



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



**PRÁCTICA EDUCATIVA DESDE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PILEO  
CON M-PLE**

Rubio, mayo 2024



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



**PRÁCTICA EDUCATIVA DESDE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PILEO  
CON M-PLE**

Tesis presentada como requisito para optar al Grado de  
Doctor en Educación

Autor: Yesid Eduardo Toro Castillo

Tutora: Daysi Magalli Ramírez Peñalver

Rubio, mayo 2024



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"  
SECRETARÍA**

**A C T A**

Reunidos el día jueves, dieciocho del mes de abril de dos mil veinticuatro, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio" los Doctores: **DAYSI RAMÍREZ (TUTORA)**, **ANA YULY FAJARDO**, **ROSA BECERRA**, **DOUGLAS DURAN** Y **PABLO ARTURO JAIMES**, Cédulas de Identidad Números V.-10.161.373, V.-16.421.144, V.-9.466.960, V.-10.096.613 y C.C.-13.352.293, respectivamente, jurados designado en el Consejo Directivo N°602, con fecha del 11 de mayo de 2023, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar la Tesis Doctoral Titulada: **"PRÁCTICA EDUCATIVA DESDE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PILEO CON M-PLE"**, presentado por el participante, **YESID EDUARDO TORO CASTILLO**, cédula de Ciudadanía N.-CC.-79.593.593 / Pasaporte N.-**BC383825** como requisito parcial para optar al título de **Doctor en Educación**, acuerdan, de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO**, en fe de lo cual firmamos.

**DRA. DAYSI RAMÍREZ**  
C.I.N° V.- 10.161.373

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO  
TUTORA

**DRA. ANA YULY FAJARDO**  
C.I.N° V.- 16.421.144

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

**DRA. ROSA BECERRA**  
C.I.N° V.-9.466.960

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

**DR. DOUGLAS DURÁN**  
C.I.N° V.-10.096.613

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

**DR. PABLO ARTURO JAIMES**  
C.C. N°.-13.352.293  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA COLOMBIA

## **DEDICATORIA**

Dedico este Trabajo de investigación primordialmente a Dios por permitirme la salud, oportunidad, dedicación y perseverancia para lograr esta nueva meta dentro de mi vida profesional.

A mi madre, porque me permitió vivir, me enseñó desde pequeño que es a través del estudio un camino para lograr alcanzar las metas, porque siempre ha creído en mí, dándome sabios consejos para seguir, seguir, seguir...

A mi esposa Claus “Mi Media Guayaba” por su apoyo, ánimo y amor incondicional en la abundancia y la adversidad, que me brinda día a día para obtener nuevas metas, tanto profesionales como personales.

A mis seres queridos infinitas gracias...

## RECONOCIMIENTO

Agradecer a la UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR (UPEL) y al INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO” por haberme dado la oportunidad de poder realizar estudios de posgrado, culminar el Doctorado en Educación y graduarme en tan prestigiosa casa de estudios.

A mi tutora de Tesis, Daysi Magalli Ramírez Peñalver por su asesoría, orientación, y contribuciones puntuales para poder culminar con éxito mi tesis doctoral.

A mis Jurados de Tesis, Dra. Ana Yuly Fajardo, Dra. Rosa Becerra, Dr. Douglas Duran y al Dr. Pablo Arturo Jaimes por sus iluminadores y valiosos aportes durante el proceso de desarrollo y culminación de mi trabajo de grado.

A mis compañeras colegas del grupo de estudio, a los docentes, a todos y cada uno de los que ayudaron directa e indirectamente a la construcción de este trabajo, pero especialmente a mis estudiantes de la vereda Campo Alegre, coinvestigadores en este bello proceso de lectura, escritura y oralidad.

A todos ellos muchas gracias y bendiciones...

## TABLA CONTENIDO

	pp.
LISTA DE TABLAS.....	VIII
LISTA DE FIGURAS.....	IX
RESUMEN.....	XI
CAPÍTULOS	
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>I. UNA MIRADA ONTOLÓGICA AL SER.....</b>	<b>7</b>
Construcción del ámbito de estudio.....	7
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Justificación e importancia de la investigación.....	15
<b>II. LA EPISTEMOLOGÍA DEL OBJETO DE ESTUDIO .....</b>	<b>18</b>
Antecedentes de la investigación.....	18
Referentes legales.....	24
Un recorrido histórico al proceso de enseñanza de la lectura, escritura y oralidad. ....	26
Integración de TIC y M-PLE en la enseñanza como expresión de pedagogía del siglo XXI.....	29
<b>III. EL CAMINO POR SEGUIR .....</b>	<b>35</b>
Paradigma y enfoque de la investigación.....	37
Tipo y diseño de la investigación.....	38
Método de investigación.....	40
Sujetos de la investigación.....	43
Técnicas e instrumentos de la investigación.....	45
Validez y fiabilidad.....	46
<b>IV. EL DESCUBRIMIENTO Y UNA REFLEXIÓN DESDE LA ACCIÓN .....</b>	<b>49</b>
Fase diagnóstico.....	51
Categoría “Qué debe cambiar”.....	59
Categoría “Hacia dónde la lectura”.....	66

Categoría “Mejora del proceso lector”.....	72
Categoría “Mejorar la escritura”.....	76
Categoría “Mejorar la oralidad”.....	81
Fase Plan de Acción.....	89
Propuesta didáctica de intervención por la mejora educativa en PILEO con M-PLE, elementos curriculares.....	95
Secuencia Didáctica.....	98
Fase implementación.....	106
Diarios de Campo.....	109
Acciones realizadas luego de la implementación.....	145
Categorización de datos emergentes en implementación.....	149
Categoría cambios alcanzados.....	150
Triangulación primera Categoría cambios alcanzados.....	155
Triangulación segunda Categoría cambios alcanzados.....	157
Categoría cambios por la mejora: codificación selectiva.....	156
Una teorización emergente de la experiencia PILEO con M-PLE.....	162
Caracterización práctica educativa de PILEO con M-PLE.....	164
Fase reflexión.....	167
Una reflexión necesaria.....	167
<b>V. CONSIDERACIONES FINALES.....</b>	<b>170</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>173</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>178</b>
Anexo A-1 Instrumento de recolección de información.....	180
Anexo A-2 Formato de consentimiento informado UPEL (2022).....	187
Anexo A-3 Formato de validación del instrumento e instrumentos validados.....	189
Anexo A-4 Fase diagnóstico. Taller de socialización de los hallazgos.....	194
Anexo A-5 Categorización Fase implementación Evidencia de Atlas. Ti.....	197
Anexo A-6 CURRICULUM VITAE.....	201

## LISTA DE TABLAS

<b>TABLA</b>	<b>PP.</b>
1 <i>Transformaciones educativas por la integración de TIC en la investigación, de acuerdo con el modelo UNESCO (2008).....</i>	32
2 <i>Grupo de acción de la I-A del Proyecto de investigación. 2023.....</i>	44
3 <i>Datos de descripción del contexto donde se ejecutó la fase diagnóstica...</i>	53
4 <i>Acciones ejecutadas en fase diagnóstico.....</i>	56
5 <i>Matriz de cambio a lograr.....</i>	93
6 <i>Acciones ejecutadas en Fase Plan de Acción.....</i>	91
7 <i>Matriz de cambio curricular para PILEO según diagnóstico.....</i>	92
8 <i>Distribución de cambios por sesión de clase.....</i>	91
9 <i>Selección de contenido para integrarlos al aula.....</i>	95
10 <i>Adaptación de acuerdos dependiendo de factores de organización curricular área Lenguaje.....</i>	96
11 <i>Secuencia didáctica para la mejora educativa en la práctica educativa de PILEO con M-PLE con precisiones curriculares.....</i>	99
12 <i>Acciones ejecutadas en fase implementación.....</i>	108
13 <i>Resultados cuantitativos apps.....</i>	147

## LISTA DE FIGURAS

<b>FIGURA</b>	<b>PP.</b>
1 <i>Municipios PDTE en cifras</i> .....	22
2 <i>Modelo Estándares UNESCO de competencias en TIC para docentes</i> .....	30
3 <i>Elementos del enfoque epistémico que aplica en la investigación</i> .....	36
4 <i>Procedimientos metodológicos de la I-A como espiral</i> .....	42
5 <i>Ubicación geográfica del departamento del Tolima</i> .....	52
6 <i>Categoría 1: Qué debe cambiar. Fase diagnóstico</i> .....	59
7 <i>Triangulación de Categoría 1: Qué debe cambiar</i> .....	62
8 <i>Categoría 2: Hacia dónde la lectura. Fase diagnóstico</i> .....	67
9 <i>Triangulación Categoría Hacia dónde la lectura</i> .....	69
10 <i>Categoría 3: Mejora del proceso lector. Fase diagnóstico</i> .....	72
11 <i>Triangulación Categoría Mejora del proceso lector</i> .....	75
12 <i>Categoría 4: Mejorar la escritura. Fase diagnóstico</i> .....	77
13 <i>Triangulación Categoría “Mejorar la escritura”</i> .....	79
14 <i>Categoría 5: Mejorar la oralidad. Fase diagnóstico</i> .....	82
15 <i>Triangulación Categoría Mejorar la oralidad</i> .....	83
16 <i>Memorandos para la reflexión del diagnóstico</i> .....	86
17 <i>Ciclo 1 Metodología I-A. Fase diagnóstica por la mejora PILEO CON M-PLE</i> .....	88
18 <i>Secuencia didáctica para la mejora educativa en la práctica educativa de PILEO con M-PLE</i> .....	98
19 <i>Segundo espiral de ciclo de cambio</i> .....	105
20 <i>La innovación educativa: desequilibrio y contradicción</i> .....	107
21 <i>Productos. Diapositiva, Grabación con fondo musical</i> .....	111
22 <i>Productos. Infografía</i> .....	116
23 <i>Producto. Aviso publicitario</i> .....	122
24 <i>Producto. Guion teatral</i> .....	128
25 <i>Producto. Esquemas de ensayo</i> .....	133
26 <i>Producto. Reseña Película</i> .....	137
27 <i>Producto. Textos mediáticos (varios formatos)</i> .....	142
28 <i>Rubrica para evaluación de apps</i> .....	146

<b>29</b>	<i>Categoría cambios alcanzados.....</i>	<b>150</b>
<b>30</b>	<i>Triangulación Primera Categoría cambios alcanzados.....</i>	<b>155</b>
<b>31</b>	<i>Triangulación Segunda Categoría cambios alcanzados.....</i>	<b>157</b>
<b>32</b>	<i>Categoría cambios por la mejora.....</i>	<b>160</b>
<b>33</b>	<i>Qué es práctica educativa de PILEO con M-PLE.....</i>	<b>163</b>
<b>34</b>	<i>Caracterización práctica educativa de PILEO con M-PLE.....</i>	<b>165</b>

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

**PRÁCTICA EDUCATIVA DESDE LA IMPLEMENTACION DEL PILEO CON M-  
PLE**

Autor: Yesid Eduardo Toro Castillo  
Tutora: Daysi Magalli Ramírez Peñalver  
Fecha: mayo, 2024

**RESUMEN**

En la institución educativa “José María Córdoba” (JOMACO), Rioblanco, Tolima, Colombia, se cumple con el Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) para el desarrollo de estas destrezas. Para mejorarlas se propuso una práctica educativa que aplica el entorno de aprendizajes móviles (M-PLE) como innovación TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en PILEO. El objetivo fue generar una aproximación teórica asociada a la implementación en la asignatura de PILEO de los Entornos Personales Virtuales de Aprendizaje - Móvil, dirigido a estudiantes de secundaria, rural disperso, bajo el modelo Escuela Nueva de la sede Campo Alegre de la Institución Educativa José María Córdoba, Rioblanco, Tolima, Colombia. La metodología seleccionada correspondió al paradigma sociocrítico, enfoque cualitativo, diseño de campo, método investigación-acción con aplicación de las técnicas observación participante y entrevista cualitativa e instrumento guion de entrevista y diario de campo, respectivamente. Los hallazgos investigativos de la fase diagnóstica dieron cuenta de que no basta con la innovación en TIC para cambiar la práctica educativa en PILEO; hace falta una práctica pedagógica de ambiente de aprendizaje favorable, tendiente a los intereses de los estudiantes, proclive al respeto en el aula y propia del enfoque comunicativo. Luego de la implementación se comprende que la mejora de las destrezas lingüísticas amerita ese uso de app (aplicación: programa de uso específico) que se propuso, pero en un contexto donde la innovación sea integral, propia de ocho factores hacia una formación sostenible: emocionalidad positiva de aula; lectura interesante y con fruición; clase PILEO, sostenibilidad; adaptación y reelaboración; actividades PILEO; participación activa; y, pedagogía potenciada por TIC.

**Descriptores:** PILEO, M-PLE, lectura, escritura, oralidad, aprendizaje móvil, app.

## INTRODUCCIÓN

La práctica educativa de lectura, escritura y oralidad ha enfrentado siempre necesidades de mejora, porque de lo que se trata es del desarrollo de las habilidades como leer, escribir y hablar que ameritan ejercitación constante y aprendizaje formal. En la institución educativa “José María Córdoba” (JOMACO) en Rioblanco, Tolima, Colombia, se cumple con el Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) impulsado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) e instado a su cumplimiento por las Gobernaciones correspondientes para que se lleven a cabo estrategias educativas innovadoras y con apoyo TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) que favorezcan el desarrollo de tales habilidades.

La investigación presente se enfoca en PILEO, pero con la innovación del aprendizaje móvil (ubicuo; aprender en cualquier momento o lugar) desde la integración de entornos personales virtuales de aprendizajes móviles (M-PLE) como nuevo paradigma educativo del m-learning. El objetivo general fue Generar una aproximación teórica asociada a la implementación en la asignatura de PILEO (Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad) de los Entornos Personales Virtuales de Aprendizaje Móviles (M-PLE) dirigido a estudiantes de secundaria rural bajo el modelo Escuela Nueva de la sede Campo Alegre de la Institución Educativa José María Córdoba, Rioblanco, Tolima, Colombia.

La mejora de las destrezas lingüísticas (Leer y escribir extensamente, practicar la conversación, aprender palabras y frases comunes, escuchar música y ver contenido multimedia, hacer intercambios lingüísticos, acoplarse en situaciones de la vida real, identificar errores ortográficos y gramaticales, pensar antes de hablar, ser conciso – concreto, comprender a la audiencia, utilizar un tono adecuado, prestar atención al lenguaje corporal...) inherentes a estos procesos es la justificación de la investigación, en tanto se hace necesario que realmente ocurra la mejora, además de que se dé cumplimiento a los requerimientos de aplicación de TIC que son instados en la política educativa de Colombia, así como en sus escenarios institucionales de los centros educativos.

El proyecto PILEO ha sido espacio para el desarrollo de estrategias diversas para dar respuesta a su intencionalidad, tal y como se pretende en la presente. Monroy (2016) optó por desarrollar su propuesta didáctica, desde las estrategias cognitivas y metacognitivas, por lo que se enfocaron en la comprensión lectora de lectoras que se formaron para alcanzar un perfil de lectoras intencionales, autónomas y autorreguladas; fueron mujeres de ciclo III, quienes estudiaban en una Institución Educativa Distrital de la Localidad de Puente Aranda. Para los estudios de desarrollo humano también sirve el espacio PILEO, por lo que Fernández (2019) también lo seleccionó como tema de tesis, porque se entiende que ese es un espacio para el desarrollo de experiencias en las que el sujeto que lee, escribe y habla lo aprende para la ciudadanía democrática, la construcción de sí mismo, el acceso al conocimiento, la sociabilidad, la apropiación de la lengua, el enfoque de género, la inclusión digital y la recreación.

En este caso, la investigación se enfoca en la innovación que viene en la aplicación del enfoque M-PLE, de aprendizaje ubicuo que es definida como la capacidad de aprender en diferentes contextos y situaciones, de manera sincrónica o asincrónica, supone de la misma forma cierta flexibilidad y adaptación, según el cual la pedagogía es potenciada por TIC a través del uso de dispositivos móviles. Por eso, los aportes más relevantes de la investigación corresponden al intento de una buena práctica educativa de la lectura, la escritura y la oralidad, desde la innovación con M-PLE.

En este sentido, el desarrollo del proceso investigativo se muestra en el texto presente, siguiendo la estructuración que la UPEL establece, a saber:

1. En el Capítulo I UNA MIRADA ONTOLÓGICA AL SER, en el cual se describe el problema de investigación, con el enfoque que Colombia le da a la ruta que plantea los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) a 2030, acordados por las Naciones Unidas en 2015, de la misma forma el Departamento Nacional de Planeación (DNP) hace su aporte, lo anterior de manera contextualizada a partir de la realidad educativa de JOMACO, desde la cual se detallan las interrogantes para derivar en los objetivos de investigación (general y específicos) y su justificación e importancia desde la UPEL, la implementación de las TIC, los entornos personales de aprendizaje, la intención del docente investigador como profesional reflexivo.

2. Capítulo II LA EPISTEMOLOGÍA DEL OBJETO DE ESTUDIO, en el cual se presentan los antecedentes para delimitar el objeto de estudio, desde el ámbito internacional con una Tesis Doctoral española de la Universidad de Girona, sobre *Aprendizaje móvil y ciudadanía espacial en la educación para el desarrollo sostenible, una propuesta para la enseñanza de las ciencias sociales en educación secundaria obligatoria*.

Igualmente es España, Humanante (2016) investigó acerca de los Entornos Personales de Aprendizaje Móvil (m-PLE) en la de Educación Superior en la Universidad Salamanca, Programa de Doctorado en Formación en la Sociedad del Conocimiento Universidad. Su objetivo fue potenciar los Entornos Personales de Aprendizaje (PLE) de los estudiantes universitarios, aprovechando las funcionalidades que ofrecen los dispositivos móviles.

En el ámbito nacional (Colombia), Estrada (2022) dedicó su Tesis Doctoral, de la Universidad de las Islas Baleares en el Programa de Doctorado en Tecnología educativa, a la investigación formativa basada en el *aprendizaje móvil: diseño y validación de una estrategia para entornos de maestría virtuales*, desde el objetivo de diseñar, desarrollar, implementar y validar una estrategia para la investigación formativa mediada por el aprendizaje móvil para estudiantes de maestría en entornos virtuales. El sustento teórico correspondió a las TIC y su modelo de uso y a los modelos de aprendizaje móvil, además, por supuesto, de las competencias investigativas.

De la misma forma a nivel nacional en Colombia, Fernández (2019) se dedicó a estudiar la *Lectura, Escritura y Desarrollo Humano. Evaluación del Plan Nacional de Lectura de Colombia 2010-2017, desde un enfoque de capacidades* como Trabajo de grado en Maestría en Desarrollo humano de FLACSO. Se enfocó en un objetivo general referido a la evaluación de la política pública de Colombia: Plan Nacional de Lectura y Escritura: Leer es mi cuento en el periodo de tiempo 2010-2017.

Luego, también acerca de PILEO, Monroy (2016), en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, se dedicó a investigar para desarrollar su propuesta didáctica, desde la *implementación de estrategias cognitivas y metacognitivas para la comprensión lectora*; éste fue su objetivo general, el cual cumplieron con estudiantes de ciclo III en una Institución Educativa Distrital de la Localidad de Puente Aranda; para ello

empleó la metodología de investigación-acción, porque buscaba generar cambios en los docentes que se formaron en estas estrategias.

Importante aclarar que a nivel local, qué para este caso es el departamento del Tolima, con su capital Ibagué, municipio de Rioblanco, no se encontró un repositorio actualizado de Tesis Doctorales referente al tema del PILEO, o a la lectura, escritura y oralidad, no solo visitando las páginas de la Universidad del Tolima, la de Ibagué, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, la Cooperativa de Colombia y otras que hacen presencia o tienen sedes en la zona, lo anterior cobra gran importancia en la medida que este trabajo de investigación sería el primero en un contexto rural único. Finalmente, en este capítulo se encuentra una revisión documental propia de los referentes teóricos, a partir de un recorrido histórico, al igual que la implementación de las TIC y M-PLE, desde la expresión pedagógica en el presente siglo, ayudado con los aportes – recomendaciones de la UNESCO, que tiene como fin las transformaciones educativas.

En cuanto a los Referentes Legales que se explican al detalle, este trabajo parte de la Constitución Política de Colombia (1991), Artículo 67. Ley General de Educación 115 (1994), Artículo 92. Artículo 23. Ley TIC 1341 (2009), Decreto 1421. Finalmente, el Decreto Único Reglamentario 1075 de 2015 del Sector Educación. Desde el punto de vista legislativo, el país se esfuerza por garantizar que todos los ciudadanos tengan acceso a una educación de calidad y desarrolla medidas estratégicas para lograrlo en Colombia.

3. Capítulo III EL CAMINO POR SEGUIR, en el cual se detalla el paradigma de la investigación, propio del enfoque introspectivo-vivencial, busca respuestas a partir del procesamiento de información de las vivencias internas (experiencias e introspección), su diseño y método en la investigación fue de enfoque cualitativo en diseño de campo; todo lo cual es pertinente, como adecuado a las intenciones. Los procedimientos de campo obedecen al diseño mismo. Ferrándiz (2011) estableció que el trabajo de campo pasa por tres fases, pero que asume en espiral.

Se describen los sujetos de investigación, los criterios y características para su elección como co-investigadores, de la misma manera las técnicas e instrumentos para la recolección de la investigación: observación participante (OP), entrevista, diario de

campo, grabación en audio y fotografía, en cuanto a la validación y fiabilidad en donde los datos cualitativos, una vez recabados, se trataron metódicamente para lograr objetivar la realidad, esto es fundamental en la investigación cualitativa, por cuanto la subjetividad propia de la acción social debe tratarse con rigor científico, sin olvidar la confiabilidad o credibilidad, procedimientos y fases de la investigación, procesamiento de los datos o de la información.

4. Capítulo IV EL DESCUBRIMIENTO Y UNA REFLEXIÓN DESDE LA ACCIÓN, que corresponde a las fases de la I-A (Investigación – Acción), de manera que se muestra el tránsito metodológico hacia la mejora que se asumió como propósito. Con su fase diagnóstica, como punto de partida, un cronograma con acciones puntuales que fueron necesarias para la consecución de esta etapa. Por ello, se exponen los hallazgos -Qué debe cambiar - Hacia dónde la lectura - Mejora del proceso lector - Mejorar la escritura - Mejorar el proceso lector, la herramienta a utilizar Atlas.Ti.

La Triangulación dentro de cada categoría entre el estudiante reflexivo, el docente reflexivo, y aporte teórico de diferentes autores develan consideraciones no solo didácticas, humanistas, sino el contexto comunicacional y el lenguaje como emoción, enseguida se procede a la discusión que incumbe la teorización correspondiente. Se describe de la misma manera el plan de acción, lo que debe cambiar, la secuencia didáctica, seleccionada dentro de los estándares por competencia y DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje), la temática a abordar, plasmado en el ciclo espiral propuesto para la Investigación Acción.

Durante la fase de implementación se encuentra el momento de desequilibrio y confrontación, que hace parte de la innovación educativa propuesto por la UNESCO (2016), además de cada intervención ejecutada, plasmada en el Diario de Campo de los estudiantes y docente, se muestran además los productos fruto de cada una de las sesiones siete (7) en total, las aplicaciones, es decir apps (Canva, Pluot!, SuperSound, Genially, Nice Mind, y WhtsApp), que se utilizaron, y una rúbrica necesaria para realizar una evaluación de las mismas.

En este capítulo también se encuentran la categorización de datos emergentes desde su implementación, se identifica los cambios alcanzados, la triangulación que fue muy importante para validar la información, además de un gráfico a modo de resumen

que arroja la herramienta Atlas.Ti, finalmente una teorización de la práctica de PILEO con M-PLE y ocho (8) factores que nacen de esta implementación estos son: la Pedagogía Potenciada con TIC, la Participación activa, las Actividades, la Adaptabilidad y reelaboración, la Emocionalidad positiva del aula, la Lectura interesante con fruición, la Clase y la Sostenibilidad.

5. Capítulo V CONSIDERACIONES FINALES, muestran los aportes en función de los objetivos trazados y las recomendaciones que abren el camino de los aportes a futuro, se destacan que los estudiantes ellos usaron sus móviles, mientras se hacían competentes como lectores, escritores y hablantes, la implementación de la asignatura PILEO a través de móviles fue la intencionalidad primaria, pero luego de responder si en la práctica educativa ¿no había lugar para un proyecto curricular-lingüístico de centro que asumiera la formación contextualizada para el desarrollo de las competencias de lectura, escritura y oralidad? a lo que la respuesta es un sí categórico.

El Plus de la investigación, además de que abre las puertas para la transformación por la paz duradera y estable que anhela Colombia, de la misma forma el rol del docente innovador, lo que debe cambiar en la práctica, el plan de intervención y los factores que llevaron hacia una teorización, en las recomendaciones se plantea el extender esta iniciativa inicialmente hacia otras sedes de la institución educativa JOMACO, elaborar cartillas con sus respectivas secuencias didácticas dentro de la asignatura de PILEO, últimamente se rescata la importancia de la lectura, escritura y oralidad como objeto digno de estudio.

Finalmente, se dejan los anexos como los instrumentos de recolección de información, el Cuadro de Sistematización y Construcción de Instrumentos, el Consentimiento Informado firmado por los padres de familia y/o acudientes, junto con los estudiantes, los formatos de Validación de los Instrumentos validados por Doctores expertos, el Taller de Socialización de los hallazgos, las evidencias de Atlas.Ti en la fase de implementación, el Curriculum Vitae del investigador autor del presente trabajo y las referencias de diferentes fuentes que se constituyeron en los soportes e insumos para el proceso investigativo.

## CAPÍTULO I

### UNA MIRADA ONTOLÓGICA AL SER

#### Construcción del ámbito de estudio

El enfoque de desarrollo es para Colombia un norte, un camino. Ello porque el país se enfoca en transitar tal ruta en el marco del cumplimiento de una mirada estratégica hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) a 2030, acordados por las Naciones Unidas en 2015, dentro de los cuales el Objetivo 4 referido a la educación de calidad; que es la base para mejorar la vida de las personas, así como el desarrollo sostenible, además de garantizar la equidad, la promoción de oportunidades de aprendizaje permanente, y es punta de lanza.

Por ello, el Departamento Nacional de Planeación (DNP) declara en su página oficial que la educación de calidad en Colombia comporta las metas trazadoras a 2030, las cuales son correlativas a las metas ODS. En ese sentido, la meta 4.1 establece que la Educación Básica y Media Gratuita se enfocan en ofrecer que todos los estudiantes de ambos niveles logren resultados de aprendizaje que sean pertinentes y efectivos (DNP, 2019). Y ello fue legitimado en la *Estrategia para la implementación de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) en Colombia* (Consejo Nacional de Política Económica y Social. Departamento Nacional de Planeación, 2018), en la cual se asumieron los ODS 2030 en el país, por lo que la educación de calidad (correspondiente al ODS 4) se convirtió en la mirada prospectiva para lo educativo en el país.

Parecería obvio suponer la importancia medular que implican tanto la competencia de leer como de escribir hoy día en el marco de esa educación de calidad, en tanto desde 1980 la propia Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) afirmó que vencer el analfabetismo era una lucha fundamental por lo humano, porque solo cuando hombres y mujeres son alfabetas pueden defender sus derechos, asumir sus responsabilidades, transformar su vida y la de su población y abrirse camino al progreso de su existencia (UNESCO, 1980).

Luego, en 2008, cuando propuso los estándares docentes para el uso de la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC), la UNESCO detalló que el enfoque de uso TIC dentro del proceso educativo tenía por intención dar respuesta a un

contexto donde la tecnología digital es su característica, por lo cual los estudiantes deben desarrollar capacidades para buscar, analizar y evaluar información, a la vez que se conviertan en comunicadores, colaboradores, publicadores y productores. La práctica educativa tradicional estaba compelida al cambio para que procesos, como leer y escribir, se renueven en el marco del uso de TIC.

Cuando en 2013, UNESCO presentó el informe de seguimiento a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) a 2030 concluyó que las competencias básicas a formar en los jóvenes son la lectura, la escritura y la aritmética, esta misma entidad define como educación de calidad aquella que provoca la creatividad, el conocimiento y responde a la adquisición de competencias para la vida, sin embargo, muchos países no se han dedicado a dar respuesta a este desarrollo fundamental. Incluso la propia UNESCO reconoce que sigue haciendo falta una apuesta a la educación de calidad al encontrarnos con datos como éste que instan a la reflexión y a nuevas acciones.

Para 2015, la UNESCO acordó la Declaración de Incheon, a través de la cual se miraba estratégicamente qué hacer para alcanzar el ODS 4 referido a la educación de calidad (inclusiva, equitativa y para todos) y en ella se ratificaron las competencias de lectura y escritura (unidas al cálculo) con el agregado que da cuenta de que deben formarse aptitudes analíticas, cognitivas y de resolución de problemas, así como capacidad creativa. Se decidió, en consecuencia, la meta 4.6 por la educación de calidad, la cual apunta hacia 2030 como año en el que todos los jóvenes tengan competencia en lectura y escritura.

Las orientaciones de UNESCO acerca de la consecución de esta meta se concentran en: (a) asumir el enfoque por competencias en las destrezas de lectoescritura, atendiendo a la continuidad en niveles de complejidad; (b) el desarrollo de las competencias en distintos contextos, con énfasis en el idioma materno; (c) ejecución de programas y metodologías (que pueden ofrecer alfabetización bilingüe e intercultural) que se enfoquen en el aprendizaje a lo largo de la vida, por lo cual aprender a leer y escribir son competencias siempre en complejización, en avance permanente, que se adecuan a diferentes roles y contextos.

Por extraño que parezca, no se afirma que hoy las personas no leen ni escriben. Queda claro, más bien, que el mundo letrado es nuestro contexto inmediato. Como es

así, estamos rodeados de textos que debemos leer y de textos que nosotros escribimos. La calle, la escuela (sea cual fuere su nivel) y el móvil son tres escenarios cotidianos, cuyas tareas comunes son precisamente leer y escribir y, también, hablar, (Ballester e Ibarra, 2021) que son competencias enfocadas al saber ser, saber, saber hacer, saber convivir, lo que se requiere es desarrollar habilidades que faciliten un desempeño flexible en contextos nuevos y retadores.

El aprovechamiento de ese nuevo contexto social y cultural, propio de las TIC en la vida cotidiana, es lo que debe resignificarse, porque es tiempo de que se asuma que no es que no se está leyendo, escribiendo o hablando, sino que en los procesos de enseñanza de la escuela algo se está haciendo mal (Cassany, et. al., 2003) y, por tanto, esa constante interacción comunicacional (donde se lee, escribe y habla) que tiene un avance hacia la práctica textual intermodal (palabras, íconos, símbolos, videos, música, acrónimos, hipervínculos, entre otros) no se trae al aula de clase, al proceso de aprendizaje mismo para tomar esos escenarios nuevos (blog, redes, foros, web, libros digitales, literatura en red) y dirigir procesos de complejización de la competencia.

Se hace necesario hacer alusión al aporte significativo que tiene el autor Daniel Cassany para esta investigación, no solo por su reconocida trayectoria como filólogo, pedagogo, doctor en Filosofía y letras, especialista en lengua y literatura, escritor de varios textos como: *Describir escribir* (1987), *Construir la escritura* (1999), *Recetas para escribir* (1999), *Prácticas letradas contemporáneas* (2008), *en línea: leer y escribir en la red* (2011), entre otros..., sino que sus proyectos de investigación versan como este en pensar la escritura, lectura y oralidad como una acción que se desarrolla al transcurrir el tiempo, y lo elabora la misma persona de forma mental, generando así procesos de composición llenos de emocionalidad cognitivos, afirma el autor “Hay que retar los conocimientos previos del alumno, conectar con sus intereses y necesidades”, ya que estos son los únicos que pueden llegar a la reflexión, desarrollar la memoria y creatividad; no basta con dominar las formas ortográficas o gramaticales.

De manera que las personas en sociedad, en constante interacción, hicieron lo propio para poder comunicarse, razón por la cual es importante registrar que el reconocimiento de la existencia de un nuevo tipo de lector (que también escribe y habla) conocido como lector hiperconectado (que está sobre equipado tecnológicamente,

asociado siempre al correo electrónico, redes sociales, mensajería instantánea, el teléfono móvil, el internet, entre otros...), digital e híbrido (esto último por su práctica hipertextual) (Ballester e Ibarra, 2021) debemos asumirlo en su realidad cotidiana y sociocultural, en tanto la cibercultura es una realidad (Levy, 2007) de la cual, comunicacionalmente, ya no podemos eludirnos.

El asunto sería re-pensar los nuevos procesos de lectura, escritura y oralidad para reconocerlos como parte de los aprendizajes de la escuela y así atender las objeciones hacia esta nueva realidad que se enfocan en solo mirar el hecho de que el lector hiperconectado y digital transita hipertextualmente su pantalla. A decir de Ballester e Ibarra (2016) este tránsito es como el de viajeros, de saltos entre textos, de encuentros con lo que no se buscaba, rápidos y nómadas, cuyo proceso puede ser ya no de lectura comprensiva ni crítica, ni mucho menos el análisis profundo de lo que se lee, en donde el lector no es activo.

Según Ferreiro (2016) lo que ocurre es que, en la escuela, asuntos como leer, escribir y hablar son enseñados a través de técnicas (trazado de letras, oralización de textos) sin que ello signifique lectura comprensiva y producción de textos y, por tanto, estar alfabetizado en la escuela no resulta lo mismo para estar alfabetizado en la calle, en el trabajo, en la vida (dentro de la cual estar alfabetizado en internet es muy importante). Por tanto, el enemigo a combatir no es realmente la tecnología, sino la incapacidad de la escuela de formar lectores plenos y no descifradores, escritores plenos y no copiadores (de ortografía y segmentaciones), hablantes plenos y no simples oralizadores.

He aquí, el asunto es complejo. Si puede afirmarse que hoy se lee, escribe y habla más que nunca, porque la cultura de lo ciber es, esencialmente, comunicacional, también puede hacerse lo mismo con el hecho de que a pesar de que esto es una realidad sociocultural, la escuela debe asumir el reto de hacer uso efectivo de las TIC para el alcance de esos lectores (que siendo ciber), escritores y hablantes puedan lograr convertirse en competentes plenos, que se desarrolle ampliamente su pensamiento, por ende su lenguaje, que pueda entender el mundo con todas sus aristas, además de su contexto histórico.

Cassany et al (2007) sugirió que en el centro educativo debe existir un proyecto lingüístico que sirve para elaborar la estrategia particular que respete las características específicas y plantee la acción normalizadora para la adecuación lingüística, en atención a las necesidades del propio centro. Siendo así, la apuesta que proponen es un proyecto curricular de centro, lingüístico por supuesto, que dé cuenta de aprendizajes de la lengua donde la escuela sea “reflejo de la sociedad en la que vive y debe preparar a los chicos y chicas para moverse cómodamente en ella” (p. 18).

De allí que, un proyecto de este tipo debe hacer parte a estos nuevos chicos y chicas en su realidad comunicacional y por sus necesidades de actuación lingüística. Prado Aragonés (2001) aseveró que hoy día se requiere el aprovechamiento didáctico de las TIC para el desarrollo de la competencia lingüística, sin olvidar, por supuesto, otros escenarios cotidianos, de manera que sean objeto de desarrollo curricular la amplia gama textual, los nuevos hábitos de lectura, escritura y oralidad, las estrategias discursivas expresivas y comprensivas, los códigos paralingüísticos e iconográficos, además de aprendizajes propios acerca de redes de comunicación e información, acceso a variadas fuentes de información, nuevas destrezas discursivas (como la corrección del texto escrito en soporte electrónico y comprensión de códigos diversos), procesos investigativos (búsqueda, selección y tratamiento de diversas fuentes) y el acercamiento a lo intercultural que ellas permiten.

Son nuevas necesidades de actuación lingüística, por tanto, se requieren nuevas intencionalidades didácticas en los centros educativos. En Colombia, la implementación de TIC ocurrió a través de la Ley gubernamental 1341 (30 de julio de 2009). Fueron asumidas como un conjunto de variados elementos tecnológicos entre los cuales se encuentran recursos, equipos, herramientas, aplicaciones, programas informáticos (app o apps en el caso de móviles), redes y medios cuyo fin es primero la compilación para el procesamiento y almacenamiento de información y, también, la transmisión de esa información bien sea como texto, voz, dato, vídeo o imagen. Y el Ministerio de las TIC se hizo encargado (artículo 39) de coordinar acciones articuladas del Plan de TIC con el Plan Nacional Decenal de Educación y planes sectoriales.

Por eso, dicho Ministerio enfoca sus acciones hacia el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2006) para lograr el fomento del emprendimiento en TIC, cuando la

innovación es característica del establecimiento educativo; ejecutar el sistema nacional de alfabetización digital; llevar a cabo una capacitación en TIC de docentes, en cualquier nivel educativo; hacer efectiva la inclusión curricular de TIC como cátedra en todos los niveles educativos; y, finalmente, controlar los cafés Internet, de manera que se preserve la seguridad de los niños. A lo cual el MEN (2006) responde con el lineamiento de aprovechamiento del potencial de las TIC en cuanto al enriquecimiento de los procesos pedagógicos.

Queda claro que el aprovechamiento al que se alude no es ya solo una opción de docentes innovadores que desean cambiar la práctica educativa. Es un requerimiento hecho normatividad colombiana y, tras la pandemia por Covid-19, se hizo acción necesaria y valoración consciente de alternativas como objetos virtuales de aprendizaje (OVA) o entornos virtuales de aprendizaje (EVA) y también, por supuesto, apps, redes sociales, videos y podcast, blog, wikis, metodologías como flipped classroom, mobile learning, m-learning o aprendizaje móvil.

El trabajo docente no se detuvo solo en los lineamientos gubernamentales de “Trabajo en Casa” (solamente de enviar guías en multicopia por parte del docente), sino que se enfocó hacia la prestación de un servicio eficiente, pertinente y de calidad para los estudiantes, a través de clases en línea por Zoom, googleMeet y otras actividades creativas e innovadoras donde los maestros más avezados implementaron modalidades de educación en línea (Velásquez, 2020), aun y cuando hubo problemas de conectividad y dispositivos.

En fin, si las TIC llegaron para quedarse (sea por lo normativo, sea por la mejora de la práctica educativa) ¿no hay lugar para un proyecto curricular-lingüístico de centro que asuma una formación contextualizada para el desarrollo de las competencias de lectura, escritura y oralidad? Ésta es la interrogante de esta investigación que se soporta en la asunción del nuevo contexto comunicacional y la necesidad de su aprovechamiento didáctico; en la existencia de lectores, escritores y hablantes en ese contexto como una práctica comunicacional cotidiana en pantalla; y en la existencia del Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) como una estrategia nacional para el desarrollo de tales competencias (Secretaría de Educación, Gobernación Valle del Cauca, 2021).

Todo ello se conjuga, como elementos propicios, para investigar en la práctica educativa desde la implementación del PILEO en la institución educativa “José María Córdoba” (conocida en la cotidianidad del contexto como JOMACO), sede Campo Alegre del municipio Rioblanco, Tolima, Colombia. Ello porque en este centro educativo se apuesta a PILEO, como asignatura obligatoria, ya que desde el área de Humanidades se promueve procesos de desarrollo de las competencias de lectura, escritura y oralidad (propias del proyecto) para jóvenes del sector rural, de manera que se formen en el ciclo de educación básica secundaria desde esta visión.

En el contexto se ha percibido la inmersión constante de los estudiantes en sus móviles (de manera diaria y casi ininterrumpida) y, a la vez, se reconoce que en la institución faltan espacios físicos y virtuales disponibles para implementar PILEO con uso de laboratorios y ordenadores. En consecuencia, se decide implementar el proyecto usando los móviles de los estudiantes, tal y como los reconoce Prado Aragonés (2001): como recurso para el aprendizaje autónomo, como recurso para el tratamiento de información, como canal de información y como canal de comunicación; todo ello en el entendido de que el móvil es un instrumento tecnológico para el aprendizaje de las competencias lingüísticas referidas.

En este colegio colombiano se quiere que el aprendizaje de Humanidades (conformado por las asignaturas obligatorias de Lengua Castellana, idioma extranjero Inglés y PILEO) busque disponer al estudiante frente a su desarrollo profesional, como una persona reconocida por sus valores humanos, que comprende lo cultural (en el marco de los constantes cambios que solicita la tecnología y la globalización) para lo cual se hace competente como lector, escritor y hablante, mientras es usuario constante de su móvil. De allí que la investigación tuvo como visión la implementación de la asignatura PILEO a través de móviles, donde participaron estudiantes de bachillerato (grados de 6º a 11º), en modalidad Posprimaria de educación formal rural.

Esta modalidad de uso de las TIC en educación se conoce como entorno personal de aprendizaje móvil (Mobile Personal Learning Environments, por sus siglas M-PLE) y refiere a espacios educativos centrados en el estudiante, quien por la movilidad prefiere el uso de teléfonos móviles o Tablet para su proceso de aprendizaje

(Humanante, et. al., 2017). Es preciso acotar que no se trata del instrumento tecnológico en sí, sino en cómo quien lo usa configura procesos para aprender, por tanto, ocurren procesos de acceso a la información, procesamiento de la información y relacionamiento con otras personas para compartir lo aprendido (Estrada, 2015).

Es un cómo aprender que bien se convierte en una posibilidad de aportar a una mejor práctica educativa que lleva a cabo proceso de complejización del desarrollo de las competencias de lectura, escritura y oralidad. En ese sentido, finalmente, el rumbo investigativo se encamina hacia las respuestas de estas interrogantes: ¿cuáles necesidades de enseñanza y de aprendizaje de la lectura, escritura y oralidad se presentan en la asignatura PILEO, a propósito de la integración de TIC?, ¿cuáles acciones pueden mejorar la práctica educativa de la lectura, escritura y oralidad en la asignatura PILEO, a propósito de la integración de TIC con foco en M-PLE? y ¿qué aportes a la práctica educativa desde la implementación de PILEO con M-PLE para el desarrollo de las competencias de lectura, escritura y oralidad?

### ***Objetivo General***

Generar una aproximación teórica asociada a la implementación en la asignatura de PILEO (Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad) de los Entornos Personales Virtuales de Aprendizaje Móviles (M-PLE) dirigido a estudiantes de secundaria rural bajo el modelo Escuela Nueva de la sede Campo Alegre de la Institución Educativa José María Córdoba, Rioblanco, Tolima, Colombia.

### ***Objetivos Específicos***

- Diagnosticar las necesidades presentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y oralidad en la asignatura PILEO.

- Diseñar un plan de intervención pedagógico en la asignatura PILEO con la integración de Entornos Personales de Aprendizaje Móviles con miras a la transformación y mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y oralidad.
- Ejecutar el plan de intervención pedagógico diseñado para la asignatura PILEO con la integración de Entornos Personales de Aprendizaje Móviles, con miras a la transformación y mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y oralidad.
- Teorizar sobre la transformación y mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y oralidad en la asignatura PILEO con el uso de Entornos Personales Virtuales de Aprendizaje Móviles (M-PLE) en los estudiantes de secundaria rural bajo el modelo Escuela Nueva de la sede Campo Alegre de la Institución Educativa José María Córdoba, Rioblanco, Tolima, Colombia.

### **Justificación e importancia de la investigación**

En el caso del reconocimiento a la universidad como organización del conocimiento, la producción investigativa es el centro de los estudios de postgrado, en especial los estudios doctorales, toda vez que en ellos se produce conocimiento. De allí que, la presente propuesta de tesis doctoral responde a la propia y específica tarea de la universidad de generar, conservar y transmitir conocimientos, tal y como Böhn y Schweizer (2009) precisaron. Esta es la principal razón de los estudios doctorales, por lo cual es la razón primera de la investigación.

Esto se hace concreción con la puesta en escena de la estructura investigativa misma de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), como universidad ejemplo para aquella función connatural a lo universitario, a través del núcleo de investigación Didáctica y Tecnología Educativa (NIDTE05) en su línea de investigación Gestión de Entornos Virtuales para el Proceso de Enseñanza y/o Aprendizaje (código LIGEVPEA03) de la UPEL en su Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio” en la cual el Programa de Doctorado en Educación genera tesis para aportar a la generación del

conocimiento acerca de lo educativo. Aportar nuevo conocimiento en el área es la segunda razón de la investigación.

La tercera razón que justifica el estudio es la propia intencionalidad por la mejora educativa del desarrollo de competencias de lectura, escritura y oralidad, inherentes a PLIEO en Colombia. No solo porque PILEO se convirtió en asignatura obligatoria, sino porque en la sede Campo Alegre de la IE Institución Educativa “José María Córdoba” (en lo adelante JOMACO), Rioblanco, Tolima, Colombia, reconocemos que la educación formal rural en modalidad Posprimaria debe implementar acciones innovadoras que mejoren la práctica educativa para el desarrollo de esas destrezas, a la vez de hacer aprovechamiento didáctico de los instrumentos tecnológicos que usan cotidianamente.

En este sentido, la importancia de la investigación se aviene a lo que el Manual de tesis UPEL (2022) establece como utilidad, aporte o beneficio de la investigación. Al respecto, Miller y Salkind (citados en Hernández, et. al., 2010) sostienen que pueden presentarse la utilidad teórica o valor teórico, la relevancia social, las implicaciones prácticas y la utilidad metodológica.

Por eso, la investigación es importante, ya que su utilidad teórica o valor teórico da cuenta de la necesidad de seguir generando teoría sobre la práctica educativa de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, escritura y oralidad, particularmente si la integración de TIC con nuevas experiencias, como la de M-PLE, es posible. De manera que estos Entornos Personales Virtuales de Aprendizaje Móviles (M-PLE) son una innovación peculiar y particular que permitirán, dada su caracterización, un ordenamiento conceptual para la teorización a que haya lugar, tras la intervención y transformación que se espera.

Posteriormente, también es relevante socialmente, en tanto trae al proceso educativo mismo la realidad sociocultural del móvil como instrumento cotidiano de la práctica comunicacional diaria de los estudiantes y lo pone al servicio de una mejora de la calidad educativa del proceso de desarrollo de competencias de lectura, escritura y oralidad. Ello en la práctica educativa implica una integración del móvil al aula, tan desvalorizado como recurso educativo y tan asiduo (hasta de manera excesiva) para los estudiantes; además de que con esta acción se reconoce la existencia del estudiante

como lector, escritor y hablante en nuevos escenarios comunicacionales y nuevos códigos.

Por último, es importante la investigación por su utilidad metodológica. En este sentido, la mejora educativa es adecuada y conveniente para el propósito investigativo, ya que la búsqueda de la mejora educativa en correlato del paradigma sociocrítico y del método de investigación-acción, por cuanto se hace realidad una intervención educativa que en la acción va reflexionando acerca de los cambios y transformaciones que se requieren en la práctica, con lo cual se declara un compromiso manifiesto por la mejora y una intención del docente investigador, como profesional reflexivo, que apuesta a investigar-actuar y reflexionar para cambiar lo que debe cambiarse y, con ello, transformar el aula y a sus sujetos (Carr, 2002).

## CAPÍTULO II

### LA EPISTEMOLOGÍA DEL OBJETO DE ESTUDIO

#### Antecedentes de la investigación

Antes de la presente investigación, otros investigadores han dedicado su atención a asuntos relacionados y conectados con esta intención investigativa. Por eso, se detallan aquí las investigaciones y sus aportes, a los fines de focalizar aportes para la presente. Esto da cuenta de un continuo en el interés del objeto de estudio, así como de la producción de conocimiento científico. A continuación, se presentan esos estudios previos desde aportes internacionales y nacionales, organizados en orden cronológico.

A nivel internacional, España, Boulahrouz (2018) propuso una Tesis Doctoral para los estudios doctorales en educación de la Universidad de Girona sobre *Aprendizaje móvil y ciudadanía espacial en la educación para el desarrollo sostenible, una propuesta para la enseñanza de las ciencias sociales en educación secundaria obligatoria*. El soporte teórico de la investigación fue el aprendizaje móvil, la ciudadanía y el desarrollo sostenible, por lo que adquiere importancia la selección del antecedente por lo propio del aprendizaje móvil como una nueva modalidad del uso de TIC en el aula para el desarrollo de la competencia digital.

La metodología aplicada fue una de tipo holística, por lo que conjugó modalidades y enfoques, así como técnicas e instrumentos: revisión sistemática documental para el diseño de la propuesta didáctica (denominada xploRAcity) con cruce de técnicas cualitativas observación participante y grupo focal; cuestionario inicial y final en modalidad de campo enfoque positivista para la aplicación de la propuesta didáctica; y técnicas cualitativas observación participante y grupo focal para la comprensión de los cambios de la propuesta didáctica.

Los resultados que Boulahrouz alcanzó refirieron que el m-learning (aprendizaje con dispositivos móviles) es una nueva aportación al escenario educativo, soportado en el aprovechamiento de los dispositivos móviles para el aprendizaje. En ese sentido, son valiosas para la presente investigación las precisiones teóricas inherentes, tales como: (a) los contenidos educativos se encuentran a la mano en cualquier momento si hay dispositivos móviles en el aula y durante los procesos formativos incluso fuera de ella;

(b) la familiarización con el uso de los dispositivos móviles por parte del estudiante debe avanzar hacia el desarrollo de competencias digitales para procesos académicos; (c) el trabajo cooperativo para construir conocimiento puede potenciarse con el m-learning; (d) el concepto u-learning o aprendizaje ubicuo debe asumirse como nuevo paradigma educativo, porque con la existencia del dispositivo móvil en cualquier momento (y todo momento), lugar y escenario social permite que ocurra el aprendizaje, así que la clase y el aula son apropiados contextos de uso.

De importancia sustancial fue la determinación de herramientas digitales y aplicaciones que los móviles permiten para el apoyo del proceso de aprendizaje que deben valorarse en las estrategias didácticas de aula. En consecuencia, este antecedente es orientador de la investigación, porque detalla el u-learning como nuevo paradigma para los procesos educativos y para la precisión de una didáctica que integra el móvil a la clase, propiciando búsqueda y tratamiento de información inmediata, aplicaciones para aprendizajes específicos y trabajo cooperativo con herramientas de aula (como textos digitales de drive) y vinculación con actividades de la vida real cuando se usa un dispositivo móvil.

También, en España, Humanante (2016) investigó acerca de los Entornos Personales de Aprendizaje Móvil (m-PLE) en la de Educación Superior en la Universidad Salamanca, Programa de Doctorado en Formación en la Sociedad del Conocimiento Universidad. Su objetivo fue potenciar los Entornos Personales de Aprendizaje (PLE) de los estudiantes universitarios, aprovechando las funcionalidades que ofrecen los dispositivos móviles. El sustento teórico fue lo inherente a los conceptos de aprendizaje electrónico, la Web 2.0, los sistemas tecnológicos para el aprendizaje, los Entornos Personales de Aprendizaje y la construcción social del conocimiento.

Se hizo desde la asunción del modelo de investigación mixto; para el enfoque cualitativo se aplicó el método de investigación-acción, a los fines de actuar en una propuesta apoyada en la tecnología, con orientación de mejora de la práctica educativa. Los resultados fueron atender a los procesos de aprendizaje fuera del contexto educativo, lo cual se relacionó con la incorporación de dispositivos móviles, orientando el uso informal de estas tecnologías para lograr un aprovechamiento formal en la educación reglada. Quedo entendido que la incorporación de los móviles al aula genera

utilidad en los procesos educativos a través de la accesibilidad, movilidad y personalización de recursos, redes y herramientas, lo cual mejora así sus experiencias educativas hacia un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

De este antecedente se toma la asunción del método de I-A, lo cual es adecuado a la intención por la mejora educativa y la estrategia de incorporación del uso informal del móvil como parte del aprovechamiento en PILEO, lo cual traerá consigo acciones propias de la cotidianidad comunicacional del estudiante al desarrollo de competencias de lectura, escritura y oralidad dentro del aula.

A nivel nacional (Colombia), Estrada (2022) dedicó su Tesis Doctoral, de la Universidad de las Islas Baleares en el Programa de Doctorado en Tecnología educativa, a la investigación formativa basada en el *aprendizaje móvil: diseño y validación de una estrategia para entornos de maestría virtuales*, desde el objetivo de diseñar, desarrollar, implementar y validar una estrategia para la investigación formativa mediada por el aprendizaje móvil para estudiantes de maestría en entornos virtuales. El sustento teórico correspondió a las TIC y su modelo de uso y a los modelos de aprendizaje móvil, además, por supuesto, de las competencias investigativas.

La metodología aplicada siguió el camino de la investigación de diseño, porque se soportó en el diseño de la estrategia formativa de investigación para los estudiantes de maestría que aprenden en entornos virtuales, por lo cual cumplió con las cinco fases del diseño: análisis, desarrollo, implementación, validación y producción. Los resultados reportaron que el diseño de la estrategia formativa de investigación se basó en el uso de aplicaciones como expresión de la educación virtual enfocada en el aprendizaje móvil y que las actividades académicas sí se dinamizan, a través del uso del móvil y ello puede potenciar la capacidad investigativa.

Específicamente, la innovación será útil cuando se convierta en una cultura (la propia del m-learning) que apoya el desarrollo de las habilidades investigativas desde el uso de aplicaciones para los procesos investigativos; las que se usaron en el proceso fueron de búsqueda y gestión de la información conocidas como aplicaciones de gestores bibliográficos: Mendeley, Drive, Dropbox, One drive. Para la comunicación y comunicación del proceso investigativo Google y Telegram las de mejor uso y para el contexto de investigación fueron Google Lens, Forms, QR Code y Notas (para la

recolección de datos de campo). En fin, la estrategia formativa cambió la disposición de los investigadores a usar aplicaciones para el proceso investigativo y se resaltó el hecho de que el aprendizaje móvil conduce al aprendizaje ubicuo, debido a que los móviles se vinculan a la práctica educativa con inmediatez, colaboración y cocreación dispositivos tanto para recolectar información como para gestionarla.

El aporte de este antecedente a la investigación que se formula se encuentra en la posibilidad del diseño de estrategias formativas con uso de dispositivos móviles como parte de procesos donde se llevan a cabo investigaciones en el aula, pero también para la aplicación de procesos comunicacionales y colaborativos, con lo cual se asegura un cambio de aula para generar una práctica de aula con dispositivos de apoyo al aprendizaje ubicuo.

A nivel nacional, Colombia, Fernández (2019) se dedicó a estudiar la *Lectura, Escritura y Desarrollo Humano. Evaluación del Plan Nacional de Lectura de Colombia 2010-2017, desde un enfoque de capacidades* como Trabajo de grado en Maestría en Desarrollo humano de FLACSO. Se enfocó en un objetivo general referido a la evaluación de la política pública de Colombia: Plan Nacional de Lectura y Escritura: Leer es mi cuento en el periodo de tiempo 2010-2017.

Los resultados muestran que PILEO es ejemplo de las políticas públicas dirigidas a la mejora de los procesos de lectura y escritura, en tanto estos se asocian con la educación de calidad y de nuevos paradigmas en este sentido, porque ya no se trata de alfabetizar sino de mejorar las capacidades, crear, imaginar y participar, vincular con la ciudadanía y lograr que la práctica se extienda más allá de la escuela. Fernández (2019) concluyó que PILEO es un espacio para el desarrollo de experiencias en las que el sujeto que lee, escribe y habla lo aprende para la ciudadanía democrática, la construcción de sí mismo, el acceso al conocimiento, la sociabilidad, la apropiación de la lengua, el enfoque de género, la inclusión digital y la recreación.

Este aporte es interesante para la presente, porque en JOMACO PILEO se lleva a cabo desde las instrucciones gubernamentales de los territorios PDET, según las cuales leer, escribir y hablar debe aportar a la paz estable y duradera que espera el país tras los acuerdos de paz. Por ello, se hace preciso tomar conciencia de esta delimitación

para ratificar el hecho de que en PILEO se puede forjar ciudadanía por la paz colombiana, lo que conduce a la selección de textos con esta finalidad.

Además, cabe mencionar que la Institución Educativa JOMACO, asentada en el municipio Rioblanco se ubica territorialmente en un espacio geográfico categorizado como PDET (Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial), donde, tras el conflicto armado, se promueve la planificación participativa como vía y aprendizaje para definir las visiones a futuro y también aquellos proyectos prioritarios de comunidades más afectadas. De allí que la aplicación de una investigación-acción dentro de la institución es una experiencia conveniente para los estudiantes, quienes necesitan aprender a participar y a formarse en metodologías participativas para extrapolar luego esos saberes a escenarios sociales como los del PDET, que continuación se describe brevemente a través de cifras lo que son los programas de enfoque territorial.

### Figura 1.

Municipios PDTE en cifras.



Fuente. Agencia de Renovación del Territorio - ART

Luego, también acerca de PILEO, Monroy (2016), en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, se dedicó a investigar para desarrollar su propuesta didáctica, desde la *implementación de estrategias cognitivas y metacognitivas para la comprensión lectora*; éste fue su objetivo general, el cual cumplieron con estudiantes de ciclo III en una Institución Educativa Distrital de la Localidad de Puente Aranda; para ello empleó la metodología de investigación-acción, porque buscaba generar cambios en los docentes que se formaron en estas estrategias.

Los aportes de la investigación son esencialmente tres: (a) el hallazgo de que los docentes deben formarse en diversidad de tipologías textuales para que la oferta de PILEO sea variada e interesante en las estrategias; (b) el fracaso escolar, la repitencia y deserción se relacionan con las necesidades de lectura y escritura de los estudiantes, por lo que el espacio de PILEO puede ser uno donde se ofrezcan estrategias que mejorando estas redunden en esos desafíos de bajo rendimiento; (c) el fracaso escolar por bajo rendimiento relacionado a las carencias de lectura y escritura debe generar indagación, reflexión, problematización y transformación de las prácticas educativas; PILEO es justamente un entorno pedagógico para ello y de allí la importancia de que sea objeto de implementación de nuevas propuestas de mejoras para estas destrezas.

En fin, los antecedentes muestran que la investigación puede delimitarse hacia el aprendizaje ubicuo que se relaciona con el uso de móviles en el aula y de PILEO como entorno pedagógico para presentar propuestas que, desde la mejora de la lectura, escritura y oralidad, apuesten a diversas intencionalidades que en el caso de los territorios PDET deberían forjar ciudadanía e inclusión digital (para cumplir con las políticas de tecnología y ciudadanía); además, es necesario reconocer que este entorno pedagógico debería ser objeto de reflexión en sí mismo para que se problematice su existencia y su aporte a la práctica educativa, ya que en él se pueden implementar diversas estrategias para la formación del sujeto, mientras lee, escribe y habla.

Importante aclarar que a nivel local, qué para este caso es el departamento del Tolima, con su capital Ibagué, municipio de Rioblanco, no se encontró un repositorio actualizado de Tesis Doctorales referente al tema del PILEO, o a la lectura, escritura y oralidad, no solo visitando las páginas de la Universidad del Tolima, la de Ibagué, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, la

Cooperativa de Colombia y otras que hacen presencia o tienen sedes en la zona, lo anterior cobra gran importancia en la medida que este trabajo de investigación sería el primero en un contexto rural único. Finalmente, en este capítulo se encuentra una revisión documental propia de los referentes teóricos, a partir de un recorrido histórico, al igual que la implementación de las TIC y M-PLE, desde la expresión pedagógica en el presente siglo, ayudado con los aportes – recomendaciones de la UNESCO, que tiene como fin las transformaciones educativas.

### **Referentes Legales**

La base legal en donde se enmarca este trabajo parte de la Constitución Política de Colombia (1991), esta expresa las motivaciones y los valores que se tuvieron en cuenta al dictarla: la unión nacional, la paz, el orden, la justicia, la defensa común, el bienestar general y la protección de la libertad de todos los habitantes, teniendo especial atención al Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Por lo anterior, si la educación es un derecho, es deber garantizarlo.

Por otra parte, el sector educativo tiene la Ley General de Educación 115 (1994), este documento establece el sistema educativo en todos sus niveles desde la educación Preescolar (Primera Infancia), pasando por la Básica Primaria, Secundaria o Bachillerato, Media y Superior (Universidad), es decir rige todo el sistema educativo, tanto privado como oficial del país, esta norma instituye que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, de la misma forma tiene muy presente el Artículo 92. Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

Define también a través del Artículo 23. Las Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes: 1. Ciencias naturales y educación ambiental. 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. 3. Educación artística. 4. Educación ética y en valores humanos. 5. Educación física, recreación y deportes. 6. Educación religiosa. 7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. 8. Matemáticas. 9. Tecnología e informática. Importante resaltar del numeral 7., dentro la asignatura de Lengua Castellana se encuentra la presente investigación sobre el PILEO.

En cuanto al uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación, que es otro aspecto que permea esta investigación, se tiene como referente la Ley TIC 1341 (2009), que define principios y conceptos sobre la sociedad de la información, igualmente establece como entidad El Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, que tiene como objetivos encargarse de diseñar, adoptar y promover las políticas, planes, programas y proyectos del sector de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, además de Principios Orientadores, como la investigación, el fomento, la promoción y el desarrollo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones son una política de Estado que involucra a todos los sectores y niveles de la administración pública y de la sociedad, para contribuir al desarrollo educativo, cultural, económico, social y político e incrementar la productividad, la competitividad, el respeto a los Derechos Humanos inherentes y la inclusión social.

Teniendo en cuenta este último aspecto que habla el párrafo anterior sobre la Inclusión Social, esta investigación aborda este tema a través del Decreto 1421, por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad, atiende los principios que son de la educación inclusiva: calidad, diversidad, pertinencia, participación, equidad e interculturalidad, establecidos por la Ley 1618 de 2013 en concordancia con las normas que hacen parte del bloque de constitucionalidad, así como en los fines de la educación previstos en la Ley 115 de 1994.

En el proceso investigativo propuesto se estudian los Planes Individuales de Ajustes Razonables (PIAR) y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en la educación en Colombia, como una parte fundamental e importante en el proceso transformador e innovador de la inclusión educativa, para el presente trabajo se tuvo en cuenta para la elección de las aplicaciones (apps) únicamente.

Finalmente, el Decreto Único Reglamentario 1075 de 2015 del Sector Educación, que tiene como objetivo compilar y racionalizar las normas de carácter reglamentario que rigen en el sector educativo y contar con un instrumento jurídico único para el mismo. Desde el punto de vista legislativo, el país se esfuerza por garantizar que todos los ciudadanos tengan acceso a una educación de calidad y desarrolla medidas estratégicas para lograrlo en Colombia.

### **Un recorrido histórico al proceso de enseñanza de la lectura, escritura y oralidad**

La práctica educativa de la lectura, escritura y oralidad alude desde tiempos inmemoriales. Ya durante la edad griega se daba prevalencia a esta enseñanza, en particular la que se impulsaba por la expresión oral, debido a que la oralidad representaba el ejercicio activo de la reflexión filosófica, del pensamiento ético, de la democracia como sistema político, de los géneros literarios y de las formas de la retórica; era una educación del espíritu y para la vida política (Barcia, 2007). Luego, en la transición a la Edad Media (hasta la segunda mitad del siglo XV) se dio paso de la oralidad (cultural por así decirlo) a una cultura escrita, de profunda tendencia literaria, basada en los manuscritos y en imprenta y en un tipo de hombre que aprendía a leer y a escribir como saber técnico; aunque gracias a los géneros de debate tan privilegiados para los medievales, la práctica de lo oral fue muy necesaria para lo universitario, eclesiástico y jurídico (Deyermond, 2005).

El Renacimiento fue expresión de la cultura escrita que se consolidó tras los siglos subsiguientes, de profunda inclinación a lo literario y estilística. Surgió aquí la industria escolar y editorial y la difusión de información se unió a una didáctica de la escritura, lectura y oralidad en su conjunto la lengua y la literatura de los modos de circulación del conocimiento de las disciplinas. En ese sentido, tanto la lengua como la literatura se

convirtieron en objetos de estudio y parte de un discurso disciplinario escolar que se legitimó como saberes especializados (Cuesta, 2008).

Esta práctica educativa se convirtió en especializada y, también fragmentada durante el siglo XX, generando que la intención de los contenidos curriculares no alcanzase relación entre lo aprendido y la vida cotidiana para que el aprendizaje de la lengua se correspondiera con lo aprendido fuera de la escuela (Cuesta, 2008). Torres Santomé (2006) afirmó que esa visión del currículo donde los contenidos aparecen aislados, en vez de contextualizados y sin valoración del mundo experiencial de los estudiantes, debe superarse desde el hecho de que las asignaturas escolares establezcan nexos que permitan su vertebración entre éstas y la realidad.

Por eso, una nueva práctica educativa debe avanzar hacia a una práctica con reflexión del porqué de la implementación curricular con pertinencia a problemas reales de la cotidianidad, diversos contextos y con relación entre las diversas ciencias. En consecuencia, el docente se debe acostumbrar a ser un profesional reflexivo como propuso Carr (2002), porque su función es creadora y no reproductivista del currículo. En esta práctica educativa se propone la investigación como el proceso propio para la práctica docente, a los fines de que se actualicen constantemente los temas, los problemas y los contenidos curriculares y así la práctica se adecue realmente a sus contextos y necesidades (Stenhouse, 1991).

Esto es un avance que Posner (1998) llamó implementación curricular tradicional a implementación curricular experiencial, la cual depende más de los estudiantes que de los libros de textos, porque lo que se persigue es dar respuesta a lo que ocurre en la realidad; cuenta con el trabajo del aula concentrado en un trabajo estudiantil de grupos cooperativos que actúan alrededor de la idea de proyectos; el profesor como un planificador y coordinador y no un recurso más del aula; y la evaluación que no se enfoca en la retención de información, sino cómo lo que se aprende puede ser aplicado en la realidad. De allí que, la práctica educativa mutó hondamente y, en la actualidad, la escritura, la lectura y oralidad enfocada a la lengua y la literatura son áreas muy valiosas de aprendizaje del ser humano que se ocupan de constituir un área de conocimiento interdisciplinario que busca desarrollar la competencia comunicativa en sus diversas subcompetencias (competencia lingüística, sociolingüística, discursiva, estratégica e

intercultural), desde la acción por el desarrollo comunicativo que se inicia en el hogar y en la vida cotidiana y que luego la escuela se encarga de ir moldeando y perfeccionando con nuevos aprendizajes.

La metodología de aula se centra en la actividad, por lo que se denomina activa; en la participación de los estudiantes para el desarrollo de pensamiento racional y crítico, para el trabajo individual y cooperativo en cuanto a la lectura y escritura se trata, con intención de investigación y de las diferentes posibilidades de expresión, con foco en la oralidad. Este nuevo enfoque de la enseñanza de la lengua y la educación literaria refiere a considerarla un aprendizaje básico que debe instrumentarse en todas las áreas de manera tal que en este desarrollo se alcance también el desarrollo de las otras áreas (Cassany, et. al., 2007).

Es por ello, que esta investigación valora la asignatura PILEO, ya que su forma de enseñar lengua y la forma de aprender los estudiantes usualmente se refieren a esta visión del enfoque comunicativo que hace que la realidad del aula de clase de la lectura, escritura y oralidad, inexorablemente, acercarse a la realidad del sujeto que hace lengua fuera del aula de clase. Cassany et al. (2007), respecto a la desacertada didáctica tradicional de enseñar y aprender lengua afirmaron que el protagonismo del aula, en enfoque comunicativo, es del alumno; en tanto es él quien es el un aprendiz activo de su lengua y el “maestro tiene que guiar (dar instrucciones, corregir, aconsejar, etc.) el aprendizaje del alumno que es quien debe estar verdaderamente activo (hablar, leer, discutir, etc.) en el aula” (Cassany et al., 2007, p. 16).

En esa medida, la presente investigación asumió el principio de Cassany et al (2007) al afirmar que “la lengua es vehículo para el aprendizaje y, por lo tanto, debe ser aprendida como tal” (p. 16), de manera que los procesos de comprensión sirvan para aprender y no para hacer meros ejercicios técnicos; y para aprender cualquier contenido y cualquier área vehicular es esencia la búsqueda de esta experiencia, unida a la idea de que “los maestros debemos trabajar con constancia para fomentar actitudes constructivas y positivas que animen al alumno a usar la lengua... y también a pasarlo bien haciéndolo” (Cassany et. al., 2007, p. 28). De tal manera que la enseñanza del área implica a los móviles (en M-PLE) como una realidad del estudiante donde se comunica

y desarrolla nuevas prácticas comunicacionales y donde participa interesada y entusiastamente.

### **Integración de TIC y M-PLE en la enseñanza como expresión de pedagogía del siglo XXI**

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) han renovado los procesos de transmisión de la información, de interacción social, de difusión de información y de construcción del conocimiento en el mundo moderno, por lo que forman parte de la vida profesional y personal de los individuos. Así que partimos del supuesto que las TIC cambiaron la forma de comunicarse, de conocer y de aprender incluso.

Con su irrupción, hoy día se insta a ser competentes digitales para actuar, según la UNESCO (2008), en tanto una persona vive, aprende y trabaja con éxito en una sociedad plena de información y basada en el conocimiento para lo cual se ejecuta trabajo intelectual (destrezas de razonamiento), se tiene capacidad de integración y de complejidad, se dominan recursos expresivos (códigos y lenguajes) en aras de solucionar problemas y se es usuario creativo y productivo, comunicador y ciudadano responsable.

Por ello, según UNICEF (2014), en Colombia la política pública de integración de TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje se encaminó hacia la alfabetización digital y el uso de las TIC como dispositivo pedagógico, de manera que nuevos recursos generen nuevos lenguajes en la práctica educativa. En todo caso, la promoción fue al diseño e implementación de proyectos innovadores que tuvieran dos vías: (1) la implementación innovadora que permita la interacción entre los actores educativos con énfasis en la formación del estudiante; y, (2) el fortalecimiento de los procesos pedagógicos donde el uso de TIC sea transversal en cuanto al desarrollo curricular. Ambas vías son propias de la investigación que se formula.

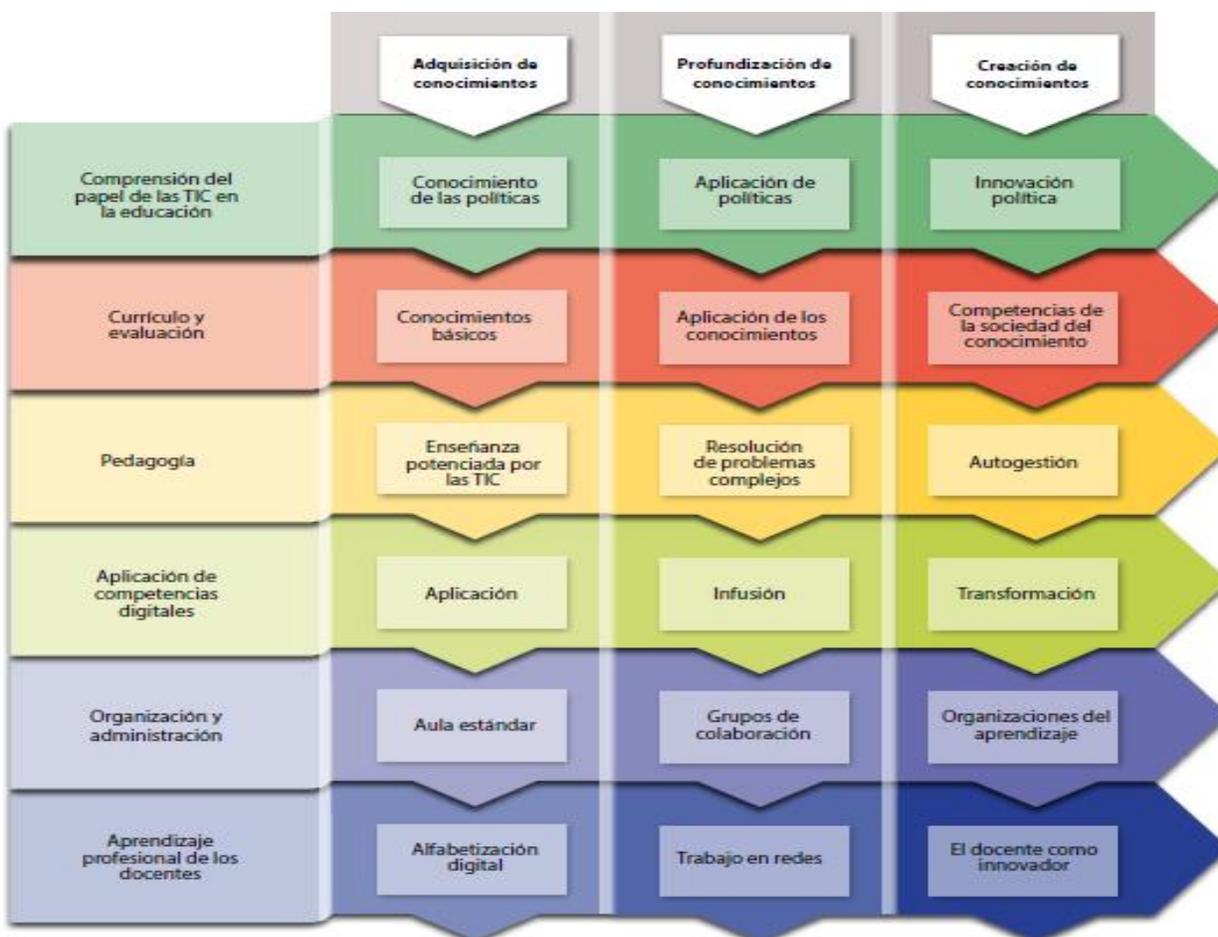
Entonces, queda entendido que el desarrollo curricular con TIC es innovador y apuesta al desarrollo de destrezas en la didáctica de aula. Resulta obvio que, para implementar las tecnologías en el ámbito educativo, los docentes necesitan haber adquirido una amplia capacitación, sea ésta por entidades ministeriales o haberse

capacitado por cuenta propia. Lo importante es conocer y estar totalmente dispuestos a generar el cambio por la educación y desarrollar las competencias digitales en los estudiantes.

La importancia sustancial de esta nueva manera de enseñar y aprender se hizo efectiva en la estandarización del enfoque de uso que las TIC promueven de manera que los estudiantes al aprender en el aula con ellas también aprendan para el mañana a vivir, seguir aprendiendo y trabajar en una sociedad plena de información y tecnologizada (UNESCO, 2008). En tal sentido, la experiencia PILEO que se implementó se acoge al enfoque de uso de TIC del modelo UNESCO que permite guiar los elementos que deben considerarse para tal fin, como puede observarse a continuación:

**Figura 2.**

*Modelo Estándares UNESCO de competencias en TIC para docentes.*



Nota: Tomado de *Estándares de competencia en TIC para docentes. UNESCO (2019)*

En consecuencia, la experiencia a implementar debe enfocarse en el modelo y dar respuesta a sus elementos; puntualmente, dado el nivel educativo donde se realizará la aplicación el foco esté puesto en el nivel de nociones básicas de TIC, lo cual implica conocimientos básicos, integración de TIC al aula, herramientas básicas, aula de clase estándar con apoyo TIC y alfabetismo en TIC.

Aun y cuando la intención investigativa se trata de implementar PILEO con M-PLE, por lo cual se dará primacía a los dispositivos móviles como un elemento fundamental en el desarrollo curricular, debe declararse que la aplicación del modelo deja claro que no se trata de integrar materiales o recursos al aula, no se trata de usar los dispositivos móviles *per se*, no se trata siquiera de la posibilidad de educación a distancia como efectivamente lo estamos haciendo como una práctica que quedó desde la pandemia por Covid-19; se trata de hacer de las TIC un instrumento de apoyo al currículo que respeta la realidad cotidiana y cultural del estudiante que se comunica, a través de sus dispositivos móviles; se trata de reconocer al estudiante como un lector, escritor y hablante cibernético y digital que desarrolla nuevos lenguajes y nuevas prácticas comunicacionales que no puede obviarse para el desarrollo de sus competencias, con lo cual se acciona en una práctica educativa nueva, actualizada, contextualizada y para la vida donde el aprendizaje ubicuo es posible.

De allí la importancia y necesidad de la integración curricular de TIC en el área de la lectura, escritura y oralidad, dada la transformación de la práctica entendida como una pedagogía y una didáctica que generan estrategias instruccionales innovadoras con visión de desarrollo de competencias que se complejizan, a través de la práctica innovadora constante. Esto se relaciona con la adecuación al modelo UNESCO (2008), porque el nivel que se ejecutó en la investigación transforma el propio proceso de aprendizaje al contemplar acciones que no se llevan a cabo hoy dentro del aula (como el uso de dispositivos móviles) y que siendo innovadoras mutan hondamente lo que hacemos docentes y estudiantes, mientras enseñamos y aprendemos.

Una especificación de cuánto cambiará lo pedagógico, lo didáctico y lo instruccional –como niveles curriculares hacia la microcurricular-, siguiendo las indicaciones del modelo UNESCO es la que se deja a continuación:

**Tabla 1.**

*Transformaciones educativas por la integración de TIC en la investigación, de acuerdo con el modelo UNESCO (2008)*

<b>Nominación del nivel del modelo</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Intención pedagógica</b>	<b>Didáctica para ejecutar</b>	<b>Posibles estrategias instruccionales</b>
NOCIONES BÁSICAS DE TIC	Incrementar la comprensión tecnológica y actualizar los contenidos curriculares	Integrar las TIC en la experiencia de implementación PILEO con M- PLE	Integración de TIC (tecnologías herramientas digitales, contenidos y lenguajes digitales) en el proceso de aprendizaje para el trabajo individual y colaborativo	-lectura de contenidos digitales -lectura de diversos lenguajes digitales -sistemas de comunicación docente-estudiantes: redes sociales, correo electrónico, plataformas zoom, meet y classroom -búsqueda y selección para luego ejecutar tratamiento de información para acopio de información electrónica -el dispositivo móvil en el aula como nuevo recurso digitales en el aula para acceder a fuentes diversas (TV, videos, redes sociales, podcast, films, libros digitales, páginas web, blog, aula virtual, otras) -tareas motivadoras con apoyo TIC dentro y fuera de la sesión instruccional

Nota: Elaboración propia con datos tomados de UNESCO (2008)

La lectura, escritura y oralidad en el contexto de la enseñanza se conjugan en una práctica TIC en u-learning (como modalidad del m-learning) donde las tres posibilidades de formación se equilibrarán con visión de integración para el aprendizaje situado y contextualizado (Santomé, 2006) y en revalorización de la oralidad como el más asiduo ejercicio cotidiano (Barcia, 2007).

En particular, la propuesta de investigación apuesta a las concepciones del aprendizaje en el siglo XXI:

En cuanto al aprendizaje propio de la lectura se asume desde la concepción de lectura como transacción lector-texto que posiciona al lector como un sujeto activo que construye significados en medio de decodificación de signos, experiencia intelectual, emocional y estética (Universidad de La Salle, 2017); esto implica entonces tanto la comprensión lectora y el comportamiento lector para que el estudiante en aprendizaje autónomo lea para aprender diferentes áreas de conocimiento y en aprendizaje placentero se lea por placer, por recreación y para el desarrollo de la imaginación (Secretaría de Educación de la Gobernación del Valle del Cauca, s.f.)

En cuanto al aprendizaje propio de la escritura se orienta hacia una práctica educativa de didáctica cognitiva que da valor a los procesos mentales durante el desarrollo del proceso de escribir y su correlación con el proceso de escritura misma; esto es procesos cognitivos de pensar, deliberar, razonar y decidir con procesos escriturales de planificación, textualización y revisión (Avilán Díaz, 2004). Además, cuando se trata de producción literaria la apuesta es a la creación literaria de niñas, niños y adolescentes para los concursos de cuentos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) (Secretaría de Educación de la Gobernación del Valle del Cauca, s.f.)

En cuanto al aprendizaje propio de la oralidad se sigue la concepción del uso del lenguaje en clave dialógica en el marco de una práctica social y cultural de naturaleza dialógica y multimodal para comprenderla como un acto inacabado e inagotable, más allá de palabras orales, sino como interacción humana y procesos de subjetivación (Universidad de La Salle, 2017); la potenciación del diálogo es para la valoración del otro como sujeto, para el reconocimiento de las ideas y opiniones propias, para la multivocidad en el aula, interacciones humanas (Barcia, 2007).

En cuanto al aprendizaje móvil, propio de la tecnología educativa con peso en el u-learning, se sigue para: (a) el aprendizaje continuo porque permite superar la brecha existente entre lo que se aprende en el aula y fuera de ella y entre el aprendizaje formal e informal, de manera que el dispositivo móvil funja de integrador de lo que se hace en el aula con lo que se hará afuera de ella (uso de aplicaciones móviles, tareas cooperativas, búsqueda de información, entre otras) (UNESCO, 2013b); (b) para el aprendizaje cooperativo; y, (c) en cuanto al aprendizaje ubicuo se trata de tomar la tecnología móvil como medio para el aprendizaje experiencial y basado en la ubicación, el cual se refiere a un emplazamiento concreto y en un momento concreto donde el móvil permite manejar la información, tratarla, compartirla, discutirla o cualquier otra actividad estructurada dentro de propuestas didácticas (UNESCO, 2013b).

Estos conceptos del aprendizaje, desde una pedagogía del siglo XXI que pone el foco en el sujeto que aprende, se soportan en una teoría sociocultural que propugna una sociedad digital que culturalmente aprende esta particular forma de cultura (Levy, 2007). Técnicas, artefactos o dispositivos, entornos virtuales, TIC, nuevos lenguajes (como lenguajes híbridos), prácticas comunicacionales, prácticas de información y difusión, comunicación oral y escrita, productos TIC son parte de una cultura híbrida (electrónica-digital) donde los actores, instituciones, grupos hacen cultura y se entranan en prácticas culturales que se hacen parte de la vida y de la cotidianidad (Ley, 2007).

En esta cultura digital, los procesos de leer, escribir y hablar (sea monológica o dialógicamente) se han enriquecido con imágenes y códigos otros y se han acrecentado por la vertiginosa producción de información; además se han potenciado con dispositivos, como los móviles por ejemplo, que permiten conocer y aprender de manera inmediata en cualquier y todo momento y lugar, cuando apenas se necesite para dar paso al aprendizaje ubicuo sea en el aula o fuera de ella; incluso más fuera de ella que lo que hay que hacer es dar paso a su cotidianidad dentro del aula de clases.

### **CAPÍTULO III**

#### **EL CAMINO POR SEGUIR**

Las secciones que se detallaron de manera precedente permitieron determinar tanto el contexto en estudio como las precisiones teóricas para la delimitación que lo enfoca; ahora, en este apartado, se detalla puntualmente, el protocolo procedimental que orientó el proceso investigativo para la recolección de los datos y su tratamiento. Como ya se expuso anteriormente, la investigación declara su adscripción a la Investigación-Acción (I-A), lo cual permite, a continuación, detallar los procedimientos metodológicos que se desarrollaron en la IE JOMACO, municipio Rioblanco, Tolima, Colombia, Por ello, se contempla aquí, en orden por la rigurosidad científica, la naturaleza de la investigación y los sujetos de estudio; luego se definen las técnicas de recolección de la información que se aplicó; para finalmente alcanzar la categorización de los datos cualitativos que luego se triangulan e interpretan.

Queda entendido que las orientaciones metodológicas que se presentan son propias de un proceso de investigación, por lo que refieren al qué hacer para la consecución de la tesis de grado, por tanto, conducen a la ejecución del abordaje del objeto de estudio; en consecuencia, se procede a observarlo, describirlo, analizarlo, explicarlo o comprenderlo según sea la postura paradigmática del investigador con la finalidad de contrastar teorías, construir las mismas o generar propuestas. Esto fue adecuado a lo que Balestrini (2002) definió como el marco metodológico, el cual debe abordar los métodos y diversas reglas que orientan el procedimiento investigativo; también los registros, técnicas y protocolo. Todo ello constituye un conjunto de operaciones técnicas, las cuales dan cuenta de un despliegue procedimental de la investigación donde lo necesario son las etapas de obtención de datos y, luego, de su tratamiento.

En consecuencia, de los objetivos de la investigación y su intención de mejora educativa, se asume que el investigador, según Padrón y Camacho (2000), se compromete con la decisión tomada y desde allí sigue una ruta operativa para alcanzar los resultados. Cuando la decisión tomada es la de la ontología relativista (Quine, 2002) y la epistemología interaccional, subjetivista y dialógica se entiende que la forma de producir conocimiento sigue el modelo epistémico introspectivo-vivencial, entendido

como un enfoque hermenéutico donde lo que se conoce resulta de la interpretación (simbólica sociocultural) desde los propios actores que hacen vida en la escena social y desde la cual se aborda la realidad social que es humana, por lo cual hay que acceder a la subjetivación de tales sujetos y alcanzar la comprensión del fenómeno social desde esa perspectiva, por lo cual se conoce como introspectivo-vivencial (Padrón, 1998).

De allí que, el pensamiento que se construye durante el proceso investigativo, propio del enfoque introspectivo-vivencial, busca respuestas a partir del procesamiento de información de las vivencias internas (experiencias e introspección), por tanto, importa comprender para poder producir conocimiento. En consecuencia, el enfoque declara sus elementos específicos para dicha producción, tal como se muestra en la figura:

**Figura 3.**

*Elementos del enfoque epistémico que aplica en la investigación.*



Nota: Elaboración propia con datos tomados de Hernández y Padrón (1996).

En efecto, según Camacho y Marcano (2003) el modelo caracteriza la investigación de la siguiente manera: (1) el conocimiento se construye e interpreta desde

una realidad concebida como aprehensible subjetivamente; (2) por tanto, el conocimiento se convierte en interpretable y compartible y la realidad es cualificable; (3) la introspección es válida para investigar; las secuencias operativas de producción científica son: estudio de hechos y problemas en contexto sociocultural determinado, transformación de la situación, organización e interpretación de datos, aplicación consensuada de técnicas, instrumentos y estrategias.

### **Paradigma y enfoque de la investigación**

El estudio se concibió bajo el paradigma sociocrítico, el cual se enfila hacia una perspectiva de la educación donde prevalece la visión socio-crítica que conduce al investigador hacia un posicionamiento que le permite transformar las estructuras de las relaciones sociales y al acto educativo como posible de cambio y transformación. Al respecto, Kemmis (2002) cree que las ciencias sociales críticas se originan en problemas de la vida diaria y siempre apuntan a resolver problemas y ello lleva al “investigador crítico a intentar descubrir qué condiciones objetivas y subjetivas limitan las situaciones y cómo podrían cambiar unas y otras. Ello implica un proceso participativo y colaborativo de autorreflexión”. (p.14).

En consecuencia, de la postura de Kemmis, se entiende que este posicionamiento paradigmático conduce hacia la intención de comprender la necesidad de mejora educativa en la asignatura PILEO en la IE JOMACO de Rioblanco, Tolima con la participación comprometida, entusiasta y responsable de otros actores que también forman parte de la misma institución y, de la misma manera, pueden, reconocen la necesidad que se enfrenta. Esos otros, fueron también co-investigadores (Colmenares, 2012) de la presente investigación no solo por lo metodológico *per se*, sino porque realmente estamos involucrados y comprometidos con la sostenibilidad del proyecto y la consecución de logros en cuanto a la complejización de las competencias de lectura, escritura y oralidad, así como el reconocimiento del móvil como un recurso cotidiano para el aprendizaje.

Desde algunas décadas la educación siempre ha enfrentado aspectos problemáticos y a nivel mundial se busca un constante deseo de mejora. Pérez Serrano

(2004), al respecto, sostuvo que la intención de mejorar la realidad socioeducativa surge “en la interacción recíproca teoría y práctica y de las experiencias obtenidas en la acción, verificadas y contrastadas en la investigación” (p. 96). Durante esa acción, se genera pensamiento y reflexión (Torres Santomé, 2006) que permite pensar en lo problemático y, luego, suspender el hecho y considerarlo no definido, sino más bien posible de ser intervenido. Por ello, Cardona Andújar (2013) arguyó que dicha realidad es entendida entonces por la intención transformadora, por lo que se nominó como paradigma sociocrítico que es hacia el cual se puesta en la investigación.

El Programa PILEO para Colombia (desde sus secretarías de las gobernaciones) es una apuesta a que en cada establecimiento educativo haya un proyecto institucional dedicado a la lectura, la escritura y la oralidad, pero requiere (para hacerse efectivo) ser más que una planeación; requiere de un grupo de acción comprometido, reflexivo y con real intención de mejora de la práctica educativa de la lectura, escritura y oralidad que en la propia acción vaya aprendiendo y mejorando, reflexionando y nuevamente actuando en ciclos reflexivos de acción y reflexión.

### **Tipo y diseño de la investigación**

Lo anterior condujo al enfoque cualitativo de investigación que emerge de la propia acción de los involucrados, porque se asume que la realidad no está construida sino en construcción, de allí que la recolección de la información se conduce desde una lógica cualitativa, tal y como proponen Hernández et al. (2010): una forma de abordar el fenómeno flexible y abierto donde se observa, se piensa y se actúa con visión emancipadora y de naturaleza práctica y participativa. En este caso, el investigador evoluciona en el transcurrir del tiempo, haciendo al estudio único por su contexto, sus actores y su escenario problemático.

Taylor y Bodgan (1992) consideraron, en un sentido amplio, que este tipo de investigación es aquella que produce datos descriptivos; a ello refiere el hecho de que se recaban las propias palabras de las personas, las cuales pueden recogerse de manera oral o escrita, dando importancia a la voz de los sujetos; aunque también se agrega observación de la conducta de estos, por lo cual los estudios cualitativos se

pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos. Así que serán las palabras de los actores sociales, y sus acciones, lo que se respetará tanto para la comprensión del hecho en estudio como para la toma de decisiones que se lleve a cabo durante las etapas metodológicas; es lo que Hurtado y Toro (2005) llaman particularidad como característica de la investigación cualitativa.

Y justo por ello, la investigación fue inductiva, ya que el proceso de indagación fue inductivo y como investigador se interactuó con los actores sociales participantes de un modo natural, se buscó comprender a las personas y sus interpretaciones, las necesidades y motivaciones para las acciones que requirieron ser parte de la idea de mejora y sus reflexiones acerca del desarrollo de sus competencias. Además, queda entendido que los datos recabados permitieron ir a la teorización del hecho en estudio para un alcance ideográfico, porque no serán generalizables, sino que sus hallazgos les son inherentes al contexto en estudio y a las personas (también particulares) que en ese momento interactuaron, dialógicamente en aras de comprender la verdad cualitativa de cada persona y de cada interacción social (Hurtado y Toro, 2005).

En adecuación a este posicionamiento, la investigación fue de enfoque cualitativo en diseño de campo; todo lo cual fue tanto pertinente como adecuado a las intenciones. Los procedimientos de campo obedecen al diseño mismo. Ferrándiz (2011) estableció que el trabajo de campo pasa por tres fases:

(a) entrada al campo, en la cual se hace negociación, pero también se compartimentaliza el campo, esto es se establece una imagen de lo que el campo será y por ello se hacen lecturas necesarias, se establecen técnicas e instrumentos que acompañan la investigación, se hace consciencia de la búsqueda investigativa (en intencionalidades) y se intenta tener una mirada de lo que se encontrará en él; (b) la inmersión de campo, durante la cual el investigador entra al campo, a la acción social con los actores sociales mientras ellos viven su vida cotidiana y él es parte de ella para lograr comprender la interpretación que ellos han construido; y, (c) la salida de campo, en la cual el investigador pasa a la organización de la información recabada y da inicio al trabajo mesa-campo en el cual organiza e interpreta lo recogido y avanza hacia la teorización acerca de la realidad estudiada y el propio proceso de escritura para la comunicación de los hallazgos y llega incluso a presentarlos.

Ello implica que la investigación siguió un diseño de campo, debido a que fue imprescindible que ocurriera la inmersión en la realidad que se estudió. Según Balestrini (2002) ello permite “establecer una interacción entre los objetivos y la realidad de la situación de campo; observar y recolectar los datos directamente de la realidad, en su situación natural” (p. 132) y los datos, por tanto, serán los “datos primarios”, por supuesto de naturaleza cualitativa, que conducen hacia la profundización de lo que conceptualmente contienen y ello implica que desde esa profundización se logró una comprensión y, desde allí, se formulan los hallazgos emergentes.

### **Método de investigación**

Entonces, el rumbo metodológico conduce hacia contribuir a un cambio positivo y de mejora institucional. Kemmis y McTaggart (1988) afirmaron que para tal logro la investigación ocurre bajo la racionalidad de la mejora de la práctica (en este caso educativa) que requiere a un grupo de acción que emprende un cambio desde acciones que permiten la comprensión de la práctica misma, reflexiona mientras las situaciones ocurren y aprenden a lo largo del tránsito investigativo. Esto es lo que es propio del paradigma sociocrítico y de la inmersión de campo que, procedimentalmente, ejecuta la metodología Investigación-Acción (I-A) como:

una investigación participativa, colaboradora, que surge típicamente de la clarificación de preocupaciones generalmente compartidas en un grupo. La gente *describe* sus preocupaciones, explora qué piensan los demás, e intenta descubrir qué puede hacerse. En el curso de la discusión, deciden sobre qué cosa podría operarse: adoptan un proyecto de grupo. El grupo identifica una *preocupación temática*. La preocupación temática define el área sustantiva en la que el grupo decide centrar su estrategia de mejora. Los miembros del grupo *planifican* la acción conjunta, *actúan* y *observan* individual o colectivamente y *reflexionan* juntos. *Reformulan más críticamente planes informados* mientras el grupo edifica conscientemente su propia comprensión y su historia (Kemmis y McTaggart, 1988, p. 14).

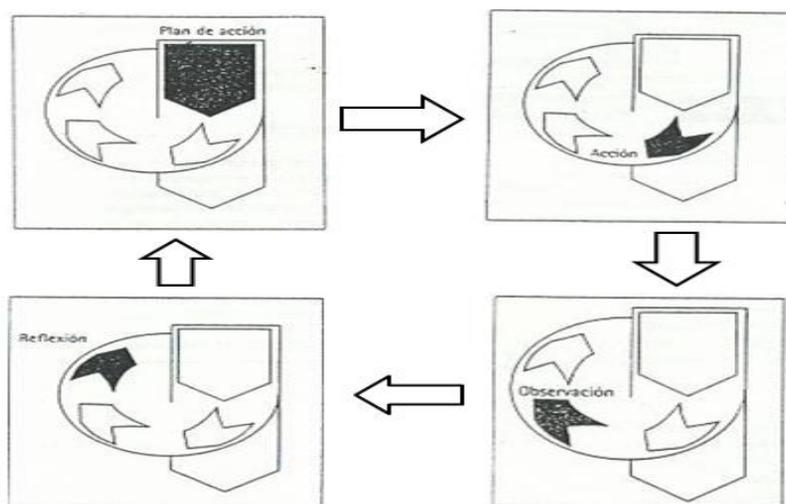
La I-A propone así un método de pensamiento sistemático que combina reflexión, acción, observación y reflexión que sigue un proceso que redirecciona tanto la conducta individual como la grupal para que ambas se muevan hacia la mejora de la situación inicial del problema. Además, la I-A, en el marco de la mejora educativa, implica lograr cambios y transformaciones donde todos tienen posibilidad y compromiso de participación, lo cual vira los enfoques tradicionales de relaciones entre los participantes del acto educativo. Por lo que, la I-A en este caso tendrá que ver con procesos de formación acerca de cómo se aprende lectura, escritura y oralidad con M-PLE.

De acuerdo con esas intenciones, la acción y formación propias de lo metódico se desarrollaron siguiendo el ciclo de espiral, propuesto por Lewis, según el cual se ejecuta un “proceso de peldaños en espiral, cada uno de los cuales se compone de planificación, acción y evaluación del resultado de la acción” (Kemmis y McTaggart, 1988, p. 14). Los autores detallaron, en consecuencia, los procedimientos metodológicos en un recorrido que da cuenta de la progresividad de ciclo, desde ciclos sucesivos que son en sí de acción y reflexión para una nueva acción y reflexión en una progresividad hacia la mejora educativa que se planteó como finalidad investigativa.

Pérez Serrano (1998) especificó que la espiral consta de cuatro fases: un diagnóstico de preocupación temática o problema; la construcción del Plan de Acción; la ejecución de este Plan; por ello Latorre (2003) planteó que la espiral autorreflexiva da inicio al proceso investigativo desde una situación o problema práctico para revisarse con la finalidad de mejorar dicha situación, a través de un plan o intervención donde ocurren procesos de observación, reflexión, análisis y evaluación para volver a iniciar el ciclo de mejora. Esta espiral puede comprenderse al observarla gráficamente:

#### Figura 4.

*Procedimientos metodológicos de la I-A como espiral.*



Nota: Elaboración propia con datos tomados de Latorre (2003).

Por consiguiente, la experiencia de PILEO con M-PLE se llevó a cabo transitando estas fases (planificación, acción, observación y reflexión) para la mejora de la situación de aprendizaje de la lectura, la escritura y la oralidad con los involucrados, tal y como especificó Park (2009) para dar cumplimiento a la naturaleza práctica y participativa del método y a la vigilancia metodológica del paso de un ciclo a otro y de los cambios que se van observando en la continuidad de las acciones. Mientras tanto, los involucrados conformaron el grupo de acción por la mejora y el investigador siguió también ese rumbo y, a la vez, hacia la mejora de sí mismo, lo cual indica que reflexionó y aprendió con otros el asunto de la práctica educativa que deseaba mejorar y cambió su racionalidad como investigador y como profesional de la docencia, convirtiéndose en un profesional reflexivo (McKernan, 1999), lo cual es lo único que asegura la sostenibilidad de la mejora educativa y el impulso a la intencionalidad de mejora constante.

Este grupo de acción llevó a cabo su trabajo en la institución educativa "José María Córdoba" (JOMACO), Rioblanco, Tolima, Colombia, la cual fungió como escenario natural. Es una de las instituciones dentro de Rioblanco, Tolima que forma parte de un contexto de territorio protegido por el conflicto armado, lo cual impacta la labor educativa en gran medida y que insta a las acciones de concienciación del cambio por la paz estable y duradera en Colombia, para la cual lo educativo es considerado prioritario para lo didáctico y para los procesos de aprendizajes en las diversas áreas.

## Sujetos de la investigación

Los sujetos de estudio en esta investigación constituyeron el *grupo de acción* de la I-A, en tanto estuvieron conscientes de lo que debía mejorar y de que su acción participativa y colaborativa era la vía para alcanzar cambios y transformación, tal y como precisaron Kemmis y McTaggart (1988). El grupo estuvo constituido por 11 miembros y ello fue representativo de la acción educativa de PILEO. Para su selección se aplicaron criterios de selección de informantes, tal como sugieren Martínez (2005) y Pérez Serrano (2004) llaman *selección basada en criterios o muestra basada en criterios*. En consecuencia, estos fueron:

1. Que el participante fuera un estudiante que representara un grado en particular (entre el 6º al 11º), ello con la intención de que la selección fuera representativa de la intencionalidad investigativa (Martínez, 2005);
2. Que el participante haya vivido experiencia de vida cotidiana (Martínez, 2005), esto que el estudiante haga uso de su teléfono móvil o tableta para hacer actividades de lectura, escritura y oralidad de PILEO;
3. Que el estudiante poseyera interpretaciones acerca del hecho en estudio, porque desde éstas podía comprenderse lo que se estaba gestando en el cambio por la mejora;
4. Que el participante tuviera interés por participar en la investigación y aportara sus interpretaciones, opiniones, sentimientos o juicios por cuanto ello era coherente con la intencionalidad cualitativa, lo cual generaba tendencia hacia las propias voces de los involucrados, con ello además se declaró que no estaban obligados a ser partícipes de la experiencia de acción transformadora, sino que estaban comprometidos con la mejora que se deseaba alcanzar.

Aplicados los criterios, quedó así inicialmente conformado el grupo de acción, el cual se codificó enumerando el participante estudiante con una E de estudiante, luego con el número correspondiente (del 1 al 10), posteriormente el número que representa al grado, y, por último, la letra que corresponde al sexo (M para masculino y F para femenino).

**Tabla 2.**

*Grupo de acción de la I-A del Proyecto de investigación. 2023.*

<b>N°</b>	<b>Nombre y Apellido</b>	<b>Rol</b>
1	Investigador D1-PILEO	Docente PILEO
2	E1-6-M	Estudiante grado (6°).
3	E2-6-F	Estudiante grado (6°).
4	E3-7-F	Estudiante grado (7°).
5	E4-7-M	Estudiante grado (7°).
6	E5-8-F	Estudiante grado (8°).
7	E6-8-M	Estudiante grado (8°).
8	E7-9-F	Estudiante grado (9°).
9	E8-9-M	Estudiante grado (9°).
10	E9-10-F	Estudiante grado (10°).
11	E10-11-M	Estudiante grado (11°).

*Nota.* Elaboración propia

En el grupo de acción todos fueron partícipes de la investigación en sus diversas fases, tal y como lo consideró Colmenares (2012), por lo cual fueron investigadores considerados activos que participaron durante todo el proceso investigativo; con ello se entiende que también identificaron necesidades o potenciales problemas, recolectaron información y tomaron decisiones y se implicaron en los procesos de reflexión y acción. Por ello, para que esta implicación ocurriera se ejecutaron acciones propias de lo participativo como discusiones focalizadas, talleres y observaciones participantes a lo largo del proceso.

Para que los sujetos de estudio participaran se aplicó, por supuesto, consentimiento informado con sus padres y representantes, en atención de cumplir con el procedimiento ético necesario; en ese sentido, se cumplió con el uso del formato establecido en el Manual de Trabajos de Grado de Especialización Técnica, Especialización y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) (2022) (ver anexo A-2).

## Técnicas e instrumentos de la investigación

El respeto primario en esta metodología entrega a los actores sociales la inmersión *in situ* para que junto con el investigador se apliquen las técnicas y sus instrumentos que, por supuesto, responden al trabajo de campo, en el cual la fuente de la información será primaria (Balestrini, 2002) y la constituyen el grupo de acción. Por eso, durante la recogida de la información, se requirió (en adecuación metodológica) de una recogida para una descripción amplia de la realidad. Por ello se utilizaron varias técnicas de recolección y sus instrumentos, lo cual permitió promover la validez de los datos recabados (Pérez Serrano, 2004). Se estableció lo siguiente, en cuanto a las técnicas de investigación aplicadas:

1. Técnica Observación Participante (OP), porque ella es la técnica primaria de la inmersión de campo, lo cual la convierte en tradicional y de la cual se tiene especial prevalencia, de manera que ocurra la interacción personal entre el investigador y los sujetos que viven su realidad (Angrosino, 2007, Ferrándiz, 2001). A ello, se asume lo que Ruiz Olabuénaga (2012) detalló: se aplica dentro de un proceso que conduce a contemplar de manera sistemática y detallada el desarrollo de la vida social, sin manipulación; Angrosino (2007) especifica que el investigador se sumerge en la comunidad y hace investigación con permiso para hacerlo. Queda claro que la OP es una técnica sustancial para lo metodológico en la I-A, porque permite recoger la información con quienes se alcanzará *rapport* en la acción social (Taylor y Bodgan, 1992), y asegura la permanencia en el campo, dentro del cual debe adoptar un estilo de vida admisible para la comunidad, aun y cuando ésta lo acepte como investigador (Angrosino, 2007).

2. Técnica entrevista, como técnica de suma importancia para la investigación cualitativa del paradigma emergente en el cual ontológicamente sus presupuestos respetan la existencia de una realidad múltiple y diversa y con ello se da primacía a cada actor social para que sea él quien hable acerca de su realidad, esto es de su interpretación de la realidad. Para que ello ocurra, en la entrevista se da voz al actor social, por lo que se asume tal y como Martínez (2005) la definió como una forma de

diálogo coloquial, un ejercicio comunicacional (Ferrándiz, 2011) que seguía la forma de una entrevista semiestructurada (ver anexo A-1).

Los instrumentos que dieron consecución a la recogida de datos en las técnicas fueron:

El instrumento diario de campo como sustancial para la OP, porque permitió asentar notas de expresiones orales de los actores, notas de campo descriptivas de la acción, diagramaciones que se construyan mientras ocurran las acciones, detalles descriptivos de lo que como investigador viva dentro de campo (Kemmis y McTaggart, 1988).

La grabación en audio para representar un registro fiel de la comunicación oral (Barbour, 2007) durante las entrevistas que luego permitió la transcripción de la información en un corpus escrito, el cual fue objeto de tratamiento para la reducción del material textual.

La fotografía como instrumento se usó tal y como propuso Mannay (2017): como recordatorio de la acción misma para capturar en imagen quiénes participaron, qué se hace en el momento y con ello centrar un aspecto que se quiso interpretar luego.

### **Validez y fiabilidad**

Los datos cualitativos, una vez recabados, se trataron metódicamente para lograr objetivar la realidad. Esto es fundamental en la investigación cualitativa, por cuanto la subjetividad propia de la acción social debe tratarse con rigor científico. Por ello, los datos cualitativos se redujeron textualmente hasta producir su ordenamiento conceptual en proceso de codificación, se triangularon y luego se legitimaron con los actores sociales; tres procedimientos que permiten validez y fiabilidad.

En cuanto al primero, se llevó a cabo lo siguiente, siguiendo a Strauss y Corbin (2002). Para los autores “lo que llamamos *ordenamiento conceptual* se refiere a la organización de los datos en categorías según sus propiedades y dimensiones y luego al uso de la descripción de éstas” (p. 21). Tal ordenamiento se realiza para organizar la información recogida, partiendo de una identificación de conceptos emergentes desde las propias voces de los actores \_es el respeto a la información que habla, según los autores\_ e interrelacionarse para propiciar la teorización, fin último de la investigación

cualitativa que se soporta en la generación de teoría sustantiva o fundamentada. El proceso de codificación siguió estos procedimientos técnicos propuestos por Strauss y Corbin (2002):

Recuperación de la información en el cual se revisaron menudamente los textos de las entrevistas conversacionales y las notas de campo (marginales y diagramaciones) para extraer datos representativos de cada actor; en este procedimiento se hizo inspección de los datos brutos y se simplificó, reduciendo, lo que identificaba a los actores,

Microanálisis o segmentación de la información de donde emergieron los conceptos que se asumieron como subcategorías; para este procedimiento técnico se utilizó la información recuperada por actor y se fue segmentando los textos propios de cada cual para generar los conceptos. Fue un procedimiento técnico que buscó desarmar toda la información y descomponerla para alcanzar a desbaratar su unidad y desordenar su conjunto (Strauss y Corbin, 2002, p. 36); y,

Codificación, que como procedimiento técnico se constituyó en el foco de lo que se buscaba en el tratamiento mismo de los datos cualitativos; en este se complejizaron los conceptos extraídos en atención a un orden que se obtuvo de encontrar sus relaciones; este procedimiento superó la descomposición y volvió a recomponer los conceptos a través de comprender sus vínculos y relaciones, sus diferenciaciones o nexos y cualquier otra vinculación que permitió, interpretativamente, crear un marco conceptual emergente de categorías.

Luego, para legitimar esa codificación se aplicó triangulación; en este caso se hizo triangulación de fuentes, la cual según Denzin (citado en Yuni y Urbano, 2006) debe ser una confrontación entre la información de un actor y otro para anidar las informaciones en categorías. Con ello el procedimiento permitió la fiabilidad de la información, porque representó credibilidad y legitimidad de la información al observar justamente la repitencia de la información desde actores diversos (Pérez Serrano, 2000); así como la validación, porque la información provino de la multiplicidad de información desde técnicas diversas (Pérez Serrano, 2004).

Así, para validar los datos en la investigación cualitativa, bajo la I-A, se tomó, como estrategia de credibilidad y confirmabilidad, la triangulación, que se define como la

combinación de metodologías en el estudio. En este caso se utilizó tal y como la precisó Latorre (2003), como el empleo de diversas maneras de lograr triangulación, las cuales pueden ser de datos recabados o de postura de investigadores, o de revisión de teorías y también del encuentro entre métodos; por eso se asumió la combinación entre estos.

El otro procedimiento de validación de grupo implicó someter la investigación a la dependencia del grupo de sujetos de estudio, porque eran solo estos quienes en función de coinvestigadores (Colmenares, 2012) estaban planificando, actuando, observando y reflexionando, juntos como investigador, para asegurar la fiabilidad de los hallazgos de la investigación propuesta, implementada y reflexionada.

## **CAPÍTULO IV**

### **EL DESCUBRIMIENTO Y UNA REFLEXIÓN DESDE LA ACCIÓN**

La I-A es una metodología rigurosa en cuanto a su recolección de datos, como en su ejecución de acciones, debido a la necesidad de promover los cambios que transformen el problema que dio origen al estudio. Pero lo que más impacto tuvo en este nuevo rol de investigador fue el tránsito hacia el profesional reflexivo que el cuerpo teórico de la I-A impulsa como respuesta a la pedagogía crítica. Fue un incentivo constante, inusual por demás en la propia práctica, porque se promueve que a cada acción ocurra la reflexión, de manera que se ejecute en correspondencia con la metodología seleccionada y su naturaleza reflexiva; ese fue un cambio de fondo que se valora y que debo dejar por sentado antes del reporte investigativo, porque solo a través de él pude alcanzar lo que en adelante expone y se detalla.

En consecuencia, antes de reportar el proceso investigativo es oportuno dejar dos reflexiones iniciales que durante la experiencia fueron un aprendizaje en rol de docente investigador, sobre lo cual se volverá al presentar la reflexión de la experiencia:

1. La participación de los estudiantes como actores sociales fue una experiencia inusual, en el entendido de que lo curricular está siempre puesto en los hombros del docente y es una toma de decisiones no participativa. Esto es así en los postulados teóricos, pero no en la práctica misma donde realmente la experiencia docente ha sido tradicionalmente del control docente, más aún cuando de decisiones acerca de contenidos se trata y de recursos de apoyo al aula que se relacionan con la didáctica. Ello permitió al investigador reconocer que a pesar de los muchos cambios que ha habido en educación que fomentan la participación de la comunidad educativa en la gestión educativa, esto no ha llegado a ser una realidad.

2. El aprendizaje que viene aparejado en esta metodología fue tanto para ellos como para el investigador, porque tuvimos que aprender a actuar en coordinación, lo cual inicialmente fue difícil de promover porque no había comprensión de la necesidad de la participación en el proceso de enseñanza y porque cada estudiante-actor social considera que no es importante su aporte, o que no tienen conocimientos, o que esto es solo responsabilidad del docente. Así que el involucramiento en la gestión curricular fue

lo más difícil de superar, en tanto se creyó que era solo un compromiso o una acción que obedecía al proceso de investigación que se realizaba y no a un real cambio educativo. En consecuencia, queda claro que los cambios han sido solo una realidad en papel, pero no en la propia práctica educativa y que para que superen una práctica más allá de lo que se impulsó en esta investigación hace falta hacerlo práctica constante y así, nueva cultura del proceso educativo.

3. La metodología de I-A, que es la que se privilegia en investigación educativa, por cuanto es cónsona a la pedagogía crítica, promueve realmente a que las transformaciones ocurran dentro de los procesos de la práctica educativa, por tanto, la práctica se va transformando cuando se van ejecutando las fases de la I-A, en tanto los estudiantes, como actores sociales, son convocados a los procesos de acción y reflexión. Especialmente ocurrió en mí como investigador, porque fue experimentando un tránsito hacia el profesional reflexivo que la pedagogía crítica persigue y con ello fue emergiendo un cuestionamiento hacia lo que había estado haciendo en la práctica de la lectura, escritura y oralidad en el aula.

De allí que, queda claro que dentro de las instituciones educativas es perentorio que los docentes ejecuten procesos investigativos bajo esta metodología, porque además de que conduce a la generación de conocimiento en educación, genera los procesos participativos que se requieren para la transformación educativa donde todos son corresponsables del proceso de aprendizaje y el cuestionamiento del sí, desde el cual puede avanzarse a la mejora educativa, porque solo desde allí empezamos a distanciarnos de la práctica educativa que se hacía para dar paso a una nueva, distinta y más parecida a lo que los estudiantes necesitan y esperan. En el caso de JOMACO, que se encuentra dentro de un territorio PDET, éste es el llamamiento institucional por un nuevo sujeto colombiano que sepa actuar participativamente y que sea parte de los procesos y actúe en consecuencia para los cambios.

Así que, además de lo propio de la intencionalidad investigativa, hacer que el espacio PILEO sirva para el gran cambio de sujeto colombiano en los territorios de paz es un agregado perentorio y benéfico para el contexto colombiano que amerita formar a un nuevo hombre y que tiene a las escuelas rurales como escenarios propios de esta búsqueda. A continuación, se presenta la información propia de los procesos de

inmersión de campo, donde se llevó a cabo la puesta en escena de las fases de la I-A, en respeto del rigor metodológico.

### **Fase Diagnóstico**

El diagnóstico en la I-A es una fase que se construye con los actores sociales, detectando la problemática en el contexto de los participantes. De acuerdo con Kemmis y McTaggart (1988), el proceso de esta fase es trabajar colectivamente; el investigador también es parte del grupo que participa en las acciones, comprenden la situación y crean un compromiso con la mejora. Es una actividad de grupo que conlleva a una reflexión crítica de lo que se desea mejorar.

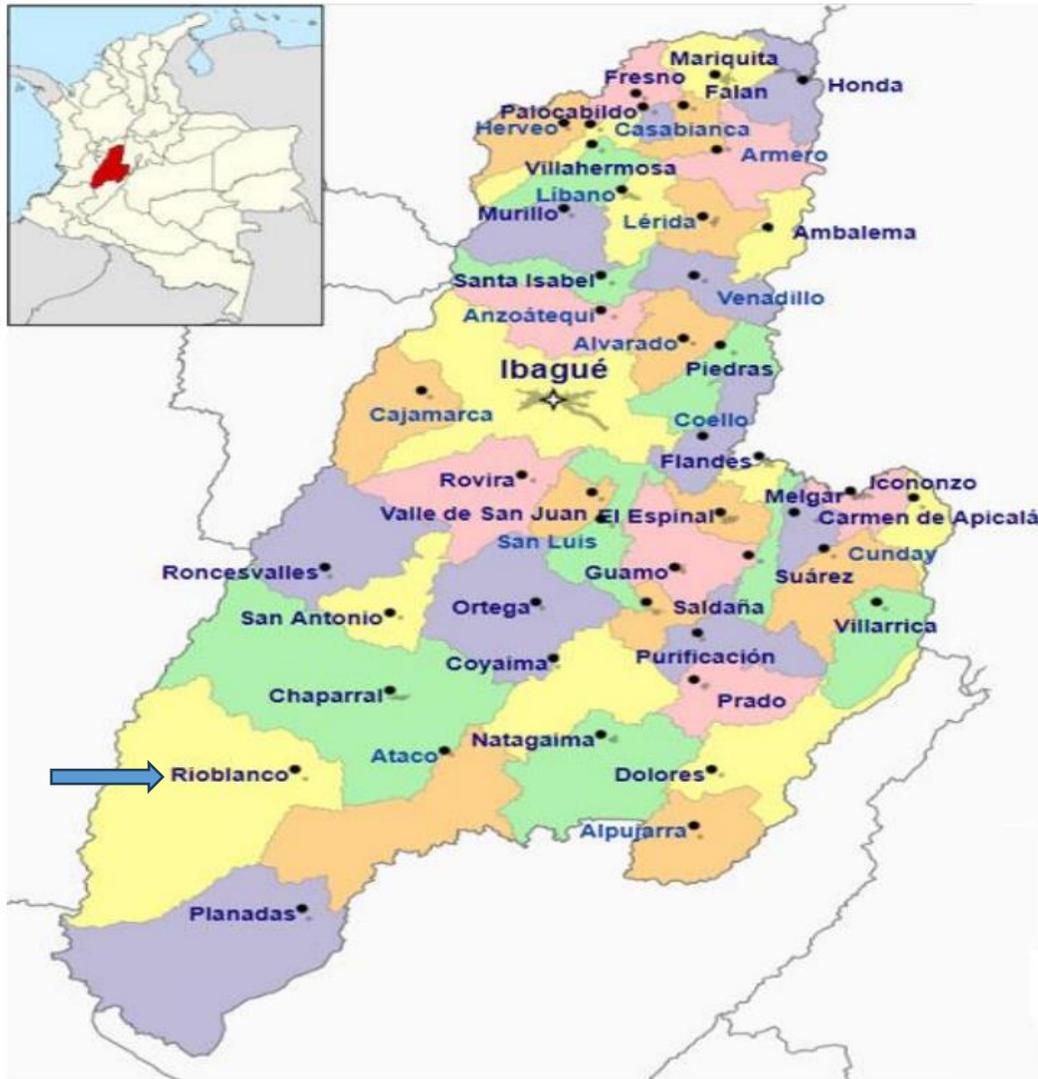
Esta fase es el punto de partida de un proceso, donde se encuentran los problemas, se reconocen y comprenden desde una visión de conjunto para proceder luego a la acción. Por ello, se observaron los problemas en forma individual o en grupo y se realiza una reflexión en conjunto. De allí que, esta es la fase donde el grupo de acción identifica el área del problema, se decide cómo afrontarlo y cómo cambiar mediante un plan de acción realizable.

En efecto, en la Institución Educativa JOMACO en Rioblanco, Tolima, Colombia, donde se cumple con el Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO), esta fase se realizó durante 5 meses. Se aplicaron las entrevistas semiestructuradas, tal y como se diseñó el instrumento de investigación, de manera presencial. Se aplicó una entrevista presencial con cada participante.

Para tener una idea en donde se implementó esta investigación, se procede a realizar una breve descripción de su ubicación y algunos datos referentes al contexto. Colombia es una nación ubicada en la región noroccidental en Suramérica, con límites con el hermano país de Venezuela, Panamá, Ecuador, Perú y Brasil, está dividido en treinta y dos departamentos descentralizados y un Distrito Capital, el Tolima es uno de estos departamentos cuya capital es Ibagué, a su vez lo conforman cuarenta y siete subdivisiones llamadas municipios. Un municipio es una entidad territorial con fundamento en la división territorial, goza de autonomía, política, fiscal y administrativa, cuya finalidad es mejorar la calidad de vida de sus pobladores o residentes.

**Figura 5.**

*Ubicación geográfica del departamento del Tolima.*



Fuente: CORTOLIMA 2023

En estas subdivisiones llamadas municipios se encuentra Rioblanco, limita con otras regiones como Chaparral, Valle del Cauca, Ataco, Planadas. El municipio de Rioblanco es potencia Hídrica, es el tercer municipio más grande en extensión del Departamento con 1443 Km cuadrados, cuenta con ciento ocho veredas, una de esta es la vereda Campoalegre, zona de difícil acceso, rural dispenso lo que quiere decir que cada sede educativa se ubica entre cincuenta minutos y tres horas de la sede principal, que es donde se ejecutó esta investigación.

El grupo de actores sociales se constituyó con once (11) personas, a saber: un (1) docente (el investigador), dos (2) estudiantes de Sexto, dos (2) de Séptimo, dos (2) de Octavo, dos (2) de Noveno, uno (1) de Décimo y uno (1) de Undécimo. Cada dúo de estudiantes contó con la participación de género masculino y femenino; el grado décimo (10º) se seleccionó una mujer y del grado Undécimo (11º) un hombre. El grupo de acción fue pequeño, porque representa a un aula multigrado de una escuela rural en territorio de PDET. Por su cuantía, permitió una recolección de los datos prolija, pero no excesiva; sin embargo, es necesario declarar que los cambios producidos específicamente en la investigación durante este proceso ocurrieron por la propia decisión de los 10 estudiantes, quienes al haber sido entrevistados reconocieron la naturaleza participativa y asumieron la experiencia, comprendiendo que se trataba de una búsqueda por la mejora de los aprendizajes de PILEO.

La caracterización del contexto donde se llevó a cabo la fase diagnóstica se deja a continuación para describir el escenario, acerca de dónde y cómo ocurrió.

**Tabla 3.**

*Datos de descripción del contexto donde se ejecutó la fase diagnóstica*

Dato	Información descriptiva
Descripción de la sede	<p>-La IE está ubicada en el municipio de Rioblanco, rural disperso, afectado por el conflicto armado y aunque se acogió al Proceso de Paz de 2018 sigue con presencia de estos grupos armados. De allí, el interés de leer asuntos relacionados con esta realidad.</p> <p>-En la sede Campo Alegre donde labora el autor de este trabajo, existe los grados de sexto y séptimo (aunque estoy nombrado en bachillerato para Humanidades y Lengua Castellana, y mi pregrado es este), tengo que orientar el resto de áreas y asignaturas de aprendizaje (Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Física, Artística, Tecnología e Informática, Religión, Ética y Valores, Lengua Castellana e Inglés...); la razón es que el modelo pedagógico es Escuela Nueva – Multigrado.</p>

---

Proceso de entrevista de -Entrevistas realizadas en fechas y orden siguiente:  
Fecha: 13/08/2023: E7-9-F  
Fecha: 15/08/2023: E2-6-F, E3-7-F, E4-7-M, E9-10-F,  
E1-6-M, E6-8-M, E5-8-F, E8-9-M, E10-11-M  
Fecha: 16/08/2023: E3-7-F

-Las entrevistas se encuentran en audio, y pasadas a texto en el siguiente link. [Entrevistas proyecto M-PLE](#)

-La aplicación se hizo en dos de las nueve sedes que hacen parte de la IE José María Córdoba; en las dos sedes se tiene bachillerato y las otras siete son de Primaria.

---

Práctica educativa que se lleva a cabo como precedente a la intervención de -Para la asignatura de PILEO, la intensidad horaria es de dos horas a la semana, se dispone de un sitio específico “Aula al Viento” en donde se desarrollan las diferentes temáticas del libro del plan lector; en el presente año se han trabajado los libros “La Culpa es de la Vaca tomo II”, se lee diario una reflexión de este texto; “Mitos y Leyendas Colombianas”, “El Quijote de la Mancha en Comic” y “Crónica de una Muerte Anunciada, Gabo”.

---

-De manera previa, en la clase PILEO ya se usan herramientas TIC de apoyo al proceso como respuesta a la política de inclusión digital del territorio. Se detallan:

**LECTURA**

Audio libro con texto.

LibriVox: biblioteca digital en línea, con libros en formato audio, en Dominio público y gratuitos. Los lectores graban su propia lectura en voz alta, creando así el audiolibro; son siempre voluntarios y proceden de distintas partes del mundo

**ESCRITURA.**

---

---

Diario: como un diario de uso, con el que se pueden registrar pensamientos, actividades o experiencias diarias en forma de entradas. Todos los escritos se organizan por días lo que permite que se encuentren rápidamente.

Story Planner: aplicación que ayuda a planificar cada parte de la historia, desde la trama principal, y las secundarias, hasta los personajes y lugares en los que se desarrollan.

#### ORALIDAD.

Galexia. Mejora de la Fluidez Lectora: juego educativo gratuito para mejorar la dislexia, fluidez lectora y dificultades en el habla para personas de todas las edades: niños y adultos. La aplicación que da soporte a un programa de intervención, basado en evidencia y validado científicamente.

Toontastic 3D: creación de historias propias con la voz, dando paso a la creatividad e imaginación de los alumnos, además de proporcionar escenarios y fases que ayudan a estructurar los relatos. Esta aplicación ofrece un universo de posibilidades para trabajar las destrezas productivas, ya que da la oportunidad de trabajar a diferentes niveles de dificultad y de tipos de textos.

#### ORTOGRAFÍA.

El gran juego de Ortografía: donde se completan todos los mapas que propone esta aplicación resolviendo cuestiones ortográficas. Una manera muy divertida de conocer las normas lingüísticas, distinguir entre la b y la v, la c y la z, la g y la j; aprender las reglas de acentuación, los signos de puntuación y descubrir un montón de palabras nuevas.

Palabra Correcta: herramienta para poner a prueba tus conocimientos y para ampliar vocabulario y cultura general.

---

---

Incluso podrás perfeccionar tu inglés con una de las opciones que ofrece su modo de juego.

---

Contexto TIC

-Existe conectividad de internet (servicio intermitente y lento), en cinco de las nueve sedes de la IE, a través del programa MinTic Conecta que lleva este servicio a escuelas y colegios rurales de Colombia.

-La IE cuenta con tabletas, computadores de mesa y portátiles (algunos desactualizados), todas insuficientes para el número de estudiantes.

-En el segundo periodo académico del presente año, se tuvo un acercamiento a la utilización de dispositivos móviles en el aula, al evaluar a través de varias plataformas (Kahoot, Read Era, LibriVox, Diccionario RAE, WoW, y otros...) varios temas y contenidos propuestos de varias asignaturas.

-Para aplicación de los talleres con los estudiantes, enfocado a la integración de M-PLE en la asignatura de PILEO, es importante descargar aplicaciones de forma gratuita para Android y OS para valernos de herramientas, sabiendo que no es el fin sino un medio.

---

Nota: Elaboración propia

La acción ejecutada ocurrió durante 3 meses, desde el 30 de junio hasta el 09 de septiembre de 2023 con un total de 16 acciones que se detallan a continuación

**Tabla 4.**

*Acciones ejecutadas en fase diagnóstico*

<b>No.</b>	<b>Fecha</b>	<b>Acción ejecutada</b>
1	30/06/2023	Inicio de la inmersión de campo. Registro en diario de campo primero con declaración de investigación por parte del investigador.
2	24/07/2023	Reunión para toma de decisiones con la Tutora del presente estudio Deysi Ramírez.
3	18/07/2023	Construcción de instrumentos de investigación: diagnóstico, entrevista semiestructurada, diario de campo, guion, registro fotográfico, grabación en audio, (apoyo tutora).

4	31/07/2023	Validación y recomendaciones instrumentos (Doctores expertos).
5	6/08/2023	Reunión exploratoria con rectora (audio llamada WhatsApp).
6	6/08/2023	Entrevista exploratoria con docente de aula (audio llamada WhatsApp).
7	6/08/2023	Reunión con rectora para autorización de inicio de investigación (audio llamada WhatsApp).
8	1/09/2023	Reunión con padres y estudiantes (informantes) para diligenciar consentimiento informado del representante del participante (presencial y audio llamada WhatsApp).
9	2/09/2023	Llenado definitivo de ficha de estudiantes (informantes).
10	13/08/2023	Entrevista exploratoria estudiantes (informantes) registro audio.
11	15/08/2023	Entrevista exploratoria estudiantes (informantes) registro audio.
12	16/08/2023	Entrevista exploratoria estudiantes (informantes) registro audio.
13	Desde 18 al 25/09/2023	Primer proceso de tratamiento de los datos cualitativos: codificación de entrevistas -Proceso de categorización en Atlas Ti. Proceso de categorización codificación abierta en Atlas Ti -Proceso de categorización en Atlas Ti. Proceso de categorización codificación axial en Atlas Ti -Proceso de categorización en Atlas Ti para codificación selectiva
14	27/09/2023	Diseño de presentación de hallazgos.
15	28/09/2023	Convocatoria a taller de socialización de datos.
16	09/10/2023	Taller de socialización de datos. Acuerdos de plan de acción.

*Nota.* Elaboración propia

Puntualmente, los datos recabados de las entrevistas fueron categorizados en Atlas. Ti, lo cual implica que se hizo el tratamiento de los datos cualitativos, como resultado de los procedimientos técnicos de reducción del material textual, microanálisis y codificación (abierto, axial y selectivo). Este tratamiento produjo un total de 1 codificación selectiva, 5 codificaciones tipo axial en representación de diagramación conceptual y 20 códigos como etiquetas.

La determinación de sentidos implica la observancia de las diagramaciones generadas en Atlas. Ti que dan cuenta de la codificación axial, esto es, relacionamiento entre códigos en torno a una categoría emergente del propio análisis de los datos. En investigación cualitativa, según Coffey y Atkinson (2003), implica la develación de sentidos, el cual es un proceso de vinculación de los conceptos y los datos que viene a llamarse codificación a los fines de que la interpretación cualitativa pueda emerger. En

este sentido, los datos se convierten en datos significativos que forman parte de un dominio léxico para el ordenamiento conceptual de la investigación.

La intención de la develación de sentidos, en consecuencia, ocurre para realizar un análisis propio de la emergencia de los datos cualitativos que se organizan, recuperan y reducen con la intención de que el marco emergente de conceptos e ideas se convierta en un conjunto ordenado de relaciones, a partir de la base de datos de los textos originales transcritos. Durante este proceso de la investigación cualitativa, referido al tratamiento de los datos recabados, lo importante es la revisión sistemática del marco emergente de conceptos con las ideas expuestas por los propios informantes, de manera que, desde allí, puedan revisarse y examinarse los datos recabados para construir, a partir de ellos, explicaciones teóricas e incluso nuevos conocimientos teóricos.

En tal sentido, se presenta a continuación el proceso de develación de los sentidos que da cuenta de una estructura de significatividades construida alrededor de cinco (5) sentidos develados. Como la intención de la investigación era la mejora de la clase PILEO, en tanto, los estudiantes-actores sociales habían comprendido ya que el grupo de acción del cual formaban parte actuaba por y para eso, las entrevistas siguieron prontamente el rumbo, consciente, de lo que debía cambiar. La estructura de significatividades, por tanto, se armó con relación a ello y su codificación fue:

- Qué debe cambiar
- Hacia dónde la lectura
- Mejora del proceso lector
- Mejorar la escritura
- Mejorar el proceso lector

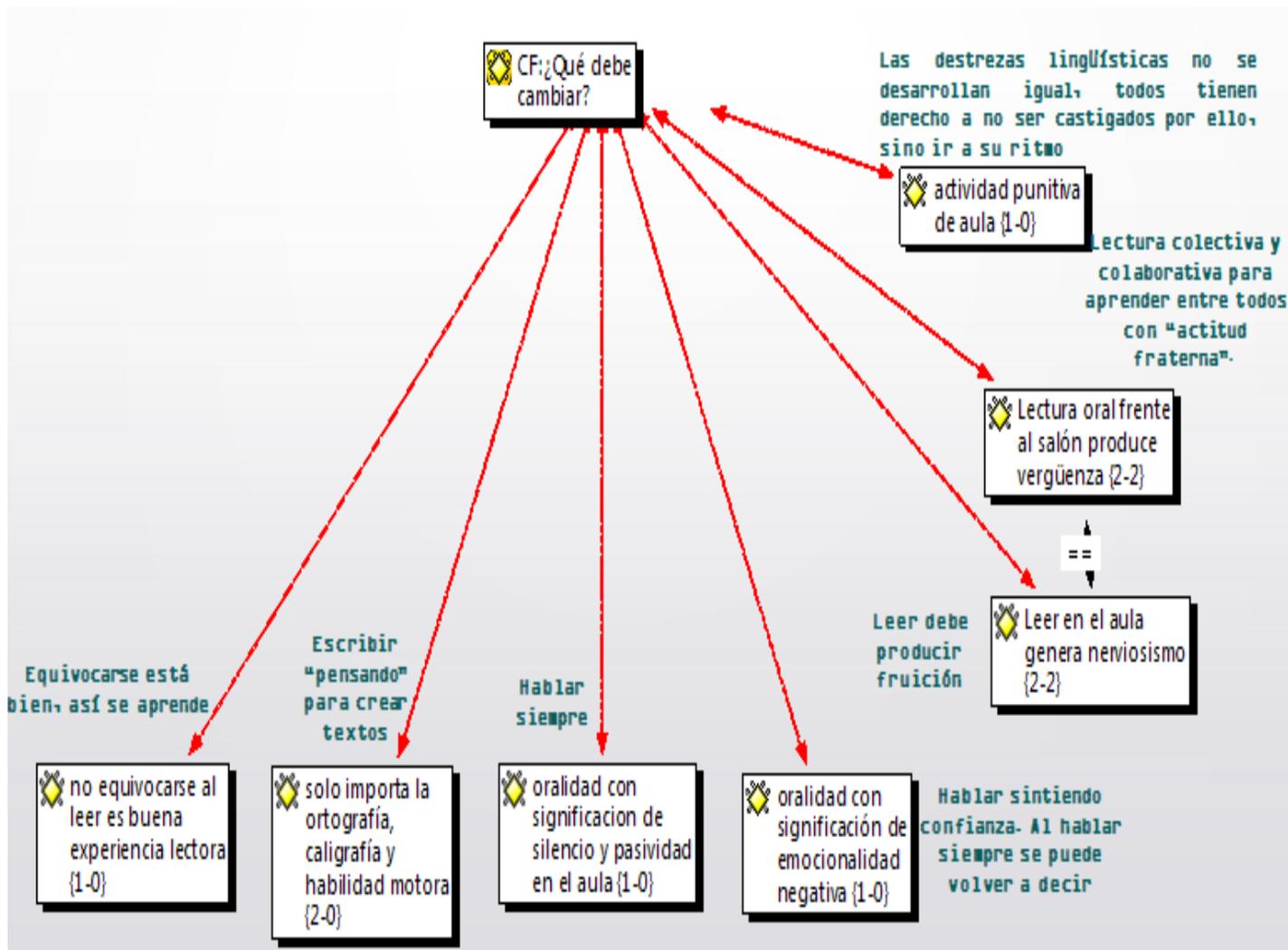
Cada categoría comportó sus códigos que permitieron su interpretación, a los fines de marcar el rumbo de la acción por la mejora. A continuación, esos hallazgos se muestran en una diagramación propia del Atlas.Ti donde, en codificación axial, donde se interrelacionan los códigos emergentes. Esta primera estructura de significatividades marcó el rumbo de la ruta investigativa a lo largo de los meses de inmersión. A continuación, se describe y analiza cada categoría emergente, desde los datos empíricos recabados y su análisis desde los autores que soportaron teóricamente las decisiones para la práctica educativa.

## Categoría “Qué debe cambiar”

La comprensión acerca de la necesidad de cambiar fue la primera categoría emergente. Fue para mí clara conciencia que impactó mi propia concepción de la enseñanza que había estado implementando. La claridad conceptual que tuve se hizo énfasis en las palabras de Cassany et al (2003), en tanto ellos aseveraban que en la clase de lengua los problemas son de la enseñanza, así que cuando la didáctica de aula se reflexiona puede notarse que no hay problemas de aprendizaje de la lengua. Es preciso reconocer que había una didáctica centrada en el docente que no escuchaba las necesidades de quien aprende. La diagramación emergente fue la siguiente:

**Figura 6.**

*Categoría 1: Qué debe cambiar. Fase diagnóstico*



Nota: Elaboración propia

Como se observa, el cambio debía empezar por una comprensión acerca del proceso de aprendizaje de la lengua que diera cuenta de que todos pasan procesos distintos, que la equivocación en cuanto al desarrollo de habilidades y destrezas lingüísticas resulta obvia y debe ser valorada como parte del proceso y que la punitividad debe salir del aula, porque eso estaban sintiendo los estudiantes a lo largo de las clases de PILEO.

La experiencia estudiantil era, así, no agradable, exigente y de castigo, según sus perspectivas. Esto es, la experiencia de aprender a desarrollar las destrezas no era entendida como procesos, sino como resultados y no como cualquier resultado, sino como resultados que debían ser perfectos, porque no se admite el equívoco y que cuando ocurre es objeto de burla, vergüenza y de autoconceptos negativos. Aprender lengua no era para los estudiantes una buena experiencia, tampoco les permitía creer que ellos sí tienen conocimientos acerca del área.

Lo que produjo esta categorización primera, en vez de mirar lo que ellos estaban haciendo para mejorar, fue una autoevaluación acerca de qué estaba haciendo mal yo como docente de PILEO que había logrado generar tales subjetivaciones. Pude intuir incluso que PILEO era una suerte de batalla a la que se iba a fracasar y que aún y cuando el enfoque M-PLÉ ya era parte de la experiencia de aula, éste no había generado cambios como se supone ocurre cuando las TIC ingresan al aula y al proceso de aprender.

Esencialmente, los tres procesos debían ser objeto de cambio, pero generalmente lo que debía cambiar era el tratamiento pedagógico del aula, tal y como muestra la tabla siguiente muestra a partir de los datos de la figura 4:

**Tabla 5.**

*Matriz de cambio a lograr*

Qué había	Qué debía cambiar
No equivocarse al leer (E1-6-M, E2-6-F, E5-8-F, E10-11-M)	Equivocarse está bien, así se aprende
Solo importa la ortografía, caligrafía y habilidad motora (E2-6-F, E4-7-M)	Escribir “pensando” para crear textos
Oralidad con significación de silencio y pasividad (E3-7-F, E6-8-M)	Hablar siempre

Oralidad con significación de emocionalidad negativa (E7-9-F, E8-9-M, E10-11-M)	Hablar sintiendo confianza, porque siempre se puede volver a decir
Leer en el aula genera nerviosismo (E1-6-M, E5-8-F, E6-8-M)	Leer produce fruición
Lectura oral frente al salón produce vergüenza (E1-6-M, E7-9-F, E8-9-M)	Lectura colectiva y colaborativa con actitud fraterna
Actividad punitiva del aula (E4-7-M, E6-8-M)	Las destrezas lingüísticas no se desarrollan igual, todos tienen derecho a no ser castigados por ello, sino ir a su ritmo

*Nota.* Elaboración propia

Esta matriz refleja una práctica educativa subjetivada donde el desarrollo de las destrezas lingüísticas no está dado, los sentimientos y emociones mientras se aprende son negativos (vergüenza, miedo, estrés). Tuve clara conciencia de las palabras de Cassany et al. (2007): *estoy obligado a pensar esto, porque hay algo que no está funcionando como debería y podía comprobarlo en las palabras de los chicos* (diario de campo del investigador, agosto 23, 2023)

-*“Paso al frente de los compañeros y no puedo leer, me pongo dramática y lloro y es peor”* (E1-6-M, entrevista personal, agosto 15, 2023)

-*“Lo peor es cuando se equivoca al pronunciar palabras difíciles y largas”* (E3-7-F 16 agosto, entrevista personal, agosto 16, 2023)

-*“Me encantaba pasar al frente y no me daba pena, pero una vez se burlaron, y ahora me da muchos nervios, así prepare el tema ya no quiero”* (E7-9-F 16 agosto, entrevista personal, agosto 16, 2023)

- *“quiero vencer el temor a equivocarme”* (E6-8-M, entrevista personal, agosto 16, 2023)

-*“quedarme en el descanso, recreo, copiando por escribir muy lento”* (E1-6-M, entrevista personal, agosto 15, 2023)

-*“me siento mal en los dictados por quedarme al no escuchar, ni entender lo que se dice”* (E5-8-F, entrevista personal, agosto 15, 2023)

-*“recuerdo cuando escribí un artículo, creí que estaba perfecto, pero en realidad tuve muchas correcciones, así que ya no confío en que sé escribir y me preocupa*

*mucho, me estreso, cuando tengo que escribir algo*” (E7-9-F, entrevista personal, agosto 13, 2023).

Este contexto de aula no puede considerarse como un contexto de aprendizaje. También se hace propicia la reflexión de que lo que está impidiendo que así sea es el propio espacio áulico y las emociones que se experimentan dentro de él cuando se desarrollan las actividades de lectura, escritura y oralidad. Esto trajo una reinterpretación del proceso de enseñanza que llevaba a cabo, en tanto basaba mis juicios acerca de lo que no se lograba en dichas actividades es lo propio lingüístico, partiendo de supuestos relativos a las carencias de los estudiantes.

En esta nueva mirada al aula y a mi práctica educativa, resignifiqué mi labor docente. Para ello triangulé los datos que tenía a la mano, tal como se observa en el diagrama a continuación:

**Figura 7.**

*Triangulación de Categoría 1: Qué debe cambiar*



Nota: Elaboración propia

Como se observa en la figura de triangulación, no estaba percatándome de las voces de los chicos, no lograba “escuchar” que la clase PILEO es una particular experiencia de aprendizaje ligada a una emocionalidad negativa. Mirar hacia las emociones que se experimentan dentro del aula mientras se lee, escucha, habla y escribe no fue nunca antes una perspectiva a considerar para la didáctica que se ejecutaba. Así que, en la práctica educativa, en cuanto a la enseñanza, no estaba enfocando la relación emoción-lenguaje.

Ello recuerda a Echeverría (2003), quien ya nos había dicho que “los seres humanos nos constituimos como tales en nuestra corporalidad, en nuestra emocionalidad, en nuestra capacidad de lenguaje. Tenemos cuerpo, emocionalidad y lenguaje y en el ‘tenerlos’ como en las experiencias que ellos generan... ocurre la posibilidad de reconstruirlos” (p. 152). En esta medida, se generó una reflexión primaria de la práctica de enseñanza: estoy enseñando a desarrollar el lenguaje, sin lograr mirar la relación que alude Echeverría.

Temores, nerviosismo, llanto, estrés, vergüenza, miedo a la equivocación y al fracaso... son experiencias emocionales que está acompañando los procesos de aprendizaje de leer, escribir, hablar y escuchar y muestran una disrupción de esa relación que debería ser armónica para que haya desarrollo. Si esto estaba ocurriendo, la práctica debía considerar sustancialmente la necesidad de cambio de la experiencia emocional negativa unida al lenguaje, porque no estaba viendo al sujeto que aprende a desarrollar sus habilidades lingüísticas como un humano que no puede reducir sus emociones, sin que ello no implique un impacto en su cuerpo y en su lenguaje.

Para enseñar lengua, entonces, no basta solo el desarrollo de la comunicación oral y escrita (y sus productos). Se hace necesario comprender que en la actuación lingüística del estudiante va su intención comunicativa y su interpretación del contexto donde hace lenguaje y que los silencios, su volumen y timbre, sus gestos y acciones nos dicen mensajes que completan la información verbal, tal como alude Prado Aragonés (2004), y que como docentes no podemos obviar en la didáctica de aula.

Es una situación problemática que nos muestra cómo el obviar la emocionalidad que acompaña el desarrollo de las habilidades lingüísticas puede ser la base de lo que no logran hacer en el aula, porque “ya no quiero”, “me siento mal” o “ya no confío”. El

cambio debe atender la emocionalidad del aula; es seguir la conseja de Cassany et al (2003): relacionar la lengua con el cuerpo, con las emociones, con la motivación, porque se hace medular que de estas subjetivaciones contrarias al aprender pueda transitarse una transformación hacia unas expresiones de “sí quiero”, “me siento bien” y “sí confío”.

Lo bueno es que allí donde la emocionalidad afecta negativamente, también se encuentra la posibilidad de este cambio necesario. Echeverría (2003) afirmó que “una distinción que hacemos en el lenguaje es para referirnos al cambio en nuestro espacio de posibilidades a raíz de determinados acontecimientos (sucesos, eventos o acciones). Cuando hablamos de emociones, por lo tanto, podemos señalar las circunstancias particulares que las generan. Podemos identificar los acontecimientos que gatillan las emociones” (p. 153).

Identificar emociones y sus determinados acontecimientos que gatillan es necesario para desarrollar el lenguaje y en ello estaría basada una intervención didáctica que busca cambiar el contexto del aula de clases donde esto ocurre. En este caso, son las actividades de aula al leer, escribir, hablar y escuchar las que se están convirtiéndose en experiencia negativa que trae autoconceptos que obstaculizan o impiden esos aprendizajes.

Como consecuencia del ordenamiento de la *categoría qué debe cambiar*, fue necesario comenzar a dar paso a procesos reflexivos que quedaron plasmados en el diario de campo que llevaba. Luego de la reflexión acerca de la relación emocionalidad-lenguaje, asenté una viñeta donde alcancé una reflexión que se convirtió en una preocupación por la necesidad de otro cambio que debía atender la subjetivación estudiantil de lo que significa aprender en líneas generales.

Acerca de lo específico de la lectura, la escritura y la oralidad se encontraba, de fondo, la comprensión de la noción de destreza que implica niveles de desarrollo, práctica constante en situaciones comunicativas reales y respeto al ritmo de aprendizaje, pero que, por lo contrario, había estado haciendo tal y como objetan Cassany et al. (2003): con énfasis en la gramática, en la ortografía, lectura en voz alta, prácticas diversas...pero los estudiantes “están muy lejos de darse cuenta y de entender que la lengua es la que utilizan cada día para comunicarse, jugar, hablar, estudiar, aprender” (pp. 15-16).

El diario de campo del 15 de septiembre de 2023, mientras se hacía trabajo en Atlas. Ti dejó la siguiente transcripción:

Las voces develaron, realmente, que algo no estaba funcionando bien. Había una comprensión del aula no solo referida a la práctica educativa de la lectura, escritura y oralidad, sino a la práctica educativa en sí como un escenario punitivo que se caracterizaba por pérdida del receso como castigo, el error como anormal, burla como relacionamiento, el dictado como práctica y emociones negativas. Por tanto, comencé a reflexionar que la innovación educativa de M-PLE no sería suficiente para la transformación que se pretendía, porque era mucho más de fondo el problema. Me preocupa también que estoy haciendo lo que se supone que Cassany crítica y que hasta ahora me doy cuenta que lo hago.

Error, equivocación y rezagos fueron las evaluaciones que se hicieron los estudiantes a sus propias actuaciones y en ello iba consigo una manera de concebir el cómo se aprende lengua y cuánto se han desarrollado. No es una clase donde la práctica lingüística sea la norma, es más bien una práctica donde la perfección prevalece y todos los estudiantes se sienten fuera de las posibilidades del aprender. Y, entonces, ese escenario punitivo y de perfección es algo que estaba haciendo mal y que quedó resignificado, hacia una visión de cambio, en las afirmaciones de la tabla 6: practicar, pensar, confiar, fraternizar y sentir fruición. Cambios para la práctica de enseñanza, pero también para el interrelacionamiento social, porque la presión social que también aprendieron los estudiantes para evaluar cómo debía hacerse representaba un peso para cada cual.

Avendaño y Perrone (2012) sostienen que *el aula del decir* es una que permite “a los alumnos hablar, escuchar, ser escuchados, participar, exteriorizar sus pensamientos, sus sentimientos, sus emociones, manifestar sus acuerdos y sus desacuerdos, solucionar sus conflictos, interactuar con sus pares y docentes” (p. 6). Todos practican, docente-estudiantes y estudiantes-estudiantes. Hay una interacción que recuerda que Sevillano García (2005) defiende que el aula de clases es esencialmente un contexto

comunicacional donde se desarrolla lo lingüístico y que comprenderlo como tal conduce hacia valorar esa interacción necesaria.

### **Categoría “Hacia dónde la lectura”**

Los problemas de la clase PILEO aluden a la naturaleza de su esencia. PILEO es la respuesta del gobierno colombiano para mejorar la lectura, la escritura y la oralidad y, en esa medida, es pertinentemente lo que Cassany et al (2003) propusieron cuando aconsejaban un proyecto lingüístico de centro educativo que tuviera una selección de libros para orientar un proceso de lectura. Así, PILEO en JOMACO es justamente eso: una apuesta que es gubernamental y política, porque proviene de la Secretaria de la Gobernación (como en todas las gobernaciones) para atender los territorios PDET, de manera que en esa búsqueda del nuevo sujeto colombiano por la paz estable y duradera el establecimiento educativo tenga un proyecto institucional dedicado a la lectura, la escritura y la oralidad. Sin embargo, requiere (para hacerse efectivo) ser más que una planeación; requiere de un grupo de acción comprometido, reflexivo y con real intención de mejora de la práctica educativa de la lectura, escritura y oralidad que en la propia acción vaya aprendiendo y mejorando, reflexionando y nuevamente actuando en ciclos reflexivos de acción y reflexión.

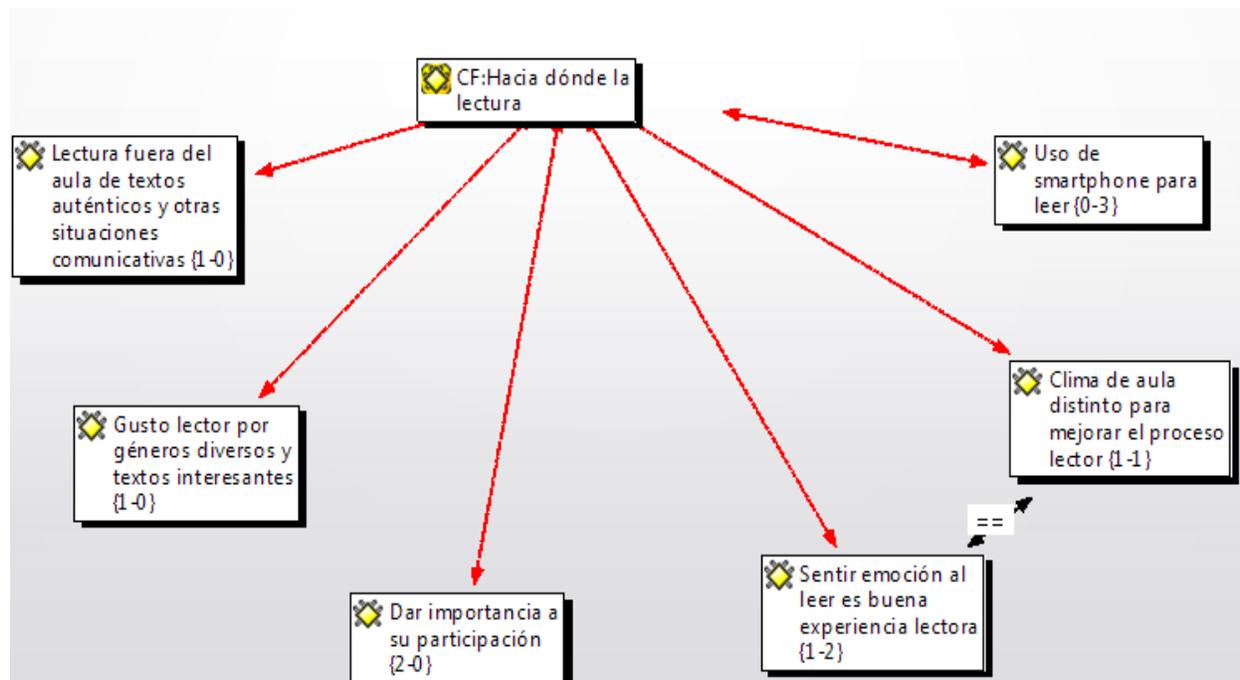
Cuando de la lectura se trata, mi práctica educativa se enfocaba en la lectura diaria en voz alta con intención de mejorar constantemente esa puesta oral en escena. También me dedicaba a proponer la lectura de textos que creía eran necesarios que conocieran. Me encontré que, a propósito de la lectura, hubo mucha participación en la entrevista, lo que indicó que, desde la perspectiva estudiantil, requería más atención. La práctica educativa de lectura impactaba grandemente a los estudiantes y no había podido percibir eso, porque estaba enfocado en lo técnico-procedimental. Estuve enfocado en cómo se leía frente al público sin atender a la emocionalidad que eso traía a la experiencia lectora y en lo expuestos que se encontraban los estudiantes ante un salón donde el error era lo que veían y la formación de la destreza, en el entendido de que es un desarrollo paulatino, en el hecho de que solo yo seleccionaba los textos, en no hacer uso de sus teléfonos móviles cuando ellos los usan a diario y en ellos leen y en suponer

(probablemente de manera inconsciente) lo que los maestros replicamos sin siquiera consultarles: los alumnos no leen.

La figura siguiente muestra los hallazgos en una categoría que al respecto de esta práctica educativa encontré. La nominé hacia dónde la lectura, porque representa bien lo que los estudiantes sí quieren vivir cuando leen en el aula:

### Figura 8.

*Categoría 2: Hacia dónde la lectura. Fase diagnóstico*



Nota: Elaboración propia

Los códigos muestran nuevamente la necesidad de atender la práctica educativa desde lo pedagógico: respeto a la diversidad, clima de aula favorable, aprendizaje para la vida, TIC en el aula, emocionalidad en el aula (emoción y clima de aula se interrelacionan). En lo que respecta a la propia enseñanza de la lengua y la educación literaria, el enfoque comunicativo aún no se vivencia como experiencia de aprendizaje. Lo que se muestra como una necesidad de cambio es un ambiente de aprendizaje, uno distinto que implique esos elementos arriba descritos.

Entonces leer se aspira que sea un proceso ameno, donde hay variedad de género y textos interesantes, donde la emocionalidad del aula sea positiva para que favorezca el aprendizaje, que el Smartphone tenga su espacio, pero también los textos

reales que ellos usan y, esencialmente, donde ellos participen realmente no solo por tareas, sino donde experimentan que hay práctica de lengua real y auténtica, así eran sus voces:

*-“quiero que todos traigan el móvil para leer allí en la clase, también quiero que dejen más tareas de lectura por internet, porque así uso mi tele”* (E1-6-M, entrevista personal, agosto 16, 2023)

*-“se aprende del sentimiento de personajes, con el bien, la tranquilidad y la tristeza. Se valora el amor a la familia, de las emociones”* (E6-8-M, entrevista personal, agosto 16, 2023)

*- “cuando leo se me despiertan emociones como ira, rabia, odio, temor, paz, cariño, amor, tolerancia”* (E4-7-M, entrevista personal, agosto 16, 2023)

*-“me da pena y vergüenza al leerle a la gente muy despacio”* (E7-9-F, entrevista personal, agosto 16, 2023)

*-“los signos de puntuación me dan nervios (risa), no leo bien el acento y los signos de puntuación, también la pronunciación, me sale mal la lectura”* (E9-10-F, entrevista personal, agosto 16, 2023)

*-“me encanta la literatura, leo sobre mundos mágicos y en la noche leo la Biblia todos los días con mi familia”* (E3-7-F, entrevista personal, agosto 16, 2023)

*-“me gusta mucho leer de la historia de Colombia, también los cuentos, los leo cuando me aparecen en las redes sociales y meto en esos grupos”* (E2-6-F, entrevista personal, agosto 16, 2023)

*- “lo que me gusta de leer en clase es que después de leer vamos a dramatizarla e interpretarla en forma de obra de teatro”* (E9-10-F, entrevista personal, agosto 16, 2023)

*-“esta semana del plan lector leímos el libro Crónica de una Muerte Anunciada, no puedo entender la historia”* (E5-8-F, entrevista personal, agosto 16, 2023).

En el marco de estos hallazgos fui acudiendo a autores y textos que me permitían hacer lecturas y tener comprensión de lo que debía construir como propuesta de mejora, porque la toma de decisiones debía liderarla yo, aunque intuí que los estudiantes, sin ser especialistas, tenían claridad en lo que querían aprender. Así que lo que tenía como instrumento de campo fue mutando a una suerte de matriz teórica de fichaje en la que

asenté citas textuales orientadoras e impulsoras de reflexiones, cada vez más interesantes, porque me permitían claridad conceptual.

En la triangulación el autor llega a la reflexión:

**Figura 7.**

*Triangulación Categoría Hacia dónde la lectura*



Nota: Elaboración propia

Había soportado ese basamento teórico en Cassany et al (2003), dada la importancia de estos autores en cuanto a la enseñanza de la lengua, pero la emergencia de los datos cualitativos fue ampliando la interpretación de la realidad y su interrelación con la teoría. Retorné a Cassany et al (2003) para volver a mirar el escenario de la didáctica de la lengua, esta vez desde una dimensión humana que se da cuenta que:

los alumnos no son máquinas de aprender o memorizar contenidos o habilidades, sino personas con emociones, caracteres y personalidades que conviven en el aula. Aprender lengua no es únicamente ejercitar habilidades o adquirir contenidos, sino también proyectar la propia personalidad en un

medio de expresión. Para poder explicar lo que se opina sobre un tema se necesitan palabras y estructuras gramaticales, pero también hay que tener en cuenta y experimentar los sentimientos y opiniones de uno mismo. La clase es también un espacio de relación interpersonal además del lugar donde se hacen ejercicios y donde se estudia (p.158).

Reconocer lo emocional y lo interpersonal como dimensiones a considerar cuando se enseña lengua, en una visión humanista, debe ser un cambio que traiga consigo cambios en el aprender. Porque las experiencias de los estudiantes, expresadas en sus narraciones, constatan lo que Cassany et al (2003) han dicho ya, pero que los docentes perdemos de vista: una didáctica humanista propone que los alumnos se sientan cómodos en el aula, muestren su personalidad y experiencias en clase, se interrelacionen con vínculos afectivos y se sientan libres en el aula. Y aquí se unen estos autores a Echeverría (2003), porque es el reconocimiento de lo humano que hay en la tríada cuerpo-emocionalidad-lenguaje y a Avendaño y Perrone (2012) y Sevillano García (2005), porque es preciso comprender que los estudiantes requieren aprender lengua haciendo lo que hacen auténticamente.

Por eso la lectura debe ir hacia ser una experiencia dentro de un clima de aula distinto, así como sentir que leer y participar sean buenas experiencias. Todo esto arma, crea y construye una experiencia frutiva, gustosa que se abre también al gusto lector, dentro y fuera del aula y en textos interesantes y diversos. Se trata de hacer lectura como se hace comúnmente en sus vidas, por lo que el Smartphone forma parte del aula.

Es tal como Devetach (2004) aseveró. Cada persona tiene un trayecto de lectura que tiene que ver con la vida propia, pero al considerar el proceso lector como uno que solo está ligado a los cánones escolares, entonces surge una percepción de no-lectores. Esto es, debe ampliarse tanto el concepto de lectura como el concepto del lector más allá de lo que se lee en la escuela, porque es una perspectiva reduccionista de ambos.

Toda persona ha trazado en su vida, en sus intereses y gustos, unos vínculos con lecturas relacionadas consigo. Es por esto que Devetach (2004) sugiere volver a significar la lectura y el proceso lector, porque es un trayecto de lectura vinculado con la vida del lector, por lo cual debe partirse de que:

la mayoría de las personas no carecemos de lecturas realizadas si ampliamos los conceptos de lectura y de lector. Permanentemente hacemos diversas lecturas de la realidad, o a través de la escucha, o en situaciones

no formales que no se valoran por considerarse asistemáticas o eventuales: algún texto que nos impactó, fragmentos de poemas o poemas enteros, frases que quedan en la memoria, lecturas imprecisas que no recordamos, pero que ocupan espacio e intervienen en la dialéctica entre el lector y el texto (p. 18)

En este sentido, el proceso lector debe mejorar partiendo de esas lecturas de los estudiantes que les hagan reconocerse como lectores (de sus propias lecturas) y erradicar esa autopercepción de no-lectores que los conduce a juzgarse a sí mismos por sus temores y presiones, por sus exigencias ante el grupo y ante ellos mismos. La mejora del proceso lector debe ocurrir, en consecuencia, entre la escuela y la casa, entre el texto escolar y el texto cotidiano y auténtico, entre el practicar y equivocarse y desarrollarse.

Esto, en su conjunto, alude a lo que Mélich (2019) ha afirmado: leer es una forma de vivir, por tanto, no se aprende a leer como si pudiéramos decir que ya se lee y no se aprenderá nada más. Según Mélich hay que enseñar la lectura desde la comprensión de una experiencia sin fin, así que no debería haber experiencias de temor ante lo que no se comprende ni a equivocarse, porque realmente “la lectura es infinita” (Mélich, 2019).

Enseñar que solo hay una interpretación, que no se comprende la lectura porque la interpretación no es igual a la del docente o a la de los compañeros o que debe lograrse la comprensión de lo que se lee es ofrecer a los lectores la idea de que la lectura es un aprendizaje finito. Mélich (2019), por lo contrario, aseveró que “cada lectura es singular, cada lectura es distinta, porque en cada momento del estado de ánimo cambia. El ‘temple’ depende de las situaciones vitales, de las relaciones que ahora y aquí el lector establece con el libro y consigo mismo” (p. 40).

Un cambio en la práctica educativa por la lectura amerita, entonces, asumir una didáctica con dimensión humana (Cassany et al, 2003). Es medular que el docente comprenda que cuando la lectura es parte del aula debe prevalecer la concepción del lector como humano, ya que en definitiva cada lectura de cada estudiante es una existencia con interpretaciones (Mélich, 2019). Cada sujeto lector será una mediación que hay que impulsar.

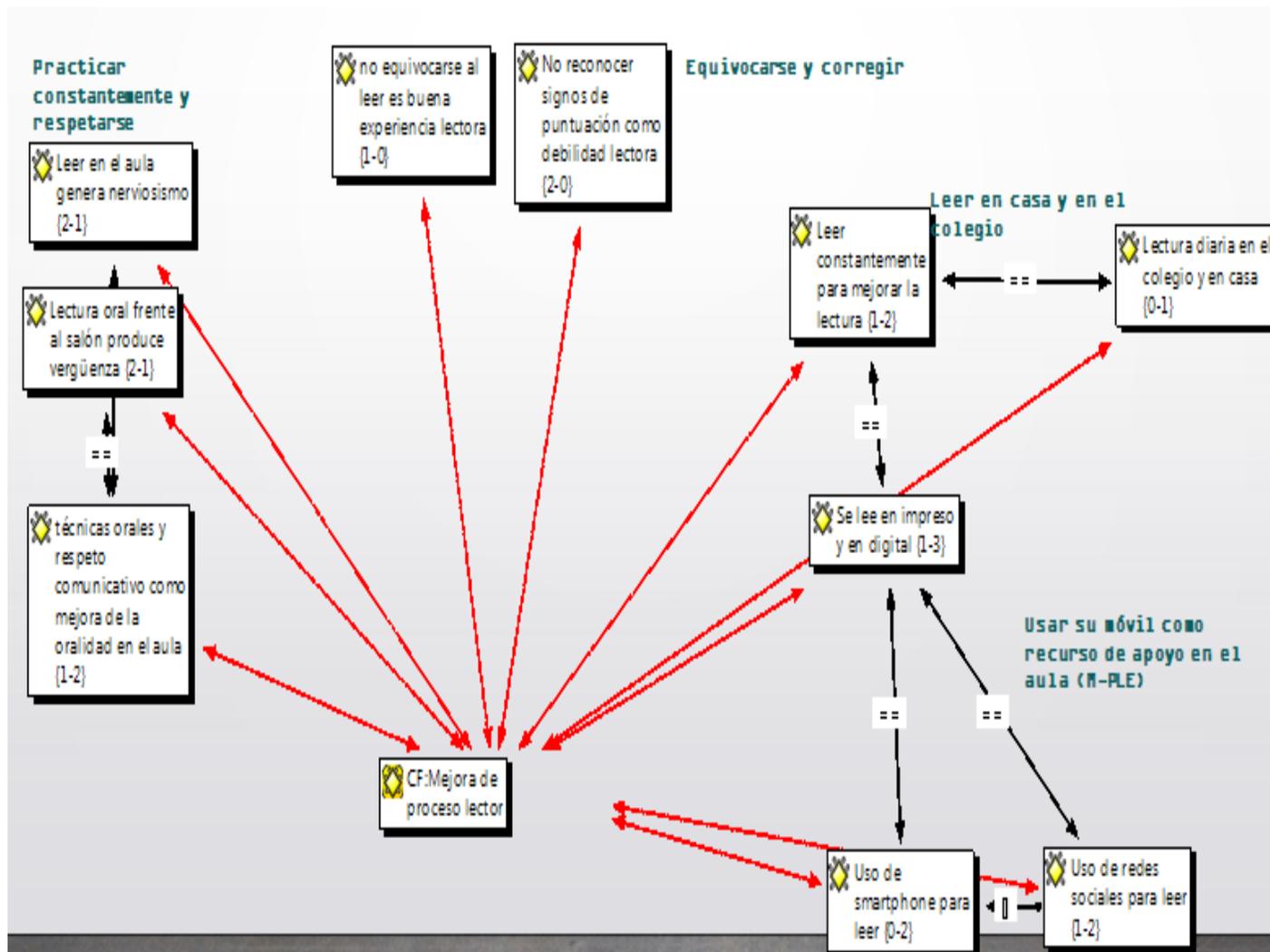
## Categoría “Mejora del proceso lector”

Si cada lectura es mediación e interpretación existente, entonces el proceso lector será una experiencia de desarrollo humano esencialmente. Respetarlo, permitir el normal desarrollo en la medida de cada cual, así como impulsar la mejora constante debe ser lo que se reflexione como docente. Fue sorprendente el hecho de tener que desmontar la idea de que los chicos no saben cómo pueden mejorar la clase PILEO, porque ellos sí tienen ideas significativas que conducen a la reflexión.

La diagramación acerca del proceso lector detalla cómo se devela ese escenario de cambio, según las perspectivas de los estudiantes. La figura siguiente lo muestra:

**Figura 10.**

*Categoría 3: Mejora del proceso lector. Fase diagnóstico*



Nota. Elaboración propia

Así que, acerca del proceso lector, se legitima la necesidad de trabajar el error como una oportunidad y no como un equívoco y generar un ambiente de aprendizaje propicio para leer. En este caso, el error se muestra con más peso, en tanto refiere al texto escrito (que debe generarse tras la lectura) donde lo efímero no es su característica, sino su permanencia, por lo que genera más presión la necesidad de comprender lo que se lee. En esto se confirma esa tendencia a la enseñanza del área hacia la gramaticalidad y no hacia su fin comunicativo (Cassany et al., 2003); una tendencia que se ha intentado superar con el enfoque comunicativo funcional, pero que aquí no se devela.

Este cambio es medular para la mejora educativa que se plantea; implica un cambio de aula, pero un cambio paradigmático en mi propia manera de enseñar. Además, se ve nutrida por las ideas que los estudiantes ya tienen de la mejora necesaria.

Realmente me enfrenté a ese falso posicionamiento que tenemos los docentes acerca de que los estudiantes no pueden participar en los procesos de planeación, porque no tienen conocimiento. Por lo contrario, tal como lo muestra la red conceptual diagramada estas ideas son esclarecedoras para pensar una buena práctica:

- Ejecución de técnicas orales en respeto de la diversidad
- Equivocarse y corregir para mejorar la producción escrita
- Práctica lectora en casa y en el aula
- Práctica lectora con fuentes impresas y electrónicas
- Incorporación del móvil al aula
- Uso de redes sociales para leer.

Todas estas ideas emergentes provenían de sus propias experiencias, las cuales no habían sido vividas dentro de la escuela ni en el marco de estrategias de aula. A pesar de que partimos del supuesto de que “los niños ahora no leen”, las entrevistas revelaron que los chicos están haciendo vida en diferentes escenarios y que allí sí ocurren procesos de desarrollo de las destrezas lingüísticas, por ejemplo, ser parte de agrupaciones religiosas que dedican tiempo a las competencias comunicativas; participación en agrupaciones comunitarias en las que por mera práctica hablan, leen o escriben; experiencias dentro del hogar, donde sí se están haciendo procesos lingüísticos; y, como dato interesante, la propia actividad volitiva de los chicos, solo que

específicamente delimitada a sus intereses individuales, lo cual es realmente desmeritado como insumo para el aula:

*-“las noticias deportivas, esas son las que me gustan” (E4-7-M, entrevista personal, agosto 13, 2023)*

*-“me gusta la lectura cuando leo cuentos y poemas a los hermanos” ” (E5-8-F, entrevista personal, agosto 13, 2023)*

*-“me interesa leer los productos que se ofrende por catálogos, me gusta, es gratificante” ” (E7-9-F, entrevista personal, agosto 13, 2023)*

*-“recuerdo especialmente un día que mi tía me trajo un libro y nos pusimos a leerlo entre las dos, también lo interpretamos, se trataba del rey Pepinito y mi tía era Pepinito y yo la reina” (E8-9-M, entrevista personal, agosto 13, 2023)*

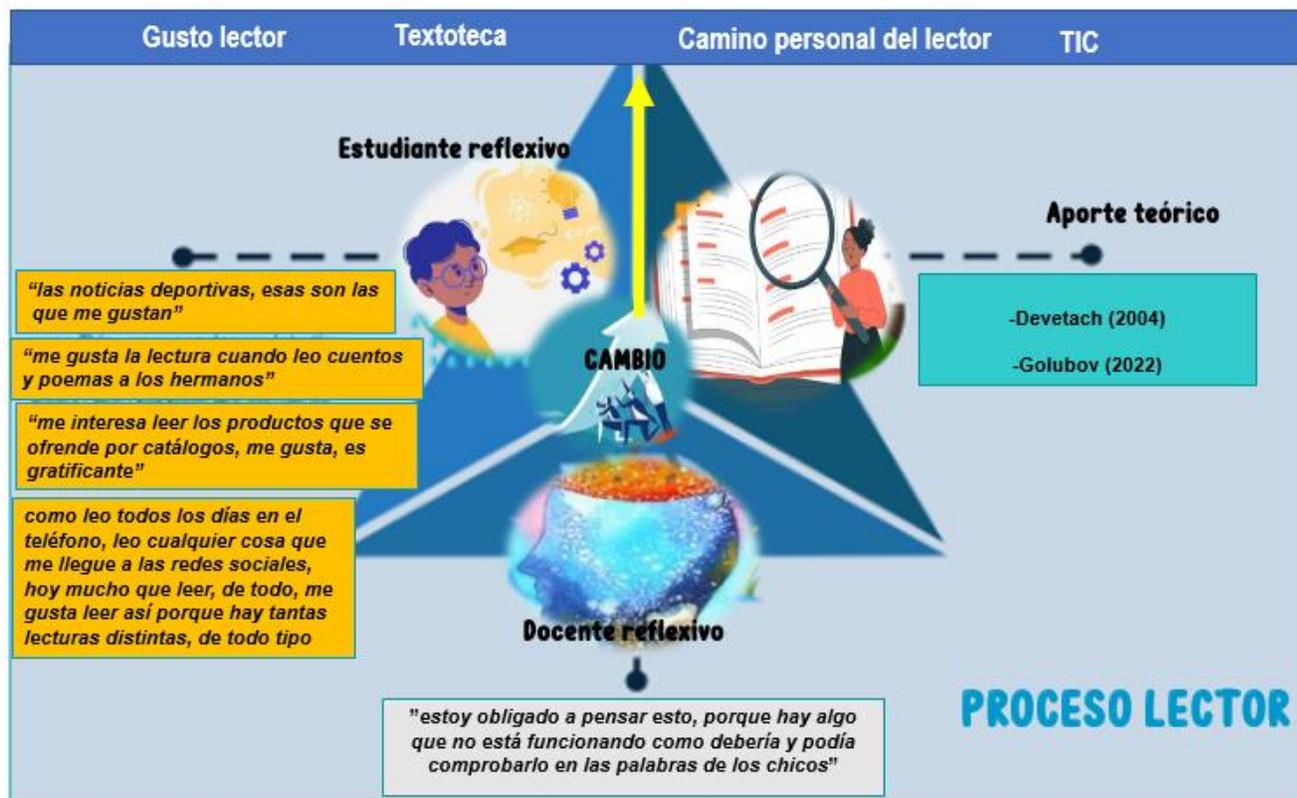
*-“Leer con gran sorpresa el letrero – cartel que la guerrilla instaló, anunciando la presencia y orden en la zona” (E7-9-F, entrevista personal, agosto 13, 2023)*

*-“como leo todos los días en el teléfono, leo cualquier cosa que me llegue a las redes sociales, hoy mucho que leer, de todo, me gusta leer así porque hay tantas lecturas distintas, de todo tipo” (E9-10-F, entrevista personal, agosto 13, 2023).*

Estas ideas emergentes me condujeron hacia una nueva triangulación, la cual se muestra en la figura siguiente:

Figura 11.

Triangulación Categoría Mejora del proceso lector



Nota. Elaboración propia

Estas voces revelan lo que Devetach (2004) sostiene: hay trayectos de lectura propios, internos, nuestros; hay una manera de leer en un camino de lector personal (que no siempre es académico) sobre el cual debe partir el proceso lector. La lectura de noticias deportivas, cuentos y poemas, catálogos de ventas, cuentos literarios y letreros de la guerrilla son textos inusuales para el aula, pero son textos auténticos que los chicos usan en su vida cotidiana que deben ingresar a la clase para que lo que se lea dentro de ella sea cónsono con lo que hacen fuera, en su vida.

La práctica de la enseñanza de la lectura debe asumir nuevos puntos de partida que revaloricen textos así y configuren un viaje hacia nuevas y otras lecturas, reconociendo el trayecto de lectura por el cual cada cual crecerá. Devetach (2004) llama a ese punto de partida *textoteca*, como un acumulado de lecturas diversas y propias (de todo tipo) con sus propios vínculos afectivos. Desde allí el camino lector con el docente y con los otros compañeros debe abonarse por el gusto por leer; es esto lo que debe

aprenderse: gusto y no hábito, porque el primero asegurará que el segundo sea voluntario y afectivo.

El móvil y las redes sociales y textos que se relacionan con la vida (religiosa, comunitaria, social o política) donde se sienta la acción volitiva de leer encontrarán en esta práctica educativa otro espacio que hay que trabajar en el aula con y entre los estudiantes, pero también en la propia experiencia docente, en sus decisiones al guiar el proceso lector. No es solo Devetach quien defiende esta perspectiva; también Golubov (2022) la asume para el proceso lector, en particular cuando se parte de lecturas obligatorias, porque éstas en vez de dar paso al hábito lo que generan es que los lectores potenciales se alejen. En fin, para formar el hábito lector es vital asegurar el gusto lector donde se respeta lo que se desea leer y lo que se es libre de elegir.

Y en este cambio cabe hacer realidad en el aula la experiencia del lector que acude a las TIC, porque se hace justo alcanzar el reconocimiento de que estos chicos del presente sí usan (a diario) sus móviles para leer. Si bien es cierto, hay objeciones a lo que se lee, también es cierto que la lectura en internet llega a ser de tal magnitud que se afirma que como nunca antes se ha leído (Golubov, 2022). Por ello, impulsar el gusto e ir formándolo, leyendo con TIC, resulta un cambio imperioso en el aula.

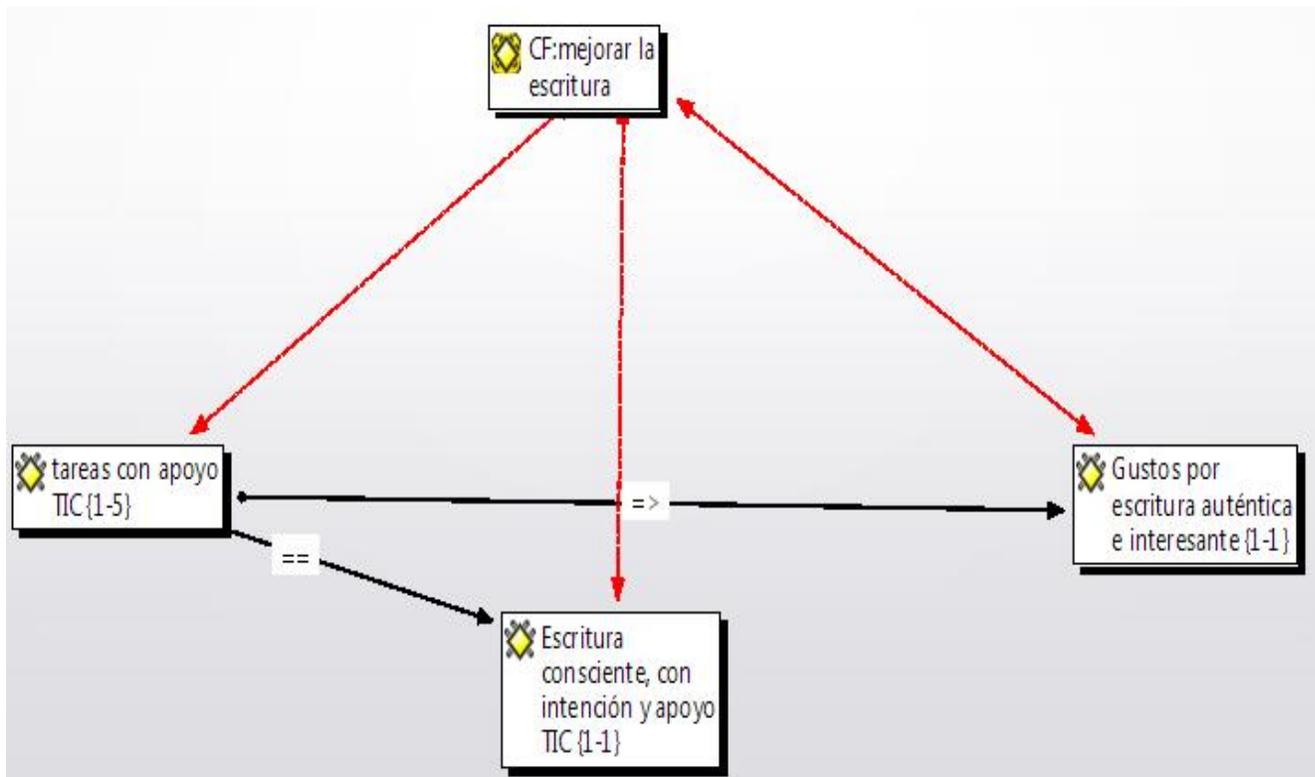
Se hace necesario dejar por escrito, la evaluación de la labor docente de parte de una estudiante, quien me dijo: “*su labor es aceptable, porque falta que leamos más entre todos*” (E7-9-F, entrevista personal, agosto 15, 2023). Y en ello confirmé que ellos pueden hacer una evaluación de mi trabajo docente que consigue representar aun una falta de mejora de mi profesionalidad que debo enfrentar, siendo la investigación que realizaba la mejor oportunidad que tenía.

### **Categoría “Mejorar la escritura”**

La escritura es, tal cual, como la lectura es un proceso. Es además de esas competencias que se desarrollan secuencialmente a lo largo de la vida. El Ministerio de Educación Nacional-MEN (2006) reconoce tal secuencial y lo estandariza como producción textual, siempre bajo la concepción de los distintos propósitos comunicativos. En esta medida, los estudiantes expusieron sus propósitos y ello condujo a esta categorización siguiente:

**Figura 12.**

*Categoría 4: Mejorar la escritura. Fase diagnóstico*



Nota: Elaboración propia

Por su parte, la mejora de la escritura solo muestra 3 códigos interrelacionados, pero por el hecho de que representan cambios sustanciales son de importancia relevante. Las voces de los estudiantes legitiman esta diagramación:

*“me dedico a colocar signos de puntuación y tildes, pero eso hace que en el dictado me atrase y me quede atrás, no me gusta entonces, me aburro y me canso” (E1-6-M, entrevista personal, agosto 15, 2023)*

*“de la escritura no tengo claro cuándo se colocan los signos de puntuación, tengo problemas con la puntuación, también con manejar las mayúsculas y la ortografía, si me pregunta no sé escribir aún, pero tengo un diario donde me gusta escribir aunque sé que está mal escrito” (E1-6-M, entrevista personal, agosto 15, 2023)*

*“la clase de escribir es buena cuando nos dedicamos a escribir de amor y fantasía” (E2-6-F, entrevista personal, agosto 13, 2023)*

*-“algunas clases son de cuentos, historias y en ciencias de experimentos, esas sí me gustan, me pongo atento y con intención de que sea el mejor” (E4-7-M, entrevista personal, agosto 14, 2023)*

*-“en las clases que me siento bien son las que se puede escribir de cosas que pasan del diario vivir, como cuando uno anda por ahí peleando con alguien o entre compañeros” (E5-8-F, entrevista personal, agosto 15, 2023)*

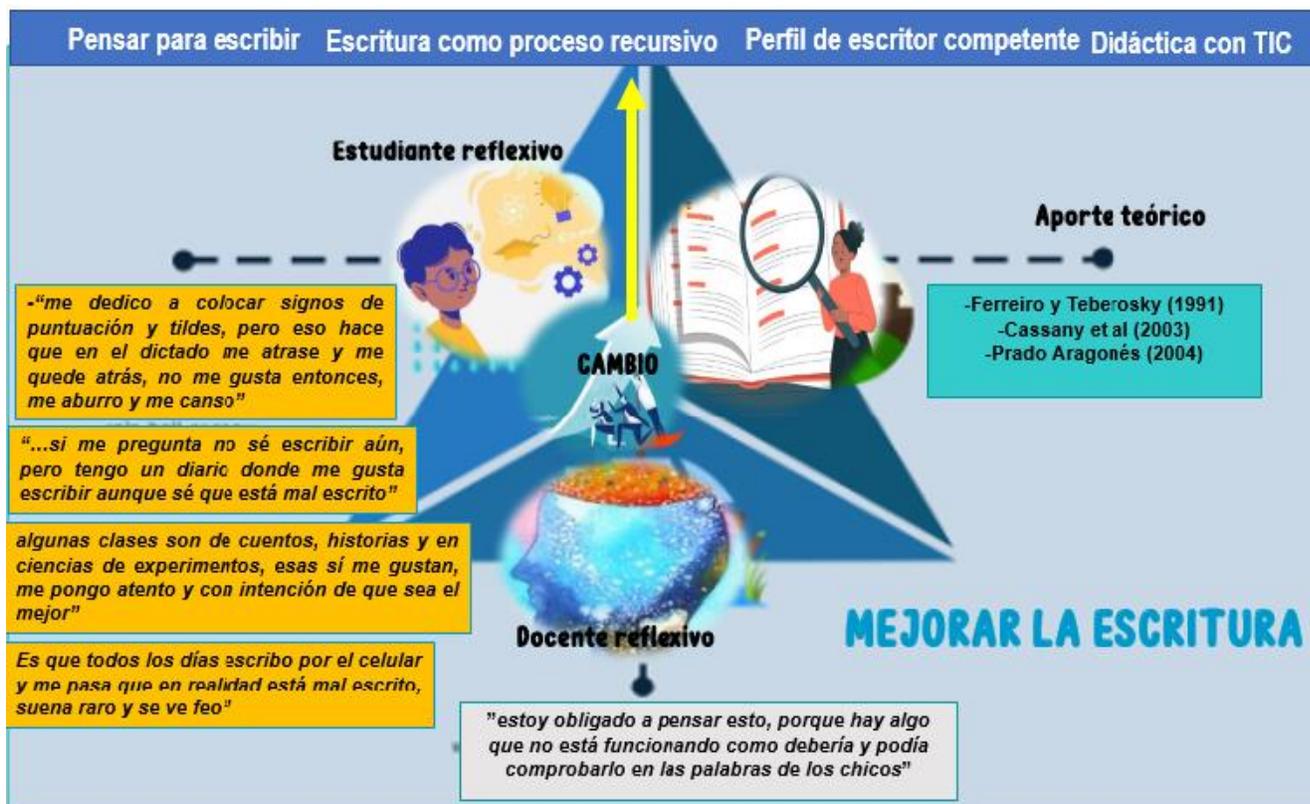
*-“hay que escribir mejor, a mí me pasa que cuando escribo por mensajería de texto un mensaje mal, por ende, la persona no me entiende, me corrigen. Es que todos los días escribo por el celular y me pasa que en realidad está mal escrito, suena raro y se ve feo” (E9-10-F, entrevista personal, agosto 16, 2023).*

En la mirada de la práctica educativa que los chicos expresan se encuentra presente una enseñanza hacia la escritura como producto, por lo que lo gramatical prevalece, así como la escritura no individualizada. Se agrega a ello unas clases que sí dejan gusto en el alumnado sobre las cuales hay que ir para su aprovechamiento y también una conciencia del texto escrito fuera de los productos del aula que es de meritoria consideración.

La triangulación de esta emergencia se asienta en la imagen de un perfil del escritor competente que se logra si se aprende desde una concepción de la escritura como proceso recursivo, tal como se muestra a continuación:

Figura 13.

Triangulación Categoría "Mejorar la escritura"



Nota. Elaboración propia

Como se observa, en las voces de los estudiantes han comprendido que escribir es un aprendizaje gramatical, por eso se preocupan por el producto y se autoevalúan como no competentes, además de que se genera en ellos disgusto por la escritura y se aleja. Esto es lo contrario al enfoque comunicativo y por competencias. Es expresión de que como docentes aún estamos atados al enfoque tradicional como producto donde lo gramatical prevalece, por tanto, la forma es esencial y se olvida que el proceso de escribir es recursividad: planeación, reescritura (reelaboración lingüística) y desarrollo del pensamiento que se relaciona con los conocimientos que posee acerca de lo que escribe y de la intención que tiene para escribir (Prado Aragonés, 2004).

Incluso puede notarse que la motivación sí existe, solo que no había enfocado lo que ocurre en el aula cuando escriben cuentos, historias, experimentos, ficción. Me había enfocado en el dictado como estrategia de escritura, lo que pone el énfasis en la grafía y en los equívocos, sin dedicarme al desarrollo del pensamiento. Generé un

autoconcepto de escritores incompetentes y, sin embargo, afirman escribir siempre en sus teléfonos y en ello lograr autoevaluar lo que producen, lo que indica consciencia de las carencias.

Un cambio de la escritura en el aula debe traer consigo un replanteamiento del aprendizaje propio del escribir. Primero, hacia una didáctica de desarrollo del pensamiento; y, segundo, hacia una didáctica de integración de TIC como apoyo al proceso escritural. Acerca de la primera, Ferreiro y Teberosky (1991) habían afirmado que copiar no es escribir; en este sentido, la escritura-copia impide escribir como acto de producción de un texto que esencialmente es lo que debe enfocarse: qué es lo que se quiere representar y la manera como se escribe.

Hay en todo ese proceso una actividad cognitiva, un proceso de reconstrucción de lo que se conoce y se quiere representar y una manera de producir el texto que implica un proceso de evolución. Las implicaciones pedagógicas remiten al desarrollo de la capacidad de pensar a la vez que del saber lingüístico (Ferreiro y Teberosky, 1991).

Entonces, la integración de TIC se legitima y apoya la mejora a introducir, pero ahora los estudiantes esperan que al escribir puedan contar con apoyo TIC, por lo que esperan superar el manuscrito en el aula y avanzar a escribir en medios electrónicos haciendo uso de office y sus paquetes informáticos. También hubo una ligera intención de rozar el tema de la Inteligencia Artificial (IA) como apoyo a los procesos escriturales actuales, pero no hubo persistencia al respecto. Sí esperan escribir en soporte electrónico como una nueva manera de escribir en clase. Lo que sí tuvo mucha persistencia fue el hecho de que la escritura, al igual que la lectura, sea auténtica. Esto es, que escriban textos que les interesen, que los motiven y que respondan a sus intereses.

Nuevamente el vínculo de la emocionalidad con las habilidades lingüísticas; esta vez con la participación del docente como creador de situaciones para elaborar un mensaje escrito que se produzca desde una motivación para escribir y un placer por expresarse, aunque solo sea para que lo lean pocos o se publique como desee (Cassany, 1995). En tales situaciones, lo importante es nuevamente afianzarse en el gusto por escribir, por lo cual los trayectos de lectura de los estudiantes pueden servir de ideas que

les interesen. Y con ello traer el uso de dispositivos al aula para que puedan aplicarse en el aula, además de lo motivacional, y asegurar el uso de TIC como competencia básica.

Cassany et al (2003) se afianzan en que lo que se debe formar es un perfil de escritor competente, quien comprende que la escritura es un proceso recursivo que no termina, sino que se encuentra en elaboración hasta que tras revisión genera productos que, además, siempre pueden ser mejorables. En este sentido, el estudiante vive un proceso de reelaboración consciente del texto (interesante y auténtico) durante la didáctica de aula que se potencia con TIC para que se haga aprovechamiento de éstas dentro del aula y siga luego de ella, afuera donde él escribe auténticamente.

### **Categoría “Mejorar la oralidad”**

La oralidad también amerita mejora en PILEO. Tal como se evidenció en las voces de los chicos, en la práctica educativa PILEO, seguía dejando de lado la formación de la oralidad como ha sido común en la didáctica, porque los docentes partimos del supuesto de que ya hablan los estudiantes y ello implica que no se hace necesario su desarrollo (Prado Aragonés, 2004). Además, debí reconocer que se ha comprendido que hablar no es correcto en el aula y que se norma con muchas limitaciones, pero que sí desean aprender a hacerlo porque enfrentan situaciones de expresión oral que los instan a actuar.

Sin embargo, no miran el aula de clase PILEO como el espacio para mostrarse como hablantes. Algunas voces relevantes fueron las siguientes:

*-“prefiero ser algo tranquilo, callado, aunque sé que es una oportunidad para hablar de deportes y hechos reales; a mí me gusta hablar de un tema directo y concreto porque soy atento y analista, pero no en clase, hay burlas para el que se equivoca” (E4-7-M, entrevista personal, agosto 16, 2023)*

*-“me gusta el debate porque es una herramienta para resolver problemas, pero me dicen que soy bullosa y alegre; quiero hablar en público con argumentos y corregir las muletillas” (E3-7-F, entrevista personal, agosto 13, 2023)*

*-“me comporto como pasiva y neutra porque por mucho hablar y pasándome en eso puedo perder la materia, no es muy bueno ser hablante” (E5-8-F, entrevista personal, agosto 16, 2023)*

-“quiero aprender eso porque como hablante a veces soy alegre, pero otras serio e iracundo, es que depende las circunstancias y no sé cómo hacer para hablar cuando me pasa eso, me da nervios, no sé qué hacer” (E6-8-M, entrevista personal, agosto 15, 2023)

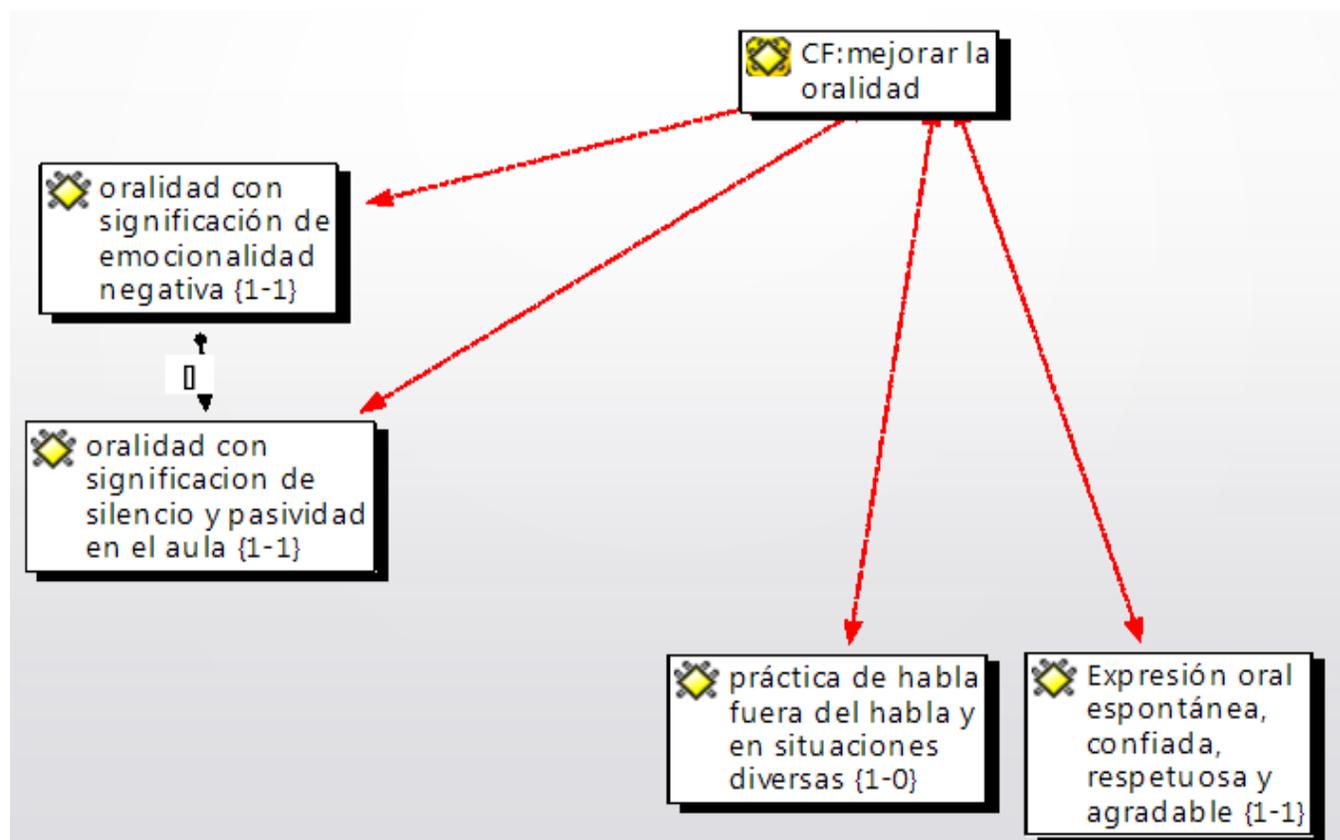
-“quiero que en las clases haya técnicas para obtener confianza al hablar, para poder expresarse libremente y presentar temas con argumentos, también manejar mejor vocabulario” (E5-8-F, entrevista personal, agosto 14, 2023).

-“recuerdo una experiencia de cuando hablé, era vacaciones. Le di a mi familia una explicación diferente del cultivo del café, a todos les quedó claro, tomaron en cuenta mi opinión, quedaron sorprendidos; me sentí muy bien porque me tomaron en cuenta y porque me escucharon” (E6-8-M, entrevista personal, agosto 16, 2023).

En consecuencia, el diagnóstico se muestra así:

**Figura 14.**

*Categoría 5: Mejorar la oralidad. Fase diagnóstico*



Nota. Elaboración propia

Por no comprender que a hablar se aprende en el aula, los chicos muestran la oralidad desde la idea de la emocionalidad negativa en el aula, tal como la manifestaron acerca de leer en voz alta. Oralizar tiene una significación negativa, porque genera burla y vergüenza y se castiga con notas reprobatorias; no se respeta al sujeto que habla, se siente que “no es muy bueno ser hablante”.

Prado Aragonés (2004) sostiene que destrezas discursivas orales por parte del hablante es imprescindible para la correcta interacción social, el aprendizaje y la propia realización personal; de ahí la importancia que adquiere para el profesor el conocimiento de los principios didácticos que rigen su adecuada enseñanza desde un punto de vista comunicativo y funcional.

La oralidad no ha sido respetada, porque los equívocos son concebidos como error. No se comprende el error como posibilidad de aprendizaje, ni se respeta al otro cuando ocurre.

**Figura 15.**

*Triangulación Categoría Mejorar la oralidad*



Nota. Elaboración propia

Por tanto, la acción de mejora debe ir acompañada por de un proceso de gestión de las emociones y de establecimiento de normas de convivencia para tales fines, porque lo que se ha develado recurrentemente es que debe construirse un ambiente de aprendizaje que favorezca el desarrollo de los procesos de lectura, escritura y oralidad, donde la práctica sea a favor de una expresión oral espontánea, confiada, respetuosa y agradable, cuyas situaciones de aprendizaje ocurran dentro y fuera del aula de clases, de manera que haya desarrollo constante. De los tres procesos, este requiere una atención particular, en la medida que el autoconcepto negativo se hace más presente en éste, siendo que los estudiantes asumen no tener habilidades para expresarse oralmente, unido a preferencias por permanecer silentes.

Se trata de la situación comunicativa de aula que no es precisamente de expresión oral; antes bien, prefieren permanecer callados, lo cual no se relaciona con el hecho de que necesitan y quieren aprender a hablar en debates, en público, cuando se enfrentan a situaciones emocionales en las que no saben cómo hablar, cuando quieren expresarse en público, cuando quieren explicar lo que saben frente a grupo de adultos, cuando se complacen porque son respetados cuando hablan.

Afirman Cassany et al. (2003) que hablar es una habilidad que en chicos debe instar a expresar sentimientos y posicionamientos. Y luego propiciar situaciones para hablar diversas para que la práctica sea lo cotidiano y se vuelva una mejora constante. Imaginar, razonar, hablar de uno mismo y su vida (historias personales), dialogar acerca de cualquier tema con libertad, improvisar, hablar ante una audiencia son ejercicios de aula necesarios. Lo importante es que sea significativo de lo que se hable, que se supere la barrera del silencio de aula que la convierte en pasiva, lo cual es contrario a la vivencia de situaciones comunicativas orales. Hablar para tener dominio de las estrategias discursivas que puede desarrollar para ser un hablante en contextos diversos, lo que significa en situaciones comunicativas diversas.

Prado Aragonés (2004) agrega que producir textos orales debe también considerar las herramientas digitales, porque son hoy una realidad de todas las personas, en cualquier grupo etario. El aula de clase no puede obviarlas ni prohibir el uso de móviles que permiten la aplicación de herramientas digitales, justo por la valoración de muchas alternativas para hablar dispositivos. La expresión oral, tan común hoy día en niños y

adolescentes (al punto incluso de que las notas de voz superan el mensaje escrito), debe asumirse en el aula desde una didáctica de intercambios comunicativos que vaya complejizando las situaciones comunicativas para que los hablantes también puedan ir formalizando sus estrategias discursivas orales.

Hablar en el aula será para fortalecer la expresión oral que ya es coloquial y natural para que inicie el desarrollo de esta en contextos formales, diversos y a veces complejos (como cuando se requiere gestionar las emociones o enfrentar conflictos) y para que como hablantes se desarrollen las destrezas en diversas situaciones comunicativas. Un *aula para el decir*, según Avendaño y Perrone (2012), debe ser la práctica educativa de la oralidad. En este sentido, los docentes deben orientar la clase hacia:

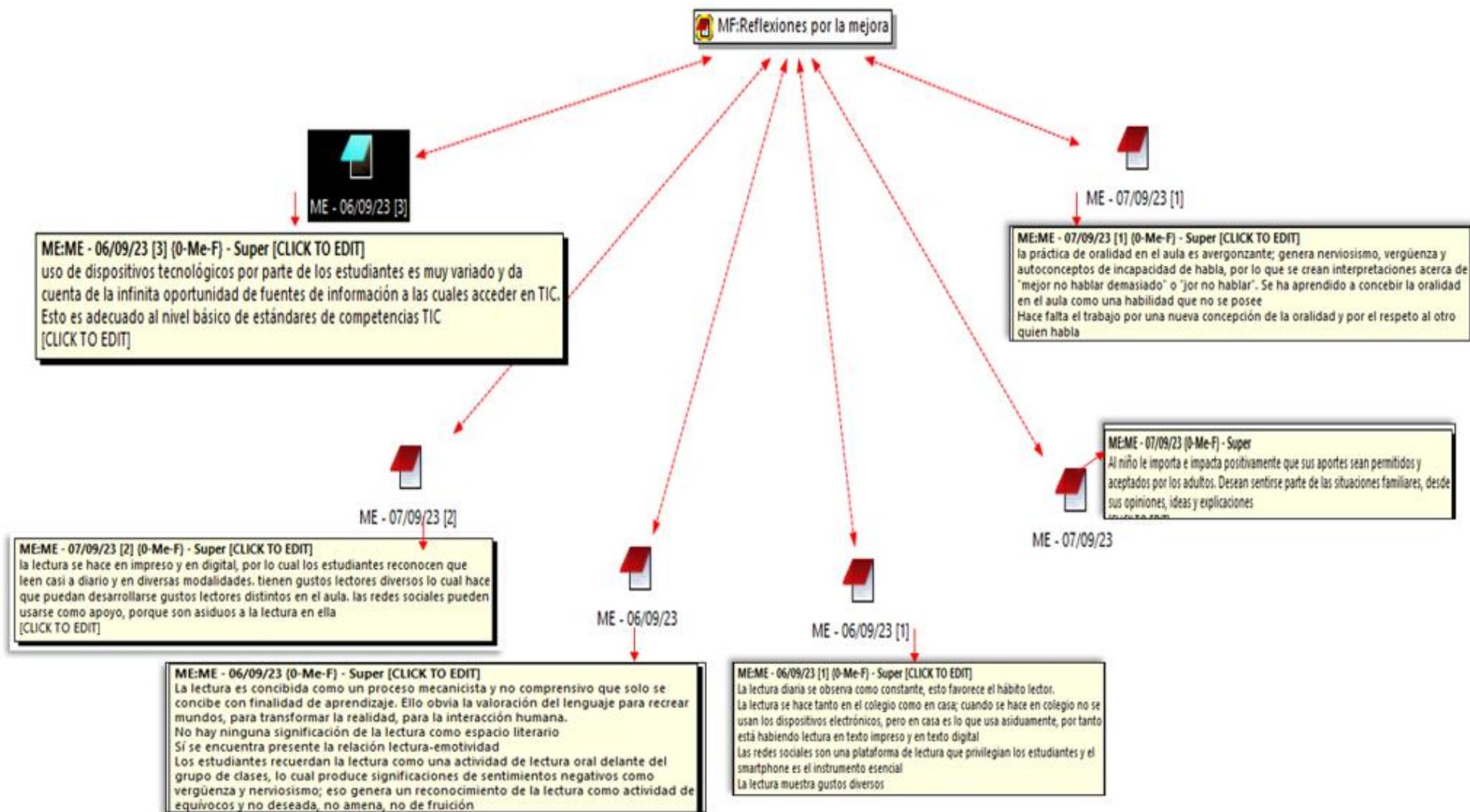
- El desarrollo de estrategias de intervención que promuevan el uso del registro formal en el aula.
- Actividades de aula donde se practique en distintas situaciones de habla formal; pueden desarrollarse debates, conferencias, exposiciones, coloquios, foros, mesas redondas, entre otras.
- El desarrollo de estrategias de intervención que promuevan prácticas en diferentes contextos de comunicación
- El desarrollo de estrategias de intervención que promuevan la reflexión sobre el lenguaje y cómo se actúa socialmente cuando hablamos
- El desarrollo de estrategias de intervención que promuevan la reflexión acerca de las diferencias entre las actuaciones cuando nos expresamos en lengua oral y lengua escrita y practicar esas diferencias.

En esencia, un aula del decir es un aula de práctica de la oralidad en la que todos hablan para mejorar la expresión oral tanto en diferentes contextos como en diversas situaciones comunicativas para el desarrollo de las estrategias discursivas necesarias antes esa diversidad comunicacional.

Todos los datos codificados y triangulados mientras iban conduciendo mis escribir reflexiones emergentes, para lo cual usé la herramienta memorando del Atlas.Ti. Estos memorandos me permitieron como investigador ir escribiendo mis reflexiones en la medida que analizaba los datos cualitativos. Los muestro:

**Figura 16.**

*Memorandos para la reflexión del diagnóstico*



Nota. Elaboración propia

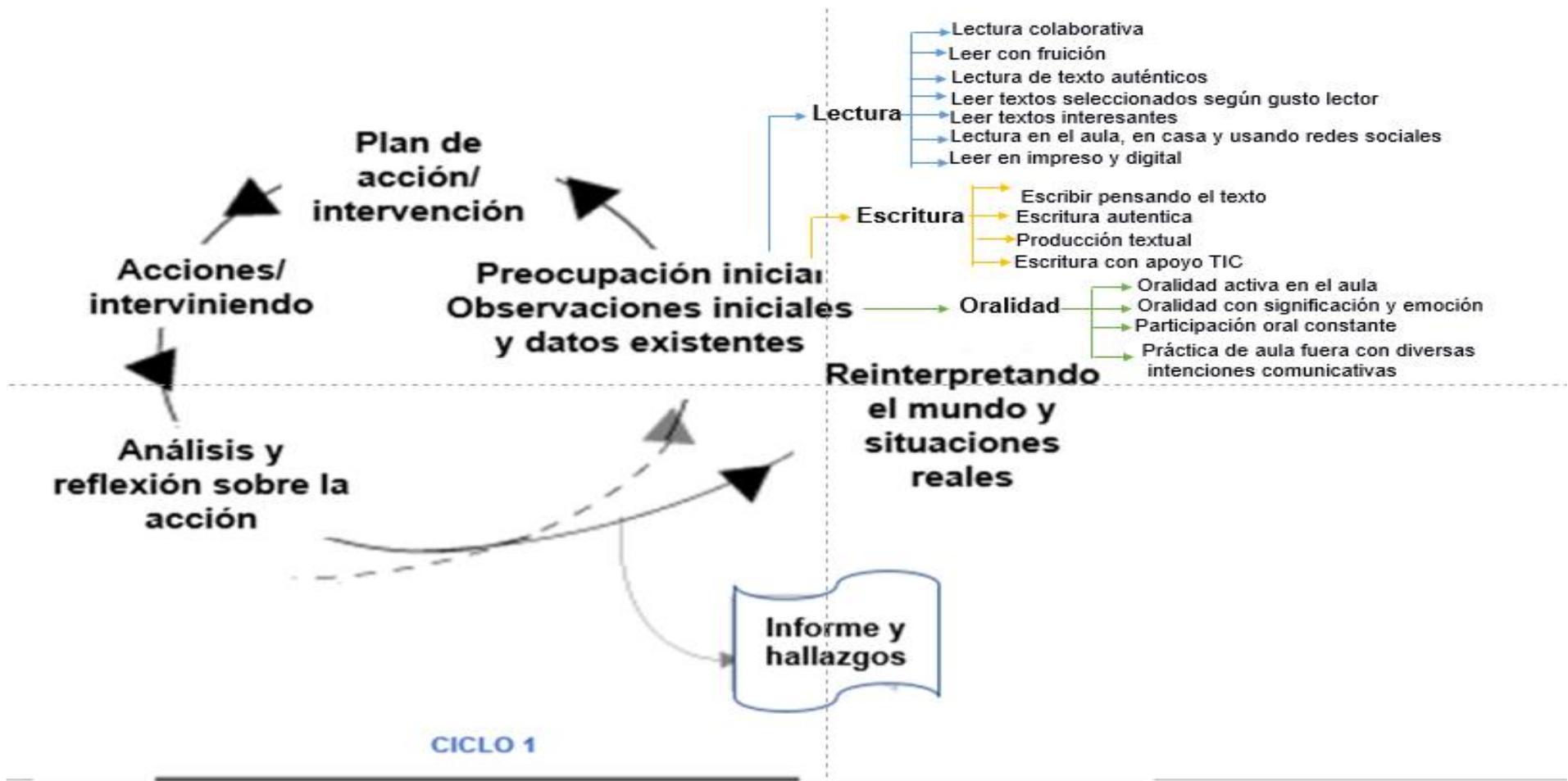
En este tipo de dato cualitativo quedó registrado lo que debía cambiar, tal y como ya se presentó, pero también algunas vías de buenas ideas que los chicos iban declarando en las entrevistas. Como los cambios necesarios ya fueron detallados, de los memorandos se extraen esas ideas interesantes que, desde la perspectiva de los estudiantes, pueden ocurrir, a saber:

- En la vida cotidiana, los estudiantes hacen uso de dispositivos móviles con asiduidad, así como apps y redes sociales
- A pesar de lo que se cree, los estudiantes leen asiduamente cosas diversas en sus redes sociales
- No comprenden la intención comprensiva lectora; se hace de manera mecanicista en el aula y por ello no se valora, ni se siente placentera
- No hay lecturas literarias
- Pudieran leer de manera conjunta: "leer entre todos"
- La lectura oral está cargada de significación y emotividad negativa
- Se lee diariamente en herramientas digitales, solo que ahora se lee en otros códigos y otro tipo de textos, muy variados y diversos
- Dentro del aula no leen en dispositivos, pero fuera sí
- Para ellos, las redes sociales son una plataforma de lectura
- La lectura es propia de muchos tipos de lectores con gustos e intereses muy diversos, pero sí ocurre como proceso
- La participación en situaciones comunicativas es de sumo interés para el estudiante; desea ser parte de ellas, en particular cuando los adultos le permiten expresarse y tener aceptación, según lo que dicen.
- La oralidad es un proceso cargado de autoconcepto negativo, situaciones comunicativas negativas y deseos de no participación.

Finalmente, como la I-A se celebra desde una espiral de ciclos, se deja la figura correspondiente a este primer ciclo sintetizando los elementos puntuales para la ruta de tránsito hacia mejora de PILEO con M-PLE.

Figura 17.

Ciclo 1 Metodología I-A. Fase diagnóstica por la mejora PILEO CON M-PLE



Nota. Elaboración propia

Como se observa en la espiral de ciclos, la preocupación inicial se diagnosticó como un contexto áulico problemático en el que la lectura, la escritura y la oralidad debe avanzar hacia ser enseñadas desde el enfoque comunicativo y bajo una dimensión humana del aula; en ambos casos, el aprendizaje debe seguir un desarrollo personal hacia la mejora siempre de la mano de una relación emoción-lenguaje que debe ser armónica y afectiva. Mucho se ha dicho y escrito del enfoque centrado en el aprendizaje, pero todo este análisis diagnóstico deja una caracterización puntual del mismo.

El Centro Virtual Cervantes (2024) sostiene que es un enfoque centrado en el proceso en el cual el centro es enseñar cómo se aprende la lengua para que resulte eficaz, por lo que la acción del docente parte de las necesidades y capacidades de cada estudiante. Esto impacta el rol de docente y del alumno; el primero porque da cabida a las decisiones del estudiante en su didáctica de aula y para el segundo porque asume su responsabilidad de participación; el consenso y la negociación conducen hacia las decisiones curriculares. La clase es dinámica porque es para el hacer; innovadora porque logra un desarrollo curricular que ha debido mover los elementos curriculares para dar respuesta a las necesidades y potencialidades de los estudiantes; y procesual, porque respeta el camino personal del lector-escritor-orador.

### **Fase Plan de Acción**

La I-A como metodología de ciclos que representa una acción colectiva para el cambio y la mejora es una sucesión de acciones y de fases definidas por el objeto de preocupación que une al grupo de acción. La rigurosidad científico-metodológica se resguarda en el cumplimiento de estos ciclos sucesivos (preocupación-plan-acción-reflexión) que se van dando continuamente mientras se ejecutan acciones con miras hacia la mejora deseada.

En esta medida, la fase 2 o fase del Plan de acción recibe del diagnóstico la constatación de la necesidad de mejora para que la intervención pedagógica sea

dinámica, innovadora y procesual. Las orientaciones pedagógicas, producto de la triangulación, fueron:

-Didáctica humanista en la que enseñar lengua respeta la vida del sujeto quien aprende, en esa medida contempla la valoración de la relación lenguaje-emoción; el fortalecimiento de la relación entre los sujetos para la socialización y convivencia, desde una concepción de la clase como un contexto comunicacional que debe ser armónico, respetuoso y de desarrollo de acuerdo a la vida del lector-escritor-orador; y el respeto al camino personal de cada aprendiz para que desde su propia circunstancia particular se dé paso a su desarrollo, a partir de ese punto inicial, sea cual fuere el momento pedagógico en el que se encuentre.

-Didáctica para el desarrollo de las destrezas lingüísticas que contempla la asunción de un aula del decir, de manera que la práctica constante sea lo común, porque leer-hablar y escribir son realmente una forma de vivir y no solo contenidos curriculares que hay que aprobar; por ello se aprende haciendo, se comprende la lectura como un plan personal del lector que siempre parte de su gusto lector y de su vida misma, se piensa para escribir (dentro de un proceso recursivo) y se participa en diversas situaciones comunicativa para aprender a hablar. Toda la didáctica es para el desarrollo, lo que implica que se complejizan las situaciones comunicativas y se orientan progresivamente hacia el lenguaje formal.

-Didáctica con TIC que se soporta en las comunes actividades comunicacionales de los estudiantes y del contexto comunicacional donde realmente se lee-habla-escribe en textos auténticos e interesantes que son de uso diario incluso.

Para responder a ello, esta fase se ejecutó durante el mes de octubre, alcanzando un total de 4 acciones. De ellas, la formulación de contenidos que se adecuaron a los acuerdos fue lo más exigente. La tabla detalla la acción.

**Tabla 6.**

Acciones ejecutadas en Fase Plan de Acción

<b>No.</b>	<b>Fecha</b>	<b>Acción ejecutada</b>
1	13 al 15/10/2023	Revisión curricular para toma de decisiones de propuesta educativa de intervención en cumplimiento de acuerdos producto del taller de socialización.
2	17/10/2023	Formulación del diseño del plan de acción.
3	18/10/2023	Selección de actividades.
4	19/10/2023	Entrega de plan de acción en formato Word a través de WhatsApp al grupo de acción.

*Nota.* Elaboración propia

Queda como aprendizaje que la construcción de currículo de enfoque participativo es muy exigente; también que no existe formación docente para ello, en tanto no hemos aprendido a ser diseñadores de currículo bajo esta concepción. También aprendí que el asunto de traer TIC al aula no se trataba solo de seleccionaras y aplicarlas; se trata de hacer innovación educativa y esto es más que integración tecnológica. Esto lo dejo plasmado, porque como ya he informado se volvió una práctica la búsqueda de apoyo teórico con cada nueva acción que iba diseñando para ejecutar. Por ello, volví a los documentos UNESCO que me habían acompañado desde el inicio, pero ahora con una claridad realmente distinta.

Había observado y leído el marco de competencias de la UNESCO (2019) suficientemente con anterioridad. Solo en este momento del diseño es que logré concienciación conceptual. Ciertamente esta investigación no era de tipo fenomenológica, pero la acción por el cambio inevitablemente condujo a una toma de conciencia, a un distanciamiento de mi práctica para mirarla desde lejos para cuestionarla. Por esto, las lecturas previas se resignificaban, dando paso a otra claridad conceptual.

Al diseñar el plan de acción entendí que la innovación educativa no procede de la integración de TIC, aunque sin ella falta algo esencial; proviene del pensamiento de un docente que idea cambios, que experimenta en el aula, que diseña currículo, que integra TIC. Es lo que UNESCO (2019) llamó pedagogía potenciada por TIC unida al perfil del docente innovador.

Resulta fácil suponer que los docentes podemos alcanzar este cambio, pero la experiencia reveló que no es así. La reflexión, que fue iterativa, condujo siempre a concluir que estos cambios ameritan formación y acompañamiento, porque la gestión del aprendizaje es esencialmente diferente. No hubo antes ninguna experiencia ni de PILEO ni en otras áreas que fuera una base para esta experiencia de innovación educativa donde yo asumiera el rol de innovador.

El diseño curricular fue uno de los nudos críticos, porque el enfoque participativo, el enfoque comunicativo de la lengua y la respuesta a los acuerdos emergentes de las necesidades de los estudiantes se conjugaban para dar paso a una propuesta educativa que transformó la clase PILEO, tanto para la práctica educativa de la lectura, escritura y oralidad, como desde la perspectiva de lo pedagógico.

A continuación, se detallan las matrices construidas para presentar el camino a seguir curricular y didácticamente para mejorar la práctica educativa de lectura, escritura y oralidad desde PILEO con M-PLE.

**Tabla 7.**

*Matriz de cambio curricular para PILEO según diagnóstico*

<b>Área</b>	<b>Qué debe cambiar</b>
<b>Lectura</b>	Lectura colaborativa Leer con fruición Lectura de texto auténticos Leer textos seleccionados según gusto lector Leer textos interesantes Lectura en el aula, en casa y usando redes sociales Leer en impreso y digital
<b>Escritura</b>	Escribir pensando el texto Escritura auténtica Producción textual Escritura con apoyo TIC
<b>Oralidad</b>	Oralidad activa en el aula

---

Oralidad con significación y emoción

Participación oral constante

Práctica de aula fuera con diversas intenciones comunicativas

---

Nota: Elaboración propia

**Tabla 8.**

*Distribución de cambios por sesión de clase*

<b>Sesión</b>	<b>Cambios esperados</b>		
	Lectura	Escritura	Oralidad
<b>1</b>	-Lectura colaborativa -Lectura en el aula, en casa y usando redes sociales	Escribir pensando el texto	Oralidad activa en el aula Participación oral constante
<b>2</b>	-Leer textos interesantes -Leer con fruición -Lectura en el aula, en casa y usando redes sociales	Escritura auténtica	Oralidad con significación y emoción Participación oral constante
<b>3</b>	-Leer textos seleccionados según gusto lector -Lectura en el aula, en casa y usando redes sociales	Producción textual	Participación oral constante Práctica de aula fuera con diversas intenciones comunicativas
<b>4</b>	-Leer en impreso y digital -Lectura en el aula, en casa y usando redes sociales	Escritura con apoyo TIC	Oralidad activa en el aula Participación oral constante
<b>5</b>	-Lectura de textos auténticos -Lectura en el aula, en casa y usando redes sociales	Escribir pensando el texto	Participación oral constante Práctica de aula fuera con diversas intenciones comunicativas
<b>6</b>	Leer textos seleccionados según gusto lector Lectura en el aula, en casa y usando redes sociales	-Escritura auténtica -Producción textual	Oralidad con significación y emoción Participación oral constante

---

<b>7</b>	-Leer en impreso y digital -Lectura colaborativa -Leer con fruición	Escribir pensando el texto Producción textual Escritura con apoyo TIC	Oralidad activa en el aula Poner guiones
----------	---	---	---

---

*Nota.* Elaboración propia

**PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN POR LA MEJORA EDUCATIVA EN PILEO CON M-PLE**  
**ELEMENTOS CURRICULARES**

**Tabla 9.**

*Selección de contenido para integrarlos al aula*

<b>Grado</b>	<b>Selección de contenido y producto en acuerdo</b>		<b>M-PLE a aplicar</b>
<b>6</b>	El teatro	Guiones de teatro	Pluot
<b>7</b>	El anuncio publicitario	Anuncio publicitario en folleto	Canva
<b>8</b>	Cuento colombiano	Infografía	Genially
<b>9</b>	La reseña	Reseña de texto mediático	SuperSound
<b>10</b>	El ensayo	Diagrama de ensayo escrito	Nice Mind
<b>11</b>	El relato oral	Relato en redes sociales	Canva

**Importante.** Las aplicaciones que se eligieron cuentan con mejoras para **personas en situación de discapacidad (inclusión)**, como: ampliación de la pantalla (zoom o lupa). Personalización del tamaño de las fuentes. Avisos o alertas visuales, sonoros o por vibraciones. Asistente de voz. Transcripción de pantalla. Lectores digitales. Aumento máximo de pantalla. Convertidor de texto.

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 10.**

*Adaptación de acuerdos dependiendo de factores de organización curricular área Lenguaje*

Factores de organización curricular	Competencias		
	6°-7°	8°-9°	10°-11°
<b>Producción textual</b>	<p>Conozco y utilizo algunas estrategias que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas:                      -Recuerda historias personales interesantes en las que usa verbos que considera importantes en su vida cotidiana para construir relatos orales en redes sociales, haciendo uso de diapositiva de (en) Canva.</p>		
<b>Comprensión e interpretación textual</b>	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual:                      -Reescribe texto a partir de su propia valoración, presentándolo en forma de anuncio publicitario, haciendo uso de Canva.</p>		<p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa:                      -Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el texto tipo ensayo, tema, interlocutor e intención comunicativa, haciendo uso de Nice Mind.</p>
<b>Literatura</b>	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente:                      -Describe cuentos colombianos de temática auténtica del siglo XXI, desde sus características históricas y sociológicas, haciendo uso de infografía de Genially.</p>		

---

**Medios de  
comunicación  
y otros  
sistemas  
simbólicos**

Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con ideas propias:  
-Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en un filme de cine y adopto una posición crítica frente a ello para participar en guiones de teatro que muestre sus propias ideas, haciendo uso de Pluot.

---

**Ética de la  
comunicación**

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo:  
-Valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo, propio de textos mediáticos, para elaborar reseña, haciendo uso de SuperSound.

---

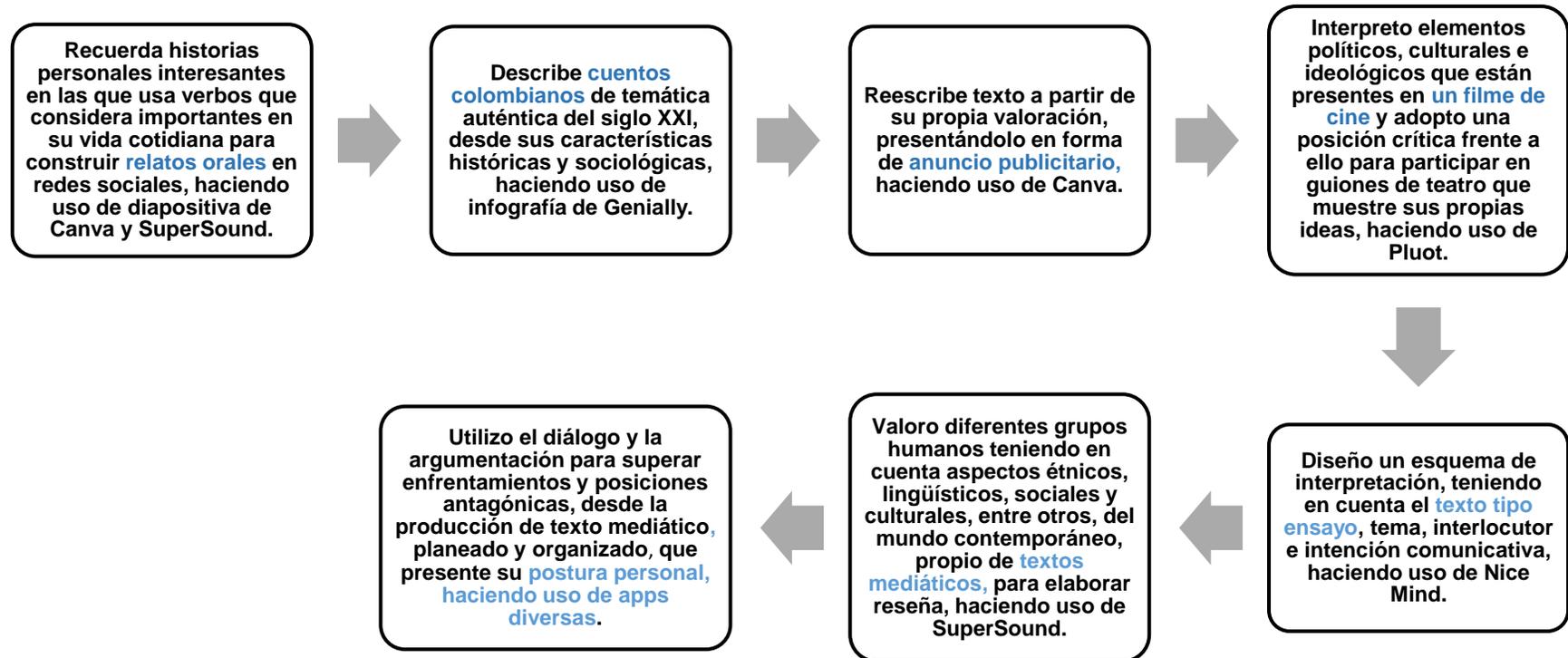
Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo:  
- Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas, desde la producción de texto mediático, planeado y organizado, que presente su postura personal, haciendo uso de apps diversas.

---

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Figura 18.

Secuencia didáctica para la mejora educativa en la práctica educativa de PILEO con M-PLE



Nota. Elaboración propia

**Tabla 11.**

*Secuencia didáctica para la mejora educativa en la práctica educativa de PILEO con M-PLE con precisiones curriculares*

Secuencia didáctica Proyecto PILEO con M-PLE

Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3
<b>Relata (oralidad)</b>	<b>Lee (lectura)</b>	<b>Reescribe (escritura)</b>
<p><b>Recuerda historias personales interesantes en las que usa verbos que considera importantes en su vida cotidiana para construir historias orales en redes sociales, haciendo uso de diapositiva de Canva.</b></p>	<p><b>Describe cuentos colombianos de temática auténtica del siglo XXI, desde sus características históricas y sociológicas, haciendo uso de infografía de Genially.</b></p>	<p><b>Reescribe texto a partir de su propia valoración, presentándolo en forma de anuncio publicitario desde la aplicación Canva.</b></p>
<p>Grado: 6-7 Factor curricular: Producción textual (oral) Estándar de competencia: Conozco y utilizo algunas estrategias que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas</p>	<p>Grado: 8-9 Factor curricular: Literatura Estándar de competencia: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente</p>	<p>Grado: 8-9 Factor curricular: Comprensión e interpretación textual Estándar de competencia: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual</p>

<p>Contenido conceptual: verbo, estrategias para construir historia oral</p> <p>Producto: Relato oral</p> <p>Apps de apoyo: Canva y SuperSound</p> <p>Texto:</p> <p>-Historias orales personales</p>	<p>Contenido conceptual: cuento y apreciaciones literarias</p> <p>Producto: Infografía</p> <p>Apps de apoyo: Genially</p> <p>Texto:</p> <p>-La última historia de la gelatina</p>	<p>Contenido conceptual: el texto escrito y su reescritura, anuncio publicitario</p> <p>Producto: Anuncio publicitario</p> <p>Apps de apoyo: Canva</p> <p>Texto:</p> <p>-El elefante y los seis ciegos</p> <p>-Los tres hermanos zapateros</p>
<b>Sesión</b>	<b>Sesión</b>	<b>Sesión</b>
<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Participa (oralidad)</b>	<b>Escribe (escritura)</b>	<b>Lee</b> <b>(lectura de diversos lenguajes híbrido, icónico, simbólico, audiovisual, otros)</b>
<p><b>Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en un film de cine y adopto una posición crítica frente a ello para participar en guiones de teatro que muestre sus propias ideas, haciendo uso de Pluot.</b></p>	<p><b>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el texto tipo ensayo, tema, interlocutor e intención comunicativa, haciendo uso de Nice Mind.</b></p>	<p><b>Valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo, propio de textos mediáticos, para elaborar reseña, haciendo uso de SuperSound.</b></p>

<p>Grado: 8-9</p> <p>Factor curricular: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Estándar de competencia: Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación para confrontarla con ideas propias</p> <p>Contenido conceptual: el cine como medio de comunicación, el guion de teatro</p> <p>Producto: Guion de teatro</p> <p>Apps de apoyo: Pluot</p> <p>Texto fílmico; -La ladrona de libros</p>	<p>Factor curricular: Literatura</p> <p>Estándar de competencia: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa</p> <p>Contenido conceptual: tipología textual ensayo, esquema de interpretación</p> <p>Producto: Esquema de ensayo</p> <p>Apps de apoyo: Nice Mind</p> <p>Texto: -La paz como tarea y la paz como pasión Mauricio García Duran y s.j (1998).</p>	<p>Factor curricular: Ética de la comunicación</p> <p>Estándar de competencia: Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo</p> <p>Contenido conceptual: textos mediáticos, diversidad en los grupos humanos</p> <p>Producto: Relato oral</p> <p>Apps de apoyo: SuperSound</p> <p>Texto: -textos mediáticos diversos: memes, tiras cómicas, micros, podcast, videos musicales, reels, feed, otros a gusto del lector de lenguaje híbrido</p>
<b>Sesión 7</b>		
<b>Lee, escribe y habla (lectura, escritura y oralidad)</b>		
<p><b>-Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas, desde la producción de texto mediático, planeado y organizado, que presente su postura personal, haciendo uso de apps diversas.</b></p>		
<p>Grado: 6-7, 8-9, 10-11</p> <p>Factor curricular: Ética de la comunicación</p> <p>Estándar de competencia:</p>		

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo:

Contenido conceptual: diálogo y argumentación para resolución de conflictos, texto mediático

Producto: Texto mediático

Texto:

A seleccionar según su gusto, tema: Colombia debe avanzar hacia el dialogo, el entendimiento y la paz

Apps de apoyo: Canva, SuperSound, Genially, Nice Mind, Pluot, Nice Mind.

Nota: es posible otra app de apoyo si se desea usar otra app para esta tarea final

Nota: Elaboración propia

La cantidad de cambios necesarios para el ámbito de estudio de esta investigación es, como afirman realmente Kemmis y McTaggart (1988) un amasijo de problemas y cambios. En este caso, este amasijo de cambios remite a la necesidad de llevar a cabo una gestión del currículo en lectura, escritura y oralidad desde el enfoque TIC, específicamente en aprendizaje en u-learning propio de M-PLE en el espacio creado para Colombia como PILEO. Al ser un espacio único para el desarrollo de las competencias de lectura, escritura y oralidad, de fuerte compromiso estratégico-educativo por la mirada puesta en el ODS 4 a 2030, se convierte en un escenario para la innovación educativa.

Lo es, en primera instancia, porque trae aparejada la integración de innovaciones educativas TIC, como estableció la UNESCO en 2008 y ratificó en 2019. Pero lo es aún más porque el plan de acción diseñado responde a las necesidades diagnosticadas de lectura, escritura y oralidad consolidando su pertenencia. Además de haber sido formulado, pensando en una práctica educativa innovadora de PILEO con M-PLE, pero también de aprendizaje para la vida, como enfoque que supera la fragmentación entre lo que se hace en el aula de clase con lo que se hace para actuar en la vida, tal y como lo requirieron los estudiantes.

Y, en fin, siendo un planeamiento cónsono con el enfoque comunicativo de la lectura, escritura y oralidad que ofrece situaciones de aprendizaje auténticas, interesantes y reales, hecho con la participación de los estudiantes en la toma de decisiones, fue una experiencia *sui generis* tanto para el investigador docente como para los estudiantes miembros del grupo de acción. Lo fue aún más porque la didáctica de aula que este planeamiento traía consigo era una propuesta de didáctica humanista, para el desarrollo de las destrezas lingüísticas y, además, potenciada con TIC.

Ello recuerda la propuesta de Stenhouse (1991), según la cual el aula es un laboratorio para experimentar ideas nuevas. Así se sintió la experiencia al finalizar esta etapa, acompañada además de una suerte de incertidumbre por lo que se implementaría, habidas cuenta de que no era el investigador docente quien tenía el control. El plan de acción era eso: un plan. Uno que, a pesar de seguir estrictamente los elementos curriculares para los grados 6° al 11° de Colombia, era tan novedoso que producía cierta angustia por lo no conocido.

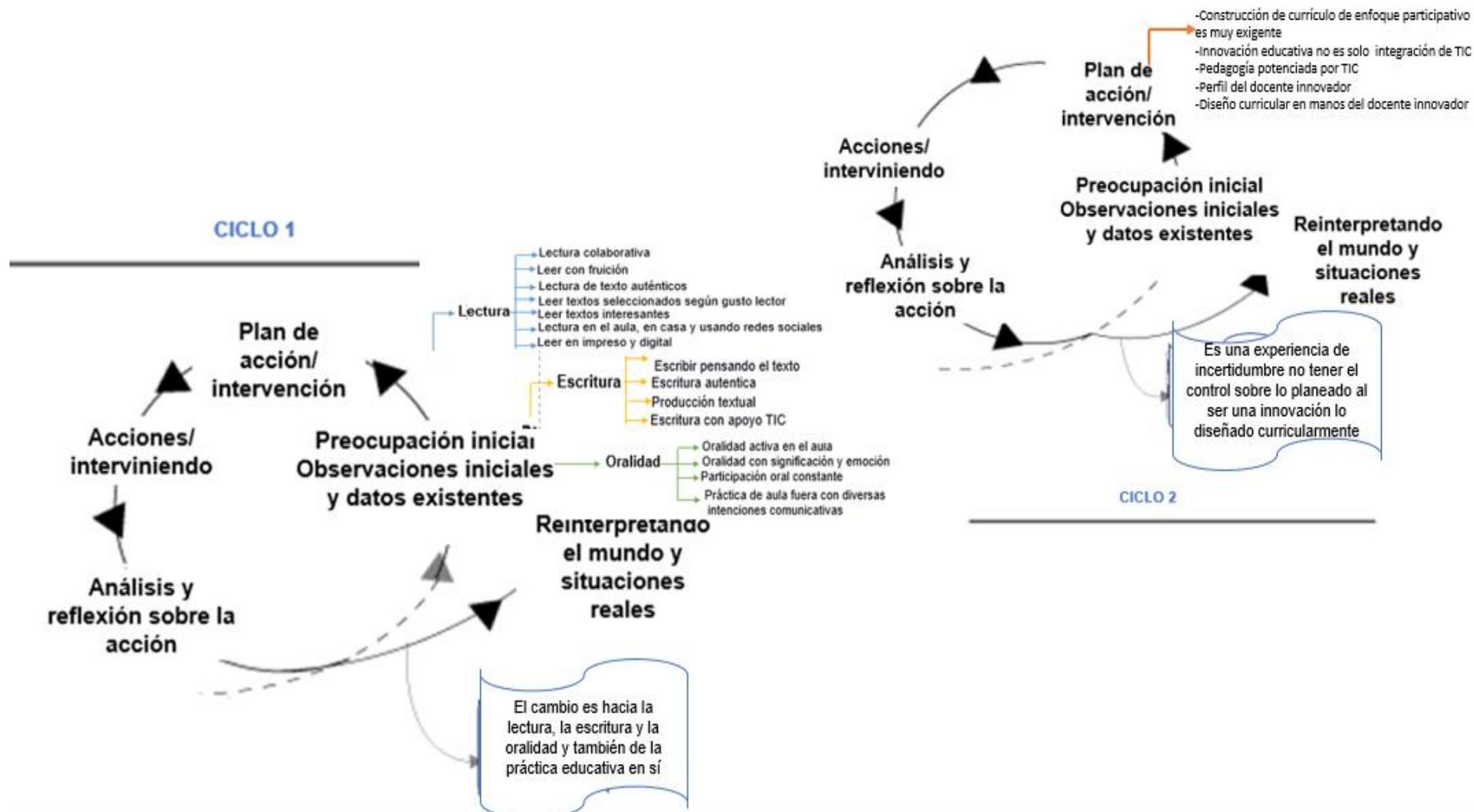
En este preciso momento del cierre de esta fase, dejo la viñeta que traje del diario de campo del investigador como declaración de nueva práctica educativa:

*Nota.* Tomado de diario de campo del investigador

Conjugué los elementos curriculares propios de la lectura, escritura y oralidad; estos son factores curriculares, contenidos, factor curricular, estándares de competencia, contenidos conceptuales, productos a generar como evidencia de aprendizaje, tipo de texto como tipología aprendida, para diseñar unas sesiones de una secuencia didáctica solo diseñada y decidida por el investigador.

Es ejemplo de lo que había leído acerca de que los docentes innovadores son también diseñadores de currículo, en una práctica educativa realmente creativa donde el resultado de todo lo que mezcla no existe y, por eso, es nuevo y por eso es, en cierta manera angustiante. No tengo certeza del cambio en el aula, pero es una experiencia co-construida con los estudiantes como participantes del planeamiento de lo curricular, con sus propias decisiones de apps para potenciar una pedagogía innovadora. Con esta convicción y cambio salgo de la fase 2. Rioblanco, 19/octubre/2023

**Figura 19.**  
*Segundo espiral de ciclo de cambio*



Nota. Elaboración propia

## Fase Implementación

La fase tercera es ya la ejecución de la idea de mejora. Es la puesta en práctica de lo que se esperaba, lo que se quería. Se entra a ella con expectación, porque tal y como expone Latorre (2003) es el momento donde se pone en marcha la acción estratégica. Entraba y en ella con angustia; los cruces curriculares, las apps, las actividades me parecían exigentes e inusuales.

Hubo antes muchas acciones (en este caso, dieciséis (16) acciones de diagnóstico y cuatro (4) de diseño, para un total de veinte (20)). Y aun y cuando se había diagnosticado y planeado, la naturaleza emergente de la I-A (propia de toda la investigación cualitativa), me quedaba claro que la flexibilidad era su esencia y que podía haber cambios. Por tanto, a decir de Latorre (2003), había que observar cuidadosamente la acción y su concreción de cambio, a la vez de las reflexiones que de cada acción emergen.

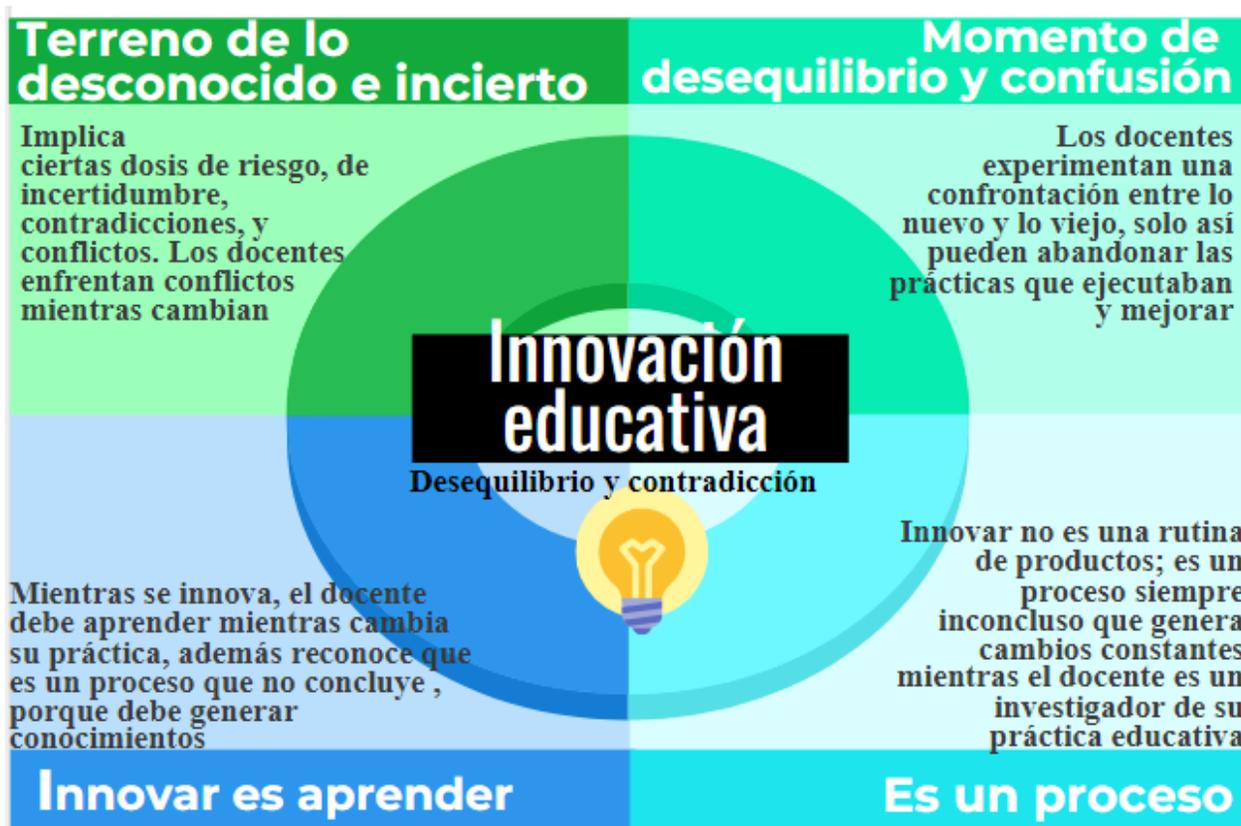
Estuve acudiendo a lecturas acerca de innovación curricular, porque tuve claridad conceptual acerca de que una nueva práctica educativa PILEO era, esencialmente, una innovación educativa que se focalizaba en la creación de diseño curricular de propuestas educativas. En la lectura me topé con UNESCO (2016). Se expone a los docentes que comprender el cambio educativo significa asumir que “toda innovación supone entrar en el terreno de lo desconocido y esto implica ciertas dosis de riesgo, de incertidumbre, contradicciones, y conflictos. No hay aprendizaje sin desequilibrio ni conflicto cognitivo” (p.22).

Dejo aquí una diagramación que hice de esta declaración teórica que hubiera sido para mí de mucho apoyo si la hubiera descubierto antes del proceso de diseño, porque fui realmente angustiante su consecución. Es una claridad conceptual que debe conocerse, que deben reconocer los docentes innovadores que se arriesgan a cambiar su práctica educativa contra todo el tradicionalismo que la ha impregnado y comienzan a crear, a hacer lo que no ha hecho, a dar espacio a los estudiantes en lo que se decide, a dar cabida a unas didácticas por lo humano, por las destrezas lingüísticas y por las TIC que, inevitablemente, obligan a idear, a crear, a transformar. Que además no tienen ejemplos para conducirse, sino que se tiene la sensación de ser uno el primero, lo cual es atemorizante.

Pero la UNESCO (2016) ya tenía la respuesta para eso y creo, ahora, que es una experiencia que hay que vivir, porque con ella viene aparejada la ruptura que debe ocurrir para dar paso a la nueva práctica educativa que mejora lo que se hace. La figura lo muestra:

**Figura 20.**

*La innovación educativa: desequilibrio y contradicción*



*Nota.* Elaboración propia con datos tomados de la UNESCO (2016)

Lograr la comprensión de esta caracterización de la innovación educativa no solo me tranquilizó, sino que me permitió reconsiderar mi propia investigación, porque resultaba ante mi propia reflexión como una intervención que no podía dejar de hacer y que era en ella misma donde estaba aprendiendo a mejorar la clase PILEO, además de que mientras lo hacía me formaba como investigador realmente.

En adelante, seguí hacia la implementación con la fortaleza de reconocer que estaba cambiando la práctica de PILEO y que lo que lográramos en el grupo de acción

(juntos) era un aprendizaje para todos y nuestra propia experiencia de mejora educativa que dejaría enseñanzas para todos. Así que durante esta fase se ejecutamos siete (7) acciones, propias de las siete (7) sesiones planeadas de mejora educativa que respetaron inicialmente lo planeado, tal y como muestra la tabla siguiente:

**Tabla 12.**

*Acciones ejecutadas en fase implementación*

<b>No.</b>	<b>Fecha</b>	<b>Acción ejecutada</b>
1	20/10/2023	Intervención didáctica (ejecución Sesión 1) de diario de campo y productos (informantes grado 10 <sup>o</sup> -11 <sup>o</sup> ), registro informe.
2	23/10/2023	Intervención didáctica (ejecución Sesión 2) de diario de campo y productos (informantes grado 8 <sup>o</sup> -9 <sup>o</sup> ), registro informe.
3	24/10/2023	Intervención didáctica (ejecución Sesión 3) de diario de campo y productos (informantes grado 6 <sup>o</sup> -7 <sup>o</sup> ), registro informe.
4	25/10/2023	Intervención didáctica (ejecución Sesión 4) de diario de campo y productos (informantes grado 6 <sup>o</sup> -7 <sup>o</sup> ), registro informe.
5	26/10/2023	Intervención didáctica (ejecución Sesión 5) de diario de campo y productos (informantes grado 10 <sup>o</sup> -11 <sup>o</sup> ), registro informe.
6	27/10/2023	Intervención didáctica (ejecución Sesión 6) de diario de campo y productos (informantes grado 8 <sup>o</sup> -9 <sup>o</sup> ), registro informe.
7	30/10/2023	Intervención didáctica (ejecución Sesión 7) de diario de campo y productos (informantes grado 10 <sup>o</sup> -11 <sup>o</sup> ), registro informe.

*Nota.* Elaboración propia

En adelante, se entrega detalladamente la acción diaria de cada sesión y sus productos. El formato diseñado precisa el grado correspondiente a la sesión, ya que JOMACO es una escuela multigrado. A pesar de que todo el grupo de acción vivió cada situación de aprendizaje planeada, solo al grado correspondiente, según lo curricular, correspondía generar el producto del día. Además, en el formato se detalla la selección del contenido hecha y su producto, la M-PLE a aplicar, los recursos utilizados, la actividad prevista, el objetivo de aprendizaje y los protagonistas. Se precisa puntualmente el acuerdo que se cumplía en la sesión, también la descripción e interpretación. Luego se exponen los alcances de cada proceso previsto para la sesión.

En consecuencia, se deja en detalle la implementación de la acción para su observancia. Los datos de interpretación y precisión de los procesos son el insumo para la segunda categorización de la investigación, nuevamente en Atlas. Ti para que se generara la reflexión acerca del cambio, tal y como sugieren Kemmis y McTaggart (1998), Latorre (2003) y McKernan (2008). En tanto para la mejora educativa fue

imprescindible la experiencia y concienciación del profesional reflexivo y la asunción del compromiso que se adquirió cuando, en la propia práctica, se iba *sabiendo cómo*; esto es, comprendí que aprenderse lo que se hace para educar, mientras desarrolla currículo y esto debe asumirse con profesionalidad y autonomía, mientras los saberes se construyen. Como afirma McKernan (2008), el docente debe asumir compromiso total con el desarrollo del currículo que da respuesta y con la investigación de lo que está produciendo.

## Diarios de Campo

### Sesión 1

Grado	Selección de contenido y producto en acuerdo		M-PLE a aplicar
10 y 11	El relato oral	Relato en redes sociales	SuperSound y Canva

Fecha: octubre 17 de 2023.

**Hora.** 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

**Lugar.** IE José María Córdoba. Sede Maracaibo.

**Recursos.** Formatos, cámara fotográfica, móvil, PC, aplicación SuperSound.

**Actividad.** Encuentro con los estudiantes escucha atenta de historias orales representativas en la vida diaria.

**Objetivo.** Recordar historias personales interesantes en las que usa verbos que considera importantes en su vida cotidiana para construir relatos orales en redes sociales, haciendo uso de una diapositiva de Canva y SuperSound.

**Protagonistas.** Docente Yesid Toro Castillo, estudiantes.

**Acuerdos.** Asistir cada sesión de clase de PILEO llevando su propio dispositivo móvil, con memoria suficiente para descargar la aplicación (App).

**Descripción:** Se inicia la clase de forma puntual, enseguida se brinda instrucciones previas, primero se propone la escucha atenta de forma oral de situaciones, anécdotas o historias personales, luego se descarga la aplicación SuperSound, que sirve para grabar y editar audios, a pesar que eran historias libres cada estudiante hizo una

descripción de su personalidad con preguntas orientadoras, los productos fueron entregados vía mensajería instantánea a través del App de WhatsApp, se escucha cada historia en grupo, se hace recomendaciones pertinentes, para finalizar se entrega la diapositiva, se vuelve a grabar el audio, se hace entrega de los productos y finaliza el encuentro.

**Interpretación.** Este es un grupo compacto donde las decisiones son negociadas y compartidas, cada miembro es importante y participa en las decisiones.

**Lectura colaborativa**, no importo la clase social, ni el nivel de desarrollo del lenguaje, cada estudiante escucho atento la narración de su compañero, teniendo la oportunidad de explicar si fuera necesario el texto oral.

Se puede evidenciar en los estudiantes habilidades como; resolver conflictos, la interacción social, la diversidad de textos, la comunicación, la creatividad e imaginación, confianza, compromiso y autoestima.

**Lectura en el aula, en casa y usando redes sociales**, para este ejercicio fue importante saber que varios de los estudiantes publicaron este contenido (producto) en sus redes sociales, que al mismo tiempo nuestra la importancia del trabajo realizado.

**Escribir pensando el texto**, este producto oral obligó a cada estudiante a pensar en experiencias significativas, no sólo de tipo biográfico, sino a recordar sus vivencias, anécdotas, origen y conflictos de su familia, fue como contemplar, como meditar, no la idea o el resultado de su idea sino adentrarse en el relato, en ponerse en el papel y el sentimiento de cada relato.

**Oralidad activa en el aula**, con esta dinámica (que es variada, que se programa dentro de la asignatura de PILEO, en una hora establecida) es importante identificar la comprensión y expresión oral de hacerse entender en la narración, el estudiante hace un esfuerzo por la comunicación pensando en el receptor y no tanto en el emisor, al mismo tiempo por ser aceptado y destacado por el grupo.

**Participación oral constante**, con esta actividad se reforzó que cuando el estudiante decidir participar, lo puede hacer dando su opinión y aunque el grupo lo puede cuestionar por expresar sus sentimiento, emociones o experiencias, generó un vínculo y construcción de relaciones personales con sus compañeros y el docente.

**Observación participativa.** Es agradable la actitud de los participantes y del grupo en general, se evidencia como se somete todo a negociación en busca de acuerdos, de la misma forma al estar recogiendo los datos en este medio rural, en medio de las dificultades como la conectividad, falta de fluido eléctrico, de dispositivos móviles (celulares), el trabajo en equipo – colaborativo, refuerza estos lazos de amistad propuestas desde el inicio del año.

**Figura 21.**

*Productos. Diapositiva, Grabación con fondo musical*

**Sesión 1. Biografía Dallana Muñoz**

**Sesión 1. Biografía Darcy Montes**

**Sesión 1. Biografía William Tapiero**

**Sesión 1. Biografía Yineth Hoyos**

*Darcy Burgos Montes*



**Familia Burgos Montes**



**Mis sueños**

Quiero terminar mi bachiller con esfuerzo dedicación para lograr una carrera profesional para lograr necesito el Apollo de mis padres ponerle empeño responsabilidad para conseguir lo que quiero en mi vida .

**Reflexión:** Lo más valioso de poner una meta no es conseguir el objetivo final final sino disfrutar el recorrido el aprendizaje con el entusiasmo , motivación y esfuerzo.

**Mis fortalezas**

- Amable
- Amigable
- Alegre
- Sociable

*Mis debilidades*

- Distraída
- Gritona

**Mi Autobiografía**

tengo 14 años estoy en grado 7o naci en el año 2009 en Chaparral Tolima mis padres se llama Rubén y Hiris tengo 2 hermanas.

Actualmente vivo en Rioblanco en la vereda Campo Alegre .

Uno de mis sueños es ser ingeniera de sistemas.



*Nota.* Elaboración de productos en el aula

# MIS SUEÑOS

Terminar el bachillerato  
Sacar buen puntaje en el ICFES  
Entrar a la Universidad en Bogotá  
Entrar a trabajar en una veterinaria  
Aprender otros idiomas  
Conocer otras culturales  
Estudiar otra carrera profesional

**Lo voy a lograr con mi esfuerzo y dedicación.**

Los valores éticos que rigen mi camino son:  
La amabilidad  
Solidaridad  
Respeto  
Honradez

## Reflexión

**En la vida no hay que rendirse hasta lograr lo que se quiere.**

# YINETH HOYOS OSPINA



**Fortalezas:**  
Alegre  
Amigable  
Amable  
Respeto

**Debilidades:**  
Llegar tarde  
Distraerme

## Mi Biografía

Tengo 14 años estoy en grado séptimo. Nací en el año 2009 en Rovira, Tolima el 4 de febrero. Actualmente vivo en Río blanco en la vereda Campo Alegre, con mi mamá, padrastro, hermana menor y abuelo materno. Me gustan los animales, mi color favorito es el lila y rosado, mi comida favorita es el espagueti. Unos de mis sueños es ser veterinario.

Nota. Elaboración de productos en el aula

# AUTOBIOGRAFÍA

## JOHAN ANDRÉS PARRA VALBURLENA.

Mis fortalezas: soy respetuoso, amigable, compañerista, debilidades. Impasiente, poco pelión.

**Lista de sueños.**  
Ganar el cartón de bachiller estudiar en la universidad hasta, viajar a Paris en un vuelo en avión si Dios me lo permite.

**VALORES QUE ME AN ENSEÑADO. RESPETAR, A SER HONESTO, SINSERO.**

```
graph TD
    A[Familia Parra Valbuena] --> B[Abuelo]
    A --> C[Abuela]
    A --> D[Mamá]
    A --> E[Papá]
    D --> F[Johan Andrés Parra Valburlena]
    E --> G[Hermano]
    E --> H[Padrastro]
```

¿CÓMO LO PUEDO CONSEGUIR? ESTUDIANDO PASO A PASO CON MUCHA CONSTANCIA

Nota. Elaboración de productos en el aula



Nota. Elaboración de productos en el aula

## Sesión 2

Grado	Selección de contenido y producto en acuerdo		M-PLE a aplicar
8 y 9	Cuento colombiano	Infografía	Genially

Fecha: octubre 19 de 2023.

Hora. 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

Lugar. IE José María Córdoba. Sede Campo Alegre.

Recursos. Formatos, cámara fotográfica, móvil, PC, aplicación Genially.

Actividad. Encuentro con los estudiantes lectura - escucha atenta de historias de la violencia en Colombia, producción gráfica.

**Objetivo.** Describir cuentos colombianos de temática auténtica del siglo XXI, desde sus características históricas y sociológicas, haciendo uso de infografía de Genially.

**Protagonistas.** Docente Yesid Toro Castillo, estudiantes.

**Acuerdos.** Asistir cada sesión de clase de PILEO llevando su propio dispositivo móvil, con memoria suficiente para descargar la aplicación (App), repasar las características de la infografía.

**Descripción:** Se inicia la clase de forma puntual, enseguida se brinda las instrucciones previas, primero se propone la escucha atenta de forma narrativa del cuento “La Historia de la última Gelatina, Aserrio Teorama”, del libro Historia y Colores de Mi Región (Voces de niños, niñas y adolescentes del Catatumbo), historia en situación de violencia; acá generó muchas emociones y sentimientos, ya que se identificaron con una realidad ya vivida en la zona, con detalles como la naturaleza, la familia, los grupos paramilitares, guerrilla, el sin progreso, pero resistentes a la guerra, y con esperanza de un porvenir para todos..., luego se descarga la aplicación Genially, que se utiliza para crear todo tipo de contenido visual e interactivo, se dan las características para crear el producto auténtico (una infografía), no sin antes analizar y comparar el relato con lo vivido en el municipio de Rioblanco, zona PDET (Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial) aún afectada por la violencia y presencia de grupos insurgentes, así se hubiera firmado un acuerdo de Paz y que sigue vigente.

Los productos fueron entregados vía mensajería instantánea a través del App de WhatsApp, se visualiza cada historia en grupo, se hace recomendaciones pertinentes, para finalizar se hace entrega de los productos y termina el encuentro.

**Interpretación.** Este es un grupo compacto donde las decisiones son negociadas y compartidas, donde cada miembro es importante y participa en las decisiones.

**Leer textos interesantes,** la asertividad de narrar una historia que reconoce a los niños y niñas afectados por la violencia, el conflicto armado, que muchos no entienden aún, qué como en una región como el Catatumbo al igual que en Rioblanco, lugares muy parecidos en su geografía, costumbres, comidas, personas, entre otros, que son testigos, puso en conflicto (reflexión) a los estudiantes al darse cuenta que no es solo lo han vivido ellos y sus familias, sino que se debe ser fuerte y resistente a la guerra, con todo el dolor que ha traído esta situación.

**Leer con fruición**, a medida que se iba leyendo se idéntico en los estudiantes el gozo, el deleite, como un placer intenso en la lectura, ya que según los comentarios los acercaban a su experiencia de vida, a través de los paisajes, los olores, sus sonidos, las emociones, lo rutinario del campo rural, todo en medio del conflicto; que al mismo tiempo se preguntan por una solución, una propuesta de construcción de paz definitiva. Les gusto tanto, que toco leer un par de veces más el texto para identificar otros detalles.

**Lectura en el aula, en casa y usando redes sociales**, los estudiantes (casi todos) se interesaron por más historias del libro, al identificar esta intención se compartió el texto completo en formato pdf, al igual que la dirección electrónica del Centro de Memoria Histórica que Colombia, ubicado en Bogotá, D.C., todo con el fin de ampliar la información, dando visos de autonomía y gestión de su propio conocimiento.

**Escritura auténtica**, como estrategia de presentar (recibir) nuevos productos (infografías) de historias personales basadas en el cuento “La Historia de la última Gelatina, Aserrio Teorama”, se puede interpretar y reflexionar que esta escritura autentica busca una salida a la dificultada vivida, de la misma forma se descubren como productores de nuevas historias y verdaderos usuarios del lenguaje.

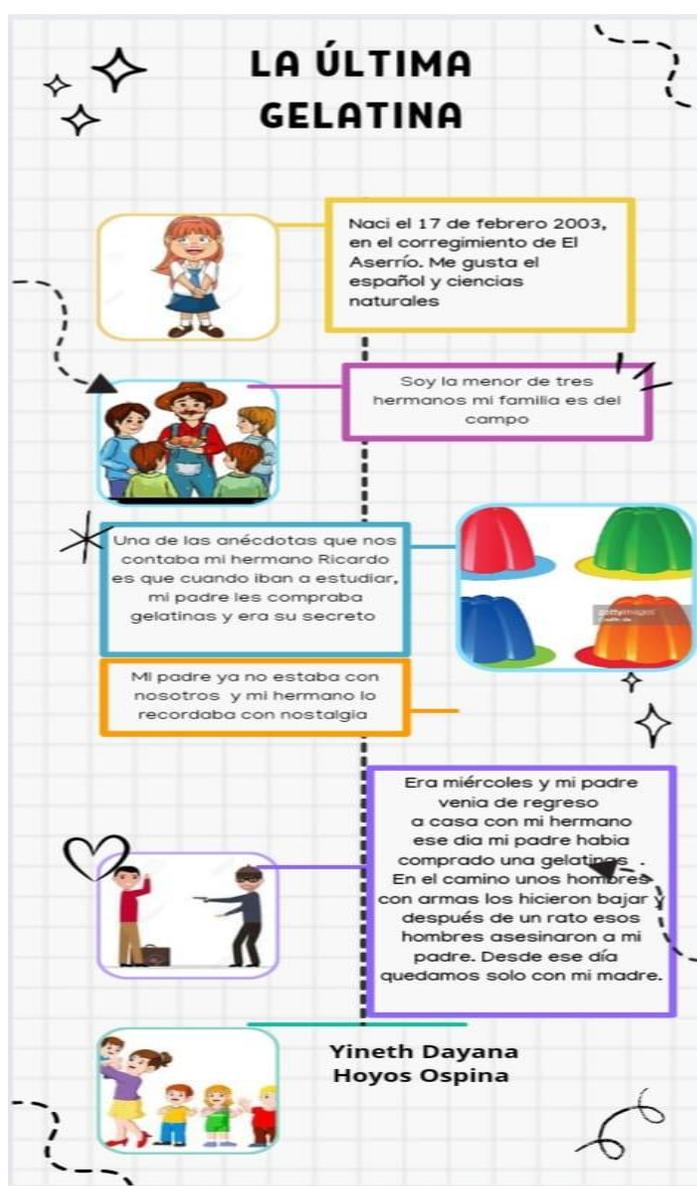
**Oralidad con significación y emoción**, esta estrecha relación entro la narración oral y la emoción (no fue lo que me dijo, sino la forma en que me lo dijo, adagio popular) no fue ajena a esta ocasión, se generaron algunas discusiones acerca de la temática y lo que significa para cada uno de los estudiantes, además, de lo que vive o vivió su familia en la época de la violencia; se llamó a ser más eficaz y consecuente con las palabras, con las emociones y aumentar la conciencia asertiva cuando conversamos o intervenimos en clase.

**Participación oral constante**, ante el análisis y comparación de las dos regiones el Catatumbo y Rioblanco, generó un debate en torno a la violencia y el conflicto armado, en el pasado y el presente, fue muy grato ver como estudiantes que son introvertidos querer participar o aportar con algunas ideas u opiniones, esto dio pauta para identificar que la estrategia generó confianza en el estudiante, se crearon nuevas preguntas a partir del tema, asimismo como su posible solución, y su enfoque en una sola persona en particular.

**Observación participativa.** Es agradable la actitud de los participantes y del grupo en general, se evidencia la aceptación de la actividad propuesta, el respeto por las opiniones de los demás, de la misma forma al estar recogiendo los datos en este medio rural, en medio de las dificultades como la conectividad, falta de fluido eléctrico, de dispositivos móviles (celulares), el trabajo en equipo – colaborativo, refuerza estos lazos de amistad propuestas desde el inicio del año, como en el grupo anterior es una constante.

**Figura 22.**

Productos. *Infografía.*



Nota. Elaboración de productos en el aula

## ¡SOLEDAD DEL ALMA!



Alicia pierde a su hermano, y la madre la abandonó.

La niña la llevan a otro pueblo y la adoptan una familia. Pero ella no quería estar allí.



Cuando Alicia entró a estudiar sus compañeros se le burlaban por se adoptada. Mas Nasly que se le burlaba más y le tenía odio.

La niña después aprende a leer y va a una biblioteca y con la lectura imagina otros mundos y olvida un poco lo que vive.

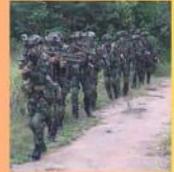


Después de un tiempo, Nasly vio que Alicia no le prestaba atención a sus burlas. Y al ver que no tenía amigos quiso hacer las pases con ella. Y pasaron a ser unas buenas amigas.

Yineth Dayana Hoyos Ospina

## La Guerra Entre Dos Países

El principio de una guerra por economía.



La guerra entre Perú Ecuador por economía.

Continuó la guerra entre estos países pero ninguno quiere hacer un pacto de paz o daruna solución.



Y la población está de acuerdo con n un acuerdo para solucionar este problema que lo está afectando.



Ya que ninguno de estos países quiere entrar en acuerdo continúa la guerra.

Darcy Burgos Montes

Nota. Elaboración de productos en el aula

# México va Honduras por las tierras

En el año 2021 el presidente Mexicano dijo que hace muchos años Honduras se había liberado de México ya que los dos eran uno solo con México y ahora México lo quiere recuperar... Esto a el país Hondureño no le gusto de a mucho lo que dijo el presidente Mexicano y dijo que eso no lo permitiría y que respetará su país por qué o sí no tendría problemas.

México dijo que no había ningún problema acabar con Honduras y que sin ningún problema lo acabaría 🤔🤔



Entonces Honduras dijo q no se dijera más y que iniciará una guerra por las tierras..

Entonces empezó el conflicto y México dijo que no se dijera más y q alistarían sus k47 y que se alistarían para perder .



La pelea inicio y Honduras preparó sus ametralladoras y se dieron balazos en Honduras , ciudad de Tegucigalpa.

México iba llevando la victoria, por qué su equipo era más estratégico y más unido🇲🇪



**Hondureños preparados!**  
Hondureños preparados para defender sus tierras ya que no van a dejar que México se vuelva a hacer cargo de los Hondureños...



Hondureños empezaron a sufrir y México se llevó la victoria con su aks 47 y esto termina la primera batalla y Se llevo la victoria México pero Honduras se siguió preparando para en segundo encuentro...



William Daniel Tapiero Cabero.

# UNA NUEVA FAMILIA

EL DÍA EN QUE MURIÓ SU HERMANO SU MADRE LA DIO EN ADOPCIÓN



ELLA NO CONOCIA A NADIE, DE REPENTE SE LE ACERCA UN NIÑO QUE SU INTENCIÓN ERA SER AMIGO DE LIZA.



ELLA DENTRA A LA ESCUELA Y NO SABIA LEER NI SABER ESCRIBIR



Ella aprende a leer y a escribir Y se soluciono todo



**TODO SE SOLUCIONA, Y ELLA SE SIENTE MUY FELIZ Y ACEPTADA EN SU NUEVO HOGAR.**

Jennifer Dallana Muñoz Acosta

Nota. Elaboración de productos en el aula

### Sesión 3

Grado	Selección de contenido y producto en acuerdo		M-PLE a aplicar
6 y 7	El anuncio publicitario	Anuncio publicitario en folleto	Canva

Fecha: octubre 20 de 2023.

**Hora.** 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

**Lugar.** IE José María Córdoba. Sede Campo Alegre.

**Recursos.** Formatos, cámara fotográfica, móvil, PC, aplicación Canva.

**Actividad.** Encuentro con los estudiantes lectura - escucha atenta de historias de la violencia en Colombia, producción gráfica.

**Objetivo.** Reescribir texto a partir de su propia valoración, presentándolo en forma de anuncio publicitario, haciendo uso de Canva.

**Protagonistas.** Docente Yesid Toro Castillo, estudiantes.

**Acuerdos.** Asistir cada sesión de clase de PILEO llevando su propio dispositivo móvil, con memoria suficiente para descargar la aplicación (App), repasar las características del aviso publicitario.

**Descripción:** Se inicia la clase de forma puntual, enseguida se brinda las instrucciones previas, primero se propone la escucha atenta de forma narrativa de los cuentos Los Tres Hermano Zapateros (adaptación de la fundación Televisa), que deja como moraleja o enseñanza que las personas juzgamos según nuestras experiencias, no nos ponemos en el lugar del otro, que todos tendemos pensar distinto viendo las cosas desde otro punto de vista, por ende, siempre creemos tener la razón.

Por otra parte, Los Seis Sabios Ciegos y El Elefante (Fundación Mornese), que trata el valor del perdón y mucho más con la familia, que es una decisión personal que requiere valor y esfuerzo, ya que va en contra del enojo y la venganza que termina por lastimar a todos, sin embargo, cuando se decide perdonar se deja atrás el pasado y se recupera la alegría de vivir.

Después de leer ambos textos, compararlos y analizarlos, surge la pregunta cómo convertir textos que llaman a la reflexión en un texto comercial, de venta, de lucro, esto

generó en los estudiantes una especie de choque cognitivo ¿y cómo hago esto?, luego se descarga la aplicación Canva, que es una plataforma de diseño gráfico que se utiliza para crear presentaciones y gráficos para redes sociales.

Los productos fueron entregados vía mensajería instantánea a través del App de WhatsApp, se visualiza cada historia en grupo, se hace recomendaciones pertinentes, para finalizar se hace entrega de los productos y termina el encuentro.

**Interpretación.** Este es un grupo compacto donde las decisiones son negociadas y compartidas donde cada miembro es importante y participa en las decisiones.

**Leer textos seleccionados según gusto lector,** partiendo del deseo o de querer leer distingue a los lectores asiduos y los que no lo son, en esta práctica se identifican ambas posturas, y un indicador fue que en ambos casos quisieron repetir las lecturas los dos cuentos, identificar características, a lo cual se les convirtió en reto convertir un texto de valores - axiológico en publicitario.

**Lectura en el aula, en casa y usando redes sociales,** al igual que las otras actividades propuestas en la sesión 1 y 2 (estudiantes de otros grados), generó en los estudiantes un conflicto cognitivo, para este caso no se asocia el vender un producto por un precio que es lo normal, ahora es vender un valor axiológico como el perdón, el trabajo en equipo, la sinceridad, entre otros, fue necesario explorar internet buscando los beneficios que trae para una persona la utilización y aplicación de estos valores y ahora si generar el producto “valores gratis; beneficios paz en el mundo”.

**Producción textual,** el presentar un aviso publicitario adaptado a vender valores demuestra una adaptabilidad, flexibilidad en razón de ser o actuar de cada estudiante, en ese actuar diario, se presenta una relación basada en el respeto no solo por el producto a entrega sino del compañero que genera confianza ayuda y empatía, se puede decir que se acerca a la ética al reconocer al otro como ser humano.

**Participación oral constante,** al solicitar al estudiante un producto fuera de lo común generó el debate con la pregunta ¿y esto cómo se hace? No se refiere a las características que tiene un aviso publicitario sino al cómo llegar a una persona que le llame la atención un producto que no tiene valor, sino que se debe poner en práctica con el prójimo (el próximo) el cercano, el compañero, el familiar, el amigo, entre otros.

**Práctica de aula fuera con diversas intenciones comunicativas**, acudiendo a la teoría de las cinco intenciones comunicativas *“Emotiva: su intención es expresar los propios sentimientos, destacando el papel del emisor. Representativa: da una información clara y concreta sobre un tema, dando valor al contexto. Apelativa: intenta influir en los actos del receptor. Poética: transmite un mensaje de forma agradable, como es el caso de la poesía”*, considero que los textos propuestos, más el producto solicitado “Aviso Publicitario” tiene inherentes estas intenciones, destacándose los sentimientos, en valor del contexto, el intento de influir en el otro, el mensaje transmitido de forma agradable, demostrado esto en los productos entregados por los estudiantes.

**Observación participativa.** Es agradable la actitud de los participantes y del grupo en general, se evidencia la aceptación de la actividad propuesta, el respeto por las opiniones de los demás, se evidencia un espíritu crítico que determina una acción solidaria que facilita el desarrollo del proceso de aprendizaje, y si se quiere a futuro la transformación social; de la misma forma al estar recogiendo los datos en este medio rural, en medio de las dificultades como la conectividad, falta de fluido eléctrico, de dispositivos móviles (celulares), el trabajo en equipo – colaborativo, refuerza estos lazos de amistad propuestas desde el inicio del año, como en el grupo anterior es una constante.

Figura 23.

Producto. Aviso publicitario.

# LOS SEIS CIEGOS Y EL ELEFANTE

EXHIBICIÓN PERMANENTE - MUSEO REGIONAL RIOBLANCO

HABÍAN SEIS SABIOS QUE NO GOZABAN DE LA FORTUNA DE PODER VER EL MUNDO CON SUS OJOS

Pidieron humildemente al rey que los dejara conocer el elefante



UNO DE ELLOS TOCÓ EL COLMILLO DEL ELEFANTE Y DIJO:

QUE ERA COMO UNA LANZA



OTRO DE ELLOS LE TOCÓ LA COLA Y DIJO:

Que parecía una cuerda



EL TERCERO LE TOCÓ LA TROMPA Y DIJO:

QUE PARECÍA UNA SERPIENTE



EL CUARTO LE TOCÓ LAS RODILLAS Y DIJO:

Que se parecía un árbol



EL QUINTO LE TOCÓ LAS OREJAS Y DIJO:

Que parecían un abanico



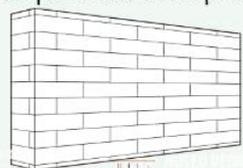
AL FINAL JODOS, DISCUTIERON POR QUIÉN TENÍA LA RAZÓN

Le pidieron a un sabio que disfrutaba de poder ver y todos tenían parte de razón



EL ÚLTIMO LE TOCÓ EL LOMO Y DIJO:

Que parecía una pared



MORALEJA: SI TODOS TRABAJAMOS EN ES EQUIPO LAS COSAS SE HACEN MÁS FÁCIL

# LOS SEIS SAVIOS CIEGOS Y EL ELEFANTE

1

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.



2

Y los savios con el tacto como vieron el elefante

3

El primero, tocó el colmillo dijo que parecía un mástil. El segundo tocó la cola y dijo que era un budo. El tercero tocó la trompa y dijo que era un serpiente. El cuarto tocó la rodilla y dijo que era un árbol. Y el quinto tocó una oreja y dijo que era un abanico. Y el último le tocó el lomo y dijo que era una pared.

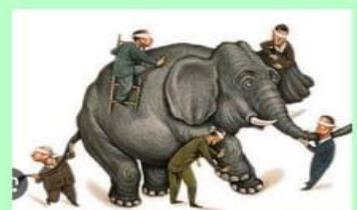


4

Y los savios se pusieron a discutir por quién tenía la razón

5

Moraleja: si todos trabajamos en grupo y nos escuchamos, los unos a los otros siempre podremos solucionar los problemas difíciles.



Nota. Elaboración de productos en el aula



# EL PERDÓN

Basado en el cuento los Seis Sabios y el Elefante.

- 1 El que perdona tiene la posibilidad de hacer el bien a la persona.
- 2 El perdón quita las ataduras de las personas que nos asen daño.
- 3 Al perdonar se siente uno mucho mejor y superamos los dolores que nos dejan los demás .
- 4 El perdón nos salva de muchos errores que cometemos.
- 5 El perdón nos permiten mirar a los demás .



# GRATIS

Llevalo no te arrepentirás jamás .



☎ 57-3209818517

👉 [www.el-perdón.com.co](http://www.el-perdón.com.co)

✉ @el-perdón

📍 Dónde sea

Vasado por: Andry Yiseth Quintero Ospina



# GRAN VENTA DE TRABAJO EN EQUIPO



Trabajar en equipo, nos sirve para escuchar las opiniones de los demás y tener una sana convivencia.

**Beneficios:**  
Tener ideas.  
Respeto.  
administrar las opiniones.  
Integridad.  
Compromiso.



**Desventajas:**  
Mala administración.  
No estar de acuerdo con los demás.  
Pérdida de tiempo.  
No querer trabajar en equipo.

**¡COMPLETAMENTE  
GRATIS!  
PAGALO POR  
CUALQUIER MEDIO**

**¡No te arrepentirás tenlo por seguro  
es una buena decisión!**

**Basado en el cuento: Los  
Tres Hermanos  
Zapateros**

**DIRECCIÓN : POLO  
NORTE  
WWW.GRANVENTA  
DETRABAJOENEQUI  
PO.COM.CO.  
cel.2468101214**



Por: Yineth Dayana Hoyos Ospina

## Sesión 4

Grado	Selección de contenido y producto en acuerdo		M-PLE a aplicar
6 y 7	El teatro	Guiones de teatro	Pluot

Fecha: octubre 23 y 24 de 2023.

**Hora.** 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

**Lugar.** IE José María Córdoba. Sede Campo Alegre.

**Recursos.** Formatos, cámara fotográfica, móvil, video beam, PC, bafle, aplicación Pluot.

**Actividad.** Encuentro con los estudiantes proyección de película “La Ladrona de Libros” director Brian Percival, cine arte con elementos históricos, políticos y culturales, historias de la violencia en Europa, producción guion de teatro.

**Objetivo.** Interpretar elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en un filme de cine y adopto una posición crítica frente a ello para participar en guiones de teatro que muestre sus propias ideas, haciendo uso de Pluot.

**Protagonistas.** Docente Yesid Toro Castillo, estudiantes.

**Acuerdos.** Asistir cada sesión de clase de PILEO llevando su propio dispositivo móvil, con memoria suficiente para descargar la aplicación (App), repasar las características del guion de teatro.

**Descripción:** Se inicia la clase de forma puntual, enseguida se brinda las instrucciones previas, primero se propone repasar las principales características del guion teatral (personajes, escenas, contexto geográfico e histórico, etc.), se proyecta el filme “La Ladrona de Libros”, deteniendo la reproducción en tres momentos, con el fin de explicar el contexto histórico, analizar personajes, motivos y argumentos, repasar la historia, entre otros.

Después de ver esta producción, que llama mucho la atención porque los protagonistas son niños(as) los comparan y analizan con la realidad de la vereda Campo Alegre, surge la pregunta por educación, clima, país, judíos, libros, población, violencia, simbología (estrella de David, esvástica Nazi), luego de un breve análisis qué, como en las otras actividades generó en los estudiantes una especie de choque cognitivo ¿y cómo hago esto?, luego se descarga la aplicación Pluot, que es una herramienta intuitiva de

planificación de tramas, personajes de historias con hojas de trabajo detallados de personajes, escenas, ubicaciones.

Los productos fueron entregados vía mensajería instantánea a través del App de WhatsApp, se visualiza cada historia en grupo, se hace recomendaciones pertinentes, para finalizar se hace entrega de los productos y termina el encuentro.

**Interpretación.** Este es un grupo compacto donde las decisiones son negociadas y compartidas donde cada miembro es importante y participa en las decisiones.

**Leer en impreso y digital,** fue necesario la búsqueda por internet para abordar la reseña de los críticos de cine de la película, al realizar esta búsqueda los estudiantes se dieron cuenta que primero fue una novela juvenil, adaptada a través de un guion para cine, que el narrador es la muerte, que tanto el libro como la adaptación de la película obtuvieron premios, que la niña en el libro tiene nueve años y en el filme tiene doce, que los padres aparentan tener una personalidad y en fondo actúan diferente, entre otros.

**Lectura en el aula, en casa y usando redes sociales,** como en esta sesión tuvo que ser abordada en dos partes (tiempos de clase), se aprovecha para buscar y ahondar sobre escenas impactante que expresan los estudiantes sobre la trama, por ejemplo: niños(as) que crecen sin su papá, como sucede en esta zona de Colombia a causa de la violencia, la guerra palpable día a día, la amistad sincera de los niños(as).

La educación ¿Por qué queman los libros? No es acaso los libros el medio para aprender, fue necesario explicar que los alemanes los quemaban, porque exponían ideas contrarias a esta ideología del nazismo, también porque los escribieron judíos, o por tener ideas de libertad y respeto por los derechos humanos.

Llama la atención el clima, que son estaciones específicamente invierno, acá en la mitad del mundo no tenemos estaciones, al invierno se le llama cuando llueve mucho, de la misma forma cambia la forma de vestir, allá con abrigo y arropados de pies a cabeza, acá con camiseta y botas pantaneras, sin embargo, los niños también los regañan por no estudiar, algunos que ya son grandes (extra edad) no saben leer y escribir, les gusta patear un balón y correr, hay matoneo en la escuela, algunos viven con familiares, y les gusta jugar y conocer nuevas cosas.

**Escritura con apoyo TIC,** acá se aborda la aplicación Pluot, la idea es trabajar sobre un guion creado por cada estudiante, con base en la película antes vista, cualquier tema es

válido y de libre elección, crear una descripción, un conflicto y un resultado (inicio – nudo - desenlace), definir el género, la trama, el número de escenas (mínimo dos), los personajes principales y antagonistas no solo con descripción física (rasgos distintivos, altura, color de ojos, etc.), sino psicológica (qué piensa, cuál es su meta, qué - cómo quiere lo lograr, en el pasado que sufrió para actuar ahora, etc.), la ubicación geográfica (planeta, continente, país municipio, localidad, entre otros), tiempo que se desarrolla la historia (pasado, presente, futuro), finalmente objetos que aparecen (carros, naves, armas, etc.)..

Todo lo anterior lo brinda la aplicación a través de casillas para diligenciar, hace pensar al estudiante en estos detalles, a crear sus propias historias auténticas, y releerlas e ir perfeccionándolas poco a poco, dándole cohesión y coherencia entre relatos.

**Oralidad activa en el aula**, una vez más esta clase de actividades invita e incita a participar activamente, cuando se leen los guiones en grupo o se cuenta la trama, los mismos estudiantes son críticos de sus producciones, caen en cuenta de lo que les falta, de lo que pueden perfeccionar a sus historias, anexan otras ideas copiando de lo que han escuchado.

**Participación oral constante**, el debate sobre los temas sigue generando en los estudiante el deseo de participar, muchos (no todos) tiene algo que aportar, por ejemplo: sobre la educación, y el papel del profesor como castigador que infringe dolor a los estudiantes por no aprender la lección (a sus padres les toco así), a estos estudiantes (a la mayoría) nunca les han pegado aunque hacen trabajo de campo (jornaleros después de clase), otro punto es la violencia, no importa si se es alemán o colombiano, pareciera que el ser humano nace violento, con ganas de pasar por encima o dominar al otro y más cuando no comparte sus ideas, a modo de conclusión para conseguir la tan anhelada Paz, un camino de esperanza es que nos debemos educar.

**Observación participativa.** Es agradable la actitud de los participantes y del grupo en general, se evidencia como se somete todo a negociación en busca de acuerdos, de la misma forma al estar recogiendo los datos en este medio rural, en medio de las dificultades como la conectividad, falta de fluido eléctrico, de dispositivos móviles (celulares), el trabajo en equipo – colaborativo, refuerza estos lazos de amistad propuestas desde el inicio del año.

## Figura 24.

### Producto. Guion teatral.

The image shows two windows of a text editor. The left window is titled 'La Grulla agradecida: Bloc de notas' and contains the following text:

Archivo Edición Formato Ver Ayuda

La Grulla agradecida  
un esquema escrito por Yineth Hoyos Ospina

Fantasia

Es un ave que se convierte en mujer

SCENES

#1 – PARTE 1  
Descripción: Un joven encuentra un ave  
Conflicto: Mentira  
Resultado: Tristeza

CHARACTERS

PERLA  
Breve descripción: En una joven que tiene en mentira a su esposo  
Propósito: Protagonista  
Meta personal: Felicidad  
Meta profesional: Ayudar  
Resultado: Tristeza  
Ocupación: Mujer  
Edad: 20  
Cumpleaños: 3/14/2003  
Orientación sexual: Heterosexual  
Fortalezas: Bonita  
Debilidades: Que descubran su mentira  
Habilidades: Abil  
Altura: 1.70  
Etnia: Blanca  
Color de pelo: Negro  
Color de ojos: Verdes  
Peinado: Lizo  
Estilo de ropa: Vestido  
Accesorios: Anillo

LOCATIONS

POLO NORTE

The right window is titled 'El terror: Bloc de notas' and contains the following text:

Archivo Edición Formato Ver Ayuda

El terror  
un esquema escrito por William Daniel Tapicero Cañón

Terror

Se trata de un muñeco maligno q hizo mucho daño

SCENES

#1 – EL ORIGEN DEL MUÑECO  
Descripción: Matan a un señor por un problema y de el salió su alma y como murió a  
Conflicto: Venganza entre vida y muerte

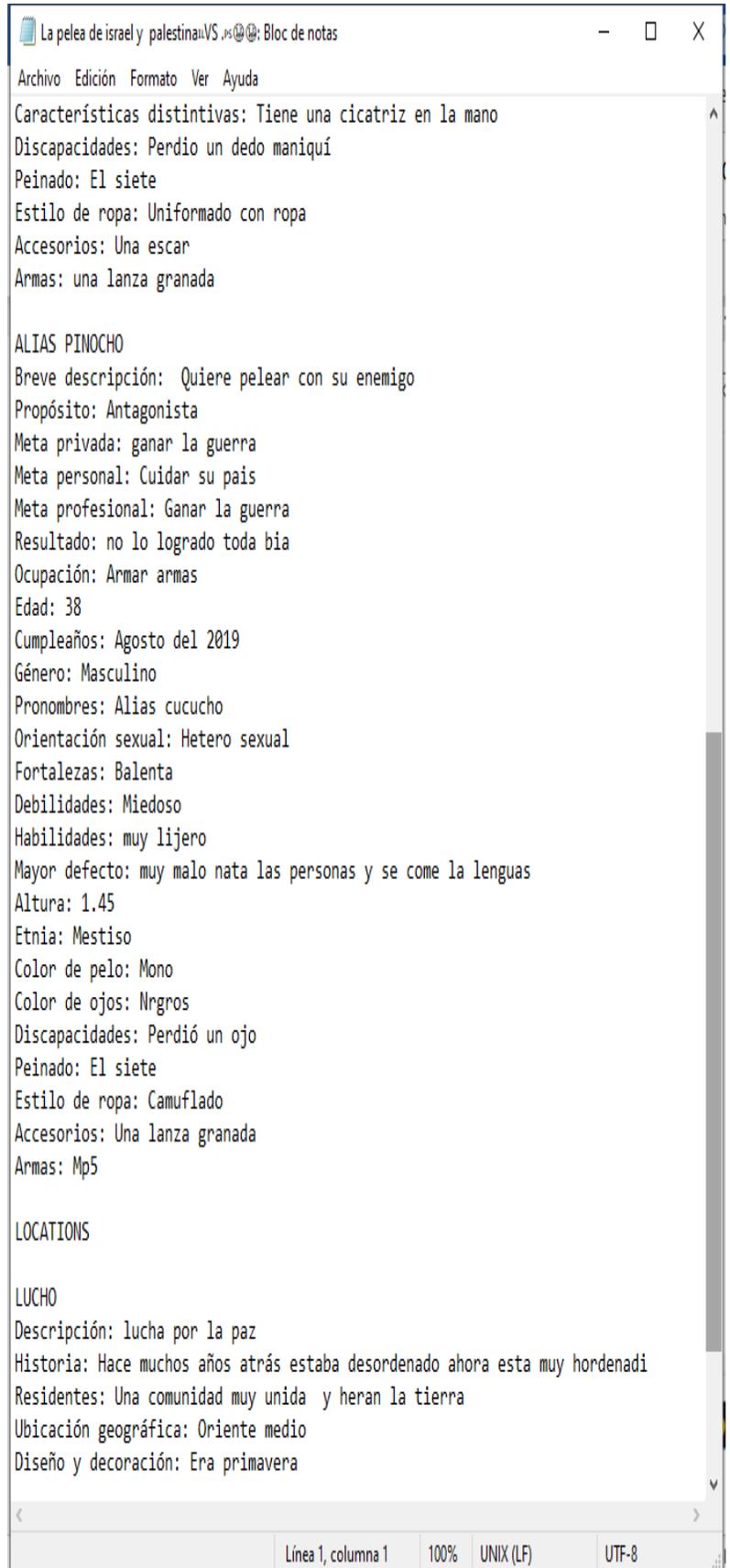
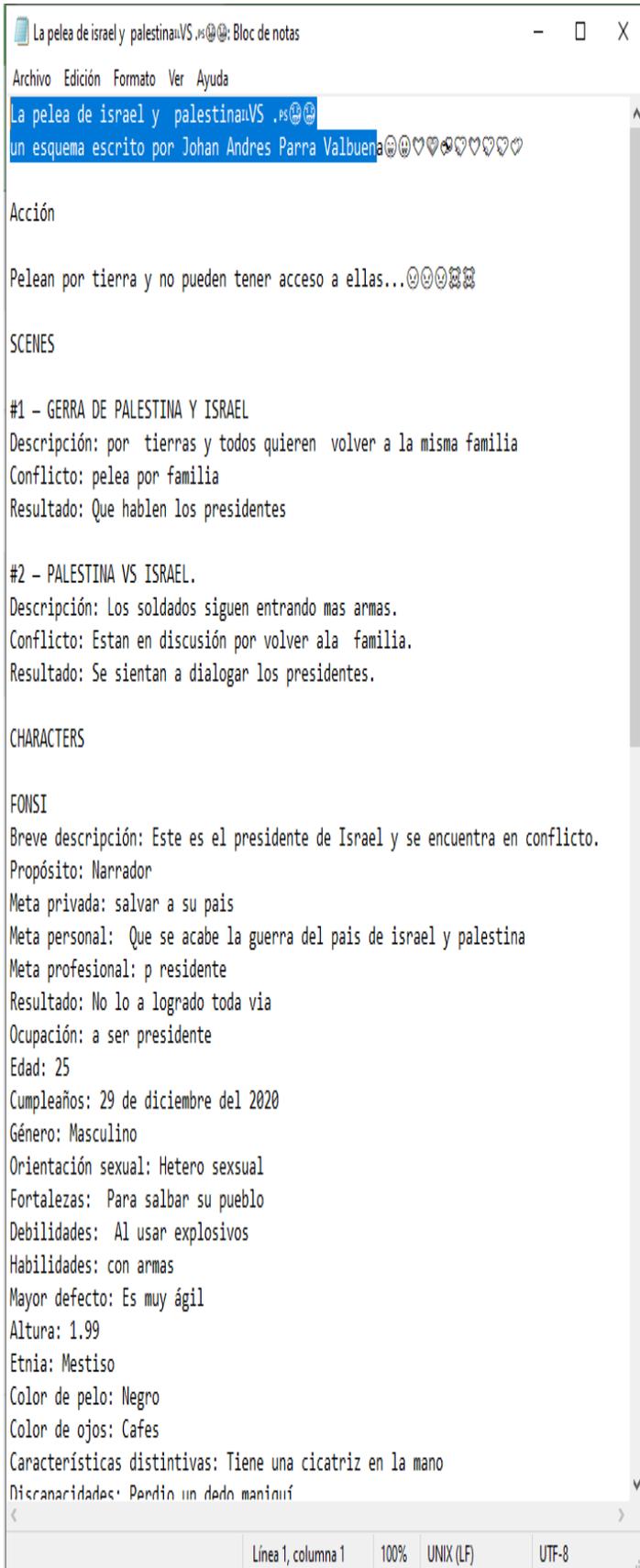
Resultado: Su resultado es desquite

CHARACTERS

MIGUEL  
Breve descripción: Iracundo  
Propósito: Protagonista  
Meta personal: Desquite  
Ocupación: Alma  
Edad: 43  
Cumpleaños: 13/10/1983  
Género: Masculino  
Pronombres: El  
Orientación sexual: Heterosexual  
Fortalezas: Matar  
Debilidades: Niños  
Altura: 1:10  
Etnia: Albino  
Color de pelo: Rojo  
Color de ojos: Negros  
Peinado: Pelo duro  
Estilo de ropa: Corta y rota  
Accesorios: Collar  
Armas: Cuchillo

LOCATIONS

Nota. Elaboración de productos en el aula



Nota. Elaboración de productos en el aula

## Sesión 5

Grado	Selección de contenido y producto en acuerdo		M-PLE a aplicar
10 y 11	El ensayo	Diagrama de ensayo escrito	Nice Mind

Fecha: octubre 25 de 2023.

**Hora.** 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

**Lugar.** IE José María Córdoba. Sede Maracaibo.

**Recursos.** Formatos, cámara fotográfica, móvil, PC, aplicación Nice Mind.

**Actividad.** Encuentro con los estudiantes explicación partes de un ensayo interpretativo – argumentativo, más intención comunicativa, más otras características, y producción de esquema - gráfico.

**Objetivo.** Diseñar un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el texto tipo ensayo, tema, interlocutor e intención comunicativa, haciendo uso de Nice Mind.

**Protagonistas.** Docente Yesid Toro Castillo, estudiantes.

**Acuerdos.** Asistir cada sesión de clase de PILEO llevando su propio dispositivo móvil, con memoria suficiente para descargar la aplicación (App), repasar las características de un ensayo interpretativo - argumentativo.

**Descripción.** Se inicia la clase de forma puntual, enseguida se brinda las instrucciones previas, primero se propone las principales características de un ensayo interpretativo – argumentativo (características, estructura, consejos, cómo escribir, etc.), se lee un par de veces el ensayo “La paz como tarea y la paz como pasión” del sacerdote católico Mauricio García Duran, S.J., se hacen pausas en varios momentos, con el fin de explicar el contexto histórico, la propuesta del autor, motivos y argumentos, repasar en texto, entre otros.

Después de leer este texto, que no llama mucho la atención porque los protagonistas no son niños, el tema es vigente al comparar y analizar con la realidad de la Campo Alegre, surge la pregunta por la Paz como tareas, desde la educación, el trabajo, la población, que no se genere violencia, después de un breve análisis que a diferencia de las otras actividades esta no generó en los estudiantes el esperado choque cognitivo no es claro para ellos ¿y cómo hago esto?, luego se descarga la aplicación Nice Mind, que es un app que permite el desarrollo de mapas mentales a través de una interface intuitiva que

ayuda a la planificación de visualizar ideas y comunicarlas, se llegó a un producto concreto y esquematizado con las ideas y argumentos presentados en el ensayo.

Los productos fueron entregados vía mensajería instantánea a través del App de WhatsApp, se visualiza cada historia en grupo, se hace recomendaciones pertinentes, para finalizar se hace entrega de los productos y termina el encuentro.

**Interpretación.** Este es un grupo compacto donde las decisiones son negociadas y compartidas donde cada miembro es importante y participa en las decisiones.

**Lectura de textos auténticos,** se define como “texto auténtico aquel que no ha sido previamente modificado o simplificado en los aspectos gramaticales, de léxico y contenido”, partiendo de esta teoría y al leer el escrito del sacerdote más su propuesta de varios aspectos a tener en cuenta para logara la tan anhelada paz, no se evidenció una postura crítica, fue como si lo dice él, debe ser cierto, se le da una categoría de no refutar, de dejar así, es decir, él tiene la última palabra, es el que ordena y ya, es la autoridad.

A modo de autocrítica se siente que hay un retroceso, se puede identificar que es por la complejidad del texto, o su presentación, con palabras desconocidas y articuladas que no se entienden, los detalles que apoyan y puntos que fortalecen el argumento presentado, en palabras de los estudiantes “es aburrido, no entiendo”.

**Lectura en el aula, en casa y usando redes sociales,** para este ejercicio fue necesario recurrir a la búsqueda por el internet de contenido al respecto, ampliar la información (vocabulario, términos – definiciones) que trajo varias aclaraciones, no se evidencia, como si sucedió en otras sesiones que para el ejercicio los estudiantes no publicaron este contenido (producto) en sus redes sociales, que al mismo tiempo nuestra la importancia del trabajo realizado, sin embargo, al ampliar la información son visos de autonomía y gestión de su propio conocimiento.

**Escribir pensando el texto,** el esquema presentado obligó a estructurar el tema de paz, presentado en el ensayo, los distintos niveles de reflexión, la visión, la práctica, la investigación, las relaciones interpersonales, entre otros, pero no pasó de allí, no se evidencia una posición frente al tema, que se recuerde lo vivido o adentrarse en el texto para poder entenderlo, meditar o contemplar el texto, se queda en cumplir y presentar el producto.

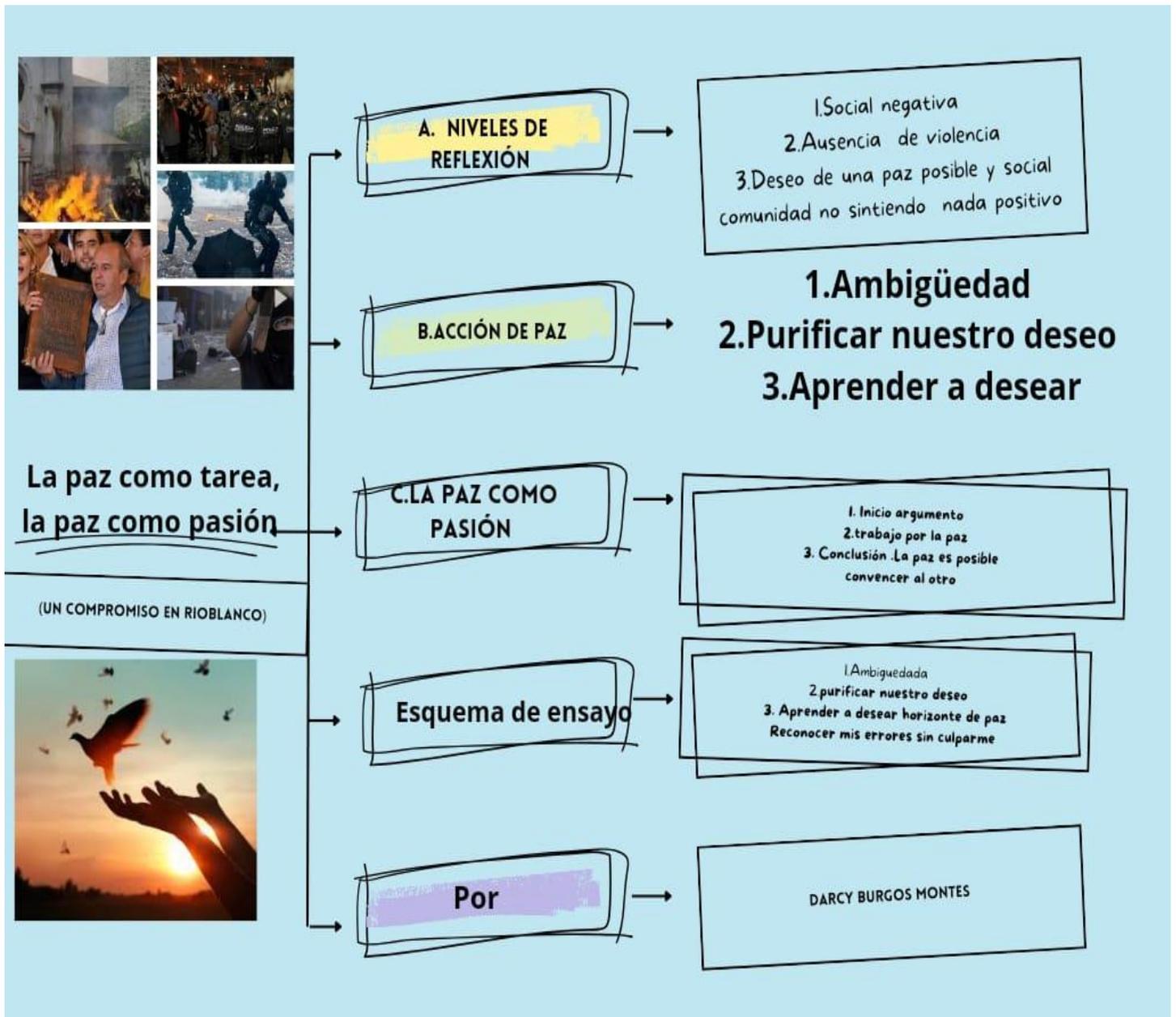
**Participación oral constante**, como se ha indicado el texto no fue agradable para los estudiantes, sin embargo, con esta actividad se reforzó que cuando el estudiante decide participar, lo puede hacer dando su opinión y aunque el grupo lo puede cuestionar por expresar sus sentimientos, emociones o experiencias, genera un vínculo y construcción de relaciones personales con sus compañeros y el docente.

El debate en torno a la violencia y el conflicto armado, en el pasado y el presente, ya está planteado, ahora es el cómo se soluciona, el esquema trae varios puntos y niveles que se deben abordar, desde el trabajo por la pasión, las relaciones interpersonales y el deseo por ella, fue muy grato ver como estudiantes que son introvertidos querer participar o aportar con algunas ideas u opiniones, esto dio pauta para identificar que la estrategia generó confianza en los estudiantes.

**Práctica de aula fuera con diversas intenciones comunicativas**, acudiendo a la teoría de las cinco intenciones comunicativas *“Emotiva: su intención es expresar los propios sentimientos, destacando el papel del emisor. Representativa: da una información clara y concreta sobre un tema, dando valor al contexto. Apelativa: intenta influir en los actos del receptor. Poética: transmite un mensaje de forma agradable, como es el caso de la poesía”*, considero que el texto del ensayo propuestos, más el producto solicitado “Esquema Ensayo” tiene inherentes algunas de estas intenciones, destacándose los sentimientos, en valor del contexto, el intento de influir en el otro, el mensaje transmitido de forma agradable, demostrado esto en los productos entregados por los estudiantes

Figura 25.

Producto. *Esquemas de ensayo.*





# ESQUEMA DE ENSAYO: LA PAZ COMO TAREA LA PAZ COMO PASIÓN.



POR: WILLIAM DANIEL  
TAPIERO CAÑÓN:

Nota. Elaboración de productos de aula

## Sesión 6

Grado	Selección de contenido y producto en acuerdo		M-PLE a aplicar
8 y 9	La reseña	Reseña de texto mediático	SuperSound

Fecha: octubre 27 de 2023.

Hora. 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

**Lugar.** IE José María Córdoba. Sede Campo Alegre.

**Recursos.** Formatos, cámara fotográfica, móvil, PC, aplicación SuperSound.

**Actividad.** Encuentro con los estudiantes explicación partes y características de una reseña, teniendo en cuenta aspectos raciales, mundo hoy, intención comunicativa, entre otras, y producción de una reseña.

**Objetivo.** Valorar diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo, propio de textos mediáticos, para elaborar reseña, haciendo uso de SuperSound.

**Protagonistas.** Docente Yesid Toro Castillo, estudiantes.

**Acuerdos.** Asistir cada sesión de clase de PILEO llevando su propio dispositivo móvil, con memoria suficiente para descargar la aplicación (App), repasar las características de una reseña y sus características.

**Descripción.** Se inicia la clase de forma puntual, enseguida se brinda las instrucciones previas, primero se expone las principales características de una reseña (características y aspectos para tener en cuenta a la hora de escribir), se presentan varios ejemplos y formatos como guía para desarrollar la actividad.

Después se elige un texto mediático (memes, tiras cómicas, micros, podcast, videos musicales, reels, feed, otros a gusto del lector de lenguaje híbrido), con énfasis enfocado en la Paz en Colombia, llama mucho la atención a los estudiantes que pueden elegir entre diversos formatos comunicativos, en donde los protagonistas puede ser cualquiera personaje, el tema es vigente, sin embargo, al comparar y analizar con la realidad de la Campo Alegre no se encuentra una relación directa, surge el esperado choque cognitivo es claro ¿puedo elegir a mi gusto cualquier formato que tenga que ver con la paz y violencia en Colombia?, luego se descarga la aplicación SuperSound, que es un app que brinda un editor de música y edición de audio muy potente en Android. Admite edición de audio, corte, empalme, mezcla, cambio de voz, conversión de formato, etc.

Los productos fueron entregados vía mensajería instantánea a través del App de WhatsApp, se visualiza cada historia en grupo, se hace recomendaciones pertinentes, para finalizar se hace entrega de los productos y termina el encuentro.

**Interpretación.** Este es un grupo compacto donde las decisiones son negociadas y compartidas donde cada miembro es importante y participa en las decisiones.

**Leer textos seleccionados según gusto lector**, partiendo del deseo o de querer leer distintos formatos se distingue a los lectores asiduos y los que no lo son, en esta práctica se identifican ambas posturas, y un indicador fue que en ambos casos quisieron repetir algunas de las escenas significativas de la película “La Ladrona de Libros” como es el caso de la lucha por un beso, o el sufrimiento de la familia adoptiva durante la guerra, en los audios los estudiantes al grabarse luego escucharse se evidencia un avance en la fluidez con que se expresan oralmente, sin embargo, tienden a ser un poco mecanicista.

**Lectura en el aula, en casa y usando redes sociales**, para este ejercicio fue necesario recurrir a la búsqueda por el internet de contenido al respecto, ampliar la información de los críticos los expertos en el tema, por otra parte, publicaron este contenido (producto) en sus redes sociales (solo la imagen de la reseña, más no el audio; les da pena o se avergüenzan que otros los escuchen), al mismo tiempo nuestra la importancia del trabajo realizado, sin embargo, al ampliar la información descubren nuevos datos interesantes que adecuan a su relato, de cierta forma se fortalece la autonomía y gestión de su propio conocimiento.

**Escritura auténtica**, como estrategia de presentar (recibir) nuevos productos para este caso audios con fondo musical e imágenes de un formato de reseña, de una historia basada en la violencia, el crecer con una familia adoptiva, que los protagonistas sean niños – adolescentes, etc., se puede interpretar y reflexionar que esta escritura autentica busca una salida a la dificultada vivida (en la vereda y el municipio, presencia y combate entre grupos insurgentes y los militares), de la misma forma se descubren nuevos datos que se integran a esas nuevas historias y los hacen verdaderos usuarios del lenguaje.

**Producción textual**, el presentar una reseña en un formato establecido y un audio con fondo musical adaptado a su versión de la película, demuestra una adaptabilidad, flexibilidad, razón de ser o actuar de cada estudiante, presentando así relación basada en el respeto no solo por su producto a entrega sino del compañero que lo escucha, generando confianza ayuda y empatía, se puede decir que se acerca a la ética al reconocer al otro como ser humano.

**Oralidad con significación y emoción**, esta estrecha relación entre la narración oral y la emoción, no fue ajena a esta ocasión, se generaron algunas discusiones acerca de la temática entorno a la película y lo que significó para cada uno de los estudiantes,

además, de lo que vive o vivió su familia en la época de la violencia y en la actualidad; en definitiva se llama a ser más eficaz y consecuente con las palabras, con las emociones y aumentar la conciencia asertiva cuando conversamos o intervenimos en clase.

**Participación oral constante**, para esta actividad los estudiantes están dispuestos, ya que se les permite participar, lo pueden hacer dando su opinión y aunque el grupo lo puede cuestionar por expresar sus sentimientos, emociones o experiencias, genera un vínculo y construcción de relaciones personales con sus compañeros y el docente.

El análisis y comparación de las dos regiones el Alemania y Rioblanco, generó un debate en torno a la violencia y el conflicto armado, en el pasado y el presente, fue muy grato ver como estudiantes crearon nuevas preguntas a partir del tema, asimismo como su posible solución, entre el diálogo, entender al otro, el perdón; como camino de esperanza para conseguir la tan anhelada Paz.

### Figura 26.

Producto. *Reseña Película. Dallana Muñoz y Reseña Película. Johan Parra*

**La LADRONA DE LIBROS**



**Nombre:**  
Jennifer Dallana Muñoz Acosta

**año:**  
1945. 2013

**país:**  
Alemania . Estados Unidos

**Duración de la película:**  
2 Horas 11 minutos

**Dirección:**  
Brian Percival

**Género:**  
Drama

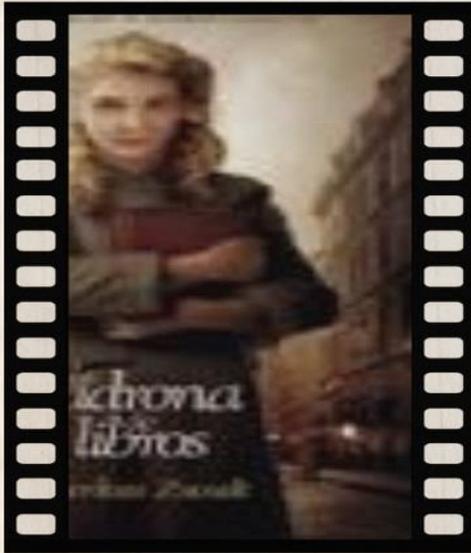
**RESEÑA:**  
Basada en la novela de Markus Zusak "La ladrona de libros", cuenta la historia de Liesel Memminger, una niña de 9 años adoptada por una familia obrera alemana durante la Segunda Guerra Mundial. Ayudada por su padre adoptivo, la joven aprende a leer y compartir libros con Rudy y Max, un hombre judío que vive escondido en el sótano de la casa de Liesel.

El primer día de clases la maestra la pasa al frente y le pide que escriba su nombre en el pizarrón como Liesel Memminger no sabía ni leer ni escribir ella dibujo tres grandes equis todos los demás estudiantes menos Rudy se burlaron de ella.

Ella un rato después es agredida por Franz quien le dice que es una "boba" ella responde dándole una paliza ella es reprendida por la maestra quien le da unas nalgadas. Luego, juegan con Rudy a hacer carreras como premio Rudy le pide un beso



# LA LADRONA DE LIBROS



@sitioincreible

Johan Andrés Parra Valbuena...  
año 1945 2013 ...país Alemania  
Estados Unidos ... Dirección Brian  
perciba... Guión Michael  
petroni... Género Dramático.  
..música instrumental.

La niña viajaba por un tren cuando el hermano menor falleció en el tren y le hicieron el entierro y tomó un libro que encontró al costado de la tumba del niño la niña es dada por adopción la niña aprende a leer con el libro que encontró Luego ella iba a la casa del alcalde y le pedía libro prestados a la mujer del alcalde para leer



Nota: Elaboración de productos en el aula

## Sesión 7

Grado	Selección de contenido y producto en acuerdo		M-PLE a aplicar
10 y 11	El relato oral	Relato en redes sociales	Elección libre de la app

Fecha: octubre 30 de 2023.

**Hora.** 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

**Lugar.** IE José María Córdoba. Sede Maracaibo.

**Recursos.** Formatos, cámara fotográfica, móvil, PC, aplicaciones ya conocidas y trabajadas.

**Actividad.** Encuentro con los estudiantes explicación partes y características de un texto mediático (elegido a su gusto), argumentado, planeado y asumiendo una postura personal y producción de un texto mediático.

**Objetivo.** Utilizar el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas, desde la producción de texto mediático, planeado y organizado, que presente su postura personal, haciendo uso de apps diversas.

**Protagonistas.** Docente Yesid Toro Castillo, estudiantes.

**Acuerdos.** Asistir cada sesión de clase de PILEO llevando su propio dispositivo móvil, con memoria suficiente para descargar la aplicación (App), repasar las características de un texto mediático y sus características.

**Descripción.** Se inicia la clase de forma puntual, enseguida se brinda las instrucciones previas, primero se expone las principales características de un texto mediático (características y aspectos para tener en cuenta a la hora de producir el texto mediático que está pensado y diseñado para ser difundido a través de los medios de comunicación, y dirigido o consumido por una audiencia en especial), se presenta varios ejemplos y formatos como guía para desarrollar la actividad.

Después se elige un texto mediático (memes, tiras cómicas, micros, podcast, videos musicales, reels, feed, otros a gusto del lector de lenguaje híbrido), con énfasis enfocado la afirmación “Colombia debe avanzar hacia el dialogo, el entendimiento y la paz”, llama mucho la atención a los estudiantes que pueden elegir entre diversos formatos comunicativos, en donde los protagonistas puede ser cualquiera personaje o cosa, el tema es vigente, existe bastante contenido en internet, otro aspecto fue al comparar y analizar con la realidad de la Campo Alegre y Maracaibo se encuentra una relación directa, surge el esperado choque cognitivo ahora es claro ¿puedo elegir a mi gusto cualquier formato que tenga que ver con la paz, violencia, diálogo, entendimiento en Colombia?, luego se descarga la aplicación que cada estudiante eligió, que brinde edición música y audio, o que tenga plantillas o formatos aptos para editar, etc.

Los productos fueron entregados vía mensajería instantánea a través del App de WhatsApp, se visualiza cada historia en grupo, se hace recomendaciones pertinentes, para finalizar se hace entrega de los productos y termina el encuentro.

**Interpretación.** Este es un grupo compacto donde las decisiones son negociadas y compartidas donde cada miembro es importante y participa en las decisiones.

**Leer en impreso y digital,** fue necesario la búsqueda por internet para abordar la afirmación “Colombia debe avanzar hacia el dialogo, el entendimiento y la paz”, cada estudiante realizó una búsqueda con estas palabras Paz -Colombia -Dialogo -Entendimiento, utilizando formatos de memes, historietas, caricaturas, noticias, infografías – esquemas, gráficos, entre otros, con el fin de hacerse una idea global para elaborar el texto mediático, se demuestra una postura crítica frente al texto no sólo en sarcasmo sino en información que apoya positivamente, llama poderosamente la atención la afirmación de algunos estudiantes, “profe, entonces hay personas que quieren la paz en Colombia y otras no, son como enemigos de la Paz”.

**Lectura colaborativa,** cada estudiante al presentar el producto escogido a sus compañeros, tuvo la oportunidad de replicar, aportar, criticar positivo o negativo el texto, se desarrolló un nivel de lenguaje diferente al expuesto, fue más acorde al producto mostrado, cada estudiante escucho atento la narración de su compañero.

Se puede evidenciar en los estudiantes habilidades como; resolver conflictos, la interacción social, la diversidad de textos, la comunicación, la creatividad e imaginación, confianza, compromiso y autoestima.

**Leer con fruición,** a medida que se exponían los productos (caricatura, infografía, guion, audio, etc.), se idéntico en los estudiantes el gozo, el deleite, como un placer intenso en la lectura, pero, para este caso es el desarrollo de un producto elegido por cada uno, realizado con esmero, con la tranquilidad del deber cumplido, se evidencia en los comentarios que se acercan a su experiencia de vida, con un tema vigente, también histórico, y qué en definitiva es imperioso trabajar por la Paz.

**Escribir pensando el texto,** este producto elegido por voluntad propia y gusto obligó a cada estudiante a pensar en experiencias significativas, no sólo de tipo narrativo, noticioso, biográfico, sino a recordar vivencias, anécdotas, origen y conflictos que se han presentado en Colombia, si es el mismo con otras guerras actuales Rusia vs Ucrania, Israel vs Palentina, fue contemplar, meditar, el resultado de su idea es necesario adentrarse en el tema y su relato, en ponerse en el lugar del otros, en lo que siente.

Como paso al presentar el esquema del ensayo, se hace necesario estructurar el tema de paz, en distintos niveles de reflexión, de práctica, de relaciones interpersonales, entre otros, se evidencia una posición frente al tema.

**Producción textual**, Colombia diálogo y entendimiento por la Paz, al realizar la consulta por internet, luego de una elección de diferentes formatos de libre escogencia los estudiantes presentan, un esquema, una infografía, un guion, un folleto, llama la atención que cada producto no se sale del tema o palabras claves como: Colombia-Paz-Dialogo-Entendimiento, al mismo tiempo ponen su toque personal.

**Escritura con apoyo TIC**, definitivamente el uso de aplicaciones educativas para la elaboración de estos productos, son viables, son vistosas, son intuitivas, de fácil manejo, entre otros, trae ahorro de tiempo, de elaboración, pero al mismo tiempo puede no generar creatividad e innovación, solo es presentar por presentar y nada de aporte personal.

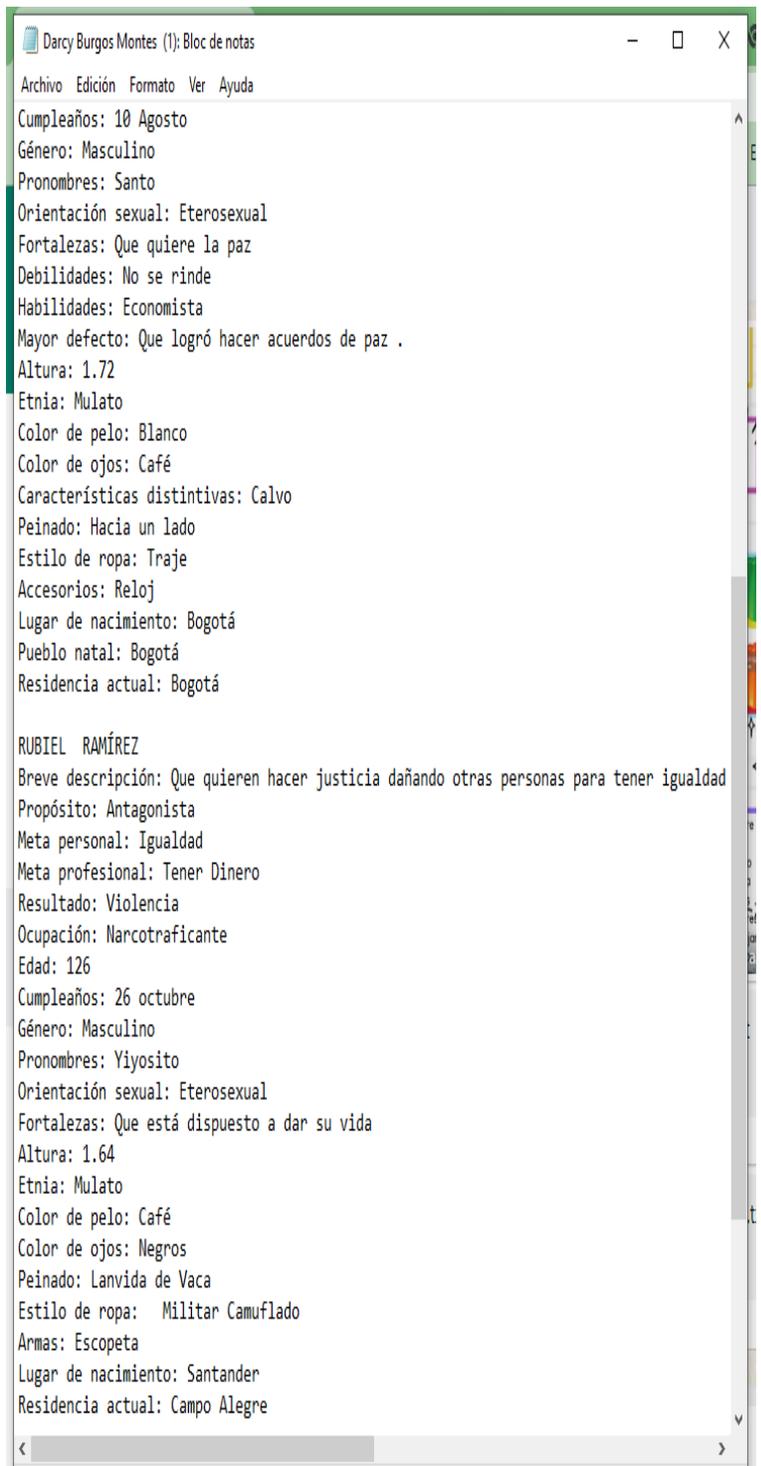
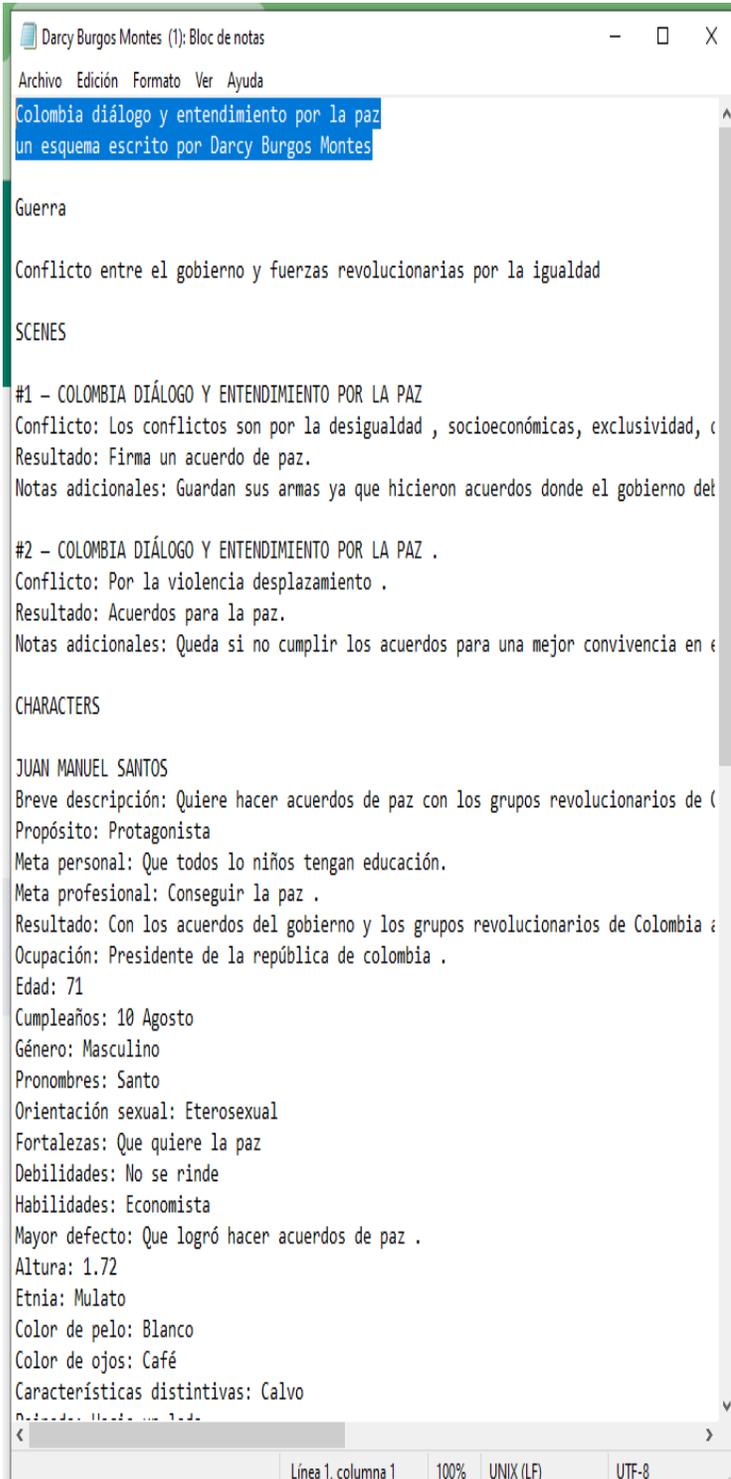
**Oralidad activa en el aula**, aparte de ser imprescindible para el desarrollo holístico de cualquier persona, es vital no dejar de trabajarla en todas las etapas de la vida, estos productos al socializar todos y cada uno con los estudiantes incorpora nuevos recursos (ortografía, acentuación, muletillas, etc.), de la misma forma se convierte en estrategia para expresarnos y hacernos entender fielmente.

**Figura 27.**

Producto. *Textos mediáticos (varios formatos)*. Esquema: Johan Parra,  
Infografía: Andry Quintero, Guion: Darcy Burgos y  
Folleto: Yineth Hoyos.



*Nota.* Elaboración de productos en el aula



*Nota.* Elaboración de productos en el aula

# COLOMBIA DIÁLOGO Y ENTENDIMIENTO POR LA PAZ

La ley 418 de paz total, establecerá regiones de paz para adelantar diálogo con actores armados ilegales que desean acogerse a la ley...

- Reforma rural .
- Participación política .
- Fin del conflicto .
- Acuerdo Sobre víctima .
- Solución al problema de las drogas ilícitas.

El diálogo implica mucho más que un simple intercambio de ideas, no es una conversación, es una herramienta para lograr la paz. 🕊

El 30 de marzo 2016 el Gobierno de colombianos y el grupo de las far anunciaron en conjunto el inicio formal del Proceso de la Paz para acabar el conflicto armado.

Los Diálogo de paz entre el Gobierno de Colombia y los grupos revolucionario.

Por: Andry Yiseth Quintero Ospina

# LA PAZ ES DE TODOS

Colombia necesita Paz, ayuda a construirla tu también lo puedes hacer ...



No a la violencia.  
Desigualdad.  
Falta de progreso.



## EMPATÍA

Escucha y comprende las personas. Entiende sus problemas. Ponte en los zapatos de los demás

## DIÁLOGO

El diálogo nos permite comprender la realidad del otro.

Escuchar las opiniones de los demás.

Permite resolver los problemas



Totalmente gratis, aprovecha te puede servir siempre



### CONTACTOS

121424378  
@Lapazesdetodos  
www.Lapazesdetodos.c

Nota. Elaboración de productos en el aula

### ***Acciones realizadas luego de la implementación***

Al finalizar la implementación, me dispuse a realizar una evaluación por parte de los estudiantes sobre las aplicaciones utilizadas, haciendo uso de la rúbrica, instrumento tomado de: <https://corubric.com/index.php?r=public-rubric%2Fview&id=491>. Tal instrumento se enfoca en la evaluación de las aplicaciones móviles con uso educativo, por lo que se hace evaluación de las diversas rúbricas.

## Figura 28.

### Rúbrica para evaluación de apps

La evaluación aplicada se hizo con los datos siguientes:

-1 = 100%; 2 = 75%; 3 = 50%; 4 = 25%

 CoRubric Print

## Rúbrica: Rúbrica para Aplicaciones móviles educativas

Mediante esta rúbrica podremos evaluar diferentes aplicaciones móviles educativas

* 1. Diseño			
1	Tiene un diseño moderno e innovador, muy atractivo para el público para la que está diseñada.	2	Tiene un buen diseño destaca por encima de otras app de su estilo.
3	Tiene un diseño poco atractivo para el público para la que está diseñada.	4	Tiene un diseño anticuado sin ningún atractivo para el público en general.
* 2. Manejabilidad			
1	Es fácil de utilizar e intuitiva, perfecta para el público a la que está destinada.	2	De fácil manejo aunque podría presentar dudas si no se utiliza en el periodo educativo adecuado.
3	Aunque útil, se muestra de difícil manejo, se necesitan competencias específicas para su uso y para poder entenderla.	4	Aplicación nada intuitiva de difícil manejo y necesidad de conocimientos avanzados para utilizarla correctamente.
* 3. Velocidad de proceso			
1	Los cambios de pantalla y los procesos en general son rápidos. El usuario no ha de esperar a la actualización de operaciones.	2	Tiene una buena velocidad de proceso aunque en ocasiones tarda un poco más de lo deseado en sus cambios de pantalla y procesos.
3	Algo lenta, no presenta los cambios de procesos con la agilidad que se le supone a una aplicación educativa para no hacer perder el tiempo.	4	Su cambios de pantalla como el resto de sus procesos son lentos. Largos espacios de tiempo "pensando".
* 4. Calidad			
1	Goza de una calidad immejorable educativamente hablando. Buen lenguaje, didáctica e instructiva.	2	De buena calidad aunque presenta ciertas carencias didácticas y/o educativas.
3	No destaca por su calidad, no es del todo instructiva ni su lenguaje adaptado para la etapa educativa que le corresponde.	4	De mala calidad educativa, errores ortográficos, lenguaje incorrecto y/o poco instructiva.
5. Utilidad			
1	Su uso puede ser más que recomendado en el aula para complementar los aprendizajes de los alumnos y complementa a su vez las explicaciones del profesor.	2	Su uso aporta ciertos conocimientos al alumno y ayuda al profesor en sus explicaciones pero no lo complementa.
3	Su uso no aporta más conocimientos que los que el libro de texto, no se hace imprescindible para el estudiante ni para el profesor.	4	No es trascendente, relevante ni aporta nada nuevo al estudiante para su uso.

\* Este ítem es necesario para pasar la rúbrica

Rúbricas Públicas

Y produjo los siguientes resultados, de tipo cuantitativo, que se muestran en la Tabla abajo expuesta.

**Tabla 13.**

Resultados cuantitativos apps.

App	1.Diseño	2.Manejabilidad	3.Velocidad del proceso	4.Calidad	5.Utilidad
Canva	3-1-1-3-2	3-2-2-2-1	1-1-1-2-2	2-1-1-2-1	1-1-1-1-2
Pluot!	1-1-1-2-2	1-1-1-1-1	1-1-1-1-1	1-1-2-2-2	1-1-1-2-1
SuperSound	1-1-1-1-1	2-2-2-3-2	1-1-1-2-1	1-2-1-2-2	1-1-1-4-1
Genially	2-1-1-3-1	2-2-2-3-2	2-1-1-2-2	2-2-2-1-1	2-1-1-4-1
Nice Mind	1-1-1-1-1	1-2-1-2-1	1-1-2-1-2	1-2-1-1-1	1-1-1-1-1
WhatsApp	1-1-1-1-1	1-1-1-1-1	1-1-2-1-1	1-1-1-1-1	1-1-1-1-1

*Nota.* Elaboración propia

Luego dejo asentadas las siguientes anotaciones, acaecidas durante la implementación que permiten contextualizar el escenario escolar de JOMACO y que debe tomarse en cuenta para las decisiones curriculares como las que se tomaron aquí. Sobre ellas reflexiono, en tanto, como el escenario es adverso, la clase de PILEO debe ser amena y acogedora, tal como los estudiantes proponen, porque leer, escribir y hablar pueden ser procesos para los chicos que viven esos contextos particularizados de los territorios PDET:

-Hubo una reunión entre la comunidad, citada por parte del grupo insurgente que hace presencia en la zona, que de una u otra manera afectó el desarrollo de las actividades (desconcentración de los estudiantes y profesor);

-Se interrumpió el fluido eléctrico por dos días (tormenta en la zona), además cayó un rayo que le quito la vida a un niño y dos adultos resultaron heridos;

-El docente puso a su disposición y prestó su servicio de energía a través de un panel solar básico, y el servicio de internet satelital que utiliza para uso personal;

-En todas las sesiones algún estudiante no traía su dispositivo móvil, pero el docente le prestaba el de su uso personal; el estudiante argumentaba varias razones del porqué no lo llevaba, uno dijo “mi mamá lo necesita, solo tenemos una para la familia”, otro “no me prestaron porque me dicen que solo entre a videojuegos o me la paso en el Facebook”, otro “se me cayó y se dañó”, otro “como no había energía no lo traje” ...

- Cada producto fue socializado en grupo; se hizo recomendaciones pertinentes para mejorarlo. Aquí no solo intervino el profesor sino el compañero de clase; algunos acataron estas observaciones y otros modificaron algunas cosas y lo entregaron. La experiencia de socializar y presentar al grupo sus trabajos trajo ideas de mejorar, al mismo tiempo la reflexión de lo que se hace.

-Los sistemas operativos de todos los móviles que se utilizaron manejan Androide en diferentes versiones, lo cual trae como beneficio la instalación de la aplicación sin inconvenientes; sin embargo, dependiendo del procesador del celular, instalaba más o menos rápido, de la misma forma las aplicaciones o Apps que se utilizaron se seleccionaron para que fueran compatibles con el sistema operativo.

-En la búsqueda en internet de contenido para reforzar las diferentes temáticas, los estudiantes prefieren imágenes ya resultas, ya hechas y con base en estas realizar su propio contenido casi imitando lo que ya vio con anterioridad (copiar y pegar), esto tiende al plagio y el no respecto por los derechos de autor.

-En cuanto a las imágenes, se desconoce el manejo las licencias Creative Commons, por lo que se usan porque se cree que se puede utilizar cualquier imagen como si fuera propia.

-En el manejo de las aplicaciones gráficas como Canva, los estudiantes se inclinan por usar gráficos ya elaborados, predeterminados y dispuestos para su edición, sobre estos cambian el contenido generando así su producto.

-Varios de los estudiantes no revisan el producto a entregar, es cumplir por cumplir, se les devuelve el trabajo con las recomendaciones (revise la ortografía, el color

y estilo de la fuente, etc.), es complejo generar un producto con la consigna qué no es para el compañero o el profesor sino para cualquier persona que los lea...por tanto, debe ser claro, coherente, entre otros.

### ***Categorización de datos emergentes en implementación***

Tras las sesiones, quedaron los diarios de campo como insumos que son dignos de interpretación y así se hizo. Los códigos son numerosos, pero pueden relacionarse bajo codificación axial (Consiste en el proceso de relacionar categorías con subcategorías, se realiza alrededor del eje de una categoría principal con sus propiedades y dimensiones). En el caso de los procedimientos de anidación e incrustación (siguiendo a Strauss y Corbin, 2002) se interrelacionaron en dos categorías: cambios alcanzados y cambios por la mejora; los primeros dan cuenta de lo que se logró en atención a lo esperado; los segundos muestran cómo ocurrió un cambio significativo de transformación en el aula de PILEO, incluso en este contexto tan adverso a los procesos de enseñar y aprender.

La develación de sentidos se hizo, nuevamente, en aplicación de Atlas.Ti. en esta segunda categorización se analizaron los siete (7) diarios de campo. La saturación de la información cualitativa se logró en cincuenta y tres (53) códigos y dos (2) categorías, ambas relativas a la categoría medular práctica educativa de PILEO con M-PLE.

Primero se hizo ordenamiento conceptual en codificación axial de los cambios esperados, ya que la implementación se hizo sobre la base de unos acuerdos de cambio. Pero, la práctica educativa superó realmente lo esperado y en la propia práctica hubo experiencias emergentes que permiten describir cómo puede llevarse a cabo una buena práctica de lectura, escritura y oralidad, desde PILEO como entorno pedagógico que da paso a la innovación y a los cambios.

A continuación, se describe la categorización final:

## Categoría cambios alcanzados

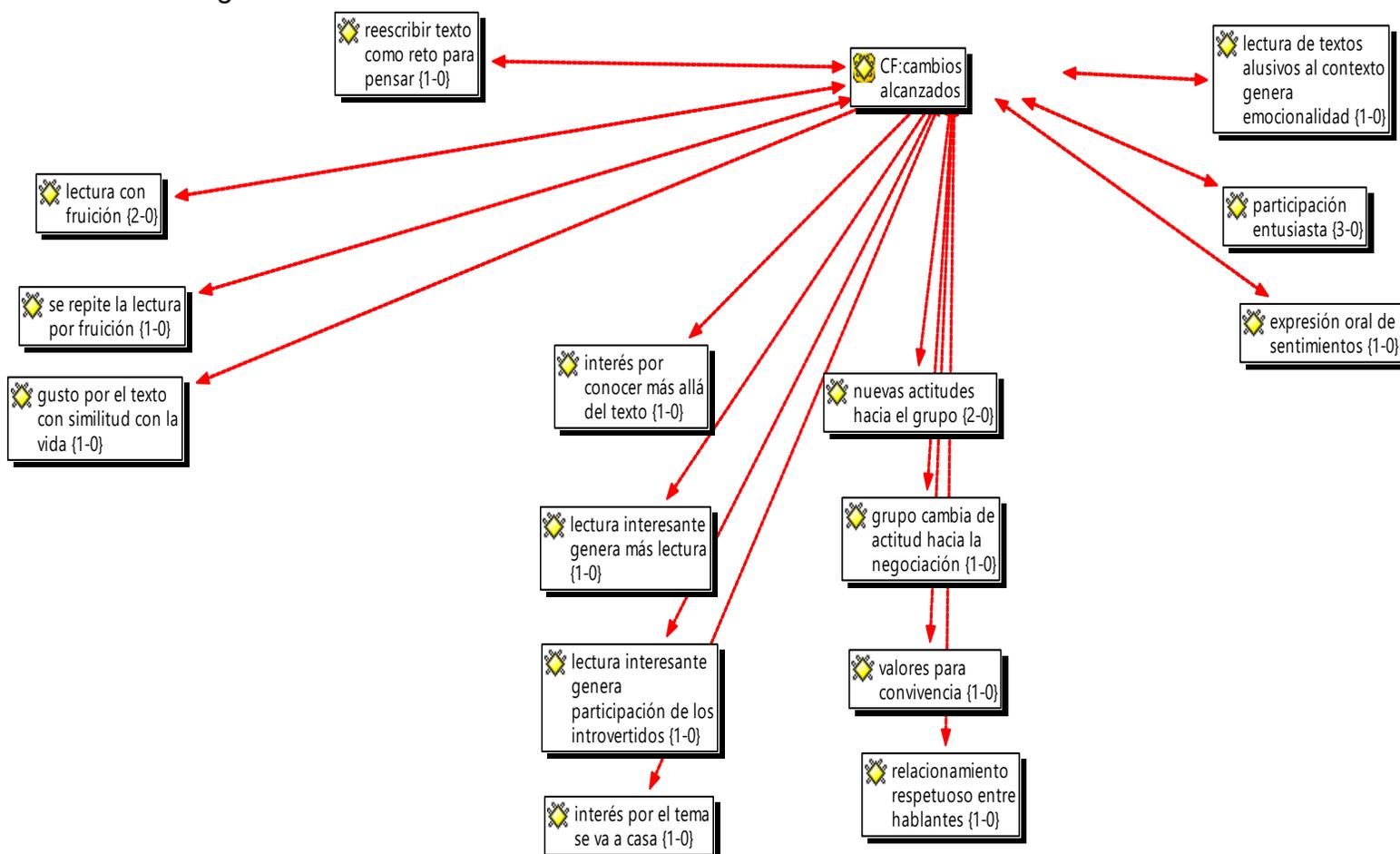
La didáctica que se esperaba tuvo logros que emergieron de la experiencia de intervención donde una didáctica humanista, del desarrollo de las destrezas lingüísticas y potenciada con las TIC se hizo presente. El aula de clase no fue la misma; la participación activa de los estudiantes fue siempre in crescendo y un dinamismo emergente, propio de las actividades de lectura, escritura y habla, se hizo constante.

El uso de las TIC fue innovador y cambió la práctica de aula. Fue exigente como experiencia de aprendizaje, debido a los productos que había que generar en las sesiones. Hubo trabajo de aula realmente como antes no había percibido, uno que nominé como productivo, porque sí se logró la producción de aula.

La categorización muestra los hallazgos de la intervención.

**Figura 29.**

### Categoría cambios alcanzados



Nota. Elaboración propia

Esa red de significatividades muestra agrupaciones que dan cuenta de lo que hizo en atención a lo esperado. Fue así como con la implementación permitió el logro de cinco (5) elementos esenciales que era necesario alcanzar: emocionalidad, actitud, interés, gusto lector y reescritura para pensar.

*La emocionalidad positiva en el aula*, debido a que lo que antes expresaban los estudiantes era vergüenza, pena y llanto, así como deseo de no participar y permanecer silente; a lo largo de las siete (7) sesiones, esta realidad de aula fue cambiando de tal manera que el goce fue una experiencia de aprendizaje y el aula cambió su ambiente para ser amable, solidario, respetuoso. En recuerdo de E4-7-M cuando inquirió que hacía falta “*corrección fraterna*” (E4-7-M, entrevista personal, agosto 15, 2023) esa fraternidad se ha logrado; incluso pudiera afirmarse que el aula “*se siente acogedora*”, propia para aprender a leer, escribir y hablar.

Y no se trata solo de que haya alegría. Se trata de que hay emocionalidad: interés, ganas de trabajar, debates, relecturas, participación; ha cambiado el clima de aula:

*Es agradable la actitud de los participantes y del grupo en general, se evidencia la aceptación de la actividad propuesta, el respeto por las opiniones de los demás, se evidencia un espíritu crítico que determina una acción solidaria que facilita el desarrollo del proceso de aprendizaje, y si se quiere a futuro la transformación social; de la misma forma al estar recogiendo los datos en este medio rural, en medio de las dificultades como la conectividad, falta de fluido eléctrico, de dispositivos móviles (celulares), el trabajo en equipo-colaborativo refuerza estos lazos de amistad propuestos desde el inicio del año (D1-PILEO, diario de campo del investigador, octubre 24, 2023).*

Esta citación, luego de haberla hecho y haberla insertado en este texto me reconforta, en tanto rememoro un consejo de Cassany et al (2003): “en definitiva, la misión de los profesores es transmitir una visión real de la lengua y su hecho social” (p. 483). Este cambio fue sustancial. La actitud del grupo fue la principal evidencia: hacían lengua real, a pesar de las carencias del contexto leyeron según sus gustos, usaron sus app para eso y para escribir; escribieron respetando sus posicionamientos y trabajando en equipo (lo cual mutó el aula, porque ya no hubo burlas por los errores cometidos); y

hablaron, sin temor a lo punitivo y con confianza impulsada por el hecho de que todos lo hacían.

Ahora pueden expresar sentimientos en el aula y ser recibidos “fraternamente”, por lo que no se inhiben, sino que se manifiestan abiertamente. Debe afirmarse que un gran acierto se encuentra en la selección de textos, cuyo contenido tiene similaridad con sus vidas. Así como aprendí de E9-10-F que la lectura del parte de guerra del día puesto por la guerrilla era importante y era lo que más le interesaba leer, así también ocurrió cuando entraron al aula textos que cuentan historias de violencia colombiana y de guerra a nivel mundial, donde los protagonistas que la viven son niños.

Me hice consciente de la afirmación de Lomas (s.f.):

el aula ya no es sólo el escenario físico del aprendizaje escolar, sino también ese escenario comunicativo donde se habla y se escucha (y donde algunos se distraen), donde se lee y se escribe, donde unos se divierten y otros se aburren, donde se hacen amigos y enemigos, donde se aprenden algunas destrezas, hábitos y conceptos a la vez que se olvidan otras muchas cosas (p. 2).

No puede seguir mirándose el aula PILEO como un lugar, sino como una situación comunicativa donde hacer lengua es una realidad para el desarrollo de cualquiera de las destrezas lingüísticas que corresponda de acuerdo con una planificación progresiva y secuenciada. También se hace necesaria la consciencia de la *actitud hacia socialización* entre el alumnado, porque ello marcará los posicionamientos lingüísticos que se asumen, donde realmente se asumen intercambios comunicativos (amistades o desencuentros) que sirven de marco para aprovechar el escenario lingüístico para enseñar esa relación entre la lengua, la emoción, convivencia y socialización.

Esto siempre en el marco del *gusto lector*, por supuesto que se vio marcado por la violencia como contenido. Me fue aleccionador el hecho de descubrir que los cambios en la socialización, en la actitud hacia las actividades y en el trabajo de equipo se hizo de la mano de este contenido, al darse cuenta de que no es una experiencia de su contexto, que es nacional (los otros niños colombianos también la viven), pero más aún interesante fue descubrir que los niños del mundo también la experimentan en sus vidas. El gusto lector por este tema se hizo recurrencia de lectura, fruición e inusitado interés. La lectura auténtica que insta Cassany et al (2003) genera cambios medulares en el aula.

Fue de impacto, de interés, de mucho conflicto cognitivo y de más lecturas. Este cambio produjo lectura de textos alusivos al contexto que los hizo seguir leyendo, pensar en la violencia del contexto que los rodea, ser conscientes de que otros chicos también la viven y verse reflejados en las historias. “La ladrona de libros” como texto fílmico y el cuento colombiano “La Historia de la última Gelatina, Aserrio Teorama” fueron dos apreciadas experiencias de lectura, de oralidad y de escritura. No solo por el propio desarrollo de las destrezas lingüísticas, sino porque la emocionalidad que permitieron los textos condujo, además, al análisis y la reflexión del contexto de vida:

*acá generó muchas emociones y sentimientos, ya que se identificaron con una realidad ya vivida en la zona, con detalles como la naturaleza, la familia, los grupos paramilitares, guerrilla, el sin progreso, pero resistentes a la guerra, y con esperanza de un porvenir para todos..., analizar y comparar el relato con lo vivido en el municipio de Rioblanco, zona PDET (Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial) aún afectada por la violencia y presencia de grupos insurgentes, así se hubiera firmado un acuerdo de Paz y que sigue vigente (D1-PILEO, diario de campo del investigador, octubre 20, 2023).*

Así que el nuevo clima de aula fue un cambio principal para que los procesos de leer, escribir y hablar acaecieran con fruición. Y ese nuevo ambiente de aprendizaje produjo, a su vez, nuevas actitudes hacia el grupo, un cambio de actitud hacia la negociación, valores para la convivencia y relacionamiento respetuoso, al punto tal que puedo afirmar que sin este peculiar clima de aula no puede haber mejora en los procesos de desarrollo lingüístico del aula.

Resulta imprescindible un particular clima emotivo de clase para que la lectura, la escritura y la oralidad ocurran con la participación y el entusiasmo necesario dentro del aula, aunado a una interrelación solidaria, respetuosa y fraterna, como se quería. Nunca en la práctica educativa que había ejecutado había comprendido la importancia medular del clima afectivo. La didáctica humanista (Cassany et al, 2003) es de prevalencia donde las destrezas lingüísticas (que son humanas esencialmente) son el aprendizaje.

Afirmo que el tema de *lectura interesante y auténtica* es lo que logra mantener al chico enganchado o, mejor aún, impulsarlo a que siga leyendo más del tema o que relea un texto para hurgar en sus detalles. El cuento colombiano seleccionado fue un catalizador de esta nueva actitud y desde allí hubo un interés constante y creciente de

no quedarse en los textos, sino leer más allá de ellos. Los textos instaban a pensar, a resolver conflictos, a mirarse a sí mismos y sus vidas, a tomar postura.

Esas acciones “movían al estudiante” y les hacía involucrarse con los temas aludidos, a tal punto que los que usualmente no se expresan, lo hicieron; que en el aula el dispositivo móvil o Smartphone sirvió para seguir buscando información, ávidamente, y para llevarse el tema a casa con la intención de seguir leyendo. Este enganche con el texto fue un cambio medular para el aula y para el proceso, porque se fue convirtiendo en hábito: *“partiendo del deseo o de querer leer distinguí a los lectores asiduos y los que no lo son, en esta práctica se identifican ambas posturas, y un indicador fue que en ambos casos quisieron repetir las lecturas los dos cuentos, identificar características, a lo cual se les convirtió en reto convertir un texto de valores - axiológico en publicitario”* (D1-PILEO, diario de campo del investigador, octubre 20, 2023).

Hubo *“lectura con fruición”* y, luego, inevitablemente oralidad y escritura. A partir de esa emocionalidad ante los textos se logró propiciar los tres procesos. Así que constaté que una buena lectura impulsa los otros procesos inmediatamente, porque se busca “pensar” la propia vida, relacionarla con las experiencias propias, reconocer la vida de otros niños:

a medida que se iba leyendo se identificó en los estudiantes el gozo, el deleite, como un placer intenso en la lectura, ya que según los comentarios los acercaban a su experiencia de vida, a través de los paisajes, los olores, sus sonidos, las emociones, lo rutinario del campo rural, todo en medio del conflicto; que al mismo tiempo se preguntan por una solución, una propuesta de construcción de paz definitiva. Les gusto tanto, que toco leer un par de veces más el texto para identificar otros detalles” (D1-PILEO, diario de campo del investigador, octubre 20, 2023).

Lograr el gusto lector es esencial (Devetach, 2004; Golubov, 2022) es el lazo que permite proseguir en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, pero además es el lazo que une las experiencias PILEO: leer con gusto para luego hablar y escribir. Es un encadenamiento de desarrollo lingüístico que se soporta en una didáctica humanista que cambia esencialmente la relación de quien aprende lengua con sus experiencias comunicativas, esencialmente es la asunción del aula como escenario comunicativo donde se lee, habla y escribe para respetar lo humano y asegurar, luego, el hábito.

Una triangulación primera lo muestra:

**Figura 30.**

*Triangulación Primera Categoría cambios alcanzados*



*Nota. Elaboración propia*

Por último, "pensar". Se había detectado antes una lectura mecanicista, sin sentido. Ahora, la lectura interesante obliga a pensar. Este cambio es maravilloso para mí como docente. Lograr que el aula de clase fuera un momento para pensar la vida, razonar las implicaciones de los textos, analizar, expresar ideas... fue un gran logro. Produjo participación activa, pero también, a veces, silencio. Ese silencio propio de quien

piensa; eventualmente, tras la lectura se conflictuaban por el tema y por la tarea, en tanto la tarea era hacer que eso que pensaban se convirtiera en textos.

Y allí estaba la otra exigencia: “¿cómo hago esto?”, porque no era hacer lo que tradicionalmente hacíamos: leer-escribir. Era leer, hablar discutiendo, analizando, opinando y luego generar textos diversos que se volvían una tarea compleja por la tipología textual solicitada: relatos orales de historias personales interesantes, infografía, aviso publicitario, esquema de interpretación, guion teatral, reseña y texto mediático (memes, tiras cómicas, micros, podcast, otros). Hoy hay tanta variedad de tipologías textuales que escribir debe ser una experiencia diversa cada día del aula, porque genera lo que denominé “choque cognitivo”.

Esto es, pasar de escribir usualmente texto en prosa a obligarme a pensar cómo escribir esto en nuevas y variadas tipologías textuales, incluso considerando el lenguaje híbrido:

*videos musicales, reels, feed, otros a gusto del lector de lenguaje híbrido. Después de ver esta producción, que llama mucho la atención porque los protagonistas son niños(as) los comparan y analizan con la realidad de la vereda Campo Alegre, surge la pregunta por educación, clima, país, judíos, libros, población, violencia, simbología (estrella de David, esvástica Nazi), luego de un breve análisis que, como en las otras actividades, generó en los estudiantes una especie de choque cognitivo ¿y cómo hago esto?, luego se descarga la aplicación Pluot, que es una herramienta intuitiva de planificación de tramas, personajes de historias con hojas de trabajo detallados de personajes, escenas, ubicaciones (D1-PILEO, diario de campo del investigador, octubre 27, 2023).*

En el logro del pensar en el aula, el cual llamé choque cognitivo mientras estábamos en las clases, lo identifiqué luego teóricamente en Cassany et al (2003) como *nivel epistémico de la escritura*. El concepto se refiere a un nivel cognitivo que obliga a pensar mientras se usa el lenguaje; se hace de manera creativa estructurando lo que se piensa. Este logro lo evidenció cuando se debía producir texto en esas diversas tipologías textuales que las TIC instan. Por tanto, lo relacioné con la producción de textos TIC que refieren a lenguajes emergentes porque obligan a pensar para escribir de manera distinta.

Estos grandes logros fueron los alcances de la mejora. **Un aula de clase PILEO es emotiva, amena, interesante, con enganche con la vida misma, conflictuada**

para pensar y productiva, desde el uso de diversas apps para generar textos diversos fue el logro. Una buena práctica educativa debe ser caracterizada así, como una buena receta de cambio: emociones positivas-interesante-para la vida-conflictuada pensativa-productiva-apps-textos diversos.

Una segunda triangulación me permitió sintetizar este hallazgo:

Figura 29.

*Triangulación Segunda Categoría cambios alcanzados*



Nota. Elaboración propia

Entonces, tras esas triangulaciones, reflexioné cuánto necesitaba cambiar mi práctica educativa y cuán benéfica es para la formación del autoconcepto docente el convencimiento de que sí se pueden desarrollar los procesos lingüísticos, que los estudiantes sí logran un nivel epistémico de escritura y que el uso de TIC es realmente favorecedor para el trabajo productivo de aula. Sentirse bien en el aula, mientras se piensa, se produce y se usan apps es una práctica educativa otra, distinta y sostenible, porque luego de la clase es que empieza la lectura, la escritura y la oralidad.

Con esta visión de transformación de la clase PILEO, más allá de lo mecanicista de los procesos, más allá de la pasividad, más allá de llevar a cabo los procesos por mero compromiso curricular quedó una experiencia intensa de cambio, incluso de nueva rutina de aprendizaje ubicuo, porque los estudiantes sin instrucción acudían a los dispositivos móviles inmediatamente para seguir leyendo de los textos interesantes, inició en JOMACO, para esta aula multigrado de diez (10) estudiantes, una nueva experiencia de aprendizaje

Y, por primera vez, comprendí la pedagogía potenciada con TIC (UNESCO, 2019) como pedagogía donde curricular y didácticamente se usa TIC, pero donde el contexto real y auténtico de los estudiantes sigue estando, porque es vital para ellos traerlo al aula, ya que es su vida misma. También reflexioné acerca del perfil del docente innovador que también establece la UNESCO, porque se trata de cambiar, pero rompiendo con lo que se hacía antes, transformando de fondo la práctica educativa.

Dicha práctica, tras este ordenamiento conceptual emergió caracterizada de otra manera; una que solo es propia de esta experiencia y que permite afirmar que la lectura, la escritura y oralidad para que se desarrollen implican una mirada integral de la dinámica pedagógica y didáctica de aula que no solo se enfoca en ellos, sino que los interrelaciona con otros factores intervinientes en estricta dependencia.

### **Categoría cambios por la mejora: codificación selectiva**

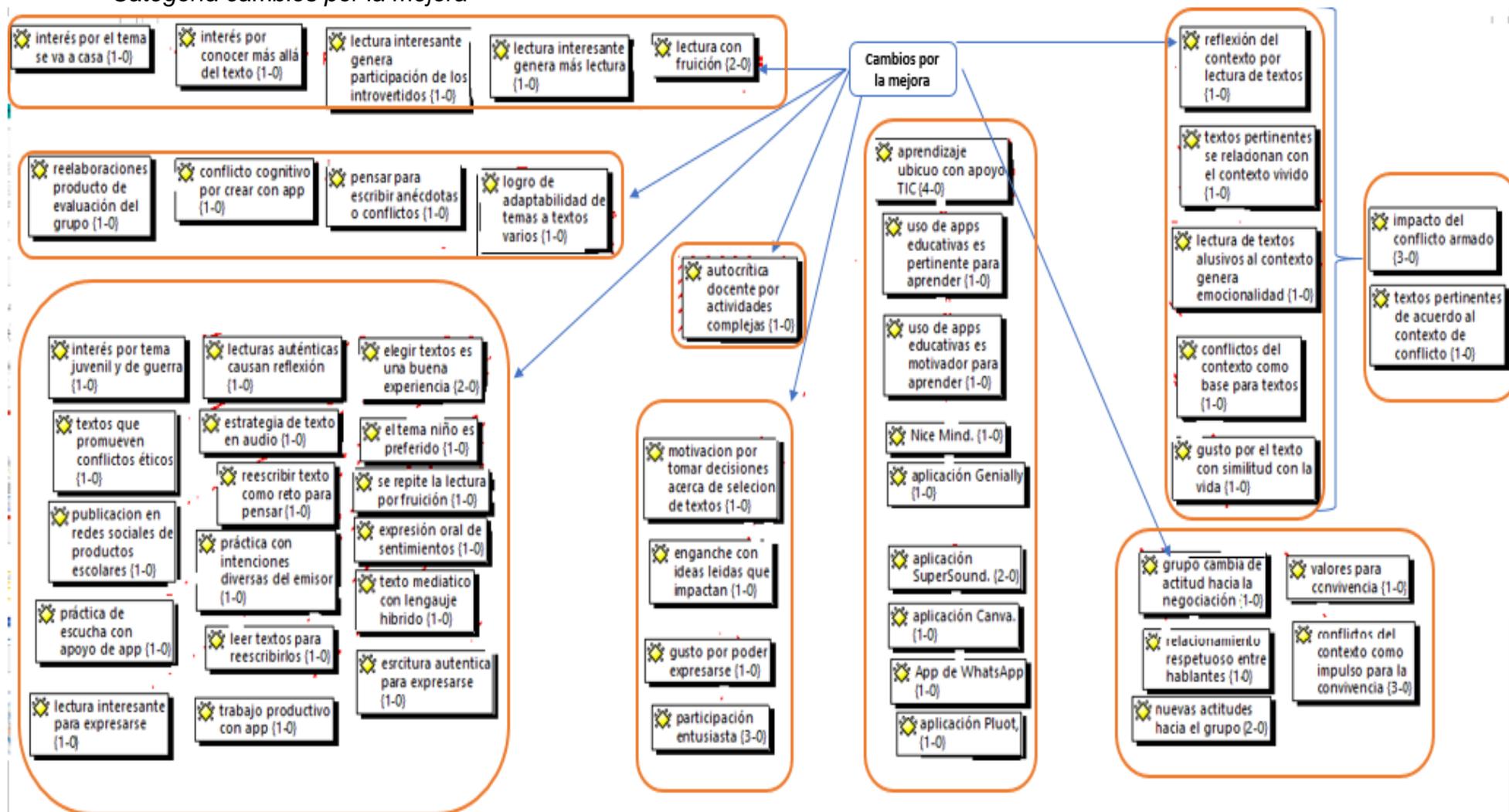
Así resultó la codificación selectiva como categoría central para reordenar conceptualmente los cambios alcanzados en la práctica educativa. Fue una categorización, prolífica y abundante, por lo que el ordenamiento conceptual comporta una gran cantidad de datos que permiten mirar una visión nueva de la práctica educativa

PILEO donde los cambios acaecidos en la intervención permiten teorizar una nueva práctica educativa que se ofrece como una innovación educativa por la mejora de la lectura, la escritura y la oralidad.

La diagramación final lo muestra:

Figura 32.

Categoría cambios por la mejora



Nota. Elaboración propia

Este ordenamiento conceptual contempla ya, esencialmente, la mejora alcanzada. Pero detalla un reagrupamiento que permite mirar la clase PILEO o el entorno pedagógico PILEO como una buena práctica educativa de cambio y transformación para presentar la teoría, tal y como la sugieren Strauss y Corbin (2002), como una más cercana a los datos de la realidad. Se observa que contempla:

-Una lectura interesante en la que el interés y la emoción se hacen parte de la experiencia lectora, llegando a trascender el momento para seguir leyendo (más lectura) y salir leyendo (seguir en casa); este cambio asegura sostenibilidad de la práctica lectora que es el nivel de logro que debe alcanzarse: un lector a futuro, tal como Deventach (2004) sostiene, que sigue un camino lector desde su propio camino personal.

-Una escritura en re-escritura para que sea una práctica constante y se perfeccione el texto con ello; además de escribir pensando, de manera que ocurra el desarrollo del pensamiento, por lo que hay que empujar, estimular, incitar con actividades cada vez más exigentes. Los usos aquí ejecutados fueron: adaptar textos a temas diversos, escribir anécdotas o conflictos (cosas que puedes escribir y cosas de las que usualmente no se escribe), usar app por cuya naturaleza se crea un conflicto cognitivo por transformar lo leído en lo que debe entregarse como producto: guion de teatro, reseña, infografía, anuncio publicitario, diagrama de ensayo, relato para redes sociales. Esto indica que debe ofrecerse variedad de tipologías textuales para que la ejercitación permite aprender a reescribir en adaptabilidad y en reelaboración (Ferreiro y Teberosky, 1991; Cassany et al, 2003; Prado Aragonés (2004).

-Las actividades de aula son variadas y ofrecen muchos usos, pero quedan puntualmente identificados los siguientes como buenos ejemplos innovadores en el aula: el tema infanto-juvenil y de guerra, conflictos éticos, textos auténticos e interesantes (para leer, escribir y hablar), reescritura para pensar, ejercitación con situaciones comunicativas y con intención comunicativa de los emisores diversa, participación para tomar decisiones y para expresarse, fruición y expresión de emociones en el aula, escuchar textos, usar app como apoyo a los procesos y redes sociales para difundir productos y traer el lenguaje híbrido al aula para comenzar su uso de manera formal.

-La promoción de la participación y la emocionalidad en el aula para la construcción del clima favorable para leer, escribir y hablar (Echeverría, 2003; Cassany et al, 2003; Avendaño y Perrone, 2022)

-La aplicación de innovaciones TIC como el aprendizaje ubicuo en el que los dispositivos móviles tienen impacto benéfico, en especial porque se convierte en la vía para seguir leyendo, escribiendo y hablando (UNESCO, 2019)

-La valoración del contexto de vida, por cuya similaridad, cercanía e impacto en sus vidas los procesos de leer, escribir y hablar logran el involucramiento; esto es esencial para PILEO en JOMACO, dada la realidad persistente del conflicto armado, la presencia atemorizante de los grupos armados con afectación a docentes y estudiantes, la guerra y la violencia como temas y la comprensión y análisis de las experiencias vividas y el reconocimiento de que lo son también para muchos otros.

-El relacionamiento del grupo que aprende en respeto, negociación y convivencia como otra arista del clima favorable de aula (Cassany et al, 2003; Sevillano García, 2005; Lomas, s.f.).

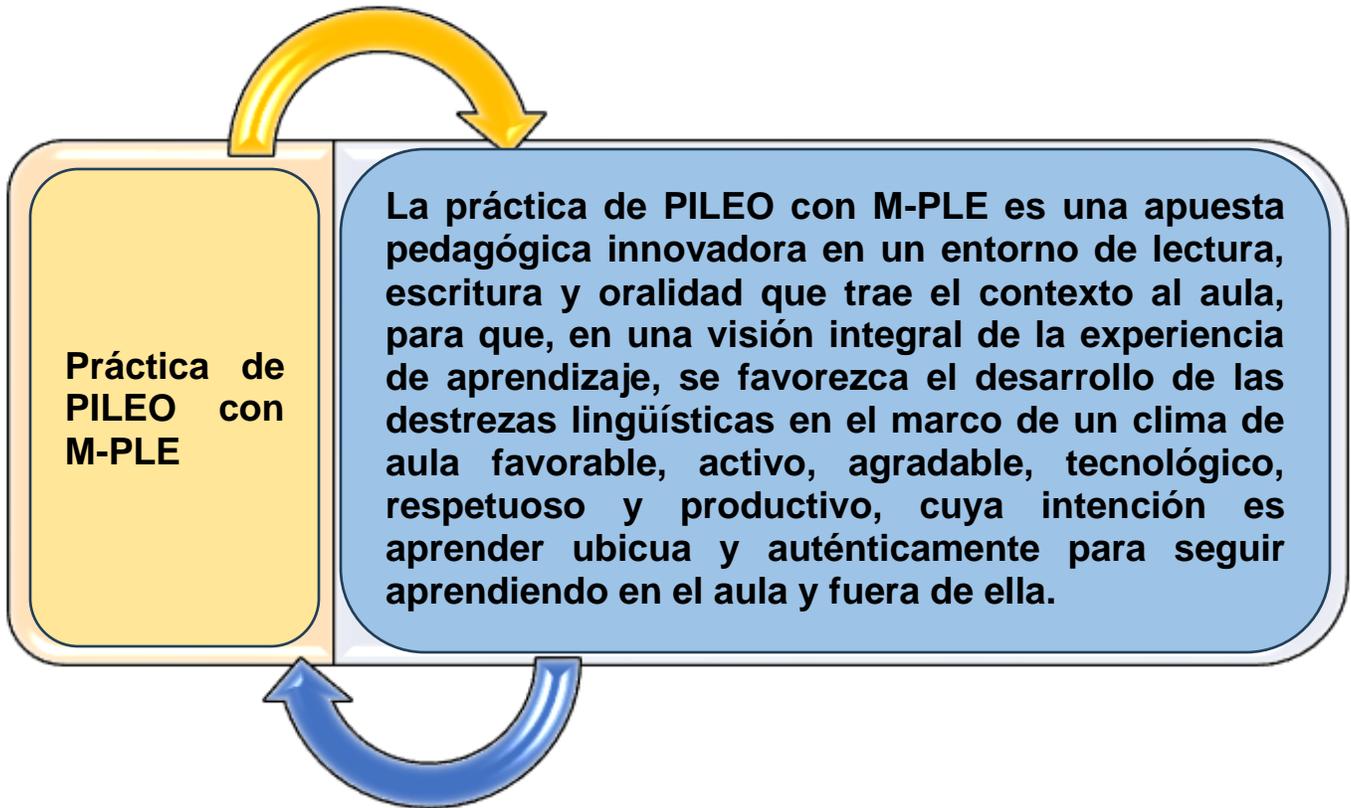
Una última idea, no como emergente de la práctica educativa, sino acerca de ésta en relación con el ejercicio profesional: la vigilancia docente acerca de las innovaciones que se implementan, de manera que se hagan actualizaciones, adaptaciones y nuevas propuestas; esto da cuenta de la comprensión, al final de la experiencia por parte de mi persona como docente, de que la innovación no es un producto, sino un proceso, un ciclo constante de ideas e implementaciones que van generando rupturas con lo hecho (UNESCO, 2016) para que se transforme de fondo la práctica de la lectura, escritura y oralidad de PILEO con M-PLE.

### ***Una teorización emergente de la experiencia PILEO con M-PLE***

La caracterización anterior es el resultado de la investigación. De ella se produce la siguiente aseveración:

**Figura 33.**

*Qué es práctica educativa de PILEO con M-PLE*



*Nota.* Elaboración propia

Figura 34.

Caracterización práctica educativa de PILEO con M-PLE



Nota. Elaboración propia

La práctica educativa que se propone como experiencia de desarrollo de la lectura, la escritura y oralidad es un proyecto educativo lingüístico, tal y como Cassany et al, (2003) establecieron, para que todo centro educativo encuentre en este entorno pedagógico una apuesta a la innovación educativa que formando en estas destrezas lingüísticas traiga aparejadas también la formación integral del sujeto que piensa, siente, convive.

Son ocho (8) los factores identificados para que esa práctica educativa sea así y ninguno de ellos pudiera generar los mismos resultados que cuando actúan en conjunto y en interdependencia. Una práctica educativa de PILEO con M-PLE es emocionalidad positiva en el aula; lectura interesante y con fruición como puerta que se abre para los otros dos (2) procesos; una clase real que engancha y produce aprendizaje; una experiencia que no cierra en el aula, sino que continúa fuera de ella; de ejercitación constante para la adaptabilidad y reelaboración; plena de actividades lingüísticas-comunicativas, tecnológicas, éticas y reflexivas y productivas.

Puede ser un modelo por replicar, bajo la interrelación de factores que se construyó, pero siempre bajo el entendido que no solo se trata de lengua y de literatura ni de PILEO ni de M-PLE, sino de la confluencia de factores imbricados en una práctica educativa innovadora.

Ésta debe ser considerada como unida a un entorno pedagógico particularizado, porque leyendo, escribiendo y hablando se forma al sujeto integralmente, siendo que los desarrollos curriculares a los que propende serán inagotables, en tanto se adecuen al contexto, a los intereses de los estudiantes, a las lecturas seleccionadas para ofrecer respuestas al aprendizaje que se espera (de cuyo contenido dependerán los aprendizajes). Por tanto, es un entorno pedagógico creado y desarrollado en innovación educativa que constantemente se renovará en nuevos diseños curriculares que pueden dar respuesta pedagógica al contexto.

Inicialmente esta investigación se focalizó en el enfoque M-PLE, porque era muy importante el logro de las innovaciones educativas TIC que las Secretarías de Rioblanco, Tolima imponen a los centros educativos, en tanto se espera formar en ciudadanía e inclusión digital. Así que debo exponer que no lograba mirar más allá. Incluso primariamente se comprendió que en cuanto a la enseñanza de la lectura, escritura y

oralidad en sí tenía un desempeño “aceptable”. Tras la experiencia, se reconoce efectivamente a PILEO como un entorno pedagógico que sí forma la persona, unos procesos lingüísticos que sí se desarrollan, una claridad emocional y racional sobre el contexto que sí cambia al colombiano que se espera. Por ello, PILEO sí es una respuesta efectiva a las intenciones político-educativas de trabajo pedagógico por el posconflicto.

Para la educación postconflicto que espera Colombia que ocurra en sus territorios priorizados hay un plazo de quince (15) años para el trabajo pedagógico, porque así fue establecido en el período de posconflicto en el Acuerdo de Paz (Cancillería de la República de Colombia, s.f.), donde la primacía de los PDET es la transformación estructural de cambios profundos. Siendo Rioblanco, Tolima un territorio priorizado y con implementación de PDET es una diferente institución educativa rural que debe apostar a superar la realidad del conflicto armado, así como a enseñar nuevas prácticas sociales aprendidas al calor de la convivencia, resolución pacífica de conflictos, tolerancia, democracia, derechos humanos y desarrollo de habilidades cognitivas.

La práctica educativa de PILEO con M-PLE puede ser el entorno pedagógico que la educación posconflicto está esperando y el trabajo pedagógico de su docente puede ser el de un agente de transformación que haga ruptura de lo social, haciendo ruptura de la manera de enseñar y aprender lectura, escritura y oralidad.

He aquí el reconocimiento de que una intención educativa de cambio, en el marco de la mejora de la lectura, la escritura y la oralidad puede generar una práctica educativa que trascienda esa intencionalidad y alcance una búsqueda del gobierno y un posicionamiento de liderazgo educativo como iniciativa de buena práctica que redefine la pedagogía potenciada por TIC y la pedagogía de la lectura, escritura y oralidad por su impacto como práctica social transformadora del sujeto que aprende no solo en el aula de clase, sino más allá de la escolaridad.

Queda para la asunción de esta nueva mirada pedagógica de la asignatura PILEO: *“entorno a la violencia y el conflicto armado, en el pasado y el presente, fue muy grato ver como estudiantes crearon nuevas preguntas a partir del tema, asimismo como su posible solución, entre el diálogo, entender al otro, el perdón; como camino de esperanza para conseguir la tan anhelada Paz”* (D1-PILEO, diario de campo, 2023 27).

## ***Fase reflexión***

### ***Una reflexión necesaria***

No sería la I-A una metodología con consecución si tras la acción no buscamos reflexionar lo hecho y lo aprendido en lo hecho. Este camino metodológico estará siempre ligado, para quienes lo transitan, al concepto de cambio y de mejora. Usualmente en educación hacemos cambios con la misma intención: lograr más y mejores aprendizajes y aunque no nos agraden cambios constantes, sí reconocemos su necesidad. Pero en este caso, el cambio fue impulsado por la necesidad de dar cumplimiento a la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad (Departamento del Valle del Cauca, 2017) en JOMACO que busca nuevas prácticas de enseñanza que logren las mejoras en el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI) y como ejes transversales del Proyecto Educativo Institucional (PEI) que también contempla la inclusión digital.

PILEO es para JOMACO una apuesta de cambio político educativo, ligado además a los territorios PDET porque está ubicada en Rioblanco, Tolima. Era una realidad ya antes de la investigación, pero hacía falta lo innovador, lo activo...el cambio real.

Ajustarnos al cambio y aprender en la propia práctica es cambiar uno mismo. Mi experiencia de cambio estuvo dada en mi propia evaluación de parte de los estudiantes, ya que el diagnóstico mostro que no había comprendido yo la esencia de la práctica educativa de lectura, escritura y oralidad que se llevaba a cabo en nuestro contexto PDET ni en nuestro contexto rural. Recordé a lanfrancesco (2003), pedagogo colombiano, quien asegura que los cambios voluntarios emergen de la motivación, de las ganas por el cambio mismo, de nuevas ideas que desean ser desarrolladas; en fin, tienen un componente actitudinal a su favor: la gente quiere y hace el cambio. Por lo contrario, los cambios obligatorios son impuestos y represivos y mientras se enfocan en ello pierden de vista lo motivacional, por lo que el componente que hace a aquellos exitosos, en éstos se ha perdido generando malas consecuencias. Entre esas dos aguas me encontré inicialmente.

En educación, el asunto se hace levemente distinto: el componente motivacional (querer enseñar y querer aprender) asegura el acto educativo, porque éste no es una

labor mecanicista, ni automática, sino el encuentro de humanos con humanos donde la sensibilidad y la afectividad entran en juego. Por tanto, los mejores cambios en educación son, por supuesto, los voluntarios. Yo, por mi parte no tuve opción, pero sí que creía en el cambio, al menos el tecnológico que ha puesto en el aula PILEO las apps, antes de esta investigación.

Nuevamente Ianfrancesco (2003): “La educación necesita cambios voluntarios productos del desarrollo actitudinal, del convencimiento y de la vivencia de la necesidad del cambio” (p. 39). Al final, quedo convencido de que los cambios acaecidos con el grupo de acción de diez (10) estudiantes de JOMACO, del grado 6º al grado 11º, son actitudinales, son de convencimiento y entienden la necesidad de hacer las cosas de otra manera, siguiendo a Cassany et al. (2007).

Particularmente lo entiendo. Queda plasmado en los diarios de campo donde muchas veces escribí lo contento que me sentía en el aula al ver a los chicos pensar conflictivamente; usar sus apps para seguir leyendo; expresarse ya sin vergüenza de miedo acerca de la paz, del conflicto armado, de sus vidas; escribir en diversos textos; sorprenderse por poder decidir qué escribir, qué texto leer; y fraternizar incluso cuando hubo equívocos que era una de las experiencias más negativas de la clase.

Castells (citado en Díaz Villa, 2007) había propugnado ya que la conversión laboral docente era hacia la formación de docentes “que sean capaces de redefinir lo que tienen que hacer al volver a aprender, volver a entrar en saber cómo hacer las nuevas tareas” (p. 89). Procesos reflexivos acerca de cómo hacemos que lo que está funcionando mal cambie; mi respuesta, investigando, porque entiendo ahora que la I-A es un camino seguro y transitable para hacer de nuestra aula de clases un laboratorio como instaba Stenhouse (1991).

Antes de dar cierre a la reflexión quiero dejar por sentado, tres aspectos puntuales de este contexto de los que he logrado ser consciente solo por este camino de la I-A que nos obliga a pensar críticamente:

1. “Siento que mi discurso ha cambiado” respecto a lo tecnológico, porque en JOMACO era una exigencia, pero no estaba formando parte de una práctica educativa propia de PILEO, antes bien se leía, escribía y hablaba mecanicistamente, pero no se lograba su cometido; no hay involucramiento ni convencimiento.

2. También he cambiado en el control de la gestión; creí que solo yo podía planificar, seleccionar contenidos, escoger recursos, proponer lecturas; la experiencia me mostró una experiencia contraria y valoro ahora las buenas ideas de los estudiantes en el proceso de planificación, en la selección de app, en la participación por la mejora.

3. En fin, la I-A me ha traído hasta estas reflexiones finales para comprender que la profesionalización docente encuentra en contextos problemáticos la mejor opción de desarrollo profesional competente, como nuestro caso JOMACO asediado por los grupos disidentes, tema del cual nunca tratábamos en el aula, escindiendo la realidad del parte de guerra diario con textos aun no interesantes para los chicos y fragmentando el aprendizaje de la escuela con el de la vida. Fue en eso y en las emociones que se produjo el poder participar y expresarse para superar la escisión real. Eso creo.

## CAPÍTULO V

### CONSIDERACIONES FINALES

En este colegio colombiano donde el aprendizaje de Humanidades está conformado por las asignaturas obligatorias de Lengua Castellana, idioma extranjero Inglés y PILEO, se hizo esta investigación con estudiantes de bachillerato de los grados de 6º a 11º, en modalidad Posprimaria de educación formal rural. Ellos usaron sus móviles, mientras se hacían competentes como lectores, escritores y hablantes.

La implementación de la asignatura PILEO a través de móviles fue la intencionalidad primaria, pero luego que responder si en la práctica educativa ¿no había lugar para un proyecto curricular-lingüístico de centro que asumiera la formación contextualizada para el desarrollo de las competencias de lectura, escritura y oralidad? Tras la implementación puedo afirmar que sí, que PILEO es ese específico proyecto donde el nuevo contexto comunicacional TIC y su aprovechamiento didáctico producen una práctica educativa distinta, dando cumplimiento al proyecto tal como lo pide la Secretaría de Educación, Gobernación Valle del Cauca (2021).

Pero PILEO se resignificó en la propia implementación y ya no solo es una apuesta a la lectura, escritura y oralidad con M-PLE, sino un entorno pedagógico que forma integralmente a quien aprende porque mientras lee, escribe y habla cambia lingüísticamente, actitudinalmente, axiológicamente y queda enganchado y motivado para seguir haciéndolo, convirtiéndose en educación para el desarrollo sostenible. Entonces, la experiencia fue un logro.

Además de que abre las puertas para la transformación por la Paz duradera y estable que anhela Colombia, y que pone en los hombros de los trabajos pedagógicos que puedan llevarse a cabo. Pues en PILEO sí puede esta meta ocurrir. Así que la investigación tuvo *plus*, saltó las intencionalidades iniciales y generó las que se buscaban y otras más.

He asumido el cambio de la práctica educativa de la lectura, escritura y oralidad de PILEO con M-PLE, desde la comprensión de lo que significa el rol de docente innovador, sabiendo que es un proceso de ruptura que he iniciado y que debe proseguir

constantemente para que la transformación se consolide. Al momento, doy respuesta a lo que me puse como objetivos iniciales en el contexto de estudio ubicado en la sede Campo Alegre de la IE Institución Educativa José María Córdoba, Rioblanco, Tolima, Colombia.:

Acerca de las necesidades de estudiantes de bachillerato de los grados de 6º a 11º, modalidad Posprimaria educación formal rural, se encontró que debía cambiar la práctica educativa tradicionalista, mecanicista y punitiva; en esencia era un cambio pedagógico que impactaba a lo lingüístico; en consecuencia, alcanzaba dimensiones como la emocional, la interrelacional la productiva y la propia lingüística, por supuesto.

Luego el diseño del plan de intervención, al dar respuesta a las necesidades de los estudiantes, fue un plan que conjugó los estándares de competencias que establece el currículo, con las necesidades de los estudiantes, los acuerdos que como grupo de acción tuvimos tanto para los contenidos curriculares como para las apps a utilizar para el aprendizaje ubicuo y los productos a generar que eran una innovación real, porque se relacionaban con lo que las apps por su naturaleza requerían. El plan es todo un ejemplo de diseño curricular innovador; cuenta con una secuencia didáctica de siete (7) sesiones de aula que puede volver a implementarse solo con tomar decisión por nuevos textos.

La implementación de las siete (7) sesiones produjo dos (2) categorizaciones: una acerca de lo que cambió que mostró los cambios y la codificación selectiva que reunió todos los cambios para enunciar cómo este aprendizaje es la base de la caracterización que describe la experiencia de mejora. Desde éstas, se deja una diagramación de ocho (8) factores de PILEO con M-PLE que funcionan en integralidad y que caracterizan a este entorno pedagógico como uno que supera su propia intención inicial de desarrollar la lectura, escritura y oralidad y alcanza la intención social de construir nuevos ciudadanos que comiencen a generar discursos por la paz; ello representa una real transformación de los chicos que leyeron, escribieron y hablaron y fue un logro no previsto ni buscado, aun y cuando PILEO existe en territorios PDET para que se haga el trabajo pedagógico por la Paz duradera.

Queda por sentado que un aula de clase PILEO es emotiva, amena, interesante, con enganche con la vida misma, conflictuada para pensar y productiva, desde el uso

de diversas apps para generar textos diversos fue el logro. Una buena práctica educativa debe ser caracterizada así, como una buena receta de cambio: emociones positivas-interesante-para la vida-conflictuada pensativa-productiva-apps-textos diversos.

Los factores de esta nueva práctica educativa de la lectura, escritura y oralidad, en fin, son: emocionalidad positiva de aula; lectura interesante y con fruición, la clase PILEO, sostenibilidad, adaptación y reelaboración, actividades PILEO, participación activa y pedagogía potenciada por TIC.

Dejo como recomendaciones lo siguiente:

1. Ya que JOMACO tiene otras sedes, sería necesario que toda la institución conozca la experiencia y la replique, de manera que pueda volver a evaluarse estos logros y que la institución sea ejemplo de una práctica educativa particularizada y contextualizada de PILEO que, luego, pueda presentarse a la Secretaría de Educación y a la Gobernación del Valle del Cauca.

2. La elaboración de cartillas PILEO con otras secuencias didácticas diseñadas, con otros textos y apps y otros productos, pero en cumplimiento de los ocho (8) factores delimitados.

3. Un camino investigativo hacia ese hallazgo emergente relativo hacia el hecho de que PILEO es entorno propicio para la consecución de un trabajo pedagógico para la paz estable y duradera que Colombia espera y los chicos requieren para seguir viviendo en la zona y en su contexto.

4. Un camino investigativo hacia la evaluación de los productos que emergen de las sesiones de aula y sus implicaciones para una revisión del desarrollo humano que se impulsa en PILEO.

Todas estas propuestas legitiman a PILEO como un entorno pedagógico digno de objeto de estudio y a los procesos de leer, escribir y hablar como unos donde puede ocurrir la subjetivación del nuevo ciudadano colombiano.

## REFERENCIAS

- Angrosino, M. (2007). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Madrid: Morata
- Avendaño, F., Perrone, A. (2012). *El aula, un espacio para aprender a decir y a escuchar: estrategias y recursos*. Rosario: Homo Sapiens
- Balestrini, M. (2002) *Cómo se Elabora un Proyecto de Investigación*. Editorial Consultores y Asociados. Caracas-Venezuela.
- Ballester, J., Ibarra, N. (2021). *Entre la lectura, la escritura y la educación. Paradigmas de investigación en Didáctica de la literatura y la lengua*. Narcea.
- Barbour, R. (2007). *Los grupos de discusión en investigación cualitativa*. Madrid: MORATA
- Barcia, P. (2007). El rescate del discurso oral. En González de Tobia, A, ed. (2007). *Coloquio Internacional Lenguaje, Discurso y Civilización. Lenguaje, discurso y civilización: De Grecia a la modernidad*. La Plata: UNLP. FAHCE. Centro de Estudios de Lenguas Clásicas. Area Filología Griega. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.335/pm.335.pdf>
- Böhn, W., Schweizer, M. (2009). *La Universidad. Experiencia, reflexión, acción*. Villa María: EDUVIM
- Cancillería de la República de Colombia (s.f.). *Boletín - Agencia de Renovación del Territorio, el posconflicto se construye con las comunidades. Boletín 6*. <https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/boletinno6asivaelposconflicto.pdf>
- Cardona Andújar, J. (2013). *Epistemología del saber docente*. Madrid: UNED
- Carr, W. (2002). *Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa crítica*. Madrid: Morata
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama

- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAÓ
- Centro Virtual Cervantes (2024) *El enfoque centrado en el proceso*.  
[https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/enfoqueproceso.htm](https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoqueproceso.htm)
- Consejo Nacional de Política Económica y Social. Departamento Nacional de Planeación (2018). *Documento Conpes 3918: Estrategia para la implementación de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) en Colombia*. <https://faolex.fao.org/docs/pdf/col191354.pdf>
- Colmenares. A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*. Vol. 3, No. 1, pp. 102-115. Disponible: <https://www.dialnet.unirioja.es>
- Cook, T., Reichardt, Ch. (2005) (5ª Ed.) *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid: Morata
- Cuesta, C. (2008). *La enseñanza de la lengua y la literatura como práctica social: la lógica de los modos de circulación y apropiación del conocimiento disciplinar*. II Jornadas de Graduados-Jóvenes Investigadores FaHCE-UNLP, 4 y 5 de septiembre de 2008. Memoria Académica. Argentina: Universidad de La Plata. [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.11059/ev.11059.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.11059/ev.11059.pdf)
- Devetach, L. (2004). *La construcción del camino lector*. Argentina: Comunicarte
- Deyermond, A. (2005). La literatura oral en la transición de la Edad Media al Renacimiento. *Acta poét, Ciudad de México*, Vol. 26, N.º 1-2, p. 29-50. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-30822005000100003](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30822005000100003)
- Echeverría, R. (2002). *Ontología del lenguaje* (6ª Ed.). Chile: Sáez

- Estrada, R. (2015). *Los entornos personales de aprendizaje. Cómo aprender con tecnología. Tesis de maestría en Educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanzas de idiomas.* Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15208/TFM-G511.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, S. (2019). *Lectura, Escritura y Desarrollo Humano. Evaluación del Plan Nacional de Lectura de Colombia 2010-2017, desde un enfoque de capacidades.* Trabajo de grado en Maestría en Desarrollo humano. FLACSO Argentina. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/16169/1/TFLACS O-2019SFG.pdf>
- Ferrándiz, F. (2011). *Etnografías contemporáneas. Anclajes, métodos y claves para el futuro.* Barcelona: Anthropos
- Ferreiro, E., Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (2016). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir.* Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica
- Golubov, N. (2022). *El placer de la lectura. Cuerpos, afectos, textos.* México: Universidad Autónoma Nacional de México Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, M. P. (2010). *Metodología de la investigación.* (5ª Ed.) México, D.F: McGraw Hill
- Hernández, A., Padrón, J. (1996): *Referencias Básicas en la Producción de una Tesis Doctoral. Material para Curso-Taller.* San Juan de los Morros: Colegio de Economistas
- Humanante, P. (2016). *Entornos Personales de Aprendizaje Móvil (m-PLE) en la Educación Superior.* Tesis de posgrado. Universidad de Salamanca, Programa de Doctorado en Formación en la Sociedad del Conocimiento Universidad.

[https://repositorio.grial.eu/bitstream/grial/643/1/Presentacio%cc%81n\\_mPLE\\_Tesis.pdf](https://repositorio.grial.eu/bitstream/grial/643/1/Presentacio%cc%81n_mPLE_Tesis.pdf)

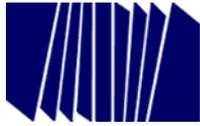
- Humanante, P., García, F., Conde, M. (2017). Entornos personales de aprendizaje móvil: una revisión sistemática de la literatura. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*. Vol. 20, N.º 2, pp. pp. 73-92. <https://www.redalyc.org/pdf/3314/331453132004.pdf>
- Hurtado, I., Toro, J. (2005). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de crisis*. (5ª Ed.). Valencia Consultores Asociados
- Kemmis, S., McTaggart, R. (1988) *Cómo planificar la Investigación-Acción*. (3ª Ed.). Barcelona: Laertes
- Kemmis, S. (2002). La teoría de la práctica educativa. En Carr, W. (2002). *Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa crítica*. Madrid: Morata
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: GRAÓ.
- Levy, P. (2007). *Cibercultura. La cultura de la sociedad digital*. Barcelona: Anthropos
- McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y currículum*. Madrid: Morata
- Mannay, D. (2017). *Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa*. Madrid: NARCEA
- Martínez, M. (2005). *El paradigma emergente: Hacia una nueva teoría de la racionalidad científica*. México: Trillas
- Mélich, J.C. (2019) *La sabiduría de lo incierto. Lectura y condición humana*. Barcelona: Tusquets
- Ministerio de Educación Nacional-MEN (2006) *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. Colombia: MEN
- Mogollón, A., Vásquez, M. (2006) Técnicas cualitativas aplicadas en salud. En Vásquez, M., Ferreira, M, Mogollón, A., Fernández, M., Delgado, M.,

- Vargas I. (2006). *Introducción a las Técnicas cualitativas aplicadas en salud*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona
- Monroy, N. (2016). *Desafío PILEO: formación de lectoras activas, autónomas, intencionales y autorreguladas*. Trabajo de grado en Maestría en Pedagogía de la Lengua. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/4226>
- Morín, E. (2005). *La epistemología de la complejidad*. Barcelona: Gedisa
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (1980). *Día internacional de la alfabetización. El correo de la UNESCO. Alfabetización. Una enseñanza para la libertad*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000041071\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000041071_spa)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2008). *Estándares de competencia en TIC para docentes*. <http://www.eduteka.org/EstandaresDocentesUnesco.php>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2013). *Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo. 2012. Los jóvenes y las competencias. Trabajar con la educación*. Francia: UNESCO
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2013b). *El Futuro del aprendizaje móvil: implicaciones para la planificación y la formulación de políticas*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000219637\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000219637_spa)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2015). *Declaración de Incheon*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2016). *Innovación educativa. Serie "Herramientas de apoyo para el trabajo docente" Texto 1*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247005>

- Padrón, J. (1998). *La estructura de los procesos de investigación*. Revista Educación y Ciencias Humanas Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Año IX, nº 17. Disponible: [https://padron.entretemas.com.ve/Estr\\_Proc\\_Inv.htm](https://padron.entretemas.com.ve/Estr_Proc_Inv.htm)
- Padrón, J. Camacho, H. (2000) ¿Qué es Investigar? Una Respuesta desde el Enfoque Epistemológico del Racionalismo Crítico. Telos Vol. 2 (2): 314-330. Disponible: <https://Dialnet-QueEsInvestigarUnaRespuestaDesdeElEnfoqueEpistemol-6436308.pdf>
- Park, P. (2006). Qué es la investigación-acción participativa. Perspectivas teóricas y metodológicas. En Lewin, K., Tax, S., Stavenhagen, R., Fals Borda, O., Zamosc, L., Kemmis, S., Rahman, A. (2006). *La investigación-acción participativa. Inicios y desarrollos*. Caracas: Editorial Laboratorio Educativo
- Prado Aragonés, J. (2001). *Didáctica de la lengua y la literatura en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla
- Pérez Serrano, G. (1998). *Investigación cualitativa: retos e interrogantes*. Madrid: Muralla.
- Pérez Serrano, G. (2000). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes II. Técnicas y análisis de datos*. Madrid: La Muralla.
- Pérez Serrano, G (2004). *Modelos de investigación cualitativa*. (4ª Ed.). Madrid: Narcea
- Posner, G. (1998). *Análisis del currículo*. (2º Ed.). Colombia: McGraw Hill
- Ruiz Olabuénaga, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. (5ª Ed.). Bilbao: Universidad de Deusto
- Sevillano García, M.L. (2005) *Didáctica en el siglo XXI*. España: Mc GrawHill
- Stenhouse, L. (1991). *Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid: Morata
- Strauss, A., Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. (2ª Ed.). Colombia: Universidad de Antioquia.

- Taylor, S., Bodgan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós
- Torres Santomé, J. (2006). *Globalización e interdisciplinariedad*. Madrid: Morata
- UNICEF. (2014). *Las políticas TIC en los sistemas educativos de América Latina Caso Colombia*. [https://en.unesco.org/icted/sites/default/files/2019-04/colombia\\_web.pdf](https://en.unesco.org/icted/sites/default/files/2019-04/colombia_web.pdf)
- Universidad de La Salle (2017). *Centro de lectura, escritura y oralidad*. Bogotá: Universidad de La Salle
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). (2022). *Manual de tesis doctorales, de maestría y especialización*. Caracas: Autor
- Yuni, J., Urbano, C. (2006). *Técnicas para investigar recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Volumen 2. Córdoba: Brujas.
- Zabaleta, V. (2014). *Los cambios en el desempeño en lectura y escritura en dos tramos del trayecto formativo*. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.  
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1021/te.1021.pdf>

Anexo 1  
A-1  
Instrumento de recolección de  
información



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO GERVASIO RUBIO

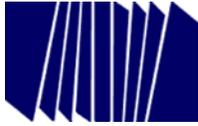
Estimado validador:

Me dirijo a usted en la oportunidad de solicitar su colaboración para el logro de una búsqueda de información confiable y precisa en aras de efectuar la recolección y análisis de información de la ejecución del proyecto de investigación titulado: **PRÁCTICA EDUCATIVA DESDE LA IMPLEMENTACION DEL PILEO CON M-PLE**, a los fines de cumplir con el procedimiento investigativo para la producción de la tesis doctoral, requisito indispensable para optar al título de Doctor en Educación en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Agradezco su apoyo académico en el proceder de la revisión del instrumento diseñado. Esto permite cumplir con el procedimiento técnico de validación y a dar paso al proceso de inmersión de campo para recabar los datos necesarios para la intención investigativa.

Reconociendo su prestancia académica, de antemano agradezco el apoyo.  
Atentamente,

Yesid Toro  
CC 79593593



**PRÁCTICA EDUCATIVA DESDE LA IMPLEMENTACION DEL PILEO CON  
M-PLE**

***Objetivo General***

Generar una aproximación teórica asociada a la implementación en la asignatura de PILEO (Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad) de los Entornos Personales Virtuales de Aprendizaje Móviles (M-PLE) dirigido a estudiantes de secundaria rural bajo el modelo Escuela Nueva de la sede Campo Alegre de la Institución Educativa José María Córdoba, Rioblanco, Tolima, Colombia.

***Objetivos Específicos***

- Diagnosticar las necesidades presentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y oralidad en la asignatura PILEO.
- Diseñar un plan de intervención pedagógico en la asignatura PILEO con la integración de Entornos Personales de Aprendizaje Móviles con miras a la transformación y mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y oralidad.
- Ejecutar el plan de intervención pedagógico diseñado para la asignatura PILEO con la integración de Entornos Personales de Aprendizaje Móviles, con miras a la transformación y mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y oralidad.
- Teorizar sobre la transformación y mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y oralidad en la asignatura PILEO con el uso de Entornos Personales Virtuales de Aprendizaje Móviles (M-PLE) en los estudiantes de secundaria rural bajo el modelo Escuela Nueva de la sede Campo Alegre de la Institución Educativa José María Córdoba, Rioblanco, Tolima, Colombia.

**Cuadro de Sistematización. Construcción del Instrumento (Entrevista)**

**Objetivo General:** Generar una aproximación teórica asociada a la práctica educativa desde la implementación de la asignatura de PILEO (Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad) con integración de Entornos Personales Virtuales de Aprendizaje Móviles (M-PLE) para estudiantes de bachillerato (grados de 6º a 11º), modalidad Posprimaria de educación formal rural de la sede Campo Alegre de la IE Institución Educativa José María Córdoba, Rioblanco, Rioblanco, Tolima, Colombia.

**Cuadro de Sistematización. Construcción del Instrumento (Entrevista)**

<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Unidad de Análisis- Categorías</b>	<b>Descriptor</b>	<b>Instrumento</b>
-Diagnosticar las necesidades presentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y oralidad de la asignatura PILEO apoyada en la integración de Entornos Personales Virtuales de Aprendizaje Móviles (M-PLE)	Proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura	Competencia lectora	1. Entrevista semiestructurada dirigida a estudiantes que conforman el grupo de acción de la investigación
		Hábito lector	
		Experiencia de aprendizaje	
	Proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura	Competencia lectora	
		Hábito de escritura	
		Experiencia de aprendizaje	
	Proceso de enseñanza y aprendizaje de la oralidad	Competencia oral	
		Destreza discursiva oral	
		Experiencia de aprendizaje	
	Integración de Entornos Personales Virtuales de Aprendizaje Móviles (M-PLE)	Competencias digitales	
		Experiencia de aprendizaje	
		Práctica educativa	

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
 INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

**Instrumento**

<b>ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA CÓRDOBA, RIOBLANCO, TOLIMA, COLOMBIA.</b>					
<b>CODIGO</b>					
<b>Grado</b>		<b>Edad</b>		<b>Fecha</b>	
<p>La investigación presente se encuentra en la fase de PROYECTO DE INVESTIGACIÓN. Como lo que se intenta estudiar es de naturaleza cualitativa, se requiere de su participación para precisar el diagnóstico de necesidades para la implementación del PILEO con M-PLE.</p> <p>Así que, para conocer las necesidades que tienen como estudiantes llevaremos a cabo la ejecución de la técnica entrevista cualitativa. Por tanto, lo importante es tu propia experiencia como estudiante que lee, escribe, habla y usa dispositivos (teléfonos móviles o Tablet) para aprender. En consecuencia, ten en cuenta las siguientes sugerencias:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Como lo que nos interesa es tu perspectiva, siéntete libre de expresar tus intereses, necesidades, experiencias, opiniones y críticas. La información recabada solo tiene fines académicos, por lo cual es confidencial y no se publicará</li> <li>2. Puedes, de igual manera, expresar tus sentimientos a propósito de los temas de conversación que se sugieren.</li> <li>3. Te pido que seas honesto(a), sincero(a) y espontáneo con tus aportes</li> <li>4. Ten en cuenta lo siguiente: como lo que queremos recabar es tu punto de vista o perspectiva, solo tú lo tienes, aún y cuando los demás no. Así que tu particular información la necesitamos.</li> <li>5. Te pido que cuentes, narres y recuerdes experiencias que hayas vivido al respecto del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura, escritura y oralidad y del uso de dispositivos tecnológicos para aprender en el aula de clase</li> </ol>					

Unidad de análisis	Ítems
Proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura	<p>1- ¿tienes experiencia de lectura en clase? ¿cómo las describe?</p> <p>2- ¿cuáles son, desde tu experiencia tus debilidades de lectura?</p> <p>3- ¿cada cuánto lees? ¿qué literatura es la que más te gusta?</p> <p>4- ¿puedes describir cuál ha sido tu mejor y peor experiencia de lectura durante la clase?</p> <p>5- ¿en cuanto a la lectura en el aula de clase, ¿qué consideras que podría mejorar?</p> <p>6- ¿cuáles son, desde tu experiencia, tus fortalezas de lectura?</p> <p>7- Describe una experiencia de lectura importante, desde tu experiencia, fuera del aula de clase o en tu tiempo libre</p> <p>8- Desde su experiencia, ¿cómo evaluarías la enseñanza de la lectura en tu aula de clase?</p>
Proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura	<p>9- ¿tienes experiencia de escritura en clase? ¿cómo las describe?</p> <p>10- ¿cuáles son, desde tu experiencia tus debilidades de lectura?</p> <p>11- ¿cada cuánto escribes? ¿acerca de qué te gusta escribir?</p> <p>12- ¿cuál ha sido tu mejor experiencia en escritura? De cuando has escrito en el aula de clase, ¿cuál ha sido la peor experiencia que recuerdas?</p> <p>13- En cuanto a la escritura en el aula de clase ¿qué consideras podría mejorar?</p> <p>14- ¿cuáles son, desde tu experiencia, tus fortalezas de escritura?</p> <p>15- Describe una experiencia de lectura importante, desde tu experiencia, fuera del aula de clase o en tu tiempo libre</p> <p>16- Desde su experiencia, ¿cómo evaluarías la enseñanza de la escritura en tu aula de clase?</p> <p>17- Describe una experiencia de escritura importante, desde tu experiencia, fuera del aula de clase o en tu tiempo libre</p> <p>18- Desde su experiencia, ¿cómo evaluarías la enseñanza de la escritura en tu aula de clase?</p>
Proceso de enseñanza y aprendizaje de la oralidad	<p>19- ¿tienes experiencia de oralidad en clase? ¿cómo las describe? ¿cómo te describes tú como hablante?</p> <p>20- ¿cuáles son, desde tu experiencia, tus debilidades al hablar?</p> <p>21- ¿usualmente de qué hablas? ¿cuáles son los temas que conversas con tus compañeros?</p> <p>22- Narra tu mejor experiencia expresándote oralmente en el aula de clase</p>

	<p>23- De cuando has hablado en el aula de clase, ¿cuál ha sido la peor experiencia que recuerdas? ¿se te dificulta hablar?</p> <p>24- En cuanto al habla en el aula de clase ¿qué consideras podría mejorar?</p> <p>25- ¿cuáles son, desde tu experiencia, tus fortalezas de expresión oral?</p> <p>26- Describe una experiencia de habla importante, desde tu experiencia, fuera del aula de clase o en tu tiempo libre</p> <p>27- Desde su experiencia, ¿cómo evaluarías la enseñanza del habla en tu aula de clase?</p>
<p>Integración de Entornos Personales Virtuales de Aprendizaje Móviles (M-PLE)</p>	<p>28- Cuando usas los dispositivos para comunicarte, conocer o aprender ¿en qué te enfocas o haces énfasis?</p> <p>29- ¿cuáles son tus fortalezas al usar dispositivos tecnológicos para comunicarte, conocer o aprender?</p> <p>30- Usualmente, ¿cómo y para qué empleas los dispositivos tecnológicos?</p> <p>31- ¿cuál ha sido tu mejor experiencia de aprendizaje al usar dispositivos tecnológicos?</p> <p>32- Narra tu mejor y peor experiencia con el uso de dispositivos</p> <p>33- En cuanto al uso de dispositivos tecnológicos en clase ¿qué consideras que podría mejorar?</p> <p>34- Describe una experiencia de uso de dispositivos digitales, desde tu experiencia, fuera del aula de clase o en tu tiempo libre</p> <p>35- Desde su experiencia, ¿cómo evaluarías la enseñanza en tu aula de clase cuando usan dispositivos digitales?</p>

Anexo 2

A-2

Formato de consentimiento  
informado UPEL (2022)



## CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL PARTICIPANTE

**Orientaciones para llenar esta planilla:** El participante debe recibir y comprender toda la información necesaria para decidir participar voluntariamente en la investigación sin coerción alguna.

1. Propósito de la investigación: Generar una aproximación teórica asociada a la práctica educativa de la lengua y literatura, desde la implementación de la asignatura de PILEO (Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad) con integración de Entornos Personales Virtuales de Aprendizaje Móviles (M-PLE) para estudiantes de bachillerato (grados de 6° a 11°), modalidad postprimaria de educación formal rural de la sede Campo Alegre de la IE Institución Educativa José María Córdoba, Tolima, Colombia como contexto territorializado de desarrollo en postconflicto.
2. Responsable de la investigación: Yesid Eduardo Toro Castillo
3. Lugar y fecha de aplicación de la investigación: Institución Educativa José María Córdoba, sede Campo Alegre y Principal, Rioblanco, Tolima, Colombia, vereda Campo Alegre y Maracaibo, septiembre 2023.
4. Duración de la investigación: tres (3) meses, septiembre, octubre y noviembre de 2023.
5. Descripción de la participación: Recabar datos desde la propia voz de los actores sociales en escena social para la comprensión de las perspectivas que estos tienen acerca del diseño del plan de acción para la implementación PILEO con M-PLE (siguiendo metodológicamente a Taylor y Bogdan, 1992). Esto es participar como co-investigador en una entrevista, toma de registro fotográfico, implementación y ejecución de un diario de campo, audio, presentación de productos.
6. Condiciones de la participación: asistir cada sesión de clase de PILEO llevando su propio dispositivo móvil, con memoria suficiente para descargar las aplicaciones móviles (Apps). Aportar con ideas en la aplicación de diferentes productos, dar su libre conclusión y/o evaluación a la actividad desarrollada.
7. Nombre del participante: Darcy Burgos Montes
8. Consentimiento del participante: Habiendo recibido y comprendido la información suministrada sobre el propósito, las características, las condiciones y la relación riesgos/beneficios de esta investigación, manifiesto que no tengo ningún problema en participar de forma voluntaria en ella, pudiendo retirarme voluntariamente en cualquier momento sin perjuicio por mi acción. Entiendo, además, que puedo resolver cualquier inquietud durante el proceso a través del investigador responsable o Comité de Ética de la institución. Por tanto, doy mi consentimiento para participar en esta investigación respetando el protocolo que se ha de desarrollar y aportando de manera fidedigna la información que me corresponda bajo el respeto de la confidencialidad.

Firma del Responsable de la Investigación

C.I: 79.593.593  
Correo electrónico: yesid\_toro@hotmail.com  
Contacto celular/teléfono: 3102448470

Firma del Participante Consiente

C.I: 1.706.179.613  
Correo electrónico: blancaburgosmontes@gmail.com  
Contacto celular/teléfono: 3135014859

Lugar y Fecha:

C.C: Participante y Comité de Ética

Anexo 3

A-3

Formato de validación del  
instrumento e instrumentos validados

## FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

¿Considera que el instrumento da a conocer el propósito que pretende seguir en la intención investigativa?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Explique:

---

---

---

Los objetivos específicos planteados se ajustan al objetivo general.

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Explique:

---

---

---

1. ¿Es necesario agregar más ítems?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Explique:

---

---

---

2. ¿Tiene alguna observación que hacer a la matriz de sistematización relativa a la construcción del instrumento?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Explique:

---

---

---

### HOJA DE REGISTRO PARA LA VALIDACIÓN DEL GUIÓN DE ENTREVISTA

ITEM	CRITERIOS					OBSERVACIÓN
	E	B	M	X	C	
1						
2						

3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						

**E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar**

Sugerencias:

---



---



---

**VALIDACION 1**

**HOJA DE REGISTRO PARA LA VALIDACIÓN DEL GUIÓN DE ENTREVISTA**

ITEM	CRITERIOS					OBSERVACIÓN
	E	B	M	X	C	
1			X			
2			X			
3			X			
4		X				
5		X				
6		X				
7		X				
8		X				
9			X			
10			X			
11			X			
12			X			
13			X			
14			X			
15			X			



16		X				
17		X				
18		X				
19				X		
20			X			
21			X			
22			X			

**E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar**

**Sugerencias: MEJORAR LA REDACCIÓN DE ALGUNOS ITEMS PARA INCLUIR TODOS LOS CONSTRUCTOS ABORDADOS EN LA INVESTIGACIÓN.**

---



---

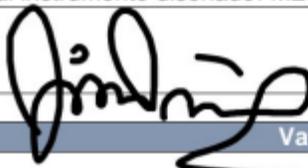


---



---

### VALIDACIÓN

Validado por: JANINE PEÑALOZA	
Experiencia docente: 15 AÑOS COMO DOCENTE UNIVERSITARIA	
Nivel Académico: DOCTORA EN EDUCACIÓN	
Universidad: UPEL	
Fecha: 24-07-2023	
Observaciones en general: REVISAR LAS SUGERENCIAS DADAS	
Observaciones al instrumento diseñado: MEJORAR LA REDACCIÓN	
Firma 	
<b>Validez</b>	
Aplicable	
No aplicable	
Aplicando haciendo los respectivos cambios	X

### VALIDACION 2

### VALIDACIÓN

Validado por: José Alejandro García	
Experiencia docente: Jubilado	
Nivel Académico: Universitario	
Universidad: IUT	
Fecha:	
Observaciones en general: mejorar redacción	
Observaciones al instrumento diseñado	
Firma 	
<b>Validez</b>	
Aplicable	
No aplicable	
Aplicando haciendo los respectivos cambios	x

Anexo 4

A-4

Fase diagnóstica

Taller de socialización de los  
hallazgos

# Socialización de hallazgos de investigación

Mejorar la clase de Lengua y Literatura  
Con experiencia PICO: Lectura, escritura y oralidad

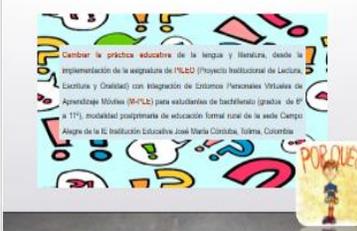


Autor: Yessí Eduardo Toro Caicedo  
Grupo de acción: Estudiosos E. José María Córdoba  
Tolima, Colombia

Investigación de diagnóstico y línea de acción para Plan de acción

1

## Cambiar la práctica educativa de la lengua y literatura, desde la implementación de la experiencia de PICO (Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad) con integración de Entornos Personales Virtuales de Aprendizaje Móvil (EPVAM) para estudiantes de bachillerato (grados de 9º a 11º), modalidad posprimaria de educación formal rural de la sede Campo Alegre de la Institución Educativa José María Córdoba, Tolima, Colombia



2

## Dialogar acerca de cómo cambiar la práctica educativa de PICO en la escuela

Es importante



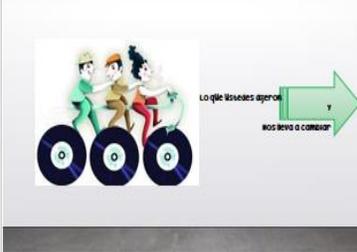
“En familia cuando se escribo algo siempre se critica lo que escribo”  
“Cuando se quieren a hacer en la escritura se critica y se corrigen por las cosas que se aprenden mucho”  
“En una ocasión al leer un texto se lo comparaba al libro de Don Quixote de una manera divertida. Después ahí y la comparación se hacía la cosa mucho pero y seguir”  
“La tarea de escritura es difícil, pero de la escritura un poco más, pero también de la escritura”  
“Lo que han dicho nos impulsa a cambiar, lo que no está bien, mejorar, lo que está bien, reforzar”

3



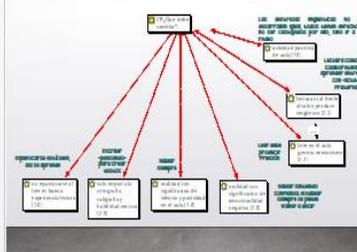
¿Te gusta leer?  
se gusta hacer

4



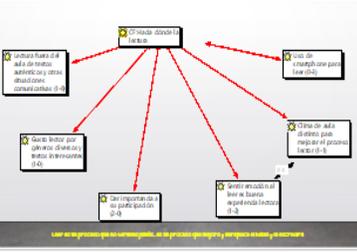
Lo que ustedes aprenden nos lleva a cambiar

5



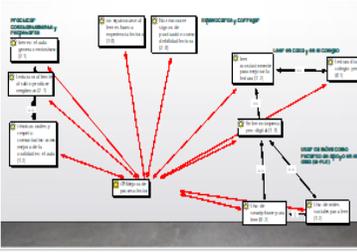
¿Te gusta leer?  
¿Te gusta hacer?

6

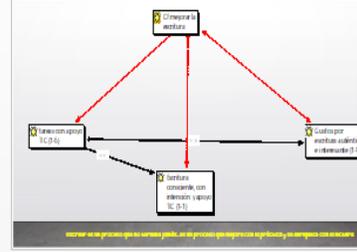


¿Te gusta leer?

7

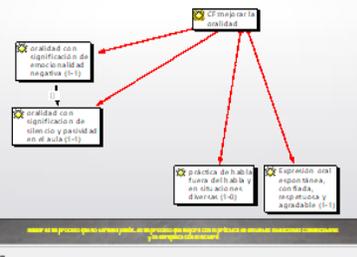


8



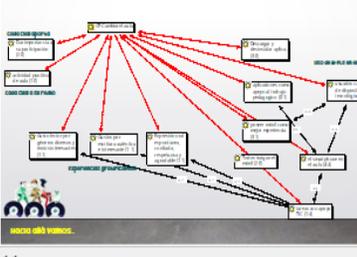
¿Te gusta leer?  
¿Te gusta hacer?

9

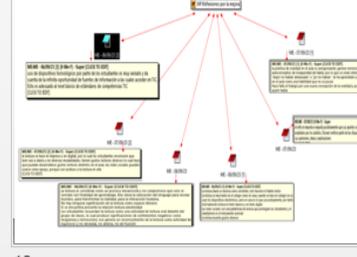


¿Te gusta leer?

10



11



12

✓ usamos las ideas previas

# DECIDAMOS

que hacer para lograr que:

- me guste hablar y mejorar mi oración
- me guste leer y mejorar mi lectura
- me guste escribir y mejorar mi escritura

usamos diferentes preguntas exponenciales para mejorar la clase

13

**Recursos:**

1. siempre hablamos. no podemos ser malos hablantes solo hay que aprender a hablar en distintos contextos y para distintos usos

2. hay día siempre estamos leyendo. no es que no seamos buenos lectores solo hay que aprender que la lectura no es aburrida y que lo que importa es "pensar y comprender"

3. hoy día siempre estamos escribiendo. no es que no seamos buenos escritores, sino que eso es el proceso más complejo de la adquisición de una lengua y, por tanto, es una práctica de casi toda la vida. Lo importante es que seamos conscientes de lo que pasa por aprender a escribir conscientemente, practicarla pero, sin olvidar leer. solo leer enriquece el pensamiento y ordena ideas sueltas en el cerebro y así nos expone más eficientemente a escribir

Los TIC nos ayudan hoy en día con estos procesos.

14

15

¡A cambiar la clase de lengua y literatura!

Siempre podemos hablar leer y escribir mejor

Fortaleza es... levantarse cada mañana para hacer que hoy sea mejor que ayer.

16

Leer siempre

¡se logran!

17

¿Podrías decirme, por favor, que camino debo seguir para salir de aquí?

Lewis Carroll. Alicia en el país de las maravillas

18

¿Esto depende en gran parte del sitio al que quieres llegar!

19

¡No me importa mucho el sitio! \_respondió Alicia\_

20

(Entonces \_dijo el gato\_ tampoco \_le importa mucho el camino que tomes!

21

Siempre se llega a alguna parte si se camina lo bastante.

22

Anexo 5

A-5

Categorización

Fase implementación

Evidencia de Atlas. Ti

especie de choque cognitivo ¿y cómo hago esto?, luego se descarga la aplicación Pluot, que es una herramienta intuitiva de planificación de tramas, personajes de historias con hojas de trabajo detallados de personajes, escenas, ubicaciones.

Los productos fueron entregados vía mensajería instantánea a través del App de WhatsApp, se visualiza cada historia en grupo, se hace recomendaciones pertinentes, para finalizar se hace entrega de los productos y termina el encuentro.

**Interpretación.** Este es un grupo compacto donde las decisiones son negociadas y compartidas donde cada miembro es importante y participa en las decisiones.

**Leer en impreso y digital,** fue necesario la búsqueda por internet para abordar la reseña de los críticos de cine de la película, al realizar esta búsqueda los estudiantes se dieron cuenta que primero fue una novela juvenil, adaptada a través de un guión para cine, que el narrador es la muerte, que tanto el libro como la adaptación de la película obtuvieron premios, que la niña en el libro tiene nueve años y en el filme tiene doce, que los padres aparentan tener una personalidad y en fondo actúan diferente, entre otros.

**Lectura en el aula, en casa y usando redes sociales,** como en esta sesión tuvo que ser abordada en dos partes (tiempos de clase), se aprovecha para buscar y ahondar sobre escenas impactante que expresan los estudiantes sobre la trama, por ejemplo: niños(as) que crecen sin su papá, como sucede en esta zona de Colombia a causa de la violencia, la guerra palpable día a día, la amistad sincera de los niños(as).

**La educación ¿Por qué queman los libros?** No es acaso los libros el medio para aprender, fue necesario explicar que los alemanes los quemaban, porque exponían ideas contrarias a esta ideología del nazismo, también porque los escribieron judíos, o por tener ideas de libertad y respeto por los derechos humanos.

Llama la atención el clima, que son estaciones específicamente invierno, acá en la mitad del mundo no tenemos estaciones, al invierno se le llama cuando llueve mucho, de la misma forma cambia la forma de vestir, allá con abrigo y arropados de pies a cabeza, acá con camiseta y botas pantaneras, sin embargo, los niños también los regañan por no estudiar, algunos que ya son grandes (extra edad) no

aplicación Pluot,

interés por conocer más allá del texto aprendizaje ubicuo con apoyo TIC

interés por tema juvenil y de guerra

interés por el tema se va a casa

P-Docs P 1: Diario de Campo Pl Quotes 1:10 en los estudiantes Codes se repite la lectura por l Memos

saben leer y escribir, les gusta patear un balón y correr, hay mateo en la escuela, algunos viven con familiares, y les gusta jugar y conocer nuevas cosas.

**Escritura con apoyo TIC**, acá se aborda la aplicación Pluci, la idea es trabajar sobre un guion creado por cada estudiante, con base en la película antes vista, cualquier tema es válido y de libre elección, crear una descripción, un conflicto y un resultado (inicio - nudo - desenlace), definir el género, la trama, el número de escenas (mínimo dos), los personajes principales y antagonistas no solo con descripción física (rasgos distintivos, altura, color de ojos, etc.), sino psicológica (qué piensa, cuál es su meta, qué - cómo quiere lo lograr, en el pasado que sufrió para actuar ahora, etc.), la ubicación geográfica (planeta, continente, país, municipio, localidad, entre otros), tiempo que se desarrolla la historia (pasado, presente, futuro), finalmente objetos que aparecen (carros, naves, armas, etc.).

Todo lo anterior lo brinda la aplicación a través de casillas para diligenciar, hace pensar al estudiante en estos detalles, a crear sus propias historias auténticas, y relevantes e ir perfeccionándolas poco a poco, dándole cohesión y coherencia entre relatos.

**Oralidad activa en el aula**, una vez más esta clase de actividades invita e incita a participar activamente, cuando se leen los guiones en grupo o se cuenta la trama, los mismos estudiantes son críticos de sus producciones, caen en la cuenta de lo que les falta, de lo que pueden perfeccionar a sus historias, anexas otras ideas copiando de lo que han escuchado.

**Participación oral constante**, el debate sobre los temas sigue generando en los estudiantes el deseo de participar, muchos (no todos) tiene algo que aportar, por ejemplo: sobre la educación, y el papel del profesor como castigador que infringe dolor a los estudiantes por no aprender la lección (a sus padres les loco así), a estos estudiantes (a la mayoría) nunca les han pegado aunque hacen trabajo de campo (jornaleros después de clase), otro punto es la violencia, no importa si se es alemán o colombiano, pareciera que el ser humano nace violento, con ganas de pasar por encima o dominar al otro y más cuando no comparte sus ideas, a modo de conclusión para conseguir la tan anhelada Paz, un camino de esperanza es que nos debemos educar.

gusto por el texto con similitud con la vida

trabajo productivo con app

impacto del conflicto armado  
reflexión del contexto por lectura de textos

P-Docs P 1: Diario de Campo Pl Quotes 1:10 en los estudiantes Codes se repite la lectura por t Memos

práctica con el prójimo (el próximo) el cercano, el compañero, el familiar, el amigo, entre otros.

**Práctica de aula fuera con diversas intenciones comunicativas**, acudiendo a la teoría de las cinco intenciones comunicativas: *Emotiva: su intención es expresar los propios sentimientos, destacando el papel del emisor. Representativa: da una información clara y concreta sobre un tema, dando valor al contexto. Apelativa: intenta influir en los actos del receptor. Poléica: transmite un mensaje de forma agradable, como es el caso de la poesía*, considero que los textos propuestos, más el producto solicitado "Aviso Publicitario" tiene inherentes estas intenciones, destacándose los sentimientos, en valor del contexto, el intento de influir en el otro, el mensaje transmitido de forma agradable, demostrado esto en los productos entregados por los estudiantes.

**Observación participativa.** Es agradable la actitud de los participantes y del grupo en general, se evidencia la aceptación de la actividad propuesta, el respeto por las opiniones de los demás, se evidencia un espíritu crítico que determina una acción solidaria que facilita el desarrollo del proceso de aprendizaje, y si se quiere a futuro la transformación social; de la misma forma al estar recogiendo los datos en este medio rural, en medio de las dificultades como la conectividad, falta de fluido eléctrico, de dispositivos móviles (celulares), el trabajo en equipo – colaborativo, reafirma estos lazos de amistad propuestos desde el inicio del año, como en el grupo anterior es una constante.

- práctica con intenciones diversas del emisor
- conflictos del contexto como impulso para la convivencia
- nuevas actitudes hacia el grupo

Anexo 6

A-6

CURRÍCULUM VITAE

Sobre al autor, Yesid Eduardo Toro Castillo, identificado con cédula de ciudadanía #79.593.593, donde con la ayuda de Dios, cursó estudios universitarios obteniendo títulos de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, de la universidad La Gran Colombia; sede Bogotá D.C., especialista y Magister en Entornos Virtuales de Aprendizaje de la Universidad de Panamá, especialista en Docencia Mediada por las TIC y Magister en Educación de la Universidad San Buenaventura; sede Bogotá, D.C.

Como experiencia académica más relevante, es profesional docente de más de 12 años en el sector privado; en instituciones como el Colegio Popular Bolivariano y Nuestra Señora del Rosario, en el sector oficial; en la Institución Educativa Distrital Bravo Páez, desempeñando el cargo de docente de aula en la área de Humanidades y Lengua Castellana de Bachillerato-Secundaria, en la Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central La Salle (una de las mejores instituciones de Colombia según puntajes del ICFES en el pasado y la actualidad), no solo se desempeñó como docente, sino que alcanzó a ser Coordinador de nivel Académico, y de docente Cátedra en programas de Educación Superior Universitaria, todo lo anterior en la ciudad de Bogotá, D.C.

Desde el 2021 hasta la actualidad, fruto de haber ganado el Concurso de Méritos Posconflicto (Acuerdo de Paz 2016), se integra como docente de Planta a la Secretaría de Educación del Tolima, y vuelve a ser profesor de aula de Bachillerato (Posprimaria) Humanidades y Lengua Castellana en la Institución Educativa José María Córdoba – sede Campo Alegre, ubicada en el municipio de Rioblanco Tolima, zona de difícil acceso.

Coautor de dos libros con título *“Nuevas Habilidades Comunicativas, 5 Módulos de Nivelación para la Prueba Saber 11º”*, Capítulo Lectura Crítica, ediciones 2ª y 3ª, de los años 2016 y 2018 respectivamente, proyecto auspiciado por la empresa Colsubsidio, con número de identificación seriada ISSN, y publicado en medio físico.

Publicación de un artículo indexado con Título *“Actualidad de La Educación Rural y su Implementación de Entornos Virtuales de Aprendizaje en Colombia”*, divulgado en la revista Dialéctica, versión electrónica ISSN 2244-7490, de la Universidad Pedagógica Experimental el Libertador, UPEL de Venezuela, ORCID <https://orcid.org/0000-0002-0566-061X>

Resumiendo su trayectoria académica y profesional qué, aunque con muchos defectos, sin nunca olvidar a Dios, se puede inferir que tiene claridad conceptual, habilidades para la estructuración y liderazgo de proyectos interdisciplinarios-transversales, teniendo como competencia reforzar virtudes y fortalezas como: la dirigencia, responsabilidad, adaptabilidad al cambio, a la instrucción orientada a resultados y el manejo de relaciones interpersonales excelentes, entre otros, igualmente dominio de grupo e interés por la actualización permanente profesional, prácticas orientadas al área Pedagógica, persona crítica, creativo e innovador que percibe el cambio de la realidad colombiana y que se interesa por la formación del estudiante, con disposición hacia el trabajo en equipo, capacidad de aprendizaje y Sentido Humanista.