



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



**MODELO TEÓRICO ORIENTADO A LA CONSOLIDACIÓN DE UNA CULTURA PARA
LA PAZ MEDIANTE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ZONAS RURALES**

Autor: David Fernando Varón

Tutora: Dra. Aura Benti

Rubio, julio de 2025



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



**MODELO TEÓRICO ORIENTADO A LA CONSOLIDACIÓN DE UNA CULTURA PARA
LA PAZ MEDIANTE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ZONAS RURALES**

**Tesis presentada como requisito parcial para optar al Grado Doctor en
Educación.**

Autor: David Fernando Varón García

Tutora: Dra Aura Bentti

Rubio, julio de 2025



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”
SECRETARÍA**

A C T A

Reunidos el día miércoles, once del mes de junio de dosmil veinticinco, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio,” los Doctores: AURA BENTTI (TUTORA), MAYRA MEDINA, FERNANDO RAMÍREZ, NEREYA MOROCOIMA Y ROBERTO ASÍS, Cédulas de Identidad Números V.-13999072, V.-5740970, V.-18715132, V.- 9466581 y C.C.-17956069, respectivamente, jurados designados en el Consejo Directivo N° 643, con fecha del 3 de julio de 2024, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar la Tesis Doctoral Titulada: “MODELO TEÓRICO ORIENTADO A LA CONSOLIDACIÓN DE UNA CULTURA PARA LA PAZ MEDIANTE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ZONAS RURALES”, presentado por el participante, DAVID FERNANDO VARON GARCÍA, cédula de ciudadanía N° CC.-7713267 / pasaporte N° P.- BE384715, como requisito parcial para optar al título de Doctor en Educación, acuerdan, de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: APROBADO, en fe de lo cual firmamos.

DRA. AURA BENTTI
C.I.N° V.- 13999072

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
TUTOR

DRA. MAYRA MEDINA
C.I.N° V.- 5740970

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DR. FERNANDO RAMÍREZ
C.I.N° V.- 18715132

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DRA. NEREYA MOROCOIMA
C.I.N° V.- 9466581

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DR. ROBERTO CARLOS ASÍS
C.C.N°.-17956069

UNIVERSIDAD DE SANTANDER COLOMBIA

Palabras de agradecimiento

Al culminar esta etapa tan significativa de mi vida académica, deseo expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas e instituciones que hicieron posible la realización de esta tesis doctoral.

En primer lugar, agradezco a mi director(a) de tesis, la doctora Aura Benti, por su guía constante, su paciencia infinita y su confianza en mi trabajo. Su experiencia y compromiso fueron fundamentales para el desarrollo de esta investigación.

Agradezco también a los miembros del comité académico, por sus valiosas observaciones y aportes que enriquecieron este trabajo.

A mi familia, gracias por su amor incondicional, su apoyo emocional y su fe en mí, incluso en los momentos más difíciles. En especial, a mi madre Leonor García Mosquera por ser mi inspiración y mi fortaleza.

A mis colegas y amigos del programa doctoral, gracias por compartir este camino, por las conversaciones, los consejos y el compañerismo que hicieron más llevadero este proceso.

Finalmente, agradezco a mi esposa Yady Paola Moreno Hernández, y a mis hijos por el apoyo emocional y la confianza brindada durante estos años, ellos son la razón de mi esfuerzo y disciplina.

A todos, gracias por ser parte de este logro.

CONTENIDO

RESUMEN	ix
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I.	13
OBJETO DE ESTUDIO	13
Planteamiento del Problema.....	13
Objetivos de la Investigación	18
Objetivo general.....	18
Objetivos Específicos.....	19
Justificación e importancia de la investigación	19
CAPÍTULO II.	22
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	22
Estudios previos	22
Contexto Epistemológico – Conceptual	28
El constructivismo social como referente epistemológico.....	28
Historia de la enseñanza de las artes en Colombia.....	31
La Educación Artística en Colombia	35
Educación artística para la promoción de cultura para la paz	36
Práctica docente para la enseñanza de las artes	39
Programas educativos para la enseñanza artística	41
Contexto Legal.....	44
CAPITULO III.	46
MARCO METODOLÓGICO	46
Naturaleza del Estudio.....	46

Enfoque de la investigación	46
Paradigma de Investigación.....	47
Método de la investigación	49
Descripción del Escenario de Investigación	50
Informantes de la Investigación	51
Técnicas e Instrumentos de Recolección De Información.....	54
Entrevista semiestructurada	54
Validez y Confiabilidad.....	54
Técnica de análisis de la información	55
CAPITULO IV.....	57
RESULTADOS.....	57
Análisis entrevistas	57
Descripción del proceso de codificación.....	58
Reagrupación de datos.....	62
Categoría Experiencia y Práctica Docente.....	66
Categoría emergente. Desarrollo habilidades socioemocionales mediante el arte	67
Categoría Impacto y Receptividad de la Educación Artística	70
Categoría emergente. Mejora de las habilidades para la resolución de conflictos a través del arte	72
Categoría Desafíos, Oportunidades y Propuestas de Mejora	75
Categoría emergente. Limitaciones en la implementación de la educación artística debido a la falta de recursos.....	76
CAPÍTULO VI.....	81
MODELO TEÓRICO	81
Introducción	81

Propósito del Modelo Teórico	83
Fundamentación Teórica del Modelo	84
Constructivismo Social.....	84
Teoría del Aprendizaje Experiencial	85
Educación para la Paz	85
Teoría de la Inteligencia Emocional.....	86
Fundamentación Conceptual del Modelo	87
Cultura de Paz	87
Educación Artística	88
Habilidades Socioemocionales	89
Comunidad Educativa	90
Participación Activa.....	90
Fundamentación legal	91
Normativas Internacionales	91
Legislación Nacional	92
Conexión entre los Fundamentos Legales y el Modelo Teórico	93
Principios del Modelo Teórico.....	94
Líneas Estratégicas de Acción Pedagógica del Modelo teórico	95
Desarrollo de las Líneas Estratégicas de Acción Pedagógica del Modelo teórico	97
Resultados esperados	125
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES	127
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	132
ANEXOS	145

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Aproximación a la historiografía de la enseñanza de las artes en Colombia</i>	32
Tabla 2 <i>Programas educativos para la enseñanza artística en Colombia</i>	42
Tabla 3 <i>Cuadro Informantes clave</i>	53
Tabla 4. <i>Códigos entrevistados</i>	58
Tabla 5 <i>Resultado del proceso de codificación y categorías emergentes</i>	59
Tabla 6 <i>Reagrupación de datos y reducción de categorías emergentes</i>	64
Tabla 7. <i>Líneas Estratégicas de Acción Pedagógica del Modelo teórico</i>	96
Tabla 8. <i>Actividades sugeridas para la consolidación de una cultura para la paz mediante la educación artística.</i>	98
Tabla 9. <i>Ficha técnica 1</i>	106
Tabla 10. <i>Ficha técnica 2</i>	108
Tabla 11. <i>Ficha técnica 3</i>	109
Tabla 12. <i>Ficha técnica 4</i>	111
Tabla 13. <i>Ficha técnica 5</i>	113
Tabla 14. <i>Ficha técnica 6</i>	114
Tabla 15. <i>Ficha técnica 7</i>	116
Tabla 16. <i>Ficha técnica 8</i>	118
Tabla 17. <i>Ficha técnica 9</i>	120
Tabla 18. <i>Ficha técnica 10</i>	122
Tabla 19. <i>Ficha técnica 11</i>	123

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Red de categorías emergentes</i>	60
Figura 2 Red de categorías emergentes reagrupadas.....	65

Lista de anexos

Anexo A. Consentimiento informado.....	145
Anexo B. Entrevista a docentes.....	146
Anexo C. Entrevista a padres de familia.....	148
Anexo D. Entrevista a estudiantes.....	150
Anexo E. Transcripción entrevista a docentes.....	152
Anexo F. Transcripción entrevista a padres y madres de familia.....	159
Anexo G. Transcripción entrevista a estudiantes.....	165

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
Doctorado en Educación

Línea de Investigación: EDUCA – Innovaciones, Educación y Cambio

**MODELO TEÓRICO ORIENTADO A LA CONSOLIDACIÓN DE UNA CULTURA
PARA LA PAZ MEDIANTE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ZONAS RURALES**

Autor: David Fernando Varón

Tutora: Dra. Aura Bentti

Fecha: Marzo 2025.

RESUMEN

El presente trabajo doctoral tiene como objetivo generar un modelo teórico orientado a la consolidación de una cultura para la paz mediante la educación artística como una herramienta transformadora en la institución Educativa San Antonio de Anaconia, comunidad rural del municipio Neiva. En cuanto a la metodología, el paradigma de investigación seleccionado fue constructivista y el enfoque de investigación fue cualitativo. Los sujetos de investigación corresponden a 3 docentes, 4 padres de familia y 6 estudiantes del nivel de secundaria pertenecientes a la institución educativa a quienes se les aplicó una entrevista semiestructurada. Los resultados muestran que las principales actividades son la creación de murales comunitarios, el teatro para la convivencia y talleres de expresión artística que facilitaron el desarrollo de habilidades socioemocionales como la empatía, la colaboración y la resolución de conflictos, aspectos fundamentales para una convivencia pacífica. Además, se identificaron limitaciones en la implementación de programas artísticos debido a la falta de recursos y apoyo institucional. Como conclusión, se destaca la necesidad de estructurar un modelo que involucre a todos los actores de la comunidad educativa, garantizando recursos adecuados y capacitación continua para los docentes, de manera que se promueva una cultura de paz sostenible y participativa en la comunidad.

Palabras claves: Cultura para la paz, educación artística, enseñanza del arte, modelo teórico, práctica docente.

INTRODUCCIÓN

La creación de un modelo teórico para la enseñanza es relevante y un gran aporte dentro del ámbito educativo porque sugieren establecer y organizar una ejecución (aplicación del modelo) fundamentada en una teoría (parte teórica) de manera flexible, adaptable y sujeta a modificaciones que mejore las prácticas enseñanza y aprendizaje de un tema específico (Chacin, 2008). En lo que se refiere a la enseñanza de las artes, Caceres (2016) sostiene que la creación de un modelo es significativa porque puede demostrar como las artes fortalecen y preservan la identidad cultural y las tradiciones locales en comunidades rurales.

Por otra parte, con la creación de este modelo teórico para la enseñanza de las artes se pretende proporcionar una estructura sólida para implementar estrategias educativas centradas en las artes, lo que podría tener un impacto significativo en la promoción de una cultura para la paz en diferentes contextos educativos y comunitarios, fomentando la colaboración entre escuelas, familias, instituciones culturales y la sociedad en general para promover la paz.

En ese orden de ideas, el presente trabajo doctoral se plantea responder las siguientes interrogantes ¿De qué manera se puede consolidar un modelo teórico enfocado en la enseñanza artística como una herramienta que permita el logro de una cultura para la paz en esta comunidad? ¿Cómo desarrollan los docentes la práctica pedagógica de educación artística y la promoción de la cultura para la paz? ¿Qué aspectos se deben tomar en cuenta para planificar programas de educación artística con el fin de promover una conciencia pacificadora y ambiental? ¿De qué manera se ejecutará dicho programa y se valorará el impacto de esa intervención? ¿Qué elementos se deben tomar en cuenta con base en los resultados logrados, para sistematizar en el modelo teórico planteado?

Para responder a esta pregunta y alcanzar el objetivo general de generar un modelo teórico orientado a la promoción de la enseñanza de las artes como una herramienta transformadora hacia la consolidación de una cultura para la paz en la Institución Educativa San Antonio de Anaconia, comunidad rural del municipio Neiva, la investigación se desarrolló con el paradigma constructivista y el enfoque de investigación

fue cualitativo.

En cuanto a los sujetos de investigación son docentes de artística, estudiantes y padres de familia de Institución Educativa San Antonio de Anaconia, quienes fueron seleccionados con base a criterios establecidos por el investigador tales como la disposición para brindar información sobre el objeto de estudio investigado, experiencia en procesos pedagógicos relacionados con la educación artística; conocimiento sobre la problemática investigada y conocimiento sobre la cultura vinculante.

A los sujetos de investigación se les aplicó una entrevista con el propósito de comprender las percepciones de estudiantes, docentes y comunidad sobre la educación artística y su relación con la cultura de paz en la Institución Educativa San Antonio de Anaconia. También de identificar las actividades artísticas implementadas y su impacto en la consolidación de una cultura de paz, destacando la importancia del trabajo colaborativo y la expresión emocional. Además, describir las oportunidades y limitaciones en la implementación de programas artísticos, señalando la necesidad de recursos adecuados y un mayor apoyo institucional para garantizar su efectividad en la promoción de una cultura de paz.

Entre los hallazgos más relevantes se identificó que las prácticas artísticas como el teatro, los murales comunitarios y los talleres de expresión plástica han fomentado en los estudiantes el desarrollo de habilidades socioemocionales clave como la empatía, la resolución de conflictos y el trabajo colaborativo. Asimismo, se evidenció una alta receptividad hacia la educación artística por parte de los estudiantes y sus familias, aunque también se detectaron barreras estructurales como la escasez de recursos, la falta de formación especializada de los docentes y el limitado apoyo institucional a este tipo de programas.

Los resultados de la investigación permitieron concluir que la educación artística puede ser un medio eficaz para consolidar una cultura para la paz en comunidades rurales, siempre que se implementen estrategias integrales que articulen los saberes locales, los recursos disponibles y el compromiso de todos los actores de la comunidad educativa. El modelo teórico propuesto contempla principios pedagógicos, estrategias de acción y fundamentos conceptuales que pudieron guiar la planificación, ejecución y

evaluación de programas educativos artísticos con fines pacificadores. Además, se resalta la importancia de la participación activa y el empoderamiento de la comunidad en el proceso formativo.

Por último, el trabajo está estructurado en varios capítulos que abordan diferentes aspectos de la investigación. En el primer capítulo se presenta el objeto de estudio, incluyendo el planteamiento del problema, la pregunta de investigación y los objetivos específicos. El segundo capítulo está dedicado al marco teórico referencial, donde se revisan estudios previos, contextos epistemológicos y conceptuales, así como el contexto legal relacionado con la investigación. El tercer capítulo se enfoca en el marco metodológico, detallando el enfoque de la investigación, la descripción del escenario y las técnicas de recolección de datos.

En el capítulo cuatro se presentan los resultados, donde se analizan las entrevistas realizadas, se describe el proceso de codificación y se agrupan los datos en categorías. El capítulo cinco desarrolla el modelo teórico propuesto para la consolidación de una cultura para la paz mediante la educación artística, fundamentado en teorías como el constructivismo social y la educación para la paz. Finalmente, el capítulo seis concluye el trabajo, proporcionando una síntesis de los hallazgos, su relevancia y las implicaciones del modelo teórico planteado para la práctica educativa.

CAPÍTULO I.

OBJETO DE ESTUDIO

Planteamiento del Problema

Las artes representan maravillosas expresiones humanas, mediante ellas se han transmitido y se transmiten las ideas, los sentimientos, las emociones, los pensamientos de maneras inimaginables, se logra demostrar la creatividad y la singularidad de cada individuo. La mente humana crea el arte y en palabras de Eisner (2003) desde allí es posible vislumbrar oportunidades que aún no hemos descubierto y también es posible esforzarse por materializar, en el ámbito público, esas nuevas perspectivas que hemos imaginado en el ámbito íntimo del propio pensamiento. Se puede convertir lo privado en público al compartirlo con los demás, permanentemente se está generando en el interior, en la esencia mental, estas maneras de trascender, pero solo los que se atreven a hacer público lo que está allí en privado lo logran.

La educación artística busca que se desarrolle en el individuo distintas habilidades humanas, valores y canales de comunicación que le permitan establecer conexiones entre las personas y el mundo que le rodea, generando con ello mejoras en su calidad de vida y el de su comunidad (Blanco, 2020). En consecuencia, la educación artística se hace fundamental para el desarrollo integral de los escolares, ya que fomenta habilidades cognitivas, emocionales y sociales esenciales.

Según Eisner (2003), "la educación artística contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y creativo, permitiendo a los estudiantes explorar y expresar sus emociones y pensamientos de maneras únicas y significativas". Además, Clark & Zimmerman (2020) y Storme & Vermeersch (2022) y concuerdan que, la participación en actividades artísticas mejora la autoestima y la motivación de los estudiantes, promoviendo un ambiente de aprendizaje más inclusivo y colaborativo.

Asimismo, la educación artística desempeña un papel decisivo en la promoción de la diversidad cultural y la cohesión social. Al exponer a los estudiantes a diferentes formas de arte y culturas, se fomenta la apreciación y el respeto por la diversidad, lo cual es vital en sociedades multiculturales como la colombiana. Según Naghettini & Guimarães (2023)

la educación artística no solo enriquece la experiencia escolar, sino que también prepara a los estudiantes para ser ciudadanos más empáticos y conscientes de su entorno cultural y social. Por otro lado, también se ha evidenciado una mejora en el rendimiento académico, especialmente en áreas como el lenguaje y la matemática en los estudiantes que han participado en programas artísticos.

A nivel internacional, la UNESCO (2020) ha destacado la importancia de la educación artística a través de la "Conferencias Mundial para la Educación Artística" que establece directrices para integrar las artes en los currículos escolares. Este documento enfatiza que la educación artística es un derecho fundamental y una herramienta poderosa para el desarrollo personal y social, promoviendo la creatividad, la innovación y el entendimiento intercultural.

A pesar de su importancia, la enseñanza de la educación artística en las escuelas de primaria y secundaria enfrenta varias limitaciones. Una de las principales barreras es la falta de recursos financieros y materiales adecuados. Muchas escuelas carecen de los suministros básicos necesarios para llevar a cabo actividades artísticas, lo que limita la capacidad de los docentes para ofrecer experiencias de aprendizaje significativas (Cabedo, 2017)

Otra limitación significativa es la carga curricular y la priorización de otras materias consideradas más importantes, como matemáticas y ciencias, sobre las artes. Esta priorización puede reducir el tiempo y la atención dedicados a la educación artística, afectando negativamente el desarrollo de habilidades creativas y expresivas en los estudiantes. Además, la formación insuficiente de los docentes en metodologías artísticas también impacta la calidad de la enseñanza en esta área (OCDE, 2018).

En lo que se refiere a Colombia, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) Plan Nacional para las Artes (2006 - 2010) establece que la educación artística es un componente obligatorio en el currículo escolar desde la educación básica hasta la media y reconoce la importancia de las artes para el desarrollo integral de los estudiantes y la construcción de una sociedad más equitativa y culturalmente rica. Al mismo tiempo, el Ministerio de Educación Nacional desarrollo los lineamientos curriculares (1998) y las Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural (2019) para la enseñanza

de las artes, buscando garantizar una educación de calidad y accesible para todos los estudiantes.

Aunque existe normativa para la enseñanza de la educación artística en las escuelas de educación primaria, secundaria y media, en las zonas rurales de Colombia, el panorama es semejante a lo ocurrido en el contexto internacional, la enseñanza de esta asignatura enfrenta barreras y limitaciones. Muriel (2023) explica que, en Colombia, los territorios rurales han experimentado un considerable abandono por parte del Estado. Desde finales de la época colonial, el centralismo elitista que ha dominado la clase gobernante ha menospreciado y descuidado el desarrollo de las comunidades rurales.

Agudelo (2023) identificó que la escasez de profesorado afecta negativamente la calidad de la educación y sobrecarga a los docentes, impidiendo la integración de procesos didácticos interdisciplinarios y dinámicos, lo que lleva a la desmotivación de los alumnos en su proceso de aprendizaje. De igual manera, Rios (2018) manifiesta que, la escasez de docentes especializados en artes es un problema significativo, ya que muchas escuelas rurales no pueden atraer o retener a profesionales con formación específica en esta área. Esta falta de personal capacitado limita la calidad y la diversidad de las experiencias artísticas disponibles para los estudiantes.

En estas áreas de ruralidad existen múltiples necesidades y carencias que se convierten en desafíos para los diferentes estamentos tanto públicos como privados, y de ello la educación no es la excepción. Matijasevic (2018) concuerda con Perfetti (2017) en que las condiciones del sector educativo rural son complejas y dificultan la permanencia de los estudiantes en la escuela. Sin embargo, Matijasevic argumenta que estas malas condiciones se deben a la falta de apoyo de las secretarías de educación en el proceso educativo, lo que impide identificar las deficiencias de las instituciones y las necesidades de los estudiantes, resultando en una baja calidad educativa. Además, destaca la alta rotación de docentes como otro factor negativo.

Dentro del análisis realizado por el Ministerio de Educación Nacional (2019) se halla que parte de esas dificultades proviene de las amplias distancias, las vías de acceso en difíciles condiciones, que dificultan el desplazamiento de los docentes y demás gestores de apoyos, presencia de actores violentos que imponen su ley y que en muchas

ocasiones impiden el acceso a diferentes programas y ayudas desde el gobierno. Adicional, la necesidad de las familias en que los niños y jóvenes atiendan las labores del campo, lo que conlleva a altos índices de deserción escolar, entre otros.

Asimismo, las escuelas rurales suelen enfrentar restricciones presupuestarias aún mayores que sus contrapartes urbanas (Arias, 2017), lo que afecta la disponibilidad de materiales y recursos para la educación artística. La falta de infraestructura adecuada, como espacios dedicados para actividades artísticas, también impide la implementación efectiva de programas de educación artística en estas áreas (Agudelo, 2023). Lo descrito es una situación que se acumula periodos tras periodos de gobiernos, en especial los locales; esta población conoce sus necesidades, lo difícil que es, que el mando gubernamental gestione de manera efectiva oportuna y transparente.

En lo que respecta, a la institución Educativa San Antonio de Anaconia, ubicada en una comunidad rural del municipio Neiva, las dificultades señaladas por Arias (2017), Rios (2018), Agudelo, (2023) y Muriel (2023) para la enseñanza de la educación artística también se evidencia en esta institución rural. La falta de docentes licenciados en educación artística es una de las barreras más importantes. Sin docentes capacitados, la enseñanza de la educación artística la asumen docentes especializados en otras áreas, por tanto, los programas de arte no pueden ser implementados de manera efectiva, lo que limita las oportunidades de los estudiantes para desarrollar habilidades creativas y expresivas.

También se suma, la falta de materiales y recursos adecuados debido a los bajos ingresos económicos de los padres y la limitada financiación escolar agrava la situación. Las familias no pueden proporcionar los suministros necesarios, y la escuela carece de los fondos para adquirir materiales de arte, lo que restringe severamente las actividades artísticas. También hay que agregarle que “el currículo planteado no dialoga con las didácticas ejecutadas, dichas planeaciones curriculares no están pensadas ni redactadas bajo la realidad contextual, ni las necesidades de los educandos, ni de su comunidad rural” (p.4). Por último, la ausencia de estrategias motivadoras por parte de los docentes actuales para interesar a los escolares en la educación artística también afecta negativamente el desarrollo de programas efectivos, limitando aún más el potencial de

esta importante área educativa en la institución.

Otra problemática que afecta a la institución Educativa San Antonio de Anaconia ubicada en el corregimiento de Vegalarga, zona rural municipio de Neiva es que se ha visto muy afectado por situaciones de conflicto armado. En esta zona rural opero el frente 17 de las FARC quienes pretendieron que los pobladores les colaborarán y ante “la negativa de los pobladores a acceder a lo que las FARC consideró un «favor», derivó en la estigmatización a la población civil como «sapos» o «contrarios a la causa» por parte de este grupo” (Caicedo & Barrgan, 2018, p.84). La inseguridad y el temor a la violencia han llevado a muchos estudiantes a abandonar sus estudios, limitando sus oportunidades de desarrollo personal y profesional. Además, la infraestructura educativa ha sufrido daños, y la falta de recursos ha impedido la adecuada reparación y mantenimiento de las instalaciones escolares.

La defensoría del Pueblo de Colombia (2023) alertó sobre la situación de riesgo inminente que enfrentan los habitantes de Neiva, La Ceiba y Vegalarga, señalando la alta probabilidad de atentados contra la vida, la integridad, la libertad y la seguridad de la población civil, a través de la emisión de la Alerta Temprana de Inminencia 010-2023. Tan crítica era la situación de conflicto en Vegalarga que el gobierno, a través del ministro de Defensa, comunicó que la Fuerza Pública permanecería en la zona y se incrementaría su presencia.

Acorde a lo anterior, Moyano (2020) expresa que el impacto psicológico y emocional en la población también es profundo. Muchos habitantes de Vegalarga han sido testigos o víctimas directas de la violencia, lo que ha generado traumas significativos y una desconfianza generalizada hacia las instituciones. Según un estudio de Moreno & Gómez (2021) la salud mental es una de las áreas más afectadas de la población en zonas rurales afectadas por el conflicto, presentan síntomas de estrés postraumático. Esta situación no solo afecta la salud mental de los individuos, sino que también dificulta la cohesión social y la capacidad de la comunidad para recuperarse y avanzar. La combinación de estos factores ha resultado en un entorno de inseguridad y precariedad que continúa afectando a Vegalarga y sus habitantes, obstaculizando su progreso y bienestar a largo plazo.

A partir de lo expuesto, se aspira desarrollar la presente investigación sobre la educación artística para generar un modelo teórico orientado a la consolidación de una cultura para la paz específicamente, con estudiantes de educación primaria en la institución Educativa San Antonio de Anaconia, ubicada en el corregimiento de Vegalarga, municipio de Neiva. Para ello, se aspira responder a las siguientes interrogantes:

¿De qué manera se puede consolidar un modelo teórico enfocado en la enseñanza artística como una herramienta que permita el logro de una cultura para la paz en esta comunidad?

¿Cómo desarrollan los docentes la práctica pedagógica de educación artística y la promoción de la cultura para la paz?

¿Qué aspectos se deben tomar en cuenta para planificar programas de educación artística con el fin de promover una conciencia pacificadora y ambiental?

¿De qué manera se ejecutará dicho programa y se valorará el impacto de esa intervención?

¿Qué elementos se deben tomar en cuenta con base en los resultados logrados, para sistematizar en el modelo teórico planteado?

Es necesario el planteamiento de estos interrogantes debido a la relevancia de promover acciones como programas de formación artísticas que promuevan una conciencia pacificadora y social, y que generen resultados efectivos, un manejo adecuado de los recursos y una contribución positiva en la sociedad. Estos programas no deben quedar solo en el papel, sino que deben trascender y fomentar una reproducción orgánica de las acciones entre la sociedad.

Objetivos de la Investigación

Objetivo general

Generar un modelo teórico orientado a la consolidación de una cultura para la paz mediante la educación artística como una herramienta transformadora en la institución

Educativa San Antonio de Anaconia, comunidad rural del municipio Neiva.

Objetivos Específicos

- Comprender las percepciones y significados que los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad atribuyen a la educación artística y cultura para la paz en el contexto de la institución Educativa San Antonio de Anaconia.
- Identificar las prácticas y actividades artísticas implementadas en la institución educativa y su impacto en la consolidación de una cultura para la paz.
- Describir las oportunidades y limitaciones en la implementación de programas de educación artística orientados a una cultura para la paz en la institución educativa San Antonio de Anaconia.

Justificación e importancia de la investigación

Las artes y su educación resultan vitales para potenciar habilidades creativas y de expresión en todos los individuos, especialmente en niños y niñas. La participación y la expresión creativa desempeñan un rol crucial en su desarrollo emocional y social. Investigaciones han demostrado que la educación en artes contribuye a reducir las disparidades de oportunidades y logros entre estudiantes marginados y aquellos con acceso privilegiado a recursos. Escolares que se involucran activamente en las artes desde la infancia hasta la adolescencia generalmente demuestran mejores desempeños en el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y pensamiento científico.

Con esta intención investigativa se busca a través de la consolidación de un modelo teórico que se derive de un proceso sistemático de investigación, planificar y ejecutar un programa educativo enfocado en la enseñanza artística de representaciones como el teatro, la danza, la literatura, poesía y las artes visuales. De esta manera integrar la parte formativa, artística, y cultural a los valores sociales de los habitantes de estas comunidades, el cual tiene un papel fundamental en la construcción de la Paz, en la transformación de las realidades pudiendo influir en los modos de hacer, de ser y de pensar. También como una oportunidad de reconciliación social, además poderles brindar un intercambio cultural que contribuya al mejoramiento de su desarrollo social y

económico.

Igualmente, se compromete con un enfoque artístico y cultural para la Paz, potencializando la dimensión simbólica de la cultura, ayudando a posicionar las voces, los relatos, los lenguajes y las expresiones creativas de la comunidad rural; del mismo modo hace de las artes, la cultura una posibilidad de vida digna, sostenible, en armonía con la sociedad y la naturaleza para un mejor vivir. Por ello, realizar esta investigación resulta conveniente porque proporciona un marco conceptual que puede guiar a los educadores y administradores escolares en la implementación de programas educativos que utilicen las artes como herramienta para fomentar la paz y la cohesión social. Al identificar y analizar las percepciones y experiencias de los estudiantes, docentes y la comunidad, este modelo teórico ofrece una comprensión de cómo las actividades artísticas pueden contribuir a la resolución de conflictos, la promoción del diálogo y el fortalecimiento de los valores de paz en un contexto rural específico.

Desde una relevancia práctica y social, se reconoce la importancia de los resultados de este tipo de investigaciones fundamentados en realidades sociales y educativas, porque no solo mejorará la calidad educativa en la institución específica de Anaconia, sino que también servirá como un modelo replicable para otras comunidades rurales en Colombia, contribuyendo al desarrollo integral y sostenible de estas áreas. De modo que, desde las implicaciones prácticas de esta investigación, los hallazgos y el generar el modelo teórico para una cultura de paz, beneficiará directamente a los escolares y comunidad de la institución Educativa San Antonio de Anaconia. Serán parte de programas educativos más inclusivos y enriquecedores que fomenten la creatividad, la expresión personal y la resolución pacífica de conflictos.

Asimismo, como aporte teórico, sistematizar las experiencias alcanzadas y consolidar el modelo teórico previsto permitirá ofrecer a la sociedad y el campo educativo fundamentos y aspectos que puedan ser replicados en otros contextos rurales con situaciones similares. La difusión de los resultados permitirá que otros investigadores continúen con el desarrollo de este objeto de estudio. Asimismo, al focalizarse en una comunidad rural específica, esta investigación proporcionará datos empíricos y un marco teórico que evidenciará la incidencia de la educación artística y la construcción de la paz,

un aporte significativo en la literatura académica y en la práctica educativa.

Desde la postura investigativa, con el modelo teórico se pretende un cambio radical que promueva desde el arte una educación transformadora que fomente el pensamiento crítico y renovador, en lugar de la memorización y repetición mecánica de conocimientos. Una educación creativa que promueva la búsqueda de soluciones innovadoras a los conflictos dentro y fuera de la escuela. Soluciones adaptadas a los problemas específicos de la comunidad siempre en beneficio de la población. Por tanto, se espera, que la escuela trascienda su papel de mera estructura física y se convierta en una institución que genere cambios significativos y se pueda consolidar una cultura para la paz tan necesaria en cualquier e contexto educativo y social, y más aun en la institución Educativa San Antonio de Anaconia que ha sido afectada por el conflicto armado colombiano.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Esta parte de la investigación se abordará a partir de los antecedentes o investigaciones anteriores vinculado con el objeto de investigación que se está abordando en este caso. En segundo lugar, se presentan fundamentos teóricos, conceptuales y legales. Por tanto, se abarcan aspectos teóricos metodológicos y propone todos los elementos para la construcción de un modelo teórico en torno a los elementos que inciden en la enseñanza de las artes.

Estudios previos

Los antecedentes de una investigación son todos aquellos estudios llevados a cabo con anterioridad sobre el tema en cuestión. Estos abarcan el panorama actual de conocimientos, es decir, los proyectos realizados con anterioridad y que se relacionan con los conceptos principales del estudio que se busca llevar a cabo. En ese sentido se presentan estudio a nivel internacional y nacional; en el contexto local no se halló investigaciones de tipo doctoral solo de pregrado razón por la cual no se relaciona en este apartado.

En lo internacional se localizó la tesis doctoral de O'Sullivan (2023) “Artisans of peace a qualitative analysis of a performing arts-based intervention for peacebuilding with children and youth in México” El principal propósito de este estudio fue desarrollar y evaluar una intervención participativa basada en las artes escénicas para la construcción de memoria histórica, la convivencia pacífica y la reconciliación entre niños, niñas y jóvenes de una Fundación. Este estudio se desarrolló bajo un enfoque etnográfico cualitativo, involucrando a niños, jóvenes y adultos interesados para investigar el papel de una intervención escénica en la consolidación de la paz. La intervención se realizó con niños y jóvenes de entre 6 y 18 años durante un período de cuatro meses, en tres colonias de la Ciudad de México.

Se utilizó un análisis temático para identificar los hallazgos de la intervención. Se recopilaron imágenes, videos, observaciones y notas del investigador, así como transcripciones de entrevistas con partes interesadas adultas clave para identificar los

temas recurrentes en la investigación. El análisis temático identificó cuatro temas principales: conceptualizaciones de la niñez y la juventud, aprendizaje socioemocional, visiones de México y paz. Cada uno de estos temas tiene subtemas relacionados con la construcción y el mantenimiento sostenible de la paz con niños y jóvenes (O'Sullivan, 2023).

El principal aporte de la tesis doctoral de O'Sullivan es el desarrollo de un modelo teórico orientado a la consolidación de una cultura para la paz mediante la educación artística en zonas rurales. Este modelo proporciona una base sólida para futuras intervenciones y programas que buscan utilizar las artes escénicas como herramienta para la construcción de paz y la reconciliación en contextos similares.

En Venezuela la investigación de Arismendi (2022) "Un modelo para el desarrollo de la Cultura de Paz en el ámbito educativo" cuyo objetivo fue generar una propuesta teórico conceptual referente a la Cultura de Paz en el contexto educativo. El estudio se caracteriza por ser cualitativa, fundamentándose en la perspectiva del interaccionismo simbólico, poniendo especial atención en los participantes y en el material documental examinado. La fundamentación teórica para su desarrollo se enfocó en la teoría fundamentada. Los resultados reunida evidencian la amplia gama de carencias que afectan a los maestros y las familias dentro de la comunidad educativa. Problemas como el hambre, escasez de gas, electricidad, agua, insuficiencia de alimentos, ausencia de medicamentos, deficiencia en el transporte público, inflación alta, salarios insuficientes e inseguridad, entre otros, reflejan la situación de vulnerabilidad en la que se hallan tanto educadores como estudiantes, quienes son los protagonistas fundamentales del proceso educativo.

Esta situación compleja ha relegado a un segundo plano problemas que al comienzo de la investigación se identificaron como conflictos escolares, relacionados con la violencia física, el acoso y el "bullying". La violencia escolar, tal como se entendía anteriormente, ha sido eclipsada por la urgencia de sobrevivir en un entorno dominado por una cultura de violencia. En este contexto, se subraya que, para avanzar hacia una Cultura de Paz en el entorno educativo, es esencial enfocarse en la recuperación de la dignidad humana y en la seguridad personal.

El planteamiento teórico propuesto sobre Cultura de Paz en el contexto educativo se enfoca en el entorno y en la paz positiva como el esfuerzo por alcanzar la justicia social. Asimismo, es una iniciativa que se compromete con la comprensión integral del concepto, las conexiones mutuas y la responsabilidad compartida de diversas entidades sociales. En conclusión, el planteamiento teórico propuesto sobre Cultura de Paz en el contexto educativo se enfoca en el entorno y en la paz positiva como el esfuerzo por alcanzar la justicia social. Asimismo, es una iniciativa que se compromete con la comprensión integral del concepto, las conexiones mutuas y la responsabilidad compartida de diversas entidades sociales.

La contribución de esta tesis radica en demostrar que la escuela se erige como la entidad primordial para promover y afianzar una Cultura de Paz, al ser el espacio donde niños, adolescentes y adultos interactúan socialmente y se crean lazos entre la comunidad y las familias. En un contexto complejo, la escuela tiene el potencial de ser un núcleo de transformación social. La educación orientada a fomentar la Cultura de Paz debe diseñar y establecer redes de apoyo que incentiven la coexistencia armónica de forma estructurada, asegurando que este esfuerzo se convierta en una práctica sostenida y continua. Este enfoque no solo involucra a los estudiantes, sino también a sus familias y a la comunidad en general, creando un entorno colaborativo donde se promuevan valores de paz, empatía y resolución pacífica de conflictos. De este modo, la escuela no solo educa en términos académicos, sino que también se convierte en un agente de cambio social, fundamental para construir una sociedad más justa y pacífica.

Por otro lado, en Barcelona, se halló el estudio doctoral de Cruz (2018) "Educar para gestionar conflictos en una sociedad fragmentada. Una propuesta educativa para una cultura de paz" este estudio pretendía construir una propuesta de educación para la paz que articule ámbitos sociales y educativos que contribuya a transformar las prácticas actuales de los conflictos por parte de la gente de la región, principalmente jóvenes estudiantes, al conocer y desarrollar competencias y habilidades para la convivencia pacífica y democrática que favorezcan una Cultura de Paz. La investigación surge desde una práctica grupal interdisciplinaria, mediante la cual se llevaron a cabo varias acciones formativas en el campo de la educación para la paz, trabajado desde la Hermenéutica y

mayéutica. Las encuestas se aplicaron a una muestra representativa de la comunidad educativa, posteriormente se procesaron y sistematizaron. Al culminar la sistematización y procesamiento de la información obtenida, se realizó un seminario con las instituciones educativas participantes en la investigación (Cruz, 2018).

La principal conclusión de esta investigación destaca la importancia fundamental de crear actividades que integren la educación para la paz. Este enfoque no solo facilitó el desarrollo de una conciencia más profunda en los participantes, sino que también promovió habilidades socioemocionales esenciales para la convivencia pacífica. En un país como México, con un historial significativo de conflictos, estas actividades demostraron ser particularmente valiosas. Los resultados sugieren que la educación artística puede ser una herramienta poderosa para fomentar la empatía, la reconciliación y la construcción de memoria histórica, proporcionando un camino viable hacia la consolidación de una cultura de paz duradera.

Esta tesis doctoral aporta significativamente a la presente investigación al resaltar la importancia de involucrar la educación para la paz en el proceso educativo. Es fundamental conocer y aplicar diversos mecanismos de resolución de conflictos que no solo eviten la guerra, sino que también promuevan la paz. La tesis subraya que la educación es una herramienta clave para lograr estos objetivos, ya que permite a los participantes desarrollar competencias y habilidades socioemocionales esenciales para la convivencia pacífica y democrática. Al integrar la educación para la paz en las prácticas educativas significativas como es la artística, se fomenta una conciencia más profunda sobre la importancia de la paz y se proporciona a los estudiantes las herramientas necesarias para contribuir activamente a una cultura de paz. Además, la utilización de la educación artística en este contexto demuestra ser particularmente efectiva para promover la empatía, la reconciliación y la construcción de memoria histórica, consolidando así un camino viable hacia una paz duradera.

En Colombia, Castañeda (2020) desarrolló la tesis doctoral titulada “Educación artística para el cultivo de la paz: una apuesta de articulación entre escuela y territorio”, con el objetivo de analizar y comprender el papel de la educación artística como mediación entre la escuela y el territorio para el cultivo de la paz, y proponer alternativas

teórico-prácticas para su fortalecimiento. Metodológicamente, la investigación fue cualitativa-hermenéutica con un estudio de caso múltiple. Los instrumentos utilizados para recabar información incluyeron la observación, los grupos focales y la revisión documental.

La información recolectada y analizada permitió explorar conceptos como violencia, paz, culturas pacíficas, instrucción artística y formación en pro de la paz dentro de un contexto conceptual. La investigación concluyó que las contribuciones más significativas provienen de las experiencias compartidas por docentes y estudiantes que han sido influenciados por la experiencia estética en los entornos educativos, representados por nuestras escuelas urbanas, migrantes y menos conocidas (Castañeda, 2020).

Este estudio permitió comprender, desde el enfoque hermenéutico, los fundamentos y aprendizajes de la educación artística en relación con el territorio. Así, se establecieron criterios que enriquecen la enseñanza de las artes y contribuyen a la construcción de la paz dentro del entorno escolar, en colaboración con las comunidades. Además, se proponen sugerencias para mejorar las políticas públicas en educación y educación artística, con el objetivo de promover una cultura de paz.

También se halló el trabajo investigativo de Cotes (2021) “Fundamentación Teórico-Práctica De La Educación Para La Construcción De Una Cultura De Paz”. El objetivo era generar una propuesta educativa que transformara los entornos escolares complejos y violentos en ambientes renovados de convivencia no violenta, mediante la reconstrucción de una educación para la paz positiva en educación básica y media. Este estudio, de naturaleza cualitativa y sociocrítica, empleó la metodología de investigación-acción educativa (IAE). Para la recolección de datos, se utilizaron métodos como el análisis de documentos, entrevistas semiestructuradas, foros de debate y talleres dirigidos a los docentes de educación básica y secundaria en instituciones educativas rurales.

En cuanto a los resultados, el proceso de triangulación reveló cinco categorías emergentes y se identificaron 41 temas clave que fueron consensuados por los docentes como criterios de clasificación. Las definiciones de violencia escolar, incluyendo

agresiones físicas, verbales, psicológicas dentro del aula y la erosión de valores, constituyen los tipos de conductas violentas observadas en el entorno escolar. La estructura de las conexiones indicó la existencia de al menos 10 combinaciones posibles de actitudes violentas entre estudiantes y profesores.

El autor concluyó que las formas de violencia explícita y sistémica, junto con las disputas en el entorno escolar, evidencian una coexistencia conflictiva y no estándar en las escuelas, que carecen de un reglamento de convivencia que actúe como mediador en las relaciones conflictivas. Esto conduce a prácticas inadecuadas e ineficaces. Los programas educativos actuales, tanto en teoría como en práctica, no logran abordar los asuntos cruciales relacionados con la educación dirigida a fomentar una cultura de paz.

Para contribuir a la presente tesis, es claro que la importancia de un modelo teórico y el arte para construir la paz radica en su capacidad para ofrecer marcos conceptuales y medios expresivos que facilitan la comprensión y promoción de procesos pacíficos en diversos contextos sociales y culturales. Un modelo teórico-práctico sobre la paz proporciona una estructura sistemática para analizar las causas de los conflictos y desarrollar estrategias efectivas para su resolución y prevención. Además, el arte, como medio expresivo, permite a los individuos y comunidades explorar y comunicar sus experiencias y emociones de manera constructiva, fomentando la empatía, el entendimiento mutuo y la cohesión social. Esta combinación de teoría y práctica artística no solo enriquece el proceso educativo, sino que también fortalece la capacidad de las comunidades para abordar y transformar los conflictos, promoviendo una cultura de paz sostenible y duradera.

Por último, a nivel local, la tesis de Farfán (2021) “El Arte Habita La Paz. Educación Para La Paz En Un Contexto De Educación Prescolar A Través Del Teatro De Títeres” Esta investigación explora la manera en que la ética del cuidado favorece el desarrollo de iniciativas educativas enfocadas en la paz dentro del entorno de educación preescolar en el Colegio San Bartolomé La Merced, Bogotá, mediante el uso del teatro de títeres. La educación, vista como una actividad emancipadora, debe fomentar ámbitos de paz, no violencia, justicia y respeto por la diversidad, a través de un enfoque que transforme las estrategias pedagógicas tradicionales que perpetúan comportamientos violentos. Esta

investigación es de carácter cualitativo al tomar elementos de la etnografía con una población de niños de jardín de quienes se recopiló datos a través de la observación participante ya que a partir de la interacción constante a través de las actividades de rutina se puede crear significados de una forma natural.

Los hallazgos destacan la relevancia de establecer vías de comunicación en la etapa preescolar mediante el empleo de variados idiomas expresivos, ya que estos facilitan la manifestación de emociones, sentimientos, realidades, intereses y percepciones del mundo en el que los niños y niñas se desenvuelven. Mediante los distintos dilemas éticos presentados en las actividades, se crearon dinámicas lúdicas que propiciaron la elaboración de narrativas que abordaban las situaciones y desafíos que los pequeños enfrentan en sus ambientes inmediatos.

Estos aportes son fundamentales para la investigación orientada a generar un modelo teórico para consolidar una cultura de paz mediante la educación artística en la Institución Educativa San Antonio de Anaconia, en la comunidad rural del municipio de Neiva. Al reconocer el valor de los lenguajes expresivos y las narrativas lúdicas en la formación socioemocional de los niños, se fortalece la propuesta educativa que utiliza el arte como herramienta transformadora. Esto no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también promueve una convivencia pacífica y empática desde las primeras etapas educativas, sentando las bases para una cultura de paz duradera.

Contexto Epistemológico – Conceptual

El constructivismo social como referente epistemológico

Abordar la construcción de una cultura para la paz en la Institución Educativa San Antonio de Anaconia, comunidad rural del municipio de Neiva, a través de la educación artística como herramienta transformadora, requiere de un marco epistemológico sólido que guíe la investigación y permita comprender la complejidad de este fenómeno. El constructivismo, en sus diversas vertientes, plantea que el conocimiento no es una entidad preexistente que se transmite de forma pasiva, sino que se construye activamente por los individuos a partir de sus interacciones con el entorno social y cultural (Vygotsky, 1978; Piaget, 1963). Esta perspectiva reconoce la importancia de las

experiencias, las creencias y los valores preexistentes en la construcción del conocimiento, lo que resulta fundamental para comprender las concepciones sobre la paz y la educación artística que albergan los estudiantes y la comunidad educativa de San Antonio de Anaconia.

Para Vygotsky (1978) al igual que Freire (2004) el aprendizaje y el desarrollo están profundamente influenciados por la interacción social y el contexto cultural. Cabe señalar que, el constructivismo va más allá de la simple adquisición de conocimientos, pues reconoce el potencial del aprendizaje para transformar realidades sociales. En el caso de la educación artística para la paz, esto implica no solo transmitir información sobre valores y prácticas pacíficas, sino también promover la reflexión crítica, el desarrollo de habilidades socioemocionales y la construcción de acciones concretas para la construcción de una cultura para la paz en la comunidad de San Antonio de Anaconia.

Ahora bien, el constructivismo también subraya la importancia de la interacción y la co-construcción del conocimiento. Según Vygotsky (1962) como la creación de conocimiento no puede separarse del entorno social en el que se forma, el aprendizaje se considera un proceso de construcción activa del conocimiento. En el contexto de la investigación en la institución Educativa San Antonio de Anaconia, esto implica involucrar activamente a los estudiantes, docentes y la comunidad en el proceso de investigación. La participación activa de estos actores no solo proporciona datos reales y contextualizados, sino que también asegura que el modelo teórico desarrollado sea relevante y aplicable, ya que se basa en las experiencias compartidas y los conocimientos co-construidos.

Por otra parte, Cubero (2005) expone lo siguiente:

El constructivismo propone una alternativa al concepto mismo de conocimiento y de conocer, en la que el conocimiento no es un objeto o un objetivo finito sino una acción o un proceso de construcción situada y social. El proceso de conocer, entonces, se concibe y se explica en función de su carácter funcional, distribuido, contextualizado e interactivo. (p.45)

Según esta perspectiva, el conocimiento no es simplemente adquirido de una

fuerza externa, sino que es activamente creado por los individuos a través de sus experiencias e interacciones con el mundo y se construye a través de la mediación social, utilizando herramientas culturales como el lenguaje, los símbolos y las prácticas comunitaria. De manera que se deben diseñar y aplicar actividades para promover el diálogo, el intercambio de ideas y la participación activa de los sujetos investigados (estudiantes-docentes) en la construcción del conocimiento.

De acuerdo con John-Steiner y Mahn (1996), el proceso de conocer se entiende mejor como una actividad funcional, distribuida, contextualizada e interactiva. Este enfoque funcional implica que el conocimiento tiene un propósito práctico y está orientado a resolver problemas o entender situaciones específicas. La naturaleza distribuida del conocimiento sugiere que no reside en un solo individuo, sino que se construye y comparte entre personas dentro de un contexto social y cultural.

El carácter contextualizado del conocimiento enfatiza que este se desarrolla dentro de un entorno específico y se ve influenciado por las condiciones y circunstancias particulares de ese entorno. Finalmente, la interactividad subraya la importancia de la comunicación y la colaboración en el proceso de construcción del conocimiento, destacando que aprender y conocer son actividades profundamente sociales y relacionales.

Para Cubero (2005) la participación de la niños o escolares en actividades culturales permite que compartan conocimientos e instrumentos desarrollados por su cultura con compañeros más capacitados, facilitando la interiorización de herramientas esenciales para el pensamiento y la acción. Por tanto, Cuando los niños participan en actividades culturales, como el arte, la música o el teatro, están expuestos a una variedad de prácticas y conocimientos transmitidos por su entorno cultural. A través de la interacción con compañeros y adultos más capaces, los niños no solo aprenden estas prácticas, sino que también interiorizan las herramientas cognitivas y conductuales necesarias para pensar y actuar de manera efectiva en su entorno.

En relación a lo anterior, Vygotsky (1978) señala que este proceso de interiorización implica una transformación activa, donde los niños adaptan y reconstruyen los conocimientos y habilidades adquiridos, integrándolos en su propio sistema de

pensamiento y acción. En la investigación sobre la generación de un modelo teórico orientado a la consolidación de una cultura para la paz mediante la educación artística en la institución Educativa San Antonio de Anaconia, este concepto de interiorización es relevante. Al participar en actividades artísticas, los estudiantes interactúan con compañeros y docentes que poseen habilidades y conocimientos avanzados en el arte y la cultura de paz. A través de estas interacciones, los estudiantes no solo aprenden técnicas artísticas, sino que también internalizan valores y prácticas asociadas con la paz y la colaboración.

En resumen, el constructivismo social, se configura como un referente epistemológico adecuado para investigar la construcción de una cultura de paz en la Institución Educativa San Antonio de Anaconia mediante la educación artística como herramienta transformadora. Mediante la interacción y la recopilación de datos permitirá entender cómo las actividades artísticas pueden ser utilizadas para promover una cultura para la paz en la comunidad escolar. Al comprender cómo los estudiantes internalizan los valores y prácticas de paz a través de la educación artística, los investigadores pueden desarrollar un modelo teórico que refleje no solo la adquisición de habilidades artísticas, sino también la transformación personal y social que estas actividades facilitan.

Historia de la enseñanza de las artes en Colombia

En este apartado se abarcará la historia de la educación artística en Colombia enfocándose en la educación escolar y el sistema de enseñanza público, como se estipula en la Ley General de Educación de 1994, que la hace obligatoria. En ese orden de ideas, Mejía (2023) expresa que la educación artística inicialmente fue reconocida como educación estética y manualidades, en años recientes ha sido objeto de discusión para obtener un reconocimiento más significativo dentro del entorno escolar. Es preciso mencionar que, sobre la historiografía de la educación artística escolar en Colombia, existen trabajos sobre el siglo XIX e inicios tempranos y finales del XX. Así, no se encuentra mucha información en el lapso comprendido entre 1917 y 1970.

Tabla 1

Aproximación a la historiografía de la enseñanza de las artes en Colombia

Aproximación a la historiografía de la enseñanza de las artes en Colombia
Siglo XIX - XXI

Siglo XIX: Durante esta época, la educación artística en Colombia se centraba en la formación de artistas plásticos y músicos, principalmente en instituciones privadas y con una orientación más técnica.

Creación de sistemas educativos nacionales, donde van convergiendo la escuela pública y la universidad. Lo privado se asociaba con las bellas artes aristocráticas y liberales para las élites. El trabajo artesanal se asociaba a las clases pobres y las escuelas públicas.

Principios del siglo XX: Se inicia la profesionalización de la educación artística en el país, con la creación de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá en 1917 y la Escuela de Artes y Oficios de Medellín en 1923, ambas instituciones enfocadas en la formación artística.

Mitad del siglo XX: Durante este período, se intensifica la formación artística con la creación de nuevas escuelas y facultades de artes en universidades. Se empieza a reconocer la importancia de la educación artística en la formación integral de los estudiantes.

Movimiento estudiantil. Críticas de Marta Traba a valores de la Academia. Movimiento por modernismo latinoamericano, siguiendo modelo de vanguardias europea y norteamericana.

Creación de escuelas superiores de teatro y compañías de danza, con formas didácticas propias. Artes como carreras universitarias.

Jorge Elías Triana inició Conservatorio de Música del Tolima.

Años 80 y 90: Se promueve la inclusión de la educación artística en el currículo escolar, integrándola en la educación básica y media como parte fundamental del proceso

educativo.

Ley General de Educación promulga Educación artística como obligatoria y fundamental en todos los niveles. Creación Licenciaturas en artes, con titulación en nivel de enseñanza.

Ley General de Cultura: reforma denominación por Educación artística y cultural y deja condiciones para el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural.

Lineamientos curriculares para la Educación Artística. Lideró María Elena Ronderos, con indagaciones de profesores a nivel nacional.

Siglo XXI: Se ha trabajado en la actualización de los planes de estudio para fortalecer la educación artística, buscando una mayor integración de las artes en el sistema educativo, enfocándose en el desarrollo de competencias artísticas y creativas.

Fuente: Elaboración propia con información de Mejía (2023) y Fandiño (2001)

Para Álvarez & Delgadillo (2018) la labor de mantener actualizado el aprendizaje en educación artística de acuerdo con las regulaciones pertinentes incluye la Ley General de Educación (Ley 115 del 8 de febrero de 1994), donde se establece la educación artística como una parte esencial e imperativa del currículo. Además, la Ley General de Cultura, número 397 de 1997, no solo reafirma el compromiso de la educación artística con la cultura (modificando el artículo 23 de la ley de educación), sino que también propone la obligatoriedad de la formación cultural como un componente crucial en los establecimientos educativos. Esto implica que la educación artística se expanda para tener una mayor profundidad, alcance y compromiso en la formación integral, al abordar tanto el ámbito artístico como el cultural. Desde 1997, se la designa como Educación Artística y Cultural.

Por otra parte, Fandiño (2001) manifiesta que a lo largo de la historia, la instrucción artística ha experimentado distintas fases en Colombia. En 1903, la Ley 39 es reemplazada y se establece, mediante el decreto 045 de 1904, el plan de estudios para los campos vocacionales en los niveles de Educación Secundaria profesional industrial y artística. A partir de entonces, Fandiño (2001) narra que la educación artística en los

niveles de formación básica dejó de ser considerada como un área académica relevante. Se transformó en una asignatura suplementaria y adicional, con un interés limitado por parte de los estudiantes, cuya evaluación podría influir en la aprobación de otras materias como Ciencias Sociales y Lengua Española.

En la actualidad, según Álvarez & Delgadillo (2018) los docentes asignados a esta área eran principalmente artistas graduados de la Escuela de Bellas Artes o del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional, aunque la mayoría eran entusiastas aficionados con conocimientos ocasionales en técnicas de artes visuales y cierta sensibilidad hacia la música, la danza y las manualidades.

También es relevante señalar que en 1971 se iniciaron actividades de formación artístico-cultural en el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). Posteriormente, a partir de 1972, se formalizó la Oficina de Actividades Culturales y Deportivas, desde donde se elaboró el currículo en arte y se coordinó su desarrollo con todos los centros de formación correspondientes (Mejía, 2023).

Por otro lado, a finales del siglo XX, ciertas regulaciones marcaban el rumbo para llegar a la situación actual. El decreto 080 de 1974 otorga al arte un rol esencial en la educación de los ciudadanos colombianos. Más adelante, en 1976, el Decreto reglamentario 088 de la Ley 043 de 1975 establece el grupo de Planeación y Programación del Área de Educación Estética, integrado por las Artes Plásticas, la Música, la Danza y el Teatro, en lo que se conoce como una renovación curricular" (Fandiño, 2001).

De igual manera a finales del siglo XX con base en la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), se decidió fortalecer el énfasis en el campo del arte para el nivel de educación media, tanto en aspectos académicos como técnicos, abarcando tantas instituciones públicas como privadas. De esta manera, el plan de estudios colombiano ha estado progresivamente enriqueciéndose con un ámbito tan relevante como lo es la educación estética y artística (Arango, 2011).

En resumen, la historia de la enseñanza escolar del arte en Colombia es importante porque permite entender cómo ha evolucionado la formación artística en el

país, lo cual es fundamental para evaluar el contexto actual y proponer mejoras en el sistema educativo. Además, conocer la historia de la enseñanza de las artes en Colombia proporciona un marco de referencia valioso para mejorar la calidad de la educación artística y promover su relevancia en la formación integral de los ciudadanos.

La Educación Artística en Colombia

La educación artística en Colombia ha ido adquiriendo un rol cada vez más relevante en el sistema educativo del país. Considerada fundamental para el desarrollo integral de los individuos, la educación artística abarca disciplinas como música, artes visuales, teatro, danza y literatura, buscando promover la creatividad, la sensibilidad estética y el pensamiento crítico en los estudiantes.

Para Barriga (2013), a lo largo de los años, se ha trabajado para fortalecer y ampliar la presencia de la educación artística en las instituciones educativas, desde la educación preescolar hasta la educación superior. Se han implementado programas y estrategias que buscan integrar las artes en el currículo escolar, reconociendo su importancia en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia ha establecido lineamientos y políticas para fortalecer la educación artística en las instituciones educativas del país. Se promueve la formación de docentes especializados en áreas artísticas, la creación de programas de formación en artes para estudiantes, y se incentiva la participación en eventos culturales y artísticos tanto a nivel local como nacional. Además, existen programas y proyectos específicos que buscan fomentar la educación artística en comunidades vulnerables, brindando acceso a formación en artes a niños y jóvenes que de otra manera no tendrían esa oportunidad (García A. , 2005).

Así mismo, en Colombia, la educación artística está respaldada por diversas leyes y políticas que reconocen su importancia en el desarrollo integral de los individuos, entre ellas esta Ley General de Educación, esta ley establece los principios, fines y estructura del sistema educativo colombiano. Reconoce las artes como áreas fundamentales en la formación integral de los estudiantes y establece la obligatoriedad de la educación artística en los niveles de educación básica y media (Congreso de Colombia, 1994).

De igual modo, el Decreto 1421 de 2017, este decreto reglamenta la educación especial en Colombia e incluye la atención educativa a personas con discapacidad en el campo de las artes, promoviendo la inclusión de estudiantes con diversidad funcional en programas de educación artística (Ministerio de Educación Nacional, 2017).

Por otra parte, las orientaciones pedagógicas para la educación artística en los niveles de educación básica y media en Colombia están respaldadas por diversas políticas y documentos que buscan guiar y fortalecer la enseñanza de las artes en el sistema educativo. Estas orientaciones buscan fortalecer la enseñanza de las artes en los niveles de educación básica y media, promoviendo un enfoque integral que reconozca el valor de las disciplinas artísticas en el desarrollo humano, cultural y social de los estudiantes (Ministerios de Educación Nacional, 2010).

En conclusión, la educación artística en Colombia no solo busca formar artistas, sino también promover el desarrollo de habilidades como la creatividad, el trabajo en equipo, la autoexpresión y la apreciación cultural en todos los estudiantes, independientemente de su área de interés futuro. A pesar de los avances, aún existen desafíos en cuanto a la consolidación y el fortalecimiento de la educación artística en el sistema educativo colombiano, como la asignación de recursos, la formación continua de docentes y la integración efectiva de las artes en los planes de estudio (Barriga, 2013). Sin embargo, se reconoce su importancia y se trabaja para seguir ampliando su alcance y su calidad en beneficio de la formación integral de los estudiantes colombianos.

Educación artística para la promoción de cultura para la paz

En 2010, la UNESCO organizó la Segunda Conferencia Mundial sobre Educación Artística, celebrada en Seúl, República de Corea, con el objetivo de discutir e identificar las cuestiones clave que podrían abordarse a través de la educación artística en todo el mundo. Como principal resultado de esta conferencia, la UNESCO publicó la Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística (2010), creando una hoja de ruta para la enseñanza y el aprendizaje de las artes.

Como resultado de los debates, la Agenda de Seúl determina tres Objetivos principales que se centraron en enfatizar el valor de la educación artística, fomentar la

colaboración internacional y establecer estrategias para integrar la educación artística en los sistemas educativos y culturales a nivel global para ayudar a solucionar los desafíos sociales y culturales que enfrenta el mundo actual (UNESCO, 2010).

Según Cabedo (2017) espera que estos objetivos respalden y potencien la función de la educación artística en la promoción de la responsabilidad social, la unión comunitaria, la pluralidad cultural y el intercambio intercultural, así como cultivar la habilidad de enfrentar los grandes desafíos a nivel global, desde la paz hasta la sostenibilidad, mediante el enfoque en la educación artística.

En ese orden de ideas, se puede afirmar que la educación artística se erige como un pilar fundamental en la promoción de una cultura para la paz en la sociedad. A través de las diversas manifestaciones artísticas, se gesta un espacio donde los individuos no solo expresan su creatividad, sino que también desarrollan habilidades para comprender, respetar y valorar las diferencias culturales. Clavijo & Gamba (2019) sostienen que, la integración de la educación artística en los sistemas educativos no solo nutre el desarrollo estético, sino que también constituye un vehículo para el entendimiento y la tolerancia, fundamentales en la construcción de un entorno pacífico.

Asimismo, Miñaña & Ariza (2006) plantean que las expresiones artísticas, la cultura y la educación artística se están validando actualmente no por su valor intrínseco como formas de expresión humana o como patrimonio universal al cual todos los ciudadanos tienen derecho, sino en la medida en que son funcionales para iniciativas de "convivencia", "gestión de conflictos" y "educación para la paz", dirigidas a vastos sectores juveniles marginados para los cuales la sociedad actual no proporciona ni siquiera un presente, y mucho menos un futuro.

Díaz & Cabedo (2012) concuerda con Miñaña & Ariza (2006), y añade que el arte, en sus distintas formas, facilita la comunicación entre personas de diversas culturas y contextos sociales. El lenguaje universal del arte trasciende las barreras lingüísticas y culturales, permitiendo el diálogo y la comprensión más allá de las palabras. La pintura, la música, la danza, el teatro y demás expresiones artísticas se convierten en herramientas poderosas para la transmisión de mensajes, sentimientos y valores que propician la convivencia pacífica.

De manera que, la educación artística no debe limitarse a enseñar técnicas y habilidades artísticas, sino que también promueve el pensamiento crítico y la reflexión. A través del análisis de obras artísticas, se incita a los estudiantes a cuestionar, a interpretar y a comprender diferentes perspectivas. Esta práctica desarrolla la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar del otro, fomentando la comprensión y el respeto hacia las divergencias culturales.

Para Clavijo & Gamba (2019) el arte se convierte en una herramienta de transformación social mediante la cual el individuo expone sus expresiones personales, explorando maneras de manifestarse y conectar con su entorno, instigando al receptor a reflexionar sobre una variedad de conceptos que transmiten mensajes para la introspección. Por tanto, se pretende que el arte sea un medio para generar contextos que promuevan una cultura de paz.

De tal manera la educación artística se torna en una valiosa herramienta para avanzar en procesos de crecimiento tanto personal como comunitario, aportando elementos que permiten identificar y modificar realidades sociales, al mismo tiempo que potencia procesos de desarrollo integral y fomenta la inclusión social.

Por consiguiente, resulta significativa la implementación de las disciplinas artísticas para generar nuevas dinámicas de convivencia, promoviendo el diálogo y la resolución efectiva de conflictos y problemas. Implicar a los progenitores en el desarrollo artístico de sus hijos no solo crea lazos y fortalece la comunicación familiar, sino que también contribuye a fomentar la estimulación cognitiva y la interacción social colectiva. Esto se traduce en un escenario propicio para la convivencia y la transformación de las relaciones entre los niños (Labor, 2018).

Asimismo, Eisner (1995) en su libro “Educar la visión artística” expone que el arte facilita la apertura al diálogo y la expresión contribuyendo a la resolución pacífica de conflictos, ofreciendo vías alternativas para canalizar las tensiones y diferencias. También destaca que los individuos acuden a la educación artística como método para establecer posibles soluciones a problemáticas sociales. Esto significa que el arte posibilita la expresión individual y colectiva de las emociones y experiencias personales. Los espacios artísticos brindan la libertad necesaria para expresar sentimientos,

conflictos y visiones del mundo, fortaleciendo la autoexpresión y el entendimiento mutuo.

En conclusión, la inclusión de la educación artística en los currículos escolares y en la sociedad en general no solo enriquece el mundo estético, sino que también fomenta una cultura para la paz. Las artes promueven valores como la tolerancia, la diversidad y el entendimiento, convirtiéndose así en un vehículo clave para la construcción de sociedades más pacíficas y comprensivas.

Práctica docente para la enseñanza de las artes

Hablar sobre la Práctica docente implica abordar el conjunto de acciones que tienen lugar durante el proceso educativo, desarrolladas en distintos espacios físicos, ya sea en las aulas, en áreas de recreo o en cualquier ambiente propicio para la formación estudiantil. Desde la visión de Díaz (2006), esta práctica docente representa las actividades cotidianas ejecutadas por un educador en el aula u otros entornos educativos, con el propósito de formar a los estudiantes. Este autor resalta que en estas prácticas intervienen el plan de estudios, los alumnos, los maestros y el proceso de formación; sin estos componentes carecería de significado, sería estática y no contribuiría al desarrollo integral de los estudiantes.

Contreras y Contreras (2012) sostienen que la Práctica docente son acciones destinadas a formar a los estudiantes, donde intervienen técnicas, los alumnos, el plan de estudios y una programación. Sin embargo, estos dos autores añaden que, desde una perspectiva ontológica, estas practican es dinámica y susceptible a cambios, nutriéndose y perfeccionándose a través de la interacción entre docentes y estudiantes. Siguiendo estas premisas, la Práctica docente debe estar dotada de acciones dinámicas implementadas por el educador durante el proceso de enseñanza, con el propósito de despertar el interés de los estudiantes en lo que se enseña y fomentar su proceso de aprendizaje.

Acorde a lo anterior, Barragán (2015) señala que el proceso de formación inicial y continua del profesorado de Artes es importante ya que propicia cambios significativos en la práctica docente. A través de él, varios docentes pueden no sólo adquirir conocimientos sino también mejorar su desempeño al redefinir su comprensión de la

enseñanza.

Según Ferraz (2009) es evidente la perplejidad y desinformación de los docentes que se forman en cursos cortos, en detrimento de la formación profunda en el arte y el trabajo pedagógico en el área. Así, la cuestión de la mejora y formación de profesores para trabajar en las escuelas primarias y secundarias se convierte en un problema emergente, que trasciende los límites de las carreras de Licenciatura en Educación Artística. Por ello, el autor afirma que la formación académica y la experiencia son fundamentales para una práctica docente idónea

En consonancia con lo anterior, Bermúdez (2014) indica que la práctica docente para la enseñanza de las artes debe caracterizarse por fomentar la creatividad y la expresión individual y colectiva, alentando a los estudiantes a explorar y desarrollar su potencial artístico, promover un enfoque práctico y experiencial, donde los estudiantes participan activamente en la creación artística, experimentando con diferentes técnicas y materiales.

A lo dicho por Bermúdez (2014), Coelho (2019), añade que otras características de la práctica docente para la enseñanza de las artes busca integrar distintas disciplinas artísticas (música, danza, artes visuales, teatro) para ofrecer una experiencia educativa integral, al mismo tiempo, estimular el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a analizar, interpretar y evaluar obras de arte, así como a cuestionar y desarrollar sus propias ideas. El autor resalta que esta práctica docente valora la diversidad cultural y artística, ofreciendo la oportunidad de explorar y apreciar diferentes manifestaciones artísticas de distintas culturas y períodos históricos.

Para Barbosa (1991) una adecuada práctica docente para la enseñanza de las artes es la que tiene en cuenta el contexto social en el que se inserta el estudiante, esto hace el trabajo en la escuela más significativo, dándole referencia a su cultura cotidiana con el objetivo de interactuar entre la realidad del estudiante y las diferentes realidades que se encuentran en el entorno.

Respecto a lo anterior, Ferraz & Fusari (1999) sostienen que la práctica pedagógica de los docentes que consideran el enfoque presentado por Barbosa (1991)

aprecia la valorización del proceso de enseñanza-aprendizaje, además de la asignatura obligatoria de artes en la escuela. El Enfoque Triangular de Barbosa (2014) fue fundamental para la enseñanza de las Artes. Su metodología aporta una nueva mirada a la enseñanza, en la que el contenido debe ser contextualizado para que tenga significado para el estudiante, por lo que es importante considerar los conocimientos previos del estudiante y su contexto social.

Coelho (2019) expresa que sería satisfactorio, por tanto, que la práctica de la enseñanza de las Artes en la escuela se desarrolle efectivamente tanto para conocer como para producir arte, con la intención de que el estudiante desarrolle una mirada más sensible y crítica sobre los contenidos estudiados. Así, la disciplina Arte debe lograr que los estudiantes conozcan y experimenten aspectos técnicos, inventivos, representacionales y expresivos en la música, las artes visuales, el dibujo, el teatro, la danza, las artes audiovisuales. Para lograrlo, el docente debe organizar un trabajo coherente, a través de actividades artísticas y estéticas y una programación de Teoría e Historia del Arte, interrelacionadas con la sociedad en la que vive.

En síntesis, la práctica docente para la enseñanza de las artes debe favorecer el florecimiento de la creatividad, el estudiante necesita conocer el contexto multicultural en el que está inserto para poder identificarlo y comprenderlo, ampliando así su carga de conocimientos. Volverse autónomo y activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Programas educativos para la enseñanza artística

Los programas educativos para la enseñanza artística en Colombia representan un pilar fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, buscando fomentar su creatividad, expresión y apreciación artística. Estos programas están diseñados para ofrecer una formación integral en disciplinas como música, artes visuales, teatro y danza, reconociendo el valor que las artes aportan al crecimiento personal, cultural y social de los individuos.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2010), la introducción de la educación artística en el sistema educativo colombiano ha sido progresiva y ha evolucionado con el propósito de democratizar el acceso a la formación artística, así como de valorar y

promover las expresiones culturales propias del país. Estos programas no solo se enfocan en el desarrollo de habilidades técnicas en las diferentes disciplinas artísticas, sino que también buscan estimular el pensamiento crítico, la sensibilidad estética y la capacidad de expresión de los estudiantes. Además, promueven la inclusión de las artes en el currículo escolar como parte esencial para la formación integral de los individuos, independientemente de su área de especialización futura (Ministerio de educación nacional, 1998).

El enfoque de estos programas es brindar herramientas para que los estudiantes desarrollen su creatividad, fortalezcan su identidad cultural y adquieran habilidades que les permitan enfrentar los retos del mundo contemporáneo de manera más innovadora y adaptativa. En este sentido, la educación artística en Colombia se convierte en un componente esencial para la formación de ciudadanos más completos y sensibles a su entorno. En Colombia, existen varios programas educativos que promueven la enseñanza artística en diferentes niveles educativos tal como se observa en la tabla 2

Tabla 2

Programas educativos para la enseñanza artística en Colombia

Programa	Descripción
El Plan Nacional de Educación en Artes	Tiene como objetivo integrar las artes en la educación básica y media del país. Busca fortalecer la formación en áreas como música, danza, teatro y artes visuales, promoviendo su inclusión en el currículo escolar (Ministerios de Cultura, 2015)
Red Nacional de Escuelas de Música de Colombia	Este proyecto busca promover la enseñanza musical en diferentes regiones del país. Ofrece formación en música a niños y jóvenes de comunidades vulnerables, brindándoles acceso a la educación musical de calidad. La red está conformada por instituciones educativas dedicadas a la enseñanza musical, las cuales ofrecen programas formativos en áreas como teoría musical, práctica instrumental, apreciación musical y educación coral, entre otras (Cátedra Medellín, 2016)

**Programa
Nacional de
Concertación
Cultural del
Ministerio de
Cultura**

El Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura de Colombia es una iniciativa que busca apoyar y financiar proyectos culturales y artísticos a nivel local, regional y nacional. Este programa tiene como objetivo fundamental fortalecer y promover la diversidad cultural del país, así como estimular el desarrollo de expresiones artísticas en diferentes comunidades.

A través de convocatorias anuales, el Programa Nacional de Concertación Cultural brinda recursos económicos y técnicos a proyectos culturales presentados por organizaciones, instituciones culturales, artistas independientes, colectivos y comunidades en todo el territorio colombiano. Estos proyectos pueden abarcar diversas áreas, como artes escénicas, música, artes visuales, literatura, patrimonio cultural, entre otros. (MinCultura, 2012)

**Red de
Maestros de
Arte de
Colombia**

Es una plataforma y comunidad conformada por docentes de arte de diferentes niveles educativos, cuyo propósito principal es fortalecer la formación y el intercambio de experiencias entre profesionales dedicados a la enseñanza artística en el país.

Esta red busca promover la cooperación, el intercambio de conocimientos y la actualización pedagógica entre los maestros de arte en Colombia. A través de diversos espacios de encuentro, como seminarios, talleres, conferencias y plataformas virtuales, la Red de Maestros de Arte brinda oportunidades para el desarrollo profesional de los educadores artísticos.

Entre sus objetivos se encuentra la mejora continua de las prácticas pedagógicas en el ámbito del arte, la exploración de metodologías innovadoras para la enseñanza de disciplinas artísticas como música, artes visuales, teatro y danza, y la creación de redes de colaboración que fomenten el enriquecimiento mutuo entre los docentes (Cátedra Medellín, 2016).

Fuente: Elaboración propia con información de Cátedra Medellín (2016) y MinCultura, (2012)

Estos programas, entre otros, están diseñados para promover y fortalecer la educación artística en Colombia, fomentando el desarrollo integral de los estudiantes a través de las artes en el sistema educativo.

Contexto Legal

El contexto legal en una investigación educativa y social se refiere al marco normativo que establece las reglas, leyes, políticas y regulaciones que rigen el ámbito de estudio en cuestión. En el contexto de una investigación educativa y social, este marco legal puede incluir las leyes relacionadas con la educación, los derechos humanos, la protección de datos, la ética en la investigación, entre otras normativas pertinentes (Blanco A. , 2018).

Lo dicho por Blanco (2018) implica considerar y respetar las regulaciones legales al llevar a cabo el estudio, asegurando que se cumplan los requisitos éticos y legales pertinentes. Por ejemplo, en el ámbito educativo, se deben seguir las regulaciones específicas sobre la participación de menores, la privacidad de la información, el consentimiento informado de los participantes, entre otros aspectos legales y éticos que puedan ser relevantes en la investigación educativa y social.

Por tanto, en Colombia, el derecho a la educación está protegido y respaldado por diversas normativas y leyes que aseguran su acceso universal y garantizan la calidad y equidad en la enseñanza. La Constitución Política de 1991 consagra el derecho a la educación como fundamental, estableciendo que es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social.

La Ley 115 de 1994, conocida como la Ley General de Educación, establece las bases del servicio educativo en Colombia. Esta ley promueve la calidad, la equidad y la eficiencia en la educación, reconociendo la diversidad cultural y el respeto por los derechos humanos como principios fundamentales. Asimismo, establece la obligatoriedad de la educación básica y media en el país.

Además, el Decreto 1860 de 1994 reglamenta la organización de la educación en

el sistema escolar, definiendo la estructura del sistema educativo y estableciendo pautas para su funcionamiento. Asimismo, la Ley 715 de 2001 regula la distribución de recursos para la financiación de la educación, buscando garantizar una distribución equitativa de los recursos y promover la calidad educativa. De igual modo esta la Ley 1098 de 2016, el Código de la Infancia y la adolescencia en su artículo 28 estipula la educación como derecho con igualdad de oportunidades y sin discriminación.

Continuando con la normatividad se halló el documento No. 16: Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (2010) es de gran relevancia en el contexto educativo colombiano, porque sirve de guía para la planificación educativa, es decir, ofrece directrices y lineamientos pedagógicos para los docentes de educación básica y media en el campo artístico. Proporciona pautas específicas para la planificación de clases, actividades y evaluaciones en las áreas de música, artes visuales, danza y teatro.

Estas normativas forman parte del marco legal colombiano que protege y promueve el derecho a la educación y la formación artística asegurando su acceso, calidad y pertinencia para todos los ciudadanos del país. Este derecho se basa en principios de igualdad de oportunidades, diversidad cultural, respeto por las expresiones artísticas locales y promoción de la creatividad.

CAPITULO III.

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza del Estudio

Realizar investigaciones significa comprender las construcciones de conocimiento que surgen de las investigaciones, estas deben tener un carácter científico para que muestren valor suficiente en la realidad educativa. Por consiguiente, es crucial comenzar desde la epistemología, que según Bunge (citado por Zeña, 2015), se define como "el campo filosófico dedicado a reflexiones sobre el conocimiento científico, incorporando aspectos integrales de naturaleza sociológica, ética, política y cultural" (p. 125). Así, los conocimientos derivados de este estudio se formarán mediante enfoques científicos que servirán como fundamento para abordar el tema de investigación.

También se caracteriza por tener una ruta que define el camino a seguir en el desarrollo de la exploración, por lo que en este estudio se consideran fundamentales algunos apartados que orientan la ruta a seguir en el proceso de adquisición del conocimiento, por lo que en primer lugar, hacer referencia a el paradigma de investigación y el método de investigación seleccionado se presentan a su vez, y luego se describe el escenario de investigación, y los proveedores de información clave se seleccionan intencionalmente; se explican las técnicas y herramientas de recopilación de información, los estándares de credibilidad de investigación y los procedimientos de análisis de datos.

Enfoque de la investigación

La presente investigación pretende analizar la educación artística integrada a la cultura para la paz en la institución Educativa San Antonio de Anaconia, comunidad rural del municipio Neiva. Para lograr esto, se asume el enfoque cualitativo, que se caracteriza según Ballestin & Fàbregues (2018) porque permite profundizar en la comprensión de los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes. Según Creswell (2018) la investigación cualitativa se centra en explorar cómo las personas interpretan y dan sentido a sus experiencias en contextos específicos.

Por esta razón, según las apreciaciones de Ballesteros (2014) este tipo de

investigación facilita que el investigador interactúe directamente con los involucrados, en este caso, los educadores, de manera espontánea y no intrusiva, experimentando la realidad desde la perspectiva de otros. Esto se logra a través de métodos como entrevistas, observaciones participantes y análisis de documentos, los cuales permiten al investigador captar la complejidad de las percepciones y las dinámicas sociales.

Las características mencionadas la hacen pertinente para esta investigación doctoral ya que se requiere una comprensión detallada y contextualizada de cómo la educación artística puede influir en la construcción de una cultura para la paz en una comunidad rural. Asimismo, este enfoque cualitativo es adecuado para esta investigación debido a su flexibilidad y capacidad de adaptación. Como señala Ballestin & Fàbregues, (2018) este tipo de enfoque les facilita a los investigadores ajustar sus instrumentos y técnica de análisis a medida que emergen nuevos datos y perspectivas durante el proceso de investigación.

Esta adaptabilidad es relevante en contextos rurales como el de la institución Educativa San Antonio de Anaconia, donde las dinámicas sociales y las condiciones pueden variar. Al permitir un enfoque inductivo y emergente, la investigación cualitativa facilitará la construcción de teorías basadas en los datos recogidos en el campo, asegurando que el modelo teórico desarrollado sea relevante y aplicable a la realidad específica de la comunidad.

Paradigma de Investigación

Los paradigmas de investigación son marcos que guían a los investigadores en su comprensión y enfoque de los problemas de investigación. Proporcionan a los investigadores un conjunto de herramientas y suposiciones para ayudarlos a formular preguntas de investigación, interpretar los hallazgos y comprender las perspectivas de los participantes del estudio (kuhn, 1971). Dado el objetivo de esta investigación, que pretende generar un modelo teórico orientado a la consolidación de una cultura para la paz mediante la educación artística como una herramienta transformadora, el paradigma a emplear es el constructivista.

El paradigma constructivista, se basa en la idea de que la realidad es construida

socialmente y se entiende mejor a través de las experiencias y perspectivas de los individuos. Este enfoque enfatiza la importancia de las interacciones humanas y el contexto cultural en la formación del conocimiento (Padron, 2007). Para Denzin y Lincoln (2012), los investigadores constructivistas utilizan métodos cualitativos para explorar cómo las personas interpretan y dan sentido a sus vidas y situaciones específicas. Esto implica un enfoque inductivo y flexible que permite al investigador ajustarse a las realidades emergentes del campo de estudio. La comprensión profunda de las experiencias de los participantes es fundamental, ya que se considera que el conocimiento es co-construido a través de las relaciones entre el investigador y los sujetos de estudio.

Por otra parte, Guba y Lincoln (2002) explican que este paradigma le permite al investigador

Entender y reconstruir las construcciones que la gente sostiene inicialmente sobre un objeto, un concepto o un proceso, así obtener un consenso, pero abiertos a nuevas interpretaciones. Las construcciones individuales pueden ser producidas y refinadas sólo mediante la interacción entre el investigador y quienes responden. el investigador y el objeto de investigación están vinculados interactivamente de tal forma que los "hallazgos" son literalmente creados al avanzar la investigación. (p.124)

Acorde a lo expuesto en el párrafo anterior, este paradigma le ayuda al investigador a entender las ideas, creencias y percepciones que las personas tienen inicialmente sobre un tema específico, un objeto, concepto o proceso (en este caso modelo teórico para una cultura para la paz). Esto implica conocer cómo los individuos perciben y entienden su realidad. De modo que, el investigador no es un observador distante, sino que está activamente vinculado con el objeto de investigación. Esta relación dinámica significa que los hallazgos emergen y se desarrollan a medida que avanza la investigación, en lugar de ser descubiertos como hechos preexistentes.

Partiendo de lo explicado por los autores este paradigma es el adecuado porque va permitir que el investigador y los miembros de la comunidad se involucren activamente en el proceso de investigación, se asegura que el modelo teórico desarrollado refleje las

realidades y necesidades locales, promoviendo una intervención educativa que sea verdaderamente transformadora. De igual modo, este paradigma le ofrece la oportunidad al investigador de ser parte de la co-construcción del conocimiento, lo cual es esencial para abordar los desafíos específicos y dinámicos que presenta el contexto educativo rural de Anaconia.

También es importante mencionar que al trabajar con este paradigma constructivista se podrá captar y reconstruir las percepciones de la comunidad sobre la paz y la educación artística, entendiendo cómo estas ideas se forman y evolucionan. En síntesis, los hallazgos de la investigación no son simplemente descubiertos; son creados a través del proceso de investigación mismo. La interacción entre el investigador y los participantes genera nuevo conocimiento y entendimiento sobre la generación de un modelo teórico orientado a la consolidación de una cultura para la paz mediante la educación artística en la institución Educativa San Antonio de Anaconia

Método de la investigación

El método fenomenológico es una aproximación cualitativa que se centra en describir y comprender las experiencias vividas por los individuos respecto a un fenómeno particular, sin intentar imponer explicaciones preconcebidas. Husserl, el fundador de la fenomenología, sostiene que este método permite acceder a la esencia de las experiencias al suspender juicios previos y enfocarse en cómo los individuos perciben y atribuyen significado a los eventos (Husserl, 2008). De esta forma, el objetivo principal del método fenomenológico es capturar la subjetividad del participante desde una perspectiva no contaminada por interpretaciones externas.

La fenomenología, según Van Manen (2014), busca profundizar en las vivencias cotidianas de las personas para extraer los significados fundamentales de sus experiencias. Esta metodología enfatiza la percepción del mundo desde el punto de vista de quienes viven un fenómeno en particular, resaltando la importancia de los detalles que usualmente podrían pasar desapercibidos. De acuerdo con Creswell (2018), la fenomenología permite analizar cómo los participantes perciben y experimentan un evento, proporcionando una comprensión rica y detallada que resulta esencial en investigaciones de naturaleza humana y social.

En el contexto de la educación artística y la promoción de la cultura de paz, el método fenomenológico permite explorar cómo los docentes, estudiantes y la comunidad experimentan y dan sentido a las prácticas educativas y artísticas. Dado que la fenomenología se centra en la experiencia subjetiva, es posible capturar la percepción de estos actores sobre cómo la educación artística puede contribuir a la construcción de una cultura de paz, lo cual resulta esencial para comprender la eficacia y las implicaciones de las iniciativas artísticas en comunidades rurales.

Por lo tanto, el método fenomenológico es adecuado para esta investigación doctoral debido a su capacidad para captar la experiencia vivida de los actores educativos respecto a la promoción de una cultura de paz mediante la educación artística en comunidades rurales. Este método permitirá comprender las percepciones y significados que los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad atribuyen a la educación artística y cómo estas prácticas influyen en la construcción de una cultura para la paz. Al enfocar la investigación en la experiencia subjetiva de los participantes, se garantiza que el modelo teórico propuesto responda a las realidades y necesidades específicas de la comunidad, respetando su contexto sociocultural.

Descripción del Escenario de Investigación

El presente trabajo se desarrolló específica y geográficamente en el centro poblado de Vegalarga, zona rural del municipio de Neiva - Colombia. El municipio de Neiva es la capital del departamento del Huila, ubicada entre la cordillera Central y Orienta a orillas del río Magdalena, a una altitud de aproximadamente 442 metros sobre el nivel del mar, Neiva se encuentra en una zona de clima cálido y seco. Con una población de alrededor de 350,000 habitantes, es un importante centro administrativo, económico y cultural de la región. La ciudad se caracteriza por su riqueza histórica y cultural, con sitios de interés como el Parque Isla de San Pedro y el Museo Arqueológico Regional del Huila. Además, Neiva es conocida por su vibrante celebración del Festival del Bambuco, que atrae a visitantes de todo el país (Alcaldía de Neiva, 2021).

En cuanto al corregimiento Vegalarga donde está ubicada la institución Educativa San Antonio de Anaconia, se localiza en zona rural al oriente del municipio de Neiva; su población se caracteriza por su estirpe campesina. Es importante mencionar que esta

zona ha sido afectada significativamente por el conflicto armado en Colombia, con 25 ataques perpetrados por miembros de las FARC en la última década. El grupo guerrillero busca controlar la región debido a su ubicación estratégica en la ruta que conecta Huila, Cundinamarca, Meta y Caquetá (Alcaldía de Neiva, 2021). Según Rodríguez (2019) Vegalarga es la despensa agrícola de Neiva. Su economía se basa en el cultivo de café, cacao, frutas, banano, avicultura, cultivos de subsistencia, ganadería y piscicultura. A pesar de su potencial, la dirigencia política local no ha invertido en el desarrollo agroindustrial, infraestructura vial, salud y vivienda digna, limitando su crecimiento.

En lo que concierne a la institución educativa San Antonio de Anaconia, es una institución oficial, es decir, su sostenimiento depende del estado colombiano; ofrece educación gratuita para los niveles de primaria, secundaria y educación media en jornada única. Tiene como misión formar escolares íntegros y autónomos en educación preescolar, básica, media académica, técnica y para jóvenes y adultos en extra-edad, capacitados para enfrentar nuevos desafíos educativos y de la vida. La visión de la institución educativa es educar estudiantes con una formación académica o técnica agroindustrial de alta calidad, capacitados para llevar a cabo labores que mejoren sus condiciones de vida y contribuyan al desarrollo regional a través de proyectos productivos (Proyecto Educativo Institucional - PEI, 2022).

En la Institución Educativa San Antonio de Anaconia, la educación se percibe como un proceso integral, centrado en el desarrollo humano más allá del rendimiento académico, para formar individuos capaces de vivir en libertad, trascendencia y armonía con ellos mismos y su entorno. La institución se compromete a la mejora continua de sus procesos y servicios educativos, buscando la eficiencia y efectividad tanto académica como administrativa (PEI, 2022). De igual modo, la institución busca potenciar el desarrollo humano en un ambiente seguro y afectuoso, con un currículo relevante y humanizador que fomente la adquisición de competencias básicas, ciudadanas y laborales.

Informantes de la Investigación

Para Tamayo y Tamayo (2003) la población se refiere a todas las unidades de estudio vinculadas al fenómeno en análisis que comparten ciertos atributos relevantes

para el investigador. En este contexto, la población corresponde a la comunidad educativa la institución Educativa San Antonio de Anaconia, entre los que se cuenta, los estudiantes, docentes y padres de familia.

En relación con los docentes, la institución tiene en su personal de 11 docentes de primaria y 15 de secundaria para un total de 26 profesores que atienden a una población de 135 escolares repartida en todos los niveles educativos: Primaria, secundaria y educación media. Los docentes en su mayoría son licenciados en educación con énfasis en Castellano, matemáticas, biología, educación artística, sociales y todos con posgrados. La edad esta entre los 26 y 55 años, y con experiencia como docentes entre los 5 y 30 años.

Respecto a los escolares, los que están en primaria tiene una entre 6 y 10 años; los de secundaria entre 10 y 14 años y los de educación media, con una edad entre los 15 y 16 años. Las familias de los escolares, el 51% están formadas en unión libre, las cuales se separan frecuentemente debido a diversos problemas sociales. Además, el 19% de los padres están casados, el 21% son madres solteras y el 9% están separados, reflejando una notable desintegración familiar y poco interés en la unidad familiar (PEI, 2022).

La situación socioeconómica de estas familias afecta significativamente los procesos formativos de la institución, evidenciando una falta de compromiso, crítica destructiva, y desinterés en oportunidades de capacitación y apoyo a los líderes. Este individualismo impide el progreso y la canalización efectiva de recursos, obstaculizando el desarrollo de la comunidad en medio de la pobreza (Vergara M. , 2020).

La mayoría de la población en edad escolar proviene de veredas cercanas y deben desplazarse más de una hora para llegar a la escuela. Esto provoca que muchos estudiantes abandonen sus estudios para trabajar en el campo. Además, las limitadas oportunidades y espacios para el tiempo libre llevan a los jóvenes a seguir las tradiciones laborales de sus familias.

Por otra parte, la muestra fue seleccionada mediante un muestreo tipo intencional en la cual se eligen a los participantes o elementos de la muestra basándose en

determinadas particularidades de la investigación y los criterios del investigador (Otzen & Manterola, 2017). En este sentido, el investigador eligió la muestra con base en los siguientes criterios de inclusión

- La disposición para ofrecer información
- Experiencia en procesos pedagógicos relacionados con la educación artística
- Conocimiento sobre el fenómeno que se investiga
- Conocimiento sobre la cultura vinculante
- Actitud ante procesos de investigación.

En este particular se seleccionaron 3 sujetos (actores educativos) identificados de la siguiente manera en la tabla 3

Tabla 3

Cuadro Informantes clave.

Informante	Criterio de selección
Docentes	Docentes de la Institución Educativa del área de educación básica primaria, básica secundaria quienes dictan el artística y que tengan la disposición de participar en la investigación.
Estudiantes	Estudiantes de básica primaria, básica secundaria que asistan a clases de artística y que tengan el permiso de sus acudientes para ser entrevistados
Padres de Familia	Padres de familia que conocen las problemáticas de la comunidad, con disposición a profundizar en torno al problema y con disposición en participar en la investigación.

Fuente: Elaboración propia.

Con base en los criterios establecidos la muestra es de 3 docentes, 4 padres de familia y 6 estudiantes del nivel de secundaria.

Técnicas e Instrumentos de Recolección De Información

Entrevista semiestructurada

Este tipo de instrumento, de acuerdo con Martínez & Galán (2014), se aplica individualmente y ofrece la posibilidad de profundizar en el tema investigado, semejante a una conversación cotidiana entre el entrevistador y el entrevistado para comprender el significado del tema central del estudio a partir de las experiencias de los participantes. Para ello, es esencial que el entrevistador genere un ambiente de confianza que permita al entrevistado expresarse de manera natural y en sus propios términos (Ballesteros, 2014). En ese orden de ideas se diseñará un guion de entrevista que será aplicado a los participantes seleccionados con el fin de recolectar datos que permitan comprender las percepciones y significados que le atribuyen a la educación artística y cultura para la paz en el contexto de la institución Educativa San Antonio de Anaconia.

Validez y Confiabilidad

La validez y confiabilidad son entendidas como un requisito previo para garantizar la integridad y la calidad de un instrumento y evitar cualquier sesgo en la información obtenida. La confiabilidad se refiere a la medida en que el instrumento produce los mismos resultados en múltiples ensayos y la validez a la medida en que el instrumento mide aquello para lo que fue diseñado (Escobar & Cuervo, 2008).

Para garantizar la validez se empleará el juicio de expertos que consiste en que los instrumentos sean revisados, corregidos por individuos con experiencia y conocimientos específicos en un campo particular para evaluar, valorar o proporcionar perspectivas, evidencia, evaluaciones y opiniones que aseguren la recolección de datos sin sesgo alguno (Ballestin & Fàbregues, 2018). Esto significa que valoraran los instrumentos en relación con su pertinencia, claridad e idoneidad para evaluar el concepto o la variable de interés.

Para asegurar la confiabilidad, Martínez-Miguélez (2006) y Borjas (2020) coinciden que una manera de hacerlo es asegurando la confiabilidad interna de los instrumentos mediante un método de verificación. Este método según los autores se caracteriza por la

ayuda de los informantes, quienes pueden ajustar o eliminar cualquier información que no represente adecuadamente sus intenciones o puntos de vista, y decidir si se comparte públicamente. De este modo, los informantes validan la objetividad de la información proporcionada. En otras palabras, las respuestas como las interpretaciones realizadas por el investigador requieren ser confirmadas por los participantes que suministraron dichos datos para que sean avalados y puedan ser incorporados a la investigación.

Por tanto, la participación de los expertos como de los participantes es fundamental en la validación y confiabilidad de instrumentos, lo cual ayuda a mejorar la calidad y validez de la investigación al integrar la experiencia y conocimientos especializados de profesionales en el campo en cuestión. Para esta investigación se solicitará a profesionales, docentes con estudios doctorales o experiencia comprobada en investigación para que evalúen los instrumentos.

Técnica de análisis de la información

Para esta investigación la información recabada se organizará y analizar mediante la técnica de análisis de contenido con la ayuda de programa Atlas Ti. El análisis de contenido consiste en un proceso de codificación en el que los datos se dividen en unidades significativas y se asignan códigos que representan conceptos o temas específicos. Estos códigos se agrupan posteriormente en categorías o temas mayores que reflejan patrones recurrentes en los datos. Una de las principales características del análisis de contenido es su capacidad para adaptarse a diferentes tipos de datos y contextos de investigación, permitiendo ajustes y refinamientos a medida que se avanza en el análisis (Fernández, 2002).

En palabras de Ballesteros (2014), el propósito del análisis de contenido es detectar los aspectos implícitos en el contenido; delinear sus características; analizar y presentar hallazgos significativos; y organizar y vincular las categorías para compilar y codificar la información. Esta flexibilidad y rigor metodológico hacen del análisis de contenido una herramienta valiosa para explorar y comprender fenómenos complejos en la investigación cualitativa.

En ese orden de ideas, el análisis de contenido es adecuado para esta

investigación debido a su capacidad para profundizar en las percepciones y significados que los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad atribuyen a la educación artística y la cultura para la paz en la institución Educativa San Antonio de Anaconia. Esta técnica facilitara descomponer y codificar datos cualitativos obtenidos de las entrevistas, identificando patrones y temas relevantes. Al interpretar detalladamente estos datos, el análisis de contenido facilitara la comprensión de cómo los participantes perciben y experimentan la educación artística y su relación con la paz, proporcionando un mejor o amplio panorama que es esencial para desarrollar un modelo teórico basado en las realidades y necesidades de la comunidad.

En este estudio se llevó a cabo una codificación, categorización y reducción de datos (organización de categorías). Para el análisis de la información obtenida a través de las entrevistas realizadas, se siguieron los lineamientos propuestos por Miles & Huberman (1995) y Creswell (2009):

- **Preparación y organización de los datos:** Esta etapa implicó la transcripción de las entrevistas (ver Anexo D-E).
- **Exploración y análisis de los datos:** En esta fase, se buscó identificar patrones o temas recurrentes que emergieran de la información recopilada.
- **Establecimiento de un sistema de codificación:** Con base en las primeras observaciones, se definió un conjunto de códigos que permitiera clasificar los datos de manera organizada (ver Anexo F-G).
- **Aplicación de los códigos a los datos:** Por ejemplo, en el análisis cualitativo de las entrevistas, esto implicó asignar etiquetas codificadas a las respuestas de cada participante. A medida que se revisaban los datos, nuevos códigos podían surgir y debían ser incorporados al sistema de manera flexible.

CAPITULO IV.

RESULTADOS

En este apartado se presenta el análisis de la información obtenida mediante las entrevistas realizadas a docentes, padres y madres de familia, y estudiantes de secundaria (Ver anexos.). El análisis e interpretación de cada categoría y sus correspondientes categorías emergentes se llevó a cabo en función de los objetivos establecidos, la pregunta de investigación y estudios previos citados en este trabajo de maestría. Este proceso permitió identificar los hallazgos más relevantes y alinearlos con los propósitos del estudio.

Análisis entrevistas

Las entrevistas fueron estructuradas en torno a tres categorías definidas por el investigador: **Experiencia y Práctica Docente, Impacto y Receptividad de la Educación Artística, y Desafíos, Oportunidades y Propuestas de Mejora.** Estas categorías se derivaron de los objetivos planteados para la presente investigación doctoral. El análisis de la información de las entrevistas comenzó con una codificación inicial de los datos para identificar categorías emergentes. Posteriormente, se realizó una reagrupación de los datos, con el fin de reducir las categorías emergentes o agruparlas en una categoría más amplias.

Adicionalmente, para citar las voces de los participantes, se les asignaron códigos específicos según el orden de las entrevistas y las iniciales de sus nombres. A los docentes se les identificó con el código "D", a los padres o madres con "P" o "M", y a los estudiantes con "E", como se indica en la tabla 4.

Tabla 4.*Códigos entrevistados*

Códigos docentes	Años de experiencia
D1-JMRP	15 años
D2-AMSL	10 años
D3-MACR	8 años

Códigos padres y madres de familia	Edad
P1-JCME	38 años
M1-SCVD	27 años
M2-YASY	31 años
P2-CATG	35 años

Códigos estudiantes	Edad
E1-AMBR	13 años
E2-BNVS	15 años
E3-MJVC	14 años
E4-SMGA	13 años
E5-JASR	15 años
E6-DSAF	15 años

Fuente: Elaboración propia.

Descripción del proceso de codificación

Acorde a lo estipulado en la técnica de análisis de contenido por Fernández (2002) y Ballesteros (2014) se llevó a cabo un proceso sistemático de codificación, el cual comenzó con la revisión exhaustiva de cada una de las respuestas proporcionadas por los participantes. En esta fase inicial, permitió observar patrones recurrentes, facilitando la identificación de temas centrales. Posteriormente, los códigos asignados permitieron estructurar una categoría emergente por cada categoría principal. Esta organización fue relevante para vincular las respuestas a los objetivos del estudio y garantizar una

interpretación coherente de los datos.

En correspondencia con los primeros dos objetivos específicos de la investigación, los resultados de esta primera fase de codificación proporcionaron una base sólida para la generación de categorías emergentes. En total, se identificaron tres (3) categorías para los docentes, tres (3) categorías los padres de familia y tres (3) para los escolares tal como se observa en la tabla 5. Estas categorías emergentes fueron relacionadas directamente con las tres categorías principales que ya habían sido definidas previamente por el investigador acorde a los objetivos de la investigación, lo que permitió contextualizar y dar sentido a los hallazgos.

Estas categorías emergentes fueron fundamentales para comprender las percepciones y significados que los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad atribuyen a la educación artística y cultura para la paz, identificar las prácticas y actividades artísticas implementadas en la institución educativa y describir las oportunidades y limitaciones en la implementación de programas de educación artística orientados a una cultura para la paz en la institución educativa San Antonio de Anaconia.

Tabla 5

Resultado del proceso de codificación y categorías emergentes

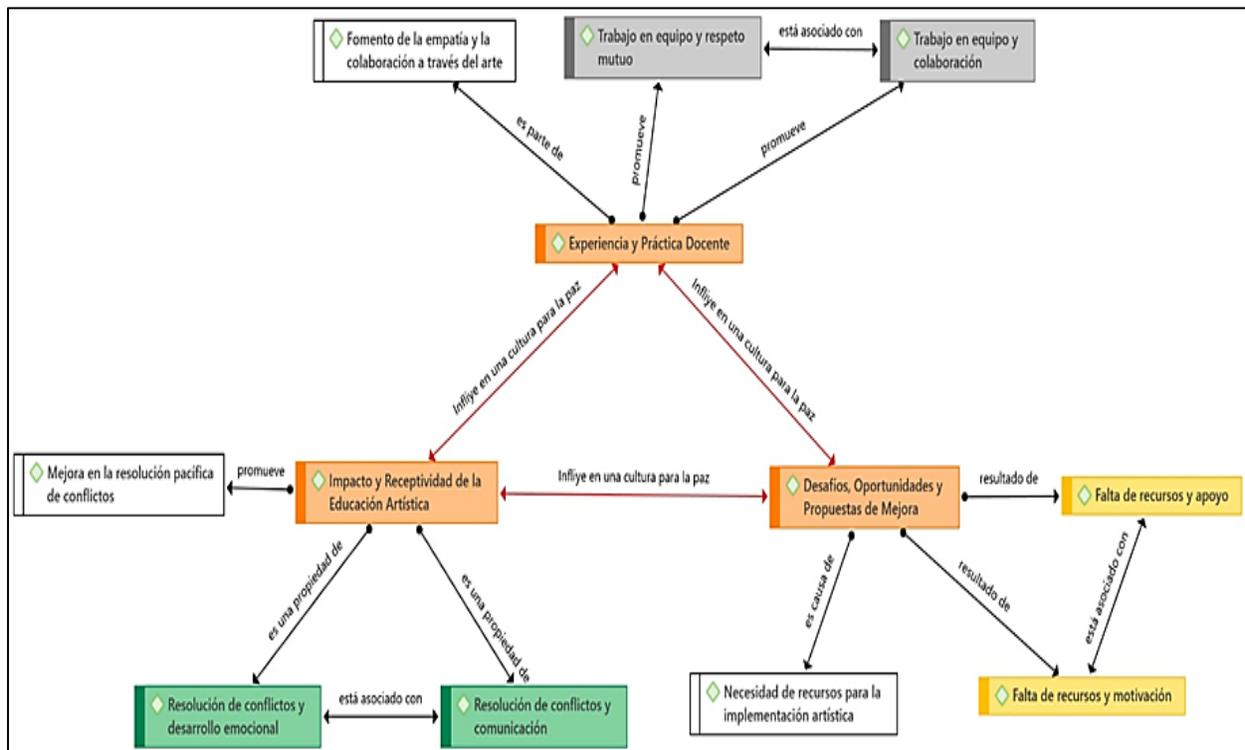
Categorías principales	Codificación de docentes	Codificación de padres de familia	Codificación de estudiantes
	Categorías emergentes	Categorías emergentes	Categorías emergentes
Experiencia y Práctica Docente	Fomento de la empatía y la colaboración a través del arte	Trabajo en equipo y respeto mutuo	Trabajo en equipo y colaboración
Impacto y Receptividad de la Educación Artística	Mejora en la resolución pacífica de conflictos	Resolución de conflictos y desarrollo emocional	Resolución de conflictos y comunicación
Desafíos, Oportunidades y Propuestas de Mejora	Necesidad de recursos para la implementación artística	Falta de recursos y motivación	Falta de recursos y apoyo

Fuente: Elaboración propia.

Una vez finalizado este primer paso del proceso de codificación, se recurrió al software Atlas. Ti para organizar visualmente las categorías emergentes, como se muestra en la figura 1. El uso de esta herramienta permitió una representación clara y sistemática de las categorías identificadas, facilitando una reagrupación más precisa a partir de los códigos establecidos en las entrevistas. Esto no solo contribuyó a una mejor comprensión de los datos, sino que también permitió identificar interrelaciones entre las respuestas de los diferentes grupos de participantes (docentes, padres de familia y estudiantes), revelando patrones que hubieran sido difíciles de detectar con métodos manuales.

Figura 1

Red de categorías emergentes



Fuente: Atlas Ti

En cuanto a las categorías principales, en la figura 1 se observó una correspondencia entre las respuestas codificadas de los tres grupos, lo que permitió identificar similitudes y diferencias clave. A continuación, se detallan las categorías emergentes que surgieron para cada grupo:

- **Experiencia y Práctica Docente:**

Docentes: La codificación reveló que los docentes destacaron el fomento de la empatía y la colaboración a través del arte, señalando cómo las actividades artísticas promueven una mayor sensibilidad y trabajo en equipo entre los estudiantes.

Padres de familia: Los padres, por su parte, enfatizaron la importancia del trabajo en equipo y el respeto mutuo que observan en sus hijos a partir de su participación en actividades artísticas escolares, lo que coincide con las percepciones de los docentes.

Estudiantes: Los estudiantes también destacaron el trabajo en equipo y la colaboración como aspectos fundamentales de su experiencia artística, lo que refuerza la perspectiva de los padres y docentes, mostrando un consenso en torno al impacto de las prácticas artísticas en las relaciones interpersonales.

- **Impacto y Receptividad de la Educación Artística:**

Docentes: En esta categoría, los docentes observaron una mejora en la resolución pacífica de conflictos gracias a las actividades artísticas, lo que demuestra cómo el arte puede ser una herramienta efectiva para manejar situaciones de tensión en el aula.

Padres de familia: Los padres destacaron el impacto del arte en la resolución de conflictos y el desarrollo emocional de sus hijos, subrayando el papel del arte no solo como un medio de expresión creativa, sino también como un facilitador del crecimiento personal.

Estudiantes: Los estudiantes también mencionaron la resolución de conflictos y la mejora en la comunicación como resultados positivos de su participación en actividades artísticas, lo que muestra una alineación con las percepciones de los otros dos grupos en cuanto al impacto emocional y social del arte.

- **Desafíos, Oportunidades y Propuestas de Mejora:**

Docentes: Uno de los principales desafíos identificados por los docentes fue la necesidad de recursos para la implementación artística, destacando la falta de materiales adecuados y espacios dedicados para actividades artísticas en la institución.

Padres de familia: Los padres también señalaron la falta de recursos y motivación,

lo que pone de manifiesto la necesidad de un mayor apoyo institucional para fomentar una mayor participación en las actividades artísticas.

Estudiantes: De manera similar, los estudiantes mencionaron la falta de recursos y apoyo, lo que indica que la percepción de las barreras para el desarrollo artístico es compartida entre los tres grupos.

Reagrupación de datos

La reagrupación de datos es un proceso en la investigación que implica reorganizar y clasificar los datos en categorías o grupos más amplios o específicos, con el objetivo de identificar patrones, relaciones o temas comunes. Este proceso puede realizarse después de una primera etapa de codificación o análisis preliminar, y es útil para estructurar la información de manera que facilite una mejor interpretación y comprensión de los hallazgos (Gil & Cano, 2010). Para estos autores, la reagrupación de datos busca simplificar y sintetizar la información para que sea más manejable y comprensible. Puede involucrar la fusión de categorías similares, la creación de subcategorías dentro de un tema más amplio, o la reorganización de datos dispersos en grupos que respondan mejor a los objetivos del estudio.

En consonancia con lo expuesto por Gil & Cano (2010), a partir de la Tabla 5, organizada con base en las respuestas de los docentes, padres de familia y estudiantes, se han identificado categorías emergentes que pueden ser reorganizadas para revelar patrones comunes o diferencias significativas. Por ejemplo, al observar la Tabla 5, en la primera categoría, Experiencia y Práctica Docente muestran que en las categorías emergentes tanto docentes, padres y estudiantes coinciden en aspectos relacionados con el trabajo en equipo, colaboración, empatía y el respeto. Estos temas pueden reagruparse bajo una categoría más amplia, como *Desarrollo de habilidades socioemocionales a través del arte*. Aunque los docentes ponen un énfasis particular en la "empatía", y los padres y estudiantes se enfocan más en "colaboración" y "respeto mutuo", todos los datos apuntan hacia el fortalecimiento de las relaciones interpersonales a través de actividades artísticas.

En la categoría, Impacto y Receptividad de la Educación Artística, las respuestas

de los tres grupos se centran en la resolución de conflictos, pero con matices diferentes. Los docentes destacan una mejora en la resolución pacífica, mientras que los padres añaden el *desarrollo emocional*, y los estudiantes mencionan *la comunicación*. Estos códigos pueden reagruparse bajo la categoría de *Mejora de las habilidades para la resolución de conflictos a través del arte*, ya que todos están relacionados con la capacidad de los estudiantes para gestionar conflictos de manera efectiva gracias a su exposición a la educación artística.

En la tercera categoría, Desafíos, Oportunidades y Propuestas de Mejora, la falta de recursos es un tema transversal en los tres grupos. Sin embargo, cada grupo aporta una perspectiva ligeramente diferente: los docentes se centran en la necesidad de recursos para llevar a cabo las actividades artísticas, los padres destacan la falta de motivación asociada con la ausencia de recursos, y los estudiantes mencionan la falta de apoyo. Estos códigos pueden reagruparse bajo una categoría más amplia como *Limitaciones en la implementación de la educación artística debido a la falta de recursos*.

En consonancia con lo expuesto, la reagrupación de datos en este contexto implicó identificar temas comunes o relacionados en las respuestas de los tres grupos (docentes, padres y estudiantes) y agruparlos bajo categorías más amplias que representaran mejor el panorama general. Este proceso permitió obtener una visión más estructurada y coherente de los datos, facilitando su análisis e interpretación, tal como se observa en la tabla 6 y la figura 2.

Tabla 6

Reagrupación de datos y reducción de categorías emergentes

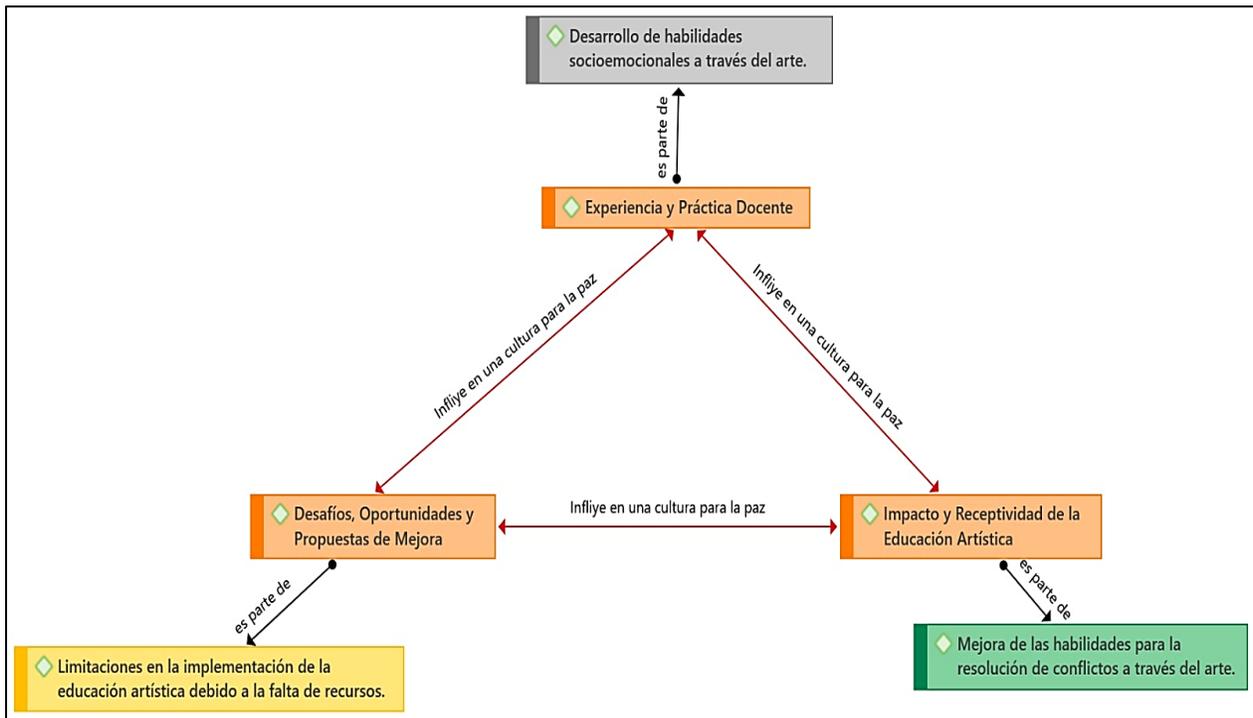
Categorías principales	Categorías emergentes
Experiencia y Práctica Docente	Desarrollo de habilidades socioemocionales a través del arte.
Impacto y Receptividad de la Educación Artística	Mejora de las habilidades para la resolución de conflictos a través del arte.
Desafíos, Oportunidades y Propuestas de Mejora	Limitaciones en la implementación de la educación artística debido a la falta de recursos.

Fuente: Elaboración propia

La tabla 6 organiza los hallazgos clave del análisis, mostrando cómo se han reducido y reorganizado las categorías emergentes de la Tabla 5 en conceptos más concretos y manejables. Esto facilita el análisis posterior y permite centrar la atención en la educación artística orientada a la consolidación de una cultura para la paz. También va permitir responder a los objetivos específicos planteados para esta investigación doctoral.

Figura 2

Red de categorías emergentes reagrupadas



Fuente: Atlas Ti.

La figura 2 muestra la relación entre las categorías emergentes después de la reagrupación de datos en el análisis de educación artística y su influencia en el desarrollo socioemocional y la cultura de paz. Las flechas en el diagrama indican la relación entre las categorías y muestran cómo se influyen mutuamente: Experiencia y Práctica Docente e Impacto y Receptividad de la Educación Artística influyen directamente en la cultura para la paz. Esto sugiere que el desarrollo de habilidades socioemocionales y la mejora en la resolución de conflictos a través del arte contribuyen significativamente a la creación de una atmósfera pacífica en la escuela.

La categoría Desafíos, Oportunidades y Propuestas de Mejora también influye en esta cultura de paz, pero a través de las limitaciones que enfrenta la implementación de programas artísticos. Las barreras como la falta de recursos deben ser superadas para maximizar el impacto positivo del arte en el entorno escolar. La figura refleja cómo las actividades artísticas dentro de la práctica docente no solo promueven el desarrollo de habilidades socioemocionales y la resolución pacífica de conflictos, sino que también

contribuyen a una cultura de paz dentro de la comunidad educativa. Sin embargo, los desafíos relacionados con la falta de recursos son una barrera significativa que limita el pleno potencial de la educación artística.

Categoría Experiencia y Práctica Docente

En esta primera categoría después de la codificación y la reagrupación de datos emergió una categoría, la cual es relevante para la consecución de los objetivos de investigación. Es preciso mencionar que, la experiencia y práctica docente juega un papel fundamental en la creación de un entorno de aprendizaje que promueva tanto el desarrollo académico como una cultura de paz entre los estudiantes. Según Rodríguez (2024), los docentes no solo son responsables de transmitir conocimientos, sino también de fomentar actitudes y valores que contribuyen a la convivencia pacífica en las instituciones educativas.

En el contexto de la Institución Educativa San Antonio de Anaconia, la experiencia docente en la implementación de actividades artísticas puede tener un impacto significativo en la consolidación de una cultura para la paz, ya que estas actividades brindan a los estudiantes oportunidades para desarrollar habilidades de empatía y resolución de conflictos. La investigación sobre la percepción que los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad tienen sobre la educación artística y la cultura para la paz sugiere que las experiencias docentes en este campo influyen directamente en cómo se construyen estos significados.

De acuerdo con Pabón y Botero (2024), la práctica docente que integra el arte como herramienta pedagógica promueve un ambiente de colaboración y respeto mutuo, lo que refuerza la idea de que el arte puede ser un medio eficaz para fomentar una cultura de paz. Esto es especialmente relevante en la Institución Educativa San Antonio de Anaconia, donde se busca identificar y comprender cómo las actividades artísticas influyen en las percepciones sobre la paz y la convivencia.

Además, la implementación de prácticas artísticas en las aulas puede tener un impacto transformador en los estudiantes, quienes, a través de estas actividades, desarrollan no solo competencias creativas, sino también habilidades emocionales y

sociales. Según Yudkin (2014), los docentes mediante el arte y sus prácticas pedagógicas contribuyen a crear espacios donde los estudiantes pueden expresarse y resolver conflictos de manera pacífica. Este tipo de enseñanza permite identificar el impacto que las actividades artísticas tienen en la consolidación de una cultura para la paz dentro del contexto escolar, uno de los principales objetivos de la investigación en la Institución Educativa San Antonio de Anaconia.

De manera que, las oportunidades y limitaciones en la implementación de programas de educación artística también dependen en gran medida de la experiencia y práctica docente. Como señala Angarita y Cubides (2024), uno de los principales desafíos que enfrentan los docentes es la falta de recursos, lo que limita la capacidad de llevar a cabo proyectos artísticos que promuevan la cultura para la paz. Sin embargo, cuando los docentes encuentran formas innovadoras de superar estas limitaciones, como mediante el uso de materiales reciclados o colaboraciones con la comunidad, las oportunidades para que el arte juegue un papel central en la educación para la paz se expanden considerablemente.

Categoría emergente. Desarrollo habilidades socioemocionales mediante el arte

Esta categoría surgió a partir de la identificación de patrones recurrentes en las respuestas de docentes, estudiantes y padres de familia. Durante el proceso de codificación inicial, se observaron menciones frecuentes sobre cómo las actividades artísticas fomentan el trabajo en equipo, la empatía, la colaboración y el respeto. Estas habilidades, fundamentales para la convivencia pacífica, fueron agrupadas bajo la categoría emergente, ya que el arte se destacó como un medio eficaz para promover competencias socioemocionales en el contexto educativo. De acuerdo con estudios recientes Caballero (2021), el arte ofrece un espacio de expresión y reflexión que facilita el desarrollo emocional y social, lo que refuerza la importancia de esta categoría dentro del marco de la investigación sobre educación artística y cultura de paz.

En el análisis de las respuestas de los estudiantes, se destaca que participar en actividades como pintar murales y hacer teatro les permite ponerse en el lugar del otro, *“Eso nos ayuda a entendernos mejor, porque cuando hacemos teatro, tenemos que ponernos en el lugar del otro, y eso hace que no nos peleemos tanto” (E3-MJVC); “A mí*

me gusta más pintar murales, porque es divertido trabajar con los otros. Todos ponemos un poco de nuestra idea, y eso hace que nos entendamos mejor y no peleemos (E1-AMBR).

Este tipo de actividades fomenta la empatía y contribuye a mejorar la convivencia escolar, ya que los estudiantes desarrollan la capacidad de comprender y valorar las emociones de los demás. Esto se alinea con los estudios de Navarro y Márquez (2023), quien sostiene que el arte en la educación facilita el desarrollo socioemocional al brindar un espacio donde los estudiantes pueden expresar emociones, comprender mejor a los demás y trabajar juntos en la resolución de problemas. Este proceso resulta clave para fortalecer las habilidades necesarias para el trabajo en equipo y la resolución pacífica de conflictos.

Los docentes también destacaron cómo el arte promueve el respeto mutuo y la colaboración, especialmente en proyectos colaborativos. Según el docente **D1-JMRP**, *"Las actividades más efectivas para promover la cultura de paz son los proyectos colaborativos como los murales y el teatro, ya que fomentan la comunicación, la empatía y el respeto entre los estudiantes"*. Asimismo el docente **D3-MACR** manifestó que *"Las actividades más efectivas para promover la paz son aquellas donde todos tienen que trabajar juntos, como los murales o el teatro. Así se conocen más y se respetan entre ellos."*

Este punto de vista está en coherencia con lo que plantea Rodríguez (2024), quien afirma que el arte facilita la construcción de habilidades fundamentales para una convivencia armónica. A través de estas actividades, los estudiantes no solo aprenden a valorar las contribuciones de los demás, sino también a integrar diferentes perspectivas, fortaleciendo su capacidad para convivir de manera respetuosa y colaborativa. El trabajo conjunto en estos proyectos artísticos proporciona un espacio donde los estudiantes desarrollan la habilidad de trabajar en equipo y aprender a resolver los desafíos juntos.

Además, los docentes reportaron que los cambios en la actitud de los estudiantes eran visibles después de participar en actividades artísticas. Por ejemplo, el docente **D2-MNLO** explicó que *"antes, muchos no querían trabajar con otros, pero después de pintar juntos o hacer teatro, se ayudan más, se escuchan y se entienden mejor"*. Esta

transformación en las dinámicas grupales no solo fortalece los lazos entre los estudiantes, sino que también mejora el clima escolar. De hecho, según Delgado y Sandoval (2022), la educación artística es una vía eficaz para la gestión emocional en contextos educativos rurales, pues facilita la construcción de vínculos afectivos y promueve la autorreflexión como herramienta para la convivencia.

Igualmente, se observaron mejoras en la capacidad de los estudiantes para resolver conflictos de manera pacífica. Los relatos de docentes y padres apuntan a una reducción en los episodios de agresividad verbal o física después de la implementación de talleres artísticos. Estas observaciones coinciden con los hallazgos de Álvarez y Molina (2023), quienes destacan que las actividades artísticas promueven actitudes prosociales y fortalecen las habilidades para el diálogo y la mediación. Así, el arte no solo enriquece la formación estética de los estudiantes, sino que se convierte en un medio para el aprendizaje emocional y la prevención de conflictos.

Los padres de familia también reconocieron el papel del arte en el desarrollo del respeto mutuo y la empatía en sus hijos. La madre **M1-SCVD** señaló: *"Pues ellos hacen cosas como pintar y también como se llama? Esto, manualidades. Yo pienso que eso les ayuda a llevarse bien con los otros, porque cuando hacen algo juntos, aprenden a no pelear y a ayudarse. A mi hija le gusta mucho porque se siente feliz y se lleva mejor con sus compañeros porque ella dice que se siente relajada al momento de pintar"*. El padre de familia, **P1-JCME** indico *"Yo creo que estas cosas les enseñan a respetar a los demás porque tienen que trabajar juntos y se entienden mejor. Mi hijo ha aprendido a compartir y a no pelearse tanto"*

Respecto a las respuestas de los padres de familia, Arias y Guarnizo (2024), indica que el arte mejora las relaciones interpersonales al incentivar una comunicación más efectiva y empática. Las actividades artísticas proporcionan un espacio donde los niños pueden expresar sus emociones y aprender a respetar las opiniones de los demás, creando un ambiente en el que se sienten conectados y dispuestos a colaborar.

De igual modo, lo expresado por los estudiantes muestran claramente cómo el arte fomenta el trabajo en equipo y la colaboración. Un estudiante mencionó que *"Pintar murales es lo más bacano, porque todos aportamos algo y es un trabajo que se hace*

entre todos. Nos hace llevarnos mejor porque, si no colaboramos, el mural no sale bien, entonces tenemos que respetarnos y ayudarnos" (E6-DSAF). Este aspecto resalta la importancia del arte no solo como un medio de expresión creativa, sino también como una herramienta pedagógica que fortalece las relaciones sociales y el sentido de pertenencia grupal.

Según López (2019), el trabajo artístico colaborativo permite a los estudiantes comprender mejor sus responsabilidades dentro de un grupo y desarrollar un sentido de pertenencia, el cual es importante para construir un ambiente escolar basado en la paz y el respeto. Además, el proceso de colaboración en estas actividades ayuda a los estudiantes a aprender sobre la importancia de la cooperación para alcanzar metas comunes, lo cual es esencial para el desarrollo socioemocional. Esta transformación se debe a la capacidad del arte para proporcionar un espacio donde los estudiantes puedan explorar sus emociones y aprender a manejarlas constructivamente. Pabón y Botero (2024), sostienen que el arte facilita la autorregulación emocional y fomenta la empatía, lo cual es crucial para enfrentar los conflictos de manera más consciente y pacífica, fortaleciendo la dinámica del aula y las relaciones interpersonales.

Lo expuesto hasta aquí, deja en evidencia que en esta categoría emergente se destaca el papel fundamental de las actividades artísticas en la promoción de habilidades como la empatía, el respeto mutuo, el trabajo en equipo y la colaboración, que son esenciales para la convivencia pacífica. A partir de las respuestas de docentes, estudiantes y padres de familia, se evidenció que el arte proporciona un espacio seguro donde los estudiantes pueden expresar sus emociones, comprender las perspectivas de los demás y trabajar juntos para resolver conflictos de manera pacífica. Las actividades como el teatro, la pintura de murales y las manualidades fomentan no solo la creatividad, sino también la cohesión grupal y el sentido de pertenencia.

Categoría Impacto y Receptividad de la Educación Artística

El impacto y receptividad de la educación artística en la consolidación de una cultura para la paz, según lo expresado por los participantes de investigación doctoral es innegable, ya que proporciona un espacio para la expresión creativa y el desarrollo de habilidades socioemocionales fundamentales. Según García-Cabrero (2018), el arte

tiene la capacidad de fomentar una atmósfera de respeto y cooperación al permitir que los estudiantes exploren y expresen sus emociones. Al involucrarse en actividades artísticas, como el teatro o la música, los estudiantes aprenden a canalizar sus sentimientos de una manera positiva, lo cual contribuye a reducir los conflictos y mejorar la convivencia dentro del entorno escolar. Esta atmósfera se traduce en una cultura de paz que no solo beneficia a los estudiantes, sino también al entorno escolar en general.

La receptividad de los estudiantes hacia las actividades artísticas es un elemento clave para su efectividad en la promoción de la paz. Según Vergara y Figueroa (2024), los estudiantes que participan en actividades como la pintura de murales o la actuación en obras de teatro desarrollan una mayor capacidad para empatizar con sus compañeros, ya que estas actividades les permiten ponerse en el lugar de los demás y comprender diferentes perspectivas. La receptividad hacia estas actividades permite que el arte sea un instrumento efectivo para el cambio social y personal dentro del contexto escolar.

Asimismo, la educación artística tiene un impacto significativo en la resolución pacífica de conflictos y en la promoción de una convivencia armónica. De acuerdo con Sandoval, et al, (2020), la participación en proyectos artísticos colaborativos ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de comunicación efectiva y resolución de conflictos, que son fundamentales para la consolidación de una cultura de paz. Los proyectos artísticos como los murales y las obras de teatro fomentan el diálogo y la comprensión mutua, ya que los estudiantes deben trabajar juntos para lograr un objetivo común. Esta colaboración contribuye a la creación de un ambiente en el que se valoran las ideas y aportaciones de todos, reduciendo así la aparición de conflictos y fortaleciendo la cohesión grupal.

La importancia del impacto de la educación artística en la consolidación de una cultura para la paz también se evidencia en la forma en que estas actividades promueven la inclusión y la participación de todos los miembros de la comunidad educativa. En palabras de Navarrete y Rodríguez (2020), las actividades artísticas permiten que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o antecedentes, se sientan incluidos y valorados. La educación artística se convierte así en una plataforma para la inclusión, donde se promueve la igualdad y se valora la diversidad. Este tipo de ambiente

inclusivo es esencial para la construcción de una cultura de paz, ya que fomenta el respeto por las diferencias y la colaboración entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Categoría emergente. Mejora de las habilidades para la resolución de conflictos a través del arte

Esta categoría emergente surgió a partir de la identificación de patrones comunes en las respuestas de los tres grupos participantes: docentes, padres de familia y estudiantes. En la categoría "Impacto y Receptividad de la Educación Artística", las respuestas se centraron en la resolución de conflictos, aunque con enfoques ligeramente diferentes. Los docentes enfatizaron una mejora en la resolución pacífica de los conflictos, los padres destacaron el desarrollo emocional de sus hijos, y los estudiantes mencionaron la importancia de la comunicación. Estos diferentes aspectos se identificaron como códigos relacionados y se reagruparon bajo esta categoría emergente ya que todos están vinculados con la capacidad de los estudiantes para gestionar los conflictos de manera efectiva gracias a su participación en actividades artísticas.

Avanzando en el análisis de esta categoría, las respuestas de los estudiantes, padres de familia y docentes revela un impacto significativo de las actividades artísticas en la mejora de las habilidades para la resolución de conflictos. Uno de los estudiantes, **E1-AMBR**, menciona: *"Yo creo que cuando pintamos o hacemos teatro, podemos ver cómo se sienten los demás. Por ejemplo, en el teatro nos toca hacer personajes que piensan diferente, y eso ayuda a entender a los otros. También nos hace hablar más antes de pelearnos"*. Esta reflexión evidencia cómo el arte, al promover la empatía, facilita una comunicación más efectiva entre los estudiantes, permitiéndoles resolver los conflictos sin recurrir a la confrontación. Según Arias y Guarnizo (2024), la educación artística fomenta un entorno de expresión y reflexión, lo cual resulta esencial para el desarrollo de habilidades emocionales y sociales que promueven la paz en el contexto escolar.

Los docentes también destacan cómo el arte ha transformado la manera en que los estudiantes enfrentan los conflictos. El docente **D1-JMRP** comenta: *"He notado un cambio significativo en la actitud de los estudiantes. Ahora son más propensos a dialogar*

y buscar soluciones pacíficas, gracias a las dinámicas de expresión y comunicación que promueve el arte. Además, se observa una mejora en su capacidad para manejar emociones negativas". Esta afirmación se ajusta con lo expresado por los estudiantes y resalta la importancia del arte como herramienta para el manejo emocional, al enseñarles a los jóvenes a encontrar soluciones pacíficas y constructivas en lugar de reaccionar de manera impulsiva.

Los padres de familia también han notado cambios positivos en sus hijos gracias a la educación artística. La madre **M1-SCVD** destaca que *"Con esas actividades, los niños aprenden a compartir y a ver las cosas como las ven los otros. Mi hija ahora no se pelea tanto, dice que en las actividades de teatro aprenden a resolver problemas hablando, no peleando"*. Esta cita pone de manifiesto cómo el arte fomenta la empatía y la comunicación, promoviendo una cultura de paz tanto en la escuela como en el hogar. Hernández y Fernández (2017) señalan que el arte mejora las relaciones entre pares, ya que incentiva a los niños a comprender las emociones ajenas y a buscar formas pacíficas de interactuar.

La experiencia de los estudiantes también respalda la idea de que el arte facilita la resolución pacífica de conflictos. **E4-SMGA** expresa: *"Hacer murales juntos nos hace aprender a escuchar las ideas de los otros, y eso nos ayuda a entendernos mejor. Cuando hay una discordia, es más fácil resolverlo porque ya sabemos cómo trabajar en equipo y escucharnos sin discutir"*. Esta perspectiva muestra cómo el trabajo artístico en grupo fomenta la cooperación y la escucha activa, habilidades fundamentales para resolver conflictos de manera efectiva. Para López (2019), la educación artística fortalece el trabajo colaborativo y el sentido de pertenencia, lo cual contribuye directamente a una convivencia pacífica y al respeto recíproco en el ámbito educativo.

Otro aspecto que destaca en las respuestas de los estudiantes es la importancia del teatro para comprender las perspectivas de los demás y evitar conflictos. **E3-MJVC** señala: *"El teatro nos ayuda a ponernos en los zapatos de los demás, y eso hace que uno entienda mejor a mis compañeros. Ahora si tengo un problema, prefiero hablarlo antes de pelear, porque con el teatro sé cómo se pueden sentir"*. Este testimonio resalta la capacidad del teatro para desarrollar la empatía, lo cual es crucial para la prevención

y resolución de conflictos. Restrepo (2021) subraya que la educación artística es efectiva en la promoción de la paz precisamente porque permite a los estudiantes experimentar diferentes roles y perspectivas, facilitando así una comprensión de las emociones ajenas.

Los docentes consideran que las actividades grupales, como pintar murales y actuar, son particularmente efectivas para promover una cultura de paz. **D3-MACR** comenta: "*Los estudiantes han aprendido a calmarse y a hablar más antes de reaccionar mal. Con el arte, han encontrado formas de expresar lo que sienten sin necesidad de conflictos, y eso se nota mucho en el aula*". Esta respuesta está en consonancia con la perspectiva de los padres, como el padre **P1-JCME**, quien señala que "*mi hijo me dice que ha notado cambios en la manera de responder cuando alguien le hace algo que no le gusta, y eso es gracias a que se siente más tranquilo haciendo esas actividades*". Estas respuestas muestran cómo el arte fomenta el desarrollo de habilidades para la regulación emocional, lo cual es esencial para la consolidación de una cultura de paz.

Estas transformaciones también han impactado la forma en que los estudiantes asumen responsabilidades colectivas dentro del aula, ya que las actividades artísticas fomentan dinámicas de diálogo, respeto y reconocimiento mutuo. La docente **D4-NTCA** afirmó: "Cuando hacemos actividades como dramatizaciones o construir una obra colectiva, los estudiantes no solo se enfocan en lo que quieren decir, sino en cómo el otro lo recibe, y eso ha reducido notablemente los conflictos entre ellos". En esta línea, la práctica artística se convierte en un catalizador para la empatía cognitiva, donde los estudiantes desarrollan una conciencia más clara sobre los efectos de sus acciones y palabras, adoptando posturas más conciliadoras. Esto se alinea con lo planteado por Chaux (2020), quien sostiene que la educación artística favorece la comprensión emocional y la toma de perspectiva, elementos claves para la resolución pacífica de conflictos.

Por otro lado, algunos estudiantes también señalaron que los espacios artísticos funcionan como un refugio emocional donde pueden canalizar sus tensiones y disminuir sus reacciones impulsivas. **E5-YLPA** expresó: "*Cuando estoy molesta o algo no me sale bien, me gusta ir a pintar o hacer manualidades, eso me calma. Después ya no tengo ganas de discutir*". Este tipo de testimonios evidencia cómo el arte se configura como una

herramienta de autorregulación emocional que previene la escalada de conflictos. Según Morales y Duarte (2023), las actividades artísticas permiten reducir el estrés y generar estados de tranquilidad, facilitando la reflexión y la comunicación asertiva. Por tanto, integrar procesos artísticos con fines pedagógicos no solo estimula la creatividad, sino que contribuye a consolidar climas escolares más armónicos y respetuosos.

Categoría Desafíos, Oportunidades y Propuestas de Mejora

La implementación de programas de educación artística orientados a una cultura para la paz enfrenta múltiples desafíos que requieren atención y superación para maximizar su efectividad. Uno de los principales desafíos es la falta de recursos financieros y materiales necesarios para desarrollar actividades artísticas de calidad en las escuelas. Angarita y Cubides (2024), manifiestan que la escasez de recursos es un obstáculo significativo para la implementación efectiva de programas de educación artística, ya que limita la capacidad de los docentes para llevar a cabo actividades creativas que promuevan la cultura de paz. En muchas instituciones educativas, especialmente aquellas ubicadas en contextos desfavorecidos, las actividades artísticas no reciben el apoyo financiero necesario, lo cual restringe las oportunidades para que los estudiantes participen en experiencias que fomenten la empatía, el respeto y la cooperación.

Por otro lado, existen grandes oportunidades para el desarrollo de la educación artística como promotora de la cultura de paz, siempre y cuando se implementen políticas y estrategias adecuadas. De acuerdo con Echavarría (2020), la educación artística tiene el potencial de convertirse en una herramienta central para la promoción de la paz si se le asignan recursos y apoyo institucional, y si se capacita adecuadamente a los docentes. La formación de los docentes en metodologías de enseñanza artística orientadas al desarrollo socioemocional es relevante para aprovechar estas oportunidades. La capacitación específica permite a los docentes transformar el aula en un espacio donde los estudiantes puedan explorar sus emociones y aprender a resolver conflictos de forma creativa y pacífica, promoviendo una cultura de respeto mutuo.

Asimismo, la receptividad de los estudiantes hacia las actividades artísticas representa una oportunidad valiosa que debe ser aprovechada. García (2017) afirma que

los estudiantes muestran una alta receptividad hacia las actividades artísticas, lo cual constituye una oportunidad única para fomentar habilidades socioemocionales. Sin embargo, es necesario diseñar programas que consideren las características y necesidades de los estudiantes, creando actividades que no solo sean atractivas, sino que también promuevan la reflexión y la comprensión mutua. Involucrar a los estudiantes en la creación de proyectos artísticos colaborativos ayuda a consolidar una cultura de paz en la escuela, ya que fomenta el trabajo en equipo y la comunicación efectiva, dos elementos esenciales para la convivencia pacífica.

Por lo tanto, las propuestas de mejora en la implementación de programas de educación artística incluyen el fortalecimiento del apoyo institucional y el diseño de actividades artísticas alineadas con los objetivos de la cultura para la paz. De acuerdo con Flórez, et al, (2022), es necesario un compromiso por parte de las autoridades educativas para que la educación artística reciba el apoyo necesario, incluyendo recursos materiales y la integración del arte en el currículo escolar de manera formal.

De igual modo, se deben diseñar propuestas pedagógicas que promuevan el desarrollo de habilidades para la resolución de conflictos, como la empatía y la escucha activa, para que los estudiantes puedan aprender a manejar situaciones difíciles de manera constructiva. Promover un enfoque interdisciplinario en el cual las artes se integren con otras áreas del conocimiento también contribuiría a hacer que los programas de educación artística sean más efectivos en la construcción de una cultura de paz.

Categoría emergente. Limitaciones en la implementación de la educación artística debido a la falta de recursos.

La categoría emergente surgió del análisis de las respuestas de docentes, estudiantes y padres de familia en la categoría principal "Desafíos, Oportunidades y Propuestas de Mejora". La falta de recursos fue un tema recurrente mencionado por los tres grupos, aunque con enfoques distintos: los docentes señalaron la necesidad de recursos suficientes para implementar actividades artísticas, los padres destacaron la falta de motivación causada por la ausencia de materiales, y los estudiantes mencionaron la falta de apoyo para participar. Estos enfoques se reagruparon en esta categoría emergente al identificar la carencia de recursos como el principal obstáculo para la

efectividad de la educación artística en la institución.

En ese orden de ideas, uno de los desafíos más frecuentes mencionados por los participantes es la falta de recursos materiales suficientes para llevar a cabo actividades artísticas de manera adecuada. Según el docente **D1-JMRP**, *"los principales desafíos son la falta de recursos materiales y de tiempo en el currículo. Además, el apoyo institucional es limitado y no siempre se reconoce la importancia del arte como herramienta formativa para la paz"*. Este tipo de limitación también ha sido identificada por los estudiantes, quienes expresan que *"a veces no tenemos los materiales que necesitamos, y eso hace que algunos compañeros se enojen o se frustren"* (**E1-AMBR**). Esto pone en evidencia cómo la carencia de recursos impacta directamente la participación y la motivación de los estudiantes, generando frustración y desánimo.

En palabras de Angarita y Cubides (2024) la ausencia de recursos no solo genera frustración entre los estudiantes, sino que también dificulta el trabajo colaborativo y el aprendizaje en equipo, esenciales para la promoción de una convivencia armónica. Esto significa que la falta de recursos impide que los programas de educación artística puedan llevarse a cabo de manera efectiva, limitando así su capacidad para influir positivamente en el desarrollo socioemocional de los estudiantes y en la construcción de una cultura de paz.

La falta de recursos también se manifiesta en el espacio y la disponibilidad de materiales, lo cual afecta negativamente la experiencia educativa de los estudiantes. Como expresa el estudiante **E2-BNVS**, *"lo más complicado es que no siempre hay espacio suficiente o materiales para todos. Además, algunos no quieren participar, y eso hace que los demás nos desanimemos y la actividad no salga bien"*. Esta situación es corroborada por el padre **P2-CATG**, quien menciona que *"a veces se quedan sin materiales y tienen que compartir, pero eso hace que no puedan hacer bien lo que quieren"*.

Para Vintimilla (2019) la falta de recursos puede afectar no solo la logística de las actividades artísticas, sino también el clima emocional durante su desarrollo, lo cual disminuye la efectividad de estas actividades en la promoción de una cultura de paz. El autor afirma que los recursos adecuados y la infraestructura son fundamentales para

crear un ambiente propicio para el arte, y que su vez propicie la participación y el respeto entre los estudiantes.

La falta de tiempo en el currículo también se presenta como una limitación significativa. El docente D2-AMSL afirma que *"a veces el horario está tan apretado que no queda mucho tiempo para el arte"*. De manera similar, el estudiante **E3-MJVC** menciona que *"a veces falta tiempo, porque tenemos otras materias y no podemos dedicarle mucho al arte"*. La insuficiencia de tiempo destinado a las actividades artísticas implica que estas se realicen de forma apresurada, disminuyendo así su efectividad en la promoción de habilidades socioemocionales y de resolución de conflictos.

A lo anterior, se suma la falta de recursos y la actitud de algunos compañeros hacia las actividades artísticas se presenta como un desafío adicional. Según el estudiante **E4-SMGA**, *"lo difícil es que no siempre hay materiales para todos y toca compartir mucho, lo que a veces causa peleas. Además, hay veces que no nos dejan tanto tiempo y toca hacer las cosas rápido"*. Esta situación es reflejada también por el docente **D3-MACR**, quien menciona que *"algunos colegas no ven al arte como algo 'importante', lo cual hace que a veces no me apoyen"*.

La falta de motivación y de valor institucional hacia el arte y la resistencia de algunos estudiantes complican aún más la implementación efectiva de estas actividades. Según López (2020), la motivación es un componente esencial en la educación artística, y su ausencia, a menudo causada por la falta de recursos, reduce significativamente el impacto positivo que el arte puede tener en el desarrollo de los estudiantes.

Desde la perspectiva de las familias, la insuficiencia de materiales y la falta de apoyo institucional también son reconocidas como barreras. La madre **M2-YASY** señala que *"la dificultad más grande es que no siempre hay todo lo que necesitan para hacer las actividades. Mi hijo me dice que falta pintura, papel o espacio para trabajar cómodos, y eso hace que no sea tan divertido como podría ser"*. Esto refleja la percepción de que, aunque las actividades artísticas son valiosas, la falta de recursos adecuados impide su pleno desarrollo y la consecución de sus objetivos.

Las dificultades mencionadas por los participantes limitan la efectividad de las

actividades y reducen su potencial para contribuir a la paz y la convivencia en el aula; al mismo tiempo impacta negativamente en la calidad de las experiencias de los estudiantes Flórez, et al, (2022) subrayan la importancia de un apoyo institucional sólido y una adecuada asignación de recursos para garantizar que el arte pueda desempeñar su papel como herramienta para el desarrollo socioemocional y la promoción de la paz.

A pesar de estos desafíos, los docentes y las familias reconocen el potencial de la educación artística para promover una cultura de paz si se optimizan los recursos disponibles. Como menciona el docente D1-JMRP, *"sería positivo integrar estas actividades como parte fundamental del currículo escolar" y garantizar "una mayor inversión en recursos para el área artística"*. Asimismo, el estudiante E5-JASR sugiere que *"faltan materiales y espacio para trabajar bien. También hay compañeros que no quieren participar y hacen que el grupo se desorganice"*, lo cual resalta la necesidad de un enfoque institucional más fuerte para superar estas limitaciones y maximizar el impacto positivo del arte en la convivencia escolar.

Además de la limitación material y temporal, otro obstáculo identificado es la falta de formación especializada por parte del cuerpo docente para guiar procesos artísticos con enfoque en cultura de paz. Varios docentes manifestaron que, aunque tienen disposición para implementar actividades artísticas, carecen de herramientas pedagógicas específicas para hacerlo de manera estructurada y con impacto emocional profundo. El docente **D5-FGPZ** comentó: *"A veces uno quiere hacer más con el arte, pero no tenemos formación en eso, entonces toca improvisar, y uno no sabe si está logrando lo que se espera con los estudiantes"*. Esta falta de formación impide aprovechar al máximo el potencial transformador del arte. De acuerdo con Morales y Duarte (2023), la capacitación en metodologías artísticas aplicadas a la educación emocional y ciudadana es fundamental para que el arte logre incidir en los procesos de transformación cultural y social dentro del ámbito escolar.

Asimismo, se evidenció que la baja valoración institucional del arte como componente esencial del currículo escolar constituye una barrera estructural que refuerza las limitaciones previamente señaladas. Algunos directivos priorizan otras asignaturas consideradas "más académicas" en detrimento del tiempo y los recursos destinados a la

educación artística. Esta situación genera una percepción de irrelevancia en la comunidad educativa, desmotivando tanto a docentes como a estudiantes. El docente **D2-AMSL** lo resume así: *“El arte muchas veces queda relegado, como si no fuera importante, y eso desanima tanto a los que enseñamos como a los niños que lo disfrutan”*. En este sentido, Rodríguez (2022) señala que la ausencia de una política educativa sólida que reconozca el valor del arte en la formación integral limita su impacto, especialmente en contextos rurales donde las expresiones artísticas pueden jugar un rol clave en la cohesión social y la resignificación del territorio.

En resumen, los resultados presentados en este capítulo reflejan la importancia de la educación artística como herramienta transformadora para la consolidación de una cultura de paz en contextos rurales. A través del análisis de las entrevistas con docentes, estudiantes y padres de familia, se identificaron categorías emergentes como el desarrollo de habilidades socioemocionales, la mejora en la resolución de conflictos y las limitaciones en la implementación de la educación artística debido a la falta de recursos. Estas categorías destacan no solo las oportunidades, sino también los desafíos que enfrentan las comunidades rurales para implementar programas artísticos significativos y sostenibles que promuevan la convivencia pacífica y el fortalecimiento del tejido social.

Los hallazgos evidencian la necesidad de una mayor inversión en recursos y formación docente, así como de un compromiso colectivo que incluya a toda la comunidad educativa en el proceso de enseñanza de las artes. La educación artística no solo aporta al desarrollo de competencias creativas y expresivas, sino que también facilita la construcción de valores como el respeto, la empatía y la cooperación. Esto es esencial para alcanzar una cultura de paz en contextos rurales que han sido históricamente marginados y afectados por la violencia. Con estos resultados, se establecen las bases para la creación de un modelo teórico que oriente la práctica educativa y que busque fortalecer la integración del arte como pilar fundamental para la paz y el desarrollo comunitario.

CAPÍTULO VI.

MODELO TEÓRICO

En este capítulo se presentará el modelo teórico orientado a la consolidación de una cultura para la paz mediante la educación artística como una herramienta transformadora en la institución Educativa San Antonio de Anaconia, comunidad rural del municipio Neiva.

Modelo teórico para la consolidación de una cultura para la paz mediante la educación artística

Introducción

La consolidación de una cultura para la paz en el ámbito educativo se ha convertido en un objetivo fundamental para enfrentar los desafíos sociales y culturales que atraviesan las comunidades contemporáneas. La escuela, como espacio de formación integral, tiene el potencial de contribuir significativamente a la construcción de sociedades más justas e inclusivas. En este contexto, la educación artística se presenta como una herramienta poderosa para promover la paz, el respeto por la diversidad y la expresión creativa, permitiendo a los estudiantes explorar sus emociones, desarrollar empatía y fortalecer habilidades socioemocionales.

Desde las directrices del Ministerio de Educación Nacional, la educación artística en básica y media no se limita a la adquisición de habilidades técnicas, sino que es comprendida como un campo de conocimiento que articula el desarrollo estético, cultural, ético y político de los estudiantes. Las Orientaciones Curriculares de Educación Artística y Cultural (MEN, 2010) reconocen al arte como una práctica social y simbólica capaz de generar vínculos, expresar visiones del mundo, y fomentar el pensamiento crítico en contextos escolares diversos. Igualmente, las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística señalan que el arte contribuye al fortalecimiento del tejido social y al reconocimiento de la identidad individual y colectiva, especialmente en territorios afectados por la exclusión o el conflicto.

El presente modelo teórico propone la integración de la educación artística como un eje fundamental para consolidar una cultura de paz en la Institución Educativa San

Antonio de Anaconia, una comunidad rural del municipio de Neiva. Este modelo es el resultado de la información obtenida de los hallazgos de la presente investigación doctoral. De igual forma, busca aprovechar el potencial transformador de las artes para fomentar el pensamiento crítico, la colaboración y el sentido de pertenencia entre los estudiantes. La educación artística se concibe aquí como un medio para la construcción de valores y habilidades que permitan a los jóvenes afrontar los retos de su contexto con una perspectiva pacífica y transformadora.

Este modelo se basa en los principios del constructivismo social, que plantea que el conocimiento es construido colectivamente mediante la interacción y la experiencia compartida. A través de actividades artísticas, se fomenta un aprendizaje significativo que conecta los contenidos escolares con la vida de los estudiantes, potenciando su participación activa y su compromiso con el entorno. Estas prácticas responden a lo establecido en las orientaciones del MEN, que proponen situar el arte como un campo integrador del saber escolar, permitiendo que las creaciones de los estudiantes dialoguen con sus experiencias culturales, territoriales y emocionales.

Además, el modelo busca involucrar a diferentes actores de la comunidad educativa, como la familia, la escuela, la comunidad y el Estado, quienes tienen un papel importante en la construcción de una cultura de paz sostenible. Esta dimensión comunitaria de la educación artística está también presente en los lineamientos del Ministerio, los cuales promueven proyectos pedagógicos que valoren los saberes locales, el trabajo colaborativo y la creación colectiva como vías para la transformación social desde la escuela.

El papel de la escuela en este proceso es fundamental. A través de una pedagogía liberadora, basada en el amor y el respeto, se pretende que los estudiantes encuentren en el arte un medio para expresar sus inquietudes, emociones y aspiraciones. La educación artística, lejos de ser una simple asignatura complementaria, se convierte en una herramienta que permite la exploración y comprensión de la realidad, promoviendo la resolución de conflictos de manera pacífica y la construcción de un ambiente escolar inclusivo y armonioso. En línea con los postulados del MEN, el arte escolar debe ser comprendido como un derecho cultural, una práctica pedagógica crítica y una apuesta

por el reconocimiento de la diversidad en el marco de la educación pública.

Por último, este modelo enfatiza la importancia de la participación comunitaria y el papel del Estado en la creación de políticas públicas que favorezcan la integración de las artes en el ámbito educativo. Solo mediante el trabajo conjunto entre la escuela, la familia, la comunidad y el Estado se podrá garantizar que la educación artística tenga un impacto real y duradero en la formación de una cultura de paz. Este esfuerzo colectivo permite que la paz no sea solo un objetivo educativo, sino una realidad vivida y construida cotidianamente por todos los miembros de la comunidad.

Propósito del Modelo Teórico

El propósito del modelo teórico para la consolidación de una cultura de paz mediante la educación artística es promover el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando habilidades socioemocionales, valores de convivencia pacífica y una actitud de respeto hacia la diversidad. Este modelo se enmarca en las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional, que entienden la educación artística como un proceso formativo que articula la dimensión estética, cultural, ética, expresiva y comunicativa del ser humano. En este sentido, busca transformar la educación artística en una herramienta pedagógica clave que, además de facilitar la adquisición de conocimientos y lenguajes artísticos, permita a los estudiantes expresar sus emociones, reflexionar sobre su entorno y construir relaciones más armónicas tanto en el ámbito escolar como en la comunidad.

Asimismo, el modelo tiene como objetivo involucrar a todos los actores de la comunidad educativa (escuela, familia, comunidad y Estado) en el proceso de formación para la paz. Esta perspectiva responde al llamado de las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística, que promueven prácticas pedagógicas contextualizadas, participativas y culturalmente significativas, especialmente en zonas rurales o afectadas por la exclusión. A través de la integración de las artes en el currículo escolar, se pretende generar un cambio significativo en la cultura escolar, donde la paz y la creatividad sean pilares fundamentales para el aprendizaje. En consonancia con las Orientaciones Curriculares, el modelo reconoce la educación artística como un espacio para el ejercicio de la ciudadanía, la memoria, el diálogo intercultural y el fortalecimiento del tejido social.

De esta manera, el modelo busca contribuir a la formación de una sociedad más justa, inclusiva y cohesionada, en la que la paz sea una realidad construida colectivamente. En particular, se aspira a que el arte sea un vehículo de transformación, reconocimiento y empoderamiento, tanto para los estudiantes como para sus comunidades, generando procesos educativos sensibles a los contextos, creativos en sus estrategias y profundamente humanos en sus propósitos.

Fundamentación Teórica del Modelo

La fundamentación teórica del modelo para la consolidación de una cultura de paz mediante la educación artística se basa en varios enfoques y teorías que sustentan su aplicación y eficacia en el contexto educativo. A continuación, se presentan los principales fundamentos teóricos que respaldan este modelo:

Constructivismo Social

El constructivismo social, propuesto por Lev Vygotsky, plantea que el aprendizaje es un proceso social y colaborativo, donde el conocimiento se construye a partir de la interacción con los demás y el entorno (Vygotsky, 1978). Este enfoque es especialmente relevante en la educación artística, donde la expresión creativa y la colaboración son fundamentales para el aprendizaje significativo. A través de proyectos artísticos, los estudiantes crean y comparten significados con sus pares, lo que contribuye a una cultura de paz basada en el respeto mutuo y la cooperación.

En la Institución Educativa San Antonio de Anaconia, el constructivismo social se refleja en actividades como murales comunitarios y obras de teatro, en las cuales los estudiantes participan de manera activa e inclusiva. Este enfoque les permite valorar la diversidad de perspectivas y aprender a trabajar juntos para un objetivo común, fomentando el sentido de pertenencia y la colaboración (Cubero, 2005). Así, el aprendizaje se transforma en una experiencia colectiva que promueve la convivencia pacífica.

Además, el constructivismo social enfatiza la importancia del papel del docente como mediador en el proceso de aprendizaje (Ayala, et al, 2007). En este modelo, los docentes facilitan la interacción y la cooperación entre los estudiantes, guiándolos en la

construcción de conocimientos a través de actividades artísticas. Este tipo de interacción promueve la creación de un entorno escolar donde prevalecen el respeto y la paz.

Teoría del Aprendizaje Experiencial

La teoría del aprendizaje experiencial de David Kolb sostiene que el aprendizaje se produce a través de la experiencia directa y la reflexión sobre dichas experiencias (Kolb, 1984). En el contexto de la educación artística, los estudiantes participan en actividades creativas que les permiten reflexionar sobre su propio trabajo y el de sus compañeros, generando un aprendizaje significativo y profundo. La experiencia artística se convierte en una herramienta para explorar y comprender las emociones, lo cual fomentar la empatía se convierte en una herramienta para explorar y comprender las emociones.

En la Institución Educativa San Antonio de Anaconia, el aprendizaje experiencial se aplica mediante talleres de teatro, danza y otras formas de expresión artística. Estas actividades permiten a los estudiantes experimentar situaciones reales o simuladas que desafían sus habilidades socioemocionales, alentándolos a reflexionar sobre cómo pueden aplicar lo aprendido en su vida diaria (Baena, 2019). Este proceso de reflexión facilita el desarrollo de una cultura de paz al promover el entendimiento mutuo y la convivencia armoniosa.

Además, el aprendizaje experiencial proporciona un enfoque práctico y vivencial que ayuda a los estudiantes a interiorizar los valores de la paz y la colaboración (Rojas, 2019). Las actividades artísticas se convierten en un espacio seguro donde los estudiantes pueden expresar sus inquietudes, explorar sus emociones y aprender a resolver conflictos de manera no violenta, contribuyendo así a la construcción de una cultura de paz sostenible.

Educación para la Paz

La educación para la paz es un enfoque pedagógico que busca formar a los estudiantes en valores, actitudes y habilidades que favorezcan la convivencia pacífica y la resolución de conflictos sin recurrir a la violencia (Harris & Morrison, 2013). En el contexto de la educación artística, este enfoque se manifiesta a través de actividades que

promueven la expresión de ideas y emociones de manera creativa, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades de comunicación asertiva, respeto por la diversidad y colaboración. Esta perspectiva coincide con lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional, que en sus orientaciones curriculares señala que el arte es una vía para la construcción de ciudadanía, la promoción del diálogo intercultural y el fortalecimiento de la empatía y la solidaridad.

En la Institución Educativa San Antonio de Anaconia, la educación para la paz se implementa mediante proyectos artísticos que abordan temas como la convivencia, el respeto por el otro y la resolución de conflictos. Los estudiantes crean obras de teatro que representan situaciones de conflicto y su resolución pacífica, generando espacios para la reflexión y el diálogo (Manzuela, 2020). Estas prácticas están en consonancia con las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, las cuales promueven metodologías activas, dialógicas y participativas que permitan a los estudiantes identificar, representar y transformar realidades desde sus experiencias y contextos. De esta manera, el arte escolar se convierte en una estrategia concreta para la formación en valores y la cultura democrática.

La educación para la paz también fomenta el desarrollo de competencias socioemocionales que permiten a los estudiantes manejar el estrés y la frustración de manera efectiva (Artunduaga y Pérez, 2021). Al desarrollar estas competencias, los estudiantes están mejor preparados para enfrentar los desafíos de la convivencia diaria y contribuir activamente a la construcción de un ambiente escolar y comunitario más pacífico. Según las orientaciones del MEN, el desarrollo emocional es un componente central de la educación artística, en tanto que favorece la autorregulación, la autoestima, la escucha activa y el reconocimiento del otro. Así, el arte no solo se convierte en una herramienta de expresión, sino también en un medio de transformación ética y social al servicio de la paz.

Teoría de la Inteligencia Emocional

La teoría de la inteligencia emocional, desarrollada por Daniel Goleman, sostiene que la capacidad de reconocer, entender y gestionar las propias emociones, así como las de los demás, es fundamental para el desarrollo personal y social (Goleman, 1995).

La educación artística ofrece un espacio único para que los estudiantes puedan explorar y expresar sus emociones, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia emocional y, por ende, a la construcción de un ambiente escolar más armonioso y pacífico.

En la Institución Educativa San Antonio de Anaconia, actividades como la música, el dibujo y la pintura permiten a los estudiantes reconocer y canalizar sus emociones de manera constructiva (Salovey y Rojas, 2023). Estas actividades fomentan la autoconciencia y la regulación emocional, ayudando a los estudiantes a identificar sus emociones y expresarlas de manera adecuada. De este modo, el desarrollo de la inteligencia emocional se convierte en un componente esencial para el fortalecimiento de la cultura de paz en el ámbito escolar.

Además, la inteligencia emocional es fundamental para el desarrollo de habilidades sociales que permiten a los estudiantes establecer relaciones positivas y resolver conflictos de manera efectiva (Benavidez, 2018). A través de la educación artística, los estudiantes aprenden a empatizar con los demás y a comunicarse de forma asertiva, lo que contribuye a la creación de un ambiente escolar basado en el respeto mutuo y la colaboración.

En síntesis, la fundamentación teórica del modelo para la consolidación de una cultura de paz mediante la educación artística se sustenta en teorías que promueven el aprendizaje colaborativo, la reflexión sobre la experiencia, el desarrollo de la inteligencia emocional y la participación activa de la comunidad. Estos fundamentos permiten construir un enfoque integral que favorece la formación de estudiantes comprometidos con la paz, la justicia social y el respeto por la diversidad.

Fundamentación Conceptual del Modelo

La fundamentación conceptual del modelo teórico para la consolidación de una cultura de paz mediante la educación artística se estructura a partir de varios conceptos clave que orientan su aplicación en el contexto educativo. A continuación, se presentan los conceptos principales que sustentan este modelo:

Cultura de Paz

La cultura de paz es un ideal que se construye a partir de valores y principios que

promueven el respeto, la justicia y la tolerancia en la sociedad. Según Lara (2016), este concepto se fundamenta en la “ausencia de violencia directa, estructural y cultural”, proponiendo la creación de estructuras y relaciones sociales que permitan una convivencia pacífica y justa. En el ámbito educativo, esta cultura se fortalece mediante la implementación de estrategias pedagógicas que fomenten la resolución de conflictos de forma pacífica y promuevan el diálogo como herramienta principal para el entendimiento mutuo. La educación en valores, como señala Tuvilla (2024), es esencial para que los estudiantes internalicen actitudes de respeto y solidaridad hacia los demás, consolidando así los pilares de una cultura de paz.

La UNESCO (1999) también destaca la relevancia de la cultura de paz en los sistemas educativos, enfatizando la necesidad de una “educación para la paz” que permita a los estudiantes desarrollar habilidades para convivir pacíficamente en diversidad y pluralismo. En este sentido, la educación artística se considera una herramienta eficaz para la construcción de una cultura de paz, ya que permite a los estudiantes expresar sus emociones y reflexionar sobre temas sociales de manera creativa. Este enfoque promueve una experiencia educativa que va más allá del conocimiento académico, generando una conciencia crítica y pacífica en los estudiantes.

Educación Artística

La educación artística constituye un componente fundamental en la formación integral de los estudiantes, facilitando el desarrollo de su sensibilidad, creatividad y capacidad de reflexión. Según Romero (2022), el arte en la educación promueve un aprendizaje que trasciende lo académico, al conectar las experiencias individuales de los estudiantes con temas de relevancia social y emocional. A través de la educación artística, los estudiantes no solo aprenden a expresarse, sino que también desarrollan habilidades para la convivencia y la empatía, elementos esenciales en la construcción de una cultura de paz.

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional, existen ocho maneras de desarrollar las artes en el ámbito escolar: la creación, la interpretación, la apreciación, la contextualización, la investigación, la gestión, la formación y la producción. Estas dimensiones permiten que el arte se viva como una experiencia integral, en la que el

estudiante no solo es espectador, sino también protagonista activo en su proceso formativo. A través de la creación, por ejemplo, los estudiantes inventan y materializan sus ideas; mediante la interpretación, comunican mensajes propios o ajenos a través del cuerpo o instrumentos; la apreciación los invita a observar críticamente obras artísticas; y la contextualización les permite comprender el sentido cultural, histórico y social del arte. Estas formas de desarrollo favorecen procesos de pensamiento divergente, reconocimiento de identidades múltiples y construcción colectiva del conocimiento.

En el contexto de la educación para la paz, la práctica artística se convierte en un vehículo para el desarrollo de habilidades socioemocionales, ya que permite a los estudiantes explorar y comprender sus emociones y las de los demás (Colmenares, 2023). Al involucrarse en actividades artísticas, los estudiantes aprenden a comunicar sus pensamientos y sentimientos de manera constructiva y respetuosa, contribuyendo así a la creación de un entorno escolar más inclusivo y pacífico. Adicionalmente, cuando las instituciones educativas promueven procesos de investigación, gestión y formación en el campo artístico, abren la posibilidad de vincular a las familias, a los saberes locales y a las prácticas culturales del territorio, haciendo del arte una herramienta transformadora en contextos sociales complejos. Este enfoque, como indica Freire (1997), es esencial para una educación que busque no solo transmitir conocimientos, sino formar individuos capaces de transformar su realidad de manera pacífica y consciente.

Habilidades Socioemocionales

Las habilidades socioemocionales se han convertido en competencias esenciales en la educación contemporánea, ya que permiten a los estudiantes desarrollar un autoconocimiento emocional que facilita la convivencia y la resolución pacífica de conflictos. Goleman (1995) subraya que el aprendizaje de habilidades como la empatía, la comunicación asertiva y el autocontrol son fundamentales para formar individuos emocionalmente inteligentes, capaces de interactuar positivamente en su entorno social. En el marco de la cultura de paz, estas habilidades contribuyen a que los estudiantes no solo comprendan sus propias emociones, sino que también puedan reconocer y respetar las emociones de los demás, promoviendo así un ambiente de respeto y solidaridad

(Bisquerra, 2008).

Además, el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes impulsa la creación de ambientes escolares armoniosos, donde el diálogo y la comprensión mutua son prioritarios. Según Martínez (2019), estas competencias permiten a los estudiantes mejorar sus relaciones interpersonales y abordar conflictos de manera constructiva, habilidades que son importantes en el fomento de una cultura de paz en el ámbito educativo. La integración de estas habilidades en la educación no solo impacta positivamente en el rendimiento académico, sino que también fomenta una convivencia basada en el respeto y la empatía, elementos clave en la consolidación de una sociedad pacífica y justa.

Comunidad Educativa

La comunidad educativa abarca a todos los actores implicados en el proceso formativo de los estudiantes, incluyendo no solo a docentes y alumnos, sino también a la familia, la comunidad local y las instituciones estatales. Según Epstein (2021), la colaboración entre estos actores es fundamental para generar un ambiente educativo enriquecido y cohesionado, que favorezca la paz y la inclusión. Esta red de apoyo permite una intervención integral que fomenta la convivencia pacífica en las instituciones educativas, consolidando una cultura de paz desde las interacciones cotidianas de los estudiantes (Ainscow, 2005).

El papel del Estado y de las políticas educativas es también fundamental para la construcción de un entorno escolar orientado hacia la paz, al proveer los recursos y el apoyo necesarios para la implementación de prácticas inclusivas y colaborativas. Como apunta Freire (1997), la educación debe entenderse como una práctica de libertad que promueve la participación activa y consciente de todos los miembros de la comunidad educativa. En este contexto, la educación artística puede actuar como un catalizador, integrando a la comunidad en actividades que promuevan la reflexión y la solidaridad, fortaleciendo así el tejido social y cultural de la escuela y su entorno.

Participación Activa

La participación activa en el proceso educativo implica que los estudiantes asuman

un rol protagónico y responsable en su aprendizaje y en las actividades de su comunidad, promoviendo así un aprendizaje significativo y transformador. Freire (1997) enfatiza que la participación activa es esencial para la educación liberadora, ya que permite a los estudiantes ser sujetos de su propia formación y, al mismo tiempo, agentes de cambio en su entorno. Este enfoque participativo impulsa el desarrollo de competencias críticas y reflexivas, esenciales para la construcción de una cultura de paz en la escuela, donde los estudiantes puedan cuestionar, proponer y colaborar de manera efectiva (Dewey, 1938).

Además, la participación en proyectos artísticos y colaborativos permite a los estudiantes experimentar el valor de la cooperación y la solidaridad, aspectos fundamentales en la consolidación de una convivencia pacífica. Según Morales (2018), las actividades que involucran arte y expresión colectiva fomentan el compromiso social y el sentido de pertenencia, al tiempo que potencian la empatía y el respeto entre los participantes. De esta forma, el arte se convierte en un vehículo para la participación activa y para la formación de individuos conscientes de su rol en la sociedad, capaces de contribuir de manera positiva y pacífica a su comunidad escolar y a la sociedad en general.

Fundamentación legal

Para el modelo teórico orientado a consolidar una cultura de paz mediante la educación artística en una institución educativa en Colombia, algunos fundamentos legales relevantes incluyen:

Normativas Internacionales

La Convención sobre los Derechos del Niño (1989) establece el derecho de todos los niños a participar en actividades culturales y artísticas, reconociendo su valor fundamental para el desarrollo integral. Este tratado internacional subraya la importancia de fomentar espacios donde los niños puedan expresarse libremente y desarrollar su creatividad en un ambiente de respeto y apoyo. A través de actividades artísticas, los menores no solo desarrollan habilidades creativas, sino que también fortalecen su autoestima y aprenden a comunicarse de manera sana, contribuyendo a una educación

que respeta su individualidad y promueve su crecimiento personal.

Por su parte, la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), en su artículo 27, establece el derecho de toda persona a participar en la vida cultural de su comunidad, lo cual incluye el acceso a la educación artística como un medio para promover la paz y el entendimiento mutuo. Este principio de inclusión cultural promueve la construcción de puentes entre diferentes culturas y naciones, destacando la educación artística como una herramienta para la convivencia pacífica y la cooperación internacional. Igualmente, el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 16 de la Agenda 2030 complementa este enfoque al promover sociedades pacíficas, justas e inclusivas, donde el acceso a la justicia y el fortalecimiento de instituciones responsables son prioritarios. La educación artística contribuye a este objetivo al cultivar valores de paz, cohesión social e inclusión en los entornos educativos, favoreciendo un entorno donde se construya una cultura de paz desde la infancia.

Legislación Nacional

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) establece la obligatoriedad de la educación artística en el currículo escolar desde la educación básica hasta la media, resaltando su importancia para el desarrollo integral de los estudiantes. En el marco de esta ley, el arte se considera un medio de formación esencial que contribuye al fortalecimiento de competencias socioemocionales y al fomento de la creatividad y la autoconfianza. Al incluir el arte como parte del aprendizaje formal, esta ley reconoce su rol en la construcción de una cultura de paz, donde la educación artística se convierte en una herramienta para el desarrollo de valores de respeto, empatía y cooperación entre los estudiantes.

Por otro lado, la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) promueve la protección, promoción y el acceso a la cultura en Colombia, incluyendo la educación artística como un componente importante para el desarrollo humano y social. En el ámbito educativo, esta ley respalda la implementación de actividades artísticas en los entornos escolares, fomentando la identidad cultural y la cohesión social entre los estudiantes. Al integrar el arte en la educación, esta normativa permite que los estudiantes valoren sus raíces y expresen sus identidades, promoviendo el respeto y la apreciación de la diversidad

cultural en el contexto escolar.

La Ley 1620 de 2013 (Ley de Convivencia Escolar) es otro pilar fundamental en la promoción de la paz y la resolución de conflictos en las instituciones educativas, al establecer el Sistema Nacional de Convivencia Escolar. Esta ley fomenta la convivencia pacífica mediante directrices que integran la educación artística como una herramienta para promover la inclusión y resolver conflictos de manera constructiva. Al reconocer el arte como un recurso clave para la convivencia escolar, la ley permite que las actividades artísticas sirvan de canal para la expresión emocional y el desarrollo de habilidades para la vida, facilitando una cultura de paz y de respeto mutuo en los centros educativos.

Adicionalmente, las Orientaciones Pedagógicas y las Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural emitidas por el Ministerio de Educación Nacional complementan este marco legislativo al señalar que la educación artística debe comprenderse desde una perspectiva integral, inclusiva y transformadora. En dichos documentos se promueve el desarrollo de ocho dimensiones formativas: creación, interpretación, apreciación, contextualización, investigación, gestión, formación y producción. Estas dimensiones no solo enriquecen los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino que fortalecen el vínculo del arte con la construcción de paz, al posicionar las prácticas artísticas como experiencias significativas que movilizan la sensibilidad, el pensamiento crítico, la participación comunitaria y el reconocimiento de la diversidad en contextos escolares, especialmente en zonas rurales o con antecedentes de conflicto.

Conexión entre los Fundamentos Legales y el Modelo Teórico

La justificación legal y pedagógica de este modelo teórico de educación artística orientado a la paz se sustenta en diversos fundamentos legales que abarcan normativas nacionales e internacionales. Estas disposiciones no solo reconocen el derecho de los estudiantes a recibir una educación integral que incluya el desarrollo artístico, sino que también subrayan el papel del arte en la promoción de la convivencia pacífica y la inclusión en el entorno escolar. Este enfoque garantiza que las instituciones educativas integren prácticas que fortalezcan competencias socioemocionales y valores de respeto y cooperación, en alineación con los derechos y lineamientos legales establecidos.

La garantía de derechos que ofrecen estos marcos legales permite la incorporación de actividades artísticas en la educación formal, asegurando un ambiente inclusivo y seguro para todos los estudiantes. A través de la estructura proporcionada por estas leyes, se promueven valores fundamentales como la paz, el respeto y la solidaridad, esenciales para consolidar una cultura de paz en el ámbito educativo. Así, el modelo teórico responde no solo a las necesidades de desarrollo integral de los estudiantes, sino también a un compromiso ético y legal de las instituciones educativas con la formación de ciudadanos comprometidos con la paz y la convivencia en la sociedad.

Principios del Modelo Teórico

La educación artística es una herramienta fundamental para la construcción de una cultura de paz en el ámbito educativo. A través de la expresión y la creatividad, los estudiantes pueden explorar sus emociones, desarrollar su sensibilidad y fortalecer sus competencias sociales, lo que contribuye a una convivencia pacífica y respetuosa. Este modelo teórico se basa en una serie de principios que buscan guiar la implementación de la educación artística en las instituciones educativas, promoviendo un ambiente inclusivo, cooperativo y comprometido con el desarrollo integral de los estudiantes. Estos principios constituyen los pilares de una educación orientada hacia la paz y la transformación social, donde el arte se convierte en un medio de expresión y reflexión que impacta positivamente tanto en la vida escolar como en la comunidad.

Inclusión y Diversidad: Este modelo promueve un entorno educativo inclusivo, donde todos los estudiantes, independientemente de sus antecedentes culturales, sociales o habilidades, participan activamente. La educación artística permite la expresión individual y el reconocimiento de la diversidad como un recurso que enriquece el aprendizaje y fomenta el respeto y la empatía hacia las distintas perspectivas.

Desarrollo Integral: Priorizar el desarrollo integral de los estudiantes es fundamental, abarcando no solo el ámbito cognitivo, sino también el emocional y social. Mediante la educación artística, se fortalecen habilidades socioemocionales como la empatía, el autoconocimiento y la regulación emocional, esenciales para la convivencia y la resolución pacífica de conflictos.

Creatividad y Expresión Libre: La creatividad, núcleo de la educación artística, se concibe en este modelo como un medio para que los estudiantes expresen sus pensamientos, emociones e ideas de manera libre y respetuosa. Este enfoque fomenta la reflexión y la autocrítica, habilidades esenciales para la comprensión y el respeto hacia los demás, así como para la construcción de relaciones basadas en el diálogo y la cooperación.

Cooperación y Solidaridad: A través de la creación artística colectiva, los estudiantes aprenden el valor de la ayuda mutua y el trabajo en equipo. Estas experiencias fortalecen el sentido de pertenencia y de comunidad, cimentando bases sólidas para la convivencia pacífica y para la construcción de relaciones de apoyo y respeto mutuo.

Educación para la Paz y la Convivencia: Este modelo se orienta hacia la educación para la paz, desarrollando en los estudiantes una conciencia crítica sobre la importancia de convivir pacíficamente. El arte actúa como herramienta que permite experimentar el respeto y la resolución pacífica de conflictos, fomentando una cultura de paz que impacta tanto en el ámbito escolar como en su vida en la comunidad.

Reflexión Crítica y Compromiso Social: Finalmente, el modelo incentiva el pensamiento crítico y el compromiso social, promoviendo la reflexión sobre temas sociales y la toma de decisiones responsables. La educación artística crea espacios para el análisis y el cuestionamiento de la realidad, motivando a los estudiantes a desempeñar un rol activo en la mejora de su entorno y en la construcción de una sociedad justa y pacífica.

Líneas Estratégicas de Acción Pedagógica del Modelo teórico

La consolidación de una cultura de paz mediante la educación artística requiere de un enfoque pedagógico integral que promueva el desarrollo emocional, social y cultural de los estudiantes. Este modelo teórico se basa en la educación artística como una herramienta clave para fortalecer la convivencia pacífica y el respeto en la comunidad educativa. Para ello, las líneas estratégicas de acción pedagógica presentadas a continuación, se enfocan en promover la inclusión, el desarrollo de habilidades

socioemocionales, el diálogo y la colaboración entre todos los actores de la comunidad escolar. Estas acciones buscan formar estudiantes que valoren la diversidad y asuman un rol activo en la construcción de un ambiente educativo armonioso y comprometido con la paz.

Tabla 7.

Líneas Estratégicas de Acción Pedagógica del Modelo teórico

Líneas estratégicas	Descripción
Capacitación Docente en Educación para la Paz y Competencias Socioemocionales	Ofrecer programas de formación para que los docentes integren la educación artística con prácticas de educación para la paz y desarrollo socioemocional. Estos programas dotarán a los docentes de herramientas para guiar actividades artísticas que promuevan el diálogo, el respeto mutuo y el manejo constructivo de los conflictos dentro del aula
Fomento de Proyectos Artísticos Colaborativos	Promover la realización de proyectos artísticos colectivos (como murales, teatro, música, danza) que impulsen el trabajo en equipo y fortalezcan el sentido de pertenencia. Estas actividades fomentan en los estudiantes la cooperación y el apoyo mutuo, contribuyendo a la creación de una comunidad escolar inclusiva y comprometida con la paz.
Creación de Espacios para la Reflexión y el Diálogo	Establecer espacios de diálogo y reflexión después de cada actividad artística, donde los estudiantes puedan expresar sus pensamientos y emociones, así como reflexionar sobre la importancia de la paz y el respeto en sus relaciones. Este tipo de actividades refuerza el aprendizaje socioemocional y permite a los estudiantes entender el arte como una vía para resolver conflictos de manera pacífica
Vinculación de la Comunidad y la Familia en Actividades Artísticas	Involucrar a la comunidad y las familias en proyectos de convivencia pacífica y actividades artísticas, integrándolos en el proceso educativo. Esto fortalece los lazos entre el entorno escolar y la comunidad, y permite que los estudiantes apliquen los valores de respeto y solidaridad más allá del aula, consolidando la cultura de paz en un contexto más amplio

<p>Promoción de la Inclusión y la Diversidad Cultural</p>	<p>Desarrollar actividades artísticas que celebren la diversidad cultural y fomenten la inclusión, promoviendo el respeto y la apreciación por las distintas identidades de los estudiantes. Representar diferentes tradiciones y culturas en proyectos de arte contribuye a una convivencia pacífica y a una comunidad escolar enriquecida por la diversidad.</p>
<p>Uso de Tecnología en la Educación Artística</p>	<p>Integrar herramientas tecnológicas que amplíen las posibilidades de expresión creativa y colaborativa. El uso de plataformas digitales facilita que los estudiantes creen y compartan producciones artísticas, fomentando la colaboración y la creatividad en un entorno que refuerza la cultura de paz y el respeto mutuo</p>

Fuente: Elaboración propia

Desarrollo de las Líneas Estratégicas de Acción Pedagógica del Modelo teórico

A partir de las líneas estratégicas mencionadas anteriormente en la tabla 7, se plantean una serie de actividades orientadas a la consolidación de una cultura para la paz mediante la educación artística como una herramienta transformadora en la Institución Educativa San Antonio de Anaconia, en la comunidad rural del municipio de Neiva. Estas actividades están diseñadas para involucrar desde la educación artística a docentes, estudiantes y padres de familia, promoviendo un compromiso conjunto en la construcción de un entorno educativo pacífico y colaborativo.

Estas acciones se fundamentan en las ocho maneras de desarrollar las artes establecidas por el Ministerio de Educación Nacional: creación, interpretación, apreciación, contextualización, investigación, gestión, formación y producción, que se integran de manera estratégica en cada propuesta artística. Por ejemplo, los murales comunitarios articulan la creación, la producción y la contextualización; las dramatizaciones escolares vinculan la interpretación, la creación y la formación; los círculos de diálogo con canciones tradicionales se apoyan en la apreciación, la contextualización y la investigación; la pintura libre trabaja la creación y la producción; los talleres de reciclaje se fundamentan en la producción, la creación y la gestión; los encuentros intergeneracionales incorporan la contextualización, la gestión y la apreciación; las exposiciones abiertas a la comunidad integran la gestión, la producción

y la apreciación; y la creación de canciones y poemas colectivos incluye la creación, la interpretación y la formación. Así, cada actividad no solo responde a las necesidades educativas del contexto rural, sino que se proyecta como un ejercicio formativo integral que dinamiza el aprendizaje artístico y fortalece la convivencia pacífica desde el aula y la comunidad.

Tabla 8.

Actividades sugeridas para la consolidación de una cultura para la paz mediante la educación artística.

Actividad	Fundamento	Contexto	subactividades
Taller de Arte y Resolución de Conflictos	Basado en el constructivismo social, este taller capacita a los docentes en técnicas artísticas que fomentan el aprendizaje colaborativo, el diálogo y la resolución pacífica de conflictos. La educación para la paz se aborda desde un enfoque práctico y contextualizado, promoviendo el desarrollo de habilidades socioemocionales y la construcción de una convivencia pacífica en el entorno escolar	Esta capacitación se realiza de manera presencial en instituciones educativas interesadas en fortalecer las competencias de sus docentes en educación para la paz, con una orientación hacia el aprendizaje colaborativo y la reflexión conjunta	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción teórica sobre el papel del arte en el manejo de conflictos y el aprendizaje colaborativo. • Ejercicio práctico de dramatización de conflictos en equipos, donde los docentes exploran soluciones creativas y no violentas. • Reflexión grupal sobre cómo el arte, basado en el diálogo y la colaboración, contribuye a la paz y convivencia escolar
Foro de Experiencias y Estrategias para la Paz en el Aula	Enmarcada en el constructivismo social, esta actividad crea un espacio para el intercambio de experiencias entre docentes, promoviendo la construcción de conocimiento colectivo. Los participantes comparten sus prácticas	Este foro se realiza tanto en talleres virtuales como presenciales, en comunidades educativas que buscan construir una cultura de paz a través del intercambio de	<ul style="list-style-type: none"> • Panel inicial donde los docentes presentan sus prácticas en educación artística para la paz. • Grupos de trabajo en los que los docentes desarrollan ideas nuevas y perfeccionan prácticas existentes. • Síntesis colaborativa en la que se crea un manual

	<p>y estrategias para integrar la educación artística en la promoción de la paz y la convivencia en el aula, fortaleciendo una comunidad educativa que valora el aprendizaje conjunto y la creatividad como herramientas para la paz</p>	<p>ideas y la implementación de metodologías artísticas participativas</p>	<p>compartido de estrategias pedagógicas, consolidando las ideas discutidas en un recurso para la paz en el aula</p>
<p>Creación de un Mural Comunitario</p>	<p>Esta actividad tiene como propósito fomentar el trabajo en equipo y el sentido de pertenencia mediante la creación de un mural que represente valores como la paz, la inclusión y el respeto, apreciados por la comunidad educativa. A través de la participación de docentes, estudiantes y padres de familia, el mural se convierte en un reflejo colectivo de la convivencia y el apoyo mutuo, promoviendo una identidad común y el respeto por el entorno</p>	<p>La actividad se desarrollará en la institución educativa, donde toda la comunidad podrá participar en la creación conjunta del mural. Esta acción artística comunitaria busca crear un impacto visual y emocional en el ambiente escolar, reflejando los valores de paz y unión que la institución desea promover</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas: Los participantes colaboran para definir los temas de paz y convivencia que se representarán en el mural. • Diseño del mural: En equipos, los participantes esbozan y planifican los elementos visuales del mural, asignando roles específicos para el proceso de creación. • Pintura colaborativa: Cada grupo contribuye a la creación del mural, cumpliendo con las tareas asignadas y fomentando el trabajo en equipo. • Reflexión final: Al concluir, los participantes realizan una reflexión sobre el proceso creativo y el impacto del mural en su sentido de pertenencia y comunidad.
<p>Teatro para la Convivencia</p>	<p>El teatro se utilizará como una herramienta para que los estudiantes exploren temas de convivencia y resolución pacífica de conflictos, fomentando la cooperación y la</p>	<p>La actividad se realizará en la institución educativa, donde se organizará una presentación teatral que involucre a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de personajes y situaciones: Los estudiantes, en grupos, crean personajes y escenarios que representen temas de convivencia, respeto y resolución pacífica de

	<p>empatía. Esta actividad permite a los participantes trabajar en equipo, desarrollar su creatividad y comprender la importancia de la convivencia pacífica y el respeto en su comunidad educativa.</p>	<p>docentes y padres de familia en el proceso de producción. La obra se centrará en temas de convivencia y valores de paz, permitiendo a los estudiantes compartir su mensaje con la comunidad escolar.</p>	<p>conflictos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayos en grupo: Con la guía de los docentes, los estudiantes practican la obra, lo cual refuerza la confianza, la colaboración y el apoyo mutuo entre los participantes. • Presentación de la obra: La obra se presenta ante la comunidad escolar, incluyendo la participación de padres y docentes, con el propósito de fortalecer el sentido de pertenencia y compromiso con la paz. • Debate y reflexión: Después de la presentación, se realiza un diálogo sobre los temas abordados en la obra, alentando a los estudiantes y a la comunidad a reflexionar sobre cómo aplicarlos en su vida cotidiana.
<p>Círculo de Reflexión y Expresión Artística</p>	<p>Este espacio de diálogo busca fomentar la reflexión sobre temas de paz, convivencia y respeto, permitiendo que los estudiantes compartan sus pensamientos y emociones después de actividades artísticas. El círculo de reflexión ayuda a los estudiantes a fortalecer sus competencias socioemocionales y a desarrollar empatía hacia los demás,</p>	<p>La actividad se desarrollará en el aula o en un espacio común de la institución educativa, después de una actividad artística como un taller de pintura, teatro o música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al círculo de reflexión: Los docentes presentan el propósito del espacio de diálogo, recordando a los estudiantes la importancia del respeto y la escucha activa. • Ronda de expresión: Cada estudiante tiene la oportunidad de expresar cómo se sintió durante la actividad artística, qué emociones experimentó y cómo el arte los ayudó a reflexionar sobre el respeto y la convivencia.

	<p>utilizando el arte como punto de partida para un diálogo constructivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de retroalimentación: Los participantes eligen a uno de sus compañeros para compartir cómo se sintieron escuchando su reflexión, promoviendo la empatía y la comprensión mutua. • Cierre con un mensaje de paz: Cada estudiante comparte una palabra o frase que represente su compromiso con la paz y el respeto en su vida diaria.
<p>Diálogo en Movimiento</p>	<p>Esta actividad invita a los estudiantes a reflexionar sobre temas de paz y resolución de conflictos de manera dinámica. A través de estaciones de diálogo vinculadas con actividades artísticas, los estudiantes exploran cómo el arte puede ser un medio de resolución pacífica y de fortalecimiento de la convivencia</p>	<p>La actividad se lleva a cabo en un espacio amplio (como un salón multiusos o el patio de la institución) donde se dispongan varias estaciones de reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la actividad: Los docentes explican el propósito del "Diálogo en Movimiento" y las reglas básicas de respeto y escucha. • Recorrido por estaciones: Los estudiantes se desplazan en grupos por distintas estaciones, cada una con preguntas de reflexión sobre la actividad artística, como "¿Qué aprendiste sobre la paz en esta actividad?" o "¿Cómo crees que el arte ayuda a resolver conflictos?" • Momentos de retroalimentación grupal: Al finalizar el recorrido, cada grupo elige una idea clave de cada estación para compartirla con el grupo general, promoviendo la colaboración y el aprendizaje compartido. • Reflexión final en círculo: Los estudiantes se reúnen en un círculo para compartir

			<p>sus aprendizajes, concluyendo con una actividad donde todos expresen cómo aplicarán las reflexiones sobre la paz y la convivencia en su vida escolar.</p>
<p>Festival de Arte y Convivencia Familiar</p>	<p>Este festival tiene como propósito involucrar a las familias y a la comunidad en actividades artísticas junto a los estudiantes, fortaleciendo los lazos de respeto, solidaridad y apoyo mutuo. La participación en talleres y presentaciones artísticas fomenta la cooperación intergeneracional y el compromiso con una cultura de paz</p>	<p>La actividad se desarrollará en la institución educativa y estará abierta a estudiantes, familias y miembros de la comunidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres artísticos familiares: Cada familia elige entre diferentes talleres (pintura, escultura, danza o música) y participa en conjunto en una actividad creativa, facilitando la interacción y el trabajo colaborativo. • Creación de una obra colectiva: Cada familia o grupo comunitario contribuye con una pieza a una obra artística colectiva (por ejemplo, un mural o una escultura colaborativa) que refleje valores de paz y convivencia. • Presentación de las obras y reflexiones: Al finalizar, cada familia presenta su creación y comparte lo que aprendieron sobre el respeto y la convivencia durante la actividad. • Cierre del festival con mensaje comunitario: La actividad concluye con un espacio de reflexión donde los participantes comparten una palabra o frase sobre la importancia de la paz en la comunidad
<p>Tardes de Arte y Diálogo en</p>	<p>La actividad busca promover el diálogo y la convivencia pacífica</p>	<p>Esta actividad se realizará en la institución</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de arte en familia: Los participantes trabajan en parejas o en grupos

<p>Familia</p>	<p>mediante la participación conjunta en actividades artísticas entre estudiantes, familiares y miembros de la comunidad. A través de la creación y exposición de obras artísticas, los participantes refuerzan valores de respeto, colaboración y solidaridad, expandiendo los aprendizajes del aula hacia la vida familiar y comunitaria</p>	<p>educativa durante una tarde abierta al público, en la que se ofrecerán espacios de creación artística compartida</p>	<p>familiares para crear una obra artística (pintura, collage, poesía visual) sobre un tema de paz o respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de las obras y diálogo comunitario: Las obras se exhiben en un espacio común y los participantes tienen la oportunidad de recorrer la exposición, interactuar con otras familias y compartir sus pensamientos sobre cada obra. • Espacio de diálogo guiado: Los docentes moderan un círculo de diálogo donde cada familia puede expresar lo que significó la actividad para ellos, fomentando la escucha y el entendimiento. • Mensaje final de paz y compromiso comunitario: Para finalizar, cada familia firma un "Compromiso por la Paz" en un lienzo colectivo, donde escriben una frase sobre cómo aplicarán los valores de respeto y solidaridad en su vida diaria
<p>Feria de Culturas y Expresiones Artísticas</p>	<p>Esta feria busca celebrar y promover la diversidad cultural, permitiendo que los estudiantes, familias y docentes compartan expresiones artísticas que representen sus tradiciones y culturas. La actividad fomenta el respeto y la apreciación</p>	<p>La feria se realiza en la institución educativa, abierta a toda la comunidad, y se organiza en varias estaciones donde se exhiben y representan manifestaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación de estaciones culturales: Cada grupo elige una cultura (puede ser local o internacional) y prepara una estación que represente la música, la danza, el arte y la vestimenta de dicha cultura. • Muestras artísticas en vivo: En cada estación, los

por las distintas culturales como identidades presentes en música, danza, la comunidad escolar, arte visual y trajes fortaleciendo el sentido típicos de inclusión y diversas culturas. convivencia pacífica.

estudiantes y familias realizan presentaciones de música, danza y otras expresiones artísticas típicas de la cultura que representan.

- Diálogo intercultural: Los estudiantes y sus familias conversan sobre las similitudes y diferencias entre las culturas presentadas, destacando la importancia del respeto y la inclusión.
- Cierre con reflexión grupal: Al finalizar, se realiza una reflexión sobre la importancia de la diversidad y la forma en que cada cultura contribuye a una comunidad enriquecida y pacífica

Creación de una Galería Virtual de Arte Escolar

Esta actividad permite a los estudiantes exponer sus obras en un entorno digital, promoviendo la colaboración y el respeto mutuo al compartir producciones artísticas en línea

Se realiza en la plataforma digital de la institución, donde se crea una sección de galería accesible para la comunidad educativa

- Creación de la galería digital: La institución habilita un espacio virtual para que los estudiantes suban sus obras artísticas.
 - Subida de trabajos artísticos: Los estudiantes eligen sus mejores trabajos y los suben a la galería digital, incluyendo una descripción de su inspiración y proceso creativo.
 - Comentarios y retroalimentación: Los estudiantes y docentes pueden comentar las obras, fomentando el respeto y la valoración mutua.
 - Reconocimiento de trabajos destacados: Se seleccionan
-

			obras para un reconocimiento especial, destacando valores como la creatividad y el esfuerzo colaborativo
Creación de Podcast de Reflexión Artística y Paz	A través del formato de podcast, los estudiantes exploran temas relacionados con la paz y la convivencia, mientras desarrollan habilidades comunicativas y colaborativas utilizando herramientas tecnológicas	En el aula de tecnología o un laboratorio digital, los estudiantes colaboran en la creación de episodios de podcast sobre arte y cultura de paz	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de grabación y edición: Los estudiantes reciben una breve capacitación en grabación y edición de audio, utilizando software de edición digital. • Definición de temas: En grupos, seleccionan temas relacionados con la paz y el arte, y preparan un guion para el podcast. • Grabación y edición de episodios: Los grupos graban y editan sus episodios, aprendiendo a colaborar y comunicar sus ideas. • Publicación y difusión: Los episodios se comparten en una plataforma interna, y los estudiantes reciben retroalimentación de la comunidad escolar

Fuente: Elaboración propia

Las actividades propuestas en la tabla 8 se desarrollarán con base en los principios del constructivismo social, promoviendo un aprendizaje colaborativo donde docentes, estudiantes y padres de familia construyan conocimientos y habilidades de manera conjunta. Este método crea un espacio participativo en el que cada miembro de la comunidad educativa aporta sus experiencias y perspectivas, enriqueciendo la formación de una cultura de paz. A través de la educación artística, se busca que los participantes dialoguen, reflexionen y trabajen en equipo, lo cual favorece el desarrollo de competencias socioemocionales en un entorno que valora la interacción social y el aprendizaje compartido como bases para mejorar la convivencia escolar y comunitaria.

De igual manera, las líneas estratégicas de acción pedagógica consideradas en el modelo teórico para la consolidación de una cultura de paz mediante la educación artística cumplen una función organizativa, reflexiva, propositiva y prospectiva, incentivando la participación activa de la comunidad educativa en el fomento de valores de justicia y paz. A través de la inclusión de diversas expresiones artísticas, este modelo promueve nuevas formas de convivencia y acciones tanto locales como globales orientadas a la creación de un entorno ético y pacífico, fortaleciendo así una cultura escolar comprometida con la paz y el respeto mutuo. Por tal motivo se presentan a continuación las fichas técnicas de cada una de las actividades propuestas.

Tabla 9.

Ficha técnica 1

Actividad: Taller de Arte y Resolución de Conflictos	
<p>Objetivo: Capacitar a los docentes en el uso de técnicas artísticas para fomentar el aprendizaje colaborativo y la resolución pacífica de conflictos, promoviendo la construcción de una convivencia pacífica en el entorno escolar</p>	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el aprendizaje colaborativo • Competencias socioemocionales: empatía, autocontrol y escucha activa • Resolución de conflictos y manejo de situaciones desafiantes en el aula
<p>Contenidos:</p> <p>Teoría y práctica del arte como herramienta para la resolución de conflictos</p> <p>Técnicas de dramatización y expresión artística para la construcción de paz</p>	
<p>Descripción:</p> <p>Inicio</p> <p>El taller comienza con una introducción teórica sobre el papel del arte en el manejo de conflictos y su relación con el aprendizaje colaborativo. Los docentes reciben información sobre cómo las técnicas artísticas pueden facilitar la expresión emocional y el diálogo en situaciones de conflicto. Se presentan ejemplos de cómo el arte ha sido utilizado en contextos educativos para promover la paz y el respeto, y se explican los principios del constructivismo social aplicados a la convivencia escolar.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Después de la introducción, los docentes participan en un ejercicio práctico de dramatización de conflictos. Se dividen en equipos y, en cada equipo, se escenifica un conflicto común en el</p>	

contexto escolar. Cada grupo explora y representa una solución creativa y no violenta, utilizando el arte como medio para expresar las emociones y resolver el conflicto. Esta fase de dramatización permite a los docentes identificar y aplicar técnicas de resolución pacífica en un entorno controlado, fomentando la empatía y el diálogo.

Cierre

Al finalizar la actividad, se realiza una reflexión grupal en la que cada equipo comparte sus experiencias y aprendizajes. Los docentes discuten cómo el arte, basado en el diálogo y la colaboración, puede ser un recurso efectivo para promover la paz en la escuela. Cada participante identifica formas específicas de aplicar estas técnicas en sus propias aulas, y se concluye el taller con un compromiso grupal de incorporar prácticas de convivencia pacífica en su labor docente.

Lugar: Institución educativa	Tiempo: 3 horas	Recursos: Materiales de arte (papel, lápices, marcadores, pintura) Escenario o espacio abierto para dramatización Proyector o pizarrón para la presentación teórica Hojas de registro para observaciones y notas reflexivas
-------------------------------------	------------------------	--

Formas de transferencia:

Aplicación en el aula: Los docentes implementarán actividades de resolución de conflictos basadas en el arte dentro de sus clases.

Retroalimentación en equipo: Los participantes se reunirán periódicamente para compartir experiencias y ajustes en la aplicación de estas técnicas en el aula.

Jornadas de intercambio: Los docentes presentarán los resultados y experiencias en jornadas internas de capacitación.

Evaluación:

Autoevaluación reflexiva: Los docentes completarán una autoevaluación escrita al final del taller para reflexionar sobre su aprendizaje y cómo aplicarán las técnicas en el aula.

Observación y retroalimentación en grupo: Los participantes comentarán sus observaciones y recibirán retroalimentación de sus pares.

Evaluación de impacto: Un seguimiento al mes de la capacitación para evaluar la efectividad en la implementación de las técnicas y su influencia en la convivencia escolar

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10.

Ficha técnica 2

Actividad: Foro de Experiencias y Estrategias para la Paz en el Aula	
Objetivo: Crear un espacio de intercambio de experiencias entre docentes para construir colectivamente estrategias pedagógicas que integren la educación artística en la promoción de la paz y la convivencia en el aula	Competencias: <ul style="list-style-type: none">• Habilidad para el trabajo colaborativo y el aprendizaje compartido• Competencias de comunicación y diálogo constructivo• Innovación en la implementación de metodologías artísticas para la convivencia pacífica
Contenidos: <ul style="list-style-type: none">• Estrategias artísticas aplicadas a la convivencia escolar• Técnicas de facilitación para el trabajo colaborativo y la co-creación de soluciones pedagógicas.	
Descripción: <p>Inicio</p> <p>El foro comienza con un panel inicial, donde varios docentes presentan sus prácticas de educación artística para la paz. Cada uno comparte un ejemplo de cómo ha integrado actividades artísticas en su aula para fomentar la convivencia y el respeto mutuo entre los estudiantes. Este espacio de exposición inspira a los participantes y genera ideas que se pueden replicar o adaptar en diferentes contextos.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Luego, se organizan grupos de trabajo donde los docentes colaboran para desarrollar ideas nuevas y perfeccionar prácticas existentes. En cada grupo, los participantes analizan las estrategias presentadas, exploran formas de adaptarlas a sus propias aulas y aportan sugerencias para mejorar su efectividad. Este intercambio permite que cada docente aporte sus perspectivas y aprenda de las experiencias de sus colegas, fortaleciendo el conocimiento colectivo.</p> <p>Cierre</p> <p>Al finalizar, los grupos elaboran una síntesis colaborativa de las estrategias discutidas, creando un manual compartido de prácticas pedagógicas para la paz en el aula. Este documento consolidado se convierte en un recurso práctico que cada docente puede llevar a su contexto, aplicando las ideas desarrolladas en el foro y compartiendo los resultados en futuros encuentros.</p>	

Lugar: Aula múltiple	Tiempo: 4 horas	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Tablero y marcadores • Proyector o pantalla para presentaciones iniciales • Hojas y material para toma de notas (en presencial) • Plataforma de videoconferencia y documentos compartidos (en virtual) • Material para la elaboración del manual compartido (papel y digital)
Formas de transferencia: <ul style="list-style-type: none"> • Manual compartido: Cada docente recibe una copia del manual colaborativo, que puede aplicar en sus propias aulas. • Reuniones de seguimiento: Se programan sesiones de seguimiento para evaluar la implementación de las estrategias y discutir mejoras. • Grupo de apoyo en línea: Los docentes mantienen una comunicación continua en un grupo virtual donde comparten experiencias, dudas y éxitos al aplicar las estrategias. 		
Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación de cada participante: Los docentes evalúan su propia participación y reflexionan sobre los aprendizajes adquiridos en el foro. • Encuesta de satisfacción y aprendizaje: Al final de la actividad, se realiza una encuesta para conocer la percepción de los participantes sobre el foro y la utilidad de las estrategias compartidas. • Revisión del impacto a largo plazo: En sesiones de seguimiento, se recopila información sobre cómo las estrategias implementadas han impactado la convivencia en el aula y la cultura de paz en la institución educativa 		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11.

Ficha técnica 3

Actividad: Creación de un Mural Comunitario	
Objetivo: Fomentar el trabajo en equipo y el sentido de pertenencia entre docentes, estudiantes y padres de familia mediante la creación de un mural que represente valores como la paz, la	Competencias: <ul style="list-style-type: none"> Habilidad para el trabajo colaborativo y el respeto por la diversidad de ideas Competencias de comunicación y escucha activa Valoración de la identidad cultural y sentido de

inclusión y el respeto	pertenencia a la comunidad educativa	
<p>Contenidos:</p> <p>Valores de paz, inclusión y respeto en la convivencia escolar</p> <p>Técnicas de planificación y creación de murales artísticos</p> <p>Importancia del trabajo en equipo y la responsabilidad compartida</p>		
<p>Descripción:</p> <p>Inicio</p> <p>La actividad comienza con una lluvia de ideas en la que docentes, estudiantes y padres de familia colaboran para definir los temas de paz y convivencia que se representarán en el mural. Se organiza una breve discusión donde cada participante puede aportar ideas y discutir sobre los valores que desean reflejar. De esta manera, se crea un consenso sobre el mensaje que el mural transmitirá a la comunidad educativa.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Una vez definidos los temas, los participantes se dividen en equipos de diseño y creación, en los cuales esbozan y planifican los elementos visuales que compondrán el mural. Cada equipo asigna roles específicos para el proceso de pintura, asegurando que todos participen de forma activa en la creación. Durante la fase de pintura colaborativa, cada grupo contribuye al mural, integrando sus ideas con las de los demás y respetando las decisiones conjuntas. Esto fortalece el trabajo en equipo y el sentido de pertenencia.</p> <p>Cierre</p> <p>Al concluir la actividad, los participantes se reúnen en un círculo para realizar una reflexión final sobre el proceso creativo y el impacto del mural en su sentido de pertenencia y comunidad. Cada grupo comparte su experiencia y cómo el mural refleja los valores de paz, inclusión y respeto que desean promover en la escuela.</p>		
<p>Lugar: Institución educativa, en un espacio amplio y visible, como el patio o un muro exterior de la institución</p>	<p>Tiempo: 4 horas</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinturas acrílicas y pinceles • Papel y lápices para bocetos • Escalera o banco (según la altura del mural) • Materiales de limpieza para la finalización de la actividad • Pizarrón o rotafolios para la lluvia de ideas
<p>Formas de transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición permanente: El mural permanece visible en la institución, recordando constantemente a la comunidad los valores de paz, inclusión y respeto. • Charlas de sensibilización: Periódicamente, se organizan pequeñas charlas o visitas guiadas para reflexionar sobre el significado del mural y su importancia en la convivencia 		

<p>escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reuniones de seguimiento: Se realizan reuniones para discutir cómo los valores reflejados en el mural están siendo integrados en la vida cotidiana de la escuela.
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación grupal: Los participantes completan una autoevaluación en la que reflexionan sobre su rol en la actividad y su aprendizaje en términos de trabajo en equipo y valores comunitarios. • Observación del impacto: A lo largo del tiempo, se observa cómo la existencia del mural influye en el comportamiento y la convivencia de los estudiantes y miembros de la comunidad. • Encuesta de percepción: Se aplica una encuesta a estudiantes, docentes y familias para evaluar el impacto visual y emocional del mural en la percepción de la cultura de paz dentro de la escuela

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12.

Ficha técnica 4

Actividad: Teatro para la Convivencia	
<p>Objetivo: Utilizar el teatro como herramienta para que los estudiantes exploren temas de convivencia y resolución pacífica de conflictos, fomentando la cooperación, la empatía y el respeto en la comunidad educativa</p>	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia para la colaboración y el trabajo en equipo • Habilidades socioemocionales: empatía, autocontrol y respeto por las diferencias • Resolución pacífica de conflictos y habilidades de comunicación efectiva
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios de la convivencia pacífica y la resolución de conflictos • Técnicas de expresión teatral y dramatización • Valores de respeto y cooperación en la comunidad escolar 	
<p>Descripción:</p> <p>Inicio</p> <p>La actividad comienza con una sesión de desarrollo de personajes y situaciones, donde los estudiantes se dividen en grupos para crear personajes y escenarios que representen temas</p>	

de convivencia, respeto y resolución de conflictos. Cada grupo decide una situación de la vida cotidiana que puede ser conflictiva y trabaja en cómo los personajes involucrados la resolverían de manera pacífica. Esta fase permite a los estudiantes identificar los valores y comportamientos que contribuyen a una convivencia armoniosa.

Desarrollo

Los estudiantes inician los ensayos en grupo bajo la guía de los docentes, quienes los ayudan a pulir sus interpretaciones y a fortalecer el mensaje de convivencia que desean transmitir. Durante los ensayos, se fomenta la confianza y el apoyo mutuo entre los participantes, así como el respeto por los tiempos y aportes de cada integrante. Esta fase permite que los estudiantes desarrollen su creatividad, mientras refuerzan habilidades de trabajo en equipo y resolución de conflictos.

Cierre

La obra se presenta ante la comunidad escolar, involucrando a docentes y padres de familia, con el objetivo de fortalecer el sentido de pertenencia y compromiso con la paz. Después de la presentación de la obra, se realiza un debate y reflexión en el que los estudiantes, docentes y familias dialogan sobre los temas abordados en la obra y reflexionan sobre cómo pueden aplicarlos en su vida cotidiana, promoviendo un espacio de aprendizaje compartido.

Lugar: Aula múltiple Institución Educativa	Tiempo: 6 horas en total, distribuidas en: 2 horas para desarrollo de personajes y situaciones 2 horas para ensayos en grupo 1 hora para la presentación de la obra 1 hora para el debate y reflexión final	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Ropa y accesorios para representar los personajes • Material de escenografía (sillas, mesas, telas) para ambientar los escenarios • Equipo de sonido y micrófonos (opcional) • Hojas para escribir los guiones y papeles de los personajes
--	--	--

Formas de transferencia:

- Reflexión grupal: Al final de cada obra, los estudiantes reflexionan sobre el mensaje de convivencia y cómo aplicarlo en situaciones reales.
- Integración del teatro en la práctica diaria: Los docentes pueden organizar dinámicas teatrales en el aula para abordar temas de convivencia y resolución de conflictos de manera continua.
- Seguimiento a través de diálogos semanales: Se incentiva a los estudiantes a compartir en un espacio semanal cómo han aplicado los aprendizajes sobre convivencia y respeto en su vida diaria.

Evaluación:

- Autoevaluación y coevaluación de los estudiantes: Al concluir, los estudiantes reflexionan

sobre su participación en el teatro, identificando aspectos de mejora en sus habilidades de colaboración y comunicación.

- Observación del impacto en la convivencia: Los docentes observan cómo los estudiantes implementan las habilidades de convivencia y resolución de conflictos en el aula, identificando cambios en su comportamiento.
- Encuesta de retroalimentación a la comunidad: Al final de la actividad, se aplica una breve encuesta a los padres y docentes sobre el impacto de la obra en su percepción de la convivencia escolar y en la promoción de una cultura de paz en la institución.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 13.

Ficha técnica 5

Actividad: Círculo de Reflexión y Expresión Artística	
<p>Objetivo: Fomentar la reflexión y el diálogo sobre temas de paz, convivencia y respeto, permitiendo que los estudiantes compartan sus pensamientos y emociones después de actividades artísticas. La actividad busca fortalecer competencias socioemocionales y desarrollar empatía entre los participantes</p>	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencias de comunicación y escucha activa • Desarrollo de empatía y comprensión de emociones • Compromiso con la paz y la convivencia en el entorno escolar
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la paz, la convivencia y el respeto • Expresión de emociones y pensamientos a través del diálogo • Técnicas de retroalimentación y escucha activa 	
<p>Descripción:</p> <p>Inicio</p> <p>El círculo de reflexión comienza con una introducción por parte de los docentes, quienes explican el propósito del espacio de diálogo y recalcan la importancia de la escucha activa y el respeto. Los estudiantes son invitados a sentarse en círculo, creando un ambiente seguro y de confianza.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Se inicia la ronda de expresión, en la que cada estudiante comparte cómo se sintió durante la actividad artística (como pintura, teatro o música), qué emociones experimentó y cómo el arte le permitió reflexionar sobre el respeto y la convivencia. A continuación, se realiza una dinámica de retroalimentación, donde cada participante elige a uno de sus compañeros para expresar</p>	

cómo se sintió al escuchar su reflexión, lo cual fomenta la empatía y la comprensión mutua.

Cierre

La actividad concluye con un cierre de compromiso en el que cada estudiante comparte una palabra o frase que represente su compromiso personal con la paz y el respeto en su vida diaria, reforzando el valor de la convivencia pacífica.

Lugar: En el aula o en un espacio común de la institución educativa

Tiempo: 1 hora

Recursos:

- Sillas o cojines para el círculo
- Tablero o rotafolios para escribir palabras o frases clave de los estudiantes
- Hojas y lápices para anotaciones

Formas de transferencia:

- Aplicación en la vida cotidiana: Se anima a los estudiantes a aplicar en su vida diaria las reflexiones sobre paz y respeto compartidas en el círculo.
- Sesiones regulares de reflexión: Se establece un círculo de reflexión mensual para evaluar el progreso en la convivencia y en el desarrollo de la empatía.
- Registro de compromisos: Los compromisos compartidos por los estudiantes se registran en el aula, creando un recordatorio visible de sus intenciones de paz.

Evaluación:

- Autoevaluación de los estudiantes: Al finalizar, los estudiantes completan una breve autoevaluación sobre su participación en el círculo y su compromiso personal.
- Observación del docente: El docente observa y registra los cambios en la convivencia y el comportamiento de los estudiantes tras las sesiones de reflexión.
- Encuesta de percepción grupal: Al final de cada mes, los estudiantes completan una encuesta breve para expresar su percepción sobre cómo el círculo de reflexión ha impactado su sentido de convivencia y respeto mutuo en el aula.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 14.

Ficha técnica 6

Actividad: Diálogo en Movimiento

Objetivo: Fomentar la reflexión sobre temas de paz y resolución de conflictos de forma dinámica, utilizando estaciones de diálogo vinculadas a actividades artísticas para que los estudiantes exploren el arte como medio

Competencias:

- Habilidad de comunicación y escucha activa
- Competencia para la reflexión crítica sobre paz y convivencia

de convivencia y resolución pacífica.	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de trabajo colaborativo y respeto hacia diversas perspectivas 	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la resolución pacífica de conflictos • Reflexión sobre el rol del arte en la construcción de paz • Técnicas de retroalimentación y trabajo en equipo 		
<p>Descripción:</p> <p>Inicio</p> <p>La actividad comienza con una introducción realizada por los docentes, quienes explican el propósito del "Diálogo en Movimiento" y presentan las reglas de respeto y escucha activa. Los estudiantes son organizados en grupos y se les explica el recorrido por las estaciones de reflexión, donde explorarán temas de paz, convivencia y resolución de conflictos.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Los estudiantes participan en un recorrido por estaciones en el que, en cada parada, encuentran una pregunta o actividad de reflexión relacionada con la paz y el arte, como "¿Qué aprendiste sobre la paz en esta actividad?" o "¿Cómo puede el arte ayudar en la resolución de conflictos?". Cada grupo tiene tiempo para reflexionar y responder en cada estación. Después del recorrido, los estudiantes se reúnen en sus grupos y eligen una idea clave de cada estación para compartir en una retroalimentación grupal, fomentando la colaboración y el aprendizaje compartido.</p> <p>Cierre</p> <p>La actividad finaliza con una reflexión en círculo, donde todos los estudiantes se reúnen para compartir los aprendizajes obtenidos en cada estación. En este espacio, cada participante expresa cómo aplicará lo reflexionado sobre la paz y la convivencia en su vida escolar, cerrando con un compromiso personal.</p>		
<p>Lugar: Aula múltiple I. E</p>	<p>Tiempo: 2 horas</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carteles o pizarrones con preguntas de reflexión para cada estación • Papel y lápices para que los estudiantes registren sus respuestas • Hojas o rotafolios para la retroalimentación grupal • Materiales artísticos (según las actividades específicas de cada estación)
<p>Formas de transferencia:</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión continua: Se promueve que los estudiantes sigan reflexionando sobre la paz y la convivencia a lo largo del año, aplicando los compromisos adquiridos en el aula y en sus relaciones. • Estaciones de diálogo regulares: Se pueden implementar estaciones de diálogo mensuales con preguntas nuevas para fomentar la reflexión constante sobre temas de paz. • Revisión de compromisos: Los compromisos de paz expresados en el cierre se registran y se revisan de manera periódica en el aula para reforzar su cumplimiento.
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación de los estudiantes: Al final de la actividad, los estudiantes completan una autoevaluación en la que reflexionan sobre su participación en las estaciones y el compromiso adquirido. • Observación del docente: Los docentes observan y registran el nivel de participación y respeto de los estudiantes en cada estación y en la reflexión final. • Encuesta de percepción: Se realiza una encuesta breve para que los estudiantes compartan su percepción sobre el impacto del "Diálogo en Movimiento" en su actitud hacia la paz y la convivencia en la escuela.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 15.

Ficha técnica 7

Actividad: Festival de Arte y Convivencia Familiar	
<p>Objetivo: Involucrar a las familias y a la comunidad en actividades artísticas junto a los estudiantes para fortalecer los lazos de respeto, solidaridad y apoyo mutuo, promoviendo una cultura de paz y cooperación en el entorno escolar y familiar.</p>	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para el trabajo colaborativo intergeneracional • Desarrollo de competencias socioemocionales: respeto, empatía y solidaridad • Expresión artística y creatividad en actividades grupales
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valores de paz, respeto y convivencia en el entorno familiar y comunitario • Técnicas de expresión artística colaborativa en distintas disciplinas • Importancia del compromiso con la paz en la vida cotidiana 	

Descripción:**Inicio**

El festival comienza con una presentación introductoria sobre el propósito de la actividad y los valores que se desean fomentar: paz, respeto, solidaridad y apoyo mutuo. Cada familia o grupo comunitario elige entre una serie de talleres artísticos familiares (como pintura, escultura, danza o música) en los que participarán en conjunto, fomentando la interacción y el trabajo colaborativo.

Desarrollo

Durante los talleres, cada familia desarrolla una pieza artística y luego se integra a la creación de una obra colectiva. Esta pieza compartida puede ser un mural, una escultura o un proyecto visual, donde cada familia aporta un elemento que refleje valores de paz y convivencia. Esta actividad permite a los participantes trabajar juntos y colaborar en una obra que simbolice su compromiso con la comunidad escolar.

Cierre

Al finalizar, se organiza una presentación de las obras donde cada familia comparte lo que ha creado y explica cómo el proceso les ayudó a reflexionar sobre el respeto y la convivencia. El festival concluye con un cierre comunitario, donde todos los participantes expresan una palabra o frase sobre la importancia de la paz en la comunidad y en su vida diaria.

Lugar: Aula múltiple

Tiempo: 4-5 horas

Recursos:

- Materiales para los talleres artísticos (pintura, pinceles, arcilla, instrumentos musicales, telas)
- Espacio y materiales para la obra colectiva (mural, base para escultura, etc.)
- Equipo de sonido para la presentación y reflexión final
- Hojas de registro para el seguimiento de los compromisos expresados

Formas de transferencia:

- Compromiso familiar: Cada familia lleva a casa su pieza artística y el compromiso expresado en el cierre, recordando los valores de paz y convivencia discutidos en el festival.
- Seguimiento comunitario: La institución realiza reuniones trimestrales con las familias para evaluar cómo han aplicado los valores en sus hogares y comunidad.
- Obra colectiva en exhibición: La obra creada entre todas las familias se coloca en un lugar visible de la institución como recordatorio permanente de su compromiso con la paz y la convivencia.

Evaluación:

- Encuesta de percepción y satisfacción: Al finalizar el festival, se aplica una encuesta a los participantes para conocer su experiencia y las lecciones aprendidas sobre convivencia y paz.
- Observación de la participación: Los docentes y organizadores observan la interacción y el trabajo colaborativo de las familias durante el festival, anotando comportamientos positivos.
- Seguimiento de compromisos familiares: Cada familia recibe una hoja de seguimiento para registrar cómo aplican los valores discutidos en el festival en su vida diaria, la cual se revisa en reuniones futuras

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16.*Ficha técnica 8*

Actividad: Tardes de Arte y Diálogo en Familia	
<p>Objetivo: Promover el diálogo y la convivencia pacífica mediante la participación conjunta en actividades artísticas entre estudiantes, familiares y miembros de la comunidad, reforzando los valores de respeto, colaboración y solidaridad y llevando los aprendizajes del aula a la vida familiar y comunitaria</p>	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades para el trabajo colaborativo intergeneracional • Competencia en la expresión artística y creatividad • Desarrollo de habilidades socioemocionales: empatía, respeto y comunicación efectiva
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valores de paz, respeto y solidaridad en el contexto familiar y comunitario • Técnicas artísticas como pintura, collage y poesía visual • Importancia del compromiso con la convivencia pacífica y el respeto mutuo 	
<p>Descripción:</p> <p>Inicio</p> <p>La actividad comienza con una sesión de introducción en la que los docentes explican el propósito de la actividad y presentan las distintas opciones artísticas disponibles para la creación en familia. Los participantes eligen trabajar en una obra de arte en familia (pintura, collage o poesía visual) sobre un tema relacionado con la paz o el respeto. Cada grupo familiar colabora en el diseño y elaboración de su pieza, permitiendo que todos participen en el proceso</p>	

creativo.

Desarrollo

Una vez finalizadas las obras, se organiza una exposición de las creaciones, en la cual las familias y la comunidad escolar recorren el espacio, observando las obras y comentando sobre sus significados. Este recorrido se convierte en un espacio de diálogo donde los participantes interactúan, comparten sus pensamientos sobre los temas representados y valoran las ideas de otras familias.

Cierre

La actividad concluye con un espacio de diálogo guiado, en el que los docentes moderan un círculo de reflexión en el que cada familia expresa lo que significó la actividad y cómo aplicarán los valores de paz y respeto en su vida diaria. Finalmente, todos los participantes firman un "Compromiso por la Paz" en un lienzo colectivo, escribiendo una frase sobre su compromiso con la paz y la solidaridad en la vida diaria.

Lugar: Aula múltiple

Tiempo: 3 horas

Recursos:

- Materiales para las creaciones artísticas: papel, pinturas, pinceles, cartulinas, tijeras, pegamento
- Lienzo colectivo o mural para el compromiso final
- Equipo de sonido (si es necesario) para guiar la exposición y moderar el diálogo
- Mesas y caballetes para la exposición de las obras

Formas de transferencia:

- Compromiso visible: El "Compromiso por la Paz" firmado por todas las familias queda exhibido en la institución como recordatorio del compromiso asumido.
- Prácticas de paz en el hogar: Se anima a las familias a continuar aplicando los valores de paz y respeto en sus hogares, reflejando el aprendizaje en su vida diaria.
- Eventos trimestrales: Se organizan eventos similares cada trimestre para continuar fortaleciendo la cultura de paz y convivencia en la comunidad.

Evaluación:

- Encuesta de percepción familiar: Al finalizar la actividad, cada familia completa una encuesta de satisfacción y reflexión sobre su experiencia y aprendizajes en la actividad.
- Observación de la interacción: Los docentes observan la colaboración y el respeto entre los miembros de las familias durante la creación de las obras y el diálogo final.

- Seguimiento del compromiso: En actividades posteriores, se revisan los compromisos asumidos por las familias y se organiza un espacio para compartir los logros y desafíos en la implementación de estos valores en la vida cotidiana.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 17.

Ficha técnica 9

Actividad: Feria de Culturas y Expresiones Artísticas	
<p>Objetivo: Celebrar y promover la diversidad cultural en la comunidad educativa, permitiendo que estudiantes, familias y docentes compartan expresiones artísticas representativas de sus tradiciones y culturas, fortaleciendo el respeto, la inclusión y la convivencia pacífica.</p>	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencias interculturales y de respeto por la diversidad • Habilidades de comunicación y expresión artística • Empatía y apreciación por las identidades culturales de otros
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identidades culturales y diversidad en la comunidad escolar • Manifestaciones artísticas de diferentes culturas (música, danza, vestimenta y arte visual) • Importancia de la inclusión y el respeto en la convivencia pacífica 	
<p>Descripción:</p> <p>Inicio</p> <p>La feria comienza con la preparación de estaciones culturales. Cada grupo de estudiantes, en conjunto con sus familias y docentes, elige una cultura (puede ser una cultura local o internacional) y prepara una estación representativa que incluya elementos de música, danza, arte visual y vestimenta típica. Esta fase permite a los participantes investigar y aprender más sobre la cultura que están representando, preparando materiales y decoraciones que reflejen su esencia.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Durante la feria, los participantes se desplazan por las distintas estaciones y disfrutan de muestras artísticas en vivo. En cada estación, los estudiantes y sus familias realizan presentaciones de música, danza u otras expresiones artísticas características de la cultura representada. La actividad permite que los asistentes exploren y aprecien la riqueza de cada cultura, creando un ambiente de intercambio cultural dinámico.</p>	

<p>Cierre</p> <p>Al finalizar la actividad, se organiza un diálogo intercultural en el que estudiantes, familias y docentes conversan sobre las similitudes y diferencias entre las culturas presentadas, destacando la importancia de la inclusión y el respeto. La feria concluye con una reflexión grupal sobre cómo cada cultura enriquece a la comunidad escolar y contribuye a una convivencia pacífica y diversa.</p>		
<p>Lugar: Zona deportiva Institución educativa</p>	<p>Tiempo: 5 horas</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales para la decoración de estaciones (banderas, imágenes, carteles) • Equipos de sonido para la música y las presentaciones • Ropa y accesorios representativos de las diferentes culturas • Hojas para notas de los participantes y materiales de reflexión
<p>Formas de transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exhibición continua: Las estaciones culturales pueden quedar exhibidas en el colegio durante una semana para que otros estudiantes las visiten y aprendan sobre la diversidad cultural. • Diálogos interculturales regulares: Se organizan eventos periódicos para que la comunidad siga explorando y valorando la diversidad cultural. • Integración en el aula: Los aprendizajes de la feria se integran en actividades de clase, relacionando los valores de inclusión y respeto con el currículo escolar. 		
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta de percepción y aprendizaje: Se aplica una encuesta a estudiantes, familias y docentes para evaluar su percepción sobre la feria y los aprendizajes adquiridos en términos de diversidad e inclusión. • Observación de participación: Los docentes observan el nivel de participación y el respeto mostrado por los estudiantes durante las estaciones y el diálogo intercultural. • Reflexión escrita: Los estudiantes realizan una breve reflexión escrita sobre la importancia de la diversidad y cómo aplicar lo aprendido en su vida cotidiana, reforzando el aprendizaje de los valores promovidos en la feria. 		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 18.

Ficha técnica 10

Actividad: Creación de una Galería Virtual de Arte Escolar		
<p>Objetivo: Permitir a los estudiantes exponer sus obras en un entorno digital, promoviendo la colaboración y el respeto mutuo mediante la apreciación y el intercambio de producciones artísticas en línea.</p>	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencias digitales y habilidades de publicación en plataformas en línea • Valoración del trabajo propio y el de los demás a través del respeto y la retroalimentación • Desarrollo de la creatividad y expresión artística 	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de creación artística y proceso creativo • Uso de plataformas digitales para la publicación de contenido • Prácticas de retroalimentación respetuosa y constructiva 		
<p>Descripción:</p> <p>Inicio</p> <p>La actividad comienza con la creación de la galería digital en la plataforma institucional. Los docentes y el equipo técnico de la institución habilitan un espacio virtual donde los estudiantes podrán subir sus obras artísticas, accediendo mediante sus credenciales. En este espacio, se establecen las normas de participación y publicación, resaltando la importancia del respeto en las interacciones.</p> <p>Desarrollo</p> <p>En la subida de trabajos artísticos, cada estudiante selecciona sus mejores obras, acompañadas de una breve descripción sobre la inspiración y el proceso creativo detrás de cada pieza. A continuación, los estudiantes y docentes tienen la oportunidad de participar en la sección de comentarios y retroalimentación, dejando mensajes que valoren el esfuerzo y la creatividad de cada obra. Esto fomenta el respeto y la valoración mutua en un entorno seguro y colaborativo.</p> <p>Cierre</p> <p>La actividad finaliza con el reconocimiento de trabajos destacados, en el que se seleccionan algunas obras sobresalientes, basándose en criterios de creatividad, originalidad y esfuerzo colaborativo. Estas obras se destacan en una sección especial de la galería y se organiza un evento en línea donde los estudiantes pueden compartir más sobre su experiencia creativa.</p>		
<p>Lugar: Sala de informática</p>	<p>Tiempo: 1 mes (incluye tiempo)</p>	<p>Recursos:</p>

institución educativa	para la creación de obras, subida, comentarios y evento de reconocimiento)	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma digital de la institución o una aplicación específica para galerías virtuales • Dispositivos electrónicos para el acceso (computadoras, tabletas, teléfonos) • Material para creación artística (pintura, dibujo, fotografía, etc.)
<p>Formas de transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visibilidad continua: La galería virtual se actualiza cada semestre para exponer nuevas obras, permitiendo una plataforma de expresión continua para los estudiantes. • Integración curricular: Los docentes pueden incluir la galería virtual como herramienta para asignaciones de arte, fomentando la expresión creativa y el uso de plataformas digitales. • Reconocimientos periódicos: Cada trimestre se otorgan reconocimientos a nuevas obras, manteniendo la motivación de los estudiantes para participar y crear. 		
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación y reflexión: Los estudiantes completan una breve reflexión sobre el proceso de creación y lo que han aprendido al exponer su trabajo en la galería virtual. • Observación de interacción: Los docentes monitorean los comentarios y la participación en la plataforma, observando el nivel de respeto y la calidad de la retroalimentación entre estudiantes. • Encuesta de percepción y satisfacción: Se aplica una encuesta para conocer la percepción de los estudiantes y docentes sobre el impacto de la galería en su aprendizaje y en la comunidad educativa. 		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 19.

Ficha técnica 11

Actividad: Creación de Podcast de Reflexión Artística y Paz	
<p>Objetivo: Desarrollar un espacio de reflexión sobre temas de paz y convivencia a través del formato de podcast, permitiendo a los estudiantes explorar estos temas mientras adquieren habilidades comunicativas, colaborativas y tecnológicas.</p>	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia comunicativa: habilidades de expresión oral y escucha activa • Competencias digitales: grabación y edición de audio en software específico • Trabajo en equipo y colaboración en la

		producción de contenido creativo
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios de la paz, la convivencia y el respeto • Técnicas de grabación y edición de audio • Estrategias de producción y publicación de contenido en formato de podcast 		
<p>Descripción:</p> <p>Inicio</p> <p>La actividad comienza con un taller de grabación y edición en el que los estudiantes reciben una breve capacitación sobre cómo usar el equipo de grabación y el software de edición de audio, permitiéndoles familiarizarse con las herramientas tecnológicas necesarias para producir un podcast.</p> <p>Desarrollo</p> <p>En la siguiente fase, los estudiantes trabajan en definición de temas. Divididos en grupos, seleccionan temas relacionados con la paz y el arte y preparan un guion que les ayude a estructurar el episodio. Luego, pasan a la grabación y edición de episodios, en la que colaboran en la grabación de sus voces, utilizando música de fondo y efectos para enriquecer el contenido, y editan el episodio para lograr un resultado profesional. Este proceso fortalece el trabajo en equipo y la expresión creativa.</p> <p>Cierre</p> <p>La actividad finaliza con la publicación y difusión de los episodios en una plataforma interna de la escuela. Una vez publicados, los estudiantes y la comunidad escolar pueden escuchar los episodios y ofrecer retroalimentación constructiva, generando un espacio de diálogo en torno a los temas abordados.</p>		
<p>Lugar: Aula de tecnología</p>	<p>Tiempo: 3 semanas (incluye talleres, definición de temas, grabación, edición y publicación)</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computadoras con software de edición de audio (Audacity, GarageBand, etc.) • Micrófonos y auriculares para la grabación • Guiones y hojas de trabajo para la planificación de episodios • Plataforma de la escuela para la publicación y escucha de episodios
<p>Formas de transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha continua: Los episodios permanecen en la plataforma para que otros estudiantes 		

y docentes puedan acceder a ellos como recurso educativo sobre paz y convivencia.

- Revisión y mejora periódica: Cada grupo puede producir episodios adicionales en futuras actividades, permitiendo la mejora continua de sus habilidades.
- Integración en el currículo: Los docentes pueden asignar proyectos de reflexión y discusión basados en los temas tratados en los podcasts, promoviendo la escucha y el análisis.

Evaluación:

- Autoevaluación y reflexión grupal: Los estudiantes completan una autoevaluación sobre su desempeño y colaboran en una reflexión grupal sobre los logros y desafíos del proceso.
- Retroalimentación de la comunidad: La comunidad escolar ofrece retroalimentación a través de comentarios en la plataforma de los episodios, ayudando a mejorar futuras producciones.
- Observación de habilidades: Los docentes observan y evalúan las habilidades tecnológicas, comunicativas y de trabajo en equipo desarrolladas durante la actividad, proporcionando recomendaciones para el avance de los estudiantes en estos aspectos.

Fuente: Elaboración propia.

Resultados esperados

Las actividades planificadas buscan consolidar una cultura de paz en la comunidad educativa a través del arte como medio de expresión y reflexión, enmarcándose en un modelo teórico que promueve la paz mediante el desarrollo socioemocional. Actividades como el "Círculo de Reflexión y Expresión Artística" y el "Diálogo en Movimiento" permiten a los estudiantes compartir sus emociones y reflexionar sobre el respeto y la convivencia, aspectos fundamentales para el desarrollo de competencias socioemocionales que fortalecen el aprendizaje social. En estos espacios, se fomenta la empatía y la escucha activa, logrando que los estudiantes desarrollen herramientas para la resolución pacífica de conflictos y para la construcción de relaciones basadas en el respeto y la comprensión mutua.

Este modelo teórico también enfatiza la valoración y celebración de la diversidad cultural como base para la convivencia pacífica, un objetivo que se persigue con actividades como la "Feria de Culturas y Expresiones Artísticas" y el "Festival de Arte y Convivencia Familiar". En estas experiencias, estudiantes, docentes y familias exploran sus raíces culturales y aprenden a reconocer y respetar las distintas identidades que

componen su comunidad escolar. La educación artística se convierte en una herramienta poderosa para expresar y valorar la diversidad, construyendo así un sentido de pertenencia y solidaridad en un ambiente inclusivo. Esto contribuye a una cultura de paz donde las diferencias se celebran y se transforman en una fuente de aprendizaje colectivo

Además, el modelo teórico incorpora el uso de la tecnología como un medio para promover el respeto y la colaboración en entornos digitales, alineándose con actividades como la "Creación de una Galería Virtual de Arte Escolar" y el "Podcast de Reflexión Artística y Paz". Estas actividades amplían las posibilidades de expresión artística y reflexiva de los estudiantes, promoviendo habilidades digitales y fomentando el diálogo en línea en un ambiente seguro y respetuoso. La posibilidad de compartir y recibir retroalimentación constructiva permite que los estudiantes se comuniquen y valoren las producciones de sus compañeros, reforzando así los principios de paz y convivencia en el entorno virtual.

La creatividad y el pensamiento crítico también son elementos clave del modelo para consolidar una cultura de paz a través del arte, lo cual se fomenta en actividades como el "Teatro para la Convivencia" y la "Creación de un Mural Comunitario". Estas actividades invitan a los estudiantes a reflexionar sobre la paz y el respeto de manera creativa, utilizando el teatro y el muralismo como formas de explorar y resolver conflictos de manera no violenta. Los estudiantes desarrollan la habilidad de analizar situaciones de convivencia y de generar soluciones colectivas, aprendiendo a trabajar en equipo y a valorar la colaboración en la construcción de una visión compartida de paz en su entorno.

Finalmente, este modelo busca establecer una cultura de paz sostenible en la comunidad educativa, donde los compromisos individuales y colectivos se traduzcan en cambios de comportamiento. Actividades como la firma del "Compromiso por la Paz" y la creación de una galería y un mural reflejan este compromiso, promoviendo una educación artística que inspire y recuerde a los estudiantes, familias y docentes la importancia de vivir en paz y de respetar a los demás. Estas actividades no solo buscan fortalecer los valores dentro del aula, sino también extender su influencia a la comunidad en general, promoviendo una cultura de paz que perdure en el tiempo y transforme el entorno escolar.

CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES

Los resultados muestran que la educación artística en la Institución Educativa San Antonio de Anaconia es percibida por los estudiantes, docentes y padres de familia como una herramienta importante para promover la convivencia pacífica y el desarrollo de habilidades socioemocionales. Los docentes destacan que el arte facilita la empatía y la colaboración, creando espacios donde los estudiantes pueden expresar sus emociones y desarrollar habilidades de comunicación asertiva. Esta percepción se sustenta en múltiples experiencias compartidas durante el proceso investigativo, donde los actores evidenciaron cómo el arte ha sido un medio para canalizar emociones, reducir tensiones y fortalecer vínculos sociales. De acuerdo con los testimonios de los participantes, el arte se convierte en un canal de expresión que va más allá de lo académico, fomentando un sentido de pertenencia y respeto mutuo dentro de la comunidad escolar.

Por otro lado, los padres y madres de familia enfatizan cómo las actividades artísticas han influido positivamente en el comportamiento de sus hijos, ayudándoles a mejorar en aspectos como el trabajo en equipo, el respeto hacia los demás y la capacidad para gestionar emociones. Los padres identifican un cambio notorio en la disposición de sus hijos para dialogar, compartir y comprender a los demás, lo que se traduce en un ambiente familiar más armonioso y en una mayor disposición para la resolución pacífica de conflictos. Las percepciones de la comunidad sobre el impacto del arte no solo se limitan al desarrollo académico, sino también al bienestar integral de los estudiantes, lo cual se refleja en una mejora en las relaciones interpersonales. Esto evidencia que la educación artística tiene un rol clave en la transformación de la dinámica escolar, promoviendo valores y habilidades que trascienden las paredes del aula y contribuyen a la consolidación de una cultura para la paz, tal como se ha analizado en el desarrollo de los resultados.

En el análisis de las prácticas implementadas, se identificaron actividades como la creación de murales comunitarios, el teatro para la convivencia y talleres de expresión artística. Estas actividades han sido fundamentales para fomentar una cultura de paz, ya que promueven el trabajo colaborativo y el respeto hacia diferentes perspectivas. El impacto de estas prácticas se refleja en la mejora de la convivencia y en la disminución

de los conflictos dentro del aula. Los participantes señalaron que estas experiencias artísticas generan espacios donde los estudiantes aprenden a escuchar, a tomar decisiones en grupo y a reconocer el valor de las diferencias como fuente de aprendizaje colectivo. Los docentes y estudiantes coinciden en que la participación en actividades artísticas contribuye significativamente al desarrollo de habilidades socioemocionales, tales como la empatía y la cooperación, elementos fundamentales para la construcción de un entorno escolar pacífico.

Asimismo, los estudiantes destacaron que estas actividades les permiten conocer mejor a sus compañeros y aprender a valorar las contribuciones de cada uno, lo cual refuerza el sentido de comunidad y pertenencia. La implementación de estas prácticas ha generado espacios de diálogo y reflexión que facilitan la resolución de conflictos de manera no violenta. Este aprendizaje se consolida en la cotidianidad escolar, donde se evidencian cambios en el lenguaje, las actitudes y las formas de enfrentar desacuerdos. En este sentido, las actividades artísticas no solo actúan como un medio para el desarrollo creativo, sino también como una estrategia pedagógica para la promoción de valores de paz y convivencia, que son esenciales para el bienestar de toda la comunidad educativa. Estos resultados subrayan la importancia de mantener y fortalecer estas prácticas en el currículo escolar para continuar promoviendo una cultura de paz.

La investigación evidenció que, a pesar de los beneficios asociados a la educación artística, existen limitaciones significativas relacionadas con la falta de recursos y apoyo institucional para la implementación de programas de arte. Los docentes manifestaron que la ausencia de materiales adecuados y el escaso tiempo dedicado a las actividades artísticas limitan el alcance de estas iniciativas. Además, la falta de reconocimiento del valor del arte por parte de algunos miembros de la comunidad educativa dificulta la integración plena del arte en el currículo. Estas carencias repercuten directamente en la motivación y participación del estudiantado, lo que afecta negativamente el desarrollo de los procesos formativos. Para superar estos desafíos, es necesario un compromiso institucional más sólido que garantice la provisión de recursos y el reconocimiento de la educación artística como un componente esencial del desarrollo integral de los estudiantes.

Por otro lado, también se identificaron oportunidades importantes, como la disposición de docentes y familias para involucrarse activamente en la promoción de actividades artísticas. Los padres de familia expresaron su interés en apoyar estas iniciativas, reconociendo los beneficios que tienen para el desarrollo emocional y social de sus hijos. Asimismo, los estudiantes mostraron una actitud positiva hacia las actividades artísticas y una disposición a participar activamente en ellas, lo cual constituye un recurso valioso para la institución. Estas condiciones favorables permiten visualizar un escenario propicio para la consolidación de un modelo de educación artística que integre a toda la comunidad escolar y fortalezca las redes de colaboración educativa. Aprovechar estas oportunidades puede contribuir a superar las limitaciones existentes y maximizar el impacto de la educación artística en la promoción de una cultura de paz dentro y fuera del contexto escolar.

Para concluir sobre el objetivo general, se puede destacar que el modelo propuesto muestra una orientación pedagógica que promueve el desarrollo emocional, social y cultural de los estudiantes. A través de la educación artística, se busca fomentar habilidades como el respeto, la empatía y la resolución de conflictos de manera pacífica, al mismo tiempo que se promueve la expresión creativa y la participación activa en la comunidad educativa. Este modelo representa una alternativa educativa viable y contextualizada, que responde a las particularidades de los entornos rurales y a las necesidades específicas de la población escolar de San Antonio de Anaconia. El modelo está basado en principios del constructivismo social, destacando que el aprendizaje es un proceso colectivo y colaborativo que se potencia mediante actividades artísticas que conectan con la vida y las realidades de los estudiantes.

De igual manera, en el modelo se subraya la importancia de involucrar a todos los actores de la comunidad educativa en la implementación de este modelo, incluyendo a docentes, estudiantes, familias y entidades gubernamentales. El modelo promueve la participación de todos estos actores, con el objetivo de establecer una cultura de paz sostenible en la institución. Las líneas estratégicas de acción propuestas, como la capacitación docente, la promoción de proyectos artísticos colaborativos y la creación de espacios para la reflexión y el diálogo, buscan fortalecer la convivencia pacífica y el

respeto mutuo, al tiempo que se proporcionan oportunidades para que los estudiantes asuman un papel activo en la mejora de su entorno escolar y social.

Es importante destacar que la construcción del modelo teórico también se fundamentó en los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, específicamente en las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media y en las Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural en Educación Básica y Media, documentos que proporcionaron directrices clave para integrar la dimensión artística al currículo y asegurar su articulación con los procesos de formación en ciudadanía, convivencia y paz. Esta articulación entre actores educativos favorece la corresponsabilidad en los procesos de transformación cultural, incrementando la posibilidad de sostenibilidad y apropiación del modelo.

Respecto a las interrogantes de investigación para consolidar un modelo teórico orientado en la enseñanza artística como herramienta para lograr una cultura de paz en la comunidad de San Antonio de Anaconia, se integraron los hallazgos del capítulo IV sobre los resultados obtenidos y del capítulo V sobre el modelo teórico. Los resultados mostraron que la educación artística facilitó el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la empatía, el respeto y la colaboración, elementos clave para la convivencia pacífica. Cada uno de estos elementos fue evidenciado de forma reiterada por los participantes durante las entrevistas y análisis, mostrando cómo estas habilidades influyen de forma positiva en la vida escolar diaria.

Con base en estos hallazgos, el modelo teórico se estructuró con actividades artísticas diseñadas específicamente para fomentar estos valores, involucrando a estudiantes, docentes y padres de familia en un proceso participativo. Además, se consideró la capacitación continua de los docentes y la provisión de recursos adecuados como esenciales para garantizar la efectividad del programa. El modelo también incluyó mecanismos de evaluación para monitorear el impacto de las actividades en la mejora de la convivencia escolar y la reducción de conflictos, adaptando las estrategias según las necesidades de la comunidad para lograr una cultura sostenible de paz. Se espera que este modelo no solo tenga efectos inmediatos, sino que genere transformaciones duraderas en las relaciones escolares y comunitarias.

El programa se ejecutará mediante la implementación de actividades artísticas que fomenten la participación activa de los estudiantes y docentes, siguiendo las líneas estratégicas propuestas en el modelo teórico. Estas actividades incluirán la creación de murales comunitarios, representaciones teatrales y talleres de expresión artística, todas orientadas a consolidar una cultura para la paz. La ejecución también involucrará la capacitación continua de los docentes en metodologías de educación artística y la inclusión de la comunidad para promover un entorno colaborativo y de apoyo. Para valorar el impacto de esta intervención, se emplearán herramientas cualitativas y cuantitativas como entrevistas, encuestas a estudiantes y docentes, y observación participante, evaluando cambios en habilidades socioemocionales, convivencia escolar y actitudes hacia la resolución pacífica de conflictos. Esta estructura de ejecución e impacto cierra el ciclo de la investigación, reafirmando el propósito de generar cambios estructurales y significativos a través del arte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander-Egg, E. (2003). *Repensando la Investigación Acción-Participativa*. Grupo editorial Lumen Hvmnitas.
- Agudelo, A. (2023). Educación artística y cultural en la ruralidad: un enfoque didáctico interdisciplinar. *Tesis*, 80. Medellín: Universidad de Antioquia. Obtenido de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/39495/2/AgudeloAna_2023_Educaci%C3%B3nArt%C3%ADsticaRuralidad.pdf
- Alcaldía de Neiva. (2021). Caracterización Y Perfil Del Sector Educativo. *Informe*, 280. Neiva. Obtenido de [https://www.alcaldianeiva.gov.co/NuestraAlcaldia/Dependencias/Documentos%20Sec%20educacin/CARACTERIZACION%20Y%20PERFIL%20EDUCATIVO%20DE%20NEIVA%202016%20-%202017%20\(1\).pdf](https://www.alcaldianeiva.gov.co/NuestraAlcaldia/Dependencias/Documentos%20Sec%20educacin/CARACTERIZACION%20Y%20PERFIL%20EDUCATIVO%20DE%20NEIVA%202016%20-%202017%20(1).pdf)
- Alvarez, E., & Delgadillo, J. (2018). *PEDAGOGÍA PARA PENSAR. Una propuesta desde la danza y el teatro* (Primera ed.). Bogotá: Magisterio.
- Angarita, A., & Cubides, W. (2024). Convivenciarte: estrategias artísticas como herramientas para la construcción de una cultura para la paz en el colegio Rufino José Cuervo IED. *Tesis*, 141. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/67912/Convivenciarte%20estrategias%20art%C3%ADsticas%20como%20herramientas%20para%20la%20construcci%C3%B3n%20de%20una%20cultura%20para%20la%20paz%20e%20n%20el%20colegio%20Rufino%20Jos%C3%A9%20Cuervo>.
- Arango, S. (2011). Comienzos de la enseñanza académica de las artes plásticas en Colombia. *Historia y sociedad*(21), 147-172. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3803/380370335005.pdf>
- Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). Constructivismo: orígenes y perspectivas. *Laurus*, 76-92.
- Arias, C., & Guarnizo, E. (2024). El Arte como una Estrategia para Enseñar, Afianzar y Vivenciar Valores. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 2471-2492. Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/380203332_El_Arte_como_una_Estrategia_para_Ensenar_Afianzar_y_Vivenciar_Valores

Arias, J. (2017). Problemas y retos de la educación rural colombiana. *Sciello*(33), 53-62. Obtenido de <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/1647/1623>

Baena, V. (2019). *El Aprendizaje Experiencial como metodología docente: Buenas prácticas* (segunda ed.). España: Narcea. Obtenido de <http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/0297.%20El%20aprendizaje%20experiencial%20como%20metodolog%C3%ADa%20docente.%20Buenas%20pr%C3%A1cticas.pdf>

Ballesteros, B. (2014). *Taller de investigación cualitativa* (Primera ed.). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Ballestin, B., & Fàbregues, S. (2018). *La práctica de la investigación cualitativa en ciencias sociales y de la educación* (Primera ed.). Barcelona: Editorial UOC .

Barragan, B. (2015). La Formación De Maestros En Artes: Ensayo Crítico Sobre Los Campos De Hegemonía. *Dialnet*, 7(3), 82-97.

Barriga, M. (2013). La integralidad en la educación artística en el contexto colombiano. *El Artista*, 10(10), 176-187. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/874/87429022012.pdf>

Batalloso, J. (2004). *Educación liberadora: Paulo Freire*. Obtenido de Batalloso: <https://batalloso.com/wp-content/uploads/2018/11/educacion3b3n-liberadora-freire.pdf>

Bermudez, J. (2014). UNA BUENA EDUCACIÓN” Y LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES DURANTE EL SIGLO XIX. *Arte y Diseño*, 12(2), 16-29. Obtenido de <http://ojs.uac.edu.co/index.php/arte-diseno/article/view/703/534>

Blanco, A. (2018). El marco legal desde tres miradas. *SciELO*, 12(4), 61-110.

Blanco, A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Dialnet*, 8(1), 17-40. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/html/>

Caballero, F. (2021). El arte como expresión humana: claves para su conceptualización, apreciación y uso. *evista de Innovación Didáctica de Madrid*, 1(68), 36-50. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/369913005_El_arte_como_expresion_humana_claves_para_su_conceptualizacion_apreciacion_y_uso

Cabedo, A. (2017). The Role of the Arts in Education for Peacebuilding, Diversity and Intercultural Understanding:. *Reserchagate*, 18(11), 1-29. Obtenido de <https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/167785/INTERNATIONAL;jsessionid=2298C92DEA3127C31A6604AE50443C9E?sequence=1>

Caceres, R. (2016). El modelo educativo basado en competencias para la enseñanza del arte. *Educere*, 20(66), 215-224. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35649692003.pdf>

Caicedo, E., & Barrgan, D. (2018). Abandonos forzados y despojos de tierras en el sur de Colombia: el caso de Neiva-Huila. *Estudios de Derecho*, 75(166), 78-96. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/6479/647968595004/647968595004.pdf>

Cátedra Medellín. (2016). *Buenas Practicas Red de Escuelas de Musica*. Obtenido de Red de Escuelas de Música: <http://www.catedramedellinbarcelona.org/archivos/pdf/35-BuenasPracticas-ReddeEscuelasdeMusica.pdf>

Centro Nacional de Memoria Historica. (2013). *¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad* (Primera ed.). Bogotá: Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. Obtenido de <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>

Centro Nacional de Memoria Historica. (2018). *CIFRAS, Los Registros estadísticos del conflicto armando colombiano*. Obtenido de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria->

historica/pdf/cifras.pdf

- Chacin, B. (2008). Modelo Teórico-Metodológico para generar conocimiento desde la extensión Universitaria. *Laurus*, 14(26), 56-88. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111491004.pdf>
- Clark, G., & Zimmerman, E. (2020). Greater Understanding of the Local Community: A Community-Based Art Education Program for Rural Schools. *Reserchgate*, 33(2), 53-65. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/274463228_Greater_Understanding_of_the_Local_Community_A_Community-Based_Art_Education_Program_for_Rural_Schools
- Clavijo, A., & Gamba, E. (2019). EDUCACIÓN Y ARTE PARA LA PAZ: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA DIRIGIDA A LA PRIMERA INFANCIA Y SUS FAMILIAS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL BARRIO SANTA FE . *Tesis*, 197. Bogotá: Universidad Cooperativa de Colombia. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/e9acbc2f-389f-4309-84eb-386b613eea2e/content>
- Coelho, J. (2019). Práctica Docente en la Enseñanza de las Artes: Aportes de la Formación Inicial para la Licenciatura en Artes en el Ciclo Final de la Educación Primaria en una Escuela de la Red Municipal de Paudalho-PE. *Monografia*, 41. Recife. Obtenido de https://repository.ufrpe.br/bitstream/123456789/4690/1/tcc_joselitacoelhodasilvabarbosa.pdf
- Congreso de Colombia. (1994). Ley 115. *Por la cual se expide la ley general de educación*. Bogotá, Colombia: Secretaria del senado. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Congreso de Colombia. (2001). Ley 715 . *Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias para organizar la prestación de de los servicios de educación y salud*, 46. Bogotá. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86098_archivo_pdf.pdf

Congreso de Colombia. (2016). Ley 1098. *por la cual se expide el Código de la Infancia y la adolescencia*. Bogota, Colombia: Secretaria del senado. Recuperado el 22 de 04 de 2019, de https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf

Contreras, M., & Contreras, A. (2012). Practicas Pedagogicas y funtamentos ontologicos. *Heuristica*(15), 197 -221. Obtenido de <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/heuristica/article/viewFile/14642/21921925749>

Corte Constitucional de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia* . (C. Constitucional, Ed.) Obtenido de Actualizada con los Actos Legislativos a 2015: <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>

Creswell, J. (2018). *Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (Fifth edition. ed.). Los Angeles: SAGE.

Cubero, R. (2005). Elementos básicos para un constructivismo social. *Dialnet*, 23, 43-61. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/799/79902305.pdf>

Denzin, N., & Lincoln, Y. (2012). *Paradigma y perspectivas en disputa* (Primera ed.). Barcelona: Gedisa.

Diaz, M., & Cabedo, A. (2012). Positive musical experiences in education: music as a social praxis. *Music Education Research*, 15(4), 455-470.

Diaz, V. (2006). Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. *Laurus*, 12, 88-103. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76109906.pdf>

Echavarría, J. (2020). Pedagogías para la reconciliación: prácticas artísticas para hacer las paces en Colombia. *Convergencia*, 27(18), 295-311. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/105/10562755004/html/>

Eisner, E. (2003). *Educating artistic vision* (First ed.). Paidos.

Escobar, J., & Cuervo, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos.

Reserchgate(6), 27-36. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Jazmine-Escobar-Perez/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_Una_aproximacion_a_su_utilizacion/links/59a8daecaca27202ed5f593a/Validez-de-cont

Fandiño, J. (2001). Reseña histórica del arte en la educación formal colombiana. *Dialnet(8)*, 109-117.

Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales*, 11(96), 35-53. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/153/15309604.pdf>

Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación Cualitativa* (Tercera ed.). Madrid, España: Ediciones Morata.

Flórez, A., Pajoy, D., & Rubio, M. (2022). La educación artística integral y su influencia en procesos de formación autónoma. *Tesis*, 152. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/af74a291-334e-4273-b506-b7e0ea4bc240/content>

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesario para las prácticas educativas*. Sao paulo, Brasil: Paz e Terra. Obtenido de <https://www.buenosaires.gob.ar/areas/salud/dircap/mat/matbiblio/freire.pdf>

García, A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, 1(2), 80-97. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>

García, A. (2017). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, 2(10), 80-97. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>

Gil, T., & Cano, A. (2010). Introducción al análisis de datos en investigación cualitativa: tipos de análisis y proceso de codificación. *Dialnet(45)*, 1-10.

Goleman, D. (1998). *Inteligencia Emocional*. Kairos. Obtenido de <https://docs.google.com/file/d/0B9As1a9K4TIhQXNOSDZHcIFfSIE/edit?pli=1&resourcetypekey=0-u-HtyQ3l3vnWngZslj97Bg>

- Guba, E., & Lincoln, Y. (2002). Paradigma en competencia en la investigación cualitativa. En C. Denam, & J. Haro, *Por los rincones. antología de métodos cualitativos en la investigación social* (págs. 113-145). Obtenido de <https://psicologiaexperimental.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/02/guba-y-lincoln-2002.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). Mexico: Mc Graw Hill. Obtenido de [https://aulavirtual.iberro.edu.co/recursosel/documentos_para-descarga/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20-sampieri-%206ta%20EDICION%20\(1\).pdf](https://aulavirtual.iberro.edu.co/recursosel/documentos_para-descarga/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20-sampieri-%206ta%20EDICION%20(1).pdf)
- John-Steiner, V., & Mahn, H. (1996). Sociocultural approaches to learning and development: A Vygotskian framework. *Educational Psychologist*, 31, 191–206.
- Kolb, D. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.
- kuhn, T. (1971). *La estructura de las revoluciones científicas* (Priemra en español ed.). (A. Contin, Trad.) México. Obtenido de <https://materiainvestigacion.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/05/kuhn1971.pdf>
- Labor, J. (2018). Role of Art Education in Peace Building Efforts among Out-of-School Youth affected by Armed Conflict in Zamboanga City, Philippines. *Journal of International Development*(13), 113-145. Obtenido de https://www.academia.edu/81041823/Role_of_Art_Education_in_Peace_Building_Efforts_among_Out_of_School_Youth_affected_by_Armed_Conflict_in_Zamboanga_City_Philippines
- López, I. (2020). Motivación en educación artística. Tiempo y variables. *REVISTA IBERO-AMERICANA DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO, CULTURA E ARTES*, 2(6), 56-61. Obtenido de <https://www.apecv.pt/revista/invisibilidades/13/10.24981.16470508.13.9.pdf>
- Martínez, C., & Galán, A. (2014). *Técnicas e Instrumentos de Recogida y Análisis de*

datos. Madrid: UNED. Obtenido de https://play.google.com/books/reader?id=iiTHAWAAQBAJ&hl=es_419&pg=GBS.PA18

Matijasevic, M. (2018). Educación Media y Superior para poblaciones rurales en Colombia: posibles diálogos. *Revista Internacional Magisterio*(5). Recuperado el 2018, de <https://www.magisterio.com.co/articulo/educacion-media-y-superior-para-poblaciones-rurales-en-colombia-posibles-dialogos>

Mejia, S. (2023). Cronología de la educación artística escolar en Colombia(siglo XIXa2016). *EBSCO*, 12(2), 1-24. Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/4791/3733>

MinCultura. (2012). *Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura*. Obtenido de Ministerio de cultura: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/programas/programa-nacional-de-concertaci%C3%B3n-cultural/Paginas/quienes-somos.aspx>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. *Documento N°. 16*, 97. Bogotá, Colombia. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf

Ministerio de Educacion Nacional. (2017). Decreto 1421. *Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la*. Bogotá, Colombia. Obtenido de <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201421%20DEL%2029%20DE%20AGOSTO%20DE%202017.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2019). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media* (Primera ed.). Bogotá. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf

Ministerios de Cultura. (2015). *Plan Nacional para las Artes*. Obtenido de Colombia potencia de la vida: <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/plan-nacional-artes-2015-2019/Paginas/default.aspx>

- Ministerios de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* (1 ed.). Bogotá, Colombia. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf
- Miñaña, C., & Ariza, A. (2006). Formación artística y cultural: ¿arte para la convivencia? *Scielo*, 12(9), 1-26. Obtenido de https://www.humanas.unal.edu.co/red/files/3012/7248/4191/Articulos-Formacion_convivencia_Minana.pdf
- Molano, A. (2016). *A Lomo de Mula* (Segunda ed.). Bogotá: Aguilar.
- Moreno, L., & Gómez, M. (2021). SALUD MENTAL Y CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA: UNA REVISIÓN DOCUMENTAL. *Revista Inclusión y Desarrollo*, 26-41. Obtenido de <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/IYD/article/view/2739/2471>
- Moyano, L. (2020). Infancia juego e identidad en contextos de guerra: experiencias de cinco jóvenes que vivieron el conflicto armado en el corregimiento de Vegalarga Huila. *Tesis*, 181. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/25139/MoyanoGonzalezLuisaNatalia2020.pdf?sequence=1>
- Muriel, G. (2023). Educación y formación artística escolar en contextos rurales colombiano. *Scielo*, 21(2), 166-179. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/370453855_Educacion_y_formacion_artistica_escolar_en_contextos_rurales_colombianos
- Naghattini, S., & Guimarães, V. (2023). A relevância do ensino de arte no contexto escolar em escolas publicas rurais: contraponto crítico entre as formações dos professores e as práticas poéticas interculturais. *Reserchgate*, 21(12), 476-497. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/376384789_A_relevancia_do_ensino_de_arte_no_contexto_escolar_em_escolas_publicas_rurais_contraponto_critico_entre_as_formacoes_dos_professores_e_as_praticas_poeticas_interculturais

- Navarrete, C., & Rodríguez, C. (2020). Educación artística y teorías implícitas del alumnado de educación secundaria. *Educación artística: revista de investigación*, 11(1), 168-182. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/6719/671971511011.pdf>
- Navarro, S., & Márquez, L. (2023). Las Artes y la Expresión Socioemocional en los Centros Comunitarios de Aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica*, 7(5), 3098-3108. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/374723166_Las_Artes_y_la_Expresion_Socioemocional_en_los_Centros_Comunitarios_de_Aprendizaje
- OCDE. (2018). *Art for Art's Sake? The Impact of Arts Education* (Second ed.). Paris. Obtenido de <https://www.ipn.mx/assets/files/innovacion/docs/libros/el-arte-por-el-arte/capitulo-2-resultados-cognitivos-de-la-educacion.pdf>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Scielo*, 35(1), 227-232. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037
- Pabón, A., & Botero, D. (2024). Expresión artística y emociones en el aula: la pintura como medio para la convivencia escolar. *Revista Perspectivas*, 9(1), 17-28. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/381200470_Expresion_artistica_y_emociones_en_el_aula_la_pintura_como_medio_para_la_convivencia_escolar
- Padron, J. (2007). Tendencias epistemológicas de la investigación científica en el Siglo XXI. *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*(28), 1-28. Obtenido de <https://www.moebio.uchile.cl/28/padron.html>
- Palacios, G., & Martínez, J. (2023). Guía para la Revisión y el Análisis Documental: Propuesta desde el Enfoque Investigativo. *Reserchgate*, 19(1), 67-83. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/369385707_Guia_para_la_Revision_y_el_Analisis_Documental_Propuesta_desde_el_Enfoque_Investigativo
- PEI. (2022). *Proyecto Educativo Institucional Institución Educativa San Antonio de*

Anaconia, 132. Neiva.

Piaget, J. (1963). *The Origins of Intelligence in Children* (Segunda ed.). London: Universidad de Virginia.

Rios, E. (2018). La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en los niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca. *Tesis*, 102. Obtenido de [https://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/10100/La%20i mportancia%20de%20la%20danza%20como%20expresi%c3%b3n....pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/10100/La%20i%20mportancia%20de%20la%20danza%20como%20expresi%c3%b3n....pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rodríguez, E. (2024). Un nido para la paz: una experiencia de educación mediante el arte. *Edetania Estudios y propuestas socioeducativas*, 1(64), 41-61. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/379775556_Un_nido_para_la_paz_una_experiencia_de_educacion_mediante_el_arte

Rodríguez, M. (2019). Vegalarga de pie. *La Nacion*. Obtenido de <https://www.lanacion.com.co/vegalarga-de-pie/>

Rojas, L. A. (2019). Learning Arena: Una robusta metodología para un aprendizaje experiencial efectivo. *Coanch*, 1.

Sandoval, A., González, V., & Madriz, L. (2020). Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales. *Innovaciones Educativas*, 22(32), 82-97. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-41322020000100065

Setiadi, R., & Ayami, N. (2018). A Peace Pedagogy Model for the Development of Peace Culture in An Education . *The Open Psychology Journal*, 10(1), 182-189. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/320715246_A_Peace_Pedagogy_Model_for_the_Development_of_Peace_Culture_in_An_Education_Setting

Storme, E., & Vermeersch, L. (2022). ARTS AND CULTURAL EDUCATION DURING EARLY CHILDHOOD: A CRITICAL ANALYSIS OF EFFECTS AND IMPACTS.

Reserchgate, 20(7), 7-19. Obtenido de
https://www.researchgate.net/publication/365240031_ARTS_AND_CULTURAL_EDUCATION_DURING_EARLY_CHILDHOOD_A_CRITICAL_ANALYSIS_OF_EFFECTS_AND_IMPACTS

Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigacion cientifica* (Cuarta ed.). Balderas, México: Limusa.

UNESCO. (2010). Seoul Agenda: Goals for the Development of Arts Education. *Conferencia Mundial sobre la Educación Artística*, 10. Seoul. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000190692>

Vergara, I., & Figueroa, I. (2024). Cultivando la empatía en el aula de segundo básico: una propuesta interaccional-cooperativa. *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 6(1), 1-10. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/379748183_CULTIVANDO_LA_EMPATIA_EN_EL_AULA_DE_SEGUNDO_BASIC0_UNA_PROPUESTA_INTERACCIONAL-COOPERATIVA

Vergara, M. (2020). Prácticas Evaluativas En La I.E San Antonio De Anaconia Del Municipio De Neiva Departamento Del Huila. *Tesis*, 144. Bogotá: Universidad Libre. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9753/TESIS%20SEPTIEMBRE%20FINAL%2012-09-2016.pdf?sequence=1>

Vintimilla, M. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, 1(6), 1-17.

Vygotsky, L. (1962). *Thought and language* (Primera ed.). Cambridge: Plenum. Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=u8UTfKFWb5UC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false

Vygotsky, L. (1978). *Mind and Society* (Primera ed.). New York: Harvard University Press. Obtenido de https://books.google.es/books?id=RxjjUefze_oC&printsec=frontcover&hl=es&sour

ce=gbs_atb#v=onepage&q&f=false

Yudkin, A. (2014). Educar para la convivencia escolar y la paz: principios y prácticas de esperanza y acción compartida. *Ra Ximhai*, 2(14), 41-59. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/333154120_Educar_para_la_convivencia_escolar_y_la_paz_principios_y_practicas_de_esperanza_y_accion_compartida

ANEXOS

Anexo A. Consentimiento informado

	<p>República Bolivariana De Venezuela Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio Doctorado En Educación</p>	
	Consentimiento Informado para participar en la investigación	
<p>El presente documento es un formulario de consentimiento informado, para que autorice la participación y colaboración de manera voluntaria en la investigación denominada, <i>Modelo Teórico orientado a la consolidación de una cultura para la paz mediante la educación artística en zonas rurales</i>, el Magister David Fernando Varón García estudiante del doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela (UPEL). Agradezco su colaboración</p>		
<p>Yo, _____, identificado con la cedula de ciudadanía número _____ de _____, declaro que he sido informado de los objetivos presente estudio de investigación doctoral. Declaro que, en forma libre y voluntaria, acepto colaborar en el desarrollo del estudio. He sido informado que tengo mi derecho a realizar las preguntas que considere necesarias durante el proceso, así como el derecho a conocer alguna información nueva sobre la investigación, y retirarme del proceso cuando lo crea necesario.</p>		
<p>Reconozco que la presente investigación no representa riesgos para mi salud. Dejo constancia que recibo una copia del presente documento y en caso de querer contactarme mis datos son: _____ al teléfono _____ o al correo electrónico _____ _____ Expreso mi libre aceptación para responder a las preguntas que se hagan y para participar con mis repuestas.</p>		
<p>Nombre del participante _____ C.C. _____</p>		
<p>Firma del participante _____</p>		
<p>Numero de contacto _____</p>		
<p>Fecha _____</p>		
<input type="checkbox"/>		

Anexo B. Entrevista a docentes

Guion de entrevista a docentes		
<p>Este guion de entrevista tiene como propósito recopilar datos para la investigación <i>Modelo Teórico orientado a la consolidación de una cultura para la paz mediante la educación artística en zonas rurales</i>. Lo aplicara el Magister David Varón estudiante del doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela. Agradezco su colaboración.</p>		
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender las percepciones y significados que los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad atribuyen a la educación artística y la cultura para la paz en el contexto de la institución Educativa San Antonio de Anaconia. • Identificar las prácticas y actividades artísticas implementadas en la institución educativa y su impacto en la consolidación de una cultura para la paz. 		
Categorías	Subcategorías	Preguntas
Experiencia y Práctica Docente	Integración de la Educación Artística	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuánto tiempo lleva enseñando educación artística? 2. ¿Qué tipo de actividades o proyectos artísticos realiza con los estudiantes? 3. De las actividades o proyectos artísticos con los estudiantes ¿Cuáles considera más efectivos para promover la cultura de paz en los estudiantes? 4. ¿Considera que la educación artística está apoyada a nivel institucional como una herramienta para consolidar una cultura de paz? ¿Por qué?

<p>Impacto y Receptividad de la Educación Artística</p>	<p>Educación Artística y Cultura para la Paz</p>	<p>5. ¿Qué relación considera que existe entre la educación artística y la promoción de una cultura para la paz en la comunidad educativa?</p> <p>6. ¿Cómo perciben los estudiantes y las familias las actividades de educación artística para la promoción de una cultura para la paz en la comunidad educativa?</p> <p>7. ¿Qué cambios ha notado en la actitud de los estudiantes hacia la resolución de conflictos a través de la educación artística?</p>
<p>Desafíos, Oportunidades y Propuestas de Mejora</p>	<p>Desafíos en la Implementación</p>	<p>8. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta al intentar implementar actividades artísticas en el aula?</p> <p>9. ¿Qué estrategias utiliza para motivar a los estudiantes a participar en actividades artísticas?</p> <p>10. ¿Qué cambios o mejoras recomendaría para optimizar la implementación de actividades artísticas con el objetivo de promover una cultura para la paz en la institución?</p> <p>11. ¿Qué oportunidades identifica en la implementación de actividades artísticas para fomentar la cultura de paz?</p>

Anexo C. Entrevista a padres de familia

Guion de entrevista a padres		
<p>Este guion de entrevista tiene como propósito recopilar datos para la investigación <i>Modelo Teórico orientado a la consolidación de una cultura para la paz mediante la educación artística en zonas rurales</i>. Lo aplicara el Magister David Fernando Varón García estudiante del doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela. Agradezco su colaboración.</p>		
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender las percepciones y significados que los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad atribuyen a la educación artística y la cultura para la paz en el contexto de la institución Educativa San Antonio de Anaconia. • Identificar las prácticas y actividades artísticas implementadas en la institución educativa y su impacto en la consolidación de una cultura para la paz. • Describir las oportunidades y limitaciones en la implementación de programas de educación artística orientados a una cultura para la paz en la institución educativa San Antonio de Anaconia. 		
Categorías	Subcategorías	Preguntas
Experiencia y Práctica Docente	Integración de la Educación Artística	<p>1. ¿Qué tipo de actividades artísticas realizas en la escuela y cómo crees que estas actividades contribuyen a que sus hijos promuevan valores de respeto y convivencia en la comunidad escolar?</p> <p>2. ¿Cómo perciben el papel de los docentes en la promoción de la educación artística y la cultura de paz en la escuela?</p>

<p>Impacto y Receptividad de la Educación Artística</p>	<p>Educación Artística y Cultura para la Paz</p>	<p>3. ¿Qué cambios ha notado en el comportamiento de su hijo después de participar en actividades artísticas que promueven la paz?</p> <p>4. ¿Cómo percibe el impacto de las actividades artísticas en la forma en que los niños interactúan y resuelven conflictos en la escuela?</p>
<p>Desafíos, Oportunidades y Propuestas de Mejora</p>	<p>Desafíos en la Implementación</p>	<p>5. ¿Qué dificultades encuentra su hijo para participar en las actividades artísticas y cómo cree que esto afecta su capacidad de aprender sobre la convivencia y la paz?</p> <p>6. ¿Qué cambios o mejoras recomendaría en las actividades artísticas para que tengan un mayor impacto en la promoción de una cultura de paz en la escuela?</p>

Anexo D. Entrevista a estudiantes

Guion de entrevista a estudiantes		
<p>Este guion de entrevista tiene como propósito recopilar datos para la investigación <i>Modelo Teórico orientado a la consolidación de una cultura para la paz mediante la educación artística en zonas rurales</i>. Lo aplicara el Magister David Fernando Varón García estudiante del doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela. Agradezco su colaboración.</p>		
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender las percepciones y significados que los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad atribuyen a la educación artística y la cultura para la paz en el contexto de la institución Educativa San Antonio de Anaconia. • Identificar las prácticas y actividades artísticas implementadas en la institución educativa y su impacto en la consolidación de una cultura para la paz. • Describir las oportunidades y limitaciones en la implementación de programas de educación artística orientados a una cultura para la paz en la institución educativa San Antonio de Anaconia. 		
Categorías	Subcategorías	Preguntas
Experiencia y Práctica Docente	Integración de la Educación Artística	<p>7. ¿Qué tipo de actividades artísticas realizas en la escuela y cómo crees que estas actividades contribuyen a promover la paz entre los estudiantes?</p> <p>8. ¿Qué actividades artísticas te parecen más divertidas o interesantes y cómo crees que ayudan a llevarse mejor con los demás estudiantes?</p>

<p>Impacto y Receptividad de la Educación Artística</p>	<p>Educación Artística y Cultura para la Paz</p>	<p>9. ¿Cómo crees que las actividades artísticas te ayudan a entender mejor a tus compañeros y a resolver conflictos de manera pacífica?</p> <p>10. ¿Has notado algún cambio en cómo te llevas con tus compañeros después de participar en actividades artísticas que promuevan un ambiente de respeto y colaboración?</p>
<p>Desafíos, Oportunidades y Propuestas de Mejora</p>	<p>Desafíos en la Implementación</p>	<p>11. ¿Qué dificultades encuentras al participar en actividades artísticas que buscan promover la paz en la escuela?</p> <p>12. ¿Qué cambios harías para que las actividades artísticas en la escuela sean más interesantes y contribuyan mejor a una cultura de paz para todos?</p>

Anexo E. Transcripción entrevista a docentes

Guion de entrevista a Docentes	
<p>Este guion de entrevista tiene como propósito recopilar datos para la investigación <i>Modelo Teórico orientado a la consolidación de una cultura para la paz mediante la educación artística en zonas rurales</i>. Lo aplicara el Magister David Varón estudiante del doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela. Agradezco su colaboración.</p>	
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender las percepciones y significados que los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad atribuyen a la educación artística y la cultura para la paz en el contexto de la institución Educativa San Antonio de Anaconia. • Identificar las prácticas y actividades artísticas implementadas en la institución educativa y su impacto en la consolidación de una cultura para la paz. • Describir las oportunidades y limitaciones en la implementación de programas de educación artística orientados a una cultura para la paz en la institución educativa San Antonio de Anaconia. 	
Categorías	Preguntas
<p>Experiencia y Práctica Docente</p>	<p>1. ¿Cuánto tiempo lleva enseñando educación artística dentro de la I.E San Antonio de Anaconia?</p> <p>D1-JMRP: Llevo enseñando educación artística en esta institución aproximadamente 5 años.</p> <p>D2-AMSL: Bueno, yo llevo enseñando artística acá desde hace 7 años.</p> <p>D3-MACR: Yo llevo unos 4 años enseñando educación artística acá en el colegio.</p>

2. ¿Qué tipo de actividades o proyectos artísticos realiza con los estudiantes?

D1-JMRP: Me gusta realizar actividades como talleres de pintura, teatro para el desarrollo emocional y proyectos de pintura con materiales reciclados.

D2-AMSL: Bueno, yo hago actividades de todo tipo: pintamos, hacemos teatro, trabajamos con arcilla. Siempre busco que los chicos se expresen y se diviertan.

D3-MACR: Hacemos muchas cosas: pintura, danza, y hasta un poco de teatro. Me gusta que los chicos exploren diferentes formas de arte.

3. De las actividades o proyectos artísticos con los estudiantes ¿Cuáles considera más efectivos para promover la cultura de paz en los estudiantes?

D1-JMRP: Las actividades más efectivas para promover la cultura de paz son los proyectos colaborativos como los murales y el teatro, ya que fomentan la comunicación, la empatía y el respeto entre los estudiantes.

D2-AMSL: Lo más efectivo para que los chicos aprendan sobre la paz son las actividades grupales, como pintar murales. Ahí todos tienen que colaborar y aprender a respetarse.

D3-MACR: Las actividades más efectivas para promover la paz son aquellas donde todos tienen que trabajar juntos, como los murales o el teatro. Así se conocen más y se respetan entre ellos.

4. ¿Considera que la educación artística está apoyada a nivel institucional como una herramienta para consolidar una cultura de paz? ¿Por qué?

D1-JMRP: Considero que la educación artística no siempre está

	<p>apoyada a nivel institucional como herramienta para consolidar una cultura de paz. Aunque existen esfuerzos, falta una integración más decidida y una valoración más profunda del arte como medio para el desarrollo socioemocional de los estudiantes.</p> <p>D2-AMSL: La verdad, creo que el apoyo institucional es limitado. A veces siento que el arte no se toma tan en serio, cuando en realidad es una excelente herramienta para ayudar a los chicos a ser más tolerantes y empáticos.</p> <p>D3-MACR: No creo que la institución apoye tanto la educación artística. Siempre es lo último en la lista, y eso es un error porque el arte puede hacer que los chicos sean más unidos y aprendan a convivir mejor.</p>
<p>Impacto y Receptividad de la Educación Artística</p>	<p>5. ¿Qué relación considera que existe entre la educación artística y la promoción de una cultura para la paz en la comunidad educativa?</p> <p>D1-JMRP: La educación artística tiene un papel fundamental en la promoción de una cultura de paz, ya que fomenta la creatividad, la empatía y la expresión emocional. Considero que, a través del arte, los estudiantes pueden explorar diferentes perspectivas, lo que contribuye a un ambiente escolar más comprensivo y tolerante.</p> <p>D2-AMSL: Yo considero que el arte ayuda mucho a promover la paz. Cuando los chicos se expresan pintando o actuando, pueden sacar lo que sienten y eso hace que estén más tranquilos y se entiendan mejor. Creo que el arte crea espacios donde todos se sienten más conectados.</p> <p>D3-MACR: La relación es súper clara pues el arte ayuda a que los chicos se expresen y resuelvan problemas sin pelear. Pintar o hacer teatro los hace trabajar juntos y eso crea un ambiente de</p>

respeto y entendimiento en toda la escuela.

6. ¿Cómo perciben los estudiantes y las familias las actividades de educación artística para la promoción de una cultura para la paz en la comunidad educativa?

D1-JMRP: En general, los estudiantes perciben las actividades artísticas como una oportunidad para expresarse libremente y aprender a trabajar en equipo. Las familias, por su parte, reconocen la importancia de estas actividades para el desarrollo emocional de sus hijos, aunque algunas veces desearían más resultados académicos visibles.

D2-AMSL: Los chicos se lo pasan genial con las actividades de arte, sienten que pueden expresarse sin ser juzgados. Las familias suelen estar contentas porque ven que sus hijos están más tranquilos y felices, aunque a veces no entienden del todo cómo eso ayuda con sus notas.

D3-MACR: A los chicos les encanta porque es divertido y les permite ser ellos mismos. Las familias a veces se sorprenden de lo bien que funcionan estas actividades para que sus hijos sean más respetuosos y colaboren más, aunque algunos todavía no le dan la misma importancia que a otras materias.

7. ¿Qué cambios ha notado en la actitud de los estudiantes hacia la resolución de conflictos a través de la educación artística?

D1-JMRP: He notado un cambio significativo en la actitud de los estudiantes. Ahora son más propensos a dialogar y buscar soluciones pacíficas, gracias a las dinámicas de expresión y comunicación que promueve el arte. Además, se observa una mejora en su capacidad para manejar emociones negativas.

D2-AMSL: Los chicos ahora prefieren hablar antes de empezar una

	<p>pelea. A través de actividades como el teatro, han aprendido a ponerse en el lugar del otro y buscar soluciones sin pelearse. Es increíble ver cómo el arte los hace más abiertos al diálogo.</p> <p>D3-MACR: Los cambios han sido muy positivos. Los estudiantes han aprendido a calmarse y a hablar más antes de reaccionar mal. Con el arte, han encontrado formas de expresar lo que sienten sin necesidad de conflictos, y eso se nota mucho en el aula.</p>
<p>Desafíos, Oportunidades y Propuestas de Mejora</p>	<p>8. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta al intentar implementar actividades artísticas en el aula?</p> <p>D1-JMRP: Bueno, los principales desafíos son la falta de recursos materiales y de tiempo en el currículo. Además, el apoyo institucional es limitado y no siempre se reconoce la importancia del arte como herramienta formativa para la paz.</p> <p>D2-AMSL: Yo creo que el problema más grande es la falta de materiales. Muchas veces no tenemos pinturas, pinceles o espacio suficiente. Además, a veces el horario está tan apretado que no queda mucho tiempo para el arte.</p> <p>D3-MACR: Para mí, lo más difícil es que no siempre hay recursos suficientes, ni tiempo en el horario. Además, algunos colegas no ven al arte como algo "importante", lo cual hace que a veces no me apoyen.</p> <p>9. ¿Qué estrategias utiliza para motivar a los estudiantes a participar en actividades artísticas?</p> <p>D1-JMRP: Realmente me gusta utilizar estrategias como la integración de intereses personales de los estudiantes, permitiéndoles decidir qué tipo de proyectos desean realizar. Además, me gusta promover un ambiente seguro y libre de juicio, donde se valoren todos los aportes.</p>

D2-AMSL: Para mí la mejor estrategia es que les dejo que elijan qué quieren hacer o qué temas les gustan. Si sienten que pueden hacer algo que les interese, siempre se motivan más. También intento hacer las actividades divertidas, para que se sientan a gusto.

D3-MACR: Trato de hacer que todo sea lo más entretenido posible, y siempre escucho sus ideas. Si sienten que son parte del proceso y que sus opiniones cuentan, los chicos se animan mucho más a participar.

10. ¿Qué cambios o mejoras recomendaría para optimizar la implementación de actividades artísticas con el objetivo de promover una cultura para la paz en la institución?

D1-JMRP: Recomendaría una mayor inversión en recursos para el área artística, así como formación continua para los docentes sobre cómo utilizar el arte para fomentar habilidades socioemocionales. También sería positivo integrar estas actividades como parte fundamental del currículo escolar.

D2-AMSL: Creo que se debería invertir más en materiales para que podamos trabajar mejor. También sería bueno que nos dieran más tiempo en el horario para hacer arte, porque a veces lo tenemos que hacer muy rápido.

D3-MACR: Yo recomendaría que nos apoyaran más con materiales y también con tiempo. Además, sería genial que se hicieran talleres para nosotros, los profes, sobre cómo usar el arte para ayudar a los chicos a convivir mejor.

11. ¿Qué oportunidades identifica en la implementación de actividades artísticas para fomentar la cultura de paz?

D1-JMRP: Las actividades artísticas ofrecen una oportunidad única para que los estudiantes desarrollen habilidades de comunicación,

empatía y resolución de conflictos. A través de proyectos colaborativos, se fomenta la cooperación y el entendimiento mutuo, lo cual es esencial para construir una cultura de paz.

D2-AMSL: Bueno, según mi experiencia, el arte da la oportunidad de que los chicos trabajen juntos y se conozcan mejor. Pintar o hacer teatro hace que aprendan a respetarse y a resolver sus problemas sin pelearse, lo cual es una gran oportunidad para promover la paz.

D3-MACR: Creo que el arte tiene la ventaja de hacer que los chicos se expresen y trabajen juntos. Cuando hacen algo como un mural o una obra de teatro, aprenden a colaborar y a ver las cosas desde la perspectiva de los demás, lo cual ayuda mucho a crear un ambiente de paz.

Anexo F. Transcripción entrevista a padres y madres de familia

Guion de entrevista a padres de familia	
<p>Este guion de entrevista tiene como propósito recopilar datos para la investigación <i>Modelo Teórico orientado a la consolidación de una cultura para la paz mediante la educación artística en zonas rurales</i>. Lo aplicara el Magister David Fernando Varón García estudiante del doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela. Agradezco su colaboración.</p>	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none">• Comprender las percepciones y significados que los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad atribuyen a la educación artística y la cultura para la paz en el contexto de la institución Educativa San Antonio de Anaconia.• Identificar las prácticas y actividades artísticas implementadas en la institución educativa y su impacto en la consolidación de una cultura para la paz.• Describir las oportunidades y limitaciones en la implementación de programas de educación artística orientados a una cultura para la paz en la institución educativa San Antonio de Anaconia.	
Categorías	Preguntas
Experiencia y Práctica Docente	<p>1. ¿Qué tipo de actividades artísticas realizan en la escuela y cómo crees que estas actividades contribuyen a que sus hijos promuevan valores de respeto y convivencia en la comunidad escolar?</p> <p>P1-JCME: En la escuela los niños hacen dibujos, pintan murales y también hacen teatro. Yo creo que estas cosas les enseñan a respetar a los demás porque tienen que trabajar juntos y se entienden mejor. Mi hijo ha aprendido a compartir y a no pelearse tanto.</p>

M1-SCVD: Pues ellos hacen cosas como pintar y también como se llama? Esto, manualidades. Yo pienso que eso les ayuda a llevarse bien con los otros, porque cuando hacen algo juntos, aprenden a no pelear y a ayudarse. A mi hija le gusta mucho porque se siente feliz y se lleva mejor con sus compañeros porque ella dice que se siente relajada al momento de pintar.

M2-YASY: pues yo he visto que hacen muchas cosas de pintar, cantar y hasta de actuar. Yo veo que eso les enseña a ser más respetuosos, porque tienen que trabajar en grupo y eso les ayuda a no estar peleando por todo.

P2-CATG: Los muchachos me cuentan que hacen cosas como dibujar y también juegan a ser personajes en teatro. Creo que eso les ayuda a aprender a convivir, porque tienen que trabajar juntos y respetarse.

2. ¿Cómo perciben el papel de los docentes en la promoción de la educación artística y la cultura de paz en la escuela?

P1-JCME: Yo creo que los profes están haciendo un buen trabajo. Ellos se esfuerzan mucho para que los niños hagan arte y aprendan a llevarse bien. A mi hijo le gusta porque la profe siempre los anima y los hace sentir importantes.

M1-SCVD: Yo he visto que los profes se la juegan para que los niños hagan cosas de arte. Yo los veo motivando a los chicos para que participen y eso es bueno, porque así aprenden a no pelear y a respetarse. A mí me gusta cómo la profe los trata y les enseña a convivir.

	<p>M2-YASY: Pues por lo que veo, los maestros sí ayudan mucho. Ellos hacen que los niños pinten, hagan teatro, y eso les ayuda a estar más tranquilos y a respetar a los demás. La profe de mi hijo siempre les habla de cómo llevarse bien y eso ha ayudado mucho entre ellos.</p> <p>P2-CATG: La verdad los profes se esfuerzan. Se nota que quieren que los niños hagan arte para que aprendan a ser más unidos. Mi hijo siempre me cuenta que el profe los ayuda a compartir y a resolver problemas sin pelearse.</p>
<p>Impacto y Receptividad de la Educación Artística</p>	<p>3. ¿Qué cambios ha notado en el comportamiento de su hijo después de participar en actividades artísticas que promueven la paz?</p> <p>P1-JCME: Yo creo que cuando los niños hacen actividades de arte, como pintar o hacer teatro, ellos aprenden a escuchar a los demás y a entender lo que sienten. Mi hijo me dice que ha notado cambios en la manera de responder cuando alguien le hace algo que no le gusta, y eso es gracias a que se siente más tranquilo haciendo esas actividades.</p> <p>M1-SCVD: Con esas actividades, los niños aprenden a compartir y a ver las cosas como las ven los otros. Mi hija ahora no se pelea tanto, dice que en las actividades de teatro aprenden a resolver problemas hablando, no peleando.</p> <p>M2-YASY: Yo pienso que el arte ayuda a los niños a entender mejor a los otros. Mi hijo ahora habla más con sus amigos en lugar de enojarse por cualquier cosa. Dice que cuando pintan o actúan,</p>

	<p>entienden mejor cómo se sienten todos, y eso les ayuda a llevarse mejor.</p> <p>P2-CATG: Las actividades de arte les ayudan a los niños a estar más tranquilos. Mi hijo dice que en esas actividades aprenden a no pelear y a escuchar lo que piensan los otros, y eso es bueno para no tener problemas.</p> <p>4. ¿Cómo percibe el impacto de las actividades artísticas en la forma en que los niños interactúan y resuelven conflictos en la escuela?</p> <p>P1-JCME: Es bueno, mi hijo me cuenta que se lleva mejor con los compañeros. Dice que ya no se pelea tanto y eso es bueno porque no me viven llamando del colegio por ser tan peleón.</p> <p>M1-SCVD: Yo creo que es un impacto bueno, antes era más tímida y a veces discutía, pero ahora está más abierta y siempre dice que en el teatro aprendieron a escuchar a los demás y a ayudarse.</p> <p>M2-YASY: Eso es bueno, mi hijo se ve tranquilo cuando llega a la casa a realizar tareas de artes y aprenderse esa letra para el teatro. Esas actividades le han ayudado a que tenga más amigos y que se sienta mejor en la escuela.</p> <p>P2-CATG: Para mí eso es bueno, esas actividades que el profesor les pone los motiva y a veces veo a mi hijo reunirse con los compañeros y se tratan bien, los veo intentando hacer las cosas bien y unidos. Yo veo que está más contento y que se siente más parte del grupo.</p>
--	--

<p>Desafíos, Oportunidades y Propuestas de Mejora</p>	<p>5. ¿Qué dificultades encuentra su hijo para participar en las actividades artísticas y cómo cree que esto afecta su capacidad de aprender sobre la convivencia y la paz?</p> <p>P1-JCME: Mi hijo dice que a veces no hay materiales suficientes para todos, y eso hace que se peleen por los pinceles o los colores. También a veces falta tiempo, porque tienen que acabar rápido y no pueden disfrutar bien la actividad.</p> <p>M1-SCVD: A mi hija le cuesta porque a veces no tienen espacio para hacer las actividades, o hay niños que no quieren participar y eso hace que los demás se aburran. Además, cuando no hay suficientes materiales, los niños se desaniman.</p> <p>M2-YASY: La dificultad más grande es que no siempre hay todo lo que necesitan para hacer las actividades. Mi hijo me dice que falta pintura, papel o espacio para trabajar cómodos, y eso hace que no sea tan divertido como podría ser.</p> <p>P2-CATG: El problema es que no siempre hay suficientes cosas para que todos los niños hagan el trabajo. Mi hijo me cuenta que a veces se quedan sin materiales y tienen que compartir, pero eso hace que no puedan hacer bien lo que quieren, casi siempre se ven muy limitados.</p> <p>6. ¿Qué cambios o mejoras recomendaría en las actividades artísticas para que tengan un mayor impacto en la promoción de una cultura de paz en la escuela?</p> <p>P1-JCME: Yo creo que deberían tener más materiales para que todos los niños puedan trabajar sin problemas.</p> <p>M1-SCVD: Me gustaría que hubiera más variedad de actividades,</p>
--	---

	<p>no solo pintura, sino también cosas como baile o música, porque eso haría que los niños se interesen más.</p> <p>M2-YASY: Pues a mí me gusta lo que hace el profesor, no creo que deba agregarle nada. Solo que haya más material para trabajar,</p> <p>P2-CATG: Creo que deberían conseguir más materiales para que no falte nada, y también hacer que todos los niños participen. A veces algunos se quedan sin hacer nada porque no quieren, y eso hace que los demás se aburran o no quieran seguir.</p>
--	---

Anexo G. Transcripción entrevista a estudiantes

Guion de entrevista a estudiantes	
<p>Este guion de entrevista tiene como propósito recopilar datos para la investigación <i>Modelo Teórico orientado a la consolidación de una cultura para la paz mediante la educación artística en zonas rurales</i>. Lo aplicara el Magister David Fernando Varón García estudiante del doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela. Agradezco su colaboración.</p>	
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender las percepciones y significados que los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad atribuyen a la educación artística y la cultura para la paz en el contexto de la institución Educativa San Antonio de Anaconia. • Identificar las prácticas y actividades artísticas implementadas en la institución educativa y su impacto en la consolidación de una cultura para la paz. • Describir las oportunidades y limitaciones en la implementación de programas de educación artística orientados a una cultura para la paz en la institución educativa San Antonio de Anaconia. 	
Categorías	Preguntas
Experiencia y Práctica Docente	<p>1. ¿Qué tipo de actividades artísticas realizas en la escuela y cómo crees que estas actividades contribuyen a promover la paz entre los estudiantes?</p> <p>E1-AMBR: En la escuela hacemos cosas como pintar murales y a veces hacemos teatro. Yo creo que eso nos ayuda a estar más tranquilos y a no pelearnos tanto, porque todos tenemos que trabajar juntos y aprender a escuchar a los demás.</p> <p>E2-BNVS: Pues hacemos dibujo, pintura y también nos ponen a hacer algunas manualidades. Eso ayuda porque, cuando</p>

estamos todos pintando, nadie está peleando, y nos reímos mucho. Se siente un ambiente más chévere entre todos.

E3-MJVC: Hacemos muchas cosas de pintar y también actuamos a veces. Eso nos ayuda a entendernos mejor, porque cuando hacemos teatro, tenemos que ponernos en el lugar del otro, y eso hace que no nos peleemos tanto.

E4-SMGA: Pintamos, hacemos cosas con pintura y a veces nos toca hacer teatro. Todo eso nos ayuda a llevarnos mejor porque, mientras estamos haciendo arte, aprendemos a respetarnos y a trabajar juntos sin pelear.

E5-JASR: Pues dibujamos, pintamos murales y también hacemos teatro. Eso hace que todos nos llevemos mejor porque tenemos que hacer las cosas en grupo y ahí aprendemos a respetar lo que piensan los demás.

E6-DSAF: En la escuela hacemos teatro y pintamos bastante. Yo creo que eso ayuda a que haya menos peleas, porque cuando todos estamos concentrados en hacer algo juntos, se siente más bacano y no hay problemas.

2. ¿Qué actividades artísticas te parecen más divertidas o interesantes y cómo crees que ayudan a llevarse mejor con los demás estudiantes?

E1-AMBR: A mí me gusta más pintar murales, porque es divertido trabajar con los otros. Todos ponemos un poco de nuestra idea, y eso hace que nos entendamos mejor y no peleemos.

E2-BNVS: Lo que más me gusta es el teatro, porque nos hace reír y todos tenemos que participar. Nos ayuda a conocernos

	<p>mejor, porque a veces hacemos de personajes que nos hacen ver las cosas de otra manera.</p> <p>E3-MJVC: Me gusta pintar, pero lo más chévere es cuando hacemos teatro. Eso nos ayuda a llevarnos mejor porque tenemos que trabajar en equipo y a veces hasta ayudarnos a memorizar los papeles.</p> <p>E4-SMGA: Las manualidades son lo que más me gusta, porque todos nos ponemos a trabajar juntos y nos ayudamos cuando alguien no sabe cómo hacer algo. Eso hace que nos llevemos mejor, porque estamos ahí para el otro.</p> <p>E5-JASR: Para mí, lo más divertido es el teatro. Nos hace reír mucho y tenemos que confiar en los otros para que todo salga bien. Eso ayuda a que nos llevemos mejor, porque aprendemos a trabajar en equipo.</p> <p>E6-DSAF: Pintar murales es lo más bacano, porque todos aportamos algo y es un trabajo que se hace entre todos. Nos hace llevarnos mejor porque, si no colaboramos, el mural no sale bien, entonces tenemos que respetarnos y ayudarnos.</p>
<p>Impacto y Receptividad de la Educación Artística</p>	<p>3. ¿Cómo crees que las actividades artísticas te ayudan a entender mejor a tus compañeros y a resolver conflictos de manera pacífica?</p> <p>E1-AMBR: Yo creo que cuando pintamos o hacemos teatro, podemos ver cómo se sienten los demás. Por ejemplo, en el teatro nos toca hacer personajes que piensan diferente, y eso ayuda a entender a los otros. También nos hace hablar más antes de pelearnos.</p>

E2-BNVS: Cuando estamos pintando o haciendo alguna actividad, como es que se llama? manual, siempre estamos hablando y riéndonos. Eso hace que nos entendamos mejor, y si hay un problema, ya no nos peleamos como antes, más bien buscamos hablar para arreglarlo.

E3-MJVC: Pues para mí, yo siento que el teatro nos ayuda a ponernos en los zapatos de los demás, y eso hace que uno entienda mejor a mis compañeros. Ahora si tengo un problema, prefiero hablarlo antes de pelear, porque con el teatro sé cómo se pueden sentir.

E4-SMGA: Uy! Es muy chévere hacer murales juntos eso nos hace aprender a escuchar las ideas de los otros, y eso nos ayuda a entendernos mejor. Cuando hay una discordia, es más fácil resolverlo porque ya sabemos cómo trabajar en equipo y escucharnos sin discutir. Aunque eso no es fácil, pero casi siempre lo logramos.

E5-JASR: Para mí, pintar o actuar con mis compañeros hace que conozcamos más cómo piensa cada uno. Eso nos ayuda a no pelear, porque ya sabemos más de los otros y tratamos de no hacer algo que los haga enojar. Nos calmamos más rápido.

E6-DSAF: Casi siempre, las actividades artísticas nos enseñan a trabajar juntos y a entender que todos tienen algo que aportar. Eso me ha ayudado a resolver en ocasiones problemas hablando, porque ya no siento que es necesario pelear para que me escuchen.

4. ¿Has notado algún cambio en cómo te llevas con tus compañeros después de participar en actividades artísticas que promuevan un ambiente de respeto y colaboración?

E1-AMBR: Pues a veces sí, casi siempre me llevo bien con los demás. Antes me peleaba más, pero con las actividades de arte nos hemos conocido más y ya no tengo tantos problemas con nadie.

E2-BNVS: Sí, ahora me siento más cómoda con mis compañeros. Después de hacer actividades artísticas, como teatro, siento que todos nos llevamos mejor, y nos ayudamos más cuando hay alguna dificultad.

E3-MJVC: Sí, he notado un cambio. Antes había más peleas y menos respeto entre nosotros, pero ahora, después de pintar murales o hacer teatro, todos estamos más unidos y hay menos problemas.

E4-SMGA: Sí, desde que hacemos estas actividades me siento más cercana a mis compañeros. Antes no hablaba mucho con algunos, pero ahora, al trabajar juntos en el arte, nos conocemos más y hay más respeto entre todos.

E5-JASR: Sí, yo antes no hablaba con varios de mis compañeros, pero después de hacer las actividades de arte, como pintar juntos, ahora todos nos hablamos más y no hay tanto conflicto como antes.

E6-DSAF: Sí, he notado que me llevo mejor con mis compañeros. Antes había mucha desconfianza, pero después de hacer arte juntos, ya nos conocemos más y siento que hay más respeto y

	colaboración.
Desafíos, Oportunidades y Propuestas de Mejora	<p>5. ¿Qué dificultades encuentras al participar en actividades artísticas que buscan promover la paz en la escuela?</p> <p>E1-AMBR: A veces no tenemos los materiales que necesitamos, y eso hace que algunos compañeros se enojen o se frustren. También hay quienes no se lo toman en serio y no colaboran, y eso lo hace difícil para los demás.</p> <p>E2-BNVS: Lo más complicado es que no siempre hay espacio suficiente o materiales para todos. Además, algunos no quieren participar, y eso hace que los demás nos desanimemos y la actividad no salga bien.</p> <p>E3-MJVC: A veces falta tiempo, porque tenemos otras materias y no podemos dedicarle mucho al arte.</p> <p>E4-SMGA: Lo difícil es que no siempre hay materiales para todos y toca compartir mucho, lo que a veces causa peleas. Además, hay veces que no nos dejan tanto tiempo y toca hacer las cosas rápido.</p> <p>E5-JASR: Faltan materiales y espacio para trabajar bien. También hay compañeros que no quieren participar y hacen que el grupo se desorganice, lo cual hace más difícil el trabajo en equipo.</p> <p>E6-DSAF: La dificultad principal es que no siempre hay suficiente para todos, ni pinturas ni pinceles. Eso hace que algunos se aburran o se enojen, y entonces ya no quieren participar.</p>

6. ¿Qué cambios harías para que las actividades artísticas en la escuela sean más interesantes y contribuyan mejor a una cultura de paz para todos?

E1-AMBR: Yo pediría más materiales, para que todos tengamos lo que necesitamos. También haría más actividades al aire libre, porque eso hace que nos sintamos más relajados y unidos.

E2-BNVS: Me gustaría que hubiera más variedad en las actividades, como incluir música o baile. También pienso que si nos dejaran más tiempo para hacer las cosas, podríamos disfrutarlas más y aprender mejor a colaborar.

E3-MJVC: Creo que deberíamos tener más tiempo para hacer las actividades y que todos los compañeros participen de verdad. También podríamos tener más materiales para que no tengamos que compartir tanto y todos podamos trabajar cómodos.

E4-SMGA: Me gustaría que nos dieran más opciones, no solo pintar, sino también cosas como hacer danza o música. Así todos podríamos encontrar algo que nos guste y trabajar juntos en algo que nos interese.

E5-JASR: Pondría más materiales para que no falte nada, y también haría que cada uno tuviera una tarea específica en las actividades para que todos participen igual. Así sería más fácil colaborar y llevarse bien.

E6-DSAF: Sería bueno que tuviéramos más apoyo de los profes, que nos den más materiales y que organicen actividades más grandes donde todos estemos involucrados, para que nos sintamos parte del equipo y aprendamos a respetarnos más.

