



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA  
DOCTORADO EN CULTURA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA  
MARACAY – ESTADO ARAGUA**



**MIRADA SOCIAL DEL CACAO ARTESANAL DESDE LAS VOCES DE LOS  
PRODUCTORES DE COSTA DE ORO**

Una interpretación del fenómeno cultural desde las prácticas Cacaoteras en Aragua

Tesis Doctoral presentada como requisito parcial para optar al Grado de Doctora en  
Cultura Latinoamericana y Caribeña

**Autora: Deneice Montesinos  
Tutora: Edesa Rodríguez**

**Maracay, Noviembre 2023**

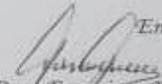
REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO "RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA"  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
COORDINACIÓN GENERAL DE POSTGRADO  
DOCTORADO EN CULTURA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA  
Línea de Investigación: Arte y Cultura

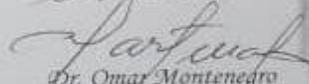
Nosotros, miembros del Jurado designado para la evaluación de la Tesis Doctoral  
Titulada: "Mirada Social del Cacao Artesanal desde las voces de los productores de  
Costa de Oro. Una interpretación del Fenómeno Cultural desde las  
prácticas cacaoteras en Aragua", presentada por la Maqister Deneice Aida  
Montesinos Dalis titular de la Cédula de Identidad N° V-5.263.519 para optar al  
Título de Doctora en Cultura Latinoamericana y Caribeña, estimamos que dicha  
tesis reúne los requisitos para ser considerada como:

**APROBADA**

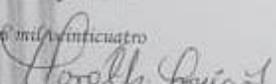
Por el aporte epistémico de los versionantes en cuanto a la relación de la siembra  
cacaotera en la zona costera aragüeña. A su vez, por el intercambio sociocultural  
ancestral como acción generacional del entorno campesino-empresarial.

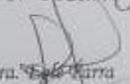
En Maracay, a los 11 del mes de Abril de dos mil veinticuatro

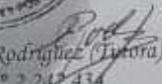
  
Dra. Francisca Fumero  
C.I. N° 5.273.829

  
Dr. Omar Montenegro  
C.I. N° 7.237.182



  
Dra. Ismaela de Lourdes Mercader  
C.I. N° 5.521.770

  
Dra. Edesa Barra  
C.I. N° 8.842.372

  
Dra. Edesa Rodríguez (Tutora)  
C.I. N° 2.242.434

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
INSTITUTO PEDAGÓGICO “RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA”  
Comité de Ética**

**ACTA COMPROMISO ÉTICO-MORAL DEL INVESTIGADOR**

Título del trabajo de investigación: Mirada social del cacao artesanal desde las voces de los productores de Costa de Oro: Una interpretación del fenómeno cultural desde las prácticas Cacaoteras en Aragua.

Autor: Deneice Aida Montesinos Dalis ; N° C.I.V-5.263.519

Hago constar a través de esta acta que el producto investigativo antes especificado y presentado en anexo, responde a los siguientes principios éticos que he respetado, por lo que asumo responsablemente las consecuencias inherentes en caso de ser contrario:

Es original.

Se incluyen a todos los coautores de la investigación.

Se citan a los autores parafraseados.

Se citan a los autores de citas textuales.

Se incluye el consentimiento informado de los participantes.

Se protege la confidencialidad e identidad de los participantes.

Se precisan sin confusión las ideas de autores citados.

Carece de manipulación de citas: inventadas, incorrectas u omitidas.

Carece de falsificación o fabricación de datos.

Carece de apropiación ilícita de información de otros autores.

Carece de autoplagio parcial o total.

En Maracay, a los 30 días del mes de septiembre de dos mil veintitrés.

## DEDICATORIA

*A mis padres Rafael F. Montesinos y Dilia E. Dalis, quienes me dieron la vida y luz a mi existir.*

*A Denaid Ailyn; mi hija, por darle sentido a mi vida, conocedora de las expresiones del lenguaje de mi silencio y cómplice de experiencias y retos pedagógicos.*

*A todas aquellas personas quienes desde algún lugar del planeta, luchan con tenacidad por la educación, los derechos humanos y la cultura de paz, como alternativa de la construcción de una verdadera sociedad democrática, de hombres y mujeres libres en armónica convivencia.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*A DIOS TODOPODEROSO, SER SUPREMO QUE ME GUIA.*

*A mi tutora, Dra. Edesa Rodríguez, por su incondicional apoyo; incansable luchadora a favor de la Cultura, entregada a la educación y saberes, desde la Cátedra UNESCO de Educación para la paz, las Ciencias y la Cultura.*

*A la Dra. Moraima Estévez, por su apoyo y oportunos aportes en orientaciones para la construcción de esta meta e investigación.*

*A la Dra. Francisca Fumero, por sus aportes en este recorrido epistémico y la realización del logro de esta meta.*

*A la Universidad Pedagógica Experimental “Libertador”, por brindar nuevamente la acogida en esta mí primera casa de estudio.*

*A la Universidad “Simón Rodríguez”, por profundizar otros conocimientos en esta mí segunda casa de estudio.*

*A mis profesores y alumnos, como muestra de agradecimiento por lo que he aprendido con ellos.*

*A mis estimados compañeros del Doctorado de Cultura Latinoamericana y Caribeña, por compartir inquietudes en el ámbito de la investigación y experimentar contacto directo con diversas manifestaciones culturales, las cuales nutrieron nuestros caminos como investigadores y cultores.*

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

Quien suscribe, Dra. Edesa Rodríguez Barrios, titular de la cédula de identidad V-**2.242.434**, Tutora de **Deneice Aida Montesinos Dalis**, titular de la cédula de identidad V-**5.263.519**, cursante del doctorado en **Cultura latinoamericana y Caribeña**, doy fe de haber revisado y aprobado el Trabajo Especial de Grado titulado: **Mirada social del cacao artesanal desde las voces de los productores de Costa de Oro: Una interpretación del fenómeno cultural desde las prácticas Cacaoteras en Aragua**. Por lo tanto, autorizo su presentación escrita y su respectiva exposición ante los jurados designados.

En la Ciudad de Maracay, a los diez días del mes de febrero del año dos mil veintitrés.

**Dra. Edesa Josefina Rodríguez Barrios**  
**C:I.V-2.242.434**

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR**  
**INSTITUTO PEDAGÓGICO “RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA”**  
**SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**  
**DOCTORADO EN CULTURA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA**  
**Línea de Investigación: Historia Regional y Local**

**MIRADA SOCIAL DEL CACAO ARTESANAL DESDE LAS VOCES DE LOS  
PRODUCTORES DE COSTA DE ORO**

Una interpretación del fenómeno cultural desde las prácticas Cacaoteras en Aragua

**Autora: Deneice Montesinos**  
**Tutora: Dra. Edesa Rodríguez**  
**Fecha: noviembre 2023**

**RESUMEN**

El propósito de este estudio fue realizar una construcción teórica a partir de una mirada social de las prácticas asociadas a la producción de cacao artesanal desde las voces de los productores del Municipio Costa de Oro, en el estado Aragua, contextualizado desde el fenómeno cultural desde las prácticas agrícolas ancestrales de los pobladores. Desde un enfoque cualitativo, estuvo orientada por la hermenéutica fenomenológica. Para la recolección de la información las técnicas se consideran el focus group y la entrevista en profundidad considerando 05 informantes clave. Para la interpretación, se utilizan las técnicas de categorización y contrastación de los testimonios. Entre las principales categorías que emergen de la realidad, se aprecian: los antecedentes de la explotación cacaotera, su concepción rural, las problemáticas del medio agrícola, las expresiones culturales del medio rural, así como las perspectivas en cuanto a su desarrollo sociocultural. Los hallazgos evidencian los procesos de transformación y aculturación al que se encuentra sometido este conglomerado social. En la construcción Teórica se lograron sintetizar tres (03) ejes categoriales: el Eje categorial: A-Proceso de cambio e Hibridación Cultural, representado por las categorías: a-Actores Sociales del ámbito Cultural y b- Políticas culturales y Planificación local. El Eje categorial B-Contexto Socioeconómico y Educativo, con las categorías: c- Comunidad y Prácticas Culturales d- Ecología y Sostenibilidad en el Medio Rural y el Eje categorial C- Implicaciones culturales ante nueva ruralidad; se expone la categoría: e-Trascendencia de Tradiciones e Identidad Cultural f-Investigación Cultural y Patrimonio. Todo este sistema teórico contribuye al estudio y reflexión del fenómeno cultural desde las prácticas agrícolas cacaoteras,

**Descriptores:** Cacao artesanal, Mirada social, Prácticas culturales, Identidad.

**BOLIVARIAN REPUBLIC OF VENEZUELA  
LIBERTADOR EXPERIMENTAL PEDAGOGICAL UNIVERSITY  
“RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA” PEDAGOGICAL INSTITUTE  
DEPUTY DIRECTORATE OF RESEARCH AND POSTGRADUATE  
DOCTORATE IN LATIN AMERICAN AND CARIBBEAN CULTURE  
Research Line: Regional and Local History**

**SOCIAL VIEW OF ARTISAN COCOA FROM THE VOICES OF THE GOLD COAST  
PRODUCERS**

**An interpretation of the cultural phenomenon from the cocoa practices in Aragua**

**Author: Deneice Montesinos**

**Tutor: Dra. Edesa Rodríguez**

**Fecha: noviembre 2023**

**SUMMARY**

The purpose of this study was to carry out a theoretical construction based on a social view of the practices associated with the production of artisanal cocoa from the voices of the producers of the Costa de Oro Municipality, in the state of Aragua, contextualized from the cultural phenomenon from the ancestral agricultural practices of the residents. From a qualitative approach, it was guided by phenomenological hermeneutics. To collect the information, the techniques are considered the focus group and the in-depth interview considering 05 key informants. For interpretation, techniques of categorization and contrasting of testimonies are used. Among the main categories that emerge from reality are: the background of cocoa exploitation, its rural conception, the problems of the agricultural environment, the cultural expressions of the rural environment, as well as the perspectives regarding its development. sociocultural. The findings show the transformation and acculturation processes to which this social conglomerate is subjected. In the Theoretical construction, three (03) categorical axes were synthesized: the Categorical Axis: A-Process of change and Cultural Hybridization, represented by the categories: a-Social Actors of the Cultural field and b- Cultural policies and local Planning. The Categorical Axis B-Socioeconomic and Educational Context, with the categories: c-Community and Cultural Practice d- Ecology and Sustainability in the Rural Environment and the Categorical Axis C- Cultural implications in the face of new rurality; The category is exposed: e-Transcendence of Traditions and Cultural Identity f-Cultural Research and Heritage. This entire theoretical system contributes to the study and reflection of the cultural phenomenon from cocoa agricultural practices,

**Descriptors: Artisanal cocoa, Social perspective, Cultural practices, Identity.**

## INTRODUCCIÓN

El mundo ha venido implementando en las últimas décadas cambios notorios en cuanto a la forma como los individuos se comportan en sus comunidades, los cuales han tomado fuerza en los diferentes escenarios. En Latinoamérica, diferentes cultivos han marcado pauta para el desarrollo de enclaves culturales únicos y complejos, donde se han desarrollado diversas manifestaciones que datan desde tiempos de la colonización europea. Plantaciones con mano de obra esclava resaltan un conglomerado cultural cuya herencia ancestral ha trascendido hasta nuestros días.

En este contexto regional latinoamericano, Venezuela constituye uno de los ejemplos más emblemáticos de este sincretismo cultural que se prevalece hasta nuestros días; un país cuya producción agrícola, vio tiempo de bonanza y prosperidad, con rubros como el Café y el Cacao. Este último producto cultivado en nuestra nación con un prestigio a nivel mundial, con sus sabores y aromas únicos, privilegiados por los suelos tropicales, la biodiversidad de diferentes zonas y con una mano de obra, cuya cultura ha logrado sobrevivir a pesar de las fuerzas de hibridación y paso del tiempo, por lo que ha surgido la necesidad de organizarse; teniendo que interactuar en lo jurídico, político, económico, social y cultural; propicio para un desarrollo colectivo, garantizado su permanencia.

Ahora bien, son escasos los estudios relacionados al cacao desde el punto de vista cultural. Por lo general están orientados a su biología y permanencia, a las actividades económicas chocolateras, o las amenazas de los cultivos por diversos factores endógenos y exógenos. De acuerdo a lo planteado nos resulta importante para desarrollar cualquier investigación en el ámbito cultural, generar aportes que enaltezca nuestro patrimonio tangible e intangible para las nuevas generaciones, cuyos legados culturales, muchos no son registrados ni promovidos.

Para ello existen diversos mecanismos establecidos en normativas nacionales internacionales. Sin embargo, escasamente se visualizan iniciativas de investigación cultural en el ámbito local. De tal manera, el trabajo que se presenta a continuación dentro de los estudios culturales, pretende generar un sistema teórico del

fenómeno cultural desde las prácticas Cacaoteras en el Municipio Costa de Oro del estado Aragua.

De tal modo, se cuenta con el desarrollo de una indagación teórica y trabajo de campo, enfocados desde la hermenéutica, para realizar este recorrido. Desde esta perspectiva, única y transformadora de la visión economicista de la actividad hacia una mirada sociocultural compleja y diversa, a partir del discurso de los actores sociales protagonistas de esta actividad cuyos componentes históricos resaltan y permanecen a través de los años.

Para consolidar este propósito se plantea una investigación, contentiva de cinco (05) Momentos. En el primer Momento, se plantea la contextualización empírica de la realidad en estudio, los propósitos y justificación de la investigación, en la que se exponen los principales argumentos que resaltan la importancia de esta interpretación. Este primer momento se titula Encuentro con la semilla, donde se desarrolla el contexto empírico de la realidad indagada, los propósitos de la investigación y la justificación de la misma. Como aporte a los estudios culturales latinoamericanos y caribeños.

En el segundo Momento, titulado Honrando el cultivar de otros , se exponen los estudios previos, asociados al quehacer investigativo mundial, regional y nacional; las principales teorías filosóficas y sociológicas asociadas al estudio cultural de las representaciones sociales de los pueblos, su hibridación y trascendencia. Entre otros aspectos están las bases teóricas y legales interrelacionadas con las normativas vigentes para la conservación de nuestra identidad y patrimonio local., mencionado por la autora de esta investigación con el fin de honrar el cultivar de otros actores sociales.

En el Momento tercero, se establece el enfoque, método de estudio, los informantes clave y las técnicas para la recopilación e interpretación de la información, que sirvieron para guiar el camino del presente trabajo investigativo. Todo esto llevó al título : Metódica del Cacao.

En el cuarto Momento, se desarrollaron los hallazgos investigativos, considerando las estructuras particulares derivadas de las matrices de entrevistas, la triangulación contrastación de la información, que dieron lugar a una síntesis categorial, cuyo título es Camino al Patio de Secado. En el Momento cinco, se establecieron las teorías orientadoras del sistema categorial que conforma la construcción teórica del

estudio, titulado Cosechando el Fruto del Cacao. Para así llegar a esta interpretación se realizaron las reflexiones del estudio, producto de un proceso hermenéutico en el campo de los estudios culturales en Venezuela y Latinoamérica: Degustando el producto de este recorrido investigativo, que no solo se centra en las manifestaciones culturales de los pueblos sino en el sistema de relaciones que se desarrolla alrededor de los cultivos y sus permanencia para la transmisión de saberes ancestrales y la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial..

En los actuales momentos donde la humanidad enfrenta una serie de contradicciones ante la pérdida de valores culturales de los pueblos, ante el avance globalizador, es preciso reflexionar sobre la importancia de los estudios culturales, para la preservación de la memoria histórica y la difusión del conocimiento originario y transmitido generacionalmente.

El rescate de costumbres y tradiciones, así como la protección del patrimonio cultural material e inmaterial, contribuye también al logro de las metas del milenio en materia de sostenibilidad, estos objetivos están vinculados a difusión y estímulo de la creación cultural, la educación , el cuidado del ambiente y biodiversidad de nuestros pueblos, así como promover el conocimiento de una cultura inclusiva y consiente de la importancia y valoración del ser social como transformador de su entorno.

## **MOMENTO I ENCUENTRO CON LA SEMILLA**

*“Estamos en la era planetaria; una aventura común se apodera de lo humano donde quiera que estén, estos deben reconocerse en su humanidad común y al mismo tiempo, reconocer la diversidad cultural inherente a todo cuanto es humano”.*  
Morín E. (1994)

El sistema de Identificación, representaciones y de relaciones que se establecen entre productores agrícolas y quienes refinan su materia prima, recorre todo un camino cultural, que va desde los cantos y bailes en la cosecha, la conservación de los frutos de la tierra, el secado, la negociación, el procesamiento y producción final. Hombres y mujeres van moldeando con su trabajo ese alimento, que imprime particularidades culturales desde sus modos de vida.

Entre las actividades agrícolas más relevantes a nivel mundial, el cacao es originario de América, específicamente del Alto Amazonas, comprende países como Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú Brasil, en esta zona térmica, se encuentra la siembra y el procesamiento del Cacao, cuyo fruto dio como resultado lo que hoy conocemos como “Chocolate”, De acuerdo con : Valenzuela (2007) “Chocolate deriva de la palabra azteca “xocolatl”, cuyo significado es “agua espumosa”, denominación que era utilizada por los Olmecas (1500- 400 A.C.), por los Aztecas (1400 A.C.), y posteriormente por los Mayas (600 A. C.) (1) para identificar una bebida amarga”. (p.3). Desde sus antiguo historia se identifican diferentes tipos de elaboraciones, desde la artesanal hasta la industrial, considerándose su tratamiento, como un arte creativo en permanente evolución, igualmente su elemento de origen que es la almendra del cacao.

Desde una perspectiva genérica, los procesos relacionados al cultivo y procesamiento del cacao (*Theobroma Cacao*), es decir como materia prima o como productos derivados del mismo, vienen dejando una huella de rasgos culturales derivados de un permanente intercambio comercial y, en consecuencia, cultural. Aunque en un informe de FONTAGRO (2019) se afirma que “existe una cultura alrededor del cultivo de cacao, misma que se ha desarrollado desde antes de la colonización. En esa

época empieza a tomar fuerza en la economía de los países. (p.29) De tal manera, se podría afirmar que, en Latinoamérica, como su principal productor amalgama costumbres de propios y visitantes en los patios de cacao, generando un sincretismo, el cual se encarna en un proceso que se genera a partir de la fusión simbiótica de dos o más herencias sociales o culturales distintas, donde la mano de obra esclava era utilizada para la explotación agrícola desde sus inicios en grandes haciendas.

En este proceso, el cacao en sus diversas variedades y aromas, también tienen diversos usos, entre ellos los asociados al área gastronómica, farmacéutica y cosmética. De acuerdo con reportes de la FAO: Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (2018) en Latinoamérica " La importancia de este cultivo se ve reflejada en los 1,8 millones de hectáreas que actualmente están destinadas para su producción; superficie que ha crecido de manera sostenida en 377 mil hectáreas " . En esta región, Venezuela históricamente se ha dedicado a la explotación y exportación cacaotera,

En este caso nuestro país, al igual que en el resto de la América Latina y el Caribe, están inmersos en esta dinámica económica, se genera a partir del denominado encuentro o proceso de conquista, ejecutado por los europeos en las postrimerías del siglo XV. El hecho de la hibridación cultural como expresión social alrededor de la actividad cacaotera, concuerda entre los rasgos que lo distinguen, lo complejo y lo multifuncional, con el cual entroncan ciertas mutaciones antopo-sociales en la contemporaneidad.

En relación a fenómenos culturales de integración y transformación, como la "Aculturación", en el Tesoro UNESCO (s/f), la define como "Fenómeno que se produce cuando grupos o individuos de diferentes culturas establecen un contacto continuo que conlleva una modificación de las normas culturales originales de al menos uno de los grupos. En el caso de las comunidades agrícolas cacaoteras se han ido sumando en diversos momentos históricos, elementos culturales foráneas constituyendo una hibridación cultural que se menciona, de acuerdo a Sandoval (2003) "...a pesar de los avances en esta materia no se dispone aún de un concepto acabado o suficientemente validado que pueda aplicarse a todas aquellas manifestaciones del cambio social que expresen los procesos de unidad- diversidad, inclusión – exclusión, integración –

desintegración, y de homogeneidad – heterogeneidad, presentes en el ámbito de la sociedad global.” (p.47). Por tanto, puede asumirse que cada campo cacaotero presenta características socioculturales diversas y complejas, que tienden a verse afectadas en su identidad tras el afianzamiento o pérdida de valores, tradiciones y costumbres, fusionadas con otras.

En lo que respecta a la identidad cultural, muchas son las opiniones las cuales expresan su afectación, producto del proceso globalizador. Sin embargo la identidad de un pueblo como nación, sigue siendo un tema de gran relevancia en todas las organizaciones sociales del mundo; en este particular Rodríguez (2010) refiere: “Si concebimos la nación como un espacio donde conviven y se enfrentan distintas culturas logramos sortear las trampas del esencialismo que amenaza con anular la dimensión histórica de los procesos de identidad”(p.8) .El estudio de esta evolución cultural y los aportes de la identidad de los pueblos que realizan prácticas agrícolas, es importante para comprender la totalidad de una realidad cambiante en constante desarrollo.

En este orden de ideas, la identidad nacional cobra mayor importancia en el escenario de muchos fenómenos sociales alienantes, que deben ser abordados desde diversas dimensiones. Al estudiar la identidad nacional estamos asumiendo un tema relevante que nos plantea una problemática de la realidad sociocultural de diferentes localidades. Ejemplos de esta dinámica sociocultural se presentan en el estado Aragua, ámbito geográfico reconocido internacionalmente por ser productor de cacao, principalmente en la costa aragüeña, en lugares como Chuao, Choroni, Cata, Cuyagua, Cumboto, entre otros asentamientos agrícolas, donde el cultivo y procesamiento del Cacao representa una forma de vida culturalmente arraigada en identificación ancestral con su territorio y cuidado del ambiente.

La trasmisión de conocimientos en el cultivo y la elaboración de los productos que de esta actividad se derivan como el cacao tostado, la cascarilla del cacao, la pasta, entre otras presentaciones artesanales, constituyen la materia prima de las familias, que es posteriormente comercializada a personas y cadenas productivas dedicadas para alcanzar un chocolate más refinado, (la mayoría de las veces, procesado en otras localidades nacionales o extranjeras). De acuerdo con Pérez, Guzmán, Álvarez, Lares, Martínez, Suniaga y Pavani (2021) coinciden en expresar que en nuestras tierras

cacaoteras “el cultivo de este fruto se involucra directamente con su idiosincrasia, en una mágica cultura religiosa donde el cacao es patrimonio y cultura viva del pueblo venezolano”(p.3). De tal forma, existe una simbiosis entre los que se cultiva y el sistema de creencias, lo que da un movimiento cultural particular a dichas prácticas.

Uno de estos espacios es el municipio Costa de oro, el cual se estima es una de las comunidades cultivadoras de Cacao con mayor diversidad de variedades en este fruto, cuya producción se ha visto mermada en los últimos años por diferentes causas. Sin embargo, según el testimonio de habitantes de la zona, el legado ancestral de los cultivadores, expresado en las tradiciones vinculadas al cultivo, celebración de la cosecha, elaboración de platos, entre otros, se han ido extinguiendo de la tradición oral.

En el trabajo de campo realizado en el Municipio costa de Oro del estado Aragua, los habitantes de sus principales poblados cultivadores de Cacao, pueden encontrarse expresiones como la siguiente: *Nuestros muchachos nos abandonan buscando irse a la ciudad y con ellos se llevan nuestra esperanza de seguir produciendo y dejando nuestro legado... casi siempre es así.. vuelven de Turistas al San Juan, a ríos y playas.. pero a cultivar casi nunca....(JE)*. Testimonios como el descrito evidencian el decaimiento de la actividad económica, pero también impacta al quehacer cultural.

En la indagación previa, los productores, enfatizan que los jóvenes que aun permanecen en estas tierras, escasamente se identifican con la actividad ancestral, a través de rituales, recetas, prácticas familiares, entre otros, pues en su mayoría privilegian la comercialización del fruto de modo artesanal, como una vía expedita para obtener ganancias a bajo costo. También demuestran desinterés en la refinación al no poseer la tecnificación adecuada para ello.

Esta situación ha contribuido a la migración de la mano de obra, el abandono de tierras, la ocupación urbana y turística, al crecimiento de problemas sociales como , la pérdida de tradiciones o aculturación, la hibridación cultural, entre otros indicadores que vienen deteriorando la producción y el sistema cultural que identifica a cada población costera, cultivadora de cacao, en su mayoría de raíces afrodescendientes, donde su sincretismo cultural le proporciona, referentes de identidad cultural particulares . Dicha identidad cultural es definida dentro del tesoro de la UNESCO (ob.cit) asociada a la “Correspondencia que existe entre una comunidad (nacional, étnica, lingüística, etc.) y

su vida cultural, así como el derecho de cada comunidad a mantener su propia cultura. En este intercambio cultural descrito, se gestan múltiples cambios, susceptibles a ser estudiados, registrándose como parte de una transformación de la cultura cacaotera desde la colonia hasta nuestros días. En esta indagación se presentan las siguientes interrogantes:

¿Cuáles manifestaciones culturales se asocian a las actividades de plantación y cosecha del cacao? ¿Cómo es el sistema de relaciones sociales entre productores artesanales? ¿Qué intercambios culturales se pueden valorar durante el cultivo, comercialización y procesamiento del Cacao? ¿Como se constituye un sistema teórico para interpretar las prácticas culturales asociadas al cultivo, producción y procesamiento del Cacao desde las poblaciones del municipio Costa de Oro del estado Aragua?

## **Propósitos de la Investigación**

### **Propósito General**

Generar un sistema teórico Cultural desde las prácticas cacaoteras en el Municipio Costa de Oro del estado Aragua

### **Propósitos Específicos**

Conocer las manifestaciones culturales asociadas a la plantación, cosecha y producción del cacao.

Develar el sistema de relaciones sociales entre productores artesanales de cacao del municipio Costa de Oro. Estado Aragua

Interpretar los intercambios culturales entre productores artesanales durante el cultivo, comercialización y procesamiento del Cacao del municipio Costa de Oro del estado Aragua.

Construir un sistema teórico que interprete las prácticas culturales asociadas al cultivo y producción del Cacao desde las poblaciones del municipio Costa de Oro del estado Aragua.

## **Justificación de la investigación**

Teóricamente, se ofrecen aportes valiosos al abordaje del espacio social, desde una visión cultural más comprometida con los procesos sociales y la identidad nacional, promoviendo un tratamiento de la cultura latinoamericana y caribeña cercana a nuestra realidad, considerando que es uno de los elementos importantes para el avance del conocimiento, reconociendo nuestro acervo y riqueza ancestral cultural.

Desde el punto de vista social, se convierte en una indagación fundamental, para visibilizar los cambios culturales y la transformación de espacios identitarios dentro de la cultura local, regional y nacional, desde donde se debe fomentar un mayor sentido de identificación y pertinencia en la forma en que se abordan las diversas realidades sociales.

Por su parte, esta investigación contribuirá a ampliar los conocimientos sobre este tópico y relacionarlo de manera multidimensional. De hecho, estará sentando bases para otras investigaciones que deseen ampliar la construcción teórica resultante, aplicando este constructo en otras realidades con características similares. Se debe resaltar para la importancia investigativa, mediante el registro, conservación y promoción cultural de costumbres y tradiciones asociadas al desarrollo del cultivo del cacao y las implicaciones de sus modos de vida en la trascendencia y trasmisión del saber cultural.

Todos estas ventajas, permite desde lo axiológico, fortalecer la identidad de nuestros pueblos, lo cual conlleva a valorar al ser humano y además contribuyen a fortalecer sentimientos de identidad nacional, a través de procesos incluyentes y dinámicos, propios de la valoración de las prácticas agrícolas y artesanales heredadas en este entorno natural y biodiverso..

Como contribución a la línea de investigación de Historia Regional y Local, el trabajo resalta la importancia del conocimiento del impacto que tienen las actuales prácticas sociales , para la preservación del patrimonio cultural , más aun aquel vinculado al desarrollo de las manifestaciones culturales locales.

En tal sentido, es importante resaltar que los intercambios comunicativos culturales, con otros investigadores y cultores, contribuyen al brindar una visión amplia

para generar una transformación social en pleno siglo XXI, orientada a la conservación de la cultura ancestral y el rescate de algunas de las tradiciones que han ido desapareciendo sin registros actualizados para su preservación como memoria histórica de los pueblos.

En este orden de ideas el trabajo se enmarca en lo expuesto en la Declaración Universal de la UNESCO en el 2001 sobre la diversidad cultural, impulsa la plena realización de los derechos humanos y de las libertades fundamentales asociadas a los derechos, civiles, políticos, económicos y sociales., concibiendo la cultura como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad”. En la Reunión de Expertos en Turin, UNESCO (2001b) se detalló el ámbito y formas de las manifestaciones culturales, mencionando, además de las tradiciones, la toponimia, artes escénicas, expresiones musicales y artísticas, prácticas sociales y religiosas, conocimientos de la naturaleza y el universo

La UNESCO en el 2005 desde la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales , ha propuesto abarcar dentro de ella, “ todo lo que concierne al hombre en sociedad” , destacándose los aspectos derivados de la organización social que se transmiten en el tiempo, donde convergen “principios, costumbres, conocimientos ,actitudes..” todo ellos integrados mediante procesos formativos, en diferentes niveles y eslabones sociales.

También es importante destacar la vinculación del presente trabajo con el desarrollo de los Objetivos para el Desarrollo Sostenible (ODS) dentro de la agenda 2030 , los cuales destacan la promoción de los derechos culturales, la inclusión social, la participación, la preservación del ambiente mediante prácticas culturales sustentables y sostenibles. La UNESCO (2017), basándose en un mapeo global, a partir del conocimiento y promoción de las prácticas culturales, establece que las mismas contribuyen significativamente a nueve de los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) en favor de asegurar para las generaciones futuras un ambiente sano, con prácticas eco amigables y seguros. La investigación constituye un aporte al trabajo desarrollado por la Línea de Investigación: Historia Regional y Local de la UPEL Maracay, la cual se orienta al rescate de valores y tradiciones en las comunidades, mediante el testimonio de los actores sociales significantes.

## **MOMENTO II HONRANDO EL CULTIVAR DE OTROS**

*La palabra hibridación aparece más dúctil para nombrar esas mezclas en las que no solo se combinan elementos étnicos o religiosos, sino que se entrelazan con productos de la tecnologías avanzadas, con procesos sociales modernos o posmodernos.  
Néstor García Canclini (2006)*

En este aparte investigativo se desarrolla el estado del Arte relacionado con la temática en estudio, para conocer estudios previos, categoriales implicados y los basamentos legales, asociados al quehacer cultural.

### **Investigaciones Previas**

En la investigación planteada es necesario indagar en otras investigaciones para lograr aprehender elementos de importancia, que puedan servir de referentes nacionales e internacionales para afianzar el desarrollo del trabajo propuesto. Para ello en el marco de los estudios culturales se resalta la necesidad de ubicar investigaciones que represente un avance actualizado del conocimiento en el contexto latinoamericano y caribeño, como expresión de una nueva visión de los estudios en las localidades.

Hay que destacar que no son numerosos los estudios vinculados directamente con la dinámica cultural alrededor del cultivo del cacao en Venezuela, sin embargo se pudieron estudiar algunas que resaltan por sus referentes socios históricos y metodológicos asociados al tema. Entre estos trabajos se encuentra el de Bermejo (2022), asociado a las Condiciones de Cultivo y su Influencia en la Sostenibilidad de la Producción de Cacao en el Departamento de Tumbes – Perú 2020. Tesis Doctoral para Optar al Grado de Doctor en Ciencias Agrarias. Universidad Nacional de Piura. República del Perú, el cual nos ubica en el escenario de esta actividad a nivel latinoamericano, estableciendo una referencia temporal espacial de importancia para el presente estudio

En el desarrollo del objetivo central del estudio de Bermejo (ob cit) que nos capta la atención hacia este estudio, es la determinación del nivel de sostenibilidad alcanzado con el cultivo del cacao en la región de Tumbes, mediante el método holístico

comprensivo, trabajando con las actuales condiciones de manejo, lo cual puede vincularse también con el manejo del cultivo en nuestra nación, constituyendo un importante aporte para el desarrollo del presente estudio, debido a que permitió considerar los axiomas doctrinarios más importantes vinculados con el cacao. De igual modo, permitirá distinguir las causas por los cuales se soslaya el factor cultural en la dinámica del estudio considerado.

En estudios como el que brinda Kaulard (2021) referidos a la Construcción de Redes e Infraestructuras Sinérgicas del Cacao en San Martín (2007 – 2018), se analiza el hecho de que en ciertas áreas y localidades del Perú es factible el avance productivo relativamente sustentable, en circunstancias donde el estado peruano no ha logrado el mismo progreso. Se destaca la importancia de considerar no sólo las líneas maestras macro y las estructuras a nivel nacional, sino la vinculación de las comunidades locales con el estado en la vida cotidiana. Este último hecho, representará un gran aporte a la presente indagación por cuanto se evidencia la necesaria incorporación e interacción con las comunidades, hecho que sin lugar a dudas pone en relieve la ineludible consideración del factor cultural, que impronta a una comunidad o espacio social cualquiera.

En este recorrido realizado para el análisis de estudios previos, se tomó en cuenta una indagación por Ureta (2022), con el estudio denominado Fortalecimiento de la Exportación del Cacao en la Provincia de Manabí, lo que permitió conocer los factores exógenos (políticas y programas dirigidos a robustecer el sector) y endógenos (tierra, trabajo y capital) que propician el comercio internacional de los productores de cacao de la provincia de Manabí, adscritos a las asociaciones de agricultores que comercian este rubro de forma directa. Para tal fin, se requirió de información primaria lograda por conducto de 400 agricultores que forman parte de dos grandes corporaciones del Ecuador reconocidas por sus grandes dimensiones y sus programas de operaciones. Se estima, que el estudio permite aprehender el proceso de desarraigo que viene padeciendo el agricultor, el campesino, al sentirse desvinculado con el elemento tierra. Desagregado, que trasluce el debilitamiento de la cosmovisión y la herencia cultural originaria de los pueblos amerindios.

Es preciso señalar el estudio de Mata (2021) relacionado con la acción Colectiva del Movimiento Latinoamericano Cultura Viva Comunitaria en los Casos de Costa Rica y Argentina. En dicha contribución, se cuestiona desde la mirada antropológica las vinculaciones que subyacen entre las dinámicas culturales y la conexión transnacional generada en alrededor del movimiento cultural latinoamericano. Para este propósito, se dispuso del contraste, del análisis comparativo de la Red de Culturas Vivas de Costa Rica y su par en la Argentina, donde se destaca la imperante demanda de distintos colectivos culturales y artísticos de la sociedad civil, para que los Estados latinoamericanos amplíen el área de influencia que arropa a las expresiones culturales.

Se estima, que esta investigación constituyó un gran aporte al presente esfuerzo investigativo, por cuanto el abordaje del fenómeno cultural de la práctica cacaotera y sus implicaciones identitarias representan el fondo de la cuestión. Debido a que tras del cacao y sus procesos tradicionales o modernos, existen dinámicas y procesos culturales, de pugnas ideológicas y civilizatorias e hibridaciones culturales.

Desde otro punto de vista, más anclado hacia la concepción biologicista del cultivo del Cacao también puede considerarse el estudio de Hernández (2018), sobre el : Análisis de la Composición Química del Cacao, Extracción y Estudio de Compuestos Antioxidantes en Genotipos del Banco de Germoplasma de México, orientado a hacer más eficientes y efectivas las herramientas analíticas para el proceso de la identificación, cuantificación y extracción de los compuestos bioactivos presentes en los componentes del grano de cacao fermentado y seco, el cotiledón y la cascarilla.

Este estudio identifica los compuestos bioactivos presentes en una muestra representativa homogénea del grano de cacao fermentado y seco. Ahora bien, se considera que el trabajo propuesto guarda pertinencia con la investigación desplegada, debido a que constituye una evidencia empírica sobre la evolución, el desarrollo y la trascendencia de las prácticas cacaoteras como fenómeno cultural, que contribuye con el desarrollo civilizatorio y el estado de bienestar societario.

A nivel nacional son escasos los antecedentes actualizados asociados a la cultura del cultivo cacaotero. Sin embargo se puede referir la investigación de Soto (2018) sobre “la participación de género gerencial en la producción del cacao en Chuao,

donde se realiza la descripción física y demográfica de los actores sociales vinculados al cultivo del cacao

Entre los hallazgos resaltan la resignificación, que en la actualidad tiene el acceso de la mujer dentro de las prácticas agrícolas, a las condiciones esenciales de la práctica de igualdad en el seno de las organizaciones rurales y donde resalta una escasa producción intelectual sobre el tema. La construcción teórica destaca que es de vital importancia cuestionarse si se puede hablar de un modelo de liderazgo femenino, es decir, si las mujeres tienen un peculiar estilo de desempeñar el poder y de ejercer influencia en sus comunidades y de cómo es percibido este liderazgo dentro de las mismas. El estudio comentado contribuye al conocimiento del trabajo de la mujer en las plantaciones de cacao y los cambios en la historia reciente de estas plantaciones costeras, constituyendo un valioso referente de la dinámica agrícola venezolana asociada al cultivo del cacao y la red de relaciones sociales y culturales que se establecen.

## **Teorías de Entrada**

### **Teoría de la Hibridación Cultural**

Cabe destacar que la noción de Hibridación Cultural como categoría de análisis fue creada e incorporada al ámbito de las Ciencias Humana por el antropólogo argentino Néstor García Canclini hacia finales del siglo XX (1990). Sin embargo, el estudio de la hibridación se compara con una añeja polémica interdisciplinar que data de hace cien años aproximadamente, donde Nederven, (1994) asegura lo siguiente: " Es, sin embargo, con la teoría de los cruces de Mendel 1879, que comienza a entenderse positivamente...como enriquecimiento de los desarrollos genéticos y otros, incluyendo lo social y lo cultural. (p. 161)

En tal sentido, el abordaje de la hibridación cultural requiere de una perspectiva holística, compleja y dinámica que amerita del sujeto cognoscente de una especial disposición para hacer más cognoscible el fenómeno en cuestión, ya que se encuentra vinculado con distintos campos epistemológicos, que abarca lo biológico, lo social, lo

lingüístico, lo histórico, lo antropológico, entre otros. Siguiendo a García (1989), la hibridación cultural constituye una manera en que lo tradicional se vincula con lo moderno. Donde se establece lo que él denomina, una “negociación simbólica”, de cuando surgen nuevos acuerdos de comprensión antropológica, los cuales, a su vez, son parte de la dinámica de la transformación social. De tal manera que, el fenómeno de la hibridación cultural inicia con la afirmación de las diferencias y correlativamente de las discrepancias que se entrelazan en torno a la modernidad en el área economía, política y cultura, delineados por un antecedente histórico de incertidumbre, diversidad y antagonismo que van edificando lo que es propio en la facticidad contemporánea en Latino América. En concordancia, con lo anteriormente argumentado, García (ob.cit) aduce que:

Los países latinoamericanos son actualmente resultado de la sedimentación, yuxtaposición y entrecruzamiento de tradiciones indígenas (sobre todo en las áreas mesoamericanas y andinas), del hispanismo colonial católico y de las acciones políticas, educativas y comunicacionales modernas. Pese a los intentos de dar a la cultura de elite un perfil moderno, recluyendo lo indígena y lo colonial en sectores populares, un mestizaje interclasista ha generado formaciones híbridas en todos los estratos sociales. (p.71)

Este proceso socio – cultural, donde dos o más grupos sociales interaccionan y combinan, a propósito de pervivir o adaptarse al medio, cataliza una dinámica de amalgamamiento, de mestizaje, de las distintas herencias sociales. Que de acuerdo al criterio de Cajal (2020) “...es particularmente visible en Latinoamérica. Ya sea desde el punto de vista étnico, religioso, lingüístico e incluso gastronómico, esta región pasó por innumerables adaptaciones.” Hecho catapultado, como lo expresara anteriormente, por los mismos procesos socios históricos, políticos y culturales de la región. Se precisa contar con estos postulados en la presente investigación, pues contribuye a la comprensión del carácter complejo y multifuncional de la hibridación cultural como categoría de análisis.

En este carácter multidisciplinario del hecho social cultural , que otorgan las teorías como la anteriormente descrita , se puede asegurar , que la evolución de las prácticas culturales cacaoteras , son el producto de un devenir histórico y el carácter gregario de los seres humanos , cuyos grupos afrodescendientes a pesar de alcanzar su libertad en este entorno productivo siguió anclado al territorio pero absorbiendo todo el quehacer

cultural foráneo, lo que les hacen proclive el desarrollo de la hibridación cultural, en sus prácticas agrícolas y sus manifestaciones culturales, puesto como especie humana nunca ha podido sustraerse del contacto con otros grupos.

### **Teoría Sociológica de Max Weber**

La revisión de la construcción teórico-práctica que se ha desarrollado hasta nuestros días en materia de teoría social, puede analizarse desde el punto de vista de Max Weber, quien a partir de sus estudios ha logrado abordar acertadamente la dimensión cultural de la vida humana, en la dinámica de la generación del conocimiento contemporáneo. En este orden de ideas se destaca entre los conceptos más importantes de Weber el interés y poder económico que prevalece dentro de las prácticas sociales y su estrecha vinculación con la dimensión cultural.

De esta manera en esta teoría sociológica el autor, expone la comprensión de las relaciones humanas y su causalidad, conociendo el contexto que caracteriza las individualidades humanas, Weber (2006) explica “el conocimiento no se debe quedar en mero conocimiento acorde con nuestras reglas generales de pensamiento (con nuestro saber nomológico) sino llegar a la averiguación del motivo del fenómeno” (p.26). De este modo se puede explicar a partir de las bases del autor, muchos de los fenómenos que trascienden en la contemporaneidad, a los métodos de estudios tradicionalmente establecidos, como las nuevas formas que motivan la organización de las relaciones socio económicas, tienen sus implicaciones y expectativas, desde los diversos componentes culturales que se involucran en la localidades.

En cuanto a la investigación que nos ocupa esta teoría es pertinente para la comprensión de las relaciones socioculturales desde la dinámica de las actividades de intercambio económico entre cacaoeros y chocolateros, donde se puede afirmar que las ideas de Max Weber se orientan hacia la acción humana, considerando los valores e intereses humanos y el campo afectivo, como elementos primordiales para la comprensión de los medios y fines en la interacción del hombre y su identidad con el entorno social. Por lo que destaca la vigencia de su teoría sociológica como forma de

captar el conjunto de motivaciones que el hombre posee, y con las que construye el desarrollo histórico-cultural que lo identifica.

### **Teoría Social Comunicativa**

Al respecto, Teoría Social Comunicativa de Habermas (1989), plantea “El modelo normativo de acción, va además, asociado a un modelo de aprendizaje que da cuenta de la interiorización de valores”, (p.129). La acción comunicativa y los valores se promueven en el hombre desde su quehacer cotidiano. Continuando con este mismo orden de razonamiento, el autor antes citado aduce que:

el modelo normativo de acción concibe el lenguaje como un medio que transmite valores culturales y que es portador de un consenso que simplemente queda ratificado con cada nuevo acto de entendimiento. En concordancia a lo expresado, el mismo autor señala que “sólo el concepto de acción comunicativa presupone el lenguaje como un medio de entendimiento sin más abreviatura, en que hablantes u oyentes se refieren, desde el horizonte preinterpretativo que su mundo de vida representa”, (p.137).

Dicho modelo de acción normativo es el que subyace en la acción regulada por el rol social, en este caso considerar desde el mundo de vida de los productores de cacao y los chocolateros que vienen desde sus poblados. Para Habermas (1987) en el mundo social consta de un contexto normativo - valorativo y creencias que fijan las interacciones. Las mismas son aceptadas como válidas por quienes pertenecen a una cultura; es decir, una norma goza de validez social cuando es reconocida por sus miembros como justificada, dándole un carácter de legitimación para las correspondientes situaciones, orientando su acción a través de valores normativamente fijados por todos los involucrados.

### **Bases teóricas**

#### **Orígenes Sociohistóricos del Cacao Venezolano**

El Theobroma Cacao, es la denominación científica, que la botánica le ha dado a este fruto característico de las zonas tórridas. Etimológicamente, Theobroma deriva de

Theo = Dios; broma = alimento, en tal sentido esta palabra expresa “el alimento de los dioses”, dado que los primitivos pobladores amerindios le adjudicaron, por su misma cosmovisión teológica, propiedades divinas y míticas a este rubro agrícola.

Desde la perspectiva histórica se ha afirmado que el cacao como rubro, se generó en Mesoamérica, y que la consecuente “domesticación, cultivo y consumo se produjo...entre México (iniciado por los indígenas Toltecas, Aztecas y Mayas), Guatemala y Honduras legitimando su uso antes del descubrimiento de América, alrededor de 2000 años Antes de Cristo” (Soria 2007)

No obstante, en la actualidad se carece de la certeza sobre el origen de la planta de cacao, ya que han sido innumerables las tesis que se han aportado acerca del mismo, en este sentido no existe una definitiva que indique, con total seguridad, su fuente original. Algunos de estos estudios, sostienen que proviene de tierras africanas, y los europeos, específicamente los españoles fueron los que trasladaron la planta de cacao a tierras americanas.

Otras indagaciones revelan que esta planta tuvo su nacimiento en el territorio amazónico, y que los conquistadores en su proceso hegemónico se encargaron de trasplantarla por todo el mundo. A este respecto, la Real Academia Española reafirma esta aproximación teórica, al definir al cacao como: “árbol de América...de tronco liso de cinco a ocho metros de altura, hojas alternas, lustrosas, lisas, duras y aovadas, flores pequeñas, amarillas y encarnadas, cuyo fruto se emplea como principal ingrediente del chocolate.”\*\*\*\*\*Para Hoyos (1989):

El cacaotero es uno de los árboles americanos de mayor cultivo en las regiones tropicales húmedas de ambos hemisferios por el valor económico de sus semillas. El cacao fue el cultivo básico de los indios. Durante la colonización del Nuevo Mundo, fue riqueza de los pueblos, monopolio de los gobiernos y contrabando de los enemigos de la corona.

El planteamiento de este investigador es otra de las propuestas que coincide sobre el origen americano del cacao y acerca de la importancia de este producto para los grupos aborígenes del denominado Nuevo Mundo. Donde los propios Mayas, Aztecas e Incas le dieron grandes tributos y adoración, por ser considerado el “manjar de los dioses” y por constituir uno de los factores de su incipiente sistema económico. En México, por ejemplo, “...el cacao y sus derivados estaban reservados para la nobleza, lo

que denota su importancia histórica dentro de estas comunidades, donde además se utilizaba como moneda...”

Debido a que el Theobroma, en el incipiente mecanismo económico primitivo, conocido como el trueque, se instituyó como un producto que fue empleado como valor de cambio, es decir como moneda de canje entre los iberos o españoles y los aborígenes, en lo que es hoy el espacio geográfico venezolano desde el tiempo colonial. Sin embargo, no existe registro oficial alguno que de modo verás indique cuándo fue el momento en que se comenzó a cultivar el cacao en el país.

A tono con esta reflexión Ureta (2002) ha planteado que: “...se conoce que cuando los españoles arribaron en las costas del pacífico, ya existían plantaciones de cacao, y los granos eran utilizados como métodos de intercambio, y además se preparaba como bebida aromática, de sabor amargo pero deliciosa.” Esta afirmación refuerza la tesis de que los primitivos pobladores ya le daban un uso utilitario y conocían el fruto, hecho que demuestra la cultura ancestral del cacao.

Según investigaciones de Urquhart (1963) “...los españoles cultivaron el cacao en Trinidad desde 1525, pero se desconoce de dónde obtuvieron el material para la siembra. No existe mucha evidencia de que el cacao sea nativo de Trinidad.” (p.7). Por lo tanto, se reafirma que hasta el presente ha sido infructuoso establecer de modo fehaciente la procedencia del Theobroma cacao, pero lo que sí está documentado y establecido oficialmente, es que este rubro en la etapa colonial fue una planta de gran importancia tanto para los conquistadores como para los primitivos moradores de Hispanoamérica.

Como comentario final, vale la pena destacar que hasta “ ...1830 Venezuela ocupó el primer lugar en el mundo en la exportación de cacao y, tras una etapa de estancamiento, fue sobrepasada por Ecuador. Sin embargo, Venezuela encabeza con Trinidad y Ecuador, los tres primeros productores a nivel mundial.” (Urquhart 1963, p. 85)



Gráfico 1. Orígenes del Cacao. Fuente: Montesinos (2023)

## Clasificación del Cacao

Dentro del mundo del cacao, es importante señalar que no existe un solo tipo de semilla de donde se produce todo tipo de chocolate o derivados; entre los cuales destacan: el cacao criollo, el cacao forastero y el cacao trinitario. Estas variedades son totalmente diferentes y, a lo largo de los años, se expandieron por distintos países y continentes.

Siguiendo a (Urquhart 1963, p.16) El cacao criollo, presenta una mazorca de color rojo o amarillo cuando madura...las paredes de la mazorca son relativamente delgadas y fáciles de cortar, las semillas son rojizas, de sección casi redonda y el interior de la semilla es de color blanco o violeta pálido.

El cacao forastero, comprenden los cacaos ordinarios de Brasil, África Occidental y el cacao nacional de Ecuador. "La mazorca de este...cacao son amarillas cuando están maduras, la cáscara de la mazorca es relativamente gruesa, con una capa leñosa difícil

de cortar. Las semillas son aplanadas, su interior de color violeta oscuro, algunas veces casi negro.” (Urquhart 1963, p.p 16-17)

El cacao Trinitario, según Hoyos (“son originarios de la cuenca del Orinoco, pasaron a Trinidad por cultivos en el Oriente de Venezuela. Cuando se reintrodujo en el país, el cacao de Trinidad se hizo popular por ser más resistente y de mayor productividad que el criollo (p. 312) Hoyos. Otra taxonomía la ofrece Castillo (2014) quien propone en su trabajo cuatro grupos del cacao, ellos son:

- Criollos, nativos de América Central, Colombia y Venezuela.
- Amazonas o Forasteros, pertenecientes al Alto Amazonas, Perú, Ecuador, Colombia, Bolivia y Brasil.
- Guayanas o Forasteros, propio del bajo Amazonas, Mesetas de las Guayanas, Venezuela, Surinam, Guayana Francesa y Brasil.
- Nacional o Criollo, originario de la zona costera del Ecuador.

Todas estas clasificaciones, dan cuenta de la extensa práctica agrícola biodiversa del cacao en toda la región latinoamericana, acompañada a dichas prácticas se encuentran otras actividades como las manifestaciones de ritos religiosos, las prácticas agrícolas conuqueras, las relaciones comerciales entre los pueblos y demás prácticas que han propiciado una hibridación cultural desde la época colonial esclavista hasta nuestros días.

De tal manera la producción del cacao puede visualizarse desde las grandes haciendas comercializadoras que aportan sus frutos hacia la comercialización a gran escala, así como las prácticas conuqueras que se entremezclan con otros cultivos y permiten el desarrollo de relaciones comerciales a pequeña escala. El estudio de la actividad a pequeña escala representa una oportunidad para descubrir desde el testimonio de los actores sociales, todo un sistema de relaciones culturales presentes en la dinámica socio comunitaria rural.



Gráfico 2. Procesos asociados a la producción de cacao. Fuente: Montesinos (2023)

### Actividad Chocolatera

En la actividad chocolatera puede distinguirse, dos períodos bien diferenciados, donde se desarrolla una práctica tradicional, originaria, y otra moderna. Con respecto a la primera, se estima que comienza antes de la llegada de los europeos, específicamente de los españoles, en dicho tiempo histórico, el consumo del chocolate como rubro acabado se vinculó con el nivel de estratificación social. De manera, que el poseer un nivel social alto "...implicaba poder consumir una bebida cuya materia prima sólo se conseguía a través del tributo (razón por la cual sólo los sacerdotes,

gobernantes, altos militares y distinguidos comerciantes podían consumirla).” (Rodríguez 2017 p.45). Dinámica, que comienza a desdibujarse al momento de aparecer en el escenario de la sociedad colonial las milicias de Cortés, que de acuerdo a lo que describe Millon (1979):

...lo primero que les interesó fue el poder económico / monetario del grano, no el sabor de la bebida. Por lo tanto, después de la conquista, buscaron expandir los territorios de cultivo e incrementar el pago de tributo con el fin de obtener mayores ganancias.

No obstante, al terminar de consumirse el completo derrumbe de la estructura social precolombina, los usos y costumbres basados en el consumo de “la bebida de los dioses” desaparecieron, debido a que no fueron pocos los privilegios que la élite dejó de usufructuar, uno de ellos el consumo del teobroma. En la contemporaneidad, el chocolate es uno de los productos más conocidos a nivel mundial.

Sin embargo, el chocolate como exquisitez, muchas personas lo degustan y disfrutan en sus variadas maneras de preparación y presentación, desconociendo la riqueza ancestral y cultural que hay detrás de este longevo producto. Al que “...en el período prehispánico americano, Mayas y Aztecas preparaban con el cacao una bebida que llamaron “xocolati”, que consideraba sagrada y que la entregaron a los conquistadores españoles porque los confundieron con dioses. (Quintero, 2011, p.45)

Es preciso destacar, que los españoles son quienes tienen la propiedad intelectual, por expresarlo de alguna manera, de incorporarle azúcar y especias a la amarga bebida (chocolate) que preparaban con cacao los primeros pobladores amerindios, y paulatinamente se expandió, tanto en el continente americano como en el europeo, alcanzando elevados niveles de popularidad, este producto aborígenes americanos. En ese ínterin se desarrollaron nuevos modos de procesamiento y novedosos instrumentales que permitieron lograr la presentación en barras del chocolate que conocemos hoy en día y que permitió un consumo más masivo.



Gráfico 3. Procesos históricos asociados al procesamiento del cacao. Fuente: Montesinos (2023)

### Antecedentes Históricos del Municipio Costa de Oro

Según estudiosos del tema del origen del nombre de Ocumare, este proviene de un vocablo de los Caribes, con este generalmente le daban el nombre al Ocumo, planta con la cual hacían hamacas ya que era de uso textil. Los pobladores originarios de Ocumare de la Costa eran indígenas. Ocumare de la Costa fue colonizada a mediados

del siglo XVII como encomienda perteneciente al capitán Lorenzo Martínez Madrid, En 1731 se le dió conformación definitiva como pueblo. El 6 de julio de 1816 Simón Bolívar desembarcó en Ocumare de la Costa procedente de Haití y estableció en la costa su cuartel general de manera temporal. En la actualidad el Municipio de Ocumare de la Costa de Oro tiene una población de aproximadamente 13.800 personas. Este es uno de los municipios más turísticos por ser parte de la costa, además su belleza se debe también a que está rodeado del Parque Nacional Henri Pittier y está ubicado al noreste del estado Aragua y a 15 metros sobre el nivel del mar.

Este pueblo florece como plantación de cacao en 1721, se funda el poblado, para defender aquel puerto de las hostilidades de los enemigos, como señala un documento de los misioneros al rey en 1745. Fue constituida finalmente el 16 de junio de 1766 en el valle de San Sebastián de Ocumare, en el sitio denominado Cedeño, así mismo, por orden del obispo de Caracas Diego Antonio Diez ,dicta donde será construida la iglesia del tropical pueblo, en medio de extensas haciendas cacaoteras que existían en este lugar desde mucho tiempo atrás. Los habitantes de este majestuoso pueblo conservan sus ricas tradiciones llenas de religiosidad como la celebración de San Sebastián, Los diablos danzantes y del majestuoso golpe de tambor acompañando a San Juan Bautista. Ocumare de la Costa fue colonizada a mediados del siglo XVII como encomienda perteneciente al capitán Lorenzo Martínez Madrid y en 1731 se le dió conformación definitiva como pueblo. Los pobladores originarios de Ocumare de la Costa eran indígenas comandados por el Cacique Barriga.

El 27 de abril de 1806 Francisco de Miranda intentó desembarcar en Venezuela por las playas de Ocumare de la Costa pero fue sorprendido por los bergantines de los guardacostas españoles Argos de veinte cañones y Celoso de 18. El 6 de julio de 1816 Simón Bolívar desembarcó en Ocumare de la Costa procedente de Haití y estableció en la costa su cuartel general de manera temporal. Fue durante esa estadía que el Libertador proclamó su célebre abolición de la esclavitud y declaró derogado el Decreto de Guerra a Muerte con la que se inauguró la Independencia de Venezuela. Desde Ocumare escribió a la población de Caracas: «Esta porción desgraciada de nuestros hermanos que han gemido bajo las miserias de la esclavitud, ya es libre. La naturaleza,

la justicia y la política piden la emancipación de los esclavos: de aquí en adelante sólo habrá en Venezuela una clase de hombres, todos serán ciudadanos.

Para 1914 se inicia la construcción de la carretera que hoy atraviesa al Parque Henri Pittier uniendo a dos poblaciones. Años más tarde en 1917, el estado Aragua recibió del estado Carabobo, el Distrito Ocumare de la Costa, el cual estaba integrado por los municipios Ocumare, su capital Cata; Cuyagua, Independencia (la playa) y Guevara (Cumboto). Así mismo en 1933, Carabobo le cede al estado Aragua el territorio y la Bahía de Turiamo que antes pertenecía a Puerto Cabello.

Tiene al igual que otros poblados del país, una iglesia llamada San Sebastián y una Plaza Bolívar en cuyo alrededor se encuentran la Iglesia Católica y las edificaciones donde funciona el Consejo, la Alcaldía, la Prefectura, la Policía y el Puesto de salud. También están ubicadas en la misma zona, la sede de la Cofradía de San Sebastián, las Escuelas, la Casa de la Cultura y las casas de comercio, destacando por su gran significación histórica la Casa donde funcionó en 1930, la “Academia Militar” y la “Posada de María Luisa”, con más de 100 años de existencia. Además de los servicios antes nombrados, Ocumare cuenta con un puesto de la Guardia Nacional, con la atención del Cuerpo de Bomberos, Defensa Civil y del transporte urbano y extraurbano, entre otros.

Otras cosas más se hallan enclavadas en las haciendas del lugar que datan de la época de la Colonia, unas en ruina y otras que aún se conservan en pie. También cuenta Ocumare con su cancha deportiva que lleva el nombre de un ilustre del lugar, el Big Leaguer David Concepción. Y una manga de coleo. En el caserío Independencia o El Playón, por ser más cercano a la playa, existe el mayor número de casa-quintas, algunas de las cuales son alquiladas a los temporaditas en tiempo de vacaciones y festividades.

### **Ubicación geográfica**

El municipio Ocumare Costa de Oro por ser uno de los más pequeños del estado Aragua, solo posee una parroquia: Parroquia Samán de Güere. Pese a esto los locales dividen el municipio en dos partes, la primera es el conocido pueblo de Ocumare, dónde se encuentra la iglesia y el caso histórico de la población. La otra parte, es el Playón

donde están gran parte de las posadas por su cercanía con el mar. La población del municipio Ocumare de la Costa de Oro, en el último censo realizado en 2018, tenía una población de 13.847 habitantes. Por lo que es considerado uno de los municipios menos poblados del estado Aragua.

Hasta el año 1986 formaba parte del entonces; Distrito Girardot con capital en la ciudad de Maracay. Ese año, se desgaja de dicho Distrito y pasa a formar parte del Municipio Mario Briceño Iragorry con capital en la población de El Limón. No obstante, este último se divide nuevamente en el año 1999 y adquiere autonomía estableciéndose su capital en Ocumare de la Costa.



**Figura 1. Ubicación geográfica del Municipio Costa de Oro. Fuente: Alcaldía de Costa de Oro: <http://ocumare-aragua.gob.ve/portal-alcaldias/>**

Ubicación geográfica, 10°29'10"N 67°46'21"O. Limita al norte con el Mar Caribe, al este con la Parroquia Choroní del Municipio Girardot, al sur con el Municipio Mario Briceño Iragorry y el municipio Diego Ibarra del Estado Carabobo y al oeste con el Municipio del Estado Carabobo.

## Cultura

La cultura, representa una de esas palabras que goza de un sin número de significados, hecho que evidencia su importancia e interés dado por los diversos campos disciplinares del mundo de las llamadas “ciencias blandas”, donde entra las Ciencias Sociales. Para la UNESCO (2023) “La cultura es todo lo que constituye nuestro ser y configura nuestra identidad. Hacer de la cultura un elemento central de las políticas de desarrollo es el único medio de garantizar que éste se centre en el ser humano y sea inclusivo y equitativo. (p.1). De tal manera en las prácticas agrícolas, la cultura que les envuelve constituye un referente para conocer el ser social que les representa como pueblo con sus manifestaciones y costumbres , dejando su huella histórica en el territorio que ocupa.

En el caso de las practicas cacaoteras existe una identidad propia de los pobladores que puede ser develada desde sus representaciones del medio que les rodea, sentido para González (2010); la cultura es aquel vocablo que “define cierto tipo de identidad objetiva más allá de la subjetividad de cada individuo y se conoce como tal precisamente en la medida en que ha podido compararse con otra” (p.262). De modo que la cultura desde esta perspectiva implica la introyección de un conjunto de principios y axiomas compartidos por la sociedad a propósito de cohesionar y nuclear a la misma en torno a un marco referencial.

En este escenario, tiene sentido la propuesta conceptual acerca de la cultura la ofrece Giménez (1999), en los términos siguientes: “Conjunto complejo de signos, símbolos, normas, modelos, actitudes, valores y mentalidades a partir de los cuales los actores sociales confieren sentido a su entorno y construyen, entre otras cosas su identidad colectiva. (p.17). Supuesto doctrinario que incorpora taxativamente en la órbita cultural el elemento lingüístico y comunicativo factores de fundamental importancia para la configuración del esquema paradigmático cultural elegido.

Es posible concebir la cultura desde un enfoque multidisciplinario, según Vallespir (1999), la cultura como constructo “...comprende tanto los aspectos materiales como espirituales y expresa la concepción del mundo y de la vida que todo grupo humano tiene...” (p.46) En tal sentido, puede concebirse la cultura como todas aquellas acciones,

conductas, valoraciones, usos, costumbres y comportamientos compartidos socialmente orientados a la constitución de una identidad.

En este recorrido teórico, Gómez (1982) sostiene que la cultura como concepto "...alude al sistema común de vida de un pueblo, que es resultado de su historia, de la adaptación entre esa población humana y el medio ambiente en el que habita, y transmitido socialmente, un proceso que se va realizando mediante técnicas productivas, mediante estructuras organizativas a nivel económico, social y político, y mediante concepciones de la vida, de tipo científico, mitológico, ético, religioso,..." (p.1) Como puede evidenciarse, esta postura le otorga a la cultura un carácter más complejo, que evidencia la transversalización de todas las expresiones vitales del hombre en sociedad.

No se puede comprender la existencia de la cultura sin desarrollar unos hitos históricos, sin una lectura del pasado en el contexto del presente. Así, la cultura nos sitúa ante mundos reconocibles en el tiempo o en el espacio que han generado valores, creencias y costumbres; una cultura que al adquirir un rostro propio también se ha transformado en la afirmación permanente de la diferencia, determinando la realidad. La cultura, desde diversos desarrollos conceptuales, se evidencia de forma dinámica, es decir, que los elementos que la conforman se van transformando a medida que los procesos sociales se configuran.

La cultura comprende "un conjunto de conocimientos, costumbres, hábitos sociales, conductas, tradiciones, valores y reglas, formas de sentir, ser y hacer en un grupo social. También se le atribuye una función socializadora, reguladora y de integración del sujeto a un conglomerado social; además, de todas las definiciones propuestas, se puede deducir una idea de tiempo / espacio, es decir, la cultura tiene un lugar y un momento histórico. Finalmente se puede inferir que es transmitida a través de las diversas formas de lenguaje y que se construye en el conglomerado social y en las relaciones sociales.

En lo antes expuesto, la cultura contiene pautas de comportamiento, explícitas o implícitas, adquiridas y transmitidas mediante símbolos y constituye el patrimonio singularizado de los grupos humanos. El núcleo esencial de la cultura lo conforman las ideas tradicionales, es decir, las generadas y seleccionadas históricamente, y en

especial, los valores vinculados a ellas. La cultura es producto de la acción humana y al mismo tiempo condiciona la acción que se vaya a realizar.

Según el contexto cultural, es todo aquello que forma parte del medio ambiente o entorno y resulta significativo en la formación y desarrollo de la cultura de un grupo humano específico. En otras palabras, el contexto en que vivimos y nos desenvolvemos los seres humanos nos proporciona conjuntos de significados que usamos constante y cotidianamente.

De esta manera, podemos entender lo que nos dicen los demás; contrariamente, cuando intentamos comunicarnos o interactuar con personas con quienes no compartimos los mismos contextos significantes se crean malentendidos, confusiones que afectan la convivencia. La historia de las relaciones humanas contiene expresiones de pluralidad y de criticidad en un momento determinado, respondiendo a los desafíos que plantea la vida. La cultura está conformada por esas expresiones creadas y recreadas a diario.

Lo que nos plantea, representar con una palabras que goza de un sin número de significados, hecho que evidencia su importancia e interés dado por los diversos campos disciplinarios del mundo de las llamadas “ciencias blandas”, donde entra las Ciencias Sociales. Sin embargo, en el presente proyecto de investigación se ofrecerá un breve compendio de sus significaciones más destacadas. En este sentido para González (2010), la cultura es aquel vocablo que “define cierto tipo de identidad objetiva más allá de la subjetividad de cada individuo y se conoce como tal precisamente en la medida en que ha podido compararse con otra” (p.262). De modo que la cultura desde esta perspectiva implica la introyección de un conjunto de principios y axiomas compartidos por la sociedad a propósito de cohesionar y nuclear a la misma en torno a un marco referencial.

Otra propuesta conceptual acerca de la cultura la ofrece Giménez (1999), en los términos siguientes: “Conjunto complejo de signos, símbolos, normas, modelos, actitudes, valores y mentalidades a partir de los cuales los actores sociales confieren sentido a su entorno y construyen, entre otras cosas su identidad colectiva. (p.17). Supuesto doctrinario que incorpora taxativamente en la órbita cultural el elemento

lingüístico y comunicativo factores de fundamental importancia para la configuración del esquema paradigmático cultural elegido.

De acuerdo a Vallespir (1999), la cultura como constructo "...comprende tanto los aspectos materiales como espirituales y expresa la concepción del mundo y de la vida que todo grupo humano tiene..." (p.46). En tal sentido, puede concebirse la cultura como todas aquellas acciones, conductas, valoraciones, usos, costumbres y comportamientos compartidos socialmente orientados a la constitución de una identidad. En este sentido, Gómez (1982) sostiene que la cultura como concepto:

"...alude al sistema común de vida de un pueblo, que es resultado de su historia, de la adaptación entre esa población humana y el medio ambiente en el que habita, y transmitido socialmente, un proceso que se va realizando mediante técnicas productivas, mediante estructuras organizativas a nivel económico, social y político, y mediante concepciones de la vida, de tipo científico, mitológico, ético, religioso,..." (p.1)

Como puede evidenciarse, esta postura le otorga a la cultura un carácter más complejo, que evidencia la transversalización de todas las expresiones vitales del hombre en sociedad.

## **Identidad Cultural**

La UNESCO (2001b) en su Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, que la "cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta (en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad) (p.1). Estas formas identitarias se ve expresadas en la cotidianidad de los grupos sociales , como el de los agricultores cacaoteros, constituyendo un patrimonio cultural.

Entre tanto, como ya se ha adelantado, la cultura y su proceso conducen a la constitución de una identidad cultura compartida por todo un colectivo humano, que garantiza supervivencia (la cultura) con el pasar del tiempo. En este sentido, se describirán algunas aproximaciones sobre la identidad; de acuerdo a Díaz (2011) " La identidad no es un constructo estático, sino que tiene una naturaleza dinámica y

constantemente negociada con el resto de los miembros de la comunidad.” (p. 19) Debido a que la identidad como categoría de análisis, al igual que todas aquellas desarraigadas socialmente, está sometida a las perennes mutaciones que impone el movimiento societario. Es pertinente destacar adicionalmente, que la identidad es negociada en la medida en que los otros grupos humanos que hacen vida en la sociedad, reconozcan y acepten la diferenciación cultural entre los mismos.

A tono con lo anteriormente señalado, León (2014) aduce que: “...la identidad del grupo se construye a través de la potenciación de las semejanzas entre miembros del colectivo y de las diferencias con otras colectividades o grupos. (p.48) Es por ello que, la dinámica de la identidad cultural implica un proceso dialéctico que requiere considerar que el reconocimiento de las diferencias en los otros grupos sociales, reafirma la identidad propia y viceversa. Para Orduna (2003) “... la identidad cultural surge como resultado del proceso de desarrollo, de tal manera que al evolucionar cada comunidad va generando costumbre, leyes, productos, tradiciones...que forman su cultura, y, a su vez, la cultura hace posible el desarrollo. (p.77). Progreso identitarios y cultural único e irrepetible de cada grupo social, porque es el factor que los diferencia e identifica. Hecho que se configura, a su vez, en un caldo de cultivo para la aparición y subsecuente desarrollo del fenómeno de la hibridación cultural, multiculturalismo y el relativismo cultural.

Otros expertos de uso que abordan el tema de la identidad son Ruíz, Calderón y Torres (2011), para estos investigadores “...una de las características propias de la identidad es la de constituir la fuente que da sentido a los colectivos y personas...” (p.590), por cuanto la coincidencia cultural encarna el acimut que orienta las significaciones que los agentes sociales reconocen acerca de sí mismos y a su vez, sirve para que los otros grupos humanos le otorguen también legitimidad y/o reconocimiento. Debido a que las personas en general, demanda conocerse a sí mismo (quién soy), a objeto de dar sentido y orientación a su existencia.

Entre los criterios considerados Veliz (2019), plantea lo siguiente: “...la pertenencia a un grupo o estrato social define y constituye la identidad personal, entendiendo como pertenencia “la apropiación e interiorización, al menos parcial, del complejo simbólico – cultural que funge como emblema de la colectividad en cuestión.” (pp.62-63) Estimo,

que esta propuesta conceptual sintetiza las posturas anteriormente glosadas, ya que implica el dominio de un conjunto de aspectos comunes de un colectivo cualquiera, que los cohesionan, determina y le permite su trascendencia en el tiempo.

Entre tanto, como ya se ha adelantado, la cultura y su proceso conduce a la constitución compartida por todo un colectivo humano, que garantiza su pervivencia (la cultura) con el pasar del tiempo. En este orden de ideas, se describirán algunas aproximaciones sobre la identidad. De acuerdo a Díaz (2011) “ La identidad no es un constructo estático, sino que tiene una naturaleza dinámica y constantemente negociada con el resto de los miembros de la comunidad.” (p. 19) Debido a que la identidad como categoría de análisis, al igual que todas aquellas de raigambre social, está sometida a las perennes mutaciones que impone el movimiento societario. Es pertinente destacar adicionalmente, que la identidad es negociada en la medida en que los otros grupos humanos que hacen vida en la sociedad, reconozcan y acepten la diferenciación cultural entre los mismos.

A tono con lo anteriormente señalado, León (2014) aduce que: “...la identidad del grupo se construye a través de la potenciación de las semejanzas entre miembros del colectivo y de las diferencias con otras colectividades o grupos. (p.48) Es por ello que, la dinámica de la identidad cultural implica un proceso dialéctico que requiere considerar que el reconocimiento de las diferencias en los otros grupos sociales, reafirma la identidad propia y viceversa. Para Orduna (2003) “... la identidad cultural surge como resultado del proceso de desarrollo, de tal manera que al evolucionar cada comunidad va generando costumbre, leyes, productos, tradiciones...que forman su cultura, y, a su vez, la cultura hace posible el desarrollo. (p.77). Progreso identitario y cultural único e irreplicable de cada grupo social, porque es el factor que los diferencia e identifica. Hecho que se configura, a su vez, en un caldo de cultivo para la aparición y subsecuente desarrollo del fenómeno de la hibridación cultural, multiculturalismo y el relativismo cultural.

Otros expertos de uso que abordan el tema de la identidad son Ruíz, Calderón y Torres (2011), para estos investigadores “...una de las características propias de la identidad es la de constituir la fuente que da sentido a los colectivos y personas...” (p.590), por cuanto la coincidencia cultural encarna el acimut que orienta las significaciones que los

agentes sociales reconocen acerca de sí mismos y a su vez, sirve para que los otros grupos humanos le otorguen también legitimidad y/o reconocimiento. Debido a que las personas en general, demanda conocerse a sí mismo (quién soy), a objeto de dar sentido y orientación a su existencia.

Entre los criterios considerados, Veliz (2019), plantea lo siguiente: "...la pertenencia a un grupo o estrato social define y constituye la identidad personal, entendiendo como pertenencia "la apropiación e interiorización, al menos parcial, del complejo simbólico – cultural que funge como emblema de la colectividad en cuestión." (pp.62-63) Estimo, que esta propuesta conceptual sintetiza las posturas anteriormente glosadas, ya que implica el dominio de un conjunto de aspectos comunes de un colectivo cualquiera, que los cohesionan, determina y le permite su trascendencia en el tiempo.

Es importante mencionar que Etking, y Schvarstein, citados por Rojas, (2004) definen; la identidad: "una dimensión antropológica por estar enmarcada en la atmósfera cultural del medio social global y en una dimensión sociológica por tratarse de una construcción que emerge de las relaciones entre individuos y grupo..." (p. 2). Aunado a ello, agrega que ésta se desarrolla dentro de pautas culturales e históricas, tradicionales o no, dentro de dinámicas de conflicto, con un período evolutivo propio y con un pasado y un futuro, con un conjunto de significaciones y representaciones que son relativamente permanentes. Es decir, la identidad no es fija ni estática, "cambia, se transforma, guardando siempre un núcleo fundamental que permite el reconocimiento de sí mismo colectivo y del yo en nosotros". Lo que permite inferir que la misma es cambiante, dinámica y flexible por estar expuesta a una serie de factores exógenos que sin duda la afectan, de allí lo fundamental de resguardarla de la incesante transformación que la aqueja.

En este propósito, la identidad cultural es definida por Zamora, citado por Almazán del Olmo, (2003) en el documento en línea: La identidad cultural y los retos de la globalización: Dentro de la definición de identidad cultural, a la luz de la movilidad que implica el mundo globalizado, se abre un espacio a aquellas comunidades organizadas o no como nación siempre y cuando las mismas tomen conciencia «de su existencia autónoma y de su complementariedad en el tiempo histórico, así como su necesidad de permanencia (p. 199). Significa entonces, que la misma no es más que esencia que

representa a los pueblos del mundo, su autonomía y a la necesidad de permanecer en el devenir histórico del tiempo.

Por tal razón, Molano (2007) manifiesta: “la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que les son propios y que ayudan a construir el futuro” (p. 74). Consulta en línea. De allí, que ésta esté presente en la memoria de su gente y por lo tanto debe ser preservado en los niños, niñas y jóvenes en los contextos educativos multiculturales, que el centro donde comparten experiencias y conocimientos arraigados en ellos El fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos productores de Cacao es importante, porque así se valora y protege su patrimonio tangible e intangible. Por tal razón, González, citado por Molano, (2007) señala: La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (p. 73).

Lo citado anteriormente, permite corregir lo esencial que lo pueblos originarios valoren su acervo cultural, ya que de esta manera se fortalecen sus conocimientos ancestrales de un bagaje de historia material e inmaterial que permite a las nuevas generaciones comprometerse con su legado. Por tales razones, diversos organismos nacionales e internacionales han realizado encuentros mundiales para implementar normativas legales, con el objetivo de preservar la sabiduría de nuestros antepasados, sus costumbres ancestrales, sus tradiciones, su acervo histórico, su culturalidad perpetua y la difícil tarea de no permitir la pérdida de los valores que históricamente han legado tras generaciones; con la finalidad de infundir un sentimiento de apropiación por su identidad cultural.

### **La pérdida de la identidad cultural**

Estudios recientes demuestran que la pérdida de la identidad cultural es un hecho palpable en los albores de este siglo XXI, protagonista de los grandes avances de la tecnología que está presente en cada espacio donde se desenvuelve el ser humano,

como el caso particular de la escuela, que es epicentro de saberes compartidos, donde los contenidos curriculares están atiborrados de ejemplos de la cultura más dominante; la criolla venezolana que a su vez se nutre de conocimientos del Norte de América a través, de las Tecnologías de la Información y Comunicación que ha llevado la incesante globalización que une al mundo de hoy. Partiendo del planteamiento anterior, Mendo (2003) señala: El problema de la identidad cultural remite, pues, irremediamente, al de la colonialidad y postcolonialidad... y más propiamente la institución escolar o sistema educativo, ha servido para dividir y oponer al pueblo no sólo en razón de clase, sino también en razón de criterios étnico-culturales: color de la piel, del pelo, rasgos fisonómicos, lengua, vestimenta, costumbres, concepción del mundo... En las últimas décadas y coincidentemente con el predominio norteamericano, son las expresiones culturales de este último país: conocimientos, tecnologías, lógica de pensamiento; códigos y valores sociales, costumbres, bailes y canciones, las que asumen la preeminencia... (p.4). Tomado de <http://csh.izt.uam.mx/departamentos/economia/crea/historia/apunte3.pdf>

Ante la situación planteada, no deja lugar a dudas el papel protagónico del estado, contexto escolar y los medios de comunicación para abrir aún más la brecha en la pérdida de la identidad cultural de los pueblos originarios que se ven investidos por un sinnúmero de manifestaciones diferentes a la suya. Vygotsky, en su enfoque, considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Donde el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social, cultural, y no solamente físico. Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.

Por lo tanto, el constructivismo social es una rama que parte del principio que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano, lo que explica la influencia de los contextos sociales y culturales. Para ilustrar esto, es importante señalar que desde la etapa de desarrollo infantil, el ser humano está confrontando sus construcciones mentales con su medio ambiente. En este sentido se comprende la selección de dicha teoría para apoyar la investigación sobre los Aspectos de la identidad cultural de los

pueblos originarios; asociados a contextos educativos multiculturales. Ahondando en el tema, es significativo denotar que otro principio de su teoría es la mediación instrumental: caracterizada por la actividad humana, y se fija en aquellos apoyos externos que le permiten mediar un estímulo, esto es, representarlo en otro lugar o en otras condiciones. Una situación relevante, es la aportada por Gergen (2007); “aunque no intentamos destruir las visiones tradicionales, el construccionismo social ofrece una alternativa significativa.

Al hacerlo, también ofrecemos una nueva manera de entender las prácticas existentes y abrimos las puertas a un nuevo rango de posibilidades”. (p.213). Para ilustrar esto, es prioritario acotar que el constructivismo social, es una alternativa para fundamentar investigaciones socioculturales. Además, aborda el lenguaje y otros sistemas de signos en términos de cómo éstos son parte de, y median la acción humana, de ahí su asociación con el término acción mediada. La cultura se reproduce a sí misma”. Hechas las consideraciones anteriores, es prioritario acotar que, esta investigación contiene elementos esenciales que permiten ser tomados en consideración, ya que con la misma se pretende estudiar Aspectos de la identidad cultural de los productores de Cacao, del municipio Costa de Oro, Estado Aragua; asociados a sus contextos multiculturales

### **Costumbres y Valores Ancestrales**

El Diccionario soviético de filosofía (1965) define a la terminología costumbres, como: Normas estables de conducta establecidas en el transcurso de un largo período y reguladoras del «género de vida» del hombre en determinados aspectos (...). En la costumbre se ponen de manifiesto los hábitos, pero no sólo ellos. Sobre el origen y carácter de las costumbres influyen las particularidades de la historia del pueblo y de su vida económica, las condiciones naturales y climáticas, la condición social de las personas, las concepciones religiosas (p. 90). Por tal razón, la costumbre de los pueblos originarios está asociada a los modos de vida y cultura de su etnia, por lo tanto éstas están arraigadas a su sapiencia ancestral. En tal sentido, estos saberes o costumbres son transmitidos y practicados en diferentes formas, que van desde lo más sencillo como una conversación entre los miembros de la familia, hasta las diferentes expresiones

como danzas, ceremonias, ritos, medicina tradicional, consejos para la agricultura, entre otras maneras que les da significado a su día a día, en cada una de sus acciones dentro de su comunidad o fuera de ella.

De tal manera, una de las categorías más resaltantes entre las costumbres de los pueblos es el legado de los valores ancestrales Según, Say (2012) Los valores ancestrales se refieren a las enseñanzas y palabras de los antepasados y es la capacidad de reconocimiento, respeto e identidad de la persona en su convivencia social, su relación con toda la naturaleza y que sustenta la armonía con todo lo que le rodea garantizando el equilibrio para una convivencia fraterna (p. 26).

Ahora bien, es fundamental puntualizar que los valores ancestrales de los pueblos de la Costa Aragüeña se fomentan entre ellos, la preservación de su cultura ya que cuidan que esta sea transmitida de generación en generación con la finalidad de propiciar entre los niños, niñas, jóvenes y adultos el valor de sus conocimientos.

### **Convivencia y Ciudadanía como valores de Cohesión sociocultural**

Los seres humanos por naturaleza son seres sociales; necesitan de los demás para desarrollarse, educarse y avanzar en la vida. Convivir es eso, vivir con los otros, en un aprendizaje continuo que cada persona adquiere en el transcurso de su vida. Referido por Lanni (2005:19)

“Es la capacidad de vivir juntos respetándonos y consensuando las normas básicas. Es la cualidad que posee el conjunto de relaciones cotidianas entre los miembros de una sociedad, cuando se han armonizado los intereses individuales con los colectivos. Y por tanto, cuando los conflictos se desenvuelven de manera constructiva”.

— En relación a concepto convivir, considero que (...) es importante enfatizar la idea de "Cultura" para ser activos en las dimensiones formativas. Esta idea, tomada de la selección de lecturas realizada por Carballo, (2005), “es significativa, ya que sin la formación intra-escolar de estas dimensiones será muy difícil educar para una convivencia rica en experiencias e insertada en una regla de oro y que se define el buen vivir (p.44) . Esto coincide con lo expuesto por García (2012:122) “Convivencia es la cualidad que tiene el conjunto de relaciones cotidianas que se dan entre los miembros

de una sociedad, cuando se han armonizado los intereses individuales con los colectivos”.

Cada una de estos valores son importantes en este proceso cultural, pues el respeto mutuo, es el punto de encuentro positivo entre el individuo y la sociedad, donde se hace posible la convivencia en la diversidad, considerando que respetar a los otros significa aceptar la discrepancia en las opiniones, en los planteamientos y en la forma de vida. A través del dialogo, pueden expresar libremente las ideas y pueden aclarar las mismas o aportar nuevas, es decir por medio del dialogo puede existir un entendimiento entre todos los actores que hacen vida diaria en una comunidad, existiendo así un mayor entendimiento entre todos; la participación, tiene múltiples facetas: se puede y se debe participar en la gestión de la comunidad, en el desarrollo de sus normas, en la selección de contenidos, en el establecimiento de las técnicas de sembrado y en el proceso de producción.

Vivir en grupo no es tarea fácil, la costumbres y tradiciones contribuyen a establecer modos de relacionarse con seres que piensan y sienten distinto entre sí y diferente a lo que genera individualmente cada persona . Por lo tanto, la convivencia exige aceptación de la diversidad y la utilización de la comunicación, desde el respeto y el reconocimiento de la dignidad, para construir la estructura social, que nos lleve a instaurar una cultura propia de cada comunidad.

La convivencia es uno de los factores fundamentales, no sólo para el bienestar y la felicidad del ser humano, sino para el equilibrio que nos permite vivir en armonía y destacar nuestras prácticas culturales comunes, es decir valores compartidos. Existen leyes, tratados y acuerdos internacionales y nacionales que hacen referencia a la convivencia y los derechos fundamentales de la persona, que implica el obligatorio cumplimiento. Esta investigación desarrolla esta perspectiva de convivencia desde la Cultura ancestral.

El contexto investigado aparece como el ámbito de organización social privilegiado donde debieran gestarse las acciones, las cuales suponen la construcción de experiencias, para desarrollar valores, actitudes y habilidades socio-emocionales y éticas que sustenten en palabras de Morin (2011) el humano vivir, expresión social en la que todos participen, compartan y se desarrollen plenamente. Sobre este punto, la

Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe (OREALC) /UNESCO, 2008), reseña que una educación ciudadana capaz de fomentar la participación, que promueva el diálogo y la reflexión, favoreciendo los espacios de creación de las propias normas sociales, definiendo, en conjunto, los valores y regulaciones de la colectividad, es una sociedad para la paz.

Ahora bien, al hacer referencia a la cultura ciudadana y a la convivencia, se considera imprescindible iniciar con la ubicación conceptual de ciudadanía como elemento importante en el desarrollo y la convivencia social, así para Bisquerra (ob. cit.) la ciudadanía es el vínculo que relaciona a una persona con el Estado del cual es miembro, se infiere entonces que el ciudadano tiene derechos civiles, políticos y socioeconómicos, en resumen, los derechos del ciudadano son un aspecto importante que connota una dimensión legal y política de ciudadanía.

La ciudadanía no es solo la plenitud de derechos en una sociedad democrática, sino el acceso a condiciones posibles de bienestar, recursivamente, éste uno de los objetivos de la ciudadanía. Sin embargo, para que sea posible el bienestar y la producción agrícola (cacao); se debe asegurar condiciones idóneas de convivencia, la cual está estrechamente relacionada con el comportamiento moral de la sociedad, su capital ético, el respeto, la responsabilidad, entre otros aspectos propios de este campo social.

También, implica todo comportamiento de riesgo que atente contra el bienestar personal o social. De esta forma, se puede entender el concepto de ciudadanía desde su aspecto legal, jurídico, político, educativo y social, que tiene su mayor inherencia en el fomento del sentido social y de desarrollo humano, y a su vez tiene como objetivo formar a ciudadanos y ciudadanas responsables para convivir de manera solidaria, lo cual incluye un conjunto de percepciones. En resumidas cuentas, Bisquerra (ob.cit.) señala que el ciudadano efectivo y responsable debe aceptar los valores comunes relativos a la democracia y esforzarse por aplicarlos, tomando en cuenta la responsabilidad de su propio bienestar, el de su familia y el de la comunidad.

De este modo se amplía la perspectiva de lo que la ciudadanía como agente promotor de la cultura y convivencia proporciona en la formación del individuo, lo que lleva a hacer énfasis en su objetivo de vida, al motivar a los niños y jóvenes a mejorar la convivencia e interactuar en forma efectiva con otras personas, que son parte de su herencia cultural;

como elemento esencial para las relaciones sociales es el desarrollo de hábitos y competencias para el desarrollo productivo de su comunidad, convivencia del grupo social y el respeto a las normas básicas, así como el desarrollo del sentido de pertenencia con su herencia cultural, con responsabilidad al honrar a sus antecesores, para consigo mismo, con los otros y con el planeta.

En el espacio de esta perspectiva, Touriñán (2008) manifiesta que en la actualidad la condición de convivencia pacífica permite a las personas hacer valer su humanidad, lo cual está determinado por la medida en que una sociedad promueva y gestione valores entre las personas, por lo que se puede decir que la cultura ciudadana prepara a los individuos para la aceptación del otro.

Para ser parte de una cultura se debe poner en práctica la dignidad, la libertad, la igualdad, la identidad, la autonomía, la responsabilidad, la justicia, la cooperación y el respeto a la diversidad. En este sentido, la práctica de costumbres, normas y estilos de vida que atañen a la sociedad cacaotera y las relaciones que se establecen en este entorno. Asimismo, la producción cacaotera debe asumirse en conjunto, con la familia y el Estado, el compromiso ético voluntario orientado a crear alianzas de civilidad para convivir en un mundo cada vez mejor; la educación, sin duda, es el mejor instrumento para la convivencia y pieza clave para la promoción de los valores éticos y morales; encuentro con la historia y raíces ancestrales.

## **Manifestaciones Culturales y Tradiciones de la Costa Aragüeña**

En la presente investigación se hace referencia a diversas manifestaciones culturales representativas del acervo cultural del Municipio Costa de Oro, todas relacionadas a su actividad agrícola cacaotera junto a otros cultivos tradicionales de este ámbito geográfico. Para Camacho (2021)

Se considera que las manifestaciones culturales representan desde una dimensión ontológica, un conocimiento generacional que prevalece y contribuye a brindar explicación a diversos fenómenos sociales en los sistemas de relaciones humanas que son transformados en anclajes colectivos a través del tiempo (p.3)

De tal manera, en el recorrido teórico se pueden señalar diversas manifestaciones que conforman una hibridación cultural de la herencia colonizadora católica, el legado indígena, la cultura africana, y otras de origen contemporáneo que se han enraizado a las ya establecidas, derivándose un rico sincretismo cultural. Entre estas manifestaciones se pueden señalar las siguientes:

### *Peregrinación de San Sebastián a Ocumare de la Costa*

El último sábado de enero de cada año se realiza la peregrinación de San Sebastián a Ocumare de La Costa, constituye un de las manifestaciones de fe católica, más grandes en el municipio, por la participación de grupos de deportistas, ecologistas y promeseros de todo el país, donde se organiza una caminata desde la población de El Limón, atravesando el Parque nacional Henri Pittier, en el Municipio Mario Briceño Iragorry hasta la iglesia de Ocumare de la costa. De acuerdo con Bastardo ( 2007) la iglesia de Ocumare

Está iglesia ubicada justo frente a la Plaza Bolívar del pueblo de Ocumare de la Costa, y su construcción data del siglo XVIII. En época de la colonia los pobladores de esta zona del estado Aragua los lugareños suelen reunirse más que todo los días domingos para asistir a las misas de domingo. Se construyó en honor a Santa Rosalía de Palermo. Aunque es una iglesia sencilla de una sola entrada, resulta un templo muy bonito y con varias imágenes para apreciar. En 1958 fue declarado Monumento Nacional y es uno de los lugares más visitados en la peregrinaciones en la época de la semana Santa ya que tanto turistas como lugareño se acercan a la iglesia para escuchar la misa en días santos.

De acuerdo con referencia del Diario el Correo del Orinoco (2023) : El origen de este evento se asocia a Celso Bethencourt, originario de las Islas Canarias y a Francesco Centrone, de Italia, quienes realizaron ese primer recorrido caminando para cumplir una promesa religiosa al patrono de Ocumare de la Costa, San Sebastián, de haber salvado la vida a un familiar. El pago de esta promesa se efectuó un 20 de enero de 1987 contando con una duración de aproximadamente 12 horas. Luego de esa primera peregrinación, Francesco Centrone continúa realizándola todos los años el mismo día, 20 de enero, que se celebra el Día de San Sebastián, en compañía de familiares y

amigos, formándose poco a poco una tradición y patrimonio cultural, turístico y religioso del municipio Ocumare de la Costa de Oro, indica nota de prensa. En 1996 el número de caminantes llegó a 50, dando pie a la formación de la Fundación Peregrinación San Sebastián el día 20 de octubre del año 1996, como una forma de continuar con la caminata año tras año y hacer obras benéficas y acciones al pueblo de Ocumare con las donaciones percibidas.

### *El culto a San Juan Bautista*

El culto a San Juan Bautista constituye una de las manifestaciones más antiguas de los Costa Aragüña de Acuerdo con Camacho (2014) “En Venezuela se logró incorporar estos símbolos religiosos como modo de proteger los conocimientos de sus cultos de originarios, con la creencia que de este modo trascenderían en el tiempo protegidos”(p.4). En naciones Latinoamericanas como Cuba y Brasil, los cultos de origen africano se conservarían con menos mezclas de elementos. A pesar que los grupos de esclavos en otros países tenían el mismo origen, a los del nuestro país, el carácter estructurado y conservador en estos, respondería a la no conjugación de las imágenes cristianas con las de sus países de origen.

En este sentido Bracho (2004) comenta que las religiones provenientes de África nunca tuvieron en la Venezuela colonial, el carácter sectarista o hermético que si mostraron en otras latitudes del continente. El sentido africano en que se interpreta el mundo mágico religioso de esta cultura, Marín (1983) lo recoge en la importancia de la palabra.

El verbo según los africanos es el principio de todas las cosas y lo es en función de tres características señaladas por Thomas y Luneau: 1) el verbo reenvía a Dios. 2) el procede del hombre criatura privilegiada por excelencia. 3) él no es extraño en el mundo. El universo mismo es un lenguaje, de forma que “Todo sucede como si, para el negro africano, el mundo estuviese regido por un código muy estricto donde cada objeto ligado a una cadena de signos, tuviese una significación precisa, gracias a un sistema de analogías que organiza lo visible y lo invisible... (p.50)

Dentro de la africanidad la explicación a todo lo del universo se manifiesta en los componentes, mágico religiosos que trascienden, espacio y tiempo logrando enraizarse en otras culturas y continentes.

Entre las múltiples versiones de este culto a San Juan , que se desarrolla en Ocumare de la Costa, intervienen comunidades como La Trilla, Cata , Cuyagua, Cumboto, y el propio pueblo de Ocumare, donde se produce el llamado “Encuentro de San Juanes”, donde participan cofradías de poblaciones como Choroní, Chuao, y El limón, y también de otros Estados como Carabobo y Miranda .Este encuentro rodeado de toques de tambor, bebidas, velas, danzas y coloridos pañuelos, está animado de los llamados cantos de sirena, que se improvisan por los devotos, y donde se logra reunir más de 70 San Juanes , en la Boca de Ocumare. Como homenaje al santo, los pescadores artesanales de diversas comunidades realizan una procesión marítima desde sus embarcaciones adornadas con flores y otros objetos en su honor, antes del llamado velorio de San Juan ,haciendo un recorrido por sus principales rutas , agradeciendo y rogando prosperidad.

Esta manifestación cultural ancestral, fue certificada como patrimonio cultural en el año 2014, por la UNESCO. Luego de una ardua sistematización de registros y compilación de actividades por las diversas cofradías de San Juan; tanto del estado Aragua como de otros estados, inmensos en la implementación de esta tradición por siglos. Llegando la certificación en el idioma Francés, para ser entregada a todas las cofradías organizadas en esta tradición.

### *La Virgen del Rosario en Cumboto*

La virgen del Rosario cuenta con unos de sus más abnegados devotos en la población de Cumboto. De acuerdo con un relato recogido en el blog de Cumboto (2012) se cuenta la siguiente historia: “Uno de los fundadores que contribuyó con la fundación de las festividades en honor a la Virgen del Rosario, patrona del pueblo de Cumboto, fue Don Renato Hermoso, nacido en Cumboto a finales de mayo de 1888, hijo de Doña

Juanita Hermoso y Don José Alberto Arévalo, siendo sus hermanos Reyes Hermoso y Eduardo Hermoso.(p.1) A principios de siglo XX en tiempos del gobierno gomecista , la hacienda: La Renatera producía 200 quintales de café , tiempo después, Don Manuel Fumero compra la hacienda de Santa Rosa, la resiembra y la hace una de las mejores haciendas de cacao para finales de la década de 1950 de Cumboto, celebrando a partir de esta actividad las fiestas de la virgen del Rosario, hasta nuestros días.

### *Diablos Danzantes*

La agrupación de diablos danzantes de Ocumare de la Costa se da a sí misma el nombre de Hermandad. De acuerdo a lo recopilado por Ozono Jazz (2014) En ésta tradición participan activamente los hombres devotos del Santísimo Sacramento, así como algunos colaboradores a los cuales llaman Hermanos. La Hermandad se estructura similar a una organización militar, con el establecimiento de jerarquías que expresan una dirección de mando y toma de decisiones. Los diferentes cargos de jerarquía se mantienen en forma vitalicia, y se clasifican en: General jefe, Primer Capataz; Segundo y Tercer Capataz, Primer Perrero, Segundo Perrero y por último, los diablos. Las mujeres sólo participan en la elaboración de los trajes, los altares y colaboran en la imposición de los trajes de los diablos.

En esta manifestación, el pantalón, camisa y capa son elementos básicos en el vestuario de un diablo, sobre los cuales resaltan estampados de elaboración industrial junto a otros accesorios como rabo, cencerros, mandador, reliquias, pañuelo y maraca. Pero es en la máscara donde se concentra todo el poder sobrenatural de un diablo y lo que le hace ritualmente vigente dentro de la fiesta. Las máscaras son de distintas formas, tamaños y colores, siendo sus diseños predominantemente antropomórficos. Los materiales utilizados en su elaboración son principalmente cartón, alambre y papel, entre otros.

En la mañana del miércoles, víspera del Corpus Christi, el Capataz, el Perrero y otros diablos cumplen con el acto de rendirse frente a la iglesia, el cual consiste en arrodillarse con los brazos en cruz, inclinando sus cabezas. Posteriormente se dirigen al Calvario ante el cual se rinden, retirándose luego al lugar de partida.

### *Las parrandas navideñas de La Costa de Oro*

Las tradiciones de la costa aragüeña también se encuentran influenciadas por algunas épocas del año, bien sea celebraciones como carnaval, Semana Santa o decembinas. En este caso es preciso mencionar las parrandas navideñas, un género tradicional extendido por todas sus poblaciones, de la costa Según los registros aportados por CONADEAFRO (2016)

En el pueblo de Independencia (El Playón), la tradición de las Parrandas ha sido mantenida en el tiempo, generación tras generación, por la familia Osta, contando con uno de los tamboreros de mayor trayectoria en la región como es el señor Víctor Manuel Osta. Es esperada también en estas fechas la preparación de exquisitos dulces como las conservas de coco y guayaba.

La parranda decembrina de la costa ha sido documentada en videos de la Fundación Bigott y por otras instituciones que se encargan de promover el patrimonio histórico de la nación. En Cuyagua las parrandas se celebran para honrar a la virgen de al Inmaculada Concepción en los días anteriores y posteriores al 8 de diciembre las parrandas se acompañan con Trompeta, tambores los cantantes.

### **Fundamentación legal**

En cuanto al marco legal de la presente investigación la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Se establece lo siguiente: Artículo 98: "La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras.(...) por tanto la protección y difusión de estos conocimientos deben ser estimulados mediante el trabajo y la constancia en el desarrollo investigativo cultural. Se destaca que en el Artículo 99: "Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará,

procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. De tal manera se reconoce la autonomía de la administración cultural.

En el Artículo 100: "Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. Este artículo está orientado a reconocer los trabajadores y trabajadores culturales de los pueblos, los que destacan en la presente investigación.

La Ley Orgánica de Cultura. Mediante la Gaceta Extraordinaria N° 6.154, de fecha martes 19 de noviembre de 2014, fue oficializado el Decreto Presidencial N° 1.391 donde se dicta el Decreto con Rango, Valor y Fuerza de la Ley Orgánica de Cultura. Con esta Ley Orgánica de Cultura se tiene previsto el desarrollo de los principios rectores, deberes, garantías y derechos culturales, establecidos en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, además de fomentar y garantizar el ejercicio de la creación cultural y la preeminencia de los valores de la cultura como derecho humano fundamental, donde se establece en el Artículo 7 "El estado, en correspondencia con el poder popular y los demás sujetos sociales; la familia, el sistema educativo, trabajadoras y trabajadores socioculturales, deben promover, fortalecer y defender el conocimiento y la comprensión de los valores éticos estéticos que conforman la cultura venezolana." También establece en la citada ley:

Artículo 4º. Las políticas culturales deben regirse por los principios de: multiétnicidad, unidad en la diversidad, pluriculturalidad, plurilingüismo, interculturalidad, dentro de un marco de descolonización y ecosocialismo, libertad de creación, democracia, pluralismo político, humanismo, paz, justicia social, igualdad, equidad, inclusión, solidaridad, soberanía, responsabilidad social, corresponsabilidad, participación, reconocimiento de las tradiciones, dignidad, integridad, respeto a los derechos humanos, no discriminación, libertad de cultos, a los valores éticos y morales, y consolidación de la unión latinoamericana y caribeña fundamentada en el pensamiento de nuestros libertadores y libertadoras.

Todos los valores descritos dentro de la fundamentación legal, convergen para crear un marco normativo ajustado al desarrollo de las políticas culturales y brindan un marco normativo para un desempeño organizado y planificado para tal fin. Es preciso mencionar la Ley de protección y Defensa del Patrimonio Cultural (1993) :

Esta Ley tiene por objeto establecer los principios que han de regir la defensa del Patrimonio Cultural de la República, comprendiendo esta: su investigación, rescate, preservación, conservación, restauración, revitalización, revalorización, mantenimiento, incremento, exhibición, custodia, vigilancia, identificación y todo cuanto requiera su protección cultural, material y espiritual.

De igual forma y para complementar la Ley in comento (recientemente con una reforma parcial), se aprobó la Ley para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (2021) cuyo objeto se expresa en el Artículo 1:

Esta ley tiene como objeto garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial venezolano, a través de la activa participación del Estado y el Pueblo, de conformidad con lo establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, los tratados internacionales suscritos y ratificados en lo concerniente al patrimonio cultural inmaterial.

Este instrumento legal, resalta al pueblo como creador cultural y brinda un reconocimiento amplio a la participación democrática para el desarrollo cultural nacional. En el marco del Preámbulo de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en el cual reza el carácter multiétnico y pluricultural de nuestra nación, el Estado venezolano ha diseñado estrategias para la transformación político-cultural que exige actualmente el país, impulsando planes y programas de gestión que fortalezcan la soberanía nacional, a la vez que promoviendo un mundo multipolar desde la integración latinoamericana y caribeña, y garantizando el reconocimiento del pluralismo cultural como ejercicio de ciudadanía y valoración de la diversidad cultural.

### **Ley del Plan de la Patria 2013 – 2019**

La riqueza de nuestros saberes es inmensa y está en continuo proceso de construcción y renovación, es así como la educación, cultura de paz y campo de las ciencias sociales, de tal manera que este contexto teórico referencial, constituye el inicio para construir un adelanto sólido y resistente andamiaje conformado por antecedentes, bases teóricas y asideros legales. Para edificar los propósitos de esta investigación, se toman en cuenta dentro del marco de esta Ley: El Objetivo Nacional, 1.5.3. Desarrolla

nuestras capacidades científico-tecnológicas vinculadas a las necesidades del pueblo. Señalando como objetivos estratégicos los siguientes: .

1.5.3. Garantizar las condiciones que permitan a las organizaciones y a todas las personas en el territorio nacional acceso a la comunicación oportuna y ética a fin de contribuir a la satisfacción de las necesidades, así como la formación para el uso, creación y disfunción de contenidos para el buen vivir de nuestro pueblo.

2.2.2 Profundizar las condiciones que aseguren para la familia venezolana, la mayor suma de seguridad social y suprema felicidad, a partir de los valores y principios de respeto, igualdad, solidaridad, corresponsabilidad, enmarcada en la justicia social como esencia de la constitución del socialismo.

De tal manera el Plan de la Patria propuesto se orienta resaltar nuestros valores patrios y raíces ancestrales desde las necesidades de los pueblos.

## **UNESCO**

El patrimonio cultural inmaterial se reconoce internacionalmente como elemento impulsor de la diversidad cultural, y su salvaguardia se ha convertido en una de las prioridades de la cooperación internacional. La Convención adoptada por la UNESCO en 2003 es el primer tratado internacional que ofrece un marco jurídico, administrativo y financiero para la salvaguardia de este patrimonio.

La Convención de 2003 tiene por finalidad la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial que sea conforme a los acuerdos internacionales sobre derechos humanos y que cumpla los requisitos de respeto mutuo entre las comunidades y de compatibilidad con el desarrollo sostenible. En el plano nacional, la Convención propugna la salvaguardia del patrimonio inmaterial presente en el territorio de un Estado y pide a cada Estado, entre otras cosas, que identifique y defina este patrimonio con la participación de las comunidades, los grupos y las organizaciones no gubernamentales pertinentes. Artículo 1: Finalidades de la Convención

La presente Convención tiene las siguientes finalidades:  
a) la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial;  
b) el respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos de que se trate;

- c) la sensibilización en el plano local, nacional e internacional a la importancia del patrimonio cultural inmaterial y de su reconocimiento recíproco;
- d) la cooperación y asistencia internacionales.

En la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, adoptada en la 33ª Conferencia General de la Unesco en el 2005, la diversidad de expresiones culturales, comprendidas las manifestaciones culturales tradicionales, resulta elemento esencial para que los pueblos y las personas expresen y compartan sus ideas y valores. En este sentido, la diversidad cultural es reconocida como patrimonio común de la humanidad, demandándose su preservación y transmisión como recurso para alcanzar el desarrollo sostenible en beneficio de las generaciones actuales y futuras. En el texto se resalta la importancia de la diversidad cultural para la plena realización de las libertades fundamentales proclamadas en la Declaración Universal de Derechos Humanos y otros instrumentos universales reconocidos.

La Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela decretó el 5 de enero de 2007 la Ley aprobatoria de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, reafirmando la voluntad del Estado de garantizar el respeto a la diversidad la cual se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen a la humanidad, y basada en la resolución de la UNESCO (2005) antes mencionada, desde una interacción y convivencia armoniosa de personas y grupos con identidades culturales diferentes, múltiples y a la vez únicas, que apuntan hacia la cohesión social, la vitalidad de la sociedad y el equilibrio para las relaciones nacionales e internacionales.

Al respecto, UNESCO (2004) plantea estimular y concertar esfuerzos para movilizar los recursos, sistematizando acciones que contribuyan al desarrollo de la cultura de los pueblos. En este sentido, se requiere de la perseverancia, cooperación y sinergia entre distintos actores, cuyo propósito es movilizar el papel de la educación en la promoción de una cultura de desarrollo humano centrado en la paz y la tolerancia. Se busca estimular cambios sustantivos en las políticas, para hacer más efectivos los proyectos; comprometiendo las habilidades interpersonales en pro de la convivencia.

## Normativa Internacional

Existe un marco jurídico internacional que establece la igualdad de derechos para todas las personas sin admitir ningún tipo de discriminación, y declaran la obligatoriedad de los Estados a garantizar el acceso y la igualdad de oportunidades de las personas en todos los espacios de la vida. Estos textos internacionales contienen en general planteamientos específicos en relación a los derechos de las personas y señalan deberes de los Estados y de la sociedad para con ellos. Asimismo trazan lineamientos de acción para brindar la atención y generar condiciones de integración social y de superación de todos por igual. Estas normas internacionales no tienen carácter obligatorio pero representan el compromiso de los Estados de cumplir y desarrollar internamente a través de su legislación, los principios y lineamientos contemplados en aquellas.

A continuación se presenta el cuadro 1, un resumen en el que se muestra el conjunto de normas, convenciones, declaraciones y acuerdos de orden internacional que de forma concreta consagran el derecho humanos y fundamentales, construyen los cimientos de las sociedades; que mediante la educación se deben transmitir. Este resumen muestra, nombre y fecha de aprobación del instrumento jurídico y las definiciones expuestas en cada uno de ellos.

### Cuadro 1.

*Normas/Convenios/Foros Internacionales.*

LA CONFERENCIA DE PARIS	1919
TRATADO DE SEVRES	1920
TRATADO DE LAUSANA	1923
TRATADO GERMANO SOVIETICO DE AMISTAD	1939
TRATADO DE PAZ DE MOSCU	1940
DECLARACION DE LAS NACIONES UNIDAS	1942
CARTA DE LAS NACIONES UNIDAS	1945
TRATADO DE ASISTECIA RECIPROCA INTERAMERICANO	1947

PACTO DE BOGOTA TRATADO AMERICANO DE SOLUCIONES PACIFICAS	1948
ARTICULO 1 DE LA CARTA DE LAS NACIONES UNIDAS	1948
TRATADO DE VIENA	1969
TRATADO DE AMISTAD ESPAÑA PORTUGAL	1977
TRATADO DE AMISTAD ESPAÑA GUINEA ECUATORIAL	1980
TRATADO DE PAZ Y AMISTAD ARGENTINA CHILE	1984
ACUERDO DE PAZ EL SALVADOR	1991
ACUERDO DE PAZ SUDAFRICA	1994
TRATADO DE PAZ ISRAELI JORDANO	1994
GUATEMALA ASAMBLEA PERMANENTE SOCIEDAD CIVIL	1996
NEPAL	2006
TRATADO DE PAZ COLOMBIA	2015

**Fuente: Montesinos (2023)**

## **MOMENTO III**

### **METÓDICA DEL CACAO**

*“Sugiero que lo que debemos hacer es abandonar la idea de las fuentes últimas del conocimiento y admitir que todo conocimiento es humano, que está mezclado con Nuestros prejuicios, nuestros sueños y nuestras esperanzas; que todo lo que podemos hacer es buscar a tientas la verdad, aunque este más allá de nuestro alcance”*  
Popper, K (1967:54)

La investigación debe ser reconocida como un proceso sistemático orientado a la realidad para interpretar sus manifestaciones, de diversas maneras, por lo que se requiere precisar un camino metodológico. De tal modo toda investigación conlleva una intencionalidad, para acercarse y comprender la realidad estudiada.

### **Enfoque Epistemológico**

En el estudio que se realiza, la posición epistémica que asume la investigadora se encuentra inserta en el paradigma cualitativo, específicamente en la corriente Interpretativa, la cual tiene como objetivo establecer teorías a partir de la realidad observada en su contexto natural tal como se presentan los fenómenos para poder interpretarlos, por eso, este paradigma se caracteriza por la interactividad.

En cuanto a la dimensión ontológica, la naturaleza de la realidad de este paradigma es dinámica, debido a que, se interpreta partiendo de la mirada de cada persona, lo cual permite construir la realidad con base a la interpretación colectiva. Es precisamente, esta interpretación lo que otorga el carácter subjetivo. En otras palabras, la investigación intenta comprender la manera como ciertos individuos, en este caso, los cultivadores de cacao del municipio Costa de Oro.

En este mismo orden de ideas, la corriente interpretativa, desde su dimensión epistemológica posee una representación explicativa, donde la investigadora debe reflexionar, describir, interpretar y comprender el mundo personal de los sujetos que

está estudiando, así como, sus significaciones separándola de las generalizaciones reconociendo la influencia que tienen las bases axiológicas en la investigación.

Con referencia a la dimensión metodológica se pueden aplicar diversas técnicas cualitativas para la recolección de la información, se maneja el método inductivo, los factores son descritos en forma dialéctica, hermenéutica y contextual. Su metodología se caracteriza por el trabajo de campo, seguidos por la interpretación de su significado, estructura social y los roles que desempeña la comunidad estudiada.

### **Metódica**

En este orden de ideas, se aplica la hermenéutica fenomenológica como herramienta de análisis al fenómeno de la comprensión y de la correcta interpretación de la información. En otra escena del análisis, Habermas (2000) considera la hermenéutica una vía crítica que tiene como tarea llegar hasta el seno mismo del pensamiento como naturaleza no reconciliada, acentuando el acto hermenéutico en la interpretación de los códigos lingüísticos que recorre una razón envuelta en lengua.

Como método se entienden los procedimientos lógicos inherentes a toda investigación científica; es necesario señalar que en ellos se encuentran relaciones con la perspectiva teórica. Es decir las decisiones metodológicas obedecen a la formación teórica de la autora y los razonamientos, producto de los métodos utilizados; establecerán conexiones con lo teórico. Según Martínez (2006): El método la hermenéutica fenomenológico respeta absolutamente la relación que hace la persona de sus propias vivencias, ya que, al tratarse de algo estrictamente personal, no habría ninguna razón externa para pensar que ella no vivió, no sintió o no percibió las cosas como dice que lo hizo.

El fundador de la Fenomenología Husserl, utilizó la palabra en alemán *Lebenswelt* que significa mundo de vida o mundo vivido y así expresó la idea de “mundo vivido, con su propio significado”. La idea de del mundo vivido por la persona, a estas afirmaciones es necesario indicar que la investigación fenomenológica permite estudiar ideas y conceptos de los informantes de la Costa de Oro en su mundo de vida, mediante lo connotativo de su discurso, lo emocional, conductual y social, así como sus reglas de

interacción, con la perspectiva hermenéutica centrada en la interpretación de la experiencia de los fenómenos vividos. En tal sentido, Lambert (2006) afirma lo siguiente:” la búsqueda husserliana de una nueva idea de ciencia filosófica desemboca en la noción de crítica de la razón, que, a su vez, está marcada por la actitud específicamente filosófica que es la actitud fenomenológica.” (p.3), La metafísica fundada en la fenomenología permite una adecuada interpretación del ser verdadero de las distintas regiones de objetos con que se relaciona la actitud natural, en este caso en las plantaciones cacaoteras.

La investigación también pudo apoyarse en basamentos del interaccionismo simbólico como método, pues la investigación de las prácticas sociales cacaoteras , no solo se sirve de la fenomenología de las experiencias, sino que el interaccionismo simbólico , para Bolio (2014) se presenta “como una alternativa necesaria para la construcción de conocimientos que profundicen diversos aspectos y otorguen un panorama *ad hoc* con lo que el fenómeno social envuelve; entre estos encontramos las representaciones y las prácticas culturales”(p.2).De tal manera las prácticas culturales pueden ser estudiadas en un determinado grupo social, con características particulares y diferenciadas de otros grupos.

### **Escenario e Informantes Clave**

De acuerdo a lo expresado por Oppermann, A. (2010), uno de los principios que orienta toda investigación, es situar el trabajo en el contexto específico en el que se desarrolla y además, ubicar en él a los sujetos informantes o participantes. En la investigación a realizada, el escenario estará constituido por las poblaciones de: La Trilla, Cuyagua, Cumboto, Cata y Ocumare de la Costa del Municipio Costa de Oro del estado Aragua (Ver: Cuadro 1), esto con la finalidad de obtener un conocimiento reflexivo sobre su propia realidad sociocultural.

## Cuadro 2

### Descripción de las comunidades de donde provienen los informantes

Comunidad de Costa de Oro con plantaciones de Cacao	Descripción	N. de informantes
<i>La Trilla</i>	La Trilla es una localidad situada cerca de Cansamacho , vía Ocumare de la Costa a las orillas del río La Trilla.	01
<i>Cuyagua</i>	Poblado al norte del municipio Costa de Oro a orillas del río Cuyagua con salida al mar.	01
<i>Cumboto</i>	Comunidad a orillas del río Cumboto, al lado del pozo Chocolmao, al oeste del municipio.	01
<i>Cata</i>	Comunidad Costera, cercana a la Bahía de Cata. al norte del municipio.	01
<i>Ocumare</i>	Capital del municipio Costa de oro, cercana a la costa de El Playó.	01
	Total	05

La imagen que identifica a los escenarios de las comunidades descritas sirvieron de apoyo al desarrollar las estructuras particulares en los hallazgos investigativos, de los testimonios de cada informante en el Momento IV..

### Informantes clave

En relación a los informantes clave , según Robledo (2009) “Son aquellas personas que por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información” (p.1). Se definen los participantes en la investigación provenientes de comunidades donde se cultiva el cacao , como personas de quienes la investigadora pudo obtener evidencias en sus relatos por medio de la intervención o interacción con la persona y la información personal.

En la investigación que nos ocupa, se consideraron 05 informantes clave: 01 informante por cada comunidad productora de cacao pertenecientes a familias de tradición cacaotera de estas poblaciones del municipio Costa de Oro del estado Aragua; esto surge por la necesidad de atender a través de realidades parecidas y culturas identitarias, la veracidad de resultados. La misión fue recabar información de individuos

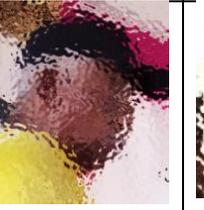
con conciencia crítica y conservando los valores de trabajo, honestidad, justicia, solidaridad, elementos básicos e indispensables en la conformación de un ciudadano participativo en su sociedad.

### Criterios de Selección

Para el presente estudio se eligieron informantes de diferentes comunidades en el Municipio Costa de Oro: (2) dos de sexo masculino y (3) del sexo femenino, personas con voluntad de participar en la investigación, conocedoras de las situaciones del objeto en estudio, vinculadas al cultivo del cacao . En el presente estudio se utilizaron seudónimos de cada uno de los informantes según la siguiente descripción:

Cuadro 3

#### Matriz Identificación de los Informantes Claves

Informantes clave	La Trilla N°1	Cuyagua N°2	Cumboto N°3	Bahia de Cata N°4	Ocumare de la Costa N°5
					
Demografía	<p>Sexo: Femenino Edad: 66 Altura: 1.65 Peso:60 Escolaridad: Educ. Básica Profesión: Agricultora de Cacao</p> <p>Heredera de hectáreas de sembradío de cacao</p> <p>Estructura Social: Casada con cuatro hijos. 2 hembras y 2 varones</p>	<p>Sexo: Femenino Edad: 54 Altura: 1.79 Peso:73 Escolaridad: Educ. Básica Profesión: Productora de pasta de cacao</p> <p>Estructura Social: Casada con dos hijos</p>	<p>Sexo: Masculino Edad: 74 Altura:1.67 Peso:70</p> <p>Escolaridad: Educ. Básica Profesión: Cultor de familia productora de cacao</p> <p>Director Cofradía San Juan Estructura Social: Casado con cinco hijo</p>	<p>Sexo: Masculino Edad: 72 Altura: 1.70 Peso:70 Escolaridad: Bachiller Profesión: Lancharo hijo de padres productores de cacao.</p> <p>Miembro Consejo Comunal</p> <p>Estructura Social: Separado con 2 hijas</p>	<p>Sexo: Femenino Edad: 51</p> <p>Altura: 1.66 Peso:52 Escolaridad: Universitaria Profesión: Docente. Hija de padres productores. Emprendedora</p> <p>Estructura Social: Casada con 2 hijos</p>

Física	De cabello de negro mediano, ojos negros, de piel morena, suele vestirse de sobrero, con falda y blusa Zapatos bajos.	De cabello negro largo, ojos café, de piel morena oscura, su vestimenta es de pantalón y blusa y Zapatos bajos.	De cabello negro con canas y corto, ojos marrón, piel morena, se viste con pantalón blu jeans , camisa, gorra Zapatos deportivos	De cabello negro corto, ojos marrones, piel morena, se viste con blue jeans y franela. Zapatos Deportivos.	De cabello negro ondulado, ojos café, de piel morena, se viste falda y camisas. Zapatos bajos.
--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

**Fuente: Montesinos (2023)**

### **Técnicas e Instrumentos de Recopilación de la Información**

La técnica de recopilación de información considerada fue la entrevista en profundidad, la cual se sitúa en un contexto, en el cual tanto el entrevistador como el entrevistado cuentan con expectativas explícitas. El entrevistador es quien escucha al entrevistado, animándolo a hablar y quien asume la organización y mantiene la conversación, sin contradecirle. En este sentido Taylor y Bogdan (1994), expresan que: “En la entrevista cualitativa el investigador intenta construir una situación que se asemeje a aquellas en las que las personas hablan naturalmente” (p.120). Con el uso de esta técnica, se logró conversar con los informantes en los propios escenarios y cultivos, así como en celebraciones

Se asumió la técnica de la observación participante, mediante el registro de notas en un diario de campo, que sirvieron en el proceso de triangulación de la información. También pudo aplicarse la técnica del grupo focal , la cual se define como la construcción de información. Su validez nace sobre un postulado básico, en el sentido de ser una representación colectiva a nivel micro de lo que sucede a nivel macro social.



*Figura 1 . Registro Grafico del Conversatorio aplicando la técnica de grupo focal*

### **Proceso de Interpretación de la Información**

Las técnicas de análisis son herramientas útiles para organizar, describir y analizar la información recogida con los instrumentos utilizados en la investigación. El análisis de información encerró dos procedimientos los cuales son la organización y la descripción y análisis de la información. Para posteriormente pasar a la categorización “consiste en reunir o agrupar información o circunstancias similares registradas que objetiven representatividad y familiaridad de las mismas”.

La técnica de la categorización de acuerdo a Rodríguez, Gil y García (2009), constituye sin duda una importante herramienta en el análisis de los datos cualitativos, hace posible clasificar conceptualmente las unidades que son cubiertas por un mismo tópico. Una categoría soporta un significado o tipos de significados. Las categorías pueden referirse a situaciones y contextos, actividades y acontecimientos, relaciones entre personas, comportamientos, opiniones, sentimientos, perspectivas sobre un problemas métodos, estrategias, procesos.

En la metodología cualitativa, la información recogida necesita ser traducida en categorías con el fin de poder realizar comparaciones y posibles contrastes, de manera que se pueda organizar conceptualmente los datos y presentar la información siguiendo algún tipo de patrón o regularidad emergente.

Para validar la información se hizo uso de la Triangulación, el principal objetivo de todo proceso de triangulación es incrementar la validez de los hallazgos de una investigación, mediante la depuración de las deficiencias intrínsecas de un solo método de recogida de datos y el control del sesgo personal de los investigadores. De este modo para Oppermann, (2000). Puede decirse que, cuanto mayor es el grado de triangulación, mayor es la fiabilidad de las conclusiones alcanzadas

Se trata en definitiva, de evitar que los hallazgos de la investigación se conviertan en un artefacto metodológico, para ello se utilizan medidas independientes que no tienen los mismos sesgos y debilidades, de esta manera, las debilidades de la investigación son compensadas con las fortalezas de dichos hallazgos y las acciones implementadas. Pérez (2006) destaca en este sentido que “una triangulación efectiva requiere un conocimiento previo de los puntos fuertes y débiles de la investigación desarrollada” (p.35).

Existen varias técnicas diferentes entre las que puede escoger para crear categorías., puesto que cada conjunto de datos es exclusivo, el número de técnicas y el orden en el que las aplica puede cambiar con el tiempo. Puesto que su interpretación de los resultados puede ser diferente de la interpretación de otros, puede que deba experimentar con diferentes técnicas para comprobar con cuál de ellas se obtiene el mejor resultado para los datos del texto.

La elaboración del proceso de categorización se hizo de modo inductivo-deductivo. De acuerdo a los ejes investigativos establecidos por la investigadora, se orientaron las categorías preestablecidas (apriorísticas ) derivadas del marco teórico los propósitos de la investigación . De acuerdo con Vives y Hamui ( 2021) “Los hallazgos notables en el trabajo de campo (probables categorías emergentes) enriquecen, amplían y explican a las categorías apriorísticas con lo que se incrementan los resultados de la investigación en una construcción metódica que entrelaza conceptos y sus relaciones para comprender la realidad.”. Es decir se realizó un proceso inductivo deductivo que se describe a continuación.

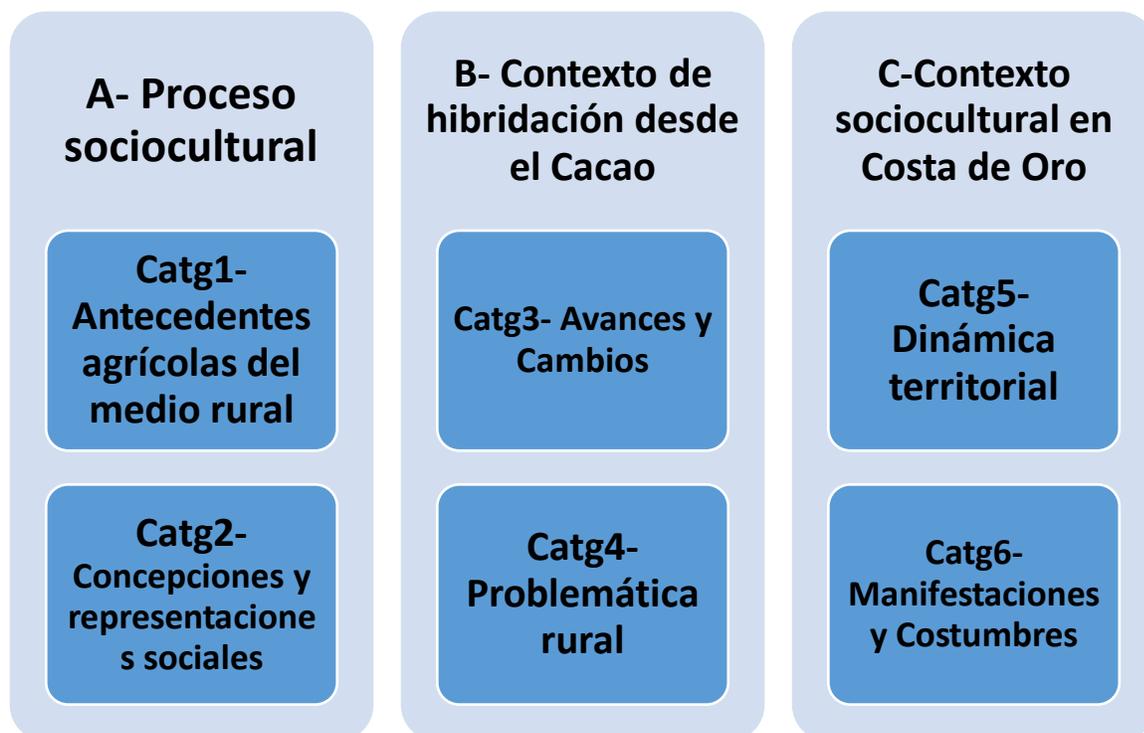


Gráfico 4. Estructura general del proceso de categorización. Fuente: Montesinos (2023)

Las categorías generales A, B, C, son Categorías apriorísticas medulares, las categorías 1,2,3,4,5,6, se consideraron las categorías que surgieron como marcas clave del discurso de los informantes catalogadas como "categorías emergentes". Las cuales fueron descritas en el desarrollo de los hallazgos.

## **MOMENTO IV**

### **CAMINO AL PATIO DE SECADO**

“La esencia de la Cultura”, nos impulsa a descubrir la complejidad del valor paz; haciendo una inteligente investigación sobre el uso del término con el fin de lograr comprender plenamente posible que es lo que el pueblo y el mundo culto entiende por sociedad”.  
Jungel E. (1994)

En correspondencia con los propósitos del estudio, se logró: **1-Conocer las manifestaciones culturales, asociadas a la plantación, cosecha y producción del cacao**, desde el Momento II cuando se realiza un registro socio histórico de las manifestaciones artísticas y religiosas más relevantes, para luego ser validadas por el testimonio de los informantes, que a continuación se detalla por cada escenario de indagación. Se debe resaltar que la presente investigación no pretende hacer un inventario de dichas manifestaciones, sino conocer desde la mirada social de los protagonistas del estudio, el sistema de vivencias que dan origen a que las mismas sigan coexistiendo en este ámbito cultural.

Otro de los propósitos desarrollados en este Momento IV, estuvo orientado a: **2-Develar el sistema de relaciones sociales entre productores artesanales de cacao del municipio Costa de Oro. Estado Aragua**, destacándose el desarrollo de un discurso que devela la dinámica social de cada escenario indagado, lo que contribuye a la consecución de un tercer propósito para: **3-Interpretar los intercambios culturales entre productores artesanales durante el cultivo, comercialización y procesamiento del Cacao del municipio Costa de Oro del estado Aragua**, para luego realizar la construcción teórica propuesta en este estudio cultural.

La indagación de la realidad encontrada en el Municipio Costa de Oro del estado Aragua que se realiza en la comunidad rural, permitió en este recorrido cultural exponer los hallazgos más relevantes alcanzados en el proceso investigativo, logrando a partir de la codificación y categorización, de los fundamentos para la teorización propuesta dentro de los propósitos de la investigación.

De acuerdo con el trabajo de campo, se presentan a continuación, diversos hallazgos producto de las entrevistas a profundidad y del focus group realizado con cultores y agricultores de la zona de Ocumare de La Costa, Cumboto, Cuyagua, La Trilla y Cata, realizadas a los informantes clave descritos en el presente trabajo, los cuales son sujetos representativos de la comunidad y del medio cultural rural. En un primer momento, categorizaron los hallazgos de forma individual y colectiva; posteriormente, se triangularon los testimonios de informantes y los fundamentos teóricos considerados para este estudio.

Desde estas perspectivas, se establecieron tres categorías generales como temas generadores para el desarrollo de las entrevistas: **A- Proceso social cultural B- Contexto de hibridación desde el Cacao y C- Implicaciones culturales ante la nueva Ruralidad**, destacando los diversos tiempos históricos que representan el pasado, la actualidad de las prácticas y perspectivas sobre estos temas.

De esta manera, se registraron los testimonios de los entrevistados, para categorizar e interpretar sus discursos, reflejados en diferentes matrices de procesamiento de las expresiones y elementos conceptuales para cada informante, con matrices identificadas de acuerdo al proceso ejecutado como: **1A, 1B, 1C, 1D y 1E**, donde se organizaron las diversas categorías y subcategorías, que emergieron. Seguidamente, se organizaron las categorías según el grupo de informantes en tres (03) matrices identificadas con los numerales: **2.1, 2.2 y 2.3** En la categoría general **A- Proceso sociocultural** se señalan dos (02) categorías específicas: **Catg1- Antecedentes agrícolas del medio rural, Catg2- Concepciones y representaciones sociales**, En la Categoría General **B- Contexto de hibridación desde el Cacao, Catg3- Avances y Cambios Catg4-Problemática rural**. En relación a la categoría general- **C- Implicaciones culturales ante la nueva ruralidad**, se identifican dos (02) categorías: **Catg5- Dinámica territorial, Catg6- Manifestaciones y Costumbres**. . También se realizó una matriz, la cual concentra todas las categorías, propiedades y dimensiones.

## Hallazgos del Conversatorio

De acuerdo a los testimonios de los informantes, se obtienen las diversas categorías que se sintetizan en la **Matriz 2.1**, resultante de la integración de las matrices **de entrevista 1,2,3,4,5** en las cuales se pueden establecer las relaciones del colectivo social entrevistado con el medio que les rodea, argumentando interacciones económicas, sociales, culturales, entrelazadas por un legado ancestral de sus prácticas agrícolas. Los siguientes hallazgos, se encuentran relacionados según la estructura particular de cada informante y su ámbito geográfico en un segundo momento en la síntesis de los testimonios por categorías.

### Cuadro 4

*Categorización del Testimonio del informante 1 (La trilla)*

<b>Categoría Medular</b>	<b>Categoría</b>	<b>Sub-categorías emergentes</b>
<b>A- Proceso sociocultural</b>	<b>1- Antecedentes agrícolas del medio rural</b>	<b>Inf.1-</b> Grupos étnicos en su mayoría de origen esclavo afrodescendiente <b>Inf.1-</b> Se infunde respeto a partir del temor al castigo por terratenientes
	<b>2- Concepciones y representaciones sociales</b>	<b>Inf.1-</b> La ciudad como progreso y cambio de vida
<b>B- Contexto de hibridación desde el Cacao</b>	<b>3: Avances y Cambios</b>	<b>Inf.1-</b> Representantes del medio rural, conocen ancestralmente y exponen muchas ideas con relación al tema del cultivo del cacao. <b>Inf.1-</b> Reconocen un decaimiento y desatención del Estado.
	<b>4- Problemática rural</b>	<b>nf.1-</b> Decaimiento de la producción agrícola, a razón de una migración de jóvenes y la crisis económica del medio rural.

		<b>Inf.1</b> -Fallas en la aplicación de programas agrícolas, donde juega un papel fundamental los saberes locales, pero no son tomados en cuenta.
<b>C-Contexto sociocultural en Costa de Oro</b>	<b>5-Dinámica territorial</b>	<b>Inf.1</b> - En el medio rural el cultivador de cacao hereda la tierra en la mayoría de los casos de sus padres.
	<b>6-Manifestaciones y Costumbres</b>	<b>Inf.1</b> -La herencia cultural del entorno agrícola es lo que se manifiesta con mayor fuerza y relevancia en estas comunidades

**Estructura Particular del Informante 1. La Trilla**



Gráfico 5. Estructura particular informante 01: La Trilla. Fuente: Montesinos (2023)

**Cuadro 5.**

*Categorización del Testimonio del informante 2 (Cuyagua)*

<b>Categoría Medular</b>	<b>Categoría</b>	<b>Sub-categorías emergentes</b>
<b>A- Proceso sociocultural</b>	<b>1- Antecedentes agrícolas del medio rural</b>	<b>Inf.2-</b> Escasas escuelas rurales. <b>Inf.2-</b> Trasmisión oral de las prácticas agrícolas
	<b>2-Concepciones y representaciones sociales</b>	<b>Inf.2-</b> Referentes de sufrimiento y esclavitud en el medio rural. <b>Inf.2-</b> Estigmatización, racismo y rechazo social del que migra
<b>B-Contexto de hibridación desde el Cacao</b>	<b>3: Avances y Cambios</b>	<b>Inf.2-</b> Avances por la inserción de nuevas variedades de cacao que han diversificado la producción.
	<b>4-Problemática rural</b>	<b>Inf.2-</b> La paralización económica del país viene impactando negativamente, de igual manera la delincuencia y enfermedades que antes no veían en la costa. <b>Inf.2-</b> El turismo poco planificado es una de las causas, que afectan el área rural, donde algunas de las leyes son consideradas letra muerta.
<b>C-Contexto sociocultural en Costa de Oro</b>	<b>5-Dinámica territorial</b>	<b>Inf.2-</b> Existen familias establecidas desde tiempos de la colonia.
	<b>6-Manifestaciones y Costumbres</b>	<b>Inf.2-</b> Sus manifestaciones más relevantes son San Juan Bautista, Diablos Danzantes, y las advocaciones Marianas, como la virgen de la Inmaculada Concepción de Cuyagua y la virgen del Rosario en Cumboto.

## Estructura Particular del Informante 2. Cuyagua

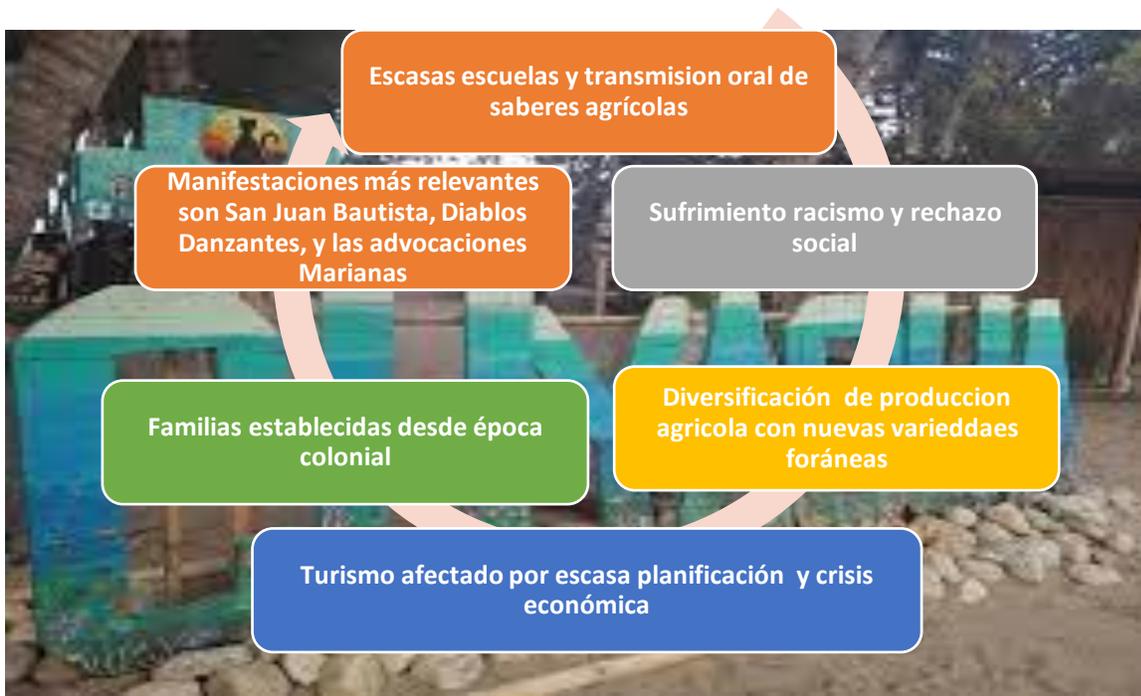


Gráfico 6. Estructura particular informante 02: Cuyagua. Fuente: Montesinos (2023)

### Cuadro 6

*Categorización del Testimonio del informante 3 (Cumboto)*

<b>Categoría Medular</b>	<b>Categoría</b>	<b>Sub-categorías emergentes</b>
<b>A- Proceso sociocultural</b>	<b>1- Antecedentes agrícolas del medio rural</b>	<b>Inf.3-</b> Migración a otras ciudades para culminar estudios (Maracay, Caracas, Puerto Cabello). <b>Inf.3-</b> Sentimientos de apego hacia el medio familiar y geográfico.
	<b>2-Concepciones y representaciones sociales</b>	<b>Inf.3-</b> Retorno frecuente para continuar con las actividades cacaoteras o conuqueras, con fines económicos o turísticos. <b>Inf.3-</b> Actividad Agrícola Compleja.

<b>B-Contexto de hibridación desde el Cacao</b>	<b>3: Avances y Cambios</b>	<b>Inf.3-Expresión del conocimiento científico, que se combina con los saberes ancestrales.</b>
	<b>4-Problemática rural</b>	<b>Inf.3-Expresión del conocimiento científico, que se combina con los saberes ancestrales.</b> <b>Inf.3-Daños ecológicos por construcciones no adecuadas dentro de los pueblos costeros, las cuales demandan servicios como agua potable y energía eléctrica, el cual es deficiente.</b>
<b>C-Contexto sociocultural en Costa de Oro</b>	<b>5-Dinámica territorial</b>	<b>Inf.3-En los últimos años han surgido problemas asociados a la partidización local, lo cual genera grupos en conflicto por la tenencia de la tierra, la cual ha sido vendida para constricciones turísticas.</b>
	<b>6-Manifestaciones y Costumbres</b>	<b>Inf.3-La gastronomía es otro de los elementos que caracterizan los pueblos de costa de Oro, la molienda de los granos de cacao, el procesamiento del coco, platos a base de plátano.</b>

### Estructura Particular del Informante 3. Cumboto



Gráfico 7. Estructura particular informante 03: Cumbotop. Fuente: Montesinos (2023)

### Cuadro 7

*Categorización del Testimonio del informante 4 (Bahía de Cata)*

<b>Categoría Medular</b>	<b>Categoría</b>	<b>Sub-categorías emergentes</b>
<b>A- Proceso sociocultural</b>	<b>1- Antecedentes agrícolas del medio rural</b>	<b>Inf.4-</b> Diversidad de prácticas mágicas religiosas como herencia ancestral.
	<b>2-Concepciones y representaciones sociales</b>	<b>Inf.4-</b> Contradicción y subestimación de los referentes culturales del medio rural. <b>Inf.4-</b> Pérdida de la identidad cultural.
<b>B-Contexto de hibridación desde el Cacao</b>	<b>3: Avances y Cambios</b>	<b>Inf.4-</b> ...la mano de obra ha cambiado la dinámica rural, donde el conuco ha sustituido plantaciones, así como la actividad turística, la cual representa un cambio cultural para las poblaciones cercanas.

	<b>4-Probleática rural</b>	<b>Inf.4-</b> En el medio rural el joven migra para estudiar propiciándose un desarraigo que incide en la pérdida de su identidad cultural
<b>C-Contexto sociocultural en Costa de Oro</b>	<b>5-Dinámica territorial</b>	<b>Inf.4-</b> La compra, expropiación e invasión de tierras, trae la inserción de otros referentes culturales.
	<b>6-Manifestaciones y Costumbres</b>	<b>Inf.4-</b> Los frutos del mar y de río, cuyas actividades artesanales traen consigo ritualidades y costumbres, asociadas tanto a la agricultura como a la pesca, en los cultos sanjuaneros.

#### Estructura Particular del Informante 4. Bahía de Cata



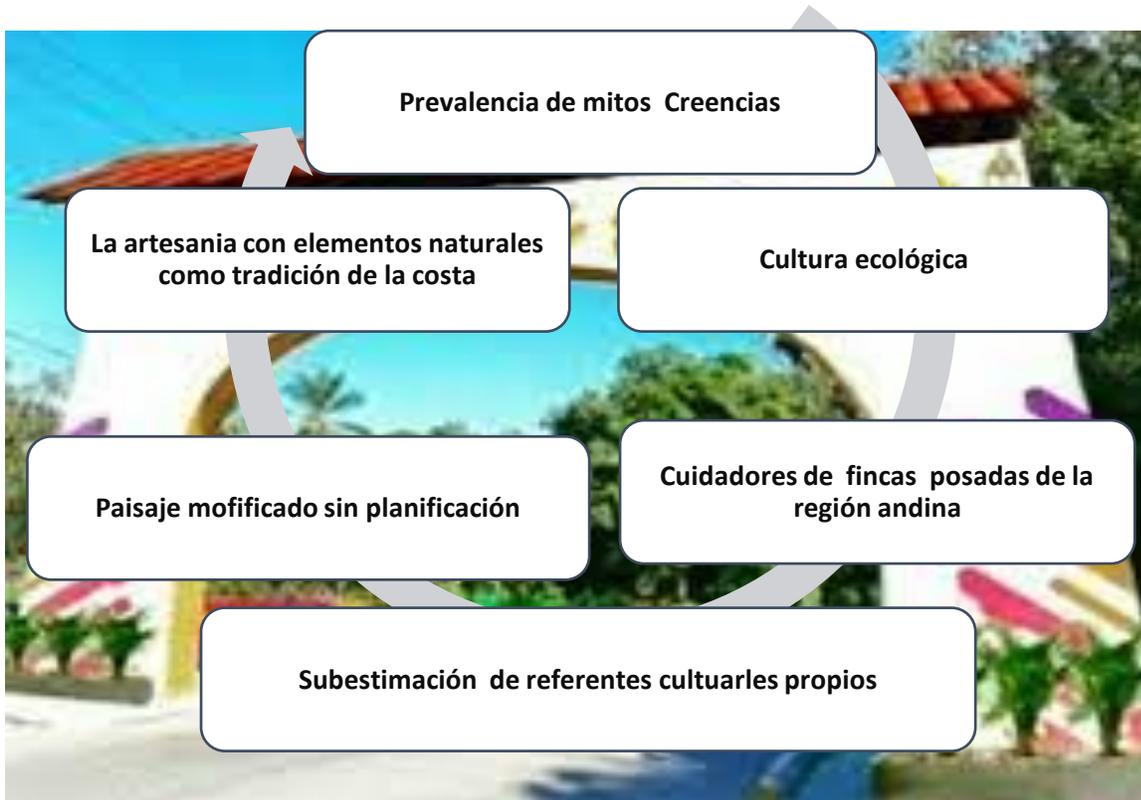
### Cuadro 8

*Categorización del Testimonio del informante 5 (Ocumare de la Costa)*

<b>Categoría Medular</b>	<b>Categoría</b>	<b>Sub-categorías emergentes</b>
<b>A- Proceso sociocultural</b>	<b>1- Antecedentes agrícolas del medio rural</b>	<b>Inf.5-</b> Los niños no podían participar en festividades religiosas. <b>Inf.5-</b> Prevalencia de Mitos y creencias.
	<b>2- Concepciones y representaciones sociales</b>	<b>Inf.5-</b> Prevalencia de cultura ecológica en las poblaciones rurales.
<b>B- Contexto de hibridación desde el Cacao</b>	<b>3: Avances y Cambios</b>	<b>Inf.5</b> - Los nuevos pobladores, lo hacen en su mayoría como cuidadores de pequeñas fincas y posadas, en su mayoría de la región andina.
	<b>4- Problemática rural</b>	<b>Inf.5-</b> Encontrando en el medio urbano con contradicciones y subestimaciones de los referentes culturales propios del medio agrícola. <b>Inf.5-</b> La escuela rural no se promueva contenido relacionado con la cultura local.
<b>C- Contexto sociocultural en Costa de Oro</b>	<b>5- Dinámica territorial</b>	<b>Inf.5-</b> El paisaje cultural es modificado, intervenido y muchas veces afectado sin una planificación de crecimiento urbano.
	<b>6- Manifestaciones y Costumbres</b>	<b>Inf.5-</b> Las expresiones artísticas como la artesanía con bejucos silvestres, la talla de madera y la elaboración de embarcaciones, pilones, tambores, entre otros

		implementos, se suman a la tradición de la costa y mantienen viva sus manifestaciones
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------

**Estructura Particular del Informante 5. Ocumare de La Costa**



**Gráfico 9. Estructura particular informante 05: Ocumare de la Costa. Fuente: Montesinos (2023)**

**Cuadro 9.**

*Matriz 2.2: Resultados del Conversatorio con los informantes*

<b>Matriz 2.2</b>		
<b>Conversatorio con los Informantes Clave</b>		
<b>Categoría Medular</b>	<b>Categoría</b>	<b>Sub-categorías</b>
<b>A- Proceso sociocultural</b>	<b>1- Antecedentes agrícolas del medio rural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grupos étnicos en su mayoría de origen esclavo afro descendiente</li> <li>- Se infunde respeto a partir del temor al castigo por terratenientes</li> <li>-Escasas escuelas rurales.</li> <li>-Trasmisión oral de las prácticas agrícolas</li> <li>-Migración a otras ciudades para culminar estudios (Maracay, Caracas, Puerto Cabello).</li> <li>-Sentimientos de apego hacia el medio familiar y geográfico.</li> <li>-Diversidad de prácticas mágicas religiosas como herencia ancestral.</li> <li>-Los niños no podían participar en festividades religiosas.</li> <li>- Prevalencia de Mitos y creencias.</li> </ul>
	<b>2-Concepciones y representaciones sociales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La ciudad como progreso y cambio de vida</li> <li>-Referentes de sufrimiento y esclavitud en el medio rural.</li> <li>-Estigmatización, racismo y rechazo social del que migra.</li> <li>-Retorno frecuente para continuar con las actividades</li> </ul>

		<p>cacaoteras o conuqueras, con fines económicos o turísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividad Agrícola Compleja.</li> <li>-Contradicción y subestimación de los referentes culturales del medio rural.</li> <li>-Pérdida de la identidad cultural.</li> <li>-Prevalencia de cultura ecológica en las poblaciones rurales.</li> </ul>
<b>B-Contexto de hibridación desde el Cacao</b>	<b>3: Avances y Cambios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representantes del medio rural, exponen muchas ideas con relación al tema del cultivo del cacao.</li> <li>- Reconocen un decaimiento y desatención del Estado.</li> <li>- Avances por la inserción de nuevas variedades de cacao que han diversificado la producción. Expresión del conocimiento científico, que se combina con los saberes ancestrales.</li> <li>- ...la mano de obra ha cambiado la dinámica rural, donde el conuco ha sustituido plantaciones, así como la actividad turística, la cual representa un cambio cultural para las poblaciones cercanas.</li> <li>-Los nuevos pobladores, lo hacen en su mayoría como cuidadores de pequeñas fincas y posadas, en su mayoría de la región andina.</li> </ul>

	<p><b>4-Problemática rural</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decaimiento de la producción agrícola, a razón de una migración de jóvenes y la crisis económica del medio rural.</li> <li>- Fallas en la aplicación de programas agrícolas, donde juega un papel fundamental los saberes locales, pero no son tomados en cuenta.</li> <li>- La paralización económica del país viene impactando negativamente, de igual manera la delincuencia y enfermedades que antes no veían en la costa.</li> <li>- El turismo poco planificado es una de las causas, que afectan el área rural, donde algunas de las leyes son consideradas letra muerta.</li> <li>- La problemática rural, está inmersa en el problema socioeconómico nacional, por la escasez de recursos y limitaciones crediticias para la siembra.</li> <li>- Daños ecológicos por construcciones no adecuadas dentro de los pueblos costeros, las cuales demandan servicios como agua potable y energía eléctrica, el cual es deficiente.</li> <li>- En el medio rural el joven migra para estudiar propiciándose un desarraigo que incide en la pérdida de su identidad cultural.</li> <li>- Encontrando en el medio urbano con contradicciones y subestimaciones de los referentes culturales propios del medio agrícola.</li> <li>- La escuela rural no se promueva contenido relacionado con la cultura local.</li> </ul>
	<p>75</p>	

<p><b>C- Implicaciones Culturales ante la Nueva Ruralidad</b></p>	<p><b>5-Dinámica territorial</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el medio rural el cultivador de cacao hereda la tierra en la mayoría de los casos de sus padres.</li> <li>-Existen familias establecidas desde tiempos de la colonia.</li> <li>-En los últimos años han surgido problemas asociados a la partidización local, lo cual genera grupos en conflicto por la tenencia de la tierra, la cual ha sido vendida para constricciones turísticas.</li> <li>-Esto trae la inserción de otros referentes culturales.</li> <li>-El paisaje cultural es modificado, intervenido y muchas veces afectado sin una planificación de crecimiento urbano.</li> </ul>
	<p><b>6-Manifestaciones y Costumbres</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La herencia cultural del entorno agrícola es lo que se manifiesta con mayor fuerza y relevancia en estas comunidades.</li> <li>-Sus manifestaciones más relevantes son San Juan Bautista, Diablos Danzantes, y las advocaciones Marianas, como la virgen de la Inmaculada Concepción de Cuyagua y la virgen del Rosario en Cumboto.</li> <li>-La gastronomía es otro de los elementos que caracterizan los pueblos de costa de Oro, la molienda de los granos de cacao, el procesamiento del coco, platos a base de plátano.</li> <li>-Los frutos del mar y de río, cuyas actividades artesanales traen consigo ritualidades y costumbres, asociadas tanto a la agricultura como a la pesca.</li> </ul>

		<p>-Las expresiones artísticas como la artesanía con bejucos silvestres, la talla de madera y la elaboración de embarcaciones, pilones, tambores, entre otros implementos, se suman a la tradición de la costa y mantienen viva sus manifestaciones.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Fuente: Montesinos (2023) Con base a lo expuesto en el texto**

De acuerdo al discurso de los informantes se logra el propósito de : Develar el actual sistema de relaciones sociales entre productores artesanales de cacao del municipio Costa de Oro. Estado Aragua, el cual puede expresarse en la siguiente interpretación categorial:

En relación a la **Categoría General A-“Proceso sociocultural”** en el conversatorio con informantes **la Categoría 1- Antecedentes agrícolas del medio rural**, hay que resaltar que con base en la experiencia de los informantes se suministran datos referidos a la explotación cacaotera y al proceso histórico de la vida rural en la localidad.

En tal sentido, se pudo conocer que existía una mancomunidad, las familias de los predios agrícolas y los dueños de hacienda, con el fin de dar según los informantes, un mayor orden y atención a las actividades productivas, y una enseñanza “disciplinada” hacia el que produce y comercializa el fruto del cacao, lo que contribuye a instaurar una hegemonía e infundir respeto a partir del “temor al castigo, al destierro, o cual otra sanción”, lo cual se hacía con la aceptación de la comunidad que a pesar de no ser esclava , trabajaba con limitaciones impuestas por los dueños de hacienda. Existían pocas escuelas rurales, la mayoría del campesinado tenía que migar si querían que sus hijos fueran a estudiar. Se trasmite de generación a generación la atención al cultivo de cacao y al conuco.

De acuerdo al testimonio de los informantes, se señala la existencia de los llamados “maestros de vocación” personas que no poseían título de profesional de la docencia,

los cuales se dedicaban a la formación en el medio rural en virtud de lo poco atractivo que resultaba para los maestros graduados establecerse en estas regiones. Cada familia se identificaba según la hacienda a la que le trabajaba y no al lugar, es decir con el apellido del terrateniente, que le proporciona escasa paga y los hacía dependientes de él. Los niños no podían participar en festividades.

Posteriormente, la producción fue diversificada con otros productos agrícolas, que eran llevados a través del mar por pequeños productores para ser comercializados en Puerto Cabello y también se destaca la colaboración permanente de los agricultores en el medio rural, promoviendo valores familiares, y contribuyendo en algunos casos a la auto-construcción de la escuela, casas, y considerando las manifestaciones culturales como motivo para agradecer y celebrar la cosecha de cada año.

La diversidad de prácticas agrícolas cacaoteras se adaptaba a la realidad de cada centro rural en el Municipio Costo de Oro (Cata, Cuyagua, Ocumare, Cumboto y La Trilla) dependiendo de su cercanía a los puertos, donde era común en las actividades agrícolas, la participación familiar. Se destaca la realización de juegos y fiestas tradicionales tanto en la escuela como en la localidad, así como la prevalencia de mitos y creencias.

Los informantes manifiestan que el acceso a la educación era limitado, para los niños acceder a la escuela tenía que cumplir con las faenas impuestas por los adultos en la casa y en los sembradíos de cacao, esto también forzó la migración de familias a ciudades como Maracay, Caracas y Puerto Cabello. Situación que no solo generaba la migración a otras ciudades para culminar estudios, fue también originando un desarraigo y abandono del campo y desapego del medio geográfico.

En este sentido en relación a la **Categoría-2 -Concepciones y representaciones sociales** según los informantes del medio agrícola cacaotero en él se manejan los referentes de sufrimiento y esclavitud, se manifiestan concepciones, sobre la estigmatización del que migra donde llega, el racismo, el rechazo social. En esta concepción el que migra regresa con frecuencia para seguir en actividades agrícolas cacaoteras y conuqueras, bien sea por actividad económica o turística. De este modo esta actividad agrícola es vista por los informantes como compleja debido a los múltiples elementos que la caracterizan y diferencian en cada lugar, por lo que puede afirmarse

que se encuentra en constante evolución. Se expresa que su cacao es el mejor fruto, su sabor dulce es diferente al de Chuao, la tierra es diferente y su mazorca se diferencia, destacándose por su singular sabor, especialmente el de Cumboto.

Se mantiene la creencia de que los ancianos tienen el mayor conocimiento, sin embargo en las nuevas generaciones sus saberes son subestimados. Expresan que prevalece un proceso de transculturización, con contradicciones y subestimación de los referentes culturales propios del medio rural. Progresivamente disminuyen las fiestas y servicios religiosos, así como la escasa realización de juegos tradicionales que repercute en la pérdida de identidad local. La naturaleza es muy respetada existiendo una cultura ecológica en la mayoría de las poblaciones, representada por el cuidado a los animales y plantas locales. Ejemplo de ello Cuyagua.

En cuanto a la **Categoría 3- Avances y Cambios**, los representantes del medio agrícola rural, exponen muchas ideas con relación al tema del cultivo del cacao, pero su opinión general se centra en reconocer un decaimiento y desatención del Estado en comparación con otras épocas. Los avances están representados por la inserción de nuevas variedades de cacao que han diversificado la producción. Esto expresa también la llegada de un conocimiento científico, que se combina con los saberes ancestrales. La migración de la mano de obra ha cambiado la dinámica rural, donde el conuco ha sustituido plantaciones, así como la actividad turística, la cual también representa un cambio cultural, sobre todo para las poblaciones cercanas a las playas como Cata y Ocumare. En los casos de Cumboto y la Trilla se evidencia una menor presencia comercial y turística. Quienes llegan como nuevos pobladores, lo hacen en su mayoría como cuidadores de pequeñas fincas y posadas, en su mayoría de la región andina.

Con relación a la **Categoría 4- Problemática rural**, fue una de consideraciones que más se desarrolla en los testimonios de los informantes del medio rural en actividad agrícola cacaotera, quienes afirman que existe un decaimiento de la producción agrícola, a razón de una migración de los jóvenes y la crisis económica a nivel macro, con sus especificidades del medio rural, con fallas en la aplicación de programas agrícolas, donde se juega un papel fundamental de los saberes locales pero no son tomados en cuenta.

Los informantes argumentan que existe una paralización económica del país que les viene impactando negativamente, de igual manera la delincuencia y enfermedades que antes no veían en ésta costa, siendo la afluencia de un turismo poco planificado una de las principales causas, que afectan los avances en el área rural donde alguna de las leyes son consideradas letra muerta.

De este modo, la problemática rural, según los informantes está inmersa en el problema socioeconómico nacional, por la escasez de recursos y limitaciones crediticias para la siembra, también argumentan daños a la ecología por construcciones no adecuadas dentro de los pueblos costeros, las cuales demandan de servicios; como agua potable y energía eléctrica deficiente.

En el medio rural el joven migra de su comunidad para estudiar propiciándose un desarraigo que incide en la pérdida de su identidad cultural, encontrándose en el medio urbano con una serie de contradicciones y subestimación de los referentes culturales propios del medio agrícola. Los informantes cuestionan que en la escuela rural no se promueva contenido relacionado con la cultura local.

Los informantes **del medio cultural rural** al referirse a la **Categoría 5-Dinámica territorial** destacan tantos elementos favorables, así como no favorables. En el medio rural el cultivador de cacao hereda la tierra en la mayoría de los casos de sus padres, existiendo familias establecidas desde tiempos de la colonia. Sin embargo en los últimos años han surgido problemas asociados a la partidización local, lo cual genera grupos en conflicto por la tenencia de la tierra, la cual también ha sido vendida para construcciones turísticas, esto trae la inserción de otros referentes culturales. El paisaje cultural es modificado, intervenido y muchas veces afectado sin una planificación de crecimiento urbano.

En relación a la Categoría - **6-Manifestaciones y Costumbres**, según los informantes la herencia cultural del entorno agrícola es lo que se manifiesta con mayor fuerza y relevancia en estas comunidades, sus manifestaciones más relevantes son San Juan Bautista, Diablos Danzantes, y las advocaciones Marianas, como la virgen de la Inmaculada Concepción de Cuyagua y la virgen del Rosario en Cumboto. La gastronomía es otro de los elementos que caracterizan los pueblos de Costa de Oro, la molienda de los granos de cacao, el procesamiento del coco, platos a base de plátano,

son algunos de los variados ingredientes que se combinan de diversa forma en los fogones de la costa, los frutos del mar y de río, cuyas actividades artesanales traen consigo ritualidades y costumbres, asociadas tanto a la agricultura como a la pesca. Las expresiones artísticas como la artesanía con bejucos silvestres, la talla de madera y la elaboración de embarcaciones, pilones, tambores, entre otros implementos, se suman a la tradición de la costa y mantienen viva sus manifestaciones.

## **Triangulación de la Información**

En la búsqueda del conocimiento resultante de la integración y comparación de las diversas opiniones de los informantes, para el análisis del fenómeno en estudio, se realiza el proceso de triangulación precisado en la metodología planteada, permitiendo un mayor acercamiento a la realidad. Para Santana (2012) “La triangulación consiste en recoger y analizar información desde distintos ángulos,... es posible realizar varios tipos de triangulación para garantizar la credibilidad de los resultados de la investigación.(p.78).En este caso, se realizó la triangulación de los testimonios de los informantes clave, con la investigadora, para el estudio de elementos coincidentes y divergentes que brinden una amplia perspectiva sobre el desarrollo cultural desde el contexto rural en la dinámica agrícola cacaotera.

El proceso descrito se realiza con el propósito de : Interpretar los intercambios culturales entre productores artesanales durante el cultivo, comercialización y procesamiento del Cacao del municipio Costa de Oro del estado Aragua, este cometido orienta el origen y significado de las prácticas culturales, que aunque se desarrollan en diversos territorios mantienen una cohesión social de elementos comunes, que a continuación logra interpretarse , mediante la opinión de los informantes el sustento teórico y la opinión de la investigadora.

**Cuadro 10**

*Antecedentes Agrícolas del medio rural*

<b>Triangulación de la información</b>			
<b>Categoría</b>	<b>Informantes</b>	<b>Investigadora</b>	<b>Contrastación Teórica</b>
<p><b>1- Antecedentes agrícolas del medio rural,</b></p>	<p>Los entrevistados afirman que los grupos étnicos predominantes en el área son en su mayoría de origen esclavo afrodescendiente. Colectivo humano que se educó en base al respeto y temor al castigo por los terratenientes. Destacan el escaso número de escuelas rurales, hecho que ha provocado entre otras cosas que la transmisión de los hábitos costumbres, tradiciones, sentires y cosmovisiones propios de las zonas rurales se realicen a través de prácticas orales. Además, tal situación estimuló la migración de muchos jóvenes a otras ciudades para culminar estudios (Maracay, Caracas, Puerto Cabello). Hecho que contribuyó a el debilitamiento de los sentimientos de apego hacia el medio familiar y geográfico. En tal sentido, se ha desdibujado la diversidad de prácticas mágicas religiosas como herencia ancestral, y no poder los niños participar y conocer las festividades religiosas, mitos y creencias que caracteriza a las zonas agrícolas costeras.</p>	<p>Se debe señalar que la zona geográfica perteneciente al medio rural agrícola de la costa desde la época precolombina ha sido poblada predominantemente por grupos humanos de origen afrodescendiente, quienes gozaban del estatus jurídico de esclavos propiedad de algún blanco peninsular o blanco criollo. Dichos esclavos eran utilizados para las faenas de la explotación de las plantaciones agrícolas, donde prevalecía el rubro del cacao, plátano, café, caña de azúcar, coco, entre otros. En la actualidad, ya han transcurrido más de tres generaciones y todavía sigue predominando en el área componentes humanos de origen afro. Sin embargo, las</p>	<p>Abzueta y Rodríguez (2019 p. 4) “El cacao es un rubro que fue utilizado como moneda de canje entre españoles e indígenas en suelo venezolano desde la época colonial.”</p> <p>(Urquhart 1963, p. 85) hasta “...1830 Venezuela ocupó el primer lugar en el mundo en la exportación de cacao y, tras una etapa de estancamiento, fue sobrepasada por Ecuador.</p> <p>Quintero (2011) “...en el periodo prehispánico americano, mayas y aztecas preparaban con el cacao una bebida que llamaron “xocolati”, que consideraba sagrada y que la entregaron a los conquistadores españoles porque los confundieron con dioses. (p.45)</p>

		prácticas productivas desarrolladas por sus ancestros se ha desdibujado de manera importante, pero todavía se siguen practicando rituales, prácticas y costumbres propios de sus antecesores.	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Fuente: Montesinos (2023) Con base a lo expuesto en el texto

**Cuadro 11**

*Concepciones y Representaciones*

<b>Triangulación de la información</b>			
<b>Categoría</b>	<b>Informantes</b>	<b>Investigadora</b>	<b>Contrastación Teórica</b>
<b>2-Concepciones y representaciones sociales</b>	Se concibe a la ciudad como progreso y cambio de vida, el cual permite abandonar los referentes de sufrimiento y esclavitud que se viene	Se estima que las concepciones y representaciones sociales, igual que todas las expresiones socioantropológicas en la	Orduna (2003 p.77) "... surge como resultado del proceso de desarrollo, de tal manera que al evolucionar cada comunidad va generando costumbre, leyes, productos, tradiciones...que forman su cultura, y, a su vez, la

	<p>heredando en el medio rural.</p> <p>No obstante, la población que migra es objeto de estigmatización, racismo y rechazo social en el medio urbano. Hecho que provoca el retorno frecuente para continuar con las actividades cacaoteras o conuqueras, con fines económicos o turísticos. Vale decir que la actividad agrícola desarrollada en la zona es compleja, debido a los variados factores que confluyen, caracteriza y diferencian.</p> <p>No obstante, se viene desarrollando una dinámica de contradicción y subestimación de los referentes culturales del medio rural, situación que contribuye con la</p>	<p>sociedad, están destinados a un constante e imperecedero cambio o transformación. En tal sentido, se concibe que es un hecho natural que el componente humano de las zonas agrícolas de la costa, experimenten una conversión en su estructura mental. Y aspiren a un mayor bienestar y desarrollo, el cual brinda en teoría la vida urbana y citadina, puesto que allí están concentrados el mayor número de instituciones educativa, de salud, político-administrativa, entre otras.</p> <p>Sin embargo, este hecho catalizó otros procesos que debilitó los elementos que integran la cosmovisión o las representaciones sociales, que a su vez repercutió en el resquebrajamiento de la identidad cultural de los pueblos de las zonas rurales de la costa y el</p>	<p>cultura hace posible el desarrollo.</p> <p>Veliz (2019 pp. 62-63) "...la pertenencia a un grupo o estrato social define y constituye la identidad personal, entendiendo como pertenencia "la apropiación e interiorización, al menos parcial, del complejo simbólico – cultural que funge como emblema de la colectividad en cuestión."</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	pérdida de la identidad cultural. A pesar de ello, prevalece y destaca una cultura ecológica en las poblaciones rurales.	desdibujamiento de su gentilicio.	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	--

Fuente: Montesinos (2023) Con base a lo expuesto en el texto

**Cuadro 12.**  
*Avances y Cambios*

<b>Triangulación de la información</b>			
<b>Categoría</b>	<b>Informantes</b>	<b>Investigadora</b>	<b>Contrastación Teórica</b>
<b>3 -Avances y Cambios</b>	Los representantes de la comunidad reconocen que, en el medio rural, se exponen muchas ideas con relación al tema del	En la actualidad se reconoce el invaluable conocimiento ancestral y popular vinculado con el medio rural y	Dos períodos, una práctica originaria, y otra moderna. la primera, antes de la llegada de los europeos, "...implicaba poder consumir una bebida cuya materia

	<p>cultivo del cacao. A pesar de ello, consideran que ha habido un decaimiento y desatención de esta actividad por parte del Estado.</p> <p>Adicionalmente, afirman que ha habido avances por la inserción de nuevas variedades de cacao que han diversificado la producción. Proceso que es expresión de la combinación del conocimiento científico, y los distintos saberes ancestrales.</p> <p>Esto ha generado que la mano de obra ha cambiado la dinámica rural, donde el conuco ha sustituido plantaciones, así como la actividad turística, la cual representa un cambio cultural para las poblaciones cercanas.</p>	<p>más específicamente con el cultivo del cacao.</p> <p>Hay que destacar que este capital o patrimonio intangible, se ha acrecentado significativamente gracias al progreso científico y tecnológico en el área de la investigación agrícola. Hecho que ha estimulado avances y cambios importantes en la producción del rubro cacao, puesto a que hoy día existen nuevas variedades de este fruto. El cual ha implicado la dinamización de las zonas rurales de la costa. Ya que se logró la conversión del conuco, por unidades de producción más</p>	<p>prima sólo se conseguía a través del tributo (razón por la cual sólo los sacerdotes, gobernantes, altos militares y distinguidos comerciantes podían consumirla).” (Rodríguez 2017 p.45).</p> <p>En la sociedad colonial describe Millon (1979): ...lo primero que les interesó fue el poder económico y monetario del grano, no el sabor de la bebida. Por lo tanto, después de la conquista, buscaron expandir los territorios de cultivo e incrementar el pago de tributo con el fin de obtener mayores ganancias.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Esta última actividad, ha conducido a que los nuevos pobladores, lo hacen en su mayoría como cuidadores de pequeñas fincas y posadas, en su mayoría provenientes de la región andina.</p>	<p>modernas y productivas. Muy a pesar de la desatención de esta actividad primaria por parte del Estado venezolano. Que pretende sustituir, en mi criterio, la actividad agrícola, por la actividad turística. Desconociendo los impactos y las implicaciones culturales, patrimoniales, medio ambientales, demográficas y sociales.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Cuadro 13.**  
*Problemática Rural*

<b>Triangulación de la información</b>			
<b>Categoría</b>	<b>Informantes</b>	<b>Investigadora</b>	<b>Contrastación Teórica</b>
<b>Catg4-</b> Problemática Rural	Entre las problemáticas que destacan los informantes destaca el decaimiento de la producción agrícola, a razón de una migración de jóvenes y la crisis económica del medio rural. Aunado a las fallas en la aplicación de programas agrícolas, donde juega un papel fundamental los saberes locales, pero no son tomados en cuenta. Producto de la paralización económica del país que viene impactando negativamente; sin descontar la delincuencia y las enfermedades que antes no se veían en la costa.	Desde hace ya varias décadas, el sector productivo primario de la economía venezolana, representado en las actividades agrícolas y pecuarias fundamentalmente, viene padeciendo un proceso de decaimiento estructural. Producto de la desatención por parte del Estado venezolano, y la falta o ausencia de créditos bancarios asequibles que estimulen al sector comentado. Acontecer que ha propulsado el abandono del medio rural y la migración hacia las áreas urbanas de la	Abzueta y Rodríguez (2019 p.p 5) “Los sembradíos de Cuyagua, no han contado con el apoyo constante de carácter privado o gubernamental que ayude a impulsar la producción de cacao....por falta de presupuesto y personal es imposible atender la totalidad de hectáreas”

	<p>Otra de las problemáticas enunciadas por los informantes clave es el turismo poco planificado, puesto que es una de las causas, que afectan el área rural, donde algunas de las leyes son consideradas letra muerta.</p> <p>Es por ello que los entrevistados consideran que la problemática rural, está inmersa en el problema socioeconómico nacional, por la escasez de recursos y limitaciones crediticias para la siembra.</p> <p>Otra situación perniciosa, expresada por los testimoniantes, son los daños ecológicos por construcciones no adecuadas dentro de los pueblos costeros, las cuales demandan servicios como agua potable y energía eléctrica, el cual es deficiente.</p>	<p>población económicamente activa, especialmente de los jóvenes. Quienes han estado movidos por la esperanza y el deseo de alcanzar una mejora en su calidad de vida. Dinámica que a su vez ha provocado el desarraigo cultural, la pérdida de valores, conocimientos ancestrales y la identidad cultural.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>A este hecho se le añade que en el medio rural el joven migra para estudiar propiciándose un desarraigo que incide en la pérdida de su identidad cultural.</p> <p>Además de generarse en el medio urbano con contradicciones y subestimaciones de los referentes culturales propios del medio agrícola. Ya que la escuela rural no se promueva contenido relacionado con la cultura local.</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**Fuente: Montesinos (2023) Con base a lo expuesto en el texto**

**Cuadro 14***Dinámica territorial*

<b>Triangulación de la información</b>			
<b>Categoría</b>	<b>Informantes</b>	<b>Investigadora</b>	<b>Contrastación Teórica</b>
<b>5-Dinámica territorial</b>	<p>Los informantes manifiestan que en el medio rural el cultivador de cacao hereda la tierra en la mayoría de los casos de sus padres, por consiguiente, existen familias establecidas desde tiempos de la colonia.</p> <p>Sin embargo, los entrevistados aprecian que en los últimos años han surgido problemas asociados a la partidización local, lo cual ha generado que distintos grupos entren en conflicto por la tenencia de la tierra, las cuales han sido vendidas para construcciones turísticas. El cual ha provocado la</p>	<p>En el medio rural venezolano, el principal medio o instrumento de producción agrícola ha sido la tierra. Recurso que fungió, hasta el advenimiento del petróleo, como parámetro o referente para medir la riqueza y el estatus social de una persona o familia durante la etapa colonial en el país. Es decir, mientras más extensiones de terreno se poseyese, mayor era la riqueza y la importancia social. Se destaca que, en el medio rural, la tenencia o propiedad de la tierra como recurso, se ha transmitido</p>	<p>Ureta (2022) “Se evidenció que los productores no consideran al factor tierra como un elemento importante que determina y favorece las exportaciones del producto</p>

	<p>inserción de otros referentes culturales. En tal sentido, expresan que el paisaje cultural es modificado, intervenido y muchas veces afectado por la ausencia de una planificación de crecimiento urbano.</p>	<p>generacionalmente por las familias. Sin embargo, en la actualidad, dicho medio rural ha venido experimentando un proceso de mutación y cambio en el uso del mismo, puesto que a este recurso se le viene dando un usufructo con fines turístico, donde se modifica inevitablemente el paisaje cultural y la idiosincrasia del espacio geográfico.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Fuente: Montesinos (2023) Con base a lo expuesto en el texto

**Cuadro 15**  
*Manifestaciones y Costumbres*

<b>Triangulación de la información</b>			
<b>Categoría</b>	<b>Informantes</b>	<b>Investigadora</b>	<b>Contrastación Teórica</b>

<p><b>6-Manifestaciones y Costumbres</b></p>	<p>Dentro de las características relevantes de este medio rural, los informantes destacan que la herencia cultural del entorno agrícola es lo que se manifiesta con mayor fuerza y relevancia en estas comunidades. Y que entre sus manifestaciones más relevantes están: San Juan Bautista, Diablos Danzantes, y las advocaciones Marianas, como la virgen de la Inmaculada Concepción de Cuyagua y la virgen del Rosario en Cumboto. Además, los entrevistados refieren que la gastronomía es otro de los elementos que caracterizan los pueblos de Costa de Oro, la molienda de los granos de cacao, el procesamiento del coco, los platos a base de plátano, entre otros.</p>	<p>Se concibe que tanto las manifestaciones y costumbres ancestrales debe ser transmitido en principio por los ancianos, sin embargo, éste es subestimado. Situación que ha vulnerado el patrimonio cultural del área costera, puesto que desdibuja gradualmente el proceso identitario de la zona. Y contribuye a la implantación de nuevos valores, práctica y costumbres ajenos a la idiosincrasia tradicional, fenómeno que se le ha denominado transculturación. El cual es catalizado por el nuevo uso que se le ha venido dando al espacio agrícola costero. Esta conversión (el turístico), va a permitir la incorporación de nuevos valores e imaginarios colectivos totalmente ajenos a los autóctonos, el cual puede repercutir en la</p>	<p>Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) Artículo 99. “Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará ... El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible y la memoria histórica de la nación...”.</p>
----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Sin descartar los frutos del mar y de río, cuyas actividades artesanales traen consigo ritualidades y costumbres, asociadas tanto a la agricultura como a la pesca.</p> <p>Otra de las expresiones que desatacan los informantes clave, son las artísticas; como la artesanía con bejucos silvestres, la talla de madera y la elaboración de embarcaciones, pilones, tambores, entre otros implementos, se suman a la tradición de la costa y mantienen viva sus manifestaciones.</p>	<p>desaparición de las prácticas y saberes ancestrales, el cual contribuye en la formación de grupos humanos desmemoriados, susceptibles a la asunción de antivalores impuestos de otras culturas, el cual incide en el modo de vida de la comunidad, su economía y la sustentabilidad de los centros rurales de la costa.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Fuente: Montesinos (2023) Con base a lo expuesto en el texto**



Gráfico 4. Representación Gráfica del sistema de relaciones resultante de la Categorización General: Fuente: Montesinos (2023)

La imagen anteriormente descrita expone el conjunto de elementos que intervienen en el sistema de relaciones sociales de los cultivadores de cacao en el municipio Costa de Oro, las cuales fueron interpretadas en el proceso de triangulación y contrastación teórica, detallado posteriormente. Los *1-Antecedentes agrícolas del medio rural*, constituyen una referencia, para conocer sobre la tradición de una mano de obra esclavista que luego permanece y trasciende a sus descendientes, mediante las mismas formas de cultivo, donde la producción de Cacao y el Conuco, son los referentes más sobresalientes. Estas relaciones con su medio natural constituyen un legado no solo en la forma en que manejan el cultivo sino de la biodiversidad en la interacción hombre-naturaleza.

En el caso de las *2-Concepciones y representaciones sociales*, se asocia a las percepciones del ser social del mundo que le rodea, es decir su inconsciente colectivo, donde prevalece el misticismo, el trabajo como valor social y los elementos asociados a la conservación de sus tradiciones y el desarrollo de prácticas ecológicas. En el caso de los *3-Avances y cambios*, que perciben los actores sociales del campo cacaotero, se puede señalar una creciente aculturación percibida por la migración de los jóvenes, lo que ha generado desarraigo, la inserción de costumbres foráneas, la tecnificación, así como el escaso registro de su memoria histórica.

En este sistema de relaciones se describe una, *4-Problema Rural*, centrada en la merma de los cultivos, la ocupación de tierras por grupos foráneos, la politización, la escasa disposición de servicios, así como la desestimación de legados ancestrales asociados al procesamiento del cacao y su permanencia en el tiempo. En cuanto a la – *5-Dinámica territorial*, la ocupación del territorio se encuentra marcada por la herencia generacional y las invasiones, las políticas gubernamentales han incidido en los cambios uso turístico, así como el abandono de predios o la incidencia de problemas sociales.

En cuanto a las *6-Manifestaciones y Costumbres*, en este sistema social, se han mantenido gracias a la organización social comunitaria, expresada a partir de asociaciones, cofradías y el aporte de las familias para mantener el legado de sus antepasados, las mismas se centran hacia los cultos religiosos, formas de cultivo, gastronomía, artesanía, herramientas y embarcaciones propias de este medio natural.

## CAPÍTULO V

### COSECHANDO EL FRUTO DEL CACAO

#### Una interpretación del fenómeno cultural desde las prácticas Cacaoteras en Aragua

*“Las universidades (...) se colocan a la vanguardia de esta gran transformación. La universidad viva, la de la participación horizontal sujeto-sujeto, sería más útilmente productiva para las mayorías necesitadas de la población, más que para las elites y clases burguesas condicionadas hoy por el ethos de la acumulación capitalista y el egoísmo del prurito personalista”.*  
Fals Borda (2014)

Como resultado complejo del proceso investigativo, en el presente Momento, se destacan los aportes teóricos particulares de la investigadora, sobre las prácticas asociadas a la producción de cacao artesanal desde las voces de los productores del Municipio Costa de Oro, en el estado Aragua en su contexto sociocultural actual, contribuyendo con la exposición de elementos para el estudio integral de la temática y su vinculación con otras disciplinas, desde donde puede visualizarse los procesos culturales locales asociados al ámbito cultural nacional y latinoamericano, de manera reflexiva ante el avance de nuevos referentes identitarios en el ámbito rural, impactados por el proceso de la mundialización.

#### Preámbulo a la Construcción teórica

Visualizando la producción cacaotera desde una mirada social: un desafío para el desarrollo agrícola de los pueblos con prácticas ancestrales, es que las estrategias de desarrollo no han logrado responder y solucionar los problemas de pobreza y marginación existentes en la mayoría de los países. En el caso de las comunidades productoras de cacao, las adaptaciones que sufrieron a través de diferentes modelos han tenido claras consecuencias negativas en su calidad de vida (lo que implica una falta de bienestar cultural, social, económico, político, etc.), generando tensiones sociales y aislamiento.

En alguna medida podríamos decir que siempre ha existido una importación de propuestas en materia de desarrollo de la producción de materia primaria y una débil

recreación autóctona de ellas, en el sentido de que no han sido estos pueblos quienes han propuesto las bases de su desarrollo (Rey, 2002). La ausencia del impacto esperado en los diferentes programas, proyectos y políticas de los distintos gobiernos y organismos de cooperación internacional vinculados al tema agrícola-producción, los ha llevado a centrar sus esfuerzos en la exploración de nuevas vías de acción, de nuevas formas de entender y comprender el desarrollo.

Como señalábamos anteriormente, el problema es que ha predominado una perspectiva lineal del desarrollo, entendido como progreso o como superación de vida, en donde la humanidad avanza gradualmente hacia un estado de ilustración y racionalidad teniendo como base el crecimiento económico, lo que no ha sido capaz de dar respuesta a los problemas humanos (Fonseca, 2001). Por lo tanto, se hace necesario un cambio de paradigma, donde los pueblos sean puestos en el centro de las estrategias, como actores y partícipes de su desarrollo.

Si bien algunos países latinoamericanos han adoptado estrategias políticas, económicas, sociales e ideológicas diferentes frente a las demandas productiva, no han podido paliar la existencia de problemáticas sociales y culturales apremiantes que afectan a estos grupos en particular y, por lo tanto, a la sociedad en su conjunto (Peyser, 2003). A nuestro juicio, el error es que estas políticas se han diseñado y ejecutado en ausencia de estos pueblos (actores sociales). En otros casos, las políticas han pretendido apoyar el “desarrollo cacaotero” como parte de estrategias de desarrollo rural, incorporándolos a la población campesina en su conjunto. Otras los han considerado dentro de la población pobre incorporándolos a los programas dirigidos a este segmento.

En el pasado se ha tratado de determinar y satisfacer las necesidades humanas solo a partir de la economía, relegando a un plano definitivamente inferior tanto a las esferas éticas, culturales, de metodología de gestión y de poder, como a los aspectos inmateriales, espirituales y hasta místicos, de los cuales los pueblos ancestrales sencillamente se niegan a prescindir (Fonseca, 2001). Esto ha llevado en la actualidad a un esfuerzo por redefinir los marcos de cooperación y ayuda y por rediseñar las políticas públicas (Torres, 2001). El Banco Mundial (2004) señala que ha surgido una

nueva visión en América Latina que se sustenta en las cualidades positivas de las culturas y sociedades.

Para responder a ello intentan promover la participación y la inclusión de los pueblos, desglosados en la agenda 2030 en sus 17 ODS Objetivos de Desarrollo Sostenible y sus 169 metas UNESCO (2015), en un proceso de desarrollo sostenible, donde citare los principales objetivos relacionados con esta investigación. Son: a) Reducir la pobreza y promover el desarrollo sostenible; b) Formar capacidades para el autodesarrollo entre los pueblos originarios; c) Fortalecer y mejorar los marcos institucionales y normativos; d) Demostrar el importante papel que desempeñan los pueblos originarios en el manejo de ecosistemas frágiles y en la conservación de la biodiversidad; e) Difundir la experiencia adquirida. Estos objetivos se persiguen garantizando a la vez que el proceso de desarrollo fomente el respeto pleno a la dignidad, los derechos humanos y la cultura; en pro de proteger los patrimonios culturales.

Asimismo, los avances actuales se deben en gran medida a la promoción y apoyo a la multiculturalidad y a los derechos de los pueblos a cuidar su cultura. Dichos avances han sido posibles por el establecimiento de un marco regulatorio internacional que ha permitido dar un tratamiento más global al problema de la discriminación, la pobreza y el multiculturalismo en los foros internacionales y en el seno de numerosos Estados. El nuevo paradigma impulsa a las agencias de cooperación y a los Estados a alejarse de enfoques de mitigación o de protección y buscar enfoques más positivos que permitan a las culturas minoritarias y excluidas una participación de ellos y de sus instituciones representativas seleccionar y ejecutar sus propios programas de desarrollo (UNESCO-2004)

Planteando de este modo el desarrollo humano desde una visión generadora, sobre todo de ampliar las opciones de la gente, es decir, permitir que las personas elijan el tipo de vida que quieren llevar, pero también de brindarle tanto las herramientas como las oportunidades para que puedan tomar tal decisión. Si atendemos a la situación de la mayoría de los pueblos originarios ancestrales: indígenas o afroamericanos, éstos tienen escasas probabilidades de conseguir acceso igualitario a empleos, escuelas, hospitales, justicia, seguridad y otros servicios básicos.

Asimismo, uno de los planteamientos que más se ha enfatizado dentro de los diferentes movimientos latinoamericanos es el derecho que tienen a acceder al desarrollo y más específicamente a un desarrollo diferenciado del resto de la población. Con ello se asume que el desarrollo será efectivo para todos estos pueblos sin que por ello tengan que ser “aculturados”. Es importante establecer una plataforma de políticas y programas que vinculen la cultura y las necesidades de los pueblos, porque su bagaje cultural es una forma positiva de generar integración social y de fortalecer además los valores comunes (Kliksberg, 1999).

En este sentido, será necesario mantener y fortalecer la identidad de cada comunidad por un lado, y mejorar las condiciones económicas por el otro. Será necesario entender el desarrollo como “el ejercicio de la capacidad social de un pueblo para construir su futuro, aprovechando para ello las enseñanzas de su experiencia histórica y los recursos reales y potenciales de su cultura, de acuerdo con un proyecto que se defina según sus propios valores y aspiraciones” (Bonfill, 1982). Esto implicaría no solamente la no destrucción como sistema y como grupo humano de un pueblo, sino también la mantención de una identidad como tal.

Enmarcados en esta realidad, resulta igualmente importante tanto la recuperación de elementos culturales grupales (tierra, historia, tecnología, entre otros) como el fortalecimiento de las organizaciones sociales propias de estos pueblos. El desarrollo productivo les permite fortalecer su identidad, cuyo capital es precisamente la riqueza cultural y social de los pueblos, potenciados con nuevos mecanismos y nuevos recursos (Chuecas, 2005). Si se definen los lineamientos de este desarrollo desde el exterior de las propias comunidades productoras de cacao, el resultado se convertiría en un proyecto de desarrollo agrícola, a las necesidades de la sociedad y la cultura global y no de la minoría o grupo productor necesariamente.

En cambio, “si los propósitos sociales son definidos desde el interior del grupo, los mecanismos y elementos que se pongan en movimiento para lograrlos serán más o menos eficaces en relación a esos objetivos y no a su capacidad de generar riqueza, crecimiento o acumulación de capital para algún otro sector social” (Zúñiga 1995 citado en Peyser, 2003). Con ello, esta visión se convierte en la oportunidad que tienen las

comunidades agrícolas productoras de cacao, de reconocerse como autores y protagonistas de su futuro.

Es necesario, asimismo, que tanto el Estados como la sociedad civil en general, se planteen un cambio de perspectiva para a la integración y dar mayores espacios de participación a estos pueblos pero respetando su identidad cultural. Como ya hemos señalado, los paradigmas utilizados hasta el momento han fallado en sus alcances y se requiere explorar y adoptar una visión acorde a las propias necesidades de los productores nativos (Hopenhayn y Bello, 2001; Peyser, 2003).

En ese sentido, cabrá analizar, desde una perspectiva multicultural, las fortalezas y debilidades que pueden existir al interior de estos pueblos para tender a su empoderamiento. La investigadora considera que de no abordar las luchas por la identidad cultural o abordarlas en forma inadecuada, podrían transformarse rápidamente en una de las fuentes más importantes de inestabilidad a la producción de cacao en esta zona agrícola con características particulares, la importancia del compromiso del Estados y organismos gubernamentales; en el fortalecimiento de la producción cacaotera, junto con el problema de la inclusión y la participación de los pueblos ancestrales agrícolas, en procesos de desarrollo presenta dos desafíos principales: conjugar una mayor equidad en el acceso al bienestar y a las capacidades productivas y, un mayor reconocimiento político y cultural del Gobierno Venezolano a nivel nacional.

### **Construcción Teórica**

Los hallazgos permitieron la construcción de una red categorial en la que se basa la presente proposición teórica, donde a partir del conocimiento del entorno cultural rural asociado a diversos factores como: antecedentes, concepción, problemática, entre otros, en su vinculación con el entorno sociocultural económico y las expectativas de los productores de cacao, pudieron brindar explicación al fenómeno social en estudio.



**Grafico 11. MISOCA. Síntesis de la Construcción Teórica Fuente: Montesinos (2023)**

**MISOCA**, constituye la síntesis de la construcción teórica desarrollada, constituyendo la **Mirada Social del Cacao**, en este proceso interpretativo de la realidad encontrada, se expresa en lo que la fenomenología sostiene” la interpretación del ser verdadero de las distintas regiones de objetos con que se relaciona la actitud natural”.

Es decir se logró aprehender , desde el testimonio de los productores su mundo de vida y como conciben el sistema natural de relaciones a su alrededor.

Es esta interpretación se plantea un sistema teórico interpretativo del fenómeno, el cual está constituido por las estructuras categoriales en que se logra la organización de los hechos más relevantes descubiertos por la investigadora, su asociación viene dada por las relaciones que se generan dentro de la temática cultural de la practicas agrícolas como cohesionarnos principal del desarrollo cultural en estudio.De esta manera se plantea una integración entre las prácticas sociales culturales y económicas que representan la dinámica del medio rural cacaotero en correspondencia con la formación de un nuevo ámbito transformado e intervenido por elementos foráneos.

La síntesis teórica dentro del marco de la Mirada social desde las voces de los productores de Cacao de Costa de oro se corresponde con Tres Ejes categoriales: **A-Procesos de Cambios e Hibridación Cultural, B-Contexto socioeconómico y educativo para la permanencia de la Identidad Cultural y C-Implicaciones culturales ante la nueva ruralidad**, de esta manera se presentan un conjunto de subcategorías que se interrelacionan coherentemente como reflejo de la realidad cultural rural. Estas relaciones se evidencian en primer lugar, el Eje categorial: **A-Proceso de cambio e Hibridación Cultural**, está representado por las categorías: **a- Actores Sociales del ámbito Cultural**, así como la **b- Políticas culturales y Planificación local**. En el Eje categorial **B-Contexto Socioeconómico y Educativo**, se expresan las categorías: **c-Comunidad y Práctica Culturales d- Ecología y Sostenibilidad en el Medio Rural** y en el Eje categorial C- **Implicaciones culturales ante nueva ruralidad**; se expone la categoría: **e-Trascendencia de Tradiciones e Identidad Cultural f-Investigación Cultural y Patrimonio**, lo cual se visualiza de forma explícita en el gráfico 5, y se describe continuación.

### **Desarrollo de elementos de la Construcción teórica**

#### **A-Procesos de Cambio e Hibridación Cultural**

En opinión de la investigadora y de acuerdo a los hallazgos de este trabajo, el Proceso Cultural está condicionado por diversos elementos, que pueden ser asociados de modo general en dos categorías, en primer lugar por los: **a-Actores Sociales del ámbito Cultural**, estos actores no son más que aquellas personas que interactúan directamente dentro del proceso cultural patrimonial, facilitando o entorpeciendo la conservación de la memoria histórica, la promoción de valores y el desarrollo de las manifestaciones culturales locales. En segundo lugar, pero no menos importante, se encuentra la: **b- Políticas culturales y planificación local**, estos elementos se asocian al diseño, estructura y planes culturales, que son implantados bajo las directrices de instituciones a nivel estatal y nacional y que obedecen a un proyecto de país.

### **a- Actores Sociales del ámbito Cultural**

En tal sentido pueden asumirse como **a-Actores Sociales del ámbito Cultural**, a representantes culturales y líderes comunitarios, quienes forman parte de un complejo entramado de relaciones, en el desarrollo de la herencia social en el ámbito rural, de allí se derivan elementos como procesos identitarios, preservación y difusión del patrimonio cultural cacaotero de la costa, el desarrollo de una cultura ecológica a partir del conocimiento ancestral de la práctica cacaotera, propulsar y exigir el avocamiento de los entes del Estado venezolano vinculados con el sector, entre otros más, los cuales deberían facilitar la consecución de los fines planteados.

Sin embargo, cabe mencionar que en algunos casos del escenario estudiado se evidencia que no se cumple con las expectativas de sus habitantes, hecho que se evidencia, entre otros aspectos, por la desmovilización de los grupos humanos originarios del área de la costa sobre todo los más jóvenes, el cual es causado por la imposibilidad de satisfacer las necesidades existenciales primarias más elementales, el cual impide alcanzar un estado de bienestar decente de los moradores. A ello se adiciona, la pérdida de valores y las imposiciones mediática de referentes culturales, estilos y modos de vida foráneos, los cuales constituyen algunos indicadores que caracterizan el medio rural costeño.

En tal sentido, aunque se esté en una zona con las características ya conocidas, la misma no escapa a los efectos de la globalización y la carga axiológica que ella contiene e impacta el contexto socioeconómico del lugar. Al considerar el fenómeno cultural de las prácticas cacaoteras, hay que destacar que en los últimos lustros se ha venido logrando mejorar la concientización social acerca de la importancia de esta actividad, tanto desde el punto de vista económico, así como desde la mirada social, cultural y política. El cual se atribuye a la generación de avances investigativos sistemáticos que han permitido poner de relieve la situación del sector, a partir del avance del conocimiento ancestral y moderno acerca de las prácticas cacaoteras y de toda la dinámica que se gesta a su alrededor. En consecuencia, se puede afirmar que en los centros rurales de la costa se viene operando un giro cultural favorable al fenómeno cultural abordado.

Es pertinente acotar, que en la investigación que se ha venido desarrollando, expresa que uno de los elementos más significativos de la dinámica comunitaria rural es la “politización” de todas las actividades inmanentes a ella. El cual ha provocado pugnas y problemas ajenos y distantes con los intereses de las zonas cacaoteras. Los cuales impiden su mejoramiento y mantenimiento progresivo.

### ***b- Políticas culturales y planificación local***

Las políticas culturales y la planificación local, puede considerarse como la estructura formal en que se desarrollan las directrices, planes y programas, emanados por el Estado expresados desde la normativa legal vigente en materia cultural y organización comunitaria.

En este orden de ideas, dentro del ámbito rural son muchas las etapas que le ha tocado vivir durante el siglo pasado y lo que trascurre de este siglo, en lo que se refiere al desarrollo de planes y programas destinados a mejorar o direccionar la actividad agrícola en las zonas rurales. En un primer momento, se le dio un importante impulso al movimiento agrario, pero en la medida que dichas actividades fueron decayendo a consecuencia de la explotación y producción petrolera, las políticas dirigidas al sector primario de la economía fueron más débiles y la inversión menor.

No obstante, en el marco de la denominada inversión social, hubo un abordaje del campo a partir de programas destinados a desarrollar las misiones educativas, donde la alfabetización se masificó, pero sin continuidad ni pertinencia con el desarrollo rural. En este sentido, la política del Estado venezolano a desarrollar una actividad agrícola efectiva y eficiente, no ha impactado favorablemente al medio rural, donde persisten los problemas estructurales que lo distinguen desde hace años.

Los diseños de las líneas maestras y proyectos en la denominada revolución bolivariana, no distinguen una formación específica para el ámbito rural, puesto que contrarían y obvian muchos de los componentes que se consideraron desde la década de los años cuarenta en el panorama nacional claves para el desarrollo del sistema agrario del área rural, entiéndase, vías de penetración, créditos, asistencia técnica, entre otros. Al parecer al Estado le ha preocupado más el desarrollo del sector terciario de la economía, es decir la esfera del servicio, que la direccionalidad, planificada y adaptada a las necesidades de las comunidades del campo. Que en nada contribuyen a conocer y solventar las necesidades locales, estatales y nacionales.

Hecho que desestimula la generación de lazos identitarios, la cohesión social, el debilitamiento y desdibuja miento de los valores locales. Factores que fomentan el desarraigo y la consecuente pérdida de soberanía cultural de los pueblos.

## **B-Contexto Socioeconómico y Educativo**

El contexto Socioeconómico y cultural no es más que el sistema de cosas que caracteriza el medio rural, en el que se señalan la organización social y el desarrollo económico, que hasta la actualidad se deriva de las actividades agrícolas, así como las costumbres y tradiciones de las comunidades rurales. Se ha querido destacar en primer lugar la categoría: **c-Comunidad y Práctica Culturales**, como la representación de la idiosincrasia y organización comunitaria que se expresa en la dinámica cotidiana del medio rural. En segundo lugar, dentro de este contexto es preciso señalar la importancia de la: **d- Ecología y Sostenibilidad en el Medio Rural**, en la cual se precisan; el tipo de actividades, el desarrollo e impacto de los medios productivos, así como la relación del hombre con el ecosistema en que vive.

## **c-Comunidad y Práctica Culturales**

Dentro de la complejidad que caracteriza el espacio rural cacaotero en la sociedad actual, el tejido de relaciones que se expresa desde el desarrollo de la globalización y el multiculturalismo, se expone una serie de elementos susceptibles a ser estudiados, dentro de la crisis de valores que se viene expresando en este medio. El modelo económico capitalista y su visión economicista, no da respuestas efectivas a las estructuras sociales que viven en un constante cambio, y podemos ver esto reflejado en los problemas sociales y crisis de valores que experimentan las comunidades rurales.

La subsistencia de referentes culturales propios cada vez es más difícil, su defensa se ha convertido, en una tarea escasamente asumida por sus pobladores y con poco apoyo del medio gubernamental. Hay que destacar que de acuerdo con los hallazgos investigativos, progresivamente la conexión que existía entre la comunidad y las instituciones de la administración pública para representar las fiestas locales y practicar juegos tradicionales se ha ido desvaneciendo cada día más. Las celebraciones religiosas cuentan con una escasa participación, todo esto a la par del surgimiento de nuevos cultos y sistemas de valores ajenos a la idiosincrasia de la costa.

La organización comunitaria ha concentrado sus intereses, en resolver necesidades básicas, y ha ido desestimando su propia identidad cultural, los conocimientos de prácticas tradicionales, han sido desplazados por la inserción de música, bailes foráneos, así como de juegos electrónicos. Comunidad y aculturización parecen encontrarse, para borrar muchos de los elementos que forman parte del imaginario colectivo.

La ingenuidad campesina acompañada de supersticiones, mitos, leyendas, juegos tradicionales, y vestimentas, queda en ocasiones sin memoria histórica, ni registro alguno de su pertenencia al ámbito rural. Las nuevas generaciones de pobladores no repiten las costumbres de sus ancestros sino que buscan imitar lo de otras latitudes. La pérdida de valores fomenta que el hecho de convivir en la comunidad se haga cada vez más difícil, propiciando el aislamiento e individualismo.

Lo anteriormente descrito expone a grupos que componen sistemas productivos en distintas áreas rurales, a cambios culturales relevantes; los cuales de manera general

modifican el modo de vivir, de quienes han permanecido en estas comunidades. El rescate de valores y tradiciones, exige de las familias, reencontrar sus referentes culturales para conectarse nuevamente con sus prácticas de origen.

#### **d- Ecología y Sostenibilidad en el Medio Rural**

La desconcentración poblacional de las zonas rurales, aunado al nuevo uso de las tierras agrícolas, las cuales están siendo empleadas para el desarrollo de obras infraestructurales, destinadas para el desarrollo de proyectos turísticos pertenecientes al sector terciario de la economía. Ha aparejado un impacto negativo en su ecología, en los servicios sociales como salud y educación, así como en la seguridad ciudadana. Esto incide en un creciente deterioro del medio ambiente, que coloca en estado de indefensión cuencas hidrográficas y tierras productivas. La economía rural ante la actual crisis socioeconómica, prácticamente se ha convertido en una economía de subsistencia, donde insertase en la cadena de producción nacional y los insumos para protegerla son muy difíciles de alcanzar.

Esta situación ha contribuido aún más al empobrecimiento en la zona rural, que también ha llevado a la generación de profundos cambios sociales, donde la poca tecnificación, ausencia de ofertas de trabajo, la poca disponibilidad de recursos para atender las necesidades básicas, ha causado efectos económicos y sociales que no reciben respuestas de las políticas gubernamentales.

No obstante, los cambios que se demandan a partir de las acciones vinculadas con el quehacer diario dependen del desarrollo de una consciencia colectiva. En tal sentido, es a partir del proceso formativo progresivo, y el desarrollo comunitario agrícola de la costa donde sus pobladores, pueden ejecutar importantes transformaciones.

Por consiguiente, las relaciones entre los grupos humanos y su medio ambiente, deben contribuir al rescate del ecosistema y no a su progresiva destrucción, la concienciación social en el área tecno-científica y jurídica es necesaria para conocer el impacto real de las prácticas en el modo de vida del espacio agrícola de la costa.

En consecuencia, hay que poner de relieve que el desarrollo rural de la costa, debe ir acompañado de la sustentabilidad de sus prácticas tanto económicas como sociales,

en concordancia con la conservación del equilibrio ecológico y el fortalecimiento de una conciencia ambientalista.

### **C- Implicaciones culturales ante nueva ruralidad**

Las implicaciones culturales ante nueva ruralidad, están representadas por el conjunto de elementos que pueden transformar la realidad compleja del ámbito rural de la costa, a partir del aprovechamiento de los recursos y potencialidades que ofrece el propio entorno geográfico. De modo que, se estima que no se le ha atribuido el valor necesario al impulso del desarrollo productivo desde la formación sostenible del factor humano. Por tanto, es oportuno señalar la forma en que puede llevarse a cabo dicha formación partir de las: **e- Trascendencias de Tradiciones e Identidad Cultural**, es decir definir un esquema que brinde el mayor número de oportunidades al ser social, proponiendo procesos de **f- Investigación Cultural Y Patrimonio**, que están centrados en conocer y desarrollar las debilidades y fortalezas del medio, para poder impactar positivamente en su desarrollo cultural al reconocer las costumbres que se han perpetuado en el tiempo; convirtiéndose en patrimonio de la localidad o nacional.

#### **e- Trascendencia de Tradiciones e Identidad Cultural**

Desarrollar la capacidad para sobrevivir ante los retos de un mundo globalizado en constante mutación, exige del medio agrícola costero afrontar un desafío. Este reto está representado por conservar sus referentes culturales o herencia social y desarrollar una economía verdaderamente productiva con el soporte tecno-científico.

El planteamiento de una práctica cacaotera como fenómeno cultural, contribuye con una mayor repercusión en el ámbito agrícola de la costa, puesto que implica una mayor conexión social que la formación ciudadana debe tener con las actividades del medio cacaotero, en la búsqueda de lograr contribuciones sustanciales al progreso socioeconómico, sin catapultar el desarraigo.

Entre los retos y perspectivas que se plantean está la promoción de la identidad de los lugareños de las zonas cacaoteras, tanto desde la perspectiva físico-geográfica

como desde la conciencia antroposocial. En tal sentido, se puede asumir una nueva visión a las cualidades, sin perder la perspectiva de los avances que permiten la inserción en un mundo global. Ahora bien, la mirada económico, social y cultural que hasta ahora se ha venido fomentando a través de los planes y programas gubernamentales, no han rendido los resultados esperados. Realidad que se evidencia por las dificultades socio- económico y cultural, además de valores que representan la crisis del medio rural, ante una falta de respuesta de las instituciones educativas.

El proceso de ideación e identidad con el entorno que requieren los agentes sociales involucrados en el escenario agrícola cacaotero actualmente, implica develar los vínculos del saber tradicional-popular con el medio físico, a propósito de lograr el despliegue de procesos más complejos e interdisciplinarios, lo que figura desde una realidad objetiva el manejo de un imaginario colectivo que lo cohesione e identifique.

### **F-Investigación Cultural y Patrimonio**

El diseño de un espacio social caracterizado por las relaciones de capital ha generado innumerables efectos al predio agrícola cacaotero de la costa y al Estado venezolano en general, puesto que ha trastocado el proceso de identidad local.

La propia dinámica socioeconómica y cultural del medio rural demanda indefectiblemente el desarrollo de estudios sistemáticos que permitan reconocer las falencias y conflictos del área rural cacaotero, a los fines de poder diseñar propuestas o líneas maestras para resolver necesidades estructurales que vienen vulnerando el estado de bienestar y fomentando el desarraigo de las zonas mencionadas. De manera que, no se debe seguir asumiendo desde la ruralidad, los inconvenientes, axiomas, recursos y demás factores que han dado fisonomía a dichos espacios como sucesos inconexos, o como por malas praxis gubernativas. Finalmente, debe afirmarse que cualquier realidad contiene un sinnúmero de expresiones que deben ser examinados, dentro de los significados culturales que provee el espacio social, donde se encuentra el abordaje del proceso de identidad cultural y patrimonial.

## REFLEXIONES

A continuación, se presentan un conjunto de reflexiones basadas en los hallazgos y teorización derivados de la investigación. El mismo se centró en la mirada social del cacao artesanal desde las voces de los productores de Costa de Oro, una interpretación del fenómeno cultural desde las prácticas cacaoteras en Aragua. El cual contribuyó con la construcción de una visión más cercana a la realidad.

En este marco, se estima que las concepciones y representaciones sociales, igual que todas las expresiones socio antropológicas en la sociedad, están destinados a un constante e imperecedero cambio o transformación. En tal sentido, se concibe que es un hecho natural que el componente humano de las zonas agrícolas de la costa, experimenten una conversión en su estructura mental. Y aspiren a un mayor bienestar y desarrollo, el cual brinda en teoría, la vida urbana y citadina, puesto que allí están concentrados los mayores números de instituciones educativas, de salud, jurídicos y político-administrativos, entre otras.

Sin embargo, este hecho catalizó otros procesos que debilitó los elementos que integran la cosmovisión o las representaciones sociales, las cuales a su vez repercutió en el resquebrajamiento de la identidad cultural de los pueblos de las zonas rurales de la costa y el desdibujamiento de su gentilicio. En la contemporaneidad, se reconoce el invaluable conocimiento ancestral y popular vinculado con el medio rural y más específicamente con el cultivo del cacao.

Es por ello que, hay que destacar que este capital o patrimonio intangible, se ha acrecentado significativamente gracias al progreso científico y tecnológico en el área de la investigación agrícola. Hecho que ha estimulado avances y cambios importantes en la producción del rubro cacao, puesto a que hoy día existen nuevas variedades de este fruto. El cual ha implicado la dinamización de las zonas rurales de la costa. Ya que se logró la conversión del conuco, por unidades de producción más modernas y productivas.

Este hecho, según la opinión de la investigadora es de una trascendencia sinigual, puesto que implicó un cambio radical de la mirada social de la práctica cacaotera, evento

que a su vez implicó una conversión en la organización social, económica y cultural. A pesar de la desatención de esta actividad primaria por parte del Estado venezolano, quien pretende sustituir, en mi criterio, la actividad agrícola, por la actividad turística. Desconociendo los impactos, las implicaciones culturales, patrimoniales, medio ambientales, demográficas y sociales del medio rural cacaotero.

En tal sentido, desde hace ya varias décadas, el sector productivo primario de la economía venezolana, representado en las actividades agrícolas y pecuarias fundamentalmente, viene padeciendo un proceso de deterioro estructural. Producto del menosprecio, por la vía de los hechos, del Estado venezolano, el cual se expresa por conducto de la falta o ausencia de créditos bancarios asequibles que estimulen al sector comentado, la construcción, mejoramiento y conservación de vías de penetración, la falta de asistencia técnica, la inseguridad personal y jurídica, entre otros aspectos.

Acontecer que ha propulsado el abandono del medio rural y la migración hacia las áreas urbanas de la población económicamente activa, especialmente de los jóvenes. Quienes han estado movidos por la esperanza y el deseo de alcanzar una mejora en su calidad de vida. Dinámica que a su vez ha provocado el desarraigo cultural, la pérdida de valores, conocimientos ancestrales y la identidad cultural.

Por otro lado, se debe afirmar que en el medio rural venezolano, el principal medio o instrumento de producción agrícola ha sido históricamente la tierra. Recurso que fungió, hasta el advenimiento del petróleo, como parámetro o referente para medir la riqueza y el estatus social de una persona o familia durante la etapa colonial en el país. Es decir, mientras más extensiones de terreno se poseen, mayor era la riqueza y la importancia social.

Es por ello que, se destaca que en el predio agrícola cacaotero, la tenencia o propiedad de la tierra como recurso, se ha transmitido generacionalmente por las familias. Sin embargo, en la actualidad, dicho recurso de producción ha venido experimentando un proceso de mutación, de cambio en el uso del mismo, puesto que a este factor se le viene dando un usufructo con fines turístico, donde se modifica inevitablemente el paisaje cultural y la idiosincrasia de los habitantes de espacio geográfico mencionado.

Entre tanto, se concibe que tanto las manifestaciones y costumbres ancestrales, debe ser transmitido en principio por los ancianos, sin embargo, éste es subestimado. Situación que ha vulnerado el patrimonio cultural del área costera, puesto que desdibuja gradualmente el proceso identitario de la zona. Y contribuye a la implantación de nuevos valores, práctica y costumbres ajenos a la idiosincrasia tradicional, fenómeno que se le ha denominado transculturación. El cual es catalizado por el nuevo uso que se le ha venido dando al espacio agrícola costero. Esta conversión (el turístico), permitirá la incorporación de nuevos valores e imaginarios colectivos totalmente ajenos a los autóctonos, el cual puede repercutir en la desaparición de las prácticas y saberes ancestrales, el cual contribuye en la formación de grupos humanos desmemoriados, susceptibles a la asunción de antivalores impuestos de otras culturas, el cual incide en el modo de vida de la comunidad, su economía y la sustentabilidad de los centros rurales de la costa.

## REFERENCIAS

- Abzueta, Y., y Rodríguez, M. (2019) Cuyagua es Cacao: Una Historia de la Semilla a la Barra. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Trabajo de grado para Optar al Título de licenciado en Comunicación Social.
- Bastardo, D (2007) La Iglesia de san Sebastián. Documento en línea disponible en : <https://www.minube.com/rincon/iglesia-de-san-sebastian--a3674686>
- Bracho, E. (2004). María Lionza en Venezuela. Colección En Venezuela. Fundación Bigott. Caracas: Venezuela
- Bolio, J (2014) Interaccionismo simbólico: modelo metodológico para el derecho. Revista Jurídica. UNAM. Documento en línea, disponible en : <https://revistas.juridicas.unam.mx/index.php/hechos-y-derechos/article/view/6916/8852>
- Camacho, M (2014) Encuentro con San Juan Bautista desde la Hermenéutica Simbólica. Revista estudios culturales Volumen 7 - N° 13. Enero Junio 2014 Documento en línea disponible en : [http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios\\_culturales/num13/art07.pdf](http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/num13/art07.pdf)
- Camacho, M (2021) María Lionza, el Culto a Yara : La reina de los ojos verdes. Revista Estudios Culturales 14 (28), julio-diciembre 2021. ISSN: 2665-0177. Print ISSN: 1856-8769.Venezuela. Disponible en : [http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios\\_culturales/num28/art02.pdf](http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/num28/art02.pdf)
- Castillo, B. (2014) El Cultivo y Proceso del Cacao Fino de Aroma. Documento en Línea disponible en: <https://www.academia.edu/31086532>
- Cajal, A. (2020) Hibridación Cultural: Proceso, Tipo y Ejemplos. LIFEDER. Documento en Línea Disponible en: <https://www.lifeder.com/hibridación-cultural/>
- Correo del Orinoco (2023) Caminata de San Sebastián 2023 recibió a más de cuatro mil 500 personas. Enero-2023. Disponible en: <http://www.correodelorinoco.gob.ve/caminata-san-sebastian-2023-recibio-cuatro-mil-500-personas/>
- Cumboto (2012) Cumboto Don Renato Hermoso. 2/11/2012 Disponible en:<https://cumbotoaragua.blogspot.com/2011/01/un-poco-de-historia-de-cumboto-y-sus.html>
- CONADEAFRO (2016) Tradiciones Afro navideñas de Ocumare de la Costa de Oro. Documento en línea, disponible en : <https://conadecafro.wordpress.com/2016/12/14/tradiciones-afro-navidenas-de-ocumare-de-la-costa-de-oro/>

- Díaz, J; y Gutiérrez, P. (2001) Nested Identities: National and European identity in Spain. *Ethnic and Racial Studies*. Documento en Línea disponible en: <http://doi.org/10.1080/01419870120063963>.
- FAO, Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. (2018). Documento en línea, disponible en: <http://www.fao.org/news/story/es/item/1143815/icode/>.
- FONTAGRO (2019) La Cadena de valor del Cacao en América Latina y El Caribe. Plataforma multiagencia de cacao para América Latina y el Caribe: Cacao 2030-2050 (Fondo Semilla). Banco Interamericano de Desarrollo. 1300 New York Avenue, NW, Stop W0502, Washington, DC 20577. Documento en línea, disponible en: [https://www.fontagro.org/new/uploads/adjuntos/Informe\\_CACAO\\_linea\\_base.pdf](https://www.fontagro.org/new/uploads/adjuntos/Informe_CACAO_linea_base.pdf)
- García-Canclini , N. (1989) *Culturas Híbridas, Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad*. México, Grijalbo – Conacultura.
- Giménez, G. (1999). *Territorio Cultura e Identidades. Estudios Sobre las Culturas Contemporáneas*.
- Gómez, P. (1982) *Cuestiones Sobre la Identidad Cultural de Andalucía*. Gazeta de Antropología.
- González, A. (2010) *Cultura Y Civilización*. EUNSA. Madrid.
- González, F. (2011). *Apuntes para una Crítica Pentadimensional de la Investigación Socioeducativa*. Material Instruccional impreso para uso de los alumnos del Doctorado en Educación del IMPAR.
- Habermas, J. (1987). *Teoría de la Acción Comunicativa*. Argentina. Taurus.
- Habermas, J. (1984). *Ciencia y técnica como ideología*. Madrid: Ediciones Tecnos.
- Habermas, J. (2000). *Del Aprendizaje Significativo al Aprendizaje Sustentable*. México. Ediciones Cosmos
- Hoyos, J. (1989) *Frutales en Venezuela*. Editorial Artes. Caracas – Venezuela.
- León, G. (2014) *Campo de Gibraltar, Una Imagen con Color Estratégico*. Documento en Línea disponible en: <http://www.tesisenred.net/handle/108037279263>.
- Lambert , C (2006) Edmund Husserl: la idea de la fenomenología. *Revista Teología y Vida*, Vol. XLVII (2006), 517 – 529. Disponible en : [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0049-34492006000300008](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0049-34492006000300008)

- Marín, G. (1983). Teoría de la magia y la Religión. Consejo de Desarrollo científico y humanístico de la UCV. 1ra Edición. Caracas: Venezuela
- Martínez, M. (2006). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*. México: Trillas
- Millon, R. (1979) When Money Grew on Trees: A Study of Cacao in Mesoamerica. University Microfilm International. Michigan – USA.
- Nederven, P. (1994) Globalization as Hybridation. *Internacional Sociology*. Volumen 9. Número 2.
- Orduna, G. (2003) Desarrollo Local, Educación e Identidad Cultural. ESE. Estudios Sobre Educación.
- Oppermann, A. (2010). *Cómo Investigar en Ciencias Sociales*. México: Trillas.
- Ozono Jazz (2014) Diablos Danzantes de Ocumare de la Costa. Documento en línea, Disponible en: [https://ozonojazz.com/web\\_fundef/mani\\_culturales/diablos/ocumare.html](https://ozonojazz.com/web_fundef/mani_culturales/diablos/ocumare.html)
- Pérez, G. (2006). *Investigación Cualitativa*. Retos e Interrogantes (Vol. I Métodos). Madrid: La Muralla
- Pérez, E; Guzmán, R; Álvarez, C, Lares, M ; Martínez; K; Suniaga, G y Pavani ,A (2021) Cacao, cultura y patrimonio: un hábitat de aroma fino en Venezuela. RIVAR (Santiago) vol.8 no.22 Santiago ene. 2021. Documento en línea, Disponible en:<http://dx.doi.org/10.35588/rivar.v8i22.4781>
- Quintero, J. (2011) Plan para la Gestión de la Calidad de los Procesos Medulares de Fabricación de Chocolate bajo el Enfoque de la Calidad Total. Universidad Católica Andrés Bello. Trabajo Especial de Grado para Optar al Título: Especialista en Sistemas de Calidad. Caracas – Venezuela.
- Robledo, J (2009) Observación Participante: informantes claves y rol del investigador. departamento de Investigación FUDEN .Revista Nure Investigación, nº 42, Septiembre – Octubre 09. Documento en línea , disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7724016.pdf>
- Rodríguez, J. (2017) Los Chocolates de México. Un Proceso de Modernidad e Identidad Culinaria, 1831 – 1917. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. Ciudad de México.

- Rodríguez, A (2010) Las Fronteras de la Identidad. La pregunta por la Identidad Nacional. RevistaHispanamérica, Año 28, No. 64/65 (Abr. - Ago)
- Ruíz, C; Calderón, I. y Torres, F. (2011) Construir la identidad en los Márgenes de la Globalización: Educación, Participación y Aprendizaje.
- Sadín, M. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación*. Editorial Mc Graw Hill. Madrid, España.
- Sandoval, A. (2003) Hibridación Social: Un Modelo de Análisis Conceptual para el Análisis de la Región y el Territorio. Revista Región y Sociedad. Volumen XV. Número 2. Colegio de Sonora. Hermosillo – México.
- Soria, J. (2007) Ecuacocoa. Quito – Ecuador. Documento en Línea disponible en: <https://www.ecuacocoa.com/espanol/index.php?option=content&task=view&id=12&Itemid=51>
- Soto, D (2018) Participación de género gerencial en la producción del cacao en Chuao, estado Aragua. Trabajo de grado no publicado para optar al título de doctor en estudios de la organización, en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Maracay: Venezuela
- Taylor, S., Bogdan R. (1994). Introducción a los Métodos Cualitativos. Buenos Aires: Paidós.
- Ureta, D. (2022) Fortalecimiento de la Exportación del Cacao en la Provincia de Marubí. Universidad de Córdoba. Facultad de Derecho y Ciencias Económicas y Empresariales. Tesis Doctoral Doctorado Ciencias Sociales y Jurídicas.
- UNESCO (2001a) Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO 2001. Reuniones sobre el patrimonio Cultural inmaterial, organizadas o coorganizadas por la UNESCO. Disponible en: [https://ich.unesco.org/es/eventos?meeting\\_id=00057](https://ich.unesco.org/es/eventos?meeting_id=00057)
- UNESCO (2001b)Declaración Universal UNESCO sobre Diversdad Cultural . Documento en línea, disponible en: <https://es.unesco.org/about-us/legal-affairs/declaracion-universal-unesco-diversidad-cultural>
- UNESCO (2003) Resolución de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural inmaterial .Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura,32ª reunión, celebrada en París del veintinueve de septiembre al diecisiete de octubre de 2003. Disponible en : <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

UNESCO (2005) Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales es un instrumento jurídico adoptado por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, reunida en París del 3 al 21 de octubre de 2005 en su 33ª reunión. Disponible en : <https://www.unesco.org/creativity/es/2005-convention>

UNESCO TESAURO( s/f) Tesoro de la UNESCO. Documento en línea, disponible en: <https://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/page/?uri=http%3A%2F%2Fvocabularies.unesco.org%2Fthesaurus%2Fconcept1194>

UNESCO (2017), Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO 2017. La UNESCO Avanza: La Agenda 2030 para el desarrollo sostenible. Publicado en 2017 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 7, place de Fontenoy, 75352 París 07 SP, Francia. Grupo de Trabajo de la UNESCO sobre la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Disponible en: <http://en.unesco.org/sdgs>

UNESCO (2023) La Cultura como Elemento Central de los Objetivos del Desarrollo sostenible.. Documento en línea, disponible en : <https://courier.unesco.org/es/articulos/la-cultura-elemento-central-de-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible>

Velásquez, A (2007). El Chocolate un placer Saludable. Revista Chilena de Nutrición INTA, ISSN: 0716-1549. Universidad de Chile. Santiago de Chile. Documento en línea, disponible en : <https://www.redalyc.org/pdf/469/46934302.pdf>

Vallespir, J. (1999) Interculturalismo e Identidad Cultural. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado.

Vélez, F. (2019) La construcción de la identidad Cultural en el Currículum de Ciencias Sociales. Tesis Doctoral en Ciencias sociales y Jurídicas. Universidad de Cádiz – España.

Vives , T y Hamui , L( 2021) La Codificación y Categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. Secretaría de Educación Médica, Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México, Cd. Mx., México. Disponible en : <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v10n40/2007-5057-iem-10-40-97.pdf>

Weber, M. (2006) Conceptos Sociológicos fundamentales. Traducción de Joaquín Abellán. Editorial Alianza S.A. Madrid; España

## **ANEXOS**





