la experiencia se hace posible. Los objetos en el marco relacional importante se internalizan usando la actividad simbólica en la que se prefieren las representaciones perceptuales a la conceptualización y

formación, así como el enlace entre el conocimiento y el sujeto, y finalmente la expresión válida del terminal se lleva al final de un proceso de aprendizaje. De esta forma, cada figura está representada en las obras infantiles, cuando se separa de estos, se convierte en una ortografía importante y se convierte en un símbolo del proceso, inédita, es decir, una estructura gráfica dotada de significantes y significados.

La grafomotricidad como un proceso formativo- educativo, no solo puede considerarse como una formación madurativa de los procesos propios del sujeto, sino que tiene que conceptualizarse como la intervención del niño desde tempranas edades, donde se educa los primeros movimientos grafomotores hasta llegar a la comunicación escrita como tal, reconociendo que una da paso a la otra.

En este proceso grafomotriz hay una figura importante en esta construcción y es el docente, y su papel ya no se centra en impartir conocimientos, es aquel que ayuda a sus estudiantes a que escriban con antelación, pero debe haber observadores, mentores y facilitadores, contextos que ayudan a los estudiantes a aprender a leer y escribir naturalmente; para crear, debe ser flexible y comprensivo en su desempeño. Creando un ambiente agradable y libre de estrés. Por su parte, los estudiantes deben estar constantemente motivados, aceptar lo que surge de cada uno mismo, ser consciente de la importancia de la comunicación y poder enfrentar el conflicto de opiniones en el grupo.

Desde la perspectiva planteada y siguiendo la línea de actuación de los docentes, puede destacarse que el personal se ha abocado a la aplicación de métodos constructivistas donde el aprender haciendo es la premisa de los profesionales, dando las herramientas necesarias para que los niños experimenten y logren contextualizar el aprendizaje obtenido en los espacios didácticos con sus realidades en materia de competencia escrita.

De igual manera, se tiene la categoría “*incorporación de las tic a la escritura*” se pudo observar que desde la pandemia COVID 19, el uso de las

tecnologías se constituyó como una de las acciones a seguir para promover el aprendizaje en los estudiantes, sobre todo en los más pequeños a fin de motivarlos y brindarles alternativas que les estimule el aprendizaje en el aprendizaje de la escritura, siendo una competencia que representa en algunos casos una actividad compleja, donde debe aprender a codificar sus ideas.

También se evidenció que el uso de las TIC representó un reto para muchos profesionales, así como para las familias y estudiantes, pues se exigió un cambio de actitud y llevó a un proceso reflexivo sobre las múltiples posibilidades que brindan las tecnologías en el campo didáctico. Sin embargo, durante su empleo en el área educativa, se pudo llegar a la conclusión que los espacios tecnológicos permiten una orientación activa del proceso didáctico.

Las TIC mejoran, enriquecen y complementan enormemente el proceso de lectura y escritura; pues, si los estudiantes hacen un buen uso de ellos, pueden encontrar temas que les interesen en promover el conocimiento de nuevos temas y contextos. De esta manera, la tecnología de la información y la comunicación facilitan el desarrollo de procesos, como por ejemplo hacer pleno uso de las reglas, el conocimiento de ortografía, uso correcto de la escritura y el habla, participación en actividades; en fin, ofrece innumerables beneficios de la comunicación.

Por otro lado, la era de Internet exige cambios en el mundo de la educación, y los especialistas en educación tienen varios motivos para aprovechar las nuevas oportunidades que ofrecen las TIC para impulsar este cambio hacia un nuevo paradigma educativo centrado en la actividad de los estudiantes y más individualizado. Además de las habilidades digitales necesarias de los estudiantes y el uso de estas herramientas para reforzar y consolidar conocimientos en el trabajo académico. El alto índice de deserción escolar, las escasas habilidades lingüísticas, el creciente multiculturalismo social y la creciente diversidad de los estudiantes son argumentos de peso para modernizar las escuelas aprovechando plenamente las oportunidades

innovadoras que ofrecen las TIC, bajo criterios de efectividad, inclusión, e innovación.

REFERENCIAS

- Alcocer, J. (2012). ***Rousseau y su ideal pedagógico***. [Ensayo en línea]. Disponible: teoriapedagogicaicel.blogspot.com/2011/11/juan-jacobo-rousseau.htm
- Andrade, C. (2015). Guía Metodológica de Técnicas Grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos” para desarrollar las habilidades de la Pre – escritura. Riobamba, Ecuador
- Andrade, M., Moreno D. (2017). leer y escribir en tiempos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. [Artículo en línea]. Disponible: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/eduweb/v11n1/art04.pdf>
- Arciniegas, E. y López, E. (2012). La escritura en el aula universitaria. Estrategias para su regulación. Cali, Colombia: Universidad del Valle.
- Arias, R. (2013). Artes Plásticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina, En Niños Y Niñas De 3 A 4 Años De Edad, De La Unidad Educativa Luis Fidel Martínez Año Lectivo 2011- 2012 Y Estructurar Una Guía De Técnicas Grafo-Plásticas Dirigido A Maestros Y Maestras. Quito, Ecuador: Universidad Central Del Ecuador.
- Ballestas, R. (2015). relación entre tic y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria. [Artículo en línea]. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/268/26843173005.pdf>
- Barraza, A. (2005). *Una conceptualización comprehensiva de la innovación educativa. Innovación Educativa, vol. 5, núm. 28, pp. 19-31.* Disponible: <http://redalyc.org/articulo.oa?id=179421470003>
- Boyson-Bardies, B. (2007). ¿Qué es el lenguaje? México: Fondo de Cultura Económica.
- Busquet-Duran, J., Medina-Cambrón, A. y Ballano-Macías, S. (2013). *El uso de las TIC y el choque cultural en la escuela. Encuentros y desencuentros entre maestros y alumnos.* Revista Mediterránea de Comunicación.
- Cabrera, B. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar.* [Artículo en línea]. Disponible: <https://n9.cl/hrkt>

- Cabrera, T., Carpio, J., Figueroa, A., Martínez, M., y Roja, K. (2010). *Alteraciones de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años de la institución educativa Aeiotu La Playa*. Barranquilla: Salud Movimiento.
- Caicedo, M., Romero, M. (2019). "Las TIC en las prácticas de enseñanza de la escritura en la Universidad Nacional Experimental del Táchira (UNET). [Artículo en línea]. Disponible: Dialnet-LasTICEnLasPracticasDeEnsenanzaDeLaEscrituraEnLaUn-7997864.pdf
- Calmels D.(2014). *El cuerpo en la Escritura*. Buenos Aires: Biblos;
- Camacho, C. (2019). *La grafomotricidad en el nivel inicial* [Artículo en línea]. Disponible: :/Users/HP/Downloads/143-Texto%20del%20artículo-239-1-10-20130508.pdf
- Cámara, T. (2021). *Las características de las TIC en el inicio de la grafoescritura*. [Documento en línea]. Disponible: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/176740/Camara%20-%20Las%20caracteristicas%20de%20las%20TIC%20en%20el%20inicio%20en%20la%20grafoescritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Camargo, G. (2013) *Aprendizaje de la Lectoescritura*. Guatemala: Proyecto USAID/Reforma Educativa en el Aula.
- Camp, V. (2009). *Los valores y la educación*. México: Trillas.
- Cano, C. (2011). ***John Dewey Y Su Pedagogía De La Acción***. [Artículo en línea]. Disponible: scarball.awardspace.com/documentos/trabajos-de.../Jonh-Dewey.pdf
- Casado, D. (2007). *Las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Laurus. México
- Chacón, A; Covarruvas, F. (2012). ***El Sustrato Platónico De Las Teorías Pedagógicas***. [Revista en línea]. Disponible: <http://www.redalyc.org/pdf/311/31124808006.pdf>.
- Chocce, M. (2020). *Rol del docente y su influencia en el proceso de adaptación escolar de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial pública n° 429-18/mx-u Puchcas, provincia Huanta, Ayacucho 2019*. [Artículo en línea]. Disponible: de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16384>

- Cordón, J., Jarvio, O. (2005). *¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital?*. [Artículo en línea]. Disponible: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-09762015000200005
- Cortés, J. (2021). *El estrés docente en tiempos de pandemia*. [Artículo en línea]. Disponible: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000300006
- Crotty, M. (1998). *Los fundamentos de la investigación social: significado y perspectivas en el proceso de investigación*. Londres: Sage.
- Cuello, N., Solano, I. (2021). *Uso de las tic como herramienta de aprendizaje en tiempos de aislamiento social*. Documento en línea. Disponible: <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8246/Uso%20de%20las%20tic%20como%20herramienta%20de%20aprendizaje%20en%20tiempos%20de%20aislamiento%20social.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz Barriga F. y Morales R. L. (2008). *Aprendizaje colaborativo en entornos virtuales: un modelo de diseño instruccional para la formación profesional continua*. Revista Tecnología y Comunicación Educativas.
- Díaz de Rada, A y Velasco, H. (1999). *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid. Trota.
- Duranti, A. (2000). *Antropología lingüística*. Cambridge-Madrid: University Press
- Estrada, R., Dolores, M. (2003). *Educación de la grafomotricidad*. Malaga: Aljibe.
- Federación de Enseñanza de Andalucía (2011). *Importancia de la grafomotricidad en la educación inicial*. [Artículo en línea]. Disponible: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>
- Flórez, R. (2005). *Pedagogía del conocimiento*. Mexico: McGraw Hill. Segunda edición
- Fraca, L. (2003). *Pedagogía integradora en el aula*. Caracas: Los Libros de El Nacional.
- Gesell, A. (1956). *El niño de 1 a 5 años*. Barcelona, España: Paidós.
- Giere, R. (2004). How Models Are Used to Represented Reality. *Philosophy of science*, 71(5), 742-752. <https://doi.org/10.1086/425063>

- Gil, M., Sánchez, O. (2004). Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes. [Artículo en línea]. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602713.pdf>
- Giraldo, C. (2015). *La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades Ánfora*. [Artículo en línea]. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>
- Gómez, W. (2023). *Fundamentos Teóricos Para El Desarrollo De Las Competencias Comunicativas En Educación Primaria*. [Resumen en línea]. Disponible: <https://espacio-digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/512>
- Gros, B. (2011). *Evolución y retos de la educación virtual*. Barcelona: Editorial UOC.
- Guano, R. (2013). Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de niños de primer año de educación general básica del jardín de infantes “Juan Gutenberg” Machachi, Mejía, Pichincha período 2011 - 2012. Quito, Ecuador: Universidad central del Ecuador.
- Infante, G. (2007). Enseñar y aprender: un proceso fundamentalmente dialógico de transformación. *Revista Latinoamericana de estudios de Colombia*. Volumen 3. <https://revistasum.umanizales.edu.co › download>
- Jarpa, M. (2013). Una propuesta didáctica para el desarrollo de la escritura académica en estudiantes universitarios. *Revista Iberoamericana de evaluación educativa*. Disponible: <https://n9.cl/6vx6>
- Jiménez, L. (2011). Educación y desarrollo humano. Hacia un modelo educativo pertinente. Cuba.
- Jiménez, M. (2009). Desarrollo de la competencia grafomotora para la escritura. [Artículo en línea]. Disponible: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/MARIA%20CARMEN%20JIMENEZ_GARCIA02.pdf
- Londoño, L. (1990). *El analfabetismo funcional: un nuevo punto de partida*. Madrid: Popular.
- López, G., López, M. B. (2003). a) “*Dimensiones del trabajo grupal. Su aplicación en carreras de ingeniería*”, Memorias de la Primera Jornada

- de Ingeniería, pp25-32. b) "Aprendizaje Cooperativo Y Colaborativo. Su Implementación En Carreras Universitarias".
- Males P., Y Merino, M. (2010). Manejo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña: Escuela Politécnica del Ejército. [Documento en línea]. Disponible: <https://n9.cl/ory5>
- Maquera, Y., Bermejo, S., Oliveira, E., Vilca, H. (2020). Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotrices. [Artículo en línea]. Disponible: <https://www.redalyc.org/journal/4677/467765130007/html/>
- Marqués, P. (2006). *El papel de las TIC en el proceso de lectoescritura*. México: Editorial Planeta, Grandes Publicaciones.
- Marqués, P. (2006). *El papel de las TIC en el proceso de lectoescritura*. México: Editorial Planeta, Grandes Publicaciones.
- Marqués, P. (2012). *El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura Leer y escribir en la escuela...a golpe de clic*. [libro en línea]. Disponible: <https://z33preescolar2.files.wordpress.com/2012/02/revista-ticok-cast.pdf>
- [Martínez, F. (2001). "El profesorado ante las nuevas tecnologías. [Documento en línea]. Disponible en Internet. http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/biblioteca/l_1400/enLinea/11.pdf
- Martínez, K. (2014). "La Dáctilopintura Y Su Incidencia En La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas Del Centro De Educación Inicial "Mañanitas" Del Cantón Píllaro, De La Provincia De Tungurahua. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato
- Martínez, M. (2007), La investigación cualitativa etnográfica en Educación. Manual teórico-práctico. Editorial Trillas, México.
- Mateo, M., Agudelo, J., Caro, M. (2020). *El uso de herramientas TIC para la enseñanza de la escritura argumentativa*. [Artículo en línea]. Disponible: <https://www.redalyc.org/journal/5739/573967010006/html/>
- Meneses, N. (2021). *Enseñanza De La Escritura Para La Producción De Textos Escritos Libres Desde Perspectiva De Los Docentes De Educación Básica*. [Resumen en línea]. Disponible: <https://espacio-digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/210>
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Competencias TIC para el desarrollo profesional docente*. [Documento en línea]. Disponible:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339097_archivo_pdf_competencias_tic.pdf

- Miranda, M. y Abusamra, V. (2014). Bases neurales de la escritura: una revisión. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología – Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Morales, F. (2020). *Modelo teórico de los procesos de enseñanza de la lecto escritura en la educación básica primaria rural*. [Trabajo doctoral en línea]. Disponible: https://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/handle/001/2922/TESIS%20DOCTORAL_%20Ferney%20Morales%20Londo%C3%B1o.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Moreno, M. (2015). *La grafomotricidad para el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del centro de educación inicial de la Unidad Educativa Riobamba, paralelo B, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Moreno, M. (2015). *La grafomotricidad para el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del centro de educación inicial de la Unidad Educativa Riobamba, paralelo B, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Morin, E. (1999). *Seven Complex Lessons in Education for the Future*. UNESCO.
- Morín, E. (2003). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona, Gedisa
- Moyano, E. (2010). Escritura académica a lo largo de la carrera: Un programa institucional. *Revista Signos* 43(74), 465-488. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=157016715004>
- Páez M., N. (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la preescritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) "LOS PEQUES" de la parroquia Zaracay, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato

- Perea, A., Perea, M. (2014). Desarrollo didáctico de la escritura. [Artículo en línea]. Disponible: https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_012.pdf
- Pérez, M., Bustos, H. (2021). *Estimulación para la grafomotricidad con el uso del libro electrónico pedagógico "PEB"*. [Documento en línea]. Disponible: <https://libros.usc.edu.co/index.php/usc/catalog/download/341/505/7105?inline=1>
- Prensky, M. (2010). *Nativos e inmigrantes digitales (sek)*. [Artículo en línea]. Disponible: [https://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](https://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf)
- Prensky, M. (2011). *Enseñar a nativos digitales*. Madrid: SM.
- Ríos, J. y Cebrián, M. (2000). *Nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la educación*. Málaga: Aljibe.
- Roateché, M. (2019). *Escritura para niños: una llave para sorprender y estimular*. [Artículo en línea]. Disponible: <https://blogs.iadb.org/educacion/es/escritura-para-ninos/>
- Rodríguez, G.; Gil, J; y García, E. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Granada. Ediciones Aljibe.
- Rodríguez, I. (2017). "Enseñanza inicial de la lengua escrita: cuándo iniciar la enseñanza y cómo hacerlo. Una reflexión desde las creencias de los docentes. [trabajo de grado presentado]. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/132/13250923002.pdf>
- Ruay, R. (2010) *El rol del docente en el contexto actual. Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias (REDEC)*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://dta.utralca.cl/ojs2/index.php/fcompetencias/article/view/82/76>
- Ruíz, J (2011). Origen de la escritura. Disponible: <https://www3.uji.es/~ruiz/0903/Lects/HistoryOfWriting-TRAD.pdf>
- Ruiz-Estrada, M. D. (2003). *Educación de la grafomotricidad: un proceso natural [Graphomotor education: a natural process]*. Málaga: Editorial Aljibe.
- Said, E. (2015). *Hacia el fomento de las TIC en el sector educativo en Colombia*. Colombia: Universidad del Norte

- Sánchez, E., Cascales A. (2019). Errores en la escritura asociados al uso de las TIC en educación primaria. [Artículo en línea]. Disponible:
- Sandín, M. (2003). Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones. Madrid: McGraw-Hill
- Seliger, H. W., y Shohamy, E. (1989). Second language research methods. Oxford: Oxford University Press.
- SerPadre.es. (23 de octubre de 2013). Técnicas para trabajar la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual. Recuperado el 15 de Junio de 2017, de SerPadre.es: <http://actividadesinfantil.com/archives/9550>
- Suárez, B. (2002). Estrategias psicomotoras. Limusa. Noriega Editores, México. D.F
- Taylor, S y R. Bogdan (2000). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.
- Teberosky, A (2000). *Los sistemas de escritura*.
- Tello, F. (2016). *La investigación acción pedagógica*. [Artículo en línea]. Disponible: <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/1192#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20acci%C3%B3n%20pedag%C3%B3gica%2C%20Ollamado,pedag%C3%B3gico%20pertinente%20seg%C3%BAn%20el%20contexto>
- Troia, G. (2020). *Dificultades en la escritura*. [Artículo en línea]. Disponible: <https://www.understood.org/es-mx/articles/what-is-written-expression-disorder>
- Universia (2022). *Trabajo colaborativo: tecnología para tu grupo de estudio y tu equipo de trabajo*. [Block en línea]. Disponible: <https://www.universia.net/cl/actualidad/vida-universitaria/trabajo-colaborativo-tecnologia-tu-grupo-estudio-tu-equipo-trabajo-1156969.html#:~:text=La%20base%20fundamental%20de%20las,y%20consulta%20libre%20de%20conocimientos.&text=En%20programas%20de%20investigaci%C3%B3n%20y,facilita%20su%20compresi%C3%B3n%20y%20aplicaci%C3%B3n>

- Universidad Pedagógica Experimental Libertador [UPEL] (2016). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestrías y tesis doctorales. Caracas.
- Ushinia, M. (2018). *Trabajando mi grafomotricidad*. [Documento en línea]. Disponible: <https://tublogeducativo.wordpress.com/2018/03/05/la-grafomotricidad/>
- Valverde, J. y López de V., I. (2000). El rol del profesor ante las nuevas tecnologías de la información y comunicación. [Documento en Línea]. Universidad de Sevilla. Disponible: www.cpop.net/salalectura/0012.pdf
- Vintimilla, M., García, D., Álvarez, M., Erazo, J. (2020). "Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad [Artículo publicado]. Disponible: <http://n9.cl/18li>
- Yuni, J, Urbano, C. (2005). Mapas y herramientas para conocer la escuela. Investigación etnográfica. Investigación acción. Metodologías cualitativas. Argentina.