



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
EXTENSIÓN ACADÉMICA SAN CRISTÓBAL
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Línea de Investigación Innovación, gestión y tecnología**



**LA PRÁCTICA CORAL INFANTIL EN CONTEXTOS ESCOLARES DESDE LA
TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY**

**Tesis Doctoral presentada como requisito parcial para optar al Grado de Doctor en
Ciencias de la Educación**

Autor: Julio Andrés, Araujo Armero

Tutora: Dra. Ana Rita, Delgado Muñoz

San Cristóbal, abril 2026

AGRADECIMIENTOS

A Dios, fuente de fortaleza y sentido en cada etapa de este camino, por sostenerme en los momentos de dificultad y permitirme culminar este proceso académico.

A mi madrecita Gladis, a mi padre Julio y mis hermanos Gaby, Helder, Sofi y Daniel, por su ejemplo, apoyo constante y confianza incondicional. En cada logro alcanzado están presentes sus enseñanzas y su acompañamiento silencioso.

A mis hijas, Catalina y Danna, quienes sintieron el peso de mi ausencia durante largas jornadas de estudio. Su paciencia, comprensión y amor han sido el motor que sostuvo este esfuerzo.

A mi adorada Alejandra, por su paciencia en mis noches de trabajo, por su apoyo incondicional y por creer en mí incluso en los momentos de mayor exigencia. Este logro también le pertenece.

A William y Yolita mis tíos y a mi abuelita Matilde, por su cariño permanente y por ser parte de la historia familiar que me dio raíces firmes para avanzar. A mi ángel desde el cielo, Salomón Araújo Salazar, cuya memoria y ejemplo continúan acompañando mi vida y mis pasos.

A mis amigos de la Ciudadela Educativa de Pasto, especialmente de las sedes Puerres y El Carmen, por su cercanía, respaldo y disposición durante el desarrollo de esta investigación. Su apertura y compromiso hicieron posible que este trabajo se construyera desde la experiencia real y el sentido pedagógico compartido.

Un agradecimiento especial a mi tutora, la Dra. Ana Rita Delgado Muñoz, quien orientó esta investigación con rigor y profundidad, impulsándome a exigirme más allá de lo esperado y a crecer como investigador y como persona. Su guía fue determinante para la consolidación de este trabajo doctoral.

A mis grandes amigos: Antonio, Amparito, Carmen Elena, John A, Henry y Vanessa, por estar pendiente de mí durante todo el proceso del doctorado, por su apoyo sincero y por recordarme, en los momentos difíciles, que no estaba solo.

A Kiara, por estar siempre a mi lado y acompañar mis desvelos.

Finalmente, a todas las personas que, directa o indirectamente, hicieron parte de este proceso y confiaron en la importancia de este esfuerzo académico.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
EXTENSIÓN ACADÉMICA SAN CRISTÓBAL

ACTA

Reunidos el día lunes, once de mayo de dos mil veintiséis, en la sede de la Extensión Académica San Cristóbal, del Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, los Ciudadanos Doctores: **Nelly Méndez de Sánchez, Gladys Yolanda Becerra, Isabel Teresa Calderón Carrillo, Arlene Josefina Pérez Rangel y Ana Rita Delgado Muñoz** (Tutora), Documentos de Identidad N° V.-9128734, V.-9188161, V.-5023615, V.-4000216 y V.-8989807 respectivamente, jurados designados de conformidad con el Artículo 164, del Reglamento de Estudios de Postgrado, para evaluar la Tesis Doctoral titulada: **“La práctica infantil en contextos escolares desde la teoría sociocultural de Vygotsky”**, presentado por el ciudadano: **Julio Andrés Araujo Armero**, Pasaporte No. **BE253832**, como requisito parcial para optar al título de **Doctor en Ciencias de la Educación**, acuerdan de conformidad con lo estipulado en los Artículos 178 y 179 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, el siguiente veredicto **APROBADO**, por el aporte significativo al campo educativo colombiano con el constructo emergente Zona de Desarrollo Coral fundamentado en la teoría Socio Cultural de Vygotsky, en fe de lo cual firmamos.

Nelly Méndez de Sánchez
V.-9128734

Gladys Yolanda Becerra
V.-9188161

Isabel Teresa Calderón Carrillo
V.-5023615



Arlene Josefina Pérez Rangel
V.-4000216

Ana Rita Delgado Muñoz
V.-8989807
Tutora

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	18
SECCIÓN I.	22
FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	22
Acercamiento al objeto del conocimiento	22
Vacío identificado	24
Preguntas de la Investigación.....	25
Objetivos de la Investigación	25
Objetivos específicos	26
Justificación.....	26
SECCIÓN II.....	28
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	28
Antecedentes (estudios previos)	28
Internacionales	28
Nacionales	29
Regionales	30
Síntesis crítica de antecedentes.....	31
Estado del arte.	31
Tendencias en la investigación sobre la enseñanza coral	31
La práctica coral como un espacio de interacción	33
Fundamentación teórica	35
Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky	35
Postulados Fundamentales, origen y evolución.....	36
Debate crítico.....	37
Pertinencia para el estudio	39
Desarrollo contemporáneo del enfoque sociocultural	39
La actividad conjunta como forma de organización sociocultural de la práctica coral	41
El coro como actividad culturalmente mediada	42
Delimitación evolutiva del grupo etario	43
El coro escolar como ecosistema pedagógico y cultural: una aproximación situada	44
Síntesis articuladora.....	45

SECCIÓN III	49
CONTEXTO METODOLÓGICO.....	49
Fundamentación Epistemológica.....	49
Naturaleza de la Investigación.....	49
Método.....	51
Escenario y Contexto de la Investigación.....	51
Variación contextual y contraste empírico en el análisis	52
Informantes de la investigación.....	53
Descripción de los criterios de selección.....	54
Técnicas e instrumentos de recolección de información.	55
1. Entrevista semiestructurada.	55
2. Observación participativa	56
Procesamiento de la Información	57
Criterios de rigor científico.....	58
Visibilización del uso de ATLAS.ti en la organización y trazabilidad del análisis	61
Matrices de análisis de las encuestas.....	63
Matriz de observación II.....	64
Instrumento: Observación participativa de los ensayos corales	64
SECCIÓN IV	74
PROCESAMIENTO ANALÍTICO Y HALLAZGOS.....	74
Introducción al análisis de la información	74
Procedimiento analítico aplicado a la información	76
Codificación abierta de la información	78
Codificación por fuente de información.....	81
Comparación constante entre fuentes de información.....	83
Agrupación axial de códigos	85
Relación entre categorías analíticas y preguntas de investigación	87
Integración analítica de las categorías emergentes	88
Emergencia de la categoría central	90
Modelo conceptual emergente.....	92
Síntesis analítica del proceso	93
Matriz maestra de la aplicación de la Teoría fundamentada	96

Desarrollo analítico de las categorías emergentes	98
Primera unidad hermenéutica.....	98
Análisis interpretativo de las entrevistas a estudiantes.....	98
Mediación docente socioafectiva.....	99
Andamiaje entre pares	101
Aspecto socioemocional de la experiencia coral	103
Actividad coral colectiva socialmente mediada	105
Construcción de identidad coral compartida	107
Cierre interpretativo de la primera unidad hermenéutica	109
Segunda unidad hermenéutica.....	110
Análisis interpretativo de las entrevistas a docentes y coordinadora musical	110
Organización pedagógica del ensayo coral	111
Mediación docente y regulación de la participación.....	111
Escucha, repetición y trabajo por secciones como formas de mediación.	112
Heterogeneidad del grupo y participación progresiva.....	113
Cierre interpretativo de la segunda unidad hermenéutica.	114
Tercera unidad hermenéutica	115
Análisis interpretativo de la observación participativa de los ensayos corales	115
Regulación distribuida del desempeño en el ensayo coral	117
Repetición, escucha y ajuste colectivo de la interpretación	118
Respuesta emocional del grupo ante la dificultad	119
Transformación progresiva del grupo a lo largo de los ensayos	120
Cierre interpretativo de la tercera unidad hermenéutica.....	122
Triangulación analítica entre las unidades hermenéuticas del estudio	122
Convergencias analíticas entre las fuentes	125
Matices y tensiones interpretativas entre discursos y práctica observada.....	126
Aportes diferenciales de cada fuente al análisis del fenómeno	128
Síntesis integradora de la triangulación	129
Regularidades transversales de la experiencia coral infantil.....	129
Función interpretativa de los memos analíticos	132
Variaciones contextuales entre las sedes El Carmen y Puerres	136
Recurrencia empírica de las categorías en las tres fuentes.....	139

Propiedades y matices de las categorías emergentes	142
Consolidación analítica de la categoría central a la luz de las tres fuentes	145
Esta convergencia final no reemplaza el cierre general del capítulo; lo prepara con una formulación más densa del núcleo interpretativo alcanzado. Desde aquí, el cierre puede recoger el recorrido metodológico y conceptual completo sin perder el anclaje en las relaciones que el cuerpo de datos dejó ver de forma reiterada.Desarrollo comparado de las categorías en las tres fuentes	147
La matriz comparada muestra que las categorías adquieren modulaciones distintas según la posición del actor y el tipo de evidencia. Lejos de debilitar el análisis, esa variación interna le da espesor y refuerza la necesidad de una lectura integrada del entramado de hallazgos.Condiciones, acciones y alcances interpretativos de la práctica coral escolar.....	151
Cierre general de la sección IV	153
SECCIÓN V	156
DISCUSIÓN TEÓRICA Y APORTE EMERGENTE	156
Propósito y alcance de la discusión	156
La práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada: tesis interpretativa central	158
Mediación docente socioafectiva y regulación social del aprendizaje	160
Andamiaje entre pares y participación guiada en el coro	162
Aspecto socioemocional de la experiencia coral	163
Actividad coral colectiva socialmente mediada y construcción compartida del desempeño musical	165
Construcción de identidad coral compartida y apropiación progresiva de la práctica cultural	166
Integración interpretativa de las cinco categorías	167
Del alcance de la tesis central al surgimiento del constructo derivado	169
Derivación teórica emergente: Zona de Desarrollo Coral (ZDC)	171
Génesis empírica del constructo	172
Delimitación conceptual de la Zona de Desarrollo Coral.....	174
Relación entre la ZDC y la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo)	175
Propiedades, condiciones de emergencia y alcances del constructo	177
Representación conceptual de la Zona de Desarrollo Coral	179
Potencia explicativa y valor heurístico de la Zona de Desarrollo Coral	180
Aportes para la resignificación de la práctica profesional docente en la enseñanza del canto coral	183
Reorganización del ensayo como actividad mediada	184

Valor pedagógico del andamiaje entre pares	184
Integración del aspecto socioemocional	185
Escucha compartida, coordinación vocal y pertenencia como contenidos formativos	186
Alcances institucionales y formativos de la propuesta	187
Criterios para una apropiación reflexiva del constructo en la práctica profesional.....	188
Proposición teórica emergente y cierre del capítulo	190
SECCIÓN VI	193
CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y REFLEXIONES FINALES	193
Consideraciones de cierre.....	193
Conclusiones	194
Conclusión general de la investigación	194
Conclusiones en relación con el primer objetivo específico	196
Conclusiones en relación con el segundo objetivo específico.....	197
Conclusiones en relación con el tercer objetivo específico	198
Alcance teórico, metodológico y profesional del estudio.....	199
Recomendaciones.....	201
Recomendaciones para la práctica profesional docente en la enseñanza coral infantil.....	201
Recomendaciones para la institución escolar y la gestión del proyecto coral	203
Recomendaciones para la formación de docentes y directores corales	204
Recomendaciones para futuras investigaciones	205
Reflexiones finales	206
REFERENCIAS.....	209
ANEXOS	213
A. Correspondencia enviada a los doctores solicitando la socialización con juicio de expertos.	214
B. Proceso de socialización con juicio de expertos	215
C. Oficio dirigido al director de la instituciones donde efectuó el estudio y la respuesta...	219
D. Información y consentimiento para participar en la investigación	222
Declaración de consentimiento	223
E. Consentimiento de los docentes observados y entrevistados.....	224
F. Consentimiento de los padres de los niños menores de edad	225
G. Asentimiento informado para niños.....	226
H. Proceso de socialización con participantes	227

Instrumento 1. Encuesta	229
I. Instrumento original sometido a juicio de expertos	229
J. Instrumento 1 corregido	239
K. Correspondencia entre la versión revisada y la versión corregida del guion.....	242
M. Identificación de expertos y constancias de validación	247
N. Diapositivas de la Defensa de Tesis.....	266
O. PERFIL ACADÉMICO DEL INVESTIGADOR	297

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 <i>Criterios de Selección de los Informantes</i>	54
Tabla 2 <i>Procedimiento de análisis de información, técnica, instrumento de análisis e interrelación</i>	60
Tabla 3 <i>Técnicas de sistematización mediante soporte tecnológico ATLAS.ti</i>	63
Tabla 4 <i>Matriz de categorización para análisis cualitativo (orientadora, no deductiva)</i>	64
Tabla 5 <i>Matriz de observación participativa de los ensayos corales</i>	66
Tabla 6 <i>Integración de la observación en el proceso de análisis</i>	67
Tabla 7 <i>Instrumento: Entrevista a estudiantes</i>	69
Tabla 8 <i>Instrumento: Estructura de la indagación a Docentes</i>	70
Tabla 9 <i>Instrumento: Estructura de la indagación a Coordinador de Proyecto musical</i>	71
Tabla 10 <i>Instrumento: Coherencia metodológica</i>	71
Tabla 11 <i>Instrumento: Proceso analítico de la Teoría Fundamentada aplicado a la investigación</i>	72
Tabla 12 <i>Correspondencia entre las preguntas de la entrevista semiestructurada</i>	72
Tabla 13 <i>Niveles de análisis utilizados en el proceso interpretativo</i>	77
Tabla 14 <i>Extracción de fragmentos empíricos y códigos iniciales</i>	79
Tabla 15 <i>Matriz inicial de codificación abierta por fuente de información</i>	82
Tabla 16 <i>Comparación entre actores: estudiantes, docentes y observación</i>	84
Tabla 17 <i>Agrupación inicial de códigos derivados de la codificación abierta</i>	85
Tabla 18 <i>Agrupación axial de códigos y categorías analíticas</i>	86
Tabla 19 <i>Correspondencia entre preguntas del estudio, categorías analíticas y aspectos interpretados</i>	87
Tabla 20 <i>Integración analítica de las categorías emergentes</i>	89
Tabla 21 <i>Relación entre la categoría central y las categorías analíticas</i>	91
Tabla 22 <i>Modelo conceptual emergente de la experiencia coral infantil</i>	93
Tabla 23 <i>Trazabilidad analítica del proceso de construcción conceptual</i>	94
Tabla 24 <i>Saturación conceptual de las categorías analíticas</i>	95
Tabla 25 <i>Matriz maestra de la teoría fundamentada</i>	96

Tabla 26 <i>Convergencias entre entrevistas a docentes, coordinadora musical y observación participativa</i>	114
Tabla 27 <i>Episodios observados y focos analíticos iniciales en los ensayos corales</i>	116
Tabla 28 <i>Procesos recurrentes identificados en la observación participativa</i>	121
Tabla 29. <i>Triangulación analítica entre fuentes en torno a las categorías emergentes</i>	123
Tabla 30 <i>Aporte diferencial de cada fuente al análisis interpretativo</i>	128
Tabla 31 <i>Regularidades transversales identificadas en el análisis del corpus</i>	131
Tabla 32 <i>Integración de memos analíticos al desarrollo de códigos y categorías</i>	135
Tabla 33 <i>Matices contextuales entre las sedes El Carmen y Puerres</i>	138
Tabla 34 <i>Recurrencia por categoría y por fuente</i>	141
Tabla 35 <i>Propiedades y sus principales variaciones interpretativas</i>	145
Tabla 36 <i>Convergencia final entre fuentes y categoría central</i>	147
Tabla 37 <i>Lectura comparada por categoría y por fuente</i>	150
Tabla 38 <i>Síntesis analítica de la práctica coral escolar</i>	152
Tabla 39 <i>Síntesis integradora de los hallazgos de la sección IV</i>	154
Tabla 40 <i>Referencias teóricas citadas en esta sección de cierre</i>	155
Tabla 41 <i>Aporte de cada categoría analítica a la tesis interpretativa central</i>	168
Tabla 42 <i>Relaciones empíricas que sustentan la Zona de Desarrollo Coral</i>	173
Tabla 43 <i>Relación analítica entre la Zona de Desarrollo Próximo y la Zona de Desarrollo Coral</i>	177
Tabla 44 <i>Capacidad explicativa y valor heurístico de la Zona de Desarrollo Coral</i>	183
Tabla 45 <i>Propiedades, condiciones y alcances de la Zona de Desarrollo Coral</i>	187
Tabla 46 <i>Síntesis conclusiva del estudio en relación con los objetivos de investigación</i>	200
Tabla 47 <i>Proyección de recomendaciones derivadas del estudio</i>	206
Tabla 48 <i>Valoración inicial del jurado</i>	259
Tabla 49 <i>Calidad del proyecto</i>	264

LISTA DE GRÁFICOS

Figura 1. <i>Marco teórico general</i>	47
Figura 2 <i>Organización de las fuentes de información</i>	75
Figura 3 <i>Ruta analítica seguida en el proceso de análisis</i>	78
Figura 4 <i>Trazabilidad analítica de una categoría emergente</i>	81
Figura 5 <i>Articulación entre categorías</i>	91
Figura 6. <i>Proceso de triangulación entre fuentes de información</i>	124
Figura 7 <i>Ejemplo del uso del software ATLAS.ti</i>	140
Figura 8 <i>Configuración conceptual de la Zona de Desarrollo Coral</i>	179
Figura 9 <i>Secuencia de derivación teórica de la sección V</i>	190



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR INSTITUTO DE
MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
EXTENSIÓN ACADÉMICA SAN CRISTÓBAL
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Línea de Investigación Innovación, gestión y tecnología**



La práctica coral infantil en contextos escolares desde la teoría sociocultural de Vygotsky

Autor: Julio Andrés, Araujo Armero

Tutora: Dra. Ana Rita, Delgado Muñoz

Fecha: abril de 2026

RESUMEN

La presente tesis doctoral tuvo como propósito analizar y resignificar la práctica profesional asociada a la enseñanza del canto coral infantil desde los fundamentos de la teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1978), a fin de generar un constructo teórico orientado a procesos formativos musicalmente significativos y socialmente situados. El estudio se desarrolló desde el paradigma interpretativo, con epistemología constructivista social, enfoque cualitativo y método de Teoría Fundamentada. En correspondencia con este enfoque, el proceso investigativo se situó en el ámbito de la educación primaria con niños de 8 a 11 años, en dos sedes de la Institución Educativa Ciudadela Educativa de Pasto, con la participación de dos docentes, ocho estudiantes y una coordinadora musical, mediante entrevistas semiestructuradas y observación participativa de ensayos corales. Los resultados permitieron identificar cinco categorías analíticas: mediación docente socioafectiva, andamiaje entre pares, aspecto socioemocional de la experiencia coral, actividad coral colectiva socialmente mediada y construcción de identidad coral compartida. A partir de su integración, se consolidó como tesis interpretativa central la práctica coral infantil como actividad socioculturalmente mediada y de allí se derivó la Zona de Desarrollo Coral, entendida como constructo emergente que nombra la expansión progresiva del desempeño musical infantil en condiciones de mediación docente, regulación compartida, escucha mutua y participación guiada. El estudio aporta así a la literatura existente, fundamentos teóricos y pedagógicos para resignificar la enseñanza coral infantil desde una comprensión relacional, cultural y formativa del aprendizaje musical.

Descriptor: Educación musical, canto coral infantil, mediación pedagógica, resignificación, teoría sociocultural.

INTRODUCCIÓN

Las transformaciones sociales, culturales y educativas contemporáneas han desafiado conceptualmente y de manera directa las prácticas pedagógicas tradicionales, especialmente aquellas centradas en modelos de transmisión unidireccional del conocimiento. En el campo de la educación musical, y particularmente en la enseñanza del canto coral infantil, estas tensiones se manifiestan sustancialmente en la persistencia de enfoques metodológicos que privilegian la repetición mecánica, la centralidad del director y la participación pasiva del estudiantado, limitando las posibilidades de interacción, mediación y construcción compartida del aprendizaje.

Desde las Ciencias de la Educación, esas prácticas resultan insuficientes para responder a las demandas formativas actuales, pues las mismas exigen procesos pedagógicos capaces de integrar dimensiones cognitivas, sociales, emocionales y culturales del desarrollo humano. En este contexto, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1978) ofrece un marco epistemológico sólido para comprender el aprendizaje como un proceso esencialmente social, mediado por herramientas culturales y construido a través de la interacción colaborativa entre sujetos.

Bajo esta perspectiva, la práctica coral infantil adquiere un potencial formativo que trasciende lo estrictamente musical, al configurarse como un espacio privilegiado para la mediación cultural, el andamiaje entre pares y la construcción de significados compartidos. No obstante, dicho potencial requiere para su plena activación una reconfiguración fundamentada de la práctica profesional docente, sustentada en principios teóricos y metodológicos coherentes con el enfoque sociocultural del aprendizaje.

La presente investigación doctoral, titulada “La práctica coral infantil en contextos escolares desde la teoría sociocultural de Vygotsky”, tuvo como propósito generar un constructo teórico orientado a la resignificación de la práctica pedagógica en la enseñanza coral infantil, a partir de los fundamentos de la teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1978). Dicho constructo se configuró a partir del análisis de experiencias situadas en el aula coral, permitiendo comprender cómo determinadas prácticas pedagógicas pueden ser transformadas para potenciar procesos mediados culturalmente.

Dicha resignificación se concibió como un proceso de transformación profunda de la práctica profesional, orientado a superar enfoques tradicionales centrados en la reproducción mecánica y la participación pasiva del estudiantado. En su lugar, se promovió la incorporación de estrategias metodológicas fundamentadas en la mediación cultural, el andamiaje y la interacción

colaborativa, favoreciendo contextos de aprendizaje donde los estudiantes asumen un rol activo en la construcción compartida del conocimiento musical.

La investigación evidenció también cómo el canto coral, entendido desde la perspectiva de la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), es fundamental para el desarrollo integral de los niños; este enfoque teórico destaca que el aprendizaje es un proceso inherentemente social, en el que los estudiantes internalizan conocimientos y habilidades a través de la interacción con sus pares y docentes. En este contexto, lo sociocultural se erige como el eje central, articulando de manera integral tanto la adquisición de habilidades musicales como el fomento de competencias sociales, emocionales y cognitivas, al involucrar a estudiantes de diversos niveles de experiencia en un entorno de apoyo mutuo, donde los más avanzados actúan como mediadores culturales, facilitando que sus compañeros más jóvenes o menos experimentados superen sus dificultades. Así, el canto coral potencia sustancialmente la calidad de los procesos de enseñanza al tiempo que promueve un desarrollo integral que está íntimamente ligado al principio vygotskiano de que el aprendizaje ocurre más efectivamente en un contexto de colaboración y mediación social, enriqueciendo significativamente la experiencia educativa y facilitando que los estudiantes alcancen niveles superiores de competencia a través de la interacción y el andamiaje adecuados.

En el panorama musical, el enfoque teórico basado en la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1978), que incluye conceptos como las herramientas culturales (partitura, letras, gestos del director) y mediadores del aprendizaje (herramientas, signos, símbolos y otros recursos culturales), así como la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), ofrece un marco conceptual que permite comprender y explicar cómo el trabajo coral se potencia a través de la organización de mediaciones múltiples y la regulación compartida de la actividad musical. Este entorno, en el que los estudiantes más avanzados apoyan a los menos experimentados, tiene el potencial de fortalecer el trabajo en equipo, desarrollar la empatía y construir relaciones basadas en el respeto mutuo. Además, fomenta la autoconfianza y la autonomía, al brindarles oportunidades para asumir roles de liderazgo y contribuir activamente al éxito grupal. Así, el coro se convierte en un espacio donde los niños desarrollan habilidades transferibles a otros ámbitos de su vida académica y social.

En consonancia con el propósito de la investigación doctoral, que fue desarrollar un constructo teórico fundamentado en la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) sobre la organización sociocultural de la actividad coral, se propuso una exploración de los actuales abordajes y directrices para la enseñanza coral infantil, para posteriormente orientarlos hacia la

aplicación de principios vygotskianos y fomentar la regulación compartida en contextos corales. Este enfoque permitió consolidar un marco teórico que orientó las prácticas pedagógicas y facilitó una comprensión profunda de cómo estas intervenciones enriquecen la formación musical, la co-creación, la negociación de significados sobre la acción musical y la implementación de mediaciones que fortalecen la comunicación y la escucha activa entre los estudiantes. Cada uno de estos abordajes se articuló para promover habilidades de participación guiada, empatía y la construcción de una identidad coral compartida. Cada uno de estos enfoques se ajustó para abordar las habilidades necesarias para un trabajo en equipo eficaz, la empatía, y la construcción de una identidad colectiva, con el fin de cultivar estas habilidades a través de la enseñanza coral colaborativa.

Para dar estructura a esta tesis, en la sección I se presenta el acercamiento al objeto de estudio —el cual se circunscribe formalmente al contexto educativo de San Juan de Pasto, Nariño, Colombia—incluyendo las preguntas de investigación, los objetivos generales y específicos, y la justificación de la investigación, a su vez la sección II desarrolló el marco teórico, abordando los antecedentes, el estado del arte y los fundamentos teóricos en torno a la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) y su aplicación en el contexto coral. Continuando con la sección III, se describió el contexto metodológico, explicando la fundamentación epistemológica, el diseño de investigación cualitativa basado en la teoría fundamentada, el contexto de estudio, los informantes y los criterios de selección. Ya en la sección IV se presenta el análisis de los hallazgos para un posterior desarrollo del constructo teórico resultante, detallando las implicaciones pedagógicas prácticas y las contribuciones al campo de la educación coral infantil desde la perspectiva de Vygotsky (1978), y constituye la sección V.

El producto de esta investigación resultó en un constructo teórico, que articuló su capacidad explicativa, con la orientación práctica para guiar la implementación de estas estrategias pedagógicas desde un modelo basado en la teoría de Vygotsky (1978) que potenció la colaboración en la enseñanza coral infantil, fomentando —como se explicará más adelante— el desarrollo musical, social, emocional y cognitivo.

Finalmente, el cuerpo de la tesis se consolida con la sección de Conclusiones y Recomendaciones, en donde, como apartado de cierre, se sintetizan las reflexiones fundamentales derivadas de los hallazgos empíricos y teóricos del estudio, al tiempo que se formulan propuestas

concretas y líneas de acción orientadas a la innovación pedagógica en la práctica coral, abriendo así nuevas perspectivas para futuras investigaciones en el área.

SECCIÓN I.

FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Acercamiento al objeto del conocimiento

En su esencia ontológica, la práctica coral trasciende la concepción de una simple sumatoria de voces, erigiéndose como una experiencia humana estructurada en la interacción y la construcción compartida. En la realidad operativa, la práctica coral infantil en el ámbito escolar, particularmente en la educación primaria con niños de entre 8 y 11 años en el contexto de las sedes Puerres y El Carmen de Ciudadela Educativa de Pasto, ha permitido identificar desafíos persistentes en la enseñanza del canto coral. Estos sobrepasan las cuestiones técnicas relacionadas con la afinación, la proyección vocal o la interpretación del repertorio, para situarse directamente en la manera en que se comprende pedagógicamente esta actividad dentro del escenario escolar. De este modo, se asume como objeto central de estudio el análisis profundo de las mediaciones, las relaciones intersubjetivas y las estrategias de andamiaje desplegadas en el aula, con el propósito de desentrañar cómo estas dinámicas pedagógicas configuran una Zona de Desarrollo Coral (ZDC) capaz de transformar la participación y las capacidades de los estudiantes.

Entendida de este modo, y en concordancia con los postulados de Hemsy de Gainza (2013), la práctica coral infantil en la escuela primaria constituye un fenómeno complejo que amalgama dimensiones cognitivas, estéticas y sociales indispensables para el desarrollo de los sujetos en esta etapa de transición evolutiva. Lejos de reducirse a un mero ejercicio de adiestramiento vocal o a la ejecución de un repertorio predeterminado, el coro escolar funciona como un ecosistema pedagógico y humano. En este espacio, como bien lo documenta Hallam (2010), el niño agudiza su percepción auditiva y construye lazos de pertenencia social a través del entramado armónico. Así, la actividad musical compartida se convierte en un vehículo de interacción fundamental, donde la construcción de significados en torno a la música y el modo de actuar entre pares definen la verdadera naturaleza de la práctica musical en el escenario educativo, perspectiva sustentada

por Elliott (1995). Al observar este panorama a nivel internacional, es evidente que, aunque el canto coral ha sido ampliamente valorado por su potencial artístico y formativo, su tratamiento educativo continúa, en muchos casos, centrado en la destreza individual y en esquemas de dirección predominantemente unidireccionales. Autores como Wertsch (1988), Rogoff (1993) y Daniels (2001) han advertido sobre las limitaciones de estos enfoques transmisivos; pese a ello, persisten modelos en los que la mediación docente y la interacción entre estudiantes no siempre son analizadas como dimensiones estructurantes del desarrollo musical.

A partir de la realidad observada en las escuelas contexto de esta investigación, resulta ineludible cuestionar las prácticas pedagógicas vigentes. Desde esta perspectiva, el objeto de conocimiento que orienta el presente estudio trasciende el nivel instrumental de la implementación de estrategias colaborativas en la enseñanza del canto coral, para situarse fundamentalmente en la necesidad de reconstruir teóricamente la práctica coral infantil en diálogo con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978). El propósito fundamental es explorar los vacíos empíricos existentes en la mediación pedagógica, la interacción entre estudiantes y la transformación progresiva de la participación, buscando comprender y fundamentar estos elementos como los verdaderos ejes centrales del desarrollo musical en el contexto escolar.

Este escenario global encuentra un correlato a nivel nacional, donde las agrupaciones infantiles evidencian que el problema trasciende la necesidad instrumental de incorporar nuevas estrategias didácticas, para enraizarse fundamentalmente en un profundo vacío en la comprensión teórica de la práctica coral escolar. Esta urgencia se materializa y se constata directamente en el nivel local, de manera específica a partir de las observaciones de campo y los diálogos con docentes y estudiantes en las sedes El Carmen y Puerres, la cotidianidad revela tensiones empíricas palpables: la experiencia coral transcurre frecuentemente bajo dinámicas de instrucción que limitan la agencia infantil. Se evidencia que los ensayos tienden a reducirse a la repetición mecánica de fragmentos musicales, generando episodios de desmotivación frente a un repertorio que, en su mayoría, se impone de manera unidireccional sin mediar diálogo con los intereses o el acervo cultural de los niños. A esto se suman diferencias marcadas entre ambas sedes respecto a la interacción social y la apropiación del espacio coral, lo que demuestra que el abordaje pedagógico actual homogeniza la enseñanza y no responde a las particularidades contextuales de cada grupo. En consecuencia, los intentos de mejoramiento de la práctica profesional docente en este campo carecen, en muchos casos, de una fundamentación teórica que articule de manera

rigurosa los principios del aprendizaje social con las dinámicas concretas que viven los participantes en el aula.

A partir de la realidad observada en las escuelas contexto de esta investigación, resulta ineludible cuestionar las prácticas pedagógicas vigentes. Bajo este prisma analítico, el núcleo investigativo del estudio supera la aplicación instrumental de metodologías conjuntas para la enseñanza del canto, enfocándose sustancialmente en la urgencia de resignificar epistemológicamente el quehacer coral infantil mediante una profunda articulación con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978). El propósito fundamental es explorar los vacíos empíricos existentes en la mediación pedagógica, la interacción entre estudiantes y la transformación progresiva de la participación, buscando comprender y fundamentar estos elementos como los verdaderos ejes centrales del desarrollo musical en el contexto escolar.

Vacío identificado

La revisión de la investigación sobre la enseñanza del canto coral infantil en el ámbito escolar muestra una producción amplia que, en términos generales, puede agruparse en estudios orientados al desempeño técnico, otros centrados en la dimensión social del grupo y algunos que examinan la dirección coral como práctica pedagógica. Al poner en relación estos enfoques, se advierte una convergencia escasa dentro de un mismo horizonte conceptual.

Las investigaciones revisadas reconocen en el canto una experiencia colectiva y admiten que la interacción entre los participantes incide en el aprendizaje; asimismo, aluden a formas de participación progresiva y a relaciones grupales que acompañan la práctica musical, siendo escasos los trabajos que explican de manera sistemática cómo la mediación del docente y la actividad conjunta estructuran procesos de desarrollo en el espacio escolar. Es precisamente en esa intersección donde se perfila el vacío que el presente estudio se propone abordar.

En ese marco, la práctica coral infantil suele presentarse como experiencia formativa compartida, requiriendo un examen más profundo como un espacio pedagógicamente organizado en el que la interacción, la mediación y la actividad conjunta inciden en la transformación progresiva del desempeño musical. La postergación de esta articulación explícita mantiene a la enseñanza coral infantil oscilando entre descripciones de orden técnico y valoraciones generales sobre su potencial formativo. De este modo, la situación devela una clara necesidad de articulación conceptual, dado que la integración explícita de categorías como mediación, interacción social y

actividad conjunta resulta indispensable para superar la fragmentación entre descripciones técnicas y apreciaciones formativas de alcance general.

Desde allí se delimita el problema que orienta el presente estudio: ofrecer una construcción teórica que haga posible comprender la práctica coral infantil como una actividad sociocultural estructurada. En esta propuesta, la actividad conjunta, la organización pedagógica del ensayo, la mediación docente, la mediación entre pares y la regulación compartida constituyen los elementos centrales de la experiencia pedagógica, consolidándose de manera definitiva como el eje de la investigación.

Preguntas de la Investigación.

Los interrogantes que orientaron la investigación se formularon en los siguientes términos:

Pregunta general:

¿Cómo puede comprenderse la práctica coral infantil, en los contextos estudiados, como actividad socioculturalmente mediada, y qué implicaciones conceptuales se derivan de esta comprensión para la resignificación de la práctica profesional docente?

Preguntas específicas:

1. ¿Cómo se manifiestan las formas de mediación docente y de interacción entre estudiantes en la práctica coral infantil de los contextos estudiados?
2. ¿De qué manera estas dinámicas interactivas se relacionan con las formas de participación musical en la actividad conjunta?
3. ¿Cómo puede reconstruirse teóricamente la práctica coral infantil, a partir del análisis empírico y en diálogo con la teoría sociocultural de Vygotsky (1986), para fundamentar la resignificación de la práctica profesional docente en la enseñanza del canto coral?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general:

Generar un constructo teórico a partir del análisis empírico de la práctica coral infantil en la Institución Educativa Ciudadela Educativa de Pasto (sedes El Carmen y Puerres), en correspondencia con el enfoque sociocultural de Vygotsky (1986), que fundamente la comprensión

de la enseñanza del canto coral como una actividad mediada por la interacción docente, el andamiaje entre pares y la regulación socioafectiva.

Objetivos específicos

1. Caracterizar las formas de mediación docente y las dinámicas de interacción entre estudiantes en la práctica coral infantil de **las sedes El Carmen y Puerres de la Institución Educativa Ciudadela Educativa de Pasto**.
2. Analizar la relación entre dichas dinámicas y las formas de participación musical en la actividad coral.
3. Integrar las categorías emergentes del análisis empírico en un constructo teórico, en diálogo con la teoría sociocultural de Vygotsky (1986), desde el cual se provean fundamentos conceptuales para la resignificación de la práctica profesional docente en la enseñanza del canto coral.

Justificación

La presente investigación se justifica, en primer lugar, por su contribución teórica al campo de la pedagogía coral infantil. Al abordar la práctica coral desde la teoría sociocultural de Vygotsky (1986), el estudio propone una lectura que desplaza el énfasis exclusivo en la ejecución técnica hacia el análisis de la actividad conjunta y de los procesos de mediación que estructuran la interacción en el ensayo coral. Esta perspectiva permite profundizar en la comprensión del desarrollo musical como proceso intersubjetivo que se configura en la interacción y se consolida progresivamente en la apropiación individual.

En el plano conceptual, el estudio realiza tres aportes concretos: primero, sitúa la práctica coral infantil como objeto de análisis dentro del enfoque sociocultural; segundo, articula las categorías de mediación, acción mediada, regulación compartida y participación musical en una misma lectura interpretativa; y tercero, elabora un constructo teórico situado, construido a partir de datos empíricos de contextos escolares específicos. Con ello, la investigación amplía el traslado de postulados generales al campo musical, produciendo una comprensión más precisa de cómo se organiza pedagógicamente la experiencia coral infantil.

En el plano profesional, el estudio ofrece fundamentos para reexaminar la práctica docente en la enseñanza coral escolar. Al comprender el ensayo como espacio de mediación e interacción

organizada, se abren posibilidades para repensar la estructura de la actividad coral desde una perspectiva relacional. En este sentido, la resignificación profesional deslinda su planteamiento como incorporación externa de estrategias, hacia la derivación conceptual de una comprensión más profunda de la dinámica coral.

En el ámbito educativo la investigación aporta elementos para reconsiderar la enseñanza del canto coral en contextos escolares colombianos. Al situar la práctica coral dentro de un marco sociocultural, se amplía la mirada formativa más allá de la ejecución individual del repertorio y se reconoce el coro como espacio pedagógico en el que convergen dimensiones musicales, relacionales y formativas

En el plano institucional, la presente investigación se alinea con las políticas de generación de conocimiento de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), encontrándose formalmente adscrita a la Línea de Investigación denominada *Innovación, gestión y tecnología*. Esta adscripción se fundamenta en el hecho de que el estudio trasciende el diagnóstico empírico, avanzando hacia la configuración de un constructo teórico orientado a la transformación conceptual y metodológica de la práctica docente.. De este modo, la investigación responde a los propósitos de la línea al ofrecer una alternativa de resignificación educativa aplicable al aula musical, entendiendo que la reorganización de las dinámicas de interacción y mediación en el ensayo coral constituye, en sí misma, una propuesta de gestión pedagógica situada y orientada al mejoramiento cualitativo de los procesos formativos escolares.

Finalmente, desde el punto de vista metodológico, la elección de la Teoría Fundamentada permitió construir un entramado conceptual a partir del análisis sistemático del trabajo de campo, integrando categorías emergentes en diálogo con la perspectiva sociocultural. Esta articulación entre análisis empírico y elaboración conceptual aporta consistencia interna al estudio y contribuye al desarrollo del campo de la pedagogía coral a partir de una perspectiva interpretativa

SECCIÓN II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Antecedentes (estudios previos)

El desarrollo del presente marco teórico referencial se fundamenta en el paradigma sociocultural, el cual concibe el aprendizaje y el desarrollo musical como procesos esencialmente intersubjetivos, históricos y situados. Antes de proceder al examen de la literatura científica, resulta indispensable precisar que el soporte conceptual de esta sección halla sustento en la teoría de Vygotsky (1986). Bajo esta perspectiva, la práctica coral escolar se comprende como una actividad culturalmente organizada, donde la mediación pedagógica, el andamiaje entre iguales y la regulación socioafectiva operan como los ejes estructurantes que guían las habilidades musicales y relacionales de los sujetos.

A partir de este marco epistémico, la revisión de los estudios previos trasciende la mera acumulación de datos bibliográficos, constituyendo un ejercicio analítico orientado a identificar cómo la investigación contemporánea ha abordado la mediación y la actividad conjunta en diversos escenarios formativos. De este modo, la selección de los antecedentes responde estrictamente a su vinculación con estas categorías vygotskianas, sirviendo de base para justificar la pertinencia del constructo teórico planteado en esta tesis. Las investigaciones subsecuentes se exponen ordenadas según su alcance geográfico, manteniendo siempre como eje articulador la comprensión relacional de la enseñanza coral infantil.

Internacionales

Kams (2024), en su tesis doctoral realizada titulada *In Search of Musical Independence: A Critical Realist Exploration of Teacher Decision Making and Learner Processes in High School Choir Classrooms*, se propuso analizar cómo se configura la independencia musical en estudiantes de un coro de educación secundaria. Su investigación examina la incidencia de las decisiones

pedagógicas del director, la disposición del alumnado y el entorno institucional en la participación coral. Enmarcado en un enfoque cualitativo basado en el realismo crítico, y a partir de observaciones, entrevistas y reflexiones docentes, el autor demostró que la “independencia musical” supera la dimensión estrictamente técnica, configurándose a partir de contextos relacionales que determinan y propician la toma de decisiones. En este proceso, el docente es determinante para establecer las condiciones que permitan al grupo asumir mayores responsabilidades interpretativas. Si bien el estudio se centra en el nivel secundario y no explicita postulados vygotskianos, su aporte a la presente investigación es fundamental: evidencia empíricamente que el desarrollo musical está intrínsecamente ligado a la interacción social. Este hallazgo sirve como referente clave para sustentar que la práctica coral infantil debe analizarse desde la mediación pedagógica y la regulación compartida, no exclusivamente como un escenario de instrucción técnica.

Por su parte, el trabajo de Velásquez (2022), en su tesis doctoral: *Estrategias colaborativas en el aula y entre docentes: Un estudio de caso en una universidad pública chilena en el contexto de frontera*, trasciende la mera descripción de experiencias para comprender cómo estas se configuran a partir de condiciones territoriales específicas. Lejos de asumir la colaboración como un fenómeno espontáneo, el autor indagó las dinámicas que la habilitan o limitan a nivel institucional. A través de un estudio de caso cualitativo fundamentado en entrevistas y revisión documental, la investigación reconstruyó las relaciones cotidianas entre docentes, directivos y estudiantes, demostrando que la colaboración es el resultado de una compleja red de interacciones tensionadas por la historia y la región. El aporte directo de este antecedente al presente estudio radica en proveer un marco analítico sólido para concebir la actividad conjunta —como la que ocurre en los ensayos corales— más allá de una consecuencia automática de agrupar a los niños, asumiéndola como una estructura socialmente situada que demanda una mediación consciente e intencionada por parte del educador.

Nacionales

En el contexto nacional, resulta imperativo precisar que la revisión exhaustiva en repositorios académicos de nivel doctoral evidencia un desarrollo incipiente en la investigación de la pedagogía coral infantil desde enfoques socioculturales durante los últimos años. Frente a este vacío investigativo —el cual subraya la pertinencia y originalidad del presente estudio—, el trabajo de Nasif (2019) se erige como el referente de mayor rigor y vigencia aplicable. En su tesis doctoral,

Experiencia estética en la educación musical interactiva: una mirada desde la escuela, el autor interpretó cómo se construye la experiencia estética en procesos de educación musical interactiva en escuelas públicas de Bogotá, buscando entender cómo la interacción en el aula configura la participación y el significado entre los estudiantes. Mediante un enfoque cualitativo sustentado en la etnografía convencional y virtual, el estudio analizó prácticas escolares y diálogos con los participantes, evidenciando que la experiencia estética se construye en la cotidianidad relacional del aula. Nasif demostró que la interacción es el elemento estructurante de la experiencia musical escolar, en la medida en que organiza las formas de participación, favorece la construcción compartida de sentido y da lugar a modos particulares de vivencia musical.

El aporte sustantivo de esta tesis a la presente investigación radica en su reconocimiento empírico de la educación musical como una práctica social mediada, donde la participación posee un valor formativo innegable. Si bien el citado trabajo se circunscribe a la experiencia estética general y no aborda la enseñanza coral infantil como una práctica profesional concreta, su conclusión sobre la interacción como eje estructurante sirve como cimiento para este estudio.

Precisamente, el vacío teórico que deja Nasif (2019) al no articular la práctica musical con categorías de desarrollo sociocultural ni abordarla como una "zona de desarrollo" situada, es el punto de partida exacto de esta investigación. Este antecedente permite justificar la necesidad de avanzar un paso más: transitar de la simple "experiencia interactiva" a la construcción de un constructo teórico que fundamente la dinámica coral escolar a partir de la mediación pedagógica y la teoría de Vygotsky.

Regionales

En el contexto regional, Benítez (2023)), en su investigación doctoral titulada La competencia social multidimensional en la formación de habilidades para la mediación escolar: lineamientos y estrategias, propone un modelo teórico explicativo sobre la competencia social en los procesos de mediación escolar en instituciones públicas de la ciudad de Pasto. Mediante un enfoque cualitativo, el autor estudió la mediación como una práctica pedagógica situada, analizando la interacción, la comunicación y la regulación relacional como ejes estructurantes de la dinámica escolar. A partir del examen de las prácticas institucionales y de las diversas modalidades de relacionamiento entre estudiantes y docentes, se argumenta que la mediación se constituye como un proceso formativo continuo, el cual trasciende la atención al conflicto y demanda una organización pedagógica intencional.

El valor fundamental de este antecedente radica en la legitimación empírica de la mediación dentro del contexto geográfico y cultural de Nariño, considerándola una dimensión esencial de la vida escolar. Su utilidad directa para esta investigación se halla en la transferencia conceptual de la mediación pedagógica hacia el ensayo musical; es decir, provee un marco local sólido para defender que el director coral debe actuar como un agente mediador intencional en el aula. Dado que el estudio de Benítez focaliza su atención de manera exclusiva en la convivencia general, deja vacante el análisis de los escenarios artísticos de la educación primaria. Esta delimitación otorga pertinencia y originalidad a la presente tesis, la cual extiende los principios de la regulación relacional y la interacción social al campo específico de la práctica coral infantil, comprendiéndola como una zona de desarrollo sociocultural situada en la región.

Síntesis crítica de antecedentes

La lectura crítica de los antecedentes permite afirmar que la reciente investigación doctoral ha problematizado la práctica musical y la mediación pedagógica desde diversas perspectivas, entre ellas la independencia musical, la experiencia estética interactiva, la organización del trabajo conjunto en educación superior y mediación escolar, coincidiendo en reconocer la relevancia de la interacción social y el docente como orientador en la construcción de determinadas dinámicas formativas.

Frente a estos valiosos avances, la articulación explícita de la práctica del canto coral infantil con las categorías socioculturales de mediación, interacción y desarrollo potencial de Vygotsky (1978) constituye un espacio vacante en la literatura científica actual. La conceptualización de la actividad coral escolar representa, por lo tanto, un área abierta a la investigación respecto a cómo la mediación del educador y el andamiaje entre iguales guían la reorganización progresiva de las habilidades musicales y sociales en el entorno educativo.

A partir de esta situación, se delimita el vacío científico que justifica la presente investigación: la urgencia de fundamentar teóricamente la práctica coral escolar bajo el marco de la teoría sociocultural, integrando la actividad conjunta, la mediación pedagógica y el desarrollo potencial en una misma configuración explicativa.

Estado del arte.

Tendencias en la investigación sobre la enseñanza coral

La enseñanza coral ha sido abordada desde distintas perspectivas dentro del campo de la educación musical y, aunque buena parte de la producción académica coincide en reconocer su

valor formativo, sus aportes no siempre dialogan entre sí desde un mismo horizonte conceptual. La revisión de la literatura permite distinguir tres orientaciones recurrentes que, si bien han contribuido a ampliar la comprensión de este campo, también muestran que la enseñanza coral ha tendido a ser examinada desde énfasis parciales recurrentes: (a) una orientación centrada en el desarrollo técnico-musical de los participantes, (b) otra interesada en la dimensión social del canto colectivo y (c) una tercera vinculada con la reflexión pedagógica sobre la dirección coral.

En la primera orientación se ubican los estudios que privilegian el perfeccionamiento vocal y auditivo como eje del trabajo formativo; en los últimos años, la investigación en el ámbito coral ha destacado avances relacionados con el canto, la afinación, el ritmo, la respiración y la coordinación sonora, entendidos como indicadores del desempeño coral (Welch, 2006; Welch, 2015). Es aquí donde aportes como los de Swanwick (1999) resultan fundamentales, al sostener que estas destrezas técnicas cobran verdadero significado al vincularse con su entorno, puesto que el desarrollo musical constituye, esencialmente, una forma de discurso y una práctica cultural compartida. Asimismo, Welch (2006) manifiesta que la adquisición de la habilidad vocal se encuentra intrínsecamente ligada a las interacciones sociales del sujeto. De este modo, el ensayo trasciende el entrenamiento mecánico para entenderse como un proceso de enculturación musical, concepto clave dentro de la etnomusicología y la psicología de la música contemporánea, que se refiere al proceso mediante el cual un individuo asimila, apropia y hace suya la cultura musical de su entorno a través de la inmersión y la participación social activa. Admitiendo la relevancia de fijar la especificidad técnica del coro, resulta evidente que la focalización exclusiva en el logro interpretativo posterga el estudio de las relaciones pedagógicas que sostienen dicha construcción y las formas de participación colectiva que acontecen en el aula.

Desde esta perspectiva, el ensayo tiende a organizarse como espacio de entrenamiento sistemático orientado al logro musical, con un énfasis marcado en la calidad interpretativa y en el resultado sonoro final. Aunque este aporte resulta relevante para comprender la especificidad del trabajo coral, deja en un plano menos desarrollado las relaciones pedagógicas que sostienen esa construcción y las formas de participación que se producen durante el ensayo.

Una segunda orientación ha dirigido la atención hacia la dimensión social del canto colectivo, subrayando que la participación en una agrupación coral involucra vínculos de pertenencia, reconocimiento mutuo y compromiso con una actividad común. En esta línea, Bailey y Davidson (2005) han descrito el canto coral como experiencia que fortalece la cohesión del grupo

y favorece la constitución de redes de apoyo entre sus integrantes. Este tipo de estudios amplía la comprensión del coro al mostrar que allí se construyen sentidos compartidos y formas de reconocimiento que trascienden el rendimiento estrictamente musical; de igual modo, cuando esta dimensión relacional se presenta como rasgo general de la experiencia coral, suele dejarse de lado el análisis profundo sobre la manera en que la mediación pedagógica organiza, orienta y sostiene esos vínculos dentro del espacio escolar.

Una tercera orientación se inscribe en la reflexión sobre la dirección coral como práctica educativa. Durrant (2003), en *Choral Conducting: Philosophy and Practice*, problematiza la figura del director como orientador formativo que organiza el trabajo del grupo durante el ensayo. Desde esta perspectiva, la dirección coral adquiere interés pedagógico en la medida en que articula decisiones metodológicas, modos de conducción y criterios de orientación que inciden en el aprendizaje musical colectivo. Este enfoque resulta especialmente valioso porque desplaza la mirada hacia la acción docente; no obstante, su desarrollo no siempre se acompaña de una comprensión más amplia del ensayo coral como actividad socialmente mediada, en la que la participación de los estudiantes también interviene en la transformación del desempeño musical.

En conjunto, estas tres orientaciones han producido aportes significativos para la comprensión de la enseñanza coral, pero también dejan ver que el campo continúa organizado en torno a acentos diferenciados que no siempre convergen en una lectura integradora. Mientras unas investigaciones se concentran en el desarrollo técnico-musical, otras privilegian la experiencia relacional del canto grupal o las decisiones pedagógicas del director. Esta diversidad enriquece lo ya construido, mostrando la necesidad de avanzar hacia una comprensión que sitúe la enseñanza coral como práctica pedagógica culturalmente organizada. Bajo esta mirada, el desarrollo musical se desmarca del entrenamiento técnico exclusivo y de la simple existencia del grupo, explicándose a través de la mediación docente, la participación entre pares y la organización conjunta de la actividad.

La práctica coral como un espacio de interacción

Junto a las aproximaciones centradas en el perfeccionamiento técnico y en la reflexión pedagógica sobre la dirección coral, puede reconocerse una perspectiva relacional e interactiva que ha comenzado a comprender el ensayo coral como una práctica compartida en la que el conocimiento musical se construye en la acción misma. En esta línea, O'Toole (1994), al analizar los procesos de educación musical desde la experiencia colectiva, sostiene que el saber musical

abandona la linealidad transmisiva para elaborarse plenamente en la actividad conjunta. Desde esta mirada, el ensayo puede entenderse como un espacio de comunicación en el que la interpretación surge del ajuste entre voces, gestos y significados compartidos, de modo que la comprensión musical aparece en el curso mismo del desarrollo de la práctica.

En una dirección cercana, Lave y Wenger (1991) han permitido interpretar las agrupaciones musicales como espacios en los que los sujetos se incorporan progresivamente a prácticas culturales compartidas. Bajo este enfoque, la participación se desprende de su entendimiento como un acto inmediato ni homogéneo, hacia su concepción como un proceso gradual de inserción en dinámicas que la propia comunidad valida, regula y reconoce como legítimas. De ahí que el aprendizaje se conciba como un proceso que ocurre dentro del contexto de la actividad compartida y, en este caso, en la práctica coral, espacio en el que se desarrollan y sostienen relaciones, normas implícitas, modos de escuchar y criterios estéticos que inciden en el desarrollo de quienes participan.

Aplicada al canto coral, esta perspectiva permite reconocer que es en la práctica misma donde se construyen y sostienen formas específicas de relación, normas que no siempre se explicitan, modos de escucha y criterios estéticos compartidos. Bajo esta lectura, ingresar al coro no significa simplemente ocupar un lugar en la fila de voces; implica transitar por un proceso de incorporación gradual a una comunidad en el que el estudiante observa, imita, ajusta su actuación y asume niveles cada vez mayores de participación, en relación con sus pares y bajo la guía del director.

En la literatura más amplia sobre interacción educativa, Mercer y Howe (2012) han señalado que el aprendizaje en una actividad conjunta se construye en el intercambio verbal, en los acuerdos implícitos y en los ajustes continuos que los participantes realizan mientras desarrollan una tarea compartida. Trasladados al ámbito musical, estos planteamientos permiten comprender el coro como una trama relacional compleja en la que la producción sonora depende de la ejecución individual y del ajuste continuo entre sus integrantes, de la negociación de significados, de la regulación mutua y de la coordinación intencionada de la acción conjunta. En conjunto, estas contribuciones desplazan una visión meramente técnica del canto coral y acentúan su carácter social, comunicativo y situado, al asumir el ensayo como un espacio donde sonido, cuerpo, afecto y simbolismo se entrelazan en una experiencia formativa que trasciende la ejecución vocal individual.

Ahora bien, aunque estas contribuciones aclaran el carácter relacional del ensayo coral, permanecen sobre todo en un plano descriptivo. Reconocen que el aprendizaje es situado y compartido, pero no precisan con suficiente rigor cuál es la naturaleza del desarrollo que emerge específicamente de la práctica coral en contextos escolares. La literatura revisada deja ver el coro como un espacio de relación, escucha y ajuste mutuo; sin embargo, deja abierta la pregunta por el tipo de desarrollo que se genera en cada corista y por el marco teórico más pertinente para conceptualizarlo en el campo educativo, particularmente dentro del rango etario estudiado.

Fundamentación teórica

Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

La teoría sociocultural se fundamenta en la obra de Lev S. Vygotsky (1896–1934), desarrollada en el contexto de la psicología histórico-cultural en la Unión Soviética durante las primeras décadas del siglo XX. En textos como *Mind in Society* (Vygotsky, 1978), *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* y *Thought and Language* (Vygotsky, 1986) se expone una concepción del desarrollo humano que se aparta de las explicaciones centradas exclusivamente en la maduración biológica o en enfoques individualistas. Las funciones psicológicas superiores no tienen allí un origen interno autónomo; surgen en la interacción social mediada por herramientas culturales.

Desde el enfoque sociocultural, el desarrollo debe entenderse más allá de la maduración biológica y comprenderse como resultado de la participación del individuo en actividades culturales estructuradas histórica y socialmente. Bajo esa mirada, la cultura no rodea al individuo como un contexto externo, pues es en sí, el entramado de significados, instrumentos y formas de actividad dentro del cual su experiencia adquiere sentido. Así el individuo se desarrolla y se construye en y a través de las prácticas culturales.

Tras la muerte de Vygotsky en 1934, dos de sus colaboradores Luria y Leontiev continuaron esta línea de trabajo de investigación, profundizando en el estudio sistemático de la actividad como categoría central y ampliando el alcance de la tradición histórico-cultural (Wertsch, 1985; Daniels, 2001). A partir de la década de 1960, estas ideas comenzaron a difundirse en la academia occidental, aportando un nuevo interés por el estudio del aprendizaje y el desarrollo desde una perspectiva sociocultural. En ese proceso de recepción y reinterpretación, Wertsch (1998) otorgó especial atención a la acción mediada como unidad de análisis, insistiendo en que

el desarrollo psicológico solo puede examinarse dentro de actividades culturalmente estructuradas y no a partir de una concepción atomizada del sujeto.

Postulados Fundamentales, origen y evolución

Analizando la bibliografía citada, uno de los principios centrales indica que toda función psicológica superior aparece primero en el plano social —interpsicológico— y posteriormente en el plano individual —intrapsicológico— (Vygotsky, 1978). La interacción social constituye su punto de partida, de desarrollo y la condición que lo hace posible. Aquello que más tarde se reconoce como capacidad individual tuvo previamente existencia en la relación con los demás

Otro principio señala que el aprendizaje antecede al desarrollo. Esta afirmación implica un considerable desplazamiento teórico relevante frente a posturas maduracionistas, pues el desarrollo no equivale al despliegue automático de estructuras internas, dado que se produce cuando el sujeto participa en actividades organizadas socialmente y recibe orientación en ellas. En contextos educativos, esta idea resulta decisiva, toda vez que la acción guiada dentro de una práctica compartida permite avanzar más allá de lo que el estudiante realizaría por sí solo.

Un tercer principio, atañe al rol que cumple el lenguaje, en *Thought and Language*, Vygotsky (1986) le atribuye un papel que excede la comunicación puesto que también reestructura la actividad mental. El lenguaje interviene en la regulación de la conducta, en la planificación de la acción y en la construcción de significados compartidos. El lenguaje, se presenta como la herramienta psicológica que modifica de manera cualitativa el funcionamiento mental, al introducir formas nuevas de organización del pensamiento. A partir de estos principios, la teoría sociocultural esboza un conjunto de categorías analíticas que permiten examinar prácticas educativas concretas, que se relacionan a continuación:

Mediación. La noción de mediación ocupa una posición central en el enfoque vygotskiano. Vygotsky (1978) explica que la relación entre el sujeto y el mundo no se da de manera directa, pues se encuentra mediada por herramientas culturales que intervienen en la actividad humana. Estas herramientas pueden ser materiales como instrumentos técnicos, dispositivos tecnológicos o materiales didácticos— o simbólicas —como es el caso del lenguaje y los sistemas de signos—, y permiten organizar la actividad humana y transformar la experiencia. Wertsch (1991), al desarrollar la categoría de acción mediada, señala que toda actividad humana se desarrolla mediante recursos que poseen un origen cultural e histórico. No se trata simplemente de que el individuo emplee herramientas; es que su forma de actuar y de pensar está moldeada o se

constituye en interacción con ellas. Así, la mediación debe considerarse más que un elemento accesorio del desarrollo, como una condición que lo hace posible.

Interacción social. La interacción el espacio en el que se originan y reorganizan las funciones psicológicas superiores, pues, como señala Vygotsky (1979), aquello que más tarde se consolida en el plano individual tuvo previamente existencia en la relación con los demás. En el ámbito educativo, Daniels (2001, 2017) advierte que la interacción pedagógica debe comprenderse como práctica culturalmente situada, en la que los sujetos además de intercambiar información participan en la construcción compartida de significados, ajustan su actuación, asumen orientaciones y reorganizan progresivamente su participación dentro de una actividad socialmente mediada. Desde esta perspectiva, la interacción es importante en esta investigación porque permite analizar cómo la mediación docente, la mediación entre pares y la regulación social del aprendizaje inciden en la construcción compartida del desempeño musical dentro de la práctica coral infantil.

Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Vygotsky (1978) conceptúa la Zona de Desarrollo Próximo como el margen dinámico que se abre entre lo que el sujeto puede resolver por sí mismo y lo que puede hacer, por la orientación de alguien que tiene un mayor dominio. El nivel de desarrollo real se reconoce en la resolución independiente de tareas; el nivel potencial, en cambio, se manifiesta cuando la actividad se realiza bajo la guía de otros más competentes. La distancia entre ambos niveles señala posibilidades de transformación vinculadas a la interacción.

En ese marco, Wood et al. (1976), introducen el concepto de andamiaje, operacionalizan el principio de la ZDP al describir el apoyo ajustado y temporal que permite una disminución progresiva del apoyo y que, por lo tanto, facilita la transición hacia la autonomía. Esta categoría introduce en el desarrollo una concepción dinámica en la que la actividad conjunta genera diversas posibilidades de desarrollo. A pesar de que el término no pertenece al vocabulario original de Vygotsky (1978), su sustento se deriva de la lógica de la mediación social del aprendizaje.

Debate crítico

La teoría sociocultural de Vygotsky (1978) ha tenido una amplia proyección en el campo educativo, no obstante, también ha sido objeto de cuestionamientos de orden conceptual y metodológico que conviene considerar para evitar interpretaciones que puedan parecer reductivas. Uno de los señalamientos más recurrentes apunta a la tendencia a reducir la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) a una herramienta pedagógica de aplicación técnica. En otro de esos señalamientos, la ZDP ha sido interpretada únicamente como estrategia de asistencia gradual,

desligándola de su fundamento teórico como categoría relacional que emerge en el interior de la actividad compartida (Daniels, 2001). Desde esta mirada crítica, la ZDP deja de ser un recurso que pueda aplicarse de forma mecánica, ara convertirse en una dinámica intersubjetiva que se produce cuando la mediación organiza condiciones que hacen posible el avance.

Otra discusión se relaciona con la dificultad de situar empíricamente la ZDP en contextos escolares. Para Daniels (2017), su identificación exige superar la comparación de desempeños individuales o a la constatación de progresos cuantificables. Requiere atender a la naturaleza de la acción que el sujeto despliega dentro de una actividad concreta, en este sentido, la ZDP debe dejar de entenderse como atributo fijo del individuo, y ser visible como relación que se actualiza en situaciones específicas de interacción. Este carácter contextual plantea desafíos metodológicos a investigaciones que intentan aislarla como variable independiente y separarla analíticamente de la práctica en la que tiene lugar.

Otro punto de debate se ha concentrado en la noción de andamiaje. Wood et al. (1976) lo describieron como un apoyo temporal ajustado al nivel del aprendiz, sin embargo, algunas aplicaciones posteriores lo han reducido arbitrariamente a una forma de ayuda unidireccional. Tal interpretación descuida el planteamiento original, ya que pasa por alto la naturaleza dialógica de la mediación sociocultural, en la que la regulación se transforma en el tránsito desde la acción compartida hacia la autorregulación. De manera similar, ciertos enfoques han tendido a limitar la mediación al vínculo adulto-niño, dejando en segundo plano la interacción entre pares. Sin embargo, en el planteamiento de Vygotsky (1979), la colaboración entre sujetos con distintos niveles de dominio constituye un espacio legítimo de aprendizaje, en el que la regulación compartida incide en la reorganización progresiva de las funciones psicológicas superiores.

Estas discusiones lejos de invalidar la teoría sociocultural exigen una lectura detallada y una vigilancia epistemológica constante. Para los propósitos de esta investigación, la ZDP se asume como categoría de análisis para elucidar de qué modo la práctica coral pedagógicamente organizada, llega a operar como espacio de interacción regulada, dentro del cual se posibilitan procesos de apropiación cultural progresiva. Por ello, la teoría sociocultural se adopta aquí como marco epistemológico para interpretar la práctica coral escolar atendiendo a su complejidad relacional. Desde esta perspectiva, el trabajo la actividad conjunta equivale a una modalidad de actividad conjunta en la que la mediación pedagógica ordena condiciones de potenciación

formativa. Esta precisión resulta necesaria para mantener coherencia entre el paradigma interpretativo asumido y la construcción teórica que guía el desarrollo de la investigación.

En el marco de esta investigación, la Zona de Desarrollo Próximo se deslinda de ser tratada como variable medible o como indicador aislable del desempeño individual. Su identificación empírica se orientará hacia el análisis de situaciones de interacción en el ensayo coral donde la mediación docente y la regulación entre pares posibilitan transformaciones progresivas en la participación musical. En este sentido, la ZDP será comprendida como configuración relacional emergente en la actividad conjunta, cuya manifestación se interpretará a partir de episodios concretos de ajuste colectivo y reorganización del desempeño dentro del grupo.

Pertinencia para el estudio

La teoría sociocultural adquiere relevancia para esta investigación en la medida en que ofrece categorías analíticas que permiten examinar la práctica coral infantil como actividad socialmente mediada. Entre estas categorías se destacan la mediación como principio organizador de la actividad, la noción de zona de desarrollo entendida como dinámica relacional de transformación, el proceso de internalización concebido como tránsito del plano interpsicológico al intrapsicológico, y la regulación compartida como forma de estructuración de la acción conjunta. Estas categorías posibilitan interpretar la práctica coral como proceso culturalmente organizado en el que el desarrollo se construye en la interacción. Desde una lectura sociocultural, la mediación docente, la interacción entre estudiantes y los espacios de participación en los que el desempeño vocal se transforma progresivamente pueden comprenderse como manifestaciones concretas de dichos principios teóricos. De este modo, el fenómeno se sitúa más allá de una comprensión estrictamente técnica del canto coral, al reconocerse su carácter relacional, cultural y formativo.

En este marco, la actividad conjunta trasciende una estrategia organizativa o una simple distribución de funciones. Se comprende como una forma de organización pedagógica en la que la participación compartida constituye una condición del desarrollo musical, al favorecer procesos de regulación compartida y de apropiación progresiva de la práctica coral. Así, la actividad colectiva se erige como el espacio en el que se producen las transformaciones formativas observadas en el ensayo, siendo fundamental para la práctica coral.

Desarrollo contemporáneo del enfoque sociocultural

El marco teórico desarrollado a lo largo del presente capítulo permite situar la práctica coral infantil más allá de una actividad artística aislada, para definirla como una actividad

socioculturalmente mediada en la que el desarrollo se manifiesta como transformación progresiva de la participación en la acción conjunta, superando la mera adquisición individual de habilidades musicales. En esos términos, el ensayo coral escolar puede comprenderse como un sistema de actividad culturalmente organizado en el que la mediación simbólica, la interacción regulada y la coordinación de acciones estructuran el proceso formativo.

La revisión del estado del arte mostró que, aunque la enseñanza coral ha sido ampliamente abordada en términos técnicos, sociales y metodológicos, persiste una limitada problematización de la práctica profesional docente como instancia organizadora del desarrollo en el aula coral. Las investigaciones reconocen la dimensión colectiva del canto, pero no articulan de manera sistemática las categorías de mediación, interacción y desarrollo potencial dentro de la experiencia coral infantil. En consecuencia, la práctica coral aparece descrita como experiencia formativa compartida o como comunidad artística, pero no como espacio intersubjetivo donde se reorganiza progresivamente la participación musical.

En este punto se delimita el vacío científico que sustenta la presente investigación: la ausencia de una conceptualización que permita comprender la práctica coral escolar como campo de interacción regulada en el que la organización pedagógica de la actividad conjunta posibilita procesos de transformación formativa. El objetivo principal consiste en trascender la simple incorporación de dinámicas grupales al ensayo coral, para enfocarse en analizar cómo la acción concertada, estructurada pedagógicamente, incide en la reorganización del desempeño musical en el marco de relaciones dialógicas sostenidas.

El enfoque sociocultural ofrece el marco conceptual necesario para abordar esta problemática. La mediación pedagógica, entendida como principio organizador de la actividad, permite examinar la intervención docente más allá de la transmisión de contenidos, para comprenderla como la estructuración intencional de condiciones interactivas desde las cuales se transforma la participación. La interacción social, concebida como entramado comunicativo donde se coordinan acciones y se negocian significados, constituye el espacio en el que dicha transformación adquiere forma concreta. La Zona de Desarrollo Próximo, comprendida como configuración relacional emergente en la actividad compartida, posibilita interpretar cómo la participación en la dinámica colectiva genera condiciones para la reorganización del desempeño que resultarían inabarcables desde una perspectiva exclusivamente individual.

En coherencia con esta arquitectura conceptual, la delimitación evolutiva presentada en lugar de introducir una teoría paralela contextualiza las condiciones cognitivas desde las cuales se organiza la mediación pedagógica. El análisis del desarrollo en la experiencia coral se fundamenta exclusivamente en el enfoque sociocultural, manteniendo la centralidad explicativa de la interacción mediada como principio estructurante del proceso formativo.

En síntesis, el desarrollo contemporáneo del enfoque sociocultural permite situar la práctica coral infantil como una actividad pedagógicamente organizada en la que la mediación docente, la participación de los estudiantes y la acción conjunta inciden en la transformación progresiva del desempeño musical. Bajo esta comprensión, el interés analítico trasciende la exclusiva atención a la ejecución vocal individual y al valor general de la experiencia grupal, para centrarse en la manera en que la práctica coral escolar se estructura como actividad sociocultural mediada. Desde allí, el apartado siguiente profundiza en la actividad conjunta como forma de organización de la experiencia coral dentro del entorno escolar.

La actividad conjunta como forma de organización sociocultural de la práctica coral

Bajo una mirada sociocultural, la actividad conjunta trasciende la visión de una simple estrategia organizativa o una distribución de funciones, consolidándose como una forma de organización pedagógica donde la participación de los sujetos, la orientación del educador y el andamiaje entre pares inciden en la construcción compartida del desempeño musical. Como advierte Daniels (2001), las prácticas educativas exigen una lectura articulada con las condiciones culturales e institucionales de su entorno. La manera de organizar la dinámica, la definición de roles y la asignación de responsabilidades impactan directamente en las oportunidades de desarrollo; por ello, esta categoría representa una modalidad estructural de la práctica que establece condiciones concretas de mediación.

En sus formulaciones teóricas, Vygotsky (1979) argumenta que las funciones psicológicas superiores poseen un origen social, confirmando que el desarrollo emerge ineludiblemente de la interacción con los demás. Bajo este marco, la acción grupal supera la mera división funcional de tareas, erigiéndose como el espacio interpsicológico fundamental para la construcción de significados compartidos. Es allí donde la regulación opera de manera distribuida y la participación evoluciona gradualmente. En consecuencia, este concepto actúa como la manifestación concreta del principio rector en la literatura de Vygotsky: el desarrollo humano brota a partir de la actividad socialmente organizada.

De manera concordante, Mercer y Howe (2012) sostienen que el desarrollo colectivo deriva fundamentalmente de la calidad de la interacción originada entre los participantes, superando el mero acto de reunir estudiantes en un aula. Cuando el intercambio propicia la argumentación, el contraste y la revisión de posiciones, aflora una genuina construcción compartida de sentido. Lograr esta regulación demanda participación y disposición constante para ajustar la propia actuación frente a la intervención de los compañeros. Así, el trabajo grupal deviene en el escenario idóneo para la reorganización progresiva de las capacidades individuales.

Resulta pertinente diferenciar esta comprensión de las propuestas inscritas en la tradición del aprendizaje cooperativo de Johnson y Johnson (1999), enfocadas en establecer estructuras formales de interdependencia positiva, responsabilidad individual y asignación planificada de roles. Valorando los aportes de dicho modelo, la perspectiva adoptada en este documento toma distancia de esa lógica estrictamente organizativa para ubicar el énfasis central en la interacción mediada culturalmente, la cual posibilita la construcción conjunta y el intercambio de significados. Esta distinción ostenta un carácter profundamente epistemológico, trascendiendo cualquier debate meramente terminológico.

Trasladada al ámbito de la enseñanza coral infantil, esta fundamentación teórica concibe el ensayo como una práctica integral donde los estudiantes, además de ejecutar líneas vocales, coordinan entradas, ajustan matices, afinan su escucha y reorganizan su actuación en función del resultado sonoro común. Esta dinámica va más allá de la simple coincidencia simultánea de voces para instituirse como una forma de organización sociocultural. En este ecosistema, la labor del director, el acompañamiento entre pares y la regulación social del aprendizaje determinan la apropiación de los saberes. En definitiva, esta categoría analítica representa una cualidad inherente a la organización de la actividad pedagógica, confirmando que la práctica coral constituye una acción concertada orientada ininterrumpidamente hacia el desarrollo musical.

El coro como actividad culturalmente mediada

Bajo una mirada sociocultural, la práctica coral puede analizarse como actividad culturalmente organizada en la que la acción musical adquiere sentido dentro de un entramado de normas, símbolos y significados compartidos. La participación coral supera la suma de desempeños individuales; constituye una producción colectiva en la que cada intervención vocal se inscribe en una dinámica relacional que le otorga significado.

La noción de comunidad de práctica propuesta por Lave y Wenger (1991) permite comprender el coro como espacio en el que los sujetos se incorporan progresivamente a una práctica cultural mediante formas de participación que se amplían con la experiencia. El desarrollo musical, emerge en el núcleo mismo de la actividad, sustentándose en la implicación situada dentro de ella. En el contexto coral, ello se manifiesta en el tránsito desde formas iniciales de participación hacia desempeños más autónomos, mediado por la interacción con miembros más experimentados. Dicha categoría se adopta aquí como recurso interpretativo complementario, en coherencia con la lógica de la Zona de Desarrollo Próximo (Vygotsky, 1978), la comunidad actúa en plena interdependencia con la mediación sociocultural; constituye el escenario en el que dicha mediación se concreta en prácticas específicas.

En el ámbito de la pedagogía coral, Durrant (2003) señala que la dirección coral integra dimensiones artísticas, relacionales y formativas en las que el director amplía su labor de orientador técnico para constituirse como mediador que organiza la experiencia colectiva y orienta la construcción del significado musical. Esta lectura resulta consistente con el enfoque sociocultural, en la medida en que sitúa la actividad coral como proceso formativo sustentado en la interacción. En estos términos, la práctica coral infantil puede comprenderse como sistema de actividad en el que convergen herramientas simbólicas —partitura, lenguaje musical, gestualidad del director— y dinámicas interactivas que posibilitan el desarrollo progresivo de competencias musicales. La experiencia se concibe más allá de la exclusiva ejecución artística, para entenderse como un proceso pedagógico sostenido por relaciones sociales organizadas en torno a un objetivo sonoro compartido.

Delimitación evolutiva del grupo etario

La delimitación etaria de los participantes constituye un elemento contextual necesario para comprender las condiciones cognitivas y sociales desde las cuales se desarrolla la práctica coral en el ámbito escolar. A este respecto resulta pertinente aludir a la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1970), particularmente al estadio de las operaciones concretas, que comprende aproximadamente el rango de los 7 a los 11 años.

Según Piaget (1970), durante dicho período los niños desarrollan la capacidad de realizar operaciones lógicas vinculadas a situaciones concretas, tales como la reversibilidad, la seriación y la clasificación, lo que favorece una actuación más consistente en contextos regulados por normas compartidas. En términos educativos, esta etapa se asocia con una mayor disposición para seguir

consignas estructuradas, reconocer reglas colectivas y ajustar la propia actuación en relación con la del grupo. Tales condiciones resultan relevantes para la práctica coral, en la medida en que permiten sostener dinámicas colectivas que requieren coordinación, atención compartida y ajuste progresivo del desempeño individual en función del resultado común.

No obstante, la referencia a Piaget (1970), en la presente investigación cumple una función estrictamente contextual y no explicativa. Mientras la teoría piagetiana concibe el desarrollo como proceso de equilibración interna derivado de la interacción del sujeto con el entorno, el enfoque sociocultural sitúa el origen de las funciones psicológicas superiores en la mediación social y en la participación en prácticas culturalmente organizadas (Vygotsky, 1979). Tal diferencia resulta decisiva para mantener la coherencia epistemológica del estudio, dado que el análisis de la práctica coral como experiencia formativa colectiva se fundamenta exclusivamente en el marco sociocultural.

En consecuencia, el grupo etario comprendido entre los 8 y 11 años puede caracterizarse como momento evolutivo en el que los estudiantes disponen de condiciones cognitivas que les permiten comprender orientaciones pedagógicas, coordinar acciones con otros y ajustarse a reglas compartidas; sin embargo, tales condiciones resultan insuficientes por sí solas para explicar por sí mismas el desarrollo musical. Su potencial se actualiza en la medida en que la mediación pedagógica organiza situaciones de interacción dentro del aula coral, donde la participación conjunta posibilita transformaciones progresivas en el desempeño individual.

Así, la delimitación evolutiva no introduce una teoría paralela ni desplaza el marco interpretativo del estudio. Dicha referencia tiene el propósito fundamental de contextualizar las condiciones evolutivas desde las cuales se organiza la mediación pedagógica en la práctica coral escolar, manteniendo la centralidad explicativa del enfoque sociocultural.

El coro escolar como ecosistema pedagógico y cultural: una aproximación situada

Si bien el presente estudio articula fundamentalmente la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender los procesos de desarrollo y mediación, resulta indispensable trascender el marco psicológico general para precisar la naturaleza pedagógica de la práctica coral infantil. En este sentido, la fundamentación que soporta el canto coral escolar se integra mediante los postulados de Durrant (2003), Hemsy de Gainza (2013) y Hallam (2010), autores que posicionan al coro no como una mera agrupación técnica, sino como un ecosistema pedagógico de alta complejidad

relacional, donde la percepción auditiva, la interacción armónica y la construcción de significados compartidos actúan como herramientas de mediación fundamentales para el desarrollo humano.

Desde la perspectiva de Hemsy de Gainza (2013), la práctica coral en la infancia trasciende el entrenamiento vocal, consolidándose como una experiencia humana estructurada en la interacción, donde el desarrollo musical del sujeto infantil no es un proceso lineal, sino una emergencia dialógica derivada de su inserción en un entorno culturalmente organizado. En concordancia, Hallam (2010) sostiene que el coro escolar funciona como un espacio privilegiado donde el niño agudiza su percepción auditiva y construye lazos identitarios a través del entramado armónico, haciendo de la práctica musical un vehículo de interacción indispensable en la etapa de transición evolutiva.

Esta integración teórica permite sostener que el canto coral no es simplemente un contexto de aplicación de teorías psicológicas generales, sino el escenario donde la pedagogía musical se encuentra con la arquitectura social del aprendizaje. Según Durrant (2003), la dirección coral, lejos de ser un ejercicio de autoridad unidireccional, se transforma en una práctica de mediación intencionada donde el educador organiza condiciones de participación que permiten al estudiante avanzar desde su desempeño actual hacia formas más complejas de competencia musical.

Por consiguiente, esta lectura situada permite concluir que el coro es, en esencia, un espacio donde la actividad conjunta y la regulación compartida —conceptos clave de la teoría vygotskiana— se materializan en el sonido, el cuerpo y el gesto. Bajo esta mirada, la mediación pedagógica que se propone en esta investigación encuentra su justificación empírica y teórica: el canto coral constituye, por su propia naturaleza, el escenario donde la formación musical y el desarrollo psicológico superior se articulan bajo principios de colaboración, andamiaje entre pares y mediación docente, configurando así una práctica profesional docente resignificada y sensible a las demandas formativas actuales.

Síntesis articuladora

El marco teórico desarrollado en el presente capítulo permite situar la práctica coral infantil más allá de su consideración como actividad artística autónoma, al comprenderla como una práctica pedagógica inscrita en una actividad sociocultural situada. En ese plano, la interacción, la mediación simbólica y la regulación compartida aparecen como dimensiones constitutivas del proceso formativo. Asimismo, al integrar la visión del coro como ecosistema pedagógico, se hace evidente que la práctica coral no es un contexto de aplicación externa, sino el escenario donde la

formación musical y el desarrollo humano se articulan mediante la percepción auditiva y la interacción armónica.

En Vygotsky (1978), el desarrollo se origina más allá de la mera espontaneidad interior del sujeto, enraizándose en el ámbito de las relaciones intersubjetivas que hacen posible la apropiación progresiva de herramientas culturales. La revisión del estado del arte evidenció que, si bien la enseñanza coral ha sido abordada en términos técnicos, sociales y metodológicos, la práctica docente como instancia organizadora del desarrollo en el aula coral aún requiere una problematización más profunda. Las investigaciones consultadas reconocen el carácter colectivo del canto, pero evidencian la necesidad de integrar de forma sistemática las categorías de mediación, interacción y desarrollo potencial en el análisis de la experiencia coral infantil.

En consecuencia, la práctica coral suele describirse como experiencia formativa o como comunidad artística, dejando en un plano tácito los procesos relacionales mediante los cuales se transforman las capacidades de los participantes. A partir de esta constatación se delimita el vacío que sustenta la investigación: la ausencia de una conceptualización que explique la práctica coral escolar como ámbito de interacción regulada donde la acción conjunta, organizada pedagógicamente, incide en la transformación progresiva del desempeño musical.

El enfoque supera la adición de dinámicas grupales a la actividad coral compartida, para centrarse en examinar cómo la guía del docente y la participación entre estudiantes intervienen en la reorganización de las capacidades musicales dentro de relaciones dialógicas. En ese sentido, la teoría sociocultural proporciona el encuadre interpretativo central; la mediación pedagógica, entendida como intervención que orienta la actividad y establece condiciones para la interacción, permite analizar la acción docente como instancia que incide en la organización del trabajo colectivo.

La interacción social, concebida como espacio en el que se negocian significados y se coordinan acciones, da cuenta de la dinámica relacional de la actividad coral. La Zona de Desarrollo Próximo, finalmente, ofrece una herramienta conceptual para comprender cómo la participación en la actividad colectiva amplía gradualmente las posibilidades de desempeño de los estudiantes. La presente investigación no adopta la teoría sociocultural como repertorio de estrategias pedagógicas trasladables a la enseñanza coral. Tampoco pretende aplicar de manera directa categorías psicológicas a un campo artístico específico. Su propósito consiste en interpretar

la práctica coral escolar desde el marco histórico-cultural, asumiéndola como sistema de actividad mediada en el que la interacción y la regulación compartida estructuran procesos de desarrollo.

La diferencia lejos de ser metodológica es epistemológica: al comprender el coro como fenómeno socioculturalmente organizado, y más aún, como un ecosistema pedagógico situado, se garantiza una lectura que respeta la especificidad del fenómeno artístico sin perder el rigor del enfoque vygotskiano. Así, el entramado conceptual construido a lo largo de la sección sostiene la lectura de la práctica coral infantil como experiencia pedagógica situada, en la que el desarrollo musical se comprende en el marco de relaciones intersubjetivas organizadas culturalmente.

Para terminar, en el marco del presente estudio, se distingue entre aprendizaje y desarrollo en coherencia con la tradición sociocultural. El aprendizaje se entiende como participación situada en prácticas culturalmente organizadas, mientras que el desarrollo se refiere a la reorganización cualitativa de las capacidades que emerge de dicha participación. En la experiencia coral, ambos procesos se articulan; no obstante, el análisis se centra en la reorganización progresiva de la participación en una práctica cultural mediada, cuyo contenido específico es musical.

Con el fin de sintetizar la arquitectura conceptual que orienta esta investigación, a continuación, se presenta un esquema relacional de la práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada.

Ilustración 1.

Marco teórico general



Nota: Marco teórico que orientó la investigación. Elaborado por Araujo, J., 2026,

La figura sintetiza la lógica teórica que sustenta el estudio. En ella se muestra que la práctica coral infantil se comprende, dentro del enfoque sociocultural, como una actividad pedagógicamente organizada en la que la mediación, la interacción social, la actividad conjunta y la participación guiada inciden en la transformación progresiva del desempeño musical.

SECCIÓN III

CONTEXTO METODOLÓGICO

Fundamentación Epistemológica

La presente investigación adopta una epistemología constructivista social y se enmarca en el paradigma interpretativo. Bajo esta perspectiva, el conocimiento y las prácticas en la enseñanza coral se construyen colectivamente a través de la interacción social y del contexto cultural, reconociendo —como sostienen Vygotsky (1978) y Wertsch (1985)— el carácter relacional de los procesos formativos. Este enfoque sitúa el desarrollo en el centro de la actividad compartida, garantizando la emergencia inductiva de las categorías analíticas, tal como proponen Lave y Wenger (1991) al concebir el aprendizaje como una práctica social situada.

Este marco permite explorar los significados que los participantes atribuyen a sus experiencias, posibilitando la reconstrucción conceptual del fenómeno a partir de las vivencias de los actores implicados; este contexto metodológico constituye el fundamento de la resignificación de la práctica coral. La adopción de la Teoría Fundamentada, siguiendo a Strauss y Corbin (2002) y Charmaz (2014), permite que esta resignificación se consolide como un constructo emergente, validado empíricamente a través de la comparación constante y la saturación categorial. Este procedimiento asegura que la propuesta posea una base científica sólida, situada y coherente, respondiendo a la exigencia de rigor de la Línea de Investigación de Innovación, gestión y tecnología.

En consecuencia, el paradigma interpretativo, apoyado en los postulados de Lincoln y Guba (1985), posibilita una comprensión profunda del objeto de estudio, sustentada en el análisis sistemático de los datos y en la naturaleza dinámica de la práctica pedagógica.

Naturaleza de la Investigación

La investigación se inscribe de manera rigurosa en el enfoque cualitativo. De acuerdo con los postulados fundacionales de Lincoln y Guba (1985) sobre la indagación naturalista, este

paradigma constituye una actividad situada que busca interpretar los fenómenos directamente en sus contextos naturales, priorizando siempre los significados otorgados por los propios actores implicados. En plena sintonía con esta esencia teórica, y siguiendo las formulaciones de Hernández Sampieri y Mendoza Torres (2023), este enfoque favorece la exploración inductiva de la realidad, permitiendo asumir la enseñanza coral infantil como una práctica social viva, dinámica y en constante transformación. Así, el interés metodológico se orienta de manera exclusiva hacia el examen profundo de las interacciones desarrolladas en el ensayo y hacia la comprensión de los significados que docentes y estudiantes construyen durante el curso de su participación.

Esta indagación prioriza el análisis de los procesos desplegados en la actividad conjunta, valorando intensamente la dimensión relacional de la práctica pedagógica y las transformaciones musicales, sociales y culturales gestadas en este contexto escolar específico. Dicha perspectiva encuentra un sólido sustento en los planteamientos de Rogoff (1990), quien concibe el aprendizaje y el desarrollo como procesos inseparables de la participación activa en actividades socioculturales. En este sentido, el propósito analítico se concentra en examinar la estructuración de las relaciones pedagógicas y su incidencia directa en las formas de participación musical emergentes del trabajo colectivo. Esta aproximación metodológica dialoga íntimamente con la concepción de Lave y Wenger (1991), respaldando la premisa de que la adquisición de saberes constituye una práctica social situada, donde la interacción continua transforma progresivamente el desempeño y la identidad de los actores dentro de su comunidad.

Este encuadre metodológico cualitativo armoniza plenamente con la estrategia de la Teoría Fundamentada. Al respecto, Charmaz (2014) sostiene que la adopción de este método desde una perspectiva cualitativa constructivista facilita la edificación progresiva de categorías derivadas del análisis sistemático de la información y de la interacción directa con el fenómeno empírico. Mediante esta articulación teórica y procedimental, las conceptualizaciones adquieren forma a partir de la comparación constante entre los incidentes y las situaciones registradas en el trabajo de campo, garantizando la emergencia enteramente inductiva de los esquemas explicativos que sustentan la investigación.

En coherencia con el enfoque cualitativo adoptado, el propósito analítico tuvo su centro más allá del hecho de medir desempeños individuales, orientándose a examinar cómo se estructuran las relaciones pedagógicas y cómo esas relaciones inciden en las formas de participación musical que emergen en el trabajo conjunto. El encuadre metodológico adoptado se

articula con la estrategia de Teoría Fundamentada, dado que facilita la construcción progresiva de categorías derivadas del análisis sistemático de los datos. Con ello, las conceptualizaciones se definieron a partir de la comparación constante entre incidentes y situaciones registradas en el trabajo de campo, evitando la imposición de esquemas explicativos previos.

Método

La presente investigación adopta la Teoría Fundamentada, en consonancia con la propuesta fundacional de Glaser y Strauss (1967) y su posterior desarrollo sistemático estructurado por Strauss y Corbin (2002), ampliado por Corbin y Strauss (2015), como estrategia metodológica orientada a la generación de un constructo teórico derivado del análisis empírico. La elección de este método se fundamenta en su capacidad para producir teoría sustantiva mediante un proceso inductivo-comparativo riguroso, en el que las categorías emergen genuinamente del examen sistemático de los datos. En consecuencia, el procedimiento analítico se inició libre de referencias operativas a constructos socioculturales predefinidos, evitando utilizar la teoría como matriz codificadora inicial y privilegiando la primacía del base empírica en la delimitación conceptual del fenómeno.

La coherencia entre producción y análisis de datos se sostuvo a través del principio de comparación constante, el cual implicó contrastar incidentes registrados en distintas sesiones de ensayo, examinar variaciones en la participación musical a lo largo del proceso y analizar diferencias según los roles involucrados —docentes, estudiantes y coordinador— dentro del mismo entorno pedagógico. La comparación se realizó tanto dentro de cada sesión como de una sesión a otra, permitiendo identificar regularidades, matices y tensiones en las dinámicas observadas. El contraste de posiciones, niveles de experiencia y momentos del proceso contribuyó a densificar progresivamente las categorías emergentes, resguardando su originalidad frente a marcos teóricos externos.

Escenario y Contexto de la Investigación

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Ciudadela Educativa de Pasto, un complejo educativo conformado por cinco sedes, de las cuales se seleccionaron dos, correspondientes al nivel de educación primaria: El Carmen y Puerres. La delimitación de este escenario respondió a la necesidad metodológica de examinar la práctica coral escolar en contextos diferenciados dentro de un mismo marco institucional; de este modo, la decisión de concentrar el estudio en estas dos sedes más que obedecer a criterios de conveniencia operativa, tuvo la intención

de preservar una coherencia institucional compartida, lo cual hace posible analizar cómo se reorganiza la participación musical ante condiciones situacionales diversas.

En este marco institucional, el trabajo de campo se situó específicamente en el ámbito de la educación primaria con estudiantes de cuarto grado vinculados de manera sostenida a los procesos corales. Para propiciar el contraste de variaciones empíricas, las sedes seleccionadas presentan condiciones socio-territoriales marcadamente diferenciadas que resultan relevantes para la comprensión del fenómeno en estudio. Por un lado, la sede El Carmen se ubica en un entorno urbano, caracterizado por un mayor acceso a recursos educativos y una población estudiantil socialmente diversa. Por otro lado, la sede Puerres se localiza en un contexto rural, marcado por limitaciones en infraestructura y en el acceso a recursos externos, así como por condiciones sociales particulares que inciden en la vida familiar y comunitaria.

De esta manera, las realidades territoriales y sociales de ambas sedes configuran el entorno empírico intersubjetivo donde se organiza la vida escolar y se desarrolla la actividad coral. Esta delimitación facilitó el seguimiento sistemático de las sesiones, el contraste entre los actores y la observación reiterada de situaciones vivenciales, elementos fundamentales para la comparación constante y la densificación categorial propias de la Teoría Fundamentada. Por lo tanto, el escenario seleccionado se presenta como el espacio relacional pertinente para la reconstrucción conceptual del objeto de estudio.

Variación contextual y contraste empírico en el análisis

La presencia de dos sedes con características socio territoriales diferenciadas se abordó como oportunidad para examinar variaciones internas de la práctica coral en escenarios con condiciones estructurales distintas, de manera que el interés analítico lejos de centrarse en establecer cuál entorno resultaba más favorable, lo hizo en comprender cómo las dinámicas de mediación, interacción y participación musical se reorganizan en función de condiciones institucionales y territoriales específicas. Este contraste amplió la base empírica para el análisis inductivo comparativo al posibilitar la identificación de regularidades y variaciones en la organización de la actividad conjunta, y la variación contextual contribuyó así a densificar la construcción categorial posterior, permitiendo que el constructo teórico emergiera del contraste entre situaciones diferenciadas sin asumir de antemano que uno u otro escenario produjera efectos predeterminados sobre la participación musical.

Informantes de la investigación

En coherencia con la Teoría Fundamentada propuesta por Strauss y Corbin (2002), la selección de informantes se orientó por criterios de relevancia teórica y por su vinculación directa con la práctica coral escolar. La conformación del grupo privilegió la exploración profunda de las dinámicas de mediación en un contexto definido, trascendiendo los criterios de representatividad estadística para incorporar voces situadas en distintos niveles de intervención pedagógica. De este modo, el análisis garantizó una variación interna robusta a partir del contraste de funciones, trayectorias y formas de implicación en la organización del coro, priorizando la riqueza interpretativa del acervo de datos.

Para materializar este propósito, el estudio contó con la participación intencional de once actores clave pertenecientes al escenario donde la práctica coral constituye la actividad sostenida objeto de esta investigación: dos docentes corales de cuarto grado, ocho estudiantes y una coordinadora de proyecto musical. Los docentes ocuparon un lugar central, dado que su intervención incide directamente en la organización del ensayo y en la regulación de las formas de participación, permitiendo examinar la estructuración de la mediación pedagógica desde una perspectiva puramente inductiva. Los ocho estudiantes aportaron el acceso directo a la vivencia situada, posibilitando contrastar la acción observada con las interpretaciones elaboradas sobre su propia actuación. Adicionalmente, la mirada de la coordinadora permitió expandir el análisis hacia los aspectos organizativos e institucionales que condicionan la práctica coral dentro del entorno escolar.

La articulación de estos informantes facilitó la integración de niveles distintos y complementarios para la comprensión del fenómeno estudiado. Mientras los docentes revelaron los elementos de la organización pedagógica, los estudiantes ofrecieron las claves de la experiencia vivida y la coordinadora situó dicha vivencia dentro de un marco institucional más amplio. Esta triangulación de perspectivas resultó metodológicamente invaluable, ya que favoreció la comparación constante entre roles, la identificación de matices en las formas de mediación y la densificación progresiva de las categorías emergentes, fortaleciendo definitivamente el posterior proceso de integración teórica.

Tabla 1
Criterios de Selección de los Informantes

No.	Informante	Código	Cantidad
1	Docentes con experiencia en enseñanza coral	DOC	2
2	Estudiantes que participan activamente en coros	EST	8
3	Coordinadora de un proyecto educativo musical	COOR	1

Elaborado por: Araujo., 2026

Descripción de los criterios de selección

La selección de los participantes se orientó por criterios de relevancia teórica y participación directa en la práctica coral escolar, en coherencia con la lógica de la Teoría Fundamentada (Strauss y Corbin, 2002; Corbin y Strauss, 2015). El propósito fue más mas allá de alcanzar representatividad estadística, al incorporar posiciones diferenciadas dentro del fenómeno estudiado que permitieran contrastar niveles de intervención, modalidades de participación y formas de regulación en la actividad coral.

En términos éticos, se garantizaron los principios que rigen la investigación cualitativa: todos los participantes fueron informados de manera clara sobre los objetivos del estudio, las actividades previstas y el uso académico de la información recolectada, firmando el correspondiente consentimiento informado; en el caso de los estudiantes menores de edad, se obtuvo autorización escrita de los acudientes y asentimiento verbal de los propios niños, acorde con su nivel de comprensión. La confidencialidad fue asegurada mediante la anonimización y codificación de los participantes, resguardando su identidad durante el proceso de análisis y presentación de resultados; asimismo, se garantizó el respeto por la dignidad e integridad de los informantes, evitando cualquier forma de presión o exposición indebida, y los participantes fueron informados sobre la posibilidad de conocer avances generales del estudio y de formular observaciones frente a interpretaciones preliminares cuando ello resultara pertinente.

En relación con los docentes, se estableció como criterio contar con experiencia directa en la conducción o acompañamiento de procesos corales en educación primaria, asegurando que su participación estuviera vinculada a la organización del ensayo y a la regulación de la actividad musical. Para los estudiantes, se consideró como requisito la participación sostenida en el coro escolar durante el período de observación, con edades comprendidas entre los ocho y once años,

correspondientes a cuarto grado de primaria; la selección procuró además incorporar variación en niveles de experiencia y desempeño dentro del grupo, con el fin de contrastar distintas formas de participación en la actividad conjunta. En cuanto a la coordinadora del proyecto musical, se estableció como criterio su vinculación directa con la organización y supervisión institucional de las iniciativas corales, dado que su inclusión ampliaba el análisis hacia dimensiones organizativas y relacionales que inciden en el funcionamiento del coro dentro del marco escolar.

En cada sede se incluyeron estudiantes vinculados de manera sostenida al coro escolar y docentes directamente relacionados con la conducción o acompañamiento del ensayo, mientras la coordinadora aportó una perspectiva institucional sobre el conjunto del proyecto musical desarrollado en El Carmen y Puerres. La delimitación de estos criterios buscó asegurar la incorporación de posiciones significativas dentro del escenario empírico, favoreciendo el contraste entre niveles de participación y la comparación constante durante el proceso analítico; ello permitió examinar convergencias y divergencias en la comprensión de la práctica coral.

Técnicas e instrumentos de recolección de información.

En coherencia con el enfoque cualitativo adoptado y con la lógica inductivo-comparativa de la Teoría Fundamentada (Strauss y Corbin, 2002; Corbin y Strauss, 2015), la producción de información se sustentó en dos técnicas principales: la entrevista semiestructurada y la observación participativa; los instrumentos correspondientes fueron, respectivamente, el guion de preguntas abiertas y el registro descriptivo de campo. La selección de estas técnicas respondió a la necesidad de articular la dimensión discursiva de la experiencia con la dimensión práctica de la actividad coral, de modo que fuera posible contrastar lo dicho por los actores con lo efectivamente observado en el desarrollo del ensayo.

Con base en esta articulación metodológica, se presentan seguidamente las técnicas de producción de información empleadas en el estudio, así como los instrumentos utilizados en cada caso, precisando la función que cumplieron dentro del trabajo de campo y su contribución a la reconstrucción interpretativa del conjunto de evidencias.

1. Entrevista semiestructurada.

Instrumento: Guion de preguntas abiertas (Ver Anexo)

Las entrevistas semiestructuradas se orientaron a explorar las interpretaciones que docentes, estudiantes y la coordinadora elaboran sobre su participación en la práctica coral. El guion de preguntas abiertas fue diseñado para favorecer respuestas amplias y situadas, evitando la

imposición de categorías analíticas previas; este formato permitió profundizar en aspectos emergentes durante la conversación, ampliando o reformulando interrogantes en función de los temas surgidos en el diálogo. Más allá de verificar supuestos teóricos, la entrevista se empleó como medio para identificar los significados atribuidos por los participantes a sus acciones, interacciones y formas de organización dentro del coro. La flexibilidad propia de esta técnica facilitó la emergencia de matices imprevistos, los cuales fueron posteriormente sometidos a comparación constante en el proceso de codificación.

El valor metodológico de la entrevista radicó en su capacidad para acceder a la dimensión interpretativa del fenómeno, aportando insumos para contrastar percepciones individuales con las dinámicas registradas en el trabajo de campo, fortaleciendo así la profundidad analítica. En total se realizaron once entrevistas semiestructuradas con una duración aproximada de 45 a 60 minutos: ocho a estudiantes, dos a docentes y una a la coordinadora del proyecto musical, desarrolladas en el marco del trabajo de campo realizado en las sedes El Carmen y Puerres de la Institución Educativa Ciudadela Educativa de Pasto.

2. *Observación participativa*

Instrumento: Registro descriptivo de campo

La observación participativa se desarrolló durante ensayos y actividades corales, con el propósito de registrar de manera sistemática las interacciones, formas de regulación y modalidades de participación presentes en la actividad conjunta. El registro descriptivo de campo se centró en documentar acciones, intercambios verbales y no verbales, disposiciones espaciales y secuencias organizativas del ensayo, procurando captar la dinámica del grupo en su contexto natural.

Esta técnica permitió identificar regularidades y variaciones en la organización de la práctica coral, atendiendo a cómo se estructuran las intervenciones, cómo se distribuye la participación y cómo se producen ajustes en el desempeño musical durante el trabajo colectivo; el análisis no se orientó por categorías teóricas predefinidas, sino que las situaciones registradas fueron fragmentadas y comparadas entre sí en el proceso de codificación abierta. La observación posibilitó, además, contrastar las interpretaciones expresadas en las entrevistas con las dinámicas efectivamente observadas, ampliando la base empírica para la construcción categorial y fortaleciendo la coherencia interna del análisis. Se realizaron siete observaciones participativas de ensayos corales entre mayo y octubre de 2025 en las sedes El Carmen y Puerres de la Institución

Educativa Ciudadela Educativa de Pasto, con una duración aproximada de una hora y treinta minutos cada una.

En conjunto, ambas técnicas conformaron un banco de evidencias complementario que hizo posible reconstruir interpretativamente la práctica coral infantil desde dos planos articulados: por una parte, el de los significados que los participantes atribuyen a su experiencia dentro del coro y, por otra, el de las acciones, ajustes y formas de relación desplegadas en el ensayo mismo. Esta articulación resulta decisiva para las fases posteriores, puesto que la descripción de cada técnica trasciende su definición operativa para anticipar la manera en que las entrevistas y la observación participativa se integraron en la reconstrucción interpretativa del universo de análisis y en la consecuente construcción de las categorías analíticas.

Procesamiento de la Información

El procedimiento analítico se desarrolló en tres momentos interrelacionados: codificación abierta, codificación axial y codificación selectiva. Durante la codificación abierta, los datos fueron fragmentados en unidades significativas que describían acciones, interacciones y condiciones presentes en las sesiones observadas y en los discursos de los participantes. Estas unidades fueron comparadas reiteradamente entre sí —dentro de una misma sesión, de una sesión a otra y según los actores involucrados— con el propósito de delimitar propiedades, dimensiones y variaciones internas.

En la fase de codificación axial se examinaron las relaciones de categorías emergentes atendiendo a condiciones, acciones/interacciones y consecuencias, lo que permitió estructurar un entramado relacional progresivamente más consistente. El tránsito hacia la codificación selectiva implicó examinar la convergencia gradual de las categorías centrales hacia un núcleo explicativo integrador, articulando las relaciones previamente establecidas a partir del contraste acumulativo de incidentes empíricos, preservando la naturaleza puramente inductiva del hallazgo.

Este proceso fue acompañado por la elaboración sistemática de memos analíticos, en los cuales se registraron decisiones interpretativas, comparaciones sucesivas, tensiones detectadas y ajustes conceptuales derivados del análisis. La utilización de esta herramienta metodológica encuentra su fundamento en los principios de la Teoría Fundamentada. Por un lado, asegura la rigurosidad del método de comparación constante al dejar evidencia de la evolución y saturación de las categorías (Strauss y Corbin, 2002). Por otro lado, constituye el espacio fundamental donde se cultiva la sensibilidad teórica, obligando a generar una abstracción conceptual a partir de los

datos crudos (Glaser, 1978). En este sentido, los memos o memorandos funcionaron como bitácora de la investigación y como el espacio dialógico donde se construyó progresivamente el sentido analítico, en consonancia con la perspectiva constructivista (Charmaz, 2006).

Se consideró alcanzado un nivel de saturación conceptual cuando las comparaciones efectuadas en las últimas sesiones analizadas y en las entrevistas finales omitieron el aporte de propiedades adicionales o variaciones sustantivas a las categorías ya delimitadas. En esos momentos del proceso, los nuevos incidentes registrados reproducían patrones previamente identificados, confirmando la estabilidad de las dimensiones construidas en el material empírico trabajado. La saturación se concibe como la suficiencia analítica en relación con el contexto estudiado, permitiendo sostener la integración del constructo teórico en coherencia con la evidencia empírica disponible.

De este modo, el tránsito desde la experiencia coral observada hasta la formulación del constructo teórico se sustentó en un procedimiento sistemático de análisis inductivo-comparativo, donde las categorías emergieron del contraste reiterado entre incidentes, roles y momentos del proceso pedagógico. La teoría sociocultural fue incorporada como marco de diálogo interpretativo para examinar el alcance explicativo de las conceptualizaciones emergentes, preservando en todo momento la prioridad analítica de los datos en la reconstrucción conceptual de la práctica coral infantil.

Criterios de rigor científico

La calidad y solidez interpretativa de la presente investigación se sustentan en los criterios de rigor propios de la investigación cualitativa y, de manera específica, en la metodología de la Teoría Fundamentada propuesta por y en consonancia con la propuesta fundacional de Glaser y Strauss (1967, y su posterior desarrollo sistemático estructurado por Strauss y Corbin (2002), ampliado por Corbin y Strauss (2015). Desde esta perspectiva, el rigor se define mediante la consistencia interna del proceso analítico, la trazabilidad de las decisiones interpretativas y la coherencia entre los datos empíricos y la construcción categorial emergente, elementos que prevalecen sobre criterios como la replicabilidad estadística. De igual manera, se suman los aportes de Charmaz (2006, 2014), quien enfatiza la reflexividad del investigador, la transparencia del proceso de codificación y la construcción teórica como resultado de una interacción analítica sostenida entre incidentes empíricos y conceptualización progresiva. De este modo, la comparación constante, la elaboración sistemática de memos analíticos y la delimitación

progresiva de propiedades y dimensiones constituyeron ejes centrales para garantizar la solidez conceptual.

Asimismo, se retomaron los criterios de credibilidad, transferibilidad, dependabilidad y confirmabilidad planteados por Lincoln y Guba (1985), integrándolos de manera articulada al procedimiento inductivo-comparativo. Los lineamientos metodológicos expuestos por Hernández et al. (2014), así como por Hernández y Mendoza (2023), sirvieron como referencia estructural para la organización formal del diseño cualitativo, sin desplazar el núcleo metodológico sustentado en la Teoría Fundamentada. Para este propósito, a continuación, se describen los criterios aplicados en el desarrollo del estudio:

1. Reflexividad y posicionamiento: Se mantuvo un registro reflexivo sistemático a lo largo del proceso analítico, consignado en memos metodológicos y analíticos. Este ejercicio permitió explicitar decisiones interpretativas, reconocer supuestos previos y examinar posibles influencias derivadas de la trayectoria profesional del investigador en el ámbito coral. La reflexividad superó la condición de confesión subjetiva para ejercerse como vigilancia epistemológica orientada a preservar la primacía de los datos en la construcción conceptual, lo que en este estudio se tradujo en la revisión continua de las decisiones analíticas y en el control de posibles anticipaciones interpretativas derivadas de la experiencia previa del investigador.

2. Credibilidad: se fortaleció mediante la triangulación de técnicas (observación participativa y entrevistas semiestructuradas) y la comparación entre discursos y prácticas registradas. Asimismo, se realizaron contrastes interpretativos con algunos participantes para verificar la adecuación descriptiva de ciertas categorías emergentes, orientando este procedimiento estrictamente hacia el ajuste analítico en lugar de asumirlo como una validación externa de resultados. La saturación conceptual se consideró alcanzada cuando las sucesivas comparaciones entre nuevos incidentes y las categorías previamente delimitadas no aportaron propiedades adicionales ni variaciones significativas dentro del cúmulo documental analizado, de modo que la credibilidad descansó en la convergencia entre fuentes, en la revisión progresiva de las interpretaciones y en la consistencia alcanzada por las categorías a lo largo del análisis.

3. Transferibilidad: Se proporcionó una descripción contextual detallada del escenario investigativo, incluyendo características institucionales, organizativas y socioculturales, con el fin de permitir que otros investigadores evalúen la pertinencia de los hallazgos en contextos análogos. La transferibilidad se concibe fundamentalmente como una posibilidad de analogía fundamentada,

tomando distancia de pretensiones de generalización universal, apoyada en la explicitación de las condiciones del contexto escolar, de las sedes observadas y de las particularidades de la práctica coral estudiada.

4. Dependabilidad: se aseguró mediante la documentación sistemática de las decisiones metodológicas, los criterios de selección de participantes, las fases de codificación y los momentos de integración categorial. Esta trazabilidad permitió auditar el recorrido analítico y comprender cómo se transitó de los incidentes empíricos a la formulación del constructo teórico, preservando coherencia interna lo cual hizo posible seguir el desarrollo del análisis desde la producción del material primario hasta la delimitación de las categorías emergentes.

5. Confirmabilidad: se garantizó a través de la conservación del registro empírico, la explicitación de los procedimientos de codificación y la confrontación constante entre datos y categorías. El uso de memos analíticos y la revisión crítica de las conceptualizaciones emergentes contribuyeron a minimizar la imposición de interpretaciones no sustentadas en la evidencia empírica, procurando que las inferencias formuladas mantuvieran un anclaje verificable en los registros de observación y en las entrevistas realizadas.

6. Coherencia teórica: se aseguró al establecer un diálogo posterior entre las categorías emergentes y la teoría sociocultural, sin que esta operara como matriz codificadora inicial. De este modo, el constructo resultante se articuló con el marco conceptual de referencia desde una relación interpretativa y no deductiva, preservando el carácter emergente del análisis, de manera que la teoría sirvió para profundizar la comprensión de los hallazgos y no para imponer una estructura previa al proceso de codificación.

Tabla 2

Procedimiento de análisis de información, técnica, instrumento de análisis e interrelación.

Fase / procedimiento	Propósito	Procedimiento analítico	Interrelación con otras fases
Codificación abierta	Desglosar los datos en fragmentos más pequeños para identificar patrones y conceptos iniciales sin imponer categorías preconcebidas.	Lectura inductiva de entrevistas, observaciones y documentos; segmentación de los datos y asignación de códigos descriptivos iniciales.	Los códigos generados constituyen la base para la construcción de categorías y subcategorías en la codificación axial, y su precisión incide directamente en la posterior integración selectiva.
Codificación axial	Agrupar los códigos en categorías más amplias y explorar relaciones entre estas	Análisis de patrones, conexiones y subcategorías que permitan identificar	Reorganiza y refina los códigos obtenidos en la codificación abierta, sentando las bases para la selección de

Fase / procedimiento	Propósito	Procedimiento analítico	Interrelación con otras fases
	para comprender la estructura subyacente de los datos.	estructuras conceptuales más profundas.	categorías centrales en la codificación selectiva.
Codificación selectiva	Seleccionar las categorías centrales para construir un marco interpretativo integrado en torno a los conceptos más relevantes.	Síntesis de categorías clave y refinamiento progresivo de los conceptos centrales mediante comparación constante, revisión analítica y contrastación entre incidentes.	Se apoya en las categorías estructuradas en la codificación axial y verifica continuamente su adecuación mediante el retorno a los datos iniciales.
Análisis comparativo constante	Garantizar consistencia teórica mediante la comparación continua de nuevos datos con categorías previas, ajustando conceptos a medida que emergen patrones y significados.	Comparación iterativa de nuevas observaciones o entrevistas con la estructura conceptual en construcción para refinar la interpretación.	Atraviesa todas las fases del proceso, asegurando que códigos, categorías y relaciones se ajusten progresivamente a los datos.
Reflexividad y registro analítico	Promover un análisis crítico mediante la revisión continua de las decisiones interpretativas y de las condiciones de producción del conocimiento.	Elaboración de memos analíticos y metodológicos para documentar ideas emergentes, decisiones clave y conexiones conceptuales en desarrollo.	Es transversal a todas las fases, pues permite revisar, ajustar y profundizar códigos, categorías y relaciones interpretativas a lo largo del proceso.

Elaborado por: Araujo., 2026 **Nota técnica.** El proceso analítico fue apoyado por ATLAS.ti, herramienta utilizada para segmentar datos, organizar códigos, visualizar relaciones entre categorías, construir redes conceptuales y registrar memos analíticos, fortaleciendo así la trazabilidad, la organización y la precisión del trabajo interpretativo. **Nota teórica.** En términos metodológicos, la codificación abierta respondió a la lógica inductiva de la Teoría Fundamentada al permitir la identificación de conceptos a partir de los datos; la codificación axial reorganizó esos hallazgos en relaciones conceptuales más amplias; la codificación selectiva integró las categorías en una estructura interpretativa coherente; el análisis comparativo constante operó como principio transversal de refinamiento teórico; y la reflexividad sostuvo la vigilancia epistemológica del proceso, evitando la imposición de interpretaciones ajenas al corpus.

Visibilización del uso de ATLAS.ti en la organización y trazabilidad del análisis

El desarrollo del análisis fue acompañado por el uso de ATLAS.ti como herramienta de organización, recuperación y seguimiento de la investigación. Conviene precisar que el software preservó la centralidad de la lectura interpretativa del investigador y el carácter eminentemente reflexivo de la construcción categorial; su función consistió en ordenar el material empírico, registrar vínculos entre fragmentos, reunir códigos recurrentes y facilitar la localización de incidentes comparables en entrevistas y observaciones.

Esta aclaración resulta metodológicamente importante porque una de las observaciones de la revisión tutorial insistía en hacer visible dónde y cómo había sido usado el programa. En esa dirección, el presente apartado metodológico incorpora aquí una explicitación breve de su empleo

analítico y remite a los anexos donde pueden presentarse capturas, reportes de codificación y redes de relaciones generadas durante el trabajo con el archivo documental.

En una primera fase, ATLAS.ti fue utilizado para consolidar en un mismo entorno el conjunto de materiales empíricos del estudio —relatos estudiantiles, voces docentes y de coordinación, junto con los registros de campo—, de manera que la lectura comparada del conjunto de registros pudiera desarrollarse con mayor trazabilidad y sin disolver la especificidad de cada unidad hermenéutica.

En una segunda fase, el programa sirvió para organizar la codificación abierta. Los documentos fueron leídos y segmentados de manera manual, y cada fragmento se vinculó con un código inicial construido desde el contenido del discurso o desde la situación observada en el ensayo. Lo importante es la forma como el entorno digital ayudó a conservar la relación entre cada fragmento, su fuente de procedencia, la fecha del registro y las notas analíticas asociadas. Esto resultó especialmente útil cuando un mismo tipo de situación aparecía reiteradamente con variaciones menores, tales como el apoyo entre pares, la mediación docente y la coordinación del conjunto.

Una tercera utilidad de ATLAS.ti estuvo en la agrupación axial de los códigos. El programa facilitó la revisión de familias con propiedades cercanas, aunque siempre fue el investigador quien decidió la pertinencia de su agrupación. El software ayudó a ordenar relaciones posibles, pero la lectura de esas relaciones continuó dependiendo del criterio metodológico construido durante el análisis.

Asimismo, el software permitió la generación de redes relacionales que facilitaron la visualización de la estructura categorial emergente, lo cual favoreció la sistematización de la información antes de la fase de integración teórica definitiva. Desde el punto de vista del rigor metodológico, la explicitación del uso de ATLAS.ti cumple además una función de transparencia. Hace visible que la organización del análisis superó una lectura intuitiva del material, sustentándose en un sistema de registro que conservó citas, códigos, familias y notas interpretativas a lo largo de todo el desarrollo de la investigación. En consecuencia, el empleo del software se inserta en la lógica general de la estrategia metodológica precisamente como una herramienta de apoyo para la sistematización del material analítico y la recuperación ordenada de evidencia empírica.

La Tabla 3 sintetiza las funciones específicas que cumplió esta herramienta dentro del desarrollo analítico de la investigación.

Tabla 3

Técnicas de sistematización mediante soporte tecnológico ATLAS.ti

Uso de ATLAS.ti	Función en el desarrollo analítico	Resultado metodológico
Consolidación del archivo empírico	Reunió entrevistas, observaciones y notas analíticas en una misma base documental	Facilitó el contraste entre fuentes y la localización rápida de fragmentos afines
Codificación abierta	Vinculó segmentos empíricos con códigos iniciales y con su fuente de procedencia	Mantuvo trazabilidad entre cita, código, fecha y documento
Agrupación axial	Permitió revisar familias de códigos con propiedades cercanas	Ayudó a organizar relaciones conceptuales sin reemplazar la interpretación del investigador
Recuperación comparativa	Hizo posible rastrear un mismo código en estudiantes, docentes y observación	Fortaleció la comparación constante y la verificación de recurrencias
Soporte de memos	Asoció notas interpretativas con episodios concretos del registro documental	Documentó la génesis de hipótesis y relaciones emergentes

Elaborado por: Araujo., 2026

La matriz presentada muestra que el software actuó principalmente como un recurso de organización y recuperación del acervo empírico. Su valor dentro de la sección reside en que deja visible la arquitectura operativa del análisis y ofrece una respuesta concreta a la exigencia de mostrar cómo se sostuvo la trazabilidad entre datos, códigos y categorías. El siguiente instrumento resume la articulación de la herramienta con el rigor procedimental de la presente investigación.

Matrices de análisis de las encuestas

Dimensiones de análisis metodológico: Debe hacerse precisión en cuanto a que estas dimensiones mantienen una naturaleza flexible, operando esencialmente como focos interpretativos iniciales coherentes con los objetivos definidos en la Sección I.

- Organización pedagógica de la actividad
- Modalidades de mediación docente
- Regulación compartida
- Interacción entre pares
- Coordinación de la acción conjunta

- Reorganización progresiva de la participación musical
- Experiencia emocional del aprendizaje
- Sentido de pertenencia y cohesión grupal

Estas dimensiones permiten luego codificación abierta sin imponer categorías rígidas.

Tabla 4

Matriz de categorización para análisis cualitativo (orientadora, no deductiva)

Eje conceptual emergente	Indicadores empíricos posibles	Fuentes empíricas donde se observó	Relación con preguntas de investigación
Mediación pedagógica	Orientaciones verbales, gestos del director, organización de tareas, ajustes colectivos	Observación de ensayos corales; entrevistas a docentes	PI 2
Regulación compartida	Correcciones entre pares, ajustes simultáneos, escucha mutua durante el canto	Observación de ensayos; entrevistas a estudiantes	PI 2 y 3
Participación progresiva	Mayor seguridad vocal, autonomía en la ejecución, iniciativa para participar	Observación de ensayos; relatos de estudiantes	PI 3
Interacción como soporte del aprendizaje	Solicitud de ayuda, ejemplos compartidos entre estudiantes, ensayo colectivo	Observación de ensayos; entrevistas a estudiantes	PI 2 y 3
Reorganización del desempeño	Cambios en afinación, coordinación rítmica, sincronía del grupo	Observación de ensayos; registros descriptivos de ejecución musical	PI 3
Clima sociocultural del coro	Confianza entre compañeros, sentido de pertenencia, cooperación en el grupo	Observación de ensayos; testimonios de estudiantes y docentes	PI 1
Configuración de la práctica coral como actividad mediada	Integración de mediación docente, interacción entre estudiantes y participación musical colectiva	Síntesis del análisis comparativo entre observaciones y entrevistas	PI 1 y 4

Elaborado por: Araujo., 2026

Matriz de observación II

Instrumento: Observación participativa de los ensayos corales

Con el propósito de complementar la información obtenida mediante las entrevistas, se realizó observación participativa de siete ensayos corales desarrollados entre mayo y octubre de 2025 en las sedes El Carmen y Puerres de la Institución Educativa Ciudadela Educativa de Pasto. Esta técnica permitió registrar, en tiempo real, la organización del ensayo, las intervenciones del docente, las formas de relación entre estudiantes y los ajustes que se producían durante la actividad musical colectiva, mediante notas de campo analíticas, micro viñetas descriptivas y memos que posteriormente fueron incorporados al compendio documental de análisis.

Desde la perspectiva sociocultural asumida en esta investigación, la observación centró su propósito en identificar cómo la práctica coral se configura como una actividad pedagógicamente organizada en la que la mediación docente, la mediación entre pares, la regulación compartida y la participación musical conjunta inciden en la transformación progresiva del desempeño, elevando el análisis más allá de la concepción de los ensayos como una secuencia rutinaria de actividades.

En ello radica la diferencia con una descripción ordinaria del ensayo: el enfoque investigativo priorizó examinar cómo determinadas acciones —repeticiones guiadas, escucha mutua, correcciones entre estudiantes, ajustes del pulso, reorganización de entradas y sostenimiento del clima grupal— hacían visible el carácter relacional del aprendizaje musical, avanzando significativamente frente al simple registro de las acciones observadas. La matriz que se presenta a continuación fue construida como una guía de observación orientada a sistematizar esos focos empíricos iniciales y a facilitar su posterior análisis en el proceso de codificación abierta y comparación constante propio de la Teoría Fundamentada. Su función se definió primordialmente con el propósito de ofrecer un marco de atención heurístico y flexible que permitiera reconocer, dentro de los ensayos observados, de qué manera la actividad conjunta contribuía a reorganizar la participación musical y a sostener cambios progresivos en el desempeño del coro.

Tabla 5*Matriz de observación participativa de los ensayos corales*

Foco de observación	Situaciones e indicadores	Propósito analítico	Relación con los objetivos
Organización pedagógica del ensayo	Inicio, desarrollo y cierre; secuencia de actividades e instrucciones del director	Reconstruir la organización de la actividad coral	Obj. 1
Mediación pedagógica del docente	Explicaciones, gestos, correcciones e indicaciones musicales	Identificar formas de mediación docente	Obj. 1
Uso de herramientas culturales	Partituras, letras, grabaciones, gestualidad y otros recursos	Analizar la mediación instrumental y simbólica	Obj. 1
Interacción entre estudiantes	Ayuda entre compañeros, correcciones entre pares, escucha mutua	Examinar la mediación entre pares y la regulación compartida	Obj. 2
Resolución de dificultades musicales	Errores, repeticiones, ajustes colectivos y apoyo al compañero	Analizar procesos de ajuste en la actividad conjunta	Obj. 2
Participación musical conjunta	Sincronización, coordinación, equilibrio sonoro y atención al grupo	Examinar formas de participación musical	Obj. 2
Transformación del desempeño	Mayor seguridad vocal, ajuste rítmico, estabilidad y autonomía	Identificar cambios progresivos en el desempeño musical	Obj. 2 y Obj. 3
Clima relacional del coro	Atención compartida, confianza, cooperación y pertenencia	Comprender el entorno relacional de la práctica coral	Obj. general

Elaborado por: Araujo., 2026

La observación participativa permitió, en consecuencia, incorporar al análisis episodios situados en los que se hicieron visibles formas de mediación pedagógica, mediación entre pares y regulación compartida que no siempre emergen en el discurso de los participantes. Su articulación con las entrevistas amplió la base empírica del estudio y fortaleció la reconstrucción interpretativa de la práctica coral infantil como actividad socioculturalmente mediada.

Tabla 6*Integración de la observación en el proceso de análisis*

Fase analítica	Aplicación de la observación	Resultado
Codificación abierta	Identificación inicial de acciones, interacciones y situaciones registradas en los ensayos corales, en contraste con entrevistas	Conceptos iniciales sobre mediación, interacción y participación musical
Comparación constante	Contraste entre episodios observados y relatos de docentes y estudiantes	Refinamiento de conceptos y detección de variaciones
Codificación axial	Relación entre condiciones, acciones e interacciones dentro de la práctica coral	Estructuración de categorías
Codificación selectiva	Integración del conjunto del material recopilado en torno al fenómeno central	Reconstrucción conceptual de la práctica coral infantil

Elaborado por: Araujo, J., 2026.

La observación participativa se caracterizó primordialmente por una presencia atenta y sistemática del investigador en el desarrollo de la actividad coral, rebasando la función del registro externo de los ensayos, orientada a documentar la organización pedagógica del ensayo, las intervenciones del docente, las interacciones entre estudiantes y los ajustes que se producían durante la ejecución musical. A partir de estas observaciones se elaboraron notas de campo analíticas que, integradas con las entrevistas, permitieron reconstruir episodios significativos de mediación pedagógica, mediación entre pares, regulación compartida y transformación progresiva del desempeño musical. En consecuencia, la observación aportó evidencia situada sobre procesos que no siempre aparecen en el discurso de los participantes y permitió mostrar cómo la actividad conjunta incidió en la reorganización de la participación musical dentro del coro.

Tabla 7*Instrumento: Entrevista a estudiantes*

Nº Pregunta	Ámbito empírico	Propósito analítico	Objetivo
1 ¿Qué hacen primero cuando empieza el ensayo?	Inicio del ensayo	Identificar secuencia de la actividad	Obj 1
2 ¿Qué hacen después para aprender la canción?	Desarrollo del ensayo	Reconstruir organización de la actividad coral	Obj 1
3 ¿Qué hace el director mientras ustedes están cantando?	Acciones del docente	Identificar mediación pedagógica	Obj 1
4 ¿Qué hace el director cuando alguien tiene dificultad?	Apoyo pedagógico	Explorar formas de acompañamiento	Obj 1
5 ¿Qué pasa cuando una parte resulta difícil?	Dificultades en la actividad	Identificar situaciones problemáticas	Obj 2
6 ¿Qué cambia después de practicar varias veces?	Mejora progresiva	Explorar transformación del desempeño	Obj 2
7 ¿Qué hacen entre ustedes cuando alguien se equivoca?	Interacción entre estudiantes	Identificar apoyo mutuo	Obj 2
8 ¿Qué hacen cuando necesitan entrar al mismo tiempo?	Coordinación grupal	Analizar regulación colectiva	Obj 2
9 ¿Qué hacen los compañeros que ya saben la canción?	Diferencias de dominio	Explorar colaboración entre pares	Obj 2
10 Cuéntame un momento en que al principio no podías cantar una parte y luego sí pudiste	Episodio situado	Generar relato narrativo	Obj 2
11 ¿Quién o qué te ayudó?	Apoyo en interacción	Identificar mediaciones	Obj 2
12 ¿Qué hiciste diferente la segunda vez?	Ajuste en la acción	Explorar reorganización del desempeño	Obj 2
13 ¿Cómo era el grupo al inicio y cómo es ahora?	Dinámica del grupo	Identificar evolución colectiva	Obj G
14 ¿Qué has aprendido al trabajar con tus compañeros?	Aprendizaje compartido	Explorar significados de la experiencia	Obj G
15 ¿Qué cambia en ti cuando cantan todos juntos?	Participación musical	Aportar material para integración conceptual	Obj G

Elaborado por: Araujo., 2026

La Tabla 7 recoge las preguntas que orientaron la entrevista con los estudiantes. Su organización responde a distintos momentos y situaciones del ensayo coral, lo que permitió indagar por la secuencia de la actividad, las intervenciones del director, las dificultades que surgían durante la

práctica y las formas de apoyo entre los propios niños, buscando aportar información sobre cómo se construye el desempeño coral en la experiencia compartida del ensayo.

Tabla 8

Instrumento: Estructura de la indagación a Docentes

Nº	Pregunta	Ámbito empírico	Propósito analítico	Objetivo
1	¿Cómo describiría las dinámicas pedagógicas del ensayo?	Configuración del ensayo	Identificar organización de la actividad	Obj 1
2	¿Cómo organiza el trabajo conjunto?	Acción pedagógica	Explorar estrategias de mediación	Obj 1
3	¿Qué papel cumplen partituras y recursos?	Herramientas culturales	Analizar mediaciones	Obj 1
4	¿Qué dificultades aparecen?	Tensiones en la interacción	Identificar problemas de la actividad	Obj 2
5	¿Cómo responde ante esas dificultades?	Ajuste pedagógico	Relacionar acción-respuesta	Obj 1
6	Describe un momento de colaboración exitosa	Episodio situado	Generar material narrativo	Obj 2
7	¿Qué ocurre entre estudiantes con distinto dominio?	Diferencias de dominio	Explorar variación en participación	Obj 2
8	¿Qué cambios observa en el apoyo mutuo?	Interacción entre estudiantes	Identificar transformación	Obj 2
9	¿Cómo evolucionan las relaciones entre estudiantes?	Dinámica relacional	Analizar interacción social	Obj 2
10	¿Cómo influyen diferencias culturales o sociales?	Condiciones contextuales	Explorar incidencia del contexto	Obj 1
11	¿Qué cambios observa al introducir dinámicas grupales?	Ajustes pedagógicos	Relacionar organización-efecto	Obj 2
12	¿Qué cambios observa en desempeño musical?	Transformación del desempeño	Explorar participación musical	Obj 2
13	Describe cuando un estudiante logró algo que no podía solo	Logro progresivo	Identificar ampliación del desempeño	Obj G
14	¿Cómo ha cambiado la dinámica del grupo?	Evolución global	Integrar fenómeno central	Obj G

Elaborado por: Araujo., 2026

La Tabla 8, titulada "Matriz de operacionalización", sistematiza la articulación entre el sustento teórico y el diseño instrumental, reuniendo las preguntas que guiaron la entrevista a los docentes. A través de estos interrogantes, diseñados intencionalmente para activar los ámbitos empíricos y garantizar la trazabilidad entre el dato narrativo y la categoría analítica, se buscó indagar por la organización del ensayo coral, las mediaciones pedagógicas que lo sostienen, las dificultades que emergen en su desarrollo, y las transformaciones producidas en la interacción y el desempeño musical de los estudiantes. En este contexto, el proceso analítico comprende la relación entre categorías analíticas y preguntas, la integración analítica de las categorías emergentes, la emergencia de la categoría central, la construcción del modelo conceptual

emergente, la síntesis analítica del proceso, la matriz maestra de la aplicación de la Teoría Fundamentada y el desarrollo analítico de las categorías emergentes.

Tabla 9

Instrumento: Estructura de la indagación a Coordinador de Proyecto musical

Nº	Pregunta	Ámbito empírico	Propósito analítico	Objetivo
1	¿Cómo describiría el proyecto coral?	Configuración institucional	Comprender contexto organizativo	Obj 1
2	¿Qué papel cumple el coro en la formación?	Función formativa	Explorar sentido educativo	Obj 1
3	¿Cómo se organizan los ensayos?	Organización del proyecto	Reconstruir estructura	Obj 1
4	¿Qué orientaciones pedagógicas se promueven?	Lineamientos pedagógicos	Identificar criterios formativos	Obj 1
5	¿Cómo se fomenta el trabajo conjunto?	Interacción coral	Explorar actividad colectiva	Obj 2
6	¿Qué papel cumple el director del coro?	Mediación docente	Analizar rol pedagógico	Obj 1
7	¿Qué desafíos aparecen en coros infantiles?	Problemas organizativos	Identificar tensiones	Obj 2
8	¿Cómo se abordan esos desafíos?	Gestión pedagógica	Relacionar acción institucional	Obj 2
9	¿Qué cambios observa en los estudiantes?	Impacto formativo	Explorar transformaciones	Obj G
10	¿Cómo influyen características sociales o culturales?	Contexto social	Explorar incidencia del entorno	Obj 1
11	¿Qué aprendizajes desarrollan los estudiantes?	Resultados formativos	Identificar significados educativos	Obj G
12	¿Cómo ha evolucionado el proyecto coral?	Evolución institucional	Comprender transformación del proyecto	Obj G

Elaborado por: Araujo., 2026

La tabla, muestra las preguntas a la coordinación del proyecto coral, buscando comprender el lugar que ocupa el coro en la propuesta formativa, la manera como se organiza su desarrollo, las orientaciones pedagógicas que lo sostienen y los desafíos que atraviesan su puesta en práctica.

Tabla 10

Instrumento: Coherencia metodológica

Objetivo	Preguntas estudiantes	Preguntas docentes	Preguntas coordinador	Categorías que pueden emerger
Caracterizar mediación docente e interacción	1-4	1-5	4-6	Mediación pedagógica
Analizar interacción entre estudiantes	7-9	6-9	5	Interacción social
Analizar participación musical en actividad conjunta	8,12	11-13	9-11	Participación musical
Reconstruir conceptualmente la práctica coral	13-15	14	12	Práctica coral como actividad mediada

Elaborado por: Araujo., 2026

La tabla presenta la articulación entre los objetivos del estudio, las preguntas de cada instrumento y las categorías analíticas que podrían emerger en el proceso de análisis.

Tabla 11

Instrumento: Proceso analítico de la Teoría Fundamentada aplicado a la investigación

Fase analítica	Procedimiento	Fuentes de datos	Resultado esperado
Codificación abierta	Identificación de acciones, interacciones y situaciones relevantes	Entrevistas estudiantes, docentes y coordinador	Conceptos iniciales sobre práctica coral
Comparación constante	Comparación entre incidentes y relatos	Tres actores del estudio	Refinamiento de conceptos
Codificación axial	Relación entre categorías emergentes	Datos comparados	Estructuración de categorías
Integración selectiva	Identificación del fenómeno central	Conjunto del análisis	Constructo teórico de la práctica coral infantil
Diálogo teórico	Interpretación con teoría sociocultural	Marco teórico	Comprensión de la actividad coral como práctica sociocultural

Elaborado por: Araujo., 2026

La tabla presenta el proceso analítico seguido en la investigación desde la perspectiva de la Teoría Fundamentada, mostrando la relación entre cada fase, los procedimientos desarrollados, las fuentes de datos consideradas y los resultados esperados en la construcción progresiva del análisis.

Tabla 12

Correspondencia entre las preguntas de la entrevista semiestructurada

Dimensión analítica	Estudiantes	Docentes	Coordinador
Configuración de la actividad coral	1,2	1,2	1,3
Mediación pedagógica	3,4	3,5	4,6
Dificultades en el aprendizaje	5,6	4,5	7
Interacción entre estudiantes	7,8	6,7	5
Colaboración entre pares	9	7,8	5
Aprendizaje en interacción	10,11,12	13	11
Transformación del desempeño	6,12	12,13	9
Dinámica del grupo	13	9,14	12
Condiciones contextuales	—	10	10
Significados de la práctica coral	14,15	—	11

Elaborado por: Araujo., 2026

La tabla presenta la correspondencia en la entrevista aplicada a estudiantes, docentes y coordinadora, en función de las dimensiones analíticas definidas para el estudio. Esta organización

permitió identificar los puntos de convergencia y complementariedad entre las distintas voces, de acuerdo con los aspectos centrales de la práctica coral abordados en la investigación.

SECCIÓN IV

PROCESAMIENTO ANALÍTICO Y HALLAZGOS

Introducción al análisis de la información

La presente sección desarrolla el análisis de la información producida durante el trabajo de campo con el propósito de comprender la práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada en el entorno escolar. En coherencia con el enfoque cualitativo adoptado, la lectura del material recabado se orienta a interpretar las experiencias, percepciones y formas de participación de estudiantes, docentes y coordinadora musical, atendiendo a las mediaciones pedagógicas, a las relaciones sociales y a las acciones colectivas que sostienen el trabajo del coro. De ahí que la sección supere la estricta exposición de datos, enfocándose en la organización de una lectura interpretativa de las regularidades, vínculos y sentidos que emergen en el ensayo coral. Sobre esa base, el análisis se desarrolló desde la Teoría Fundamentada, en la formulación de Strauss y Corbin (2002), asumiendo que las categorías debían construirse progresivamente a partir del examen sistemático del cuerpo de datos.

Este marco permitió trabajar sin imponer categorías cerradas desde el inicio y sostuvo una reconstrucción situada de la práctica coral infantil a partir de la comparación constante entre relatos, observaciones y memos analíticos. Bajo la perspectiva sociocultural asumida en el estudio, ello implicó reconocer que el aprendizaje musical desborda la estricta adquisición individual de habilidades técnicas, configurándose intrínsecamente en una trama de relaciones mediadas. En el coro escolar, el desempeño vocal se transforma en vínculo con otros, con la guía del docente, con el apoyo entre pares y con los recursos culturales que organizan la actividad. De ahí que el análisis se concentrara en la estructura relacional de la práctica coral y no solo en sus resultados sonoros.

El material de estudio analizado estuvo conformado por tres fuentes principales: entrevistas semiestructuradas realizadas a ocho estudiantes integrantes del coro escolar, entrevistas a dos docentes y una coordinadora musical vinculadas al proceso coral, y registros de observación participativa de siete ensayos desarrollados en las sedes El Carmen y Puerres de la Ciudadela Educativa de Pasto. La articulación de estas fuentes permitió examinar el fenómeno desde ángulos

complementarios: la experiencia narrada por los estudiantes, la organización pedagógica descrita por los adultos y la práctica efectiva observada durante los ensayos.

En cuanto al recorrido analítico, éste avanzó mediante tres fases interrelacionadas: codificación abierta, codificación axial y codificación selectiva. En la primera se identificaron unidades de significado presentes en relatos y registros de campo; en la segunda, esos códigos se reorganizaron en relaciones conceptuales de mayor alcance; y en la tercera se integraron en una estructura interpretativa más amplia. Así, el análisis pasó del reconocimiento inicial de acciones, percepciones y relaciones a la formulación de categorías capaces de explicar con mayor profundidad la experiencia coral infantil en el entorno escolar.

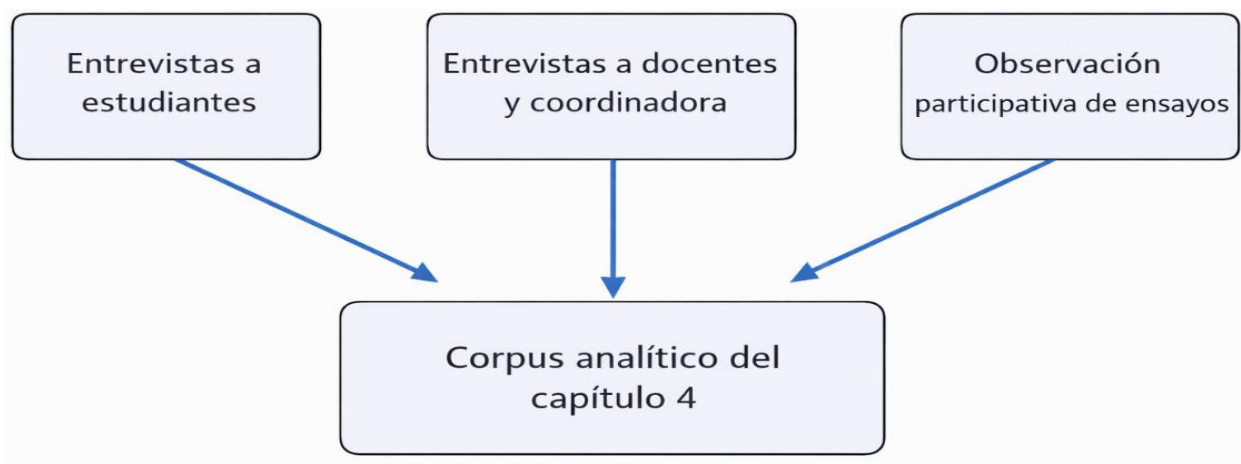
Como resultado de ese recorrido emergieron cinco categorías analíticas principales: (a) mediación docente socioafectiva; (b) andamiaje entre pares; (c) aspecto socioemocional de la experiencia coral, (d) actividad coral colectiva socialmente mediada y (e) construcción de identidad coral compartida. Estas categorías se consolidaron a partir de recurrencias empíricas, contrastes entre fuentes y memos interpretativos; en conjunto, su articulación permitió avanzar hacia una comprensión más concentrada de la práctica coral infantil como experiencia pedagógica, relacional y musicalmente organizada.

Para dar cuenta de ese proceso, la Sección se organiza en varias secciones que recorren, primero, el procedimiento analítico aplicado a los datos; luego, la construcción progresiva de códigos, relaciones y categorías; y, finalmente, la integración de los hallazgos mediante unidades hermenéuticas, triangulación y síntesis final. De esta manera, la exposición conserva la trazabilidad del análisis y, al mismo tiempo, conduce hacia la formulación de la categoría central que articula la comprensión del fenómeno estudiado.

Con el fin de ofrecer una visión global del material analizado en este capítulo, la Ilustración 2 presenta la organización del material empírico empleado en la investigación. Esta representación facilita la comprensión del punto de partida del análisis y muestra la base sobre la cual se desarrolló el recorrido interpretativo expuesto en las secciones siguientes.

Figura 2

Organización de las fuentes de información y la síntesis de las tres fuentes principales del estudio: entrevistas a estudiantes, entrevistas a docentes y coordinadora musical, y observación participativa de los ensayos corales.



Elaborado por Araujo, J.,2026, a partir del diseño metodológico de la investigación.

Como puede verse en la ilustración 2, el análisis se sustentó en la articulación de perspectivas complementarias que hicieron posible una comprensión más amplia de la práctica coral infantil. A partir de esa base se desarrolló el procedimiento analítico descrito a continuación, en el que se explican las fases de codificación y el recorrido metodológico que condujo a la construcción de las categorías emergentes. Así pues, la presente sección integra el procedimiento analítico —trazabilidad y codificación— junto a la presentación sustantiva de los hallazgos. Esta articulación secuencial se adopta para asegurar que el lector cuente con el andamiaje metodológico necesario al momento de abordar la profundidad analítica de las unidades hermenéuticas que se desarrollan a continuación, garantizando así la transparencia y coherencia del proceso de construcción conceptual.

Nota de coherencia analítica: El análisis presentado a continuación articula la visión sociocultural con la dinámica empírica, organizando las categorías emergentes como manifestaciones concretas de la teoría de Vygotsky. Cada unidad hermenéutica expone cómo la mediación docente y el andamiaje entre pares constituyen herramientas culturales que reorganizan la actividad musical, demostrando que la práctica coral infantil funciona, en su esencia, como una estructura vygotskiana que posibilita el desarrollo del desempeño infantil.

Procedimiento analítico aplicado a la información

El procedimiento analítico se orientó a identificar, organizar e interpretar unidades de significado presentes en las distintas fuentes recolectadas durante el trabajo de campo. La lectura del cuerpo documental se asumió como un proceso progresivo de construcción conceptual, en el

que las categorías se fueron afinando a partir de la comparación entre relatos, registros de observación y decisiones analíticas consignadas durante el estudio.

Con ese propósito, el análisis se organizó en tres niveles de trabajo que permitieron avanzar desde el reconocimiento inicial de unidades de significado hasta la integración conceptual de las categorías emergentes: codificación por fuente de información, comparación constante entre fuentes e integración analítica de códigos y categorías. Cada uno de esos niveles aportó una perspectiva distinta sobre el universo empírico y, en conjunto, hizo posible reconocer regularidades, relaciones y contrastes presentes en las experiencias narradas por los participantes y en las prácticas observadas durante los ensayos corales.

Para representar de manera sintética la estructura del procedimiento analítico utilizado en la investigación, la Tabla 12 presenta los tres niveles de análisis que orientaron el proceso de interpretación de la información.

Tabla 13

Niveles de análisis utilizados en el proceso interpretativo

Nivel de análisis	Descripción del procedimiento analítico	Propósito analítico
Nivel 1. Codificación por fuente	Identificación de unidades de significado en entrevistas a estudiantes, entrevistas a docentes y registros de observación de los ensayos corales.	Reconocer acciones, percepciones y relaciones presentes en cada fuente de información.
Nivel 2. Comparación constante	Contraste sistemático entre fragmentos de datos provenientes de diferentes participantes y situaciones observadas.	Identificar recurrencias, convergencias y diferencias en las experiencias descritas por los participantes.
Nivel 3. Integración analítica	Agrupación conceptual de códigos y construcción de categorías analíticas que articulan los hallazgos del estudio.	Comprender la actividad coral escolar como una actividad sociocultural mediada.

Elaborado por: Araujo., 2026

En el primer nivel, correspondiente a la codificación por fuente, se examinó cada conjunto de datos de manera independiente para reconocer acciones, percepciones y relaciones presentes en relatos y ensayos observados. Esa lectura inicial permitió identificar recurrencias asociadas a la experiencia emocional de los estudiantes, a las formas de intervención docente y a los modos de participación que sostenían el trabajo coral. El segundo nivel correspondió a la comparación constante entre fuentes. Allí se contrastaron los relatos de estudiantes, los discursos de docentes y coordinadora, y los registros de observación con el fin de precisar convergencias, matices y diferencias en torno a la participación musical, la mediación pedagógica y la regulación colectiva

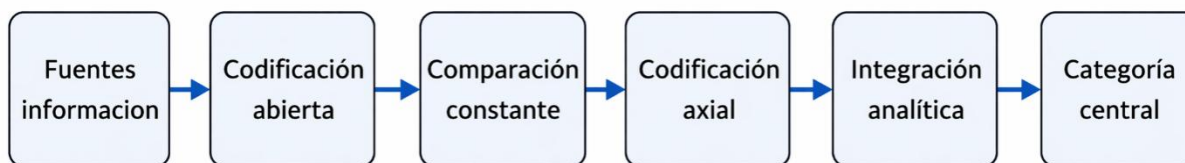
del ensayo. El tercer nivel supuso la integración conceptual de los códigos identificados. En esta etapa, dichos códigos se agruparon en categorías analíticas más amplias, atendiendo a las relaciones entre acciones, condiciones y efectos observables dentro de la experiencia coral infantil.

La articulación de estos tres niveles constituyó la vía metodológica para transitar de los indicios iniciales a una estructuración conceptual del fenómeno. En consecuencia, el diseño de este procedimiento garantizó que el procesamiento de la información lograra capturar la complejidad relacional de la actividad estudiada, depurando los datos brutos antes de su exposición definitiva en el capítulo correspondiente.

La Ilustración 3 sintetiza la ruta analítica desarrollada en la presente investigación, desde la organización inicial de las fuentes de información hasta la formulación de la categoría central emergente. Su propósito es mostrar de manera esquemática la secuencia metodológica seguida en el estudio, haciendo visible el tránsito entre codificación abierta, comparación constante, codificación axial e integración analítica.

Ilustración 3

Ruta analítica seguida en el proceso de análisis



Nota: síntesis del tránsito entre organización del material, codificación abierta, comparación constante, codificación axial, integración analítica y formulación de la categoría central emergente. Elaborado por: Araujo., 2026 con base en Strauss y Corbin (2002) y en el procedimiento analítico seguido en la investigación.

Como se aprecia, la construcción conceptual del estudio surgió a través de un recorrido interpretativo progresivo que articuló distintos niveles de análisis. A partir de esta base metodológica, la sección siguiente examina con mayor detalle la fase de codificación abierta, donde se identificaron las primeras unidades de significado derivadas del conjunto de datos empírico.

Codificación abierta de la información

Sobre la base inicial de las fuentes de información, la codificación abierta se ocupó de descomponer totalidad de los registros en unidades interpretables para reconocer acciones, percepciones, relaciones y situaciones relevantes. Durante esta fase, la labor superó la mera

asignación de códigos a los fragmentos para concentrarse en la lectura profunda de cómo los propios participantes nombraban y otorgaban significado a su experiencia dentro de la práctica coral.

Durante esta fase se revisaron de manera sistemática las transcripciones de las entrevistas realizadas a los estudiantes, las entrevistas a los docentes responsables del proceso coral y los registros elaborados durante la observación participativa de los ensayos. Cada uno de estos materiales fue analizado línea por línea para identificar expresiones que reflejaran experiencias relevantes relacionadas con la actividad coral escolar. Este procedimiento hizo visible diferentes tipos de situaciones, entre las cuales destacan: las intervenciones del docente para orientar el trabajo vocal del grupo, las formas de apoyo que se establecen entre los estudiantes durante la interpretación del repertorio, las emociones que emergen en los momentos de ensayo y las experiencias asociadas al sentido de pertenencia al coro escolar. En términos analíticos, estas expresiones constituyen unidades iniciales de significado, las cuales fueron agrupadas posteriormente en códigos descriptivos que permitieron organizar el análisis.

Los códigos construidos durante esta fase surgieron, en buena medida, del lenguaje de los participantes. En varios casos se emplearon códigos in vivo; en otros, formulaciones analíticas derivadas de la lectura de entrevistas y registros de observación. Esta combinación ayudó a conservar cercanía con el material analizado y, al mismo tiempo, a avanzar hacia niveles mayores de articulación conceptual.

Para ilustrar el procedimiento de identificación de unidades de significado y la construcción de códigos iniciales, la Tabla 13 presenta algunos fragmentos representativos de las entrevistas realizadas a los estudiantes, junto con los códigos asignados durante la fase de codificación abierta. Estos ejemplos permiten observar cómo determinadas expresiones utilizadas por los participantes fueron interpretadas como indicios de acciones, percepciones o relaciones que resultan relevantes para comprender la actividad coral escolar.

Tabla 14
Extracción de fragmentos empíricos y códigos iniciales

Fragmento de entrevista	Código identificado
“Cuando alguien se equivoca el profe dice que sigamos cantando para que salga mejor.”	Regulación emocional docente
“Si no me sé la parte escucho a mis compañeros y entro otra vez.”	Ajuste vocal a partir de los compañeros

“Al principio me daba miedo cantar, pero después uno se acostumbra.”	Transformación emocional en el ensayo coral
“Cuando todos cantamos juntos la canción suena mejor.”	Coordinación colectiva del canto
“El coro se siente como un grupo donde todos ayudan.”	Sentido de pertenencia al grupo coral

Nota: Fuente elaboración propia a partir de las entrevistas realizadas.

A modo de ilustración metodológica, el análisis de los fragmentos presentados en la matriz anterior ejemplifica cómo se procedió a extraer las primeras líneas de sentido a partir de los datos crudos. El procedimiento consistió en identificar la acción subyacente en el relato para asignarle un código descriptivo inicial, sentando así las bases empíricas que harían posible, en etapas posteriores, la abstracción de las dinámicas formativas y relacionales del fenómeno. Por una parte, aparecen intervenciones del docente orientadas a regular las emociones asociadas al error musical, visibles cuando anima a continuar cantando pese a las dificultades de la interpretación. Por otra, los relatos muestran que los estudiantes ajustan su desempeño desde la escucha de sus compañeros, de modo que la coordinación musical depende además de las indicaciones del docente, también de las relaciones que se establecen durante la ejecución del repertorio. Junto a ello, varios participantes describen un tránsito emocional que va de la inseguridad inicial a una mayor confianza a medida que se familiarizan con la actividad musical colectiva; finalmente, los relatos dejan ver que el coro es vivido como un espacio de pertenencia grupal, donde cantar juntos adquiere un significado que excede el aprendizaje técnico.

Estas observaciones iniciales muestran que la actividad coral escolar involucra múltiples aspectos vinculados con la incorporación de los estudiantes a la experiencia musical colectiva. En términos socioculturales, ese conjunto de situaciones puede leerse como parte de una actividad culturalmente mediada en la que la participación vocal se construye en relación con otros y no como desempeño individual aislado. Aun así, el reconocimiento de estos códigos iniciales constituye solo el primer paso del desarrollo analítico, pues para avanzar hacia una comprensión más estructurada fue necesario examinar las relaciones entre ellos y agruparlos en conjuntos conceptuales de mayor alcance. De ese movimiento surgió la codificación axial, fase en la cual los códigos previamente identificados se reorganizan en categorías analíticas que permiten comprender con mayor profundidad las relaciones presentes en la actividad coral escolar.

Con el propósito de hacer visible la relación entre los datos empíricos y la construcción conceptual, la ilustración 4 presenta de manera sintética el recorrido analítico seguido para el desarrollo de una categoría emergente. En ella se muestra el tránsito desde los fragmentos

empíricos hasta la formulación de códigos abiertos, subcategorías y categorías analíticas, lo cual fortalece la trazabilidad del proceso interpretativo.

Figura 4

Trazabilidad analítica de una categoría emergente



Nota: Se representa el recorrido desde los fragmentos empíricos hasta la construcción de códigos abiertos, subcategorías y categorías analíticas, con el fin de mostrar la relación entre sustrato empírico y elaboración conceptual. Elaborado por: Araujo., 2026 a partir del proceso de codificación de la investigación.

En la ilustración, se muestra que las categorías del estudio fueron elaboradas progresivamente a partir del examen sistemático de los datos. Esta lógica de construcción conceptual se amplía en el siguiente apartado, donde se presenta la organización de los códigos por fuente de información y se profundiza en la comparación entre actores y materiales empíricos.

Codificación por fuente de información

Después de identificar las unidades iniciales de significado durante la fase de codificación abierta, el análisis continuó con una organización sistemática de los códigos obtenidos en cada una de las fuentes de información utilizadas en la investigación. Este paso permitió examinar de manera diferenciada los aportes analíticos derivados de las entrevistas a estudiantes, de las entrevistas a docentes y a la coordinadora, y de los registros de observación participativa elaborados durante los ensayos corales. Así, la estructuración por fuente ayudó a reconocer las particularidades interpretativas de cada material, preparando el terreno para la posterior comparación.

Leída de ese modo, la organización de los datos por fuente permitió reconocer con mayor nitidez las similitudes y diferencias entre los discursos y las situaciones observadas. Este paso resultó clave para contrastar perspectivas, garantizando que la interpretación se nutriera integralmente de una pluralidad de voces y de múltiples tipos de registro.

En las entrevistas realizadas a los estudiantes, los códigos identificados se relacionaron principalmente con experiencias asociadas a la participación directa en la actividad coral. Entre

los aspectos más recurrentes destacan las emociones vividas durante los ensayos, el vínculo con el docente, el apoyo recibido de los compañeros y la construcción progresiva de un sentido de pertenencia al grupo; por consiguiente, estas expresiones demuestran que los estudiantes interpretan el coro como un espacio integral que articula el aprendizaje musical con un entorno de apoyo, reconocimiento y participación compartida.

Por su parte, las entrevistas a docentes y a la coordinadora aportaron información sobre la organización pedagógica del ensayo. En sus relatos figuran con frecuencia la repetición gradual de fragmentos, el uso de gestos y señales corporales, el trabajo por secciones y el acompañamiento emocional de los estudiantes, estrategias que develan una mediación docente orientada a sostener la participación y a regular el trabajo musical colectivo. Los registros de observación constituyeron una tercera fuente decisiva al posibilitar el examen directo de la dinámica del ensayo. En ellos se identificaron ajustes de entrada vocal, apoyos discretos entre compañeros, intervenciones del docente para reorganizar la interpretación y expresiones emocionales asociadas al trabajo colectivo; de este modo, la observación evidenció cómo la coordinación musical se construye en la práctica misma mediante procesos continuos de ajuste entre los participantes.

Con miras a sintetizar la organización inicial de los códigos identificados en cada una de las fuentes analizadas, la Tabla 14 presenta una matriz de codificación abierta por actor. Esta matriz expone de manera comparativa algunos ejemplos de códigos derivados de las entrevistas a estudiantes, las entrevistas a docentes y los registros de observación participativa.

Tabla 15
Matriz inicial de codificación abierta por fuente de información

Fuente de información	Fragmento empírico	Código identificado
Entrevista a estudiante	“Cuando alguien se equivoca el profe dice que sigamos intentando.”	Regulación emocional docente
Entrevista a estudiante	“Si no me sé la parte escucho a mis compañeros para entrar otra vez.”	Ajuste vocal mediante la escucha del grupo
Entrevista a docente	“A veces repetimos varias veces una parte para que todos entren juntos.”	Coordinación progresiva del grupo coral
Entrevista a docente	“Intento que los niños no tengan miedo de equivocarse cuando cantan.”	Acompañamiento emocional del docente
Observación de ensayo	Estudiantes ajustan su entrada vocal después de escuchar al grupo.	Regulación colectiva de la interpretación
Observación de ensayo	El docente utiliza gestos para indicar la entrada de las voces.	Mediación gestual en la dirección coral

Elaborado por: Araujo, J., 2026

La matriz presentada evidencia la emergencia transversal de ciertos códigos en los distintos instrumentos, lo cual constituye un indicio relevante para la edificación de categorías analíticas más amplias. Así, por ejemplo, referencias como el acompañamiento del docente, la escucha del grupo y la confianza progresiva atraviesan simultáneamente las entrevistas y las observaciones, adquiriendo una robusta consistencia empírica precisamente por dicha reiteración.

La organización de los códigos por fuente permitió, por tanto, avanzar hacia una comprensión más estructurada de las relaciones presentes en la actividad coral escolar. Al examinar conjuntamente los relatos de estudiantes, las voces de docentes y de la coordinadora, y los registros de observación, el análisis comenzó a develar una trama relacional de alta complejidad, superando las limitaciones de una lectura aislada.

Sobre esa base se inauguró el momento siguiente del análisis, aplicando de manera sistemática el principio de comparación constante entre las distintas fuentes de información. Este tránsito implicó conservar los códigos previamente establecidos para someterlos a prueba en un plano de contraste analítico mucho más exigente.

Comparación constante entre fuentes de información

Después de organizar los códigos por fuente, el análisis avanzó mediante comparación constante entre relatos y registros. Este procedimiento permitió reconocer recurrencias y matices en torno a la mediación del docente, al apoyo entre compañeros, a la participación musical conjunta y a la dimensión socioemocional del ensayo.

La comparación constante se desarrolló mediante tres operaciones analíticas complementarias. En primer lugar, se confrontaron los relatos de los estudiantes entre sí para identificar similitudes y diferencias en la manera de narrar su experiencia; en segundo lugar, se contrastaron esas voces con los discursos de docentes y coordinadora; y, finalmente, ambos niveles se pusieron en relación con los registros de observación. Gracias a ese encadenamiento, la interpretación pudo afinarse sin quedar fijada en una sola perspectiva.

Este procedimiento permitió identificar varias convergencias analíticas entre las distintas fuentes de información. Por ejemplo: tanto los estudiantes como los docentes mencionan la importancia del acompañamiento del profesor cuando aparece una dificultad, mientras que la

observación deja ver de qué manera ese acompañamiento se traduce en acciones concretas de reorganización del ensayo.

Junto con ello, la comparación constante mostró la presencia de formas de regulación colectiva del desempeño vocal entre los estudiantes. En varias entrevistas los participantes señalan que escuchan al grupo para volver a entrar o que siguen la voz de un compañero cuando se pierden; la observación confirma esa dinámica y permite corroborar que estas acciones rebasan la condición de episodios aislados, consolidándose como una forma recurrente de sostener la participación musical. Para sintetizar algunos de los vínculos analíticos estructurados mediante el procedimiento de comparación constante, la Tabla 16 presenta una comparación entre los principales códigos identificados en las entrevistas a estudiantes, las entrevistas a docentes y los registros de observación participativa. Esta comparación ayuda a examinar de manera integrada las relaciones existentes entre las distintas perspectivas analizadas durante el estudio.

Tabla 16

Comparación entre actores: estudiantes, docentes y observación

Aspecto analizado	Evidencia en estudiantes	Evidencia en docentes	Evidencia en observación
Regulación emocional durante el ensayo	Los estudiantes mencionan que el docente anima a continuar cantando cuando aparece el error.	Los docentes describen estrategias para mantener la confianza del grupo.	Se observan intervenciones del docente orientadas a tranquilizar al grupo después de errores.
Coordinación vocal colectiva	Los estudiantes indican que escuchan a sus compañeros para ajustar su entrada vocal.	Los docentes explican que la interpretación coral se construye progresivamente mediante repetición y escucha.	Se registran momentos en que el grupo sincroniza su interpretación tras varias repeticiones del fragmento musical.
Sentido de pertenencia al coro	Los estudiantes describen el coro como un grupo donde todos participan juntos.	Los docentes señalan que el coro fortalece la integración del grupo.	Se observan interacciones de apoyo entre los integrantes durante el ensayo.

Elaborado por: Araujo, J., 2026.

El examen comparativo de estas evidencias permitió establecer metodológicamente que la actividad coral escolar articula diferentes aspectos de la experiencia educativa. En ella convergen, de manera especialmente visible, la orientación pedagógica del docente, las relaciones de apoyo entre pares, la regulación de la participación y la construcción progresiva de un clima de trabajo compartido.

Por eso, la comparación constante entre las distintas fuentes permitió identificar un conjunto de relaciones analíticas relevantes y preparó el terreno para la construcción de las categorías emergentes del estudio. Lo que sigue, entonces, avanza hacia una reorganización conceptual de lo ya reconocido en el contraste del acervo documental, conservando inalterado el rumbo de la indagación.

Agrupación axial de códigos

Tras la codificación abierta y la comparación entre fuentes, el análisis avanzó hacia una reorganización conceptual de los códigos identificados. Este paso permitió agrupar fragmentos dispersos en núcleos de sentido más amplios y, con ello, comenzar a reconocer la arquitectura categorial del estudio, en esta etapa este aspecto, la codificación axial implicó volver sobre los códigos construidos durante la fase de codificación abierta para identificar relaciones conceptuales entre ellos. Aquí se examinaron vínculos entre condiciones, acciones, interacciones y efectos observables, de manera que los códigos dejaran de aparecer como listados paralelos y empezaran a leerse dentro de una estructura relacional.

Esta reorganización mostró que los códigos iniciales funcionaban más allá de unidades aisladas, mostrándose como indicios de dimensiones más amplias de la experiencia coral infantil. A partir de ahí fue posible delimitar categorías capaces de explicar con mayor alcance la forma en que se organiza la práctica coral dentro del entorno escolar.

Para representar de manera sintética este proceso de reorganización analítica, la Tabla 17 presenta una primera agrupación de los códigos identificados durante la codificación abierta, en ella se muestra cómo diversos códigos que describen situaciones similares fueron agrupados en conjuntos conceptuales articulados que posteriormente darían origen a las categorías analíticas del estudio.

Tabla 17

Agrupación inicial de códigos derivados de la codificación abierta

Código inicial	Conjunto conceptual preliminar
Regulación emocional docente	Acompañamiento pedagógico del docente
Acompañamiento emocional del docente	Acompañamiento pedagógico del docente
Repetición del fragmento musical	Estrategias de coordinación coral
Ajuste vocal mediante escucha del grupo	Estrategias de coordinación coral
Transformación emocional durante el ensayo	Experiencias emocionales del estudiante
Temor inicial al cantar	Experiencias emocionales del estudiante
Sentido de pertenencia al coro	Construcción de identidad coral

La agrupación inicial de los códigos hizo visible que las experiencias descritas por los participantes podían organizarse en cuatro conjuntos conceptuales preliminares: (a) acompañamiento pedagógico del docente; (b) estrategias de apoyo entre compañeros; (c) vivencias emocionales ligadas al ensayo y (e) formas de coordinación colectiva del canto. Esa primera reorganización no clausuró el análisis; más bien, permitió precisar después las categorías definitivas del estudio. Una vez establecida esta agrupación inicial, el análisis avanzó hacia una reorganización conceptual más precisa de los códigos para identificar las categorías analíticas que estructuran el presente estudio. Ese paso exigió revisar nuevamente la relación entre los fragmentos empíricos y los núcleos conceptuales emergentes.

La relación entre los códigos iniciales y las categorías emergentes puede observarse en la Tabla 18, que presenta la estructura de agrupación axial desarrollada durante el análisis.

Tabla 18

Agrupación axial de códigos y categorías analíticas

Conjunto conceptual preliminar	Categoría analítica
Acompañamiento pedagógico del docente	Mediación docente socioafectiva
Estrategias de coordinación coral	Actividad coral colectiva socialmente mediada
Experiencias emocionales del estudiante	Aspecto socioemocional de la experiencia coral
Relaciones entre pares en la práctica coral	Andamiaje entre pares
Construcción de identidad coral	Construcción de identidad coral compartida

Elaborado por: Araujo., 2026 a partir del análisis.

La organización presentada en la tabla deja ver cómo los códigos derivados de los datos empíricos fueron reorganizados progresivamente en categorías analíticas que permiten comprender con mayor amplitud la experiencia coral infantil. En lugar de quedar dispersos, esos códigos empiezan aquí a mostrar la lógica relacional que sostuvo el trabajo interpretativo. Así, el proceso de codificación axial abrió un tránsito desde la identificación inicial de códigos descriptivos hacia la construcción de categorías analíticas capaces de estructurar el análisis de la situación estudiada. Sobre esa base, el análisis avanzó hacia el examen del vínculo entre las categorías analíticas y las preguntas de investigación.

Relación entre categorías analíticas y preguntas de investigación

Una vez delimitadas las categorías mediante codificación abierta, comparación constante y agrupación axial, el análisis avanzó hacia una etapa de articulación orientada a examinar su relación con las preguntas de investigación. Este paso resultó de gran relevancia al evidenciar que el sistema categorial se estructuró en estrecho y permanente diálogo con el problema de estudio, consolidando la coherencia interna de la investigación.

En este marco, las preguntas formuladas en la Sección I orientan de manera directa el análisis desarrollado en la fase analítica. En coherencia con ellas, la Tabla 18 presenta su correspondencia con las categorías analíticas emergentes y con los aspectos interpretados durante el proceso analítico. De este modo, la tabla resguarda la fidelidad hacia las interrogantes ya definidas en el estudio, explicitando la forma precisa en que dichas preguntas encuentran su pleno desarrollo analítico a partir de los datos empíricos.

Tabla 19

Correspondencia entre preguntas del estudio, categorías analíticas y aspectos interpretados

Pregunta específica del estudio	Foco analítico desarrollado en el proceso metodológico	Categoría analítica asociada	Aspecto interpretado
1. ¿Cómo se manifiestan las formas de mediación docente y de interacción entre estudiantes en la práctica coral infantil de los contextos estudiados?	¿Qué formas de mediación pedagógica intervienen en el desarrollo de la experiencia coral infantil?	Mediación docente socioafectiva	Intervenciones pedagógicas orientadas a sostener la participación, acompañar la incorporación a la práctica coral y regular emocionalmente la experiencia de los estudiantes.
1. ¿Cómo se manifiestan las formas de mediación docente y de interacción entre estudiantes en la práctica coral infantil de los contextos estudiados?	¿Cómo se relacionan los estudiantes entre sí durante la interpretación del repertorio coral?	Andamiaje entre pares	Formas de apoyo entre estudiantes que contribuyen al ajuste vocal, a la permanencia en la tarea y a la regulación compartida del desempeño musical.
2. ¿De qué manera estas dinámicas interactivas se relacionan con las formas de participación musical en la actividad conjunta?	¿Qué emociones acompañan la participación de los niños en el coro escolar?	Aspecto socioemocional de la experiencia coral	Experiencias afectivas vinculadas con la participación musical colectiva, el sostenimiento de la implicación en la actividad y el sentido que los estudiantes atribuyen a su participación en el coro.
2. ¿De qué manera estas dinámicas interactivas se relacionan con las formas de participación musical en la actividad conjunta?	¿Cómo se organiza la interpretación musical dentro del coro?	Actividad coral colectiva socialmente mediada	Coordinación vocal, escucha compartida, ajuste colectivo y construcción conjunta de la interpretación del repertorio en el marco de una actividad musical compartida.

Pregunta específica del estudio	Foco analítico desarrollado en el proceso metodológico	Categoría analítica asociada	Aspecto interpretado
3. ¿Cómo puede reconstruirse teóricamente la práctica coral infantil, a partir del análisis empírico y en diálogo con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), para fundamentar la resignificación de la práctica profesional docente en la enseñanza del canto coral?	¿Qué significado adquiere el coro para los estudiantes?	Construcción de identidad coral compartida	Sentido de pertenencia, reconocimiento del grupo coral como espacio de participación social y apropiación progresiva de la práctica coral como experiencia colectiva.

Elaborado por: Araujo., 2026 a partir del análisis

La correspondencia presentada en la Tabla 19 permite advertir que las preguntas específicas del estudio orientan de manera coherente el desarrollo analítico de la investigación y encuentran expresión en las categorías emergentes. En otras palabras, la relación entre problema, referente empírico y construcción conceptual aparece aquí como una continuidad analítica.

La tabla también permite reconocer que las categorías analíticas mantienen vínculos entre sí y que su examen exige una lectura articulada. La mediación docente socioafectiva, el andamiaje entre pares, el aspecto socioemocional de la experiencia coral, la actividad coral colectiva socialmente mediada y la construcción de identidad coral compartida describen dimensiones diferenciables, pero no separables, de una misma experiencia formativa.

Desde esa perspectiva, la práctica coral infantil aparece como una experiencia en la que la participación musical de los estudiantes se sostiene en intervenciones pedagógicas, relaciones entre pares, formas de implicación emocional y procesos de pertenencia que se refuerzan mutuamente. Esa lectura prepara el paso hacia la integración analítica de las categorías emergentes.

Integración analítica de las categorías emergentes

Después de establecer esa relación, el análisis avanzó hacia un momento de integración conceptual orientado a examinar de manera articulada los vínculos entre las categorías construidas; más que presentar cada una por separado, interesaba reconocer cómo se enlazaban dentro de una misma estructura interpretativa. En este estudio, la integración analítica se desarrolló a partir del examen sistemático del sistema categorial ya delimitado durante la codificación axial. Las categorías así fueron interpretadas como dimensiones que se implican recíprocamente en la organización de la experiencia coral infantil.

Una de las relaciones más claras se estableció entre mediación docente socioafectiva y aspecto socioemocional de la experiencia coral: los datos muestran que las intervenciones del docente además de que orientan la ejecución musical, que también regulan emociones, sostienen la confianza y crean condiciones para que los estudiantes continúen participando cuando aparecen dificultades. De manera semejante, el vínculo entre andamiaje entre pares y actividad coral colectiva socialmente mediada mostró que la interpretación musical se afina en la escucha del grupo, en la referencia a compañeros que dominan mejor una parte y en los ajustes que se producen durante la ejecución compartida. La ayuda entre pares aparece entonces, como una forma efectiva de sostener la participación musical.

Estas relaciones influyen, además, en la construcción de identidad coral compartida, otro aspecto relevante identificado durante el análisis. Los relatos de los estudiantes muestran que, a medida que participan en una actividad regulada por apoyos, ajustes y logros colectivos, comienzan a reconocerse como parte de un mismo grupo musical.

Para sintetizar las relaciones identificadas entre las categorías analíticas, la Tabla 20 presenta una matriz de integración conceptual que permite visualizar cómo los distintos aspectos de la situación estudiada se articulan entre sí dentro de la experiencia coral infantil.

Tabla 20
Integración analítica de las categorías emergentes

Categoría analítica	Relación con otras categorías	Interpretación sociocultural
Mediación docente socioafectiva	Se relaciona con el aspecto socioemocional de la experiencia coral.	El docente regula las condiciones emocionales que facilitan la participación de los estudiantes en la actividad coral.
Andamiaje entre pares	Se vincula con la actividad coral colectiva socialmente mediada.	Los estudiantes ajustan su desempeño vocal a partir de la interacción con sus compañeros durante la interpretación.
Aspecto socioemocional de la experiencia coral	Influye en la participación sostenida de los estudiantes en la actividad musical.	Las emociones asociadas al ensayo coral influyen en la implicación de los estudiantes en la actividad colectiva.
Actividad coral colectiva socialmente mediada	Articula la coordinación vocal y la interacción dentro del grupo coral.	La interpretación musical se construye mediante procesos de ajuste entre los integrantes del coro.
Construcción de identidad coral compartida	Se relaciona con la participación continuada en la práctica coral.	La experiencia coral contribuye al desarrollo de un sentido de pertenencia al grupo musical.

Elaborado por: Araujo., 2026 a partir del análisis

La matriz presentada muestra que las cinco categorías analíticas identificadas durante el estudio se encuentran profundamente interrelacionadas. Tomadas de forma integrada, describen

diferentes dimensiones de una misma experiencia pedagógica y permiten comprender con mayor precisión la práctica coral infantil en los contextos estudiados. A partir de esa integración fue posible avanzar hacia la identificación de un núcleo interpretativo capaz de articular el conjunto del análisis. La categoría central surgió, por tanto como el resultado de la convergencia progresiva entre las relaciones ya reconocidas.

Emergencia de la categoría central

El proceso de integración desarrollado en las fases analíticas anteriores mostró que las categorías identificadas describen partes de una misma estructura relacional. En ese entramado, la práctica coral infantil apareció de manera consistente como una actividad organizada por mediaciones pedagógicas, apoyos entre pares, regulaciones emocionales y formas de coordinación colectiva. La categoría central se formuló, entonces, por su capacidad para condensar esas relaciones, dar unidad al recorrido analítico y mantener un vínculo claro con las evidencias empíricas trabajadas. Su fuerza interpretativa radica en que lejos de reemplazar las categorías previas, las reúne en un mismo plano de comprensión.

A partir de este reconocimiento, el análisis permitió formular la siguiente categoría emergente: *La práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada.*

Esta formulación sintetiza los principales ejes interpretativos derivados del procesamiento, orientando el enfoque hacia el reconocimiento de que la experiencia coral de los estudiantes debe comprenderse más allá de los términos de adquisición de habilidades técnicas relacionadas con la afinación, el ritmo o la interpretación vocal. Lo que el material empírico deja ver es una práctica pedagógica en la que el desempeño musical se construye dentro de relaciones de mediación, apoyo, regulación y pertenencia.

La relación entre la categoría central y las categorías analíticas puede entenderse al examinar el aporte específico de cada una de ellas. La mediación docente socioafectiva hace visible la intervención organizadora del profesor; el andamiaje entre pares muestra la ayuda que circula entre estudiantes; el aspecto socioemocional de la experiencia coral da cuenta del plano afectivo que acompaña la participación; la actividad coral colectiva socialmente mediada describe la organización del canto conjunto; y la construcción de identidad coral compartida expresa el modo en que la pertenencia se consolida progresivamente dentro del grupo. Para visualizar de manera sintética esta articulación, la Tabla 21 presenta la relación entre la categoría central y las categorías analíticas identificadas durante el análisis.

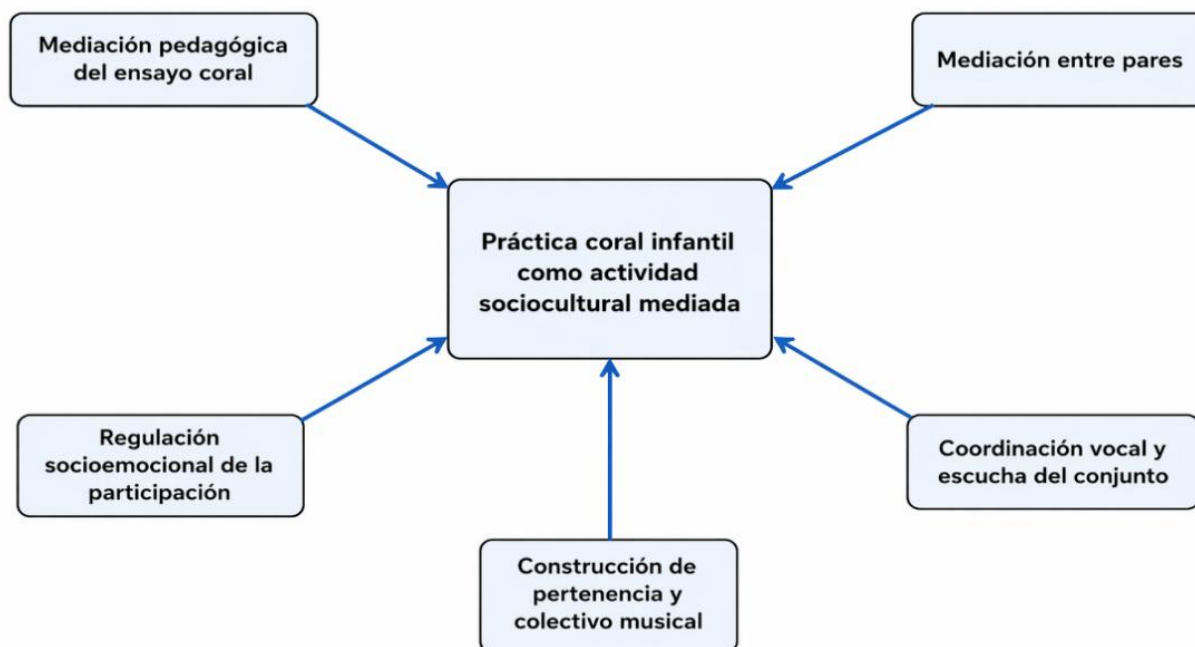
Tabla 21*Relación entre la categoría central y las categorías analíticas*

Categoría central	Categorías analíticas relacionadas
Práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada	Mediación docente socioafectiva
	Andamiaje entre pares
	Aspecto socioemocional de la experiencia coral
	Actividad coral colectiva socialmente mediada
	Construcción de identidad coral compartida

Elaborado por: Araujo, J., 2026.

La identificación de la categoría central constituye un paso decisivo dentro del recorrido interpretativo, ya que permite integrar las distintas dimensiones de la situación estudiada en una estructura conceptual de mayor alcance. Gracias a ello, el análisis deja de operar por acumulación de hallazgos parciales y avanza hacia una comprensión más unificada del fenómeno. En esa misma dirección, la Ilustración 5 representa gráficamente otra forma de entender la articulación entre la categoría central emergente y las cinco categorías analíticas consolidadas durante el desarrollo del presente procesamiento, mostrando de manera visual y mejor definida que en la tabla, cómo dichas dimensiones convergen en una formulación interpretativa más amplia sin perder su anclaje empírico.

Figura 5*Articulación entre categorías*



Elaborado por: Araujo., 2026 a partir del análisis.

En la ilustración se observa que la categoría central integra las demás categorías en una estructura relacional más amplia. Desde ahí se abre el paso al apartado siguiente, en el que se desarrolla el modelo conceptual emergente.

Modelo conceptual emergente

La identificación de la categoría central abrió paso a una fase orientada a organizar, en una estructura más amplia, las relaciones analíticas ya reconocidas. El modelo conceptual se asumió como una representación interpretativa que permite mostrar con mayor claridad la forma en que las categorías se articulan alrededor del núcleo central del estudio. En este caso, el modelo conceptual emergente se construyó a partir del examen comparativo del sistema categorial consolidado a lo largo del análisis, el cual permitió evidenciar metodológicamente que todas las dimensiones construidas convergían en una misma comprensión de la práctica coral infantil, aunque cada una aportaba un matiz específico al fenómeno.

En este sentido, la práctica coral infantil puede entenderse como un entramado de relaciones pedagógicas, musicales, emocionales y sociales que se sostienen mutuamente. La mediación docente socioafectiva organiza el ensayo y orienta la participación; el andamiaje entre pares favorece formas de apoyo que facilitan la incorporación progresiva al trabajo musical; la actividad coral colectiva socialmente mediada expresa la coordinación del canto conjunto; el

aspecto socioemocional de la experiencia coral da cuenta de la implicación afectiva de los estudiantes; y la construcción de identidad coral compartida muestra el reconocimiento progresivo del coro como espacio de pertenencia.

Desde lo sociocultural, estas categorías no operan por separado. En el coro escolar, el repertorio, las indicaciones del docente, las prácticas de ensayo y las relaciones entre estudiantes se enlazan en una experiencia común que reorganiza progresivamente la participación musical. Desde ahí, el modelo conceptual pretende una representación analítica de las relaciones identificadas durante el estudio.

La Tabla 22 presenta una síntesis del modelo conceptual emergente derivado del análisis.

Tabla 22

Modelo conceptual emergente de la experiencia coral infantil

Categoría central	Categorías relacionadas	Descripción interpretativa
Práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada	Mediación docente socioafectiva	Intervenciones pedagógicas que orientan la organización del ensayo coral y regulan el entorno emocional de la actividad musical.
	Andamiaje entre pares	Relaciones de apoyo entre estudiantes durante la interpretación del repertorio coral.
	Actividad coral colectiva socialmente mediada	Coordinación vocal entre los integrantes del coro durante la interpretación musical.
	Aspecto socioemocional de la experiencia coral	Experiencias emocionales que acompañan la participación de los estudiantes en el coro escolar.
	Construcción de identidad coral compartida	Desarrollo de un sentido de pertenencia al grupo coral mediante la participación continuada en la actividad musical.

Elaborado por: Araujo., 2026

La representación conceptual presentada permite visualizar la articulación de las distintas categorías identificadas durante el estudio dentro de la experiencia coral infantil. La categoría central organiza la interpretación general de la práctica coral, mientras que las demás categorías precisan los principales planos a través de los cuales esa práctica se desarrolla.

La formulación del modelo conceptual emergente constituye, por ello, un paso importante dentro del recorrido interpretativo desarrollado en esta investigación, ya que sintetiza las relaciones identificadas entre las distintas categorías y prepara el tránsito hacia el apartado siguiente.

Síntesis analítica del proceso

El desarrollo del análisis implicó decisiones metodológicas orientadas a mantener la coherencia entre el conjunto de evidencias y las interpretaciones construidas. En ese sentido, la

trazabilidad analítica permitió reconstruir el recorrido seguido desde los fragmentos empíricos hasta la formulación de categorías y relaciones de mayor alcance. En este estudio, la trazabilidad se sostuvo mediante una comparación constante de carácter sistemático entre las distintas fuentes de información, lo cual llevó a identificar unidades de significado recurrentes presentes en entrevistas, observaciones y memos. Gracias a ello, las categorías surgieron de más una escena o de una única voz, y lo hicieron del contraste acumulativo del cuerpo de información.

Durante la fase de codificación abierta, los fragmentos empíricos extraídos de las entrevistas y de los registros de observación fueron examinados cuidadosamente para identificar expresiones significativas relacionadas con la experiencia coral infantil. Ese trabajo permitió construir los primeros códigos descriptivos y, a la vez, delimitar las situaciones que más tarde adquirirían valor conceptual. Más adelante, durante la codificación axial, los códigos iniciales se reorganizaron en agrupaciones conceptuales más amplias que describen distintos aspectos de la experiencia coral infantil. De ese movimiento surgieron las cinco categorías que estructuran el análisis interpretativo y que posteriormente fueron articuladas en la categoría central.

Para representar de manera explícita este recorrido interpretativo, la Tabla 23 presenta una matriz de trazabilidad analítica que deja ver cómo los fragmentos empíricos derivados de las entrevistas y de los registros de observación dieron origen a los códigos analíticos y, posteriormente, a las categorías desarrolladas durante el estudio.

Tabla 23

Trazabilidad analítica del proceso de construcción conceptual

Fragmento empírico	Código abierto	Categoría analítica
“El profe nos dice que no tengamos miedo cuando cantamos.”	Regulación emocional docente	Mediación docente socioafectiva
“Si uno se equivoca, los compañeros siguen cantando y uno vuelve a entrar.”	Ajuste vocal mediante escucha del grupo	Andamiaje entre pares
“Cuando cantamos todos juntos suena más bonito.”	Coordinación vocal colectiva	Actividad coral colectiva socialmente mediada
“Al principio me daba pena cantar, pero después ya no.”	Transformación emocional durante el ensayo	Aspecto socioemocional de la experiencia coral
“Me gusta estar en el coro porque somos un grupo.”	Sentido de pertenencia al coro	Construcción de identidad coral compartida

Elaborado por: Araujo, J. a partir del análisis

La matriz presentada hace visible con claridad el recorrido interpretativo seguido durante el análisis. En cada caso, los fragmentos empíricos derivados de los relatos de los participantes

constituyen el punto de partida del desarrollo analítico y, a partir de ellos, se observa la progresiva construcción de códigos, relaciones y categorías. Este tipo de representación resulta especialmente relevante en investigaciones cualitativas basadas en Teoría Fundamentada, ya que permite mostrar que las categorías desarrolladas durante el análisis en lugar de ser introducidas de manera arbitraria, lo que hizo fue construirlas a partir del trabajo sistemático con el material recolectado.

Junto con la trazabilidad, la saturación conceptual constituyó otro criterio relevante en el desarrollo del proceso metodológico recorrido. Se asumió que una categoría había alcanzado suficiente densidad cuando el análisis de nuevos fragmentos ya no aportaba propiedades sustantivamente distintas, aunque sí confirmaba relaciones ya establecidas. En este estudio, la saturación se evaluó mediante el examen comparativo de los fragmentos empíricos derivados de las entrevistas y de los registros de observación. A medida que el análisis avanzaba, se observó que los nuevos incidentes reforzaban patrones ya delimitados y no abrían dimensiones verdaderamente nuevas para las categorías construidas.

La Tabla 24 presenta una síntesis del proceso de saturación conceptual identificado durante el análisis.

Tabla 24
Saturación conceptual de las categorías analíticas

Categoría analítica	Número aproximado de fragmentos asociados	Evidencia de saturación
Mediación docente socioafectiva	27 fragmentos	Las intervenciones del docente aparecen reiteradamente en entrevistas y observaciones.
Andamiaje entre pares	19 fragmentos	Los relatos de los estudiantes describen múltiples situaciones de apoyo entre compañeros durante el ensayo.
Aspecto socioemocional de la experiencia coral	24 fragmentos	Las emociones asociadas al canto aparecen en la mayoría de las entrevistas infantiles.
Actividad coral colectiva socialmente mediada	21 fragmentos	Los registros de observación describen reiteradamente situaciones de coordinación vocal dentro del coro.
Construcción de identidad coral compartida	15 fragmentos	Los estudiantes expresan repetidamente su sentido de pertenencia al grupo coral.

Elaborado por: Araujo, J., 2026 a partir del análisis.

La matriz expuesta muestra que las categorías analíticas desarrolladas durante el estudio se encuentran respaldadas por múltiples fragmentos empíricos derivados de las distintas fuentes de información utilizadas en la investigación. La recurrencia de esos fragmentos contrario a

plantearse aquí como conteo estadístico, lo hizo como indicador de consistencia interpretativa. Además, el examen de los fragmentos empíricos permitió reconocer que las categorías presentan una notable convergencia entre las fuentes analizadas. Las intervenciones del docente, las formas de relación entre estudiantes, las emociones vinculadas al ensayo y la construcción progresiva de pertenencia reaparecen, con distintos matices, en entrevistas y observaciones.

Si se leen en relación, la trazabilidad analítica y la saturación conceptual cumplen una función decisiva para el rigor metodológico del estudio. Ambas permiten mostrar cómo los datos empíricos fueron sosteniendo la construcción conceptual sin desligarla del material de base.

Matriz maestra de la aplicación de la Teoría fundamentada

El recorrido analítico presentado hasta este punto partió de los datos empíricos obtenidos en el trabajo de campo y avanzó hacia la formulación de categorías capaces de explicar la experiencia coral infantil como actividad sociocultural mediada, de modo que el tránsito desde los fragmentos empíricos hasta la categoría central se produjo a través de un trabajo metodológico sostenido que hizo posible transformar entrevistas, observaciones y memos analíticos en una estructura conceptual con mayor peso interpretativo. En ese proceso intervinieron operaciones concretas, entre ellas la identificación de fragmentos significativos, la codificación abierta, la comparación constante entre relatos, observaciones y memos, la agrupación axial de códigos, la integración de categorías analíticas y la formulación de la categoría central.

La matriz maestra de teoría fundamentada se incorpora en este punto porque permite reunir ese trayecto dentro de una misma estructura analítica y hacerlo visible con mayor claridad, más que como una síntesis del proceso seguido, como una forma de mostrar cómo las preguntas de investigación, los fragmentos empíricos, los códigos, las categorías analíticas y la categoría central fueron quedando enlazados a lo largo del desarrollo interpretativo. Su valor, por tanto, radica en ofrecer una visión de conjunto que permita seguir con mayor nitidez el modo en que el conjunto de datos empíricos empírico fue reorganizándose hasta dar lugar a una formulación conceptual más articulada.

Tabla 25

Matriz maestra de la teoría fundamentada

Pregunta de investigación	Fragmento empírico	Código analítico	Categoría analítica	Categoría central
---------------------------	--------------------	------------------	---------------------	-------------------

¿Qué formas de mediación pedagógica intervienen en la experiencia coral infantil?	“El profe nos dice que no tengamos miedo cuando cantamos.”	Regulación emocional docente	Mediación docente socioafectiva	Práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada
¿Cómo se relacionan los estudiantes durante los ensayos corales?	“Si uno se equivoca, los otros siguen cantando y uno vuelve a entrar.”	Ajuste vocal mediante escucha del grupo	Andamiaje entre pares	Práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada
¿Qué experiencias emocionales acompañan la participación en el coro?	“Al principio me daba pena cantar, pero después me gustó.”	Transformación emocional durante el ensayo	Aspecto socioemocional de la experiencia coral	Práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada
¿Cómo se organiza la interpretación coral dentro del grupo?	“Cantamos varias veces la parte hasta que salga bien.”	Repetición colectiva del fragmento musical	Actividad coral colectiva socialmente mediada	Práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada
¿Qué significado adquiere el coro para los estudiantes?	“Me gusta estar en el coro porque somos un grupo.”	Sentido de pertenencia al coro	Construcción de identidad coral compartida	Práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada

Elaborado por: Araujo, J., 2026Fuente: elaboración propia a partir del análisis.

La matriz presentada permite advertir cómo los distintos niveles del análisis fueron encadenándose dentro del proceso interpretativo desarrollado en la investigación, pues los fragmentos empíricos derivados de entrevistas y observaciones sirvieron como base para la formulación de códigos, esos códigos fueron posteriormente reagrupados en categorías analíticas más amplias y, a partir de ese tránsito, las categorías construidas convergieron en la categoría central emergente. Vista de este modo, la práctica coral infantil como una experiencia pedagógica organizada por mediaciones, apoyos, regulaciones y formas de participación compartida que adquieren sentido en su articulación.

Desde esta perspectiva, la matriz no cumple una función meramente expositiva, ya que también permite reconocer que la categoría central surgió más que como una formulación aislada o como una etiqueta agregada al final del análisis, como resultado de una articulación progresiva entre distintos planos del trabajo interpretativo. Gracias a ello, la práctica coral infantil puede comprenderse como actividad sociocultural mediada, es decir, como una práctica en la que el aprendizaje musical se construye en relación con otros, dentro de formas organizadas de

participación y mediante recursos culturales concretos que orientan y sostienen la experiencia del coro escolar.

La inclusión de esta matriz corona el recorrido metodológico del estudio, ofreciendo una base arquitectónica integral desde la cual se estructura el análisis definitivo. A partir de la consolidación de este sistema categorial y de la emergencia de la práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada, la investigación avanza hacia la exposición sistemática de sus hallazgos. En la sección siguiente, dichas categorías adquieren su pleno espesor interpretativo mediante el desarrollo de las unidades hermenéuticas, examinando con estricto rigor la manera en que la experiencia coral infantil se configuró dentro de los contextos estudiados.

Desarrollo analítico de las categorías emergentes

Con la matriz maestra de teoría fundamentada ya presentada y la categoría central definida, la sección avanza ahora hacia un momento de profundización interpretativa orientado a examinar con mayor detenimiento las categorías emergentes y el aporte específico que cada una hace a la comprensión de la práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada. Lo que sigue busca desarrollar el espesor analítico de las categorías construidas, atendiendo a sus propiedades, sus matices y las relaciones que sostienen entre sí dentro de las unidades hermenéuticas del estudio.

Consideradas en conjunto, las categorías de: mediación docente socioafectiva, andamiaje entre pares, aspecto socioemocional de la experiencia coral, actividad coral colectiva socialmente mediada y construcción de identidad coral compartida, remiten a dimensiones que se enlazan dentro de una misma experiencia formativa. Su desarrollo permitirá examinar cómo adquieren forma en la voz de los estudiantes, en la perspectiva de docentes y coordinadora musical, y en la observación situada del ensayo coral.

Primera unidad hermenéutica

Análisis interpretativo de las entrevistas a estudiantes

La primera unidad hermenéutica corresponde al análisis interpretativo de las entrevistas realizadas a los estudiantes integrantes del coro escolar. Su desarrollo resulta fundamental porque permite comprender la experiencia coral infantil desde la voz de quienes participan directamente en los ensayos, viven las exigencias de la actividad musical colectiva y elaboran sentidos propios sobre su aprendizaje, sus vínculos con el docente y sus relaciones con los compañeros. Sobre esa base se despliegan los apartados siguientes.

Mediación docente socioafectiva

El análisis de los datos empíricos derivados de las entrevistas y de los registros de observación permitió identificar un conjunto consistente de situaciones en las que el docente interviene para orientar la afinación, el ritmo o la entrada vocal y también para sostener emocionalmente la participación del grupo, crear condiciones de confianza y evitar que el error se convierta en un motivo de retraimiento, de modo que el ensayo coral aparece, desde sus primeras manifestaciones, como un espacio donde la mediación pedagógica y la contención socioafectiva se articulan de manera inseparable.

Durante la codificación abierta, estos episodios fueron asociados con códigos como regulación emocional docente, estímulo para cantar, acompañamiento del docente durante el ensayo y refuerzo positivo en la interpretación coral, cuya recurrencia en los relatos de EST1, EST2 y EST6, así como en las formulaciones de DOC1, DOC2 y COOR, permitió reconocer que la intervención docente además de operar como dirección musical, lo hace como una estructura de sostén que favorece la permanencia del estudiante dentro de la actividad compartida.

Un estudiante describe esta situación de la siguiente manera:

(EST1): *“El profe nos explica con calma y nos hace respirar hondo para relajarnos.”*

Este fragmento fue codificado como regulación emocional docente porque deja ver una intervención orientada a disminuir la tensión que suele acompañar el temor al error, y su valor analítico aumenta al ponerse en relación con otras voces infantiles, pues EST6 señala que el profesor “repite la parte difícil y nos explica cómo hacerla” y EST7 recuerda que, cuando surgen dificultades, el docente insiste en que escuchen y vuelvan a intentar, lo cual muestra que la calma explicativa aparece como una pauta recurrente de conducción del ensayo.

Otro estudiante expresa:

(EST2): *“El profe dice que está bien equivocarse y que todos podemos mejorar si seguimos practicando.”*

En este caso, el fragmento fue asociado con el código estímulo para cantar, ya que hace visible una forma de acompañamiento verbal mediante la cual el docente alivia la tensión causada por la equivocación y la reinscribe dentro del aprendizaje; esta lectura se refuerza con lo expresado por DOC2, cuando afirma que ajusta el ritmo del ensayo y trabaja secciones específicas antes de volver al canto colectivo, y por COOR, quien subraya que lo más importante es que los niños se sientan cómodos cantando y disfruten el proceso. Desde el enfoque sociocultural, este tipo de

intervención puede leerse como mediación pedagógica, pues orienta la participación del estudiante dentro de la actividad musical colectiva y crea condiciones para que su implicación sea más segura y sostenida.

Los registros de observación participativa confirman esta misma orientación, pues en varios ensayos se documenta que el docente detiene momentáneamente la interpretación, reorganiza la entrada, reduce la exigencia del fragmento o vuelve sobre la consigna con un tono tranquilizador, de modo que la intervención pedagógica aparece vinculada tanto a la organización musical como a la administración del clima emocional del grupo, especialmente en momentos donde la inseguridad, la dispersión o la frustración podrían afectar la continuidad de la participación.

Por ejemplo, en uno de los registros de observación se consigna:

...el docente detiene el ensayo y repite el fragmento musical señalando que todos pueden lograrlo si escuchan con atención al grupo.

Este tipo de intervención fue asociado con el código orientación pedagógica durante el ensayo, el cual describe las acciones mediante las cuales el docente organiza el desarrollo de la actividad coral; la presencia reiterada de estas intervenciones llevó a reconocer que la mediación pedagógica del docente constituye un elemento central dentro de la experiencia coral infantil.

El examen conjunto de estos fragmentos permite sostener que la participación de los estudiantes en el coro se encuentra estrechamente vinculada con acciones docentes que operan simultáneamente sobre el plano musical y sobre el plano afectivo, pues mientras la organización del ensayo orienta la tarea, la contención emocional habilita la permanencia del estudiante en ella, haciendo posible que la voz infantil se exponga, se ajuste y se fortalezca sin quedar paralizada por el temor a equivocarse.

La mediación docente socioafectiva, aparece así como uno de los núcleos más consistentes del análisis, porque sumado al hecho de ordenar el ensayo, también sostiene el tránsito desde actuaciones vacilantes hacia formas más seguras de implicación vocal.

La emergencia de esta categoría halla un eco directo en los postulados de Vygotsky (1978) sobre la mediación como principio organizador de la actividad. Al observar cómo la intervención docente desborda la instrucción técnica, y regula las condiciones emocionales y de confianza del grupo, se confirma que la pedagogía actúa como una mediación que estructura el funcionamiento mental superior. Esto ratifica que la mediación docente es una intervención intencional que, lejos

de ser un apoyo externo, constituye la base sobre la cual el estudiante reorganiza su participación en la actividad coral.

Andamiaje entre pares

El análisis de los relatos de los estudiantes y de los registros derivados de la observación participativa permitió identificar múltiples situaciones en las cuales los integrantes del coro ajustan su desempeño vocal en referencia a sus compañeros. Así, la participación musical aparece sostenida por la guía del docente y también por apoyos breves y referencias sonoras que circulan dentro del grupo.

Durante la fase de codificación abierta, estos episodios fueron asociados con códigos como seguir la entrada de los compañeros, ajustar la voz al grupo, retomar el canto después de escuchar a otros y apoyo entre compañeros durante el ensayo. En conjunto, esos códigos permitieron delimitar una forma de andamiaje que opera dentro de la práctica coral sin necesidad de convertirse en instrucción formal.

Uno de los estudiantes entrevistados formula esta experiencia del siguiente modo:

(EST4): *“El profe nos pone a cantar todos juntos y nos dice que escuchemos a los compañeros para entrar al mismo tiempo.”*

Este fragmento fue codificado como retomar el canto mediante escucha del grupo porque muestra que la referencia sonora de los compañeros cumple una función orientadora para la reincorporación del estudiante a la interpretación, y esta lectura se amplía cuando se la pone en relación con EST6 y EST8, quienes afirman que escuchar a los compañeros les ayuda a cantar al mismo tiempo y a aprender las partes difíciles, revelando así que la ayuda entre pares opera tanto en el nivel de la entrada vocal como en el de la comprensión progresiva del repertorio.

Otro estudiante explica:

(EST3): *“Un amigo me cantó esa parte varias veces y luego otros compañeros también me explicaron cómo hacerla.”*

El testimonio de EST3 fue asociado con el código ajuste vocal mediante referencia al grupo, ya que muestra que la comprensión de una frase musical puede producirse en un intercambio donde un compañero canta, otro explica y el estudiante reorganiza su propia actuación a partir de esa ayuda, secuencia que se repite también en los relatos de EST1 y EST2 cuando recuerdan situaciones en las que varios niños cantaron con quien tenía dificultad hasta que logró integrarse de nuevo al conjunto.

Los registros de observación participativa confirman este patrón, puesto que en varios ensayos se documenta que algunos estudiantes que inicialmente permanecen en silencio durante un fragmento comienzan a cantar después de escuchar la entrada de otros, mientras en otros momentos aparecen correcciones en voz baja, gestos de señalamiento rítmico e imitaciones de postura y respiración, todo lo cual muestra que el grupo genera referencias internas para sostener la continuidad de la interpretación más allá de la indicación directa del docente.

Uno de los registros de observación deja constancia de la siguiente escena:

...varios estudiantes que inicialmente permanecían en silencio durante el inicio del fragmento vocal comenzaron a cantar después de escuchar la entrada del grupo.

Este registro fue asociado con el código incorporación progresiva al canto colectivo, el cual describe situaciones en las que los estudiantes se integran gradualmente a la interpretación musical mediante la referencia auditiva al conjunto vocal. Estas situaciones dejan ver formas de apoyo temporal y de regulación compartida dentro de la actividad coral. La ayuda no proviene exclusivamente del docente; también circula entre compañeros y se vuelve significativa cuando permite que un estudiante reorganice su entrada vocal y vuelva a integrarse al trabajo colectivo.

En el coro escolar, esta relación se hace visible cuando la escucha del grupo, la observación de quienes dominan mejor una parte o la indicación breve de un compañero permiten que otro estudiante reorganice su entrada vocal y continúe cantando. De ahí que el andamiaje entre pares vaya más allá de una intervención esporádica, integrándose a la manera orgánica en que la agrupación sostiene su propio proceso formativo. Vistos en conjunto, los datos sugieren que estas formas de relación entre estudiantes cumplen una función decisiva en el desarrollo de la experiencia coral infantil, ya que favorecen la afinación, el ajuste rítmico, y también crean condiciones de seguridad para que quienes participan con mayor vacilación puedan mantenerse dentro del ensayo. Leídos de esa manera, los fragmentos empíricos muestran que la participación de los estudiantes en la práctica coral se encuentra profundamente vinculada con las relaciones que se establecen entre los integrantes del grupo. La escucha, la ayuda breve y la referencia a otros compañeros operan como mediaciones concretas de la acción musical.

Así, la práctica coral se desarrolla mediante la transmisión directa de indicaciones pedagógicas por parte del docente y mediante las formas de relación que se establecen entre los integrantes del coro. En esa trama, el andamiaje entre pares adquiere un lugar propio dentro de la construcción compartida del desempeño musical.

La evidencia empírica analizada sobre la ayuda horizontal y la escucha mutua articula la noción de andamiaje en la Zona de Desarrollo Próximo (Vygotsky, 1978). Este proceso constituye una dinámica relacional situada en la cual la regulación compartida permite la expansión del desempeño musical. Esta forma de participación guiada confirma la naturaleza intersubjetiva del aprendizaje, donde la interacción entre pares con distintos niveles de dominio genera condiciones para la reorganización progresiva de la acción coral (Daniels, 2001).

Aspecto socioemocional de la experiencia coral

El análisis de las entrevistas realizadas a los estudiantes permitió reconocer que la participación en el coro escolar se encuentra acompañada por un conjunto de experiencias emocionales que inciden de manera directa en la relación de los niños con el ensayo, con su propia voz y con el grupo. En consecuencia, el aspecto socioemocional aparece como parte constitutiva de la experiencia coral.

Durante el proceso de codificación abierta se identificaron fragmentos asociados con temor inicial al cantar, vergüenza frente al grupo, confianza progresiva durante los ensayos, alegría por cantar con el grupo y satisfacción después de la interpretación. Esa serie de indicios permitió advertir que, en contraposición a ser un elemento secundario, las emociones modelan y configuran la forma misma de participar en la práctica coral. Uno de los estudiantes describe su experiencia de la siguiente manera:

(EST2): *“También hay niños que tienen miedo de cantar porque creen que se van a equivocar.”*

Este fragmento fue asociado con el código vergüenza frente al grupo porque enuncia con claridad una emoción inicial ligada a la exposición de la voz en un entorno colectivo, y esa lectura se fortalece al ponerla en relación con testimonios semejantes y se trata, por tanto, de un rasgo recurrente del ingreso a la experiencia coral.

Otro estudiante relata:

(EST2): *“Ahora nos sentimos más seguros cuando cantamos juntos.”*

El fragmento fue codificado como confianza progresiva durante el ensayo porque expresa un desplazamiento emocional producido a lo largo de la participación. Esa transformación aparece también en otros testimonios, donde la seguridad vocal se describe como resultado de cantar repetidamente con el grupo y sentirse acompañado durante el proceso.

Los registros de observación aportan un respaldo importante a esta interpretación, dado que en varios ensayos se documenta que algunos estudiantes comienzan con una intensidad vocal reducida, con posturas marcadas por la tensión, y que gradualmente cantan con mayor seguridad a medida que el grupo avanza. La observación no reemplaza el relato de los niños, pero sí lo afianza desde la escena del ensayo.

En uno de los registros de observación se consigna:

...algunos estudiantes que al inicio cantaban con voz muy baja aumentaron progresivamente el volumen de su voz después de varias repeticiones del fragmento musical.

Este registro fue asociado con el código seguridad vocal progresiva, el cual describe las situaciones en que los estudiantes desarrollan mayor confianza en su participación vocal a medida que avanzan los ensayos. La observación confirma, así, que el tránsito emocional narrado por los niños tiene un correlato visible en la práctica. Estas experiencias emocionales no pueden leerse solo como estados individuales. En el coro, la pena, la tranquilidad, el entusiasmo o la confianza se configuran dentro de la relación con el grupo, con el docente y con el propio desarrollo del ensayo.

De hecho, el análisis de los relatos infantiles muestra que la participación en la actividad coral favorece el desarrollo de emociones positivas asociadas al logro musical colectivo. Varios estudiantes mencionan que experimentar el sonido conjunto, sentir que una parte salió bien o notar que ahora cantan con más seguridad modifica la manera en que viven el ensayo.

Un estudiante explica:

(EST2): *“Después pudo cantarla con todo el grupo y salió muy bien.”*

Este fragmento fue asociado con el código satisfacción por el resultado colectivo porque muestra una emoción positiva ligada al logro individual y al hecho de haber podido cantar con el grupo y escuchar que el resultado funcionó. Su interés analítico radica en que vincula emoción, participación y experiencia compartida. El examen de estos fragmentos permite sostener que las emociones cumplen un papel decisivo dentro del desarrollo de la actividad coral, ya que la transformación de la inseguridad inicial en experiencias de confianza y satisfacción altera la forma en que los estudiantes se implican en el ensayo y sostienen su participación musical.

Por ello, el aspecto socioemocional de la experiencia coral debe entenderse como una condición que atraviesa la manera en que los estudiantes se implican en el ensayo, enfrentan la exposición de su voz y llegan a reconocer el coro como espacio seguro de aprendizaje.

Vista así, la práctica coral aparece como una experiencia educativa en la que el desarrollo de habilidades musicales se encuentra estrechamente vinculado con la construcción de emociones compartidas; en consecuencia, la confianza, la tranquilidad y la satisfacción se suman al ensayo desde el interior, formando parte de su dinámica. La dimensión afectiva identificada en los hallazgos trasciende la experiencia subjetiva para integrarse en la unidad de actividad, conciencia y personalidad propuesta por Leontiev (s.f.). Las emociones que atraviesan el ensayo funcionan como elementos constitutivos de la apropiación cultural; la transformación de la inseguridad en confianza grupal representa un proceso de internalización donde el sentido de la actividad musical se integra a la configuración personal del estudiante, validando la tesis sobre la indisolubilidad entre afecto y aprendizaje coral.

Actividad coral colectiva socialmente mediada

El análisis de las entrevistas y de los registros de observación permitió reconocer que la experiencia coral infantil se desarrolla, ante todo, como una actividad colectiva en la cual la interpretación musical depende de acciones coordinadas entre los integrantes del grupo. Esa dimensión colectiva lejos de ser un telón de fondo es la forma concreta en que el ensayo se vuelve posible.

Durante la codificación abierta se identificaron múltiples fragmentos asociados con repetición colectiva del fragmento musical, ajuste de la entrada vocal, escucha del grupo durante la interpretación, coordinación del ritmo y trabajo por secciones. Con ello empezó a perfilarse una categoría centrada en la organización social de la acción musical.

Un estudiante entrevistado narra esta situación en términos semejantes:

(EST5): *“Después empezamos a cantar las canciones y practicamos varias veces cada parte hasta que nos salga bien.”*

Este fragmento fue asociado con el código repetición colectiva del fragmento musical porque muestra una práctica frecuente durante los ensayos corales: volver sobre una misma sección hasta alcanzar una ejecución más estable. Su valor interpretativo aumenta al relacionarse con otras evidencias en las que la repetición aparece ligada al ajuste conjunto y no a un simple ejercicio mecánico.

A su vez, otro estudiante señala:

(EST5): *“El profesor nos hace cantar todos juntos y también nos pide que escuchemos a los compañeros para entrar al mismo tiempo.”*

El fragmento fue codificado como coordinación de la entrada vocal porque expresa de forma explícita la importancia de iniciar el canto de manera simultánea con los demás integrantes del coro. Al ponerse en relación con otros relatos y con la observación del ensayo, se hace visible que esa simultaneidad es una construcción colectiva.

Los registros de observación muestran con nitidez estas formas de coordinación colectiva, pues en varios momentos el docente detiene al grupo, solicita repetir un pasaje, reduce el volumen general, cuenta el pulso o pide escuchar con más atención antes de reanudar la interpretación. Tales acciones revelan que el ensayo se sostiene en una regulación continua del hacer conjunto.

En uno de los registros de observación se describe la siguiente situación:

...el docente detiene el ensayo y solicita repetir el fragmento vocal señalando que todos deben escuchar el sonido del grupo antes de volver a entrar.

Este fragmento fue asociado con el código escucha colectiva durante el ensayo porque muestra que prestar atención al sonido del conjunto opera como una práctica concreta que permite reorganizar la entrada vocal y estabilizar la interpretación. En esa medida, escuchar al grupo forma parte del trabajo coral mismo.

Estas formas de coordinación muestran que, lejos de depender únicamente de la suma de voces, la interpretación conjunta es una actividad compartida en la que la actuación individual se regula en sintonía con el grupo. Además, el análisis de los datos muestra que esta coordinación colectiva se produce como resultado de las indicaciones del docente y de la experiencia compartida de cantar en grupo, ya que los propios estudiantes se convierten en referencia sonora para organizar la entrada, el ritmo y el equilibrio del canto.

Otro estudiante expresa esta idea de la siguiente manera:

(EST4): *“Los que ya saben la canción cantan primero y los demás escuchamos. Después tratamos de hacerlo igual.”*

Este fragmento fue asociado con el código referencia sonora al grupo porque describe con claridad cómo el estudiante utiliza el sonido del coro como guía para orientar su propia interpretación vocal, y su sentido se amplía al relacionarlo con otras escenas del ensayo en las que escuchar a los demás se vuelve condición de ajuste.

El examen conjunto de estos fragmentos deja ver que la experiencia coral infantil se organiza mediante un conjunto de acciones colectivas —repetición, escucha, ajuste de entrada,

trabajo por secciones y retorno al conjunto— que hacen posible la coordinación musical del grupo. La actividad coral se configura, así, como una práctica sostenida por interdependencias.

Vista de ese modo, la actividad coral puede entenderse como una práctica educativa en la que el aprendizaje musical se desarrolla mediante la participación en una experiencia colectiva organizada, dentro de la cual los estudiantes ajustan su actuación en relación con lo que hacen y escuchan los demás.

La presencia reiterada de estas formas de coordinación colectiva refuerza la interpretación desarrollada a lo largo de la sección según la cual la práctica coral infantil se configura como una actividad sociocultural mediada. En ella, la producción musical se sostiene precisamente en la articulación entre mediación pedagógica, regulación grupal y escucha compartida.

La coordinación musical observada se fundamenta en la categoría de acción mediada de Wertsch (1991). La interpretación coral constituye una actividad organizada donde la acción individual se supedita a una red de mediaciones culturales —gestualidad, escucha compartida y rítmica— que estructuran la participación. Lejos de ser una ejecución técnica aislada, esta forma de coordinación revela un sistema de actividad donde la mediación simbólica y la regulación social del aprendizaje estructuran la producción musical colectiva

Construcción de identidad coral compartida

El análisis de las entrevistas demostró que, lejos de limitarse al desarrollo de destrezas vocales o musicales, la participación en el coro escolar se encuentra estrechamente asociada con la construcción de formas de pertenencia y reconocimiento grupal. En esa medida, la identidad coral compartida aparece como un resultado progresivo de la propia experiencia del ensayo.

Durante la codificación abierta se identificaron fragmentos asociados con sentido de pertenencia al coro, identificación con el grupo musical, orgullo por formar parte del coro y reconocimiento del coro como espacio colectivo. Estos indicios permitieron reconocer que el vínculo con el grupo trasciende el acto de cantar juntos, consolidándose como una forma de autoidentificación.

Uno de los estudiantes expresa esta idea de la siguiente manera:

(EST1): *“Creo que ahora cantamos mejor porque nos ayudamos más. También nos llevamos mejor y trabajamos como un equipo.”*

Este fragmento se asoció al código identificación con el grupo coral al expresar una percepción positiva que supera el afán exclusivo de cantar mejor, conectando el desarrollo musical

con el acto de ayudarse mutuamente y operar como un verdadero equipo. La mejoría sonora aparece, por tanto, unida al fortalecimiento del vínculo grupal.

En otro testimonio aparece una formulación semejante:

(EST2): *“El profe (SIC) siempre dice que el coro es de todos y que todos somos como un solo equipo.”*

El fragmento fue codificado como reconocimiento del grupo como unidad porque muestra que la práctica coral es vivida como una actividad de todos; esa formulación se enlaza con otros testimonios en los que los estudiantes dicen entenderse mejor, confiar más o sentirse más unidos cuando el trabajo del coro sale bien.

Los registros de observación participativa también aportan información relevante sobre este aspecto, pues en distintos ensayos se observó que los estudiantes se ubican junto a compañeros habituales, conversan sobre la canción, se preparan para comenzar y celebran conjuntamente algunos avances. Esas escenas evidencian que el sentido de pertenencia supera el ámbito discursivo, materializándose en la dinámica ordinaria del grupo. En otro registro de observación aparece una situación de este tipo:

...antes de iniciar el ensayo varios estudiantes conversan entre sí sobre la canción que van a cantar y se organizan para comenzar juntos.

Este fragmento fue asociado con el código organización colectiva del grupo porque describe una disposición espontánea para comenzar juntos, y su interés analítico radica en que revela una dimensión incorporada de la identidad coral: la capacidad del grupo para disponerse colectivamente antes incluso de que empiece la interpretación.

Bajo la mirada sociocultural, la construcción de esta identidad compartida puede interpretarse como un resultado de la participación continuada en una actividad cultural organizada. En una interpretación cercana a Lave y Wenger (1991), participar sostenidamente en el coro va desplazando a los estudiantes desde una presencia más vacilante hacia una pertenencia más reconocida.

El análisis de los datos muestra que esta identidad coral se desarrolla progresivamente a medida que los estudiantes participan en ensayos y presentaciones. La reiteración de prácticas, logros y apoyos compartidos va sedimentando una forma de reconocerse como parte del mismo colectivo musical.

Un estudiante describe esta experiencia de la siguiente manera:

(EST2): *“También nos sentimos más unidos cuando una canción nos sale bien.”*

Este fragmento fue asociado con el código experiencia colectiva de la presentación musical porque hace visible la emoción de unión que emerge cuando el resultado del grupo funciona. Su sentido se amplía al relacionarlo con otros testimonios en los que la satisfacción del logro compartido refuerza la pertenencia.

En esa interpretación, la construcción de identidad coral compartida puede entenderse como una consecuencia de la participación continuada en la práctica coral, pues a través de ella los estudiantes aprenden a cantar con otros y pasan a reconocerse como parte de un mismo grupo musical. La categoría adquiere relevancia dentro de la sección porque muestra que la experiencia coral infantil no se agota en la coordinación técnica del canto ni en la organización pedagógica del ensayo. Junto con ello, se construye una forma de pertenencia que da continuidad subjetiva y relacional a la práctica.

Considerada junto con las categorías anteriores, la construcción de identidad coral compartida permite cerrar esta primera unidad hermenéutica mostrando que la experiencia narrada por los estudiantes articula mediación docente, ayuda entre pares, regulación socioemocional, coordinación del canto y pertenencia grupal. Esa articulación prepara el tránsito hacia la perspectiva de docentes y coordinadora musical.

Esta categoría se sitúa en la perspectiva de la participación periférica legítima (Lave y Wenger, 1991), donde la identidad emerge de la inserción progresiva en una comunidad de práctica. La pertenencia al grupo va más allá de ser un producto derivado del canto, es construcción que se sedimenta mediante la reiteración de rutinas, la memoria compartida de la actividad y la adopción de modos de actuar propios de la práctica coral. El estudiante, al participar, aprende música y se apropia de una identidad colectiva que organiza su lugar en la comunidad escolar

Cierre interpretativo de la primera unidad hermenéutica

El análisis interpretativo de las entrevistas realizadas a los estudiantes permitió comprender que la experiencia coral infantil no se reduce a la ejecución de canciones ni al dominio progresivo de aspectos técnicos del canto. Lo que el análisis deja ver con suficiente consistencia, es una práctica pedagógica vivida como experiencia relacional, en la que el acompañamiento del docente, el apoyo entre compañeros, las emociones que atraviesan el ensayo y la construcción de vínculos de pertenencia forman parte del modo en que los niños participan en la actividad coral. Desde esta perspectiva, la primera unidad hermenéutica muestra que la práctica coral infantil adquiere sentido

para porque los incorpora gradualmente a una experiencia colectiva donde la participación se reorganiza mediante mediaciones pedagógicas, afectivas y musicales.

Vista en conjunto, esta primera unidad permite afirmar que la voz de los estudiantes aporta una comprensión interna de la práctica coral escolar, pues revela cómo el ensayo es vivido como espacio de acompañamiento, ajuste progresivo, contención emocional y reconocimiento grupal. Las categorías desarrolladas —mediación docente socioafectiva, andamiaje entre pares, aspecto socioemocional de la experiencia coral, actividad coral colectiva socialmente mediada y construcción de identidad coral compartida—aparecen como expresiones articuladas de una misma experiencia formativa. Sobre esta base, la unidad siguiente amplía la comprensión del fenómeno desde la perspectiva de docentes y coordinadora musical, con el fin de contrastar cómo se organiza pedagógicamente aquello que los estudiantes narran desde su propia experiencia.

Segunda unidad hermenéutica

Análisis interpretativo de las entrevistas a docentes y coordinadora musical

La segunda unidad hermenéutica corresponde al análisis interpretativo de las entrevistas realizadas a los docentes responsables del proceso coral y a la coordinadora musical del proyecto. Esta unidad resulta decisiva dentro de la sección porque da pie a examinar la experiencia coral infantil desde la perspectiva de quienes la orientan pedagógicamente y la organizan institucionalmente. Mientras la primera unidad hermenéutica hizo visible la experiencia vivida por los estudiantes, en este momento del análisis se busca comprender cómo los actores adultos explican la organización del ensayo, qué sentidos atribuyen a la actividad coral y de qué manera interpretan las relaciones que se desarrollan entre los integrantes del grupo. Desde el punto de vista metodológico, estas entrevistas fueron sometidas igualmente al proceso de codificación abierta, comparación constante y agrupación axial, dinámica que permitió visibilizar códigos vinculados con la organización del ensayo, la regulación del grupo, la función de la escucha, el trabajo por secciones, el acompañamiento del docente y la transformación progresiva de la participación infantil dentro del coro.

Los relatos de los docentes y de la coordinadora muestran, en primer término, que la práctica coral se concibe además de la ya exigente preparación técnica del repertorio, como una experiencia formativa que integra aspectos corporales, vocales, relacionales y emocionales. Uno de los docentes (DOC1) expresa que “Los ensayos del coro suelen organizarse como un proceso

progresivo en el que se combinan momentos de preparación técnica con espacios de trabajo colectivo sobre el repertorio”, mientras la coordinadora musical señala que el proyecto coral debe entenderse (COOR): “*principalmente como un espacio de formación colectiva*” en el que los estudiantes viven la música (COOR): “*desde la experiencia de cantar con otros*”. Durante la codificación abierta, este tipo de expresiones fue asociado con códigos como organización progresiva del ensayo, formación colectiva en la práctica coral y experiencia musical compartida, los cuales posteriormente se articularon dentro de la interpretación general de la experiencia coral infantil como una actividad socioculturalmente mediada.

Organización pedagógica del ensayo coral

Uno de los núcleos más consistentes que emerge de las voces adultas es la forma como describen la estructura del ensayo coral, pues DOC1 y DOC2 coinciden en señalar que este se organiza mediante una secuencia relativamente estable de preparación corporal y respiratoria, vocalización, trabajo de fragmentos y retorno al repertorio completo, mientras COOR subraya que dicha secuencia responde más que a una rutina mecánica, a una lógica de progresión que dispone al grupo para un trabajo musical compartido y sostenido.

Este aspecto tiene relevancia analítica porque muestra que la práctica coral escolar se sostiene sobre una organización pedagógica específica, que crea condiciones graduales de participación, atención y disposición corporal; en ese sentido, la respiración, la vocalización, el trabajo por secciones y la repetición del repertorio funcionan como mediaciones culturales que orientan la actuación de los participantes y estructuran el aprendizaje dentro de una práctica social organizada.

La organización del ensayo adquiere además una dimensión relacional cuando DOC1 afirma que “*los estudiantes practican en pequeños grupos o se escuchan entre sí mientras cantan*”, DOC2 señala que a veces trabajan por secciones para fortalecer ciertas partes antes de volver al canto conjunto y COOR insiste en que esas dinámicas ayudan a mantener la atención y a construir sensación de grupo, de manera que la estructura pedagógica del ensayo se orienta también a favorecer la articulación entre experiencia individual y funcionamiento colectivo.

Mediación docente y regulación de la participación.

Otro núcleo de gran valor conceptual en las entrevistas a docentes y coordinadora corresponde al papel del docente como mediador del proceso coral, ya que las voces adultas muestran que la intervención pedagógica además de corregir aspectos musicales incluye

observación constante del grupo, ajuste del ritmo del ensayo, dosificación de la dificultad, reorganización de consignas y creación de un ambiente de confianza que permita sostener la participación sin quebrar la implicación de los niños.

La comparación de estos relatos permite identificar que la figura docente opera como un agente de regulación integral de la actividad coral, pues tanto DOC1 como DOC2 explican que repiten fragmentos, aíslan secciones y redistribuyen la atención del grupo cuando aparecen dificultades, mientras COOR precisa que *“el director debe observar permanentemente qué está ocurriendo y qué estrategia puede ayudar mejor al aprendizaje”*, lo cual refuerza la lectura de la mediación pedagógica como organización de condiciones de participación, consolidándola como un proceso integral de interacción educativa que trasciende la simple transmisión de instrucciones.

Las voces adultas insisten, además, en que dicha mediación debe articularse con una regulación emocional de la participación, pues COOR afirma que *“lo más importante es que los niños se sientan cómodos cantando”*, DOC2 recuerda que *“muchos llegan con diferentes niveles de seguridad vocal”*, y los testimonios infantiles confirman que el docente espera, vuelve a explicar y anima cuando aparece el nerviosismo, de modo que la confianza constituye una condición deliberadamente producida por la conducción pedagógica.

Escucha, repetición y trabajo por secciones como formas de mediación.

Uno de los hallazgos más consistentes en esta segunda unidad hermenéutica es la centralidad de la escucha dentro de la organización del ensayo coral. Tanto el docente como la coordinadora musical insisten en que el canto en coro exige escuchar a los demás y ajustar la propia voz en función del conjunto. La coordinadora afirma que *“la relación entre los estudiantes se fomenta mucho a través de la escucha”*.

En el coro los estudiantes aprenden que *“no se trata solo de cantar su parte, sino de escuchar a los demás para que el conjunto funcione”* (SIC) (COOR). El docente, de manera similar, señala que durante los ensayos aparecen (DOC1): *“dinámicas de repetición, escucha mutua y corrección colectiva”* que ayudan a que los estudiantes comprendan cómo funciona el canto dentro de un grupo. Durante la codificación abierta, este tipo de expresiones fue agrupado mediante los códigos escucha mutua, repetición como ajuste colectivo, corrección compartida y funcionamiento del conjunto coral.

El análisis de estos códigos muestra con claridad que la escucha opera además de una habilidad técnica ligada a la afinación o al ritmo, también como una condición relacional que

sostiene la actividad coral. Escuchar al otro implica regular la propia participación, anticipar la entrada vocal, ajustar el volumen y mantener la continuidad del fragmento musical. En el coro escolar, la escucha mutua constituye una de las formas más visibles de regulación entre pares.

La repetición de fragmentos musicales aparece también como un procedimiento pedagógico constante en los relatos docentes. Uno de los entrevistados afirma que (DOC2): *“repetimos varias veces algunas partes para que los estudiantes puedan interiorizar el ritmo y la afinación”*, mientras la coordinadora explica que cuando aparecen dificultades (COOR): *“a veces es necesario cambiar la dinámica del ensayo, incluir actividades más participativas o dividir el trabajo en partes más pequeñas”*. Durante el análisis, estas expresiones fueron asociadas con los códigos de repetición guiada del fragmento, división del repertorio en secciones y ajuste progresivo de la interpretación. La comparación con la observación participativa refuerza esta interpretación, ya que en los memos analíticos reconstruidos se registró que durante la repetición de un pasaje complejo algunos estudiantes comenzaron a marcar el ritmo con movimientos corporales discretos y que los errores iniciales disminuyeron progresivamente con la repetición compartida. Tomadas de forma integrada, estos datos muestran que la repetición constituye un mecanismo de reorganización estratégica de la participación dentro del ensayo, superando su concepción como un simple ejercicio de ejecución mecánica.

Heterogeneidad del grupo y participación progresiva.

Los relatos adultos permiten reconocer, asimismo, que la heterogeneidad de los estudiantes constituye una condición constante del trabajo coral infantil, ya que tanto DOC1 como DOC2 aluden a diferencias de edad, experiencia musical, ritmo de aprendizaje y seguridad vocal, mientras COOR advierte que en el grupo *“conviven niños con trayectorias musicales muy distintas”*, situación que obliga a pensar el ensayo desde la diversidad de recorridos que convergen en una misma práctica, en lugar de asumir la homogeneidad como punto de partida.

La reiteración de estos códigos dejó ver que la experiencia coral infantil se desarrolla en grupos cuyo dominio del repertorio y de la técnica vocal presenta variaciones, manteniendo dicha heterogeneidad como una condición que exige reorganizar pedagógicamente el ensayo mediante trabajo por secciones, repetición guiada, escucha atenta a compañeros con mayor dominio y ajustes en la complejidad de las consignas, lo cual refuerza la idea de una participación progresiva estructurada por mediaciones contextualmente sensibles.

Cuando DOC1 explica que pide a los estudiantes escuchar a quienes ya han comprendido una parte y DOC2 señala que quienes tienen más experiencia se convierten en referencia para los demás, se hace visible que la heterogeneidad del grupo favorece la circulación interna del aprendizaje; esa lectura encuentra un correlato en la observación participativa, donde se registran ayudas discretas entre compañeros y seguimientos espontáneos de voces más seguras, de manera que el coro integra las diferencias de trayectoria, transformándolas en recursos de participación mediada.

Tabla 26 *Convergencias entre entrevistas a docentes, coordinadora musical y observación participativa*

Aspecto analizado	Voz docente	Voz de la coordinadora	Observación participativa
Organización progresiva del ensayo	“Combinamos momentos de preparación técnica con trabajo colectivo sobre el repertorio”	“Empezamos con preparación corporal y respiratoria, luego vocalización y después repertorio”	Los ensayos observados muestran una secuencia estable de calentamiento, trabajo del repertorio y cierre colectivo
Función de la escucha	“Dinámicas de repetición, escucha mutua y corrección colectiva”	“Los estudiantes aprenden que no se trata solo de cantar su parte, sino de escuchar a los demás”	Se registran ajustes de entrada vocal y reducción del volumen para escuchar mejor a las voces vecinas
Ajuste pedagógico ante la dificultad	“Repetimos fragmentos más cortos o trabajamos una sección de manera aislada”	“A veces es necesario cambiar la dinámica del ensayo o dividir el trabajo en partes más pequeñas”	Los memos muestran repeticiones reiteradas, conteo del pulso y reorganización del fragmento para sostener la coordinación del grupo
Participación guiada por compañeros	“Algunos estudiantes ayudan a otros cuando ya saben la parte”	“A veces trabajamos en pequeños grupos o una voz responde a otra”	Se observan ayudas discretas entre estudiantes, correcciones en voz baja y seguimiento de compañeros con mayor dominio

Elaborado por: Araujo., 2026

El cuadro precedente deja ver de manera sintética las principales convergencias entre las voces adultas y los registros de observación. Estas correspondencias refuerzan la consistencia del análisis porque muestran que las interpretaciones construidas se sostienen en la articulación entre discursos y prácticas observadas. En particular, se confirma que la organización del ensayo, la centralidad de la escucha, la necesidad de ajustar el trabajo cuando aparecen dificultades y la mediación entre pares constituyen elementos estructurantes de la experiencia coral infantil.

Cierre interpretativo de la segunda unidad hermenéutica.

El análisis de las entrevistas a docentes y coordinadora musical ofrece bases para interpretar que la experiencia coral infantil se organiza pedagógicamente como una actividad colectiva en la

que la preparación vocal, la repetición de fragmentos, la escucha mutua y la adaptación progresiva del ensayo constituyen condiciones fundamentales de la participación musical. Las voces adultas muestran que el docente aparece como mediador del entorno social, corporal y emocional donde el grupo canta. Al mismo tiempo, estas narrativas permiten advertir que la coordinación coral depende además de la dirección pedagógica, también de las formas de relación que se construyen entre los propios estudiantes cuando escuchan, corrigen, siguen y sostienen el desempeño del conjunto.

Esta unidad complementa de manera decisiva lo encontrado en las voces infantiles. Si los estudiantes describían su experiencia desde la confianza, el apoyo y el sentido de grupo, las voces adultas explican las decisiones pedagógicas que hacen posible esa experiencia y muestran que la práctica coral se sostiene en una organización intencional donde confluyen mediación docente, ajuste entre pares y participación progresiva en la actividad musical. En consecuencia, el coro escolar puede ser interpretado, desde estas voces, como un espacio de formación en el que la actividad musical y las relaciones sociales aparecen integradas dentro de una misma práctica educativa.

La siguiente unidad hermenéutica profundiza esta comprensión desde otro ángulo: la observación participativa de los ensayos corales. Allí será posible examinar de manera situada cómo se materializan en la práctica las relaciones analíticas identificadas hasta este punto y cómo la actividad coral revela, en acción, las formas de mediación, ajuste colectivo y participación guiada que las entrevistas han permitido anticipar.

Tercera unidad hermenéutica

Análisis interpretativo de la observación participativa de los ensayos corales

La tercera unidad hermenéutica corresponde al análisis interpretativo de los registros de observación participativa elaborados durante siete ensayos corales realizados en las sedes educativas El Carmen y Puerres. Esta unidad posee un valor metodológico particular dentro de la investigación porque ayuda a examinar la práctica coral en su desarrollo efectivo, esto es, en la secuencia concreta de acciones, ajustes, indicaciones, respuestas corporales y relaciones que se producen mientras el grupo canta. A diferencia de las entrevistas, que recogen interpretaciones retrospectivas construidas por estudiantes, docentes y coordinadora, la observación participativa ofrece acceso a la actividad en curso y hace visible un conjunto de aspectos escasamente verbalizados en los discursos, tales como silencios, gestos de referencia entre compañeros,

movimientos de regulación corporal, repeticiones por fuera de lo planificado, ayudas discretas entre pares y modificaciones en la intensidad de la voz del grupo. En consecuencia, esta unidad va más allá de una función ilustrativa secundaria, siendo decisiva para comprender cómo se materializan en la práctica los procesos de mediación, participación guiada, ajuste colectivo y construcción de pertenencia que ya habían empezado a emerger en las unidades anteriores.

El análisis de la observación se desarrolló siguiendo la misma lógica metodológica adoptada para las demás fuentes del estudio. Los registros de campo fueron leídos reiteradamente y sometidos a codificación abierta, identificándose en ellos unidades de significado vinculadas con la organización del ensayo, la intervención del docente, la relación entre los estudiantes, la aparición de dificultades musicales, la respuesta emocional del grupo y la transformación progresiva del desempeño colectivo. Posteriormente, estas unidades fueron comparadas entre sí y con las entrevistas, lo que dejó ver regularidades empíricas y fortalecer la consistencia interpretativa de las categorías desarrolladas en el capítulo. La observación, por tanto, a la par de confirmar lo dicho en las entrevistas, densificó la interpretación y mostró cómo la práctica coral se sostiene en una trama de acciones situadas que solo se deja ver plenamente en el desarrollo mismo de la actividad.

Esta fuente adquiere especial relevancia porque permite ver la actividad coral en su desarrollo efectivo. La observación muestra que el desempeño musical debe entenderse conjuntamente con entorno colectivo en que se produce: gestos, miradas, respiración conjunta, pulso compartido y escucha mutua forman parte de las mediaciones que estructuran el ensayo.

A fin de organizar de manera analítica los episodios más significativos registrados durante la observación, la Tabla 21 presenta una síntesis inicial de algunos ensayos y de los procesos empíricos que comenzaron a emerger de ellos. Esta tabla que ofrece un punto de apoyo para ordenar la lectura de los episodios más recurrentes dentro del trabajo de campo.

Tabla 27 *Episodios observados y focos analíticos iniciales en los ensayos corales*

Ensayo observado	Situación registrada	Código inicial	Foco analítico
Ensayo 1	Estudiantes imitan postura y respiración de compañeros con mayor seguridad	Referencia corporal entre pares	Ajuste inicial de la participación
Ensayo 2	Repetición de un pasaje complejo hasta lograr mayor coordinación	Repetición colectiva del fragmento	Regulación del grupo mediante la reiteración
Ensayo 3	Un estudiante canta suavemente la línea correcta a un compañero	Ayuda vocal discreta entre pares	Mediación horizontal en la práctica coral

Ensayo 4	Frustración grupal ante una entrada fallida y reorganización mediante conteo del pulso	Regulación emocional y rítmica del grupo	Respuesta colectiva ante la dificultad
Ensayo 5	El docente pide bajar el volumen para escuchar mejor las voces vecinas	Escucha orientada al conjunto	Construcción del sonido coral
Ensayo 6	El grupo muestra mayor seguridad en comparación con los primeros ensayos	Transformación progresiva del desempeño	Participación sostenida y ajuste colectivo
Ensayo 7	Contacto visual frecuente entre estudiantes durante la interpretación	Sostén grupal de la coordinación	Consolidación del colectivo musical

Elaborado por: Araujo., 2026 a partir del análisis

La síntesis anterior hace visible que la observación participativa registra secuencias recurrentes de acción en las cuales el grupo se organiza, se ajusta, enfrenta dificultades y transforma su desempeño a través del tiempo. En la práctica, esto significa que el coro escolar debe dejar de ser leído como una suma de actuaciones individuales y leerse como un entramado de relaciones que se modifica progresivamente a medida que los ensayos avanzan. La continuidad de los registros hace visible, además, una cuestión metodológicamente muy importante para la investigación: la participación infantil en la práctica coral muestra un desplazamiento gradual desde formas iniciales de inseguridad y dependencia hacia modos de actuación más coordinados, confiados y sensibles al grupo. Este punto resulta central para el análisis porque conecta directamente con la comprensión sociocultural del desarrollo como reorganización de la participación en una actividad compartida.

Regulación distribuida del desempeño en el ensayo coral

Uno de los hallazgos más consistentes que emergen de la observación participativa es la presencia de una regulación distribuida del desempeño musical. En los registros de los primeros ensayos se advierte que los estudiantes no esperan siempre una corrección explícita del docente para reorganizar su actuación. En varios episodios aparecen pequeños gestos de ajuste que provienen del propio grupo: estudiantes que imitan la postura de otros, niños que marcan discretamente el pulso con el cuerpo, compañeros que cantan en voz baja para orientar una entrada o miradas rápidas destinadas a verificar el momento exacto de incorporación a la frase musical. Estos pequeños ajustes constituyen indicios de una forma de regulación compartida que se vuelve cada vez más visible a medida que el grupo adquiere familiaridad con el repertorio y con la dinámica del ensayo.

En uno de los memos analíticos reconstruidos se registró que durante el calentamiento vocal varios estudiantes comenzaron a imitar la postura y la forma de respiración de los

compañeros que parecen tener mayor seguridad. Este episodio fue asociado, durante la codificación abierta, con el código referencia corporal entre pares, el cual describe situaciones en las que los estudiantes ajustan su conducta observando las acciones de otros integrantes del grupo. La importancia analítica de este episodio radica en que muestra cómo la regulación no depende únicamente de la instrucción directa del docente. Incluso en una fase inicial del ensayo, cuando el grupo todavía está organizando su disposición corporal para cantar, ya se advierte la presencia de una mediación horizontal que orienta la participación.

Un segundo memo registra que un estudiante corrige en voz baja a otro indicándole dónde entrar en la frase musical, y que dicha corrección apoya el ensayo sin generar conflicto, dado que el compañero acepta la indicación y ajusta su entrada en la repetición siguiente. Este fragmento fue codificado como ayuda vocal discreta entre pares y luego vinculado con la categoría andamiaje entre pares. Desde el punto de vista analítico, el episodio resulta especialmente revelador porque muestra una forma de apoyo que obvia esquemas jerárquicos presentes en otros contextos grupales, al originarse desde la participación misma en la actividad coral, es decir que emerge en medio del ensayo y se integra al flujo de la práctica musical. Esta característica refuerza la interpretación de que la regulación compartida del desempeño constituye una condición ordinaria del trabajo coral.

Este tipo de episodios deja ver procesos de participación guiada adicionales al centro pedagógico del que comúnmente suelen partir. En muchos momentos, la ayuda circula entre los integrantes del grupo, se redistribuye según la necesidad del ensayo y se incorpora de manera inmediata en la actuación del estudiante.

Repetición, escucha y ajuste colectivo de la interpretación

Otro eje de gran importancia en la observación corresponde a la función que cumple la repetición dentro del ensayo coral. En varios registros se advierte que el grupo vuelve reiteradamente sobre un mismo fragmento musical hasta lograr una ejecución más precisa. Sin embargo, la observación muestra que esta repetición funciona más que como ejercicio mecánico o como simple insistencia técnica, en una forma de reorganización colectiva del desempeño. Cada reiteración del fragmento modifica ligeramente la relación entre las voces, permite corregir entradas, estabiliza el pulso y favorece una escucha más sensible del conjunto.

En uno de los memos analíticos se señala que, durante la repetición de un pasaje complejo, algunos estudiantes comienzan a marcar el ritmo con movimientos corporales discretos que luego son imitados por otros compañeros. Este episodio fue asociado con el código ajuste rítmico

compartido. La nota analítica agrega que los errores iniciales disminuyen por la intervención del director y también por la escucha mutua que se establece entre los estudiantes. Esta observación tiene un valor interpretativo central porque permite afirmar que la repetición del repertorio cumple una doble función: por una parte, organiza técnicamente la ejecución musical; por otra, crea condiciones para que el grupo desarrolle un modo de escucha más colectivo y más fino.

La coordinadora musical ya había indicado en su entrevista que, *“cuando aparecen dificultades, a veces es necesario cambiar la dinámica del ensayo o dividir el trabajo en partes más pequeñas”*, y uno de los docentes había señalado que: *“repetimos fragmentos más cortos de la canción”*. La observación participativa hace visible cómo se materializa esta decisión pedagógica. En el ensayo conjuntamente con la orden de repetir, aparece el efecto concreto de esa repetición en la reorganización del grupo: estudiantes que dejan de anticipar erróneamente la entrada, voces que reducen el volumen para escuchar mejor, compañeros que ajustan la respiración al pulso del conjunto y un sonido coral que va alcanzando mayor estabilidad.

Otro episodio significativo se registra cuando el docente solicita reducir el volumen para *“escuchar mejor las voces vecinas”* y, tras esa indicación, algunos estudiantes miran a sus compañeros antes de iniciar la frase, como si buscaran sincronizar la entrada. Este fragmento fue codificado como escucha orientada al conjunto y se integró posteriormente en la categoría actividad coral colectiva socialmente mediada. La observación aquí hace visible algo que aparece difusamente en las entrevistas: la escucha si bien podría ser un ideal pedagógico general, evoluciona hacia una acción corporal y sonora concreta que reorganiza el canto del grupo. Cuando el volumen disminuye, la atención al conjunto aumenta; cuando la atención al conjunto aumenta, la coordinación se vuelve más precisa. En este encadenamiento se advierte una lógica de regulación colectiva del ensayo.

La articulación entre repetición y escucha puede comprenderse, entonces, como un conjunto de recursos mediadores que reorganizan progresivamente la participación del grupo. La repetición de fragmentos, el pulso compartido, la disposición espacial y la escucha mutua son condiciones que transforman el desempeño musical colectivo.

Respuesta emocional del grupo ante la dificultad

La observación participativa también dejó ver que la práctica coral involucra una dimensión emocional visible en el desarrollo de los ensayos. Este aspecto aparece en los relatos retrospectivos de los estudiantes y en las reacciones inmediatas del grupo frente a situaciones de

dificultad, error o desajuste. La observación de estas respuestas emocionales resulta importante porque ayuda a comprender el ensayo como un entorno donde la actividad musical se encuentra atravesada por tensiones, inseguridades, pequeñas frustraciones y formas de sostén colectivo.

En uno de los memos analíticos se registró que, durante un intento fallido de entrada colectiva, varios estudiantes ríen y muestran señales de frustración, y que el docente detiene brevemente la actividad para proponer una nueva entrada desde el inicio. Posteriormente, el memo consigna que algunos estudiantes comienzan a contar el pulso en voz baja antes de entrar y que esta acción parece ayudar al grupo a coordinarse. Este episodio fue asociado con los códigos respuesta grupal a la frustración y reorganización colectiva ante la dificultad. Lo significativo aquí es que la dificultad da lugar a un reajuste tanto pedagógico como grupal. La risa, la frustración y el conteo compartido del pulso forman parte de una misma secuencia donde la emoción y la reorganización musical aparecen estrechamente vinculadas.

En términos interpretativos, este hallazgo refuerza la categoría: aspecto socioemocional de la experiencia coral, pero ahora desde una base empírica diferente. En las entrevistas los niños narraban que al comienzo les daba pena cantar o que se sentían más tranquilos con el paso del tiempo. La observación permite ver cómo esas emociones se producen y se transforman dentro de la práctica misma, indicando más que solamente un recuerdo verbalizado después del ensayo, una vivencia encarnada que se expresa en posturas, silencios, risas nerviosas, miradas de búsqueda y cambios en la intensidad de la voz.

En el coro escolar, las emociones de los estudiantes están ligadas a las exigencias de la interpretación compartida, a la visibilidad de la propia voz dentro del grupo y a la manera en que el docente y los compañeros responden ante el error. La observación participativa muestra con claridad que la continuidad del ensayo depende, en parte, de transformar esos momentos de tensión en nuevas oportunidades de ajuste colectivo.

Transformación progresiva del grupo a lo largo de los ensayos

Uno de los aportes más valiosos de la observación participativa es que permite seguir el cambio del grupo a través del tiempo. Los siete ensayos muestran escenas conectadas entre sí; en su conjunto revelan un movimiento de transformación progresiva en la manera como los estudiantes participan en la práctica coral. Este cambio aparece tanto en la estabilidad del sonido del grupo como en la seguridad con la que los estudiantes sostienen su voz, en la rapidez con la

que responden a las indicaciones del docente y en la frecuencia con la que se apoyan entre sí para reorganizar la interpretación.

Uno de los memos analíticos reconstruidos señala que, en comparación con los primeros ensayos, el grupo muestra mayor seguridad al interpretar la canción completa. Los errores disminuyen y las entradas se producen con mayor coordinación. Los estudiantes parecen anticipar ciertos ajustes antes de que el director los indique. Este episodio fue codificado como anticipación colectiva del ajuste musical. La importancia de este código reside en describe además de la mejora técnica, una reorganización del modo de participación. El grupo comienza a actuar con mayor capacidad de autorregulación dentro de la actividad, sin depender de manera tan inmediata de la intervención docente para mantener la continuidad de la interpretación.

Otro memo indica que durante la interpretación completa de la canción se registra que los estudiantes mantienen contacto visual frecuente entre ellos y que las correcciones entre compañeros continúan apareciendo, aunque ahora son más breves y discretas. Este fragmento fue asociado con los códigos coordinación visual del grupo y sostén grupal autónomo. En términos analíticos, el episodio deja ver que la práctica coral añade a la mejora en precisión, el mejoramiento en la calidad relacional de la participación. A medida que el grupo adquiere experiencia compartida, se vuelve capaz de sostener la interpretación con formas de regulación menos visibles, pero más eficaces. Este desplazamiento representa un desarrollo progresivo de la participación dentro de la actividad coral. La observación muestra que los estudiantes pasan de una participación inicial vacilante y dependiente a otra más estable, integrada y atenta al conjunto. Este avance manifiesta una trayectoria singular y diversa en cada estudiante, consolidándose como una tendencia reconocible a lo largo de todo el proceso.

Tabla 28 *Procesos recurrentes identificados en la observación participativa*

Procesos recurrentes identificados en la observación participativa

Proceso observado	Manifestación empírica	Categoría analítica reforzada
Regulación distribuida del desempeño	Imitación de postura, ayudas discretas, correcciones en voz baja	Andamiaje entre pares
Ajuste colectivo mediante repetición	Reiteración de fragmentos, marcación del pulso, reorganización de entradas	Actividad coral colectiva socialmente mediada
Respuesta emocional del grupo	Risa, frustración, disminución del miedo, mayor confianza en el canto	Aspecto socioemocional de la experiencia coral
Sostén del entorno pedagógico	Intervención del docente para reorganizar, tranquilizar y orientar la escucha	Mediación docente socioafectiva
Consolidación del grupo musical	Mayor estabilidad sonora, contacto visual y sentido de continuidad entre ensayos	Construcción de identidad coral compartida

La tabla recién presentada sintetiza los procesos más consistentes observados a lo largo de los siete ensayos y deja ver que la observación participativa confirma categorías ya identificadas en las entrevistas y añade profundidad analítica al mostrar cómo dichas categorías se entrelazan en la práctica. La regulación distribuida del desempeño, el ajuste colectivo mediante la repetición, la respuesta emocional del grupo y la consolidación progresiva del colectivo musical aparecen como procesos que se desarrollan simultáneamente y que hacen visible el carácter situado de la práctica coral.

Cierre interpretativo de la tercera unidad hermenéutica

El análisis interpretativo de la observación participativa contribuye a explicar la experiencia coral infantil como una actividad que se organiza y transforma en el curso mismo de su realización. Los ensayos observados muestran que la coordinación del grupo depende además de la instrucción docente, de una red de mediaciones que incluye la escucha mutua, la referencia entre compañeros, la repetición compartida, la reorganización emocional ante la dificultad y la participación sostenida a lo largo del tiempo. La observación hace visible, en la materialidad del ensayo, aquello que las entrevistas ya habían dejado entrever: el coro escolar constituye un espacio donde lo pedagógico, lo relacional y lo emocional se encuentran estrechamente entrelazados.

A diferencia de las entrevistas, que permiten acceder a las interpretaciones de los participantes sobre la experiencia coral, la observación muestra el funcionamiento concreto de esa experiencia en el momento en que se produce. Por ello, esta tercera unidad hermenéutica fortalece de manera decisiva el análisis global del capítulo: permite ver cómo los estudiantes ajustan realmente su voz, cómo el docente reorganiza el ensayo cuando aparece una dificultad y cómo el grupo transforma su participación de un ensayo a otro. Desde esta base, la triangulación final entre las tres unidades hermenéuticas permitirá integrar con mayor solidez conceptual las categorías desarrolladas y cerrar la sección con una comprensión más amplia de la práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada.

Triangulación analítica entre las unidades hermenéuticas del estudio

La triangulación analítica constituye el momento en que las unidades hermenéuticas desarrolladas previamente se ponen en relación para integrar los hallazgos en una lectura más amplia del fenómeno estudiado. El análisis prioriza la articulación complementaria entre fuentes,

desplazando la verificación mecánica de coincidencias hacia un examen profundo de cómo cada una aporta perspectivas distintivas. En su conjunto, esta integración permite alcanzar una comprensión más robusta y compleja de la actividad coral en el entorno escolar.

En esta investigación, la triangulación resultó particularmente pertinente porque el fenómeno abordado involucra dimensiones pedagógicas, musicales, emocionales y relacionales que no pueden ser captadas de forma suficiente desde una sola vía de acceso al campo. Las voces infantiles muestran la experiencia vivida desde dentro; las entrevistas a docentes y coordinadora explicitan la lógica pedagógica y organizativa del ensayo; y la observación participativa hace visible cómo dichas relaciones se despliegan en la práctica misma.

Desde la teoría sociocultural, esta integración adquiere una importancia especial. Si el aprendizaje se comprende como reorganización de la participación dentro de una actividad socialmente mediada, entonces ninguna fuente, por sí sola, agota la comprensión del proceso. La triangulación permite justamente leer la experiencia coral como trama de mediaciones, acciones compartidas y transformaciones progresivas que se sostienen en la relación entre sujetos, recursos y organización pedagógica.

Con ese criterio, la triangulación se desarrolló a partir de tres movimientos complementarios: identificación de convergencias entre fuentes, reconocimiento de matices y tensiones interpretativas, y explicitación del aporte diferencial de cada registro empírico al desarrollo conceptual del capítulo. Este procedimiento permitió consolidar una lectura integrada del material analizado sin borrar las variaciones internas que enriquecen la comprensión del fenómeno.

Con miras a sintetizar este proceso de triangulación, la Tabla 28 presenta una matriz integradora que articula el conjunto de evidencias alrededor de las categorías analíticas desarrolladas en el estudio.

Tabla 29. *Triangulación analítica entre fuentes en torno a las categorías emergentes*

Categoría analítica	Entrevistas a estudiantes	Entrevistas a docentes y coordinadora	Observación participativa
Mediación docente socioafectiva	EST1, EST2, EST6 y EST7 describen al docente como figura que tranquiliza, anima y sostiene la participación cuando aparece el error o el miedo a cantar.	DOC1 y DOC2, en convergencia con COOR, explican que ajustan el ritmo del ensayo, repiten fragmentos y cuidan el ambiente emocional para mantener al grupo implicado.	En los ensayos se registran intervenciones destinadas a reorganizar el grupo, reducir la tensión y reanudar la actividad sin sanción.

Andamiaje entre pares	EST3, EST4, EST5 y EST8 relatan que escuchan a sus compañeros, siguen sus entradas o reciben ayuda en voz baja cuando no recuerdan una parte.	DOC1 y DOC2 reconocen que algunos estudiantes con mayor dominio sirven de referencia para otros, mientras COOR subraya que el aprendizaje circula dentro del grupo.	Los registros muestran ayudas discretas, imitación de postura, correcciones suaves y ajuste vocal a partir de la escucha del compañero.
Categoría analítica	Entrevistas a estudiantes	Entrevistas a docentes y coordinadora	Observación participativa
Aspecto socioemocional de la experiencia coral	EST2, EST3, EST7 y EST8 mencionan pena inicial, miedo a equivocarse, confianza progresiva, alegría por cantar juntos y orgullo por el resultado del grupo.	DOC1, DOC2 y COOR coinciden en que la comodidad emocional del niño es condición para su participación sostenida en el coro.	Los ensayos muestran risas, nerviosismo, frustración momentánea y reorganización emocional del grupo mediante el sostén docente y colectivo.
Actividad coral colectiva socialmente mediada	EST4, EST5 y EST6 asocian el canto coral con entrar juntos, escuchar a los demás, repetir hasta que la frase salga bien y ajustar su voz al grupo.	DOC1, DOC2 y COOR describen el ensayo como una secuencia organizada de respiración, vocalización, trabajo por secciones y regreso al conjunto.	Los registros muestran repetición de fragmentos, escucha orientada, marcación compartida del pulso y ajuste progresivo del sonido coral.
Construcción de identidad coral compartida	EST1, EST2, EST3 y EST5 nombran el coro como un “nosotros”, como grupo al que pertenecen y del que se sienten orgullosos.	DOC1, DOC2 y COOR señalan que el coro fortalece la integración, el sentido de grupo y el compromiso con una experiencia común.	Los ensayos hacen visible rutinas compartidas, reencuentro entre integrantes, contacto visual frecuente y estabilización del colectivo musical a través del tiempo.

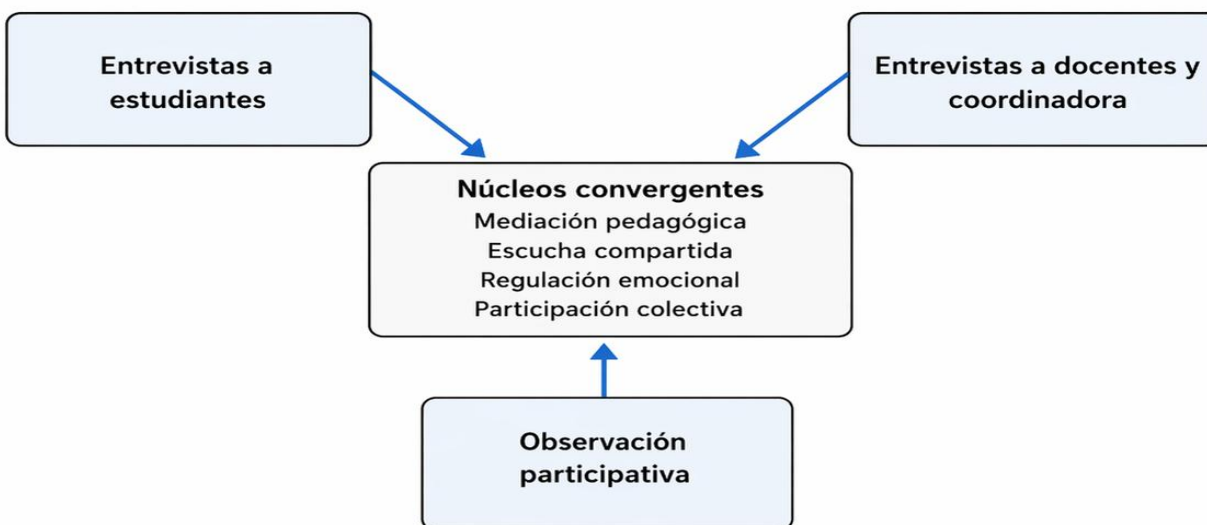
Elaborado por: Araujo., 2026 a partir del análisis

La matriz anterior muestra que las cinco categorías analíticas atraviesan la experiencia coral desde perspectivas complementarias. Las entrevistas a los estudiantes recuperan la vivencia subjetiva de la participación; las voces docentes y de la coordinadora explican la organización pedagógica del ensayo; y la observación participativa permite ver la materialidad de los ajustes, apoyos y regulaciones que sostienen la actividad coral. En su conjunto, estas fuentes robustecen la consistencia interpretativa del capítulo.

Con el fin de sintetizar visualmente este momento de integración, la Ilustración 6 representa el proceso de triangulación desarrollado en la investigación. Su función es mostrar cómo las distintas evidencias convergen en núcleos interpretativos comunes sin perder los matices propios de cada fuente.

Figura 6.

Proceso de triangulación entre fuentes de información



Nota: Triangulación analítica entre fuentes de información. La figura sintetiza la convergencia entre las tres unidades hermenéuticas del estudio en torno a núcleos interpretativos comunes.
Elaborado por: Araujo, J., 2026 a partir de la triangulación de la información.

Como se aprecia, la triangulación consistió en articular testimonios y registros para reconocer convergencias, matices y aportes diferenciales en torno a la práctica coral infantil. A partir de esta integración, las secciones siguientes precisan las regularidades transversales, las variaciones contextuales y la consolidación final de la categoría central.

Convergencias analíticas entre las fuentes

Una de las convergencias más firmes identificadas durante la triangulación corresponde al papel de la mediación docente socioafectiva. En las entrevistas infantiles, esta categoría aparece cuando EST1 afirma que *“el profesor explica con calma y hace respirar hondo para relajarse”*, cuando EST2 recuerda que *“les dice que está bien equivocarse”* y cuando EST6 y EST7 insisten en que repite y vuelve a explicar las partes difíciles; en las voces adultas, DOC1, DOC2 y COOR formulan esas mismas acciones como ajuste pedagógico, acompañamiento del grupo y creación de un ambiente respetuoso y motivador.

La convergencia entre estas fuentes refuerza la interpretación de que la mediación docente más allá de entenderse como orientación técnica, debe apreciarse como regulación del entorno emocional y organizativo del ensayo, ya que lo que los niños viven como calma, espera y confianza es leído por los adultos como decisión pedagógica deliberada, y la observación participativa confirma esa misma lógica al mostrar pausas breves, reorganización de consignas, reducción del volumen y nuevas entradas cuando el grupo pierde cohesión sonora o se frustra.

Otra convergencia clara se produce en torno al andamiaje entre pares. Los estudiantes relatan que, “*cuando alguien no se sabe (SIC) una parte difícil, otros compañeros la cantan con él o le muestran cómo hacerla*”; esto aparece en EST1, EST2, EST3 y EST8, mientras DOC1 y DOC2 reconocen que el aprendizaje circula dentro del grupo cuando quienes ya comprendieron una frase sirven de referencia para los demás, y la observación participativa documenta ayudas vocales discretas, seguimiento de entradas y correcciones en voz baja que materializan esa misma lógica de sostén horizontal.

El valor de esta convergencia es particularmente alto porque permite afirmar que la ayuda entre compañeros constituye una forma habitual de sostener la participación dentro del coro, de modo que la práctica coral se revela como un espacio donde la regulación circula entre los integrantes del grupo y se traduce en una arquitectura compartida del aprendizaje musical.

El aspecto socioemocional de la experiencia coral constituye un tercer eje de convergencia. Los estudiantes mencionan reiteradamente la pena inicial, el miedo a cantar solos, la tranquilidad que aparece con el tiempo, la alegría cuando (EST2): “*salió muy bien*” una canción y el orgullo que sienten por cantar juntos. Los docentes y la coordinadora, desde otra posición, subrayan que el niño debe sentirse seguro, que el coro necesita un ambiente respetuoso y que el disfrute del proceso es tan importante como el trabajo del repertorio. La observación hace visible este mismo entramado emocional mediante registros de risas nerviosas, frustración momentánea, reducción progresiva de la timidez vocal, mayor soltura corporal y entusiasmo ante la repetición exitosa de una frase o de una canción completa.

La convergencia entre estas fuentes permite afirmar que el aspecto emocional aparece como una parte constitutiva de la práctica coral misma: el miedo inicial, la confianza que se va construyendo y la satisfacción por el logro del grupo en lugar de ser episodios privados, son procesos que se producen dentro de la relación y en estrecha vinculación con la organización de la actividad.

Matrices y tensiones interpretativas entre discursos y práctica observada

Aunque la triangulación mostró múltiples convergencias, también hizo visible algunos matices importantes que enriquecen la interpretación del fenómeno. Uno de esos matices aparece en la manera como estudiantes y docentes describen la función de la repetición dentro del ensayo coral. En las voces infantiles, la repetición suele aparecer de forma simple y concreta: (EST5): “*practicamos varias veces cada parte hasta que nos salga bien*”; se vive como parte normal del

trabajo musical y se asocia con la mejora progresiva del grupo. En los discursos docentes, en cambio, la repetición es explicada como una decisión pedagógica ligada a la afinación, al ritmo y a la coordinación del conjunto. La observación participativa aporta un tercer ángulo: muestra que la repetición, además de servir para ajustar lo técnico, reorganiza las relaciones del grupo, disminuye la ansiedad, estabiliza el pulso compartido y favorece formas de escucha más atentas.

Esta diferencia constituye un matiz analítico relevante: los estudiantes viven la repetición desde la experiencia inmediata de cantar; los docentes la interpretan desde la intencionalidad pedagógica; la observación revela el efecto relacional y organizativo que dicha práctica tiene sobre el grupo. Si se leen en relación, la triangulación permite ver que la repetición funciona a la vez como procedimiento técnico, decisión docente y experiencia colectiva de reorganización de la participación. Esa multiplicidad de significados requiere necesariamente de la integración de diversas fuentes para su captación plena.

Otro matiz importante aparece en la categoría construcción de identidad coral compartida. Los estudiantes la expresan en términos de (EST2): “*todos somos como un solo equipo*”, de gusto por estar en el coro y de orgullo por pertenecer al grupo. Los docentes, de su lado, la refieren en términos de integración, responsabilidad y fortalecimiento del colectivo. La observación introduce un matiz adicional: muestra que la identidad coral se sostiene en declaraciones explícitas y también en rituales compartidos, rutinas del ensayo, formas estables de organización en el espacio y en la repetición de prácticas que vuelven reconocible al grupo como colectivo musical. Así, mientras el discurso infantil subraya la pertenencia sentida, la observación hace visible el aspecto incorporada y ritualizada de esa pertenencia.

Una tensión interpretativa menor, pero significativa, aparece también entre la formulación adulta de ciertas decisiones pedagógicas y la manera en que estas son vividas por los estudiantes. Por ejemplo, la coordinadora y los docentes describen el trabajo por secciones y la repetición de fragmentos como estrategias dirigidas a fortalecer la línea melódica o la coordinación del grupo. Los estudiantes, en cambio, suelen nombrar esas acciones distinta intencionalidad técnica; más bien hablan de repetir (EST5): “*hasta que nos salga bien*” o de escuchar a otros (EST4): “*para aprender cómo hacerlo*”. La triangulación muestra que ambas lecturas se refieren a la misma práctica, aunque desde planos distintos: uno más reflexivo y pedagógico, el otro más situado y vivencial. La utilidad analítica de esta tensión radica en que impide reducir la experiencia coral a

la explicación adulta del ensayo y obliga a reconocer que los niños participan desde sentidos propios, no idénticos a los del docente.

Aportes diferenciales de cada fuente al análisis del fenómeno

La triangulación dejó ver también el aporte singular de cada fuente al desarrollo conceptual del capítulo. Las entrevistas a estudiantes aportaron de forma privilegiada la dimensión vivida de la práctica coral. Gracias a ellas fue posible acceder a la experiencia infantil de la vergüenza, la confianza, el gusto por cantar en grupo, la ayuda recibida de los compañeros y el sentido de formar parte del coro. Estas voces dieron riqueza cualitativa a las categorías al mostrar cómo los niños interpretan lo que viven durante los ensayos y qué significado atribuyen a su participación en la actividad musical.

Las entrevistas a docentes y coordinadora musical aportaron sobre todo la dimensión organizativa y pedagógica del fenómeno. A través de estas voces se hizo visible la lógica con que se estructura el ensayo, las decisiones ligadas a la respiración, la vocalización, el trabajo por secciones y la atención al clima del grupo. Estas entrevistas permitieron interpretar la práctica coral desde la experiencia del estudiante y también desde la intencionalidad pedagógica que la ordena. Además, ayudaron a comprender que la conducción del ensayo se apoya en una idea de la práctica coral como espacio de formación colectiva y no únicamente como preparación de repertorio.

La observación participativa, finalmente, aportó la dimensión situada de la actividad. Gracias a los registros de campo fue posible captar micro procesos adicionales a lo que aparece con claridad en los discursos: imitaciones de postura y respiración, apoyos discretos entre compañeros, contacto visual durante la interpretación, inclusión de matices musicales para escuchar al grupo, reorganización rítmica tras un error y transformación progresiva del desempeño colectivo entre un ensayo y otro. Esta fuente hizo visible el coro en funcionamiento y dio base empírica a la interpretación de la práctica coral como actividad socialmente mediada.

Tabla 30

Aporte diferencial de cada fuente al análisis interpretativo

Fuente de información	Aporte principal al análisis	Categorías fortalecidas
Entrevistas a estudiantes	Experiencia vivida, emociones, percepción del docente y sentido de pertenencia al coro	Mediación docente socioafectiva; aspecto socioemocional de la experiencia coral; construcción de identidad coral compartida

Entrevistas a docentes y coordinadora musical	Organización pedagógica del ensayo, decisiones de mediación y lectura institucional del coro	Mediación docente socioafectiva; actividad coral colectiva socialmente mediada; andamiaje entre pares
Observación participativa	Funcionamiento situado del ensayo, microajustes entre estudiantes, repetición, escucha y transformación progresiva del grupo	Andamiaje entre pares; actividad coral colectiva socialmente mediada; construcción de identidad coral compartida

Elaborado por: Araujo., 2026

El cuadro precedente ayuda a precisar que la triangulación descarta que todas las fuentes aporten lo mismo al concebir que cada una ilumina un aspecto particular del fenómeno. Esta diferenciación fortalece la validez interpretativa del estudio porque ofrece bases para interpretar la práctica coral desde planos complementarios que, al articularse, producen una lectura más robusta y situada del coro escolar.

Síntesis integradora de la triangulación

La triangulación analítica desarrollada en esta investigación permite afirmar que la experiencia coral infantil, tal como se desarrolla en los contextos estudiados, se organiza como una actividad en la que convergen mediación pedagógica, relación entre pares, regulación emocional y construcción de pertenencia. Las entrevistas a estudiantes hicieron visible la vivencia interna de esa práctica; las entrevistas a docentes y coordinadora mostraron la intención pedagógica que la organiza; la observación participativa reveló la materialidad concreta de sus relaciones y ajustes. Al poner estas fuentes en relación, el análisis deja ver que la experiencia se construye en una trama de acciones compartidas donde el grupo aprende a sostener la interpretación, a reorganizarse ante la dificultad y a reconocerse como colectivo musical.

Esta síntesis refuerza la formulación de la categoría central: la práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada. La triangulación muestra que dicha formulación es una interpretación que emerge de la convergencia entre las distintas fuentes del estudio. La mediación del docente, la ayuda entre compañeros, la respuesta emocional del grupo, la coordinación musical colectiva y la identidad coral compartida forman parte de una misma estructura de participación.

Regularidades transversales de la experiencia coral infantil

La triangulación además de articular las fuentes de información también dejó ver un conjunto de regularidades transversales que atraviesan la experiencia coral infantil en los entornos estudiados. Estas regularidades profundizan las categorías ya formuladas al mostrar que la práctica

coral se sostiene en relaciones pedagógicas, musicales, emocionales y sociales que reaparecen con suficiente consistencia a lo largo del universo de análisis.

La primera de estas regularidades corresponde a la relación constante entre orientación pedagógica y participación sostenida del grupo. Tanto en las entrevistas a estudiantes como en los relatos de docentes y en los registros de observación se advierte que la continuidad del ensayo se fundamenta en una mediación que acompaña, reorganiza y regula la implicación de los estudiantes dentro de la actividad musical, tal como se observa cuando EST1 y EST2 describen a un docente que calma y vuelve a explicar, y cuando DOC1, DOC2 y COOR formulan esas mismas intervenciones como decisiones pedagógicas destinadas a sostener la participación.

Una segunda regularidad transversal está asociada a la presencia continua de formas de ajuste mutuo entre estudiantes. La observación registró con particular claridad correcciones en voz baja, imitaciones de postura, seguimientos de entrada y ayudas discretas, mientras EST3, EST4, EST6 y EST8 narran que escuchar a los compañeros, cantar con quien tiene dificultad o seguir a quienes ya saben la parte les permite reorganizar su propia actuación vocal; los docentes, por su parte, confirman que el aprendizaje circula dentro del grupo cuando algunos estudiantes se convierten en referencia para otros.

Una tercera regularidad se relaciona con la función estructurante de la repetición compartida dentro del ensayo coral. Los datos muestran de manera recurrente que los fragmentos musicales se trabajan varias veces para mejorar afinación y ritmo y para estabilizar el pulso, disminuir la ansiedad, afinar la escucha y reorganizar la relación entre las voces, cuestión visible en lo dicho por EST5, EST6 y EST7, en las explicaciones de DOC2 sobre la interiorización progresiva del ritmo y la afinación, y en los memos de observación donde la reiteración modifica el comportamiento colectivo del grupo.

Una cuarta regularidad transversal está vinculada con el lugar decisivo de la escucha dentro del ensayo. Esta aparece en todas las fuentes como condición de la práctica coral: los estudiantes la mencionan para entrar al mismo tiempo, los docentes la nombran como principio del trabajo coral y la observación evidencia su presencia en la reducción del volumen, el contacto visual y la atención al sonido de las voces vecinas, de tal forma que escuchar deja de ser una recomendación general y se convierte en un recurso concreto de coordinación musical y de relación entre pares.

Una quinta regularidad se refiere a la presencia constante de una transformación progresiva de la participación infantil. Tanto los relatos de los estudiantes como las observaciones de los

ensayos muestran un desplazamiento desde formas iniciales de mayor inseguridad y dependencia hacia modos más estables de participación, visibles en el aumento del volumen vocal, en entradas más precisas, en una disposición más tranquila para cantar y en una menor necesidad de corrección explícita, fenómeno que DOC2 resume al afirmar que “*con el tiempo el grupo gana seguridad vocal y mejor coordinación entre voces*”.

Una sexta regularidad está vinculada con la construcción progresiva de un sentido de pertenencia al grupo coral. Este aspecto emerge con fuerza en las entrevistas a estudiantes, donde el coro aparece nombrado como equipo, como grupo donde se ayudan y como espacio donde da gusto estar con los demás; al mismo tiempo, docentes y coordinadora reconocen que el coro fortalece integración, respeto y experiencia de meta común, mientras la observación deja ver rutinas compartidas, reencuentros entre los mismos integrantes y formas estables de organización que hacen del colectivo musical una referencia reconocible para quienes participan en él.

Para sintetizar estas regularidades transversales y mostrar cómo se distribuyen a través de las distintas fuentes analizadas, la Tabla 31 presenta una matriz integradora que las organiza en relación con su manifestación empírica principal.

Tabla 31
Regularidades transversales identificadas en el análisis del corpus

Regularidad transversal	Manifestación en entrevistas a estudiantes	Manifestación en entrevistas a docentes/coordinadora	Manifestación en observación participativa
Orientación pedagógica que sostiene la participación	EST1, EST2 y EST6 señalan que el docente anima, explica de nuevo y reduce el temor a equivocarse.	DOC1, DOC2 y COOR describen ajustes del ritmo del ensayo y reorganización de fragmentos cuando aparece la dificultad.	Pausas breves, nuevas consignas y reorganización del grupo tras descoordinaciones.
Ajuste mutuo entre estudiantes	EST3, EST4, EST5 y EST8 indican que los compañeros sirven de referencia para entrar o retomar la canción.	DOC1 y DOC2 reconocen que algunos niños con mayor dominio ayudan a otros dentro del ensayo, y COOR lo interpreta como circulación del aprendizaje.	Ayudas discretas, imitaciones de postura y correcciones suaves entre pares.
Repetición compartida como forma de reorganización	EST5 y EST6 resumen este patrón al afirmar que “cantamos varias veces la parte hasta que salga bien”.	DOC1 y DOC2 explican la repetición de fragmentos y el trabajo por partes pequeñas del repertorio.	Disminución progresiva de errores tras reiterar pasajes complejos.
Escucha como principio de la actividad coral	EST2, EST4 y EST7 sostienen que escuchar a los demás ayuda a entrar al mismo tiempo y a no perderse.	COOR afirma que el grupo debe escuchar al otro para que el conjunto funcione, idea retomada también por DOC1 y DOC2.	Ajustes de volumen, contacto visual y atención al sonido del grupo.

Transformación progresiva de la participación	EST2, EST3 y EST8 narran el paso de la pena inicial a mayor confianza para cantar.	DOC1, DOC2 y COOR identifican mayor seguridad vocal y mejor coordinación con el paso de los ensayos.	Incremento de estabilidad sonora y anticipación de ajustes.
Sentido de pertenencia al colectivo coral	EST1, EST2 y EST5 nombran el coro como “nosotros” y como grupo del que se disfruta formar parte.	DOC1, DOC2 y COOR asocian el coro con integración, responsabilidad y experiencia común.	Rutinas compartidas, cohesión creciente y reconocimiento mutuo entre integrantes.

Elaborado por: Araujo., 2026 a partir del análisis de las regularidades transversales.

La tabla anterior deja ver que la consistencia del análisis proviene de la reiteración de ciertas ideas en una sola fuente y del entrelazamiento de esas recurrencias a lo largo del compendio empírico completo. Esto fortalece la lectura de la experiencia coral infantil como una actividad en la que la mediación pedagógica, la referencia entre pares, la escucha, la emoción y la pertenencia aparecen articuladas dentro del mismo desarrollo del ensayo. Además, esta matriz ayuda a responder de manera directa a una de las exigencias metodológicas más frecuentes en la evaluación de capítulos de análisis cualitativo: mostrar con claridad que las interpretaciones se sostienen en un tejido empírico reconocible manteniendo una estrecha vinculación con el contexto del estudio.

Desde una perspectiva general, estas regularidades transversales refuerzan la categoría central formulada anteriormente; la práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada se define por la convergencia de docentes, estudiantes y repertorio musical dentro de una misma escena escolar, al tiempo que la actividad misma produce, de forma continua, intervenciones pedagógicas, ajustes horizontales entre los niños, reorganización emocional, coordinación colectiva y construcción de pertenencia. Cada una de estas regularidades constituye una expresión empírica del modo en que el coro escolar se organiza como espacio cultural de participación. En este punto del análisis, además de mostrar categorías, reconoce que el conjunto de la información recabada describe una forma estable de trabajo musical colectivo donde la relación entre sujeto, grupo y actividad aparece estructurada por mediaciones sociales recurrentes.

Función interpretativa de los memos analíticos

Aunque en apartados anteriores los memos analíticos ya habían sido mencionados como parte del trabajo metodológico que acompañó la codificación y la comparación constante, aquí interesa precisarlos desde otro lugar. Más allá de testimoniar su participación, este ejercicio pone de relieve la incidencia directa de los sujetos en la configuración y validación de los hallazgos. Su valor en esta investigación radica en que ayudaron a registrar relaciones emergentes entre los datos,

a fijar comparaciones iniciales entre incidentes y a dejar consignadas lecturas provisionales mientras el análisis todavía estaba en desarrollo.

Los memos fueron elaborados a partir de la observación participativa de los siete ensayos corales realizados en las sedes El Carmen y Puerres. Cada uno recogió una situación concreta del ensayo, junto con la lectura inicial que comenzó a construirse sobre ella en relación con la participación de los estudiantes, la intervención del docente y la organización de la actividad musical colectiva. Ahí reside su importancia, pues permitieron reconocer el momento en que la descripción deja de ser solamente registro de campo y empieza a adquirir valor analítico. Al mismo tiempo, fortalecen la trazabilidad del estudio, ya que hacen visible cómo episodios vinculados con imitaciones de postura, repeticiones de fragmentos, ayudas discretas entre pares, regulación emocional del grupo, escucha compartida y consolidación progresiva del desempeño se fueron convirtiendo en insumos para comprender la práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada.

La lectura integrada de estos memos dejó ver que el ensayo coral se organiza como una secuencia de micro procesos en la que la regulación del desempeño depende del director y de una red de ajustes distribuidos entre el docente, los estudiantes y la propia lógica de la actividad musical. En el primer ensayo, por ejemplo, el memo registra que varios estudiantes imitan de manera espontánea la postura y la forma de respiración de quienes parecen mostrar mayor seguridad, mientras uno de ellos corrige en voz baja a otro indicándole el momento de entrada en la frase musical. Durante la codificación abierta, estas situaciones fueron asociadas con códigos como referencia corporal entre pares y corrección vocal discreta, que más adelante se integraron en la categoría andamiaje entre pares. Lo relevante del registro del hecho observado, es que ya deja entrever una idea de mayor alcance: parte del aprendizaje musical ocurre en micro interacciones entre estudiantes, sobre todo cuando la actividad exige sincronización colectiva.

Algo semejante aparece en los memos correspondientes a los ensayos centrados en la repetición de pasajes musicales. En uno de ellos se consigna que, ante un fragmento complejo, el director solicita varias repeticiones y que, durante ellas, algunos estudiantes comienzan a marcar el ritmo con movimientos corporales discretos que luego son imitados por otros compañeros. El propio memo anota que la repetición parece generar una forma de ajuste progresivo del grupo y que los errores iniciales disminuyen por la intervención del director pero también por la escucha mutua que se establece entre los estudiantes. Este punto resulta especialmente valioso porque

muestra el lugar del memo como tránsito entre el dato y la categoría: lo observado —repetición, marcación corporal y disminución de errores— fue codificado inicialmente como repetición colectiva del fragmento, ajuste rítmico compartido y escucha del grupo, para luego integrarse en la categoría actividad coral colectiva socialmente mediada. La escritura memorística permitió advertir, por tanto, que la repetición además de leerse como insistencia técnica, permite una reorganización progresiva de la relación entre las voces y de la manera en que el grupo sostiene su interpretación.

Los memos también permitieron visibilizar que la experiencia coral está atravesada por una dimensión emocional de trascendental relevancia. En uno de los ensayos, el registro consigna un intento fallido de entrada colectiva tras el cual varios estudiantes ríen y otros muestran signos de frustración; el director detiene brevemente la actividad, reinicia el trabajo desde el comienzo y, en la repetición siguiente, algunos estudiantes empiezan a contar el pulso en voz baja antes de entrar. El memo interpreta que las dificultades colectivas generan momentos de tensión que son resueltos mediante ajustes tanto pedagógicos como grupales. En términos analíticos, esta observación fue decisiva porque permitió advertir que la práctica a la par que pone en juego la coordinación del sonido, también permite la regulación compartida de la emoción en situaciones de error y exposición vocal. A partir de ahí se consolidaron códigos como respuesta grupal a la frustración, reorganización rítmica tras el error y regulación emocional del ensayo, los cuales fortalecieron la categoría aspecto socioemocional de la experiencia coral y, al mismo tiempo, la de mediación docente socioafectiva.

Los últimos memos reconstruidos, vinculados con la transformación progresiva del grupo y con la consolidación del trabajo colectivo, también aportaron elementos importantes para la integración analítica del estudio. En ellos se consigna que, en comparación con los primeros ensayos, el grupo muestra mayor seguridad al interpretar la canción completa, que los errores disminuyen y que las entradas se producen con mayor coordinación; a ello se suma el registro de que los estudiantes parecen anticipar ciertos ajustes antes de que el director los indique y de que mantienen contacto visual frecuente entre ellos durante la interpretación. Estas observaciones fueron asociadas con códigos como seguridad vocal progresiva, anticipación colectiva del ajuste musical y sostén grupal de la coordinación, que posteriormente reforzaron tanto la categoría actividad coral colectiva socialmente mediada como la de construcción de identidad coral compartida. En términos interpretativos, el valor del memo reside en que permite hacer visible una

transformación del lugar del estudiante dentro del coro, pues de una participación más dependiente y vacilante se pasa a una participación más estable, atenta al conjunto y capaz de sostener la interpretación desde formas progresivas de ajuste colectivo.

De esta manera, los memos analíticos acompañaron el proceso de codificación y contribuyeron a dar mayor sustento conceptual a la interpretación al mostrar el momento en que ciertos episodios del ensayo empezaron a reorganizarse como indicios de relaciones más amplias. Gracias a ellos fue posible advertir con mayor nitidez que la práctica coral infantil se configura a través de mediaciones múltiples que sumada a la intervención directa del docente, incluyen también ayudas horizontales, ajustes compartidos, regulaciones emocionales y formas progresivas de apropiación del trabajo colectivo. Desde esa perspectiva, su aporte va más allá de reforzar la trazabilidad del análisis y que amplía la comprensión del fenómeno al mostrar cómo el coro se va constituyendo, ensayo tras ensayo, como una actividad sociocultural mediada.

La Tabla 32 sintetiza la manera en que algunos de estos memos contribuyeron al desarrollo categorial de la investigación.

Tabla 32

Integración de memos analíticos al desarrollo de códigos y categorías

Episodio registrado en el memo	Formulación analítica inicial del memo	Código asociado	Categoría fortalecida
Imitación de postura y respiración de compañeros con mayor seguridad	El grupo funciona como referencia corporal para organizar la entrada al canto.	Referencia corporal entre pares	Andamiaje entre pares
Repetición de pasaje complejo con marcación corporal del pulso	La repetición reorganiza el ajuste del grupo y no solo la precisión técnica.	Ajuste rítmico compartido	Actividad coral colectiva socialmente mediada
Ayuda vocal discreta de un estudiante a otro	Parte del sostenimiento del ensayo circula entre compañeros.	Corrección vocal discreta	Andamiaje entre pares
Frustración tras entrada fallida y conteo del pulso en voz baja	La dificultad genera tensión, pero también nuevas formas de reorganización emocional y musical.	Regulación emocional del ensayo	Aspecto socioemocional de la experiencia coral / mediación docente socioafectiva
Petición de bajar el volumen para escuchar mejor las voces vecinas	La escucha compartida reorganiza la coordinación del conjunto.	Escucha orientada al grupo	Actividad coral colectiva socialmente mediada
Mayor seguridad en los últimos ensayos	El grupo transforma progresivamente su forma de participación dentro del ensayo.	Seguridad vocal progresiva	Construcción de identidad coral compartida

Elaborado por: Araujo., 2026

El cuadro precedente hace visible que los memos conservan las categorías establecidas y la codificación realizada previamente; su aporte consiste en mostrar la génesis interpretativa de varias de las categorías desarrolladas a lo largo del capítulo. En otras palabras, ayudan a evidenciar el punto en el que una situación inicialmente registrada como episodio singular comenzó a adquirir rigor hermenéutico por su reiteración y por la relación que mantenía con otros incidentes del contexto coral. Esta explicitación resulta importante para fortalecer el rigor metodológico del capítulo, ya que responde de manera directa a la necesidad de mostrar cómo se desarrolló el análisis y cómo determinadas formulaciones conceptuales fueron construidas con base en la experiencia empírica, emergiendo orgánicamente desde el interior del propio proceso de investigación

Vistos en conjunto, los memos refuerzan la interpretación del coro escolar como una actividad donde la organización pedagógica, la ayuda entre pares, la transformación emocional y el ajuste colectivo del desempeño se entrelazan dentro de una misma práctica. Hacen visible, además, que la comprensión del fenómeno surgió de una elaboración gradual apoyada en comparación y relectura constante.

Variaciones contextuales entre las sedes El Carmen y Puerres

La investigación se desarrolló en dos sedes de la misma institución educativa: El Carmen, ubicada en un entorno urbano, y Puerres, situada en un entorno rural. Tal como se explicó en la sección metodológica, la presencia de ambas sedes respondió directamente a la intención de ampliar la base empírica del análisis incorporando contextos con condiciones socioeducativas diferentes dentro de un mismo marco institucional. Esta decisión metodológica dejó ver que las categorías analíticas identificadas a lo largo del estudio trascienden una configuración escolar única y aparecen en ambas sedes, aunque con matices de manifestación y con énfasis distintos en ciertos relatos y situaciones observadas. Bajo esta mirada, el contraste entre sedes reafirma las categorías establecidas, al tiempo que densifica la comprensión del fenómeno al mostrar cómo las mismas relaciones pedagógicas y musicales adquieren modulaciones específicas según el entorno en que se desarrollan.

En la sede Puerres se observa, con mayor explicitud, una insistencia en la heterogeneidad de experiencia dentro del grupo. En la voz de los estudiantes aparecen con frecuencia referencias a diferencias de edad, de tiempo de ingreso al coro y de dominio previo del repertorio. Uno de los estudiantes señala que (EST2): “*hay niños de diferentes edades y algunos entraron después al*

coro. Pero también eso ayuda porque los que llevan más tiempo pueden mostrar cómo se hace una parte de la canción”, mientras otro afirma que (EST4): *“algunos ya saben cantar más canciones. Pero también ayudan a los que estamos aprendiendo”*. Este tipo de expresiones fue asociado durante la codificación abierta con los códigos diferencias de experiencia en el grupo y referencia a compañeros con mayor dominio, que más adelante se integraron en la categoría andamiaje entre pares. Lo relevante aquí además de la existencia de la diferencia, es la forma como esta diferencia se resignifica dentro de la actividad coral como condición para la ayuda mutua y para la incorporación progresiva de quienes se encuentran comenzando.

La sede El Carmen, a su vez, ofrece con mayor claridad un discurso orientado a la organización progresiva del ensayo y a la relación entre preparación técnica y trabajo del repertorio. En la voz del docente aparece la afirmación de que los ensayos (DOC1): *“Los ensayos del coro suelen organizarse como un proceso progresivo en el que se combinan momentos de preparación técnica con espacios de trabajo colectivo sobre el repertorio”,* y un estudiante de esta sede explica que el profesor (EST5): *“divide la canción en partes y practicamos cada una para que después todo el grupo pueda cantarla mejor”*. En la codificación abierta, este tipo de fragmentos se vinculó con los códigos organización progresiva del ensayo, trabajo por partes del repertorio y preparación técnica para la participación colectiva, que posteriormente se relacionaron con la categoría actividad coral colectiva socialmente mediada. En este caso, el matiz contextual radica precisamente en la mayor visibilidad de las decisiones pedagógicas que ordenan el ensayo como secuencia estructurada.

Ahora bien, aunque estos matices resultan significativos, el contraste entre sedes evidencia una continuidad analítica con énfasis diferenciados. En Puerres, las voces infantiles hacen más visible el peso de las diferencias de trayectoria y de la ayuda entre compañeros como sostén de la participación; en El Carmen, los relatos muestran con más detalle la organización del ensayo y la articulación entre preparación técnica, repetición y ajuste colectivo. Sin embargo, en ambas sedes aparecen de manera recurrente las mismas dimensiones centrales del análisis: mediación pedagógica del docente, referencia entre pares, transformación emocional de la participación, coordinación del grupo y construcción progresiva de pertenencia coral. Esta reiteración refuerza la consistencia de las categorías construidas y muestra que el fenómeno conserva su esencia estructural más allá del contexto inmediato, aunque sí se modula en su expresión según las características del entorno.

La observación participativa también dejó ver esta variación sin ruptura. En ambas sedes se registraron momentos de ayuda vocal discreta entre estudiantes, reorganización del ensayo ante entradas fallidas, repetición de fragmentos y aumento progresivo de la seguridad del grupo. Dentro de esta continuidad, la forma como estas situaciones aparecen adquirió una tonalidad distinta. En los ensayos vinculados con Puerres, los registros muestran la función de los compañeros como referencia para los estudiantes quienes todavía están aprendiendo; en los ensayos asociados a El Carmen, se aprecia de forma más visible el trabajo por secciones, la preparación respiratoria y la corrección del ajuste colectivo del sonido. Desde el punto de vista analítico, estas diferencias reafirman la estructura general del fenómeno y ayudan a comprender que la experiencia coral infantil se sostiene en las mismas relaciones básicas, aunque su manifestación concreta se ve modulada por el entorno donde la actividad se desarrolla.

Este hallazgo evita dos simplificaciones. Por una parte, impide leer el coro escolar como una práctica homogénea que se reproduce de forma idéntica en cualquier escenario. Por otra, evita atribuir al contexto una capacidad determinante que anule la especificidad de la actividad coral. En este estudio, las sedes de El Carmen y Puerres aportan variación interna suficiente para densificar la interpretación, sin desarticular el reconocimiento de una misma estructura de actividad.

La Tabla 33 sintetiza los principales matices contextuales identificados entre ambas sedes en relación con las categorías analíticas del estudio.

Tabla 33
Matices contextuales entre las sedes El Carmen y Puerres

Categoría analítica	Énfasis más visible en Puerres	Énfasis más visible en El Carmen
Mediación docente socioafectiva	Sostén de estudiantes que ingresan más tarde o presentan menor experiencia	Organización progresiva del ensayo y acompañamiento durante el trabajo por secciones
Andamiaje entre pares	Ayuda de compañeros con mayor tiempo en el coro a aquellos estudiantes quienes están comenzando	Referencia entre estudiantes para coordinar entradas y mantener el pulso del conjunto
Aspecto socioemocional de la experiencia coral	Mayor explicitud en la verbalización del miedo inicial y del apoyo recibido	Énfasis en la confianza progresiva y en la seguridad al cantar juntos
Actividad coral colectiva socialmente mediada	Ajuste del grupo a partir de diferencias de experiencia entre integrantes	Mayor claridad en la secuencia técnica del ensayo y en la división del repertorio por partes
Construcción de identidad coral compartida	Sentido de integración a partir de la ayuda entre estudiantes de trayectorias distintas	Reconocimiento del grupo mediante estabilidad de rutinas y progresiva cohesión musical

Elaborado por: Araujo., 2026 a partir de los memos analíticos.

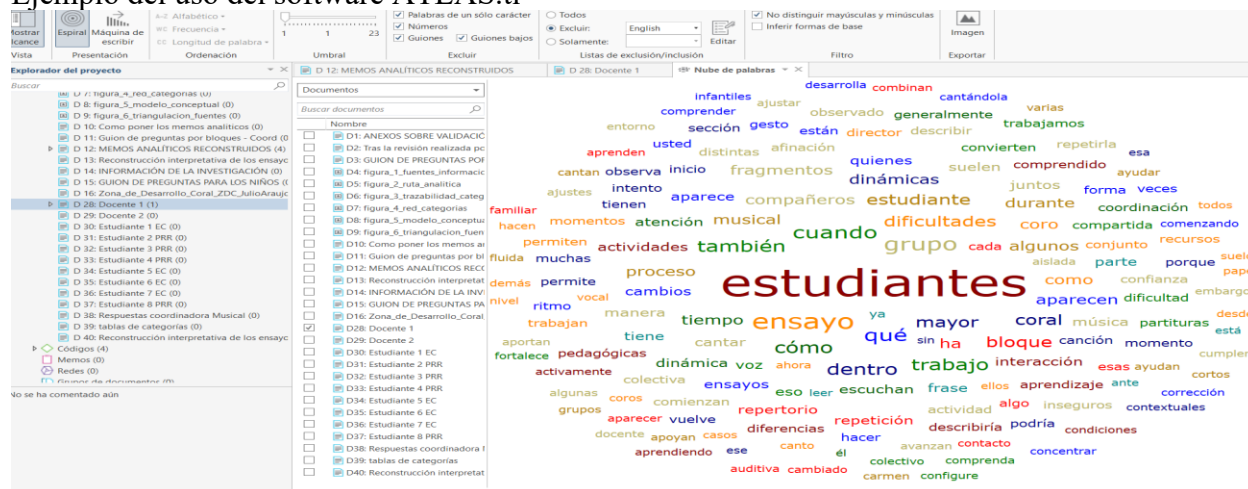
La matriz expuesta muestra con claridad que las variaciones entre sedes conservan la estructura general del análisis, a la vez que añaden espesor interpretativo al mostrar que las categorías emergentes adquieren expresiones diversas en los distintos escenarios. esta observación refuerza la consistencia del capítulo, porque muestra que la investigación avanza desde la extracción de categorías abstractas para atender directamente a la forma concreta en que dichas categorías se manifiestan en contextos diferenciados. en términos metodológicos, esta variación interna contribuye a la riqueza conceptual del estudio, ya que ayuda a identificar propiedades y matices preservando la unidad interpretativa de la situación investigada.

Consideradas de manera articulada, la incorporación de los memos analíticos y de la lectura contextual entre sedes refuerza la robustez de la sección IV. Los memos hacen visible la génesis del análisis y el tránsito entre observación, codificación e interpretación; el contraste entre El Carmen y Puerres densifica la comprensión del fenómeno al mostrar que la práctica coral mantiene una estructura común, aunque se modula según el entorno en que se despliega. Con estas incorporaciones, la sección además de ganar en extensión, lo hace también espesor metodológico y mayor capacidad para responder a las exigencias de rigor, trazabilidad y explicitación analítica que han orientado su revisión. A continuación, se profundiza en otro aspecto estrechamente ligado con esa trazabilidad: la recurrencia empírica de las categorías en las distintas fuentes de información.

Recurrencia empírica de las categorías en las tres fuentes

Uno de los puntos decisivos para sostener la validez interpretativa de la sección consiste en demostrar que las categorías emergen de recurrencias empíricas distribuidas a lo largo del trabajo realizado, dotándolas de una solidez basada en la persistencia de los fenómenos observados. En investigaciones cualitativas guiadas por Teoría Fundamentada el objetivo prescinde de la cuantificación con pretensión estadística, orientándose a hacer visible la estabilidad con la que ciertos tipos de situaciones reaparecen en distintas fuentes y con distintos actores. En esa medida, la recurrencia adquiere valor aquí, más que como prueba numérica de verdad como indicio de solidez conceptual. Como muestra de esto, la ilustración 7 permite ver parte del proceso de la información.

Figura 7
Ejemplo del uso del software ATLAS.ti



Nota: captura de software Atlas.ti con la información de las encuestas. Elaborado por: Araujo., 2026

Cuando una misma forma de mediación o de ajuste se expresa en voces infantiles, en relatos docentes y en observación participativa, la categoría adquiere mayor solidez interpretativa y se reduce el riesgo de construir explicaciones sobredimensionadas desde episodios singulares.

La categoría mediación docente socioafectiva ofrece un ejemplo claro de esa recurrencia. En las entrevistas a estudiantes aparece en expresiones en las que el docente anima, espera, explica otra vez o reduce el miedo a equivocarse; en las entrevistas a docentes y coordinadora surge en referencias a la necesidad de ajustar el ritmo del ensayo, cuidar el ambiente del grupo y sostener la comodidad emocional del niño; en la observación se materializa en pausas breves, reinicios de carácter orientador, repeticiones guiadas y reorganizaciones del grupo tras un error. La coincidencia de estas manifestaciones en fuentes distintas muestra que lejos de tratarse de una inferencia aislada del investigador, es una regularidad que atraviesa la práctica coral desde perspectivas complementarias.

Algo similar ocurre con el andamiaje entre pares. Los estudiantes relatan que escuchan a otros para volver a entrar o que reciben ayuda en voz baja cuando pierden una parte de la canción. Los docentes reconocen que algunos niños con mayor dominio se convierten en referencia para quienes recién se incorporan o aún no dominan un pasaje del repertorio. La observación participativa, por su parte, registra imitaciones de respiración, seguimiento de postura, correcciones discretas y apoyos no verbalizados. La reiteración de este tipo de escenas confirma que la ayuda horizontal constituye episodio y condición frecuente del funcionamiento del grupo.

El aspecto socioemocional de la experiencia coral también alcanza alta recurrencia. En la voz infantil aparecen el miedo inicial, la vergüenza, la tranquilidad progresiva, la alegría por cantar juntos y el orgullo asociado al resultado del grupo. En las voces adultas se formula la necesidad de que el niño se sienta seguro, respetado y cómodo dentro del ensayo. La observación muestra risa nerviosa, frustración momentánea, disminución progresiva del miedo y aumento visible de la seguridad vocal. Esa red de evidencias vuelve difícil separar la experiencia musical de la experiencia afectiva, y da base al tratamiento analítico de lo socioemocional como aspecto constitutivo, no accesorio, de la práctica coral.

En la actividad coral colectiva socialmente mediada la recurrencia se expresa en la repetición compartida de fragmentos, en la escucha del conjunto, en la regulación del volumen y en el ajuste de entradas y respiraciones. Los estudiantes lo verbalizan como la necesidad de cantar varias veces la parte hasta que salga bien o escuchar a los otros para entrar juntos; los docentes lo explican como organización del ensayo por secciones, preparación corporal y vocal, o repetición focalizada de los pasajes más complejos; la observación permite ver cómo estos recursos se traducen en un sonido grupal cada vez más estable. Queda claro, entonces, que esta categoría va más allá de un evento aislado en el campo, erigiéndose como una línea interpretativa que atraviesa la fase documental y articula lo pedagógico con lo musical.

Por último, la construcción de identidad coral compartida también exhibe una recurrencia reconocible. Los estudiantes hablan del coro en términos de nosotros, de grupo del que disfrutan formar parte y de experiencia que les gusta compartir. Los docentes y la coordinadora aluden a integración, responsabilidad y fortalecimiento del colectivo. La observación añade rutinas, reencuentros, posiciones estables en el espacio y señales de reconocimiento mutuo entre integrantes. Ese entrelazamiento muestra que la identidad coral depende de declaraciones explícitas de pertenencia y de una reiteración de prácticas compartidas que consolidan el lugar del coro en la experiencia escolar.

La Tabla 34 reúne esta lectura de recurrencia por categoría y por fuente:

Tabla 34
Recurrencia por categoría y por fuente

Categoría analítica	Entrevistas a estudiantes	Entrevistas a docentes/coordinadora	Observación participativa	Nivel de recurrencia interpretativa
---------------------	---------------------------	-------------------------------------	---------------------------	-------------------------------------

Mediación docente socioafectiva	Alta presencia de referencias a apoyo, calma y explicación reiterada (EST1, EST2, EST6, EST7).	Alta presencia de decisiones pedagógicas para sostener la participación (DOC1, DOC2, COOR).	Alta visibilidad en la reorganización del ensayo y la contención del grupo.	Alta
Andamiaje entre pares	Presencia reiterada de ayudas y seguimiento de compañeros (EST3, EST4, EST5, EST8).	Reconocimiento de estudiantes de referencia y apoyo horizontal (DOC1, DOC2, COOR).	Alta visibilidad en imitaciones, correcciones discretas y sostén vocal.	Alta
Aspecto socioemocional de la experiencia coral	Muy frecuente en relatos de pena inicial, confianza y orgullo (EST2, EST3, EST7, EST8).	Frecuente en menciones al clima emocional del ensayo (DOC1, DOC2, COOR).	Visible en respuestas de frustración, risa, miedo y seguridad progresiva.	Alta
Actividad coral colectiva socialmente mediada	Frecuente en referencias a escuchar y repetir para coordinar (EST4, EST5, EST6).	Muy frecuente en la descripción de la estructura del ensayo (DOC1, DOC2, COOR).	Muy alta visibilidad en repetición, escucha y ajuste del conjunto.	Alta
Construcción de identidad coral compartida	Frecuente en expresiones de pertenencia al coro (EST1, EST2, EST3, EST5).	Frecuente en referencias a integración y compromiso grupal (DOC1, DOC2, COOR).	Visible en rutinas, cohesión y estabilización del colectivo.	Media-alta

Elaborado por: Araujo., 2026

La matriz de recurrencia se enfoca en elevar la calidad del análisis cualitativo a través de la consistencia conceptual. Su función es evidenciar que las categorías trabajadas alcanzan consistencia porque se apoyan en series empíricas reconocibles que emergen en ejemplos vinculados analíticamente. Esta lectura de recurrencia fortalece la credibilidad de la sección y prepara el terreno para precisar, en el apartado siguiente, las particularidades de cada categoría emergente.

Propiedades y matices de las categorías emergentes

Las categorías desarrolladas en la sección se configuran como bloques dinámicos, abiertos y caracterizados por su variación interna. Una de las exigencias centrales de la Teoría Fundamentada consiste precisamente en densificar las categorías mostrando sus propiedades, sus variaciones y las condiciones en que tienden a aparecer. Si el análisis se limita a nombrarlas y

ejemplificarlas de manera general, las categorías corren el riesgo de quedar enunciadas aunque superficialmente desarrolladas.

Las categorías desarrolladas en la sección deben entenderse como bloques homogéneos, cerrados y sin variación interna. Una de las exigencias centrales de la Teoría Fundamentada consiste precisamente en densificar las categorías mostrando sus propiedades, sus variaciones y las condiciones en que tienden a aparecer. Si el análisis se limita a nombrarlas y ejemplificarlas de manera general, las categorías corren el riesgo de quedar enunciadas, aunque superficialmente desarrolladas. Por ello, en este apartado se profundiza en los rasgos internos de cada categoría a fin de precisar de qué manera se manifiestan, qué matices presentan y qué alcance interpretativo ofrecen para la comprensión de la experiencia coral infantil.

En *la mediación docente socioafectiva* pueden distinguirse al menos cuatro propiedades relevantes. La primera es la regulación del miedo al error, visible cuando el docente reinicia la actividad manteniendo un clima de confianza o cuando vuelve a explicar una entrada fallida con un tono que preserva la integración del estudiante en la tarea. La segunda corresponde al ajuste del ritmo del ensayo, que aparece cuando se fracciona el repertorio, se ralentiza un pasaje o se reorganiza la secuencia del trabajo ante una dificultad del grupo. La tercera es la disponibilidad pedagógica del docente, que se manifiesta en la repetición de consignas, en la atención sostenida al grupo y en la lectura del ambiente emocional del ensayo. La cuarta es la producción de confianza, propiedad menos puntual, pero de gran alcance, que se advierte cuando la continuidad de estas intervenciones modifica progresivamente la seguridad vocal de los estudiantes. Estas cuatro propiedades muestran que la mediación docente no actúa de forma unidimensional; articula contención, organización y orientación musical.

El *andamiaje entre pares* presenta, a su vez, varias modulaciones internas. Puede aparecer como ayuda vocal discreta, cuando un compañero susurra una línea o marca una entrada; como referencia corporal, cuando los estudiantes imitan postura, respiración o disposición del cuerpo; como seguimiento auditivo del grupo, cuando alguien retoma la melodía guiándose por las voces vecinas; y como sostén tácito del ensayo, cuando el estudiante no corrige de manera directa, pero se vuelve punto de anclaje para el compañero que vacila. Estos matices son relevantes porque muestran que la ayuda entre pares va más allá de las correcciones explícitas. Muchas veces opera de forma silenciosa, difusa y corporal, lo que refuerza su carácter propio dentro de la experiencia coral infantil.

El *aspecto socioemocional* de la experiencia coral aparece de varias maneras. En el conjunto de las fuentes puede reconocerse una emoción de exposición, visible en la pena de cantar frente a otros o en el temor a que la propia voz destaque negativamente; una emoción de transición, que surge cuando la repetición del ensayo reduce la tensión y hace más habitable la actividad; una emoción de logro, asociada al momento en que el grupo sostiene una canción con mayor estabilidad; y una emoción de pertenencia, que vincula el gusto por el coro con el disfrute de estar con otros dentro de una tarea compartida. Esta diferenciación evita una lectura simplificadora de lo emocional, como si todo pudiera resumirse en estar nervioso o estar contento. En realidad, el compendio de registros muestra una gama más compleja de estados afectivos ligados a momentos distintos del trabajo coral.

La *actividad coral colectiva socialmente mediada* presenta también propiedades diferenciables. Una de ellas es la repetición orientada, que aparece cuando el grupo vuelve sobre un mismo fragmento con un propósito de ajuste concreto. Otra es la escucha reguladora, visible cuando el conjunto disminuye volumen o espera la entrada de otras voces para sostener una interpretación más coordinada. A esto se suma la secuenciación pedagógica del ensayo, en la que respiración, vocalización, trabajo por secciones y regreso al grupo completo organizan el desarrollo de la actividad. También se distingue una propiedad de estabilización del sonido coral, observable cuando la repetición, la escucha y la coordinación progresiva hacen que el grupo suene más integrado. Estas propiedades muestran que la práctica coral consiste además de cantar colectivamente, en sostener una compleja arquitectura de acciones y ajustes compartidos.

En la *construcción de identidad coral* compartida pueden identificarse, al menos, cuatro rasgos recurrentes. El primero es la autoidentificación verbal del grupo, visible en el uso de pronombres y expresiones de pertenencia. El segundo es la reiteración de rutinas comunes, que hace del ensayo un espacio reconocible y relativamente estable. El tercero es la memoria compartida de la actividad, que se manifiesta cuando estudiantes y docentes aluden a canciones, ensayos o presentaciones ya vividas como parte de una historia común. El cuarto es la proyección del coro más allá del ensayo, observable cuando los estudiantes hablan del grupo fuera del espacio musical y lo integran a su experiencia escolar. Estas propiedades confirman que la identidad coral supera la mera expresión del gusto por cantar; se construye también en hábitos, recuerdos, compromisos y formas de nombrarse como colectivo.

Precisar estas propiedades y matices cumple una doble función. Por un lado, fortalece el desarrollo conceptual de las categorías, evitando que queden definidas de manera demasiado general. Por otro, ayuda a mostrar que la categoría central del estudio surge de la articulación entre aspectos internos bien desarrollados en cada línea categorial. La Tabla 35 sintetiza estas propiedades y sus principales variaciones interpretativas.

Tabla 35

Propiedades y sus principales variaciones interpretativas

Categoría analítica	Propiedades principales	Matices o variaciones
Mediación docente socioafectiva	Regulación del miedo; ajuste del ritmo del ensayo; disponibilidad pedagógica; producción de confianza	Puede aparecer como contención explícita, Re explicación, ralentización del trabajo o reorganización del grupo
Andamiaje entre pares	Ayuda vocal discreta; referencia corporal; seguimiento auditivo; sostén tácito del ensayo	Se manifiesta como corrección suave, imitación, entrada guiada por el compañero o ajuste no verbalizado
Aspecto socioemocional de la experiencia coral	Exposición; transición; logro; pertenencia	Abarca pena inicial, miedo al error, tranquilidad progresiva, alegría colectiva y orgullo por el grupo
Actividad coral colectiva socialmente mediada	Repetición orientada; escucha reguladora; secuenciación pedagógica; estabilización del sonido coral	Puede organizarse por fragmentos, por secciones o mediante ajustes del volumen y del pulso compartido
Construcción de identidad coral compartida	Autoidentificación verbal; rutinas comunes; memoria compartida; proyección del coro fuera del ensayo	Se expresa en pronombres colectivos, hábitos del grupo, recuerdos compartidos y sentido de continuidad del coro

Elaborado por: Araujo., 2026 a partir del análisis categorial.

La explicitación de propiedades y matices añade espesor al desarrollo categorial de la sección y responde a la necesidad de no presentar las categorías como etiquetas generales sin desarrollo interno. En consecuencia, este apartado fortalece la coherencia metodológica del análisis y ofrece un cierre más robusto a la fase de triangulación. El siguiente apartado retoma esta densificación para mostrar de manera más concentrada cómo todas estas líneas confluyen en la consolidación de la categoría central del estudio.

Consolidación analítica de la categoría central a la luz de las tres fuentes

La categoría central formulada en este estudio —la práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada— se erige como el eje integrador surgido durante el análisis y la síntesis

profunda de las categorías previas. Su sentido radica en condensar la estructura relacional que el la información recabada fue dejando ver de manera progresiva: un entorno musical donde la participación infantil se reorganiza a través de mediaciones pedagógicas, apoyos horizontales, regulación emocional, escucha del conjunto y construcción de pertenencia. Para cerrar el movimiento de triangulación conviene, entonces, volver brevemente sobre la manera en que el la base empírica converge en esta formulación central.

Las entrevistas a estudiantes aportan la vivencia inmediata de esa mediación. En sus relatos, el coro aparece como lugar donde el docente calma, explica y acompaña; donde los compañeros ayudan, sirven de referencia y permiten volver a entrar; donde la vergüenza al inicio cambia con el tiempo; donde cantar juntos produce gusto, orgullo y sensación de grupo. Dicho de otro modo, la voz infantil muestra que la práctica coral se vive desde adentro como un entramado de relaciones y no como una serie de tareas técnicas aisladas. Esta contribución es decisiva porque impide que la categoría central sea definida únicamente desde una mirada externa o adulta del ensayo.

Las entrevistas a docentes y coordinadora musical aportan la lectura pedagógica e institucional de esa misma actividad. Allí se explicita la secuencia de preparación corporal y vocal, el trabajo por secciones, la necesidad de reorganizar el ensayo cuando aparecen dificultades, la importancia de que el niño se sienta cómodo cantando y la función de la escucha en la estabilidad del grupo. Estas voces hacen visible que la práctica coral es organizada intencionalmente como una actividad de formación colectiva. La categoría central se robustece aquí porque la mediación aparece como principio de organización reconocido por quienes conducen el coro.

La observación participativa, a su vez, aporta la base situada donde esas relaciones se hacen materialmente visibles. Los registros muestran imitaciones de postura, ayudas vocales discretas, repeticiones de fragmentos, disminución del volumen para escuchar mejor, conteo del pulso tras una descoordinación de entrada musical y una seguridad cada vez mayor del grupo entre un ensayo y otro. La observación revela, por tanto, la arquitectura práctica de la categoría central: en el coro la actividad se sostiene en una red de mediaciones poco verbalizadas, pero que regulan efectivamente el modo en que los estudiantes cantan, se corrigen, se esperan y se integran al conjunto.

Si la información analizada se lee en relación, la categoría central gana consistencia porque nombra una estructura empíricamente visible. La práctica coral es sociocultural porque ocurre en una actividad colectiva organizada por recursos culturales específicos —respiración, vocalización,

repertorio, escucha, pulso, trabajo por secciones—; es mediada porque la participación del estudiante se encuentra permanentemente orientada por el docente, por el grupo y por la propia estructura del ensayo; y es infantil porque todo ese entramado se construye en relación con trayectorias de iniciación, miedo, confianza progresiva y pertenencia escolar. En consecuencia, la categoría central organiza la sección y le da unidad interpretativa. La Tabla 36 reúne de forma concentrada esa convergencia final entre fuentes y categoría central, dejando listo el tránsito hacia el cierre general del capítulo.

Tabla 36
Convergencia final entre fuentes y categoría central

Fuente de información	Contribución principal a la categoría central
Entrevistas a estudiantes	Muestran la práctica coral como experiencia vivida de apoyo, escucha, transformación emocional y pertenencia al grupo
Entrevistas a docentes y coordinadora	Explican la organización pedagógica del ensayo y la intencionalidad de la mediación musical y emocional
Observación participativa	Hace visible la materialidad del ajuste colectivo, de la ayuda entre pares y de la reorganización del grupo durante los ensayos
Convergencia interpretativa	La actividad coral escolar se consolida como actividad sociocultural mediada por el docente, por los compañeros y por la propia estructura del trabajo musical compartido

Elaborado por: Araujo., 2026 sobre la convergencia entre fuentes

Esta convergencia final no reemplaza el cierre general del capítulo; lo prepara con una formulación más densa del núcleo interpretativo alcanzado. Desde aquí, el cierre puede recoger el recorrido metodológico y conceptual completo sin perder el anclaje en las relaciones que el cuerpo de datos dejó ver de forma reiterada. Desarrollo comparado de las categorías en las tres fuentes

El trabajo analítico realizado hasta este punto ha mostrado la presencia de un sistema categorial articulado en una categoría integradora. Sin embargo, todavía conviene profundizar en un aspecto que fortalece la consistencia teórica del capítulo: la manera en que cada categoría se comporta cuando es leída comparativamente a través de la totalidad de los registros del estudio. Esta lectura comparada consolida la comprensión de cómo varía la expresión empírica de cada categoría según la posición del actor que habla o según el tipo de evidencia disponible. Con ello se evita una lectura plana de las categorías y se consigue mostrar que cada una de ellas tiene una

fisonomía particular en la voz infantil, otra en la formulación pedagógica adulta y otra en la materialidad observada del ensayo.

En términos metodológicos, este apartado prolonga la lógica de la comparación constante, aunque ahora con un énfasis de mayor rigor en la textura interna de las categorías. Mientras la triangulación anterior integró las fuentes para mostrar convergencias globales, el presente apartado vuelve sobre cada categoría para examinar cómo se distribuyen sus particularidades según la fuente. Esta operación resulta valiosa porque ayuda a precisar qué aporta cada mirada al desarrollo categorial y cuáles son los límites de interpretar una categoría solo desde una de ellas. En la práctica, esto significa reconocer que ninguna fuente agota por sí sola el sentido completo de la mediación docente, del apoyo entre pares, de la experiencia emocional, de la coordinación colectiva o de la identidad coral.

La primera categoría que se beneficia de esta actividad comparativa es la mediación docente socioafectiva. En las entrevistas a estudiantes esta categoría se expresa, sobre todo, como experiencia de apoyo: el docente aparece como quien tranquiliza, ayuda,, espera y vuelve a explicar. La carga afectiva de estas descripciones es alta porque la voz infantil privilegia la vivencia concreta del ensayo y la sensación de ser sostenido dentro de él. En cambio, en los relatos docentes la misma categoría adopta una formulación más ligada a decisiones pedagógicas: ajustar el ritmo del trabajo, dividir el repertorio, reorganizar la secuencia del ensayo, evaluar cuándo repetir un fragmento o cuándo bajar la exigencia. La observación participativa añade un tercer registro: muestra la mediación docente más que como declaración o sensación, como práctica situada que se materializa en pausas breves, indicaciones de entrada, reinicios, gestos de espera, conteo del pulso y observación constante del grupo. Leídas juntas, estas tres expresiones de la categoría revelan que la mediación docente va más allá de la contención emocional y la dirección técnica; es una forma de organizar el entorno completo del ensayo para que el grupo continúe participando.

El andamiaje entre pares ofrece otro ejemplo de comportamiento diferencial según la fuente. En la voz infantil aparece con nitidez como ayuda cercana y concreta: el compañero de al lado que canta bajito una parte, la referencia auditiva que sirve para volver a entrar, la mirada que indica el momento de la frase o el gesto corporal que orienta una respiración compartida. Los docentes, por su parte, lo reconocen desde una posición más general, como circulación del aprendizaje dentro del grupo o como apoyo que ofrecen quienes tienen mayor dominio del repertorio. La observación, finalmente, permite notar que ese andamiaje muchas veces no se

verbaliza; existe de forma tácita en imitaciones, pequeños desplazamientos corporales, cambios en el volumen, sincronización de respiraciones o contacto visual mantenido durante pasajes complejos. Esta diferencia deja ver que la ayuda entre compañeros no se reduce a lo que ellos mismos dicen sobre ella, porque una parte importante de su valor está en esas formas de apoyo discretas, casi silenciosas, que sostienen el trabajo del coro sin llamar demasiado la atención.

El aspecto socioemocional de la experiencia coral muestra también un reparto desigual de énfasis. Los estudiantes hacen más visible el tránsito emocional subjetivo: la pena del comienzo, el temor al error, la tranquilidad que llega con el tiempo y el orgullo cuando el grupo logra sostener una interpretación. Los docentes insisten en la necesidad de cuidar el ambiente emocional y de no romper la confianza del niño durante el ensayo, pero no siempre nombran con la misma intensidad las emociones concretas que los estudiantes sí relatan. La observación compensa ese desfase porque deja ver expresiones emocionales situadas: risas nerviosas, frustración breve, alivio tras una repetición exitosa, mayor soltura corporal, aumento de volumen vocal y gestos de satisfacción compartida después de un pasaje bien logrado. Esta diferencia sugiere que el aspecto socioemocional se despliega entre lo dicho, lo sentido y lo mostrado corporalmente, de modo que solo una lectura comparada puede captar su espesor completo.

La actividad coral colectiva socialmente mediada cambia también de relieve según la fuente considerada. Para los estudiantes, la categoría toma la forma de acciones concretas como repetir la canción, entrar juntos, escuchar al grupo o bajar la voz para no perderse. En las entrevistas a docentes aparece con una formulación más secuencial y organizativa: preparación corporal, respiración, vocalización, trabajo por secciones y reunión final del conjunto. En la observación, en cambio, se percibe como un engranaje simultáneo donde lo corporal, lo auditivo, lo rítmico y lo relacional actúan a la vez. Lo que para el estudiante puede describirse simplemente como repetir hasta que salga bien, en la observación se despliega como una compleja reorganización del pulso, del volumen, de la escucha y de la atención al grupo. Esta diferencia de escala es analíticamente fecunda porque impide reducir la coordinación coral a una operación técnica y obliga a entenderla como forma de organización compartida de la actividad.

La construcción de identidad coral compartida, finalmente, adquiere en cada fuente una tonalidad singular. En la voz infantil se expresa como gusto por pertenecer, como orgullo por formar parte del grupo y como alegría de cantar con otros. Los docentes la relacionan más con integración, compromiso, responsabilidad y continuidad del trabajo coral dentro de la escuela. La

observación hace visible sus soportes materiales: rutinas, agrupamientos relativamente estables, reencuentros, gestos de reconocimiento mutuo y una memoria práctica del ensayo que hace que el grupo se comporte cada vez menos como suma de individuos y cada vez más como colectivo musical. Esta triple modulación de la categoría muestra que la identidad coral ha de entenderse como una síntesis que integra el sentimiento interno y el discurso institucional; se construye en la intersección entre emoción, práctica repetida y reconocimiento compartido. La Tabla 37 organiza esta lectura comparada por categoría y por fuente, para mostrar con mayor claridad el aporte diferencial de cada registro empírico al desarrollo conceptual del capítulo.

Tabla 37

Lectura comparada por categoría y por fuente

Categoría	Expresión predominante en estudiantes	Expresión predominante en docentes/coordinadora	Expresión predominante en observación
Mediación docente socioafectiva	Vivencia de apoyo, calma y confianza narrada por EST1, EST2, EST6 y EST7.	Decisiones pedagógicas para sostener el ensayo y reorganizar el trabajo, destacadas por DOC1, DOC2 y COOR.	Gestos, pausas, reinicios e intervenciones que estabilizan al grupo.
Andamiaje entre pares	Ayuda cercana y referencia auditiva del compañero, visible en EST3, EST4, EST5 y EST8.	Circulación del aprendizaje entre estudiantes con distinto dominio, subrayada por DOC1, DOC2 y COOR.	Imitación, ajustes discretos y sostén tácito del grupo.
Aspecto socioemocional de la experiencia coral	Pena, miedo, confianza y orgullo narrados desde la experiencia infantil por EST2, EST3, EST7 y EST8.	Cuidado del clima afectivo y de la continuidad del grupo, enfatizado por DOC1, DOC2 y COOR.	Respuestas emocionales visibles en cuerpo, voz y reacción grupal.
Actividad coral colectiva socialmente mediada	Repetición, escucha y entradas compartidas, especialmente en EST4, EST5 y EST6.	Secuenciación del ensayo y trabajo por secciones, destacados por DOC1, DOC2 y COOR.	Coordinación simultánea de pulso, volumen, escucha y respiración.
Construcción de identidad coral compartida	Sentimiento de pertenencia y gusto por formar parte del coro, expresado por EST1, EST2, EST3 y EST5.	Integración, compromiso y continuidad del trabajo grupal, señalados por DOC1, DOC2 y COOR.	Rutinas, cohesión y memoria práctica del colectivo musical.

Elaborado por: Araujo., 2026 desde la comparación.

La matriz comparada muestra que las categorías adquieren modulaciones distintas según la posición del actor y el tipo de evidencia. Lejos de debilitar el análisis, esa variación interna le da espesor y refuerza la necesidad de una lectura integrada del entramado de hallazgos. Condiciones, acciones y alcances interpretativos de la práctica coral escolar

Para cerrar la sección con mayor concentración interpretativa, resulta útil precisar las condiciones bajo las cuales se desarrolla la práctica coral, las acciones que la organizan y los alcances que produce sobre la participación del grupo. Esta operación busca ordenar en una sola lectura las relaciones ya identificadas entre organización del ensayo, formas de mediación y transformaciones observables en la participación.

Entre las condiciones más visibles para el desarrollo de la práctica coral aparecen, en primer lugar, la organización pedagógica del ensayo, la heterogeneidad de trayectorias dentro del grupo y la presencia de un repertorio que exige coordinación entre voces. Estas condiciones deben entenderse como componentes que estructuran la actividad desde adentro. El ensayo requiere una secuencia de preparación corporal y vocal; reúne estudiantes con distintos niveles de experiencia; y trabaja canciones que solo adquieren forma cuando el grupo regula la entrada, el ritmo, el volumen y la escucha. Sin este entramado inicial de condiciones, las categorías construidas en la sección perderían parte de su sentido.

En segundo lugar, la base de evidencias muestra un conjunto relativamente estable de acciones que organizan la práctica coral en desarrollo. Entre ellas destacan la repetición de fragmentos, la división del repertorio en partes, la escucha atenta del conjunto, la ayuda entre pares, la reformulación docente de consignas y la reorganización del grupo ante errores o descoordinaciones. Lo relevante es que estas acciones no operan por separado. En un ensayo real suelen superponerse: mientras el docente reinicia un pasaje, algunos estudiantes ajustan su respiración mirando a otros; mientras se repite una frase, el grupo baja el volumen para escuchar mejor; cuando alguien se pierde, un compañero ofrece una referencia breve sin detener la actividad. Esta superposición muestra que la práctica coral funciona como un sistema de acciones interdependientes más que como una suma de técnicas aisladas.

En tercer lugar, el análisis deja ver varios alcances interpretativos de esa organización de acciones. Uno de ellos es la transformación progresiva de la seguridad vocal de los estudiantes. Otro es la creciente capacidad del grupo para sostener la coordinación sin intervención constante del docente. También aparece como alcance la construcción de un entorno emocional más

habitable para el canto, donde el error no produce retirada inmediata de la participación. Es posible apreciar que, se reconoce la consolidación de un sentido de pertenencia al colectivo coral que da continuidad a la actividad más allá del ensayo puntual. Estos alcances deben presentarse como resultados interpretativamente consistentes del modo en que la práctica coral se organiza en los contextos estudiados.

Precisar condiciones, acciones y alcances ayuda además a evitar que la categoría central quede formulada de manera excesivamente general. Decir que la práctica coral es una actividad sociocultural mediada gana espesor cuando se muestran las condiciones concretas que la vuelven posible, las acciones mediante las cuales se sostiene y los cambios de participación que deja ver en el grupo. Esta explicitación fortalece la coherencia interna de la sección y contribuye a que la transición al capítulo V se haga sobre una base analítica más sólida. La Tabla 38 resume esta organización de condiciones, acciones y alcances a partir de las tres fuentes del estudio.

Leída en relación con las categorías ya desarrolladas, esta síntesis reorganiza en otra clave lo ya mostrado por entrevistas, observaciones y memos. Su función es dejar claramente establecido que la experiencia coral infantil, en los contextos examinados, se sostiene en una estructura pedagógica y relacional reconocible, y que esa estructura produce transformaciones observables en la manera en que los estudiantes participan, se escuchan, se apoyan y se reconocen como parte del colectivo musical.

Tabla 38
Síntesis analítica de la práctica coral escolar

Plano analítico	Contenido principal	Vinculación con las categorías
Condiciones de la actividad	Organización pedagógica del ensayo; heterogeneidad del grupo; repertorio que exige coordinación entre voces	Mediación docente socioafectiva; actividad coral colectiva socialmente mediada
Acciones que sostienen la práctica	Repetición de fragmentos; escucha del conjunto; ayuda entre pares; reformulación docente; ajuste del volumen y del pulso	Andamiaje entre pares; actividad coral colectiva socialmente mediada; mediación docente socioafectiva
Alcances sobre la participación	Mayor seguridad vocal; estabilización del grupo; regulación emocional más consistente; pertenencia al colectivo coral	Aspecto socioemocional de la experiencia coral; construcción de identidad coral compartida

Elaborado por: Araujo., 2026 desde la síntesis.

La matriz precedente concentra en una sola lectura la forma como la sección ha entendido la práctica coral escolar: una actividad organizada por condiciones pedagógicas y musicales

concretas, sostenida por acciones interdependientes y asociada a cambios verificables en la participación del grupo. Precisamente por eso, funciona como una síntesis del recorrido interpretativo y no como un agregado final desvinculado del cuerpo de registros.

Cierre general de la sección IV

El recorrido analítico desarrollado a lo largo de la sección permitió avanzar desde la identificación inicial de unidades de significado hasta la formulación de una categoría central capaz de articular, con suficiente potencia explicativa, la experiencia coral infantil observada en los contextos estudiados. Leído de manera general, el análisis muestra que la práctica coral se sostiene desde la ejecución musical, pero en mayor medida, de la relación entre mediación pedagógica, apoyo entre pares, regulación socioemocional, coordinación colectiva y construcción de pertenencia.

Las cinco categorías analíticas construidas a partir de los registros se muestran, justamente, que la experiencia coral se organiza en la articulación constante entre orientación pedagógica, relación entre pares, regulación socioemocional, actividad musical conjunta e identidad compartida. Cada una ilumina una arista del fenómeno y, al hacerlo, contribuye a una comprensión más integrada del coro.

La mediación docente socioafectiva hizo visible que la intervención del docente no puede reducirse a la corrección técnica del canto. Los datos mostraron que también calma, espera, vuelve a explicar, adapta el ritmo del ensayo y crea condiciones de seguridad para que los estudiantes permanezcan en la actividad aun cuando aparecen errores o vacilaciones.

El andamiaje entre pares permitió reconocer, por su parte, que los estudiantes participan en el coro como integrantes de un colectivo que genera referencias internas de apoyo, escucha y ajuste. Gracias a esas ayudas breves, la participación puede sostenerse incluso cuando la guía docente omite su intervención directa en cada momento.

El aspecto socioemocional de la experiencia coral mostró que la participación musical colectiva se encuentra atravesada por emociones que inciden directamente en la forma como los estudiantes se implican en la actividad. El temor inicial, la vergüenza frente al error, la confianza progresiva y la satisfacción por el logro compartido constituyen parte del desarrollo mismo del ensayo.

La categoría actividad coral colectiva socialmente mediada dejó ver que el ensayo se sostiene en la suma de actuaciones individuales, pero en mayor medida, en una coordinación

progresiva construida mediante repetición compartida, escucha mutua, ajuste de entradas y trabajo por secciones. En esa organización, la acción musical se vuelve inseparable del modo en que el grupo aprende a sostenerla.

La construcción de identidad coral compartida aportó, finalmente, un nivel de comprensión especialmente significativo, pues mostró que la práctica coral deja de ser una actividad puntual para convertirse, progresivamente, en un espacio de pertenencia, reconocimiento y experiencia común. Allí el coro se consolida como grupo que canta y como un colectivo en el que los estudiantes llegan a reconocerse.

Para sintetizar la integración alcanzada en el capítulo, la Tabla 39 presenta una visión de conjunto de las categorías analíticas, el principal aporte interpretativo de cada una y su relación con la categoría central.

Tabla 39
Síntesis integradora de los hallazgos de la sección IV

Categoría analítica	Aporte interpretativo principal	Relación con la categoría central
Mediación docente socioafectiva	El docente organiza la actividad coral regulando a la vez lo musical y lo emocional del ensayo.	Hace visible la dimensión pedagógica y reguladora de la experiencia coral infantil.
Andamiaje entre pares	Los estudiantes ajustan su participación mediante ayudas discretas, escucha mutua y referencias compartidas.	Muestra que la actividad coral se sostiene también en mediaciones horizontales dentro del grupo.
Aspecto socioemocional de la experiencia coral	La participación en el coro está atravesada por emociones que se transforman progresivamente con la continuidad de la práctica.	Revela que la experiencia coral además de ser técnica, es también afectiva y relacional.
Actividad coral colectiva socialmente mediada	La interpretación musical se construye mediante coordinación, repetición, escucha del conjunto y ajuste del desempeño individual al grupo.	Explica la base colectiva y mediada del trabajo musical en el coro escolar.
Construcción de identidad coral compartida	La continuidad en el coro fortalece un sentido de pertenencia y reconocimiento del grupo como espacio propio.	Integra la práctica coral como experiencia formativa de pertenencia y construcción colectiva de significado.
Categoría analítica	Aporte interpretativo principal	Relación con la categoría central
Categoría central: práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada	Sintetiza la articulación entre mediación pedagógica, relaciones entre pares, experiencia emocional, coordinación musical y pertenencia al grupo.	Organiza de manera integrada la comprensión del asunto analizado.

Elaborado por: Araujo., 2026

El cuadro precedente deja ver que la categoría central se integra orgánicamente sobre las demás, emergiendo de la articulación de sus relaciones. La práctica coral infantil aparece como socioculturalmente mediada al consolidar una definición abstracta, y validar, mediante el reconocimiento permitido por el corpus, una organización de la actividad en la que el aprendizaje se produce dentro de vínculos pedagógicos, relacionales y musicales concretos.

Desde el punto de vista metodológico, la sección también hace visible el tránsito desde los datos empíricos hasta la integración conceptual. La codificación abierta permitió reconocer expresiones, acciones y situaciones recurrentes; la comparación constante precisó convergencias y diferencias entre fuentes; la agrupación axial reorganizó los códigos en categorías; y la integración final hizo posible formular una categoría central con capacidad explicativa. Más que un inventario de pasos, este recorrido muestra la coherencia entre método y construcción interpretativa.

En consecuencia, la experiencia coral infantil, en los contextos examinados, puede comprenderse como un espacio de formación en el que mediación docente, apoyo entre pares, regulación socioemocional y coordinación del grupo intervienen de manera articulada en la reorganización progresiva de la participación musical. Esa comprensión deja formulado el núcleo analítico sobre el cual podrá profundizarse el desarrollo teórico posterior.

Con esta integración se cierra la sección IV. Lo trabajado hasta aquí deja formulada una comprensión analítica del fenómeno construida desde el conjunto de testimonios y registros organizados mediante el recorrido metodológico de la Teoría Fundamentada; sobre esa base, la sección siguiente podrá profundizar en el alcance teórico del constructo emergente sin perder el anclaje logrado en el análisis.

Tabla 40
Referencias teóricas citadas en esta sección de cierre

Autor	Año	Obra de referencia
Strauss, Anselm y Corbin, Juliet	2002	<i>Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada</i>
Vygotsky, Lev S.	1978	<i>Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes</i>
Rogoff, Barbara	1990	<i>Apprenticeship in Thinking: Cognitive Development in Social Context</i>
Wertsch, James V.	1991	<i>Voices of the Mind: A Sociocultural Approach to Mediated Action</i>

Elaborado por: Araujo., 2026

SECCIÓN V

DISCUSIÓN TEÓRICA Y APORTE EMERGENTE

Propósito y alcance de la discusión

Esta discusión fundamenta la visión del aprendizaje como actividad socioculturalmente mediada, integrando los hallazgos empíricos dentro del marco conceptual vygotskiano. El desarrollo de este apartado demuestra cómo la mediación pedagógica y el andamiaje entre pares actúan como motores del desarrollo, evidenciando que la Zona de Desarrollo Coral (ZDC) surge como un constructo teórico que armoniza plenamente la teoría con la evidencia observada en la práctica escolar.

Conviene precisar, que la discusión teórica opera aquí más allá del simple contraste entre hallazgos y autores y se orienta hacia una reelaboración conceptual en la que las categorías emergentes se someten a una nueva lectura para esclarecer su alcance explicativo dentro de la situación investigada. Desde la lógica de Strauss y Corbin (2002), ese tránsito supone pasar de la estabilización analítica de categorías a una integración de orden más abstracto, sin perder el anclaje en las variaciones de la información recopilada ni convertir la teoría en un algo externo. Por tanto, el aporte doctoral de este capítulo se deslinda de la acumulación de formulaciones generales y avanza hacia la capacidad de demostrar cómo las relaciones construidas en el análisis reordenan la comprensión de la práctica coral infantil y permiten fundamentar con mayor rigor, un aporte teórico y profesional generado a partir de esta investigación.

El presente capítulo evoluciona desde la discusión teórica de los hallazgos expuestos en la sección anterior; su propósito rebasa la descripción analítica ya realizada, proyectándola hacia un plano de integración conceptual que permita responder la pregunta general de la investigación: *¿Cómo puede comprenderse la práctica coral infantil, en los contextos estudiados, como actividad socioculturalmente mediada, y qué implicaciones conceptuales se derivan de esta comprensión para la resignificación de la práctica profesional docente?*, además de delimitar con mayor precisión el aporte derivado de esta investigación. En consecuencia, este capítulo de la tesis asume los hallazgos como base interpretativa, poniéndolos en diálogo con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) y con aportes posteriores de Rogoff (1990), Wertsch (1991), Daniels (2001) y Strauss y Corbin (2002), en función de reconstruir teóricamente la práctica coral infantil dentro del entorno escolar.

El paso del análisis empírico a la discusión teórica exige, para este caso, considerar dos situaciones de alta relevancia desde una consideración analítica cuidadosa: por una parte, la sección asume las categorías como realidades establecidas que prescinden de una demostración adicional, porque dicha actividad quedó consolidada en la sección IV mediante codificación, comparación constante, triangulación y cierre interpretativo; por otra, la sección requiere proyectar conclusiones generales capaces de mostrar cómo esas categorías reorganizan la comprensión de lo encontrado tras el análisis de la información. La discusión, por tanto, se mueve entre dos exigencias complementarias: mantener el anclaje en aquello que la información permitió reconstruir y, al mismo tiempo, ampliar su alcance explicativo hasta formular un aporte teórico que siga la lógica del presente estudio.

Sobre esa base, la discusión se organiza alrededor de una idea central, en la que la práctica coral infantil, en los contextos estudiados, se comprende con mayor precisión como una actividad sociocultural mediada, hecho que se encuentra en total consonancia con los principios de Vygotsky (1978). Esta formulación se plantea como una síntesis interpretativa construida a partir de la convergencia entre las cinco categorías analíticas que guiaron el estudio: a) mediación docente socioafectiva; b) andamiaje entre pares; c) aspecto socioemocional de la experiencia coral; d) actividad coral colectiva socialmente mediada y e) construcción de identidad coral compartida. Con la articulación entre estas categorías fue posible explicar que el desempeño musical infantil se organiza además de la instrucción técnica, a través de un entramado de relaciones pedagógicas, sociales, afectivas y simbólicas que sostienen la participación en el coro.

Desde este análisis, el aporte de la tesis se formula desde dos niveles complementarios y profundamente relacionados: el primero, de mayor alcance, consiste en la reconstrucción teórica de la práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada, el segundo, derivado de esa reconstrucción y anclado en el análisis empírico, corresponde a lo que el investigador ha denominado la Zona de Desarrollo Coral, entendida como un constructo emergente que permite nombrar un escenario o zona de expansión del desempeño musical infantil socialmente mediada, en la que intervienen regulación compartida, escucha mutua, sostén socioafectivo, modelamiento, participación guiada y apropiación progresiva de la práctica coral como experiencia colectiva.

A diferencia de un capítulo conclusivo, el presente apartado reorganiza los hallazgos de modo que puedan ser abordados con mayor profundidad; esa reorganización toma relevancia toda vez que la pregunta general si bien apuntaba a describir cómo funciona un coro escolar, también se orientaba a comprender de qué manera la práctica coral infantil puede reconstruirse teóricamente en diálogo con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), y desde allí ofrecer fundamentos conceptuales para resignificar la práctica profesional docente en la enseñanza del canto coral. El sustento de esta discusión supera, entonces, la acumulación de citas o la reiteración de ideas, radicando en mostrar con claridad qué relaciones conceptuales se derivan de la información analizada y cuál es su alcance dentro del campo de la pedagogía coral infantil.

La práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada: tesis interpretativa central

La formulación de la práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada se sostiene, en primer lugar, en la lógica del trabajo empírico desarrollado en los contextos estudiados y analizados en la sección IV. Dicho análisis mostró que el coro escolar se comprende como una unidad compleja que supera la suma de ejecuciones vocales individuales coordinadas por un docente, pues lo que allí se configura es una actividad culturalmente organizada en la que los niños participan mediante formas de orientación, ajuste mutuo, regulación compartida y construcción progresiva de referencias comunes de actuación. En otras palabras, la experiencia coral se expande en el hecho de cantar juntos y se constituye como una práctica social en la que los niños aprenden a escuchar, a entrar, a sostener la propia línea sin romper el conjunto, a atender la indicación del director y a responder a la presencia sonora de los otros.

Esta interpretación encuentra peso en Vygotsky (1978), quien sostiene que el se comprende plenamente a través de las mediaciones culturales que organizan la actividad humana; en el contexto coral, dichas mediaciones se expresan en el lenguaje del docente, las consignas de trabajo, los gestos de dirección, el repertorio, la organización por secciones, la respiración guiada, el pulso compartido, la escucha mutua y las formas de interacción que estructuran el ensayo. Desde esta perspectiva, el desempeño musical infantil emerge y se sostiene integrado en una actividad socialmente organizada, en la que la participación de los niños se transforma progresivamente a través de la guía del docente, la relación con sus compañeros y el uso compartido de recursos culturales propios de la práctica coral. En ese análisis, el coro escolar deja de entenderse como un simple espacio de aplicación de técnicas vocales y pasa a reconocerse como una práctica de participación guiada, en la que el aprendizaje se construye en la relación entre sujetos, recursos culturales, normas de interacción y sentidos compartidos sobre lo que significa cantar con otros.

La noción de actividad conjunta desarrollada por Rogoff (1990) resulta especialmente útil para delimitar este planteamiento; si se presta atención a los contextos estudiados, los niños adicionalmente a recibir instrucciones toman parte en una organización colectiva de la acción en la que la comprensión del repertorio, el ajuste vocal, la entrada en tiempo, la respiración, la escucha y el sostén emocional se distribuyen entre distintos actores. Esta participación posee un carácter heterogéneo y asimétrico, resultando progresiva, puesto que los estudiantes se incorporan al coro desde niveles diferentes de dominio y, mediante la práctica sostenida, reorganizan su intervención a partir del acompañamiento docente y de la mediación entre pares. De ahí que la experiencia coral pueda leerse como una forma específica de apropiación progresiva de una práctica cultural.

Wertsch (1991), a su vez, permite afinar aún más esta reconstrucción al ubicar la acción mediada como unidad de análisis; desde esta perspectiva, se asume la necesidad de vincular al sujeto con los medios culturales con los que actúa, para aprehender la naturaleza de la acción dentro de la trama de herramientas, signos, orientaciones y relaciones que la hacen posible. Trasladado este planteamiento al coro escolar, la acción mediada se expresa en a) el gesto del director; b) en la escucha compartida; c) en la repetición por secciones; d) en la organización espacial del grupo; e) en la modelación vocal de los compañeros y f) en las formas de corregir las fallas musicales. Estas mediaciones constituyen la estructura misma desde la cual se organiza el aprendizaje musical infantil.

En el mismo sentido, Daniels (2001) ayuda a evitar una lectura restringida de la mediación, entendida únicamente como intervención directa del docente. Los hallazgos del estudio muestran que la mediación pedagógica opera en varios planos simultáneos: (a) un plano técnico, vinculado con la orientación del repertorio y la regulación de la ejecución; (b) un plano socioafectivo, relacionado con la contención emocional, el reconocimiento y la confianza; (c) un plano relacional, sostenido en los apoyos entre pares y (d) un plano cultural, mediante el cual los niños se apropian de formas compartidas de participación en el coro. Esta multiplicidad de mediaciones explica por qué la experiencia coral no puede reducirse a una relación lineal entre enseñanza y resultado sonoro.

La tesis interpretativa central, leída en conjunto con las interpretaciones teóricas referenciadas, no nombra un ideal abstracto ni una imagen deseable del coro escolar; más bien, reconstruye la forma concreta en que la situación investigada guio el análisis. En los contextos estudiados, la práctica coral infantil aparece como actividad sociocultural mediada porque el aprendizaje musical se expande dentro de una estructura de relaciones en la que la técnica, la regulación afectiva, la escucha compartida, la participación guiada y la pertenencia actúan de manera articulada. La tesis por tanto, no se limita a afirmar que en el coro hay interacción; muestra que esa interacción constituye la base misma desde la cual se construye el desempeño musical infantil.

Mediación docente socioafectiva y regulación social del aprendizaje

La primera contribución del análisis a la discusión teórica consiste en hacer evidente que la mediación docente en la práctica coral infantil supera la exclusiva conducción técnica del ensayo, pues el docente aparece al mismo tiempo, como orientador del trabajo musical, regulador del clima

relacional y garante de condiciones de participación para estudiantes con trayectorias y niveles de dominio distintos. Esta doble participación de la mediación: técnica y socioafectiva, introduce mayor complejidad a la comprensión del rol docente y permite afirmar que el aprendizaje coral se sostiene también en formas de acompañamiento emocional, validación y contención que facilitan la permanencia del estudiante en la actividad.

Esta lectura resulta consistente con Vygotsky (1978) cuando plantea que la orientación del otro va más allá de transmitir información y crea condiciones para que el sujeto actúe más allá de su nivel de desempeño independiente, y en el coro escolar, esa orientación adopta formas concretas: repetición dosificada, modelamiento, ajuste del nivel de exigencia, marcación de entradas, recordatorios sobre la escucha y especial énfasis en la paciencia y el compañerismo, así como intervenciones destinadas a disminuir la ansiedad y sostener la confianza. El docente además de dirigir crea un escenario de participación en el que el error deja de ser penalizado y se convierte en ocasión de reorganización del desempeño y de aceptación social.

Lo característico aquí es que la regulación social del aprendizaje aparece como una condición de posibilidad del trabajo coral con los niños; cuando el docente acompaña, desplaza la exigencia hacia un sostén más compartido, reitera consignas de manera graduada y contextualizada al momento o al repertorio y sostiene la implicación del grupo, pues está produciendo una mediación pedagógica que hace posible el desarrollo progresivo de la práctica coral. Este hallazgo, por tanto, afirma la incidencia de lo sociocultural, confirmando que el aprendizaje se organiza en la relación con otros, y matiza cualquier interpretación que reduzca esa relación a un simple acto de instrucción vertical.

Observando la situación desde el punto de vista pedagógico, esta mediación puede describirse como socioafectiva porque sin abandonar la exigencia musical en lo vocal, rítmico o de afinación, hace habitable y agradable para el niño su participación coral cuando en esa práctica existe exposición directa de los estudiantes a una situación de exposición vocal, escucha pública y comparación inmediata con otras voces musicales; en esas condiciones, la mediación docente va más allá de corregir afinación, ritmo o articulación y se centra en sostener la confianza, regular la frustración, disminuir la tensión y permitir que el estudiante permanezca en la actividad aun cuando todavía no logra resolverla con seguridad. De ahí que la contención emocional forme parte sustancial de la estructura del aprendizaje, lejos de ejercerse de manera aislada al proceso pedagógico.

La discusión teórica se hace más precisa si se recuerda que para Vygotsky (1978), la mediación representa un factor de apoyo permanente, constituyendo el modo mismo en que la actividad humana se organiza mediante signos, herramientas y orientaciones socialmente construidas; traducida en términos corales, la intervención docente comprende consignas verbales, gestos de dirección, secuencias de repetición, marcaciones respiratorias, distribución espacial y formas de reconocimiento que van dando consistencia a la participación del grupo. Cuando estas mediaciones se vuelven estables, el estudiante pasa de aprender solamente una canción a aprender una manera de sostenerse dentro de una práctica musical compartida.

Andamiaje entre pares y participación guiada en el coro

La segunda contribución del presente estudio consiste en poner en conocimiento que la práctica coral infantil se sostiene también en apoyos horizontales entre estudiantes. El análisis mostró que los niños enlazan la vivencia de un espacio de ejecución grupal con una participación directa en la regulación del desempeño de otros mediante modelamiento (aprender o ajustar una actuación a partir de la observación de un modelo que le muestra cómo hacerlo), correcciones espontáneas, repetición en voz baja, demostraciones de respiración y gestos de acompañamiento que facilitan la incorporación de quienes presentan mayor dificultad o menor experiencia. Desde el punto de vista interpretativo, este hallazgo desplaza la mirada desde la centralidad y verticalidad absoluta del docente hacia una comprensión más distribuida de la mediación en el coro escolar.

Desde el punto de vista de Rogoff (1990), es posible comprender esta situación a través de la noción de participación guiada; desde lo musical, los niños se incorporan a la práctica coral motivados por la asimilación de las instrucciones del docente y por su inmersión directa en una actividad donde los demás actúan como referentes inmediatos de ajuste vocal. La guía, en este sentido, amplía su espectro desde la voz del docente, para materializarse en la presencia de compañeros que sostienen la afinación, muestran el ritmo, marcan el momento de entrada o reducen la inseguridad del otro. El aprendizaje musical infantil adquiere así una base relacional más compleja, en la que la orientación circula por diferentes trayectorias dentro del grupo.

Wertsch (1991) ayuda a precisar que este apoyo entre pares exige interpretarse con mayor profundidad que una simple solidaridad espontánea, erigiéndose como una acción mediada en una práctica culturalmente organizada en la cual los estudiantes median a otros porque ya comparten ciertos criterios de ejecución y pertenencia al coro, es decir, porque se han apropiado parcialmente de referencias comunes de actuación. Bajo esa lectura, el andamiaje entre pares ocupa un lugar

estructural indispensable, funcionando como uno de los mecanismos a través de los cuales la práctica coral se reproduce y se transforma. La actividad conjunta distribuye responsabilidades de aprendizaje y hace posible una forma de regulación compartida del desempeño musical que sería difícil de captar desde enfoques exclusivamente individualistas.

Así las cosas, la información analizada permite introducir un matiz importante: la ayuda entre pares exhibe configuraciones distintas dependiendo de la fuente examinada. En la voz infantil se expresa con nitidez como una ayuda cercana y concreta; en la perspectiva docente se reconoce de manera más general; y en la observación suele advertirse de forma tácita, a través de imitaciones, pequeños desplazamientos corporales, cambios en el volumen, sincronización de respiraciones o contacto visual sostenido durante pasajes complejos. Esta diferencia deja ver que el apoyo entre compañeros engloba dinámicas más amplias que lo que ellos mismos alcanzan a decir sobre él, porque buena parte de su fuerza está en apoyos discretos, casi silenciosos, que sostienen el trabajo del coro conservando un perfil predominantemente implícito.

Este matiz puede comprenderse con mayor precisión a partir de la noción clásica de andamiaje desarrollada por Wood et al. (1976), pues en el coro el apoyo integra la explicación verbal con la acción, al reducir el volumen para que otro se oriente, al modelar el pulso con el cuerpo o al sostener una entrada que permita al compañero reincorporarse. Lo fundamental aquí, es que el soporte aparece ajustado a una necesidad concreta y se retira cuando el estudiante logra estabilizar su intervención; así, la mediación entre pares actúa como un complemento sinérgico a la tarea del docente, enriqueciendo las posibilidades de regulación social del aprendizaje dentro del ensayo coral.

Aspecto socioemocional de la experiencia coral

El tercer eje de discusión se remite al aspecto socioemocional de la experiencia coral; los hallazgos indican que la participación de los niños en el coro está atravesada por emociones que acompañan la práctica e inciden directamente en su permanencia en él y en la calidad del desempeño musical. La alegría de cantar juntos, la seguridad que ofrece el grupo, el apoyo ante el nerviosismo, el reconocimiento mutuo y la celebración de logros operan como componentes constitutivos de la experiencia musical colectiva. Desde esta perspectiva, la tesis se aparta de una concepción en la que lo afectivo aparece subordinado a la técnica vocal o a la ejecución final del repertorio.

Esta postura encuentra respaldo en Vygotsky (1978), cuya propuesta integra de manera indisoluble el pensamiento, la emoción y la relación social, lo cual viabiliza comprender el desarrollo del individuo como una construcción que se produce en una trama de vínculos y sentidos en la que lo afectivo participa activamente. En el coro, esa articulación se expresa con claridad: los niños aprenden musicalmente mientras se sienten sostenidos por el grupo, y ese sostén fortalece, a su vez, su disposición para alcanzar mayores niveles de precisión vocal y de participación en la actividad colectiva. El desempeño musical y la implicación afectiva conforman una unidad indivisible, manifestándose como dos expresiones de una misma experiencia formativa.

En contexto, la escucha mutua ocupa un lugar singular, ya que desborda la estricta condición de una capacidad técnica asociada a la afinación o al balance de las voces, para instituirse como una forma de atención al otro y que organiza la acción conjunta. Escuchar implica reconocer el lugar de la propia voz dentro de un conjunto, moderar la intervención individual, respetar entradas y silencios, y construir una referencia sonora común. La escucha compartida opera así como una práctica de regulación social del aprendizaje y, al mismo tiempo, como una vía de construcción de identidad coral compartida, en la medida en que los estudiantes entrelazan el acto de cantar junto a sus pares con el aprendizaje progresivo orientado a formar parte de un “nosotros” musical.

Este punto puede precisarse con el aporte de Mercer y Howe (2012), quienes, desde investigaciones emplazadas en áreas distintas a la disciplina musical, mostraron que el aprendizaje compartido depende de la calidad de la interacción, del reconocimiento recíproco y de la construcción de referencias comunes para actuar juntos. En el coro, este planteamiento facilita la comprensión de que la seguridad emocional rebasa la categoría de una práctica meramente afable, instituyéndose como una condición que sostiene la coordinación musical en el grupo. Cuando el niño percibe que puede entrar, corregirse y permanecer en la actividad bajo el amparo de un entorno de validación integral, su implicación en la actividad coral se vuelve más estable, más participativa y más productiva.

A ello se suma un rasgo propio del canto colectivo: la emoción amplifica su carácter individual para manifestarse de igual forma como resonancia compartida. La celebración después de lograr un fragmento, la disminución conjunta del nerviosismo antes de una presentación o la satisfacción común al escuchar el resultado del grupo van consolidando un clima emocional que acompaña la apropiación progresiva de la práctica coral. En consecuencia, el aspecto

socioemocional evoluciona de ser una mera adición de estados internos particulares para asimilarse categóricamente como una dimensión construida en la interacción, capaz de modular la participación, sostener la permanencia de los niños en el coro y fortalecer la experiencia musical colectiva.

Actividad coral colectiva socialmente mediada y construcción compartida del desempeño musical

La categoría de actividad coral colectiva socialmente mediada permite reunir las relaciones descritas en un plano interpretativo de mayor alcance, al mostrar que el coro escolar se organiza mediante acciones, tiempos, gestos, referencias auditivas y normas de participación que orientan la producción musical conjunta. La interpretación del repertorio exige una construcción intencionada, alejándose de una generación espontánea por la sola presencia del grupo; se construye en un trabajo compartido de repetición, coordinación, escucha, ajuste y regulación, sostenido por mediaciones pedagógicas y relacionales que distribuyen el aprendizaje dentro del ensayo.

Esta lectura entra en diálogo con Strauss y Corbin (2002), ya que la integración de categorías dirige su propósito fundamental hacia la reconstrucción de una lógica explicativa del conjunto, dejando atrás la mera acumulación de descripciones. Esta articulación permite comprender cómo el desempeño musical infantil se desarrolla en una práctica colectiva organizada, dentro de la cual convergen condiciones pedagógicas, vínculos entre pares, disposiciones afectivas, mecanismos de coordinación sonora y sentidos de pertenencia. Tal comprensión emana orgánicamente del propio proceso de comparación constante e integración conceptual desarrollado a lo largo del estudio, arraigándose en la dinámica interna del análisis.

Así pues, cantar en coro implica una exigencia mayor a la simple participación en una tarea grupal, requiriendo ineludiblemente coordinar respiración, pulso, entradas, balance sonoro y la respuesta a la presencia vocal de los compañeros. Esa complejidad impide reducir la acción conjunta a una suma de ejecuciones independientes, pues exige una reorganización permanente del propio desempeño en función del conjunto. La construcción compartida del desempeño musical brinda importancia al proceso mediante el cual la voz del niño se ajusta progresivamente a una referencia común que emerge exclusivamente del ensamble grupal. En ese entendido, el trabajo coral despliega su significado analítico a partir de su resultado sonoro, para valorarse de

igual forma por la manera en que organiza socialmente la experiencia de aprender música con otros.

Swanwick (1999), por su parte, recuerda que la educación musical exige concebirse como una vivencia integral, expandiendo su alcance más allá de una instrucción técnica desvinculada del sentido de la experiencia; para los fines de esta investigación, dicho sentido estructural toma forma dentro de la práctica misma, cuando la coordinación sonora, la atención a las otras voces y la apropiación del repertorio se convierten gradualmente en criterios compartidos de acción. Lo que aquí se vuelve visible es el paso desde una ejecución aislada hacia una participación sostenida en una trama común de referencias, a partir de la cual el desempeño musical se hace inteligible, evaluable y transformable.

Construcción de identidad coral compartida y apropiación progresiva de la práctica cultural

La quinta categoría analítica introduce una dimensión que amplía el alcance de la discusión teórica. La construcción de identidad coral compartida muestra que la práctica coral infantil transforma simultáneamente los modos de ejecución musical y las formas de vinculación simbólica con el grupo. Los estudiantes fundamentan su continuidad en el coro motivados por el perfeccionamiento de su canto, sumado al hecho de que el coro comienza a significar un espacio de pertenencia, reconocimiento y experiencia común. A través de los ensayos, las correcciones, las rutinas de preparación y los momentos de cierre, el niño se va reconociendo como integrante de una sociedad musical que organiza su participación en la misma, de manera más estable.

Esta categoría dialoga con Rogoff (1990) en la medida en que la apropiación de una práctica cultural exige concebirse como un proceso dinámico, alejándose de cualquier incorporación pasiva a una estructura ya dada. Los sujetos se apropian de la práctica mientras participan en ella y, al hacerlo, reconfiguran la manera en que esa práctica se sostiene. En el coro escolar, la pertenencia constituye un elemento inherente que surge en el mismo proceso por el cual los niños aprenden a entrar juntos, a sostener una parte, a moderar la voz, a confiar en la referencia de otros y a reconocer que el resultado musical depende de la intervención del conjunto. La identidad coral compartida se construye, entonces, en la acción y en total inmersión en ella.

Desde esta perspectiva, el desarrollo musical infantil ensancha su horizonte, enlazando la expansión de destrezas técnicas con la incorporación gradual del niño a formas compartidas de actuar, escuchar y significar el ensayo coral. La pertenencia escolar, el reconocimiento del coro como grupo propio y la identificación con ciertos rituales del trabajo musical van consolidando un

tipo de apropiación que tiene a la vez un alcance estético, relacional y cultural. En ese proceso, la experiencia de cantar con otros evoluciona de su condición de actividad extraescolar o complementaria y comienza a asumirse como una práctica cultural que el estudiante habita, reproduce y se resignifica.

La construcción de identidad coral compartida cumple, además, una función de sostenimiento pedagógico. Cuando el niño se reconoce como parte del coro, la participación diversifica sus estímulos primarios basados en la presión externa del ensayo y en la intervención del docente, para arraigarse progresivamente en un compromiso más interno con la práctica común, con el grupo y con la calidad de la ejecución colectiva. Ese desplazamiento resulta decisivo porque muestra que la apropiación progresiva de la práctica coral amalgama las facetas cognitiva o técnica con una inscripción subjetiva en la que el estudiante reorganiza su relación con la actividad, con los otros y con su propia voz.

Integración interpretativa de las cinco categorías

La integración de las cinco categorías se instituye directamente como una configuración relacional distante de una mera sumatoria de factores aislados, en la que cada dimensión adquiere espesor explicativo expresamente por su vínculo con las demás. La mediación docente socioafectiva sostiene condiciones de entrada y permanencia en la actividad; el andamiaje entre pares amplía los apoyos disponibles durante la participación; el aspecto socioemocional modula la disposición del niño frente al riesgo de exponerse vocalmente; la actividad coral colectiva organiza la acción conjunta como estructura de aprendizaje; y la identidad coral compartida aporta continuidad simbólica a la experiencia. Consideradas de manera articulada, estas categorías muestran que el desempeño musical infantil evoluciona sólidamente anclado a la trama relacional del coro y canalizado por medio de ella.

Esta integración también brinda las herramientas metodológicas para soslayar dos reducciones que frecuentemente se presentan en la comprensión pedagógica del canto coral infantil: la primera consiste en ver el aprendizaje coral como si dependiera de manera exclusiva de la habilidad técnica del director para corregir errores de afinación, ritmo o articulación, la segunda aparece cuando la dimensión grupal se exalta y sobredimensiona de forma genérica, como si la única condición para que emerjan procesos de formación coral sea reunir niños. Lo que el estudio muestra es una posición más elevada: el desarrollo musical cobra forma en una actividad pedagógicamente organizada en la que variables como la mediación, la regulación compartida,

escucha y pertenencia actúan de forma cohesionada, consolidándose como dimensiones mutuamente constitutivas de una misma práctica cultural.

Llegado este punto, la discusión facilita establecer con mayor claridad el lugar que ocupa cada categoría dentro de la tesis central. La mediación docente socioafectiva organiza condiciones de participación; el andamiaje entre pares distribuye apoyos horizontales; el aspecto socioemocional sostiene la implicación del niño en la actividad; la actividad coral colectiva socialmente mediada muestra la estructura práctica del desempeño compartido; y la construcción de identidad coral compartida expresa la apropiación progresiva de la práctica como experiencia común. El análisis fraccionado de estas dimensiones entrega una visión parcial de la experiencia coral infantil, mientras que su articulación otorga los fundamentos para comprender por qué la práctica coral escolar puede leerse con rigor como actividad sociocultural mediada.

La integración preserva un vínculo intrínseco con el trabajo empírico, evidenciando cómo las relaciones halladas en la información adquieren consistencia cuando se las pone en diálogo con el enfoque sociocultural. Si la sección IV logró identificar y densificar las categorías, la sección V muestra que ellas tejen de forma integral una estructura de relaciones fundada en una interdependencia estructural, en la que la mediación, la participación guiada, la regulación social del aprendizaje, la construcción compartida del desempeño musical y la apropiación progresiva de la práctica cultural se sostienen mutuamente. Desde esa base, la discusión puede avanzar hacia el aporte emergente del estudio.

Tabla 41

Aporte de cada categoría analítica a la tesis interpretativa central

Categoría analítica	Aporte teórico principal	Contribución a la tesis central
Mediación docente socioafectiva	Muestra que la orientación del docente no se limita a la conducción técnica, pues regula la participación, la confianza y el clima relacional.	Permite comprender la mediación como condición estructurante del aprendizaje coral infantil.
Andamiaje entre pares	Visibiliza apoyos horizontales, modelamientos y correcciones discretas entre estudiantes.	Desplaza la mediación hacia una organización más distribuida del aprendizaje.

Categoría analítica	Aporte teórico principal	Contribución a la tesis central
Aspecto socioemocional de la experiencia coral	Explica el lugar de la seguridad, la alegría compartida, la regulación de la frustración y el reconocimiento mutuo.	Muestra que la participación musical se sostiene también en vínculos afectivos contruidos en la actividad.
Actividad coral colectiva socialmente mediada	Describe la organización práctica del ensayo como coordinación de acciones, tiempos, escuchas y ajustes.	Hace visible que el desempeño musical se construye como trabajo compartido y no como suma de ejecuciones individuales.
Construcción de identidad coral compartida	Expresa la apropiación progresiva del coro como experiencia común y espacio de pertenencia.	Amplía la comprensión del desarrollo al incluir una dimensión cultural e identitaria del aprendizaje coral.

Elaborado por: Araujo, J., 2026 a partir del análisis y del diálogo teórico con Vygotsky (1978), Rogoff (1990), Wertsch (1991), Daniels (2001) y Strauss y Corbin (2002).

Del alcance de la tesis central al surgimiento del constructo derivado

Aquí, conviene precisar un asunto que resulta decisivo para la coherencia interna del capítulo. La tesis central —la práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada— cumple una función de reconstrucción teórica de amplio alcance, pues permite reorganizar en un solo plano de comprensión las cinco categorías antes enunciadas: la mediación docente socioafectiva, el andamiaje entre pares, el aspecto socioemocional de la experiencia coral, la actividad coral colectiva socialmente mediada y la construcción de identidad coral compartida. Esa formulación ofrece una lectura integrada de la realidad estudiada y evita que los hallazgos queden dispersos sumando planos parciales, condensando lo ya analizado y en su lugar vuelve legible la unidad relacional que sostiene la experiencia coral infantil en los contextos estudiados.

Ahora bien, esa misma tesis central deja abierta una exigencia adicional: si el presente capítulo se limitara a afirmar que el coro escolar constituye una actividad sociocultural mediada, el trabajo alcanzaría una reconstrucción sólida del proceso estudiado, pero, todavía quedaría reclamando una designación explícita, una situación que los datos dejaron ver con insistencia: la forma específica en que el desempeño musical infantil se expande dentro del ensayo cuando intervienen ayudas horizontales, regulación compartida, escucha mutua, modelamiento y sostén socioafectivo. Dicho de otro modo, la tesis central explica qué clase de práctica es el coro escolar; sin embargo, el material empírico también motiva a precisar cómo se produce, dentro de esa

práctica, una expansión situada del desempeño infantil cuya magnitud demanda distinguirla radicalmente de una estricta instrucción técnica y de un mero progreso individual aislado.

Esta razón, brinda paso hacia lo que el investigador llamó: la Zona de Desarrollo Coral, que preserva la cohesión del primer discurso y consolida un marco teórico unificado. Lo que hace es profundizar una línea que ya estaba contenida en la tesis central, aunque hasta ese momento ostentaba un carácter tácito, previo a su instauración como constructo específico. La reconstrucción general de los hallazgos de práctica coral infantil y la derivación de la ZDC pertenecen, por tanto, a dos niveles distintos de elaboración: en el primero se nombra la naturaleza socioculturalmente mediada de la práctica coral infantil; en el segundo se delimita una configuración más precisa de expansión del desempeño musical infantil que emerge cuando esa práctica es leída desde lo que sucede internamente. La continuidad entre ambos niveles garantiza que el constructo se configure como un elemento consustancial y como una elaboración teórica fuertemente arraigada al sustento empírico. Vista así, la derivación del constructo fluye como la transición congruente de la sección, erigiéndose como la consecuencia de una lectura que fue ganando peso desde el cierre de la sección IV.

Allí ya había quedado establecido que la práctica coral se sostiene en condiciones pedagógicas y musicales concretas, en acciones interdependientes y en alcances observables sobre la participación del grupo. Este capítulo retoma esa realidad, la eleva al plano de la discusión teórica y, una vez erigida la tesis central, avanza hacia la formulación de un constructo capaz de nombrar con mayor precisión el tipo de expansión relacional del desempeño coral que el análisis permitió reconocer. Dicho de otro modo, la tesis central explica qué clase de práctica es el coro escolar; asimismo, el material empírico también motiva a precisar cómo se produce, dentro de esa práctica, una expansión situada del desempeño infantil cuya magnitud exige diferenciarla categóricamente de una simple instrucción técnica o de un progreso individual aislado.

Esta razón, brinda paso hacia lo que el investigador llamó: la Zona de Desarrollo Coral, que prolonga orgánicamente la lógica del primer discurso y afianza el marco teórico. Lo que hace es profundizar una línea que ya estaba contenida en la tesis central, aunque hasta entonces conservaba un estado latente, a la espera de ser formulada como constructo específico. La reconstrucción general de los hallazgos de práctica coral infantil y la derivación de la ZDC pertenecen, por tanto, a dos niveles distintos de elaboración: en el primero se nombra la naturaleza socioculturalmente mediada de la práctica coral infantil; en el segundo se delimita una configuración más precisa de

expansión del desempeño musical infantil que emerge cuando esa práctica es leída desde lo que sucede internamente. La continuidad entre ambos niveles garantiza que el constructo se configure como un desarrollo natural y como una elaboración teórica profundamente arraigada en el sustento empírico. Vista así, la derivación del constructo fluye como la transición coherente de la sección, representando la consecuencia de una lectura que fue ganando peso desde el cierre de la sección IV. Allí ya había quedado establecido que la práctica coral se sostiene en condiciones pedagógicas y musicales concretas, en acciones interdependientes y en alcances observables sobre la participación del grupo. Este capítulo retoma esa realidad, la eleva al plano de la discusión teórica y, una vez erigida la tesis central, avanza hacia la formulación de un constructo capaz de nombrar con mayor precisión el tipo de expansión relacional del desempeño coral que el análisis logró develar.

Derivación teórica emergente: Zona de Desarrollo Coral (ZDC)

Una vez delimitada la tesis interpretativa central, es posible presentar el constructo emergente que se deriva de ella. La Zona de Desarrollo Coral se presenta como un enriquecimiento analítico de la categoría central, distinguiéndose categóricamente de una simple variación terminológica de la Zona de Desarrollo Próximo. Su comprensión es otra: nombra la relación específica identificada en el análisis, que es la existencia de un espacio de expansión del desempeño musical infantil que tiene existencia dentro de la práctica coral mediante mediaciones distribuidas, regulación compartida, escucha mutua y sostén socioafectivo. La ZDC surge, por tanto, de la articulación entre hallazgos empíricos y discusión teórica, y la delimitación rigurosa de su alcance.

La importancia de este constructo radica en que permite nombrar algo que las categorías generales del enfoque sociocultural no describen por sí solas con suficiente especificidad en el campo coral infantil: la forma particular en que se amplía el desempeño musical de los niños cuando participan en una práctica vocal colectiva en la que otras personas, voces, gestos, consignas y referencias sonoras median de manera constante su actuación. La ZDC circunscribe su pertinencia teórica, tomando clara distancia de un genérico aprendizaje compartido o de una fortuita situación grupal; designa; designa una zona práctica e intersubjetiva en la que la ejecución coral se vuelve posible, se estabiliza y se enriquece gracias a un entramado de mediaciones que excede la relación binaria entre un aprendiz aislado y un adulto experto.

Se entiende la necesidad de que el formular un constructo de este tipo exige una vigilancia conceptual especial, puesto que la tesis asume el imperativo de rebasar el solo acto de renombrar la ZDP con un adjetivo musical, así como evitar la configuración de un concepto de apariencia novedosa, garantizando en su lugar un anclaje irrefutable en los datos. Por eso la ZDC solo puede sostenerse si se demuestra, que las relaciones halladas en el análisis empírico efectivamente exigen un nivel mayor de especificación y también que esa especificación conserva continuidad con el horizonte sociocultural de Vygotsky (1978), Rogoff (1990), Wertsch (1991) y Daniels (2001). El valor del constructo depende de ese doble movimiento: derivación situada y coherencia teórica.

Génesis empírica del constructo

La Zona de Desarrollo Coral emerge de la convergencia entre las categorías analíticas consolidadas en la sección IV. Se constata en calidad de fenómeno inherentemente interdependiente, cimentando una conceptualización arraigada en los datos frente a una mecánica extrapolación de la teoría sociocultural. Su génesis se da al reconstruir cinco relaciones empíricas explícitas:

1. La vinculación de la mediación docente socioafectiva con la permanencia de los estudiantes en la actividad musical.
2. La articulación del andamiaje entre pares con la reorganización progresiva del desempeño vocal
3. La conexión del aspecto socioemocional con la confianza necesaria para participar
4. El hecho de que la actividad coral colectiva requiere escucha compartida y ajuste mutuo y,
5. El poner en evidencia que el sentido de pertenencia consolida la apropiación de la práctica coral como experiencia común.

Leídas en conjunto, estas cinco relaciones muestran que el desarrollo musical infantil observado en el coro debe su evolución a una red de articulaciones socioculturales que resitúan el alcance del dominio técnico musical y de la repetición del repertorio. Se produce, más bien, en una zona relacional donde el niño actúa con otros y desde otros, apoyándose en referencias sonoras, gestos de regulación, modelamientos vocales, orientaciones docentes y tramas de reconocimiento que sostienen su intervención. La ZDC nombra precisamente ese espacio de tránsito y expansión del desempeño musical, construido al interior de la práctica coral.

El paso desde las categorías hacia la formulación del constructo se vuelve más comprensible si se observa cómo esas relaciones operan en el ensayo mismo. Un niño permanece en la actividad porque el docente regula la exigencia y sostiene la confianza; otro se reincorpora a la línea vocal porque un compañero marca la entrada o baja el volumen para ofrecer una referencia auditiva; un pasaje complejo se estabiliza porque la escucha del grupo corrige desajustes que operan desde un nivel frecuentemente tácito; y una presentación deja de ser solo un momento de exhibición para convertirse en instancia de consolidación identitaria. Ninguno de esos procesos, observado por separado, basta para justificar un nuevo constructo, pero su convergencia recurrente sí permite afirmar que la expansión del desempeño infantil adopta en el coro una forma relacional específica.

Glasser y Strauss (1967) ofrecen aquí un criterio metodológico decisivo: para lograr la integración teórica resulta imperativo rebasar la agregación mecánica de las categorías, orientando el esfuerzo analítico hacia la reconstrucción de la lógica que las articula. La ZDC cristaliza su emergencia, fundamentada enteramente en que el propio proceso de comparación constante mostró un patrón relacional persistente que necesitaba ser nombrado, tomando distancia de una decisión arbitraria del investigador enfocada en agregar una noción más al sistema categorial. En ese sentido, la génesis del constructo es inseparable del recorrido analítico de la investigación, y su legitimidad teórica depende de la consistencia con la que ese patrón puede ser reconstruido desde la información trabajada.

Tabla 42

Relaciones empíricas que sustentan la Zona de Desarrollo Coral

Relación empírica	Manifestación en la práctica coral	Aporte a la ZDC
Mediación docente y permanencia en la tarea	Regulación de la exigencia, repetición graduada, contención del error y sostenimiento de la confianza.	Muestra que la expansión del desempeño requiere condiciones pedagógicas que hagan habitable la participación.
Andamiaje entre pares y ajuste vocal	Apoyos discretos, modelamientos, referencias auditivas y corporales entre estudiantes.	Evidencia que la ayuda horizontal forma parte de la zona de expansión del desempeño musical.
Aspecto socioemocional y confianza para participar	Disminución del miedo, reconocimiento del grupo, celebración de logros y apoyo ante la frustración.	Indica que el desempeño se amplía cuando la participación cuenta con sostén afectivo compartido.

Relación empírica	Manifestación en la práctica coral	Aporte a la ZDC
Escucha compartida y co-regulación sonora	Ajuste de entradas, balance de voces, respiración coordinada y referencia al conjunto.	Delimita el núcleo específicamente coral de la expansión del desempeño infantil.
Pertenencia y apropiación progresiva	Reconocimiento del coro como espacio propio, compromiso con el grupo y estabilización de hábitos de actuación.	Muestra que la zona potencia la ejecución y, simultáneamente, ratifica la incorporación del niño a la práctica cultural del coro.

Elaborado por: Araujo., 2026 a partir del análisis comparativo entre entrevistas, observación participativa, memos analíticos y categorías consolidadas en la sección IV.

Delimitación conceptual de la Zona de Desarrollo Coral

La Zona de Desarrollo Coral debe entenderse más allá de una capacidad estable ya adquirida o de una franja evolutiva aplicable de forma homogénea a cualquier agrupación infantil. La consistencia conceptual depende del reconocimiento de una práctica situada que aparece cuando la actividad coral logra organizar un campo de apoyos, referencias sonoras, regulaciones y vínculos que permite a los niños realizar, sostener y comprender acciones musicales que todavía no alcanzarían del mismo modo por sí solos. La ZDC designa, entonces, un espacio de actuación, cuya condición dinámica se contrapone a una propiedad estable del sujeto y diverge de la idea de una etiqueta transferible, toda vez que su configuración demanda el ejercicio continuo de mediaciones y una inserción ineludible en el entorno del ensayo coral concreto. Con base en lo anterior, la Zona de Desarrollo Coral puede definirse como una zona de expansión del desempeño musical infantil socialmente mediado, que se configura en la práctica coral cuando la participación del niño es sostenida por regulación compartida, escucha mutua, sostén socioafectivo, modelamiento, participación guiada y apropiación progresiva de referencias comunes de actuación musical. Su especificidad radica en que el desarrollo emancipa su alcance formativo de los límites de la relación entre un niño y un mediador experto, para fijar su columna vertebral en la organización conjunta del coro como espacio de co-regulación sonora, afectiva y pedagógica. Esta definición exige nombrar seis componentes constitutivos:

1. La regulación compartida del aprendizaje, mediante la cual el desempeño se estabiliza con apoyo de otros.

2. La escucha mutua, entendida como atención activa al lugar de la voz propia dentro del conjunto.
3. El sostén socioafectivo, que reduce la inseguridad y fortalece la confianza para participar.
4. El modelamiento, presente tanto en la acción docente como en la mediación entre pares.
5. La participación guiada, que hace posible la incorporación gradual de estudiantes con diferentes niveles de dominio.
6. La apropiación progresiva de la práctica coral, visible cuando el niño deja de depender enteramente de apoyos externos y comienza a sostener su intervención con mayor autonomía dentro del grupo.

Delimitar el constructo de esta manera, permite evitar dos confusiones frecuentes: la primera sería pensar la ZDC como sinónimo de cualquier aprendizaje compartido y la segunda, entenderla como una atmósfera general de trabajo grupal sin anclaje en exigencias musicales precisas, pero ninguna de esas dos lecturas sería adecuada. La ZDC se refiere a un espacio relacional estrictamente vinculado con la expansión del desempeño musical infantil en el coro escolar, que designa el conjunto de situaciones mediante las cuales la ejecución coral se vuelve más posible, más estable y más rica para quienes participan en ella.

Esta delimitación conceptual gana valor cuando es observada desde la propia especificidad del canto coral. A diferencia de otras prácticas escolares, el coro requiere una co-regulación permanente entre voz propia y conjunto, entre referencia interna y referencia externa, entre ajuste técnico y sostén relacional. Eso explica por qué la ZDC no puede definirse solo con lenguaje general sobre colaboración o aprendizaje conjunto. Su núcleo radica en una experiencia de mediación sonora, afectiva y pedagógica en la que la participación infantil se expande precisamente porque la práctica vocal colectiva organiza, distribuye y hace circular los apoyos necesarios para sostenerla.

Relación entre la ZDC y la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo)

La relación entre ZDP y ZDC puede precisarse todavía más si se reconoce que la segunda convalida la estructura teórica de la primera y coexiste de forma armónica con ella en calidad de formulación convergente, al determinar una modalidad situada de despliegue de los principios de

Vygotski en un campo artístico-pedagógico particular. Mientras la ZDP muestra un alcance general para pensar la distancia entre desempeño independiente y desempeño asistido, la ZDC nombra cómo esa expansión se organiza cuando el contenido de la actividad es coral, esto es, cuando el avance depende de la escucha simultánea, de la coordinación entre voces, de la incorporación de gestos compartidos de entrada y sostén, y de un trabajo socioafectivo que permite al niño mantenerse dentro de una práctica pública de exposición vocal. Esta precisión evita una traslación meramente nominal y otorga al constructo su justificación disciplinar y pedagógica.

En ese orden de ideas, la relación entre la ZDC y la ZDP debe formularse considerando que si bien la ZDC se inspira en la noción de Vygotsky (1978), mantiene una identidad categorial propia frente a una equivalencia inmediata y evidencia una elaboración conceptual superior a una traslación nominal al campo musical. Entre ambas existe continuidad teórica, pero también una diferencia analítica relevante: la ZDP describe la distancia entre lo que un sujeto puede hacer por sí mismo y lo que puede realizar con ayuda, mientras que la ZDC, delimita una forma situada y específicamente coral de expansión del desempeño, en la que el apoyo contraria a la creencia de que éste proviene exclusivamente de un otro más competente, lo hace de una constelación de mediaciones distribuidas en la actividad colectiva.

La continuidad entre ambos conceptos es clara en al menos tres puntos. Primero, los dos parten de la idea de que el desarrollo expande su horizonte formativo más allá del nivel de desempeño independiente. Segundo, ambos reconocen que la participación orientada por otros crea condiciones de expansión. Tercero, tanto la ZDP como la ZDC suponen una dinámica relacional en clara contraposición a un atributo fijo del sujeto. Como aporte conceptual distintivo, la ZDC precisa esa dinámica para un campo específico, pues muestra que en la práctica coral el desarrollo se sostiene integrando la ayuda externa focalizada al interior de una red de mediaciones simultáneas que incluyen al docente, a los pares, a la escucha colectiva, al repertorio y a la propia organización del ensayo.

La diferencia más fecunda, en términos teóricos, se encuentra en la unidad de análisis. Mientras la ZDP suele pensarse desde la relación entre un sujeto y una ayuda orientada hacia una tarea, la ZDC desplaza la mirada hacia la práctica coral como organización colectiva del desarrollo musical. Esto reivindica plenamente los fundamentos de Vygotsky (1978), llevando a su máxima expresión una intuición ya presente en su obra: el desarrollo se produce en actividades socialmente organizadas, cuya esencia cooperativa contrasta radicalmente con las acciones aisladas. Lo que la

ZDC hace es nombrar con mayor precisión la forma en que ese principio opera cuando la tarea de aprender se despliega en una práctica vocal colectiva cuyo sentido depende de la co-regulación sonora y relacional del conjunto.

Desde este punto de vista, la ZDC puede considerarse una derivación situada de la ZDP y no una categoría desligada del horizonte sociocultural; su legitimidad teórica reside justamente en que conserva la idea básica de expansión del desempeño en relación con otros, pero la resignifica para comprender un campo donde la mediación además de ser verbal o instructiva es también sonora, corporal, afectiva e identitaria. La relación entre ambos conceptos lejos de ser de oposición, es de continuidad diferenciada.

Tabla 43

Relación analítica entre la Zona de Desarrollo Próximo y la Zona de Desarrollo Coral

Aspecto	Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)	Zona de Desarrollo Coral (ZDC)
Núcleo conceptual	Distancia entre lo que el sujeto puede hacer solo y lo que puede realizar con ayuda.	Zona de expansión del desempeño musical infantil configurada dentro de la práctica coral.
Unidad de análisis	Actuación del sujeto en relación con una ayuda orientada a la tarea.	Práctica coral como organización colectiva del desarrollo musical.
Tipo de mediación dominante	Orientación de un otro más competente.	Mediaciones distribuidas entre docente, pares, escucha compartida, repertorio y clima relacional.
Objeto de desarrollo	Desempeño potencial en tareas de aprendizaje.	Desempeño musical infantil dentro de la ejecución coral colectiva.
Dimensión socioafectiva	Puede estar presente, pero no constituye el eje explícito de la formulación.	Forma parte estructurante de la expansión del desempeño y de la permanencia en la tarea.
Dimensión identitaria	No tematizada de manera específica.	La pertenencia al nosotros musical acompaña la apropiación progresiva de la práctica coral.

Elaborado por: Araujo, J., 2026 con base en Vygotsky (1978) y en la reconstrucción teórica derivada del análisis empírico de la práctica coral infantil.

Propiedades, condiciones de emergencia y alcances del constructo

En primer lugar, la ZDC reafirma la estructura conceptual de la teoría sociocultural y restringe su radio de acción analítico a su entorno específico, tomando clara distancia de erigirse como categoría universal para toda educación musical. Su pertinencia se desprende de una

investigación situada, desarrollada en contextos escolares específicos y con niños de un rango etario determinado. En segundo lugar, su naturaleza se desmarca de una etapa evolutiva o de una variable mensurable por sí misma, instituyéndose en cambio como una construcción teórica de alcance medio, idónea para descifrar con mayor rigor ciertas relaciones observadas en la práctica coral infantil.

En tercer lugar, la ZDC dista de conceptualizarse en calidad de atributo fijo del grupo o de condición presente de manera permanente en todos los ensayos. Su emergencia se encuentra supeditada a condiciones pedagógicas y relacionales concretas: una mediación docente que sostenga la participación, una estructura de apoyo entre pares, un clima de confianza, tiempos de ensayo suficientes y una organización de la actividad que propicie la escucha compartida y el ajuste colectivo. Allí donde estas variables se debilitan, la zona tiende a contraerse o a manifestar una estructuración fragmentaria. Dicha delimitación acentúa su carácter relacional y situado.

Finalmente, la ZDC se aparta de la premisa categórica según la cual toda experiencia coral produce por sí misma desarrollo musical, social o identitario, pero esta lógica, permite sostener es algo más preciso: cuando la práctica coral se organiza como actividad sociocultural mediada, pueden configurarse zonas de expansión del desempeño musical infantil que además de mejorar la ejecución vocal, favorecen procesos de participación guiada, regulación compartida y apropiación progresiva de la práctica coral como experiencia colectiva.

Si se observa con detenimiento los hallazgos, la ZDC puede describirse a partir de cuatro propiedades centrales:

1. Su carácter relacional, porque solo emerge en la interacción entre sujetos, voces, gestos y referencias compartidas.
2. Su carácter dinámico, ya que puede ampliarse, estabilizarse o contraerse según las condiciones del ensayo.
3. Su carácter distribuido, porque la mediación no se concentra en un único actor.
4. Su carácter situado, pues depende del contexto escolar concreto y del modo en que allí se organiza la práctica coral.

Estas propiedades permiten distinguir el constructo, de otras formulaciones demasiado rígidas sobre el desarrollo musical infantil.

Sin embargo, a la par con esas propiedades, también es necesario precisar sus alcances: la ZDC ofrece un marco interpretativo para comprender cómo se expande el desempeño musical

infantil en el coro escolar, pero también abre una vía para repensar la enseñanza coral desde una lógica menos centrada en la corrección técnica aislada y más atenta a la mediación distribuida. Su aporte, por tanto, consolida un alcance explicativo que rebasa el nivel estrictamente descriptivo y proyecta un espesor conceptual ajeno a un ejercicio exclusivamente terminológico. La ZDC permite reorganizar la mirada pedagógica sobre el ensayo coral y formular criterios más precisos para comprender, valorar y orientar prácticas de participación guiada, escucha compartida y regulación social del aprendizaje dentro del trabajo vocal colectivo.

Representación conceptual de la Zona de Desarrollo Coral

A fin de sintetizar la estructura del constructo, la Zona de Desarrollo Coral puede representarse como una configuración relacional en la que convergen cinco dimensiones ya reconstruidas en el análisis: la mediación docente socioafectiva, el andamiaje entre pares, el aspecto socioemocional de la experiencia coral, la actividad coral colectiva socialmente mediada y la construcción de identidad coral compartida. Lo decisivo es que estas dimensiones excluyen toda adición externa y renuncian a comportarse en calidad de componentes independientes, en tanto se interconectan de modo recíproco para vertebrar una zona de expansión del desempeño musical infantil que solo adquiere sentido dentro de la práctica coral escolar.

Esta representación conceptual ayuda a hacer visible que la ZDC designa una forma de organización del aprendizaje musical en la que la participación del niño se expande porque otros regulan, sostienen, orientan, escuchan y responden, al tiempo que ese niño empieza a asumir con mayor estabilidad el lugar que su participación le otorga dentro del conjunto. Desde esta perspectiva, la ZDC puede comprenderse como una mediación pedagógico-musical, en la que la experiencia coral opera simultáneamente como práctica estética, relacional y formativa.

Figura 8

Configuración conceptual de la Zona de Desarrollo Coral

Configuración conceptual de la Zona de Desarrollo Coral



Mediaciones pedagógicas, apoyos horizontales, regulación compartida, escucha mutua y pertenencia convergen en una zona relacional donde el desempeño musical infantil se expande dentro del coro escolar.

Elaborado por: Araujo., 2026 a partir del análisis y del diálogo teórico con Vygotsky (1978), Rogoff (1990), Wertsch (1991), Daniels (2001), Small (1998) y Swanwick (1999).

Potencia explicativa y valor heurístico de la Zona de Desarrollo Coral

El valor heurístico de la ZDC, puede apreciarse porque además de organizar retrospectivamente la lectura de los hallazgos, ofrece también, una lente para nuevas observaciones, comparaciones y decisiones pedagógicas, además de que permite preguntar con mayor precisión qué tipos de ayuda sostienen mejor la participación infantil, bajo qué condiciones la mediación entre pares deja de ser ocasional y se vuelve recurso formativo, de qué manera la regulación socioafectiva favorece la continuidad del aprendizaje y cuándo la coordinación musical deja de ser mera obediencia externa para convertirse en apropiación progresiva de criterios compartidos de actuación. En este sentido, la ZDC no finaliza el análisis y en su lugar abre un campo más preciso de interrogación para la pedagogía coral infantil y para futuras investigaciones cualitativas interesadas en la relación entre desarrollo, práctica musical y actividad colectiva.

La utilidad teórica de la Zona de Desarrollo Coral se aprecia con mayor claridad cuando se la considera más que una definición conceptual, como herramienta de interpretación del trabajo pedagógico coral. Su importancia radica en que permite comprender situaciones que vistas de manera aislada, podrían parecer menores o meramente anecdóticas o con función de memos: la ayuda en voz baja entre compañeros, la reentrada tras un error, la respiración que se acomoda al gesto del grupo, la mirada en conjunto realizada por los niños, la estabilidad que gana un niño después de varias repeticiones o el momento en que la escucha del conjunto empieza a orientar con más fuerza, que la que tenía su inseguridad inicial. La ZDC salvaguarda la especificidad

analítica de la lectura de esas situaciones particulares, consolidándose simultáneamente como una clave para interpretarlas como indicios articulados de una expansión socialmente mediada del desempeño musical infantil.

Ese valor heurístico resulta especialmente importante en grupos heterogéneos en donde los niños se vinculan a la actividad ostentando niveles asimétricos de seguridad vocal, así como variaciones en su facilidad para sostener el pulso o disposición para exponerse sonoramente frente a los demás. La ZDC resignifica esta diversidad, transformando su habitual percepción de obstáculo inicial o déficit particular, para instituir la en calidad de condición desde la cual se redistribuyen apoyos, referencias y formas de regulación compartida. Este constructo demuestra que el avance del grupo prescinde de la exigencia de una nivelación previa, fijando su sustento en la manera en que la organización del ensayo logra convertir diferencias de experiencia, dominio y confianza en posibilidades de acompañamiento, escucha y ajuste progresivo.

La delimitación conceptual de la Zona de Desarrollo Coral exige evitar por una parte, el entenderla como simple extensión nominal de la Zona de Desarrollo Próximo; por otra, presentarla como reformulación de ideas ya disponibles en la literatura sobre canto infantil o educación musical. En esta investigación, la ZDC se erige como producto de una labor integradora original, derivada del análisis de los hallazgos empíricos y de su discusión desde el horizonte sociocultural de Vygotsky (1978), Rogoff (1990), Wertsch (1991), Daniels (2001) y la Teoría Fundamentada de Strauss y Corbin (2002). Su aporte consiste en nombrar y delimitar una forma específica de expansión del desempeño musical infantil que solo se hace inteligible cuando el coro escolar se comprende como actividad sociocultural mediada.

Desde esa perspectiva, la literatura complementaria se distancia de una fuente genética del constructo, articulándose en su lugar en calidad de campo de diálogo parcial frente a algunos de sus componentes. Welch (2006), por ejemplo, reconoce que el desarrollo vocal infantil desborda los límites de las disposiciones individuales, toda vez que en él intervienen también la adecuación de la tarea, las expectativas de los pares y el valor que el entorno atribuye a la práctica de cantar. Esa convergencia resulta pertinente, si bien su amplitud explicativa exhibe una extensión más restringida frente a lo que aquí se propone: esta investigación complejiza la premisa de la influencia ambiental sobre el canto infantil, al demostrar cómo, en la práctica coral escolar, la mediación docente, la escucha compartida, el sostén socioafectivo, la regulación conjunta y la

participación guiada configuran un espacio relacional en el que el desempeño musical se expande progresivamente.

En una dirección semejante, Welch, et al. (2014) mencionan que el canto compartido fortalece la inclusión, el autoconcepto y la pertenencia. Esta mención ofrece un punto de apoyo complementario para comprender que la participación coral extiende su alcance transformador más allá de los estrictos logros de afinación, coordinación o ajuste sonoro. Frente a ello, la ZDC proyecta su análisis con mayor especificidad al precisar que tales condiciones se desmarcan de la categoría de beneficios colaterales del canto colectivo, instituyéndose en calidad de dimensiones constitutivas de la mediación que sostiene la permanencia, la implicación y la transformación del niño dentro del coro escolar. En consecuencia, el constructo elude la réplica de nociones preexistentes para reorganizar teóricamente, desde los hallazgos del estudio, la relación entre desarrollo musical, interacción social y actividad pedagógicamente organizada.

Algo similar ocurre con Small (1998) y Swanwick (1999), cuyos aportes permiten reafirmar que la experiencia musical demanda una inteligibilidad fuertemente ligada a su carácter relacional y expresivo. Bajo esta perspectiva, la ZDC preserva una autonomía conceptual que prescinde de dichas formulaciones en calidad de fundamento directo. Su singularidad reside en otra parte: en nombrar el campo de posibilidades que emerge cuando la práctica coral infantil rebasa la coexistencia de líneas vocales individuales para consolidarse en tanto actividad conjunta en la que el ajuste, la escucha mutua, la mediación entre pares, la orientación docente y la regulación compartida amplían el margen de actuación musical de los niños. Allí radica la novedad del constructo: en desplazar la reiteración de intuiciones generales sobre el valor social o expresivo del arte musical, orientando el esfuerzo hacia la edificación conceptual, con anclaje empírico, de una forma específica de desarrollo coral infantil cuyo deslinde teórico representa un aporte inédito dentro del campo pedagógico coral. En conjunto, este contraste epistemológico diferencia nítidamente a la ZDC de una categoría preexistente extrapolada al coro, legitimándola como una delimitación teórica emergente construida desde los datos del estudio.

La Tabla 44 resume, en una sola lectura, algunos de los planos en los que la ZDC amplía la capacidad interpretativa del estudio y permite observar con mayor nitidez qué cuestiones logra esclarecer cuando se la utiliza como constructo derivado de la reconstrucción teórica realizada en este capítulo.

Tabla 44*Capacidad explicativa y valor heurístico de la Zona de Desarrollo Coral*

Plano de lectura	Pregunta que permite responder	Rendimiento interpretativo
Ingreso al coro	¿Qué apoyos necesita el niño para incorporarse sin retraerse?	Permite leer la iniciación como expansión mediada y no solo como adaptación inicial.
Heterogeneidad del grupo	¿Cómo se redistribuyen apoyos cuando los niveles de dominio son distintos?	Explica trayectorias desiguales sin fragmentar la unidad del conjunto coral.
Ajuste del desempeño	¿Qué papel cumplen escucha, respiración, repetición y reentrada compartida?	Conecta lo técnico con lo relacional dentro del trabajo musical colectivo.
Transformación de la participación	¿Cuándo el niño pasa de depender de ayudas a sostener y ofrecer apoyos?	Hace visible la expansión gradual del desempeño musical y social dentro del ensayo.
Proyección pedagógica	¿Qué debe observar y sostener el docente para favorecer esa expansión?	Vincula el constructo con decisiones concretas de resignificación profesional.

Elaborado por: Araujo., 2026 a partir de la discusión teórica del estudio y del diálogo con Vygotsky (1978), Rogoff (1990), Wertsch (1991), Daniels (2001), Welch (2006), Small (1998) y Swanwick (1999).

Aportes para la resignificación de la práctica profesional docente en la enseñanza del canto coral

La discusión anterior provee las coordenadas conceptuales para fundamentar la resignificación de la práctica profesional docente a nivel coral. En primer término, resulta imperativo indicar que el ensayo coral debe ser comprendido como una actividad pedagógica organizada por mediaciones, distanciándose de su tradicional consideración instrumental en calidad de espacio de repetición técnica centrado exclusivamente en la corrección del resultado sonoro. Esta comprensión desplaza el centro de atención desde la sola destreza vocal hacia la organización integral de la participación infantil en la práctica.

La resignificación profesional descrita elude la simple incorporación de recursos aislados y se desmarca de una modernización metodológica del ensayo, para instituirse en su lugar como una reinterpretación profunda del propio objeto pedagógico. Resignificar la práctica profesional docente, en el marco de esta tesis, conlleva reorganizar la comprensión de lo que significa enseñar canto coral a niños en el entorno escolar; cuando el ensayo se reconoce como actividad sociocultural mediada, se modifican de manera concomitante los criterios desde los cuales se planifica, se observa, se regula y se evalúa la participación de los estudiantes.

Reorganización del ensayo como actividad mediada

La primera implicación se refiere al modo de organizar el ensayo. Si la práctica coral infantil se comprende como actividad sociocultural mediada, el ensayo deja de ser un espacio centrado únicamente en repetir fragmentos hasta obtener un mejor resultado sonoro. Pasa a ser una organización pedagógica en la que las consignas, la distribución del grupo, las secuencias de repetición, los momentos de escucha, los apoyos entre pares y la regulación emocional forman parte del trabajo musical mismo. Esta mirada reubica el rigor técnico dentro de una estructura más amplia de mediaciones.

Desde esta perspectiva, la planeación del ensayo necesita contemplar de manera explícita al menos cuatro elementos: a) qué apoyos pedagógicos sostendrán la participación de estudiantes con distintos niveles de dominio; b) cómo se favorecerán momentos de escucha compartida y ajuste colectivo; c) qué condiciones relacionales se requieren para que el error pueda convertirse en ocasión de aprendizaje y d) de qué manera se distribuirán oportunidades de participación orientadas a resguardar a los niños frente a una exposición innecesaria al fracaso público. La resignificación, en este punto, toma distancia de la invención de actividades llamativas, enfocándose en reorganizar con mayor conciencia la mediación que ya estructura la práctica coral. Bruner (1996) resulta útil para reforzar esta idea al sostener que toda educación se organiza dentro de marcos culturales que orientan qué se considera valioso aprender y de qué modo puede aprenderse. En el coro escolar, esos marcos no son neutrales, puesto que cuando el ensayo se diseña únicamente desde la corrección del resultado final, el niño aprende que cantar bien equivale únicamente a no equivocarse. Cuando se diseña desde mediaciones que sostienen la participación, aprende además que el desempeño puede construirse con otros, que el ajuste compartido es parte del trabajo musical y que la escucha del grupo además de un complemento, es un recurso formativo central.

Valor pedagógico del andamiaje entre pares

La segunda implicación consiste en reconocer que la mediación entre pares dista de concebirse como un efecto espontáneo librado al azar, instituyéndose estructuralmente en calidad de un recurso pedagógico que puede ser promovido, orientado y sostenido por el docente. Valorar la tutoría natural, la modelación entre estudiantes y la regulación compartida del desempeño implica redefinir la conducción del ensayo, orientándola hacia una participación guiada que funcione como vía de construcción compartida del desempeño coral. Este punto exige aclaración,

pues su implementación requiere preservar la exclusividad de las responsabilidades que corresponden al docente, y examinar con estricto sentido crítico cualquier interacción entre compañeros, alejándola de una equiparación automática con el aprendizaje. Lo que se desprende del análisis es algo más preciso: el docente puede crear condiciones para que los apoyos horizontales se vuelvan más visibles, más pertinentes y más fértiles en los que podría, por ejemplo, organizar repeticiones en secciones donde la referencia de otros ayude a sostener el pulso, favorecer ubicaciones espaciales que faciliten la escucha mutua o permitir que estudiantes con mayor seguridad modelen discretamente entradas y respiraciones sin convertirlo en una jerarquía rígida.

Así, la práctica profesional docente se amplía, hacia una comprensión menos unidireccional de la enseñanza coral, si bien el director o docente sigue siendo figura de orientación central ya no participa como único mediador del aprendizaje. Su tarea incluye también reconocer, encauzar y proteger aquellas formas de apoyo entre pares que el análisis mostró como decisivas para la expansión del desempeño musical infantil. En este sentido, la resignificación amplía el horizonte de la conducción musical, al incorporar otras maneras de comprender el proceso de avance musical.

Integración del aspecto socioemocional

La tercera implicación amplía su proyección al aspecto socioemocional; el estudio muestra que la regulación emocional, el reconocimiento y el clima de confianza demandan integrarse como elementos vertebradores del coro escolar, pues se pudo apreciar que constituyen condiciones de aprendizaje y, por tanto, exigen una comprensión pedagógica de mayor rigor. Resignificar la práctica profesional docente, desde esta investigación, trasciende la adición de actividades aisladas al ensayo, orientándose a reconfigurar la propia comprensión del trabajo coral para integrar técnica, relación, afectividad y pertenencia. Esta integración tiene consecuencias concretas: obliga a pensar cómo se recibe al niño que inicia su participación, qué se hace cuando el grupo se frustra, cómo se regula el miedo previo a una presentación, de qué modo se reconoce el avance sin generar comparaciones excluyentes y cómo se construyen pequeños rituales de cierre o celebración que sostengan la pertenencia. La educación musical escolar ha tendido a considerar estos aspectos como asuntos secundarios o ajenos a la enseñanza del repertorio. Los hallazgos de esta tesis muestran, por el contrario, que allí se juegan condiciones decisivas para la permanencia del estudiante en la práctica.

La discusión preserva la identidad pedagógica del ensayo, eludiendo su transposición hacia una comprensión psicológica o su reconfiguración teórica como espacio con finalidad terapéutica. Propone algo más sencillo y más exigente a la vez: asumir que la experiencia coral infantil es indisolublemente musical y relacional, de modo que la regulación del clima emocional forma parte del trabajo pedagógico. Cuando el docente nombra el error salvaguardando la integridad del niño, reduce la tensión innecesaria, insiste con paciencia y sostiene la confianza del grupo, consolida su intervención dentro de la esencia del aprendizaje coral; está haciendo posible que este ocurra con mayor profundidad.

Escucha compartida, coordinación vocal y pertenencia como contenidos formativos

La cuarta implicación apunta a la necesidad de concebir la escucha mutua, la coordinación vocal y la identidad coral compartida como contenidos formativos del ensayo. Desde esta tesis, cantar en coro va más allá de producir sonido afinado pues supone aprender a habitar una práctica cultural compartida, a reconocer el lugar de la voz propia en relación con otras voces y a asumir el desempeño musical como una construcción colectiva. Esta interpretación ofrece fundamentos conceptuales para una resignificación docente menos instrumental y más atenta al carácter sociocultural de la enseñanza coral infantil.

Pensar estos elementos como contenidos formativos implica que puedan ser objeto de planificación, observación y valoración. La escucha compartida demanda una articulación pedagógica que trascienda el nivel de una consigna general; puede trabajarse como disposición práctica a atender el sonido del conjunto, a regular el volumen propio y a sostener la línea vocal sin tapar otras voces. La coordinación vocal tampoco se limita a “entrar a tiempo”; incluye reconocer señales del director, adecuar la respiración al fraseo colectivo y asumir que el ajuste propio depende de la referencia del grupo. Finalmente, la pertenencia coral exige una estructuración intencional que rebasa el límite de la espontaneidad afectiva y se cultiva mediante formas de reconocimiento, distribución de responsabilidades y consolidación de hábitos comunes de participación.

La resignificación de la práctica profesional docente se fortalece cuando estas dimensiones dejan de operar como efectos esperados y pasan a ser comprendidas como parte del quehacer real del ensayo coral. Esa ampliación salvaguarda el nivel de exigencia dedicado al repertorio; le da un marco pedagógico más consistente: en lugar de enseñar canciones como si el aprendizaje musical

ocurriera dentro de cada niño por separado, permite enseñar repertorio dentro de una práctica donde escuchar, coordinarse y pertenecer también se aprenden.

Alcances institucionales y formativos de la propuesta

La última implicación se proyecta más allá del ensayo mismo y alcanza el plano institucional, ya que al comprender el coro escolar como actividad sociocultural mediada y derivar de ello la ZDC, se ofrece fundamentos para reconsiderar el lugar del canto coral dentro de la escuela. El coro deja de verse como una actividad complementaria centrada en la presentación final y pasa a ser reconocido como espacio pedagógico donde se articulan desarrollo musical, regulación social del aprendizaje, participación guiada y apropiación progresiva de una práctica cultural compartida.

Esta proyección tiene al menos tres consecuencias institucionales. La primera es curricular: el coro puede pensarse como experiencia formativa y no solo como exhibición artística. La segunda es pedagógica: exige valorar tiempos de ensayo, continuidad del proceso y condiciones de participación que permitan la emergencia de mediaciones sostenidas. La tercera es formativa: abre una vía para que la institución escolar reconozca en la práctica coral un espacio donde se aprenden modos de relación, escucha, ajuste y reconocimiento que trascienden el repertorio trabajado, aunque no se separen de él.

En este sentido, la resignificación que se deriva del estudio amplía su horizonte más allá de las sugerencias técnicas para directores corales y ofrece una base conceptual para repensar la práctica profesional docente y el lugar institucional del coro escolar desde una comprensión más relacional del aprendizaje musical infantil. Allí reside uno de los aportes más consistentes de la tesis: mostrar que resignificar elude la adición superficial de novedad metodológica, enfocándose estructuralmente en producir una comprensión más precisa de la práctica pedagógica desde la cual se orienta la acción docente.

Tabla 45

Propiedades, condiciones y alcances de la Zona de Desarrollo Coral

Propiedad / alcance	Condiciones de emergencia	Precisión analítica
Carácter relacional	Presencia de mediaciones docentes, apoyos entre pares y referencias sonoras compartidas.	La ZDC solo emerge en interacción; no es atributo aislado del estudiante.

Propiedad / alcance	Condiciones de emergencia	Precisión analítica
Carácter dinámico	Continuidad del ensayo, estabilidad de la participación y posibilidad de reorganizar el desempeño.	La zona puede ampliarse, estabilizarse o contraerse según las condiciones pedagógicas y relacionales.
Carácter distribuido	Circulación de apoyos entre docente, grupo y lógica de la actividad musical.	La mediación no se concentra en un único actor ni en una relación binaria fija.
Carácter situado	Contextos escolares concretos, rango etario definido y organización específica del coro.	No funciona como categoría universal para toda educación musical.
Alcance pedagógico	Reorganización del ensayo, integración del aspecto socioemocional y valoración del andamiaje entre pares.	Ofrece criterios para repensar la práctica profesional docente en la enseñanza coral infantil.
Límite conceptual	No designa etapa evolutiva ni variable mensurable por sí misma.	Debe leerse como constructo teórico de alcance medio, derivado de una investigación situada.

Elaborado por: Araujo., 2026 a partir de la discusión teórica del estudio y del diálogo con Vygotsky (1978), Rogoff (1990), Wertsch (1991) y Daniels (2001).

Criterios para una apropiación reflexiva del constructo en la práctica profesional

Una apropiación reflexiva del constructo exige, en consecuencia, tomar distancia de su uso prescriptivo o esquemático, pues la ZDC sirve para pensar mejor la práctica, eludiendo su conversión en una plantilla. La ZDC demanda resguardar su naturaleza dinámica, desmarcándose de un repertorio cerrado de pasos y de su instrumentalización como un postulado para justificar cualquier actividad grupal dentro del coro escolar. Su usabilidad depende de que el docente la asuma como guion de lectura de su propia práctica: observar qué apoyos están realmente disponibles, cómo se distribuyen las oportunidades de participación, qué estudiantes se quedan al margen del ensayo, cuáles mediaciones favorecen avances efectivos y en qué momentos la exigencia técnica necesita ser rearticulada con sostén socioafectivo. Solo bajo esta vigilancia pedagógica el constructo conserva su rigor epistemológico y su capacidad de incidir en la reorganización de la práctica profesional.

Ningún constructo teórico conserva su valor si se convierte en fórmula rápida, en esquema de aplicación automática o en etiqueta que se superpone al ensayo sin modificar la mirada pedagógica. En este caso, la ZDC demanda una apropiación conceptual que la distancie de toda receta metodológica y evite su reducción a una secuencia cerrada de pasos para producir mejores resultados corales. Su valor es otro: ayudar al docente a leer con más precisión la expansión del desempeño infantil cuando esta se sostiene en mediaciones múltiples, apoyos horizontales, escucha compartida y regulaciones socioafectivas que atraviesan la actividad musical colectiva.

Un primer criterio, por ello, exige articular de forma indisoluble la planificación musical y las condiciones relacionales que la posibilitan, pues pensar el ensayo desde la ZDC implica anticipar cómo se introducirán los fragmentos del repertorio, qué momentos requerirán modelamiento más cercano, dónde pueden surgir ayudas entre pares, cómo se reorganizará el grupo cuando aparezcan inseguridades y qué clase de sostén necesitarán quienes recién comienzan a participar con mayor exposición. Este criterio elude la incorporación de una capa externa de acompañamiento a la secuencia musical, para cimentarse en comprender que comprender que la propia construcción del trabajo coral depende de esa articulación entre exigencia técnica, sostén pedagógico y estabilidad socioafectiva.

Un segundo criterio muestra necesario el hecho de aprender a reconocer mediaciones poco visibles como por ejemplo apoyos breves y discretos: una referencia auditiva oportuna, un gesto de entrada, un descenso de volumen para escuchar mejor, una respiración compartida, una mirada que confirma el momento de la frase o una corrección apenas insinuada entre compañeros. Apropiarse reflexivamente del constructo supone, entonces, afinar la observación pedagógica para no reducir el aprendizaje a aquello que el docente enuncia o corrige de forma explícita. En muchos casos, el sostenimiento del ensayo elude fundamentarse en la intervención aislada de un actor, para cimentarse orgánicamente en los ajustes que el colectivo coral va construyendo mientras canta.

Un tercer criterio remite a la documentación del trabajo pedagógico; si la resignificación de la práctica profesional quiere apoyarse en la ZDC con seriedad doctoral, resulta conveniente que el docente pueda registrar indicios de expansión del desempeño más allá de la impresión general de que el grupo 'suena mejor'. Importa observar, por ejemplo, cuándo aumenta la seguridad vocal, cómo se estabilizan las entradas, en qué momentos el niño logra volver a incorporarse al canto después del error, de qué manera comienza a ofrecer apoyos a otros o cuándo el sentimiento de pertenencia deja de expresarse solo verbalmente y se vuelve visible en la forma de sostener el

conjunto. Esta documentación elude la esquematización excesiva del ensayo, orientándose a otorgar mayor conciencia pedagógica a cambios que a menudo pasan desapercibidos.

Por último, la apropiación del constructo requiere una lectura institucional que garantice la vinculación orgánica del coro con las demás decisiones formativas de la escuela. La ZDC gana fuerza cuando el espacio coral abandona su estatus de actividad periférica, para consolidarse como una experiencia en la que se articulan desarrollo musical, participación guiada, regulación compartida y pertenencia escolar. En esa medida, su incorporación a la práctica profesional amplía su exigencia más allá de la gestión exclusiva del director coral, involucrando de manera determinante el lugar que la institución concede al ensayo dentro de su proyecto educativo institucional, del tiempo que reconoce para su preparación, del valor que asigna a la continuidad del trabajo grupal y de la posibilidad de leer el coro como espacio donde la formación musical y la formación relacional se sostienen mutuamente.

La Ilustración 9 sintetiza esta secuencia de apropiación al mostrar el encadenamiento entre los hallazgos de la sección IV, la tesis central formulada en la discusión, la derivación de la Zona de Desarrollo Coral y su proyección hacia la resignificación de la práctica profesional docente.

Figura 9

Secuencia de derivación teórica de la sección V

Nota: Cinco categorías analíticas de la sección IV —mediación docente socioafectiva, andamiaje entre pares, aspecto socioemocional de la experiencia coral, actividad coral colectiva socialmente mediada y construcción de identidad coral compartida— sostienen la tesis central y hacen posible la derivación de la Zona de Desarrollo Coral (ZDC) como base para la resignificación de la práctica profesional docente.

Elaborado por: Araujo., 2026 a partir del cierre analítico de la sección IV, la tesis interpretativa central de la sección V y la derivación conceptual de la Zona de Desarrollo Coral.

Proposición teórica emergente y cierre del capítulo

Desde esta formulación, la proposición teórica emergente que se desprende del estudio puede expresarse con mayor precisión del siguiente modo: la práctica coral infantil se configura como actividad sociocultural mediada cuando la organización pedagógica del ensayo articula mediación docente, apoyo entre pares, regulación compartida, escucha mutua y sostén socioafectivo, posibilitando una expansión progresiva del desempeño musical infantil que el presente estudio nombra como Zona de Desarrollo Coral. La fuerza de esta proposición radica en su origen basado en una reconstrucción interpretativa que hace visible cómo el desarrollo musical cobra forma dentro de una práctica colectiva culturalmente organizada, fundamentándose en el análisis directo

de la experiencia. Desde ahí, la siguiente sección se orienta a condensar los aprendizajes teóricos, metodológicos y profesionales que se desprenden de esta trayectoria investigativa.

La discusión desarrollada a lo largo de este capítulo permite formular, con mayor precisión, la proposición teórica emergente de la investigación: en la práctica coral infantil escolar, el desempeño musical se expande cuando el ensayo se organiza como una actividad sociocultural mediada en la que convergen mediación docente socioafectiva, andamiaje entre pares, regulación social del aprendizaje, escucha compartida, implicación socioemocional y apropiación progresiva de la práctica coral como experiencia colectiva. Esta proposición sintetiza la lógica interpretativa construida a partir del análisis del fenómeno.

Desde esa reconstrucción, la Zona de Desarrollo Coral puede sostenerse como derivación teórica emergente cuyo valor conceptual reside en hacer visible una forma específicamente coral de expansión del desempeño musical infantil, la cual reclama una delimitación singular frente a la generalidad de las categorías. La ZDC permite comprender cómo se articulan, en la práctica, la mediación docente socioafectiva, el andamiaje entre pares, la escucha mutua, la regulación compartida y la pertenencia grupal en la construcción del desempeño musical colectivo.

El aporte central de la tesis se formula, por tanto, en un doble movimiento. Por una parte, reconstruye teóricamente la práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada; por otra, deriva de esa reconstrucción un constructo de alcance delimitado que amplía la comprensión del desarrollo musical infantil en el coro escolar. La primera operación reorganiza la realidad estudiada; la segunda lo nombra con una especificidad mayor. Juntas permiten responder la pregunta general de la investigación sin romper la coherencia metodológica ni introducir una teoría ajena a la lógica del estudio.

El valor de esta propuesta radica en que además de aportar una formulación conceptual nueva, ofrece una lectura más aterrizada del trabajo pedagógico coral. Enseñar canto coral a niños deja de verse como entrenamiento técnico o simple conducción grupal y pasa a ser comprendido como organización de mediaciones múltiples que sostienen la expansión del desempeño musical dentro de una práctica colectiva. En ese desplazamiento se encuentra una de las contribuciones más significativas del estudio, porque permite repensar la práctica profesional docente desde criterios más atentos a la participación guiada, a la regulación compartida del aprendizaje y a la construcción social del desempeño musical.

Con ello, la sección V no solo discute hallazgos ni deriva un constructo. También deja establecido un marco de comprensión desde el cual la sección final podrá organizar las conclusiones y las proyecciones del estudio. Si la sección IV mostró cómo la práctica coral infantil se configuró, en los contextos estudiados, como actividad sociocultural mediada, el presente capítulo precisó el alcance teórico de esa formulación y mostró que, dentro de esa práctica, puede emerger una Zona de Desarrollo Coral que nombra la expansión socialmente mediada del desempeño musical infantil. Sobre esta base se prepara el paso hacia el cierre de la tesis.

SECCIÓN VI

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y REFLEXIONES FINALES

Consideraciones de cierre

Dicho lo anterior, la sección VI debe ser leído como el momento en que el estudio, condensa el trabajo intelectual, pedagógico y metodológico que motivó la investigación. Si en la sección V el esfuerzo se concentró en reconstruir teóricamente la práctica coral infantil y en justificar la derivación de la Zona de Desarrollo Coral, aquí corresponde delimitar con claridad qué queda afirmado, qué alcances puede sostener razonablemente la investigación y qué horizontes de transformación profesional abre sin sobrepasar la evidencia recabada en la data. La rigurosidad de este cierre dependió, entonces, de su capacidad para sintetizar sin minimizar, concluir sin repetir y proyectar sin desbordar el alcance empírico, de manera indebida.

Llegado a este punto, la tesis se encuentra en condiciones de formular un cierre que va más allá de resumir lo ya dicho, y organiza el sentido alcanzado por el proceso investigativo en su conjunto. Después del recorrido efectuado entre la formulación del problema, la construcción del marco teórico, el diseño metodológico, el análisis de la información y la discusión teórica del aporte emergente, resulta posible afirmar que la investigación conjuntamente con evidenciar hallazgos sobre la práctica coral infantil, logró reordenar teóricamente un campo de experiencia que con frecuencia permanece descrito en la literatura conocida, desde categorías demasiado generales o desde enfoques centrados casi exclusivamente en la ejecución técnica. La sección final asume, por tanto, la tarea de cerrar sin clausurar de manera rígida, es decir, de sintetizar los alcances del estudio, de precisar las recomendaciones que se desprenden razonablemente de sus resultados y de dejar planteadas algunas reflexiones que sitúan el valor pedagógico y formativo del coro escolar más allá de sus resultados sonoros inmediatos.

El alcance de este cierre obedece también a la naturaleza del trabajo realizado, pues asume una vocación epistemológica distanciada de la comprobación de una hipótesis puntual o de la medición de una intervención aislada, erigiéndose fundamentalmente como un estudio interpretativo que se propuso comprender cómo se desarrolla la práctica coral infantil en contextos

escolares concretos y qué implicaciones conceptuales se derivan de esa comprensión para la resignificación de la práctica profesional docente. En esa medida, las conclusiones demandan una formulación que desborde la estructura de un inventario breve de resultados, porque el conocimiento construido a lo largo del estudio fue progresando desde la descripción situada hasta la integración conceptual y, finalmente, hasta la derivación de un constructo teórico que amplía el horizonte de comprensión de la realidad coral en contexto. Lo que esta sección recoge, entonces, elude la presentación de observaciones sueltas, para erigirse como un sistema articulado de afirmaciones que se sostienen en la relación entre corpus empírico, teoría sociocultural y Teoría Fundamentada.

Visto conjuntamente, el trabajo doctoral deja una proposición central suficientemente consistente: la práctica coral infantil, en los contextos estudiados, puede comprenderse con mayor precisión como una actividad sociocultural mediada, y esa formulación permite derivarse hacia un constructo específico del desarrollo musical infantil en el coro escolar a través de la Zona de Desarrollo Coral. Esta proposición se desmarca de una aplicación terminológica de conceptos previos y elude concebirse como un desplazamiento discursivo de la teoría sociocultural al campo musical, instituyéndose fundamentalmente como el resultado de un proceso de reconstrucción teórica apoyado en las voces de estudiantes, docentes y coordinadora musical, en la observación participativa de los ensayos y en la integración constante de categorías emergentes. Sobre esa base se organizan las conclusiones, las recomendaciones y las reflexiones finales a continuación.

Conclusiones

Conclusión general de la investigación

La conclusión general adquiere mayor peso si se advierte que el estudio desborda la estricta descripción de un fenómeno educativo ya conocido, para consolidar la reubicación conceptual de la enseñanza coral infantil dentro del campo de las Ciencias de la Educación. Al mostrar que el aprendizaje musical escolar se organiza en una actividad socialmente mediada, la investigación desplaza enfoques que consideran el coro apenas como escenario artístico más y sin mayores pretensiones o como dispositivo de entrenamiento vocal. Lo sitúa, más bien, como espacio formativo donde se articula lo musical, lo social, la apropiación progresiva de una práctica cultural y la pertenencia colectiva al grupo. Esta reubicación conceptual constituye uno de los aportes más consistentes de la tesis, porque redefine las condiciones pedagógicas del coro, sin desprenderlas de la evidencia empírica que las sustenta.

La conclusión general del estudio puede formularse en estos términos: la práctica coral infantil escolar desborda la estricta transmisión de contenidos musicales y la repetición de indicaciones técnicas, para fundamentarse orgánicamente en una trama relacional en la que la mediación docente socioafectiva, el andamiaje entre pares, el aspecto socioemocional de la experiencia coral, la actividad coral colectiva socialmente mediada y la construcción de identidad coral compartida intervienen de manera articulada en la expansión del desempeño musical infantil. Esta afirmación responde directamente a la pregunta general de la investigación y muestra que el coro escolar, cuando se lee desde una perspectiva sociocultural, deja de aparecer como un escenario complementario de formación artística para ser comprendido como una práctica culturalmente organizada en la que los niños aprenden a cantar con otros, a escucharse, a ajustarse, a sostener la propia voz sin romper el conjunto y, al mismo tiempo, a reconocerse como parte de un colectivo musical.

De ahí se desprende otra conclusión de mayor alcance: la resignificación de la práctica profesional docente en la enseñanza del canto coral demanda un abordaje que supere la incorporación externa de recursos, actividades o estrategias adicionales, porque su punto de partida desplaza la adición de elementos al ensayo, para enraizarse estructuralmente en modificar la comprensión pedagógica del propio ensayo coral. Mientras la práctica se lea desde una lógica predominantemente instrumental, la resignificación no tenderá a confundirse con variación metodológica o con diversificación de ejercicios; cuando, en cambio, el ensayo se comprende como actividad sociocultural mediada, la resignificación pasa a depender de la manera en que se organizan las mediaciones, se distribuye la regulación del aprendizaje, se acompaña la dimensión emocional de la participación y se crean condiciones para la apropiación progresiva de una práctica colectiva, en definitiva: la contribución principal de la tesis radica precisamente en haber desplazado ese foco.

También puede concluirse que el constructo derivado Zona de Desarrollo Coral ofrece una formulación teórica situada para nombrar la forma específica en que el desempeño musical infantil se potencia dentro del coro escolar. Su valor se sustenta en la coexistencia armónica con la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky (1978), al exponer que, en el trabajo coral infantil, esa expansión ocurre dentro de un espacio práctico e intersubjetivo donde intervienen de manera simultánea la guía del docente, los apoyos horizontales entre estudiantes, la escucha mutua, la regulación compartida del desempeño y el sostén socioafectivo que hace posible permanecer en la

actividad. En consecuencia, el estudio alcanza satisfactoriamente sus objetivos iniciales y aporta un marco conceptual delimitado, discutible y transferible a nuevas investigaciones sobre pedagogía coral infantil.

Conclusiones en relación con el primer objetivo específico

El primer objetivo específico estuvo orientado a caracterizar las formas de mediación docente y las dinámicas de interacción entre estudiantes en la práctica coral infantil de los contextos estudiados. A la luz del análisis desarrollado, la investigación permite concluir que la mediación docente en estos escenarios desborda la categoría de una instancia exclusivamente técnica, centrada en corregir afinación, ritmo o emisión, para consolidarse como una forma de organización pedagógica del ensayo que regula simultáneamente lo musical, lo afectivo y lo relacional. Los datos mostraron con suficiente claridad que el docente explica, modela, repite, espera, desacelera, adapta el ritmo del trabajo, reorganiza secciones y, en más de una ocasión, contiene emocionalmente al grupo para que la participación pueda sostenerse cuando aparecen el error, la inseguridad o la frustración.

La caracterización de las interacciones entre estudiantes permitió llegar a una conclusión complementaria: en el coro infantil, los niños superan la condición de receptores pasivos de una conducción vertical, para posicionarse como integrantes de un colectivo que crea referencias internas de apoyo, ajuste y orientación. El andamiaje entre pares se desmarcó de la figura de un hecho aislado o de una ayuda informal sin mayor alcance pedagógico, consolidándose de forma reiterada en indicaciones discretas, modelaciones breves, referencias auditivas, entradas compartidas, ayudas respiratorias y pequeñas correcciones que permitían a otro estudiante sostener su participación. . Esta forma de mediación horizontal muestra que una parte importante del desarrollo musical infantil dentro del coro se organiza en la propia red de relaciones entre compañeros, y que la actividad coral adquiere consistencia precisamente porque el grupo aprende a funcionar como apoyo colectivo al desempeño musical.

En consecuencia, la investigación concluye que la relación pedagógica dentro del coro infantil reclama una lectura sistémica, alejada de los términos binarios, para comprender el aprendizaje como una red articulada que desborda el esquema de un intercambio lineal entre docente y estudiante. La práctica coral observada deja en evidencia una estructura más densa, en la que la mediación docente sigue siendo decisiva, pero se enlaza con las referencias internas del grupo, con la observación mutua, con la escucha compartida y con las formas de regulación que circulan entre

los propios niños. Esta conclusión rectifica la visión simplificada del ensayo coral y permite afirmar que la enseñanza del canto en la escuela se organiza mediante una pluralidad de situaciones que intervienen de manera conjunta en la producción del desempeño musical infantil.

Conclusiones en relación con el segundo objetivo específico

El segundo objetivo específico se orientó al análisis de la relación entre las dinámicas de mediación e interacción y las formas de participación musical en la actividad coral. El estudio permite concluir, en primer lugar, que la participación musical infantil exige conceptualizarse más allá de una contribución individual trasladada al grupo, para asumirse orgánicamente como una forma de actuación progresivamente reorganizada por la actividad conjunta. Los estudiantes ingresan al espacio musical en pleno proceso de estructuración de su habilidad coral, y por eso se incorporan de manera gradual a un entramado de acciones y referencias que les exige aprender a entrar a tiempo, mantener la línea propia, regular el volumen, atender al pulso, escuchar el conjunto y responder a los gestos del director manteniendo una articulación ininterrumpida con las otras voces. La participación, en este sentido, encuentra su origen estrictamente en el núcleo de la actividad, dado que se configura de manera situada. A partir de ello, puede concluirse que la coordinación musical del coro demanda una integración cualitativamente superior a la simple suma de desempeños individuales técnicamente aceptables. La repetición de fragmentos, el trabajo por secciones, la escucha del conjunto, la reformulación docente de una consigna y los ajustes que realizan los propios compañeros fueron mostrando que la acción musical colectiva se estabiliza gracias a una forma de regulación compartida del aprendizaje. Los niños participan mejor en la medida en que se incorporan a una trama relacional que les ofrece referencias de participación, márgenes de corrección y posibilidades de reorganizar su intervención sin quedar excluidos de la actividad. La práctica coral escolar aparece así, como una experiencia donde lo musical y lo social se integran de manera sinérgica, resultando en una implicación mutua durante el desempeño musical.

Una segunda conclusión derivada de este objetivo señala que el aspecto socioemocional de la experiencia coral interviene de manera directa en la calidad y continuidad de la participación musical. El temor inicial frente al canto, la vergüenza ante la exposición vocal, la frustración que puede producir un pasaje complejo y la satisfacción ligada al logro compartido no constituyen notas ornamentales ni efectos secundarios del ensayo; forman parte de las condiciones que permiten o dificultan la incorporación del estudiante a la práctica colectiva. Desde esta perspectiva,

la participación musical infantil exige articularse orgánicamente con la regulación emocional del grupo, así como con la forma en que el ensayo produce seguridad, reconocimiento y disposición para persistir en la actividad. La tesis concluye, por consiguiente, que el desempeño coral infantil se sostiene en una articulación constante entre acción musical, mediación pedagógica, ayuda entre pares y clima socioafectivo.

Conclusiones en relación con el tercer objetivo específico

El tercer objetivo específico consistió en integrar las categorías emergentes del análisis empírico en un constructo teórico, en diálogo con la teoría sociocultural de Vygotsky (1986), desde el cual se provean fundamentos conceptuales para la resignificación de la práctica profesional docente en la enseñanza del canto coral. La conclusión central en relación con este objetivo es que la integración categorial produjo una comprensión de mayor alcance organizada alrededor de la categoría central de la práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada. Esta categoría logró reunir, con suficiente consistencia teórica, la función pedagógica del docente, la circulación de apoyos entre pares, la implicación emocional de los estudiantes, la coordinación del canto conjunto y la consolidación de una pertenencia coral compartida. Gracias a ello, la realidad estudiada superó cualquier visión fragmentada, consolidando su aprehensión desde una profunda estructura relacional.

La discusión teórica desarrollada en la sección V permitió, además, dar un paso adicional y derivar desde esa reconstrucción la Zona de Desarrollo Coral como constructo emergente. Sobre este punto, la investigación concluye que la ZDC exige entenderse como una formulación conceptualmente rigurosa y delimitada, alejada de una adaptación extensiva de la teoría sociocultural; este constructo nombra la zona práctica donde el desempeño musical infantil se expande dentro del ensayo coral gracias a mediaciones múltiples y distribuidas. Su surgimiento obedece estrictamente a la convergencia sistemática entre las cinco categorías analíticas construidas en la sección IV, leídas a la luz de Vygotsky (1986), Rogoff (1990), Wertsch (1991), Daniels (2001) y Strauss y Corbin (2002). Esta conclusión es decisiva porque muestra que el estudio alcanzó el objetivo general de generar un constructo teórico situado a partir del análisis empírico.

Puede concluirse, entonces, que este constructo tiene una doble utilidad. Por una parte, fortalece el campo conceptual de la pedagogía coral infantil al ofrecer una herramienta interpretativa para comprender la expansión del desempeño musical dentro de prácticas vocales

colectivas y, por otra, proporciona fundamentos para repensar la resignificación docente desde una lectura distinta de la práctica profesional tradicional. En otras palabras, el tercer objetivo específico desborda la condición de una estricta derivación teórica, para materializarse en la formulación de un criterio de resignificación pedagógica: enseñar canto coral a niños exige comprender y organizar la práctica como un espacio de mediación, regulación social del aprendizaje y construcción compartida del desempeño musical.

Alcance teórico, metodológico y profesional del estudio

En términos de alcance, conviene destacar que el estudio delimita su horizonte epistemológico frente a la pretensión de formular una teoría universal del canto coral infantil o de prescribir un modelo aplicable de manera estandarizada a cualquier contexto escolar; su aporte es de naturaleza sustantiva —anclada a la práctica coral infantil escolar observada, con valor conceptual importante, asumiendo una rigurosa circunscripción contextual— y situada, en el sentido que Strauss y Corbin (2002) atribuyen a las construcciones teóricas emergentes derivadas de contextos específicos. Precisamente por ello su valor radica en haber producido una elaboración conceptual suficientemente densa como para iluminar otras experiencias análogas, sin perder de vista las condiciones particulares desde las cuales fue construida. La investigación aporta una teoría sustantiva de alcance intermedio, útil para comprender y orientar la práctica coral escolar en escenarios donde la actividad conjunta, la mediación pedagógica y la diversidad de trayectorias infantiles configuran desafíos semejantes.

En el plano teórico, la tesis concluye que la práctica coral infantil puede ser situada de manera más precisa dentro del enfoque sociocultural cuando se la reconoce como actividad culturalmente organizada, superando la visión restrictiva de una aplicación de técnicas de enseñanza vocal. Esta reubicación tiene consecuencias relevantes, porque permite desplazar el análisis desde la destreza individual hacia la forma en que los niños se incorporan progresivamente a una práctica colectiva mediante mediaciones, referencias sonoras, regulaciones compartidas y sentidos de pertenencia. Al mismo tiempo, la derivación de la Zona de Desarrollo Coral amplía el vocabulario disponible para describir el aprendizaje musical infantil en el coro escolar, sin por ello desprenderse de los límites empíricos del estudio ni confundir el alcance de la propuesta con una teoría general del desarrollo musical.

En el plano metodológico, la investigación deja una conclusión igualmente importante: la Teoría Fundamentada de Strauss y Corbin (1967) resultó pertinente para reconstruir

conceptualmente la práctica coral infantil sin imponer categorías ajenas al trabajo de campo. El tránsito por codificación abierta, comparación constante, agrupación axial e integración conceptual permitió priorizar el análisis de los datos y a la vez elaborar una comprensión suficientemente densa de la realidad estudiada. La observación participativa, las entrevistas a estudiantes, docentes y coordinadora, así como la elaboración de memos analíticos, ofrecieron una base de triangulación que fortaleció la consistencia del análisis. De esta manera, el estudio concluye que la producción conceptual en pedagogía musical gana rigor cuando se deja construir desde la experiencia situada y luego se pone en diálogo con marcos teóricos amplios, en lugar de proceder a la inversa.

En el plano profesional, la tesis concluye que la práctica docente coral infantil necesita ser reconsiderada desde una perspectiva menos centrada en la ejecución y más atenta a la organización pedagógica del ensayo como actividad mediada. Esto mantiene intacta la exigencia musical y preserva la absoluta centralidad del repertorio, la afinación o la coordinación vocal, para resituar esos elementos dentro de una comprensión más rica de lo que el coro escolar hace posible. La práctica profesional docente en este campo se fortalece cuando reconoce que el aprendizaje musical infantil se produce en relación con otros, íntimamente anclado a la dinámica del grupo, cuando identifica la ayuda entre pares como parte del trabajo formativo y cuando asume que la dimensión socioemocional del ensayo forma parte de las condiciones pedagógicas. En este punto, la tesis elude la prescripción de un manual de procedimientos, para erigirse como un entramado de criterios conceptuales suficientemente claros para reorientar la práctica.

Tabla 46

Síntesis conclusiva del estudio en relación con los objetivos de investigación

Objetivo del estudio	Conclusión principal	Alcance derivado
Objetivo general: generar un constructo teórico a partir del análisis empírico de la práctica coral infantil	La investigación logró reconstruir la práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada y derivar la Zona de Desarrollo Coral como constructo emergente.	Se fortalecen los fundamentos conceptuales para la resignificación de la práctica profesional docente en la enseñanza coral infantil.
Objetivo específico 1: caracterizar las formas de mediación docente y las dinámicas de interacción entre estudiantes	La mediación docente y los apoyos entre pares estructuran conjuntamente la actividad coral y sostienen la incorporación progresiva de los niños al ensayo.	El coro escolar se comprende como una trama de mediaciones múltiples y no como una relación pedagógica exclusivamente vertical.
Objetivo del estudio	Conclusión principal	Alcance derivado

Objetivo específico 3: integrar las categorías emergentes en un constructo teórico	Las cinco categorías analíticas convergieron en la categoría central y, desde esa base, dieron lugar a la formulación de la ZDC.	El estudio aporta una lectura teórica situada del desarrollo musical infantil en el coro escolar.
--	--	---

Elaborado por: Araujo., 2026 a partir de los objetivos formulados en el estudio, de los hallazgos de la sección IV y de la discusión teórica desarrollada en la sección V.

Recomendaciones

Las recomendaciones que se formulan a continuación no deben leerse como un manual de instrucciones aplicable de manera uniforme a cualquier experiencia coral escolar. Se desprenden de una investigación situada, desarrollada en contextos concretos, y por ello conservan un alcance prudente. Sin embargo, esa delimitación lejos de restarles valor las vuelve más honestas y pedagógicamente útiles, porque nacen de aquello que el estudio permitió comprender sobre la organización de la práctica coral infantil. Su propósito contrario a regular el trabajo de los docentes ofrece orientaciones razonables para quienes deseen reorganizar la enseñanza coral desde una mirada sociocultural y, con ello, fortalecer la calidad pedagógica, relacional y formativa del ensayo escolar.

Recomendaciones para la práctica profesional docente en la enseñanza coral infantil

Estas recomendaciones cobran sentido si se asume que la resignificación de la práctica profesional exige un abordaje cualitativamente superior a la suma de técnicas aisladas al repertorio metodológico del director, orientándose fundamentalmente a reorganizar el ensayo a partir de una lectura más fina de los procesos de mediación que allí tienen lugar. Por eso, la transformación docente sugerida por esta tesis requiere planificación deliberada de apoyos, observación continua de las formas de participación, diferenciación sensible de las ayudas según el momento del grupo y atención constante a la relación entre exigencia musical y habitabilidad socioafectiva del ensayo. La resignificación en este contexto supera la condición de un suplemento instrumental, instituyéndose en estricto rigor como una redefinición del modo en que el docente comprende y conduce la práctica coral infantil.

La primera recomendación es reconsiderar el ensayo coral como una actividad pedagógica integral y dejando de lado su concepción como un espacio orientado solo a corregir errores técnicos o a obtener resultados sonoros aceptables en el menor tiempo posible. Esto supone que el docente planifique el ensayo de tal forma que la mediación musical y la socioafectiva vayan conjuntamente proyectadas. Conviene entonces organizar secuencias de trabajo que no expongan innecesariamente a los estudiantes al error sin acompañamiento, que permitan reingresar a la

actividad cuando aparecen dudas y que combinen exigencia musical con condiciones de confianza. En términos concretos, sería recomendable estructurar el ensayo en momentos claros de apertura, modelación, repetición guiada, ajuste por secciones y cierre reflexivo breve, de manera que cada fase contribuya a sostener la participación y no solo a verificar resultados.

La segunda recomendación apunta a reconocer y aprovechar pedagógicamente el andamiaje entre pares. El estudio mostró que los apoyos horizontales amplían su horizonte analítico más allá de algo casual o al margen del ensayo, constituyéndose como parte integral del aprendizaje coral infantil. En lugar de neutralizarlos en nombre de una dinámica que concentre toda la conducción en el adulto, conviene crear condiciones ubicar estratégicamente a estudiantes con mayor seguridad junto a quienes se inician, propiciar momentos de escucha compartida por pequeños grupos, abrir espacios de repetición donde la referencia del compañero tenga valor pedagógico y legitimar, con criterio, formas breves de ayuda discreta que no rompan la unidad del grupo. Esta recomendación se desmarca de cualquier intento de delegar la enseñanza en los niños, para afianzarse estructuralmente en reconocer que el aprendizaje coral se fortalece cuando el grupo se convierte también en soporte de la regulación.

Una tercera recomendación consiste en asumir de manera explícita que la dimensión socioemocional forma parte del trabajo coral y requiere decisiones pedagógicas que la integren. El temor a equivocarse, la vergüenza frente a la exposición vocal, la frustración que puede producir un pasaje complejo y la alegría ligada al logro compartido afectan la continuidad y calidad de la participación. Por tanto, es conveniente que el docente incorpore formas de acompañamiento que tomen distancia de la interrupción del ensayo a través de discursos extensos, centrándose en hacer posible el reconocimiento de dificultades, sostener a los estudiantes ante la pérdida de enfoque colectivo y transformar el error en ocasión de ajuste, como mecanismo de contención frente a la deserción; la estabilidad del coro escolar depende, en gran medida, de esa atmósfera, ampliando sus fundamentos sistémicos más allá del repertorio o del nivel técnico del grupo. La cuarta recomendación se refiere a la escucha mutua, la coordinación vocal y la pertenencia coral como contenidos formativos del ensayo. La data analizada mostró que estos elementos requieren un anclaje intencionado, distante de una generación automática por el simple hecho de cantar colectivamente; deben ser construidos. Por tanto, resulta aconsejable que el docente diseñe actividades donde la atención al otro, el balance entre la voz propia y el conjunto, el cuidado de la entrada, el respeto por el silencio y la conciencia del pulso común desplacen su asimilación como

efectos secundarios del trabajo técnico, para consolidarse orgánicamente como parte del contenido mismo de la formación coral. En la medida en que estas prácticas se vuelvan parte de enseñanza, el coro deja de ser un grupo que solo aprende canciones y se convierte en un espacio donde los niños aprenden formas de participación compartida con alcance musical y formativo.

Recomendaciones para la institución escolar y la gestión del proyecto coral

La investigación sugiere, además, que las instituciones educativas que integran en su estructura curricular, proyectos corales infantiles, deben reconocerlos como un espacio pedagógico con valor formativo propio y no únicamente como actividad complementaria, extracurricular, algo añadido o de simple representación institucional. Este reconocimiento tendría que expresarse en decisiones organizativas concretas: asignación estable de tiempos de ensayo, disponibilidad de espacios adecuados, apoyo a procesos de continuidad del grupo y transversalidad del proyecto coral con otros componentes de la vida escolar. Cuando el coro queda sometido a las presentaciones esporádicas, resulta más difícil consolidar la práctica como experiencia formativa sostenida. La recomendación, en este punto, es que la institución piense en el coro como parte de su propuesta educativa y no como un añadido ornamental.

También convendría que la gestión institucional favoreciera mecanismos de acompañamiento al trabajo coral. Sería recomendable promover espacios periódicos donde el docente o el director del coro pueda revisar con docentes de otras áreas lo que ocurre en los ensayos, compartir dificultades, discutir decisiones pedagógicas y examinar cómo se están construyendo las mediaciones dentro del grupo de manera general. El estudio mostró que una parte importante de la resignificación profesional toma distancia de la invención de procedimientos nuevos, para fundamentarse estructuralmente en hacer visible la estructura pedagógica de la práctica. En este sentido, las instituciones pueden contribuir a la consolidación del proyecto coral si propician espacios de reflexión situada sobre el ensayo, en lugar de reducir la evaluación del coro al producto final de una presentación pública.

En ese entendido, la institución, lejos de considerar la heterogeneidad como un problema que deba ser eliminado antes de empezar a trabajar, entenderlo como una condición estructural del coro infantil —aplicable a cualquier contexto escolar—. Las diferencias de seguridad vocal, experiencia previa, disposición emocional o dominio del repertorio forman parte de la práctica coral. Se propone entonces, desarrollar criterios de organización que permitan que esas diferencias sean trabajadas pedagógicamente. La recomendación a lo institucional es apoyar y trasladar a sus

dinámicas pedagógicas, el ejemplo que ofrece el coro: participación progresiva, donde los estudiantes puedan incorporarse al coro, permanecer en él y ampliar gradualmente su desempeño sin que la desigualdad inicial sea tratada como incapacidad. Ese enfoque resulta especialmente pertinente en contextos escolares donde el proyecto coral tiene una función integradora dentro de la comunidad educativa.

Recomendaciones para la formación de docentes y directores corales

A la luz de los hallazgos y de la discusión teórica desarrollada, se vuelve necesario recomendar que la formación de docentes y directores corales incorpore con mayor fuerza la comprensión sociocultural del trabajo musical con niños. En muchos casos, la preparación de quienes conducen coros escolares sigue privilegiando el dominio del repertorio, la técnica vocal, la dirección y la lectura musical, todos ellos aspectos indispensables, pero insuficientes para comprender la complejidad pedagógica del ensayo infantil. Sería conveniente, por tanto, que los procesos de formación inicial y continua incluyan espacios específicos para repensar la mediación docente, la participación guiada, el apoyo entre pares, la regulación social del aprendizaje y la dimensión socioemocional de la experiencia coral. Este planteamiento elude cualquier sustitución de la formación musical, encontrando su verdadero núcleo pedagógico en ampliarla con dirección pedagógica y un propósito superior a la exclusiva acción de “cantar”.

En el mismo sentido, es aconsejable promover procesos de formación que ayuden a los directores y docentes a observar el ensayo más allá de lo que se siente musicalmente. El estudio mostró que buena parte de lo que hace posible el desarrollo coral infantil ocurre en gestos de ayuda discreta, en miradas, respiraciones compartidas, pequeñas reformulaciones del docente o modos de sostener la permanencia del grupo ante la dificultad. Si estas dimensiones no son visibles para quien conduce el coro, la práctica docente tiende a ejecutarse solamente desde la corrección técnica inmediata. Por ello, sería prudente fortalecer técnicas de análisis de la práctica coral, gestión de registros de cada ensayo, escritura de memos reflexivos y observación situada, de manera que el docente pueda reconocer con más precisión qué mediaciones se producen y cuáles están circulando entre los estudiantes.

La propuesta de la Zona de Desarrollo Coral también sugiere que la formación docente puede beneficiarse de una categoría que permita pensar el aprendizaje musical infantil dentro del coro sin reducirlo a logros individuales como suele pasar. En este punto, la recomendación es utilizar la ZDC como herramienta reflexiva para analizar la organización del ensayo, la calidad de los

apoyos, la relación entre exigencia y confianza, el lugar de la escucha mutua y la forma como la práctica hace posible la apropiación progresiva del trabajo colectivo. Solo bajo esa condición el constructo puede aportar a la formación profesional; fuera de ella correría el riesgo de convertirse en una fórmula vacía.

Recomendaciones para futuras investigaciones

Las investigaciones posteriores que partan desde lo planteado como constructo de esta investigación podrían profundizar en diversos contextos, espacios de tiempo mayores, en agrupaciones con distintas edades, repertorios, formatos mixtos o no, niveles de continuidad, así como examinar su posible adaptación procesos de inclusión educativa, permanencia escolar y formación de directores corales. Estas líneas podrían desprenderse como prolongaciones razonables del problema reconstruido por la investigación.

En ese sentido, la investigación realizada abre una serie de interrogantes que convendría desarrollar en trabajos posteriores, primeramente, está el ampliar el estudio de la práctica coral infantil a otros contextos escolares y socioculturales, de modo que sea posible contrastar el comportamiento de las categorías y la utilidad explicativa de la Zona de Desarrollo Coral en diferentes escenarios educativos. La ZDC fue formulada desde una investigación situada y, por ello mismo, necesita ser examinada en nuevos contextos antes de asumir cualquier pretensión de mayor generalidad, sería interesante estudiar otras aplicaciones de la ZDC a ramas del conocimiento como la matemática, el lenguaje, la química, entre otras.

Una segunda línea recomendable de investigación consiste en profundizar en el análisis temporal de la participación coral infantil. El estudio identificó transformaciones progresivas en la seguridad vocal, la estabilidad del grupo, la regulación emocional y la pertenencia coral, dejando abierta la ruta metodológica para realizar seguimientos prolongados que permitan examinar con mayor detalle cómo se reconfigura la ZDC a lo largo del tiempo, las condiciones que dinamizan o complejizan su consolidación, en qué momentos se interrumpe y qué papel cumplen la permanencia, la rotación del grupo o los cambios de repertorio en ese proceso. Una investigación de este tipo enriquecería considerablemente la comprensión del desarrollo musical infantil en el coro escolar.

Finalmente, convendría abrir investigaciones que dialoguen con otros niveles de escolaridad, con prácticas corales juveniles o con experiencias de formación musical colectiva fuera del ámbito escolar, para contrastar qué rasgos de la mediación coral observada son específicos de la niñez

escolar y cuáles podrían adquirir formas comparables en otros escenarios. De igual manera, resultaría pertinente indagar de manera más fina el lugar de las familias, de las políticas institucionales y nacionales de apoyo al arte y de las trayectorias previas y posteriores de los estudiantes partícipes del trabajo coral. Esas investigaciones permitirían extender lo iniciado por esta tesis y fortalecer el campo de la pedagogía coral desde una base empírica más amplia.

Tabla 47

Proyección de recomendaciones derivadas del estudio

Ámbito	Recomendación central	Sentido pedagógico
Práctica profesional docente	Organizar el ensayo como actividad mediada, integrar deliberadamente la dimensión socioafectiva y aprovechar pedagógicamente los apoyos entre pares.	Favorecer la expansión del desempeño musical infantil dentro de una práctica colectiva sostenida.
Institución escolar	Reconocer el coro como espacio pedagógico con tiempos, recursos y continuidad, articulado a la propuesta formativa institucional.	Fortalecer la estabilidad del proyecto coral y su valor dentro de la vida escolar.
Formación de docentes y directores	Ampliar la formación musical con una comprensión sociocultural de la mediación, la participación guiada y la regulación compartida del aprendizaje.	Reorientar la lectura del ensayo coral más allá de la corrección técnica inmediata.
Investigación futura	Contrastar la ZDC en otros contextos, desarrollar estudios longitudinales y explorar nuevas escalas de análisis del trabajo coral.	Refinar el alcance del constructo y ampliar el campo de la pedagogía coral infantil.

Elaborado por: Araujo., 2026 a partir de las conclusiones del estudio y de las implicaciones conceptuales derivadas del análisis y la discusión teórica.

Reflexiones finales

Esta tesis deja planteada una exigencia para el campo de la educación musical escolar: pensar la práctica coral menos desde la lógica de la preparación de productos sonoros y más desde la comprensión de las condiciones pedagógicas que hacen posible que los niños lleguen a cantar con otros, sostenerse en la escucha compartida y reconocerse como parte de un colectivo musical. Esa reflexión preserva intacta la importancia de la calidad musical, solamente la reubica dentro de una concepción más amplia del desarrollo, donde la técnica adquiere sentido en relación con vínculos, mediaciones y procesos de apropiación cultural. En esa medida, el coro puede asumirse como

escenario privilegiado que unido a lo musical, forme sin fragmentar, exija sin expulsar y construya sin desatender la dimensión humana de la experiencia educativa.

Las reflexiones finales de esta tesis trascienden la intención de añadir una conclusión distinta de la ya formulada, para orientarse fundamentalmente a volver sobre el recorrido realizado para considerar un sentido más amplio de la práctica coral infantil. Una investigación doctoral no se justifica solo por la formulación de una respuesta académicamente defendible o por cumplir con lo trazado desde su origen en los objetivos del estudio y su problematización, consolidando su verdadero peso epistemológico en la posibilidad de reordenar un campo de experiencia y de ofrecer una comprensión que ayude a pensar la realidad de otro modo. En este caso, ese reordenamiento consistió en desplazar la mirada al el canto coral infantil desde una concepción apoyada en la ejecución técnica musical, hacia una lectura en la que la práctica coral aparezca como actividad sociocultural mediada. La importancia de ese desplazamiento tiene una dimensión más amplia, porque modifica la manera de comprender lo que hacen el docente, el grupo, el ensayo y el propio niño dentro del proceso formativo.

A lo largo del estudio fue quedando cada vez más claro que el coro escolar reivindica su estatus como un núcleo pedagógicamente estructurante, consolidándose como una actividad cuya relevancia desborda los exclusivos fines artísticos enfocados en una presentación pública. Lo que el análisis dejó ver con suficiente consistencia es que el ensayo coral organiza formas de relación, de escucha, de regulación y de pertenencia que inciden de manera directa en el modo como los niños aprenden a participar. Cantar con otros exige atender la propia voz, pero también reconocer el lugar de las demás; requiere sostener una línea individual, pero hacerlo sin deshacer el conjunto y por el contrario fortalecerlo; demanda disciplina y precisión, pero también confianza, acompañamiento y posibilidad de reingresar cuando aparece el error o la duda. El coro escolar se vuelve, desde esta mirada, un espacio privilegiado para observar cómo la actividad musical y la formación relacional se enlazan en la experiencia infantil.

Desde una perspectiva teórica contemporánea, el cambio en la práctica pedagógica trasciende la mera incorporación de dispositivos técnicos o repertorios musicales novedosos, para definirse como una resignificación de la práctica profesional. En este sentido, la presente tesis sostiene que la transformación más disruptiva radica esencialmente en una comprensión situada y reflexiva de las estructuras pedagógicas subyacentes que la práctica ya contiene, consolidándola como eje central frente a la adición de elementos extrínsecos. En la medida en que el ensayo coral se

reconceptualiza como una red de mediaciones —y no simplemente como la dirección de un producto sonoro—, el quehacer docente experimenta una reconfiguración epistémica: se resignifica el lugar del andamiaje entre pares, se potencia el valor de la escucha compartida como herramienta de regulación, se integra la dimensión emocional como contenido formativo y se reconfigura la evaluación del progreso grupal desde la participación guiada. En ese orden de ideas, la resignificación equivale a un proceso de apropiación reflexiva —entendido como la asimilación del sentido histórico-cultural de la actividad (Leontiev, s.f.)— que dota de una nueva intencionalidad pedagógica a los procesos existentes. Esto permite superar la visión tecnicista de la intervención docente, cuestionada desde enfoques que abogan por una comprensión situada de la acción mediada (Wertsch, 1991; Daniels, 2001), para transitar hacia una transformación fundamentada en la organización sociocultural de la actividad, donde la pedagogía se asume como una intervención intencional sobre el desarrollo potencial de los sujetos (Vygotsky, 1978)

La formulación de la Zona de Desarrollo Coral se inscribe precisamente en esa dinámica, en razón de que su aporte desborda la intención de acuñar un nombre llamativo para el trabajo coral, para fundamentarse estructuralmente en hacer visible una forma específica de expansión del desempeño musical infantil que emerge dentro del desarrollo coral cuando la práctica se organiza como espacio de mediación compartida. En ese entendido, no sería razonable convertirla en una categoría omnipresente ni atribuirle un alcance que esta investigación no ha demostrado. Su valor está en otro lugar: en haber permitido nombrar, con mayor precisión, lo que las fuentes del estudio mostraban de manera reiterada y que el vocabulario pedagógico disponible resultaba insuficiente para delimitar con suficiente nitidez. En esta tesis, la ZDC vale porque ayuda a pensar mejor el coro escolar; si deja de cumplir esa función, perdería su sentido.

Desde una perspectiva más amplia, el trabajo desarrollado deja una reflexión sobre la educación musical en la escuela al defender que, si bien la presencia del arte escolar en términos de sensibilidad, creatividad o desarrollo integral tiene una gran valía, las prácticas artísticas que del ejercicio coral se desprenden, producen formas específicas de participación, de vínculo y de construcción compartida del desempeño. El estudio de la práctica coral infantil apunta precisamente hacia ese norte, permitiendo observar que una actividad artística amplía su horizonte de sentido mucho más allá de transmitir un repertorio o de la exclusiva intención de embellecer la vida escolar, afianzándose estructuralmente como una experiencia formativa densa cuando se la comprende y organiza pedagógicamente; en esa posibilidad se juega una parte importante del lugar

que la educación musical puede seguir reclamando en la escuela contemporánea. Como reflexión final, el aporte de esta tesis además de descansar en el constructo formulado, lo hace en la articulación lograda entre problema, método, análisis y discusión teórica. La coherencia entre esos niveles permitió que el estudio avanzara desde la experiencia situada hasta la elaboración conceptual sin perder el anclaje en el trabajo de campo discriminado en la sección IV. Esa coherencia constituye una de las fortalezas más importantes de la investigación y, al mismo tiempo una exigencia para cualquier investigación futura que plantee la continuidad de lo expresado en esta tesis: la práctica coral infantil seguirá necesitando estudios que desplacen el enfoque centrado en categorías cerradas, para dejarse entender por lo que ocurre en el ensayo, por la voz de quienes participan y por las formas concretas en que la música se aprende, se comparte y se sostiene en la escuela. La presente tesis al tiempo que deja abierta esa tarea, la deja también, mejor delimitada y mejor nombrada.

En términos generales, la investigación realizada permite afirmar que el coro escolar infantil no debería seguir siendo pensado solo como espacio de ejecución ni solo como dispositivo de exhibición artística, ya que en los contextos estudiados apareció como una práctica pedagógica, musical y relacional en la que los niños aprenden a participar de una experiencia común mediante mediaciones que orientan, contienen, corrigen, sostienen y amplían su desempeño. Esa lectura tiene consecuencias para la docencia, para la institución y para el campo de la pedagogía musical; allí reside, quizá, la reflexión más importante de esta tesis: comprender mejor la práctica coral infantil lejos de ser un ejercicio puramente descriptivo, es una forma de restituirle su potencial formativo y de abrir condiciones más sólidas para pensar su transformación.

REFERENCIAS

- Bailey, B. A., y Davidson, J. W. (2005). *Effects of group singing and performance for marginalized and middle-class singers. Psychology of Music*, 33(3), 269–303.
- Benítez Moreno, F. J. (2023). *La competencia social multidimensional en la formación de habilidades para la mediación escolar: lineamientos y estrategias* Tesis doctoral, Universidad de Nariño.
- Bruner, J. (1996). *The culture of education*. Harvard University Press.
- Charmaz, K. (2006). *Constructing grounded theory: A practical guide through qualitative analysis*. Sage.
- Charmaz, K. (2014). *Constructing grounded theory* (2nd ed.). Sage.
- Corbin, J., y Strauss, A. (2015). *Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory* (4th ed.). SAGE Publications.
- Daniels, H. (2001). *Vygotsky and pedagogy*. Routledge.
- Daniels, H. (2017). *Vygotsky and pedagogy* (2nd ed.). Routledge.
- Durrant, C. (2003). *Choral conducting: Philosophy and practice*. Routledge.
- Elliott, D. J. (1995). *Music matters: A new philosophy of music education*. Oxford University Press.
- Glaser, B. G., y Strauss, A. L. (1967). *The discovery of grounded theory: Strategies for qualitative research*. Aldine Publishing Company.
- Glaser, B. G. (1978). Theoretical sensitivity: Advances in the methodology of grounded theory. Sociology Press.
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289.
- Hemsey de Gainza, V. (2013). *El llamado de la música: la pedagogía musical como experiencia humana*. Lumen.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Hernández Sampieri, R., y Mendoza Torres, C. P. (2023). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (2.ª ed.). McGraw-Hill Interamericana Editores.

- Johnson, D. W., y Johnson, R. T. (1999). *Learning together and alone: Cooperative, competitive, and individualistic learning* (5th ed.). Allyn and Bacon.
- Kambs, B. M. (2024). *In search of musical independence: A critical realist exploration of teacher decision making and learner processes in high school choir classrooms* Doctoral dissertation, Michigan State University.+
- Lave, J., y Wenger, E. (1991). *Situated learning: Legitimate peripheral participation*. Cambridge University Press.
- Leontiev, A. N. (s.f.). *Actividad, conciencia y personalidad*. Colección Socialismo y Libertad.
- Lincoln, Y. S., y Guba, E. G. (1985). *Naturalistic inquiry*. Sage Publications.
- Luria, A. R. (1980). *Los procesos cognitivos: Análisis sociohistórico*. Fontanella.
- Mercer, N., y Howe, C. (2012). *Explaining the dialogic processes of teaching and learning: The value and potential of sociocultural theory*. *Learning, Culture and Social Interaction*, 1(1), 12–21. <https://doi.org/10.1016/j.lcsi.2012.01.001>
- Nasif Contreras, Y. E. (2019). *Experiencia estética en la educación musical interactiva: Una mirada desde la escuela* Tesis doctoral, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- O'Toole, P. (1994). I sing in a choir but I have "no voice!". *The Quarterly Journal of Music Teaching and Learning*, 5(4), 65-76.
- Piaget, J. (1970). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño, imagen y representación*. Ediciones Morata.
- Rogoff, B. (1990). *Apprenticeship in thinking: Cognitive development in social context*. Oxford University Press.
- Small, C. (1998). *Musicking: The meanings of performing and listening*. Wesleyan University Press.
- Strauss, A., y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Swanwick, K. (1999). *Teaching music musically*. Routledge.
- Velásquez, E. A. (2022). *Las estrategias colaborativas en el aula y entre docentes: Estudio de caso de una universidad pública chilena en contexto de frontera* Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
- Vygotsky, L. S. (1986). *Thought and language*. MIT Press.
- Welch, G. F. (2006). *Singing and vocal development*. In G. McPherson (Ed.), *The child as musician: A handbook of musical development* (pp. 311–330). Oxford University Press.
- Welch, G. F. (2015). *Singing and vocal development*. In G. E. McPherson (Ed.), *The child as musician: A handbook of musical development* (2nd ed., pp. 441–461). Oxford University Press.
- Wertsch, J. V. (1985). *Vygotsky and the social formation of mind*. Harvard University Press.
- Wertsch (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*, trad. al español Editorial Paidós
- Wertsch, J. V. (1991). *Voices of the mind: A sociocultural approach to mediated action*. Harvard University Press.
- Wertsch (1998). *Mind as Action (La mente en acción)*, publicado en inglés por Oxford University Press.
- Wood, D., Bruner, J. S., y Ross, G. (1976). *The role of tutoring in problem solving*. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 17(2), 89–100.
- Welch, G. F., Himonides, E., Saunders, J., Papageorgi, I., y Sarazin, M. (2014). Singing and social inclusion. *Frontiers in Psychology*, 5, Artículo 803. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2014.00803>

ANEXOS

A. Correspondencia enviada a los doctores solicitando la socialización con juicio de expertos.

Pasto 16 de abril de 2025

Doctor

Apreciado Dr. _____, reciba un afectuoso saludo.

Conocedor de su amplia trayectoria profesional y académica, solicito amablemente como participante del Doctorado en Ciencias de la Educación, su juicio de experto, con el fin de efectuar la validación por criterio científico a los instrumentos que serán aplicados en la investigación que titulada: Innovación de la Práctica Profesional para Enseñanza del Canto Coral desde la Teoría Sociocultural de Vygotsky.

Dicha validación avalará los ítems que extraerá la información para afianzar los resultados indagados de la realidad objeto de la indagación, y por tanto, contribuirá a la comprobación de los objetivos del estudio.

En consecuencia, se envía todo el protocolo en el que se expone sucintamente el problema, justificación y objetivos.

Atentamente,

Mg. Julio Andrés Araújo Armero

CC. 5.208.862

Ciudadela Educativa de Pasto

B. Proceso de socialización con juicio de expertos

Información de la investigación

(Información general para jurados y participantes de la investigación)

Título de la investigación: INNOVACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL PARA LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL DESDE LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY

Planteamiento de la investigación

La enseñanza del canto coral infantil ha sido tradicionalmente abordada desde enfoques centrados en la ejecución técnica y la reproducción musical, privilegiando aspectos como la afinación, la correcta emisión vocal y la interpretación del repertorio. Si bien estos elementos resultan fundamentales en la formación musical, esta perspectiva ha tendido a relegar el análisis de las dinámicas pedagógicas, interactivas y relacionales que se configuran durante el ensayo coral.

En el contexto escolar, el coro constituye una actividad colectiva en la que se articulan múltiples formas de interacción entre docentes y estudiantes, así como entre los propios estudiantes. Estas interacciones además de inciden en el desarrollo de habilidades musicales, lo hacen también en la manera en que los participantes se integran progresivamente a la actividad, ajustan su participación y construyen significados compartidos en torno a la experiencia musical.

Desde esta perspectiva, la presente investigación se orienta a comprender la práctica coral infantil como una actividad socialmente mediada, en la que las formas de mediación pedagógica, las dinámicas de interacción entre estudiantes y las transformaciones progresivas en la participación musical constituyen dimensiones relevantes para el análisis educativo. El estudio se desarrolla en contextos escolares específicos y busca reconstruir conceptualmente la práctica coral infantil a partir del análisis empírico de las experiencias de docentes y estudiantes. En este sentido, la investigación se propone generar un constructo teórico que permita comprender la enseñanza del canto coral infantil desde la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), ofreciendo fundamentos conceptuales que contribuyan a la innovación de la práctica profesional docente en este campo.

Justificación

La presente investigación se justifica, en primer lugar, por su contribución teórica al campo de la pedagogía coral infantil. Al abordar la práctica coral desde la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), el estudio propone una lectura que desplaza el énfasis exclusivo en la ejecución técnica

hacia el análisis de la actividad conjunta y de los procesos de mediación que estructuran la interacción en el ensayo coral. Esta perspectiva permite profundizar en la comprensión del desarrollo musical como proceso intersubjetivo que se configura en la interacción y se consolida progresivamente en la apropiación individual.

Desde el punto de vista conceptual, el trabajo aporta a la discusión contemporánea sobre educación musical al articular categorías como mediación, acción conjunta, regulación compartida y desarrollo potencial en el análisis de la práctica coral infantil. La investigación va más allá de trasladar los postulados socioculturales al ámbito musical, poniéndolos en diálogo con datos empíricos provenientes de contextos escolares específicos, posibilitando la elaboración de un constructo teórico situado que amplía la comprensión del fenómeno estudiado.

En el plano profesional, el estudio ofrece fundamentos para reexaminar la práctica docente en la enseñanza coral escolar. Al comprender el ensayo como espacio de mediación e interacción organizada, se abren posibilidades para repensar la estructura de la actividad coral desde una perspectiva relacional. En este sentido, la resignificación profesional se adelanta a plantearse como incorporación externa de estrategias, hasta erigirse como derivación conceptual de una comprensión más profunda de la dinámica coral.

En el ámbito institucional, la investigación aporta elementos para reconsiderar la enseñanza del canto coral en contextos escolares colombianos. Al situar la práctica coral dentro de un marco sociocultural, se amplía la mirada formativa más allá de la ejecución individual del repertorio y se reconoce el coro como espacio pedagógico en el que convergen dimensiones musicales, relacionales y formativas.

Para terminar, desde el punto de vista metodológico, la elección de la Teoría Fundamentada permitió construir un entramado conceptual a partir del análisis sistemático del trabajo de campo, integrando categorías emergentes en diálogo con la perspectiva sociocultural. Esta articulación entre análisis empírico y elaboración conceptual aporta consistencia interna al estudio y contribuye al desarrollo del campo de la pedagogía coral desde una perspectiva interpretativa.

Interrogantes de la investigación

Pregunta general

¿Cómo puede comprenderse la práctica coral infantil, en los contextos estudiados, como actividad socioculturalmente mediada, y qué implicaciones conceptuales se derivan de esta comprensión para la innovación de la práctica profesional docente en la enseñanza del canto coral?

Preguntas específicas

¿Cómo se manifiestan las formas de mediación docente y de interacción entre estudiantes en la práctica coral infantil de los contextos estudiados?

¿De qué manera estas dinámicas interactivas se relacionan con las formas de participación musical en la actividad conjunta?

¿Cómo puede reconstruirse teóricamente la práctica coral infantil, a partir del análisis empírico y en diálogo con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), para fundamentar la innovación de la práctica profesional docente en la enseñanza del canto coral?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Generar un constructo teórico a partir del análisis empírico de la práctica coral infantil en contextos escolares específicos, en diálogo con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), que permita comprenderla como actividad mediada en la interacción social y, desde esta comprensión, ofrecer fundamentos conceptuales para la innovación de la práctica profesional docente en la enseñanza del canto coral.

Objetivos específicos

Caracterizar las formas de mediación docente y las dinámicas de interacción entre estudiantes en la práctica coral infantil de los contextos estudiados.

Analizar la relación entre dichas dinámicas y las formas de participación musical en la actividad coral.

Integrar las categorías emergentes del análisis empírico en un constructo teórico, en diálogo con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), desde el cual se fundamenten procesos de innovación de la práctica profesional docente en la enseñanza del canto coral.

Epistemología y constructos

La investigación adopta una epistemología constructivista social y se enmarca en el paradigma interpretativo. Desde esta perspectiva, se asume que el conocimiento y las prácticas educativas se construyen socialmente a través de la interacción entre los sujetos y el contexto cultural en el que participan.

En coherencia con este enfoque, se emplea la Teoría Fundamentada como método de análisis, siguiendo la propuesta de Strauss y Corbin (2002), la cual permite desarrollar conceptualizaciones progresivas a partir de los datos empíricos mediante procesos sistemáticos de codificación abierta, axial y selectiva. Este enfoque metodológico posibilita reconstruir conceptualmente la práctica coral infantil a partir de las experiencias y significados expresados por los participantes, preservando la prioridad analítica de los datos.

La teoría sociocultural de Vygotsky (1978) se incorpora como marco de diálogo interpretativo que permite examinar el alcance explicativo de las conceptualizaciones emergentes, sin imponer categorías analíticas previas al proceso de análisis.

Metodología, método e instrumentos

Metodología:

Investigación cualitativa desarrollada desde un enfoque interpretativo.

Método:

Teoría Fundamentada (Strauss y Corbin, 2002; Corbin y Strauss, 2015), orientada a la construcción conceptual progresiva a partir del análisis sistemático de los datos.

Instrumentos de recolección de información

Entrevistas semiestructuradas dirigidas a coordinador musical, docentes y estudiantes participantes en la práctica coral.

Observación participativa de los ensayos corales en los contextos escolares estudiados.

Estas técnicas permitieron recoger información sobre las dinámicas pedagógicas, las interacciones entre los participantes y las experiencias situadas de aprendizaje musical en el contexto del coro escolar.

C. Oficio dirigido al director de la instituciones donde efectuó el estudio y la respuesta

Pasto 1 de abril de 2025

Especialista

Favio Iván Cabrera Paz

Rector

Institución Educativa Ciudadela Educativa de Pasto

Ciudad

Asunto: Presentación formal de la investigación y solicitud de aval institucional

Cordial saludo.

Por medio del presente me permito dirigirme a usted en mi condición de investigador doctoral, con el fin de presentar formalmente la investigación titulada **“Innovación de la práctica profesional para la enseñanza del canto coral desde la teoría sociocultural de Vygotsky”**, desarrollada en el marco del Doctorado en Ciencias de la Educación.

La presente investigación se orienta a comprender la práctica coral infantil como una actividad socialmente mediada, en la que las formas de mediación pedagógica, las dinámicas de interacción entre estudiantes y las transformaciones progresivas en la participación musical constituyen dimensiones relevantes para el análisis educativo. En coherencia con dicho propósito, el estudio se desarrolla desde un enfoque cualitativo, bajo el paradigma interpretativo, y emplea como técnicas de producción de información la entrevista semiestructurada y la observación participativa.

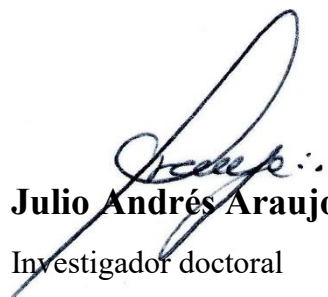
Teniendo en cuenta que el proceso investigativo se llevó a cabo en la **Institución Educativa Ciudadela Educativa de Pasto**, particularmente en las sedes **El Carmen** y **Puerres**, me permito solicitar muy respetuosamente el **aval institucional** para el desarrollo y respaldo formal de la presente investigación en ese establecimiento educativo, así como para el acceso académico a los espacios requeridos en función del trabajo de campo. El estudio contempla la

participación de docentes y estudiantes, garantizando en todos los casos el debido consentimiento informado, la confidencialidad de la información y el respeto por los principios éticos propios de la investigación educativa.

Cabe señalar que esta investigación busca generar un constructo teórico a partir del análisis empírico de la práctica coral infantil en contextos escolares específicos, con el propósito de ofrecer fundamentos conceptuales para la innovación de la práctica profesional docente en la enseñanza del canto coral. En tal sentido, los aportes derivados del estudio podrán contribuir a la reflexión institucional sobre la enseñanza coral escolar y sobre el valor formativo de las prácticas musicales colectivas en el contexto educativo.

Agradezco de antemano su atención, disposición y apoyo al fortalecimiento de los procesos investigativos en beneficio de la comunidad educativa.

Atentamente,



Julio Andrés Araujo Armero

Investigador doctoral

Doctorado en Ciencias de la Educación UPEL

Correo: aaa3doc@gmail.com

Tel.: 3107965318



Institución Educativa Municipal
CIUDELA EDUCATIVA DE PASTO
ALCALDÍA DE PASTO DECRETOS 0358 DE AGOSTO 26 DE 2003 Y 0360 DE JUNIO 25 DE 2004
CÓDIGO DANE: 152001005051 - NIT. 814001128-1
"Humanismo, saber y liderazgo"

COMUNICACIONES OFICIALES

Pasto, 8 de abril de 2025

Señor

Julio Andrés Araujo Armero

Ciudad

Asunto: Respuesta favorable a solicitud de aval institucional

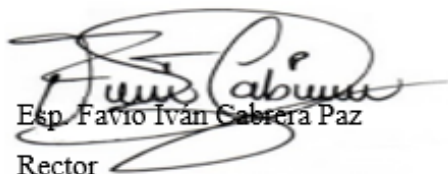
Cordial saludo.

En atención al oficio presentado por usted, mediante el cual informa sobre el desarrollo de la investigación titulada “Innovación de la práctica profesional para la enseñanza del canto coral desde la teoría sociocultural de Vygotsky” y solicita el correspondiente aval institucional, me permito manifestar que la Institución Educativa Ciudadela Educativa de Pasto acoge favorablemente dicha solicitud. En consecuencia, esta rectoría autoriza y respalda institucionalmente el desarrollo de la presente investigación en el marco de las actividades académicas correspondientes.

Por lo anterior, la institución expresa su disposición para facilitar, dentro de las posibilidades organizativas y administrativas correspondientes, el desarrollo del estudio en las sedes y espacios requeridos, en beneficio del fortalecimiento de los procesos pedagógicos y formativos asociados a la práctica docente.

Le deseamos éxito en el desarrollo de su investigación.

Atentamente,



Esp. Favió Iván Cabrera Paz
Rector

Institución Educativa Ciudadela Educativa de Pasto

D. Información y consentimiento para participar en la investigación

(Participantes entrevistados y observados)

Usted ha sido invitado(a) a participar en la investigación titulada: **“Innovación de la práctica profesional para la enseñanza del canto coral desde la teoría sociocultural de Vygotsky”**. Este estudio forma parte de la tesis doctoral para optar al título de **Doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (Venezuela)**.

El presente documento tiene como finalidad informarle de manera clara sobre las características del estudio, con el propósito de que pueda decidir libremente si desea participar. Se le solicita leer atentamente la siguiente información.

Objetivo del estudio

El objetivo de esta investigación es generar un constructo teórico a partir del análisis empírico de la práctica coral infantil en contextos escolares específicos, en diálogo con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), con el fin de comprender la práctica coral como actividad mediada en la interacción social y aportar fundamentos conceptuales para la innovación de la práctica profesional docente en la enseñanza del canto coral.

Procedimiento

Si acepta participar en esta investigación, se realizarán las siguientes actividades:

- Observación de ensayos corales desarrollados en el contexto escolar.
- Realización de una entrevista semiestructurada con una duración aproximada de 45 a 60 minutos.
- La entrevista podrá ser grabada en audio únicamente con fines de investigación y posterior análisis académico.

La información obtenida será utilizada exclusivamente con fines científicos y académicos en el marco de la presente investigación.

Confidencialidad: Toda la información recolectada será tratada de forma confidencial y anónima. Los nombres de los participantes no aparecerán en los informes, publicaciones o presentaciones derivadas de esta investigación. Para proteger la identidad de los participantes se utilizarán códigos o seudónimos durante el proceso de análisis y presentación de resultados.

Beneficios: La participación en esta investigación no implica compensación económica.

No obstante, los resultados del estudio podrán contribuir a ampliar el conocimiento sobre la enseñanza coral infantil y aportar elementos para la reflexión y el desarrollo de prácticas pedagógicas en el ámbito de la educación musical.

Riesgos: La participación en este estudio no representa riesgos físicos ni psicológicos para los participantes. En caso de que alguna pregunta genere incomodidad, usted tiene la libertad de no responderla o de suspender la entrevista en cualquier momento.

Participación voluntaria: Su participación en esta investigación es totalmente voluntaria. Usted puede retirarse del estudio en cualquier momento, sin necesidad de explicar los motivos y sin que esto tenga consecuencias de ningún tipo.

Información de contacto: Si tiene preguntas o desea obtener información adicional sobre la investigación, puede comunicarse con el investigador responsable:

Julio Andrés Araujo Armero

Correo electrónico: aaa3doc@gmail.com

Teléfono: 3107965318

Declaración de consentimiento

Declaro que he leído la información anterior y que he tenido la oportunidad de realizar preguntas sobre el estudio.

Comprendo los objetivos y procedimientos de la investigación y **acepto participar voluntariamente en ella.**

Participante _____ **Firma** _____ **Fecha** _____

Investigador Julio Andrés Araujo Armero **Firma** _____ **Fecha** _____

E. Consentimiento de los docentes observados y entrevistados

CONSENTIMIENTO PARA DOCENTES Y COORDINADORA CORAL

Yo _____, identificado con T.I.

No. _____ de _____ certifico que he sido informado por el investigador, además, he leído el presente documento: por tanto, me comprometo a contestar satisfactoriamente todas preguntas, pues he comprendido en qué consiste mi participación en la investigación en desarrollo, e igualmente entiendo mis derechos como participante de la misma.

En virtud de ello y de manera voluntaria decido hacer parte de dicho proceso investigativo, por tal razón, firmo en el respectivo espacio designado para tal fin.

Consiento formar parte de la investigación: Si (). No ()

Firma

Nombres y apellidos

Documento de identidad

F. Consentimiento de los padres de los niños menores de edad

Consentimiento para menores de edad

Yo _____, identificado con C.C. _____ de manera libre y espontánea, sin presión alguna, doy mi autorización para que mi hijo (a) _____ identificado con T.I. _____ participe de la investigación Innovación de la Práctica Profesional para Enseñanza del Canto Coral desde la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1978). Certifico que he sido informado por el investigador, además, he leído el presente documento: por tanto, me comprometo a que sean contestadas satisfactoriamente todas las preguntas, pues he comprendido en qué consiste su participación en la investigación en desarrollo, e igualmente entiendo los derechos de mi hijo (a) como participante de la misma.

En virtud de ello y de manera voluntaria autorizo que mi hijo (a) haga parte de dicho proceso investigativo, por tal razón, firmo en el respectivo espacio designado para tal fin.

Consiento que mi hijo (a) forme parte de la investigación: Si (☐) No (☐)

Firma

Nombres y apellidos

Documento de identidad

G. Asentimiento informado para niños

Asentimiento informado para niños para participar en la investigación

Dirigido a estudiantes participantes en el coro

Hola.

Te quiero contar sobre un estudio que estoy realizando sobre cómo aprenden los niños cuando participan en un coro escolar.

El objetivo del estudio es comprender cómo los niños aprenden a cantar y a trabajar juntos durante los ensayos del coro.

Si decides participar:

- Podré observar algunos ensayos del coro.
- También te haré algunas preguntas sobre cómo aprenden y trabajan juntos en el coro.
- La conversación puede durar aproximadamente 20 a 30 minutos.

No hay respuestas buenas o malas.

Lo importante es que me cuentes tu experiencia y lo que piensas.

¿Es obligatorio participar? No, participar es completamente voluntario.

Si no quieres participar, no pasa nada. También puedes decidir dejar de participar en cualquier momento.

¿Se sabrá lo que dijiste? No, tu nombre no aparecerá en la investigación y las respuestas que des se utilizarán solo para el estudio.

¿Quieres participar? Si quieres participar puedes escribir tu nombre abajo.

Nombre del estudiante _____ Fecha _____

NOTA DEL AUTOR:

Dado que el estudio involucró estudiantes de educación primaria, además del consentimiento informado de los docentes y de los adultos responsables, se solicitó el asentimiento informado de los estudiantes participantes. Este documento presentó de manera clara y comprensible los objetivos y procedimientos de la investigación, garantizando el carácter voluntario de su participación y el respeto por sus decisiones durante el proceso investigativo.

H. Proceso de socialización con participantes

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Propósito de la entrevista	Recoger experiencias y perspectivas sobre el desarrollo de la práctica coral infantil en el contexto escolar.		
Fecha:	Hora:		Lugar:
Tutora	Dra. Ana Rita Delgado Muñoz		
Investigador	Andrés Araújo Armero		
Código del Participante			
Código del Participante			
Duración aproximada	45 a 60 minutos		

Instrumento 1: Entrevista para el Proyecto de Investigación Titulado “Innovación de la práctica profesional para enseñanza del canto coral desde la teoría sociocultural de Vygotsky”

La presente entrevista forma parte del proceso de recolección de información del estudio doctoral mencionado. Su propósito es recoger las experiencias y perspectivas de los participantes sobre el desarrollo de la práctica coral en el contexto escolar. Durante la conversación se abordarán temas relacionados con las actividades que se realizan durante los ensayos del coro, las formas de interacción entre los estudiantes y las experiencias de aprendizaje que se generan en el trabajo musical colectivo. La participación consiste en responder a una serie de preguntas abiertas que buscan conocer cómo se desarrollan estas experiencias desde la perspectiva de los participantes. La información compartida será utilizada únicamente con fines académicos y de investigación.

Nota conceptual

Los conceptos provenientes de la teoría sociocultural —como mediación, interacción social, apoyo entre pares o aprendizaje en actividad conjunta— orientaron la comprensión teórica del fenómeno durante la fase interpretativa del estudio. Sin embargo, estas nociones **no fueron presentadas ni**

explicadas previamente a los participantes, con el fin de evitar la inducción conceptual en sus respuestas.

Durante las entrevistas, las preguntas se formularon en un lenguaje cotidiano y descriptivo, buscando que los participantes relataran experiencias concretas vinculadas con la práctica coral. Posteriormente, en el proceso analítico propio de la Teoría Fundamentada, estas experiencias fueron examinadas en diálogo con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) y con otros desarrollos teóricos relacionados con el aprendizaje en interacción.

De este modo, los conceptos teóricos operaron más allá de concebirse como categorías deductivas iniciales, constituyéndose como referentes interpretativos incorporados en la fase de integración conceptual, preservando en todo momento la prioridad analítica de los datos.

Orientaciones para la comunicación con los estudiantes

Debido a la edad de los participantes (entre 8 y 11 años), las entrevistas se desarrollaron utilizando un lenguaje claro, cercano y comprensible para los estudiantes. Las preguntas se formularon en términos relacionados con su experiencia cotidiana dentro del ensayo coral, evitando el uso de terminología teórica o técnica.

Durante la entrevista se promovió que los estudiantes describieran situaciones concretas vinculadas con:

- Lo que ocurre durante los ensayos
- La manera en que se ayudan entre compañeros
- Las dificultades que encuentran al aprender una canción
- Los momentos en que logran cantar algo que antes no podían hacer

El objetivo fue recoger **relatos situados de la experiencia coral**, permitiendo que las conceptualizaciones emergieran posteriormente durante el proceso de análisis, en coherencia con la lógica de la Teoría Fundamentada.

Instrumento 1. Encuesta

Anexos sobre validación y ajuste de los instrumentos

Los anexos que se presentan a continuación recogen el proceso de revisión y ajuste de los instrumentos de recolección de la información. En primer lugar, se incluye la versión original del guion sometido a juicio de expertos, en la que se hacen visibles las observaciones y correcciones derivadas de ese proceso de validación. En segundo lugar, se presenta la versión corregida del instrumento, organizada en su forma final de aplicación.

La inclusión de ambas versiones permite dejar constancia del recorrido seguido en el afinamiento del guion. De este modo, puede apreciarse tanto la formulación inicial de las preguntas como los ajustes realizados posteriormente a partir de las observaciones emitidas por los expertos. En ese tránsito se conservaron los ejes centrales de indagación y se precisó la formulación de varias preguntas, con el fin de lograr mayor claridad, mejor adecuación a los participantes y una organización más consistente del instrumento.

I. Instrumento original sometido a juicio de expertos

En este anexo se presenta la versión original del instrumento que fue sometida al juicio de expertos. En ella se dejan visibles las observaciones, sugerencias y correcciones formuladas durante el proceso de validación. Su inclusión responde a la necesidad de mostrar de manera explícita el punto de partida del instrumento y los aspectos que fueron objeto de revisión antes de su versión final.

			CASTILLO				ZAMBRANO					BENITEZ		
N o	PREGUNTA PARA DOCENTES	PREGUNTA PARA NIÑOS	CRITERIOS			OBSERVACIONES	CRITERIOS			OBSERVACIONES	CRITERIOS			OBSERVACION ES
			Aceptada	Modificar	Eliminar		Aceptada	Modificar	Eliminar		Aceptada	Modificar	Eliminar	
a. Sobre la Práctica Pedagógica en el Coro														
1	¿Cómo describiría las actividades y dinámicas pedagógicas que se llevan a cabo durante los ensayos del coro?	¿Qué cosas hacen ustedes durante los ensayos del coro para aprender a cantar?	X				X			Ambas preguntas son claras, pertinentes y alineadas con el objetivo de describir prácticas pedagógicas actuales. La versión para niños es simple y adecuada a su nivel cognitivo. Permiten recolectar datos iniciales sobre el contexto coral, fundamentales para la teoría fundamentada.	X			
2	¿Qué enfoques pedagógicos utiliza para promover el trabajo colaborativo dentro del coro?	¿Qué hace el director para que todos trabajen juntos y se ayuden en el coro?	X	X (do cen te)		En el caso de la pregunta para docente, está planteada de forma que la respuesta puede ser solo mencionar el enfoque, es decir, respuesta corta. Podría plantearse así: Explique los enfoques pedagógicos que utiliza para promover el trabajo colaborativo dentro del coro	X			Las preguntas están bien formuladas y se centran en el trabajo colaborativo, un constructo clave de Vygotsky. La versión para niños enfoca la responsabilidad en el director, lo cual es adecuado dado que los niños suelen percibir al docente como la figura central. Podrían enriquecerse con ejemplos específicos en el análisis de respuestas.	X			
3	En su opinión, ¿Cómo se integran los principios de la teoría sociocultural de Vygotsky (como la mediación cultural y el apoyo mutuo) en las actividades	¿Cómo crees que el director, tú y tus compañeros se ayudan entre sí para aprender mejor?	X					X		La pregunta para Docentes es pertinente, pero asume que los docentes conocen la teoría de Vygotsky, lo cual no está garantizado. Podría reformularse para no mencionar explícitamente la teoría, sino sus conceptos (ej., ¿Cómo utiliza herramientas como partituras o interacciones entre		X		Para docentes: En su práctica pedagógica, ¿Usted integra los principios...? ¿De qué forma? Para estudiantes: ¿recibes ayuda de tu director, tus

			CASTILLO				ZAMBRANO					BENITEZ		
N o	PREGUNTA PARA DOCENTES	PREGUNTA PARA NIÑOS	CRITERIOS			OBSERVACIONES	CRITERIOS			OBSERVACIONES	CRITERIOS			OBSERVACION ES
			Aceptada	Modificar	Eliminar		Aceptada	Modificar	Eliminar		Aceptada	Modificar	Eliminar	
	pedagógicas del coro?								estudiantes para facilitar el aprendizaje en el coro?). La pregunta para niños es adecuada y accesible, pero podría especificarse más para reflejar la ZDP o el andamiaje (ej., ¿Cómo te ayuda el director o un compañero cuando no entiendes algo en el coro?). Esto alinearía mejor la pregunta con la Guía Conceptual.				compañeros para aprender mejor? ¿De qué manera?	
4	¿Qué retos enfrenta al intentar integrar un enfoque colaborativo en la enseñanza coral y cómo los aborda?	¿Qué problemas encuentra el director cuando quiere que todos trabajen juntos, y cómo los soluciona?		X		Se están planteando 2 preguntas en una. Recomendando, para evitar la distracción del informante, plantear la primera y una vez la responda, plantear la siguiente.	X			Las preguntas son relevantes para identificar barreras en la implementación de enfoques colaborativos. La versión para niños está bien adaptada, ya que centra la perspectiva en el director, acorde con su percepción. Estas preguntas pueden generar datos ricos sobre desafíos prácticos y estrategias de resolución.		X		Para docentes: ¿Cuáles son los principales retos para integrar un enfoque colaborativo...?

			CASTILLO				ZAMBRANO				BENITEZ			
N. º	PREGUNTA PARA DOCENTES	PREGUNTA PARA NIÑOS	CRITERIOS			OBSERVACIONES	CRITERIOS			OBSERVACIONES	CRITERIOS			OBSERVACIONES
			Aceptada	Modificar	Eliminar		Aceptada	Modificar	Eliminar		Aceptada	Modificar	Eliminar	
b. Sobre el Trabajo Colaborativo entre Estudiantes														
5	¿Cómo facilita el trabajo colaborativo entre los estudiantes dentro del grupo coral?	¿Cómo se ayudan los estudiantes entre sí durante los ensayos?	X				X			Ambas preguntas son claras y se centran en el trabajo colaborativo, un pilar de la teoría sociocultural. La versión para niños es directa y permite captar sus experiencias concretas. Podrían complementarse con instrucciones para obtener ejemplos específicos.	X			
6	¿Puede dar algún ejemplo específico de un momento en el que se haya evidenciado una colaboración exitosa?	¿Puedes contar un ejemplo de cuando todos se ayudaron para que algo saliera bien?	X				X			Las preguntas son excelentes para obtener datos narrativos, esenciales en la teoría fundamentada. Son claras, específicas y fomentan respuestas detalladas que pueden ilustrar la dinámica colaborativa en el coro.		X		Para docentes: ¿Podrías contarnos una experiencia en la que se...?
7	¿De qué manera los estudiantes más avanzados colaboran con los menos experimentados?	¿Cómo ayudan los niños que saben más a los que no saben tanto?	X				X			Las preguntas están directamente alineadas con el concepto de ZDP y andamiaje, ya que exploran cómo los pares más competentes apoyan a los menos experimentados. Son claras y adecuadas para ambos públicos, y pueden generar datos valiosos sobre la dinámica de aprendizaje colaborativo.		X		Para docentes: ¿podrías contarnos una experiencia en la que los estudiantes más avanzados...?
8			X	X (ni				X			X			

N o	PREGUNTA PARA DOCENTES	PREGUNTA PARA NIÑOS	CASTILLO				ZAMBRANO							BENITEZ
			CRITERIOS			OBSERVACIONES	CRITERIOS			OBSERVACIONES	CRITERIOS			OBSERVACIONES
			Aceptada	Modificar	Eliminar		Aceptada	Modificar	Eliminar		Aceptada	Modificar	Eliminar	
	¿Qué impacto ha observado de este apoyo mutuo en el desarrollo de habilidades vocales y sociales?	¿Cómo crees que esto les ayuda a mejorar en la música y a llevarse mejor con los demás?		ños)		En el caso de los niños, hay 2 preguntas en una. Esto suele ser un distractor, pues la atención se centra en una y su respuesta se dirige a esa solamente. Recomiendo hacerlas separadas, una y al contestarla inmediatamente formular la siguiente.				La pregunta del Docente es pertinente, pero podría ser más específica para vincularse con la teoría sociocultural (ej., ¿Cómo el apoyo mutuo entre estudiantes ha influido en su aprendizaje musical y en habilidades socioemocionales como la empatía?). La pregunta de los niños es adecuada, pero podría simplificarse para evitar ambigüedad (ej., ¿Crees que ayudarse entre compañeros te hace cantar mejor y ser mejor amigo?). Esto garantizaría respuestas más enfocadas.				
9	¿Cómo percibe que el trabajo colaborativo ha influido en la cohesión y el respeto dentro del grupo?	¿Cómo piensas que trabajar en equipo ha ayudado a que todos se lleven mejor y se respeten más?	X				x			Las preguntas son claras y abordan un aspecto clave del desarrollo socioemocional, alineado con la teoría de Vygotsky. La versión para niños es accesible y fomenta la reflexión sobre la dinámica grupal.		X		De qué manera el trabajo colaborativo...?

			CASTILLO				ZAMBRANO					BENITEZ		
N o	PREGUNTA PARA DOCENTES	PREGUNTA PARA NIÑOS	CRITERIOS			OBSERVACIONES	CRITERIOS			OBSERVACIONES	CRITERIOS			OBSERVACION ES
			Aceptada	Modificar	Eliminar		Aceptada	Modificar	Eliminar		Aceptada	Modificar	Eliminar	
c. Sobre las Interacciones Sociales y Culturales														
10	¿Cómo influye la diversidad cultural y social de los estudiantes en la dinámica del grupo y en el trabajo colaborativo?	¿Cómo crees que el hecho de que haya niños de diferentes lugares, con diferentes costumbres y formas de pensar, cambia la forma en que todos trabajan juntos?	X	X(do cen te)		Hacer dos preguntas en una disminuye la posibilidad de obtener datos valiosos. No necesariamente la diversidad cultural y social influyen de la misma manera en la dinámica de grupo y el trabajo colaborativo, aquí se manejan a mi parecer 4 preguntas en una. Recomiendo reformular en preguntas separadas. Son aspectos de gran relevancia para la investigación, por lo que se requiere respuestas claras que muestren cada aspecto.	x			Estas preguntas son pertinentes para explorar la mediación cultural y la comunidad de práctica. La versión para niños está bien adaptada, aunque es un poco extensa; podría simplificarse ligeramente (ej., ¿Cómo ayuda que todos sean diferentes para trabajar juntos en el coro?).		X		¿En los ensayos de música tienes compañeros de diferentes lugares? ¿Crees que eso cambia la forma en que trabajan juntos?
11	¿Qué papel desempeña el director del coro en la mediación de las interacciones entre los estudiantes y en la creación de un ambiente de colaboración?	¿Qué hace el director para ayudar a que todos los niños trabajen bien juntos, sin que haya problemas?	X					X		Las preguntas están bien formuladas y exploran el rol del docente como mediador cultural, un concepto central en Vygotsky. Son claras y adecuadas para ambos públicos.			X	No se entiende el sentido de la pregunta para docentes. Para estudiantes: ¿de qué manera el director hace que todos los niños trabajen juntos?,

N o	PREGUNTA PARA DOCENTES	PREGUNTA PARA NIÑOS	CASTILLO				ZAMBRANO							BENITEZ
			CRITERIOS			OBSERVACIONES	CRITERIOS			OBSERVACIONES	CRITERIOS			OBSERVACIONES
			Acceptada	Modificar	Eliminar		Acceptada	Modificar	Eliminar		Acceptada	Modificar	Eliminar	
														¿Cómo soluciona los problemas?
12	¿Cómo ha influido la mediación cultural en la mejora de las habilidades musicales y sociales de los estudiantes?	¿De qué manera el director ayuda a los niños a mejorar no solo en la música, sino también en cómo se llevan entre ellos?	X				x			La pregunta para Docentes es relevante, pero el término “mediación cultural” podría no ser familiar para todos los docentes. Podría reformularse (ej., ¿Cómo el uso de herramientas como partituras o dinámicas grupales ha mejorado las habilidades musicales y sociales de los estudiantes?). La pregunta para niños es adecuada, pero podría simplificarse para mayor claridad (ej., ¿Cómo te ayuda el director a cantar mejor y a llevarte bien con los demás?).		X		No se comprende el sentido de la pregunta para docentes. Para estudiantes: ¿De qué manera el director ayuda a los niños a mejorar en la convivencia?

			CASTILLO				ZAMBRANO					BENITEZ		
N o	PREGUNTA PARA DOCENTES	PREGUNTA PARA NIÑOS	CRITERIOS			OBSERVACIONES	CRITERIOS			OBSERVACIONES	CRITERIOS			OBSERVACIONES
			Aceptada	Modificar	Eliminar		Aceptada	Modificar	Eliminar		Aceptada	Modificar	Eliminar	
13	¿En qué medida considera que el trabajo en equipo en el coro contribuye al desarrollo de competencias socioemocionales (como la empatía y la resolución de conflictos)?	¿Cómo crees que trabajar en equipo en el coro ayuda a los niños a aprender a ser más amables, a entenderse mejor y a solucionar problemas entre ellos?	X				x			Las preguntas están bien alineadas con el objetivo de evaluar el desarrollo integral y son claras. La versión para niños es accesible y fomenta la reflexión sobre habilidades socioemocionales.		X		Para estudiantes: ¿Consideras que trabajar en equipo en el coro te ha ayudado a ser más amable y solucionar de manera pacífica los problemas entre compañeros? ¿De qué manera?
d. Sobre la Percepción del Impacto del Trabajo Colaborativo														
14	¿Qué cambios ha observado en los estudiantes, tanto en sus habilidades musicales como sociales, debido al trabajo colaborativo en el coro?	¿Qué cambios has notado en los estudiantes, tanto en lo que cantan como en cómo se llevan con los demás, porque trabajan juntos en el coro?		X		La redacción de la pregunta d ellos niños es confusa, pienso que al formularla separada será más fácil de comprender. Por ejemplo (niños): ¿Qué cambios has notado en el canto de tus compañeros desde que trabajan juntos en el coro? Y ¿Cuáles cambios notas en tus compañeros en como se llevan entre sí, desde que trabajan juntos en el coro? Por ejemplo (docente):		X		La pregunta para Docentes es pertinente, pero podría ser más específica para vincularse con la ZDP o el andamiaje (ej., ¿Qué cambios ha observado en las habilidades musicales y sociales de los estudiantes gracias al apoyo mutuo en el coro?). La pregunta para niños es confusa, ya que pide a los niños observar cambios en “los estudiantes” (lo que implica una perspectiva externa). Debería reformularse (ej., ¿Cómo has mejorado en cantar y en llevarte con los demás por trabajar en equipo en el coro?).		X		No se comprende el sentido de la pregunta para estudiantes.

N o	PREGUNTA PARA DOCENTES	PREGUNTA PARA NIÑOS	CASTILLO				ZAMBRANO							BENITEZ
			CRITERIOS			OBSERVACIONES	CRITERIOS			OBSERVACIONES	CRITERIOS			OBSERVACIONES
			Aceptada	Modificar	Eliminar		Aceptada	Modificar	Eliminar		Aceptada	Modificar	Eliminar	
						¿Qué cambios ha observado en los estudiantes en sus habilidades musicales debido al trabajo colaborativo en el coro? Al responder. Y ¿en sus habilidades sociales?								
15	En su experiencia, ¿Cómo el trabajo colaborativo en el coro contribuye al aprendizaje en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de los estudiantes?	¿Cómo crees que el hecho de que los niños se apoyen en el coro les ayuda a aprender cosas que no podían aprender solos?	X				X			La pregunta para Docentes es adecuada, pero el término “ZDP” podría no ser familiar para todos. Podría reformularse (ej., ¿Cómo el apoyo entre estudiantes permite que aprendan habilidades que no podrían dominar solos?). La pregunta para niños está bien adaptada, pero podría simplificarse para mayor claridad (ej., ¿Cómo te ayuda trabajar con otros niños a aprender cosas nuevas en el coro?).		X		Para docentes: teniendo en cuenta que la ZDP es... En su opinión, ¿De qué forma el trabajo colaborativo que hacen los niños en el coro contribuye... Para estudiantes: En tu experiencia, ¿pedir ayuda a los compañeros del coro te ha ayudado a aprender cosas que eran difícil aprenderlas solo?
16	¿Cómo percibe la mejora en la dinámica grupal a lo largo del tiempo, y cómo el trabajo colaborativo ha	¿Cómo ha cambiado el grupo con el tiempo, y cómo el trabajar juntos ha hecho que el grupo mejore?	X				x			Las preguntas son claras y exploran la evolución de la dinámica grupal, un aspecto relevante para evaluar el impacto a largo plazo del trabajo		X		Para docentes: aclarar a qué se refiere la dinámica grupal.

			CASTILLO				ZAMBRANO					BENITEZ		
N o	PREGUNTA PARA DOCENTES	PREGUNTA PARA NIÑOS	CRITERIOS			OBSERVACIONES	CRITERIOS			OBSERVACIONES	CRITERIOS			OBSERVACION ES
			Acceptada	Modificar	Eliminar		Acceptada	Modificar	Eliminar		Acceptada	Modificar	Eliminar	
	influido en esa evolución?								colaborativo. Son adecuadas para ambos públicos.					
17	¿Cómo los estudiantes perciben su desarrollo personal, social y musical dentro del contexto colaborativo del coro?	¿Cómo creen los estudiantes que el trabajo en equipo en el coro les ha ayudado a ser mejores no solo para cantar, sino también para ser mejores amigos y aprender más sobre sí mismos?		X		Si no deseas hacer varias preguntas, pues la influencia en el desarrollo social, personal y musical, definitivamente debe haber sido distinta, debes estar atento mientras responden, pues se van a centrar en una dimensión, y tú a través de la repregunta, recordar las otras dos, pero una por vez.			X	La pregunta para Docentes es problemática porque pide a los docentes especular sobre las percepciones de los estudiantes, lo cual no es confiable en un diseño cualitativo. Esta información debería obtenerse directamente de los niños. La pregunta es pertinente, pero se solapa con las preguntas 14 y 16. Podría integrarse en una pregunta más amplia sobre el impacto del trabajo colaborativo. Eliminarla evita redundancia.		X		La pregunta para docentes es muy compleja.

Elaborado por: Araujo., 2026

J. Instrumento 1 corregido

En este anexo se presenta la versión corregida del instrumento, elaborada a partir de las observaciones realizadas por los expertos durante el proceso de validación. Esta versión recoge los ajustes efectuados en la formulación y organización de las preguntas, manteniendo los núcleos de indagación definidos para la investigación y adecuándolos a la estructura final del guion aplicado a estudiantes, docentes y coordinadora musical.

Guion de preguntas por bloques. Estudiantes (niños)

BLOQUE 1. Lo que pasa en el ensayo

- ¿Qué hacen primero cuando empieza el ensayo del coro?
- ¿Qué hacen después para aprender la canción?
- ¿Qué hace el director mientras ustedes están cantando?
- ¿Qué hace el director cuando alguien tiene dificultad?
- ¿Qué pasa cuando una parte de la canción resulta difícil para alguien?
- ¿Qué cambia después de practicar varias veces una parte de la canción?

BLOQUE 2. Cómo trabajan juntos

- ¿Qué hacen entre ustedes cuando alguien se equivoca?
- ¿Qué hacen cuando necesitan que todos entren al mismo tiempo?
- ¿Qué hacen los compañeros que ya saben la canción cuando otros aún están aprendiendo?

BLOQUE 3. Aprender con otros

- Cuéntame un momento en que al principio no podías cantar una parte y después sí pudiste.
- ¿Quién o qué te ayudó en ese proceso?
- ¿Qué hiciste diferente la segunda vez que lo intentaste?

BLOQUE 4. Cambios en el grupo

- ¿Cómo era el grupo cuando empezaron a ensayar la canción y cómo es ahora?
- ¿Qué has aprendido al trabajar junto con tus compañeros en el coro?

¿Qué cambia en ti cuando cantan todos juntos?

Guion de preguntas por bloques – docentes

BLOQUE 1. Organización del ensayo coral

¿Cómo describiría las actividades y dinámicas pedagógicas que se desarrollan durante los ensayos del coro?

¿Cómo organiza usted las actividades del ensayo para que los estudiantes trabajen juntos?

¿Qué papel cumplen las partituras y otros recursos durante el ensayo?

BLOQUE 2. Dificultades y ajustes pedagógicos

¿Qué dificultades suelen aparecer cuando los estudiantes trabajan juntos durante el ensayo?

¿Cómo responde usted ante esas dificultades cuando aparecen?

BLOQUE 3. Interacción entre estudiantes

¿Podría describir un momento en que los estudiantes resolvieron una tarea trabajando juntos?

¿Qué ocurre cuando estudiantes con mayor dominio trabajan con quienes están comenzando?

¿Qué cambios ha observado en la forma en que los estudiantes se apoyan entre sí?

¿Cómo describiría la evolución de las relaciones entre los estudiantes dentro del coro?

BLOQUE 4. Condiciones contextuales

¿De qué manera influyen las diferencias culturales o sociales de los estudiantes en la dinámica del ensayo?

BLOQUE 5. Transformaciones en la actividad coral

¿Qué cambios observa cuando incorpora actividades o dinámicas de trabajo grupal durante el ensayo?

11. ¿Qué cambios ha observado en el desempeño musical y en la interacción entre los estudiantes?
12. ¿Podría describir situaciones en las que un estudiante logró hacer algo que antes no podía hacer solo gracias al trabajo con otros?
13. ¿Cómo ha cambiado la dinámica del grupo desde el inicio del proceso coral hasta ahora?

Guion de preguntas por bloques – coordinadora musical

BLOQUE 1. Configuración del proyecto coral

1. ¿Cómo describiría el proyecto coral que coordina y los objetivos formativos que persigue?
2. ¿Qué papel cumple la actividad coral dentro de la formación musical de los estudiantes?
3. ¿Cómo se organizan los ensayos y las actividades del proyecto coral?

BLOQUE 2. Orientaciones pedagógicas

4. ¿Qué orientaciones pedagógicas se promueven para el trabajo con los coros infantiles?
5. ¿Cómo se fomenta la interacción y el trabajo conjunto entre los estudiantes dentro del proyecto coral?
6. Desde su experiencia, ¿qué papel cumple el docente o director en la organización del trabajo coral?

BLOQUE 3. Desafíos del trabajo coral

7. ¿Qué desafíos suelen aparecer cuando se trabaja con grupos corales infantiles?
8. ¿Cómo se abordan esos desafíos desde la coordinación del proyecto?

BLOQUE 4. Impacto formativo

9. ¿Qué cambios ha observado en los estudiantes que participan en el proyecto coral?
10. ¿Cómo influyen las características sociales o culturales de los estudiantes en el desarrollo del coro?
11. ¿Qué aprendizajes considera que los estudiantes desarrollan al participar en el coro?

BLOQUE 5. Evolución del proyecto

12. ¿Cómo ha evolucionado el proyecto coral desde su inicio hasta la actualidad?

K. Correspondencia entre la versión revisada y la versión corregida del guion

Con el propósito de hacer más visible la relación entre la versión original revisada por expertos y la versión corregida del instrumento, se presenta el siguiente cuadro de correspondencia. En él se sintetizan los ejes de indagación que se mantuvieron, la forma en que aparecían en la versión sometida a validación, su reorganización en el guion final y el criterio seguido en cada ajuste.

Tabla

Eje de indagación validado	Formulación presente en la versión revisada por expertos	Derivación en la versión corregida del guion	Criterio seguido en el ajuste
Descripción del ensayo	La versión revisada incluía preguntas orientadas a describir las actividades desarrolladas durante el ensayo coral.	En la versión corregida este eje quedó recogido en preguntas sobre lo que ocurre al iniciar el ensayo, lo que sucede después y el papel que cumple el director durante ese momento.	Se mantuvo el eje de indagación y se ajustó la formulación para llevarla a situaciones más concretas y narrables por los participantes.
Organización del trabajo conjunto	Varias preguntas se formulaban de manera directa en torno a cómo trabajaban juntos los integrantes del coro.	En la versión corregida este punto se reorganizó en preguntas sobre acciones concretas de trabajo conjunto, entrada simultánea, ayuda entre compañeros y aprendizaje compartido.	El ajuste buscó conservar el tema, pero con formulaciones menos cerradas y más abiertas a la experiencia de los participantes.
Papel del director o docente	La validación resaltó la necesidad de indagar el papel del director en la conducción del ensayo y en el acompañamiento del grupo.	En la versión corregida este eje se mantuvo en preguntas dirigidas a estudiantes, docentes y coordinadora sobre el papel del director y la organización del trabajo coral.	Hubo continuidad en este eje. Lo que cambió fue la distribución de las preguntas según el lugar de cada actor dentro del proceso coral.
Uso de recursos y apoyos	En la versión revisada aparecían preguntas relacionadas con partituras, recursos e interacciones que intervenían en el aprendizaje.	En la versión corregida se conservaron preguntas sobre partituras y otros recursos en docentes, y se trasladó en estudiantes a preguntas sobre ayudas y apoyos cuando alguna parte resultaba difícil.	El sentido de fondo se mantuvo, pero se abrió la posibilidad de que los participantes describieran esos apoyos desde su propia experiencia.
Dificultades y ajustes	La versión revisada incluía preguntas sobre problemas o retos surgidos durante el ensayo y sobre las formas de afrontarlos.	En la versión corregida este aspecto quedó organizado en preguntas sobre dificultades del ensayo y respuestas construidas frente a ellas.	Se buscó delimitar mejor este punto para recuperar con mayor precisión tanto la dificultad como la respuesta pedagógica o grupal.
Apoyo entre pares	Las preguntas validadas abordaban cómo se ayudaban entre sí los estudiantes y cómo intervenían quienes tenían mayor dominio.	En la versión corregida este núcleo se mantuvo en preguntas sobre ayuda entre compañeros, errores, apoyos y acompañamiento entre estudiantes.	Se sostuvo el eje, pero con preguntas más cercanas a situaciones concretas del ensayo.

Eje de indagación validado	Formulación presente en la versión revisada por expertos	Derivación en la versión corregida del guion	Criterio seguido en el ajuste
Aprendizaje con ayuda de otros	Algunas preguntas iniciales apuntaban a momentos en los que un estudiante lograba cantar o realizar algo con ayuda de otros.	En la versión corregida este punto quedó en preguntas sobre momentos en que alguien no podía realizar una parte y luego sí, quién lo ayudó y qué cambió en ese recorrido.	Se mantuvo el núcleo analítico, pero se evitó conducir la respuesta desde formulaciones demasiado anticipadas.
Cambios en el grupo y en el desempeño	La versión revisada incluía preguntas dirigidas a reconocer cambios en el grupo a lo largo del proceso coral.	En la versión corregida este eje quedó en preguntas sobre cómo era el grupo al inicio, cómo es ahora y qué cambios se perciben en el desempeño y en la relación entre los participantes.	Se conservó el propósito de indagar transformaciones, pero con una organización más clara según cada actor entrevistado.
Condiciones sociales y culturales	En la validación se propuso indagar la influencia de diferencias sociales y culturales en la experiencia coral.	En la versión corregida este aspecto quedó ubicado en preguntas dirigidas a docentes y coordinadora sobre la incidencia de tales características en el desarrollo del coro.	Se mantuvo el eje con una formulación más sobria y mejor integrada al conjunto del instrumento.
Coordinadora musical	En la revisión inicial el mayor peso recaía en estudiantes y docentes.	En la versión corregida se incorporó de manera explícita la entrevista a la coordinadora musical, organizada en bloques sobre proyecto coral, orientaciones, desafíos, impacto formativo y evolución.	Esta incorporación amplió la comprensión del proyecto coral y fortaleció la triangulación entre fuentes.

Elaborado por: Araujo., 2026

L. Técnica 2: Observación participativa con registro descriptivo en notas de campo.

Objetivo del instrumento.

La observación participativa tiene como propósito registrar, en el contexto natural de los ensayos corales, las acciones, interacciones y dinámicas que configuran la práctica coral infantil. A través del registro descriptivo de los ensayos se busca documentar cómo se organiza la actividad coral, cómo interviene el docente durante el proceso de aprendizaje y de qué manera interactúan los estudiantes en la realización de la actividad musical conjunta.

Este instrumento permite recoger información situada sobre la práctica coral, complementando los relatos obtenidos mediante entrevistas y favoreciendo una comprensión contextualizada del fenómeno estudiado.

Descripción del instrumento

El registro descriptivo detallado se realizará durante los ensayos corales desarrollados en las sedes escolares estudiadas. La observación se orientará a describir de manera sistemática las situaciones que se producen durante la actividad coral, prestando atención a:

- La organización de las actividades del ensayo,
- Las intervenciones pedagógicas del director o docente,
- Las interacciones entre estudiantes,
- Las formas de participación musical en la actividad conjunta.

Las observaciones serán registradas en **notas de campo descriptivas y analíticas**, las cuales posteriormente se incorporarán al corpus de análisis junto con las entrevistas realizadas a docentes y estudiantes.

Justificación del instrumento

La observación participativa permite acceder directamente a las dinámicas que se desarrollan en la práctica coral infantil, registrando acciones e interacciones que no siempre aparecen en el discurso de los participantes.

Su uso en la presente investigación posibilita documentar cómo se organiza la actividad coral en el aula, cómo se configuran las relaciones entre los participantes y cómo se desarrolla la participación musical en el contexto del ensayo. De esta manera, la observación aporta

información empírica situada que complementa las entrevistas y fortalece la consistencia interpretativa del análisis.

Estructura del registro de observación

1. Datos generales de la observación		
Fecha de la observación	Hora de inicio y finalización	
Tipo de actividad observada	Ensayo	Presentación
Sede observada	Puerres	El Carmen
Número aproximado de participantes		
2. Desarrollo de la actividad coral		
Registro descriptivo de:	(Secuencia de actividades desarrolladas durante el ensayo, momentos de inicio, desarrollo y cierre de la actividad, indicaciones o intervenciones realizadas por el director)	
3. Interacciones entre los participantes		
Descripción de:	(Formas de interacción entre estudiantes, situaciones de apoyo o colaboración entre compañeros, momentos de coordinación o ajuste colectivo durante el canto)	
4. Intervenciones pedagógicas del docente		
Registro de:	(Orientaciones dadas por el director o docente, correcciones o indicaciones durante el ensayo, uso de recursos pedagógicos (partituras, gestos, indicaciones verbales))	
5. Participación musical en la actividad conjunta		
Observación de:	(Coordinación del grupo durante el canto, momentos de repetición o ajuste de la ejecución musical, evolución del desempeño musical a lo largo del ensayo)	
6. Notas analíticas del investigador		

	Impresiones preliminares sobre las situaciones observadas, posibles relaciones entre acciones e interacciones registradas, elementos relevantes para el posterior proceso de codificación.
--	--

Durante el proceso de análisis también se elaboraron memos analíticos de manera sistemática. Estos registros permitieron documentar las reflexiones del investigador, las relaciones emergentes entre códigos y categorías, así como las decisiones interpretativas que orientaron el proceso de codificación. Los memos constituyeron un recurso central para la comparación constante entre los datos y para la progresiva integración conceptual de las categorías.

M. Identificación de expertos y constancias de validación

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO 1

Nombres y apellidos: CAROLINA CASTILLO GALLARDO

Formación académica de pregrado:

PSICOLOGIA

Título (s) de postgrado:

Doctora en pedagogía

Especialista en educación

Áreas de experiencia profesional:

Psicología clínica

Docencia universitaria

Institución de desempeño profesional

Universidad de Los Andes

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL
LIBERTADOR INSTITUTO DE MEJORAMIENTO
PROFESIONAL DEL MAGISTERIO DOCTORADO
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Innovación de la Práctica Profesional para Enseñanza del Canto Coral desde la Teoría Sociocultural de Vygotsky

Técnica 1: Entrevista Semiestructurada para docentes y para estudiantes. Instrumento 1: Guion de Preguntas Abiertas

Técnica 2: Observación Participativa. Instrumento 2:

Registro Descriptivo

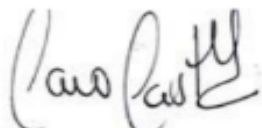
Quien suscribe, CAROLINA CASTILLO GALLARDO, con Cédula de identidad V- 11465699, de profesión Psicóloga con desempeño actual como Psicóloga clínica y docente de la Universidad de Los Andes en Venezuela, por medio de la presente hago constar como validador científico que he revisado con fin académico la Técnica 1: Entrevista semiestructurada para docentes y para estudiantes mediante el instrumento Guion de preguntas abiertas y la técnica 2: Observación Participativa, mediante el instrumento registro descriptivo, a los efectos de aplicación a docentes y estudiantes de la agrupación coral de la institución Ciudadela Educativa de Pasto, con el fin de recabar información de datos para la comprobación del problema en función de obtener el título de doctor en Ciencias de la Educación.

Con relación a las observaciones y sugerencias pertinentes, se formula las apreciaciones siguientes:

- ✓ **Claridad:** la mayoría de las preguntas cumplen con este criterio. En Algunas se formularon sugerencia en función de su mayor aprovechamiento.
- ✓ **Pertinencia:** se cumple a cabalidad en los dos instrumentos.

✓ **Relevancia:** se cumple a cabalidad en los dos instrumentos.

En virtud de ello, se considera: Aprobado para aplicar (), Aprobado con observaciones (**X**),
Reelaboración del instrumento ().

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'César Castro'.

Cédula de identidad

V- 11465699

Táchira, abril 8 de

2025

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO 2

Nombres y apellidos: NELSON RICARDO ZAMBRANO MARTINEZ

Formación académica de pregrado:

INGENIERIA DE SISTEMAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Enero de 2002 – Abril de 2009

SEDESOFT SISTEMA DE INFORMACIÓN ORIENTADO A LA WEB PARA
ADMINISTRACIÓN DE EXTENSIONES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

LICENCIATURA EN MUSICA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

Enero de 1993 – Febrero de 1998

Concierto de Grado de Percusión

Título (s) de postgrado:

Doctorado Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez".

Doctorado en Ciencias de la Educación

Julio de 2016 – Abril de 2022

Las habilidades de investigación educativa en la formación del maestro normalista superior

Maestría/Magister

Magister en Educación

Universidad de Nariño

Enero de 2011 – Septiembre de 2013

Propuesta para la formación en investigación educativa del normalista superior, de la
institución educativa Escuela Normal Superior San Carlos de la Unión-Nariño

Áreas de experiencia profesional:

Planes de estudio y proyectos de área desde los estándares curriculares

Ciencias Sociales -- Ciencias de la Educación -- Educación General (Incluye Capacitación, Pedagogía)

Ingeniería y Tecnología -- Ingenierías Eléctrica, Electrónica e Informática -- Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones

Formación musical, pedagogía vocal, ensambles musicales infantiles, agrupaciones corales infantiles, orquestas sinfónicas.

Institución de desempeño profesional

I.E.M Escuela Normal Superior de Pasto

Universidad Remington

Universidad de Nariño

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Innovación de la Práctica Profesional para Enseñanza del Canto Coral desde la Teoría Sociocultural de Vygotsky

Técnica 2: Observación Participativa. Instrumento 2: Registro Descriptivo

Quien suscribe, NELSON RICARDO ZAMBRANO MARTINEZ, con cédula de ciudadanía N° 76.323.170 , de profesión Licenciado en Música con desempeño actual como Coordinador en la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño en la ciudad de Pasto.

Por medio de la presente hago constar como validador científico que he revisado con fin académico la Técnica 1: Entrevista semiestructurada para docentes y para estudiantes mediante el instrumento Guion de preguntas abiertas y la técnica 2: Observación Participativa, mediante el instrumento registro descriptivo, a los efectos de aplicación a docentes y estudiantes de la agrupación coral de la institución Ciudadela Educativa de Pasto, con el fin de recabar información de datos para la comprobación del problema en función de obtener el título de doctor en Ciencias de la Educación. Con relación a las observaciones y sugerencias pertinentes, se formula las apreciaciones siguientes:

- ✓ **Claridad:** El instrumento es claro en su propósito y estructura, pero requiere mayor especificidad en las instrucciones para los observadores y ejemplos concretos de cómo identificar conceptos teóricos en la práctica coral.

Recomendaciones:

- Incluir ejemplos específicos de comportamientos o eventos que representen ZDP, andamiaje o mediación cultural en el contexto coral (por ejemplo, “un estudiante avanzado corrige la postura de un novato durante un ejercicio vocal”).
- Especificar el formato del registro (narrativo, tabla, lista) y proporcionar una plantilla modelo para estandarizar la recolección de datos.

- Incorporar una breve guía de observación con criterios claros para identificar eventos significativos.
- ✓ **Pertinencia:** El registro descriptivo es altamente pertinente, ya que responde directamente a los objetivos y preguntas de la investigación, y está alineado con el marco teórico de Vygotsky. Sin embargo, su robustez dependerá de la estandarización de las observaciones y la triangulación con otros instrumentos.
- **Recomendación:** Detallar un protocolo de observación que especifique la duración de las sesiones, el número de observaciones por sede (Puerres y El Carmen) y los criterios para seleccionar eventos significativos.
- ✓ **Relevancia:** El instrumento es relevante para generar conocimiento innovador en la enseñanza coral, con un enfoque en el aprendizaje colaborativo y el desarrollo integral. Su contribución al campo será mayor si se detalla el proceso de análisis y se asegura la capacitación adecuada de los observadores.
- **Recomendación:** Describir el proceso de análisis de datos (por ejemplo, codificación abierta, axial y selectiva en el marco de la teoría fundamentada) para asegurar que los datos del registro generen categorías teóricas robustas.

En virtud de ello, se considera: Aprobado para aplicar (), Aprobado con observaciones (X), Reelaboración del instrumento ().



CC. 76.323.170 de Popayán

Pasto, abril 8 de 2025

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO 3

Nombres y apellidos: FRANCISCO JAVIER BENITEZ MORENO

Formación académica de pregrado:

Pregrado/Universitario UNIVERSIDAD DE NARIÑO

PSICOLOGIA

Agostode2007 – Abril de 2013

Incidencia del Pensamiento Creativo en la Convivencia Escolar en Niños de Primaria

Título (s) de postgrado:

Doctorado en Ciencias de la Educacion

Febrerode2018 – Junio de 2023

La Competencia Social Multidimensional en la Formación de Habilidades Socioemocionales para la Mediación Escolar: Lineamientos y Estrategias.

Maestría/Magister UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

MAESTRIA EN MUSICOTERAPIA

Febrerode2014 – Febrero de 2016

Aportes de la musicoterapia a las competencias sociales en estudiantes entre 11 y 13 años de edad en riesgo de acoso escolar

Áreas de experiencia profesional:

Ciencias Sociales -- Psicología -- Psicología (Incluye Terapias de Aprendizaje, Habla, Visual y Otras Discapacidades Físicas y Mentales)

Ciencias Sociales -- Ciencias de la Educación -- Educación General (Incluye Capacitación, Pedagogía)

Ciencias Sociales -- Ciencias de la Educación -- Educación Especial (para Estudiantes Dotados y Aquellos con Dificultades del Aprendizaje)

Humanidades -- Arte -- Música y musicología

Institución de desempeño profesional

Alcaldía municipal Pasto

Dedicación: 40 horas Semanales Mayo de 2018 de

Gobernación De Nariño

Dedicación: 40 horas Semanales Agosto de 2016 Mayo de 2018

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL
LIBERTADOR INSTITUTO DE MEJORAMIENTO
PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Innovación de la Práctica Profesional para Enseñanza del Canto Coral desde la Teoría Sociocultural de Vygotsky

Técnica 1: Entrevista Semiestructurada para docentes y para estudiantes. Instrumento 1: Guion de Preguntas Abiertas

Técnica 2: Observación Participativa. Instrumento 2: Registro Descriptivo

Quien suscribe, FRANCISCO JAVIER BENITEZ MORENO, con cédula de ciudadanía N° 1085272785, de profesión Psicólogo con desempeño actual como Coordinador en la Institución Educativa Municipal Santa Teresita de Catambuco, en la ciudad de Pasto.

Por medio de la presente hago constar como validador científico que he revisado con fin académico la Técnica 1: Entrevista semiestructurada para docentes y para estudiantes mediante el instrumento Guion de preguntas abiertas y la técnica 2: Observación Participativa, mediante el instrumento registro descriptivo, a los efectos de aplicación a docentes y estudiantes de la agrupación coral de la institución Ciudadela Educativa de Pasto, con el fin de recabar información de datos para la comprobación del problema en función de obtener el título de doctor en Ciencias de la Educación.

Con relación a las observaciones y sugerencias pertinentes, se formula las apreciaciones siguientes:

Claridad Instrumento 1: Se requiere mejorar los ítems en cuanto a claridad, en especial en lo que corresponde a los docentes ya que emplea un lenguaje técnico en exceso difícil y no se comprende a plenitud el sentido de la pregunta. En lo que respecta a estudiantes, la claridad mejora ya que se utiliza lenguaje sencillo y directo.

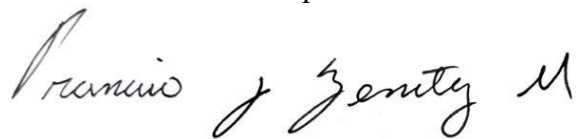
Claridad instrumento 2: El instrumento especifica de manera clara los aspectos relevantes a observar y la manera cómo realizar las anotaciones.

Pertinencia Instrumento 1: Los ítems del instrumento son pertinentes; sin embargo, se requiere una revisión en cuanto a redundancia ya que se pregunta lo mismo de diferentes maneras.

Pertinencia Instrumento 2: El instrumento es pertinente pero no suficiente. Es decir, se requieren más elementos para entender cómo se da el proceso de aprendizaje a través de la zona de desarrollo próximo.

Relevancia instrumento 1: Los ítems del instrumento son relevantes; sin embargo, creo que faltan ítems relacionados en la manera cómo el docente genera el proceso de aprendizaje a través de la zona de desarrollo próximo. Por supuesto, sabemos que el aprendizaje cooperativo en la música gesta unos logros significativos mas creo que lo interesante es conocer a detalle cómo se genera en la didáctica, este proceso.

Relevancia instrumento 2: El instrumento es importante para comprender el proceso de aprendizaje a través de la zona de desarrollo próximo.



CC. 1085272785

Pasto, abril 8 de 2025

Tabla 48

Valoración inicial del jurado

RESUMEN. VALORACIÓN INICIAL DEL JURADO					nov-24
TÍTULO:	Innovación de la práctica profesional para enseñanza del canto coral desde la teoría sociocultural de Vygotsky			Autor: Julio Andrés Araújo Armero	
A. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN					
Estructura del Trabajo	Comentarios: Dr. Sorsireé Ortega Jerez	Comentarios: Dr Carolina Castillo Gallardo	Comentarios: Dr. Agnedy Díaz Peña	Comentarios: Dr. Domingo Toledo	
Comentario General	Inicio el diálogo, reafirmando las recomendaciones enviadas tanto en la valoración como en el trabajo. Considerando que la intención investigativa es pertinente y relevante, sin embargo, se sugiere mejorar los aspectos tales como el título, así como el nivel o etapa de desarrollo a abordar, incorporando elementos que propicien innovación de la Práctica pedagógica para la enseñanza del canto; jerarquizado los propósitos de la investigación. También se recomienda revisar el título, profundizar la situación de la realidad (a nivel macro, meso y micro) y el método de investigación, ya que devela una investigación cualitativa, pero presenta elementos cuantitativos.	Es valioso profundizar la contextualización del objeto de estudio desde la perspectiva ontológica. En cuanto al objetivo específico 3 recomiendo revisarlo (está explicado en el documento Word y la valoración). Las bases teóricas, podrían reorganizarse, escoger y profundizar las teorías base y respaldar los referentes teóricos con autores. Al describir, el método se debe precisar en la investigación, y el número de informantes clave a considerar. Definir las técnicas e instrumentos a utilizar en particular para el estudio.	Observando las sugerencias, realizadas, me uno a las mismas, tratando, a la vez lo siguiente: en el discurso del trabajo escrito, existe una confusión, en relación que debe aclarar, la situación que da origen a la investigación, ordenar, las ideas: práctica pedagógica, enseñanza y aprendizaje colaborativo, el objeto estudio, lo debe clarificar y se sugiere revisar el alcance de los objetivos, en virtud de poder robustecer, la investigación	En lo referente al objeto de estudio, considero que una vez profundizado será hará más visible los aspectos a fortalecer.	
					Si es pertinente
¿El proyecto es pertinente con el Doctorado en Ciencias de la Educación?	El estudio es pertinente y relevante, sin embargo, se recomienda debe revisar los aspectos señalados en el trabajo investigativo.	Si hay pertinencia.	Si es pertinente		

Estructura del Trabajo	Comentarios: Dr. Sorsireé Ortega Jerez	Comentarios: Dr Carolina Castillo Gallardo	Comentarios: Dr. Agnedy Díaz Peña	Comentarios: Dr. Domingo Toledo
¿Se evidencia claramente la situación que da origen a la investigación?	Se sugiere revisar el propósito del estudio, debido al planteamiento presente en el resumen; ya que pretende la transformación de la enseñanza para favorecer y mejor el aprendizaje. En ese sentido, se sugiere como título innovación da la Práctica profesional para Enseñanza del Canto Coral desde la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1978).	Resulta necesario ampliar y profundizar este aspecto, pues es poca la descripción del mismo.	Existe una confusión el discurso, debe ordenar las ideas, al respecto: práctica pedagógica, enseñanza, aprendizaje colaborativo	Se sugiere ampliar y profundizan. Argumentar con autores
¿El objeto de estudio se identifica claramente desde una perspectiva ontológica?	Se sugiere profundizar, abordando aspectos a nivel Macro (Mundial), Meso (Nacional) y Micro (local) Adicional, se recomienda revisar lo que pretende con el estudio, ya que aborda diversos elementos, como la enseñanza y la práctica pedagógica. En ese sentido, se sugiere direccionar el estudio hacia la Innovación de la Práctica Pedagógica para la enseñanza Canto Coral desde una visión de la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1978), dirigida a niños de 8 a 11 años.	Considero necesario plantear este aspecto con mayor profundidad; está la identificación del objeto de estudio, pero la perspectiva ontológica requiere fundamentación.	Se sugiere clarificar el objeto de estudio.	Se sugiere indagar y delimitar el objeto de estudio deseado. Argumentar con autores

¿Los objetivos o propósitos de la investigación son pertinentes con el objeto de estudio y con el nivel doctoral?	Propósito General Luego de las sugerencias anteriores, se recomienda revisar el propósito, así como los aspectos a abordar, ya que debe tener un hilo conductor sobre el tema a abordar, pues en este objetivo surgen las prácticas pedagógicas. Como por ejemplo: Generar un constructo teórico desde la práctica pedagógica aplicando estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza coral desde la perspectiva de la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1978), en niños entre 6 a 13 años. La edad infantil se divide en varias etapas, entre ellas: Primera infancia 1 a 6 años; Niñez de 6 a 11 años; Pre adolescencia de 13 a 15 años; Adolescencia 15 hasta cumplir la mayoría de edad; Es preciso establecer a qué nivel educativo o etapa de desarrollo, está orientada la investigación Se recomienda revisar los propósitos específicos, jerarquizando los mismos y orientando el propósito del estudio. Como por ejemplo: 1.- Describir, 2.- Establecer o Caracterizar 3.- Analizar	Si, solo recomiendo que el objetivo específico 3, se plantee en 2 objetivos; pues el logro de uno no garantiza el alcance del otro y al momento de presentar resultados sería idóneo poder explicar en detalle lo alcanzado en cada uno, tal como se detalla en las preguntas de investigación que son dos. <u>Además, sería valioso especificar (como se hace en la pregunta de investigación), en que se basarían esos elementos teóricos que plantea el objetivo.</u>	Debe revisar los objetivos, en virtud de los mismos, deben tener un alcance doctoral.	Una vez clarificado y delimitado el objeto de estudio, será necesario una revisión de los objetivos, a fin de que respondan al mismo
¿Se justifica el desarrollo de la investigación?	Si	Si, aunque solo desde el ámbito social, se recomienda incluir otros ámbitos para darle más soporte.	Si se justifica, pero se le sugiere revisar los planos de la justificación.	Se sugiere fortalecer, desde distintas visiones
¿Los antecedentes revelan el estado actual de la investigación en relación con el objeto de estudio?	Los antecedentes develan el abordaje de la enseñanza de la Coral, proceso distinto a lo develado en el título, ya que lo sustentado en el proyecto va direccionado hacia la innovación enseñanza coral en niños de 8 a 11 años, para mejorar el aprendizaje.	Si.	Los antecedentes deben, vincularse con el objeto de estudio, es decir, ser más explícitos.	Si los estudios previos tienen correcta vinculación con el tema propuesto
Estructura del Trabajo	Comentarios: Dr. Sorsireé Ortega Jerez	Comentarios: Dr Carolina Castillo Gallardo	Comentarios: Dr. Agnedy Díaz Peña	Comentarios: Dr. Domingo Toledo

¿El método se fundamenta desde un plano epistemológico?	Es importante recordar que el estudio el cualitativo y las variables se desarrolla en un estudio cuantitativo, donde se controla y miden las variables (dependientes e independientes), por lo tanto, se recomienda dar el estilo basado en el estudio cualitativo. Ya que, desde la redacción y abordaje, es un estudio fenomenológico. Se recomienda revisar el método.	Está planteado el método a utilizar, no obstante, hay inconsistencia en el contexto metodológico, pues: Se plantea en relación con el enfoque: trabajo de campo, enfoque cualitativo, enfoque social, enfoque sociocrítico; es necesario esclarecer este aspecto. No se enmarca la investigación en ningún paradigma.	Si se fundamenta.	Si
¿Se describe con claridad el procedimiento para el desarrollo de la investigación en atención a los objetivos planteados?	Se sugiere revisar en concordancia con las observaciones anteriores	Sólo a nivel teórico, sin contextualizarla con la investigación.	Si se describe.	Si
¿Se identifican claramente las fuentes, técnicas e instrumentos que se utilizarán en el desarrollo de la investigación?	Si	Hay una descripción bastante amplia sobre los informantes clave, más no se define cuantos tendrá el estudio. En relación con las técnicas e instrumentos se describen teóricamente todos los tipos de técnicas que existen, más no cuales se utilizaran en el estudio, ni su correlación.	Si se identifican, se deben revisar.	Si se sugiere revisar los informantes, considero que los estudiantes no poseen información referente al objeto de estudio
Estructura del Trabajo	Comentarios: Dr. Sorsireé Ortega Jerez	Comentarios: Dr Carolina Castillo Gallardo	Comentarios: Dr. Agnedy Díaz Peña	Comentarios: Dr. Domingo Toledo

¿El procedimiento para el análisis de la información es descrito con claridad?	Si	No, sólo se menciona el uso del Atlas-ti para el mismo.	Si se desarrolla, se sugiere, precisarlo un poco.	Si
¿Establece procedimientos para garantizar la calidad de la investigación?	Si	Si, a nivel teórico y sin referencia a los autores en los que se basó para ello.	Si lo establece.	Si
¿Incluyó en la lista de referencias todos los materiales mencionados en el proyecto?	Si	Si, es necesario chequearla pues no está completa, hay confusión en fechas y no cumple con las normas UPEL.	Si las incluyó.	Si

Elaborado por: Araujo., 2026

Tabla 49
Calidad del proyecto

B. CALIDAD DEL PROYECTO				
Cualidades	Comentarios: Dr. Sorsireé Ortega Jerez	Comentarios: Dr Carolina Castillo Gallardo	Comentarios: Dr. Agnedy Díaz Peña	Comentarios: Dr. Domingo Toledo
Pertinencia de la investigación con el contexto de procedencia del estudiante.	Si	Si	Si presenta pertinencia.	Si hay pertinencia
Coherencia en los argumentos expuestos a lo largo de los capítulos y/o secciones	Se sugiere revisar, en concordancia con las recomendaciones expresadas	Si	Si existe coherencia.	Debe hacerse una revisión del discurso argumentativo.
Cuidado de la ortografía y fluidez del discurso	Si	Es necesario revisar este aspecto, fue señalado en detalle en el documento Word.	La redacción se adapta al nivel.	Si
Adecuación, suficiencia y actualidad de las citas	Si	Es necesario revisar este aspecto, fue señalado en detalle en el documento Word.	Las citas, que se presentan son actuales.	Si
Ajuste a normas UPEL	Revisar Normas de Manual UPEL	Es necesario revisar este aspecto, fue señalado en detalle en el documento Word.	Si se ajusta, a las normas Upel.	Si
C. VALORACIÓN.	Se sugiere revisar las recomendaciones, para mejorar la intención investigativa, destacando que es un estudio de gran relevancia, vinculado con el desarrollo integral del niño y el aprendizaje significativo.	El objeto de estudio representa un aporte valioso al campo educativo, además de ser cónsono con los actuales planteamientos y requerimientos formativos. Por ello, recomiendo revisar las recomendaciones hechas aquí y en el documento Word para la obtención de una investigación bien fundamentada y con aportes significativos a su campo disciplinar.	Es una investigación relevante e interesante, cuyo objetivo general es generar un constructo teórico, fundamentado en la teoría de Vigotsky, para orientar la práctica pedagógica en la enseñanza coral infantil, a través del aprendizaje colaborativo.	El tema es bastante interesante y se corresponde para ser investigado para el fortalecimiento de las ciencias de la educación, considero debe profundizar mas para acercarse y apropiarse del objeto de estudio, una vez logrado será posible un entendimiento académico del propósito del investigador. Éxitos

D.	VEREDICTO.	Aprobado (incorporar observaciones en la tesis doctoral)	Aprobado (incorporar observaciones en la tesis doctoral)	Aprobado (incorporar observaciones en la tesis doctoral)	Aprobado (incorporar observaciones en la tesis doctoral)
----	------------	--	--	--	--

Fuente: Diagrama adaptado de Strauss y Corbin (2002). Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Elaborado por: Araujo., 2026

N. Diapositivas de la Defensa de Tesis



1

Sustentación Doctoral — Ciencias de la Educación

LA PRÁCTICA CORAL INFANTIL EN CONTEXTOS ESCOLARES DESDE LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY

Tesis doctoral presentada para optar al título de Doctor en Ciencias de la Educación
Julio Andrés Araujo Armero

Tutora: Dra. Ana Rita Delgado Muñoz

Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio · Extensión San Cristóbal

Mayo de 2026



Fundamentación del problema de investigación

La tradición pedagógica dominante en la práctica coral infantil, ha comprendido el ensayo coral fundamentalmente desde perspectivas técnico-musicales: afinación, tempo, dinámica y disciplina vocal, privilegiando la eficiencia técnica sobre la comprensión de los procesos humanos que subyacen al aprendizaje colectivo. Este enfoque, aunque legítimo, deja en la sombra la riqueza humana y social que ocurre dentro del coro escolar. Esta investigación analiza las mediaciones, relaciones intersubjetivas y estrategias de andamiaje en el ensayo coral para comprender cómo la actividad organizada potencia el desarrollo musical y la participación progresiva.

Praxis pedagógica tradicional

- Centralidad absoluta del director coral
- Repetición mecánica como estrategia principal
- Participación pasiva y receptiva del estudiante
- Evaluación centrada en resultado técnico-vocal
- Escasa valoración de la interacción entre pares

El predominio de praxis unidireccionales limita la agencia infantil (Wertsch, 1988; Rogoff, 1993).

Perspectiva sociocultural emergente

- El coro como ecosistema pedagógico y humano. Elliott (1995), Small (1998), (Hemsey de Gainza, 2013; Hallam, 2010).
- Mediación como eje de la práctica educativa. Vygotsky (1978) y Wertsch (1985)
- Interacción social como motor del desarrollo. (Hemsey de Gainza, 2013; Hallam, 2010).
- Aprendizaje situado y socialmente construido. Lave y Wenger (1991)

Problema central: ¿Cómo resignificar la práctica coral infantil desde la teoría sociocultural de Vygotsky para superar praxis pedagógicas unidireccionales?



Vacío Investigativo y Ejes de Indagación

¿Qué falta en la pedagogía coral?

Se identifica una **fragmentación entre la investigación técnica y la social**: falta articulación que explique cómo la mediación docente y la actividad conjunta estructuran el desarrollo musical.

Interrogante que articula el horizonte epistemológico y metodológico de la tesis y el proceso de indagación hacia la entrega de un constructo teórico situado.

¿Cómo puede comprenderse la práctica coral infantil como actividad socioculturalmente mediada, y qué implicaciones se derivan para la resignificación de la práctica docente?



Objetivos y aportes

Objetivo general

Generar un constructo teórico a partir del análisis empírico de la práctica coral infantil en la Institución Educativa Ciudadela Educativa de Pasto (sedes El Carmen y Puerres), en correspondencia con el enfoque sociocultural de Vygotsky (1986), que fundamente la comprensión de la enseñanza del canto coral como una actividad mediada por la interacción docente, el andamiaje entre pares y la regulación socioafectiva.

Objetivos específicos

Caracterizar

Las formas de mediación docente y las dinámicas de interacción entre estudiantes en la práctica coral infantil de las sedes El Carmen y Puerres de la Institución Educativa Ciudadela Educativa de Pasto.

Analizar

La relación entre dichas dinámicas y las formas de participación musical en la actividad coral

Integrar

Las categorías emergentes del análisis empírico en un constructo teórico, en diálogo con la teoría sociocultural de Vygotsky (1986), desde el cual se provean fundamentos conceptuales para la resignificación de la práctica profesional docente en la enseñanza del canto coral

APORTE EPISTÉMICO



Replantea el estudio del coro desde las Ciencias de la Educación superando enfoques técnico-musicales.

APORTE TEÓRICO



Integra dimensiones cognitivas, sociales, emocionales y culturales en un constructo emergente.

APORTE CONTEXTUAL



Genera conocimiento situado desde la realidad latinoamericana y las escuelas colombianas.

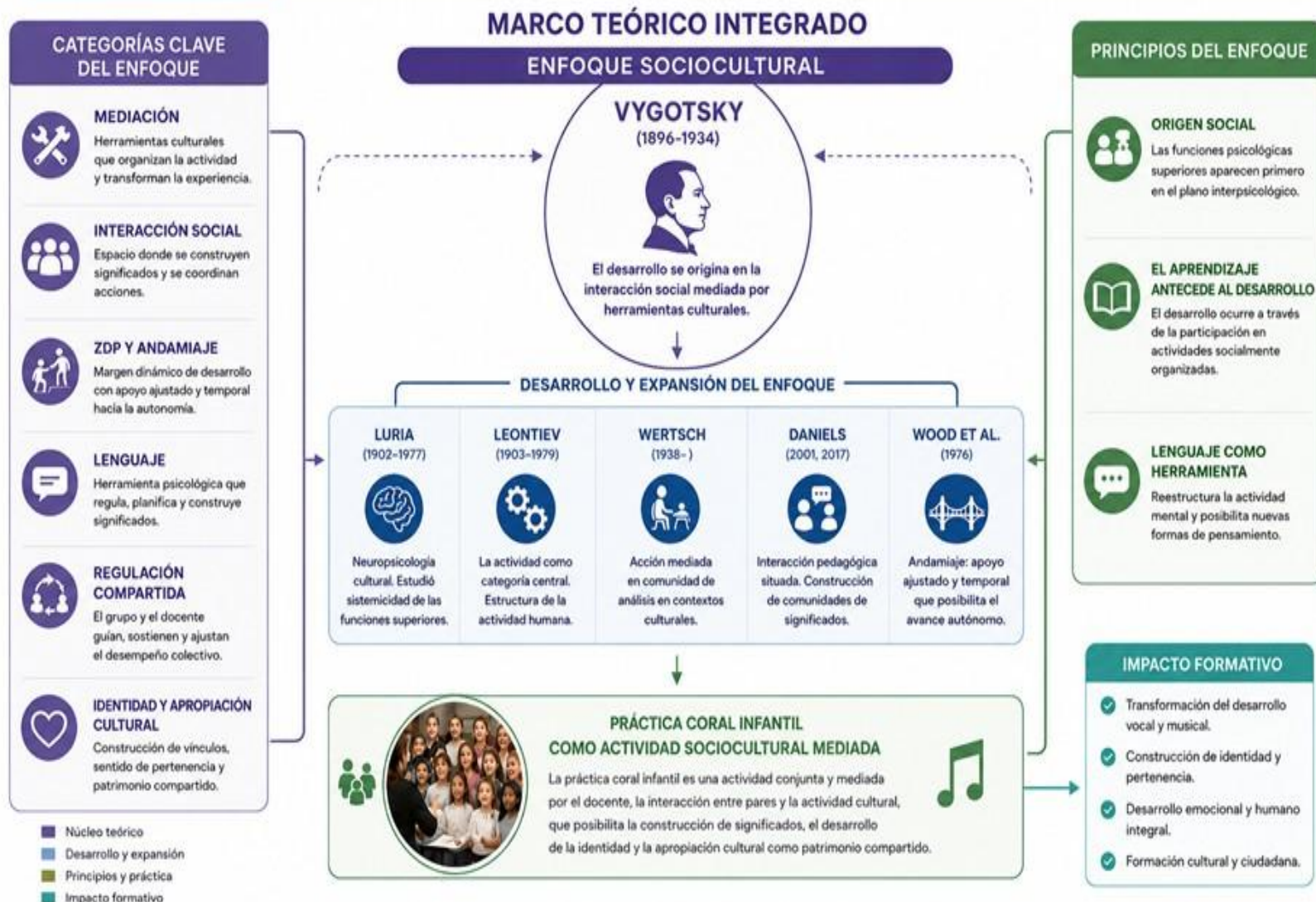
APORTE PRÁCTICO



Provee orientaciones pedagógicas para transformar prácticas corales desde una perspectiva sociocultural crítica.

SECCIÓN 2

6



PRINCIPIOS TEÓRICOS DEL ENFOQUE SOCIOCULTURAL

- 1 **MEDIACIÓN PEDAGÓGICA**
El docente organiza y orienta la actividad coral.
(Vygotsky, 1978; Durrant, 2003; Hemsy de Gainza, 2013)
- 2 **INTERACCIÓN SOCIAL**
Estudiantes coordinan acciones, negocian significados y construyen sentido juntos.
(Vygotsky, 1978; Mercer, 2000; Wertsch, 1991)
- 3 **ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO (ZDP)**
La participación en el coro permite avanzar hacia desempeños más complejos.
(Vygotsky, 1978)
- 4 **INTERNALIZACIÓN**
De lo compartido (interpsicológico) a lo propio (intrapicológico).
(Vygotsky, 1978; Wertsch, 1985)
- 5 **REGULACIÓN COMPARTIDA**
El grupo y el docente guían, sostienen y ajustan el desempeño colectivo.
(Vygotsky, 1978; Rogoff, 1990)
- 6 **IDENTIDAD Y PERTENENCIA**
El coro construye vínculos, sentido de pertenencia y patrimonio cultural compartido.
(Hemsy de Gainza, 2013; Hallam, 2010)

■ Principios teóricos del enfoque sociocultural
■ Práctica coral infantil
■ Transformación y desarrollo
■ Desarrollo y apropiación

ENFOQUE SOCIOCULTURAL (VYGOTSKY, 1978)

La práctica coral infantil como actividad sociocultural mediada que promueve el desarrollo integral del niño.



DESARROLLO MUSICAL Y HUMANO

Formación integral a través de la práctica coral como experiencia cultural y comunitaria.
(Vygotsky, 1978; Durrant, 2003; Hemsy de Gainza, 2013; Hallam, 2010)

PRÁCTICA CORAL INFANTIL

- 1 **PARTICIPACIÓN ACTIVA**
Cada niño aporta su voz en una tarea común.
(Hemsy de Gainza, 2013; Hallam, 2010)
- 2 **INTERACCIÓN MUSICAL**
Escucha, afinación, ritmo y coordinación en un entramado armónico.
(Hallam, 2010; Durrant, 2003)
- 3 **TRANSFORMACIÓN DEL DESEMPEÑO**
La práctica colectiva genera nuevas formas de cantar y comprender la música.
(Vygotsky, 1978; Durrant, 2003)
- 4 **IDENTIDAD Y PERTENENCIA**
El coro construye vínculos, sentido de pertenencia y patrimonio cultural compartido.
(Hemsy de Gainza, 2013; Hallam, 2010)

El aprendizaje musical es comprendido como un **proceso socialmente mediado**, articulado en torno a categorías conceptuales derivadas de la teoría sociocultural de Vygotsky. Estas categorías constituyen el andamiaje teórico que orienta la comprensión de la práctica coral infantil en el contexto escolar.

SECCIÓN 3

ENFOQUE
CUALITATIVO
Y NATURALISTA

Interpretar las dinámicas corales en su contexto, priorizando los significados de los actores.

PARADIGMA
INTERPRETATIVO

Práctica coral como actividad situada, relacional y socialmente construida.

PROCESO
INDUCTIVO-COMPARATIVO

Análisis de datos, comparación constante, emergencia de categorías.

TEORÍA
FUNDAMENTADA

Generar constructos teóricos desde el análisis empírico.



SIN TEORÍAS PREVIAS

No se imponen teorías como matrices codificadoras.

Fundamentación epistemológica

La investigación se inscribe en una tradición de pensamiento que privilegia la comprensión sobre la explicación, reconociendo que los fenómenos educativos son irreducibles a datos objetivos aislados del contexto de producción de significados.



La realidad fue comprendida desde los significados construidos por los participantes, no desde categorías impuestas a priori por el investigador.



Sede Puerres



Sede El Carmen



Contexto

Institución Educativa Ciudadela Educativa de Pasto 2800 estudiantes, seis sedes, de las cuales se toman las sedes Puerres y El Carmen. Selección responde a la necesidad de variación contextual: comparar dinámicas pedagógicas en entornos socio-territoriales diferenciados (urbano vs. rural), enriqueciendo la comprensión del fenómeno coral desde múltiples perspectivas situadas.



Escenario

Puerres: sede rural

El Carmen: sede urbana

Contrastes en las dinámicas sociales y educativas.



Informantes (11)

8

Estudiantes

Niños entre 8 y 11 años participantes del coro escolar. Aportan la vivencia situada y la perspectiva del aprendizaje en interacción.

2

Docentes

Docentes de música vinculados al proceso coral. Clave en la organización y mediación pedagógica del proceso coral.

1

Coordinadora

Coordinadora musical de un proyecto coral. Brinda la mirada institucional sobre el proyecto musical.



Criterios de Selección

Diversidad de experiencias, representatividad de distintos niveles educativos y contextos. La selección se rige por relevancia teórica y no por representatividad estadística, buscando la riqueza interpretativa de los datos.



TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

Guion de preguntas abiertas para acceder a la dimensión interpretativa de la experiencia coral vivida por los actores.



Comprender significados, percepciones y experiencias de los participantes.



OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA

Registro descriptivo de campo: interacciones, mediaciones y ajustes durante los ensayos corales.



Observar y registrar la dinámica coral en su contexto natural, desde la participación en la actividad.

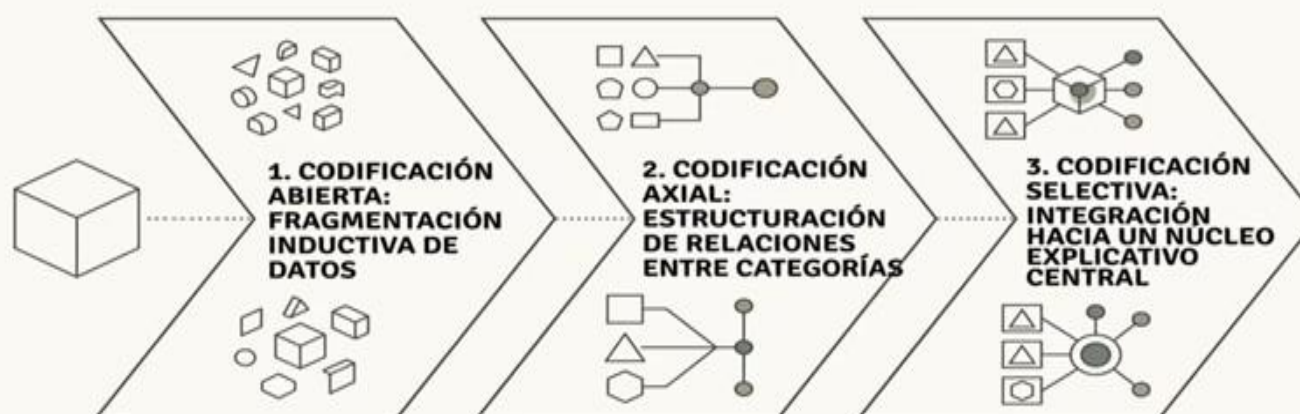


Las técnicas permiten interpretar la práctica coral en su contexto natural, privilegiando los significados de los actores y las dinámicas colectivas.

Procesamiento de la Información

Procesamiento Analítico — Comparación Constante

El análisis se articula en tres momentos interrelacionados bajo el método de **comparación constante**, con soporte en **ATLAS.ti** para garantizar la trazabilidad, organización de memos analíticos y visualización de redes conceptuales.



Los criterios de rigor científico: Credibilidad, Dependabilidad, Transferibilidad, Confirmabilidad (Lincoln y Guba 1985), garantizaron la solidez epistemológica del estudio cualitativo.

Proceso de análisis cualitativo

El procesamiento de la información integró múltiples fuentes y herramientas analíticas en un esquema de triangulación riguroso, garantizando la credibilidad y transferibilidad de los hallazgos.



La triangulación entre fuentes—estudiantes, docentes, coordinadora y observación participativa—constituye el principal criterio de rigor científico del estudio.

Emergencia de categorías analíticas

A partir del análisis sistemático de los datos, emergieron cinco categorías que articulan la comprensión de la práctica coral infantil como espacio de construcción sociocultural del aprendizaje musical.



01



Mediación docente socioafectiva

El docente como regulador emocional y cognitivo del aprendizaje coral.



02



Andamiaje entre pares

Los estudiantes como mediadores del aprendizaje de sus compañeros.



03



Aspecto socioemocional

La dimensión afectiva como constitutiva de la experiencia coral.



04



Actividad coral colectiva

La práctica coral como actividad conjunta socialmente mediada.



05



Identidad coral compartida

Construcción de pertenencia e identidad grupal en el proceso coral.



Estas categorías se interrelacionan dinámicamente, configurando el sentido y la experiencia del canto coral infantil como práctica pedagógica y social significativa.



Mediación docente socioafectiva

Hallazgos empíricos

El docente no actúa únicamente como director técnico del proceso coral, sino que asume un rol de **acompañamiento integral** del estudiante.

Emergen relaciones de acompañamiento emocional que van más allá de la instrucción musical formal.

La confianza y el afecto construidos en el vínculo pedagógico **favorecen directamente** el aprendizaje musical.

Interpretación teórica

La mediación docente **trasciende la instrucción técnica** y se convierte en regulación socioemocional del aprendizaje. En términos vygotskianos, el docente opera simultáneamente en la zona de desarrollo próximo cognitiva y afectiva del estudiante.

El aula coral se convierte en un espacio de **regulación emocional compartida**, donde el vínculo docente-estudiante es condición de posibilidad del aprendizaje.



Andamiaje entre pares



Andamiaje entre pares

Los estudiantes más avanzados apoyan espontáneamente a quienes presentan dificultades, generando una **red horizontal de mediación**. La escucha mutua y la participación guiada entre pares activan mecanismos de regulación compartida, demostrando que la **Zona de Desarrollo Próximo** opera también en la horizontalidad del grupo coral.

- ❑ El aprendizaje coral se construye colectivamente: no existe un solo mediador, sino una comunidad de mediación.

Dimensión socioemocional



Dimensión socioemocional

La experiencia coral **fortalece el sentido de pertenencia** grupal y desarrolla vínculos afectivos entre los participantes. Se observó una disminución progresiva del miedo a participar y un incremento sostenido de la autoconfianza, lo que revela que la práctica coral posee una **dimensión emocional constitutiva**, inseparable del aprendizaje musical mismo.

La emoción no es un efecto secundario de la práctica coral: es su condición de posibilidad.

Actividad Coral Colectiva



El desempeño musical se regula socialmente en el contexto del ensayo
La coordinación vocal emerge desde la interacción y no de la instrucción unidireccional
El ensayo funciona como actividad conjunta con estructura sociocultural definida
Esta categoría sustenta la dimensión colectiva del aprendizaje musical desde la perspectiva vigotskiana
El desempeño musical infantil no emerge de capacidades individuales aisladas, sino de procesos de regulación social sostenidos en la interacción. El ensayo coral funciona como una **actividad conjunta** donde la coordinación vocal surge del encuentro intersubjetivo entre participantes.

La práctica coral constituye una organización sociocultural del aprendizaje: un espacio donde los procesos cognitivos y expresivos se distribuyen entre los participantes, mediados por la voz colectiva, la escucha mutua y la conducción docente

Identidad Coral Compartida



la participación sostenida en el coro escolar activa procesos de **construcción identitaria colectiva**. Los estudiantes desarrollan un sentido de pertenencia que trasciende el aprendizaje individual y se inscribe en una práctica cultural compartida.
Los estudiantes construyen vínculos de identificación con el grupo coral, reconociéndose como parte de una comunidad de práctica musical.
Emergen formas espontáneas de colaboración entre pares: correcciones mutuas, ajustes de tempo y apoyo vocal en las secciones de mayor dificultad.
Se consolida una identidad grupal que favorece la apropiación progresiva de la práctica cultural coral como patrimonio compartido.

Interpretación: El coro escolar opera como dispositivo de apropiación progresiva de una práctica cultural, en el sentido pleno del concepto de internalización vigotskiana.

SECCIÓN 5

DISCUSIÓN TEÓRICA · TESIS DOCTORAL

La Práctica Coral como Actividad Sociocultural Mediada

El coro escolar constituye una unidad compleja de interacción social donde el aprendizaje musical trasciende la técnica individual y se configura como una **práctica de participación guiada**. La evidencia empírica se articula con los postulados de Vygotsky (1978), Rogoff (1990) y Wertsch (1991), confirmando que el desempeño musical es una **construcción intersubjetiva mediada** por el lenguaje docente, la escucha compartida entre pares y el clima socioafectivo del grupo.



18



Consistencia del Modelo Emergente

El modelo emergente demuestra consistencia estructural en tres dimensiones de rigor: regularidades transversales, variación contextual y trazabilidad auditable.



Regularidades Transversales

La mediación docente, el ajuste mutuo, la repetición compartida y la identidad colectiva emergen de forma consistente en las tres fuentes de datos.



Variación Contextual

El modelo se mantiene en entornos rurales y urbanos —Puerres y El Carmen— con matices expresivos, pero conservando la misma estructura de actividad sociocultural.

Sustento de Rigor



Trazabilidad

Proceso auditable desde fragmentos empíricos hasta la categoría central, garantizando transparencia metodológica.



Saturación Conceptual

Confirmación de patrones estables en entrevistas finales y observaciones, cerrando el ciclo de análisis.



El diagrama ilustra la trayectoria metodológica desde los datos primarios hasta la categoría central, evidenciando la coherencia del proceso analítico.

DISCUSIÓN TEÓRICA · TESIS DOCTORAL

La Práctica Coral como Actividad Sociocultural Mediada

El coro escolar constituye una unidad compleja de interacción social donde el aprendizaje musical trasciende la técnica individual y se configura como una **práctica de participación guiada**. La evidencia empírica se articula con los postulados de Vygotsky (1978), Rogoff (1990) y Wertsch (1991), confirmando que el desempeño musical es una **construcción intersubjetiva mediada** por el lenguaje docente, la escucha compartida entre pares y el clima socioafectivo del grupo.



Interacción
social



Lenguaje y
mediación docente



Escucha
compartida



Clima
socioafectivo



El coro escolar no es solo un espacio de aprendizaje musical: es una comunidad de práctica donde se construye significado, identidad y conocimiento de manera conjunta.



20

CONSTRUCTO EMERGENTE

Zona de Desarrollo Coral (ZDC)

Espacio de expansión del desempeño musical infantil
construido mediante mediaciones distribuidas.



¿Qué es?

La ZDC es el espacio relacional y dinámico donde el desempeño musical infantil se expande a través de la interacción social, la escucha mutua y el apoyo compartido.

Ocurre solo cuando la práctica coral colectiva organiza, distribuye y hace circular los apoyos necesarios.



Fundamentación teórica



Surge empíricamente desde la práctica coral observada: patrones recurrentes en los ensayos que no podían explicarse mediante teorías del aprendizaje individual.



Se articula con los principios de la Teoría Fundamentada y con la perspectiva sociocultural de Vygotsky: mediación, intersubjetividad y Zona de Desarrollo Próximo.



Amplía el alcance de la ZDP al dominio coral colectivo, explicando cómo el desempeño musical infantil se expande gracias a la interacción guiada y al apoyo compartido.



La ZDC explica cómo el desempeño musical infantil emerge de la interacción social organizada, la mediación pedagógica, la escucha colectiva y la construcción compartida de significados musicales.

No es un atributo individual:
es un logro colectivo.



REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL

Configuración Conceptual de la ZDC

La Figura 8 de la tesis representa gráficamente la articulación entre los cinco elementos constitutivos de la Zona de Desarrollo Coral. El diagrama permite visualizar cómo **mediación**, **escucha colectiva**, **participación guiada**, **regulación social** y **construcción compartida** se interrelacionan de forma dinámica y no lineal, configurando el espacio intersubjetivo donde tiene lugar la expansión del desempeño musical infantil.

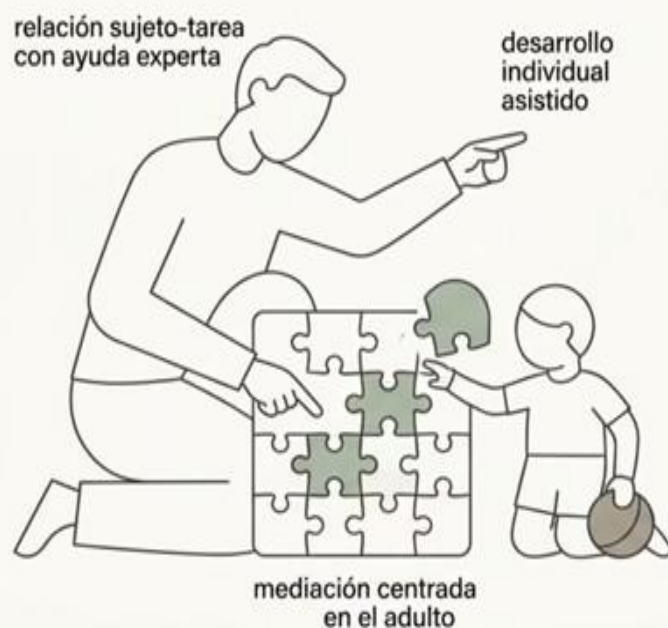


Las conexiones entre elementos son **bidireccionales y dinámicas**: la regulación social alimenta la escucha colectiva, que a su vez potencia la participación guiada. El constructo subraya que ningún elemento opera de forma aislada en la práctica coral real.

Coherencia Teórica: ZDC como Derivación Situada de la ZDP

La ZDC convalida la ZDP vygotskiana al reconocer que el desarrollo ocurre en el despliegue asistido, pero introduce una especificidad analítica: la mediación no depende únicamente del experto, sino de una red distribuida de referencias que incluye pares, afecto, escucha y pertenencia grupal.

ZDP (Vygotsky, 1978) Mediación Centrada en el Adulto



ZDC (Constructo emergente) Unidad: Desempeño Musical Infantil



La unidad de análisis de la ZDC es el desempeño musical infantil dentro de la ejecución coral colectiva, integrando la dimensión afectiva e identitaria como ejes estructurales del proceso de desarrollo.

SECCIÓN 6

CONCLUSIÓN GENERAL

El Coro Escolar como Actividad Sociocultural Mediada

La enseñanza coral infantil trasciende el entrenamiento vocal y se consolida como un campo legítimo de las Ciencias de la Educación. El aprendizaje coral no es una suma de destrezas individuales, sino una **trama relacional** donde convergen la mediación docente, el andamiaje entre pares, la regulación emocional y la construcción de identidad compartida. El coro escolar deja de ser un «escenario artístico complementario» para ser reconocido como un **espacio pedagógico estructurante** donde los niños aprenden a construir colectivamente el desempeño musical.



24

SÍNTESIS DE RESULTADOS

Hallazgos en Perspectiva

Los tres ejes emergentes de la investigación configuran un sistema integrado de mediaciones que da forma a la experiencia coral como práctica socioculturalmente situada.



Mediación Docente

El docente no solo corrige técnica; es un **mediador socioafectivo** que sostiene la permanencia y la confianza del estudiante, articulando exigencia y acompañamiento en cada ensayo.



Interacción entre Pares

La ayuda horizontal —modelamiento, escucha activa, ajustes discretos— es un **componente estructural** del aprendizaje coral, no una casualidad del proceso grupal.



La ZDC como Valor Agregado

La **Zona de Desarrollo Coral** nombra con precisión la expansión del desempeño que ocurre cuando la práctica se organiza como un sistema de mediaciones distribuidas: docente, pares, afecto y escucha.

Mediación Docente

Andamiaje entre Pares



Zona de Desarrollo Coral

Construcción Colectiva

La ZDC emerge como constructo central: el espacio donde la práctica coral organizada como sistema de mediaciones distribuidas produce una expansión real y sostenible del desempeño musical infantil.

RECOMENDACIONES ESTRATÉGICAS

Hacia una Resignificación de la Práctica

La investigación orienta tres líneas de acción para transformar el coro escolar desde un enfoque socioculturalmente fundamentado.

Para el Docente

Organizar el ensayo como una **secuencia mediada** que articule la exigencia técnica con el sostén socioafectivo, reconociendo que la corrección y el acompañamiento son dimensiones complementarias e inseparables de la práctica coral.



Para la Institución

Reconocer el coro como un **proyecto formativo de largo plazo**, asignando tiempos, recursos y continuidad institucional. El coro no puede seguir siendo tratado como un añadido ornamental al currículo escolar.



Para la Formación Docente

Superar la enseñanza centrada en la «dirección/ejecución» para integrar competencias de **análisis de la práctica, observación situada y mediación sociocultural** en los programas de formación inicial y continua del profesorado de música.



REFLEXIÓN FINAL Y HORIZONTES

El Potencial Formativo del Coro



Nueva Mirada

La calidad musical es innegociable, pero adquiere su valor pleno cuando se integra en una **experiencia formativa densa y humana**. El coro escolar es, ante todo, un espacio de construcción compartida del saber.

Valor de la Tesis

Reordenar el campo: pasar de la «corrección técnica» a la **gestión de la participación guiada**. La ZDC y la mediación sociocultural ofrecen un marco conceptual robusto para resignificar la práctica coral en contextos escolares.

Horizontes de Investigación

La investigación deja abierta la ruta para estudios **longitudinales y comparativos** que continúen explorando cómo la ZDC se manifiesta en otros niveles de escolaridad y contextos culturales diversos, consolidando el coro como objeto legítimo de las Ciencias de la Educación.

El alcance de la ZDC: Más allá de la práctica coral

La Zona de Desarrollo Coral trasciende el contexto musical; es un constructo transferible que articula **mediación, interacción social y construcción compartida** en entornos educativos diversos.

Extensión de la ZDC a otras esferas

Otras áreas del conocimiento

Explorar cómo el constructo potencia procesos de aprendizaje en entornos donde la **acción mediada** y la **regulación compartida** son críticas: laboratorios de química, talleres de lenguaje o proyectos de matemática colaborativa.

Enfoque de inclusión

Analizar la ZDC como herramienta para integrar estudiantes con diversos ritmos y trayectorias, transformando la heterogeneidad de un obstáculo en una condición de **aprendizaje distribuido**.



Líneas futuras de trabajo

Estudios longitudinales

Observar la consolidación de la ZDC a lo largo de ciclos escolares completos para ver cómo evoluciona la autonomía del estudiante.

Formación docente

Implementar la ZDC en la formación inicial de maestros, para transitar de una pedagogía centrada en la **instrucción técnica** a una centrada en la **organización de mediaciones**.

TESIS DOCTORAL - CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Recomendaciones para la Resignificación Pedagógica

Propuestas estratégicas orientadas a resignificar el ensayo coral desde la teoría sociocultural de Vygotsky, articulando la mediación pedagógica, la Zona de Desarrollo Coral (ZDC) y la construcción compartida del aprendizaje en contextos escolares.



Práctica Profesional Docente

Acción: Organizar el ensayo como actividad mediada, integrando la dimensión socioafectiva y los apoyos entre pares.

Sentido: Favorecer la expansión del desempeño musical infantil dentro de una práctica colectiva sostenida.

Institución Escolar

Acción: Reconocer el coro como espacio pedagógico con tiempos, recursos y continuidad, articulado al Proyecto Educativo Institucional.

Sentido: Fortalecer la estabilidad del proyecto coral y su valor estratégico dentro de la vida escolar.

Formación de Docentes y Directores

Acción: Ampliar la formación musical con una comprensión sociocultural de la mediación, la participación guiada y la regulación compartida.

Sentido: Reorientar la lectura del ensayo coral más allá de la corrección técnica inmediata.

Futuras Investigaciones

Acción: Contrastar la ZDC en otros contextos, desarrollar estudios longitudinales y explorar nuevas escalas de análisis.

Sentido: Refinar el alcance del constructo y ampliar el campo de la pedagogía coral infantil.

Estas recomendaciones constituyen un marco de resignificación pedagógica que sitúa la **práctica coral infantil** como actividad sociocultural mediada, en consonancia con los principios vygotskianos de desarrollo, mediación semiótica y construcción intersubjetiva del conocimiento musical.

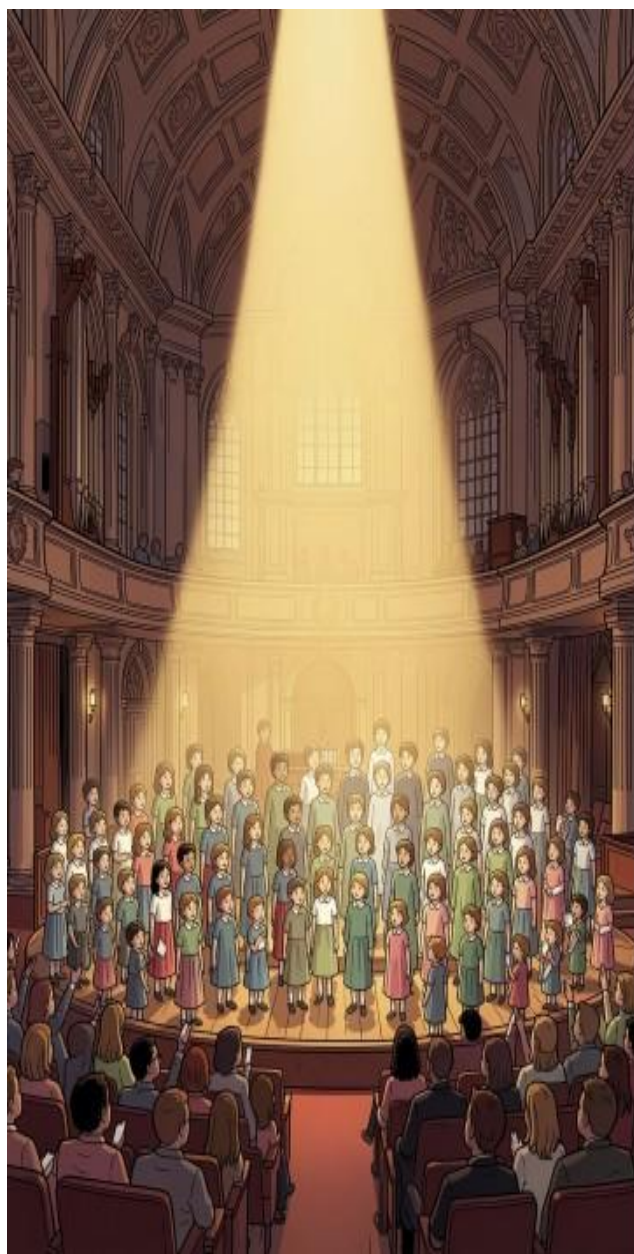
Muchas Gracias

Julio Andrés Araujo Armero

Tesis Doctoral en Ciencias de la Educación

El aprendizaje musical no ocurre únicamente dentro del individuo, sino en la **relación humana que se construye colectivamente** a través de la experiencia coral.

La voz del niño se forma en el encuentro con la voz del otro: en ese espacio intersticial, mediado y profundamente social, reside el corazón pedagógico del coro escolar.



"With an instrument in
your hands, you are never
alone.
— Gustavo Dudamel"



"La música es el aliento
de la vida;
la razón por la cual los niños
sonríen. — Luciano Pavarotti"

O. PERFIL ACADÉMICO DEL INVESTIGADOR

Julio Andrés Araujo Armero

Licenciado en Música | Especialista en Administración de la Informática Educativa | Magíster en Gestión de la Tecnología Educativa | Doctor en Ciencias de la Educación

ORCID: 0009-0002-1274-2688

Correo electrónico: aaa3doc@gmail.com – araujoarmero@gmail.com

Experiencia Profesional en Dirección Musical y Orquestal

Desde el año 2015, se desempeña como Directivo Docente en el sector educativo oficial, gestionando procesos institucionales y pedagógicos. Previo a su labor directiva, consolidó una trayectoria de más de una década (2002–2014) como docente, coordinador musical y director orquestal y de bandas, destacándose en:

- **Orquesta Sinfónica Binacional Tricolor:** Dirección y gestión cultural en la zona de frontera colombo-ecuatoriana, liderando ensambles sinfónicos de integración.
- **Fundación Nacional Batuta:** Coordinación musical y docencia en sedes de Mocoa (Putumayo) e Ipiales (Nariño), ejecutando proyectos de formación sinfónica y coral.
- **Gestión Musical Departamental:** Dirección de bandas, preorquestas y programas de ocupación del tiempo libre en los municipios de Samaniego, San Pablo, El Rosario y Consacá (Nariño).

Trayectoria en Formación Especializada

- **Formación de Posgrado:** Doctor en Ciencias de la Educación (UPEL). Magíster en Gestión de la Tecnología Educativa (UDES) y Especialista en Administración de la Informática Educativa (UDES).
- **Formación Complementaria en Curso:** Máster en Project Management, Máster en Gestión y Dirección de Equipos y Diploma de Especialización en Innovación y Gestión de Proyectos (Escuela de Negocios Europea de Barcelona - ENEB).
- **Dirección Orquestal y Coral:** Formación avanzada en técnica de dirección orquestal, Residencias de Asesoría Sinfónica Orquestal, Seminarios de Fundamentación Orquestal; entrenamiento coral y técnica vocal.
- **Pedagogía Vocal y Gestión:** Certificación profesional en el *Cheryl Porter Vocal Method* y capacitación integral en coordinación y dirección de centros orquestales y talleres nacionales de formación para directores de bandas (Plan Nacional de Música para la Convivencia).

Investigación y Producción Intelectual

Su labor investigativa se centra en la pedagogía musical, la teoría sociocultural y el liderazgo formativo:

- **La práctica coral infantil en contextos escolares desde la teoría sociocultural de Vygotsky:** Modelo teórico de la *Zona de Desarrollo Coral (ZDC)*.
- **La experiencia del trabajo colaborativo en orquestas sinfónicas infantiles desde las teorías de Lev Vygotsky:** Análisis de dinámicas de aprendizaje colaborativo.
- **Aplicación de nuevas tecnologías como recurso metodológico para la enseñanza de la música coral.** Investigación orientada a la integración de herramientas digitales y entornos virtuales como mediadores pedagógicos en el aprendizaje coral, buscando la resignificación de la didáctica musical.
- **Relación del liderazgo y el enfoque colaborativo desde el trabajo práctico del aula:** Revisión de dinámicas de liderazgo formativo.