

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"

**CONSTRUCCIÓN TEÓRICA ACERCA DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
EN EDUCACIÓN PRIMARIA A PARTIR DE LOS POSTULADOS
CONCEPTUALES DE LA CULTURA POPULAR**

Rubio, julio de 2021

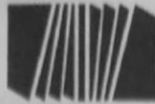
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"

**CONSTRUCCIÓN TEÓRICA ACERCA DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
EN EDUCACIÓN PRIMARIA A PARTIR DE LOS POSTULADOS
CONCEPTUALES DE LA CULTURA POPULAR**

**Tesis presentada como requisito parcial para optar al grado de Doctor
en Educación**

Autora: Sonia Contreras
Tutor: Dr. Sergio J. Villarruel

Rubio, julio de 2021



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
SECRETARÍA

A C T A

Reunidos el día viernes, dieciocho del mes de junio de dos mil veintiuno, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio," los Doctores : JAIR VILLARRUEL (TUTOR), YANIS NIETO, LUIS TORRES, YUSBETH MEDINA Y JOSÉ ARMANDO SANTIAGO , Cédulas de Identidad Números V.-13.999.121, V.-13.352.428, V.- 13.302.352, V.- 16.421.214 y V.-3.269.641, respectivamente, jurados designado en el Consejo Directivo N° 527, con fecha del 22 de septiembre de 2020, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar la Tesis Doctoral Titulada: "CONSTRUCCIÓN TEÓRICA ACERCA DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA A PARTIR DE LOS POSTULADOS CONCEPTUALES DE LA CULTURA POPULAR", presentado por la participante CONTRERAS, SONIA BELQUIS, cédula de ciudadanía N° CC.-60.343.336 / cédula de extranjería N° E.- 84.595.732 / pasaporte N° P.- AO641407, como requisito parcial para optar al título de Doctor en Educación, acuerdan, de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO**, en fe de lo cual firmamos.

DR. JAIR VILLARRUEL
C.I.N° V.- 13.999.121

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
TUTOR

DRA. YANIS NIETO
C.I.N° V.- 13.352.428

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DR. LUIS TORRES
C.I.N° V.- 13.302.352

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DRA. YUSBETH MEDINA
C.I.N° V.- 16.421.214

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DR. JOSÉ ARMANDO SANTIAGO
C.I.N° V.- 3.269.641
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO TÁCHIRA

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso, por darme la fortaleza para cumplir las metas que me propongo, a mi madre y esposo por ser ellos quienes incondicionalmente me apoyan y me invitan a continuar creciendo como persona, a mis hijos Sergio Daniel y Julián David que son la motivación más grande para seguir formándome y creciendo como ser humano regalándome tantas alegrías para avanzar en el camino que hoy he alcanzado, ya que sin cuyo aliento no hubiese sido posible lograrlo.

Sonia Belquis Contreras

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Pedagógica Experimental Libertador por fortalecer la formación profesional y contribuir al mejoramiento de la calidad de vida propia y de mi entorno; pues gracias a ella se podrá ayudar a mejorar la educación colombiana, específicamente en la Institución Educativa Francisco de Paula Santander de El Zulia, (N.S.); ya que nos ha dado herramientas para que al aplicarlas con los estudiantes mejoremos sus saberes y se logre avanzar en la calidad educativa.

A mi madre que fue quien me motivo a iniciar este proceso y que hoy desde el cielo celebra este triunfo importante para mí quehacer pedagógico.

A mi esposo e hijos, que ha estado allí para mí incondicionalmente dándome ánimos para seguir con el trabajo.

A mis profesores, por sus valiosos aportes que hicieron posible la culminación de mi trabajo de grado. Y en especial a todos los profesores que con su buena voluntad prestaron su tiempo y dedicación al guiarme desde el introductorio hasta la terminación de materias, pues cada uno contribuyó grandemente a lograr con éxito esta meta.

A mi amigo y tutor, Dr. Sergio Villarruel, que me apoyó, investigó conmigo y dio palabras de aliento para no desistir, que fue esa base fuerte que sostuvo esta columna que flaqueo en algunos momentos, gracias Maestro por su don de servicio y apoyo incondicional, que Dios lo bendiga siempre

INDICE GENERAL

	pp
LISTA DE CUADROS.....	vi
LISTA DE FIGURAS.....	vii
RESUMEN.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULOS	
I. MARCO ONTOLÓGICO.....	5
Planteamiento.....	5
Objetivos de la Investigación.....	25
Justificación de la Investigación.....	25
II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	29
Evolución Histórica de la Cultura Popular.....	29
Antecedentes de la Investigación.....	33
Fundamentos Epistemológicos.....	47
Referentes Conceptuales.....	61
Marco Legal.....	73
Categorización.....	81
FUNDAMENTO METODOLÓGICO.....	83
Naturaleza del Estudio.....	83
Paradigma.....	84
Enfoque.....	86
Método.....	88
Diseño de la Investigación.....	94
Escenario de la Investigación.....	95
Informantes Clave.....	97
Técnicas e Instrumentos.....	98
Credibilidad y Fiabilidad.....	100
Procesamiento y Análisis de la Información.....	102

IV. LOS RESULTADOS.....	105
Análisis e interpretación de la Información.....	105
Categorización y Codificación.....	107
Categoría Práctica Pedagógica.....	107
Categoría Cultura Popular.....	130
Categoría Importancia de la Identidad Histórica.....	164
Contrastación de los Hallazgos.....	188
Contrastación Categoría Práctica Pedagógica.....	189
Contrastación Categoría Cultura Popular.....	191
Contrastación Categoría Importancia de la Identidad Histórica...	194
V. TEORIZACIÓN.....	197
Presentación.....	197
Sistematización de la Construcción Teórica.....	205
Constructo Práctica Pedagógica.....	205
Constructo Cultura Popular.....	211
Constructo Importancia de la Identidad Histórica.....	215
Reflexiones Finales.....	218
REFERENCIAS.....	223
ANEXOS.....	232
A. Transcripción de las Entrevista.....	233

LISTA DE CUADROS

CUADRO	pp
1. Caracterización de los Informantes.....	98
2. Codificación Categoría Práctica Pedagógica.....	108
3. Codificación de la Categoría Cultura Popular.....	132
4. Codificación de la Categoría Importancia de la Identidad Histórica.....	165
5. Matriz Triangular Práctica Pedagógica.....	189
6. Matriz Triangular Cultura Popular.....	191
7. Matriz Triangular Importancia de la Identidad Histórica.....	194

LISTA DE FIGURAS

FIGURA	pp
1. Interacción.....	110
2. Valores de la cultura.....	112
3. Instrucción.....	114
4. Medios virtuales.....	116
5. Costumbres.....	118
6. Enfoque histórico-cultural.....	120
7. Orientaciones del MEN.....	121
8. Escuela.....	123
9. Temas culturales.....	125
10. Aprendizajes.....	126
11. Diario vivir.....	128
12. Aprendizaje de la cultura.....	129
13. Sentimiento.....	135
14. Símbolos del pueblo.....	137
15. Hito fundamental.....	139
16. Historia.....	141
17. Trabajo cultural.....	143
18. Características.....	145
19. Valor implícito.....	146
20. Valor a la cultura.....	149
21. Identidad.....	151
22. Aculturación.....	153
23. Pueblo.....	155
24. Tradición.....	157
25. Grupos.....	159
26. Revivir.....	161
27. Festividades.....	163
28. Identidad histórica.....	167
29. Trabajo social.....	169
30. Patrimonio.....	170
31. Aspectos positivos y negativos.....	171
32. Enseñanza de la cultura.....	172
33. Eventos.....	174
34. Rescate de la identidad.....	175
35. Aspecto cultural.....	176
36. Creación.....	178

37. Atracción.....	179
38. Tradición cultural.....	181
39. Intención de un cultor.....	182
40. Condición cultural.....	184
41. Influencia de las raíces.....	185
42. Definición de cultura.....	187
43. Visión Holística de los Constructos.....	205
44. Prácticas Pedagógicas.....	207
45. Cultura Popular.....	212
46. Importancia de la Identidad Histórica.....	216

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”
Doctorado en Educación

**CONSTRUCCIÓN TEÓRICA ACERCA DE LAS PRÁCTICAS
PEDAGÓGICAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA A PARTIR DE LOS
POSTULADOS CONCEPTUALES DE LA CULTURA POPULAR**

Autora: Sonia Contreras
Tutor: Dr. Sergio J. Villarruel
Fecha: Julio de 2021

RESUMEN

El presente estudio doctoral tiene como propósito, generar construcción teórica acerca de las prácticas pedagógicas en educación primaria a partir de los postulados conceptuales de la cultura popular. Metodológicamente el estudio se fundamentó en el paradigma interpretativo, enfoque cualitativo, método fenomenológico lo que permitió abordar el fenómeno tal como es vivido y percibido en su escenario natural representado por una escuela pública colombiana y su comunidad; los informantes clave seleccionados estuvieron constituidos por un directivo, dos docentes, dos estudiantes de secundaria, y dos cultores populares, la información fue recogida a través de la entrevista para su posterior análisis e interpretación de los hallazgos, apoyado en la teoría fundamentada orientada a la construcción de nuevos constructos. Entre las conclusiones se presenta que: La enseñanza de la cultura debe ser tan importante, como la enseñanza de cualquier asignatura. Es así como, la cultura popular debe convertirse en un sustento transversal, donde se determine el interés por lograr una constitución de lo cultural como uno de los fundamentos en la realidad humana. Se requiere definir la cultura popular como un saber sublime, donde se toma en cuenta lo subjetivo y el aprecio por las costumbres y la constitución cultural de los pueblos, de allí el manejo adecuado de estrategias que permitan asumir la cultura como un aspecto formativo, donde además esta formación se respalde en los medios virtuales para así motivar a los estudiantes hacia el aprendizaje de la cultura. Así mismo, esta se encuentra en un proceso de rescate, dándole el valor necesario a cada uno de los aspectos históricos que describen un pueblo, esas tradiciones, los símbolos que identifican cada país; los cuales son relevantes en los procesos pedagógicos, permitiendo incorporar al aprendizaje todo aquello que sustenta la cultura popular.

Descriptor: Cultura popular, prácticas pedagógicas, educación primaria.

INTRODUCCIÓN

Bajo un contexto histórico contemporáneo surge una nueva concepción en las diferentes manifestaciones culturales, que ubica la cultura popular dentro de una sociedad moderna a múltiples transformaciones políticas, económicas, educativas que exige la reconstrucción de la identidad histórica que representa el patrimonio cultural de cada nación. Desde esta perspectiva, se evidencia como las manifestaciones culturales, constituyen la razón de ser de la tradición de los pueblos, no obstante, en algunos casos, se generan situaciones que hace que la cultura se vaya transformando, como es la presencia de la tecnología en los espacios sociales.

Lo anterior genera un desapego axiológico enmarcado en una nueva realidad histórica que se abre entre diversas periferias que han cambiado el ritmo de vida de la humanidad y con ello su acervo cultural, donde se sustituyen valores reflejados en nuevos códigos y símbolos utilizados especialmente por generaciones de niños y jóvenes que adoptan maneras distintas de entenderse; mientras que países como Colombia se esmera por conseguir nuevos escalafones en calidad educativa, se hacen más notables las descontextualizaciones culturales.

Mientras el desarrollo cultural contemporáneo manifiesta una nueva visión ante las distintas sociedades que incluye la compleja sociedad colombiana protagonizada por las emergentes sociedades del conocimiento que en su mayoría desconoce la importancia de su propia identidad histórica que significa la cultura en su variada manifestación, compuesta por niños y jóvenes impregnados de aplicaciones tecnológicas, donde existe una gama de códigos, lenguajes, etiquetas, modas que identifican cada vez más a una generación moderna.

Una de las más recientes que emerge dentro de la modernidad es la cultura 2.0 o cybercultura apoyada en la internet y los medios masivos de comunicación. Este panorama devela lo que hoy se conoce como la cultura

del espectáculo, impulsada por las avasallantes tecnologías de información y comunicación; una industria del entretenimiento que para los especialistas en el tema representa una profanación de lo popular y tradicional una pérdida de identidad histórica, que ha cambiado la configuración cultural del pasado por el auge del consumo de productos aparentemente culturales, que conducen al desarraigo de lo propio.

De allí, la importancia en destacar la cultura que de una u otra forma ha estado presente en el proceso histórico de la evolución del ser humano que al articularse pertinentemente con la educación representa la garantía para el desarrollo de cualquier sociedad más allá de su crecimiento; en el caso específico de Colombia representa un andamiaje que requiere de la responsabilidad compartida del Estado, Ministerio de Educación Nacional (MEN), las familias, la escuela y los docentes a través de su práctica pedagógica. Una tarea compleja donde el sector educativo que se traduce en un desafío para formar ciudadanos actos en concordancia con las exigencias globales sin perder de vista la cultura local.

Con respecto al desarrollo cultural colombiano, es preciso reconocer las riquezas culturales y naturales invaluableles; así lo reconoce el Ministerio de la cultura (2013), cuando citó: “Colombia es un país con un patrimonio natural y cultural excepcional, incomparable en riqueza y heterogeneidad geográfica, con condiciones culturales y sociales diversas y diferentes niveles de desarrollo regional” (p. 11). A pesar de estas bondades existen sectores especialmente urbanos donde predomina la cultura del espectáculo; mientras en comunidades más orientadas hacia lo rural se resalta la cultura local desde una perspectiva pertinente.

Por lo tanto, la cultura popular representa un arraigo más específico y se manifiesta en distintas formas: Lengua, gastronomía, música, bailes, religiones entre otras; arraigo cultural que se ha visto impactado por lo que hoy se conoce como el entretenimiento, el espectáculo que caracteriza la emergente cultura 2.0, las nueva sociedad colombiana esta frente a una

generación nacida y que está siendo formada dentro de la era de la tecnología y las telecomunicaciones; con consecuencias inimaginables por la pérdida de valores culturales populares que necesitan ser rescatados y fortalecidos con el apoyo del sector educativo.

En acuerdo con lo anterior, es necesario reflexionar sobre el rol que viene desempeñando la escuela colombiana para contribuir con el fortalecimiento de la cultura popular en sus distintos niveles; conscientes que desde el Ministerio de Educación Nacional se dictan lineamientos que deben ser apoyados en el currículo que se contextualiza más en la educación artística orientada hacia la formación de talentos según la inclinación vocacional; se pierde por lo tanto la esencia de esta y la identidad histórica que la misma representa.

Desde esta perspectiva, la investigación cobra importancia por la inquietud que despierta en profundizar en el fenómeno de estudio con el propósito de conocer las vivencias, experiencias y el sentir tanto de docentes como de cultores populares de la comunidad, sobre la verdadera esencia de estos y la importancia de la misma en la formación integral de los estudiantes del nivel primario; pues representa la escuela el escenario donde converge la diversidad propia manifestada por alumnos y profesores que implica nuevas estrategias en la práctica pedagógica en procura del rescate de valores autóctonos.

Por esta razón la cultura popular vista desde el objeto de estudio, exige de un recorrido investigativo estructurado con rigurosidad científica que amerita la apreciación epistemológica, ontológica y axiológica con el apoyo de fundamentos teóricos, conceptuales y la orientación de un tejido metodológico para profundizar, analizar e interpretar las diferentes aristas que se desprenden de la temática, donde se exalte en su sentido original los valores identificadores de la cultura local que puedan ser traducidos en competencias culturales por medio de la práctica pedagógica de los docentes.

Esto requiere de una acción metodológica orientada por el paradigma interpretativo, un enfoque cualitativo donde se puedan tratar realidades complejas tal como se presentan, método fenomenológico que admita socializar experiencias subjetivas de las personas, un escenario de carácter educativo público, informantes clave compuestos por docentes, cultores populares y estudiantes de la comunidad educativa quienes aportaron la información de acuerdo a las vivencias y experiencias de cada uno con respecto a la concepción de la cultura popular; para finalmente lograr el análisis e interpretación de los hallazgos encontrados apoyados en la teoría fundamentada orientada a la construcción de nuevos enfoques teóricos.

Por esta razón se genera la conformación estructural de la primera fase de la investigación compuesta de la siguiente manera: Capítulo I el marco ontológico que contempla el fenómeno de estudio problema, los objetivos y la justificación; el capítulo II relaciona el enfoque epistemológico donde se encuentran los antecedentes, las teorías que soportan la investigación, desarrollo conceptual y bases legales; capítulo III en este apartado aparece lo metodológico que va desde el paradigma interpretativo, enfoque cualitativo y método fenomenológico, informantes claves, técnicas e instrumentos y procesamiento de la información. En cuanto al capítulo IV se encuentran los resultados de la misma y el capítulo V la teorización de la investigación y se presentan seguidamente las reflexiones finales que hace la investigadora.

En consecuencia, esta investigación, constituye un aporte desde la perspectiva epistemológica, dado que se generó una construcción teórica acerca de las prácticas pedagógicas en educación primaria a partir de los postulados conceptuales de la cultura popular, la cual, cumple con la construcción de teoría, a partir de los hallazgos concretados en la investigación en ciencias sociales, lo cual, reconoce un proceso sistemático que promueve la construcción de conocimientos.

CAPÍTULO I

MARCO ONTOLÓGICO

Planteamiento del problema

La educación como principio de fundamento de toda sociedad, contempla formación académica, competencias, desarrollo del pensamiento y saberes culturales populares; un instrumento que se convierte en un mecanismo imprescindible para el progreso de cualquier país; que involucra la responsabilidad del estado, las instituciones, los padres de familia quienes deben en conjunto garantizar una formación integral de los estudiantes, que incluye lo cultural.

Con esto los docentes, asumen dentro de su práctica educativa una formación de nuevos conocimientos, basados en el deber, la obediencia y la búsqueda de acciones académicas enmarcadas en las realidades escolares y sociales, como respuesta a las necesidades y expectativas de los estudiantes. De allí la importancia, de realizar un recorrido por el contexto histórico contemporáneo de la cultura bajo una mirada holística, considerando que el sistema cultural como un todo se comporta de un modo distinto de acuerdo al contexto y su realidad.

Para definir un concepto sobre cultura enmarcado al contexto histórico contemporáneo, es necesario recurrir al pasado en el entendido que los procesos culturales han formado parte importante en la evolución del ser humano; por lo tanto es necesario una revisión sobre los distintos cambios que el hombre ha manifestado desde la antigüedad, la edad media hasta la más reciente modernidad que es precisamente donde se desprenden aspectos contemporáneos, dando paso a modificaciones del propio contexto histórico reflejados en las distintas sociedades.

Destacando que el hombre siempre ha tenido la necesidad de organizarse socialmente para destacar talentos culturales a través de sus múltiples manifestaciones, está siempre presente los valores humanos, sociales, religiosos, políticos, científicos, educativos como exigencia de cada sociedad presente en su respectiva época. Resalta que dichos valores se han mantenido en el tiempo, solo que dentro del espacio histórico contemporáneo las tipologías culturales se han caracterizado por la emancipación del hombre en los diversos ámbitos.

Esta nueva concepción de cultura dentro del contexto histórico contemporáneo se abre a relaciones y asociaciones entre diversas periferias planteadas dentro de la postura de Bordieu, (2005):

Lo que genera una reapropiación de la memoria de las mismas y la búsqueda de una reconstrucción de la historia desde una perspectiva que hace visible cómo la misma ha sido producto de una concepción de los centros de poder. Lo cual genera el análisis de los mismos centros donde se facilita el testimonio, para buscar revelar en ellos lo oculto histórico, el interés deformante y el simulacro de la cultura dentro la realidad (p. 78).

Una realidad actual que se caracteriza por la inmediatez producto de un vertiginoso avance tecnológico que cambio el ritmo de vida de la humanidad y con ello su acervo cultural, que se ve afectado principalmente por la descontextualización de lo axiológico cuyos valores han sido trastocados por una modernidad que da muestra de avances al mismo tiempo que devela un proceso educacional casi insensible ante la presencia de cambios estructurales del lenguaje y las formas de vida social con diferentes niveles de amalgamamiento, que requieren ser fortalecidos desde la pedagogía.

Se está ante la presencia del inevitable progreso que tienen y debe ser diferenciado del crecimiento desproporcionado de la especie humana en los últimos 30 años, que ha generado una nueva cultura de convivencia marcada por el desenfrenado consumo y por consiguiente altos niveles de contaminación, la historia refleja que el pasado siglo XX destaco la mayor combinación de procesos culturales por los diferentes eventos acaecidos

desde el principio hasta el final, una realidad vivida por diferentes generaciones que han dejado una profunda huella de transformación cultural.

En relación con lo anterior, Bordieu, (2005) refiere que: “la convivencia, se destaca en razón de procesos culturales que son poco profundos, pero que han logrado prevalecer y transformar la cultura tradicional” (p. 56), con relación en lo expresado es necesario referir que se manifiesta una demanda en relación con la dinámica que constituyen aspectos relacionados para la promoción de una cultura que olvida sus raíces.

El contexto histórico contemporáneo que conforma la cultura en los tiempos actuales, es reconocido por los autores González y Hernández (2005) como: “La cultura histórica contemporánea concebida como el conjunto de valores incorporados a la personalidad de los individuos, tomando como base el conocimiento histórico de la contemporaneidad; vertiente que debe considerar el dominio procedimientos para crear, aplicar y transmitir esos valores” (p. 3). Es preciso entonces, analizar y reflexionar sobre lo que ha sido la cultura a través del tiempo que permita orientar la nueva sociedad del conocimiento dentro de la estructura axiológica que se requiere culturalmente. Dentro de una dinámica global coherente la cultura debe estar presente en todos y cada uno de los elementos de desarrollo como un derecho de conocimiento del hombre que pueda ser puesto en práctica en los diversos contextos.

Esta nueva visión del desarrollo cultural contemporáneo da cuenta de los múltiples fenómenos cada vez más cuestionados y que se pueden observar en los espacios escolares, comunitarios y sociales protagonizados principalmente por la generación del conocimiento compuesta por niños y jóvenes impregnados de aplicaciones tecnológicas, donde existe una gama de códigos, lenguajes, etiquetas, modas que identifican cada vez más a una generación moderna, desprendida del proceso histórico que representa la cultura en sus distintas manifestaciones sociales.

Desde esta perspectiva la UNESCO (2006), reconoce que: “La cultura es un asunto fundamental en todo lo concerniente al hombre en sociedad, se está signado primordialmente que su definición implica un acto de indagación y de recuperación de lo cultural en un sentido antropológico” (p. 5). Estamos frente a una realidad que dista del actuar y diario vivir de la masa de estudiantes que han olvidado su arraigo cultural, para entrar en una especie de adopción de nuevas y distintas formas socio-culturales.

Las sociedades del siglo XXI crecen y se desarrollan en medio de una multiplicidad tecnológica que impulsa un nuevo reordenamiento mundial en los distintos escenarios, principalmente en lo económico y político que repercute directamente en los aspectos culturales; allí la educación juega un rol fundamental sobre todo en los países en vía de desarrollo como es el caso de Colombia; que ha visto con gran preocupación como la cultura popular ha perdido espacio frente a nuevos elementos surgidos dentro de la modernidad enmarcada en una sociedad cada vez más frágil y vulnerable.

En relación con lo anterior, se evidencia lo referido por Vargas (2012): “las condiciones actuales, dan parte de lo que converge en la constitución de nuevos espacios, donde lo cultural se ha ido transformando, para instaurar una sociedad que es muy vulnerable” (p. 21), esta apreciación, da cuenta de las acciones que se han generado en los últimos años y donde se evidencia como la sociedad con atención en aspectos culturales se han ido transformando de manera inminente.

Es por ello, que el desapego a la cultura popular particularmente de parte de los más jóvenes se convierte en una amenaza o riesgo de desaparición del patrimonio cultural que históricamente ha identificado a los pueblos colombianos; es preciso en este caso que, desde el sistema educativo, se defienda el sentido original de una cultura que está siendo desplazada por la nueva cultura tecnológica, del consumo, la moda y el espectáculo. Es urgente y necesaria la apertura de espacios culturales en conjunto con las instituciones y las comunidades.

Una pasión notable a nivel global a partir de la segunda mitad del siglo XX, allí se hace notable el impulso de una nueva cultura comunicacional e informativa que fue tomando fuerza en la misma medida que surgen elementos innovadores por medio del avance tecnológico. El factor económico ha sido y sigue siendo determinante, al punto de generar una movilidad social que rompe con paradigmas morales y culturales para envolver a la población mundial en lo hoy se conoce como la industria del entretenimiento, lo anterior, sustentado en Vargas (ob. cit) quien reconoce el valor de las transformaciones culturales que se asumen desde la realidad.

Actualmente los grandes estudiosos coinciden que el tema de la cultura del espectáculo representa un mal mayor que aqueja a las diversas sociedades, así lo reflexiona Vargas, (2012), al suponer que “La Cultura ha sido profanada por las nuevas formas masivas de comunicación en red, desprestigiada por el auge del consumo y de lo efímero de los nuevos productos culturales, que conducen irremediabilmente a la vacuidad” (p. 212). De ahí la importancia, de buscar rescatar la cultura popular en los espacios de aprendizaje como una manera de resaltar el valor que representa.

Una labor colosal, toma en cuenta la nueva sociedad del conocimiento que es arrastrada por el bombardeo publicitario, la imposición de modas, el consumo desenfrenado en la búsqueda de lo que ha sido considerado especialmente por las generaciones más jóvenes como una cultura moderna y exquisita alejada de la herencia familiar y lo conservador que llegó a representar el pasado. Donde la definición de una sociedad del espectáculo y las aristas que de allí se desprenden, exigen de las buenas intenciones de carácter educativo y social.

Es necesario reconocer, que todo fenómeno cultural tiene su incidencia en lo social y obedece a unas causas de transformación moderna; se ha pasado pues, de una cultura con espectáculo a una cultura del espectáculo. De tal forma, que el proceso de enseñanza y aprendizaje se encuentra

presente en todos los escenarios del ser humano, pero en este caso ese proceso se ve impregnado por la venta de imágenes, la omnipresencia de las cámaras, la cultura de usar y tirar caracterizada por el consumismo, que requiere de un esfuerzo sostenido.

Sin perder de vista lo que ocurre actualmente con el incremento de antivalores dentro de la sociedad del espectáculo, donde Mora, (2005), certifica “Vivimos una época dominada por el vacío de valores. No es un dogma. Eres tú quien creas tu propia columna vertebral moral, la moral ya no es un problema de interiorización en algo que se puede comprar en la boutique” (p.11). Todo como una imperiosa necesidad de articular elementos educativos, culturales y sociales dentro del marco de la realidad de cada contexto local que responde a la influencia de lo impuesto globalmente.

Esta cruda realidad ha traído consigo una sociedad banal caracterizada por antivalores enfrentando la cultura popular contra la del espectáculo; demostrando la enorme influencia que tiene la tecnología a través de las transnacionales de la información y comunicación llegando a imponer modas, costumbres que se traducen en nuevas formas de vida moderna que en medio de su avance tecnológico y confort, da muestra de peligros por la descontextualización de los referentes culturales frente al desafío que significa educar en tiempos de modernidad, tal como lo afirma, Vargas (2012).

Sin duda alguna, la educación representa el andamiaje para el desarrollo cultural de toda sociedad, una enorme tarea que significa para el docente formar a esos niños nacidos dentro de la era digital caracterizada por la cultura del espectáculo y el entretenimiento, exige que la labor pedagógica sea aún más compleja. Para ello se deben tomar medidas desde el nivel central, actualizar los programas curriculares y formar continuamente al docente para afrontar el desafío que representa el acoplamiento de los procesos orientados a fortalecer la cultura popular.

Destacando que la cultura al igual que la educación ha venido siendo sometida a una serie de transformaciones; por un lado, lo educativo procura mantener estándares de calidad mientras lo cultural va perdiendo espacio frente a la modernidad y sus implicaciones. Destaca que el también representan un rol como actor social y no puede estar ajeno a los cambios culturales aun consciente que la educación representa la garantía para el desarrollo de cualquier sociedad más allá del crecimiento; es preciso acudir a la opinión de Arévalo, Pedroza y Pírela (2012), quienes esbozan.

Enseñar a nuestras generaciones, la educación es el fundamento de nuestro futuro. Es una solución principal, no es solo una prioridad. La tarea de este siglo consiste en la reestructuración de todo nuestro sistema educativo y el establecimiento de una sociedad del aprendizaje para el presente siglo” (p. 214).

Enorme responsabilidad para el docente que, en medio de una sociedad del conocimiento, necesita adecuar su práctica pedagógica en función de las exigencias impuestas por el propio mundo moderno; en este apartado se requiere de la autorreflexión que permita la crítica ante un panorama desolador principalmente en el ámbito cultural. Esto significa prepararse de manera coherente de acuerdo a las exigencias educativas del siglo XXI, que le permita impulsar competencias culturales a través del rescate de valores populares que forman parte de la historia de cada tejido social.

Desde esta mirada, el docente debe conocer y poseer sentido de pertenencia cultural local y nacional; y contar a su vez, con una formación integral que le permita llevar al campo laboral actividades planeadas de acuerdo al programa curricular institucional y al currículo oculto, resalta que este último obedece a componentes de la vida cotidiana que implica la diversidad cultural que rodea el ámbito social comunitario e institucional.

La construcción de un currículo, especialmente en países que buscan los medios para orientarse hacia el desarrollo como es la situación de Colombia, que establece en su artículo primero de la Ley 115 (1994) “La

educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (p. 2). Aquí se reseña la cultura como elemento fundamental dentro de los derechos a la formación y educación que asiste a los estudiantes en sus diferentes niveles.

A pesar del planteamiento de carácter legal, no siempre se cumple lo que tipifica la ley, pues en la práctica no se recogen suficientes elementos culturales sobre la realidad de cada contexto local, muchas veces los currículos que se desprenden de dicho marco legal, obedece más a modelos de naciones desarrolladas que terminan siendo adaptados con el ajuste ciertas excepciones legales, educativas y pedagógicas distantes a la necesidades locales que involucra la cultura popular que necesita ser rescatada y representada como un patrimonio de la nación.

Al respecto de este análisis sobre currículo, es preciso reflexionar sobre la realidad cultural, social y política que admita una mirada amplia sobre lo que se tiene con respecto a lo que se requiere en materia curricular; al respecto, Magendzo (2003) que asume una postura crítica al señalar “visibiliza esas contradicciones culturales y sociales con el fin de explicar los mecanismos de reproducción de las desigualdades económicas, culturales y sociales que se perpetúan en la escuela a través del currículo” (p. 21).

Eso explica de algún modo, que las continuas transformaciones curriculares responden más a intereses globales en lugar de las necesidades y realidades locales, que es precisamente allí donde se forma el nuevo ciudadano quien necesita conocer sobre su historia cultural como parte de la evolución del hombre; donde se conduzca a los estudiantes al rescate de sus raíces dentro del entramado que representa la modernidad que impulsa la cultura de lo inmediato, basada principalmente en el nuevo reordenamiento económico global.

Importancia de la cultura y el currículo dentro de una realidad histórica contemporánea, convierte a la formación integral de los estudiantes en una

imperiosa necesidad acerca de las particularidades de la época moderna que transita la humanidad; para hacer frente de algún modo a las constantes presiones de una hegemonía cultural del espectáculo que cada día cobra mayor espacio ante lo popular y tradicional que conforma la identidad de los colombianos.

Esto no desmerita las sanas intenciones del Ministerio de Educación Nacional, que aspira por medio de la estructura vigente del currículo convertir los espacios de aprendizaje en centros para el desarrollo de la cultura comunitaria, con el firme propósito de desarrollar escenarios aptos para el reconocimiento de la identidad cultural y el realce de la misma a partir de lo tradicional y popular; pero entre esas buenas intenciones a la verdadera formación en esta materia existe ambigüedades que en poco responden a la proyección cultural como institución, pueblo y nación.

El país históricamente ha contado con riquezas culturales invaluable y existe arraigo en diversas regiones, especialmente en municipios rurales se mantienen y se resaltan elementos propios de la cultura popular; de acuerdo al Ministerio de la Cultura (2013), “Colombia es un país con un patrimonio natural y cultural excepcional, incomparable en riqueza y heterogeneidad geográfica, con condiciones culturales y sociales diversas y diferentes niveles de desarrollo regional” (p. 11). Esto no significa que en todo el territorio nacional aflore el amor por la cultura popular y el respeto por la misma.

Lo anterior, simboliza que, en la mayoría de las regiones del país, predomine la cultura del consumo acompañada del espectáculo que origina un desarraigo por lo típico y tradicional; generando en ciertos casos presiones desde el campo de la política cuando se interponen intereses económicos que en muchos casos van en detrimento del mismo patrimonio cultural nacional. Esta realidad se ve reflejada en la nueva sociedad del conocimiento con mayor énfasis en el ámbito urbano, donde preponderan muchas veces culturas foráneas antes de resaltar lo autóctono y tradicional.

Se trata de una compleja tarea que exige de la participación de los distintos sectores dentro de los cuales se encuentra el sistema educativo, que si bien es cierto cuenta con un fundamento legal, lineamientos desde el Ministerio de Educación Nacional y apartados en los programas curriculares para resaltar aspectos culturales; no es menos cierto que la nueva sociedad moderna colombiana procura avanzar al ritmo de la globalización y sus implicaciones, dejando a su paso tergiversaciones en el campo cultural que requieren ser atendidos a partir de los diversos espacios de aprendizaje.

Por esta razón el propio Ministerio de Cultura (2013), considera que es una labor complicada; puesto que “particularmente en el campo cultural, en el cual la diversidad de prácticas, actores, dimensiones y productos es muy alta y especialmente en un país como Colombia, rico en regiones geográficas y valoraciones de la cultura” (p. 17). Toma en cuenta los derechos culturales dentro de la diversidad y del mismo modo los deberes que deben ser asumidos por los ciudadanos desde cada espacio social, que en conjunto representa un entramado de relaciones sociales y comunitarias.

Con relación a la teoría cultural, se trata en mirar el desarrollo cultural más allá del enfoque tradicional, pues es preciso acudir, según García (1997), quien a través de su reconocida obra “Culturas híbridas y estrategias comunicacionales” que de manera reflexiva hace una valiosa contribución por la incertidumbre que representa el desapego de la identidad cultural y los múltiples cruces socioculturales. Una postura crítica frente a una cultura global cada vez más modernizada y materializada que viene haciendo estragos dentro de los contextos locales; donde Colombia no representa la excepción y justamente allí, cobra importancia la investigación que se pretende llevar adelante.

Contribución interesante al ámbito cultural popular, que es donde se fundamenta el objeto de estudio, a esa propuesta llega el autor después de un largo trabajo de reflexión e investigación sobre las culturas del arte y las populares. Un trabajo que fue pionero por distintas tierras en recolocar los

estudios estéticos al interior de la investigación social, introduciendo en el debate cruces teóricos y metodológicos que permiten actualmente interpelar al arte desde ámbitos como la industria, la comunicación, los consumos replanteados de las apatías idealistas y sociologistas.

Lo que se enfoca en esta teoría actualmente, va a implicar el desmontaje de las estratagemas que hacen rentable política y culturalmente aquella separación que atribuye a la élite un perfil moderno, al tiempo que recluye lo indígena y lo colonial en los sectores populares, asume la masificación de los bienes culturales en los antípodas del desarrollo cultural, propone al Estado dedicarse a la conservación de la tradición dejándole a la iniciativa privada la tarea de modernizar, de renovar e inventar.

Destaca el autor una industria cultural versus el avance tecnológico que permite rediseñar; donde se sugiere que cada sociedad debe apuntar a desconstrucción con miras al rescate de la identidad para ubicar cada cosa en su lugar tradicional y moderno; también lo culto, popular y masivo. Permite a su vez, un despertar de las sociedades modernas para concebir estrategias y proponer políticas para salir de la crisis cultural popular.

Teoría cultural que gracias al enfoque crítico reflexivo del autor, la permite a la investigadora profundizar en una realidad cultural global que de una u otra forma trasciende a local y popular; de allí el carácter de científicidad frente a una nueva realidad investigativa que permitirá conducir los planteamientos teóricos y conceptuales, conjuntamente con los objetivos trazados y los hallazgos que puedan ser alcanzados para finalmente lograr la construcción teórica los postulados de la cultura popular a partir de la práctica pedagógica en educación primaria.

Para ello, es preciso que la autora de la investigación recurrió a información desde diferentes espacios, como lo es el escolar donde se le consultó a estudiantes sobre la concepción de la cultura popular y lo que consideraron frente a una cultura tecnológica que se impone desde lo global; importante también conocer la opinión de los docentes sobre la manera que

vienen impulsando lo popular dentro de sus programación y labor pedagógica diaria. Otro elemento fundamental, trascender las fronteras institucionales para consultar a verdaderos cultores populares que se encuentran como libros vivientes dentro de las comunidades.

Dentro de esta característica popular cultural se hacen presente diversas manifestaciones como lo es la música, la gastronomía, los bailes, las religiones entre otras hasta llegar a una manifestación moderna conocida por la nueva sociedad del conocimiento como cultura popular 2.0 o cybercultura; es conocido que la cultura popular cuenta con su arraigo propio dentro de la identidad histórica de los pueblos; al hacer referencia a cybercultura, es evidente que nos debemos ubicar históricamente en la época moderna caracterizada por la tecnología y sus aplicaciones.

Se trata de una nueva modalidad donde frecuentan los usuarios de todas las edades en especial las generaciones más jóvenes para intercambiar ideas y posturas que los mismos usuarios consideran cultura, Tal vez lo de popular responde más a la frecuencia con se utiliza esta modalidad, que a lo tradicional o propio de una comunidad. De cualquier manera, se traduce en intercambio de saberes modernos básicamente, que puede ser atractivos para los jóvenes por la proyección de imágenes de modas que deja de ser popular y termina dentro del rango del espectáculo.

Lo que respecta a las tradiciones populares de la comunidades y su valor histórico, el folklore termina siendo uno de los más predominantes solo que en la actualidad la cultura popular ha sido desplazada en buena parte por las innovadoras tecnologías de información y comunicación presentes con mucho auge dentro de los recintos escolares; al punto que un porcentaje representativo de estudiantes no despierta interés por el tema, primero porque no existe la motivación por falta de estrategias educativas y pedagógicas o sencillamente porque no conocen mayor cosa referente a la cultura popular y su valor histórico.

De allí la importancia, de reconocer la cultura popular con unidad y dinamismo al resto de los factores sociales, por esta razón se incluye la postura de Paz (1972), cuando define “cultura popular, aquella que se basa en relaciones cara a cara y que organiza áreas definidas de sus relaciones sociales y su intercambio con el medio” (p. 38). Aquí entra en juego la formación integral de los estudiantes a través de los lineamientos ministeriales, el currículo y el rol determinante en la labor pedagógica del docente, que debe garantizar los medios para formar en cultura popular.

Este panorama exige a los docentes apropiarse de elementos culturales populares y redimensionar su planeación orientada a brindar a sus estudiantes oportunidad de conocer el valioso patrimonio cultural local, nacional para comparar con circunstancias globales donde los estudiantes puedan ser motivados a ver, sentir e interpretar realidades culturales que le muestra su propia familia desde el hogar, la escuela y por supuesto la nueva sociedad del conocimiento donde se desenvuelve.

Es preciso resaltar, la responsabilidad que representa para el docente colombiano en la actualidad, concretar el proceso de enseñanza y aprendizaje destacando elementos fundamentales de la cultura popular dentro de la era moderna movida por las telecomunicaciones y el avance de la ciencia; donde los saberes de la cultura popular que se ven arropados por tecnologías y aplicaciones innovadoras que se imponen dentro de la nueva generación del conocimiento. Lo cual conduce a virar la mirada hacia las prácticas pedagógicas más coherentes con el rescate de lo popular y tradicional.

Dentro de este panorama circunda el compromiso de las instituciones educativas que se traduce en la responsabilidad que tiene que ser asumida por los docentes; en este particular es pertinente preguntarse ¿La cultura popular es un tema prioritario para el Ministerio de Educación Nacional? ¿Cuál es el lugar de la cultura popular dentro de la escuela? ¿La cultura popular está siendo bien difundida desde los diferentes espacios de

aprendizaje como parte de la formación integral de los estudiantes de primaria? Seguramente todas esas respuestas podrán ser develadas de manera más precisa al finalizar el proceso investigativo.

Dentro de este planteamiento hecho a través de las interrogantes, se resalta una realidad sobre la escuela en Colombia que al parecer no termina de dar respuesta a las inquietudes sobre la cultura popular, donde el currículo requiere de una revisión profunda para incorporar competencias culturales en la misma proporción como se reflejan en otras áreas de aprendizaje; del mismo modo surge la inquietud en relación a la labor desempeñada por los docentes enmarcado en lo educativo y pedagógico que no ve traducido sus frutos en materia de cultural.

No se trata solo de una expresión artística donde se evalúan criterios de desempeño en el estudiante de acuerdo a su inclinación vocacional, es necesario abordar el aspecto cultural como un todo para que el estudiante conozca sobre el valor histórico que representa la cultura popular y la identidad que significa para él dentro de su rol de agente social, que necesita del apoyo, orientación y formación desde la escuela que le permita adquirir aprendizajes significativos organizados, progresiva y sistemáticamente por medio de un proceso cultural continuado (UNESCO, 2006).

Siendo en todo caso el aprendizaje, un factor determinante para promover en los estudiantes la cultura popular que se refiere al conocimiento utilizado en contextos determinados, como es en el caso de la investigación que se ejecuta dentro de un ambiente escolar con implicaciones en lo social, por todo lo que representa el rescate de valores de una cultura popular cada vez más excluida, por la dinámica de un mundo globalizado que avanza a ritmos acelerados del cual forma parte la escuela, estándar cultural que es señalado por los autores, Santos y Roca (2007) que señalan:

...el núcleo esencial de la cultura se compone de ideas tradicionales (es decir, históricamente obtenidas y seleccionadas) y, sobre todo, de sus valores asociados; los sistemas culturales pueden, por un lado, ser considerados como productos de la

actuación y, por otro lado, como elementos condicionantes de las actuaciones sucesivas (p. 9).

Es necesario acotar, que la formación que, recibida por los estudiantes dentro del sistema educativo colombiano, si bien es cierto se incluyen aspectos pedagógicos culturales, también es considerable que no ha sido suficiente para contrarrestar el bombardeo cultural que recibe a diario el estudiante desde el contexto global, producto de la publicidad, la tecnología y el consumo desenfrenado de las masas.

Una investigación de nivel doctoral dentro de la cual la autora se plantea como objeto de estudio la cultura popular; con la finalidad de generar al final del proceso investigativo constructos teóricos sobre la práctica pedagógica a partir de los postulados de la cultura popular, cuyo escenario escolar está representado por una institución educativa de carácter público ubicada en el municipio de El Zulia, departamento Norte de Santander. Desde esta contemplación, la cultura popular representa la temática central, siendo ineludible un indicado andamiaje metodológico desde lo cualitativo bajo una mirada amplia conducente a una mejor interpretación de los hallazgos.

Para ello es indispensable la rigurosidad científica que amerita una tesis de esta naturaleza en concordancia con el objeto de estudio y los objetivos planteados coexistiendo la temática central con la apreciación epistemológica, ontológica y axiológica que permite la estimación por el ser, donde se defiende en su sentido original exaltando los valores identificadores de la cultura local, en esta particularidad los estudiantes del nivel primario conjuntamente con sus docentes, donde intervienen elementos propios de la cultura popular que requieren ser revisados y mejorados.

En función de lo anteriormente expuesto, la cultura popular como objeto que orienta el proceso de investigación, es destacada según Silvana (2014). “La cultura popular estudia aspectos culturales propios de grandes sectores de la población, tanto urbano como rural, intenta captar la cultura como un

todo, incluyendo sus interrelaciones con los otros segmentos o sectores culturales” (p. 22). Lo cual indica, que la cultura popular incluye saberes, creencias y valores; mientras hace referencia a la producción simbólica o material, que permite del mismo modo la interpretación de la realidad que desprende del contexto escolar y social.

Pues son esos mismos estudiantes actores sociales dentro de sus núcleos familiares y comunitarios con comportamientos ajustados a su realidad cultural moderna; que termina de alguna manera desplazando lo popular dentro de un ambiente social cada vez más complejo. Por lo tanto el docente debe aprender a replantear y crear estrategias que motiven y estimulen a sus estudiantes sobre la apropiación de la cultura popular y la forma de enriquecer el valor de todo lo que incluye el conocimiento de la misma donde se promuevan transformaciones pedagógicas y culturales. (Arévalo, Pedroza y Pírela, 2012).

La práctica pedagógica es esencial ya que responden a diseños ideológicos determinados y se cimientan de acuerdo a ideales que salen de las necesidades del contexto, para transformar y generar cambios significativos en el sistema educativo, por lo tanto se debe estimular a los estudiantes de primaria a través de sus experiencias, expectativas, vivencias, y despertar la curiosidad sobre lo que implica la cultura popular; que permita a su vez, llegar a una adecuada planeación de actividades que permita el desarrollo de competencias y habilidades culturales.

El fenómeno abordado sobre la cultura popular que se transformó en el objeto de estudio representa para la investigadora una inquietud que le hace presumir que la cultura en Colombia viene siendo impactada por conductas compartidas, donde el estudiante de primaria actúa bajo su propia forma de pensar o actuar, influenciado por una cultura moderna impulsada por tecnologías de información y comunicación, la cual debe ser compartida a diario por los miembros de una determinada familia y comunidad.

Se infiere con esto, que los estudiantes no solo se ven impactados por la diversidad de culturas o la hibridación de las mismas, sino que desde su contexto escolar no consiguen la suficiente orientación para explorar el valor histórico que representa la cultura popular; sino que más bien, estos estudiantes terminan envueltos en la cotidianidad de una cultura del espectáculo y el entretenimiento que le ofrece la tecnología por medio de sus diversas aplicaciones.

Por esa razón, es indispensable que la escuela como agente socializador, promueva desde todos sus ámbitos el fortalecimiento de valores y el rescate de la cultura popular; entendida ésta última, según la apreciación de Campillo (2005) como un conjunto de:

...todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, así como las reacciones del individuo en la medida que se ven afectados por las costumbres del grupo en que vive y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres (p. 95).

Manifestaciones culturales que necesitan ser fortalecidas a partir de lo popular, sin dejar de reconocer que cualquier otra manifestación cultural moderna termina ocupando espacios que en un momento de la historia pertenecieron a lo típico y tradicional, convirtiendo al estudiante en un imitador de cultura moderna consumista que les resulta más llamativa y entretenida que crean a su vez una brecha donde se dificulta seguir cultivando los valores culturales propios de cada entorno.

Lo anterior, se convierte en un desafío para el sistema educativo en Colombia, las instituciones y la práctica pedagógica del docente que deben actuar a tiempo y buscar los mecanismos necesarios con el apoyo de las familias y comunidades para lograr desde cada escuela del país, un rescate del acervo cultural popular y con ello la verdadera identidad cultural de cada contexto. Por lo señalado hasta el momento, se conjetura que el proceso de aprendizaje en los estudiantes de primaria con respecto a la promoción de la cultura popular no está dando los resultados esperados (Vargas, 2012).

Adicionalmente se sospecha que los docentes de primaria consideran la temática sobre aspectos culturales con superficialidad, alegando éstos la carencia de tiempo para impartir ese tipo de contenidos; además consideran la cultura popular como un aspecto implícito en el contexto social que están siendo incluidos al adquirir los conocimientos relacionados con las ciencias sociales, olvidando la importante necesidad de conocer y rescatar la identidad cultural inmersa en lo popular y tradicional.

Lo anterior, trae como consecuencia la baja en oportunidades a los estudiantes del nivel de básica primaria que sean partícipes de la construcción de su propio conocimiento y la adquisición de competencias culturales; asimismo, dejando de lado la concepción integradora de esta área académica, para enfocarse con mayor puntualidad a las áreas evaluables de acuerdo a las políticas educativas establecidas por ministerio de educación nacional.

Cabe destacar, que la investigadora en un diálogo informal con el rector de la institución, la primera autoridad institucional manifestó que, en su opinión, los docentes de primaria tienen desconocimiento sobre la cultura local, una de las razones por la cual no se están apoyando en esta valiosa herramienta para fortalecer el aprendizaje de sus estudiantes; aun sabiendo de la importancia que eso representa para la formación de los futuros ciudadanos en Colombia.

Por lo anterior señalado, la autora de la investigación asume haber conseguido las respuestas a la interrogante planteada ¿Por qué es un problema? A ello se adiciona la ausencia de la motivación por parte de ciertos docentes en participar en propuestas culturales; por el contrario, algunos de ellos manifiestan desinterés por el tema, lo que confluente en la necesidad de profundizar al respecto, debido a que se requiere de una actitud favorable para incorporar valores de identidad histórica cultural apoyados en la cultura popular.

Tomando en cuenta que la investigadora pertenece al contexto objeto de estudio y conoce de primera mano las aristas que vinculan el fenómeno abordado, representa una ventaja para poder desprenderse de valores y profundizar en el proceso investigativo bajo una mirada amplia desde la subjetividad para una mejor recogida de información que conduzca a los hallazgos esperados en concordancia con los objetivos que puedan ser formulados.

La autora no solo conoce la problemática también vive y siente las debilidades descritas en párrafos anteriores, lo cual la ha conllevado a una observación constante y un registro mediante entrevistas informales que le permiten conjeturar que los docentes desarrollan una práctica pedagógica ajustada a lo rutinario donde se planifican y desarrollan contenidos poco relacionados con la cultura popular y su identidad histórica; pues el mismo sistema orienta la labor del profesor sobre las áreas evaluables y medibles.

Es preciso en ese caso, que la investigadora pueda ahondar en la realidad contextual que representa la institución y las comunidades aledañas, y realizar dentro de una visión extensa una mejor apreciación sobre el significado que le asigna a la cultura popular como proceso de aprendizaje. Por ello, que el estudio debe ir más allá de la mera consideración de lo cultural. Dentro de este argumento, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO, 2006) establece que:

Proteger, mantener, divulgar, recrear el patrimonio cultural, tangible e intangible debe ser asumido por el colectivo, más allá de lo social, puesto que, al involucrar creencias y valores, se incluye un aspecto etéreo ligado a lo moral, en cuanto a su preservación, pero que debe estar estrechamente vinculado al sistema educativo para que sea reforzado, revelado y asumido profundamente como una de las raíces de la identidad nacional... (p.11).

Lo anterior indica que, a pesar de los cambios programáticos y curriculares, la búsqueda de la calidad educativa por medio de

competencias, no se logra divulgar competencias culturales por la descontextualización de una cultura popular distante a las realidades y necesidades de los contextos escolares y comunitarios que están siendo cada día arrojados por una cultura del espectáculo y el entretenimiento que ofrecen las nuevas tecnologías de información y comunicación.

Dentro de esta configuración, la investigación se proyecta desde su metodología por el paradigma interpretativo, y el método fenomenológico lo que permite a la investigadora abordar el fenómeno tal como es vivido y percibido por cada uno de los docentes y cultores populares que fungieron como informantes, una manera de interpretar abiertamente la realidad existente. Por esa razón, atendiendo a los postulados anteriores surgieron las siguientes interrogantes:

¿Será pertinente caracterizar en los testimonios de los docentes, estudiantes y cultores la vinculación de la práctica pedagógica con la cultura popular en los procesos de aprendizaje? ¿Cómo se pueden interpretar los testimonios manifestados por docentes, estudiantes y los cultores populares sobre la cultura popular que caracteriza el aprendizaje de los estudiantes de primaria? ¿Será destacable determinar la importancia de la identidad histórica que representa la cultura popular como parte de la formación integral de los estudiantes? ¿Representará importancia el hecho de fundamentar los constructos teóricos derivados de la práctica pedagógica a partir de los postulados de la cultura popular?

Al lograr dar respuesta a las incógnitas anteriores se alcanzó el desarrollo satisfactoriamente del proceso investigativo, obteniendo el objetivo general y los específicos que se planteen como fin último del proyecto de investigación programado.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Generar una construcción teórica acerca de las prácticas pedagógicas en educación primaria a partir de los postulados conceptuales de la cultura popular en la escuela Francisco de Paula Santander.

Objetivos Específicos

Caracterizar en los testimonios de los docentes, estudiantes y cultores la vinculación de la práctica pedagógica con la cultura popular en los procesos de aprendizaje.

Interpretar los testimonios manifestados por docentes, estudiantes y los cultores populares sobre la cultura popular que caracteriza el aprendizaje de los estudiantes de primaria.

Determinar la importancia de la identidad histórica que representa la cultura popular como parte de la formación integral de los estudiantes.

Fundamentar los constructos teóricos derivados de la práctica pedagógica a partir de los postulados de la cultura popular.

Justificación de la Investigación

Dentro de una dinámica mundial en constante transformación, es importante destacar que la presente investigación busca profundizar sobre un fenómeno que abarca la cultura popular mediante elementos teóricos, conceptuales y una estructura metodológica con alto nivel científico acorde a las exigencias del programa doctoral; representa de algún modo el rescate de la identidad cultural a partir de los procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollados por los docentes en práctica pedagógica con sus estudiantes del nivel primario.

Un proceso investigativo que pretende fundamentar constructos teóricos derivados de la práctica pedagógica a partir de los postulados de la cultura popular como contribución al rescate de aspectos culturales en los contextos escolar y comunitario para su pertinente apropiación y difusión.

Para el Ministerio de Educación Nacional (MEN:2008), mejorar los índices de calidad educativa frente a los estándares internacionales, se ha convertido en un desafío a superar al final de cada año escolar. En este particular, es preciso reconocer que los indicadores de evaluación de las pruebas que arrojan dichos resultados, no contemplan puntualmente aspectos culturales desde lo popular; por lo tanto, se infiere, que coexisten otras prioridades desde las diversas áreas de aprendizaje. En todo caso se reconoce, que el MEN viene realizando cambios curriculares, programáticos, estándares básicos de competencias, pero no puntualiza fortalecer o promover la cultura popular, de ahí la importancia de la investigación.

Desde esta distribución, se admite la justificación epistemológica con la estructuración de nuevos conocimientos que puedan surgir a partir de la promoción y el fortalecimiento de la cultura popular que permita mejorar al mismo tiempo, el proceso de aprendizaje de los estudiantes de primaria. Partiendo de la importancia, que representa para toda sociedad conservar y proyectar su acervo cultural como medio de identidad local, regional y nacional. Aquí la epistemología, abre el espacio para cimentar y vincular la investigación con posturas teóricas.

Así desde el aspecto teórico, contiene un fundamento científico por el nivel y la autoridad que representan los autores citados; en este particular, se fundamenta en las teorías: Social de Berger y Luckman; cultural de García destacando que el objeto de estudio, se ubica en la cultura popular que vincula lo cognitivo, educativo, social y familiar elementos que son abordados a través de las posturas teóricas, donde el estudiante de primaria debe ser participe en la construcción de su propio acervo cultural popular, con el

apoyo y orientación de sus docentes. A ello, se le suma el compendio conceptual, que responde a la temática central y sus descriptores.

Con relación a la justificación metodológica, la investigación se apoya en paradigma interpretativo un enfoque cualitativo y bajo el método fenomenológico, apoyado en la teoría fundamentada otorgando la oportunidad en este caso a la investigadora, de ampliar su visión con respecto a la realidad pero al mismo tiempo, desprenderse de juicios y valores, llega a mantener un contacto directo y activo con los informantes clave, orientado por la subjetividad y la realidad que vive y siente cada sujeto que aportará la información.

Sobre el ámbito socioeducativo, fue un proceso investigativo que buscará desde el contexto escolar a través de los estudiantes de primaria, poder promover y proyectar la cultura popular que tiene su protagonismo en el contexto social, dar muestra de una realidad educativa que requiere cambios y ajustes, con la intención de dar respuesta una sociedad colombiana moderna, bastante complicada y exigente.

Por tratarse de una investigación de nivel doctoral, debe estar vinculada con una línea y un núcleo de investigación por lo tanto representará un valioso aporte para la organización de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”; pues una vez concluido el proceso investigativo y aprobado por los respectivos jurados, la tesis final queda en la biblioteca digital de la universidad y servirá al mismo tiempo como referente para futuras investigaciones que se relacionen al objeto de estudio abordado que se relaciona a la cultura popular con la vinculación de la práctica pedagógica.

Por tanto, la investigación se encuentra inscrita en la línea de investigación Innovaciones, evaluación y Cambio, la cual pertenece al núcleo de investigación Educación, Cultura y Cambio, dado que es una línea de investigación, donde se han llevado a cabo estudios relacionados con la cultura y este estudio, conforma evidencias que son fundamentales en la

comprensión de acciones inherentes al desarrollo de la presente investigación.

Con respecto a los meritorios aportes que la investigación dejó para la escuela Francisco de Paula Santander del municipio de El Zulia en la República de Colombia, que servirá de escenario para desarrollar todo lo que implica una investigación de corte doctoral; una copia en físico será donada a la biblioteca institucional que estará a la disposición de los interesados; sus resultados serán socializados conjuntamente con el cuerpo directivo y los docentes. Orientado a reflexionar sobre la problemática que se viene presentando y los valiosos constructos teóricos como resultado de la confrontación de posturas teóricas con los hallazgos encontrados en apoyo con las bases teóricas y los objetivos planteados; por otra parte, será un estímulo para que otros docentes se motiven a cursar estudios doctorales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Evolución histórica de la cultura popular

A partir del recorrido histórico permite ubicarse desde la edad antigua, según lo examina, la línea del tiempo sobre concepto de cultura a través de la historia, según Polanco (2015), en donde se percibe que la época representada por grandes filósofos como el caso de: *Hipócrates, Herodoto, Homero, Aristóteles, Sofistas*; quienes llegaron a considerar la cultura como valores del hombre sabio, voz de la divinidad hasta llegar a pensar que se trataba de un conjunto de leyes o instituciones reales.

Parafrasean a Polanco (ob. cit), en la edad media, la cultura empieza a ser influenciada por las diversas religiones donde se le rinde culto; de cualquier forma, el hombre empieza a reconocer que la cultura, aunque no totalmente definida, forma parte de la vida cotidiana del ser humano con noción a lo social. Siguiendo la línea del tiempo, posteriormente surge el renacimiento, allí el hombre dentro del contexto cultural traduce sentimientos y experiencias.

Dentro del mismo recorrido, manifiesta Polanco (2015) que durante el siglo XVI empieza desde países europeos a usarse cultura como termino de civilización; ya para el año 1850, puntualmente en Alemania se incorpora formalmente el término al proceso histórico, ahí se incorporan nuevos elementos orientados por los conocimientos, creencias, artes, costumbres, leyes y hasta la moral. Lo que hoy se conoce como cultura popular tuvo su incidencia en el siglo XIX, cuando es acuñado el nuevo término, que hacía referencia a las formas de cultura tradicionalmente social.

En la época medieval, de acuerdo con Polanco (ob. cit) la cultura popular era predominantemente oral, profundamente teñida de magia, la cual significaba, ante todo, un sistema de explicación del mundo y de la naturaleza concebidos como un universo animado por el juego permanente de fuerzas contrarias, benignas-malignas, donde cada elemento era presentado de modo ambivalente como benéfico-maléfico al mismo tiempo una visión del mundo más primitiva, que explican de alguna forma la idea histórica popular.

Desde otra concepción, la cultura popular fue esencialmente la traducción y deformación del mensaje cristiano por una forma de pensamiento mágico, hecho que explica el carácter ritualizado de la religión popular; evidentemente, pueden distinguirse la cultura popular rural y la urbana. Aun cuando ambas tenían puntos en común como la presencia del pensamiento mágico, ritualización de la religión, concepción cíclica del tiempo, ambas se oponían al mismo tiempo por notables diferencias; desde esta visión conviene citar a Mijaíl, (2003):

La cultura popular se refiere al conjunto de expresiones de un grupo que asume prácticas alternativas a su cultura oficial, no como una forma de separación de los grupos sociales con los cuales se interactúa sino como la construcción de formas de expresión propias que gozan de elementos de la cotidianidad y de la socialización de estos grupos (p. 10).

Lo cual indica que toda comunidad o grupo social poseen de algún modo su propia cultura popular, que en ocasiones termina compartiendo e inclusive adoptando nuevas manifestaciones cultura pues se trata de un proceso histórico que representa la identidad del hombre, esto significa que la cultura popular distingue la suma de expresiones tradicionales que forman parte de la cotidianidad de los pueblos.

Por esa razón cobra la importancia como un complejo sistema de símbolos de identidad que el pueblo preserva y crea. En gran medida, la cultura de las clases subalternas; es decir, una cultura de clase, aunque no

deja de reconocer la amplitud y ambigüedad. Es la cultura de los de abajo, fabricada por ellos mismos en respuesta a sus propias necesidades, por lo general, sin medios técnicos. Visto de esa forma, la Cultura Popular se inclina a preservar las tradiciones propias de cada comunidad.

Sobre todo en aquellos aspectos considerados como definidores e identificadores de un determinado grupo; una de sus peculiaridades es su pluralidad y diversidad. Siendo más inclinada a preservar los rasgos y valores tradicionales. De allí que la expresión Cultura Popular representa el aspecto más integral de la cultura, pues denota lo que acontece cuando un conjunto de experiencias, vivencias, creatividades, reposan en un sistema de valores compartidos por una comunidad.

Cabe señalar que, su riqueza tampoco radica en la creciente cantidad de seres humanos quienes optan por sus elementos conformadores, sino en la diversidad de los mismos, o en su sentido íntimo y definitorio de pertenencia al grupo. Visto de esa forma, la cultura popular está conformada por una heterogeneidad de manifestaciones, prácticas, creencias colectivas, sentimientos, costumbres, ritos cuyos aprendizajes y transmisión de generación en generación se realiza por las propias comunidades herederas de esos contenidos culturales específicos.

Por tanto, es la cultura de las clases subalternas, y se define por su posición con respecto de estas clases, su solidaridad con ellas, no por el valor de su contenido, sus cualidades estéticas o su grado de coherencia. Vista de esa forma, debe ser entendida en sus mezclas e hibridaciones sociales, donde se hace necesaria la cultura popular; que de acuerdo a Madrazo (2012) puede ser definida como:

Un proceso de transmisión, que viene del pasado al presente, se realiza mediante una cadena de repeticiones que no son idénticas, sino que presentan cambios e innovaciones, y se van acumulando para crear lo que sería la gran tradición, un acervo reunido a lo largo de las repeticiones y que abarca las diferentes versiones de la transmisión (p.123).

Visto de esa forma, la tradición es un fenómeno cultural presente en todas las sociedades y que consiste en la suma de formas de conducta social, ritual aprendidas, transmitidas de una generación a otra contribuyendo a caracterizar el universo cultural de la comunidad. Desde esa perspectiva, posee un significado colectivo en cuanto es reconocida, aceptada por una comunidad o grupos quienes la poseen y transmiten.

Igualmente, se le reconoce por la importante función de reproducir conocimientos, prácticas, creencias y valores originados en el pasado, pero que son esenciales en el presente para establecer la continuidad, identificación, cohesión cultural de la comunidad. Cabe señalar que, toda tradición al participar de la realidad social comparte una dialéctica básica e interrelacionada entre subjetividad y objetividad, pudiendo ser descrita como un producto de la actividad humana en la sociedad; una realidad pre-dada objetiva o un producto de la formación humana.

Por eso, el manejo de las tradiciones es parte de un continuum entre los polos opuestos de la acción y el comportamiento. Hay una variedad intencional en la transmisión de acciones, más que en las acciones habitualizadas. Además, la transmisión de actos también corresponde a un continuum, entre los polos opuestos de la responsabilidad ética y del comportamiento instintivo; estos actos existen en una variedad de formas, las cuales giran alrededor de los polos práctica-teoría.

Ahora bien, en la medida en que la valoración de sus elementos, hecha por extraños a quienes se les ofrece en los distintos espacios y escenarios festivos, así como la oportunidad de comparar los valores propios con los foráneos permite hacer de los valores de la cultura propia, un referente de relaciones interculturales, en las cuales cada quien afirma lo propio para ofrecerlo al interlocutor, retroalimentándolo, fortaleciéndolo.

Desde esa perspectiva, Casasola (2008) expresa que el reconocimiento y afirmación de las culturas locales/regionales por medio de los diferentes escenarios festivos, así como el fortalecimiento de la capacidad de gestión

de sus líderes. Cuando éstas se vuelven reiterativas, se crea un calendario que rige la mayoría de las fiestas rituales tradicionales, el cual, en Colombia, está basado en aquel traído por los sacerdotes encargados de cumplir la misión evangelizadora en América, de los cuales han perdurado: Navidad, carnaval, semana santa, cruz de mayo, Corpus Christi, San Antonio, San Pedro y San Pablo, San José, sagrado corazón, entre otros.

Por lo anterior es importante hacer mención a los juegos tradicionales, cuyo origen se remonta a los primeros habitantes, los aborígenes, cuyas formas lúdicas aún se encuentran vigentes en muchos juegos. La mayoría de los juegos tradicionales son el resultado de la fusión entre las culturas indígenas, española, africana, por lo que sus características son muy propias y específicas donde se reconoce el valor del juego en el armazón social y cultural ya que transmite valores, costumbres, hábitos y formas de socialización, manifestándose en el ser humano según el contexto al que pertenece, de esta forma se relaciona el juego con la realidad política, económica, social y cultural.

Antecedentes de la Investigación

Con la finalidad de situar el problema dentro de un cuerpo de conocimientos sólidos y confiables que permitan orientar la búsqueda planteada y al mismo tiempo, ofrezcan una conceptualización adecuada de los términos usados en la investigación, se presenta el siguiente marco teórico como producto de una revisión bibliográfica y documental realizada por la investigadora, la cual dio como resultado el hallazgo de un conjunto de estudios realizados previamente sobre el fortalecimiento de la cultura popular.

Desde el ámbito internacional, Moreno, (2015) llevó a cabo un estudio referido a la cultura en la constitución de 1999 de la República Bolivariana de Venezuela. Una investigación de corte doctoral desarrollada en la

Universidad Nacional a Distancia (UNED) dentro de la facultad de derecho de la cultura. El propósito global de la tesis se contextualizó en un acercamiento a lo cultural visto desde el derecho como garante de los valores culturales. El método utilizado se fundamentó en la investigación documental, mediante la recopilación de material bibliográfico referente a las diversas constituciones de Venezuela a partir de la constitución de 1811 hasta la más vigente de 1999, como parte del contexto histórico contemporáneo; para determinar y diferenciar la concepción de los aspectos culturales contemplados en el marco jurídico en sus distintas épocas.

Llegó a las siguientes conclusiones: Para la revisión de lo que estas Constituciones contienen en relación a la cultura, se tomaron los parámetros que las mismas proveían; es decir, aunque se nombre la palabra cultura, en la Constitución de 1811, no estamos en una definición de ella como tal, porque la palabra está utilizada de manera genérica para determinar medios de producción, haciendo un parangón igual a la palabra industria, como sinónimos de oficio y de comercio indistintamente. Aquí la palabra cultura no significa agricultura ni civilización, tampoco está referida al arte ni a un concepto antropológico, y mucho menos como sinónimo de sociedad. Así que se resalta su aparición como vocablo pero haciendo énfasis en que la misma no conlleva una propuesta de lo cultural y mucho menos de la cultura venezolana como tal.

El trayecto de la investigación ha permitido reconocer los fundamentos conceptuales de los cambios estructurales que sobre la legislación se han venido produciendo en Venezuela desde el siglo XIX hasta el actual siglo XXI. El camino recorrido deja ver el comportamiento de las estructuras de poder ante la cultura de la venezolanidad, entre otras especificaciones que el discurso legislativo expresa, haciendo énfasis en una apreciación de la cultura venezolana no definida hasta mediados del siglo XX:

Según la tradición legislativa del siglo XX en Venezuela, la presencia de derechos culturales en las Constituciones y leyes se refiere,

fundamentalmente, a la actividad que realiza el Estado para fomentar la creatividad artística tanto popular como de alta cultura y siempre dentro del contexto de la Educación. No es hasta la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV) que comienza a perfilarse la cultura como un servicio social, como también su separación, al menos dentro del articulado, de la Educación. También, en esta última Constitución, se imprime una especial atención a las expresiones culturales de los pueblos indígenas y se refiere a la condición multiétnica y plural de la cultura en Venezuela.

En esta C RBV, se expresan dos manifestaciones de la cultura a los cuales el Estado se debe, en especial atención: Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad (la cultura representada en valores de la tradición popular) y la obra de los artistas, científicos y demás creadores del país; quedando el Estado comprometido en respetar la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas, (Art. 100). Es la presencia del Título VIII: De los Derechos de los pueblos indígenas, en la C RBV, el verdadero cambio significativo dentro de la historia de la legislación venezolana, en cuanto a la materia de cultura, ya que en ninguna de las constituciones anteriores se le había dado el rango constitucional a la cultura indígena ni el reconocimiento como la cultura ancestral e identitaria del venezolano.

En la actualidad jurídica venezolana: La cultura como definición institucional cabe en su acepción de solidaridad y protección de Derechos Humanos, de las minorías y de los valores tradicionales identitarios y patrimoniales. En la presencia de la nostalgia propia de la cultura local para que no quede abolida en su popularización y sincretismo con otras culturas (también en el mismo proceso del multiculturalismo que se entroniza en lo cultural como eje de integración de los países Latinoamericanos y del Caribe), priorizando la comunicación comunitaria en forma sustantiva y como eje transversal en el desarrollo nacional, se garantiza la preservación y defensa de las manifestaciones culturales, de los valores que constituyen la

Identidad y de Diversidad Cultural de la nación, los valores patrimoniales, y donde el paradigma político sea la de una democracia cultural participativa.

Cerrando el apartado de referentes internacionales, la investigadora se consiguió con una experiencia realizada en Venezuela que contiene elementos importantes que fortalecen el proceso de indagación que se lleva adelante, pues se trata de un trabajo que se hizo a partir del derecho de la cultura, con un interesante recorrido histórico legal desde la época de la independencia hasta los actuales momentos. Existen características que se comparten aun siendo naciones con marco jurídico distinto. Todo país que incluye Colombia, cuenta con marco legal concerniente a la cultura y el respeto por la diversidad de la misma; donde intervienen aspectos antropológicos, sociológicos, legales y propiamente culturales.

Del mismo modo, Fernández (2016), bajo la perspectiva internacional, desarrolla una investigación titulada: “Educación popular como práctica transformadora: ¿Para qué, por qué y cómo se podría hacer educación en la cultura popular? en las escuelas públicas comunitarias de Santiago, Chile”. Cuyo objetivo fue, Analizar de qué manera la experiencia de la Escuela Pública Comunitaria (EPC) como práctica auto educativo, territorial y comunitaria contribuye a los procesos de transformación cultural y social en Chile.

Metodológicamente, la investigación fue de naturaleza cualitativa, con enfoque de investigación acción participativa. En el estudio participaron un total de once (once) 11 docentes, siete (7) educadores y cuatro (4) educadoras, como informantes claves. En esta investigación se usaron como técnica de recolección de información la entrevista a profundidad las cuales se utilizaron con el objetivo de conocer en profundidad, valga la redundancia, como el grupo de educadoras y educadores de la Escuela Pública Comunitaria percibe y significa la experiencia de la cultura popular, de la comprensión del habla, tradiciones y el contexto como una unidad,

permitiendo tomar de manera concreta el objeto de estudio, a través de la interpretación de los significados profundos que lo definen y constituyen.

Es de agregar que, se seleccionaron tres grupos focales pertenecientes a entidades vinculadas con el trabajo educativo a fin de conocer la percepción y significados que le atribuyen a la experiencia las organizaciones que son afines a la Escuela Pública Comunitaria, para buscar conocer de qué manera dichas colectividades se vinculan con la experiencia cultural popular y cuáles son las motivaciones que poseen para avanzar en un trabajo conjunto con las y los integrantes de la escuela primaria comunitaria y el aporte de la experiencia al movimiento social y cultural. Por su parte las reuniones con el equipo asesor de la escuela permitieron una constante retroalimentación entre investigadores y la comunidad con la cual se realiza este estudio. Esto posibilitó revisar, analizar, debatir y consensuar todos los documentos y propuestas que se fueron elaborando para la investigación.

Según lo encontrado se reconocieron aquellos elementos que permiten ligar su despliegue con la educación popular y su cultura. Reconociendo que la educación es una práctica social con intencionalidad política, social y cultural; así también se analizaron las experiencias educativas de enseñanza-aprendizaje que contribuyen a develar las relaciones de dominación y opresión de la cultura popular en la realidad, para contribuir en el proceso de aprendizaje tanto de las y los estudiantes como de las y los educadores.

Sin embargo, se reconocieron limitaciones en el despliegue de la experiencia, vinculadas a las prácticas establecidas por el sistema de escolarización tradicional, donde en ocasiones limita el rescate de los valores culturales; sin embargo se reconoce que tanto educadores como estudiantes son responsables de velar por el rescate de los valores culturales y que a su vez sean respaldados por el ministerio de educación nacional, con acciones pedagógicas que fortalezcan la educación en la cultura popular impartida en las escuelas primarias.

Un segundo aporte importante en el plano de los referentes internacionales; desde una institución pública en Chile se encontró una realidad que permitió profundizar en la cultura popular, cuyo autor tuvo el atrevimiento de formularse una interesante interrogante que recoge de igual manera la realidad que se asume en la presente tesis ¿Para qué, Por qué y Cómo se podrá hacer educación en la cultura popular? Toda una experiencia que concluye con la necesidad de rescatar valores culturales, una orientación que se asemeja al trabajo en desarrollo; aquí se da un punto de encuentro entre autores, las nuevas sociedades requieren una transformación cultural.

En el mismo ámbito, Quiroz (2018), desarrolló una investigación con el título de: “La cultura de la participación comunal educativa una mirada interpretativa del colectivo docente en escuelas nacionales de la parroquia unión estado Lara”; estudio investigativo correspondiente a una tesis doctoral, presentada ante la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas, Venezuela. El objetivo general lo constituyó, Interpretar los significados, que sobre la cultura y la participación comunal educativa emergen en la dinámica de la cotidianidad de los actores sociales de la Parroquia Unión. Municipio Iribarren de Barquisimeto.

En relación a la metodología empleada, la investigación fue de naturaleza cualitativa, la cual estuvo orientada ontológica, epistemológica y metodológicamente, por el paradigma construccionismo social. El método biográfico-narrativo, condujo el desarrollo del estudio. Como técnicas de obtención de la información se seleccionó y aplicó la observación participante, el grupo de discusión y la entrevista en profundidad para la producción de discursos colectivos e individuales, también se utilizó el recurso registro o diario de campo, con apoyo en el proceso de interpretación hermenéutico para la reconstrucción de los significados, a través de expresiones de sentido, frases relevantes, conjeturas, experiencias y mis vivencias dentro de la realidad investigativa y su contexto, así como las

distintas opiniones de los actores sociales, desde sus relaciones intersubjetivas.

Por tal motivo, este estudio adoptó un diseño de investigación emergente. Los actores sociales presentes en esta investigación estuvieron conformados por: Directivos, docentes, estudiantes, representantes, personal obrero y administrativos y otros miembros del ámbito escolar del Circuito Educativo Samuel Robinson de la ciudad de Barquisimeto. El proceso de triangulación permitió incorporar fuentes de información que ayudaron a construir múltiples versiones de la realidad. Contextualizadas dentro de los procesos de cambios socioeducativos en la actual coyuntura política educativa social venezolana.

En cuanto a los hallazgos, se evidenció que la cultura de la participación comunal educativa a través de los Consejos Educativos, así como otras organizaciones, han creado nuevas y diversas opiniones a favor y en contra dentro del sistema educativo venezolano, las cuales persisten en la actualidad, lo que este hecho le otorga al Estado si se puede decir, una nueva forma de organización y construcción de realidades emergentes. Todo esto frente a la incertidumbre y las nuevas situaciones que se generan en el campo educativo, todo esto nos llevó a conocer acciones de defensa, rechazo, resistencia asimilación y apropiación de los aspectos normativos.

Acciones que representan un gran interés para la investigación educativa, lo que implica continuar reflexionando en los aportes conceptuales emergidos y llevados dentro de esta investigación. Otro elemento importante y visualizado en el carácter emergente que se evidenció sobre la Cultura de la Participación Comunal Educativa, en el Circuito Educativo No. 2 Samuel Robinson, Parroquia Unión Municipio Iribarren de Barquisimeto Estado Lara, es que existe una forma de participación educativa caracterizada por la Unión y la Corresponsabilidad, que hacen énfasis en el nombre de esta importante parroquia y que es concebida y expresada por los actores escolares conformados por: Directivos, docentes, estudiantes y otros

miembros de la comunidad. Todo esto demanda, 165 procesos de consolidación participativos que ameritan un acompañamiento y procesos de formación que impulsen nuevas políticas educativas emergentes, no normativas como lo propone la actual política de Estado.

En resumen, el antecedente internacional seleccionado por la vinculación con la investigación en curso; permite ubicar la realidad del objeto de estudio en un escenario escolar del nivel primario con el acompañamiento de miembros de la comunidad; lo cual fortalece la tesis que se amplía en la búsqueda de los significados en opinión de actores sociales dentro y fuera de la institución. En lo metodológico, ambas investigaciones se orientan por lo cualitativo bajo una mirada amplia que recoge las realidades tal como ocurren en el escenario de los hechos; se trata entonces de un valioso aporte por la construcción de realidades emergentes sobre la cultura popular que conlleva a la reflexión para realizar nuevos aportes teóricos.

En el contexto nacional, en relación a los antecedentes de carácter nacional, también es de mencionar a Escobar y Aytte (2016), quienes realizaron una investigación con el título de: “Sentidos de Diversidad Cultural: Avizorando los Caminos de las Prácticas Pedagógicas en la Identidad Cultural”, Tesis presentada al Instituto Pedagógico de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de La Universidad de Manizales. El estudio investigativo presenta como objetivo primordial, develar los sentidos que construyen los docentes de la IETABA frente a la diversidad cultural e identificar las implicaciones de sus prácticas pedagógicas en la formación de la identidad cultural de sus estudiantes.

En referencia a la metodología empleada por los investigadores, asumieron el paradigma histórico crítico con un enfoque cualitativo, tomando como unidad de análisis para acceder a la información, a los docentes y estudiantes que se encuentran vinculados a la Institución Educativa Técnica Agroindustrial Bilingüe Awa (IETABA) del Municipio de Barbacoas, ubicada en el corregimiento El Diviso, sector Predio El Verde, a los cuales se les

aplicó una entrevista semiestructurada en una conversación cara a cara entre entrevistador/entrevistado.

Es de agregar que, la institución ha estado integrada por docentes propios de la comunidad que fortalecen el uso y conservación de su lengua awapit y docentes mestizos que al vincularse a la IETABA, asumen el compromiso de familiarizarse con la cultura Awa y son quienes se encargan de implementar los planes educativos del Ministerio de Educación Nacional, con criterios personales al no contar con un modelo específico de educación propia, dificultándose en las prácticas pedagógicas de los docentes el reconocimiento de la diversidad cultural y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

La investigación permitió concluir que los sentidos de diversidad cultural de los docentes indígenas y no indígenas, giran en torno al desconocimiento e invisibilización de las diversidades culturales de los estudiantes mestizos y afro descendientes, generando prácticas pedagógicas que no contemplan las peculiaridades de la identidad cultural de otras poblaciones y grupos étnicos y culturales que hacen parte de la Institución Educativa. Los estudiantes del grado de educación infantil y primaria con mayor edad tienen una predisposición más positiva hacia la diversidad cultural que los de menor edad.

Lo planteado en Manizales, se articula y al mismo tiempo soporta el objeto de estudio que se enmarca en la cultura popular; puesto que allí se desarrolló una investigación sobre sentidos de la diversidad cultural y la práctica pedagógica. Dentro del recorrido se pretende profundizar en experiencias tanto de docentes como cultores que conforman comunidades aledañas; se confronta una realidad actual de Colombia, donde se desvela un panorama que muestra la invisibilización de la cultura popular ante el impulso de otras culturas que para nada tienen que ver con la identidad histórica del colombiano.

También Sierra y Flórez (2018), llevaron a cabo una investigación titulada: “Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto”. Trabajo de grado presentado ante la Universidad Libre, Facultad de ciencias de la educación, Bogotá, Colombia. El objetivo general del estudio investigativo fue, fortalecer la identidad cultural colombiana a través de una propuesta basada en textos literarios en los estudiantes del grado cuarto del colegio Universidad Libre. Partiendo de la notoriedad de la facilidad en Latinoamérica y en este caso Colombia, para apropiarse de ciertos aspectos culturales foráneos, actuando así, como una especie de “esponja” la cual absorbe todo lo que le rodea, entrando en un olvido de sus cimientos o raíces en cuanto a lengua, tradiciones, costumbres y en general cultura.

En cuanto a la metodología empleada, se enfocó en la investigación cualitativa, la cual se basa en la interpretación, la cual busca comprender el significado de las acciones realizadas por los sujetos estudiados, dentro de ésta, el investigador hace parte de los procesos desarrollados junto con las experiencias de los individuos implicados, construyendo de esta forma el conocimiento. Asimismo, se acudió a la investigación, como método de investigación de la acción educativa en el aula, enfocada en analizar la práctica del docente. Entre las técnicas e instrumentos para la recolección de información, se acudió al diario de campo y a la encuesta, la cual fue aplicada a estudiantes del Colegio Universidad Libre.

Como conclusión, se hace evidente que la identidad cultural integra no solo un área del conocimiento, sino que repercute en la formación del ser desde diversos ámbitos como la historia, la geografía, las ciencias sociales, la antropología y evidentemente las ciencias humanas que convergen en la literatura. A partir de esto se logró el objetivo de incentivar a los estudiantes a reflexionar sobre cómo su historia y sus tradiciones están presentes en su identidad e inconscientemente en sus formas de comportarse y en cómo ven el mundo.

Lo expuesto se ve reflejado en que la propuesta implementada, fue una herramienta que permitió recolectar diversa información considerada satisfactoria, dando muestra de que dicha propuesta cumplió con los objetivos planteados al inicio de la investigación, demostrando que la mayor contribución de los textos literarios es el conocimiento propio del pueblo que lo escribe, y que en él guarda las memorias que han sido precisamente escritas para ser un legado.

Dentro del contexto de aportes a través de referentes nacionales, un trabajo realizado en la universidad libre de Bogotá, se profundizó sobre inquietudes por fortalecer la identidad cultural en Colombia, partiendo de realidades culturales foráneas que trasgreden lo popular y tradicional; esto permite una mirada amplia sobre lo que significa rescatar para impulsar valores y competencias culturales tan necesarias en estos tiempos donde predomina la cultura del entretenimiento y, el espectáculo. Aquí se concuerda que la identidad cultural representa la formación del ser y que es necesario integrar ciencias humanas, antropológicas, sociales y culturales.

Desde el ámbito regional, Motta (2015), desarrolla una investigación titulada: Una mirada a través del arte: “Vinculación del pasado y el presente del patrimonio cultural colombiano en la educación”, cuyo propósito fue realizar una propuesta didáctica con el fin de sensibilizar, concientizar, desarrollar conocimiento y aprecio del patrimonio cultural en torno a la cultura popular en el campo pedagógico de la educación colombiana. La investigación fue de naturaleza cualitativa, con el método fenomenológico. En el estudio participaron 12 docentes y 588 estudiantes, de los cuales solo a 278 fue aplicado cuestionarios. En esta investigación las principales fuentes de recolección de la información fueron, aplicación de cuestionarios, encuestas, talleres y observación (de las actividades pedagógicas relacionadas con la cultura popular) permitiendo indagar en profundidad estos procesos a nivel micro, dando cuenta de los mismos con la intención de ser comprendidos y explicados en sus propios términos.

En este sentido los hallazgos permitieron establecer que los estudiantes tienen poco conocimiento sobre patrimonio y cultura popular, igualmente, en el país hay poca conciencia hacia la conservación y preservación del patrimonio cultural inmaterial, pues el gobierno ha fijado una postura conservacionista en algunos hitos arquitectónicos, bienes materiales e inmateriales de reconocimiento internacional, pero ha faltado política educativa para incentivar en los estudiantes la formación de una cultura de conservación y preservación patrimonial que los haga identificarse plenamente con ella y que sea mostrada al mundo con orgullo e identidad.

Desde la contextualización regional, un proyecto de nivel doctoral sobre la importancia del pasado y presente del patrimonio cultural para sensibilizar y concientizar sobre valores de la cultura popular; elementos que se vinculan e impulsan la importancia de la investigación que dentro de una visión socio educativa pretende analizar e interpretar experiencia y vivencias sobre lo concerniente a la cultura popular que necesita ser fortalecida a partir de competencias en la escuela. Una reflexión que indica la necesidad cada vez más urgente de abordar escenarios educativos y sociales para tratar de construir nuevos enfoques teóricos que sirvan de referentes para nuevas investigaciones en Colombia.

En el mismo contexto local, Guerrero y Arias (2012), presentaron una investigación ante la Universidad Francisco de Paula Santander, titulada: proponer el fomento del emprendimiento artístico y cultural en los estudiantes de noveno a décimo grado del Colegio Artístico Rafael Contreras Navarro en la ciudad de Ocaña, Norte de Santander. El estudio parte, asumiendo de que hoy en día la formación que reciben los estudiantes de las instituciones educativas se ha caracterizado por otorgar a sus alumnos una formación integral en competencias labores, lo que ha generado que muchos de ellos tengan unos ingresos económicos o puedan dedicarse a ese oficio de manera profesional o por corta duración. Muchos veces las personas no tienen acceso a una Institución de educación superior, lo que podría llegar

afectar su estabilidad, crecimiento y desarrollo económico, debido a eso las instituciones educativas se preocupan por cubrir algunas de esas falencias, tratando de reducir la brecha que existe entre este tipo de educación y experiencia laboral.

La metodología empleada en la investigación, se fundamentó en un enfoque mixto, cuantitativo y cualitativo, de tipo descriptiva, debido a que se pretende detallar un área de interés (arte y cultura) de manera sistemática, teniendo en consideración las características de una determinada población (Colegio Artístico Rafael Contreras Navarro), también se debe tener en cuenta que este tipo de investigación expone y resume la información de manera cuidadosa y detallada, permitiendo así, analizar minuciosamente los resultados, con la finalidad de obtener y extraer la información vital para el proyecto en ejecución.

Para la recolección de información, se utilizó la encuesta como técnica, debido a que es confiable, adecuada y veraz, además es de fácil aplicación, el instrumento fue el cuestionario, el cual se diseñó con una serie de preguntas con única respuesta y algunas de carácter abierto, lo que permitió a conocer la opinión de los estudiantes y docentes de manera directa. La información fue codificada a través de un análisis estadístico, tablas y gráficas (Cuantitativo) con las respuestas obtenidas en las encuestas de los estudiantes y docentes de los grados novenos a décimo de la institución, y (Cualitativo), ya que se analizó cada una de preguntas de carácter abierto permitiendo construir las conclusiones. Cabe señalar, que los actores de la investigación estuvieron representados por estudiantes y docentes de la institución educativa.

Se pudo concluir, que no hay una apreciación real sobre el emprendimiento conocido y aplicado a nivel institucional. De igual forma los docentes apoyarían esta propuesta pedagógica, ya que sería una de las maneras en que sus estudiantes sean personas de bien y ofrezcan a la sociedad un servicio ejemplar. Por lo tanto se amerita desarrollar una

propuesta, la cual, está pensada para que la institución tome un papel importante en este tipo de educación, que se enseñe, se fomente, se den resultados y se obtengan ideas productivas al final del proceso, actividades tales como realizar un plan de capacitaciones, integrar el proyecto al PEI, actividades de campo abierto, charlas con conocedores del tema, como tareas que ayudarían a obtener los resultados que se esperan.

Luego de haber identificado lo que ayudaría a fomentar las habilidades como emprendedores, se concluye que con las actividades propuestas se mantendrán los conceptos actualizados en lo que se refiere a emprendimiento, se reforzaran aquellos que es de difícil aprendizaje y al culminar grado once con las ferias artísticas se verán los resultados del proceso de enseñanza del emprendimiento artístico y cultural.

Como puede observarse, cada uno de los trabajos investigativos que sirvieron como antecedentes al presente estudio, fueron minuciosamente seleccionados, tratando de contrastar su contextualización con el objeto de estudio, estableciendo la relación pertinente que permita la sustentación teórica epistémica. Es por ello, que se abordaron investigaciones desde el contexto internacional, nacional y local, evidenciando la problemática real que se presenta en cada uno de esos contextos, haciendo alusión a la práctica pedagógica en la educación artística, direccionada hacia la orientación vocacional de los estudiantes de los últimos grados de educación secundaria, con énfasis en las artes plásticas.

Relativo a ese último antecedente; es notable la preocupación del sector educativo por destacar lo cultural y artístico como valor social y al mismo tiempo una orientación vocacional para aquellos estudiantes que se preparan para pasar a la educación universitaria. Esta preocupación se suma a la inquietud de la presente autora, que a través de una tesis doctoral pretende ir más allá de lo comúnmente conocido en cultura popular, pues se trata de conocer diversos enfoques que permitan orientar estrategias

conducentes a rescatar y resaltar la cultura mediante mecanismos pedagógicos.

Fundamentos epistemológicos

Corriente del pensamiento cultural

Tomando en cuenta que la cultura forma parte de la identidad y el contexto histórico del ser humano, es conveniente reconocer la confrontación de paradigmas relacionadas a la propia evolución del hombre donde surge la bifurcación entre la antropología y la sociología por una realidad global que da cuenta de múltiples transformaciones culturales. Desde esta mirada la corriente cultural que se asume para la investigación se fundamenta en la postura crítica reflexiva del reconocido autor argentino Néstor García Canclini por sus valiosos aportes a la cultura popular.

El autor, destacado antropólogo que se ha preocupado por resaltar la cultura Latinoamérica con una mirada científica desde la modernidad y la postmodernidad; hoy representa un tema cuestionado por los múltiples cambios en los modos de vida en las distintas sociedades; muestra de una nueva configuración cultural que cuenta con un pasado popular, tradicional, culto y conservador que ha tenido que transitar por diversas épocas hasta llegar a lo que hoy se conoce como la moderna globalización caracterizada por los avances tecnológicos, la inmediatez y la cultura del entrenamiento y el espectáculo, al respecto Arenas, (1997) realiza su aporte:

Ya no resulta difícil escuchar música del otro rincón del planeta o enterarse de las noticias de otros continentes al instante. En globalización no hay identidades que resistan en estado puro más de unas horas ante la fuerza de estímulos que provienen de todos los rincones del planeta (p. 120).

Inquietudes en la búsqueda de respuesta ante las diversas realidades que se desprenden de lo global y afectan la cultura local; tal es el caso de Colombia por tratarse de un país de la región de América Latina que requiere

de la deconstrucción de patrones y representaciones sociales ante la imperiosa necesidad de busca diferentes mecanismos orientados al rescate de valores culturales específicamente en los espacios escolares. Es cierto, que las múltiples manifestaciones culturales están siendo afectadas por la dinámica que representa la globalización y sus aristas.

También es real, la resistencia al cambio de algunos sectores frente a las inevitables transformaciones culturales que ocasiona la modernización donde gracias a las tecnologías de información y comunicación, la nueva generación del conocimiento tiene la tendencia de ver como propio lo ajeno y conocido lo extraño al referirse a la cultura, pues termina adoptando modas, costumbres, lenguajes y adaptándolos a su propia forma de vida sin importar que esas nuevas adquisiciones culturales puedan ocasionar desarraigo por lo tradicional y popular que forma parte de su identidad.

Para la opinión de Arenas (1997), es una remodelación de la cultura popular en términos simbólicos, que trae consigo incertidumbre por la separación de lo propio en medio de cruces socio cultural moderno y popular. Nadie puede negar que existan fieles defensores de la cultura local pero con pensamiento ampliamente moderno y globalizado; es decir una estructura global que termina imponiendo una hegemonía en lo económico, político con repercusiones en la parte cultural y social que influye de manera determinante en la educación vista como el andamiaje para el desarrollo de cualquier sociedad.

Una realidad cultural impuesta que arroja las diversas sociedades por el vertiginoso avance tecnológico, el consumo y la complejidad que representa el nuevo reordenamiento mundial en los diferentes ámbitos que incluye la cultura y la educación. De cualquier modo, pérdida de valores por la construcción de nuevas identidades y la adaptación de lo popular a elementos totalmente modernos, lo cual ubica a la cultura en un espacio subordinado a las nuevas elites del poder que conforman la supremacía

mundial; generando controversiales opiniones sobre lo social y cultural, en este particular García (1999) establece su postura sobre:

Generadas por las nuevas tecnologías comunicacionales, por el reordenamiento de lo público y lo privado en el espacio urbano, y por la desterritorialización de los procesos simbólicos”. Un ejemplo de esto son los grupos musicales contemporáneos que mezclan o yuxtaponen corrientes globales como el pop con ritmos autóctonos o tradicionales (p. 48).

Esto ubica el espacio cultural como un entretenimiento de alto consumo protagonizado por una sociedad cada vez más vinculada a la tecnología que sirve al mismo tiempo, como plataforma para difusión de los grandes medios de comunicación que incitan subliminal o directamente al desprendimiento de raíces culturales y por consiguiente la pérdida de identidad histórica que representa la cultura en su esencia. Un panorama que no está ajeno a la realidad colombiana y que espera de la educación estrategias para hacer frente a semejantes fenómenos culturales y sociales.

Es por ello que la corriente cultural escogida para fundamentar en lo teórico la investigación, representa gran relevancia por el enfoque que presenta el autor que le permite en este caso a la investigadora, abordar una temática que se viene haciendo cada vez más frecuente en los recintos escolares de Colombia, en esta oportunidad dentro de la escuela Francisco de Paula Santander, ubicada en el Municipio de El Zulia que se vincula con la pérdida de valores culturales despertando la inquietud por investigar, profundizar, analizar e interpretar realidades y necesidades tal como vienen ocurriendo en sus contextos naturales.

Por lo tanto, la corriente cultural planteada por García Canclini, representa una categoría epistemológica que permite soportar el objeto de estudio enmarcado en la cultura popular, a su vez le proporciona un nivel de cientificidad a la investigación acorde con las exigencias del programa doctoral. De allí la importancia, en la selección de esta corriente del pensamiento que permite al mismo tiempo una mirada amplia sobre la cultura

en sus diferentes manifestaciones, que devela también una realidad latente dentro de la nueva sociedad colombiana del conocimiento cuyo impacto se refleja especialmente en los niños y jóvenes en los diferentes contextos.

Admite también una mirada amplia sobre diversos aspectos culturales populares y como lo refleja el propio autor “las tradiciones no se han ido y la modernidad no termina de llegar” dejando entrever la imperiosa necesidad de rescatar la cultura que a su vez, forma parte de la identidad histórica. En el caso de la investigación se puede vincular a los miembros de la comunidad de aprendizaje, entendida esta como el convivir de estudiantes, docentes, familias y miembros de la comunidad integrantes como un todo de una sociedad colombiana cada vez más compleja y exigente.

Desde el contexto social y la realidad inmersa en ella, de acuerdo con García (1999), los seres humanos actúan de acuerdo a los patrones aprendidos de manera cultural y tradicional, ajustada con las circunstancias o las mismas acciones a las que se acostumbra un determinado contexto que de generación en generación transmiten sus saberes, tradiciones o costumbres desde la cultura popular como parte de la identidad histórica y el modo de vida.

Es necesario señalar, que en un contexto educativo o social, representan son acciones y arraigo de nivel cultural, incluso la determinación existente dentro de los estratos sociales, que son radicales y en ocasiones discriminatorios, las reacciones o las mismas acciones de los individuos describen las capacidades, habilidades como parte de las fortalezas que pueden tener las personas en un lugar determinado.

Con ello, la estructura social que del mismo representa la cultura, describe modos de vida en los diversos contextos los miembros que la conforman. En tal sentido Weber, (1996) define como: “La acción social, por tanto, es una acción en donde el sentido mentado por su sujeto o sujetos está referido a la conducta de otros, orientándose por ésta en su desarrollo” (p. 5). Representa entonces, el conjunto de personas que conforman un

determinado sector social donde convergen diferentes estilos de vida que involucra la cultura como medio de convivir y compartir.

Tal como indica, el sociólogo a través de su corriente de pensamiento, queda claro que la acción social se vincula a la conducta de los sujetos que actúan en determinado contexto, lo cual se encuentra orientado por acciones y condiciones establecidas culturalmente, y es allí donde los atributos a la educación, nexos del hogar y su cultura popular se colocan de manifiesto para demostrar lo que cada sujeto tiene en su capacidad de aportar desde los aspectos diversos de acuerdo a la influencia de cada quien.

Desde esta perspectiva, la corriente social planteada por Weber que sirve de apoyo científico para la investigación, justifica claramente su escogencia puesto que argumenta la estrecha relación de lo social y cultural como medio de vida de grupos con costumbres, gustos, necesidades y realidades distintas pero que comparten elementos sociales, educativos dentro de la cultura popular, elementos que deben ser articulados para el intercambio de saberes, la sana convivencia donde se puedan desprender acciones de manera conjunta, e incluso aspectos axiológicos orientados al rescate de valores.

Postura filosófica

La investigación educativa se ha visto muy comprometida en los últimos tiempos donde los aspectos metodológicos han sido tan necesarios como las propias dimensiones ontológicas, epistemológicas y axiológicas que requieren ser vinculadas al objeto de estudio en concordancia con la realidad social y cultural; destacando que la investigación en curso parte culturalmente de lo popular en un contexto escolar colombiano, que conforman la misma complejidad social del entorno.

Con respecto a este apartado, las dimensiones son asumidas según la opinión de Steiman (2006), para “Asumir el debate epistemológico, ontológico y axiológico de una investigación, bajo criterios científicos-

técnicos para la producción y desarrollo de procesos de investigación, cumpliendo con las exigencias y condiciones conceptuales y metodológicas para la validez científica” (p. 61). Alcanzar con cada una de las dimensiones un nivel óptimo de cientificidad para lograr la aprobación de parte de las autoridades académicas en representación de los jurados, en correspondencia con el programa doctoral y las políticas universitarias.

Por tanto la dimensión ontológica, permite a la investigadora abordar la realidad del objeto de estudio que se contextualiza en la cultura popular, esto conlleva a la interpretación subjetiva de los fenómenos que se perciben; es decir, representa la concepción que se tiene sobre su identidad histórica entendida como expresión de un arraigo por la cultura local y sus manifestaciones; incluyen aspectos de la cultura escolar, entre los que se encuentran las experiencias, vivencias, conocimientos y valores que ejercen influencia sobre la comunidad escolar.

De modo que, lo ontológico permite una mirada amplia, que de alguna manera interrelaciona cada disciplina para ajustarla a la conducta del hombre a largo de su trayectoria, lo cual construye la sociedad en la medida que los hechos se encuentren dados a cada momento. Surge con esto, la necesidad de observar el comportamiento del objeto de estudio, representado en la cultura popular; donde Gutiérrez, (1999) razona que la ontología permite referirse al ser y poder concretar:

Como el logos o conocimiento del ente. Y de forma técnica se la suele definir como la ciencia del ente en tanto que ente. Ente es todo aquello que tiene ser; del mismo modo que llamamos estudiante a toda persona que estudia, o amante al que ama, ente es el término que podemos utilizar para referirnos a las cosas en la medida en que éstas poseen (p. 57).

Se refiere esta interpretación a la naturaleza de los fenómenos sociales y con ello culturales, plantea la controversia de si la realidad social es algo externo a las personas o si ésta se impone desde un punto de vista particular que se vincula con costumbres y tradiciones populares. Especifica la forma y

naturaleza del proceso a través de los cuales el ser humano va adquiriendo nuevos aprendizajes como ser social.

En este transitar, el proceso la escuela juega un papel determinante pues es allí donde convergen conocimientos, experiencias, vivencias que influyen en la formación integral de los estudiantes conforme con las transformaciones que han venido experimentando las sociedades y sus culturas, que envuelve a la nueva sociedad colombiana y por consiguiente implica relacionar escenarios educativos como el seleccionado para llevar adelante la investigación donde se pretende consultar a sujetos sociales dentro y fuera de la escuela.

En el mismo sentido, la epistemología que consiente dentro de la diversidad cultural dar a conocer la visión del mundo que es concebido bajo una identidad teórica dinámica, frente a la múltiple postura que han surgido en las diferentes disciplinas, entre ellas la educativa que da muestra de realidades sociales y culturales; desde allí, conviene conocer la postura de Padrón (2014), quien considera al respecto:

El estudio de cada uno de estos enfoques epistemológicos, refiere permite orientar las perspectivas o los marcos presuposicionales desde los cuales se conciben, desarrollan y evalúan los procesos científicos, incluyendo, por un lado, los trabajos de investigación y, por el otro, las tendencias en la evolución de la epistemología (p. 21).

Esta postura coincide con la orientación de la presente investigación donde se pretende generar constructos teóricos relacionados a la cultura popular que constituye el objeto de estudio dentro del andamiaje que representa la investigación y evaluación científica, con el fin de elaborar un entramado conceptual tendente a su análisis, comprensión e interpretación.

Por tanto, emergen nuevas concepciones en torno a la cultura popular y sus variadas manifestaciones; de ahí que el proceso investigativo se sustenta epistemológicamente en una visión paradigmática, como formas de comprensión de la realidad que se tiene en la escuela y comunidad sobre

aspectos culturales populares. En definitiva, la investigación de nivel doctoral que se viene desarrollando orienta una perspectiva académica y científica que se enmarca en lo epistemológico por la construcción teórica que se plantea en uno de sus objetivos.

Cerrando el apartado de la dimensiones, se presenta el enfoque axiológico que a través de lo ético y lo moral pueden conducir los valores desde los espacios educativos tal como se plantea en la investigación, al insistir que dichos valores deben ser rescatados y fortalecidos de manera significativa en acercamiento hacia las manifestaciones culturales locales, en donde la interacción social basada en aspectos fundamentales como la comunicación, conlleve a favorecer los derechos esenciales de cada uno de los sujetos que comparten el día a día en el contexto escolar.

Son las instituciones educativas y la misma sociedad donde se pueden evidenciar los valores de los estudiantes y ciudadanos comunes, en su cotidianidad al interactuar culturalmente en forma libre y espontánea; es en ese actuar que radica la importancia del rescate de valores culturales en lo popular donde la escuela desempeña una responsabilidad fundamental que debe garantizar por medio de la labor de los docentes en la formación integral de los estudiantes. Dentro de esta realidad, Camargo (2009), señala que los valores pertenecen a:

Una corriente filosófica de larga data, cuyo corpus teórico se ha encargado de estudiar el tema de valores, denominándose en el mundo contemporáneo como axiología, desde sus orígenes tuvo un gran desarrollo en el pensamiento europeo en la segunda y tercera década de este siglo (p. 46).

Como lo destaca el escritor, los valores han sido parte del hombre y siguen siendo un constante acompañante a lo largo de la historia, transmitidos de generación en generación, lo cual contribuye con la cultura popular y crecimiento de los pueblos de una manera muy particular.

Vista esta temática desde el objeto de estudio, es conveniente articular valores familiares, escolares, culturales y sociales como un todo que

configura los valores culturales; destacando que el núcleo familiar representa la principal fuente de aprendizaje en valores y se complementa con la formación que adquieren los estudiantes en los distintos niveles.

Se trata entonces de una responsabilidad conjunta, cuando uno de los dos centros falla (familia y escuela), sencillamente el otro elemento no funciona; de allí la importancia de impulsar lo axiológico fundamentado en valores culturales que representan la esencia dentro de la investigación. Así mismo, la ética de la comunicación juega un rol importante en el proceso del aprendizaje de competencias culturales, que permite enriquecer la habilidad para socializar en un ambiente de respeto en medio de la diversidad cultural que identifica la nueva sociedad colombiana.

Teorías culturales

Las teorías culturales que a continuación se mencionan, se refieren debido al valor epistemológico que tienen estas para reconocer el valor de la cultura popular desde diferentes perspectivas, por esta razón se presentan las siguientes:

Teoría cultural de García Canclini

Un referente teórico que expresa la realidad cultural Latinoamericana frente a las implicaciones sociales globales, allí se muestra una cultura popular amenazada por la extinción mediante el maquillaje de la transformación ante las diversas miradas del mundo moderno donde concurren los procesos antropológicos, culturales y propiamente sociales. Desde este enfoque teórico García, (1997), hace referencia a la cultura de alto consumo a la cual acuden los diferentes estratos sociales haciendo uso de las tecnologías de información y comunicación:

Relaciones de la "alta" cultura con el consumo masivo (...) No es indispensable pertenecer a los clanes familiares de la burguesía o recibir una beca del extranjero para estar enterado de las variaciones del gusto artístico o político (...) En una cultura

industrializada, que necesita expandir constantemente el consumo, es menor la posibilidad de reservar repertorios exclusivos para minorías (p. 78).

Dentro de este entramado social, la cultura popular es presentada muchas veces como el simulacro de una máscara social impuesta por el poder de la modernidad y con ello termina siendo cruzada, transformada hasta profanada producto de la expansión comunicacional donde las personas pueden en tiempo real intercambiar costumbres, hábitos y tradiciones con sociedades que hace unas décadas era insospechable pensar que estarían al alcance de países por ejemplo como Colombia.

Resalta la teoría cultural, que la modernidad parte de cuatro movimientos básicos como lo son: El proyecto emancipador de la cultura; el proyecto expansivo que combina el conocimiento, los recursos, el capitalismo que conduce al consumo desenfrenado; el proyecto renovador que pretende mostrarle a las diversas sociedades como debe ser el mundo cultural y proyecto democratizador apoyado en la educación para la difusión de la cultura y sus elementos populares siempre respondiendo a interés globales sin importar las realidades locales.

Una cultura híbrida producto de la combinación de lo tradicional con lo moderno ante una imagen irreal y decadente de una cultura popular que se hace presente para confirmar y darle continuidad a las relaciones sociales; una cultura al alcance de todos sin la necesidad de pertenecer a un estatus social privilegiado, pues de lo popular depende según el enfoque teórico a su expansión a otras latitudes donde se combina la divulgación, el mercado, el consumo y las ganancias que puede representar para ciertos sectores.

Hacer referencia a la variedad de culturas populares existentes en la realidad social Latinoamericana, es reconocer que la dinámica global establece un monopolio con la intervención de los grandes medios de comunicación que se apoyan en los voraces avances tecnológicos que terminan generando ganancias jugosas frente a la observación ingenua de

las sociedades más vulnerables que consideran que cualquier manifestación cultural tiene que ser asumida porque así lo indica la moda y el consumo.

Temporalidades históricas con múltiples transformaciones sociales que implica de igual forma cambios culturales, una especie de sustitución de valores; en opinión del autor la cultura popular termina siendo el fragmento excluido y subalterno ante el poder hegemónico mundial. Bajo una amplia mirada, se rompen paradigmas conservadores para dar apertura a una cultura híbrida con cabida para las diversas manifestaciones, de manera que cada conducta aprendida en función de una acción social contribuye a formar parte de la diversidad existente, que desde la realidad colombiana en lo cultural, educativo, social permite reflejar la bifurcación entre lo local y el poder global cultural.

La transnacionalización de la cultura que puede ser lograda por medio de acuerdos globales, termina suavizando posturas populares conservadoras que se ven impotentes ante el poder y la reestructuración de culturas locales para ser traducidas en entretenimiento y espectáculo. Una modernización que forma nuevas concepciones sociales mientras desfigura autonomías culturales populares para dar pasó a intereses económicos que promueven nuevas producciones simbólicas en un tejido social cada vez más vulnerable. A partir de esta idea, García (ob. cit) enfatiza:

El patrimonio cultural funciona como recurso para reproducir las diferencias entre los grupos sociales y la hegemonía de quienes logran un acceso preferente a la producción y distribución de los bienes. Para configurar lo culto tradicional los sectores dominantes no sólo definen qué bienes son superiores y merecen ser conservados (p. 174).

De allí la importancia de preservar los patrones culturales existentes en una sociedad, pues con ello va la vinculación para que desde los entornos educativos se puedan aprovechar las diferentes representaciones culturales, incluso las llamadas culturas híbridas que básicamente se pueden identificar por medio de sus creencias, costumbres, identidad, diferencias, de los

contextos sociales e inclusive de las mismas etnias, que conservan elementos culturales de muy alto nivel; sin dejar de reconocer que tanto la cultura como la educación están influenciadas enormemente por una tecnología globalizada que proporciona mayor posibilidades de poder a las sociedades más avanzadas en detrimento de la cultura popular.

En términos generales, el enfoque teórico representa para la investigación un elemento fundamental no solo por sus aportes sociales, culturales y nivel axiológico, también se enfoca directamente con el objeto de estudio que contextualiza la cultura popular a partir de las realidades dentro de un escenario educativo colombiano; permite al mismo tiempo, marcar nuevas determinaciones culturales influenciadas por los modismos provenientes de otras culturas que se cruzan gracias a la tecnología y sus herramientas.

Lo cual convierte la teoría en un marco referencial que le permite a la investigadora un cuadro comparativo con la realidad que se viene presentando dentro de la escuela donde se desarrolla el proceso investigativo, que busca mediante una estructura metodológica ahondar en las diversas concepciones sobre cultura popular que se desprenden de los miembros de la institución y cultores populares de la comunidades aledañas a la escuela; definir las contradicciones que puedan surgir en los hallazgos a partir de la construcción teórica que se establece en el último objetivo específico.

Teoría Social de Berger y Luckman

Para hacer referencia a la construcción social de la realidad, es fundamental señalar que conservar la cultura popular implica rescatar valores y conocer el contexto histórico contemporáneo que trasmite autonomía e identidad cultural donde el individuo conozca y entienda que cada grupo social se rige por unas normas particulares que deben ser adoptadas por el ciudadano que se está incorporando a una nueva vida socialmente

aceptable, que esos actores sociales reconozcan costumbres, tradiciones y respeten los valores que allí se conservan; pues se trata de guiar o modelar las conductas del hombre para que pueda vivir en sociedad; relevante las sugerencias hechas por Berger y Luckman (2001), quienes indican:

Para nuestro propósito, bastará con definir la "realidad" como una cualidad propia de los fenómenos que reconocemos como independientes de nuestra propia volición (no podemos "hacerlos desaparecer") y definir el "conocimiento" como la certidumbre de que los fenómenos son reales y de que poseen características específicas. En este sentido (reconocidamente simplista) dichos términos tienen relevancia tanto para el hombre de la calle como para el filósofo. El hombre de la calle vive en un mundo que para él es real, aunque en grados diferentes, y sabe, con diferentes grados de certeza, que este mundo posee tales o cuales características (p. 13).

Los autores señalan la realidad que se vive en función a cada fenómeno que se presenta bajo la cultura popular, lo cual no distingue estrato social debido a que cada individuo vive su propia realidad y se adapta a las circunstancias que decide hacerlo, a sabiendas de que el mundo presenta los diferentes sesgos de la complejidad social, con aquellos debates circunstanciales desde lo político, educativo, religioso y otros influyentes de manera contemporánea en el hombre, de allí ajustar sus propias tradiciones culturales; al respecto, agregan, Berger y Luckman (ob.cit):

Se sigue de esto que las acumulaciones específicas de "realidad" y "conocimiento" pertenecen a contextos sociales específicos y que estas relaciones tendrán que incluirse en el análisis sociológico adecuado de dichos contextos. Así, pues, la necesidad de una "sociología del conocimiento" está dada por las diferencias observables entre sociedades, en razón de lo que en ellas se da por establecido como "conocimiento". (...) cualquier cuerpo de "conocimiento" llega a quedar establecido socialmente como "realidad" (p.14).

En este sentido, es conveniente anunciar que el pensamiento del hombre se construye a través de todos los procesos de aprendizaje adquirido

en cada una de las etapas, cuyo reflejo es transpolar a la sociología donde existe el acto reflejo y la cultura como piensan los habitantes en un entorno determinado, para lo cual es necesario que se cumplan estándares normales para la llamada convivencia y unión tanto escolar, social y familiar, que se atribuye desde lo empírico hasta vivir cada aspecto real.

Todo lo anterior, engloba en objeto de estudio desde la cultura popular como repercusión en el entorno y el enlace cognitivo de la formación en las ciencias sociales, que conducirán al individuo a un conocimiento desde su ambiente natural; cada particularidad humana, encierra los diferentes constructos que son llevados a cada espacio, es fijar la postura de cada ser pensante que se acopla además a la misma sociedad, tal como lo indican los autores que invitan a la construcción social desde la realidad.

Las expresiones y el saber de cualquier sociedad, están asociados a cada una de las adquisiciones de la cultura de cada pueblo, su gente, la actuación, forma de pensar y actuar que en concordancia son necesarios para construir un país, con todos los ideales y arraigos necesarios, que desde la formación educativa, invitan a conocer y a adquirir conocimientos en cada uno de los niveles cognitivos, que son los que van a marcar la pauta al momento de describir una sociedad, por sus integrantes, incluso la educación adquirida, para demostrar su propio gentilicio.

Este fundamento teórico social, basado en el conocimiento es planteado por dos reconocidos sociólogos, allí se vincula directamente con el objeto de estudio abordado en la investigación por tratarse de la realidad social dentro de la cual ocurren los procesos culturales populares; dicha vinculación como aporte teórico se da a partir de los valores culturales que representa una realidad construida desde lo social. Es preciso en este caso, destacar que si bien es cierto el proceso investigativo se desarrollará en un escenario escolar, los sujetos que intervienen en el estudio representa cada uno de ellos un papel fundamental como actor social.

Un elemento resaltante como aporte investigativo en lo social, se refiere a la interacción de los sujetos tal como ocurre en las diferentes manifestaciones culturales que representa socialmente una realidad de identidad histórica. Otra de las características a distinguir, es el conocimiento científico que exigen investigaciones de esta naturaleza y que parten precisamente de la observación de fenómenos sociales y culturales mediante rutinas diarias, hábitos y costumbres que intervienen en la suma de un todo sobre lo que se entiende y se conoce culturalmente dentro del mundo social.

Referentes Conceptuales

Cultura

El concepto de Cultura alude al sistema común de vida de un pueblo, como resultado de su historia, de la adaptación entre esa población humana y el medio ambiente en que habita y es transmitido socialmente; un proceso que se va realizando mediante técnicas productivas, estructuras organizativas a nivel económico, social, político, concepciones de la vida de tipo científico, mitológico, ético, religioso entre otros. En ese sentido, Liarte (2009) señala que la cultura es:

Un conjunto de productos simbólicos y materiales producidos por las diferentes comunidades y grupos humanos como respuesta a las necesidades planteadas por su relación con el medio y con otros seres humanos, y que procuran ser transmitidos de generación en generación por medio de los procesos de socialización (p. 1).

En la definición anterior, se observa la doble naturaleza de la cultura: Estática y dinámica. En primer lugar, al estar conformada por un conjunto de ideas, comportamientos, costumbres, tradiciones, la cultura debe mantenerse relativamente inmóvil e inalterable para que este sistema de creencias pueda transmitirse eficientemente a las siguientes generaciones mediante la herencia social, incluso transpolar a los niveles educativos donde las

tradiciones también se colocan de manifiesto de acuerdo a cada región o contexto.

Lo que representa el núcleo estático de la cultura es el resultado del proceso de selección histórico de un conjunto de pautas de comportamiento, hábitos, valores por parte de un grupo social que determinará, legitimará y dará sentido a las posteriores actuaciones de sus individuos. En segundo lugar, la cultura es un ente dinámico que evoluciona con el paso del tiempo, las contribuciones realizadas por sus propios miembros y con las aportaciones de los individuos pertenecientes a otras culturas.

Son de alguna forma, modos o estilos de ver la cultura de acuerdo a sus obras, que trascienden a la humanidad y de alguna forma no pasan de manera insustancial, pues es un reflejo que a través del tiempo se deja impacta una huella en la misma historia que manifiesta el momento vivido, impregnado de esculturas, música, literatura, sentimientos, paisajes y otros; es decir una gama de cruces culturales que se ajusta a la territorialidad, para de alguna forma poder denotar el significado de cada situación que se vincula a un patrimonio cultural

Al interpretar esta concepción, se puede decir de manera general, la cultura es un sistema de hábitos, costumbres propias de los seres humanos, adquirido por el hombre a través de un proceso no biológico sino social, transportado por su sociedad y empleado como su principal mecanismo de adaptación al medio ambiente. En su significado particular, hace referencia a un grupo específico de individuos que comparten un sistema cultural dado. Bajo este significado, las culturas son históricas, es decir, se desarrollan durante un intervalo de tiempo y sobre una extensión de espacio geográfico concreto. Según Ember y Melvin (2008), aportan:

La cultura de un grupo social incluye muchas cosas distintas: su lengua, creencias religiosas, preferencias alimentarias, música, hábitos de trabajo, roles de género, educación de los hijos, construcción de casas u otras muchas formas de actuación e ideas que poseen de forma habitual en ese grupo de población (p. 5).

Se infiere que la cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico. Entonces puede concebirse su núcleo esencial compuesto de ideas tradicionales, es decir, históricamente obtenidas y seleccionadas, consideradas como productos de la actuación de una determinada colectividad.

Pero además, la cultura constituye un ente dinámico que evoluciona con el tiempo a través de los aportes de diferentes miembros de una comunidad contribuyendo, en mayor o menor medida, a su transformación. Por tanto, alude al sistema común de vida de un pueblo, como resultado de su historia, su adaptación con el medio ambiente y transmitido socialmente mediante técnicas productivas, estructuras organizativas a nivel económico, social, político, concepciones de la vida de tipo científico, mitológico, ético, religioso, entre otros.

Cultura Popular

Partiendo de la cultura como esencia de la humanidad, es pertinente acatar que el hombre siempre ha tenido la necesidad de organizarse socialmente para destacar talentos culturales a través de sus múltiples manifestaciones, estando siempre presente los valores humanos, sociales, religiosos, políticos, científicos, educativos como exigencia de cada sociedad en su respectiva época. Resaltando que dichos valores se han transformados, tipologías culturales se han caracterizado por la emancipación del hombre en los ámbitos; desde esta mirada Bordieu, (2005), hace su propia concepción:

Lo que genera una reapropiación de la memoria de las mismas y la búsqueda de una reconstrucción de la historia desde una perspectiva que hace visible cómo la misma ha sido producto de una concepción de los centros de poder. Lo cual genera el análisis de los mismos centros donde se facilita el testimonio, para buscar

revelar en ellos lo oculto histórico, el interés deformante y el simulacro de la cultura dentro la realidad (p. 25).

Una realidad actual sociocultural que se caracteriza por la mezcla de múltiples culturas producto de la inmediatez y el vertiginoso avance tecnológico que cambio el ritmo de vida de la humanidad y con ello su memoria histórica cultural, que se ve afectada principalmente por la descontextualización de lo axiológico cuyos valores han sido trastocados por una modernidad que da muestra de avances al mismo tiempo que devela un proceso educacional casi insensible ante la presencia de cambios estructurales del lenguaje y las formas de vida social con diferentes niveles de amalgamamiento, que requieren ser fortalecidos desde la pedagogía.

De tal forma, que la cultura popular emerge en toda sociedad como el saber del pueblo, tiene como función servir de basamento al conocimiento filosófico, el cual es en esencia, el mismo saber popular. Es el fundamento más significativo sobre el cual el pueblo edifica su idiosincrasia, que constituye un poderoso factor de acercamiento y de unidad entre sus integrantes, en cuanto éstos se identifican por la similitud de sus manifestaciones en todos los aspectos de la vida estableciendo su personalidad y existencia histórica cultural.

Por tanto, está conformada por experiencias prácticas y teorizaciones, el ámbito de la cultura popular ha privilegiado una visión técnica de sus objetos en el sentido de la estructura social frente a la acción cultural. Asimismo, las clases populares, sus tradiciones propias y locales, de su genio creador cotidiano donde el arraigo se caracteriza, particulariza, y diferencia para unificarse en el tiempo; pero también existe el desarraigo por la influencia y el dominio de las conocidas hegemonías del poder cultural. Por su parte, Cucho, (2004) hace su apreciación al reconocer:

Una cultura popular está limitada a funcionar, al menos en parte, como cultura dominada, en el sentido en que los individuos dominados siempre deben “hacer con” lo que los dominantes les imponen o les niegan, esto no impide que sean una cultura

completa basada en valores y prácticas originales que le dan sentido a la existencia (p. 90).

Una manifestación de apegos y desapegos, por un lado se deriva una sociedad de clases que tiene su origen en una situación de influencia y transformación que viene desde el pasado hasta nuestros días; por otra parte, la lucha de ciertos sectores en tratar de mantener vigencia cultural realzando lo típico y tradicional localizadas en comunidades y localidades especialmente del ámbito rural. Realidades concretas que generan situaciones estructurales diferentes donde la educación tiene su repercusión.

Realidad que ubica a cada sociedad de acuerdo a identidad histórica cultural, pues no existe cultura sin Identidad, ni Identidad sin cultura. Por ello la identidad cultural popular está orientada a mantener y proyectar el arraigo de sus raíces como sociedad eso es lo que distingue la cultura de un grupo humano de la de otros y la huella que deja la Identidad cultural a su paso por la historia y a la vez, la manifestación real de dicha Identidad. Una vía para lograr el acercamiento de los estudiantes a los componentes históricos y culturales que identifican su escuela, familia y comunidad es fortalecer competencias culturales ante tanto bombardeo publicitario y el consumo.

En Colombia la cultura popular, a pesar que en ciertas regiones se ha mantenido esa identidad que identifica lo popular; representa actualmente un fenómeno social preocupante que está siendo abordado en investigaciones educativas, por la importancia que representa la formación de los estudiantes referente a estos aspectos de identidad histórica. Se trata del reflejo de un modo de vida moderno que ha sido trastocado en los distintos estratos por una cultura global del espectáculo que cuenta con un valioso aliado tecnológico en las nuevas maneras de comunicarse e informarse.

A partir de este panorama real, la investigación ofrece una mirada amplia dentro de una sociedad colombiana cada vez más compenetrada con el cruce de culturas, dadas las circunstancias culturales a nivel mundial que han despertado el interés especialmente de las generaciones más jóvenes

por explorar culturas diversas y sentir la sensación de nuevas experiencias sociales, que ha traído como consecuencia un forma de desapego de lo popular y tradicional para apuntar hacia formas de vida foráneas, un reflejo que percibe con mucha frecuencia en los recintos escolares en sus diferentes niveles educativos.

De allí, la importancia de unir esfuerzos conjuntos entre el Estado colombiano, las familias, las instituciones conjuntamente con las autoridades educativas; que permita en conjunto dar a conocer realidades como la que se viene presentando en la escuela primaria Francisco de Paula Santander en el municipio de El Zulia, que se ha planteado un objeto de estudio contextualizado en la cultura popular por las diversas manifestaciones culturales que se vienen presentando en los recintos escolares que para nada tienen que ver con lo tradicional y popular, por el contrario responde a interese culturales de masas modernas consumistas.

De cualquier modo, la cultura popular ha representado, representa y seguirá representado la identidad cultural de los pueblos más allá de los de los cambios de época y el desarraigo que se evidencian en sociedades como la colombiana. Las nuevas generaciones de igual manera necesitan de relaciones sociales e intercambio cultural como medio de vida; donde los valores que parten desde la familia, pasando por la escuela y compartidos en sociedad necesitan ser revisados y fortalecidos; por lo tanto el tema de la cultura popular como expresión de cada contexto comunitario y educativo requiere del apoyo conjunto para el rescate de tradiciones y costumbres. Es pertinente la mirada teórica de Feliú, (2003) quien señala:

Entre los elementos que integran la cultura popular y tradicional, fiestas populares, música, danzas, bailes, cuentos orales, juegos, mitos, leyendas, comidas, bebidas; inclinaciones sociales de amor, odio, simpatía o rechazo; forma de vestir, forma de construir las viviendas y sabiduría popular (p. 56).

Se puede inferir que la cultura popular es producto de la conciencia compartida de los sectores populares, que, a su vez, crea conciencia,

solidaridad, un lenguaje, un cúmulo de símbolos, los cuales permiten avanzar en la toma de conciencia y en la acción. En ese sentido, es el resultado de una elaboración propia de sus condiciones de vida constituyéndose en laborales, familiares, comunicacionales con las cuales el sistema social organiza la vida de todos sus miembros; las prácticas, formas de pensamiento creadas para sí mismos por los sectores populares, para concebir, manifestar su realidad.

Práctica Pedagógica

La práctica pedagógica puede definirse como la experiencia o vivencia de los eventos intencionados y espontáneos entre maestros y estudiantes en los que se realiza la educabilidad de los seres humanos a través de la enseñanza de los distintos saberes; es por ello, que la docencia como profesión comprende aspectos científicos, técnicos y propios del qué hacer cotidiano que exigen la reflexión, la creación y la transformación permanente que constituye la práctica pedagógica, entendida ésta, como la reflexión y acción del docente sobre su praxis para transformarla. Basado en Sayago (2012), quien manifiesta “que la praxis es una práctica social que se concibe como un conjunto de actuaciones de los actores sociales, con las que se pretende satisfacer sus necesidades y que implica unas acciones operativas, de actitudes y comportamientos” (p. 61).

Es decir, el docente a través de su práctica pedagógica, deberá tratar de acercarse lo mayor posible al logro del éxito en el proceso enseñanza aprendizaje, tratando de darle solución a las necesidades de sus educandos fortaleciendo sus conocimientos. En tal sentido, la práctica pedagógica, entendida como experimentación o vivencia de los encuentros intencionados, abre un espacio a la creatividad del estudiante, porque le permite experimentar con los saberes que adquiere en la escuela y en el medio en el cual interactúa. El sólo hecho de concebir al estudiante como ser pensante e

inteligente, lo predispone para recibir un cúmulo de estímulos que potencian y desarrollan sus conocimientos: al respecto, Sayago (ob. cit) manifiesta que:

La praxis docente orientará al discente en el proceso de comprensión del mundo y su realidad, convirtiéndolo en un ciudadano bien informado y motivado por los problemas de la sociedad, provisto de un sentido crítico y en capacidad de reaccionar ante las nuevas tensiones del planeta (p. 63).

En este orden de ideas, cabe señalar que para que haya calidad en la labor educativa el docente deberá utilizar diversas estrategias pedagógicas, que les permita a los estudiantes entender de una manera más viable el aprendizaje que se les quiere impartir, donde el docente se caracterice por la simulación de los procesos de construcción de los contenidos, que el sentido de las actividades sea práctico e informativo para que de esta misma manera pueda ser aplicado en otras disciplinas, es decir, que el docente debe estar dispuesto a asumir las diversas metodologías de enseñanza aprendizaje como son las estrategias pedagógicas y a la vez hacer uso de las mismas, y con ello lograr la motivación en su labor pedagógica.

Así mismo, se considera importante que el docente asuma diversos roles en su ámbito laboral, para que de esta manera pueda desenvolverse ante cualquier circunstancia, de hecho Torres (1999) suscribe: “la necesidad de un nuevo rol docente ocupa un lugar destacado en la retórica educativa actual, sobre todo de cara al siglo XXI y a la construcción de una nueva educación” (p. 2); es decir que, si el docente está preparado para asimilar cualquier rol puede contribuir a la mejora de la educación ya que está preparado para resolver y afrontar exitosamente las dificultades que presenta los estudiantes en su aprendizaje diario. Igualmente, es hora que el docente reflexione acerca de cómo está haciendo su labor diaria, para que comprenda la necesidad que surge de realizar nuevos cambios en la educación y que se puede empezar por el mismo, no temer a dar el primer paso, al respecto Torres (ob. Cit.), señala:

Reflexionar sobre los propios modos de aprender y enseñar es un elemento clave del “aprender a aprender” y del “aprender a enseñar”. La reflexión y la sistematización crítica y colectiva sobre la práctica pedagógica está siendo crecientemente incorporada en experiencias innovadoras localizadas e incluso en programas masivos, nacionales, de formación docente en muchos países, pero falta aún asegurar las condiciones y afinar los mecanismos para que dicha reflexión sea tal y produzca nuevo conocimiento (p. 12).

En esta aportación, se sugiere que el docente debe ser crítico acerca de su práctica, debido a que le permitirá recapacitar sobre su acción y manera de aplicar las diversas metodologías en el proceso de enseñanza aprendizaje, tal vez si se llevará a cabo estas sugerencias hoy día se encontraría con la educación que se quiere.

De igual manera, la labor a ser cumplida por el docente de la institución educativa, no solo está ligada a la remuneración económica, sino también es necesario tener en cuenta que, para alcanzar el desempeño eficiente, los docentes tengan un alto nivel de compromiso, una mística de trabajo y lo conduzca a potenciar su nivel de vida profesional y personal, así lo consideran, Guerra y López (2007) “definen a la mejora del desempeño como una perspectiva sistemática para mejorar la productividad y competencia, utilizando una serie de métodos y procedimientos para vislumbrar las oportunidades relacionadas con el desempeño de las personas” (p. 206).

Dentro de ese marco de ideas, el desempeño laboral del docente representa el conjunto de funciones y roles que hacen posible su acción, aunado a las cualidades de su comportamiento y ajustado a las normas educativas y de la comunidad involucrándose e identificándose con su trabajo; es decir, la acción del docente debe estar enfocada no solo en la transmisión de conocimientos relacionados a unidades temáticas o contenidos curriculares, sino en saber cómo transmitir aprendizajes significativos y hacerlos llegar a sus estudiantes de manera tal que los

asimile desde una perspectiva más humana, que pueda comprender su verdadero significado y no como una imposición o compromiso evaluativo.

En acuerdo con lo anterior, Agudelo y Caro (2011), afirman que: “Las practicas pedagógicas son una mediación que se da entre el maestro y el estudiante en los procesos de enseñanza y aprendizaje” (p. 47), dicha interrelación, vendría a constituir la esencia del acto educativo, dándole el mayor de los sentidos a la enseñanza y aprendizaje; es allí, donde se forma de verdad al estudiante, quien adquiere las competencias necesarias para su desarrollo progresivo, enmarcado en la efectividad y el éxito de un proceso educativo que deja huellas, además de señalar el camino a seguir; es por ello, que todas prácticas docentes deben estar orientada de una manera adecuada, pertinente y relevante, al proceso formativo, se debe de potenciar el desarrollo humano en todo momento.

Por lo antes citado la práctica pedagógica permite que la labor docente trascienda, donde el rol del educador se integre en todos los aspectos de la vida humana que conforma el contexto donde este se sitúa, con el propósito de vincularse y contribuir a identificar problemas del entorno y a generar soluciones a los mismos con la realización de investigaciones que fortalezcan las practicas pedagógicas, el desarrollo de competencias en estudiantes de primaria enfocados al rescate de los valores de la cultura popular como forma de fortalecer los aprendizajes, al respecto Pérez-Gómez (2005) define la cultura escolar como:

El conjunto de creencias, valores, hábitos y normas dominantes que determinan lo que [un] grupo social considera valioso en su contexto profesional, así como los modos políticamente correctos de pensar, sentir, actuar y relacionarse entre sí. En la cultura escolar es necesario indagar las reglas explícitas y ocultas que regulan los comportamientos, las historias y los mitos que configuran y dan sentido a las tradiciones e identidades, así como los valores y las expectativas que desde fuera presionan la vida de la escuela y del aula (p. 12).

Por lo anterior la cultura popular se percibe desde la cotidianidad, donde se puede apreciar a través de una minuciosa observación de todo aquello que ocurre en las escuelas, en el dialogo con padres de familia, estudiantes, directivos, personas de la comunidad y con los docentes, entendiendo que cada individuo aporta a la formación de un cruce de cultura que conlleve de forma colectiva a la construcción de valores culturales que fortalezcan los aprendizajes y el rescate de la identidad cultural de las comunidades dentro de un escenario propio, donde los estudiantes de primaria asuman el compromiso de apropiarse de estos valores y los puedan dar a conocer a generaciones venideras.

Educación Primaria

Según lo establecido por el Ministerio de Educación nacional en Colombia, el sistema educativo está conformado en su estructura por niveles (inicial, educación básica primaria, educación media y educación superior). De manera general la educación es establecida como un derecho que contempla la formación permanente, personal, cultural y social bajo la concepción integral. Representa para el Estado un servicio público que tiene una función social, que requiere de apoyo, seguimiento, supervisión como garantía para mantener niveles óptimos de calidad.

Enmarcado en esta perspectiva, la formación integral de los estudiantes es visto como un servicio educativo con fines de calidad, para la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos. También se establece que se debe garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

Según lo establecido en el artículo 11 de la ley 115 de (1994) “La educación formal, está organizada en tres niveles, así: el preescolar que comprende mínimo un grado obligatorio, la educación básica, considerada obligatoria en el artículo 19 de la misma ley, con una duración de nueve

grados (...). La educación primaria, hace parte de la educación básica, un ciclo educativo que se entiende como el fundamento del proceso educacional, la consolidación de las bases en la formación integral de la persona como un derecho humano. Por otro lado, la educación se propone como la acción responsable de la moralidad, de los valores, su preservación y transmisión a las generaciones más jóvenes que crecen con el derecho de poseer y heredar la cultura de sus antecesores, los valores y todo lo creado. Que de acuerdo a León (2007):

La educación es un proceso humano y cultural complejo. Para establecer su propósito y su definición es necesario considerar la condición y naturaleza del hombre y de la cultura en su conjunto, en su totalidad, para lo cual cada particularidad tiene sentido por su vinculación e interdependencia con las demás y con el conjunto (p. 2).

Proceso de formación que requiere de la articulación de elementos culturales desde la familia, la comunidad y la escuela pues todos los aportes desde cada espacio contribuyen con la educación del ser acto para la vida en sociedad. Conscientes que la educación en cada uno de sus niveles realiza aportes significativos para rediseñar culturalmente a los educandos.

En ese sentido, la educación está presente en las diversas regiones del país incluyendo los sectores rurales más recónditos, ya que el Estado colombiano necesita que toda la población sea formada; sin embargo existen niños y jóvenes que por razones de condición social no pueden ingresar a todos los programas educativos que presenta el Ministerio de Educación Nacional, en ciertos casos algunos estudiantes solo termina con el nivel primario con las herramientas mínimas necesarias para enfrentarse a una sociedad colombiana cada vez más transformada por la modernidad y sus implicaciones.

De cualquier forma, la educación primaria representa un andamiaje para promover los valores culturales y sociales tan necesarios en los actuales momentos, una era caracterizada por nuevas culturas tecnológicas que

obedece a los constantes cambios. De ahí lo destacable, en acudir a diversas opiniones sobre la concepción e importancia de la educación para los ciudadanos y la sociedad; lo que para Álvarez y Topete (2004) representa:

La educación básica constituye una garantía social efectiva que los estados modernos deberían ofrecer a todos los ciudadanos, en condiciones de calidad y equidad, tomando en cuenta los problemas y las necesidades peculiares de cada pueblo, de cada grupo humano, de cada cultura y de cada individuo (p. 15).

La misma garantía que representa para el desarrollo de cualquier sociedad, especialmente ahora que el mundo avanza a un ritmo vertiginoso donde se requiere que cada persona esté formada con el mayor nivel educativo por lo que representa el conocimiento en sociedades competitivas; sin dejar de entender que no todos tienen las mismas oportunidades de formarse aun siendo la educación un servicio público.

Es por ello, que la educación primaria en Colombia que va del grado primero al quinto, procura formar niños con capacidades, actitudes y competencias que le permitan dentro de la educación básica continuar sus estudios a nivel secundario. Toda una enorme responsabilidad que involucra a las familias, al estado colombiano, Ministerio de Educación Nacional, escuelas, docentes y demás autoridades educativas para el cumplimiento de las metas que significa formar las nuevas generaciones con garantía de calidad.

Marco legal

Es imprescindible destacar que dentro de la estructura que comprende un trabajo de investigación, proporcionar un sustento legal que lo ampare y le garantice una mayor validez; por ello, Stracuzzi, y Pestana, (2006). Consideran que, “la fundamentación legal o bases legales se refiere a la normativa jurídica que sustenta el estudio. Desde la Carta Magna, las Leyes Orgánicas, las Resoluciones, Decretos, entre otros”. Según lo estipulado por

los autores, es el fundamento jurídico que parte desde la constitución política de Colombia, hasta llegar a la Ley Orgánica de Educación, leyes especiales y decretos o resoluciones, para dar rigurosidad y fundamento normativo legal, en este caso a la tesis doctoral.

Con respecto, a la fundamentación legal relacionada con el objeto de estudio de la investigación que se centra en la cultura popular, se presentan los siguientes tópicos; aprendizaje y educación primaria, como sustento del proceso investigativo que permite contrastar las bases necesarias para el ser humano, desde su soporte jurídico existente, para lo cual se muestra de la siguiente manera.

La Constitución Política de Colombia (1991), en su Artículo 67, enfatiza que: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores”. Ajustado a la investigación, indica la importancia de formar ese nuevo ciudadano desde el sistema escolar del nivel secundario, orientado por la realidad social del país; con el apoyo del docente a través de su práctica docente que debe estar actualizada y en concordancia con las múltiples necesidades sociales.

En el mismo orden legal, se establece que la constitución política de Colombia, indica explícitamente el derecho que permite la garantía al individuo para que goce de la educación como parte del servicio público en busca de adquirir el conocimiento a la ciencia y que además garantiza que sin distinción alguno de raza, creencias o filiación política alguna, todos los ciudadanos tienen el derecho a recibir una formación integral que permita formar los profesionales que den solución a las diferentes problemáticas que se presentan en la sociedad de acuerdo a los requerimientos de la época; una manera de formar al nuevo ciudadano que exige el ámbito social.

De igual forma, en la Ley general de Educación Ley 115 de (1994), se entiende la educación como: “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona

humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes”. Por lo tanto, se debe brindar una educación de excelente calidad para todos y todas las personas que conformen la comunidad educativa. Dentro de los fines encontramos los siguientes: La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos mediante la aprobación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución de problemas y al progreso social y económico del país.

En la misma línea, esta Ley 115 (1994) Artículo 109. (Ley General de Educación), Capítulo II Formación de educadores. Finalidades de la Formación de Educadores. La formación de educadores tendrá como fines generales: 1. Formar un educador de la más alta calidad científica y ética; 2. Desarrollar la teoría y la práctica como parte fundamental del saber del educador; 3. Fortalecer la investigación en el campo pedagógico y en el saber específico, y 4. Preparar educadores a nivel de pregrado y de posgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo. Allí se vincula con el objeto de estudio, por la necesidad de mejorar la labor del docente, especialmente del área de ciencias sociales.

El Ministerio de Educación Nacional, en coordinación con las entidades territoriales, preparará por lo menos cada diez (10) años el Plan Nacional de Desarrollo Educativo que incluirá las acciones correspondientes para dar cumplimiento a los mandatos constitucionales y legales sobre la prestación del servicio educativo. El Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026, (PNDE), se define como un pacto social por el derecho a la educación, y tiene como finalidad servir de ruta y horizonte para el desarrollo educativo del país en el próximo decenio, de referente obligatorio de planeación para todos los gobiernos e instituciones educativas y de instrumento de movilización

social y política en torno a la defensa de la educación, entendida ésta como un derecho fundamental de la persona y como un servicio público que, en consecuencia, cumple una función social determinante.

En su apartado el (PNDE), hace referencia de lineamientos estratégicos específicos: Formar a los maestros en el uso pedagógico de las diversas tecnologías y orientarlos para poder aprovechar la capacidad de estas herramientas en el aprendizaje continuo. Esto permitirá, que el docente pueda incorporar estrategias e instrumentos hábiles en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en áreas básicas y en el fomento de las competencias ciudadanas contextualizadas con la realidad social del siglo XXI.

Con el ánimo de impulsar el uso pertinente, pedagógico y generalizado de las nuevas y diversas tecnologías, se busca desde la formación docente:

1. Fortalecer la cualificación pedagógica y didáctica de los maestros para la transformación de las prácticas educativas como estrategia de eficiencia y calidad en el sistema y en los procesos de transformación social;
2. Integrar las TIC en los procesos de extensión o proyección social de las Instituciones educativas;
3. Promover la reflexión docente sobre las dimensiones ética, comunicativa, cognitiva, escolares y sociales.

Cabe destacar, que La Constitución de Colombia de 1991, acorde con las declaraciones internacionales firmadas por el Estado colombiano con la Organización de las Naciones Unidas (ONU), reconoció la cultura como un derecho y deber de sus ciudadanos, caracterizada por la diversidad y pluralidad. Por esta razón la carta política dispone el deber de proteger los bienes y manifestaciones culturales de la Nación (artículos 8, 63, 72 y 95) y, también, reconoce los derechos al fomento, acceso y protección de las creaciones culturales (artículos 61, 70 y 71).

Por lo anterior se genera una perspectiva amplia por conservar el patrimonio cultural que sea heredado, donde los ciudadanos deben promoverlo y rescatar toda forma de expresión cultural en nuestro país, a

partir de los planes especiales de manejo, protección, salvaguarda y divulgación de cada tipo patrimonial, como compromisos adoptados desde las políticas públicas en cada entidad territorial, contando con la asignación de recursos para la salvaguarda, conservación, recuperación, protección, sostenibilidad y divulgación del patrimonio cultural.

Por lo anterior se genera una articulación de todos los procesos y actores que se orientan a la difusión de actividades artísticas en cada municipio del país y por ende la vinculación de las instituciones educativas como bases de formación cultural y rescate de nuestro patrimonio, así mismo se convoca la participación de todos en la actualización del plan decenal de cultura 2022 a 2032, con un espacio de diez años el cual se ajustara de acuerdo a las necesidades de las diferentes comunidades, donde se articulan todos los aportes dados a través de diferentes espacios y herramientas que permitan la participación de todos con el fin de propiciar la construcción de una ciudadanía democrática cultural que forje las bases para una convivencia plural.

Otras de las leyes que se agrega a este recorrido, que sirve de soporte a la investigación doctoral, Ley 397 de (1997) por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política; se dictan normas sobre el patrimonio cultural, fomento y estímulos a la cultura; se crea el Ministerio de Cultura y se trasladan algunas dependencias.

Artículo 1º. De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. 2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la

cultura colombianas. 3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana. 4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales. 5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación. 6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos. El Estado colombiano reconoce la especificidad de la cultura caribe y brindara especial protección a sus diversas expresiones... (p. 1).

Apunta directamente a la cultura y la manera de protegerla y fomentarla, lo que le permite al estudiante comprender y conservar la cultura popular, y con ello lograr el desarrollo de competencias necesarias, para que los ciudadanos puedan ser formados según la realidad de cada contexto social en Colombia, que a través del tiempo se encuentra arraigado a la cultura y patrimonios territoriales.

También se le suma el Artículo 4; Función docente. La función docente es aquella de carácter profesional que implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza y aprendizaje, lo cual incluye el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos y sus resultados..... Conforman en su totalidad los elementos que requiere el docente para desarrollar con eficiencia su rol de educador, allí, el docente debe ser estratega para seleccionar estrategias que le permitan llevar adelante un proceso óptimo, en el caso de las ciencias sociales, llevar adelante procesos en función de la consolidación de competencias ciudadanas.

De igual forma el Artículo 5. Docentes. Las personas que desarrollan labores académicas directa y personalmente con los alumnos de los establecimientos educativos en su proceso enseñanza aprendizaje se

denominan docentes. Estos también son responsables de las actividades curriculares no lectivas complementarias de la función docente. Entendidas como administración del proceso educativo, preparación de su tarea académica, investigación de asuntos pedagógicos, evaluación, calificación, planeación, disciplina y formación de los alumnos, toda una estructura planificada en respuesta a las necesidades de sus estudiantes.

Un elemento sumamente importante para el docente y el estudiante, está representado por la evaluación de contenidos que permite establecer si los objetivos de enseñanza y aprendizaje se cumplen. Artículo 28. Objetivos de la evaluación. La evaluación tiene como objetivos: a) Estimular el compromiso del educador con su desarrollo profesional, su rendimiento y la capacitación continua, en búsqueda del mejoramiento de la calidad de la educación. b. Conocer los méritos de los docentes y directivos docentes y comprobar la calidad de su actuación frente al estudiantado y a la comunidad, en lo atinente al desempeño de sus funciones. c. Medir la actualización pedagógica y los conocimientos específicos, con el fin de detectar necesidades de capacitación y recomendar métodos que mejoren el rendimiento en su desempeño.

Por ello la importancia que el docente este en constante preparación y actualización, tal como lo reseña el Artículo 38. Formación y capacitación docente:

La formación, capacitación, actualización y perfeccionamiento de los educadores en servicio debe contribuir de manera sustancial al mejoramiento de la calidad de la educación y a su desarrollo y crecimiento profesional, y estará dirigida especialmente a su profesionalización y especialización para lograr un mejor desempeño, mediante la actualización de conocimientos relacionados con su formación profesional, así como la adquisición de nuevas técnicas y medios que signifiquen un mejor cumplimiento de sus funciones. El Gobierno Nacional reglamentará los mecanismos, formas y alcances de la capacitación y actualización (p. 27).

En este particular el docente, debe responder a las expectativas de sus estudiantes por medio del aprendizaje para que conozca la cultura popular de su entorno, la cual debe apuntar hacia las necesidades de los jóvenes del nivel primario con respecto al desarrollo de competencias sociales, ajustadas a los requerimientos de la actual sociedad colombiana. Toda vez que el docente atiende a la singularidad y complejidad de las situaciones educativas y sociales y considere la dinámica del contexto donde ellas se desarrollan, se refieren en este enfoque a los obstáculos que surgen de las realidades sociales y al papel del estudiante frente a ellas.

En el mismo orden de ideas, se hace referencia al artículo 23 de la Ley 397 de 1997, en el cual se establece que:

El Estado, a través del Ministerio de Cultura, apoyará a las casas de la cultura como centros primordiales de educación artística no formal, así como de difusión, proyección y fomento de las políticas y programas culturales a nivel local, municipal, distrital, departamental, regional y nacional. Así mismo, las casas de la cultura tendrán que apoyar procesos permanentes de desarrollo cultural, que interactúen entre la comunidad y las entidades estatales para el óptimo desarrollo de la cultura en su conjunto. Para los efectos previstos en este artículo, el Ministerio de Cultura y las entidades territoriales celebrarán los convenios a que haya lugar.

De acuerdo con lo anterior, es necesario referir que el ente encargado de promover el desarrollo de lo cultural, es el Ministerio de Cultura, el cual, promueve situaciones que son esenciales en relación con el logro de acciones inherentes a la concreción de acciones relacionadas con políticas y programas, en los que se muestra un aspecto favorable que sirve de base en el logro de una valoración de la cultura, por lo que es notable el trabajo que se adelanta en relación con la constitución de una cultura popular desde los espacios escolares.

Aunado a lo anterior, es preciso referir lo señalado en el artículo 8 de la Ley 1185 del 2008, con relación en las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, donde se considera que: “son todas las prácticas, usos,

representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y espacios culturales que las comunidades y los grupos reconocen como parte integrante de su identidad y memoria colectiva”. Con relación en lo anterior, es necesario asumir el valor que posee la cultura inmaterial en la concreción de lo popular, dado que de muchas costumbres y tradiciones no se tienen evidencias, solo lo que las poblaciones manejan.

En el mismo orden de ideas, se hace mención a lo expuesto en la Ley 1037 de 2006, donde se refiere al patrimonio inmaterial como: “modalidad de patrimonio, que se transmite de generación en generación, es recreada constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno y su interacción con la naturaleza y su historia”, de acuerdo con lo anterior, es necesario considerar que el patrimonio inmaterial, es uno de los fundamentos en el desarrollo de los procesos relacionados con la cultura popular.

En correspondencia con lo anterior, es necesario referir que el fundamento legal, es muy variado y atiende desde una perspectiva jurídica todo lo que tiene que ver directamente con el logro de un sustento en el que se sustente la concreción de acciones inherentes a las manifestaciones de la cultura popular, para de esta manera promover el reconocimiento de lo cultural en los espacios sociales.

Categorización

Objetivo General: Generar constructos teóricos sobre las prácticas pedagógicas en educación primaria a partir de los postulados conceptuales de la cultura popular en la escuela Francisco de Paula Santander

Objetivos específicos	Categorías
Caracterizar en los testimonios de los docentes de primaria la vinculación de la práctica pedagógica con la cultura popular en los procesos de aprendizaje.	Práctica pedagógica
Interpretar los testimonios manifestados por docentes y	Cultura popular

los cultores populares sobre la cultura popular que caracteriza el aprendizaje de los estudiantes de primaria.	
Determinar la importancia de la identidad histórica que representa la cultura popular como parte de la formación integral de los estudiantes.	Importancia de la identidad histórica

Autor: Contreras (2021).

CAPÍTULO III

FUNDAMENTO METODOLÓGICO

Naturaleza del estudio

Llevar a cabo una investigación, implica comprender que en la misma se genera la construcción de conocimientos; estos deben ser de naturaleza científica, para que demuestren un valor adecuado en la realidad educativa. Por ello, es necesario partir de la epistemología, al respecto, Bunge (1999) la define como “el área filosófica que lleva a cabo reflexiones gnoseológicas acerca de la ciencia y que abarca elementos totalizadores de caracteres sociológicos, éticos, políticos y culturales”, de esta manera, los conocimientos que surgieron en la presente investigación, se desarrollaron en razón de acciones científicas como base de tratamiento del objeto de estudio.

Por lo anterior en este capítulo se presenta la estructura metodológica que guió la investigación, allí se conjugan los elementos necesarios para comprender la totalidad del fenómeno investigado dentro del contexto educativo y social, tomando en cuenta que el objeto de estudio está ubicado dentro de la temática de la cultura popular, que de acuerdo a la realidad global está impactando lo local en cuanto a la identidad histórica cultural, especialmente en la población estudiantil.

Iniciar un proceso de investigación educativa que se vincula directamente con aspectos sociales por el valor que representa para la cultura como parte de la vida del hombre; amerita de un tejido metodológico acorde con los requerimientos de una tesis de corte doctoral, pues se trata de un proceso que debe ser revisado y evaluado por jurados expertos en la

materia que le permita en este caso a la autora de la investigación, profundizar en los hallazgos para lograr un pertinente nivel científico.

Para ello, es necesario orientar los resultados conseguidos por un proceso de análisis e interpretación que conjuntamente con las bases teóricas y los objetivos trazados, permita realizar un valioso aporte a la ciencia a través de la construcción de nuevas teorías que puedan servir de referente para futuras investigaciones. A partir de esta realidad, el tejido metodológico que compone la presente investigación está conformado por el paradigma interpretativo, un enfoque cualitativo, el método fenomenológico, técnica e instrumento fue la entrevista, la interpretación de la información estuvo apoyada en la teoría fundamentada.

Paradigma

Es preciso partir este recorrido metodológico, con la definición de paradigma, que de acuerdo Cook y Reichardt (1986), representa “una visión del mundo (...) una perspectiva general, los paradigmas se hallan profundamente fijados en la socialización de adictos, profesionales; son también normativos: señalan al profesional lo que ha de hacer sin necesidad de prolongadas consideraciones existenciales o epistemológicas” (p. 58). En este caso, la mirada que puede asumir la investigadora que le permitió profundizar ante una visión amplia de la realidad y por lo tanto, amplitud a la hora de analizar e interpretar los resultados.

Particularmente la investigación está orientada por el paradigma interpretativo que se ajusta a la estructura metodológica exigida en procesos de esta naturaleza, que de acuerdo a Guba y Lincoln (1994) busca “la comprensión de las realidades sociales y percepciones humanas tal como existen y se manifiestan” (p.3). Esto le permite a la autora de la investigación ir más allá de lo que le pudiera conceder otro paradigma y con ello, vivir y conocer experiencias, vivencias, valores culturales y sociales concernientes

a la cultura popular dentro de un escenario escolar que se está viendo trastocado por una cultura global que responde al entretenimiento y al espectáculo.

En el mismo orden de ideas, los autores antes señalados consideran dentro del paradigma interpretativo el intercambio de información de acuerdo a los cinco proposiciones que plantean: La naturaleza de la realidad, la relación entre el investigador u observador y lo conocido, la posibilidad de generalización, la posibilidad de nexos causales, el papel de los valores en la investigación. Elementos fundamentales que todo investigador debe tomar en cuenta a la hora de emprender un proceso investigativo desde este paradigma que le conduzca a develar el significado de las acciones.

Admite a la investigadora, una postura amplia despegada de cualquier trasfondo positivista, por el contrario una herramienta para asumir un recorrido desde la multiplicidad de elementos que caracterizan al ser humano, permitiendo dejar de lado caminos aislados y excluyentes, para transitar la verdadera esencia de lo integrador. Razón de peso para justificar la aplicación de paradigma interpretativo que favorece ampliamente la comprensión de las diversas realidades de estudio el objeto.

Al mismo tiempo, la autora de la investigación pudo mediante dicho paradigma intercambiar ideas desprendidas y experiencias de valores que puedan afectar el proceso. Consciente de las complejidades que implica indagar y profundizar en un fenómeno determinado de estudio; que amerita en todo momento un proceso indagatorio entre los sujetos que están siendo objeto de estudio y la investigadora quién debe asumir un rol subjetivo ante las múltiples concepciones que se pueda encontrar relacionadas a la cultura popular que comprende el objeto de estudio.

Otros de las bondades que permite el paradigma interpretativo y que demuestra su aplicación en la presente indagación, la amplitud al momento de las entrevistas y por consiguiente los hallazgos encontrados con visión global y diversidad de interpretaciones dentro del intercambio de saberes

que pueden ser conocidos dentro de la cultura popular que funge como objeto de estudio y exige de relacionarse dentro y fuera de la escuela para la captación de concepciones desde diferentes posturas. Esto admite igualmente complementar el proceso con el enfoque cualitativo.

Enfoque

Se refiere a lo cualitativo por las ventajas que representa en conjunto con el paradigma que asume la investigadora, para lo cual se ha trazado como objetivo general; Generar una construcción teórica acerca de las prácticas pedagógicas en educación primaria a partir de los postulados conceptuales de la cultura popular en la escuela Francisco de Paula Santander.

Por tanto, Martínez (2013), refiere que: “se trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye primordialmente una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es “(p. 66). Sucesos propios de una investigación de nivel doctoral como la que se desarrolla en el contexto escolar colombiano.

Desde esta perspectiva, aquel investigador que asuma este tipo de enfoque puede a través de la metodología cualitativa participar directamente en el espacio natural donde se desarrollan los hechos sin importar las complejidades la autora en este caso, asume los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas para ahondar en lo que respecta a la cultura popular como parte de la cotidianidad de los estudiantes y docentes, dentro y fuera de la escuela.

Conformados por sujetos investigados e investigadora pueden socializar y compartir experiencias y realidades por medio de las ventajas que se desprenden del enfoque cualitativo, donde cada quien asume su propia postura la cual es respetada por cada una de las partes, todo gracias a la amplitud que se puede desplegar la facilidad de desenvolverse a partir del

desprendimiento elementos que puedan obstaculizar el proceso y entrar dentro de lo que se conoce como el rapport que admite un clima de confianza para una mejor interrelación.

Dado que la investigación de naturaleza cualitativa es amplia y subjetiva, es conveniente recurrir a otras opiniones como es el caso de Taylor y Bogdan (2003) quienes explican una caracterización de sobre este tipo de investigación, categorizando el estilo para asumir en la búsqueda de la información:

- a) El investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo;
- b) Los investigadores cualitativos son sensible a los efectos que ellos mismos causan sobre las cuales que son objeto de su estudio;
- c) Tratan de comprender a las personas dentro del marco referencia de ellas mismas;
- d) Suspende o aparte sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones;
- e) Todas las perspectivas son valiosas;
- f) Los métodos cualitativos son humanistas;
- g) Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación;
- h) La investigación cualitativa es un arte (p. 61).

Esto indica que la investigadora abre una gama de posibilidades ante los sujetos abordados para que exista un clima de confianza y mayor posibilidad de hallar mejores resultados; tomando en cuenta, una mirada amplia en cada entrevista que debe ser orientada por un guion siempre manteniendo un nivel subjetivo y respetando cada punto de vista, sin olvidar que aun tratando una misma temática dentro de un escenario donde los informantes tienen ciertas características similares, siempre existirán concepciones diferentes con respecto al objeto de estudio. Nada ni nadie se excluye, toda información por sencilla que parezca representa dentro del enfoque cualitativo aportes significativos que son tomados en cuenta.

Todo ese conjunto de características relevantes dentro de la investigación que se guía por el enfoque cualitativo, justifica plenamente la selección e incorporación en el tejido metodológico; porque le brindan a la

investigadora la posibilidad de contar con mayor intuición en cada indagación que significa la entrevista de los sujetos informantes, desde el interés particular de las acciones que se desenvuelven en el escenario educativo, para hacer del proceso de comprensión un hecho más significativo dándole importancia a cada uno de los elementos que intervienen e involucran la cultura popular, práctica pedagógica y educación primaria dentro del sistema educativo colombiano.

El Método

En este apartado, el método seleccionado por la investigadora se asume desde lo fenomenológico según Maykut y Morehouse (1999), entiende al mundo como “algo no acabado en constante construcción en tanto los sujetos que lo viven son capaces de modificarlo y darle significado si el conocimiento es construido, entonces el conocedor no puede separarse totalmente de lo que es conocido, el mundo es constituido”. (p.11). No es posible estudiar un fenómeno de manera objetiva, por cuanto la investigadora interactuó modificando lo que estudia, y otro tanto porque los sujetos quienes viven los fenómenos son responsables de otorgarles sentido.

En el mismo orden de ideas, el término de investigación fenomenológica es utilizado, según Bentz y Shapiro (1998), para “referirse a cualquier investigación que dirige su atención a la experiencia subjetiva de las personas” (p.87), por lo cual uno de sus propósitos principales es descubrir lo subyacente a las formas a través de las cuales convencionalmente las personas describen su experiencia desde las estructuras conformantes.

De acuerdo con estos planteamientos, se asumió el empleo del método fenomenológico, que el objeto de estudio deba tomarlo tal y como es en sí mismo, tal y como se muestra; es decir, tal y como aparecen en un determinado mirar, que surge de estar familiarizado con él. Por esa razón

desde la metodología, en relevante acudir a diversas fuentes de autores contemporáneos, que permitan aportes significativos, como es el caso de Forner y Latorre, (1996):

La fenomenología es una corriente de pensamiento propia de la investigación interpretativa que aporta con base del conocimiento la experiencia subjetiva inmediata de los hechos tal como se perciben (p. 73).

Para que esto se pueda desarrollar dentro del proceso de investigación, es importante que tanto los sujetos seleccionados, como a investigadora quien es la encargada de la recogida de la información, puedan en todo momento actuar bajo la subjetividad con desprendimiento de valores, pensamientos y experiencias, con la finalidad de una mayor interpretación de los hechos tal como se aprecian en función de cada interpretación.

La selección del método fenomenológico obedeció a la construcción de evidencias que se fueron construyendo a partir de la realidad, con base en ello, se comprendió que el objeto de estudio se asume desde su visión específica y dinámica con base en aspectos de orden global, donde la idea fue analizar e interpretar cada uno de los hallazgos con atención en los fenómenos que subyacen desde la subjetividad del ser.

Por tanto, el método fenomenológico cuenta con ciertos pasos que son aplicados de acuerdo a la realidad del contexto donde se escenifique la investigación; particularmente en este caso se trata de una temática relevante como lo es la cultura popular que representa identidad e historia para las distintas sociedades. Una vez definido el método la investigadora estableció ciertos parámetros que se vinculan al material utilizado como apoyo, las personas que suministraran la información y las estrategias utilizadas para preparar los instrumentos que sirvieron de guion para la recoger la información y su posterior interpretación.

Lo cual representa un trabajo coordinado de parte de la investigadora, que implica amplios conocimientos del fenómeno abordado y de fundamentos teóricos y conceptuales para lograr un lenguaje académico en

la producción de cada fase investigativa. Desde esta particularidad es preciso cumplir los siguientes pasos: Hacer todos los preparativos pertinentes previos a la recolección de la información que requiere de revisión bibliográfica tomando en cuenta diversas posturas teóricas para definir los criterios pertinentes orientados a la selección de los informantes, donde se necesitó preparar el guion de entrevista ajustado a las ventajas que ofrece el método fenomenológico conjuntamente con el paradigma interpretativo.

En el mismo orden de ideas, recoger la información dentro de un clima de confianza que se haga notar el rapport para una mejor orientación de las entrevistas; una vez recogida la información se organizó, sintetizó en unidades temáticas y categorías para su respectivo análisis e interpretación; resumir los hallazgos a partir de los elementos más relevantes que puedan ser triangulados con las bases teóricas y los objetivos planteados por la investigadora.

Todos estos pasos en conjunto, permitieron a la autora del proceso investigativo a generar nuevos constructos teóricos vinculados a la cultura popular y sus concepciones de acuerdo a las opiniones aportadas por los informantes clave. Esta estructura solo fue posible mediante el método fenomenológico, que en la medida que la investigadora avanzó pudo ir asignando a la investigación un nivel científico con mucha rigurosidad que este en correspondencia a las exigencias del programa doctoral; pues en definitiva la construcción científica que se piensa lograr, servirá a posterior como punto de partida para otras investigaciones y que necesitarán de antecedentes o referentes, por lo anterior, Heidegger (2006) refiere que:

La fenomenología quiere decir pues, (...) permitir ver lo que se muestra por sí mismo, efectivamente por sí mismo. La máxima fenomenológica dice <<a las cosas mismas>>, y se lanza contra la construcción y el cuestionar siempre etéreo de los conceptos, esto es carente ya de fundamento (...) la cuestión sin embargo, es precisamente cuáles son las cosas a las que la filosofía debe volverse si se quiere hacer investigación científica ¿a qué cosas

mismas? Por un lado con los pies puestos en el suelo y por el otro recuperar y asegurar ese suelo (p.104).

De acuerdo con lo anterior, es necesario asumir que la fenomenología, es uno de los elementos que se muestran como un sustento en relación con la comprensión de las cosas, dado que se fundamenta en lo que sucede directamente en la realidad y como estos aspectos desde la perspectiva filosófica, se asumen en consideración por la concreción de la investigación científica, la cual surge desde la realidad, por ello, es la fenomenología, uno de los sustento fundamentales en el presente estudio, además de lo anterior, Heidegger (2003) reseña que:

La interpretación no es tomar conocimiento de lo comprendido, sino el desarrollo de las posibilidades proyectadas en el comprender. Siguiendo estos análisis preparatorios del Dasein cotidiano, estudiamos el fenómeno de la interpretación sobre la base del comprender impropio, pero en el modo de su ingenuidad (p. 150).

Con relación en lo anterior, se refieren situaciones que parten directamente de la interpretación de los hallazgos, lo cual, se manifiesta en función del conocimiento de los actores educativos, por ello, es necesario que se reconozca la labor de lo cotidiano, donde se definan aspectos que son esenciales en relación con la comprensión de todo lo que los sujetos evidencia en relación con su propia constitución, en este sentido, Lambert (2006) refiere:

En 1900-1901 Husserl publica sus célebres *Investigaciones Lógicas*, cuyo tema central es lo que él denomina fenomenología y teoría del conocimiento. Ahora bien, la pregunta qué es fenomenología no constituye, en el marco de las *Investigaciones Lógicas*, un asunto central. Así, en el § 16 de la *V. Investigación* habla Husserl, casi al pasar, de un análisis puro de carácter psicológico descriptivo. Sin entrar en las complejidades del pasaje en cuestión podemos afirmar que la fenomenología es entendida allí como análisis descriptivo de vivencias intencionales (p. 517).

Partiendo de los postulados de Husserl asumidos por Lambert, se considera a la fenomenología como uno de los aspectos que surgen desde el

año 1900 y que ha tenido un auge significativo en relación con asumir una correspondencia entre la fenomenología y la ciencia del conocimiento, como una forma en la cual se supera la lógica de las investigaciones y se pasa hacia la constitución de un análisis de naturaleza psicológica, en la que se fomenta una prospectiva en relación con las vivencias en este caso de los docentes, cultores y estudiantes que definen los saberes populares en torno a la cultura, de la misma manera, es necesario referir que Lambert (ob. cit) refiere que:

El hecho de que el objeto del análisis sean justamente las vivencias percibidas interiormente constituye el momento psicológico de la empresa. Asimismo, debe tenerse presente que las vivencias intencionales se estructuran en partes y aspectos, de tal modo que la tarea fenomenológica consiste en sacar a luz esas partes, y en describirlas; en descomponer estos objetos de la percepción interna para así poder describirlos adecuadamente (p. 518).

Con relación en lo anterior, es necesario referir que se manifiesta el interés por promover un marco psicológico que orienta la tarea fenomenológica, en la que se describen los elementos inherentes a los objetivos específicos, como una de las bases en relación con la percepción de los propios informantes, de manera que este es uno de los métodos que definen situaciones inherentes a la comprensión del objeto de estudio en cuestión, es de esta manera como se promueve la construcción de nuevos conocimientos científicos, además de lo anterior, Husserl (1970):

Es la ciencia que trata de describir las estructuras esenciales de la conciencia. Es un método que intenta entender de forma inmediata el mundo del hombre, mediante una visión intelectual basada en la intuición de la cosa misma, es decir, el conocimiento se adquiere válidamente a través de la intuición que conduce a los datos inmediatos y originarios (p. 61).

Con atención en lo anterior, se evidencia como se asumen las consideraciones mismas en relación con la consecución de acciones inherentes al mundo del hombre, por ello, ha sido tomada en cuenta, dado

que a partir de la misma, se logra la construcción de elementos teóricos que orientan procesos relacionados con la cultura popular a partir de esos datos originarios que son el fundamento de la construcción teórica acerca de las prácticas pedagógicas en educación primaria a partir de los postulados conceptuales de la cultura popular en la escuela Francisco de Paula Santander, por su parte Lambert (2006) refiere:

A este ejercicio lo denomina Husserl en el presente contexto *epojé*; y al final de la segunda lección, *reducción gnoseológica*. Puesto que el enigma del conocimiento consiste en que el ser de los objetos que trascienden la conciencia y de los objetos de la conciencia entendida esta como hecho empírico natural son dudosos y siempre pueden ser puestos en tela de juicio, lo que hay que hacer desde el punto de vista fenomenológico es *limitar el examen a la esfera de lo dado absolutamente*, esto es, de lo dado sin que pueda ser puesto en duda (p. 521).

De acuerdo con lo expresado, es necesario reconocer la importancia de procesos tales como el contexto *epojé*, en el cual se ubica el objeto de estudio y como a partir del mismo se promueve la construcción fenomenológica, a partir de la reducción gnoseológica que despeja situaciones que pueden ser apreciadas como dudas, de esta manera, se fomenta el interés por asumir consideraciones de un entendimiento del campo empírico natural en el cual, se fundamenta el comportamiento del objeto de estudio, en este caso, refiere Fink (citado por Lambert 2006):

Nos estamos refiriendo a la así denominada reducción fenomenológica, y dejamos fuera de la consideración la reducción eidética. Respecto de la primera dice Eugen Fink en el artículo citado: “El método fundamental de la filosofía fenomenológica de E. Husserl es única y exclusivamente la “reducción fenomenológica”: ella es la vía gnoseológica del pensar filosófico inicial hacia el ámbito “temático” de la filosofía; es el “acceso” a la subjetividad trascendental en que se encuentran incluidos todos los problemas de la fenomenología y los métodos particulares adscritos a ellos”. (p. 521).

Las consideraciones previamente contempladas, se asumen desde la concreción de la reducción fenomenológica, en la cual, se concreta la reducción eidética, donde se evidencia la esencia filosófica de la fenomenología, en la cual, se asume esa subjetividad del investigador y de los investigados, en relación con algunos elementos que orientaron el proceso de análisis e interpretación de la información, razón por la cual, se evidencia ese proceso de comprensión de los testimonios que definen cada uno de los planteamientos en los que se constituye un aspecto favorable de la realidad en la cual se está construyendo el conocimiento científico.

Diseño de la Investigación

Etapas de la investigación

Para el desarrollo de la investigación, se asumieron las fases propuestas por Rodríguez, Gil y García (2003), quienes exponen las siguientes etapas:

1. **Etapa previa:** Esta etapa fue cubierta mediante el diseño de los objetivos, así como también en el establecimiento del fundamento teórico y en la selección del enfoque, como fue la investigación cualitativa.
2. **Etapa Descriptiva:** En este caso, se presenta en el planteamiento del problema, donde se evidencian los testimonios de los docentes, estudiantes y cultores acerca de la vinculación entre las prácticas pedagógicas y la cultura popular, así como su incidencia en los procesos de aprendizaje, tomando en cuenta la importancia que posee la cultura popular en los espacios formativos. En esta etapa, se consideran los siguientes pasos:
 - **I Paso:** Se define y diseña aquí la técnica utilizada para la recolección de la información, como es el caso de la entrevista en profundidad aplicada los informantes clave.

- **II Paso:** En este caso, se asume la recolección de la información, es decir, la forma como se hizo para recoger cada uno de los hallazgos, es decir, como se aplicó la entrevista, en este caso, se realizó con algunos cara a cara y en otros por medio de la plataforma digital zoom, en cada caso se respaldó la información en grabaciones de formato de voz, por motivos de la pandemia no se aplicó la observación.
3. **Etapa Estructural:** En este caso se delimitaron las categorías generales, como es el caso de:
- Práctica Pedagógica
 - Cultura Popular
 - Importancia de la identidad histórica

Dichas categorías, permiten evidenciar como tema central: una construcción teórica acerca de las prácticas pedagógicas en educación primaria a partir de los postulados conceptuales de la cultura popular en la escuela Francisco de Paula Santander. Contando con estos aspectos, se procedió con la codificación lo cual permitió la segmentación de la información de manera adecuada a los objetivos de la investigación.

4. **Etapa Cooperativa y Dialógica:** Esta etapa se desarrolló en el capítulo cuatro, donde se expusieron cada uno de los resultados, específicamente en la contrastación, donde se evidenció la necesidad de generar la construcción teórica.

Escenario de la Investigación

El escenario de la investigación es el lugar en donde se realizó el cuerpo fundamental de la indagación, es el lugar en donde desarrolló el proceso de obtención de información. Tal como refieren Taylor y Bogdan (2003), "el escenario ideal para la investigación es aquel en el cual el observador tiene fácil acceso, establece una buena relación inmediata con

los informantes y recoge datos directamente relacionados con los intereses” (p. 36).

Esta investigación se desarrolló en la escuela primaria Francisco de Paula Santander del municipio de El Zulia Norte de Santander en la sede Primaria. El escenario seleccionado presenta dos sedes en la zona urbana, quien cuenta con 1602 estudiantes de preescolar a grado once y cuenta con programas curriculares de acuerdo a los referentes de calidad establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, estudiantes, docentes, personal administrativo, reglamentos, actividades y otros; por lo cual en el presente estudio se tomaron los informantes clave de este Instituto.

En esta investigación específicamente, se limitó a la escuela “Francisco de Paula Santander” de El Zulia, dicha sede pertenece al sector público, adscrita al Ministerio de Educación Nacional. El contexto social que rodea la institución, responde a comunidades humildes de estrato social uno, dos y tres, lo cual indica las múltiples necesidades sociales las cuales se ven reflejadas en el día a día dentro de la institución.

Existen muchos jóvenes sin profesión u oficio definido, pero, aun así, ya tienen carga familiar, lo que les hace aún más complicada la situación. Los jóvenes que tiene oportunidad de seguir estudiando se educan en las distintas instituciones cercanas y un número muy reducido accede a la educación en centros educativos del centro de la ciudad de Cúcuta. Nuestra institución plasma sus sueños y alcances propuestos a largo plazo a través de la misión y la visión.

Una ventaja que representa la selección de este escenario de carácter educativo, es que la investigadora labora dentro de dicho recinto y conoce ampliamente el fenómeno abordado y además tiene contacto con las diferentes comunidades aledañas a la escuela, lo cual le permite seleccionar informantes dentro y fuera de la institución con plena confianza. Además, muchos de los que hoy son padres de familia, hace un tiempo se formaron en la escuela objeto de estudio.

De allí la importancia de acudir a un escenario de esta naturaleza pues se pretende acudir a docentes, directivos, estudiantes y miembros de la comunidad que son conocidos como cultores populares para que puedan contribuir con valiosa información que servirá de hallazgos, para ser confrontados y triangulados conducentes a la construcción de nuevas posturas teóricas en aporte a la ciencia y la academia.

Informantes Clave

Los informantes clave se escogieron por la autora del proceso investigativo, siguiendo criterios propios que ofrece la investigación cualitativa ante una mirada amplia que conllevó a la selección intencionada a partir de características puntuales; por una parte 2 docentes, así mismo 2 estudiantes y 1 directivo de la Institución objeto de estudio quienes conocen, viven y sienten la realidad que vienen reflejando los estudiantes relacionada con la cultura popular y sus implicaciones.

Por otra parte, la escogencia de 2 cultores populares que viven en las comunidades aledañas a la institución y son reconocidos por los mismos pobladores como cultores populares por el arraigo a la cultura local y la promoción de valores típicos y tradicionales; todos estos informantes facilitaron indagación múltiple de enorme valor y de manera voluntaria. Para una mejor organización de los hallazgos se asignará un código a cada participante DC1, DOC1, DOC2, EST1, EST2, CUL1, CUL2. En este caso, se sigue el criterio plantado por, Goetz y Lecompte (1988) en cuanto a que “Se debe seleccionar un grupo diverso de participantes para asegurar la validez del estudio” (p. 52).

En este caso, la selección de sujetos dentro y fuera de la escuela por tratarse de una misma comunidad de aprendizaje, permitió a la autora profundizar para recoger variadas impresiones sobre el objeto de estudio y con ello, abre la posibilidad de obtener mayores hallazgos que pueden ser

traducidos en criterios de alto nivel investigativo y científico; a continuación se presenta un cuadro con la codificación de los informantes.

Cuadro 1

Caracterización de Informantes Claves				
Sujetos	Género		Criterio de Selección	Código
1 Docente	F		Área de Sociales	DOC1
1 Docente	F		Área de Artística	DOC2
1 Directivo	M		Coordinador I.E.F.P.S	DC1
1 Estudiante	M		Estudiante grado 11	EST1
1 Estudiante	F		Estudiante grado 9	EST2
1 Miembro de la comunidad	F		Cultor popular	CUL1
1 Miembro de la comunidad	M		Cultor popular	CULT2

Fuente: Contreras, (2021).

Técnicas e instrumentos

Con respecto a la técnica que se implementó para recoger la información, está basada en la entrevista a profundidad; que en opinión de dos reconocidos teóricos Taylor y Bogdan (2003), representa “...reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como lo expresan con sus propias palabras” (p.101). Una manera de profundizar en lo que se piensa investigar, para ello la autora de la tesis, procuró mantener una comunicación constante y abierta con los informantes bajo un clima de confianza que se traduzca en hallazgos confiables para una mejor interpretación.

Es importante considerar que, la investigadora pudo estructurar un guion tomando en cuenta el objeto de estudio, los descriptores y las categorías de entrada, consciente que durante el desarrollo de las entrevistas surgen nuevas categorías consideradas emergentes. Que como un todo le permitió a la autora profundizar y explorar elementos propios de la cultura popular desde distintas miradas, que conducen a subtemas vinculantes que

necesitan ser tomados en cuenta con el acompañamiento de nuevas interrogantes en tiempo real mientras se van dando las entrevistas.

Siempre es determinante que la investigadora mantenga lo que algunos expertos llaman rapport, para romper paradigmas que pudieran obstaculizar el proceso en un momento determinado, y por el contrario aperturar nuevos medios para la obtención de valiosa información, donde fluya la indagación relevante y se mantenga comunicación asertiva entre la investigadora y los informantes clave.

Luego que se cumpla con cada una de las entrevistas, la investigadora en este caso tuvo que registrar cada detalle y destacar lo más relevante que se vincula con el objeto de estudio, haciendo uso de la transcripción de los hallazgos manteniendo el respeto por la opinión de cada participante y añadir cualquier otro dato que surja de las propias entrevista que pueda ser considerado como una categoría emergente; posteriormente dar paso al cruce de información para comparar y determinar resultados en función de los objetivos planteados.

Es de destacar, que la técnica e instrumento estuvieron contextualizadas con el método fenomenológico y el enfoque cualitativo, que en conjunto admitan a través del paradigma interpretativo fortalecer criterios establecidos por los reconocidos investigadores Guba y Lincoln, ellos formulan en su postura que para una mayor y mejor evaluación de los procesos investigativos; es preciso complementar la técnica con la credibilidad, transferibilidad, dependencia y confirmabilidad que se necesitan para una proceso de investigación de nivel doctoral, y que a su vez puede garantizar mayor carácter científico.

Una experiencia vivencial que puede ser lograda por medio de la fenomenología, se convierte por lo tanto la técnica en una valiosa herramienta para la investigadora, pues conduce a la interpretación de cada hallazgo y la explicación del fenómeno a partir de la percepción de cada participante, quienes con su versión asignan significado en respuesta a las

interrogantes estructuradas en la entrevista, donde el origen es la esencia de la conciencia de cada informante.

Con miras a una mejor interpretación de la información conseguida mediante la técnica y el instrumento, es pertinente por la orientación del método fenomenológico acudir al respaldo de la teoría fundamentada por el hecho que representa el último objetivo de la investigación que busca fundamentar los constructos teóricos derivados de la práctica pedagógica a partir de los postulados de la cultura popular.

Esto refleja la intención de elevar la investigación a nivel científico representativo que responda a una tesis de corte doctoral. En el entendido que la teoría fundamentada permite descubrir aspectos destacables vinculados a la cultura popular, para explicar con mayor propiedad las configuraciones que se puedan desprender de los hallazgos y dar paso a nuevas posturas mediante la construcción teórica contextualizada al fenómeno abordado dentro del proceso investigativo.

Credibilidad y fiabilidad

En correspondencia con la credibilidad en una investigación, Hernández, Fernández y Baptista (ob.cit), manifiesta que indudablemente, al hablar de esta particularidad, no sólo se trata de finiquitar, al estilo de las investigaciones experimentales si existe credibilidad o no existe, sino de avivar la reflexión para generar comprensión rica y relevante sobre lo evaluado. Esto convierte la investigación cualitativa en una tarea de expertos cuanto en un proceso democrático de discusión.

Por lo tanto, la credibilidad dentro de una investigación es definida como un criterio fundamental para evaluar la consistencia y el grado de reflexión que genera desde el enfoque cualitativo, es decir, hasta qué punto los resultados son creíbles o gozan del crédito para ser discutidos y aplicables de manera coherente y consciente, a otras situaciones educacionales similares.

Es importante señalar, que una de las grandes interrogantes que se plantean los investigadores cualitativos tiene que ver con el aspecto de la credibilidad y fiabilidad. En particular, porque la tradición del paradigma positivista, específicamente cuantitativo, ha enfatizado en un conjunto de criterios y métodos rigurosos para proporcionar consistencia, validez científica a toda investigación. Por el contrario, el enfoque cualitativo trata de dar cuenta de algunos de esos criterios, pero desde otra perspectiva más interpretativa y naturalista.

Por otra parte, la fiabilidad puede definirse como aquello que tiene valor por sí mismo para explicar de manera consistente la naturaleza de alguna situación en particular, en términos de investigación cualitativa, de acuerdo con Taylor y Bodgan, (ob.cit), lo concerniente a la credibilidad coherentemente asumida como fiabilidad se puede sintetizar en una cuestión de si el investigador realmente ve lo que piensa que ve; es decir, se trata de poder establecer el vínculo auténtico entre los hechos y concepciones que se estudian y la versión que sobre ellos tiene el investigador.

En este orden de ideas, la confiabilidad tradicional en lo que respecta a la investigación de naturaleza cualitativa consiste en repetir una investigación con el mismo método, técnicas e instrumentos sin alterar los resultados, no obstante, el comportamiento humano aparte de ser complejo es subjetivo, dinámico y cambiante, así que, incluso repitiendo el proceso investigativo de modo riguroso y sistemático con el mismo método, no se obtendrían los mismos resultados, básicamente porque cada investigación tiene distintas intencionalidades y propósitos, que se efectúan en contextos sociales diferentes que la hacen particular. En consecuencia, se puede asegurar que un estudio es confiable cuando se evidencia que sus atributos, sin ser alterados, gozan de fiabilidad todo aquello que evidencia confianza.

Procesamiento y análisis de la información

Luego del recorrido en cada una de las fases que representa el tejido metodológico impulsado por el método fenomenológico correspondiente al enfoque cualitativo; esto significa, una vez aplicados los instrumentos, recogida la información y clasificados los hallazgos, inició la transcripción de cada opinión tal cual como se desarrolló en el lugar de los hechos. Seguidamente se asignaron códigos a las temáticas que representan las categorías y se vinculan directamente con los objetivos trazados; tomando en cuenta las categorías emergentes que surgieron producto de la inquietud por dar respuesta a lo consultado y que tiene su significado.

Al momento de realizar el análisis e interpretación de la información, la investigadora realizó la triangulación de las opiniones encontradas para confrontarlas con las bases teóricas y conceptuales utilizadas y relacionarlas al mismo tiempo con los objetivos que se fijaron para el desarrollo de la investigación; esto condujo a la distinción de los elementos relevantes enmarcados en el objeto de estudio, que necesitan de repetidas lecturas y comparaciones con lo ya establecido teóricamente que pueda enriquecer los significados encontrados.

El análisis e interpretación cobra un nivel científico de importancia en la presente investigación, pues se efectuó tomando en cuenta la teoría fundamentada como una manera de comparación constante entre los que ya está escrito y las nuevas constructos que empiezan a surgir de la investigación. Etapa significativa que marcó el camino para la concreción de los constructos teóricos planteados en el último objetivo específico; consciente la investigadora que siempre existirán diversas miradas con relación al objeto de estudio con coincidencias y divergencias. Por lo tanto, la cultura popular como eje temático central y que bajo la indagación de las diferentes perspectivas se pudo discernir sobre lo que está sucediendo en función de la misma dentro y fuera de la escuela.

Para lo cual, Sandín (2003), indica que: “los resultados de la investigación también sirven a menudo para ilustrar al usuario, ampliar su comprensión de la realidad. El conocimiento se acumula contribuyendo a una gradual reorientación de su pensamiento y acciones” (p. 136). Es importante destacar que los resultados de la investigación contribuyen en la amplitud del pensamiento para extender la episteme del hombre es necesario profundizar en temáticas emergentes dentro del contexto de la cultura popular, para poder avanzar y transformar los sistemas tradicionales, que no representan en los tiempos modernos mayor contribución teórica.

Lo que para Glaser, (1992) representa la utilidad teórica está “La teoría fundamentada es útil para investigaciones de campo que conciernen a temas relacionados con la conducta humana dentro de diferentes organizaciones, grupos y otras organizaciones sociales” (p. 69). Esto representa un valioso apoyo por tratarse de la cultura popular que forma parte en esencia de la identidad histórica de la escuela, la comunidad y la sociedad colombiana y recoge impresiones que se desenvuelven en la conducta humana.

En tanto que la teoría fundamentada, le concede importancia y científicidad a la investigación que se lleva adelante por su poder explicativo de cada uno de los elementos que encierra el comportamiento y con ello, las percepciones del hombre sobre la conducta ante un objeto de estudio, que en esta oportunidad está representado por la cultura popular y sus aristas dentro de una sociedad colombiana en constante transformación.

Se trató entonces, de construir al final del proceso de la investigación nuevas teorías partiendo de las posturas ya existentes sobre la temática que involucra el objeto de estudio, y develar realidades a través de nuevas miradas y posturas sobre el fenómeno estudiado. Implica estilos de pensamiento, análisis e interpretación de la información y la estructuración de conocimientos nuevos que surgen de la confrontación de realidades, fundamentos teóricos y conceptuales vigentes frente a los hallazgos que surjan que deben ser sujetos a los objetivos establecidos; todo este

proceso cimentado en la teoría fundamentada en garantía de la credibilidad y científicidad investigativa.

Desde esta perspectiva, a través de la amplitud que ofrece la teoría fundamentada se buscó la construcción de elementos teóricos sobre un fenómeno que preocupa dentro de la sociedad Colombia especialmente en recintos escolares por la descontextualización referente a la cultura popular y como es vista por los estudiantes en medio de una realidad global bombardeada por la cultura del entretenimiento y el espectáculo; sobre este particular Strauss y Corbin (2002), realizan su aporte:

La teoría fundamentada puede ser utilizada para mayor entendimiento de un fenómeno o estudio y así poder profundizar en él. Aseguran que el aspecto cualitativo de esta metodología favorece el desarrollo de respuestas a fenómenos sociales respecto a lo que está ocurriendo y por qué (p. 39).

Esto da muestra de la orientación científica planteada en la investigación a través de la estructura metodológica establecida; donde la investigadora buscó profundizar, explorar, indagar en cada informante para dejar como resultado un análisis e interpretación amplia que permitió al mismo tiempo, la construcción de nuevos enfoques teóricos sobre la cultura popular y su nexo con la práctica pedagógica desarrollada por los docentes del nivel primario, y eso fue posible, gracias a la transferencia de nuevos conocimientos y la importancia que destaca la teoría fundamentada incorporada como referente.

CAPÍTULO IV

LOS RESULTADOS

Análisis e Interpretación de la Información

La comprensión de la información, es la base para el alcance de los objetivos de la investigación, por ello, se planteó como objetivo general: Generar una construcción teórica acerca de las prácticas pedagógicas en educación primaria a partir de los postulados conceptuales de la cultura popular en la escuela Francisco de Paula Santander, posterior a ello, se plantearon como objetivos específicos: Caracterizar en los testimonios de los docentes de primaria la vinculación de la práctica pedagógica con la cultura popular en los procesos de aprendizaje. Interpretar los testimonios manifestados por docentes y los cultores populares sobre la cultura popular que caracteriza el aprendizaje de los estudiantes de primaria. Determinar la importancia de la identidad histórica que representa la cultura popular como parte de la formación integral de los estudiantes.

Una vez constituidos dichos objetivos, se procedió con la constitución de la entrevista a los informantes clave, como una de la forma para responder a lo planteado por Perafán (2004), donde establece que en este caso se hace con la finalidad de:

Producir un producto de ciertos indicios o constantes que emergen durante el proceso de análisis, entre estos indicios esta la frecuencia con que se repite una situación, concepto, incidente, uso de las mismas palabras, lo cual requiere una explicación sustentada (p. 37).

De acuerdo con lo anterior, es pertinente reconocer que el proceso de análisis parte de la recolección de la información, para seguidamente lograr

la constitución de los resultados, los cuales responde a una serie de categorías que permiten la configuración de la información, a partir del trabajo apoyado en el software informático Atlas Ti, este aspecto, permite reconocer la importancia de las palabras contenidas en la información, con la finalidad de lograr adentrarse en la codificación, la cual a juicio de Strauss y Corbin (2002) establece los “patrones repetidos de acontecimientos, sucesos, o acciones/interacciones que representen lo que las personas dicen o hacen, solas o en compañía, en respuesta a los problemas y situaciones en los que se encuentran” (p. 142).

Para el análisis de la información recolectada, fue pertinente la aplicación de los procesos de categorización y codificación; al respecto, Martínez (2006) afirma que parte de la investigación son la: “categorización, estructuración, contrastación, teorización, evaluación de las teorías formuladas” (p. 265); así, la categorización se realizó desde los objetivos específicos. Además de ello, se logró la codificación de las respuestas, así como la fijación de la teoría para: Generar una construcción teórica acerca de las prácticas pedagógicas en educación primaria a partir de los postulados conceptuales de la cultura popular en la escuela Francisco de Paula Santander.

Ahora bien, el perfeccionamiento de una teoría fundada en los datos, se obtiene a través de una representación metódica de las particularidades que poseen los fenómenos en desarrollo, de la clasificación de categorías conceptuales, del hallazgo y confirmación de similitudes entre los fenómenos, del balance de la lógica conceptual y supuestos que surgen de los acontecimientos que se dan en un contexto con otros en condiciones parecidas. Por tal motivo, dentro del estudio se registraron los resultados por medio de unidades temáticas y categorías que fueron sustentadas con la información suministrada por los sujetos de estudio, cuyo aporte se citó con sus propias informaciones a fin de viabilizar la investigación, aprovechar la información recolectada, y codificarla de acuerdo al objeto del estudio.

Igualmente, las categorías están descritas según el análisis de los instrumentos y técnicas de recolección de la información, ya que, se tomó en cuenta las percepciones más relevantes de los informantes que participaron en el estudio.

Categorización y Codificación

Para el desarrollo de esta fase de la investigación, se parte de categorías fundamentales las cuales son:

1. Práctica Pedagógica
2. Cultura Popular
3. Importancia de la identidad histórica

Estas categorías se presentan de una manera sistemática en relación con las dimensiones que permiten agrupar los códigos que emergen desde las realidades, por ello, se desarrolla cada una de estas a continuación.

Categoría Práctica Pedagógica

La práctica pedagógica, es una de las situaciones implícitas en la caracterización de estas en relación con la cultura popular en los procesos de aprendizaje, por lo que se refiere lo planteado por Zuluaga (1991) plantea que:

Se debe analizar el saber para explorar las relaciones de la práctica pedagógica con la educación, en función de la vida cotidiana de los estudiantes y el entorno sociocultural que les rodea, hasta alcanzar un análisis de la relación entre la pedagogía con la didáctica, su campo de acción y la articulación de los saberes entregados en el aula (p. 92).

Como se logra apreciar, el desarrollo de las prácticas pedagógicas es el fundamento de la educación, pero además de ello, son elementos que tienen incidencia en la vida cotidiana, en las que además intervienen temas socioculturales, por ello, el estudio de la cultura a partir de las mismas, es

necesario que se genere esa comprensión entre la didáctica y la pedagogía con énfasis en la articulación de procesos de enseñanza, sobre este particular, se presenta la siguiente sistematización:

Cuadro 2.

Codificación de la Categoría Práctica Pedagógica

N°	Código	Dimensión	Categoría
1	Vocabulario	Interacción	Práctica pedagógica
2	Diversidad		
3	Comportamiento		
4	Objeto de aprendizaje		
5	Planeaciones		
6	Autonomía		
7	Inmigración		
8	Responsabilidad	Valores de la cultura	
9	Trabajo		
10	Sociales		
11	Artística		
12	Legalización		
13	Atenta contra la sociedad	Instrucción	
14	Relatos y anécdotas		
15	Experiencia		
16	Perdida de costumbres		
17	Interacción		
18	Juegos		
19	Teléfono		
20	Enseñanza	Medios virtuales	
21	Riquezas culturales		
22	Aculturación		
23	Interacciones sociales		
24	Aprendizaje		
25	Aculturación		
26	Inclusión		
27	Contexto	Costumbres	
28	Intercalar cultural		
29	Pueblos		
30	Casa		
31	Educación		
32	Política biocultural		
33	Libertad de pensamiento		
34	Redes sociales	Enfoque histórico-	
35	Ciencias sociales		

36	Artística	cultural
37	Sucesos del pasado	
38	Mayor dedicación a matemática y castellano	
39	Folclor	
40	Enseñanza	
41	Perdida	
42	Derechos humanos	Orientaciones del MEN
43	Medio ambiente	
44	Constructivismo	
45	Autoevaluación Inquietudes	
46	Aprendizaje	
47	Cultura popular	
48	Medición de los maestros	Escuela
49	Presión	
50	Pruebas externas	
51	Mayor tiempo áreas básicas	
52	Costumbres	Temas culturales
53	Participación	
54	Tradicición	
55	Escasa preparación	
56	Cambio de temática	
57	Necesidad	
58	Proyectos transversales	Aprendizajes
59	Atención de los estudiantes	
60	Entorno activo y participativo	
61	Evaluación	
62	Contexto	
63	Desarrollo de competencias	
64	Hábitos	Diario vivir
65	Costumbres	
66	Cultura popular	
67	Familia	
68	Daño a la sociedad	
69	Antepasados	
70	Ampliación de conocimientos	Aprendizaje de la cultura
71	Avance sociocultural	
72	Valores culturales	
73	Facilitación	
74	Identidad cultural	

Fuente: Contreras (2021)

Con relación en la previa sistematización, se asume el desarrollo de cada una de las dimensiones de una manera específica, tal como se presenta a continuación, como es el caso de la dimensión **interacción**, la cual, se asume desde la siguiente red semántica:

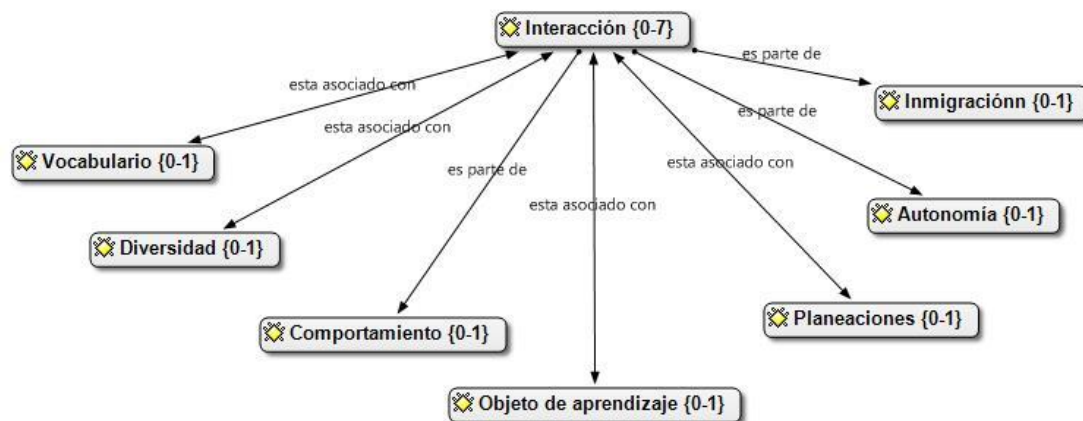


Figura 1. Interacción

Fuente: Contreras (2021)

En la interacción se evidencia como el vocabulario, la diversidad, el objeto de aprendizaje y la planeación está asociada con la misma. Respecto a la autonomía y la inmigración son parte de dicha interacción, estas interrelaciones surgen directamente de los siguientes testimonios:

DOC1: *Bueno he inicialmente tomamos un grupo de estudiantes que son pequeños que tienen un vocabulario, entonces nos cuidamos con eso porque tenemos que trabajar con un vocabulario asertivo para ellos he reconocerle su diversidad, he reconocerle su dialecto sus comportamientos, reconocer su riqueza cultural y no solamente hacer pequeñas correcciones.*

DOC2: *Involucro la práctica social en la práctica pedagógica mediante la interacción entre los estudiantes, la comunidad y el objeto de aprendizaje, siendo indispensable la realización de proyectos que involucren a todos los miembros de la comunidad educativa.*

DC1: *está la forma como se involucra no va de una manera muy concreta y directa el, la planeación de los docentes tiene como base*

fundamental esos referentes nacionales y segundo una estructura que la institución genera para poder desarrollar la planeación dentro de la autonomía que tiene la institución para esta gestión académica.

De acuerdo con los testimonios previamente referidos, es necesario referir que la interacción es una de las características propias de las prácticas pedagógicas con sentido social, en este caso, es necesario comprender que dentro de las mismas se logra apreciar entonces la riqueza del vocabulario de los estudiantes, lo cual incide favorablemente en el desarrollo de las prácticas pedagógicas mediante la asertividad que debe tenerse al manejar la riqueza cultural, donde se destacan las expresiones consideradas en relación con ese aprecio por lo propio, tomando como base del aprendizaje la cultura, la cual, es indispensable en involucrar a los estudiantes.

Al respecto, Adam (2016) refiere que la cultura en las prácticas pedagógicas son: “conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo escolar, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para interactuar entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo” (p. 28), de esta manera, se prevé entonces la constitución de los saberes a partir de la interacción que emerge desde la comunidad educativa, y como estos aspectos pueden incidir favorablemente en el desarrollo de los proyectos que se llevan a cabo en la institución educativa.

En la institución educativa, las prácticas son muy variadas, por lo que se manifiestan planeaciones relacionadas con el abordaje de las mismas, por ello, es necesario considerar que las actividades de los docentes se enfocan a la concreción de la autonomía de los actores educativos, donde se evidencia una gestión en la cual se involucran incluso aspectos de inmigración, debido a la presencia de estudiantes inmigrantes que nutren la cultura en el contexto escolar, sobre este particular, Ovalles (2015) considera que: “el aula de clase, es un contexto multicultural en el que convergen diferentes culturas porque los estudiantes provienen de diferentes contextos” (p. 52).

Desde estas apreciaciones, para la práctica social, es esencial la constitución de aspectos relacionados con escenarios que promuevan un comportamiento hacia la valoración de la cultura, en este caso, interviene la dimensión **valores de la cultura**, en el cual, se presenta la siguiente representación gráfica:

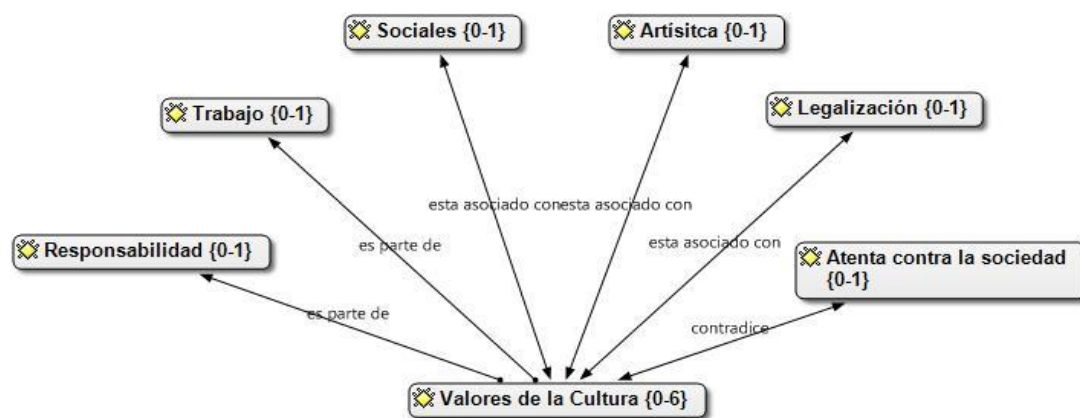


Figura 2. Valores de la Cultura

Fuente: Contreras (2021)

La responsabilidad, así como también el trabajo, son parte de los valores de la cultura. Sociales, artística y legalización están asociados con los valores de la cultura y atenta contra la sociedad contradice dichos valores de la cultura, estas interrelaciones se constituyen con base en los siguientes hallazgos:

CUL1: *Pues se involucran de la manera en las clases y en la responsabilidad que tengan los padres de familia con los estudiantes los hay profesores que envían mucho trabajo de valores de cultura en las áreas tanto de sociales, como de artística y de ética y religión en los cuales el muchacho se encamina a que retome todas esas experiencias y toda esa cultura que ha vivido los padres en el quehacer diario. Y eso se refleja bastante en el ámbito del municipio.*

CUL2: *Muchas gracias por la oportunidad que se nos brinda, lamentablemente el término cultural o cultura se ha trasdiversado, porque se*

entiende que la cultura legaliza todas las costumbres sean buenas o sean malas, en la actualidad lo que anteriormente se conocía nuestros abuelos, hablaban de problemas sociales y de situaciones que estaban mal hechas.

Lo referido previamente permite reconocer que en el desarrollo de las prácticas pedagógicas, se debe reconocer la constitución de situaciones inherentes a la responsabilidad de los docentes, en relación con involucrar en los espacios escolares temas sobre cultura, responsabilidad que además debe ser compartida con los padres de familia para que se logre una valoración de la misma dentro de los espacios académico. Es importante referir que por lo general los docentes dedican el mayor tiempo a temas de la cultura en las áreas destinadas a ciencias sociales y a artística, donde se desarrolla un trabajo arduo en relación con este particular, dado que son las dos áreas donde se referencia el trabajo sobre la cultura popular, Porcel (2012) refiere:

Hace referencia al conjunto de patrones culturales y manifestaciones artísticas y literarias creadas o consumidas preferentemente por las clases populares (clase baja o media sin instrucción académica, o en la antigüedad "la plebe") por contraposición con una cultura académica, alta u oficial centrada en medios de expresión tradicionalmente valorados como superiores y generalmente más elitista y excluyente (p. 38).

Como se logra evidenciar el trabajo relacionado con la cultura popular corresponde al área de ciencias sociales y artística, debido a la connotación popular que posee, por lo que es fundamental en la formación académica, donde tradicionalmente se reconoce el valor de una incorporación de los estudiantes en la comprensión de los valores culturales, donde se supere esa visión excluyente que en algunos casos se ha manifestado por lo que es necesario reconocer el desarrollo de la misma de una manera que dinamice la sociedad.

En el mismo orden de ideas, se presenta la dimensión **instrucción**, para lo cual, se ha considerado la presencia de los siguientes códigos:

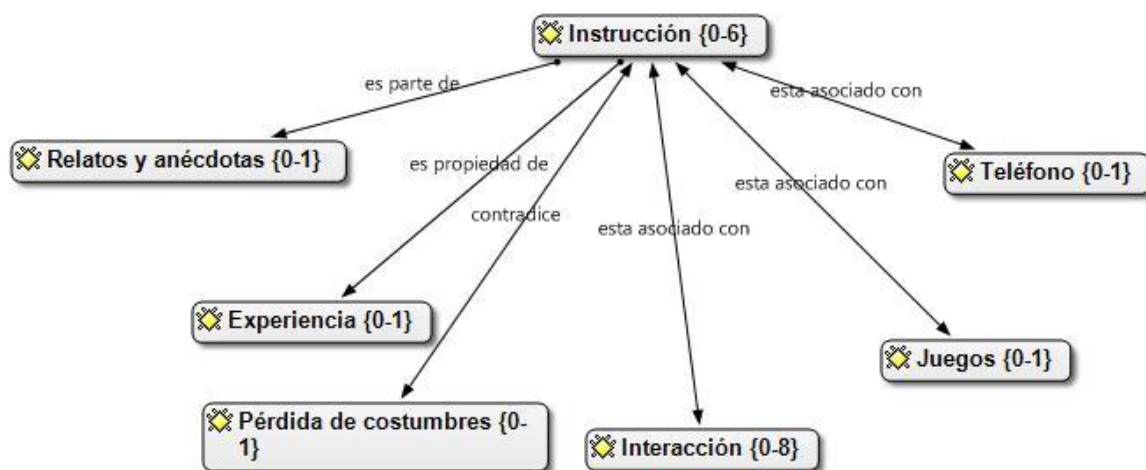


Figura 3. Instrucción

Fuente: Contreras (2021)

Los relatos y anécdotas son parte de la instrucción, en el caso de la experiencia es propiedad de dicha dimensión. La pérdida de costumbres contradice la instrucción. La interacción, juegos y teléfonos, están asociados con dicha dimensión, tales interconexiones se respaldan en los siguientes hallazgos:

EST1: *Los maestros, nos instruyen en este tipo de actividades por medio de relatos y anécdotas, ya que en nuestro municipio existen muchos adultos mayores, personas con conocimientos, los cuales han adquirido a lo largo del tiempo, conocimiento que provienen pues de la experiencia personal y que los han llevado a donde están hoy en día, además he relatos nos sirven para conocer más acerca de nuestra cultura.*

EST2: *para nadie es un secreto que en los últimos años, muchas costumbres que se tenían, han ido cambiando, incluso se han ido perdiendo tristemente, porque no se han ido inculcando, se han ido muchos valores, por ejemplo antes se jugaba muchos con los niños, interactuaban con niños,*

salíamos a jugar, ah hacer juegos dinámicos, no estar como ahora que muchos se la pasan todo el día pegados a sus teléfonos.

Estas apreciaciones se establecen en relación a la importancia que los maestros desde la perspectiva de los estudiantes le dan a la cultura, por lo que para tal fin se desarrollan actividades, las cuales por lo general se enmarcan en relatos y anécdotas que responden al conocimiento sobre el municipio, donde se valora a los adultos mayores como fuente de conocimiento cultural, lo cual, es esencial en relación con la constitución de situaciones favorables, donde se valora la experiencia como una de las bases para promover el reconocimiento de las costumbres, al respecto Ortega (2019) considera que:

Una manifestación popular se congregó frente al Congreso para pedir la renuncia de los diputados”, “El guiso es una comida popular en Argentina”, “El artista decidió relanzar sus discos con precios populares para que todos sus seguidores pudieran tener acceso a su música”, “El popular actor revolucionó la ciudad al protagonizar una publicidad en la que bailaba como Fred Astaire (p. 92).

De acuerdo con lo anterior, se destaca lo popular como uno de los elementos necesarios en la instrucción desarrollada en la práctica social, como parte de las prácticas pedagógicas, lo cual constituye un aspecto favorable en el conocimiento de la cultura de los pueblos. A pesar de ello, las costumbres en los espacios sociales se han ido perdiendo, esto genera en las poblaciones jóvenes poco interés por lo popular, dado que invierten mayor tiempo en el uso del teléfono o en la ejecución de juegos, por lo que la cultura popular queda en entre dicho.

Como se ha logrado apreciar, la práctica social vista desde la cultura, se presenta como uno de los aspectos que dinamizan la adopción de la misma, por ello, la interacción, los valores en la cultura y la instrucción, se presenta como uno de los fundamentos específicos en la realidad, es de esta manera como la constitución de los mismos le da valor a la práctica pedagógica de la cultura, como uno de los eventos que se hacen presentes

en las prácticas cotidianas, enfocadas hacia las manifestaciones específicas de la localidad, para así promover la constitución de conocimientos relacionados con la cultura popular.

Lo referido permite reconocer el valor de acciones relacionadas con una cultura al alcance de todos, por ello, el escenario que ofrecen las prácticas pedagógicas es fundamental para dar a conocer a los estudiantes la cultura popular, con base en ello, se presenta la dimensión **medios virtuales**, en este caso, se presenta la siguiente codificación:

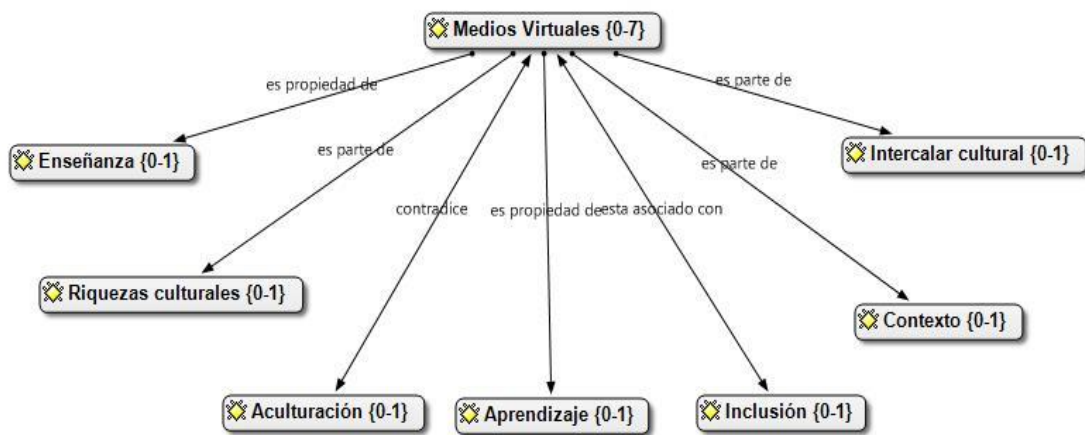


Figura 4. Medios Virtuales

Fuente: Contreras (2021)

Lo referenciado permite reconocer que la enseñanza y el aprendizaje son propiedad de los medios virtuales. Respecto a las riquezas culturales, el contexto e intercalar cultura es parte de dichos medios. Con relación en la aculturación contradice los medios virtuales y la inclusión está asociada a esta dimensión, esta constitución se ha establecido con atención en los siguientes testimonios:

DOC1: *los estudiantes, ellos se enfocan mucho en lo que ven y en lo que oyen, entonces los medios virtuales les ha traído toda la cantidad de cultura de los pueblos y entonces ellos las asumen como propias, entonces nuestra labor como ciencias sociales es enseñarles que esas riquezas*

culturales son muy propias de los de allá y que son y que son respetables y que son admirables, pero que las nuestras también son respetables y admirables que deben darle una continuidad una trascendencia,

DOC2: *La comprensión del mundo se asume en la medida que las interacciones sociales entre las personas que están aprendiendo y yo como maestra, damos significados y comprendemos la realidad de nuestro mundo por medio de un aprendizaje constructivo.*

DC1: *No, como tema específico no, porque, porque el planeamiento se debe al cumplimiento de unas indicaciones generales desde el ministerio hacia abajo, ¡eh!, ahora como las aborda.*

Los aportes de los informantes clave se enmarcan en el hecho de la transformación de la enseñanza, mediante el empleo de medios virtuales, esto está ocurriendo en la realidad debido a la presencia de la pandemia, la cual, ha impedido las clases virtuales y por lo que los docentes han tenido que enfrentarse a la realidad. En este sentido, es importante reconocer que en el desarrollo de las prácticas pedagógicas con base en la comprensión del mundo, se puede presentar la aculturación como uno de los elementos que a juicio de los docentes no se logra mediante la enseñanza virtual.

No obstante, es importante referir que esas interacciones sociales que se dan en los espacios de aprendizaje promueven la inclusión de diversos aspectos, los cuales se logran mediante el trabajo virtual, con base en ello, Díaz (2008) reconoce que: “una de las bondades didácticas de la virtualidad, es la interacción social que se logra en esta y donde se media para que el estudiante construya su aprendizaje” (p. 18), de esta manera son los medios virtuales, uno de los aspectos que promueve el aprendizaje del mundo mediante la valoración del contexto.

Ahora bien, se hace presente la dimensión **costumbres**, para lo que se presenta la siguiente sistematización:

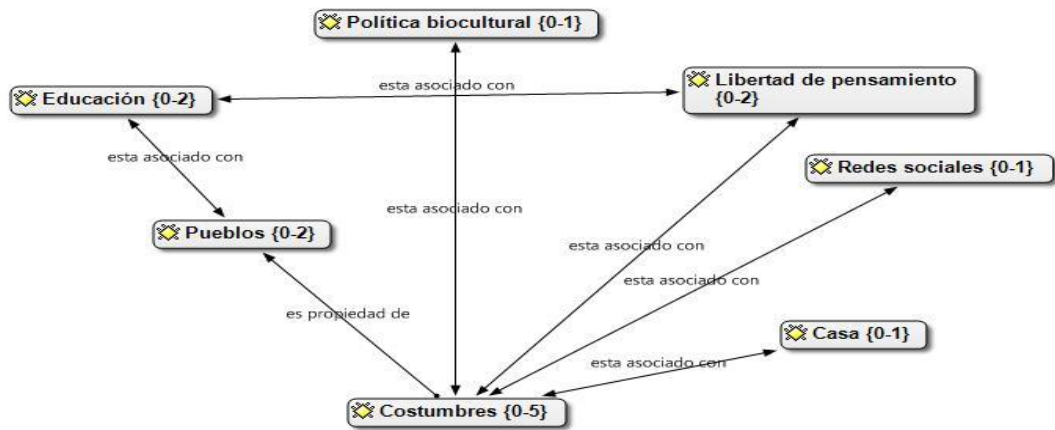


Figura 5. Costumbres

Fuente: Contreras (2021)

Los pueblos son propiedad de las costumbres y se encuentran asociados con la educación, a la vez esta con la libertad de pensamiento que se encuentra asociada a las costumbres. La política biocultural está asociada a esta dimensión, al igual que las redes sociales y la casa, para comprender de una mejor manera estas relaciones, se refieren los siguientes hallazgos:

CUL1: *Pues yo creo que es viene de familia, no la comprensión viene desde la casa, los habitantes pues aquí en el pueblo he todavía conservan sus costumbres sus rasgos, son pocos pero todavía lo son y pues la educación de los muchachos viene desde esos orígenes aunque se ha perdido mucho porque pues los jóvenes pues ya no se dejan gobernar.*

CUL2: *En general pues cada quien trata de asumir su rol en la manera que lo permite la misma sociedad y usted sabe que la constitución política es biocultural, la misma ley general de la educación en el artículo 15, 5 perdón donde habla de la libre personalidad, del libre desarrollo de la personalidad ha permitido que más de uno se acomode a sus anchas y tenemos nuestros gobernantes que son los que hacen y legislan las leyes.*

De acuerdo con lo referenciado, las costumbres depende en gran medida de la idoneidad de los pueblos, es decir, a partir de la misma constitución estas se presentan como elementos característicos de los

pueblos, así como también el hecho que desde la casa se muestran dichas costumbres como uno de los fundamentos que sustenta la realidad, es por ello que en ese conocimiento de las costumbres sobra una especial importancia la educación, la cual refiere la importancia de las costumbres como la base en la construcción de aprendizajes, desde esta perspectiva, Guanche (2004) refiere que:

La principal característica de la cultura es que el mecanismo de adaptación, que es la capacidad que tienen los individuos para responder al medio de acuerdo con cambios de hábitos, posiblemente incluso más que en una evolución biológica. La cultura es también un mecanismo acumulativo porque las modificaciones traídas por una generación pasan a la siguiente generación, donde se transforma, se pierden y se incorporan otros aspectos que buscan mejorar así la vivencia de las nuevas generaciones (p. 29).

Lo contemplado se evidencia como uno de los aspectos que sustenta a las costumbres como un aspecto asociado a la cultura, la cual es un mecanismo de naturaleza acumulativo, pero también transformador que incide favorablemente en el conocimiento de la misma, donde incluso incide la política biocultural, la cual, es definida como los patrones culturales que se maneja en relación con el ambiente. Dichas costumbres deben enfocarse hacia la libertad de pensamiento, en esto ha surtido un impacto fundamental las redes sociales, porque en el caso del contexto de la investigación se promueve la visita para que los turistas acudan y logren interactuar con las costumbres del lugar como fundamento en el conocimiento de la cultura.

Adicionalmente se presenta la dimensión **enfoque histórico cultural**, para lo cual se toma en cuenta el siguiente esquema:

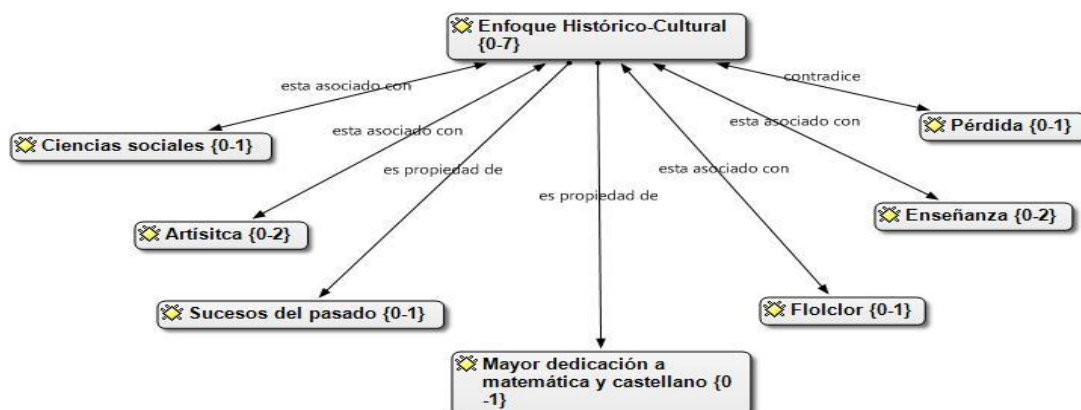


Figura 6. Enfoque Histórico Cultural

Fuente: Contreras (2021)

Las ciencias sociales, la artística, el folclor y la enseñanza están asociados con el enfoque histórico cultural. En el caso de los sucesos del pasado con propiedad de esta dimensión y la pérdida contradice dicho enfoque, para ello, se presentan los siguientes testimonios:

EST1: *Los maestros en las áreas de ciencias sociales y artística, se empeñan en tocar estos temas, debido a que toman un enfoque histórico y cultural sobre lo característico de nuestro municipio, lo cual nos permite aprender sobre los sucesos más característicos del pasado, así como también ver el desarrollo de nuestro municipio, ya que es muy importante conocer sobre nosotros y conservar nuestra identidad cultural única y diferente a la de los demás municipios.*

EST2: *estas prácticas prácticamente no se dan, la he visto más al estar en el colegio que en primaria, en primaria casi no las he visto resaltar ya que en las materias en las que más se dan tenemos por ejemplo artística, que esta nos enseñan, el folclor, he los tipos de bailes, nos enseñan, eh cosas relacionadas a las culturas pero que tristemente muchas veces el profesor, para no explicar esa clase prefiere dedicarse a dar un dibujo libre. Uno desde niño deben inculcarles esos valores para uno después transmitirlos a nuestros hijos.*

Como se logra apreciar, es necesario configurar el gran valor que los estudiantes le dan a las áreas de ciencias sociales y artística, dado que en las mismas se promueve el reconocimiento de sucesos pasados, esto lo refiere Sánchez (2014): “la referencia de temas culturales e históricos, los agrupan en las ciencias sociales, lo que los convierte en una isla más en la parcelación del conocimiento” (p. 43), como se logra apreciar, el enfoque histórico cultural que se aplica en la comprensión del mundo por lo general se le deja al área de ciencias sociales y de artística lo cual no es muy favorable.

En este devenir, el hecho de que sea ciencias sociales la que asume el mayor peso en el tratamiento de temas culturales, sucede porque se presenta el abordaje de sucesos del pasado y por ello, se deja a esta área la responsabilidad, cuando los mismos deberían incorporarse como ejes transversales. Además de ello, otro de los factores desfavorables, es que los docentes le prestan mayor importancia a matemática y castellano dejando de lado la enseñanza del folclor, lo que contribuye con la pérdida de lo cultural, así lo refiere Sánchez (ob. cit): “la pérdida de lo cultural, en muchas ocasiones es responsabilidad de la escuela, donde se sobrepone lo académico y se deja de lado lo cultural” (p. 11).

En este sentido, se evidencia como las prácticas pedagógicas promueven la comprensión del mundo desde una visión holística, donde se integran los medios virtuales, las costumbres y el enfoque histórico cultural y donde se pone en evidencia la amplia responsabilidad que tienen los docentes en la promoción de los aspectos culturales, razón por la cual, se debe reconocer la importancia de lo cultural en relación con la comprensión del mundo.

Por lo anterior, se presenta la dimensión **orientaciones del MEN**, para lo cual, se presenta la siguiente red semántica:

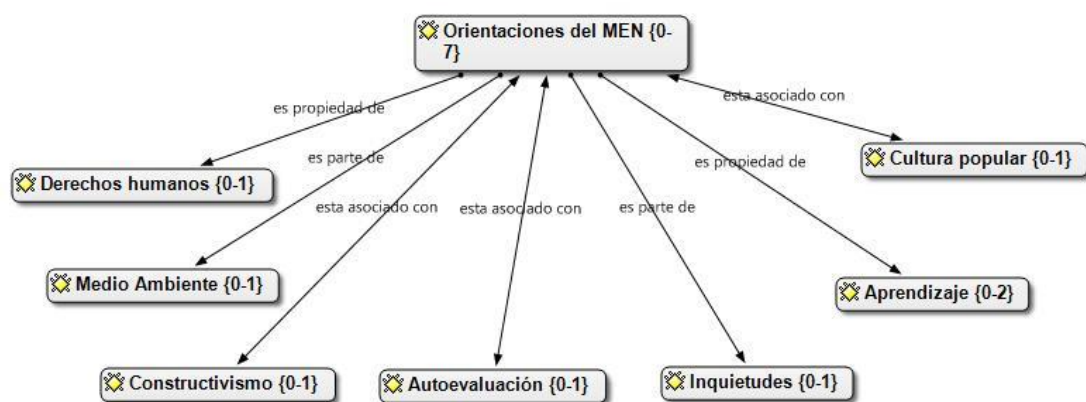


Figura 7. Orientaciones del MEN

Fuente: Contreras (2021)

Los derechos humanos, junto con el aprendizaje son propiedad de las orientaciones del MEN, en el caso de medio ambiente e inquietudes son parte de dicha dimensión. Con relación en el constructivismo, autoevaluación y cultura popular está asociado con dichas orientaciones, por lo que es importante referir los siguientes testimonios:

DOC1: *Bueno en estos procesos nosotros también tenemos lineamientos y orientaciones del ministerio de educación y también de temáticas propias que tomamos, por ejemplo digamos los derechos humanos y entonces nos centramos en los derechos de tercera generación que son los colectivos y del medio ambiente y a partir de esos derechos damos unas temáticas.*

DOC2: *Los procesos de enseñanza son de manera constructivista, por medio de la autonomía del estudiante construyan su propio saber. La cultura popular es aquella en la que se comparten por medio del diálogo todos los conocimientos para entre todos entender las prácticas pedagógicas.*

DC1: *En la cultura popular en las practicas pedagógicas que ejecuta el docente, buscando que estas pues respondan es al proceso de enseñanza aprendizaje las involucra he de acuerdo a esas mecánicas de criterios de autoevaluación que va teniendo para el estudiante, por que tomo el tema de criterios de evaluación, porque en la forma en que el docente va integrando su proceso de, de evaluación no como un instrumento, sino hablando ya de la complejidad de lo que es la evaluación como tal.*

Con relación en las evidencias previas, se presenta el hecho de que la enseñanza y el aprendizaje de los aspectos culturales que se integran en la práctica pedagógica parten desde las orientaciones que propone el Ministerio de Educación Nacional, lo cual, es fundamental porque mediante este se logra la consecución de los objetivos de calidad que se proponen desde dicho ministerio, por ello, es esencial el abordaje de los derechos humanos, del medio ambiente, desde una perspectiva enmarcada en el constructivismo, sobre este particular, Porlán (2001) destaca que: “el

pensamiento del profesor se debe organizar en función a esquemas de conocimiento, que incluyen las creencias y teorías personales, así como las estrategias y procedimientos para la correcta planificación, intervención y evaluación de los resultados obtenidos en el aula” (p. 89).

De manera que el proceso de construcción del aprendizaje, se enmarca en la organización del mismo, donde toma en cuenta las inquietudes de los estudiantes, para de esta manera reconocer el valor que posee el desarrollo de la cultura popular en los procesos de enseñanza y aprendizaje, para que de esta forma se generen procesos de intervención, desde la autoevaluación, como principales fundamentos en el desarrollo de acciones, hoy día no solo en el aula de clase, sino en los espacios que impone la virtualidad.

Adicionalmente se presenta la dimensión **escuela**, donde se presenta la siguiente representación gráfica:

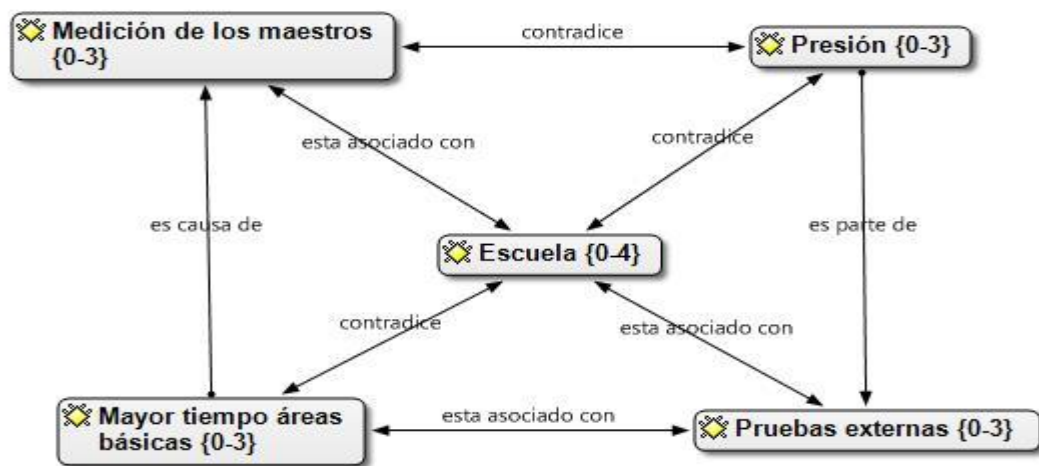


Figura 8. Escuela

Fuente: Contreras (2021)

La medición de los maestros, está asociada con la escuela y contradice la presión, la cual de igual forma contradice esta dimensión y hace parte de las pruebas externas, además de estas estar asociadas con la escuela y con el mayor tiempo en áreas básicas, lo que contradice la escuela y es una

causa de la medición de los maestros, por lo que se presentan los siguientes testimonios:

CUL1: *Esto se ve reflejado en los temas que ven en la escuela.*

CUL2: *Eso se quisiera, no, eso se quisiera y los docentes quisieran he sacar esos espacios y rescatar la cívica, la urbanidad, incluso la misma religión, la misma parte de artística, pero a los maestros y a los colegios los tienen también presionados y es que los están midiendo y el ministerio los mide el estado los mide a través de unas pruebas que se conocen como pruebas externas.*

De acuerdo con las consideraciones previamente referidas, se evidencia que en la escuela prevalece la medición la cual, se lleva a cabo por los maestros e impone un clima de presión en el desarrollo de las actividades relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje, dado que en la mayoría de las ocasiones los maestros promueven mayor apego por el desarrollo de las áreas básicas, dado que estas son las valoradas en las pruebas externas que a su vez se convierten en un indicador de la calidad de los procesos que se llevan a cabo en el desarrollo de las acciones pedagógicas.

Desde este marco de referencia, se deja de lado el tema cultural porque para algunos maestros no representa un valor cuantificable, al respecto, Sánchez (2014) considera que: “en las realidades escolares, prevalece la atención a las áreas denominadas fundamentales, restándole importancia a las complementarias como es el caso de las asociadas a la cultura” (p. 22), de esta forma, se evidencia como la escasa valoración de lo cultural en los espacios pedagógicos ocasiona poco dominio de lo cultural por parte de los estudiantes.

Ahora bien, es necesario referir la dimensión **temas culturales**, para lo que se presenta la siguiente esquematización:

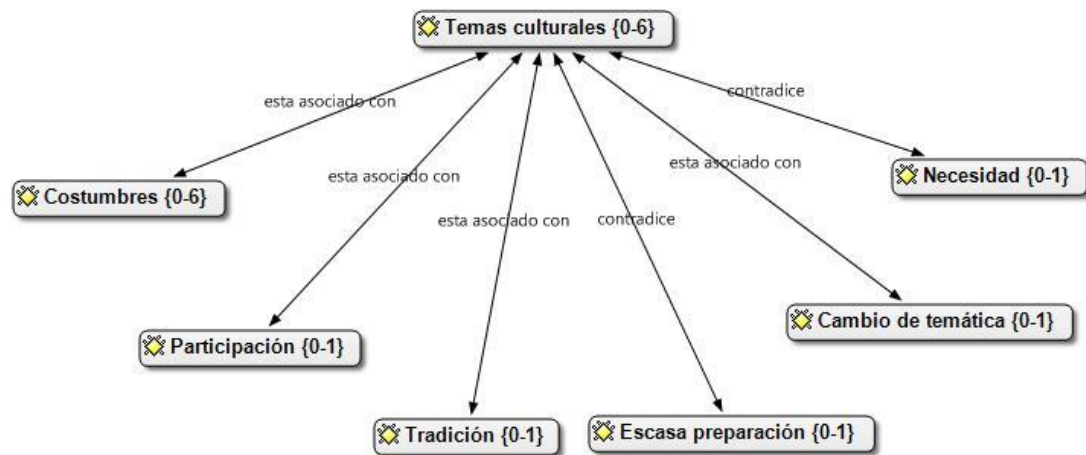


Figura 9. Temas Culturales

Fuente: Contreras (2021)

Las costumbres, la participación, la tradición y el cambio de temática están asociadas con temas culturales. Respecto a la escasa preparación y la necesidad se presentan como contradicciones en esta dimensión, con atención en ello, se plantean los siguientes testimonios:

EST1: *Según lo que ¡eh! podido, aprender durante los últimos años, se desarrollan temas enfocados con la cultura de nuestra región y municipio, temas como los platos típicos, característicos de cada lugar, costumbres destacadas del sector, los bailes más comunes y la música originaria de nuestra tierra, así como eventos culturales característicos del municipio.*

EST2: *Creo que, no abordan estos temas o pienso que tal vez no los preparan, tal vez, puede ser porque, esto les genera más esfuerzo y tal vez porque ya les cambiaron la temática, porque de pronto piensan que eso no es importante, entonces pienso que es porque no las preparan que no, no tienen esa necesidad de explicarnos sobre este tema, entonces no profe.*

El desarrollo de los temas culturales en los espacios escolares, se realiza desde el hecho de enseñar las costumbres y tradiciones, para ello, los docentes promueven la participación de los estudiantes, lo cual, es favorable, porque se refiere el interés por la tradición, no obstante en algunos casos se

evidencia la escasa preparación, por lo que los docentes prefieren el cambio de temáticas dada la necesidad que poseen en relación con el manejo de estos temas, al respecto, Sánchez (ob. cit) refiere: “la escasa formación por parte de los docentes en temas culturales, pone en entredicho el abordaje de los mismos en las prácticas pedagógicas” (p. 29).

Con atención en lo anterior, se presenta la dimensión **aprendizajes**, para lo que es necesario tomar en cuenta la siguiente figura:

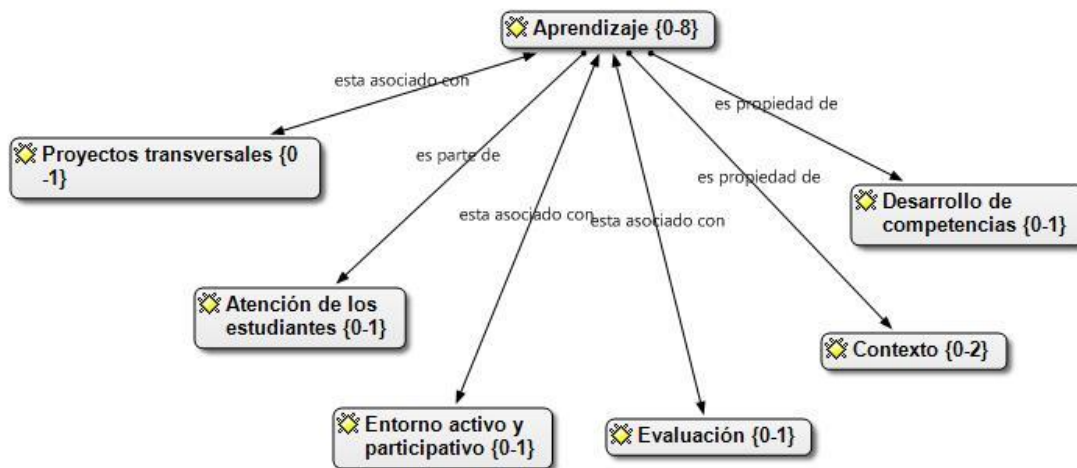


Figura 10. Aprendizaje

Fuente: Contreras (2021)

Los proyectos transversales, el entorno activo y participativo, la evaluación, están asociados con el aprendizaje, en el caso de la atención de los estudiantes es parte de esta dimensión. Con relación al contexto y el desarrollo de competencias es propiedad de esta dimensión, para tal fin, se toman en cuenta los siguientes testimonios:

DOC1: *Pues los temas preparados contribuyen como lo dije anteriormente a fortalecer los aprendizajes ya que con los proyectos transversales estas temáticas pueden trabajarse desde otras áreas y se fortalecen de esa manera.*

DOC2: *Aplico la mediación en las practicas pedagógicas creando un entorno activo y participativo que promueva los aprendizajes significativos para los alumnos, donde se priorice el contenido de la enseñanza sobre la posibilidad de aprehensión de los alumnos, estimulando la autonomía y el ritmo individual de aprendizaje*

DC1: *Totalmente, siempre el docente siempre encuentra un proceso de mediación y cuando hablamos de la palabra medicación no solamente es hablar de conflictos, sino una mediación de los aprendizajes que está entregando de la forma como él está involucrando y mirando cómo va avanzando este proceso.*

De acuerdo con lo referido, una de las formas de enseñanza de la cultura mediante las practicas pedagógicas, es la mediación, donde se parte del aprendizaje, como uno de los aspectos inherentes a esa cultura, por ello, es necesario configurar a la misma como proyectos transversales, es decir que se incorpore lo cultural a lo pedagógico en las diferentes áreas de formación, para así fomentar un aprendizaje significativo en relación con dicho particular, Alvarado (2016) refiere que: “el aprendizaje de lo cultural requiere de estrategias que motiven tanto al estudiante, como a los docentes y les permitan un conocimiento armónico de dichos aspectos” (p. 43).

De esta manera, es necesario promover la atención del estudiante, con énfasis en el desarrollo de entornos activos y participativos, donde se logre un proceso de evaluación que responda a las demandas del contexto y por tanto promueva el desarrollo de competencias apegadas a las dimensiones culturales.

En el mismo orden de ideas, se presenta la dimensión **diario vivir**, en el cual, se configura el presente esquema:

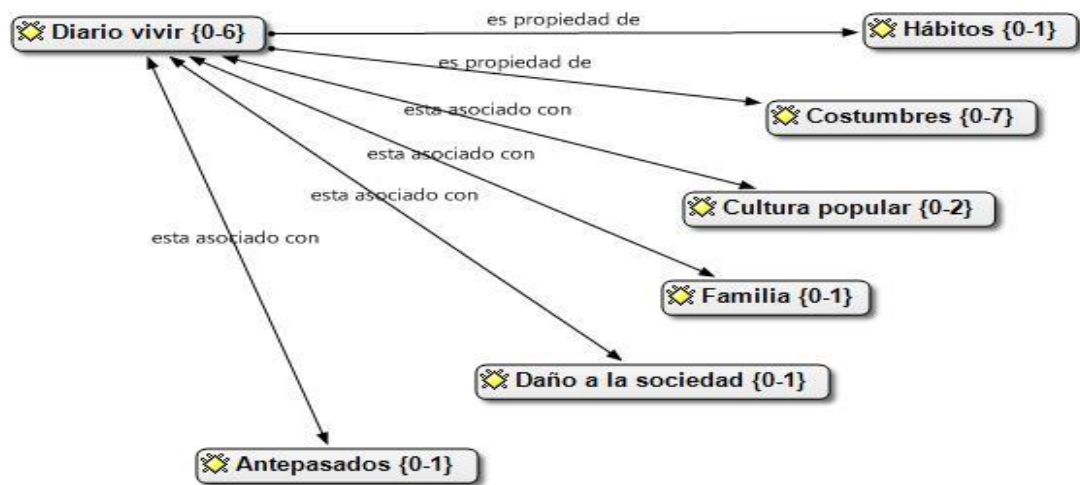


Figura 11. Diario Vivir

Fuente: Contreras (2021)

Los hábitos y las costumbres son propiedad del diario vivir, en el caso de la cultura popular, la familia, el daño a la sociedad y los antepasados están asociados con el diario vivir, para ello, es fundamental referir los siguientes testimonios:

CUL1: *Sí la mediación se enfoca desde que los docentes envían las actividades y las fortalece con aquellos modales, hábitos y costumbres que tienen que ir a la mano del diario vivir del niño también pues ¡eh! viene mucho texto explicativo donde muestra cómo, como controlar la ansiedad y el espacio para el trabajo en casa.*

CUL2: *No mucho, porque es que la cultura popular, la cultura popular profe es el rapero, es la persona que he o como los modelos o los tipos de modelos que la juventud hoy en día esta como echando mano es mirar la, el corte de cabello, eso lo llaman cultura popular el colocarse un arete, los, los caballeros en, en tatuarse eso se llama cultura popular y eso no está dejando como, como cosas buenas, o en el pensamiento nuestro como las cosas que realmente se rescata a la, a la familia.*

En el diario vivir, se evidencia una dinámica muy cambiante, dado que en esta se presentan hábitos y costumbres que refieren un proceso apegado

a las acciones de los individuos en la sociedad y que además de ello, hacen parte de la cultura popular, sobre este particular, Sánchez (2014) considera que: “la cultura popular, hace parte de la cotidianidad, la cual se transforma constantemente debido a la presencia de factores externos” (p. 29), de esta manera es necesario referir que esa cultura popular también es responsabilidad de la familia, donde en algunos casos se evidencia daño a la sociedad y poca valoración por los antepasados.

En el mismo orden de ideas, se presenta la dimensión **aprendizaje de la cultura**, para lo cual, se constituyó la siguiente gráfica

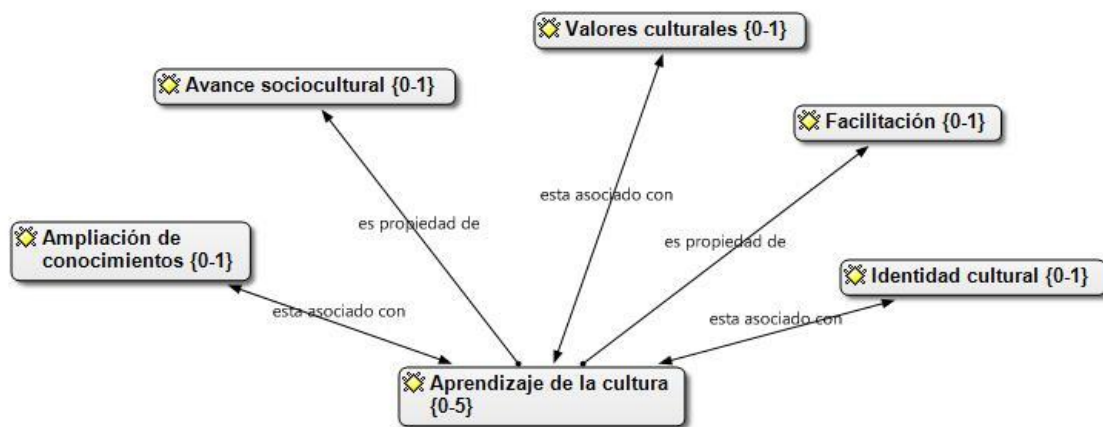


Figura 12. Aprendizaje de la Cultura

Fuente. Contreras (2021)

La ampliación de conocimientos, los valores culturales y la identidad cultural están asociados con el aprendizaje de la cultura. En el caso del avance sociocultural y facilitación son propiedad de esta dimensión, en relación con ello, se plantean los siguientes testimonios:

EST1: *Pues el aprendizaje de la cultura es algo muy necesario para todos nosotros y con la ampliación de estos conocimientos hacia otras áreas del saber, se pueden profundizar estos temas y permitir un avance*

sociocultural y socioeconómico permitiendo una mejoría tanto para la calidad de vida de las personas.

EST2: *Para reforzar esa parte si es fundamental ya que esta nos facilita el aprendizaje, nos ayuda a tener un conocimiento más sólido y así no ser de fácil, como para que se nos olvide fácilmente, por ende, sirve para mediar, pues los valores culturales que cada municipio tiene, la identidad cultural no se pierda, ya que nos ayuda a tener los conocimientos más marcados y más fijos entonces sí, si es muy importante*

Como se logra apreciar, el aprendizaje de la cultura, es uno de los aspectos que sustenta la mediación en las prácticas pedagógicas, puesto que por medio de este se logra la ampliación de los conocimientos, además de comprender los avances socioculturales, con énfasis en los valores sociales y la facilitación, para así promover la identidad cultural, por lo anterior, Alvarado (ob. cit) refiere que:

Estas ideas conducen a una cultura encaminada a la promoción del respeto a la vida y la mejora de sus condiciones; es posible la transformación cultural al asumir valores acordes al apropiamiento de los medios existentes, sino a la creación de nuevos medios, a través de una verdadera instrucción (p. 99).

De acuerdo con lo considerado, se manifiesta entonces un compromiso con la mediación referida al aprendizaje, el diario vivir y el aprendizaje de lo cultural, elementos fundamentales en la mediación y que promueven la transformación de la cultura, para de esta manera reconocer el valor de las prácticas pedagógicas con la enseñanza y el aprendizaje de lo cultural, con énfasis en proposiciones que dinamice la consecución de conocimientos significativos sobre lo cultural.

Categoría Cultura Popular

En la actualidad los cambios se han hecho eminentes, todo ha ido evolucionando, y se han quedado atrás costumbres, culturas, religiones que son las raíces de todos los pueblos, y son esenciales en la formación de

todos los seres humanos, es por ello que se hace necesario retomar cada uno de los aspectos que conforman a una ciudad, un pueblo o cualquier lugar donde este conformado por una sociedad, un grupo de personas que tienen sus propios intereses, pero que comparte un contexto y por lo cual está conformado de todos los aspectos necesarios en esta oportunidad se retoma la cultura popular, la cual es eminente en cualquier país y es necesario retomarla y no dejarla perder por que los cambios como la tecnología hace que cambien los interés de un lugar quedando atrás la misma, pero es interesante conocerla y sobre todo darla a conocer a las nuevas generaciones para que la tengan presente, la rescaten y continúen trasmitiéndose de generación en generación, ahora bien es necesario traer a colación a Aguilera (2010) quien expone:

Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento (p. 28).

Con respecto a lo anterior la cultura es lo que caracteriza una sociedad, puesto que en ella se encuentran las costumbres, la comida, los bailes, las artes, los modos de vida, hábitos valores, es interesante conocer cuál es la cultura de cada país y así poder tener sentido de pertenencia lo que les corresponde como herencia, así que es necesario ese recate de cada uno de los elementos que encierran la cultura, en esta oportunidad se tomara en cuenta la cultura popular la cual es definida por Aguilera (2010) como;

Como tal, la cultura popular se caracteriza por ser un producto fundamentalmente creado y consumido por las clases populares, compuestas fundamentalmente por individuos de baja extracción social, es decir, del pueblo llano o la plebe. La cultura popular, además, se considera como uno de los factores distintivos de la identidad de una nación, pues en ella se encuentran plasmados los valores culturales, tradiciones, sistemas de creencias y costumbres que expresan la singularidad del pueblo que conforma un país (p. 47).

Por esta razón, la cultura popular enmarca aspectos relevantes de una región, pues se enfoca en la verdadera esencia de un pueblo, en lo que la caracteriza, por eso es necesario comenzar a conocer cuáles son las culturas en cada contexto y comenzar el rescate de las mismas, la cultura popular vela por los valores, las tradiciones como: los bailes, los mitos, las comidas, bebidas, el teatro, entre otros aspectos que son las que enriquecen cada región, a continuación se presenta la categoría cultura popular con su respectiva unidad hermenéutica, la cual fue tomada de los hallazgos encontradas en la aplicación del instrumento diseñada por la investigadora;

Cuadro 3.

Codificación de la Categoría Cultura Popular

N°	Código	Dimensión	Categoría
1	Poca importancia	Sentimiento	Cultura popular
2	Explicación		
3	Hora cívica		
4	Representación		
5	Resultado no tangible		
6	Gusto		
7	Participación		
8	Creatividad		
9	Productos agrícolas	Símbolos del pueblo	
10	Tradiciones		
11	Celebraciones		
12	Fiestas familiares		
13	Rescate		
14	Formación de ciudadanía		
15	Fortalecer la cultura		
16	Costumbres	Hito fundamental	
17	Tradiciones		
18	Artesanías		
19	Símbolos patrios		
20	Gastronomía	Historia	
21	Grupos humanos		
22	Representación		
23	Propia identidad		
24	Cultura		
25	Cotidianidad		
26	Sumatoria de culturas		

27	Personas de diferentes partes	
28	Municipio turístico	
29	Rescate de la cultura	Trabajo cultural
30	Comunidad flotante	
31	Convergen diferentes culturas	
32	Regiones	Características
33	Identidad	
34	Personas	
35	Colaboradores	
36	Culturas diferentes	
37	Contexto	Valor implícito
38	Respeto	
39	Invaluable	
40	Institución educativa	
41	Articulación	
42	Comunidad educativa	
43	Casa de la cultura	Valor a la cultura
44	Ancestros	
45	Actividades	
46	Rescate de tradiciones	
47	Comunicación	
48	Familia	
49	Emprendimiento	
50	Historia	Identidad
51	Orígenes	
52	Comunidad	
53	Valor inmaterial	
54	Conocimiento	
55	Tradición	
56	Personas negativas	Aculturación
57	Rasgos característicos	
58	Apropiación de otra Cultura	
59	Contigüidad Fuentes populares	
60	Actualización	
61	Convivencia	
62	Servicio educativo	
63	Transformaciones	
64	Pueblo	Pueblo
65	Espíritu	
66	Mediático	
67	Redes sociales	

68	Líderes espirituales	
69	Rescate de valores	
70	Perdida debido al avance tecnológico	Tradicón
71	Diálogos desvanecidos	
72	Representación de la historia	
73	Eternidad	
74	Pequeños	Grupos
75	Familiares	
76	Cultura	
77	Rescate de tradiciones	
78	Vocabulario	
79	Folclor	
80	Celebraciones	
81	Cultura popular	
82	Expresión	
83	Conocimiento	
84	Personajes	Revivir
85	Ancestros	
86	Tradiciones	
87	Ferias y fiestas	
88	Artesanías	
89	Rescate de la cultura	
90	Carnavales	Festividades
91	Ferias	
92	Pintores	
93	Rasgos colectivos escasos	
94	Conocimiento	

Fuente: Contreras (2021)

Un símbolo es la representación perceptible de la realidad, es por esta razón que cuando se expone el tema de productos simbólicos, se conduce a la cultura de un pueblo a lo que realmente los identifica y permite que cada persona que pertenece a ese lugar donde vea estos símbolos automáticamente se va a conectar con su infancia, pues los símbolos de cualquier lugar estar visibles, son expuestos a todo público y en cada actividad tradicional que se realice siempre va a ir acompañado de estos productos simbólicos, se encuentra la dimensión **sentimiento**, la cual se

presenta a continuación a través de la siguiente figura, con el fin de darle la respectiva descripción e interpretación a los hallazgos encontrados;

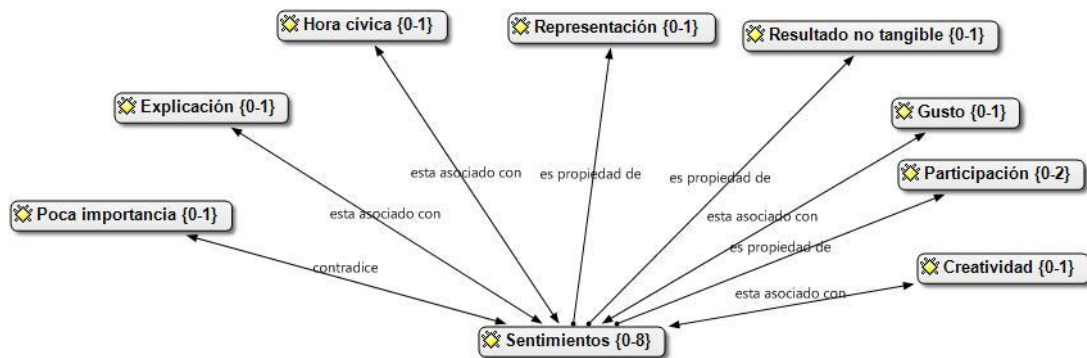


Figura 13. Sentimientos

Fuente: Contreras (2021)

Dentro de esta dimensión, se logró considerar, la poca importancia que demuestran por los elementos simbólicos de la región, en algunos casos ni los conocen, por ello, los docentes buscan explicarlos para que en las horas cívicas, ellos comprendan la importancia de todos estos elementos culturales que son relevantes en el crecimiento intelectual del ser humano, pues las representaciones culturales han quedado atrás y es necesario motivar al estudiante, utilizando estrategias que le permitan obtener resultados tangibles, aprendizajes significados de los temas de la cultura general, que encierra tanta historia y raíces del pueblo, logrando de esta manera el gusto por sus tradiciones, que los estudiantes comprenda la importancia de participar y que sea promovida la creatividad sin dejar atrás todas esas costumbres que identifican un nación, para luego ser enriquecidas por cada persona que se motive a trabajarla y a velar por el rescate de la misma.

Así mismo a continuación se presenta, algunos testimonios recogidos por la investigadora y que servirán de sustento teórico para la presente investigación;

DOC1: *Pues esto, lo que te estaba contando de los productos simbólicos le da a uno, bueno a mí me da como sentimiento porque muchos de ellos ya no tienen la importancia que tenían como cuando uno estaba*

estudiando, pero de igual manera se ha convertido en algo como más popular entonces yo les explico a los estudiantes que cuando hay un partido de futbol y la bandera sale y la bandera de Colombia, o cuando hay un encuentro deportivo y sale la bandera de Colombia.

DOC2: *Los productos simbólicos depende la población o del grupo en donde se representen. Sin embargo en la cultura popular es importante el saber que tiene cada persona desde su experiencia, desde lo cotidiano sin un conocimiento elitista, con un lenguaje simple y que todos entiendan la información.*

DC1: *Los productos simbólicos dentro de la cultura popular del estudiante las manifiestan, no pues hablando como producto de un resultado ya sea específico, no tangible o intangible ¡eh!, él lo manifiesta dentro de los resultados de su aprendizaje, dentro de las interacciones con el docente.*

Con referencia a lo expuesto en los testimonios recogidos por la investigadora, es preciso tomar en cuenta que los productos simbólicos, con el pasar del tiempo han quedado atrás y es preciso recordarlos y traerlos al ciencia de sus raíces y logren de esta manera rescatar valores, creencias, religiones, y culturas que han quedado atrás, por ello se trae a colación a Béjar (2007) quien expone;

Este proceso de conocimiento y enriquecimiento entre culturas es lento y presenta muchas resistencias. En el día a día de las relaciones de convivencia, las señas de identidad y el sentimiento de pertenencia se refuerzan tanto por parte de unos como de los otros como elemento diferenciador, de defensa y subsistencia, y como cohesión de los grupos que comparten identidades (p. 67).

Con referencia a lo anterior, los sentimientos son muy importantes cuando parte de una cultura popular por lo que lo que comparte una sociedad, que aunque cada ciudadano tenga sus propios intereses, comparten con los demás miembros el sentimiento de las costumbres, que sin importar que abandonen su lugar natal siempre recordara y vivirán algunas costumbres realizadas como cultura en su región, ahora bien a

continuación se presentan la dimensión **Símbolos de Pueblo**, con los cuales se identifica un lugar específico, un grupo de personas que comparten sus interés:

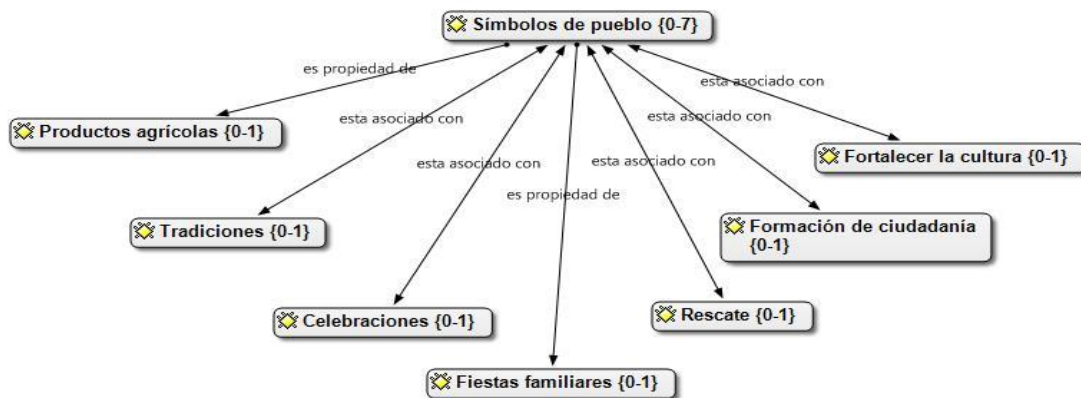


Figura 14 Símbolos del pueblo

Fuente: Contreras (2021)

En esta oportunidad los símbolos del pueblo se ven reflejados en los productos agrícolas que son propios de la región, las tradiciones, como la comida, las fechas importantes, los ritos, bailes, representaciones culturales, que identifican a un pueblo, las celebraciones, fechas especiales de la fundación del pueblo o ciudad, el patrono o patrona del mismo, festividades como semana santa, carnavales, entre otras que resultan relevantes para cada región, las fiestas familiares, las cuales se dan dependiendo de las tradiciones de cada lugar, todo ello se debe centrar en la actualidad a través del rescate de valores, principios y cultura la cual es relevante para todos los ciudadanos, permitiendo así que se tome conciencia y se inicie el rescate de la cultura de cada región.

A continuación se presentan los testimonios, que ayudara la presente investigación a lograr su objetivo principal;

CUL1: *Pues los más que están presentes es el maíz, esos productos como el maíz, la caña de azúcar, como el arroz he simbolizan mucho lo que es nuestro pueblo y en cuanto al, al que al aspecto social pues lo simboliza*

mucho las tradiciones y las celebraciones en las fiestas familiares como es la navidad, como es ahorita la semana santa y todo eso simboliza mucho ese compartir de familia.

CUL2: En El Zulia hay muchas personas, muchas personas que nos pueden colaborar en esa parte, o uno puede rescatar a personas que saben, pero que lamentablemente la gente no los sigue, no los siguen porque como que no se identifican con ese pensamiento, yo creo que las iglesias cristianas la parte religiosa debe mirar más allá y enfatizar o afianzar o apuntar más sus proyectos hacia la formación de ciudadanía y en El Zulia.

Los símbolos del pueblo son importantes para identificar a cada lugar, es preciso resaltar que la cultura busca en la actualidad, revivir esas costumbres, rescatar esos símbolos que identifican cada uno de las regiones para ello Echeverría (2010) expone; “Son aquellos que nos diferencian de otros grupos, como los mestizos, pero también son aquellos que nos acerca a otros grupos indígenas por tener los mismos intereses, sueños, necesidades con particularidades en cada lugar” (p. 78). los símbolos son los que identifican a cada región y los que marcan la diferencia entre los grupos, es importante el rescate de los mismo, y esto debe comenzar desde las instituciones educativas, donde se forman los niños y jóvenes que comparten las mismas costumbres y fomentar el respeto y el rescate de los mismos.

Por otra parte la dimensión **Hito Fundamental**, la cual guarda especial relación con la historia, ya que son acontecimientos sucedidos en la época antigua.

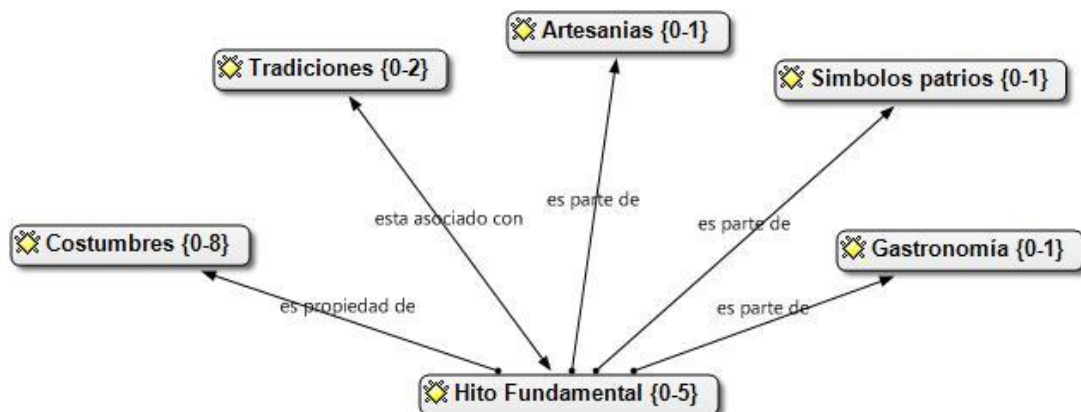


Figura 15 Hito Fundamental

Fuente: Contreras (2021)

En esta dimensión, se encuentran las costumbres, como se mencionó anteriormente estos acontecimientos son dados desde los antepasados y allí donde se hacen presentes las tradiciones, las cuales con el pasar del tiempo han quedado atrás pero son las que identifican una nación y por las cuales se deben rescatar por ejemplo las artesanías, en muchas ocasiones estas fueron las que permitieron identificar la región con la economía y era el sustento de muchos pueblos que a lo largo del tiempo, ya no se logran encontrar, pero son de gran relevancia, los símbolos patrios, pues son los que identifica y los que marcan la diferencia con otros grupos de personas de otras regiones, así como la gastronomía, en Colombia específicamente cada región tienen un plato típico que permite que todo ciudadano se identifique con su región.

Ahora bien, a continuación se hace referencia a los testimonios, encontrados para enriquecer el presente estudio,

EST1: *Pues yo pienso que los productos típicos y simbólicos más característicos del municipio son sus platos típicos, como la cachama, sus festivales y bailes, también se destaca como hito fundamental el puente del Zulia, la gran variedad de artesanía, la producción de carbón, es muy característico por sus festejos bastantes bulliciosos.*

EST2: *Pues profe, la bandera, el escudo, la india Zulia, el mismo puente, los platos típicos como la cachama, que es muy famosa y que se cultiva en criaderos y reemplazo a la rampuchada.*

Los hitos fundamentales parte de las tradiciones que se encuentran vigentes en cada región, es por ello que se debe tomar en cuenta las mismas en las instituciones educativas, los docentes deben incluir todas estas experiencias históricas que son propias de su lugar, de su sociedad e impartirlas para que los estudiantes tomen conciencia y tengan en cuenta

todos y cada uno de estos aspectos ya que son cultura general que es importante conocerla toda la sociedad para Raffino (2020) expone;

El término tradición encierra, en muy distintas áreas de la vida humana, la idea de los modos de hacer las cosas que la sociedad considera convenientes de preservar en el tiempo, y que por lo tanto se transmiten de generación en generación (p. 45).

Las tradiciones deben ser transmitidas de generación en generación, partiendo de los testimonios antes mencionados, la tecnología y los cambios de la actualidad ha ayudado a ir dejando atrás toda la tradición de un pueblo, que los niños ni jóvenes se sientan orgullosos de donde pertenecen porque no conocen realmente cual es el verdadero significado de sus raíces, es por ello que se debe hacer hincapié para que los niños y joven se interesen por esa historia y por los valores que han quedado atrás, rescatarlos y darles un sentido de pertenencia a los mismos.

La cultura se enfoca en hechos relevantes que suceden en una región o lugar en específico, es por ello que las características que se forman en el ser humano son relevantes, pues dependiendo de esa autenticidad que desarrolle será distinguido ante la sociedad y sus costumbres y tradiciones serán respetadas, aunque en la actualidad se ha ido perdiendo esa autenticidad, en esta oportunidad se hace presente la **dimensión historia**, la cual se enfoca en aspectos relevantes de una región en específico;

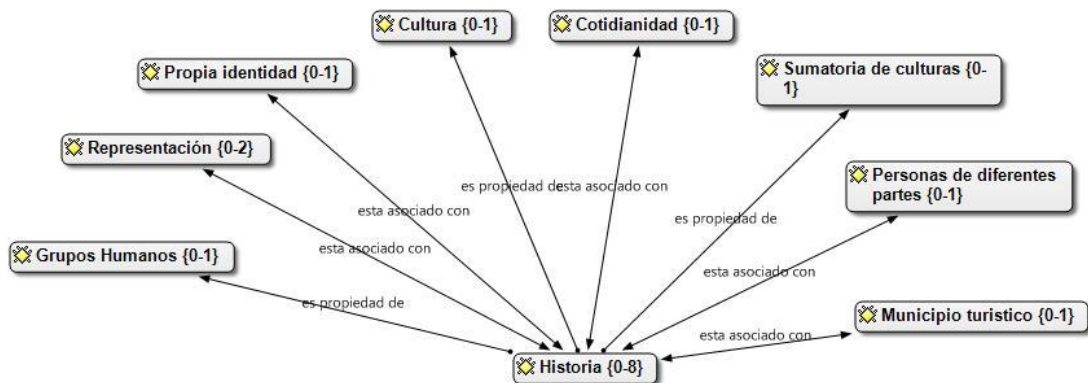


Figura 16. Historia.

Fuente: Contreras (2021)

La historia de una región se caracteriza inicialmente por los grupos humanos, los cuales son los que van transmitiendo de generación en generación, todos y cada uno de los valores, las costumbres, los hechos relevantes del lugar donde se desarrollan, tomando en cuenta las representaciones culturales, las danzas, los juegos, las comidas, las costumbres entre otros aspectos que importantes para su propia identidad, la cultura debe estar inmersa en esa cotidianidad que bien en ser humano en el cual se desenvuelve y se desarrolla.

Aunque en muchas ocasiones se ve la sumatoria de culturas, que se da cuando en una sociedad llegan habitantes que traen su propia cultura y va adaptándola al lugar en el que está llegando presentando esa sumatoria de cultural dentro de un municipio histórico, por lo tanto, debe tener un constante reforzamiento de esa historia para que no sea reemplazada, sino que se presente como una cultura sumatoria. Partiendo de ella se presentan los siguientes testimonios:

DOC1: *Bueno todo esto viene a través de la historia entonces los grupos humanos buscaron algo que los representaran y nosotros lo vemos que nuestros pueblos o nuestros pequeños caseríos siempre tienen algo que los represente puede ser un santo, puede ser una escultura, puede ser hasta una fecha y todo esto se enmarca en eso.*

DOC2: *Representa la autenticidad humana en la medida que toma lo más simple y lo cotidiano de la vida. Ya que la cultura está presente en todos los ámbitos, no sólo desde los museos o teatros de lujo sino desde las calles, los demás espacios públicos y en el tejido social de diferentes comunidades.*

DC1: *Bueno nuestro municipio es una sumatoria de culturas que han emergido de todas las personas que llegan a él, pues es un municipio de zona de frontera que alberga personas de diferentes partes del país e incluso*

venezolanos, es una población flotante, sin embargo, hay valores culturales que lo identifican como es las comidas típicas, su forma de vestir, de hablar, su parte turística al ser municipio turístico.

La historia es importante en todos los ámbitos, es necesario que los niños y jóvenes la conozcan para que la conserven, que no se dejen llevar por la moda y las nuevas costumbres dejando atrás un cúmulo de conocimiento que es importante, no solo como cultura general, sino que les permitirá desenvolverse ante la sociedad en la cual se están desarrollando y ante cualquier otra llevando consigo esa historia y no permitiendo que nadie ni nada la cambie. Según Porto (2008) expone;

La historia es la ciencia social que se encarga de estudiar el pasado de la humanidad. Por otra parte, la palabra se utiliza para definir al período histórico que se inicia con la aparición de la escritura e incluso para referirse al pasado mismo (p. 23).

Partiendo con lo anterior expuesto, la historia siempre va a estar enfocada en hechos y acontecimientos que ocurrieron en el pasado, pero que tienen gran relevancia en la actualidad, es por ello que la historia de un pueblo o de una región en específico permite que se conozcan todos los aspectos que identifican la misma y de la cual se desprende la esencia de cada uno de los habitantes del mismo, por otra parte se encuentra la dimensión trabajo cultural, en la cual se refleja a través de la siguiente red grandes aportes para el presente estudio,

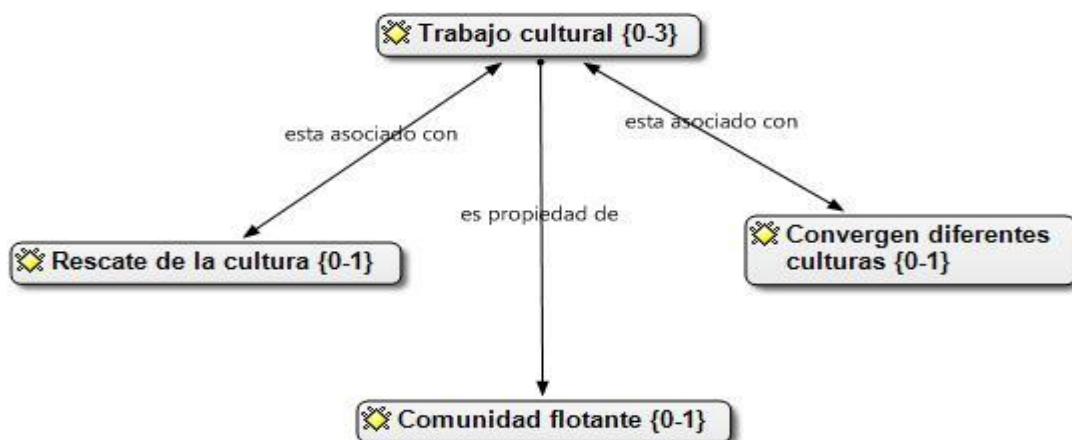


Figura 17 Trabajo Cultural

Fuente: Contreras (2021)

El trabajo cultural se enfoca en el rescate de la cultura, la cual poco a poco ha ido quedando atrás, dejando huellas imborrables y por lo tanto se debe enfocar en que los niños y jóvenes tomen conciencia e interés por rescatar esos valores, costumbres, tradiciones, religiones que encierran un pueblo, no dejarse influenciar por esa comunidad flotante que en la actualidad se conoce, puesto en la mayoría de comunidades, día con día llegan personas de diferentes lugares cada una con una cultura, queriendo en muchas ocasiones imponerla sin tener respeto por esa historia, por esa cultura que se encuentra vigente en los adultos, es un trabajo arduo que debe desprender para lograr la fusión de diferentes culturas pero respetando totalmente a la que se encuentra vigente en la región que estén, deberán conocerla y adaptarse a la misma, sin querer sobre pasar los límites de la misma. En otro sentido a continuación se presenta los testimonios encontrados para formar parte de este estudio;

CUL1: *Si porque aquí tenemos personas que trabajan mucho la cultura popular como es don Miguel Santos (pensativa) como es el señor Fructuoso, trabajan mucho en rescatar esa cultura en la cual pues los muchachos no la manejan y de pronto no la conocen y pues algunas personas también la hemos olvidado pero ellos resaltan mucho ese trabajo en coplas, poesía, en danzas y en pintura también*

CUL2: *Nosotros somos una comunidad muy flotante profe he porque, porque El Zulia es un sitio de paso donde convergen poblaciones inmigrantes, poblaciones que vienen de los campos, poblaciones que pasan un año, dos años, y luego emigran la misma población venezolana, la misma situación de violencia, las del Catatumbo, hace que nuestra gente no sea el 100% zuliana.*

El trabajo cultural, parte de diferentes lugares, inicialmente se da en las familias, son las encargadas de sembrar esas raíces de la cultura de su región y que sean los niños los encargados de llevarlos y tener su propia experiencia, logrando sentido de pertenencia, partiendo de ello las instituciones educativas continúan con este proceso del trabajo cultural, reforzando cada uno de estos aspectos y luego toda la responsabilidad recae en cada uno de los miembros de la sociedad, en colocar en la práctica todo lo aprendido y poder de esta manera defender su propia cultura y tener claro el respeto que debe tener ante otras. Por ello, Gómez (2004) expone;

El trabajo cultural es parte importante de las configuraciones prácticas a partir de la cual los hombres heredan y forjan comportamientos, generan significados y posibles conflictos, desde el momento en que son actividades que modulan la experiencia del tiempo y el espacio social, incluso más allá del proceso de trabajo mismo y del tiempo que este ocupe en sus vidas (p. 61).

Con referencia a lo anterior, el trabajo cultural, se encuentra inmerso en las prácticas de una región en específico y parten de las herencia y los comportamientos que el hombre tiene a lo largo de su vida, por lo tanto el trabajo cultural se debe promover por el estado, las instituciones educativas y sobre todo por las familias, promoviendo en los niños y jóvenes esa cultura que los encierra y que es propia de su lugar de origen para que se arraigue en cada uno de ellos y puedan tener un aprendizaje significativo que perdure por el resto de sus vidas. Ahora bien, a continuación, se presenta la dimensión característica, que forman parte e identifican a un lugar en específico, en esta oportunidad las características de una región las cuales deben ser promovidas e inculcadas.

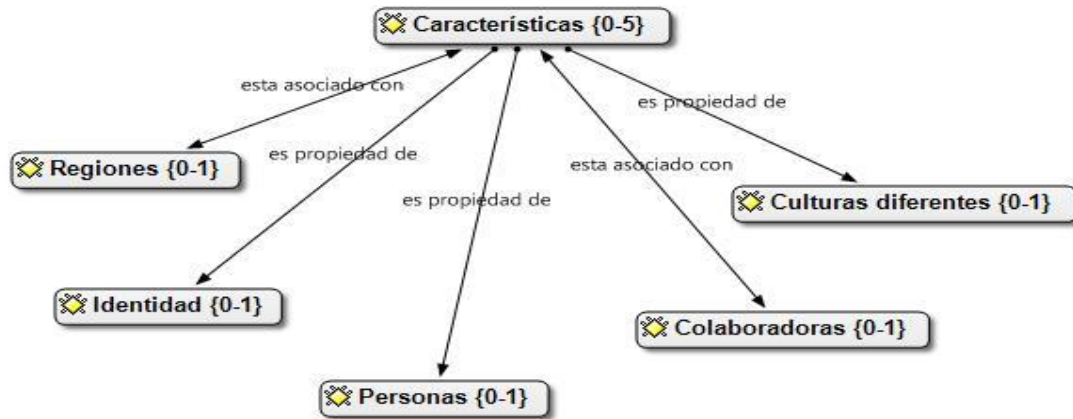


Figura 18. Características.

Fuente: Contreras (2021)

Las características de las cuales se tratan en esta oportunidad son relevantes a cada región y se centra en la identidad que se refleja en cada cosa que se desarrolle del lugar en el cual se requiere que las personas tengan claro cuáles son y la función que cumplen en cada momento, las características en esta oportunidad encierran importantes momentos de la cultura, que se presenta dependiendo del lugar, nunca se encuentran las mismas características en dos regiones que aunque puedan ser similares, las personas que dieron inicio a la localidad, formularon y le dieron vida a cada una de estas características, a continuación se presentan diferentes testimonios los cuales enriquecen esta dimensión.

EST1: *Es un elemento característico de cada cultura, en varias de las regiones de nuestro país, son rasgos que nos identifican y nos hacen distinguir de otras culturas, rasgos como: la forma de vestir, la forma de hablar, algunas costumbres, algunas frases o palabras propias de nuestro municipio, estos rasgos nos identifican y nos hacen diferentes de los demás.*

EST2: *La cultura popular de mi municipio, este se podría resaltar en cuanto a, no solo sus valores ya que contamos con una gente muy alegre, con un espíritu muy solidario, muy generoso y dispuesto a ayudar... son alegres, de una vez van a decir: no, él no es de aquí porque tiene una cultura*

diferente, que la va a demostrar, yo creo que eso es de ahí. Y además que las mujeres zulianas son las más hermosas.

Partiendo de las características culturales de cada región es importante resaltar lo que expone, González (2003). “Se entiende por característica una cualidad o rasgo distintivo que describe a una persona o a algo, sea un objeto, un conjunto de objetos, un lugar o una situación, y lo destaca sobre un conjunto de semejantes” (p. 73), como lo expone el autor antes mencionado es una cualidad o rasgo diferente distinto a los demás por lo que cabe destacar que cada región posee sus propias cualidades, las cuales deben ser cuidadas a lo largo del tiempo pues es quien identifica aspectos relevantes de una región.

Partiendo de lo anterior, el patrimonio se identifica como un conjunto de bienes que constituye la herencia de un pueblo, esa esencia que ha sido transmitida a lo largo de los años y que identifica a su propia localidad, que se encuentra con lugares, con historias, relatos son los que llevan a que la cultura se siga dando en cada región y sea una característica, se presenta entonces la dimensión **valor implícito**, la cual se muestra a continuación a través de una red, donde se especifica lo más relevante de los testimonios encontrados por la investigadora.

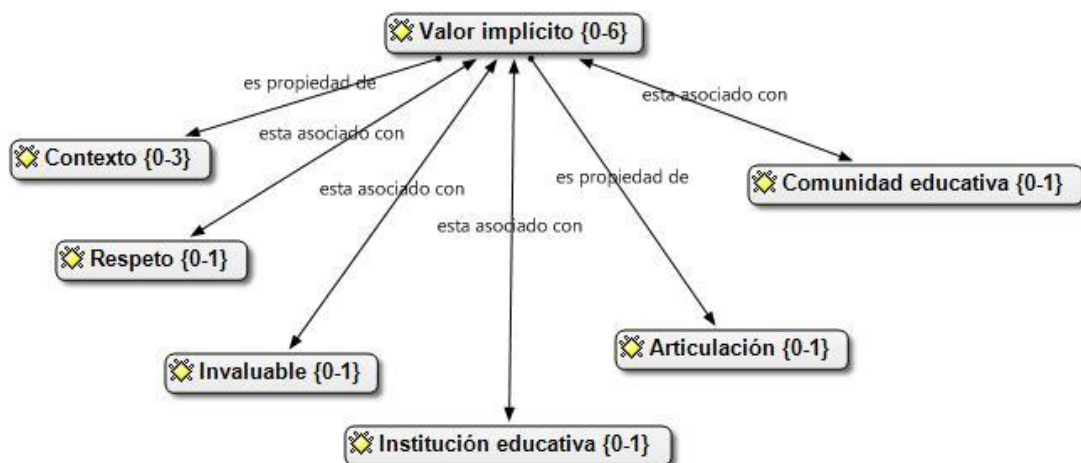


Figura 19. Valor Implícito

Fuente: Contreras (2021)

En este sentido, el valor implícito se hace presente desde el contexto, el cual debe ser valorado y tomado en cuenta en todos los aspectos para que se le dé la importancia que el mismo lo requiere dentro de un región, el respeto por toda esa herencia que los antepasados han dejado, ese valor invaluable que se debe tener con respecto a los símbolos, las tradiciones, las costumbres, los valores propios, la esencia que define la identidad de cada ser humano, es por ello que las instituciones educativas, deben promover todo ese valor implícito que se encuentra en cada región, para lograr así que los niños y jóvenes logren tener en su mente y corazón la importancia de cada recurso existente, y que de allí se dé la articulación para que toda la comunidad educativa comience a tener conocimiento, del invaluable patrimonio que se tiene y del valor implícito de cada cosa, o lugar.

A continuación se presentan los siguientes testimonios, los cuales traen grandes aporte al presente estudio;

DOC1: *El valor del patrimonio (piensa); eh! es un valor, es un valor implícito, y es un valor que cada persona le da de acuerdo a su contexto, entonces podemos sentir que hay estudiantes que valoran y que respetan, como hay estudiantes que por no tener esa orientación en casa no se toman en serio toda esa cantidad de patrimonios o cosas que nos engrandecen, que nos enriquecen que nos hacen diferentes y que, que nos identifican, tanto a nivel nacional como a nivel regional como a nivel local.*

DOC2: *El valor del patrimonio es esa acción simbólica que representa autenticidad, identidad, raíces, historia, lenguaje, relaciones y toda una construcción que representa simbólicamente en la cultura.*

DC1: *Un valor para decirlo como valor, yo creo que es invaluable y es impredecible también porque este valor es bastante elevado, ¡eh! como todo producto a veces puede incrementar su valor, como también puede bajar su valor, pero en el caso del patrimonio como tal, visto como tal de una cultura vista como tal como un patrimonio pienso que ¡eh! , ¡Eh! es un valor muy, muy especial, único que tiene la institución educativa sin importar el*

lugar donde esté ubicada he, he siempre debe cuidar y debe fortalecer, que no solamente rendir con un proceso orientado desde lo que dicen las directivas, las normativas.

Con relación a lo anterior, el Ministerio de Educación, debe ser el primero en promover la cultura en la nación y las instituciones educativas deben llevar adelante los planes propuestos por el estado con el fin de darle cumplimiento y poder formar a niños y jóvenes vamos los principios integrales de un ciudadano, el cual debe tener conocimientos de la cultura que se desarrolla en la región, pero no solo de lo que a simple vista se puede ver, es necesario que se indague, se consigan documentos donde el niño y el joven puedan observar cual es la realidad de toda esa cultura transmitida de generación en generación, de todos los valores que han quedado atrás, toda la información que no ha salido a la luz pública porque algunos gobernantes les ha parecido menos importante que otra, es necesario rescatar todo eso, pues esto es el patrimonio de cada región. Asimismo; Manzano (2018) expone;

En un mundo cada vez más globalizado donde el internet y la forma de interactuar a través de las redes sociales han abierto el campo del conocimiento y ha permitido conocer nuevas culturas que sin duda han enriquecido tanto socialmente como culturalmente la sociedad, es de vital importancia no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia y con ello nuestros valores y trabajar desde los colectivos y entidades locales en proteger y mantener la esencia de fiestas y actividades culturales como identidad local del municipio (p. 37).

Aunque en la actualidad, han surgido muchos cambios y se ha tenido acceso a diferentes culturas, no se puede dejar atrás la cultura propia y es necesario darle ese valor implícito que se ha ido perdiendo, partiendo desde las instituciones educativas y tocando la comunidad en general, pues el solo hecho de que las instituciones educativas son casas de conocimiento deben velar por cuidar y conservar las raíces del pueblo, seguidamente se presenta

la **dimensión valor a la cultura**, la cual se centra en todo lo que se debe tomar en cuenta y la importancia del mismo para la formación de estudiantes.

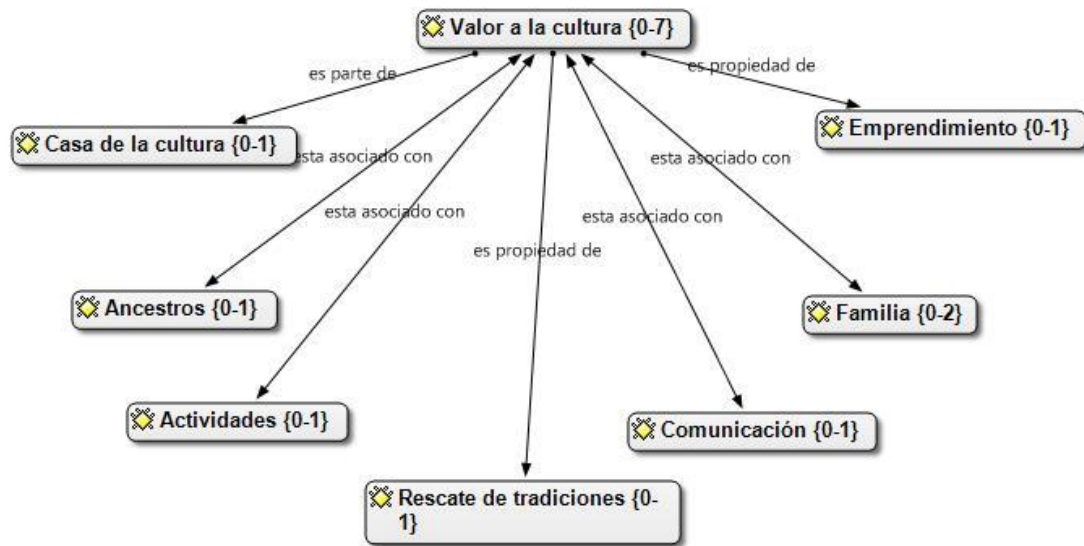


Figura 20. Valor a la cultura

Fuente: Contreras (2021)

El valor de la cultura es tan necesario que se desarrolle en una región es de allí es donde parte la esencia de cada miembro de esta sociedad, es necesario que se hagan presentes las casas de la cultura, donde se refleje ese historia que ha quedado atrás, donde se encuentre toda la información que han dejado los ancestros y todas esas costumbres relevantes de la tradición de cada pueblo, las actividades en las fechas especiales, se hace tan importante en la actualidad ese rescate de tradiciones que han quedado atrás, es preciso que el niño y el joven la conozcan y se motiven trabajar en pro de esa cultura, y que la comunicación vuelva a ser parte de todos los miembros de una sociedad, siendo la familia la encargada de seguir con esa esencia, y en algunos casos esa cultura puede ser fuente de emprendimiento en muchos lugares, como lo fue en tiempos anteriores. A continuación se presentan los siguientes testimonios:

CUL1: *Pues el valor es el que le da cada persona desde sus rasgos no, el municipio le da mucho valor, tiene una casa de la cultura que es la que trabaja por esos por esos ancestros en llevar a los muchachos todas esas actividades en las cuales se practican desde nuestro municipio pero también lo hacen los profesores en rescatar e investigar todas esas cosas tradicionales que hay en nuestro pueblo para que los muchachos no olviden sus raíces y siempre las tengan presentes.*

CUL2: *Yo creo que él, el patrimonio es el (pausa) es volver a rescatar las tradiciones de los abuelos, las tradiciones que están escritas y que de pronto como lo hacían nuestros antepasados se comunicaban de, de padres a hijos y de hijos a nietos y de voz a voz de pronto no está escrito peros si hay un formato, si hay un formato que nos permite eso, y es el rescate de la familia como tal, aunque como lo decía anteriormente.*

En las instituciones educativas se promueve a través de actividades como el día de la izada de la bandera donde cada docente con el grupo de estudiantes, debe realizar una actividad cultural, para de esta manera promover el valor de la cultura en los niños y jóvenes, pero en ocasiones estas actividades son muy bien planificadas, y los estudiantes participan pero no están fomentando el aprendizaje significativo y el sentido de pertenencia de todas esas tradiciones propias del lugar en el que nacieron y se desenvuelve, es así que Manzano (2018), expone;

La pérdida de identidad de un pueblo incide directamente con la falta de arraigo y por tanto con el abandono de los pueblos. Pueblos donde nacimos y crecimos y donde compartimos los primeros años de vida donde la familia, los amigos y el tiempo de ocio fueron clave fundamental en lo que somos como personas. Valores y modos de conducta que se conformaron en esos primeros años de vida y que nos acompañarán a lo largo de nuestra vida, vivamos donde vivamos (p. 54).

Es necesario valorar la cultura en estos tiempos, que aunque la tecnología se ha apoderado de los niños y jóvenes, es trabajo de los docentes, la familia y la comunidad comenzar a trabajar en función del

rescate de valores y así lograr mantener esa esencia que tanto caracteriza a cualquier persona, pues es relevante que la cultura forma parte de todo lo que encierra la formación de un ser humano, a continuación se presenta la dimensión identidad, la cual está arraigada a esos sentimientos, al sentido por el cual se debe tener y dar a el lugar donde se habita.

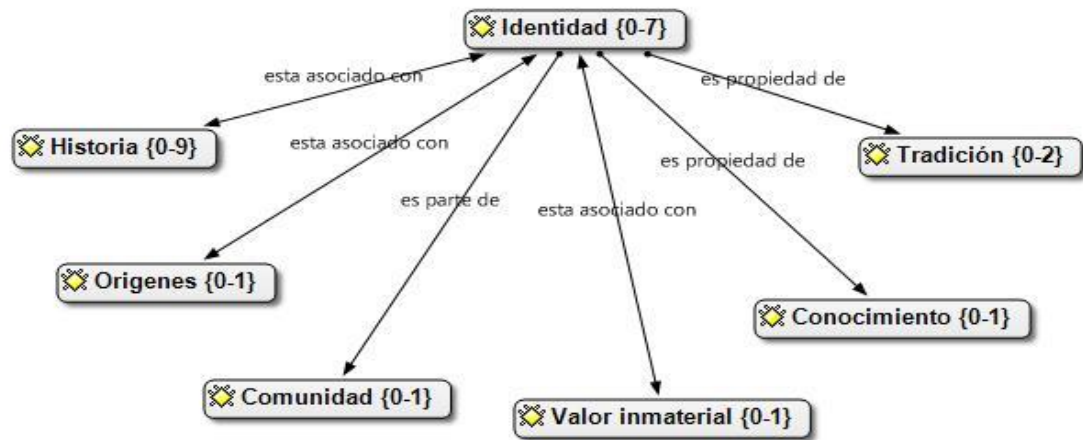


Figura 21 Identidad

Fuente: Contreras (2021)

Dentro de la identidad se encuentra la historia de cada pueblo esas tradiciones que los ancestros han dejado desde el origen de cada pueblo, es por ello que cada comunidad debe conservarla y si ya se ha perdido, el estado debe comenzar a fortalecer y rescatar todas esas tradiciones propias de la región, darle importancia al valor inmaterial, a todos esos relatos que son conocidos por los ancianos de las comunidades a todo ese conocimiento que poseen y que en muchas ocasiones no se le da la importancia que el mismo requiere y adaptándose a tradiciones que no son propias de la región, por lo que es necesario comenzar a investigar y a dar a conocer las verdaderas raíces de cultura en cada región. Seguidamente se hace presente los siguientes testimonios;

EST1: *Yo pienso que el patrimonio es la identidad de nuestra comunidad, también forma parte de nuestra historia y de nuestros orígenes,*

se convierten en puntos de encuentro, lugares comerciales, y también sirven, como medio para transmitir he anécdotas y confirmar la identidad del sector.

EST2: *Profe pienso que esta tiene un valor inmaterial y es más incalculable ya que esto tiene un conocimiento y tradición y que esto ha sido basado por nuestros antepasados, ha trascendido ha sido parte de ellos y que prácticamente nos dejan un legado, un legado que es nuestra responsabilidad llevarlo a las futuras generaciones.*

Con referencia a lo anterior, es preciso que las instituciones educativas promuevan el rescate a la identidad de cada pueblo y sean planificadas actividades que conlleven al conocimiento de las mismas, donde se motive al estudiante a promoverlas a generar ideas y lograr rescatar todas esas tradiciones que son la esencia del pueblo, para Manzano (2018). “Conocer de dónde venimos como sociedad local para valorar lo que somos y reforzar a nivel colectivo es clave fundamental para conservar la identidad cultural de un pueblo” (p.59) es preciso conocer las raíces del pueblo donde cada persona nace y crece, donde forma parte de los valores que están inmersos de una comunidad, para que sea el conocimiento el valor principal de cada ciudadano y que tenga sentido de pertenencia por cada cosa, historia, relato, que pueda tener su lugar de origen.

Asimismo Porto (2008) define vigencia como; “Vigencia es la cualidad de vigente (algo que está en vigor). El término permite nombrar a aquello que resulta actual o que tiene buen presente, es decir, que todavía cumple con sus funciones más allá del paso del tiempo” (p.33), es por ello que la vigencia se encuentra aun con el pasar del tiempo, por ello, la **dimensión aculturación**, que es fundamental en la vigencia de la cultura:

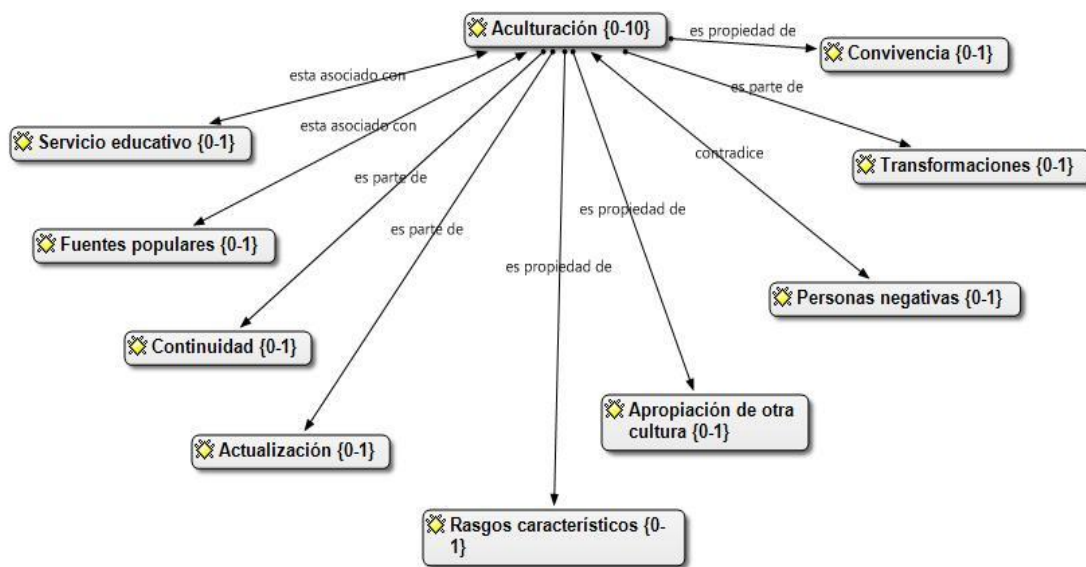


Figura 22 Aculturación

Fuente: Contreras (2021)

En este sentido a la aculturación deja a un lado la cultura propia para adaptar otras que no son propias de la localidad, es por ello que el servicio educativo debe velar por ese rescate de valores y que, aunque muchos docentes no pertenezcan a la misma localidad, debe ser investigador y promover las tradiciones del lugar no permitir que otras culturas se apoderen y queden en el olvido tradiciones propias de la localidad.

Es necesario buscar fuentes populares, investigar, indagar sobre las raíces de la localidad y darle continuidad a todas y cada una de las tradiciones que así sea necesario, estar en constante actualización pero si dejar atrás los valores, las costumbres o buscar reemplazar los rasgo característicos de cada región y no permitir apropiarse de otra cultura que no enriquece sino que deja a un lado las propias culturas que no deben quedar atrás, esto suele sucede cuando llegan a la comunidad personas negativas que quieren influenciar en la sociedad y traer costumbres e implantarlas en el lugar sin tener respeto por la cultura propia donde está llegando, tratando de

transformarla y no debe ser es necesario que se adapte a la convivencia y comparta la cultura del lugar donde está llegando.

A continuación se presenta los siguientes testimonios encontrados en este estudio:

DOC1: *A pesar de que muchas personas son bastante negativa sobre esto, me parece que la cultura popular ¡eh! Va para un largo rato, lo que pasa es que esta aculturación que tenemos con otras o con otros que recibimos a través de los medios de comunicación o los medios virtuales pues hace parecer como si la de nosotros no valiera pero cuando por ejemplo en nuestras casas hacemos cocinamos algo como cuando tenemos invitados.*

DOC2: *Bajtin (1987) concibe como núcleo de la cultura popular el carnaval, segunda vida del pueblo en la cual se presenta contigüidad entre el arte y la vida. En el ámbito de la vida cotidiana y al lado del mundo oficial, se hace la parodia del mundo ordinario. Son tres las fuentes populares trabajadas por Bajtin (1987), las cuales se combinan y relacionan entre sí: formas rituales del espectáculo, obras cómicas verbales, y diversas formas y tipos de vocabulario familiar y grotesco.*

DC1: *El valor de la vigencia de la cultura popular, yo pienso que no tiene una fecha de caducidad más bien pasan factores sociales que se van actualizando y hacen que la, la cultura popular se vaya transformando, si, si hay unas bases que se tienen, lo que busca la cultura popular es mantener esas tradiciones culturales.*

Las instituciones educativas, deben tomar conciencia de cómo se está enseñando la cultura y como se debe ir poco a poco rescatando lo que ha quedado atrás pero no tratando de insertar nuevas culturas, porque es necesario mencionar que la cultura son todos esos arraigos que se encuentran desde los antepasados y son el origen de cada comunidad, para aclarar un poco más el tema de la aculturación se trae a colación a Vega (2006), quien expone; “La aculturación es el proceso a través del cual un

individuo, un grupo de personas o un pueblo adquiere y asimila los rasgos y elementos de otra cultura diferente a la propia” (p. 47). Con referencia a lo anterior, la aculturación no puede apropiarse de ninguna región es necesario enseñar y dar a conocer la propia cultura para que esto no suceda y no se pierda la identidad de la misma, a continuación, se presenta la **dimensión pueblo** en la cual es donde se desarrollan todos los elementos y se fusionan para brindar bienestar a la comunidad.

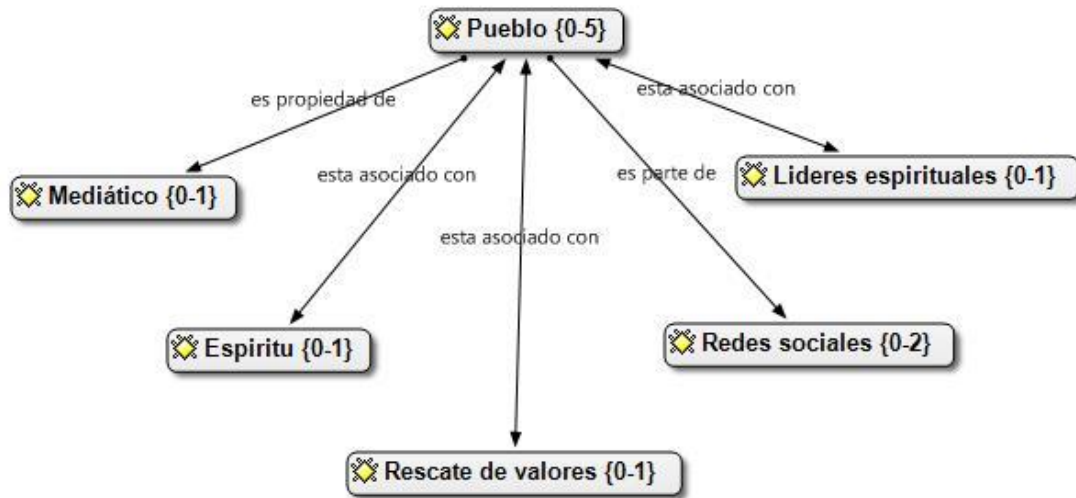


Figura 23 Pueblo

Fuente: Contreras (2021)

Ahora bien, el pueblo es el encargado de llevar adelante todas esas tradiciones que se encuentran vigentes y seguir explorando y buscando una nuevos hallazgos y no permitir que queden atrás, en la actualidad lo mediático quiere invadir los hogares y las mentes de las personas dejando atrás la historia, es necesario tener un espíritu lleno de vivencias y conocimientos que permitan el rescate de los valores, que tanta falta hacen en la actualidad y comenzar a impartir cada uno de ellos evitando que las redes sociales continúen destruyendo las mentes de los niños, jóvenes y adultos, es preciso que se tome control de ello y que se pueda de esta manera rescatar esos juegos tradicionales el compartir con la comunidad, las

tradiciones espirituales y que sean los líderes quienes se proyecten y comiencen a trabajar con el rescate de las fiestas patronales y de otras actividades religiosas que se presentan en cada región.

A continuación se encuentran algunos testimonios que son de gran relevancia para el presente estudio:

CUL1: *La vigencia de la cultura popular debe mantenerse porque eso es lo que le da vida y espíritu a un pueblo, o sea que no pase de ser pueblo a ser como ciudad civilizada y que siempre se mantenga ese espíritu que tuvieron nuestros ancestros nuestros abuelos y este pueblo todavía conserva una parte de ellos*

CUL2: *Vuelvo y lo digo profe eso... eso es muy mediático eso es muy mediático las redes sociales han influido muchísimo y la cultura popular he... demorara una etapa que... 4 o 5 años y va trascendiendo y va saliendo otras nuevas cosas, vuelvo y le digo he anteriormente los muchachos era participar en los equipos de los grandes campeonatos de futbol que se hacían en el municipio y todos trataban de participar ahí, hoy día no se volvió a hacer campeonatos deportivos.*

En el pueblo se encuentra vigente, toda la cultura siempre y cuando las personas que allí habitan tengan conciencia y cumplan con proyectar cada una de sus costumbres, de esta manera nada ni nadie se apropiara de su lugar y forma nuevas creencias o costumbres, es necesario velar porque el pueblo sea el encargado de seguir promoviendo la cultura y se rescaten algunos valores que quedaron atrás por no ser practicados, por no investigar y se fueron olvidando es hora de regresar al pasado, indagar y traer nuevamente a la palestra, es por ello que Manzano (2018) expone; “Un sentido de pertenencia que perdura en el ideario colectivo y que pase el tiempo que pase siempre permanecerá en el recuerdo aun no viviendo en el municipio” (p. 74), partiendo de esto es necesario que se dé el sentido de pertenencia y que no importa donde la persona esté siempre va llevar las costumbres y los valores aprendidos por su pueblo.

A continuación se presenta cada **dimensión tradición**, la cual está enfocada en todos esos aspectos culturales que crecen en un pueblo y que se conservan a lo largo del tiempo;

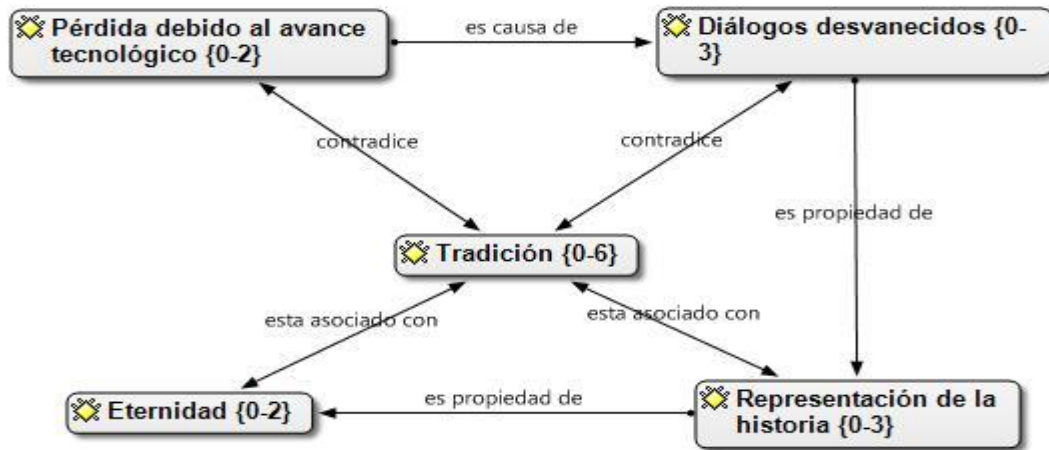


Figura 24 Tradición

Fuente: Contreras (2021)

Las tradiciones de cada pueblo son importantes puesto que en ella se encierra un sinfín de acontecimientos, leyendas, mitos que se van dando a lo largo del desarrollo de cada pueblo, y se debe conservar hasta la eternidad, a través de las representaciones de la historia las cuales son importantes, puesto cada hecho o aspecto que sucedió en la antigüedad queda reflejado y es una característica de gran valor para el desarrollo del pueblo, es necesario que se conserve la comunidad, pues las personas que han nacido, crecido y aún se encuentran en el mismo pueblo transmiten conocimientos a través de sus conversaciones, pero en muchas ocasiones estos diálogos se han desvanecido pues en la actualidad las personas están dedicadas a la tecnología y no se comunican directamente, perdiendo el interés por esos diálogos que son de gran utilidad para la sociedad. A continuación se presenta los siguientes testimonios:

EST1: *Pues desde mi punto de vista, la tradición de contar estos relatos a nuestro jóvenes poco a poco se ha ido perdiendo, debido al avance tecnológico y la cantidad de información que se encuentra en la internet, esta costumbre de diálogos se ha desvanecido, los jóvenes pues pierden el interés en su cultura, en sus orígenes y se dedican a vivir en la era de la tecnología, y sin un interés por aprender, aunque se quieran transmitir estas anécdotas, muy pocos les darán importancia, les darán el valor que se merecen, la tecnología ha traído grandes avances económicos y sociales.*

EST2: *La vigencia de la cultura es eterna, ya que como lo dije anteriormente en la anterior pregunta todos los valores del ser y se deben de transmitir, ya que estos de alguna forma representan la historia y todo lo que el pueblo ha vivido en sus diferentes tiempos en el transcurso de su historia entonces eso es que va, no tiene una fecha limite por el contrario va a ser eterna.*

Las tradiciones se deben tener presentes en cada corazón y mente del ser humano, cada lugar que se encuentre dentro de un pueblo debe estar impregnado de valores y tradiciones que se presentan para enriquecer tanto al pueblo como a sus habitantes y debe ser proyectado, pues Echeverría (2010), expone;

Las tradiciones pueden tratarse de costumbres, usos, pautas de convivencia o consideraciones en torno a lo religioso, lo jurídico, lo cultural, etcétera. En todos estos casos, no obstante, se trata de un modelo mental heredable, o sea, de un paradigma que se preserva en el tiempo a través de su repetición (p. 54).

Con referencia a lo anterior, las tradiciones son las costumbres que se deben llevar y por las cuales se debe estar atento de transmitir ese conocimiento tomando en cuenta a todos y cada uno de los aspectos, es bueno que las personas que hacen vida cultural en un pueblo transmitan esa energía para que sea puesta en marcha y queden grabadas en la mente de cada habitante llevando consigo estas tradiciones a donde vaya.

Los rasgos se hacen presentes dependiendo de las costumbres, tradiciones y valores que se encuentran vigentes en cada región, es por ello que se debe, respetar y ser tomados en cuenta en cada lugar donde el miembro de esa región se encuentre, por tanto, se refiere la dimensión **grupos**, la cual está ligada a los rasgos que pueden tener un grupo de personas y como se hacen presentes en cada uno de los miembros;

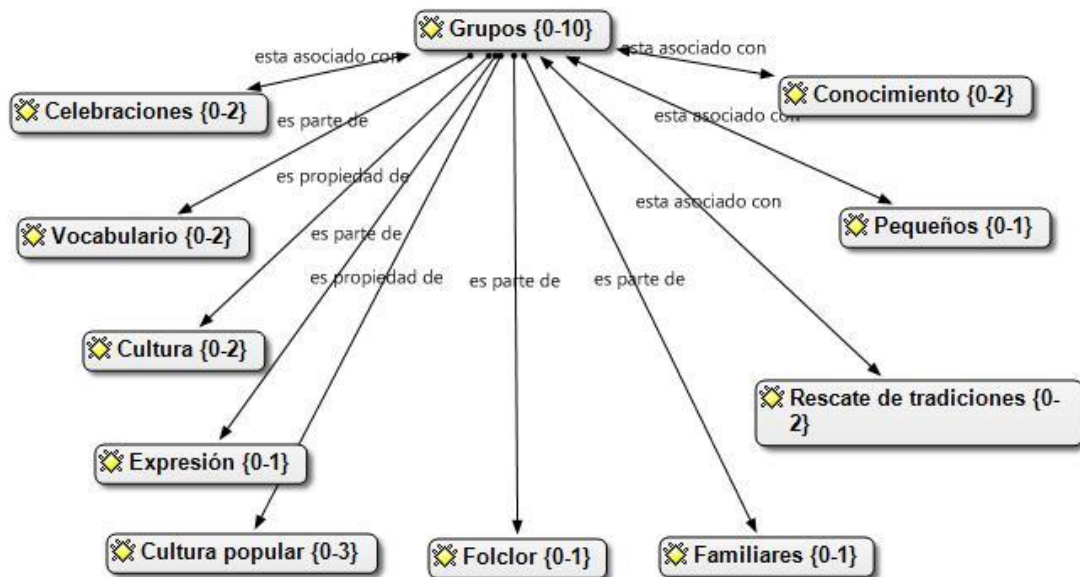


Figura 25. Grupos

Fuente: Contreras (2021)

Es preciso resaltar que los grupos de personas de una comunidad se deben preocupar por tener todos esos acontecimientos al día y que se hagan presentes las celebraciones bien sean religiosas, sociales, culturales las mismas presentan un desarrollo dependiendo de cada región, otro de los aspectos que se han presentado en un grupo es el vocabulario el cual se refleja en la espontaneidad de cada uno de los miembros, pues se comparte la cultura y las expresiones por las cuales son identificados los seres humanos en cualquier lugar donde van, llevando consigo la cultura popular que se da en su región, cuando en el grupo se está bien educado con

respecto al folclor de su región que se va llevar a cualquier lugar y ellos lo proyectaran a través de sus familiares, rescatando las tradiciones, y logrando tener conocimientos relevantes para la formación integral del ser humano.

A continuación se presentan los siguientes testimonios encontrados para enriquecer este estudio:

DOC1: *Bueno primero tomemos los rasgos de pequeños grupos entonces por ejemplo los rasgos familiares y yo te digo que para mí es muy importante la familia en este rescate de la cultura en este rescate de tradiciones porque de ella es donde se aprende y donde se lleva, te voy a dar un ejemplo clásico, entonces por ejemplo vamos a hacer una receta y son de diferentes partes del país entonces uno dice no, pero yo las arepas las hago de la siguiente manera, entonces no que mi abuelita me enseñó que las arepas la hago de la siguiente manera y por eso digo la familia es muy importante y es el primer grupo, luego sigue el colegio, el colegio también tiene, tiene su cuota cuando celebramos fiestas.*

DOC2: *El vocabulario simple, el folklore, celebraciones, fiestas, las creencias, pensamientos y formas de relación.*

DC1: *para hablar de rasgos colectivos (piensa) haber ¡eh! esos rasgos colectivos, no el verlos así, como de una manera concreta es bastante difícil, pero se presenta muchas veces que se dan en los eventos situaciones donde la cultura popular debe ser apreciada, disfrutada para poder rescatar, pensaría yo que es una expresión sobre todo cuando hay ese tipo de encuentros más como el folclor.*

Partiendo de lo antes expuesto cada grupo de personas que habitan en una sociedad, tienen en su mente cada uno de los aspectos relevantes de la sociedad donde nacieron y crecieron, lo interesante de todo esto es no perderla y sustituirla por culturas que no son propias, es necesario reforzarlas y tenerlas presentes en cada momento y lugar donde la persona esta. Por otra parte, Vega (2006) manifiesta; “Los miembros de un grupo colectivo, comparten características, intereses, oficio y objetivos” (p.65) por lo tanto

estas características no se pueden dejar atrás sino deben ser llevadas adelante y proyectadas al futuro como defensa cultural de su región, a continuación, se presenta la dimensión revivir, en la cual todos esos recuerdos, historias, y relatos hacen parte de la vida en el presente a través de actos, eventos para revivir esas tradiciones:

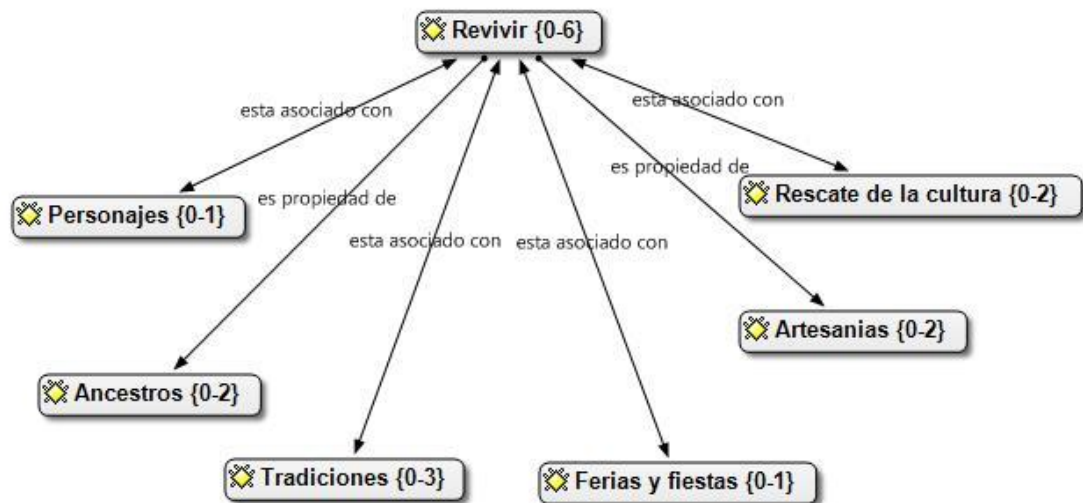


Figura 26. Revivir

Fuente: Contreras (2021)

Es interesante como la historia de cada pueblo enriquece y hace que se lleve en cada mente, conocer la historia de los personajes, revivir a través de dramatizaciones, leyendas, cuentos que permitan conocer esas anécdotas que se hacen que identifican a cada región, los ancestros son quienes se encargan de llevar adelante cada una de esas tradiciones, fueron los creadores de las primeras ferias y fiestas, que en algunos lugares han quedado en el olvido y es necesario revivirlas y proyectarlas en el futuro, como por ejemplo las artesanías que los ancestros comenzaron a realizar, luego se dieron como fuente de emprendimiento pero en la actualidad han quedado atrás, por ello se hace necesario el rescate de la cultura y por lo cual se enfoca en cada uno de los aspectos relevantes de cada región.

Así mismo a continuación los testimonios que hacen énfasis en esta dimensión:

CUL1: *Pues aquí todo lo más es la india Zulía y todas esas personas que habitaron cuando empezaron nuestro pueblo y hay mucho, mucho personaje en lo que nos hace revivir, por lo menos tenemos una página en el Facebook del joven (duda) no del joven no ya señor Helmer Ramírez que es el que nos recuerda todos esos ancestros, todas esas tradiciones que tenían nuestros abuelos y esta el papá de él.*

CUL2: *Bueno aquí se hace las ferias y fiestas que vuelvo y lo digo, más que como rescatar lo bonito y la tradición del municipio se hace como para una diversión del pueblo no, al estilo circo Romano pero si hay muchas cosas que se pueden ahí extraer como es traer la representatividad de las veredas, de las personas de los campos que traen y muestran sus productos, he la misma feria artesanal que aquí en el Zulía.*

Con referencia a lo anterior, el revivir todas esas tradiciones y las costumbres permitirán que cada pueblo rescate su cultura y cada miembro logre tener sentido de pertenencia y de esta manera se pueda fomentar los valores y la cultura de la cual carecen en la actualidad los seres humanos y las regiones, es necesario revivir todos esos momentos que fueron dados por los ancestros para lograr el progreso de la sociedad en ese momento, es así que Díaz (2019). Refiere “todos los pueblos contribuyen a la diversidad y riqueza de las civilizaciones y culturas, que constituyen el patrimonio común de la humanidad” (p. 23). Es por ello que se deben conservar y revivir en cada lugar para poder rescatar los valores y seguir contribuyendo a que la cultura sea puesta en práctica en cada región, por otra parte, la **dimensión festividades**, que son las celebraciones culturales y religiosas que se desarrollan en cada región;

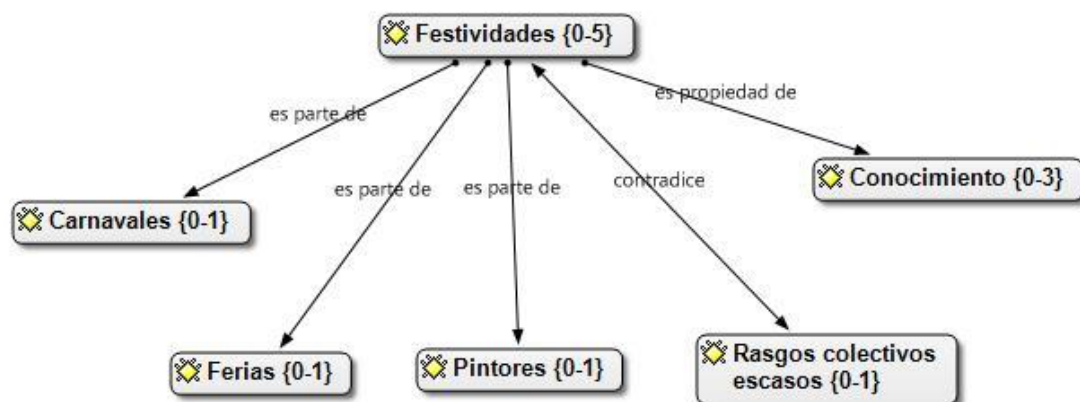


Figura 27 Festividades
Fuente: Contreras (2021)

En cada pueblo se desarrollan festividades las cuales son parte de la cultura de cada región, bien sean por aniversario, por el día del patrono de cada región o por fechas importantes que emergen de los ancestros como por ejemplo carnavales los cuales son celebraciones en las que las personas comparten con su grupo de personas y celebran estos días, las ferias que por lo general se realizan cada año dependiendo de lo estipulado para cada región, las exhibiciones de pintores, evitando así que los rasgos colectivos sean escasos y permitiendo que cada una de estas fechas queden en los recuerdos de las personas que habitan allí y se logre un conocimiento de las mismas. A continuación se hacen presente los testimonios;

EST1: *Los rasgos colectivos presentes en la cultura popular de la comunidad se ven representada a través de las festividades que se presentan de manera anual en el municipio, los carnavales, las ferias, los paseos de olla, los cuales hacen uso de la fuente hídrica, el río Zulia, el cual posibilita estos eventos, los cuales desde hace muchos años hacen parte de la vida de la población propia del sector.*

EST2: *Ok. Profe respecto a esta pregunta pienso rasgos colectivos no como tal ya que en el Zulia son escasos, si contamos por ejemplo con el*

pintor que diseñó el escudo, el cual fue Marcos Garavito, también contamos con algunos cuenteros o troveros de manera informal, con algunos cantantes que de cierta forma no tienen reconocimiento pero que si están activos en esa parte.

Es por ello que las festividades deben desarrollarse en cada lugar y en las fechas estipuladas por el estado para seguir promoviendo la cultura en cada nación, según Díaz (2019) expone; “El término festividad se utiliza para hacer referencia a aquellos actos o eventos culturales en los que el ser humano se prepara para festejar, agradecer, conmemorar u honrar determinadas circunstancias” (p. 65), es por ello que cada año las personas de una comunidad en específico deben prepararse y celebrar esa tradición que tanto identifica a una región.

Categoría Importancia de la Identidad Histórica

En lo concerniente a la categoría identidad histórica, la misma es definida por la autora como aquella que está relacionada con el sentido pertenencia que tiene un individuo o un grupo de individuos basados en la cultura, las costumbres, las creencias, entre otros que tienen sobre su nación y los acontecimientos sucedidos en el pasado, al respecto Bracho (2016), señala que “Creemos que la identidad es una representación que se construye al lado de un proyecto nacional, con un claro matiz clasista, donde caben hábitos, costumbres y cultura tanto primigenia, tradicional, como lo inédito que aparece con las nuevas mediaciones finiseculares (p. 5). Por lo tanto, cuando se hace referencia a la identidad histórica de un país, de un departamento o de una localidad, ésta guarda una estrecha relación con la forma en que sus habitantes manifiestan conocimientos y aceptación por los hechos vividos por sus antepasados.

Ante lo planteado, se establece con base en la categoría identidad histórica el cuadro de sistematización producto de los hallazgos, en el cual se hace mención a los diferentes elementos que definen la misma:

Cuadro 4.

Codificación de la Categoría Importancia de la Identidad Histórica.

N°	Código	Dimensión	Categoría
1	Enriquecimiento	Identidad histórica	Importancia de la identidad histórica
2	Memoria histórica		
3	Imaginario colectivo		
4	Antepasados		
5	Contexto		
6	Cultura		
7	Raíces		
8	Articulación		
9	Cultura popular	Trabajo social	
10	Valores culturales		
11	Dirigentes		
12	Depuración		
13	Preocupación		
14	Situaciones negativas		
15	Vestigios	Patrimonio	
16	Transmitir		
17	Tradición		
18	Valores		
19	Identidad		
20	Valoración	Aspectos positivos y negativos	
21	Desconocimiento		
22	Identidad		
23	Realidad social		
24	Cultura nacional		
25	Diferentes espacios	Enseñanza de la cultura	
26	Casa de la cultura		
27	Respeto		
28	Aguerridos	Eventos	
29	Familia		
30	Fiestas patrias		
31	Intercambio económico		
32	Historia	Rescate de la identidad	
33	Líder		
34	Memorable		
35	Identidad histórica		
36	Decisiones		
37	Opiniones	Aspecto cultural	
38	Padre de familia		
39	Docentes		

40	Respeto a la cultura	
41	Pocos proyectos	
42	Fortalecimiento	
43	Rescate	
44	Preservación	Creación
45	Grupos sociales	
46	Eventos	
47	Fortalecimiento de la identidad	
48	Actividades	Atracción
49	Valor	
50	Admiración	
51	Romanticismo	
52	Imaginario	
53	Comprensión	
54	Identidad histórica	
55	Idiosincrasia	
56	Influencia	Tradición cultural
57	Tradición	
58	Reconocimiento	
59	Cultura popular	
60	Estudiantes	
61	Enseñanza	Intención de un cultor
62	Vivencia	
63	Importancia en la sociedad	
64	Cuidado	
65	Transmisión	
66	Conocimiento	
67	Identidad histórica	Condición cultural
68	Cultura popular	
69	Rol en la sociedad	
70	Dinamismo	
71	Cultura	
72	Socialización	
73	Historia	Influencia de las raíces
74	Rescate	
75	Contexto	
76	Identidad	
77	Lideres	
78	Entendimiento	
79	Costumbres	Definición de cultura
80	Dialecto	
81	Población	
82	Importancia	
83	Cultura propia	

Fuente: Contreras (2021).

En correspondencia con lo presentado en el cuadro de categorización importancia de la identidad histórica, ella proviene de las entrevistas realizadas a los informantes clave por parte de la investigadora al momento de la aplicación del instrumento, en este sentido es preciso hacer referencia a la definición de estos dentro contexto.

En este caso, con referencia a la primera dimensión denominada **identidad histórica**, donde la pregunta formulada fue: ¿Cómo involucra la práctica social en sus prácticas pedagógicas?, de la cual se desprende el siguiente gráfico:

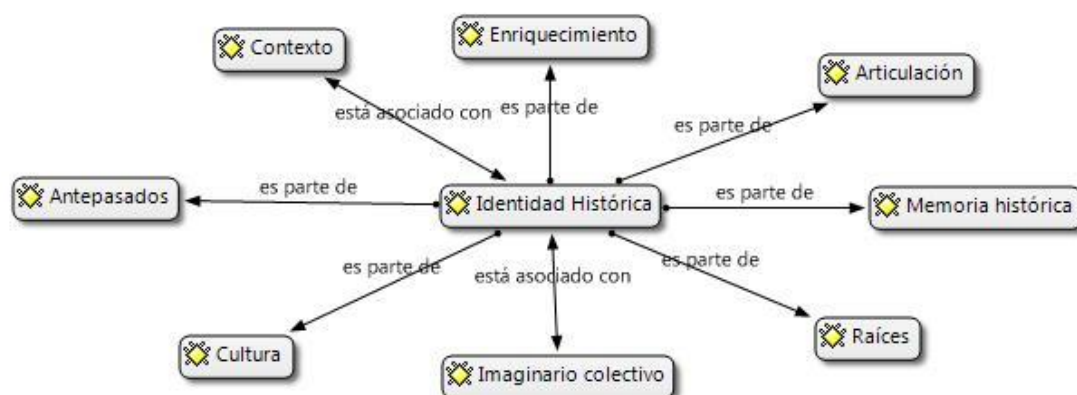


Figura 28. Identidad Histórica.

Fuente: Contreras (2021).

En tal sentido, en la dimensión identidad histórica se pueden observar una serie de aspectos propios de un contexto donde se conllevan relaciones entre individuos en una sociedad, uno de los entrevistados expone lo siguiente: **DOC2:** “La memoria histórica, el imaginario colectivo y la formación de la identidad que ha ido evolucionando y pasando en generación a través del tiempo”. Según lo cual, en la identidad histórica están vinculados la memoria, las imágenes, los recuerdos y lo concerniente a la igualdad entre

las personas, aspectos que se han venido transmitiendo de una descendencia a otra, lo que permite que éstos se consoliden en el tiempo.

En este orden de ideas, se presenta los aportes de otro de los informantes:

DC1: *La identidad Histórica (pausa) ¡eh! esto es pues marca las bases con las que esos antepasados fueron viviendo, fueron contemplando una gama de, de vivencias que, que hicieron que se volviera una cultura propia, de que tiene esta identidad histórica es permitir que la cultura popular se mantenga que garanticen.*

Tal como se afirma, es imprescindible que durante el desarrollo de las actividades pedagógicas en los ambientes de clase se puedan enseñar temas que tomen en cuenta la importancia de la identidad histórica entre los estudiantes.

Desde este punto de vista, se hace necesario un estudio consciente de los aspectos que conllevan a cumplir con un proceso de enseñanza y aprendizaje donde a la identidad histórica se le otorgue la preponderancia que merece, por esto Bracho (2016) destaca que “La historia y su construcción, es análisis, y narración. Son éstos los procesos que deben guiar la enseñanza de la historia, sin olvidar el análisis, la erudición y el respeto a las fuentes de información” (p. 8). De modo que, dentro y fuera de los ambientes de clase los docentes y los representantes deben comprometerse por enseñar a los niños y a las niñas a construir su propio aprendizaje histórico y cultural.

En este sentido, se presenta la dimensión **estrategias virtuales**, de acuerdo a las respuestas emanadas por los informantes se presenta la imagen a continuación:



Figura 29. Trabajo Social.

Fuente: Contreras (2021).

En concordancia con lo estipulado en la imagen, lograr que en las comunidades del país se pueda concebir el trabajo social como una de poder colaborar con el prójimo sin la intervención del beneficio económico y del político es uno de las situaciones que debe alcanzar la identidad en la nación, el informante acotó:

CUL1: *La que define la cultura popular (pensativa) para mi es la administración municipal ya que ellos encajan mucho en lo que es en la parte de ferias, de danzas, de trabajo social...uno se entera de que si se están dando esas raíces y se están manteniendo en nuestro pueblo, rescatando por medio de la tecnología los valores culturales”.*

CUL2: *¡Eh! La identidad serán los mismos dirigentes los que...los llamados a darnos como los referentes para formar una cultura volver a rescatar...se me venía a la cabeza los juegos de trompo, de metras que se hacían antes y yo creo que hay que volver a buscar esos líderes y fortalecerlos para que esa cultura vuelva y se fortalezca...bueno en muchas partes como la droga ha invadido nuestros muchachos...porque no hay un espacio colectivo de pensamiento”...*

De esta manera, para Brenes (2001) el trabajo social “debe propender a la búsqueda de soluciones de las problemáticas que afectan a las

comunidades” (p. 32). Por tanto, se debe promover proyectos interinstitucionales entre los entes gubernamentales, los colegios y los miembros de la comunidad que tengan como finalidad preservar y crear nuevas alternativas académicas, deportivas, de recreación, de artesanía, musicales, danzas, teatro, entre otros, que permitan que los niños y los jóvenes se identifiquen y se entretengan aprendiendo.

Seguidamente, se hace mención a la tercera dimensión llamada patrimonio, en la que se muestra la siguiente gráfica:

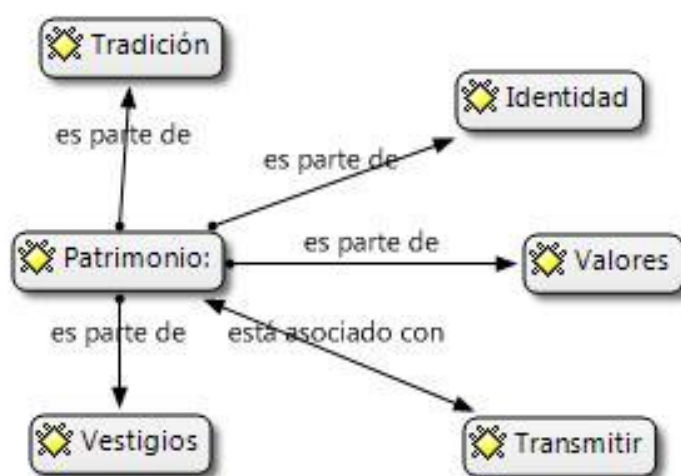


Figura 30. Patrimonio.

Fuente: Contreras (2021).

En relación a lo expresado en la imagen, el patrimonio de una población está vinculado como lo expresan los informantes con los valores, con la tradición, con la identidad y éstos se deben transmitir de los adultos a los infantes y a los adolescentes, al respecto:

EST1: *Pues profe el patrimonio representa en su mayor parte la identidad histórica del municipio, y tienen como principal objetivo el ser visto como un vestigio de la historia de nuestra comunidad, además sirven como una forma de transmitir la historia*

De acuerdo a lo señalado, los directivos, los docentes y los líderes comunales tienen el compromiso de planificar actividades conjuntas donde se pueda enseñar a observar y aprender sobre el patrimonio cultural de la nación, entonces el patrimonio según Brenes (2001), señala que “cada persona tiene un patrimonio, el cual es individual, único e indivisible” (p. 10). Por tanto, todos los seres humanos sin distinción de ningún tipo, donde toda persona tiene el derecho de sentirse dueño de los bienes que pertenecen a su comunidad o al estado.

El nacionalismo cultural representa el hecho que tienen los representantes de una nación de apoderarse de la cultura, los saberes, las costumbres y las tradiciones que en esa tierra poseen, dichos procesos se deben contextualizar desde los ambientes de aprendizaje, desde los hogares y en las comunidades, de manera que en estos espacios sociales se pueda lograr que no se desvirtúen las enseñanzas de los niños, las niñas y los adolescentes. En razón de lo expuesto, se establece la dimensión denominada **aspectos positivos y negativos**, a continuación se presenta la imagen proveniente de los testimonios proporcionados por los informantes:

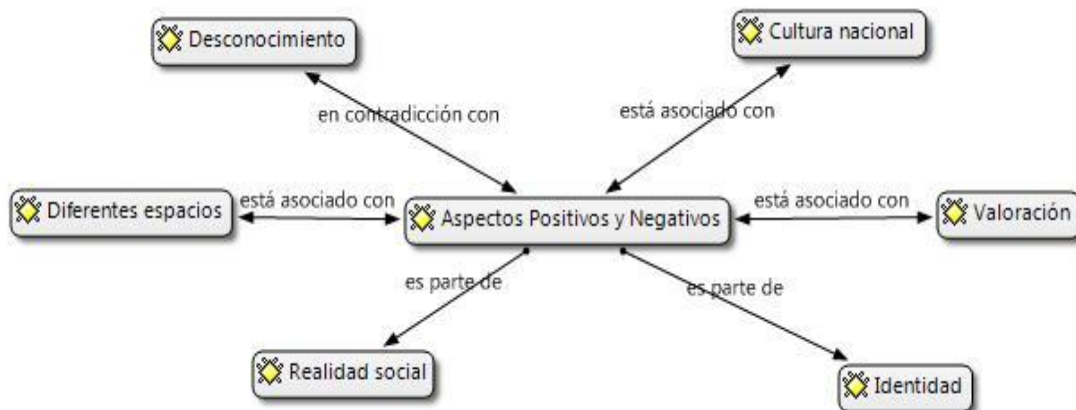


Figura 31. Aspectos Positivos y Negativos.

Fuente: Contreras (2021).

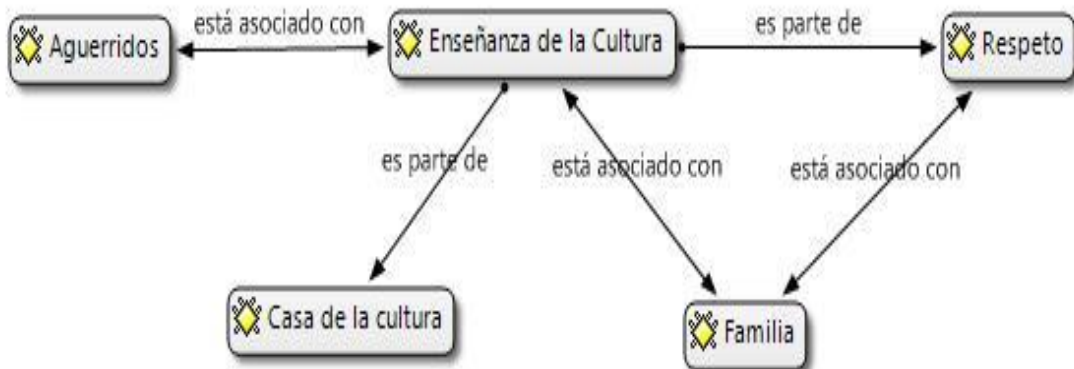
De acuerdo a lo precedido, en la dimensión aspectos positivos y negativos se puede observar lo que señalan los informantes a continuación:

DOC1: *Bueno esto hablar de nacionalismo es complicado...porque el nacionalismo tiene aspectos positivos y tiene aspectos negativos, en un aspecto positivo cuando uno valora, rescata cuando uno entiende cuando uno se apropia de sus costumbres de sus tradiciones de su identidad pero el nacionalismo es negativo cuando yo pienso que solamente mi nacionalismo es el que vale.*

DOC2: *Teniendo en cuenta que el nacionalismo defiende la unión de Estado y nación (entendiendo la nación como base del Estado) y los rasgos comunes entre los individuos que la habitan, se toma en cuenta en la medida que se comprende la realidad social de toda una nación teniendo en cuenta su memoria histórica y patrimonial que forja la historia de todos los pueblos.*

Desde esta perspectiva, en la dimensión desde lo positivo también se destaca el reconocimiento de la realidad social, de la cultura nacional, de los diferentes contextos de una población, así como en lo negativo, el desconocimiento de la identidad: Por ello, según Valadez (2006) “se tienen que resaltar los valores positivos en la sociedad” (p. 2). Por ende, es importante destacar que en los colegios, los hogares y en la comunidad, se tienen que valorar las características positivas de las personas, generando preferencia por los aspectos sobresalientes de la realidad del contexto donde viven.

Ahora bien, se presenta dimensión **enseñanza de la cultura** en la cual de los testimonios emanados por los informantes se presenta la siguiente imagen:



En cuanto a lo expuesto en la imagen anterior, en la dimensión enseñanza de la cultura se establecieron una serie de aspectos en los que se vinculan la familia, con valores como el respeto, la importancia de las casas de la cultura, el informante expresa:

CUL1: *Si aquí pues resaltan mucho las fiestas patrias ¡eh! por medio de la casa de la cultura....Aun así cuando se hace una izada de bandera los niños lo entienden cuando los padres de familia han hecho ese trabajo porque no es solamente del maestro, cuando el padre de familia lo ha enseñado desde su cultura el joven respeta pero se ve muy poco el joven que lo acepta.*

CUL2: *Pues nosotros somos, somos aguerridos, somos luchadores, porque nosotros tenemos un referente que es la india Zulia.*

En esta oportunidad se puede apreciar la forma de ser de los individuos de la comunidad, por tanto la enseñanza de la cultura según Bracho (2016) requiere “que los docentes incorporen en sus planificaciones estrategias de enseñanza que sirvan para promover la cultura de un pueblo, en ella se tienen que tomar en cuenta los padres y los representantes de las comunidades” (p. 12). Por lo tanto se deben buscar nuevas herramientas para hacer del hecho educativo un contexto donde los estudiantes puedan comprender la relevancia que tienen los aspectos históricos y culturales de un país.

A continuación, la dimensión denominada **eventos**, donde se pueden observar en la gráfica las diferentes características originadas por las entrevistas realizadas por los informantes, que se puede observar en la imagen respectiva:



Figura 33. Eventos.

Fuente: Contreras (2021).

Con respecto a lo observado en la imagen precedida, se puede apreciar que desde la óptica de los informantes para la ejecución de los eventos se requiere de los aportes económicos de los entes gubernamentales y no gubernamentales, al respecto el entrevistado señala que:

EST1: *“Se tienen en cuentas las fiestas patrias, eventos muy importantes en el país y celebrados en cada poblado, además de los conocimientos, y el intercambio económico y socio-cultural de los habitantes ajenos al municipio”...*

Desde esta perspectiva, Candau (2008) señala que “lo que ha pasado no ha desaparecido definitivamente porque es posible hacerlo revivir gracias al recuerdo” (p. 28). De esta manera, en la organización de eventos patrios, además de mantener, revivir, preservar y permitir la participación de las personas de las comunidades atrae a individuos de otros municipios que aportan a la economía del departamento, como turistas o visitantes. También expone que *“Las fiestas nos hacen personas que son diferentes, que lo hacen único, que hacen al municipio el municipio porque, ya que nos diferencia y nos hace resaltar en donde sea que estemos profe”*.

En este sentido, se presenta la dimensión denominada **rescate de la identidad**, que se concibe como un factor fundamental que permite facilitar la preservación de los aprendizajes por parte de las personas de la comunidad, sobre este particular, se define la siguiente figura:

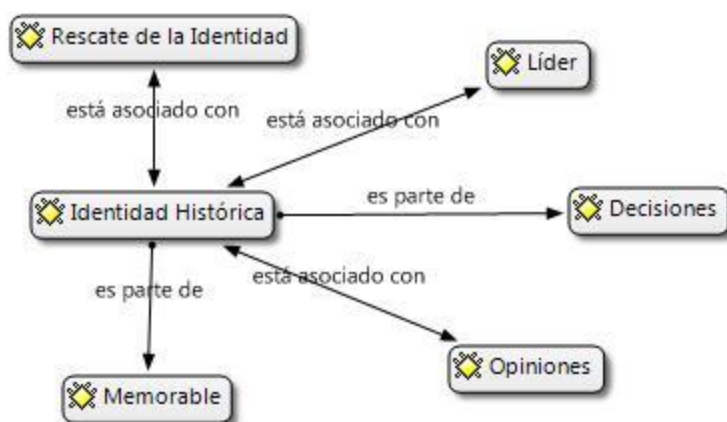


Figura 34. Rescate de la Identidad.

Fuente: Contreras (2021).

En concordancia con lo señalado en la imagen, se puede apreciar que para el rescate de la identidad en el territorio colombiano se necesita que las personas puedan identificarse con la identidad cultural e histórica de la nación, al respecto comenta el informante:

DOC2: *La organización social se enmarca en la identidad histórica en la medida que el pueblo decida tomar sus propias decisiones y opinión pública para cambiar de manera positiva la identidad histórica que ha marcado a un país y a toda una nación.*

DOC1: *Bueno nosotros podemos tomar organizaciones sociales de una comunidad y entonces nos damos cuenta la lucha que hacen digamos este líder para rescatar ¡eh! Lo que, lo que lo identifica de esa comunidad son muchas de nuestras organizaciones sociales que se dedican a eso al rescate*

Entonces, en el marco de las organizaciones sociales hay que conseguir que se mantenga en las comunidades y en las instituciones educativas el valor por la identidad de la región donde está inmerso el colegio, espacio donde los estudiantes viven y se desenvuelve diariamente.

En este orden de ideas, en relación a la situación planteada por la pandemia en los hogares los padres y/o acudientes y los docentes deben realizar encuentros virtuales grupales e individuales que promuevan en los educandos la motivación por aprender sobre la identidad cultural y las organizaciones sociales, situación que se manifiesta en los testimonios:

En tal sentido, Sierra y Flórez (2018) manifiestan que el rescate de la identidad “representa más que la evocación de lo pasado, simboliza la llave de la conciencia, base fundamental en la construcción de la identidad” (p. 11). Es preciso entonces, que se seleccionen y desarrollen de manera minuciosa temáticas relacionadas con el rescate de la identidad de los pueblos, para que los estudiantes la puedan entender y aplicar en la escuela, en el hogar y en la comunidad. En este caso, se hace presente la dimensión llamada **aspecto cultural**, a continuación, se presenta la imagen de la misma:



Figura 35. Aspecto Cultural.
Fuente: Contreras (2021).

En correspondencia, en lo que respecta a la importancia de los aspectos culturales para la promoción de la identidad histórica de una nación, los mismos van de la mano de la formación familiar y de la enseñanza en los colegios, el informante expresa:

CUL1: *Pues yo diría que se pueda enmarcar en el aspecto cultural que el padre de familia trabaje en mano con los docentes y en un que en un programa de valores de respeto de cultura, porque es que los muchachos pues prácticamente es muy poco el padre de familia que nos estamos responsabilizando...ese círculo social en el que tiene que trabajar padre e hijo*

CUL2: *El municipio tiene una oficina que es la oficina del desarrollo, he secretaria de educación del desarrollo y cultura y pues lamentablemente son muy poquitos o muy pocos los proyectos que uno ve ahí, que se debiera profundizar más y ese es el camino, deben ser las autoridades gubernamentales las encargadas de fortalecer esos procesos y ayudar a organizaciones*

Cabe considerar, que para mejorar la cultura de un país, es preciso que los padres y/o acudientes junto con los docentes se encarguen de optimizar la enseñanza de los principios y de los valores en el hogar y en el colegio, respectivamente.

Por ende, para establecer un desarrollo cultural en las diferentes regiones del país, todos los organismos deben contribuir con la aplicación de proyectos que sirvan con el rescate de la cultura, la cual es definida por Mujica y Mantilla (2015) como el “Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, entre otros” (p. 9). De modo que, desde pequeños los niños y las niñas puedan conocer y aprender sobre la cultura de su comunidad y de su país. En este sentido, se manifiesta la dimensión **creación**, para la cual según los testimonios de los informantes se denota el gráfico adjunto:

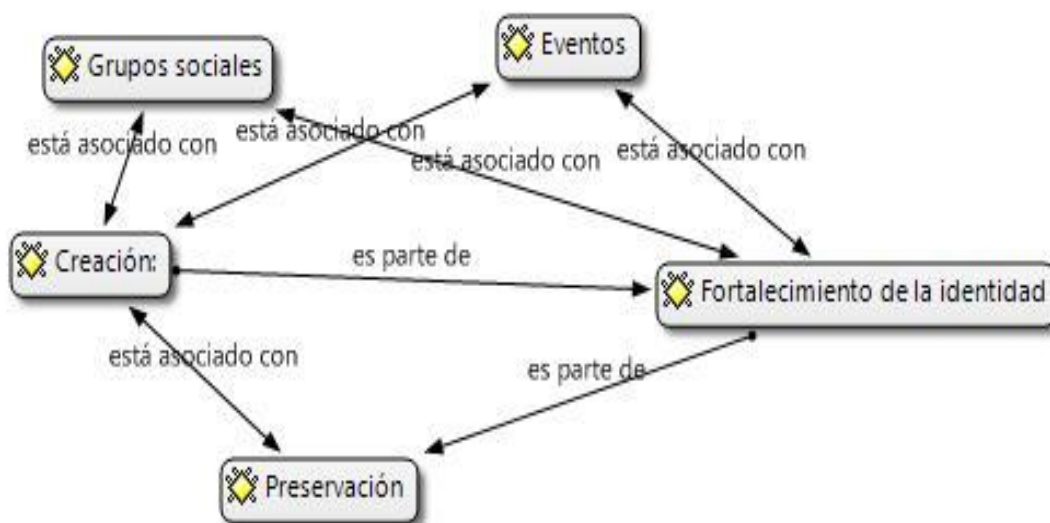


Figura 36. Creación.

Fuente: Contreras (2021).

Con base en lo señalado en la imagen, la creación de espacios académicos y sociales que permitan a los líderes comunales y a los docentes el fortalecimiento de la identidad de los pueblos, Candau (2008) los eventos promueven “una manera permanente de estar, de hablar, de caminar, de sentir y de pensar como un saber heredado...” (p. 20). Por lo que se requiere de la planificación eventos, de la preservación de las costumbres y de la creación de grupos sociales comprometidos con el desarrollo cultural del territorio colombiano:

EST1: *Pues pienso que la identidad histórica se enmarca, en la preservación y rescate del patrimonio propio del municipio...también en la creación de eventos en favor de la preservación de estos espacios de históricos los cuales tendrán como objetivo el concientizar a los pobladores y cuidarlos y preservarlo.*

EST2: *“Pienso que en el Zulia hay diferentes grupos sociales, cada uno comparte sus propias características, hay uno grupos de jóvenes, de ancianos, de madres cabeza de hogar, cada uno comparte sus opiniones,*

dudas sus inquietudes entre estos grupos y se ayudan, y ¡eh!, cada grupo cumple como una función.

Situaciones que servirán para como lo expresa el informante preservar el patrimonio de una región. En este sentido, los directivos, los maestros, los estudiantes y los padres y/o acudientes tienen la obligación de buscar los medios, los recursos y las estrategias precisas que les permita poder instaurar un medio cultural exitoso, plasmado desde la integralidad, lo que manifiestan los informantes: Por lo que se debe cumplir con proporcionar nuevas alternativas a las realidades culturales que vive cada comunidad.

Seguidamente, se presenta la dimensión **atracción**, siendo necesario mostrar la imagen a continuación:

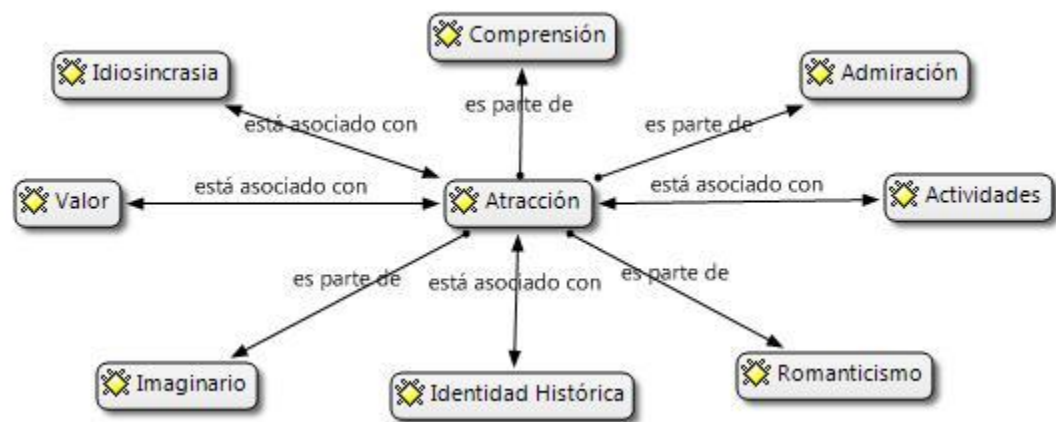


Figura 37. Atracción.

Fuente: Contreras (2021).

En lo correspondiente a la dimensión atracción, la misma se presenta como una forma en que la cultura popular y los cultores que se encuentran en las comunidades sirven de modelo para las demás personas, al respecto el informante:

DOC1: “No pues es que es muy importante cuando uno se siente atraído por estas actividades, cuando uno se siente atraído por ello, entonces uno lo busca, entonces uno quiere enriquecerse con su conocimiento ¡eh! Le

da el valor a lo que saben, la forma como lo expresan ¡eh! Y uno siente una admiración por el conocimiento que tiene conocimiento ancestral que no lo leen en libros que no lo adquieren en la biblioteca, sino que son saberes propios y esto pues enriquece ayuda

DOC2: *El rol de la cultura popular en la identidad histórica es rescatar, atar lo popular, más bien han contribuido a su negación.*

En esta oportunidad se puede apreciar como el entrevistado manifiesta su admiración por los saberes que tienen los cultores populares y de la necesidad de implantar estrategias que conlleven a valorar dichos conocimientos. De igual manera, Martín-Barbero (1987), basada en que en:

El romanticismo se concreta el imaginario, en el cual aquello que procede del pueblo, es decir, la cultura, adquiere un estatus. Este imaginario se consolida con la nueva ciencia: folklore, que percibe dos movimientos: el rural, cargado de oralidad, creencias y arte ingenuo; el urbano, territorio de escritura, secularización y arte definido. El uso romántico de *peuple* se refiere a la sociedad constituida por el campesinado y las masas obreras como universo de sufrimiento y miseria (s/p).

En concordancia con lo señalado, se debe mantener y preservar la cultura de las poblaciones ubicadas en las zonas urbanas y rurales en Colombia, debido a que en ellas se encuentran personas que tienen conocimientos empíricos, propios, artesanos, artistas, entre otros, que constituyen un grupo de individuos que son parte de la identidad nacional y que deben ser tomados en cuenta por los representantes de las organizaciones sociales en estas localidades.

A continuación, se establece la dimensión denominada **tradición cultural** que proviene de las diferentes respuestas realizadas por los informantes, que se observan en la imagen respectiva:



Figura 38. Tradición Cultural.

Fuente: Contreras (2021).

Con base en lo señalado en la imagen, en cuanto a la tradición cultural en ella ejerce influencia el reconocimiento de las tradiciones y de la cultura popular, como lo expresa el informante:

CUL1: *“Pues si aquí pues influye mucho en la parte de un barrio que se llama La Alejandra en los que pues hay mucha (recordando) tradición cultural todo lo más con el árbol del cañahuate...los muchachos pues no olvidan esas tradiciones que tiene el pueblo.*

CUL2: *Es ponerse en la brecha y es entender que lo que se está hablando ahorita sobre cultura popular (duda)...la cultura popular es el rescate de todas las cosas, de todas las costumbres, que tienen los pueblos como le decía el pedir la bendición, el hacer una comida (alegre), la famosa rampuchada, la cachama, saber que somos una zona minera, esa es la cultura nuestra, saber que hay una oportunidad de hacer unas ferias donde podemos mostrar lo que sabemos y sacarle, vuelvo.*

Por ello, es imprescindible que se pueda elaborar una planeación de situaciones de enseñanza entre los docentes, los representantes comunales

y los padres de familia, que conlleven a que los niños y los adolescentes puedan aprender sobre la tradición cultural de los pueblos.

En este sentido, en los distintos ámbitos donde los infantes y los jóvenes asisten para aprender, los adultos tienen el compromiso de incorporar estrategias que les facilite el conocimiento de la cultura popular. Tylor (1879) expone que la tradición cultural “es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” (p. 18).

De lo que se puede deducir, que en los ambientes de clase y en los hogares, se deben instaurar medios donde se valoren los hechos históricos de una sociedad, tomando en cuenta cada uno de los elementos de la cultura que identifica la zona donde habitan.

A tal efecto, destaca la dimensión llamada **intención de un cultor**, de la que se deriva la siguiente imagen:

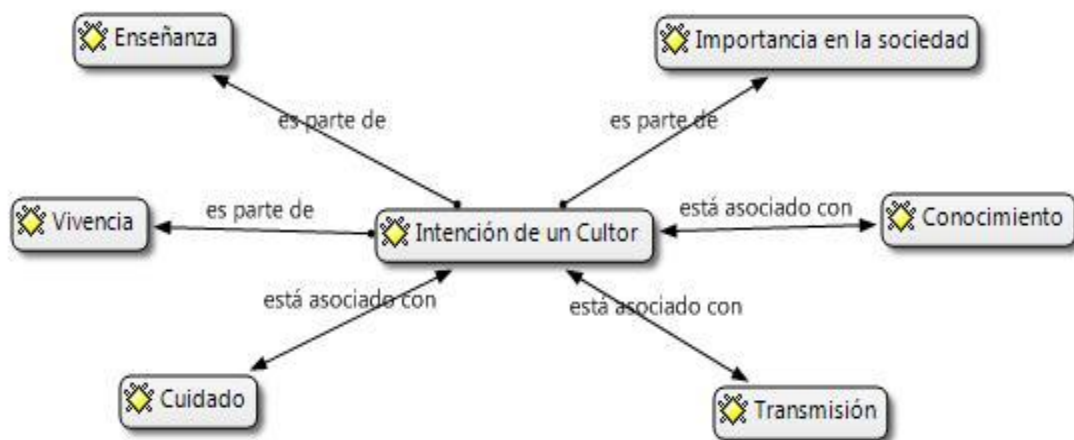


Figura 39. Intención de un Cultor.

Fuente: Contreras (2021).

Ante lo planteado en la gráfica, en la dimensión intención de un cultor es preciso que en los diferentes contextos académicos, comunitarios y familiares se pueda apreciar la importancia que tienen los cultores para una sociedad, al respecto el informante destaca:

EST1: *“Pienso que la principal intención de un cultor popular es la enseñanza y la transmisión de información de sus vivencias personales, las cuales las tiene desde su juventud y con ellas ha visto la transformación del municipio, los avances que se han dado, las principales acontecimientos ya sean buenos o malos.*

EST2: *Esto tiene ehh, un rol muy importante en nuestra identidad historia que por lo tanto, es mismo debemos de cuidarlos ya que estos tienen una cantidad increíble de experiencia, de conocimientos que nos pueden dar y es que tanta información...sobre la riqueza cultural que ellos nos regalan es inmaterial.*

Por tanto, los cultores deben ser convertidos en seres humanos que puedan transmitir sus conocimientos a la población, comenzando por los más pequeños de manera que estos se puedan identificar con los conocimientos, las destrezas y las habilidades que poseen estas personas, para Bracho (2016) un cultor popular es un ser que “se puede encontrar en las distintas ciudades, pueblos y localidades. Son aquellos individuos que ponen de manifiesto sus habilidades artísticas y sus talentos a la colectividad” (p. 3). Por ende, estas personas deben ser valoradas por todos los demás individuos que se encuentran en un país, en una comunidad y en una región determinada.

Seguidamente, se hace mención a la dimensión **condición cultural**, por lo que manifiesta el siguiente gráfico:

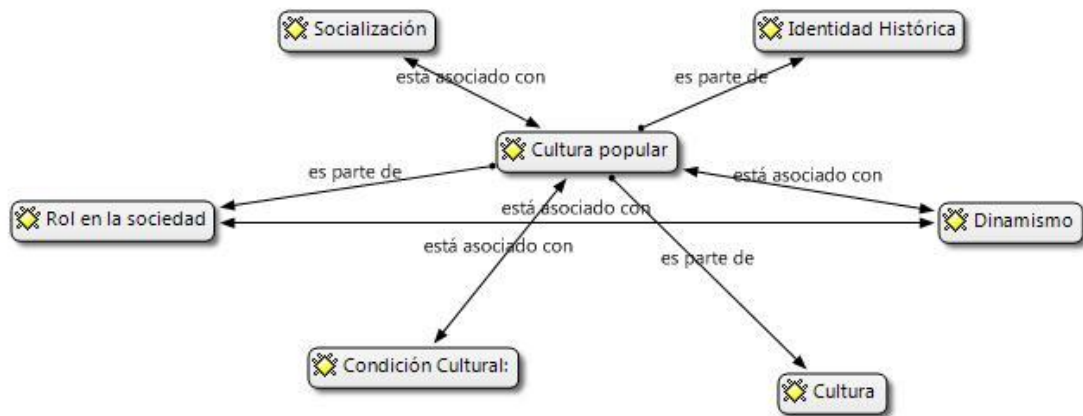


Figura 40. Condición Popular

Fuente: Contreras (2021).

En razón de lo señalado en la gráfica expuesta, conseguir que en los espacios comunitarios y en los colegios se pueda enseñar e instaurar la condición cultural o popular de una localidad constituye una responsabilidad para los docentes y los líderes de una región, por tanto el informante:

DOC1: *Si la condición cultural incide bastante en la identidad histórica, porque, porque voy a decirlo de esta manera muchos estratos altos la cultura popular no les atrae...No le dan importancia a eso a nuestras características propias y ellos tienen otra visión de lo que para ellos es importante para nosotros los de la cultura popular*

DC1: *La condición cultural es muy dinámica, no ¡eh! Hoy la diversificación de medios de comunicación y la tecnología ha hecho que la cultura sea más fácil de transmitir, de abordar...hacer que tomen una identidad histórica, pues no es que se pierda pero sí que de alguna forma se descuida y recordemos que esa identidad histórica es la que permite que fortalezca esas funciones sociales esas bases de las que se encontraban y que se llegue a popularizar.*

De modo que, en la condición cultural o popular según Buenaventura (1995) “las relaciones sociables o la sociabilidad en el grupo está

conformada por relaciones de designio o que usted escoge, de relaciones afines” (p. 43). Por lo cual, se deben ejecutar proyectos y programas en las comunidades que conlleven a rescatar la condición popular y cultural en los departamentos. Por lo cual se hace imprescindible el abordaje en los contextos educativos la creación de proyectos y programas que ayuden a conservar la condición cultural y popular de los pueblos.

En razón de lo expuesto, se propone en la dimensión denominada ***influencia de las raíces***, en la que se establece la siguiente imagen basada en los testimonios:



Figura 41. Influencia de las Raíces.

Fuente: Contreras (2021).

De acuerdo con lo planteado en la imagen, la influencia de las raíces en las comunidades de un país debe constituirse en una meta que se incluya en las planificaciones durante el desarrollo del proceso educativo, al respecto el informante manifiesta:

CUL1: *Pues influye mucho porque como le decía no se puede dejar todas esas raíces y pues a pesar de que pues han pasado los años...se deben tocando esas raíces para que no se olviden esas tradiciones en las cuales vivían nuestros pueblos, por eso es importante que en las escuelas se*

debe rescatar esos valores inmateriales sobre todo en esos espacios donde el muchacho es te en tiempo libre que se retome todos esos juegos.

CUL2: Si hay identidad tiene que haber un referente...tiene que mirar para donde voy ver de dónde vengo para poder saber para donde voy, el municipio y las personas los líderes ya sean espirituales, ya sean directivos, ya sean docentes, cualquier persona que maneje población debe saber dónde está parado...para poder entender al pueblo zuliano debe mirar un poquito hacia atrás que ha pasado que está sucediendo.

Por ello, para Bauman (2005) “La influencia de la raíces redundará en que las personas desde tempranas edades se puedan identificar con los aspectos culturales de su nación y de su región” (p. 21). Por lo que es preciso que los docentes, rectores y los representantes de los entes gubernamentales y no gubernamentales se apropien de las características que conforman a la sociedad, es decir, como ha evolucionado y el porqué de la cultura de esa localidad, sólo así podrá enseñar a los estudiantes los conocimientos que hacen parte de la idiosincrasia de la comunidad.

En este caso, se manifiesta la dimensión llamada **definición de cultura**, para la cual se presenta el siguiente gráfico:

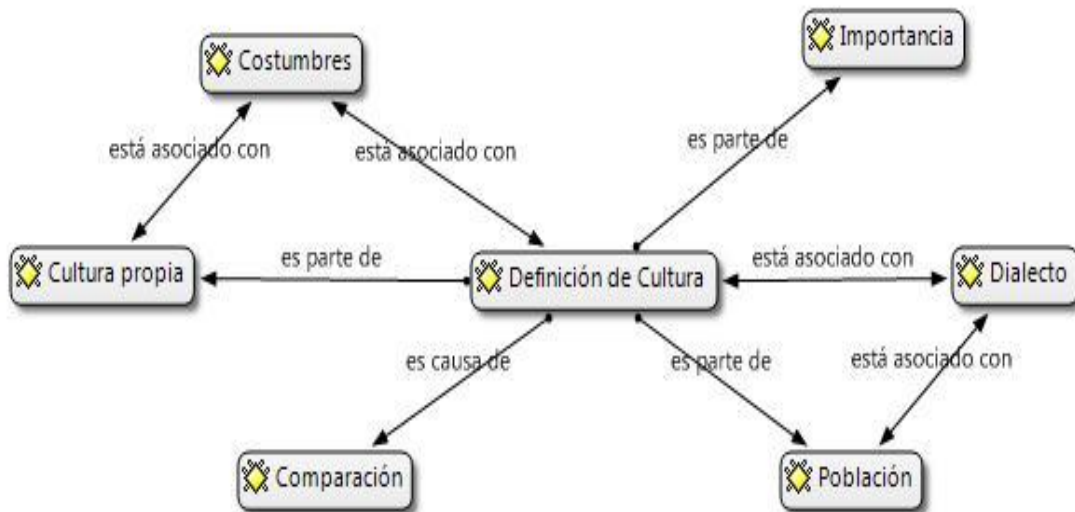


Figura 42. Definición de Cultura.

Fuente: Contreras (2021).

De acuerdo a lo reflejado, para lograr construir la definición de cultura es necesario ahondar en el dialecto, las costumbres, en las características de la población, lo que el informante expresa de la siguiente manera:

EST1: *Pues profe, yo creo que el hacer parte de una determinada cultura, a través de costumbres, dialecto, o algún rasgo se refleja en una población distinta haciendo resaltar estos valores culturales y permitiéndonos saber si un individuo de una población pertenece o no a la misma, también nos permite conocer los orígenes de su procedencia y ayuda a esparcir la cultura propia del municipio a más personas*

EST2: *Pienso que la cultura es algo propio de un entorno donde uno se encuentre, es algo importante ya que donde uno está uno ve lo que caracteriza cada municipio, cada pueblo, ya sea el sentido de pertenencia que los habitantes de este tiene hacia el entorno en el que se encuentren*

Ante lo plasmado, es imperioso que durante el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes se puedan incluir estrategias que vinculen los conocimientos, las destrezas y las habilidades que tienen los cultores de una determinada comunidad, lo que permitirá también que se establezca una interrelación entre los educandos y estos artesanos. En tal sentido, este tipo de situaciones que expone el entrevistado, conllevan a que en los hogares, en la escuela y en la comunidad los infantes puedan interesarse y comprender sobre la cultura de su localidad y de la del país, es así como Silva (2002) manifiesta con respecto a la cultura:

La cultura de un país no reside tan sólo en las pacíficas obras de los eruditos ni en las obras aquilatadas de los artistas minoritarios. Es en el subsuelo de la sensibilidad colectiva en donde puede hallarse la más auténtica fisonomía de los pueblos. Y es precisamente la riqueza, la densidad y hondura de esa que podemos llamar capa vegetal del espíritu nacional, lo que da la mejor medida del genio de una nación. El folklore resulta de la

lenta y secular acumulación de experiencias artísticas elementales de un pueblo. El él palpita y alienta lo más verdadero e irrevocable de la sensibilidad, y sobre él suelen apoyarse las más altas y duraderas fábricas de la inteligencia... (p. 25).

Desde esta perspectiva que destaca el autor, es imprescindible que en los colegios públicos y privados del país los rectores y los docentes realicen procesos de investigaciones sobre la existencia de la cultura popular y de los cultores que se encuentran en la zona, con el objetivo de incluir en los proyectos de aula temáticas y actividades que permitan a los niños y las niñas aprender sobre la idiosincrasia de la zona donde habitan y además poder obtener habilidades propias de una cultura popular que ha sido transmitida de una descendencia a otra.

Contrastación de los Hallazgos

Este es uno de los procesos ineludibles en el desarrollo de la investigación, puesto que permite darle científicidad a cada uno de los hallazgos empleados en correspondencia con las evidencias presentes en la realidad y en el fundamento teórico, de acuerdo con lo anterior, es pertinente referir que dicha contrastación se sistematizo por medio de las categorías que se vienen trabajando, para de esta manera tener un mayor dominio de los mismos. En razón de ello, se toman en cuenta los aportes de Martínez (2009) quien define esta etapa como: "la confrontación de la información, para darle validez por medio de las correspondencias que emergen desde las mismas" (p. 41).

Con relación en lo anterior, se manifiesta el interés por referir en cada uno de los casos los principales hallazgos con base en cada una de las categorías, para ello, se realiza la Matriz Triangular, propuesta por Bisquerra (2003) quien refiere "...es una técnica cualitativa que permite reconocer y analizar datos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí" (p. 264), en razón de ello, se proponen las siguientes matrices

triangulares, con su respectiva confrontación y la visión de la investigadora en torno a lo que surgió del estudio.

Contrastación en la Categoría Prácticas Pedagógicas

Las consideraciones referidas en este caso, parten del planteamiento de la matriz triangular sobre esta categoría y principales hallazgos, lo cual se refiere a continuación:

Cuadro 5.

Matriz Triangular Categoría Prácticas Pedagógicas

Principales Hallazgos	Entrevistas	Fundamento Teórico
Interacción	√	√
Valores de la cultura	√	√
Instrucción	√	√
Medios virtuales	√	√
Costumbres	√	√
Enfoque histórico-cultural	√	√
Orientaciones del MEN	√	√
Escuela	√	√
Temas culturales	√	√
Aprendizajes	√	√
Diario vivir	√	X
Aprendizaje de la cultura	√	√

Fuente: Contreras (2021)

Leyenda: √: Presente- X: Ausente

De acuerdo con las consideraciones previamente planteadas, es necesario referir que en la referida matriz triangular, se evidencia en el caso de los hallazgos referidos a la práctica social, una adecuada concurrencia, dado que los principales hallazgos encontrados en la entrevista se presentan en el fundamento teórico, a ello, se le suma lo expresado por Díaz (2008) quien refiere que: “las prácticas pedagógicas con sentido social, responden a la valoración de la cultura por medio de la interacción cotidiana” (p. 43), de

manera que las prácticas sociales ofrecen un sustento al desarrollo de la cultura como base de la instrucción que se lleva a cabo en los escenarios escolares para el logro de una adecuada interacción.

Con relación en lo anterior, es preciso referir que la investigadora comparte estos hallazgos, dado que las prácticas pedagógicas deben promover un sentido social con énfasis en la valoración de la cultura, esto permitirá el logro de escenario que respondan a los valores de la cultura como base de una formación integral.

Los hallazgos presentes en la comprensión del mundo, refieren que los principales hallazgos, como es el caso de los medios virtuales, las costumbres y el enfoque histórico-cultural concurren en los hallazgos tanto de la entrevista como del fundamento teórico, situación compartida por la investigadora, dado que la comprensión del mundo deben formar parte de las prácticas pedagógicas relacionadas con la cultura, aunado a ello, Adam (2016) considera que: “las costumbres de los pueblos deben ser incorporadas en las prácticas pedagógicas, como una de las formas de responder a la comprensión del mundo” (p. 32), es así, como la comprensión del mundo constituye un elemento más en el desarrollo de las prácticas pedagógicas.

Con relación en la enseñanza y aprendizaje, se evidencia la recurrencia de todos los principales hallazgos, lo que refiere un interés por promover los temas culturales dentro de las acciones educativas, como uno de los aspectos que el MEN demanda en la formación escolar, situaciones que son compartidas por la autora de la investigación, dado que se requiere de directrices de los entes educativos, para el desarrollo de la cultura en los espacios escolares, a ello, se le suma lo definido por Díaz (2008): “Los procesos de enseñanza y aprendizaje responden en primer lugar a la planeación del docente, pero de la misma manera debe responder a las situaciones específicas de las políticas educativas” (p. 32), es así, como los

procesos de enseñanza y aprendizaje de la cultura son fundamentales en la formación integral de los estudiantes.

Con relación en la mediación, se plantea una concurrencia en el aprendizaje y aprendizaje de la cultura, no obstante en el caso de diario vivir, no está presente en el fundamento teórico, lo cual, es muy probable dado que es un aspecto de carácter subjetivo que muy poco es abordado por los autores en sus referencias bibliográficas, no obstante Díaz (ob. cit) sostiene que: “el proceso de aprendizaje, debe contar con estrategias de mediación que permitan tener una mayor comprensión del mundo” (p. 11), la mediación por tanto, se constituye en un aspecto de fundamental importancia para el desarrollo de las prácticas pedagógicas.

En consecuencia, se evidencia una adecuada científicidad en la constitución de los hallazgos de esta categoría, puesto que la misma representa concurrencia entre las entrevistas y el fundamento teórico, aspectos que son compartidos por la investigadora, desde la experiencia docente de la misma y con base en la concreción de ideas fundamentales para el desarrollo de procesos que responden a las demandas formativas de la realidad.

Contrastación de la Categoría Cultura Popular

Las mismas se hacen presentes partiendo de la matriz triangular de cada una de las categorías, los hallazgos encontrados para la misma;

Cuadro 6.
Matriz triangular de la categoría cultura popular

Principales Hallazgos	Entrevistas	Fundamento Teórico
Sentimientos	√	√
Símbolos del Pueblo	√	√
Hito Fundamental	√	√
Historia	√	√
Trabajo cultural	√	√
Características	√	X
Valor implícito	√	√
Valor de cultura	√	√

Identidad	√	√
Aculturación	√	√
Pueblo	√	√
Tradición	√	√
Grupos	√	√
Revivir	√	√
Festividades	√	√

Fuente: Contreras (2021)

Leyenda: √: Presente- X: Ausente

Con relación en lo anterior, se puede observar que en la entrevista aplicada por la investigadora existe un fundamento teórico, que enriquece el presente estudio partiendo de los productos simbólicos en las cuales se encuentran los sentimientos que se deben presentar en cada uno de los miembros de una comunidad con respecto a la cultura de una nación en la cual nacieron y crecieron y que aunque se hayan alejado se conservan y se llevan adelante los símbolos del pueblo en el que se hacen presentes el hito fundamental, los cuales se dan partiendo de la historia que encierra cada pueblo, con el fin de llevar la cultura y conocer los arraigos populares de cada región, para Díaz (2019) la cultura popular es; “toda manifestación artística que está al alcance de la mayoría, del común de la gente, de la masa en general, también relacionado con las clases bajas en oposición a la cultura académica de la élite minoritaria y pudiente. (p.35), por lo tanto se debe conservar y seguir proyectándola en la actualidad.

Por otra parte, la autenticidad de la vida humana le da esa esencia que va adquiriendo en el desenvolvimiento de la sociedad donde está creciendo y parte de la historia la cual es fundamental conocerla para poder crear un sentido de pertenencia en cada miembro de la sociedad, realizando un trabajo cultural enfocado en promover todas esas tradiciones de día con día han ido desapareciendo y que se hace necesario el rescate de las mismas y las características, las cuales son las que identifican un pueblo, las que permiten que cualquier ser humano sea conocido en cualquier parte del

mundo e identificado por las características que se encuentran en cada territorio o región.

Partiendo de la autenticidad es preciso resaltar o que expone Fromm (2007) en la autenticidad, “el mayor riesgo que corre el hombre en la actualidad, es convertirse en autómatas, pues el afán desmedido de producir bienes y servicios, de transformar los medios en fines, lo convierten en objeto”(p.61) con referencia a lo anterior el hombre está viviendo cambios a diario uno de los más fuertes ha sido el uso de la tecnología y el poder llegar a otras culturas es de su propio hogar colocando en peligro la autenticidad que ha sido desarrollada a lo largo de su vida y que es esa interacción que puede tener con la sociedad de manera tranquila pero con su propia esencia, por lo que se hace necesaria que se dé el trabajo actual para que estos arraigos tan importantes no se pierda y queden en el olvido.

Asimismo se encuentra el patrimonio, el cual es la herencia que los antepasados ha dejado a un pueblo y los cuales se deben cuidar bien sean materiales o inmateriales pero se deben conservar, la sociedad debe estar atenta en ir en búsqueda de ese patrimonio que no puede quedar atrás pues el mismo tiene un valor invaluable y permite que se dé pie al conocimiento desde su propia realidad, el valor de la cultura la cual es relevante para cada región y la identidad, es importante que el ser humano conozca su propia identidad y la defienda en cualquier lugar, para Manzano (2018) la identidad de; “ un grupo cultural es un elemento de carácter inmaterial o anónimo, que ha sido obra de una construcción colectiva; asociado a la historia y la memoria de los pueblos”.(p.65), es por ello que la identidad de cada pueblo no se puede olvidar es la memoria de ellos y debe estar vigente a lo largo de las vidas de los integrantes de la sociedad.

Ahora bien, la vigencia, de cada uno de los aspectos culturales deben considerarse importantes, puesto que parte parten de la aculturación, la cual no se debe dar, puesto que no se pueden adaptar otras culturas y dejar atrás las culturas propias , asimismo González (2003) manifiesta “La aculturación

ocurre en diversos grados de intensidad según las modificaciones culturales que se lleven a cabo”(p.66), la misma se presente en nivel leve o alto, cuando se trata de la incorporación de una palabra que no es propia de la región está en la intensidad leve pero cuando ya se trata de la modificación de conductas, ya está sobre pasando límites que deben ser tomadas en cuenta y poder buscarle solución a la misma, el pueblo debe ser respetado y los gobernantes son los encargados de velar porque el pueblo conserve sus tradiciones y su cultura tal como los ancestros así lo diseñaron.

Por otra parte, los rasgos colectivos se enmarcan en los grupos, cada grupo posee ciertos rasgos que los identifican en cualquier lugar, pues siempre se trabaja en grupo partiendo de sus propios intereses y generando cambios en los mismos, y así poder revivir todo lo que la historia puede tener de un pueblo por medio de las festividades y en las que Vega (2006) expone; “Las festividades reúnen a las personas y les brindan un sentido de pertenencia y un sentimiento común, lo que afianza la unidad de los grupos” (p.56), es por ello que cada año deben celebrarse las fiestas relevantes a fechas especiales para el pueblo para que las mismas se enfoquen en darle sentido de pertenencia a cada habitante de la región.

Contrastación de la Categoría Importancia de la Identidad Histórica

En cuanto a la contrastación de dicha categoría, se parte de la matriz triangular de cada una de las categorías, y los hallazgos encontrados para la misma:

Cuadro 7.

Matriz Triangular de la Categoría Importancia de la Identidad Histórica

Principales Hallazgos	Entrevista	Referente Teórico
Identidad histórica	√	√
Trabajo social	√	√
Patrimonio	√	√
Aspectos positivos y negativos	√	√
Enseñanza de la cultura	√	√

Eventos	√	√
Rescate de la identidad	√	√
Aspecto cultural	√	√
Creación	√	√
Atracción	√	√
Tradición cultural	√	√
Intención del cultor	√	√
Condición cultural	√	√
Influencia de las raíces	√	√
Definición de cultura	√	√

Fuente: Contreras (2021).

En relación a lo plasmado en el cuadro precedido, es preciso hacer mención que en el grupo están vinculadas con la categoría importancia de la identidad histórica según Bracho (2016) tiene como objetivo “buscar el refuerzo de la identidad a través de valores tradicionalistas no debería ser pábulo de la negación de las nuevas cosas, movimientos y expresiones que alimentan la cultura” (p. 4). Por tanto, existe una relación directa, en este sentido, es necesario considerar que en los hallazgos pertenecientes a las funciones existe una congruencia entre la información recabada en la entrevista y el referente teórico.

En lo concerniente al nacionalismo cultural al respecto Bracho (2006) desde una nueva concepción “no se asume un nuevo idealismo, sino el mundo de las ideas como un espacio con regularidades propias y su interrelación constante con la cultura, a la que alimenta, al mismo tiempo que se alimenta de ella” (p. 10). En este caso, también se produjo una consistencia entre los diferentes elementos que allí se encontraron, en lo que respecta a la organización social también se produjo una solidez en las distintas dimensiones que allí se establecen.

En este orden de ideas, se constituye una relación en los cultores populares, donde es necesario referir que existe una adecuada consistencia en los diferentes elementos que allí se presentan, situación similar ocurre con la condición popular debido a que se evidencia una adecuada

correspondencia entre los diferentes hallazgos. De lo que se puede concluir que, se demuestra una muy buena calidad en el proceso investigativo, debido a que existe correspondencia entre los diferentes hallazgos, lo que es propicio y le da un apropiado rigor científico al estudio.

Los aportes que emergen de esta contrastación, se reconocen en función de asumir la auditabilidad de la información, en relación con corroborarla la presencia de los diferentes hallazgos en las fuentes de información, las cuales están constituidas por lo que se estableció en la entrevista, además del fundamento teórico, esto representa lo referido por Martínez (2007): “la auditabilidad, permite llevar a cabo el proceso de contrastación con la finalidad de establecer las congruencias o divergencias en relación con el objeto de estudio” (p. 29), de allí se evidencia la relevancia de este proceso.

CAPÍTULO V

TEORIZACIÓN

Presentación

La constitución de una construcción teórica, implica reconocer que los mismos, son elementos que se han creado a partir de la investigación llevada a cabo en el entorno social, por ello, Martínez (2009) refiere que: “un constructo teórico, es una línea inscrita a partir de la experiencia de los escenarios investigados, los cuales surge de esta realidad y debido a su rigor epistemológico, pueden ser considerador teóricos” (p. 79), estas apreciaciones permiten referir que los constructos, son elementos que se crean a partir de una visión holística del conocimiento y que sirven de base para dinamizar la realidad.

Por ello, en este caso se manifiesta la necesidad de elaborar una serie de constructos teóricos sobre las prácticas pedagógicas en educación primaria a partir de los postulados conceptuales de la cultura popular, los cuales se manifiestan como un fundamento en la consecución de realidades formativas, al respecto, Herrera (2013) refiere que: “Una manifestación de la cultura popular, de todas formas, puede llegar a todas las clases sociales y viceversa. Uno de los grandes misterios del mercado es la clave de la popularidad” (p. 254), lo referido, permite establecer la necesidad de una práctica pedagógica que responda a las demandas de la cultura, con énfasis en el aprecio por las manifestaciones culturales que promuevan una demarcación en la construcción de aprendizajes sobre la cultura.

Es importante reconocer el rol que cumplen las prácticas pedagógicas en el abordaje de lo cultural en la institución educativa, puesto que se evidencia en la realidad que se requiere de una práctica pedagógica con sentido social, donde se promueva la interacción para de esta manera

dinamizar la instrucción desde los valores culturales, con base en ello, Alvarado (2016) refiere que: “el contexto escolar, promueve prácticas pedagógicas sociales, donde se tomen en cuenta saberes culturales, para consolidar la formación integral de los estudiantes” (p. 27), de allí, el hecho de promover la importancia de lo cultura como uno de los elementos necesarios en la constitución de lo educativo con sentido social.

Por ello, los estudiantes deben tener una comprensión del mundo, la cual responda de manera directa a las demandas actuales, pero donde también se tome en cuenta el enfoque histórico-cultural, en este caso, se asumen las costumbres como una de las evidencias que sirven de base en la promoción de lo cultural, al respecto Porcel (2012) sostiene que: “las costumbres, son aspectos que pasan de generación en generación y como tal, el individuo las hace parte de su mundo” (p. 44), es así como la comprensión del mundo dentro de las prácticas pedagógicas, destaca el interés en relación con asumir esas costumbres como fundamento de la realidad formativa.

Estos aspectos son tomado en cuenta en el desarrollo de las prácticas pedagógicas, dado que orientan tanto la enseñanza, como el aprendizaje, es de fundamental importancia referir que para el desarrollo de la enseñanza, se asume como punto de partida las orientaciones del Ministerio, puesto que las mismas son esenciales, porque a partir de las mismas se logra la mejora en los procesos de aprendizaje, es decir, son líneas que responden a las políticas educativas y por ello se deben tomar en cuenta, desde luego esto también asumido desde las consideraciones del Proyecto Educativo Institucional, el cual, debe partir de los estándares formativos emanados del ministerio.

Desde estas realidades, se afianzan los intereses en relación con la consecución de situaciones que son esenciales dentro de la escuela y como tal requiere de estrategias como la mediación para la construcción de aprendizajes, sobre todo aquellos que tengan que ver directamente con el

manejo de la cultura, sobre este particular Linares (2014) refiere que: “Es cierto que las grandes ideas suelen romper con muchas convenciones, pero no es necesario que todas las creaciones generen una revolución; por el contrario, mejorar las propuestas existentes resulta esencial para el avance de los distintos campos del conocimiento”. (p. 56)

De allí el hecho de asumir que la cultura, es esencial para promover transformaciones en el manejo de las prácticas pedagógicas, puesto que las mismas responden de manera directa a las acciones que se demandan en la realidad, pero además de ello, a los avances que se consolidan a diario con la finalidad de promover cambios desde la institución educativa y que sirva de base en la concreción de acciones inherentes al desarrollo de las comunidades. En consecuencia, las prácticas pedagógicas en el área de cultura deben privilegiar lo subjetivo, las costumbres, lo histórico para fomentar una formación integral del educando.

La cultura popular, se enfoca en todos esos aspectos relevantes que encierran las tradiciones y costumbres de un pueblo, es por ello que se debe velar por el rescate de la misma, que todos los seres humanos comprenda la importancia de las mismas en la vida y logren ser auténticos y tener sentido de pertenencia con todos esos valores, costumbres, tradiciones que se encuentran inmersos en la sociedad donde se desarrollan, por tanto no se puede dejar atrás ese sentimiento por los símbolos patrios por cada símbolo que identifica la nación y el respeto que se debe dar a cada uno de ellos.

La autenticidad del ser humano, en la actualidad se encuentra vigente, pues el mismo parte de esos arraigos culturales de cada lugar, protegiendo la historia y el trabajo cultural que parte desde sus propias características, las cuales permiten que se identifique el lugar y los miembros de la sociedad, estén donde estén; la tradición expuesta por González (2003), “Existen tradiciones únicas, específicas de una sociedad, y también otras compartidas por los pueblos que poseen un origen común o que comparten características históricas y culturales”. Aunque en diferentes lugares se

puedan compartir características es preciso resaltar que la esencia de cada lugar se la da la autenticidad de la vida del ser humano.

Es por ello, que se debe tomar en cuenta todo lo que encierra la cultura en un pueblo partiendo del patrimonio que puede ser intangible o tangible pero que se encuentra inmerso en un pueblo y lo identifica dándole un valor implícito a todo aquello que se identifica de un pueblo o nación, por lo tanto es necesario también retomar los valores culturales los cuales se enfocan en las tradiciones, cuentos, anécdotas, personales, y todo eso que debe ser valorado desde el punto de vista cultural, logrando de esta manera una identidad cultural y que cada persona miembro de una sociedad logre identificarse con sus culturas y tradiciones.

Sobre este particular, Vega (2006) expresa; “La identidad cultural sirve como elemento cohesionador dentro de un grupo social, pues permite que el individuo desarrolle un sentido de pertenencia hacia el grupo con el cual se identifica en función de los rasgos culturales comunes” (p. 67). Es por ello que se debe estar claro en lo que es la identidad cultural y lo que puede llegar a hacer en el ser humano, puede cambiar conductas y llevarlos tener sentido de pertenencia por su región así como se hace necesaria la vigencia de toda la cultura de lo que encierra las costumbres, es preciso que el ser humano tome conciencia y se convierta en investigador, para lograr así rescatar todas esas tradiciones que deben estar vigentes en la actualidad a través del pueblo y las tradiciones.

Pues la cultura popular se encuentra vigente en los rasgos colectivos de un pueblo teniendo en cuenta que los mismos son grupos de personas que tienen un fin común o los intereses compartidos, por lo tanto toda la cultura es un interés que deben perseguir los grupos para crecer en conocimientos y arraigarse a todas esas tradiciones que forman parte de una región, es por ello que, cada vez que se habla de cultura inmediatamente se traslada a esos eventos relevantes en los que encuentran impregnados de un ambiente totalmente histórico y que enmarcan en lo cultural la esencia de cada pueblo,

reviviendo a través de festividades, juegos, comida, trajes típicos, expresiones artísticas entre otras.

De allí la relevancia de incorporar en las instituciones educativas en el marco de las organizaciones sociales pautas o estrategias que conlleven al trabajo mancomunado que permita que los niños, las niñas y los adolescentes se apropien de los aprendizajes referentes a la identidad histórica y cultural de la localidad, el departamento y el país donde nació y donde se está produciendo su crecimiento y desarrollo, esto debido a las grandes dificultades presentadas a los infantes y jóvenes a causa del fácil acceso a la tecnología mediada ésta por la exposición a teléfonos inteligentes, computadores, el internet, entre otros. Al respecto, Sierra y Flórez (2018) manifiestan:

La conexión inmediata con diversas culturas a causa de los distintos medios de difusión masiva de información, frecuentes en la actualidad, facilitan la apropiación de aspectos identitarios ajenos a la sociedad en la cual se crece (p. 6).

De acuerdo a lo expuesto en la cita, cuando se esboza una temática como la identidad histórica y cultural en el ámbito educativo y social de un determinado espacio comunitario, se deben tomar en cuenta en los hogares y en los colegios públicos y privados que en los procesos de enseñanza y aprendizaje los docentes, los coordinadores tienen el compromiso de generar proyectos y programas sociales y académicos que sirvan para que los estudiantes puedan de una forma didáctica comprender la importancia de conocer los aspectos culturales del medio donde se desempeña en la cotidianidad.

En este orden de ideas, es preciso que los adultos entiendan que los educandos de cada uno de los niveles escolares en el territorio colombiano en la actualidad se encuentran amenazados de manera frecuente en cuanto a la identidad cultural y social, por las múltiples propagandas originadas por los medios de comunicación con el fin de poder vender sus productos y de

inducir a los muchachos al consumo de costumbres musicales, alimenticias, de recreación, de juegos, que no son las adecuadas ni están relacionadas con su entorno, por lo cual Sierra y Flórez (2018) señalan que

Las identidades culturales y sociales al ser las primeras en formarse en un individuo, dependen del contexto del cual éste se rodea, como la familia, la escuela, amistades, entre otros. Estas instituciones influyen en el desarrollo de la personalidad del sujeto y crean en él, memorias que determinan sus formas comportamentales (p. 7).

En correspondencia con lo anterior, es en los espacios donde se educan los niños y las niñas desde sus primeros momentos de vida los lugares donde los padres y/o acudientes, los docentes y los líderes de las comunidades tienen que conseguir la construcción de nuevas formas de hacer que en cada uno de estos contextos los infantes puedan aprender e identificarse con las representaciones sociales y culturales que colocan en práctica las personas que poseen conocimientos como artesanos, cultores, músicos, artistas, entre otros, en la comunidad.

Desde esta perspectiva, en lo concerniente a la formación de la identidad histórica y cultural se deben generar propuestas que permitan solucionar las vicisitudes presentadas ante las problemáticas ocasionadas por la fuerte influencia y el mal manejo de las tecnologías de la información y la comunicación en las nuevas generaciones, de manera que, los alumnos muestren interés por aprender sobre los hechos educativos e auténticos de la comunidad donde habitan, Bauman (2005) afirma que:

La identidad, que en un primer momento se construía en interacción con la sociedad, se ha visto transformada en la actualidad debido a la “conexión inmediata” que facilita a una persona relacionarse con diversas sociedades o comunidades, tomando particularidades que no son propias de su entorno, y así, adoptar rasgos que no son propios de su nación y cultura (p. 20).

Ante lo señalado por el autor, es imprescindible que en los entornos educativos, en los familiares y en los societarios los niños, las niñas adolescentes se puedan deslastrar de esa nueva forma que tienen de hacer de las costumbres y de las culturas de los otros países una manera de ellos ver la vida, esta concepción debe cambiarse a través de la implementación de un aparato educativo que haga de las enseñanzas impartidas en las diferentes áreas de conocimiento una fuente de saberes que incidirán en la formación integral de los educandos.

En razón de lo señalado, se requiere de la dedicación y el compromiso de todo el personal que labora en las instituciones educativas en todos los niveles en el país donde cada una de ellos de manera individual y de forma fusionada puedan llevar a cabo estrategias pedagógicas de distinta índole, que partan de los colegios y que incluyan acciones que tienen que realizar los estudiantes en sus hogares y en las comunidades, partiendo de las pautas emanadas por Ministerio de Educación Nacional estipulados en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998):

En el apartado de diversidad étnica y cultural la obligación que tienen las instituciones educativas de potenciar los diálogos culturales entre lo que es Colombia actualmente y las culturas ancestrales sobrevivientes que han enriquecido la construcción de las características que constituyen al colombiano.

Tal como se afirma en el escrito, en todas las instituciones educativas públicas y privadas en el territorio colombiano los rectores y los profesores de todas las áreas del saber y especialmente los vinculados con la de lengua castellana, tienen la responsabilidad de incluir en las planificaciones diarias acciones que logren la interacción de los estudiantes con los miembros de las comunidades locales y exponer o buscar los medios y recursos necesarios para que los educandos consigan conocer las diferentes historias y hechos culturales de los antepasados en el país, especialmente los vividos por los indígenas.

Es de hacer notar que, en virtud de los planteamientos realizados se podrán organizar mejores ambientes de enseñanza donde se mantenga la motivación de los estudiantes en el tema cultural, debido a que generalmente no es un área en que los niños, las niñas y los adolescentes se sienten identificados con regularidad, Palmar (2011) expone que “en el ámbito educativo, la identidad se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y las similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o disímiles” (p. 20). Ante lo cual, al impartir contenidos relacionados con la identidad histórica de Colombia, los docentes están en la obligación de hacer uso de estrategias basadas en recursos existentes en la zona, además emplear la investigación acción, la búsqueda en textos y libros digitales, así como la incursión de los programas tecnológicos basados en la internet que estimulen a los educandos día a día.

Con atención en las consideraciones expuestas, es pertinente referir que los constructos teóricos sobre las prácticas pedagógicas en educación primaria a partir de los postulados conceptuales de la cultura popular, han sido creados desde una perspectiva holística, como una forma de promover la integración de aspectos en el conocimiento y así se logren evidencias que sirvan de base en la dinamización del objeto de estudio en la realidad. Para ello, se plantea el siguiente gráfico:



Figura 43. Visión Holística de los Constructos

Fuente: Contreras (2021)

Es sistematización, ofrece un fundamento a la visión de conocimiento que se está construyendo desde el punto de vista teórico, dado que integra los principales hallazgos en torno al aporte de la investigadora.

Sistematización de la Construcción Teórica

Dada la complejidad de la construcción teórica generada con relación con los hallazgos, la sistematización de los mismos se presenta de la siguiente manera:

- I. Constructo Prácticas Pedagógicas
- II. Constructo Cultura Popular
- III. Constructo Importancia de la identidad histórica

Cada uno de estos constructos se refieren de forma específica en relación a los aportes que subyacen desde los hallazgos y tomando en cuenta algunos fundamentos de orden teórico.

I. Constructo Prácticas Pedagógicas

Las prácticas pedagógicas, son un fundamento en el logro de la formación cultural de los jóvenes ya que es un proceso donde se integran la enseñanza y el aprendizaje el cual demandan del docente una actuación adecuada a la formación integral del estudiante, por ello, es fundamental reconocer lo referido por la Unesco (2015):

Las prácticas pedagógicas, en cualquier área de conocimiento, debe atender tres áreas esenciales inherentes al proceso educativo, al respecto, es necesario destacar que se parte del conocimiento (dimensión epistemológica), que posee el docente en relación al área de dominio, las prácticas con énfasis en los enfoques de aprendizaje (dimensión pedagógica), donde los docentes valoran la actuación del estudiante y el desarrollo de

estrategias (dimensión didáctica) para lograr la correspondencia entre los procesos de enseñanza y aprendizaje (p. 12).

De acuerdo con lo referido, es necesario considerar que se manifiesta el interés por promover prácticas pedagógicas que respondan a la cientificidad del conocimiento, desde una óptica epistemológica, donde se reconozca la pertinencia del aprendizaje. Además de ello, es pertinente incorporar la dimensión pedagógica, la cual, sin duda es la columna vertebral de las prácticas que los docentes asumen en la realidad, porque es allí donde se promueve la interacción de los estudiantes con los docentes, y desde luego la dimensión didáctica, donde se definen los mecanismos de interés para promover el desarrollo de los saberes en el aula de clase.

En este sentido, se requiere de prácticas pedagógicas que dinamicen el desarrollo de la cultura popular, donde se tomen en cuenta situaciones que son la base en relación con la concreción de procesos de enseñanza, donde se empleen estrategias sustentadas en la valoración de la cultura popular, con base en la adopción de aspectos que motiven a los estudiantes hacia este particular, por ello, es necesario que los docentes tomen en cuenta los aportes del contexto y se valgan de prácticas pedagógicas interdisciplinarias, donde se integre a la comunidad.

Por lo anterior, son las prácticas pedagógicas un sustento hacia la cultura popular, desde allí, se reconoce el valor de los procesos asumidos como una operatividad para lograr así la valoración de los contextos populares en la formación integral de los estudiantes. Dada la pertinencia de las prácticas pedagógicas en las diferentes áreas de formación, es necesario referir un aporte de las mismas desde la concreción de la cultura en los espacios escolares, para ello, la investigadora propone el siguiente aporte:

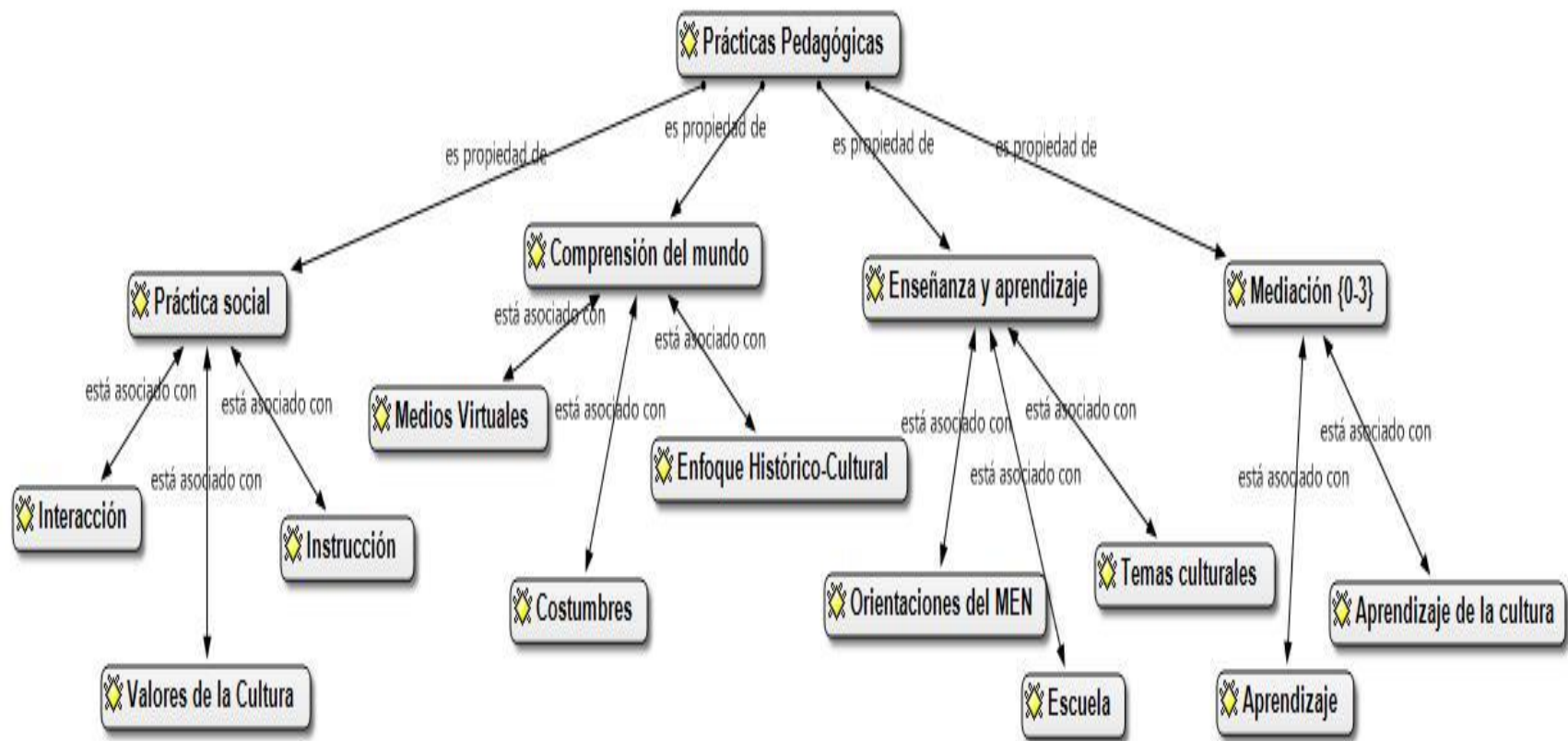


Figura 44. Prácticas Pedagógicas

Fuente: Contreras (2021)

Tal como se logra apreciar, las prácticas pedagógicas asociadas a la cultura, se manifiesta como un elemento que debe ser visto desde lo social, se debe tomar el contexto para el desarrollo de las mismas de una manera certera, es así como desde los postulados de Vygotsky con relación en el aprendizaje sociocultural, se evidencia el compromiso por la constitución de una práctica profesional que impacte en la formación de los estudiantes, no solo con la formación de la cultura académica, sino con la cultura popular. De esta manera, sería importante asumir la cultura popular como un elemento transversal que responda a la constitución de escenarios para el logro de acciones pedagógicas que impacten en lo social.

Es necesario considerar que la producción técnica que se da a nivel de práctica pedagógica debe promover la valoración de la cultura, donde se promueva la interacción entre los docentes y los estudiantes como base en proceso de instrucción que respondan a altos estándares de calidad. Estas apreciaciones de las prácticas pedagógicas desde la perspectiva social, responden a los valores de la cultura, los cuales deben insertarse en el desarrollo de las clases de diferentes áreas de conocimiento, con la finalidad de contribuir con la formación integral de los estudiantes, quienes deben contar con un equilibrio entre la cultura académica y la cultura popular, para así contar con una dinámica formativa que responda a las expectativas sociales de todos los actores educativos.

Se debe incorporar a las prácticas pedagógicas la comprensión del mundo, enseñar al estudiante este particular es fundamental porque esto abre los esquemas y promueve la consolidación de un sujeto con visión global, para ello, es necesario que los docentes se valgan de los medios virtuales, los cuales poseen en la actualidad una alta significancia debido a la presencia del covid-19, el cual, obligo a los docentes a transformar sus prácticas pedagógicas, enfocadas hacia la virtualidad, hacia la educación en casa, por el confinamiento impuesto a raíz de la pandemia.

Pudiera catalogarse de inconcebible juntar la cultura popular con los medios virtuales, sin embargo, es la cultura popular uno de los aspectos de mayor versatilidad en el campo del saber porque estos se adaptan a la realidad, es decir, toman cualquier aspecto para su difusión, por ejemplo el caso de las redes sociales, las cuales pueden ser empleadas para dar a conocer la cultura de los pueblos, esto favorece de manera idónea la comprensión del mundo por parte de los estudiantes y así se reconoce el alto valor que refiere la cultura para el individuo.

En esa comprensión del mundo, es necesario que se manejen las costumbres, como uno de los aspectos ineludibles en la comprensión del ciudadano, es importante que estas costumbres pasen de generación en generación. En la actualidad era de la globalización, se evidencia como sobre todo los más jóvenes pudieran no demostrar interés en las costumbres, es por ello que en las prácticas pedagógicas deben involucrarse las mismas, para que los estudiantes reconozcan el valor de dichas costumbres.

Para tal fin, es necesario que se desarrollen las prácticas pedagógicas para la comprensión del mundo, por medio del enfoque histórico-cultural, tal como lo afirma Ovalles (2015): “el enfoque histórico cultura, constituye un fundamento para la enseñanza de la cultura en los espacios escolares” (p. 27), por tanto, el reconocimiento de los histórico en lo cultural, contribuye con la comprensión del mundo.

Con atención en los elementos previamente mencionados, se asume la enseñanza y el aprendizaje, como procesos que son fundamentales en las prácticas pedagógicas sobre la cultura. Los docentes y los estudiantes, deben asumir la gran importancia que tienen los procesos de enseñanza y aprendizaje, con énfasis en ello, se destaca la innovación en las prácticas pedagógicas, las cuales atienden variedad de estrategias que respondan a teorías preestablecidas, pero también a las normas que el Ministerio de Educación Nacional establece, dado que se manifiesta el interés en relación con la consecución de un proceso que dé respuestas a las demandas de la

escuela, en las cuales se incorporen temas culturales, es por ello que las manifestaciones propias de la enseñanza y el aprendizaje se afiancen en la experiencia del docente, para que de esta manera se reconozca el valor de las acciones docentes en la realidad.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje, son el fundamento para la concreción de prácticas pedagógicas que orienten la generación de conocimientos, con énfasis en la concreción de acciones evidentes que son fundamentales para el reconocimiento de la cultura popular dentro de los espacios escolares, es de esta manera que se manifiestan escenarios pedagógicos, donde se refiera la esencia de la formación en valores culturales, para así cumplir con demandas del MEN y con demandas de la sociedad misma, para alcanzar así una formación integral de los estudiantes.

Es esencial la mediación como una de las principales estrategias de aprendizaje, dado que la misma destaca el interés en relación con la consecución de aprendizajes para la vida. La mediación se constituye en un aspecto del cual es protagonista el docente, es decir, es el principal mediador, dado que se manifiestan acciones relacionadas con la constitución de acciones inherentes al desarrollo de un aprendizaje significativo, por ello, la mediación.

En la mediación interviene el ambiente escolar, además de ello, las alternativas pedagógicas con las cuales cuente el docente desde la perspectiva didáctica, todo ello, enfocado en la dinamización del aprendizaje cultural, es por ello que se manifiestan aspectos inherentes a la constitución de acciones relacionadas con evidencias que son el fundamento en el logro de conocimientos sobre lo cultural, lo que ofrece un fundamento para la consolidación de una formación integral, en la cual, los docentes involucren los temas culturales y le den la misma importancia que las áreas básicas, es así como las prácticas pedagógicas se orientan en función de prácticas que responda a las demandas de la realidad.

Las prácticas pedagógicas para la enseñanza de la cultura, se defina en función de las acciones que demarquen la construcción de conocimientos significativos, todo ello enfocado desde una perspectiva que defina el interés por lo cultural, como uno de los aspectos ineludibles en la formación académica de los estudiantes, para así fomentar escenarios propicios para la valoración de la cultura popular.

II. Constructo Cultura Popular

La cultura popular, es conocida en cada región y siempre está enfocada en la proyección de valores, pero sobre todo en la trasmisión de conocimientos referentes a toda la historia que encierra un pueblo, es por ello que la misma juega un papel relevante en la sociedad y en la educación, pues parte de la familia esta enseñanza el proyectar la cultura todas las costumbres que posee el pueblo que se está habitando y así poder comprender la importancia de todo lo que los antepasados quisieron proyectar para que la sociedad tenga conciencia y sentido de pertenencia enfocada en esa cultural popular, la cual al inicio era clasista y se enfocaba en las tradiciones de un pueblo en el que los miembros no poseían ninguna riqueza pero a lo largo del tiempo estas tradiciones se han apoderado de todas las clases pues identifican de esta manera a la persona y sus raíces.

Aunque ha sido creada por clases humildes en el presente es lo que identifica a un pueblo y las características las llevan consigo cada miembro del grupo social, por lo tanto, todo esto es historia, y lleva consigo infinidad de saberes que son importantes dar los a conocer para fomentar el conocimiento de la cultura popular en el pueblo. Partiendo de todo esto la investigadora después de tener información tan interesante, deja su aporte de la siguiente manera;

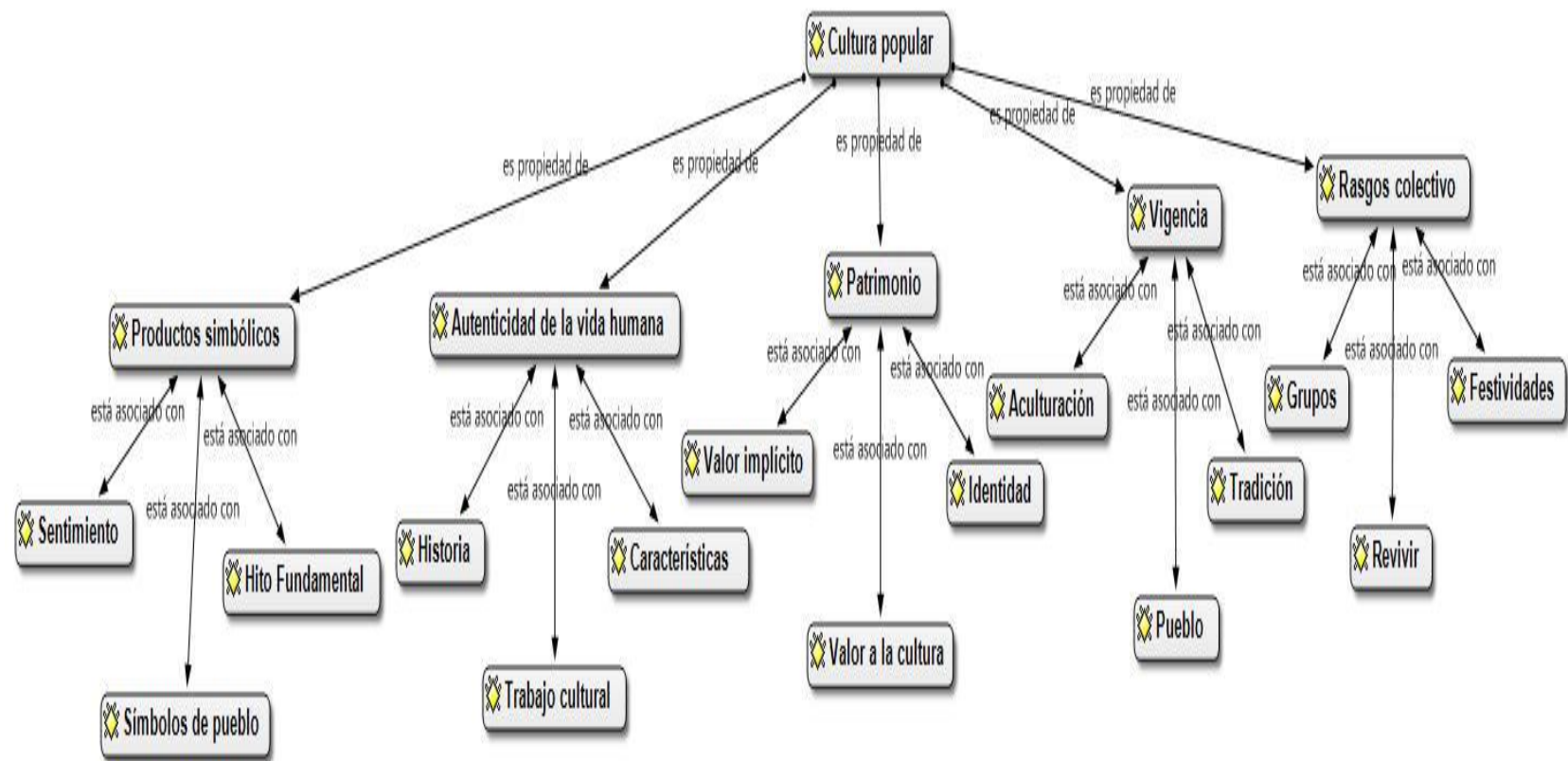


Figura 45. Cultura Popular

Fuente: Contreras (2021)

Cultura popular se encuentra enmarcada en cuatro categorías las cuales son; productos simbólicos, autenticidad de la vida humana, patrimonio, vigencia y rasgos colectivos, todos ellos con diferentes dimensiones que enriquecen el presente estudio, pues los productos simbólicos, se centra en los sentimientos que se deben tener con referencia a las culturas populares, a ese sentir que nace en cada danza tradicional en cada canto en cada obra de arte, que enriquecen y se llevan en el corazón y la mente, la cultura caracteriza a la persona y hace que sienta que todas las riquezas que se encuentran en su nación son suyas, ese sentimiento de pertenencia debe permanecer y debe ser inculcada en todos los ciudadanos.

Asimismo los símbolos de un pueblo son relevantes, pues los mismos identifican la nación, por medio de ellos se logra visualizar los antepasados y la historia de un pueblo, para Vega (2006) “son aquellos que nos diferencian de otros grupos, pero también son aquellos que nos acerca a otros grupos que tengan los mismos intereses, sueños, necesidades con particularidades en cada lugar” (p. 87), es por ello que cada región conserva su identidad a través de sus símbolos, costumbres, tradiciones e hitos que son los que dejan el reflejo de la historia en manos de quienes deben proyectarlas al futuro y rescatar todos y cada uno de esos aspectos fundamentales de la cultura que han ido quedando atrás.

Por otra parte se encuentra la autenticidad de la vida humana esa esencia que deja reflejar de donde es cada persona, su manera de hablar su espontaneidad, y consigo lleva las características que encierra la cultura de su lugar de origen, es interesante poder identificar a una persona solo por cómo actúa, como se expresa y se puede tener un reflejo de donde proviene, de esta manera la historia se ve reflejada en cada persona, en cada lugar que se encuentra dentro de una región, en los cuentos, las leyendas, las anécdotas, los bailes, los encuentros culturales, las pinturas, las esculturas todo esto identifica a un pueblo y cada persona integrante de esta localidad

podrá llevar con orgullo el recuerdo de sus raíces este donde este respetando y amando su historia.

De la misma manera se encuentra el trabajo cultural, el cual parte de los lineamientos del estado, de allí se desprende las estrategias que se deben implementar para el rescate de la cultura a través del trabajo, y seguidamente debe ser reforzada en las instituciones educativas, la familia y la sociedad, es preciso resaltar que la incorporación de la cultura debe ser llevada a cabo en cada región y promover a través sus características el enriquecimiento de un pueblo pero sobre todo el conocimiento que es transmitido para todas las personas.

Se hace presente el patrimonio, el cual es lo que los ancestros han dejado y se debe llevar en alto siempre como miembro de una región o pueblo, es por ello que se debe enfocar en ese valor implícito que tienen cada una de las cosas y sentimientos para poder reflejar la historia de los mismos, y así promover ese valor cultural que tanto se necesita en cada pueblo y es preciso resaltarlo, este valor está entrelazado con el sentido de pertenencia que desarrolla cada ser humano y por el cual, desde que se nace se lucha por inculcar su verdadero origen y lograr de esta manera que se dé la identidad cultural, que cada persona tenga su propia identidad, la cual la hace partícipe de una sociedad.

Es preciso resaltar que las personas ancianas de una comunidad son de gran valor, pues en ellos se encuentra de manera viva la historia, y son ellos quienes se encargan de transmitir esos conocimientos, por lo cual es necesario darles la importancia que se merecen para así lograr primero que se dé la identidad cultural, que se recaten valores que han quedado atrás y los saberes fluyan a nuevas generaciones y de esta manera se proyecten estos valores al futuro.

Ahora bien, partiendo de la vigencia, la cual debe darse en el presente, con respecto a todas esas tradiciones y costumbres que identifican un pueblo, sin importar cuales hayan sido los cambios que se han hechos

presentes la vigencia de la cultura popular no puede quedar atrás, y para ello a través de festividades, celebraciones, juegos, exposiciones, se debe proyectar esa vigencia, dejando un lado la aculturación, y proyectando su propia cultura como pueblo, son aspectos relevantes que nace de la cultura y que se deben apoderar de la niñez, la juventud y la adultez con el fin de conservar esa esencia y de transmitir esa cultura de generación a generación, pues las tradiciones de un lugar se deben llevar a cualquier parte, respetarlas y revivirlas cada vez que sea necesario.

Por otra parte, los rasgos de un colectivo los cuales se enmarcan en un grupo de personas que velan por un mismo fin y que comparte la cultura de su pueblo, de su familia, amigos, el pueblo en el que nacimos, el partido político en el que participamos o la labor que desempeñamos son factores que influyen en nuestra identidad individual y, a su vez, crean una más extensa: la identidad colectiva, con rasgos y características determinantes que hacen que se diferencie de los demás y que va a definir el sentido de pertenencia a nuestra comunidad.

Los grupos que se encuentran en cada pueblo y se enfocan en compartir y defender sus propios interés, por lo que es necesario revivir todas y cada una de las tradiciones y costumbres propias de su pueblo, como por ejemplo las festividades, las cuales se centran en poder compartir con todo el pueblo actividades que serán de gran avance para el pueblo y que de la misma manera vayan quedando a lo largo de los años como una aprendizaje significativo en cada miembro del pueblo o región.

III. Constructo Importancia de la identidad histórica

En el marco de la enseñanza de la identidad histórica en los espacios educativos, comunitarios y en las familias los adultos deben enfocar el aprendizaje hacia el desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas en los educandos, que proporcionen a éstos los saberes requeridos para poder comprender la realidad cultural de la cual forma parte en todo el territorio

colombiano, de esta manera podrán forjar seres humanos integrales que no solo conozcan de lengua, idiomas o matemáticas, sino que se interesen por las costumbres y las cualidades de las personas que han hecho vida en su región y en el país.

Por ende, los infantes y jóvenes se formarán con los ideas y pensamientos requeridos para lograr relacionarse en la sociedad, solo así conseguirán ser capaces de responder ante las vicisitudes problemáticas de la vida diaria. A continuación se presenta la siguiente figura:

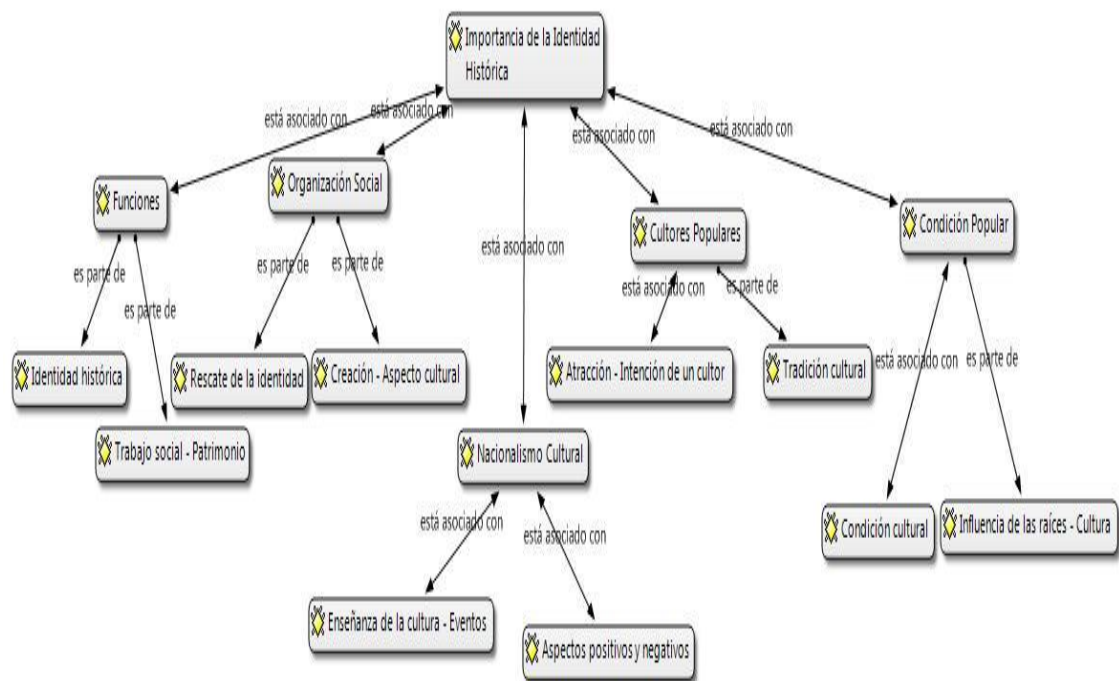


Figura 46. Importancia de la identidad histórica

Fuente: Contreras (2021)

De acuerdo a lo mostrado en el gráfico, con respecto a la categoría importancia de la identidad histórica de las personas que hacen vida en el territorio colombiano, es importante acotar que debido a la cercanía y la facilidad de las seres humanos a acceder a la tecnología éstas han provocado que desde pequeños los niños y las niñas hayan adquirido las

costumbres de otros países y de esta manera han dejado a un lado interesarse por la identidad cultural existente en el país

En el ámbito colombiano se han aplicado durante varios periodos gubernamentales proyectos que tenían como finalidad alcanzar que en toda la nación se pueda preservar y rescatar la identidad histórica y cultural en todos los departamentos y en cada una de las regiones, por ello, en la actualidad el gobierno nacional, regional y local en la actualidad a través del personal que se encuentra en las instituciones educativas y en las organizaciones oficiales tienen el compromiso de hacer cumplir con las disposiciones nacionales en materia de identidad.

Por consiguiente, el arraigo de la identidad nacional en los infantes y en los adolescentes funda sus proyectos en los padres y/o acudientes, en los rectores y en los docentes que laboran en todos los colegios del país, debido a que ellos son los encargados de instruir a los niños y las niñas en los aspectos concernientes a la identidad nacional, ante lo planteado Bauman (2005), expone que la “identidad nacional, además de ser el cimiento de las demás identidades, es aquella que tiene el derecho de trazar los límites entre el “nosotros” y el “ellos” (p. 7). Por tanto, es preciso que se lleven a cabo modelos de enseñanza de forma conjunta entre los representantes comunitarios, familiares y escolares que permitan la apropiación de la identidad nacional por parte de los educandos.

Como un hecho paralelo, la incursión de nuevas pautas de formación en el hogar basadas en la incorporación de los infantes a las características asociadas a las costumbres, los hábitos, los valores, las normas, las políticas, religiosas y étnicas presentes en la sociedad donde están creciendo, conducirá a los niños, las niñas y a los adolescentes que se identifiquen con esta cultura.

De modo que, desde el nacimiento las personas tienen la capacidad de adquirir los conocimientos necesarios sobre la identidad histórica y cultural de la nación, situaciones que van a encontrar en el ambiente familiar y en la

comunidad por medio de la observación y de las ilustraciones recibidas por sus progenitores, por lo tanto, la promoción del nacionalismo cultural y de las funciones vinculadas a la historia en todas las comunidades les permitirá aprender los saberes plasmados por la influencia de sus raíces.

La instauración de organizaciones sociales en los entornos de todas las poblaciones del país permitirá que las personas que las habitan puedan asistir y formar parte de las actividades culturales que se pongan en práctica, además poder aportar sus ideas y fortalezas en lo que respecta a la identidad histórica nacional y local, como otorgarle valor a los cultores populares y a los artistas presentes en la comunidad. Por ello, es preciso que las personas se comprometan con planificar actividades que sirvan para lograr la identidad nacional.

Es primordial que se planteen propósitos y metas basadas en la incorporación e implementación de estrategias pedagógicas y comunitarias que ayuden a fomentar la identidad nacional y valorar la historia de los antepasados que han dejado legados significativos al país. Desde este planteamiento, se deben establecer situaciones donde se valoren y respeten las formas de pensar de todos por igual, empezando por los niños, pasando por los jóvenes y terminando por los adultos, de manera que se pueden intercambiar las fortalezas que tienen cada uno de ellos y alcanzar el aprendizaje en materia de identidad nacional.

Reflexiones Finales

El aprecio por la cultura popular, se manifiesta como uno de los elementos que son necesarios en la realidad, por ello, es necesario reconocer la riqueza de las mismas en los espacios escolares, en razón de ello, las prácticas pedagógicas son esenciales para la constitución de acciones en las realidades escolares. La enseñanza de la cultura debe ser tan importante, como la enseñanza de la matemática, de la lengua

castellana. Es así como la cultura popular debe convertirse en un sustento transversal, donde se determine el interés por lograr una constitución de lo cultural como uno de los fundamentos en la realidad humana.

Dada la pertinencia de la cultura popular, se requiere definir a la misma como un saber sublime, donde se toma en cuenta lo subjetivo y el aprecio por las costumbres y la constitución cultural de los pueblos, de allí el manejo adecuado de estrategias que permitan asumir la cultura como un aspecto formativo, donde además esta formación se respalde en los medios virtuales para así motivar a los estudiantes hacia el aprendizaje de la cultura, porque además de ser un tema propio de la formación escolar, es uno de los temas que le permite desarrollar sus acciones en la realidad y mostrarse como un ciudadano integro al valorar lo cultural, como parte de la vida cotidiana.

Así mismo la cultura popular, está en un proceso de rescate, dándole el valor necesario a cada uno de los aspectos históricos que describen un pueblo, esas tradiciones, los símbolos que identifican cada país el sentimiento que se hace presente cada vez que se escucha una canción o que se observa un baile, una pintura, una escultura, que se prueba una comida típica y todo ese folclor que encierra y enriquece a un pueblo, es por ello que se debe mantener en vigencia viva para que se pueda ir transmitiendo de generación en generación, y los valores se vean reflejados en todos y cada uno de los seres humanos que representan su propio pueblo.

Por otra parte, la cultura popular y la identidad histórica son importantes porque identifican a un pueblo también se logra identificar a sus miembros, pues su autenticidad, hace que donde vayan demuestren cuáles son sus raíces no permitiendo que se dé la aculturación, pues cuando no existe sentido de pertenencia es probable que otras culturas quieran invadir ese espacio y la persona pierda sus gustos y su identidad asumiendo culturas que no son las propias del lugar donde nació, pero es necesario que se dé un reforzamiento y su rescate a todas esas costumbres pero sobre todo que haya conciencia, que conozca cada persona su verdadera identidad para que

así estén donde estén logren tener su propia identidad cultural sin dejarse llevar por cualquier otra cultura.

Otro aspecto importante es que los profesores en su práctica pedagógica deben desarrollando actividades didácticas complementarias como proyectos de aula que invite a los estudiantes a indagar sobre el legado cultural familiar, y de su entorno, de manera que la formación de los estudiantes de primaria sea fortalecida con temas culturales, logrando una formación integral de nuestros estudiantes y contribuyendo a cimentar en cada uno su aprecio y responsabilidad como ciudadanos responsables de cuidar y valorar todo lo relacionado con el legado cultural.

En lo concerniente al desarrollo de procesos educativos para el fortalecimiento de una cultura de popular, los docentes deben aprovechen la motivación que tienen los estudiantes de primaria por aprender, y de esta forma se fortalezcan las competencias que conllevan al aprecio por la cultura popular y lo que esta integra. Por lo tanto son los docentes los que tienen la obligación de tomar la iniciativa en la formulación de proyectos orientados a fortalecer, valorar y generar ambientes de aprendizaje donde participen los integrantes de las comunidades educativas y se minimice la influencia de la cultura tecnológica que aleja a los estudiantes del aprecio por el rescate de los valores culturales y de su autenticidad como integrante de un contexto social.

Por lo anterior se debe asumir la cultura como una forma de transformación de las practicas pedagógicas, ya que a través de ellas se logran acciones directas que responden a las demandas de la realidad y que permiten que se consoliden para promover cambios en cada institución educativa de nuestro país, privilegiando una formación integral relevante que encierre las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos, de manera que como seres humanos se comprenda la importancia de ser auténticos y de tener sentido de pertenencia con todos esos valores, costumbres, tradiciones que se encuentran inmersos en la sociedad.

Los avances y la progresión de un país se deben a la formación académica integral de los ciudadanos que la integran, de igual manera al empoderamiento de los recursos que le ofrezca el contexto social, para poder desarrollar todo ese potencial que poseen los seres humanos, siendo el campo de la educación la herramienta que permita que las personas puedan prepararse para la vida, alcanzando satisfacción personal el bienestar colectivo sin lastimar los derechos y sueños de las demás personas.

En este sentido nuestra sociedad actual afectada por la falsa cultura globalizada, requiere que los niños que se forman en cada una de nuestras escuelas sean capaces de defender toda la memoria histórica de nuestros pueblos y trascenderla a las generaciones venideras, de manera que se garantice la perdurabilidad de las manifestaciones relacionadas con la cultura popular de su contexto y se genere un sentido de pertenencia por defender las raíces que lo identifican como perteneciente a dicho entorno, donde lo haga sentirse autónomo y orgulloso de su ambiente y todo lo que esto conlleva en la formación de un ciudadano integral competente para la sociedad.

Así mismo las reflexiones teóricas acerca de la cultura popular, como proceso de formación en educación primaria, en la Institución Educativa Francisco de Paula Santander se asumen como una verdadera formación integral del ser humano en todas sus dimensiones, donde coexista en un entorno social dinámico e interactivo donde se promueva el aprecio por los valores culturales y que como niños asuman desde temprana edad esfuerzos dentro de la sociedad para la apropiación de la cultura y su compromiso en defenderla, y promoverla en todos los contextos.

Por ello, para crear la cultura popular cómo proceso de formación en la educación básica primaria la escuela debe tener claro sus valores institucionales, misión y visión para que se logren con efectividad las metas propuestas y las competencias culturales genere la línea de acción a seguir

en este caso el apropió por los valores inmateriales. Por lo tanto, las instituciones educativas tienen como objetivo realizar al inicio de cada año escolar las adecuaciones curriculares basadas en los lineamientos del ministerio de educación que incluyen las orientaciones sobre competencias culturales en la formación del recurso humano para la promoción de los valores culturales y se cierre la brecha generada por los cambios acelerados de la globalización.

El desarrollo de estas competencias culturales permiten que los estudiantes con deseos y actitudes participen activamente no sólo en la institución educativa, sino también en el ámbito público y en las organizaciones a las que se vinculen en su vida adulta, para promover intereses colectivos, defender derechos y cumplir deberes como ciudadanos y miembros de una comunidad o grupo demostrando su autenticidad y arraigo por lo cultural, para promover siempre los valores que lo enaltecen como participe de un contexto social determinado, y que a su vez tenga la capacidad de argumentar y reflexionar sobre hechos importantes relacionados con la cultura popular.

En este sentido es importante entender que se deben generar diálogos interculturales que propicien en la Institución Educativa Francisco de Paula Santander de El Zulia, Norte de Santander, estrategias con el fin de establecer una educación bajo una concepción enfocada al rescate de valores culturales, que aportan a la recuperación, construcción, fortalecimiento y reconocimiento de los saberes de todo tipo de población donde se creen puentes con otras culturas y que a su vez genere oportunidades legítimas de progreso al formar ciudadanos con una formación integral que incluya su desarrollo físico, cognitivo, cognoscitivo, moral, social y alejado de la violencia a través de su participación en la formulación de políticas culturales.

REFERENCIAS

- Adam, S. (2016). *Cultura y Manifestaciones Populares*. Mac Graw Hill ediciones Interamericana.
- Agudelo, & Caro. (2011). *La importancia de las prácticas pedagógicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Documento en línea. Disponible e: <http://200.21.98.67:8080/jspui/handle/10785/574> [Consulta: 2020, noviembre07].
- Aguilera, P. (2010). *Hombre y cultura*. Madrid: Editorial Trotta.
- Alvarado, J. (2016). *Cultura Popular Tradicional Cubana*. Centro de Investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello y Centro de Antropología, La Habana.
- Álvarez, y Topete. (2004). *Búsqueda de la calidad de la educación Básica, Conceptos básicos, criterios de evaluación y estrategias de gestión*. En: Revista Latinoamericana de estudios educativos. México: Centro de Estudios Educativos. vol. XXXIV, N° 003; pp. 11-36.
- Arenas, N. (1997). *Globalización e identidad latinoamericana*. Nueva Sociedad Nro. 147. pag.120-131.
- Arévalo, Pedroza y Pírela (2012). *Los retos de la gerencia educativa del presente siglo*. Encuentro Educacional. Vol. 2 Revista especializada en Educación
- Bajtín, M. (1987). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid, Alianza
- Barker, C. (2008) *Cultural studies: theory and practice*. Londres: Sage.
- Bauman, Z. (2005). *Identidad*. Madrid: Editorial Losada S.A.
- Béjar, H. (2007). *Identidades inciertas: Zygmund Bauman*. Barcelona: Herder.
- Bentz, V. y Shapiro, J. (1998). *Investigación Social*. Madrid: Planeta.
- Berger y Luckman (2001) *La construcción social de la realidad*. Décimo séptima reimpresión. Amarrortu editores, S.A Buenos Aires.

- Bisquerra, R. (1996). *Orientación, Tutoría y Educación Emocional*. Ediciones Corporación Social Chilena.
- Bourdieu, P. (2005). *Pensamiento y acción*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Bracho, J. (2016). *Pasado, Identidad y Enseñanza de la Historia*.
- Brenes, A. (2001). *Tratado de los Bienes* (Séptima edición). Editorial Juricentro.
- Buenaventura, N. (1995). *La Importancia de Hablar o los hilos Invisibles del Tejido Social*. Bogotá: MAGISTERIO.
- Bunge, M. (1999). La ciencia, su método, su filosofía. *Buenos Aires. Argentina siglo XX*
- Camargo, M. (2009). *Aproximación a un modelo teórico práctico praxeológico*. UDO. Núcleo de Nueva Esparta.
- Campillo, L. (2005). *Estudio de los Elementos Culturales en las obras de Shakespeare y sus Traducciones al español por Macpherson, Astrana y Valverde*. Tesis Doctoral no publicada. Universidad de Murcia. España
- Candau, J. (2008). *Memoria e identidad*. Buenos Aires: Del sol.
- Casasola, L. (2008). *Turismo y ambiente*. México: Trillas
- Constitución Política de Colombia (1991). Bogotá, 4 de Julio de 1991.
- Contreras, M. (2018). *Educación, Cultura y sociedad*. Argentina: Homo Sapiens.
- Cook y Reichardt (1986). *Hacia una superación del enfrentamiento entre los métodos cualitativos y cuantitativos*. Madrid, Morata Editores.
- Cuche, D. (2004). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Argentina: Nueva Visión
- Delval, J. (1981). *La Representación Infantil del Mundo Social*. En J. f. Development, *Infancia y aprendizaje* (págs. 35-64). España: Fundación Infancia y Aprendizaje.

- Díaz, F. (2008). *Estrategias de Súper Aprendizaje*. México: Editorial Trillas.
- Díaz, H. (2019). Elogio de la diversidad. Globalización, multiculturalismo y etnofagia. Venezuela: 2 Ed, Monte Ávila Editores Latinoamericana C.A. 223 p
- Echeverría, B. (2010). *Definición de la cultura*. México, D.F.: Itaca/Fondo de Cultura Económica.
- Ember, I. y Melvin, M. (2008). *Estudios Antropológicos*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Escobar, J. y Aytte, L. (2016). *Sentidos de Diversidad Cultural: Avizorando los Caminos de las Prácticas Pedagógicas en la Identidad Cultural*. Tesis presentada al Instituto Pedagógico de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de La Universidad de Manizales para la obtención del título de Magister en Educación desde la diversidad.
- Feliú, L. (2003). *Fiestas y tradiciones cubanas, centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello*. La Habana, Cuba.
- Fernández, M. (2016). *Educación Popular como Práctica Transformadora*. Investigación doctoral. Universidad Nacional de Chile. Experiencia en la escuela pública.
- Forner, A. y Latorre, A. (1996). *Diccionario terminológico de investigación educativa y sicopedagógica*. Barcelona: EUB
- Fromm, E. (2007). *El corazón del hombre: su potencia para el bien y para el mal*. México: Fondo de Cultura Económica.
- García, N. (1997). *Culturas Híbridas II. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Editorial Grijalbo, S.A. México.
- García, N. (1999) *La globalización imaginada*. Paidós; Barcelona.
- Glaser, (1992) *Análisis de la teoría fundamentada*. Fuerza emergente. Prensa de sociología. Valle del molino C. A, California.
- Goetz, J. y Lecompte, M. (1988). *Etnografía y Diseño Cualitativo en Investigación Educativa*. Madrid: Morata.

- Gómez, O. (2004) *Pensar el Mundo desde la Cultura*. Disponible en (<http://www.ecocentro.com>).
- González y Hernández (2005). *La cultura histórica contemporánea y la capacitación de profesores*. Artículo científico. Instituto superior pedagógico Rafael María de Mendive (ISPRMM).
- González, A. (2009). *Identidad Nacional: Arqueología de los relatos oficiales del Museo del Oro*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- González, G. (2003). *La cultura y su ideología y sociedad*. Disponible en (<http://www.helvetas.org.do/areacultura.html>.)
- Guanche, J. (2004). *¿El Patrimonio De La Cultura Popular Tradicional Es Realmente Inmaterial E Intangible?* Catauro. Revista de Antropología.
- Guba, E. & Lincoln, Y. (1994). *Paradigmas en pugna en la investigación cualitativa*. Londres.
- Guerra y López (2007). *Evaluación y Mejora Continua. Conceptos y Herramientas para la medición y mejora continua del desempeño*. Ediciones Author.
- Guerrero, D. y Arias, Y. (2012). *Proponer el fomento del emprendimiento artístico y cultural en los estudiantes de noveno a décimo grado del Colegio Artístico Rafael Contreras Navarro en la ciudad de Ocaña, Norte de Santander*. Tesis de Grado presentada ante la Universidad Francisco de Paula Santander.
- Gutiérrez, R. (1999). *Historia de las doctrinas filosóficas*. México: Esfinge. Heidegger, Martin.
- Hernández, R, Fernández, C. y Baptista (2007) *Metodología de la investigación* 5ta Edición México: McGraw-Hill interamericana
- Herrera, F. (2013). *Virtudes. Fiestas Y Tradiciones Cubanas*. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello, La Habana
- Heidegger (2003) *Ser y tiempo*. Madrid: Trotta.

- Heidegger, M. (2006). *Prolegómenos Para Una Historia Del Concepto De Tiempo*, Alianza Editorial, Madrid, España, 2006.
- Hoyos, O., Barrio, C., y Corral, A. (2004). *El Significado de la Identidad Nacional en Niños y Adolescentes Españoles y Colombianos. Psicología desde el Caribe*. Interdisciplinario de Investigaciones en Educación. Santiago de Chile
- Husserl, E. (1970). *Ideas Relativas a una Fenomenología Pura y una Filosofía Fenomenológica*. Editorial FCE. México
- Lambert, C. (2006). Edmund Husserl: la idea de la fenomenología (1). Facultad Cs. Religiosas y Filosóficas. Universidad Católica del Maule. *Teología y Vida*, Vol. XLVII (2006), 517 – 51279.
- León, A. (2007). *Qué es la educación*. Educare; revista venezolana de educación. Vol. 11 Núm. 39. Universidad de los Andes. Mérida
- Ley 115 (1994). Ley General de Educación. Congreso de la República de Colombia. Santa fe de Bogotá.
- Ley General de Educación (1994). Editorial Unión Ltda., Santa fe de Bogotá. D.C.
- Ley 397 de (1997) (07 agosto)
- Liarte, T. (2009). *Teoría de la Cultura*. México: Diana
- Linares, C. (2014). *Desarrollo Cultural Y Participación En El Contexto Municipal Cubano*. Revista Temas número 36. Cuba.
- Madrazo, M. (2012). *Significado de la Tradición*. México: Trillas
- Magendzo, A. (2003). "Currículum y cultura en América Latina", Programa
- Manzano, I. (2018). *La Pérdida de Identidad Cultural*. Argentina.
- Martín, J. (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*.
- Martínez, M. (2006). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. México: Trillas.

- Maykut y Morehuose (1999) Investigación en las ciencias sociales. Aljibe; Málaga. España.
- Mijail, B. (2003) La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. En el contexto de François Rabelais, Ed. Alianza, Madrid.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2008). Investigación de los saberes culturales y pedagógicos. Revolución Educativa; Colombia aprende. Segunda edición. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. Colombia (2000).lineamientos curriculares para la educación artística. Colombia.
- Ministerio de la Cultura (2013) Diagnostico cultural de Colombia. Hacia la construcción del índice de desarrollo cultural. Primera edición. Bogotá
- Mora, P. (2005), Globalización y “Glocalización” frente al debate Postmoderno. Artículo científico. Universidad de los Andes. Táchira.
- Moreno, L. (2015) La cultura en la constitución de 1999 de la República Bolivariana de Venezuela. Tesis doctoral en derecho cultural. Universidad Nacional a Distancia (UNED).
- Motta, G. (2016). Una mirada a través del arte: vinculación del pasado y el presente del patrimonio cultural colombiano en la educación. Madrid.
- Mujica, M. y Montilla, M. (2015). *La Educación y la Enseñanza de la Historia*.
- Ortega, C. (2019). *Metodología para el Desarrollo Comunitario*. Editorial Buenos Aires.
- Ovalles, A. (2015). *La Cultura Popular en la Educación*. Perú. Limusa
- Padrón, J. (2014). *Que es la epistemología*. La Universidad del Zulia, Epistemología en DVD.

- Palmar, M. (2011). *Estrategias Didácticas para Reforzar la Identidad Nacional desde la Geografía Local*. Universidad de Zulia.
- Paz, O. (1972) El uso de la contemplación de la cultura. Cambridge: University.
- Perafán, O. (2004). *Métodos de Investigación en Ciencias Sociales*. España: GRAO
- Pérez-Gómez, A. (2005). La cultura escolar en la sociedadneoliberal. Madrid: Morata
- Plan Nacional Decenal de Educación PNDE (2016-2026). *Un pacto social por el derecho a la educación*. Gobierno Nacional y el Ministerio de Educación rumbo a la calidad educativa del país.
- Polanco, A. (2015). Aproximación Teórica a la Cultura Popular como factor de cambio social. Tesis Doctoral no publicada. Universidad Rómulo Gallegos. San Carlos de Cojedes
- Porcel, J. (2012). *La Cultura Popular*. Editorial Pirámide. Argentina.
- Porlán, R. (2001). *El Aprendizaje en Construcción*. España. Ediciones Gedisa.
- Porto, J. (2008). *La Polémica sobre la identidad*. Editorial Ciencias Sociales.
- Quiroz, M. (2018). *La cultura de la participación comunal educativa. una mirada interpretativa del colectivo docente en escuelas nacionales de la parroquia unión estado Lara*. Tesis presentada como requisito parcial para optar al grado de Doctor en Cultura y Arte para América Latina y El Caribe. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas. Venezuela.
- Raffino, E (2020). *Las Tradiciones*. Última edición. Argentina.
- Rodríguez, Gil y García. (2003). Metodología de la Investigación. España. Aljibe
- Sánchez, L. (2014). *Composición Social de la Cultura Popular*. España: Gedisa.

- Sandín, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill.
- Santos, S. y Roca, P. (2007). *Antropología Cultural*. México: Fondo de Cultura Económica
- Sayago, A. (2012). *Praxis del Docente Universitario y Transdisciplinariedad*. Disponible en: upelartdoctorado.blogspot.com/2012/.../normal-0-21-false-false-false.ht [Consulta: 2020, noviembre07].
- Sierra y Flóres (2018). *Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto*. Tesis doctoral, presentada en la universidad libre de Colombia. Facultad ciencias de la educación. Bogotá.
- Sierra, H. y Flórez, M. (2018). *Fortalecimiento de la Identidad Cultural Colombiana a través de Textos Literarios en Estudiantes de Grado Cuarto*. Universidad Libre. Facultad de Ciencias de la Educación.
- Silva, R. (2002). *Historicidad; Cultura popular; Comunidades*. Colombia.
- Silvana, H. (2014) *Manifestaciones culturales o identidad en el Caribe colombiano*. Estudio de caso, carnaval y artesanía. Tesis doctoral, doctorado en sociedad y cultura. Universidad de Barcelona.
- Steiman, J. (2006). *¿Analizar las prácticas? La epistemología en las prácticas de enseñanza en la formación docente. La formación docente y la investigación en didácticas específicas*. Buenos Aires: CEDE-UNSM.
- Stracuzzi, S. y Pestana, F. (2006). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas: FEDUPEL.
- Strauss y Corbin. (2002). *Fundamentos de la investigación cualitativa. Teoría fundamentada, procedimientos y técnicas*. Publicaciones Sage.
- Strauss, A.; Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Contus.
- Taylor, S y Bogdán, R. (2003). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España: Paidós. LIMUSA

- Torres, R. (1999). Nuevo rol docente: ¿Qué modelo de formación, para qué modelo educativo? <http://www.lpp-uerj.net/olped/documentos/0564.pdf> [Consulta: 2020, noviembre07].
- Tylor, E. (1876). *La Civilización Primitiva*. París: Reinwald ET Ce Libraires Editeurs.
- UNESCO (2013). *Cultura y Desarrollo*. Oficina regional de cultura de la Unesco para América Latina y el Caribe. Revista periódica.
- UNESCO (2015). *Informe De Educación Latinoamericana*. México.
- UNESCO. (2006). *Convención sobre la protección y la promoción de la Diversidad de las expresiones culturales*.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2016). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales*. 5ta Ed. Caracas, Venezuela: Fedupel
- Valadez, M. (2006). *La Inteligencia Emocional de los Adolescentes Talentosos*. Faisca.
- Vargas, LI. (2012). *La civilización del espectáculo*. Alfaguara, Madrid.
- Vega, M. (2006). *Desde abajo: La transformación de las identidades sociales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento
- Weber, M. (1996). *Economía y Sociedad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Zuluaga, O. (1991). *El Saber en la Clase de Matemática*. Universidad de Antioquia.
- Zuluaga, O. (2005). *El Saber Pedagógico*. Editorial Colombia. Universidad de Antioquia.

ANEXOS

Anexo A. Transcripción de las Entrevistas

1. ¿Cómo involucra la práctica social en sus prácticas pedagógicas?

DOC1. Bueno he inicialmente tomamos un grupo de estudiantes que son pequeños que tienen un vocabulario, entonces nos cuidamos con eso porque tenemos que trabajar con un vocabulario asertivo para ellos he reconocerle su diversidad, he reconocerle su dialecto sus comportamientos, reconocer su riqueza cultural y no solamente hacer pequeñas correcciones en cuanto a digamos, en cuanto a expresiones sino valorarlas y encaminarlas a que se continúen y no se pierdan y que estas pues hacen parte de su ser, de su ser individual.

DOC2: Involucro la práctica social en la práctica pedagógica mediante la interacción entre los estudiantes, la comunidad y el objeto de aprendizaje, siendo indispensable la realización de proyectos que involucren a todos los miembros de la comunidad educativa.

DC1: está la forma como se involucra no va de una manera muy concreta y directa el, la planeación de los docentes tiene como base fundamental esos referentes nacionales y segundo una estructura que la institución genera para poder desarrollar la planeación dentro de la autonomía que tiene la institución para esta gestión académica y lo que implica en ellas, ¿cómo se ve involucrada? De manera que cuando las actividades de los docentes que van previstas a ser aplicadas para los estudiantes van a permitir que generen y que haya aprendizaje, que ofrezcan de cierta forma conocimiento que den respuesta con ese carácter.

CUL1: Pues se involucran de la manera en las clases y en la responsabilidad que tengan los padres de familia con los estudiantes los hay profesores que envían mucho trabajo de valores de cultura en las áreas tanto de sociales, como de artística y de ética y religión en los cuales el muchacho se encamina a que retome todas esas experiencias y toda esa cultura que ha vivido los

padres en el quehacer diario. Y eso se refleja bastante en el ámbito del municipio, En el ámbito del municipio se refleja muy poco porque pues hay mucho muchacho joven, hay mucha persona que ha llegado de otras partes en donde ya no maneja las raíces que tienen los habitantes del pueblo, realmente los natales del pueblo, entonces pues con él la inmigración de las personas y la estabilidad de en el pueblo pues eso no se ve casi, se ve muy poco.

CUL2: Muchas gracias por la oportunidad que se nos brinda, lamentablemente el término cultural o cultura se ha trasdiversado, porque se entiende que la cultura legaliza todas las costumbres sean buenas o sean malas, en la actualidad lo que anteriormente se conocía nuestros abuelos, hablaban de problemas sociales y de situaciones que estaban mal hechas, hoy en día se legaliza con el termino cultura, y la cultura de los pueblos permite hacer muchas cosas que atentan contra la misma sociedad y la misma familia.

EST1: Yo pienso, ¡eh! que los maestros, nos instruyen en este tipo de actividades por medio de relatos y anécdotas , ya que en nuestro municipio existen muchos adultos mayores, personas con conocimientos, los cuales han adquirido a lo largo del tiempo, conocimiento que provienen pues de la experiencia personal y que los han llevado a donde están hoy en día, además he relatos nos sirven para conocer más acerca de nuestra cultura, del origen de nuestras festividades, de la historia de nuestro municipio y pienso que, es más fácil aprender y conocer acerca del lugar de donde vivo a través de estos relatos y charlas, (pausa) que de buscarlos en internet, debido a que se pierde he la fantasía y la emoción que se refleja al escucharlo directamente de una persona que ha tenido la experiencia, y esto proceso el cual se trasmite de generación en generación y como prueba de ello, nuestros maestros se encargan de seguirla y trasmitírnosla a nosotros.

EST2: para nadie es un secreto que en los últimos años, muchas costumbres que se tenían, han ido cambiando, incluso se han ido perdiendo tristemente ,

porque no se han ido inculcando, se han ido muchos valores, por ejemplo antes se jugaba muchos con los niños , interactuaban con niños, salíamos a jugar, ah hacer juegos dinámicos, no estar como ahora que muchos se la pasan todo el día pegados a sus teléfonos, niños desde muy pequeños, incluso desde, desde los cuatro años, que se , que ósea ellos tienen que estar como alerta, investigar, mirar, aprender ya no hacen eso sino , solamente, muchas veces también influyen ahí los papas, porque dejen de molestar les dan un teléfono,

2. ¿De qué manera asume la comprensión del mundo en el desarrollo de las prácticas pedagógicas?

DOC1: los estudiantes, ellos se enfocan mucho en lo que ven y en lo que oyen, entonces los medios virtuales les ha traído toda la cantidad de cultura de los pueblos y entonces ellos las asumen como propias, entonces nuestra labor como ciencias sociales es enseñarles que esa riquezas culturales son muy propias de los de allá y que son y que son respetables y que son admirables, pero que las nuestras también son respetables y admirables que deben darle una continuidad una trascendencia, entonces para el área de ciencias sociales es muy importante manejar esta, esta que estos programas sobre todo la aculturación no permitir que los estudiantes nuestros tomen culturas extranjeras y las sustituyan por la propia por la de ellos mismos.

DOC2. La comprensión del mundo se asume en la medida que las interacciones sociales entre las personas que están aprendiendo y yo como maestra, damos significados y comprendemos la realidad de nuestro mundo por medio de un aprendizaje constructivo. El conocimiento del mundo no solo está ahí sino que nosotros con las prácticas pedagógicas le damos un significado colectivo al aprendizaje y a la comprensión de nuestra realidad.

DC1: No, como tema específico no, porque, porque el planeamiento se debe al cumplimiento de unas indicaciones generales desde el ministerio hacia abajo, ¡eh!, ahora como las aborda El, dentro de su inclusión no es que las haya olvidado, sino que aprovecha el conocimiento del contexto de los

estudiantes, muchas veces el docente no es de la zona o el docente solo lleva un año, dos años, diez años conociendo el contexto de los estudiantes y además que los estudiantes no directamente traen una cultura propia de, del de por ejemplo en este caso de hablar de un municipio, si no que en muchas oportunidades son estudiantes que vienen de comunidad flotante y que vienen con otro tipo de cultura de la que tratan ellos de intercalar su cultura y de apropiarse de la cultura en la que ellos se están envolviendo, ¡eh! que hace esto, pues que he el docente tenga un proceso o un ambiente que pueda enriquecer con todos estos elementos de cultura popular que no se enfoca directamente en un elemento sino que a medida que va teniendo ese contacto con el estudiante, con el acudiente, con la misma comunidad de acuerdo a ciertas actividades que se van ejecutando durante el año escolar pues van a ofrecer que el docente tenga en sus prácticas pedagógicas de una u otra forma, he vayan pluralizando según las circunstancias.

CUL1: Pues yo creo que es viene de familia, no la comprensión viene desde la casa, los habitantes pues aquí en el pueblo he todavía conservan sus costumbres sus rasgos, son pocos pero todavía lo son y pues la educación de los muchachos viene desde esos orígenes aunque se ha perdido mucho porque pues los jóvenes pues ya no se dejan gobernar, ya no se dejan llevar por buenos caminos, entonces esos es lo que ha dado raíces a que esos valores no funcionen en casa y tenemos los problemas sociales que tiene los jóvenes en el mundo de hoy

CUL2: En general pues cada quien trata de asumir su rol en la manera que lo permite la misma sociedad y usted sabe que la constitución política es biocultural, la misma ley general de la educación en el artículo 15, 5 perdón donde habla de la libre personalidad, del libre desarrollo de la personalidad ha permitido que más de uno se acomode a sus anchas y tenemos nuestros gobernantes que son los que hacen y legislan las leyes que , en pro, ¡eh! tratan de vuelvo y lo digo de utilizar el término acomodan las leyes para su proceder, entonces hay una libertad de consciencia y hay una

libertad de pensamiento donde se respetan, donde hay que respetar el libre pensamiento de la persona, de esa manera pues la, la sociedad se está acomodando a un mundo que cada vez marcha más rápido, camina más rápido y que todo está mediatizado a través de las redes sociales y demás formas de comunicación que hay en la actualidad, profe.

EST1: Pienso que los maestros en las áreas de ciencias sociales y artística, se empeñan en tocar estos temas, debido a que toman un enfoque histórico y cultural sobre lo característico de nuestro municipio, lo cual nos permite aprender sobre los sucesos más característicos del pasado, así como también ver el desarrollo de nuestro municipio, ya que es muy importante conocer sobre nosotros y conservar nuestra identidad cultural única y diferente a la de los demás municipios, sin embargo esto lo aprecio es en bachillerato pues en primaria casi no se habla de esa parte como tal, pues los maestros se dedican más a matemáticas y español y pues sería bueno que uno como niño lo enseñen a apreciar y valorar esa riqueza de conocimientos que las personas del municipio nos tienen que ofrecer.

EST2: Profe, pienso que estas prácticas prácticamente no se dan, la he visto más al estar en el colegio que en primaria, en primaria casi no las he visto resaltar ya que en las materias en las que más se dan tenemos por ejemplo artística, que esta nos enseñan, el folclor, he los tipos de bailes, nos enseñan , eh cosas relacionadas a las cultura pero que tristemente muchas veces el profesor, ehh para no explicar esa clase prefiere dedicarse ---- , ya que no considera importante y pienso que es un error que se comete ya que esto es algo que nos ayuda a... ah buscar más nuestras cultura ah informarnos más sobre la cultura que generalmente tenemos y la idea es no perderla y pues diría que tristemente se ha ido perdiendo, entonces si a veces no recalcan mucho esa parte profe, se van hacia otras materias. uno desde niño deben inculcarles esos valores para uno después transmitirlos a nuestros hijos.

3. ¿Cómo son los procesos de enseñanza y aprendizaje de la cultura popular en las prácticas pedagógicas?

DOC1: Bueno en estos procesos nosotros también tenemos lineamientos y orientaciones del ministerio de educación y también de temáticas propias que tomamos, por ejemplo digamos los derechos humanos y entonces nos centramos en los derechos de tercera generación que son los colectivos y del medio ambiente y a partir de esos derechos damos unas temáticas, unas actividades curriculares para que el estudiante trabaje en relación con estos temas y sobre todo más se amplía en el área nacional dando a conocer por ejemplo los símbolos patrios, fechas propias, festivales folclóricos he carnavales.

DOC2: Los procesos de enseñanza son de manera constructivista, por medio de la autonomía del estudiante construyan su propio saber. La cultura popular es aquella en la que se comparten por medio del diálogo todos los conocimientos para entre todos entender las prácticas pedagógicas.

DC1: En la cultura popular en las practicas pedagógicas que ejecuta el docente, buscando que estas pues respondan es al proceso de enseñanza aprendizaje las involucra he de acuerdo a esas mecánicas de criterios de autoevaluación que va teniendo para el estudiante, por que tomo el tema de criterios de evaluación, porque en la forma en que el docente va integrando su proceso de, de evaluación no como un instrumento, sino hablando ya de la complejidad de lo que es la evaluación como tal ¡eh! el docente va viendo y va conociendo cuales son los prioritarios del estudiante, cuales son las inquietudes y necesidades que tiene el estudiante y cuáles son estos conocimientos que el estudiante busca querer complementar, ahora esto le va a permitir al docente estar siempre en toda escala estar midiendo como es ese proceso en la parte de la evolución del proceso educativo de enseñanza aprendizaje, entonces la cultura popular se está viendo es más ajustada es a medida que el estudiante va entregando respuestas al proceso de enseñanza aprendizaje entonces a medida que él va viendo que está

haciendo el estudiante, como responde, positivo o negativo, si está cumpliendo los procesos o necesita fortalecer los procesos es ahí donde, donde el docente a partir de esa cultura popular que maneja el docente, que maneja el estudiante y al estar inmerso como comunidad pues la vaya aplicando.

CUL1: Esto se ve reflejado en los temas que ven en la escuela.

CUL2: eso se quisiera, no, eso se quisiera y los docentes quisieran he sacar esos espacios y rescatar la cívica, la urbanidad, incluso la misma religión, la misma parte de artística, pero a los maestros y a los colegios los tienen también presionados y es que los están midiendo y el ministerio los mide el estado los mide a través de unas pruebas que se conocen como pruebas externas, y entonces el afán del docente es dedicarle más tiempo a esas áreas básicas o fundamentales, que dedicarle tiempo a esas otras áreas a otras áreas que son electivas, que gastarle tiempo a la cívica a la urbanidad y, y por eso he uno como docente o el docente se preocupan más por eso y no le dedican tanto tiempo a lo demás porque el docente sabe que al estudiantes le van a preguntar ciencias, química, matemáticas y hay que prepararlo para eso y no le van a preguntar mucho por cívica y urbanidad si saludo o no saludo, si sabe hablar o no sabe hablar en fin.

EST1: Pues según lo que ¡eh! podido, aprender durante los últimos años, se desarrollan temas enfocados con la cultura de nuestra región y municipio, temas como los platos típicos , característicos de cada lugar, costumbres destacadas del sector, los bailes más comunes y la música originaria de nuestra tierra así como eventos culturales característicos del municipio, los cuales nos sirven , para conocer acerca de nosotros como participes de esta comunidad y nos permite la oportunidad de participar en ellos así como conservar la tradición y transmitirla a futuras generaciones.

EST2: Hay profe que pena hay que volverlo a decir profe creo que, no abordan estos temas o pienso que tal vez no los preparan, tal vez, puede ser porque, esto les genera más esfuerzo y tal vez porque ya les cambiaron la

temática, porque de pronto piensan que eso no es importante, entonces pienso que es porque no las preparan que no, no tienen esa necesidad de explicarnos sobre este tema, entonces no profe.

4. ¿De qué manera aplica la mediación en las prácticas pedagógicas?

DOC1. Pues los temas preparados contribuyen como lo dije anteriormente a fortalecer los aprendizajes ya que con los proyectos transversales estas temáticas pueden trabajarse desde otras áreas y se fortalecen de esa manera, de igual manera con esto llama mucho la atención de los estudiantes y ellos tienen sus propias ferias, sus propios carnavales entonces las traen a colación cuando tratamos estos temas.

DOC2. Aplico la mediación en las practicas pedagógicas creando un entorno activo y participativo que promueva los aprendizajes significativos para los alumnos, donde se priorice el contenido de la enseñanza sobre la posibilidad de aprehensión de los alumnos, estimulando la autonomía y el ritmo individual de aprendizaje

DC1: Totalmente, siempre el docente siempre encuentra un proceso de mediación y cuando hablamos de la palabra medicación no solamente es hablar de conflictos, sino una mediación de los aprendizajes que está entregando de la forma como él está involucrando y mirando cómo va avanzando este proceso a partir del proceso de evaluación, vuelvo y ¡eh! insisto en el proceso de evaluación, porque hablo del proceso de evaluación, porque es el que le permite al docente pues mirar cómo va el proceso de enseñanza aprendizaje, entonces la mediación siempre la está aplicando en el momento en que están sondeando en el contexto de los estudiantes, en el momento en el que está generando y buscando que se logre el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de las competencias no solo las competencias básicas, sino también las competencias socio-emocionales que se buscan fortalecer en el estudiante y he con el contacto que tiene con el acudiente, esto que aplica o que permite que esa mediación no ¡eh!

siempre se vea he integrada en su en su planeación , en su ejecución y en los resultados que él va logrando, llámese ¡eh! por las competencias que está evaluando por las finalidades de un periodo académico, por la finalidades de todo el año escolar, logrando con la mediación una transversalización donde involucra a todos los actores

CUL1. Sí la mediación se enfoca desde que los docentes envían las actividades y las fortalece con aquellos modales, hábitos y costumbres que tienen que ir a la mano del diario vivir del niño también pues ¡eh! viene mucho texto explicativo donde muestra cómo, como controlar la ansiedad y el espacio para el trabajo en casa, entonces si hay mediación también se ve desde el momento en que el maestro le da flexibilidad al estudiante para su investigación o para su trabajo para que retome todas esos todas antigüedades y las lleve a la practica

CUL2: No mucho, porque es que la cultura popular, la cultura popular profe es el rapero, es la persona que he o como los modelos o los tipos de modelos que la juventud hoy en día esta como echando mano es mirar la, el corte de cabello, eso lo llaman cultura popular el colocarse un arete, los, los caballeros en, en tatuarse eso se llama cultura popular y eso no está dejando como, como cosas buenas, o en el pensamiento nuestro como las cosas que realmente se rescata a la, a la familia, la cultura popular en mi forma de pensar hace mucho daño a la sociedad y sobre todo al núcleo de la familia , cada vez vemos a muchachos que llegan los colegios con unos cortes increíbles de cabello, las niñas con pirsing y otras cosas porque el actor, porque el cantante porque el del pueblo he, he, está haciendo eso, o el jugador de futbol. Entonces esa cultura popular no es la que realmente se requiere, sino se requiere es volver a la de nuestros antepasados.

EST1: Pues el aprendizaje de la cultura es algo muy necesario para todos nosotros y con la ampliación de estos conocimiento hacia otras áreas del saber, se pueden profundizar estos temas y permitir un avance sociocultural y socioeconómico permitiendo una mejoría tanto para la calidad de vida de

las personas, como para el desarrollo social del municipio, y provocando en un futuro esparcir la cultura y costumbres , platos típicos y demás valores culturales a todos los rincones de la ciudad, trasformando el municipio y haciendo un punto turístico y famoso para Cúcuta y de gran valor para nosotros sus habitantes.

EST2: Profe pienso que para reforzar esa parte si es fundamental ya que esta nos facilita el aprendizaje, nos ayuda a tener un conocimiento más sólido y así no ser de fácil, como para que se nos olvide fácilmente, por ende, sirve para mediar, pues los valores culturales que cada municipio tiene, la identidad cultural no se pierda, ya que nos ayuda a tener los conocimientos más marcados y más fijos entonces sí, si es muy importante

5. ¿Cuáles son los productos simbólicos presentes en la cultura popular?

DOC1. Pues esto, lo que te estaba contando de los productos simbólicos le da a uno, bueno a mí me da como sentimiento porque muchos de ellos ya no tienen la importancia que tenían como cuando uno estaba estudiando pero de igual manera se ha convertido en algo como más popular entonces yo les explico a los estudiantes que cuando hay un partido de futbol y la bandera sale y la bandera de Colombia, o cuando hay un encuentro deportivo y sale la bandera de Colombia o hay un encuentro deportivo o suena el himno nacional todavía todos nos ponemos grifos y entonces eso hace parte de lo que nos representa de lo que debemos respetar de lo que nos queda de la historia del pasado de lo que es nuestro entonces estos símbolos de los que le estoy comentando hacen parte de la de la cantidad de temáticas que nosotros manejamos en el área de ciencias sociales y es que a través por ejemplo del gobierno nacional antes se involucraba ese civismo, entonces yo me acuerdo que tratábamos de una hora cívica y ahí se cantaba el himno se izaba la bandera y era solamente unos minutos de hora cívica, entonces también se presionaba para que se izara la bandera el día de la fecha importante para Colombia y ahora pues no, ahora es muy pocas las

personas que sacan la bandera a no ser que sea para manifestarse, pero esta parte de rescatar la simbología colombiana es muy importante.

DOC2. Los productos simbólicos depende la población o del grupo en donde se representen. Sin embargo en la cultura popular es importante el saber que tiene cada persona desde su experiencia, desde lo cotidiano sin un conocimiento elitista, con un lenguaje simple y que todos entiendan la información.

DC1: Los productos simbólicos dentro de la cultura popular del estudiante las manifiestan, no pues hablando como producto de un resultado ya sea específico, no tangible o intangible ¡eh!, él lo manifiesta dentro de los resultados de su aprendizaje, dentro de las interacciones con el docente, ¡eh! Cuando él genera estos criterios de responsabilidad de respeto en el trato, si, en la forma detallada de conversaciones no simplemente en la, la (duda) no solamente el canal de comunicación que hay entre maestro y estudiante sino también la forma ¡eh! No del mensaje entre maestro y estudiante sino también la forma en que el maestro y el estudiante o el estudiante y el maestro, no porque es bidireccional ¡eh! Corresponden a los signos de ese aprendizaje, entonces estos elementos simbólicos no, ¡eh! Que pueden darse, no, pueden dar en la expresión oral del estudiante ¡eh! Pueden estar también en (piensa) ¡eh! muchas veces en, en , en la parte he de los gustos del estudiante, de la música del estudiante, de los temas que él quiere tratar en una determinada asignatura, donde él quiere participar y mostrar donde se abren esos espacios para que ellos generen esa creatividad, en esos productos creativos que ellos dan, ahí se pueden apreciar los productos simbólicos de esa cultura popular propia de cada estudiante. Porque cuando llegan al aula pueden compartir por ejemplo una leyenda y esto genera una riqueza cultural muy enriquecedora, recordando que en el municipio hay personas importantes que nos enriquecen con sus conocimientos

CUL1: Pues los más que están presentes es el maíz, esos productos como el maíz, la caña de azúcar, como el arroz he simbolizan mucho lo que es

nuestro pueblo y en cuanto al, al que al aspecto social pues lo simboliza mucho las tradiciones y las celebraciones en las fiestas familiares como es la navidad, como es ahorita la semana santa y todo eso simboliza mucho ese compartir de familia, también están las fiestas patronales de las dos iglesias de san Antonio de Padua y nuestra señora de Chiquinquirá he pues con esta pandemia no se ha podido el año pasado las fiestas del municipio, pero si lo hacen de forma virtual y hay celebraciones como el carnaval que es en el mes de enero ¡eh! Que lo hacen también y lo festejan de acuerdo a lo que es tradición de nuestro pueblo.

CUL2: En El Zulia hay muchas personas, muchas personas que nos pueden colaborar en esa parte, o uno puede rescatar a personas que saben, pero que lamentablemente la gente no los sigue, no los siguen porque como que no se identifican con ese pensamiento, yo creo que las iglesias cristianas la parte religiosa debe mirar más allá y enfatizar o afianzar o apuntar más sus proyectos hacia la formación de ciudadanía y en El Zulia, sí que contamos con esas entidades y personajes...personajes, hay un señor para nombrarlo que es don Ramón Castellanos, otro señor que es son Fructuoso Velazco otras personas importantes para el municipio. Hay un (pensando) de pronto no lo piensa pero Carlos Elí Guevara que es el gerente de la emisora Armonía Estéreo que viene ahí trabajando con la emisora a honoris causa con fines de fortalecer la cultura de los muchachos y de la población en El Zulia pero que lamentablemente pues no se tienen muy en cuenta, porque como no son como usted decía populares.

EST1/. Pues yo pienso que los productos típicos y simbólicos más característicos del municipio son sus platos típicos, como la cachama, sus festivales y bailes, también se destaca como he hito fundamental el puente del Zulia, la gran variedad de artesanía, la producción de carbón, he es muy característico por sus festejos bastantes bulliciosos, y la producción de elementos artesanales característicos del sector en cañahuate un árbol que florece por 8 días en el mes de agosto.

EST2/. Pues profe, la bandera, el escudo, la india Zulía, el mismo puente, los platos típicos como la cachama, que es muy famosa y que se cultiva en criaderos y reemplazo a la rampuchada.

6. ¿Cómo la cultura popular representa autenticidad en la vida humana?

DOC1. Bueno todo esto viene a través de la historia entonces los grupos humanos buscaron algo que los representaran y nosotros lo vemos que nuestros pueblos o nuestros pequeños caseríos siempre tienen algo que los represente puede ser un santo, puede ser una escultura, puede ser hasta una fecha y todo esto se enmarca en eso, en él se fue me fue... (Risas) si entonces te decía que era muy importante para cada nación para cada pueblo, tener su propia identidad su propia cultura y esto la identifica ante otros y es muy importante sembrar en los estudiantes el respeto tanto para la cultura propia como para la cultura exterior o de otros pueblos he por eso te vuelvo a repetir que para nosotros es muy importante dar, u oxigenar el respeto y la promulgación de los derechos humanos porque, porque allí se incluye el respeto por las culturas.

DOC2/. Representa la autenticidad humana en la medida que toma lo más simple y lo cotidiano de la vida. Ya que la cultura está presente en todos los ámbitos, no sólo desde los museos o teatros de lujo sino desde las calles, los demás espacios públicos y en el tejido social de diferentes comunidades.

DC1: Bueno nuestro municipio es una sumatoria de culturas que han emergido de todas las personas que llegan a él, pues es un municipio de zona de frontera que alberga personas de diferentes partes del país e incluso venezolanos, es una población flotante, sin embargo hay valores culturales que lo identifican como es las comidas típicas, su forma de vestir, de hablar, su parte turística al ser municipio turístico, la alegría de su gente, lo solidaria, lo trabajadora y aun creyentes todo esto junto hace destacar a los zulianos, creando una autenticidad que se percibe o que lo hace resaltar frente a otros habitantes del mismo departamento.

CUL1: Si porque aquí tenemos personas que trabajan mucho la cultura popular como es don Miguel Santos (pensativa) como es el señor Fructuoso, trabajan mucho en rescatar esa cultura en la cual pues los muchachos no la manejan y de pronto no la conocen y pues algunas personas también la hemos olvidado pero ellos resaltan mucho ese trabajo en coplas, poesía, en danzas y en pintura también

CUL2: nosotros somos una comunidad muy flotante profe he porque, porque El Zulia es un sitio de paso donde convergen poblaciones inmigrantes, poblaciones que vienen de los campos, poblaciones que pasan un año, dos años, y luego emigran la misma población venezolana, la misma situación de violencia, las del Catatumbo, hace que nuestra gente no sea el 100% zuliana, en relación como otros pueblos, digamos si vamos a hablar de pueblos como Cacota, o Silos que son prácticamente la misma comunidad, el Zulia no, El Zulia no es auténtico, no tiene autenticidad he son muy poquitas las cosas por rescatar porque la mayor parte son costumbres que, que , que sé que duraran dos, tres años, cuatro años y la población va flotando, va llegando y se va yendo en un vaivén.

EST1/. Es un elemento característico de cada cultura, en varias de las regiones de nuestro país, son rasgos que nos identifican y nos hacen distinguir de otras culturas, rasgos como: la forma de vestir, la forma de hablar, algunas costumbres, algunas frases o palabras propias de nuestro municipio, estos rasgos nos identifican y nos hacen diferentes de los demás.

EST2/. la cultura popular de mi municipio, este se podría resaltar en cuanto a, no solo sus valores ya que contamos con una gente muy alegre, con un espíritu muy solidario, muy generoso y dispuesto a ayudar, ehh principalmente así sería las características de las personas, pero también por el ejemplo podemos resaltar eh, sus series ,ver como se meten en el papel y como derrochan alegría , como derrochan esto , respeto ósea solidaridad, pienso, honestidad, son valores que nos resaltan mucho y que nos hace únicos, profe, ya que somos también muy colaboradores, entonces pienso

que es lo principal que nos ayudaría a resaltar en nuestro municipio del resto. Exacto profe, que son alegres, de una vez van a decir: no, él no es de aquí porque tiene una cultura diferente, que la va a demostrar, yo creo que eso es de ahí. Y además que las mujeres zulianas son las más hermosas.

7. ¿Cuál es el valor del patrimonio en la cultura popular?

DOC1/. El valor del patrimonio (piensa); eh! es un valor, es un valor implícito, y es un valor que cada persona le da de acuerdo a su contexto, entonces podemos sentir que hay estudiantes que valoran y que respetan, como hay estudiantes que por no tener esa orientación en casa no se toman en serio toda esa cantidad de patrimonios o cosas que nos engrandecen, que nos enriquecen que nos hacen diferentes y que, que nos identifican, tanto a nivel nacional como a nivel regional como a nivel local.

DOC2/.El valor del patrimonio es esa acción simbólica que representa autenticidad, identidad, raíces, historia, lenguaje, relaciones y toda una construcción que representa simbólicamente en la cultura.

DC1: un valor para decirlo como valor, yo creo que es invaluable y es impredecible también porque este valor es bastante elevado, ¡eh! como todo producto a veces puede incrementar su valor, como también puede bajar su valor, pero en el caso del patrimonio como tal, visto como tal de una cultura vista como tal como un patrimonio pienso que ¡eh! , ¡Eh! es un valor muy, muy especial, único que tiene la institución educativa sin importar el lugar donde esté ubicada he, he siempre debe cuidar y debe fortalecer, que no solamente rendir con un proceso orientado desde lo que dicen las directivas, las normativas, o una aplicación de los referentes nacionales, sino también como yo todo esto yo lo puedo intercalar y agrupar, articular en el contexto propio de la comunidad educativa donde yo tengo esa cultura popular inmediata y que la debo rescatar a través de los espacios de, de ¡eh! es imprescindible ese valor allí que es necesario siempre que la institución sea la garante de que ese patrimonio pueda tomar ese o gran valor o hacer

que por el contrario que con su, de pronto su forma no intencional de organización, planeación y ejecución pues hagan que el valor de ese patrimonio pues caiga, ya que el patrimonio inmaterial no hay aportes para poder rescatar y es ahí donde el maestro le toca estar pendiente para que ese valor no se pierda.

CUL1: Pues el valor es el que le da cada persona desde sus rasgos no, el municipio le da mucho valor, tiene una casa de la cultura que es la que trabaja por esos por esos ancestros en llevar a los muchachos todas esas actividades en las cuales se practican desde nuestro municipio pero también lo hacen los profesores en rescatar y investigar todas esas cosas tradicionales que hay en nuestro pueblo para que los muchachos no olviden sus raíces y siempre las tengan presentes. (Pausa- asombro) aquí todavía se conservan casa de bareque, casas de adobe, las que son con techos de paja o techos de esa, de tableta en las que son muy frescas y todavía se conserva esa cultura en algunos lugares

CUL2: Yo creo que él, el patrimonio es el (pausa) es volver a rescatar las tradiciones de los abuelos, las tradiciones que están escritas y que de pronto como lo hacían nuestros antepasados se comunicaban de, de padres a hijos y de hijos a nietos y de voz a voz de pronto no está escrito pero si hay un formato, si hay un formato que nos permite eso, y es el rescate de la familia como tal, aunque como lo decía anteriormente, una población muy flotante si hay porcentaje de familias he muy importantes en el municipio que nos generan autenticidad en las cosas que hacen, en las cosas que emprenden en como son con los mismos vecinos en el respeto a los demás, en el respeto a los valores de las demás personas.

EST1/. Yo pienso que el patrimonio es la identidad de nuestra comunidad, también forma parte de nuestra historia y de nuestros orígenes, se convierten en puntos de encuentro, lugares comerciales, y también sirven, como medio para transmitir he anécdotas y confirmar la identidad del sector, son muy importantes para la comunidad y es nuestro deber como habitantes de esta

sociedad, el preservarlos a futuro y transmitir su significado a nuevas generaciones.

EST2/ Profe pienso que esta tiene un valor inmaterial y es más incalculable ¡eh! ya que esto tiene un conocimiento y tradición y que esto ha sido basado por nuestros antepasados, ha trascendido ha sido parte de ellos y que prácticamente nos dejan un legado, un legado que es nuestra responsabilidad llevarlo a las futuras generaciones enseñarlo y que es como lo dije inicialmente inmaterial, porque eso no se puede comparar porque eso es único profe un patrimonio increíble.

8. ¿Cuál es la vigencia de la cultura popular?

DOC1. A pesar de que muchas personas son bastante negativa sobre esto, me parece que la cultura popular ¡eh! Va para un largo rato, lo que pasa es que esta aculturación que tenemos con otras o con otros que recibimos a través de los medios de comunicación o los medios virtuales pues hace parecer como si la de nosotros no valiera pero cuando por ejemplo en nuestras casas hacemos cocinamos algo como cuando tenemos invitados, como cuando celebramos una fiesta digamos una navidad, digamos un cumpleaños, nos damos cuenta que tenemos rasgos característicos y que la estamos transmitiendo de generación en generación bueno no será en todas las familia, pero yo lo digo particularmente entonces esto se va transmitiendo y decía que también son negativos en el momento en que decimos que nos estamos apropiando de la música que no es la nuestra y que ya no conocemos un porro, ya no conocemos una cumbia, yo le digo a los muchachos y se avergüenzan de que suene una cumbia en una fiesta porque eso no les parece, pero si suena la canción de otro país con otro vocabulario entonces eso si les agrada bueno esa es la parte en donde nosotros decimos bueno si, si se nos está perdiendo este patrimonio y se nos está perdiendo esta cultura, ya no va a tener trascendencia en la historia.

DOC2/.Bajtin (1987) concibe como núcleo de la cultura popular el carnaval, segunda vida del pueblo en la cual se presenta contigüidad entre el arte y la vida. En el ámbito de la vida cotidiana y al lado del mundo oficial, se hace la parodia del mundo ordinario. Son tres las fuentes populares trabajadas por Bajtin (1987), las cuales se combinan y relacionan entre sí: formas rituales del espectáculo, obras cómicas verbales, y diversas formas y tipos de vocabulario familiar y grotesco.

DC1: El valor de la vigencia de la cultura popular, yo pienso que no tiene una fecha de caducidad más bien pasan factores sociales que se van actualizando y hacen que la, la cultura popular se vaya transformando, si, si hay unas bases que se tienen, lo que busca la cultura popular es mantener esas tradiciones culturales que se dan ¡eh! ya en el sujeto desde la parte práctica de la comunidad, muchas de ellas son genéricas como por ejemplo el tema de los valores, que es parte de la cultura, el tema de la convivencia , de lo que hay en casa, en la comunidad en la institución, ¡eh! eso también, siempre no va a cambiar siempre está vigente allí y es la forma como se va expresando parte de la cultura que se va modificando que se va articulando que se va adaptando y de hecho por así decirlo existe en algunas oportunidades una especie de mutación por, por el mismo crecimiento de la cultura que hay en este concepto que no va a ser hermético sino que por el mismo proceso de abordaje del servicio educativo hacia toda una comunidad y esa comunidad tiene personas que vienen de otras culturas, de otros tipos de culturas pues estas se van enredando y lo que resulta es una, es una mezcla muy interesante, muy productiva, enriquecedora dentro del proceso de que como le digo no es que se pierda la vigencia de esa cultura popular sino que más bien lo que ocurre en algunos momentos es que esa cultura popular va generando algunas transformaciones.

CUL1: La vigencia de la cultura popular debe mantenerse porque eso es lo que le da vida y espíritu a un pueblo, o sea que no pase de ser pueblo a ser como ciudad civilizada y que siempre se mantenga ese espíritu que tuvieron

nuestros ancestros nuestros abuelos y este pueblo todavía conserva una parte de ellos

CUL2: Vuelvo y lo digo profe eso... eso es muy mediático eso es muy mediático las redes sociales han influido muchísimo y la cultura popular he... (Pausa) demorara una etapa que... 4 o 5 años y va trascendiendo y va saliendo otras nuevas cosas, vuelvo y le digo (pensativo) he anteriormente los muchachos era participar en los equipos de los grandes campeonatos de futbol que se hacían en el municipio y todos trataban de participar ahí, hoy día no se volvió a hacer campeonatos deportivos, he las mismas ferias y fiestas del Zulia eran, mas, más culturales en el buen término, hoy día las he eso se ha relegado a un carnaval, donde como la misma palabra lo dice a un carnaval donde se le da rienda suelta a los deseos de la carne por llamarlo así como lo dice la palabra de Dios, donde el votar la comida como la harina, como estrellarle un huevo a los demás, como dejar las calles vueltas nada con orines y con cosas eso lo llaman cultura popular yo veo esas cosas que van pasando y vendrán otras y yo creo que, Sonia, y yo no veo que eso sea esperanzador que de pronto pase esa cultura y que llegue otra mejor, yo creo que esto cada día se va deteriorando más y serán entonces los maestros, serán entonces los líderes espirituales los llamados a mantener en alto la bandera de seguir rescatando lo que se ha perdido los valores por llamarlo así y los que están por ahí esperando que alguien les eche mano.

EST1/. Pues desde mi punto de vista, la tradición de contar estos relatos a nuestro jóvenes poco a poco se ha ido perdiendo, debido al avance tecnológico y la cantidad de información que se encuentra en la internet, esta costumbre de diálogos se ha desvanecido, los jóvenes pues pierden el interés en su cultura, en sus orígenes y se dedican a vivir en la era de la tecnología, y sin un interés por aprender, aunque se quieran transmitir estas anécdotas, muy pocos les darán importancia, les darán el valor que se merecen, la tecnología ha traído grandes avances económicos y sociales, ha ayudado a mejorar la calidad de vida de las persona pero como

consecuencia esto ha producido en la perdida de la tradición de nuestro municipio.

EST2/ La vigencia de la cultura es eterna, ya que como lo dije anteriormente en la anterior pregunta todos los valores del ser y se deben de transmitir, ya que estos de alguna forma representan la historia y todo lo que el pueblo ha vivido en sus diferentes tiempos en el transcurso de su historia entonces eso es que va, no tiene una fecha limite por el contrario va a ser eterna.

9. ¿Cuáles son los rasgos colectivos presentes en la cultura popular?

DOC1: Bueno primero tomemos los rasgos de pequeños grupos entonces por ejemplo los rasgos familiares y yo te digo que para mí es muy importante la familia en este rescate de la cultura en este rescate de tradiciones porque de ella es donde se aprende y donde se lleva, te voy a dar un ejemplo clásico, entonces por ejemplo vamos a hacer una receta y son de diferentes partes del país entonces uno dice no, pero yo las arepas las hago de la siguiente manera, entonces no que mi abuelita me enseñó que las arepas la hago de la siguiente manera y por eso digo la familia es muy importante y es el primer grupo, luego sigue el colegio, el colegio también tiene, tiene su cuota cuando celebramos fiestas cuando damos esos días culturales donde el estudiante expone lo que trae lo que tiene las danzas, la música, sus valores artísticos esa parte también es muy importante, en el barrio, los barrios también son semilleros culturales, no sé en este tiempo debido a tantos factores de violencia, ya las verbenas, los bazares son muy pocos, pero se vivenciaba mucho en esas verbenas en esos bazares las costumbres y tradiciones populares y también estas normas y valores y emblemas se dan a través de los espacios sociales que tienen cada pueblo, ¡eh! Vamos con el colorido, entonces la forma como cada pueblo se identifica, vamos a los pueblos de norte de Santander y entonces identificamos que no, que todas las casitas están pintadas de blanco, no que todas las casitas tienen balcón,

no que todas las casitas... esta parte es muy importante son rasgos y se dan a través de esos diferentes grupos que te estoy mencionando.

DOC2/. El vocabulario simple, el folklore, celebraciones, fiestas, las creencias, pensamientos y formas de relación.

DC1: para hablar de rasgos colectivos (piensa) haber ¡eh! esos rasgos colectivos, no el verlos así, como de una manera concreta es bastante difícil, pero se presenta muchas veces que se dan en los eventos situaciones donde la cultura popular debe ser apreciada, disfrutada para poder rescatar, pensaría yo que es una expresión sobre todo cuando hay ese tipo de encuentros más como el folclor, cuando hay aspectos positivos y negativos donde hay temas de música, de canto cuando se presentan y se generan espacios en una institución para que los estudiantes también den a conocer la propia cultura que hay en casa y que muchas veces esa cultura de casa es dependiendo de su origen no, o bien de la cultura propia del contexto o bien de una cultura que hay o que ha sido extraída de otras tradiciones de otros sectores de otras horas y que se ha ido adaptando ah, ah, ah, a un lugar con esos rasgos colectivos que ve o explicados en la forma como la misma comunidad se expresa. Así mismo cada grupo colectivo hace su aporte al entorno donde este, dependiendo sus tradiciones, familiares y sociales

CUL1: Pues aquí todo lo más es la india Zulía y todas esas personas que habitaron cuando empezaron nuestro pueblo y hay mucho, mucho personaje en lo que nos hace revivir, por lo menos tenemos una página en el Facebook del joven (duda) no del joven no ya señor Helmer Ramírez que es el que nos recuerda todos esos ancestros, todas esas tradiciones que tenían nuestros abuelos y esta el papá de él, don Rodolfo Ramírez que es el que también esto, tiene muchas tradiciones, ya pues está muerto pero el conserva muchas tradiciones y nos hace saber, y también hay muchos esta Pánfilo Becerra y esta muchos personajes en los cuales son raíces de acá de nuestro pueblo como patrimonio cultural inmaterial que conservan todos esos saberes (sonríe).

CUL2: Bueno aquí se hace las ferias y fiestas que vuelvo y lo digo, más que como rescatar lo bonito y la tradición del municipio se hace como para una diversión del pueblo no, al estilo circo Romano pero si hay muchas cosas que se pueden ahí extraer como es traer la representatividad de las veredas, de las personas de los campos que traen y muestran sus productos, he la misma feria artesanal que aquí en el Zulia, aunque se tiene muy abandonada la parte artesanal, pero existe todavía en todo lo que es la zona de la Alejandra eso son culturas nuestras que hay que rescatar, el colegio Francisco de Paula Santander hace cosas muy importantes en el rescate de esa, de esa cultura y de esas formas de como de darnos a conocer

EST1/. Los rasgos colectivos presentes en la cultura popular de la comunidad se ven representada a través de las festividades que se presentan de manera anual en el municipio, los carnavales, las ferias, los paseos de olla, los cuales hacen uso de la fuente hídrica, el rio Zulia, el cual posibilita estos eventos, los cuales desde hace muchos años hacen parte de la vida de la población propia del sector.

EST2/. Ok. Profe respecto a esta pregunta pienso rasgos colectivos no como tal ya que en el Zulia son escasos, si contamos por ejemplo con el pintor que diseño el escudo, el cual fue Marcos Garavito, también contamos con algunos cuenteros o troveros de manera informal, con algunos cantantes que de cierta forma no tienen reconocimiento pero que si están activos en esa parte, pero entonces no se han dado mucho a conocer, pero en si los rasgos colectivos de cierta forma si son escasos, profe. No tienen reconocimiento de las entidades de gobierno ya lo que logran es por ellos mismos, ya que tristemente ni los del mismo pueblo intentan ayudarlos para que los conozcan, talento si hay, ya lo que necesitan es que lo conozcan.

10. ¿Cuáles son las funciones de la identidad histórica que definen la cultura popular?

DOC1. Las funciones de la identidad histórica es eso, identificarnos, identificarnos como miembros de una sociedad que esta sociedad tiene características comunes y esas características comunes entonces son las que nos enriquecen y nos hace diferentes, aquí sería eso, la historia es la parte más importante porque si nosotros conocemos la historia sabemos de dónde venimos que tenemos que hacemos y la podemos transmitir a los demás.

DOC2/. La memoria histórica, el imaginario colectivo y la formación de la identidad que ha ido evolucionando y pasando en generación a través del tiempo

DC1: La identidad Histórica (pausa) ¡eh! esto es pues marca las bases con las que esos antepasados fueron viviendo, fueron contemplando una gama de, de vivencias que, que hicieron que se volviera una cultura propia, pero que con el tiempo se hiciera esa cultura popular para la gente que en el contexto estaba, algo que se iba extendiendo, entonces considero yo que las funciones de, de que tiene esta identidad histórica es permitir que la cultura popular se mantenga que garanticen, que hayan unos elementos fundamentales básicos como lo decía anteriormente la cultura en algunos momentos genera algunas transformaciones, algunos ajustes unos cambios a partir del enriquecimiento de otros elementos de cultura popular que se van adaptando de acuerdo a las épocas a las circunstancias y a las personas que van haciendo parte de esa cultura, entonces he las funciones que tiene esa identidad histórica es generar como unas bases sobre el aspecto, no muy propios del contexto que se tiene, humm ejemplo las comidas tradicional, la forma de celebración de eventos religiosos ¡eh!, las fiestas que se pueden celebrar que pueden ser de ámbito nacional o internacional, de lo que en ese momento por cultura tiene unos aspectos muy particulares propios de los que se genera, entonces esos aspectos son esas funciones

que les genera la identidad histórica son las que le dan las bases de como a pesar del tiempo no, que vaya no, transcurriendo sin perder lo que hablamos anteriormente sobre las vigencias, simplemente que siempre haya un marco establecido pero que en algunas raíces, pes se vayan estructurando sobre lo que genera la misma, pero no sobre la base de lo que se vaya articulando, pues esta es la cultura del pueblo de ahí que es donde emergen todos esos aspectos y es importante de seguir cultivándola para que nos identifique como tal.

CUL1: Pues ¡eh! la, la que define la cultura popular (pensativa) para mi es la administración municipal ya que ellos encajan mucho en lo que es en la parte de ferias, de danzas, de trabajo social, en estos momentos de pandemia lo han abierto mucho en las páginas donde pues acaba de pasar un concurso de he música popular en altos de San Antonio (barrio) donde se presentó esas audiciones y pues no es mucho el personal que dejan entrar pero si lo trasmiten a través de las redes y uno se entera de que si se están dando esas raíces y se están manteniendo en nuestro pueblo, rescatando por medio de la tecnología los valores culturales .

CUL2: Es muy complicado lo de El Zulia, ¡eh! (Duda) ¡Eh! la identidad serán los mismos dirigentes los que o los llamados a darnos como los referentes para formar una cultura volver a rescatar... (Pensando) se me venía a la cabeza los, los juegos de trompo, de metras que se hacían antes y yo creo que hay que volver a buscar esos líderes y fortalecerlos para que esa cultura vuelva y se fortalezca y, y empiece a hacer como, como ese proceso de depuración de lo que no sirve irlo poco a poco, no quitarlo de una sino hacer como, como dijo el Señor hay que dejar crecer la cizaña con el trigo poco a poco extrayendo para que el trigo que es la, nuestros niños, uno ve Sonia con mucha preocupación en el municipio de El Zulia, bueno en muchas partes como la droga ha invadido nuestros muchachos, como muchachos buenos del colegio uno los ve en drogadicción porque no hay un espacio colectivo de pensamiento, no hay un sitio donde se, se lleven a los

muchachos a formar cultura a decirle que lo que ellos piensan que de pronto no decirle de frente que no tiene razón, sino que hay otras mejores de vivir y hacer las cosas bien Sonia.

EST1/. Pues profe el patrimonio representa en su mayor parte la identidad histórica del municipio, y tienen como principal objetivo el ser visto como un vestigio de la historia de nuestra comunidad, además sirven como una forma de transmitir la historia que representan estos hitos y dar validez de los hechos de los mismos, también tiene como función la de transmitir y preservar la tradición del municipio.

EST2/. ¡Eh!, profe pienso, que la cultura popular de mi municipio, este se podría resaltar en cuanto a, no solo sus valores ya que contamos con una gente muy alegre, con un espíritu muy solidario, muy generoso y dispuesto a ayudar, ehh principalmente así sería las características de las personas, pero también por el ejemplo podemos resaltar eh, sus series ,ver como se meten en el papel y como derrochan alegría , como derrochan esto , respeto o sea solidaridad , pienso , honestidad, son valores que nos resaltan mucho y que nos hace únicos, profe, ya que somos también muy colaboradores , entonces pienso que es lo principal que nos ayudaría a resaltar en nuestro municipio del resto, si un zuliano se traslada a Bogotá, por ejemplo, eh puedes ser identificado fácilmente porque tiene unos rasgos que lo hacen único, cierto, eso es lo que le entendí. Exacto profe, que son alegres, de una vez van a decir:” no, él no es de aquí” porque tiene una cultura diferente, que la va a demostrar, yo creo que eso es de ahí.

11. ¿Cómo se toma en cuenta el nacionalismo cultura en la identidad histórica de los pueblos?

DOC1. Bueno esto hablar de nacionalismo es complicado Sonia porque el nacionalismo tiene aspectos positivos y tiene aspectos negativos, en un aspecto el nacionalismo es positivo cuando uno valora, rescata cuando uno entiende cuando uno se apropia de sus costumbres de sus tradiciones de su

identidad pero el nacionalismo es negativo cuando yo pienso que solamente mi nacionalismo es el que vale, entonces desconozco las tradiciones las costumbres de otros pueblos y entonces pues a través de la historia uno anotado cuantas, cuantas violencias ha generado ese tipo de nacionalismo pero de igual manera si lo tomamos como, como nacionalismo colombiano para nosotros pues es muy bueno es el rescate de lo que somos de lo que tenemos de lo que hacemos de lo que nos identifica y yo pienso que esto no lo aprendemos de la noche a la mañana esto tiene una secuencia tiene un proceso ¡eh! No es... el estudiante tiene que madurarlo para llegar a una apropiación, para llegar a una identidad histórica esto no se da solamente en primaria o solamente en bachillerato siempre se tienen que tener en cuenta las etapas que van viviendo los estudiantes.

DOC2/. Teniendo en cuenta que el nacionalismo defiende la unión de Estado y nación (entendiendo la nación como base del Estado) y los rasgos comunes entre los individuos que la habitan, se toma en cuenta en la medida que se comprende la realidad social de toda una nación teniendo en cuenta su memoria histórica y patrimonial que forja la historia de todos los pueblos.

DC1: Esto se vuelve el nacionalismo de la cultura, en he cuando uno habla de nacionalismo de la cultura, pues pareciera ser que estemos hablando ya de un marco un poco más global, más general, no pero sin embargo, esto en ese global de ver la cultura hay unos elementos muy particulares en el proceso de, de que tiene cada uno de los pueblos, entonces que ocurre con, con o como es que se tiene en cuenta allí de esos fundamentos no, que existen dentro de la cultura general de todo el contexto social que enmarca una, una comunidad pequeña a esa comunidad que se va incrementando, no solamente espacialmente, sino también en el tiempo temporal y espacial pues.. ¡eh!... creo que... siempre se busca identificar y que estén relacionados las mismas para que esa historia de los pueblos independientemente de la trascendencia que se tenga, siempre está aportando al mismo proceso de una, una cultura que es nacional. Esto ha

hecho que, por ejemplo en Colombia hayan elementos de cultura nacional que se hayan nacionalizado y ver que han partido la zona, por ejemplo el sombrero vueltiao, que era particular a una zona y ahora esto la misma forma se fue incrementando a nivel nacional y tanto en el espacio como en el tiempo fue incrementando esto hace que se tenga como cultura, el hecho (sonríe) de tomar café es parte de una cultura, entonces hay una cultura, ¡eh! en esa parte gastronómica que tiene que surgió de una forma puesto desde diferentes espacios, pero que todos esos espacios fueron permitiendo que se hiciera una cultura un poco mayor y que se haya generado dentro de la misma estructura.

CUL1/. Si aquí pues resaltan mucho las fiestas patrias ¡eh! por medio de la casa de la cultura y si o sea trabajan mucho a las personas que han vivido muchos años en nuestro pueblo y que son copleros y que son (pausa) canta autores entonces se resalta mucho el nacionalismo, en la parte de las veredas también. Aun así cuando se hace una izada de bandera los niños lo entienden cuando los padres de familia han hecho ese trabajo porque no es solamente del maestro, cuando el padre de familia lo ha enseñado desde su cultura el joven respeta pero se ve muy poco el joven que lo acepta o que lo hace realmente como patriota o que lo respeta, pues que ya no le toman interés a todas esas actividades y menos en este tiempo de pandemia donde esas actividades no se están realizando

CUL2/. Pues nosotros somos, somos aguerridos, somos luchadores, porque nosotros tenemos un referente que es la india Zulia e incluso en estos días hay un debate he si usted está de acuerdo diga si o no de que la estatua o busto de la India Zulia este en el parque, entonces hay que decir si, si o si no, son referentes de nuestros antepasados, miraba como, como (pensando) los Ocañeros tienen esos rasgos y me puse a investigarlos porque y es que por ahí fue un, una colonia alemana y nosotros entre Cúcuta y Ocaña hay mucha, mucha fusión en eso, esa antigüedad hace que nosotros pues luchemos, cuando nosotros cantamos o entonamos el himno al Zulia, que

algunos grupos cristianos no está de acuerdo con el himno al Zulía, porque el himno al Zulía tiene un tinte doctrinal católico que no semeja o que no hace identificación con el pluralismo de los otros grupos doctrinales, pero que sin embargo pues se enseña y se canta he habla de un pueblo muy bonito, de un pueblo que es bañado por dos ríos, un pueblo que la gente es trabajadora, el zuliano, zuliano es trabajador, entonces ese, ese pasado histórico hace que nosotros los zulianos cien por ciento o las personas que llevan tiempo acá traten de hacer las cosas mejor y luchar por porque sus hijos y su familia salga adelante

EST1/. Se tienen en cuentas las fiestas patrias, eventos muy importantes en el país y celebrados en cada poblado, además de los conocimientos, y el intercambio económico y socio-cultural de los habitantes ajenos al municipio.

EST2/. Si profe, pienso que si se toma en cuenta la parte del nacionalismo en referente al Zulía , este se muestra a través de la historia y de sus eventos, de sus sucesos, que nos cuentan la historia del municipio, si lo que ha pasado anteriormente que pues, básicamente es lo que se encuentra ahorita en el presente ,como nos narra lo que ha pasado tenemos como ejemplo, ehh , las fiestas las personas que son diferentes, que lo hacen único , que hacen al municipio el municipio porque , ya que nos diferencia y nos hace resaltar en donde sea que estemos profe.

12. ¿Cómo la organización social se enmarca en la identidad histórica?

DOC1. Bueno nosotros podemos tomar organizaciones sociales de una comunidad y entonces nos damos cuenta la lucha que hacen digamos este líder para rescatar ¡eh! Lo que, lo que lo identifica de esa comunidad son muchas de nuestras organizaciones sociales que se dedican a eso al rescate, Sonia, vamos por ejemplo a una ciudad que no sea la nuestra, vámonos por ejemplo a Cali, entonces es memorable como ellos rescatan su identidad y como hay escuelas para salsa, por ejemplo encada barrio en cada localidad, esto se logra a través de eso, a través de las organizaciones

sociales que toman la identidad y no la dejan perder, no la dejan morir; la casa de la cultura en un tiempo tenían un gran valor ahora pues a la cultura se le da muy poco presupuesto pero es bien importante rescatar esto, es importante que cada municipio, que cada lugar la cultura tenga su espacio y además que maneje una cartera, que tenga un presupuesto para poder transmitirla llevarla a otros lugares.

DOC2/. La organización social se enmarca en la identidad histórica en la medida que el pueblo decida tomar sus propias decisiones y opinión pública para cambiar de manera positiva la identidad histórica que ha marcado a un país y a toda una nación.

CUL1/. Pues yo diría que se pueda enmarcar en el aspecto cultural que el padre de familia trabaje en mano con los docentes y (pausa) enfoque en un, en un que en un programa de valores de respeto de cultura, porque es que los muchachos pues prácticamente he es muy poco el padre de familia que nos estamos responsabilizando debido a la necesidad que hay en nuestras casas y pues a veces están trabajando solos y no están entendiendo lo que realmente es ese, ese círculo social en el que tiene que trabajar padre e hijo

CUL2/. ¡eh! en el municipio, el municipio tiene una oficina que es la oficina del desarrollo, he secretaria de educación del desarrollo y cultura y pues lamentablemente son muy poquitos o muy pocos los proyectos que uno ve ahí, que se debiera profundizar más y ese es el camino, deben ser las autoridades gubernamentales las encargadas de fortalecer esos procesos y ayudar a organizaciones como, como la misma, las mismas iglesias, los mismos colegios que requieren que se les dé una ayuda y una y se fortalezcan para, para rescatar nuestra juventud y para buscar oportunidades para sacarlos de del de pronto del mal camino por donde va mucha gente y que se les de muchas oportunidades de de surgir

EST1/. Pues pienso que la identidad histórica se enmarca, en la preservación y rescate del patrimonio propio del municipio, a través de restauraciones, protección y medidas de seguridad, también en la creación de eventos en

favor de la preservación de estos espacios de históricos los cuales tendrán como objetivo el concientizar a los pobladores y cuidarlos y preservarlo.

EST2/. Si señora, pienso que en el Zulia hay diferentes grupos sociales, cada uno comparte sus propias características, hay uno grupos de jóvenes, de ancianos, de madres cabeza de hogar, cada uno comparte sus opiniones, dudas sus inquietudes entre estos grupos y se ayudan, y ¡eh!, cada grupo cumple como una función, hay algunos que principalmente en, como en sus presentaciones en hacer eventos que llamen la atención y pues así las demás personas se animen a participar y esto es por grupos porque no todos son los que están, pero de alguna forma todos cumplimos con mirar que es lo que está pasando, que se está llevando a cabo, que organizaron y pienso que es esto lo que ayuda a fortalecer nuestra identidad histórica, profe, esto grupos que son diferentes peor que ahí entre, están , ¡eh!, dependiendo cada uno.

13. ¿Cuál es el rol de los cultores populares en la identidad histórica?

DOC1/. No pues es que es muy importante cuando uno se siente atraído por estas actividades, cuando uno se siente atraído por ello, entonces uno lo busca, entonces uno quiere enriquecerse con su conocimiento ¡eh! Le da el valor a lo que saben, la forma como lo expresan ¡eh! Y uno siente una admiración por el conocimiento que tiene conocimiento ancestral que no lo leen en libros que no lo adquieren en la biblioteca, sino que son saberes propios y esto pues enriquece ayuda ¡eh! Qué bueno sería que nosotros pudiéramos rescatar ¡eh! El conocimiento tradicional de todos estos cultores ya que la forma como expresan sus conocimientos lo atrae a uno mucho.

DOC2.El rol de la cultura popular en la identidad histórica es rescatar atar lo popular, más bien han contribuido a su negación. Como lo señala Martín-Barbero (1987), en el romanticismo se concreta el imaginario, en el cual aquello que procede del pueblo, es decir, la cultura, adquiere un estatus. Este imaginario se consolida con la nueva ciencia: folklore, que percibe dos

movimientos: el rural, cargado de oralidad, creencias y arte ingenuo; el urbano, territorio de escritura, secularización y arte definido. El uso romántico de *peuple* se refiere a la sociedad constituida por el campesinado y las masas obreras como universo de sufrimiento y miseria.

DC1: La organización social pues la forma como no, ¡eh! buscando como la comprensión de ambas palabras de organizar y de enmarcar la identidad, la forma como se organiza la sociedad pues ha enmarcado la identidad histórica de lo que ha pasado en esas tradiciones de trabajo en equipo en como la parte social ha influido en la parte económico, en la parte política, por ejemplo, no para citar dos enmarcaciones allí, entonces, creo que he la organización social se enmarca dentro de la idiosincrasia y pensamiento de las personas, es decir la forma como la históricamente esa cultura popular ha estado marcada en las personas genera un pensamiento, genera unos hábitos, genera también unas convicciones unos valores y esto pues en la idiosincrasia permite también que cuando se haga esta organización social de cierta forma en esos colectivos esas organizaciones, tengan unos comunes denominadores para que se puedan articular de lo contrario, no, no se podría articular esa identidad histórica dentro de una organización social, entonces he diría yo, en, en la forma en que esa organización social se está enmarcando con la identidad histórica va enmarcada es también a como una con otra, pues van buscando esos factores comunes del proceso de lo que enmarca al individuo con el colectivo.

CUL1/: Pues si aquí pues influye mucho en la parte de un barrio que se llama La Alejandra en los que pues hay mucha (recordando) tradición cultural todo lo más con el árbol del cañahuate en los que pues lo trabajan muy bien y los muchachos pues no olvidan esas tradiciones que tiene el pueblo y en los que pues los primeros habitantes utilizaban aunque pues ya hay mucha herramienta que ya viene con mucha tecnología pero entonces todavía se conserva ¡eh! el la esa tradición de las herramientas del hogar en cañahuate con esa tradición cultural popular. Así mismo el rol del cultor es muy

importante porque pues los jóvenes deben de conocer y reconocer esa historia en las cuales pues hemos sido origen de una sociedad no se debe olvidar nuestras tradiciones, el himno del municipio de El Zulia, no se deben olvidar los símbolos con los cuales nos identifican ¡eh! y no se puede olvidar también esas tradiciones que traían las personas que habitaron primero en este municipio que nos dejaron como enseñanza

CUL2/. es ponerse en la brecha y es entender que lo que se está hablando ahorita sobre cultura popular (duda), se está mal entendiendo el termino por los muchachos o las personas están mal entendiendo el termino, la cultura popular es el rescate de todas las cosas, de todas las costumbres, que tienen los pueblos como le decía el pedir la bendición, el hacer una comida (alegre), la famosa rampuchada, la cachama, he saber que somos una zona minera, esa es la cultura nuestra, saber que hay una oportunidad de hacer unas ferias donde podemos mostrar lo que sabemos y y sacarle, vuelvo y le digo a los estudiantes a los a los muchachos, a la sociedad que cultura popular es identificarse con ese cantante que no es ni cantante (risas) que dice un poco non de cosas en una canción con música que denigra de la mujer, que hace apología a la droga, eso no es cultura popular, sino el el los líderes cultores deben es enfatizar en cambiar ese pensamiento y meter realmente el buen sentido, el buen sentido el buen concepto de lo que es una cultura popular.

EST1/. Pues ¡eh! pienso que la principal intención de un cultor popular es la enseñanza y la trasmisión de información de sus vivencias personales, las cuales las tiene desde su juventud y con ellas ha visto la trasformación del municipio, los avances que se han dado, las principales acontecimientos ya sean buenos o malos, ellos se encargan de trasmitir esta información a los interesados en saber sobre, la vida y el desarrollo de nuestra comunidad.

EST2/. Yo pienso que estos tiene ehh, un rol muy importante en nuestra identidad historia que por lo tanto, es mismo debemos de cuidarlos ya que estos tienen una cantidad increíble de experiencia, de conocimientos que nos

pueden dar y es que tanta información que no podemos ni encontrar ni en Google porque eso es lo que ellos han aprendido a lo de sus vidas , la riqueza que ellos nos regalan, la riqueza cultural que ellos nos regalan es inmaterial que ,ehhh, nos transmiten conocimientos que como lo dije han acumulado en su vida y nos enseñan muchas cosas que ni siquiera en los libros encontramos y que pienso que podríamos aprender muchísimo de estas personas, que nos enseñen, esos conocimientos que eso sería increíble, si podríamos llegar a hablar con estas personas que hacen parte del municipio.Si incluso uno habla con ellos y se les pasa el tiempo por ellos lo cuentan todo de una forma tan, tan chévere profe, tan buena que uno se queda asombrado de todo el conocimiento que tienen y de todo el conocimiento que uno puede adquirir con ellos, entonces diría que por eso es tan importante cuidarlos y que no se pierdan esos conocimientos y que se puedan transmitir de generación en generación.

14. ¿Cómo la condición cultura incide en la identidad histórica?

DOC1. Si la condición cultural incide bastante en la identidad histórica, porque, porque voy a decirlo de esta manera muchos estratos altos la cultura popular no les atrae ¡eh! Porque varios de ellos salen del país ¡eh! No le dan importancia a eso a nuestras características propias y ellos tienen otra visión de lo que para ellos es importante para nosotros los de la cultura popular, digámoslo así la cultura del pueblo, entonces nosotros si le damos esa importancia, por eso te decía lo de la asignación del presupuesto ¡eh! Si se dieran cuenta la importancia que trae la cultura para los pueblos entonces se asignaría más presupuesto en cada municipio, en cada pueblo, en cada barrio, pero no todo esto se ha ido perdiendo. Entonces sí, lo que me preguntabas en relación a esta parte si, si es muy importante y tiene mucho que ver...(pausa) y Sonia también es importante decir que nuestros líderes, nuestros dirigentes ellos toman digamos proyectos de otros países de otras regiones de otros lugares y los traen para acá y se les olvida quienes somos

nosotros y te voy a dar un ejemplo que no se si sirva para este dialogo que estamos teniendo que días tuve la oportunidad de ir a Gramalote y Gramalote ya el nuevo Gramalote,

DOC2/. Incide en la medida que la condición cultural divida o categorice a la población. Cada quien tiene un rol en la sociedad y en la identidad histórica.

DC1. La condición cultural es muy dinámica, no ¿eh! Hoy la diversificación de medios de comunicación y la tecnología ha hecho que la cultura sea más fácil de transmitir, de abordar, entonces en algunas oportunidades se vuelve como una, como una guerra de Cronos un combate de Cronos de cual cultura es la que puede estar predominando y de hecho y no, no es que lo quiera hacer intencionalmente ¿eh! Hacer que, que tomen una identidad histórica, pues no es que se pierda pero sí que de alguna forma se descuida y recordemos que esa identidad histórica es la que permite que fortalezca esas funciones sociales esas bases de las que se encontraban y que se llegue a popularizar, he ahí la importancia, no de que aspectos de riqueza patrimonial, en esa identidad histórica en esa cultura popular ¿eh! y en estos focos de socialización de estas culturas que van emergiendo, que se van adaptando, que van migrando, que van fortaleciendo todos estos aspectos de cultura pues permitan también de que esa condición de cultura se mantenga se mantenga estable, más que estable no, que mantenga una vigencia, como le digo no es que haya una vigencia en tiempo y en espacio simplemente en la práctica de la misma, muchas veces la cultura,

CUL1/. Pues influye mucho porque como le decía no se puede dejar todas esas raíces y pues a pesar de que pues han pasado los años, los siglos tenemos nuestra historia muy avanzada pero se deben tar tocando esas raíces para que no se olviden esas tradiciones en las cuales vivían nuestros pueblos, por eso es importante que en las escuelas se debe rescatar esos valores inmateriales sobre todo en esos espacios donde el muchacho es te en tiempo libre que se retome todos esos juegos, en los cuales se manejaban en los pueblos como el trompo, la pirinola como todas esas cosas

y también que se retomen todos esos valores de respeto que nos daban a nosotros cuando estudiábamos y la cátedra de, de valores para que esos muchachos pues tengan menos conexión con el mundo exterior que a veces los daña.

CUL2/ si hay identidad tiene que haber un referente y hay que mirar en el espejo retrovisor tiene que mirar para donde voy ver de dónde vengo para poder saber para donde voy, el municipio y las personas los líderes ya sean espirituales, ya sean directivos, ya sean docentes, cualquier persona que maneje población debe saber dónde está parado, no puede llegar a una a una a un grupo de personas a hablarle de algo que no sabe he para poder entender a ese grupo, para poder entender al pueblo zuliano debe mirar un poquito hacia atrás que ha pasado que está sucediendo y que o para donde debemos llegar porque si el cultor o la persona que quiera ser o rescatar una identidad cultural sino sabe para dónde va,

EST1/ Pues profe, yo creo que el hacer parte de una determinada cultura, a través de costumbres, dialecto, o algún rasgo se refleja en una población distinta haciendo resaltar estos valores culturales y permitiéndonos saber si un individuo de una población pertenece o no a la misma, también nos permite conocer los orígenes de su procedencia y ayuda a esparcir la cultura propia del municipio a más personas.

EST2: Pienso que la cultura es algo propio de un entorno donde uno se encuentre, es algo importante ya que donde uno esta uno ve lo que caracteriza cada municipio, cada pueblo, ya sea el sentido de pertenencia que los habitantes de este tiene hacia el entorno en el que se encuentren, Emm, es eso que lo caracteriza que lo hace único y que nos ayuda a generar y a crear una identidad cultural propia , ya sea en la religión, en las celebraciones, en sus bailes, en lo que caracterice cada municipio, esto es lo que nos hace únicos, estoy hablando principalmente del Zulia, lo que nos hace únicos , si nos llegan a comparar como municipio, esto es lo que destaca por ende esto es algo muy importante profe, ya que es el entorno, es

lo que va a sentir otra persona se llega acá o si nosotros también nos vamos a otro lugar vamos a sentir la cultura de ese otro lugar en donde estemos , pues eso es lo que caracteriza cada pueblo, cada municipio.