



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



**REPRESENTACIONES SOCIALES DEL CIUDADANO COLOMBIANO ACERCA
DE LA CULTURA NARIÑENSE.
HACIA LA FORMACIÓN DE IDENTIDAD REGIONAL**

**Tesis doctoral presentado como requisito parcial para optar al título de
Doctor en Educación**

Autor: Rafael Ordoñez
Tutor: Dr. Fernando Ramírez

Cúcuta, octubre de 2025



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”
SECRETARÍA**

A C T A

Reunidos el día jueves, treinta de octubre de dos mil veinticinco, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio,” los Doctores: **FERNANDO RAMÍREZ (TUTOR)**, **AURA BENTTI**, **LEYDYS RODRÍGUEZ**, **CARMEN NARVÁEZ Y FELIPE GUERRERO**, Cédulas de Identidad Números V.-18.715.132, V.-13.999.072, V.-12.228.862, V.- 12.464.824 y V.-2.806.434, respectivamente, jurados designados en el Consejo Directivo N° 684, con fecha del 30 de julio de 2025, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar la Tesis Doctoral Titulada: **“REPRESENTACIONES SOCIALES DEL CIUDADANO COLOMBIANO ACERCA DE LA CULTURA NARIÑENSE. HACIA LA FORMACIÓN DE IDENTIDAD REGIONAL”**, presentado por el participante **ORDOÑEZ ORTEGA RAFAEL**, cédula de ciudadanía N° **CC-88.264.810 / pasaporte N° P.- BG840817**, como requisito parcial para optar al título de **Doctor en Educación**, acuerdan, de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO**, en fe de lo cual firmamos.

DR. FERNANDO RAMÍREZ
C.I.N° V.- 18.715.132

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
TUTOR

DRA. AURA BENTTI
C.I.N° V.- 13.999.072

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DRA. LEYDYS RODRÍGUEZ
C.I.N° V.- 12.228.862

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DRA. CARMEN NARVÁEZ
C.I.N° V.- 12.464.824

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DR. FELIPE GUERRERO
C.I.N° V.- 2.806.434
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL TÁCHIRA

ÍNDICE GENERAL

	pp
RESUMEN.....	iv
INTRODUCCIÓN.....	8
SECCIÓN I. EL PROBLEMA.....	12
Planteamiento del Problema.....	12
Objetivos de la Investigación.....	19
Justificación de la Investigación.....	20
SECCIÓN II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	22
Antecedentes del Estudio.....	22
Fundamentos Cronológicos.....	27
Fundamentos Sincrónicos.....	29
Bases Teóricas.....	35
Referentes Legales.....	50
SECCIÓN III. MARCO METODOLÓGICO.....	53
Naturaleza de la Investigación.....	53
Fases de la Investigación Etnográfica.....	56
Escenario e Informantes Clave.....	57
Técnicas, Instrumentos y Proceso de Recolección de la Información.....	60
Criterios de Rigor Científico.....	61
Procedimiento para la interpretación de los hallazgos.....	62
SECCIÓN IV. LOS RESULTADOS	64
Análisis y presentación de los resultados.....	64
Unidad temática cosmovisión de los sujetos santandereanos en relación con la cultura nariñense.....	65
Unidad temática Actuación del estudiante nariñense en un espacio ajeno.....	92
SECCIÓN V APORTE TEORICO.....	143

Presentación	143
Sistematización de los fundamentos teóricos.....	146
Disposiciones finales.....	155
REFERENCIAS.....	158
ANEXOS.....	162

LISTA DE TABLAS

	pp.
Tabla 1 informantes clave.....	58
Tabla 2 Unidad temática cosmovisión de los sujetos santandereanos en relación con la cultura nariñense.....	66
Tabla 3 Cultura nariñense	71
Tabla 4 Principales características de la cultura nariñense	77
Tabla 5 Constitución cultural como ciudadano nariñense	86
Tabla 6 Concepción que se siente por su cultura nariñense.....	92
Tabla 7 Unidad temática actuación del estudiante nariñense en un espacio ajeno.....	102
Tabla 8 Actuación en las instituciones educativas de la ciudad de Cúcuta....	104
Tabla 9 Trata en las instituciones educativas cucuteñas.....	116
Tabla 10 Información de su cultura por una persona que no es nativa de este departamento.....	121
Tabla 11 Actitud frente a la cultura nariñense.....	126
Tabla 12 Pensamiento de la cultura nariñense.....	139
Tabla 13 Información que se posee sobre la cultura nariñense.....	144

LISTA DE FIGURAS

	pp.
Figura 1 Cultura nariñense.....	74
Figura 2 Principales características de la cultura nariñense.....	83
Figura 3 Constitución cultural como ciudadano nariñense.....	91
Figura 4 Concepción que se siente por su cultura nariñense.....	99
Figura 5 Actuación en las instituciones educativas de la ciudad de Cúcuta.....	109
Figura 6 Trata en las instituciones educativas cucuteñas.....	118
Figura 7 Información de su cultura por una persona que no es nativa de este departamento.....	126
Figura 8 Actitud frente a la cultura nariñense.....	134
Figura 9 Pensamiento de la cultura nariñense.....	141
Figura 10 Información que se posee sobre la cultura nariñense.....	150
Figura 11 Fundamento teórico cosmovisión de los sujetos santandereanos en relación con la cultura nariñense.....	157
Figura 12 Fundamento teórico actuación del estudiante nariñense en un espacio ajeno.....	161

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”
Doctorado en Educación.

Núcleo de Investigación: Educación, Cultura y Cambio
Línea de Investigación: Educación, Cultura y Tecnología

**REPRESENTACIONES SOCIALES DEL CIUDADANO COLOMBIANO ACERCA
DE LA CULTURA NARIÑENSE.
HACIA LA FORMACIÓN DE IDENTIDAD REGIONAL**

Autor: Rafael Ordoñez
Tutor: Dr. Fernando Ramírez
Fecha: octubre de 2025

RESUMEN

Cada espacio geográfico posee sus propias connotaciones en relación con la constitución de aspectos físicos, poblaciones, costumbres y tradiciones que lo hacen diferentes a los otros escenarios, a partir de allí, se configuró una especie de identidad regional, en la que se tomó en cuenta lo sociocultural de los individuos. Por este particular, se planteó como objetivo general: Generar elementos teóricos sobre las representaciones sociales de los actores educativos Nortesantandereano acerca de la cultura nariñense para la formación de la identidad regional en la educación básica secundaria. Las configuraciones metodológicas que se utilizaron para el alcance de este, fue el paradigma interpretativo, con base en el enfoque cualitativo y con un método etnográfico que permitió la selección de informantes clave como es el caso de sujetos nortesantandereanos y estudiantes nariñenses que habitan en la ciudad de Cúcuta, se aplicó para la recolección de la información la observación directa y la entrevista etnográfica o semi estructurada, la interpretación de la información, se estableció por medio de una comprensión sistemática de la misma, donde se evidencia como resultados que la cultura nariñense centra su atención en las raíces y tradiciones mediante las tradiciones de los ciudadano, existe el uso de su propia jerga independientemente del entorno, el estar en otro departamento, hace que se genere un choque cultural, se presenta discriminación, el uso de un tono despectivo para con ellos, sin embargo, los nariñenses siempre mantienen una actitud activa debido a que su cultura es rica y autentica, esto permitió la generación de fundamentos teóricos para la formación de la identidad regional en estudiantes de secundaria a partir de las representaciones sociales sobre la cultura nariñense, donde se trabajó con la cosmovisión de los sujetos santandereanos en relación con la cultura nariñense, así como el fundamento denominado: actuación del estudiante nariñense en un espacio ajeno, como evidencias que sustentan la formación integral.

Descriptor: Representaciones sociales, ciudadano colombiano, cultura nariñense, formación, identidad regional.

INTRODUCCIÓN

La pertenencia a un espacio geográfica, implica la apropiación de la cultura del mismo, es esta un elemento en el que se reconoce la caracterización de un lugar determinado, se compone de una serie de aspectos que tienen que ver con la sabiduría de los pueblos, con toda la composición; étnica, de tradiciones, lingüística, entre otros componentes que se apropian del sujeto. Cada escenario posee su propia cultura, la cual depende de esa vinculación con la cultura en la que predomina la identidad con estos, es la cultura una construcción propia al surgimiento de elementos que se diferencia esta de otros lugares.

La cultura, se muestra entonces como un sentimiento que poseen las personas de adhesión a su propia realidad, de ese arraigo por la misma, y de sentir ese orgullo que implica sentirse parte de un lugar. Generalmente, la cultura se encuentra asociada a la tradición de los pueblos, donde los lugareños muestran el amor por lo propio, como una determinación para sentirse orgulloso de lo que caracteriza determinada región. Colombia, es un país con una cultura muy rica, la cual, data desde los tiempos precolombinos, en el que el arte y las tradiciones se apoderaron de las diferentes regiones, lo cual, prevalece hasta la actualidad, mostrándose como un país apegado a las costumbres culturales que son proyectadas ante otros países.

La cultura colombiana, se define por regiones que generalmente responden a la departamentalización en la que geográficamente se encuentra organizada la nación, posee 32 departamentos, cada uno con su propia cultura que data desde las tradiciones y también se van sumando nuevos elementos que enriquece la misma. Uno de estos, es el Departamento de Nariño, el cual se encuentra ubicado en la región suroccidental, creado el 6 de agosto del año 1904 bajo la presidencia de José Manuel Marroquín, este departamento se divide en dos regiones de naturaleza geomorfológica, como es el caso de la región Andina compuesta por páramos, valles y terrazas que conforman un paisaje atractivo para los visitantes, y la región del Pacífico, compuesta por llanuras aluviales, disecciones y colinas altas.

La composición cultural del departamento, es uno de los indicadores más ricos del mismo, dado que se genera un auge por el arte, ejemplo de ello, es el carnaval de Negros y Blancos, el cual ha sido reconocido por la UNESCO, como un patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, debido a su proyección no solo a nivel nacional, sino también internacional, se presentan además una cultura rica en música, dado que se emplea la marimba, un instrumento musical propio de la región del pacífico. La composición cultural del departamento de Nariño, permite entender al mismo como un espacio geográfico de gente alegre, y muy respetuosa de sus tradiciones y costumbres, con un amplio sentido de pertenencia hacia lo propio lo que marca la diferencia de algunos otros departamentos.

Debido a esa amplia cultura que poseen los nariñenses, se han establecido representaciones sociales (RS) de parte de los demás ciudadanos colombianos que no pertenecen a esta región, en quienes prevalece una crítica sobre dicha cultura, entendiendo las RS, como un pensamiento colectivo acerca de determinado elemento, en este caso, sobre la cultura nariñense, cuya simbolización, se refiere a una representación de la cultura de este espacio geográfico colombiano. Estas representaciones, han sido elaboradas y compartidas, en las que se manifiesta la presencia de diferentes comportamientos comunicacionales frente a la cultura de Nariño, en Colombia, se ha establecido una visión de esta cultura un tanto distorsionada, sobre todo a partir de uno de los gentilicios “pastusos”, lo cual se representa en las formas que se presentan en la realidad para referirse a estas regiones.

A partir de estas determinaciones, es de fundamental importancia el aprovechamiento de esas RS, con la finalidad de dinamizar la formación identitaria regional de los estudiantes, esto permite que se continúen valorando la cultura del departamento y proyectándola en la nación, a pesar de que las RS de los demás colombianos no sea la adecuada. Desde las instituciones educativas, se generó un interés para los nativos más jóvenes sobre la cultura nariñense y como llevar la

misma por todo el país, sintiéndose orgullosos de la misma, proporcionan así un sentido de pertenencia y pertinencia acerca de lo propio.

En este sentido, la formación integral, es un proceso de naturaleza holística de acuerdo con el equilibrio entre aspectos tanto cognitivos, como emocionales, éticos y sociales, en este sentido, es fundamental, dado que promueve la reflexión crítica, de acuerdo con la participación en la vida comunitaria, para que desde allí se produzca un interés de acuerdo con las concepciones de los ciudadanos nariñenses. A partir de allí, se hace énfasis en las representaciones sociales, como construcciones colectivas que se han instaurado en la memoria de los colombianos con base en la cultura nariñense, de allí el interés por formular desde esas representaciones, con base en el desarrollo tanto personal, como social.

Por lo considerado, son las representaciones sociales, un sustento en el que se manifiesta un interés por la identidad regional, la cual, es muy rica, con esto se superan estigmas, lo que permite el fortalecimiento de las organizaciones comunitarias, por lo que es necesaria la valoración, así como la resiliencia, mediante el potencial que tiene esta cultura nariñense y como esta se puede incidir en la formación integral de la cultura colombiana. Por tanto, se reconoce a la formación integral escolar, por medio de la construcción de conocimientos académicos que sustenten la cultura del nariñense, pero también su identidad, e idoneidad, puesto que desde allí se potencia el valor cultural de los pueblos colombianos.

Es importante comprender que, en la formación integral, intervienen la dinámica de las instituciones educativas, por medio del fomento del sentido tanto de la pertinencia, como de la pertenencia, en este sentido, las representaciones sociales, son elementos con los que se visualiza la valoración del entorno. En este sentido, se representa un proceso de formación integral, en el que se promueve el avance para la transformación de la narrativa y de la definición del compromiso ciudadano, este es un proceso en el que se construye la identidad sólida y positiva, con la que se impulse el valor cultural del departamento nariñense, se trata de

superar esas apreciaciones que han sido erróneas y que en la actualidad se requieren transformar para que se logre la calidad de todos los ciudadanos.

Por estos motivos, se emprende una indagación con la finalidad de encausar elementos teóricos sobre las RP del ciudadano colombiano acerca de la cultura nariñense para la formación de la identidad regional en estudiantes de educación secundaria de la ciudad de Cúcuta. Se constituyó el escrito mediante una distribución seccional, en la que se estableció el problema, por medio de apartados que permitieron su definición y dieron pie a las finalidades del estudio y a la comprensión del por qué y para qué de las mismas. Consecutivamente, se presentó el marco teórico referencial, con los diferentes componentes del mismo, asociados al objeto de estudio, y al cierre, se dio paso al compendio metodológico, donde se trazaron las líneas metódicas que orientaron la investigación. Por otra parte, se desarrolla el análisis y presentación de los resultados, tomando en cuenta el método utilizado en cual fue el etnográfico, desarrollando cada unidad temática, categorías y fenómenos determinantes, logrando cumplir con la matriz de contrastación, para seguir con el aporte teórico, el cual cumplido con la presentación y la sistematización de la misma.

SECCIÓN I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Las cosmovisiones de la realidad, son muy diversas, estas generalmente dependen de la óptica con la que se aprecien los contextos, los cuales están caracterizados por medio de evidencias culturales que se definen como un elemento esencial, en el que se responde a las demandas sociales de las regiones, en este sentido, es la cultura un aspecto en el que se valoran las composiciones complejas de los entornos, a partir de la universalización de elementos que la componen como es el caso del lenguaje, las tradiciones, costumbres, entre otros aspectos que se determinan en la dinámica de la sociedad. Lo cultural, entonces se presenta como un medio en el que se valora lo propio de los pueblos, y con lo que se conserva la memoria de los mismos, la UNESCO (2012) reseña:

La cultura es el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, la manera de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (p. 12).

La cultura entonces, se define como uno de los medios que permiten la agrupación de diferentes características que se presentan en una región, estos son propios de cada una de estas, pueden tener elementos en común de una a la otra, pero siempre existirá la diferenciación de uno a otro, de esta forma, se constituye la cultura como uno aspecto que toma en cuenta toda la idiosincrasia de los pueblos con los que se determinan incluso los sistemas de valores que definen una comunidad específica. Se involucra entonces en la cultura, elementos tanto espirituales, como intelectuales, los cuales son representados por los sujetos de una región determinada.

La cultura es un elemento que orienta el desarrollo de procesos comunicacionales, donde entra en juego las percepciones de todos los sujetos integrantes de un espacio, se discurre la presencia de valores culturales, los cuales deben prevalecer el entendimiento de que cada uno de los pueblos posee sus propias connotaciones culturales. Es así, como la cultura se demuestra como una categoría epistémica que tiene su sustento en la esencia de las regiones, cuyo eje dinamizador parte de la vida social de los sujetos que se asume mediante las acciones de comportamiento de cada uno de estos.

La conceptualización de la cultura, parte de esa interpretación de rasgos diferenciales, como lo señala Padilla y Anguiano (2024): “El concepto de cultura es polisémico, pues adquiere diferentes significados y se plantea a partir de diversas perspectivas teóricas, y desde aspectos sociales, es común encontrarnos con cultura urbana o rural, cultura universal, burguesa o proletaria” (p. 44), es así, como el significado de cultura, deviene de la constitución propia de cada uno de los sujetos y de los escenarios a los cuales pertenecen, se establece la constitución de los ciudadanos y su forma de actuar de acuerdo con la cultura que se presente en la comunidad de la cual proviene.

La cultura, como una categoría operativa no es única, está es propia de cada país o de cada espacio en el que se aborde, donde se presenta una valoración de la realidad contextual, como uno de los fundamentos que son propios de la misma. La cultura genera vínculos con los cuales las personas se identifican las características propias de la región, por ejemplo, es de esta manera como en esa constitución, se declara un proceso en el que esos símbolos propios de las costumbres y tradiciones, hacen que sirvan de puente con otras culturales que se representan de acuerdo con las connotaciones de cada uno de los sujetos.

Desde estas manifestaciones, Padilla (2020) expresa que la cultura es: “la forma en que los miembros de una comunidad o pueblo habitan un espacio geográfico determinado y establecen relación con su entorno social y material” (p. 32), se asume así, la cultura de los pueblos, como una de las expresiones

simbólicas en las que se consolida la identidad regional, es así como estos rasgos pueden caracterizar un lugar determinado, además de mostrarlo al mundo, como uno de los elementos diferenciadores sobre los demás, generalmente se orientan en la dinámica social de los ciudadanos.

A partir de esta descripción, es de connotada relevancia adentrarse en la cultura colombiana, la cual, se define como una de las más ricas de los pueblos latinoamericanos, debido a sus costumbres, tradiciones y arte que hacen de esta nación, un referente cultural para el mundo entero. Este país, se encuentra organizado por departamentos, los cuales, poseen su propia idiosincrasia, de acuerdo con la ubicación geográfica, con elementos que prevalecen desde sus costumbres y tradiciones, uno de estos departamentos, es el de Nariño, rico no solo porque se integra por dos sistemas geográficos como es el caso del sistema andino y del pacífico, combinando así bellezas paisajísticas que atrae a propios y extraños, también se presenta diversidad en los artes que allí se representan.

La región nariñense, se caracteriza por la presencia de habitantes con una amplia calidad humana, quienes tratan al visitante con respeto, demostrando valores sociales comunicacionales que valoran el desempeño de los mismos en la realidad. Además de presentar un amplio repertorio de tradiciones, como es el caso del carnaval de blancos y negros, emblemático en Colombia y que atrae una cantidad considerable de habitantes, así como esta celebración cultural, se hacen presentes muchas más a lo largo del año, como el caso del carnaval de fuego, la celebración de la creación del departamento, el festival de música del pacífico, en fin, una serie de fiestas que constituyen la cultura de este departamento.

A ello, se le suma la amplia tradición gastronómica que posee, como el caso de los panes de diferentes tipos, como el caso del pan de achira, también se presenta como una de las bebidas el hervido pastuso, también en navidad se presentan los champús que es una especie de ponche con el que se celebran las novenas. Uno de los platos de mayor envergadura, es el cuy asado, el cual, es un tipo de roedor que se prepara bien sea a las brasas o al horno, se acompaña con

papas en salsa, es una tradición comer este plato porque posee un alto contenido vitamínico, también se presentan algunos postres que tienen connotación en el departamento.

Como se determina, es este uno de los departamentos que posee una vigencia en la nación colombiana, tal como lo referencia la Gobernación de Nariño (2024):

El Departamento de Nariño, como entidad territorial, busca responder no solo ante una vocación artística y cultural manifiesta presente en el territorio, sino a la situación socioeconómica que vive el sector cultural, con el fin de generar posibilidades que permitan a los artistas, gestores y cultores Nariñenses, proyectarse hacia la profesionalización de su oficio y alcanzar una vida digna (p. 2).

Este es uno de los departamentos en el que se aprecia la amplia vocación cultural que poseen los nativos de este territorio, la cultura de los nariñenses se asume en correspondencia con las posibilidades que se le pueden brindar a quienes se encargan de proyectar la misma ya que estos poseen una importancia fundamental en el desarrollo del departamento, se generan políticas que le permitan a los ciudadanos nariñenses mantenerse en contacto con su cultura, y concretar una vigencia de la misma en la sociedad colombiana. Tal como se aprecia, es la cultura un modo de vida con el que se representa a los sujetos del departamento, destacándose, así como uno de los departamentos de amplia tradición cultural que aún en la actualidad prevalece.

Sin embargo, en las RS de los ciudadanos colombianos, estas manifestaciones culturales, parecieran tener poco valor para quienes son ajenos a este departamento, dado que uno de los gentilicios de los nariñenses es pastuso, término que ha sido usado inadecuadamente, porque es una forma de denigrar al nativo de Nariño, como Obando (2016) relata que: “El trato despectivo y ordinario se ha ensañado contra los nariñenses a través de chistes, ridiculizaciones y exageraciones en nuestra forma tan única y peculiar de hablar que es como un cantadito que sale del alma” (p. 2), se aprecia entonces unas RS que destacan en

el entendido de burlas que están presentes en las dinámicas cotidianas de este departamento.

Los ciudadanos colombianos ajenos al departamento de Nariño, han hecho alarde que los nativos de dicho departamento, son personas muy diferentes y que evidencian un proceso en el que pueden ser burlados, sin que estos se molesten, Obando (2016) sostiene que: “Recordemos como en 1968 otra columnista ofendió a los nariñenses y en masa salimos a quemar las instalaciones de ese periódico o la forma burda y cruel como un humorista se burlaba de nosotros pretendiendo con ello ganar celebridad” (p. 3), esta historia es reiterativa, generalmente los humoristas colombianos tienen rutinas acerca del habla y comportamiento de los pastusos, donde estos quedan ridiculizados frente al público.

Los mismos sujetos nativos de Nariño han contribuido, dado que en algunos casos se presentan eventos donde los mismos humoristas son de este departamento y se muestran como sujetos tontos, lo que hace que las RS acerca de los mismos se incremente y se mantenga en el entendido que son personas que carecen de juicio intelectual. Lamentablemente, la referencia que se proyecta a las comunidades internacionales, es que se es un pueblo de gente “boba” representación que se ha extendido y donde los mismos nariñenses son responsables de este particular, dado que no se exige respeto para esto y continúan viendo a los mismos como gente con un escaso valor sociocultural.

Las RS que subyacen en el pueblo colombiano sobre los nariñenses, es que a estos se les desprecia, se les ofende, con lo que se ha ido incrementando en estos sujetos el resentimiento ante la actuación de los demás frente a este particular. A esto, se le suma que estas RS, se evidencia como los mismos gobernantes no han generado un trabajo de respeto por esta comunidad, sino que, por el contrario, se mantienen inertes ante las conductas despectivas que se representan en la realidad colombiana, en el que la responsabilidad de los mismos lugareños queda demostrada debido a que se permite que se fomente estas representaciones que solo van en detrimento de esta población.

Estas RS se han enquistado en los colombianos, esto porque de acuerdo con Moscovici (1979), "la representación social es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios" (p. 18), tal como se logra apreciar, la presencia de estas percepciones acerca de la denigración del nariñense ha calado en la realidad física y social, porque se han dado casos en los que se deja de lado esta cultura, debido a los sentimientos que se han apropiado de las representaciones de los colombianos.

Si bien por ejemplo, el carnaval de negros y blancos, es un espacio con el que se atrae una cantidad de turistas al departamento, también es muy cierto que en este escenario, es cuando más los colombianos ajenos a esta cultura dejan ver sus representaciones sociales, burlándose de los lugareños, imitando la tonalidad de la voz, y en algunos casos incluso agrediendo a los mismos, ante lo que los nariñenses actúan silenciosamente y prefieren omitir estos episodios para no dañar las festividades, situación que incide negativamente porque las RS existentes se afianza debido a la misma actuación de los nativos.

En esto se pudiera tomar como una de las principales causas del problema, la educación, dado que la misma desde el punto de vista escolarizada, escasamente hace referencia a la cultura colombiana, es decir, esta se dedica a formar a los niños y jóvenes en áreas académicas, donde la intelectualidad no se pierde de vista, pero el tema de lo cultural queda de lado, debido al tiempo, a que es poco contemplado en los estándares. En el caso de la formación sobre las riquezas regionales, son muy pocos tomados en cuenta, por este motivo, se promueve la indiferencia frente a la defensa de la identidad regional, poniendo así en riesgo la prosecución de la cultura.

Es importante referir que, a lo largo y ancho del país, en la formación escolar, no se toma en cuenta la cultura nariñense, los niños y jóvenes se enteran de esta por las burlas constantes que se hacen en medios de comunicación, con lo que se

van formando una representación errada de este pueblo, restándole así valor social a referentes de envergadura en el plano cultural. El patrimonio cultura de Nariño, es muy valioso, pero su escasa proyección ha hecho que se vaya quedando en el olvido, prevaleciendo solo las representaciones sociales que denigran a la comunidad nariñense, por su actuación en la sociedad colombiana.

Estas RS, son generalizadas en todo el país, si bien las mismas existen de cada departamento, las más negativas se asocian a Nariño, mostrando a su gente como inculta, carente de juicio crítico, y como ciudadanos de segunda, sin embargo, el abordaje de estas representaciones a nivel general, complejizarían la situación en su abordaje, la selección de actores educativos pertenecientes al departamento Norte de Santander, en el cual, el investigador hace vida activa, no se trabajará con una sola institución educativa, sino que por el contrario, se seleccionarán aquellas donde estudien sujetos provenientes de Nariño con la finalidad de evidenciar su identidad regional y su actuación en un espacio geográfico ajeno al propio.

Las RS, deben ser el fundamento para redimensionar la formación de la identidad regional, donde la población colombiana, reconozca que el nariñense, posee atributos que le hacen considerarse un igual a los demás colombianos, es ineludible promover una formación regional, en la que se desarrolle el valor por esta cultura, donde se logre vencer esas percepciones negativas, y se logre así alcanzar una formación en la que se genere una transformación incluso en el mismo actuar, no solo del común de los colombianos hacia los nariñenses, sino de estos hacia los demás, porque se logrará concretar una sociedad más justa en la que se practique la alteridad y la aceptación, como fundamentos del entendimiento y la comprensión humana.

Por este motivo, se coordinó la indagación por medio de las siguientes interpelaciones: ¿Cómo generar elementos teóricos sobre las representaciones sociales de los actores educativos Nortesantandereano acerca de la cultura nariñense para la formación de la identidad regional en la educación básica secundaria?, ¿Cuáles son las cosmovisiones de los sujetos Nortesantandereanos

relacionados con la cultura nariñense?, ¿Cómo es la actuación de los estudiantes nariñenses en un espacio escolar ajeno a este departamento?, ¿Cómo son las representaciones sociales de los actores educativos Nortesantandereanos acerca de la cultura nariñense?, ¿De qué manera derivar fundamentos teóricos para la formación de la identidad regional en estudiantes de secundaria a partir de las representaciones sociales sobre la cultura nariñense?

Estas interrogantes fueron el punto de partida para el desarrollo del estudio, encaminándose hacia las representaciones sociales acerca de la cultura nariñense.

Objetivos de la Investigación

General:

Generar elementos teóricos sobre las representaciones sociales de los actores educativos Nortesantandereano acerca de la cultura nariñense para la formación de la identidad regional en la educación básica secundaria.

Específicos

Develar las cosmovisiones de los sujetos Nortesantandereanos relacionados con la cultura nariñense.

Caracterizar la actuación de los estudiantes nariñenses en un espacio escolar ajeno a este departamento.

Derivar fundamentos teóricos para la formación de la identidad regional en estudiantes de secundaria a partir de las representaciones sociales sobre la cultura nariñense.

Justificación de la Investigación

La relevancia de un objeto de estudio tan complejo, como es el caso de las representaciones sociales, acerca de la cultura nariñense, radicó en conocer esas percepciones de quienes son ajenos a este departamento y como estos aprecian dicha cultura, pero además fue preciso reconocer como dentro de los comportamientos de los nativos de esta región, también se encontraron evidencias con las que se definió el objeto de estudio en la realidad. Las RS, se definieron en la información que los sujetos manejaron acerca de la cultura nariñense y como aprecian la misma, tienen claro el campo de representación de esta cultura y la actitud de los sujetos en estudio frente a la misma, de esta forma, se contribuyó con la concreción de aspectos en los que se formuló un abordaje metódico sobre las mismas.

La generación de elementos teóricos sobre las representaciones sociales de los actores educativos Nortesantandereano acerca de la cultura nariñense para la formación de la identidad regional en la educación básica secundaria, se presentó como un reto, dado que se demandó de la transformación de concepciones que han prevalecido históricamente, y que requieren ser superadas, con la finalidad de valorar la riqueza cultural del departamento de Nariño, enfocados en el fortalecimiento de la identidad regional de quienes son nativos de dicho departamento, con lo que se fomentó el respeto por esta cultura, y su conocimiento desde una perspectiva equilibrada e imparcial, donde no haya espacio para la denigración de este departamento.

Se referencia entonces una notabilidad teórica del estudio, caracterizada por el empleo de fuentes documentales y bibliográficas de primera mano que dieron un valor epistémico a esta indagación, además por medio de este, se constituyó un material de consulta valioso para que quienes estén enfocados hacia el desarrollo de este particular, puedan respaldarse en el mismo. Es este estudio un sustento para las comunidades de expertos que deseen llevar a cabo estudios sobre la

identidad regional y sobre la cultura nariñense, dado que aportó conocimientos de naturaleza científica, orientados a la dinamización del saber sobre los elementos abordados.

El alegato práctico en esta indagación, condujo al tratamiento de la cultura nariñense con base en las representaciones sociales de sujetos ajenos a este departamento, es un tema intrincado, dado que puede tocar susceptibilidades, tanto de los nativos del departamento, como de quienes no lo son, porque es una cultura que ha sido referencia sobre todo para denigrar de la misma. El interés por adentrarse en las representaciones sociales de los actores educativos Nortesantandereano acerca de la cultura nariñense, como una forma de contar con las evidencias para lograr una constitución de una formación regional en la educación escolarizada.

Se presenta también la relevancia metodológica, en la que se representó la adopción de formalidades investigativas que permitieron el alcance de los objetivos planteados, se partió del estudio de las RS, por medio del paradigma interpretativo que permitió adentrarse en la comprensión del objeto de estudio, el investigador colocó en práctica sus competencias indagadoras con las que se logró el acceso a hallazgos que permitieron comprender el valor de la investigación. Se declaró, la constitución de la relevancia institucional, dado que se determinó la adscripción de esta indagación a la línea de investigación: Saberes, educación y tecnología, perteneciente al núcleo Educación, Cultura y Cambio de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

SECCIÓN II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

En este apartado, se exponen fundamentos que, tanto desde la perspectiva conceptual, como teórica y epistémica, orientan la comprensión de los diferentes elementos que componen esta indagación, Sánchez (2024) expresa que: “el marco teórico, hace parte del tratamiento de fuentes que definen los tópicos más relevantes en una investigación, en este también se incorporan los estudios previos, y el fundamento legal” (p. 15), este marco, reseña sustentos que son ineludibles en la comprensión de las diferentes temáticas asociadas a las intencionalidades de la indagación.

Antecedentes del Estudio

Se medita en este caso sobre la presencia de investigaciones realizadas sobre los elementos esenciales que hacen parte de la presente investigación, se toman aportes que se han consolidado desde un contexto internacional, también nacional y regional, con los que se logran contribuciones que permiten entender cada uno de los aspectos involucrados en esta indagación, al respecto, se citan las siguientes:

En el contexto *internacional*, Pittau (2022) desarrolló su tesis doctoral con énfasis en: “La identidad cultural como patrimonio vivo en los inmigrantes polacos, ucranianos, rusos-bielorrusos y alemanes de misiones, Argentina”, es una investigación que tiene como finalidad la comprensión de mecanismos que poseen los migrantes para mantener su identidad y preservar las costumbres de sus pueblos originarios. Se desarrolló una investigación cualitativa, por medio de historias de vida, en la que se identificaron las percepciones acerca de la cultura

popular y como esta incide en los comportamientos, se aplicaron entrevistas a grupos étnicos que describen el sentido de la identidad y de la pertenencia por los espacios sociales argentinos. Se establecieron dentro de las conclusiones, la capacidad que poseen las personas para adaptarse progresivamente a la cultura que los recibe, sin perder de vista su propia identidad cultural.

En este antecedente, se destaca la definición de identidad cultural, la cual, es fundamental en la comprensión de la identidad regional, porque es una forma en la que se referencia la pertenencia a un espacio como tal, el aporte es teórico, además de metodológico, por ser un estudio enmarcado en los principios del enfoque metodológico cualitativo.

Rebollo (2021) ejecutó una tesis doctoral nombrada: “Tuiteando sobre refugiados: una comparación internacional de discursos, imaginarios y representaciones sociales”, en esta investigación, tuvo como finalidad el saber sobre los discursos empleados en Twitter y como las representaciones sociales, se basan en las narrativas de los migrantes, con lo que se definió la participación sobre la perspectiva internacional. Se llevó a cabo un análisis indagatorio realizado a los datos de Twitter, estudio llevado a cabo durante un año, el análisis de estos se llevó a cabo por medio de la herramienta NodeXL, se estudiaron un total 1.807.901 tuits, los cuales fueron procesados por herramientas tanto cuantitativas, como cualitativas, como es el caso de Spss, Excel, Atlas.ti, T-LAB y Gephi principalmente. Dentro de los resultados se pudo determinar como las representaciones sociales se desprenden de las narrativas enfocadas tanto en la humanización como deshumanización, donde se presentan elementos tanto positivos como negativos en torno a los refugiados. En las reflexiones finales, se plantea la intervención social por medio de la gestión de políticas que favorezcan a los refugiados.

Este antecedente es tomado en cuenta, debido al tratamiento que se les da a las representaciones sociales, mediante elementos cualitativos, como el caso del Atlas ti, con el que se argumenta un tratamiento de las mismas, en función de la

realidad, las aportaciones se demarcan tanto en la perspectiva conceptual en cuanto a la definición de las RS y metodológicas debido al procesamiento de información.

Bandieri (2021) ejecutó una tesis doctoral titulada: “Microhistoria, Microanálisis, Historia Regional, Historia Local. Similitudes, diferencias y desafíos teóricos y metodológicos: Aportes desde la Patagonia”, la finalidad de esta, se enmarcó en el análisis a los sustentos teóricos y metodológicos producidos por los historiadores acerca de la cultura en la Patagonia. Se llevó a cabo un estudio mediado por la historiografía en la que se determina la aplicación de microanálisis y microhistoria, en esta interpretación, se estableció como la historia regional, define la identidad de los ciudadanos de la Patagonia, se determinó en los resultados que es la historia, uno de los medios con los que se promueve la consecución de la identidad regional, elementos característicos de la región.

Esta investigación, se concreta como antecedente, debido a que hace una revisión de elementos neurálgicos en la presente tesis doctoral, como es el caso de la identidad regional y de la cultura, y se demuestra como ambas categorías subyacen de la dinámica histórica que han tenido los pueblos.

Boal (2021), llevó a cabo una tesis doctoral intitulada: “Cultura, creatividad y disparidades territoriales: nuevas perspectivas de análisis”, este estudio, reflexionó una interrelación entre las dimensiones de cultura, creatividad y territorio, con base en la identidad regional, la metodología estuvo signada por la investigación mixta en la que se definen acciones con atención en el potencial creativo de las personas que promueven el desarrollo cultural de los pueblos, en este caso, se aplicaron tanto cuestionarios, como entrevistas, se logró establecer en los resultados que los patrones culturales, dependen directamente de la ubicación geográfica de la región, de allí la necesidad de la creatividad para dinamizar el territorio. En las conclusiones, se plantean las incidencias económicas que traen consigo el desarrollo sociocultural con base en el desarrollo local y regional.

Este antecedente, posee contribuciones relevantes en el manejo de la cultura a partir de la identidad cultural, se asumen miramientos específicos por medio de aportaciones conceptuales que orientan el desarrollo de la presente investigación.

Musci (2020) llevó a cabo una investigación intitulada: "Prácticas letradas e identidad regional: La Revista Argentina Austral", esta tesis permitió el análisis de reseñas y semblanzas de escritores de la revista austral, este proceso se llevó a cabo por medio de una metodología cualitativa en la que se define un análisis documental de artículos publicados en esta revista. El tratamiento de la información por medio de un análisis de contenido, en el que se interpretaron las evidencias, donde se logró determinar como la transformación de la identidad regional, se promueve desde procesos de vinculación con el estudio del territorio regional, en este se determina la atención que las producciones presentan en el escrito son un sustento en el campo cultural, como un servicio de la identidad regional.

Este antecedente, sustenta la temática de identidad regional, dado que aborda elementos de orden cultural en el que se demuestra un interés por asumir consideraciones con las que se define una realidad en función de las representaciones de los sujetos, por tanto, la contribución que surge de este es conceptual.

También Li (2020) llevó a cabo una tesis doctoral denominada: "Representaciones sociales e imagen de China: aportaciones y miradas de los trabajadores y organizaciones chinas en España", la intencionalidad de esta investigación, se enmarcó en aportar reflexiones acerca de las representaciones sociales que se tienen en España, acerca de China, se desarrolló un estudio cualitativo, por medio de la aplicación de entrevistas, también el análisis de los discursos de los presidentes españoles. En el análisis de ambas evidencias, se logró determinar cómo las representaciones sociales parten de lo que se pueden evidenciar en las actividades públicas, en este caso, se aprovecharon los juegos olímpicos de Beijing para ir transformando las representaciones sociales sobre China. También se reseña como los ciudadanos españoles tienen una visión del

ciudadano chino, centrado en los estereotipos generados a causa de la distancia geográfica, la cultura China es muy diversa y compleja, situación que no comprenden los españoles, de allí que la presencia de ciudadanos chinos, como trabajadores en el país europeo hace que se cambie esa imagen que se posee, con la finalidad de valorar la cultura china en España.

En este antecedente, se destaca como primordial en la presente investigación, dado que se referencia un proceso de interrelación entre ciudadanos de dos espacios geográficos diferentes, como lo que ocurre en la presente investigación, sus aportaciones se enmarcan en el aspecto ontológico genérico debido al auge de las representaciones sociales sobre la cultura de los pueblos.

En el plano **nacional**, se presenta Buitrago (2022) con su tesis doctoral designada como: “Un pandemónium de ridículas estridencias Consumos musicales y representaciones sociales durante La Violencia en los Llanos Orientales y Tolima (1942-1965)”, la misma se propuso interpretar las RS, respecto a los procesos que se siguen en la producción de la música. Se adelantó una investigación cualitativa, en la que se partió de una naturaleza documental, donde se interpretaron archivos sobre todo los relacionados con la música por medio de las representaciones sociales de quienes la crean, se llevó a cabo un tratamiento hermenéutico de las fuentes, dentro de los resultados, se determinó como las producciones musicales y el consumo de las mismas, depende de las representaciones sociales que poseen sobre la misma, al cierre, se referencia que estas RS, se apropian de la cotidianidad.

Este estudio contribuye con la definición de las representaciones sociales, además del abordaje de un elemento cultural, como es el caso de la música, es así como el aporte es teórico y conceptual, también, se destaca por una metodología cualitativa, de lo cual se toman en cuenta los procedimientos de interpretación.

Rodríguez (2021) llevó a cabo un estudio intitulado: “representaciones sociales de la participación democrática desde la perspectiva de los actores educativos”, se trabajó con la comprensión de las RS acerca de la participación democrática, se empleó el paradigma interpretativo, con una investigación

cualitativa y un método hermenéutico, los informantes fueron directivos, docentes, padres de familia y estudiantes, quienes fueron entrevistados y analizados por medio de la observación, la información se analizó con base en los procesos de reducción y categorización, en el que se reconoce como las RS de los sujetos radican en una escasa participación dentro de la democracia escolar, de allí la proposición de una participación democrática en los escenarios educativos.

Este es un antecedente valioso para la presente investigación, puesto que aporta elementos referenciales con base en la definición de las representaciones sociales, también hace énfasis en la metodología cualitativa que es una de las bases con las que se trabajará en el presente estudio, esto da pautas que pueden ser tomadas en cuenta en el desarrollo de esta indagación.

También Orozco (2020) desarrolló un estudio intitulado: “El Carnaval de Negros y Blancos, patrimonio cultural del sur de Colombia en contexto de pandemia”, fue una tesis que desentrañó las percepciones de los ciudadanos nariñenses con el sentido patrimonial que le dan a este evento que año tras año, muestra la cultura del pueblo nariñense. Se llevó a cabo un estudio cualitativo, en el que se desarrollaron entrevistas a los ciudadanos de Nariño, en este se determinó como la pandemia, fue uno de los factores que impidió la realización del carnaval en el año 2021, situación que evidenció como el mismo es una fuente cultural que genera dividendos económicos a la región.

En el caso de este antecedente, es fundamental para el desarrollo de la investigación, puesto que mediante este se logra la comprensión de parte de la cultura nariñense, en este caso, se toma en cuenta este marco ontológico para respaldar al presente estudio.

Fundamentos Cronológicos

Hablar de cultura, es hablar de la misma historia de la humanidad, en este sentido, es importante meditar sobre los aportes de la edad antigua, como lo declara

Rebollo (2021), a partir de la presencia de la paidea, en la que se declara la necesidad de un hombre culto, se presentan los aportes de los sofistas quienes consideraron la cultura como las leyes e instituciones oficiales que se presentaban en la época. Aristóteles, asocia la cultura con la filosofía en torno a la razón. También Cicerón, asume en la época grecorromana define a la cultura como concepto que se encuentra relacionado con el espíritu del ser.

En la edad media, se precisa a la cultura como un elemento que se encuentra guiado por la teología, es decir, asume una perspectiva religiosa, con la llegada del renacimiento, se destaca una atención a la cultura desde el punto de vista humanístico en el que se incorporan en la misma, las experiencias y sentimientos de los sujetos, allí se determinan los aportes de Bocaccio, relacionado con el sentido humanitas, también Bacon narra el uso del término cultura como un elemento asociado a la lingüística.

Ubicados en el siglo XVI, tanto en Inglaterra, como en Francia y Alemania, se determina en este caso la cultura como un elemento que equivale a civilización. En el siglo XVIII con la aparición de la ilustración, el término cultura toma una nueva connotación enfocada hacia el espíritu humano que surge de la razón. En 1850, en Alemania por medio de los estudios de Herder, representa la incorporación total del término, desde el punto de vista subjetivo, objetivo e histórico, y que es el elemento que promueve el desarrollo de la sociedad, en el principio de continuidad. Hasta llegar al siglo XIX, cuando se consolida el concepto de cultura, a partir de la inclusión de diferentes dimensiones presentes en la actuación del hombre en la sociedad.

Con base en la comprensión del concepto de cultura, es oportuno referirse a la cultura nariñense, propia del departamento de Nariño, de acuerdo con el Sistema Nacional de Información cultural (2018) este tiene sus primeros vestigios en el año de 1522, cuando Pascual de Andoya recorrió la Costa Pacífica como una de las primeras exploraciones en el territorio. Posteriormente en la época de la independencia, específicamente en el año de 1819, Nariño, formó parte de la provincia de Popayán, posteriormente, entre los años 1821 y 1886 paso a formar

parte del departamento del Cauca. Después de estos movimientos, en 1904 se constituye el departamento de Nariño, cuya capital es San Juan de Pasto, de este se desprende uno de los gentilicios con los que se les denomina a sus nativos: “pastusos”.

En cuanto a la cultura de los nariñenses, se encuentran declarados tres grupos poblacionales, los serranos, se caracterizan culturalmente por ser personas que les gusta trabajar, son muy alegres y se muestran dispuestos para hacer cualquier actividad que se requiera, es uno de los grupos más numerosos, y son respetuosos por las costumbres y tradiciones nariñenses. También, se presentan los negros, nativos del litoral pacífico, son una cultura muy rica, por su jovialidad y alegría. También los indígenas están presentes con las etnias de Cuaikeres y Quillacingas, quienes demuestran una alta conformación cultural y basan sus actividades en las labores campesinas.

Desde esta perspectiva, se considera la conformación de la identidad regional, con base en la cultura, con lo que se fundamenta el hecho de que cada uno de los pueblos posee su historia viva, la dinámica cultural que caracteriza cada región. En el caso de los nariñenses, la cultura se mantiene a pesar de los adelantos de la tecnología, aún los nariñenses conservan sus tradiciones y creencias, en razón de la identidad regional de este departamento, la cual, se conserva en función de la idiosincrasia de este territorio. En consecuencia, se manifiesta un proceso por medio de atractivos naturales y arquitectónicos, los cuales se presentan en la esencia del pueblo, también se presentan una serie de fiestas, con las que se reflexiona sobre la conservación de una identidad regional que se mantiene como referente de la cultura colombiana.

Fundamentos Sincrónicos

El abordaje de la sincronía del objeto de estudio, plantea la definición de las teorías sustantivas que sustentan el mismo, de allí que debido a la configuración del

mismo por medio de las representaciones sociales acerca de la cultura nariñense, es esencial referir la presencia de las siguientes teorías:

Teoría de las Representaciones Sociales

Esta se relaciona con la idea colectiva que poseen las personas sobre un elemento en específico, en el caso del presente estudio, se asume desde la cultura nariñense, Moscovici (1979) esboza que:

En la medida que no aborda de frente ni explica la pluralidad de formas de organización del pensamiento, aunque todas sean sociales, la noción de representación pierde nitidez. Quizás haya que buscar ahí otra de las razones de su abandono: Los antropólogos se vuelven hacia el estudio de los mitos; los sociólogos hacia el estudio de las ciencias; los lingüistas hacia el estudio de la lengua y su dimensión semántica, etcétera (p. 28).

Las RS se destacan desde la pluralidad con la que se aborda un elemento determinado en relación de la organización del pensamiento, es acertado reconocer la misma como un elemento en el que se incorporan significados con los que se generan producciones, tanto de rigor intelectual y social, donde se concreta un proceso específico en la percepción sobre un elemento en específico. Es así como las RS, se manifiestan con una visión colectiva, se destaca como un conocimiento acerca de un elemento determinado, como en este caso, sobre la cultura nariñense, tomando en cuenta lo que piensan los colombianos acerca de la misma.

Las RS, se toman en función de la complejidad, por medio de un escenario en la concreción de una visión en común sobre la información existente, es importante referenciar que no por parezca un elemento homogéneo, las RS, pueden ser diversas, desde la connotación social en la que se desempeñen los sujetos. Las RS, se evidencian pensamientos diversos en los que se delimitan las voluntades con las que se manifiesta un proceso en el que se referencia una circulación del conocimiento, con base en procesos comunicacionales, las RS dependen de lo que pro grupos se haya asumido, aunque entre estos grupos se constituyan diferencias.

Asimismo, establece Moscovici (1972) el "objeto central y exclusivo de la Psicología Social debe ser el estudio de todo lo que se refiere a la ideología y la comunicación desde el punto de vista de su estructura, génesis y función" (p. 55), son las RS, una interpretación que se configura en un elemento propio de una realidad, por lo general, se asume desde la información mental que maneja cada individuo y como este cala en un grupo para que este esquema tome forma y se apropie de una realidad determinada. Las RS, se consideran un elemento real que pudiera estar ausente en un contexto, pero muy presente en otros, por lo que es accesible al ser humano.

Este es un elemento que discurre en la concreción de declaraciones y explicaciones sobre un fenómeno específico que está presente en la cotidianidad, por tanto, las RS, poseen una naturaleza comunicacional, porque es una situación que se maneja comúnmente, creencias, tradiciones, entre otros elementos con los que se manifiesta el interés en comunicar a los demás dicha representación, respecto a la cultura nariñense, los sujetos expresan un sentir común. Son las RS, un proceso en el que se destaca el establecimiento de significados que se establecen en la sociedad.

Esta es una teoría compleja, debido a la presencia de interacciones comunicacionales que dependen de la esencia de los grupos existentes, tal es el caso por ejemplo de las familias, de la institución educativa, entre otros, propios de la cotidianidad del sujeto. Las RS, se muestran como uno de los elementos que integran tradiciones, incluso valores que hacen parte de un grupo determinado y que se ponen de manifiesto en la realidad social, por medio de prácticas comunes, en las que se representan pensamientos, así como también percepciones acerca de un elemento determinado.

Las RS; se destacan como un corpus social, es decir, supera el significado de idea, porque mediante la comprensión, se genera una proyección de la percepción, se va desarrollando una postura frente a un fenómeno determinado, al respecto, Moscovici (2007) "Toda representación social se constituye en un proceso

en el que se puede localizar un origen, pero un origen siempre inacabado, hasta tal punto que otros hechos y discursos lo alimentarán o lo corromperán” (p. 214), las RS, son un elemento inacabado que se va nutriendo de nuevas percepciones que se establecen en torno al elemento que se aborda.

Reflexionar acerca de las RS, implican considerar como la representación, es un sustento de la imagen que se presenta en la realidad, es adecuado comprender que las mismas son dinámicas, porque poseen un núcleo que es el elemento común, pero que se va innovando en el mismo, debido a la presencia de la practicidad de la misma. Una representación social, es una grafía que las personas poseen sobre un aspecto específico de la cotidianidad, en la que se incorpora información del espacio donde se presenta y como esta prevalece en las experiencias que emergen desde la realidad, las cuales son transmitidas por medio de mecanismos como la educación y la comunicación.

Las RS, generalmente son propias de un momento histórico, aunque existen algunas que prevalecen en el tiempo, como el caso de las ideologías o de las culturas particulares, las cuales se mantienen debido a la connotación de tradición que guardan en sí. Son las RS, un fundamento para que la presencia logre comprender la dinámica de su propia vida y relacionarla con aspectos establecidos en su entorno, es así, como se presentan las relaciones sociales, Wachelke y Camargo (2007), "tienen la función de explicar aspectos relevantes de la realidad, definir la identidad del grupo, orientar las prácticas sociales y justificar las acciones y posiciones tomadas después de su realización" (p. 380).

En virtud de lo señalado, las consideraciones de las RS, parten de la identidad que tiene cada uno de los grupos sobre elementos específicos, se presentan entonces como una forma de conocimiento ontológico, donde se establece una relación entre el ser y el ente, donde se está en la capacidad de establecer significados simbólicos de un aspecto determinado. Es así como las RS, partes de que las mismas siempre se establece en relación a un objeto o a un sujeto, lo que

permite establecer la simbolización de acuerdo con lo que se determine la representación en la que se le da sentido a dicha representación.

También las RS, se presentan como una forma de conocimientos, en el que se presentan aspectos de naturaleza material, en la que se producen conocimientos en torno a la experiencia y con la que se establecen las condiciones que van ocasionando los mismos, las RS, son un indicador de la realidad, en la que se instituye una posibilidad de credibilidad, más no de veracidad, en consecuencia, se aprecia entonces un aporte al tratamiento de la cultura nariñense desde las apreciaciones propias de los ciudadanos colombianos.

Teoría de identidad cultural de Stuart Hall

Hall plantea una visión de la identidad cultural, desde una complejidad integra en la que se refleja un dinamismo de la misma, la razón de la comprensión de la realidad como un sistema sociocultural que se ha configurado mediante las interacciones que se llevan a cabo en la cotidianidad. En esta interviene el interés en el abordaje del habitus de cada sujeto, en el que se asume la cultura como un proceso relacional, con el que se determina una relación dialéctica con los diferentes elementos que componen un contexto específico, el cual es reconocido de naturaleza colectiva y proyectado a la sociedad en general.

La identidad en el caso de Hall (2003) se construye con base en indicadores de interacción social, en el caso de la identidad regional que orienta el desarrollo de la cultura, se centra en las construcciones propias de los ciudadanos de un lugar determinando van nutriendo con la fluidez que ofrecen los escenarios sociales, si bien la identidad se construye, lo cultural se va transformando en la medida en que se genere interacción social, como el caso de las migraciones que llegan a un lugar para generar la interculturalidad.

La construcción de la identidad cultural, radica en un elemento estable y permanente, el cual evoluciona, con atención en las normativas que se presentan

en la realidad, esta identidad se caracteriza por apreciar las influencias propias que se reciben de espacios externos, sin dejar que estos trastoken la identidad de cada lugar. En la identidad cultural, es importante hacer mención en las impresiones que se causa en contextos diferentes a esta identidad porque se estructuran los procesos de control con el mantenimiento de la identidad cultural propia de una región específica, al respecto, Hall (ob. cit) indica que:

La identidad cultural reconoce su carácter procesual, construido y nunca acabado. La historia personal se recrea continuamente en un proceso dinámico, el cual se desenvuelve en la articulación de dos dimensiones analíticas: el plano biográfico y el plano relacional o social (p. 12).

Estas consideraciones, se dan a partir del hecho de reconocer que la identidad cultural es un proceso infinito, porque en este se destaca la atención a la historia no solo personal, sino colectivo, en la vinculación con elementos de orden propio, con los adecuados al contexto, de esta forma, se plantea un interés en la constitución de la identidad en torno a las costumbres y tradiciones, donde se presenta un campo relacional entre elementos propios de la identidad, se identifica un plano simbólico en el que quedan demostrado las representaciones de los ciudadanos de una realidad.

La identidad cultural, se expresa mediante la constitución de núcleos estables, como es el caso de las costumbres, tradiciones, modos de vida, se destaca como estas se mantienen a lo largo del tiempo, es decir, se mantienen estables en el tiempo, se determina entonces a la identidad cultural como un sumario de cualidades que se encuentran predeterminadas, a pesar de esto, no se encuentra cerrada a la temporalidad, con lo que se pueden presentar nuevos elementos con los que se dinamiza la misma. Hall (2003) expresa que es: “un proceso que actúa a través de la diferencia, entrafña un trabajo discursivo, la marcación y ratificación de límites simbólicos. Necesita lo que queda afuera, su exterior constitutivo, para consolidar el proceso” (p. 16).

Es así, como la identidad cultural, supone un interés por la diferenciación con las demás regiones, lo que permite consolidarse desde su propia perspectiva, por

este particular, no es un proceso determinado, sino que se construye por medio de la riqueza de la realidad, con atención en elementos que puedan hacer falta a dicha identidad. Esta generalmente, se desarrolla por medio del principio de exclusión porque se toma en cuenta lo propio y no lo de los demás, en este caso, se plantean aspectos que están constituidos en la producción de saberes que definen la identidad cultural. Hall (2003) indica que la identidad cultural es un:

Punto de sutura entre, por un lado, los discursos y prácticas que intentan “interpelarnos”, hablarnos o ponernos en nuestro lugar como sujetos sociales de discursos particulares y, por otro, los procesos que producen subjetividades, que nos construyen como sujetos susceptibles de “decirse” (p. 20).

Desde estas proposiciones, se considera entonces como la identidad cultural, se promueve en las subjetividades de los ciudadanos con la representación acerca de las identidades con atención en la organización de la vida social y de los espacios en lo que se construye desde el discurso. En este sentido, prevalece la atención a las manifestaciones propias de la realidad, ese entrañamiento de características que hacen diferente un lugar a otro, es conveniente que, en esta configuración, se contemplen estos particulares en la promoción de un espacio y sus riquezas.

Bases Teóricas

Cultura nariñense

Nariño, es un departamento colombiano, el cual está compuesto por 64 municipios, cada uno de estos posee una basta historia, además de costumbres que son exclusivas de este, y que lo diferencian de los demás departamentos del país, es una zona muy favorable debido a su composición. La denominación del departamento, se hizo en honor a Antonio Nariño. Los nariñenses, son gente amable, de una amplia calidad humana, comprometidos con el trabajo que se reponen a las adversidades por medio del emprendimiento, es un departamento muy amplio en los componentes diversos positivos, al respecto, la Radio Nacional de Colombia (2017) destaca que:

Cuenta con toda la variedad de pisos térmicos: desde el clima cálido hasta el clima de páramo, desde la playa hasta el nevado, es por eso, que su riqueza natural es inmensa. En ella encontramos: cordillera, sierra, sabana, costa, volcanes, nevado, ríos y mar (p. 1).

Como se aprecia, es un departamento que reúne características geográficas bastante equilibradas, con diversidad de paisajes que ocasionan un atractivo para quienes deseen visitar el mismo, es un espacio en el que lo natural hace parte de la cultura de los habitantes de esta región. También posee recursos hidrográficos importantes como es el caso de la vertiente del pacífico y la vertiente amazónica, en cada una de estas existen diferentes ríos con los que se demuestra una riqueza hídrica.

Su excelente ubicación, permite referir una confluencia entre el Piedemonte Andino-Amazónico, la frontera internacional de Colombia con Suramérica y los países de la cuenca del pacífico, además la Gobernación del Departamento de Nariño (2024) propone que:

Los amantes de la naturaleza podrán disfrutar del Lago Guamuez o Laguna de La Cocha, la Isla La Corota, Páramos Azonales, Volcán y Laguna de Cumbal, los santuarios de flora y fauna del Volcán Galeras, los termales de Ipiales y la Cruz y el Nudo de los Pastos que se forma en cordillera de los Andes (p. 2).

Se evidencia entonces la riqueza natural del municipio en el que se presentan atractivos de todo tipo, como reservas naturales que conforman los componentes naturales de este departamento, también existen playas, manglares y toda clase de paisaje que hace de este un destino inevitable para los turistas. Reseña la Radio Nacional de Colombia (ob. cit) que este es un departamento que ha sido reconocido por la UNESCO, por la celebración del carnaval de Negros y Blancos, ha sido declarado patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, en la composición cultural, se presenta: “el Qhapaq Ñan, también conocido como El Camino Principal Andino, la Música de Marimba y los Cantos y Bailes Tradicionales de la Región Pacífica, también declarados Patrimonio Inmaterial de la Humanidad” (p. 1), es un departamento de amplia trayectoria cultural, en el que se concentran aportes a la cultura colombiana y por lo que el país puede ser reconocido a nivel internacional.

Asimismo, cuenta con una amplia tradición gastronómica que es propia de la región como el caso del asado de cuy, este es el plato más emblemático en el departamento, además de ser muy demandado por los visitantes, debido a que es muy exclusivo de la región, a este se le suman otros platos como el frito pastuso, el tostado, la melcochas con maní, el pusandao del Telembí, son algunos de los platos de esta tradición que hace parte de la cultura de Nariño, y que respalda además la economía de la región, dado que se cuenta con restaurantes que ofrece la gastronomía regional, siendo muy concurridos sobre todo en época de festividades, asimismo Obando (2016) plantea que:

La cultura Nariño, es una cultura arqueológica ubicada en el siglo VII en la región altiplana andino. Esta cultura se encontraba entre Colombia y Ecuador. Tiene entre sus principales características, el trabajo de oro fino martillado, también mantuvieron relaciones comerciales con pobladores que se encontraban en la cuenca amazónica y en el litoral del Pacífico (p. 4).

También dentro de la cultura nariñense, destaca la presencia de la arqueología con una data considerable, en el que se trabaja el oro como el principal material que componía las obras. En esta constitución cultural, se presenta el hecho de que los entierros de las personas importantes, como el caso de los caciques, eran practicados en una escala de altura inmensa que iba entre los 30 y 50 metros. Existen vestigios en que los grupos indígenas realizaban objetos de cerámica, madera y orfebrería. Resalta en la cultura nariñense, la capacidad acogedora de los lugares del departamento, es una de las mejores en el país que la hace el destino preferido por los turistas.

En el reconocimiento de la cultura nariñense, es esencial referir que es un departamento con múltiples labores, tanto agrícolas con agroindustrial, es un productor de cultivos como de papa, café, cacao, entre otros. También se desarrolla la actividad agraria y la pesca. También se evidencia la producción de artesanías, la cual, además es apreciada como un patrimonio cultural de la nación, también se realizan tejidos en paja toquilla y la marroquinería.

La Universidad Nacional de Colombia (2011) relata que: “Los pueblos indígenas y comunidades afrodescendientes han promovido en sus comunidades

diferentes modos de organización que responden a sus intereses y necesidades. Al interior de estas, existen formas organizativas de base según las características culturales y procesos históricos propios” (p. 15), estas manifestaciones nutren la cultura del departamento desde las particularidades de los grupos que la integran.

Sin embargo, en el devenir de la historia, ha sido un pueblo que ha recibido embates de colombianos de otros departamentos y de ciudadanos extranjeros que no aceptan esta cultura, al respecto, García (2023) expresa:

Hace 200 años corrió el rumor de que los pastusos eran gente de poco entendimiento. Ese rumor corrió hasta nuestros días y los habitantes de la capital de Nariño se convirtieron en protagonistas de cientos de historias y chistes en los que no salen muy bien librados (p. 1).

A pesar de ser uno de los departamentos con más riqueza en todos los planos, se presenta el hecho de la degradación de los nativos del mismo, sobre todo de quienes se encuentran en la capital de este, a quienes se catalogan como personas de escasa inteligencia, esto es común en los espacios sociales, incluso académicos del país, donde los nariñenses se convierten en objeto de burla, siempre que hay uno de ellos, o simplemente para atraer la atención del público, se asumen estas conductas. Es una condición que viene desde la historia, debido a que fueron un pueblo que le impidieron a Bolívar durante años lograr el objetivo de formar la Gran Colombia.

Los nariñenses, siempre se encuentran en la rutina de chistes, incluso los mismos nariñenses, lo hacen, esto ocasiona un escenario en el que escasamente se manifiesta un proceso con el que poco se valora la dignidad del ser nariñenses, y ha sido un factor que ha pasado de generación en generación, trayendo como consecuencia, el vilipendio de esta comunidad. De esta forma, García (ob. cit) sostiene que: “las bases de esa sociedad eran la fidelidad a la palabra empeñada y la lealtad a sus juramentos” (p. 2), se presentaban desde tiempo de la independencia como hombres leales, en este caso a la corona, pero más allá de esto, es porque faltar a su palabra es una ofensa para estos.

Esta connotación, se ha extendido hasta la actualidad, los nariñenses, son sujetos que demuestran lealtad en sus acciones y con los demás, son personas que empeñan su palabra y que a pesar de que la decisión por la cual lo hayan hecho no sea la más adecuada, se mantienen hasta el final en la misma, es una característica que habla muy bien de esta población y que escasamente es mencionada en algunos escritos, porque se prefiere mostrar situaciones de degradación, antes que de exaltación, y con exponer estas características positivas, quizá se le acabaría el centro de interés a quienes usan a los nariñenses como parte de sus rutinas de chistes.

El malponer a la gente de Nariño, no es un tema nuevo, sino que lleva años en esta dinámica, donde se evidencia un poco aprecio por estos, García (2023) indica lo siguiente:

Logramos, en fin, destruir a los pastusos. No sé si me equivoco como me he equivocado otras veces con esos malditos hombres, pero me parece que por ahora no levantarán más su cabeza los muertos”, le dijo Simón Bolívar al general Francisco de Paula Santander en una carta enviada desde Quito el 21 de julio de 1823 (p. 3).

Las palabras del Libertador sobre los nariñenses no son para nada alentadoras, al punto de tratarlos de perversos, solo porque estos no estaban de acuerdo con los planes de Bolívar, es una referencia que causa asombro, dado que un prócer de la historia se refería despectivamente a los mismos. Es así, como estas connotaciones, quizás no tan fuertes como las que se hicieron en 1823, aún prevalecen, se hace chiste, se juega con la actitud de los ciudadanos de Nariño, sin importar que esto cale en su propia identidad y cause daños incluso a nivel psicológico en cada una de las personas.

En consecuencia, se denota una cultura en el departamento de Nariño, constituida por una diversidad de aspectos que van desde los más positivos, con la parte natural, el arte, gastronomía y tradiciones, hasta lo más negativo, el rechazo por estos ciudadanos, no solo en el trato hacia estos, sino el ser objeto de burlas constantes por parte de los demás colombianos, en este caso, se ha demostrado que la misma historia es responsable, debido a las connotaciones que se les dieron

a los mismos, sin embargo, la cultura nariñense continua acrecentándose, y se ha convertido este departamento en uno de los más visitados de Colombia debido a sus riquezas culturales.

Representaciones sociales

Configurar las RS, se presenta como un reto debido a la definición y a su constitución en la realidad, es así como estas se muestran como las configuraciones de las poblaciones en un aspecto en específico, es una representación un elemento que se constituye como un aspecto propio de un conjunto de personas acerca de un fenómeno determinado. Estas subyacen desde las perspectivas individuales que van calando en los grupos y así se van constituyendo como una forma de conocimiento y de actuación, por este particular, se referencia la existencia de un sentido común el cual es proyectado hacia los demás en el escenario social.

Las RS, se sustentan en las manifestaciones propias de la realidad para posibilitar la comunicación, al respecto, Moscovici (1979) las concibe como: “Sistemas cognoscitivos con una lógica y un lenguaje propios. No representan simplemente opiniones acerca de, “imágenes de”, o “actitudes hacia” sino “teorías o ramas del conocimiento” con derechos propios para el descubrimiento y la organización de la realidad” (p. 65). Estas connotaciones, se apropian del contexto en situaciones lógicas que se reconoce como una imagen o actitud acerca de un elemento concreto, esto con base en las disciplinas del conocimiento.

Las RS, se presentan como una condición que ha sido pensada y compuesta de acuerdo con los hechos que suceden en la realidad, se evidencia entonces la presencia de acontecimientos complejos que acaecen en la dinámica social, para el abordaje de las RS, Moscovici (1979) expone tres circunstancias para el abordaje de las RS, el primero de estos es “dispersión de la información” definida por la organización de la información que conforma un aspecto específico del contexto, está en algunas oportunidades puede ser insuficiente y en algunos otros casos

puede ser superabundante, una RS puede establecerse mediante la cantidad de la información que orienta el conocimiento, es así como en algunos casos se construyen conocimientos vagos y en otros significativos.

Otra de las circunstancias que se presentan en el estudio de las RS, es la “b) Focalización”, este es un aspecto en el que se pone en juego la interacción social, es un hecho en el que intervienen opiniones acerca de los fenómenos de un modo específico. Es un proceso en el que se presenta la pertinencia de la representación y como esta cobra importancia, esta se enmarca en evidencias con las que se diversifica el aprecio del contexto, es un interés que se referencia en las acciones de un público en función de acciones inherentes a la constitución de un fenómeno.

La otra circunstancia es “c) presión a la inferencia”, en la que se hace referencia a las presiones que en algunos casos se representan por la presencia de posturas que se hacen presentes en los sujetos de un grupo, es un aspecto en el que se responde a las determinaciones del entorno, con atención en dar respuesta a exigencias que en ocasiones se presentan de acuerdo con la representación. Desde estas configuraciones, se materializa un proceso en el que se parte por la construcción de la relevancia del fenómeno y como esta puede ir creciendo, para que se vayan construyendo inferencias sobre el desarrollo de las inferencias con base en las opiniones presente en el grupo.

Estas circunstancias, se definen con base en el tratamiento de la información referente a la representación, es este particular, en el que se configura un proceso que se representa desde lo común donde las diferencias propias presentes en cada uno de los sujetos, por este particular, se determina un esquema que se empodera de los grupos, los cuales asumen el mismo como un fenómeno de relación, el cual, es dinámico y puede irse transformando en la medida en que se genere nueva información, manteniendo siempre la génesis que originó esa representación y como la misma cobra importancia desde la perspectiva habitual.

También, las RS, poseen dimensiones, las cuales de acuerdo con Moscovici (1979) son: “universos de opinión”, él mismo las ha configurado en tres, partiendo

de “a) la información”, esta dimensión se define de acuerdo con la adición de conocimientos que definen el fenómeno social, estos pueden ser particulares, no obstante, la idea es que se constituyan en un concepto que permita a organización de este en la realidad social, es preciso comprender como la riqueza del conocimiento, se fortalece a diario en la cotidianidad, con lo cual, se refuerza la actuación de los sujetos en la realidad.

Otra de las dimensiones es “b) el campo de representación”, este es una evidencia en el que se representa la información jerárquicamente, es decir, el conocimiento se compone de diferentes contenidos, este se muestra como uno de los valores con los que se demuestra la importancia de la información, sobre todo desde las apreciaciones cualitativas que integran el fenómeno, es una integración de hechos con los que se define la existencia de un modelo social, en el que se valoran las proposiciones que definen el objeto de representación, Moscovici (1979) sostiene que: "debe analizarse en función de la totalidad del discurso sobre un objeto y no sólo en un párrafo o en una frase" (p. 9), es así como esta dimensión se constituye mediante una naturaleza global que parte del análisis de una estructura que constituye el mismo.

También, se presenta “c) la actitud”, en este caso se establece la disposición del conocimiento, puede ser favorable o desfavorable, es una de las dimensiones en las que se involucra una conducta con lo que se representan las implicaciones de comportamiento, mediante la motivación que demuestren los grupos. En este particular, se entiende lo común como una estructura de las apreciaciones del contenido, el cual toma un sentido acerca de este, se pone de manifiesto la posición de la persona de acuerdo con la posición que se presenta en el manejo del objeto.

Las RS, refieren el aprecio por dos elementos que son esenciales para reflexionar acerca de las mismas y comprender su impacto en la realidad, en este sentido, Moscovici (1979) propone: “a) Objetivación: selección y descontextualización de los elementos, formación del núcleo figurativo y naturalización. El proceso de objetivación va desde la selección y

descontextualización de los elementos hasta formar un núcleo figurativo que se naturaliza enseguida” (p. 72), el conocimiento, se compone de diferentes situaciones, las cuales deben ser fragmentadas como una de las acciones que se destaca la descontextualización de los mismos.

Lo descontextualizado, se atribuye con una imagen que generalmente deviene de una metáfora en la que se promueve la identificación desde la definición de una identificación con la que se constituye una teoría en la que se busca la constitución de un esquema teóricos, cuyos conceptos, se destacan para la concreción de una imagen que es material y asumida con el comportamiento de evidencias comunes. Se representa entonces un resultado que establezca estructuras cognitivas, en las que se genere la circulación de palabras, con las que se conformen las estructuras materiales, en las que se promueve el cumplimiento de diferentes funciones.

Estas, parte de referir que las RS, es estimada una teoría científica que respalda el punto común, también traza la constitución de una teoría que se destaca desde lo abstracto, con atención en lo funcional de la misma para el hombre y lo común de acuerdo con las demandas de la realidad. Otra de las perspectivas, es que las RS, se muestran como un modelo, donde se explica la dinámica cotidiana, en el que se permite alcanzar las percepciones que tienen los sujetos sobre el comportamiento de los sujetos. Es así, como las configuraciones propias de la concepción científica, la elección del elemento que caracteriza la situación común, así se neutralizan algunos comportamientos individuales que puedan afectar las RS.

Sobre este particular, Moscovici (1979) establece que: “la objetivación apunta hacia la realización del objeto de representación en sus nexos con los valores, la ideología y los parámetros de la realidad social” (p. 79), estas deferencias, se reflejan en el entendimiento del objeto de la representación, es un elemento normativo en el que se establece una estructuración de los valores que se encuentran implícitos en las constituciones comunes. Es aquí donde se establece una combinación entre las experiencias y las estructuras simbólicas, en el que se

referencia una cotidiana propia de la realidad en el establecimiento de una imagen neutral que se define de acuerdo con la objetividad.

Estas ideas, son fundamentales en el entendimiento del lenguaje, es así como se produce una comprensión compleja en el que se define la presencia de fenómenos globales que responden a una secuencia que generalmente es rígida, la importancia de la objetivación como uno de los procesos en los que se constituye un interés en función de una concepción científica. La objetivación, se muestra entonces como una representación social, en el que se logra un acercamiento al conocimiento científico, por medio del anclaje que liga la colectividad con el instrumento de interpretación para la actuación del sujeto.

Moscovici (1979) sustenta que: “ambos procesos argumentando que la objetivación traslada la ciencia al dominio del ser y que el anclaje la delimita en el hacer” (p. 121), se configura la presencia de la ciencia articulada con la realidad social, cuyo anclaje se representa como uno de los elementos que dinamizan las realidades sociales en su modelaje y la expresión de este particular. Se contribuye entonces con un proceso conductual en el que se favorece la comunicación, con la finalidad de resolver problemas que se producen en las interacciones sociales, con los que se genera la representación, sin perder de vista la ciencia.

Formación de la identidad regional

La identidad de los pueblos, se configura como uno de los elementos precisos en las consideraciones propias de una región, es el sentimiento que expresan las poblaciones acerca de la idoneidad cultural del espacio natal, con el que además se representan ante los demás y ante el mundo. La identidad regional se transmite de generación en generación y se constituye una reproducción de la cultura en la definición del lugar al que se pertenece, es un proceso que se determina con base en tres factores esenciales como es el caso de lo físico, lo histórico y lo social que de la mano constituyen la identidad de una región y la promoción de su cultura,

Deaux (2000) la define como: “la pertenencia a un lugar y el significado sensible en relación con el espacio al cual se pertenece” (p. 22), es una correlación entre lo individual y lo grupal.

Las valoraciones sobre la identidad cultural son complejas, dado que las mismas parten de ese proceso valorativo que las personas le dan a su lugar de origen y como se representa en relación al grupo humano al que se pertenece, es necesario que cada sujeto comprenda la importancia de sus raíces, porque solo esto, le dará la identidad frente a los demás, es un proceso que parte desde la perspectiva propia de cada sujeto, al respecto, Estrada y Avendaño (2008) sostienen que

Entendemos también, que la identidad regional no es un concepto estático, algo que nos es dado, se hereda y hay que conservar, sino por el contrario, la identidad se crea, mediante procesos de adaptación en el espacio y en el tiempo, y resulta, asimismo, de la conjunción entre el medio físico, la continuidad histórica y la continuidad social (p. 157).

Tal como se describe, la identidad regional, es dinámica y puede producir algunas transformaciones de acuerdo con la dinámica misma de la región, es importante reconocer que las apreciaciones definitorias de la identidad regional, se complejizan en la evolución, no hay duda, existen situaciones que se heredan, sobre todo en lo que tiene que ver con costumbres y tradiciones, sin embargo, se van dinamizando debido a la presencia de nuevas situaciones que llegan para trastocar la continuidad que debe tener la identidad sobre todo desde el plano cultural e histórico, esta evolución generalmente se debe a situaciones de orden práctico que van ocurriendo en la realidad y que impactan la identidad.

Los nativos de una región, asumen la mismas como una comunión tanto con la historia, como con la cultura de su región, sobre este particular, Martinic (2010) expresa que: “la identidad regional, viene dada por una identificación colectiva, que agrupa rasgos sociales, culturales e históricos, diferenciadores de otras regiones” (p. 14). Cada región posee su propia identidad, puede existir algún aspecto que sea similar, no obstante, por la pertenencia, se trata de que se asuman situaciones diferenciadoras, un ejemplo se tiene con la arepa, esta comida, se atribuye a

diferentes regiones de Latinoamérica, porque muchos pueblos se atribuyen su creación, cada pueblo las realiza de manera diferente, es decir, imprimen su identidad en la realización de este plato.

Reflexionar sobre la identidad regional, implica reconocer los nexos que tiene la misma con la cultura, porque es esta la que condiciona la naturaleza de un entorno con base en las percepciones de los ciudadanos de una región, esta generalmente es asumida desde la apreciación de una cultura propia que demarca la identidad regional. Existen dentro de las regiones diferentes subgrupos que son diferentes entre sí, tienen algunos rasgos en común, pero prevalece la identidad propia del grupo al cual pertenecen, Díaz (2010) dice que: “una persona puede tener identidad regional, cuando expresa sus tradiciones y costumbres frente a los demás, pero no está cerrada a la multiculturalización que propone el mundo globalizado de hoy, donde las identidades de los demás también importan” (p. 28), es así como se considera un proceso de reconocimiento en el que la dinámica transformacional se apodera de la identidad regional.

Esa identidad regional, es la que le da relevancia a las personas cuando socializan con otras regiones, donde se defiende lo propio, pero sin dejar de comprender que el mundo está compuesto de diversidad de regiones, cuyas culturas son de la misma naturaleza diversa y en la que se configura una realidad que muy abierta debido a la presencia de la tecnología, en la que los regionalismos van quedando desplazados por la cultura digital, Díaz (ob. cit) expresa que: “la identidad regional, se define como el conocimiento y aceptación de la composición regional de cada sujeto y como esta se vincula con otras identidades desde la tolerancia y la comprensión” (p. 135), esta perspectiva, se manifiesta como un proceso en el que sin duda alguna prevalece el respeto por la historia de los pueblos, donde han ocurrido hitos que marcan la diferencia entre las regiones.

La identidad regional, es un proceso que se establece como un elemento propio de una región y que a partir de este se van consolidando una identidad nacional, porque esta suma todas las diferentes regiones de un país, de allí que ese

dinamismo, se definen como esenciales, para aprovechar la comprensión de una región específica.

De acuerdo con Deaux (2000), existen algunos elementos propios que definen la identidad regional de los pueblos, uno de los de mayor importancia es el lenguaje, dado que se asume el dialecto como una forma de identificar la región de la cual proviene la persona, cada región posee su propia forma de hablar, un acento diferenciador que los hace propios de la región a la cual pertenecen, es uno de los aspectos más ricos, porque mediante este se genera la comunicación y con lo cual, se evidencia por ejemplo la presencia de modismo, en el caso de Nariño, se usan palabras como “*atatay*” que significa desprecio por alguna situación, y así muchos más, por ejemplo “*chumado*” cuyo significado radica en una persona ebria, quien conoce esta región y escucha estas palabras, es muy probable que sepa de la región de donde provienen.

Otro de los aspectos que caracteriza la identidad regional de los pueblos, es la religión, generalmente, las personas poseen una connotación de acuerdo con las tradiciones culturales de su región, en el caso de Colombia, generalmente son de orden católico cristiano, en el que prevalece la creencia en Dios, en la Virgen y en algunos santos, por lo que se busca una relación de estos con la sociedad. Estos elementos también dependen de los orígenes raciales de los pueblos, dado que en el caso de los indígenas estas creencias son diversas tal como lo subraya Deaux (2000) quien asume a las mismas como: “una agrupación en torno a ideas” (p. 24).

Dentro de las dimensiones de la identidad regional, es también provechoso hacer énfasis en las clases sociales, o como se les denomina en Colombia estratos socioeconómicos que matizan un proceso en el que se genera una jerarquización de acuerdo con el nivel económico, cada uno de los estratos posee sus propias representaciones sociales, con las que se evidencia lo común, en función de una identificación propia. Deaux (2000) también destaca la presencia de la dimensión historia, en esta se evidencia como hitos que han acaecido en el pasado demarcan la identidad regional, como un ejemplo de este particular, se evidencia a lucha en la

época de la Gran Colombia para conquistar territorio nariñense, en el que esa identidad ha trascendido hasta la actualidad.

En este orden de ideas, Díaz (2010) enfatiza en que: “la identidad regional no es un elemento inalterable, este puede cambiarse al relacionarse con otras identidades” (p. 12), desde esta perspectiva de inmutabilidad que se expresa la identidad regional puede asumirse desde ese aporte que le dan otras culturas, sin embargo, existen elementos fijos como el caso de las fechas patrias, la fecha de creación, solo que a esto se le van adicionando elementos que devienen de relaciones con los demás y que causan impacto en la modificación de la identidad. Se comprende entonces la relevancia de los cambios, como medios que pueden dinamizar la sociedad, en función de su propia identidad.

Estos cambios, se dimensionan de acuerdo con Díaz (ob. cit) desde diferentes dimensiones, como es el caso de la “aculturación”, es un proceso muy violento que se da por la sustitución total de la identidad, como lo ocurrido en tiempos de la conquista que se introdujo la cultura española a pesar de que los aborígenes no estaban de acuerdo. Además, se presenta la “transculturización”, en la que se presenta el intercambio de situaciones culturales, como el caso de intercambio de fuerza laboral, de bienes económicos, un ejemplo de esto es lo que ocurre en los ejes fronterizos entre dos países, generalmente se comparte la cultura y se fusionan las identidades.

Asociado a lo anterior, se presenta también la “inculturación”, es un proceso que se toma en cuenta en función de diversos elementos que provienen de diferentes culturas, es adoptado como una cualidad propia con lo que el ser humano se enriquece, este se hace porque el sujeto así lo desea y no va a influir en su identidad regional, sino que le va a sumar a su riqueza propia que le permite entender el mundo de una mejor condición. La formación de la identidad regional, es de fundamental importancia, desde los espacios escolares, con la finalidad de darle la debida importancia a la misma y que sean los estudiantes quienes asuman el compromiso de proyectar y promover esa identidad en el espacio sociocultural.

Por este motivo, Díaz (2013) enuncia que, para la enseñanza de la identidad regional en las instituciones educativas, se debe partir de: “estrategias contextuales, donde se desarrollen clases con expresiones de identidad propias de la comunidad en la que se encuentra la institución educativa” (p. 14), sobre este particular, se asume el hecho de incorporar en las aulas de clase, las fiestas y celebraciones de la región mediante un currículo contextualizado que aborde la historia, creencias y tradiciones de la comunidad, es la escuela, un espacio en el que se pueden compartir estas celebraciones, porque es un espacio para expresar el conocimiento cultural de los pueblos.

También Díaz (ob. cit) recomienda: “involucrar en el desarrollo de las clases sobre identidad cultural, a miembros de la comunidad, sobre todo a quienes cuenten con conocimientos ancestrales” (p. 15), se asume el interés por involucrar a las personas más resaltantes de la comunidad, por ejemplo la institución puede organizar una feria gastronómica, donde se presenten los platos autóctonos de la región y en la que se expongan ingredientes y formas de preparación de los platos típicos, se va sensibilizando al estudiante acerca de la importancia que posee la presencia de la gastronomía en la definición de la identidad regional.

Otro de los elementos que en la formación de la identidad regional no puede quedar de lado, es el conocimiento de la indumentaria, en relación con el empleo de ciertos tipos de vestimenta que puede diferenciar a una sociedad de otra, una forma de promover el conocimiento de estos en la comunidad, es que en la escuela se genere un festival de trajes típicos con los que se determine la presencia de la identidad y también, se evidencia un proceso en el que prevalece la atención a la historia, la geografía y la constitución social. En consecuencia, la configuración de la formación de la identidad regional, es propia de cada uno de los contextos, sin embargo, la institución educativa tiene una importancia incalculable en la promoción de la misma, como un factor que requiere de atención para que se logre un aprendizaje significativo de la misma.

Referentes Legales

Este es uno de los apartados en los que se configura el sustento normativo, con el que se fundamenta la presente indagación, al respecto, es imprescindible hacer énfasis en lo expuesto en la Constitución Política de Colombia (1991), donde se expresa en el artículo 67, el derecho a la educación como un servicio público y gratuito que posee una función social y en el que se asumen valores de la cultura para que el ciudadano pueda hacerse parte del mejoramiento cultural que se requiere, entendiendo que este particular, es propio de cada una de las regiones que integran el territorio, por lo que la educación en este particular, es ineludible.

El artículo 70 de esta constitución, hace énfasis en la promoción y el fomento por la cultura en igual de condiciones, lo cual, se llevará a cabo por medio de la educación, es requerido que se atienda la identidad nacional, es así como el tema de la cultura y de la identidad, aunque en la constitución se contempla nacional, desde luego lo regional depende de la educación, dado que es la misma, el medio por el que se logra la enseñanza de la misma y la promoción de la cultura de los pueblos.

También en el artículo 72, se expresa que: El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles”, el estado, debe asumir consideraciones en las que se determine la importancia de los bienes culturales que sean la base de la identidad de los ciudadanos colombianos, dado que es una muestra de la riqueza que se posee y como tal debe preservarse para las generaciones futuras.

En cuanto a la Ley General de Educación o Ley 115 (1994), establece en su artículo cinco en el que se exponen los fines de la educación colombiana, en su literal seis: “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad”, se aprecia el valor que posee la educación en conformidad con la

cultura nacional, asumida la misma desde una perspectiva crítica y en razón de la constitución identitaria de cada una de las regiones, con esto se logra la constitución de la unidad nacional.

La presente ley, destaca en su artículo 56, los principios y fines de la educación para los grupos étnicos, los cuales se encaminan hacia:

La integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

Se reconoce un proceso en el que prevalece la atención a la cultura, con atención en la identidad de cada uno de los pueblos, partiendo de las riquezas culturales que se presentan en cada una de las regiones, razón por la cual, se deben generar programas de formación docente orientados hacia este particular, y promover investigaciones que hagan énfasis en la identidad cultural. El estudio de la cultura en razón de la formación de la identidad cultural, implica un compromiso educativo, en el que se fomente el desarrollo de un pensamiento amplio con base en el respeto por la diversidad cultural que se presenta en el país.

Otro de los artículos de fundamental valor, es el 76, dado que en este se expone el currículo como un medio que favorece: “la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”, se requiere entonces de planea curriculares en los que se oriente la existencia de elementos que hagan énfasis en la formación de la identidad regional, por medio del PEI, dado que este es el currículo contextualizado que cada institución genera.

Dado que, en el Departamento de Nariño, se encuentra un Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, como es el caso del Carnaval de Negros y Blancos, se presente el decreto 2941 de 2009, donde se establece en el Artículo

uno, el Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación, donde se plantea el manejo y la regulación cultural de los mismos de acuerdo con lo establecido en las normas legales. El patrimonio cultural inmaterial, se constituye como uno de los instrumentos con los que se muestra la cultura de la región, posee una incalculable carga de identidad, porque las personas se sienten identificadas frente a las mismas, de allí, la necesidad de salvaguardar los mismos como parte de la identidad regional colectiva.

SECCIÓN III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza de la Investigación

El abordaje de la metodología de la investigación, origina adentrarse en la adopción de formalidades complejas que requieren de la atención en cada uno de los elementos que componen la indagación, la apreciación de este particular, permitió la constitución de un todo entramada en el que se favoreció la construcción de conocimientos científicos, el estudio se planteó generar elementos teóricos sobre las representaciones sociales de los actores educativos Nortesantandereano acerca de la cultura nariñense para la formación de la identidad regional en la educación básica secundaria, fue una meta ambiciosa porque para su consolidación se requirió de la comprensión de la realidad.

Dicha comprensión, demandó de la selección de modelos metodológicos que se orientaron hacia el logro de conocimientos científicos que produjeron una penetración en las experiencias de quienes sirvieron al proceso de investigación, es así, como se demandó de la selección del paradigma de indagación interpretativo, dado que el mismo devino de una tradición filosófica que sitúo el estudio de las experiencias, su interpretación y comprensión, para lograr conocimiento científico, Keller (2023) lo define como aquel que permite: “comprender las interacciones sociales, mediante un proceso interpretativo, enfatizando también en fenómenos macro sociales que son constituidos por interacciones contantes y no por hechos aislados” (p. 22), el paradigma interpretativo, se mostró entonces como un fundamento metodológico en el tratamiento de fenómenos sociales, como fue el caso del estudio; cultura nariñense e identidad regional.

Por estas consideraciones, el paradigma interpretativo, se orientó en razón de una apreciación comprensiva de la realidad, se configuró la puesta en marcha de la subjetividad tanto del investigador, como de los investigados, con la finalidad de que se revelaran los significados del objeto de estudio, Castillo (2011) plantea que: “este paradigma se interesa en la comprensión de las acciones humanas, por medio de la comprensión de lo individual, lo colectivo y lo social” (p. 19), esta apreciación, permitió discernir que el paradigma interpretativo, se asumió las percepciones de los informantes o con las representaciones sociales de los mismos como es el caso de la investigación.

El empleo del paradigma interpretativo, da las bases para penetrar en el contexto y extraer los significados que tuvieron que ver con las representaciones sociales, sobre cultura nariñense, por medio de procedimientos metodológicos dinámicos en los que el investigador asumió protagonismo frente a las situaciones que se conocieron con atención en las motivaciones de las personas que hicieron parte de la investigación. Es por tanto que el paradigma interpretativo, se configuró la adopción de un proceso sistemático en el que se lograron generar acciones con las que se alcanzaron los objetivos planteados.

Ahora bien, debido a la amplitud del paradigma interpretativo, se requirió la selección de un enfoque metodológico con el que se logró apreciar situaciones inherentes a las tareas que el investigador llevó a cabo en la realidad, de acuerdo con los postulados paradigmáticos previamente expuesto, es proporcionó el enfoque cualitativo, el cual, se determinó como un proceso que se enfoca en asumir las experiencias de los investigados, con la finalidad de conocer la realidad investigada y que a partir de allí, se lograron evidencias fundamentales para generar aportes teóricos que fueron demandados por la sociedad del conocimiento en materia de representaciones sociales sobre la cultura nariñense.

Por lo planteado, Bautista (2022) expresa que: “el enfoque cualitativo, se engrana en las categorías que definen el objeto de estudio y las diversas interpretaciones que los sujetos le dan a las mismas” (p. 64), este enfoque permitió

el trabajo con categorías que surgieron inicialmente de los objetivos de la investigación, como es el caso de representaciones sociales sobre la cultura nariñense, asimismo, se presentó la identidad regional, entendiendo que las mismas se configuran los significados que los informantes le otorguen a estas como una forma de comprender los fenómenos estudiados.

El accionar del enfoque cualitativo, se enmarcó en comprender que la realidad es dinámica y se presentan retos constantes, en la producción de resultados que devienen de la comprensión de la realidad. Por lo descrito previamente, Acosta (2023) expone que: “El estudio cualitativo parte del supuesto de que la realidad es subjetiva, dinámica y está compuesta por varias situaciones; realiza un estudio profundo y reflexivo de los significados inter e intra subjetivos que componen la realidad estudiada” (p. 85). Estas apreciaciones, permitieron establecer que este enfoque fue el ideal para adentrarse en las representaciones sociales, dado que, con el mismo, se pudieron atender elementos de orden subjetivo como es el caso de la cultura y profundizar en la identidad regional de los pueblos, con base en ello, se establecieron reflexiones en las apreciaciones de la cultura nariñense.

El enfoque cualitativo, se define como una de las metodologías esenciales con la subjetividad que se aborda la realidad, es así como se define un proceso científico que se genera por medio de la metacomprensión de los hallazgos y con los que se reconoce la riqueza de la información de naturaleza cualitativa, cuyo valor epistémico subyace de las teorías base que fundamentan la investigación. Este enfoque, se constituyó como uno de los medios con los que se determinó el logro de los objetivos propuestos por medio de acciones que se encaminaron desde la figura científica.

Es pertinente la selección de un método de investigación que, de respuesta a los objetivos planteados, el investigador consideró pertinente seleccionar el método de investigación, el cual fue el etnográfico, esto debido al tratamiento de la información con base en la cultura nariñense y en el aprecio de los comportamientos

con base en la misma, al respecto, Sánchez (2024) sostiene que: “es un método basado en el análisis de las experiencias cotidianas de las personas de una comunidad determinada, permite la comprensión de entornos socioculturales y educativos” (p. 2), de acuerdo con este particular, es la etnografía, uno de los métodos con los que se configuró las prácticas de los informantes con las representaciones sociales.

Llevó a cabo el método etnográfico, implicó comprender que dentro del estudio existió una dinámica sociocultural que fue estudiada a fondo por medio de la interacción que, en este caso, definieron las representaciones sociales, en el caso de estudios sobre cultura e identidad y que a partir de allí se promovió la formación, permitiendo la inserción del método, cuya complejidad radicó en la presencia constante del investigador en el contexto determinado para la investigación. La etnografía, se definió como un método de grandes retos para el investigador, dado que por medio de este se generaron reflexiones con atención en el estudio de experiencias propias sobre la cultura nariñense y las representaciones sociales que poseen los ciudadanos nortesantandereanos.

Fases de la Investigación Etnográfica

La aplicación del método etnográfico, permitió poner en práctica las fases propias del mismo, Goetz y LeCompte (1988) proponen las siguientes fases:

1. *Fase de Previa*: constituyó el procedimiento preliminar al proceso de investigación aplicado, es decir, al trabajo de campo, en este caso, se planteó el problema, se diseñaron los objetivos, se construyó el marco referencial y se generó la planeación metódica de la indagación.
2. *Fase de acceso al escenario*: el investigador acudió al escenario en el que se presentó el objeto de estudio, hizo visitas preliminares, observó las características, registro eventos genéricos de esta realidad que pudieron tener relación con el proceso de investigación llevado a cabo.

3. *Fase de Trabajo de Campo:* se constituyó en la aplicación de los instrumentos de recolección de la información, es una de las fases más exhaustiva porque requirió de la presencia activa del investigador en el contexto, además de estar en el mismo en condición presente, sin dejarse distraer por situaciones fortuitas que se presentaron.
4. *Análisis de la Información:* en esta fase el investigador trabajó con los diferentes hallazgos que, encontrados en la realidad, primero los organizó, procedió con la estructuración y genero todo un trabajo en el que se comprendo el objeto de estudio que se llevó a cabo.

Escenario e Informantes Clave

El escenario, es el espacio en el que se llevó a cabo la investigación, el que aportó evidencias observacionales para comprender el comportamiento del objeto de estudio, Sánchez (2024) lo define como: “la localidad seleccionada por el investigador para apreciar su objeto de estudio, es un espacio caracterizado por diversidad de hechos que permiten fijar ontológicamente la atención en el fenómeno abordado” (p. 22), la selección del escenario fue cuidadosa, dado que en este se respaldaron los objetivos y se constituyó el método etnográfico en el que se sustentó la investigación, por este particular, se determinó como escenario la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, dado que en algunas instituciones educativas cursan estudios niños y jóvenes originarios del Departamento de Nariño.

Se vislumbra en este escenario, la selección de los informantes clave, estos son definidos por Sánchez (ob. cit) como: “sujetos deponentes de distinción en el escenario que dan fe de los sucesos relacionados con el fenómeno de estudio y que son ineludibles para el investigador” (p. 23), los informantes se determinaron en el manejo de la información requerida por las intencionalidades de la investigación, los mismos fueron seleccionados mediante una serie de criterios que reconocían al método:

- Intencionalidad: se seleccionaron las personas que se requirieran de acuerdo con lo que se demandó en el estudio, manifiesta a la intención que perseguía la indagación y que a juicio del investigador fueron los más apropiados para atender la finalidad del estudio.
- Conocimiento: el respaldo en los informantes para captar datos primordiales, fue fundamental, se seleccionaron aquellos sujetos que manejaban información respecto a la cultura nariñense.
- Diversidad: se seleccionaron informantes de diferentes roles porque en ese sentido, se logró contar con diferentes percepciones que fueron muy valiosas para interpretar la realidad.

En virtud de lo declarado, fue necesario reconocer que la selección de los informantes clave quedó determinada de la siguiente manera:

Tabla 1.
Informantes Clave

Informante	Características	Símbolo
Sujetos Nortesantandereanos	Persona nativa de Cúcuta Se desempeña en una institución de Cúcuta Docente de estudiantes nariñenses Docente de básica secundaria	DNS1
	Persona nativa de Cúcuta Se desempeña en una institución de Cúcuta Docente de estudiantes nariñenses Docente de básica secundaria	DNS2
	Persona nativa de Bucaramanga Se desempeña en una institución de Cúcuta Docente de estudiantes nariñenses	DNS3

	Docente de básica secundaria	
	Nativo de Cúcuta Estudiante de básica secundaria en una institución educativa de Cúcuta Compañero de estudiantes nariñenses	ENS1
	Nativo de Cúcuta Estudiante de básica secundaria en una institución educativa de Cúcuta Compañero de estudiantes nariñenses	ENS2
	Estudiantes Nariñenses	
	Originario de Nariño Habita en Cúcuta Estudiante de básica secundaria	ENS3
	Originario de Nariño Habita en Cúcuta Estudiante de básica secundaria	ENN1
	Originario de Nariño Estudiante de básica secundaria	ENN2
	Originario de Nariño Estudiante de básica secundaria	ENN3

Estos informantes, sirvieron de sustento para el desarrollo de la investigación, fueron quienes ofrecieron las pesquisas necesarias para entender el fenómeno abordado y por ende se construyó un aporte teórico que respondiera a la formación de la identidad regional.

Técnicas, Instrumentos y Proceso de Recolección de la Información

Debido al método que orientó el estudio, como es el caso de la investigación etnográfica, se representó un proceso con el que el investigador logró las evidencias que le dieron luz para atender los objetivos de la investigación, desde estas determinaciones Goetz y LeCompte (1988) recomiendan lo siguiente:

- **Observación Participante:** esta es una de las técnicas inevitables en la realización de etnografías, porque el investigador debe hacerse partícipe del escenario en el que se está apreciando el fenómeno, se trata de que se aprecien las actuaciones y puntos de vista de los sujetos investigados, es una técnica compleja que requiere de la entrega del investigador, se empleará como instrumento el diario de campo, este no tendrá un formato definido, dado que en la etnografía se toma la diversidad de elementos presentes en el fenómeno, este diario se generará en un cuaderno de apuntes que será llevado minuciosamente acerca de los diferentes elementos que se presenten en la realidad.
- **Entrevista etnográfica (semi estructurada):** esta técnica, además de ser usada en el enfoque cualitativo, permite en la etnografía plantear interrogantes acerca de los objetivos de la investigación, está en el caso de la etnografía se lleva a cabo de forma paralela con la observación, lo que permite un amplio abordaje del objeto de estudio, como instrumento, se determina un guión de preguntas que se formularán con atención en las representaciones sociales, en la cultura nariñense y en la misma formación de la identidad regional.
- **Exploración cultural:** es una técnica de soporte de las dos anteriores, porque en esta se toman instrumentos de naturaleza libre en el que se pueden emplear cámaras de vídeo o fotográficas, grabadores de voz, algún dispositivo tecnológico que permita el resguardo de información

cuando sea solicitada y que por razones fortuitas el investigador no pueda atender.

Criterios de Rigor Científico

Las investigaciones etnográficas generalmente están cargadas de subjetividad, dada la relación del investigador con el entorno, Martínez (2006) indica que estos criterios pueden estar determinados por:

- **Credibilidad:** se denota la obtención de elementos tangibles, los cuales se van captando en el desarrollo del proceso de recolección de la información, tales como las imágenes de video de fotografía, las grabaciones de voz, los relatos de los informantes, es un proceso en el que se deja ver la responsabilidad del investigador, para que la comunidad que acceda a la tesis tenga la plena certeza de que la información presenta es creíble y responde al escenario empleado para tal fin.
- **Subjetividad:** es un criterio que permite determina la capacidad del investigador para mantenerse ecuánime frente a los datos recolectados, es necesario que se den reporte de cómo se aplican los instrumentos, las condiciones de aplicación y hasta dónde puede llegar la responsabilidad del investigador al recolectar la información. Es así, como se requiere que él mismo asuma posiciones frente a la información que le permita lograr una comprensión reflexiva en torno a los hallazgos, porque esto le da transparencia al estudio a partir de las motivaciones que originan la indagación.
- **Confrontación:** es un criterio que permite evidenciar como los hallazgos surgidos de técnicas etnográficas responden a la información contenida en el marco referencial, así se determinará en el presente estudio, la confrontación entre los hallazgos y los fundamentos teóricos que orientan la investigación, esto dará convicción al investigador de que la

identificación de las congruencias entre ambos elementos podrá respaldar la calidad de la información presentada.

Procedimiento para la interpretación de los Hallazgos

Para el tratamiento de la información, fue necesaria la adopción de un proceso que se respaldó en el método etnográfico, Hammersley y Atkinson (1994), expresan que el trabajo con datos que surgen de este método debe llevar a cabo mediante una comprensión sistemático de los hechos que se han producido en la recolección de la información, declaran el siguiente proceso:

- Fenómenos determinados: se fijan los elementos micro que parten de la aplicación de los instrumentos de recolección de la información, el investigador determina en torno a cada uno de los hallazgos cuales son las evidencias más específicas que posean un significado propio para el aporte que surgirá de la investigación, el cual, se puede ir generando en la medida en que el investigador establezca su interpretación.
- Categorías: en estas se clasifican los fenómenos determinados, es decir, se van creando fenómenos que permitan el establecimiento de diferentes categorías, en este caso, se conectan los fenómenos a un elemento mayor, el cual, sirve de base para darle sentido a la investigación.
- Unidades temáticas: son los elementos más generales en el estudio, el investigador las construye de acuerdo con los hallazgos y en torno a ello, agrupa las categorías, estas son fundamentales, dado que son los ejes sobre los cuales se construirá la teoría.

Una vez cumplido el desglose de la información en relación con los tres elementos previamente mencionados, se procedió con el desarrollo de la interpretación de los hallazgos, se trabajó a partir de las unidades temáticas con base en la enunciación de las citas que los informantes refirieron en cada una de las categorías, esto permitió develar las cosmovisiones de los sujetos

Nortesantandereanos relacionados con la cultura nariñense, además de la caracterización de la actuación de los estudiantes nariñenses en un espacio escolar ajeno a este departamento y la interpretación de las representaciones sociales de los actores educativos Nortesantandereanos acerca de la cultura nariñense, esto permitió integrar la derivación de fundamentos teóricos para la formación de la identidad regional en estudiantes de secundaria a partir de las representaciones sociales sobre la cultura nariñense

SECCIÓN IV

LOS RESULTADOS

Análisis y presentación de los resultados

La cultura de cada pueblo, es rica en tradiciones, costumbres y todo lo relacionado a la cultura, específicamente el departamento de Nariño se caracteriza por sus carnavales, las fiestas decembrinas, así como la artesanía, el acento, su riqueza histórica y natural, por lo que es un lugar muy importante de Colombia la igual que otros departamentos, y es necesario que los colombianos conozcan las raíces y tradiciones del mismo, el gentilicio y todo lo relacionado, pues en la actualidad, los jóvenes y niños están interesados de conocer otras regiones del mundo y no toman el espacio para nutrirse de esa cultura que tiene en su propio país, por lo que las instituciones educativas al buscar formar a los niños y jóvenes desde los aspectos integrales, es necesario que se les muestre la información de todos estos sitios que posee Colombia y motivarlos a que se interesen por conocer las raíces, siempre guardando el respeto debido por cada lugar que se encuentra el mapa de este país majestuoso.

En este sentido, el investigador tiene como objetivo principal, generar elementos teóricos sobre las representaciones sociales de los actores educativos Nortesantandereano acerca de la cultura nariñense para la formación de la identidad regional en la educación básica secundaria. es por ello que después de a ver una observación profunda reflejada en el diario de campo, así como la aplicación de la entrevista, se logró recoger la información necesario para el desarrollo del mismo, los informantes clave, dieron respuestas bastante claras y estas fueron analizadas por medio del software Atlas ti. Logrando de esta manera obtener la categorización y las redes semánticas, tomadas de los principales hallazgos obtenidos, esto con la finalidad de poder proceder con la presentación de los resultados, tomando en

cuenta el método que selecciono el investigador, se procede así a presentar cada una de las unidades temáticas que se deben describir para cumplir con la rigurosidad del estudio y de esta manera poder desarrollar el producto final.

Unidad temática cosmovisión de los sujetos santandereanos en relación con la cultura nariñense

La cosmovisión de los sujetos santandereanos frente a la cultura nariñense revela una lectura profunda del territorio como espacio simbólico, donde las raíces y tradiciones no solo configuran la identidad colectiva, sino que también movilizan afectos, memorias y prácticas resilientes, en sus narrativas, se reconoce a Nariño como un escenario de riqueza cultural que dialoga con la sabiduría popular santandereana, generando vínculos de respeto y admiración por las manifestaciones artísticas, la artesanía y la creatividad comunitaria, esta percepción no se limita a lo estético, sino que incorpora una valoración ética del sentido de pertenencia, en la que el reconocimiento del otro se convierte en acto político y pedagógico, los sujetos entrevistados destacan la inteligencia cultural como forma de resistencia frente a la homogeneización, y afirman que las nuevas oportunidades deben surgir desde el arraigo y no desde la imposición.

Así, la cultura nariñense es vista como una posibilidad de aprendizaje mutuo y construcción de horizontes compartidos, la cosmovisión santandereana no se presenta como cerrada, sino como una trama abierta al diálogo intercultural, donde la diversidad se asume como potencia transformadora, la cultura deja de ser objeto de estudio para convertirse en experiencia viva y relacional, los sujetos santandereanos configuran su mirada sobre Nariño a partir de un reconocimiento afectivo de las prácticas culturales que emergen en contextos rurales y urbanos, la artesanía, por ejemplo, es comprendida no solo como técnica, sino como lenguaje simbólico que comunica historias, saberes y memorias ancestrales, esta lectura se entrelaza con una noción de creatividad que trasciende lo individual y se proyecta

como fuerza colectiva, capaz de generar nuevas oportunidades sin perder el vínculo con las raíces, partiendo de esto se presenta la categorización de esta unidad;

Unidades Temáticas	Categorías	Fenómenos Determinados
Cosmovisión de los sujetos santandereanos en relación con la cultura nariñense	Cultura nariñense	Raíces y tradiciones
		Riqueza cultura
		Inteligencia
		Manifestaciones artísticas
		Nuevas oportunidades
		Sentido de pertenencia
		Creatividad
		Artesanía
	Principales características de la cultura nariñense	Ideales
		Diversas culturas
		Valores
		Geografía diversa
		Rasgos esenciales
		Trabajadores
		Vestimenta
		Buen sentido
	Constitución cultural como ciudadano nariñense	Jerga
		Cultura nativa
		Resiliencia
		Pueblos indígenas
		Mestizaje complejo
		Creencias religiosas
		Liberación de Colombia
		Arte
	Concepción que se siente por su cultura nariñense	Identidad y fortaleza
		Percepción
		Rico en tradiciones
		Cualidades
		Valores y practicas
		Historia y tradiciones
		Amor por su tierra
		Gente honesta

Tabla 2
Unidad temática cosmovisión de los sujetos santandereanos en relación con la cultura nariñense.

De esta manera, se procede a presentar la **categoría cultura nariñense**, la cual esta caracterizada por una serie de fenómenos determinantes, lo cual constituyen el resultado del análisis de los hallazgos, tomando en cuenta la riqueza cultural, el cual es esencial en cualquier región pero en el caso de Nariño, es impresione poder conocer todos los elementos que encierran la cultura en esta localidad, pues al tomar en cuenta la personalidad de cada nariñense, hace que todo se resplandezca y se lleven a cabo actividades que enriquecen a cada región y se proyectan al mundo, por esta razón a continuación se presentan los hallazgos encontrados en esta categoría;

Testimonios informantes nariñenses	Testimonios informantes de Santander	Observación
<p>ENN1: Los nariñenses somos personas con un profundo sentido de pertenencia, siempre dispuestos a mostrar nuestras raíces y tradiciones, sin importar el lugar en el que nos encontremos. Nos caracteriza la disposición para dar lo mejor de nosotros mismos y contribuir al bienestar de la comunidad. Nos sentimos orgullosos de nuestro dialecto, nuestro arte, nuestra música y la herencia de nuestros ancestros, los cuales llevamos con empatía y humildad. Contamos con un espíritu revolucionario que, al mismo tiempo, se expresa desde un lugar de educación y respeto, buscando siempre el bien común. Ayudamos a quienes nos necesitan, sin esperar nada a cambio, en muchas ocasiones podemos ser muy divertidos, siendo capaces de reírnos de nosotros mismos.</p> <p>ENN2: La cultura nariñense es muy amplia difiere mucho de la cultura del resto del país puesto que tienes una montañosa tiene mar es frontera con el país del ecuador y por el norte es frontera con el cauca y está permeado</p>	<p>DNS1: Mi conocimiento acerca de la cultura nariñense se ha construido a partir de diversas manifestaciones artísticas, festivas y gastronómicas que son ampliamente reconocidas tanto a nivel nacional como internacional. Una de las más representativas es el <i>Carnaval de Negros y Blancos</i>, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, el cual se celebra en Pasto cada mes de enero y reúne expresiones artísticas como carrozas, comparsas, murgas y disfraces que reflejan la creatividad y el espíritu festivo de la región. Además, la gastronomía nariñense es variada y refleja la fusión de herencias culturales: platos como el cuy asado, el loco de papa, el hormado, los quimbolitos y las empanadas de añejo son símbolos de identidad. Esta riqueza se complementa con una diversidad étnica notable, ya que conviven comunidades indígenas, afrodescendientes y mestizas que aportan costumbres, creencias y expresiones propias a la vida cotidiana del departamento.</p> <p>DNS2: Mi conocimiento sobre la cultura nariñense, aunque no es exhaustivo, me permite reconocer que se trata de una de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ENN1 ➤ Destaca la manera de vestir su manera de llevar el uniforme. ➤ Su forma de comportarse y su forma de actuar se ubica sola detrás de una columna. ➤ Se la pasa hablando de otra cosa con otras personas y no se concentra en lo que debe realizar. ➤ ENN2 ➤ La estudiante es muy alegre, saluda muy cordial y afectiva. ➤ Su forma de comportarse y su forma de actuar es muy amistosa. ➤ Tiene lentes para ver, pero no llama la atención por su aspecto físico. ➤ ENN3 ➤ La estudiante se ubica en la parte superior derecha del salón cerca al tablero. ➤ Se observa que se adapta a su entorno escolar. ➤ Participa en clase.

<p>también por el valle del cauca por su música por su sabor las comidas hay gran variedad siendo una de las más típicas el cuy está la pinga de sus variedades de sopas la trucha arcoíris en la laguna de la cocha tiene una riqueza cultural gigantesca porque también es una zona montañosa del nudo de las cordilleras de Colombia andina entonces tiene toda la cultura andina toda la cultura de la costa tiene municipios donde solamente hay personas afrodescendientes o bueno en su gran mayoría son personas afrodescendientes así como tiene municipios donde su gran mayoría son nativos americanos y también pues también tenemos blancos entonces todas sus tradiciones se mezclan dándonos una riqueza cultural amplísima una laguna de las más altas volcanes en cuanto a religión la iglesia de la catedral de las lajas dentro de la cultura también están los carnavales de blancos y negros el día del agua el día de las colonias el día de los santos inocentes que es uno de los días más famosos y no se tiene en cuenta no es casi no suena porque se celebra el 28 de diciembre y los carnavales de Nariño</p>	<p>las expresiones culturales más diversas y ricas de Colombia. Está conformada por una amplia gama de tradiciones que incluyen música, danza, gastronomía, artesanías y celebraciones que reflejan la historia y el mestizaje de su gente. He podido conocer algunos de estos elementos a través del contacto con personas originarias de Nariño, entre ellas estudiantes, colegas y familias que han llegado a Cúcuta buscando nuevas oportunidades. También he aprendido de la observación de eventos y reportajes que se transmiten en los medios, especialmente cuando se realizan festivales y celebraciones importantes. Uno de los aspectos más llamativos es su colorido y expresividad artística. La danza, por ejemplo, no solo es un acto estético, sino una narración viva de su historia y creencias. Las artesanías, elaboradas con materiales propios de la región, muestran un alto nivel de detalle y un fuerte simbolismo. En cuanto a la gastronomía, aunque no he tenido la oportunidad de probar muchos de sus platos, sé que es una cocina que mezcla lo andino y lo costero, integrando productos como el maíz, la papa, el cuy y el pescado, de formas muy particulares que reflejan su geografía y diversidad cultural.</p>	
--	---	--

<p>empiezan en enero entonces después de la fiesta del 31 de diciembre vienen los carnavales en la recuperación de la gente del 31 de diciembre y luego comienzan los carnavales de blancos y negros otro de los días es el día de los rojos que tampoco se escucha mucho pero si se celebra en Nariño que se celebra el 4 el 4 sería el día de los rojos del 5 el día de los negros el 6 el día de los blancos es todo en una cultura amplísima en variedad de comidas desde comida de mar hasta comida de las altas montañas la arepa el maíz los peces tenemos una riqueza gigantesca la zona andina las llamas es muy alto es una de las regiones más altas de Colombia entonces por eso también tenemos gran cantidad de volcanes activos es un lugar que contiene una riqueza gigantesca y eso no es lo mejor lo más bonito lo más bonito de ellos es la variedad de animales la variedad de naturaleza es una naturaleza amigable no es una naturaleza agreste es una naturaleza linda de observar y de admirar por otro lado está también su gente su gente la amabilidad la cordialidad son gente que no esperes nada a cambio tratan</p>	<p>DNS3: Los conocimientos que he tenido de la parte sur colombiana el frío de lo que escuche de un compañero respetuosos aseados limpios quieren el territorio que habitan hasta el niño pequeño es decente.</p> <p>ENS1: La cultura nariñense tiene arraigos de indígenas, tienen tradiciones ancestrales, vienen de los indígenas tienen buena diversidad, eran personas que trabajaban mucho la tierra el arte tienen una diversidad étnica amplia y reconocida personas fuertes y trabajadoras valoran mucho el trabajo comunitario, sus festividades son fuertes y la celebran con mucho colorido y en vivo, fueron personas con espíritu de lucha de dignidad y de esperanza, valoran a la familia.</p> <p>ENS2: Pues, primero que todo, buenos días. Para mí, antes de conocer a personas de Nariño, sabía que existía un departamento llamado Nariño. Sabía que allí se celebraban los carnavales de negros y blancos, que su comida típica es el cuy, y que son personas muy creativas, artesanas e inteligentes</p> <p>ENS3: Los nariñenses son unos maestros del arte, profe. Hacen artesanías que son pura calidad - no esas baratijas que venden en otros lados. Uno ve que le</p>	
--	--	--

<p>de hacer lo mejor posible pero a diferencia de lo que creen también tienen una postura y una postura en cuanto a lo que ellos piensan de sus principios y sus valores que es muy estricta es muy rígida así como son disciplinados somos disciplinados para todo también en lo que nosotros pensamos que es lo correcto es muy difícil de que nos hagan cambiar de parecer de un punto de vista donde nosotros nos convencemos que es lo correcto.</p> <p>ENN3: Se distingue por su inteligencia, pujanza, responsabilidad, honradez y seriedad, en la cultura nariñense se valora el trabajo duro y aún persiste el valor de la palabra dada en los acuerdos; Respecto a las festividades, somos personas alegres, amables y serviles, que gustan se hacer sentir a los foráneos a gusto en un territorio que es de todos.</p>	<p>meten mente y corazón a cada pieza. Su música es otro nivel, con letras que hacen pensar y melodías que se quedan grabadas. Hasta en los carnavales se nota la diferencia: sus trajes son únicos, originales, nada de copiar a Barranquilla o a otros. Todo lo hacen con un orgullo que da gusto ver, como diciendo "esto es lo nuestro y lo mostramos con amor". Lo que más me impresiona es cómo mantienen viva su identidad en cada detalle - desde los tejidos hasta las canciones. Es una cultura que no se deja influenciar fácil, pero que sabe compartirse con los demás. Eso es lo que la hace especial y diferente. Cada vez que veo algo de Nariño, me dan ganas de conocer más y entender mejor sus tradiciones. Definitivamente es una de las culturas más ricas y auténticas que tenemos en Colombia.</p>	
---	--	--

Tabla 3
Categoría cultura nariñense

En primer lugar, las raíces y tradiciones emergen como pilares fundamentales en la configuración identitaria de los sujetos participantes, a través de sus relatos, se evidencia una profunda conexión con los saberes heredados, las prácticas rituales y las narrativas familiares que han sido transmitidas de generación en generación, esta vinculación no solo fortalece el sentido de pertenencia, sino que también permite resignificar el pasado desde una mirada crítica y afectiva, los sujetos reconocen que las tradiciones no son estáticas, sino que se transforman en diálogo con los contextos actuales, la memoria colectiva se convierte en herramienta pedagógica que articula lo ancestral con lo contemporáneo, la evocación de fiestas patronales, cantos populares y oficios tradicionales revela una cosmovisión en la que el territorio es vivido como espacio simbólico.

Así, las raíces no se limitan a lo biográfico, sino que configuran horizontes éticos y comunitarios que orientan la acción educativa, es así que, Antúñez (2004), declara;

La riqueza cultural es comprendida como un entramado de expresiones, saberes y prácticas que dan cuenta de la diversidad simbólica del territorio, los sujetos destacan la amplitud de lenguajes, estilos de vida y formas de organización que conviven en sus comunidades, reconociendo que dicha pluralidad constituye una fuente de aprendizaje constante. (p.64).

Esta riqueza no se reduce a lo folclórico, sino que se proyecta como posibilidad de transformación social desde lo local, en sus discursos, se valora la interculturalidad como principio ético que permite el reconocimiento del otro sin imposiciones ni jerarquías, la cultura, es vivida como experiencia relacional que se construye en el encuentro, la escucha y la creación. Además, se identifica una sensibilidad hacia el patrimonio inmaterial, entendido como legado vivo que interpela las prácticas educativas.

Asimismo, la riqueza cultural, entonces, no solo se celebra, sino que se problematiza como campo de tensiones, resistencias y posibilidades, por otra parte, la inteligencia es abordada desde una perspectiva amplia que trasciende los parámetros tradicionales de medición cognitiva, los sujetos participantes reconocen múltiples formas de inteligencia que se manifiestan en la resolución de problemas

cotidianos, la toma de decisiones comunitarias y la creación de estrategias adaptativas frente a contextos adversos, esta mirada permite valorar los saberes prácticos, la intuición y la creatividad como dimensiones legítimas del pensamiento.

En sus relatos, se evidencia una comprensión de la inteligencia como capacidad vinculada al entorno y a las relaciones sociales, no se trata de una habilidad individual, sino de una potencia colectiva que se activa en el diálogo, la colaboración y la experiencia, se destaca la inteligencia emocional como componente esencial en la construcción de vínculos respetuosos y empáticos, esta concepción amplia y contextualizada de la inteligencia desafía los modelos hegemónicos y abre camino a pedagogías más inclusivas y sensibles, asimismo, las manifestaciones artísticas son reconocidas como formas privilegiadas de expresión, resistencia y construcción de sentido en los contextos, a través de la música, la danza, la pintura y el teatro, los sujetos configuran narrativas que instan lo político, afectivo y espiritual.

Estas expresiones no solo comunican emociones, sino que también visibilizan problemáticas sociales, denuncian injusticias y celebran la vida comunitaria, se observa una valoración profunda del arte como lenguaje que permite decir lo indecible y transformar lo cotidiano, las manifestaciones artísticas son vividas como espacios de encuentro, creación y sanación, donde se tejen vínculos y se reconstruyen memorias, se reconoce el papel del arte en la formación de subjetividades críticas y en la apertura de horizontes pedagógicos alternativos, en este contexto, el arte no es accesorio, sino núcleo vital de la cultura que moviliza sentidos y saberes, seguidamente se encuentra la red semántica correspondiente;

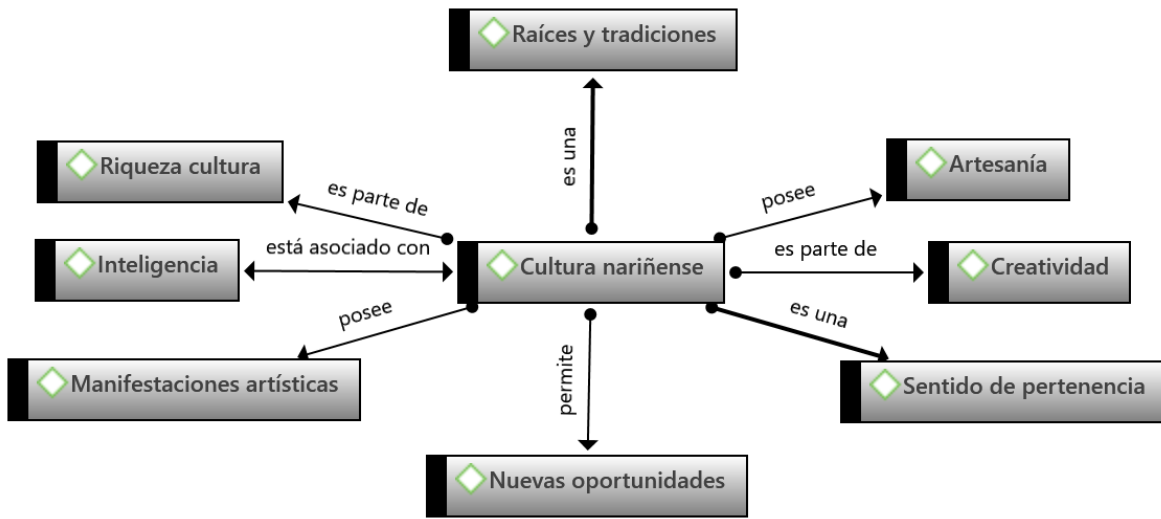


Figura 1
Categoría cultura nariñense

En este sentido, el concepto de nuevas oportunidades adquiere relevancia en los discursos de los sujetos como posibilidad de transformación desde lo local, no es tener únicamente el acceso a recursos externos, es necesario generar condiciones que permitan el fortalecimiento de capacidades propias, la revalorización de saberes comunitarios y la apertura a procesos formativos contextualizados, las oportunidades son vistas como caminos que deben construirse colectivamente, respetando las dinámicas culturales y los ritmos del territorio, el emprendimiento artesanal y la gestión cultural emergen como estrategias viables para el desarrollo sostenible, los habitantes insisten en que las oportunidades no deben imponerse, sino surgir del diálogo entre actores diversos, esta visión implica una ruptura con modelos asistencialistas y una apuesta por la autonomía territorial.

Por otra parte, el sentido de pertenencia se manifiesta como una experiencia afectiva que articula identidad, memoria y compromiso con el entorno, por esta razón, López (2019) expresa; “Los sujetos no lo definen como simple arraigo geográfico, sino como vínculo profundo con las prácticas, los símbolos y las narrativas que configuran su comunidad” (p.34). Este sentimiento se fortalece en espacios de

participación, en los que se comparten saberes, se construyen acuerdos y se celebran logros colectivos, el sentido de pertenencia también se expresa en la defensa del territorio frente a amenazas externas, en la valoración de los recursos naturales y en la preservación de las expresiones culturales.

En los relatos, los informantes destacan que pertenecer implica cuidar, respetar y transformar sin perder la esencia, esta vivencia se convierte en motor de iniciativas educativas, artísticas y productivas que buscan fortalecer la cohesión social, en definitiva, el sentido de pertenencia es una categoría transversal que orienta las decisiones y las prácticas cotidianas, asimismo, la creatividad es comprendida como una capacidad relacional que permite imaginar, resolver y construir desde la diversidad de experiencias, los sujetos no la asocian exclusivamente con el arte, sino con la posibilidad de generar respuestas originales ante desafíos sociales, educativos y económicos y es así que cada uno de los habitantes de Nariño la poseen en diferentes rangos pero la llevan en sangre.

Esta habilidad se potencia cuando se valoran las ideas propias, se respetan las diferencias y se promueve la autonomía discursiva, es por ello que, Briceño (2005), declara; “La creatividad es vista como fuerza transformadora que permite transformar lo cotidiano, proponer alternativas y generar nuevas narrativas” (p.25), así, la creatividad no es un atributo individual, sino una práctica colectiva que moviliza saberes, emociones y posibilidades, en esta categoría también se encuentra; la artesanía la cual aparece como expresión tangible de la cultura, en la que convergen técnica, simbolismo y memoria ancestral, los informantes la valoran no solo por su estética, sino por el proceso que implica la selección de materiales, la transmisión de conocimientos y la construcción de identidad, la artesanía es también una forma de resistencia frente a la homogeneización cultural, ya que preserva estilos, colores y significados propios.

Seguidamente se presenta la siguiente **categoría principales características de la cultura nariñense**, por su profunda riqueza simbólica, su diversidad expresiva y su arraigo comunitario, esta manifestación cultural integra

saberes ancestrales, prácticas cotidianas y formas de organización social que configuran una identidad colectiva sólida, en sus expresiones se entrelazan la oralidad, la ritualidad y la creación artística como lenguajes que comunican historia, resistencia y afecto, la cultura nariñense también se distingue por su capacidad de adaptación, en la que lo tradicional dialoga con lo contemporáneo sin perder su esencia.

Testimonios informantes nariñenses	Testimonios informantes de Santander	Observación
<p>ENN1: Somos personas profundamente leales a nuestros ideales, comprometidos con nuestras creencias y valores. La responsabilidad es una de nuestras principales cualidades, siempre actuamos con seriedad y dedicación en todo lo que hacemos. Nos sentimos enormemente orgullosos de nuestras raíces y de la tierra que nos vio nacer, y llevamos ese orgullo con humildad y gratitud. A su vez, mantenemos un profundo respeto por otras culturas, reconociendo la riqueza y la diversidad que el mundo tiene para ofrecer. Estamos siempre dispuestos a compartir nuestra cultura, nuestras tradiciones y nuestra historia, y, con la mente y el corazón abiertos, recibimos lo que otras culturas tienen para enseñarnos, enriqueciendo nuestra visión del mundo y fortaleciendo los lazos de solidaridad y hermandad.</p> <p>ENN2: Principales características yo creo que físicamente a pesar</p>	<p>DNS1: El territorio nariñense se distingue por su geografía diversa, que va desde la costa pacífica, con sus playas y manglares, hasta las altas cumbres andinas y los páramos, pasando por fértiles valles y cañones. Esta variedad de paisajes propicia una gran biodiversidad y un potencial productivo tanto agrícola como minero. Culturalmente, Nariño posee festividades emblemáticas como el Carnaval de Negros y Blancos, la Semana Santa en Popayán (con influencia en municipios cercanos) y celebraciones propias de comunidades afro e indígenas. A esto se suma un valioso patrimonio arquitectónico que combina construcciones coloniales, iglesias, casas con balcones de madera y plazas históricas. La gastronomía refleja la identidad de cada subregión, mientras que la calidez y hospitalidad de su gente completan el panorama de una región rica y compleja.</p> <p>DNS2: Aunque mi acercamiento ha sido más bien superficial, existen elementos que se pueden destacar como rasgos esenciales de esta cultura. El <i>Carnaval de Negros y Blancos</i>, celebrado cada enero en San Juan de Pasto, es quizá la manifestación más reconocida y el símbolo que más proyecta la identidad nariñense al resto del país y al mundo. Este carnaval es un espacio donde convergen la creatividad, la</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ENN1 ➤ Silenciosa, no se siente casi en el salón, no habla. ➤ Es introvertida, juiciosa, todos los estudiantes hablan, pero ella permanece en silencio. ➤ ENN2 ➤ Se ubica en la parte de atrás. ➤ Se observa que es muy alegre e interactúa con sus compañeros con facilidad. ➤ Habla con acento nariñense, ya que sus padres también lo hacen y le han enseñado su cultura desde pequeña. ➤ ENN3 ➤ La estudiante es atenta a las indicaciones de la docente. ➤ Se observa que es muy alegre e interactúa con

<p>de que tenemos la combinación de todos si la mayor parte somos nativos americanos en gran parte pues de estatura de 1,60 170 morenos cabello liso el idioma es el español mezclado con el quechua que es la el origen de la de una lengua originaria de esa región y de Perú y de lo de Bolivia de los Andes entonces eso sería como aunque no es como verlo como un estereotipo puesto que sí lo manejamos algunas personas pero no quiere decir de que todo sean iguales hay mezcla de todos al ser una frontera también está muy permeado por diversas culturas somos personas de familia somos personas que a la fecha todavía es muy común encontrar que vive el papá la mamá y los hijos no viven los hijos de la mamá los hijos del papá los hijos de no generalmente viven el papá la familia tradicional en su gran mayoría una de las nuestras mayores riquezas es nuestra unión familiar hasta después de formar nuestros propios hogares todavía tenemos mucho contacto con nuestros padres y nuestros</p>	<p>alegría y la tradición, y donde las carrozas, comparsas, murgas y disfraces construyen un lenguaje festivo que une a la comunidad. DNS3: Personas tranquilas inteligentes pausadas, no ego centrista, el concepto es bueno, la gente de la cultura afro no me parece tan bien, pero tanta la presión de ellos que ellos se creen víctimas, los nariñenses trabajadores lo que yo conozco que hace aproximadamente 37 años todavía no he tenido un rose ni diferencia. ENS1: La forma de vestir es con sandalias, usan muchas bufandas faldas anchas y largas un carriel, ustedes visten sueltos la ropa suelta tiene mucho que ve con el arraigo indígena, los colores mucho colorido en la ropa mucho grabado, las flores, lo que comen es cuy, comen mucha comida variada los productos frescos del campo el cuy asado les gusta mucho comer el frito la papa el maíz las rellenas de arroz la carne el pollo casi no les gusta el pescado les gusta el tamal pastuso, hablan suave pausado español son muy, es una hablado andino, el hablado del pastuso es como de vos, es como todo de diferentes formas, las personas saludan bien y tratan de manera educada Cortez, utilizan muchas muletillas para hablar, respetan mucho los actos religiosos las festividades religiosas existen mezcla de creencias indígenas afrocolombianos y católicos, son como ateos creen en Dios, reflejan su historia su cultura su diversidad cultural solidaridad el trabajo, son</p>	<p>sus compañeros con facilidad. La estudiante está presentando una evaluación verbal.</p>
---	---	---

<p>padres todavía toman decisiones sobre nosotros sobre nosotros entonces es bastante importante esa esa parte de la cultura voy a verlo otra vez la pregunta las características es así mismo también somos muy en la relación de pareja tratamos de dar lo mejor pero también exigimos lo mejor porque pues pensamos que de eso debe ser de parte y parte tratamos de pasar el mayor tiempo con la pareja de lo posible pues hasta donde el trabajo no lo permita pero sí tratamos de vivir mucho en familia nuestra prioridad son los hijos siempre somos muy buenos padres incluso hasta el máximo poder darle a los hijos por encima de lo que nosotros mismos queremos eso sería algo que es de destacar siempre está la familia por encima de cualquier cosa respetuosos amables de un tono de voz respetuosa no se grita no se insulta tratamos de ser muy alegres muy felices muy fiesteros pero todo con el debido respeto siempre poniendo al otro como una persona que merece respeto</p>	<p>patrióticos activos solidarios se organizan en familia como una minga, las celebraciones celebran el día de los negros y blancos, participan del futbol son buenos tienen fortalezas, pero no se de otros deportes, la música de ustedes no sé cómo se llama pero es folclórica bolero no es algunas son bonitas, les gusta comer hacer ejercicio jugar futbol les gusta escuchar música cantar trabajar no descansan, están acostumbrados al trabajo duro y es algo único.</p> <p>ENS2: Lo que más resalto es la creatividad que tienen.</p> <p>Me impacta mucho, por ejemplo, cómo hacen las carrozas para el carnaval, son muy comprometidos con lo que hacen. Además, algo que sobresale mucho en ellos es el trabajo del cuero. La mayoría de las personas allá se dedican a eso. Tienen mucho conocimiento en marroquinería, saben trabajar muy bien el cuero.</p> <p>ENS3: La verdad, profe, los nariñenses son bien distintos a nosotros los cucuteños, pero en el buen sentido. Primero, porque ellos son más tranquilos para hablar. Nosotros los del Norte de Santander hablamos recio, como "bravos", pero es solo el acento, no el carácter. A veces la gente de otras partes piensa que estamos enojados cuando en realidad es nuestra forma normal de hablar.</p>	
---	--	--

<p>y no sobrepasándose tenemos gran variedad de fiestas ferias y comidas de todos los tipos desde mar desde comidas de las montañas algo que yo nunca había comido es el cabrito no se come allá a pesar de que vivimos en Colombia El vallenato se escucha muy poco no somos de vallenatos somos más de música tropical y el acento es muy calmado tranquilo lleno de valores lleno de principios sin tratar de incurrir en molestar en el espacio auditivo de las otras personas tranquilos calmados controlamos nuestras emociones tratamos de ser muy enfáticos en lo que nosotros queremos muy decididos en nuestros propósitos y queremos siempre somos tenemos propósitos grandes siempre en propósitos grandes metas grandes que se logren o no se logren ya es depende de nosotros mismos pero siempre tenemos metas grandes y sabemos que lo más que otras cosas que los placeres momentáneos son los propósitos a largo plazo entonces es como</p>	<p>El nariñense, en cambio, tiene un tono más calmado, como más suave. No es que hable bajito, pero sí más pausado, como los ecuatorianos o los pastusos. Esa es la primera diferencia que uno nota. Pero lo chévere es que, aunque seamos distintos, nos llevamos bien. Dicen que los polos opuestos se atraen, y es verdad, porque los cucuteños y los nariñenses terminamos entendiéndonos bien. Otra cosa es que el cucuteño es directo, sin filtro. Si piensa algo, lo dice así no más. El nariñense a veces se guarda un poco más, piensa antes de hablar, pero cuando agarra confianza, también suelta lo que piensa. Lo bueno es que, aunque tengamos estilos diferentes, no hay mala onda entre nosotros. También he notado que los nariñenses son bien orgullosos de su cultura. Les gusta compartir sus tradiciones, su música, su comida. Y a nosotros los cucuteños nos llama la atención porque es diferente a lo nuestro. Por ejemplo, ellos tienen ese Carnaval de Negros y Blancos que es famoso en todo el país, con carrozas y disfraces increíbles. Uno los ve y piensa: "Qué chimba cómo mantienen vivas sus costumbres". En el colegio he tenido compañeros nariñenses y al principio puede que sean un poco reservados, pero después se sueltan. Lo bacano es que, aunque nosotros seamos más "lanzados" y ellos más tranquilos, al final hay respeto. No es como en Bogotá, donde a veces se burlan del</p>	
---	---	--

<p>un verde que se hagan planes a 20 años a 30 años a 5 años el más corto porque pensamos que con el esfuerzo y la dedicación es donde se pueden conseguir los verdaderos logros</p> <p>ENN3: Inteligencia, respeto, seriedad, honestidad, responsabilidad, destreza y carácter fuerte</p>	<p>acento pastuso. Acá en Cúcuta los tratamos normal, sin prejuicios.</p> <p>Entonces, aunque seamos diferentes en la forma de hablar y expresarnos, al final nos complementamos. Nosotros con nuestra energía y ellos con su calma. Lo importante es que hay buena actitud de ambas partes: los nariñenses son abiertos con nosotros, y nosotros con ellos. Por eso digo que, aunque seamos distintos, encajamos bien.</p>	
---	---	--

Tabla 4
Categoría principales características de la cultura nariñense

En este contexto, los ideales se configuran como referentes éticos y aspiracionales que orientan las prácticas culturales y educativas de los sujetos, se trata de convicciones profundamente arraigadas que movilizan acciones colectivas en favor de la dignidad, la justicia y la autonomía, los ideales se construyen en el diálogo intergeneracional, en la experiencia comunitaria y en la reflexión crítica sobre el entorno, estos principios se proyectan en iniciativas que buscan transformar la realidad sin perder el vínculo con la memoria y el territorio, se reconoce que los ideales permiten resistir frente a modelos excluyentes y abrir caminos hacia formas de vida más equitativas, se evidencia una apuesta por la educación como herramienta de emancipación, por el arte como lenguaje de transformación y por la cultura como espacio de sentido.

De igual manera, la presencia de diversas culturas en el territorio es vivida como riqueza simbólica que investiga las formas de convivencia, aprendizaje y creación, los sujetos no conciben la diversidad como obstáculo, sino como oportunidad para el encuentro, el reconocimiento y la construcción de saberes compartidos, de acuerdo con Briceño (2005), “Se destaca la importancia de generar espacios interculturales donde se valoren las diferencias sin caer en la fragmentación” (p.49). Esta convivencia implica el respeto por las lenguas, las cosmovisiones y las prácticas que conforman cada grupo, así como la apertura a nuevas formas de expresión, la diversidad cultural se convierte en fuente de innovación pedagógica, siendo el motor de diálogo ético y base para la construcción de ciudadanía crítica.

En relación con los valores, los informantes los conciben como principios orientadores que se expresan en las prácticas cotidianas, en las decisiones comunitarias y en las relaciones afectivas, por medio de acuerdos construidos desde la experiencia compartida, el respeto mutuo y la búsqueda de bienestar colectivo, se destacan valores como la solidaridad, honestidad, reciprocidad y el cuidado del entorno, los cuales establecen una ética relacional, estos principios no solo guían la convivencia, sino que también orientan los procesos educativos,

artísticos y productivos, los valores son vividos como referentes que permiten afrontar tensiones, resolver conflictos y fortalecer la cohesión social, se reconoce que su transmisión se debe dar en la escuela, la familia, la comunidad y los espacios de creación cultural, para que de esta manera se tome conciencia del o importante que son, .

Por otra parte, la geografía diversa del territorio es comprendida como elemento constitutivo de la cultura, la identidad y las formas de vida de los sujetos, es por ello que Salgado (2018) manifiesta; “La diversidad geográfica implica desafíos en términos de movilidad, acceso y comunicación, pero también oportunidades para el desarrollo de propuestas educativas contextualizadas” (p.85). los habitantes nariñenses demuestran una sensibilidad hacia el entorno natural, una valoración de los recursos locales y una conciencia ecológica que orienta las decisiones colectivas, la geografía no es vista como fondo, sino como protagonista de las narrativas culturales, espacio que habla, enseña y transforma, ahora bien, seguidamente se muestra la red semántica;

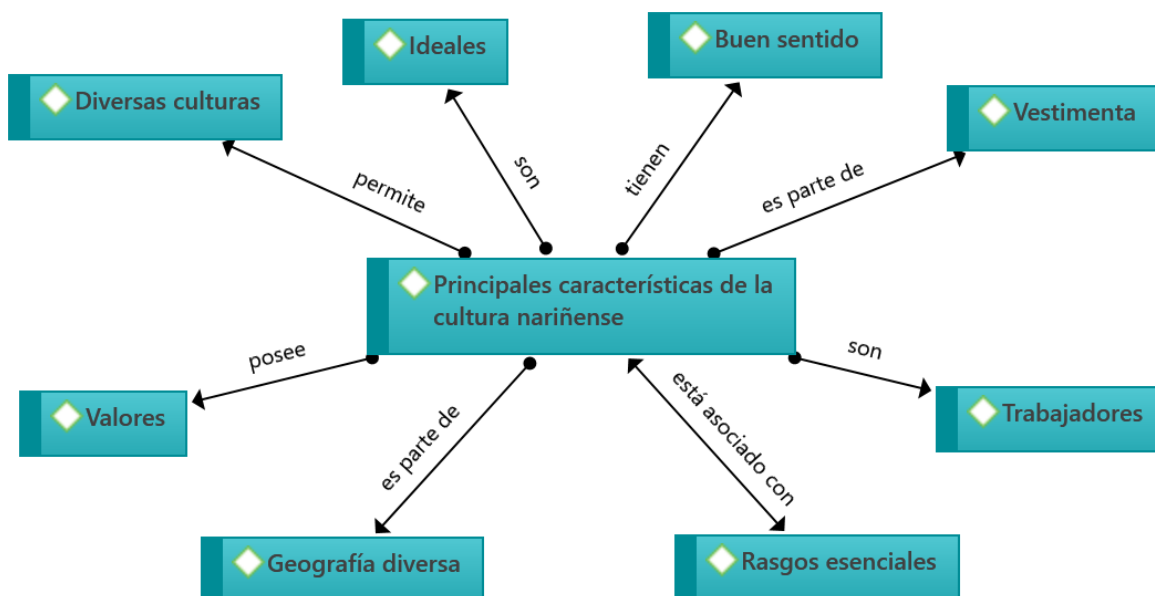


Figura 2
Categorías principales características de la cultura nariñense

Partiendo de lo anterior, los rasgos esenciales de los sujetos nariñenses se conforman como expresiones identitarias que articulan sensibilidad, resiliencia y compromiso comunitario, en la defensa del territorio y la construcción de vínculos solidarios, se destaca la capacidad de adaptación, la apertura al diálogo y la firmeza en la preservación de sus tradiciones como elementos constitutivos de su carácter, los rasgos se cultivan en el seno de la familia, comunidad y espacios culturales, pues una actitud reflexiva frente a los cambios, en la que se busca integrar lo nuevo sin perder lo propio, la identidad nariñense se expresa en el respeto por la diversidad, la valoración del trabajo colectivo y la búsqueda constante de bienestar compartido, así, los rasgos esenciales se convierten en referentes éticos que orientan las prácticas sociales y educativas.

Por otra parte, la figura del trabajador en el contexto nariñense es comprendida como símbolo de esfuerzo, dignidad y saber práctico, los sujetos informantes valoran profundamente el trabajo como medio de sustento, pero también como espacio de creación, aprendizaje y reconocimiento social, en sus relatos, se destaca la presencia de oficios tradicionales, labores agrícolas y emprendimientos comunitarios que configuran una economía solidaria, el trabajador es visto como portador de conocimientos, habilidades y valores que se transmiten generacionalmente, es importante destacar lo expuesto por Hancco (2022), que dice, “el trabajo, busca una visión para la revalorización de las prácticas productivas locales, en las que se entrelazan técnica, experiencia y sentido ético, reconociendo que el trabajo fortalece el tejido social, promueve la autonomía y dignifica la vida cotidiana” (p.92). En este marco, el trabajador nariñense representa no solo una función económica, sino una figura cultural que encarna la resistencia, la creatividad y el compromiso con su entorno.

Por otra parte, algo que identifica a los miembros de esta comunidad es la vestimenta la cual es vivida como expresión simbólica que comunica identidad, pertenencia y memoria cultural, la misma no es vista solo como una cobertura corporal sino que es el lenguaje que articula colores, formas y significados propios

del territorio, los trajes típicos, los tejidos artesanales y los elementos decorativos que reflejan historias y saberes son únicos, siempre describen las condiciones geográficas, climáticas y laborales, sin perder su carga simbólica, su papel en las festividades, rituales y encuentros culturales, donde se convierte en signo de respeto, celebración y afirmación identitaria.

En el mismo orden de ideas se encuentra la **categoría constitución cultural como ciudadano nariñense**, se establece como un proceso dinámico en el que convergen memoria, territorio y prácticas colectivas, pues es visto como una adscripción geográfica, pero para el sujeto nariñense es una construcción de identidad que se nutre de saberes ancestrales, expresiones simbólicas y relaciones comunitarios, la constitución cultural se expresa en la defensa de la lengua, la valoración de la artesanía, la participación en rituales festivos y la transmisión de narrativas locales, se articula con una conciencia territorial que reconoce la geografía como espacio de sentido y resistencia, el ciudadano nariñense no solo habita el territorio, sino que lo interpreta, lo transforma y lo proyecta como horizonte ético pedagógico, de esta manera se muestran los testimonios encontrados en esta categoría;

Testimonios informantes nariñenses	Testimonios informantes de Santander	Observación
<p>ENN1: A pesar de haber enfrentado una marcada discriminación en el entorno escolar debido a ser nariñense, y ser víctima de burlas indiscriminadas, siempre me he sentido inmensamente orgullosa de mis raíces y mi cultura. A lo largo de ese proceso, expresé de manera abierta y con mucho cariño nuestra jerga característica, tomando el tiempo para explicar a quienes no entendían ciertas palabras. El acoso sufrido en el colegio nunca logró modificar el amor que siento por mi región; al contrario, me fortaleció y aumentó mi deseo de compartir con los demás lo hermoso de nuestra cultura. Las diferencias culturales entre las dos regiones son evidentes, desde el tono de hablar y la forma de expresarnos hasta las costumbres en nuestra manera de comer y vestir. Sin embargo, nuestras raíces y tradiciones están profundamente arraigadas en nosotros, y a pesar de las adversidades, no se perdieron a lo largo del proceso de formación. Hoy, más que nunca, siento un compromiso renovado de dar a conocer la riqueza cultural de mi tierra, y seguiré siendo un puente de conexión, siempre con el corazón lleno de orgullo por lo que represento.</p> <p>ENN2: Cómo me constituyo yo como ciudadano nariñense yo soy la combinación</p>	<p>DNS1: Antes de la llegada de los europeos, Nariño fue hogar de una gran diversidad de pueblos indígenas. Entre ellos se encontraban los Pastos y Quillacingas, reconocidos por sus conocimientos agrícolas y sistemas de organización comunitaria; los Coconucos y Awá, que habitan zonas selváticas y de difícil acceso; y los Emberá, que mantienen tradiciones ancestrales en su cosmovisión y forma de vida. Con la conquista española en el siglo XVI, se introdujeron profundas transformaciones: la religión católica reemplazó en gran medida las creencias originarias, el idioma español se convirtió en lengua predominante y se establecieron nuevas estructuras políticas, económicas y sociales. No obstante, muchas comunidades indígenas lograron conservar parte de su herencia cultural, que se expresa hoy en sus lenguas, tejidos, música y formas de organización comunal.</p> <p>DNS2: No dispongo de un conocimiento especializado en antropología que me permita hacer una descripción técnica de la constitución cultural de los nativos de Nariño, pero sí puedo señalar que esta se sustenta en un mestizaje complejo, resultado del encuentro entre pueblos indígenas originarios, comunidades afrodescendientes y colonos españoles.</p>	<p>ENN1 enciosa. istraída y mirada perdida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Oculta su cultura, pero se hace evidente. ➤ ENN2 ➤ La niña comparte con otros estudiantes, es extrovertida, alegre. ➤ Trabaja en sus actividades de estudio concentrada y logrando realizar lo que el docente le indica. ➤ ENN3 ➤ La niña es callada, y solo sonríe. <p>Su uniforme es bien portado, su falta larga, cabello largo, está bien arreglada.</p>

<p>de cultura blanca con cultura nativa americana entonces mi prototipo mi fenotipo tiene la combinación de las de las dos culturas sin embargo destacando más por el lugar donde vivo pues la cultura nariñense nativa americana y tenemos gran y cómo me constituye yo cuando hablaba de la cultura a nivel general Yo creo que un club a cabalidad con esa cultura soy una persona responsable de familia respeto mucho a mis padres los quiero mucho trato de hacer caso a todo lo que los consejos que ellos me dan me gusta mucho la música tropical en la religión es una dualidad terrible porque si bien está en la creencia desde la parte católica también tenemos la o tengo yo la creencia del amor a la naturaleza del amor a todo lo que nos rodea que ahí es donde se encuentra el verdadero Dios en una mariposa en una planta en el universo en la luna en el sol consideramos así como obras divinas de cuidado entiendo que vivimos en un astro gigantesco que hacemos parte todas las personas individuales hacemos parte de ese planeta maravilloso y que es un cuerpo celeste gigante que nos alberga todo por lo tanto somos parte del planeta tierra como en todo y tenemos que vivir en armonía y tenemos que estar pendientes de eso dentro de mi forma de vestir si bien me</p>	<p>Entre los pueblos indígenas que habitan o habitaron el territorio nariñense se encuentran los Pastos y Quillacingas en la zona andina; los Awá en zonas selváticas y de frontera; y comunidades afrodescendientes en la región costera del Pacífico. Cada uno de estos grupos ha aportado saberes agrícolas, conocimientos sobre la naturaleza, técnicas artesanales, expresiones musicales y formas de organización social que todavía perviven, aun después de la llegada de los españoles en el siglo XVI, quienes introdujeron el idioma, la religión católica y una nueva estructura política y económica.</p> <p>DNS3: El idioma y forma de hablar en los chistes son tan nobles y como nuestra cultura colombiana es de lo ordinario que pena se burlan de eso en los chistes de la forma de hablar como inocentes como bobo fácil de engañar, las personas que están afuera no deberían apoyar esa conducta, el coordinador llego vamos a ver si de aquí a un año saca las uñas, pero estamos viendo, yo analizo ellos son de mis mejores amigos me recibe con cariño con amor me ofrece su café su cariño, la vestimenta en la actualidad es igual si hablamos de los indígenas es una explosión de colores en la actualidad se visten igual, la música y la danza pero son muy coloridos muy y de baile. De creencias</p>	
---	---	--

<p>encantan los colores me encanta la cultura nativa americana sus pantalones llenos de detalles por la lugar donde vivo pues tenemos que ir adaptándonos a las situaciones también eso es otra parte característica de nosotros los nariñenses que es que nos adaptamos muy bien al lugar donde vivimos si bien nos reconocen un poco por cómo caminamos porque es una manera pausada tranquila relajada y también por nuestro acento que es lo que más nos caracteriza sabemos también integrarnos a las culturas donde vamos y pasar desapercibidos o muchas veces la gente nos pregunta que de dónde somos porque no alcanza nada a dimensionar el departamento al cual al cual hacemos parte eso por nuestra gran sentido de adaptación sin embargo si mantenemos nuestras creencias nuestras raíces y nuestras tradiciones nuestras fiestas son diferentes nuestros momentos de ir al esparcimiento son diferentes siempre buscamos como ir a buscar espacios naturales a conocer a viajar y conocer una montaña un árbol un paisaje entonces me constituyo como una persona que le gusta mucho el estudiar el aprender me encanta respetar a las personas a los profesores trato de mantener silencio cuando tengo que mantener silencio pero también hablo</p>	<p>religiosas que fantástico perdonar porque tengo a la mejor persona es muy religiosa, pero eso se ve en el hecho de perdonar y mire de pujantes, emprendedores y callados sin alharaca sin mostrar.</p> <p>ENS1: Siempre están aburridos Su música, su gastronomía, sus festividades, el arte y su cosmovisión, son personas que sus arraigos son se resaltan dónde van son personas que no pierden su cultura, conservan su identidad, son personas muy dadas de identidad única, y que la representa y la mantiene, en lo personal son personas muy resaltan tu identidad en todos los aspectos, en lo personal son personas que siempre recuerdan su región y resaltan todo lo que pertenece a la región muestran orgullo por su región, son personas leales pero son imponentes, son machistas.</p> <p>ENS2: Pues, por lo que he escuchado, los nariñenses jugaron un papel muy importante durante la liberación de Colombia. Fueron parte de un gran ejército y ayudaron a Simón Bolívar en ese proceso. También apoyaron a Antonio Nariño, y por eso el departamento lleva su nombre. Ese pasado histórico hace parte de la base cultural del pueblo nariñense, que se ha formado con valores como el compromiso, la lucha y la identidad nacional.</p>	
--	---	--

<p>cuando necesito ser escuchada y pienso que lograr la empatía con las otras personas hace que logremos conectar más con ellos y podamos definir mejores propósitos</p> <p>ENN3: Me siento sumamente orgullosa de pertenecer al departamento de Nariño y busco que en todas mis acciones como profesional se distinga mi inteligencia, responsabilidad y compromiso. Considero que el departamento de Nariño es una muestra de resiliencia y de compromiso con la paz y la construcción de un país basado en estándares morales, con apropiaciones de la cultura indígenas y las tradiciones precolombinas.</p>	<p>ENS3: Para mí, la cultura nariñense es pura vibra buena, profe. Es como si llevaran el arte en la sangre - sus carnavales son los más chimba de Colombia, llenos de colores y música que pega en el alma. Lo que más me cuadra es ver cómo aman lo suyo: su tierra, sus tradiciones, todo. No es puro show, se nota que lo sienten de verdad. Por eso atrae tanta gente. No es casualidad que vengan turistas de todo el mundo a ver sus fiestas. Tienen esa magia de saber mantener lo ancestral, pero hacerlo relevante hoy. Y lo comparten con tanto orgullo que a uno le dan ganas de ser parte de eso, aunque sea por un rato. Eso es lo más bacano: que su cultura no es solo para ellos, la comparten con todos.</p>	
---	---	--

Tabla 5
Categoría constitución cultural como ciudadano nariñense

Tomando en cuenta los testimonios, la jerga utilizada por los sujetos nariñenses se establece como expresión lingüística cargada de sentido cultural, afectivo y territorial, pues las construcciones discursivas que comunican identidad, pertenencia y formas particulares de interpretar el mundo, en sus relatos, los participantes evidencian el uso de términos propios que reflejan vivencias y saberes, siempre en búsqueda de integrar permitiendo reconocer matices semánticos que enriquecen la comunicación cotidiana, se convierte en herramienta pedagógica que facilita el diálogo entre generaciones y la transmisión de valores locales, es propio de esta localidad y es una manifestación legítima de una cultura viva su presencia en los discursos revela una apropiación creativa del idioma, una forma de resistencia simbólica y una afirmación de identidad que merece ser valorada en los procesos educativos.

Asimismo, la cultura nativa se manifiesta como sistema de saberes, prácticas y símbolos que configuran la vida cotidiana de los sujetos en la región, con la evolución, todo ha ido adaptándose y a permitido una actualización de cada una de las celebraciones y decisiones comunitarias, es por ello que, López (2019) expone; “ La cultura es fuente de orientación ética, de organización social y de creación estética, la importancia de preservar los rituales, las narrativas orales y las expresiones artísticas que dan sentido a la existencia colectiva” (p.73). La cultura nativa no se opone a la modernidad, sino que dialoga con ella desde una posición crítica y reflexiva, tomando en cuenta su papel en la formación de subjetividades autónomas, en la defensa del territorio y en la construcción de propuestas educativas, la cultura nativa se convierte en horizonte epistemológico que interpela los modelos hegemónicos y reivindica la diversidad como potencia transformadora.

En este sentido, la resiliencia emerge como capacidad colectiva para afrontar adversidades, reconstruir relaciones y proyectar horizontes desde lo local, es así que, es un proceso activo de transformación que se nutre de la memoria, la creatividad y la solidaridad, se expresa en la recuperación de prácticas culturales, en la reinvención de espacios comunitarios y en la afirmación de la dignidad frente a contextos de exclusión, esta capacidad es vista en esta comunidad, ya que la

misma se vive en el encuentro, en esa unión que caracteriza a todos los nariñenses la colaboración y en el reconocimiento mutuo, además, se destaca su papel en la educación, donde permite generar ambientes significativos, sensibles y respetuosos.

Por otra parte, los pueblos indígenas son reconocidos como portadores de saberes milenarios, de cosmovisiones profundas y de prácticas culturales que enriquecen la diversidad del lugar, por ello, Antúñez (2004), aclara; “ los nariñenses valoran la presencia como fuente de aprendizaje, de diálogo intercultural y de resistencia simbólica frente a los procesos de homogeneización” (p.52). por lo que las tradiciones, gentilicio, lenguas, formas de organización, expresiones artísticas son manifestaciones legítimas que se han ido transmitiendo y son los pueblos indígenas, los actores fundamentales en la construcción de propuestas educativas, políticas y culturales inclusivas, asimismo se muestra la red semántica obtenida;

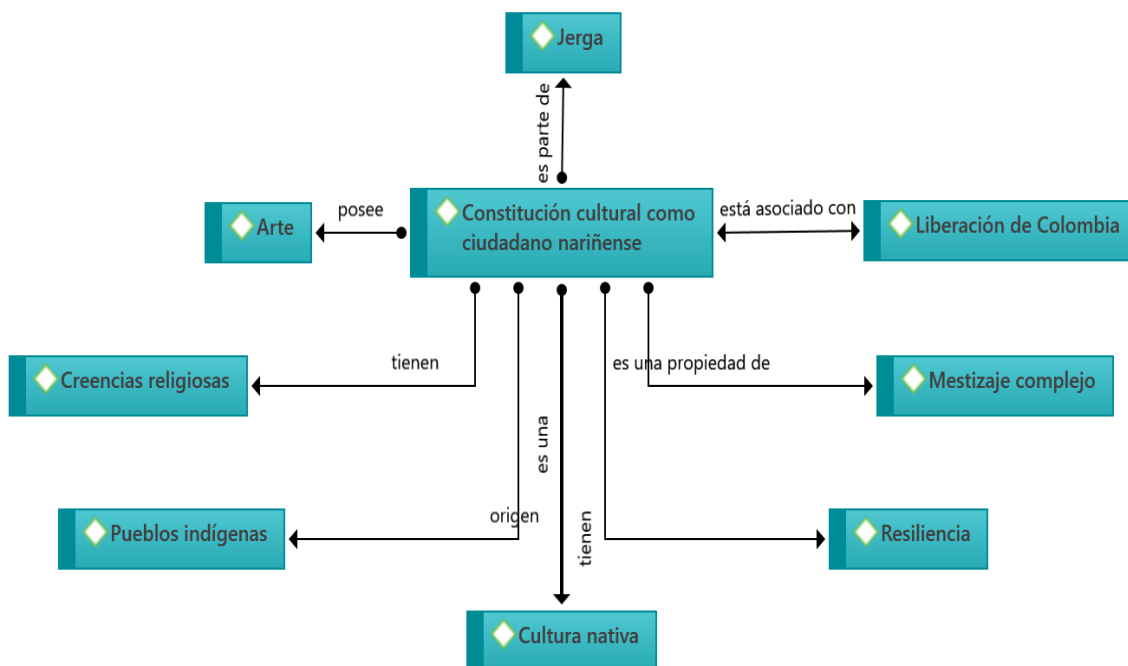


Figura 3
Categoría constitución cultural como ciudadano nariñense

Con relación a lo anterior, el mestizaje complejo que caracteriza al pueblo nariñense se configura como proceso histórico, cultural y simbólico que articula múltiples matrices identitarias, es una construcción relacional en la que confluyen saberes indígenas, afrodescendientes y europeos, generando formas de vida profundamente situadas el mestizaje no ha sido homogéneo ni exento de tensiones, pero ha permitido la emergencia de expresiones culturales únicas, prácticas comunitarias resilientes y narrativas que reivindican la diversidad, en este sentido, Uzcátegui (2012), expone; “Se valora la capacidad de integrar diferencias sin perder la memoria de los orígenes, el mestizaje ha configurado una estética propia, una cosmovisión plural y una ética que orienta las relaciones sociales” (p.82). Así, el mestizaje nariñense se vive como experiencia compleja, un diálogo constante entre lo ancestral y lo contemporáneo.

Por otra parte, las creencias religiosas en el contexto nariñense se manifiestan como prácticas profundamente arraigadas que relacionan sentidos, vínculos y formas de organización, no es una simple doctrina, ya que en las diferentes regiones se expresan en rituales, celebraciones y actos cotidianos que articulan lo espiritual con lo cultural, la presencia de una religiosidad popular que convive con tradiciones indígenas y expresiones cristianas, generando una espiritualidad plural, esta vivencia religiosa permite la construcción de espacios de respeto, sanación y encuentro, se valora el papel de las creencias en la transmisión de valores, en la conformación de identidades y en la resistencia frente a procesos de desarraigo.

Ahora bien, la liberación de Colombia adquiere en el imaginario nariñense una dimensión histórica y simbólica que trasciende los relatos oficiales, se evoca este proceso como momento fundacional que implicó sacrificios, luchas y decisiones colectivas orientadas a la construcción de un país soberano, es por ello, que Tunnermann (2007), acuerda “el papel de líderes locales, de comunidades organizadas y expresiones culturales que acompañaron la gesta libertadora, no se vive como pasado distante, al contrario es referente ético para las prácticas actuales y orienta la acción política desde el contexto” (p.64). se destaca que la liberación no

fue solo militar, sino también cultural, en la medida en que permitió la afirmación de identidades, la recuperación de saberes y la apertura a nuevas formas de organización, la liberación de Colombia es vivida como proceso inacabado, un horizonte de justicia y un llamado a la participación activa.

Seguidamente, el arte en el territorio nariñense se conforma como lenguaje sensible para práctica transformadora y la expresión legítima de la identidad colectiva, el arte emerge en contextos de resistencia, espacios de encuentro y procesos educativos que valoran la creatividad como fuerza vital, se destacan manifestaciones como la música andina, la pintura, el teatro popular y la danza ritual, todas ellas cargadas de significados que dialogan con la memoria, el territorio y la espiritualidad, todo ello caracteriza al nariñense tomando en cuenta la formación de subjetividades críticas, en la construcción de vínculos afectivos y en la apertura de horizontes pedagógicos inclusivos.

En otro sentido, se encuentra la **categoría concepción que se siente por su cultura nariñense**, es un vínculo profundo, afectivo y ético con las raíces, las prácticas y los símbolos que definen la identidad territorial, es una experiencia viva que se actualiza en cada gesto, en celebración y decisión comunitaria, pues la cultura que allí se encuentra, hace que cada integrante de esta localidad se sienta orgulloso, pues han buscado conservar y sobre todo llevar su cultura, sin que se vea fragmentada por otras costumbres que pueden traer personas que llegan de otros lugares habitar espacios nariñenses, pese a esto siempre a sobre la sensibilidad hacia la memoria y una apuesta por la creación colectiva, a continuación se muestran los resultados obtenidos en la entrevista aplicada;

Testimonios informantes nariñenses	Testimonios informantes de Santander
<p>ENN1: La concepción que siento por mi cultura nariñense es una mezcla de orgullo, identidad y fortaleza. Para mí, ser nariñense significa llevar en el corazón una rica herencia cultural, cargada de tradiciones, costumbres, música, gastronomía y un dialecto único que nos distingue. Es una cultura que, a pesar de las dificultades o la discriminación, nunca pierde su esencia, sino que se mantiene viva y vibrante a lo largo del tiempo. Mi cultura representa la resiliencia, la capacidad de mantenernos firmes y orgullosos de nuestras raíces, incluso cuando nos enfrentamos a incomprensión o prejuicios. Es una cultura de calidez, amabilidad y respeto hacia los demás, pero también es revolucionaria en el sentido de que siempre busca compartir, aprender y aportar lo mejor de sí misma. Siento que mi identidad como nariñense está profundamente conectada con mi tierra, sus montañas, su gente y sus tradiciones, lo que me da una sensación de pertenencia y fortaleza que nunca pierde su vigencia. Por encima de todo, la cultura nariñense es sinónimo de amor por lo que somos, de la voluntad de celebrar lo que nos hace únicos, y de la generosidad de compartir nuestra riqueza cultural con el mundo.</p> <p>ENN2: Bueno Concepción y percepción percibo a pesar de que yo vivo en Cúcuta cada vez que tengo la oportunidad voy a visitar al municipio de mis raíces además aquí pues al estar con mi papá y mi mamá mis hermanos algunas cuñadas y sus hijos pues siempre estamos en contacto con la cultura nariñense percibo alegría percibo esperanza percibo música bonita percibo</p>	<p>DNS1: Las personas de Nariño suelen ser descritas como humildes, amables y trabajadoras, cualidades que se reflejan tanto en la vida cotidiana como en la interacción con visitantes. Su responsabilidad en el trabajo y en los estudios, así como su capacidad de organización comunitaria, han permitido que la región enfrente retos económicos y sociales de manera solidaria. Son ciudadanos empoderados, conscientes de su papel en la preservación de sus tradiciones y orgullosos de sus raíces, lo que fortalece su sentido de pertenencia.</p> <p>DNS2: Desde mi experiencia docente y la interacción con personas procedentes de Nariño, percibo esta cultura como un conjunto de valores y prácticas que giran en torno al respeto, la cordialidad y la cooperación. Los nariñenses con los que he trabajado mantienen estas actitudes sin importar el tiempo que lleven fuera de su tierra ni las circunstancias del entorno en el que se encuentren. Es una cultura que preserva con firmeza sus tradiciones, incluso en contextos urbanos y multiculturales como el de Cúcuta, y que transmite de generación en generación un sentido de identidad y pertenencia muy sólido.</p> <p>ENS1: Es una persona pacífica, tolerante, respetuosa son hombres humildes facilitadores, ligados totalmente a sus raíces a su historia y a sus tradiciones son orgullosos y son exigentes, solidarios, y comunitarios trabajadores el trabajo en equipo son imponentes, celosos, controladores,</p>

culturas como la vaca loca es trabajo artesanal el amor a la naturaleza combinando y ese ese esa teoría ese esa esas nuevas tendencias con los ancestral logrando nuevos productos mi papá y mi mamá trabaja con el cuero entonces es muy fácil ver que estén pintando a mano una mariposa y que la estén realizando en una máquina láser y con una troqueladora o con una repujadora máquinas que lo puedan hacer pero también está la parte artesanal entonces es como una combinación entre los artesanal eso es lo que percibo y cómo me consigo yo al estar situado en el norte de Santander es imposible no haber no adquirir parte de su cultura parte de sus tradiciones y tratar de encontrar como un equilibrio entre las dos cosas sin olvidar nunca el lugar donde de donde se proviene me consigo una persona que cuestiono las cosas que cuestiono desde la religión hasta la política pasando por el deporte pasando por otra de las cosas que nos caracteriza que me caracteriza dentro de nuestra parte cultural es nuestro amor al deporte a pesar de que digamos que no destacamos en gran forma dentro de los grandes deportistas colombianos pero sí nos destacamos en el ciclismo en el fútbol en la parte de la zona costera se llama Tumaco somos grandes deportistas que estuvieron en millonarios que estuvieron en la selección Colombia entonces por la parte del deporte también nos encanta el deporte nos encanta sentir que estamos saludables la verdadera belleza la considero que se encuentra en la salud de una persona independientemente sus raíces o sus características por eso también manifesté desde un principio la combinación de todos nuestros diferentes

manipuladores, desconfiado inseguro, el nariñense es muy sabio muy sabio, son amables en el trato usan un lenguaje afectuoso, son cariñosos eres fuerte en la adversidad esperanza capacidad de resistencia y muy insistentes acogedor y profundamente humano.

ENS2: Bueno, la cultura nariñense es una cultura con mucho sentido de pertenencia. Son personas muy unidas, creativas, y excelentes artesanos.

La palabra cultura abarca muchos aspectos y vale la pena comprenderla mejor.

La cultura implica comportamientos sociales, instituciones, normas, conocimientos, creencias, arte, leyes, costumbres, actitudes y hábitos, y es específica de cada lugar.

ENS3: La verdad, profe, mi experiencia con los nariñenses ha sido súper bacana. Al principio me habían dicho que eran cerrados, pero cuando empecé a tratar con ellos me llevé una sorpresa chimba. Son más abiertos de lo que la gente cree. Me acuerdo especialmente de un señor nariñense que conocí, don Rafa, que siempre saludaba con esa calidez que solo tienen los buenos paisanos. Con él empezó mi conexión real con esa cultura.

Lo que más me gusta es cómo son para conversar. No es que hablen mucho al principio, pero cuando agarran confianza, ¡uf!, sacan unas historias y unas palabras típicas que a uno lo dejan fascinado. He compartido con varios en reuniones y hasta tomándonos unos tragos, y siempre terminamos

habitantes de la región nos creó una percepción muy una Concepción muy amplia de las personas de los valores de cada una de las personas no me gusta la bulla no me gusta el ruido siento que el sonido hasta cierto volumen es sonido después así sea la mejor música que exista con mucho volumen se transforma en ruido no me gustan las grandes multitudes me gustan mejor los espacios de reflexión análisis lo que realmente no me causa ningún daño ni para mí ni para mi mente y para mi estado de salud a largo plazo no quiero momento de éxtasis y luego momentos de tristeza me encanta tener una vida equilibrada lo que nosotros realizamos algo de lo que sí estoy seguro es que los colombianos no conocen la historia del departamento de Nariño entonces siento que estamos en esa tarea de dar a conocer cómo es la gente y que no por el hecho de ser amables nobles tranquilos quiere decir de que seamos tontos y eso ya lo hemos demostrado con todas las personas que nos conocen a entender porque el mismo estereotipo nos ha hecho construir mucho dentro del entendimiento y dentro de nuestra preparación entonces sí pienso que es otra de las grandes rasgos que consigo dentro de mí sería el que es el que me encanta superarme intelectualmente aunque no sea el mejor aunque no sea el más inteligente sí puedo ser el que más se esfuerce el más disciplinado y el que menos malos hábitos tenga con el fin de lograr grandes propósitos

ENN3: Considero que la cultura nariñense es sumamente rica en tradiciones que no se deben dejar morir, ello en virtud de que las mismas datan de nuestros

hablando de sus tradiciones, su música, sus paisajes. Esa es la mejor parte: que, aunque nosotros los cucuteños seamos más lanzados, ellos tienen esa magia de contagiarte el amor por su tierra sin necesidad de hablar a gritos.

Lo curioso es que he conocido gente de otras regiones que sí son más cerradas - algunos rolos o caucanos - pero los nariñenses, al menos los que he tratado, son más como los paisas: buena gente y fáciles para entablar amistad. Nunca he sentido esa barrera de la que tanto hablan. Al contrario, cuando hablamos de cultura o trabajo, siempre ha sido con total naturalidad, sin prejuicios de ningún lado.

En el trato personal son un 10. Nunca me han hecho sentir incómodo ni me han puesto peros para compartir lo que saben. Eso me parece importante, porque demuestra que el estereotipo del nariñense reservado no siempre es cierto. Claro, no son tan efusivos como nosotros al principio, pero cuando la confianza está, son igual de sinceros y directos. Lo mejor es que esa mezcla entre nuestra forma de ser y la de ellos termina creando una dinámica bien chévere.

Al final, lo que más valoro es que, aunque seamos diferentes en algunas cosas, hay un respeto mutuo que hace que la relación fluya bien. Ya sea en el trabajo o en la vida cotidiana, los nariñenses que he conocido han demostrado ser gente honesta, trabajadora y orgullosa de sus raíces, pero sin complejos para compartir con los demás. Eso, para mí, define lo mejor de su cultura.

ancestros y por tal motivo debemos cuidar y transmitir a las nuevas generaciones	
--	--

Tabla 6

Categoría concepción que se siente por su cultura nariñense

Partiendo de lo anterior, la identidad y fortaleza del pueblo nariñense se establece como pilares fundamentales en la construcción de su cultura y su proyección social, la misma es bastante compleja donde se ve involucrada la memoria, el territorio y las practicas, culturales de la región, es evidente que al hablar con cualquier habitante nariñense ellos demuestran de que están hechos y defienden su identidad, es por ello que, Cacho (2021) expone, “la identidad se expresa en el lenguaje, en la organización social y en la defensa de los saberes ancestrales” (p.66). Además, que la fortaleza que los identifica es la capacidad de resistir, de reinventarse manteniendo vivos los vínculos afectivos que los unen a su entorno, pero es de resaltar que la misma no es la física que el ser humano está acostumbrado a ver sino es profundamente ética, vinculada a la dignidad, solidaridad y perseverancia.

Por otra parte, la percepción que los propios nariñenses tienen de su cultura revela una mirada reflexiva, afectiva y profundamente situada, ya que para cada uno de ellos es una comprensión crítica que reconoce las tensiones, los desafíos y las potencias que configuran su vida cotidiana, Esta percepción se construye en el diálogo intergeneracional la cual permite que la experiencia comunitaria y en la participación activa en procesos educativos y artísticos se lleven a cabo y que toda la población desde pequeños tengan una conciencia territorial que busca defender el entorno como escenario simbólico y como lugar de memoria, la percepción cultural nariñense se convierte en insumo epistemológico para repensar la identidad, la educación y la justicia social desde lo local.

Asimismo, el territorio nariñense se reconoce como rico en tradiciones que configuran la vida comunitaria y se brinda una organización social cargada de expresiones simbólicas, tomando siempre en cuenta las prácticas dinámicas que se actualizan en cada generación, de esta manera, Salgado (2018) opina; “Los nariñenses desatacan por la importancia de los rituales, las festividades, la oralidad y la gastronomía como formas legítimas de transmisión cultural” (p.95). es imprescindible ver como la cultura de esta localidad se ha proyectado y siempre a esta vigente con el pasar de los años han resistido frente a la homogeneización

cultural y abrir espacios de creación desde lo propio, la riqueza tradicional nariñense se convierte en patrimonio vivo para la educación, la política y la vida cotidiana.

En relación con las cualidades que definen al pueblo nariñense, es importante ver la personalidad de cada uno de ellos que se destacan por la sensibilidad, creatividad, honestidad y capacidad de trabajo como rasgos constitutivos de su identidad, los habitantes de este lugar nacen y la familia se encarga de cultivar todos esos valores que los identifican, los valores para ellos son primordiales, y aunque en la actualidad, la moda y los cambios tecnológicos han llegado y la juventud se ha encargado de ser parte de todo lo que sucede, pues a pesar de ellos las personas mayores siempre buscan inculcar a las nuevas generaciones esa esencia de ser nariñense, esas cualidades permiten afrontar los desafíos del contexto con dignidad, con inteligencia emocional y con apertura al diálogo, a continuación se muestra la red semántica;

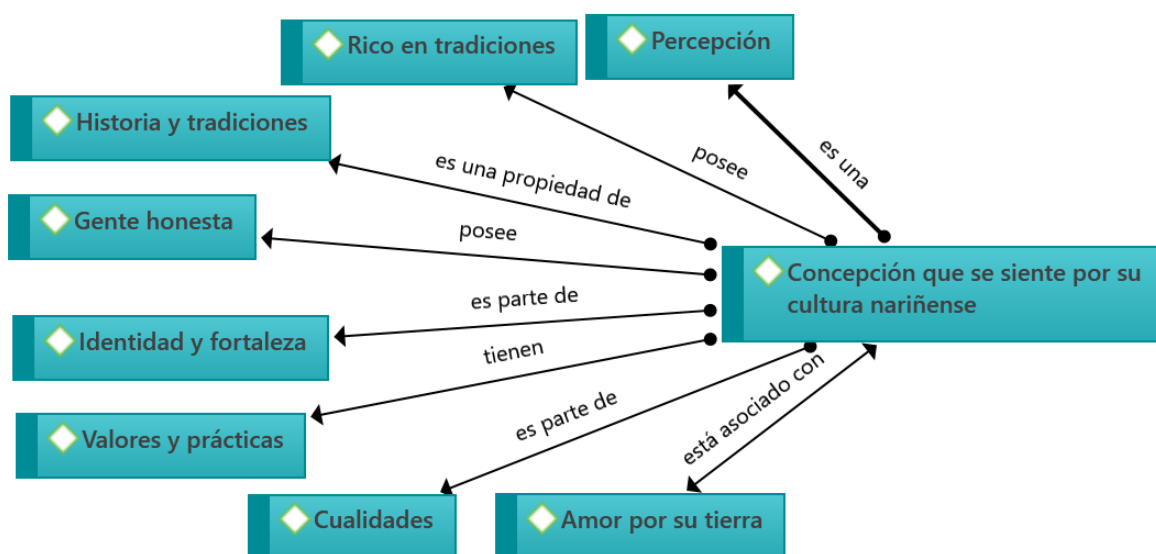


Figura 4
Categoría concepción que se siente por su cultura nariñense

Por consiguiente, los valores y prácticas del pueblo nariñense se articulan como referentes éticos que orientan la convivencia, la educación y la organización social, pues se enfoca en los principios vividos que se expresan en el respeto, solidaridad, reciprocidad y el cuidado del entorno, desde que se conforma la familia,

los valores son primordiales en cada núcleo, pues es lo que describe a todo ser humano, es la base fundamental de la nación, pero cuando la comunidad en la que se habita, la esencia son los valores, y se promueven espacios de encuentro así como que las decisiones no son tomadas por un grupo de habitantes, sino que se toma en cuenta a todos, esto hace que los niños y jóvenes crezcan con un espacio ganado y único como es los valores y principios.

Ahora bien, es necesario mencionar a Hanco (2022) quien expresa, “Las prácticas culturales, permiten materializar estos principios en acciones concretas que fortalecen la cohesión social y la identidad territorial” (p.38). Además, se destaca el papel de la educación como espacio privilegiado para la formación ética y la construcción de ciudadanía crítica, los valores y prácticas nariñenses se convierten en cimiento de propuestas pedagógicas sensibles, inclusivas y transformadoras y deben ser tomadas en cuenta, por el estado, pues este lugar necesita darle el realce que se merece en Colombia y que los habitantes sean respetados en cualquier lugar donde se encuentren, ya que llevan bien claras sus raíces y esto es esencial para el progreso de cualquier país. .

De igual manera, la historia y las tradiciones del pueblo nariñense se establecen como narrativas vivas que permiten comprender el presente y proyectar el futuro desde una perspectiva situada, en sus relatos, se destacan episodios de lucha, de organización comunitaria y de creación cultural que han marcado la trayectoria del territorio, al tomar en cuenta las tradiciones, esto permite mantener vivos los lazos con los ancestros, la tierra y los saberes que conforman la vida cotidiana, es evidente que la historia de cada pueblo es diferente y tiene sus particularidades, por lo que se debe dar como un proceso abierto que demanda las prácticas actuales y orienta la acción colectiva, así, la historia y las tradiciones nariñenses se convierten en herramientas pedagógicas, fuentes de sentido y horizontes éticos para la transformación social.

Asimismo, el amor por su tierra se manifiesta con sentimiento profundo, proyectando un vínculo afectivo no solo con los familiares y amigos sino con el contexto, pues cada persona que ha salido de allí, por cualquier razón, siempre

demuestra de donde es, y busca regresar a sus orígenes en cualquier momento, tienen un alto sentido de pertenencia, que no todo el mundo lo tiene, y las personas que están allí, siempre buscan en preservar y cuidar cada rincón que los identifica, defienden los recursos naturales y la participación activa por medio de procesos comunitarios.

Es por ello que, los habitantes de esta región son conocidos como gente honesta del territorio nariñense es reconocida como portadora de valores, de saberes y de prácticas que conforman la vida social con dignidad y respeto, para López (2019), “La honestidad se vive como disposición colectiva que fortalece la confianza, la colaboración y la justicia, permitiendo resolver conflictos, generar acuerdos y construir propuestas desde el diálogo” (p.42). Esta cualidad es esencial en los procesos educativos, la gente honesta nariñense se convierte en referente ético, con base para la convivencia y en motor de transformación social desde lo local.

Unidad temática de la actuación del estudiante nariñense en un espacio ajeno

Cuando un joven decide salir del territorio, e ir a buscar un futuro académico, debe comenzar en primer lugar por la adaptación, pues los espacios, el gentilicio, las costumbres y principios son totalmente diferentes y es una experiencia para seguir creciendo desde su propia identidad, pudiendo conocer otras culturas, pero siempre realzando las propias, es evidente que el estudiante nariñense, llegue mostrándose un estudiante pasivo, pero trae siempre un cumulo de conocimientos que le permiten participar e interactuar con la realidad que esta viviendo, aunque en algunos casos pasa que dependiendo de la personalidad, ellos logran encajar, pues las costumbres son diferentes y esto hace que sean rechazados o que los estudiantes para evitar cualquier conflicto que es su naturaleza prefieren aislarse y no es lo indicado, pero con el tiempo ellos sacan su verdadera esencia y todos logran quererlo y compartir con ellos.

Asimismo, el estudiante nariñense en contextos externos manifiesta una sensibilidad particular hacia las dinámicas sociales, culturales y educativas que lo rodean, su actuación se caracteriza por la capacidad de generar puentes entre lo propio y lo ajeno, articulando saberes locales con propuestas académicas diversas, en sus prácticas, se observa una ética del respeto, una actitud colaborativa y una creatividad que le permite resignificar los contenidos desde su experiencia territorial, esta presencia no busca imponerse, sino dialogar, aportar y aprender en reciprocidad, el estudiante nariñense lleva consigo una memoria viva, una cosmovisión plural y una fortaleza que le permite enfrentar los retos con dignidad, su actuación en espacios ajenos se convierte en testimonio de resiliencia, de compromiso y de transformación cultural desde lo educativo, seguidamente se muestra la categorización;

Unidades Temáticas	Categorías	Fenómenos Determinados
Actuación del estudiante nariñense en un espacio ajeno	Actuación en las instituciones educativas de la ciudad de Cúcuta	Integración
		Choque cultural
		Participación activa
		Compromiso académico
		Buenas relaciones
		Valoran la oportunidad de superación
		Adoptan costumbres locales
		Adaptación rápida
	Trata en las instituciones educativas cucuteñas	Discriminación
		Tono despectivo
		Igualdad de condiciones
		Acompañamiento
		No busca el reconocimiento
		Bullying
	Información de su cultura por una persona que no es nativa de este departamento	Nuevos conocimientos
		Interés genuino
		Comunicación
		Narración
		Memoria colectiva
		Sin reservas
		Se identifican con sus raíces
		Culturas ancestrales
	Evolución	
	Profundo respeto	

	Actitud frente a la cultura nariñense	Actitud activa
		Trasmisión de capacidades
		Campo de aprendizaje
		Intereses
		Conocer lugares
		Aprendizaje constante
	Pensamiento de la cultura nariñense	Cultura rica y autentica
		Principios solidos
		Convivencia pacífica
		Admiración
		Núcleo central la familia
		Identidad cultural
		Conexión profunda de la tierra
	Información que se posee sobre la cultura nariñense	Demostración ceremonial
		Tradiciones indígenas
		Información vivencial
		Periodo de la independencia
		Preservan su cultura
		Medios de comunicación
Turismo		
Raíces afrodescendientes		
Pasado de conflicto		

Tabla 7

Unidad temática de la actuación del estudiante nariñense en un espacio ajeno

A continuación, se presenta la **categoría actuación en las instituciones educativas de la ciudad de Cúcuta**, la actuación del estudiante nariñense se caracteriza por una disposición ética, reflexiva y respetuosa frente a la diversidad cultural que lo rodea, al ingresar en un entorno ajeno, el sujeto moviliza sus saberes territoriales y es aquí donde pone en práctica sus valores comunitarios y la sensibilidad intercultural para establecer vínculos significativos con sus pares y docentes, siempre están atentos a la participación activa en los procesos formativos, y sacan su actitud colaborativa en los espacios académicos demostrando una capacidad crítica para interpretar las dinámicas institucionales, ya que en las prácticas cotidianas, el estudiante nariñense evidencia compromiso, responsabilidad y apertura al diálogo, sin perder el vínculo con su identidad cultural, de esta manera se presentan los resultados;

Testimonios informantes nariñenses	Testimonios informantes de Santander	Observaciones
<p>ENN1: Como estudiante en las instituciones educativas de la ciudad de Cúcuta, me esfuerece por actuar con respeto, apertura y disposición para aprender, buscando siempre integrarme en el entorno de manera positiva. Al llegar a un nuevo lugar y contexto, como el de Cúcuta, trate de adaptarme a la diversidad de culturas y realidades que allí existen, manteniendo siempre mi identidad nariñense con orgullo, pero también con humildad para aprender de las experiencias y conocimientos de mis compañeros y profesores.</p> <p>En el aula, me comporte de manera responsable, participativa y colaborativa, buscando sobresalir en mi rendimiento académico, ocupando siempre los primeros puestos, para tratar de mitigar el concepto que tiene de que los pastusos somos “tontos o brutos”.</p> <p>ENN2: Ah eso es muy triste generalmente actúo luego trato nunca me gustó llegar temprano a la al salón de clase porque es el desorden es el fastidio es la bulla la gritería es que uno está encima del otro y los demás</p>	<p>DNS1: En el ámbito educativo, muchos estudiantes nariñenses destacan por su compromiso académico y personal. Son receptivos al aprendizaje, demuestran interés por mejorar sus habilidades y conocimientos, y establecen relaciones cordiales con compañeros y docentes. Tienen a ser muy competitivos consigo mismos, evitando obtener calificaciones bajas y esforzándose para ubicarse entre los mejores. Este deseo de superación se complementa con una actitud sociable, que facilita el trabajo en equipo y la participación activa en actividades escolares y extracurriculares.</p> <p>DNS2: En el contexto escolar cucuteño, los estudiantes nariñenses que he conocido han demostrado ser personas respetuosas, responsables y comprometidas con sus estudios. Mantienen buenas relaciones con sus compañeros y profesores, participan activamente en las clases y cumplen con las normas institucionales. Su actitud refleja valores de disciplina y constancia, que probablemente provienen tanto de su formación familiar como del sentido de responsabilidad inculcado en su lugar de origen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ENN1 ➤ Ubicación en la parte de atrás del salón. ➤ Su ubicación en la parte de atrás y no se mueve, presenta una expresión en su rostro como si no le gustara lo que está viviendo. ➤ No realiza la actividad, no participa en la clase, solo se integra con una compañera a la cual ya le tiene confianza. ➤ ENN2 ➤ Toma apuntes en silencio. ➤ Su ubicación en la parte de atrás, atenta a las indicaciones del docente. ➤ ENN3 ➤ Los estudiantes se ríen por la caída de un vaso y ella también se ríe, me mira y se ríe.

<p>probando su fuerza y probando sus quién es el que más grita quién es el que más se impone quién es el más malo quién es el más fuerte entonces siempre trato de llegar a tiempo ojalá cuando si el docente llega tarde entonces yo también llego tarde pero llegar cuando ya estés el persona de autoridad que medianamente pueda tener dominio de grupo y se pueda mantener la armonía en las instituciones porque la verdad es un choque cultural gigante tener a 50 personas encerradas en un salón cada una tratando de ser o de destacar o de gritar o de golpear o de pegar algunos con problemas psicológicos algunos con familias disfuncionales y todo eso metido en un salón de 6 * 6 es un las condiciones perfectas para el desastre entonces trato como de llegar estar ahí lo en la clase y así mismo termine la clase y poder escapar de esa situación no de la parte académica porque la parte académica me encanta no me gusta estar callado en silencio prestar atención realizar los ejercicios ser amable ser respetuoso entender comprender valorar el esfuerzo que hacen los profesores tratar de entender a los compañeros que tienes diferentes</p>	<p>DNS3: Los estudiantes son tranquilos, no se sienten, no conozco muchos son muy cuidados por sus padres, pero son muy tranquilos, la adolescencia no se vive como en los otros lugares no son groseros como los cucuteños como también tenemos buenos son muy calmados, cuando hablan de la historia Colombia me parece que fue un pueblo aguerrido, cuando definían la campaña libertada fue aguerrido.</p> <p>ENS1: Son disciplinados respetuosos de tu trabajo y su aprendizaje muy muy disciplinados respeta a los maestros, valoran la oportunidad de superación, motivan a los demás a aprender les gusta trabajar en equipo saben trabajar en equipo, participan en diferentes actividades proyectos, tienen un buen sentido común bien común, no solo estudian para ellos sino que contagian a otras personas imparten el conocimiento que aprenden, son curiosos reflexivos, preguntan con respeto con humildad, son tratables aprenden con facilidad mantienen encendida la llama de la esperanza anhelas ser los mejores en lo que hacen y luchan por ser los mejores en lo que hacen, motivas a los otros a superarse y alcanzar metas</p> <p>ENS2: Los estudiantes nariñenses se adaptan bien a la cultura de aquí. Aunque vienen con sus propias costumbres, con el paso del tiempo logran</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se muerde las uñas de los dedos de las manos. ➤ Les pide a sus compañeras más cercanas que hagan silencio. ➤ Presta atención, pero siempre tiene un cuaderno en la mano. ➤ Pasa voluntariamente a realizar la evaluación. ➤ Está en toda la clase callada, no molesta. ➤ La niña lee mucho, el cuaderno.
--	---	---

<p>situaciones que los hacen las personas que son pensando que ojalá algún día pueda superarlas las situaciones complejas que llevan pero que si ellos no las quieren superar pues siempre van a estar más inmersos dentro de esos problemas mantengo una postura clara y firme sobre lo que creo y sobre lo que quiero eso pues tampoco soy asertivo si siento que no puedo hablar sobre mi postura pues simplemente callo porque tampoco voy a empezar un problema simplemente por decir lo que pienso sabiendo que no es un lugar donde vaya a ser valorado mi opinión entonces trato de guardarlo para un momento donde de verdad sienta que puedo expresarme libremente y que mis opiniones van a ser tenidas en cuenta como esta entrevista agradezco por esta entrevista tan maravillosa por dar esta opinión porque conozcan un poquito de Nariño porque la gente lo visite cuando la gente visita Nariño cambia su perspectiva con respecto al nariñense total que piensan que son unos desde lo que yo creo ellos piensan que son unos indios tontos feos y que viven en la prehistoria esa es la concepción que se han encargado de dar los medios de comunicación y la los</p>	<p>integrarse. Algunos modifican ciertos aspectos, pero no abandonan totalmente sus tradiciones. También adoptan costumbres locales para poder relacionarse mejor. ENS3: La verdad es que aquí en Cúcuta los tratamos bien, profe. Muchos vinieron a estudiar a nuestras universidades y se quedaron, echando raíces. En la UFPS (Universidad Francisco de Paula Santander) siempre ha habido un buen grupo de estudiantes nariñenses, y se nota que llegan con toda la actitud para aprender y aportar. Lo que más me llama la atención es cómo se adaptan rápido. No es que lleguen a encerrarse en su grupo, al contrario: participan en todo, hacen amigos cucuteños y hasta adoptan algunas de nuestras costumbres, pero sin perder su esencia nariñense. En trabajos grupales o investigaciones siempre demuestran ser bien dedicados y responsables. Un caso que conozco bien es cuando trabajé en el SEIMAS (Centro de Estudios de Mercadeo Agropecuario). Allí varios estudiantes nariñenses trabajaban como encuestadores y eran de los más juiciosos. Cumplían al pie de la letra, eran puntuales y hacían bien su trabajo. Lo chévere es que, aunque eran estrictos en lo profesional, en el</p>	
--	---	--

<p>humoristas de Colombia y ahora se está exportando por los medios de comunicación internacionales esa opinión se ha ido difundiendo y pensarán que es así el sorpresas que se llevan cuando van y visitan el departamento cuando conocen a alguien de nariño realmente</p> <p>ENN3: Se trata de participar activamente, enseñando y educando a las personas alejadas de mi culturas, palabras, tradiciones y gastronomía.</p>	<p>trato personal eran buena onda y se integraban bien con los demás</p> <p>Aquí no les ponen peros por ser de otra región. Al contrario, su dedicación y esa mezcla entre disciplina nariñense y calidez humana los hace queridos. Muchos profesores los ponen como ejemplo, no solo por sus notas, sino por esa ética de trabajo que traen desde el sur.</p> <p>Lo mejor es ver cómo, con el tiempo, estos estudiantes terminan siendo como un puente cultural entre Nariño y Norte de Santander, llevando lo mejor de ambas tierras. Eso demuestra que en Cúcuta sabemos recibir bien a quienes vienen con ganas de superarse.</p>	
--	---	--

Tabla 8

Categoría actuación en las instituciones educativas de la ciudad de Cúcuta

De esta manera, la integración del estudiante nariñense en espacios educativos ajenos se configura como proceso relacional, ético y progresivo, en el que se articulan identidad, apertura y disposición al diálogo, es una construcción consciente que implica reconocer las dinámicas del nuevo entorno sin renunciar a los saberes propios, la actitud respetuosa, colaborativa y reflexiva que facilita el establecimiento de vínculos significativos con sus compañeros y docentes, la integración se fortalece en espacios de participación activa en los que se valoran las diferencias logrando así promover el aprendizaje mutuo, el estudiante nariñense aporta una mirada territorial con sensibilidad cultural y ética que enriquecen la vida institucional, la integración no es simple adaptación, sino construcción de comunidad desde la diversidad.

Por otra parte, el choque cultural que puede experimentar el estudiante nariñense al ingresar en contextos ajenos no es visto como ruptura, pues para Briceño (2005), “es el encuentro con nuevas formas de pensar, de hablar y de organizar la vida cotidiana genera inicialmente tensiones, pero también moviliza procesos de reflexión, resignificación y crecimiento personal” (p.44). por otra parte, el choque cultural permite cuestionar prejuicios, ampliar horizontes y fortalecer la identidad propia en diálogo con lo distinto, es necesario que cuando se presente el mismo exista un acompañamiento institucional, para que el estudiante pueda comenzar a trabajar en el reconocimiento de los saberes locales, pero a la vez se les brinde la creación de espacios seguros que sean fundamentales para transformar el choque en oportunidad, pero al tomar en cuenta la esencia del estudiante nariñense que no se fragmenta, se reconstruye desde la experiencia compartida.

Asimismo, la participación activa del estudiante nariñense en las dinámicas institucionales se manifiesta como expresión de compromiso, creatividad y responsabilidad, es por ello que, Uzcátegui (2012), acuerda, “En los espacios culturales, deportivos y comunitarios en los que se promueve el diálogo, la colaboración y la construcción de propuestas colectivas, allí el estudiante se adapta rápidamente y se desempeña de manera efectiva” (p.76). En sus prácticas, se

evidencia una disposición a aportar desde sus saberes, escuchar con respeto y generar vínculos que fortalezcan la vida escolar, ellos no buscan un protagonismo, lo ideal es que cada aporte transforme, pues los principios, los valores y el deseo de contribuir los hace protagonistas de ese cambio que la sociedad tanto requiere.

En relación con el compromiso académico, los sujetos nariñenses evidencian una actitud responsable, tomando en cuenta la perseverancia y la reflexión en cada una de las actividades que se presentan en los procesos de enseñanza y aprendizaje, haciendo que se dé una transformación personal y comunitaria, estos jóvenes demuestran disciplina, organización y un esfuerzo constante en cada cosa que realizan, cuando en las aulas de clase se encuentran estudiantes que tiene un fuerte arraigo por su cultura, es necesario reconocer sus saberes, aportes y sean tomados en cuenta a la hora de realizar las planeaciones valorando sus aportes y generando condiciones pedagógicas sensibles a la diversidad, seguidamente se encuentra la red semántica correspondiente;

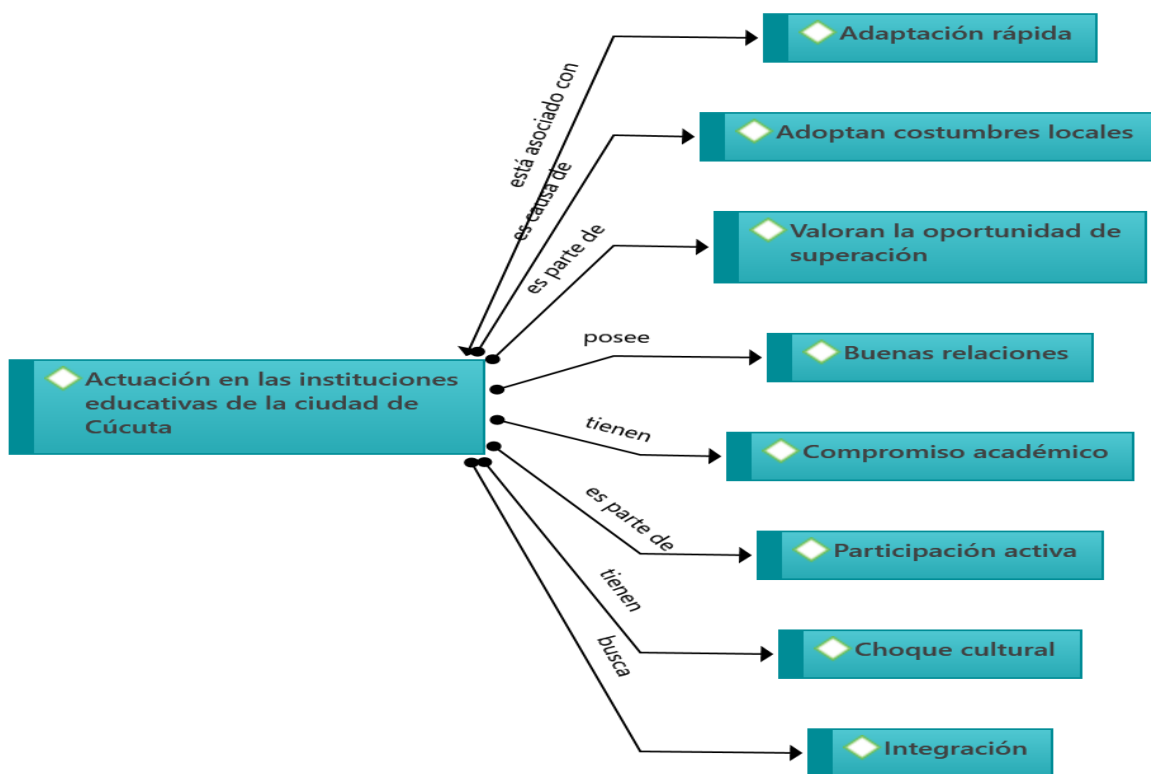


Figura 5
Categoría actuación en las instituciones educativas de la ciudad de Cúcuta

De igual manera, las buenas relaciones que establece el estudiante nariñense en contextos ajenos se disponen de vínculos respetuosos, empáticos y colaborativos que enriquecen la vida institucional, es así que ellos se encargan de tener encuentros significativos en los que se comparten saberes, emociones y experiencias, y los docentes deben propiciar estos espacios, donde se desarrolle el diálogo y se conozcan las diferentes culturas, enriqueciendo a todos los estudiantes y conociendo la realidad, cuando se lleva a cada joven a relacionarse de manera adecuada se construye una comunidad que resuelve conflictos y fortalece la cohesión social en espacios educativos diversos, es de resaltar que los estudiantes nariñenses aportan una sensibilidad particular hacia el cuidado del otro, la construcción de acuerdos y la promoción de la convivencia pacífica.

Asimismo, los estudiantes nariñenses valoran profundamente la oportunidad de superación que les brinda el acceso a espacios educativos ajenos, ya que ellos son conscientes de que el aprendizaje se vive como posibilidad de transformación personal, familiar y comunitaria, ahora bien, Cacho (2021), aporta; “los estudiantes nariñenses en sus discursos, se destaca el agradecimiento, la disposición al esfuerzo y la conciencia de que cada logro académico representa una conquista colectiva” (p.68). Esta valoración se expresa en la actitud responsable frente a las tareas, en la participación activa en los procesos formativos y en el deseo de aportar desde lo aprendido, la oportunidad de superación implica también el fortalecimiento de la identidad, es necesario que se amplíen los horizontes tomando como referencia la construcción de propuestas desde lo territorial.

Por otra parte, la adopción de costumbres locales por parte del estudiante nariñense se vive como proceso de diálogo pues en su naturaleza se ve inmerso el respeto y el intercambio cultural, sin renunciar a las propias, tomando en cuenta la integración de prácticas que permiten convivir, aprender y participar activamente en el nuevo entorno, logrando así ver la disposición a comprender las dinámicas sociales en las que está participando respetando los códigos culturales que configuran la vida institucional, asimismo la adaptación rápida del estudiante

nariñense en contextos ajenos se establece como una capacidad relacional que le permite integrarse con fluidez en nuevos escenarios.

Por otra parte, se presenta la **categoría trato en las instituciones educativas cucuteñas**, los docentes, siempre están en búsqueda de darle el mismo trato a todos los estudiantes, sin importar de donde vienen o pertenecen, ellos cuidan que sus compañeros los acepten y que se integren, respetando y valorando los principios, costumbres y culturas de cada quien, en las aulas de clase de la ciudad de Cúcuta se encuentran estudiantes que vienen de todas las regiones, y hasta de los países más cercanos, pues al estar ubicado en una zona fronteriza, esta muy cerca de Venezuela y debido a la situación que allí viven se pueden encontrar con facilidad estudiantes en las aulas de clase colombianas, pero también es el caso de estudiantes que proviene de Nariño por cualquier situación, seguidamente se muestran los resultados encontrados en esta categoría,

Testimonios informantes nariñenses	Testimonios informantes de Santander	Observaciones
<p>ENN1: Al inicio del periodo escolar, fui víctima de bullying de manera muy marcada por parte de algunos compañeros. Gran parte de esta discriminación estaba relacionada con mi forma de hablar, y constantemente me llamaban "tonta" o "bruta". Menospreciaban mis aportes en clase, se reían y burlaban de mí frente a los docentes, quienes no ofrecieron el apoyo que esperaba en ese momento. En muchas ocasiones, el acoso me hacía sentir que no quería ir a estudiar, ya que cada día era un desafío emocional. Sin embargo, a pesar de esas dificultades, fui resiliente y logré superar esas actitudes negativas de mis compañeros. Mi respuesta fue enfocarme en mi rendimiento escolar, demostrando que no solo mi forma de hablar, sino también mis capacidades académicas, eran valiosas. Siempre me mantuve fiel y leal a mi cultura y procedencia, sin dejar que el rechazo me apartara de mi camino. Este proceso, aunque doloroso, me fortaleció y me permitió comprender</p>	<p>DNS1: En el proceso educativo, a los estudiantes de Nariño se les trata con el mismo respeto, equidad y exigencia que a cualquier otro alumno en formación integral. Se reconoce en ellos el derecho a recibir una educación de calidad que potencie tanto sus capacidades cognitivas como sus habilidades socioemocionales. Además, se promueve un ambiente de inclusión y respeto por la diversidad cultural, reconociendo que su contexto sociocultural enriquece la dinámica escolar.</p> <p>DNS2: En mi labor docente, siempre he procurado que el trato hacia los estudiantes sea igualitario, sin distinción por lugar de procedencia. El respeto, la equidad y la reciprocidad académica son principios que se aplican por igual a todos los alumnos. Con los estudiantes nariñenses no ha sido diferente: se les brinda el mismo acompañamiento, apoyo y exigencia que a cualquier otro, promoviendo su integración y garantizando que puedan desarrollarse plenamente en el ámbito académico y social.</p> <p>DNS3: Me parece que no se trata de una manera diferente, los chistes si son morbosos y malos eso es como cuando se les permite decir que las ocañeras son tales, ese comportamiento pausado y tranquilo me gusta no me gusta la persona sarcástica por eso el clima organizacional es</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ENN1 ➤ Pasa desapercibida pero casi no comparte con los estudiantes. ➤ No llama la atención, no se escucha. ➤ El profesor se acerca y las respuestas son solo SI ó NO, moviendo la cabeza como con nervios. ➤ ENN2 ➤ Una compañera toma una foto cuando la niña está trabajando en la actividad de artística. ➤ ENN3 ➤ Es un tratamiento normal en la clase,

<p>que mi identidad y mis raíces son un orgullo que nadie puede arrebatarme.</p> <p>ENN2: Cómo soy tratado pues realmente trato de pasar desapercibido es decir trato que no se note que soy de nariño si en caso de que se notase que soy de nariño pues obviamente que van a estar haciendo chistes con respecto a eso no todo el mundo pero sí casi en todo momento a alguien se le va a ocurrir un chiste cada vez que quieran asumir algo de la cultura indígena de la cultura nativa americana o de que alguien no es capaz de resolver un ejercicio entonces van a decir que es mucho pastuso pues tú solo se le llama a la gente que es de pasto que es la capital de Nariño pero entonces lo relacionan con todo el departamento de Nariño tratando de mantener un tono despectivo de la región entonces a todos les dicen que son pastusos y eso es sinónimo en Colombia de decirle que son brutos o bobos y entonces todo se ríen y hacen comedia con respecto a eso y nosotros tenemos que aguantar o pastorcito o pastusita o bobito bobita todos son micro palabras que hacen daño a las personas tratando de convencerlas de que son diferentes de que son menos de que hablan feos de</p>	<p>bueno. Lo que he compartido es con ella y ella muy buena conozco algunas personas que venden bolsos son la franquicia de Mario Hernández y eso no es cualquier cosa es esa sabiduría sin buscar aprobación de todo el mundo no buscando el reconocimiento de todo el mundo y usted sabe los que es eso en este mundo, de estudiantes no lo he notado la población en determinados entornos si la hay.</p> <p>ENS1: Les hacen bullying, se burlan de su forma de hablar por es su dialecto, se burlan por la forma de hablar, hacen chistes de ellos dicen que los pastusos es que su acento su hablado creen que el nariñense es de bajas capacidades cognitivas, los ven como personas desiguales, los invisibilizan, buscan vulnerar su sentido de pertenencia.</p> <p>ENS2: Yo diría que eso depende mucho. Depende de la persona con la que interactúen, porque no todos tenemos la misma percepción sobre otra cultura. Algunos los ven como algo nuevo, interesante, como una oportunidad para conocer algo diferente.</p> <p>ENS3: Bueno, son el sur del país. Culturas pues ancestrales, muy guardadas, ¿No? Muy conservadora en ese particular sobre y celosos de su cultura desde mucho antes de. De la independencia, ¿No? Cualquier intento de independencia allá tenían, eran muy conservadores, muy españoles y defendían esas</p>	<p>no existe discriminación por parte de sus compañeros.</p>
--	--	--

<p>que son feos de que son bueno infinidad de cosas tratando de llevarlo a lo menos de que hablan feo la mayoría del nariñense habla muy poco cuando está en otro lugar o cambia su acento porque quiere pasar desapercibido para evitar ese tipo de comentarios ese tipo de cosas norte de Santander en menor en menor caso porque pues el norte de santandereano está muy lejos de lo que es el centro de Colombia de lo que es Cali de lo que es cauca que es donde más se ven eso de ese tipo de xenofobia desde el desde la parte histórica pero con la gente adulta es diferente porque la gente adulta ya conoce un poquito más del departamento de Nariño y de la gente de Nariño que saben que son personas con las que se puede confiar de las que se puede confiar de las que se puede hacer un negocio con los que se puede realmente llevar a la casa que no va a pasar absolutamente nada malo contrario de otra de las cosas es que nunca te van a estar probando probando hasta que te saquen la piedra como si lo hacen otras culturas que te dicen haga esto haga esto haga esto hasta ver el límite que tiene cada persona el nariñense no hace eso en</p>	<p>posiciones. Eso era sagrado, eso era religioso. La política de la gente de Nariño era muy entrelazada con la religión. Un conservatismo absoluto. Ver los cambios que tiene hoy a pesar de todo y aun así conservan. Yo veo que ha habido una evolución en ese campo, en el nariñense. Por ejemplo, una cosa que me ha sorprendido es en el campo político de hoy. No me imaginaba saber que en elecciones se convirtieron en un departamento que votó masivamente por el progresismo en este país eso era inimaginable. Pero aun así sigue arraigada sus costumbres, sus carnavales, su artesanía, toda esa parafernalia de. De cultura, si se trata de hablar de cultura que está arraigada. Entonces vemos que hoy se encuentran con el sistema nuestro de aquí de la frontera, con la cultura de. De Cúcuta, que no puedo decirle que es una cultura en el sentido de que tenemos también unas costumbres muy diferentes. Y ha habido una buena relación porque pues nuestra región ha sido una región de paso, ¿No? De mucha gente. Aquí se construyó Cúcuta, su colonización fueron de gente que llegaron de España, llegaron de Italia, llegaron de Alemania, llegaron de Turquía, árabe. Mientras que el Nariño por supuesto era más. Más difícil esa cuestión. Había un grupo casi que era español, gallego y era como difícil, más amplitud, como que había mucho celo por gente de otros lugares. Entonces eso hizo que allá se arraigaran costumbres más, mientras que aquí fueron gente de toda clase, ¿No? Muy</p>	
---	---	--

<p>nariñense nunca va a cometer actos que puedan ofenderte o llevar a cómo se sienten mal igual que en todos lados se siente uno más porque es estereotipo hay cambio hay que cambiarlo y en la escuela es donde más se debería cambiar que es donde de verdad deberían enseñar la historia de la cultura nariñense porque cómo empezó esa cultura no se cuenta porque no les conviene que los que dominan el país o gobiernan el país no quieren contar acerca de qué hicieron el Nariño de cuáles fueron las andanzas que cometieron el cariño y por qué luego trataron de mantener esa imagen de que son tontos porque simplemente tenían una idea diferente entonces ellos tratan de mantenernos como las personas tontas las personas bobas porque no quieren que se haga visible que mataron a muchas personas que convirtieron hasta la ciudad de pasto en un río de sangre que dieron las órdenes de llevar a los pastusos hasta sus mínimos elementos hasta convertirlos en átomos porque sabían que se oponían a los intereses en ese momento del gobierno o de las personas que estaban buscando el gobierno entonces nosotros pagamos</p>	<p>comercial en Nariño, muy artesanal. Esta región no ha sido artesanal, ha sido ahora que con la llegada precisamente de artesanos, aquí se vio industria, pero no artesanía. El concepto de la artesanía. Cúcuta no es precisamente una región muy dotada en. En ese aspecto, ¿No? Yo recuerdo o lo he sabido por la historia de Cúcuta, que por ejemplo se inició industria del calzado, se construían máquinas, eran alemanes constructores aquí mismo de elaborar maquinaria que incluso llevaron al resto del país. Hecho en Cúcuta. El calzado proliferó muchísimo, era la ciudad del calzado y de aquí se exportaba a Europa. Cúcuta no tenía mucha relación con el interior del país. La relación que tenía era hacia el lago de Maracaibo, el golfo y Venezuela. Venezuela tenía condiciones que hacían que el intercambio fuera más directo que el interior del país. ¿Por? Por las condiciones geográficas, ¿No? La topografía, la montaña Greste, eso que dividió la diferenciaba del resto. Entonces esto tenía puerta abierta era hacia Venezuela y hacia el Caribe por el lago de Maracaibo. Aquí se desarrollaron muchas cosas como el ferrocarril. Tuvo el primer ferrocarril del país, ¿No? ¿Por qué? Porque, porque era fácil conectarse con Venezuela, ir al puerto en ferrocarril, las mercancías, todo se iba por ahí. Tenía mucha independencia en exportar e importar. Y aquí se crearon costumbres pues muy diferentes al resto del país. Por ejemplo, usted ve que el día de las</p>	
---	---	--

<p>El precio ya más de 200 años y todavía estamos en ese dilema entonces La idea es que estas investigaciones sirvan para dar a conocer cuál es el verdadero orgullo conozco el verdadero origen conozco de la gente generalmente no tiene nada que ver con esa cultura del narcotráfico de Pablo Escobar nada de eso está permeado allá en Nariño ya no se ve nada de eso allá la cultura va enfocada por otro tipo de lado por la música por lo antiguo por las aves por la naturaleza totalmente diferente a lo que se considera que son los países los avispados los narcotraficantes todo eso no tiene nada que ver con Nariño</p> <p>ENN3: En su momento sentí discriminación, por la creencia popular de que el nariñense es de poco intelecto, situación que con el pasar de los días erradiqué de mis compañeros.</p>	<p>madres, por ejemplo, en Cúcuta no se hace como se hacen en todas partes. Tiene una fecha que es el final del mes, que tiene toda una historia. ¿Porque ocurrió eso? Porque ese día es diferente. Esto era una provincia, el naufragio de un barco que traía mercancías de Europa para el día de la madre. El barco naufragó. Anteriormente se hacía el día de la madre, era el día de todas partes, pero el barco con naufragó con los que iban a hacer los regalos, las cosas. Entonces hubo que aplazar la gran fiesta y esperar que otro barco trajera lo que se necesitaba para. Y eso cambió la fecha y se quedó en la historia de Cúcuta. Ahora, la relación como habíamos iniciado con Nariño, con el sur del país, comenzó a ver el auge. Ya las carreteras, las vías. Antiguamente no había carreteras para el interior, se hacían en bestias. Aquí había carreteras para Venezuela. Había el ferrocarril que lo teníamos aquí, que conectaba con los ferrocarriles de Venezuela. Y ya con la cuestión de las vías comenzaron a llegar de otros lugares del país. Ya comenzó las colonias de Antioqueña, ya hubo costeños, ya hubo rolos, ya comenzaron a ver ellos, a descubrir esta zona y aquí acostumbrarse a ver ese paso, ¿No? Ya la integración de con el resto del país.</p>	
---	--	--

Tabla 9
Categoría trato en las instituciones educativas cucuteñas

Tomando en cuenta, la discriminación que enfrentan algunos estudiantes nariñenses en instituciones educativas de Cúcuta se manifiesta como práctica excluyente que vulnera su dignidad, es por ello que se limita su participación y afecta su proceso formativo, ya que los gestos cotidianos, los silencios institucionales y estigmas que configuran barreras simbólicas hacen que se desvaloricen sus saberes, en la invisibilización de sus trayectorias y en la falta de reconocimiento de sus contextos culturales, esta situación genera sentimientos de desarraigo, llevando al estudiante a tener inseguridad y no querer participar haciendo resistencia silenciosa, sin embargo, a diario los docentes y coordinadores tan en búsqueda de utilizar estrategias de integración y sobre todo de respeto, igualdad y empatía entre los estudiantes.

Por otra parte, el tono despectivo con el que algunos estudiantes nariñenses son tratados en espacios escolares revela una forma de violencia que afecta la autoestima, participación y sentido de pertenencia, en este caso se trae a colación a Tunnermann (2007), como; “Cuando hay un tono que se expresa en burlas, comentarios irónicos y actitudes que minimizan sus aportes, esta forma de trato no solo vulnera la convivencia, sino que obstaculiza la relación significativa y el desarrollo de procesos formativos respetuosos”(p.48). los docentes deben estar atentos en que no se presenten entre los estudiantes ningún tono despectivo ya que esto hace un ambiente hostil que limita la expresión, la creatividad y la autonomía discursiva del estudiante, esto no puede suceder pues la educación busca generar espacios de reflexión, formación docente y de transformación institucional que promuevan los valores y la valoración de la diversidad.

Asimismo, la igualdad de condiciones en las instituciones educativas de Cúcuta se presenta como desafío ético y pedagógico frente a la presencia de estudiantes nariñenses, la idea es que haya igualdad de condiciones donde se reconozcan las trayectorias, saberes y necesidades específicas de cada estudiante, claro está que la igualdad no siempre se garantiza, especialmente en lo que respecta el acceso a recursos, acompañamiento académico y reconocimiento cultural, los estudiantes nariñenses enfrentan barreras que dificultan la participación

plena, haciendo que el rendimiento académico no sea el indicado así como la integración institucional, es necesario que desde la directiva del as instituciones educativas, se tome en consideración hacer una revisión de lo que eta sucediendo en las aulas de clase y en el trato que se le da a estos estudiantes, siempre con miras de hacer un buen trabajo y brindarle una formación con igualdad de condiciones, es por ello que a continuación se presenta la red semántica correspondiente;

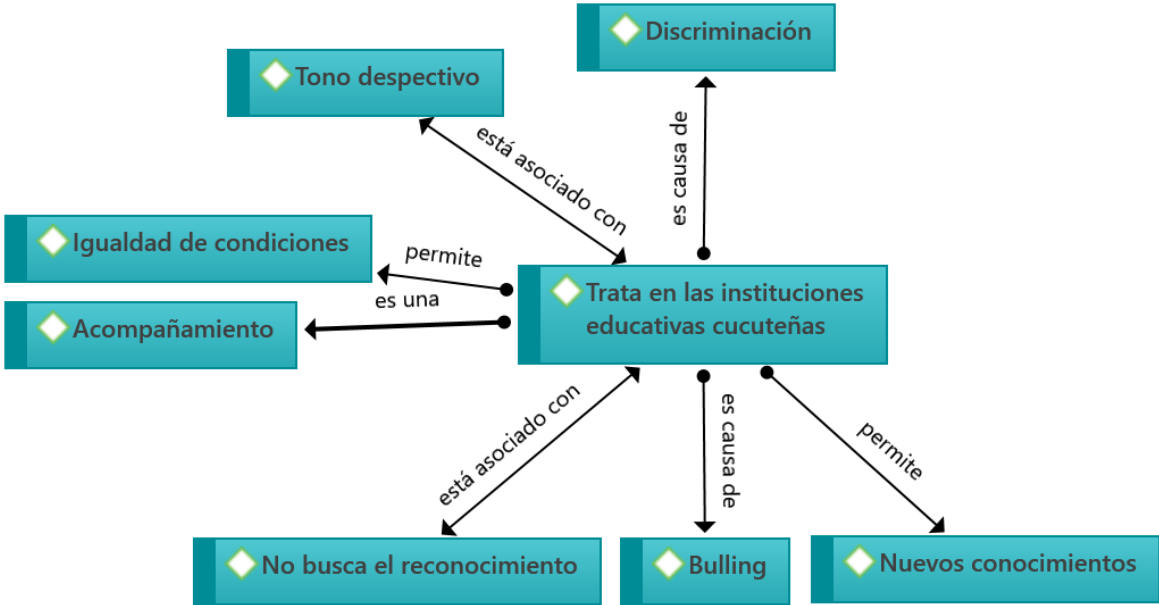


Figura 6
Categoría trato en las instituciones educativas cucuteñas

En relación con el acompañamiento, los estudiantes nariñenses destacan la importancia de contar con referentes institucionales que comprendan los contextos, las trayectorias y las necesidades particulares, pues en la educación se busca brindarle al estudiante espacios donde puedan ser escuchados, se orienten académicamente y ellos puedan tener un apoyo emocional, pues la realidad de cada uno de estos estudiantes solo la conocen ellos, y es necesario que se comience por realizar un diagnóstico donde los docentes puedan conocer cuales son las fortalezas y falencias que estos estudiantes tienen, logrando así desarrollar cada

una de las características que tiene el nariñense y generando respuestas positivas ante los elementos educativos a los que se enfrenta a diario.

Por consiguiente, el estudiante nariñense busca el respeto, la valoración de sus saberes y la posibilidad de participar en igualdad de condiciones, en este sentido, Uzcátegui (2012), toma en cuenta “En sus prácticas cotidianas, se evidencia una actitud discreta, colaborativa y comprometida con el proceso formativo” (p.99). El estudiante no exige privilegios, solo justicia, apertura y sensibilidad frente a su experiencia territorial, la presencia en las instituciones educativas de Cúcuta enriquece los procesos pedagógicos, ya que se aporta miradas diversas, logrando así fortalecer conocimientos de otros lugares, que pueden ser de interés para todos los estudiantes, este estudiante tiene claro que no necesita del reconocimiento, para sobresalir, pues los valores y principios marcan la diferencia entre otros estudiantes.

En la actualidad, en las instituciones educativas se presenta un fenómeno denominado bullying y algunos estudiantes nariñenses enfrentan en instituciones educativas de Cúcuta se configura como práctica violenta que vulnera la integridad, autoestima y el derecho a una educación digna, pues a diario siempre se encuentra un estudiante que ha sido lastimado y presenta una coraza fuerte, maltratando a sus compañeros, no solo desde las agresiones sino de hostigamientos verbales, exclusiones sociales y burlas que se reproducen en espacios escolares sin una respuesta institucional efectiva.

El bullying se vincula con prejuicios territoriales, con estigmas culturales y con discursos que desvalorizan su procedencia, pues bien sea por sus costumbres, su habla, entre otros elementos que pueden prestarse para que los compañeros se quieran burlar y hacerle daño a estos estudiantes, pues cuando esto se presenta los jóvenes comienzan a tener miedo, retraimiento, afectaciones emocionales, no quieren asistir al colegio y esto hace que impacten negativamente en su proceso formativo, este es un fenómeno institucional que exige intervención pedagógica, formación docente y construcción de ambientes seguros, es urgente promover políticas escolares que prevengan la violencia, protejan la diversidad y fortalezcan la convivencia ética.

Seguidamente se encuentra la **categoría información de su cultura por una persona que no es nativa de este departamento**, recibir información sobre la cultura nariñense por parte de una persona que no es nativa del departamento implica una experiencia de mediación, de reinterpretación y de posible distorsión simbólica, sin embargo, se reconoce que, aunque puede existir interés genuino por comprender sus prácticas, valores y tradiciones, la mirada externa suele estar atravesada por generalizaciones o desconocimiento del contexto territorial, esta situación genera tensiones en la transmisión cultural, especialmente cuando se omiten elementos esenciales como la memoria, la cosmovisión y el vínculo afectivo con el entorno, se evidencia que la información compartida por personas ajenas al territorio puede invisibilizar saberes locales, simplificar expresiones simbólicas o reproducir estigmas, así se muestran los resultados de esta categoría;

Testimonios informantes nariñenses	Testimonios informantes de Santander
<p>ENN1: Principalmente mi respuesta es de orgullo y disposición para compartir. Me siento orgullosa y feliz de nuestras raíces y tradiciones, por lo que, en general, estoy siempre dispuesta a explicar y compartir aspectos importantes de nuestra cultura con quienes muestran interés genuino. Siempre con amabilidad y paciencia, dispuestos a brindar detalles sobre nuestras costumbres, gastronomía, música, dialecto y tradiciones. A menudo, me veo motivada a enseñarles sobre la riqueza cultural de Nariño, ya sea explicando el significado de nuestras palabras o expresiones particulares, hablando de nuestras festividades, como el carnaval de negros y blancos, la importancia del desfile magno del 06 de enero y todo lo que se realiza en estas festividades, cuando puedo y tengo los recursos ofrezco una pequeña muestra de nuestra gastronomía a mis conocidos de mayor confianza como el frito pasturo, el frito belemita, empanadas de queso y panela, envueltos de yuca, cuy entre otros. Además, estoy siempre dispuesta a compartir la historia de nuestra región, nuestras leyendas y la conexión profunda que tenemos con nuestra tierra, sus montañas y paisajes, hablando de los lugares más representativos como la iglesia de las lajas, la laguna de la cocha (Encano), la laguna cerde, sus volcanes</p>	<p>DNS1: El orgullo que los nariñenses sienten por sus raíces es evidente en múltiples aspectos de su vida. Lo manifiestan al preservar su lengua, música, vestimenta tradicional y gastronomía; al participar activamente en celebraciones culturales; y al transmitir de generación en generación relatos, mitos y leyendas que forman parte de su memoria colectiva. Esta identidad fuerte contribuye a que los habitantes defiendan su territorio y promuevan el reconocimiento de Nariño en el contexto nacional.</p> <p>DNS2: Cuando he solicitado a estudiantes nariñenses que hablen sobre su cultura, he notado que lo hacen con naturalidad y sin reservas. No presentan una actitud diferente a la de otros estudiantes al compartir información sobre su lugar de origen, aunque en algunos casos la timidez o la falta de experiencia comunicativa pueda limitar la amplitud de sus respuestas. En general, su disposición es abierta y su interés por contar sobre sus costumbres y tradiciones es genuino.</p> <p>DNS3: Orgulloso de su tierra de su región en ningún momento quiere estoy en mi tierra con mi familia son muy orgullosos felices no quiero que no se me note el acento ellos quieren mostrar el acento.</p> <p>ENS1: Dependiendo como se los hagan de manera de reproches para dar información dependiendo como lo hagan si lo hacen de una manera burlesca así uno lo va a a ver, viaja en el entorno y empiezan a decir lo bonito de la región sintiéndose orgulloso de la región de la identidad, con orgullo con emoción con respeto resaltando la belleza y la riqueza de la región de la resiliencia hablan del cuy y lo colocan en un altar, algunos personas tienen baja autoestima cuando les preguntan sobre su cultura y sienten vergüenza e inseguridad al hablar de su identidad. Mas valen los</p>

y todos los sitios donde se puede hacer caminata ecológica para contemplar la majestuosidad del volcán Galeras y el volcán Doña Juana, en ocasiones vamos de viaje con amigos para mostrar de primera mano lo hermoso de nuestro territorio.

ENN2: Qué buena pregunta como lo dije anteriormente el nariñense encaja muy bien porque es al ser una persona muy respetuosa y de valores en cualquier lado quieren tener como comunicación con ellos quieren como tratar de hablar con ellos pero no deben equivocarse porque la gente quiere quien puede pasar por encima de la integridad del nariñense y pueden llevarse una gran sorpresa porque el nariñense tiene una postura muy clara y muy seria decían algunas cartas antiguas que el alma del nariñense estaba forjada en el fuego entonces sus principios y son lo que los hacen los han mantenido con esa forma de ser son lo primero que tienen entonces a veces la gente piensa sobrepasarse muchas veces el nariñense por evitar confrontaciones no no les dice nada pero crea una postura con respecto a esas personas y sabe hasta dónde puede llegar con ellas quiere lo mejor para ellos pero sabe también que la espera de esas personas entonces se pueden llevar sorpresas a las personas en el momento que la persona solicita información sobre la cultura nariñense

de afuera no uno eso ocurre cuando son sometidos a estereotipos o discriminación eso hacen que algunos ocultan su acento su vestimenta típica o sus costumbres entonces les da pena hablar de esas cosas. O no han aprendido a valorar lo que tienen ven como si lo de afuera mejor que su tierra.

ENS2: He notado que los nariñenses tienen un gran **sentido de pertenencia**.

Llevar su cultura con mucho orgullo, se sienten muy identificados con sus raíces, sus costumbres y su departamento.

Les gusta hablar de su cultura, darla a conocer, mostrar lo bonito que tiene.

Se nota que están **orgullosos de lo que son**.

ENS3: Bueno, son el sur del país. Culturas pues ancestrales, muy guardadas, ¿No? Muy conservadora en ese particular sobre y celosos de su cultura desde mucho antes de. De la independencia, ¿No? Cualquier intento de independencia allá tenían, eran muy conservadores, muy españoles y defendían esas posiciones. Eso era sagrado, eso era religioso. La política de la gente de Nariño era muy entrelazada con la religión. Un conservatismo absoluto. Ver los cambios que tiene hoy a pesar de todo y aun así conservan. Yo veo que ha habido una evolución en ese campo, en el nariñense. Por ejemplo, una cosa que me ha sorprendido es en el campo político de hoy. No me imaginaba saber que en elecciones se convirtieron en un departamento que votó masivamente por el progresismo en este país eso era inimaginable. Pero aun así sigue arraigada sus costumbres, sus carnavales, su artesanía, toda esa parafernalia de. De cultura, si se trata de hablar de cultura que está arraigada. Entonces vemos que hoy se encuentran con el sistema nuestro de aquí de la frontera, con la cultura de. De Cúcuta, que no puedo decirle que es una cultura en el sentido de que tenemos también unas

claro que nosotros lo que buscamos es darle a conocer toda la situación pero eso tiene que partir desde nosotros como nariñenses tiene que partir de unos ejes temáticos de los del área de ciencias sociales que nos puedan enseñar a nosotros la historia de Nariño porque si no la cuentan no vamos a saber dar razón entonces cuando ya sabemos dar razón pues entonces nosotros les hablamos les comentamos les decimos todas las riquezas culturales que tienen Nariño los invitamos a que conozcan porque estamos seguros de que todo el que conoce Nariño cambia su percepción con respecto a lo que ellos pensaban que era que eran bobos que eran tontos que eran así que eran esa eso todo eso lo cambian y se dan cuenta de que tienen un departamento hermoso que pueden quedarse a vivir allá que pueden estar que pueden compartir lleno de riquezas entonces invito no solamente a dar buena información sobre el departamento de Nariño que no se basen de la información de los medios de comunicación que hasta los noticieros buscan que el que hable sea la persona más tonta para poder burlarse de él o buscan a un campesino que nunca haya estudiado o algo así para poder o hasta imitadores de gente de Nariño para poder mantener ese estereotipo y ganar rating pero eso tiene que cambiar Nariño tiene que ganar el respeto y además de eso pues

costumbres muy diferentes. Y ha habido una buena relación porque pues nuestra región ha sido una región de paso, ¿No? De mucha gente. Aquí se construyó Cúcuta, su colonización fueron de gente que llegaron de España, llegaron de Italia, llegaron de Alemania, llegaron de Turquía, árabe. Mientras que el Nariño por supuesto era más. Más difícil esa cuestión. Había un grupo casi que era español, gallego y era como difícil, más amplitud, como que había mucho celo por gente de otros lugares. Entonces eso hizo que allá se arraigaran costumbres más, mientras que aquí fueron gente de toda clase, ¿No? Muy comercial en Nariño, muy artesanal. Esta región no ha sido artesanal, ha sido ahora que con la llegada precisamente de artesanos, aquí se vio industria, pero no artesanía. El concepto de la artesanía. Cúcuta no es precisamente una región muy dotada en. En ese aspecto, ¿No? Yo recuerdo o lo he sabido por la historia de Cúcuta, que por ejemplo se inició industria del calzado, se construían máquinas, eran alemanes constructores aquí mismo de elaborar maquinaria que incluso llevaron al resto del país. Hecho en Cúcuta. El calzado proliferó muchísimo, era la ciudad del calzado y de aquí se exportaba a Europa. Cúcuta no tenía mucha relación con el interior del país. La relación que tenía era hacia el lago de Maracaibo, el golfo y Venezuela. Venezuela tenía condiciones que hacían que el intercambio fuera más directo que el interior del país. ¿Por? Por las condiciones geográficas, ¿No? La topografía, la montaña Greste, eso que dividió la diferenciaba del resto. Entonces esto tenía puerta abierta era hacia Venezuela y hacia el Caribe por el lago de Maracaibo. Aquí se desarrollaron muchas cosas como el ferrocarril. Tuvo el primer ferrocarril del país, ¿No? ¿Por qué? Porque, porque era fácil conectarse con Venezuela, ir al puerto en ferrocarril, las mercancías, todo se iba por ahí. Tenía mucha independencia en exportar e importar. Y

<p>también quería comentarles que Nariño fue un departamento que quiso separarse de Colombia tal sería la situación que miremos que hasta nos llevaron al pensamiento de separarnos de Colombia eso es realmente sería lo último que puede pasar pero es para que se entienda lo que se ha vivido y en el colegio en el colegio nunca se enseñan los profesores nunca enseñan la historia de Nariño nunca hablan de Nariño más que hasta los mismos profesores para burlarse entonces es supremamente necesario que se haga en este tipo de investigaciones y que lo vuelvan por medio de una tutela o de un instrumento legal que se vuelva una obligación hablar sobre el departamento de Nariño y su historia en Colombia en sus planes curriculares de ciencias sociales</p> <p>ENN3: Trato de mostrar lo hermoso de mi región por medio de la narración de experiencias y vivencias, invitando al conocimiento de la misma</p>	<p>aquí se crearon costumbres pues muy diferentes al resto del país. Por ejemplo, usted ve que el día de las madres, por ejemplo, en Cúcuta no se hace como se hacen en todas partes. Tiene una fecha que es el final del mes, que tiene toda una historia. ¿Porque ocurrió eso? Porque ese día es diferente. Esto era una provincia, una ybo, el naufragio de un barco que traía mercancías de Europa para el día de la madre. El barco naufragó. Anteriormente se hacía el día de la madre, era el día de todas partes, pero el barco con naufragó con los que iban a hacer los regalos, las cosas. Entonces hubo que aplazar la gran fiesta y esperar que otro barco trajera lo que se necesitaba para. Y eso cambió la fecha y se quedó en la historia de Cúcuta. Ahora, la relación como habíamos iniciado con Nariño, con el sur del país, comenzó a ver el auge. Ya las carreteras, las vías. Antiguamente no había carreteras para el interior, se hacían en bestias. Aquí había carreteras para Venezuela. Había el ferrocarril que lo teníamos aquí, que conectaba con los ferrocarriles de Venezuela. Y ya con la cuestión de las vías comenzaron a llegar de otros lugares del país. Ya comenzó las colonias de Antioqueña, ya hubo costeños, ya hubo rolos, ya comenzaron a ver ellos, a descubrir esta zona y aquí acostumbrarse a ver ese paso, ¿No? Ya la integración de con el resto del país.</p>
--	---

Tabla 10

Categoría información de su cultura por una persona que no es nativa de este departamento

En primer lugar, el interés genuino que manifiestan personas no nativas de Nariño hacia su cultura se configura como disposición ética permitiendo una apertura afectiva logrando si tener un reconocimiento por la diversidad de culturas, cuando se logra esto con los estudiantes, que ellos puedan tener una actitud respetuosa que busca comprender las prácticas, los valores y las expresiones que establece la identidad, pues cuando se generan estrategias como los conversatorios, donde libremente el estudiante se puede expresar y mostrar la cultura, hace que los demás tomen interés por lo que dice y quieran conocer cada vez más sobre lo relacionado al lugar donde proviene su compañero, generando así respeto, fortalecer el diálogo y enriquecer los procesos educativos.

Por otra parte, la comunicación entre personas no nativas y sujetos nariñenses se vive como proceso relacional y transformador, ya que se puede dar el intercambio de información, tomando en cuenta la escucha activa, el respeto por los códigos culturales y disposición al diálogo horizontal, partiendo de ello se encuentra Salgado (2018) quien expresa; “la comunicación intercultural permite reconocer saberes, compartir experiencias y construir significados comunes, la interacción busca comprender, integrar y aprender desde lo distinto” (p.46). La comunicación sensible fortalece la convivencia, participación y construcción de propuestas educativas inclusivas las personas externas pueden aportar una mirada renovadora, con actitud reflexiva y capacidad de mediación que enriquece los procesos formativos.

Asimismo, la narración que realizan personas no nativas sobre la cultura nariñense se presenta como ejercicio interpretativo donde se intenta comprender y comunicar lo vivido desde una perspectiva externa, se evidencia una sensibilidad hacia las prácticas simbólicas, los vínculos comunitarios y la memoria territorial que configuran la identidad nariñense, la narración pretende apropiarse del discurso, visibilizarlo, respetarlo la proyección desde una mirada ética, se reconoce que las personas externas pueden contribuir a la difusión de la cultura nariñense en otros escenarios, generando puentes entre territorios y fortaleciendo el reconocimiento intercultural.

En relación con la memoria colectiva, las personas no nativas pueden aportar desde la escucha, cuando toman el interés por un lugar, revisan documentación y a la vez hacen la articulación de relatos con personas que sean nativas de este lugar, permitiendo preservar y proyectar los saberes del pueblo nariñense, en este sentido, Briceño (2005), expone; Construir una memoria ajena, es acompañar su reconstrucción desde el respeto, la empatía y la disposición al aprendizaje” (p.113). En las prácticas, se evidencia que el reconocimiento de la memoria colectiva permite comprender las luchas partiendo de las resistencias, tomando en cuenta las esperanzas que conforman la cultura local, seguidamente se muestra la red semántica;

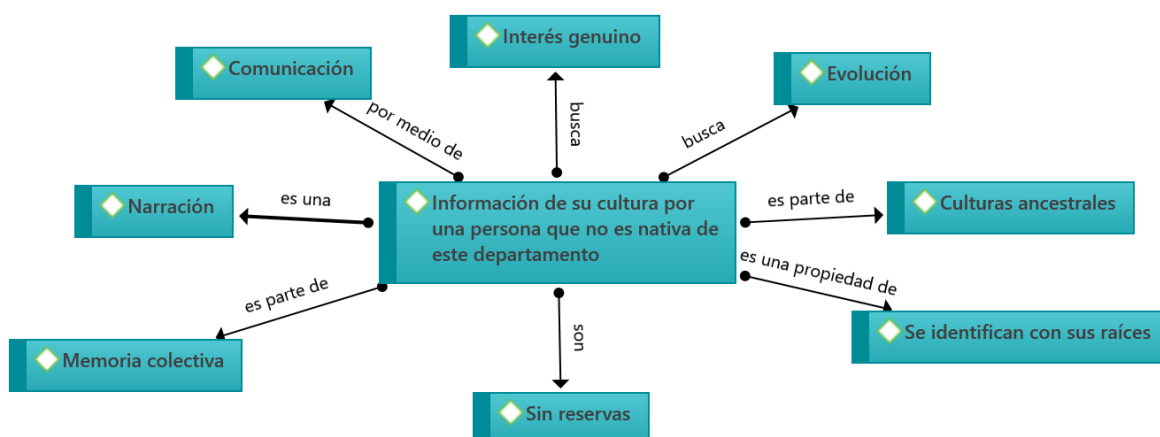


Figura 7
Categoría información de su cultura por una persona que no es nativa de este departamento

Por consiguiente, cuando las personas no nativas se acercan a la cultura nariñense sin reservas, se genera un ambiente de confianza pues se le da apertura al reconocimiento mutuo, donde el estudiante que no sea nativo de Nariño tome interés por todo lo que relaciona este lugar y de la misma manera un nativo de Nariño tome interés por otra cultura, haciendo un intercambio de información, logrando un aprendizaje significativo integral, es por ello que la actitud implica dejar de lado prejuicios, estigmas y temores para permitir el diálogo sincero por medio de la participación activa, los docentes deben ver la disposición de sus estudiantes que

no tienen reservas permite comprender la riqueza de cualquier territorio, valorar las prácticas cotidianas y fortalecer la convivencia intercultural.

De igual manera, las personas no nativas que se identifican con las raíces culturales de Nariño evidencian una apropiación simbólica que va más allá del origen geográfico, por ello, Atúñez (2004) aclara; “la identificación se construye desde la experiencia compartida, el afecto y el reconocimiento de valores comunes, integrar, respetar y participar activamente en las prácticas que configuran la vida comunitaria” (p.96). la identificación permite fortalecer el sentido de pertenencia para lograr generar vínculos afectivos, permitido proyectar propuestas educativas sensibles a la diversidad, las raíces culturales no son exclusivas, sino abiertas, dialogantes y capaces de acoger a quienes se acercan con respeto, en este sentido, identificarse con las raíces nariñenses es asumir un compromiso ético con la memoria, el territorio y la comunidad.

Asimismo, el reconocimiento de las culturas ancestrales por parte de personas no nativas se muestra como un acto de dignificación, promoviendo el aprendizaje para darle apertura epistemológica, es necesario que no solo los nativos de Nariño conozcan su historia y su cultura ancestral, sino que sea mostrada a otras culturas, teniendo en cuenta el comprender la profundidad simbólica, la riqueza espiritual y la sabiduría ética que estas culturas ofrecen, las personas externas pueden contribuir a la defensa de los derechos culturales, a la visibilización de las luchas ancestrales brindando propuestas educativas interculturales, cuando se toma conciencia de la importancia de reconocer las culturas ancestrales hace que se vean otras formas de conocer, sentir y habitar el mundo.

A continuación, se presenta la **categoría actitud frente a la cultura nariñense**, se debe mostrar como disposición ética, ya que se da apertura reflexiva logrando así ver el reconocimiento simbólico de una identidad profundamente arraigada en el territorio, pues el estudiante debe valorar las prácticas comunitarias, así como los saberes ancestrales y las expresiones artísticas que se destacan en la vida nariñense, claro esta no todas las personas van a tener una actitud positiva, ante la realidad de esta localidad, pues los puntos de vista siempre suelen ser

diferentes, pero siempre se demuestra admiración, respeto y voluntad por aprender y conocer más a fondo todo lo relacionado a esta localidad, tomando en cuenta eso se lleva a cabo el desarrollo de los testimonios recabados en esta categoría.

Testimonios informantes nariñenses	Testimonios informantes de Santander
<p>ENN1: Mi actitud frente a la cultura nariñense es de profundo respeto, orgullo y compromiso. Siento un vínculo profundo con mis raíces y tradiciones, y me esfuerzo por transmitir ese amor y aprecio por mi cultura en cada oportunidad. Creo que la cultura nariñense es un tesoro invaluable que abarca no solo nuestras costumbres, sino también la historia, el arte, la música, la gastronomía y, sobre todo, la calidez humana que caracteriza a nuestra gente. Frente a la cultura nariñense, adopto una actitud de amor y defensa en búsqueda de borrar y disolver el estigma al cual estamos sometidos todos los nariñenses de “tontos” y otros calificativos de demeritan nuestras grandes capacidades y potencial. A pesar de las dificultades y prejuicios que a veces enfrentamos, creo que nuestra cultura tiene una fortaleza única que nos permite seguir adelante con esperanza y alegría.</p> <p>ENN2: Mi actitud es una actitud activa con el que puedo</p>	<p>DNS1: La cultura nariñense es sumamente rica y diversa, lo que la convierte en un campo de aprendizaje constante. De ella se pueden conocer expresiones artísticas únicas, tradiciones centenarias, técnicas culinarias, prácticas agrícolas sostenibles y formas de organización comunitaria ejemplares. Su herencia histórica y cultural ofrece valiosas oportunidades para fortalecer la interculturalidad y fomentar el respeto por la diversidad.</p> <p>DNS2: En el caso concreto de la estudiante que tengo en grado noveno, he podido observar que es una joven activa, participativa y muy interesada por sus deberes académicos. Su actitud es positiva, tanto en lo académico como en lo social, lo que refleja que su formación en valores, probablemente heredada de su cultura, influye en su comportamiento escolar. La energía y entusiasmo que demuestra en las actividades colectivas son un aporte valioso para la dinámica de grupo.</p> <p>DNS3: Yo los conocí hace más de 37 años ellos son una hermosura y don rubio también con su chistecito que no entiende, ellos estaban arriba de supercueros ellos Vivian arriba de súper cueros y abajo doña Graciela que ahora está en Australia, pero es muy buen a yo todavía tengo productos en cuero hechos por ellos yo tengo muchos ni siquiera habla ella de la competencia y después el chico empezó a trabajar con correas y zapatos.</p> <p>ENS1: No se conoce de vivir allá es muy bonita me encantaría conocerla vivirla conocer sus lugares me gustaría ser parte de esa cultura disfrutarla poder hablar a mis familiares de esa cultura, visitar, comer, festejar hacer parte de esa cultura me gustaría explorar esa cultura.</p> <p>ENS2: ¡Sí! Pues, cuando comencé a conocer esta cultura, me llamó mucho la atención. La verdad, me ha impactado y me ha gustado muchísimo. Es muy diferente a la mía, realmente.</p> <p>ENS3: Esta pregunta dice así. ¿Cómo usted cree que tratan a los estudiantes nariñenses en las instituciones educativas norte santandereanas? Bueno, yo creo que el trato es muy normal, ¿no? Porque yo recuerdo en esa época con el Seima, uno trataba directamente con estudiantes nariñenses. Entonces uno no veía quejas</p>

manifestarme con el que puedo hablarle con el que puedo darle a conocer le cuento la historia le cuento lo invito lo llevo si es posible a que conozca Nariño y a que vea la riqueza cultural que tiene con la persona que trata de pasar por encima de las personas es que cuando hacen un chiste con respecto a Nariño pues están burlando de la familia del papá de la mamá de los hermanos de todos los ancestros de los abuelos que es lo que uno más quiere en el mundo y se están burlando de todos ellos entonces pues hay que entender que no nos vamos a sentir felices por esa situación que eso no nos va a hacer felices pero como se volvió algo tan normalizado la gente piensa que no está haciendo daño pero está haciendo un daño terrible grave a la persona que lo escucha para mí me da mucha rabia siento que hierve mi sangre siento que tengo que manejar lo que tengo que hacer asertivo pero además de eso si si no se maneja de la mejor manera eso puedes llevar a un conflicto muy grande puedes llevar a un problema una pelea porque

ni le veía algún resero o algo, ¿no? Muy, muy... O sea, como quedaban con Cúcuta, que era un lugar en que se podía ejercer plena libertad de sus cosas. No tenían recato para nada. ¿No? Nunca hubo... Yo me acuerdo cuando estuve en Bogotá estudiando... Y había nariñenses en Bogotá. Y había mucho asunto hacia ellos, gente de Bogotá, los mismos estudiantes y todo eso al nariñense, el pastuso, muy que se mofaban del pastuso y eso, cosa que aquí no se dio, ¿no? Quizás una de las cosas... Una vez me dijo Ernei que lo que le gustó a él es que nunca tuvo problemas en la universidad por eso. De que nunca lo... Cosa que en Bogotá sí lo sentía donde quiera. En Bogotá el hecho de ser nariñense era ya como... Como mofa, yo no lo entendía, ¿no? Hasta que estuve en Bogotá y vi eso. Allá fue donde yo no pude entender por qué. ¿Qué pasaba? ¿Por qué el bogotano tiene un comportamiento tan distinto? Uno siendo de aquí no lo tenían con nosotros, con cucuteños, con santandereanos, ¿no? Pero a Nariñenses sí le tenían su vaina. No entiende uno eso. ¿Por qué cree que...? ¿Algo sucedió alguna vez? ¿Algo usted que conoce esas historias? ¿Por qué? Más bien la pregunta se la haría yo a usted. Bueno, yo tengo conocimiento mucho con respecto al tema, pues es el tema de investigación. Ya tengo pues una información suya con respecto a la pregunta y pues ya podemos dialogar del tema sin que yo vaya a afectar de pronto su respuesta, que era lo que más me interesaba. ¿Qué pasa dentro del centro? ¿Eso viene desde la era de la de la independencia? Se vio muy truncada la independencia en Nariño, casi al punto de decir hasta aquí llegamos, no hay nada más que hacer, no podemos pasar por los nariñenses. Y dijeron que los tenían que convertir en cero, volverlos átomos, acabarlos a todos, que no había posibilidad de dejar a ninguno vivo porque en 100 años se iban a levantar y iban a acabar con todo lo que se había construido, es decir, que no habían conocido seres humanos que tuvieran el alma tan templada como el nariñense, decía en una de sus cartas de Bolívar a Santander, exigiéndole que le mandara 3.000 hombres, no niños, para actuar con lo que actuaron ellos, que se llamó la Navidad Negra, donde mataron, cometieron un genocidio que se desconoce porque no se cuenta en... En los libros de historia colombiana ni en las áreas de ciencias sociales se cuentan tampoco que debería contarse, es uno de mis propósitos. Y eso no se cuenta y por eso se quería también tapar eso que se hizo en ese entonces, que fue un genocidio, mataron a muchísima gente, ríos de sangre. especialmente en las iglesias, especialmente mujeres, especialmente niños, no perdonaron nada para poder

qué más que defender a uno de sus raíces y sus su gente sus personas hacia las personas que hablan sobre mi cultura mal es así a los que hablan bien mi actitud es muy buena es muy agradable y con la cultura nariñense ese es mi actitud es una actitud pasiva amable amigable amorosa la cultura nariñense te lleva a eso te lleva a ser tranquilo te lleva a ser respetuoso pero no y bajo ningún punto ser tonto no se debe ser tonto por ser nariñense y eso es algo que ya no lo hicieron entender en el país porque muchas veces nosotros dejamos que las personas pasaran sobre nosotros y terminamos viviendo un verdadero infierno en otros lugares de Colombia encerrándonos en nuestro propio sitio pero el nariñense es muy activo y al ser muy activo y con respecto a mi actitud padecemos bullying pues tratamos de superar todo eso tratamos de llegar a las personas tratamos de dar a conocer sabemos que no es a las malas como podemos dejar una enseñanza entonces mi actitud es

continuar con su campaña. De ahí se decía que iban a repoblar Nariño con gente del Cauca, por eso en el Cauca también se siente esa xenofobia. Y del Cauca también sufrieron mucho las consecuencias del enfrentamiento, tanto que, a los Mosquera, que eran una familia muy adinerada de la época, tuvieron un encuentro con líderes nativos de Pasto y tanto fue así que fueron a lo físico y uno de ellos sufrió una dislocación maxilar y quedó hablando mal y comiendo mal toda la vida por un enfrentamiento que tuvo con los nariñenses. Entonces de ahí se acrecentó más los problemas, las guerras, capturaron a Nariño. Nariño lo capturaron en lo que es ahora el departamento de Nariño y lo iban a matar. Pero cuentan la historia, cuentan los historiadores, la gente que ganó la batalla, dicen que cuando le iban a cortar la cabeza a Nariño, Nariño les dijo, pastusos tontos, aquí está la cabeza del hombre de los derechos humanos. Pareciera que todo nace de ahí, pero en historiadores nariñenses, cuentan que lo que realmente pasó es que al vencer al ejército de Nariño le iban a cortar la cabeza a Nariño y Agustín Agualongo que era el comandante les dijo que no mataban arrodillados el hecho fue que lo capturaron y no lo mataron le perdonaron la vida y que si lo tuvieron arrodillado para cortarle la cabeza también ninguna de las dos historias lo desmiente y que no lo mataron tampoco entonces de ahí lo mandan y ahí ya viene dicen que en la matanza no estuvo Bolívar personalmente fue ordenada por él pero que él no estuvo ahí en esa matanza que es conocida como la Navidad Negra porque le hicieron ese ataque después de ahí ya cuando pasan a Bogotá Pues el gobierno se ubica en Santa Fe de Bogotá, que es la capital, entonces comienza una campaña de desprestigio con respecto hacia Nariño y como ya lo habían acabado militarmente tenían que acabarlo también moralmente entonces empiezan a hacer es todo ese tipo de mofa todo ese tipo de xenofobia todo ese tipo de porque es que para comenzar una guerra generalmente se trata de convertir o de desprestigiar al enemigo con el fin de que se vea justa la guerra que tenían una razón una causa justa en ese entonces por eso empieza ese ese estereotipo que se crea acerca del nariñense pero yo quisiera preguntarle una cosa a usted acá En Cúcuta, ¿qué cree que haya sido, según lo que usted me contaba, qué cree que haya sido lo que hizo que el nariñense encajara con el norte santandereano? ¿Por qué cree que se pudo haber presentado eso tanto en la parte social como en la parte educativa? Yo creo que había una distancia con el interior del país, ¿no? Y de pronto esas historias que usted narra tenían mucho que ver con el centro del país, con esas zonas. Y esa

<p>apoyar todos estos procesos de investigación que nos logran cambiar un poquito el lugar donde estamos donde vivimos</p> <p>ENN3: Considero que deberíamos ser más activos en la transmisión de nuestras capacidades y personalmente considero que podríamos mejorar en la cultura del carnaval, especialmente en lo que respecta al 6 de enero y la cultura de la harina</p>	<p>zona que estaba tan desconectada era ajena a esos eventos, ¿no? Entonces no se involucraron. Y eso hizo que aquí no ocurriera lo que ocurría en las otras capitales. En Nariño se encontró otro, un escenario diferente. No era inhóspito. Una de las cosas aquí que nos llama mucho la atención es que, como le estaba contando la historia, mucha de las maneras de vencerlo también moralmente el nariñense fue por medio de crear el mito de que el nariñense o el pastuso es tonto, es bruto. ¿Y los medios de comunicación se han encargado de esto? No sé si de pronto usted lo haya visto por algún programa de televisión. La televisión, yo recuerdo que la televisión sí en sus programas de chistes, de eso, mucho esa cuestión. Entonces, eso tiene un origen que es la independencia. Eventos de la independencia. Y suceden sin tener nada que ver con la historia. Es decir, se arraigó tanto en la gente que se volvió costumbre y no saben cuál es el origen de esas costumbres. Pero la gente lo tiene, eso está ahí. Porque yo lo vi en Bogotá. Ok. Bueno, vamos a darle aquí, vamos a finalizar esta y vamos a comenzar con la otra pregunta.</p>
--	---

Tabla 11
Categoría actitud frente a la cultura nariñense

Tomando en cuenta lo anterior, el profundo respeto que manifiestan personas no nativas hacia la cultura nariñense, y las personas que si forman parte de este lugar es una actitud ética puesto que se le da el reconocimiento que se merece y disposición afectiva frente a la diversidad de contextos, en este sentido, López (2019) manifiesta “La cultura de nuestros pueblos tiene una valoración consciente de los saberes, las prácticas y las expresiones que forman la identidad de un pueblo” (p.125). es necesario reconocer que la cultura de Colombia se caracteriza por el gentilicio de cada región y en el caso de los nariñenses donde se fortalece la convivencia y dignifica las trayectorias culturales, es necesario que se dé un profundo respeto por todo lo que encierra este lugar.

Por otra parte, la actitud activa que asumen algunos sujetos externos frente a la cultura nariñense se manifiesta como disposición participativa permitiendo así una voluntad de aprendizaje, pues se involucran en las dinámicas comunitarias y se apropian de cada una de las celebraciones locales logrando de esta manera un proceso formativo de otra cultura, esto hace que las personas desarrollen una sensibilidad hacia lo colectivo y tenga la capacidad para generar propuestas colaborativas, esta actitud activa permite resignificar imaginarios ya que se fortalece el tejido social enriqueciendo los espacios educativos, es interesante cuando se encierran en un aula de clase diferentes culturas, porque el aprendizaje que involucra contexto permite que se conozca la realidad de cada uno de ellos y las culturas puedan trascender.

Asimismo, la transmisión de capacidades entre personas nativas y no nativas se configura como proceso horizontal, ético y transformador, en el que se comparten saberes y esto hace que las personas desarrollen habilidades por medio de experiencias partiendo del respeto mutuo, es por ello que Salgado (2018) manifieste, “los docentes deben estar siempre atentos de construir aprendizajes por medio del diálogo, dando a reconocer la riqueza de cada cultura” (p.71). al desarrollar capacidades en las estudiantes relacionadas con las culturas propias y ajenas se fortalece la autonomía, ya que las mismas generan propuestas innovadoras en busca de beneficiar los procesos educativos.

En relación con el campo de aprendizaje que representa la cultura nariñense para personas no nativas, se reconoce una experiencia formativa que busca sensibilizar y dar un significado profundo a la cultura, pues la misma no se encuentra dentro de un contenido académico, pero es necesario que sea abordado pues es el contexto de muchos estudiantes que se encuentran en las aulas de clase, sin embargo, nada se compara en poder obtener las experiencias y vivencias que este departamento tiene en sus diferentes municipios, cada actividad cultural que es planificada, enriquece no solo a los habitantes de este lugar sino también a los visitantes que han puesto interés por conocer su cultura y sus raíces, dándose así un campo de aprendizaje que permite ampliar horizontes sin juzgar pero si fortaleciendo la conciencia cultural, de esta manera se muestra la red semántica;

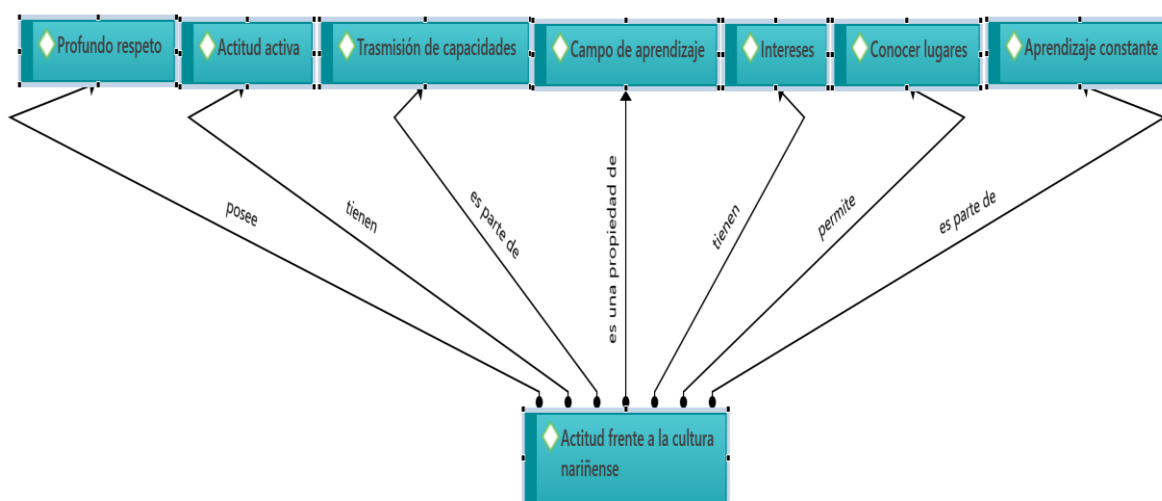


Figura 8
Categoría actitud frente a la cultura nariñense

Por consiguiente, los intereses que manifiestan personas no nativas hacia la cultura nariñense se alinean como motivaciones genuinas, ya que siente curiosidad por hacer una búsqueda reflexiva comprendiendo lo diverso, el ser humano tiende siempre a encontrar el porqué de las cosas y de conocer cada vez más es por ello que se dan las inquietudes profundas que movilizan procesos de investigación, participación y creación colectiva, estos intereses permiten generar vínculos

afectivos ya que se fortalece el respeto mutuo, generando la construcción de propuestas pedagógicas sensibles, dentro de esto se encuentra Daza (2023), quien aclara; “la cultura nariñense implica también una apertura a lo ancestral, comunitario y simbólico, los intereses externos se convierten en el diálogo como puente intercultural y en oportunidad para la transformación educativa” (p.73). es necesario que esta cultura sea reconocida y sobre todo valorada.

De igual manera, el deseo de conocer lugares significativos del territorio nariñense por parte de personas no nativas se vive como experiencia afectiva, ya que sienten curiosidad por algo que captan la atención de estas personas y buscan conocer no solo los lugares sino la historia y todo lo que se relaciona a la cultura de estos pueblos, es interesante como se evidencia una sensibilidad hacia los espacios rituales, los sitios históricos y los escenarios comunitarios que configuran la identidad territorial, en este marco, el territorio se convierte en texto vivo, en mapa de significados y en escenario pedagógico para el aprendizaje intercultural, así como todos los lugares de Colombia son interesantes, es necesario que se tome en cuenta la esencia de los habitantes de estos lugares que tiene una riqueza incomparable como es la cultura ancestral.

Asimismo, el aprendizaje constante que se experimenta al conocer lugares y que el estudiante se dedique a revisar su historia, esto hace que se consolide el proceso reflexivo, ético y transformador, la educación está en constante búsqueda por aportar a la formación integral del so estudiantes, por lo que se deben integrar saberes y reconocer que cada cultura es importante conocerla, explorarlas, revisarla a fondo y educar a los jóvenes el respeto y toda los saberes relacionados a la cultura de cualquier lugar, las aulas de clase tiene temas de donde los docentes puedan tomar y enseñar de manera efectiva y didáctica, pues la realidad la vive cada estudiante, pero si no se toma en cuenta esto no se logra el conocimiento que se requiere para que el estudiante en el futuro se pueda desenvolver de manera correcta en cualquier contexto.

Desde otra perspectiva, se muestra la **categoría pensamiento de la cultura nariñense**, es una forma de interpretar el mundo desde la memoria, tomando en

cuenta el contexto y la colectividad, pues se trata de dar una visión homogénea, que promueve los saberes ancestrales siempre en búsqueda de las prácticas comunitarias tomado en cuenta valores éticos profundamente arraigados, este pensamiento se manifiesta en la defensa de la tierra, y más en los nariñenses, pues siempre están una organización solidaria para preservar y valorar la diversidad como principio de vida, en este sentido se presentan los testimonios hallados en esta categoría

Testimonios informantes nariñenses	Testimonios informantes de Santander
<p>ENN1: La cultura nariñense, en mi opinión, es una de las más ricas y auténticas de Colombia. Refleja una profunda conexión con la naturaleza, la historia y las tradiciones que han sido transmitidas de generación en generación. Es una cultura marcada por el orgullo de sus raíces, la calidez de su gente y una gran resiliencia ante las adversidades. Lo que más me impresiona es la manera en que ha logrado mantenerse viva y relevante a pesar de los cambios en el mundo. Desde su música hasta su hermoso carnaval que con el paso de los años se afianza más con reconocimiento no solo a nivel nacional, si no también.</p> <p>ENN2: Mi pensamiento sobre la cultura nariñense es muy amplio al igual que su cultura es igual de amplio pienso que es una cultura hermosa pienso que no tienen que cambiar nada que la gente no tiene que cambiar nada solo seguir mejorando cuando digo no cambiar nada es no cambiar su acento no cambiar sus tradiciones no cambiar sus principios no</p>	<p>DNS1: Las personas de Nariño son dignas de admiración por su fortaleza, resiliencia y compromiso con su desarrollo personal y colectivo. En su vida diaria muestran valores como la solidaridad, el respeto y la responsabilidad, que no solo fortalecen la cohesión social en sus comunidades, sino que también ofrecen enseñanzas importantes para quienes interactúan con ellas.</p> <p>DNS2: Considero que la cultura nariñense tiene como núcleo central a la familia. Es en el hogar donde se transmiten los valores de respeto, responsabilidad y unidad que luego se reflejan en la conducta de sus miembros. Este sentido de pertenencia y orgullo por sus raíces fortalece su identidad y les permite adaptarse a diferentes contextos sin perder su esencia cultural.</p> <p>DNS3: Me agrada mucho la cultura nariñense, pero desconozco mucho si conozco personas de la región me caen muy bien.</p> <p>ENS1: Pienso que la cultura nariñense es no quiero hablar más de la palabra cultura es una tradición que tiene mucho que exaltar y mucho que mostrarle al país. Quisiera decir algo de la identidad la cultura tiene una identidad activa propia única quizás.</p> <p>ENS2: ¡Ah, la cultura nariñense es admirable! Es una cultura llena de creatividad, tradiciones y una conexión profunda con su tierra. Por ejemplo, su arte en marroquinería es famoso y refleja esa habilidad única que los caracteriza.</p> <p>ENS3: Hablamos de su cultura muy enraizada. Continúa haciendo, continúa haciendo manifestaciones, sus exposiciones ante el mundo, ¿no? Sus carnavales, su música, sus danzas, sus trajes. Para mí que es muy importante, ¿no? Es el atuendo. Los atuendos en esa manifestación están una demostración de que es ceremonial. Primero porque es bastante uniforme. Es de identidad. En eso se ha diferenciado mucho desde aquí, porque el de aquí fue producto ya de la colonia. Aquí lo indígena quedó rezagado, aquí fue muy atacado, fue muy destruido. Mientras que allá formó parte del desarrollo poblacional. No, usted va a ver en Cúcuta físicamente la gente, los rasgos no son muy indígenas, mientras que en Nariño hay ese, es un valor cultural, son los rasgos, esa conservación de su ancestralidad. Está en la sangre. Aquí nosotros hablamos de los motilones y somos orgullosos de motilones, pero usted va a ver que muy poco los rasgos con</p>

cambiar su amor a la naturaleza no cambiar su amor al prójimo no cambiar su atención sus grandes anfitriones que son su paso amor su tranquilidad eso no se debe cambiar solamente por querer encajar en un país donde está hecho para el más vivo que está hecho para los antivalores que está hecho para el que más viral se vuelva siendo el más malo o el que más cosas negativas muestren las redes sociales que sea capaz de vender su cuerpo su alma su mente no nosotros tenemos que sobresalir manteniendo nuestras culturas y nuestros valores y nuestros principios eso pienso sobre la cultura pienso que es una cultura que es igual que todas las culturas que no es más que las otras culturas pero que tiene unos principios muy definidos que hace que las cosas funcionen que trata de que la corrupción no sea tan grande o que sus límites de corrupción sean más pequeños que en los otros lugares gente buena gente amable gente respetuosa con muchos lugares

el motilón. El cucuteño es bastante marcado europeo, bastante marcado con el turco, con el ese, ¿no? Mientras que en Nariño uno ve las personas, su lengua, sus términos. Aquí, ¿cómo es? Hay unas cosas que son increíbles de ese valor ancestral. Tenemos mucho dentro del idioma. Manejamos la lengua que estuvo desde Bolivia, Perú, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador. Y obviamente Nariño, por la región de los Andes, también comentaba algo con respecto a la forma de vestir. Se ve muy llamativo el pantalón del hombre. Eso no se ve en otro tipo de cultura, que es un arreglo bastante folclórico, podríamos decirlo, o arreglos con muchos colores, con muchos encajes, con mucho valor al pantalón del hombre. pantalón ancho, que tenía muchos detalles. Eso lo utilizan mucho y mezclamos las palabras quechuas con el idioma español. A pesar de que se habla de voz, tratando de mantener la identidad española de la colonia, También utilizamos palabras quechua, por lo menos el achichay, es que frío, achichuy, que caliente, chumado, borracho. Bueno, en fin, hay todo un diccionario de quechua que son palabras que en la actualidad se utilizan. El bámbaro... mucho con la letra che, y yo escuchaba a los mexicanos que también trataban de utilizar mucho la che, es más, en algún lugar de México pronuncian la che de una manera diferente, como más marcada la ese. Y yo veía que tienen algunas similitudes también con la parte de la lengua mexicana, quechua. Y eso tuvo que haber venido también de los nativos que habitaron esa... Bueno, el barí usa mucho la che. ¿También? Mucho. Es bastante común. Y el sonido de la erre. ¿No? Es interesante ese... El sonido de la erre. Y la che. Él sí es... Sí, es típica. Mire, compartimos ese rasgo cultural con los nativos de Norte de Santander. Lo que me llama mucho la atención es por qué en Nariño la cultura nativa, que es que yo no estoy seguro, pero yo creo que la influencia española en Nariño no era muy grande, sí era poderosa, pero no era muy grande, es que creo que no había muchos españoles en Nariño, entonces habían pocos, pero esos pocos llevaban mucha riqueza cultural y asimismo pedían pocos tributos porque eran mucho más los nativos y podrían cumplir mucho con los requerimientos de ellos, es más, los mismos Españoles pues se mezclaban con el nariñense. Cosa que aquí no ocurría. El motilón no era fácil de mezclar con el blanco. Y además era difícil con otras razas.

<p>bonitos para visitar con muchas tradiciones hermosas para compartir la legalidad siempre el amor a la familia pienso que debemos mantenerla y pienso que es una gran cultura que hace parte de este gran continente ese gran planeta y que debe ser apreciada valorada y antes que todo eso conocida debe darse a conocer la cultura nariñense</p> <p>ENN3: Pienso que somos una muestra de una convivencia pacífica entre las nuevas tendencias y las enseñanzas ancestrales</p>	<p>Usted pudo, en lo que ha visto de Cúcuta, Es poco la raza negra, que en la costa es bastante, que en otros departamentos es bastante. ¿El mismo Nariño? Sí. Aquí, hoy, ya hay bastante, bueno, no bastante, porque no lo ve por todos lados tan comúnmente, ¿no? Pero antiguamente, cuando yo estaba niño, eran una rareza. Uno hacía corrillo alrededor de alguien porque era tan distinto, era el moreno, el negro, y era raro, ¿no? ¿Se mantiene esa postura? No, ya... ¿En menor manera o ya totalmente no? No, yo creo que ya la gente aquí se acostumbró a verlo, pero es que eso tiene una historia antigua en que el negro era traído por los españoles, era un esclavo. El nativo no aceptó nunca la esclavitud. Usted sabe que no pudieron esclavizar al barí. Él moría. Se hacía matar, se hacía, agarrillaba por no dejarse, ¿no? ¿Y qué sucedía? Que el negro que traían era dócil. Y eso para el barí era incomprendible. ¿No? Y había que liberarlo, porque ellos liberaban cuando agarraban a un barí, ellos atacaban hasta que lo sacaban vivo o muerto, pero lo liberaban. El negro le trabajaba las órdenes como fuera, sumiso, lo azotaban, él veía que... Fuertes, pero sumisos. Sumisos, sí. Entonces... El barril atacó al negro no por rabia al negro. Sino para liberarlo. Para liberarlo. Para liberarlo. ¿Se entiende? Entonces eso creó una cuestión que para el español no fue un negocio, no era un negocio traer negros aquí. Porque no iban a encajar. Eso costaba oro, eso era un negocio. Eso era, tenían que invertir y eso, y luego los motilonos los mataban por liberarlos, ¿no? No era un negocio invertir en esclavos aquí. Y eso creo, esa cuestión de que en esta región no se... El barrio se mantiene muy auténtico. Bueno, usted estuvo trabajando en una región de... Sí, de... Bueno, usted lo ve, el baril no trabaja en la hacienda de los colonos que están cerca. No. Él trabaja lo de ellos allá. Sí. Es difícil para prestar sus brazos. O su cultura, ¿no? Es difícil ingresar. Sí, es difícil, claro. Es difícil conocerlos. Y... Yo que estuve por allá, a uno le indican qué hacer y qué no hacer, qué se puede hacer y qué no se puede hacer allá. ¿Qué es una ofensa? De pronto uno por ignorancia puede llegar. Entonces, el que está enterado y ya le está diciendo no haga esto, no haga aquello, no vaya a hacer esto.</p>
---	--

Tabla 12
Categoría pensamiento de la cultura nariñense

Asimismo, la cultura nariñense se presenta como expresión rica y auténtica cargada de una construcción simbólica que se actualiza en cada generación, es importante darle el realce que se merece esta riqueza cultural se manifiesta en la música, en la gastronomía, en los rituales festivos y en la organización social, este lugar esta cargado de autenticidad, que no busca ser aceptada imitando modelos externos, al contrario siempre está afirmando lo propio con dignidad y creatividad, la cultura nariñense se vive como fuente de sentido, espacio de resistencia y horizonte ético que orienta la vida comunitaria.

Por otra parte, los principios sólidos que orientan la vida de los nariñenses se establecen como referentes éticos que se transmiten en la familia, la escuela y la comunidad, tomando en cuenta siempre las convicciones vividas que articulan los valores y la reciprocidad, cada uno de los integrantes de este lugar dejan claro de donde son, cuando tienen que hacerlo, pues logran resolver conflictos rápidamente, trabajan siempre en pro de un colectivo, pues la esencia de este lugar hace que todos sean unidos trabajando por una sola causa, es por ello que los principios de estas personas son sólidos y se enfocan por el dialogo, apuestan a la paz y la tranquilidad de todos, sus principios están siempre en constante movimiento para darle paso a nuevos contextos sin perder el horizonte de su raíz.

Es por ello, que la convivencia pacífica en los territorios nariñenses se manifiesta como práctica cotidiana siempre atentos a mantener el respeto mutuo, en este sentido Boloños (2020) manifiesta; “la convivencia pacífica es la capacidad para dialogar brindando acuerdos y resolver tensiones desde la participación de todos” (p.63). La convivencia se fortalece en los espacios comunitarios, en las celebraciones colectivas y en las decisiones compartida, de esta manera se busca que todos comprendan el verdadero valor de tener una convivencia pacífica, pues por medio de la experiencia concreta se cultiva en el cuidado del prójimo y a la vez se orienta a tener ese sentido de pertenencia por todo lo que rodea al nariñense.

En relación con la admiración que los propios nariñenses sienten por su cultura, pues esto se logra en cada uno de los habitantes por los principios y valores solidos dándole reconocimiento consciente de la riqueza simbólica y de toda la

sabiduría ancestral que está vigente en cada rincón de este departamento, la admiración se expresa en la valoración de las tradiciones, el respeto por los mayores y en la participación activa en las prácticas culturales, se reconoce que admirar lo propio fortalece la autoestima, genera sentido de pertenencia y proyecta propuestas educativas sensibles a la diversidad, logrando el impulso vital para la transformación social desde lo local, a continuación se muestra la red semántica,

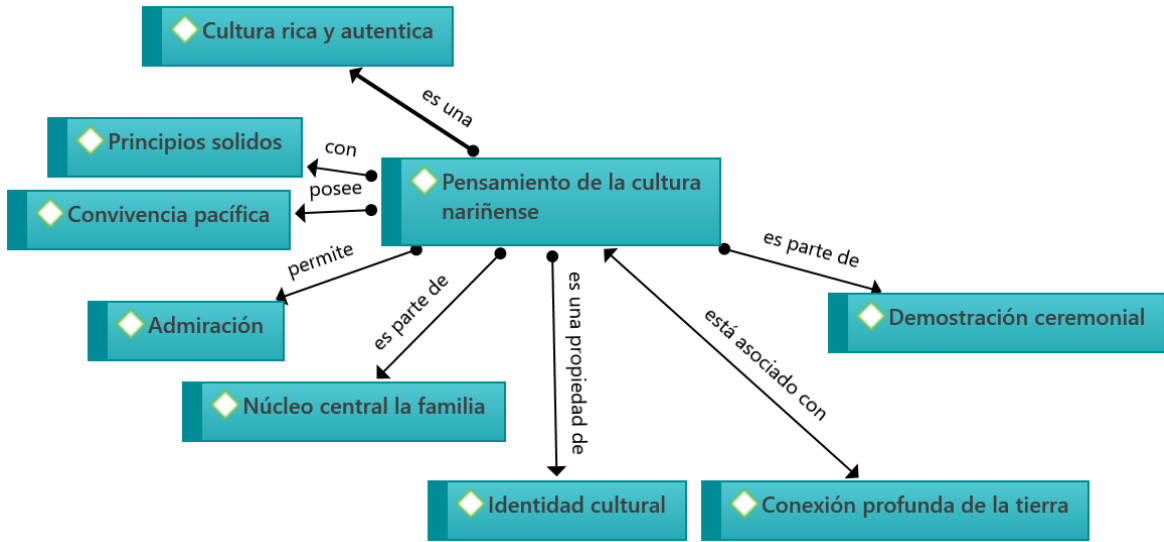


Figura 9
Categoría pensamiento de la cultura nariñense

Por consiguiente, el núcleo central de la familia en la cultura nariñense, es muy importante, porque es aquí donde se transmiten los saberes teniendo siempre presente los valores y la relación efectiva entre todos los miembros de la familia y las personas cercanas, la familia es lo que más se destaca en estos lugares, cada niño y joven se siente protegido las experiencias que se viven son únicas y son guardadas en la mente y el corazón de cada nariñense con la finalidad de recordar sus raíces y de promover en todos los lugares donde vaya esa esencia que los caracteriza, cuando los niños y jóvenes son tratados con amor, hay acompañamiento por parte de la familia y siempre están en constante comunicación, hace que crezcan con seguridad y con la autoestima necesaria para defenderse en cualquier lugar participar y brindar ayuda.

De igual manera, la identidad cultural de los nariñenses se manifiesta como construcción simbólica de experiencia vivida y afirmación ética frente a la diversidad, es pro ello que, Jurado (2022) aclara; “Es una forma de habitar el mundo desde la memoria, el territorio y la comunidad, pues la identidad se expresa en el lenguaje, en las prácticas cotidianas reflejándolas en las decisiones colectivas que configuran la vida local” (p.41). la identidad cultural permite resistir frente a la homogeneización fortaleciendo así el sentido de pertenencia logrando proyectar propuestas educativas contextualizadas, el nariñense tiene como visión que no es un simple miembro de este departamento, sino que tiene un objetivo claro donde esté, trasformando y apostando al cambio teniendo presente la misión y visión de su contexto.

Asimismo, la conexión profunda con la tierra que manifiestan los nariñenses se muestra como vínculo espiritual, afectivo y ético con el entorno que los rodea, el sentido de los nariñenses es que reconocen el territorio como espacio de vida, donde la memoria y la creación cultural están atadas a todo lo que lo identifica, pues no descuida nada de lo que esta a su alrededor, tomando en cuenta los recursos naturales, las montañas, los paisajes, los animales y todo lo que esta en la tierra, es evidente, que el amor por donde habita o tiene su origen no se va fácilmente, la persona nativa de este lugar siempre le demuestra los demás ese sentido de pertenencia que tienen en su corazón y su mente, pues esta tierra están los cimientos de todos los elementos que caracterizan este lugar.

Ahora bien, la demostración ceremonial en la cultura nariñense se vive como acto simbólico donde se demuestran todo expresión estética, transmitiendo memoria, espiritualidad y pertenencia, cada ceremonia que se realiza en fechas especiales, se cuidan los detalles, la vestimenta y lo que quiere transmitir, todo es importante y quienes están encargados de estas ceremonias, tiene dedicación, entrega, creatividad, pero sobre todo el enfoque de porqué y para que realizan cada actividad, de esta manera han ido formando a través de los años a ciudadanos capaces de desenvolverse de manera correcta en cualquier contexto, puesto que defienden la dimensión ceremonial la cual permite integrar lo ancestral y

contemporáneo, espiritual, cotidiano, individual y colectivo logrando que la demostración ceremonial se convierte en lenguaje cultural reconocido en cualquier lugar del mundo.

Seguidamente se muestra la **categoría información que se posee sobre la cultura nariñense**, la información que se posee sobre la cultura nariñense revela una riqueza simbólica, histórica y comunitaria que se ha construido a lo largo del tiempo mediante prácticas cotidianas y saberes ancestrales demostrando las expresiones artísticas profundamente arraigadas en el territorio, esta cultura se caracteriza por su diversidad étnica, conexión espiritual con la tierra y la capacidad de resistencia frente a procesos de homogenización, en los estudios regionales, se documentan manifestaciones como la música andina, las danzas tradicionales, las festividades religiosas y las narrativas orales que configuran la identidad colectiva, de esta manera se presentan los resultados obtenidos en esta categoría;

Testimonios informantes nariñenses	Testimonios informantes de Santander
<p>ENN1: La cultura nariñense es rica en tradiciones indígenas, afrodescendientes por su gente en la costa pacífica y españolas, que refleja la diversidad y la fortaleza de nuestros ancestros. Se ha preservado sus raíces a través del tiempo, a pesar que muchas se han ido perdido por el desarrollo tecnológico y expansión industrial. La lengua nariñense, con su acento característico, es un claro reflejo de esta herencia. Su música, y danzas folclóricas, como el Sanjuanero, evocan el espíritu ancestral. La gastronomía, rica en sabores autóctonos como el cuy mantiene vivas las tradiciones culinarias indígenas. Además, festividades como el carnaval de negros y blancos muestran la profunda conexión con la historia y las creencias de los ancestros. La cultura nariñense es un testimonio de la diversidad, la resiliencia y el orgullo por una identidad que se ha forjado con el paso de los siglos y que sigue vigente en cada uno de los que amamos profundamente nuestra región.</p>	<p>DNS1: En síntesis, la población nariñense se caracteriza por ser amable, inteligente y altamente responsable. Su profundo sentido de pertenencia hacia la región se refleja en la manera en que preservan su cultura, protegen su territorio y proyectan al resto del país una imagen positiva de su identidad. Estos rasgos, sumados a su capacidad de organización y su compromiso social, hacen de Nariño una tierra que merece ser reconocida y valorada en todo su esplendor.</p> <p>DNS2: Mi conocimiento sobre la cultura nariñense proviene de diversas fuentes: la observación directa, las conversaciones con personas originarias de esa región, y la información transmitida por los medios de comunicación. Sé que es una cultura con un fuerte componente festivo, donde las tradiciones y la música ocupan un lugar central. Sus danzas son expresión de alegría y orgullo regional; su gastronomía combina sabores de montaña y costa; y su clima, variado por la geografía del departamento, influye en la producción agrícola, en los hábitos de vida y en las celebraciones.</p> <p>DNS3: Yo ahora analizando me dieron ganas de ir a Nariño y las playas son no tienen tanta contaminación y esa costa es caliente me da miedo el frío, el turismo es muy completo el chiquitico más chiquitico saluda quienes colonizaron en Ocaña pueden ser alemanes, no sé si son hipócritas, que parecen muy buenos, pero pueden ser muy bravos, los nariñenses, me da miedo no sabemos si se ven tan calmados, pero cuando ellos estén bravos no se sabe cómo actúen.</p> <p>ENS1: La información la recibí de alguien a quien le tengo mucho aprecio y me a dejado ver en el la calidad la identidad, de esa cultura, de su música, trasmitiéndomelo a través de su música de su lengua de su danza de sus fiestas de sus sitios su comida la forma como cree en Dios, antes de conocer a la persona nunca pensé estar cerca de un nariñense</p>

ENN2: La información que posee sobre la cultura nariñense y la información vivencial si bien he tratado de leer algunos documentos que hablan sobre la cultura nariñense son muy escasos casi no se han realizado publicaciones entonces pues La idea es invitar a todos los nariñenses que estamos estudiando a que hagamos investigación y que empecemos a saturar y a demostrar por medio de redes sociales invitar agentes de otros lugares que haya visitado Nariño también que realice ese tipo de publicaciones para que puedan dar a conocer a Nariño como realmente es y no como los medios de comunicación quieren que lo veamos porque entonces a la persona que es calmada que es tranquila que es buena entonces decimos que es tonta para poder pasar por encima de ellos ir y para poder seguir manteniendo esa hegemonía sobre todo los departamentos entonces siento que es necesario que se conozca que se publique que se diga que se hable sobre esta cultura pues al haber bebido toda mi vida pues lo he vivido toda la cultura la música la religión todo han sido experiencias vivenciales el amor a la naturaleza lo

y la percepción del nariñense era que hablaba raro el acento de nariñense es como pastuso y siempre la percepción que son totalmente descendientes de los indígenas y que son totalmente de los indígenas hasta ciertos años me di cuenta que tenían también raíces afrodescendientes, escuchando en los noticieros cuando escuchaba hablar o en los programas que aprendí de su hablado, en los programas que veía llegue ver sábados felices y los trataban como objeto de burla.

ENS2: Casi nada. En el colegio solo nos enseñaban que era un departamento con un pasado de conflicto, pero nada sobre su cultura o historia. Quizá mencionaban el *Carnaval de Negros y Blancos*, pero eso era todo.

ENS3: Le decía que una de sus cosas es el fervor por sus ancestros, sus culturas, sus costumbres. Es fervoroso. Gracias a eso tienen unos carnavales que son conocidos en todo el país y hoy en día ya en el exterior, gracias a las a las redes, a las comunicaciones, a todo eso. Para nadie es ajeno el carnaval de blancos y negros, en donde resume toda la cultura del nariñense. Es el mostrario al mundo de lo que De lo que está hecha esa cultura. ¿No? A mí personalmente me gusta sus comparsas. Toda esa riqueza en su música. las carrozas son artistas de escultores completamente es muy escaso hoy en día lo están ya llevando a otros lugares del país por nariñenses haciendo hoy en día se ven nariñenses en carnavales de barranquilla no llevando lo que se hace allá, ya les interesa a otras regiones. Su historia, un poco extraña para nosotros, porque la historia política, la historia de independencia, Uno no se explicaba cómo era contrario a lo que el resto del país deseaba, ¿no? En Nariño se defendía al virrey, se defendía la corona. Los tropiezos que tuvo Nariño fueron allá en esa región, el general Nariño. En compensación a esos grandes problemas, después que se le reconoció su trabajo, su labor después de muerto, se le homenajeó el nombre al departamento con el del general Nariño. Bueno, eso se debe a la lealtad que tenía el nariñense con la corona y su asunto religioso que no podía

<p>resalto todo ha sido vivencial hay muchos departamentos de Colombia o de otros países que he visitado también me recuerdan a la cultura nariñense que son hermosos que son bonitos que tienen buenos paisajes todo eso me hace entender que el planeta es uno solo y que tenemos que saber aceptarnos entendernos entre todos y que en este momento ya deberíamos haber pasado esa etapa de creernos superiores de una cultura a otra cultura simplemente porque los medios de comunicación así lo digan y por cosas así han ocurrido cosas muy malas por pensar que una cultura es mejor que otra han pasado cosas muy malas en el mundo y eso es lo que quiero evitar yo con con esto cómo lo he aprendido por mi propia vida he vivido con nariñenses toda la vida a pesar de que estoy en otra ciudad toda la vida he vivido esto todo he escuchado su música y debido a la misma religión he ido a la misma fiestas he ido a la misma a los mismos juegos ya bueno otra cosa es que ellos practican unos juegos diferentes a los deportes y a los juegos que se practican acá existe un juego que se llama la chaza que es pegarle a una bola como un tenis pero con las manos</p>	<p>estar separado porque España trajo su lengua, su cultura, su religión y eso todo lo centralizaron en esa región Hoy en día, aquí en el norte de Santander, tenemos relación, por ejemplo, con ustedes. Vean, ustedes ya llegaron acá, son nariñenses. Los hijos hicieron su... son nortesantandereanos nacidos en Nariño. Son nortesantandereanos nacidos en Nariño. Los hijos son de aquí. Ya más años de vida aquí que la vida allá. Y sin embargo, sienten, está arraigada su cultura. No se han desligado de su cultura. Y seguro que no lo harán nunca. ¿No? Eso es de las cosas que nosotros, los lugareños, vemos del nariñense. El aporte que se ha hecho. Y sienten las cosas de aquí como propias. Han empatado muy bien con la cultura de aquí. y la cultura de Nariño. Las dos le son importantes. ¿Qué otra cosa le puedo decir? La música. La música. Esta región ha tenido mucha cuestión de la música, de la costa. Estamos próximos a la costa, ¿no? Somos el nororiente de Colombia, ¿no? Cercanos al lago de Maracaibo, conectados con el Caribe por ese lado. Y hoy en día, por las vías y todo, pues conectado muy rápido con los departamentos de la costa. Igualmente, pues... Yo he salido hacia la costa y he visto que hay nariñenses. Vi nariñenses en Antioquia. El nariñense se ha ido regando por todo el país. Yo creo que hay nariñenses en todas las ciudades del país, en todas las regiones. Interesante el asunto de los ancestros, ¿no? Sus culturas nativas. Mucho en su música de los aires del sur. Hay una canción que dice del sur, de los ancestros, y dice yo quiero que a mí me entierren como a mis antepasados en una vasija oscura y fresca de barro, en una vasija oscura y fresca de barro. Se los ubicaba en posición fetal y se construía una vasija de barro para que conserven la posición en la que estaban Y se enterraban en una vasija de barro para devolverlo a la tierra. Ya de ahí nacen un montón de mitos, como de que crecían árboles. O sea que se tenía como varios funerales. Como volver a la semilla. Pues de pronto en eso, eso relaciona con la cultura aquí, la cultura barí. Es el tema que no hemos hablado de... No hemos hablado de la cultura precolombina de ambas regiones, ¿no?</p>
--	---

sin raqueta y es una bola como de caucho entonces ese es otro deporte que existe que nos existen otro departamento está también juegos de mesa que son muy diferentes y son muy bonitos también que podríamos darlos a conocer es una experiencia vivencial porque no hay mucho escrito sobre la cultura nariñense no sé por qué se ha producido eso pero no tenemos acceso y como le digo desde la escuela Nariño no se nombra para nada tiene una riqueza la segunda laguna más grande más bonita eso es como un Suiza e ir allá a esa laguna que se llama la laguna de la cocha unos restaurantes hermosos y todo muy económico porque el nariñense no le interesa cobrar o robar a las personas a los turistas como si lo hacen en otras regiones de nuestro país entonces si si mantenemos como eso y eso sería en términos generales cómo conozco yo de la cultura nariñense nunca se me explicó en el colegio nunca se me ha explicado en el colegio espero que eso cambie y debería ser algo obligatorio no solamente para el departamento de Nariño porque todos los departamentos tienen una historia que contar entonces deberíamos enfocarnos en esa historia

¿Qué tiene de eso que usted acaba de citar? Que quiero que a mí me entierren con... Sí, es muy bonita. Aquí, cuando llegaron los españoles, el pueblo, el pueblo grande, el pueblo de Cúcuta, ¿no? Estaba centrado en lo que hoy es San Luis. Ese era el pueblo barí. Después se llamó San Luis, ya nombre español, toda esa cuestión. De las cosas que se vinieron a saber de ellos es que tenían varios funerales. Cuando moría un guerrero, Había una ceremonia en donde lo envolvían en hojas de viao. Viao es como decir hoja de plátano, ¿no? El viao es una planta como el plátano, pero es del lugar, ¿no? Se la envolvía en ello y se izaba en el árbol más alto en su... en su chinchorro. El chinchorro es como una hamaca, el lugar en donde duermen, ¿no? Allí se hacía esa envoltura del personaje, el cadáver del guerrero, y se colocaba en el chinchorro y luego lo izaban con un lazo a lo alto del árbol más alto. ¿Con qué fin? con el fin de que las aves llegaran y cumplieran su labor allá. Y las aves llegaban, si yo ruedo de huesos grandes, eso, la hoja, fácil de... Ellos llegaban hasta que caían los huesos al suelo. Cuando los huesos estaban en el suelo, Las aves habían... Por eso el samuro, ¿no? El samuro es... Es sagrado. Él cumple con una labor. El buitro. Sí, el buitro. Es el que lleva su alma al cielo, ¿no? Qué bonita analogía. Cuando los huesos caen, entonces vienen y recogen los huesos del guerrero y los echan en las vasijas de barro. Ah, ok. Ok, ok. En la cultura nariñense se momificaban y se metían dentro de la vasija. Aquí ya eran los huesos. blanquitos y los echaban. Entonces, esa mollita, los españoles encontraron esas mollitas con huesos. Entonces, dijeron en sus crónicas que se comían, que eran caníbales. Eso era totalmente errado, ¿no? Sí, estuvo mucho el mito, es más, yo con... Como nariñense logré escuchar el mito de que el barí era muy bravo y que era capaz hasta... Exacto, y eso es errado. Usted sabe que yo conocí de la cultura barí por dentro y averiguaba cosas, ¿no? Sí. Y es totalmente errado. Ellos guardaban porque esos huesos para ellos eran... Sí, los restos de sus antepasados. De sus antepasados, ¿no? En las vasijas de barro. Qué bonita tradición. Cuando pasaba el tiempo, se

<p>en eso es lo que debemos estar diciendo primer periodo historia de los departamentos de la región andina segundo periodo de la región pacífica algo así que pudiésemos conocer nuestro país porque no conocemos nuestro país no conocemos su historia no conocemos geografía cómo vamos a defender o cómo vamos a progresar esperando que sean otras personas las que vengan a hacer investigación acá bueno muchas gracias por esta entrevista la verdad que toco fibras muy profundas de mí y espero que en esta investigación le vaya muy bien.</p> <p>ENN3: he tratado de culturizarme respecto de comunidades indígenas y de sucesos en el periodo de la independencia, pero siento que faltan espacios académicos que permitan una transmisión y estudio más adecuado.</p>	<p>sacaban los huesos de la vasija y se incineraban y se llevaban al río. No, las cenizas se iban al río. Bueno, usted como norte santandereano y yo como nariñense, de pronto a usted le gustaría que de pronto, ¿cómo le gustaría que fuera su entierro o su funeral o su tradición elevada hacia los hábitos? ¿Cuál le gustaría a usted que fuese? Bueno. Se lo comparto porque yo como nariñense me encantaría en una vasija de barro, momificada en una vasija de barro. Sería muy bonito para mí. Bueno, yo he tenido la cuestión de que el barrio finalmente incineraba los huesos. ¿Sí los incineraba? Ellos no hacían tumbas En tierra, ¿no? Sino que se incineraban y ese era el último funeral. Era llevarlo al río y en una ceremonia se... Muy al estilo griego, al estilo hindú también. Sí, se le entregaban sus cenizas al río, ¿no? El río es sagrado. En la cultura barí, la palabra Cúcuta no es el... Casa de duendes. La casa de duendes. Eso es una composición urbana, ¿no? Totalmente deformada. No, porque, y nueva, además, esa no existía. Entre los varios hay el tal duende, no hay duendes. No existe esa figura irlandesa, ¿no? Sí, entonces allí no hay la... Eso de la Casa del Duende es una figura, una leyenda, una composición ya urbana. Es moderna, ¿no? Moderna si estamos hablando de que este vino a aparecer quizás por allá por los años 60, nueva totalmente, ¿no? De la casa del duende. Por darle alguna connotación, ¿no?</p>
--	---

Tabla 13

Categoría información que se posee sobre la cultura nariñense

Las tradiciones indígenas en el territorio nariñense son pilares simbólicos que articulan espiritualidad, memoria y organización comunitaria, se aplaudan por medio de expresiones vivas que orientan la relación con la naturaleza, el tiempo y la colectividad, en tiempos antiguos, donde las tierras nariñenses eran habitadas por los indígenas se presentaban actividades que en el presente aun están vigentes, porque se han ido transmitiendo de generación en generación, haciendo que cada habitante pueda dominar la historia y sobre todo que defienda cada una de las costumbres y tradiciones que componen estos lugares, estas tradiciones se comparten en espacios de respeto y sobre todo de entrega, pues la cosmovisión indígena permite comprender el territorio como ser vivo para ser fuente de equilibrio en un espacio de dignificación

La información vivencial sobre la cultura nariñense se construye desde la experiencia compartida, es por ello que Paz (2022), aclara, “Los relatos que se transmiten en la cocina, las celebraciones, los caminos y en los silencios, son los que quedan en la mente de cada uno de los habitantes, comprendiendo así sus arraigos desde lo más profundo de su corazón” (p.38). En este sentido, la cultura nariñense se aprende en el contacto directo con la gente, el paisaje y las prácticas comunitarias, todo lo que se refleja hace que los niños y jóvenes puedan construir su propio aprendizaje significativo, ya que la información vivencial es fuente legítima de conocimiento que dignifica y permite construcción pedagógica

Durante el periodo de la independencia, el territorio nariñense vivió tensiones, resistencias y reorganizaciones que marcaron profundamente su identidad cultural, esta etapa dejó huellas y ha sido tomada en cuenta para las fiestas cívicas, en los nombres de los pueblos y en las narrativas familiares, esto con el fin de no olvidar y que perduren a lo largo del tiempo, la independencia permitió resignificar el territorio como espacio de libertad, de creación y de afirmación cultural, el periodo independentista se convierte en referente ético permitiendo una memoria viva que orienta la acción colectiva.

Los medios de comunicación en Nariño han cumplido un papel ambivalente en la construcción y difusión de la cultura local. Por un lado, han permitido visibilizar

prácticas, narrar historias y fortalecer el sentido de pertenencia, por otro, han reproducido estigmas, silencios y representaciones fragmentadas que no siempre dignifican lo propio, en sus contenidos, se observa que la música tradicional, las fiestas populares y los relatos comunitarios tienen espacio, pero también que falta profundidad en lo que se hace, pues el contexto y sensibilidad territorial han quedado relegadas, siendo estas de gran importancia para la cultura de esta nación, las emisoras comunitarias, los canales locales y las plataformas digitales pueden convertirse en herramientas pedagógicas si se gestionan con ética, pues al mantener la música típica, los programas donde den a conocer los valores, y principios, asumiendo con responsabilidad cada construcción de identidad que se pueda brindar, asimismo se presenta la red semántica,

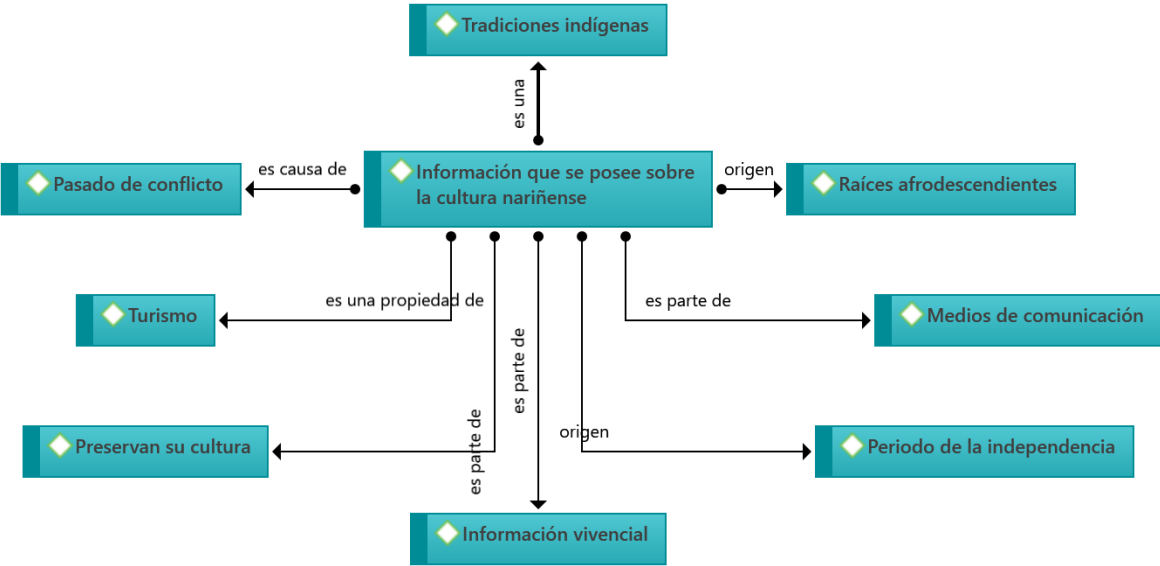


Figura 10
Categoría información que se posee sobre la cultura nariñense

El turismo en el territorio nariñense se vive como oportunidad para compartir la riqueza cultural, natural y espiritual que son propias de la identidad local, cuando algún turista visita este lugar los nativos nariñenses se encargan que se lleven esa experiencia donde puedan interactuar con la naturaleza, las tradiciones, conozcan el gentilicio, pero sobre todo que todo sea vivencial, con la finalidad que quede un

aprendizaje significativo en ellos y quieren regresar a conocer más a fondo todo los misterios que se encierran en estos lugares maravillosos que integran el turismo de la región, algo que llama la atención y hace que capte todo el interés del turista es la gastronomía y las expresiones artísticas que se integran desde un succulento plato de cuy asado, como la celebración del carnaval de negros y blancos, siendo estos uno de los más relevantes entre muchos platos y expresiones que contienen la esencia del nariñense.

Por otra parte, las raíces afrodescendientes en el Pacífico nariñense configuran una dimensión esencial de la cultura regional, según Daza (2023), acuerda, “En sus prácticas, se evidencia la música marimba, la danza tradicional, la cocina afrocolombiana y los rituales de sanación como expresiones legítimas de saber” (p.91). Además, se reconoce que estas comunidades han protagonizado luchas históricas por sus derechos y han tenido que defender la tierra, pero sobre todo enfrentarse a los cambios de manera creativa con la finalidad de no dejar atrás la cultura que caracteriza a esta región, las raíces afrodescendientes con el pasar del tiempo se han tenido que afirmar con toda la fuerza profundizando en cada una de ellas y sobre todo transmitiéndolas, enriqueciendo el mestizaje, el diálogo y la diversidad que habita el territorio.

El pasado de conflicto que ha atravesado el territorio nariñense ha dejado huellas profundas en la memoria, sin embargo, la cultura ha sido herramienta de resistencia, pues esta localidad ha dejado atrás el pasado y ha buscado otro rumbo que no tenga nada que ver con todo lo que encierra ese pasado conflictivo, en búsqueda de sanación y de reconstrucción simbólica, es así que los mismos habitantes y gobiernos han buscado que por medio de la música, el arte, la espiritualidad y la educación se resignifique el dolor, fortaleciendo la cohesión comunitaria para proyectar horizontes de paz, se reconoce que la cultura nariñense no se fragmenta ante la adversidad, sino que se transforma con dignidad y esperanza compartida, pues está claro que el pasado no se niega, pero es momento de que la cultura se convierte en camino de reconciliación y en testimonio de vida.

SECCIÓN V

APORTE TEORICO

Fundamentos teóricos para la formación de la identidad regional en estudiantes de secundaria a partir de las representaciones sociales sobre la cultura nariñense.

Presentación

La identidad regional, es importante en cada lugar del mundo, pues es el que identifica a las personas y les da ese sentido a la personalidad, es por ello que en la educación secundaria, se deben afianzar esos conocimientos por medio de espacios de reflexión y actividades culturales, ya que los jóvenes viven la experiencia, por medio de las tradiciones que se comparten en esta región, pero es necesario que desde los espacios educativos ellos logren aclarar las dudas que se pueden generar y logren crear un aprendizaje significativo y desarrolle el sentido de identidad, la cual se va formando a través del diálogo, de las narraciones y de lo que vive en su propio contexto, cuando se socializa con un joven nariñense se evidencia una apropiación progresiva de elementos culturales que les permiten reconocerse como parte de una comunidad.

Las representaciones sociales sobre la cultura nariñense en estudiantes de secundaria revelan una percepción afectiva y simbólica del contexto, las mismas buscan integrar las prácticas, valores, principios, relatos, todo esto relacionado con el imaginario colectivo, pues cada elemento que se ve inmerso en la cultura de esta región es importante, por lo que se le debe dar el realce, no solo en las instituciones educativas, sino también desde el hogar y otros espacios que se comparten dentro de las comunidades, en estos tiempos, no se le puede dar cabida a las modas o a otros aspectos que están haciendo que la cultura de los pueblos queden a un lado, se deben aprovechar todos los espacios para educar y formar a

los niños y jóvenes con sentido de pertenencia y con una identidad sólida de cada territorio donde se encuentran sus raíces.

A partir de las prácticas escolares, los estudiantes de secundaria resignifican elementos culturales que fortalecen su sentido de pertenencia al territorio nariñense, en actividades como ferias culturales, celebraciones cívicas y proyectos comunitarios, los jóvenes expresan su identidad y se sienten orgullosos de su origen, ellos se identifican mediante narrativas, símbolos y expresiones artísticas, logrando así resaltar el reconocimiento de la cultura local genera autoestima, cohesión grupal y apertura al diálogo intercultural, la escuela, no solo se encarga de llevar adelante contenidos académicos, sino que deben acompañar a los estudiantes a desarrollar una mirada crítica y afectiva del contexto en el que a diario se desenvuelven, brindando una educación integral y promoviendo la calidad educativa que tanto se necesita en el presente.

Ahora bien, la identidad regional en adolescentes nariñenses se fortalece cuando se reconocen como portadores de una historia, es necesario involucrarlos y que sean ellos desde su propia óptica que puedan describir y vivir la cultura y toda la esencia que encierra el ser nariñense, cuando esto sucede la cultura puede trascender e ir a otros lugares del mundo, puesto que bien seas porque un habitante salga a realizar sus estudios en otros estados o países, pero siempre estén conscientes de sus raíces y cada vez que tenga oportunidad lo demuestre por medio de su participación, o bien sea por los medios de comunicación, quienes en la actualidad han avanzado y permiten que desde cualquier parte del mundo se conozcan diferentes culturas, se destaca que los jóvenes valoran la diversidad cultural del territorio, reconociendo la presencia de pueblos indígenas, afrodescendientes y campesinos como parte de su identidad compartida.

Por otra parte, se debe tomar conciencia que la cultura incluye prácticas cotidianas, que son esenciales vivirlas y proyectarlas en los jóvenes, para que ellos logren comprender de dónde viene el gentilicio de este departamento con una riqueza inigualable, en recursos naturales, demostraciones artísticas, gastronomía, música, la economía y todo lo que pueden conformar las representaciones sociales

sobre la cultura nariñense, que siempre está en un constante cambio en función de las experiencias escolares, familiares y sociales a misma se convierte en fuente de sentido para buscar un espacio de encuentro y que sea una herramienta para la construcción de ciudadanía.

La participación de los estudiantes en actividades culturales en las instituciones educativas es relevante pues al sentirse identificados y que pueden dominar lo que ejecutan en estas actividades, se van formando con una identidad única, donde pueden participar pero asumiendo siempre ese vínculo con la historia y llevando de generación en generación, promocionando la unión y sobre todo el trabajo por un colectivo que siente y vive cada elemento igual manera, es por ello que se hace necesario que desde el as aulas de clase se oriente y se forme a cada joven, teniendo en cuenta los valores y principios, logrando así una interacción con la sociedad acorde y que pueda representar su contexto en cualquier lugar del mundo, eso es lo que se persigue al guiar a los estudiantes a conocer sus raíces y hacer que se sientan orgullosos de donde son, y puedan participar con toda la seguridad de que son grandes seres humanos.

La construcción de identidad regional en estudiantes de secundaria se ve influida por los discursos que circulan en los medios de comunicación, en la escuela y en la comunidad, estos discursos configuran marcos interpretativos que orientan la forma en que los jóvenes comprenden y valoran su cultura, se evidencia que algunos medios reproducen estereotipos, mientras que otros promueven el reconocimiento de la riqueza cultural nariñense, la escuela, por su parte, puede convertirse en espacio de resistencia simbólica, al promover narrativas que dignifiquen lo propio, se reconoce que los estudiantes desarrollan una mirada crítica frente a estos discursos, construyendo representaciones más complejas y sensibles, la identidad regional se configura como proceso reflexivo y situado.

Es por ello, que la interacción entre estudiantes de diferentes contextos dentro del territorio nariñense permite enriquecer las representaciones sociales sobre la cultura local y fortalecer la identidad regional, en espacios escolares diversos, los jóvenes comparten experiencias, saberes y perspectivas que amplían

su comprensión del territorio, esta interacción no solo genera aprendizajes, sino que promueve el respeto, la empatía y la construcción de vínculos significativos, los jóvenes valoran las diferencias como parte de una identidad común, reconociendo que la cultura nariñense se configura en la pluralidad y que la misma no se vive como frontera, sino como puente que articula lo diverso en una experiencia compartida.

Sistematización de los fundamentos teóricos

Cada uno de los fundamentos aquí presentados, busca dejar una huella en la ciencia que cada uno de los lectores puedan conocer la esencia de la cultura el departamento de Nariño y en cada uno de los municipios, pero que a la vez se pueda reflejar en otros contextos, dando la importancia que se merecerá cada cultura y todas las tradiciones culturales que se encuentran reflejadas en un país, siendo esto una riqueza para que los estudiantes puedan ser formados integralmente, pues no se trata solo de que ellos tengan conocimientos académicos, sino que conozcan la historia por medio de sus propio contexto, ellos necesitan aprender todo lo relacionado a la historia, pero no solo nacional sino donde ellos tiene sus raíces y así puedan defender en cualquier contexto porque tiene clara su identidad no solo nacional sino también la regional y que puedan sentirse orgullosos de su procedencia en cualquier momento.

Asimismo, cada uno de los fundamentos, posee una serie de elementos que se desarrollaran a lo largo de esta sección y que permite de eta manera generar ese aporte positivo a lo que es la formación en valores y principios, tomando en cuenta la cultura de una región, esta es una manera de enseñar diferentes conocimientos partiendo del contexto, en muchas ocasiones, se ven aulas de clase que enseñan desde lo tradicional sin darse cuenta que alrededor se encuentran todos los recursos para hacer que las clases sean dinámicas y que van a captar la atención del estudiante, perdiéndole desarrollar conocimientos significativos en cada uno de ellos, los directivos como los docentes, deben trabajar en función de recoger todo

lo que se encuentra en el contexto y aprovechar para que los estudiantes puedan así desarrollar competencias que luego van a ser prácticas en la interacción con cualquier sociedad, es evidente que la cultura de una región, permite que los jóvenes vean las cosas desde diferentes puntos de vista y no se dejen influencias por todos los cambios que se están dando de moda y de estereotipos que no son los indicados.

Fundamento teórico cosmovisión de los sujetos santandereanos en relación con la cultura nariñense

La cosmovisión de los sujetos santandereanos frente a la cultura nariñense se configura como una mirada reflexiva que reconoce la diversidad territorial como fuente de aprendizaje, los jóvenes siempre demuestran una disposición a comprender las prácticas culturales del sur del país desde el respeto y la curiosidad crítica, esta apertura no implica asimilación, sino reconocimiento de lo distinto como parte del tejido nacional, se observa que los santandereanos valoran la riqueza simbólica de Nariño, especialmente en sus rituales, música y organización comunitaria, la cultura nariñense se percibe como expresión de resistencia, de memoria y de dignidad, la cosmovisión santandereana se amplía al integrar otras formas de habitar el territorio.

Desde una perspectiva ética, los sujetos santandereanos reconocen en la cultura nariñense una profundidad espiritual que dialoga con sus propias raíces, no se trata de establecer comparaciones, sino de identificar puntos de encuentro en la relación con la tierra, la comunidad y la historia, cada habitante refleja una sensibilidad hacia las prácticas ancestrales, la organización solidaria y la expresión artística como formas legítimas de conocimiento, además, se destaca que esta cosmovisión permite construir puentes interculturales para fortalecer el respeto mutuo y proyectar propuestas educativas contextualizadas, la cultura nariñense no se vive como ajena, sino como parte de una Colombia plural que se reconoce en su diversidad.

La relación entre sujetos santandereanos y la cultura nariñense se expresa también en el interés por comprender sus procesos históricos, las luchas territoriales y formas de resistencia simbólica, tomando en cuenta una valoración de la memoria como elemento constitutivo de la identidad cultural, esta mirada permite resignificar el pasado, comprender el presente y proyectar el futuro desde una perspectiva situada, se reconoce que la historia de Nariño ofrece claves para pensar la autonomía, la organización y la defensa de lo propio, en este sentido, la cosmovisión santandereana se enriquece al dialogar con narrativas que han sido construidas desde otros paisajes, voces y formas de lucha, asumiendo todo ello como una serie de elementos importantes en la formación de cada uno de los estudiantes de estas localidades y que deben conocer para llevarlas siempre presentes y puedan enfrentarlas en cualquier otro momento, seguidamente se encuentra la sistematización de este fundamento teórico;



Figura 11
Fundamento teórico cosmovisión del os sujetos santandereanos en relación con la cultura nariñense

Los sujetos santandereanos que han tenido contacto directo con la cultura nariñense evidencian una transformación en su forma de comprender el territorio y la identidad, la experiencia vivencial permite superar prejuicios, ampliar horizontes y fortalecer el sentido de pertenencia nacional esta transformación no se impone, se construye en el encuentro, la escucha y la participación activa, se destaca que la cultura nariñense ofrece una pedagogía del cuidado, la espiritualidad y la colectividad que interpela otras formas de vida, la cosmovisión santandereana se vuelve más sensible, ética y abierta a la diversidad, cuando se logra que el joven tenga un sentido de pertenencia desde sus sentimientos, es fácil que se proyecte desde cualquier contexto.

Es por ello, que la música tradicional nariñense, con sus ritmos andinos y sus letras cargadas de memoria, ha generado admiración entre los sujetos santandereanos que valoran la expresión artística como vehículo de identidad, la música no solo entretiene, sino que transmite saberes, emociones y vínculos comunitarios esta percepción permite reconocer la cultura nariñense como fuente de creación, resistencia y dignificación, pues los santandereanos encuentran en estas expresiones una forma de conectarse con lo ancestral, lo espiritual y lo colectivo permitiendo de esta manera que la cosmovisión se amplíe al integrar lo sonoro como lenguaje cultural que trasciende fronteras.

En el ámbito educativo, los sujetos santandereanos que han explorado la cultura nariñense desde proyectos escolares o intercambios académicos reconocen su valor formativo, en sus reflexiones, se destaca que la cultura no se limita a contenidos, sino que se vive como experiencia, vínculo y horizonte ético, pues la comprensión permite resignificar la enseñanza, integrar saberes locales y promover el respeto por la diversidad territorial, la cultura nariñense ofrece claves para pensar la educación desde lo comunitario, como un símbolo tomando en cuenta el contexto y toda la realidad que envuelve al estudiante para promover así la cosmovisión santandereana y transformar al incorporar nuevas formas de aprender y de enseñar.

Por otra parte, la gastronomía nariñense, con sus sabores intensos y sus preparaciones cuidadosas, las cuales se hacen sin descuidar detalle, teniendo

presente el secreto familiar, ha despertado interés entre los sujetos santandereanos que valoran la cocina como expresión cultural, pues el alimento se convierte en símbolo, en memoria y en acto comunitario, es por ello que la cultura está en cada cosa que hace el santandereano, desde cuidar los elementos básicos de la cocina, como el ritual que la mayoría de familias tienen a la hora de comer que es hacerlo en el comedor y con todos los miembros, pues esto ayuda a seguir con un legado que va pasando de generación en generación y que se convierte en la cosmovisión santandereana se amplía al integrar el gusto como forma de conocimiento y como experiencia de encuentro.

Los sujetos santandereanos que han participado en celebraciones nariñenses, como el Carnaval de Negros y Blancos, evidencian una transformación en su forma de comprender la fiesta como acto político, estético y comunitario, las celebraciones son una expresión de resistencia, de memoria y de dignificación, cuando se conoce la esencial real de esta manifestación deja de ser solo un entretenimiento, y se desarrollan competencias sociales pero sobre todo se logra canalizar una serie de aprendizajes que son significativos y que son necesarios en la formación integral de los niños y jóvenes, esta experiencia permite resignificar la noción de cultura como práctica viva, lenguaje simbólico y herramienta de transformación, además, se observa que la cosmovisión santandereana se vuelve más crítica, sensible y comprometida al reconocer el valor de lo festivo como espacio de construcción colectiva.

Asimismo, la cosmovisión de los sujetos santandereanos en relación con la cultura nariñense se proyecta hacia la construcción de una ciudadanía intercultural, ética y plural, busca que los miembros de este departamento comprenda lo diverso, de dialogar con otras formas de vida y de construir propuestas compartidas, la proyección no se limita a lo simbólico, sino que implica acciones concretas, compromisos pedagógicos y decisiones colectivas, se reconoce que la cultura nariñense ofrece enseñanzas sobre la organización comunitaria, la espiritualidad y la defensa del territorio, en este marco, la cosmovisión santandereana se transforma en horizonte de encuentro, de aprendizaje y de justicia cultural.

Fundamento teórico actuación del estudiante nariñense en un espacio ajeno

La actuación del estudiante nariñense en un espacio ajeno revela tensiones identitarias que se manifiestan en su forma de interactuar, expresarse y adaptarse a nuevas dinámicas escolares, al ingresar a instituciones educativas fuera de su territorio, especialmente en ciudades como Cúcuta, el estudiante enfrenta códigos culturales distintos, prácticas pedagógicas desconocidas y representaciones sociales que pueden invisibilizar su origen, generando una reconfiguración de su comportamiento, marcada por la necesidad de aceptación y el temor al rechazo, la actuación no es neutra está mediada por el contexto, la mirada del otro y la memoria cultural que el estudiante porta, es necesario que se reconozca esta complejidad ya que es clave para comprender su experiencia escolar, pues cuando el joven se enfrenta a un espacio ajeno se convierte en escenario de negociación simbólica, la identidad nariñense se expresa, se adapta y a veces, se silencia.

En las instituciones educativas de Cúcuta, la actuación del estudiante nariñense se ve condicionada por las dinámicas escolares, las expectativas normativas y los imaginarios sociales que circulan sobre su procedencia, el estudiante debe aprender a moverse entre códigos lingüísticos, formas de socialización y estilos pedagógicos que no siempre reconocen su trayectoria cultural, esta adaptación puede generar comportamientos de retraimiento, sobrecompensación o resistencia, según el grado de acogida institucional, la actuación se convierte en estrategia de supervivencia simbólica, el estudiante no solo aprende contenidos, sino también formas de ser aceptado, esta experiencia revela la necesidad de construir ambientes escolares más inclusivos, sensibles y respetuosos de la diversidad territorial, la actuación del estudiante nariñense es también una forma de resiliencia.

El trato que recibe el estudiante nariñense en las instituciones cucuteñas influye directamente en su actuación escolar, cuando el entorno educativo reproduce estereotipos, prejuicios o indiferencia frente a su origen, el estudiante puede sentirse excluido, desvalorizado o invisibilizado, esta situación afecta su

participación, su rendimiento y su sentido de pertenencia, por el contrario, cuando se promueve una acogida respetuosa, el estudiante puede actuar con mayor seguridad, expresar su identidad y construir vínculos significativos, el trato no es solo interpersonal sino institucional, las políticas de inclusión, la formación docente y la cultura escolar determinan el tipo de actuación que el estudiante puede desplegar pues la actuación es reflejo del reconocimiento, la dignidad educativa comienza por el respeto a la diferencia, seguidamente se sistematiza este fundamento.



Figura 12
Fundamento teórico actuación del estudiante nariñense en un espacio ajeno

La información que se transmite sobre la cultura nariñense por personas no nativas del departamento puede distorsionar la percepción que otros tienen del estudiante y afectar su actuación, cuando esta información se basa en estereotipos, simplificaciones o desconocimiento, se construyen narrativas que invisibilizan la riqueza cultural del territorio, el estudiante se ve obligado a corregir, justificar o callar frente a representaciones ajenas, cuando se presente esta situación genera una tensión entre lo que se sabe, lo que se dice y lo que se vive, la actuación se convierte en respuesta a discursos externos, es necesario promover espacios donde el estudiante pueda compartir su cultura desde su propia voz, sin mediaciones distorsionadas, la información sobre Nariño debe ser construida con participación activa para fortalecer y reconocer la autenticidad cultural.

Asimismo, la actitud del estudiante frente a su propia cultura nariñense influye en la forma en que actúa en espacios ajenos, la actitud puede ser de orgullo, reserva, ambivalencia o resistencia, según las experiencias vividas y el grado de reconocimiento recibido, cuando el estudiante se siente valorado, su actitud es afirmativa y su actuación refleja seguridad en su identidad, Por el contrario, si ha enfrentado discriminación o invisibilización, puede adoptar una actitud defensiva o distante, la actitud no es estática se transforma según el contexto, las relaciones y las oportunidades de expresión, la actuación escolar es entonces una manifestación de la actitud cultural promoviendo el respeto por la diversidad ya que la escuela debe ser espacio para afirmar la identidad, no para ocultarla.

El pensamiento que el estudiante tiene sobre su cultura nariñense se construye a partir de vivencias, relatos familiares, experiencias escolares y discursos sociales, el pensamiento influye en su actuación, pues determina cómo se posiciona frente a los demás, qué aspectos de su cultura decide compartir y cómo interpreta las diferencias, un pensamiento crítico, reflexivo y afirmativo permite una actuación segura, coherente y respetuosa, pero si esto no es así entonces se lleva a que el estudiante tenga un pensamiento fragmentado o desvalorizado llevándolo generar inseguridad, silencio o imitación de modelos externos, las instituciones educativas tiene un rol clave en la construcción de este pensamiento, al ofrecer

espacios de diálogo, reflexión y reconocimiento, la actuación del estudiante es expresión de su pensamiento cultural.

Por otra parte, la información que el estudiante posee sobre su cultura nariñense condiciona su capacidad de actuar con autonomía, seguridad y sentido de pertenencia en espacios ajenos, pues si el estudiante conoce sus raíces, tradiciones e historia, puede compartir, defender y enriquecer el entorno escolar con su perspectiva, la falta de información, en cambio, lo deja vulnerable frente a discursos externos, impidiéndole construir una actuación crítica, la información no debe ser solo memorística, sino vivencial, significativa y contextualizada, la educación esta encargada de contribuir a fortalecerla mediante proyectos pedagógicos que valoren la cultura local, la actuación del estudiante se empodera cuando se fundamenta en el conocimiento de sí mismo, la identidad informada es identidad activa.

En este sentido, en espacios ajenos, la actuación del estudiante nariñense se convierte en una forma de resistencia simbólica frente a la homogeneización cultural, cada gesto, palabra o práctica que remite a su origen es una afirmación de su derecho a ser diferente, la actuación no siempre es explícita puede manifestarse en silencios, elecciones estéticas, formas de relacionarse o modos de aprender, el estudiante negocia constantemente entre lo propio y lo ajeno, buscando un equilibrio que le permita pertenecer sin renunciar a su identidad, esta tensión es pedagógicamente significativa, pues la actuación es también construcción de sentido y las instituciones educativas deben reconocer estas formas de resistencia como expresiones legítimas de diversidad.

Ahora bien, la actuación del estudiante nariñense debe ser comprendida como una experiencia educativa integral, que involucra dimensiones cognitivas, emocionales, culturales y sociales, no se trata solo de observar comportamientos, sino de interpretar procesos de identidad en contextos de movilidad, desplazamiento y reconfiguración simbólica, es por ello que la actuación debe ser analizada desde una perspectiva ética, situada y crítica, que reconozca al estudiante como sujeto de derechos, portador de saberes y constructor de sentido, se deben

generar espacios de acogida, no de asimilación, la actuación es expresión de la dignidad cultural.

Disposiciones finales

Esta tesis doctoral establece como disposición fundamental la necesidad de incorporar la formación de identidad regional como eje transversal en los procesos educativos de secundaria, las representaciones sociales sobre la cultura nariñense evidencian que los estudiantes construyen sentido de pertenencia a partir de narrativas, prácticas y símbolos que deben ser reconocidos pedagógicamente, las instituciones educativas no pueden permanecer ajenas a estas construcciones simbólicas, es urgente diseñar propuestas curriculares que valoren la diversidad territorial, promuevan el diálogo intercultural y fortalezcan la identidad desde lo local, la cultura nariñense no debe ser un contenido periférico, sino un componente estructural del proyecto educativo.

Se recomienda que las instituciones educativas de secundaria desarrollen estrategias didácticas que permitan a los estudiantes explorar, reflexionar y resignificar sus representaciones sociales sobre la cultura nariñense, estas representaciones no son estáticas ni homogéneas se establecen en diálogo con el entorno, los medios, la familia y la escuela, la formación de identidad regional exige metodologías activas, proyectos colaborativos y espacios de expresión simbólica, es necesario que las aulas de clase conviertan en escenario de construcción cultural, donde el estudiante pueda narrarse, reconocerse y proyectarse desde su territorio, la identidad no se enseña, se acompaña.

Se establece como disposición prioritaria la formación docente en enfoques teóricos sobre identidad regional, representaciones sociales y pedagogía crítica, pues en ocasiones los docentes que están en este departamento no son nativos de este lugar, por lo que no conocen la historia y la cultura del mismo, es necesario que el cuerpo docente comprenda cómo se construyen las representaciones sociales, cómo se reproducen los imaginarios culturales y cómo se puede intervenir

pedagógicamente para fortalecer la identidad, la formación docente incluya componentes de análisis simbólico, lectura territorial y diseño de propuestas contextualizadas, el maestro no solo transmite saberes también modela identidades, exigiendo sensibilidad, conocimiento y compromiso ético, la formación docente es clave para transformar la mirada educativa.

Se recomienda que las políticas educativas reconozcan la identidad regional como dimensión formativa esencial en la educación secundaria, especialmente en territorios con riqueza cultural como Nariño, esta tesis evidencia que las representaciones sociales sobre la cultura nariñense son diversas, dinámicas y profundamente significativas para los estudiantes, ignorar esta dimensión implica reproducir modelos educativos desarraigados, ajenos a la realidad del estudiante, es necesario que en las planeaciones educativas se incluyan contenidos, metodologías y evaluaciones que valoren la identidad territorial, la política educativa debe ser sensible al contexto, no indiferente y brindar una educación que reconozca el territorio como fuente legítima de conocimiento.

Se establece la necesidad de generar espacios escolares donde los estudiantes puedan confrontar, compartir y transformar sus representaciones sociales sobre la cultura nariñense, estos espacios deben ser seguros, respetuosos y pedagógicamente orientados, la investigación demuestra que los estudiantes construyen identidad en diálogo con sus pares, sus docentes y su entorno simbólico, las instituciones educativas debe facilitar este diálogo, no obstaculizarlo, esta tesis propone que se promuevan círculos de palabra, proyectos artísticos, investigaciones escolares y actividades comunitarias que fortalezcan la identidad regional, la actuación del estudiante en espacios ajenos revela la importancia de afirmar lo propio.

Finalmente, esta tesis doctoral profundizo en los vínculos entre representaciones sociales, identidad regional y formación escolar en contextos diversos, el estudio realizado sobre la cultura nariñense en estudiantes de secundaria ha permitido visibilizar procesos simbólicos que suelen ser ignorados por los modelos pedagógicos tradicionales, es necesario construir conocimiento

desde el territorio, con participación activa de estudiantes, docentes y comunidades, la identidad regional es una experiencia viva.

REFERENCIAS

- Acosta, S. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. REVISTA LATINOAMERICANA OGMIOS. ISSN-L: 2789-0309. Licencia: CC BY NC. Universidad del Zulia, Maracaibo – Venezuela. Instituto de Investigación y Capacitación Profesional del Pacífico - IDICAP PACÍFICO
- Antuáñez, M. (2004). *Representaciones sociales e identidad cultural en contextos escolares*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Bandieri, S. (2021). Microhistoria, Microanálisis, Historia Regional, Historia Local. Similitudes, diferencias y desafíos teóricos y metodológicos: Aportes desde la Patagonia. Documento en Línea. Disponible en: <https://www.anuarioiha.fahce.unlp.edu.ar/article/view/aihae133>
- Bautista, N. (2022). Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones. Editorial el Manual Moderno.
- Boal, I. (2021). Cultura, creatividad y disparidades territoriales: nuevas perspectivas de análisis. Documento en Línea. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47469>.
- Buitrago, H. A. (2022). Un pandemónium de ridículas estridencias Consumos musicales y representaciones sociales durante La Violencia en los Llanos Orientales y Tolima (1942-1965). Documento en Línea. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.11912/9954>.
- Briceño, J. L. (2005). La construcción simbólica de la identidad en contextos escolares multiculturales. Caracas: Fondo Editorial Pedagógico
- Cacho, J. (2021). Diseño e identidad regional en la marroquinería nariñense y las representaciones simbólicas del territorio. Universidad de Nariño. <https://sired.udenar.edu.co/14929/1/66106.pdf>
- Castillo, N. (2011). Acerca de los Paradigmas de la investigación educativa. Mendive. Revista de Educación, 9(1), 16-24. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6320519>
- Constitución Política de Colombia. (1991).
- Deaux, K. (2000). Models, meanings and motivations. En D. Capozza & R. Brown, Social Identity Process. Trends in theory and research. Londres: SAGE.
- Decreto 2941 de 2009

- Díaz, F. (2013). Estrategias de super aprendizaje. México. Editorial Trillas.
- Díaz, M. (2010). La identidad magallánica, una perspectiva desde la revisión bibliográfica de nuestra historiografía regional. En M. Martinic, F. Morello, M. Díaz, M. Makuc, D. Tobar & P. Junge, Identidad regional y desarrollo para Magallanes (pp. 22-31). Punta Arenas: Universidad de Magallanes.
- Estrada, C. & Avendaño, S. (2008). ¿Consideran los magallánicos que su cultura posee una esencia única?: Estudio descriptivo de la aplicación de un instrumento de evaluación de esencialismo cultural a una muestra puntarenense. *Magallania*, 36 (2), 155-162.
- García, M. (2023). ¿Por qué los pastusos no se querían independizar de España? Documento en Línea. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/politica/gobierno/por-que-pasto-no-se-queria-independizar-de-espana-y-era-enemigo-de-bolivar-321372>
- Gobernación de Nariño (2024). Cultura Viva 2023. Documento en Línea. Disponible en: <https://culturaviva.narino.gov.co/>
- Gobernación del Departamento de Nariño (2024). ¿Por qué Nariño?. Documento en Línea. Disponible en: <https://situr.narino.gov.co/porque-narino>
- Goetz J.P., y LeCompte, M.D. (1988). Etnografía y diseño cualitativo en investigación cualitativa. Madrid: Morata.
- Hall, S. (2003). “¿Quién necesita ‘identidad’?”, en Stuart Hall y Paul du Gay, Cuestiones de identidad cultural, Buenos Aires, Amorrortu, pp. 13-39.
- Hanco, R. (2022). Representaciones sociales e identidad regional en estudiantes de secundaria: Un enfoque desde la psicología cultural. *Revista Latinoamericana de Educación*
- Hammersley, M. y Atkinson, P. (1994). Etnografía. Barcelona: Paidós.
- Keller, R. (2023). O paradigma interpretativo. Uma introducao. Brasil. EDIPUCRS.
- Ley General de Educación-Ley 115. (1994).
- Li, Z. (2020). Representaciones sociales e imagen de China: aportaciones y miradas de los trabajadores y organizaciones chinas en España. Documento en Línea. Disponible en: <https://docta.ucm.es/entities/publication/25a738a1-6cf5-4062-9830-dd1ba1d34824>

- López, J.. (2019). Representaciones sociales sobre la cultura nariñense en jóvenes de secundaria: Un estudio desde la psicología cultural. *Revista Colombiana de Educación*
- Martinic, M. (2010) La identidad magallánica, su origen y desarrollo en la historia. En M. Martinic, F. Morello, M. Díaz, M. Makuc, D. Tobar & P. Junge, *Identidad regional y desarrollo para Magallanes* (pp. 13-15). Punta Arenas: Ediciones de la Universidad de Magallanes.
- Moscovici, S. (1972). *Society and theory in social psychology*. In J. Israel, & H. Tajfel, (Ed.), *The context of Social Psychology* (pp. 17-68). Academic Press.
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires. Huemul.
- Moscovici, S. (2007). *Representações sociais: investigações em psicologia social*. Vozes.
- Musci, M. (2020). Prácticas letradas e identidad regional: La Revista Argentina Austral. *Traslaciones. Revista Latinoamericana De Lectura Y Escritura*, 7(13), 56–74. Documento en Línea. Disponible en: <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/traslaciones/article/view/3663>
- Obando, P. (2016). ¿Por qué los colombianos son tan despectivos con nosotros los nariñenses?. Documento en Línea. Disponible en: <https://www.las2orillas.co/los-colombianos-tan-despectivos-los-narinenses/>
- Orozco, A. (2020). El Carnaval de Negros y Blancos, patrimonio cultural del sur de Colombia en contexto de pandemia. Documento en Línea. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7996345>
- Padilla, A y Anguiano, H. (2024). La cultura como categoría crítica: estrategia de análisis en educación y cultura. En *Diálogos de saberes, prácticas y metodologías en la investigación*. México. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.
- Pittau, Z. (2022). La identidad cultural como patrimonio vivo en los inmigrantes polacos, ucranianos, rusos-bielorrusos y alemanes de misiones, Argentina. Documento en Línea. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=310245>
- Radio Nacional de Colombia (2017). Nariño, historia y cultura #DeColombia. Documento en Línea. Disponible en: <https://www.radionacional.co/cultura/narino-historia-y-cultura-decolombia>

- Rebollo, C. (2021). Tuiteando sobre refugiados: una comparación internacional de discursos, imaginarios y representaciones sociales. Universidad de Huelva. Departamento de Sociología y Trabajo Social. Documento en Línea. Disponible en: <https://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/20113>
- Rodríguez, A. (2021) Representaciones sociales de la participación democrática desde la perspectiva de los actores educativos. Documento en Línea. Disponible en: <http://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/259>
- Salgado, M. A. (2015). Identidad cultural y educación: Perspectivas desde América Latina. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Sánchez, J. (2024). Mi primera investigación etnográfica. Documento en Línea. Disponible en: <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-etnografica-qp/>
- Sistema Nacional de Información cultural (2018). Departamento de Nariño. Documento en Línea. Disponible en: <https://www.sinic.gov.co/SINIC/PaginalInicio.aspx>
- Tünnermann, C. (2007).** La educación superior en América Latina: ¿Hacia dónde va? *Polis*. Revista Latinoamericana.
- UNESCO (2012). Compendio mundial de la educación 2012, oportunidades perdidas: el impacto de la repetición y de la salida prematura de la escuela. Canadá. Instituto de Estadística de la UNESCO.
- Universidad Nacional de Colombia (2011). Caracterización del departamento de Nariño. Observatorio de Procesos de Desarme, Desmovilización y Reintegración. Bogotá. UNICEF.
- Uzcátegui, R. A. (2012). Algunas reflexiones sobre la formación basada en competencias. *Odiseo. Revista Electrónica de Pedagogía*, 10(19), 101–115.
- Wachelke, J y Camargo, B. (2007). O estudo das representações sociais no Brasil [Número especial]. *Revista de Ciências Humanas*, 11-31.

ANEXOS

1. ¿Cómo es la cultura nariñense?

ENN1: Los nariñenses somos personas con un profundo sentido de pertenencia, siempre dispuestos a mostrar nuestras raíces y tradiciones, sin importar el lugar en el que nos encontremos. Nos caracteriza la disposición para dar lo mejor de nosotros mismos y contribuir al bienestar de la comunidad. Nos sentimos orgullosos de nuestro dialecto, nuestro arte, nuestra música y la herencia de nuestros ancestros, los cuales llevamos con empatía y humildad. Contamos con un espíritu revolucionario que, al mismo tiempo, se expresa desde un lugar de educación y respeto, buscando siempre el bien común. Ayudamos a quienes nos necesitan, sin esperar nada a cambio, en muchas ocasiones podemos ser muy divertidos, siendo capaces de reírnos de nosotros mismos.

ENN2: La cultura nariñense es muy amplia difiere mucho de la cultura del resto del país puesto que tienes una montañosa tiene mar es frontera con el país del Ecuador y por el norte es frontera con el Cauca y está permeado también por el valle del Cauca por su música por su sabor las comidas hay gran variedad siendo una de las más típicas el cuy está la pinga de sus variedades de sopas la trucha arcoiris en la laguna de la Cocha tiene una riqueza cultural gigantesca porque también es una zona montañosa del nudo de las cordilleras de Colombia andina entonces tiene toda la cultura andina toda la cultura de la costa tiene municipios donde solamente hay personas afrodescendientes o bueno en su gran mayoría son personas afrodescendientes así como tiene municipios donde su gran mayoría son nativos americanos y también pues también tenemos blancos entonces todas sus tradiciones se mezclan dándonos una riqueza cultural amplísima una laguna de las más altas volcanes en cuanto a religión la iglesia de la catedral de las Lajas dentro de la cultura también están los carnavales de blancos y negros el día del agua el día de las colonias el día de los santos inocentes que es uno de los días más famosos y no se tiene en cuenta no es casi no suena porque se celebra el 28 de diciembre y los carnavales de Nariño empiezan en enero entonces después de la fiesta del 31 de diciembre vienen los carnavales en la recuperación de la gente del 31 de diciembre y luego comienzan los carnavales de blancos y negros otro de los días es el día de los rojos que tampoco se escucha mucho pero sí se celebra en Nariño que se celebra el 4 el 4 sería el día de los rojos del 5 el día de los negros el 6 el día de los blancos es todo el una cultura amplísima en variedad de comidas desde comida de mar hasta comida de las altas montañas la arepa el maíz los peces tenemos una riqueza gigantesca la zona andina las llamas es muy alto es una de las regiones más altas de Colombia entonces por eso también tenemos gran cantidad de volcanes activos es un lugar que contiene una riqueza gigantesca y eso

no es lo mejor lo más bonito lo más bonito de ellos es la variedad de animales la variedad de naturaleza es una naturaleza amigable no es una naturaleza agreste es una naturaleza linda de observar y de admirar por otro lado está también su gente su gente la amabilidad la cordialidad son gente que no esperes nada a cambio tratan de hacer lo mejor posible pero a diferencia de lo que creen también tienen una postura y una postura en cuanto a lo que ellos piensan de sus principios y sus valores que es muy estricta es muy rígida así como son disciplinados somos disciplinados para todo también en lo que nosotros pensamos que es lo correcto es muy difícil de que nos hagan cambiar de parecer de un punto de vista donde nosotros nos convencemos que es lo correcto.

ENN3: Se distingue por su inteligencia, pujanza, responsabilidad, honradez y seriedad, en la cultura nariñense se valora el trabajo duro y aún persiste el valor de la palabra dada en los acuerdos; Respecto a las festividades, somos personas alegres, amables y serviles, que gustan de hacer sentir a los foráneos a gusto en un territorio que es de todos.

DNS1: Mi conocimiento acerca de la cultura nariñense se ha construido a partir de diversas manifestaciones artísticas, festivas y gastronómicas que son ampliamente reconocidas tanto a nivel nacional como internacional. Una de las más representativas es el *Carnaval de Negros y Blancos*, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, el cual se celebra en Pasto cada mes de enero y reúne expresiones artísticas como carrozas, comparsas, murgas y disfraces que reflejan la creatividad y el espíritu festivo de la región. Además, la gastronomía nariñense es variada y refleja la fusión de herencias culturales: platos como el cuy asado, el locro de papa, el hornado, los quimbolitos y las empanadas de añejo son símbolos de identidad. Esta riqueza se complementa con una diversidad étnica notable, ya que conviven comunidades indígenas, afrodescendientes y mestizas que aportan costumbres, creencias y expresiones propias a la vida cotidiana del departamento.

DNS2: Mi conocimiento sobre la cultura nariñense, aunque no es exhaustivo, me permite reconocer que se trata de una de las expresiones culturales más diversas y ricas de Colombia. Está conformada por una amplia gama de tradiciones que incluyen música, danza, gastronomía, artesanías y celebraciones que reflejan la historia y el mestizaje de su gente. He podido conocer algunos de estos elementos a través del contacto con personas originarias de Nariño, entre ellas estudiantes, colegas y familias que han llegado a Cúcuta buscando nuevas oportunidades. También he aprendido de la observación de eventos y reportajes que se transmiten en los medios, especialmente cuando se realizan festivales y celebraciones importantes.

Uno de los aspectos más llamativos es su colorido y expresividad artística. La danza, por ejemplo, no solo es un acto estético, sino una narración viva de su historia y creencias. Las artesanías, elaboradas con materiales propios de la región, muestran un alto nivel de detalle y un fuerte simbolismo. En cuanto a la gastronomía, aunque no he tenido la oportunidad de probar muchos de sus platos, sé que es una cocina que mezcla lo andino y lo costero, integrando productos como el maíz, la

papa, el cuy y el pescado, de formas muy particulares que reflejan su geografía y diversidad cultural.

DNS3: Los conocimientos que he tenido de la parte sur colombiana el frío de lo que escuche de un compañero respetuosos aseados limpios quieren el territorio que habitan hasta el niño pequeño es decente.

ENS1: La cultura nariñense tiene arraigos de indígenas, tienen tradiciones ancestrales, vienen de los indígenas tienen buena diversidad, eran personas que trabajaban mucho la tierra el arte tienen una diversidad étnica amplia y reconocida personas fuertes y trabajadoras valoran mucho el trabajo comunitario, sus festividades son fuertes y la celebran con mucho colorido y en vivo, fueron personas con espíritu de lucha de dignidad y de esperanza, valoran a la familia.

ENS2: Pues, primero que todo, buenos días. Para mí, antes de conocer a personas de Nariño, sabía que existía un departamento llamado Nariño. Sabía que allí se celebraban los carnavales de negros y blancos, que su comida típica es el kui, y que son personas muy creativas, artesanas e inteligentes

ENS3: Los nariñenses son unos maestros del arte, profe. Hacen artesanías que son pura calidad - no esas baratijas que venden en otros lados. Uno ve que le meten mente y corazón a cada pieza. Su música es otro nivel, con letras que hacen pensar y melodías que se quedan grabadas. Hasta en los carnavales se nota la diferencia: sus trajes son únicos, originales, nada de copiar a Barranquilla o a otros. Todo lo hacen con un orgullo que da gusto ver, como diciendo "esto es lo nuestro y lo mostramos con amor". Lo que más me impresiona es cómo mantienen viva su identidad en cada detalle - desde los tejidos hasta las canciones. Es una cultura que no se deja influenciar fácil, pero que sabe compartirse con los demás. Eso es lo que la hace especial y diferente. Cada vez que veo algo de Nariño, me dan ganas de conocer más y entender mejor sus tradiciones. Definitivamente es una de las culturas más ricas y auténticas que tenemos en Colombia.

2. ¿Cuáles son las principales características de la cultura nariñense?

ENN1: Somos personas profundamente leales a nuestros ideales, comprometidos con nuestras creencias y valores. La responsabilidad es una de nuestras principales cualidades, siempre actuamos con seriedad y dedicación en todo lo que hacemos. Nos sentimos enormemente orgullosos de nuestras raíces y de la tierra que nos vio nacer, y llevamos ese orgullo con humildad y gratitud. A su vez, mantenemos un profundo respeto por otras culturas, reconociendo la riqueza y la diversidad que el mundo tiene para ofrecer. Estamos siempre dispuestos a compartir nuestra cultura, nuestras tradiciones y nuestra historia, y, con la mente y el corazón abiertos, recibimos lo que otras culturas tienen para enseñarnos, enriqueciendo nuestra visión del mundo y fortaleciendo los lazos de solidaridad y hermandad.

ENN2: Principales características yo creo que físicamente a pesar de que tenemos la combinación de todos si la mayor parte somos nativos americanos en gran parte pues de estatura de 1,60 170 morenos cabello liso el idioma es el español mezclado con el quechua que es la el origen de la de una lengua originaria de esa región y de Perú y de lo de bolivia de los Andes entonces eso sería como aunque no es como verlo como un estereotipo puesto que sí lo manejamos algunas personas pero no

quiere decir de que todo sean iguales hay mezcla de todos al ser una frontera también está muy permeado por por diversas culturas somos personas de familia somos personas que a la fecha todavía es muy común encontrar que vive el papá la mamá y los hijos no viven los hijos de la mamá los hijos del papá los hijos de no generalmente viven el papá la familia tradicional en su gran mayoría una de las nuestras mayores riquezas es nuestra unión familiar hasta después de formar nuestros propios hogares todavía tenemos mucho contacto con nuestros padres y nuestros padres todavía toman decisiones sobre nosotros entonces es bastante importante esa esa parte de la cultura voy a verlo otra vez la pregunta las características es así mismo también somos muy en la relación de pareja tratamos de dar lo mejor pero también exigimos lo mejor porque pues pensamos que de eso debe ser de parte y parte tratamos de pasar el mayor tiempo con la pareja de lo posible pues hasta donde el trabajo no lo permita pero sí tratamos de vivir mucho en familia nuestra prioridad son los hijos siempre somos muy buenos padres incluso hasta el máximo poder darle a los hijos por encima de lo que nosotros mismos queremos eso sería algo que es de destacar siempre está la familia por encima de cualquier cosa respetuosos amables de un tono de voz respetuosa no se grita no se insulta tratamos de ser muy alegres muy felices muy fiesteros pero todo con el debido respeto siempre poniendo al otro como una persona que merece respeto y no sobrepasándose tenemos gran variedad de fiestas ferias y comidas comidas de todos los tipos desde mar desde comidas de de las montañas algo que yo nunca había comido es el cabrito cabrito no se come allá a pesar de que vivimos en Colombia El vallenato se escucha muy poco no no somos de vallenatos somos más de música tropical y el acento es muy calmado tranquilo lleno de valores lleno de principios sin tratar de incurrir en molestar en el espacio auditivo de las otras personas tranquilos calmados controlamos nuestras emociones tratamos de ser muy enfáticos en lo que nosotros queremos muy decididos en nuestros propósitos y queremos siempre somos tenemos propósitos grandes siempre en propósitos grandes metas grandes que se logren o no se logren ya es depende de nosotros mismos pero siempre tenemos metas grandes y sabemos que lo más qué otras cosas que los placeres momentáneos son los propósitos a largo plazo entonces es como un verde que se hagan planes a 20 años a 30 años a 5 años el más corto porque pensamos que con el esfuerzo y la dedicación es donde se pueden conseguir los verdaderos logros

ENN3: Inteligencia, respeto, seriedad, honestidad, responsabilidad, destreza y carácter fuerte

DNS1: El territorio nariñense se distingue por su geografía diversa, que va desde la costa pacífica, con sus playas y manglares, hasta las altas cumbres andinas y los páramos, pasando por fértiles valles y cañones. Esta variedad de paisajes propicia una gran biodiversidad y un potencial productivo tanto agrícola como minero. Culturalmente, Nariño posee festividades emblemáticas como el Carnaval de Negros y Blancos, la Semana Santa en Popayán (con influencia en municipios cercanos) y celebraciones propias de comunidades afro e indígenas. A esto se suma un valioso patrimonio arquitectónico que combina construcciones coloniales, iglesias, casas con balcones de madera y plazas históricas. La gastronomía refleja

la identidad de cada subregión, mientras que la calidez y hospitalidad de su gente completan el panorama de una región rica y compleja.

DNS2: Aunque mi acercamiento ha sido más bien superficial, existen elementos que se pueden destacar como rasgos esenciales de esta cultura. El *Carnaval de Negros y Blancos*, celebrado cada enero en San Juan de Pasto, es quizá la manifestación más reconocida y el símbolo que más proyecta la identidad nariñense al resto del país y al mundo. Este carnaval es un espacio donde convergen la creatividad, la alegría y la tradición, y donde las carrozas, comparsas, murgas y disfraces construyen un lenguaje festivo que une a la comunidad.

DNS3: Personas tranquilas inteligentes pausadas, no ego centrista, el concepto es bueno, la gente de la cultura afro no me parece tan bien, pero tanta la presión de ellos que ellos se creen víctimas, los nariñenses trabajadores lo que yo conozco que hace aproximadamente 37 años todavía no he tenido un rose ni diferencia.

ENS1: La forma de vestir es con sandalias, usan muchas bufandas faldas anchas y largas un carriel, ustedes visten suelta la ropa suelta tiene mucho que ve con el arraigo indígena, los colores mucho colorido en la ropa mucho grabado, las flores, lo que comen es muy, comen mucha comida variada los productos frescos del campo el cuy asado les gusta mucho comer el frito la papa el maíz las rellenas de arroz la carne el pollo casi no les gusta el pescado les gusta el tamal pastuso, hablan suave pausado español son muy, es una hablado andino, el hablado del pastuso es como de vos, es como todo de diferentes formas, las personas saludan bien y tratan de manera educada Cortez, utilizan muchas muletillas para hablar, respetan mucho los actos religiosos las festividades religiosas existen mezcla de creencias indígenas afrocolombianos y católicos, son como ateos creen en Dios, reflejan su historia su cultura su diversidad cultural solidaridad el trabajo, son patrióticos activos solidarios se organizan en familia como una minga, las celebraciones celebran el día de los negros y blancos, participan del futbol son buenos tienen fortalezas, pero no se de otros deportes, la música de ustedes no sé cómo se llama pero es folclórica bolero no es algunas son bonitas, les gusta comer hacer ejercicio jugar futbol les gusta escuchar música cantar trabajar no descansan, están acostumbrados al trabajo duro y es algo único.

ENS2: Lo que más resalto es la **creatividad** que tienen. Me impacta mucho, por ejemplo, cómo hacen las carrozas para el carnaval, son muy comprometidos con lo que hacen. Además, algo que sobresale mucho en ellos es el trabajo del **cuero**. La mayoría de las personas allá se dedican a eso. Tienen mucho conocimiento en **marroquinería**, saben trabajar muy bien el cuero.

ENS3: La verdad, profe, los nariñenses son bien distintos a nosotros los cucuteños, pero en el buen sentido. Primero, porque ellos son más tranquilos para hablar. Nosotros los del Norte de Santander hablamos recio, como "bravos", pero es solo el acento, no el carácter. A veces la gente de otras partes piensa que estamos enojados cuando en realidad es nuestra forma normal de hablar.

El nariñense, en cambio, tiene un tono más calmado, como más suave. No es que hable bajito, pero sí más pausado, como los ecuatorianos o los pastusos. Esa es la primera diferencia que uno nota. Pero lo chévere es que, aunque seamos distintos,

nos llevamos bien. Dicen que los polos opuestos se atraen, y es verdad, porque los cucuteños y los nariñenses terminamos entendiéndonos bien.

Otra cosa es que el cucuteño es directo, sin filtro. Si piensa algo, lo dice así no más. El nariñense a veces se guarda un poco más, piensa antes de hablar, pero cuando agarra confianza, también suelta lo que piensa. Lo bueno es que, aunque tengamos estilos diferentes, no hay mala onda entre nosotros.

También he notado que los nariñenses son bien orgullosos de su cultura. Les gusta compartir sus tradiciones, su música, su comida. Y a nosotros los cucuteños nos llama la atención porque es diferente a lo nuestro. Por ejemplo, ellos tienen ese Carnaval de Negros y Blancos que es famoso en todo el país, con carrozas y disfraces increíbles. Uno los ve y piensa: "Qué chimba cómo mantienen vivas sus costumbres".

En el colegio he tenido compañeros nariñenses y al principio puede que sean un poco reservados, pero después se sueltan. Lo bacano es que, aunque nosotros seamos más "lanzados" y ellos más tranquilos, al final hay respeto. No es como en Bogotá, donde a veces se burlan del acento pastuso. Aquí en Cúcuta los tratamos normal, sin prejuicios.

Entonces, aunque seamos diferentes en la forma de hablar y expresarnos, al final nos complementamos. Nosotros con nuestra energía y ellos con su calma. Lo importante es que hay buena actitud de ambas partes: los nariñenses son abiertos con nosotros, y nosotros con ellos. Por eso digo que, aunque seamos distintos, encajamos bien.

3. ¿Cuál es su constitución cultural como ciudadano nariñense?

ENN1: A pesar de haber enfrentado una marcada discriminación en el entorno escolar debido a ser nariñense, y ser víctima de burlas indiscriminadas, siempre me he sentido inmensamente orgullosa de mis raíces y mi cultura. A lo largo de ese proceso, expresé de manera abierta y con mucho cariño nuestra jerga característica, tomando el tiempo para explicar a quienes no entendían ciertas palabras. El acoso sufrido en el colegio nunca logró modificar el amor que siento por mi región; al contrario, me fortaleció y aumentó mi deseo de compartir con los demás lo hermoso de nuestra cultura. Las diferencias culturales entre las dos regiones son evidentes, desde el tono de hablar y la forma de expresarnos hasta las costumbres en nuestra manera de comer y vestir. Sin embargo, nuestras raíces y tradiciones están profundamente arraigadas en nosotros, y a pesar de las adversidades, no se perdieron a lo largo del proceso de formación. Hoy, más que nunca, siento un compromiso renovado de dar a conocer la riqueza cultural de mi tierra, y seguiré siendo un puente de conexión, siempre con el corazón lleno de orgullo por lo que represento.

ENN2: Cómo me constituyo yo como ciudadano nariñense yo soy la combinación de cultura blanca con cultura nativa americana entonces mi prototipo mi fenotipo tiene la combinación de las de las dos culturas sin embargo destacando más por el lugar donde vivo pues la cultura nariñense nativa americana y tenemos gran y cómo me constituye yo cuando hablaba de la cultura a nivel general Yo creo que un club a cabalidad con esa cultura soy una persona responsable de familia respeto mucho

a mis padres los quiero mucho trato de hacer caso a todo lo que los consejos que ellos me dan me gusta mucho la música tropical en la religión es es una dualidad terrible porque si bien está en la creencia desde la parte católica también tenemos la o tengo yo la creencia del amor a la naturaleza del amor a todo lo que nos rodea que ahí es donde se encuentra el verdadero Dios en una mariposa en una planta en el universo en la luna en el sol consideramos así como obras divinas de cuidado entiendo que vivimos en un astro gigantesco que hacemos parte todas las personas individuales hacemos parte de ese planeta maravilloso y que es un cuerpo celeste gigante que nos alberga todo por lo tanto somos parte del planeta tierra como en todo y tenemos que vivir en armonía y tenemos que estar pendientes de eso dentro de mi forma de vestir si bien me encantan los colores me encanta la cultura nativa americana sus pantalones llenos de detalles por la lugar donde vivo pues tenemos que ir adaptándonos a las situaciones también eso es otra parte característica de nosotros los nariñenses que es que nos adaptamos muy bien al lugar donde vivimos si bien nos reconocen un poco por cómo caminamos porque es una manera pausada tranquila relajada y también por nuestro acento que es lo que más nos caracteriza sabemos también integrarnos a las culturas donde vamos y pasar desapercibidos o muchas veces la gente nos pregunta que de dónde somos porque no alcanza nada a dimensionar el departamento al cual al cual hacemos parte eso por nuestra gran sentido de adaptación sin embargo si mantenemos nuestras creencias nuestras raíces y nuestras tradiciones nuestras fiestas son diferentes nuestros momentos de ir al esparcimiento son diferentes siempre buscamos como ir a buscar espacios naturales a conocer a viajar y conocer una montaña un árbol un paisaje entonces me constituyo como una persona que le gusta mucho el estudiar el aprender me encanta respetar a las personas a los profesores trato de mantener silencio cuando tengo que mantener silencio pero también hablo cuando necesito ser escuchada y pienso que lograr la empatía con las otras personas hace que logremos conectar más con ellos y podamos definir mejores propósitos

ENN3: Me siento sumamente orgullosa de pertenecer al departamento de Nariño y busco que en todas mis acciones como profesional se distinga mi inteligencia, responsabilidad y compromiso, Considero que el departamento de Nariño es una muestra de resiliencia y de compromiso con la paz y la construcción de un país basado en estándares morales, con apropiaciones de la cultura indígenas y las tradiciones precolombinas.

DNS1: Antes de la llegada de los europeos, Nariño fue hogar de una gran diversidad de pueblos indígenas. Entre ellos se encontraban los Pastos y Quillacingas, reconocidos por sus conocimientos agrícolas y sistemas de organización comunitaria; los Coconucos y Awá, que habitan zonas selváticas y de difícil acceso; y los Emberá, que mantienen tradiciones ancestrales en su cosmovisión y forma de vida. Con la conquista española en el siglo XVI, se introdujeron profundas transformaciones: la religión católica reemplazó en gran medida las creencias originarias, el idioma español se convirtió en lengua predominante y se establecieron nuevas estructuras políticas, económicas y sociales. No obstante, muchas comunidades indígenas lograron conservar parte de su herencia cultural,

que se expresa hoy en sus lenguas, tejidos, música y formas de organización comunal.

DNS2: No dispongo de un conocimiento especializado en antropología que me permita hacer una descripción técnica de la constitución cultural de los nativos de Nariño, pero sí puedo señalar que esta se sustenta en un mestizaje complejo, resultado del encuentro entre pueblos indígenas originarios, comunidades afrodescendientes y colonos españoles. Entre los pueblos indígenas que habitan o habitaron el territorio nariñense se encuentran los Pastos y Quillacingas en la zona andina; los Awá en zonas selváticas y de frontera; y comunidades afrodescendientes en la región costera del Pacífico. Cada uno de estos grupos ha aportado saberes agrícolas, conocimientos sobre la naturaleza, técnicas artesanales, expresiones musicales y formas de organización social que todavía perviven, aun después de la llegada de los españoles en el siglo XVI, quienes introdujeron el idioma, la religión católica y una nueva estructura política y económica.

DNS3: El idioma y forma de hablar en los chistes son tan nobles y como nuestra cultura colombiana es de lo ordinario que pena se burlan de eso en los chistes de la forma de hablar como inocentes como bobo fácil de engañar, las personas que están afuera no deberían apoyar esa conducta, el coordinador luego vamos a ver si de aquí a un año saca las uñas, pero estamos viendo, yo analizo ellos son de mis mejores amigos me recibe con cariño con amor me ofrece su café su cariño, la vestimenta en la actualidad es igual si hablamos de los indígenas es una explosión de colores en la actualidad se visten igual, la música y la danza pero son muy coloridos muy y de baile. De creencias religiosas que fantástico perdonar porque tengo a la mejor persona es muy religiosa, pero eso se ve en el hecho de perdonar y mire de pujantes, emprendedores y callados sin alharaca sin mostrar.

ENS1: Siempre están aburridos Su música, su gastronomía, sus festividades, el arte y su cosmovisión, son personas que sus arraigos son se resaltan dónde van son personas que no pierden su cultura, conservan su identidad, son personas muy dadas de identidad única, y que la representa y la mantiene, en lo personal son personas muy resaltan tu identidad en todos los aspectos, en lo personal son personas que siempre recuerdan su región y resaltan todo lo que pertenece a la región muestran orgullo por su región, son personas leales pero son imponentes, son machistas.

ENS2: Pues, por lo que he escuchado, los nariñenses jugaron un papel muy importante durante la **liberación de Colombia**. Fueron parte de un gran ejército y ayudaron a Simón Bolívar en ese proceso. También apoyaron a Antonio Nariño, y por eso el departamento lleva su nombre. Ese pasado histórico hace parte de la **base cultural** del pueblo nariñense, que se ha formado con valores como el compromiso, la lucha y la identidad nacional.

ENS3: Para mí, la cultura nariñense es pura vibra buena, profe. Es como si llevaran el arte en la sangre - sus carnavales son los más chimba de Colombia, llenos de colores y música que pega en el alma. Lo que más me cuadra es ver cómo aman lo suyo: su tierra, sus tradiciones, todo. No es puro show, se nota que lo sienten de verdad.

Por eso atrae tanta gente. No es casualidad que vengan turistas de todo el mundo a ver sus fiestas. Tienen esa magia de saber mantener lo ancestral, pero hacerlo relevante hoy. Y lo comparten con tanto orgullo que a uno le dan ganas de ser parte de eso, aunque sea por un rato. Eso es lo más bacano: que su cultura no es solo para ellos, la comparten con todos.

4. ¿Cuál es la concepción que siente por su cultura nariñense?

ENN1: La concepción que siento por mi cultura nariñense es una mezcla de orgullo, identidad y fortaleza. Para mí, ser nariñense significa llevar en el corazón una rica herencia cultural, cargada de tradiciones, costumbres, música, gastronomía y un dialecto único que nos distingue. Es una cultura que, a pesar de las dificultades o la discriminación, nunca pierde su esencia, sino que se mantiene viva y vibrante a lo largo del tiempo. Mi cultura representa la resiliencia, la capacidad de mantenernos firmes y orgullosos de nuestras raíces, incluso cuando nos enfrentamos a incompreensión o prejuicios. Es una cultura de calidez, amabilidad y respeto hacia los demás, pero también es revolucionaria en el sentido de que siempre busca compartir, aprender y aportar lo mejor de sí misma. Siento que mi identidad como nariñense está profundamente conectada con mi tierra, sus montañas, su gente y sus tradiciones, lo que me da una sensación de pertenencia y fortaleza que nunca pierde su vigencia. Por encima de todo, la cultura nariñense es sinónimo de amor por lo que somos, de la voluntad de celebrar lo que nos hace únicos, y de la generosidad de compartir nuestra riqueza cultural con el mundo.

ENN2: Bueno Concepción y percepción percibo a pesar de que yo vivo en Cúcuta cada vez que tengo la oportunidad voy a visitar al municipio de mis raíces además aquí pues al estar con mi papá y mi mamá mis hermanos algunas cuñadas y sus hijos pues siempre estamos en contacto con la cultura nariñense percibo alegría percibo esperanza percibo música bonita percibo culturas como la vaca loca es trabajo artesanal el amor a la naturaleza combinando y ese ese esa teoría ese esa esas nuevas tendencias con los ancestral logrando nuevos productos mi papá y mi mamá trabaja con el cuero entonces es muy fácil ver que estén pintando a mano una mariposa y que la estén realizando en una máquina láser y con una troqueladora o con una repujadora máquinas que lo puedan hacer pero también está la parte artesanal entonces es como una combinación entre los artesanal eso es lo que percibo y cómo me consigo yo al estar situado en el norte de Santander es imposible no haber no adquirir parte de su cultura parte de sus tradiciones y tratar de encontrar como un equilibrio entre las dos cosas sin olvidar nunca el lugar donde de donde se proviene me consigo una persona que cuestiono las cosas que cuestiono desde la religión hasta la política pasando por el deporte pasando por otra de las cosas que nos caracteriza que me caracteriza dentro de nuestra parte cultural es nuestro amor al deporte a pesar de que digamos que no destacamos en gran forma dentro de los grandes deportistas colombianos pero sí nos destacamos en el ciclismo en el fútbol en la parte de la zona costera se llama tumaco somos grandes deportistas que estuvieron en millonarios que estuvieron en la selección Colombia entonces por la parte del deporte también nos encanta el deporte nos encanta sentir que estamos saludables la verdadera belleza la considero que se encuentra en la

salud de una persona independientemente sus raíces o sus características por eso también manifesté desde un principio la combinación de todos nuestros diferentes habitantes de la región nos creó una percepción muy una Concepción muy amplia de las personas de los valores de cada una de las personas no me gusta la bulla no me gusta el ruido siento que el sonido hasta cierto volumen es sonido después así sea la mejor música que exista con mucho volumen se transforma en ruido no me gustan las grandes multitudes me gustan mejor los espacios de reflexión análisis lo que realmente no me causa ningún daño ni para mí ni para mi mente y para mi estado de salud a largo plazo no quiero momento de éxtasis y luego momentos de tristeza me encanta tener una vida equilibrada lo que nosotros realizamos algo de lo que sí estoy seguro es que los colombianos no conocen la historia del departamento de nariño entonces siento que estamos en esa tarea de dar a conocer cómo es la gente y que no por el hecho de ser amables nobles tranquilos quiere decir de que seamos tontos y eso ya lo hemos demostrado con todas las personas que nos conocen a entender porque el mismo estereotipo nos ha hecho construir mucho dentro del entendimiento y dentro de nuestra preparación entonces sí pienso que es otra de las grandes rasgos que consigo dentro de mí sería el que es el que me encanta superarme intelectualmente aunque no sea el mejor aunque no sea el más inteligente sí puedo ser el que más se esfuerce el más disciplinado y el que menos malos hábitos tenga con el fin de lograr grandes propósitos

ENN3: Considero que la cultura nariñense es sumamente rica en tradiciones que no se deben dejar morir, ello en virtud de que las mismas datan de nuestros ancestros y por tal motivo debemos cuidar y transmitir a las nuevas generaciones

DNS1: Las personas de Nariño suelen ser descritas como humildes, amables y trabajadoras, cualidades que se reflejan tanto en la vida cotidiana como en la interacción con visitantes. Su responsabilidad en el trabajo y en los estudios, así como su capacidad de organización comunitaria, han permitido que la región enfrente retos económicos y sociales de manera solidaria. Son ciudadanos empoderados, conscientes de su papel en la preservación de sus tradiciones y orgullosos de sus raíces, lo que fortalece su sentido de pertenencia.

DNS2: Desde mi experiencia docente y la interacción con personas procedentes de Nariño, percibo esta cultura como un conjunto de valores y prácticas que giran en torno al respeto, la cordialidad y la cooperación. Los nariñenses con los que he trabajado mantienen estas actitudes sin importar el tiempo que lleven fuera de su tierra ni las circunstancias del entorno en el que se encuentren. Es una cultura que preserva con firmeza sus tradiciones, incluso en contextos urbanos y multiculturales como el de Cúcuta, y que transmite de generación en generación un sentido de identidad y pertenencia muy sólido.

ENS1: Es una persona pacífica, tolerante, respetuosa son hombres humildes facilitadores, ligados totalmente a sus raíces a su historia y a sus tradiciones son orgullosos y son exigentes, solidarios, y comunitarios trabajadores el trabajo en equipo son imponentes, celosos, controladores, manipuladores, desconfiado inseguro, el nariñense es muy sabio muy sabio, son amables en el trato usan un lenguaje afectuoso, son cariñosos eres fuerte en la adversidad esperanza capacidad de resistencia y muy insistentes acogedor y profundamente humano.

ENS2: Bueno, la cultura nariñense es una cultura con **mucho sentido de pertenencia**.

Son personas muy unidas, creativas, y excelentes artesanos. La palabra cultura abarca muchos aspectos y vale la pena comprenderla mejor. La cultura implica comportamientos sociales, instituciones, normas, conocimientos, creencias, arte, leyes, costumbres, actitudes y hábitos, y es específica de cada lugar.

ENS3: La verdad, profe, mi experiencia con los nariñenses ha sido súper bacana. Al principio me habían dicho que eran cerrados, pero cuando empecé a tratar con ellos me llevé una sorpresa chimba. Son más abiertos de lo que la gente cree. Me acuerdo especialmente de un señor nariñense que conocí, don Rafa, que siempre saludaba con esa calidez que solo tienen los buenos paisanos. Con él empezó mi conexión real con esa cultura.

Lo que más me gusta es cómo son para conversar. No es que hablen mucho al principio, pero cuando agarran confianza, ¡uf!, sacan unas historias y unas palabras típicas que a uno lo dejan fascinado. He compartido con varios en reuniones y hasta tomándonos unos tragos, y siempre terminamos hablando de sus tradiciones, su música, sus paisajes. Esa es la mejor parte: que aunque nosotros los cucuteños seamos más lanzados, ellos tienen esa magia de contagiarte el amor por su tierra sin necesidad de hablar a gritos.

Lo curioso es que he conocido gente de otras regiones que sí son más cerradas - algunos rolos o caucanos - pero los nariñenses, al menos los que he tratado, son más como los paisas: buena gente y fáciles para entablar amistad. Nunca he sentido esa barrera de la que tanto hablan. Al contrario, cuando hablamos de cultura o trabajo, siempre ha sido con total naturalidad, sin prejuicios de ningún lado.

En el trato personal son un 10. Nunca me han hecho sentir incómodo ni me han puesto peros para compartir lo que saben. Eso me parece importante, porque demuestra que el estereotipo del nariñense reservado no siempre es cierto. Claro, no son tan efusivos como nosotros al principio, pero cuando la confianza está, son igual de sinceros y directos. Lo mejor es que esa mezcla entre nuestra forma de ser y la de ellos termina creando una dinámica bien chévere.

Al final, lo que más valoro es que, aunque seamos diferentes en algunas cosas, hay un respeto mutuo que hace que la relación fluya bien. Ya sea en el trabajo o en la vida cotidiana, los nariñenses que he conocido han demostrado ser gente honesta, trabajadora y orgullosa de sus raíces, pero sin complejos para compartir con los demás. Eso, para mí, define lo mejor de su cultura.

5. ¿Cómo estudiante, cómo actúa en las instituciones educativas de la ciudad de Cúcuta?

ENN1: Como estudiante en las instituciones educativas de la ciudad de Cúcuta, me esfuerece por actuar con respeto, apertura y disposición para aprender, buscando siempre integrarme en el entorno de manera positiva. Al llegar a un nuevo lugar y contexto, como el de Cúcuta, trate de adaptarme a la diversidad de culturas y realidades que allí existen, manteniendo siempre mi identidad nariñense con

orgullo, pero también con humildad para aprender de las experiencias y conocimientos de mis compañeros y profesores.

En el aula, me comporte de manera responsable, participativa y colaborativa, buscando sobresalir en mi rendimiento académico, ocupando siempre los primeros puestos, para tratar de mitigar el concepto que tiene de que los pastusos somos “ tontos o brutos”.

ENN2: Ah eso es muy triste generalmente actúo llevo trato nunca me gustó llegar temprano a la al salón de clase porque es el desorden es el fastidio es la bulla la gritería es que uno está encima del otro y los demás probando su fuerza y probando sus quién es el que más grita quién es el que más se impone quién es el más malo quién es el más fuerte entonces siempre trato de llegar a tiempo ojalá cuando si el docente llega tarde entonces yo también llevo tarde pero llegar cuando ya estás el persona de autoridad que medianamente pueda tener dominio de grupo y se pueda mantener la armonía en las instituciones porque la verdad es un choque cultural gigante tener a 50 personas encerradas en un salón cada una tratando de ser o de destacar o de gritar o de golpear o de pegar algunos con problemas psicológicos algunos con familias disfuncionalesy todo eso metido en un salón de 6 * 6 es un las condiciones perfectas para el desastre entonces trato como de llegar estar ahí lo en la clase y así mismo termine la clase y poder escapar de esa situación no de la parte académica porque la parte académica me encanta no me gusta estar callado en silencio prestar atención realizar los ejercicios ser amable ser respetuoso entender comprender valorar el esfuerzo que hacen los profesores tratar de entender a los compañeros que tienes diferentes situaciones que los hacen las personas que son pensando que ojalá algún día pueda superarlas las situaciones complejas que llevan pero que si ellos no las quieren superar pues siempre van a estar más inmersos dentro de esos problemas mantengo una postura clara y firme sobre lo que creo y sobre lo que quiero eso pues tampoco soy asertivo si siento que no puedo hablar sobre mi postura pues simplemente callo porque tampoco voy a empezar un problema simplemente por decir lo que pienso sabiendo que no es un lugar donde vaya a ser valorado mi opinión entonces trato de guardarlo para un momento donde de verdad sienta que puedo expresarme libremente y que mis opiniones van a ser tenidas en cuenta como esta entrevista agradezco por esta entrevista tan maravillosa por dar esta opinión porque conozcan un poquito de nariño porque la gente lo visite cuando la gente visita nariño cambia su perspectiva con respecto al nariñense total que piensan que son unos desde lo que yo creo ellos piensan que son unos indios tontos feos y que viven en la prehistoria esa es la concepción que se han encargado de dar los medios de comunicación y la los humoristas de Colombia y ahora se está exportando por los medios de comunicación internacionales esa opinión se ha ido difundiendo y pensarán que es así el sorpresas que se llevan cuando van y visitan el departamento cuando conocen a alguien de nariño realmente

ENN3: Se trata de participar activamente, enseñando y educando a las personas alejadas de mi culturas, palabras, tradiciones y gastronomía.

DNS1: En el ámbito educativo, muchos estudiantes nariñenses destacan por su compromiso académico y personal. Son receptivos al aprendizaje, demuestran

interés por mejorar sus habilidades y conocimientos, y establecen relaciones cordiales con compañeros y docentes. Tienden a ser muy competitivos consigo mismos, evitando obtener calificaciones bajas y esforzándose para ubicarse entre los mejores. Este deseo de superación se complementa con una actitud sociable, que facilita el trabajo en equipo y la participación activa en actividades escolares y extracurriculares.

DNS2: En el contexto escolar cucuteño, los estudiantes nariñenses que he conocido han demostrado ser personas respetuosas, responsables y comprometidas con sus estudios. Mantienen buenas relaciones con sus compañeros y profesores, participan activamente en las clases y cumplen con las normas institucionales. Su actitud refleja valores de disciplina y constancia, que probablemente provienen tanto de su formación familiar como del sentido de responsabilidad inculcado en su lugar de origen.

DNS3: Los estudiantes son tranquilos, no se sienten, no conozco muchos son muy cuidados por sus padres, pero son muy tranquilos, la adolescencia no se vive como en los otros lugares no son groseros como los cucuteños como también tenemos buenos son muy calmados, cuando hablan de la historia Colombia me parece que fue un pueblo aguerrido, cuando definían la campaña libertado fue aguerrido.

ENS1: Son disciplinados respetuosos de tu trabajo y su aprendizaje muy muy disciplinados respeta a los maestros, valoran la oportunidad de superación, motivan a los demás a aprender les gusta trabajar en equipo saben trabajar en equipo, participan en diferentes actividades proyectos, tienen un buen sentido común bien común, no solo estudian para ellos sino que contagian a otras personas inparten el conocimiento que aprenden, son curiosos reflexivos, preguntan con respeto con humildad, son tratables aprenden con facilidad mantienen encendida la llama de la esperanza anelas ser los mejores en lo que hacen y luchan por ser los mejores en lo que hacen, motivas a los otros a superarse y alcanzar metas

ENS2: Los estudiantes nariñenses **se adaptan bien** a la cultura de aquí. Aunque vienen con sus propias **costumbres**, con el paso del tiempo logran integrarse.

Algunos **modifican ciertos aspectos**, pero no abandonan totalmente sus tradiciones. También **adoptan costumbres locales** para poder relacionarse mejor.

ENS3: La verdad es que aquí en Cúcuta los tratamos bien, profe. Muchos vinieron a estudiar a nuestras universidades y se quedaron, echando raíces. En la UFPS (Universidad Francisco de Paula Santander) siempre ha habido un buen grupo de estudiantes nariñenses, y se nota que llegan con toda la actitud para aprender y aportar.

Lo que más me llama la atención es cómo se adaptan rápido. No es que lleguen a encerrarse en su grupo, al contrario: participan en todo, hacen amigos cucuteños y hasta adoptan algunas de nuestras costumbres, pero sin perder su esencia nariñense. En trabajos grupales o investigaciones siempre demuestran ser bien dedicados y responsables.

Un caso que conozco bien es cuando trabajé en el SEIMAS (Centro de Estudios de Mercadeo Agropecuario). Allí varios estudiantes nariñenses trabajaban como encuestadores y eran de los más juiciosos. Cumplían al pie de la letra, eran

puntuales y hacían bien su trabajo. Lo chévere es que aunque eran estrictos en lo profesional, en el trato personal eran buena onda y se integraban bien con los demás

Aquí no les ponen peros por ser de otra región. Al contrario, su dedicación y esa mezcla entre disciplina nariñense y calidez humana los hace queridos. Muchos profesores los ponen como ejemplo, no solo por sus notas, sino por esa ética de trabajo que traen desde el sur.

Lo mejor es ver cómo, con el tiempo, estos estudiantes terminan siendo como un puente cultural entre Nariño y Norte de Santander, llevando lo mejor de ambas tierras. Eso demuestra que en Cúcuta sabemos recibir bien a quienes vienen con ganas de superarse.

6. ¿Cómo es tratado en las instituciones educativas cucuteñas?

ENN1: Al inicio del periodo escolar, fui víctima de bullying de manera muy marcada por parte de algunos compañeros. Gran parte de esta discriminación estaba relacionada con mi forma de hablar, y constantemente me llamaban "tonta" o "bruta". Menospreciaban mis aportes en clase, se reían y burlaban de mí frente a los docentes, quienes no ofrecieron el apoyo que esperaba en ese momento. En muchas ocasiones, el acoso me hacía sentir que no quería ir a estudiar, ya que cada día era un desafío emocional. Sin embargo, a pesar de esas dificultades, fui resiliente y logré superar esas actitudes negativas de mis compañeros. Mi respuesta fue enfocarme en mi rendimiento escolar, demostrando que no solo mi forma de hablar, sino también mis capacidades académicas, eran valiosas. Siempre me mantuve fiel y leal a mi cultura y procedencia, sin dejar que el rechazo me apartara de mi camino. Este proceso, aunque doloroso, me fortaleció y me permitió comprender que mi identidad y mis raíces son un orgullo que nadie puede arrebatarme.

ENN2: Cómo soy tratado pues realmente trato de pasar desapercibido es decir trato que no se note que soy de nariño si en caso de que se notase que soy de nariño pues obviamente que van a estar haciendo chistes con respecto a eso no todo el mundo pero sí casi en todo momento a alguien se le va a ocurrir un chiste cada vez que quieran asumir algo de la cultura indígena de la cultura nativa americana o de que alguien no es capaz de resolver un ejercicio entonces van a decir que es mucho pastuso pues tú solo se le llama a la gente que es de pasto que es la capital de nariño pero entonces lo relacionan con todo el departamento de nariño tratando de mantener un tono despectivo de la región entonces a todos les dicen que son pastusos y eso es sinónimo en Colombia de decirle que son brutos o bobos y entonces todo se ríen y hacen comedia con respecto a eso y nosotros tenemos que aguantar o pastorcito o pastusita o bobito bobita todos son micro palabras que hacen daño a las personas tratando de convencerlas de que son diferentes de que son menos de que hablan feos de que son feos de que son bueno infinidad de cosas tratando de llevarlo a lo menos de que hablan feo la mayoría del nariñense habla muy poco cuando está en otro lugar o cambia su acento porque quiere pasar desapercibido para evitar ese tipo de comentarios ese tipo de cosas norte de Santander en menor en menor caso porque pues el norte de santandereano está

muy lejos de lo que es el centro de Colombia de lo que es Cali de lo que es Cauca que es donde más se ven eso de ese tipo de xenofobia desde el desde la parte histórica pero con la gente adulta es diferente porque la gente adulta ya conoce un poquito más del departamento de Nariño y de la gente de Nariño que saben que son personas con las que se puede confiar de las que se puede confiar de las que se puede hacer un negocio con los que se puede realmente llevar a la casa que no va a pasar absolutamente nada malo contrario de otra de las cosas es que nunca te van a estar probando probando probando hasta que te saquen la piedra como si lo hacen otras culturas que te dicen haga esto haga esto haga esto hasta ver el límite que tiene cada persona el nariñense no hace eso en nariñense nunca va a cometer actos que puedan ofenderte o llevar a cómo se sienten mal igual que en todos lados se siente uno más porque es estereotipo hay cambio hay que cambiarlo y en la escuela es donde más se debería cambiar que es donde de verdad deberían enseñar la historia de la cultura nariñense porque cómo empezó esa cultura no se cuenta porque no les conviene que los que dominan el país o gobiernan el país no quieren contar acerca de qué hicieron el Nariño de cuáles fueron las mandanzas que cometieron el Nariño y por qué luego trataron de mantener esa imagen de que son tontos porque simplemente tenían una idea diferente entonces ellos tratan de mantenernos como las personas tontas las personas bobas porque no quieren que se haga visible que mataron a muchas personas que convirtieron hasta la ciudad de Pasto en un río de sangre que dieron las órdenes de llevar a los pastusos hasta sus mínimos elementos hasta convertirlos en átomos porque sabían que se oponían a los intereses en ese momento del gobierno o de las personas que estaban buscando el gobierno entonces nosotros pagamos el precio ya más de 200 años y todavía estamos en ese dilema entonces la idea es que estas investigaciones sirvan para dar a conocer cuál es el verdadero orgullo conozco el verdadero origen conozco de la gente generalmente no tiene nada que ver con esa cultura del narcotráfico de Pablo Escobar nada de eso está permeado allá en Nariño ya no se ve nada de eso allá la cultura va enfocada por otro tipo de lado por la música por lo antiguo por las aves por la naturaleza totalmente diferente a lo que se considera que son los países los avispados los narcotraficantes todo eso no tiene nada que ver con Nariño

ENN3: En su momento sentí discriminación, por la creencia popular de que el nariñense es de poco intelecto, situación que con el pasar de los días erradique de mis compañeros.

DNS1: En el proceso educativo, a los estudiantes de Nariño se les trata con el mismo respeto, equidad y exigencia que a cualquier otro alumno en formación integral. Se reconoce en ellos el derecho a recibir una educación de calidad que potencie tanto sus capacidades cognitivas como sus habilidades socioemocionales. Además, se promueve un ambiente de inclusión y respeto por la diversidad cultural, reconociendo que su contexto sociocultural enriquece la dinámica escolar.

DNS2: En mi labor docente, siempre he procurado que el trato hacia los estudiantes sea igualitario, sin distinción por lugar de procedencia. El respeto, la equidad y la reciprocidad académica son principios que se aplican por igual a todos los alumnos. Con los estudiantes nariñenses no ha sido diferente: se les brinda el mismo acompañamiento, apoyo y exigencia que a cualquier otro, promoviendo su

integración y garantizando que puedan desarrollarse plenamente en el ámbito académico y social.

DNS3: Me parece que no se trata de una manera diferente, los chistes si son morbosos y malos eso es como cuando se les permite decir que las ocañeras son tales, ese comportamiento pausado y tranquilo me gusta no me gusta la persona sarcástica por eso el clima organizacional es bueno. Lo que he compartido es con ella y ella muy buena conozco algunas personas que venden bolsos son la franquicia de Mario Hernández y eso no es cualquier cosa es esa sabiduría sin buscar aprobación de todo el mundo no buscando el reconocimiento de todo el mundo y usted sabe los que es eso en este mundo, de estudiantes no lo he notado la población en determinados entornos si la hay.

ENS1: Les hacen bullying, se burlan de su forma de hablar por es su dialecto, se burlan por la forma de hablar, hacen chistes de ellos dicen que los pastusos es que su acento su hablado creen que el nariñense es de bajas capacidades cognitivas, los ven como personas desigual, los invisibilizan, buscan vulnerar su sentido de pertenencia.

ENS2: Yo diría que eso **depende mucho**. Depende de la persona con la que interactúen, porque **no todos tenemos la misma percepción** sobre otra cultura. Algunos los ven como algo **nuevo, interesante**, como una oportunidad para **conocer algo diferente**.

ENS3: Bueno, son el sur del país. Culturas pues ancestrales, muy guardadas, ¿No? Muy conservadora en ese particular sobre y celosos de su cultura desde mucho antes de. De la independencia, ¿No? Cualquier intento de independencia allá tenían, eran muy conservadores, muy españoles y defendían esas posiciones. Eso era sagrado, eso era religioso. La política de la gente de Nariño era muy entrelazada con la religión. Un conservatismo absoluto. Ver los cambios que tiene hoy a pesar de todo y aun así conservan. Yo veo que ha habido una evolución en ese campo, en el nariñense. Por ejemplo, una cosa que me ha sorprendido es en el campo político de hoy. No me imaginaba saber que en elecciones se convirtieron en un departamento que votó masivamente por el progresismo en este país eso era inimaginable. Pero aun así sigue arraigada sus costumbres, sus carnavales, su artesanía, toda esa parafernalia de. De cultura, si se trata de hablar de cultura que está arraigada. Entonces vemos que hoy se encuentran con el sistema nuestro de aquí de la frontera, con la cultura de. De Cúcuta, que no puedo decirle que es una cultura en el sentido de que tenemos también unas costumbres muy diferentes. Y ha habido una buena relación porque pues nuestra región ha sido una región de paso, ¿No? De mucha gente. Aquí se construyó Cúcuta, su colonización fueron de gente que llegaron de España, llegaron de Italia, llegaron de Alemania, llegaron de Turquía, árabe. Mientras que el Nariño por supuesto era más. Más difícil esa cuestión. Había un grupo casi que era español, gallego y era como difícil, más amplitud, como que había mucho celo por gente de otros lugares. Entonces eso hizo que allá se arraigaran costumbres más, mientras que aquí fueron gente de toda clase, ¿No? Muy comercial en Nariño, muy artesanal. Esta región no ha sido artesanal, ha sido ahora que con la llegada precisamente de artesanos, aquí se vio industria, pero no artesanía. El concepto de la artesanía. Cúcuta no es precisamente

una región muy dotada en. En ese aspecto, ¿No? Yo recuerdo o lo he sabido por la historia de Cúcuta, que por ejemplo se inició industria del calzado, se construían máquinas, eran alemanes constructores aquí mismo de elaborar maquinaria que incluso llevaron al resto del país. Hecho en Cúcuta. El calzado proliferó muchísimo, era la ciudad del calzado y de aquí se exportaba a Europa. Cúcuta no tenía mucha relación con el interior del país. La relación que tenía era hacia el lago de Maracaibo, el golfo y Venezuela. Venezuela tenía condiciones que hacían que el intercambio fuera más directo que el interior del país. ¿Por? Por las condiciones geográficas, ¿No? La topografía, la montaña Greste, eso que dividió la diferenciaba del resto. Entonces esto tenía puerta abierta era hacia Venezuela y hacia el Caribe por el lago de Maracaibo. Aquí se desarrollaron muchas cosas como el ferrocarril. Tuvo el primer ferrocarril del país, ¿No? ¿Por qué? Porque, porque era fácil conectarse con Venezuela, ir al puerto en ferrocarril, las mercancías, todo se iba por ahí. Tenía mucha independencia en exportar e importar. Y aquí se crearon costumbres pues muy diferentes al resto del país. Por ejemplo, usted ve que el día de las madres, por ejemplo en Cúcuta no se hace como se hacen en todas partes. Tiene una fecha que es el final del mes, que tiene toda una historia. ¿Porque ocurrió eso? Porque ese día es diferente. Esto era una provincia, una ybo, el naufragio de un barco que traía mercancías de Europa para el día de la madre. El barco naufragó. Anteriormente se hacía el día de la madre, era el día de todas partes, pero el barco con naufragó con los que iban a hacer los regalos, las cosas. Entonces hubo que aplazar la gran fiesta y esperar que otro barco trajera lo que se necesitaba para. Y eso cambió la fecha y se quedó en la historia de Cúcuta. Ahora, la relación como habíamos iniciado con Nariño, con el sur del país, comenzó a ver el auge. Ya las carreteras, las vías. Antiguamente no habían carreteras para el interior, se hacían en bestias. Aquí habían carreteras para Venezuela. Había el ferrocarril que lo teníamos aquí, que conectaba con los ferrocarriles de Venezuela. Y ya con la cuestión de las vías comenzaron a llegar de otros lugares del país. Ya comenzó las colonias de Antioqueña, ya hubo costeños, ya hubo rolos, ya comenzaron a ver ellos, a descubrir esta zona y aquí acostumbrarse a ver ese paso, ¿No? Ya la integración de con el resto del país.

7. ¿Cómo actúan frente a la solicitud de información de su cultura por una persona que no es nativa de este departamento?

ENN1: Principalmente mi respuesta es de orgullo y disposición para compartir. Me siento orgullosa y feliz de nuestras raíces y tradiciones, por lo que, en general, estoy siempre dispuesta a explicar y compartir aspectos importantes de nuestra cultura con quienes muestran interés genuino. Siempre con amabilidad y paciencia, dispuestos a brindar detalles sobre nuestras costumbres, gastronomía, música, dialecto y tradiciones. A menudo, me veo motivada a enseñarles sobre la riqueza cultural de Nariño, ya sea explicando el significado de nuestras palabras o expresiones particulares, hablando de nuestras festividades, como el carnaval de negros y blancos, la importancia del desfile magno del 06 de enero y todo lo que se realiza en estas festividades, cuando puedo y tengo los recursos ofrezco una

pequeña muestra de nuestra gastronomía a mis conocidos de mayor confianza como el frito pasturo, el frito belemita, empanadas de queso y panela, envueltos de yuca, cuy entre otros.

Además, estoy siempre dispuesta a compartir la historia de nuestra región, nuestras leyendas y la conexión profunda que tenemos con nuestra tierra, sus montañas y paisajes, hablando de los lugares más representativos como la iglesia de las lajas, la laguna de la cocha (Encano), la laguna cerde, sus volcanes y todos los sitios donde se puede hacer caminata ecológica para contemplar la majestuosidad del volcán Galeras y el volcán Doña Juana, en ocasiones vamos de viaje con amigos para mostrar de primera mano lo hermoso de nuestro territorio.

ENN2: Qué buena pregunta como lo dije anteriormente el nariñense encaja muy bien porque es al ser una persona muy respetuosa y de valores en cualquier lado quieren tener como comunicación con ellos quieren como tratar de hablar con ellos pero no deben equivocarse porque la gente quiere quien puede pasar por encima de la integridad del nariñense y pueden llevarse una gran sorpresa porque el nariñense tiene una postura muy clara y muy seria decían algunas cartas antiguas que el alma del nariñense estaba forjada en el fuego entonces sus principios y son lo que los hacen los han mantenido con esa forma de ser son lo primero que tienen entonces a veces la gente piensa sobrepasarse muchas veces el nariñense por evitar confrontaciones no no les dice nada pero crea una postura con respecto a esas personas y sabe hasta dónde puede llegar con ellas quiere lo mejor para ellos pero sabe también que la espera de esas personas entonces se pueden llevar sorpresas a las personas en el momento que la persona solicita información sobre la cultura nariñense claro que nosotros lo que buscamos es darle a conocer todas la situación pero eso tiene que partir desde nosotros como nariñenses tiene que partir de unos ejes temáticos de los del área de ciencias sociales que nos puedan enseñar a nosotros la historia de nariño porque si no no la cuentan no vamos a saber dar razón entonces cuando ya sabemos dar razón pues entonces nosotros les hablamos les comentamos les decimos todas las riquezas culturales que tienen nariño los invitamos a que conozcan porque estamos seguros de que todo el que conoce nariño cambia su percepción con respecto a lo que ellos pensaban que era que eran bobos que eran tontos que eran así que eran esa eso todo eso lo cambian y se dan cuenta de que tienen un departamento hermoso bque pueden quedarse a vivir allá que pueden estar que pueden compartir lleno de riquezas entonces invito no solamente a dar buena información sobre el departamento de nariño que no se basen de la información de los medios de comunicación que hasta los noticieros buscan que el que hable sea la persona más tonta para poder burlarse de él o buscan a un campesino que nunca haya estudiado o algo así para poder o hasta imitadores de gente de nariño para poder mantener ese estereotipo y ganar rating pero eso tiene que cambiar nariño tiene que ganar el respeto y además de eso pues también quería comentarles que nariño fue un departamento que quiso separarse de Colombia tal sería la situación que miren que hasta nos llevaron al pensamiento de separarnos de Colombia eso es realmente sería lo último que puede pasar pero es para que se entienda lo que se ha vivido y en el colegio en el colegio nunca se enseñan los profesores nunca enseñan la historia de nariño nunca hablan de nariño

más que hasta los mismos profesores para burlarse entonces es supremamente necesario que se haga en este tipo de investigaciones y que lo vuelvan por medio de una tutela o de un instrumento legal que se vuelva una obligación hablar sobre el departamento de nariño y su historia en Colombia en sus planes curriculares de ciencias sociales

ENN3: Trato de mostrar lo hermoso de mi región por medio de la narración de experiencias y vivencias, invitando al conocimiento de la misma

DNS1: El orgullo que los nariñenses sienten por sus raíces es evidente en múltiples aspectos de su vida. Lo manifiestan al preservar su lengua, música, vestimenta tradicional y gastronomía; al participar activamente en celebraciones culturales; y al transmitir de generación en generación relatos, mitos y leyendas que forman parte de su memoria colectiva. Esta identidad fuerte contribuye a que los habitantes defiendan su territorio y promuevan el reconocimiento de Nariño en el contexto nacional.

DNS2: Cuando he solicitado a estudiantes nariñenses que hablen sobre su cultura, he notado que lo hacen con naturalidad y sin reservas. No presentan una actitud diferente a la de otros estudiantes al compartir información sobre su lugar de origen, aunque en algunos casos la timidez o la falta de experiencia comunicativa pueda limitar la amplitud de sus respuestas. En general, su disposición es abierta y su interés por contar sobre sus costumbres y tradiciones es genuino.

DNS3: Orgulloso de su tierra de su región en ningún momento quiere estoy en mi tierra con mi familia son muy orgullosos felices no quiero que no se me note el acento ellos quieren mostrar el acento.

ENS1: Dependiendo como se los hagan de manera reprochosa para dar información dependiendo como lo hagan si lo hacen de una manera burlesca así uno lo va a aver, viaja en el entorno y empiezan a decir lo bonito de la región sintiéndose orgulloso de la región de la identidad, con orgullo con emoción con respeto resaltando la belleza y la riqueza de la región de la resiliencia hablan del cuy y lo colocan en un altar, algunos personas tienen baja autoestima cuando les preguntan sobre su cultura y sienten vergüenza e inseguridad al hablar de su identidad. Mas valen los de afuera no uno eso ocurre cuando son sometidos a estereotipos o discriminación eso hacen que algunos oculten su acento su vestimenta típica o sus costumbres entonces les da pena hablar de esas cosas. O no han aprendido a valorar lo que tienen ven como si lo de afuera mejor que su tierra.

ENS2: He notado que los nariñenses tienen un gran **sentido de pertenencia**.

Llevar su cultura con mucho orgullo, se sienten muy identificados con sus raíces, sus costumbres y su departamento.

Les gusta hablar de su cultura, darla a conocer, mostrar lo bonito que tiene. Se nota que están **orgullosos de lo que son**.

ENS3: Bueno, son el sur del país. Culturas pues ancestrales, muy guardadas, ¿No? Muy conservadora en ese particular sobre y celosos de su cultura desde mucho antes de. De la independencia, ¿No? Cualquier intento de independencia allá tenían, eran muy conservadores, muy españoles y defendían esas posiciones. Eso era sagrado, eso era religioso. La política de la gente de Nariño era muy entrelazada

con la religión. Un conservatismo absoluto. Ver los cambios que tiene hoy a pesar de todo y aun así conservan. Yo veo que ha habido una evolución en ese campo, en el nariñense. Por ejemplo, una cosa que me ha sorprendido es en el campo político de hoy. No me imaginaba saber que en elecciones se convirtieron en un departamento que votó masivamente por el progresismo en este país eso era inimaginable. Pero aun así sigue arraigada sus costumbres, sus carnavales, su artesanía, toda esa parafernalia de. De cultura, si se trata de hablar de cultura que está arraigada. Entonces vemos que hoy se encuentran con el sistema nuestro de aquí de la frontera, con la cultura de. De Cúcuta, que no puedo decirle que es una cultura en el sentido de que tenemos también unas costumbres muy diferentes. Y ha habido una buena relación porque pues nuestra región ha sido una región de paso, ¿No? De mucha gente. Aquí se construyó Cúcuta, su colonización fueron de gente que llegaron de España, llegaron de Italia, llegaron de Alemania, llegaron de Turquía, árabe. Mientras que el Nariño por supuesto era más. Más difícil esa cuestión. Había un grupo casi que era español, gallego y era como difícil, más amplitud, como que había mucho celo por gente de otros lugares. Entonces eso hizo que allá se arraigaran costumbres más, mientras que aquí fueron gente de toda clase, ¿No? Muy comercial en Nariño, muy artesanal. Esta región no ha sido artesanal, ha sido ahora que con la llegada precisamente de artesanos, aquí se vio industria, pero no artesanía. El concepto de la artesanía. Cúcuta no es precisamente una región muy dotada en. En ese aspecto, ¿No? Yo recuerdo o lo he sabido por la historia de Cúcuta, que por ejemplo se inició industria del calzado, se construían máquinas, eran alemanes constructores aquí mismo de elaborar maquinaria que incluso llevaron al resto del país. Hecho en Cúcuta. El calzado proliferó muchísimo, era la ciudad del calzado y de aquí se exportaba a Europa. Cúcuta no tenía mucha relación con el interior del país. La relación que tenía era hacia el lago de Maracaibo, el golfo y Venezuela. Venezuela tenía condiciones que hacían que el intercambio fuera más directo que el interior del país. ¿Por? Por las condiciones geográficas, ¿No? La topografía, la montaña Greste, eso que dividió la diferenciaba del resto. Entonces esto tenía puerta abierta era hacia Venezuela y hacia el Caribe por el lago de Maracaibo. Aquí se desarrollaron muchas cosas como el ferrocarril. Tuvo el primer ferrocarril del país, ¿No? ¿Por qué? Porque, porque era fácil conectarse con Venezuela, ir al puerto en ferrocarril, las mercancías, todo se iba por ahí. Tenía mucha independencia en exportar e importar. Y aquí se crearon costumbres pues muy diferentes al resto del país. Por ejemplo, usted ve que el día de las madres, por ejemplo en Cúcuta no se hace como se hacen en todas partes. Tiene una fecha que es el final del mes, que tiene toda una historia. ¿Porque ocurrió eso? Porque ese día es diferente. Esto era una provincia, una ybo, el naufragio de un barco que traía mercancías de Europa para el día de la madre. El barco naufragó. Anteriormente se hacía el día de la madre, era el día de todas partes, pero el barco con naufragó con los que iban a hacer los regalos, las cosas. Entonces hubo que aplazar la gran fiesta y esperar que otro barco trajera lo que se necesitaba para. Y eso cambió la fecha y se quedó en la historia de Cúcuta. Ahora, la relación como habíamos iniciado con Nariño, con el sur del país, comenzó a ver el auge. Ya las carreteras, las vías. Antiguamente no habían carreteras para el interior, se hacían en bestias. Aquí

habían carreteras para Venezuela. Había el ferrocarril que lo teníamos aquí, que conectaba con los ferrocarriles de Venezuela. Y ya con la cuestión de las vías comenzaron a llegar de otros lugares del país. Ya comenzó las colonias de Antioqueña, ya hubo costeños, ya hubo rolos, ya comenzaron a ver ellos, a descubrir esta zona y aquí acostumbrarse a ver ese paso, ¿No? Ya la integración de con el resto del país.

8. ¿Cuál es su actitud frente a la cultura nariñense?

ENN1: Mi actitud frente a la cultura nariñense es de profundo respeto, orgullo y compromiso. Siento un vínculo profundo con mis raíces y tradiciones, y me esfuerzo por transmitir ese amor y aprecio por mi cultura en cada oportunidad. Creo que la cultura nariñense es un tesoro invaluable que abarca no solo nuestras costumbres, sino también la historia, el arte, la música, la gastronomía y, sobre todo, la calidez humana que caracteriza a nuestra gente. Frente a la cultura nariñense, adopto una actitud de amor y defensa en búsqueda de borrar y disolver el estigma al cual estamos sometidos todos los nariñenses de “tontos” y otros calificativos de demeritan nuestras grandes capacidades y potencial. A pesar de las dificultades y prejuicios que a veces enfrentamos, creo que nuestra cultura tiene una fortaleza única que nos permite seguir adelante con esperanza y alegría.

ENN2: Mi actitud es una actitud activa con el que puedo manifestarme con el que puedo hablarle con el que puedo darle a conocer le cuento la historia le cuento lo invito lo llevo si es posible a que conozca nariño y a que vea la riqueza cultural que tiene con la persona que trata de pasar por encima de las personas es que cuando hacen un chiste con respecto a nariño pues están burlando de la familia del papá de la mamá de los hermanos de todos los ancestros de los abuelos que es lo que uno más quiere en el mundo y se están burlando de todos ellos entonces pues hay que entender que no nos vamos a sentir felices por esa situación que eso no nos va a hacer felices pero como se volvió algo tan normalizado la gente piensa que no está haciendo daño pero está haciendo un daño terrible grave a la persona que lo escucha para mí me da mucha rabia siento que hierva mi sangre siento que tengo que manejar lo que tengo que hacer asertivo pero además de eso si si no se maneja de la mejor manera eso puedes llevar a un conflicto muy grande puedes llevar a un problema una pelea porque qué más que defender a uno de sus raíces y sus su gente sus personashacia las personas que hablan sobre mi cultura mal es así a los que hablan bien mi actitud es muy buena es muy agradable y con la cultura nariñense ese es mi actitud es una actitud pasiva amable amigable amorosa la cultura nariñense te lleva a eso te lleva a ser tranquilo te lleva a ser respetuoso pero no y bajo ningún punto ser tonto no se debe ser tonto por ser nariñense y eso es algo que ya no lo hicieron entender en el país porque muchas veces nosotros dejamos que las personas pasaran sobre nosotros y terminamos viviendo un verdadero infierno en otros lugares de Colombia encerrándonos en nuestro propio sitio pero el nariñense es muy activo y al ser muy activo y con respecto a mi actitud padecemos bullying pues tratamos de superar todo eso tratamos de llegar a las personas tratamos de dar a conocer sabemos que no es a las malas como podemos dejar una enseñanza entonces mi actitud es apoyar todos estos procesos de

investigación que nos logran cambiar un poquito el lugar donde estamos donde vivimos

ENN3: Considero que deberíamos ser mas activos en la transmisión de nuestras capacidades y personalmente considero que podríamos mejorar en la cultura del carnaval, especialmente en lo que respecta al 6 de enero y la cultura de la harina

DNS1: La cultura nariñense es sumamente rica y diversa, lo que la convierte en un campo de aprendizaje constante. De ella se pueden conocer expresiones artísticas únicas, tradiciones centenarias, técnicas culinarias, prácticas agrícolas sostenibles y formas de organización comunitaria ejemplares. Su herencia histórica y cultural ofrece valiosas oportunidades para fortalecer la interculturalidad y fomentar el respeto por la diversidad.

DNS2: En el caso concreto de la estudiante que tengo en grado noveno, he podido observar que es una joven activa, participativa y muy interesada por sus deberes académicos. Su actitud es positiva, tanto en lo académico como en lo social, lo que refleja que su formación en valores, probablemente heredada de su cultura, influye en su comportamiento escolar. La energía y entusiasmo que demuestra en las actividades colectivas son un aporte valioso para la dinámica de grupo.

DNS3: Yo los conocí hace más de 37 años ellos son una hermosura y don rubio también con su chistecito que no entiende, ellos estaban arriba de supercueros ellos Vivian arriba de súper cueros y abajo doña Graciela que ahora está en Australia, pero es muy buen a yo todavía tengo productos en cuero hechos por ellos yo tengo muchos ni siquiera habla ella de la competencia y después el chico empezó a trabajar con correas y zapatos.

ENS1: No se conoce de vivir allá es muy bonita me encantaría conocerla vivirla conocer sus lugares me gustaría ser parte de esa cultura disfrutarla poder hablar a mis familiares de esa cultura, visitar, comer, festejar hacer parte de esa cultura me gustaría explorar esa cultura.

ENS2: ¡Sí! Pues, cuando comencé a conocer esta cultura, me llamó mucho la atención. La verdad, me ha impactado y me ha gustado muchísimo. Es muy diferente a la mía, realmente.

ENS3: Esta pregunta dice así. ¿Cómo usted cree que tratan a los estudiantes nariñenses en las instituciones educativas norte santandereanas? Bueno, yo creo que el trato es muy normal, ¿no? Porque yo recuerdo en esa época con el Seima, uno trataba directamente con estudiantes nariñenses. Entonces uno no veía quejas ni le veía algún recero o algo, ¿no? Muy, muy... O sea, como quedaban con Cúcuta, que era un lugar en que se podía ejercer plena libertad de sus cosas. No tenían recato para nada. ¿No? Nunca hubo... Yo me acuerdo cuando estuve en Bogotá estudiando... Y había nariñenses en Bogotá. Y había mucho asunto hacia ellos, gente de Bogotá, los mismos estudiantes y todo eso al nariñense, el pastuso, muy que se mofaban del pastuso y eso, cosa que aquí no se dio, ¿no? Quizás una de las cosas... Una vez me dijo Ernei que lo que le gustó a él es que nunca tuvo problemas en la universidad por eso. De que nunca lo... Cosa que en Bogotá sí lo sentía donde quiera. En Bogotá el hecho de ser nariñense era ya como... Como mofa, yo no lo entendía, ¿no? Hasta que estuve en Bogotá y vi eso. Allá fue donde yo no pude entender por qué. ¿Qué pasaba? ¿Por qué el bogotano tiene un comportamiento tan distinto? Uno siendo de aquí no lo tenían con nosotros, con cucuteños, con santandereanos, ¿no? Pero a Nariñenses sí le tenían su vaina. No entiende uno eso. ¿Por qué cree que...? ¿Algo

sucedió alguna vez? ¿Algo usted que conoce esas historias? ¿Por qué? Más bien la pregunta se la haría yo a usted. Bueno, yo tengo conocimiento mucho con respecto al tema, pues es el tema de investigación. Ya tengo pues una información suya con respecto a la pregunta y pues ya podemos dialogar del tema sin que yo vaya a afectar de pronto su respuesta, que era lo que más me interesaba. ¿Qué pasa dentro del centro? ¿Eso viene desde la era de la de la independencia. Se vio muy truncada la independencia en Nariño, casi al punto de decir hasta aquí llegamos, no hay nada más que hacer, no podemos pasar por los nariñenses. Y dijeron que los tenían que convertir en cero, volverlos átomos, acabarlos a todos, que no había posibilidad de dejar a ninguno vivo porque en 100 años se iban a levantar y iban a acabar con todo lo que se había construido, es decir, que no habían conocido seres humanos que tuvieran el alma tan templada como el nariñense, decía en una de sus cartas de Bolívar a Santander, exigiéndole que le mandara 3.000 hombres, no niños, para actuar con lo que actuaron ellos, que se llamó la Navidad Negra, donde mataron, cometieron un genocidio que se desconoce porque no se cuenta en... En los libros de historia colombiana ni en las áreas de ciencias sociales se cuentan tampoco que debería contarse, es uno de mis propósitos. Y eso no se cuenta y por eso se quería también tapar eso que se hizo en ese entonces, que fue un genocidio, mataron a muchísima gente, ríos de sangre. especialmente en las iglesias, especialmente mujeres, especialmente niños, no perdonaron nada para poder continuar con su campaña. De ahí se decía que iban a repoblar Nariño con gente del Cauca, por eso en el Cauca también se siente esa xenofobia. Y del Cauca también sufrieron mucho las consecuencias del enfrentamiento, tanto que a los Mosquera, que eran una familia muy adinerada de la época, tuvieron un encuentro con líderes nativos de Pasto y tanto fue así que fueron a lo físico y uno de ellos sufrió una dislocación maxilar y quedó hablando mal y comiendo mal toda la vida por un enfrentamiento que tuvo con los nariñenses. Entonces de ahí se acrecentó más los problemas, las guerras, capturaron a Nariño. Nariño lo capturaron en lo que es ahora el departamento de Nariño y lo iban a matar. Pero cuentan la historia, cuentan los historiadores, la gente que ganó la batalla, dicen que cuando le iban a cortar la cabeza a Nariño, Nariño les dijo, pastusos tontos, aquí está la cabeza del hombre de los derechos humanos. Pareciera que todo nace de ahí, pero en historiadores nariñenses, cuentan que lo que realmente pasó es que al vencer al ejército de Nariño le iban a cortar la cabeza a Nariño y Agustín Agualongo que era el comandante les dijo que no mataban arrodillados el hecho fue que lo capturaron y no lo mataron le perdonaron la vida y que si lo tuvieron arrodillado para cortarle la cabeza también ninguna de las dos historias lo desmiente y que no lo mataron tampoco entonces de ahí lo mandan y ahí ya viene dicen que en la matanza no estuvo Bolívar personalmente fue ordenada por él pero que él no estuvo ahí en esa matanza que es conocida como la Navidad Negra porque le hicieron ese ataque después de ahí ya cuando pasan a Bogotá Pues el gobierno se ubica en Santa Fe de Bogotá, que es la capital, entonces comienza una campaña de desprestigio con respecto hacia nariño y como ya lo habían acabado militarmente tenían que acabarlo también moralmente entonces empiezan a hacer es todo ese tipo de mofa todo ese tipo de xenofobia todo ese tipo de porque es que para comenzar una guerra generalmente se trata de convertir o de desprestigiar al enemigo con el fin de que se vea justa la guerra que tenían una razón una causa justa en ese entonces por eso empieza ese ese estereotipo que se crea acerca del nariñense pero yo quisiera preguntarle una cosa a usted acá En Cúcuta, ¿qué cree que haya sido, según lo que usted me contaba, qué cree que haya sido lo que hizo que el nariñense encajara con el norte santandereano? ¿Por qué cree que se pudo haber presentado eso tanto en la parte social como en la parte educativa? Yo creo que había una distancia con el interior del país, ¿no? Y de pronto esas historias que usted narra tenían

mucho que ver con el centro del país, con esas zonas. Y esa zona que estaba tan desconectada era ajena a esos eventos, ¿no? Entonces no se involucraron. Y eso hizo que aquí no ocurriera lo que ocurría en las otras capitales. En Nariño se encontró otro, un escenario diferente. No era inhóspito. Una de las cosas aquí que nos llama mucho la atención es que, como le estaba contando la historia, mucha de las maneras de vencerlo también moralmente el nariñense fue por medio de crear el mito de que el nariñense o el pastuso es tonto, es bruto. ¿Y los medios de comunicación se han encargado de esto? No sé si de pronto usted lo haya visto por algún programa de televisión. La televisión, yo recuerdo que la televisión sí en sus programas de chistes, de eso, mucho esa cuestión. Entonces, eso tiene un origen que es la independencia. Eventos de la independencia. Y suceden sin tener nada que ver con la historia. Es decir, se arraigó tanto en la gente que se volvió costumbre y no saben cuál es el origen de esas costumbres. Pero la gente lo tiene, eso está ahí. Porque yo lo vi en Bogotá. Ok. Bueno, vamos a darle aquí, vamos a finalizar esta y vamos a comenzar con la otra pregunta.

9. ¿Qué piensa de la cultura nariñense?

ENN1: La cultura nariñense, en mi opinión, es una de las más ricas y auténticas de Colombia. Refleja una profunda conexión con la naturaleza, la historia y las tradiciones que han sido transmitidas de generación en generación. Es una cultura marcada por el orgullo de sus raíces, la calidez de su gente y una gran resiliencia ante las adversidades. Lo que más me impresiona es la manera en que ha logrado mantenerse viva y relevante a pesar de los cambios en el mundo. Desde su música hasta su hermoso carnaval que con el paso de los años se afianza más con reconocimiento no solo a nivel nacional, si no también.

ENN2: Mi pensamiento sobre la cultura nariñense es muy amplio al igual que su cultura es igual de amplio pienso que es una cultura hermosa pienso que no tienen que cambiar nada que la gente no tiene que cambiar nada solo seguir mejorando cuando digo no cambiar nada es no cambiar su acento no cambiar sus tradiciones no cambiar sus principios no cambiar su amor a la naturaleza no cambiar su amor al prójimo no cambiar su atención sus grandes anfitriones que son su paso amor su tranquilidad eso no se debe cambiar solamente por querer encajar en un país donde está hecho para el más vivo que está hecho para los antivalores que está hecho para el que más viral se vuelva siendo el más malo o el que más cosas negativas muestren las redes sociales que sea capaz de vender su cuerpo su alma su mente no nosotros tenemos que sobresalir manteniendo nuestras culturas y nuestros valores y nuestros principios eso pienso sobre la cultura pienso que es una cultura que es igual que todas las culturas que no es más que las otras culturas pero que tiene unos principios muy definidos que hace que las cosas funcionen que trata de que la corrupción no sea tan grande o que sus límites de corrupción sean más pequeños que en los otros lugares gente buena gente amable gente respetuosa con muchos lugares bonitos para visitar con muchas tradiciones hermosas para compartir la legalidad siempre el amor a la familia pienso que debemos mantenerla y pienso que es una gran cultura que hace parte de este gran continente ese gran

planeta y que debe ser apreciada valorada y antes que todo eso conocida debe darse a conocer la cultura nariñense

ENN3: Pienso que somos una muestra de una convivencia pacífica entre las nuevas tendencias y las enseñanzas ancestrales

DNS1: Las personas de Nariño son dignas de admiración por su fortaleza, resiliencia y compromiso con su desarrollo personal y colectivo. En su vida diaria muestran valores como la solidaridad, el respeto y la responsabilidad, que no solo fortalecen la cohesión social en sus comunidades, sino que también ofrecen enseñanzas importantes para quienes interactúan con ellas.

DNS2: Considero que la cultura nariñense tiene como núcleo central a la familia. Es en el hogar donde se transmiten los valores de respeto, responsabilidad y unidad que luego se reflejan en la conducta de sus miembros. Este sentido de pertenencia y orgullo por sus raíces fortalece su identidad y les permite adaptarse a diferentes contextos sin perder su esencia cultural.

DNS3: Me agrada mucho la cultura nariñense, pero desconozco mucho si conozco personas de la región me caen muy bien.

ENS1: Pienso que la cultura nariñense es no quiero hablar mas de la palabra cultura es una tradición que tiene mucho que exaltar y mucho que mostrarle al país. Quisiera decir algo de la identidad la cultura tiene una identidad activa propia única quizás.

ENS2: ¡Ah, la cultura nariñense es admirable! Es una cultura llena de creatividad, tradiciones y una conexión profunda con su tierra. Por ejemplo, su arte en marroquinería es famoso y refleja esa habilidad única que los caracteriza.

ENS3: Hablamos de su cultura muy enraizada. Continúa haciendo, continúa haciendo manifestaciones, sus exposiciones ante el mundo, ¿no? Sus carnavales, su música, sus danzas, sus trajes. Para mí que es muy importante, ¿no? Es el atuendo. Los atuendos en esa manifestación están una demostración de que es ceremonial. Primero porque es bastante uniforme. Es de identidad. En eso se ha diferenciado mucho desde aquí, porque el de aquí fue producto ya de la colonia. Aquí lo indígena quedó rezagado, aquí fue muy atacado, fue muy destruido. Mientras que allá formó parte del desarrollo poblacional. No, usted va a ver en Cúcuta físicamente la gente, los rasgos no son muy indígenas, mientras que en Nariño hay ese, es un valor cultural, son los rasgos, esa conservación de su ancestralidad. Está en la sangre. Aquí nosotros hablamos de los motilones y somos orgullosos de motilones, pero usted va a ver que muy poco los rasgos con el motilón. El cucuteño es bastante marcado europeo, bastante marcado con el turco, con el ese, ¿no? Mientras que en Nariño uno ve las personas, su lengua, sus términos. Aquí, ¿cómo es? Hay unas cosas que son increíbles de ese valor ancestral. Tenemos mucho dentro del idioma. Manejamos la lengua que estuvo desde Bolivia, Perú, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador. Y obviamente Nariño, por la región de los Andes, también comentaba algo con respecto a la forma de vestir. Se ve muy llamativo el pantalón del hombre. Eso no se ve en otro tipo de cultura, que es un arreglo bastante folclórico, podríamos decirlo, o arreglos con muchos colores, con muchos encajes, con mucho valor al pantalón del hombre. pantalón ancho, que tenía muchos detalles. Eso lo utilizan mucho y mezclamos las palabras quechuas

con el idioma español. A pesar de que se habla de voz, tratando de mantener la identidad española de la colonia, También utilizamos palabras quechua, por lo menos el achichay, es que frío, achichuy, que caliente, chumado, borracho. Bueno, en fin, hay todo un diccionario de quechua que son palabras que en la actualidad se utilizan. El bámbaro... mucho con la letra che, y yo escuchaba a los mexicanos que también trataban de utilizar mucho la che, es más, en algún lugar de México pronuncian la che de una manera diferente, como más marcada la ese. Y yo veía que tienen algunas similitudes también con la parte de la lengua mexicana, Quechua. Y eso tuvo que haber venido también de los nativos que habitaron esa... Bueno, el barí usa mucho la che. ¿También? Mucho. Es bastante común. Y el sonido de la erre. ¿No? Es interesante ese... El sonido de la erre. Y la che. Él sí es... Sí, es típica. Mire, compartimos ese rasgo cultural con los nativos de Norte de Santander. Lo que me llama mucho la atención es por qué en Nariño la cultura nativa, que es que yo no estoy seguro, pero yo creo que la influencia española en Nariño no era muy grande, sí era poderosa, pero no era muy grande, es que creo que no había muchos españoles en Nariño, entonces habían pocos, pero esos pocos llevaban mucha riqueza cultural y asimismo pedían pocos tributos porque eran mucho más los nativos y podrían cumplir mucho con los requerimientos de ellos, es más, los mismos Españoles pues se mezclaban con el nariñense. Cosa que aquí no ocurría. El motilón no era fácil de mezclar con el blanco. Y además era difícil con otras razas. Usted pudo, en lo que ha visto de Cúcuta, Es poco la raza negra, que en la costa es bastante, que en otros departamentos es bastante. ¿El mismo Nariño? Sí. Aquí, hoy, ya hay bastante, bueno, no bastante, porque no lo ve por todos lados tan comúnmente, ¿no? Pero antiguamente, cuando yo estaba niño, eran una rareza. Uno hacía corrillo alrededor de alguien porque era tan distinto, era el moreno, el negro, y era raro, ¿no? ¿Se mantiene esa postura? No, ya... ¿En menor manera o ya totalmente no? No, yo creo que ya la gente aquí se acostumbró a verlo, pero es que eso tiene una historia antigua en que el negro era traído por los españoles, era un esclavo. El nativo no aceptó nunca la esclavitud. Usted sabe que no pudieron esclavizar al barí. Él moría. Se hacía matar, se hacía, agarrillaba por no dejarse, ¿no? ¿Y qué sucedía? Que el negro que traían era dócil. Y eso para el barí era incomprendible. ¿No? Y había que liberarlo, porque ellos liberaban cuando agarraban a un barí, ellos atacaban hasta que lo sacaban vivo o muerto, pero lo liberaban. El negro le trabajaba las órdenes como fuera, sumiso, lo azotaban, él veía que... Fuertes, pero sumisos. Sumisos, sí. Entonces... El barril atacó al negro no por rabia al negro. Sino para liberarlo. Para liberarlo. Para liberarlo. ¿Se entiende? Entonces eso creó una cuestión que para el español no fue un negocio, no era un negocio traer negros aquí. Porque no iban a encajar. Eso costaba oro, eso era un negocio. Eso era, tenían que invertir y eso, y luego los motilonos los mataban por liberarlos, ¿no? No era un negocio invertir en esclavos aquí. Y eso creo, esa cuestión de que en esta región no se... El barrio se mantiene muy auténtico. Bueno, usted estuvo trabajando en una región de... Sí, de... Bueno, usted lo ve, el baril no trabaja en la hacienda de los colonos que están cerca. No. Él trabaja lo de ellos allá. Sí. Es difícil para prestar sus brazos. O su cultura, ¿no? Es difícil ingresar. Sí, es difícil, claro. Es difícil conocerlos. Y... Yo que estuve por allá, a uno le indican qué

hacer y qué no hacer, qué se puede hacer y qué no se puede hacer allá. ¿Qué es una ofensa? De pronto uno por ignorancia puede llegar. Entonces, el que está enterado y ya le está diciendo no haga esto, no haga aquello, no vaya a hacer esto.

10. ¿Cuál es la información que usted posee sobre la cultura nariñense?

ENN1: La cultura nariñense es rica en tradiciones indígenas, afrodescendientes por su gente en la costa pacífica y españolas, que refleja la diversidad y la fortaleza de nuestros ancestros. Se ha preservado sus raíces a través del tiempo, a pesar que muchas se han ido perdido por el desarrollo tecnológico y expansión industrial. La lengua nariñense, con su acento característico, es un claro reflejo de esta herencia. Su música, y danzas folclóricas, como el Sanjuanero, evocan el espíritu ancestral. La gastronomía, rica en sabores autóctonos como el cuy mantiene vivas las tradiciones culinarias indígenas. Además, festividades como el carnaval de negros y blancos muestran la profunda conexión con la historia y las creencias de los ancestros. La cultura nariñense es un testimonio de la diversidad, la resiliencia y el orgullo por una identidad que se ha forjado con el paso de los siglos y que sigue vigente en cada uno de los que amamos profundamente nuestra región.

ENN2: La información que posee sobre la cultura nariñense y la información vivencial si bien he tratado de leer algunos documentos que hablan sobre la cultura nariñense son muy escasos casi no se han realizado publicaciones entonces pues La idea es invitar a todos los nariñenses que estamos estudiando a que hagamos investigación y que empecemos a saturar y a demostrar por medio de redes sociales invitar agentes de otros lugares que haya visitado nariño también que realice ese tipo de publicaciones para que puedan dar a conocer a nariño como realmente es y no como los medios de comunicación quieren que lo veamos porque entonces a la persona que es calmada que es tranquila que es buena entonces decimos que es tonta para poder pasar por encima de ellos ir y para poder seguir manteniendo esa hegemonía sobre todo los departamentos entonces siento que es necesario que se conozca que se publique que se diga que se hable sobre esta cultura pues al haber bebido toda mi vida pues lo he vivido toda la cultura la música la religión todo todo han sido experiencias vivenciales el amor a la naturaleza lo resalto todo ha sido vivencial hay muchos departamentos de Colombia o de otros países que he visitado también me recuerdan a la cultura nariñense que son hermosos que son bonitos que tienen buenos paisajes todo eso me hace entender que el planeta es uno solo y que tenemos que saber aceptarnos entendernos entre todos y que en este momento ya deberíamos haber pasado esa etapa de creernos superiores de una cultura a otra cultura simplemente porque los medios de comunicación así lo digan y por cosas así han ocurrido cosas muy malas por pensar que una cultura es mejor que otra han pasado cosas muy malas en el mundo y eso es lo que quiero evitar yo con con esto cómo lo he aprendido por mi propia vida he vivido con nariñenses toda la vida a pesar de que estoy en otra ciudad toda la vida he vivido esto todo he escuchado su música y debido a la misma religión he ido a la misma fiestas he ido a la misma a los mismos juegos ya bueno otra cosa es que ellos practican unos juegos diferentes a los deportes y a los juegos que se practican acá existe un juego

que se llama la chaza que es pegarle a una bola como un tenis pero con las manos sin raqueta y es una bola como de caucho entonces ese es otro deporte que existe que nos existen otro departamento está también juegos de mesa que son muy diferentes y son muy bonitos también que podríamos darlos a conocer es una experiencia vivencial porque no hay mucho escrito sobre la cultura nariñense no sé por qué se ha producido eso pero no tenemos acceso y como le digo desde la escuela nariño no se nombra para nada tiene una riqueza la segunda laguna más grande más bonita eso es como un Suiza e ir allá a esa laguna que se llama la laguna de la cocha unos restaurantes hermosos y todo muy económico porque el nariñense no le interesa cobrar o robar a las personas a los turistas como si lo hacen en otras regiones de nuestro país entonces si si mantenemos como eso y eso sería en términos generales cómo conozco yo de la cultura nariñense nunca se me explicó en el colegio nunca se me ha explicado en el colegio espero que eso cambie y debería ser algo obligatorio no solamente para el departamento de nariño porque todos los departamentos tienen una historia que contar entonces deberíamos enfocarnos en esa historia en eso es lo que debemos estar diciendo primer periodo historia de los departamentos de la región andina segundo periodo de la región pacífica algo así que pudiésemos conocer nuestro país porque no conocemos nuestro país no conocemos su historia no conocemos geografía cómo vamos a defender o cómo vamos a progresar esperando que sean otras personas las que vengan a hacer investigación acá bueno muchas gracias por esta entrevista la verdad que toco fibras muy profundas de mí y espero que en esta investigación le vaya muy bien.

ENN3: he tratado de culturizarme respecto de comunidades indígenas y de sucesos en el periodo de la independencia, pero siento que faltan espacios académicos que permitan una transmisión y estudio más adecuado.

DNS1: En síntesis, la población nariñense se caracteriza por ser amable, inteligente y altamente responsable. Su profundo sentido de pertenencia hacia la región se refleja en la manera en que preservan su cultura, protegen su territorio y proyectan al resto del país una imagen positiva de su identidad. Estos rasgos, sumados a su capacidad de organización y su compromiso social, hacen de Nariño una tierra que merece ser reconocida y valorada en todo su esplendor.

DNS2: Mi conocimiento sobre la cultura nariñense proviene de diversas fuentes: la observación directa, las conversaciones con personas originarias de esa región, y la información transmitida por los medios de comunicación. Sé que es una cultura con un fuerte componente festivo, donde las tradiciones y la música ocupan un lugar central. Sus danzas son expresión de alegría y orgullo regional; su gastronomía combina sabores de montaña y costa; y su clima, variado por la geografía del departamento, influye en la producción agrícola, en los hábitos de vida y en las celebraciones.

DNS3: Yo ahora analizando me dieron ganas de ir a Nariño y las playas son no tienen tanta contaminación y esa costa es caliente me da miedo el frío, el turismo es muy completo el chiquitico más chiquitico saluda quienes colonizaron en Ocaña pueden ser alemanes, no sé si son hipócritas, que parecen muy buenos, pero

pueden ser muy bravos, los nariñenses, me da miedo no sabemos si se ven tan calmados, pero cuando ellos estén bravos no se sabe cómo actúen.

ENS1: La información la recibí de alguien a quien le tengo mucho aprecio y me a dejado ver en el la calidad la identidad, de esa cultura, de su música, transmitiéndomelo a través de su música de su lengua de su danza de sus fiestas de sus sitios su comida la forma como cree en Dios, antes de conocer a la persona nunca pensé estar cerca de un nariñense y la percepción del nariñense era que hablaba raro el acento de nariñense es como pastuso y siempre la percepción que son totalmente descendientes de los indígenas y que son totalmente de los indígenas hasta ciertos años me di cuenta que tenían también raíces afrodescendientes, escuchando en los noticieros cuando escuchaba hablar o en los programas que aprendí de su hablado, en los programas que veía llegue ver sábados felices y los trataban como objeto de burla.

ENS2: Casi nada. En el colegio solo nos enseñaban que era un departamento con un pasado de conflicto, pero nada sobre su cultura o historia. Quizá mencionaban el *Carnaval de Negros y Blancos*, pero eso era todo.

ENS3: Le decía que una de sus cosas es el fervor por sus ancestros, sus culturas, sus costumbres. Es fervoroso. Gracias a eso tienen unos carnavales que son conocidos en todo el país y hoy en día ya en el exterior, gracias a las a las redes, a las comunicaciones, a todo eso. Para nadie es ajeno el carnaval de blancos y negros, en donde resume toda la cultura del nariñense. Es el mostrario al mundo de lo que De lo que está hecha esa cultura. ¿No? A mí personalmente me gusta sus comparsas. Toda esa riqueza en su música. las carrozas son artistas de escultores completamente es muy escaso hoy en día lo están ya llevando a otros lugares del país por nariñenses haciendo hoy en día se ven nariñenses en carnavales de barranquilla no llevando lo que se hace allá, ya les interesa a otras regiones. Su historia, un poco extraña para nosotros, porque la historia política, la historia de independencia, Uno no se explicaba cómo era contrario a lo que el resto del país deseaba, ¿no? En Nariño se defendía al virrey, se defendía la corona. Los tropiezos que tuvo Nariño fueron allá en esa región, el general Nariño. En compensación a esos grandes problemas, después que se le reconoció su trabajo, su labor después de muerto, se le homenajeó el nombre al departamento con el del general Narín. Bueno, eso se debe a la lealtad que tenía el el nariñense con la corona y su asunto religioso que no podía estar separado porque España trajo su lengua, su cultura, su religión y eso todo lo centralizaron en esa región Hoy en día, aquí en el norte de Santander, tenemos relación, por ejemplo, con ustedes. Veán, ustedes ya llegaron acá, son nariñenses. Los hijos hicieron su... son norte-santandereanos nacidos en Nariño. Son norte-santandereanos nacidos en Nariño. Los hijos son de aquí. Ya más años de vida aquí que la vida allá. Y sin embargo, sienten, está arraigada su cultura. No se han desligado de su cultura. Y seguro que no lo harán nunca. ¿No? Eso es de las cosas que nosotros, los lugareños, vemos del nariñense. El aporte que se ha hecho. Y sienten las cosas de aquí como propias. Han empatado muy bien con la cultura de aquí. y la cultura de Nariño. Las dos le son importantes. ¿Qué otra cosa le puedo decir? La música. La música. Esta región ha tenido mucha cuestión de la música, de la costa. Estamos próximos a la costa, ¿no? Somos el

nororiente de Colombia, ¿no? Cercanos al lago de Maracaibo, conectados con el Caribe por ese lado. Y hoy en día, por las vías y todo, pues conectado muy rápido con los departamentos de la costa. Igualmente, pues... Yo he salido hacia la costa y he visto que hay nariñenses. Vi nariñenses en Antioquia. El nariñense se ha ido regando por todo el país. Yo creo que hay nariñenses en todas las ciudades del país, en todas las regiones. Interesante el asunto de los ancestros, ¿no? Sus culturas nativas. Mucho en su música de los aires del sur. Hay una canción que dice del sur, de los ancestros, y dice yo quiero que a mí me entierren como a mis antepasados en una vasija oscura y fresca de barro, en una vasija oscura y fresca de barro. Se los ubicaba en posición fetal y se construía una vasija de barro para que conserven la posición en la que estaban y se enterraban en una vasija de barro para devolverlo a la tierra. Ya de ahí nacen un montón de mitos, como de que crecían árboles. O sea que se tenía como varios funerales. Como volver a la semilla. Pues de pronto en eso, eso relaciona con la cultura aquí, la cultura barí. Es el tema que no hemos hablado de... No hemos hablado de la cultura precolombina de ambas regiones, ¿no? ¿Qué tiene de eso que usted acaba de citar? Que quiero que a mí me entierren con... Sí, es muy bonita. Aquí, cuando llegaron los españoles, el pueblo, el pueblo grande, el pueblo de Cúcuta, ¿no? Estaba centrado en lo que hoy es San Luis. Ese era el pueblo barí. Después se llamó San Luis, ya nombre español, toda esa cuestión. De las cosas que se vinieron a saber de ellos es que tenían varios funerales. Cuando moría un guerrero, había una ceremonia en donde lo envolvían en hojas de viao. Viao es como decir hoja de plátano, ¿no? El viao es una planta como el plátano, pero es del lugar, ¿no? Se la envolvía en ello y se izaba en el árbol más alto en su... en su chinchorro. El chinchorro es como una hamaca, el lugar en donde duermen, ¿no? Allí se hacía esa envoltura del personaje, el cadáver del guerrero, y se colocaba en el chinchorro y luego lo izaban con un lazo a lo alto del árbol más alto. ¿Con qué fin? con el fin de que las aves llegaran y cumplieran su labor allá. Y las aves llegaban, si yo rued de huesos grandes, eso, la hoja, fácil de... Ellos llegaban hasta que caían los huesos al suelo. Cuando los huesos estaban en el suelo, las aves habían... Por eso el samuro, ¿no? El samuro es... Es sagrado. Él cumple con una labor. El buitre. Sí, el buitre. Es el que lleva su alma al cielo, ¿no? Qué bonita analogía. Cuando los huesos caen, entonces vienen y recogen los huesos del guerrero y los echan en las vasijas de barro. Ah, ok. Ok, ok. En la cultura naranjense se momificaban y se metían dentro de la vasija. Aquí ya eran los huesos blanquitos y los echaban. Entonces, esa mollita, los españoles encontraron esas mollitas con huesos. Entonces, dijeron en sus crónicas que se comían, que eran caníbales. Eso era totalmente errado, ¿no? Sí, estuvo mucho el mito, es más, yo con... Como nariñense logré escuchar el mito de que el barí era muy bravo y que era capaz hasta... Exacto, y eso es errado. Usted sabe que yo conocí de la cultura barí por dentro y averiguaba cosas, ¿no? Sí. Y es totalmente errado. Ellos guardaban porque esos huesos para ellos eran... Sí, los restos de sus antepasados. De sus antepasados, ¿no? En las vasijas de barro. Qué bonita tradición. Cuando pasaba el tiempo, se sacaban los huesos de la vasija y se incineraban y se llevaban al río. No, las cenizas se iban al río. Bueno, usted como norte santandereano y yo como nariñense, de pronto a usted le gustaría que de pronto, ¿cómo le gustaría que

fuera su entierro o su funeral o su tradición elevada hacia los hábitos? ¿Cuál le gustaría a usted que fuese? Bueno. Se lo comparto porque yo como nariñense me encantaría en una vasija de barro, momificada en una vasija de barro. Sería muy bonito para mí. Bueno, yo he tenido la cuestión de que el barrio finalmente incineraba los huesos. ¿Sí los incineraba? Ellos no hacían tumbas En tierra, ¿no? Sino que se incineraban y ese era el último funeral. Era llevarlo al río y en una ceremonia se... Muy al estilo griego, al estilo hindú también. Sí, se le entregaban sus cenizas al río, ¿no? El río es sagrado. En la cultura barí, la palabra cúcuta no es el... Casa de duendes. El casa de duendes. Eso es una composición urbana, ¿no? Totalmente deformada. No, porque, y nueva además, esa no existía. Entre los barinos hay el tal duende, no hay duendes. No existe esa figura irlandesa, ¿no? Sí, entonces allí no hay la... Eso de la Casa del Duende es una figura, una leyenda, una composición ya urbana. Es moderna, ¿no? Moderna si estamos hablando de que esta vino a aparecer quizás por allá por los años 60, nueva totalmente, ¿no? De la casa del duende. Por darle alguna connotación, ¿no?

Aspecto a Observar	Descripción
1. Presencia de la cultura nariñense.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ENN1 ➤ Destaca la manera de vestir su manera de llevar el uniforme. ➤ Su forma de comportarse y su forma de actuar se ubica sola detrás de una columna. ➤ Se la pasa hablando de otra cosa con otras personas y no se concentra en lo que debe realizar. ➤ ENN2 ➤ La estudiante es muy alegre, saluda muy cordial y afectiva. ➤ Su forma de comportarse y su forma de actuar es muy amistosa. ➤ Tiene lentes para ver, pero no llama la atención por su aspecto físico. ➤ ENN3 ➤ La estudiante se ubica en la parte superior derecha del salón cerca al tablero. ➤ Se observa que se adapta a su entorno escolar. ➤ Participa en clase.
2. Características de la cultura nariñense.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ENN1 ➤ Silenciosa, no se siente casi en el salón, no habla. ➤ Es introvertida, juiciosa, todos los estudiantes hablan, pero ella permanece en silencio. ➤ ENN2 ➤ Se ubica en la parte de atrás. ➤ Se observa que es muy alegre e interactúa con sus compañeros con facilidad. ➤ Habla con acento nariñense, ya que sus padres también lo hacen y le han enseñado su cultura desde pequeña. ➤ ENN3 ➤ La estudiante es atenta a las indicaciones de la docente.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se observa que es muy alegre e interactúa con sus compañeros con facilidad. ➤ La estudiante está presentando una evaluación verbal.
3. Actuación frente a la cultura nariñense.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ENN1 ➤ Silenciosa. ➤ Distraída y mirada perdida. ➤ Oculta su cultura pero se hace evidente. ➤ ENN2 ➤ La niña comparte con otros estudiantes, es extrovertida, alegre. ➤ Trabaja en sus actividades de estudio concentrada y logrando realizar lo que el docente le indica. ➤ ENN3 ➤ La niña es callada, y solo sonríe. ➤ Su uniforme es bien portado, su falda larga, cabello largo, está bien arreglada.
4. Tratamiento a los estudiantes nariñenses	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ENN1 ➤ Pasa desapercibida pero casi no comparte con los estudiantes. ➤ No llama la atención, no se escucha. ➤ El profesor se acerca y las respuestas son solo SI ó NO, moviendo la cabeza como con nervios. ➤ ENN2 ➤ Una compañera toma una foto cuando la niña está trabajando en la actividad de artística. ➤ ENN3 ➤ Es un tratamiento normal en la clase, no existe discriminación por parte de sus compañeros.
5. Actuación de los estudiantes nariñenses	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ENN1 ➤ Ubicación en la parte de atrás del salón. ➤ Su ubicación en la parte de atrás y no se mueve, presenta una expresión en su rostro como si no le gustara lo que está viviendo.

	<ul style="list-style-type: none">➤ No realiza la actividad, no participa en la clase, solo se integra con una compañera a la cual ya le tiene confianza.➤ ENN2➤ Toma apuntes en silencio.➤ Su ubicación en la parte de atrás, atenta a las indicaciones del docente.➤ ENN3➤ Los estudiantes se ríen por la caída de un vaso y ella también se ríe, me mira y se ríe.➤ Se muerde las uñas de los dedos de las manos.➤ Les pide a sus compañeras más cercanas que hagan silencio.➤ Presta atención, pero siempre tiene un cuaderno en la mano.➤ Pasa voluntariamente a realizar la evaluación.➤ Está en toda la clase callada, no molesta.➤ La niña lee mucho, el cuaderno.
--	---