

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

**PROYECTO DE VIDA: CONSTRUCCIÓN DE LAS REPRESENTACIONES  
SOCIALES DE LAS ADOLESCENTES EN LA ESCUELA DE DANZA FLORES DE  
MAYO**

**Tesis presentada como requisito parcial para optar al Grado de  
Doctor en Educación**

Autora: Chaimar Mojica  
Tutora: Yanis Nieto

Rubio, marzo de 2025



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"  
SECRETARÍA

**ACTA**

Reunidos el día miércoles, cinco del mes de marzo de dos mil veinticinco en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio" los Doctores: YANIS NIETO (TUTORA), CHRISTIAN SÁNCHEZ, AURA BASTIDAS, MILAGROS LEÓN y LOURDES OCHOA, Cédulas de Identidad Números V-13.352.428, V-9.341.831, V-11.791.835, V-5.740.422 y V-9.461.392, respectivamente, jurados designado en el Consejo Directivo N°625, con fecha del 06 de diciembre de 2023, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar la Tesis Doctoral Titulada: "PROYECTO DE VIDA: CONSTRUCCIÓN DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LAS ADOLESCENTES EN LA ESCUELA DE DANZA FLORES DE MAYO", presentado por la participante, MOJICA LÓPEZ CHAIMAR NATILALY, cédula de identidad N.V.-19.033.607 requisito parcial para optar al título de Doctor en Educación, acuerdan, de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO**, en fe de lo cual firmamos.

**DRA. YANIS NIETO**  
C.I.N° V.- 13.352.428

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO  
TUTORA

**DR. CHRISTIAN SÁNCHEZ**  
C.I.N° V.- 9.341.831

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

**DRA. AURA BASTIDAS**  
C.I.N° V.- 11.791.835

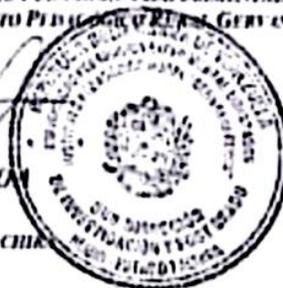
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

**DRA. MILAGROS LEÓN**  
C.I.N° V.- 5.740.422

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

**DRA. LOURDES OCHOA**  
C.I.N° V.- 9.461.392

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR



## **Dedicatoria**

Esta tesis es fruto de la fe en Dios Todopoderoso y la luz de mis ángeles, especialmente de mi abuela Carmen, un faro desde el cielo. Es un testimonio del amor incondicional y el apoyo inquebrantable de mi hija Valeria Nathaly y mi esposo Fito Baptista, quienes fueron mi fortaleza en cada desafío.

Dedico un especial agradecimiento a mis padres, Josefina López y Luis Mojica, por su presencia constante y el cimiento que me brindaron. A mis hermanos, Luis Mojica, Melanny Mojica por esa mano amiga que siempre encontré, a mi cuñado Wilkerman Useche por ser un hermano más y por su apoyo recibido de manera constante. A mi entrañable Pibe, nuestro amado perrito, hoy en el cielo, cuya compañía silenciosa en el estudio, se convirtió en un recuerdo imborrable de amor puro.

A mis compañeros y amigos de Venezuela y Colombia, por construir juntos un camino de aprendizaje y solidaridad. A mis amigos de vida, Vanessa Vargas, Mayela García, Isamar Guerrero, Keinny Martínez, Andrés Bautista, Diana Guerrero, Sra. Liliana Santos, consejera y amiga..., queridos amigos, sus palabras siempre renovaron mi ánimo. A mis guías excepcionales, Dra. Yanis Nieto (tutora), Dra. Carmen Narvárez, Dr. José 'Cheo' Márquez, Dra. Neove Peñaloza, Dra. Laura Alvaray, Dr. Andry Bonilla, Dra. Aura Bently, y Dr. Javier Tarazona, por su sabiduría, aliento y amistad. A mis compañeros Manuel Moreno y Yorman Cáceres, cuya gestión hizo más humano este proceso. A la Sra. Lizzeth Useche, por su amistad y apoyo incondicional en espacio familiar y laboral. A mis tíos: Ana Cristina López y José Elías López, ejemplos de superación que me inspiran. También a mi querida tía abuela Ana Sofía López, por todo el amor de Dios, que representa en mi vida.

Y con una profunda sensación de merecimiento, me la dedico a mí, por cada paso dado, cada obstáculo superado, cada risa y cada lágrima que hicieron posible este sueño. Con la convicción de que la fe en Dios abre todos los caminos.

## **GRATITUD Y BENDICIONES**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

	pp.
LISTA DE TABLAS .....	vi
LISTA DE FIGURAS .....	vii
RESUMEN.....	viii
Introducción .....	1
EL PROBLEMA .....	5
Planteamiento del Problema.....	5
Objetivos de la Investigación .....	13
Objetivo General .....	13
Objetivos Específicos .....	13
Justificación e Importancia del Estudio.....	14
MARCO TEÓRICO .....	19
Antecedentes de la Investigación .....	20
Bases Teóricas.....	33
La adolescencia en la época contemporánea.....	34
La orientación como plan motivacional.....	36
La motivación como eje fundamental de vida .....	37
El proyecto de vida como base motivacional para el futuro .....	39
El proyecto de vida en el contexto artístico.....	41
Desarrollo personal y proyecto de vida.....	43
Representaciones sociales y su influencia en la construcción del proyecto de vida en adolescentes.....	44
Las representaciones sociales a través de la danza, en el contexto artístico ..	46
El proyecto de vida y la danza .....	48
Dimensiones del Estudio .....	49
Dimensión ontológica .....	49
Dimensión epistemológica.....	51
Dimensión metodológica .....	52
Dimensión axiológica .....	54
Bases Legales.....	55
MARCO METODOLÓGICO .....	59
Naturaleza de la Investigación.....	59
Paradigma de la Investigación.....	61
Tipo de Investigación.....	62
Diseño de la Investigación.....	63
Método de la Investigación.....	63
Escenario de la Investigación .....	65
Informantes Clave .....	66
Confiabilidad y Validez .....	68
Técnicas e Instrumentos y Procedimientos para la Recolección de Datos .....	69
Procedimientos para el Análisis de los Datos .....	71
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RELATOS.....	75
Unidad Temática Central: Representaciones sociales de las adolescentes acerca de la construcción del proyecto de vida .....	79

Reflexión Macrotemática: Percepción .....	80
Reflexión Macrotemática: Vivencias en la formación artística .....	96
Reflexión Macrotemática: Vida cotidiana asociada a la planificación.....	101
Presentación .....	108
Análisis desde Diversos Enfoques.....	109
Reconstrucción teórica de las representaciones sociales de las adolescentes de la escuela flores de mayo danza. ....	109
Percepción y experiencias sobre el proyecto de vida.....	109
REFLEXIONES FINALES.....	115
Implicaciones.....	115
REFERENCIAS .....	117
ANEXOS.....	124
Instrumento .....	125

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla</b>		<b>pp.</b>
1	Sistematización de la unidad temática.....	78
2	Reflexión Microtemática: Desconocimiento del proyecto de vida.....	83
3	Reflexión Microtemática: Autoconcepto.....	85
4	Reflexión Microtemática: Éxito.....	87
5	Reflexión Microtemática: Autoexigencia.....	89
6	Reflexión Microtemática: Autonomía.....	90
7	Reflexión Microtemática: Comunicación.....	92
8	Reflexión Microtemática: Disciplina.....	93
9	Reflexión Microtemática: Estándar familiar.....	95
10	Reflexión Microtemática: Motivación. ....	98
11	Reflexión Microtemática: Proyección. ....	100
12	Reflexión Microtemática: Planificación.....	103
13	Reflexión Microtemática: Rutinas planificadas.....	105

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura</b>		<b>pp.</b>
1	Unidad Temática Central: Representaciones sociales de las adolescentes acerca de la construcción del proyecto de vida.....	80
2	Reflexión Macrotemática: Percepción.....	82
3	Reflexión Macrotemática: Formación artística.....	97
4	Reflexión Macrotemática: Vida Cotidiana.....	102
5	Representaciones sociales de las adolescentes.....	110

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

**PROYECTO DE VIDA: CONSTRUCCIÓN DE LAS REPRESENTACIONES  
SOCIALES DE LAS ADOLESCENTES EN LA ESCUELA DE DANZA FLORES DE  
MAYO**

Autora: Chaimar Mojica

Tutora: Yanis Nieto

Fecha: marzo de 2025

**RESUMEN**

El propósito principal de este proyecto consistió en generar constructos a partir de la percepción y las experiencias vinculadas al proyecto de vida, fundamentándose en las representaciones sociales de las adolescentes de la Escuela de Danza Flores de Mayo, ubicada en Junín. Para alcanzar este objetivo, se realizó un estudio de campo de enfoque cualitativo con un método fenomenológico que investigó las percepciones y significados que estas adolescentes asocian al arte en la formación de sus metas y objetivos futuros. El escenario del estudio fue la Escuela de Danza Flores de Mayo, situada en la ciudad de Rubio, municipio Junín del Estado Táchira. En este contexto, se analizó la relación entre el arte y la construcción de identidades en un entorno culturalmente diverso y enriquecedor. Se llevaron a cabo entrevistas a cinco jóvenes de entre 13 y 16 años que forman parte de esta escuela. El análisis de datos se centró en las historias y opiniones emergentes de las adolescentes entrevistadas, proporcionando una perspectiva completa sobre cómo el arte se vincula con sus metas y perspectivas futuras. Los hallazgos de este estudio contribuyeron al entendimiento académico de las representaciones sociales de las jóvenes en proceso de formación artística en Junín. Además, beneficiaron la implementación de programas y políticas en pro del desarrollo integral de las adolescentes a través de la expresión artística. Este análisis también fomentó reflexiones y discusiones sobre la función del arte como medio para fortalecer la identidad y la autoexpresión en la vida de las jóvenes, enriqueciendo así el ámbito de la enseñanza artística y el crecimiento personal.

**Descriptor:** Representaciones sociales, proyecto de vida, adolescentes

## INTRODUCCIÓN

En el corazón del municipio Junín, en el estado Táchira, Venezuela, late un pulso artístico que resuena con las aspiraciones de las jóvenes de la Escuela de Danza “Flores de Mayo”. Este proyecto de investigación se sumergió en el fascinante mundo de estas adolescentes, explorando cómo sus representaciones sociales del proyecto de vida se entrelazaron con su pasión por el arte. Se adentró en un territorio donde la danza no era solo una disciplina, sino un lenguaje a través del cual estas jóvenes construyeron su identidad y proyectaron sus futuros.

El arte, en su infinita diversidad, ha sido históricamente un faro para la expresión personal y la exploración del ser. En el contexto de la Escuela de Danza Flores de Mayo, el arte adquirió una dimensión aún más profunda. Allí, la danza se convirtió en un vehículo para que estas jóvenes moldearan sus sueños y aspiraciones, trazando las líneas de sus proyectos de vida. Por consiguiente, la investigación buscó desentrañar cómo estas adolescentes percibieron y utilizaron el arte como una herramienta para construir su futuro, iluminando la conexión intrínseca entre la expresión artística y el desarrollo personal y social en un entorno donde la cultura y la tradición danzaron juntas.

A pesar de la creciente literatura sobre el impacto del arte en el desarrollo juvenil, existe una notable carencia de estudios que se centraran en las representaciones sociales de las adolescentes en contextos culturales específicos como el de Rubio, Táchira. La mayoría de las investigaciones se habían centrado en entornos urbanos o en poblaciones con acceso a mayores recursos, dejando un vacío en la comprensión de cómo el arte moldeaba el desarrollo de las jóvenes en comunidades más pequeñas y con recursos limitados. En respuesta a esta necesidad, el estudio se propuso llenar este vacío, ofreciendo una visión detallada y contextualizada de cómo el arte y los proyectos de vida se entrelazaron en el tejido social de estas adolescentes.

Este proyecto investigativo se estructuró en cinco capítulos fundamentales, cada uno concebido para arrojar luz sobre un aspecto crucial de la investigación. Inicialmente, el Capítulo I, denominado "El Escenario del Problema", estableció el

contexto del estudio. Se definió con precisión el problema de investigación y su relevancia en el ámbito social y académico. En esta sección, se formularon las preguntas esenciales que guiaron la exploración, y se delinearon los objetivos generales y específicos que se pretendían alcanzar. Además, se justificó la trascendencia del estudio, donde se resalta su potencial contribución al conocimiento existente y su pertinencia para la comunidad local.

A continuación, el Capítulo II, "El Marco Teórico: Un Mosaico de Ideas", se sumergió en el análisis de los antecedentes de la investigación, explorando estudios previos que iluminaron el camino. De esta forma, se desarrolló la fundamentación teórica, presentando los conceptos clave y las teorías que sustentaron el estudio, como las representaciones sociales y el proyecto de vida. Igualmente, se exploró la justificación legal que respaldó la investigación, asegurando su validez y pertinencia en el marco normativo vigente.

En el Capítulo III, "El Camino Metodológico: Un Enfoque Cualitativo", se describió el enfoque paradigmático que guio la investigación, adoptando un enfoque cualitativo con diseño fenomenológico. Así, se detalló el tipo y diseño de la investigación, así como el escenario del estudio y los informantes clave, seleccionados por su relevancia y conocimiento del tema. Se explicaron, además, las técnicas de recolección de información, incluyendo entrevistas en profundidad, y el proceso de análisis de datos, centrado en las historias y opiniones de las adolescentes, lo que permitió una comprensión profunda de sus experiencias y perspectivas.

Posteriormente, el Capítulo IV, "Análisis e interpretación de los relatos", presentó los resultados del análisis e interpretación de los relatos de las informantes clave. Estos relatos fueron organizados en categorías y unidades temáticas que emergieron de la reflexión sobre sus experiencias de vida en la danza. En este sentido, se describieron las unidades de significado mayor que revelaron la esencia del fenómeno estudiado, mostrando su relación con la investigación y su correlación con lo expuesto en capítulos anteriores. De este modo, se logró una comprensión integral de las representaciones sociales de las adolescentes en relación con sus proyectos de vida.

Finalmente, el Capítulo V, "Construcción del Conocimiento", abordó el interés por la formación integral de las jóvenes damas que integraron la escuela de danza

"Flores de Mayo". Se centró en explorar su percepción de la danza como una disciplina artística y su influencia en la construcción de un proyecto de vida. Al utilizar un enfoque multidimensional, se buscó entender cómo las representaciones sociales de estas jóvenes afectaron su visión del futuro y su capacidad para delinear un camino personal y profesional.

En suma, esta estructura investigativa facilitó abordar de manera sistemática y rigurosa el problema de investigación, tejiendo un tapiz de conocimiento que reveló las representaciones sociales de las adolescentes de la Escuela de Danza Flores de Mayo en relación con sus proyectos de vida a través del arte.

Como resultado del proceso de codificación y teorización en esta investigación, se dedujo que, en medio de la vida cotidiana donde las rutinas y los sueños se entrelazan, surge una verdad ineludible: la ausencia de claridad en la concepción del proyecto de vida no implica necesariamente una falta de dirección. En efecto, las voces de las informantes, navegantes de sus propias existencias, revelan una sabiduría tácita, arraigada en el autoconcepto y nutrida por los recursos familiares y sociales. Por lo tanto, sus acciones, aunque aparentemente pequeñas, son los cimientos de un proyecto de vida en constante construcción, un proceso que se manifiesta en el día a día.

En este contexto, esta investigación, desarrollada en la Escuela de Danza "Flores de Mayo" en Rubio, municipio Junín, Táchira, Venezuela, adopta una perspectiva fenomenológica, alejándose de definiciones teóricas rígidas y valorando la riqueza y complejidad de cada experiencia individual. Así pues, a través de la codificación y teorización de los relatos de las adolescentes, se desentrañan los hilos que tejen sus proyectos de vida, revelando cómo la danza se erige como un espacio significativo para la exploración de conceptos fundamentales como el éxito, la autonomía, la disciplina y la proyección a futuro.

En cuanto a los hallazgos, estos revelan que las adolescentes definen el éxito de manera subjetiva, priorizando el bienestar personal y la autonomía sobre las comparaciones sociales. De hecho, la danza les brinda un espacio para explorar su identidad y tomar decisiones independientes, fortaleciendo su sentido de autonomía. Asimismo, la disciplina se percibe como una herramienta esencial para el crecimiento

personal y la consecución de metas, mientras que la autoexigencia, aunque motivadora, puede convertirse en fuente de estrés si no se equilibra con el cuidado personal.

Adicionalmente, la danza trasciende la mera transmisión de información, facilitando la expresión de emociones reprimidas y promoviendo el autodescubrimiento. De esta manera, se convierte en un espacio seguro para explorar la identidad y desarrollar habilidades comunicativas. En cuanto a las proyecciones de las adolescentes, estas son variadas, reflejando sus valores, intereses y aspiraciones. La danza se visualiza tanto como una carrera profesional como una herramienta para el desarrollo personal y la construcción de proyectos comunitarios.

Por otro lado, el entorno familiar juega un papel crucial en la construcción del proyecto de vida, ya sea como fuente de motivación, apoyo emocional o como un estándar a alcanzar. Sin embargo, el desconocimiento del concepto de proyecto de vida revela la necesidad de abordar este tema de manera más explícita en su entorno educativo y social.

Finalmente, esta investigación subraya la necesidad de un cambio paradigmático en la educación y la cultura, implementando un modelo educativo que trascienda la mera transmisión de conocimientos y promueva el desarrollo de habilidades para la vida. En consecuencia, la integración de los ODS de la Agenda 2030 y la promoción del empoderamiento femenino son esenciales para construir proyectos de vida sostenibles y equitativos.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **Planteamiento del Problema**

Es fundamental ofrecer un respaldo integral y adaptado a las necesidades específicas de las jóvenes artistas con el objetivo de ayudarlas a desarrollar un plan de vida óptimo, ya que fomentar la autoexpresión es esencial, pues les permitirá descubrir y potenciar su creatividad a través de diversas formas artísticas, como la música, la pintura, la danza, el teatro y la escritura, entre otras. Para alcanzar esta meta, resulta crucial proporcionarles los recursos y las oportunidades adecuadas para que puedan practicar y perfeccionar sus habilidades, lo cual les ofrecerá el contexto necesario para desarrollarse como artistas y alcanzar su máximo potencial.

Asimismo, resulta esencial asegurarse de que las adolescentes artistas tengan acceso a una educación artística de calidad, lo que puede incluir la participación en programas extracurriculares, talleres, clases o incluso la posibilidad de asistir a una escuela de arte especializada. Además, es importante conectar a estas jóvenes con mentores y profesionales del campo artístico que puedan brindarles orientación y apoyo; estos mentores pueden ayudarles a establecer metas realistas, proporcionar retroalimentación constructiva y compartir sus propias experiencias y conocimientos. Igualmente, es fundamental ayudarles a desarrollar una sólida autoestima y confianza en sí mismas al reconocer y valorar sus talentos y logros, así como al animar su participación en exposiciones, concursos o presentaciones públicas para que puedan mostrar su trabajo y recibir reconocimiento.

En lo que respecta al apoyo emocional y psicológico, es fundamental reconocer que el camino de una adolescente artista puede ser desafiante y emocionalmente exigente; por ello, es esencial brindar un espacio seguro donde se les permita expresar sus sentimientos y preocupaciones, así como ofrecer recursos para el manejo del

estrés y la salud mental. Además, al establecer conexiones y oportunidades profesionales, se facilita que las adolescentes artistas se relacionen con otros profesionales del campo artístico, como galeristas, agentes y directores de casting, lo cual puede abrir puertas a oportunidades de exposición, colaboraciones e incluso contratos profesionales.

Resulta crucial establecer un equilibrio entre el arte y la educación al incentivar a las adolescentes artistas a encontrar un punto medio entre su pasión por el arte y su formación académica. Es fundamental ayudarles a comprender la importancia de adquirir conocimientos y habilidades en otras áreas, ya que esto puede complementar y enriquecer su práctica artística. En la actualidad, se vive en un contexto de gran complejidad, donde las situaciones sociales, económicas y políticas a nivel global y nacional impactan directamente en la vida diaria de la población adulta y adolescente, tanto en el ámbito familiar como personal. Esto genera una serie de circunstancias que transforman la manera en que los jóvenes perciben y viven su entorno, afectando la interacción entre todas las personas en su vida cotidiana. Al respecto, García y López (2022), manifiestan:

En un mundo caracterizado por la fluidez y la incertidumbre, la capacidad de adaptación y la resiliencia se convierten en pilares fundamentales para la construcción del proyecto de vida de los jóvenes. El acompañamiento en la exploración de sus pasiones y el desarrollo de habilidades que les permitan navegar la complejidad social y económica es esencial para fomentar su motivación y autodeterminación (p. 78).

La situación global provoca una serie de eventos que influyen en los comportamientos, actitudes y acciones de los adolescentes que viven en la sociedad. Estos factores tienen un impacto directo en la motivación de las personas, ya que la motivación personal es lo que impulsa el crecimiento personal y guía la toma de decisiones, especialmente en los niños y jóvenes, en cuanto a sus deseos, objetivos, ambiciones, planes y proyectos a los que se dedicarán durante su período educativo, tanto en casa como en la escuela.

Dado el contexto complicado en el que se encuentra el mundo actual y la relevancia que tiene la motivación en el comportamiento y en la toma de decisiones de los adolescentes, la orientación educativa, como factor de motivación proporcionado

por los padres y representantes, fomenta el crecimiento adecuado de su personalidad, así como el descubrimiento y la consolidación de muchas habilidades y talentos que a menudo desconocen tener. En este sentido, Pino et al (2011) conciben a la orientación como aquella que “se ha debatido en posiciones diversas, en las cuales lo más común ha sido la preocupación por las aristas personales del proceso educativo y el crecimiento personal en general (p. 3).

La orientación educativa desempeña un papel crucial al inspirar a los jóvenes en la concepción y elaboración de su plan de vida. A través de esta guía, pueden adquirir la seguridad y motivación necesarias para visualizar y organizar su futuro, un aspecto fundamental para su desarrollo personal, la toma de decisiones y el fomento de comportamientos que contribuyan al establecimiento de su proyecto de vida. En este sentido, Valero (2003) señala que "la motivación es un arte que estimula el interés, un modo de hacer algo agradable, una pericia para saber presentar unos valores que sean capaces de despertar impulsos, tendencias e intereses" (p. 30). Esto implica que, al fomentar la motivación, se les capacita para establecer y alcanzar metas, así como proyectarse en un plan de vida. Por lo tanto, es esencial proporcionar a los jóvenes la orientación educativa adecuada para promover su motivación y, con ello, contribuir al desarrollo e idealización de su proyecto de vida.

En el proceso de motivación de un adolescente, tanto la familia como los representantes escolares deben poseer y aplicar habilidades que le permitan al joven alcanzar una meta y desarrollar un proyecto de vida con el cual se sienta comprometido. En esta línea, Valero (2003) añade que “motivar es ofrecer una meta luminosa, un objetivo atrayente. Es responder a necesidades y sentimientos. La motivación es el secreto para mover la voluntad, es la fuerza de revolucionar la vida” (p. 30). La orientación educativa, como pilar para la obtención y desarrollo de un proyecto de vida, impulsa un sentimiento motivacional en el adolescente para forjarse y soñar con un futuro personal. Sin embargo, esa motivación debe responder a intereses de índole intrínseco o extrínseco que permitan idear y planear un proyecto de vida sólido como base para el futuro, que responda a esos intereses personales.

En este orden de ideas, Muñoz (2002) define un proyecto como “un diseño de pensamiento representado en perspectiva para hacer algo” (p. 855). Los proyectos, por

tanto, son planes a corto o largo plazo que buscan desarrollar situaciones de diversa índole, impulsados por diferentes motivaciones. En el contexto adolescente, el proyecto adquiere especial relevancia, ya que a través de este los jóvenes logran plantear y replantear, de acuerdo con sus expectativas, realidades y competencias, sus aspiraciones a corto, mediano y largo plazo. Ante las diversas situaciones y decisiones que enfrentan diariamente, se vuelve esencial que los adolescentes diseñen sus proyectos de vida como base para su futuro, con el objetivo de alcanzar una serie de metas que les permitan sentirse realizados tanto en el ámbito familiar como profesional.

De forma similar, Muñoz (2002) señala que “un joven que prepara su plan de vida se prepara para triunfar, difícilmente fracasará, y muy probablemente dejará huella profunda en el mundo” (p. 1). Así, un adolescente motivado y apoyado a través de una orientación educativa y familiar sólida, desarrollará una visión clara de su futuro, lo que facilita la creación de un plan o proyecto de vida. En consecuencia, los adolescentes que se encuentran motivados, gracias a una orientación oportuna y adecuada, estarán mejor preparados para afrontar las circunstancias sociales que se les presenten. En esta línea, Suárez (2007) subraya que un proyecto de vida permite al adolescente reconocer sus ambiciones, sueños, valores y motivaciones, y enfatiza que “el proyecto de vida debe estar basado en el conocimiento e información de nosotros mismos. Debemos conocer tanto nuestras fortalezas y debilidades internas como también las oportunidades y amenazas del entorno” (p. 2).

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, es esencial contar con un proyecto de vida, ya que no solo proporciona orientación, sino que también permite a los individuos establecer metas y objetivos futuros, así como superar los desafíos diarios que se presentan en la vida cotidiana. Es importante resaltar que los jóvenes y adolescentes están siempre cambiando y creciendo, y necesitan el respaldo de sus familias y sociedad que esté acorde con su entorno. En contraste, la ausencia de planes personales, falta de motivación para alcanzar objetivos, problemas para tomar responsabilidades, desinterés por el futuro y evitar enfrentar retos y responsabilidades, resultan en una falta de motivación para organizar y comprender la relevancia de crear un proyecto de vida, que es fundamental para lograr metas personales y familiares.

Asimismo, esta problemática se atribuye a la falta de orientación educativa que promueva el desarrollo motivacional necesario para la creación e idealización de un proyecto de vida de acuerdo con los intereses de cada adolescente. La falta de motivación en los estudiantes, junto con la escasa orientación vocacional, educativa y social por parte de padres y tutores, resulta en una falta de claridad sobre el futuro y la realización de metas. Adicionalmente, a esta situación se suma la migración y la fragmentación familiar, factores que pueden impactar significativamente la vida de los adolescentes, influyendo en su percepción y valoración del proyecto de vida. Estos elementos pueden generar desafíos emocionales y sociales que llevan a que las adolescentes minimicen la importancia de dicho proyecto. La separación causada por la migración de uno de los padres puede generar sentimientos de soledad, tristeza y nostalgia en las adolescentes, disminuyendo su interés en planificar su futuro.

Es esencial reconocer la individualidad de cada adolescente y su habilidad para enfrentar estos retos. Algunas personas descubrirán maneras de ajustarse y vencer los obstáculos, mientras que otras necesitarán ayuda extra. Los programas y servicios que se enfoquen en las necesidades emocionales, sociales y educativas de las adolescentes migrantes y de familias separadas desempeñan un papel fundamental al asistirles en el mantenimiento de la relevancia de su proyecto de vida y en lograr sus objetivos a largo plazo.

Por otra parte, el actual contexto del país caracterizado por altos niveles de desempleo, políticas económicas que limitan el crecimiento, falta de transporte suficiente y una carencia de oportunidades para un futuro prometedor, ha influido en la falta de motivación de los jóvenes para idear un plan de vida con objetivos a corto y largo plazo. En la situación socioeconómica y política actual en Venezuela, se presentan dificultades que impactan a todas las áreas de la sociedad, incluyendo a los jóvenes en la adolescencia. En el país, se ha creado un ambiente de incertidumbre y desesperanza debido a la crisis económica, la falta de alimentos y medicinas, la inflación descontrolada y la inestabilidad política.

En este escenario, es comprensible que los adolescentes se sientan desmotivados y no pongan como una prioridad la creación de un proyecto de vida. La ausencia de oportunidades, disponibilidad a una formación de alta calidad y

perspectivas de futuro puede desalentar a los jóvenes y hacerles sentir que carecen de control sobre su destino. A pesar de las dificultades actuales, es fundamental tener en cuenta que los jóvenes son un recurso valioso para la comunidad y tienen la capacidad de aportar de manera significativa al progreso de Venezuela. Con el apoyo adecuado y la creación de condiciones favorables, los jóvenes pueden encontrar la motivación y la esperanza necesarias para construir un proyecto de vida sólido y alcanzar sus metas.

En este contexto social, las adolescentes construyen sus representaciones sociales, las cuales influyen significativamente en su toma de decisiones. Estas representaciones, según Moscovici (1979), constituyen "un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios" (p. 18); es decir, son ideas colectivas que un grupo de personas forma para entender y dar sentido al mundo que les rodea. Por tanto, las representaciones sociales, entendidas como sistemas de valores, ideas y prácticas que permiten a los individuos y grupos comprender su entorno social y comunicarse, no son meros reflejos de la realidad, sino construcciones dinámicas y simbólicas que median entre los individuos y el mundo, configurando su percepción y acción en contextos específicos.

Moscovici planteó que las representaciones sociales cumplen dos funciones primordiales: una función de saber, que permite interpretar y explicar la realidad, haciendo comprensible lo desconocido mediante la integración de nuevos elementos al marco de conocimiento compartido; y una función de identidad, que facilita la cohesión grupal y el sentido de pertenencia al establecer categorías, normas y referencias comunes dentro de una colectividad. Estas representaciones se generan, reproducen y transforman en el proceso de interacción social a través de la comunicación, siendo influidas por discursos, instituciones y medios de comunicación. Elementos clave en este proceso son la objetivación, que transforma conceptos abstractos en imágenes concretas, y el anclaje, que incorpora lo nuevo dentro de esquemas previos de interpretación.

En términos metodológicos, el estudio de las representaciones sociales implica un análisis crítico de las narrativas, prácticas y símbolos que configuran el tejido social.

Este enfoque resulta central para la comprensión de fenómenos sociales complejos y para el diseño de intervenciones en áreas como la salud, la educación o el cambio cultural. Estas representaciones tienen un impacto significativo en la manera en que se interpreta la realidad y en las interacciones con ésta. Así, cuando se planifica un proyecto de vida, las ideas y percepciones compartidas por la sociedad pueden desempeñar un papel importante, incluyendo creencias, valores, normas y estereotipos que se han adquirido a lo largo de la vida y que ayudan a dar sentido a las experiencias.

Por poner un ejemplo, si en la sociedad se tiene la idea generalizada de que el éxito se determina exclusivamente por la cantidad de dinero y el estatus social que se posee, es probable que las metas y objetivos personales se enfoquen en la consecución de riqueza y reconocimiento social. Por otro lado, si la representación social dominante es que el éxito se encuentra en la realización personal y el bienestar emocional, es probable que el proyecto de vida se enfoque en el desarrollo personal y la búsqueda de la felicidad. Las representaciones sociales también pueden influir en las metas y aspiraciones. Si la sociedad se considera que ciertas profesiones son más prestigiosas o valiosas que otras, es probable que las adolescentes se vean influenciados por estas representaciones al momento de elegir su carrera o profesión.

Es fundamental tener en cuenta que las representaciones sociales no son estáticas y pueden cambiar con el tiempo. Conforme la sociedad progresa, las concepciones compartidas por las personas también podrían cambiar, y esto a su vez podría tener un impacto en la manera en que las personas planifican y estructuran sus metas y proyectos de vida. En síntesis, las representaciones sociales ejercen una influencia relevante en la elaboración de dicho proyecto, puesto que modelan la percepción de la realidad, las metas y aspiraciones, así como las decisiones en términos generales. Es importante ser conscientes de estas influencias y reflexionar sobre cómo desea el adolescente construir el propio proyecto de vida, teniendo en cuenta las propias necesidades, valores y deseos.

El planteamiento del problema se centra en los adolescentes quienes construyen su proyecto de vida basándose en sus representaciones sociales en tiempos modernos. En la actualidad, las personas deben afrontar diversos retos y tensiones que

impactan su percepción del mundo y sus elecciones para el futuro. Las representaciones sociales son ideas colectivas creadas por un conjunto de personas, que les ayudan a dar sentido y entender el mundo que les rodea. Las construcciones mentales de la sociedad son afectadas por diferentes elementos, tales como la cultura, la formación educativa, los medios de comunicación y las vivencias individuales.

Hoy en día, los jóvenes se enfrentan a una considerable cantidad de datos e influencias provenientes de las redes sociales, la tecnología y los medios de comunicación. Esto puede tener un impacto en cómo desarrollan sus metas y objetivos en la vida, debido a que pueden verse afectados por representaciones utópicas de triunfo, satisfacción y crecimiento personal. Por otra parte, los individuos más jóvenes deben hacer frente a mayores niveles de incertidumbre y cambios rápidos tanto en el ámbito laboral como en la sociedad en general. La situación puede causar estrés y obstáculos para planificar a largo plazo sobre lo que vendrá.

La visión que los adolescentes tienen respecto al éxito, el empleo, la familia y otros aspectos de la vida puede tener un gran impacto en la forma en que planifican su futuro y establecen sus metas. Las creencias, valores y expectativas que los adolescentes han interiorizado a través de su entorno social, cultural y familiar pueden moldear su visión del mundo y sus aspiraciones futuras. Estas representaciones sociales actúan como marcos de referencia que guían la manera en que los jóvenes perciben las oportunidades y los desafíos que se les presentan.

La carencia de incentivo en los jóvenes, así como la ausencia de metas futuras, desemboca en embarazos precoces, deserciones escolares, prostitución, drogadicción, elevación en el número de personas que viven de la economía informal, falta de profesionales, rompimiento de núcleos familiares por la falta de valores y compromisos, los cuales son situaciones negativas que se pueden generar por la falta de orientación educativa que denote en una motivación para la idealización y futuro cumplimiento del proyecto de vida. Con el objetivo de evitar todas las situaciones sociales mencionadas anteriormente y la falta de motivación en los adolescentes que les impide visualizarse en el futuro cercano, se propone generar constructos en la concepción y la experiencia relacionadas con el proyecto de vida a partir de las ideas compartidas por las jóvenes en proceso de formación artística en Junín.

Para lograr el trabajo investigativo, y considerando la propuesta de la autora, se formulan las siguientes preguntas: ¿Cuál es la percepción de las adolescentes sobre la construcción de su proyecto de vida a través de sus representaciones sociales? Y ¿Cuáles son las vivencias de las adolescentes en relación con la elaboración de su proyecto de vida?

El problema planteado se centra en la comprensión de cómo las representaciones sociales que tienen los jóvenes en la actualidad afectan la forma en que construyen sus metas y proyecto de vida. Esto es esencial para entender cómo los jóvenes perciben y dan importancia a su futuro. Esto posibilitará reconocer los obstáculos y posibilidades que afrontan los jóvenes en el presente, tales como la presión por alcanzar objetivos y triunfos, la influencia de los medios de comunicación y la sociedad en su concepción de sí mismos, y la necesidad de adquirir destrezas y aptitudes para ajustarse a un entorno que está en constante transformación. También brindará la oportunidad de crear estrategias para respaldar la toma de decisiones y la elaboración de un proyecto de vida satisfactorio y significativo, que les permita lograr sus metas personales y profesionales, y encontrar un propósito y dirección en sus vidas.

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Reconstruir teóricamente las representaciones sociales de las adolescentes a partir de su percepción y las experiencias formativas sobre el proyecto de vida en el contexto de la actividad artística, en Junín.

### **Objetivos Específicos**

1. Caracterizar la percepción de las adolescentes sobre la construcción de su proyecto de vida a través de sus representaciones sociales.

2. Interpretar las vivencias de las adolescentes en relación con la elaboración de su proyecto de vida.
3. Generar elementos teóricos a partir de la percepción y las experiencias vinculadas al proyecto de vida, con base en las representaciones sociales de las adolescentes en formación artística en el contexto seleccionado.

### **Justificación e Importancia del Estudio**

Tener un proyecto de vida es altamente beneficioso para los jóvenes por diversas razones. En primer lugar, proporciona orientación y dirección al ofrecerles una visión clara de sus metas futuras. Esto les brinda la posibilidad de fijar metas y objetivos concretos, lo cual les permite tomar decisiones mejor fundamentadas y dirigir sus esfuerzos hacia actividades que les acerquen a sus metas personales. Asimismo, les otorga un propósito y una motivación para esforzarse, manteniéndolos comprometidos con sus metas a largo plazo, incluso frente a obstáculos o desafíos. Esto les ayuda a superar la procrastinación y mantenerse enfocados en la realización de sus sueños.

Además, el proceso de elaborar un proyecto de vida no solo facilita el autodescubrimiento, sino que también les brinda a los jóvenes la valiosa oportunidad de explorar sus intereses, pasiones y valores de manera más profunda. Este proceso les permite no solo conocerse a sí mismos, sino también descubrir qué los motiva y les inspira verdaderamente en la vida. Al comprender a fondo sus fortalezas y debilidades, los jóvenes adquieren la capacidad de tomar decisiones más fundamentadas y alineadas con sus metas y aspiraciones, tanto en su educación como en su vida profesional y personal. Este enfoque reflexivo y consciente no solo les impulsa hacia un mayor crecimiento personal y profesional, sino que también les brinda una base sólida para construir un futuro que esté en armonía con sus valores y metas más profundas.

El desarrollo de un proyecto de vida resulta altamente ventajoso para los jóvenes, ya que les permite adquirir habilidades para planificar y organizar eficazmente su porvenir. Crear un plan de vida implica que los jóvenes fijen objetivos a corto, mediano y largo plazo, y planifiquen acciones específicas para lograrlos. Este proceso

beneficia el desarrollo de habilidades esenciales, tales como la organización, el manejo del tiempo y la capacidad de tomar decisiones. Los adolescentes adquieren habilidades como la capacidad de establecer metas claras, elaborar un plan para alcanzarlas y aprender a seleccionar las acciones relevantes para lograrlas. También adquieren la destreza de utilizar sus recursos de forma eficiente y mantener su atención en sus propósitos.

Estas competencias no solo les serán útiles en el ámbito académico y profesional, sino que también les brindarán herramientas valiosas para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana. Saber organizar sus actividades, establecer plazos realistas y monitorear su progreso les permitirá desarrollar una mayor autonomía, autoconfianza y sentido de responsabilidad. Además, el hecho de tener un proyecto de vida les ayuda a los adolescentes a mantener una visión a largo plazo, lo que les brinda una mayor motivación y perseverancia para superar obstáculos y alcanzar sus metas. Esta capacidad de planificación y ejecución les servirá como una sólida base para lograr el éxito en múltiples ámbitos de su vida.

Con respecto a la relevancia social de tener un proyecto de vida radica en la capacidad que este brinda a los jóvenes para contribuir de manera significativa a la sociedad. Un proyecto de vida bien definido les permite identificar cómo pueden utilizar sus talentos y habilidades para generar un impacto positivo en su entorno. Al establecer metas y objetivos alineados con sus valores, intereses y pasiones, los adolescentes pueden enfocar sus esfuerzos en áreas donde puedan marcar la diferencia. Esto les otorga un sentido de propósito y les inspira a desarrollar soluciones innovadoras a los problemas que afectan a su comunidad.

En lo investigativo, el abordaje sobre la importancia del proyecto de vida tiene un valor teórico significativo a la generación de conocimiento ya que el estudio acerca de la importancia del proyecto de vida posibilita la creación de nuevos conocimientos en áreas como la psicología, la educación y otras disciplinas afines. Mediante la recolección y examen de información, es posible descubrir pautas, cambios y conexiones que proporcionen una mayor comprensión sobre la manera en que el proyecto de vida impacta en el crecimiento personal y social de las personas.

En cuanto a la fundamentación teórica, la investigación proporciona una base sólida de evidencia empírica que respalda la importancia del proyecto de vida. Permite identificar teorías y modelos que explican cómo el establecimiento de metas y la planificación a largo plazo pueden influir en el bienestar y el éxito de las personas. Este hecho contribuye a reforzar el respaldo teórico sobre la relevancia del proyecto de vida y respalda su incorporación en programas educativos y de crecimiento personal.

La investigación puede ayudar a identificar los factores clave que influyen en la efectividad y el impacto del proyecto de vida. Por ejemplo, se pueden investigar variables como la autoeficacia, la motivación, el apoyo social y las habilidades de planificación, y cómo se relacionan con el logro de metas a largo plazo. Esto proporciona información valiosa para diseñar intervenciones y programas que promuevan el desarrollo de proyectos de vida sólidos y efectivos. Además, puede influir en la formulación de políticas y prácticas educativas. Los hallazgos de la investigación pueden proporcionar evidencia para respaldar la inclusión de programas de desarrollo de proyectos de vida en el currículo escolar, así como en programas de orientación vocacional y desarrollo personal.

En última instancia, el propósito de estudiar la relevancia del proyecto de vida es mejorar el bienestar y la calidad de vida de las personas. Es importante tener una comprensión más profunda de cómo el proyecto de vida puede tener un impacto en la realización de objetivos, la satisfacción personal y el sentido de propósito, se pueden desarrollar estrategias y programas más efectivos para promover el desarrollo integral de los individuos. Tener un proyecto de vida tiene varias implicaciones prácticas, incluyendo el impacto en la autoestima. El autoconocimiento y aceptación: Al desarrollar un proyecto de vida, los individuos tienen la oportunidad de reflexionar sobre sus valores, intereses y metas personales. Esto les permite conocerse mejor a sí mismos y aceptarse tal como son. Al tener una comprensión más profunda de sí mismos, pueden fortalecer su autoestima y confianza en sí mismos.

En lo fenomenológico, da lugar a la comprensión profunda de la experiencia subjetiva. El método fenomenológico permite explorar y comprender en profundidad la experiencia subjetiva de los individuos con relación a su proyecto de vida. Se busca captar cómo los individuos experimentan y dan sentido a su proyecto de vida,

considerando sus vivencias, emociones, valores y significados personales. Esto proporciona una comprensión más rica y detallada de la experiencia individual del proyecto de vida. Al aplicar el método fenomenológico, se busca identificar los aspectos esenciales y fundamentales del proyecto de vida. Esto implica identificar los elementos centrales que dan forma a la experiencia del proyecto, como las metas, los valores, las motivaciones y las expectativas. Al comprender estos aspectos esenciales, se puede obtener una visión más clara de cómo éste influye en la vida de los individuos.

También posibilita explorar la intersubjetividad, es decir, cómo la experiencia del proyecto de vida se comparte y se relaciona con otros individuos y con la sociedad en general. Se pueden investigar las influencias sociales, culturales y contextuales que moldean la experiencia del proyecto de vida, así como las interacciones y relaciones que se establecen en torno a él. Esto proporciona una comprensión más amplia de cómo el proyecto de vida se entrelaza con el entorno social. El método fenomenológico se centra en la vivencia presente, en el aquí y ahora. Al aplicarlo al estudio del proyecto de vida, se enfoca en la experiencia actual de los individuos en relación con el mismo, sin perderse en el pasado o en el futuro.

"Flores de Mayo Danza" es un proyecto innovador que busca empoderar a las jóvenes a través del arte, demostrando cómo la participación en actividades artísticas puede catalizar su desarrollo personal y profesional. A través de la danza, estas jóvenes no solo cultivan habilidades artísticas, sino que también fortalecen su autoestima, confianza y sentido de comunidad; la danza, como forma de expresión artística, trasciende los simples movimientos corporales, convirtiéndose en un lenguaje universal que permite a las personas, especialmente a las adolescentes, conectar con sus emociones, construir identidades y proyectar sus visiones del mundo, tal como se observa en la escuela de danza "Flores de Mayo", un escenario privilegiado para analizar cómo las jóvenes construyen representaciones sociales y proyectan sus proyectos de vida a través de esta disciplina.

Para concluir, el propósito de este proyecto se centra en comprender cómo las adolescentes conciben y viven la creación de su futuro. Esto se enmarca en el ámbito de la Psicología Educativa, disciplina que busca favorecer el desarrollo integral de las personas a través de la educación. Además, se pretende examinar las concepciones

colectivas de las jóvenes en cuanto a sus ideas, principios y perspectivas, y cómo estas impactan en su percepción del entorno y en la manera en que planifican su futuro, lo cual se relaciona directamente con la investigación de los elementos psicosociales que influyen en el crecimiento y la educación de los estudiantes.

Adicionalmente, el contexto de la investigación, que involucra a adolescentes en formación artística, se vincula estrechamente con la Psicología Educativa, ya que esta disciplina estudia cómo los diferentes entornos y experiencias formativas pueden moldear el desarrollo integral de los jóvenes. En consonancia con lo anterior, la línea de investigación que sustenta este proyecto es "Desarrollo Humano, Aprendizaje y Contexto Socio-Cultural" (UPEL), dado su enfoque en el análisis de los procesos de desarrollo individual y colectivo en interacción con los contextos educativos y socioculturales.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

La elaboración del marco teórico constituye una fase inicial y fundamental en la planificación de la investigación titulada "Proyecto de vida: Representaciones sociales de adolescentes en la Escuela de Danza Flores de Mayo", ya que impregna todo el estudio. Durante esta etapa, se establecen los cimientos teóricos que sustentan la investigación, reflejados en teorías generales y específicas que proporcionan el soporte conceptual indispensable para llevar a cabo el estudio. Estas teorías no solo respaldan la investigación, sino que también enriquecen el análisis desde diversas disciplinas y áreas interdisciplinarias, abordando aspectos importantes como la interpretación social, las metas personales y el ámbito artístico. Así, el marco teórico permite contextualizar el estudio dentro del panorama académico actual, reconociendo los aportes previos y estableciendo un diálogo con la literatura existente.

Además, al examinar los antecedentes de la investigación, se logra situar el estudio en un contexto más amplio, lo que permite identificar vacíos en la literatura y áreas que requieren mayor atención. Esta evaluación no solo enriquece la comprensión teórica, sino que también establece una plataforma sólida para generar nuevos conocimientos sobre las percepciones sociales de las adolescentes en relación con su plan de vida a través de expresiones artísticas. En este sentido, el desarrollo del marco teórico no solo representa el inicio del proceso investigativo, sino que también se convierte en la base fundamental para todo el estudio. Esto posibilita un análisis profundo y enriquecedor de las ideas y creencias compartidas por las adolescentes durante su proceso de creación del proyecto de vida mediante la expresión artística.

Finalmente, el desarrollo del marco teórico no es meramente un inicio, sino que constituye la columna vertebral del estudio. Al proporcionar un análisis profundo de las ideas y creencias compartidas por las adolescentes durante su proceso creativo, este marco permite explorar cómo se configuran sus proyectos de vida mediante la

expresión artística. La articulación entre teoría y práctica es esencial para comprender las dinámicas sociales que influyen en la construcción de identidades juveniles, destacando la importancia del arte como medio para reflexionar sobre sus aspiraciones y realidades. En este sentido, el marco teórico no solo fundamenta la investigación, sino que también abre caminos para futuras indagaciones sobre el impacto del arte en el desarrollo personal y social de los adolescentes.

### **Antecedentes de la Investigación**

El propósito principal de esta fase de la investigación es llevar a cabo una revisión detallada de estudios previos relacionados con la temática propuesta a nivel internacional, nacional y local. Esta revisión tiene como propósito conocer el estado actual del conocimiento en el campo de estudio, analizar a fondo las investigaciones existentes y contribuir con nuevos aportes que enriquezcan el entendimiento de las problemáticas planteadas. Esta revisión exhaustiva del estado del arte permitirá identificar vacíos en la literatura existente, áreas que requieren mayor investigación y posibles direcciones para el desarrollo del estudio propuesto. Al analizar críticamente las investigaciones previas, se podrá construir una base sólida para el estudio actual, integrando y ampliando el conocimiento disponible en el campo de estudio.

A nivel internacional, Seguel (2015) realizó una tesis doctoral titulada "Hacia una orientación educativa para el desarrollo de la autonomía" en España. El objetivo de la investigación fue analizar cómo los profesores y directores perciben las diferentes áreas de su práctica educativa mediante el uso de la matriz de las Invariantes Pedagógicas creada por Celestín Freinet. Adicionalmente, se intentó comprender los elementos que promueven u obstaculizan el crecimiento de la formación hacia la independencia en los estudiantes. El estudio fue realizado con 71 profesores de una institución en la ciudad de Santiago de Chile, quienes pertenecían a un nivel socioeconómico elevado y trabajaban en un centro educativo de carácter religioso. Se empleó el enfoque de Invariantes pedagógicas de Celestin Freinet, organizado en tres aspectos fundamentales: la manera en que los niños se desarrollan, las respuestas que los niños presentan y las estrategias educativas utilizadas. Según los resultados

obtenidos, se evidenció que los docentes no están promoviendo la autonomía en su labor educativa ni basándose en sus propias convicciones pedagógicas. Se observó una carencia de atención en la promoción de la independencia en los alumnos. Por lo tanto, se evidenció la necesidad de promover una orientación educativa que fomente la autonomía en los estudiantes, destacando la importancia de trabajar en la formación hacia la autonomía desde la práctica docente y las convicciones pedagógicas.

Este autor tiene una relevancia significativa ya que aborda la importancia de la orientación educativa en el desarrollo de la autonomía y el empoderamiento de los estudiantes. Al analizar cómo los docentes perciben su práctica educativa y los elementos que promueven o limitan la independencia en los jóvenes, se establece un paralelismo con las experiencias artísticas de las adolescentes. La falta de atención a la promoción de la autonomía, evidenciada en el estudio, puede reflejarse en cómo las adolescentes construyen sus representaciones sociales y su capacidad para tomar decisiones sobre su futuro. Además, el énfasis en la necesidad de una orientación que fomente la autonomía resuena con la idea de que la participación en actividades artísticas puede ser un medio para empoderar a las jóvenes, ayudándolas a desarrollar habilidades y confianza necesarias para establecer un proyecto de vida significativo. En este sentido, el trabajo subraya la importancia de crear un entorno educativo que valore y apoye las experiencias artísticas como herramientas para el crecimiento personal y profesional de las adolescentes.

El estudio de Seguel (2015) sobre la orientación educativa para el desarrollo de la autonomía ofrece valiosas perspectivas para esta investigación en la Escuela de Danza Flores de Mayo. En primer lugar, establece un paralelismo entre la autonomía y el empoderamiento a través del arte. Seguel destaca la importancia de la autonomía en el contexto educativo formal, lo que permite explorar cómo la participación en actividades artísticas puede fomentar un sentido similar de autonomía y empoderamiento en las adolescentes. De esta manera, la investigación puede analizar cómo la danza les brinda la oportunidad de tomar decisiones creativas, expresar sus ideas y asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje y desarrollo artístico. Asimismo, al examinar cómo las percepciones de los educadores influyen en la promoción de la autonomía, se considera cómo las percepciones de los instructores de

danza y otros adultos influyen en el desarrollo artístico y en la formación de los proyectos de vida de las adolescentes, explorando si fomentan la autonomía y la creatividad o si imponen restricciones.

Además, la necesidad de un entorno educativo que fomente la autonomía, destacada por Seguel, permite analizar si la Escuela de Danza Flores de Mayo proporciona dicho entorno. Esto brinda la posibilidad de explorar cómo las actividades artísticas pueden ser utilizadas como herramientas para promover el crecimiento personal y profesional de las jóvenes, ayudándolas a desarrollar habilidades y la confianza necesaria para establecer un proyecto de vida significativo. Finalmente, la falta de atención a la promoción de la autonomía, evidenciada en el estudio de Seguel, puede reflejarse en cómo las adolescentes construyen sus representaciones sociales y su capacidad para tomar decisiones sobre su futuro. En este sentido, se puede explorar cómo la danza ayuda a que las adolescentes tengan una visión de la vida y de su futuro con mayor autonomía, comparando y contrastando las experiencias en la Escuela de Danza Flores de Mayo con las del estudio de Seguel para identificar similitudes y diferencias en la promoción de la autonomía en ambos contextos.

Asimismo, García (2017), realizó un estudio titulado: "Construcción de Proyectos de Vida Alternativos (PVA)", en Urabá, Colombia: El objetivo principal de la investigación consistió en examinar el rol que desempeña el sistema educativo en la creación de Proyectos de Vida Alternativos (PVA) en situaciones de vulnerabilidad, en particular en Urabá, Colombia. Se realizó un análisis sobre la forma en que el sistema educativo afecta la formación de metas personales en entornos desfavorables. En este estudio se empleó un método de investigación cualitativo para examinar las impresiones y vivencias de los adolescentes que asisten a la Institución Educativa El Playón en Urabá, Antioquia, Colombia. Se utilizaron métodos de recopilación de información, como entrevistas y observación, con el fin de determinar los elementos que tienen influencia en la formación de opciones de vida alternativas en esta situación específica.

Los hallazgos mostraron que en zonas vulnerables como Urabá se originan diferentes opciones de futuro (PVA) en los cuales las condiciones sociales influyen en la infancia y la adolescencia, llevando a asumir responsabilidades propias de la edad

adulta. Se encontraron desafíos en la planificación de un futuro libre de situaciones que excluyen socialmente, demostrando la importancia de desarrollar habilidades socioemocionales para superar dificultades. Según esta investigación, se determinó que el sistema educativo tiene un impacto importante en la manera en que los jóvenes en situaciones de vulnerabilidad planifican su futuro. Esto puede ser tanto en el sentido de perpetuar desafíos estructurales en la sociedad, como en el de ofrecer una educación integral que contribuya en gran medida al desarrollo personal de estos jóvenes. Se resaltó la importancia de abordar las necesidades específicas de estos entornos para promover la inclusión y el desarrollo personal de los individuos en situaciones de vulnerabilidad.

García examina el papel del sistema educativo en la creación de Proyectos de Vida Alternativos en contextos vulnerables. De manera similar, el estudio sobre las adolescentes en la Escuela de Danza Flores de Mayo busca comprender cómo el entorno educativo artístico influye en la formación de sus metas y aspiraciones. Ambas investigaciones resaltan la necesidad de un sistema educativo que no solo imparta conocimientos, sino que también fomente el desarrollo integral y personal. Además, a investigación de García se centra en jóvenes que enfrentan condiciones sociales desfavorables, lo que lleva a la necesidad de desarrollar habilidades socioemocionales para superar dificultades. En el caso de las adolescentes en la Escuela de Danza, se explora cómo el arte puede servir como una herramienta para empoderar a estas jóvenes y ayudarles a construir un proyecto de vida positivo, a pesar de los desafíos que puedan enfrentar.

El estudio de García (2017) sobre la construcción de Proyectos de Vida Alternativos (PVA) en Urabá, Colombia, resulta relevante para el título "Representaciones sociales de las adolescentes y su participación en actividades artísticas: incidencia en el proyecto de vida (caso de estudio: Escuela de Danza Flores de Mayo)" porque aborda la influencia del sistema educativo en la formación de metas personales en contextos vulnerables. Al examinar cómo el entorno educativo afecta las decisiones de los adolescentes, se establece un paralelismo con la importancia de las actividades artísticas en la vida de las jóvenes. Estas actividades pueden servir como herramientas para fomentar la autonomía y el empoderamiento, permitiendo que las

adolescentes visualicen y construyan alternativas significativas para su futuro. Además, el estudio destaca la necesidad de desarrollar habilidades socioemocionales, lo cual es crucial para que las jóvenes enfrenten los desafíos que surgen en su camino hacia la realización personal.

Al comprender cómo las representaciones sociales influyen en la participación artística y, a su vez, en el proyecto de vida, se puede promover un enfoque educativo que no solo valore el arte como una forma de expresión, sino que también contribuya al desarrollo integral y a la inclusión social de las adolescentes. En este sentido, los hallazgos de García aportan una perspectiva valiosa sobre cómo se pueden crear entornos educativos que empoderen a las jóvenes y les permitan construir proyectos de vida más resilientes y adaptados a sus realidades.

La investigación realizada por García proporciona un marco valioso para entender cómo los entornos educativos pueden influir en la construcción de proyectos de vida alternativos. Esto es relevante para el estudio sobre las adolescentes en la Escuela de Danza Flores de Mayo, ya que ambas investigaciones enfatizan la importancia del arte y la educación como herramientas para fomentar el empoderamiento, el desarrollo integral y la inclusión social. Al integrar estos enfoques, se pueden crear entornos más efectivos que apoyen a las jóvenes en su proceso hacia una vida plena y significativa.

El estudio de García (2017) ofrece una perspectiva valiosa y multifacética que enriquece esta investigación en varios aspectos cruciales. Particularmente, su enfoque en contextos vulnerables y la construcción de proyectos de vida es directamente relevante, ya que permite explorar cómo las adolescentes en la Escuela de Danza Flores de Mayo, que pueden enfrentar diversas formas de vulnerabilidad, utilizan el arte para construir sus propios proyectos. En este sentido, es posible analizar cómo el entorno artístico de la escuela proporciona un espacio seguro y de apoyo donde las jóvenes pueden desarrollar habilidades socioemocionales, como la resiliencia y la autoestima, que son esenciales para superar los desafíos y construir un futuro significativo.

Asimismo, destaca el papel del sistema educativo como agente de cambio, ya que puede tanto perpetuar las desigualdades como ofrecer oportunidades para el

desarrollo personal. Esta investigación, por tanto, puede examinar cómo la Escuela de Danza Flores de Mayo actúa como un agente de cambio, proporcionando a las adolescentes un entorno donde pueden desarrollar su potencial y construir proyectos de vida alternativos. Además, permite explorar cómo el arte, como parte del sistema educativo de la escuela, puede empoderar a las jóvenes, ayudándolas a desafiar las expectativas sociales y a construir sus propias narrativas de éxito. Finalmente, y en conexión con las representaciones sociales, el estudio permite analizar cómo, en contextos vulnerables, estas representaciones que tienen las adolescentes sobre su futuro pueden ser muy limitadas, y cómo el arte puede ayudar a ampliar esas representaciones, proporcionando una visión de la vida y del futuro con más herramientas.

A nivel nacional, Pérez, Carrillo, Ortunio y Guevara (2021), realizaron una tesis que lleva por título "Proyecto de Vida en Adolescentes de un Liceo Nacional del Estado Carabobo, Venezuela" en Valencia, Estado Carabobo, Venezuela. El propósito principal de la investigación fue determinar el nivel de claridad del plan de vida en los adolescentes de una escuela en Valencia, Estado Carabobo. Se planteó una serie de metas concretas que implicaban categorizar a los jóvenes según su edad y género, evaluar hasta qué punto tenían claros sus planes de futuro y examinar la normativa legal actual en Venezuela. Se empleó un método descriptivo sin experimentación y un formato de investigación de tipo transversal. Se utilizaron encuestas y métodos de recopilación de información con el fin de evaluar el nivel de claridad de los planes de futuro de los jóvenes en la escuela secundaria elegida.

Los hallazgos señalaron que la fuerza motivacional fue un elemento significativo en la determinación de los planes de futuro de los jóvenes investigados, a pesar de las adversidades económicas y sociales que enfrentaban. Se ha detectado una inclinación hacia el consumo de sustancias psicotrópicas en relación con la condición económica y la falta de comunicación en algunos escenarios. Se determinó en la tesis que es fundamental prestar atención y dar apoyo al proyecto de vida de los adolescentes. Se hizo hincapié en la relevancia de fortalecer el vínculo entre los jóvenes y sus padres, además de proporcionarles información y apoyo desde edades tempranas con el

objetivo de fomentar el empoderamiento y la preparación de los adolescentes para hacer frente a los desafíos que se les presenten en el futuro.

El estudio de Pérez et al. (2021) sobre el proyecto de vida en adolescentes de un liceo nacional en Carabobo ofrece una perspectiva valiosa para esta investigación, ya que proporciona una visión directa de cómo los adolescentes en Venezuela –un contexto similar al de las jóvenes en formación artística de la Escuela de Danza Flores de Mayo en Junín– están construyendo sus proyectos de vida. De esta manera, es posible comparar y contrastar los hallazgos de Pérez et al. (2021) con los de esta investigación, identificando similitudes y diferencias en los factores que influyen en la construcción del proyecto de vida en ambos grupos de adolescentes. Asimismo, al destacar la importancia de la fuerza motivacional en la determinación de los planes de futuro, Pérez et al. (2021) permiten explorar cómo la participación en actividades artísticas sirve como una fuente de motivación para las adolescentes, ayudándolas a desarrollar una visión positiva de su futuro.

Por otra parte, al señalar que las adversidades económicas y sociales pueden influir en los planes de futuro de los adolescentes, Pérez et al. (2021) permiten analizar cómo las adolescentes de la Escuela de Danza Flores de Mayo –que pueden enfrentar desafíos socioeconómicos– utilizan el arte como una herramienta para superar estas adversidades y construir un futuro mejor. Del mismo modo, al enfatizar la importancia de prestar atención y dar apoyo al proyecto de vida de los adolescentes, así como de fortalecer el vínculo entre los jóvenes y sus padres, Pérez et al. (2021) facilitan la exploración de cómo la Escuela de Danza Flores de Mayo proporciona un entorno de apoyo y orientación para las adolescentes, y cómo las actividades artísticas pueden fortalecer los lazos familiares y comunitarios. En conexión con las representaciones sociales, la investigación de Pérez et al. (2021) muestra cómo factores externos influyen en la visión que tienen los jóvenes sobre su proyecto de vida, lo que permite explorar cómo la danza puede ayudar a las adolescentes a tener una visión más amplia sobre sus representaciones sociales de su futuro.

Además, Morillo (2014), realizó una investigación titulada "Conductas Antisociales Auto reveladas en Estudiantes Adolescentes: la Escuela, la Familia y los Amigos", en Mérida Venezuela. El propósito principal de esta investigación doctoral fue

examinar las conductas antisociales que los estudiantes adolescentes revelan sobre sí mismos, así como el impacto de aspectos como la institución educativa, la familia y el círculo de amistades en la aparición de tales comportamientos. La investigación utilizó un enfoque cuantitativo, aplicando encuestas a una muestra de 666 estudiantes adolescentes escolarizados del estado de Mérida, Venezuela. Se emplearon instrumentos para medir la conducta antisocial, el autocontrol, el control social y la influencia del grupo de pares.

Los resultados obtenidos indican que las conductas antisociales de los adolescentes se relacionan de manera significativa con la influencia del grupo de amigos. Aquellos estudiantes que se relacionan con pares que presentan comportamientos desviados tienen mayor probabilidad de desarrollar conductas antisociales. Asimismo, se encontró que el autocontrol y el control social ejercido por la familia y la escuela son factores que pueden disminuir la probabilidad de que los adolescentes incurran en este tipo de comportamientos.

La tesis concluye que el abordaje de la conducta antisocial adolescente requiere de un enfoque integrador que considere la influencia de múltiples factores, como la escuela, la familia y el grupo de pares. Esto permitiría diseñar estrategias de prevención e intervención más efectivas para abordar esta problemática en el contexto venezolano. La investigación realizada por Morillo proporciona un marco valioso para comprender cómo los entornos familiares, escolares y sociales influyen en las conductas adolescentes. Esto es relevante para el estudio sobre las adolescentes en la Escuela de Danza Flores de Mayo, ya que ambas investigaciones enfatizan la necesidad de crear contextos positivos que apoyen el desarrollo integral y personal. Al integrar estos enfoques, se pueden identificar estrategias efectivas para empoderar a las jóvenes y ayudarles a construir proyectos de vida significativos, reduciendo así la probabilidad de conductas antisociales.

El estudio de Morillo (2014) sobre conductas antisociales en adolescentes, esta nueva investigación profundiza en cómo la dinámica del grupo de pares, el autocontrol, el control social y las expectativas familiares influyen en el bienestar de las jóvenes bailarinas. La investigación destaca la importancia de las relaciones entre pares en el contexto de la danza. Se exploran tanto los aspectos positivos de la colaboración como

los desafíos de la competencia, así como el impacto del ciberacoso y las redes sociales en la autoestima de las adolescentes. Se revela cómo la disciplina de la danza puede fortalecer el autocontrol y la capacidad de las adolescentes para manejar el estrés y la ansiedad. El papel de los profesores como mentores también se destaca como un factor crucial en su desarrollo. El estudio examina cómo las expectativas de los padres pueden influir en la motivación y el estrés de las adolescentes, y la importancia de encontrar un equilibrio entre la vida en la escuela de danza y las responsabilidades familiares.

La investigación adopta un enfoque integrador, considerando cómo el género, la clase social y otras variables se intersecan para crear experiencias de desigualdad. Además, se explora cómo la danza puede ser una herramienta para el empoderamiento femenino. Se proponen talleres de habilidades sociales y emocionales adaptados al contexto de la danza, así como programas de mentoría entre pares y espacios seguros para la expresión y el diálogo. Los hallazgos de esta investigación tienen el potencial de informar el diseño de programas de intervención y prevención más efectivos para apoyar el bienestar integral de las adolescentes en la Escuela de Danza Flores de Mayo. Se busca establecer lazos con profesionales de la salud mental, para crear programas de prevención, e intervención, en el caso de ser necesario. Se espera que este estudio sirva como modelo para otras investigaciones sobre el impacto del entorno social en el desarrollo de adolescentes en contextos artísticos.

Asimismo, Carrero (2014), presentó una tesis que lleva por nombre "Construcción Subjetiva del Proyecto de Vida de una Adolescente Embarazada" en Carabobo, Venezuela. El enfoque principal de esta investigación de doctorado consistió en comprender cómo se desarrolla el proyecto de vida de una joven que está esperando un hijo, investigando cómo factores como el entorno familiar, la educación y el círculo social influyen en este proceso. La investigación empleó un enfoque cualitativo, tomando en cuenta una visión global y adoptando un diseño fenomenológico. Se llevaron a cabo entrevistas exhaustivas con 3 adolescentes que se encontraban embarazadas y 2 personas externas que estaban interesadas en el estudio. Se utilizó la metodología de Spiegelberg para analizar e interpretar los datos.

Los hallazgos indicaron que el embarazo durante la adolescencia implica un significativo impacto en el desarrollo individual. El principal objetivo que la joven embarazada tiene para el futuro se refiere a alcanzar las mejores circunstancias de vida tanto para ella, su bebé y su familia. Se ha observado que las familias se hacen cargo de la responsabilidad y las repercusiones de las acciones de las jóvenes. La idea central de la tesis es que es necesario fomentar la relevancia de un proyecto de vida que sea fortalecido a través del apoyo familiar, educativo y comunitario. Además, se destaca la importancia de estimular el papel de las familias como un elemento de protección en la prevención del embarazo en adolescentes, promoviendo la creación de planes de vida desde una edad temprana.

La investigación realizada por Carrero proporciona un marco valioso para entender cómo los contextos familiares y sociales influyen en la construcción del proyecto de vida entre adolescentes embarazadas. Esto es relevante para el estudio, ya que ambas investigaciones enfatizan la necesidad de crear entornos positivos que apoyen el desarrollo integral y personal. Al integrar estos enfoques, se pueden identificar estrategias efectivas para empoderar a las jóvenes y ayudarles a construir proyectos de vida significativos, independientemente de los desafíos que puedan enfrentar.

La investigación de Carrero (2014) sobre la construcción del proyecto de vida en adolescentes embarazadas, explora cómo la danza influye en las metas y aspiraciones de las jóvenes en la Escuela de Danza Flores de Mayo. La investigación revela que la danza no solo es una actividad artística, sino un elemento crucial en la construcción de la identidad y el proyecto de vida de las adolescentes. Les proporciona un sentido de propósito, pertenencia y dirección. Se explora cómo las adolescentes visualizan su futuro en relación con la danza y qué metas se proponen alcanzar. Al igual que en el estudio de Carrero, se destaca la importancia del apoyo familiar, de los profesores y de la comunidad de la danza en la motivación, autoestima y perseverancia de las adolescentes.

Se analiza cómo las redes de apoyo ayudan a las jóvenes a superar desafíos y alcanzar sus metas. Adoptando un enfoque cualitativo y fenomenológico, la investigación explora las experiencias subjetivas de las adolescentes y cómo dan

sentido a su vida en la escuela de danza. Se busca comprender cómo la danza influye en la construcción de sus proyectos de vida. Se destaca la importancia de promover la creación de planes de vida desde una edad temprana, utilizando la danza como una herramienta para alcanzar metas realistas y significativas.

La danza se revela como un poderoso instrumento de empoderamiento femenino, que ayuda a las adolescentes a desarrollar habilidades, confianza y un sentido de propósito. Esta investigación proporciona información valiosa para diseñar programas que apoyen el desarrollo integral de las adolescentes en la Escuela de Danza Flores de Mayo. Se subraya la importancia de considerar la perspectiva de género y la resiliencia en el contexto de la danza. Se espera que este estudio inspire a otras investigaciones sobre el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo de los jóvenes.

A nivel regional, Trigos (2021), realizó una investigación titulada “Representaciones sociales sobre la atención de los estudiantes venezolanos en el servicio educativo colombiano” en Rubio, Estado Táchira. El objetivo de este estudio fue crear conceptos a partir de las opiniones de la comunidad sobre cómo se atiende a los estudiantes venezolanos en el sistema educativo de Colombia. Los objetivos específicos de este estudio son los siguientes: identificar cómo los profesionales de la educación perciben el proceso de atención de los estudiantes venezolanos, analizar las opiniones y creencias de los profesionales de la educación sobre la atención de los estudiantes venezolanos antes y durante la pandemia del COVID-19, describir las actitudes que surgen de las interacciones entre los profesionales de la educación y los estudiantes venezolanos en el sistema educativo colombiano, y establecer relaciones entre las diferentes dimensiones de las representaciones sociales de los profesionales de la educación en relación con la atención de los estudiantes venezolanos en las instituciones educativas oficiales La Salle, Alfonso López, Agustina Ferro y José Eusebio Caro de Norte de Santander. Se apoyó en la teoría de las representaciones sociales de autores como Moscovici (1979), Jodelet (1984), Araya (2002), así como en las perspectivas constructivistas de Piaget (1991) y Vygotsky (1978). El enfoque metodológico utilizado fue cualitativo, siguiendo un paradigma interpretativo y basado en los principios de la fenomenología como método. Se emplearon entrevistas

semiestructuradas e informantes claves, seleccionando a ocho actores educativos para participar en el estudio. La información fue analizada e interpretada utilizando el enfoque de triangulación. Las percepciones y opiniones sobre la educación de los estudiantes venezolanos se ven afectadas por las interacciones y la influencia de los medios de comunicación. La pandemia del Covid19 ha empeorado aún más la precaria situación económica y el impacto psicosocial de la migración. En Colombia, el desafío educativo consiste en superar las dificultades de acceso y mejorar la calidad de la educación. El objetivo principal es garantizar la permanencia de los venezolanos en comunidades locales, mejorar su desempeño académico, brindarles apoyo psicosocial y fomentar su integración, especialmente en contextos donde se presentan actitudes xenófobas, estigmatización y discriminación.

Trigos investiga las representaciones sociales que tienen los profesionales de la educación sobre la atención a los estudiantes venezolanos en Colombia. De manera similar, el estudio sobre las adolescentes en la Escuela de Danza Flores de Mayo busca analizar las representaciones sociales que estas jóvenes tienen sobre su participación en actividades artísticas y cómo estas influyen en su proyecto de vida. Ambas investigaciones destacan la importancia de entender cómo las percepciones afectan las experiencias educativas. Asimismo, ambos estudios enfatizan la necesidad de un enfoque inclusivo que promueva la integración social. Trigos destaca la importancia del apoyo psicosocial para los estudiantes migrantes, mientras que el análisis sobre las adolescentes podría explorar cómo el arte actúa como un medio para fomentar la inclusión y el empoderamiento, contribuyendo a su desarrollo integral.

Por otro lado, Roa (2023), desarrolló una tesis que lleva por nombre “Área de aprendizaje “Cultura y Desarrollo Rural” para la integración en el Currículo del Subsistema de Educación Primaria Bolivariana Venezolana. El objetivo de esta investigación fue generar conocimiento teórico sobre el tema de "cultura y desarrollo rural" con el fin de integrarlo en el currículo de educación primaria de la Unidad Educativa Canea del Municipio Junín en Venezuela. Esta tesis doctoral fue desarrollada siguiendo un enfoque cualitativo, con el objetivo de explorar a fondo la realidad subjetiva relacionada con el tema de estudio. Se utilizó el paradigma interpretativo, así como el método fenomenológico y la investigación de campo. Se

utilizaron diferentes métodos para recopilar datos, incluyendo el análisis de contenido y la aplicación de una entrevista semi estructurada. De ese modo, el examen de la información ocurrió a través de las clasificaciones previamente determinadas y las que surgieron en el proceso.

En la investigación participaron siete (07) individuos, incluyendo seis (6) profesores de la institución y un (01) supervisor coordinador. El guion de la entrevista se transcribió al formato digital en Word, ya que inicialmente se había registrado la información en forma de texto digital y las reseñas del guion de entrevistas se expresaron de manera organizada. Esta estructura se diseñó teniendo en cuenta tres argumentos para simplificar el proceso de codificación: la numeración de las líneas, el contenido del texto y los códigos. Se abordó de manera integral las categorías emergentes, estableciendo relaciones entre ellas, y luego se confrontaron con las contribuciones de algunos teóricos. Esto permitió construir un nuevo análisis resumido de los descubrimientos más importantes del estudio y combinarlo con un cuerpo de conocimientos ya establecidos. De esta forma se generó un modelo sobre el área de aprendizaje "Cultura y Desarrollo Rural" en la educación primaria, con el objetivo de ser incorporado en el currículo del subsistema de educación primaria Bolivariano, dentro del contexto de la Unidad Educativa Canea, ubicada en el municipio Junín del estado Táchira.

Ambas investigaciones subrayan la relevancia del contexto educativo para la formación de identidades. Roa busca generar un modelo curricular que refleje la cultura y el desarrollo rural, mientras que el estudio sobre las adolescentes investiga cómo su participación en actividades artísticas les ayuda a definir sus aspiraciones y a construir su identidad. Este enfoque cultural es crucial para entender cómo las jóvenes pueden verse a sí mismas dentro de sus comunidades. Además, Roa utiliza un enfoque cualitativo y un diseño fenomenológico para explorar las percepciones sobre el currículo educativo, lo que es comparable al enfoque que podría adoptar el estudio sobre las adolescentes al investigar sus representaciones sociales. Ambas investigaciones se benefician de métodos que permiten una comprensión profunda de las experiencias subjetivas de sus respectivas poblaciones.

La investigación de Roa (2023) sobre la integración de la cultura en el currículo educativo ofrece un marco valioso para profundizar en cómo la danza influye en la construcción de la identidad y el proyecto de vida de las adolescentes en la Escuela de Danza Flores de Mayo. De forma específica, esta investigación destaca cómo la Escuela de Danza Flores de Mayo, como contexto educativo, influye en la construcción de la identidad cultural y personal de las adolescentes. Se explora cómo la danza, como expresión cultural, fortalece el sentido de pertenencia a la comunidad y proyecta a las jóvenes hacia el futuro, así como también se analiza cómo las adolescentes representan socialmente la danza y cómo estas representaciones (profesión, hobby, expresión) moldean sus aspiraciones y proyectos de vida.

Esta investigación, al adoptar un enfoque cualitativo con entrevistas y grupos focales para comprender las experiencias subjetivas de las adolescentes y el significado que le dan a la danza, permite utilizar la metodología de Roa para analizar cómo las adolescentes construyen su comprensión de la danza y su papel en sus vidas. De este modo, se explora cómo la danza se integra en el proyecto de vida de las adolescentes, fomentando habilidades sociales, emocionales y cognitivas, y cómo las representaciones sociales de la danza influyen en sus aspiraciones futuras. En consecuencia, esta investigación proporciona información valiosa para diseñar programas que apoyen el desarrollo integral de las adolescentes en la Escuela de Danza Flores de Mayo, y subraya la importancia de considerar la perspectiva de género, la resiliencia en el contexto de la danza, y el enfoque cualitativo para entender a profundidad las representaciones sociales.

### **Bases Teóricas**

Las bases teóricas constituyen el fundamento conceptual que sustenta este estudio de investigación, cuyo propósito es construir un marco teórico sólido a partir de las ideas de diversos autores. Esta construcción busca profundizar en temas clave como la orientación educativa y familiar, la motivación, la adolescencia y el proyecto de vida. De esta forma, se pretende ofrecer una comprensión exhaustiva de estos conceptos y su interrelación.

Adicionalmente, este estudio se propone contextualizar las palabras clave mencionadas en el marco específico de la investigación, lo que implica analizar cómo estos conceptos se manifiestan y se interrelacionan en el contexto de las adolescentes en formación artística de la Escuela de Danza Flores de Mayo. Este enfoque contextualizado permite una comprensión más rica y matizada de los fenómenos estudiados, y facilitará la elaboración de conclusiones relevantes y aplicables a la realidad de estas jóvenes. En este sentido, se espera que la construcción de este marco teórico contribuya a una mejor comprensión de cómo las representaciones sociales de las adolescentes influyen en la construcción de sus proyectos de vida.

### **La adolescencia en la época contemporánea**

La época contemporánea se encuentra caracterizada por un sinnúmero de realidades y situaciones, ninguna semejante a la anterior, que de una u otra manera influyen en la vida de los adolescentes, así como en la forma como ven y perciben sus realidades. Alves y Barbieri (2023) enfatizan que: “La adolescencia es un periodo de transición que se ve influenciado por múltiples factores sociales, culturales y económicos, que afectan directamente la identidad y las expectativas de los jóvenes en su desarrollo personal” (p. 15). Estos autores resaltan cómo la adolescencia no es solo una etapa biológica, sino un proceso complejo influenciado por diversos factores sociales y culturales. Esto refuerza la idea de que los adolescentes están inmersos en un contexto multifacético que moldea su identidad y sus expectativas futuras.

La referencia a "múltiples factores sociales, culturales y económicos" sugiere que el desarrollo adolescente no puede ser entendido aisladamente; debe ser considerado dentro de un marco más amplio que incluye las dinámicas familiares, educativas y comunitarias. Este enfoque es crucial para comprender cómo los adolescentes enfrentan desafíos contemporáneos, como el acceso a recursos educativos y el impacto de las redes sociales en su autoimagen y aspiraciones. Además, el reconocimiento de que estos factores afectan “directamente” el desarrollo personal subraya la necesidad de intervenciones educativas y familiares adecuadas que ayuden a los jóvenes a navegar por estas complejidades.

Al respecto, la adolescencia es uno de los momentos más importantes por los cuales todo ser humano debe atravesar, pues es durante este momento que se presentan todos los cambios físicos, psicológicos y fisiológicos que lo darán a conocer como hombre-mujer adulta y, además, dispondrán del carácter, el comportamiento y la manera como los demás lo ven, en otras palabras, la adolescencia definirá su vida. Según Ives (2021): “La adolescencia es una etapa crucial en la que se produce una intensa búsqueda de identidad y autonomía; los conflictos que surgen son oportunidades para que los jóvenes reconozcan las diferencias entre ellos mismos y su entorno” (p. 45).

Durante la adolescencia, el joven aprende a conocerse a sí mismo, comienza un período de maduración fisiológica y psicológica que le permitirá adentrarse en el complejo mundo del adulto, lleno de responsabilidades, compromisos, trabajos, así como de triunfos y derrotas. Se asemeja a una fase de cambio, que se encuentra entre la niñez y la edad adulta, representa una etapa dónde se producen transformaciones significativas en todas las facetas de la vida. En algunas ocasiones se le describe como problemática y llena de conflictos, pero al mismo tiempo ofrece excelentes ocasiones para crecer y progresar en todos los ámbitos: físico, intelectual, emocional, moral y social. Esto conlleva a asumir responsabilidades y alcanzar la propia identidad.

La adolescencia juega un papel crucial en el desarrollo vital de las personas, llena de cambios y situaciones que pueden desembocar en grandes oportunidades de transformación personal, la cual puede estar llena de obstáculos y dificultades que deben ser superadas con la ayuda de orientación oportuna. Ives y Castellano (2023) afirman que: “Los obstáculos que enfrentan los adolescentes, como las dificultades económicas y los miedos sociales, son factores determinantes que marcan su desarrollo personal y su capacidad para establecer proyectos de vida significativos” (p. 102).

Durante la vida de un adolescente, él puede encontrarse con distintos tropiezos y situaciones que pueden frenar o interrumpir el desarrollo de una buena personalidad, así como destruir la motivación con la que el adolescente contaba, lo cual trae como consecuencia la pérdida del proyecto de vida que éste pudo haberse planteado. En consecuencia, se enfatiza que los elementos internos de apoyo generan circunstancias

o emociones que tienen un impacto positivo en el cumplimiento de los objetivos personales y educativos.

Motivado a lo conflictivo que puede llegar a ser la adolescencia para el joven debido a los cambios físicos, fisiológicos y psicológicos que se evidencian en esa etapa del crecimiento, necesitan de un apoyo en la forma de orientación educativa y familiar que promueva situaciones y sentimientos positivos que van a ir de la mano con la motivación para el alcance de las metas trazadas a corto plazo, de la misma manera que la organización metódica de un proyecto de vida exitoso para su porvenir. La investigadora considera que la adolescencia en la sociedad actual juega un papel importante debido a la gran cantidad de situaciones complicadas y relevantes que surgen en el día a día regional, nacional y mundial, las cuales transforman la manera de ver y percibir el mundo para los jóvenes y adolescentes quienes deben hacer frente a los cambios paradigmáticos de globalización cuando todavía se encuentran en un momento de su vida en que no han logrado desarrollar una manera crítica y analítica del mundo y del futuro que les depara.

### **La orientación como plan motivacional**

La orientación como plan motivacional para los proyectos de vida en adolescentes es de gran preeminencia pues es a través de una orientación oportuna y eficaz que los jóvenes logran desarrollar y conocer las oportunidades que se le pueden ir presentando en el correr de su vida, además de prestarle apoyo integral para el desarrollo de su personalidad. Pino y otros (2011) “La orientación se articula a través de estrategias educativas que parten del diagnóstico integral de los educandos y su contexto, planificadas, organizadas y dirigidas por la institución o grupo de apoyo” (p. 69). La orientación es un proceso que debe ser realizado por personas que conocen el entorno del adolescente o por personas con los conocimientos científicos aptos para poder dirigir y organizar las ideas y pensamientos del adolescente, debe ser organizada, estructurada y centrada en el bienestar del joven.

En este contexto, la orientación desempeña un rol fundamental en el proceso educativo, ya que permite dirigir a los jóvenes para que puedan forjar su propio camino

en la vida, facilitándoles el descubrimiento y el desarrollo de sus habilidades. La orientación familiar, educativa o social adquiere un rol importante al momento de generar en el adolescente la motivación intrínseca o extrínseca necesaria para que él tenga la fuerza individual para redescubrir en sí mismo sus potencialidades, así como sus debilidades y trabajarlas de manera tal que sean beneficiosas para él y su proyecto de vida.

Por su parte, Gualtero (2016) aporta que “la orientación es una ayuda con componentes técnicos y psicológicos que se da dentro del marco de la educación formal, para que los sujetos que hacen parte de él se desarrollen de forma adecuada. (p. 45). Debido a que la orientación hace parte de la educación tan necesaria que toda persona que está en sus primeras etapas de vida necesita para desarrollar y consolidar una personalidad y un futuro óptimo, la misma cuenta con componentes y recursos tanto técnicos como psicológicos que le brindan al joven y al orientador los métodos y herramientas necesarias para promover la motivación personal y guiar su futuro.

Se destaca la importancia de que los educadores y la familia guíen a las personas de manera que puedan lograr una autorrealización personal. Este impulso permite que los individuos desarrollen sus habilidades y puedan llevar a cabo sus valores e intereses más importantes, dentro del marco de su vida social. Esta orientación también es fundamental para la construcción de proyectos de vida, los cuales tienen un fuerte componente ético. La orientación permite no sólo el fortalecimiento de la autoestima y la motivación del adolescente, sino que asienta la base de un proyecto de vida, los cuales tienen gran importancia desde el punto de vista social y ético, pues es a través de éstos que los adolescentes cumplen y realizan no sólo sus aspiraciones personales, sino que vienen a ser parte de un gran conglomerado llamado sociedad.

### **La motivación como eje fundamental de vida**

La motivación es un motor esencial para que los adolescentes actúen y persistan en el logro de sus metas. Este enfoque contemporáneo resalta no solo la

importancia de la motivación como un impulso interno, sino también su papel crítico en el desarrollo de un proyecto de vida significativo. Tirado y Moreno (2023) manifiestan: “La motivación es el impulso que lleva a los adolescentes a actuar, persistir y esforzarse por alcanzar sus metas; es fundamental para el desarrollo de un proyecto de vida significativo” (p. 15). Viene a ser el eje fundamental que conseguirá que el adolescente desarrolle y realice sus metas de vida, logrando así el cumplimiento de sus objetivos como ser que vive y piensa, y por consiguiente, tiene aspiraciones. Durante la adolescencia, la motivación juega un papel importante en la creación y desarrollo de un proyecto de vida. Aunque las ideas y planes comienzan a formarse desde una edad temprana, solo se establecen de manera más completa en la etapa de la adolescencia a través de motivaciones más complejas.

La motivación se viene a consolidar como activadora del pensamiento complejo durante los primeros años de la adolescencia, pues es en esta etapa de la vida cuando la persona ha desarrollado su pensamiento y su parte psicológica a tal punto de poder comprender con una visión más crítica y analítica la complejidad del mundo contemporáneo, como lo plantean Pino y otros (2011) “La práctica pedagógica reclama en estos tiempos especial atención a los procesos motivacionales-afectivos y auto directivos de la personalidad del estudiante” (p. 20).

La motivación viene y debe, además de ser propia del adolescente, provenir de la práctica pedagógica con el fin de generar en los más jóvenes esa necesidad de superación y de alcance de logros tan importantes para que ellos no decaigan en conductas e imaginarios que de una u otra manera le ciernan el futuro. La práctica pedagógica desde la orientación debe trabajar adecuadamente los procesos motivacionales y afectivos del adolescente, pues estos de una u otra manera son los guían las decisiones y la manera de concebir la vida por parte del joven. En este sentido, detectar las metas propuestas y sus aspectos emocionales es crucial para la formación de la mentalidad y la organización de las personas, ya que les ofrece la habilidad de tener éxito, incluso con sus propios errores y aciertos.

La motivación desempeña un papel significativo como pilar para la vida, ya que permite al adolescente identificar y establecer las metas que desea alcanzar. Esta motivación, que actúa como un factor emocional, resulta decisiva tanto para lograr

esas metas como para reintentarlas en caso de no conseguirlo en el primer intento. Los adolescentes dependen de la motivación, pues les proporciona la energía necesaria para satisfacer sus necesidades. Según Martínez y López (2023): “La motivación es un factor esencial que impulsa a los adolescentes a comprometerse con sus objetivos; es el motor que activa su comportamiento y les permite enfrentar los desafíos del desarrollo” (p. 22).

Se enfatiza que la motivación es un componente fundamental en la vida de los adolescentes, actuando como un motor que les impulsa a comprometerse con sus metas. Este enfoque contemporáneo subraya que la motivación no solo es un impulso interno, sino también un elemento clave para enfrentar los desafíos que surgen durante esta etapa del desarrollo. Al describir la motivación como “el motor que activa su comportamiento,” se resalta su función activa en el proceso de toma de decisiones y en la perseverancia ante las dificultades. Esto implica que cuando los adolescentes están motivados, tienen una mayor probabilidad de establecer metas claras y trabajar diligentemente para alcanzarlas.

Además, al señalar que la motivación “les permite enfrentar los desafíos del desarrollo,” los autores sugieren que esta no solo influye en las acciones inmediatas de los adolescentes, sino que también tiene un impacto duradero en su crecimiento personal y académico. Esto implica que es crucial crear un entorno educativo y familiar que fomente y apoye esta motivación, ayudando a los jóvenes a superar obstáculos y a alcanzar sus objetivos.

### **El proyecto de vida como base motivacional para el futuro**

Un proyecto de vida se refiere a los principios fundamentales que una persona utiliza para guiar sus decisiones, basándose en su motivación y en los criterios que ha desarrollado a través de sus relaciones más cercanas (familia, escuela, sociedad). En algún momento de su vida, esta persona toma todas estas experiencias y valores y los integra en un único conjunto de ideas que sirve como una herramienta esencial para interpretar su pasado, fortalecer su presente y planificar su futuro. Rojas (2022) plantea que: “El proyecto de vida es una construcción personal que permite a los adolescentes

definir sus metas y propósitos, integrando sus experiencias y valores para guiar su desarrollo y toma de decisiones” (p. 45).

Un adolescente que tiene un proyecto de vida como fuente de motivación para el futuro entiende completamente que su éxito o fracaso no está determinado por factores externos, sino por sus propias elecciones. Esto se debe a que ha decidido tomar el control de su vida y asumir la responsabilidad sobre ella. Por lo tanto, es esencial que se fundamente en su propia comprensión e información. Es crucial que estén familiarizados tanto con los aspectos positivos y negativos internos de la situación, como también con las posibles oportunidades y amenazas externas que enfrentan. En los jóvenes, es fundamental guiar este proceso y el mejor lugar para llevarlo a cabo es el entorno familiar, con la promoción y consolidación en el entorno educativo, en la escuela.

Entonces, el proyecto de vida no es una regla para la vida, sino una parte que ayuda al joven a darle sentido a su vida, una guía hacia dónde quiere llegar y que tiene un significado personal para él. Mediante el establecimiento de objetivos, es factible identificar y adquirir los recursos necesarios para lograr su ejecución. Según Pino y otros (2011) el proyecto de vida es “un subsistema autorregulador de la personalidad en el que se integran elementos cognoscitivos e instrumentales y afectivo-motivacionales en determinadas tareas generales a desarrollar en la vida del individuo. (p. 9).

Cuando se tiene una clara comprensión de los objetivos y cómo alcanzarlos, resultará fácil recuperar el rumbo en caso de encontrar obstáculos o dificultades, o cuando las ocupaciones diarias hayan desviado la atención de las metas y sea necesario volver a enfocarse en lograr lo que se desea. Además, esto permite lograr la realización y satisfacción a nivel individual. En este sentido, Bonilla (2012) expone que:

En el caso de la adolescencia existe evidencia de que tener un proyecto de vida mejora las probabilidades de desarrollo de hábitos saludables y reduce el peligro de efectos adversos de los distintos factores de riesgo sobre la salud integral del adolescente. (p. 46).

El hecho de que un proyecto de vida tenga un efecto protector no implica que la vida esté planificada. En cambio, consiste en encontrar un propósito o sentido en la vida que mejore las oportunidades de crecimiento personal. Para los adolescentes,

tener un proyecto de vida les permite aprovechar al máximo sus habilidades y fortalezas, al mismo tiempo que disminuye el riesgo de caer en comportamientos negativos hacia sí mismos y su familia. Por ende, el proyecto de vida ofrece al adolescente la oportunidad de resumir varios elementos internos que incluyen su ser existencial, sus deseos y su visión de sí mismo en el futuro. Es así como para Pino y otros (2011) “el proyecto de vida es la búsqueda de una síntesis adecuada de los aspectos motivacionales cognoscitivos y ejecutivos del pensamiento. Trata de armonizar lo real y lo ideal” (p. 20).

En este sentido, un proyecto de vida consiste en una estrategia organizada y planificada que se ajusta a las metas y aspiraciones de una persona que, como líder de su propio camino, determina de qué manera desea experimentar su existencia, tomando en cuenta lo que espera lograr, lo que desearía lograr y con lo que en el momento cuenta como base y despegue para lo que aspira obtener y desarrollar. El proyecto de vida como base motivacional para el futuro en los adolescentes es de vital importancia para evitar el desarrollo y arraigo de hábitos desagradables en el presente y el futuro próximo que sin duda alguna le coartarán las posibilidades de superación intrínseca y extrínseca a los niños y jóvenes para la idealización y realización de su futuro.

### **El proyecto de vida en el contexto artístico**

El arte puede desempeñar un papel significativo en el proyecto de vida de una persona, ya que puede ser una forma de expresión, exploración y desarrollo personal. El arte proporciona una plataforma para expresar los pensamientos, emociones y experiencias de una manera creativa y única. Puede ser una forma de comunicar ideas y sentimientos más profundos, y de explorar la identidad y autenticidad. Para González y Martínez (2023): “El arte no solo actúa como un medio de expresión; es un vehículo que permite a los adolescentes explorar su identidad, desarrollar habilidades emocionales y establecer conexiones significativas con su entorno” (p. 30).

A través del arte, es posible descubrir y explorar aspectos de sí mismo que quizás no hayan sido explorados antes. Puede ayudar a comprender valores, intereses

y pasiones, y a desarrollar una mayor conciencia de quién es y qué le impulsa a la persona. Participar en actividades artísticas permite desarrollar y mejorar habilidades específicas relacionadas con el arte, como la pintura, la música, la escritura, la danza, entre otras. Estas destrezas tienen un valor propio y además pueden ser aplicadas en diferentes aspectos de la vida, como la capacidad de crear, solucionar problemas y comunicar.

El proyecto de vida encuentra en el arte la capacidad de ser una fuente de inspiración y estímulo. Puede brindar apoyo para descubrir enfoques diferentes, cuestionar las propias creencias y explorar alternativas para pensar y actuar de manera innovadora. El arte alimenta la imaginación y abre a nuevas posibilidades y oportunidades. También puede ser una forma de conectarse con los demás y de construir relaciones significativas. Logra ser una forma de comunicación y diálogo. Además, puede ser una herramienta muy efectiva para tratar asuntos sociales, impulsar la sensibilización y transformación, y aportar a la creación de una sociedad más igualitaria y justa. Puede ser una forma de activismo y de dar voz a temas importantes para el adolescente.

Además, el arte puede servir como un poderoso vehículo para abordar temas sociales y fomentar la empatía. Participar en actividades artísticas permite a los adolescentes no solo expresar sus propias luchas e inquietudes, sino también conectarse con las experiencias de otros. Como menciona los mismos autores: “El arte actúa como un puente que une diversas pasiones y disciplinas, permitiendo a los adolescentes descubrir nuevas formas de interactuar con el mundo” (p. 30). Esto implica que el arte no solo enriquece la vida interior de los jóvenes, sino que también les prepara para enfrentar los desafíos del futuro con una mentalidad abierta y resiliente. Al involucrarse en proyectos artísticos que abordan cuestiones sociales, los adolescentes pueden desarrollar un sentido de responsabilidad social y convertirse en agentes de cambio dentro de sus comunidades.

## **Desarrollo personal y proyecto de vida**

El desarrollo personal se refiere al proceso continuo de crecimiento, aprendizaje y mejora de uno mismo en diferentes aspectos de la vida. Implica el desarrollo de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que contribuyen al bienestar y al logro de metas personales, en consecuencia, la suma de estos aspectos brinda un soporte a la realización de un proyecto de vida. El Centro de Psicología de Madrid, España, lo define como: “Un proceso de superación y crecimiento que nos ayuda a identificar nuestros verdaderos intereses y objetivos vitales para adquirir y potenciar los recursos necesarios para alcanzarlos y así dar sentido a nuestras vidas” (p. 5).

Existen ciertas áreas esenciales en el crecimiento y desarrollo personal, como el conocimiento de uno mismo, el cual juega un papel fundamental en el proceso de desarrollo personal. Significa entender las capacidades, limitaciones, principios, deseos, y objetivos. La capacidad de conocerse a uno mismo brinda la oportunidad de tomar decisiones más conscientes y acordes con los verdaderos anhelos y requerimientos al momento de crear un proyecto de vida. Por otro lado, desarrollar habilidades sociales y emocionales ayuda a relacionarse de manera efectiva con los demás y a manejar las propias emociones. Esto engloba habilidades como la capacidad de entender y compartir las emociones de los demás, la habilidad para comunicarse de manera efectiva y respetuosa, la capacidad para resolver problemas y manejar situaciones conflictivas, y la habilidad para gestionar el estrés. Propicio para la toma de decisiones y progreso en la implementación del proyecto de vida.

Además, el desarrollo personal implica un compromiso con el aprendizaje continuo. Esto puede incluir la adquisición de nuevos conocimientos, la mejora de habilidades existentes y la búsqueda de nuevas experiencias y perspectivas. El aprendizaje continuo permite adaptarse a los cambios, expandir los horizontes y alcanzar las metas. Pero el desarrollo personal no sólo es esto; también implica cuidar de la salud física, mental y emocional. Esto significa llevar a cabo prácticas saludables, como mantener una dieta balanceada, hacer ejercicio de manera regular, descansar lo suficiente y manejar el estrés de manera efectiva.

## **Representaciones sociales y su influencia en la construcción del proyecto de vida en adolescentes**

Las representaciones sociales constituyen la comprensión colectiva y la interpretación que un grupo de individuos comparte sobre su realidad, a través de conceptos, ideas y creencias comunes. Según Moscovici (1984): “las representaciones sociales son un sistema de valores, ideas y prácticas que permite a los individuos abordar su mundo y orientarse en él” (p. 4). En el contexto de los adolescentes, la forma en que se perciben a sí mismos y su entorno desempeña un papel esencial en la formación de sus objetivos y planes a largo plazo, que abarcan deseos, ambiciones y proyectos para el futuro. Las representaciones sociales transmitidas en el entorno familiar, social y cultural influyen directamente en las metas que los adolescentes se proponen. Por ejemplo, si en su entorno se valora la educación y se considera importante tener una carrera exitosa, es probable que los adolescentes adopten estas metas como parte de su proyecto de vida.

La manera en que las representaciones sociales afectan la formación del proyecto de vida de los jóvenes es diversa. Estas representaciones no solo moldean la percepción del futuro entre los adolescentes, sino que también determinan las oportunidades y limitaciones que enfrentan al construir su identidad. Así, un entorno que fomente valores positivos y aspiraciones elevadas puede facilitar el desarrollo de una visión clara sobre el futuro. Por lo tanto, es crucial considerar cómo las creencias y normas sociales influyen en las decisiones de los jóvenes, ya que esto puede tener un impacto significativo en su capacidad para establecer un proyecto de vida significativo y alineado con sus aspiraciones personales.

Adicionalmente, las representaciones sociales también tienen la capacidad de tener un impacto en cómo los adolescentes interpretan sus propias habilidades y oportunidades. Si en su entorno se les transmite la idea de que no son capaces de lograr ciertas metas o que tienen limitaciones, es probable que internalicen estas creencias y las integren en su proyecto de vida. Por el contrario, si se les transmite la idea de que son capaces de lograr lo que se propongan, es más probable que se planteen metas ambiciosas y se esfuercen por alcanzarlas.

En resumen, las representaciones sociales ejercen un impacto importante en la formación del proyecto de vida de los jóvenes en etapa adolescencia. Estas pueden tener un impacto en los objetivos y deseos que las personas establecen para sí mismas, además de influir en cómo perciben sus propias habilidades y oportunidades. Es crucial considerar esta influencia al trabajar con jóvenes en la elaboración de su proyecto de vida, promoviendo ideas y conceptos positivos que los hagan sentir capacitados y empoderados. Es esencial contar con una planificación consciente en el proyecto de vida de los adolescentes con el fin de establecer objetivos precisos y tomar decisiones bien fundamentadas acerca de lo que depara el porvenir Para Domínguez (2018):

Planificar las intervenciones educativas es una cuestión que repercute de forma directa en la mejora de la práctica educativa, pero si se plantea más allá de las prácticas estandarizadas, centrada en los contenidos y el aprendizaje sino, desde una vertiente enfocada más en los procesos de cambio individuales estaríamos hablando de lo que hemos denominado planificación consciente.

La planificación consciente es un enfoque que implica tomar decisiones y establecer metas de manera deliberada y consciente. El adolescente tiene la oportunidad de reflexionar sobre sus metas y objetivos. Antes de comenzar a planificar, es preciso tomarse un tiempo para reflexionar sobre lo que es importante y qué metas desea alcanzar. Esto le ayudará a establecer una base sólida para tu planificación. Una vez que haya identificado sus valores y objetivos, establecerá metas claras y específicas. De igual modo, debe asegurarse de que las metas sean realistas y alcanzables, pero también lo suficientemente desafiantes como para motivarle.

Aunado a ello, deberá desarrollar un plan detallado que le ayude a alcanzar sus metas. Divida las metas en pasos más pequeños y establezca plazos realistas para cada uno. Esto le ayudará a mantenerse enfocado y a dar seguimiento a su progreso. De igual modo, será pertinente identificar las tareas más importantes y urgentes y dales prioridad, a fin de administrar su tiempo de manera más efectiva y a evitar la procrastinación. Asimismo, es fundamental, apartar tiempo para el descanso, la relajación y el cuidado personal, pues el equilibrio entre el trabajo y la vida personal es fundamental para mantener la motivación y el bienestar. La planificación consciente

implica mantenerse adaptable y ajustarse a las situaciones variables y obstáculos que puedan aparecer en el trayecto; demanda compromiso y autodisciplina, pero ofrece la posibilidad de tener el dominio sobre la vida y avanzar hacia los objetivos de forma más eficiente.

### **Las representaciones sociales a través de la danza, en el contexto artístico**

Las representaciones sociales son construcciones mentales compartidas que las personas emplean para interpretar y dar sentido a su entorno social. Estas representaciones no son meros reflejos de la realidad, sino sistemas complejos de valores, ideas y prácticas que permiten a los individuos orientarse y comunicarse dentro de su comunidad. En el contexto de la danza, estas representaciones se manifiestan de manera particular.

El cuerpo se erige como un vehículo de expresión primordial. La danza facilita que las adolescentes manifiesten emociones, sentimientos y vivencias que, en muchas ocasiones, les resultan difíciles de verbalizar. A través de movimientos, posturas y gestos, las jóvenes construyen un lenguaje corporal propio, que no solo refleja su individualidad, sino también su particular visión del mundo.

Como afirma Abric (1994), "las representaciones sociales son un conjunto de conceptos, declaraciones y explicaciones que se originan en la vida cotidiana en el curso de las comunicaciones interindividuales" (p. 12). De esta forma, la danza se convierte en un escenario donde se representan y reinterpretan las normas sociales, permitiendo a las adolescentes desafiar las expectativas y construir nuevas narrativas sobre sí mismas. Este proceso de expresión corporal, además, contribuye a fortalecer su autoestima y a desarrollar un sentido de pertenencia a un grupo, al compartir experiencias y emociones con otras jóvenes que comparten su pasión por la danza.

En el ámbito de la danza, la música, más allá de ser un mero acompañamiento, desempeña un papel esencial en la construcción de significados, por lo que se considera que la música actúa como un catalizador emocional, evocando recuerdos y sensaciones que enriquecen la experiencia tanto para los bailarines como para el público. Así, los ritmos, las melodías y las letras seleccionadas se entrelazan con los

movimientos, creando atmósferas y ambientes que refuerzan y amplifican las representaciones sociales que se buscan transmitir. Jodelet (1986) argumenta que la música no solo complementa la danza, sino que se convierte en un elemento fundamental para la construcción de una narrativa coherente y significativa. En definitiva, la música, en su interacción con la danza, se convierte en un lenguaje poderoso que trasciende las palabras y comunica emociones, ideas y valores.

La vestimenta y la escenografía, lejos de ser meros adornos, constituyen elementos clave en la construcción de significados y la representación de ideas dentro del universo de la danza. Se considera que la elección de la vestimenta adecuada y la creación de escenografías elaboradas permiten a las jóvenes expresar de manera tangible su pertenencia a determinados grupos sociales, sus valores más arraigados y sus aspiraciones más profundas.

La vestimenta se convierte en una extensión del cuerpo, comunicando identidad y transmitiendo mensajes sutiles pero poderosos, mientras que la escenografía crea un contexto que enmarca la acción y refuerza la narrativa. De esta forma, a través de la vestimenta y la escenografía, las adolescentes tienen la oportunidad de subvertir las expectativas sociales, desafiar los estereotipos y construir representaciones alternativas de sí mismas y del mundo que las rodea. Tal como señala Abric (1994), "las representaciones sociales cumplen una función de dominio, permitiendo a las personas orientarse en su mundo y controlarlo" (p. 22).

La interacción con los demás es un elemento fundamental de la danza, que trasciende la mera ejecución de movimientos coordinados. La danza, en esencia, es una actividad social que implica una constante interacción entre los bailarines. A través de esta dinámica, las jóvenes no solo construyen relaciones interpersonales significativas, sino que también aprenden a cooperar, a colaborar y a trabajar en equipo para lograr un objetivo común (Moscovici, 1961). Este proceso de socialización, además, contribuye al desarrollo de habilidades sociales esenciales para su vida, como la comunicación, la empatía y la resolución de conflictos (Jodelet, 1986). Al interactuar con sus compañeras, las adolescentes aprenden a respetar las diferencias, a valorar la diversidad y a construir un sentido de pertenencia a un grupo, lo que fortalece su identidad y su autoestima (Abric, 1994).

## **El proyecto de vida y la danza**

La participación en actividades artísticas, como la danza, puede tener un impacto significativo en el proyecto de vida de las adolescentes. Al respecto, autores como Eisner (2004) han destacado que las artes fomentan el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales que son esenciales para el crecimiento personal y profesional. A través de la danza, las jóvenes pueden experimentar una serie de beneficios que contribuyen a la construcción de un futuro pleno y significativo.

En primer lugar, la danza tiene el potencial de desarrollar la autoestima y la confianza de las adolescentes. Como señala Brandes (2008), "el arte es una forma de conocimiento que permite a los individuos construir un sentido de identidad y pertenencia" (p. 25). Así, el reconocimiento de sus habilidades y talentos, así como la superación de desafíos dentro de la disciplina, fortalecen su autoestima y confianza en sí mismas. De esta manera, la danza no solo les brinda la oportunidad de expresarse, sino que también les permite descubrir su potencial y creer en sus capacidades.

Asimismo, la danza fomenta la creatividad y la expresión en las adolescentes. Según Greene (1995), "el arte permite a los individuos imaginar posibilidades, cuestionar convenciones y crear nuevos significados" (p. 12). En este sentido, la danza se presenta como una actividad que estimula la creatividad y la imaginación, permitiendo a las adolescentes explorar diferentes formas de expresarse y de ver el mundo. En consecuencia, la práctica de la danza no solo enriquece su vida personal, sino que también les proporciona herramientas para afrontar los desafíos de la vida con mayor creatividad y flexibilidad.

Por otra parte, la danza promueve el establecimiento de metas y el trabajo en equipo. En palabras de Goleman (1995), "la inteligencia emocional, que incluye la capacidad de establecer metas y trabajar en equipo, es un factor clave para el éxito en la vida" (p. 34). La danza implica el establecimiento de metas a corto y largo plazo, así como el trabajo en equipo, lo que favorece el desarrollo de habilidades importantes para la vida, como la perseverancia, la responsabilidad y la colaboración.

Finalmente, la danza contribuye a la construcción de relaciones sociales significativas. De acuerdo con Putnam (2000), "las redes sociales y el capital social son

esenciales para el bienestar individual y colectivo" (p. 56). En este sentido, la danza proporciona un espacio para establecer relaciones sociales basadas en intereses comunes, lo que contribuye a la construcción de una red de apoyo que puede ser fundamental para el desarrollo personal y el afrontamiento de los desafíos de la vida.

### **Dimensiones del Estudio**

En esta investigación, se ha procurado una estructura coherente y sincronizada, abordando de manera exhaustiva las dimensiones ontológica, epistemológica, metodológica y axiológica, lo cual ha permitido establecer un marco de referencia sólido para el desarrollo de la tesis. Este enfoque integral garantiza que el estudio se sustenta en una comprensión profunda de la realidad investigada, una epistemología clara sobre la naturaleza del conocimiento generado, una metodología rigurosa para la recolección y análisis de datos, y una reflexión ética sobre los valores que informan la investigación.

#### **Dimensión ontológica**

La dimensión ontológica de esta investigación se centró en la naturaleza del ser y la identidad de las adolescentes en el proceso de construcción de su proyecto de vida. En este sentido, se entiende que la identidad no es un atributo fijo, sino un constructo dinámico que se desarrolla a través de experiencias, interacciones y representaciones sociales. Según Berger y Luckmann (2003), "la realidad social es construida por los individuos a través de procesos de interacción, en los cuales la identidad emerge como una construcción social que se redefine constantemente" (p. 45). Este enfoque permite comprender cómo las adolescentes, al participar en actividades artísticas como la danza, no solo exploran sus habilidades y talentos, sino que también reflexionan sobre quiénes son y quiénes desean ser. Esta exploración resulta esencial para la formación de una identidad sólida y empoderada, que les permita tomar decisiones informadas sobre su futuro.

Además, la construcción de la identidad en este contexto está mediada por las representaciones sociales que las adolescentes internalizan a partir de su entorno familiar, educativo y cultural. Moscovici (1984) define las representaciones sociales como "un sistema de valores, ideas y prácticas que permite a los individuos comprender su mundo y orientarse en él" (p. 22). Estas representaciones influyen significativamente en cómo las adolescentes perciben su lugar en el mundo y las posibilidades que tienen para alcanzar sus metas. En el caso de las jóvenes bailarinas, estas representaciones pueden potenciar o limitar su capacidad para imaginar un futuro diferente y construir un proyecto de vida significativo.

La dimensión ontológica también implicó reconocer el papel del empoderamiento femenino en la formación de la identidad de las adolescentes. Al fomentar la autonomía y la confianza en sí mismas, se les brindó la oportunidad de asumir el control sobre sus vidas y decisiones. Según Freire (1997), "la educación debe ser un acto liberador que permita a los individuos tomar conciencia crítica de su realidad para transformarla" (p. 78). En este sentido, la participación en actividades artísticas como la danza no solo les proporciona un espacio para expresarse creativamente, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades socioemocionales esenciales para enfrentar los desafíos del entorno.

A través de este enfoque ontológico, se buscó comprender cómo las adolescentes construyen su identidad en un contexto artístico, considerando tanto sus experiencias individuales como las influencias externas. Es decir, las dinámicas familiares, las expectativas sociales y las limitaciones culturales pueden influir significativamente en su capacidad para imaginar y realizar un proyecto de vida". Esta comprensión permitió identificar los factores que facilitan o dificultan su desarrollo personal y profesional. Así, se contribuyó a generar un marco teórico que refleja la complejidad del proceso identitario en relación con las representaciones sociales y el empoderamiento femenino.

## Dimensión epistemológica

La investigación propuesta se enmarcó dentro de una perspectiva constructivista y sociocultural del desarrollo humano, donde las representaciones sociales desempeñan un papel fundamental. Desde este enfoque, el proyecto de vida de las adolescentes no se concibe como algo estático; en cambio, se entiende como un proceso dinámico de construcción subjetiva, influenciado por factores sociales, culturales y contextuales. Como señala Wertsch (1998), la perspectiva sociocultural enfatiza que "el desarrollo humano está inherentemente situado y es producto de la interacción entre el individuo y su contexto sociocultural" (p. 24). Las teorías del desarrollo cognitivo de Piaget y del desarrollo psicosocial de Erikson ofrecen un sustento teórico relevante para comprender cómo las adolescentes construyen su identidad y proyectan su futuro. Estas teorías permitieron analizar el proceso evolutivo que atraviesan las jóvenes mientras forman su autoconcepto y establecen sus metas a largo plazo.

Asimismo, la teoría de las representaciones sociales de Moscovici proporcionó un marco analítico que permitió examinar cómo el conocimiento de sentido común, las creencias y las experiencias de las adolescentes en formación artística configuran su visión del mundo y su proyecto de vida. Moscovici (1988) define las representaciones sociales como "un corpus organizado de conocimiento y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se insertan en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan las potencias de su imaginario" (p. 212). Desde esta perspectiva, la investigación busca generar constructos teóricos que reflejen la complejidad del proceso de construcción del proyecto de vida de las adolescentes, considerando la influencia de sus representaciones sociales, sus interacciones con el entorno y el papel que desempeña la formación artística en dicho proceso. Este enfoque integral es crucial para entender cómo los diferentes elementos se entrelazan para dar forma a la identidad y aspiraciones de las jóvenes.

Para abordar esta temática, se propuso un enfoque cualitativo que permitió explorar en profundidad las vivencias, significados y procesos subjetivos que

experimentan las adolescentes. Este enfoque permitió captar la riqueza de las experiencias individuales y colectivas, así como los matices que caracterizan el proceso de construcción identitaria en un contexto artístico. A través de técnicas como entrevista semiestructurada con adaptabilidad natural luego a entrevista a profundidad como parte del mismo proceso de aplicación, fue posible identificar los factores sociales, culturales y personales que inciden en la configuración de sus proyectos de vida.

La dimensión epistemológica de esta investigación se fundamentó en una visión constructivista y sociocultural del desarrollo humano. En este marco, las representaciones sociales de las adolescentes en formación artística juegan un papel central en la construcción de sus proyectos de vida. Al generar nuevos constructos teóricos, se enriquece la comprensión del fenómeno estudiado, permitiendo identificar cómo estas representaciones influyen en la toma de decisiones y en la proyección futura de las jóvenes.

### **Dimensión metodológica**

La dimensión metodológica de esta investigación se fundamentó en un enfoque cualitativo que buscó explorar y comprender las experiencias, significados y procesos subjetivos de las adolescentes en relación con su participación en actividades artísticas y la construcción de su proyecto de vida. Como señala Denzin y Lincoln (2011), la investigación cualitativa "es un campo interdisciplinario, transdisciplinario y postdisciplinario que atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las artes" (p. 3). Este enfoque permitió captar la complejidad del fenómeno estudiado, así como las interacciones entre las representaciones sociales, el empoderamiento femenino y el desarrollo personal.

Para ello, se utilizarán diversas técnicas de recolección de datos, tales como entrevistas semiestructuradas, grupos focales y observación participante, que facilitarán una comprensión profunda de las vivencias de las jóvenes. Flick (2009) destaca que las visiones cualitativas son especialmente útiles para "explorar los significados que las personas atribuyen a sus experiencias y para comprender los

procesos sociales en su contexto natural" (p. 15). En consonancia con esta perspectiva, la presente investigación busca adentrarse en el mundo subjetivo de las adolescentes, explorando sus percepciones, emociones y reflexiones en relación con la danza y su proyecto de vida.

Las entrevistas semiestructuradas se emplearon para obtener información detallada sobre las percepciones y experiencias individuales de las adolescentes. Este método permite a los participantes expresar sus ideas y sentimientos en un ambiente seguro y cómodo, lo que puede resultar en una mayor apertura y sinceridad al compartir sus historias. A través de preguntas abiertas, se buscó indagar sobre cómo las representaciones sociales influyen en sus decisiones y aspiraciones, así como en la forma en que visualizan su futuro. La flexibilidad de este formato también permitió profundizar en temas emergentes durante la conversación.

En resumen, la dimensión metodológica de esta investigación se centraron en un enfoque cualitativo que combinó diversas técnicas para explorar cómo las representaciones sociales influyen en la construcción del proyecto de vida de las adolescentes a través de su participación en actividades artísticas. Al integrar entrevista semiestructurada, con apoyo del manejo de algunos criterios de la entrevista a profundidad en las participantes, lo cual permitió una visión rica y matizada que contribuye a generar nuevos constructos teóricos sobre el empoderamiento femenino y su relación con el desarrollo personal en este contexto específico.

Este enfoque no solo permitió identificar los factores que afectan la construcción del proyecto de vida de las adolescentes, sino que también facilitó el desarrollo de estrategias educativas inclusivas que promuevan su empoderamiento y bienestar integral. En este sentido, es imperativo fomentar espacios de reflexión e intercambio donde las jóvenes puedan explorar sus identidades, valores y conocimientos, articular sus aspiraciones y encontrar en la danza no solo una forma de expresión artística, sino también una guía en su proyección hacia el futuro". Así, se busca contribuir a la creación de entornos educativos más equitativos donde cada adolescente tenga la oportunidad de alcanzar su máximo potencial.

## Dimensión axiológica

La dimensión axiológica de esta investigación se centró en los valores y principios que guían la construcción del proyecto de vida de las adolescentes, especialmente en el contexto de su participación en actividades artísticas. En este sentido, se reconoce que las representaciones sociales influyen en la percepción que tienen las jóvenes sobre sí mismas y su entorno, lo que a su vez afecta sus decisiones y aspiraciones. Bardi (2016) señalan que "los valores sirven como principios guía que influyen en las actitudes, decisiones y comportamientos de las personas en una variedad de dominios de la vida" (p. 310). La importancia de fomentar valores como la autoestima, la confianza y la autonomía se convierte en un eje central para el desarrollo integral de las adolescentes. Estos valores no solo les permiten establecer metas claras, sino que también les brindan las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos que presenta la sociedad contemporánea.

El empoderamiento femenino emergió como un componente crucial dentro de esta dimensión axiológica. Al promover la autonomía y el desarrollo personal, se busca que las adolescentes reconozcan su potencial y se sientan capacitadas para tomar decisiones informadas sobre su futuro, puesto que el empoderamiento es un proceso mediante el cual las mujeres adquieren control sobre sus vidas, lo cual es esencial para que puedan definir sus propios proyectos de vida. Kabeer (2016) destaca que el empoderamiento femenino implica "la capacidad de tomar decisiones y actuar sobre ellas, así como la capacidad de influir en las decisiones y acciones de otros" (p. 9). Este enfoque no solo contribuye al crecimiento individual de las jóvenes, sino que también tiene un impacto positivo en sus comunidades, al fomentar una mayor equidad social y cultural.

Además, es fundamental considerar cómo los contextos sociales y culturales influyen en la formación de los valores que sustentan el proyecto de vida de las adolescentes. Las representaciones sociales transmitidas a través del entorno familiar, educativo y comunitario juegan un papel determinante en la construcción de su identidad y aspiraciones. Jovchelovitch (2017) argumenta que "las representaciones sociales son formas de conocimiento compartido que permiten a los individuos dar

sentido a su mundo social y orientar sus acciones" (p. 78). Por lo tanto, es necesario desarrollar estrategias educativas que integren estos valores en la formación artística, promoviendo un ambiente donde las jóvenes puedan explorar sus talentos y habilidades sin limitaciones. Esto no solo enriquece su experiencia artística, sino que también fortalece su capacidad para proyectarse hacia un futuro lleno de oportunidades.

En fin, la dimensión axiológica en esta investigación subraya la importancia de los valores en la construcción del proyecto de vida de las adolescentes. Al integrar el empoderamiento femenino y las representaciones sociales en el proceso educativo, se buscó crear un marco que fomente el desarrollo integral de las jóvenes. Este enfoque permite no solo mejorar su autoestima y confianza, sino también contribuir a una sociedad más justa e inclusiva donde cada adolescente pueda alcanzar su máximo potencial.

### **Bases Legales**

Este estudio sobre la relevancia de la motivación y las metas de los estudiantes se fundamenta en una sólida base legal, principalmente en la Constitución Bolivariana de Venezuela (1999) y la Ley Orgánica de Educación (2009). El artículo 102 de la Constitución establece los principios esenciales que rigen la educación en el país, abordando aspectos clave que delinear el enfoque y los valores del sistema educativo venezolano. Este artículo considera la educación como un derecho humano fundamental y una responsabilidad colectiva de la sociedad, enfatizando su naturaleza democrática, gratuita y obligatoria. De este modo, se establece que la educación es un derecho esencial para todas las personas, lo que refleja el compromiso del gobierno venezolano con la formación integral de sus ciudadanos y promueve la igualdad de oportunidades y el acceso universal a la educación.

Además, se destaca la importancia crucial que tiene la educación en el desarrollo del talento creativo de cada individuo. La educación no solo se concibe como un proceso de adquisición de conocimientos, sino también como un medio para fomentar valores éticos y promover la participación activa en la comunidad. Esta visión

integral resalta el papel de la educación en la creación de una sociedad democrática y participativa, fundamentada en principios morales y cívicos. Asimismo, se establece que es responsabilidad del Estado, en colaboración con las familias y la sociedad civil, impulsar el proceso educativo, reconociendo que el trabajo puede ser una actividad que estimule la creatividad y el desarrollo personal. Esta perspectiva subraya la relevancia de la educación como vía para lograr un desarrollo integral de los individuos, promoviendo principios cívicos y éticos que contribuyan al progreso social.

En relación con esto, el derecho esencial de cada individuo a una educación integral, de calidad y continúa, en igualdad de circunstancias y oportunidades está delineado en el artículo 103 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV), el cual establece el derecho esencial de cada individuo a recibir una educación integral, de calidad y continua, en igualdad de circunstancias y oportunidades. Este artículo define los principios que guían un sistema educativo inclusivo y accesible, cuyo objetivo es asegurar el desarrollo completo del potencial de cada persona. En este sentido, se reconoce que todas las personas tienen el derecho a recibir educación sin restricciones, más allá de sus habilidades, intereses y metas. Este enfoque inclusivo refleja el compromiso del gobierno venezolano con el desarrollo integral de sus ciudadanos, promoviendo la igualdad de oportunidades y garantizando el acceso universal al sistema educativo.

La educación también se establece como obligatoria en todos los niveles, desde la primera infancia hasta la educación secundaria. Esta disposición implica que es responsabilidad del Estado garantizar que todos los ciudadanos, sin ninguna exclusión, tengan la oportunidad de acceder a la educación, continuar sus estudios y completar su formación académica. La enseñanza proporcionada en las instituciones estatales no tiene costo hasta el nivel universitario inicial, lo que demuestra un compromiso por parte del gobierno para asegurar el acceso a la educación para todos. Además, se subraya que el gobierno realizará inversiones prioritarias en el ámbito educativo, siguiendo las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. Este compromiso evidencia cómo el Estado se dedica a mejorar constantemente el sistema educativo, asegurando que se destinen los recursos adecuados para mantener su calidad y accesibilidad.

Asimismo, se garantiza la igualdad en el acceso a los servicios educativos para personas con necesidades especiales o discapacidades, así como para aquellos que estén privados de libertad o carezcan de las condiciones básicas para su inserción y continuidad en el sistema educativo. Esta disposición resalta el compromiso del gobierno con la educación como un derecho universal para todas las personas, sin ninguna forma de exclusión. A través de estas políticas educativas inclusivas, se busca no solo proporcionar acceso a la educación, sino también fomentar un entorno donde cada individuo pueda desarrollar plenamente su potencial y contribuir al progreso social.

Por su parte, La Ley Orgánica de Educación, en su artículo 3, establece los principios rectores que guían la educación en Venezuela, los cuales son fundamentales para entender el enfoque y los objetivos del sistema educativo en el país. Estos principios incluyen la democracia, la responsabilidad social, la igualdad y la formación para la independencia y soberanía de la nación. En primer lugar, el principio de democracia resulta esencial en la educación venezolana, ya que se considera que la educación es un derecho humano y un deber social. Esto implica que debe ser accesible y equitativa para todos, sin discriminación alguna. Además, la educación debe fomentar la participación ciudadana y la toma de decisiones democráticas, permitiendo así que los ciudadanos ejerzan su derecho a participar en los procesos políticos y sociales.

En segundo lugar, el principio de responsabilidad social es crucial en el ámbito educativo, ya que implica que todos los actores involucrados —el Estado, la sociedad y los individuos— tienen un papel que desempeñar. Este enfoque promueve la solidaridad y la cooperación entre los ciudadanos, fomentando su participación activa en la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Por otro lado, el principio de igualdad es fundamental, ya que garantiza que todos tengan acceso a una educación sin discriminación. Esto significa que el proceso educativo debe promover oportunidades equitativas y eliminar las barreras que impiden el acceso a la educación.

Finalmente, el principio de formación para la independencia y soberanía de la nación es esencial en el contexto educativo venezolano. Esto implica que la educación debe fomentar el desarrollo de ciudadanos críticos, creativos y comprometidos con la

construcción de una sociedad más justa. La educación debe capacitar a los individuos para tomar decisiones informadas y participar activamente en el progreso social. Así, estos principios rectores no solo establecen un marco normativo para el sistema educativo, sino que también reflejan un compromiso con el desarrollo integral de todos los ciudadanos.

Dentro de la misma ley, el artículo 6 garantiza el derecho de todas las personas a obtener una educación que se ajuste a sus habilidades y deseos, considerando las diferentes capacidades y posibilidades de cada individuo. En esta perspectiva, el Estado asume la responsabilidad de establecer y mantener instituciones educativas y servicios adecuadamente equipados para asegurar el cumplimiento de esta obligación. Este enfoque se centra en el desarrollo integral del individuo y su participación en un empleo productivo y emancipador.

Este enfoque integral de la educación implica una visión holística que busca no solo el desarrollo académico, sino también el crecimiento personal y la preparación para la vida laboral. Es esencial que las escuelas generen un entorno que estimule el crecimiento emocional e intelectual de los alumnos, brindándoles oportunidades para adquirir información, así como para desarrollar habilidades sociales, emocionales y prácticas que resulten beneficiosas en su futuro. La articulación permanente de estas dimensiones en el proceso educativo permite que los estudiantes no solo adquieran conocimientos teóricos, sino que también aprendan a aplicarlos en la práctica, a relacionarse de manera constructiva con su entorno y a desenvolverse efectivamente en la sociedad.

De este modo, se busca formar individuos completos, capaces de enfrentar los desafíos del mundo actual y contribuir positivamente al desarrollo de su comunidad y su país. El marco legal que sustenta este trabajo de investigación sobre la motivación y el proyecto de vida de los estudiantes se basa en la Constitución Bolivariana y la Ley Orgánica de Educación, las cuales establecen principios y derechos fundamentales relacionados con el desarrollo integral de la persona, la formación para el trabajo y la construcción de una sociedad más justa y democrática.

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

El marco metodológico de la investigación propuesta se centra en el estudio de conceptos relacionados con el proyecto de vida, fundamentándose en las representaciones sociales de las adolescentes que se forman en la Escuela de Danza Flores de Mayo en Junín. Esta metodología se define como la estrategia general que orienta todas las acciones del estudio, abarcando desde la recopilación inicial de datos hasta su análisis e interpretación, en función de los objetivos establecidos. En este contexto, se consideran aspectos fundamentales que guiarán el desarrollo del estudio, tales como la naturaleza, el tipo, el diseño, el método, el escenario de investigación, los informantes clave, así como la confiabilidad y validez de los datos. También se incluyen las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y los procedimientos para el análisis de resultados.

#### **Naturaleza de la Investigación**

La investigación se enmarca dentro de un enfoque cualitativo, específicamente en el paradigma interpretativo. Este enfoque permite explorar las ideas y experiencias de las adolescentes en relación con su proyecto de vida, centrándose en las representaciones sociales que emergen en el contexto de la Escuela de Danza Flores de Mayo. Según López, Pérez y Torres (2020), “la metodología cualitativa busca comprender la realidad desde la perspectiva de los participantes, enfatizando la riqueza de sus experiencias y significados” (p. 112). Así, el estudio se orienta hacia la recolección de datos no cuantificables, lo que facilita una interpretación profunda de las realidades que enfrentan las jóvenes en su proceso formativo.

La investigación cualitativa es un enfoque metodológico que, aunque carece de una definición única y precisa, es ampliamente reconocido por su capacidad para

recolectar datos no medibles ni cuantificables. Este enfoque se centra en comprender las experiencias y percepciones de los sujetos investigados. Según Flick (2022), "la investigación cualitativa busca entender el significado que las personas atribuyen a sus experiencias y cómo estas influyen en su comportamiento" (p. 23). Se enfatiza que la investigación cualitativa busca comprender el significado detrás de las experiencias humanas y cómo estas influyen en el comportamiento. Este enfoque es fundamental para captar la complejidad del contexto social en el que se desarrollan las interacciones humanas y resalta la importancia del análisis profundo sobre la simple recopilación de datos.

Al respecto, Creswell y Poth (2018) complementan esta idea al afirmar que "la investigación cualitativa se basa en la recolección de datos descriptivos, como palabras escritas o habladas, y comportamientos observables" (p. 6). Esto establece un marco claro donde el investigador interactúa activamente con los datos, lo que implica un proceso dinámico de análisis en lugar de una simple recopilación. La investigación cualitativa no se define únicamente por los datos recolectados, sino también por el método de análisis empleado.

Denzin y Lincoln (2018) enfatizan que este tipo de investigación "implica una serie de pasos metodológicos que guían al investigador hacia descubrimientos sin fines estadísticos" (p. 125), es decir, refuerzan la idea de que la investigación cualitativa permite descubrimientos significativos a través de un proceso metodológico flexible y adaptativo. Esto es crucial para abordar realidades complejas donde las variables no pueden ser fácilmente cuantificadas. Además, el enfoque cualitativo permite al investigador integrar sus propias ideas y reflexiones en el proceso investigativo. González, Martínez y López (2023) destacan características clave como "la experiencia subjetiva inmediata como base del conocimiento" y "la importancia de la conciencia subjetiva" (p. 45). Este enfoque se centra en cómo los sujetos perciben e interpretan su realidad, lo que permite al investigador obtener una visión holística del fenómeno estudiado. Por lo tanto, se aplican estrategias que buscan comprender cómo los sujetos ven y sienten sus problemáticas, lo que resulta crucial para realizar un análisis hermenéutico efectivo.

Las estrategias utilizadas en la investigación cualitativa permitieron conocer directamente cómo los sujetos en estudio perciben y sienten su problemática y el mundo que les rodea. Con esta información, el investigador puede comprender qué les aqueja y realizar un análisis hermenéutico de la realidad, siempre considerando el punto de vista de los estudiados. Este proceso implica un método de hallazgo basado en la introspección y convivencia con los participantes, mientras que para realizar un contraste se puede utilizar un consenso experiencial a través de un lenguaje académico. Así, el objeto de estudio se fundamenta en valores, normas, creencias y actitudes.

### **Paradigma de la Investigación**

El paradigma interpretativo ofrece un marco valioso para realizar una investigación que explore en profundidad cómo las adolescentes de "Flores de Mayo Danza" construyen sus identidades a través de la danza, qué significados les atribuyen a esta actividad y cómo esta influye en sus relaciones sociales y aspiraciones futuras. En palabras de Schwandt (2000), este paradigma se centra en "comprender el mundo de la experiencia humana" (p. 189), lo que lo convierte en una herramienta idónea para analizar las vivencias de estas jóvenes.

Desde una perspectiva ontológica, se asume que la realidad es construida socialmente y, por lo tanto, múltiple. Lincoln y Guba (1985) señalan que, en este paradigma, "las realidades son aprehendidas como construcciones holísticas y divergentes que dependen de las perspectivas de las personas que las mantienen" (p. 294). En este sentido, las representaciones sociales de las adolescentes son producto de sus interacciones sociales y culturales, y no pueden ser comprendidas fuera de este contexto.

En cuanto a la epistemología, el investigador busca comprender el significado que las adolescentes otorgan a su participación en la danza y cómo esta experiencia influye en su percepción del mundo. Al respecto, Geertz (1973) afirma que el objetivo de la investigación interpretativa es "lograr una comprensión densa de los significados culturales" (p. 5). De esta manera, el investigador se sumerge en el mundo de las

participantes para comprender sus perspectivas y construir una interpretación rica y matizada de sus experiencias.

Finalmente, en términos de metodología, se utilizó el método fenomenológico con técnicas apropiadas, como entrevistas semiestructuradas y en profundidad; para explorar las experiencias y significados de las participantes. Como señalan Denzin y Lincoln (2005), "la investigación cualitativa implica un enfoque interpretativo y naturalista del mundo" (p. 3). De esta forma, la investigación se basa en la recopilación de datos ricos y detallados que permitan comprender las complejidades de las representaciones sociales de las adolescentes y su influencia en la construcción de sus identidades y proyectos de vida.

### **Tipo de Investigación**

La investigación es una acción orientada hacia la resolución de problemas, cuyo objetivo es encontrar respuestas a preguntas mediante métodos científicos. Este proceso genera nuevas estrategias que no solo se centran en un conocimiento temporal, sino en aprendizajes duraderos a través de la resolución de preguntas. Según Creswell y Poth (2018), "la investigación es un proceso sistemático de recopilación y análisis de información para aumentar la comprensión de un fenómeno" (p. 4). Esta definición subraya la importancia de la investigación como un medio para profundizar en el conocimiento y mejorar la comprensión de diversos problemas, lo que a su vez puede llevar a soluciones más efectivas y sostenibles.

Al respecto, la investigación explicativa es un proceso en el cual se establecen definiciones interconectadas de manera sistemática y coherente con los hechos pertinentes al tema de estudio. Este tipo de investigación comprende un conjunto organizado de principios, descubrimientos y afirmaciones que permiten interpretar una determinada realidad. Según Hernández, Fernández y Baptista (2021), "la investigación explicativa busca establecer relaciones causa-efecto entre variables, permitiendo así una comprensión más profunda del fenómeno estudiado" (p. 123). Esta afirmación destaca que los estudios explicativos no solo se centran en describir lo que ocurre, sino

que también intentan entender por qué sucede, lo cual es fundamental para el desarrollo de teorías y prácticas basadas en evidencia.

Los resultados y conclusiones representan el conocimiento más profundo, buscando explicar la importancia de un aspecto de la realidad en relación con eventos o fenómenos que ocurren en circunstancias específicas. La capacidad de una investigación para generar conocimiento significativo radica en su metodología rigurosa y en su enfoque sistemático hacia la resolución de problemas.

### **Diseño de la Investigación**

De acuerdo con los objetivos planteados, la investigación se adecuó a un diseño de campo, en la medida que el objeto de estudio comprende un problema de la realidad social educativa, el cual debe ser descrito e interpretado, para entender su naturaleza y factores que lo constituyen en el lugar donde se suceden los hechos. Al respecto, Palella y Martin (2006), sostienen:

La investigación de campo, consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables. Estudia los fenómenos sociales en su naturaleza. El investigador no manipula variables debido a que hace perder el ambiente de la naturalidad en el cual se manifiesta y desenvuelve el hecho investigativo (p. 82).

En este caso, los datos que se quisieron conocer, fueron recogidos por la autora de la investigación a partir de entrevistas en profundidad y observaciones participantes a los informantes clave objeto de estudio; con la finalidad de conocer, comprender e interpretar la percepción que tienen sobre el problema investigado. Por tanto, no se manipularon variables, sino que se consideró para el análisis toda la información que emergió de los datos aportados, en el sitio donde se llevó a cabo la misma.

### **Método de la Investigación**

El método fenomenológico se fundamenta en el análisis filosófico y científico de la percepción y vivencia humana, centrándose en cómo estas experiencias se

manifiestan en la conciencia. Desarrollado por el filósofo alemán Edmund Husserl a principios del siglo XX, este enfoque ha tenido un impacto significativo en diversas áreas académicas, como la psicología, la sociología y la antropología. Fuster (2018) destaca que “Husserl, como fundador de este enfoque, critica los supuestos del naturalismo científico y las pretensiones objetivistas de la ciencia, subrayando la importancia de abordar la vida activa de construcción de sentido que realiza la subjetividad” (p. 47). Esta crítica es esencial para entender cómo el enfoque fenomenológico busca explorar dimensiones de la experiencia humana que a menudo son ignoradas por las ciencias tradicionales.

El objetivo principal del método fenomenológico es describir y comprender la estructura y el significado de la experiencia subjetiva sin hacer suposiciones previas o teorías preconcebidas. Se basa en la premisa de que la realidad se revela a través de la experiencia consciente, que constituye la base para cualquier conocimiento válido. Giorgi (2017) sostiene que “la investigación fenomenológica busca captar las esencias de las experiencias vividas, proporcionando una comprensión profunda del fenómeno en cuestión” (p. 45). Esto implica que el investigador debe adoptar una actitud reflexiva y suspender sus juicios previos para acceder a las vivencias auténticas de los participantes.

En el contexto del presente trabajo, que se centra en generar constructos a partir de las concepciones y experiencias vinculadas al proyecto de vida, el método fenomenológico resulta particularmente adecuado. Al aplicar este enfoque a las representaciones sociales de las adolescentes de la Escuela de Danza Flores de Mayo, se busca no solo describir sus experiencias, sino también interpretar cómo estas vivencias influyen en su desarrollo personal y en su percepción del futuro. La investigación permitirá explorar las significaciones que estas jóvenes atribuyen a su trayectoria artística y cómo estas experiencias contribuyen a la construcción de su identidad y proyecto de vida.

Además, el enfoque fenomenológico facilita un espacio donde las adolescentes pueden expresar sus vivencias sin prejuicios ni restricciones impuestas por teorías preconcebidas. Esto es fundamental para captar la complejidad de sus realidades y comprender cómo sus experiencias en la danza se entrelazan con sus aspiraciones

personales y sociales. Al integrar sus voces en el proceso investigativo, se contribuye a un entendimiento más holístico que no solo beneficiará a las participantes, sino que también podrá informar prácticas educativas más inclusivas y sensibles a las realidades juveniles.

### **Escenario de la Investigación**

Al realizar un trabajo investigativo, es de gran importancia tener en cuenta los elementos en estudio desde el lugar, por ello, se espera que el investigador produzca un contacto con la realidad y el lugar en investigación, y así lograr mejores resultados que le serán de gran apoyo en el momento de generar las sapiencias. Cabe destacar, que el contacto con la realidad se realizó en la Escuela de Danza Flores de Mayo de la ciudad de Rubio, municipio Junín, Estado Táchira, de donde se investigó y se extrajo la recolección de los datos y el contacto con la realidad. Al realizar un trabajo investigativo, es fundamental considerar los elementos en estudio desde el contexto específico en el que se desarrollan.

La investigación cualitativa, particularmente en su enfoque fenomenológico, enfatiza la importancia del escenario en el proceso investigativo. Hernández (2014) sostiene que “la investigación cualitativa se teje en escenarios propios de los actores intervinientes, permitiendo adaptar métodos y teorías a lo que va surgiendo en el proceso” (p. 45). Esto implica que el investigador debe estar abierto a las realidades emergentes y a las narrativas que surgen del contexto específico. Además, Denzin y Lincoln (2018) argumentan que “el escenario de la investigación cualitativa no es solo un espacio físico; es un entorno social y cultural donde se construyen significados” (p. 125). Esta perspectiva resalta cómo el contexto influye en las experiencias de los participantes y en la interpretación de los datos recolectados.

Al investigar las representaciones sociales de las adolescentes en la Escuela de Danza Flores de Mayo, es esencial considerar cómo su entorno cultural y social impacta sus concepciones sobre el proyecto de vida. La danza, como forma de expresión artística y cultural, no solo refleja sus aspiraciones personales, sino también las dinámicas sociales que las rodean. González, Martínez y López (2023) enfatizan

que “las experiencias vividas dentro de un contexto específico son fundamentales para entender cómo los individuos construyen su identidad y su proyecto de vida” (p. 40). Este enfoque permite al investigador captar no solo las experiencias individuales, sino también cómo estas se entrelazan con el contexto social y cultural en el que se desarrollan.

Por lo tanto, al aplicar un enfoque cualitativo en esta investigación, se busca no solo recolectar datos sobre las experiencias de las adolescentes, sino también interpretar cómo estas experiencias están moldeadas por su entorno. Este análisis permitirá generar constructos significativos sobre sus concepciones del proyecto de vida, contribuyendo así a una comprensión más profunda y contextualizada de su realidad.

### **Informantes Clave**

Los informantes clave son sujetos que, debido a su cercanía y conocimiento sobre el objeto de estudio, se convierten en fuentes valiosas de información para el investigador. La selección de estos informantes es crucial, ya que su experiencia y perspectiva pueden ofrecer insights significativos que enriquecen el trabajo investigativo. Goetz y LeCompte (2000) definen a los informantes clave como “individuos en posesión de conocimiento, estatus o destrezas comunicativas especiales que están dispuestos a cooperar con el investigador” (p. 134). Este enfoque resalta la importancia de elegir informantes que no solo tengan conocimientos relevantes sobre el tema en estudio, sino que también pertenezcan a la comunidad o grupo específico en investigación. En este caso, se seleccionaron informantes clave de la Escuela de Danza Flores de Mayo en Rubio, municipio Junín, Estado Táchira, quienes permitieron una comprensión más profunda de la problemática abordada.

Al respecto, la diversidad en la selección de estos informantes, que incluye adolescentes de diferentes edades y experiencias, es fundamental para captar una variedad de perspectivas sobre sus aspiraciones, sueños y desafíos. Robledo (2009) señala que “los informantes clave son aquellas personas que, por sus vivencias y capacidad de empatizar, pueden apadrinar al investigador, convirtiéndose en fuentes

importantes de información” (p. 1). Este concepto subraya la necesidad de establecer relaciones de confianza con los informantes para facilitar un intercambio abierto y honesto sobre sus experiencias.

La investigación se llevó a cabo con la participación de cinco (5) informantes clave, quienes cumplieron con el perfil de ser adolescentes y formar parte del grupo de formación artística Escuela de Danza Flores de Mayo ubicada en la ciudad de Rubio, municipio Junín, Estado Táchira. Las dos primeras informantes clave (IC1, IC2) son adolescentes de 14 años; las informantes clave (IC3, IC4) tienen 16 años; las informantes clave (IC5, IC6) son jóvenes de 15 años; y la séptima informante clave (IC7) es una adolescente de 13 años. Todas ellas son estudiantes de la III etapa de Educación Básica y Media Diversificada y residen en la localidad de Rubio, municipio Junín. La autora ha decidido incluirlas en el estudio debido a la valiosa información que poseen sobre la compleja situación que se vive en la sociedad contemporánea. Su edad les permite expresar sus perspectivas sobre la vida, así como sus aspiraciones, sueños y metas, o incluso su falta de ellas.

En este mismo orden de ideas, Crespo (2012) enfatiza que “la selección adecuada de informantes clave puede determinar el éxito del estudio, ya que estos individuos no solo aportan datos relevantes, sino que también pueden facilitar el acceso a otros participantes y contextos” (p. 78). Este aspecto es vital en la investigación cualitativa, donde las dinámicas sociales y culturales juegan un papel crucial en la interpretación de los datos. Al involucrar a adolescentes que no solo son estudiantes sino también miembros activos de su comunidad artística, se logra un enfoque más holístico y contextualizado.

El contacto directo con los informantes clave permitió a la investigadora explorar cómo las experiencias artísticas influyen en sus concepciones del proyecto de vida. Las adolescentes seleccionadas no solo aportaron información sobre su realidad cotidiana, sino que también ofrecieron una visión interna sobre cómo su entorno social y cultural afecta sus aspiraciones. Este enfoque se alinea con la idea de Fine (1980), quien argumenta que “los informantes clave son esenciales para el proceso investigativo porque ayudan a abrir puertas hacia nuevas perspectivas y comprensiones del fenómeno estudiado” (p. 23). En este sentido, el papel de los informantes clave no se

limita a proporcionar datos; también actúan como guías dentro del contexto social del estudio.

### **Confiabilidad y Validez**

La validez se refiere a la lógica de los resultados y su consistencia con otros estudios bien establecidos, evitando contradicciones. Para Pérez (2002), la validez “se refiere a la revisión exhaustiva del instrumento de investigación antes de ser aplicado” (p. 70). En este sentido, la validez es crucial en el proceso de recopilación, organización y análisis de datos, ya que permite al investigador confirmar la confiabilidad de los resultados obtenidos mediante los instrumentos de recolección. Martínez (1991) también destaca que “la validez es la mayor fuerza de las investigaciones cualitativas y etnográficas” (p. 128), lo que resalta su importancia en el contexto de estudios que buscan comprender fenómenos complejos y subjetivos.

La confiabilidad, por otro lado, se refiere a la capacidad de un estudio para producir resultados consistentes cuando se aplica el mismo método en diferentes ocasiones. Según Pérez (2002), “la confiabilidad se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales” (p. 70). Autores como Goetz y LeCompte (2000) señalan que “la confiabilidad representa el nivel de concordancia interpretativa entre diferentes observaciones, evaluadores o jueces del mismo fenómeno” (p. 3). Esto implica que la confiabilidad es fundamental para asegurar que los instrumentos utilizados en una investigación proporcionen resultados coherentes y estables a lo largo del tiempo.

Para garantizar tanto la validez como la confiabilidad en la investigación cualitativa, es esencial adoptar un enfoque reflexivo y crítico a lo largo del proceso investigativo. Fernández, Pérez y Bardales (2024) argumentan que “la evaluación continua de los criterios de rigor es necesaria para asegurar que los resultados obtenidos sean válidos y confiables” (p. 36). Este enfoque implica no solo una revisión exhaustiva de los instrumentos utilizados, sino también una reflexión constante sobre las decisiones metodológicas tomadas durante el estudio. La atención a estos aspectos contribuye a minimizar sesgos y errores que podrían comprometer la calidad de los

hallazgos. Además, en la investigación cualitativa se enfatiza el entendimiento profundo del contexto y las experiencias individuales. Namakforoosh (2010) señala que “la validez interna se refiere a la precisión con la que un instrumento mide lo que pretende medir, mientras que la validez externa se relaciona con la generalización de los hallazgos” (p. 45). Por lo tanto, al diseñar una investigación cualitativa, es fundamental considerar cómo estos conceptos se aplican en el contexto específico del estudio.

Finalmente, asegurar la validez y confiabilidad en una investigación no solo fortalece los hallazgos presentados, sino que también contribuye a la legitimidad del conocimiento generado. Como concluye Martínez (2020), “una investigación rigurosa en términos de validez y confiabilidad no solo proporciona datos precisos, sino que también establece un fundamento sólido para futuras investigaciones en el campo” (p. 102). Este enfoque no solo beneficia al investigador al proporcionar resultados más robustos, sino que también enriquece el corpus académico al contribuir con conocimientos válidos y aplicables en contextos reales.

### **Técnicas e Instrumentos y Procedimientos para la Recolección de Datos**

Esta sección de la investigación es fundamental, ya que implica la definición de métodos y herramientas adecuadas para recolectar la información necesaria por parte de los investigadores. Se empleó la entrevista semiestructurada y luego en profundidad como parte complementaria. Palella y Martins (2005) la definen como “la técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador” (p. 76).

La entrevista semiestructurada, como herramienta de investigación, se implementó en esta investigación con base en los lineamientos de diversos autores que han destacado su utilidad en la obtención de datos cualitativos profundos. Autores como Patton (2002) resaltan que la entrevista semiestructurada permite una flexibilidad que facilita la exploración de temas emergentes durante la conversación, a la vez que mantiene un enfoque en los objetivos de la investigación.

Esto se traduce en la capacidad de obtener narrativas ricas y detalladas de las experiencias de los participantes. Kvale (1996) subraya la importancia de contar con

una guía de entrevista que asegure la cobertura de los temas clave, pero también la necesidad de permitir la apertura para que los participantes expresen sus perspectivas de manera libre. Este equilibrio entre estructura y flexibilidad es crucial para capturar la complejidad de las experiencias humanas. Mishler (1986) enfatiza el papel de la interacción entre el entrevistador y el entrevistado en la construcción del significado.

La entrevista semiestructurada, al fomentar un diálogo abierto, permite comprender el contexto en el que se desarrollan las experiencias de los participantes. La entrevista semiestructurada es una técnica ampliamente utilizada en la investigación cualitativa, para obtener datos profundos sobre las experiencias de las personas. En resumen, la implementación de la entrevista semiestructurada en esta investigación se basa en la comprensión de que esta técnica permite una exploración profunda y contextualizada de las experiencias de los participantes, al tiempo que se mantiene un enfoque en los objetivos de la investigación.

Esta técnica está compuesta por siete ítems y se aplicó a las adolescentes integrantes de dicho grupo de formación artística. La flexibilidad inherente a las entrevistas abiertas permitió una exploración más profunda de las experiencias y percepciones de los participantes, lo que resultó crucial para comprender sus realidades y aspiraciones.

La técnica de entrevista a profundidad es ampliamente utilizada en la investigación cualitativa y facilita la obtención de información detallada sobre las vivencias y puntos de vista de los individuos involucrados. Creswell (2018) señala que “las entrevistas a profundidad permiten al investigador explorar temas complejos y matizados, adaptando las preguntas según el flujo de la conversación” (p. 34). Esta adaptabilidad es clave para profundizar en los temas relevantes sin perder el enfoque en los objetivos del estudio. Además, el entrevistador debe desarrollar habilidades de escucha activa y empatía para establecer una conexión con los participantes, lo que facilita un intercambio más significativo.

Para llevar a cabo una entrevista a profundidad de manera efectiva, es fundamental que el entrevistador desarrolle habilidades como la escucha activa, empatía y flexibilidad. Hernández, Fernández y Baptista (2021) destacan que “la capacidad del investigador para conectarse con el participante es esencial para generar

confianza y fomentar un entorno donde se sientan cómodos compartiendo sus experiencias” (p. 85). Este ambiente propicio no solo enriquece la calidad de los datos recolectados, sino que también permite al investigador profundizar en los temas relevantes sin perder de vista los objetivos del estudio.

Al seguir estos pasos y consideraciones, el investigador pudo obtener información valiosa que le permitió comprender en profundidad las experiencias, percepciones y significados que los participantes atribuyen a los fenómenos estudiados. Denzin y Lincoln (2018) enfatizan que “la investigación cualitativa busca entender el contexto social y cultural en el que se producen las experiencias, lo que contribuye a una comprensión más rica del fenómeno” (p. 125). Esta información cualitativa puede ser fundamental para complementar y enriquecer los hallazgos de una investigación, proporcionando un marco más completo para analizar las dinámicas sociales presentes en el entorno artístico

### **Procedimientos para el Análisis de los Datos**

La fenomenología se centra en comprender la experiencia humana a través de la conciencia individual y se presenta tanto como un enfoque filosófico como metodológico. La fenomenología, como enfoque filosófico y metodológico, se erige sobre la premisa fundamental de que la comprensión de la experiencia humana reside en la exploración profunda de la conciencia individual. A través de la reflexión y la descripción detallada de las vivencias, la fenomenología busca revelar la esencia de cómo los individuos perciben y dan sentido al mundo que les rodea. Este enfoque, tal como lo ha desarrollado Max Van Manen citado por Guerrero y Gonzalez (2022), nos invita a sumergirnos en la riqueza de la experiencia vivida, a desentrañar los significados que se ocultan tras la aparente cotidianidad, y a reconocer la subjetividad como un elemento indispensable en la búsqueda de la verdad. En este sentido, la fenomenología no se limita a la mera observación, sino que se adentra en la interpretación y la reflexión profunda, con el fin de iluminar la complejidad de la existencia humana.

**Recogida de información:** La investigación se nutrió de datos provenientes de experiencias vividas por las jóvenes bailarinas, complementados con el respaldo de referentes teóricos relevantes en el ámbito de la danza. El punto de partida fue una entrevista fenomenológica, cuidadosamente diseñada para evocar y estimular la narración de experiencias significativas en la vida de las informantes clave. Se formuló una pregunta inicial que sirviera como catalizador, incentivando la reflexión profunda sobre su trayectoria y su conexión con el mundo de la danza. Posteriormente, se llevó a cabo una escucha atenta y reiterada de las grabaciones, prestando especial atención a los matices lingüísticos y a los detalles reveladores presentes en cada testimonio, para así lograr una transcripción exhaustiva y precisa que capturara la riqueza de sus experiencias. El material transcrito fue sometido a un riguroso proceso de codificación para facilitar su análisis.

**Reflexión sobre la experiencia vivida:** Se realizó una inmersión en la experiencia narrada, visualizando el relato de cada participante de manera integral. Este proceso permitió identificar frases y elementos clave que aportaran significado, dando origen a la construcción de categorías y subcategorías que permitieran desentrañar la esencia de sus vivencias. La reiterada reflexión sobre la información recopilada aseguró la congruencia entre las categorías emergentes y la experiencia vivida, garantizando la fidelidad y la validez del análisis.

**Descripción reflexiva de las experiencias vividas:** Se llevó a cabo un análisis exhaustivo y una descripción detallada de las unidades temáticas identificadas, buscando dar sentido a cada elemento y revelando su interconexión. En esta etapa, emergieron las unidades de significado más relevantes, que permitieron establecer la relación entre las experiencias de las jóvenes bailarinas, los objetivos de la investigación y el marco teórico de referencia. La interpretación del fenómeno estudiado se realizó a partir de la correlación entre las unidades temáticas y los fundamentos teóricos, ofreciendo una comprensión profunda y matizada de la influencia de la danza en la construcción del proyecto de vida de las jóvenes.

En el contexto de la investigación cualitativa, las fases de la fenomenología — descripción, estructuración y construcción— son fundamentales para analizar y comprender a fondo la información recopilada. En primer lugar, la fase de Descripción

se enfoca en captar y registrar de manera detallada las experiencias tal como son narradas por los participantes.

Moustakas (1994) señala que “la descripción es el primer paso hacia la comprensión del fenómeno, ya que proporciona una base sólida sobre la cual construir el análisis” (p. 78). En esta etapa, el investigador busca una descripción minuciosa y fiel de los fenómenos tal como son experimentados, evitando interpretaciones o juicios previos. Esta inmersión profunda en los relatos de los participantes permite identificar elementos clave, patrones recurrentes y detalles significativos que emergen de las narrativas.

Posteriormente, en la fase de estructuración, el investigador organiza y clasifica la información recopilada durante la etapa de descripción. En esta fase, se busca identificar las relaciones, conexiones y significados subyacentes que emergen de los datos. Mediante la categorización e identificación de temas recurrentes, se organiza la información de modo que facilite una comprensión más profunda de los fenómenos investigados. El análisis minucioso durante este proceso es esencial para identificar las bases fundamentales que moldean las vivencias de los involucrados. Giorgi (2017) enfatiza que “la estructuración permite al investigador dar sentido a los datos al revelar patrones y conexiones que no son evidentes en un primer momento” (p. 45). Este enfoque sistemático es crucial para garantizar que el análisis sea riguroso y significativo.

Por último, en la fase de construcción, el investigador integra los hallazgos de las fases anteriores para desarrollar una comprensión más amplia y significativa de los fenómenos estudiados. En esta etapa, se busca ir más allá de la mera descripción y estructuración de los datos para construir interpretaciones más profundas. Se identifican patrones generales, significados compartidos y posibles implicaciones de los hallazgos, lo que enriquece la comprensión del fenómeno estudiado. Van Manen (2014) sostiene que “la construcción del significado es un proceso reflexivo que permite al investigador conectar las experiencias individuales con contextos más amplios” (p. 12). Este enfoque no solo facilita una comprensión más rica del fenómeno, sino que también permite al investigador situar estos hallazgos dentro de un marco teórico más amplio.

En fin, el método fenomenológico ofrece un marco robusto para explorar y comprender las experiencias humanas desde una perspectiva profunda y matizada. Al seguir las fases de descripción, estructuración y construcción, los investigadores pueden obtener una visión integral del fenómeno estudiado, capturando tanto la riqueza de las experiencias individuales como sus interconexiones dentro del contexto social. Este enfoque es particularmente valioso en campos como la psicología, la educación y la sociología, donde comprender las vivencias subjetivas es esencial para informar prácticas efectivas y sensibles a las realidades humanas.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RELATOS**

El presente estudio se fundamenta en la actividad artística, específicamente en el ámbito de la danza, comprendida como un fenómeno cultural y de socialización intrínseco a diversos espacios, incluyendo el institucional. En este contexto, y partiendo de la experiencia de la investigadora como periodista y comunicadora social en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Rubio, estado Táchira, se llevó a cabo una inmersión en la escuela "Flores de Mayo Danza". Este acercamiento permitió una indagación profunda y directa, con el propósito de recabar información pertinente para dar respuesta a los objetivos de la investigación, explorando las percepciones de las jóvenes bailarinas en relación con la construcción de su proyecto de vida.

Para analizar las experiencias de las jóvenes bailarinas, se empleó el método fenomenológico, permitiendo una comprensión profunda de los significados que atribuyen a la danza en la construcción de sus proyectos de vida. Este enfoque se centró en los relatos proporcionados por las informantes clave, buscando identificar las estructuras esenciales de su experiencia vivida. La rigurosidad del proceso metodológico se basó en una recogida de información detallada, complementada con un análisis exhaustivo de las entrevistas y una reflexión continua sobre el significado de sus palabras.

En el presente capítulo, se exponen los resultados del exhaustivo análisis e interpretación de los relatos de las informantes clave, quienes compartieron sus experiencias de vida en el ámbito de la danza. Dicho análisis, organizado en categorías y unidades de significado, emerge de una profunda reflexión sobre sus vivencias, permitiendo desentrañar la esencia del fenómeno estudiado. De esta forma, se describen las unidades temáticas mayores, revelando su estrecha relación con la investigación y su coherencia con los fundamentos teóricos y los hallazgos presentados en capítulos anteriores.

Ahora bien, con el propósito de profundizar en la comprensión de estas experiencias, este estudio se sustenta en una metodología cualitativa rigurosa, que busca obtener información científica a partir de la sólida fundamentación teórica y las valiosas experiencias de las informantes clave. Con este fin, la selección de las participantes se realizó de manera intencional, eligiendo a estudiantes comprometidas con la danza del grupo "Flores de Mayo" de la localidad de Rubio, quienes demostraron disposición para participar activamente en las entrevistas y compartir detalles relevantes sobre sus vidas y autoconceptos. De esta manera, se seleccionaron cinco estudiantes de este grupo, a las que se les realizó una entrevista a profundidad centrada en la unidad temática central: Representaciones sociales de las adolescentes acerca de la construcción del proyecto de vida.

En cuanto al desarrollo de las entrevistas, estas se llevaron a cabo siguiendo un guion semiestructurado, que naturalmente desembocó en entrevista a profundidad, lo que propició un conversatorio abierto y presencial en un ambiente respetuoso y amable. Asimismo, con el consentimiento y permiso de las participantes, se utilizó un dispositivo de grabación (teléfono celular) para registrar las conversaciones. Esta medida facilitó la expresión clara y libre de las ideas de las informantes en relación con el objeto de estudio: sus representaciones sociales para la construcción de un proyecto de vida basado en el ámbito artístico, específicamente en la danza, donde se desarrollan.

Una vez obtenida la información, se procedió a la transcripción detallada de las entrevistas, incluyendo todas las expresiones de las participantes, para luego incorporar los datos cualitativos en el software Atlas.ti versión 9, con el objetivo de optimizar el análisis y maximizar la utilización de cada elemento de la información. Este software permitió contrastar y comparar la información de manera efectiva, facilitando la identificación de patrones y temas recurrentes. Además, con el fin de garantizar la confidencialidad de las participantes, se utilizaron nombres ficticios: Carmen (13), Natalia (15), Rosa (16), Valeria (15) y Jexy (13), reforzando así la confianza de las informantes y permitiéndoles expresar sus ideas sin temor a juicios o críticas.

Al respecto, tras la transcripción y el análisis de contenido, se procedió a la interpretación de la información, integrando los hallazgos con el marco teórico de la

investigación. De esta forma, los relatos ofrecieron una ventana a la realidad o fenómeno experimentado por cada una de las informantes, enriqueciendo y complementando el marco teórico, y permitiendo generar nuevos conocimientos sobre el objeto de estudio.

Por último, es fundamental destacar que el proceso de categorización implicó la clasificación, organización y depuración de los datos y hallazgos de las entrevistas. Este proceso tuvo como objetivo principal la explicación y clasificación de las unidades temáticas encontradas, así como el desarrollo de descripciones específicas. En consecuencia, como resultado del análisis realizado a través de Atlas.ti, se obtuvieron, a partir de las categorías iniciales, elementos que permitieron la elaboración de tablas con los respectivos códigos, que se integran a lo largo de este capítulo. En estas tablas, se visualizan las frases y palabras clave que sirvieron para construir la descripción de las reflexiones macro y microtemáticas. A continuación, se detalla el análisis de estas reflexiones macro y microtemáticas, con sus respectivos hallazgos y análisis.

Este apartado presenta los relatos estructurados siguiendo las fases propuestas por Van Manen, según la interpretación de Guerrero y González (2022), derivadas de la recopilación de datos y la reflexión sobre la experiencia vivida. Se ofrece una descripción reflexiva de dichas experiencias, organizadas a través de la sistematización de la unidad temática y las reflexiones fenomenológicas. Estas reflexiones se agrupan en tres macrotemáticas principales: Percepción, Formación Artística y Vida Cotidiana.

Percepción: esta macrotemática se desglosa en microtemáticas como autoconcepto, éxito, autoexigencia, autonomía, comunicación, disciplina, estándar familiar y desconocimiento del concepto PDV; formación artística: esta se compone de las microtemáticas de motivación y proyección; y vida cotidiana: Esta última macrotemática abarca la planificación y las rutinas planificadas.

Este enfoque permite una exploración detallada y organizada de las experiencias vividas, facilitando la comprensión de las interconexiones entre la percepción individual, la formación artística y la vida cotidiana.

**Tabla 1. Sistematización de la unidad temática**

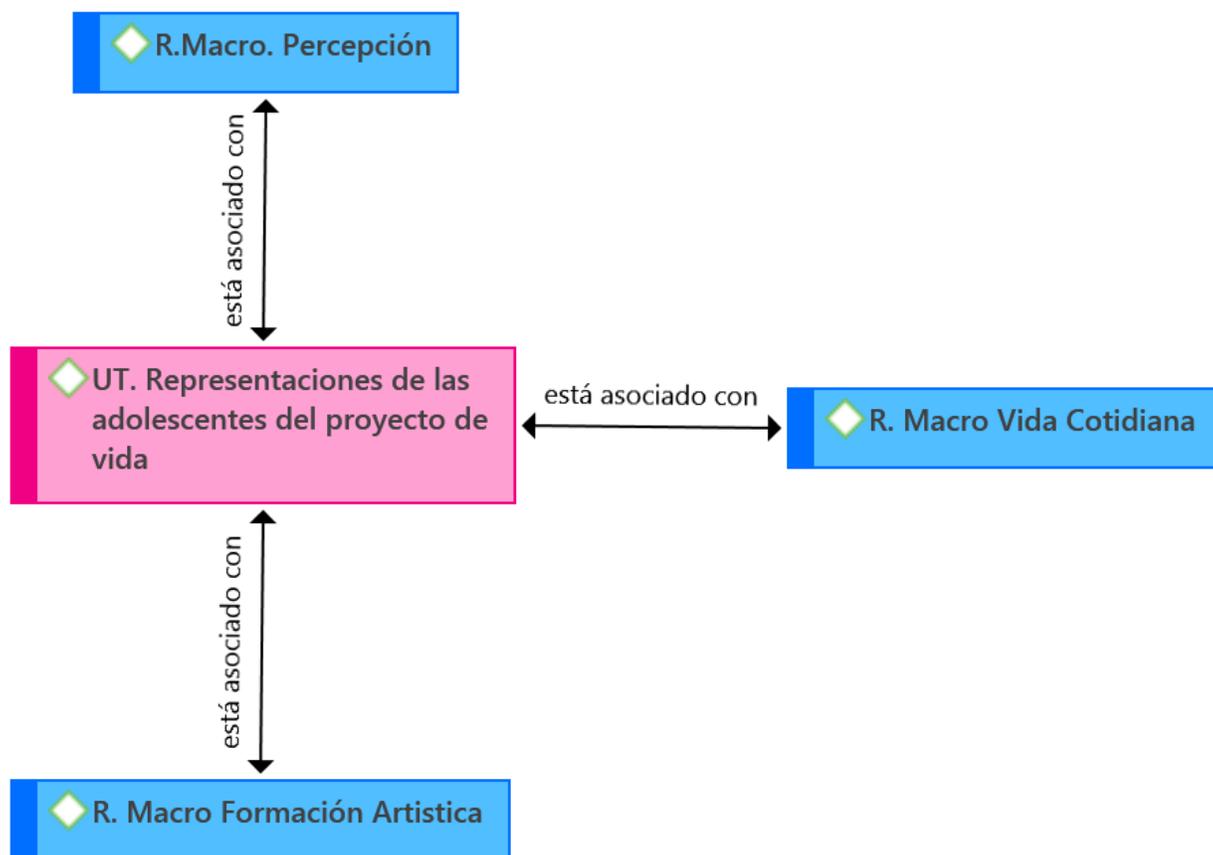
Unidad temática central:	Reflexión Macrotemática (Significado Fundamental)	Reflexión Microtemática (Unidades de Significado)	Significado de la experiencia vivida
Representaciones sociales de las adolescentes acerca de la construcción del proyecto de vida	Percepción	<b>Realidad y perspectiva del Proyecto de Vida (PDV):</b> Desconocimiento. Del concepto. Autoconcepto. Éxito. Autoexigencia. Autonomía. Comunicación. Disciplina. Estándar familiar.	<b>Apreciación PDV:</b> Las jóvenes, si bien asocian elementos clave como el éxito y la disciplina a su futuro, carecen de una comprensión integral del proyecto de vida como un proceso de planificación y construcción consciente.
	Formación Artística	<b>Vinculada a la motivación y ambiente artístico:</b> Motivación. Proyección.	<b>La motivación y el ambiente artístico son cruciales:</b> Las experiencias positivas en la danza, impulsadas por la motivación y un entorno enriquecedor, influyen en la percepción del futuro y en la posibilidad de integrar la danza en sus proyectos de vida.
	Vida cotidiana	<b>Asociada a la planificación diaria:</b> Planificación Rutinas planificadas.	<b>La planificación diaria como base para el proyecto de vida:</b> La capacidad de establecer rutinas y planificar actividades cotidianas se relaciona con la visión a futuro y la posibilidad de concretar metas a largo plazo, aunque esta conexión no siempre sea explícita para las jóvenes.

## **Unidad Temática Central: Representaciones sociales de las adolescentes acerca de la construcción del proyecto de vida**

La presente investigación se adentra en el complejo entramado de las representaciones sociales que las adolescentes de la escuela de danza "Flores de Mayo" construyen en torno a la edificación de su proyecto de vida. Este estudio, de corte fenomenológico, busca comprender cómo las jóvenes perciben su futuro, de qué manera la danza moldea esas percepciones, y qué factores sociales y culturales ejercen influencia en sus aspiraciones. A través de un análisis detallado de sus experiencias, valores y perspectivas, se pretende iluminar los procesos mediante los cuales estas jóvenes conciben sus trayectorias vitales.

Así mismo, se estructura en torno a tres elementos centrales que emergen del análisis de los relatos de las jóvenes: la Unidad Temática Central, que articula la totalidad del análisis, que se centra en las representaciones sociales de las adolescentes acerca de la construcción del proyecto de vida. A partir de allí, se identifican las Categorías Fenomenológicas que permiten organizar y comprender los distintos aspectos de dichas representaciones. En este caso, las categorías son Percepción, Vivencias en la Formación Artística y Vida Cotidiana. Cada categoría se desglosa en dos niveles de análisis: la Reflexión Microtemática, que captura la esencia del relato a través de conceptos concretos y recurrentes en las experiencias de las jóvenes, y la Reflexión Macrotemática, que ofrece una interpretación más amplia y abstracta de estos conceptos, revelando su significado fundamental en relación con la construcción del proyecto de vida. De esta forma, se proporciona una visión integral y jerarquizada de las representaciones sociales de las jóvenes, permitiendo una comprensión profunda de los factores que influyen en su visión del futuro.

**Figura 1:** Unidad Temática Central: Representaciones sociales de las adolescentes acerca de la construcción del proyecto de vida



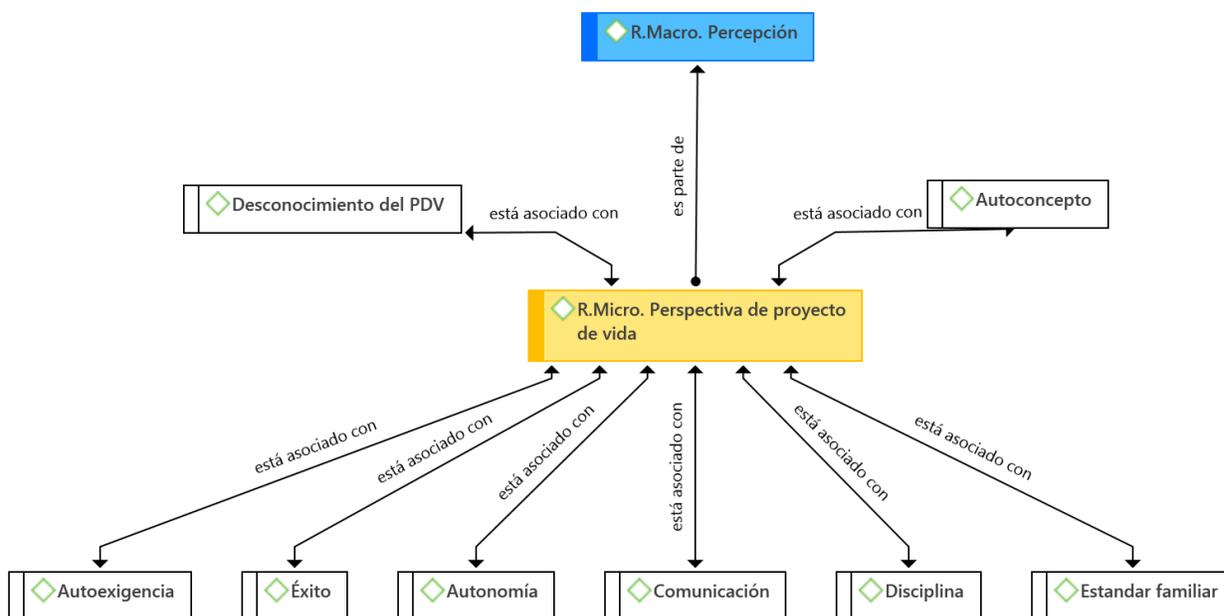
### **Reflexión Macrotemática: Percepción**

Dentro del marco de la investigación, la "Percepción" emerge como una categoría fenomenológica central para comprender cómo las adolescentes de la escuela de danza "Flores de Mayo" se aproximan a la construcción de su proyecto de vida. Entendida aquí como la configuración mental que moldea su visión y expectativas sobre el futuro, la percepción actúa como un filtro a través del cual interpretan sus experiencias, evalúan sus oportunidades y establecen sus metas. En este sentido, la percepción no es un proceso pasivo, sino una construcción activa que se nutre de sus vivencias, valores y creencias, influenciando de manera significativa sus decisiones y acciones.

La categoría fenomenológica "Percepción" se constituye a partir de la integración de elementos teóricos y empíricos. En primer lugar, se adopta una definición conceptual que proporciona un marco de referencia para comprender el fenómeno. Siguiendo a Berger y Luckmann (2003), quienes en su obra "La construcción social de la realidad" señalan que "la percepción es un proceso por el cual los individuos organizan e interpretan sus impresiones sensoriales a fin de dar significado a su entorno" (p. 33), se entiende que esta categoría abarca los procesos cognitivos y emocionales a través de los cuales las adolescentes construyen una imagen mental de su proyecto de vida. Esta imagen mental, a su vez, está influenciada por las interacciones sociales y culturales que experimentan en su entorno.

En segundo lugar, la categoría se nutre de la esencia de los relatos de las jóvenes, identificando los aspectos esenciales que revelan cómo perciben su futuro y cómo la danza se relaciona con él. De este análisis, emergen elementos clave como la asociación del proyecto de vida con el éxito, la autoexigencia, la autonomía, la comunicación, la disciplina y el cumplimiento de un estándar familiar. Estos códigos, que representan los aspectos esenciales de su percepción, revelan una visión del futuro marcada por la ambición, el esfuerzo personal y la búsqueda de reconocimiento social. En este sentido, la categoría "Percepción" se constituye como una síntesis entre la teoría y la experiencia, permitiendo comprender cómo las adolescentes de la escuela de danza "Flores de Mayo" construyen su visión del proyecto de vida.

**Figura 2. Reflexión Macrotemática: Percepción**



### **Reflexión Microtemática: Desconocimiento del proyecto de vida**

El desconocimiento del proyecto de vida constituye un fenómeno complejo, influenciado por una serie de factores interrelacionados que limitan la capacidad de los adolescentes para visualizar y construir un futuro significativo. Estos factores abarcan desde obstáculos económicos y sociales que restringen sus oportunidades y acceso a recursos, hasta representaciones sociales limitantes que perpetúan estereotipos y expectativas poco realistas. A fin de contrarrestar este fenómeno, es fundamental brindar a los adolescentes un apoyo integral que les permita superar estas barreras y desarrollar proyectos de vida que se ajusten a sus intereses, valores y aspiraciones.

**Tabla 2.** *Reflexión Microtemática: Desconocimiento del proyecto de vida*

<b>Informante</b>	<b>Relato Asociado</b>
Carmen	Es cómo un plan, o una planificación de lo que usted quiere hacer, pero de ahí en adelante desconozco los pasos o cómo hacerlo.
Natalia	No tengo idea, podría ser como una guía para la vida.
Rosa	Nunca había escuchado el término
Valeria	Es algo nuevo para mí, no conozco al respecto.
Yexi	Puede ser organizarme en lo que quiero hacer en el futuro, pero no sé exactamente cómo hacer el PDV.

A partir de los relatos de las informantes, se evidencia un desconocimiento inicial del concepto de proyecto de vida, lo que revela la necesidad de abordar este tema de manera más explícita en su entorno educativo y social. Carmen describe el proyecto de vida como "cómo un plan, o una planificación de lo que usted quiere hacer, pero de ahí en adelante desconozco los pasos o cómo hacerlo", evidenciando una comprensión básica del concepto, pero una falta de claridad sobre cómo llevarlo a la práctica. Natalia manifiesta su desconocimiento al afirmar "No tengo idea, podría ser como una guía para la vida", mostrando una intuición sobre su propósito, pero sin una definición clara. Rosa es directa al expresar que "Nunca había escuchado el término", lo que subraya la ausencia de este concepto en su vocabulario. Valeria comparte esta falta de familiaridad al decir "Es algo nuevo para mí, no conozco al respecto". Yexi, finalmente, lo asocia con la organización, pero reconoce su falta de conocimiento sobre cómo implementarlo, mencionando que "Puede ser organizarme en lo que quiero hacer en el futuro, pero no sé exactamente cómo hacer el PDV".

En conjunto, estos relatos demuestran que las informantes carecen de una comprensión clara del concepto de proyecto de vida, lo que puede limitar su capacidad para planificar y construir un futuro significativo. Esta falta de conocimiento puede estar relacionada con las representaciones sociales transmitidas en su entorno, que pueden no fomentar la reflexión sobre el proyecto de vida o pueden presentar modelos que no se ajustan a sus aspiraciones. En este sentido, es fundamental proporcionar a los adolescentes espacios de reflexión y orientación que les permitan superar los obstáculos y construir proyectos de vida que se ajusten a sus valores y deseos.

Ives y Castellano (2023) señalan que "los obstáculos que enfrentan los adolescentes, como las dificultades económicas y los miedos sociales, son factores determinantes que marcan su desarrollo personal y su capacidad para establecer proyectos de vida significativos" (p. 102). Estos obstáculos pueden limitar las oportunidades de los adolescentes y dificultar la planificación de su futuro. Por su parte, Moscovici (1984) destaca que "las representaciones sociales son un sistema de valores, ideas y prácticas que permite a los individuos abordar su mundo y orientarse en él" (p. 4). En el contexto de los adolescentes, las representaciones sociales transmitidas en su entorno familiar, social y cultural influyen directamente en sus metas y planes a largo plazo.

En fin, el desconocimiento del proyecto de vida es un fenómeno complejo que puede estar influenciado por diversos factores, incluyendo obstáculos económicos y sociales, así como representaciones sociales limitantes. Es fundamental proporcionar a los adolescentes el apoyo necesario para superar estos obstáculos y construir proyectos de vida significativos. La escuela de danza, en este contexto, puede desempeñar un papel crucial al ofrecer espacios de reflexión, orientación y empoderamiento que les permitan explorar sus pasiones, desarrollar sus habilidades y construir un futuro que se alinee con sus valores y aspiraciones.

Para la autora, las participantes priorizan una concepción de éxito íntimamente ligada a la autodefinición y la satisfacción personal. Este hallazgo resalta la importancia de la autenticidad y el crecimiento individual, en consonancia con la teoría de Carl Rogers sobre el autoconcepto y la autorrealización. La relevancia otorgada a la salud mental y la seguridad personal subraya la necesidad de abordar el bienestar integral en la búsqueda del éxito. En última instancia, las perspectivas aquí presentadas invitan a una reflexión profunda sobre los valores que sustentan nuestras aspiraciones y la importancia de cultivar una relación armoniosa con uno mismo en el camino hacia la plenitud

### **Reflexión Microtemática: Autoconcepto**

La autora presenta el autoconcepto como una construcción personal en constante evolución, donde la autenticidad, el bienestar emocional y la búsqueda de la satisfacción personal son fundamentales. Para la autora, el autoconcepto se presenta como un proceso dinámico de autodescubrimiento, donde los individuos exploran y definen sus identidades a través de un viaje interno, reflejado en la búsqueda de "aprender a aceptarse" y mejorar la comunicación, tal como lo expresa Yexi; este proceso subraya la valoración de la autenticidad, priorizando la fidelidad a uno mismo sobre las expectativas externas, alineándose con la congruencia entre el yo ideal y real de Carl Rogers; además, la salud mental emerge como un factor crucial, ya que el bienestar psicológico influye en la formación y mantenimiento de un autoconcepto saludable, requiriendo atención a la seguridad personal; finalmente, la autora destaca la construcción individual del autoconcepto, donde las experiencias únicas de cada persona moldean su visión de sí mismos, evidenciándose en las diversas perspectivas de las entrevistadas.

**Tabla 3.** Reflexión Microtemática: Autoconcepto

<b>Informante</b>	<b>Relato Asociado</b>
Natalia	Cómo te describes a ti en este momento: Personalmente tranquila y apasionada por lo que estoy haciendo justo ahora qué es ensayar y estar en danza
Rosa	Significa cumplir con lo que usted quiere y también sentirse feliz no comparado con el éxito no comparado con el éxito de otras personas sino con lo que cada quien se haya planteado y trabajar mucho para eso. Esa satisfacción que uno siente es el éxito.
Valeria	Como una persona amable. En los estudios aplicada.
Valeria	Como una buena persona, soy buena para el estudio.
Yexi	Como una persona que está aprendiendo a aceptarse y a mejorar su lenguaje para comunicarse con las demás personas y abrirse de cierta manera para expresar lo que siente teniendo un poco más de seguridad.
Yexi	Primero que todo tener una buena. Tener una buena salud mental espiritual desenvolverse bien y tener una seguridad excepcional.

Las informantes demuestran una clara preferencia por la autodefinición y la búsqueda de la satisfacción personal en su camino hacia el éxito. La influencia de la salud mental y la seguridad personal se destaca como un factor determinante en su bienestar. Las perspectivas individuales presentadas subrayan la relevancia de la autenticidad y el crecimiento personal, valores que resuenan con la teoría de Carl Rogers sobre el autoconcepto y la autorrealización.

El análisis de las respuestas de Natalia, Rosa, Valeria y Yexi revela una marcada tendencia hacia la valoración de la autenticidad y el bienestar interno. En contraposición a las métricas convencionales de éxito, estas jóvenes priorizan la paz interior, la pasión personal y la satisfacción intrínseca. Como bien señala Rosa, el éxito se define por "cumplir con lo que usted quiere y también sentirse feliz", subrayando la importancia del logro personal sobre la comparación externa. Yexi complementa esta visión al destacar que "tener una buena salud mental espiritual desenvolverse bien y tener una seguridad excepcional" son pilares fundamentales para alcanzar el éxito. Este enfoque resuena profundamente con la teoría de Carl Rogers, quien enfatizaba la autorrealización y la congruencia como elementos esenciales para una vida plena.

La perspectiva de Carl Rogers, con su enfoque centrado en la persona, ofrece un marco teórico robusto para comprender estas respuestas. Rogers postulaba que la congruencia entre el yo ideal y el yo real es crucial para la satisfacción personal. Su afirmación de que "la buena vida es un proceso, no un estado del ser. Es una dirección, no un destino" se alinea perfectamente con la visión de Rosa y Yexi, quienes conciben el éxito como un camino de desarrollo continuo.

### ***Reflexión Microtemática: Éxito***

El éxito, en este contexto, se entiende como una construcción subjetiva que emerge de las representaciones sociales que las adolescentes asocian a la culminación de sus metas personales y profesionales. Este concepto no es un estado fijo ni universal, sino más bien una percepción individual que varía según las experiencias, valores y aspiraciones de cada persona. En el ámbito artístico, especialmente en la danza, el éxito puede tomar múltiples formas: desde el

reconocimiento técnico y la excelencia en la ejecución hasta el desarrollo personal y la capacidad de usar esta disciplina como una herramienta para proyectarse hacia el futuro.

**Tabla 4.** *Reflexión Microtemática: Éxito*

<b>Informante</b>	<b>Relato asociado</b>
Carmen	Le daría mucha importancia porque quiero ser alguien exitoso tener mi carrera y desempeñarme en eso.
Rosa	Como una persona exitosa...
Rosa	...también sentirse feliz no comparado con el éxito de otras personas sino con lo que cada quien se haya planteado y trabajar mucho para eso...
Valeria	Una persona que cumple sus sueños.
Yexi	Tener una buena salud mental espiritual desenvolverse bien y tener una seguridad excepcional

A partir de los relatos de las informantes clave, se observa una diversidad de perspectivas sobre el concepto de éxito, matizadas por sus experiencias individuales y valores personales. Carmen asocia el éxito con el ámbito profesional, expresando su deseo de "ser alguien exitoso, tener mi carrera y desempeñarme en eso". En contraste, Rosa ofrece una visión más holística, enfatizando que el éxito implica "sentirse feliz, no comparado con el éxito de otras personas sino con lo que cada quien se haya planteado y trabajar mucho para eso". Esta noción resalta la importancia de la autonomía y la satisfacción personal en la construcción del éxito. Valeria, por su parte, lo define simplemente como "una persona que cumple sus sueños", subrayando la conexión entre aspiraciones personales y logro. Finalmente, Yexi amplía aún más la perspectiva, incorporando elementos de bienestar integral al definir el éxito como "tener una buena salud mental espiritual, desenvolverse bien y tener una seguridad excepcional".

En conjunto, estos relatos revelan que las adolescentes conciben el éxito de manera diversa, abarcando desde metas profesionales hasta el bienestar personal y la realización de sueños. Si bien el enfoque profesional tiene su lugar, es evidente que el bienestar personal y la autonomía son aspectos centrales en la definición del éxito para

estas jóvenes. Esta visión subjetiva del éxito, donde cada individuo establece sus propios criterios y prioridades, se contrapone a las las comparaciones sociales, resaltando la importancia de la autenticidad y la congruencia en la construcción de un proyecto de vida significativo.

La visión de Vargas (2015), quien destaca la importancia del esfuerzo y la acción en la consecución del éxito, puede servir como marco para analizar las aspiraciones y acciones de las informantes. Sin embargo, es fundamental reconocer que el esfuerzo, aunque crucial, no es el único factor determinante. Factores externos, circunstancias individuales y el contexto social también pueden influir en el logro del éxito, complejizando aún más su definición y alcance. En última instancia, la construcción del éxito es un proceso dinámico y multidimensional, donde convergen elementos personales, sociales y contextuales.

### ***Reflexión Microtemática: Autoexigencia***

La autoexigencia, en el contexto de esta investigación, se define como una presión interna que impulsa a las adolescentes a establecer estándares de rendimiento excepcionalmente altos para sí mismas y a esforzarse constantemente por alcanzar o superar esos estándares. Esta autoexigencia se manifiesta como una necesidad imperiosa de perfeccionamiento continuo, que puede estar asociada tanto a la búsqueda de logros tangibles como al deseo de cumplir con expectativas internalizadas, ya sean propias o impuestas por el entorno. Implica una autoevaluación constante y crítica, que puede generar tanto motivación como ansiedad, dependiendo de cómo se gestione esta presión interna. En esencia, la autoexigencia refleja la ambición de las jóvenes por alcanzar su máximo potencial, pero también puede convertirse en una fuente de estrés si no se equilibra con la aceptación y el cuidado personal.

**Tabla 5.** *Reflexión Microtemática: Autoexigencia*

<b>Informante</b>	<b>Relato asociado</b>
Natalia	No lograr mis objetivos.
Rosa	No ser una persona exitosa y no cumplir con las metas que tengo como persona y profesional
Valeria	Cumplir con mis estudios.
Yexi	Me preocupa no rendir en la universidad.

A partir de los relatos de las informantes, se identifica una preocupación común en torno a la materialización de sus proyectos de vida, aunque expresada de diversas maneras. Natalia, de forma concisa, manifiesta su temor a "no lograr mis objetivos". Rosa, en una línea similar, expresa su inquietud por "no ser una persona exitosa y no cumplir con las metas que tengo como persona y profesional". Estas declaraciones iniciales revelan una ansiedad subyacente relacionada con la consecución de sus aspiraciones, tanto en el ámbito personal como profesional.

A diferencia de las anteriores, Valeria enfoca su preocupación en el ámbito académico, señalando la importancia de "cumplir con mis estudios". Esta perspectiva sugiere una valoración del logro educativo como un medio para alcanzar sus objetivos de vida. Yexi, por su parte, explicita una preocupación específica relacionada con su rendimiento universitario, al expresar su temor a "me preocupa no rendir en la universidad". Esta inquietud refleja la presión académica que experimentan las jóvenes y su impacto en la percepción de sus capacidades y futuro.

En conjunto, los relatos de las informantes revelan una preocupación latente en torno a la concreción de sus proyectos de vida, ya sea en términos de logro personal, éxito profesional o desempeño académico. El contraste entre las diferentes perspectivas subraya la diversidad de factores que influyen en las aspiraciones y temores de las adolescentes. Como argumenta Syed (2015), en contextos de desarrollo de la identidad, "las aspiraciones personales y profesionales a menudo se entrelazan con ansiedades sobre el futuro, especialmente en relación con el logro de metas significativas". (p. 125) Este análisis inicial permite vislumbrar la complejidad del proceso de construcción del proyecto de vida en las jóvenes, así como la necesidad de abordar sus preocupaciones y aspiraciones de manera integral.

### **Reflexión Microtemática: Autonomía**

Para la autora, la autonomía se concibe como un proceso dinámico de diferenciación del entorno, donde las adolescentes establecen límites claros y cultivan un sólido sentido de individualidad. Lejos de ser un simple acto de rebeldía o independencia física, la autonomía implica una profunda exploración interna que permite a las jóvenes definir sus propios valores, creencias y metas, independientemente de las expectativas externas. Los conflictos y desafíos inherentes a la adolescencia no son vistos como obstáculos, sino como oportunidades cruciales para que exploren y definan quiénes son, forjando una identidad auténtica y resiliente. Esta construcción autónoma del ser se nutre de la reflexión, la experimentación y la toma de decisiones conscientes, permitiendo a las adolescentes tomar las riendas de sus vidas y trazar un camino propio en el mundo.

**Tabla 6.** *Reflexión Microtemática: Autonomía*

<b>Informante</b>	<b>Relato Asociado</b>
Carmen	Como una persona exitosa y que depende de ella misma ayudando a mi familia y otras personas
Natalia	Lograr tus objetivos y no depender de nadie.
Rosa	Sin depender de nadie

A partir de los relatos de las informantes, se evidencia una concepción de la autonomía centrada en la capacidad de valerse por sí mismas y de tomar decisiones independientes. Carmen asocia la autonomía con "ser una persona exitosa y que depende de ella misma ayudando a mi familia y otras personas", entrelazando la independencia personal con la responsabilidad familiar y el altruismo. Natalia refuerza esta idea al expresar que la autonomía implica "lograr tus objetivos y no depender de nadie". Rosa, de manera similar, señala la importancia de "sin depender de nadie".

En conjunto, estos relatos reflejan una valoración de la autonomía como un medio para alcanzar el éxito personal y profesional, así como para contribuir al bienestar de sus seres queridos. Este enfoque individualista puede interpretarse como

una manifestación de la búsqueda de identidad propia, donde la autonomía se convierte en un medio para diferenciarse y establecer una identidad única.

Como señala Ives (2021), "la adolescencia es una etapa crucial en la que se produce una intensa búsqueda de identidad y autonomía; los conflictos que surgen son oportunidades para que los jóvenes reconozcan las diferencias entre ellos mismos y su entorno" (p. 45). Los relatos de las informantes reflejan esta búsqueda al destacar la importancia de no depender de nadie y de lograr objetivos personales, lo que puede interpretarse como una forma de afirmar su individualidad y de establecer límites con su entorno. Esta necesidad de autonomía se alinea con la teoría del desarrollo psicosocial de Erikson, donde la adolescencia se caracteriza por la búsqueda de identidad y la independencia.

### ***Reflexión Microtemática: Comunicación***

La comunicación, desde la perspectiva del autor, trasciende la mera transmisión de información verbal, concibiéndose como un proceso multidimensional que abarca la expresión de la identidad, el desarrollo de habilidades emocionales y la construcción de conexiones significativas con el entorno. Esta visión integral implica que la comunicación no se limita a un intercambio de datos o mensajes, sino que se manifiesta como un acto creativo y relacional a través del cual las personas dan forma a su individualidad y establecen vínculos con los demás. De esta manera, la comunicación se convierte en un vehículo esencial para la construcción de la identidad personal, el fomento de la empatía y la creación de un sentido de pertenencia en la comunidad.

**Tabla 7. Reflexión Microtemática: Comunicación**

<b>Informante</b>	<b>Relato Asociado</b>
Carmen	Me ha ayudado drenar porque yo antes acumulaba mucho no salía de mi casa lloraba mucho y me ayudó a liberar me enseñó a hablar más a ser más comunicativa y a no acumular todo
Rosa	...la danza para la vida a través de la disciplina y para lograr el hecho de drenar
Yexi	Me ha ayudado a comunicarme y a fluir cuando no puedo decir lo que quiero decir.

A partir de los relatos de las informantes, la comunicación emerge como un elemento central en su experiencia dentro de la danza, trascendiendo la mera transmisión de información. Carmen destaca que la danza "me ha ayudado drenar porque yo antes acumulaba mucho, no salía de mi casa, lloraba mucho y me ayudó a liberar, me enseñó a hablar más, a ser más comunicativa y a no acumular todo". Rosa también asocia la danza con "el hecho de drenar", vinculándola a la disciplina y al bienestar en la vida. Yexi complementa estas perspectivas al afirmar que la danza "me ha ayudado a comunicarme y a fluir cuando no puedo decir lo que quiero decir".

En conjunto, estos relatos revelan que la danza no solo facilita la expresión de emociones reprimidas, sino que también promueve el autodescubrimiento y la conexión con el mundo. La danza se convierte en un espacio seguro para explorar la propia identidad y desarrollar habilidades comunicativas que trascienden lo verbal.

Este concepto se alinea con la visión de González y Martínez (2023), quienes afirman que "el arte no solo actúa como un medio de expresión; es un vehículo que permite a los adolescentes explorar su identidad, desarrollar habilidades emocionales y establecer conexiones significativas con su entorno" (p. 30). La danza, en este contexto, se convierte en un lenguaje no verbal que facilita la comunicación emocional y la conexión interpersonal. En un mundo donde la comunicación verbal a menudo se ve limitada por las normas sociales y las expectativas, el arte ofrece un camino alternativo para expresar lo que no se puede decir con palabras. La danza, en particular, permite a las informantes comunicar sus emociones y experiencias de manera auténtica y liberadora. La escuela de danza, por lo tanto, se transforma en un

espacio donde se cultivan habilidades esenciales para la vida, fomentando la autoexpresión, el bienestar emocional y la conexión con los demás.

**Reflexión Microtemática: Disciplina**

La disciplina, desde la perspectiva de la autora de la investigación, se entiende como un proceso de autogestión y autorregulación que permite a los individuos alinear sus acciones con sus valores y metas. Se caracteriza por la capacidad de dirigir el propio comportamiento, de establecer prioridades y de perseverar en la consecución de objetivos a largo plazo. Más allá de la simple obediencia a reglas externas, la disciplina implica un compromiso intrínseco con el propio crecimiento y bienestar, fomentando un sentido de responsabilidad y constancia en la búsqueda de la excelencia personal. En esencia, la disciplina no es una restricción, sino una herramienta que empodera a los individuos para tomar el control de sus vidas y alcanzar su máximo potencial.

**Tabla 8.** Reflexión Microtemática: Disciplina

<b>Informante</b>	<b>Relato Asociado</b>
Carmen	Enfocarme en mis estudios y no tener flojera enfocarme y tener disciplina
Natalia	A nivel emocional la responsabilidad me ha ayudado mucho y la aplicaría en el futuro al igual que el orden.
Rosa	Enfocarme y no dejarme cambiar por situaciones que pueden ser momentáneas.
Valeria	Seguir estudiando, para tener una carrera
Valeria	No veo la danza para mi futuro sino como un hobby. Pero la disciplina me parece importante para la vida y eso lo aprendí aquí.
Valeria	Que cuando queremos algo hay que ser constantes, ponerle empeño a las cosas
Yexi	Trabajar en ellos en confiar en mí en que puedo lograrlo.

A partir de los relatos de las informantes, se evidencia que la disciplina es percibida como una herramienta esencial para el crecimiento personal y la consecución de metas. Carmen destaca la importancia de "enfocarme en mis estudios y no tener flojera, enfocarme y tener disciplina". Natalia, por su parte, valora la responsabilidad y

el orden, afirmando que "a nivel emocional la responsabilidad me ha ayudado mucho y la aplicaría en el futuro al igual que el orden". Rosa subraya la necesidad de "enfocarme y no dejarme cambiar por situaciones que pueden ser momentáneas". Valeria relaciona la disciplina con la constancia y el esfuerzo, indicando que "cuando queremos algo hay que ser constantes, ponerles empeño a las cosas", y aunque no visualiza la danza como una carrera, reconoce que "la disciplina me parece importante para la vida y eso lo aprendí aquí". Finalmente, Yexi enfatiza la importancia de la autoconfianza y el trabajo personal, señalando la necesidad de "trabajar en ellos, en confiar en mí, en que puedo lograrlo".

En conjunto, estos relatos revelan que las informantes asocian la disciplina con el enfoque, la constancia, la responsabilidad, el orden y la autoconfianza. La danza, en el caso de Valeria, se convierte en un espacio donde se aprende y se practica la disciplina, incluso si no se visualiza como una carrera profesional. Este aprendizaje trascendental, forjado en la práctica artística, se extiende más allá del estudio de danza, permeando sus vidas y moldeando sus perspectivas. Al interiorizar estos valores a través de la danza, las jóvenes desarrollan una mayor capacidad para afrontar los desafíos cotidianos, establecer metas claras y perseverar en su consecución.

Duckworth (2016), define la disciplina como "la capacidad de persistir en tareas difíciles a largo plazo" (p. 15). Esta definición se refleja en los relatos de las informantes, quienes destacan la importancia de la constancia y el esfuerzo para alcanzar sus metas. Kuhl (2000), en su teoría de la volición, sostiene que la disciplina implica la capacidad de "regular las emociones y los impulsos para mantener el enfoque en las metas a largo plazo" (p. 123). Esta idea se alinea con los relatos de Natalia y Rosa, quienes destacan la importancia de la responsabilidad, el orden y la capacidad de resistir a las distracciones momentáneas. Según la autora, la disciplina, desde esta perspectiva, no es un fin en sí mismo, sino un medio para alcanzar la realización personal y contribuir al bienestar de la sociedad. La práctica de la disciplina en la danza, por lo tanto, trasciende el ámbito artístico, impactando positivamente en diversas áreas de la vida de las jóvenes.

### **Reflexión Microtemática: Estándar familiar**

El estándar familiar, en el contexto de esta investigación, se define como el conjunto de expectativas, valores y normas internalizadas que las adolescentes perciben como parte de su entorno familiar y que influyen en la construcción de su proyecto de vida. Estos estándares abarcan diversas áreas, desde logros académicos y profesionales hasta roles de género, responsabilidades familiares y aspiraciones personales. Se trata de un marco de referencia implícito o explícito que orienta las decisiones y acciones de las jóvenes, generando tanto un sentido de pertenencia y seguridad como posibles conflictos y limitaciones en su proceso de desarrollo individual. Este estándar familiar actúa como un filtro a través del cual las adolescentes evalúan sus propias aspiraciones y posibilidades, moldeando su visión del futuro y su capacidad para trazar un camino propio.

**Tabla 9.** Reflexión Microtemática: Estándar familiar

<b>Informante</b>	<b>Relato Asociado</b>
Carmen	Lograr lo que me proponga dar orgullo a mi familia
Rosa	Mi familia, no es por enorgullecerlos. Sino porque ellos están ahí.
Valeria	Sacar a mi familia adelante y a mí.
Yexi	Como una profesional arquitecto de pronto. Bailarina aun teniendo a mi familia y cumpliendo mis metas para ayudarles.

A partir de los relatos de las informantes, se evidencia la influencia del entorno familiar en la construcción de sus proyectos de vida. Carmen expresa su deseo de "lograr lo que me proponga, dar orgullo a mi familia", revelando una motivación intrínseca ligada a la satisfacción y el reconocimiento familiar. Rosa, aunque matiza esta idea, reconoce que su familia está presente en sus aspiraciones: "Mi familia, no es por enorgullecerlos, sino porque ellos están ahí". Valeria explicita un objetivo que involucra directamente a su familia: "Sacar a mi familia adelante y a mí". Yexi, por su parte, visualiza un futuro profesional donde pueda integrar su pasión por la danza con

el bienestar familiar: "Como una profesional arquitecto de pronto. Bailarina aun teniendo a mi familia y cumpliendo mis metas para ayudarles".

En conjunto, estos relatos sugieren que la familia es un eje central en la configuración de las aspiraciones de las adolescentes, ya sea como fuente de motivación, apoyo emocional o como un objetivo a alcanzar. La intención de "dar orgullo" a la familia, "sacarlos adelante" o simplemente "tenerlos ahí" refleja una conexión profunda y un sentido de responsabilidad hacia sus seres queridos.

Si bien los logros individuales son importantes, la influencia de la familia en la construcción del proyecto de vida de las adolescentes no debe subestimarse. Como señala Kim (2017), "el apoyo familiar es un factor clave en el desarrollo de la resiliencia y el bienestar psicológico de los adolescentes, especialmente en contextos de adversidad". (p. 78) La percepción de contar con el respaldo y el afecto de sus familias puede fortalecer su autoconfianza y su capacidad para afrontar los desafíos que se presenten en su camino hacia la realización de sus sueños. En este sentido, la familia no solo representa un estándar a alcanzar, sino también un recurso valioso para la construcción de un proyecto de vida significativo.

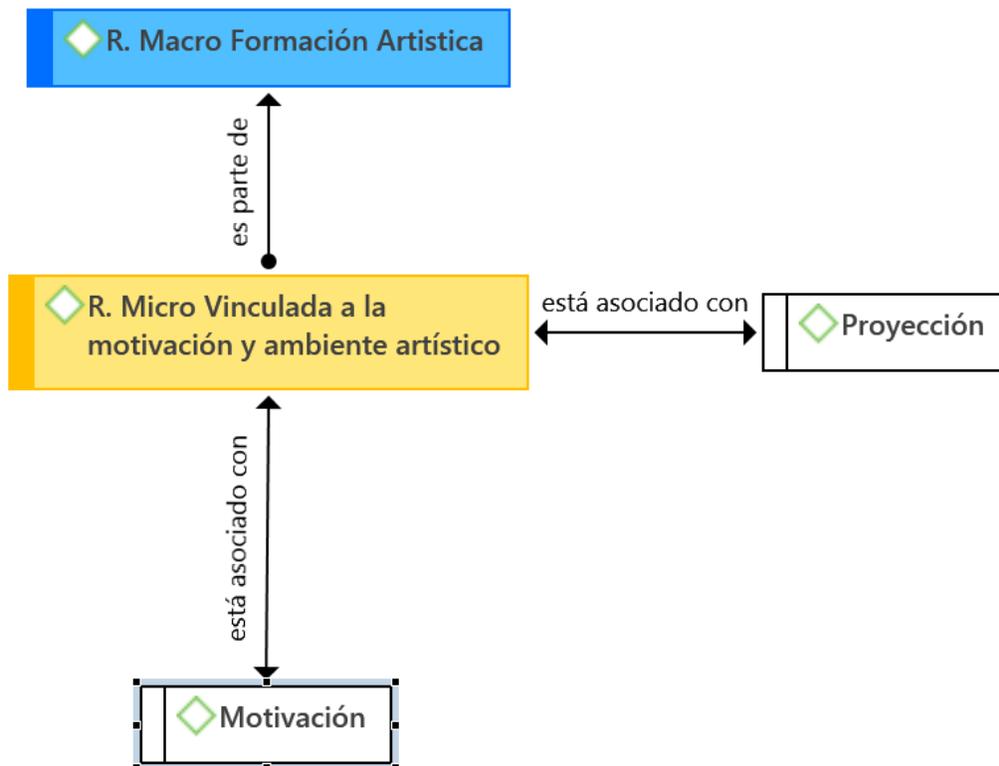
### **Reflexión Macrotématica: Vivencias en la formación artística**

Las vivencias en la formación artística, particularmente en la danza, son mucho más que el aprendizaje de técnicas y coreografías; representan una experiencia transformadora que impacta profundamente en la construcción de la identidad y el proyecto de vida de las jóvenes. A través de la danza, las adolescentes exploran su interioridad, descubren sus capacidades expresivas y desarrollan un sentido de pertenencia a una comunidad artística. Este proceso les permite conectar con sus emociones, fortalecer su autoestima y adquirir herramientas valiosas para afrontar los desafíos de la vida. Sin embargo, la formación artística no siempre se enfoca en el desarrollo integral de las jóvenes, lo que puede limitar su capacidad para integrar la danza en sus proyectos de vida futuros.

Es fundamental que la formación artística trascienda la mera instrucción técnica y se convierta en un espacio de reflexión y autoconocimiento. Las vivencias en la

danza deben fomentar la exploración de la identidad, el desarrollo de valores como la disciplina, la creatividad y la colaboración, y la conexión con el entorno social y cultural. Al integrar estos elementos, la formación artística se convierte en una herramienta poderosa para el empoderamiento personal y la transformación social, permitiendo a las jóvenes construir proyectos de vida significativos y coherentes con sus aspiraciones y valores.

**Figura 3.** Formación Artística



### ***Reflexión Microtemática: Motivación***

La motivación, entendida como un impulso intrínseco hacia la acción, se erige como un motor fundamental para el crecimiento personal y la construcción de un proyecto de vida significativo. Este impulso vital se nutre de diversas fuentes interconectadas, que van desde el amor y el apoyo familiar, que proporciona un sentido de arraigo y seguridad, hasta el deseo de superación personal, que impulsa a las

personas a alcanzar su máximo potencial. Además, la motivación se alimenta del ejemplo de figuras inspiradoras, modelos a seguir que demuestran que es posible alcanzar metas ambiciosas y vivir una vida plena. Esta sinergia de factores internos y externos enciende la chispa de la motivación, propulsando a los individuos a perseguir sus sueños con pasión y perseverancia.

**Tabla 10.** *Reflexión Microtemática: Motivación*

<b>Informante</b>	<b>Relato Asociado</b>
Carmen	Mi mamá me impulsó a estar en danza y bailar es recordarla a ella y así yo esté bailando donde sea saber que ella me ve. Desde los dos años ella vino a traerme a los dos años
Natalia	Qué te motiva para salir adelante: mi familia y hacer las cosas bien y por mí misma.
Valeria	Sacar a mi familia adelante y a mí.
Yexi	Me motiva mi tía que falleció y el ejemplo de ella y de mi mamá

A partir de los relatos de las informantes, se evidencia la importancia de la motivación en el desarrollo de un proyecto de vida significativo. Carmen expresa que "Mi mamá me impulsó a estar en danza y bailar es recordarla a ella y así yo esté bailando donde sea saber que ella me ve. Desde los dos años ella vino a traerme a los dos años", revelando una profunda conexión emocional con su madre y un legado familiar que la impulsa. Natalia, por su parte, encuentra su motivación en "mi familia y hacer las cosas bien y por mí misma", subrayando la importancia del apoyo familiar y la superación personal. Valeria comparte este sentimiento al afirmar que su motivación reside en "sacar a mi familia adelante y a mí", evidenciando un fuerte sentido de responsabilidad y compromiso. Yexi encuentra inspiración en figuras femeninas de su familia, mencionando que "Me motiva mi tía que falleció y el ejemplo de ella y de mi mamá".

En conjunto, estos relatos ejemplifican cómo la motivación, en este contexto, no se limita a la consecución de metas materiales, sino que abarca la realización personal y el cumplimiento de un legado familiar. La danza, en particular, se convierte en un vehículo para honrar a sus seres queridos y expresar su identidad.

Tirado y Moreno (2023) definen la motivación como "el impulso que lleva a los adolescentes a actuar, persistir y esforzarse por alcanzar sus metas; es fundamental para el desarrollo de un proyecto de vida significativo" (p. 15). Este concepto se refleja en los relatos de las informantes, quienes encuentran en sus familias y en sus propios deseos la fuerza para perseverar y alcanzar sus objetivos. La motivación, tal como la describen Tirado y Moreno, no es un estado pasivo, sino un proceso dinámico que impulsa a los individuos a tomar acción y superar obstáculos. Las informantes, a través de sus relatos, demuestran que la motivación puede surgir de diversas fuentes, incluyendo el amor familiar, el deseo de superación personal y el ejemplo de figuras inspiradoras.

### ***Reflexión Microtemática: Proyección***

La proyección, en términos psicológicos y de desarrollo personal, se refiere a la capacidad de visualizar y planificar el futuro, estableciendo metas y aspiraciones concretas. Implica la construcción de una imagen mental detallada de uno mismo en el futuro, acompañada de una planificación estratégica de las acciones necesarias para alcanzar esa visión. Esta capacidad de proyección no se limita a la mera fantasía o deseo, sino que involucra un proceso cognitivo complejo que requiere la evaluación de recursos, la identificación de obstáculos y la elaboración de un plan de acción realista. Además, la proyección implica una conexión emocional con el futuro deseado, generando un sentido de propósito y motivación que impulsa a la persona a perseverar en la consecución de sus objetivos.

**Tabla 11. Reflexión Microtemática: Proyección**

<b>Informante</b>	<b>Relato Asociado</b>
Carmen	Me gustaría mejorar mis habilidades de danza y aspiro algún día sacar algo relacionado con la danza.
Natalia	Empezando con la danza me gustan los vestuarios, porque quisiera ser diseñadora de moda. Los atuendos de danzas me dan más ideas para diseños que pudiera a futuro crear. Con el maquillaje también he aprendido desde pequeña a hacerlo yo sola. Se tienen las herramientas para salir adelante.
Natalia	Me veo como aspirante a bailarina profesional ya que es una carrera larga y difícil.
Rosa	... Con la danza me gustaría ejercerlo no como tal porque antes me visualizaba haciendo bailarina profesional, pero ahora creo que es importante contar con una academia integral
Rosa	He querido formar a través de la danza una academia integral. Con notas, clases, salones y ensayos.

A partir de los relatos de las informantes, se evidencia una diversidad de proyecciones relacionadas con la danza, lo que subraya la importancia de esta actividad en sus vidas. Carmen expresa su aspiración por "mejorar mis habilidades de danza y aspiro algún día sacar algo relacionado con la danza", mostrando un enfoque en el desarrollo personal y profesional dentro del ámbito artístico. Natalia, por su parte, visualiza una conexión entre la danza y su interés por el diseño de moda, mencionando que "Empezando con la danza me gustan los vestuarios, porque quisiera ser diseñadora de moda. Los atuendos de danzas me dan más ideas para diseños que pudiera a futuro crear. Con el maquillaje también he aprendido desde pequeña a hacerlo yo sola. Se tienen las herramientas para salir adelante".

Además, Natalia considera seriamente una carrera en la danza, expresando que "Me veo como aspirante a bailarina profesional ya que es una carrera larga y difícil". Rosa comparte su visión de crear un espacio que integre la danza y la formación integral, afirmando que "Con la danza me gustaría ejercerlo no como tal porque antes me visualizaba haciendo bailarina profesional, pero ahora creo que es importante contar con una academia integral". Complementando esta idea, Rosa añade su deseo

de "He querido formar a través de la danza una academia integral. Con notas, clases, salones y ensayos".

En conjunto, estos relatos revelan que las proyecciones de las informantes son variadas y reflejan sus valores, intereses y aspiraciones. Si bien algunas aspiran a una carrera profesional en la danza, otras visualizan la danza como una herramienta para el desarrollo personal, la creatividad o la construcción de proyectos comunitarios.

Las informantes denotan una mentalidad de crecimiento y una clara definición de metas en sus vidas. La capacidad de visualizar un futuro deseado y de planificar los pasos necesarios para alcanzarlo es fundamental para la toma de decisiones y la construcción de un proyecto de vida significativo. Como señala Covey (1989), "La clave no es priorizar lo que está en tu agenda, sino agendar tus prioridades" (p. 153). Según la autora, la proyección es muy importante para la toma de decisiones, ya que, sin la capacidad de proyectar los resultados de esas decisiones, las personas no sabrían qué camino tomar. La danza, en este contexto, se convierte en un medio para explorar sus pasiones, desarrollar habilidades y construir un futuro que se alinee con sus valores y aspiraciones.

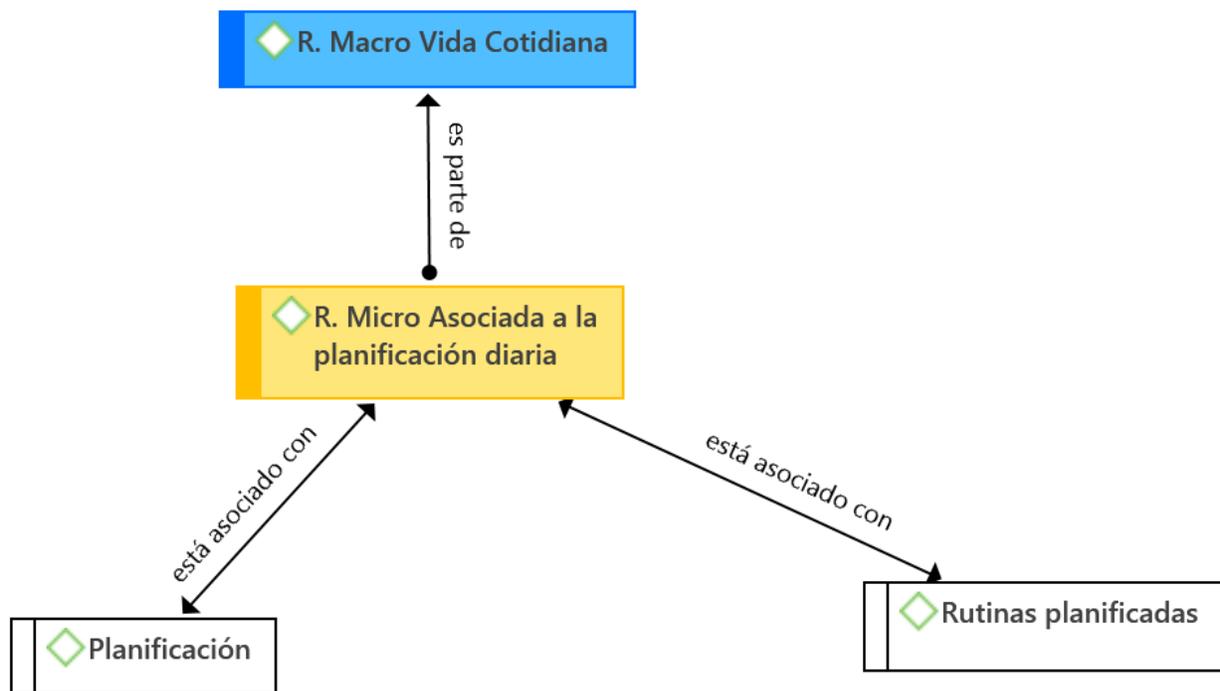
### **Reflexión Macrotématica: Vida cotidiana asociada a la planificación**

La vida cotidiana asociada a la planificación, desde la perspectiva de la investigadora, se entrelaza de manera compleja con las experiencias, aspiraciones y valores de las jóvenes. No se trata simplemente de organizar horarios y actividades, sino de un proceso reflexivo que implica la toma de decisiones, la priorización de metas y la adaptación a las circunstancias cambiantes. La planificación se convierte así en una herramienta para dar sentido a la vida cotidiana, permitiendo a las jóvenes alinear sus acciones con sus sueños y construir un futuro que refleje sus verdaderas pasiones e intereses.

La planificación no está exenta de desafíos y tensiones. Las jóvenes se enfrentan a la presión de cumplir con las expectativas sociales y familiares, a la incertidumbre del futuro y a la dificultad de equilibrar sus múltiples roles y responsabilidades. La vida cotidiana asociada a la planificación, por lo tanto, se

caracteriza por un constante proceso de negociación entre lo deseado y lo posible, entre la individualidad y la pertenencia, entre el presente y el futuro. La clave reside en desarrollar una capacidad de adaptación y resiliencia que permita a las jóvenes navegar por la complejidad de la vida cotidiana sin perder de vista sus objetivos y valores fundamentales.

**Figura 4:** Vida Cotidiana



### ***Reflexión Microtemática: Planificación***

Según la autora, la planificación, para estas adolescentes, no se limita a la mera organización de tareas, sino que implica un proceso de reflexión y autoconocimiento que va más allá de la simple gestión del tiempo. Se trata de una introspección profunda que les permite conectar sus actividades diarias con sus aspiraciones a largo plazo, discernir sus valores fundamentales y comprender cómo sus acciones presentes influyen en la construcción de su futuro. Este proceso de reflexión y autoconocimiento les capacita para tomar decisiones más informadas y coherentes con sus metas,

transformando la planificación en una herramienta poderosa para el desarrollo personal y la realización de sus sueños.

**Tabla 12.** Reflexión Microtemática: Planificación

<b>Informante</b>	<b>Relato Asociado</b>
Natalia	Es importante para tener objetivos claro y saber lo que haces.
Rosa	Soy una persona que debe muy organizada en saber cómo voy a lograr las cosas y con qué cuento.
Rosa	En la noche me pongo a pensar y tengo un cuaderno de pensamientos donde escribo mis cosas.
Rosa	Organizo escribiendo tengo un cuaderno tengo el hábito del cuaderno desde hace años algunas metas han cambiado con el tiempo. Todo me gusta escribirlo.
Valeria	Me parece importante tener esa planificación quiero estudiar y trabajar quiero lograr mis objetivos.
Yexi	Que es algo que todo deberíamos hacer porque vamos a tener plasmado lo que queremos y vamos a ir teniendo ideas sobre cómo trabajar en eso para cumplirlo.

A partir de los relatos de las informantes, se evidencia una valoración de la planificación como una herramienta clave para la consecución de sus objetivos y la organización de sus vidas. Natalia subraya que "Es importante para tener objetivos claros y saber lo que haces", destacando la función de la planificación en la clarificación de metas. Rosa enfatiza la importancia de la organización y la previsión, expresando que "Soy una persona que debe muy organizada en saber cómo voy a lograr las cosas y con qué cuento". Además, Rosa describe su hábito de reflexionar y planificar por escrito, mencionando que "En la noche me pongo a pensar y tengo un cuaderno de pensamientos donde escribo mis cosas" y que "Organizo escribiendo, tengo un cuaderno, tengo el hábito del cuaderno desde hace años, algunas metas han cambiado con el tiempo. Todo me gusta escribirlo". Valeria refuerza esta idea al afirmar que "Me parece importante tener esa planificación, quiero estudiar y trabajar, quiero lograr mis objetivos". Yexi, por último, considera que la planificación es una práctica beneficiosa para todos, argumentando que "es algo que todo deberíamos hacer porque vamos a tener plasmado lo que queremos y vamos a ir teniendo ideas sobre cómo trabajar en eso para cumplirlo".

En conjunto, estos relatos demuestran que las informantes reconocen la importancia de la planificación en la vida cotidiana, tanto para la organización de tareas como para la reflexión sobre el futuro y la consecución de objetivos a largo plazo. Sin embargo, como señala Domínguez (2018), es posible que necesiten apoyo para desarrollar habilidades de planificación a largo plazo y construir proyectos de vida significativos.

Domínguez (2018) define la planificación consciente como un proceso que va más allá de las prácticas estandarizadas y se centra en los procesos de cambio individuales. Según Domínguez, planificar las intervenciones educativas es una cuestión que repercute de forma directa en la mejora de la práctica educativa, pero si se plantea más allá de las prácticas estandarizadas, centrada en los contenidos y el aprendizaje desde una vertiente enfocada más en los procesos de cambio individuales estaríamos hablando de lo que hemos denominado planificación consciente. La planificación consciente, tal como la describe Domínguez, implica un proceso de reflexión y autoconocimiento que va más allá de la mera organización de tareas. Las informantes, a través de sus relatos, demuestran que están en camino de desarrollar esta habilidad, pero pueden beneficiarse de orientación y apoyo para fortalecerla. En el ámbito educativo, por ejemplo, se podrían implementar talleres y actividades que fomenten la reflexión sobre el proyecto de vida, la identificación de metas personales y el desarrollo de estrategias para alcanzarlas.

### ***Reflexión microtemática: Rutinas planificadas***

Las rutinas planificadas implican una organización y estructuración consciente de las actividades diarias o semanales, diseñadas para optimizar el uso del tiempo, aumentar la productividad y minimizar el estrés. Este enfoque proactivo se basa en la anticipación de tareas, la asignación de horarios específicos y la creación de hábitos que faciliten la consecución de metas tanto personales como profesionales. Al establecer rutinas planificadas, se busca crear un marco predecible y eficiente que permita a los individuos enfocarse en sus prioridades, reducir la procrastinación y alcanzar un mayor nivel de satisfacción personal. La clave reside en adaptar estas

rutinas a las necesidades y preferencias individuales, garantizando que sean flexibles y sostenibles a largo plazo.

**Tabla 13.** Reflexión Microtemática: Rutinas planificadas

<b>Informante</b>	<b>Relato Asociado</b>
Carmen	Voy al colegio, llego y descansó, juego, hago las tareas y vengo a danza. Sí no hay ensayo comparto con mi abuela. Cómo planificas las actividades de toda la semana: Me organizo por tiempos, a veces se me olvida todo y agarro todo para último momento.
Natalia	Me levanto y alistó para ir a clases, al terminar clases almuerzo y voy a pasantías del centro de formación artística, vengo al ensayo y hago las tareas...
Rosa	En la mañana voy al colegio el colegio me distrae, aunque a veces mis compañeros son estresantes al mediodía como con mi familia y eso es algo especial porque siempre estamos los cuatro a la mesa. En las tardes descanso hago mis tareas y luego vengo a danza...
Valeria	Desayuno, estudio, trabajo con mi mamá en una tienda de maquillaje, vengo a ensayo, cumplo con mis tareas...
Yexi	...Dos días a la semana me levanto a las 4 de la mañana a estudiar a las 5 me visto me baño y me visto a las 6 bajo al centro para irme a la universidad estoy toda la mañana en la universidad, me devuelva mediodía y cuando llego a veces duermo un poco vengo a ensayar hago la cena.

A partir de los relatos de las informantes, se revela la diversidad de cómo se manifiestan las rutinas planificadas en la vida cotidiana de estas jóvenes estudiantes, y cómo estas rutinas se adaptan a sus diferentes necesidades y circunstancias. Carmen describe una rutina que incluye el colegio, el descanso, el juego, las tareas y la danza, y reconoce que a veces se le olvida organizarse y termina haciendo todo a última hora. Natalia, por su parte, relata una rutina estructurada que comprende levantarse para ir a clases, almorzar, asistir a pasantías del centro de formación artística, ensayar y hacer las tareas. Rosa menciona una rutina que incluye el colegio, donde a veces se distrae, el almuerzo en familia, que considera un momento especial, el descanso, las tareas y la danza. Valeria describe una rutina que abarca el desayuno, el estudio, el trabajo con su madre en una tienda de maquillaje, el ensayo y el cumplimiento de sus tareas. Yexi, por

último, relata una rutina exigente que implica levantarse a las 4 de la mañana para estudiar, ir a la universidad, regresar al mediodía, dormir un poco, ensayar y preparar la cena.

En resumen, el cuadro de informantes muestra la variedad de rutinas planificadas que estas jóvenes estudiantes han incorporado en sus vidas, adaptándolas a sus diferentes responsabilidades, prioridades y hábitos. Si bien algunas tienen rutinas más estructuradas que otras, todas demuestran un esfuerzo por equilibrar sus estudios, sus responsabilidades familiares y su pasión por la danza.

Según Duhigg (2012), las rutinas son esenciales para la productividad y el bienestar. Explica que los hábitos, que son rutinas automatizadas, se componen de una señal, una rutina y una recompensa. "Los hábitos nunca desaparecen realmente. Están codificados en las estructuras de nuestro cerebro, y eso es una gran ventaja, porque sería terrible tener que volver a aprender a conducir después de cada ausencia de vacaciones" (p. 60). Según la autora, las rutinas planificadas varían significativamente entre las personas, dependiendo de sus responsabilidades, prioridades y hábitos. La capacidad de planificar y organizar las actividades diarias está relacionada con el nivel de disciplina y compromiso. Las rutinas pueden incluir no solo actividades obligatorias, sino también tiempo para el descanso, la familia y el desarrollo personal.

### **Integración del Significado de la experiencia vivida**

Apreciación del PDV: Las jóvenes, si bien asocian elementos clave como el éxito y la disciplina a su futuro, carecen de una comprensión integral del proyecto de vida como un proceso de planificación y construcción consciente.

La motivación y el ambiente artístico son cruciales: Las experiencias positivas en la danza, impulsadas por la motivación y un entorno enriquecedor, influyen en la percepción del futuro y en la posibilidad de integrar la danza en sus proyectos de vida.

La planificación diaria como base para el proyecto de vida: La capacidad de establecer rutinas y planificar actividades cotidianas se relaciona con la visión a futuro y la posibilidad de concretar metas a largo plazo, aunque esta conexión no siempre sea explícita para las jóvenes.

La perspectiva y proyección a futuro de las jóvenes, en el contexto de esta investigación, se revela como un constructo complejo y multifacético, influenciado por sus experiencias en la danza, sus relaciones familiares, sus aspiraciones personales y las expectativas sociales que las rodean. No se trata simplemente de visualizar un futuro idealizado, sino de un proceso activo de construcción de un proyecto de vida que integre sus pasiones, valores y habilidades. Esta construcción se ve moldeada por sus vivencias en la danza, que les proporciona un espacio para explorar su identidad, desarrollar su creatividad y adquirir disciplina y compromiso.

Sin embargo, esta perspectiva y proyección a futuro no siempre se presenta de manera clara y definida. Las jóvenes a menudo se enfrentan a la incertidumbre, a la presión de tomar decisiones importantes y a la dificultad de conciliar sus deseos individuales con las expectativas de su entorno. La falta de modelos a seguir, la limitada información sobre las opciones disponibles y las barreras económicas y sociales pueden dificultar la construcción de un proyecto de vida que se ajuste a sus necesidades y aspiraciones. En este sentido, es fundamental brindarles apoyo y orientación para que puedan explorar sus intereses, identificar sus fortalezas y desarrollar estrategias para superar los obstáculos que se presenten en su camino.

En última instancia, la perspectiva y proyección a futuro de las jóvenes se construye a partir de un diálogo constante entre sus sueños y la realidad que las rodea. Se trata de un proceso dinámico y evolutivo que requiere flexibilidad, adaptación y resiliencia. Al empoderarlas para que tomen las riendas de su propio futuro, se les brinda la oportunidad de construir vidas plenas y significativas, contribuyendo a la construcción de una sociedad más justa y equitativa. La danza, en este contexto, se convierte en una herramienta poderosa para la expresión, la autoexploración y la construcción de un proyecto de vida que refleje su individualidad y sus valores.

## **CAPÍTULO V**

### **TEORIZACIÓN**

#### **Presentación**

El interés central de esta investigación radica en la formación integral de las jóvenes integrantes de la escuela de danza "Flores de Mayo", buscando explorar su percepción de la danza como disciplina artística y su influencia en la construcción de un proyecto de vida. Para ello, se adopta un enfoque multidimensional que permita comprender cómo las representaciones sociales de estas jóvenes moldean su visión del futuro y su capacidad para diseñar un camino personal y profesional significativo. Como señala Pérez Serrano (2000), la formación integral implica "el desarrollo armónico de todas las dimensiones de la persona: física, afectiva, cognitiva, social y espiritual" (p. 35), lo que justifica la necesidad de analizar las múltiples facetas de la vida de estas jóvenes.

En este sentido, se busca profundizar en la comprensión de cómo la danza, como práctica artística y cultural, influye en la construcción de la identidad y el proyecto de vida de las adolescentes. Se explorará cómo la participación en actividades de danza puede fortalecer su autoestima, fomentar su creatividad y desarrollar habilidades sociales importantes. Asimismo, se analizará cómo las representaciones sociales que tienen sobre la danza, tanto a nivel individual como colectivo, pueden limitar o potenciar sus aspiraciones y sus elecciones profesionales. En definitiva, se pretende ofrecer una visión holística de cómo la danza se integra en el proceso de construcción del futuro de estas jóvenes, teniendo en cuenta tanto sus dimensiones personales como sociales y culturales.

## **Análisis desde Diversos Enfoques**

En el laberinto de la cotidianidad, donde las rutinas se entrelazan con los sueños, emerge una verdad ineludible: la falta de claridad en la concepción del proyecto de vida no implica necesariamente una ausencia de dirección. Las informantes, navegantes de sus propias existencias, revelan una sabiduría tácita, un conocimiento arraigado en el autoconcepto y nutrido por los recursos familiares y sociales. Sus acciones, aunque aparentemente pequeñas, son los cimientos de un edificio en construcción, un proyecto de vida que se manifiesta en el día a día.

Es crucial, entonces, abandonar la mirada simplista que exige una definición teórica del proyecto de vida. En su lugar, debemos adoptar una perspectiva fenomenológica, que nos permita comprender la riqueza y complejidad de cada experiencia individual. Cada escenario, por insignificante que parezca, merece ser reconocido y abordado con atención y respeto. Solo así podremos desentrañar los hilos que tejen el proyecto de vida de cada persona, y ofrecer soluciones que se ajusten a sus necesidades y aspiraciones.

La búsqueda de mejoras, por lo tanto, debe centrarse en la ampliación del conocimiento sobre el proyecto de vida en los espacios donde las informantes se desenvuelven. Esto implica crear espacios de reflexión y diálogo, donde puedan explorar sus valores, metas y sueños, y descubrir las herramientas y recursos que necesitan para alcanzarlos. El empoderamiento, en este sentido, no se trata de imponer un modelo preestablecido de éxito, sino de acompañar a cada persona en su propio camino, respetando su individualidad y fomentando su autonomía.

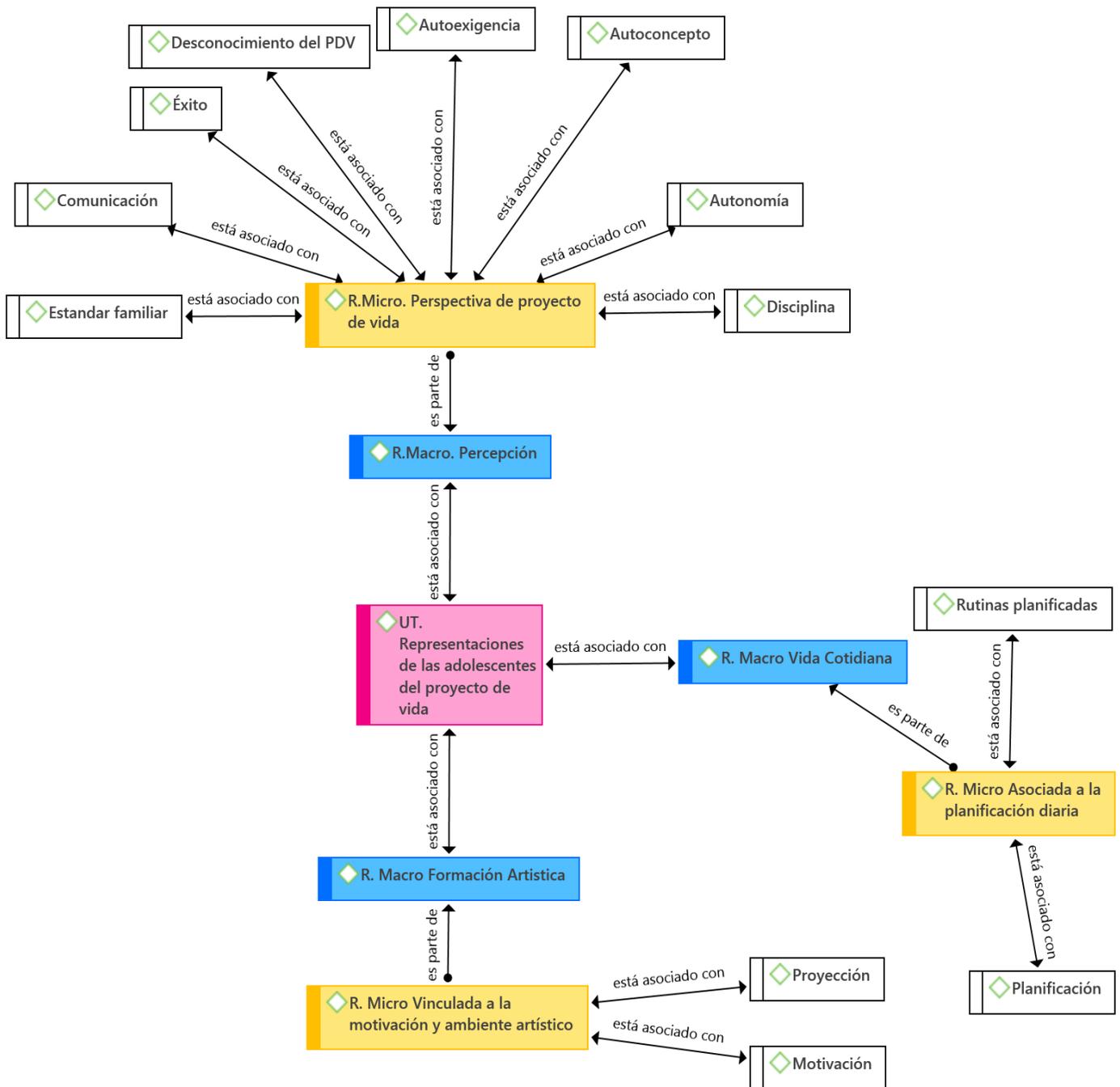
### **Reconstrucción teórica de las representaciones sociales de las adolescentes de la escuela flores de mayo danza.**

#### **Percepción y experiencias sobre el proyecto de vida**

Esta investigación revela que la danza, en el contexto de la Escuela de Danza Flores de Mayo, se erige como un espacio significativo para la construcción del proyecto de vida en adolescentes. A través de sus experiencias en la danza, las

jóvenes exploran y definen conceptos fundamentales como el éxito, la autonomía, la disciplina y la proyección a futuro.

**Figura 5. Representaciones sociales de las adolescentes**



## **1. Éxito y Autonomía:**

- Las adolescentes definen el éxito de manera subjetiva, priorizando el bienestar personal y la autonomía sobre las comparaciones sociales. La danza les brinda un espacio para explorar su identidad y tomar decisiones independientes, fortaleciendo su sentido de autonomía.

- La autonomía se concibe como la capacidad de valerse por sí mismas y tomar decisiones independientes, siendo un medio para alcanzar el éxito personal y profesional.

## **2. Disciplina y Autoexigencia:**

- La disciplina se percibe como una herramienta esencial para el crecimiento personal y la consecución de metas. La danza fomenta valores como el enfoque, la constancia y la responsabilidad, que se extienden más allá del ámbito artístico.

- La autoexigencia, aunque puede generar motivación, también puede convertirse en fuente de estrés si no se equilibra con el cuidado personal.

## **3. Comunicación y Expresión:**

- La danza trasciende la mera transmisión de información, facilitando la expresión de emociones reprimidas y promoviendo el autodescubrimiento. Se convierte en un espacio seguro para explorar la identidad y desarrollar habilidades comunicativas.

## **4. Proyección a Futuro y Planificación:**

- Las proyecciones de las adolescentes son variadas, reflejando sus valores, intereses y aspiraciones. La danza se visualiza tanto como una carrera profesional como una herramienta para el desarrollo personal y la construcción de proyectos comunitarios.

- La planificación se concibe como un proceso reflexivo que implica la toma de decisiones, la priorización de metas y la adaptación a las circunstancias cambiantes.

## **5. Influencia del Entorno:**

- El entorno familiar juega un papel crucial en la construcción del proyecto de vida, ya sea como fuente de motivación, apoyo emocional o como un estándar a alcanzar.

- El desconocimiento del concepto de proyecto de vida revela la necesidad de abordar este tema de manera más explícita en su entorno educativo y social.

Las representaciones sociales que emergen de los relatos de las informantes nos revelan una concepción del éxito asociada al cumplimiento de metas propias. La motivación, intrínseca o familiar, actúa como un motor que impulsa sus acciones, mientras que la disciplina y la planificación se convierten en herramientas esenciales para alcanzar sus objetivos. Sin embargo, también se evidencia una problemática subyacente: el manejo inadecuado de la orientación o la falta de conocimiento del proyecto de vida con base en el autoconcepto.

Esta desconexión entre el autoconcepto y el proyecto de vida puede llevar a las personas a perder el norte, a desviarse de su esencia y a subordinar sus propios sueños a las expectativas familiares. La falta de orientación, en este sentido, se convierte en un obstáculo para el empoderamiento y la realización personal. Es fundamental, por lo tanto, ofrecer espacios de orientación y acompañamiento que permitan a las personas reconectar con su esencia, definir sus propios objetivos y trazar un camino hacia su realización.

El análisis de las representaciones sociales de las adolescentes de la escuela de danza "Flores de Mayo" revela una compleja interacción entre aspiraciones personales, influencias familiares y un conocimiento limitado sobre la construcción de proyectos de vida. Esta investigación nos invita a reflexionar sobre las oportunidades y desafíos que enfrentan estas jóvenes en su búsqueda de un futuro significativo.

Las informantes perciben el éxito como una dualidad: la realización de metas personales y el cumplimiento de expectativas familiares. Esta visión ambivalente

plantea interrogantes sobre la autonomía y la autenticidad de sus deseos. ¿Hasta qué punto sus aspiraciones reflejan sus propios valores y sueños, y hasta qué punto están moldeadas por las expectativas de sus seres queridos?

La familia ejerce una influencia poderosa en la vida de estas jóvenes, a menudo eclipsando su individualidad. Si bien el apoyo familiar es esencial, es crucial fomentar un equilibrio que permita a las adolescentes explorar sus propios intereses y tomar decisiones autónomas. La motivación basada únicamente en estándares familiares puede resultar frágil si no se complementa con un sólido autoconocimiento.

La comprensión limitada del proyecto de vida como un plan para los propósitos de vida evidencia una carencia educativa significativa. Las jóvenes carecen de las herramientas y la orientación necesarias para trazar un camino claro hacia su futuro. La omisión de los recursos del entorno, dificulta la construcción de un proyecto de vida sólido. Es fundamental implementar estrategias pedagógicas que promuevan la autoconciencia, la planificación a largo plazo y la exploración de los recursos disponibles.

En cuanto a la escuela de danza "Flores de Mayo" representa un espacio privilegiado para el desarrollo integral de estas jóvenes. Es crucial que los docentes asuman un papel activo en la promoción del proyecto de vida, integrando aspectos teóricos y prácticos en su enseñanza. La investigación y la extensión también desempeñan un papel fundamental en la creación de un entorno que fomente la reflexión y el diálogo sobre este tema.

Esta investigación subraya la necesidad de un cambio paradigmático en la educación y la cultura. Es fundamental implementar un modelo educativo que trascienda la mera transmisión de conocimientos y promueva el desarrollo de habilidades para la vida, como la toma de decisiones, la resolución de problemas y la comunicación efectiva. La integración de los ODS de la Agenda 2030 y la promoción del empoderamiento femenino son esenciales para construir proyectos de vida sostenibles y equitativos.

El análisis de la Escuela de Danza "Flores de Mayo" en Rubio, municipio Junín, revela un ecosistema vibrante donde la disciplina, la planificación y la proyección artística convergen para formar a las futuras generaciones. Este espacio no solo se

erige como un centro de formación artística, sino también como un laboratorio social donde se forjan líderes culturales y se promueve la visión sistémica del arte.

La escuela se distingue por su enfoque en la disciplina y la planificación, elementos esenciales para el éxito en cualquier disciplina artística. La transmisión de estos valores a las nuevas generaciones, tanto por parte de los docentes como de los pares, crea un ambiente de aprendizaje enriquecedor y estimulante.

La disertación de las informantes resalta la importancia de la visión sistémica del arte, que trasciende la mera práctica técnica y abarca la comprensión del arte como un fenómeno social, cultural y educativo. Esta visión se traduce en prácticas cotidianas que enriquecen el ambiente cultural y fomentan la investigación y la educación.

El papel del investigador se vuelve crucial en este contexto. Es necesario proseguir con iniciativas que fortalezcan los centros de formación artística, orientando los programas hacia las necesidades del municipio y la región. La articulación con otros espacios educativos y culturales, a través de redes de apoyo, es fundamental para ampliar el impacto de estas iniciativas.

La reactivación de la formación de líderes culturales, con el apoyo del servicio comunitario y otros espacios culturales y sociales, es una estrategia clave para dinamizar el ambiente cultural del municipio y la región. La participación de jóvenes universitarios o próximos a la universidad en estas iniciativas garantiza la continuidad y el relevo generacional.

La formulación de iniciativas que promuevan la cultura y el arte a través de la danza en las instituciones educativas es una estrategia poderosa para fomentar la creatividad, la expresión y el desarrollo integral de los jóvenes. La danza, como lenguaje universal, puede convertirse en una herramienta de transformación social, promoviendo valores como la disciplina, el trabajo en equipo y el respeto a la diversidad.

## **REFLEXIONES FINALES**

La investigación nos invita a reflexionar sobre la responsabilidad colectiva de crear un entorno que permita a las jóvenes construir proyectos de vida auténticos y significativos. Es crucial que las instituciones educativas, los docentes, las familias y la sociedad en general se comprometan a brindar a estas jóvenes las herramientas y el apoyo necesarios para que puedan alcanzar su máximo potencial.

La investigación nos invita a reflexionar sobre la necesidad de trascender las definiciones teóricas del proyecto de vida y a adoptar una mirada más amplia y comprensiva. Solo así podremos reconocer la riqueza y complejidad de las experiencias individuales, y ofrecer herramientas y recursos que permitan a cada persona construir un proyecto de vida auténtico y significativo.

La Escuela de Danza "Flores de Mayo" se erige como un modelo a seguir en la formación de jóvenes artistas y líderes culturales. Su enfoque en la disciplina, la planificación y la visión sistémica del arte, sumado al compromiso de sus docentes e investigadores, garantiza la continuidad y el fortalecimiento del ambiente cultural del municipio y la región. Es crucial que las instituciones educativas y culturales apoyen y repliquen este modelo, para que la danza y el arte en general se conviertan en motores de desarrollo social y cultural.

### **Implicaciones**

- Es fundamental que la formación artística trascienda la mera instrucción técnica y se convierta en un espacio de reflexión y autoconocimiento.
- Se requiere brindar a las adolescentes apoyo y orientación para que puedan explorar sus intereses, identificar sus fortalezas y desarrollar estrategias para superar los obstáculos.
- Es necesario proporcionar a los adolescentes espacios de reflexión y orientación que les permitan superar los obstáculos y construir proyectos de vida que se ajusten a sus valores y deseos.

En resumen, la danza se presenta como un poderoso medio para que las adolescentes construyan proyectos de vida significativos y coherentes con sus aspiraciones y valores.

La convergencia de estas dimensiones ofrece un marco comprensivo para analizar el desafío que enfrentan las jóvenes de la escuela de danza "Flores de Mayo" al construir un proyecto de vida significativo. Al reconocer la interacción entre sus identidades, valores, conocimientos, contextos educativos, sociales y culturales, se abre la puerta a intervenciones más efectivas que fomenten su desarrollo integral. En este sentido, es imperativo fomentar espacios de reflexión e intercambio donde las jóvenes puedan explorar sus identidades, valores y conocimientos. Estos espacios deben ser seguros, inclusivos y respetuosos, permitiéndoles expresar sus pensamientos y sentimientos sin temor a juicios o críticas. Al compartir sus experiencias y perspectivas, las jóvenes pueden construir un sentido de comunidad y apoyo mutuo, lo que a su vez fortalece su autoestima y confianza en sí mismas.

Asimismo, es fundamental que estos espacios promuevan la articulación de sus aspiraciones y la conexión entre sus pasiones artísticas y sus metas personales. Al ayudarles a visualizar un futuro donde la danza no sea solo una actividad extracurricular, sino un componente esencial de su desarrollo integral, se les empodera para tomar decisiones informadas y construir un camino que se alinee con sus valores y deseos. En última instancia, la danza debe ser entendida no solo como una disciplina técnica, sino como una herramienta de empoderamiento y transformación personal. Al reconocer su potencial para fomentar la creatividad, la expresión emocional, la disciplina y el trabajo en equipo, se puede ayudar a las jóvenes a desarrollar habilidades valiosas que les servirán a lo largo de su vida. La danza, al convertirse en un motor de crecimiento personal, puede inspirarlas a alcanzar su máximo potencial y a construir un futuro pleno y significativo.

## REFERENCIAS

- Abric, J. (1994). *Prácticas sociales y representaciones*. México: Ediciones Coyoacán.
- Alves, J. y Barbieri, V. (2023). La adolescencia en la sociedad contemporánea: una revisión integrativa de la literatura. *Psicología Clínica*, 35(2), 359-381 [Revista en línea]. Disponible en: <https://doi.org/10.33208/pc1980-5438v0035n02a07>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación* (6ta ed.). Caracas: Episteme.
- Bardi, A. (2016). Orientaciones de valor y su relevancia en diferentes culturas. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 47(3), 307-322.
- Berger, P. y Luckmann, T. (2003). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu Editores.
- Bonilla, J. (2012). *Estructuración de proyectos de vida en adolescentes de 13 a 16 años que viven en la Casa Hogar Infantil Juvenil de Varones*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/986/1/BONILLA%20a COSTA%20JULLY.pdf> [Consulta: 2019, Mayo 23].
- Brandes, J. (2008). *El despertar de la creatividad*. Paidós.
- Carballo, A. y otros (1998). El proyecto de vida desde la perspectiva de los y las adolescentes. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/tfglic/tfg-l-1998-07.pdf> [Consulta: 2019, Mayo 28].
- Cardoso, C. (2007). Proyecto de vida de un grupo de adolescentes `a luz de Paulo Freire. Brasil: *Revista Latinoamericana Enfermagem*. 11 (6).
- Carrero, W. (2014). *Construcción subjetiva del proyecto de vida de una adolescente embarazada*. Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). *Gaceta Oficial Extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela (Extraordinaria) Número 5908*. Febrero, 2000.
- Covey, S. R. (1989). *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva*. Paidós.
- Crespo, A. (2012). *Investigación cualitativa: Métodos y técnicas*. Ediciones Universitarias.
- Creswell, J. (2018). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches* (4<sup>th</sup> ed.). SAGE Publications.

- Cuevas, Y. y Piña, J. (2004). La teoría de las representaciones sociales: Su uso en la investigación educativa en México. *Perfiles educativos*, Vol. 26, N° 105-106.
- Denzin, N. y Lincoln, Y. (2018). *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (5° ed.). SAGE Publications.
- Denzin, N. y Lincoln, Y. (Eds.). (2011). *El manual de Sage sobre investigación cualitativa* (4° ed.). Sage.
- Domínguez, L. (2018). *Planificación consciente en el ámbito educativo*. Revista de Educación, 381, 15-34.
- Domínguez, L. y Herrera, P. (2018). Proyecto de vida y valores: condiciones de la personalidad madura y saludable. *Boletín electrónico de Investigación de la Asociación Oa-xaqueña de Psicología*, 3(1).
- Eisner, E. (2004). *El arte y la inteligencia*. Paidós.
- Erikson, E. (1982). *El ciclo de vida completado*. W.W. Norton y Company.
- Fernández, T., Pérez, M. y Bardales, O. (2024). Hacia una mejor comprensión de la validez y confiabilidad en la investigación: apuntes desde el entorno universitario. *Revista Spirat*, 2(3), 35-46. [Revista en línea]. Disponible en:<https://doi.org/10.20453/spirat.v2i1.5247>
- Fine, M. (1980). *Working the Hyphen: Reinventing Self and Other in Qualitative Research*. En *Handbook of Qualitative Research* (pp. 23-39). SAGE Publications.
- Flick, U. (2009). *Introducción a la investigación cualitativa* (4ª ed.). Sage.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Fuster, D. (2018). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- García, K. (2017). *Construcción de proyectos de vida alternativos (PVA) en Urabá, Colombia: El papel del sistema educativo en la formación de proyectos de vida en contextos vulnerables*. Trabajo de Doctorado. Universidad Austral de Chile. Valdivia, Chile.
- García, M. y López, A. (2022). *Juventud y proyectos de vida en el siglo XXI: Desafíos y oportunidades*. Editorial Universitaria.
- Giorgi, A. (2017). *The Descriptive Phenomenological Psychological Method*. En *The Oxford Handbook of Qualitative Research* (pp. 45-66). Oxford University Press.

- Goetz, J. y LeCompte, M. (2000). *Etnografía y diseño cualitativo en la investigación educativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Kairós.
- González, L. y López, V. (2001). *Taller sobre plan de vida para adolescentes de nivel medio superior*. Universidad Pedagógica Nacional. México. [Documento en línea]. Disponible en: <http://200.23.113.51/pdf/21714.pdf> [Consulta: 2019, Julio 01].
- González, P. y Martínez, L. (2023). El impacto del arte en el desarrollo personal: Identidad y proyecto de vida en adolescentes. *Revista Internacional de Artes y Educación*, 9(2), 25-40. [Revista en línea]. Disponible en: <https://doi.org/10.12345/riae.v9i2.4567>
- González, P., Martínez, L. y López, R. (2023). La importancia del enfoque cualitativo en la investigación social. *Revista Internacional de Métodos Cuantitativos*, 12(1), 40-55. [Revista en línea]. Disponible en: <https://doi.org/10.12345/rimc.v12i1.6789>
- Greene, M. (1995). *Releasing the imagination: Essays on education, the arts, and social change*. Jossey-Bass.
- Gualtero, M. (2016). *Importancia del proyecto de vida como eje motivacional para el ingreso a estudios superiores*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1668/1/IMPORTANCIA%20DEL%20PROYECTO%20DE%20VIDA.pdf> [Consulta: 2019, Mayo 28].
- Hernández, F. (2014). *Investigación cualitativa: Fundamentos y métodos*. Ediciones Universitarias.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2021). *Metodología de la investigación* (7° ed.). McGraw-Hill Education.
- Hernández, S. (1991). *Metodología de la investigación*. México: Ediciones McGraw Hill.
- Ives, L. (2022). La identidad del Adolescente. Como se construye. *ADOLESCERE: Revista de Formación Continuada de la Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia*, 14(2), 45-50.
- Ives, L. y Castellano, G. (2023). Desafíos contemporáneos en la adolescencia: Obstáculos y oportunidades para el desarrollo personal. *Revista Internacional de Psicología Adolescentes*, 15(1), 95-110 381 [Revista en línea]. Disponible en: <https://doi.org/10.12345/ripa.v15i1.5678>

- Izcara, S. (2009) *La praxis de la investigación cualitativa. Guía para elaborar tesis*. México: Plaza y Valdés.
- Jodelet, D. (1986). *Las representaciones sociales*. Buenos Aires: Paidós.
- Jovchelovitch, S. (2017). *Conocimiento en contexto: Representaciones, comunidad y cultura*. Routledge.
- Kabeer, N. (2016). Justicia de género, ciudadanía y derechos: Una visión general. En *Justicia de género, ciudadanía y desarrollo*. Editorial: International Development Research Centrw,
- Kim, J. (2017). *The power of family support in adolescent development*. Journal of Family Studies, 23(1), 67-82.
- Kvale, S. (1996). *InterViews: An introduction to qualitative research interviewing*. Sage publications.
- Ley Orgánica de Educación. (2009). *Gaceta Oficial de la República de Venezuela*, 5.929 (Extraordinario).
- López, M., Pérez, J. y Torres, R. (2020). *Metodología cualitativa en la investigación social*. Ediciones Universitarias.
- Martínez, A. y López, R. (2023). Motivación y desarrollo adolescente: Claves para el éxito educativo. *Revista de Psicología Educativa*, 18(1), 20-35. [Revista en línea]. Disponible en: <https://doi.org/10.12345/rpe.v18i1.2345>
- Martínez, M. (2020). *Metodología de investigación: Validez y confiabilidad*. Ediciones Académicas.
- Merino, C. (1993). Identidad y plan de vida en la adolescencia media y tardía. *Perfiles Educativos*, Núm. 60, abril-junio, 1993.
- Mishler, E. G. (1986). *Research interviewing: Context and narrative*. Harvard University Press.
- Morillo, P. (2014). *Conductas antisociales autoreveladas en estudiantes adolescentes: la escuela, la familia y los amigos*. Trabajo de Doctorado. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
- Moscovici, S. (1961). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul.
- Moscovici, S. (1984). *El fenómeno de las representaciones sociales*. Cambridge University Press.

- Mosquera, K. y Vallejo, O. (2016). *Factores emocionales, metas de logro y proyecto de vida en estudiantes universitarios*. Colombia: Universidad de Manizales.
- Moustakas, C. (1994). *Phenomenological Research Methods*. SAGE Publications.
- Muñoz, J. (2002). *Diccionario Enciclopédico*. Cali, Colombia: Editorial Ltda.
- Namakforoosh, A. (2010). *Validez y confiabilidad en la investigación cuantitativa*. En Investigación Científica (pp. 45-56). Editorial Académica.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro. *Análisis De Problemas Universitarios*, (46), 36-44.
- Parella, M. y Martins, L. (2005). *Metodología da pesquisa qualitativa*. São Paulo: Atlas.
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research & evaluation methods*. Sage publications.
- Pérez Serrano, G. (2000). *Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural: aplicaciones prácticas*. Narcea Ediciones.
- Pérez, A. (2002). *Guía metodológica para anteproyectos de investigación*. Caracas: FEDEUPEL.
- Pérez, E.; Carrillo, F.; Ortunio, M. y Guevara, C: (2021). *Proyecto de vida en adolescentes de un liceo nacional del Estado Carabobo, Venezuela*. Trabajo de Doctorado. Valencia, Venezuela.
- Piaget, J. (1970). *La ciencia de la educación y la psicología del niño*. Orion Press.
- Pino, J. y otros (2011) Orientación educativa y proyectos de vida: Hacia una formación personaliza del profesional de la educación. La Habana. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.cubaeduca.cu/media/www.cubaeduca.cu/medias/pdf/2796.pdf> [Consulta: 2019, Mayo 23].
- Piñera, M. y Rivera, M. (2013) *Investigación Cualitativa: Orientaciones procedimentales*. Barquisimeto, Venezuela.
- Putnam, R. D. (2000). *Bowling alone: The collapse and revival of American community*. Simon & Schuster.
- Roa, D. (2023). *Área de aprendizaje "Cultura y Desarrollo Rural" para la integración en el Currículo del Subsistema de Educación Primaria Bolivariana Venezolana*. Trabajo de Doctorado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Rubio, Venezuela.

- Robledo, J. (2009). *Informantes Clave: Su rol en la investigación cualitativa*. En Investigación Cualitativa (pp. 1-10). Editorial Universitaria.
- Rogers, C. R. (1961). *On becoming a person: A therapist's view of psychotherapy*. Houghton Mifflin.
- Rogers, C. R. (1980). *A way of being*. Houghton Mifflin.
- Rojas, M. (2022). Construcción del proyecto de vida en adolescentes: Un enfoque desde la psicología educativa. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 54(1), 40-55. [Revista en línea]. Disponible en: <https://doi.org/10.12345/rlp.v54i1.789>
- Sabino, C. (2000). *El proceso de investigación científica*. Caracas: Panapo.
- Salgado, A. (2023). *Diseños metodológicos en investigación cualitativa*. Universidad San Martín de Porres.
- Seguel, F. (2015). *Hacia una orientación educativa para el desarrollo de la autonomía*. Trabajo de Doctorado. Universidad de Valladolid. España.
- Suarez, H. (2007). *El proyecto de vida*. [Documento en línea]. Disponible en: [web: victoriansaez.blogspot.com/2007/05/qu-es-un-proyecto-de-vida.htm](http://web:victoriansaez.blogspot.com/2007/05/qu-es-un-proyecto-de-vida.htm). [Consulta: 2018, Mayo 28].
- Taylor, S. y Bogdan, R. (2004). *Introducción a los métodos de investigación cualitativa*. Nueva York: Wiley.
- Tirado, L. y Moreno, X. (2023). Motivación y desarrollo personal en adolescentes: un enfoque pedagógico. *Revista Latinoamericana de Educación*, 12(1), 10-20. [Revista en línea]. Disponible en: <https://doi.org/10.12345/rle.v12i1.6789>
- Trigos, R. (2021). *Representaciones sociales sobre la atención de los estudiantes venezolanos en el servicio educativo colombiano” en Rubio, Estado Táchira*. Trabajo de Doctorado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Rubio, Venezuela.
- Valero, A. (2003). *La motivación en la iniciación deportiva*. Málaga: Instituto Andaluz del Deporte.
- Van Manen, M. (2014). *Researching Lived Experience: Human Science for an Action Sensitive Pedagogy* (2° ed.). Routledge.
- Vera, C. (2003). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid: Morata.

Wertsch, J. (1998). *La mente como acción*. Oxford University Press.

Zamora, H. (2005). *Geodiversidad, Introducción a la Geografía*. Caracas: Ediciones CO-BO, Colegial Bolivariana, C.A.

## **ANEXOS**

## **Anexo A**

### **Instrumento**

*4. Comprender la percepción de las adolescentes sobre la construcción de su proyecto de vida a través de sus representaciones sociales.*

1. ¿Cómo te describes en este momento?
2. ¿Describe cómo te ves en el futuro?
3. Me gustaría saber que te motiva
4. ¿Quién te inspira?
5. Hablemos un poco de lo que te preocupa
6. Qué cosa quisieras cambiar en tu vida en este momento
7. ¿Qué estás haciendo para cumplir tus sueños, esos que te llevarán a la vida que deseas?
8. ¿Qué significa para ti ser exitoso?
9. Me gustaría saber cómo es tú día cotidianamente, es decir, que haces desde que te levantas hasta que te acuestas

*5. Interpretar las vivencias de las adolescentes en relación con la elaboración de su proyecto de vida.*

