REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
Doctorado de Educación
Línea de investigación: Las tecnologías de la información y comunicación en la praxis docente y en el ámbito sociocultural

CONSTRUCTOS TEÓRICOS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BASADO EN LA VIRTUALIDAD PARA LA EDUCACIÓN RELIGIOSA, DESDE UNA PERSPECTIVA CREATIVA

Trabajo presentado como requisito para optar al Grado de Doctor en Educación

Autor: José Fernando Badillo Ortiz
Tutora: Emma J. Gil Díaz

Caracas, junio de 2026

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
RECTORADO

Nº20260534-57-170

A C T A

Nosotros, el Jurado Examinador abajo firmante, reunidos en modalidad virtual el día 02 de junio de 2026, debidamente autorizados por la Coordinación de Estudios de Postgrado del Instituto Pedagógico de Caracas, con el propósito de evaluar la TESIS titulada: ***"Constructos teóricos sobre el proceso de enseñanza aprendizaje basado en la virtualidad para la educación religiosa, desde una perspectiva creativa",*** *presentada por el ciudadano:* ***José Fernando Badillo Ortiz,*** *titular del pasaporte* ***N° BA827654*** *del Doctorado en Educación, para optar al título de Doctor en Educación, emitimos el siguiente veredicto:* ***Aprobado.***

OBSERVACIONES:

El estudio es significativo, relevante y pertinente, a través de los constructos teóricos generados basados en la virtualidad y la creatividad, fortalecen la educación Religiosa preparando a los docentes para estar a la vanguardia de los entornos de aprendizajes con enfoques más interactivos y colaborativos que estimulan la participación de los estudiantes. Se recomienda la realización de artículos científicos y su divulgación en espacios académicos.

Dra. Emma J. Gil D.
C.I. N.- 11.198.107
(Tutor)

Dra. Zulay Pérez
C.I. N-. 6.226.881

Dra. Mayda la Fe
C.I. N.- 13.291.460

Dr. Juan José Obando
C.I. N°5.114.618

Dra. Belkys Maza
C.I. N.- 8.637.887

La presente acta se encuentra registrada en la Coordinación de Estudios de Postgrado del Instituto Pedagógico de Caracas, bajo el N° de Control: 2 026053 457170

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
RECTORADO

N°20260534-57-170

"CONSTRUCTOS TEÓRICOS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BASADO EN LA VIRTUALIDAD PARA LA EDUCACIÓN RELIGIOSA, DESDE UNA PERSPECTIVA CREATIVA"

POR: JOSÉ FERNANDO BADILLO ORTIZ
Pas. BA827654

*Tesis del **Doctorado de Educación**, aprobada en nombre de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador por el siguiente Jurado, a los dos (02) días del mes de junio de 2026.*

Dra. Emma J. Gil D. **C.I. N.- 11.198.107** **(Tutor)**		**Dra. Zulay Pérez** **C.I. N-. 6.226.881**
Dra. Mayda la Fe **C.I. N.- 13.291.460**	**Dr. Juan José Obando** **C.I. N°5.114.618**	**Dra. Belkys Maza** **C.I. N.- 8.637.887**

La presente acta se encuentra registrada en la Coordinación de Estudios de Postgrado del Instituto Pedagógico de Caracas, bajo el N° de Control: 2 026053 457170

TABLA DE CONTENIDOS

TABLA DE CONTENIDOS 4
LISTA DE TABLAS 8
LISTA DE FIGURAS 10
Resumen 11
INTRODUCCIÓN 11
MOMENTO I 14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 14
Aproximación a la realidad 14
Interrogantes de la investigación 20
Propósitos de la investigación 20
Propósito general 20
Propósitos específicos 20
Justificación 21
Fundamento teórico: 22
Enfoque epistemológico: 22
Perspectiva de la comunidad religiosa: 22
MOMENTO II 24
MARCO REFERENCIAL 24
Antecedentes Investigativos 25
Internacionales 25
Nacionales 27
Principales referentes teóricos del marco conceptual 31
Teoría de la pedagogía virtual y su relación con el conectivismo 31
Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, desde la Postura de Vygotsky 33
Teoría de la educación a Distancia como Modalidad Educativa 33
Teorías emergentes 35
Teoría de la presencia social 35
Teoría de la distancia transaccional 36
Teoría de la motivación intrínseca 36
La Pedagogía Liberadora y la Virtualidad 38

Relación existente entre las preferencias creativas en el ambiente virtual y el pensamiento divergente 39
Enseñanza Religiosa 41
Sustento legal 42
Normativa internacional 42
Normatividad nacional 43
MOMENTO III 45
MARCO METODOLÓGICO 45
Paradigma de la investigación 46
Dimensiones paradigmáticas 46
Enfoque de la investigación 49
Método Fenomenológico-Hermenéutico 49
Fundamentación Teórica del Método de Max Van Manen 50
Escenario 51
Informantes Clave 52
Técnicas e instrumentos de recolección de información 54
La entrevista conversacional (semiestructurada) 54
Procedimiento metodológico de la investigación 55
Fases o etapas en el Proceso de Interpretación de la información 56
Criterios de rigor para la calidad de la investigación 58
Limitaciones teóricas, metodológicas y prácticas 59
Sustento bioético o Criterios Éticos del Investigador 60
MOMENTO IV 61
INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN 61
Proceso de interpretación de la información 62
Interpretación de los hallazgos: estudiantes 81
Categoría I: La virtualidad como catalizador de la creatividad y el Interés. 83
Conexión con la teoría de la motivación intrínseca 86
Conexión con el aprendizaje creativo (Creatividad como Competencia) 88
Categoría II: Preferencias creativas en el ambiente virtual. 90

Conexión entre preferencias creativas en el ambiente virtual y el pensamiento divergente 93
Conexión con lo artístico y la generación de perspectivas múltiples 94
Categoría III. Desafíos y Barreras de la Virtualidad Pura 96
Categoría IV. Rol del Docente en el Aula Virtual 100
Categoría V. Virtualidad y Formación axiológica 104
Interpretación de los hallazgos. Entrevistas con docentes 106
Categoría I. La virtualidad como espacio educativo 108
Teoría del Constructivismo (Énfasis en la Autonomía y Personalización) 110
Conectivismo (Énfasis en la red y la ruptura de barreras) 111
Categoría II. El rol transformador de la creatividad digital 113
Categoría III. Desafíos de la virtualidad en la dimensión comunitaria y espiritual 116
Categoría IV. Factores de éxito en la presencialidad 120
MOMENTO V 125
CONSTRUCCIÓN TEÓRICA 125
Constructos teóricos desde la alteridad del estudiante 126
Constructo I: La virtualidad sacra-lúdica como ecosistema de fascinación 127
Constructo II: La presencia telemática dialógica: el docente como arquitecto de la atención 129
Constructo III: El Ciberhumanismo Valórico y la Curaduría Existencial 131
132
Constructos teóricos desde la perspectiva docente: hacia una reinvención de la praxis religiosa virtual 133
Constructo I: La evangelización digital creativa y la disrupción del contenedor 134
Constructo II: "Ciberyeragogía" de la autonomía: el estudiante como sujeto de búsqueda 135
Constructo III: Acompañamiento tecno-afectivo y la presencia social digital 137
Triangulación de perspectivas: consolidación de un constructo teórico integral 138
Convergencia epistémica: la Lúdica y la creatividad como nuevo lenguaje 138
Propuesta del constructo teórico: "Pilares de la Educación Religiosa Virtual Innovadora" 139

Socialización de los constructos teóricos 140
Nota: Elaboración propia 143
MOMENTO VI 144
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 144
Conclusiones 144
Recomendaciones 147
Referencias 151
ANEXOS 157

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. *Caracterización de los informantes claves* 53
Tabla 2. *Correspondencia del Procedimiento Propuesto por Van Manen* 58
Tabla 3. *Unidad de significados (Perspectiva de los estudiantes)* 62
Tabla 4. *Unidad de significados (Perspectiva de los docentes)* 64
Tabla 5. *Temas centrales y subtemas resultantes de las entrevistas con los estudiantes* 65
Tabla 6. *Interpretación hermenéutica de los Temas Centrales: La virtualidad como fuente de motivación y atractivo para la Educación Religiosa* 67
Tabla 7. *Interpretación hermenéutica de los temas centrales: La demanda de actividades dinámicas, artísticas y lúdicas en entornos virtuales.* 70
Tabla 8.*Interpretación hermenéutica de los temas centrales: La preocupación por la distancia física y las limitaciones técnicas como obstáculos*. 74
Tabla 9.*Interpretación hermenéutica de los temas centrales: El docente virtual debe ser un facilitador activo y un supervisor del proceso de aprendizaje.* 76
Tabla 10. *Interpretación hermenéutica de los temas centrales: La virtualidad es vista como una herramienta ambivalente que puede apoyar la reflexión sobre valores.* 78
Tabla 11. *Categorías, temas y subtemas resultantes de las entrevistas con los estudiantes* 81
Tabla 12. *Interpretación hermenéutica de los subtemas de la categoría I* 84
Tabla 13. *Conexión de los constructos de la categoría I con la Teoría de la motivación intrínseca* 87
Tabla 14. *Conexión de los constructos de la categoría I con aprendizaje Creativo.* 88
Tabla 15. *Interpretación hermenéutica de los subtemas de la categoría II* 91
Tabla 16. *Conexión de los constructos de la categoría II con las preferencias creativas en el ambiente virtual y el pensamiento divergente* 93
Tabla 17. *Conexión de los constructos de la categoría II con lo artístico y la generación de perspectivas múltiples* 95
Tabla 18. *Interpretación hermenéutica de los subtemas de la categoría III* 97
Tabla 19. *Interpretación hermenéutica de los subtemas de la categoría IV* 102
Tabla 20. *Interpretación hermenéutica de los subtemas de la categoría V* 105
Tabla 21. *Categorías, temas y subtemas resultantes de las entrevistas con los docentes* 107
Tabla 22. *Interpretación de los subtemas resultantes en la categoría I* 109
Tabla 23. *Conexión de los constructos de la categoría I con el constructivismo y Conectivismo* 111
Tabla 24. *Interpretación de los subtemas resultantes en la categoría II* 114
Tabla 25. *Interpretación de los subtemas resultantes en la categoría III* 117
Tabla 26. *Conexión teórica de los hallazgos en la categoría III* 119
Tabla 27. *Interpretación de los subtemas resultantes en la categoría IV* 121
Tabla 28. *Conexión teórica de los hallazgos en la categoría IV* 123

Tabla 29. *Constructos que forman la realidad de la educación religiosa virtual desde la visión del estudiante* 127
Tabla 30. *Constructos que forman la realidad de la educación religiosa virtual desde la visión del docente* 133
Tabla 31. *Propuesta del constructo teórico: "Pilares de la Educación Religiosa Virtual Innovadora"* 140

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 *Características de la educación religiosa* 42
Figura 2. *Procedimiento investigativo* 56
Figura 3. *Fases claves para el procesamiento de la información* 57
Figura 4. *Red semántica*: Constructo de enseñanza-aprendizaje en educación religiosa desde una perspectiva creativa. 80
Figura 5. *La virtualidad como catalizador de la creatividad y el Interés.* 83
Figura 6. *Preferencias creativas en el ambiente virtual.* 90
Figura 7. *Desafíos Y barreras de la virtualidad pura* 96
Figura 8. *Rol del Docente en el Aula Virtual* 101
Figura 9. *Virtualidad y Formación axiológica* 104
Figura 10. *La virtualidad como espacio educativo* 108
Figura 11. *El rol transformador de la creatividad digital* 113
Figura 12. *Desafíos de la virtualidad en la dimensión comunitaria y espiritual* 116
Figura 13. *Factores de éxito en la presencialidad* 120
Figura 14. *Resumen constructos teóricos* 126
Figura 15. *Resumen del constructo 1.* 128
Figura 16. *Resumen del constructo 2* 130
Figura 17. *Resumen del constructo 3* 132
Figura 18. *Resumen del constructo 1 (docentes)* 135
Figura 19. *Resumen del constructo 2 (docentes)* 136
Figura 20. *Diálogo: informantes claves-Estudiantes* 143
Figura 21. *Diálogo: informantes claves- Estudiantes* 143
Figura 22 *Diálogo: informantes claves-Docentes* 143
Figura 23. *Diálogo: informantes claves-Docentes* 143

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Línea de Investigación: Las tecnologías de la información y comunicación en la praxis docente y en el ámbito sociocultural

CONSTRUCTOS TEÓRICOS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BASADO EN LA VIRTUALIDAD PARA LA EDUCACIÓN RELIGIOSA, DESDE UNA PERSPECTIVA CREATIVA.

Autor: José F. Badillo O.
Tutor: Emma J. Gil D.
Fecha: junio de 2026

Resumen

La educación virtual ha emergido como una alternativa efectiva para superar las limitaciones del modelo educativo tradicional. Gracias a plataformas digitales de aprendizaje, los educadores pueden emplear enfoques más interactivos y colaborativos que estimulan la participación activa de los estudiantes. Es por esta razón que el propósito general de esta investigación fue generar constructos teóricos que articularan la pedagogía virtual y la creatividad como ejes del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación religiosa escolar, desde las vivencias de los actores educativos, sustentándose en teorías como: teoría de la Pedagogía virtual y su relación con el conectivismo, teoría del aprendizaje significativo de Ausubel desde la postura de Vygotsky. Del mismo modo, durante el proceso investigativo emergieron categorías asociadas a la teoría de la presencia social, la teoría de la distancia transaccional y la teoría de la motivación intrínseca, las cuales permitieron comprender las dinámicas de interacción, acompañamiento pedagógico y participación activa de los estudiantes en los entornos virtuales de aprendizaje. Asimismo, se abordó desde un paradigma interpretativo de tipo cualitativo bajo el método fenomenológico-hermenéutico de Van Manen. Los informantes clave estuvieron constituidos por 14 estudiantes del grado sexto y 3 docentes de educación religiosa de las instituciones objeto de estudio, y las informaciones recolectadas se analizaron a través de una categorización y triangulación. Como aproximación conclusiva, el proceso enseñanza-aprendizaje a través de la pedagogía virtual y la creatividad sirvió de base para establecer los avances en la educación religiosa, vinculados a la virtualidad.

Descriptores: Creatividad, educación religiosa, enseñanza, virtualidad.

INTRODUCCIÓN

La virtualidad ha llegado para quedarse prácticamente en todos los ámbitos, debido a la importancia que muchos docentes, estudiantes y personas vinculadas al ámbito educativo le dan en su diario vivir, convirtiéndola en prácticamente una obligación apremiante, en algunos casos, además, facilita el trabajo debido a los fuertes horarios dados en algunas instituciones educativas. La virtualidad comenzó a estar en funcionalidad debido a la situación sanitaria ocurrida en el año 2020 con la aparición del Covid-19, debido a esta situación, el sistema educativo en todos los países debió reinventarse para seguir prestando a cada uno de los estudiantes su derecho a “la educación”. El Ministerio de Educación (2024) sostiene que “El avance de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) ha permitido abrir muchas puertas a las mejoras educativas, permitiendo a los estudiantes las posibilidades de poseer ambientes participativos, motivadores e interactivos” (p. 1).

Ahora bien, a pesar de que en el territorio colombiano existen leyes y decretos que garantizan el acceso a estas tecnologías en todas las zonas, esto no es una realidad. Actualmente, existen muchas brechas digitales, donde el Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en 2023 menciona que aquellas han crecido un 2,9% y se espera que para el 2024 sea aún más la población que no tenga acceso a este servicio tan importante en la educación y la sociedad del siglo XXI.

Por otro lado, se observó que las tecnologías siempre serán esenciales en esta generación y, por ende, en la praxis o quehacer docente. Se adoptó la idea de un enfoque reflexivo que incorporó herramientas digitales en la enseñanza de la religión, resultando sumamente atractivo, dado que no solo permitió la comprensión e interpretación de los saberes, sino que también creó un ambiente propicio para que los estudiantes expresaran su creatividad y se conectaran con sus experiencias culturales y espirituales.

Se realizó un análisis del contexto particular de Floridablanca, Santander, Colombia, donde se reconoció que existía una oportunidad excepcional para transformar el proceso educativo, debido a la rica diversidad cultural y religiosa del municipio; la cual, junto con los retos y oportunidades que presentaba la pedagogía virtual, impulsaba a investigar cómo se podían emplear estas herramientas para enriquecer el aprendizaje religioso. Es por ello que, al abordar esta cuestión, no solo se contribuyó a mejorar la educación en mi comunidad, sino que también se proporcionó un espacio donde los estudiantes pudieron desarrollar habilidades críticas y creativas que les serán valiosas a lo largo de sus vidas.

Desde esa necesidad latente, surgió la importancia de repensar la manera en cómo se enseñaba la educación religiosa en las instituciones escolares, pues se necesitaban docentes que tuvieran una perspectiva creativa y que pudieran incorporar dentro de sus aulas de clases el uso de las herramientas virtuales. La incorporación de las TIC al proceso de enseñanza y de aprendizaje no se basó solamente en motivar al estudiante a aprender un tema en específico, sino que también permitió el fortalecimiento de habilidades propias para la comprensión, la expresión de la espiritualidad y de la realidad que lo rodea en sí. Es por este sentido que la pedagogía virtual se convirtió en una aliada más para los docentes ayudando a diseñar ambientes participativos e inclusivos. Es por ello que, a partir de esta tesis de grado se buscó tener una visión holística del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación religiosa escolar basada en la virtualidad.

Ahora bien, desde mi perspectiva, la Educación Religiosa Escolar no debe ser interpretada como una simple transmisión de dogmas o hechos históricos, sino más bien visualizarla como un entorno de encuentros para buscar el sentido de la vida y la alteridad. Esto se debe a que, en el contexto de la sociedad digital actual, se enfrenta al desafío de superar los enfoques tradicionales para convertirse en una experiencia vital. De este modo, la virtualidad no actúa como una barrera fría, es como un puente interactivo que permite al estudiante entrelazar su propia espiritualidad de manera creativa.

Entonces, partiendo de lo anterior, reflexionar sobre la enseñanza religiosa en la virtualidad implicó reconocer que el espíritu humano también puede comunicarse y manifestarse en los entornos digitales, y con esto exigir una pedagogía que pueda trascender la técnica para apropiarse de una formación integral, ética y estética del ser. Es aquí donde la creatividad se convirtió en el lenguaje fundamental para poder expresar lo trascendente en un mundo hiperconectado.

Finalmente, para la estructuración de la presente tesis establecí los siguientes momentos investigativos:

- *Momento I: C*onformado por la aproximación a la realidad, las preguntas de la investigación, los propósitos y la justificación.
- *Momento II:* Está estructurado por los antecedentes, las teorías y leyes que fundamentan la investigación.
- *Momento III:* Esta es la base de toda investigación; está conformado por el paradigma de la investigación, siendo este interpretativo, con un enfoque netamente cualitativo bajo el método fenomenológico-hermenéutico. Asimismo, se podrán encontrar las técnicas e instrumentos para la recolección de información, la técnica de análisis, el sustento bioético y el posible cronograma del proceso investigativo.
- *Momento IV:* Constituye el ejercicio de reducción fenomenológica y hermenéutica; se trascienden las descripciones literales para develar los significados profundos y las esencias de las vivencias de los estudiantes y docentes.
- *Momento V:* Este momento representa la fase de síntesis de la investigación, donde se configuran los constructos teóricos finales.
- *Momento VI:* Finalmente, se presentan las reflexiones conclusivas que dan respuesta a los objetivos planteados. Asimismo, se sugieren líneas de acción y recomendaciones para docentes e instituciones, orientadas a fortalecer la praxis pedagógica en ambientes virtuales.

MOMENTO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Aproximación a la realidad

Al analizar la realidad contemporánea de la Educación Religiosa Escolar, consideré que muchas instituciones atraviesan una crisis de sentido asociada a la permanencia de esquemas pedagógicos tradicionales que continúan reproduciendo prácticas rígidas y descontextualizadas. Desde mi perspectiva onto epistemológica, interpreté que la dinámica del aula todavía se encontraba condicionada por una visión fragmentada del conocimiento, donde el docente suele asumir el papel de único poseedor de la verdad y el estudiante permanece como un receptor pasivo de contenidos previamente establecidos. A mi juicio, esta lógica transmisiva limita la construcción dialógica del saber y reduce las posibilidades de que el sujeto comprenda críticamente su experiencia religiosa desde su propia existencia y contexto sociocultural.

Asimismo, observé que los procesos de enseñanza y aprendizaje frecuentemente se desarrollaban bajo dinámicas monótonas y repetitivas, provocando que la educación religiosa escolar sea percibida como una asignatura aislada de la cotidianidad, carente de significado experiencial y desconectada de las inquietudes existenciales, emocionales y espirituales de los jóvenes del siglo XXI. Desde esta comprensión, consideré que dicha situación generaba no solo desinterés académico, sino también un distanciamiento entre el conocimiento religioso y la capacidad del estudiante para otorgar sentido a su realidad humana y trascendente.

De igual manera, identifiqué que esta monotonía pedagógica evidenció una preocupante ausencia de competencias orientadas hacia la creatividad dentro de los procesos formativos. En este sentido, concebí la creatividad no únicamente

como una manifestación artística o una estrategia metodológica complementaria, sino como una habilidad blanda esencial para el desarrollo integral del ser humano. Desde mi postura investigativa, sostuve que la creatividad favorece la reflexión crítica, la sensibilidad, la imaginación y la capacidad de resignificar las experiencias de fe y trascendencia. Además, consideré que posibilita la construcción de aprendizajes auténticos, participativos y contextualizados, fortaleciendo en el estudiante la comprensión del sentido de vida y su relación consigo mismo, con los otros y con lo sagrado. Es por ello que, en el contexto de Floridablanca, Santander, Colombia, observé que la falta de estrategias didácticas e innovadoras limitó la capacidad del estudiante para desarrollar su pensamiento crítico y reflexivo, convirtiendo el acto educativo en una repetición de contenidos que no lograba motivar ni movilizar la subjetividad del aprendiz.

Sumado a lo anterior, también existió una marcada carencia en la integración de tecnologías que permitían fortalecer la Educación Religiosa. Sin embargo, a pesar de que los estudiantes habitaban una realidad hiperconectada, el aula de religión parecía ser un refugio de la presencialidad analógica que ignoraba totalmente las posibilidades tecnológicas para realizar intercambios culturales y espacios de conocimiento global. Cabe acotar que la falta de estas herramientas impedía que la educación religiosa fuera concebida con la amplitud que el mundo globalizado exigía, desperdiciando la oportunidad de crear clases interactivas donde la espiritualidad y la cultura se encontraran en un lenguaje digital y familiar para el estudiante.

Ante este escenario de desmotivación y brechas tecnológicas, surgió la necesidad apremiante de repensar la práctica docente. Por tanto, fue imperativo transitar hacia una pedagogía virtual creativa que no solo usó la tecnología como un medio, sino como un entorno donde los estudiantes fueran el centro del hecho educativo. Es así como la incorporación de herramientas virtuales en esta modalidad educativa permitió transformar la rigidez curricular en una experiencia más participativa, inclusiva, pero sobre todo significativa para la vida cotidiana de los educandos en Floridablanca.

Ante esta realidad de estancamiento pedagógico, surgió la educación virtual como una posibilidad para superar las limitaciones del modelo tradicional, porque gracias a las plataformas digitales de aprendizaje, los educadores pudieron emplear enfoques más interactivos y colaborativos que estimularon la participación activa de los estudiantes en su contexto. Muñoz y Marcano (2023) sostienen que “el aprendizaje que se adquiere dentro de los recintos educativos debe estar vinculados a la cotidianidad y a la realidad que vive el estudiante” (p. 3)

Por ello, esta modalidad no solo facilitó un acceso más dinámico a la información, sino que también ayudó a los estudiantes a adquirir competencias esenciales como la autogestión del aprendizaje, la resolución de problemas y el trabajo en equipo en su entorno. En un entorno virtual, el aprendizaje se transformó en un proceso más proactivo donde se brindó a los estudiantes la oportunidad de explorar, experimentar y aplicar lo aprendido en situaciones prácticas y pertinentes de su vida diaria.

Además, la adopción de pedagogías virtuales creó un ambiente ideal para personalizar el aprendizaje, porque permitió a los educadores ajustar sus métodos y recursos según las necesidades individuales de cada estudiante. Esto resultó especialmente relevante en contextos diversos donde cada estudiante pudo presentar distintos estilos de aprendizaje y ritmos de progreso. Se promovió un entorno educativo más flexible e inclusivo, se potenció el desarrollo de habilidades esenciales no solo para el ámbito académico, sino también para la vida personal y profesional de los educandos. En resumen, la pedagogía virtual se configuró como una herramienta poderosa que, al integrarse con la educación tradicional, tuvo el potencial de revolucionar el proceso educativo y preparó a los estudiantes para enfrentar con confianza y competencia los desafíos del futuro.

Gómez (2017), enfatiza sobre la importancia de la incorporación de la virtualidad en la praxis educativa, es así que se pudo evidenciar la necesidad de que los docentes, desde su práctica pedagógica, continuaran avanzando en la generación de propuestas educativas a partir de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, como apuesta al desarrollo de mayores habilidades en los

estudiantes desde el reconocimiento de la multiplicidad de herramientas didácticas que se presentan en la WEB y que permitieron el estudio de los contenidos establecidos en los currículos.

Para ello, desarrollar iniciativas en las diferentes áreas del saber específicamente en educación religiosa escolar a partir de la transversalización de las temáticas posibilitó la adquisición de aprendizajes enfocados en la creatividad de los educandos en la perspectiva de una educación activa y participativa. Todo ello, tomando como elemento principal la observación, la reflexión y el análisis de las realidades del aula.

Es importante destacar que este enfoque de investigación se centró en la mejora de las prácticas pedagógicas en un entorno virtual, utilizando estrategias creativas y colaborativas. La intención fue facilitar una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y reflexiva para los estudiantes en el campo de la educación religiosa (Hincapié y Clemenza, 2022). Al respecto, un informe presentado por la UNESCO (2024), reafirma que las TIC son sin duda, un elemento indisoluble de la educación y, reconoce como desafíos en América Latina la necesidad de que su vinculación a la escuela se logre desde la adaptación del currículo en el que se articulen a los contenidos de las distintas asignaturas de una manera transversal, metodológica, el alcance de mayores conocimientos y la evaluación en la perspectiva de un enfoque por competencias, el trabajo colaborativo y el estudiante como centro del acto educativo. Esto supone, el establecimiento de políticas entre los gobiernos para el cierre de las brechas digitales que dan cuenta de la inequidad social entre los diferentes países.

En Colombia, el panorama de Educación virtual evidencia mejoras sustanciales, esto lo demuestra el estudio realizado por Gomez (2017) donde enfatiza que, la puesta en marcha de políticas con las que ha sido posible asignar mejor conexión en el territorio nacional a los sectores públicos oficiales, estrategias que no sólo han permitido dotar de herramientas y mejorar el acceso a internet, sino para brindar capacitación permanente al docente. Sin embargo, estos esfuerzos no han sido suficientes dado que aún se identifica la falta de

integración de los medios digitales en el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, situación evidenciada en la pandemia de COVID- 19 en donde la falta de herramientas digitales, el acceso a internet y el desconocimiento del docente frente a este tema limitaron los procesos educativos trasladados al escenario de la virtualidad.

Ahora bien, Floridablanca, ubicado al sur de Santander, Colombia, es un municipio que ha experimentado un crecimiento significativo en las últimas décadas, convirtiéndose en parte del área metropolitana de Bucaramanga. El entorno urbano presenta tanto desafíos como oportunidades para el avance educativo, especialmente en ámbitos como la enseñanza religiosa.

En Floridablanca, el sistema educativo está compuesto por diversas instituciones, tanto del sector público como del privado, que atienden a una población variada. En este contexto, la adopción de metodologías de enseñanza virtual ha cobrado gran importancia, sobre todo a raíz de los cambios ocasionados por la pandemia. Las escuelas han tenido que ajustarse rápidamente a nuevas prácticas que incorporan herramientas digitales, lo que ha permitido descubrir innovadoras maneras de enseñar y aprender.

La comunidad de Floridablanca está impregnada de tradiciones y creencias religiosas que impactan directamente en su enfoque educativo. La educación religiosa en las escuelas no se fundamentó únicamente en principios doctrinales, sino que también se alimentó de las costumbres y valores locales. Esto creó un entorno singular donde los educadores pudieron estimular la creatividad al vincular las experiencias culturales de los estudiantes con el contenido religioso.

No obstante, uno de los principales obstáculos que enfrentó Floridablanca es la desigualdad en el acceso a tecnologías digitales, aunque muchos estudiantes disponían de dispositivos y conexión a internet persistía una brecha considerable que afectaba a ciertos sectores de la población. Esta realidad representaba un reto para los docentes al intentar aplicar metodologías virtuales

inclusivas que fomentaran la participación activa y creativa de todos los estudiantes.

La implicación de la comunidad es otro elemento esencial en este proceso educativo, las familias y las instituciones religiosas jugaron un papel crucial en el apoyo a la educación y la cooperación entre escuelas e iglesias que pudieron enriquecer el aprendizaje religioso al proporcionar espacios donde se intercambiaban valores y experiencias significativas. En última instancia, es fundamental reflexionar sobre cómo todos estos factores interactuaron para transformar el proceso educativo en Floridablanca.

Es por ello que se puede mencionar que la pedagogía virtual tuvo el potencial de ser una herramienta poderosa para estimular la creatividad entre los estudiantes, siempre que se abordaron las desigualdades tecnológicas y se fomentó una colaboración activa entre todos los involucrados (Gómez y Pérez, 2023). Desde una perspectiva personal, mi interés por la pedagogía virtual y su vinculación con la creatividad en la educación religiosa escolar nació de mi propia trayectoria como estudiante. Y he observado de primera mano el efecto que las tecnologías emergentes pueden ejercer sobre el aprendizaje, especialmente en entornos donde las metodologías convencionales a menudo no logran captar la atención de todos los estudiantes.

La incorporación de herramientas digitales desde una perspectiva creativa en la enseñanza de la educación religiosa escolar permitió comprender el acto educativo no como un proceso meramente transmisivo, sino como una experiencia intersubjetiva de construcción de significados, en la cual los estudiantes pudieron expresar su creatividad, reinterpretar sus vivencias y establecer vínculos entre sus experiencias culturales, espirituales y el entorno virtual.

Finalmente, para describir este fenómeno denominado “Pedagogía Virtual” de manera más adecuada se necesitó de un criterio más amplio, que pudiera ofrecer al investigador las concepciones diferentes del mundo; una manera de observar diferente de la realidad, un nuevo modo de pensar, es decir, una

transformación fundamental de nuestros estilos de pensar, percibir y valorar nuestro entorno.

De acuerdo con lo anterior, pude afirmar la necesidad de concebir acciones de este estudio y ante la situación planteada se formularon los siguientes interrogantes, que pudieron permitir aproximarse a las estructuras causales del problema:

Interrogantes de la investigación

¿Cuáles son los elementos presentes en la pedagogía virtual y la creatividad que contribuyen a la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de educación religiosa escolar?

¿Cómo se puede promover la creatividad en el proceso de enseñanza de la educación religiosa escolar a través de la pedagogía virtual?

¿Cuáles serán las orientaciones epistemológicas, axiológicas, teleológicas y ontológicas que pueden guiar la generación de los constructos teóricos para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación religiosa?

Propósitos de la investigación

Propósito general

Generar constructos teóricos que articulen la pedagogía virtual y la creatividad como ejes del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación religiosa escolar, desde las vivencias de los actores educativos.

Propósitos específicos

Comprender los elementos didácticos de la pedagogía virtual y la creatividad que emergen en la praxis de la Educación Religiosa Escolar, orientados a la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Interpretar las estrategias y dinámicas que permiten la promoción de la creatividad en el área de religión a través de entornos virtuales, desde la perspectiva de docentes y estudiantes.

Develar los significados epistemológicos, axiológicos, teleológicos y ontológicos que configuren un cuerpo teórico desde la virtualidad y la creatividad para la enseñanza-aprendizaje de la educación religiosa.

Justificación

Hoy en día es necesario dirigir el proceso educativo hacia los avances tecnológicos, permitiendo que los estudiantes puedan actualizarse en nuevas herramientas digitales que contribuyan a su formación profesional. Por esta razón, esta investigación buscó una perspectiva reflexiva y así incorporar la pedagogía virtual y la creatividad en la educación del siglo XXI y poder transformar el proceso conjunto de enseñanza-aprendizaje en el área educación religiosa escolar. Es por ello por lo que, la virtualidad pudo brindar herramientas innovadoras a los docentes que vayan de la mano con los recursos tecnológicos y así propiciar espacios de participación y reflexión en el aula.

Por esta razón, fue necesario la implementación de herramientas didácticas y metodológicas virtuales que pudieran ayudar a la planificación y al éxito de un proceso educativo, sin importar el área que fuese, el prever los recursos y actividades a ejecutar con los estudiantes, garantizó el éxito y la consecución de un determinado objetivo. Según Rojas (2017):

> Profesionales de distintas áreas, como también quienes se dedican a la labor docente y la investigación educacional han comprobado que la virtualidad produce resultados positivos, pero sus éxitos dependen de varios factores: Condiciones, presupuestos, capacitación de los docentes participantes. (p. 4).

Es por esto, que el docente generó ambientes cautivadores que despertaron el interés del niño hacia el aprendizaje, porque además de ser un factor motivacional importante fueron indispensables para el despliegue de habilidades como la creatividad, para ello debió valerse de los recursos y herramientas

presentes en el medio transformándolo de acuerdo a las experiencias que desea suscitar en los estudiantes y a sus necesidades. Asimismo, en consonancia con el propósito de investigación es importante presentar ciertos elementos claves que sustentaron la investigación, entre ellos destacan:

Línea de investigación: Esta propuesta se enmarcó dentro de la línea de investigación titulada "***Las tecnologías de la información y comunicación en la praxis docente y en el ámbito sociocultural*", porque a través de esta se pretender analizar la importancia que tienen los entornos virtuales para transformar la educación y el contexto de los estudiantes.**

Fundamento teórico: El sustento de este estudio se fundamentó en teorías como: teoría de la pedagogía virtual y su relación con el conectivismo, teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, desde la postura de Vygotsky, teoría de la educación a distancia como modalidad educativa y la pedagogía liberadora y la virtualidad. Estas teorías se enfocan en una educación centrada en el sujeto, en la capacidad que tienen las herramientas digitales para mejorar no solo la vida académica del individuo sino también su realidad.

Enfoque epistemológico: Esta investigación respondió a un enfoque de tipo cualitativo e interpretativo, buscando comprender la realidad no solo de los estudiantes sino también del docente y como es la praxis estudiante en contextos virtuales.

Perspectiva de la comunidad religiosa: Este estudio reconoció la importancia de dejar detrás modelos de enseñanza tradicionales y obsoletos. Fue necesario la actualización de la enseñanza de valores, principios y saberes espirituales mediados por la tecnología, partiendo de la convicción que la educación religiosa no puede quedarse ajena a los cambios socio-tecnológicos.

Plan decenal de educación: De acuerdo con los lineamientos establecidos en el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026, la educación constituye un derecho esencial respaldado por la Constitución Política de Colombia,

específicamente en el Artículo 67. En este marco, se plantea la necesidad de garantizar el acceso universal a una educación gratuita y obligatoria, asegurando condiciones de equidad e inclusión para toda la población. Del mismo modo, dicho plan resalta la importancia de ofrecer procesos formativos de calidad, orientados a responder de manera efectiva a las necesidades, intereses y contextos particulares de los estudiantes, favoreciendo así el desarrollo integral de los ciudadanos

MOMENTO II

MARCO REFERENCIAL

Al desarrollar el presente marco teórico, consideré necesario realizar una aproximación reflexiva a los antecedentes investigativos que permitieron comprender la complejidad de la Educación Religiosa Escolar en contextos mediados por la virtualidad. Desde esta perspectiva, analicé investigaciones nacionales e internacionales que evidenciaron la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas tradicionales hacia enfoques más creativos y humanizantes.

Asimismo, examiné postulados teóricos relacionados con la pedagogía virtual, el conectivismo, el aprendizaje significativo, la educación a distancia y la pedagogía liberadora, los cuales proporcionaron fundamentos esenciales para comprender la enseñanza religiosa desde una visión más crítica, participativa y contextualizada. Estas teorías permitieron interpretar que los procesos educativos debían orientarse hacia la comprensión reflexiva de las experiencias formativas, favoreciendo el diálogo, la interacción y la construcción significativa del aprendizaje a partir de la realidad y la experiencia de los sujetos.

Finalmente, reconocí que los sustentos legales nacionales e internacionales reafirmaron la importancia de garantizar una educación inclusiva y apoyada en el uso responsable de las tecnologías digitales. En consecuencia, este recorrido teórico fortaleció la construcción de una visión epistemológica orientada hacia la resignificación de la Educación Religiosa Escolar como un espacio de formación integral, creatividad y construcción de sentido dentro de la virtualidad.

Antecedentes Investigativos

Internacionales

Dentro de los antecedentes investigativos destaca, Rodríguez (2022), en su trabajo de grado presentado ante la Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima, Perú, el cual tuvo como objetivo principal analizar la relación entre la enseñanza del área de educación religiosa y la pandemia de COVID-19 en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N° 1213 del distrito de Ate. Este estudio se sustentó en un enfoque cuantitativo y fue considerado una investigación básica, descriptiva y correlacional. La muestra estuvo compuesta por 32 estudiantes del quinto año de secundaria, quienes respondieron cuestionarios diseñados para recopilar información sobre las variables relacionadas con educación religiosa y los efectos de la pandemia. La investigación concluyó que existe una relación significativa entre la enseñanza del área religiosa y el impacto que tuvo la pandemia en los estudiantes.

Al vincular el antecedente mencionado anteriormente con el estudio actual, fue posible interpretar que ambos trabajos abordaron cómo las circunstancias contemporáneas, por ejemplo, la pandemia, han transformado las dinámicas educativas. La investigación realizada por Rodríguez puso énfasis en la necesidad de adaptar la enseñanza religiosa a un contexto modificado por factores externos, lo cual complementa el enfoque reflexivo propuesto en el segundo trabajo. Este último sugirió que la pedagogía virtual no solo representaba una respuesta ante situaciones adversas, sino también una oportunidad para cultivar la creatividad y el pensamiento crítico entre los estudiantes. En conjunto, ambos estudios subrayaron que la educación religiosa puede evolucionar hacia métodos más innovadores y efectivos, promoviendo un aprendizaje significativo que responda a las exigencias del mundo actual. Esta reflexión fue clave para futuros estudios

doctorales orientados a profundizar en estrategias pedagógicas adaptativas que integren tecnología y creatividad en el ámbito religioso.

Por otro lado, se encontró el trabajo doctoral de Oyarce et al. (2021) en su trabajo de investigación doctoral denominado*: "La enseñanza virtual, una necesidad educativa global"* en Perú*.* Tuvo la finalidad de analizar la necesidad de implementar la virtualidad como recurso tecnológico para la motivación de los estudiantes. Este trabajo se abordó desde una perspectiva cualitativa de tipo documental utilizando diferentes bases de datos para recopilar la información; obteniendo como resultados que, se hacía necesario comenzar adaptar la enseñanza de manera articulada, virtual y presencial permitiendo a los estudiantes mejorar su rendimiento académico y a su vez que pudieran adentrarse a este mundo tan lleno de comunicación. Se concluyó que, el trabajo docente es esencial dentro del proceso educativo y la incorporación de las tecnologías digitales es fundamental.

El estudio anteriormente citado aportó a mi investigación una base teórica fundamental relacionada con la adaptabilidad docente. Su hallazgo sobre la necesidad de una enseñanza articulada sustentó mi investigación al no concebir la virtualidad como un elemento aislado, sino como un recurso capaz de potenciar la motivación en la educación religiosa escolar. De igual manera, validó la premisa de que el rol del docente es insustituible, lo cual reforzó mi intención, en esta tesis doctoral, de proponer constructos donde el profesor de Educación Religiosa actúe como un facilitador creativo que utilizó la tecnología para fortalecer el rendimiento académico y la conexión comunicativa del estudiante con su entorno espiritual y social.

Finalmente, se encontró a Martin (2020) en su tesis doctoral titulada: "*Perspectivas sobre la creatividad y sus vinculaciones con la educación escolar – España*". Tuvo como objetivo central saber qué conexiones y relaciones se establecen dentro del aula, el entorno de la creatividad y la educación infantil.

Asimismo, el autor enfocaba desde un punto de vista teórico a entender la creatividad como un proceso innovador, dinámico que se adaptaba a cualquier área del saber y metodología. Se abordó desde un punto de vista cualitativo de tipo documental, a través de la revisión el análisis de la interpretación de los resultados de cada una de los estudios revisados. Obteniendo como resultado reafirmar la necesidad de aplicar las fases del proceso creativo en todos los niveles de educación. Asimismo, se destacó el papel activo del docente dentro del proceso de formación del estudiante y el desarrollo integral del mismo.

Esta tesis concluyó que la creatividad es un componente esencial en todos los procesos educativos. Para promover la creatividad en el aula implicó repensar o resignificar la labor docente dentro de los salones de clases, pues aún se siguen encontrando docentes que aplican metodologías tradicionales dejando a un lado la importancia que tiene los nuevos modelos de aprendizaje en la educación del siglo XXI. Esta investigación doctoral proporcionó un marco sólido para sustentar estudios sobre metodologías creativas y el uso de las TIC en la educación religiosa. Además, destacó el valor del docente como mediador de los nuevos procesos de enseñanza.

Nacionales

Dentro de los antecedentes nacionales, Rodríguez (2024) llevó a cabo una tesis doctoral titulada "Vivencias y reflexiones pedagógicas a partir de la enseñanza a través de entornos virtuales. Un constructo teórico desde el contexto post pandémico del COVID 19", la cual tuvo como objetivo desarrollar constructos teóricos sobre las experiencias y reflexiones pedagógicas en la enseñanza a través de entornos virtuales, en el contexto post pandémico, específicamente en la Institución Educativa “Presbítero Álvaro Suárez”, ubicada en Villa del Rosario, Norte de Santander, Colombia, durante la pandemia del COVID-19.

En cuanto a la metodología, se basó en un paradigma interpretativo vivencial con un enfoque cualitativo, utilizando el método fenomenológico. Se seleccionaron cinco docentes de la institución basándose en criterios definidos por el autor, con el fin de garantizar la fiabilidad de la información obtenida. Para ello, se utilizó la técnica de entrevistas en profundidad con un guion semiestructurado. Además, se incorporó la triangulación de datos como estrategia para asegurar tanto la validez como la confiabilidad, lo que facilitó la categorización, estructuración, contraste y teorización sobre los elementos clave que permitieron una comprensión e interpretación teórica del inédito fenómeno observado en las instituciones educativas de educación básica primaria. Se identificaron dos unidades de análisis: la enseñanza durante la pandemia y los entornos virtuales, que dieron lugar a varias categorías, reducidas finalmente a dos elementos esenciales: la ética en la enseñanza y el valor de la vida.

El trabajo anteriormente citado resultó altamente significativo, porque comparte la ruta metodológica del método fenomenológico y el paradigma interpretativo para comprender las vivencias en entornos virtuales. Su aporte fue fundamental al identificar la ética en la enseñanza y el valor de la vida como categorías cruciales, lo cual se alinea directamente con el interés por la Educación Religiosa. Esta tesis validó la necesidad de transitar desde la emergencia tecnológica hacia una teorización pedagógica que humanice la virtualidad, proporcionando un referente directo para la construcción de nuestros propios constructos teóricos sobre la enseñanza creativa y valorativa en Floridablanca.

Del mismo modo, Angarita (2023), en su estudio doctoral titulado: *“Educación religiosa escolar: un constructo teórico de la praxis docente desde la perspectiva de los actores de educación secundaria de Valledupar-Cesar”*, siendo su objetivo general, analizar las categorías de la praxis docente en la educación religiosa de las instituciones educativas de la ciudad de Valledupar-Cesar. A nivel metodológico se guio bajo un carácter fenomenológico-hermenéutico, por medio de una revisión exhaustiva de teorías que sustentaban la investigación y

especialistas en educación religiosa. También las técnicas e instrumentos que se utilizaron para recoger la información fue la entrevista a profundidad y el guion de preguntas. Obteniendo como resultados que, esta área aún es poco estudiada, y juega un papel fundamental dentro de la dimensión espiritual y personal que ayuda al desarrollo integral del estudiante. La autora concluyó que, la práctica educativa no solo debe basarse en áreas específicas del saber, apoyando la educación tradicional que solo se basa en memorización de contenidos. Fue necesario que se entendiera que la educación religiosa juega un papel fundamental en la formación del ser humano, a través del fortalecimiento de principio y valores necesarios en la sociedad actual.

La investigación de Angarita (2023) ofreció varios aspectos significativos que sustenta este nuevo estudio, como la relevancia que tiene la educación religiosa para la sociedad actual y el enfoque fenomenológico-hermenéutico que permitió develar las experiencias y las percepciones de los actores educativos.

Asimismo, el trabajo doctoral de Medina (2023) titulado: *"Entornos digitales y emociones, acciones para una educación más social y humana en la ciudad de Montería, Córdoba, Colombia".* Tuvo como propósito principal, plantear una estrategia orientada a resignificar las valoraciones socioemocionales otorgadas a las interacciones en los entornos digitales, con el fin de mejorar su desempeño social y académico. El trabajo se abordó desde la fenomenología a través del enfoque cualitativo y la recolección de información se hizo a través del análisis de las entrevistas realizadas a los estudiantes. El estudio arrojó que, por medio de la virtualidad los estudiantes pueden interiorizar mucho más los contenidos y a su vez mejorar habilidades digitales que le permitan adentrarse más a un mundo tan globalizado.

Se concluyó que, es necesario adecuar la formación de los estudiantes con los nuevos modelos de aprendizaje, donde el estudiante se motive y sea partícipe de este proceso. Esto permitió un aprendizaje significativo y a la vez el refuerzo de

conocimientos previos. Esta investigación brindó aportes valiosos, específicamente desde el punto de vista de la integración de los entornos virtuales enfocados hacia una educación más humana y emocional. También pudo guiar el proceso mediante el enfoque fenomenológico-hermenéutico proporcionando incluso hasta las técnicas e instrumentos más adecuados para la recolección de la información.

Seguidamente, se encontró a Vargas (2023) en su trabajo doctoral titulado: *"Enseñanza y aprendizaje de la educación religiosa escolar desde la pedagogía de Jesús para la convivencia escolar en el Instituto la Anunciación en Bogotá, Colombia"*. Siendo el eje central de la investigación, articular teóricamente los elementos asociados a la práctica del docente de Educación Religiosa Escolar desde la Pedagogía de Jesús para la convivencia escolar en el Instituto la Anunciación en Bogotá. Este trabajo doctoral se abordó desde un enfoque de tipo cualitativo –documental, que ayudaron a vincular teorías y autores especialistas en el área. Asimismo, se aplicó el análisis del discurso de Van Manen, que ayudó a contrastar las experiencias y vivencias de los actores principales. Se obtuvo como resultados que, se hace importante entender la educación religiosa desde un punto de vista holístico que ayude no solo a fortalecer los valores y principios de los estudiantes, sino que también permite mejorar la convivencia dentro de la escuela. Se concluyó que, la investigación demostró que, es posible articular la educación religiosa con la práctica docente, ayudando a generar espacios de diálogo y de reflexión.

El trabajo doctoral de Vargas (2023) aportó elementos fundamentales como la resignificación de la educación religiosa como un eje fundamental en la mejora de la convivencia escolar y los valores. Es por esta razón, que en el marco de la virtualidad la educación religiosa no solo ayuda a formar en ciertas competencias del área, sino que también se puede convertir en un espacio para promover la empatía y el respeto por los demás.

Al relacionar esta nueva investigación con el contexto actual, se pudo observar que ambas investigaciones abordaron la necesidad de adaptar las metodologías educativas a las demandas contemporáneas. La tesis sobre pedagogía virtual subraya la creatividad como un motor transformador en los procesos educativos, lo que complementa perfectamente los hallazgos presentados por Vargas. La creatividad en la educación religiosa no solo estimula el aprendizaje activo y significativo, sino que también promueve un ambiente donde los Expositores Bíblicos pueden desarrollar su capacidad crítica y reflexiva ante los desafíos actuales. Al integrar estas perspectivas, se reforzó la idea de que una educación virtual bien estructurada no solo forma líderes competentes dentro de una comunidad religiosa, sino que también fomenta una nueva generación capaz de interpretar y comunicar eficazmente los principios bíblicos en contextos diversos y cambiantes.

Principales referentes teóricos del marco conceptual

Para realizar un acercamiento a la problemática investigativa y a las diferentes teorías que se abordaron en esta tesis doctoral, fue necesario tener claro lo que constituye un referente teórico, según Baron (2019) “Son los principios fundamentales de un campo específico y forman el léxico de la teoría general”. En este contexto, la identificación, definición y evaluación de los constructos teóricos relevantes y sus interrelaciones fueron fundamentales para el proceso de elaboración de una teoría (Sjøberg et al., 2008). Cuando los constructos teóricos se definieron correctamente, se convirtieron en bases empíricas sólidas que sustentan la estructura de la teoría de esta tesis (Eisenhardt, 1989). Entre ellos destacan:

Teoría de la pedagogía virtual y su relación con el conectivismo

La pedagogía virtual se caracteriza por ser un aprendizaje basado en diferentes plataformas digitales, en la cual, el estudiante se apropia de las TIC para ser el dueño de su propio conocimiento, ir a un ritmo acorde a sus necesidades. Este método de aprendizaje integra la tecnología y todo lo que hace

referencia a los medios digitales, hoy en día es una manera de enseñar muy común debido a las exigencias de la sociedad; por tal sentido, su importancia en la actualidad sigue siendo el ofrecerles mayor apoyo a los docentes para el desarrollo y seguimiento académico de los estudiantes a cargo.

Asimismo, su relación con esta investigación radicó en la necesidad de seguir incorporando al proceso de formación de los estudiantes, herramientas que le permitieron mejorar su rendimiento académico de una forma más lúdica y a la vez más compleja. Por esta razón, esta teoría se apoyó en la teoría de la conectividad descrita por Siemens (2006) destacando que,

> El aprendizaje es un proceso que ocurre al interior de un ambiente nebuloso de elementos cambiantes, los cuales no están enteramente bajo el control del individuo. En esta dirección, el mismo autor indica que el aprendizaje se caracteriza por ser caótico, continuo, complejo, de conexión especializada, y certeza continua. (p.17).

Giesbrecht (2007) señaló que el conectivismo se plantea como una estrategia pedagógica que permitió a los aprendices establecer conexiones entre sí mediante redes sociales o herramientas de colaboración. La otra proposición básica en los planteamientos de esta teoría, es que las decisiones están basadas en principios que cambian rápidamente, como consecuencia que se está adquiriendo nueva información continuamente y la habilidad de realizar distinciones entre la información importante y no importante resulta vital.

En este sentido, la pedagogía virtual no solamente transformó los escenarios tradicionales de enseñanza, sino que además promovió nuevas formas de interacción educativa centradas en la participación activa del estudiante. Desde esta perspectiva, desde mi experiencia pude asumir un rol de orientador y mediador del aprendizaje, facilitando experiencias significativas mediante recursos digitales, entornos colaborativos y estrategias innovadoras que favorecieron la autonomía, la creatividad y la construcción colectiva del conocimiento. De igual manera, el uso de plataformas virtuales permitió fortalecer procesos comunicativos y académicos, ampliando las posibilidades de acceso a la información y

generando espacios dinámicos de aprendizaje adaptados a las necesidades contemporáneas.

De igual forma, el conectivismo aportó fundamentos relevantes a esta investigación al considerar que el conocimiento no reside únicamente en el individuo, sino también en las conexiones que este establece con diversas fuentes de información, comunidades virtuales y redes digitales. Bajo esta concepción, aprender implicó desarrollar la capacidad de identificar, seleccionar y relacionar contenidos pertinentes dentro de un entorno tecnológico en constante transformación. Por consiguiente, la integración de herramientas digitales en el contexto educativo favoreció procesos de aprendizaje más interactivos, flexibles y contextualizados, permitiendo que los estudiantes fortalecieran competencias investigativas, reflexivas y comunicativas necesarias para desenvolverse eficazmente en la sociedad del conocimiento.

Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, desde la Postura de Vygotsky

La pedagogía virtual, a través de espacios interactivos, se convirtió en un entorno propicio dentro de las escuelas, donde los estudiantes pudieron relacionarse con la tecnología de manera más cercana. Esto les permitió a los docentes alcanzar los objetivos educativos propuestos, mientras que los estudiantes también pudieron mantenerse conectados con sus compañeros. Estos espacios fomentaron un aprendizaje colaborativo e inclusivo, estimulando un interés constante por seguir aprendiendo, al mismo tiempo que los docentes adquirieron conocimientos sobre el uso de diversas plataformas, evidenciando lo planteado por Ausubel (1983), desde el mismo saber del estudiante.

Mediante el aprendizaje significativo y la pedagogía virtual, los estudiantes tuvieron la oportunidad de mejorar sus procesos de aprendizaje, siempre que los docentes hayan diseñado actividades que respondían a sus necesidades.

Según Rivera (2004), el aprendizaje significativo se define como "la manera en que el estudiante, a partir de conocimientos previos, puede mejorar sus

habilidades y destrezas, al tiempo que reestructura el conocimiento adquirido" (p. 15). En concordancia con ello, Ausubel (1983) planteó que el aprendizaje ocurre de manera más efectiva cuando los nuevos conocimientos se relacionan con las experiencias y saberes previos que posee el estudiante, permitiendo así una comprensión más profunda y duradera del contenido.

Teoría de la educación a Distancia como Modalidad Educativa

La educación a distancia, en su contexto histórico, surgió como respuesta a la necesidad de ir más allá de la escolarización formal, que ha estado tradicionalmente enfocada en niños y jóvenes, para integrar a los adultos, especialmente en la sociedad industrializada. La educación a distancia ha sido entendida desde diversas perspectivas, particularmente en función del contexto histórico en el que se ha desarrollado. Según Holmberg (2003), el concepto tiene un origen específico:

Desde sus comienzos, la educación a distancia se ha caracterizado por una presentación mediada de los contenidos y una interacción mediada entre estudiantes y tutores. Estas dos características son, en efecto, los elementos fundamentales de la educación a distancia: la primera implica una comunicación unidireccional desde la institución educativa hacia los estudiantes, mientras que la segunda representa una interacción bidireccional entre ambos. La interacción entre compañeros (entre estudiantes) es un aspecto significativo, aunque su incorporación fue relativamente tardía.

En sus inicios, la educación a distancia se vinculaba con el concepto de autoaprendizaje, aprendizaje independiente e incluso con la educación para adultos (Garrison, 2016). También se conocía como educación por correspondencia, considerando que era el medio utilizado para establecer comunicación entre las instituciones educativas y los estudiantes.

En tal sentido, este tipo de aprendizaje La educación a distancia cuenta con diversos componentes, los cuales generalmente se han evaluado en función de

una característica fundamental: la distancia o separación entre estudiantes y profesores.

Este modelo educativo implica la existencia de un centro o institución que se encarga de coordinar, diseñar, crear y distribuir los materiales. Además, requiere un medio de comunicación (en términos tecnológicos), así como estudiantes que se encuentran en diferentes ubicaciones geográficas. También es necesaria alguna forma de interacción, que puede incluir tutorías presenciales en ciertos momentos y el intercambio de mensajes a través de diversos canales (como cartas, teléfono, fax o correo electrónico).

De igual manera, el fin último de la educación, bien sea presencial o a distancia es preparar a las personas para el ejercicio de oficios o profesionales para que, asuman un papel marcado en la formación de sus profesiones para alimentar los engranajes de las nuevas organizaciones globales, especialmente en las ramas de servicios, tecnologías y otros sectores, por esta razón, el avance de la tecnología, la reducción de las tasas de datos a nivel mundial, la presencia de redes inalámbricas en la mayoría de lugares, transporte y edificios públicos, así como la generalización de este tipo de dispositivos móviles, han sido factores determinantes para su uso progresivo en actividades dedicadas para aprender diferentes áreas del saber.

Este progreso ha generado un cambio notable en el diseño instruccional de los materiales educativos adaptados a estos dispositivos, impactando tanto a los nuevos recursos como a aquellos ya existentes y más ampliamente utilizados, que fueron concebidos para fomentar la interacción social y la colaboración.

Teorías emergentes

Teoría de la presencia social

La Teoría de la Presencia Social propuesta por D. Randy Garrison, Terry Anderson y Walter Archer (2000), citados por Hasper (2023), constituyó un

referente fundamental para comprender los procesos de interacción y acompañamiento en los entornos virtuales de aprendizaje. Esta teoría sostiene que, en los escenarios educativos mediados por tecnologías digitales, no basta únicamente con la transmisión de contenidos académicos, sino que resulta indispensable la construcción de relaciones humanas significativas que permitan a los participantes sentirse emocional, cognitiva y socialmente presentes dentro del entorno virtual. En relación con la presente investigación, estos postulados permitieron comprender la importancia de fortalecer la interacción humana dentro de la pedagogía virtual en la Educación Religiosa Escolar, promoviendo espacios de reflexión, creatividad y participación activa. Asimismo, se reconoció el acompañamiento docente como un elemento esencial para favorecer aprendizajes significativos y una formación integral en los estudiantes.

En tal sentido, la presencia social se entiende como la capacidad que poseen los participantes de proyectarse como personas reales dentro de una comunidad virtual de aprendizaje, favoreciendo así la comunicación, la confianza, el diálogo y la participación activa. Desde esta perspectiva, el proceso educativo trasciende la simple interacción tecnológica para convertirse en una experiencia humana donde las emociones, la empatía y el reconocimiento mutuo desempeñan un papel esencial en la construcción del conocimiento

Teoría de la distancia transaccional

La Teoría de la Distancia Transaccional propuesta por Michael G. Moore y Greg Kearsley (2012), citados por Delgaty (2018) y Achhab (2022), explica que en los procesos de educación virtual existe una distancia no solo física, sino también pedagógica y comunicativa entre el docente y el estudiante. Esta teoría sostiene que dicha distancia puede aumentar o disminuir dependiendo del nivel de interacción, diálogo y acompañamiento que se genere dentro del entorno educativo.

En este sentido, Moore y Kearsley plantean que la educación virtual requiere fortalecer tres elementos fundamentales: el diálogo, la estructura y la autonomía. El diálogo hace referencia a la comunicación constante entre docente y estudiante; la estructura se relaciona con la organización y claridad de las actividades pedagógicas; mientras que la autonomía implica la capacidad del estudiante para asumir de manera responsable su proceso de aprendizaje.

Teoría de la motivación intrínseca

La teoría de la motivación intrínseca constituye uno de los fundamentos más importantes dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente en escenarios mediados por la virtualidad. Esta teoría sostiene que los estudiantes aprenden de manera más significativa cuando realizan actividades impulsadas por el interés, la satisfacción personal, la curiosidad y el deseo interno de aprender, más que por recompensas externas o imposiciones. Desde esta perspectiva, el estudiante participa activamente en el proceso educativo porque encuentra sentido y valor en lo que aprende, fortaleciendo así su autonomía, creatividad y compromiso académico.

Uno de los principales aportes teóricos corresponde a la Teoría de la Autodeterminación desarrollada por Ryan y Deci (2020), quienes afirman que la motivación intrínseca surge cuando se satisfacen tres necesidades psicológicas básicas: autonomía, competencia y relación social. En consecuencia, los estudiantes desarrollan mayor disposición hacia el aprendizaje cuando sienten libertad para participar, perciben capacidades para resolver las actividades y mantienen relaciones positivas dentro del entorno educativo.

En el contexto de la educación religiosa basada en la virtualidad, la motivación intrínseca adquiere gran relevancia debido a que esta área busca fortalecer procesos de reflexión, espiritualidad, formación ética y construcción de valores humanos. Por ello, los ambientes virtuales deben diseñarse desde una perspectiva creativa e innovadora que permita despertar el interés genuino de los estudiantes mediante herramientas digitales dinámicas, participativas y reflexivas.

La utilización de recursos audiovisuales, narrativas digitales, foros interactivos y estrategias colaborativas favorece la participación activa y fortalece el aprendizaje significativo.

Asimismo, la virtualidad promueve espacios donde el estudiante puede desarrollar autonomía y responsabilidad sobre su propio aprendizaje. Según Cabero y Palacios (2021), los entornos virtuales de aprendizaje favorecen la motivación y el compromiso académico cuando incorporan metodologías activas centradas en las necesidades e intereses del estudiante. Esto permite que el aprendizaje religioso no se limite únicamente a contenidos teóricos, sino que también genere experiencias personales y reflexivas que contribuyan al desarrollo integral del educando.

Desde una perspectiva creativa, el docente cumple un papel fundamental como mediador pedagógico y motivador de experiencias significativas. En la educación religiosa virtual, el educador no solo transmite conocimientos, sino que diseña estrategias innovadoras que conectan los contenidos con la realidad cotidiana del estudiante. Cuando las actividades resultan dinámicas, cercanas y participativas, aumenta el interés, la creatividad y la disposición hacia el aprendizaje. Por consiguiente, la teoría de la motivación intrínseca aporta fundamentos esenciales para comprender cómo la creatividad y la virtualidad pueden transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación religiosa. La implementación de metodologías activas y ambientes digitales humanizados favorece procesos educativos más reflexivos, participativos y significativos, donde el aprendizaje se convierte en una experiencia formativa integral.

La Pedagogía Liberadora y la Virtualidad

En la era digital, la pedagogía virtual se ha consolidado como un elemento fundamental de la educación actual, transformando radicalmente la forma en que se transmiten y se asimilan los conocimientos. La teoría educativa liberadora de

Paulo Freire, que enfatiza la educación como un proceso de liberación y empoderamiento, ofrece un marco valioso para comprender y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nuevo entorno. Al investigar cómo se pueden aplicar estos principios en la educación religiosa a través de plataformas virtuales, se evidenció que la combinación de la pedagogía liberadora con la creatividad digital tenía el potencial de revolucionar el ámbito educativo.

Freire sostenía que la educación debía ser un acto de liberación que permita a los estudiantes tomar conciencia de su realidad y transformarla. Según él, “la educación no puede limitarse a la transmisión de conocimientos preestablecidos; debe ser un proceso de liberación en el cual los educandos se conviertan en sujetos activos de su aprendizaje” (Freire, 1970, p. 73). En el contexto de la pedagogía virtual, este principio se tradujo en el uso de herramientas digitales para crear entornos de aprendizaje que promovieran la participación activa y el pensamiento crítico. Las plataformas digitales, al facilitar el acceso a una amplia variedad de recursos y experiencias, se convirtieron en espacios que empoderaron a los estudiantes, permitiéndoles explorar y cuestionar temas filosóficos y religiosos de manera autónoma.

El diálogo, un elemento esencial en la teoría de Freire, desempeñó un papel fundamental en la pedagogía virtual. Freire argumentó que “el diálogo es fundamental para una educación liberadora porque permite que el conocimiento se construya de manera conjunta y no desde una perspectiva unidireccional” (Freire, 1970, p. 79). En el entorno virtual, esto se reflejó en la creación de foros de discusión, blogs y otras herramientas que fomentaron el intercambio sobre temas religiosos. Los debates en línea permitieron a los estudiantes compartir ideas sobre dilemas éticos y facilitaron espacios virtuales donde se pudieron promover el diálogo intercultural y examinar diversas perspectivas religiosas.

Relación existente entre las preferencias creativas en el ambiente virtual y el pensamiento divergente

Las preferencias creativas en los ambientes virtuales de aprendizaje guardan una estrecha relación con el desarrollo del pensamiento divergente, debido a que ambos procesos favorecen la generación de ideas innovadoras, la resolución de problemas y la construcción flexible del conocimiento. En los escenarios educativos mediados por tecnologías digitales, los estudiantes tienen la posibilidad de interactuar con múltiples recursos pedagógicos, herramientas multimedia y experiencias dinámicas que estimulan la imaginación, la creatividad y la participación activa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El pensamiento divergente es entendido como la capacidad que posee una persona para producir diversas soluciones, ideas o respuestas frente a una situación determinada. Según Guilford (1967), este tipo de pensamiento se caracteriza por la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de ideas, permitiendo que el estudiante explore distintas alternativas de aprendizaje desde una perspectiva creativa. En consecuencia, los ambientes virtuales representan espacios propicios para potenciar estas habilidades puesto que ofrecen escenarios interactivos donde los estudiantes pueden experimentar, investigar, crear y reflexionar de manera autónoma.

Asimismo, las preferencias creativas hacen referencia a la inclinación que poseen los estudiantes hacia determinadas formas de aprender, expresarse y construir conocimiento mediante estrategias innovadoras y recursos digitales. En este sentido, herramientas como videos interactivos, gamificación, simuladores, plataformas colaborativas, mapas mentales digitales y narrativas multimedia favorecen experiencias educativas más motivadoras y significativas. Según Cabero y Barroso (2022), los entornos virtuales creativos incrementan la participación estudiantil y fortalecen habilidades cognitivas relacionadas con la creatividad y el pensamiento crítico.

En el ámbito de la educación religiosa, la relación entre creatividad y pensamiento divergente cobra especial importancia, debido a que esta área busca promover procesos de reflexión, análisis ético y construcción de valores humanos desde diferentes perspectivas. Los ambientes virtuales permiten que los estudiantes expresen ideas, emociones y experiencias espirituales mediante actividades dinámicas y participativas, fortaleciendo así la capacidad de interpretar la realidad desde múltiples enfoques.

De igual manera, el pensamiento divergente favorece que el estudiante no se limite a memorizar contenidos religiosos, sino que pueda interpretar, cuestionar y relacionar los aprendizajes con su contexto social y personal. Según Robinson y Aronica (2015), la creatividad en la educación surge cuando los estudiantes tienen la libertad de explorar ideas, plantear preguntas y construir respuestas propias dentro de ambientes flexibles y estimulantes. Por ello, los escenarios virtuales creativos contribuyen significativamente al fortalecimiento de competencias reflexivas, comunicativas y cognitivas.

Aunado a ello, la relación existente entre las preferencias creativas en el ambiente virtual y el pensamiento divergente permite comprender cómo las estrategias innovadoras mediadas por tecnologías digitales favorecen procesos de aprendizaje más participativos, autónomos y significativos. La integración de metodologías creativas en la educación virtual fortalece no solo el desarrollo cognitivo del estudiante, sino también su capacidad para analizar, reflexionar y generar soluciones originales frente a las diferentes situaciones de aprendizaje.

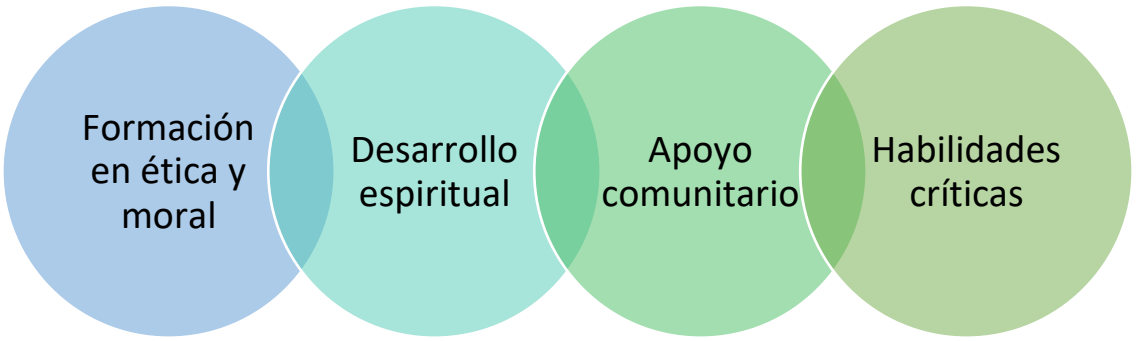
Enseñanza Religiosa

La educación religiosa siempre jugará un papel esencial dentro de la vida de los seres humanos, puesto que no solo enseña creencias en una religión en específico, sino que también proporciona en los estudiantes herramientas para poner en práctica los valores y principios que se han inculcado en el seno familiar. Juárez (2020) menciona que, “la educación religiosa no es una mera conducción a

doctrinas, sino una manera de entender el mundo en otro contexto y los valores y principios que nos rigen como hombres" (p. 10)

El Ministerio de Educación Nacional (2022) menciona que, "La Constitución Política consagra en sus artículos 18, 19 y 27 la libertad de conciencia de cultos y de enseñanza, aprendizaje y cátedra y con base en ellos nadie puede ser molestado por razón de sus convicciones ni con pedido a revelarlos ni obligado a actuar contra su conciencia" (p. 1). Su puesta en marcha va a depender si corresponde a un colegio oficial puesto que esta debe ser obligatoria en los colegios nacionales, pero en los colegios de carácter privado dependerá del desarrollo del currículo que allí ofrezcan. Pero esta se debe regir por las características que ofrece la figura 1.

Figura 1
Características de la educación religiosa



Nota: Ministerio de Educación Nacional (2022). La enseñanza de la educación religiosa en los establecimientos educativos. https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-86905.html. Nota: Elaboración propia

Sustento legal

Se han implementado políticas que resguardan y regulan la educación, ofreciendo respuestas a las necesidades que buscan elevar la calidad de vida de la comunidad. Estas políticas también demandan transformaciones en la pedagogía y en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Normativa internacional

En 1948, la ONU, a través de la Declaración Universal de los Derechos Humanos adoptada por su Asamblea General, reconoció los derechos y libertades fundamentales que pertenecen a todas las personas. El Artículo 26 de esta declaración estableció el derecho a la educación, enfatizando que debe ser gratuita y obligatoria, especialmente en el nivel básico. Esta educación es esencial para el desarrollo humano, puesto que fomenta el respeto por los derechos a través de la comprensión, la tolerancia y la amistad entre individuos y naciones (ONU, 2015).

En 2015, la ONU aprobó los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) con un horizonte de cumplimiento para 2030. El ODS 4 se enfocó en garantizar una educación de calidad, asegurando que todos los niños y niñas tengan acceso gratuito, equitativo y de alta calidad a la educación. Este objetivo incluyó el término exitoso de la educación primaria y secundaria con conocimientos pertinentes y efectivos que impulsen el desarrollo sostenible y mejoren la calidad de vida.

La UNESCO (2019), presentó la tercera versión del marco de competencias TIC para docentes, destacando el avance tecnológico y las transformaciones necesarias para el futuro en el ámbito educativo. Este marco promovió principios de inclusión, igualdad y acceso libre a la información proporcionada por las nuevas tecnologías educativas. Resaltó la importancia de los Recursos Educativos Abiertos y alentó a los docentes a integrar las TIC en su práctica docente para

ofrecer una educación de calidad que estimule la creatividad, la resolución de problemas y una colaboración responsable en la sociedad.

En 2022, la UNESCO enfatizó que el uso de las TIC como recurso educativo por parte de los docentes es fundamental para crear nuevos espacios de aprendizaje. Los educadores deben reconocer el papel vital que desempeñan las herramientas tecnológicas en el aprendizaje de sus estudiantes, fomentando su participación activa en un entorno digital de manera positiva y responsable. Además, es crucial que colaboren en el diseño, facilitación y evaluación de recursos que mejoren la enseñanza, guiando así el uso efectivo de las TIC y nuevas estrategias para potenciar el aprendizaje.

Normatividad nacional

La Constitución Política de Colombia de 1991, en su Artículo 27, establece que "el Estado debe fomentar la autonomía en la práctica pedagógica para desarrollar las competencias y habilidades necesarias". Por su parte, el Artículo 67 afirma que "el derecho a la educación inicia desde el nacimiento y abarca aprendizajes científicos, técnicos, tecnológicos y en valores". La educación en instituciones públicas es obligatoria y gratuita hasta el noveno grado de la educación básica secundaria, siendo responsabilidad del Estado supervisar, vigilar y garantizar tanto el acceso como la calidad de esta educación. Además, el Artículo 70 "promueve el conocimiento, la investigación y la transmisión de valores a través de la educación", mientras que el siguiente artículo 71 “asegura la libertad de buscar conocimiento y expresión artística”.

La Ley 115 de 1994 regula el servicio educativo en Colombia. El Artículo 5 estableció que “el desarrollo educativo debe enfocar en adquirir conocimientos en ciencia, tecnología, historia, geografía, sociedad, cultura, estética y comportamientos correctos para avanzar en el conocimiento”. El Artículo 20 enfatiza que “los docentes deben formar a los estudiantes con un enfoque creativo, crítico, tecnológico y humanista, preparándolos para la educación

superior y la sociedad futura, destacando la importancia de desarrollar habilidades digitales” (Ley 115, 1994).

El Plan Nacional Decenal 2016-2026 mencionó que, “la educación es un derecho fundamental que se consagra en la Constitución Política Colombiana en el Artículo 67. Por tal sentido, en este plan decenal se mencionó que, todas las personas tienen derecho a la educación “Asequibilidad” esta debe ser gratuita y obligatoria. Asimismo, esta educación debe ser de calidad y así cumplir con las necesidades de los estudiantes.

En conclusión, el presente estudio se sustentó en una base normativa internacional y nacional que reconoce la educación como un derecho fundamental orientado hacia la calidad, la inclusión y la innovación pedagógica. En este sentido, la propuesta investigativa sobre la Educación Religiosa Escolar mediada por la virtualidad respondió a las exigencias actuales de integración de las TIC, fortaleciendo las prácticas docentes y la formación integral de los estudiantes, promoviendo así, escenarios educativos creativos, humanistas y acordes con las dinámicas de la sociedad contemporánea.

MOMENTO III

MARCO METODOLÓGICO

El presente momento expone el sustento metodológico que orientó esta investigación doctoral, permitiendo comprender el fenómeno educativo desde una perspectiva interpretativa, cualitativa y fenomenológico-hermenéutica. En este sentido, describo los fundamentos paradigmáticos, las dimensiones epistemológicas, axiológicas, ontológicas y teleológicas que dieron coherencia al proceso investigativo, así como el enfoque y método seleccionados para

interpretar las experiencias vividas por docentes y estudiantes en torno a la Educación Religiosa Escolar mediada por la virtualidad y la creatividad.

Asimismo, presento los escenarios de estudio, los informantes clave, las técnicas e instrumentos de recolección de información y las fases metodológicas desarrolladas durante el proceso investigativo, tomando como referente la propuesta fenomenológico-hermenéutica de Max Van Manen. Desde esta perspectiva, la investigación buscó comprender los significados construidos por los actores educativos frente a los procesos de enseñanza-aprendizaje en contextos virtuales, reconociendo la complejidad de sus vivencias, emociones, interacciones y realidades socioculturales.

De igual manera, este momento presenta los criterios de rigor científico y los fundamentos bioéticos que garantizaron la calidad, credibilidad y confiabilidad de la investigación. Todo ello permitió desarrollar un proceso reflexivo e interpretativo orientado hacia la construcción de categorías y constructos teóricos capaces de resignificar la práctica pedagógica de la educación religiosa desde una visión creativa, crítica, humana y contextualizada.

Paradigma de la investigación

Para tener el sustento metodológico adecuado, fue necesario establecer el paradigma que dio orientación y sentido a esta investigación. En consecuencia, me adecué al paradigma interpretativo, que, de acuerdo con Miranda y Ortiz (2020), busca comprender la realidad donde se encuentra el objeto de estudio, promoviendo así el análisis situacional del entorno. En tal sentido, el paradigma escogido para guiar esta investigación permitió generar lineamientos teóricos para incluir la pedagogía virtual y la creatividad como elementos del hecho educativo en la educación religiosa, y así poder auto reflexionar sobre el proceso, permitiendo la construcción de lineamientos teóricos para incluir la pedagogía virtual y la creatividad como elementos del hecho educativo.

Por otro lado, Martínez y Ortiz (2020) afirman que, “Este tipo de paradigma no solo busca entender problemas sociales, sino que también fenómenos educativos a través de las experiencias de los principales actores estudiante-docente” (p.4). En tal sentido, una de las características que distinguen este paradigma aplicado al proceso educativo fue la importancia que le da a la realidad que vive la escuela, haciendo que se tenga una visión más amplia del problema y transformar el contexto.

Dimensiones paradigmáticas

Desde la dimensión ontológica, esta investigación contribuyó a redefinir la naturaleza del aprendizaje en la educación religiosa escolar al integrar la pedagogía virtual. Se sostuvo que el aprendizaje no debe considerarse un proceso pasivo, sino un fenómeno activo y constructivo en el que los estudiantes juegan un papel crucial como cocreadores de su propio conocimiento. Al reconocer la variedad de realidades y experiencias que cada estudiante aporta a su trayectoria educativa, se fomentó una visión más inclusiva y holística de la educación religiosa, permitiendo que cada estudiante explore y forme su identidad espiritual de manera genuina. Según Morin (2021), el ser humano debe ser comprendido de manera integral, con el fin de construir su identidad como sujeto activo y multidimensional.

En lo que respecta a la dimensión axiológica, esta investigación propuso una nueva valoración de los principios éticos y valores dentro de la educación religiosa. La pedagogía virtual creó un entorno propicio para cultivar valores como la empatía, el respeto y la colaboración entre los estudiantes, facilitando la interacción y el intercambio de perspectivas en un espacio digital. Este enfoque no solo buscó impartir conocimientos religiosos, sino también formar individuos con un sólido sentido de responsabilidad social y compromiso ético hacia su comunidad y el mundo en general. Según Edgar Martha Nussbaum (2022). Afirma que los valores son fortalecidos en ambientes virtuales, cuando son mediados la mayoría de ellos en ámbitos educativos.

Desde la perspectiva epistemológica, esta investigación abrió nuevas posibilidades para comprender cómo se genera el conocimiento en el ámbito de la educación religiosa. La combinación de pedagogía virtual y creatividad desafía las nociones tradicionales del saber al integrar diversas formas de conocimiento, tales como las experiencias vivenciales, el diálogo intercultural y las herramientas digitales. Este enfoque plural permitió a los estudiantes alcanzar una comprensión más profunda y crítica de los conceptos religiosos, promoviendo así un aprendizaje significativo que va más allá de las limitaciones del aula. Según Pierre Lévy (2020). Ahonda en la conexión que existe entre las nuevas tecnologías y la construcción del conocimiento mediante el trabajo colaborativo

Por otro lado, en lo que se refiere a la dimensión teleológica, esta investigación se centró en transformar el proceso educativo en función de metas claras y significativas. Al incorporar elementos creativos en la enseñanza religiosa, se pretendió no solo educar sobre conocimientos teológicos, sino también formar ciudadanos críticos capaces de enfrentar los retos contemporáneos con una perspectiva ética y reflexiva. El objetivo fue preparar a los estudiantes no solo para comprender su fe, sino también para actuar con conciencia social y compromiso hacia el bienestar común. Según Boaventura de Sousa Santos (2021). Sus planteamientos permiten comprender la educación como un proceso orientado a la transformación ética y moral y del individuo.

Finalmente, esta investigación se ajustó a la línea de investigación denominada: “*Las tecnologías de la información y comunicación en la praxis docente y en el ámbito sociocultural*”, puesto que por medio de estas, se pudo desarrollar la motivación, pues esta está presente en todos los aspectos de la vida del ser humano, y por medio de la pedagogía virtual y la creatividad se desarrollaron excelentes herramientas para hacer posible todo lo que este se plantee, dado que está innato en el hombre siempre querer más de lo que tiene, alcanzar metas y obtener logros lo mismo ocurre con el aprendizaje, los estudiantes de cualquier nivel requieren estar motivados para así ir superando competencias e ir avanzando en el sistema educativo hasta el logro o alcance de

un objetivo como una posible profesionalización. A lo largo de los años y tras investigaciones realizadas con anterioridad se ha demostrado que la motivación va de la mano con el rendimiento académico de los estudiantes, por lo tanto, fue fundamental, que en la formación docente de igual manera se preparen docentes para la motivación tanto de ellos mismos como la de los estudiantes.

En ese orden de ideas, se pudo establecer que la motivación es producto de una necesidad, de ahí parte el postulado teórico del condicionamiento operante, por lo tanto, la motivación siempre será un motor que genera la energía para el desarrollo que alguna actividad que va a satisfacer una necesidad específica, también la aplicación de las TIC, la motivación y la educación bajo la creatividad se encuentra estipulado en el Plan Nacional Decenal de Educación 2016 - 2026.

Esto a su vez fue moldeando la conducta del mismo individuo, si el estudiante tiene claro cuál es su objetivo y además cuenta con la motivación necesaria para alcanzarlo, este adapta su conducta a esta motivación hasta lograr su objetivo, esto condujo a determinar que la motivación es capaz de modificar conductas en función de lo que se requiere y esta conceptualización fue válida para cualquier aspecto de la vida, económico, social, familiar y educativo. Por tal motivo se hizo necesario estudiar a profundidad la pedagogía virtual y la creatividad: una perspectiva reflexiva para la transformación del proceso de enseñanza en la educación religiosa escolar.

Enfoque de la investigación

Esta investigación respondió a un enfoque de tipo cualitativo. Hernández et al. (2014) argumentan que, “este tipo de enfoque pretende dar respuesta a las necesidades de los informantes claves y a su vez el investigador se vincula a esa realidad y en conjunto la transforman” (p. 3). Asimismo, el enfoque cualitativo permitió tener una visión más amplia del problema a estudiar, pues no solo describió los hechos, sino que a través de sus instrumentos y técnicas se pudo

comprender las vivencias propias de los estudiantes y docentes, mediante un análisis exhaustivo y diverso de los datos y siempre mostrando un carácter creativo y dinámico.

> Cuenya y Ruetti (2010) sostienen que el estudio cualitativo busca la comprensión de los fenómenos en su ambiente usual, desarrollando la información basada en la descripción de situaciones, lugares, periódicos, textos, individuos, etc. Este enfoque, suele ser utilizado para el descubrimiento y refinamiento de preguntas de investigación. (p.13)

Por ello, este enfoque proporcionó una mayor comprensión de la investigación, dando respuesta al problema planteado. Del mismo modo, permitió interpretar las experiencias, percepciones y significados construidos por los actores educativos frente a la Educación Religiosa Escolar mediada por la virtualidad. En este sentido, el enfoque cualitativo resultó pertinente para esta investigación, debido a que facilitó comprender el fenómeno desde las vivencias de los participantes, reconociendo la complejidad de sus realidades y la manera cómo interactuaban con los procesos pedagógicos contemporáneos. Asimismo, posibilitó una aproximación más reflexiva, humana e interpretativa, coherente con la intencionalidad de resignificar la práctica educativa desde una perspectiva creativa, crítica y contextualizada.

Método Fenomenológico-Hermenéutico

La presente investigación se inscribió en el enfoque cualitativo, específicamente bajo el método fenomenológico-hermenéutico. Desde mi perspectiva, este método permite no solo describir los fenómenos tal como aparecen en la conciencia de los sujetos, sino interpretar los significados profundos que subyacen a esas experiencias vividas.

Dado que se buscó la combinación de la Educación Religiosa, la Virtualidad y la Creatividad para la construcción teórica, el lente de Max Van Manen (2003) fue una elección metodológica muy potente y apropiada, gracias a que me permitió capturar la "esencia" de la experiencia vivida, más allá de los simples datos teóricos.

Fundamentación Teórica del Método de Max Van Manen

Esta tesis se apoyó en la propuesta de Max Van Manen (2003), por la esencia y característica de mi investigación. Van Manen define la fenomenología como el estudio del mundo tal como lo experimentamos de forma pre-reflexiva. Para él, la fenomenología pedagógica busca "el significado de lo que somos en el mundo como seres humanos" y, en particular, como educadores y aprendices.

Cabe destacar que, a diferencia de la fenomenología pura, Van Manen propone un equilibrio entre la fenomenología (con un enfoque en la descripción del fenómeno) y la hermenéutica (relacionada con la interpretación del significado oculto). Para el autor, el hecho de investigar es un acto de escritura y reflexión que busca, esencialmente, comprender el mundo de vida de los sujetos, lo que permite que los constructos teóricos emerjan desde la sensibilidad pedagógica y la creatividad.

Por otra parte, este método no buscó leyes generales, sino que intentó captar la esencia de una experiencia vivida; en este caso, el fenómeno del aprendizaje de la Educación Religiosa en entornos virtuales sustentada en la creatividad.

Asimismo, me permitió comprender cómo la tecnología no solo es una herramienta, sino más bien un escenario donde ocurre el encuentro humano y espiritual. De igual manera, en el ámbito educativo, este enfoque ayudó a percibir cómo los recursos multimedia y la gamificación afectaron la subjetividad del estudiante, transformando la enseñanza tradicional en una perspectiva creativa donde el interés y la emoción son ejes centrales del aprendizaje.

Por otro lado, esta información respondió a un tipo de investigación descriptiva, que ayudó a analizar la realidad objeto de estudio, pero sin interferir en ella. Guevara et al. (2020) menciona que, “esta investigación se sitúa cuando se desea describir, caracterizar los principales componentes que rige una población” (p. 16). Por otro lado, Sabino (1992) sostiene que,

> El tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes. (p. 4).

Escenario

Esta investigación doctoral se desarrolló en las siguientes Instituciones Educativas:

Colegio Gonzalo Jiménez Navas: Colegio público, ubicado en el municipio de Floridablanca (S.S), Colombia, en la Calle 35E 7E-05, barrio la Cumbre. Actualmente cuenta con un modelo pedagógico que le permite ofrecer a los estudiantes desde el constructivismo unas bases sólidas para su formación y crecimiento personal. Cuenta con una población aproximada de 1200 estudiantes, desde el grado Transición al grado undécimo, además cuenta con programas de aceleración y juveniles con el fin de priorizar los estudiantes que se han visto afectados en su proceso pedagógico por diferentes razones.

Instituto La Cumbre: Colegio público, ubicado en el municipio de Floridablanca (S.S), Colombia, Calle 33 No. 4E - 16 B. La Cumbre. Ofrece un modelo pedagógico constructivista, ofrece educación preescolar, básica, media y vocacional, busca integrar competencias ciudadanas con el fin de involucrar al estudiante en su rol de líder y comprometido con la sociedad y su entorno. Cuenta actualmente con más de 1300 estudiantes, siendo una de las instituciones pioneras en la excelencia académica.

José Elías Puyana: Sede C. Colegio público, ubicado en el municipio de Floridablanca (S.S), Colombia, Calle 34 N. 9E - 91 Barrio La Cumbre. Fundado en el año 1965, forjan jóvenes bajo la filosofía del respeto y apoyo mutuo, actualmente con más de 1500 estudiantes repartidos en las 4 sedes dentro del casco urbano. Su modelo pedagógico constructivista involucra en su proceso de formación competencias investigativas que permiten el crecimiento tecnológico, deportivo y cultural de sus estudiantes. Ofrece a la comunidad educativa desde preescolar hasta undécimo.

En todas ellas, La comunidad se caracteriza porque las familias se dedican a la venta informal y algunas de estas conforman una gran cantidad de población migrante estando ubicadas a un nivel de pobreza extrema. Bonilla et al. (2021) afirman que

> Colombia es el principal país receptor de la diáspora venezolana. Desde el inicio de este proceso migratorio el departamento de Santander y, en particular, el Área Metropolitana de Bucaramanga (AMB), han sido uno de los territorios con mayor concentración de población migrante proveniente de Venezuela (p.1)

También se pudo observar que existen lugares donde las ventas de estupefacientes están a la orden del día. Asimismo, esta comunidad se encuentra entre los estratos 0-1 siendo esta característica de los barrios vulnerables en Colombia. Ahora bien, la comunidad general está integrada a población objeto de estudio está integrada por 1650 estudiantes y 82 docentes.

Informantes Clave

Los informantes clave fueron parte esencial de esta investigación, estos son los que aportaron información de gran relevancia que permitió a su vez el nacimiento de nuevas categorías investigativas por medio de la implementación de técnicas e instrumentos de tipo cualitativo. De acuerdo con Bernal (2010), los informantes clave son “los actores sociales que se seleccionan, de los mismos se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre los cuales se efectuarán las observaciones de las variables objeto de estudio” (p. 161).

En tal sentido, los informantes clave para la investigación estuvieron conformados por 14 estudiantes de los grados sextos de las instituciones educativas que fueron parte de la investigación, con edades comprendidas entre los 11-13 años de edad, en su mayoría, desplazados y migrantes, con situaciones económicas, sociales, culturales y religiosas muy marcadas y, además, 1 docente de cada curso que impartiera el área de educación religiosa.

Asimismo, los informantes clave fueron seleccionados por conveniencia y se consultó a los padres de familia sobre su autorización para que sus hijos participaran en la investigación, lo que facilitó la identificación de casos representativos de la población objeto de estudio; según Ozten y Manterola

(2017), este tipo de muestreo permite elegir aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos, basándose en la conveniencia de acceso y la proximidad de los sujetos al investigador (p. 1). Cabe destacar que se entregó a los padres su consentimiento informado.

Tabla 1

Caracterización de los informantes clave

Nro.	Código	Funciones	Descripción
1.	EST001 EST002	Estudiante de 6º	2 jóvenes de 12 años, respetuoso, extrovertido, amable, solidario, regular desempeño académico.
2.	EST003 EST004	Estudiante de 6º	2 jóvenes de 13 años, respetuosa, insegura, con dificultades en el entorno familiar.
3.	EST005 EST006	Estudiante de 6º	2 jóvenes, tímido, responsable, muy aplicado, con dificultades de autoestima.
4.	EST007 EST008	Estudiante de 6	2 jóvenes, tolerante, respetuosa, con dificultades académicas.
5.	EST009 EST010	Estudiante de 6º	2 jóvenes, talentoso, creativo, con dificultades de estado de ánimo.
6.	EST011 EST012	Estudiante de 6º	2 jóvenes de 12 años, con problemas de socialización, excelente académicamente.
7.	EST013 EST014	Estudiante de 6º	2 jóvenes 11 años, que le gusta siempre estar con grupos a las cuales ella pueda ayudar.
8.	DOC001 DOC002 DOC003	Docentes de Educación religiosa	3 docentes con 5 años de experiencia en educación religiosa.

Nota. Elaboración propia

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Estas se pueden considerar como las herramientas que tienen los investigadores de recolectar la información para su respectivo análisis. Esta sección consiste en recolectar los datos relacionados con las variables involucradas en el presente estudio. (Hernández et al., 2014; p.17). Dada la naturaleza hacia dónde se dirige este estudio y en función de los datos que se requirieron, las técnicas que se utilizaron son la observación, la entrevista conversacional semiestructurada y el guion de pregunta como instrumento.

Siendo la observación participante, una técnica para la recolección de informaciones relevantes de un sujeto o del proceso evaluado. Desde esta perspectiva, de acuerdo con Postic y de Ketele (1992) sostienen que,

> La observación participante se realiza mediante un examen atento que el evaluador o docente realiza sobre: otro(s) sujeto(s), determinados objetos y hechos para llegar al conocimiento profundo de los mismos mediante la obtención de una serie de datos, que son imposibles alcanzar por otros medios (p.42)

Como instrumento de la observación participante se utilizó el diario de campo. Estos son la realidad escrita por la observación en el contexto determinado de dicha investigación, es así como este instrumento, ayuda a realizar interpretaciones de las distintas problemáticas de la población seleccionada.

La entrevista conversacional (semiestructurada)

No es una entrevista semiestructurada común. En el método de Van Manen, se busca que el informante relate anécdotas específicas. Tiene como propósito recopilar relatos de experiencias vividas sobre cómo se enseña o aprende religión en la virtualidad.

Se evitaron preguntas abstractas o teóricas. Por ejemplo, en lugar de preguntar "¿Qué piensa de la creatividad?", se hicieron preguntas como "Cuénteme un momento específico en su clase virtual donde sintió que surgió la chispa creativa".

Esta técnica es una de las más privilegiadas en investigaciones educativas, porque busca un acercamiento a la realidad de una manera más creativa. Para Díaz et al., (2013) menciona que:

> Es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es una técnica que adopta la forma de un diálogo coloquial (p.4).

El instrumento utilizado para la entrevista fue el guion de preguntas orientado con las preguntas clave, lo que facilitó al investigador el diálogo con el informante, teniendo en cuenta que durante la entrevista conversacional surgieron nuevas preguntas. Esto, resultó fundamental en la búsqueda de información verídica, fue además un elemento que permitió escuchar abiertamente a los informantes, y se logró evidenciar información o datos esenciales para darle solución a la problemática. Janesick (1998), citado por Hernández et al. (2014), conceptualiza el guion como: “una dinámica para conversar e intercambiar opciones con otra persona o grupo. Con el guion, a través de preguntas previamente elaboradas se puede lograr un sinfín de información de gran relevancia para la investigación.” (p. 403).

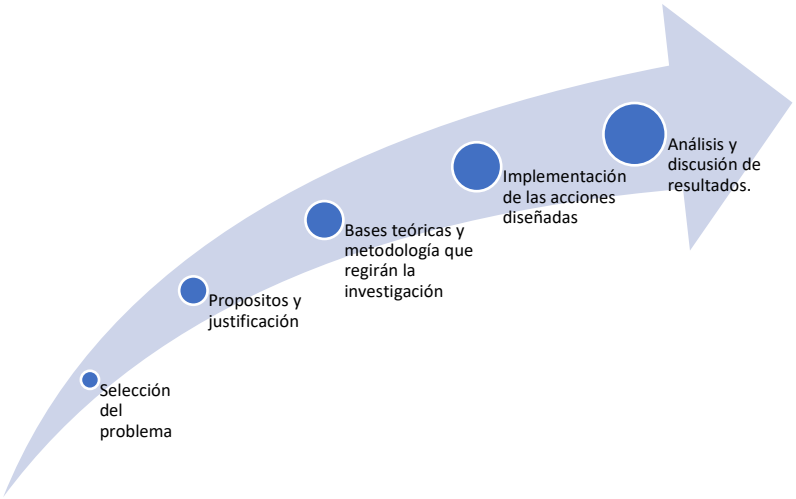
Asimismo, el enfoque cualitativo permitió tener una visión más amplia del problema a estudiar, pues esta, no solo describe los hechos sino a través de sus instrumentos y técnicas se pudo comprender mediante un análisis exhaustivo y diverso de los datos y siempre mostrando un carácter creativo y dinámico.

Procedimiento metodológico de la investigación

En este apartado es muy conveniente realizar un acercamiento a las alternativas y estrategias metodológicas que permitieron determinar a través de entrevistas las características y beneficios de la pedagogía virtual en el ámbito de Educación religiosa escolar. Así mismo construir de manera asertiva instrumentos que ayuden a la transformación del escenario pedagógico en la enseñanza de la solución de escenarios propios de la educación religiosa.

El procedimiento investigativo que presidió el presente estudio constó de diferentes fases, siendo estas:

Figura 2
Procedimiento investigativo



Nota. La figura muestra cada una de las fases que se llevaron a cabo para la realización del trabajo investigativo. Elaboración propia.

Fases o etapas en el Proceso de Interpretación de la información

Siguiendo con el procedimiento para la interpretación de la información, se siguieron las actividades metódicas propuestas por Van Manen para la organización del sentido en la cual se siguieron las siguientes etapas:

Acercamiento a la experiencia vivida (recolección): Para esta primera fase o etapa se partió de los "fragmentos clave" o, dicho de otro modo, los testimonios directos de los estudiantes, quienes expresaron sus vivencias sobre la virtualidad como espacio de diversión y comprensión.

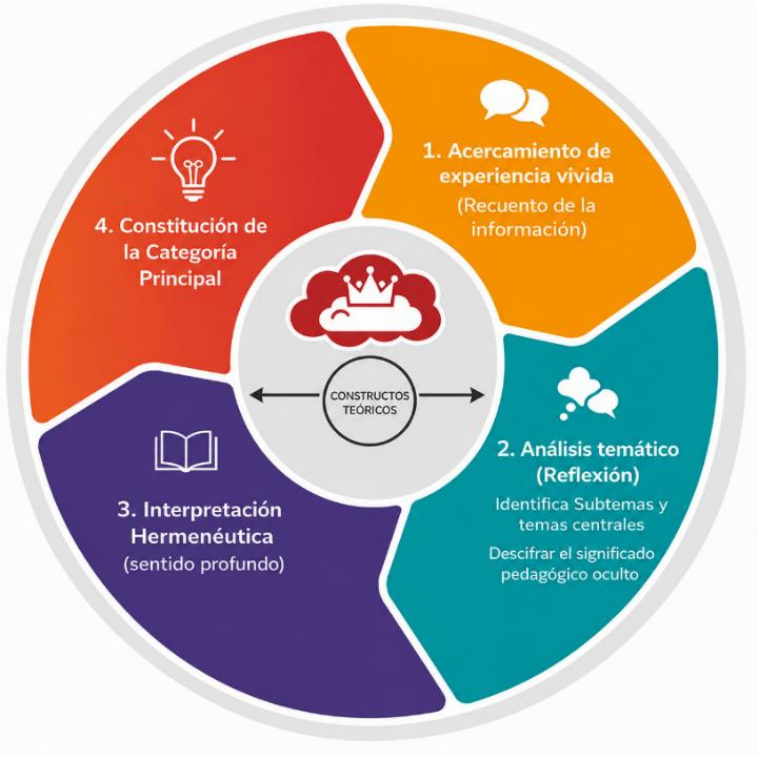
Análisis Temático (reflexión): en esta segunda fase el proceso transitó desde las unidades de significado aisladas hacia la identificación de subtemas. Estos subtemas se agruparon, a su vez, en temas centrales que representan la estructura esencial de la experiencia.

Interpretación Hermenéutica (sentido profundo): En esta etapa, el investigador realizó una mediación reflexiva para poder traducir el lenguaje cotidiano tanto del estudiante como del docente en constructos pedagógicos.

Constitución de la Categoría Principal: Finalmente, se sintetizaron los temas en ejes fundamentales, los cuales conformaron la base para la generación de la propuesta teórica final.

Seguidamente, podemos observar en la figura 3 la correspondencia del círculo de análisis de la información de esta investigación en concordancia con el estudio de corte fenomenológico-hermenéutico, desarrollado mediante un proceso riguroso que me permitió comprender las vivencias de los docentes y estudiantes, este proceso se llevó a cabo a través de las siguientes fases:

Figura 3
Fases claves para el procesamiento de la información



Nota. La figura muestra cada una de las fases que se llevaron a cabo para el procesamiento de la información. Elaboración propia.

A continuación, se presenta de manera explícita la correspondencia entre los procedimientos desarrollados en cada una de las fases de la investigación y la propuesta metodológica fenomenológico-hermenéutica de Max van Manen, especificando las acciones investigativas, los procesos de reflexión temática y las

estrategias interpretativas empleadas para la comprensión de las experiencias vividas de los participantes:

Tabla 2
Correspondencia del Procedimiento Propuesto por Van Manen

Procedimiento	Fase de Van Manen	Explicación
Acercamiento a la experiencia	*Recolección de la experiencia vivida*	Se enfoca en obtener el relato "pre-reflexivo" (el testimonio directo) sin interpretaciones previas.
Análisis Temático Tabla 2 (cont.)	*Reflexión macro y micro temática*	Van Manen propone descubrir "temas" como herramientas para captar el significado de la experiencia. Se busca la **estructura esencial**.
Interpretación Hermenéutica	*El arte de escribir y reescribir*	Aquí entra la mediación del investigador. No solo se describe, sino que se interpreta el sentido pedagógico oculto en el lenguaje cotidiano.
Categoría Principal	*Síntesis y producción del texto*	Es el paso final donde se concreta la reflexión en un discurso coherente que aporta a la pedagogía.

Nota: Elaboración propia

Cabe señalar que, este proceso analítico se realizó de manera ascendente; es decir, partiendo de la interpretación hermenéutica de las vivencias individuales, donde se identificaron subtemas y temas recurrentes, cuya síntesis final permitió la emergencia de las Categorías Principales que sustentan los constructos teóricos de esta investigación.

Criterios de rigor para la calidad de la investigación

En la investigación cualitativa los criterios de rigor no se tradujeron en la validez y la confiabilidad, sino se aplicaron criterios específicos propuestos por Guba y Lincoln (1985) citados en Arias y Giraldo (2010) y así garantizaron el proceso investigativo. Estos criterios fueron:

- *Credibilidad:* Con este criterio se buscó asegurar que los hallazgos sean pertinentes con la realidad vivida por los participantes, para esto se emplearon estrategias como la triangulación, categorización y teorización.
- *Transferibilidad:* Esto implicó transcribir la realidad de los participantes tal cual como la muestran, sin ningún tipo de alteraciones.
- *Dependencia:* Hizo referencia a la coherencia que tiene el estudio. Para esto el investigador se aseguró de seguir al detalle cada una de las etapas del método escogido, permitiendo al mismo comprender el camino recorrido.
- *Confirmabilidad:* Se aseguró que los resultados no estuvieran influenciados por prejuicios del investigador, sino que salen directamente de los datos.

Limitaciones teóricas, metodológicas y prácticas

Dentro de las limitaciones teóricas que se pudo presentar la investigación se encontraron:

- La escasa información teórica que se pudo encontrar.
- Nuevos paradigmas donde se proponga otra nueva manera de pensar.
- Teorías religiosas que no están acorde con los nuevos enfoques educativos y promuevan la libre expresión de una manera particular.

Por otro lado, entre las limitaciones metodológicas y prácticas se pudo mencionar:

- El enfoque y el diseño de la investigación pudo dificultar de manera compleja los resultados si no se hubiera realizado un buen uso de la categorización y triangulación.
- El acceso a los participantes pudo ser muy limitados.
- La limitación tecnológica y de internet en los colegios.
- Limitada formación docente en el uso de recursos tecnológicos.
- Instrumentos inadecuados que no pueden evaluar la eficacia de la enseñanza virtual.

Sustento bioético o Criterios Éticos del Investigador

Esta investigación no representó ningún riesgo para los informantes claves, es por ello que se implementó un consentimiento informado para cada uno de los padres, dado que se trabajó con menores de edad, sin embargo, aunque no corrieron ningún riesgo donde se comprometiera la vida de estas personas fue necesario mantener la confidencialidad y el respeto a la integridad de los participantes.

El siguiente estudio se desarrolló bajo el cumplimiento de los principios éticos que guían las investigaciones sean cualitativas o cuantitativas. Asimismo, se garantizó el respeto a la dignidad de todos los participantes y la privacidad de los mismos. Por otro lado, se mantuvo la confiabilidad y anonimato de la información suministrada y también se comunicó a cada uno de los participantes y sus acudientes, en el caso de ser menores de edad.

Finalmente, esta investigación se abordó siguiendo en los lineamientos establecidos en el Manual de Trabajos de Grado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL (2026), el cual recalca la importancia del respeto a los principios éticos en toda investigación de cualquier índole, específicamente en aquellas que involucran seres humanos en especial menores de edad. Asimismo, por medio de este manual se pudo poner en marcha criterios como de responsabilidad, honestidad, consentimiento informado, confidencialidad y resguardo de la información, garantizando el bienestar de los participantes y el uso académico adecuado de los datos recolectados.

MOMENTO IV

INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente momento expongo el recorrido metodológico que orientó el desarrollo de mi investigación, sustentado desde el paradigma interpretativo y el enfoque cualitativo, bajo el método fenomenológico-hermenéutico propuesto por Max Van Manen. Asimismo, el proceso de interpretación de la información y la evidencia empírica de la observación; describo las dimensiones paradigmáticas, el escenario de estudio, los informantes clave, las técnicas e instrumentos de recolección de información y las fases del procedimiento investigativo utilizadas para comprender las experiencias vividas por docentes y estudiantes en torno a la educación religiosa escolar mediada por la virtualidad y la creatividad.

De igual manera, presento los criterios de rigor científico que garantizaron la calidad de mi investigación, así como los fundamentos éticos que orientaron el proceso investigativo. Todo ello me permitió interpretar de manera reflexiva las vivencias de los participantes, favoreciendo la construcción de categorías y constructos teóricos dirigidos a la transformación del proceso de enseñanza en la educación religiosa escolar desde una perspectiva creativa y contextualizada.

En este apartado examiné la perspectiva teórica sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje en el ámbito de la educación religiosa en línea, empleando una visión innovadora. Recopilé la información a través de entrevistas conversacionales realizadas a estudiantes y docentes de instituciones educativas colombianas, con el propósito de comprender cómo percibían los entornos de aprendizaje que favorecían el crecimiento emocional y la convivencia escolar. Para ello, utilicé un enfoque fenomenológico-hermenéutico, el cual me permitió interpretar los relatos de los participantes y otorgar significado a sus experiencias y percepciones sobre el fenómeno estudiado.

Presenté los resultados de forma completa y minuciosa, intentando captar las vivencias, perspectivas y significados que emergieron del análisis. La metodología empleada facilitó la construcción de categorías, temas y subtemas; sobre esta base desarrollé testimonios y estudios particulares, logrando así los propósitos planteados. La investigación se mantuvo flexible, lo que me permitió profundizar en cada elemento relevante del fenómeno estudiado. Asimismo, al establecer una relación cercana con los informantes clave, quienes aportaron la información más significativa, procuré que ningún aspecto importante fuese omitido, garantizando así la obtención de resultados pertinentes y coherentes con la intencionalidad investigativa.

Esta breve introducción prepara al lector para un análisis crítico que articula la teoría con la práctica educativa desarrollada en las instituciones analizadas en los capítulos anteriores. Seguidamente, presento la interpretación de los resultados.

Proceso de interpretación de la información

Tal como fue señalado en el momento III, el procedimiento para la interpretación de la información se desarrolló a través de las actividades metódicas propuestas por Van Manen. A continuación, se presenta la primera actividad metódica propuesta por Van Manen.

Acercamiento a la experiencia vivida (recolección): En esta primera fase o etapa se partió de los "fragmentos clave" o, dicho de otro modo, los testimonios directos de los estudiantes, quienes expresaron sus vivencias sobre la virtualidad como espacio de diversión y comprensión.

Tabla 3
Unidad de significados (Perspectiva de los estudiantes)

Unidad de significado o códigos/Sub temas	**Fragmentos claves del sentido vivido**

Tabla 3 (cont.)

Mayor facilidad de comprensión y aprendizaje	"Sí, me gustaría, porque así creo que puedo entender mejor." (estudiante 1)
La virtualidad como espacio para la diversión y el atractivo.	"Sí, porque pues serían como más divertidas y tendríamos más ganas de ir a hacer clases." (Estudiante 4) "Sería más bonita, más bacana, más atractivo." (Estudiante 5)
El valor de los recursos multimedia (videos, juegos, apps) para la enseñanza.	"Sí, porque podemos tener acceso a diferentes videos donde expliquen mejor." (Estudiante 7) / "Más no jugar, solamente videos para enseñarte." (Estudiante 6)
Inclinación por lo artístico y digital.	"Me gusta más lo artístico. Ok, y, o sea, como dibujos, arte digital." (Estudiante 1)
Interés en el aprendizaje gamificado e interactivo.	"Unos jueguitos, por ejemplo, una historia. Es que uno va averiguando cosas..." (E3) / "Que el profesor nos colocaba algunas actividades, como, por ejemplo, colocarnos en unos juegos sobre el tema." (E5)
Uso de herramientas digitales específicas (Paint, Word, Apps) para la elaboración.	"Paint. Sí, puede ser. Work." (E3) / "Las aplicaciones interesantes, por ejemplo, hay una aplicación donde se ve la Biblia." (E7)
La necesidad de la presencia física (corporeidad pedagógica)	"Necesito un profesor al frente realmente para yo entender mejor." (Estudiante 1) / "Que no iba a haber una explicación tan detallada..." (Estudiante 2).
Factores de distracción (Dispersión de la atención)	"Me puedo desconcentrar... distraer con cualquier cosa." (Estudiante 3) / "Que no haya distracciones... ni notificaciones." (Estudiante 2).
Problemas de infraestructura (Precariedad del puente digital)	"La conexión y el internet, que a veces se traen algunos computadores..." (Estudiante 4) / "Allá no llega buena internet." (Estudiante 5).
El docente como orientador y supervisor (Función de encuadre)	"Solo es que diga lo que hay que hacer..." (Estudiante 2) / "Que todos tengan la cámara prendida... y se vean que están estudiando." (Estudiante 3).
Exigencia de mayor actividad y explicación (Mediación dialógica)	"Que el docente fuera más activo... a través de una pantalla, debería estarnos explicando un poco más." (Estudiante 8).
La virtualidad como vía para investigar y profundizar (Expansión del horizonte cognitivo)	"Puedo aprender más virtualmente y preguntar algo que no sé... investigar más sobre cada tema." (E1 y E4).
Riesgos y dependencia	"Puede ser muy bueno cuando es necesario...

Tabla 3 (cont.)

excesiva (Consciencia de la vulnerabilidad digital)	es peligroso buscar clases online." (E2) / "Algunas virtualidades son muy fuertes y no nos inventan nada." (E6).

Nota: Elaboración propia

Tabla 4

Unidad de significados (Perspectiva de los docentes)

Unidad de significado o códigos/Sub temas	**Fragmentos claves del sentido vivido**
Estrategias de traducción del mensaje religioso a lenguajes digitales	"La creatividad ayuda a traducir el mensaje del Evangelio en lenguajes cercanos a los jóvenes." (Docente 3)
Creación de productos digitales atractivos	"Podemos diseñar estrategias innovadoras: murales digitales, podcasts sobre valores, o videos dramatizados sobre pasajes bíblicos." (D2)
Fomento de la vivencia y el descubrimiento	"La creatividad permite que las clases sean vivenciales, atractivas y significativas... los estudiantes pueden descubrir el mensaje religioso de manera más cercana y actual." (D1)
Valoración de la interacción humana y comunitaria presencial	"En el aula presencial siempre he valorado la posibilidad de compartir experiencias de fe, reflexiones grupales y actividades de convivencia." (D2) / "Se debilita la vivencia comunitaria y la cercanía afectiva que caracteriza la educación religiosa." (D3)
Dificultad para mantener la atención espiritual y la interacción profunda	"Noto que a veces se pierde el sentido comunitario y la interacción profunda entre docente y estudiante." (D1) / "La dificultad para mantener la atención espiritual." (D2).
Énfasis en el diálogo, la empatía y el acompañamiento personal	"El contacto directo facilita la empatía y el acompañamiento personal." (D1) / "Se da un contacto más humano... los estudiantes se abren a compartir su fe, sus dudas." (D3)
Realización de actividades simbólicas y litúrgicas	"Actividades simbólicas que ayudan a los estudiantes a interiorizar los valores del Evangelio." (D1) / "Las oraciones comunitarias y las celebraciones litúrgicas fortalecen la identidad espiritual." (D3)

Nota: Elaboración propia

Análisis Temático (reflexión): en esta segunda fase el proceso transitó desde las unidades de significado aisladas hacia la identificación de subtemas. Estos subtemas se agruparon, a su vez, en temas centrales que representan la estructura esencial de la experiencia.

Tabla 5

Temas centrales y subtemas resultantes de las entrevistas con los estudiantes

Tema Central (estructura de la experiencia)	Subtemas (unidades de significado agrupadas)
La virtualidad como fuente de motivación y atractivo para la Educación Religiosa.	Mayor facilidad de comprensión y aprendizaje.
	La virtualidad como espacio para la diversión y el atractivo.
	El valor de los recursos multimedia (videos, juegos, apps) para la enseñanza.
La demanda de actividades dinámicas, artísticas y lúdicas en entornos virtuales.	Inclinación por lo artístico y digital.
	Interés en el aprendizaje gamificado e interactivo.
	Uso de herramientas digitales específicas (Paint, Word, Apps) para la elaboración.
La preocupación por la distancia física y las limitaciones técnicas como obstáculos.	La necesidad de la presencia física del docente para la comprensión.
	Factores que generan distracción y desconcentración.
	Problemas de infraestructura (Conexión, Internet).
El docente virtual debe ser un facilitador activo y un supervisor del proceso de aprendizaje.	El docente como orientador de actividades y supervisor de la disciplina.
	La exigencia de una mayor actividad y explicación en línea.
La virtualidad es vista como una herramienta ambivalente que puede apoyar la reflexión sobre valores.	La virtualidad como vía para investigar y profundizar (Expansión del horizonte cognitivo)
	Riesgos y dependencia excesiva (Consciencia de la vulnerabilidad digital).

Nota: Elaboración propia

En la siguiente fase realicé la Interpretación Hermenéutica (sentido profundo), donde pude describir el proceso de descubrir la esencia pura de las cosas más allá de nuestra percepción cotidiana, así como los significados ocultos de la experiencia vivida. No se trata de una explicación técnica, sino de una comprensión reflexiva y evocativa del "mundo de la vida" que va más allá de la apariencia superficial de los hechos, mediación y acciones reflexivas, para poder traducir el lenguaje cotidiano tanto del estudiante como del docente en constructos pedagógicos. Haciendo uso del círculo hermenéutico con un vaivén dialéctico constante entre las partes (anécdotas, testimonios, expresiones) y el todo (la esencia global del fenómeno estudiado).

Para esta profunda interpretación apliqué la observación participante como técnica complementaria junto al desarrollo completo de las tablas de interpretación macro temática y micro temática bajo las directrices fenomenológico-hermenéuticas de Max Van Manen, articulando con precisión quirúrgica las evidencias textuales de los informantes (estudiantes y docentes) recolectadas con las reducciones heurísticas y eidéticas requeridas. La misma fue ejecutada dentro de los ambientes telemáticos y plataformas virtuales de aprendizaje. Según lo planteado en el marco referencial por Postic y de Ketele (1992), esta técnica consistió en un examen atento y profundo realizado directamente sobre los hechos y las dinámicas educativas, permitiendo un acceso holístico al fenómeno.

El instrumento operativo fue el Diario de Campo, cuyas anotaciones y registros de interacciones (asistencia, lenguaje en los chats, encendido de cámaras y uso autónomo de recursos interactivos) fueron sometidos al círculo de procesamiento interpretativo de Van Manen junto con las entrevistas conversacionales para sustentar sólidamente las categorías empíricas del estudio.

Tabla 6

Interpretación hermenéutica de los Temas Centrales: La virtualidad como fuente de motivación y atractivo para la Educación Religiosa

Subtema	Evidencia Empírica de los Hallazgos (Observación Participante)	Reducción Heurística (Descubrimiento del Sentido Vivencial Oculto)	Reducción Eidética (Estructura Invariante / Esencia Fenomenológica)	Interpretación hermenéutica (sentido profundo)
Mayor facilidad de comprensión y aprendizaje	**Diario de Campo** Se observa aprendizajes significativos dado que los estudiantes asimilan las instrucciones iniciales de forma inmediata. Completan las actividades complejas lo que evidencia comprensión del tema, sin requerir explicaciones secundarias	La claridad de las instrucciones facilitó que los estudiantes comprendieran el tema y desarrollaran las actividades de manera autónoma, evidenciando un aprendizaje significativo.	Aprendizaje significativo mediante comprensión autónoma e inmediata.	Se argumenta que, la virtualidad es vista como un apoyo para el conocimiento. La frase "comprender mejor" se refiere no solo a recordar, sino a la organización mental de las ideas religiosas. Los participantes sienten que el entorno virtual, al proporcionar accesos diferentes al texto o discurso habitual (por ejemplo, visualizaciones, simulaciones), acorta la brecha entre la doctrina abstracta y la comprensión de los conceptos. Este procedimiento es clave

Tabla 6 (cont.)

				para la creatividad, dado que solo una buena comprensión permite crear y aplicar nuevas ideas o pensamientos. Se aprecia la efectividad educativa del medio virtual en comparación con la enseñanza presencial tradicional.
La virtualidad como espacio para la diversión y el atractivo.	**Diario de Campo**: Se observa una inmersión fluida y entusiasta cuando se activan entornos interactivos digitales; los estudiantes rompen la pasividad espacial.	El aula digital desarticula la rigidez del confinamiento escolar tradicional. La diversión no es entretenimiento superficial; es un estado de apertura y seguridad ontológica indispensable para que el pensamiento divergente emerja sin temor a la penalización académica.	Emancipación Lúdica de la Rigidez Cognitiva: La virtualidad como un ecosistema de estimulación intrínseca y flexibilización espacio-temporal.	Este subtema destaca la aparición del elemento lúdico y estético como impulsor de la motivación en la Educación Religiosa (ER). La expresión ("más bonita, más bacana") y la diversión no son elementos superficiales, más bien como aspectos emocionales que alteran la disposición del estudiante hacia la materia. La virtualidad, al integrar el lenguaje del

Tabla 6 (cont.)

				entretenimiento digital (interactividad, diseño), transforma la ER de una obligación percibida en una experiencia anhelada ("más ganas de ir"). Esto es fundamental para la creatividad, dado que un estado de ánimo favorable y un interés activo son fundamentales para el pensamiento divergente.
El valor de los recursos multimedia (videos, juegos, apps) para la enseñanza.	**Diario de Campo** Se evidenció mayor participación e interés por parte de los estudiantes cuando se incorporaron videos interactivos, juegos educativos y aplicaciones digitales durante las actividades de clase. Los estudiantes comprendieron con mayor facilidad los contenidos y mostraron motivación	La experiencia permitió comprender que el uso de recursos multimedia favoreció la motivación, la participación activa y la comprensión de los contenidos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Recursos multimedia como facilitadores del aprendizaje significativo.	Los estudiantes señalan que el valor se encuentra en la capacidad explicativa y la diversidad que ofrecen los medios multimedia. La expresión "videos que expliquen mejor" refuerza la idea de que son fáciles de entender (véase subtema 1), aunque podría decirse que también introduce el aspecto de variedad y profundidad del recurso digital. Es interesante la observación del estudiante 6 ("Más no jugar,

Tabla 6 (cont.)

	constante en el desarrollo de las tareas propuestas			solamente videos"), lo que indica una inclinación hacia el contenido visual organizado en lugar del material lúdico, o la idea de que los videos son un recurso fundamental para la educación. Estos materiales actúan como conexiones culturales, uniendo la enseñanza religiosa con los formatos actuales de consumo de información, generando relevancia y, como consecuencia, interés.

Nota: Elaboración propia

Tabla 7

Interpretación hermenéutica de los temas centrales: La demanda de actividades dinámicas, artísticas y lúdicas en entornos virtuales.

Subtema	Evidencia Empírica de los Hallazgos (Observación Participante)	Reducción Heurística (Descubrimiento del Sentido Vivencial Oculto)	Reducción Eidética (Estructura Invariante / Esencia Fenomenológica)	Interpretación hermenéutica (sentido profundo)
Inclinación por lo	**Diario de**	El arte telemático	Estetización	La inclinación hacia lo

Tabla 7 (cont.)

artístico y digital.	**Campo:** En las actividades de diseño o dibujo virtual, los estudiantes dedican un esfuerzo extra a la personalización de sus productos, utilizando paletas de colores y herramientas multimedia avanzadas de forma autónoma.	sustituye la mera contemplación pasiva de iconos sagrados estáticos. El estudiante emplea software (Paint, Word, Apps) no para rellenar tareas, sino como una extensión de su propio ser para exteriorizar, de manera icónica y personal, sus concepciones éticas y espirituales.	Transmedia de lo Trascendente**:** La producción y cocreación artística digital como el nuevo lenguaje vernáculo de la fe juvenil.	"artístico y digital" se entiende como una necesidad de expresarse de manera creativa y no verbal en el ámbito de la Educación Religiosa. El estudiante busca activamente formatos que le permitan convertir el contenido doctrinal o narrativo (lo abstracto/histórico) en un lenguaje visual y contemporáneo (arte digital). Esto pone de manifiesto que se estima la virtualidad como un entorno donde la comprensión se convierte en una producción estética personal, superando la simple repetición o memorización. La Creatividad se considera aquí una habilidad de transformación simbólica.
Interés en el aprendizaje gamificado e interactivo.	**Diario de Campo**: El chat de la plataforma virtual muestra un flujo continuo de respuestas, emoticonos de	El juego virtual en la educación religiosa quiebra la aproximación dogmática. La gamificación transmuta el dogma	La Virtualidad Sacra-Lúdica**:** El juego y el reto interactivo como dinamizadores ontológicos de la vivencia espiritual.	La necesidad de gamificación se interpreta como un anhelo de aprendizaje activo y exploratorio. La tendencia a "investigar cosas" sugiere que el estudiante prefiere

Tabla 7 (cont.)

	aprobación y preguntas cuando la actividad incluye retos gamificados o roles activos.	fijo en una estructura narrativa viva y un acertijo existencial, donde el estudiante asimila principios éticos a través de la toma de decisiones dentro del entorno simulado.		desempeñar el papel de investigador activo dentro de una narrativa lúdica, en lugar de actuar como un receptor pasivo. La diversión y la interacción convierten el proceso de evaluación en un reto motivador. La estructura del juego proporciona un contexto significativo para la acción, lo que a su vez incrementa la motivación intrínseca y la creatividad en la resolución de problemas asociados al ámbito religioso.
Uso de herramientas digitales específicas (Paint, Word, Apps) para la elaboración.	**Diario de Campo** Se observó que los estudiantes utilizaron herramientas digitales como Paint, Word y distintas aplicaciones educativas para desarrollar actividades creativas y organizar la información de	El arte telemático sustituye la mera contemplación pasiva de iconos sagrados estáticos. El estudiante emplea software (Paint, Word, Apps) no para rellenar tareas, sino como una extensión de su propio ser para exteriorizar, de manera icónica y personal, sus	Herramientas digitales como apoyo para la creatividad y el aprendizaje autónomo.	Este subtema pone de relieve la funcionalidad de la virtualidad. Las herramientas mencionadas (Paint, Word) no son consideradas únicamente como programas, sino como recursos de producción creativa que son fácilmente accesibles. El estudiante busca herramientas concretas para materializar sus ideas (Word para textos organizados, Paint para elementos visuales). La

Tabla 7 (cont.)

	manera más dinámica. Esto favoreció la participación, la autonomía y el interés durante las clases.	concepciones éticas y espirituales.	referencia a una "aplicación donde se observa la Biblia" enfatiza la importancia de las herramientas de contenido inmersivo o especializado que enriquecen la fuente de estudio y brindan nuevas perspectivas. Se ve a la virtualidad como un "taller" que posibilita llevar a cabo la creatividad.

Nota: Elaboración propia

Tabla 8

*Interpretación hermenéutica de los temas centrales: La preocupación por la distancia física y las limitaciones técnicas como obstáculos***.**

Subtema	Evidencia Empírica de los Hallazgos (Observación Participante)	Reducción Heurística (Descubrimiento del Sentido Vivencial Oculto)	Reducción Eidética (Estructura Invariante / Esencia Fenomenológica)	Interpretación hermenéutica (sentido profundo)
La necesidad de la presencia física y limitaciones comunitarias	**Diario de Campo** Se evidenció que algunos estudiantes manifestaron dificultades para adaptarse completamente a la virtualidad, debido a la necesidad de interacción presencial y a las limitaciones comunitarias relacionadas con la conectividad y el acceso a recursos tecnológicos. Estas situaciones afectaron la	La interfaz tecnológica impone una distancia ontológica insalvable para el espíritu puramente abstracto. La formación axiológica y la fe no se transfieren como archivos de datos; requieren de una intersubjetividad encarnada, del "contagio" testimonial que emana del rostro y de la mirada viva del otro.	Deficiencia Ontológica de la Corporeidad Mediada: La resistencia inherente de la dimensión axiológico-espiritual a ser reducida por completo a un plano bidimensional texturizado.	El aprendiz siente la falta de su cuerpo como una carencia fundamental. En la enseñanza religiosa, donde la presencia y el compartir son cruciales, la intervención tecnológica parece crear una "distancia emocional". El término "comprender mejor" abarca más que simplemente recibir información; implica la seguridad emocional que proporciona la presencia del docente como respaldo del conocimiento

Tabla 8 (cont.)

	participación y el desarrollo de algunas actividades académicas.			
Factores que generan distracción y desconcentración.	**Diario de Campo** Se detecta un abandono progresivo de la sesión o periodos largos de silencio (micrófonos apagados y nula interacción) causados por el agotamiento físico, desánimo, ante las barreras técnicas o por distracciones en el núcleo familiar.	Las fallas tecnológicas no constituyen simples anomalías técnicas de conectividad; representan una interrupción existencial que fragmenta la temporalidad reflexiva profunda indispensable para la contemplación, diluyendo la otredad en la frialdad del soporte instrumental inestable.	Dispersión tecno psicológica existencial: El ruido digital y la inestabilidad conectiva como fuerzas fragmentadoras de la conciencia contemplativa.	La dimensión virtual difumina la línea entre el ámbito sagrado/educativo y el entorno cotidiano. Este fenómeno pone de manifiesto una "atención dispersa"; el estudiante se enfrenta a las propias características de la tecnología (notificaciones) que compiten con la reflexión necesaria para el aprendizaje espiritual. La tecnología desde este escenario actúa como un ruido que desvía al individuo de su enfoque central
Problemas de infraestructura (Conexión, Internet).	**Diario de Campo** Los estudiantes verbalizan angustia o envían mensajes de alerta en el chat al experimentar congelamiento de	La experiencia permitió comprender que los problemas de infraestructura tecnológica afectaron la continuidad,	Infraestructura tecnológica como condicionante del aprendizaje virtual.	El recurso tecnológico, que debería ser "invisible" para facilitar el aprendizaje, se torna confuso y restrictivo. El problema de una mala conexión origina una "brecha de otredad": si la red presenta fallos, se

Tabla 8 (cont.)

	pantalla, audio entrecortado o caídas abruptas de la plataforma	participación y desarrollo del proceso de aprendizaje virtual.		interrumpe la conexión con los demás. La infraestructura va más allá de ser un simple recurso; es la base que permite la existencia de la comunidad en línea

Nota: Elaboración propia

Tabla 9

Interpretación hermenéutica de los temas centrales: El docente virtual debe ser un facilitador activo y un supervisor del proceso de aprendizaje.

Subtema	**Evidencia Empírica de los Hallazgos (Observación Participante)**	**Reducción Heurística (Descubrimiento del Sentido Vivencial Oculto)**	**Reducción Eidética (Estructura Invariante / Esencia Fenomenológica)**	**Interpretación hermenéutica (sentido profundo)**
El docente como orientador de actividades y supervisor de la disciplina.	**Diario de Campo** Se observa una estructura clara donde el facilitador recuerda los tiempos de entrega, las normas (uso del micrófono/cámara) y los objetivos de	El discente en línea no reclama un inspector, sino una presencia ordenadora ante el caos informático de internet. El docente virtual debe subvertir la distancia técnica erigiéndose en un	La capacidad de estar presente, a distancia. La transmutación de la tutoría técnica en un acompañamiento tecno-afectivo humano y mediador.	La supervisión como forma de apoyo: Frente a la dispersión de lo virtual, el estudiante solicita un profesor que cumpla con el rol de “organizador del desorden”. La petición de activar la cámara no solo se trata de un control en términos de disciplina, sino que también es un

Tabla 9 (cont.)

	la sesión, evaluando el cumplimiento de estos parámetros minuto a minuto.	"diseñador de la atención" y un andamio socio-afectivo constante.		requerimiento de reconocimiento mutuo; el estudiante necesita sentirse “observado” para reafirmar su papel como estudiante
La exigencia de una mayor actividad y explicación en línea.	**Diario de Campo** Se evidenció que durante las clases virtuales los estudiantes requerían mayor acompañamiento, explicaciones más detalladas y actividades dinámicas que facilitaran la comprensión de los contenidos y mantuvieran su atención durante el proceso de aprendizaje.	La experiencia permitió comprender que la educación virtual demandó una mayor actividad pedagógica y explicaciones más claras para favorecer la comprensión y participación estudiantil.	Mayor acompañamiento pedagógico en la virtualidad.	La compensación de la distancia a través de la comunicación: Hay una creencia de que la pantalla “atenúa” el mensaje. El estudiante exige una presencia intensa del profesor mediante explicaciones detalladas. La interpretación más profunda indica que, en el entorno virtual, el docente debe actuar como un “puente activo” que supla la falta de comunicación con una mayor cantidad de mediación simbólica.

Nota: Elaboración propia

Tabla 10

Interpretación hermenéutica de los temas centrales: La virtualidad es vista como una herramienta ambivalente que puede apoyar la reflexión sobre valores.

Subtema	Evidencia Empírica de los Hallazgos (Observación Participante)	Reducción Heurística (Descubrimiento del Sentido Vivencial Oculto)	Reducción Eidética (Estructura Invariante / Esencia Fenomenológica)	Interpretación hermenéutica (sentido profundo)
La virtualidad como vía para investigar y profundizar (Expansión del horizonte cognitivo)	**Diario de Campo** Se observó que la virtualidad facilitó el acceso a diversas fuentes de información, permitiendo a los estudiantes investigar, ampliar conocimientos y profundizar en los temas desarrollados durante las actividades académicas.	El ciberespacio es simultáneamente una enciclopedia infinita de sabiduría y un abismo de alienación algorítmica. La formación axiológica demanda que el aula virtual opere como un laboratorio de curaduría existencial, donde el estudiante aprenda a discernir críticamente para emancipar su propio juicio ético.	“Ciberhumanismo Valórico: El discernimiento autogestionado y autónomo del sujeto frente a la ambivalencia ética del entorno digital hiperconectado.	La autonomía en la búsqueda del conocimiento: El estudiante ve la red como un recurso valioso que apoya su desarrollo espiritual. La clave reside en la oportunidad de acceder a la sabiduría religiosa; la tecnología fomenta una "búsqueda espiritual", donde el individuo no es solo un receptor pasivo, sino un investigador activo que utiliza la abundante información para enriquecer sus convicciones.
Riesgos y dependencia excesiva (Consciencia	**Diario de Campo** Se evidenció que	La experiencia permitió	Vulnerabilidad y dependencia en el	Acá se observan las contradicciones éticas de la

Tabla 10 (cont.)

de la vulnerabilidad digital)	algunos estudiantes mostraron dependencia constante de los recursos digitales para realizar sus actividades, presentando distracciones frecuentes y dificultades para desarrollar tareas sin el uso permanente de herramientas tecnológicas	comprender que el uso excesivo de recursos digitales puede generar dependencia y afectar la autonomía y concentración en el proceso de aprendizaje.	entorno digital.	tecnología, se entiende la tecnología como cura y veneno al mismo tiempo. El estudiante reconoce la amenaza de la deshumanización y la rigidez de determinados entornos virtuales que "no aportan nada nuevo" (falta de innovación). La verdadera meta enfatiza la necesidad de una precaución digital como un valor fundamental para proteger la esencia humana ante el dominio del algoritmo.

Nota: Elaboración propia

Constitución de la Categoría Principal: Finalmente, se sintetizaron los temas en ejes fundamentales, los cuales conformaron la base para la generación de la propuesta teórica final.

Figura 4. *Red semántica*: Constructo de enseñanza-aprendizaje en educación religiosa desde una perspectiva creativa.



Nota: Elaboración propia

Interpretación de los hallazgos: estudiantes

Después de recopilar y transcribir las entrevistas con los estudiantes, se realizó un análisis a fondo dentro de un marco interpretativo fenomenológico, de acuerdo a la metodología fenomenológica hermenéutica de Max van Manen centrada en la identificación de estructuras esenciales de la experiencia vivida mediante la categorización temática e interpretación de significados. Este análisis destacó la estructura esencial de las vivencias compartidas por los participantes, resultando en cinco categorías principales que forman el "núcleo del fenómeno". Estas categorías reflejan los temas clave que surgen del relato conjunto. Las categorías extraídas de las entrevistas con estudiantes fueron las siguientes: A. La Virtualidad como Catalizador de la Creatividad y el Interés. B) Preferencias Creativas en el Ambiente Virtual. C) Desafíos y Barreras de la Virtualidad Pura. D) Rol del Docente en el Aula Virtual. E) Virtualidad y Formación axiológica.

Cada categoría se descompone en temas esenciales que representan la estructura interna de las experiencias, subdividiéndose posteriormente en subtemas que agrupan elementos de significado específicos. La Tabla 11 resume esta jerarquía de análisis, mostrando de manera clara la relación entre el núcleo del fenómeno, la estructura de las experiencias y las unidades de significado que han sido agrupadas. Este formato no solo ayuda a visualizar el entramado conceptual que fundamenta el estudio, sino que también actúa como un marco de referencia para futuras interpretaciones: permite situar cada descubrimiento en un contexto más amplio y conectar las experiencias individuales con las dinámicas institucionales.

Tabla 11. *Categorías, temas y subtemas resultantes de las entrevistas con los estudiantes*

Categoría principal (eje del fenómeno)	Tema Central (estructura de la experiencia)	Subtemas (unidades de significado agrupadas)
I. La Virtualidad como catalizador de la creatividad y el Interés	La virtualidad como fuente de motivación y atractivo para la	Mayor facilidad de comprensión y aprendizaje.

Tabla 11 (cont.)

	Educación Religiosa.	La virtualidad como espacio para la diversión y el atractivo.
		El valor de los recursos multimedia (videos, juegos, apps) para la enseñanza.
II. Preferencias creativas en el ambiente virtual	La demanda de actividades dinámicas, artísticas y lúdicas en entornos virtuales.	Inclinación por lo artístico y digital.
		Interés en el aprendizaje gamificado e interactivo.
		Uso de herramientas digitales específicas (Paint, Word, Apps) para la elaboración.
III. Desafíos y barreras de la virtualidad pura	La preocupación por la distancia física y las limitaciones técnicas como obstáculos.	La necesidad de la presencia física del docente para la comprensión.
		Factores que generan distracción y desconcentración.
		Problemas de infraestructura (Conexión, Internet).
IV. Rol del docente en el aula virtual	El docente virtual debe ser un facilitador activo y un supervisor del proceso de aprendizaje.	El docente como orientador de actividades y supervisor de la disciplina.
		La exigencia de una mayor actividad y explicación en línea.
V. Virtualidad y formación axiológica	La virtualidad es vista como una herramienta ambivalente que puede apoyar la reflexión sobre valores.	La virtualidad como vía para investigar y profundizar (Expansión del horizonte cognitivo).

Nota: Elaboración propia

Nótese como esta interpretación inicial, desde las categorías generadas, puso de manifiesto una experiencia compleja donde la innovación digital (categoría II) se devela como una significativa fuente de atracción (categoría I), lo que reforzó la argumentación del presente trabajo de grado. No obstante, hay que

destacar la necesidad de contar con un constructo virtual que sea combinado o que incluya la participación constante del maestro para mitigar o disminuir los obstáculos de entendimiento y desatención (categoría III y IV).

Prosiguiendo con la etapa de análisis de la información proporcionada por los instructores de Educación Religiosa, este corpus es fundamental, dado que brindó la visión del profesional acerca de la aplicación y la capacidad de la creatividad en el entorno virtual. En este contexto, y conservando el enfoque interpretativo, así como el método fenomenológico-hermenéutico, la tabla que sigue resumió las categorías y estructura de la vivencia de los educadores, añadiendo a la evaluación previa de los estudiantes. A continuación, se dará la interpretación de cada uno los constructos.

Categoría I: La virtualidad como catalizador de la creatividad y el Interés.

Tema Central: La virtualidad como fuente de motivación y atractivo para la Educación Religiosa.

Figura 5

La virtualidad como catalizador de la creatividad y el Interés.



Nota: Elaboración propia

Nótese como en la tabla 12, la interpretación de los constructos, revela que la virtualidad va más allá de su función como herramienta para transformarse en un escenario fenomenológico que transforma la manera de aprender en la Educación Religiosa. Desde esta perspectiva, la voz de los estudiantes enfatizó la necesidad de una pedagogía afectiva y eficiente. Por ejemplo, el fenómeno de la "diversión y atractivo" (estudiantes 4 y 5) actúa como un catalizador emocional primario, generando la motivación intrínseca necesaria para el compromiso. Dicha motivación se traduce en un mejor desempeño cognitivo al percibirse una "mayor facilidad de comprensión" (estudiante 1), potenciada por el uso de recursos multimedia (estudiantes 6 y 7).

De acuerdo a lo anterior, podría decirse que la creatividad se nutrió de esta sinergia; es decir, un entorno que es atractivo y motivador liberó al estudiante de la ansiedad del aprendizaje tradicional, mientras que la claridad conceptual que ofrecen los multimedia le proporcionó la base sólida de conocimiento (el dominio del contenido) para poder reflexionar, aplicar y construir significados propios sobre los temas religiosos. En última instancia, la virtualidad fue interpretada como el medio que actualiza la relevancia de la educación religiosa, demostrando ser atractiva y efectiva para la generación actual.

Tabla 12

Interpretación hermenéutica de los subtemas de la categoría I

Subtema	Fragmento clave (fenómeno)	Interpretación hermenéutica (sentido profundo)
Mayor facilidad de comprensión y aprendizaje	"Sí, me gustaría, porque así creo que puedo entender mejor." (estudiante 1)	Se argumenta que, la virtualidad es vista como un apoyo para el conocimiento. La frase "comprender mejor" se refiere no solo a recordar, sino a la organización mental de las ideas religiosas. Los participantes sienten que el entorno virtual, al proporcionar accesos diferentes al texto o discurso habitual (por ejemplo, visualizaciones, simulaciones),

Tabla12 (cont.)		
		acorta la brecha entre la doctrina abstracta y la comprensión de los conceptos. Este procedimiento es clave para la creatividad, dado que solo una buena comprensión permite crear y aplicar nuevas ideas o pensamientos. Se aprecia la efectividad educativa del medio virtual en comparación con la enseñanza presencial tradicional.
La virtualidad como espacio para la diversión y el atractivo.	"Sí, porque pues serían como más divertidas y tendríamos más ganas de ir a hacer clases." (Estudiante 4) "Sería más bonita, más bacana, más atractivo." (Estudiante 5)	Este subtema destaca la aparición del elemento lúdico y estético como impulsor de la motivación en la Educación Religiosa (ER). La expresión ("más bonita, más bacana") y la diversión no son elementos superficiales, más bien como aspectos emocionales que alteran la disposición del estudiante hacia la materia. La virtualidad, al integrar el lenguaje del entretenimiento digital (interactividad, diseño), transforma la ER de una obligación percibida en una experiencia anhelada ("más ganas de ir"). Esto es fundamental para la creatividad, dado que un estado de ánimo favorable y un interés activo son fundamentales para el pensamiento divergente.
El valor de los recursos multimedia (videos, juegos, apps) para la enseñanza.	"Sí, porque podemos tener acceso a diferentes videos donde expliquen mejor." (Estudiante 7) / "Más no jugar, solamente videos para enseñarte." (Estudiante 6)	Los estudiantes señalan que el valor se encuentra en la capacidad explicativa y la diversidad que ofrecen los medios multimedia. La expresión "videos que expliquen mejor" refuerza la idea de que son fáciles de entender (véase subtema 1), aunque podría decirse que

Tabla 12 (cont.)	también introduce el aspecto de variedad y profundidad del recurso digital. Es interesante la observación del estudiante 6 ("Más no jugar, solamente videos"), lo que indica una inclinación hacia el contenido visual organizado en lugar del material lúdico, o la idea de que los videos son un recurso fundamental para la educación. Estos materiales actúan como conexiones culturales, uniendo la enseñanza religiosa con los formatos actuales de consumo de información, generando relevancia y, como consecuencia, interés.

Nota: Elaboración propia

Conexión con la teoría de la motivación intrínseca

Ahora bien, la conexión entre la interpretación de los constructos anteriormente descritos, la Teoría de la Autodeterminación de Deci y Ryan (1985), citado en Stover et al. (2017) y el aprendizaje en la Educación Religiosa virtual se basa en el hecho de que los formatos digitales y creativos funcionan como apoyos para satisfacer las tres necesidades psicológicas fundamentales de esta teoría: competencia, autonomía y relación.

Partiendo de esta noción teórica, las expresiones, como "mayor facilidad para entender" y el empleo de aplicaciones, evidenciaron que la retroalimentación instantánea y la variedad de recursos multimedia disponibles en el entorno virtual aumentaron la sensación de competencia y control (Competencia) y permitieron que el estudiante seleccione su propio camino de aprendizaje (Autonomía). De igual manera, una expresión "Sería más bonita, más atractivo" genera una

conexión y un interés al relacionar el contenido con el contexto cultural y emocional del educando (Relación), transformando el hecho educativo en una experiencia agradable, lo cual fue esencial para fomentar la motivación intrínseca (Tabla 13).

Tabla 13
Conexión de los constructos de la categoría I con la Teoría de la motivación intrínseca

Hallazgo (evidencia)	Necesidad de la TAD	Interpretación teórica
"Mayor facilidad de comprensión y aprendizaje." (Estudiante 1)	Competencia	La educación en línea ofrece un tipo de retroalimentación que es más rápida y cuenta con recursos visuales que hacen que el estudiante sienta que tiene control y comprensión sobre el tema religioso. Esta sensación de competencia es lo que realmente motiva el interés y el deseo de continuar con el aprendizaje y la investigación.
"Sería más bonita, más bacana, más atractivo" (Estudiante. 5) y "más ganas de ir a hacer clases." (Estudiante 4)	Relación/Afinidad (Interés)	El diseño atractivo, divertido y contemporáneo del aprendizaje virtual crea un vínculo cultural y emocional con la materia. Cuando el contenido se relaciona con los intereses y el entorno mediático del estudiante, la Educación Religiosa deja de ser algo impuesto, convirtiéndose en una actividad voluntaria y agradable.
El valor de los recursos multimedia (Videos, Apps)	Autonomía y Competencia	La variedad de recursos permite al estudiante seleccionar diferentes formas de aprender (como ver un video o participar en una simulación) y avanzar a su propio ritmo. Esta opción de tener control en el proceso refuerza la motivación y el sentido de pertenencia respecto al conocimiento adquirido.

Nota: Elaboración propia

Conexión con el aprendizaje creativo (Creatividad como Competencia)

Por su parte, el vínculo fundamental entre el Aprendizaje Creativo y la Educación Religiosa a través de la virtualidad es que el ámbito digital actúa como un impulsor que promueve la creatividad como habilidad al eliminar obstáculos y fomentar una participación activa.

En tal sentido, los hallazgos mostraron que cuando la virtualidad es vista como algo "divertido y atractivo", se crea un ambiente lúdico que disminuye la rigidez habitual, permitiendo a los estudiantes explorar y desarrollar un pensamiento divergente sin el miedo a ser juzgados. Asimismo, la simplicidad en la comprensión y el acceso a materiales multimedia garantizaron la asimilación del contenido, lo cual es esencial para la creatividad en áreas específicas. Por último, el empleo de herramientas digitales estimuló la creación y utilización del conocimiento, como en el caso de quizzes interactivos o proyectos en aplicaciones, lo que obligó al estudiante a convertir la información religiosa en un producto o concepto nuevo y útil, demostrando así su capacidad creativa dentro del currículo establecido (Tabla 14).

Tabla 14
Conexión de los constructos de la categoría I con aprendizaje Creativo.

Hallazgo (evidencia)	Implicación para la creatividad	Implicación teórica (creatividad como competencia)
"La virtualidad como espacio para la diversión y el atractivo." (Estudiantes 4 y 5)	Liberación de Barreras	Un ambiente lúdico y libre de la rigidez tradicional es necesario para que la mente se sienta segura de experimentar y proponer ideas sin miedo al juicio. La virtualidad provee esta flexibilidad cognitiva y emocional, condición *sine qua non* para el

Tabla 14 (cont.)

		pensamiento divergente.
"Mayor facilidad de comprensión y aprendizaje." (Estudiante 1) y "acceso a diferentes videos donde expliquen mejor." (Estudiante 7)	Dominio del Contenido	Para ser verdaderamente creativo en un área (creatividad de dominio específico), se necesita una base sólida de conocimiento. La facilidad de comprensión que otorga la virtualidad (el "entendimiento mejor") asegura que el estudiante tenga el sustrato conceptual (el 'input') necesario para generar reflexiones, aplicaciones o soluciones originales a los dilemas éticos/religiosos.
El uso de multimedia y la diversión	Producción y Aplicación	Los recursos virtuales a menudo requieren que el estudiante produzca algo (un quiz interactivo, un mapa conceptual digital, un proyecto en una app). Este acto de producción es la manifestación de la creatividad como competencia: el estudiante utiliza el conocimiento adquirido para transformarlo en un producto o idea nueva y funcional en un contexto digital.

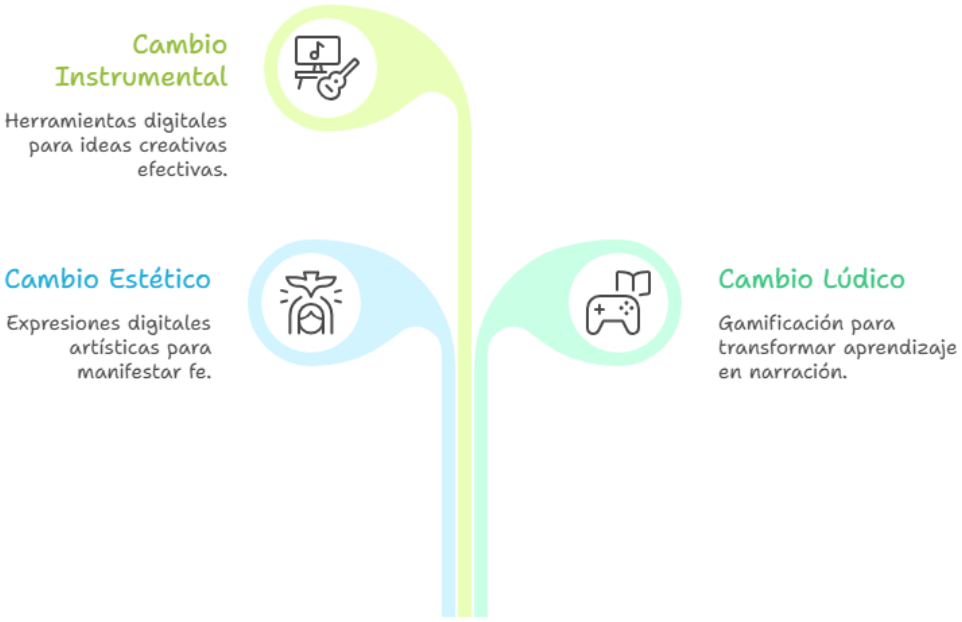
Nota: Elaboración propia

En definitiva; la virtualidad en la Educación Religiosa no solo fomentó la creatividad, sino que la convirtió en una competencia activa al ofrecer un dominio cognitivo (el conocimiento base) dentro de un clima emocionalmente seguro y atractivo, permitiendo a los estudiantes generar nuevos significados para su fe a través de formatos digitales.

Categoría II: Preferencias creativas en el ambiente virtual.

Tema Central: La demanda de actividades dinámicas, artísticas y lúdicas en entornos virtuales.

Figura 6
Preferencias creativas en el ambiente virtual.



Nota: Elaboración propia

En esta segunda clasificación se mencionó que los estudiantes no solo se ajustaron al entorno virtual, sino que demandaron que el proceso de enseñanza en la Educación Religiosa se correspondiera con las formas de interacción y creación típicas de la cultura digital. En este contexto, los resultados mostraron una fuerte necesidad de dejar atrás métodos de enseñanza pasiva y adoptar un enfoque en la producción de contenido.

Esto implicaba que los estudiantes activamente buscaran cambiar el conocimiento religioso mediante: 1) Cambio estético: A través de expresiones digitales artísticas (Subtema 1), manifiestan su fe y entendimiento usando

lenguajes visuales y modernos. 2) Cambio lúdico: Al incorporar elementos de gamificación (Subtema 2), transforman el aprendizaje en una experiencia de narración y solución de acertijos. 3) Cambio instrumental: Esto significa que, al aplicar herramientas digitales concretas (Subtema 3), llevan a cabo sus ideas creativas de forma efectiva y accesible (Tabla 15). En resumen, el entorno virtual fue visto como el ambiente óptimo para fomentar la creatividad como habilidad, brindando la libertad de expresión y los recursos necesarios para convertir la Educación Religiosa en una experiencia personal y significativa de creación.

Tabla 15

Interpretación hermenéutica de los subtemas de la categoría II

Subtema	Fragmento Clave (Fenómeno)	Interpretación Hermenéutica (Sentido Profundo)
Inclinación por lo artístico y digital.	"Me gusta más lo artístico. Ok, y, o sea, como dibujos, arte digital." (Estudiante 1)	La inclinación hacia lo "artístico y digital" se entiende como una necesidad de expresarse de manera creativa y no verbal en el ámbito de la Educación Religiosa. El estudiante busca activamente formatos que le permitan convertir el contenido doctrinal o narrativo (lo abstracto/histórico) en un lenguaje visual y contemporáneo (arte digital). Esto pone de manifiesto que se estima la virtualidad como un entorno donde la comprensión se convierte en una producción estética personal, superando la simple repetición o memorización. La Creatividad se considera aquí una habilidad de transformación simbólica.
Interés en el aprendizaje gamificado e interactivo.	"Unos jueguitos, por ejemplo, una historia. Es que uno va averiguando cosas..." (E3) / "Que el profesor nos colocaba algunas actividades,	La necesidad de gamificación se interpreta como un anhelo de aprendizaje activo y exploratorio. La tendencia a "investigar cosas" sugiere que el estudiante prefiere

Tabla 15 (cont.)

	como, por ejemplo, colocarnos en unos juegos sobre el tema." (E5)	desempeñar el papel de investigador activo dentro de una narrativa lúdica, en lugar de actuar como un receptor pasivo. La diversión y la interacción convierten el proceso de evaluación en un reto motivador. La estructura del juego proporciona un contexto significativo para la acción, lo que a su vez incrementa la motivación intrínseca y la creatividad en la resolución de problemas asociados al ámbito religioso.
Uso de herramientas digitales específicas (Paint, Word, Apps) para la elaboración.	"Pain. Sí, puede ser. Work." (E3) / "Las aplicaciones interesantes, por ejemplo, hay una aplicación donde se ve la Biblia." (E7)	Este subtema pone de relieve la funcionalidad de la virtualidad. Las herramientas mencionadas (Paint, Word) no son consideradas únicamente como programas, sino como recursos de producción creativa que son fácilmente accesibles. El estudiante busca herramientas concretas para materializar sus ideas (Word para textos organizados, Paint para elementos visuales). La referencia a una "aplicación donde se observa la Biblia" enfatiza la importancia de las herramientas de contenido inmersivo o especializado que enriquecen la fuente de estudio y brindan nuevas perspectivas. Se ve a la virtualidad como un "taller" que posibilita llevar a cabo la creatividad.

Nota: Elaboración propia

Conexión entre preferencias creativas en el ambiente virtual y el pensamiento divergente

El Pensamiento Divergente, de acuerdo con lo señalado por Payares (2025), representa la capacidad de crear múltiples soluciones, ideas u opciones partiendo de una única pregunta o problema; en otras palabras, es la habilidad central de la creatividad. En este sentido, los hallazgos demostraron que la virtualidad, al adoptar lo lúdico y artístico, creó las condiciones didácticas perfectas para activarlo. De igual manera, se evidenció una conexión entre lo lúdico y la ruptura de esquemas rígidos. Por ejemplo, el interés en el aprendizaje gamificado e interactivo estaba representando por la expresión del estudiante 3: "Unos jueguitos... uno va averiguando cosas..."), este fragmento estaba directamente ligado a la activación del pensamiento divergente (Tabla 16).

Tabla 16

Conexión de los constructos de la categoría II con las preferencias creativas en el ambiente virtual y el pensamiento divergente

Componente lúdico (Hallazgo)	Activación del pensamiento divergente	Fundamento Teórico
Exploración Activa ("uno va averiguando cosas")	Fluidez y flexibilidad: El juego a menudo presenta múltiples caminos o soluciones para avanzar (ejemplo: un *escape room* virtual). Esto obliga al estudiante a generar un gran número de ideas (fluidez) y a cambiar rápidamente de estrategia si la primera no funciona (flexibilidad), en lugar de seguir un único método lineal.	El riesgo es minimizado en el juego. El error se percibe como parte del proceso, lo cual reduce la autocensura, el mayor obstáculo para el pensamiento divergente.
Narrativa de la Historia (El juego como "una historia")	Originalidad: Integrar el contenido religioso en una narrativa gamificada (ejemplo: recrear un viaje bíblico) requiere que el estudiante use su imaginación para adaptar conceptos a situaciones	La motivación intrínseca generada por el juego pone al estudiante en un estado de concentración total, óptimo para la generación espontánea de ideas

Tabla 16 (cont.)

novedosas. El contexto lúdico libera al estudiante de la rigidez conceptual para producir respuestas inusuales o creativas.

Nota: Elaboración propia

Conexión con lo artístico y la generación de perspectivas múltiples

Por su parte, la relación entre lo artístico-digital y la creación de diversas perspectivas en la Educación Religiosa de manera virtual se enfoca en cómo las herramientas digitales pueden generar un pensamiento alternativo y una flexibilidad en los símbolos. Los resultados, como la "Expresión Digital" a través de "ilustraciones y arte digital", muestran que al pedir a los estudiantes que conviertan conceptos abstractos (por ejemplo, la fe o la compasión) en imágenes visuales o digitales, la virtualidad apoya la Elaboración y Originalidad de las ideas. El contexto digital, al tener un costo bajo por equivocaciones y funcionar como un apoyo cognitivo, libera a los estudiantes de limitaciones técnicas, permitiéndoles enfocarse en la creatividad y en la creación de soluciones simbólicas innovadoras (originalidad).

Este proceso de conversión de conceptos organizados en esta tesis, llevó al estudiante a observar el contenido religioso desde diferentes formas de representación (por ejemplo, imagen, video, meme), lo que potenció su habilidad para producir diversas perspectivas sobre un mismo tema. Una clara evidencia de lo señalado es lo expresado por el estudiante 1: "Me gusta más lo artístico... como dibujos, arte digital.") es la manifestación directa del pensamiento divergente en el dominio de la expresión (Tabla 17).

Tabla 17

Conexión de los constructos de la categoría II con lo artístico y la generación de perspectivas múltiples

Componente Artístico (Hallazgo)	Activación del Pensamiento Divergente	Fundamento Teórico
Expresión Digital ("dibujos, arte digital") Tabla 17 (cont.)	Creación e Innovación: Al solicitar a un estudiante representar un concepto espiritual (por ejemplo, la compasión) mediante arte digital, se le exige que elabore soluciones simbólicas originales (innovación) y que desarrolle y perfeccione su idea (creación), utilizando herramientas como Paint o programas de edición (Estudiante 3).	El arte digital facilita la fusión, alteración y prueba de formas y colores sin temor a "arruinar" el soporte (bajo costo de errores), lo que es clave para la incursión creativa y la variación visual
Traducción Conceptual (Del texto a la imagen)	Flexibilidad Simbólica: La transformación de una idea abstracta (como la fe) en diferentes representaciones visuales o digitales (una ilustración, un clip corto, un meme) demuestra la habilidad de ver un mismo asunto desde múltiples ángulos de representación.	La utilización de herramientas digitales (aplicaciones, programas) actúa como un apoyo mental, liberando al estudiante de las restricciones del dibujo a mano, lo que le permite enfocar su energía en la creación de ideas (el proceso divergente).

Nota: Elaboración propia

Como conclusión de esta categoría, se pudo argumentar lo siguiente. La virtualidad funciona como el entorno estimulante para transformar la Educación Religiosa en un escenario para la competencia creativa. Por tal razón, al permitir que el estudiante juegue (rompiendo esquemas) y genere arte digital a través de múltiples representaciones simbólicas, la metodología virtual impulsaría activamente los cuatro pilares del pensamiento divergente: Fluidez, Flexibilidad,

Originalidad y Elaboración. Por lo que, el resultado es un aprendizaje donde la creatividad no es un adorno, más bien es la forma esencial en que el estudiante se apropia, interpreta y expresa el significado religioso.

Categoría III. Desafíos y Barreras de la Virtualidad Pura

Tema central: La preocupación por la distancia física y las limitaciones técnicas como obstáculos.

Figura 7
Desafíos Y barreras de la virtualidad pura



Nota: Elaboración propia

La adaptación de la Educación Religiosa a formatos en línea ha revelado una serie de conflictos que van más allá de lo operativo; en tal sentido, la interpretación de las opiniones de los estudiantes ayuda a descubrir cómo la tecnología, mientras que ofrece acceso, transforma la naturaleza del proceso

educativo. En la tabla 18 se agrupan los descubrimientos según tres dimensiones clave: la corporeidad, estudiada como la necesidad de la presencia física para la validación del conocimiento; la atención, analizada desde la lucha contra la fragmentación del ámbito digital; y la infraestructura, considerada no solo como un recurso, sino también como la base material que facilita o impide la existencia de la relación educativa. Estos elementos dimensionales contribuyeron a comprender el significado profundo de los diversos obstáculos que los estudiantes enfrentaban en su proceso de formación religiosa en un entorno virtual.

Tabla 18

Interpretación hermenéutica de los subtemas de la categoría III

Subtema	Fragmento clave (fenómeno)	Interpretación hermenéutica (sentido profundo
1. La necesidad de la presencia física (Corporeidad pedagógica)	"Necesito un profesor al frente realmente para yo entender mejor." (Estudiante 1) / "Que no iba a haber una explicación tan detallada..." (Estudiante 2).	El aprendiz siente la falta de su cuerpo como una carencia fundamental. En la enseñanza religiosa, donde la presencia y el compartir son cruciales, la intervención tecnológica parece crear una "distancia emocional". El término "comprender mejor" abarca más que simplemente recibir información; implica la seguridad emocional que proporciona la presencia del docente como respaldo del conocimiento
2. Factores de distracción (Dispersión de la atención)	"Me puedo desconcentrar... distraer con cualquier cosa." (Estudiante 3) / "Que no haya distracciones... ni notificaciones." (Estudiante 2).	La dimensión virtual difumina la línea entre el ámbito sagrado/educativo y el entorno cotidiano. Este fenómeno pone de manifiesto una "atención dispersa"; el estudiante se enfrenta a las propias características de la

Tabla 18 (cont.)

		tecnología (notificaciones) que compiten con la reflexión necesaria para el aprendizaje espiritual. La tecnología desde este escenario actúa como un ruido que desvía al individuo de su enfoque central
3. Problemas de infraestructura (Precariedad del puente digital)	"La conexión y el internet, que a veces se traen algunos computadores..." (Estudiante 4) / "Allá no llega buena internet." (Estudiante 5).	El recurso tecnológico, que debería ser "invisible" para facilitar el aprendizaje, se torna confuso y restrictivo. El problema de una mala conexión origina una "brecha de otredad": si la red presenta fallos, se interrumpe la conexión con los demás. La infraestructura va más allá de ser un simple recurso; es la base que permite la existencia de la comunidad en línea

Nota: Elaboración propia

La percepción de las experiencias estudiantiles indicaba que la transición hacia una Educación Religiosa a través de plataformas virtuales no fue simplemente un cambio técnico, sino una reconfiguración del entorno educativo que desafiaba la relación entre el individuo, la tecnología y el conocimiento. Los resultados apuntaron a que el concepto de "distancia" se presentaba en tres aspectos fundamentales: primero, un aspecto ontológico, donde la falta de la presencia física del docente creaba un sentimiento de abandono pedagógico y complicaba una comprensión profunda; segundo, un aspecto de atención, caracterizado por la continua lucha contra la distracción y los estímulos del entorno digital que dividían la experiencia de aprendizaje; y por último, un aspecto estructural, donde la inestabilidad de la conectividad se convirtió en un impedimento que interrumpía el diálogo. Estas categorías, que se explican en la

matriz siguiente, formaron los puntos problemáticos que la visión creativa debe abordar para convertir la virtualidad de un obstáculo en una oportunidad para encuentros religiosos y humanos.

La interpretación de la categoría "Desafíos y Barreras de la Virtualidad Pura" permitió afirmar que las limitaciones técnicas y la separación física no son únicamente problemas logísticos, sino que afectaron directamente la calidad de la experiencia espiritual y cognitiva de los estudiantes. La combinación de la ausencia de la figura docente, la dispersión de la atención y la vulnerabilidad de la infraestructura conforma lo que se podría llamar una "experiencia de aprendizaje discontinua". En la Educación Religiosa, donde el aprendizaje está estrechamente vinculado a la interacción con los demás y a la reflexión personal, estos hallazgos enfatizaron que la virtualidad demanda más que simplemente trasladar contenidos analógicos a entornos digitales.

De acuerdo con lo anterior, resultó esencial adoptar un enfoque novedoso que permitiera, por una parte, facilitar un acceso más amplio a la tecnología, compensando la ausencia de conexión física mediante la construcción de vínculos emocionales y espacios de diálogo en tiempo real; y, por otra, garantizar la equidad en las relaciones educativas, reconociendo que la conectividad constituye la base fundamental para mantener cohesionada a la comunidad escolar.

Estos desafíos no descalifican la educación virtual; por el contrario, constituyen el punto de partida para el desarrollo de estrategias orientadas a fortalecer una enseñanza religiosa más sólida, humana y pedagógicamente significativa en el contexto del siglo XXI.

Ahora bien, los hallazgos realizados para esta categoría no se limitaron a problemas técnicos, sino que pusieron de manifiesto unas crisis significativas que se pudieron fundamentar en autores destacados de la educación, la filosofía tecnológica y la sociología educativa. En este contexto, desde la interpretación de Ramírez (2021) sobre la fenomenología de Merleau-Ponty, mostró que la

interacción virtual creó una deficiencia ontológica en la corporeidad educativa. Según Merleau-Ponty, el cuerpo no es simplemente un objeto que tenemos, sino nuestra manera de existir en el mundo, lo que implica que, en el ámbito educativo, el aprendizaje es un proceso encarnado. Por lo tanto, cuando un estudiante expresa que "requiere al docente de manera presencial", está demandando la intersubjetividad del cuerpo. Es importante destacar que, en la Educación Religiosa, este aspecto es fundamental porque la fe y los valores se comunican a través de un “contagio” testimonial. De acuerdo con Ortiz (2025), Max Van Manen se refiere a este fenómeno como la "presencia pedagógica": el contacto y la mirada del educador validan la existencia del estudiante.

Esta brecha emocional se vio acentuada por lo que Byung-Chul Han (2023) describe como la disminución de la atención profunda, en la que el ruido digital obstaculiza la reflexión religiosa. Por último, la inestabilidad de la infraestructura no representó solamente un problema técnico, sino un obstáculo para la ética del rostro según Lévinas, afectando la relación de otredad que es esencial para la formación del ser humano.

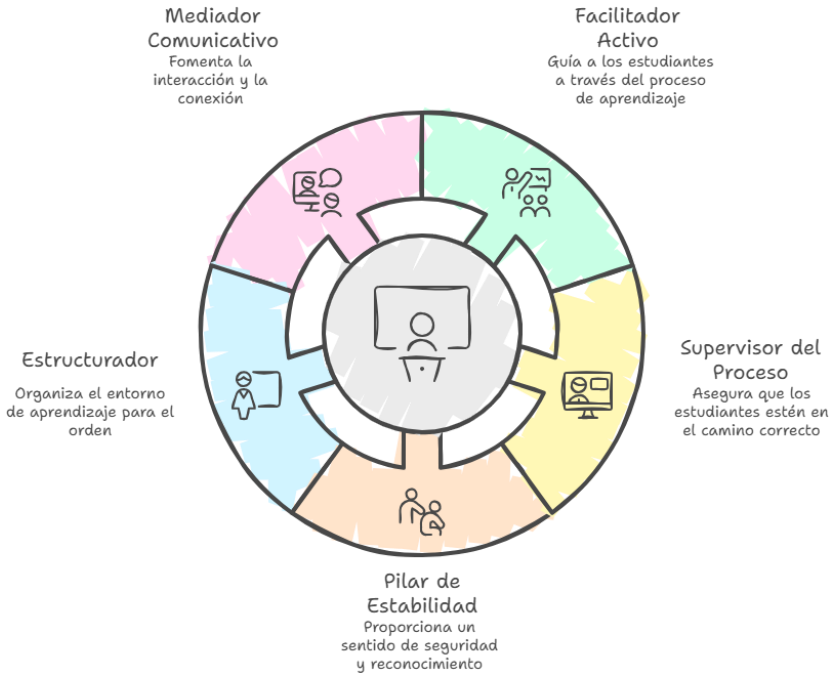
En definitiva, en el contexto de la Educación Religiosa virtual, la 'distancia cognitiva' reportada por los informantes reveló una fractura en la corporeidad vivida, donde el docente debió emplear su creatividad para restaurar el 'tacto pedagógico' a través de la interfaz, asegurando que la tecnología sea un puente y no un muro que desdibuje la relación ética entre maestro y aprendiz. Es decir, toda esta narrativa se conectó con la idea de Van Manen de que el docente debe "encarnar" lo que enseña; entonces, si el docente desaparece tras una pantalla apagada se rompe la formación axiológica.

Categoría IV. Rol del Docente en el Aula Virtual

Tema central: El docente virtual debe ser un facilitador activo y un supervisor del proceso de aprendizaje.

Figura 8

Rol del Docente en el Aula Virtual



Nota: Elaboración propia

Continuando con la investigación, se tratará, a continuación, la categoría relacionada con la función del docente. En esta interpretación, se intentó ir más allá de la función técnica del profesor, explorando cómo se expresó su autoridad y su presencia en el entorno digital. Esta categoría investigó la manera en que los estudiantes percibieron al educador dentro del espacio virtual, mostrando que el docente fue considerado no solo como un transmisor de información, sino como un pilar de estabilidad y reconocimiento. El análisis fenomenológico reveló que, ante la desaparición física del aula, el estudiante requirió una presencia docente más sólida a través de dos aspectos fundamentales: la función de estructuración, en la que el profesor organiza el caos y aseguró el orden mediante la reciprocidad en la visibilidad; y la mediación comunicativa, que demanda una "hiper-presencia" en la interacción para contrarrestar la frialdad del entorno digital (Tabla 19).

Así, la función docente se transformó en un vínculo activo de significado, donde la comunicación y la supervisión se transformaron en los componentes que otorgaron sentido al proceso educativo en la Educación Religiosa.

Tabla 19

Interpretación hermenéutica de los subtemas de la categoría IV

Subtema	Fragmento clave (Fenómeno)	Interpretación hermenéutica (Sentido profundo)
1. El docente como orientador y supervisor (Función de encuadre)	"Solo es que diga lo que hay que hacer..." (Estudiante 2) / "Que todos tengan la cámara prendida... y se vean que están estudiando." (Estudiante 3).	La supervisión como forma de apoyo: Frente a la dispersión de lo virtual, el estudiante solicita un profesor que cumpla con el rol de “organizador del desorden”. La petición de activar la cámara no solo se trata de un control en términos de disciplina, sino que también es un requerimiento de reconocimiento mutuo; el estudiante necesita sentirse “observado” para reafirmar su papel como estudiante
2. Exigencia de mayor actividad y explicación (Mediación dialógica)	"Que el docente fuera más activo... a través de una pantalla, debería estarnos explicando un poco más." (Estudiante 8).	La compensación de la distancia a través de la comunicación: Hay una creencia de que la pantalla “atenúa” el mensaje. El estudiante exige una presencia intensa del profesor mediante explicaciones detalladas. La interpretación más profunda indica que, en el entorno virtual, el docente debe actuar como un “puente activo” que supla la falta de comunicación con una mayor cantidad de mediación simbólica.

Nota: Elaboración propia

En resumen, los descubrimientos sobre la función del maestro indicaron que, en la Educación Religiosa en un entorno virtual, el papel educativo debe ir más allá de la simple enseñanza, convirtiéndose en una forma de presencia relevante. La necesidad de los estudiantes por una orientación clara y una

explicación activa subrayó que el educador tiene la responsabilidad de mantener la estructura del aula virtual; sin su ayuda continua, el entorno se siente como un lugar desolado o fragmentado.

En consecuencia, desde una perspectiva creativa, el instructor en línea no tendría que limitarse a observar, sino asumir el rol de facilitador que utiliza la tecnología para acortar las distancias existenciales. Esto implica que la supervisión (el "observar" al estudiante a través de la cámara) y la mediación mediante el diálogo (ofrecer explicaciones detalladas) puedan integrarse como prácticas de atención educativa.

Ahora bien, los hallazgos en esta categoría se alinearon con la Teoría del Diálogo Didáctico Mediado de García Aretio (Tasende, 2014). El mencionado autor es el referente iberoamericano más importante en educación a distancia y virtual. Su teoría explica que la educación virtual no es un estudio solitario, sino un diálogo que debe ser mediado para que no se pierda la humanidad.

Los requerimientos expresados por los informantes respecto a una supervisión activa, (el 'organizador del desorden') confirmaron que en la educación religiosa virtual la mediación no es solo técnica, sino afectiva y comunicativa. Como sugiere el constructo de la Comunidad de Indagación, la presencia docente es el pegamento que une la estructura con el aprendizaje; sin un docente que actúe como puente simbólico activo, el mensaje pedagógico se diluye en la frialdad de la interfaz digital. En definitiva, García Aretio propone que el docente debe "crear" la presencia a través de estrategias; es decir, el docente no solo enseña, sino que "crea comunidad" a través de un diálogo que vence la distancia.

Categoría V. Virtualidad y Formación axiológica

Tema central: La virtualidad es vista como una herramienta ambivalente que puede apoyar la reflexión sobre valores.

Figura 9
Virtualidad y Formación axiológica



Nota: Elaboración propia

Aquí nos enfocamos en el aspecto ético de la Educación Religiosa. En este punto, la virtualidad pasó de ser solo un medio técnico a convertirse en un lugar de reflexión. Los estudiantes mostraron una conciencia crítica sobre la herramienta que emplearon, lo cual es esencial para sus futuros desarrollos teóricos.

La categoría de Virtualidad y Formación axiológica investigó la conexión dinámica entre la tecnología y la formación del juicio ético del estudiante. En el ámbito de la Educación Religiosa, la virtualidad no se vio como un espacio imparcial, sino como un área de conflictos en la que coexisten el crecimiento del conocimiento y la vulnerabilidad de la persona. Esta sección examinó cómo los estudiantes navegaron entre aprovechar la red como una enciclopedia global para profundizar en sus creencias y mantener una actitud cuidadosa frente a los peligros de la despersonalización y la dependencia de la tecnología. El análisis fenomenológico señaló que el verdadero valor no está en la herramienta misma,

sino en la capacidad del estudiante para discernir y desenvolverse en el entorno digital de manera independiente (Tabla 20).

Tabla 20

Interpretación hermenéutica de los subtemas de la categoría V

Subtema	Fragmento clave (Fenómeno)	Interpretación hermenéutica (Sentido profundo)
1. La virtualidad como vía para investigar y profundizar (Expansión del horizonte cognitivo)	"Puedo aprender más virtualmente y preguntar algo que no sé... investigar más sobre cada tema." (E1 y E4).	La autonomía en la búsqueda del conocimiento: El estudiante ve la red como un recurso valioso que apoya su desarrollo espiritual. La clave reside en la oportunidad de acceder a la sabiduría religiosa; la tecnología fomenta una "búsqueda espiritual", donde el individuo no es solo un receptor pasivo, sino un investigador activo que utiliza la abundante información para enriquecer sus convicciones.
2. Riesgos y dependencia excesiva (Consciencia de la vulnerabilidad digital)	"Puede ser muy bueno cuando es necesario... es peligroso buscar clases online." (E2) / "Algunas virtualidades son muy fuertes y no nos inventan nada." (E6).	Acá se observan las contradicciones éticas de la tecnología, se entiende la tecnología como cura y veneno al mismo tiempo. El estudiante reconoce la amenaza de la deshumanización y la rigidez de determinados entornos virtuales que "no aportan nada nuevo" (falta de innovación). La verdadera meta enfatiza la necesidad de una precaución digital como un valor fundamental para proteger la esencia humana ante el dominio del algoritmo.

Nota: Elaboración propia

En resumen, la relación existente entre lo virtual y los valores indicó que la educación religiosa llevada a cabo en ambientes digitales necesitó de una

enseñanza que promueva el discernimiento. Aunque los estudiantes aprecian las oportunidades de investigación que brinda Internet, expresaron una preocupación subyacente sobre la rigidez de plataformas digitales que restringen la creatividad y la autenticidad de las personas. Por lo tanto, desde un enfoque innovador, los marcos teóricos de este estudio debieron sugerir una virtualidad que no solo ofrezca "información interesante", sino que generase espacios para la reflexión en los que la tecnología actuara como un medio para la libertad, en lugar de convertirse en un objetivo en sí mismo. La educación en valores en la era digital, en última instancia, se basa en convertir la "potencia" de la tecnología en una herramienta para la humanización y el encuentro profundo.

Interpretación de los hallazgos. Entrevistas con docentes

Tras compilar y transcribir las entrevistas realizadas a los docentes, se llevó a cabo un análisis minucioso utilizando un enfoque fenomenológico-interpretativo. Dicha revisión enfatizó en la esencia de las experiencias compartidas por los educadores, dando lugar a cuatro categorías que formaron el "núcleo del fenómeno". Las mismas generaron los temas más importantes que surgieron de la narración colectiva. Las categorías obtenidas de las entrevistas a los maestros incluyeron: A. La virtualidad como espacio educativo. B. El rol transformador de la creatividad digital. C. Desafíos de la virtualidad en la dimensión comunitaria y espiritual. D. Factores clave para el éxito en la educación presencial.

Cada categoría se dividió en temas fundamentales que reflejaron la estructura interna de las experiencias, y se organizaron en subtemas que detallaron particularidades de significado. La Tabla 21 exhibe este esquema de análisis, aclarando la relación entre el núcleo del fenómeno, la estructura de las experiencias y las unidades de significado agrupadas. Este formato no solo hace más clara la red conceptual que sustentó el estudio, sino que también establece un marco para análisis futuros: facilita situar cada hallazgo dentro de un contexto más amplio y relacionar las experiencias individuales con las dinámicas de la institución.

Tabla 21

Categorías, temas y subtemas resultantes de las entrevistas con los docentes

Categoría Principal (eje del fenómeno)	Tema Central (estructura de la experiencia)	Subtemas (unidades de significado agrupadas)
I. La virtualidad como espacio educativo	La virtualidad como herramienta de apoyo para fomentar la flexibilidad, autonomía y acceso al conocimiento	Ruptura de las barreras de tiempo y distancia
		Fomento de la autonomía y la responsabilidad del estudiante
Tabla 21 (cont.)		Personalización e integración de recursos multimedia
II. El rol transformador de la creatividad digital	La creatividad como estrategia para hacer la enseñanza vivencial, atractiva y significativa.	Estrategias de traducción del mensaje religioso a lenguajes digitales
		Creación de productos digitales atractivos.
		Fomento de la vivencia y el descubrimiento del mensaje.
III. Desafíos de la virtualidad en la dimensión comunitaria y espiritual	La virtualidad como amenaza al componente comunitario y la interacción profunda de la fe.	Valoración de la interacción humana y comunitaria presencial.
		Dificultad para mantener la atención espiritual y la interacción profunda.
IV. Factores de éxito en la presencialidad	Los elementos que hacen de la presencialidad un espacio enriquecedor para la formación religiosa.	Énfasis en el diálogo, la empatía y el acompañamiento personal.
		Realización de actividades simbólicas y litúrgicas.

Nota: Elaboración propia

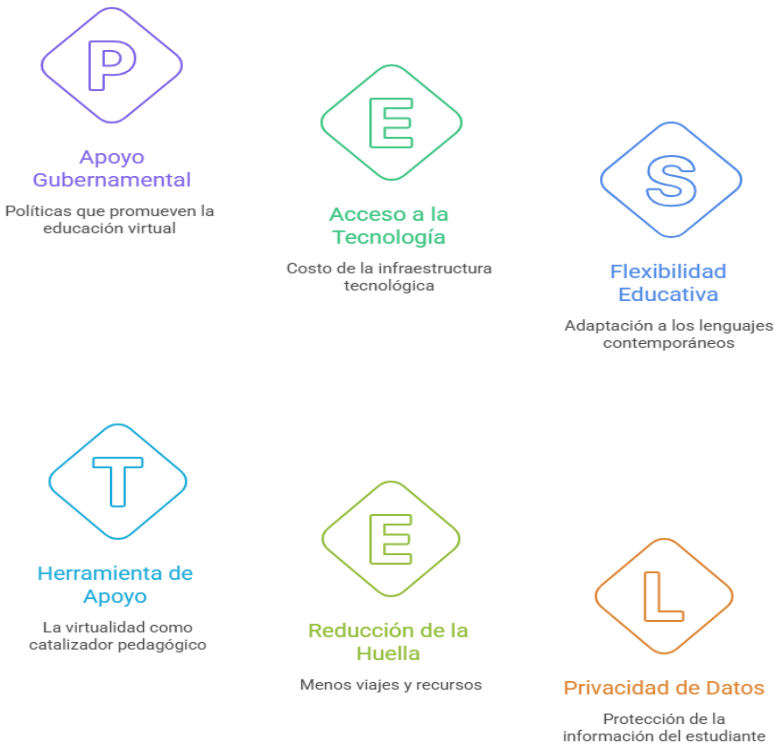
En este primer acercamiento, la visión de los educadores resaltó la importancia de la creatividad digital (categoría II) para hacer la instrucción religiosa más interesante y significativa para los jóvenes. No obstante, los educadores percibieron una gran contradicción en este fenómeno; es decir, aunque el entorno virtual amplía el acceso y la libertad (categoría I), también amenaza la dimensión

comunitaria, emocional y experiencial de la fe (categoría III), que es fundamental en la Educación Religiosa presencial (categoría IV). Es así como, esta contradicción, resaltó la necesidad de desarrollar un constructo teórico de enseñanza religiosa virtual que no solo fuera innovador, sino que también lograse recrear la experiencia espiritual y comunitaria a distancia. Es importante señalar que, mientras los estudiantes veían la virtualidad como un atractivo estético, los docentes la vieron como un desafío de mediación.

Categoría I. La virtualidad como espacio educativo

Tema central: La virtualidad como herramienta de apoyo para fomentar la flexibilidad, autonomía y acceso al conocimiento

Figura 10
La virtualidad como espacio educativo



Nota: Elaboración propia

El análisis bajo el enfoque fenomenológico reveló que la Virtualidad es experimentada por los docentes como una potencia liberadora y un catalizador pedagógico que trasciende la mera tecnología, permitiendo una enseñanza religiosa más flexible, centrada en el estudiante y adaptada a los lenguajes contemporáneos (Tabla 22).

Tabla 22

Interpretación de los subtemas resultantes en la categoría I

Subtema (unidad de significado)	**Fragmento de la entrevista**	**Interpretación hermenéutica (sentido profundo)**
Ruptura de las Barreras de Tiempo y Distancia	"Entiendo la virtualidad como el uso de medios digitales y plataformas tecnológicas que permiten desarrollar procesos educativos sin necesidad de estar en un mismo espacio físico." (Docente 1).	Desterritorialización del Acto Educativo: La educación en línea se percibe como un despegue de las limitaciones físicas. El ámbito de enseñanza y aprendizaje de temas religiosos se abre al entorno cotidiano del estudiante, facilitando el acceso al saber de forma oportuna y superando la restricción de la enseñanza presencial.
Fomento de la Autonomía y la Responsabilidad del Estudiante	"La virtualidad favorece la autonomía... Permite que los estudiantes aprendan a su propio ritmo." (Docente 1) / "Promueve la responsabilidad y permite explorar nuevas formas de evangelización digital." (Docente 3).	Empoderamiento y Proyección Ética: La adaptabilidad exige que el estudiante desarrolle su autorregulación (asumiendo responsabilidades y encontrando su propio ritmo), convirtiéndose en un participante activo en su proceso educativo. La referencia a la "evangelización digital" implica que esta independencia es más que académica, dado que capacita al estudiante para extender y aplicar sus conocimientos religiosos, transformando el entorno virtual en un campo de misión.
Personalización e Integración de	"Permite personalizar la enseñanza, integrar	Riqueza Didáctica y Atención a la Diversidad: La educación en

Tabla 22 (cont.)

Recursos Multimedia	materiales multimedia y facilitar el acceso a contenidos desde cualquier lugar." (Docente 2).	línea se considera un medio para diseñar currículos que se adapten a las necesidades. La personalización permite que el docente se "acerque" al estilo de aprendizaje singular del estudiante. La incorporación de recursos multimedia enriquece la experiencia sensorial, haciendo que el contenido religioso sea más vívido, pertinente y llamativo, alineándose con la "perspectiva creativa" en el aprendizaje.

Nota: Elaboración propia

En este punto, la interpretación de la primera categoría reveló vínculos esenciales con varias teorías y conceptos educativos actuales, especialmente los relacionados con la enseñanza mediada por tecnología y el aprendizaje autónomo. En otras palabras, los resultados estuvieron en sintonía con los fundamentos del constructivismo y, más concretamente, con el Conectivismo, considerando la esencia digital del contexto. A continuación, se muestra la relación más significativa.

Teoría del Constructivismo (Énfasis en la Autonomía y Personalización)

La interpretación de los subtemas reflejó la esencia del enfoque constructivista, donde el conocimiento es construido activamente por el estudiante, no simplemente recibido. Por ejemplo, en el Subtema 2 (Fomento de la Autonomía y responsabilidad del estudiante), el hecho de que la virtualidad "favorece la autonomía" y permite aprender "a su propio ritmo" es un pilar del constructivismo. Es decir, requirió que el estudiante sea el centro del proceso, gestor de su tiempo y responsable de su aprendizaje. El docente actúa como guía o facilitador.

De igual manera, el Subtema 3 (Personalización e integración de recursos multimedia) develó cómo la capacidad de "personalizar la enseñanza" es

esencialmente el reconocimiento de que cada estudiante construye el conocimiento de manera única. La virtualidad ofreció las herramientas (multimedia, rutas flexibles) para honrar esta singularidad constructivista.

Conectivismo (Énfasis en la red y la ruptura de barreras)

El conectivismo, propuesto por George Siemens y Stephen Downes, fue una teoría de aprendizaje específica para la era digital. Postulando que el aprendizaje ocurrió a través de las conexiones que se forman en una red. Por ejemplo, el Subtema 1 (Ruptura de Barreras) develó que, el centrarse en la desterritorialización y el acceso al conocimiento "desde cualquier lugar," fue la base logística del conectivismo. El aprendizaje ya no está limitado por las paredes del aula, sino por la red que conecta contenidos, personas y recursos (materiales multimedia).

Asimismo, en los Subtemas 2 y 3 (Acceso a Contenidos / Evangelización Digital), se observó cómo la capacidad de integrar materiales y la exploración de "nuevas formas de evangelización digital" implicaba el uso de nodos y redes para adquirir y difundir conocimiento religioso. Es así como, el aprendizaje se convirtió en un proceso de conectar fuentes de información especializadas y usar esas conexiones para fines prácticos (la misión/evangelización). A continuación, se presenta la tabla 23, que conectó cada hallazgo con la nueva función del docente bajo los lentes del Constructivismo y el Conectivismo.

Tabla 23

Conexión de los constructos de la categoría I con el constructivismo y Conectivismo

Hallazgo (subtema y fragmento de entrevista	Teoría implicada	Interpretación del nuevo rol del docente
Subtema 1: Ruptura de las barreras de tiempo y distancia.	Conectivismo	Diseñador de Estructuras de Red (Curador de Contenidos): El educador ya no es el único portador del saber. Su papel

Tabla 23 (cont.)

Fragmento: "Entiendo la virtualidad como el uso de medios digitales y plataformas tecnológicas que permiten desarrollar procesos educativos sin necesidad de estar en un mismo espacio físico."		consiste en reconocer, elegir y comprobar las fuentes de información y los recursos digitales (plataformas, sitios webs, bases de datos) que son importantes para la Educación Religiosa. Debe garantizar que la calidad y la consistencia teológica del contenido disponible en línea sean adecuadas, facilitando las conexiones necesarias.
Subtema 2: Fomento de la autonomía y la responsabilidad del estudiante. Fragmento: "La virtualidad favorece la autonomía... Permite que los estudiantes aprendan a su propio ritmo."	Constructivismo	Guía Metacognitivo y Facilitador: El educador no enseña directamente, sino que crea experiencias que requieren decisiones del estudiante. Su tarea es ser un orientador que proporciona andamiajes (soportes temporales) que ayuden al estudiante a formar su propio conocimiento. Debe supervisar el progreso y la autoevaluación, apoyando al estudiante en la reflexión sobre su propio aprendizaje.
Subtema 2: "Promueve la responsabilidad y permite explorar nuevas formas de evangelización digital."	Conectivismo / Perspectiva Creativa	Impulsor de la Aplicación Práctica (Cocreación):
Subtema 3: Personalización e integración de recursos multimedia. Fragmento: "Permite personalizar la enseñanza, integrar materiales multimedia y facilitar el acceso a contenidos desde cualquier lugar."	Constructivismo	Creador de Medios y Adaptador Curricular: El educador debe tener destrezas tecnológicas para elegir, modificar o incluso crear sus propios recursos multimedia de calidad que se adapten a diferentes estilos de aprendizaje. Su papel es ajustar el currículo para que se puedan alcanzar los objetivos de aprendizaje a través de diversas rutas personalizadas, funcionando como un diseñador instruccional en medios digitales.

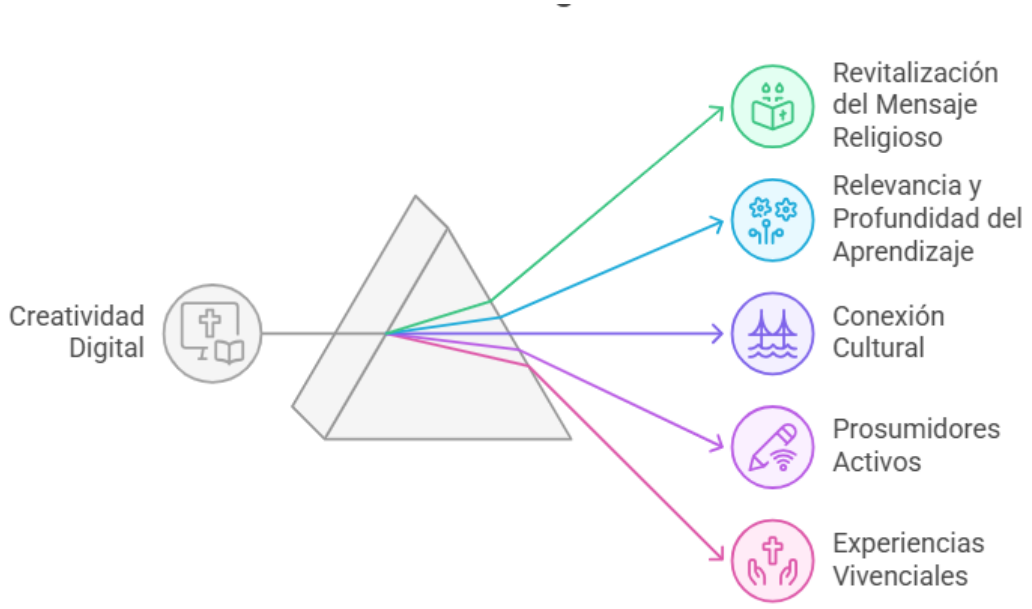
Nota: Elaboración propia

En conclusión, la educación en línea cambió al profesor de educación Religiosa, convirtiéndolo de simple comunicador de información a un creador de contenido, mentor de pensamiento crítico y administrador de materiales. Su atención se desplazó de solo informar sobre el qué a enseñar el cómo desarrollar conocimiento, cómo integrarse en la red mundial de enseñanza y cómo implementar la creencia de manera creativa en el entorno digital.

Categoría II. El rol transformador de la creatividad digital

Tema central. La creatividad como estrategia para hacer la enseñanza vivencial, atractiva y significativa.

Figura 11
El rol transformador de la creatividad digital



Nota: Elaboración propia

Esta segunda categoría es crucial, dado que vinculó lo virtual (examinado en la Categoría I) con el aspecto creativo de este trabajo doctoral. Se pudo

observar que el elemento principal de esta categoría es el papel transformador de la creatividad digital. En la tabla 24, se pudo apreciar cómo la experiencia de los maestros indicaba que la creatividad, apoyada por herramientas digitales, no fue solo un añadido didáctico, sino una herramienta clave para revitalizar el mensaje religioso, permitiendo que este resuene en la realidad vivencial del estudiante. A su vez, los subtemas o unidades de significado representaban la esencia de la experiencia; es decir, la creatividad actúa como el motor que asegura la relevancia y la profundidad del aprendizaje religioso en el ámbito virtual.

La creatividad resulta esencial en la educación religiosa digital, actuando como un enlace hermenéutico que permite al educador adaptar el mensaje del Evangelio a los lenguajes y códigos visuales que son familiares para los jóvenes, asegurando así su conexión cultural. Esta creatividad se manifestó al convertir a los estudiantes en "prosumidores" que creaban de manera activa productos digitales, haciendo que la comprensión del mensaje se lograse mediante la producción activa. En última instancia, esta metodología no es trivial, sino que buscaba facilitar que las clases sean experiencias vivenciales y que el estudiante pueda descubrir e integrar el mensaje religioso como un significado personal en su vida.

Tabla 24
Interpretación de los subtemas resultantes en la categoría II

Subtema (Unidad de Significado)	Fragmento de la Entrevista	Interpretación Hermenéutica (Sentido Profundo)
Estrategias de traducción del mensaje religioso a lenguajes digitales	"La creatividad ayuda a traducir el mensaje del Evangelio en lenguajes cercanos a los jóvenes." (Docente 3)	Mediación Semiótica y Pertinencia Cultural: La imaginación actúa como un vínculo interpretativo. No se pretende alterar el mensaje religioso, sino ajustarlo para que sea comprensible y significativo dentro de la comunicación del joven (idiomas digitales, códigos visuales, relatos breves). El

Tabla 24 (cont.)		docente desempeña el papel de un intérprete cultural para garantizar que el Evangelio siga teniendo importancia en la era digital.
Creación de productos digitales atractivos	"Podemos diseñar estrategias innovadoras: murales digitales, podcasts sobre valores, o videos dramatizados sobre pasajes bíblicos." (D2)	Aprendizaje Basado en la Producción (Prosumidor): La imaginación se manifiesta en la creación activa de productos digitales. El acto de producir estos “productos” (videos, podcasts) transforma a los estudiantes en “prosumidores” (a la vez creadores y consumidores). Este modo de expresión creativa es donde surge la verdadera comprensión, dado que requiere que el estudiante analice, combine y represente el mensaje religioso. La fascinación radica en el aspecto creativo de ser el centro de atención.
Fomento de la vivencia y el descubrimiento	"La creatividad permite que las clases sean vivenciales, atractivas y significativas... los estudiantes pueden descubrir el mensaje religioso de manera más cercana y actual." (D1)	Intencionalidad Fenomenológica y Experiencia de Fe: Este subtema enfatiza el objetivo final de la creatividad: crear una experiencia de inmersión (vivencial) y un encuentro personal (descubrimiento). La creatividad digital no es algo superficial, sino un medio que facilita la integración del mensaje religioso en la vida del estudiante, convirtiéndose en un significado personal (significativas), lo cual es fundamental para la Educación

Nota: Elaboración propia

En resumen, la función transformadora de la creatividad digital fue la metodología esencial que vincula la fe con la actualidad. En este sentido, La creatividad no se reducía a una dimensión estética, sino que cumplía una finalidad pedagógica y formativa, y se organizaba en tres acciones principales: a) de interpretación, que aseguraba su comprensión. b) de creación, la cual fomentó la participación activa. c) de exploración, donde se llevó a una experiencia personal y relevante del mensaje religioso.

Categoría III. Desafíos de la virtualidad en la dimensión comunitaria y espiritual

Tema central. La virtualidad como amenaza al componente comunitario y la interacción profunda de la fe.

Figura 12
Desafíos de la virtualidad en la dimensión comunitaria y espiritual



Nota: Elaboración propia

Esta tercera categoría fue fundamental, porque presentó la tensión o el lado menos visible del fenómeno, equilibrando los beneficios de la virtualidad que se analizaron anteriormente. El núcleo de esta categoría, indicaba que la experiencia

educativa con la virtualidad no es uniforme; hay una ruptura o escasez en la calidad de la interacción y en la profundidad de la experiencia de fe. El Tema Central (La virtualidad como un reto para el aspecto comunitario y la interacción profunda de la fe) formó la base de esta experiencia: la mediación digital, aunque fuera efectiva desde una perspectiva logística, se veía como un elemento que socava aspectos insustituibles de la enseñanza religiosa.

La adaptación de la Educación Religiosa a contextos virtuales enfrentaba dos dificultades principales: la pérdida de la dimensión comunitaria y la complejidad en la interacción profunda o trascendental. Los docentes sentían una "nostalgia del Kairós comunitario," lamentando el debilitamiento de la koinonía (comunión) y la philia (proximidad afectiva) que son esenciales para la vivencia y transmisión de la fe propias del aula tradicional. Además, la virtualidad se percibía como un entorno que distraía y es superficial, lo que impedía la "atención espiritual" y la "interacción profunda", dificultando la conexión ontológica y la concentración necesarias para facilitar el encuentro del estudiante con lo trascendente a través de una pantalla (Tabla 25).

Tabla 25
Interpretación de los subtemas resultantes en la categoría III

Subtema (Unidad de Significado)	Fragmento de la Entrevista	Interpretación Hermenéutica (Sentido Profundo)
Valoración de la interacción humana y comunitaria presencial	"En el aula presencial siempre he valorado la posibilidad de compartir experiencias de fe, reflexiones grupales y actividades de convivencia." (D2) / "Se debilita la vivencia comunitaria y la cercanía afectiva que caracteriza la educación religiosa." (D3)	Nostalgia del Kairós Comunitario: El educador siente que ha perdido la philia (vínculo afectivo/amistad) y el espacio ritual de la comunidad. La convivencia y la experiencia compartida son fundamentales para que la fe se desarrolle y se comunique en la Educación Religiosa. La mediación virtual de esa cercanía genera una sensación de vacío o fragilidad en el aspecto koinonía (comunión) que es esencial para la fe.

Tabla 25 (cont.)

Dificultad para mantener la atención espiritual y la interacción profunda	"Noto que a veces se pierde el sentido comunitario y la interacción profunda entre docente y estudiante." (D1) / "La dificultad para mantener la atención espiritual." (D2).	Déficit en la Trascendencia y la Presencia Auténtica: La "interacción significativa" y la "atención espiritual" constituyen los aspectos centrales de la vivencia religiosa, que requieren de presencia, introspección y concentración. Se considera que la virtualidad actúa como un contexto distractor y superficial que descompone la conexión ontológica indispensable para abordar cuestiones de fe. Se observa una dificultad para propiciar el encuentro con lo trascendental a través de una pantalla.

Nota: Elaboración propia

Esta categoría ponía de manifiesto la tensión fundamental de la Educación Religiosa en el ámbito virtual; es decir, la virtualidad actuaba como una fuerza emancipadora que facilitaba el acceso a la información (Categorías I y II), pero se convertía en un obstáculo o restricción en lo que respecta a la vivencia compartida de la fe y la conexión espiritual (Categoría III). En tal sentido, los retos no fueron simplemente de carácter técnico, sino que tenían un componente fenomenológico: el entorno digital amenaza la Presencia (cercanía) y el Enfoque (atención espiritual), que son esenciales para la experiencia comunitaria y el descubrimiento profundo de la fe.

Ahora bien, considerando la naturaleza de los retos (pérdida de comunidad, interacción significativa, atención espiritual), la mejor aproximación teórica para entender esta categoría es la Filosofía de la Tecnología (Habermas, 2009; citado en Zatti, 2016), fundamentalmente a través de la perspectiva de la mediación tecnológica y el concepto de alienación en el entorno digital. La Filosofía de la Tecnología proporcionaba un marco para analizar cómo los instrumentos digitales no son neutrales, sino que modifican nuestras prácticas, experiencias y relaciones (la dimensión comunitaria y espiritual). A continuación, se incluye la tabla 26 que

relaciona los hallazgos con la interpretación teórica, enfocándose en cómo la mediación digital influye en la esencia de la educación religiosa.

Tabla 26
Conexión teórica de los hallazgos en la categoría III

Hallazgo o Evidencia (Fragmento de la Entrevista)	Interpretación Teórica (Filosofía de la Tecnología)
Subtema 1: "En el aula presencial siempre he valorado la posibilidad de compartir experiencias de fe, reflexiones grupales y actividades de convivencia." (D2)	Desde la experiencia del docente 2, es importante traer a colación la mediación tecnológica como limitante de la presencia completa de Hubert Dreyfus (1995), citado en Aagaard y Birk (2025), argumenta que, aunque la tecnología facilita la comunicación, también empobrece la riqueza de las vivencias humanas y físicas. En ese sentido, la "experiencia en conjunto" y el "vínculo emocional" se ven perjudicados, porque la pantalla disminuye la presencia real. Por lo que, la corporeidad, los gestos y un escenario compartido son elementales para la fe, mientras que su ausencia en ambientes digitales genera una desconexión genuina
Subtema 1: "Se debilita la vivencia comunitaria y la cercanía afectiva que caracteriza la educación religiosa." (D3)	Nótese como desde la vivencia del docente 3, el entorno digital, con su flujo incesante de información y su enfoque en el individuo (pantalla personal), fragmenta la atención y favorece el individualismo. De acuerdo con Herrera (2025), esto se opone a la naturaleza social de la fe (koinonía). Entonces, la virtualidad separa al individuo del otro y de la experiencia comunitaria común, complicando el establecimiento de vínculos profundos.
Subtema 2: "Noto que a veces se pierde el sentido comunitario y la interacción profunda entre docente y estudiante." (D1)	El docente 1, señala, el recurso (ya sea la plataforma o videollamada) pasa de ser un medio transparente a convertirse en un obstáculo o distracción que interfiere con el objetivo principal (la interacción profunda y el sentido comunitario). Esto conlleva a una interpretación donde la fricción del medio exige un esfuerzo cognitivo que desvía la energía emocional y espiritual destinada al encuentro y la reflexión trascendente.
Subtema 2: "La dificultad para mantener la atención espiritual." (D2)	La docente 2 como vivencia se puede interpretar que, el dispositivo digital como máquina de distracción de Nicholas Carr (2011), citado en

Tabla 26 (cont.)

	Soto (2012). El autor argumenta que, la estructura siempre activa y multitarea de los dispositivos es contraria a la atención sostenida y el recogimiento que exige la reflexión espiritual. La virtualidad está diseñada para la respuesta rápida y la estimulación constante, lo que socava la capacidad de contemplación y foco interno necesarias para la vivencia profunda y el encuentro con lo trascendente.

Nota: Elaboración propia

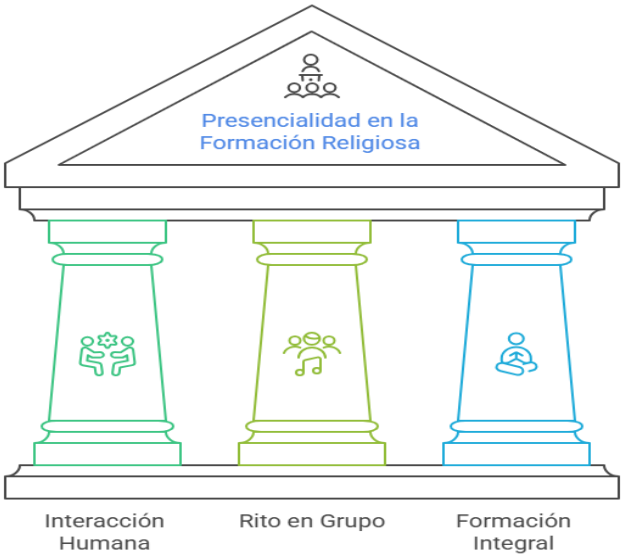
En definitiva, la Filosofía de la Tecnología permitió ver que la virtualidad, al mediar la enseñanza religiosa, imponía un costo existencial. La misma herramienta que proporcionaba la flexibilidad (Categoría I) y el impulso creativo (Categoría II), al mismo tiempo socavaba la presencia y la profundidad (Categoría III), creando una tensión entre la eficiencia del medio y la esencia de la fe comunitaria.

Categoría IV. Factores de éxito en la presencialidad

Tema central. Los elementos que hacen de la presencialidad un espacio enriquecedor para la formación religiosa.

Figura 13

Factores de éxito en la presencialidad



Nota: Elaboración propia

La interpretación fenomenológico-hermenéutica permitió comprender que, esta categoría actuaba como el horizonte de comprensión o el contraste que permitía develar las deficiencias de la virtualidad identificadas en la Categoría III. Aquí se revelaba la esencia de lo que se "pierde" o "desafía" al trasladar la enseñanza religiosa a la virtualidad. Es así como, la experiencia de los docentes demostraba que la presencialidad es un espacio educativo holístico que integraba lo cognitivo, lo emocional, lo corporal y lo espiritual de una manera que la virtualidad lucha por replicar. Por su parte, el Tema Central establecía la estructura esencial: la presencialidad es valorada por su capacidad de facilitar una formación integral y afectiva de la fe.

Ahora bien, de acuerdo a lo expresado por los docentes (Tabla 27), la presencia física fue apreciada en la Educación Religiosa por dos aspectos fundamentales: la calidad de la interacción humana y la efectividad del rito en grupo. La conexión personal directa favorece el fenómeno de la relación Yo-Tú, permitiendo un intercambio genuino que generaba la confianza necesaria para que los estudiantes se sintieran cómodos al compartir sus inquietudes y vivencias de fe, lo que posibilitaba un apoyo individual y comprensión mutua. A su vez, el aula tangible funcionaba como un espacio sagrado y ritual esencial para llevar a cabo acciones simbólicas y celebraciones litúrgicas; la corporeidad y la memoria colectiva activadas a través del rito fueron vitales para asimilar los valores del Evangelio y consolidar la identidad espiritual y el sentido de pertenencia a la comunidad de fe.

Tabla 27
Interpretación de los subtemas resultantes en la categoría IV

Subtema (Unidad de Significado)	Fragmento de la Entrevista	Interpretación Hermenéutica (Sentido Profundo)
Énfasis en el diálogo, la empatía y el	"El contacto directo facilita la empatía y el	Desde la perspectiva del señalamiento del docente 3

acompañamiento personal Tabla 27 (cont.)	acompañamiento personal." (D1) / "Se da un contacto más humano... los estudiantes se abren a compartir su fe, sus dudas." (D3)	surge como elemento crucial la Presencialidad como Fenómeno del Yo-Tú. Esto significa que, la existencia física inmediata establece la base ontológica para una conexión auténtica; es decir, una relación más humana. En tal sentido, Velásquez (2021) argumenta que, el contacto directo promueve la confianza y la apertura a la vulnerabilidad (se sienten inclinados a compartir) durante el diálogo profundo relacionado con la fe, los dilemas y las experiencias íntimas. En esta situación, el acompañamiento personal se percibe como una forma de guía espiritual propiciada por la empatía cercana.
Realización de actividades simbólicas y litúrgicas	"Actividades simbólicas que ayudan a los estudiantes a interiorizar los valores del Evangelio." (D1) / "Las oraciones comunitarias y las celebraciones litúrgicas fortalecen la identidad espiritual." (D3)	Este subtema subraya la dimensión performativa y ritual de la Educación Religiosa. Las acciones simbólicas y litúrgicas involucran el cuerpo y el recuerdo colectivo. Las oraciones en conjunto y las ceremonias no son solo contenidos, sino formas de vivir y sentir que se es parte (refuerzan la identidad). La presencia física es el entorno esencial para que el símbolo y el rito sean efectivos y cohesionados para la comunidad.

Nota: Elaboración propia

De acuerdo con lo anterior se argumenta que, la presencia física se percibía por los educadores como una parte esencial de la Educación Religiosa. No se

trata únicamente de transmitir conocimientos, sino de tener un verdadero encuentro humano, de experimentar físicamente el símbolo y de construir una identidad espiritual comunitaria que requiere la proximidad física para manifestarse en su máxima expresión. Nótese como este concepto actúa como el referente principal para evaluar las deficiencias en la educación virtual (Categoría III), proporcionando una base firme para el marco teórico final de esta tesis.

Ahora bien, para evidenciar la relevancia de la conexión humana, la empatía, la comunicación y las actividades simbólicas en la educación religiosa presencial, el marco teórico más apropiado fue la Antropología del Rito y el Símbolo. Este enfoque, respaldado por autores como Mircea Eliade (1979) y Victor Turner (1978), citados en Fernández (2008) y Otálora (2016), sugirieron que el ser humano necesita de los símbolos y los ritos (actos comunitarios organizados) para acceder, comunicar y dar significado a lo trascendental y a su identidad colectiva. La presencia física fue el entorno fundamental para la efectividad de estos aspectos (Tabla 28).

Tabla 28
Conexión teórica de los hallazgos en la categoría IV

Hallazgo o Evidencia (Fragmento de la Entrevista)	Interpretación Teórica (Antropología del Rito y el Símbolo)
Subtema 1: "El contacto directo facilita la empatía y el acompañamiento personal." (D1) / "Se da un contacto más humano... los estudiantes se abren a compartir su fe..." (D3)	En el ritual de la Comunitas, según Victor Turner, el contacto directo establece un estado de "comunitas", donde se forma un vínculo profundo y no jerárquico que elimina las desigualdades, permitiendo la vulnerabilidad y un intercambio honesto. Por esta razón, esta comunitas actúa como el "ritual preparatorio" que promueve un diálogo empático y una apertura espiritual, fundamentando el acompañamiento.
Subtema 2: "Actividades simbólicas que ayudan a los estudiantes a interiorizar los valores del Evangelio." (D1)	Aquí, el símbolo se presenta como un medio para transmitir significado, tal como menciona Mircea Eliade, donde los símbolos religiosos son las

Tabla 28 (cont.)

	principales conexiones que unen al creyente con la Realidad Sagrada y la Memoria Colectiva de la fe. La manifestación corporal emerge como fundamental, dado que el símbolo se incorpora a través de los sentidos y de la actividad física, facilitando la asimilación de los valores de una manera más intensa que a través de la simple lectura o experiencias virtuales.
Subtema 2: "Las oraciones comunitarias y las celebraciones litúrgicas fortalecen la identidad espiritual." (D3)	Los rituales como refuerzo de la estructura: En los rituales colectivos, como la liturgia o la oración, se establece el principal instrumento social y espiritual para confirmar la identidad del grupo y su sentido de pertenencia. La presencia física garantiza que el ritual sea efectivo, compartido y cohesivo, generando un efecto unificador que refuerza la identidad espiritual de manera colectiva, un efecto que se ve reducido cuando se lleva a cabo a través de la tecnología.

Nota: Elaboración propia

En síntesis, la antropología del rito y el símbolo permitió comprender que la presencialidad constituye un elemento esencial para la formación religiosa, al favorecer la construcción de comunidad, la vivencia compartida de la fe y la apropiación de significados a través de símbolos y rituales. Desde esta perspectiva, el espacio físico se configura como el escenario donde la experiencia religiosa adquiere profundidad relacional, corporal y espiritual. Estos hallazgos complementan la comprensión de las limitaciones identificadas en la virtualidad, al evidenciar que determinados procesos de encuentro, pertenencia e interiorización continúan encontrando en la presencialidad condiciones especialmente favorables para su desarrollo.

MOMENTO V

CONSTRUCCIÓN TEÓRICA

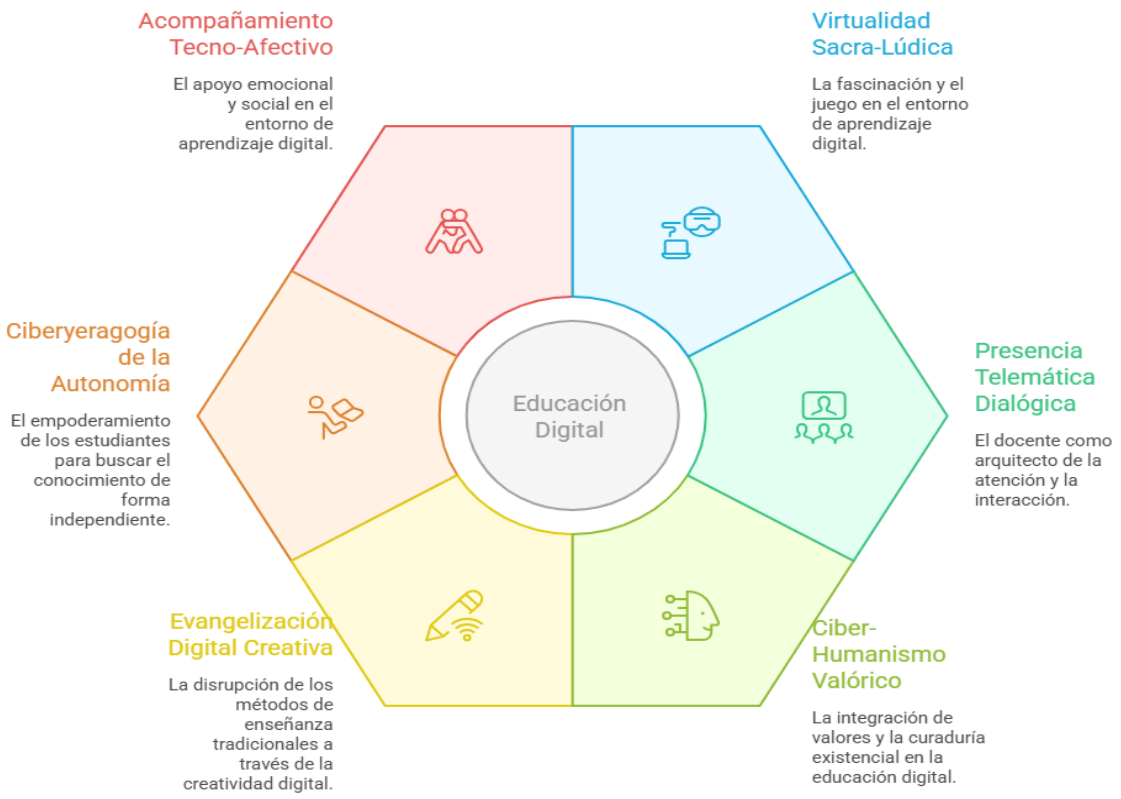
Al desarrollar el presente momento investigativo, me orienté hacia la construcción de constructos teóricos surgidos a partir de las vivencias y significados otorgados por estudiantes y docentes frente a la Educación Religiosa Escolar mediada por la virtualidad.

Desde una perspectiva fenomenológica e interpretativa, este apartado permitió comprender cómo los actores educativos resignificaron sus experiencias pedagógicas, espirituales y humanas dentro de los entornos digitales.

Asimismo, los discursos analizados evidenciaron la necesidad de transformar las prácticas tradicionales hacia procesos más creativos, participativos y humanizantes, donde la virtualidad no fuera entendida únicamente como un medio tecnológico, sino como un espacio de diálogo, acompañamiento y construcción de sentido. Emergiendo así la creatividad como herramienta innovadora para este siglo XXI.

Finalmente, la triangulación de las perspectivas docentes y estudiantiles me permitió consolidar un constructo teórico integral centrado en la humanización de la virtualidad, la autonomía del estudiante y el acompañamiento tecno-afectivo, fortaleciendo así una visión educativa más crítica, reflexiva y contextualizada.

Figura 14
Resumen constructos teóricos



Nota: Elaboración propia

Constructos teóricos desde la alteridad del estudiante

La elaboración de conceptos teóricos desde la perspectiva de los estudiantes representa una práctica de interpretación educativa, en la que se pretende desentrañar los significados que los jóvenes asocian con la enseñanza religiosa en plataformas digitales. A partir del estudio de sus experiencias, se evidenció que lo virtual no se ve únicamente como una herramienta tecnológica, sino como un nuevo ámbito de existencia donde la fe y los valores debían interaccionar con la interactividad, el lenguaje visual y la necesidad de un acompañamiento humano más presente que nunca.

Estos conceptos surgen de la tensión entre el deseo de autonomía tecnológica y la necesidad de seguridad en el aprendizaje. Para el estudiante, la creatividad no es un elemento decorativo, sino el enlace existencial que permite que el contenido religioso vaya más allá de la pantalla y se transforme en un aprendizaje significativo. A continuación, se presenta un resumen de estos núcleos de ideas que forman la nueva realidad de la Educación Religiosa Virtual desde la perspectiva del aprendiz (Tabla 29).

Tabla 29

Constructos que forman la realidad de la educación religiosa virtual desde la visión del estudiante

Nombre del Constructo	Idea Central	Lo que el estudiante busca
Virtualidad Sacra-Lúdica	El juego y el arte como puertas a la fe	Entretenimiento con sentido y claridad visual
Presencia Telemática	El docente como ancla emocional y técnica	Explicación detallada y supervisión para no distraerse
Ciberhumanismo	La red como espacio de búsqueda ética	Investigar por cuenta propia con criterio preventivo

Nota: Elaboración propia

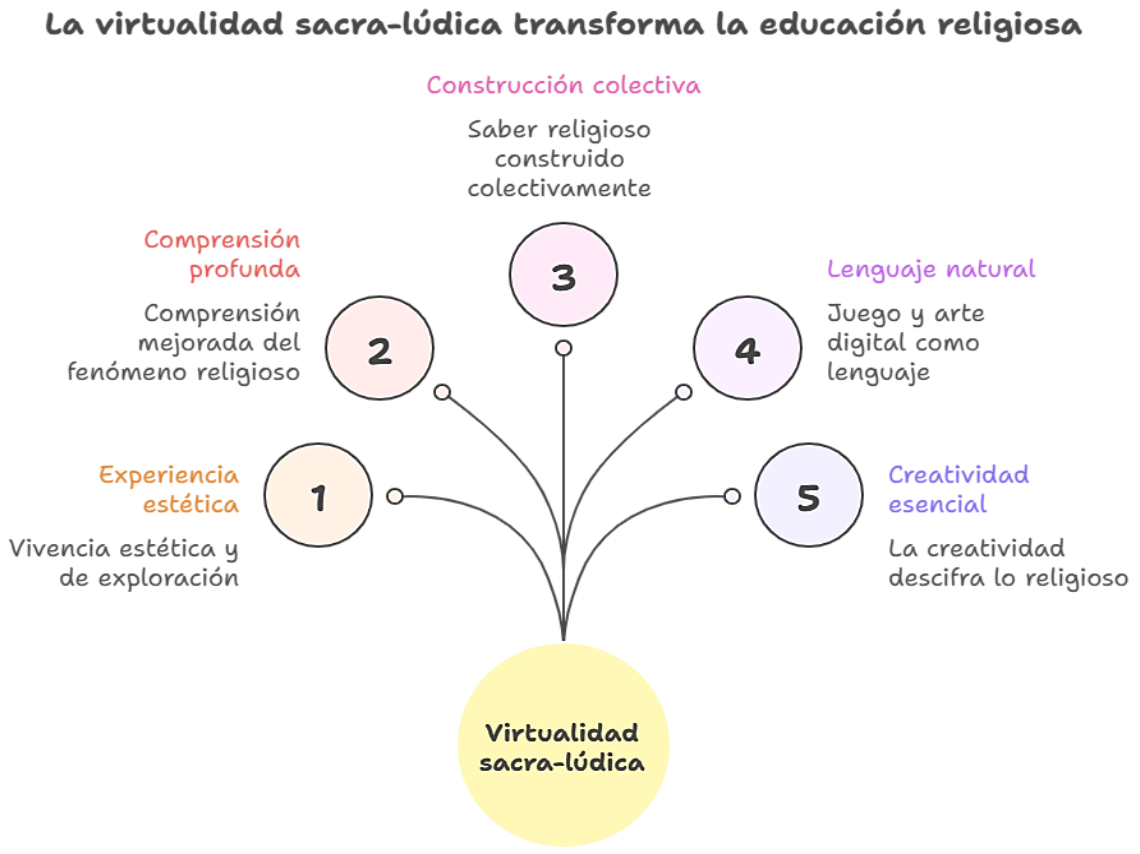
Constructo I: La virtualidad sacra-lúdica como ecosistema de fascinación

Este concepto transformó el espacio virtual de aprendizaje, cambiando de ser solo un archivo de información a un ecosistema cautivador. En la perspectiva del estudiante, la Educación Religiosa en el ámbito digital dejó atrás la rigidez de la enseñanza convencional para convertirse en una vivencia estética y de exploración. Sin embargo, desde el fundamento teórico, se basó en la relación entre el *Homo ludens* y la búsqueda de un sentido más profundo. En tal sentido, las investigaciones realizadas por Fonseca (2015) y Vargas (2023) indicaban que existe una conexión directa entre la comprensión del fenómeno de lo religioso y el

elemento lúdico, donde "comprender mejor" se convierte en una consecuencia natural de "divertirse".

Ahora bien, tomando en consideración la dimensión epistémica, el saber religioso se construyó colectivamente a través de un descubrimiento que es guiado por un interés interno. Es de hacer notar que, tanto el juego como el arte digital emergen como un lenguaje natural de lo que representa lo trascendente para las nuevas generaciones, facilitando así la aprehensión del símbolo religioso desde su propia cultura. Además, la creatividad deja de ser un elemento "decorativo" o un complemento educativo para convertirse en una condición esencial donde se descifra lo religioso en la era digital (figura 15).

Figura 15
Resumen del constructo 1



Nota: Elaboración propia

Constructo II: La presencia telemática dialógica: el docente como arquitecto de la atención

Este concepto trata sobre cómo superar la distancia física mediante una interacción docente que es intensa y recíproca. Aunque la red proporcionaba independencia, el estudiante expresa una "necesidad de conexión" (Estudiante 1), buscando en el docente un soporte emocional que contrarreste la frialdad que forma parte de la interfaz tecnológica. Ahora bien, desde la fundamentación teórica, autores como Pacheco y Zúñiga (2024) expresan que el aprendizaje en línea no es un procedimiento únicamente "independiente y aislado"; es decir, la demanda de un docente "más participativo" (tal como lo señala el estudiante 8) indica que la mediación técnica necesita ser equilibrada con la calidad y calidez de la enseñanza.

Por su parte, la dimensión ontológica indica que la esencia del docente en el entorno virtual se transforma en un "diseñador de la atención". Su rol principal es organizar el ambiente para reducir las distracciones digitales (Estudiantes 2 y 3) y convertir la conexión técnica en un vínculo emocional y espiritual. Por lo anterior, se propuso entonces la ley de justicia pedagógica; es decir, cuanto más virtual es el proceso, mayor debe ser la cantidad y calidad de la interacción humana. El docente no se pierde en el entorno digital; su presencia se manifiesta en la conversación

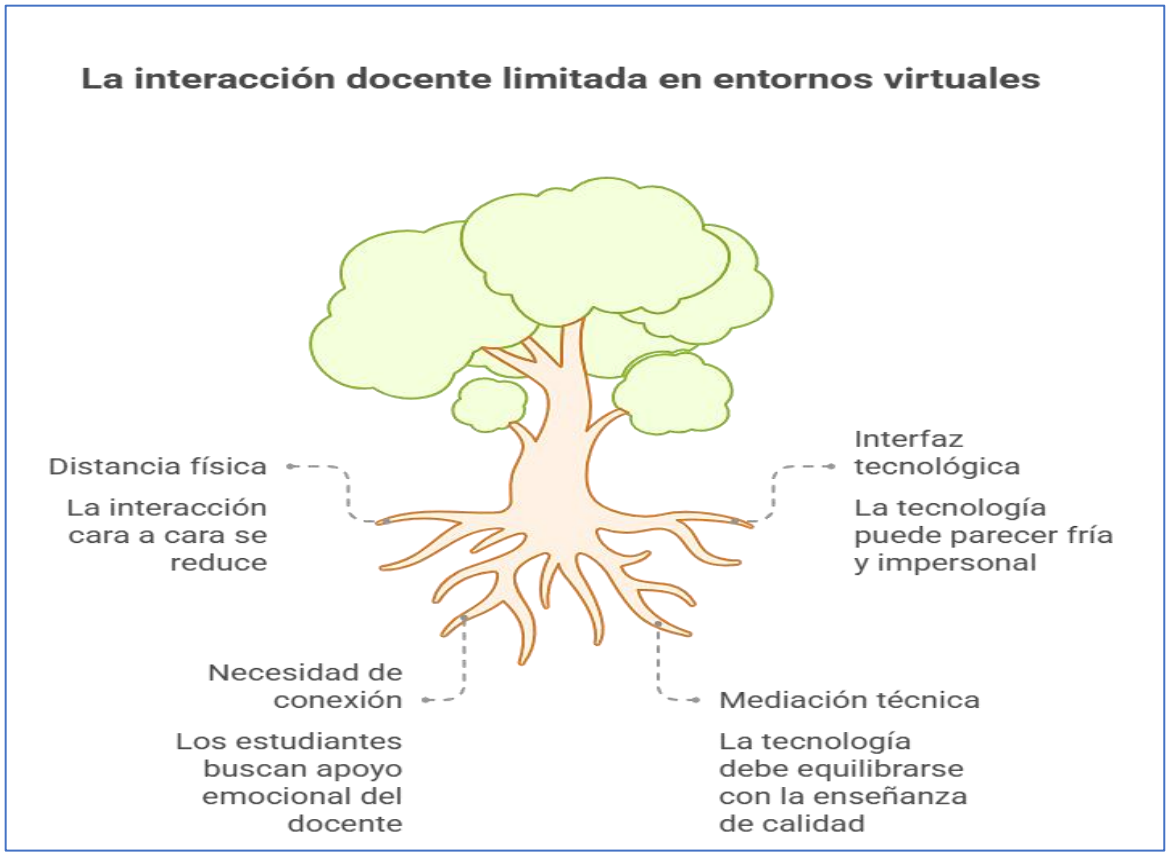
Lo anterior lo podemos hallar En la Figura 16, que representa, de manera simbólica, las causas y significados de la interacción docente limitada en entornos virtuales.

El tronco central refleja el problema principal: la dificultad de mantener una interacción cercana y humana entre docente y estudiante en la virtualidad. Las raíces muestran los factores que originan o influyen en esa situación: Distancia física: al no existir presencia cara a cara, la comunicación se vuelve menos directa y espontánea. Interfaz tecnológica: la tecnología puede percibirse como fría,

distante o impersonal. Necesidad de conexión: los estudiantes continúan necesitando apoyo emocional, orientación y cercanía del docente. Mediación técnica: la enseñanza depende de herramientas tecnológicas que deben equilibrarse con una educación de calidad.

En conjunto, el árbol indica que la limitada interacción docente en ambientes virtuales no depende de una sola causa, sino de varios elementos interrelacionados que afectan la experiencia educativa y humana del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Figura 16
Resumen del constructo 2



Nota: Elaboración propia

Constructo III: El Ciberhumanismo Valórico y la Curaduría Existencial

El tercer concepto se originó en la habilidad del estudiante para ver la red como un recurso para la exploración ética. Este entiende la red como una forma de "investigación sobre la existencia" (Estudiante 4), donde la tecnología sirve como apoyo para reflexionar sobre la vida y los principios. En tal sentido, el estudiante visualiza internet como un ámbito complicado o de "dos caras" (Estudiantes 2 y 6), lo que fomenta una conciencia crítica. No obstante, considera la red un lugar para encontrar "información interesante" y un nivel de profundidad teórica que a veces la interacción física no permite.

Desde la dimensión axiológica, los valores no se presentaban de manera fija, sino como temas para explorar. El entorno virtual actuaba como un espacio de experimentación ética donde el estudiante evaluaba su juicio. De acuerdo con lo anterior, se sugirió una transformación en el enfoque de la "transmisión de principios" a la "curaduría de principios". En este principio, el docente desempeñó el rol de curador de contenidos espirituales donde orienta al estudiante en una navegación crítica, segura y significativa en el vasto mar de información.

Finalmente, la conexión entre los conceptos mencionados anteriormente estableció un constructo de aprendizaje religioso que es, simultáneamente, digital, humano y espiritual. Estos elementos no deben ser vistos de manera independiente, sino como un mecanismo sistémico donde la Virtualidad sacra-lúdica proporcionó el ambiente y la terminología necesaria para captar la atención del estudiante a través de la sorpresa y el juego. No obstante, este entorno recreativo puede desvanecerse en banalidades o distracciones si no se apoya en la Presencia telemática dialógica, que sirve como el eje orientador y el apoyo emocional que transforma el entretenimiento en aprendizaje guiado efectivo.

En definitiva, la visión integradora entre un ambiente cautivador y un acompañamiento docente comprometido tuvo como fin el Ciberhumanismo

Valórico, que resultó de un proceso maduro. En este contexto, el estudiante, estimulado por lo lúdico y respaldado por su maestro, adquirió la habilidad de navegar de manera crítica por la red para forjar su propia jerarquía de valores y su sentido existencial. En resumen, la cooperación entre estos elementos sugirió una Educación Religiosa Virtual donde la tecnología se humaniza, el docente amplía su rol y el estudiante se convierte en un investigador proactivo de su espiritualidad en el siglo XXI (Figura 17).

Figura 17
Resumen del constructo 3



Nota: Elaboración propia

Constructos teóricos desde la perspectiva docente: hacia una reinvención de la praxis religiosa virtual

Desde la visión de los docentes, los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Educación Religiosa con enfoque virtual se manifestaron como una interacción compleja entre la efectividad técnica y la riqueza espiritual. Los maestros no percibieron la virtualidad exclusivamente como un medio de comunicación, sino como un entorno que requiere una "interpretación" del Evangelio a lenguajes modernos, lo que colocó la creatividad no solo como una herramienta didáctica adicional, sino como una habilidad teológica esencial para la evangelización en el ámbito digital.

Las ideas que surgieron de su discurso muestran una inquietud por la protección de lo humano y lo comunitario. Según el educador, el éxito en la educación religiosa virtual se fundamentaba en la habilidad de fomentar una autonomía responsable en el aprendiz, sin comprometer el acompañamiento personal y la empatía que definiesen las experiencias religiosas. A continuación, se detallan los conceptos teóricos que fundamentan la perspectiva docente sobre esta práctica educativa (Tabla 30).

Tabla 30

Constructos que forman la realidad de la educación religiosa virtual desde la visión del docente

Nombre del Constructo	Idea Central	Lo que el docente busca
Evangelización digital creativa	La creatividad como lenguaje para traducir el mensaje religioso a formatos actuales (podcasts, murales, videos).	Hacer el mensaje "vivencial" y cercano a la realidad del joven.
"Ciberyeragogía" de la autonomía	La virtualidad como espacio para fomentar la responsabilidad y el aprendizaje a ritmo propio.	Formar estudiantes autónomos que gestionen su propio encuentro con el saber.

Tabla 30 (cont.)

Acompañamiento tecno-afectivo	El desafío de mantener la empatía y la conexión humana a pesar de la distancia física.	Replicar la "presencialidad del corazón" y el sentido de comunidad en la red.

Nota: Elaboración propia

Constructo I: La evangelización digital creativa y la disrupción del contenedor

Este concepto sugirió que la efectividad del mensaje religioso en el entorno virtual se basaba en la capacidad de romper con las estructuras tradicionales y aburridas. Los educadores (particularmente 2 y 3) señalan una diferencia esencial entre la naturaleza del mensaje y su forma de transmisión. En este contexto, Oliva (2025) revela una idea interesante: aunque el "contenido" (el mensaje evangélico) se mantiene constante en su esencia, el "contenedor" (el medio digital y su forma de expresión) debe ser disruptivo. En otras palabras, la innovación desempeñaba aquí el papel de impulsor que ayuda a crear significado en la época de la sobrecarga informativa.

Desde la perspectiva praxiológica, la enseñanza se transformó en formatos como podcasts sobre valores, murales colaborativos y cuentos transmedia. Por lo tanto, no se trató de "digitalizar" la clase, sino de "reimaginar" el encuentro religioso mediante una estética que resuene con la juventud actual. Al considerar lo anteriormente expuesto, comencé a comprender la creatividad no como un simple complemento o adorno pedagógico, sino como una auténtica habilidad hermenéutica del docente, necesaria para traducir lo sagrado a los lenguajes digitales, binarios y multimedia que caracterizan al siglo XXI (Figura 18).

Figura 18
Resumen del constructo 1 (docentes)



Nota: Elaboración propia

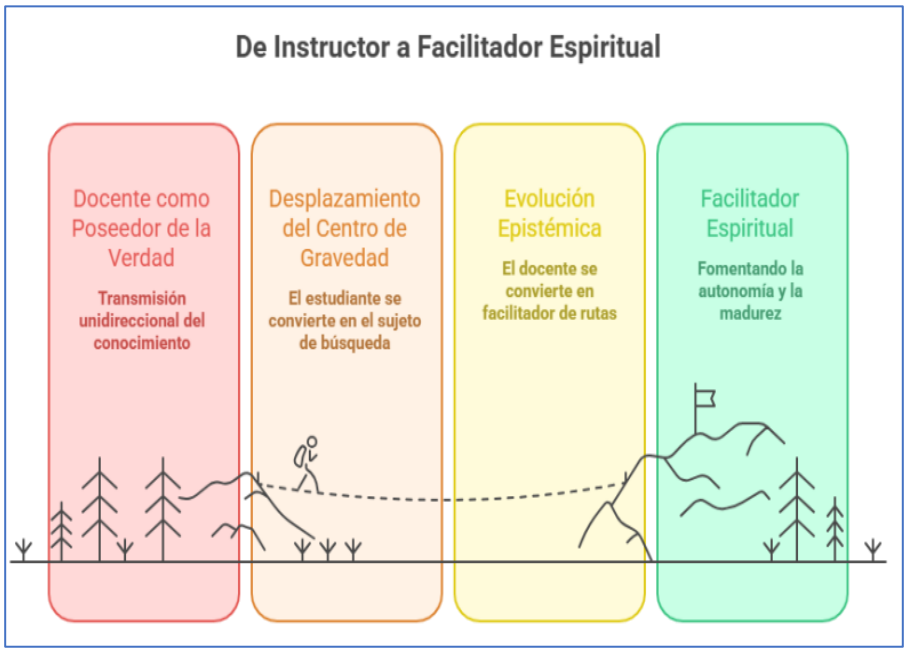
Constructo II: "Ciberyeragogía" de la autonomía: el estudiante como sujeto de búsqueda

Este constructo, denominado a través de la conjunción de los términos Ciber (entorno digital), Hieros (lo sagrado) y Agogía (conducción), representaba el cambio en la dirección del proceso educativo. El constructo se apoyó en la Heutagogía de Hase y Kenyon (2007), el cual establece que el estudiante ejerce una autonomía plena en su proceso de búsqueda; y se complementa con el Conectivismo de Siemens, que define al sujeto como un gestor de sus propias redes de conocimiento en el ciberespacio. De acuerdo con esto, argumento que el estudiante debió desarrollar habilidades para navegar en el "caos" de la información; es decir, el estudiante no es un receptor pasivo, sino un buscador que dio sentido a lo que encontró; además, hacen mención a la mediación tecnológica para el empoderamiento del sujeto que aprende.

En este punto fue preciso traer a colación autores como Chirinos (2018) y Baca et al. (2025) quienes argumentan que, en los ambientes virtuales se rompe con el modelo del maestro como "único poseedor de la verdad revelada"; es así como, en el entorno virtual, la responsabilidad de la búsqueda espiritual y la investigación ética se traslada al aprendiente, fomentando un aprendizaje a ritmo propio.

Ahora bien, si se considera para este constructo la dimensión epistémica, se tiene entonces que, el docente evolucionó de ser un instructor a convertirse en un facilitador de rutas de acceso. Es decir, su función fue diseñar el mapa de navegación para que el estudiante gestione su propio encuentro con el saber religioso. Como aporte al presente trabajo, la propuesta de una "Ciberyeragogía" implicó que la madurez espiritual en la virtualidad se alcanza a través del ejercicio de la libertad y la autonomía responsable del estudiante frente a los contenidos trascendentes (Figura 19).

Figura 19
Resumen del constructo 2 (docentes)



Nota: Elaboración propia

Constructo III: Acompañamiento tecno-afectivo y la presencia social digital

El constructo se fundamenta en la Teoría de la Presencia Social de Garrison et al. (2000), citados por Hasper (2023), los cuales definen la presencia social como la capacidad de los participantes de una comunidad en línea para proyectarse social y emocionalmente como "personas reales"; además, está vinculada con la Teoría de la Distancia Transaccional de Moore y Kearsley(2012), citados por Delgaty (2018) y Achhab (2022), proponiendo que el acompañamiento no debe ser solo técnico, sino afectivo para garantizar la permanencia y el éxito del estudiante.

En el caso específico de la Teoría de la Distancia Transaccional de Moore y Kearsley (2012), se menciona que la distancia en la educación digital no es geográfica, sino psicológica y pedagógica. Por tal razón, el presente constructo sería la herramienta para reducir esa distancia a través del diálogo y la estructura.

Asimismo, este concepto nació como una respuesta necesaria ante la sensación de pérdida de la "cercanía emocional" (según el Docente 3). En este sentido, se sugiere que la Educación Religiosa realizada de forma virtual debe crear formas de presencia social que vayan más allá de una simple conexión técnica. Por esta razón, se hace hincapié en la necesidad de humanizar la interfaz. Asimismo, se argumenta que herramientas técnicas como la cámara, el micrófono y el chat son más que simples canales de transmisión de datos; son herramientas para fomentar la escucha activa y la oración en comunidad.

Desde la perspectiva ontológica, el maestro intentaba replicar la "presencialidad del corazón"; de este modo, el acompañamiento tierno y afectivo consistía en estar presente en la preocupación del otro, asegurando que la dimensión comunitaria de la fe no se perdiera en el anonimato de la red.

Como contribución de este estudio, establecí que la calidad de la educación religiosa en línea no debía evaluarse por la complejidad de la plataforma utilizada, sino por la capacidad del docente para construir vínculos significativos y generar espacios de empatía que trascendieran la distancia física.

En conjunto, estos tres elementos formaban un nuevo modelo de docente: un especialista que sabía aplicar la creatividad para atraer la atención, que valoraba la libertad del estudiante en su búsqueda de significado y que empleaba la tecnología como un medio para brindar apoyo emocional. La conexión entre estos aspectos aseguró que la Educación Religiosa Virtual no se convirtiera en una enseñanza técnica y deshumanizada, sino en una vivencia educativa completa que respeta la dignidad de las personas y la profundidad del contenido.

Triangulación de perspectivas: consolidación de un constructo teórico integral

La fase final de este proceso constructivo residía precisamente en una triangulación dialéctica, donde intervienen la visión del estudiante (quien demandaba fascinación y acompañamiento) y la visión del docente (quien proponía creatividad y autonomía). Esta síntesis permitió que los constructos individuales, anteriormente explicados, se amalgamen en una propuesta teórica centrada en la humanización de la virtualidad religiosa. A continuación, la confrontación de los diversos constructos generados.

Convergencia epistémica: la Lúdica y la creatividad como nuevo lenguaje

Al confrontarse el constructo de Virtualidad Sacra-Lúdica (estudiantes) con la Evangelización Digital Creativa (docentes), emergió una realidad fundamental: la creatividad no es un accesorio, sino el nuevo lenguaje kerygmático. En otras palabras, mientras el estudiante buscaba diversión para "entender mejor", el docente buscaba "romper la monotonía" para traducir el mensaje. Por tal razón, el constructo teórico proponía que el aprendizaje religioso virtual ocurría en un "espacio de asombro" donde el juego se elevaba a la categoría de símbolo pedagógico.

Convergencia Ontológica: La Presencia más allá de la Pantalla

Al generarse la convergencia ontológica se observaba que, existía una coincidencia crítica entre la Presencia telemática dialógica (solicitada por el estudiante) y el Acompañamiento Tecno-Afectivo (propuesto por el docente); en este punto elemental, ambos actores reconocían que el mayor riesgo de la virtualidad es la deshumanización. Entonces, es así como, la teoría resultante postula la "Omnipresencia Pedagógica", donde la mediación técnica se vuelve invisible para dar paso a un vínculo más afectivo que permitía compartir la fe, las dudas y la interioridad en entornos digitales.

Convergencia Axiológica: Autonomía y Curaduría de Sentido

Desde la comprensión de esta convergencia se tiene que, la intersección entre el Ciberhumanismo (estudiante investigador) y la Ciberyeragogía de la Autonomía (docente facilitador) definían el fin último de la educación religiosa. Nótese como el estudiante quería investigar y el docente quería que este sea responsable de su propia búsqueda. Desde este escenario, el constructo proponía una "Autonomía Trascendente", donde la red dejaba de ser un peligro para convertirse en un laboratorio de valores bajo la guía de un docente que actuaba como curador existencial.

Propuesta del constructo teórico: "Pilares de la Educación Religiosa Virtual Innovadora"

Esta iniciativa, presentada por mí, desarrolló el modelo teórico "Pilares de la Educación Religiosa Virtual Innovadora", una concepción que surgió de la combinación de varias investigaciones y redefinió la manera en que se percibió lo sagrado en el contexto digital. El constructo se articuló a través de tres ejes interconectados (Tabla 31) que buscaron ir más allá de la mera transmisión de datos, fomentando un vínculo significativo y profundo en el entorno en línea. Mediante la Arquitectura del Asombro, la Conexión telehermenéutica y un

Ambiente de Autonomía Ética, se propuso una práctica educativa donde la tecnología se humanizaba, transformando el espacio virtual en un lugar adecuado para la curiosidad, diálogos profundos y la exploración del significado de la vida.

Tabla 31
Propuesta del constructo teórico: "Pilares de la Educación Religiosa Virtual Innovadora"

Pilar del constructo	Definición Sintética	Acción Pedagógica
Arquitectura del Asombro	Fusión de la virtualidad lúdica y la creatividad docente para presentar lo sagrado.	Diseñar experiencias estéticas y digitales que activen la curiosidad.
Vínculo telehermenéutico	El docente y el estudiante en diálogo constante a través de la mediación técnica.	Transformar la cámara y el chat en espacios de escucha y oración.
Ecosistema de Autonomía Ética	La red como espacio de búsqueda de sentido bajo una guía crítica.	Transitar de la instrucción dogmática a la investigación existencial guiada.

Nota: Elaboración propia

Como aporte teórico final se tiene que, el constructo derivado de esta investigación sugirió que los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Religiosa en escenarios virtuales debían ser entendidos como un acto de recreación constante; es decir, no se trataba de trasladar el aula física a la pantalla, sino más bien de construir un nuevo "Templo Pedagógico Digital" donde los elementos creativos fueran el puente, donde el docente es el guía afectivo y el estudiante el protagonista activo de su propio encuentro con la trascendencia.

Socialización de los constructos teóricos

La socialización se realizó en el colegio Gonzalo Jiménez Navas, directamente con los informantes clave, por cuestiones de tiempo, con los maestros se hizo vía Meet, cada uno de los participantes fue informado sobre los hallazgos de la investigación y, posteriormente, se realizó la socialización de los

constructos teóricos.Después de la exposición de los constructos y la presentación de los hallazgos de la investigación, estudiantes y docentes manifestaron una valoración positiva de la propuesta teórica. Sus interacciones no se basaron en el lenguaje utilizado, sino en la relación que lograron establecer entre las ideas presentadas y sus propias experiencias vividas durante el proceso educativo.

Fue necesario destacar que, en los estudiantes de grado sexto, aunque los términos teóricos no formaban parte de su vocabulario habitual, demostraron reconocer en las explicaciones situaciones que habían experimentado en clase. Al describirse la creatividad como una forma diferente de proponer la clase más dinámica y atractiva, señalaron que efectivamente habían sentido las clases más “interesantes” y “fáciles de entender”, asociando la explicación del constructo con actividades que recordaban como agradables, no solamente por el hecho de utilizar la tecnología sino de una manera distinta de aprender. La recepción fue favorable, evidenciándose en comentarios que vinculaban la parte teórica con el disfrute, la participación y la motivación que habían experimentado.

Frente a la explicación sobre la autonomía del estudiante, los estudiantes identificaron que se hacía referencia a los momentos en que podían opinar, investigar o responder desde su forma de pensar. Al escuchar que el constructo planteaba al estudiante como protagonista, reaccionaron reconociendo que en varias actividades habían tenido mayor libertad para participar. Algunos expresaron que al inicio les había costado, pero que luego se sintieron más seguros al dar su opinión. Esto permitió inferir que, aunque no utilizaron el término “autonomía”, sí comprendieron su significado práctico.

En relación con el acompañamiento tecno-afectivo, los estudiantes mostraron mayor claridad emocional que conceptual. Al explicarse la importancia de la cercanía y el acompañamiento en la virtualidad, manifestaron que recordaban momentos en que el docente preguntaba cómo se sentían o generaba espacios para dialogar. Señalaron que eso les hacía sentir confianza y tranquilidad. Sus reacciones evidenciaron que reconocieron este aspecto como

algo importante y distinto frente a otras clases virtuales, lo cual indicó una recepción altamente satisfactoria, asociada a sentirse escuchados y apoyados.

Por su parte, los docentes de bachillerato realizaron una valoración más analítica de los constructos presentados. Manifestaron que la explicación teórica permitió dar nombre y estructura a prácticas que ya habían intuido necesarias en la virtualidad. En cuanto a la creatividad como disrupción del contenedor, coincidieron en que la exposición confirmó la necesidad de transformar las formas sin alterar el contenido esencial, señalando que este enfoque ayudaba a comprender por qué ciertas estrategias habían generado mayor participación estudiantil. La recepción fue positiva, pues consideraron que el constructo ofrecía un marco conceptual que respaldaba su práctica pedagógica.

Respecto a la autonomía, los docentes expresaron que el planteamiento coincidía con la experiencia de haber tenido que ceder protagonismo al estudiante en los entornos virtuales. Reconocieron que el constructo explicaba de manera clara el paso de instructor a facilitador, y valoraron que esta visión otorgara sentido pedagógico a ese cambio. La recepción fue favorable, destacando que el constructo aportaba fundamento teórico a un proceso que habían vivido de manera empírica.

En torno al acompañamiento tecno-afectivo, los docentes señalaron que la exposición reafirmó la idea de que la dimensión relacional era central en la educación virtual. Reconocieron que, sin este componente, la experiencia habría sido fría y distante. Consideraron acertado que se destacara la presencia social digital como criterio de calidad educativa, manifestando acuerdo con esta perspectiva. La recepción fue claramente satisfactoria, pues se identificaron con la necesidad de humanizar la tecnología.

En conclusión, tanto docentes como estudiantes lograron vincular los constructos con su experiencia concreta, lo cual evidenció coherencia entre teoría y práctica, dando como resultado que los constructos socializados fueron

comprendidos como una explicación estructurada de vivencias ya experimentadas, fortaleciendo la validez y la pertinencia de la investigación.

Figura 20

Diálogo: informantes claves-Estudiantes



Nota: Elaboración propia

Figura 21

Diálogo: informantes claves-Estudiantes



Nota: Elaboración propia

Figura 22

Diálogo: informantes claves-Docentes



Nota: Elaboración propia

Figura 23

Diálogo: informantes claves-Docentes



Nota: Elaboración propia

MOMENTO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La presente investigación, titulada “Constructos teóricos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación religiosa basada en la virtualidad desde una perspectiva creativa”, permitió comprender de manera amplia cómo los entornos virtuales pueden convertirse en espacios pedagógicos significativos para el fortalecimiento de la Educación Religiosa Escolar. A partir del análisis realizado, fue posible reconocer que la virtualidad no representa únicamente un medio tecnológico de transmisión de contenidos, sino un escenario de transformación educativa donde convergen la creatividad, la reflexión crítica, la innovación didáctica y la construcción de experiencias formativas orientadas al desarrollo integral del estudiante. En correspondencia con los propósitos específicos planteados, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

De acuerdo con el propósito específico 1: Comprender los elementos didácticos de la pedagogía virtual y la creatividad que emergen en la praxis de la Educación Religiosa Escolar, orientados a la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje, se concluyó que la pedagogía digital no constituyó un impedimento para el desarrollo de experiencias significativas en el área religiosa, sino que se convirtió en un escenario potencialmente enriquecedor para promover procesos de reflexión espiritual y formación ética. La virtualidad permitió resignificar las prácticas pedagógicas tradicionales, favoreciendo metodologías más dinámicas, participativas y cercanas a las realidades de los estudiantes.

Una vez explorada la dinámica del aula virtual, se evidenció que la creatividad desempeñó un papel fundamental dentro del proceso educativo,

debido a que facilitó el tránsito de un aprendizaje repetitivo y memorístico hacia experiencias más activas, reflexivas y estéticas. En este sentido, el aprendizaje religioso dejó de centrarse exclusivamente en la transmisión de conceptos doctrinales para orientarse hacia la construcción de significados personales y colectivos relacionados con la espiritualidad, la convivencia y la comprensión de la realidad social. Asimismo, se determinó que la efectividad de la enseñanza virtual no dependía exclusivamente del uso avanzado de herramientas tecnológicas, sino de la capacidad pedagógica del docente para generar experiencias que despertaran interés, curiosidad y sentido en los estudiantes.

De igual manera, se concluyó que la creatividad permitió fortalecer la interacción entre los participantes del proceso educativo, favoreciendo ambientes virtuales más humanizados, sensibles y participativos. Las actividades mediadas por recursos visuales, audiovisuales y narrativos facilitaron procesos de interpretación y reflexión que acercaban el mensaje religioso al contexto cotidiano de los estudiantes, permitiendo que estos pudieran relacionar los contenidos con sus experiencias personales, familiares y sociales.

Seguidamente, respecto al propósito específico 2: Interpretar las estrategias y dinámicas que permiten la promoción de la creatividad en el área de religión a través de entornos virtuales, desde la perspectiva de docentes y estudiantes, se concluyó que existe una necesidad evidente de transformar las prácticas pedagógicas tradicionales mediante la incorporación de metodologías innovadoras que favorezcan la participación activa y el pensamiento creativo. La investigación permitió reconocer que las dinámicas centradas únicamente en textos convencionales limitaban la motivación y el interés de los estudiantes dentro de los ambientes virtuales.

En este sentido, los hallazgos evidenciaron que estrategias como la gamificación, el arte digital, las narrativas multimedia, los foros interactivos y las experiencias colaborativas se constituyeron en herramientas fundamentales para el fortalecimiento de la creatividad y la construcción de aprendizajes significativos

en la Educación Religiosa Escolar. Estas estrategias facilitaron la interacción, la reflexión colectiva y el desarrollo de habilidades comunicativas y críticas, permitiendo que los estudiantes asumieran un rol más activo dentro de su proceso formativo.

Asimismo, se concluyó que dichas herramientas no podían implementarse de manera aislada, sino que requerían integrarse dentro de una estructura pedagógica coherente, donde el docente asumiera el rol de mediador, orientador y diseñador de experiencias de aprendizaje. Bajo esta perspectiva, el educador dejó de ser únicamente transmisor de contenidos para convertirse en un facilitador capaz de construir trayectorias pedagógicas orientadas al descubrimiento de lo sagrado mediante lenguajes creativos, visuales y lúdicos. Esta transformación pedagógica permitió fortalecer la motivación, la autonomía y la participación de los estudiantes dentro de los entornos virtuales.

Por otra parte, se identificó que la creatividad en la educación religiosa virtual contribuyó significativamente al fortalecimiento del pensamiento divergente y de la capacidad reflexiva de los estudiantes, debido a que estos tuvieron la posibilidad de expresar ideas, emociones y experiencias desde diferentes perspectivas. Esto favoreció procesos de interpretación más amplios y críticos sobre la realidad, la espiritualidad y la convivencia humana.

Finalmente, en relación con el propósito específico 3: Develar los significados epistemológicos, axiológicos, teleológicos y ontológicos que configuren un cuerpo teórico desde la virtualidad y la creatividad para la enseñanza-aprendizaje de la educación religiosa, se concluyó la necesidad de consolidar un constructo teórico que resignifique la Educación Religiosa Virtual desde una visión más humana, reflexiva y contextualizada.

Desde la dimensión ontológica, se concluyó que el ser del docente se redefinía como un “Arquitecto de la Atención”, capaz de diseñar experiencias pedagógicas significativas que integraran creatividad, sensibilidad y acompañamiento emocional dentro de los entornos virtuales. Asimismo, el

estudiante fue comprendido como un “Sujeto de Búsqueda Trascendente”, caracterizado por su capacidad de reflexionar, cuestionar y construir sentidos personales frente a las experiencias espirituales y sociales que vivía dentro y fuera del aula virtual.

En cuanto a la dimensión epistemológica, se determinó que el conocimiento religioso debía comprenderse como una construcción dialógica y experiencial mediada por el descubrimiento creativo y la interacción digital. Bajo esta perspectiva, el aprendizaje religioso trascendía la acumulación de información doctrinal para convertirse en un proceso de interpretación crítica, reflexión ética y construcción colectiva del conocimiento.

Respecto a la dimensión axiológica, se concluyó que la educación religiosa virtual debía promover valores relacionados con la autonomía responsable, la empatía, el respeto, la convivencia y la investigación ética en los entornos digitales, fortaleciendo así una visión de “Ciberhumanismo” orientada al uso consciente y responsable de las tecnologías dentro de la formación integral del estudiante. Finalmente, desde la dimensión teleológica, se estableció que la finalidad de la Educación Religiosa Virtual consistía en propiciar el encuentro del estudiante con la trascendencia dentro de la cotidianidad digital, permitiendo que la fe, la espiritualidad y la tecnología coexistieran armónicamente en un mismo ecosistema de sentido. En consecuencia, la investigación permitió comprender que la creatividad y la virtualidad no solo transforman las metodologías educativas, sino que también abren nuevas posibilidades para la construcción de experiencias pedagógicas más humanas, reflexivas y significativas en el área de educación religiosa.

Recomendaciones

Con la finalidad de fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de Educación Religiosa, se formularon, a continuación, las siguientes

recomendaciones para las instituciones educativas, docentes y diseñadores curriculares.

Para el fortalecimiento de la “arquitectura del asombro”

Se recomendó a las instituciones educativas un cambio de currículo centrado en la enseñanza lineal de doctrinas hacia currículos que se enfocaran en el diseño basado en la experiencia. Esto significó que se debían incluir formalmente la gamificación, el arte digital y las narrativas transmedia como medios para la formación espiritual.

Asimismo, se promovió la creación de entornos donde los educadores pudieran probar nuevas herramientas digitales (aplicaciones de realidad aumentada, museos virtuales de arte religioso, podcasts sobre ética) con el fin de eludir la rutina técnica.

Para la consolidación del “vínculo telehermenéutico”

Se estableció que los planes de capacitación docente no debían limitarse al uso instrumental de plataformas (Teams, Zoom, Moodle). En este sentido, se recomendó formar a los educadores en presencia social y empatía digital, capacitándolos para realizar acompañamiento personal, escucha activa y dirección espiritual a través de la mediación tecnológica, todo ello enmarcado en competencias socioafectivas digitales.

Asimismo, se recomendó establecer protocolos pedagógicos que priorizaran la interacción sincrónica y dialógica sobre la entrega pasiva de tareas, garantizando que la cámara y el micrófono fueran puentes de encuentro comunitario y no barreras de vigilancia, estableciendo para ello políticas de conectividad humana.

Para el fomento del “Ecosistema de Autonomía Ética”

Se recomendó a los docentes el uso de la red como un “oráculo de búsqueda”. Además, en lugar de proporcionar respuestas cerradas, se sugirió plantear desafíos éticos y preguntas existenciales que motivaran al estudiante a investigar, comparar y discernir fuentes en la web, desarrollando así un pensamiento crítico y valórico.

Asimismo, se recomendó incluir en la educación religiosa secciones sobre la moral en el uso de la tecnología, la mitigación de peligros en línea y el reconocimiento de la dignidad humana en las plataformas sociales, reconociendo que el espacio digital se había convertido en el principal escenario de conflicto de los valores humanos en la actualidad.

Para los docentes de Educación Religiosa Escolar

Se recomendó al docente actuar como un Curador de Contenidos, es decir, adoptar una “hermenéutica digital”. Por lo tanto, su labor se orientó a seleccionar y proponer recursos (videos, podcasts, aplicaciones) que activaran el asombro, permitiendo que el estudiante desarrollara su propia capacidad crítica y reflexiva frente al fenómeno religioso en la red.

Asimismo, se recomendó el uso de la cámara, el chat y los foros de discusión no solo para calificar, sino para crear espacios de escucha activa, oración compartida y reflexión personal, mitigando la frialdad de la pantalla. En definitiva, se consideró fundamental que el docente mantuviera una presencia telemática dialógica para humanizar la interfaz.

Para el diseño curricular y la práctica de aula

Se recomendó integrar formalmente la lúdica en el microcurrículo de educación religiosa mediante la inclusión del Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ). En este sentido, se propuso diseñar actividades en las que el estudiante aprendiera valores e historia sagrada mediante la resolución de retos, la creación de arte digital y el uso de narrativas transmedia.

Finalmente, se recomendó diseñar guías de aprendizaje que invitaran a la investigación existencial. En lugar de entregar verdades acabadas, se sugirió el planteamiento de dilemas éticos actuales que obligaran al estudiante a navegar en internet de forma crítica, buscando respuestas que fundamentaran su escala de valores desde una perspectiva de Ciberhumanismo.

Referencias

Aagaard, J., & Birk, R. (2025). *Technopsychology: A new wave of psychological inquiry*. *New Ideas in Psychology, 79*, 1–7. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0732118X25000327

Achhab, A. (2022). Teorías de la enseñanza a distancia. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0 (RTED), 13*(2), 37–46. https://doi.org/10.37843/rted.v13i2.293

Angarita, Y. (2023). *Educación religiosa escolar: Un constructo teórico de la praxis docente desde la perspectiva de los actores de educación secundaria de Valledupar-Cesar* [Tesis doctoral, Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología]. https://repositorio.umecit.edu.pa/entities/publication/be2aa8b6-612c-4ebe-8701-28ed1cdce0c8

Arias, M., & Giraldo, C. (2011). El rigor científico en la investigación cualitativa. *Investigación y Educación en Enfermería, 29*(3). https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3845203.pdf

Arnal, J. (1992). *Investigación educativa: Fundamentos y metodología*. Labor.

Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1983). Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo (2.ª ed.). Trillas.

Ayala, R. (2008). La metodología fenomenológico-hermenéutica de Max van Manen en el campo de la investigación educativa. *Revista de Pedagogía, 29*(84), 189–212.

Baca, W., Bedón, S., Macías, M., Jiménez, J., & Moreno, M. (2025). La ética del docente en la era digital: Privacidad, derechos de autor y uso responsable de la tecnología. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 9*(1), 2191–2209. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.15989

Barnacle, R. (2004). Reflection on lived experience in educational research. *Educational Philosophy and Theory, 36*(1), 57–67.

Barón, A. (2019). Modelo para la definición unificada de la práctica como constructo teórico en ingeniería de software. *4th International Conference in Software Engineering Research and Innovation (CONISOFT 2016)*. Puebla, México.

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Pearson.

Bonilla, M., Rivero, M., & Pérez, N. (2021). Migrantes provenientes de Venezuela en el Área Metropolitana de Bucaramanga 2018–2021. *Reflexión Política, 23*(48), 6–9. https://www.redalyc.org/journal/110/11070639001/html/

Byung-Chul Han. (2023, abril 24). En la hipercomunicación, nadie escucha. Bloghemia. https://bloghemia.com/2023/04/byung-chul-han-en-la-hipercomunicacion.html

Cabero-Almenara, J., y Palacios-Rodríguez, A. (2021). La motivación en los entornos virtuales de formación: Variables implicadas y estrategias didácticas. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 24(1), 45–60.* https://doi.org/10.6018/reifop.441491

Cabero-Almenara, J., y Barroso-Osuna, J. (2022). Tecnologías digitales y creatividad en los entornos virtuales de aprendizaje. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 25(2), 33–52. https://doi.org/10.5944/ried.25.2.31486

Capra, F. (1996). *El punto crucial: Ciencia, sociedad y cultura naciente*. Editorial Estaciones.

Chirinos Campos, L. I. (2018). Ética del docente en los entornos virtuales de aprendizaje. *Red de Investigación Educativa, 8*(2), 136–140. https://revistas.uclave.org/index.php/redine/article/view/1206

Constitución Política de Colombia [C.P.]. (1991). Artículos 27, 67, 70 y 71. https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf

Cuenya, L., & Ruetti, E. (2010). Controversias epistemológicas y metodológicas entre el paradigma cualitativo y cuantitativo en psicología. *Revista Colombiana de Psicología, 19*(2), 271–277.

Delgaty, L. (2018). Transactional distance theory: A critical view of the theoretical and pedagogical underpinnings of e-learning. En *Interactive Multimedia - Multimedia Production and Digital Storytelling*. https://doi.org/10.5772/intechopen.81357

Denzin, N. K. (1987). *Theoretical introduction to sociological methods* (2nd ed.). McGraw-Hill.

Díaz, L. (2011). *La observación*. Facultad de Psicología de la UNAM. https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Eisenhardt, K. M. (1989). Building theories from case study research. *Academy of Management Review, 14*(4), 532–550.

Fernández, D. (2008). Una discusión sobre el estudio del ritual como “espejo” privilegiado de la cultura. *Iberoforum. Revista de Ciencias Sociales, 3*(6), 1–14. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=211015582003

Fonseca, D. (2015). *Educación religiosa y lúdica como estrategia para motivar el gusto por aprender en los estudiantes del ciclo 5 de CEDEBOY en el área de educación religiosa* [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. https://es.scribd.com/document/521420264/Educacion-Religiosa-y-Ludica

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Gadamer, H.-G. (1993). *Verdad y método*. Ediciones Sígueme.

Garrison, D. R. (2016). *E-learning en el siglo XXI: Un marco comunitario de investigación para la práctica*. Routledge.

Giesbrech, N. (2007). *Connectivism: Teaching and learning*. http://design.test.olt.ubc.ca/Connectivism:_Teaching_and_Learning

Goetz, J., & LeCompte, M. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Morata.

Gómez, J. (2017). Interacciones Moodle-MOOC: Presente y futuro de los modelos de E-learning y B-learning en los contextos universitarios. *EccoS - Revista Científica, 44*, 241–257. https://doi.org/10.5585/eccos.n44.7353

Guilford, J. P. (1967). The nature of human intelligence. McGraw-Hill.

Han, B.-C. (2023, abril 24). Byung-Chul Han: “En la hipercomunicación, nadie escucha”. *Bloghemia*. https://bloghemia.com/2023/04/byung-chul-han-en-la-hipercomunicacion.html

Hasper, A. (2023, octubre 8). How social presence theory can strengthen online teaching. *Cambridge University Press*. https://www.cambridge.org/elt/blog/2023/10/08/how-social-presence-theory-can-strengthen-online-teaching/

Hase, S., & Kenyon, C. (2007). Heutagogy: A child of complexity theory. *Complicity: An International Journal of Complexity and Education, 4*(1), 111–119.

Heidegger, M. (1997). *Ser y tiempo*. Editorial Universitaria. (Obra original publicada en 1927).

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Herrera, R. (2025). Habermas, la filosofía de la tecnología y el siglo XXI. *Revista Laguna, 50*, 167–182. https://doi.org/10.25145/j.laguna.2022.50.08

Hincapié, N., & Clemenza, C. (2022). Evaluación de los aprendizajes por competencias: Una mirada teórica desde el contexto colombiano. *Revista de Ciencias Sociales, 28*(1). https://www.redalyc.org/journal/280/28069961009/28069961009.pdf

Holmberg, B. (2003). A theory of distance education based on empathy. En M. Moore & W. G. Anderson (Eds.), *Handbook of distance education* (pp. 79–86). Lawrence Erlbaum Associates.

Janesick, V. (1998). The dance of qualitative research design: Metaphor, methodolatry, and meaning. En N. K. Denzin & Y. Lincoln (Eds.), *Strategies of qualitative inquiry* (pp. 35–85). Sage.

Lévy, P. (2020). *La inteligencia colectiva en la era digital*. Universidad de Antioquia.

Martín, A. (2020). *Perspectivas sobre la creatividad y sus vinculaciones con la educación escolar* [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona]. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/671537/AMM_TESIS.pdf

Martínez, M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Paradigma, 27*(2), 7–33. http://arje.bc.uc.edu.ve/arj21/art24.pdf

Medina, L. (2023). *Entornos digitales y emociones, acciones para una educación más social y humana en la ciudad de Montería, Córdoba, Colombia* [Tesis doctoral, Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología]. https://repositorio.umecit.edu.pa/entities/publication/be2aa8b6-612c-4ebe-8701-28ed1cdce0c8

Ministerio de Educación Nacional. (2022). *La enseñanza de la educación religiosa en los establecimientos educativos*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-86905.html

Ministerio de Educación Nacional. (2024). *Educación virtual o educación en línea*. https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-superior/Informacion-Destacada/196492:Educacion-virtual-o-educacion-en-linea

Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. (2023). *Índice de brecha digital: Resultados 2022*. https://colombiatic.mintic.gov.co/679/articles-333031_recurso_3.pdf

Morin, E. (2021). *Enseñar a vivir: Manifiesto para cambiar la educación*. Paidós.

Nair, D. (2022). Influencia de la enseñanza virtual en el pensamiento creativo. *Maestro y Sociedad, 19*(4). https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/download/5704/5506

Nussbaum, M. C. (2022). *Ciudadelas de la soberbia: Sexualidad, abuso y reconocimiento*. Paidós.

Oliva, P. (2025). *La religiosidad digital vivida: El cibercristianismo en el espacio universitario de Chile* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/695727/pfom1de1.pdf

Ortiz, W. (2025). Percepciones y vivencias docentes ante la transformación de la evaluación del aprendizaje con la inteligencia artificial generativa. *Revista Científica Avances en Ciencia y Docencia, 2*(Especial), 1–13. https://doi.org/10.70939/revistadiged.v2iEspecial.46

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology, 35*(1). https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037

Otálora, L. (2016). Relaciones entre rito y creación: Un análisis desde la antropología pedagógica. *Actualidades Investigativas en Educación, 16*(1), 432–460. https://doi.org/10.15517/aie.v16i1.21717

Pacheco, A., & Zúñiga, M. (2024). Análisis sobre la mediación y competencias del docente y tutor en entornos virtuales de aprendizaje. *Prohominum. Revista de Ciencias Sociales y Humanas, 6*(2), 8–20. https://doi.org/10.47606/acven/ph0249

Payares Buelvas, J. M. (2025). Profundización teórica de la creatividad en contextos educativos: Una revisión. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 6*(3), 101–118. https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.3933

Piñeros, C. (2021). *Propuesta pedagógica de educación virtual para la formación de expositores bíblicos de la Comunidad Cristiana Shalom en la ciudad de Ibagué, Tolima* [Tesis de maestría, Universidad EAN]. https://repository.universidadean.edu.co/bitstream/handle/10882/11038/PinerosClara2021.pdf

Popkewitz, T. S. (1988). *Paradigma e ideología en la investigación cualitativa*. Mondadori.

Postic, M., & de Ketele, J. (1992). *Observar situaciones educativas*. Narcea.

Ramírez, M. (2021). Fenomenología de la percepción y nuevo realismo: Merleau-Ponty, Meillassoux y Markus Gabriel. *Diánoia, 66*(86), 27–49. https://doi.org/10.22201/iifs.18704913e.2021.86.1778

Rivera, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Revista de Investigación Educativa, 8*(14). http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf

Robinson, K., & Aronica, L. (2015). Creative schools: The grassroots revolution that's transforming education. Viking

Rodríguez, D. (2022). *La enseñanza del área de educación religiosa en el contexto de la pandemia de la COVID-19 en estudiantes del nivel de educación secundaria en la Institución Educativa N.° 1213 del distrito de Ate, 2021* [Tesis de especialización, Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima].

Rodríguez, W. (2024). Vivencias y reflexiones pedagógicas a partir de la enseñanza a través de entornos virtuales: Un constructo teórico desde el contexto postpandémico del COVID-19 [Tesis doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador].

Rojas, M. (2017). Los recursos tecnológicos como soporte para la enseñanza de las ciencias naturales. Hamut'ay, 4(1), 85–95. https://doi.org/10.21503/hamu.v4i1.1403

Ryan, R. M., y Deci, E. L. (2020). Intrinsic and extrinsic motivation from a self-determination theory perspective: Definitions, theory, practices, and future directions. Contemporary Educational Psychology, 61, 101860. https://doi.org/10.1016/j.cedpsych.2020.101860

Santos, B. de S. (2021). La cruel pedagogía del virus. CLACSO.

Siemens, G. (2006). Connectivism: Learning and knowledge today. http://www.educationau.edu.au/jahia/webdav/site/myjahiasite/shared/globalsummit/gs2006_siemens.pdf

Sierra, L. (2020). Creencias de los estudiantes sobre el aprendizaje del inglés en relación con su proyecto de vida [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12680

Sjøberg, D., Dybå, T., Anda, B., & Hannay, J. (2008). Building theories in software engineering. En F. Shull, J. Singer, & D. Sjøberg (Eds.), Guide to advanced empirical software engineering (pp. 312–336). Springer.

Soto, F. (2012). El impacto cerebral de Internet. Nicholas Carr (2011). Superficiales: Qué está haciendo internet con nuestras mentes. Revista Chilena de Neuropsicología, 7(3), 141–142. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179324986008

Stover, J. B., Bruno, F. E., Uriel, F. E., & Fernández Liporace, M. (2017). Teoría de la autodeterminación: Una revisión teórica. Perspectivas en Psicología, 14(2), 105–115. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=483555396010

Tasende, B. (2014). Reseña de Bases, mediaciones y futuro de la educación a distancia en la sociedad digital, de Lorenzo García Aretio. RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 17(1), 233–234. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331429941011

UNESCO. (1998). Informe mundial de la educación 1998: Tesoros escondidos: Descubriendo el talento humano. UNESCO. https://unevoc.unesco.org/bilt/BILT+Library/lang=enakt/akt=detail/qs=2651

UNESCO. (2003–2012). Decenio de las Naciones Unidas para la alfabetización: La educación para todos. UNESCO. https://www.un.org/es/events/observances/alfabetizacion/aboutdecade.htm

UNESCO. (2019). Marco de competencias de los docentes en materia de TIC. UNESCO. https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/unesco-competencias-tic-docentes-version-3-2019.pdf

UNESCO. (2022, agosto 3). Competencias TIC para docentes: Competencias del siglo XXI. https://profuturo.education/observatorio/competencias-xxi/competencias-tic-para-docentes-segun-unesco/

UNESCO. (2023, junio 29). Qué debe saber sobre la alfabetización. https://www.unesco.org/es/literacy/need-know

UNESCO. (2024, febrero 6). Qué necesita saber acerca del aprendizaje digital y la transformación de la educación. https://www.unesco.org/es/digital-education/need-know

Valverde, L., Ayala, N., Pascua, M., & Fandiño, D. (1988). El trabajo en equipo y su operatividad. Revista UNIMAR, 33(2), 69–79. http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000381.pdf

Van Manen, M. (2003). Investigación de la experiencia vivida: Ciencia humana para una pedagogía de la sensibilidad. Anthropos.

Vargas, A. (2023). Enseñanza y aprendizaje de la educación religiosa escolar desde la pedagogía de Jesús para la convivencia escolar en el Instituto La Anunciación en Bogotá, Colombia [Tesis doctoral, Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología]. https://repositorio.umecit.edu.pa/entities/publication/dd410de1-15e8-4d43-a130-aa9b75441463

Velásquez, E. (2021). Acompañamiento espiritual virtual: Alcances y límites. Theologica Xaveriana, 71, 1–26. https://doi.org/10.11144/javeriana.tx71.aeva

Zatti, V. (2016). La cuestión de la técnica y la ciencia en Jürgen Habermas. Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS, 11(31), 29–47. https://doi.org/10.52712/issn.1850-0013-478

ANEXOS

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
PROGRAMA DOCTORADO

CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTO

Autor: Mg. José Fernando Badillo Ortiz

Caracas, noviembre de 2025

1. Título del proyecto de investigación

CONSTRUCTOS TEÓRICOS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BASADO EN LA VIRTUALIDAD PARA LA EDUCACIÓN RELIGIOSA, DESDE UNA PERSPECTIVA CREATIVA

2. Propósito del proyecto de investigación

Generar constructos teóricos sobre el proceso de enseñanza aprendizaje basado en la virtualidad para la educación religiosa, desde una perspectiva creativa

2.1 Propósitos Específicos

- Indagar cómo la pedagogía virtual y la creatividad pueden mejorar el proceso de enseñanza de la educación religiosa escolar desde una perspectiva reflexiva.
- Comprender los elementos didácticos que se deben incorporar dentro de la pedagogía virtual y la creatividad para transformar el proceso de enseñanza en el área de la educación religiosa escolar.
- Develar las orientaciones epistemológicas, axiológicas, teleológicas y ontológicas que generen un constructo teórico para el proceso de enseñanza en la educación religiosa escolar.

3. Caracterización del instrumento

Por medio de las entrevistas semiestructuradas se busca identificar experiencias, acercamientos de los estudiantes a los medios virtuales, importancia de la educación religiosa basada en la virtualidad, en el contexto de estudiantes de grado sexto de tres instituciones educativas.

Informantes clave: 14 estudiantes de grado sexto de tres instituciones educativas de Floridablanca

Tres docentes del área de Educación Religiosa Escolar

Guion de instrumento (entrevista semiestructurada)

4. **Validación por juicio de expertos**

La validación se da por tres doctores expertos en el área de educación, los cuales hacen un análisis estructural de las entrevistas, dando su aporte de acuerdo a las necesidades que se puedan presentar de acuerdo a los Propósitos generales y específicos.

Cada experto de acuerdo a la guía asignada en la matriz de validación del instrumento da un juicio de valor correspondiente al instrumento, al finalizar da unas recomendaciones específicas si el instrumento necesita mejoras en contenido, redacción, etcétera.

Cada experto, aloja al final una constancia de validación, con las conclusiones generales de acuerdo a lo observado en el instrumento.

5. **Resultados**

Los resultados obtenidos se presentan a continuación de acuerdo a las conclusiones dadas por cada uno de los expertos.

1. **El guion de entrevista conversacional semiestructurada**: evidencia una aproximación empírica bien orientada hacia la comprensión del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación religiosa mediada por la virtualidad
2. **El lenguaje** de las entrevistas dirigidas a los estudiantes de grado sexto es claro y cercano, lo cual favorece la comprensión y espontaneidad de las respuestas.
3. **Los objetivos del instrumento** —“conocer la percepción de los estudiantes y docentes acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación religiosa basada en la virtualidad desde una perspectiva

creativa”— guardan correspondencia conceptual con el propósito general de la tesis, orientado a generar constructos teóricos sobre dicho proceso.

4. **Coherencia epistemológica y metodológica:** El instrumento mantiene una coherencia interna sólida con la fenomenología de Van Manen. Son acordes con el objetivo de investigación, demostrando la utilidad para la recolección de datos e información del presente estudio.
5. **Pertinencia de los informantes y el contexto:** La selección de docentes y estudiantes de instituciones públicas de Floridablanca es pertinente para lograr una visión contrastada del fenómeno. Se observa una intención de triangulación de perspectivas, condición necesaria con la metodología de Van Manen
6. **Estructura y claridad del guion:** El guion está bien organizado en tres núcleos: términos claves, pedagogía e impacto pedagógico. Esta secuencia propicia una progresión cognitiva desde la comprensión conceptual hacia la reflexión experiencial y valorativa
7. Considerando que los instrumentos presentados: **Son acordes con el objetivo de investigación, demostrando la utilidad para la recolección de datos e información del presente estudio.**

6. Conclusiones

El instrumento de entrevista semiestructurada demuestra solidez conceptual y metodológica, al articular una aproximación real de acuerdo a las necesidades locales para comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación religiosa mediada por la virtualidad.

Su diseño refleja una intencionalidad investigativa alineada con los principios de la metodología de Van Manen

El lenguaje claro y sencillo empleado en las entrevistas dirigidas a estudiantes de sexto grado favorece la accesibilidad y la autenticidad de las respuestas de los entrevistados, al emplear preguntas claras, cercanas y adecuadas para su nivel de desarrollo cognitivo, permitiendo obtener mejores resultados del material obtenido.

El objetivo del instrumento muestra coherencia con el propósito general de la tesis, garantizando correspondencia conceptual entre las metas de la investigación y la naturaleza de los datos que se pretenden obtener. Esta alineación fortalece la validez interna del proceso investigativo.

La estructura interna del guion evidencia una organización lógica y progresiva, al transitar desde conceptos clave hacia dimensiones pedagógicas e impactos formativos, permitiendo que los informantes elaboren respuestas profundas y experienciales, lo que será fundamenta en la construcción de categorías emergentes.

L**a selección de participantes y el contexto educativo es pertinente para la triangulación teórica**, pues la inclusión de docentes y estudiantes de instituciones públicas de Floridablanca permite contrastar perspectivas y enriquecer la comprensión del fenómeno estudiado.

De forma general, los instrumentos se consideran adecuados y útiles para la recolección de información necesaria en el desarrollo del estudio.

7. Evidencias

Como soporte en el proceso de sustentación adjunto:

- Anexo 1. Instrumento de validación y constancia
- Anexo 2. Instrumento de validación y constancia
- Anexo 3. Instrumento de validación y constancia

Anexo 1

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS

1. FORMATO DE VALIDACIÓN PARA EL JUICIO DE EXPERTOS	
Título del estudio	**Constructos Teóricos Sobre El Proceso De Enseñanza Aprendizaje En La Educación Religiosa Basada En La Virtualidad, Desde Una Perspectiva Creativa.**
Propósito General	Generar constructos teóricos sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación religiosa basada en la virtualidad desde una perspectiva creativa
Propósitos específicos	1. Indagar cómo la pedagogía virtual y la creatividad pueden mejorar el proceso de enseñanza de la educación religiosa escolar desde una perspectiva reflexiva 2. Comprender los elementos didácticos que se deben incorporar dentro de la pedagogía virtual y la creatividad para transformar el proceso de enseñanza en el área de la educación religiosa escolar. 3. Develar las orientaciones epistemológicas, axiológicas, teleológicas y ontológicas que generen un constructo teórico para el proceso de enseñanza en la educación religiosa escolar
Pregunta de Investigación	1. ¿Cuáles serán las orientaciones epistemológicas, axiológicas, teleológicas y ontológicas que puede guiar para la generación de los constructos teóricos para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación religiosa? 2. ¿Cuáles son los elementos que se deben incorporar dentro de la pedagogía virtual y la creatividad para transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de educación religiosa escolar? 3. ¿Cómo se puede promover la creatividad en el proceso de enseñanza de la educación religiosa escolar a través de la pedagogía virtual?
Línea de investigación	Las Tecnologías De La Información Y Comunicación En La Praxis Docente Y En El Ámbito Sociocultural
Propósito de la validación:	Evaluar la pertinencia, claridad, coherencia, relevancia y suficiencia del instrumento diseñado, a fin de garantizar su validez de contenido y su adecuación respecto a los objetivos de la investigación.

2. Información del Experto

Nombre completo:	**Alexandra Del Valle Marcado Gómez**
Nivel académico máximo:	PhD
Cargo actual:	Docente Universitaria
Años de experiencia:	15 años
Teléfono:	3143131358

Declaro que cuento con experiencia pertinente para la validación de instrumentos de investigación en el área educativa.

3. Instrumento(s) Evaluado(s)

(X) Entrevista estructurada

4. Matriz de Validación del Instrumento

CRITERIO	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy Bueno	Excelente	Recomendaciones
Pertinencia					X	Se recomienda mejorar la redacción general con el fin de que las preguntas tengan un alcance real en cada uno de los encuestados y las muestras recopiladas respondan a la intención investigativa Aplica términos claves. Actual: *¿Conoces*
Claridad					X	
Coherencia interna				X		
Relevancia					X	
Adecuación del lenguaje				X		

Congruencia con objetivos					X	*el término virtualidad? ¿Qué significa para ti?* Sugerencia: "¿Qué entiendes por virtualidad en el contexto de tus clases?" *(precisa el marco escolar y evita interpretaciones tecnológicas generales)*

5. Declaración de Conflicto de Interés

Declaro que:

(X) No tengo conflicto de interés relacionado con el investigador o la institución.

() Sí tengo conflicto de interés. ¿Cuál?

6. CONLUSIÓN: Constancia de validación

CONSTANCIA DE VALIDACION DE EXPERTOS

En la Ciudad de **Bogotá**, Cundinamarca, Colombia, a los **25** días del mes de **octubre** del **2025**, quien suscribe, **ALEXANDRA DEL VALLE MARCADO GÓMEZ titular de la cédula de ciudadanía venezolana, número 4188189**, con títulos de formación **DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN – UNIVERSIDAD LATINOAMERICANA Y DEL CARIBE - VENEZUELA,** hago constar que he validado los instrumentos de recopilación de la Información – entrevista semiestructurada dirigida a docentes/estudiantes y de trabajo investigativo doctoral titulado: **CONSTRUCTOS TEÓRICOS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BASADO EN LA VIRTUALIDAD PARA LA EDUCACIÓN RELIGIOSA, DESDE UNA PERSPECTIVA CREATIVA.** Del estudiante: **JOSÉ FERNANDO BADILLO ORTIZ** titular de la cédula de ciudadanía colombiana, número **1100954522** Perteneciente al Programa de Doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL)

Considerando que los instrumentos presentados:

Son acordes con el objetivo de investigación, demostrando la utilidad para la recolección de datos e información del presente estudio.

En San Gil, Santander, Colombia, a los 25 días del mes de octubre del 2025.

Firma del Experto
Dra. ALEXANDRA DEL VALLE MARCADO GÓMEZ
C.C.E: 4188189 de Venezuela.

Anexo 2

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS

1. FORMATO DE VALIDACIÓN PARA EL JUICIO DE EXPERTOS	
Título del estudio	**CONSTRUCTOS TEÓRICOS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BASADO EN LA VIRTUALIDAD PARA LA EDUCACIÓN RELIGIOSA, DESDE UNA PERSPECTIVA CREATIVA.**
Propósito General	Generar constructos teóricos sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación religiosa basada en la virtualidad desde una perspectiva creativa
Propósitos específicos	1. Indagar cómo la pedagogía virtual y la creatividad pueden mejorar el proceso de enseñanza de la educación religiosa escolar desde una perspectiva reflexiva 2. Comprender los elementos didácticos que se deben incorporar dentro de la pedagogía virtual y la creatividad para transformar el proceso de enseñanza en el área de la educación religiosa escolar. 3. Develar las orientaciones epistemológicas, axiológicas, teleológicas y ontológicas que generen un constructo teórico para el proceso de enseñanza en la educación religiosa escolar
Pregunta de Investigación	1. ¿Cuáles serán las orientaciones epistemológicas, axiológicas, teleológicas y ontológicas que puede guiar para la generación de los constructos teóricos para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación religiosa? 2. ¿Cuáles son los elementos que se deben incorporar dentro de la pedagogía virtual y la creatividad para transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de educación religiosa escolar? 3. ¿Cómo se puede promover la creatividad en el proceso de enseñanza de la educación religiosa escolar a través de la pedagogía virtual?
Línea de investigación	Las Tecnologías De La Información Y Comunicación En La Praxis Docente Y En El Ámbito Sociocultural
Propósito de la validación:	Evaluar la pertinencia, claridad, coherencia, relevancia y suficiencia del instrumento diseñado, a fin de garantizar su validez de contenido y su adecuación respecto a los objetivos de la investigación.

2. Información del Experto

Nombre completo:	**Miguel Ángel Arenas Díaz**
Nivel académico máximo:	PhD
Cargo actual:	Rector
Años de experiencia:	20 años
Teléfono:	3115500999

Declaro que cuento con experiencia pertinente para la validación de instrumentos de investigación en el área educativa.

3. Instrumento(s) Evaluado(s)

(X) Entrevista estructurada

4. Matriz de Validación del Instrumento

Criterio	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy Bueno	Excelente	Recomendaciones
Pertinencia					X	Considero que las preguntas promueven reflexión subjetiva, lo que favorece la obtención de categorías ricas con la metodología de Van Manen Se podría agregar al documento una interacción con los entrevistados con el fin de promover en ellos una mayor apertura y tranquilidad frente a las preguntas que se van a desarrollar
Claridad				X		
Coherencia interna					X	
Relevancia				X		
Adecuación del lenguaje				X	X	
Congruencia con objetivos					X	

5. Declaración de Conflicto de Interés

Declaro que:

(X) No tengo conflicto de interés relacionado con el investigador o la institución.

() Sí tengo conflicto de interés. ¿Cuál?

6. CONCLUSIÓN: Constancia de validación

CONSTANCIA DE VALIDACION DE EXPERTOS

En la Ciudad de **San Gil**, Santander, Colombia, a los **25** días del mes de **octubre** del **2025**, quien suscribe, **MIGUEL ÁNGEL ARENAS DÍAZ titular de la cédula de ciudadanía colombiana, número 91074272 de San Gil** con títulos de formación **DOCTOR EN EDUCACIÓN - UNIVERSIDAD EXPERIMENTAL LIBERTADOR - VENEZUELA,** hago constar que he valid|123Eado los instrumentos de recopilación de la Información – entrevista semiestructurada dirigida a docentes/estudiantes y de trabajo investigativo doctoral titulado: **CONSTRUCTOS TEÓRICOS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BASADO EN LA VIRTUALIDAD PARA LA EDUCACIÓN RELIGIOSA, DESDE UNA PERSPECTIVA CREATIVA.** Del estudiante: **JOSÉ FERNANDO BADILLO ORTIZ** titular de la cédula de ciudadanía colombiana, número **1100954522** Perteneciente al Programa de Doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL)

Considerando que los instrumentos presentados:

1. **Coherencia epistemológica y metodológica:** El instrumento mantiene una coherencia interna sólida con la fenomenología de Van Manen. Son acordes con el objetivo de investigación, demostrando la utilidad para la recolección de datos e información del presente estudio.
2. **Pertinencia de los informantes y el contexto:** La selección de docentes y estudiantes de instituciones públicas de Floridablanca es pertinente para lograr una visión contrastada del fenómeno. Se observa una intención de triangulación de perspectivas, condición necesaria con la metodología de Van Manen
3. **Estructura y claridad del guion:** El guion está bien organizado en tres núcleos: términos claves, pedagogía e impacto pedagógico. Esta secuencia propicia una progresión cognitiva desde la comprensión conceptual hacia la reflexión experiencial y valorativa

Dado en San Gil, Santander, Colombia, a los 25 días del mes de octubre del 2025.

Firma del Experto
Dr. MIGUEL ÁNGEL ARENAS DÍAZ
CC: 91074272 de San Gil

Anexo 3

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS

1. FORMATO DE VALIDACIÓN PARA EL JUICIO DE EXPERTOS	
Título del estudio	**Constructos Teóricos Sobre El Proceso De Enseñanza Aprendizaje En La Educación Religiosa Basada En La Virtualidad, Desde Una Perspectiva Creativa.**
Propósito General	Generar constructos teóricos sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación religiosa basada en la virtualidad desde una perspectiva creativa
Propósitos específicos	1. Indagar cómo la pedagogía virtual y la creatividad pueden mejorar el proceso de enseñanza de la educación religiosa escolar desde una perspectiva reflexiva 2. Comprender los elementos didácticos que se deben incorporar dentro de la pedagogía virtual y la creatividad para transformar el proceso de enseñanza en el área de la educación religiosa escolar. 3. Develar las orientaciones epistemológicas, axiológicas, teleológicas y ontológicas que generen un constructo teórico para el proceso de enseñanza en la educación religiosa escolar
Pregunta de Investigación	1. ¿Cuáles serán las orientaciones epistemológicas, axiológicas, teleológicas y ontológicas que puede guiar para la generación de los constructos teóricos para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación religiosa? 2. ¿Cuáles son los elementos que se deben incorporar dentro de la pedagogía virtual y la creatividad para transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de educación religiosa escolar? 3. ¿Cómo se puede promover la creatividad en el proceso de enseñanza de la educación religiosa escolar a través de la pedagogía virtual?
Línea de investigación	Las Tecnologías De La Información Y Comunicación En La Praxis Docente Y En El Ámbito Sociocultural
Propósito de la validación:	Evaluar la pertinencia, claridad, coherencia, relevancia y suficiencia del instrumento diseñado, a fin de garantizar su validez de contenido y su adecuación respecto a los objetivos de la investigación.

2. Información del Experto

Nombre completo:	Jose De Jesús Lozano Cárdenas
Nivel académico máximo:	PhD
Cargo actual:	Rector
Años de experiencia:	28 años
Teléfono:	3163542112

Declaro que cuento con experiencia pertinente para la validación de instrumentos de investigación en el área educativa.

3. Instrumento(s) Evaluado(s)

(X) Entrevista estructurada

4. **Matriz de Validación del Instrumento**

Criterio	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy Bueno	Excelente	Recomendaciones
Pertinencia					X	Sin modificar ninguna pregunta central, podrías añadir después de algunas una frase opcional como: ¿Podrías darme un ejemplo? ¿Puedes contarme una situación concreta donde lo viviste Algunas preguntas pueden provocar respuestas muy breves si el estudiante no sabe cómo empezar. Puedes hacerle comentarios anteriores a cada pregunta con el fin de guiar al estudiante
Claridad				X		
Coherencia interna					X	
Relevancia				X		
Adecuación del lenguaje				X	X	
Congruencia con objetivos					X	

5. **Declaración de Conflicto de Interés**

Declaro que:
(X) No tengo conflicto de interés relacionado con el investigador o la institución.
() Sí tengo conflicto de interés. ¿Cuál?

6. **CONCLUSIÓN:** Constancia de validación

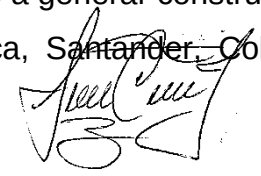
CONSTANCIA DE VALIDACION DE EXPERTOS

En la Ciudad de **Floridablanca**, Santander, Colombia, a los **25** días del mes de **octubre** del **2025**, quien suscribe, **JOSE DE JESÚS LOZANO CÁRDENAS, titular de la cédula de ciudadanía colombiana, número 91153621 de Floridablanca** , con títulos de formación **DOCTOR EN EDUCACIÓN – UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR - VENEZUELA,** hago constar que he validado los instrumentos de recopilación de la Información – entrevista semiestructurada dirigida a docentes/estudiantes y trabajo investigativo doctoral titulado: **CONSTRUCTOS TEÓRICOS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BASADO EN LA VIRTUALIDAD PARA LA EDUCACIÓN RELIGIOSA, DESDE UNA PERSPECTIVA CREATIVA** Del estudiante: **JOSÉ FERNANDO BADILLO ORTIZ** titular de la cédula de ciudadanía colombiana, número **1100954522** Perteneciente al Programa de Doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL)

Considerando que los instrumentos presentados:

1. El guion de entrevista semiestructurada evidencia una aproximación empírica bien orientada hacia la comprensión del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación religiosa mediada por la virtualidad
2. El lenguaje de las entrevistas dirigidas a los estudiantes de grado sexto es claro y cercano, lo cual favorece la comprensión y espontaneidad de las respuestas.
3. Los objetivos del instrumento —“conocer la percepción de los estudiantes y docentes acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación religiosa basada en la virtualidad desde una perspectiva creativa”— guardan correspondencia conceptual con el propósito general de la tesis, orientado a generar constructos teóricos sobre dicho proceso.

En Floridablanca, Santander, Colombia, a los 25 días del mes de octubre del 2025.



Firma del Experto
Dra. JOSE DE JESÚS LOZANO CÁRDENAS
C.C: 91153621 de Floridablanca

Anexo 4

ENTREVISTAS

ENTREVISTA 1:

6-3
Jerly Pérez Mendoza
12 años
José Elías Puyana

1- ¿Conoces el término virtualidad? ¿Qué significa para ti?

Sí, es como un tipo de redes donde se utilizar una página virtual, además donde se utiliza tecnología robótica

2- ¿Cómo son tus clases de educación religiosa? ¿Crees que sería interesante si se implementara la virtualidad ¿Por qué?

Muy chévere. La profesora Francia nos ayuda mucho y, aparte, se me hace muy fácil. Sí, me gustaría, porque así creo que puedo entender mejor. Los niños aprenden más por algunos temas que a ellos les gusta, entonces creo que aprendería mejor.

3- ¿Qué cosas te pueden ayudar a aprender mejor en tus clases virtuales?

Pues yo diría que herramientas online y algunos profesores que me vayan explicando. Por ejemplo, si no entiendo algún tema.

4- ¿Qué actividades te gustan más cuando estás estudiando en línea? ¿Puedes describirlas?

Ok, y, o sea, como dibujos, arte digital, como artes digitales. Ok, aplicados a la educación religiosa.

5- ¿Qué problemas o dificultades puedes tener si tus clases de educación religiosa fueran netamente virtuales?

Pues no sé, a veces siento que puedo aprender más virtualmente, pero también necesito un profesor al frente realmente para yo entender y comprender mejor.

6- ¿Te has preguntado alguna vez qué papel debe tener el profesor en una clase de educación religiosa virtual?

No, no me preguntaba eso.

7- ¿Qué actividades te gustarían que implementara el profesor en una clase de educación religiosa en línea?

En línea, más actividades tipo artísticas o dinámicas para aprender. No solo copiar tipo actividades. Ok,

8- ¿Consideras que la virtualidad te puede ayudar a entender mejor la importancia de los valores en la sociedad actual?

Sí. ¿Por qué? Porque puedo aprender más virtualmente y preguntar algo que no sé, como datos curiosos.

ENTREVISTA 2

Samuel Felipe. 6-11
12 años
Colegio: José Elías Puyana

1. ¿Conoces el término virtualidad? ¿Qué significa para ti?

Eso puede ser como el internet o todo lo que tiene que girar alrededor de los aparatos electrónicos o que tenga que ver con eso.

2. ¿Cómo son tus clases de educación religiosa? ¿Crees que sería interesante si se implementara la virtualidad ¿Por qué?

Chéveres, Son didácticas y aprendemos bastante Sobre las enseñanzas que dio Jesús cuando estuvo en la Tierra.

3. ¿Qué cosas te pueden ayudar a aprender mejor en tus clases virtuales?

No sé, quizás más guías y juegos

4. ¿Qué actividades te gustan más cuando estás estudiando en línea? ¿Puedes describirlas?

Sí, un poco, pero pues como está, está bien para mi opinión.

5. ¿Qué problemas o dificultades puedes tener si tus clases de educación religiosa fueran netamente virtuales?

De pronto, como que no haya distracciones, que no pueda haber distracciones ni notificaciones, ni nada que tenga que ver así para que uno no se distraiga y no esté tentado a dejar de estudiar.

6. ¿Te has preguntado alguna vez qué papel debe tener el profesor en una clase de educación religiosa virtual?

El acompañamiento principalmente. Siempre me ha gustado hacer muchos los ejercicios y por eso matemáticas es mi materia favorita en ese tiempo, y lo sigue siendo.

7. ¿Qué actividades te gustarían que implementara el profesor en una clase de educación religiosa en línea?

De pronto, que deje ver videos o algo así y que mande actividades, por ejemplo, guías, fichas o algo así para relacionarlas con las distintas enseñanzas que ha dejado. Porque es como que todo ayuda. Internet puede ser muy bueno cuando es necesario, pero tampoco cuando no es necesario, puede ser peligroso. Buscar clases online o alguna cosa así, o información.

8. ¿Consideras que la virtualidad te puede ayudar a entender mejor la importancia de los valores en la sociedad actual?

Puede ser que no, porque digo que siempre será mejor un profesor que lo explique en persona. Pero sí, puede ser un poquito más difícil, pero sí.

Entrevista 3

ALFONSO CRISTIANO
11 años
Colegio: José Elías

1- ¿Conoces el término virtualidad? ¿Qué significa para ti?

Sí esto como un área donde nosotros podemos contactar no más con el mundo o sea con las redes sociales y uno puede aprender más del mundo que hay ahorita

2. ¿Cómo son tus clases de educación religiosa? ¿Crees que sería interesante si se implementara la virtualidad ¿Por qué?

Son en una cartilla. A veces nosotros escribimos, a veces toca llenarla, a veces sacamos la Biblia, toca copiar textos bíblicos y ya.

3. ¿Qué cosas te pueden ayudar a aprender mejor en tus clases virtuales?

Para mí sería interesante porque hay algunos niños que les toca comprar Biblia porque ellos no tienen y ellos no son religiosos. Pues a nosotros nos serviría esto

para poder contactar más los textos bíblicos, para aprender de tal cosa y más sobre la religión.

4. ¿Qué actividades te gustan más cuando estás estudiando en línea? ¿Puedes describirlas?

Un celular, una Tablet o algún computador. Paín. Sí, puede ser. Work. Hacer como, o sea, en Pain

5. ¿Qué problemas o dificultades puedes tener si tus clases de educación religiosa fueran netamente virtuales?

Pues me puedo desconcentrar. Si me puedo distraer con cualquier cosa o tipo así. la distracción sería el principal problema.

6. ¿Te has preguntado alguna vez qué papel debe tener el profesor en una clase de educación religiosa virtual?

El papel de que nosotros que se den cuenta que todos tengan la cámara prendida, por y se vean que están estudiando con algún tipo de dispositivo.

7. ¿Qué actividades te gustarían que implementara el profesor en una clase de educación religiosa en línea?

Unos jueguitos, por ejemplo, una historia. Es que uno va averiguando cosas y van a, o sea, la historia de Dios. En vez de leerlo, sino que hay como Un jueguito que la historia de Dios vaya uno descubriendo. Por ejemplo, como si uno pudiera caminar e ir a un lugar.

8. ¿Consideras que la virtualidad te puede ayudar a entender mejor la importancia de los valores en la sociedad actual

Sí. ¿Cómo crees que la virtualidad te pueda ayudar a entender eso? ¿Cómo lo haría? Pues la verdad, como yo no utilizo celular ni nada de eso, esto a mí siempre me ha parecido que es muy bien decir. Uno va a necesitar bastante para estudiar los textos bíblicos, aprender más de la religión y adquirir más conocimiento de la misma.

Entrevista 4

Melannie Pinzón
6-1
José Elías puyana

1- ¿Conoces el término virtualidad? ¿Qué significa para ti?

Sí, como clase virtual. Como hacer las clases en computadoras o algo así.

2. ¿Cómo son tus clases de educación religiosa? ¿Crees que sería interesante si se implementara la virtualidad ¿Por qué?

La profesora nos explica cada clase un diferente tema y le hacemos un taller. Sí, porque pues serían como más divertidas y tendríamos más ganas de ir a hacer clases.

3. ¿Qué cosas te pueden ayudar a aprender mejor en tus clases virtuales?

No sé, como páginas donde nos explican cada tema.

4. ¿Qué actividades te gustan más cuando estás estudiando en línea? ¿Puedes describirlas?

Hacerlo en un computador y sería. Más divertido. Más divertido si tienen acceso al computador

5. ¿Qué problemas o dificultades puedes tener si tus clases de educación religiosa fueran netamente virtuales?

De pronto, la conexión y el internet, que a veces se traen algunos computadores a las clases.

6. ¿Te has preguntado alguna vez qué papel debe tener el profesor en una clase de educación religiosa virtual?

No, nunca me he hecho esa pregunta.

7. ¿Qué actividades te gustarían que implementara el profesor en una clase de educación religiosa en línea?

Digamos juegos, así que tengan que ver con el tema.

8. ¿Consideras que la virtualidad te puede ayudar a entender mejor la importancia de los valores en la sociedad actual

Porque podríamos, como no sé, investigar más sobre cada tema.

ENTREVISTA 5

Emily González
6-11
12 años
Col: José Elías Puyana

1. ¿Conoces el término virtualidad? ¿Qué significa para ti?

Todo lo de las redes sociales, lo de los celulares y todo eso.

2. ¿Cómo son tus clases de educación religiosa? ¿Crees que sería interesante si se implementara la virtualidad ¿Por qué?

La profesora nos pone, por el proyector, nos coloca a escribir, digamos, algo de la Biblia así y nos coloca a trabajar en la cartilla.

3. ¿Qué cosas te pueden ayudar a aprender mejor en tus clases virtuales?

Sí. porque Sería más bonita, más bacana, más atractivo. Bueno, ahí podrían ser juegos o no sé, crucigramas. Todo eso, ¿sí? Más o menos por ahí iría

4. ¿Qué actividades te gustan más cuando estás estudiando en línea? ¿Puedes describirlas?

Las actividades eran como que nos colocaban. El profesor nos colocaba algunas actividades, como, por ejemplo, colocarnos en unos juegos sobre el tema, así.

5. ¿Qué problemas o dificultades puedes tener si tus clases de educación religiosa fueran netamente virtuales?

Sí, pues no, porque allá no llega buena internet. Entonces no tendría ningún problema con eso. Tú no tendrías problema con eso. Ninguno. O sea, sería genial.

6. ¿Te has preguntado alguna vez qué papel debe tener el profesor en una clase de educación religiosa virtual?

Ese sería el papel de él. O sea, mantener. La misma disciplina.

7. ¿Qué actividades te gustarían que implementara el profesor en una clase de educación religiosa en línea?

Pues por lo menos ponernos un versículo. Sí, y el que responda más rápido, que entendió sobre el tema y que responda bien.

8. ¿Consideras que la virtualidad te puede ayudar a entender mejor la importancia de los valores en la sociedad actual

Sí. Porque las personas se centran más ya en lo que es... No, que el celular siempre, no. Que también hay cosas que uno puede buscar en el celular que no son

Entrevista 6

José David Hoyos
6-1
La cumbre

1. ¿Conoces el término virtualidad? ¿Qué significa para ti?

El término de virtualidad son las cosas que son los celulares y lo que está conectado a la a la web principal. Muy bien,

2. ¿Cómo son tus clases de educación religiosa? ¿Crees que sería interesante si se implementara la virtualidad ¿Por qué?

Bien, nos explican sobre sobre la religión, cómo debemos comportarnos cómo debemos de cuidar el medio ambiente. Eh, más no jugar, solamente videos para enseñarte. O sea, las actividades podrían ser videos, Sobre naturaleza, cómo debemos comportarnos, un video de educar y no decir malas palabras.

3. ¿Qué cosas te pueden ayudar a aprender mejor en tus clases virtuales?

Un video sobre la religión, pero lo feo es que se empiezan a pelear por el video.

4. ¿Qué actividades te gustan más cuando estás estudiando en línea? ¿Puedes describirlas?

Que nos enseñe cosas sobre los religiosos y que siempre oremos.

5. ¿Qué problemas o dificultades puedes tener si tus clases de educación religiosa fueran netamente virtuales?

Ninguno

6. ¿Te has preguntado alguna vez qué papel debe tener el profesor en una clase de educación religiosa virtual?

No

7. ¿Qué actividades te gustarían que implementara el profesor en una clase de educación religiosa en línea?

Videos y talleres

8. ¿Consideras que la virtualidad te puede ayudar a entender mejor la importancia de los valores en la sociedad actual

Sí Porque algunas virtualidades son muy fuertes y no nos inventan nada, y otras son buenas que sí nos intrigan más.

Entrevista 7

Sofía Rodríguez
64
La cumbre

1. ¿Conoces el término virtualidad? ¿Qué significa para ti?

Sí, Yo entiendo que es todo lo que se conforma con la tecnología y, por ejemplo, comunicarnos, usar la tecnología.

2. ¿Cómo son tus clases de educación religiosa? ¿Crees que sería interesante si se implementara la virtualidad ¿Por qué?

Pues sí, chéveres porque nos enseñan sobre, Por ejemplo, ahora nos están explicando sobre una guía del amor de Dios. Sí, por un lado, sí, por otro lado no. Porque cuando es virtual no podemos casi, ¿sí me entiendes? Vernos en persona, interactuar más. Es más, no sé cómo explicar. Es más, para mí es más importante

3. ¿Qué cosas te pueden ayudar a aprender mejor en tus clases virtuales?

Haciendo guías, hablando sobre el tema, poniendo mis opiniones.

4. ¿Qué actividades te gustan más cuando estás estudiando en línea? ¿Puedes describirlas?

Sí Cuando hacían juegos ¿Te gustan Sí Cuando hacían por ejemplo esto Había una aplicación que uno ponía que era tipo quiz Y ese quiz tenía las preguntas no podía ver las imágenes O sea esos tipos de Chévere

5. ¿Qué problemas o dificultades puedes tener si tus clases de educación religiosa fueran netamente virtuales?

Por ejemplo, en las clases religiosas Sí Que a veces uno no entiende casi el tema Y a mí me pasa que a veces uno no entiende el tema, pero a uno le da pena preguntar

6. ¿Te has preguntado alguna vez qué papel debe tener el profesor en una clase de educación religiosa virtual?

Que el docente esté ahí

7. ¿Qué actividades te gustarían que implementara el profesor en una clase de educación religiosa en línea?

Juegos en línea

8. ¿Consideras que la virtualidad te puede ayudar a entender mejor la importancia de los valores en la sociedad actual

Porque hay muchos videos en línea nos ayudan a comprender más. Y hay bastantes, porque si uno no entiende un tema puede buscar en otro. Y en otros no se puede quedar solo con una explicación, sino que puede ver más.

Entrevista 8

Danna Sofía
La cumbre

1. ¿Conoces el término virtualidad? ¿Qué significa para ti?

Sí, Es cuando son clases virtuales o es por medio de celulares y computadores.

2. ¿Cómo son tus clases de educación religiosa? ¿Crees que sería interesante si se implementara la virtualidad ¿Por qué?

Sí, porque podemos tener acceso a diferentes videos donde expliquen mejor.

3. ¿Qué cosas te pueden ayudar a aprender mejor en tus clases virtuales?
4. ¿Qué actividades te gustan más cuando estás estudiando en línea? ¿Puedes describirlas?

Los videos

5. ¿Qué problemas o dificultades puedes tener si tus clases de educación religiosa fueran netamente virtuales?

Es porque a veces es muy diferente estudiar aquí en un colegio a clases virtuales.

6. ¿Te has preguntado alguna vez qué papel debe tener el profesor en una clase de educación religiosa virtual?

No.

7. ¿Qué actividades te gustarían que implementara el profesor en una clase de educación religiosa en línea?

Religiosa en línea. Las aplicaciones interesantes, por ejemplo, hay una aplicación donde se ve la Biblia. Es una aplicación donde uno puede ir a ver la Biblia y todo eso. Ah, ok. Por medio de las apps.

8. ¿Consideras que la virtualidad te puede ayudar a entender mejor la importancia de los valores en la sociedad actual

Sí, Por medio de juegos, de videos, de aplicaciones donde nos enseñen todo Eso.

Entrevista 9

Valery Castillo 64
11 años
Navas

1. ¿Conoces el término virtualidad? ¿Qué significa para ti?

Sí, señor. Es como tener una llamada y usar la tecnología, un computador.

2. ¿Cómo son tus clases de educación religiosa? ¿Crees que sería interesante si se implementara la virtualidad ¿Por qué?

Son muy divertidas porque el profesor hace que, de manera que aprendemos, nos hace divertirnos y nos hace aprender cada día más cosas.

3. ¿Qué cosas te pueden ayudar a aprender mejor en tus clases virtuales?

La verdad es que sería muy interesante, pero que también nos dejaran usar presencialidad. Porque, como es virtual, nosotros, cuando no entendemos un tema, podemos reforzarlo en el video o en lo que sea virtual.

4. ¿Qué actividades te gustan más cuando estás estudiando en línea? ¿Puedes describirlas?

Porque cuando nosotros no entendemos muy bien una explicación y nos tenemos que ir, pues podemos volver a repetirla. Los juegos

5. ¿Qué problemas o dificultades puedes tener si tus clases de educación religiosa fueran netamente virtuales?

Soy muy sociable, no sería capaz de callarme y me dormiría, O sea, no serviría completamente virtual, necesitamos la presencialidad,

6. ¿Te has preguntado alguna vez qué papel debe tener el profesor en una clase de educación religiosa virtual?

Eh... explicarnos, enseñarnos.

7. ¿Qué actividades te gustarían que implementara el profesor en una clase de educación religiosa en línea?

Sí, me gustaría el respeto. Bueno, que nos colocara a hacer un dibujo. Sobre el respeto que hiciéramos una obra de actuación. Una obra.

8. ¿Consideras que la virtualidad te puede ayudar a entender mejor la importancia de los valores en la sociedad actual?

Siento que sí, pero en parte porque por la virtualidad es que muchos estudiantes ya no tienen ni el pleno y quieren estar en la sala todo el tiempo.

Entrevista 10
Baker Vargas 6-4

1. ¿Conoces el término virtualidad? ¿Qué significa para ti?

Sí, señor. Son herramientas que nos ayudan siempre a desarrollar temas, complejidades, a estar en comunicación con personas que están muy alejadas de

nosotros. Es una herramienta que nos sirve mucho en el día a y más ahorita que se está implementando la inteligencia artificial.

2. ¿Cómo son tus clases de educación religiosa? ¿Crees que sería interesante si se implementara la virtualidad ¿Por qué?

Mis clases de educación religiosa son muy chéveres, ya que el profesor nos explica. Realizamos una corta explicación que veo en el tablero y al final hay interacción con el maestro y el resto de compañeros.

3. ¿Qué cosas te pueden ayudar a aprender mejor en tus clases virtuales?

Un video, Sí, sería muy chévere muy interesante, ya que podríamos distraernos un poco más, tomar más procesos informativos a nuestro cerebro, ya que con un video una imagen se nos haría más divertido y mucho más fácil entender lo que el maestro nos trata de explicar

4. ¿Qué actividades te gustan más cuando estás estudiando en línea? ¿Puedes describirlas?

Leer es una actividad que te gusta

5. ¿Qué problemas o dificultades puedes tener si tus clases de educación religiosa fueran netamente virtuales?

Las consecuencias que yo veo serían que se me harían mucho más aburridas porque me gusta interactuar demasiado con mis compañeros. Lo que no entiendo. Inmediatamente preguntárselo al docente y que me dé una respuesta clara y neta que le entienda al preciso momento

6. ¿Te has preguntado alguna vez qué papel debe tener el profesor en una clase de educación religiosa virtual?

Sí, pues a mi parecer, sería que el docente fuera más activo en la clase porque, a través de una pantalla, debería estarnos explicando un poco más.

7. ¿Qué actividades te gustarían que implementara el profesor en una clase de educación religiosa en línea?

Que nos explicara un poco más a profundidad lo que es el tema de la religión. Para, pues, aprender y tomar una decisión del camino religioso que queremos escoger. Y algo que sería muy bacana realizar una actividad como la que realizan en la iglesia, que es el viacrucis.

8. ¿Consideras que la virtualidad te puede ayudar a entender mejor la importancia de los valores en la sociedad actual

Porque, pues, cada día con nosotros hay cosas que nos hacen un poco ignorantes y arrogantes, porque a veces pretendemos opacar a los demás por tener un poco más de conocimiento. Cuando no es así: todos somos iguales.

Entrevista 11

Andrés Forero
6-1

1. ¿Conoces el término virtualidad? ¿Qué significa para ti?

Sí, Virtualidad, como ver a alguien por dispositivos.

2. ¿Cómo son tus clases de educación religiosa? ¿Crees que sería interesante si se implementara la virtualidad ¿Por qué?

Bien, son divertidas, son para aprender más de Dios, son para aprender más cosas. Sí, sí sería interesante, pero no sería tan bueno porque no tendría conexión con otros niños, con comunidades.

3. ¿Qué cosas te pueden ayudar a aprender mejor en tus clases virtuales?

Como el profesor que nos explique, como actividades para aprender más del tema, o sea, yendo con más cositas. O sea, con más cositas que usted nos explique y después vamos a aprender y aprendiendo. Ya para coger como. Las tareas, coger así para enviar todo.

4. ¿Qué actividades te gustan más cuando estás estudiando en línea? ¿Puedes describirlas?

Pues como los juegos. Los juegos que hacían, o sea, te permitían aprender de forma diferente.

5. ¿Qué problemas o dificultades puedes tener si tus clases de educación religiosa fueran netamente virtuales?

Sería más difícil porque, o sea, si nos explica. Se puede ocultar también detrás de una pantalla, pero también se puede aprender más. Y el tiempo, como no salir de la casa.

6. ¿Te has preguntado alguna vez qué papel debe tener el profesor en una clase de educación religiosa virtual?

Sí, estar atento de los estudiantes, estar atento, o sea, si hacen en verdad todo.

7. ¿Qué actividades te gustarían que implementara el profesor en una clase de educación religiosa en línea?

Sí, estar atento de los estudiantes, estar atento, o sea, si hacen en verdad todo.

8. ¿Consideras que la virtualidad te puede ayudar a entender mejor la importancia de los valores en la sociedad actual

Porque sería mejor, porque uno no se podría, o sea, no se podría, como decir, no copiar. No se podría, o sea, como una evaluación virtual. Uno no se podría como decir no copiar del otro compañero. Sería mejor para que no se copiaran con el esfuerzo de ellos.

Entrevista 12

Santiago Cáceres
6-4
Col. Navas

1. ¿Conoces el término virtualidad? ¿Qué significa para ti?

No. De pronto, es como una cosa de buscar sobre el internet los videos y eso que uno mira.

2. ¿Cómo son tus clases de educación religiosa? ¿Crees que sería interesante si se implementara la virtualidad ¿Por qué?

Son muy bien. Aprendo todo lo que dice el profesor y confío en el poder no todo lo que escribe en el tablero.

3. ¿Qué cosas te pueden ayudar a aprender mejor en tus clases virtuales?

Porque podríamos ver las cosas que nos está explicando el profesor en videos. Como las cosas que pasaron en los años pasados, las cosas de Dios

4. ¿Qué actividades te gustan más cuando estás estudiando en línea? ¿Puedes describirlas?

Buscar cosas sobre lo que nos estaban explicando. Si nos preguntaban sobre algo de la religión, nosotros lo teníamos que buscar y decirlo.

5. ¿Qué problemas o dificultades puedes tener si tus clases de educación religiosa fueran netamente virtuales?

Los problemas serían el internet, que casi en mi casa no agarro. Entonces, como no hay casi internet, no puede haber casi conexión con el grupo.

6. ¿Te has preguntado alguna vez qué papel debe tener el profesor en una clase de educación religiosa virtual?

Enseñar a los estudiantes a través de la virtualidad.

7. ¿Qué actividades te gustarían que implementara el profesor en una clase de educación religiosa en línea?

Puede ser un juego que se trate de la religión Ah

8. ¿Consideras que la virtualidad te puede ayudar a entender mejor la importancia de los valores en la sociedad actual

Porque este los valores nos enseñan esto.

Entrevista 13

Anaid Sánchez
65
Col. Navas

1- ¿Conoces el término virtualidad? ¿Qué significa para ti?

No. Para mí es buscar cosas en internet, cosas que yo me pregunte por qué y para qué, para yo entender más la vida. Así para mí es eso.

2- ¿Cómo son tus clases de educación religiosa? ¿Crees que sería interesante si se implementara la virtualidad ¿Por qué?

Bien. Mis notas son bien. Escribo todo lo que puede ser. Escribo en el tablero y me va bien. Porque para mí sería más fácil aprender sobre las cosas religiosas.

3- ¿Qué cosas te pueden ayudar a aprender mejor en tus clases virtuales?

Los juegos que hacen los profesores para ayudarnos a explicar el tema.

4- **¿Qué actividades te gustan más cuando estás estudiando en línea? ¿Puedes describirlas?**

5- Bueno, primero Sería la conexión del internet. Se trabaría muchísimo para entender al profesor. Porque las condiciones económicas no son de pronto muy buenas y no se tienen los accesos.

5. **¿Qué problemas o dificultades puedes tener si tus clases de educación religiosa fueran netamente virtuales?**

Pues debería estar en el modo profesor y en el modo virtual.

6. **¿Te has preguntado alguna vez qué papel debe tener el profesor en una clase de educación religiosa virtual?**

Por ejemplo, cuando un profesor está pendiente de todos los estudiantes que no estén haciendo otra cosa y a la vez están explicando las actividades.

7. **¿Qué actividades te gustarían que implementara el profesor en una clase de educación religiosa en línea?**

Pues juegos que nos Ayudaría cuando ya terminaríamos un tema, pues nos diría qué ve aquí, cuál va esta con esta, así.

8. **¿Consideras que la virtualidad te puede ayudar a entender mejor la importancia de los valores en la sociedad actual**

Porque nos ayudaría a entender muchas cosas, pero a la vez me confundiría mucho, porque traería mucha información que yo casi no entendería.

Entrevista 14
Camila Martínez
64
Navas

1. **¿Conoces el término virtualidad? ¿Qué significa para ti?**

Sí. Para mí significa todo lo que es digital: las conversaciones, algunos simuladores, lo de computación que aprendimos gracias a la pandemia y todas esas cuestiones.

2. **¿Cómo son tus clases de educación religiosa? ¿Crees que sería interesante si se implementara la virtualidad ¿Por qué?**

Son bastante agradables. Para mí, es muy chévere porque hacemos varios tipos de actividades. Muchas cosas interesantes y nos explican cada una de las cosas.

3. ¿Qué cosas te pueden ayudar a aprender mejor en tus clases virtuales?

Sí, yo digo que sí, porque ayudaría que, en las clases, no solo de religión, sino de muchas más materias, podamos entender las cosas de forma más divertida o de forma más casual, por decirlo así.

4. ¿qué actividades te gustan más, cuando estuviste estudiando en virtualidad o cuando estudias en virtualidad?

Juegos dinámicos

5. ¿Qué problemas o dificultades puede tener si tus clases de educación Religiosa fueran netamente virtuales?

Pues que a veces uno no sabe bien de la computación. Bueno, muchos no saben de la computación. Muchos no saben de la computación y el profesor va a tener que estar aquí y allá explicando. Cada uno se formaría como un grupo en eso.

6. ¿te has preguntado alguna vez qué papel debe tener el profesor en una clase de educación religiosa virtual?

No, la verdad no. No.

7. ¿Qué actividades te gustaría que implementara el profesor en una clase de educación religiosa en línea?

Digamos, si tuviéramos. Las clases en línea completamente. Pues hay varios juegos en Google sobre la religión que, la verdad, uno aprende mucho en ese tipo de juegos, aunque sean inexistentes.

8. ¿Consideras que la virtualidad te puede ayudar a entender mejor la importancia de los valores en la sociedad actual?

Sí. Porque, al ser de forma creativa, uno ya no lo toma como algo de responsabilidad, algo que uno tiene que tener, sino más como algo divertido que

Entrevista 15
José Luis Bueno
Docente. Educación Religiosa

1. **¿Conoces el término virtualidad?**

Sí, entiendo la virtualidad como el uso de medios digitales y plataformas tecnológicas que permiten desarrollar procesos educativos sin necesidad de

estar en un mismo espacio físico. Es una forma moderna de comunicación y aprendizaje que rompe las barreras del tiempo y la distancia.

2. **¿Consideras que esta puede tener beneficios en el proceso de enseñanza–aprendizaje de los estudiantes? ¿Por qué?**

Claro que sí. La virtualidad favorece la autonomía, el uso de recursos interactivos y la posibilidad de aprender a través de videos, foros y actividades dinámicas. Permite que los estudiantes aprendan a su propio ritmo y desarrollen habilidades tecnológicas necesarias para el mundo actual.

3. **¿Puedes contar tu experiencia enseñando educación religiosa en modalidad presencial?**

En la modalidad presencial he disfrutado mucho los espacios de diálogo, las reflexiones en grupo y las actividades simbólicas que ayudan a los estudiantes a interiorizar los valores del Evangelio. El contacto directo facilita la empatía y el acompañamiento personal.

4. **¿Puedes especificar cuáles son las ventajas y desventajas de la enseñanza de la educación religiosa en modalidad virtual?**

Entre las ventajas destaco la posibilidad de usar recursos audiovisuales que enriquecen la reflexión. Como desventaja, noto que a veces se pierde el sentido comunitario y la interacción profunda entre docente y estudiante.

5. **¿De qué manera piensas que la creatividad puede fortalecer la enseñanza de la educación religiosa en la virtualidad?**

La creatividad permite que las clases sean vivenciales, atractivas y significativas. Por ejemplo, a través de narraciones digitales, dramatizaciones en video o proyectos colaborativos, los estudiantes pueden descubrir el mensaje religioso de manera más cercana y actual.

Entrevista 16

Elizabeth Conde
Docente Instituto La Cumbre

1. **¿Conoces el término virtualidad?**

   Sí, la virtualidad hace referencia a los entornos digitales donde se

desarrolla el proceso educativo mediante el uso de plataformas como Classroom, Meet o Zoom.

2. **¿Consideras que esta puede tener beneficios en el proceso de enseñanza–aprendizaje de los estudiantes? ¿Por qué?**
   Sí, porque la virtualidad permite personalizar la enseñanza, integrar materiales multimedia y facilitar el acceso a contenidos desde cualquier lugar. Esto amplía las oportunidades de aprendizaje.
3. **¿Puedes contar tu experiencia enseñando educación religiosa en modalidad presencial?**
   En el aula presencial siempre he valorado la posibilidad de compartir experiencias de fe, reflexiones grupales y actividades de convivencia. La presencia física ayuda a fortalecer el sentido de comunidad cristiana.
4. **¿Puedes especificar cuáles son las ventajas y desventajas de la enseñanza de la educación religiosa en modalidad virtual?**
   Como ventajas, destaco la flexibilidad de los tiempos, el acceso a recursos digitales y la posibilidad de usar juegos interactivos. Las desventajas pueden ser la distracción de los estudiantes, las fallas de conexión y la dificultad para mantener la atención espiritual.
5. **¿De qué manera piensas que la creatividad puede fortalecer la enseñanza de la educación religiosa en la virtualidad?**
   A través de la creatividad, podemos diseñar estrategias innovadoras: murales digitales, podcasts sobre valores, o videos dramatizados sobre pasajes bíblicos. Esto motiva y compromete más a los estudiantes en su proceso espiritual.

Entrevista 17

David Zapata Tamayo
Docente Educación Religiosa

1. **¿Conoces el término virtualidad?**
   Sí, la virtualidad es una modalidad educativa mediada por la tecnología que permite mantener la comunicación y el aprendizaje a distancia.

2. **¿Consideras que esta puede tener beneficios en el proceso de enseñanza–aprendizaje de los estudiantes? ¿Por qué?**
   Sí, porque la virtualidad facilita el acceso al conocimiento en cualquier momento, promueve la responsabilidad y permite explorar nuevas formas de evangelización digital.
3. **¿Puedes contar tu experiencia enseñando educación religiosa en modalidad presencial?**
   En la enseñanza presencial se da un contacto más humano. He visto cómo los estudiantes se abren a compartir su fe, sus dudas y sus experiencias. Las oraciones comunitarias y las celebraciones litúrgicas fortalecen la identidad espiritual.
4. **¿Puedes especificar cuáles son las ventajas y desventajas de la enseñanza de la educación religiosa en modalidad virtual?**
   La ventaja principal es que podemos llegar a más estudiantes y aprovechar recursos audiovisuales. Sin embargo, la desventaja es que se debilita la vivencia comunitaria y la cercanía afectiva que caracteriza la educación religiosa.
5. **¿De qué manera piensas que la creatividad puede fortalecer la enseñanza de la educación religiosa en la virtualidad?**
   La creatividad ayuda a traducir el mensaje del Evangelio en lenguajes cercanos a los jóvenes: videos inspiradores, infografías sobre valores o actividades simbólicas en línea. Así, la fe se vive de manera más dinámica y significativa.

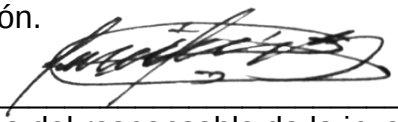
Anexo 5

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

COMITÉ DE ÉTICA

CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL REPRESENTANTE DEL PARTICIPANTE

1. Título tentativo de la investigación: Constructos teóricos sobre el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación religiosa basada en la virtualidad, desde una perspectiva creativa.
2. Propósito de la investigación: Generar constructos teóricos sobre el proceso de enseñanza aprendizaje basado en la virtualidad para la educación religiosa, desde una perspectiva creativa
3. Responsable de la investigación: Mg. José Fernando Badillo Ortiz
4. Lugar y fecha de aplicación de la investigación: Floridablanca. Septiembre-Noviembre de 2025
5. Duración de la investigación: Seis meses
6. Descripción de la participación: El participante informará activamente de los avances de la investigación, de igual forma llenará encuestas para los hallazgos
7. Condiciones de la participación: El padre de familia autoriza a su hijo para participar, se le respetarán sus datos personales, así como su identidad personal, creando de esta manera espacios de confianza. Reconozco que Dicho consentimiento no genera ninguna obligación económica, ni tampoco, de carácter legal o de calificaciones correspondientes al año en curso., sin embargo soy consciente que mi representado adquirirá bagaje argumentativo al poder responder preguntas de carácter académico, afianzado su capacidad de expresión y argumentación.
8. Consentimiento del participante: Habiendo recibido y comprendido la información suministrada sobre el propósito, las características, las condiciones y la relación riesgos/ beneficios de esta investigación, manifiesto que no tengo ningún problema en que mi representado participe de forma voluntaria en ella, pudiendo retirarse voluntariamente en cualquier momento sin perjuicio por su acción.



_____

Firma del responsable de la investigación

Seudónimo o huella dactilar del representante del participante consistente

C.I: 1100954522
Correo electrónico: fernandobadillo89@gmial.com
Celular: 3167997550
Lugar y fecha: 13 de octubre de 2025
CC. Participante comité de ética: _____

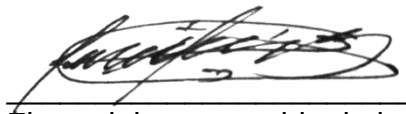
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

COMITÉ DE ÉTICA
CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL PARTICIPANTE

1. Título tentativo de la investigación: Constructos teóricos sobre el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación religiosa basada en la virtualidad, desde una perspectiva creativa.
2. Propósito de la investigación: Generar constructos teóricos sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación religiosa basada en la virtualidad desde una perspectiva creativa.
3. Responsable de la investigación: Mg. José Fernando Badillo Ortiz
4. Lugar y fecha de aplicación de la investigación: Floridablanca. Septiembre-Noviembre de 2025
5. Duración de la investigación: Seis meses
6. Descripción de la participación: El participante informará activamente de los avances de la investigación, de igual forma llenará encuestas para los hallazgos

7. Condiciones de la participación: Conozco por parte de mi padre de familia quien me autoriza a participar, sabiendo que me respetarán mis datos personales, así como mi identidad personal, abriendo de esta manera un espacio de confianza entre el investigador y yo como estudiante, reconozco que esto no genera ninguna obligación económica, ni tampoco, de carácter legal o de calificaciones correspondientes al año en curso, sin embargo sé que sirviendo de apoyo podré aprender sobre entornos virtuales y responder preguntas dentro de un ámbito educativo aumentado mi bagaje argumentativo.

8. Consentimiento del participante: Habiendo recibido y comprendido la información suministrada sobre el propósito, las características, las condiciones y la relación riesgos/ beneficios de esta investigación, manifiesto que no tengo ningún problema en que yo participe de forma voluntaria en ella, pudiendo retirarme voluntariamente en cualquier momento sin perjuicio por su acción.



_____

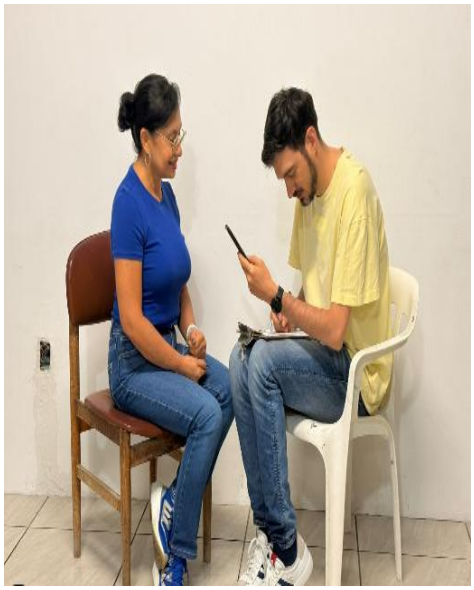
Firma del responsable de la investigación

Seudónimo o huella dactilar del participante consistente

C.I: 1100954522
Correo electrónico: fernandobadillo89@gmial.com
Celular: 3167997550
Lugar y fecha: 13 de octubre de 2025
CC. Participante comité de ética: _____

Anexo 6

Evidencia fotográfica









SÍNTESIS CURRICULAR

José Fernando Badillo Ortiz. https://orcid.org/0009-0001-0196-7729.

José Fernando Badillo Ortiz, nació en San Gil, Colombia, el 10 de abril de 1989. Es egresado de la universidad católica del norte, donde obtuvo el título de licenciado en filosofía y educación religiosa y de la Universidad de Santander, donde logró el título de magister en gestión de la tecnología educativa. Actualmente labora con el magisterio colombiano en la secretaría de educación de Floridablanca, desempeñando el cargo de docente de aula, forjando durante más de 10 años la docencia y la pedagogía en los estudiantes de primaria, básica y media vocacional, siendo los niños y jóvenes el motor de su quehacer profesional.

Tutora

Dra. Emma Josette Gil Díaz. https://orcid.org/0000-0002-6868-2357.

Emma Josette Emma Josette Gil Díaz nació en Caracas el 20 de octubre de 1973. Es Técnico Superior en Gerencia Financiera del Instituto Universitario de Profesiones Gerenciales (IUPG) y Profesora en Educación Comercial del Instituto Pedagógico de Caracas (IPC). Posee una Especialización en Educación para la Gestión Comunitaria de la UPEL-IPC y Doctora en Educación en esta institución. Se desempeña como profesora asistente en el Departamento de Matemática y Física de la UPEL-IPC. Ha ejercido la docencia en la U.E.N. «Edoardo Crema», en educación comercial y proyectos, así como en programas de posgrado y diplomados relacionados con planificación y estrategias de instrucción. También cuenta con experiencia en formación laboral vinculada al INCES. Ha sido tutora y administradora del servicio comunitario «Dejando huellas de amor, hacia el rescate de la U.E.N. Edoardo Crema». Es coautora de dos artículos científicos publicados en la Revista de Postgrado de la Facultad Médica de Caracas de la Universidad Central de Venezuela. Su trayectoria comprende formación en investigación, creatividad, innovación educativa, tecnologías educativas, gestión institucional, liderazgo y administración. Además, ha participado como organizadora y ponente en eventos académicos de la UPEL-IPC y la Universidad Alejandro de Humboldt, abordando temas de creatividad y proyectos educativos.