



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**CONSTRUCTOS TEÓRICO – EPISTEMOLÓGICOS SOBRE LA DIDÁCTICA
MEDIADA POR EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS EN LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**

Rubio, Abril 2025



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

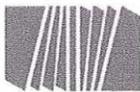


**CONSTRUCTOS TEÓRICO – EPISTEMOLÓGICOS SOBRE LA DIDÁCTICA
MEDIADA POR EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS EN LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**
Proyecto de Grado para optar al título de Doctor en Educación

Autora: Luz Mary Ríos Vera
Tutora: Dra: Leydys Rodríguez

Rubio, Abril 2025

ACTA DE APROBACIÓN



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
SECRETARÍA

A C T A

Reunidos el día Lunes, tres del mes de marzo de dosmil veinticinco, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio," los Doctores: LEYDYS RODRÍGUEZ (TUTORA), YUSBETH MEDINA, ANA YULY FAJARDO, ROSA BECERRA Y YOLANDA GÓMEZ, Cédulas de Identidad Números V.-12228862, V.-16421214, V.-16421144, V.- 9466960 y V.-5675465, respectivamente, jurados designados en el Consejo Directivo N° 643, con fecha del 3 de julio de 2024, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar la Tesis Doctoral Titulada: "CONSTRUCTOS TEÓRICO – EPISTEMOLÓGICOS SOBRE LA DIDÁCTICA MEDIADA POR EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA", presentado por la participante, LUZ MARY RÍOS VERA, cédula de ciudadanía N° CC.-63492099 / pasaporte N° P.- AU283768, como requisito parcial para optar al título de Doctor en Educación, acuerdan, de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: APROBADO, en fe de lo cual firmamos.

DRA. LEYDYS RODRÍGUEZ
C.I.N° V.- 12228862

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
TUTORA

DRA. YUSBETH MEDINA
C.I.N° V.- 16421214

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DRA. ANA YULY FAJARDO
C.I.N° V.- 16421144

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DRA. ROSA BECERRA
C.I.N° V.- 9466960

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DRA. YOLANDA GÓMEZ
C.I.N° V.- 5675465

UNIVERSIDAD MILITAR BOLIVARIANA DE VENEZUELA

DE-0050

INDICE GENERAL

ACTA DE APROBACIÓN.....	iii
INDICE GENERAL.....	iv
LISTADO DE TABLAS	ix
LISTADO DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	5
EL PROBLEMA.....	5
Planteamiento del Problema	5
Objetivos de la Investigación.....	18
Objetivo General:	18
Objetivos Específicos:	18
Justificación e Importancia	18
CAPÍTULO II	22
MARCO TEÓRICO.....	22
Antecedentes de la investigación	22
Antecedentes Internacionales:	22
Antecedentes Nacionales:.....	25
Antecedentes Locales:	28
Bases teóricas.....	31
Teorías sobre la producción de textos narrativos que apoyan la investigación.....	32
Textos Narrativos en la educación	34

Factores elementales en la producción de textos	38
Herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza:	40
Características de las herramientas tecnológicas:	41
Aporte pedagógico de las herramientas tecnológicas:	41
Bases legales.....	44
CAPÍTULO III	46
REFERENTES METODOLÓGICOS	46
Marco Epistemológico del Método de Investigación	46
Escenario	49
Informantes clave.....	50
Criterios de rigurosidad científica	51
Técnicas e instrumentos de recolección de la investigación	53
Técnicas de Análisis de los datos y procesamiento de la información	55
CAPITULO IV.....	57
RESULTADOS ENCONTRADOS	57
Un acercamiento al objeto de estudio	58
Sistema de Categorización	59
Categoría Textos Narrativos (emergentes):	61
Subcategoría Expresión (emergente):.....	61
Subcategoría Desarrollo (emergente):	66
Subcategoría Hechos (emergente):	69
Subcategoría Personajes (emergente):.....	73

Subcategoría Relatos Literarios (emergente):.....	76
Código Idea Creativa (emergente):	83
Código lectura (emergente):.....	85
Código escritura (emergente):.....	86
Códigos reales (emergente):.....	87
Código Ficticio (emergente):	87
Código Real y Literarios (emergentes):.....	88
Código Cuentos, leyendas, fabulas, mitos y novelas (emergentes):.....	89
Categoría: Uso de las tecnologías (emergente).....	90
Subcategoría innovación (emergente):	91
Subcategoría creatividad (emergente):	94
Subcategoría Motivación (emergente):	96
Subcategoría Aprendizaje Colaborativo (emergente):.....	99
Código nuevos conocimientos (emergente):	103
Código imaginación (emergente):	103
Código desarrollo de habilidades (emergente):.....	104
Categoría didáctica mediada por la tecnología (emergente):.....	105
Subcategoría mediación innovadora (emergente):.....	109
Subcategoría Fomenta (emergente):	112
Subcategoría promueve (emergente):.....	115

Código (emergente) Enseñanza:.....	118
Código (emergente) técnicas recursos.....	119
Código (emergente) pensamiento computacional.....	120
Código (emergente) interés por aprender	121
Reducción fenomenológica - reducción eidética - reducción trascendental.....	122
Contrastación teórica de los resultados encontrados.....	123
 CAPÍTULO V.....	 125
CONSTRUCTOS TEÓRICO – EPISTEMOLÓGICOS SOBRE LA DIDÁCTICA MEDIADA POR EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA	125
Introducción.....	125
Alcances de los Constructos Teórico – Epistemológicos sobre la en Educación Básica	129
Fundamentos de los Constructos Teórico – Epistemológicos sobre la Didáctica Mediada por el uso de las Tecnologías en la Producción de Textos Narrativos	133
Constructos Teórico – Epistemológicos sobre la Didáctica Mediada por el Uso de las Tecnologías en la Producción de Textos Narrativos	142
Los textos narrativos como eje transversal en la educación básica.....	142
Inclusión de los principios básicos de la narrativa en la educación básica	145
Las tecnologías como recursos mediadores de enseñanza de la narrativa	147
Usos de las plataformas tecnológicos para promocionar la narrativa	148
Incorporación de la didáctica innovadora en el hecho educativo en educación básica.	150

Narrativa – tecnología - didáctica una relación tripartita necesaria.	152
Acoplamiento teórico de control y monitoreo de los constructos teórico – epistemológico	153
Algunos comentarios finales.....	156
CAPITULO VI.....	158
REFLEXIONES FINALES	158
REFERENCIAS.....	165

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1. Categorización	59
Tabla 2. Informantes claves	50
Tabla 3. Sistema de categorías y subcategorías: Textos Narrativos	60
Tabla 4. Respuestas de la Pregunta 1 - Docentes.....	62
Tabla 5. Respuesta pregunta 1 – Estudiantes	63
Tabla 6. Respuesta Pregunta 2 - Docentes	66
Tabla 7. Respuesta pregunta 2 – Estudiantes	67
Tabla 8. Respuesta pregunta Tres - Docentes.....	70
Tabla 9. Respuesta Pregunta tres - Estudiantes.....	71
Tabla 10. Respuestas Pregunta Cuatro – Docentes	74
Tabla 11. Respuesta Pregunta cuatro - Estudiantes.....	75
Tabla 12. Respuesta de la Pregunta 5 – Docentes.....	77
Tabla 13. Respuesta de la Pregunta 6 – Docentes.....	77
Tabla 14. Respuesta de la Pregunta 7 – Docentes.....	78
Tabla 15. Respuesta Pregunta 5 - Estudiantes.....	79
Tabla 16. Respuesta Pregunta 6 – Estudiantes	80
Tabla 17. Respuesta Pregunta 7 – Estudiantes	80
Tabla 18. Sistema de categorías y subcategorías: Usos de la tecnología	89

Tabla 19. Respuesta Pregunta 8 - Docentes	91
Tabla 20. Respuesta Pregunta 8 – Estudiantes	92
Tabla 21. Respuesta Pregunta 9 – Docentes.....	94
Tabla 22. Respuesta Pregunta 9 -Estudiantes.....	95
Tabla 23. Respuestas Pregunta 10 – Docentes.....	97
Tabla 24. Respuesta Pregunta 10 - Estudiantes.....	98
Tabla 25. Respuesta de la Pregunta 11 – Docentes.....	99
Tabla 26. Respuesta Pregunta 11 – Estudiantes	100
Tabla 27. Sistema de categorías y subcategorías: Didáctica mediada por la tecnología	105
Tabla 28. Respuesta Pregunta 12 – Docentes.....	106
Tabla 29. Respuestas Pregunta 12 – Estudiantes	107
Tabla 30. Respuesta pregunta 13 - Docentes.....	109
Tabla 31. Respuesta Pregunta 13 – Estudiantes	110
Tabla 32. Respuesta pregunta 14 - Docentes.....	112
Tabla 33. Respuesta Pregunta 14 - Estudiantes.....	113
Tabla 34. Respuesta Pregunta 15 - Docentes	115
Tabla 35. Respuesta Pregunta 15 - Estudiantes.....	116

LISTADO DE FIGURAS

Figura 1. Las TIC en el proceso de enseñanza.....	10
Figura 2. Las TIC en la sociedad - la educación y el conocimiento.....	13
Figura 3. Textos narrativos y su incidencia en la educación	39
Figura 4. Herramientas digitales como medios de aprendizaje	42
Figura 5. Subcategoría Expresión.....	64
Figura 6. Subcategoría Desarrollo	68
Figura 7. Subcategoría Hechos.....	72
Figura 8. Subcategoría Personajes:.....	75
Figura 9. Subcategoría Relatos Literarios	81
Figura 10. Códigos Emergentes de la Categoría Textos Narrativos	83
Figura 11. Subcategoría Innovación.....	93
Figura 12. Subcategoría Creatividad.....	95
Figura 13. Subcategoría Motivación.....	98
Figura 14. Subcategoría Aprendizaje Colaborativo	101
Figura 15. Códigos Emergentes de la Categoría Uso de las Tecnologías:	102
Figura 16. Subcategoría Actualización.....	108
Figura 17. Subcategoría Mediación Innovadora.....	111
Figura 18. Subcategoría Fomenta.....	114
Figura 20. Subcategoría Promueve.....	117

Figura 21. Códigos Emergentes Categoría Didáctica mediada por la tecnología	118
Figura 22. Reducción Fenomenológica - Reducción eidética - Reducción Trascendental	122
Figura 23. Contrastación Teórica	123
Figura 24. Constructos Teórico - Epistemológicos - génesis de su estructura.....	130
Figura 25. Didáctica en el Uso de las Tecnologías en los Textos Narrativos	136
Figura 26. Acoplamiento Teórico – Monitoreo.....	154



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



CONSTRUCTOS TEÓRICO – EPISTEMOLÓGICOS SOBRE LA DIDÁCTICA MEDIADA POR EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

Autor: Luz Mary Ríos Vera
Tutor: Dra: Leydys Rodríguez
Abril, de 2025

RESUMEN

La educación en la actualidad se ha enfrentado a infinidad de cambios que se derivan en gran medida de las tecnologías; razón que apunta a una transformación profunda sobre los procesos educativos y todos sus componentes como lo es el diseño curricular, los contenidos programáticos, los hechos pedagógicos y los procesos evaluativos; es por ello que se plantea el siguiente objetivo general: Generar constructos teórico – epistemológicos sobre la didáctica mediada por el uso de las tecnologías en la producción de textos narrativos en educación básica primaria; en el Colegio Andrés Bello en San Alberto, Cesar - Colombia. La metodología empleada se centra en una investigación cualitativa apoyada en el paradigma interpretativo a través del método fenomenológico; allí se emplea dos grupos de informantes claves; integrados por cinco docentes y cuatro estudiantes; donde se aplicó una entrevista semiestructurada para cada grupo de informantes; es significativo señalar que se alcanzó como resultado un conjunto de elementos teóricos y epistemológicos con la intención de canalizar acciones didácticas mediadas por las tecnologías para la producción de textos narrativos. Finalmente, se logra alcanzar el objetivo general y se establecen las bases de los constructos teóricos que se convierten en herramientas y recursos para que los docentes logren a través de la didáctica promover la producción de textos narrativos; lo cual permite el enriquecimiento intelectual de quien forman para de la investigación y donde se puede llegar a extrapolar los resultados alcanzados con la intención de mejorar, convivir y socializar de una manera efectiva.

Palabras clave: didáctica, uso de las tecnologías, textos narrativos y educación básica

INTRODUCCIÓN

Dentro de una dinámica cambiante que caracteriza al mundo globalizado y complejo, la educación asume un papel determinante en virtud de la necesidad que poseen los distintos países de avanzar al ritmo de las exigencias tecnológicas, científicas las cuales han establecido un nuevo estilo de vida en las personas bajo un escenario de inmediatez que exige avanzar en pro de la renovación de los conocimientos. Desde esta configuración mundial, la educación se transforma en la esperanza para que cada una de las sociedades pueda superar los problemas de pobreza y miseria, con ello orientar el camino hacia un verdadero desarrollo.

En ese sentido la sociedad colombiana enfrenta un conjunto de cambios, que conlleva a la necesidad de actualizar los programas educativos con el firme propósito de superar las debilidades que se vienen presentando en las distintas entidades educativas oficiales. Destacando que dentro de las transformaciones que se generan a diario, el sistema educativo en el país tiene el deber junto con el Estado de velar por la garantía de una prestación de servicio educativo de calidad; por lo cual debe orientar los cambios necesarios que van desde mejores infraestructuras escolares, dotación de herramientas tecnológicas, capacitación y actualización de los docentes (especialmente en competencias tecnológicas).

A tal efecto los docentes necesitan con urgencia en cada una de las áreas del conocimiento, implementar los mecanismos innovadores, creativos necesarios en procura de ofrecer a sus estudiantes alternativa distinta para la obtención de sus aprendizajes. Tomando en cuenta que la nueva población escolar por condición innata posee habilidades desarrolladas en el conocimiento, manejo, apropiación y dominio de aplicaciones tecnológicas frente a estado de rezago por parte de los docentes ante el temor al cambio; esta generación de estudiantes se mantiene ávida y expectante a la espera de nuevas e innovadoras ofertas de enseñanza.

Resaltando que los niños y jóvenes estudiantes se mantienen en una constante inquietud por desarrollar la creatividad, explorar nuevas experiencias bajo la caracterización del pensamiento computacional, competencia comunicativa, aprendizaje activo y colaborativo por medio de nuevos espacios de aprendizaje. Es de

hacer notar que con los avances tecnológicos han conducido a nuevas formas de interaccionar, comunicarse y convivir entre grupos sociales con repercusiones en el lenguaje oral y escrito de los estudiantes, al punto de generar cierta distorsión que se hace notar al momento del estudiante leer, expresarse o escribir de algún modo existen desaciertos en las competencias (lectora, escritora) ante la ausencia de un sentido coherente en la producción de textos.

Es así como surge la inquietud por desarrollar una investigación, a partir del programa Doctoral impartido por la UPEL la cual apunta a generar constructos teórico – epistemológicos sobre la didáctica mediada por el uso de las tecnologías en la producción de textos narrativos en educación básica primaria; en el Colegio Andrés Bello en San Alberto, Cesar - Colombia. La idea surge ante un proceso de observación, que ha permitido delimitar en un fenómeno educativo ante las deficiencias de los estudiantes quienes dudan de sus propias habilidades de redacción pues dan muestra de marcadas falencias en el uso de conectivos; además existen deficiencias al momento de establecer una estructura coherente de ideas donde se hace notar ciertas distorsiones tanto en el lenguaje escrito como oral.

Por tanto, la creación de textos narrativos, al ser pertinentemente orientados por el docente les permite a los estudiantes de básica primaria planificar, diseñar y programar sus historias utilizando bloques de código visual. Allí el sentido creativo de los escolares es fundamental, pues fortalece elementos de expresión al tiempo desarrollar un pensamiento abstracto y resolver problemas. En ese orden de ideas, al asumir el proceso investigativo existe la posibilidad por un lado de develar realidades que hacen parte de la cotidianidad de la mediación pedagógica de los docentes en la educación oficial; del mismo modo establecer el camino que pueda conllevar a nuevos aportes teóricos a partir del marco ontológico, epistemológico, metodológico que se suma a los conocimientos, experiencias y el sentir de los informantes escogidos.

Desde esa visión, la producción de textos narrativos contextualizados en un modelo didáctico debidamente organizado y desarrollado por el docente de primaria, implica para los estudiantes la posibilidad de optimizar sus habilidades comunicativas puesto que los niños deben organizar sus ideas, estructurar la historia, utilizar el lenguaje (oral y escrito) de manera efectiva para transmitir su mensaje. Resaltando que

estos escolares son los protagonistas de su propio aprendizaje; aunado a eso lograr producir textos narrativos, permite a los niños organizar y expresar sus propias ideas, utilizar un vocabulario adecuado y estructurar sus historias de manera coherente lo cual los conduce a transmitir sus pensamientos y emociones de manera clara y efectiva.

A partir de esta configuración, si el docente logra apoyarse de modelo didáctico adaptado a las necesidades de los niños, esto les permite trabajar de manera colaborativa, ya sea en parejas o en grupos más grandes con el fin de crear historias conjuntas; esto a su vez promueve el trabajo en equipo, comunicación y el intercambio de ideas. Es importante destacar que estos constructos teóricos se basaron en los resultados de la investigación luego de un proceso de análisis e interpretación de las percepciones y perspectivas de los informantes para conocer lo que piensan y sienten frente al fenómeno de los textos narrativos en niños de primaria básica. Lo que implica que la construcción teórica emergente a pesar de que puede ser generalizable surge de una situación y contexto específico, lo cual concede un nivel de importancia institucional e investigativo.

A tal efecto el proceso investigativo está compuesto desde su estructura global por seis capítulos; el primero enfocado en el marco ontológico que recoge todos los elementos del problema desde su planteamiento del cual surgen las interrogantes y los objetivos al igual que la justificación e importancia. Con respecto al segundo capítulo, el cual contiene las bases teóricas a partir de los antecedentes (internacionales, nacionales, regionales), el fundamento teórico conceptual que asume todos los componentes que se desglosan de los descriptores los cuales poseen una conexión directa con los objetivos y las categorías iniciales; se agregan a este apartado las bases legales las cuales guardan una vinculación con el objeto de estudio.

Sobre el tercer capítulo, el mismo definido por los referentes metodológicos que conducen a tener claro el recorrido metódico desde el paradigma, enfoque, método lo cual encierra el marco epistemológico, seguido de las fases de la investigación que orienta de forma secuencial los pasos a seguir para lograr avanzar hasta alcanzar los hallazgos, a ello se une el escenario caracterizado por una institución educativa de carácter oficial, los informantes claves representados estudiantes y docentes de básica primaria; asimismo se plantea los criterios de rigurosidad científica acompañado de las

técnicas e instrumentos de recolección de la información complementado por las técnicas de análisis y procesamiento de la información encontrada.

En relación al cuarto capítulo, responde al proceso de análisis e interpretación de los resultados conseguidos a partir de las opiniones y experiencias manifestadas por los informantes dentro del transcurso de la recogida de la información mediante las entrevistas. Dentro de esta sección se originó la contrastación de realidades que permitió al mismo tiempo el surgimiento de nuevos códigos y categorías; este proceso se originó desde la combinación de los objetivos establecidos, el fundamento teórico asumido y la información aportada por los participantes seleccionados que condujo a los nuevos hallazgos los cuales se traducen en el punto de partida para la nueva construcción teórica epistemológica.

Dentro de ese mismo orden estructural surge el quinto capítulo, allí se concentró la nueva postura de la investigadora la cual surgió de los constructos teóricos que permitieron establecer una amplia mirada sobre la realidad estudiada, luego de comparar los elementos teórico conceptuales con cada opinión aportada por los informantes para luego confrontar este enfoque desde elementos teóricos adoptados; lo cual conllevó a una mirada apreciativa sobre el fenómeno abordado y sus aristas hasta alcanzar un nivel científico riguroso enmarcado en nuevos aportes teóricos. Finalmente se contempla el sexto capítulo, que hace mención a las reflexiones finales en función de los objetivos trazados en la investigación a ello se une el corpus de referencias bibliográficas y los anexos respectivos; de esa manera se concreta toda una argumentación vinculada con lo que es la investigación planteada.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La educación se ha convertido en una prioridad en medio del nuevo reordenamiento mundial ante las constantes transformaciones y la competitividad que conlleva a la necesidad de orientar nuevos, amplios y continuos conocimientos; a partir de este panorama la formación académica asume un nivel importante de incidencia conjuntamente con los continuos avances de la tecnología y la ciencia. Lo cual demanda a los distintos países la actualización de programas, métodos, enfoques, estrategias a través de políticas educativas con el fin de responder mediante la formación educativa en los distintos niveles, a las demandas globales donde existe también la competencia por la construcción de nuevos e innovadores conocimientos.

De allí la importancia en abordar y definir realidades educativas, debido a la necesidad de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en virtud de la nueva visión del planeta y su complejidad. Para ello es indispensable orientar de forma pertinente los diversos procesos formativos en correspondencia con las necesidades de los estudiantes y la realidad del contexto social que lo circunda, pues se requiere de una formación educativa pensada en la transformación global, adaptada a las demandas de un mundo cada vez más dinámico y complejo donde el avance científico tecnológico marca el ritmo de los cambios.

Sin duda alguna la educación se transforma en la posibilidad, para que cada sociedad pueda alcanzar avances en coherencia con los requerimientos mundiales en la búsqueda de alternativa para su población. Desde la realidad socioeducativa que envuelve a Colombia, conviene señalar en principio los desafíos que ha tenido que sortear esta sociedad ante una guerra y conflicto que se ha mantenido por más de seis décadas cuyas cicatrices hoy se ven marcadas en el sector educativo ante una población escolar que da cuenta de intolerancia, escasas habilidades blandas y por tanto dificultades para comunicarse e interactuar entre los distintos grupos sociales.

Sumado a ello, el progresivo deterioro de la calidad educativa ante las diversas debilidades que afronta el sistema en su estructura el cual se ve reflejado en el rendimiento académico de los estudiantes de básica primaria desde las diversas asignaturas. Una de las mayores dificultades de los estudiantes está caracterizada en las competencias (lectora y escritora), que ha conducido a una especie de luxación de las habilidades lingüísticas que se hace notar desde lo oral y escrito, ante la influencia de elementos tecnológicos que son mal empleados sumado al consumo desmedido de información por parte de los niños y jóvenes sin la respectiva orientación; esta realidad implica sin duda alguna al momento que el estudiante debe poner en práctica sus competencias desde la lectura y la producción de textos.

A partir de esta idea sobre el panorama global, la era digital que ha llegado para transformar la existencia de la humanidad donde el sector educativo resulta impacto de manera significativa ante los constantes cambios que caracterizan la postmodernidad; de cualquier manera, la formación educativa es imprescindible en cada una de las sociedades, pues es precisamente el factor educativo el único medio que puede orientar una nación hacia el desarrollo en medio de las complejidades del mundo. Con ello, conviene destacar que en países de la región de América Latina debido a las carencias y la vulnerabilidad de estas sociedades se dificulta aún más avanzar dentro de un sistema competitivo permeado de inmediatez y transformaciones continuas; sobre una visión más clara sobre la realidad actual Ruíz (2021), fundamentado en los objetivos de desarrollo sostenible a partir de lo contemplado en la Agenda 2030 establece.

Para que las naciones puedan avanzar rumbo al desarrollo es necesario orientar la educación hacia el alcance de los ODS, por ello es imprescindible que los Estados a nivel global puedan vincular sus esfuerzos e intenciones con el propósito de prosperar en correspondencia con la necesidad de establecer la sustentabilidad del planeta. De ahí que la educación permite orientar e impulsar el desarrollo desde cada sociedad tomando en cuenta sus propias necesidades las cuales deben ser asumidas con carácter social en la búsqueda de opciones que permita crear conciencia sobre la importancia de preservar la estabilidad en el planeta siempre pensando en el bienestar colectivo orientado a la construcción social mundial. (p.77)

Desde una mirada reflexiva sobre la situación global en la actualidad, es necesario comprender que, en medio de las dificultades sociales, la educación se

transforma en la posibilidad para apoyar el progreso de las personas y del mismo modo apuntar al desarrollo social. En esa dirección la educación como sistema que se fundamenta en cada Estado adquiere una enorme responsabilidad frente a los constantes cambios y el nuevo estilo de vida instaurado en las personas debido al acelerado e incansable avance de las tecnologías digitales; en cualquier caso la educación es imprescindible para consolidar los objetivos globales que representa la unión de esfuerzos entre los distintos países, y locales porque representa la realidad en cada una de las sociedades que se mueve dentro del nuevo reordenamiento mundial.

Es así como la didáctica en cada uno de los niveles educativos en los diferentes países, necesita estar apoyada desde las TIC donde los docentes puedan asumir una mediación pedagógica ajustada a las demandas globales; destacando en el estudiante los buenos hábitos de lectura y escritura que le permita el desarrollo de habilidades para la construcción de textos a partir de los primeros años de educación formal; sobre este caso en particular Palacios (2001), quien asume que los distintos significados que se puedan desprender de “un texto representa el sentir del escritor quien busca plasmar significados para ser interpretados por el lector, este conjunto de códigos de elementos conduce a la comprensión e interpretación del contenido que debe conducir a la producción de nuevos textos” (p.32). Una forma de reconocimiento de los distintos componentes de una producción escrita que son señalados por el autor que conlleva a un acto lector y comprensión para orientar nuevas producciones.

Es preciso reconocer que la producción escrita al igual que la lectura por parte de los estudiantes, se ha visto impactada ante la influencia de las nuevas tendencias tecnológicas digitales pues las poblaciones más jóvenes asumen el uso de herramientas tecnológicas como una forma particular de comunicarse, distraerse y compartir en redes sociales entre distintos grupos sociales desde un lenguaje oral, escrito distanciando a las normas comunicativas y gramaticales. Además, ha conducido a los estudiantes a un conjunto de debilidades respecto a la producción escrita, lo cual tiene una vinculación directa con las deficiencias de la lectura estas falencias responden a la influencia de la tecnología en la cotidianidad de los estudiantes.

En esa dirección la lectura y escritura que son indispensables para el desarrollo de habilidades en la producción de textos constituye una serie de acciones donde se

genera una relación dialógica a partir del lector y el mensaje plasmado por el escritor quien establece una forma de conocimiento mediante el texto. A tal efecto, lograr llegar a producir un texto a partir de la narrativa compartida constituye una experiencia lectora y escritora que exige del análisis e interpretación a partir de una visión sobre la realidad abordada en la lectura conducente a la escritura.

Así pues la producción de un texto contempla una relación dual en la cual el estudiante procura nutrirse del contenido compartido en la lectura y al mismo tiempo incorporar nuevos elementos desde lo escrito; a partir de esta idea Cairo (1989), expresa que el “estudiante bajo el rol de lector puede lograr la construcción de nuevas representaciones con el acompañamiento de significados descifrados desde el mismo texto compartido donde se entrecruzan marcadores psicolingüísticos vinculados al mismo tiempo en el discurso escrito (p.9). Significa que el papel desempeñado por el estudiante como lector, le permite adquirir las herramientas necesarias para impulsar sus capacidades escritoras donde surgen nuevas miradas que son narradas desde un lenguaje escrito.

Una manera de entrelazar ideas derivadas de la lectura que se enmarca de la misma manera en la creatividad desplegada por el estudiante a la hora de traducirlo en un texto tomando en cuenta las distintas narrativas que de allí se desglosan puesto que en las misma intervienen historias que al tiempo describen acciones personajes (ficticios o reales), donde existe toda una estructuración que indica un mensaje que puede llegar a inspirar la producción de nuevos textos. Desde esta configuración Jones (1998), quien considera que desde la “conexión del texto con el lector surgen características que asocian contexto, tiempo, personajes, narrativas que resultan de interés para las dos partes” (p.18). Es fundamental despertar en el estudiante hábitos lectores y escritores que la producción de textos a partir del desarrollo y compartir de experiencias por medio de la lectura.

Dentro de lo expuesto en los apartados anteriores, permite resaltar que la educación se ha caracterizado por ser ese proceso de formación y desarrollo de competencias que involucra aspectos lectores y escritores que tiene como finalidad la construcción de un individuo integral, capaz de tomar decisiones idóneas fundamentadas en habilidades dadas en el trayecto de su experiencia educativa. Esta

formación se desarrolla mediante estrategias de enseñanza- aprendizaje propuestas por un conjunto de directivos, docentes y padres o tutores, ya sea al interior desde características exteriores que se relacionan con el contexto escolar.

En este escenario, la enseñanza que se les ofrece a los estudiantes busca fomentar el desarrollo de destrezas, capacidades, habilidades y conocimientos que son necesarios para su formación integral. Este conjunto de elementos está asociado a lo planteado por Madero (2006), quien asegura el “docente debe conocer todo aquello que le interesa al estudiante aprender y con ello ofrecer estrategias didácticas que permitan la mediación desde elementos tecnológicos e innovadores en procura de despertar la motivación por la lectura y la producción de textos” (p. 34). Significa orientar la consolidación de competencias orientadas a una mejor comprensión y redacción de textos, como componentes de pueden ser aplicables en el proyecto de vida del estudiante.

Continuando desde una mirada global respecto a los elementos que concurren dentro del proceso lector y escritor, es pertinente relacionar lo exteriorizado por Freire (1997), opinión que admite entender “dentro de la lectura como acto educativo conlleva a una comprensión del escenario social a partir de la concurrencia de experiencias personales, educativas, culturales y sociales del estudiante que lo orientan hacia la posterior construcción de textos” (p.95). Con relación a lo anterior, la capacidad para leer y escribir debe ser una prioridad en la formación educativa del estudiante, quien necesita avanzar en función del desarrollo de destrezas, así como de habilidades para orientar de forma óptima sus aprendizajes; por ello es imprescindible que los docentes planifiquen de manera adecuada dado que son estos quienes tienen la responsabilidad de formar integralmente a los educandos.

Desde esta representación educativa asociada a las debilidades en cuanto a la producción de textos narrativos en el nivel de básica primaria, se reseña de forma más específica la realidad dentro del sistema educativo colombiano. Es así como los maestros encargados de impartir educación en una nación como Colombia, tienen la enorme responsabilidad de garantizar que los niños desde una corta edad logren el desarrollo de capacidades y habilidades fundamentales para su éxito personal, social y por supuesto académico en el futuro; al respecto el Ministerio de Educación de

Colombia (2022), contempla la estructura formativa en esta primera etapa de educación que reciben los niños a partir del grado primero

La educación primaria, es la etapa inicial y primordial del proceso educativo, dado que en ella se abarca un período de cinco años, iniciando en promedio a los cinco o seis años de edad del niño, llegando aproximadamente los doce años durante ese tiempo se debe fortalecer de manera progresiva las competencias de los estudiantes a través de una mediación pedagógica ajustada a las realidades sociales del país” (p. 2).

En esta etapa es fundamental el papel de los padres o acudientes en el acompañamiento del aprendizaje, ya que es función principal de la educación primaria es inculcar en los niños la capacidad de pensar críticamente, enfrentar las dificultades de la innovación tecnológica y mejorar la ciudadanía y los valores fundamentales.

Figura 1. Las TIC en el proceso de enseñanza



Nota: Elaboración propia.

En este orden de ideas, sostiene Tovar et al., (2005) que “la producción de textos en niños de primaria es importante porque les permite comunicarse y expresarse de manera efectiva, plasmar sus ideas y pensamientos, y a su vez desarrollar su creatividad” (p. 590). Además, les ayuda a mejorar su ortografía, gramática y vocabulario, a comprender mejor la estructura y coherencia de los textos. La escritura también fomenta el pensamiento crítico y la reflexión, puede ser una herramienta útil para el aprendizaje en otras áreas del conocimiento. Una forma que poseen los niños para impulsar de forma correcta el desarrollo de su lenguaje oral y escrito tomando en cuenta el distanciamiento que se ha establecido con los buenos hábitos lectores y escritores; lo cual afecta de forma inquietante la producción de textos narrativos.

Debido a lo previamente expuesto, se puede inferir que, para todos los profesores de diversas materias en educación primaria, especialmente los que enseñan lenguaje - español, es un auténtico desafío incentivar el interés de los niños por la producción de textos, particularmente la producción de textos narrativos (de ahora en adelante PTN), al respecto comenta Guzmán et al., (2015), la producción de textos narrativos “es importante en estudiantes de educación primaria porque les permite desarrollar habilidades lingüísticas y cognitivas, como la comprensión lectora, la creatividad, la imaginación y la capacidad de organización y estructuración de ideas” (p. 53). En este sentido, la PTN puede fomentar el interés por la lectura y mejorar la capacidad de comunicación y expresión de los estudiantes. Todo esto contribuye al desarrollo integral de los aprendices y a su éxito académico y personal en el futuro.

Por otra parte, Flores (2016) afirma fomentar la PTN en la formación temprana ayuda al desarrollo de hábitos positivos en los niños, dado que los estudiantes que poseen destrezas adecuadas en la composición de textos muestran una participación en los espacios educativos, un interés por la lectura, y logran desarrollar una postura crítica y fundamentada sobre la literatura. Por ende, se puede afirmar que la lectura de textos literarios potencia la creatividad de los estudiantes y estimula el desarrollo de habilidades metacognitivas, lo cual incide positivamente en su rendimiento académico. Destacando que la PTN permite la articulación de historias donde se entrecruzan personajes ficticios y reales, se describen acciones que permiten el desarrollo creativo de los estudiantes.

Es de hacer notar, que, desde el MEN mediante los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, establece que la producción de textos narrativos es una habilidad fundamental que los estudiantes deben desarrollar. Estos estándares promueven la capacidad de los estudiantes para crear historias coherentes, utilizando diferentes recursos literarios y elementos narrativos, como la descripción de personajes, ambientación, desarrollo de tramas, secuencia temporal y la resolución de conflictos. Así mismo, se enfatiza la importancia de que los estudiantes aprendan a construir narraciones con una estructura adecuada, utilizando conectores y marcadores temporales para facilitar la comprensión del lector.

Con base en lo mencionado anteriormente, resulta relevante que los docentes adopten en sus prácticas educativas la implementación de actividades que promuevan la PTN con lo cual se aporte al interés por su relevancia como herramienta para el crecimiento académico de los alumnos en su uso desde la básica primaria. Esto solo será posible si se basa la PTN en contenidos familiares o reconocidos por los estudiantes. En este orden de ideas, expone Boulineau et al., (2004), destaca que progresos recientes en el ámbito de la psicolingüística del desarrollo han evidenciado la efectividad y la importancia del empleo de textos narrativos en el crecimiento psicológico de los niños, incluso se ha comprobado su relevancia en entornos educativos, por lo que es relevante de su uso por parte de los maestros en sus prácticas pedagógicas.

Asimismo, los autores Montenegro et al (2018) comentaron que los docentes deben adoptar nuevas estrategias de enseñanza para promover la PTN mediante la incorporación de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el proceso de enseñanza, mejorando así las habilidades de escritura, no solo en el dominio del lenguaje, sino en todas las tareas comunicativas e intelectuales. que faciliten el aprendizaje significativo. El uso de las TIC, es una forma de ayudar a los estudiantes con el problema de escribir textos narrativos, al respecto afirma Yunus et al., (2015), que el uso de la educación digital puede estimular el interés de los estudiantes por escribir, así como que apoya a que los alumnos trabajen en colaboración, debido a que esto puede ser una gran herramienta de colaboración para mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

A pesar que las TIC como herramienta estratégica innovadora represente un apoyo importante para que el docente pueda desarrollar actividades académicas de interés para los estudiantes, su utilización en el contexto actual se encuentra un poco limitado, dado que algunos docentes muestran resistencia al uso de nuevas estrategias didácticas para fortalecer y enseñar textos narrativos. Como resultado, sus cursos siguen enfoques tradicionales y los estudiantes no logran lograr un aprendizaje significativo, y mucho menos seguir principios constructivistas. Según Zeballos (2020), algunos docentes expresaron preocupación por no poder controlar el comportamiento de los estudiantes en las computadoras. También creen que, si integran la tecnología en el plan de estudios, los estudiantes no estarán interesados en el curso ni en el contenido en sí.

En cuanto al uso de las TIC en los centros de formación, la UNESCO (2013) considera que la integración de las TIC a la educación en América Latina y el Caribe no ha tenido un impacto positivo en la calidad. Por tanto, es necesario considerar en el proceso educativo aspectos como el aprendizaje significativo y la motivación de los estudiantes. En esta línea, Sierra et al (2018) plantearon que las instituciones colombianas deben combinar la educación tradicional con la implementación de nuevas tecnologías, siempre y cuando los docentes las utilicen correctamente.

Figura 2. Las TIC en la sociedad - la educación y el conocimiento



Nota: Elaboración propia.

La creación de textos narrativos utilizando herramientas tecnológicas como modelo didáctico puede implicar una serie de constructos teóricos importantes. Estas estructuras pueden influir en el proceso de formación de textos y el desarrollo de habilidades narrativas en niños de escuela primaria. En ese sentido las habilidades para contar historias son esenciales para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños puesto que dichas competencias les permite organizar información de forma coherente, organizar eventos, contar experiencias, describir y dar instrucciones. Resaltando que a través de la herramienta tecnológica es posible avanzar hacia modelo didáctico donde a los niños se le pueda ofrecer diferentes alternativas que puedan ser utilizadas para la producción de textos narrativos en estudiantes de primaria.

Además, el uso de herramientas tecnológicas es indispensable en los actuales momentos debido a la inquietud que tiene los estudiantes por aprender desde modelos innovadores; lo cual se transforma en una herramienta transversal para el desarrollo de la lectura y por ende la escritura. Esto implica que el uso de modelo didáctico no solo mejora la producción de textos narrativos, sino que también puede tener un impacto positivo en el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños. Por tal razón las instituciones educativas están utilizando herramientas tecnológicas para mejorar el proceso educativo y las habilidades de los estudiantes, incluido el procesamiento de textos.

Un claro indicativo que las herramientas tecnológicas como apoyo a modelos de instrucción puede ser una estrategia efectiva para mejorar las habilidades de producción de textos narrativos en niños de educación primaria. De allí que el uso de herramientas tecnológicas como modelo didáctico en la producción de textos narrativos en niños de primaria básica puede estar respaldado por diversas experiencias donde se incluyen el uso de herramientas tecnológicas para mejorar la lectura y la escritura; lo cual representa una base sólida para el diseño de actividades y estrategias educativas que promueven la producción de textos narrativos niños de primaria básica. Sin dejar de reconocer que la mayoría de las entidades educativas oficiales poseen dificultades a nivel de primaria en cuanto a la producción de textos narrativos

En correspondencia con lo establecido por el MEN (2009), la etapa de básica primaria debe garantizar al estudiante una formación donde el estudiante desarrolle sus capacidades que le permita expresar desde el lenguaje oral y escrito sus inquietudes e intereses a la hora de establecer un contacto con la producción de textos (p.7). A lo anterior se adiciona, que en algunos planteles educativos se ha descuidado la importancia del fomento de la escritura narrativa. En este sentido, es importante destacar que los estudiantes expresan aversión hacia las clases que fomentan la PTN y los maestros, ante esta situación, se muestran desinteresados en la creación de estrategias que puedan abordar la situación de manera efectiva.

Es fundamental reconocer la importancia de incentivar a los estudiantes a escribir narrativas, ya que esta habilidad contribuye al desarrollo de la creatividad, la expresión oral y escrita, así como la comprensión y el análisis. Para superar esta situación, es fundamental que los docentes participen activamente en el desarrollo de estrategias de enseñanza que promuevan el interés de los estudiantes por la escritura narrativa. Algunas estrategias efectivas pueden incluir el uso de herramientas tecnológicas como modelo didáctico, que brindan un entorno interactivo y estimulante para la producción de textos narrativos. Además, los maestros pueden diseñar actividades que involucren la creación de historias, el trabajo en grupo y la retroalimentación constructiva para motivar a los estudiantes y mejorar sus habilidades narrativas.

Es importante que los maestros también reciban apoyo y capacitación en el desarrollo de estrategias pedagógicas efectivas para fomentar la escritura narrativa. Esto puede incluir talleres, cursos o recursos educativos que les ayuden a adquirir las herramientas necesarias para abordar esta situación de manera efectiva. Es crucial reconocer la importancia del fomento de la escritura narrativa en los estudiantes y abordar la aversión hacia las clases de PTN. Los maestros deben mostrar interés y compromiso en la creación de estrategias pedagógicas efectivas, y también recibir apoyo y capacitación para lograrlo.

Respecto a la delimitación del problema, conviene señalar que responde a un conjunto de causas y consecuencias que se viene observando dentro del Colegio Andrés Bello en San Alberto - Cesar, en relación a las deficiencias que presentan los

estudiantes del nivel de primaria sobre la producción de textos narrativos. A partir de un análisis preliminar llevado a cabo mediante la observación directa, se logró detallar la presencia de diversos factores como, por ejemplo, la falta de confianza que se ha evidenciado en los estudiantes frente a sus propias capacidades escritoras; por lo cual se presentan situaciones en las que piensan que no son habilidosos en la escritura y encuentran dificultades para comenzar sus trabajos.

Además, estos estudiantes dudan con frecuencia de sus competencias (lectora y escritora), lo que lleva a muchos a ni siquiera intentar empezar a escribir el artículo. Esto hace que no presenten sus tareas o se desempeñen mal, aceptando así la posibilidad de obtener puntuaciones bajas o reprobado. Conviene destacar lo reseñado por Pérez (2005) “la producción de textos responde a una estrategia que puede ser usada por el docente para orientar al estudiante hacia la expresión de sus ideas creativas en la misma medida que desarrolla sus habilidades de escritura (p.27). En ese sentido se origina una contradicción frente a lo observado dentro del colegio, donde los alumnos no creen en sus propias habilidades de redacción debido a su limitado conocimiento de conectores, falta de coherencia en sus ideas y una estructura poco fluida, dichas dificultades pueden afectar su capacidad para expresarse por escrito de manera efectiva.

Es importante reconocer la importancia de abordar estas dificultades y promover el interés de los estudiantes en la escritura narrativa. Para ello, los docentes deben implementar estrategias pedagógicas que fomenten el uso de herramientas tecnológicas en el aprendizaje del lenguaje castellano. Destacando que si bien el objeto de estudio se centra en “la producción de textos narrativos” a partir de las deficiencias observadas de los estudiantes de básica primaria; resulta pertinente mencionar dentro del presente proceso investigativo que es indispensable que los docentes asuman una resignificación sobre el trabajo que vienen realizando desde su mediación pedagógica en virtud de la importancia de un proceso de enseñanza ajustado a los requerimientos y necesidades de los educandos.

Dentro de esta figura de la realidad del fenómeno abordado, es preciso resaltar la importancia de impulsar una didáctica vinculada al uso de componentes innovadores con el apoyo de las TIC que permita al docente ofertar alternativas a sus estudiantes en

aras de optimizar los proceso lectores y escritores con el firme propósito de encontrar mejorar respecto a la producción de textos narrativos. Estas herramientas pueden ayudar a los estudiantes a mejorar su escritura, proporcionando ejemplos de conectores, facilitando la organización de ideas y promoviendo una estructura más fluida en sus textos.

Con ello resulta fundamental, que los docentes se involucren activamente en la creación de estrategias pedagógicas para promover el interés de los estudiantes por la escritura narrativa; esto puede incluir el diseño de actividades creativas y motivadoras, el uso de recursos audiovisuales y la retroalimentación constructiva para mejorar las habilidades de redacción de los estudiantes. Es necesario superar la falta de interés por las lecciones de español y las dificultades de los estudiantes para escribir cuentos; en ese sentido los profesores pueden desempeñar un papel importante en la creación de estrategias efectivas que promuevan el interés de los estudiantes y mejoren sus habilidades de escritura, de allí la importancia del uso de herramientas tecnológicas como alternativa didáctica, consciente la investigadora que la temática central de la investigación esta enmarcad en la producción de textos narrativos.

Por otro lado, la gestión del tiempo también es un gran problema al que se enfrentan los estudiantes, algunos de ellos trabajan en el último momento sin el apoyo de un cuidador en casa. Situación que los hace sentir muy presionados y en ocasiones no saben exactamente qué deben hacer, por lo que su escritura parece en general de mala calidad. A partir de del planteamiento del problema descrito con la participación del “Deber Ser” y el “Ser” bajo la concurrencia de causas, consecuencias y síntomas del problema centrado en las debilidades de los estudiantes al momento de desarrollar textos narrativos, surge un conjunto de interrogantes en coherencia con los objetivos planteados.

¿Es relevante develar las necesidades, expectativas e intereses de los estudiantes, en relación al uso y aplicabilidad de las tecnologías para la producción de textos narrativos en educación básica primaria? ¿Cómo interpretar la implementación de las tecnologías desde la perspectiva docente sobre los modos de enseñanza y producción de textos narrativos? ¿De qué manera se logrará diseñar constructos

teóricos y epistemológicos sobre la didáctica mediada por el uso de las tecnologías en la producción de textos narrativos en educación básica primaria?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

Generar constructos teórico – epistemológicos sobre la didáctica mediada por el uso de las tecnologías en la producción de textos narrativos en educación básica primaria; en el Colegio Andrés Bello en San Alberto, Cesar - Colombia.

Objetivos Específicos:

- Develar las necesidades, expectativas e intereses de los estudiantes, en relación al uso y aplicabilidad de las tecnologías para la producción de textos narrativos en educación básica primaria.
- Interpretar la implementación de las tecnologías desde la perspectiva docente sobre los modos de enseñanza y producción de textos narrativos.
- Diseñar constructos teóricos y epistemológicos sobre la didáctica mediada por el uso de las tecnologías en la producción de textos narrativos en educación básica primaria.

Justificación e Importancia

Es conveniente dentro de esta estructura que conforma la justificación e importancia de la investigación, destacar que debido a la dinámica global la cual está caracterizada los constantes cambios debido al precipitado avance tecnológico científico con implicaciones significativas en el sector educativo colombiano. Situación que ha conducido a los estudiantes a adoptar nuevas formas de comunicarse y relacionarse entre los distintos grupos sociales; lo cual ha tenido su repercusión en el desarrollo del lenguaje oral, escrito en estudiantes de básica primaria que de una u otra forma

conlleva debilidades al momento que el niño necesita construir textos narrativos con la incorporación de sus conocimientos y experiencias.

Por tal razón, la necesidad de parte de los docentes en llevar adelante estructuras didácticas y modelos de enseñanza de la producción de textos narrativos desde la perspectiva de herramientas tecnológicas basadas en agentes educativos de la educación primaria del Colegio Andrés Bello, en San Alberto - Cesar. Como medio para lograrlo, se utilizaron los métodos de enseñanza utilizados por los docentes se determinó dicha institución educativa y el papel de cada sujeto educativo en este proceso.

Tomando como inicio esta meta y con base en las experiencias de los participantes del ámbito educativo, se pretende comprender el fenómeno con el objetivo de identificar las posibles debilidades y, así, poder contribuir a la enseñanza de la PTN desde una perspectiva distinta. En otras palabras, no solo se enfoca en las actividades planificadas y repetitivas efectuadas por los maestros año tras año, sino que se mira desde el contexto y los elementos como la TIC que indudablemente influyen en el proceso educativo y, por lo tanto, deben tenerse en cuenta al instante de enseñar la PTN.

En esta óptica, el trabajo se justificó desde varias perspectivas, como lo tecnológico, social, teórico, institucional y metodológico. En lo que tiene que ver con la justificación teórica, se evidencia a través del exhaustivo análisis de las teorías que respaldan y explican el objeto de estudio, es decir, la enseñanza de la PTN. Al respecto, argumenta Hooper et al., (2010), que la escritura narrativa permite a los estudiantes expresar sus historias de manera creativa, aclarando su pensamiento y se logra enseñarles a expresarlo por escrito de forma organizada, en donde exploran diferentes personajes y escenarios.

Desde este escenario, se realizó un estudio diacrónico y sincrónico de cada referente teórico y a partir de ello, el análisis de los testimonios aportados por los agentes educativos considerados como informantes clave, se desarrollarán conceptos que expliquen el fenómeno en cuestión; estos conceptos también constituyen un aporte desde el punto de vista teórico. Desde lo tecnológico, mediante esta investigación se desarrolla una innovación pedagógica de plataformas de programación visual, las

cuales sirven como herramienta para enseñar la PTN brinda un enfoque innovador en la enseñanza de la escritura, permitiendo a los estudiantes experimentar de manera práctica y creativa, en donde se fomenta su interés y motivación hacia la escritura; así mismo los actores educativos (maestros y estudiantes) se familiarizarán con estas herramientas lo que les permitirá adquirir habilidades tecnológicas y digitales. Estas habilidades son cada vez más necesarias en la sociedad actual y les proporcionarán a los estudiantes una ventaja competitiva en el futuro.

Con respecto a lo social, el trabajo logró adquirir conocimiento sobre las condiciones en las que se lleva a cabo la enseñanza de PTN educación básica primaria, teniendo en cuenta los aspectos socioculturales presentes en el contexto seleccionado. Esto lleva a reflexionar acerca de las vulnerabilidades y oportunidades a las que se enfrentan los alumnos, con el objetivo de mejorar la enseñanza de la escritura y tener un impacto positivo en el rol educativo de cada actor involucrado. Es importante destacar que estos esfuerzos están enfocados en beneficiar a los estudiantes de básica primaria, especialmente aquellos que forman parte de la Institución Educativa Andrés Bello en San Alberto – Cesar.

Metodológicamente, se sostiene que los pasos dados para generar conocimiento científico desde una perspectiva interpretativa con enfoque cualitativo, mediante el uso de la fenomenología, incluyen la creación de Entrevistas que sirven como herramientas de recolección de información. La investigación de la información recopilada ayuda a crear conceptos relacionados con la enseñanza del laboratorio utilizando TI; El marco metodológico desarrollado para este estudio será de utilidad para otros investigadores interesados en profundizar estos métodos de investigación, confirmándolos o refutándolos. De tal manera, se concretan acciones enfocadas en lo que es los aportes que se puedan dar para lo que es la forma de entender y comprender la realidad que se presenta en las instituciones educativas.

Por último, la contribución institucional se focaliza en presentar una interpretación del fenómeno de enseñanza de la PTN en el Colegio Andrés Bello, abarcando tanto la perspectiva del docente como el contexto del estudiante. Este enfoque tiene como objetivo ampliar la comprensión del fenómeno y ofrecer oportunidades para superar las dificultades que surgen en este entorno educativo. Así,

el núcleo de la investigación es Didáctica Tecnología Educativa por medio de la Línea de Investigación: Las TIC como Intermediación Didáctica, que hacen parte de los abordajes disponibles en la universidad para los trabajos de doctorado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En relación al marco teórico; es significativo señalar que se presentan tres aspectos fundamentales a saber: los antecedentes de la investigación; luego se plantea lo que son las bases teóricas y así mismo se concreta lo que es las bases legales; en tal sentido, es pertinente señalar que se presentan algunos fundamentos que se convierten en base esencial para el desarrollo de la investigación, es oportuno tener presente que desde esa mirada se concretan acciones vinculantes con el desarrollo de la presente investigación; tal cual se describe, en los párrafos subsiguientes.

Antecedentes de la investigación

En este espacio se resaltan algunas investigaciones desarrolladas por diversos autores que están relacionadas con el estudio a llevar a cabo para proporcionar un respaldo importante que ayuden al establecimiento del soporte necesario para exponer la importancia de la ejecución de este trabajo de investigación, de tal manera que se encuentran agrupados en estudios internacionales, nacionales y locales respectivamente.

Antecedentes Internacionales:

Desde este contexto exterior se vincula la tesis de Palma (2023) "Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España" proceso desarrollado por medio de la Universidad de Costa Rica. El propósito se enmarcó en el análisis de la percepción de los profesores y discentes en relación a las leyendas vinculadas a la región de Centro América como parte de las actividades de Lengua Castellana con la finalidad de optimizar la lectura, su comprensión y la redacción de textos por parte de los estudiantes. El fundamento ajustado a la metodología obedece al enfoque cualitativo desde el método de la investigación acción a partir de una mirada descriptiva como diseño asociado a la técnica de la entrevista

Con ello se logró llegar a las siguientes conclusiones: las múltiples leyendas que surgen de la cultura Centroamericana se traduce en una importante estrategia pedagógica que le permitió a los docentes promocionar la lectura desde un enfoque comprensivo y además despertar el interés por la redacción de textos a partir de un narrativa de historias, allí las vivencias, conocimientos y experiencias tantos de alumnos como profesores se convierte en un elemento importante para fortalecer las competencias (lectora y escritora) de los estudiantes con quienes se logró una importante participación, pues el tema de las leyendas condujo al despertar de la curiosidad y con ello un mayor interés por temas a través de la lectura narrativa y la construcción de textos.

En ese caso el antecedente se conjuga como aporte a la tesis desde componentes teóricos vinculados a la narrativa desde la lectura y la escritura que permite asociar a su vez elementos destacables para un buen uso del lenguaje oral y escrito desde una pertinente mediación didáctica, con respecto a las contribuciones metodológicas existe una consistencia en cuanto a la mirada cualitativa y el diseño descriptivo. Asimismo, se vinculan las técnicas utilizadas al igual que el guion de preguntas como instrumento; sumado a ello, los tributos enmarcados en la temática central que combina lectura, escritura y narrativas que permitió establecer los fundamentos para el diseño de nuevos constructos sobre producción de textos con la incorporación de narrativas.

El segundo de los antecedentes relaciona la investigación de Santamaría y Vega (2022) “La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes” Un texto científico que surge de una tesis doctoral la cual ejecutada en Ecuador. Su objetivo se orientó en la descripción de elementos asociados a la motivación promovida por los profesores en aras de optimizar el aprendizaje de la lectura en alumnos del nivel de básica elemental. En la U.E Luis Martínez. Ecuador, provincia de Manabí. Los elementos metodológicos se orientaron por la estructura mixta bajo la asociación de características cualitativas y cuantitativas, al mismo tiempo se enfocó en una revisión documental que condujo a la parte descriptiva desde su análisis; allí participaron siete profesores en entrevistas, y veinte y siete alumnos a partir de una encuesta.

Las reflexiones finales señalan que la lectura es considerada por los alumnos como algo complejo aun sabiendo de su importancia esa es una de las razones que conllevan a las debilidades encontradas. Lograr alcanzar mejores niveles de lectura en los estudiantes, representa para el docente afianzar estrategias desde su labor pedagógica donde el estudiante asuma un sentido crítico al momento de comprender e interpretar lo que está leyendo; de allí la necesidad de integrar en el trabajo práctico del profesor componentes creativos que permitan despertar la motivación en los estudiantes. A tal efecto los alumnos y los profesores están de acuerdo en que el uso de estrategias por medio de las historias cortas conduce a fortificar el proceso de lectura; además la integración de poemas y videos también resulta interesante para los estudiantes; en cualquier caso, es preciso que los docentes reorienten la forma como están enseñando la lectura.

Todos los elementos antes señalados, permiten a la investigadora asumir aportes significativos desde el antecedente por la amplitud teórica relacionada al objeto de estudio investigado dada la ventaja de la técnica utilizada la cual está centrada en la revisión de diversos textos. Además, el hecho de destacar que la lectura es transcendental en la vida de los escolares se convierte en una valiosa contribución; existen también aportes metodológicos; de manera general existen coincidencia en el tema central asociado a la lectura y producción de textos que debe ser mejorada a partir de elementos más creativos.

Para cerrar la sección de referentes de nivel internacional se asocia la tesis de Vicuña (2021) "Producción de textos narrativos por estudiantes de primaria". Desde la exploración teórica. Se trata de una investigación ejecutada en Venezuela, su propósito se ubicó en desarrollar un proceso de consulta de textos referentes a la producción de textos narrativos por alumnos del nivel de primaria. El tejido metodológico adoptado se orientó por el análisis (sintético, descriptivo), a partir de lo inductivo haciendo una selección minuciosa de documentos por medio de la herramienta digital Scopus que contempla desde una revisión de textos entre los años 2014 - 2020.

En cuanto a los resultados logrados se indica que existe una dificultad para los alumnos lograr el desarrollo óptimo de la producción de textos narrativos lo que significa la ausencia de estrategias ajustadas para tal fin pedagógico; los estudiantes

requieren que de una u otra forma se les presenten otras formas creativas para el desarrollo de la lectura y la escritura. Se reconoce que existe la buena intención en los docentes por asociar elementos estratégicos, tal vez una de las formas más resaltadas es el abordaje explícito de la narrativa donde el alumno busca establecer sus propias experiencias; al contemplar las características más importantes en la revisión documental resalta el tema de la producción de textos como objeto de estudio en distintos contextos escolares tanto en primaria como secundaria, por tanto existe una conexión con el avance cognitivo y lingüístico de los alumnos de básica primaria quienes siguen a la espera de nuevas estrategias para mejorar sus procesos.

Se deduce por lo tanto de la investigación citada como referente, que existen importantes elementos que pueden ser asumidos por la investigadora en aras de contribuir con la rigurosidad científica de la tesis. Dentro de los elementos adoptados se encuentra el soporte teórico ante la amplia consulta de documentos donde existe una clara evidencia sobre la variedad de investigaciones frente a las debilidades de los estudiantes con respecto a la producción de textos narrativos especialmente en básica primaria. Existen elementos estratégicos relevantes que se mencionan, los cuales pueden ser adaptados por los profesores en virtud de la problemática existente que indica la necesidad de alternativas para mejorar las habilidades lectoras y escritoras.

Antecedentes Nacionales:

Al incursionar en el contexto nacional se exterioriza la investigación presentada por Villarreal (2022) “Diseño y valoración de una proposición centrada en formar al docente desde Blended Learning y Pedagogía de Géneros Textuales para la enseñanza de la comprensión lectora en educación superior” Su finalidad se contextualizó en valorar los elementos que necesitan ser contemplados a partir de la elaboración de una proposición centrada en formar al docente desde Blended Learning en función de diversos tipos de textos con la intención de impulsar el desarrollo de la lectura y sus comprensión en el nivel superior. Los componentes metodológicos se fundamentan en la disposición cualitativa asociado a lo interpretativo y lo descriptivo,

además se apoyó el método de investigación acción bajo la entrevista y la observación como técnicas asumidas.

Luego del recorrido metodológico se logró hallar lo siguiente como resultado: se hace notar una marcada necesidad por mejorar la instrucción de la lectura mediante nuevos elementos alternativos que permitan mejorar en los estudiantes la comprensión y redacción de textos. Es de subrayar que a pesar de tratarse del nivel universitario existe este tipo de falencias que se asumen son el resultado de las debilidades no corregidas a tiempo en niveles educativos inferiores; se desataca además que se trata de los futuros docentes quienes tendrán la responsabilidad de compartir lo aprendido con las nuevas generaciones en diferentes zonas del país, de ahí la importancia de encontrar las mejoras. Es un hecho palpable que la incorporación de estrategias innovadoras no solo despierta el interés también motivan al estudiante universitario a desarrollar nuevas miradas para la enseñanza futura; de cualquier manera, los docentes universitarios demostraron mayor desarrollo de sus competencias en cuanto a lectura y escritura, frente a las debilidades de sus alumnos.

A partir de este conjunto de ideas, el trabajo adoptado como antecedente se convierte en una valiosa referencia de donde emergen elementos importantes que son asociados al proceso investigativo. Existe una postura reflexiva al evidenciar que si existen marcadas falencias en los estudiantes que se están formando como futuros docentes en diversas áreas del conocimientos, que quedar para aquellos niños que se se inician en el sistema, los cuales son influenciados por la tecnología y sus aplicaciones donde el niño de alguna manera distorsiona su lenguaje oral y escrito, Por ello los aportes teóricos y metodológicos se entremezclan con una mirada de reflexión sobre la compleja situación de las deficiencias que existe en todos los niveles educativos en cuanto a la lectura y la elaboración de textos.

En la misma línea de referentes Ramírez (2021) “Rumbo a una Labor Pedagógica para la mejora de la comprensión lectora en la Educación Rural” I.E. Fundación San Alberto del Cesar. Su objetivo primordial se ubicó en estructurar un constructo teórico sobre la labor de los profesores con especial atención en la comprensión lectora en el ámbito rural. Las características metodológicas apuntan hacia una mirada cualitativa guiada por el paradigma interpretativo en asociación con la

teoría fundamentada, participaron siete informantes a quienes se le abordó por medio de la técnica de la entrevista dentro de una institución educativa oficial que fungió como escenario.

Al abordar los hallazgos se reseñan diversos elementos que emergen del sentir de los informantes quienes confirmaron la complejidad que se presenta al momento de consolidar competencias asociadas a la comprensión lectora y sus ventajas para el desarrollo de producciones escritas. Allí concurren componentes socioeducativos que se reflejan en las debilidades de la formación educativa donde los estudiantes se mantienen distantes a los buenos hábitos lectores y escritores; desde esta perspectiva el haber conseguido un acercamiento con la realidad permitió comprender que a pesar de los esfuerzos y la buena intención de los docentes existen deficiencias que deben ser abordadas y asumidas con estricta importancia en virtud del problema cada vez más complicada por la distorsión de la lectura y su comprensión.

Al tomar en cuenta los fundamentos teóricos del antecedente asumido, se reconoce su calidad investigativa que se transforma en contribución para la tesis donde existen puntos de coincidencia ante las temáticas estudiadas aun tratándose de dos contextos distintos (rural y urbano). En ambas investigaciones el tema de la lectura y la escritura es fundamental para que el estudiante desde los primeros grados pueda orientar una formación académica sólida; asimismo la labor práctica de los profesores necesita ser revisada, repensada y orientadas hacia nuevas alternativas que permitan mejoras en la lectura y la escritura. En ese caso destaca también el hecho de orientar una construcción teórica en las dos experiencias investigativas.

El tercer antecedente dentro del escenario nacional responde a la investigación ejecutada por Gutiérrez (2019) “Integración de la narración y la argumentación en la redacción de textos narrativos” Allí el objetivo se enmarcó en el análisis de la forma como los niños hacen uso de componentes narrativos que les permita argumentar a través de historias asociadas a la literatura infantil que pueda conllevar a mejorar la comprensión lectora y con ello una mayor soltura para redacción de textos narrativos. Sobre la metodología aplicada se orientó por el diseño descriptivo transeccional, desde el cual se orientó a los autores participantes a incursionar en la lectura infantil para después socializar sobre las distintas narraciones desde un enfoque interpretativo;

además de intercambiar historias poder argumentar a partir de las entrevistas realizadas en los grados de primaria (de 1° a 5°).

Con relación a las conclusiones a las cuales se llegó, resalta la necesidad que tienen los docentes de básica primaria a partir de una edad temprana de los niños impulsar estrategias para motivar la lectura infantil y a su vez establecer los mecanismos para su respectiva comprensión. De allí surge la idea para que los profesores integren características narrativas enmarcadas en la lectura donde los escolares puedan desde una postura propia poder argumentar de manera concreta frente a la importancia de los textos narrativos, los cuales se traducen según la información recopilada en valiosas estrategias pedagógicas para proyectar hábitos de lectura y por ende una mejor escritura desde la redacción de textos.

Sobre el caso específico de los posibles aportes a la investigación ejecutada, se centran las contribuciones en los elementos teóricos ante la importancia de la temática que se asemeja en su objeto de estudio con la tesis; asimismo su amplitud permite entender con mayor claridad sobre la necesidad de fortalecer los hábitos de lectura y escritura a partir del primer grado de primaria; puesto que los estudiantes de ese nivel se les dificulta argumentar y así mismo desarrollar textos narrativos. Por consiguiente, el docente debe reorientar su mediación pensando en la destacada importancia que tiene para el estudiante la literatura infantil que le permita narrar experiencias y vivencias propias.

Antecedentes Locales:

Al abordar este contexto resulta pertinente la tesis planteada por Anave (2023) “Fundamentos teóricos sobre la lectura y su comprensión como elemento importante para el desarrollo de la escritura a través de textos bajo la mediación pedagógica. en Norte de Santander. UPEL, IPRGR. Su propósito se contextualizó en fundar elementos conceptuales que admita a los profesores aplicar estrategias con el fin de mejorar la lectura y su comprensión en niños de básica primaria, al tiempo procurar que los estudiantes de los grados 3° y 5° desarrollen un sentido crítico desde la lectura y su interpretación. Los elementos metodológicos se orientaron por el método cualitativo a

partir de la fenomenología con mirada interpretativa, se aplicaron entrevistas a rector, coordinar y docentes, quienes fungieron como informantes clave.

Todo esto condujo a una serie de elementos conclusivos los cuales indican: es imprescindible otorgar a los docentes de básica primaria, especialmente aquellos que se desempeñan en los grados 3° y 5° mayores orientación pedagógicas que puedan ser adaptadas a las actividades relacionadas con la lectura y sus respectivos componentes para una mayor comprensión de textos, De la misma forma resulta indispensable proyectar una postura reflexiva y crítica frente al problema, ante las deficiencias en la lectura cuyo problema crece de manera progresiva en la misma medida en que el estudiante avanza de un grado a otro; puesto que no existe una capacidad plena para digerir la lectura y extrae de forma interpretativa elementos de comprensión sobre la misma.

Por tanto, la vincula entre las temáticas que de algún modo asocian lectura y escritura que pueda conducir a un mejor desarrollo del lenguaje oral y escrito en estudiantes desde temprana edad. Existe en este caso contribuciones desde lo ontológico, teórico, metodológico puesto que se asemejan en la problemática y contextos escolares que forman parte del sistema educativo colombiano; de la misma manera ante la amplitud de los elementos teóricos conceptuales que dan cuenta del objeto de estudio. Al vincular el paradigma, método, enfoque y las técnicas se devela una coincidencia que se transforma en aportes destacables para la tesis.

Seguidamente se contempla la investigación de corte doctoral desarrollada por Vergel (2022) “Aportes teóricos respecto a la enseñanza lectora a partir de la perspectiva de los componentes socioculturales de los actores educativos en básica primaria” Estudio realizado en una de las regiones de Colombia cuyo objetivo se agrupó en el desarrollo de aportes teóricos respecto a la enseñanza lectora a partir de la perspectiva de los componentes socioculturales de los actores educativos en básica primaria” en la I.E Camilo Torres. Se asumió una estructura metodológica apoyada en la base interpretativa acompañada de una postura fenomenológica desde un enfoque cualitativo, para ello se escogieron docentes como informantes al igual que estudiantes y padres de familia, cada uno de ellos realizó aportes importantes a partir de la entrevista aplicada.

Los resultados más destacables señalan que exista en la labor pedagógica de los profesores una enseñanza tradicional que no admite salir de la rutina por lo tanto los estudiantes e incluso los padres asumen que es necesario romper con la monotonía en el intento de impulsar nuevas iniciativas en cuanto a la enseñanza de la lectura. Los niños no terminan de despertar el interés por los hábitos de lectura tomando en cuenta que desde el hogar es muy poco el apoyo que consiguen al respecto. Es imprescindible emprender mejores hábitos de lectura con la integración de los padres aun conscientes los docentes que muchos de estos papas no poseen mayor nivel educativo donde existen caso de analfabetismo; en ese caso las historias de los padres y abuelos son elementales para que el niño desarrolle nuevas narrativas que le permitan al tiempo fortalecer su lectura y escritura.

En función de lo hallado en el antecedente, el mismo se convierte en un elemento de apoyo y contribución para la investigación pues al combinar características educativas, pedagógicas, culturales, familiares y propiamente sociales se logra determinar su vinculación tomando en cuenta que la lectura y la escritura están presentes en todos los contextos donde se desenvuelve el estudiante. Asimismo, resalta la necesidad de mejorar la comprensión lectora y la elaboración de textos desde los inicios educativos del niño; de la misma manera destaca el rol de la familia desde lo histórico cultural aun con bajo nivel educativo pero amplia experiencia que puede ser orientada para optimizar la narrativa de los estudiantes y por consiguiente mejores hábitos lectores y escritores.

Para finalizar el apartado correspondiente a los antecedentes se relaciona la investigación de Velásquez (2021) “Elementos teóricos para el avance de habilidades de lectura y escritura en estudiantes de educación básica primaria” I.E la Garita de la zona de Santander Colombia. Se trazó como propósito principal el desarrollo de elementos teóricos para el avance de competencias lectoras y escritoras en escolares de básica primaria. Sobre la metodología está acompañada de una orientación cualitativa vinculada con lo interpretativo desde el paradigma al tiempo la investigación se apoyó en el método fenomenológico cuyo contexto seleccionado obedece a una entidad oficial colombiana donde se escogieron cinco profesores a quienes se le intervino desde un guion de preguntas a partir de la técnica de la entrevista.

Los resultados revelan el sentir de los profesores quienes exteriorizaron a través de sus respuestas elementos importantes ajustados a la realidad en cuanto a las deficiencias que existen dentro del colegio sobre las competencias lectoras y escritoras de los escolares; de ahí la necesidad de reflexionar ante la forma como se enseña la lectura la cual está distante a óptimos hábitos; destacando que ante la escasa vinculación entre las familias y los profesores no se ha logrado concretar un buen plan lector. Es preciso igualmente que desde cada una de las asignaturas se promueva la lectura puesto que no se trata de una responsabilidad única de los docentes de Lengua Castellana, desde esta mirada reflexiva sobre la realidad develada es indispensable que los profesores adopten nuevas y efectivas estrategias acompañadas de elementos innovadores con el fin de motivar a los alumnos hacia mejores hábitos lectores que puedan conducir al tiempo a fortalecer la escritura.

De manera puntual el referente seleccionado, se transforma en un medio de aporte científico para la investigación en virtud de la relevancia de la temática (lectura y escritura) y sus componentes donde se asocia un productivo fundamento teórico conceptual desde la importancia que poseen las competencias lectoras y escritoras en los estudiantes para lograr avanzar de forma óptima en su rendimiento escolar; otro factor de suma importancia es buscar la posibilidad que la lectura y la redacción de textos trascienda hacia las narrativas que pueden ser compartidas en el hogar principalmente por padres y abuelos. Al comparar los componentes metodológicos existen considerables puntos de apoyo desde el paradigma, enfoque y el método lo cual se convierte en un aporte importante ante su rigurosidad.

Bases teóricas

Con relación a este fundamento, se destacaron elementos importantes que permiten concederle un nivel de mayor rigurosidad a la investigación en virtud del destacado objeto de estudio centrado en la producción de textos narrativos; en opinión de Arias, (2012), los componentes teóricos responden “a la estructura de teorías y elementos conceptuales que apoyan científicamente la investigación donde existen diversos enfoques y posturas frente al tema abordado con los cuales se logra una mejor explicación sobre el problema” (p,107), En ese orden de ideas las bases teóricas

conceptuales que se asumieron en el proceso investigativo conllevó a la confrontación de posturas y con ello una explicación de mayor relevancia sobre la temática abordada.

Con respecto a los elementos teóricos escogidos en soporte a la investigación y los conceptos asumidos de acuerdo a los descriptores con el tema central y los subtemas que en su conjunto guardan una vinculación con: Las teorías sobre la producción de textos narrativos que apoyan la investigación, textos narrativos en la educación, factores elementales en la producción de textos, herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza, características de las herramientas tecnológicas, aporte pedagógico de las herramientas tecnológicas.

Teorías sobre la producción de textos narrativos que apoyan la investigación

Se trata de un conjunto de posturas donde se resalta el objeto de estudio y se busca al mismo tiempo proporcionar un mayor soporte al proceso; de allí la importancia sobre la teoría de la escritura como proceso, de Murray (1972), esta sostiene que la escritura es un proceso cognitivo complejo que implica la planificación, la generación de ideas, la organización y la revisión del texto. Según esta teoría, la producción de textos narrativos por estudiantes de primaria puede mejorarse mediante la enseñanza explícita de las estrategias de planificación y revisión; lo cual exige al docente la incorporación de componentes innovadores y creativos que puedan orientar en los niños un mayor interés por la lecto-escritura.

Desde una orientación similar se contempla la consideración establecida desde la escritura como producto, de Britton (1982), la cual se centra en el análisis de las características formales y estructurales del texto escrito. Según esta teoría, la producción de textos narrativos por estudiantes de primaria puede mejorarse mediante la enseñanza explícita de la estructura narrativa y la retroalimentación sobre la coherencia y cohesión del texto. Sustenta que los estudiantes deben aprender a desarrollar una escritura clara y coherente, prestando atención a la gramática, la sintaxis y el estilo; significa que desde cada una de las áreas del conocimiento se deben orientar acciones en pro de las mejoras necesarias, especialmente en asignaturas como Lengua Castell.

Se vincula por otra parte el enfoque teórico planteado por Gee (2008) por medio de la teoría sociocultural, la cual se caracteriza por nombrar que el aprendizaje de la escritura es un proceso social y culturalmente mediado. Según esta teoría, la producción de textos narrativos por estudiantes de primaria puede mejorarse mediante la exposición a modelos de textos narrativos, la interacción con otros estudiantes y la retroalimentación de los docentes. En esa dirección, conviene vincular en ese caso en particular las experiencias y vivencias de los estudiantes como una forma de motivar la narrativa para que pueda ser convertida en textos o producciones escritas, de alguna forma dicha idea permite articular características socioculturales que se desprenden del núcleo familiar.

Mientras que los autores Beaugrande & Dressler (1996), aseguran que para un niño pueda lograr avanzar en la producción de textos narrativos es indispensable la orientación de la lectura en función de textos de su preferencia que le permita desarrollar y poner en práctica su creatividad (p.26). Es preciso para ello, que el estudiante cuente con un claro hábito de lectura y escritura que le permita avanzar de manera coherente en la intención de producir textos a partir de la narrativa donde florezcan las ideas creativas y la imaginación que pueda conducir hacia una idea amplia con sentido narrativo.

Dicha secuencia debe ser orientada desde la mediación pedagógica de los docentes en las distintas asignaturas, pues es preciso que el estudiante vincule cada idea y encuentre el sentido que se requiere. Representa dentro de la producción de textos hilar cada idea y las secuencias pertinentes pensando en que dichos textos serán compartidos con nuevos lectores; desde esta visual el estudiante como actor escritor debe hacer uso de un lenguaje entendible que pueda conducir hacia verdadera intención comunicativa de nuevas ideas; puesto que los textos desarrollados por los estudiantes llevan inmersos mensajes, códigos que requieren ser descifrados e interpretados por quien asume el papel de lector.

A tal efecto el docente necesita de manera indispensable apropiarse de estrategias innovadoras que puedan ser asociadas con componentes creativos en aras de despertar la motivación por la escritura a partir de buenos hábitos lectores; en su conjunto el estudiante tiene el espacio para convertir una producción narrativa de

textos en una experiencia comunicativa bajo la configuración de elementos expresivos desde el lenguaje escrito que dan pie a la manifestación de características lingüísticas que conducen a la interpretación de nuevos presupuestos que se desglosan de acuerdo al género literario asumido; en cualquier caso, la producción de textos narrativos representa una alternativa para impulsar la lectura y la escritura como una forma de promover el lenguaje oral y escrito en los estudiantes.

Asimismo, resulta conveniente relacionar la teoría de la metacognición, de Flavell (1976), esta se centra en el papel de la reflexión y la conciencia metalingüística en el aprendizaje de la escritura. Según esta teoría, la producción de textos narrativos por estudiantes de primaria puede mejorarse mediante la enseñanza explícita de las estrategias metacognitivas, como la planificación y la revisión del texto. Es significativo señalar que se presenta un conjunto de acciones que nutren el camino para los conocimientos necesarios enmarcados en la realidad existente; eso conlleva a generar acciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje; lo que conlleva a tener claro los diversos procesos de cambios en el hecho educativo, esto demanda en el estudiante una conciencia más clara sobre las implicaciones cognitivas a partir de la producción de textos narrativos que son imprescindibles para avanzar en el rendimiento académico.

Textos Narrativos en la educación

Que se transforman para el estudiante en la posibilidad de desarrollar un sentido creativo e imaginativo donde emergen relatos de historias que combina la realidad con la ficción a partir de los personajes y sus actuaciones cuyas acciones muchas veces son descritas por los niños fundamentados en capacidad creadora, un proceso que conlleva al mismo tiempo a la interacción y comunicación entre grupos de escolares que comparten sus experiencias narrativas; desde esta figura el autor Pérez (2005), asume un nivel de importancia frente a la producción de textos.

El acto ejecutado por el estudiante al momento de producir textos narrativos, puede ser considerado como la ejecución de capacidades, imaginación, creatividad como una forma estrategia de manifestar ideas, expresar sentimientos y compartir experiencias comunicativas mediante la escritura; esto conduce al estudiante por espacios de análisis e interpretación de

lenguajes oral y escrito que son compartidos dentro de grupos sociales conformados por escolares. (p27)

De acuerdo al objeto de estudio conformado en la investigación, la producción de textos debe convertirse en una prioridad dentro de las distintas asignaturas que permita impulsar en el estudiante nuevas habilidades al tiempo que se fortalecen sus competencias lectora y escritora, pues una conduce a la otra como parte elemental en la formación educativa.

Por tanto, los textos narrativos son de suma importancia en los procesos de comunicación de los estudiantes, ya que les permite aprender a argumentar sus ideas y a fortalecer la creatividad en el proceso. De tal manera que se puede definir desde la visión de varios autores, por ejemplo, Anjarani y Indahwati (2019), mencionan que Rebecca (2003), sostiene que un texto narrativo es un texto que relata una serie de hechos de forma lógica, y eventos relacionados cronológicamente que son causados o experimentados por factores. La autora, afirma que una clave para comprender una narración es el sentido de la trama, del tema, de los personajes, los acontecimientos y de la forma cómo se relacionan entre sí.

A partir de estos importantes aportes teóricos conceptuales, se suma lo expresado por Cassany (1994), para los estudiantes la escritura se transforma en una acción compleja donde cada actividad encierra diversas dificultades por los actos de lenguaje que allí se vinculan (p.155). Desde esta mirada, el mismo autor asume que las habilidades escritoras no responden precisamente a elementos innatos; pues se asumen como parte de proceso continuo de enseñanza que conduce a diversos aprendizajes; por lo cual hace parte la lectura del compartir del docente desde su mediación pedagógica donde se requiere de la planificación de actividades correspondientes con la firme intención de impulsar los hábitos de escritura que van asociados con la lectura.

Desde otra postura Aterrosi (2004), considera que “para llegar realmente a alcanzar un nivel de escritura, se tiene que experimentar hasta lograr producir escritor plasmados en distintos textos, donde se logre establecer una comunicación de ideas de manera coherente, significa proyectar habilidades psicomotrices” (58). Significa la conjugación de habilidades, conocimientos y experiencias que necesitan ser

canalizadas de manera eficiente por el docente como parte de la formación que recibe el estudiante a quien se le debe inculcar que toda redacción de textos debe ser desarrollada bajo un lenguaje que realmente transmita un mensaje de interés para el lector, quien de algún modo valora el texto desarrollado por el escritor.

Sobre el particular, la idea de avanzar en la producción de textos narrativos permite promover no solo hábitos en los estudiantes brinda al tiempo la oportunidad para que surjan nuevos espacios de socialización que conduzca al compartir de conocimientos y experiencias como un proceso integrado bajo la concurrencia del lenguaje (oral y escrito), que busca de cualquier modo establecer procesos comunicativos en la intención de transmitir un mensaje coherente. Desde una mirada amplia, la producción de textos en los estudiantes puede ser vista como un elemento estratégico que conlleve al compartir de ideas, emociones y sentimientos; allí cada estudiante cuenta con sus propias habilidades para redactar, proyectar, trasladar su sentir a un texto que luego es leído y analizado por otros.

En este mismo contexto, Anderson y Anderson (2003) explican que la narrativa es un texto que cuenta una historia y al hacerlo, entretiene a la audiencia, de la misma forma posee un carácter propio que se exterioriza desde la ambientación y acción representada en los personajes, el escenario y el problema de la narración suele introducirse al principio, de tal manera que el problema llega a su punto máximo punto en el medio. Del mismo modo se considera que un texto narrativo conduce a distintas acciones de habla mediante el proceso de contar historias o describir una secuencia de eventos que son plasmados a partir de un lenguaje escrito apoyado en la narrativa que hace parte del lenguaje oral, esta combinación exige espacios para comunicar ideas.

El propósito de un texto narrativo es entretener o informar al lector presentando una serie de eventos de una manera coherente y atractiva. Dentro de las características de un texto narrativo, se encuentra que usa el tiempo pasado, porque normalmente relatan eventos o historias que ya han ocurrido, lo que permite al lector seguir la trama y comprender la progresión de los eventos. Además, escribir en tiempo pasado brinda contexto y muestra un vínculo claro entre las acciones y sus resultados, lo que ayuda al lector a adentrarse en la historia y comprender por lo que están pasando los personajes.

Por otro lado, comenta Dymock, (2007), que los textos narrativos abarcan una amplia gama de géneros, tanto en el ámbito de la ficción como en el de no ficción. Como estudiantes progresan a través de los niveles de grado, el texto narrativo al que están expuestos se vuelve cada vez más complejo. En este sentido, una falta de conocimiento sobre la estructura del texto narrativo o la poca habilidad generalmente adquirida antes o durante la educación primaria temprana, puede interferir ampliamente con comprensión del estudiante sobre los textos narrativos.

Dentro de esta idea, Caldwell y Lesly (2009), nombran que, en un estudio desarrollado por su grupo, experimentó que los niños aprenden la estructura del texto narrativo al leer, los resultados del estudio mostraron que los aprendices a quienes se les leyó, cuando se les pidió que volvieran a contar, fueron capaces de recordar los elementos principales de una historia, incluidos los personajes, el problema, algunos eventos y algún tipo de solución. Los datos también mostraron que los estudiantes que no han estado expuestos a historias pueden necesitar más instrucción explícita al aprender sobre los elementos de una historia. Agregó que enseñar una narrativa requiere efectivamente una instrucción minuciosa en conferencias, así como comprensión de lectura, estrategias que permitan a los estudiantes involucrarse plenamente con el texto narrativo.

Un texto narrativo es una forma de expresión que describe un acontecimiento o acontecimiento de un sujeto, ya sea una persona (personaje real o literario), un animal u otro ser, un objeto u objeto antropomórfico. Se refiere a la competencia entre hechos (reales o ficticios) y personajes que tienen lugar en un tiempo y espacio determinado. Además de los relatos literarios que tienen un claro propósito artístico (como cuentos, fábulas, leyendas, mitos, novelas y otros textos artísticos o estéticos), también hay relatos no literarios que tienen un claro propósito artístico. Con fines informativos (por ejemplo, noticias de periódicos, columnas, reportajes, artículos relacionados, anécdotas).

En este último caso, se declara realidad y no ficción, una historia se caracteriza por una serie de acontecimientos combinados en uno solo texto, cuya realización es necesaria para producir nuevos escritos; estos acontecimientos ocurren en una secuencia lineal de acciones que proporcionan una estructura cronológica (por lo que el

narrador está caracterizado por marcadores temporales o conjunciones como desde un antes y un después). Se gestiona mediante un diagrama de causas y efectos, allí los participantes de una historia llamados sujetos, son personas, seres humanizados (antropomórficos), objetos, pasiones; por tanto, el tema de la narrativa de historias está relacionado con la vida humana.

Factores elementales en la producción de textos

En correspondencia a los elementos que se requieren al momento del estudiante asumir la producción de un texto, orientado por una adecuada mediación del docente surge el planteamiento de Camps (2003), lograr puntos de encuentro para la redacción de un texto significa vincular componentes creativos, innovadores, dinámicos donde se pueda valorar con libertad aquello que se produce desde el lenguaje escrito destacando la concurrencia de la imaginación por parte de los estudiantes (p.35). Una manera de asociar distintas aristas que permita darle sentido y coherencia a lo escrito con el apoyo de la narrativa; siempre contando el estudiante con estrategias que puedan ser ofrecidas por el docente.

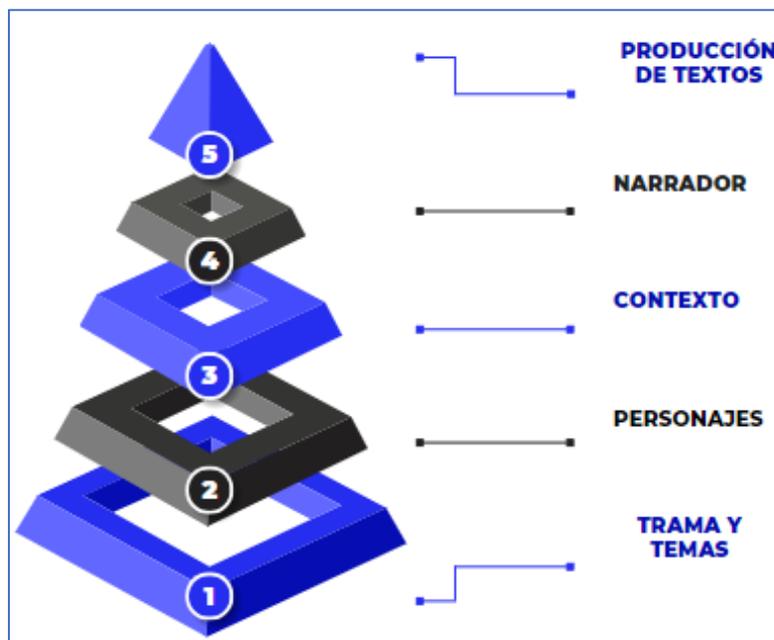
Es así como la producción de textos necesita de la creatividad para agregar elementos nuevos al lenguaje escrito donde exista un punto de equilibrio entre aquello que se desea escribir y el contenido que espera ser compartido por los lectores. Una forma de fortalecer el contenido que sin duda alguna necesita estar apoyado por herramientas innovadoras que permita al estudiante en su rol de escritor manifestar su sentido creativo mientras se disfruta de la escritura que sin duda alguna está afiliada a la lectura; por tanto el acompañamiento de la innovación admite involucrar diversas realidades y fantasías por tratarse de narrativas donde participan actores y acciones (reales y ficticios) que le dan vida a la narrativa mediante el texto creado.

Para ello el estudiante necesita asumir con seguridad su postura de escritor que lo pueda conducir por un espacio de confianza sobre lo realizado pues convergen sentimientos, emociones, conocimientos y experiencias. Según lo contemplado por Araujo & Chang (2009), el estudiante que se “inicia en la producción de textos debe actuar con espontaneidad sin que existan restricciones para el desarrollo creativo y

todo lo creado sea socializado en función del desafío que representa enfrentar la escritura a partir de un buen hábito lector” (p.61). En ese orden de ideas, el docente debe por un lado motivar al estudiante para su iniciación en la lectura conjuntamente con la escritura donde se organicen y ejecuten actividades centradas en el dinamismo del grupo que permita valorar la creatividad desde lo individual y el trabajo grupal que pueda resultar de la socialización de experiencias respecto a la elaboración de textos narrativos.

Es de resaltar en ese caso lo configurado por Álvarez (2000), son diversos los elementos que se desprenden de “los textos narrativos puesto que contienen características de la cotidianidad en los estudiantes donde se vinculan incluso chistes así como historias y anécdotas que dan cuenta de la importancia de la narrativa desde una edad temprana” (p.153). Un indicativo que los niños desde muy temprano empiezan a proyectar su competencia textual narrativa; pues en el caso de los niños el hecho de narrar cuentos, historias, vivencias o situaciones experienciales resulta una acción cotidiana que requiere ser fortalecida desde la enseñanza en cualquier asignatura; tomando en cuenta que el niño involucra muchas veces de manera inconsciente dimensiones culturales y familiares en sus narrativas.

Figura 3. Textos narrativos y su incidencia en la educación



Nota: Elaboración propia.

De acuerdo a lo antes descrito deja ver lo que es la trama; donde inciden los personajes, el contexto, el narrados y desde esa mirada en la producción de textos que se conjugan entre si con la intención de canalizar acciones y buenas prácticas que van en relación a lo que es la producción de los textos, lo cual confluye en nuevos conocimientos y estrategias que van en cuanto a lo que es los elementos estructurales que responden sobre las teorías en función de los textos narrativos.

Herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza:

El avance de la informática se ha expandido rápidamente en la sociedad moderna, tanto así que es varios países del mundo, han incorporado la programación informática como un tema obligatorio en la educación primaria. En este contexto, han surgido un número considerable de aplicaciones y programas de informática que son muy relativos para la educación. Uno de ellos es *Scratch*, es cual es un lenguaje de programación gráfico basado en bloques, que es especialmente popular en este grupo de edad, lo que proporciona un contexto potencialmente impactante para la investigación educativa.

Scratch es un lenguaje de programación visual desarrollado por Lifelong Kindergarten Group en el MIT Media Lab, que permite a los usuarios crear y compartir sus propias historias, juegos, música y arte interactivos (*Scratch*, 2022). Scratch está diseñado para ser divertido y fácil de usar para niños y principiantes, sin sacrificar potencia ni flexibilidad. Tiene una interfaz sencilla e intuitiva que permite a los usuarios arrastrar y soltar bloques de código para crear programas. Scratch es un software gratuito y de código abierto publicado bajo la GPL.

Dentro de las características y beneficios de *Scratch*, especifica Duo (2023), que es una excelente manera de enseñar a los niños y niñas a codificar; fácil de usar y no requiere ningún conocimiento previo; se convierte en una manera de introducir a los niños a la informática; se utiliza para crear juegos, animaciones e historias; permite a los niños compartir y colaborar en proyectos; ayuda a desarrollar el pensamiento lógico y las habilidades de pensamiento creativo y finalmente es gratis y disponible para cualquier persona con conexión a Internet.

Características de las herramientas tecnológicas:

Uno de los aspectos más destacados de este tipo de plataforma es su enfoque en la programación creativa. Al respecto aporta Montiel *et al.*, (2021), esta metodología fomenta la creatividad, el pensamiento lógico, permitiendo a los niños, niñas y adultos explorar su imaginación y convertir sus ideas en realidad. Además, las herramientas tecnológicas promueven la colaboración el aprendizaje entre pares.

En consecuencia, con lo anterior, afirma Otrell *et al.*, (2009), que la plataforma ofrece una comunidad en línea donde los usuarios pueden compartir los proyectos. Esto facilita el intercambio de conocimientos e ideas, brinda a los usuarios la oportunidad de aprender de otros para mejorar sus habilidades de programación a través de la práctica de la retroalimentación constructiva. Otra característica clave de herramientas tecnológicas es su accesibilidad. Esta herramienta está diseñada para ser utilizada por personas de todas las edades con diferentes niveles de habilidad.

Para Cárdenas *et al.*, (2021), *Scratch* ha puesto un gran énfasis en garantizar que la plataforma sea equitativa e inclusiva, se esfuerzan por eliminar las barreras al aprendizaje de la programación. Esto se logra a través de una interfaz visual y de lenguaje sencillo, facilitando que cualquier persona pueda aprender y disfrutar programando. En este sentido, se hace relevante usar *Scratch*, dado que es una herramienta de programación visual que destaca por su enfoque en la programación creativa, la colaboración y la accesibilidad. Sus características innovadoras y su enfoque en el aprendizaje, la diversión ha sido elogiados por varios autores expertos en educación. *Scratch* brinda a los usuarios la oportunidad de desarrollar habilidades de programación mientras estimulan su creatividad se conectan con una comunidad global de programadores.

Aporte pedagógico de las herramientas tecnológicas:

El aporte que hacen las herramientas tecnológicas a la pedagogía es notorio en todos los estamentos educativos en la medida en que se evidencia la inminente necesidad del uso de la misma en las actividades de aula debido a que hace parte de la cotidianidad de los estudiantes. En un estudio desarrollado por Fagerlund *et al.*,

(2021), se detalló como los contenidos de programación de *Scratch* en niños de primaria, sirven para que los estudiantes pueden manipular y las actividades en las que pueden participar para fomentar el pensamiento computacional. En esta perspectiva las herramientas ayudan al enseñar pensamiento computacional, que es potencialmente aplicable en diversas situaciones de resolución de problemas de la vida diaria.

Figura 4. Herramientas digitales como medios de aprendizaje



Nota: Elaboración Propia.

En este contexto, argumenta que Resnick et al. (2009), que este tipo de herramienta aporta desde lo pedagógico, ya que la concepción del lenguaje de programación *Scratch* se basa en un enfoque visual, lo que significa que no es necesario escribir código, evitando así los posibles errores de escritura. Además, con este lenguaje se pueden realizar una amplia variedad de proyectos y actividades personalizadas. Para lograr estos objetivos, los creadores de *Scratch* implementaron tres principios fundamentales en su diseño. Estos principios se centran en hacer que la programación sea divertida, significativa y fomentar la colaboración entre los usuarios.

De acuerdo con los autores Scaffidi y Chambers (2012), se señala que el uso de *scratch* puede ser beneficioso para fomentar el desarrollo de habilidades de orden superior que están directamente relacionadas con la adquisición de competencias fundamentales por parte de los estudiantes. Algunas de las habilidades que se pueden potenciar mediante el uso de modelo didáctico son: en primer lugar, el análisis, que implica la capacidad de discernir y descomponer las partes de un conjunto hasta comprender sus elementos y principios. En segundo lugar, la síntesis, ya que contribuye a adquirir la capacidad de reunir y combinar conocimientos para generar un todo coherente.

En tercer momento, la conceptualización, la cual es fundamental para desarrollar la habilidad de identificar los elementos esenciales para describir una situación, un fenómeno o un problema. En cuarto lugar, el manejo de información ofrece una visión clara y la localización de los datos e información necesarios para comprender de manera óptima un fenómeno o situación específica. Además, permite discernir la relevancia de los datos disponibles y establecer relaciones o patrones entre conjuntos de información aparentemente desordenados. Por último, fomenta la metacognición al promover la reflexión sobre los propios pensamientos, incluyendo la planificación previa a una tarea, el monitoreo durante la misma y la autoevaluación al finalizarla.

Con relación a la Competencia en comunicación lingüística, sostienen Vázquez et al, (2011), especifican que, con modelo didáctico, los jóvenes aprenden a ser capaces de manipular e integrar diversos tipos de información para conseguir expresarse de forma creativa y persuasiva. Es oportuno señalar que de acuerdo a lo evidenciado con los aportes teóricos se debe señalar que van en función de nuevos

aprendizajes, lo que confluye en un conjunto de elementos encaminados en lo que es las bases de los constructos teóricos enmarcados en lo que es un conjunto de acciones y buenas prácticas encaminadas en la acción docentes.

Bases legales

En este momento es conveniente mencionar las siguientes regulaciones como las más relevantes, por ejemplo, la Declaración Universal de los Derechos Humanos en su artículo 26 establece el derecho fundamental a la educación y basándose en la carta magna de 1991 en su artículo 67 establece el derecho que tiene el individuo a recibir una educación de calidad, la cual persigue el acceso al conocimiento, la ciencia, la tecnología y demás elementos y valores culturales. Además, en conjunto con la carta magna, se pueden encontrar múltiples leyes y decretos emitidos por los gobernantes con el objetivo de convertir al país en una nación más educada.

Según la ley 115 del 8 de febrero de 1994, la educación se define como un proceso continuo de desarrollo que se basa en una visión holística del ser humano. Esto implica que la educación va mucho más allá de simplemente impartir conocimientos a los estudiantes. En cuanto al lenguaje no verbal, se expande la labor para descubrir alternativas interpretativas que enriquezcan la aptitud crítica de los estudiantes. (MEN., 2003). Según los estándares esenciales de competencias del lenguaje, hay tres áreas cruciales en la educación básica y media: una enseñanza de la lengua castellana, una enseñanza de la literatura y una enseñanza de otros sistemas simbólicos.

En cuanto a la pedagogía de la literatura, su objetivo radica en fomentar y fortalecer una tradición de lectura entre los estudiantes. Esto se logra mediante la implementación de procesos sistemáticos que contribuyen al desarrollo del gusto por la lectura y, en consecuencia, al disfrute de poemas, novelas, cuentos y otras obras literarias que dan sentido y significado a la vida de los estudiantes. Además, estos mismos textos les permiten ampliar su comprensión del mundo, su visión societal y su concepción del ser humano, todo ello gracias a la expresión personal potenciada por el uso estético del lenguaje (MEN, 2003).

Desde esa mirada es pertinente señalar que se canalizan acciones en relación a lo que es un conjunto de normas legales que responden a un conjunto de elementos que se pueden canalizar para lograr fundamentar un conjunto de acciones que se enmarcan en lo que es alcanzar el Generar constructos teórico – epistemológicos sobre la didáctica mediada por el uso de las tecnologías en la producción de textos narrativos en educación básica primaria; en el Colegio Andrés Bello en San Alberto, Cesar - Colombia.

CAPÍTULO III

REFERENTES METODOLÓGICOS

El conocimiento de la ciencia requiere del investigador un proceso arduo en el cual se unan aspectos fundamentales para desarrollar conocimientos nuevos. En este orden de ideas, es relevante decir que la finalidad de este trabajo se fundamentó: generar constructos teórico – epistemológicos sobre la didáctica mediada por el uso de las tecnologías en la producción de textos narrativos en educación básica primaria; en el Colegio Andrés Bello en San Alberto, Cesar - Colombia. En consecuencia, Núñez (1999), aporta que la ciencia no solamente se basa en un conjunto de conceptos, proposiciones, teorías e hipótesis, sino que también representa una forma particular de actividad social enfocada en generar, distribuir y utilizar el conocimiento acerca de las leyes reales de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento.

Marco Epistemológico del Método de Investigación

Para el presente trabajo se asumió un paradigma interpretativo, sobre el particular Potter (2013), considera es aquel que se ocupa de comprender el mundo tal como es a partir de las experiencias subjetivas de los individuos, en donde se utilizan metodologías orientadas al significado (versus medición), como la entrevista o la observación participante, que se basan en una relación subjetiva entre el investigador y los sujetos. Desde esa mirada conviene señalar un cumulo de elementos enfocados en el camino metodológico que fue adoptado quien investigó en función de nuevos aprendizajes; es así que se constituyeron las bases de la presente investigación.

para ello se empleó el paradigma interpretativo, dado que mediante el mismo se permitió principalmente tener en cuenta las características y necesidades específicas de los estudiantes y el contexto en el que se encuentran. Así mismo se logró comprender las interpretaciones individuales que los estudiantes y docentes hacen de las situaciones y conceptos que se les presentan. Esto significó tener en cuenta la diversidad de experiencias, conocimientos y formas de aprendizaje de los alumnos, lo que facilitó la adaptación de los constructos según sus intereses y habilidades. Es así

como se buscó el desarrollo de teorías científicas, como en el presente análisis, acerca de la enseñanza de la PTN, que se enfocó en los aspectos TIC. Por tanto, el estudio se llevó a cabo a través de la interpretación de los descubrimientos que sirvieron como cimientos para la generación de conocimiento adicional o científico nuevo.

Con relación a lo anterior se hizo uso del enfoque cualitativo, el cual según Hernández y Mendoza (2018), tiene objetivo explorar, comprender e interpretar profundamente los fenómenos sociales dentro de su entorno natural. Se tomó este enfoque dado que ayuda al desarrollo de conocimientos que permitió de mejor forma comprender los fenómenos. En este sentido, se buscó establecer los significados de los conceptos que surgieron del estudio. Se trató de un enfoque centrado en investigar la sociedad, la psicología y la educación como un espacio donde se promovieron acciones para adquirir conocimiento. De esta forma, se lograron pruebas con la perspectiva de todos los participantes en la investigación.

El diseño de investigación de campo permitió realizar observaciones y análisis de la enseñanza de la PTN desde la perspectiva de modelo didáctico, una plataforma de programación visual, de manera participativa. Esto implicó que la investigadora trabajará de forma colaborativa con los actores educativos para identificar, diseñar y poner en práctica estrategias de enseñanza que promuevan la producción de textos narrativos utilizando modelo didáctico. Al utilizar este diseño de investigación, se proyectó que los constructos sobre la enseñanza de la PTN desde la perspectiva de modelo didáctico se desarrollaran de forma más efectiva, ya que se basaron en la realidad y necesidades de los actores educativos. Además, el diseño de investigación-acción fomentó la reflexión y mejora continua, permitiendo ajustar y mejorar las estrategias de enseñanza a medida que se desarrolló el proceso.

En esta investigación se hizo uso del método de la fenomenología, el cual para Van Manen (2003), especifica que “la fenomenología apuesta a recuperar de forma reflexiva las bases que, en un sentido profundo, proporcionan la posibilidad de nuestras preocupaciones pedagógicas con los estudiantes”. (p. 189). Este método fue considerado porque ayuda a analizar el conocimiento en términos que pueden traducirse en ciencia a través de la comprensión.

Igualmente comenta Aguirre y Jaramillo (2012), que “la fenomenología favorece a la comprensión de las realidades escolares, haciendo hincapié, a las experiencias de los representantes del proceso formativo” (p.51). En este hilo de ideas, la fenomenología es uno de los métodos utilizados para comprender diversas situaciones que se presentan en el objeto de estudio. Al utilizar un método fenomenológico, se logró proporcionar una comprensión rica y detallada de los constructos subyacentes a la enseñanza de la PTN en la educación primaria del Colegio Andrés Bello en el municipio de San Alberto - Cesar (Colombia).

Esto permitió identificar los desafíos, oportunidades, recursos e ideas que los actores educativos tenían en relación con esta temática. Además, el enfoque fenomenológico-hermenéutico logró facilitar la generación de nuevos conocimientos y perspectivas para mejorar la práctica educativa y promover el desarrollo de habilidades de escritura narrativa en los estudiantes. Es así que la fenomenología es un enfoque filosófico y metodológico que busca comprender la experiencia humana tal como se presenta en la conciencia. Aunque existen diferentes enfoques y variaciones dentro de la fenomenología, se pueden identificar tres etapas comunes en su aplicación:

. **Descripción fenomenológica:** En esta etapa, se realizó una descripción detallada y sistemática de la experiencia fenomenológica. Se buscó capturar los aspectos esenciales de la experiencia tal como se presenta en la conciencia, sin prejuicios ni interpretaciones previas. La descripción fenomenológica se basó en la observación directa y la reflexión sobre la experiencia vivida.

. **Reducción fenomenológica:** La reducción fenomenológica, también conocida como época, representó un proceso en el que se suspendieron los juicios y las creencias previas para centrarse únicamente en la experiencia fenomenológica en sí misma. Se trató de dejar de lado las interpretaciones y significados preconcebidos para explorar la experiencia en su pureza y singularidad. La reducción fenomenológica permitió acceder a la estructura esencial de la experiencia y revelar su significado subyacente.

. **Análisis e interpretación:** En esta etapa, se realizó un análisis e interpretación de los datos fenomenológicos recopilados en las etapas anteriores. Se buscó identificar patrones, temas y significados comunes en las experiencias descritas. A través de este

análisis, se lograron extraer conclusiones y comprender mejor la naturaleza de la experiencia fenomenológica en estudio.

Estas tres etapas fueron fundamentales en la aplicación de la fenomenología como método de investigación en diversos campos, como la psicología, la sociología y la filosofía. Cada etapa contribuyó a profundizar en la comprensión de la experiencia humana desde una perspectiva fenomenológica. Es importante tener en cuenta que la fenomenología demostró tener variaciones y enfoques específicos según el autor o el contexto de aplicación. Sin embargo, estas tres etapas proporcionaron una estructura general para llevar a cabo investigaciones fenomenológicas.

Escenario

El escenario se convierte en la parte fundamental donde se efectuó el objeto de estudio, en este orden de ideas propone Taylor y Bogdan (1987), "las palabras y acciones de las personas son el resultado de cómo definen su mundo" (p. 23). Con relación a esto, es relevante mencionar que el escenario utilizado en este estudio fue la institución Educativa Técnica Andrés Bello, ubicada en el municipio de San Alberto - Cesar. Este centro de formación ofrece educación en todos los niveles desde preescolar, básica primaria y secundaria., en una jornada académica doble, lo que significa que se imparten clases tanto en la mañana como en la tarde.

El municipio de San Alberto está ubicado en el Sur del Cesar, cuenta con una población aproximadamente de 30.644 habitantes, 15 barrios y 28 veredas de acuerdo con las proyecciones del DANE, en 2024: 15,352 mujeres (50.1%) y 15,292 hombres (49.9%). Los habitantes de San Alberto representan el 2.2% de la población total de Cesar en 2024, tiene una extensión de 57.269 hectáreas. esta ubicación es una de las áreas más azotadas por la violencia, a lo largo de su historia se han concentrado todos los fenómenos que hoy causan la grave crisis que afecta la institucionalidad del país como efecto devastador de su economía, ha producido un desplazamiento masivo y un desarraigo que hoy demanda un tratamiento reivindicativo y facilitador de ambientes de confianza y legitimidad, que permitan que sus habitantes puedan concentrarse

nuevamente en producir y sentirse parte efectiva de un establecimiento que los proteja de ser inmersos en actividades proclives a los grupos al margen de la ley

Informantes clave

Se tomaron cinco (5) Docentes del Colegio, específicamente del nivel de educación básica. Así mismo, fue indispensable seleccionar al coordinador de la institución educativa (1). De igual manera se seleccionaron alrededor de cuatro (4) estudiantes; lo que indica que se presentaron alrededor de nueve informantes claves; aspectos que se logró evidenciar en la siguiente tabla:

Tabla 1. *Informantes claves*

Grupo	Cantidad	Código
Docentes	5	DOC-01...
Estudiantes	4	EST-01...
Criterios de Selección de docentes:		
Docente del área de lengua castellana con pregrado en literatura y postgrado en pedagogía, con 8 años de experiencia.		
Docente del área de lengua castellana con pregrado en literatura y especialización educación, con 7 años de experiencia.		
Docente del área de lengua castellana con pregrado en literatura y especialización educación, con 5 años de experiencia.		
Docente del área de lengua castellana con pregrado en literatura y especialización educación, con 3 años de experiencia.		
Docente coordinador del área de lengua castellana, con postgrado en educación, con 10 años de experiencia.		
Estudiante de 8 años, con falencias en la producción de textos narrativo, estrato 2, con familia nuclear.		
Estudiante de 7 años, sobresaliente en la producción de textos narrativo, estrato 2, con familia nuclear.		
Estudiante de 7 años, con falencias en la producción de textos narrativo, estrato 1,		

con familia nuclear.

Estudiante de 8 años, sobresaliente en la producción de textos narrativo, estrato 1, con familia nuclear.

Nota: Elaboración propia.

Criterios de rigurosidad científica

Para garantizar la confiabilidad y certeza del instrumento de investigación, en este caso la entrevista semiestructurada, se llevó a cabo una preparación previa mediante un guion detallado. Una vez establecido que la técnica es la entrevista semiestructurada, se procedió a despejar cualquier duda a los informantes respecto al alcance de ciertas preguntas, en caso de que alguna pregunta no sea comprendida. Estas aclaraciones se realizaron a través de un diálogo abierto con los informantes clave, lo cual permitió evaluar la confiabilidad del instrumento. Lo dicho anteriormente, se fundamentó en lo citado por Mieles (2012), quien sostiene la corroboración de las conclusiones alcanzadas se lleva a cabo mediante el intercambio de ideas, la participación, la experiencia personal, las cuales se materializan a través de acuerdos que surgieron de la práctica constante de la observación, reflexión, diálogo, construcción conjunta de significado y registro sistemático.

De ahí que los criterios de rigor científico se transforman en características fundamentales que soportaron la estructura metodológica; desde una mirada la participación de expertos externos por medio del visto bueno del instrumento que condujo a la validación del guión de preguntas aplicadas a partir de la técnica de la entrevista semiestructurada; desde esta valoración se vincularon elementos que fueron observados para luego desde la subjetividad se logró ahondar en un proceso riguroso para el respectivo análisis e interpretación de resultados; cada una de estas acciones permitieron establecer mayor garantía y autonomía que desencadenó en una amplia y significativa recolección de información donde coocurrieron (conocimientos, experiencias y el sentir) de los informantes tanto estudiantes como docentes.

Al asistir en la búsqueda de apoyo, la investigadora alcanzó un nivel científico representativo por los aportes destacables por parte de los profesionales que actuaron

con su experiencia para orientar las mejoras del instrumento y lograr posteriormente un proceso óptimo en la recolección de elementos informativos. Un proceso que es considerado por Martínez (2011), como el espacio dentro de “la metodología para validar el instrumento con el apoyo de expertos en la temática y metodología, este proceso responde a la revisión detallada de las interrogantes las cuales debe contar con criterios específicos vinculados al objeto de estudio” (p.119), Desde este procedimiento la investigadora logró alcanzar un rigor científico desde cada criterio validado, que se transformó en calidad de información y por consiguiente un proceso de análisis e interpretación cargado de científicidad.

Lo cual significó establecer preguntas pertinentes frente a los objetivos trazados, las categorías y subcategorías iniciales, a tal efecto dicho proceso contó con el apoyo de por lo menos dos validadores que conllevó a la compilación de componentes informativos donde se logró captar la atención de los informantes quienes manifestaron su sentir a partir de cada percepción. Asimismo, surgió la credibilidad con la concurrencia de agentes externos e internos los cuales fueron fundamentales al momento de diseñar el instrumento aplicado; en esa dirección los autores Yuni y Urbano (2011), asumen que los elementos creíbles en una investigación están caracterizados por el nivel de credibilidad alcanzado en los instrumentos que se traduce en un mayor nivel de aceptación, que conduce al mismo tiempo a espacios de científicidad en relación al objeto de estudio” (p.176).

Dentro de esta sección la investigadora combinó características análogas y discordantes con la finalidad de asociar importantes componentes que se desprenden de la misma realidad del fenómeno, mientras se acotaron cada una de las recomendaciones realizadas por los expertos para avanzar de manera inapreciable con respecto a cada detalle asociada al técnicas e instrumento. A partir de allí, la investigadora logró determinar mayores niveles de confiabilidad y credibilidad en virtud de la convergencia de diversos elementos informativos y fuentes bibliográficas asumidas. En este sentido, se optó por emplear la técnica de la triangulación de fuentes como por ejemplo cada entrevista, la información recabada así el respaldo teórico de la investigación; de este modo se lograron encontrar coincidencias entre las

distintas fuentes, se puede llevar a cabo un análisis más completo y fiable de la calidad de los datos obtenidos.

Por tal razón la investigación se orientó según las etapas propuestas por Trejo (2012), que son: Primero, la etapa descriptiva, que implica reflejar la realidad vivida por la persona, su mundo y situación de la manera más auténtica posible. Esta fase requiere de selección y aplicación, así como de la descripción del protocolo de desarrollo. Por tanto, en este caso, la definición del objeto de investigación debe tener en cuenta el escenario y la selección de informantes clave. En segundo lugar, se determinará la estructura a seguir en el análisis de la información, eligiendo el orden de las explicaciones en los capítulos dedicados a la comprensión de la información. En tercer lugar, durante la fase de discusión de resultados, se comparará la información con el objetivo de demostrar comprensión del objeto de investigación.

Técnicas e instrumentos de recolección de la investigación

La obtención de datos se convirtió en uno de los procedimientos que se consideró más relevante en la metodología, para lograr esto y en consonancia con los objetivos de la investigación se planteó la utilización de la técnica de entrevistas. Desde este orden de ideas, cada encuentro con los informantes sirvió como estrategia para recopilar datos primarios desde cada uno de los participantes. En este caso en particular se utilizó la entrevista semiestructurada, con la cual se obtuvo la oportunidad de recopilar información rica y detallada sobre un tema de investigación directamente de las fuentes.

A partir esta misma mirada, la entrevista se desarrolló en un ambiente pacífico, en el cual el entrevistador quien fungió al mismo tiempo como investigador autor del trabajo investigativo, ejecutó un conjunto de actividades que incluyó situaciones concretas de la vida real en el guion de la entrevista. Así mismo, se debe reconocer que se alcanzó en este apartado desarrollar secciones abiertas en las cuales el entrevistado pudo expresar libremente sus ideas para ofrecer una definición más precisa de su experiencia en la realidad; cada una de las conversaciones fue grabada en formato de voz digital, previa autorización de cada informante involucrado.

Como técnica de investigación se empleó la entrevista semiestructurada y observación por medio de un diario de campo, dicha técnica de investigación fue utilizada de manera exitosa para recopilar información cualitativa. Por lo cual, la entrevista asumida se caracterizó por combinar preguntas abiertas, que permitió al entrevistado expresar sus ideas y opiniones de manera libre, con preguntas más específicas que fueron utilizadas para obtener información concreta sobre el tema de investigación. Esto brindó la oportunidad de explorar diferentes perspectivas y obtener datos más detallados a partir del cúmulo de conocimientos y experiencias propias de cada una de las personas que participaron como informantes.

Algunas ventajas de la entrevista semiestructurada son su flexibilidad y adaptabilidad, ya que el entrevistador logró ajustar las preguntas según las respuestas y el contexto de la entrevista. Además, permitió una mayor profundización en los temas de interés y la posibilidad de descubrir nuevas perspectivas o aspectos relevantes que no fueron considerados inicialmente. Entre tanto la observación por medio de un diario de campo se transformó en una técnica de gran utilidad para la presente investigación cualitativa. El mismo representó la posibilidad de registro escrito donde se anotaron las observaciones y reflexiones del investigador sobre los eventos, actividades o procesos que se fueron estudiando.

Con ello la investigadora despejó inquietudes respecto al ¿Quién? ¿Qué? ¿Por qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? y ¿Cómo? sucedieron los eventos o fenómenos investigados; desde esta visión investigativa se logró notas detalladas en el diario de campo, registrando lo que se observó, impresiones, reflexiones y cualquier, así como otros aspectos relevantes. Estas anotaciones permitieron incluir descripciones de las personas involucradas, contexto; de ahí que cada una de las interacciones, emociones y el sentir manifestado por los informantes resultó de gran utilidad interpretativa. Importante destacar que la entrevista requirió de una preparación previa por parte de la investigadora, quien elaboró una guía de preguntas para abarcar los temas de interés y con ello se logró proporcionar una estructura general para la entrevista.

Técnicas de Análisis de los datos y procesamiento de la información

Para el estudio y procesamiento de la información fue necesario seguir una serie de procedimientos correspondientes al método fenomenológico, por tanto se estableció un proceso con la reducción de los hallazgos. En este sentido, el objetivo se centró en reducir los datos de la investigación para describirlos y expresarlos de forma conceptual interpretativa, a partir de una estructura sistemática, inteligible para otras personas y, por ende, significativa" (Buitrago, 2009, p. 119).

En este mismo orden de ideas, fue crucial identificar para luego analizar cada uno de los descubrimientos, se inició con la identificación de temas centrales, basados en los testimonios, de los cuales surgió una serie de subcategorías que contienen definiciones específicas relacionadas con el objeto de estudio. Después de esto, se desarrolló un conjunto de diseñadores gráficos a partir del apoyo del programa Atlas Ti donde se reseñaron micro elementos o nuevas unidades temáticas emergentes; con ello se logró una representación visual de la realidad y posteriormente se respaldó con la teoría dada en base a lo epistemológico y conceptual.

Todo este proceso exigió desarrollar por parte de la investigadora una codificación de cada elemento aportado por los informantes que conllevó a la detección de elementos categoriales los cuales emergieron de las propias versiones; lo que le permitió a la investigadora gracias al programa informático Atlas Ti desarrollar redes semánticas que posteriormente se analizaron e interpretaron; para Lincoln y Guba, (1994), quienes consideran que "toda unidad temática emergente necesita ser vista con amplitud con la participación del sentido crítico y la heurística que pueda conllevar al investigar a la apropiación de características destacables dentro del proceso" (p.61). Todos y cada uno de los componentes emergentes conllevaron a la investigadora hacia una visión más amplia y clara frente al fenómeno abordado.

Para luego trascender a la contrastación de percepciones manifestadas en cada informante, allí se establecieron criterios importantes desde puntos de coincidencia como elementos de divergencia entre las distintas opiniones según lo consultado. De manera global cada perspectiva que se transformó en información aporratada por cada participante permitió mediante un riguroso proceso avanzar en la intención de analizar

e interpretar toda la información que conllevó a la configuración de nuevos hallazgos; de manera conjunta cada uno de estos procesos conllevó a la investigadora a una nueva mirada teórica desde los aportes realizados los cuales se transformaron en aportes importantes desde lo teórico epistemológico.

Desde esta perspectiva se llegó a dar respuesta de forma puntual al objetivo general el cual se concentró en: Generar constructos teórico – epistemológicos sobre la didáctica mediada por el uso de las tecnologías en la producción de textos narrativos en educación básica primaria; en el Colegio Andrés Bello en San Alberto, Cesar - Colombia. Igualmente se logró responder a lo considerado en cada objetivo específico; luego de la disertación con cada informante, que condujo a profundizar en el fenómeno mientras se logró una aproximación clara con la realidad de los hechos; para finalmente conducir a la investigadora a una nueva visión teórica que le permitió al tiempo adoptar una postura propia con sentido crítico reflexivo.

CAPITULO IV

RESULTADOS ENCONTRADOS

Los resultados obtenidos en la presente intervención metodológica se asumen estableciendo lo que es una investigación cualitativa; apoyada en el paradigma interpretativo; centrado en una revisión del método fenomenológica; lo cual converge en alcanzar el objetivo general que dice: Generar constructos teórico – epistemológicos sobre la didáctica mediada por el uso de las tecnologías en la producción de textos narrativos en educación básica primaria; en el Colegio Andrés Bello en San Alberto, Cesar – Colombia; el proceso de la recogida de la información en general exigió la vinculación de técnicas e instrumento en correspondencia con el método asumido, que conllevó no solo a un optima recogida de elementos informativos destacables.

Además permitió a la investigadora un proceso de contrastación de perspectivas y percepciones manifestadas por los informantes que condujo al tiempo a la triangulación desde componentes teóricos, informativos y la visión de la investigadora fundamentada en los objetivos establecidos. Dicho proceso permitió develar nuevas unidades temáticas al igual que elementos categoriales emergentes que permitieron un acercamiento con la realidad que circunda al objeto de estudio el cual estuvo centrado en “en los textos narrativos” donde incide la labor práctica de los profesores, cada una de las informaciones aportadas le permitió a la investigadora asociar características observadas tanto en estudiantes como docentes con lo exteriorizado por cada participante.

Resulta significativo señalar, que se trabajó con dos grupos de informantes claves: cinco docentes y cuatro estudiantes; lo que se transformó en una recolección de información más amplia y con ello, mayor amplitud desde la visión de la investigadora. Tomando en cuenta, la estructura del presente apartado conviene señalar que en todo momento la investigadora mantuvo una postura subjetiva orientada por el código de la confidencialidad y el respeto por dada opinión sin que existieran prejuicios al momento de interpretar cada perspectiva exteriorizada; esta actuación

garantizó un proceso más limpio sin que ocurriera contratiempos ni en la recogida de la información ni en el momento de analizar e interpretar las opiniones recolectadas.

Es de hacer notar, que debido a la contrastación y su relación con la triangulación, se logró determinar un conjunto de elementos emergentes (categorías, sub categorías, códigos), los cuales resultaron del acto del habla entre entrevistados e investigadora que dio paso a nuevos hallazgos resaltando la concurrencia de conocimientos, experiencias y características que reflejan el sentir de los informantes. Por tanto, esta parte de la investigación permitió el cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos; bajo las siguientes premisas: un acercamiento al objeto de estudio mediante los objetivos; reducción fenomenológica, reducción ideática y la reducción trascendental y se culmina con lo que es la contrastación teórica de los resultados encontrados; tal cual se evidencia en lo siguiente:

Un acercamiento al objeto de estudio

En cuanto al acercamiento al objeto de estudio se presentó un tratamiento dado por cada uno de los objetivos específicos previstos, tal es el caso que se toma cada una de las categorías y con base en ello se establece una mirada sobre cada uno de los testimonios encontrados; a tal efecto se establecieron tablas con los testimonios y con base en ello se generaron las redes respectivas teniendo en cuenta el apoyo en el software ATLAS ti. Que se convierte en un recurso de apoyo tecnológico, el cual brinda un conjunto de virtudes enfocadas en lo que es las bases de los constructos teórico – epistemológicos; lo cual se convierte en un aporte significativo para los actores educativos.

Ahora bien, para dar confirmación a lo antes expuesto, se señalaron las tablas de forma esquematizada con cada una de las categorías en las cuales se indica el desglose de las subcategorías, códigos y el respectivo orden de las interrogantes. Al mismo tiempo dichas tablas categoriales se convierten en elementos que definen las subcategorías y las categorías emergente las cuales surgen en cada una de las respuestas; de hecho, se logró determinar algunos aspectos significativos que emiten

los resultados alcanzados en cada una de las preguntas en función a los objetivos establecidos, tal cual se evidencia en lo siguiente:

Sistema de Categorización

Tabla 2. Categorización

Objetivo General: Generar constructos teórico – epistemológicos sobre la didáctica mediada por el uso de las tecnologías en la producción de textos narrativos en educación básica primaria; en el Colegio Andrés Bello en San Alberto, Cesar – Colombia

Objetivos específicos	Categorías	Sub-Categorías	Códigos	Ítems
Develar las necesidades, expectativas e intereses de los estudiantes, en relación al uso y aplicabilidad de las tecnologías para la producción de textos narrativos en educación básica primaria	Textos Narrativos	Expresión	Ideas Creatividad	1
		Desarrollo	Lectura Escritura	2
		Hechos	Reales Ficticios	3
		Personajes	Real Literario	4
		Relatos Literarios	Cuentos	5
			Leyendas Fábulas Mitos	6
			Novelas	7
Analizar la implementación de las tecnologías desde la perspectiva docente sobre los modos de enseñanza y producción de textos narrativos	Uso de las Tecnologías	Innovación	Nuevos conocimientos	8
		Creatividad	Imaginación	9
		Motivación	Intercambio de experiencias	10
		Aprendizaje colaborativo	Desarrollo de habilidades	11
Estructurar los componentes teóricos y epistemológicos sobre la didáctica mediada por el uso de las tecnologías en la producción de textos narrativos en educación básica primaria	Didáctica mediada por la tecnología	Actualización	Enseñanza	12
		Mediación innovadora	Técnicas Recursos	13
		Fomenta	Pensamiento computacional	14
		Promueve	Interés por aprender	15

Nota: Elaboración Propia.

Tabla 1. Sistema de categorías y subcategorías (emergentes): Textos Narrativos

Categorías	Sub-Categorías	Códigos	Ítems
Textos Narrativos	Expresión	Ideas	1
		Creatividad	
	Desarrollo	Lectura	2
		Escritura	
	Hechos	Reales	3
		Ficticios	
	Personajes	Real	4
Literario			
Relatos Literarios		Cuentos	5
		Leyendas	6
		Fábulas	
		Mitos	
		Novelas	7

Nota: Elaboración Propia

De acuerdo a lo presentado se debe indicar que se trabajó con dos grupos de informantes, el primero se refiere a los docentes y el segundo a los estudiantes; es evidente que para cada una de las categorías se presentan su respectivo ítems y eso contribuye en buen manera a entender el testimonio de los informantes claves; de hecho, se logra entrever un conjunto de elementos significativos que son los que van a permitir definir lo que es las bases de los constructos teórico – epistemológicos que van en función del alcance de los objetivos previstos; razón que muestra el camino a seguir en relación a lo que es las bases de los conocimientos que se manejan en el desarrollo de la investigación; es así, que se constituyen las bases de los conocimientos que se manejan en el desarrollo de las actividades académicas, de acuerdo con:

Categoría Textos Narrativos (emergentes):

Los textos narrativos, se han observado como escritos de suma importancia en la educación básica, teniendo presente que los niños y niñas se sienten atraídos por historias que sean relacionadas con, aventuras, experiencias, personajes imaginarios, entre otro, que llamen la atención del individuo, aunado a esto T. Van Dijk. (2001) indica: “Las narraciones son escritos que relatan una serie de eventos de forma organizada, en los que intervienen personajes que pueden ser de origen real o inventados”. (p.2) asimismo, como lo indica el autor son escritos que permiten expresar una serie de eventos de forma ordenada, donde intervienen personajes que pueden ser reales o imaginarios, por lo tanto, son de suma importancia en los procesos de educación de educación básica donde estos estudiantes se sienten motivados y atraídos por los textos narrativos.

Aunado a esto, los textos narrativos son herramientas poderosas para el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas, por ende al leer y analizar historias, los estudiantes aprenden a identificar diversas características de los diferentes géneros literarios, reconocer figuras literarias y comprender la intención del autor. En esa dirección Aterrosi (2004), lograr producir “textos narrativos, significa poner en práctica su sentido creativo e imaginativo donde se logre alcanzar un sentido coherente sobre lo escrito en función de aquello que se quiere comunicar desde diversos lenguajes donde la narrativa se convierte en inspiración” (p.49). En ese sentido, los textos narrativos, fomentan el pensamiento crítico y a reflexionar a los estudiantes, con el don de interpretar y fomentar la coherencia, la reacción e incluso como una alternativa de comprender conceptos y teorías, en tal sentido, los docentes usan estas estrategias como medio principal para la enseñanza de la lectoescritura.

Subcategoría Expresión (emergente):

En relación a la expresión como subcategoría que se desprende de la categoría textos narrativos se logra determinar que se manejan conocimientos, estrategias y recursos vinculantes al lenguaje escrito orientado por la curiosidad y la creatividad; lo que representa en opinión de Robledo y Rodríguez (2001), la “expresión desde el

lenguaje escrito permite establecer la manifestación del sentir de diversas ideas bajo códigos de comunicación que a partir de un texto cumple un rol de interacción social sobre aquello que expresa el escritor e interpreta el lector” (p.443). Lo que significa la intervención de elementos socioculturales que son exteriorizados por los estudiantes a la hora intercambiar experiencias que resultan del acto de expresión de donde emergen nuevas concepciones bajo una conexión de componentes literarios aun tratándose de estudiantes con distintas tendencias culturales.

Allí el papel mediador del docente es elemental, puesto que textos narrativos en educación básica primaria; requieren del apoyo pedagógico bajo el acompañamiento de estrategias innovadoras y creativas que puedan conducir a un conjunto de acciones que van a finalizar el proceso de enseñanza en relación a lo que es la categoría de los textos narrativos; tenido presente que los ítems que se presentan permiten definir el camino a lo que es las bases de los conocimientos encontrados en lo que es la caracterización de las subcategorías, tal cual se expresan en lo que responden cada uno de los informantes claves; tal cual se plantea en lo que es cada uno de los informantes claves tal cual se evidencia en lo siguiente:

Grupo Docentes:

Pregunta 1: ¿De qué forma considera que se puede fortalecer la expresión de ideas y la creatividad en sus estudiantes con el apoyo de los textos narrativos?

Tabla 2. Respuestas de la Pregunta 1 - Docentes

D1. Ya que al leer los textos narrativos los estudiantes pueden ser inspirados para crear sus propias historias desarrollando su capacidad de imaginar escenarios y personales complejos. Estimula su creatividad mejorando las habilidades de expresión y un punto crítico.

D2. Fortaleciendo la creatividad en cómo los estudiantes perciben el contenido escrito una vez comprendida esta fase; se puede trabajar la creatividad relacionando el texto narrativo, informativo, descriptivo.

D3. Se puede fortalecer mediante presaberes y actividades lúdicas que impulsen al estudiante a indagar y explorar más acerca del tema.

D4.

- Desarrollando el pensamiento crítico, ellos dan sus ideas más claros y coherentes
- Se imaginen los personajes y los dibujen o describan
- Mediante la habilidad escritora y comunicación
- La exposición de texto de género narrativo, cuentos, leyendas, mitos y anécdotas.

D5. Para fortalecer la expresión de ideas y la creatividad con el apoyo de los textos narrativos es de gran importancia tener un espacio adaptado con los recursos necesarios para incentivar y captar la atención de los estudiantes permitiendo con ello libertad para dejar volar su imaginación.

Nota: Elaboración Propia

En las respuestas aportadas por los docentes informantes se deja entrever que se plantea un conjunto de aspectos conceptuales, teóricos y procedimentales los cuales se entrecruzan con las experiencias educativas y socioculturales, en función a lo que establece cada uno de los componentes que tienen que ver desde la mirada de los docentes para fortalecer lo correspondiente a la expresión de ideas y la creatividad en los estudiantes quienes reflejan marcadas deficiencias a la hora de emprender un proceso de redacción de textos; esto se traduce en aspectos significativos que hacen parte del de la investigación que se resume en la develación de nuevos hallazgos.

Grupo Estudiantes:

Pregunta 1: ¿Qué entiende por textos narrativos?

Tabla 3. *Respuesta pregunta 1 – Estudiantes*

E1: Los textos narrativos es fundamental ya que se busca captar la atención del lector y sumergió en una trama.

E2: Los textos narrativos son como cuentos y las novelas suelen diferenciarse no es del todo exacta a lo largo de la narración el narrador termina entendiendo el cuento o la novela.

E3: Relata sucesos que les ocurren a personajes en un lugar y tiempo determinado

E4: Ellos suelen diferenciarse a primera vista por su extensión ellos son una variedad

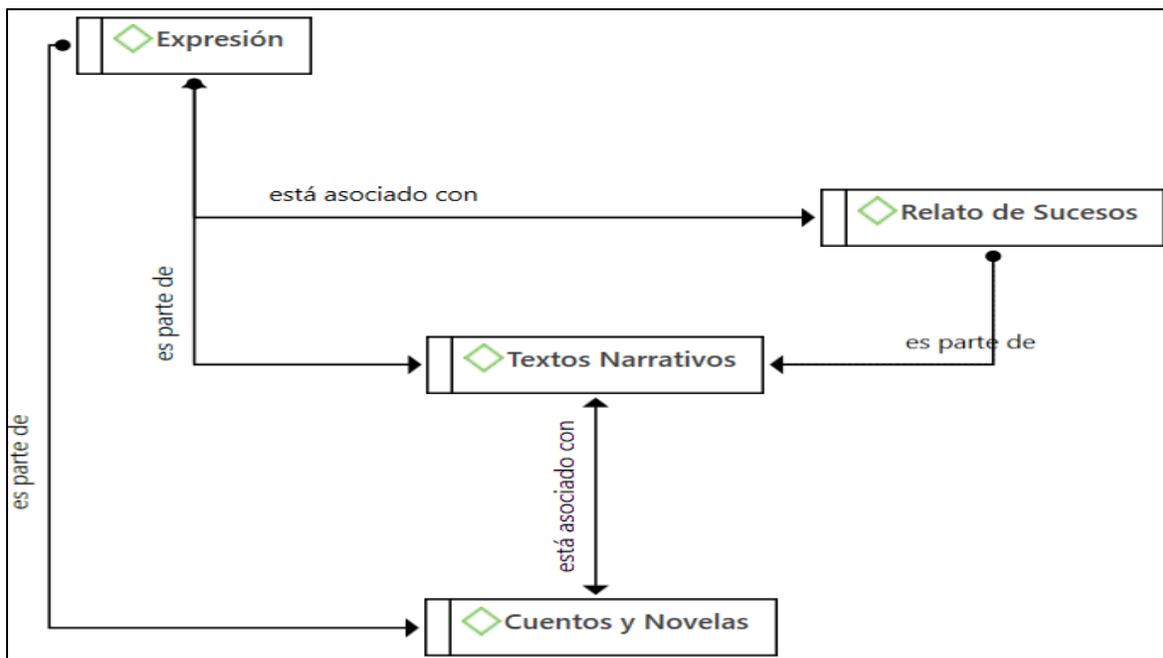
como: Cuento – fabula etc. la historia nos dan enseñanza.

Nota: Elaboración Propia

En la tabla anterior que reúne las respuestas de los estudiantes es preciso señalar que se establece el recorrido por los componentes que dejan ver en las respuestas dadas, es importante tener presente que de acuerdo a las respuestas dadas en cada uno de los grupos, se asume lo correspondiente a lo que es la subcategoría expresión y de esa manera se deja ver lo que es las bases de los constructos teóricos, es evidente que la investigación trae consigo diversos enmarcados en lo que es las bases teóricas y procedimentales que se presenta en las aulas de clase, específicamente en los contenidos programáticos que envuelven las repuestas.

En efecto, los textos narrativos presentan elementos centrales basados en lo que es las bases de los constructos que conducen a repensar que hacer frente a la parte de motivación de los estudiantes para que se logre incentivar la lectura de los textos narrativos y en él se logra ver un conjunto de acciones centradas en lo que es las bases de nuevas maneras de enseñar y tener éxito en los procesos.

Figura 5. Subcategoría Expresión



Nota: Elaboración Propia

Los textos narrativos centran su interés en el relato de sucesos que se encuentra asociado a la expresión donde los máximos precursores son los cuentos y novelas, es así que la producción de textos narrativos, ofrece un amplio abanico con el fin de desarrollar la capacidad expresiva. Dentro de esta configuración para Pérez (2005), alcanzar la elaboración de un texto narrativo, representa para el estudiante un elemento complejo que exige del desarrollo de destrezas lectoras, escritoras conjuntamente con habilidades cognitivas donde los componentes creativos y comprensivos son indispensables para lograr una acción comunicativa coherente (p.27). Ante el hecho que el estudiante necesita en primer lugar desarrollar hábitos pertinentes en cuanto a la lectura y escritura para adquirir las habilidades que le permita a su vez transmitir mensajes importantes mediante los textos narrativos.

En tal sentido, el trabajo práctico innovador del profesor es de suma importancia en las aulas de clase de educación primaria, pues permite que los estudiante puedan desarrollar su imaginación y creatividad, con diferentes formatos y estilos narrativos, asimismo, las plataformas digitales permiten la incorporación e elementos multimedia como imágenes videos y audio, enriqueciendo así la expresión de ideas, toma de decisión y el desarrollo de expresiones que involucra la relación en los procesos educativos, en tal sentido, es oportuno que los docente usen esta herramienta como medio principal para el desarrollo exitoso de los proceso educativos en la etapa de educación primaria.

Asimismo, las estrategias asociadas a la tecnología promueve un serie de habilidades, ventajas y herramientas que complementa el desarrollo de la expresión escrita, observando desde diferentes puntos de visa se puede, mencionar, que el niño al momento de escribir textos narrativos, está expresando conocimientos ya ante obtenidos o simplemente visualizados y así los pueda transforman en una historia sea de personajes reales o ficticio, sin embargo, permiten a los estudiantes compartir sus escritos con sus compañeros, recibir comentarios y retroalimentación, y participar en debates constructivos. Esto fomenta un ambiente de aprendizaje colaborativo donde los estudiantes pueden aprender de las experiencias de los demás y mejorar sus propias habilidades de escritura.

Subcategoría Desarrollo (emergente):

En relación al presente apartado es preciso asumir lo que establece la pregunta enfocada en elementos del desarrollo de habilidades; sobre el particular Flórez (2006), considera que el “estudiante desde su infancia asume diversos procesos comunicativos esto permite desarrollar habilidades sobre su lenguaje oral, escrito; el niño antes de integrar formalmente un proceso formativo educativo, ya ha incursionado en un desarrollo constante de sus capacidades lingüísticas” (p.55). Lo cual se traduce en un proceso continuo de aprendizajes que lo lleva de manera progresiva al establecimiento de un lenguaje más formal por medio de la lectura y la escritura. Desde esta apreciación se vinculan componentes importantes a partir de lo manifestado por los informantes donde converge en los siguientes elementos:

Grupo Docentes:

Pregunta 2: ¿Cómo se puede lograr el desarrollo de la lectura y la escritura de una manera didáctica e innovadora a partir del uso de textos narrativos?

Tabla 4. Respuesta Pregunta 2 - Docentes

D1. Colocando en práctica algunas estrategias como

- La lectura en voz alta y dramatización
- Incentivando a los estudiantes a crear finales alternativos para la historia

D2. Por medio de laboratorios prácticos de lectura, que fortalecerán la escritura; oralidad y expresión escénica en los estudiantes

D3. La creación de actividades donde se le demuestre al niño que la comprensión lectora no solo se basa en leer textos sino también a través de expresión oral, dramatizado, canto entre otros.

D4.

- Lectura por parte de estudiantes, sacando vocabulario e identificando el contexto.

-
- Pregunta del texto.
 - Mapas mentales.
 - Creación – producción de textos – cambiar el inicio y el final
 - Dar una secuencia de imágenes y que terminen de escribir el texto
 - Se compartan los textos y revisen entre ellos, así se mejora la escritura.

D5. Para lograr el desarrollo de la lectura y escritura de una manera didáctica e innovadora a partir de textos narrativos es fundamental llevar al estudiante a vivenciar experiencias significativas que estimulen en ellos el deseo de producir sus propias creaciones.

Nota: Elaboración Propia

De acuerdo a lo encontrado se deja ver que la creación de textos es un interés de los informantes razón que conduce a tener clara la importancia de los textos narrativos en lo que es las bases de los constructos teóricos centrados en la realidad de los hechos encontrados. Es así que se logran definir acciones en busca de nuevos elementos conceptuales y teóricos centrados en lo que cada uno de los informantes claves, tal cual se logra evidenciar en lo siguiente:

Grupo Estudiantes:

Pregunta 2:

¿Por qué es importante el uso de textos narrativos como cuentos, novelas, fábulas, mitos y leyendas para mejorar la lectura y la escritura en ustedes como estudiantes?

Tabla 5. Respuesta pregunta 2 – Estudiantes

E1: Nos ayuda a mejorar, a leer y es muy importante a prender y identificar muchas cosas.

E2: Es importante porque hay que aprender a narrar y a leer

E3: Porque nos ayuda a la buena vocación, pronunciación y a identificar narrador,

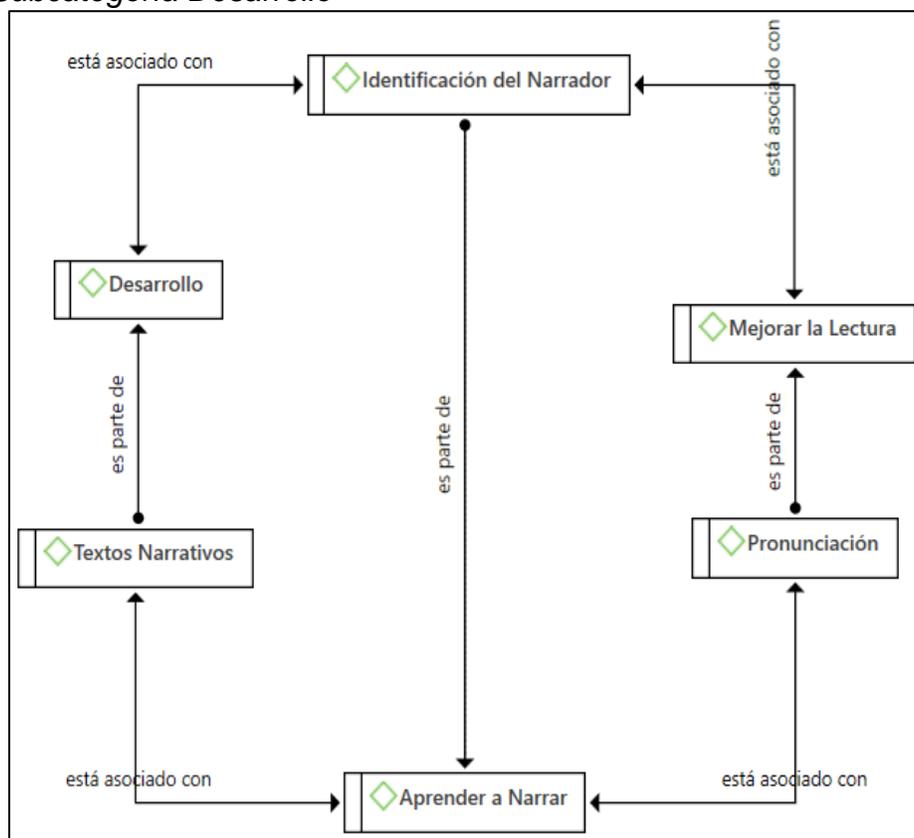
personaje, espacio y tiempo y aprender a entender las cosas y sacarle descripción

E4: Para ayudarnos en mejorar la lectura comprender las cosas más fáciles nos ayuda en la escritura y en la vida diaria

Nota: Elaboración Propia

De acuerdo a lo encontrado se logró cumplir con el proceso de codificación con la intención de ajustarse en los elementos encontrados en las respuestas; tal cual se evidencia en la siguiente red.

Figura 6. Subcategoría Desarrollo



Nota: Elaboración Propia

En lo relacionado con la subcategoría desarrollo se logra evidenciar que la misma parte de los textos narrativos y estos se conjugan entre en busca de tener identificado al narrador y este busque aprender a narrar; de hecho, la producción de textos narrativos, se observa con gran importancia, como se promueve el desarrollo

integral de los estudiantes de educación básica, esto significa en opinión de Flórez (2004), el desarrollo del lenguaje oral, escrito permite al estudiante un cabal desarrollo comunicativo y al tiempo impulsar sus habilidades que le permite compartir dentro de una sociedad expresiva y simbólica desde la escritura como medio de transmisión de mensajes (p.286). Por tal razón, el desarrollo de estas habilidades le permite a los estudiantes impulsar un lenguaje cargado de significados comunicativos que lo llevan a socializar sobre realidades y ficciones que se logran compilar en una producción de textos narrativos.

En tal sentido, los estudiantes al interactuar con las herramientas digitales, tales como plataformas, editores, imágenes o videos, el estudiante está obteniendo habilidades dentro del desarrollo integral, asimismo, las herramientas digitales exponen un amplio abanico de oportunidades, dándoles la oportunidad de navegar en una gran variedad de estilos narrativos, lo cual actúa como un factor positivo en el desarrollo dentro de los procesos educativos.

Por ello, al participar en proyectos de redacción en equipo, los alumnos aprenden a intercambiar ideas, a aceptar críticas constructivas y a apreciar los puntos de vista ajenos. Las herramientas de comunicación en línea, tales como foros y chats, promueven la interacción y el intercambio de saberes entre los alumnos, lo que potencia su proceso de aprendizaje y les facilita el desarrollo de competencias de comunicación escrita y verbal. Además, la implementación de las tecnologías de la información y comunicación en la elaboración de textos narrativos puede incentivar a los alumnos a leer más y a cultivar un mayor interés por la literatura, lo cual a su vez favorece el desarrollo integral.

Subcategoría Hechos (emergente):

En relación a los hechos que se presentan en los textos narrativos es pertinente señalar que desde lo que es la comprensión de los textos se logra evidenciar un conjunto de acciones centradas en las respuestas de cada uno de los integrantes que conforman los grupos de informantes, es así que se constituye las bases de los constructos teóricos, aspectos que se presentan a continuación:

Grupo Docentes

Pregunta 3: ¿Explique la habilidad de sus estudiantes para identificar e interpretar los hechos reales y ficticios dentro de los textos narrativos?

Tabla 6. Respuesta pregunta Tres - Docentes.

D1.

- Utilizando conocimientos previos
- Pistas textuales para diferenciar hechos reales y situaciones ficticias
- Identifica eventos sobrenaturales o escenarios imaginarios.

D2. Reconocen el entorno que los rodea, con ello están en la capacidad de inferir objetivamente la situación en el texto de cualquier índole.

D3. La debilidad es el poco hábito lector que no permite la buena interpretación de los hechos, es un grupo con poca habilidad de interpretación.

D4.

- Que expliquen si los personajes son reales o ficticios
- El contexto es muy importante, hacer comparaciones, antes y el después
- Al hacer el argumento que identifiquen si algunos elementos son reales o ficticios.

D5: A través de la actividad “siguiendo el cuento” puedo observar la habilidad de imaginación de mis estudiantes, dan a conocer sus ideas con seguridad.

Nota: Elaboración Propia

Atendiendo los señalamientos antes descritos es pertinente tener en cuenta un conjunto de elementos que se van a unir con la respuesta del grupo de estudiantes; es significativo señalar que se establecen acciones en relación a la utilización de los textos narrativos que permiten canalizar un conjunto de elementos que van en función a lo que es el grupo de estudiantes; tal como se presenta:

Grupo Estudiantes:

Pregunta 3: ¿Cuáles conocimientos posee usted sobre la presencia de hechos reales y ficticios dentro de los textos narrativos?

Tabla 7. Respuesta Pregunta tres - Estudiantes

E1: Real: Es cuando cuentan historias que son reales
Ficticio: Son historias inventadas.

E2: Los hechos reales son cosas que pasan que son ficticias ósea que pasan realmente Ejemplo: una escena de peleas que pasan realmente las escenas ficticias son las que son de mentiras que se inventan Ejemplo: una escena de amor que pasa de mentiras

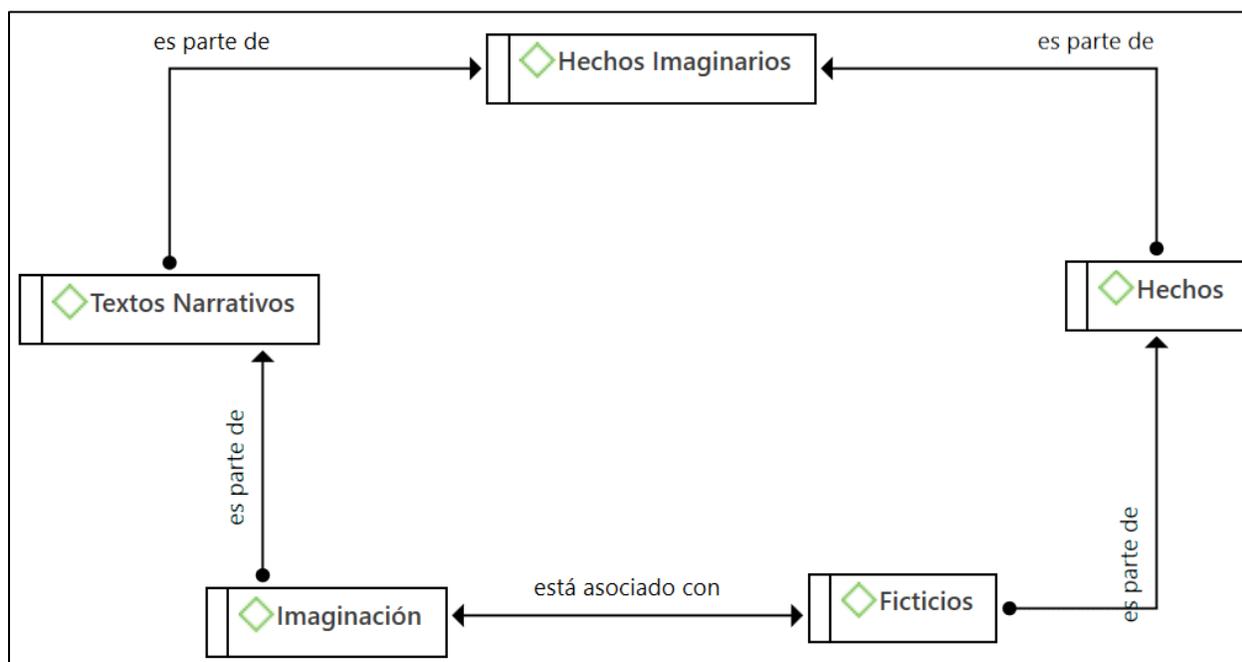
E3: “Real” es cuando sacan historias que pasaron el tiempo real
“Ficticio” son hechos inventados sacados con su imaginación

E4: Son fáciles de distinguir y dan emoción en lo reales son cosas que realmente ocurren mientras que en los falsos ya se sabe que son hechos imaginarios

Nota: Elaboración Propia

Atendiendo los testimonios encontrados es significativo tener presente que se une a ello la red de los conocimientos que se manejan en el desarrollo de las actividades académicas, lo cual confluye en un conjunto de elementos centrados en los hechos que concurren al momento del estudiante establecer una conexión con los hátos lectores y escritores, los cuales resultan determinantes al momento de orientar una producción escrita tomando en cuenta que de allí se desprende un conjunto de hechos comunicativos donde la imaginación conjuntamente con la creatividad juegan un papel relevante; tal cual se evidencia en loa siguiente figura.

Figura 7. Subcategoría Hechos



Nota: Elaboración Propia

Se observa que en la subcategoría hechos dentro de los textos narrativos, se integra la imaginación de los escolares involucrados, de acuerdo al planteamiento de Domínguez (1996). En el momento que el estudiante bajo la orientación pedagógica asume una intención comunicativa desde el hecho plasmado en un texto narrativo, busca contar desde su propio estilo imaginativo acontecimientos ficticios o reales a partir de la narrativa (p.12). Este tipo de interacción narrativa, sobre los hechos que intervienen en la construcción de un texto puede orientado de forma más óptima al momento que el docente decide apoyar su mediación con estrategias más innovadoras donde se logre interpretar la formación educativa de manera más positiva.

Destacando que al momento del docente decidir, el apoyo de estas valiosas herramientas para enseñar algún contenido, conduce al estudiante al enlace de características propias del aprendizaje colaborativo, el trabajo en equipo, la creatividad y lo significativo; puesto que el estudiante se desenvuelve de forma exitosa en la aula de clase, al momento de la comprensión lectora, así como en la escritura, entendiéndose por esto que los hechos, son importantes para generar habilidades en el

estudiantes dentro de la literatura, desde la percepción del MEN (2004), cuando el docente genera los espacios indicados para que se establezca un hecho comunicativo a través de la elaboración de textos, le facilita a los estudiantes conectar su habilidad imaginativa, creativa con el fin de integrar ideas mientras se motiva por la escritura (p.36). Una manera de promover la participación creativa de los estudiantes mediante elementos de escritura que exigen al mismo tiempo del desarrollo de hábitos de lectura.

En tal sentido, esta unión, promueve un aprendizaje divertido y permite que el estudiante este en toda la potestad de investigar y indagar dentro de esta área, haciendo búsqueda de más técnicas y herramientas narrativas, que sean usadas a favor, por ende, permite la evaluación de información, la comunicación efectiva y la resolución de problemas. Además, las TIC pueden motivar a los estudiantes a leer y escribir más, ya que les ofrecen un entorno de aprendizaje más dinámico y atractivo. Sin embargo, es importante destacar que el uso de las TIC debe estar acompañado de una adecuada mediación pedagógica para garantizar que se aprovechen al máximo sus potencialidades y se eviten posibles distracciones.

Subcategoría Personajes (emergente):

En cuanto a los personales es preciso señalar que se asume un conjunto de elementos que van en cada uno de los elementos que definen lo que es las bases de los aspectos que permiten canalizar acciones que conllevan a dar un acercamiento a lo que es las bases de las respuestas dadas por cada uno de los grupos de informantes como lo es los docentes y los estudiantes; es así que se deja entrever que los personaje dentro de un texto narrativo muestran un cumulo de aspectos que van en función a que se logre entender y comprender el texto narrativo para ser explicado y analizado de acuerdo a los elementos que van en función de lo que es cada uno de los personajes que se hacen presentes en las obras literarias que definen el camino a seguir en función a lo que es las bases del conocimiento enfocado en las exigencias de la sociedad actual.

Grupo Docentes:

Pregunta 4: ¿Por qué es importante desarrollar actividades narrativas donde los estudiantes logren compartir experiencias desde los personajes reales y ficticios?

Tabla 8. *Respuestas Pregunta Cuatro – Docentes*

D1. Porque formula en ellos la empatía el pensamiento crítico y conexos con la realidad, explorando dilemas éticos y morales.

D2. Considero que desde la edad temprana es fundamental el desarrollo de estas habilidades, así se podrán lograr los objetivos planteados en el aula escolar

D3. Es importante porque es impulsa a la creación e indagación de nuevos saberes, también les favorece en su forma expresiva a la hora de contestar o narrar actividades.

D4.

- Mejorar su habilidad escritora
- Desarrolla el pensamiento crítico
- Mejorar su exposición y creatividad
- Fomenta el trabajo en equipo
- Mejora la comprensión lectora y la interpretación
- La dramatización

D5: Es de gran importancia ya estas le permiten al estudiante desarrollar su imaginación y emitir juicios apreciativos.

Nota: Elaboración Propia

A la información antes descrita se une la que suministraron los estudiantes y es oportuno señalar que desde esa mirada es pertinente tener en cuenta que los aportes dados son los que dejan claro ver el camino para la enseñanza efectiva; razón que contribuye en manejar lo que es las bases de los conocimientos enfocados en las respuestas que se manejan a continuación:

Grupo Estudiantes:

Pregunta 4. ¿Por qué considera que son importantes las diversas formas en las que narran los textos para su aprendizaje de la lectura y la escritura?

Tabla 9. Respuesta Pregunta cuatro - Estudiantes

E1: Porque cuando uno lee aprende muchas cosas y también uno aprende la escritura

E2: Porque hay que aprender a leer, narrar, escribir etc y mejorar la lectura

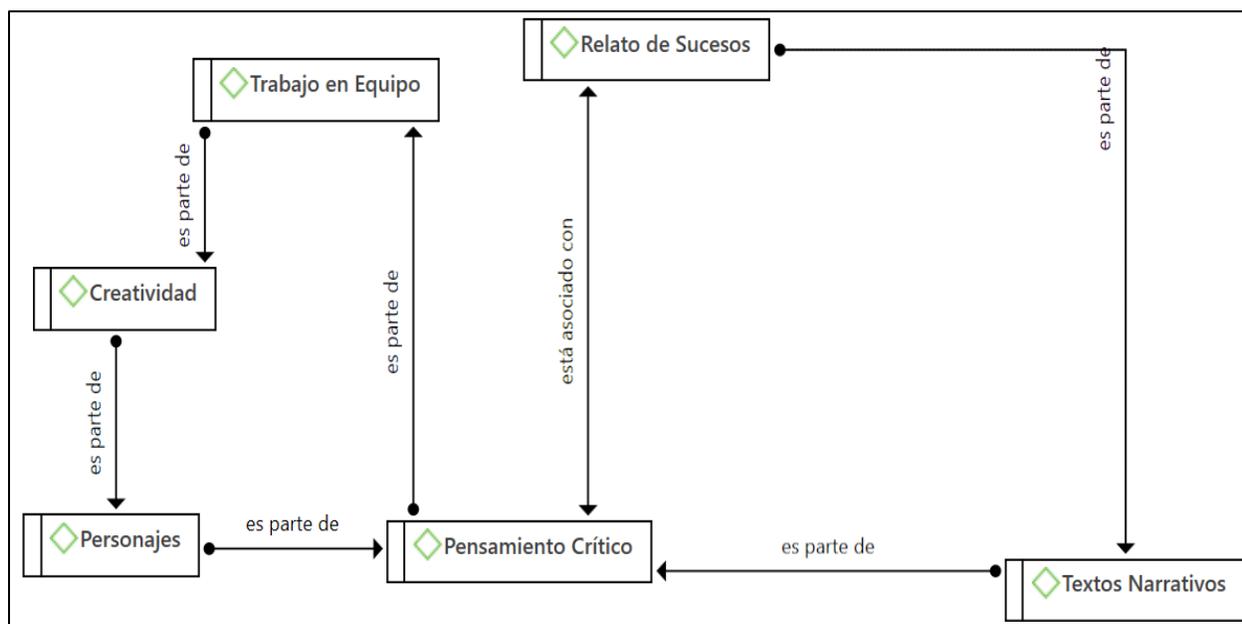
E3: Son importantes para analizar los hechos y tener habilidades en la lectura

E4: Para dar más emoción, y entender mejor la lectura

Nota: Elaboración Propia

Las respuestas antes descritas se logra ver un conjunto de acciones que centran su interés en lo que es las bases de los conocimientos que envuelve lo concerniente a las habilidades de la lectura; tal cual se muestra a continuación:

Figura 8. Subcategoría Personajes:



Nota: Elaboración Propia

La creación de personajes es un aspecto fundamental dentro de la producción de textos narrativos por lo que las tecnologías digitales, permiten herramientas

grandiosas para el desarrollo de personajes como avatar y perfiles detallados sobre su personaje imaginario; este acontecimiento es interpretado por Sepúlveda (2011). Toda situación asociada a los “textos narrativos contiene eventos y personajes donde se narran historias, se describen situaciones específicas mediante un lenguaje escrito moderado, estos personajes puedan representar una acción real o ficticia desde estos procesos el estudiante logra la combinación de discursos del lenguaje” (p.40). En tal sentido, al crear personajes complejos y realista el estudiante se involucra de manera más profunda en la historia y desarrolla habilidades de empatía y comprensión, por lo tanto, las tecnologías permiten a los estudiantes visualizar a sus personajes de manera más concreta, lo que facilita la construcción de textos narrativos, más dinámico y positivos.

Sin embargo, la incorporación de elementos multimedios, como videos, imagines y audio, facilita al estudiante a crear personajes más dinámicos, con la características que lo imagina, desde su color de piel hasta su forma de vestir, por lo tanto, los estudiantes, pueden hacer uso de esta gran herramienta para ilustrar sus personajes en diálogos e historias creadas por ellos mismo, permitiendo que prevalezca la creatividad en el desarrollo de textos narrativos, teniendo presente que cuando el estudiante se siente motivado, empieza a generar nuevas idea y se siente en un ambiente de confort, donde pueda expresas su máximo potencial en el uso de estas herramientas.

Subcategoría Relatos Literarios (emergente):

En relación a los relatos literarios es importante señalar que se asume un conjunto de aspectos vinculantes con lo que es las bases de los constructos teórico – epistemológicos sobre la didáctica mediada por el uso de las tecnologías en la producción de textos narrativos en educación básica primaria. Desde esa postura es pertinente aclarar que se toman tres preguntas a saber que están bajo los números 5,6 y 7; tal cual se evidencia en lo siguiente:

Grupo Docentes

Pregunta 5: ¿Comente como sus estudiantes participan en narrativas y relatos literarios a través de cuentos y leyendas como parte de su dinámica de clase?

Respuestas:

Tabla 10. Respuesta de la Pregunta 5 – Docentes

D1. Cuando crean sus propios cuentos

D2. Viviendo de lo escrito hacia lo práctico, es decir; si bien una mesa redonda ayuda: Porque no implementar un teatro donde todos pueden ser aún más participes

D3. Mis estudiantes principalmente se les expuso por medio de audios y videos la explicación de estos textos, lo siguiente a elaborar fue la creación de obras y escenarios donde representaron estos textos, también se realizó una mesa redonda donde cada uno relató sus experiencias.

D4.

- Se disfrazan de sus personajes favoritos y comentar los cuentos, ejemplo la llorona
- Se hace tertulias literarias, donde cuentan sus cuentos favoritos, leyendas y mitos.

D5. Con mis estudiantes trabajamos la lectura de imágenes; lecturas de cuentos cortos donde cada uno lo recrea con dibujos de su propia imaginación.

Nota: Elaboración Propia

Pregunta 6: ¿Cuáles métodos, técnicas y recursos didácticos utiliza usted para el desarrollo de los temas en las fábulas y mitos en sus clases sobre textos narrativos?

Tabla 11. Respuesta de la Pregunta 6 – Docentes

D1.

-
- Los invito a investigar sobre las fábulas y los mitos.
 - A realizar puestas en escenas desarrollando su creatividad y trabajo en equipo

D2. Tecnológico, expresivo e inclusivo para que el aprendizaje sea consolidado.

D3. Audios, videos, relatos junto con los estudiantes, mesas redondas.

D4.

- Lectura dramatizada, emoción y sentimiento.
- Analizar los textos preguntar como los personajes, el tema, la acción
- Mito – leo el mito ¿Por qué los pasos no tienen cola? Se los dramatizo
- Debate sobre la fábula – la liebre y la tortuga

D5. Para el desarrollo de estas temáticas me gusta mucho recurrir a la narración oral y expresión corporal ya que capto con mayor precisión la atención de mis estudiantes; también utilizo los frisos ya que con ello los participan activamente dando sus opiniones.

Nota: Elaboración Propia

Pregunta 7: ¿Explique la forma como sus estudiantes incursionan en relatos literarios por medio de las novelas?

Tabla 12. Respuesta de la Pregunta 7 – Docentes

D1.

- Cuando empiezan analizar, los personajes y sus características.
- Cuando desarrollan sus habilidades críticas.

D2. Primero clasificar las escenas muy puntuales para que se puedan vivenciar por parte de los estudiantes y después pasar al plano más practico

D3. Las novelas fue un tema más completo para ellos ya que pudieran denotar que no es tal y como se muestra en televisión, que detrás de cada novela escrita o actuada hay un duro trabajo de redacción, fue poca la producción de mis estudiantes en

referencia a este tema

D4.

- Lecturas en voz alta
- Leer novelas de interés
- Discutir el contenido del texto
- Analizar el texto
- Investigar hacer un paralelo en lo que sucede en el texto y la vida real
- Describiendo las características que identifican a cada personaje
- Describiendo el hecho en el que el personaje revela esa característica

D5: Los estudiantes incursionan en relatos literarios por medio de relatos cortos.

Nota: Elaboración Propia

En relación a las respuestas encontradas se plantea un cumulo de elementos centrados en lo concerniente a los elementos base que se muestra en las respuestas dadas por los estudiantes:

Grupo de Estudiantes:

Pregunta 5: ¿Explique con sus propias palabras que significan los cuentos y leyendas como parte de los textos narrativos?

Tabla 13. Respuesta Pregunta 5 - Estudiantes

E1: Los cuentos son inventados por unos narradores; las leyendas, puede narrar hechos reales o ficticios

E2: Los cuentos son personajes animados para niños o niñas. Las leyendas son cosas que cuentan.

E3: Cuento: Es contado por un narrador es un género literario narrativo que tiene inicio nudo desenlace

Leyenda: Son historias que cuentan que puede ser real o ficticio

E4: Em historias que nos dan enseñanzas moralejas nos cuentan cosas para pasar el tiempo sin la tecnología.

Nota: Elaboración Propia

Pregunta 6: ¿Su docente desarrolla actividades narrativas a partir de fábulas y mitos, de manera dinámica? Mencione algunas de estas actividades.

Tabla 14. Respuesta Pregunta 6 – Estudiantes

E1: Representación, dramatización, trabajos un grupo.

E2: Nos ha mandado juegos virtuales, cuentos visuales obras de teatro.

E3: Cuando se hace una dramatización donde nosotros somos los personajes

E4: Escrito de cuentos, actividades de desarrollar subrayando, también nos manda actividades por grupos ya que en el código no se logran hacer etc...

Nota: Elaboración Propia

Pregunta 7: ¿Mencione según su experiencia como estudiante, mencione algunas actividades desarrolladas por el docente en clase relacionadas a novelas?

Tabla 15. Respuesta Pregunta 7 – Estudiantes

E1: Obras de caridad y muchas cosas más

E2: Obras de teatro

E3: Me encanto hacer una obra de teatro y meterme en el papel también de las lecturas

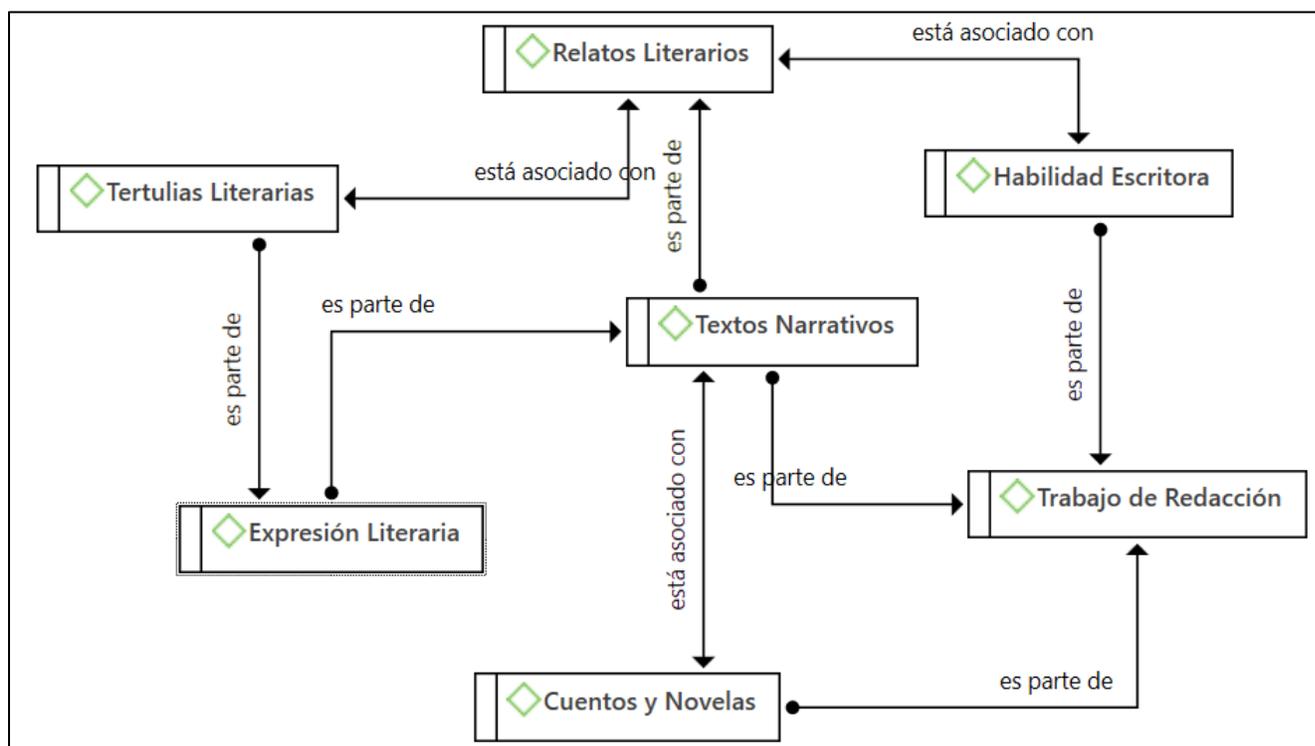
E4: Em... en las dichas de poesías pues siendo que las actividades académicas de mi maestra la enseñan mucho

Nota: Elaboración Propia

En el desarrollo de las respuestas dadas por cada uno de los informantes en sus respectivos grupos tanto de docentes como de estudiantes; lo cual converge en un conjunto de acciones y prácticas que van en función de lo que es cada elementos que emerge de las respuestas dadas, es así que se constituye las bases de los constructos teórico - epistemológicos sobre la didáctica mediada por el uso de las tecnologías en la producción de textos narrativos en educación básica; lo que conduce a tener presente

que la subcategoría relatos literarios que van en relación a las respuestas dadas conlleva a un cumulo de aspectos centrados en lo que es comprender y entender cada una de las respuestas que van en función de los aspectos centrados en lo que es las actividades académicas; de hecho se logra evidenciar que existe un cumulo de aspectos de marcada importancia en lo que es el uso de los textos narrativos en la educación básica; tal cual se aprecia en lo siguiente:

Figura 9. Subcategoría Relatos Literarios



Nota: Elaboración Propia

La producción de relatos literarios en la educación básica, se observa que ha sido fundamental en el momento de integrar estrategias innovadoras, por lo que herramientas digitales como procesadores de textos, ediciones de imagines, ediciones de videos y plataformas de creación de presentaciones; desde esa idea Regalado (2015). Los relatos literarios representan producciones escritas donde se describen sucesos bajo el papel y voz del narrador, una manera que tiene el autor de ver la realidad y compartir su mundo con los demás a través de recursos comunicativos

expresivos (p.25). Lo cual permite a los estudiantes dar vida a estas historias de forma positiva, teniendo presente, que se fomenta un espacio de creatividad y motivación.

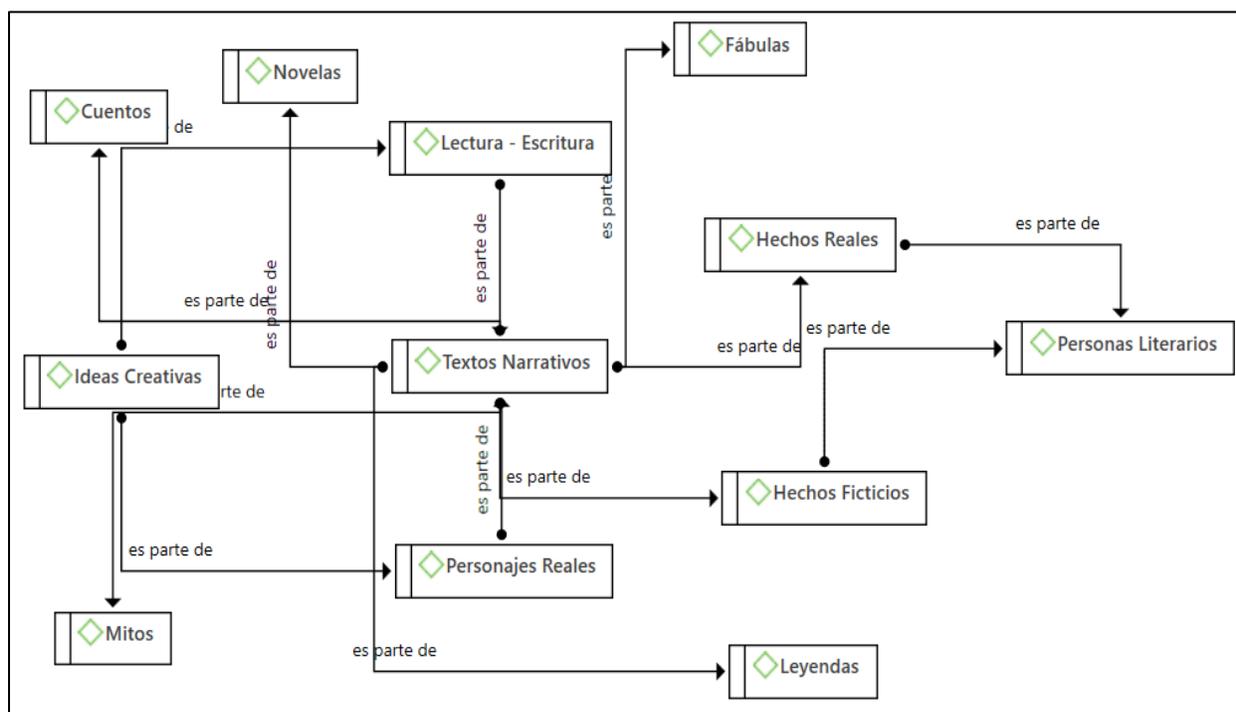
Sin embargo, el docente al incorporar herramientas innovadoras no solo despierta el interés en los estudiantes por la literatura y la narrativa al tiempo impulsa la posibilidad para que los estudiantes desarrollen sus sentido creativo conjuntamente con la imaginación donde los estudiantes pueden experimentar con diferentes formatos narrativos, incorporando elementos y compartiendo sus creaciones con sus otros compañeros, permitiendo el desarrollo de habilidades tanto escritas como narrativas, allí se busca motivar el buen uso del lenguaje tanto escrito como oral.

Igualmente, las narraciones literarias generadas con el respaldo de las tecnologías pueden transformarse en proyectos de colaboración que fomentan el aprendizaje en equipo y el fortalecimiento de competencias sociales. Al colaborar en equipo, los alumnos pueden intercambiar pensamientos, elaborar relatos grupales y adquirir conocimientos mutuos. Las plataformas en línea promueven la comunicación y cooperación entre los alumnos, facilitándoles el trabajo en tiempo real y desde distintos lugares. Además, la creación de cuentos literarios en ambientes digitales puede promover de forma más relevante la lectura y la escritura, dado que los alumnos se sienten incentivados a elaborar textos que resulten interesantes y cautivadores para los demás.

Códigos Emergentes:

Los códigos emergentes son definidos de acuerdo con lo que establecen las categorías y subcategorías y es así que en las respuestas se muestran los códigos emergentes; tal cual se visualiza en lo siguiente:

Figura 10. Códigos Emergentes de la Categoría Textos Narrativos



Nota: Elaboración Propia

Código Idea Creativa (emergente):

La creatividad que parte como una idea para explorar mediante la curiosidad nuevas experiencias, resulta común en los estudiantes más cuando el docente promueve tal sentido creativo mediante un entorno más creativo y dinámico, que estimula del mismo modo la generación de ideas literarias, teniendo presente que al tener acceso a una amplia gama de herramientas y recursos, para De la Torre, (2008) “La creatividad se asume como un elemento asociado a las capacidades de los estudiantes quienes desde su aptitud desarrollan un esquema mental que les permite imaginar y ser creativos a la vez, una facultad humana que debe ser impulsada” (p.243). En el caso particular de los hallazgos encontrados, la creatividad representa un motor de impulso para el estudiante a la hora de proyectar sus capacidades escritoras mediante la orientación correspondiente del docente.

En ese escenario, la creatividad debe ser incorporada por el docente en sus actividades con la finalidad de vincular la producción de textos narrativos con

características propias del estudiante relacionadas a su criterio imaginativo y creativo. Permite la posibilidad los estudiantes pueden explorar diferentes géneros literarios, experimentando con diferentes estilos y formatos narrativos por lo que las plataforma digitales promueven el buen desenvolvimiento del estudiante dentro de este mundo asimismo, al momento de la creación de personajes en las herramientas tecnológicas el estudiante se siente atraído y expresa sus ideas y decisiones en dichas creaciones al igual que en la creación de los textos, que permite dar relevancia a los personajes creados.

Aunado a esto, se observa que principalmente las herramientas digitales en la creación de textos narrativos, se estimula la generación de ideas, promoviendo la empatía y el respeto en la toma de decisiones, sin embargo, con las herramientas tecnológicas los estudiantes tienen la posibilidad de acceder a una gran cantidad de recursos en línea, como bibliotecas digitales, enciclopedias y bases de datos, para investigar sobre autores, movimientos literarios y técnicas narrativas. Esta información les permite enriquecer sus propios textos y desarrollar un mayor conocimiento de la literatura. Asimismo, las tecnologías digitales permiten a los estudiantes compartir sus ideas y recibir comentarios de sus compañeros, lo que fomenta la colaboración y el aprendizaje significativo.

Las tecnologías digitales en la actualidad debido a su expansión global, ofrecen un amplio entorno donde se fomenta la creatividad, teniendo en cuenta que los estudiantes al crear sus personajes en las plataformas digitales y los textos narrativos basados en historias, sean en hechos reales como ficticio, están llevan su cerebro más allá de la simple producción sino, que promoviendo la creatividad desde la educación básica, sin embargo, es oportuno destacar las TIC estimulan la imaginación y la originalidad de los estudiantes. Los estudiantes pueden experimentar con diferentes formatos narrativos, incorporar elementos multimedia y diseñar sus propios mundos narrativos, lo que fomenta un pensamiento creativo y divergente.

Asimismo, la creatividad es un componente esencial en los entornos educativo de educación básica, por lo que la producción de textos narrativas no se queda aún lado, permitiéndoles a los estudiantes a interactuar desde diferentes perspectiva, creando historias únicas y originales, por lo que las tecnologías digitales permite a los

estudiantes a superarse más allá de lo que están pensando, dándoles la oportunidad, de investigar y conocer sobre lo que quieran redactar, pudiendo familiarizarse con materiales ya escritos e historias, de esta manera las tecnología de información y comunicación fomenta un enfoque más flexible y experimental en la producción de textos narrativos, lo que a su vez estimula la creatividad y la innovación.

Código lectura (emergente):

La lectura es un pilar fundamental en los procesos de educación básica de los contextos educativos, por lo que, también se observa de forma crucial en el desarrollo de habilidades de escritura creativa, según lo establecido por Salvador (2016), la “lectura al igual que la escritura se traducen en la posibilidad para que los estudiantes puedan desarrollar su lenguaje como una manera de expresar emociones, creación e imaginación, en ese caso producir texto facilita la comunicación de un lenguaje estructurado” (p.71). Sobre todo si el docente logra incorporar elementos tecnológicos e innovadores al proceso lector; en tal sentido la lectura permite al estudiante adentrarse a nuevas historias y nuevos enfoques de escritura, permitiéndoles aprender la forma de redacción e investigando nuevas alternativas para la creación de textos narrativos.

En tal sentido la innovación juega un papel fundamental dentro de la lectura, pues permite que el estudiante navegue de forma exitosa dentro de plataformas digitales para la búsqueda de nuevos libros que sean productivos al momento de la creación de nuevos textos, por lo tanto, esta integración es de suma importancia en la educación básica, teniendo presente que desde las primeras etapas es crucial establecer estas habilidades. Por ello la producción de textos narrativos se convierte para el docente en una alternativa que debe ser asumida en la mediación pedagógica y fortalecida desde el acompañamiento de la innovación en la enseñanza.

Asimismo, la lectura y la escritura son procesos estrechamente relacionados, y las tecnologías digitales pueden fortalecer este vínculo. Al leer textos narrativos, los estudiantes desarrollan una mayor sensibilidad hacia el lenguaje y adquieren un repertorio de estrategias narrativas que pueden aplicar en sus propias producciones.

Las herramientas digitales permiten a los estudiantes realizar investigaciones sobre autores y géneros literarios, lo que les ayuda a contextualizar sus propias creaciones y a desarrollar un sentido crítico de la literatura. Además, la lectura de textos digitales interactivos puede motivar a los estudiantes a participar en actividades de escritura colaborativa, como la creación de fan ficción o la continuación de historias, lo que fomenta el intercambio de ideas y el desarrollo de habilidades comunicativas.

Código escritura (emergente):

Actualmente, se observa que la escritura es de suma importancia dentro de los procesos educativos, por lo que en la educación básica la misma se va perfeccionando con el fin de formar personas capaces, de redactar de forma correcta, desde la visión de Fernández & Romero (2013), la escritura puede ser promovida a partir del texto narrativo, también la lectura asume un papel determinante pues las producciones escritas admite que se fortifique el lenguaje y la forma de comunicar ideas desde los textos realizados (p. 36). La escritura, por lo tanto, representa para el estudiante el espacio para el desarrollo cognitivo y creativo se complementada con la integración de las tecnologías tanto como dentro y fuera del aula de clase.

Por lo cual se hace necesario en función de la realidad encontrada en el colegio, la creación de nuevos textos narrativos, ofreciendo un entorno flexible y dinámico, aunado a esto, permite a los estudiantes usar diversas estrategias para ordenar sus ideas, revisar y editar, lo que quiera crear a su propia imaginación y creación, asimismo, las tecnologías facilitan la colaboración y el intercambio de ideas, lo que fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas y el desarrollo de habilidades en la creación de textos narrativo

Desde el punto de vista de la tecnología, esta promueve un enfoque reflexivo y metacognitivo, por lo que, al utilizar herramientas digitales, los estudiantes pueden rastrear el proceso de creación de sus textos, revisar versiones anteriores y analizar sus propias estrategias de escritura. Esto les permite desarrollar una mayor conciencia de su propio proceso de escritura y tomar decisiones más informadas sobre cómo mejorar sus textos. Además, las tecnologías digitales ofrecen una amplia variedad de

recursos para la escritura, como diccionarios, tesauros y guías de estilo, lo que facilita la búsqueda de información y la mejora de la calidad de los textos.

Códigos reales (emergente):

La incorporación de elementos reales en la producción de textos narrativos mediante el uso de la tecnologías en la educación básica ha enriquecido de manera insignificante el proceso de aprendizaje por lo que los estudiantes, al hacer uso de las herramientas digitales como imágenes, videos y sonidos, del mundo que los rodea, integrándolos a sus historia permite a que sea más dinámico y creativos y así otros estudiantes y lectores, logren ser atraídos por diferentes elemento de la vida real siendo una técnica usualmente usada por los estudiantes con ayuda de las herramientas digitales para que esta integración sea de forma exitosa, asimismo, el uso de elemento reales fomenta la observación detallada y la capacidad de los estudiantes para descubrir su entorno de manera precisa

De igual forma, es necesario resaltar, que al utilizar elementos reales en los textos narrativos, los estudiantes desarrollan mayor sentido de propiedad y conexión con el trabajo, por lo que cuando se incorporan fotografías, grabaciones so videos, se encuentra más involucrados en el proceso de creación y están más motivado a compartir sus historias con otros, en tal sentido, el uso de elementos reales consigue ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de investigación y aprender a citar fuentes de manera adecuada. Al integrar información del mundo real en sus textos, los estudiantes demuestran una comprensión más profunda de los conceptos que están aprendiendo.

Código Ficticio (emergente):

El mundo ficticio cobra vida de manera singular gracias a las tecnologías digitales en la educación básica, por lo que los estudiantes al momento de redactar textos narrativos o incluso leerlos observan diversas alternativas las cuales están conformadas por personajes e historias ficticia siendo esto motivador para la comprensión de diferentes procesos como la integración de habilidades, en tal sentido,

se debe de tener presente la inmersión en mundos ficticios estimula la creatividad y la imaginación, permitiendo a los estudiantes explorar diferentes perspectivas y desarrollar habilidades de resolución de problemas en un entorno seguro y controlado.

Ahora bien, la creación de mundos ficticios a través de las tecnologías digitales fomenta el desarrollo de habilidades narrativas y lingüísticas, por lo que los estudiantes están en la oportunidad de experimentar diferentes estilos narrativos, puntos de vista y estructuras de trama, además de esto, las tecnologías permiten la incorporación de diverso elemento multimedia que enriquecen la creación y la narración, haciéndola más atractiva para el estudiante. Por lo que, al crear sus propios mundos ficticios, los estudiantes aprenden a construir historias coherentes y a utilizar el lenguaje de manera efectiva para transmitir sus ideas.

Código Real y Literarios (emergentes):

La combinación de lo real y lo literario en la producción de textos narrativos adoptar una posición importante con el uso de las tecnologías por lo que los estudiantes pueden hacer uso de herramientas digitales para capturar imágenes, videos y sonidos del mundo real, luego poderlos integra en sus historias ficticias promoviendo la capacidad de creación y la creatividad de la cual estudiante logre proponer al momento de redactar los textos, por lo que fusión entre lo real e imaginario, permite crear narraciones más auténticas y significativas ya que los estudiantes estas concentrando sus experiencias personales, en las construcción de mundo imaginario, además de elementos reales fomentando, la observación detallada y la capacidad del estudiante para lograr describir su entorno.

Sin embargo, al combinar elementos reales y literarios, los estudiantes desarrollan habilidades de pensamiento crítico y creativo. Al seleccionar y adaptar elementos del mundo real para incluirlos en sus historias, los estudiantes están constantemente evaluando y transformando la información. Esto les permite desarrollar un mayor sentido de la realidad y una capacidad para imaginar escenarios alternativos. Además, al experimentar con diferentes estilos narrativos y recursos literarios, los

estudiantes aprenden a construir historias coherentes y atractivas, utilizando el lenguaje de manera efectiva para transmitir sus ideas y emociones.

Código Cuentos, leyendas, fabulas, mitos y novelas (emergentes):

La producción de cuentos, leyendas, fabulas, mitos y novelas, se ven enriquecidas fundamentalmente por las tecnologías digitales, en este sentido, los estudiantes puede, explorar una amplia variedad de géneros literarios y así experimentar con diferentes estilos narrativos, permitiéndoles escoger con cual se sienten más relaciones, para facilitar el proceso de aprendizaje, asimismo, las herramientas digitales como procesadores de textos, ediciones de imágenes y videos, permite la creación de historias de manera creativas y dinámicas, con el fin de poder incorporar elementos multimedia. En tal sentido, esto no solo fomenta la creatividad y la imaginación sino por el contrario también, promueve el desarrollo de habilidades de escritura y comunicación

En este contexto, al trabajar con relatos, leyendas, fábulas, mitos y novelas, los alumnos pueden indagar en diversas culturas y periodos históricos. Las tecnologías digitales facilitan el acceso a una amplia variedad de recursos literarios, lo que posibilita a los alumnos explorar diversas tradiciones y culturas. Además, los recursos de colaboración en línea posibilitan que los alumnos compartan sus trabajos con otros, promoviendo así el intercambio de ideas y la generación de saberes comunes. Mediante la elaboración de estos escritos, los alumnos cultivan un mayor respeto por la diversidad cultural y lingüística, y aprenden a apreciar la relevancia de la literatura como medio de expresión y comunicación.

Tabla 16. Sistema de categorías y subcategorías (emergentes): Usos de la tecnología

Categorías	Sub-Categorías	Códigos	Ítems
	Innovación	Nuevos conocimientos	8
	Creatividad	Imaginación	9
Uso de las Tecnologías	Motivación	Intercambio de experiencias	10

Nota: Elaboración Propia

Categoría: Uso de las tecnologías (emergente).

En la actualidad diferentes herramientas fundamentales han hecho que la educación sea de calidad, es así como al pasar de los días las tecnologías han marcado el ámbito educativo de una manera muy significativa ya que proporciona diversos elementos que potencian el proceso de enseñanza y aprendizaje garantizando conocimientos cognitivos. En este mismo orden de ideas el docente incorpora las tecnologías no solo para generar acceso a la información, sino que también proporciona los métodos de enseñanza. Además, el uso de la tecnología puede considerarse como un instrumento esencial con plataformas de educación virtual, diferentes programas de recursos multimedia posibilitan a los docentes la creación de un ambiente más interactivo y dinámico, proporcionando un ambiente más armónico.

Ahora bien, es importante destacar que las tecnologías hacen parte de la vida diaria de las personas, es una herramienta muy eficaz que incluso se usan para realizar distintas tareas, la educación ha incorporado nuevas técnicas debido a las herramientas digitales, en función del planteamiento de Rodríguez y Cortes (2021), dentro de una época “marcada por la digitalización en constante expansión, el hecho de vincular las TIC en la enseñanza de la lectura y la escritura se convierte en una estrategia innovadora que acapara la atención de los estudiantes y orienta aprendizajes más significativos” (p. 38). Esto responde a la dinámica educativa global que cada vez está más asociada a los componentes innovadores, por tanto, resulta complejo pensar en los actuales momentos en la producción de textos narrativos sin el apoyo de las nuevas tendencias digitales

Asimismo, los estudiantes tienen la posibilidad incluso de estudiar carreras profesionales por medio de las plataformas digitales, aunado a ello la incorporación de tecnología en la instrucción de textos narrativos posibilita que los maestros adopten métodos más creativos e innovadores para despertar el interés en los estudiantes y orientar hábitos lectores con mayor motivación. Mediante el uso de herramientas

multimedia, tales como vídeos o exposiciones interactivas, los docentes pueden atraer la atención de sus alumnos aumentando la motivación y así logra enriquecer el proceso de aprendizaje.

Subcategoría innovación (emergente):

En relación a la subcategoría; similar a los análisis anteriores constituye en primera instancia las respuestas dadas por cada uno de los grupos de informantes; lo cual converge en definir acciones centradas en lo siguiente:

Grupo Docentes:

Pregunta 8: ¿Cómo considera que ocurre la articulación de los elementos innovadores orientados a la mediación de nuevos conocimientos en sus estudiantes a partir de su labor pedagógica?

Tabla 17. Respuesta Pregunta 8 - Docentes

D1. Integrando nuevas estrategias, tecnológicas y enfoques para facilitar la mediación y construcción de conocimientos

- Incorporando tecnologías digitales
- Creando entornos de aprendizaje flexibles
- Fomentando actividades investigativas y grupales.

D2. Si bien las tic's proporciona una ayuda; se complementa con plataformas educativas pues se consolidan los saberes previos con los nuevos por obtener.

D3. Son una gran herramienta por medio de estos podemos ver la calidad y el aprendizaje significativo que demarca al salirnos de un simple texto o copia, se denota más interés de estudiante y la motivación mejora

D4. El uso de las Tic ayuda a los estudiantes a desarrollar una comprensión más

profunda acerca del conocimiento que se desee impartir a los estudiantes.

D5. Esta articulación la hacemos mediante aplicaciones donde se utilizan para reforzar temáticas vistas a través del juego.

Nota: Elaboración Propia

Así mismo, se presenta el análisis de las respuestas dadas por los estudiantes que responden a la pregunta subsiguiente:

Grupo Estudiantes:

Pregunta 8: ¿Cuáles elementos tecnológicos han utilizado con su docente en la enseñanza-aprendizaje de textos narrativos?

Respuestas:

Tabla 18. Respuesta Pregunta 8 – Estudiantes

E1: El computador

E2: Celular, computador, table

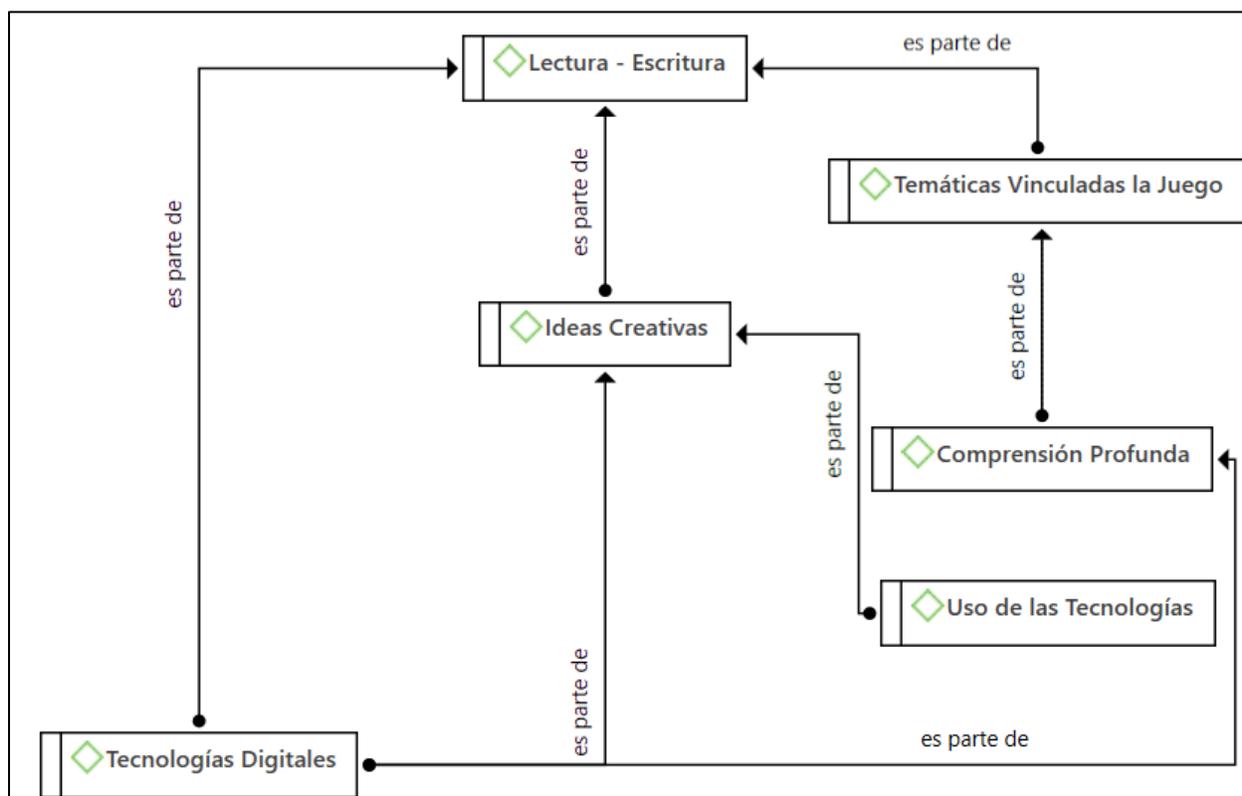
E3: El teléfono, el computador

E4: Diría que solo el celular, cuando queremos copiar cuentos o escuchar poesías

Nota: Elaboración Propia

De acuerdo a lo antes descrito deja visualizar un conjunto de elementos centrados en lo que es la subcategoría innovación que se desprende de lo que es la categoría uso de las tecnologías, de hecho se logra constituir las bases de conocimientos centrados en lo que es el acercamiento de las tecnologías a los textos; por lo tanto, es de suma importancia reconocer el camino metodológico empleado en las aulas de clase; con la finalidad de establecer las bases de elementos significativos centrados en lo que es las bases de los constructos teóricos que se pretenden implementar; tal cual se evidencia en:

Figura 11. Subcategoría Innovación



Nota: Elaboración Propia

Cabe destacar que la innovación es un elemento muy importante dentro del ámbito educativo, es un proceso constante que se encarga de buscar la perfección de las técnicas de enseñanzas y así ajustarlas de diferentes demandas variables de los estudiantes. En este mismo orden de ideas la implementación de tecnologías emergentes ha transformado el método de enseñanza y producción de textos narrativos, este enfoque es considerado por Siemens (2006), sin duda alguna la educación necesita estar asociada con la innovación y la creatividad desde la planificación del docente, que permita mayor solidez en la formación de la lectoescritura, una necesidad que trasciende los programas curriculares (p.14). Significa proponer cambios innovadores en la enseñanza respecto a la producción de textos narrativos.

Desde el punto de vista de los docentes, la aplicación de estas tecnologías no solo modifica los métodos de enseñanza, sino que también potencia la experiencia

educativa, incentivando la creatividad y el razonamiento crítico entre cada uno de los estudiantes. La innovación tecnológica en el ámbito educativo no solo modifica los métodos de enseñanza, sino que también reinterpreta la función del profesor y del alumno; al incorporar estas tecnologías, se traza una ruta hacia un futuro educativo más dinámico, inclusivo y eficaz. Sin embargo, es vital enfrentar los retos vinculados para asegurar que todos los alumnos obtengan beneficios justos de estas innovaciones.

Subcategoría creatividad (emergente):

En relación a la parte creativa es preciso indicar que se asume lo correspondiente a lo que es las preguntas y respuestas dadas por cada uno de los grupos de informantes claves, tal cual se evidencia en lo siguiente:

Grupo Docentes:

Pregunta 9: ¿Sobre la base de la evidencia científica, por qué cree usted que los estudiantes logran desarrollar una mejor creatividad e imaginación desde el uso de las tecnologías en las labores pedagógicas?

Respuestas:

Tabla 19. Respuesta Pregunta 9 – Docentes

D1. Ya que permite el acceso a información diversa, se pueden crear entornos interactivos y los lleva a desafiar métodos tradicionales

D2. Incursionarlos más en el ámbito tecnológico responsablemente es consolidar nuevos saberes.

D3. Porque partimos de nuevos conocimientos enseñados desde la innovación, abrimos campo a la exploración de nuevos saberes.

D4. Tienen acceso a varios recursos tecnológicos – pag web, videos, música, que puede inspirar la creatividad, la inteligencia artificial, internet, etc.

D5: Estas herramientas brindan al estudiante un amplio conocimiento e información de forma instantánea.

Nota: Elaboración Propia

Así mismo es preciso tener en cuenta lo correspondiente a las respuestas dadas por los estudiantes.

Grupo Estudiantes:

Respuestas 9: ¿Por qué se puede lograr un mejor desarrollo de la creatividad e imaginación desde el uso de las tecnologías en las labores pedagógicas?

Tabla 20. Respuesta Pregunta 9 -Estudiantes

E1: Porque la tecnología nosotros escribimos y hay ya sale investigado y en la.

E2: Porque hay que ser más imaginativos porque hay que crear al desarrollar nuestros trabajos

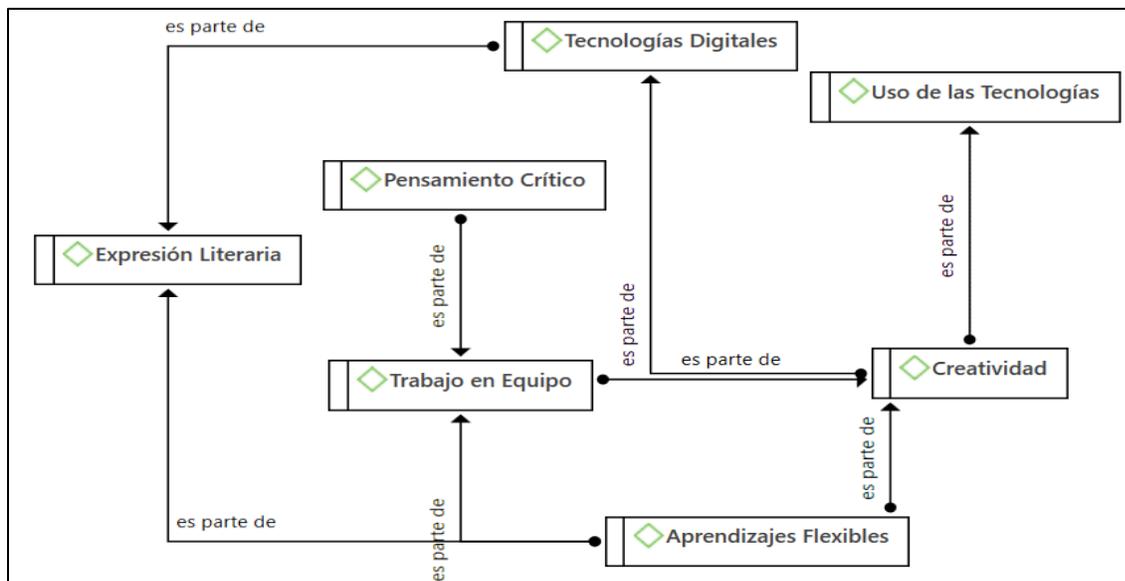
E3: Porque algunas aplicaciones nos pueden ayudar a investigar más con los temas, y a sacar más conclusión sobre ello

E4: Sí, es buena ay puedes lograr aprender

Nota: Elaboración Propia

A continuación, se plantea lo concerniente a lo que es las bases de los constructos reflejados en los siguientes aspectos:

Figura 12. Subcategoría Creatividad



Nota: Elaboración Propia

La creatividad es un elemento crucial en el proceso de educación, particularmente en la instrucción de la redacción de textos narrativos. En un escenario donde la tecnología progresa velozmente, los profesores tienen la posibilidad de innovar sus técnicas de enseñanza y estimular la creatividad de los alumnos a través de la incorporación de instrumentos digitales, para Calero & Montoya (2014), la “creatividad hace parte de la actuación de los estudiantes, necesita ser motivada por los docentes quienes tienen la responsabilidad de integrar elementos creativos en su mediación, al relacionar la creatividad con la narración y la escritura es impulsar el aprendizaje” (p. 22). Desde el punto de vista del profesor, es esencial implementar métodos pedagógicos que estimulen la creatividad, las técnicas activas tales como el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje colaborativo, obtienen un gran beneficio de los instrumentos tecnológicos.

El docente, debe ser creativo al momento de impartir conocimientos ya que debe buscar la motivación más alta para que así, sea más sencillo recibir un aprendizaje significativo. Ahora bien, es importante destacar que la tecnología funciona como un impulsor de la creatividad al ofrecer plataformas y materiales que habilitan a los alumnos a indagar en nuevas modalidades de expresión. Desde programas interactivos hasta instrumentos para la edición de contenidos multimedia, estas tecnologías simplifican la elaboración de textos narrativos que fusionan aspectos convencionales con avances digitales.

Subcategoría Motivación (emergente):

En relación a la motivación es pertinente señalar que se asume lo correspondiente a lo que es las bases de los constructos teóricos que van en función de cada uno de los apartados que involucra las respuestas facilitadas por cada uno de los informantes claves:

Grupo Docentes:

Pregunta 10: ¿Comente sobre la importancia de incorporar nuevas tendencias tecnológicas en los procesos de enseñanza para despertar una mayor motivación en los estudiantes desde el intercambio de experiencias de aprendizaje?

Respuestas:

Tabla 21. Respuestas Pregunta 10 – Docentes

D1. Es importante ya que permite que los chicos se contextualicen con una sociedad digital, mejorando su participación y motivación, preparándolos para visiones futuras y facilitando la colaboración y el aprendizaje a distancia.

D2.

- Crecimiento cultural
- Crecimiento vivencial
- Formas optimas de aprendizajes
- Caracterizar la responsabilidad tecnológica

D3. Sería un gran aporte a la educación ya que vivimos en un siglo donde la tecnología tiene muchísima cache los estudiantes serían los más beneficiado su interés sería mejorado

D4.

- Incentivar la atención en los estudiantes
- Las tecnologías permiten la interactividad, lo que fomenta la participación activa de los estudiantes
- Las tecnologías motivan el aprendizaje en los chicos y chicas hay más creatividad.

D5: Es de gran importancia ya que se da un aprendizaje de forma didáctico e innovador.

Nota: Elaboración Propia

En relación a las preguntas realizadas para el grupo de estudiantes se logra evidenciar lo siguiente:

Grupo Estudiantes:

Pregunta 10: ¿Por qué el uso de las tecnologías en la enseñanza lo motiva a intercambiar experiencias de aprendizaje?

Tabla 22. Respuesta Pregunta 10 - Estudiantes

E1: Porque hay descubrimos muchas cosas

E2: Porque uno no se cansa tanto y es más divertido.

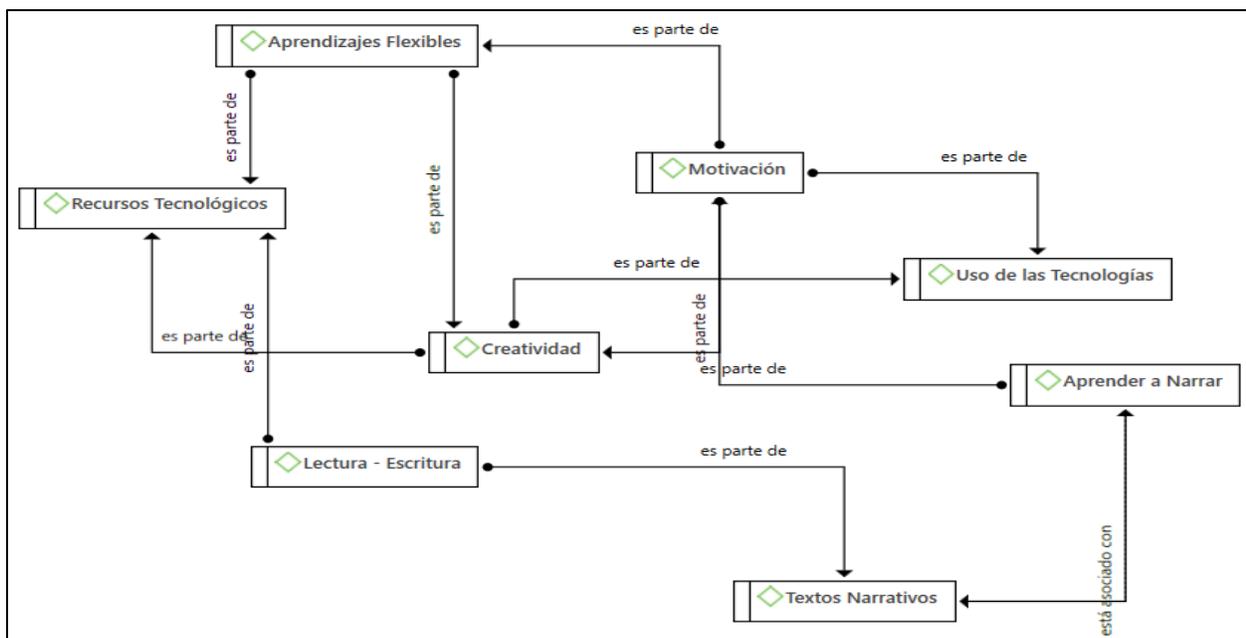
E3: Por los juegos y las demás actividades que podemos hacer solo o en grupo

E4: La verdad si sabes aprovechar bien la tecnología puedes aprender varias cosas, pero ayer recuerda si lo sabe usar

Nota: Elaboración Propia

Las respuestas encontradas en los grupos de informantes claves conducen a establecer las bases de los constructos que se pretenden establecer:

Figura 13. Subcategoría Motivación



Nota: Elaboración Propia

Uno de los aspectos más esenciales que se da dentro de cualquier contexto social o educativo es la motivación, la cual es un elemento esencial en el proceso educativo, dado que impacta en el compromiso y el desempeño de los alumnos. De acuerdo con Deci y Ryan (2000), "la motivación intrínseca se refiere a realizar algo debido a que es intrínsecamente interesante o divertido" (p. 70). Esta modalidad de motivación es esencial para incentivar el interés y la inquietud en el aprendizaje, posibilitando que los alumnos se transformen en aprendices comprometidos y activos.

De igual forma, el uso de la tecnología potencia notablemente la motivación para aprender, dado que proporciona herramientas interactivas y recursos multimedia que hacen el proceso de enseñanza más cautivador y dinámico. Por ende, esto permite aumentar la atención de los estudiantes y así captar todos los conocimientos impartidos a través de estas herramientas.

Subcategoría Aprendizaje Colaborativo (emergente):

En cuanto al aprendizaje colaborativo se debe señalar que están centradas en lo que es las bases de los constructos, centrados en las respuestas dadas por cada grupo de informantes, tal cual se evidencia:

Grupo Docentes:

Respuestas 11: ¿Desde su perspectiva como docente, como cree que el aprendizaje cooperativo puede conducir a un mejor desarrollo de habilidades con el apoyo de las nuevas tecnologías?

Tabla 23. Respuesta de la Pregunta 11 – Docentes

D1. Ya que fomenta en los chicos

- La colaboración efectiva
- Desarrolla sus habilidades de comunicación
- Les permite tener acceso a recursos compartidos

D2. Fomentando los valores e integrando a todos en igualdad de condiciones no solo

económicas sino comportamentales

D3. El aprendizaje cooperativo siempre tendrá sus ventajas ya que se cuenta con varias alternativas e ideas y si se encamina junto a la tecnología se puede lograr un aprendizaje significativo.

D4.

- El trabajo cooperativo, facilita el trabajo en equipo y la comunicación
- Las tecnologías ofrecen mayor información.
- Desarrollo de habilidades digitales – todo se puede buscar a través de la web

D5: Es de gran importancia trabajar en equipo ya que se trabajan nuevas ideas y cada uno da a conocer sus puntos de vista.

Nota: Elaboración Propia

En relación, a los aspectos centrados que van en función de lo que es a las respuestas dadas, es así que se plantea lo siguiente:

Grupo Estudiantes:

Pregunta 11: ¿Explique cómo su docente desarrolla el aprendizaje cooperativo con el apoyo de nuevas tecnologías?

Tabla 24. Respuesta Pregunta 11 – Estudiantes

E1: Cuando trabajamos con compañeros del colegio desarrollamos varias actividades que nos mandan

E2: Una didáctica tecnológica se defina como cuando yo trabajo con celular se me facilita más.

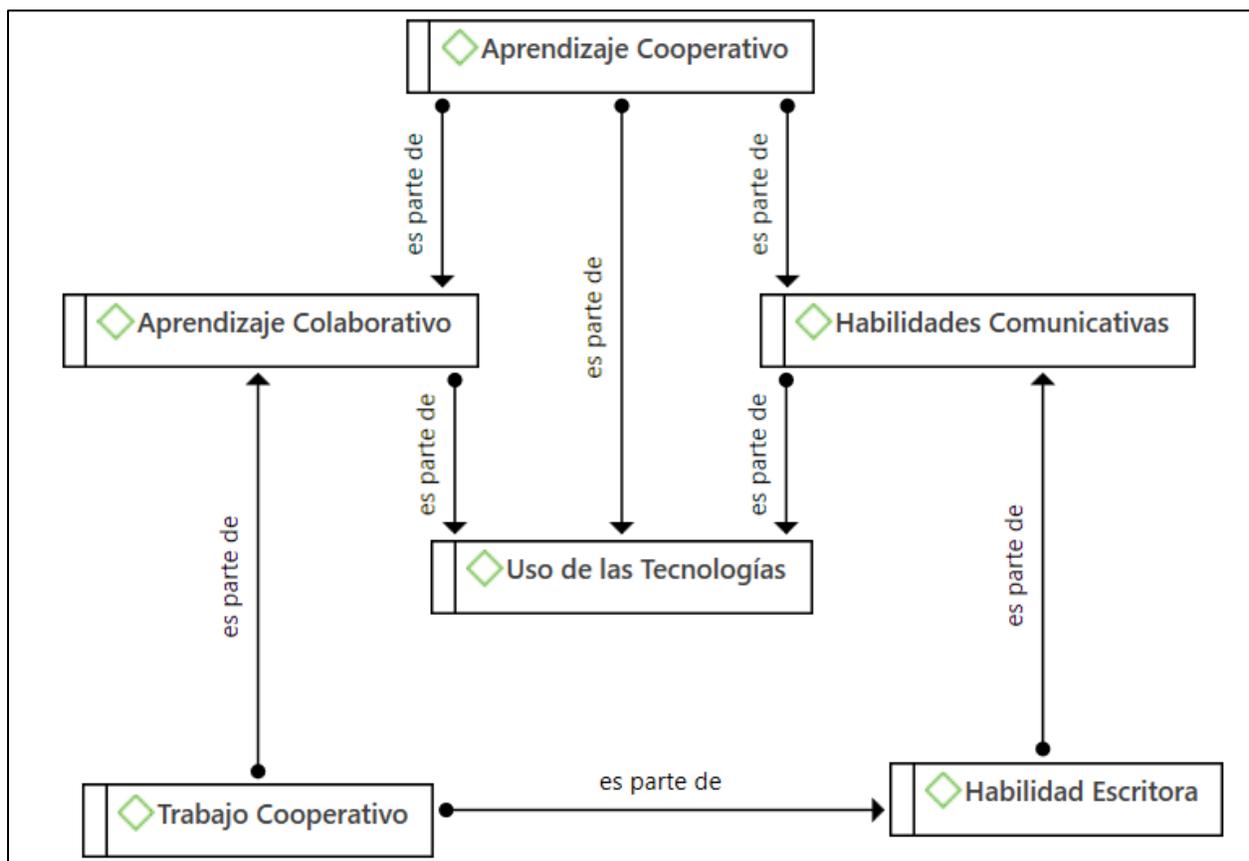
E3: Cuando trabajamos en grupo y nos mandan información, y desarrollamos actividades

E4: Em... diría que el profe castellano no usa tanto las tecnologías solo para sacar

Nota: Elaboración Propia

De acuerdo a lo planteado se deja ver que se emplea un conjunto de elementos centrados en lo que es las bases de los constructos que nacen de los informantes claves, tanto de docentes como de estudiantes; de hecho, se plantea un cumulo de aspectos centrados en lo siguiente:

Figura 14. Subcategoría Aprendizaje Colaborativo



Nota: Elaboración Propia

El aprendizaje colaborativo es una estrategia pedagógica que promueve la interacción y el trabajo en equipo entre los estudiantes con el propósito de lograr metas compartidas. Esta metodología parte del principio de que el aprendizaje grupal resulta más enriquecedor y eficiente que el realizado de forma individual, por lo cual esto

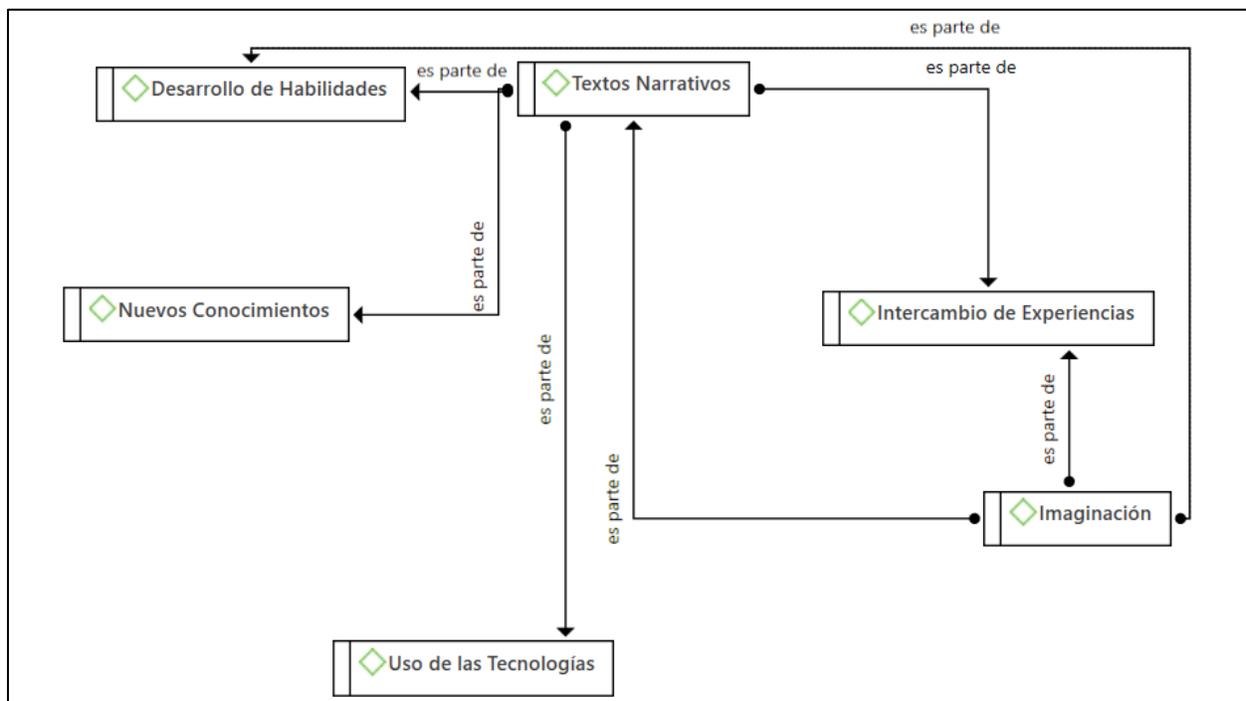
genera que cada uno de los estudiantes se beneficien de los saber, habilidades y destrezas de los demás que integran el ámbito educativo, es decir no solo se adquiere conocimientos del docente que los imparte sino también de los compañeros de clases.

El aprendizaje colaborativo es un método educativo que fomenta la colaboración entre los alumnos para lograr metas compartidas. De acuerdo con Johnson y Johnson (1999), "el aprendizaje colaborativo supone que los alumnos colaboran en grupos reducidos para optimizar su propio aprendizaje y el de los demás" (p. 34). Este método no solo potencia la comprensión del contenido, sino que también fomenta habilidades de interacción y colaboración, fundamentales en la sociedad contemporánea.

Códigos Emergentes:

En relación a lo antes descrito es pertinente señalar que se usan un cumulo de elementos que surgen de lo que es un conjunto de acciones en función a las actividades académicas; tal cual se evidencia en lo siguiente:

Figura 15. Códigos Emergentes de la Categoría Uso de las Tecnologías:



Nota: Elaboración Propia

En relación a los códigos emergentes que surgen de la categoría uso de las tecnologías muestra un conjunto de acciones centradas en lo que es el desarrollo de las habilidades, lo cual converge en la descripción que representa un cumulo de aspectos centrados en lo que es cada uno de ellos tal cual se evidencia en lo siguiente:

Código nuevos conocimientos (emergente):

En la actualidad, la rápida evolución de la tecnología exige que tanto docentes como estudiantes se mantengan al día con los nuevos conocimientos relacionados con su uso. La integración de tecnologías en el ámbito educativo ha transformado radicalmente las metodologías de enseñanza y aprendizaje, promoviendo la implementación de técnicas innovadoras. Al aprovechar adecuadamente las herramientas tecnológicas, se puede crear un entorno de aprendizaje que sea más dinámico, colaborativo y adaptado a las necesidades individuales de los estudiantes.

Ahora bien, en este mismo orden de ideas, es crucial que los educadores también reconozcan los desafíos y las consideraciones éticas que surgen al incorporar la tecnología en el aula. En última instancia, el objetivo es utilizar la tecnología no solo como un medio para transmitir información, sino como un recurso que potencie el aprendizaje y el desarrollo integral de los alumnos. Por ende, los nuevos conocimientos son esenciales, para fomentar el desarrollo cognitivo de cada uno de los estudiantes garantizando un aprendizaje significativo.

Código imaginación (emergente):

En este mismo orden de ideas, es importante resaltar un fundamento primordial en las diferentes áreas en el ámbito educativo lo cual es la imaginación, la misma tiene un rol crucial al momento de impartir textos narrativos, puesto que logra garantizar que cada estudiante ingrese hacia un mundo imaginario que establezcan una conexión con todo lo aprendido, lo que es asumido por González (1998), como la libertad que posee el estudiante para soñar e imaginar tomando en cuenta que la imaginación hace parte de la naturaleza de las personas, dicha imaginación bien orientada se puede transformar en capacidad creativa asociada al aprendizaje (p.132). Una forma de

proyectar la capacidad imaginativa de los estudiantes es mediante el uso de tecnologías como la realidad aumentada y la narración digital.

Los profesores tienen la capacidad de generar experiencias interactivas que fomentan la creatividad de los estudiantes. Por ejemplo, al incluir componentes multimedia en las lecturas, tales como vídeos, ilustraciones y sonidos, los alumnos tienen la posibilidad de visualizar y vivir la historia de forma más profunda. Del mismo modo esto permite contribuir a fomentar un razonamiento crítico y una valoración más crítica y un mayor entendimiento de la misma. Por lo cual la imaginación logra trasladar a los estudiantes adentrarse más a la lectura y así poder comprender los diferentes tipos de textos, esto conlleva que si se le da uso a las diferentes herramientas que facilitan las tecnologías se lograra un mayor entendimiento y así poder obtener un conocimiento cognitivo.

Código desarrollo de habilidades (emergente):

El desarrollo de habilidades en el ámbito de la educación y la utilización de tecnologías es un asunto esencial en el mundo contemporáneo. Con la aparición de la tecnología digital, el método de aprendizaje y enseñanza ha experimentado un cambio significativo, por ende, es importante destacar que se desarrollan diferentes habilidades y destrezas al momento de poder recibir e impartir nuevos conocimientos.

El desarrollo de competencias relacionadas con la educación y la utilización de tecnologías es esencial en el presente. Las plataformas digitales brindan nuevas maneras de aprender y trabajar en equipo, mientras que la disponibilidad de recursos en línea incrementa las posibilidades de educación. Promover tanto competencias tecnológicas como sociales capacita a los alumnos para un futuro laboral que demanda adaptabilidad y flexibilidad. Por ende, es crucial que tanto docentes como estudiantes utilicen estas herramientas para optimizar el potencial tanto en el ámbito educativo como en el ámbito laboral.

Tabla 25. Sistema de categorías y subcategorías (emergentes): Didáctica mediada por la tecnología

Categorías	Sub-Categorías	Códigos	Ítems
Didáctica mediada por la tecnología	Actualización	Enseñanza	12
	Mediación innovadora	Técnicas Recursos	13
	Fomenta	Pensamiento computacional	14
	Promueve	Interés por aprender	15

Nota: Elaboración Propia

Categoría didáctica mediada por la tecnología (emergente):

La didáctica mediada por la tecnología se ha transformado de forma significativa en como los estudiantes logran la capacidad para producir textos narrativos, en tal sentido, las herramientas digitales ofrecen un amplio espacio de posibilidades creativas, por lo tanto, es esencial definir la didáctica mediada por la tecnología por lo que Brito (2021) expone: “La didáctica a través de la tecnología es el análisis de la manera en que la tecnología incide en la instrucción y el aprendizaje.” (p.6). en tal sentido, es necesario destacar que la enseñanza mediante la tecnología hace referencia al análisis de la manera en que las herramientas digitales afectan los procesos de instrucción y aprendizaje. Esta área de estudio examina la manera en que las computadoras, internet, programas educativos y otras tecnologías pueden emplearse para potenciar la calidad educativa.

Asimismo, la tecnología ha transformado el proceso de escritura, convirtiéndolo en una experiencia más interactiva y personalizada, por lo que los estudiantes están en la posibilidad de experimentar diversos estilos narrativos, así como explorar diversas estructuras e organizaciones, por ende la toma de decisión y expresión de ideas, juega un papel fundamental en este proceso, por lo que la tecnología ofrece un proceso flexible

permitiéndoles a los estudiantes trabajar a su propio ritmo y recibir un apoyo individualizado según las necesidades, es decir, al integrar las tecnologías en la producción de textos narrativos, se fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de comunicación de los estudiantes.

Subcategoría Actualización (emergente):

En cuanto a la presente subcategoría se debe indicar un cumulo de conocimientos centrados en los constructos; muestra lo que es las bases de comprender un conjunto de acciones centradas en lo siguiente:

Grupo Docentes:

Pregunta 12: ¿Por qué será necesario actualizar la labor pedagógica desde una didáctica mediada por la tecnología?

Respuestas:

Tabla 26. Respuesta Pregunta 12 – Docentes

D1. Porque la mejora de la calidad del aprendizaje, fomenta el aprendizaje personalizado. Es importante resaltar los avances tecnológicos y la rapidez de los mismos para formar parte de la vida cotidiana y nuestro entorno profesional

D2. Los docentes debemos ir de la mano con la tecnología para salvaguardar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

D3. Porque la actualidad lo exige estamos en una era donde la tecnología abarca varias facetas de nuestro diario vivir

D4.

- Los niños desde pequeños crecen en un entorno digital y necesitan una educación que se adapte a sus necesidades
- Muchas experiencias en la forma de aprender y nosotros los docentes debemos asumir este reto en nuestra labor docente

-
- La tecnología ayuda al desarrollo crítico
 - La tecnología es fundamental para el futuro
 - Debemos actualizarnos con las nuevas tecnologías

D5: Es fundamental ya que a estos procesos es que apuntan las nuevas eras; también proporciona mayor facilidad y acceso al aprendizaje.

Nota: Elaboración Propia.

En relación a las respuestas encontradas indican un cúmulo de elementos centrados en lo que es las bases de los constructos que se vienen realizando, así mismo, se presenta las respuestas de lo siguiente:

Grupo Estudiantes:

Pregunta 12: ¿Desde sus propios conocimientos como define una didáctica tecnológica?

Respuestas:

Tabla 27. Respuestas Pregunta 12 – Estudiantes

E1: Es cuando utilizamos investigamos

E2: Una didáctica tecnológica se define como cuando yo trabajo con el celular se me facilita más

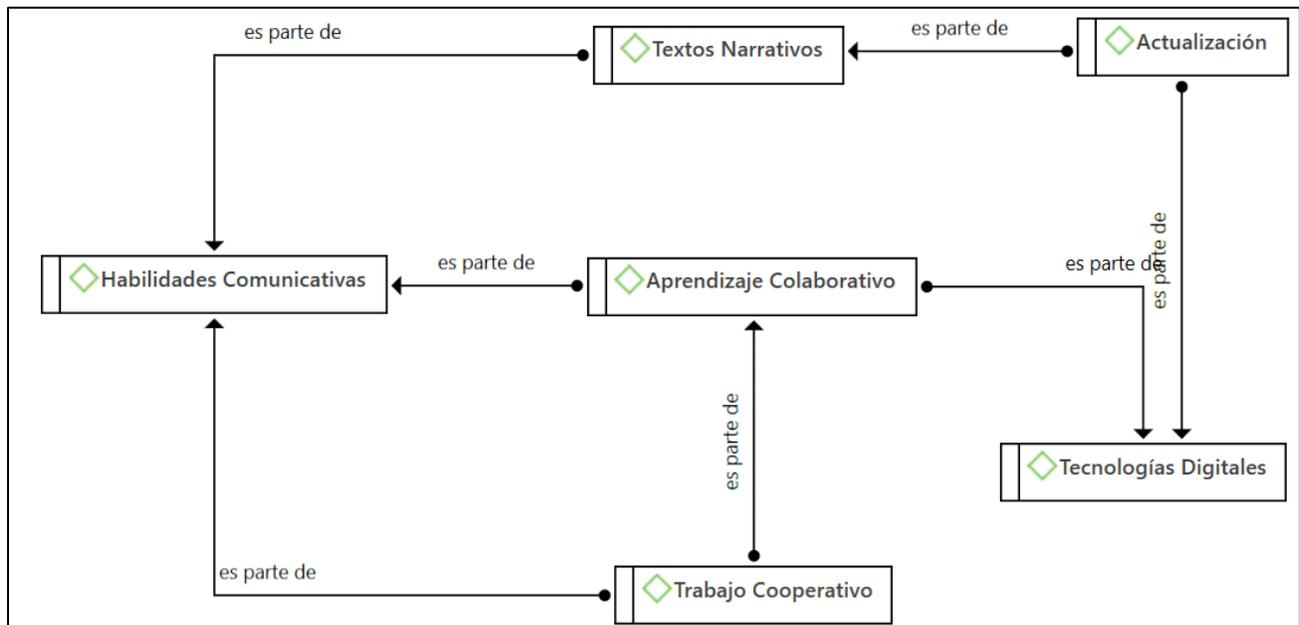
E3: Una didáctica es cuando nosotros y utilizamos e investigamos las tecnologías de forma adecuada que nos dejan aprendizajes

E4: Em... diría que siento que es un obstáculo para que los jóvenes, los desconcentran en su enfoque en el estudio

Nota: Elaboración Propia.

En cuanto a las respuestas dadas se logra develar un conjunto de acciones centradas en lo que es la base de los constructos teóricos – epistemológicos que se desprenden en lo que es la siguiente:

Figura 16. Subcategoría Actualización



Nota: Elaboración Propia.

La didáctica mediada la tecnología en la producción de textos narrativos es un campo que se encuentra en constante evolución por lo que es pertinente que los docentes, se encuentre en constante actualización para observar las ventajas y herramientas que ofrece y así poder hacer uso de forma positiva dentro del aula de clase, según Serra y Bonet (2003), el tema de “la actualización en la educación involucra no solo al docente en su labor práctica, exige también que los métodos, programas, estrategias, el sistema instruccional en general deben ser actualizados en garantía de verdaderos cambios en la calidad educativa” (p.43). Estas transformaciones son necesarias e imprescindibles para lograr alcanzar cambios significativos en los estudiantes a partir de la elaboración de textos narrativos.

De igual forma, es importante destacar la actualización implica no solo conocer las nuevas herramientas, sino también comprender cómo integrarlas de manera efectiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje, adaptándolas a las necesidades y características de los estudiantes, a partir de esta idea el docente debe romper con

los viejos esquemas en la enseñanza de la escritura para orientar estrategias más innovadoras que puedan conducir a resultados satisfactorios en correspondencia con las debilidades encontradas en la investigación

Asimismo, mantenerse al día en este campo también significa estar al día con las investigaciones y estudios que se llevan a cabo acerca del efecto de las tecnologías en el proceso de aprendizaje. Estas investigaciones aportan pruebas acerca de las prácticas óptimas y las tácticas más eficaces para emplear las tecnologías en la generación de textos narrativos. Al estar al tanto de las últimas investigaciones, los profesores pueden tomar decisiones basadas en evidencia respecto a la elección y empleo de herramientas digitales en sus clases, asegurando de esta manera que estas tecnologías se empleen de forma eficaz para fomentar el aprendizaje y el crecimiento de los alumnos.

Subcategoría mediación innovadora (emergente):

En relación a la subcategoría innovadora se presenta un conjunto de acciones vinculantes que permiten acercarse al objeto de estudio; lo cual converge en cada uno de los grupos de informantes clave:

Grupo Docente:

Pregunta 13: ¿Cómo considera que se puede lograr una didáctica más tecnologizada por parte de los docentes que permita una mediación innovadora entre las técnicas y recursos que requieren los estudiantes para su aprendizaje?

Tabla 28. Respuesta pregunta 13 - Docentes

D1. Empezando por integrar las tecnologías educativas.

- Capacitándonos como docentes para estar a la vanguardia de los avances tecnológicos para desarrollar proyectos colaborativos que el permita al estudiante investigar, crear y presentar.

D2. Primero más recursos de apoyo para constatar hechos en la realidad o hacia la realidad de la población estudiantil

D3.

- Capacitando a los docentes de manera recreativa lúdica y novedosa
- Facilitando los medios tecnológicos a nivel total educativo para contar con las mismas garantías

D4. Capacitarnos, desarrollo profesional docente – la actualización en didáctica medida por la tecnología es esencial.

D5: Considero que es de suma importancia mantenerse en constante capacitación y actualización en cuanto a esta herramienta; teniendo los recursos necesarios para lograr el desarrollo de estas didácticas.

Nota: Elaboración Propia.

En cuanto a las preguntas realizadas para los estudiantes se logra develar algunas respuestas significativas, centradas en lo siguiente:

Grupo Estudiantes:

Pregunta 13: ¿De qué forma cree que sus docentes pueden desarrollar una didáctica más innovadora?

Respuesta:

Tabla 29. Respuesta Pregunta 13 – Estudiantes

E1: Mediante juegos y actividades dinámicas

E2: Con dispositivos diferentes o temas diferentes

E3: Utilizando sus redes sociales, dejándonos más actividades como juegos para aprender de forma diferente y así divertirnos

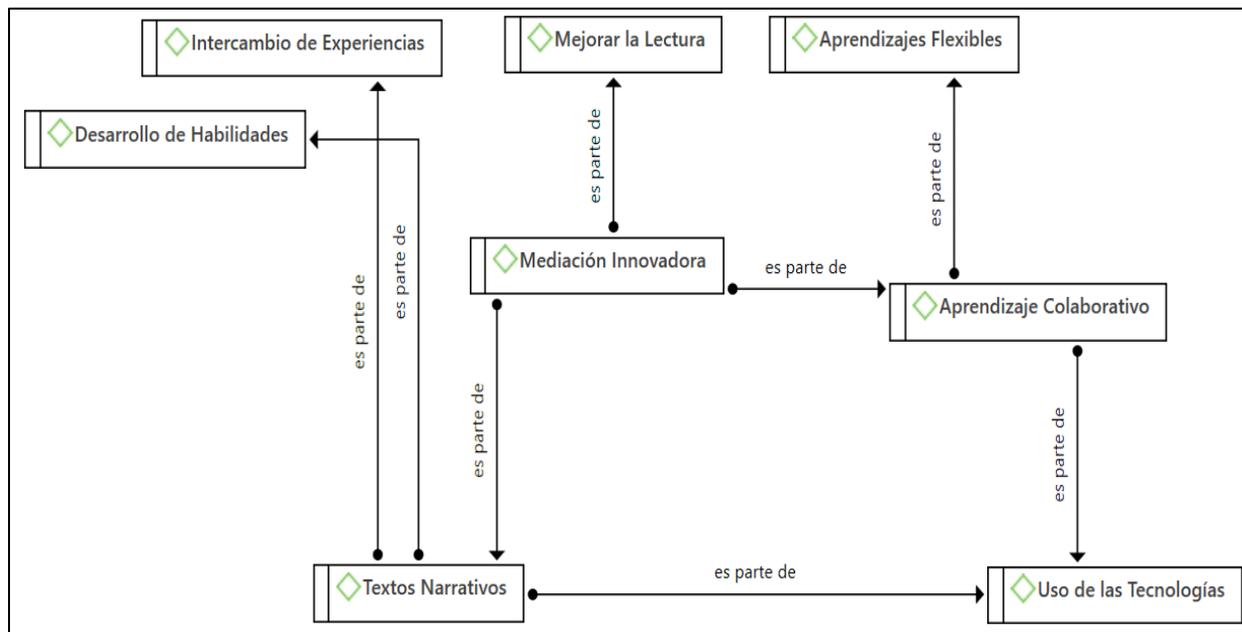
E4: Siento que como lo hacen es perfecto

Nota: Elaboración Propia.

Los elementos antes descritos dejan ver un cumulo de elementos centrados en lo que es las bases de los conocimientos que se entrelazan entre sí, en función a lo que es los conocimientos que se dejan ver en cada uno de los elementos que nutren el camino para alcanzar lo que es los constructos teóricos que se enfocan en una

reflexión detallada en cada uno de los elementos centrados en lo que se logra ver en la siguiente figura:

Figura 17. Subcategoría Mediación Innovadora



Nota: Elaboración Propia.

La mediación innovadora en la producción de textos narrativos, potenciada por la tecnología ha transformado de forma fundamental en el aula de clase de educación básica, en tal sentido, el docente como mediador no se limita simplemente a la transmisión de conocimientos sino siempre busca ir más allá, planteando nuevas estrategias, haciendo uso de las herramienta con el fin de fomentar espacios colaborativos, donde se logren atender las necesidades por cada uno de los estudiantes, en tal sentido, la inclusión de la tecnología en los textos narrativos, permite al estudiante experimentar y explorar de forma exitosa dentro de este mundo con el fin de promover, la escritura y la lectura, en todas las etapas de los entornos educativos.

Ahora bien, la mediación innovadora implica el diseño de actividades que promueven la participación activa de cada uno de los estudiantes en el proceso de creación de textos, por lo tanto, los docentes están en la amplia posibilidad de hacer uso de esta herramienta como medio de enseñanza. Desde la mirada de Bustos (2020),

desarrollar una “labor mediadora pedagógica en la actualidad, demanda la articulación de la innovación en las formas de enseñar en espera de mejores resultados en los aprendizajes. Es preciso entender que de alguna forma el docente innova para formar a sus estudiantes” (p.24). Solo que para la mayoría de los estudiantes la innovación dentro de la mediación debe responder a la vinculación de herramientas tecnológicas que es precisamente donde el docente siente temor y cierta resistencia,

Por ello, los docentes dentro del colegio objeto de estudio necesitan reorientar su mediación tradicional hacia una labor más creativa e innovadora en aras de mayores avances en materia de producción de textos narrativos por parte de los estudiantes; se trata por lo tanto de buscar diversas alternativas donde motive al estudiante a estar pendiente sobre la historia, personajes, reales, ficción, entre otros elementos que caracteriza los textos narrativos, aunado a esto es impredecible que en las etapa de educación básica, el niño y la niña muestra interés en esta mediación innovadora.

Subcategoría Fomenta (emergente):

En relación a la subcategoría fomenta se logró obtener las siguientes respuestas en cada uno de los grupos de informantes claves:

Grupo Docente:

Pregunta: ¿Explique cómo cree usted que se podría fomentar un pensamiento tecnológico en los estudiantes a partir de la didáctica de su enseñanza?

Tabla 30. Respuesta pregunta 14 - Docentes

D1. Proponiendo proyectos de creación digital de creación digital que despierten el interés de los chicos

- Utilizando entornos virtuales en las clases
- Promoviendo actividades tecnológicas y proyectos en el hogar que refuercen el aprendizaje tecnológico.

D2. Acompañando el proceso dentro del aula e instruyéndolos, desde el entorno que le rodea para fomento de la responsabilidad

D3. La fomentación a un pensamiento tecnológico comienza desde la innovación del docente, cuando nos permitimos llevar al aula actividades desde plataformas

tecnológicas estamos impulsando al estudiante a un mayor interés por aprender más

D4.

- Utilización de herramientas tecnológicas como recursos didácticos, juegos educativos y software de modalidad
- Fomentar la curiosidad
- Desarrollo de habilidades digitales

D5: Para fomentar un pensamiento tecnológico en los estudiantes se deben llevar a tomar conciencia de la realidad que vive en la actualidad, del gran cambio tecnológico en el que vivimos al cual debemos ser competentes; por eso es importante llevar al estudiante a crear y manipular estas herramientas.

Nota: Elaboración Propia.

Grupo Estudiantes:

Pregunta 14: ¿Por qué es importante que los docentes promuevan un pensamiento computacional en sus estudiantes?

Respuestas

Tabla 31. Respuesta Pregunta 14 - Estudiantes

E1: Podemos desarrollar las habilidades y la tecnología y redes

E2: Poniendo más actividades solos o en grupo

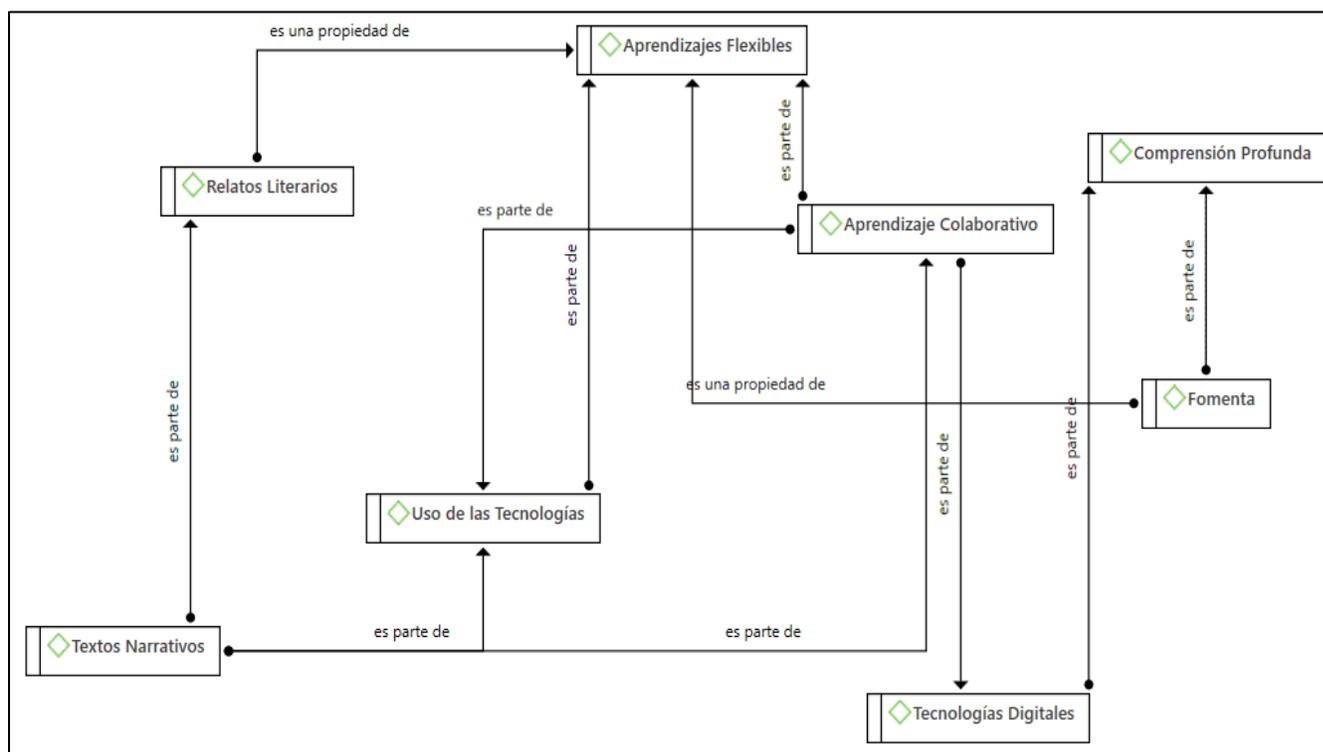
E3: Para ayudarnos a explotar más nuestra imaginación y habilidades que poseemos

E4: Pos... para darle un mejor futuro

Nota: Elaboración Propia.

En las respuestas encontradas surgen elementos se logra determinar un conjunto de acciones centradas en lo que se vierte en la figura:

Figura 18. Subcategoría Fomenta



Nota: Elaboración Propia.

La enseñanza a través de la tecnología promueve un aprendizaje más dinámico, interactivo y enfocado en el alumno, haciendo que este sea un actor activo en su proceso de aprendizaje, teniendo presente que es el docente quien tiene que fomentar los cambios necesarios; tal como lo consideran Mas y Medinas (2007), los profesores deben “fomentar en sus estudiantes principalmente la motivación, de allí surge la creatividad y el deseo por realizar nuevas cosas con miras a obtener mejores aprendizajes. Debe el profesor activar estrategias para aumentar el interés de los estudiantes por aprender” (p.23). Se trata por lo tanto de integrar e impulsar alternativas innovadoras que puedan no solo despertar el interés por participar, se requiere de componentes para transformar los aprendizajes asociados a la producción de textos narrativos.

Mediante la utilización de herramientas digitales, se fomenta el desarrollo de competencias como el razonamiento crítico, la solución de problemas y la creatividad, al mismo tiempo que se simplifica el acceso a una extensa gama de recursos y

contenidos actuales. Además, este enfoque promueve la personalización del aprendizaje, ajustándose a los ritmos y estilos particulares de cada alumno, lo que potencia su motivación y dedicación. Igualmente, fomenta la colaboración y el trabajo conjunto a través de plataformas digitales que vinculan a los alumnos entre ellos y con sus profesores en tiempo real, mejorando la experiencia de aprendizaje en un contexto global.

Subcategoría promueve (emergente):

En relación a los aspectos se plantea un cumulo de acciones que se desprenden de lo que es las respuestas dadas por cada uno de los elementos que envuelve lo que existe en función a lo siguiente:

Grupo Docentes:

Pregunta 15: ¿Cómo se lograría promover un mayor interés por parte de los estudiantes hacia la lectura y escritura de textos narrativos, desde una didáctica de la enseñanza mediada por elementos tecnológicos?

Respuesta:

Tabla 32. *Respuesta Pregunta 15 - Docentes*

D1.

- Creando blogs para que los estudiantes publiquen sus escritos y tener una audiencia más amplia.
- Incorporar audiolibros para ofrecer una variedad de formatos y atraer a diferentes tipos de lectores
- Utilizando aplicaciones y plataformas que ofrecen libros interactivos con elementos multimedia que enriquece la experiencia lectora.

D2. Si la tecnología es óptima, acorde a las necesidades, implementar la didáctica docente para consolidar los saberes en los educandos

D3. Haciéndolo ver al estudiante que la comprensión lectora también ha avanzado no solo se basa en lecturas tradicionales sino por medio de una película, teatro, actuación, debate actividades lúdicas tecnológicas como ruletas, preguntas conectadas por tiempo entre otros

D4.

- Usando todas las ayudas tecnológicas digitales y los manuales
- En las escuelas y colegios pongan a funcionar las aulas de tecnología, que se habiliten computadores, que la tecnología sea práctica y no dictar en un cuaderno en pleno siglo XXI estamos mal en el colegio que yo trabajo con respecto en el avance tecnológico

D5: Para promover un mayor interés en los estudiantes hacia esta temática sería bueno tener acceso a aplicaciones didácticas.

Nota: Elaboración Propia.

En cuanto a las preguntas se registran un cumulo de respuestas centradas en lo que es las bases de los conocimientos para los constructos teóricos y epistemológicas, tal cual se logra apreciar en lo siguiente:

Grupo Estudiantes:

Pregunta 15: ¿De qué forma las nuevas tecnologías logran despertar el interés de los estudiantes por los textos narrativos?

Respuestas:

Tabla 33. Respuesta Pregunta 15 - Estudiantes

E1: Utilizando cursos tecnológicos

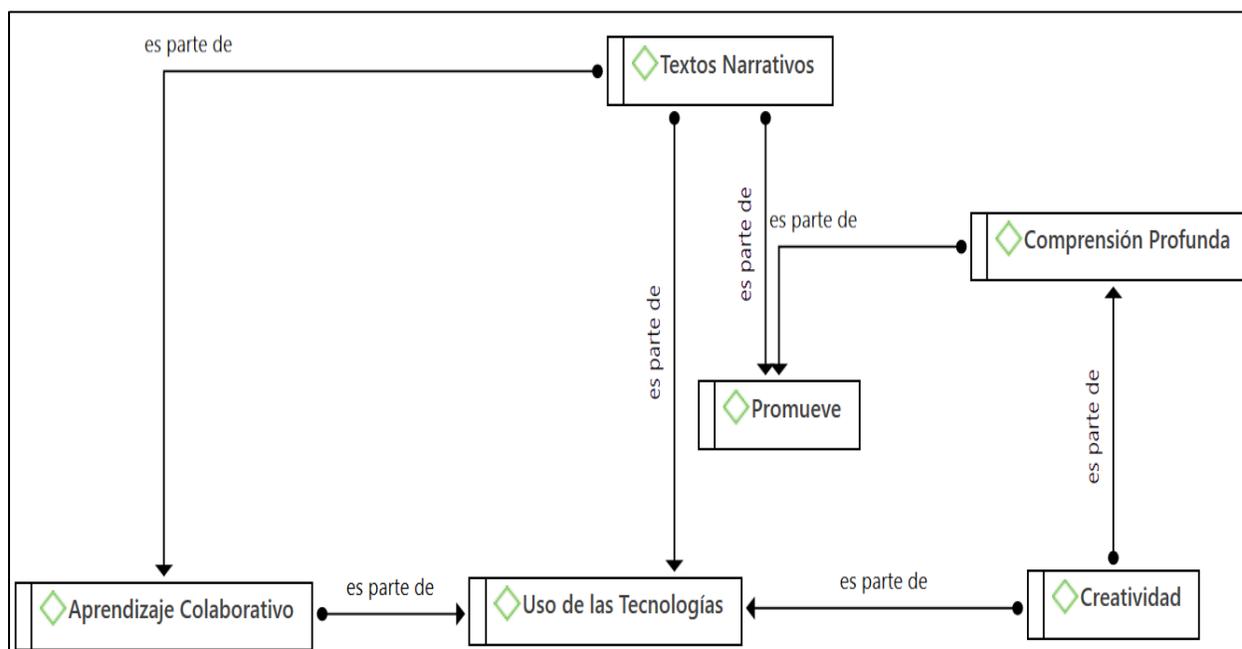
E2: Explicándole la forma divertida

E3: Cuando logramos entender estos tantos más fácilmente y de forma diferente, nos sentimos motivados

E4: La verdad, no lo creo las tecnologías han quitado el interés de todos los estudiantes

Nota: Elaboración Propia.

Figura 19. Subcategoría Promueve



Nota: Elaboración Propia.

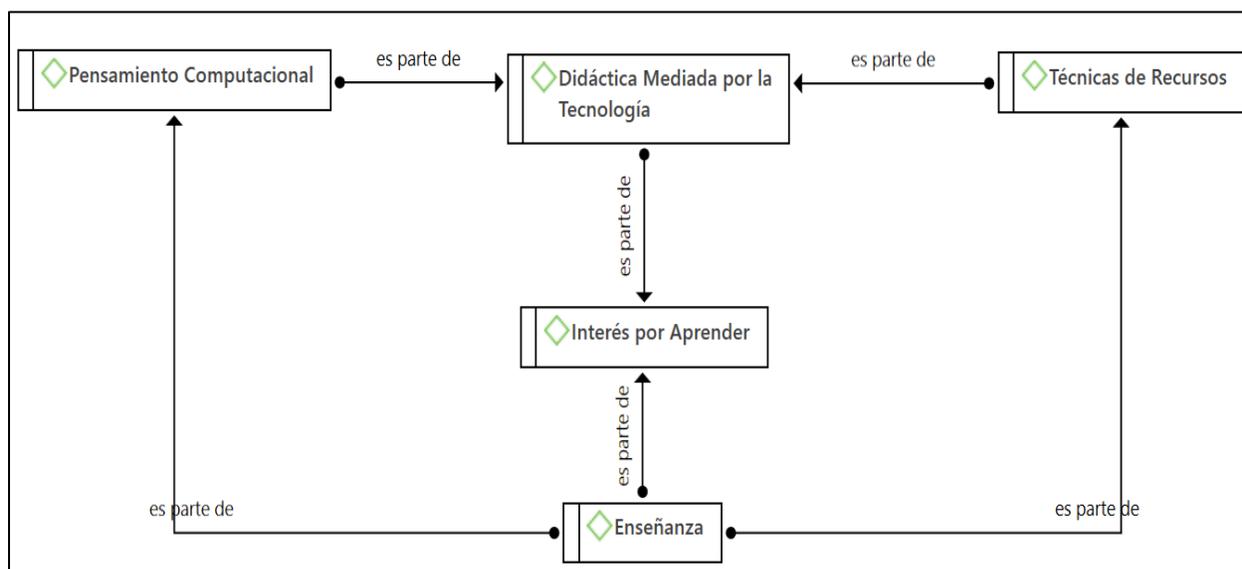
La didáctica mediada por elementos más innovadores permite al docente promover un aprendizaje más inclusivo y accesible, admitiendo que estudiantes de diversos contextos y habilidades se involucren de manera activa en su educación. De acuerdo a lo exteriorizado por Alzate y Castañeda (2020) “Todo docente debe procurar de forma conjunta en sus estudiantes la creatividad, imaginación, emoción, habilidades, potencialidades y los valores como una ruta de garantía para alcanzar los objetivos propuesto desde la mediación pedagógica” (p.158). Por ello el docente al integrar herramientas digitales en el proceso de enseñanza, promueve y favorece la personalización del aprendizaje, adaptando los contenidos y métodos a las necesidades individuales de cada alumno.

Además, este enfoque fomenta la curiosidad y el razonamiento crítico, dado que los alumnos tienen la posibilidad de indagar, investigar y probar diversos recursos multimedia. Igualmente, promueve la cooperación y el trabajo conjunto, simplificando la interacción entre colegas y profesores mediante plataformas digitales. En suma, estos atributos no solo potencian la experiencia de aprendizaje, sino que también capacitan a los alumnos para manejarse en un mundo cada vez más digital.

Códigos Emergentes:

En cuanto a este apartado es conveniente definir lo que es las bases de los constructos teóricos que se pretenden emplear es así que se constituyen las bases de los conocimientos que van en función de cada uno de los elementos centrados en la siguiente figura:

Figura 20. Códigos Emergentes Categoría Didáctica mediada por la tecnología



Nota: Elaboración Propia.

De acuerdo a lo encontrado se presenta lo que es la definición de cada uno de los constructos teóricos; tal como se aprecia en los párrafos subsiguientes:

Código (emergente) Enseñanza:

La enseñanza de la producción de textos narrativos se ha transformado radicalmente gracias a la integración de la tecnología, por lo que las herramientas digitales ofrecen un amplio espacio de posibilidades y oportunidades, resulta interesante en este caso lo considerado por Salinas (2004), quien asume que la enseñanza para ser eficiente debe contar con diversos elementos.

Todo docente debe tomar en cuenta que para alcanzar una óptima enseñanza traducida en aprendizajes significativos, es preciso organizar la

programación y las actividades académicas para que puedan ser adaptadas a los intereses de los estudiantes; asimismo establecer de manera concreta el aspecto pedagógico donde logre articular las necesidades de los estudiantes con las estrategias innovadoras pertinentes y los métodos adecuados. Además, el docente debe considerar para una buena enseñanza el componente tecnológico que permita orientar las actividades didácticas y contenidos hacia lo que realmente al estudiante le interesa aprender. (p.57)

Por ende, los profesores tienen la capacidad de generar ambientes educativos interactivos y cautivadores, empleando plataformas digitales, programas de creación de relatos y materiales digitales para promover la creatividad y la implicación activa de los alumnos. Esto brinda a los alumnos la oportunidad de explorar diversos géneros literarios, probar distintos estilos de narración y obtener retroalimentación personalizada

Sin embargo, los alumnos ahora tienen la posibilidad de cooperar en proyectos de redacción en línea, divulgar sus trabajos a un público más extenso y obtener retroalimentación de sus compañeros. Además, las tecnologías digitales habilitan a los profesores para simular procesos de redacción y proporcionar ejemplos de textos de excelente calidad, lo que promueve el aprendizaje de las normas de redacción y el fortalecimiento de capacidades de autocorrectiva. Mediante la incorporación de tecnologías en la instrucción para la creación de textos narrativos, los profesores pueden generar experiencias educativas más significativas y pertinentes para los alumnos, equipándolos para los retos de la sociedad del saber.

Código (emergente) técnicas recursos

Las técnicas y recursos, son de suma importancia, en la ejecución de habilidades y herramientas desarrolladas para la ejecución e interpretación de textos narrativos, para Beltrán (1996), las técnicas o también consideradas tácticas de enseñanza deben estar al servicio de los procesos de aprendizaje que permita orientar las estrategias correspondientes para impulsar el desarrollo de competencias en los estudiantes (p.394). Teniendo presente que dichas técnicas son elementales para incentivar al estudiante a la producción escrita, allí los componentes tecnológicos ofrecen espacios diferentes permeados de innovación totalmente satisfactorios y productivos.

Con el fin de proporcionar tanto el docente como el estudiante, la posibilidad para gozar de estas ventajas, en tal sentido es oportuno esta ejecución de técnicas, para la ejecución de dichos textos desde la coherencia, como la interpretación de historias sea reales o ficticias, en tal sentido, estas técnicas son usadas a favor para obtener el máximo potencial de los estudiantes; la elección de métodos y herramientas tecnológicas debe estar en consonancia con las metas de aprendizaje y las particularidades de los alumnos. Es crucial tener en cuenta la edad de los alumnos, sus intereses y sus saberes previos al seleccionar las técnicas y recursos al igual que las herramientas innovadoras para a llevar a cabo el acto de enseñar y aprender.

Por ejemplo, aplicaciones de dibujo y creación de historias interactivas pueden resultar beneficiosas para estudiantes de menor edad, mientras que para alumnos de mayor edad pueden resultar más adecuadas plataformas de blog o producción de podcasts. La selección de los métodos y recursos apropiados facilitará la optimización del proceso de aprendizaje y asegurará que los alumnos adquieran las competencias requeridas para la elaboración de textos narrativos de forma positiva. De hecho, mencionados aspectos dejan evidenciar un cumulo de elementos centrados en lo que es las bases de una mirada que conlleve a construir cada uno de los constructos teóricos enmarcados en lo siguiente:

Código (emergente) pensamiento computacional

En el marco de la enseñanza a través de la tecnología, el pensamiento computacional alude a la habilidad de desglosar problemas complejos en segmentos más fáciles de usar, detectar patrones y elaborar soluciones mediante un método lógico y sistemático. Esta competencia se promueve a través de la utilización de instrumentos digitales que posibilitan a los alumnos experimentar con algoritmos, programación y simulación, tomando en cuenta esta apreciación se contempla la postura de Wing (2006), a partir de la inmediatez con que se mueve el mundo y sus implicaciones en la educación.

El pensamiento computacional trasciende la obtención de conocimientos de forma tradicional y se convierte en una valiosa herramienta que actúa como eje transversal en la estructura de mental de los estudiantes, no se trata solo de los especialistas en ciencias y computación va más allá ante la capacidad y la

inquietud de los niños y jóvenes por adquirir maneras distintas de aprender lo cual involucra habilidades, capacidades y desarrollo de nuevas competencias; desde el pensamiento computacional se busca dar solución a los problemas desde un enfoque menos complejo. (p.35)

de ahí que el razonamiento computacional se ha transformado en una competencia imprescindible en la educación contemporánea, dado que facilita a los alumnos la solución de problemas complejos de forma organizada. De acuerdo con Wing (ob cit), "el pensamiento computacional comprende una serie de capacidades que abarcan la descomposición de problemas, la identificación de patrones y la abstracción" (p. 33). Promoviendo estas competencias, los docentes pueden capacitar a los alumnos para afrontar retos en diferentes áreas, no únicamente en el ámbito de la informática.

Código (emergente) interés por aprender

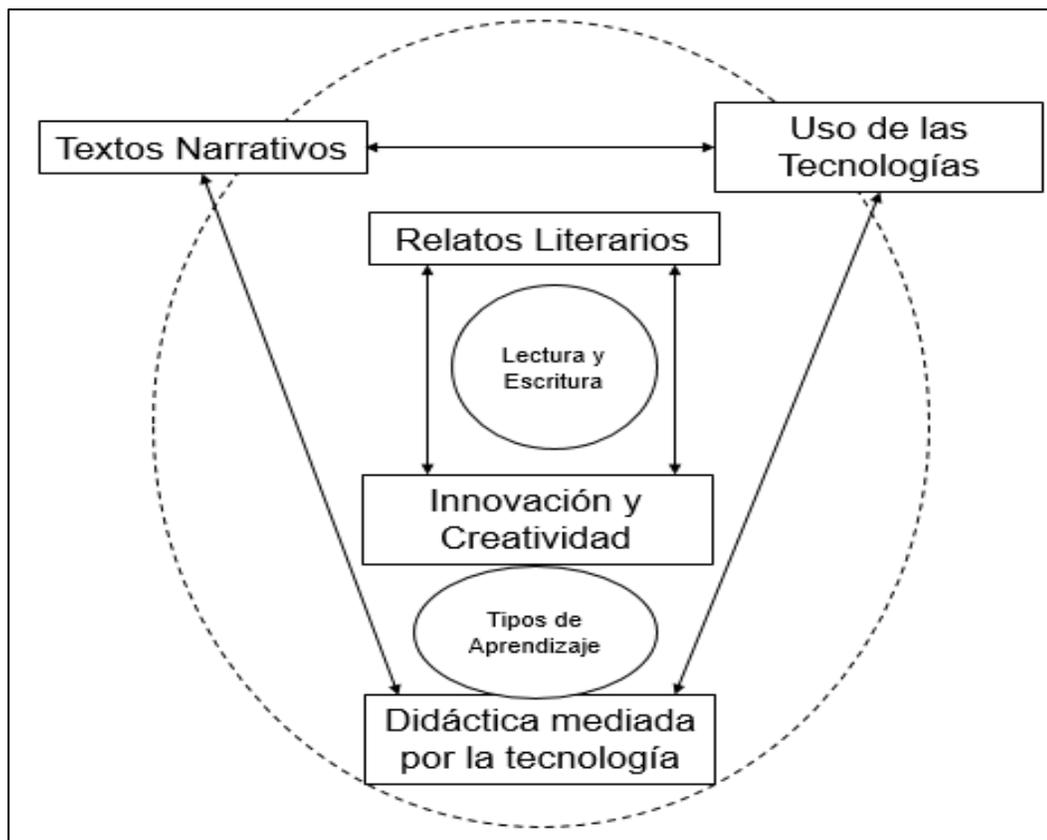
La enseñanza a través de la tecnología genera un nuevo interés en el aprendizaje al proporcionar a los alumnos experiencias educativas más dinámicas y cautivadoras. Las herramientas digitales, tales como programas educativos, plataformas de enseñanza virtual y recursos multimedia, facilitan a los estudiantes la exploración de conceptos de forma más detallada y relevante. Esta metodología promueve un entorno en el que el aprendizaje se transforma en un proceso dinámico, donde los alumnos tienen la posibilidad de experimentar, investigar y cooperar con sus pares. Al participar en tareas prácticas y dinámicas, los estudiantes experimentan un mayor vínculo con el contenido, lo que estimula su curiosidad y anhelo por aprender.

El deseo de aprender es un impulsor esencial en el proceso de enseñanza, dado que afecta la motivación y el compromiso de los alumnos. De acuerdo con Schunk (2012), "el interés se percibe como un precursor esencial de la motivación, dado que aquellos que muestran interés en un tema tienen mayor tendencia a participar activamente en el proceso de aprendizaje" (p. 112). Al fomentar el interés por el aprendizaje, los docentes pueden generar un entorno más activo y favorable para el crecimiento académico y personal de sus alumnos.

Reducción fenomenológica - reducción eidética - reducción trascendental

De acuerdo a lo encontrado en el desarrollo de la investigación es pertinente señalar que se asume un conjunto de elementos enfocados en lo que es las respuestas dadas por cada uno de los grupos de informantes; es oportuno señalar que con base en ello se logra constituir cada uno de los componentes teóricos que van en busca de promover los cambios pertinentes para lo que es los constructos teórico y epistemológicos dejan lo que es bases de los elementos centrales donde se logra establecer lo siguiente:

Figura 21. Reducción Fenomenológica - Reducción eidética - Reducción Trascendental



Nota: Elaboración Propia.

En la reducción fenomenológica se logra ver el análisis de los fenómenos marcado con lo que es la reducción eidética y la reducción trascendental; lo cual asume lo correspondiente a los relatos literarios la innovación y la creatividad; teniendo en

cuenta el impacto en la lectura y escritura y en los tipos de aprendizaje; es así que se constituyen las bases de los constructos teórico – epistemológicos que contribuyen de buena manera a una proyección significativa para lo que es la constitución de los elementos que se deben considerar en las aulas de clase con la intención de lograr una mejor formación y capacitación de los estudiantes.

Contrastación teórica de los resultados encontrados

En relación a la contrastación teórica es pertinente señalar que se asumen aspectos de marcada importancia y que se dejan ver de acuerdo a los puntos centrales enmarcados en los encuentros existe entre el ser y la realidad (visión ontológico); lo cual permite canalizar acciones centradas en los siguientes aspectos:

Figura 22. *Contrastación Teórica*



Nota: Elaboración Propia.

Como se logra apreciar en la contrastación anterior se logra evidenciar un cumulo de aspectos que van en función a la construcción teórica que se muestra a continuación; de hecho, se logra concertar en señalar que los constructos teórico – epistemológicos sobre la didáctica mediada por el uso de las tecnologías en la producción de textos narrativos en educación básica primaria recae específicamente en la utilización de los recursos tecnológicos para el desarrollo de las clases, tenido presente que dentro de las tecnologías se puede contar con herramientas que apunten a nuevos escenarios enfocados en lo que es la inclusión de aplicaciones o en su defecto software que va en relación a lo que es la producción de textos narrativos cuya experiencia se convierte en un aporte de marcada importancia para la sociedad en general.

CAPÍTULO V

CONSTRUCTOS TEÓRICO – EPISTEMOLÓGICOS SOBRE LA DIDÁCTICA MEDIADA POR EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

Introducción

La educación siempre ha representado un motor de impulso para cada una de las sociedades, dentro de la era digital ante las constantes transformaciones y demandas que se desencadenan de una dinámica competitiva que identifica al mundo la preparación académica resulta indispensable para lograr afrontar los constantes desafíos que exige la estructura social cada vez más compleja. Otro de los sectores que caracteriza en la actualidad es el investigativo, pues busca precisar realidades para explorar los diversos contextos (educativo, cultural, social) y profundizar a partir de aquello que las personas conocen, las experiencias que se entrecruzan que se resumen en la percepción de los sujetos que intervienen.

En tal sentido la investigación educativa, representa desde estudios de postgrado una valiosa alternativa para emprender procesos investigativos contextualizados en diversas situaciones reales en Colombia. Desde esta orientación, se logró desarrollar una tesis centrada en generar constructos teórico – epistemológicos sobre la didáctica mediada por el uso de las tecnologías en la producción de textos narrativos en educación básica primaria; en el Colegio Andrés Bello en San Alberto, Cesar – Colombia; donde se recoge un conjunto de elementos que definen el plano de realidad existente.

Destaca dentro de las diversas causas que conllevaron a la investigación la ausencia de herramientas, estrategias pedagógicas en la promoción de la lectura y escritura, poco interés por desarrollar textos de parte de los estudiantes de básica primaria, la inexistencia de hábitos lectores y escritores, limitado conocimiento en el

uso de conectivos y las deficiencias para la elaboración de textos narrativos. Lo que permitió delimitar el problema al reconocer ciertas consecuencias donde se hace evidente la falta de confianza en los mismos estudiantes respecto a sus capacidades ante el hecho de reconocer que ellos poseen escasas habilidades para la escritura, limitantes a la hora de redactar textos, falta de coherencia en la redacción de ideas y una estructura poco fluida.

Además las clases se convierten en algo monótono, frente a esquemas de enseñanza enmarcados en tradicionales enfoques de mediación pedagógica distantes al uso de estrategias innovadoras donde se hace notar la ausencia de habilidades para el desarrollo de textos narrativos; lo cual se traduce en baja comprensión de componentes conceptuales, debilidades en las competencias de la escritura y la lectura, conflictos para comunicarse que no permite la estructuración de un pensamiento crítico reflexivo. Desde esta orientación de la realidad educativa, es considerable impulsar desde la investigación de componentes teóricos que puedan orientar los caminos de la motivación y el interés por la redacción de textos narrativos que resultan determinantes en la formación académica de los estudiantes a partir de los primeros grados.

Por tanto la investigación llevada adelante, permitió desde sus resultados develar diversas realidades que demandan al docente una reformulación sobre la manera que viene planificando y ejecutando las actividades pedagógicas, con especial atención en las falencias que presentan los estudiantes en cuanto a la producción de textos narrativos de acuerdo a la mirada de Mendióroz (2013), la estrategia orientada por la “producción de textos narrativos fundamentadas en las historias y los cuentos asume un interés para los estudiantes que se traduce en una herramienta práctica y productiva para el docente quien debe formar a sus estudiantes a partir de competencias” (p. 112). Con esto queda evidenciado que los textos narrativos se convierten en el espacio para que los estudiantes puedan desarrollar su sentido creativo e imaginativo, es indispensable en ese caso que los docentes se apoyen en herramientas tecnológicas con el fin de optimizar los procesos de enseñanza.

Debido a la realidad que se vive en las entidades educativas oficiales, existe falta de apoyo de elementos tecnológicos que puedan conducir al estudiante por

espacios de mayor motivación que puedan ser materializados en el interés por participar y mejorar en cuanto a la narrativa. En ese sentido, la labor práctica del docente es fundamental en cada uno de los niveles educativos que hacen parte del sistema oficial en Colombia.

Lo descrito hasta el momento fue condensado en nuevos constructos teóricos epistemológicos que permitieron exteriorizar conocimientos y experiencias relacionadas a los textos narrativos a partir de una mediación didáctica más ajustada a la vinculación de las tecnologías digitales desde una orientación más clara sobre la relevancia que representan los textos narrativos en la formación académica de los estudiantes de básica primaria. Se logró con ello, desarrollar desde una nueva postura teórica establecida por la investigadora, elementos inéditos que recogen el sentir de estudiantes y docentes bajo la combinación de experiencias, vivencias y conocimientos previos frente al tema central de estudio el cual se enmarcó en los textos narrativos.

Indiscutiblemente que el sistema educativo colombiano transita por una serie de dificultades, ante el rezago por la falta de dotación de herramientas tecnológicas actualizadas en los colegios oficiales y la ausencia de programas de capacitación para el personal docente en materia de la apropiación y uso de elementos tecnológicos en la mediación pedagógica. Situación que impacta de manera importante en el rendimiento escolar, y así lo reflejan los índices de las Pruebas Saber que es aplicada en primaria a los grados tercer y quinto como una forma de valoración promedia del desarrollo y consolidación de las competencias de los estudiantes, estas falencias indican las deficientes en cuanto a lectura y escritura.

Este conjunto de dificultades obstaculiza al Colegio Andrés Bello en San Alberto, Cesar lograr desarrollar plenamente su misión y visión las cuales se centran en la responsabilidad de ofrecer un servicio educativo de calidad contextualizado en la tecnología como respuesta a las constantes exigencias globales. Conviene señalar que se trata de una responsabilidad compartida el tema de la educación de los niños y jóvenes que parte de la familia, pasa por la escuela, se apoya en el Estado y tiene su impacto en el sector social desde las distintas masas; pero es precisamente en el docente donde recae el mayor peso de dicha responsabilidad pues es el encargado día

a día de ofrecer a sus estudiantes nuevos conocimientos mediante herramientas, orientaciones y la pertinente mediación pedagógica.

En esa misma dirección, los textos narrativos exigen de la competencia comunicativa además de buenos hábitos de lectura y escritura; especialmente dentro de la era digital donde han emergido nuevas formas de comunicarse, interacciones y entenderse entre grupos sociales que trastoca el lenguaje oral y escrito de los estudiantes. Destacando lo expresado por Veloso, Paiva y Veiga (2018), el trabajo del “docente se ha apoyado en los últimos años en los textos narrativos por los resultados que pueden llegar a conseguirse dentro y fuera del aula, al punto de convertirse en un proceso estratégico recurrente en las diversas asignaturas” (p.88). Dicha afirmación indica las ventajas que se desprenden a partir de la producción de textos narrativos, al convertirse en una estrategia de fácil manejo que exige igualmente del acompañamiento de herramientas innovadoras para proyectar el interés en los estudiantes.

Al comparar esta mirada global con la realidad encontrada en la investigación, la cual responde a una situación puntual que define la cotidianidad que se vive en el Colegio Andrés Bello en San Alberto, en el Departamento del Cesar; resalta la importante necesidad de reorientar mejoras en la labor desempeñada por los docentes ante las deficiencias conseguidas como producto del rezago en que se encuentran las instituciones oficiales en Colombia frente al conocimiento, apropiación e incorporación de herramientas tecnológicas de parte de los docentes, mientras los estudiantes mantienen deseosos por obtener nuevos aprendizajes con el apoyo de una didáctica mediada por las TIC que pueda convertirse en una formación académica cohesionada con las demandas globales.

De lo relatado en los apartados anteriores, se desglosa una estructura que resume el contenido de los constructos teóricos epistemológicos enmarcado en los textos narrativos y la importancia de asociar nuevas tendencias tecnológicas ante la necesidad de orientar una didáctica más cónsona con la realidad existente; desde esta orientación se plantean alcances de los constructos teóricos sobre la educación básica, los textos narrativos como eje transversal en la educación, las tecnologías como recursos mediadores de enseñanza de la narrativa, usos de las plataformas

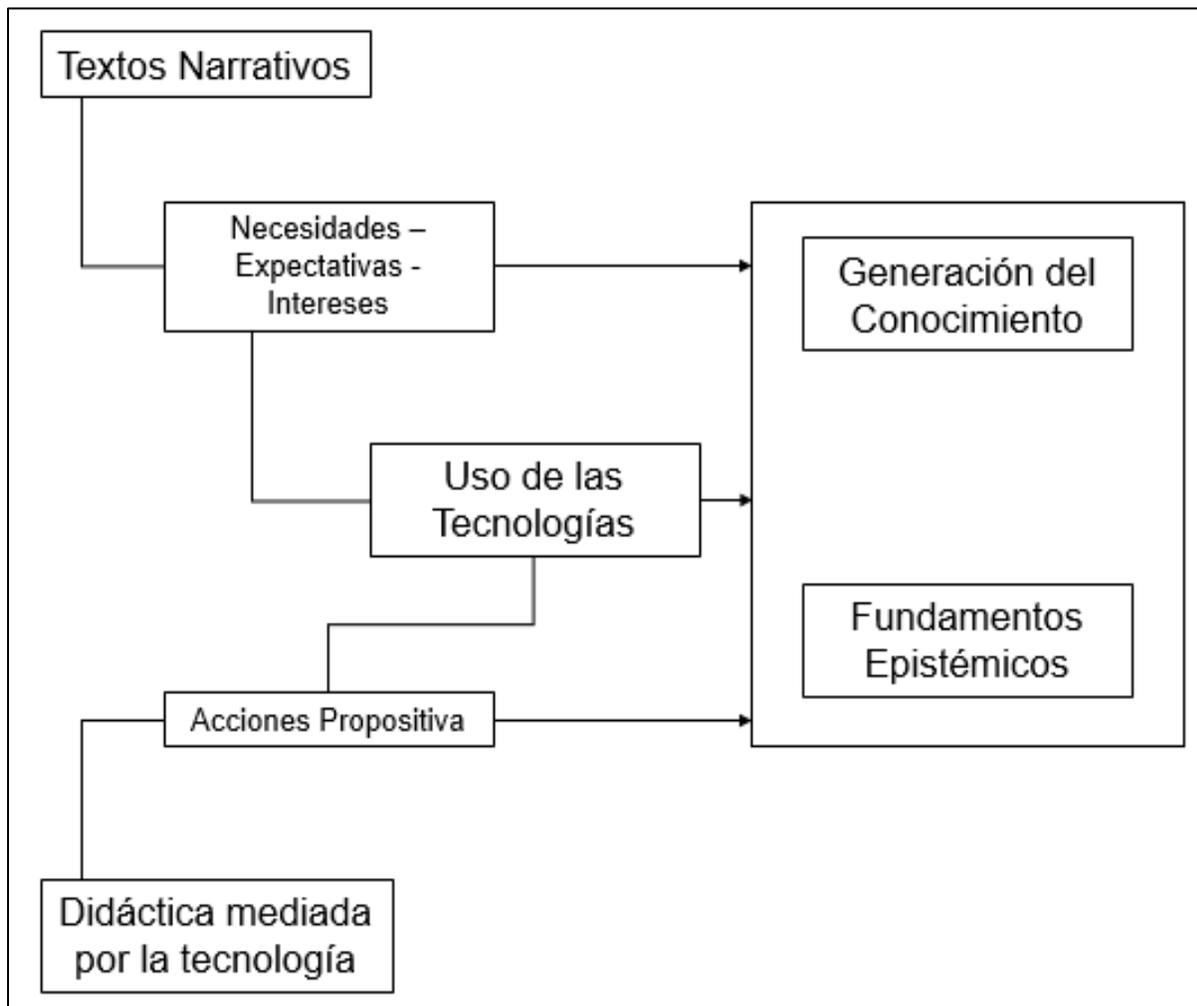
tecnológicos para promocionar la narrativa, incorporación de la didáctica innovadora en el hecho educativo, narrativa – tecnología - didáctica una relación tripartita necesaria, acoplamiento teórico de control y monitoreo de los constructos Teórico – Epistemológico, para luego cerrar con algunas consideraciones finales.

Alcances de los Constructos Teórico – Epistemológicos sobre la en Educación Básica

Los alcances que fueron ser logrados desde los nuevos constructos teóricos – epistemológicos, hacen parte de un amplio recorrido donde se destaca el rol de la investigadora quien a través de su preocupación ante las deficiencias observadas en el trabajo práctico de los docentes de educación básica y las deficiencias de los estudiantes para la redacción de textos; decide emprender lo que en principio fue una intención que luego se transforma en un proyecto de tesis doctoral, donde se plasma un nivel significativo en cuanto a la científicidad y rigurosidad frente a un conglomerado de opiniones exteriorizadas por estudiantes y docentes de primaria que permitió ahondar desde lo fenomenológico en la intención de alcanzar una aproximación con la realidad de los hechos.

Es así como la construcción teórica permite integrar conocimientos, experiencias, vivencias que confluyen en la realidad abordada que conlleva organizar de manera coherente la información; sobre el particular Martínez (2013), asume que "la construcción teórica envuelve la estructura ontológica donde el investigador establece su postura para organizar los elementos relacionados que representan el fenómeno y además da cuerpo a nuevas miradas teóricas que permite posesionarlo en la comunidad científica" (p.62). Una estructura donde se reflejan necesidades, expectativas y realidades que hacen parte del objeto y sujetos de estudio, a partir de lo cual se desprenden elementos epistemológicos que conducen a la investigadora a una postura teórica contextualizada en la producción de textos narrativos.

Figura 23. Constructos Teórico - Epistemológicos - génesis de su estructura.



Nota: Elaboración Propia.

De allí se desprende un andamiaje conformado por la perspectiva de estudiantes y docentes, que refleja la manifestación del sentir sobre la forma como se presenta dentro del colegio la mediación didáctica en relación en la elaboración de textos narrativos; según lo considerado por Marín (1999). “El empleo de los textos narrativos en las actividades académicas compartidas con los estudiantes, permite establecer una estrategia que puede llegar a ser considerada innovadora de acuerdo al enfoque presentado por el docente y los recursos asumidos” (p.51). Tomando en cuenta las debilidades detectadas que señalan deficiencias en la labor práctica de los docentes

ante la ausencia de herramientas tecnológicas que puedan apoyar y fortalecer la enseñanza de la lectura y escritura; recordando que para el estudiante lograr desarrollar habilidades en la escritura es indispensable la adquisición de buenos hábitos de lectura.

Sobre todo, bajo una situación donde el propio estudiante no logra creer firmemente en sus habilidades para desarrollar textos ante la inseguridad de lo que realiza y los deficientes conocimientos para avanzar en la redacción formal que exige de coherencia y cohesión sintáctica donde cada elemento pueda estar vinculado de manera adecuada según el tipo de narrativa y el estilo del escritor (estudiante). No basta solo con escribir, el estudiante necesita ser orientado y motivado desde la conexión de ideas, elaboración de frases, composición de párrafos que permita expresar claramente sus ideas.

Por ello los nuevos constructos teórico epistemológicos, conllevaron a alcances importantes en la educación básica puesto que se trata de buscar las posibles alternativas para que los docentes adopten nuevas formas de enseñar la lectura y la escritura con la incorporación de agentes innovadores y métodos actualizados para el desarrollo de la didáctica. En virtud de la dinámica educativa actual las TIC resultan una alternativa como herramienta para apoyar iniciativas para el impulso en los estudiantes de sus competencias escritoras, así como lo indica García (2009), estas importantes herramientas innovadoras obedecen a los indicios reales para la obtención de los nuevos conocimientos dado el avance global y la complejidad de las sociedades (p.12). De allí la inquietud de lograr asociar las nuevas tendencias a la elaboración de textos narrativos por el atractivo que presentan las TIC para los estudiantes.

Por tanto debe existir de parte de los profesores, un acto de reflexión donde los profesionales de la enseñanza de las distintas áreas, principalmente en lengua Castellana asuman el hecho real de las deficiencias encontradas en el proceso investigativo, que permita mediante los nuevos constructos la toma de conciencia que admita al mismo tiempo decisiones hacia la reorientación de una didáctica enmarcada en la articulación de la tecnología en virtud de la necesidad de despertar el interés de los estudiantes por la escritura a través de estrategias innovadoras que lo motiven.

Atendiendo estas consideraciones que hacen parte de la realidad del colegio, resulta interesante recordar que los aprendizajes de la lectura y la escritura acompañan al discente en su proceso evolutivo, elementos fundamentales en la construcción progresiva del proyecto de vida de los estudiantes; conviene relacionar el sentir de Balladares, et al. (2016), en medio de la resistencia ante nuevos enfoques de enseñanza el docente está en ante el deber de vincular y desarrollar una nueva didáctica apoyado en las tecnologías digitales frente a la realidad de la nueva sociedad 3.0 (p.11). Es elemental en ese caso que el docente utilice en su aula tanto estrategias como recursos innovadores que apoyen el sentir creativo del estudiante, una forma ideal es promover desde la tecnología la redacción de textos basados en las narrativas.

De tal manera, las nuevas propuestas que surgen en el campo educativo invitan a reflexionar desde una postura crítica sobre las necesidades de aprendizaje de los jóvenes que pertenecen a una nueva generación, donde son llamados nativos digitales, a su vez reconocer el contexto donde el uso de las TIC es imprescindible, de ahí que la participación del docente juega un papel específico pues son ellos quienes por medio de su praxis dirigen los conocimientos previos, experiencias, vivencias de sus alumnos con el fin de incorporar nuevos constructos transformados en aprendizajes significativos.

A partir de este enfoque el docente tiene el deber ético de mantener actualizados sus conocimientos y competencias tecnológicas en aras de ofrecer a los estudiantes mejores posibilidades para exteriorizar nuevas ideas y experiencias desde los textos narrativos. Resaltando que la actuación del docente confluye sobre conocimientos empíricos, científicos que requieren ser asociados de manera pertinente bajo estrategias enfocadas en la atención a las necesidades e intereses de aprendizaje de los discentes; en todo caso el docente aparte de contar con perfil profesional idóneo, debe asumir una postura de cambio en corresponden con las exigencias globales sin perder de vista las realidades locales.

Significa reflexionar y actuar en pro de una mediación didáctica, que llene las expectativas de los estudiantes respecto a la elaboración de textos narrativos que implica también fortalecer los hábitos de lectura. Según lo manifestado por Pang, Muaka, Bernhardt y Kamil (2003), quienes sostienen que “el estudiante debe ser

formalmente orientado en la lectura desde un primer momento tomando en cuenta sus intereses, necesidades gustos lectores ante la importancia que representa la lectura ante el intercambio de información y la transferencia de aprendizajes” (p.7). Lo cual permite inferir, que las lecturas compartidas con los estudiantes deben estar orientadas con la intención de desarrollar el análisis, interpretación del contenido que pueda conducir a la producción de textos.

En tal sentido la lectura debe responder a realidades inherentes a los contextos educativos, culturales y sociales que envuelve la realidad de los estudiantes donde el docente pueda proponer la elaboración de producciones escritas bajo temas libres, ajustados a la preferencia de cada discente; consciente el profesor que para lograr impulsar la elaboración de textos narrativos es preciso una mediación pedagógica afiliada a estrategias tecnológicas con la incorporación de componentes socioculturales, para Halliday (1982) “La producción de textos obedece a un acontecimiento sociológico un encuentro de experiencias, conocimientos y realidades que contiene diversos significados que permite un intercambio de información entre el escritor y el lector quienes hacen parte de un sistema social (p.67).

Representa para efectos de los alcances que pueden ser conseguidos en la educación básica, la intención promovida por el docente donde se integre un factor innovador, creativo basado en la realidad de los estudiantes que pueda estimular la atención y al mismo tiempo motivar la participación bajo la intervención de experiencias socioculturales que conduzcan a posturas críticas reflexivas expresadas en el lenguaje escrito. Desde esa perspectiva los constructos teórico epistemológicos, los cuales están enmarcados en la didáctica para el desarrollo de textos a partir de la narrativa, buscan entender la magnitud del problema y de la misma forma situar una nueva postura en función de la realidad lograda en la investigación, que permite una visión amplia desde la interpretación y la subjetividad sobre todo lo conocido por estudiantes, docentes con relación sobre la enseñanza de los textos narrativos y la combinación de experiencias vividas.

Fundamentos de los Constructos Teórico – Epistemológicos sobre la Didáctica Mediada por el uso de las Tecnologías en la Producción de Textos Narrativos

Tales fundamentos confluyen alrededor de conceptos básicos los cuales emergen para conformar el fundamento de los nuevos constructos, allí se establece un lenguaje oral desde la experiencia vivida por la investigadora quien se apoya en otras visiones teóricas plasmadas por diversos autores sobre cada temática afrontada (textos narrativos, lectura, escritura, herramientas tecnológicas TIC, didáctica), que permite explicar el fenómeno y sus aristas, al tiempo que se desarrolla una especie de conexión entre las distintas percepciones.

Desde esta configuración teórica, la investigadora realizó un recorrido ontológico por las causas y consecuencias que conllevaron al proceso investigativo; además desarrolla ciertas recomendaciones y predicciones ante las nuevas ideas que van emergiendo basadas en las unidades categoriales iniciales y la interpretación de las categorías emergentes; en consideración de Blaikie (2010), señala que “la estructuración de constructos obedece a componentes que permiten la constitución de una nueva teoría que permite desarrollar la explicación de un fenómeno que ha sido estudiado” (p.14). Estos elementos están relacionados con la materialización de nuevos conceptos sobre textos narrativos y su vinculación con elementos tecnológicos desde la didáctica y sus componentes.

Se trata de la representación de un proceso de descripción de nuevas ideas que recogen la realidad sobre la enseñanza de la escritura donde interviene de forma indispensable la lectura; tomando en cuenta que se requiere de un pertinente hábito lector para lograr avanzar en la construcción de textos narrativos con el impulso de herramientas y estrategias innovadoras. Resaltado que la formación educativa representa para cada uno de los estudiantes la garantía en la construcción de su propio proyecto de vida, donde los procesos de lectura y escritura son imprescindibles, sobre todo por los cambios cada vez más frecuentes en la sociedad colombiana como consecuencia del avance acelerado de la tecnología y la educación la cual exige de una reorientación en correspondencia con las demandas mundiales y las necesidades encontradas en el colegio objeto de estudio ante las debilidades de los estudiantes para desarrollar los textos narrativos.

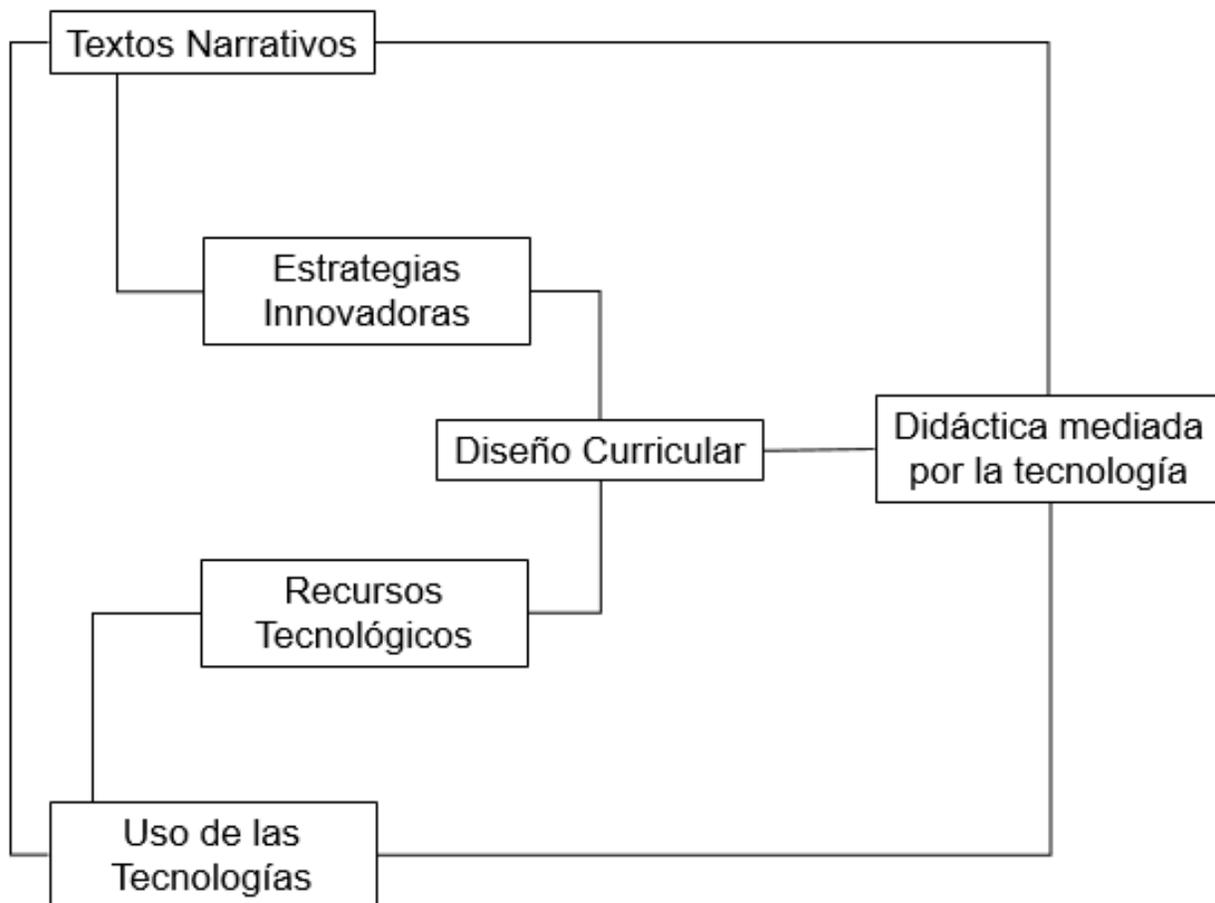
Por consiguiente, los docentes dentro de la institución educativa necesitan unificar criterios y definir estrategias pedagógicas que puedan ser asociadas con

elementos innovadores en aras de responder a los intereses de los estudiantes en materia de lectura y escritura que pueda convertirse en fortaleza al momento de llevar adelante el lenguaje (oral y escrito) respecto a los textos narrativos. Destacando lo establecido por Pérez (2010), quien reflexiona al manifestar su sentir sobre “la realidad “existen múltiples exigencias a la educación desde una sociedad compleja y convulsionada la cual demandas estudiantes con amplia capacidad para comunicarse, interrelacionarse y amplio sentido creativo e innovador” (p. 35).

Significa no solo una reflexión para el docente, se necesitan nuevas e innovadoras decisiones de parte del estado colombiano y las autoridades educativas para apoyar los cambios educativos que resultan necesarios en estos tiempos; en este marco de ideas, la educación en la actualidad se enfrenta sin duda a grandes retos que demandan el compromiso de todos los actores educativos, porque se necesitan personas capaces de enfrentar adecuadamente los cambios y los contextos complejos que se están viviendo, así lo ratifican los hallazgos conseguidos desde el proceso investigativo donde se combinan las deficiencias por un lado, las falencias conseguidas en los estudiantes ante la escasa capacidad para la redacción de textos en virtud del distanciamiento con los hábitos lectores y escritores.

En la misma dirección, las debilidades develadas en los docentes quienes se mantienen en una zona para ellos de confort donde se resisten de algún modo a la incorporación de herramientas tecnológicas para impulsar la redacción de textos narrativos en los estudiantes. De esto se desprende que los constructos teóricos están vinculados a categoría mentales a partir de las cuales se da inicio a la conformación conceptual donde se destaca la flexibilidad en su estructura pues se combinan percepciones, perspectivas y opiniones que deben ser interpretadas que pueden al mismo tiempo generar algún cambio en los constructos propiamente.

Figura 24. Didáctica en el Uso de las Tecnologías en los Textos Narrativos



Nota: Elaboración Propia.

Las afirmaciones anteriores, permiten sugerir en función de la realidad hallada que cada una de las ideas exteriorizadas por los informantes que permitieron desarrollar un conglomerado de eventos de análisis e interpretación condujo a la confrontación de los distintos puntos de vista que de acuerdo a las diversas experiencias compartidas admitió la posibilidad a la investigadora para comprender con mayor precisión lo que se conoce y aquello que se piensa respecto a los textos narrativos y las dificultades que existen alrededor de su enseñanza, para Van Dijk (1983), dentro de la cotidianidad de los estudiantes concurren los textos narrativos a través de cuentos, anécdotas, historias e incluso chistes lo cual señala su importancia

en la vida de los escolares desde muy anticipada edad (p153). Lo cual indica, que los textos narrativos son más concurrentes en los estudiantes, de lo que puede llegar a imaginar el docente.

De la misma forma se contemplan los constructos epistemológicos, que hacen parte del fundamento de los distintos conocimientos que concurren tanto el apartado ontológico, las bases teóricas, la estructura metodológica como en el tratamiento de la información que da paso a la interpretación de la información; allí se compila la suficiente información para dar inicio a una nueva construcción respecto a objetos conceptuales que se entretajan para dar solución desde diversas respuestas basadas en nuevos conocimientos que resultan de la naturaleza de los constructos teóricos elaborados en concordancia con la realidad investigada.

Tales constructos epistemológicos emergentes, apoyan la orientación en la solución de ciertos problemas científicos que se enmarcan en el objeto de estudio y sus experiencias; al comparar lo manifestado con la opinión de Hoyos (2001), se logra definir que “los elementos epistemológicos se traducen en un convenio científico donde elementos que permiten estudiar la obtención de nuevos conocimientos a través del estudio de sus bases, restricciones, operaciones que permiten validar el fenómeno” (p.27). Es decir, la incorporación de principios investigativos, estrategias y elementos metodológicos para contribuir con la ciencia mediante nuevos conocimientos.

Asimismo, la estructura que conforma componentes epistemológicos, que al mismo tiempo hacen parte de los constructos teóricos conlleva a unificación de características científicas y filosóficas que frecuentan en el mismo proceso; cuya reflexión traslada las percepciones conseguidas a un plano enfocado en nuevos y relevantes conocimientos. Así pues, estos fundamentos permiten el levantamiento de nuevas concepciones teóricas epistemológicas sobre la didáctica que necesita ser mediada desde la labor del docente por nuevas herramientas tecnológicas que conduzcan a nuevos conocimientos a partir de la construcción de textos narrativos.

Al considerar cada uno de los componentes establecidos durante el recorrido, se reafirma que la epistemología asumida como la organización de los conocimientos concurrentes en la investigación y los nuevos constructos teóricos, representa recapitulaciones elementales del proceso investigativo con criterio científico y riguroso.

Al asociar esta postura con los constructos que se derivan de la didáctica que debe ser mediada en plan de encontrar mejoras en la construcción de textos narrativos, se resume en fundamentos donde se entrecruzan teoría y práctica que es utilizada por el docente para otorgarle elementos orientadores pertinentes a los estudiantes de básica primaria para la obtención de nuevos aprendizajes.

Lo cual indica que el docente tiene que entender que existe una realidad por mejorar y deba actuar pensando en la adopción y adopción de nuevas e innovadoras estrategias para optimizar la didáctica de la escritura narrativa con el apoyo de las TIC, frente a la rapidez con la que ocurren los cambios sociales y educativos; en ese sentido Castañeda, et al. (2013), en la actualidad “los estudiantes se mueven desde la inmediatez sobre escenarios socioeducativos complejos los cuales muchas veces no son conocidos por los docentes, pues hasta hace apenas unas décadas resultaba difícil imaginar” (p.25). Esta realidad impacta de forma importante al sector educativo, especialmente en el nivel de básica primaria donde se reflejan marcadas debilidades en cuanto a la redacción de textos narrativos debido a las implicaciones en el lenguaje oral, escrito en los niños.

Dichas afectaciones se unen a la incertidumbre que existe dentro del sistema educativo colombiano ante el retroceso progresivo de la calidad educativa; además la descontextualización de los elementos axiológicos dentro de una sociedad colombiana complicada, exigente y confusa que espera de la educación las respuestas pertinentes para superar los problemas cada vez más notables. A partir de esta concepción de la realidad surgen las inquietudes por investigar y realizar aportes teóricos y epistemológicos que permiten por un lado la toma de conciencia sobre los problemas que aquejan el nivel de básica primaria; por otra parte, lograr tomar acciones en procura de superar las debilidades develadas que permita a los docentes orientar nuevas alternativas para la enseñanza en relación a la producción de textos narrativos.

Dentro de este escenario, la didáctica asumida por el docente debe conducir a nuevos y amenos entornos en correspondencia con las exigencias y necesidades manifestadas por los estudiantes; tomando en cuenta que esta población escolar se mantiene expectante cargada de curiosidad ante la dinámica de un mundo influenciado e impactado por las nuevas tendencias tecnológicas digitales que se transcribe en

nuevas opciones para unos y obstáculos para otros ante la utilidad que ofrece la tecnología que sigue siendo para cierto sector de los docentes una fobia desde uso y apropiación a diferencia de los estudiantes que por el hecho de haber nacido y estando en un proceso de formación dentro de la era digital los ubica en una contexto de ventaja frente al rezago de sus profesores por la falta de competencias tecnológicas.

Acorde con los avances y las transformaciones generadas por la inmediatez que mueve a la sociedad global, la educación ha tomado como alternativa de enseñanza estos medios tecnológicos donde se desarrollan otras formas de enseñar y aprender; existe al mismo tiempo una orientación particular en cuanto a la comunicación y la interacción entre distintos grupos sociales. Respecto a este tópico en particular Marqués (2000), considera que “la didáctica vinculada a la tecnología conduce a diversos procesos en el intercambio de conocimientos, experiencias desde la socialización que se genera en nuevos entornos de aprendizaje donde se desenvuelve una medicación pedagógica inédita” (p.114).

Dicha interacción pedagógica debe sobrellevar a docente al intercambio de ideas, experiencias, vivencias respecto al sentido creativo para la producción de textos narrativos que pueden ser consolidados desde lo epistemológico en nuevos conocimientos gracias a la conexión de percepciones con el apoyo de la tecnología. Una forma de motivar al estudiante a partir de una didáctica más contextualizada con la realidad que envuelve a la sociedad global donde existe una influencia representativa de la tecnología y sus aplicaciones. Por esa razón la enseñanza en la actualidad especialmente en países en desarrollo como Colombia, existen vacíos pedagógicos a pesar de los esfuerzos del Estado y las autoridades educativas.

Tomando en cuenta, que en medio de las carencias y las complejidades, los docentes de la institución también realizan con la intención de encontrar mejoras, solo que desde enfoques distanciados de la tecnológica resulta complicado conseguir nuevos y mejores resultados en la producción de textos narrativos. Es imprescindible un viraje desde lo tradicional hacia una educación más orientada por la tecnología, si reamente se aspira fortalecer las debilidades obtenidas; el estudiante en la actualidad se mantiene ávido por experimentar la construcción de sus aprendizajes desde

entornos que se encuentren vinculados con una didáctica asociada a herramientas tecnológicas que permita el desglose de estrategias innovadoras.

Se hace necesario destacar, que las nuevas tecnologías digitales han permeado la acción del hombre y por consiguiente conduce a nuevos escenarios educativos donde se confluye la formación presencia y a distancia, dentro del lenguaje de los estudiantes se establecen términos como virtualidad, nueva venta al mundo, navegación digital, educación tecnologizada, redes sociales, inteligencia artificial por mencionar algunos; lo cual indica que las TIC hacen parte de la cotidianidad de los estudiantes y en ese sentido, estos alumnos esperan que sus profesores correspondan a estas inquietudes modernas desde una didáctica contextualizada en la innovación.

Sin duda alguna las TIC han dejado de ser un elemento importante en la sociedad para pasar a representar una herramienta indispensable en los diversos sectores dentro de la vida de las personas; por consiguiente esta nuevas tendencias digitales cobran un espacio importante en el ámbito educativo desde cada uno de sus niveles lo cual exige su incorporación como parte de la mediación entre la enseñanza y el aprendizaje; allí el docente tiene la oportunidad de establecer una forma distinta de desarrollar su didáctica y orientar la construcción de conocimientos desde un enfoque más personalizado donde existen elementos de motivación que se pueden convertir en un mayor interés por los textos narrativos.

En su conjunto las herramientas tecnológicas permiten al docente ventajas que se traducen en clave para orientar nuevos conocimientos por medio de la adaptación de la didáctica en coherencia con las necesidades de los estudiantes; al considerar lo planteado por Yunus et al., (2011), quien asume que “la educación enmarcada en una didáctica digitalizada despierta el interés en los estudiantes por escribir más, al mismo tiempo los estudiantes procuran trabajar desde el desarrollo de la creatividad que conduce a mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes” (p. 16). Conscientes los docentes que para lograr llevar adelante este cometido debe existir una dotación de equipos y al mismo tiempo actualización respecto a los conocimientos tecnológicos, si realmente se desea un cambio en la didáctica.

Además, conviene recordar que las tecnologías digitales adaptadas para apoyar cualquier posibilidad de una mejor didáctica, requiere de forma imprescindible del

desarrollo de la competencia tecnológicas de los docentes, pues de otra forma las herramientas innovadoras por sí solas solo se convierten en una buena intención. Igualmente es preciso indicar, que el uso de estas herramientas innovadoras dentro de la educación básica en Colombia ha estado limitado por dos razones fundamentales; por un lado el escaso apoyo por parte del MEN en cuanto a dotación de equipos y programas destinados a la capacitación docente, de otra parte destaca la resistencia en cierto sector de los docentes frente a la apropiación, incorporación y uso de las TIC en la mediación pedagógica enmarcada en la programación de actividades orientadas para fortalecer la producción de textos narrativos.

En efecto la escritura requiere de elementos creativos, que permitan al estudiante expresar las ideas desde su propia perspectiva que lo conduzca al mismo tiempo a un espacio donde puedan integrar los sentidos (educativo, pedagógico, cultural, social) desde la elaboración de textos narrativos. De allí se desprende un proceso aprendizaje acompañado por la manifestación de estilos de pensamiento que se traduce en la exteriorización de diversas ideas que son compartidas desde un sentir particular ante la vinculación de experiencias donde se compilan saberes y realidades socioeducativas que se comparten de una forma personal a partir del lenguaje escrito.

Es por esta razón que el estudiante necesita de forma indiscutible el apoyo, orientación de parte del docente quien debe actuar en coherencia con aquello que el estudiante demanda y además requiere aprender desde la narrativa. En conexión con dichas ideas Tovar et al., (2005), plantea que “la producción de textos centro de la educación primaria es significativo pues el niño a través de esa acción creativa logra comunicar inquietudes y expresar ideas de forma más efectiva, desarrollar un estilo particular de pensamiento” (p. 590). De allí la importancia de impulsar la redacción de los textos narrativos que permite al estudiante reflexionar sobre una variedad de temas que resultan de su interés.

En líneas generales la narrativa conduce por espacios de producción donde la imaginación, creatividad cobran vigencia al asociar experiencias, vivencia con conocimientos previos donde concurren valores culturales y sociales que permite darle sentido a aquellas cosas que el estudiante piensa y se le facilita narrarlas mediante variados estilos de escritura (cuentos, historias, anécdotas, reportajes). Sobre esta

temática en particular Álvarez (2000), asume que la narrativa conduce a la combinación de conocimientos y eventos experienciales donde se encuentra inmersa la cultura y la representación social, pues surgen los espacios para socializar respecto a historias cuentos, leyendas desde procesos textuales comunicativos (p.159). Representa en todo caso la narrativa, un espacio para el compartir, entretenimiento y la construcción del conocimiento.

Por medio de esta posibilidad el docente puede tomar acciones orientadas a brindar el espacio para incentivar la comunicación entre los estudiantes como parte de la interacción que se desglosa de los textos narrativos; destacando que mientras unos producen desde sus experiencias realizando el papel de escritores, otros escuchan atentos desempeñando el rol de oyentes en todo acto la mediación didáctica del docente es indispensable.

Constructos Teórico – Epistemológicos sobre la Didáctica Mediada por el Uso de las Tecnologías en la Producción de Textos Narrativos

Los textos narrativos como eje transversal en la educación básica

Significa promover en cada una de las áreas la producción de textos narrativos, pues no se trata de una responsabilidad exclusiva del docente de español al tratarse de algo tan elemental como lo es la escritura y la lectura que son imprescindibles para avanzar en el rendimiento académico desde cada área del conocimiento. Representa la integración de los textos narrativos desde la malla curricular la cual representa la hoja de ruta para que los docentes desde este programa puedan seleccionar, organizar y desarrollar actividades pedagógicas orientadas al proceso enseñanza-aprendizaje que por condición natura demanda de la escritura y la lectura.

Por lo tanto, debe ser considerado un eje transversal prioritario en contribución con la formación educativa dentro del nivel de básica primaria, al asumir los textos narrativos desde la transversalidad el docente le concede una figura global interdisciplinaria que debe estar vinculada con todas y cada una de las asignaturas e incluso en otras lenguas; asimismo debe incorporarse en diversas planeaciones a partir de proyectos, estrategias innovadoras asociadas a las herramientas tecnológicas y

combinadas con actividades de rutina. Allí Beltrán (2009), opina que los niños desde el manejo de aplicaciones tecnológicas por medio del internet pueden lograr propiciar espacios para la comprensión de textos narrativos mientras comparte habilidades comunicativas (p.9).

Importante destacar que, por medio de los textos narrativos, el estudiante logra mejorar sus competencias (lectora y escritora), al tiempo que desarrolla habilidades comunicativas; por ello los conocimientos que puedan ser adquiridos por el estudiante desde los primeros grados como parte de la conformación de la estructura que requiere un texto de acuerdo a su género literario, se traducen en garantía para la consolidación de competencias en los grados y niveles superiores. Es de hacer notar que, en la actualidad, existen debilidades e incluso en carreras universitarias en jóvenes que se forman como licenciados en Lengua Castellana, eso define la cadena de debilidades al no establecer mecanismos didácticos pertinentes en los niños desde una edad temprana.

Con ello se necesario resaltar la necesidad de establecer los textos narrativos como un eje transversal que pueda ser asumido desde el primer grado de primaria al tiempo que se comparte y fortalece desde cada asignatura en los distintos grados permita dentro del proceso de prosecución superar obstáculos hasta llegar al nivel universitario sin mayores contratiempos; para Cardozo (2018) “La elaboración de los textos narrativos es necesaria e importante ante los procesos de comunicación que debe afrontar el estudiante manera constante, con ello puede desplegar argumentos, plasmar ideas y desarrollar la creatividad por medio del relato de hechos experienciales” (p.25). Una forma de darle sentido y coherencia desde la escritura a un conjunto de pensamientos e ideas que necesitan ser articuladas con la realidad.

Dentro de la construcción de textos narrativos el estudiante proyecta no solo ideas, también contempla personajes, eventos que busca relacionar desde su sentido creativo e imaginativo; para el docente resulta determinante motivar desde al estudiante a partir de una didáctica innovadora que contenga elementos tecnológicos que despierten el interés por participar y aprender; el niño debe adquirir hábitos formales de lectura y escritura donde se sienta seguro y mediante la oportuna mediación del

profesor pueda romper con viejos paradigmas y enfrentar el miedo desde la elaboración de textos narrativos donde se logran conectar los lenguajes oral y escrito.

En ese sentido para que el estudiante logre superar tales temores, es preciso que el docente ofrezca los medios y espacios de aprendizaje indicados desde una activación constante de la motivación; una forma ideal de activar tales elementos motivadores se refleja en la estrategias que deben estar apoyadas en herramientas tecnológicas en virtud de la necesidad de un nuevo e innovador modelo didáctico; es opinión de Benavides y Sierra (2013), quienes consideran que un “texto narrativo es el que permite representar una secuencia de eventos y acciones que se dan en contextos donde se desenvuelve el estudiante allí la cotidianidad hace parte de estas narrativas por sus vivencias y experiencias” (p.32). Desde esa perspectiva los entornos facilitados por el docente deben estar permeados con elementos innovadores que despierten la curiosidad por la narración escrita de realidades y fantasía.

Al lograr desarrollar estas actividades desde una didáctica orientada por componentes tecnológicos al tiempo que se desarrolla el trabajo grupal, la composición de textos narrativos se convierte en una actividad interactiva donde se puede llegar a generar un intercambio de experiencias hasta alcanzar una realimentación donde el mismo estudiante sea el protagonista principal en la construcción de nuevos conocimientos a partir de un enfoque orientado hacia el constructivismo que puede conducir al fortalecimiento de habilidades narrativas y comunicativas; sobre este tema en específico Guzmán et al., (2015), ellos reflexionan al exteriorizar que para el “estudiante de educación básica es imprescindible el desarrollo de competencias lingüísticas, comunicativas que pueden ser logradas mediante la construcción de textos narrativos ante el papel que juega el lenguaje oral y escrito a partir de la imaginación y la creatividad” (p. 53).

Lograr avanzar hasta estos niveles de enseñanza desde la elaboración de textos asociados a la narrativa, demandan en el docente capacitación, actualización de sus conocimientos que le permita la construcción de nuevas estrategias pedagógicas contextualizadas en los intereses de los estudiantes; implica organizar desde el colegio talleres con el apoyo de agentes externos, la incorporación de nuevos recursos didácticos; en esa dirección conviene vincular la postura de Morín (1999), a partir de su

reconocida obra los saberes necesarios de la educación del futuro donde enfatiza “la escuela de hoy necesita nuevas miradas para formar a partir de elementos estratégicos que le proporcione al estudiante la capacidad para enfrentar los constantes desafíos ante el riesgo, la incertidumbre y la inestabilidad de una sociedad compleja” (p.11). Se trata de ir más allá dentro de labor del docente, asumir los cambios y entender que el tiempo no se detiene y cada vez las transformaciones socioculturales serán más frecuentes con impacto en la enseñanza.

Tomando en cuenta que los textos narrativos deben ser asumidos desde la transversalidad, por lo tanto, debe ser visto como una responsabilidad compartida donde exista la participación de los docentes de cada una de las asignaturas conjuntamente con el aval, apoyo del rector y coordinador institucional. Sin olvidar la indispensable vinculación de componentes tecnológicos en virtud de la necesidad de transformar la manera como se viene orientando al estudiante para el desarrollo de sus competencias lectora y escritora.

Inclusión de los principios básicos de la narrativa en la educación básica

Conviene iniciar en este caso señalando que el niño por naturaleza, asume un papel protagónico frente al discurso el cual posee de manera innata elementos narrativos donde convergen en principio características familiares donde se configuran realidades culturales y sociales; en correspondencia con esta idea Álvarez (1994), “la narrativa hace parte de la vida de los estudiantes, solo que este compartir comunicativo debe ser orientado bajo una estructura textual donde el niño logre avanzar en sus capacidad de redactar y manifestar nuevas ideas desde el lenguaje oral y escrito” (p.77). Por ello, al ingresar el niño al colegio comienza una nueva etapa donde se dan los primeros pasos en materia de lectura, escritura y se inicia con ello la construcción de nuevos conocimientos con la concurrencia del lenguaje oral y escrito los cuales pueden ser fortalecidos solo a través de la lectura.

Al tiempo se inicia un proceso comunicativo, interactivo por medio de nuevas relaciones sociales que definen en cualquier caso el comportamiento narrativo del estudiante; de esta forma se emprende un intercambio de experiencia que se van fortificando con la incorporación de nuevos conocimientos que obtiene el estudiante de primer grado a partir de la lectura y escritura; por lo general en esta etapa el niño suele

contar anécdotas, historias e incluso manifiesta sus habilidades comunicativas mediante chistes que también requieren de la narración de hechos. A partir de esta concepción la inclusión de los principios básicos de la narrativa en la educación básica, asume un nivel de importancia pues es precisamente en ese nivel educativo donde ingresa el niño cargado de potencialidades que necesitan ser orientadas de manera progresiva a partir de la combinación de experiencias y conocimientos previos con nuevos constructos que se van generando desde la mediación didáctica

Aunado a ello los valores socioculturales con los que cuenta el niño desde el momento que ingresa formalmente al sistema educativo, resultan fundamentales para impulsar la narrativa, desde esta dirección Gómez (2011), destaca que “la escala de valores que posee el estudiante le concede una forma particular de identidad donde confluyen experiencias y vivencias que permiten afianzar el sentido humano para mejorar su condición ciudadana en cual contexto socioeducativo” (p.49). Al comparar esta postura con la inclusión de principios narrativos, conviene señalar que dentro de las experiencias que viven los estudiantes en el colegio especialmente en la construcción de textos narrativos concurren valores que permiten darle coherencia al discurso.

A partir de esta configuración de la narrativa como principio en la educación básica primaria, es importante tomar en cuenta que dentro de este nivel la enseñanza, promoción de la lectura son elementales, pues de allí se desprende la escritura bajo la convergencia de valores socioculturales que hacen parte de la cotidianidad de los estudiantes; en razón de ello, la integración de los valores en los textos narrativos es primordial frente a las nuevas experiencias que emergen del escenario escolar en el cual se configuran nuevas y diversas experiencias sociales desde la comunicación y la interacción entre pares escolares y los docentes.

Vinculado a lo anterior se puede considerar que dichos principios narrativos están asociados desde la competencia comunicativa del estudiante, sobre lo cual el MEN (2018), considera dentro de sus lineamientos que “las competencias comunicativas de los estudiantes están representadas por elementos textuales, gramaticales, semánticos, pragmáticos que le permite al estudiante desarrollar habilidades para lograr apropiarse del desarrollo indicado de su lenguaje oral y escrito”

(p.4). Desde esta perspectiva planteada por el ente rector educativo, dichas competencias permiten al docente dentro de una didáctica innovadora impulsar las capacidades de lectura y escritura de los estudiantes en aras de fortalecer las habilidades para la construcción de textos narrativos.

Las tecnologías como recursos mediadores de enseñanza de la narrativa

Debido al avance apresurado de las tecnologías digitales que ha llegado a alcanzar niveles de inteligencia artificial, en algunos casos sustituyendo la labor desempeñada por las personas; se hace inevitable que dichos avances generen una transformación en la educación desde la didáctica y los nuevos estilos de aprendizaje. A partir de este orden de la realidad global que tiene sus implicaciones en el sector local colombiano, es imprescindible que tanto el colegio, sus autoridades como los docentes puedan emprender acciones de cambio con implementación de estas herramientas tecnológicas en las diversas actividades pedagógicas.

Es momento de sistematizar los procesos educativos y administrativos en correspondencia con las demandas mundiales pues las tecnologías como recursos mediadores deben estar a la disposición para orientar mejores formas de enseñar; de manera más específica la conformación de un modelo didáctico vinculado con estrategias tecnológicas que permitan una mejor concepción frente a la enseñanza de la narrativa a través de la escritura, lo cual exige al mismo tiempo fortalecer la lectura como medio de acción para la adquisición de nuevos conocimientos; de ahí la importancia de la construcción teórica epistemológica orientada desde la combinación de realidades conseguidas en el proceso investigativo.

En tal sentido los nuevos constructos teóricos pueden incidir en los docentes desde la realidad develada, la cual señala que existen debilidades en la forma como se viene orientando la didáctica de los textos narrativos por ende orienta nuevas posibilidades para los estudiantes en cuanto a la posibilidad de nuevas formas de aprender desde la conexión con herramientas tecnológicas, sobre el particular Vesga & Vesga (2016) “La incorporación de las tecnologías a la educación actual es fundamental, pero la sola presencia de estas tecnologías resulta insuficiente para crear

cambios si el docente no se mantiene actualizado y dispuesto a la transformación de su labor pedagógica” (p.73). Por esta razón los profesores dentro del colegio objeto de estudio deben asumir la capacitación y romper con la aplicación de viejos esquemas y métodos tradicionales de enseñanza sobre la elaboración de textos narrativos.

Queda claro que se requieren cambios reveladores en la didáctica que se ha venido desarrollando hasta el momento, conscientes que estos cambios deben generarse de forma simultánea en todas las asignaturas de tal manera que los textos narrativos puedan ser considerados como un eje transversal a ser promovidos en las diversas áreas del conocimiento. Resulta indiscutible que se requiere dentro del colegio constructos como aporte investigativo que apunten a las mejoras donde la tecnología debe ser vinculada como un elemento prioritario; de allí la importancia de proponer un modelo didáctico innovador que pueda conducir a los estudiantes por el desarrollo de sus habilidades comunicativas que implica lenguaje oral y escrito en aras de fortalecer los procesos de construcción de textos narrativos.

Es de destacar que los estudiantes de básica primaria están a la espera de nuevas ofertas didácticas para exteriorizar sus ideas, experiencias y conocimiento a partir de la creatividad y el ingenio plasmado en textos narrativos, para Collo & Monereo (2008) “Las tecnologías digitales han impactado en los diversos escenarios en la vida de las personas trayendo consigo cambios sociales, culturales y educativos, nuevas formas de comunicarse y desarrollar relaciones sociales que incide en aspectos personales, profesionales ante la competitividad” (p. 81). Lo cual sugiere que dentro de la enseñanza de los textos narrativos se realice una conexión con alternativas tecnológicas que puedan proporcionarle al estudiante un entorno de aprendizaje diferente que se pueda traducir en el estímulo para impulsar las habilidades escritoras y lectoras al tiempo que incorpora nuevos elementos al proceso de comunicación.

Usos de las plataformas tecnológicas para promocionar la narrativa

Se trata de nuevas formas de lograr los aprendizajes, en ocasiones los estudiantes gracias a la amplitud que ofrece internet buscan por su cuenta apropiarse de nuevos conocimientos según sus intereses; al considerar el rol y la responsabilidad

del docente las plataformas tecnológicas pueden ser orientadas desde una didáctica actualizada tomando en cuenta actividades internas y externas al colegio. Pues desde estas alternativas tecnológicas, se puede promover el intercambio de información, experiencias y vivencias orientadas a favorecer la producción de textos narrativos donde se pueden establecer acciones para la construcción de conocimientos a partir de un enfoque colaborativo constructivista.

En ese orden de ideas las nuevas y variadas alternativas tecnológicas que se pueden encontrar por medio de las plataformas innovadoras se convierten en un espacio atractivo de gran interés para los estudiantes donde se hace oportuno impulsar la narrativa a partir de textos al tiempo promover hábitos de lectura que puedan conllevar al fortalecimiento de la escritura ante las diferentes formas que ofrecen las TIC mediante estas plataformas. Tomando en cuenta que para lograr avanzar en este cometido se debe contar con recursos que permita establecer en el colegio una plataforma tecnológica educativa contextualizada con la realidad institucional y su contexto social, puesto que desde allí emergen las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de básica primaria.

En esa dirección resulta oportuno el planteamiento de la UNESCO (2013), con respecto a la anexión y uso de las TIC “En el sector educativo son imprescindibles las nuevas tendencias tecnológicas, para ello se debe contar infraestructura, equipos, conectividad a internet y personal docente capacitado para enfrentar los desafíos que se desglosan del avance tecnológico y las constantes transformaciones” (p.2). Cambios que son necesarios asumir ante los paradigmas socioeducativos que se ha conformado a partir de los incansables avances de la tecnología y la ciencia, que poseen sus repercusiones en la didáctica diseñada y ejecutada por los docentes.

Es así como las TIC asociadas a las nuevas plataformas tecnológicas de aprendizaje, permiten al docente elaborar y ejecutar estrategias pedagógicas más innovadoras en la intención de fomentar la construcción de textos narrativos; una manera de pensar en los cambios, adaptaciones que se necesitan para responder a las demandas de una población escolar influenciada por la tecnología. En función de lo considerado por Coll, Onrubia & Mauri (2007), quienes reflexionan frente a los constantes cambios sociales debido a la tecnología “Las TIC que concurren en las plataformas

tecnológicas de aprendizaje permite una mediación desde dos miradas, la primera implica las relaciones entre estudiantes y sus actividades; la segunda responde a componentes comunicativos que conlleva a nuevas relaciones sociales” (p.122).

Herramientas innovadoras que crea en los estudiantes una especie de sensación, ante la motivación que despiertan las TIC en su conjunto nuevas formas de aprender que puede llevar a niveles importantes de lectura y escritura a partir de hábitos adquiridos por el interés de explorar nuevas experiencias, al mismo tiempo alcanzar nuevos y significativos conocimientos. Desde este enfoque los autores Ramírez & Chávez (2012), piensan que “Los entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje admiten una mediación y adaptación que beneficia la interacción donde se dan intercambios constantes de información entre los alumnos y docentes mientras se genera una labor con enfoque horizontal en la búsqueda de nuevos conocimientos” (p. 82). De cualquier forma, las nuevas tendencias tecnológicas digitales colocan a disposición de sus usuarios (estudiantes y docentes) variadas facultades para impulsar la narrativa en todo su sentido.

Incorporación de la didáctica innovadora en el hecho educativo en educación básica

Es preciso mencionar que la didáctica enmarcada en la labor pedagógica, representa una disciplina donde el docente de acuerdo a su perfil profesional y capacitación actualizada permite incorporar técnicas, estrategias, métodos de enseñanza donde se logre la combinación de componentes teóricos y prácticos para optimizar la enseñanza. Dentro de la actual dinámica que caracteriza al mundo, los procesos de enseñanza necesitan estar apoyados en elemento innovadores con la finalidad de lograr mayor participación de los estudiantes, y por consiguiente avanzar hacia una didáctica innovadora en garantía de mejores resultados respecto a los conocimientos gestionados por los estudiantes.

Es por esta razón que la didáctica dentro de colegio debe ser reorientad hacia lo innovador conjuntamente con la actualización de parte de los docentes, importante señalar que la didáctica puede ser adaptada como ciencia ante la flexibilidad en la

vinculación de la teoría, práctica a lo cual se le pueden adicionar componentes tecnológicos en virtud de la necesidad de organizar las actividades centradas en la promoción de los textos narrativos. Desde esta orientación la didáctica innovadora marca la pauta en el hecho educativo en básica primaria donde se hace urgente una revisión y evolución de los resultados encontrados hasta el momento en relación a la producción de textos narrativos.

Se hace indispensable reconocer que dentro de una sociedad marcada por la tecnología y sus implicaciones los conocimientos son cada vez más necesarios debido a la competitividad, pues dichos constructos crecen, se transforman y conllevan a la construcción de nuevos conocimientos; por eso conviene considerar los aportes de las nuevas tendencias tecnológicas a educación, allí Gaona (2009), considera que la implementación de la tecnologías en la enseñanza permite encontrar nuevos caminos para mediar los aprendizajes.

Incorporar las TIC en la didáctica admite a los profesores conseguir los espacios, medios, herramientas, estrategias innovadoras para fortalecer el interés de los estudiantes que los lleve a una participación activa en la búsqueda de nuevos conocimientos. Se trata de potenciar habilidades que se conviertan en mejoras para el aprendizaje, además las TIC permite la adaptación de recursos didácticos donde se puedan lograr nuevas interacciones, relaciones sociales y con ello el intercambio de experiencias y conocimientos que se puedan resumir en nuevos aprendizajes. (p.59)

Lo cual significa incorporar la innovación a la labor práctica de los docentes en cada área de enseñanza, pues se busca que la construcción de textos narrativos sea promovida por los profesores en cada una de las asignaturas; resulta ineludible el encuentro con la tecnología en los procesos de enseñanza, por lo cual es preciso resignificar la didáctica planteada en el colegio puesto no puede continuar la mediación pedagógica apegada a esquemas tradicionales conductistas. Según lo establecido por De la Cruz (2009), la innovación desde su “estructura tecnológica se distingue frente a enfoque tradicionales por la diversas herramientas y posibilidades de difundir la enseñanza-aprendizaje, por ejemplo, el internet tiene un impacto en la sociedad sin precedentes y allí confluyen enormes posibilidades de gestionar nuevos aprendizajes” (p. 18). De manera general las TIC abarcan cada uno de los sectores donde se

desenvuelven los estudiantes por esa razón se mantienen expectantes ante la didáctica ofertada por sus docentes.

Narrativa – tecnología - didáctica una relación tripartita necesaria.

Al referirse a la relación tripartita conlleva a la analogía que comparten tres componentes destacables dentro de la construcción teórica epistemológica, las cuales al ser consideradas desde la postura de la investigadora asumen un nivel riguroso como parte elemental de la investigación. Donde la narrativa plasmada en los textos desarrollados por los estudiantes de básica primaria, representa el objeto que mueve el interés investigativo a través de la cual se logran desvelar realidades que dan cuenta de las deficiencias en la enseñanza planteada por los docentes, situación que demanda la integración de alternativas innovadoras.

Desde este escenario que hace parte del plano real, las tecnologías asociadas a la educación y la pedagogía cobran importancia pues es precisamente allí donde se ubican las falencias de los docentes ante la falta de competencias tecnológicas que se reseña en la ausencia de una didáctica más orientada hacia la innovación y el cambio. A partir de esta percepción la narrativa que se identifica dentro de lo literario como un género que permite exteriorizar ideas, experiencias, conocimientos por medio de historias, cuentos, anécdotas donde se entreteje lo real y ficticio por medio del estudiante que funge en su momento como narrador; bajo la particularidad que dichas narrativas pueden ser construidas desde el lenguaje oral o escrito.

En esa dirección narrativa Ryan (2004), define que “la narrativa vinculada al mundo digital resulta para algunos docentes un proceso complejo y ambiguos ante la ausencia de competencias innovadoras que permitan el correspondiente manejo y adaptación a los nuevos entornos de aprendizaje donde ocurren múltiples procesos narrativos” (p.110). Dicha situación se presenta por el distanciamiento que establece el docente quien por mantenerse bajo una postura tradicional se le dificulta apropiarse de elementos tecnológicos que pueden ser incorporados en la didáctica en procura de mejores resultados académicos.

En cualquier caso, con o sin el apoyo de la tecnología, la narrativa es asumida por Feu (1993) como “las diversas maneras genuinas que poseen los estudiantes para estructurar y exteriorizar sus ideas a partir de experiencias y conocimientos, se transforman en una vía para el relato donde se pone en práctica la lectura y la escritura” (p.53). Significa la activación del lenguaje oral y escrito que orienta una mejor comprensión del texto desarrollado desde una mirada crítica que conduce a la interpretación de lo narrado, al punto que algunos estudiantes producto de su inspiración se pueden trasladar al personaje que involucra la narrativa y llevarlos desde la imaginación a imitar voces y ademanes.

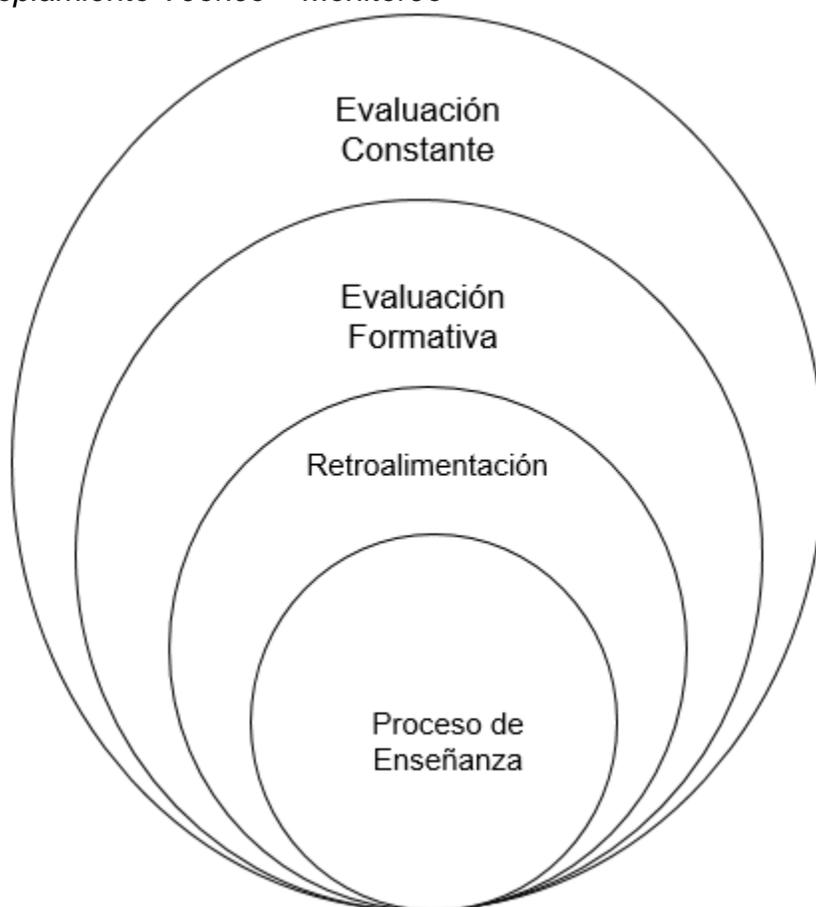
Desde otra óptica Sánchez (2004), resalta que la “narrativa se trata de una forma particular de representar eventos que han sucedido en épocas distintas y con diferente enfoque cultural; allí las herramientas tecnológicas juegan un papel destacable pues permite que exista una mayor participación, amplios procesos comunicativos” (p. 224). Además, conlleva a nuevas relaciones sociales donde se establece la socialización entre estudiantes y docentes que permite compartir ideas y experiencias que se traducen finalmente en nuevos conocimientos a partir de concurrencia de dos formas distintas de proyectar la narrativa, por un lado, el modelo tradicional y por otra parte la difusión desde plataformas tecnológicas.

Acoplamiento teórico de control y monitoreo de los constructos teórico – epistemológico

Dentro del presente apartado el acoplamiento teórico responde a la alianza o unión de componentes ontológicos donde concurren realidades que definen el fenómeno que se asume como objeto de estudio, de igual forma se une el fundamento teórico que desde su amplitud permite abarcar cada descriptor a partir de lo teórico conceptual. Por otra parte, se integra a dicho acoplamiento características propias de la estructura metodológica donde destaca el enfoque cualitativo, paradigma interpretativo, método fenomenológico que junto a las técnicas e instrumento permitió una valiosa recogida de información que luego fue procesada hasta encontrar nuevos hallazgos a partir de los cuales emergen los constructos teóricos epistemológicos.

Además se acopla la nueva mirada teórica asumida por la investigadora, la cual detalla cada uno de los elementos descritos en el cuerpo teórico, estos pasos en su conjunto exigió una ardua labor a la investigadora para lograr contribuir con la ciencia por medio de nuevos conocimientos; a partir de esta organización de ideas surgen nuevos pensamientos epistémicos con carácter crítico respecto a las diversas realidades emergentes dentro de la investigación educativa la cual tiene sus implicaciones sociales frente a la importancia que representa la construcción de textos narrativos donde se involucran las nuevas tecnologías digitales ante la necesidad de actualizar e innovar la didáctica de los docentes.

Figura 25. Acoplamiento Teórico – Monitoreo



Nota: Elaboración Propia

Representa un gran desafío especialmente por aquellas didácticas implementadas hasta el momento, en el Colegio Andrés Bello en San Alberto, Cesar –

Colombia, formas de enseñar que provienen de enfoques anclados a modelos tradicionales conductista asociadas a un sistema educativo hegemónico; de allí que sin la implementación de una didáctica innovadora acompañada de herramientas tecnológicas se convierte en una sencilla adscripción a un sistema que se niega al cambio en nombre de supuestos niveles de calidad educativa. Por esta razón los nuevos constructos teóricos ocupan un espacio determinante en la tesis pues conduce desde la objetividad a profundizar en cada percepción dentro de la subjetividad.

A tal efecto la construcción teórica desde su acoplamiento representa un gran reto para el programa Doctoral puesto que, a partir de cada proceso investigativo como el presente, se logra fortalecer la cultura investigativa dentro de una postura crítica reflexiva que resulta necesaria en estos tiempos de avance tecnológico y transformación socioeducativa. Importante destacar que la construcción teórica epistemológica vincula tres componentes fundamentales (producción de textos narrativos, didáctica mediada por la innovación, nuevas tendencias tecnológicas digitales); de manera conjunta estos elementos resaltan la mediación pedagógica desarrollada por los docentes de cada área de aprendizaje y las posibles alternativas orientadas a nuevas posturas educativas pedagógicas que permitan optimizar la enseñanza de la lectura y escritura plasma en textos narrativos.

Desde esa perspectiva es importante señalar que a partir de la solides conseguida en la conformación de la estructura teórica epistemológica, se logró llegar a un espacio de reflexión ante la forma como se está orientado a los estudiantes en la construcción de textos narrativos, frente a la imperiosa necesidad de una transformación en la didáctica la cual requiere ser acompañada de elementos tecnológicos que conllevó a un diálogo crítico con la intervención de conocimientos, experiencias encontradas en los hallazgos que se complementan con la mirada subjetiva de la investigadora lo cual configura una nueva mirada teórica.

Se hace necesario resaltar que el control y monitoreo de los constructos teóricos epistemológico, permite desde un proceso enmarcado en aspectos continuos y sistemáticos a través del cual se realiza la valoración de la construcción donde se logre contrastar la realidad investigada con la eficacia de la mirada teórica reseñada por la investigadora. Se busca en todo caso identificar y reconocer las falencias del proceso

donde intervienen componentes ontológicos que definen la delimitación del problema con todas sus causas y consecuencias; de allí emergen recomendaciones para mejorar sobre las debilidades detectadas.

Dicho proceso admite ahondar en la realidad para rectificar y promover proceso de retroalimentación sobre los constructos teóricos, para que el monitoreo junto a control resulten exitosos es necesario socializar los resultados y difundir los hallazgos científicos que permitan por un lado buscar las posibles alternativas desde la resignificación de la labor práctica de los docentes en función de una didáctica vinculada a la tecnología; de otra parte impulsar la difusión de la teorización que pueda conllevar a otros docentes a desarrollar nuevos procesos investigativo donde la presente construcción teórica epistemológica se convierte en un nuevo referente para proyectar nuevas teorías.

Algunos comentarios finales

La construcción del texto demandó complejidad puesto que su origen natural descende de las perspectivas, percepciones a partir de una relación dialógica bajo la concurrencia de los informantes y la investigadora donde se entretajan componentes objetivos y subjetivos que por medio del análisis e interpretación de la información conllevó a una nueva postura teórica por parte de la autora del proyecto de tesis. Allí se generó un debate que condujo de manera conjunta a la conformación de cada uno de los apartados que componen la estructura teórico epistemológico.

Conjugación de conocimientos combinados con experiencias y vivencias de estudiantes y docentes de básica primaria que permitieron plasmar una realidad develada sobre los enfoques tradicionales de enseñanza que se traducen en una mediación didáctica distanciada a elementos innovadores, una situación con implicaciones significativas en la elaboración de textos narrativos por parte de los estudiantes; realidad que permitió establecer nuevos constructos teóricos afianzados en elementos epistemológicos con orientación sobre los cambios necesarios que se deben dar en la labor práctica de los docentes.

Por tanto los textos narrativos debe ser considerados como eje transversal donde exista la participación de los docentes en cada una de las asignaturas, puesto que la responsabilidad en fortalecer el lenguaje escrito y oral de los estudiantes recae no solo en el docente de español, se trata de una responsabilidad compartida que exhorta todos los profesionales de la pedagogía a integrarse en la búsqueda de alternativas de solución; de acuerdo al marco teórico desarrollado la enseñanza y construcción de textos narrativos desde debe estar por necesidad asociada a herramientas tecnológicas que puedan despertar el interés en los estudiantes y al mismo tiempo impulsar la imaginación, creatividad e ingenio desde cada narrativa ejecutada a partir del lenguaje escrito.

CAPITULO VI

REFLEXIONES FINALES

Es indispensable dentro del colegio desarrollar de forma conjunta con la participación de los docentes de las distintas áreas del saber, mecanismos que permitan por un lado orientar los hábitos de lectura y escritura en los estudiantes de básica primaria en virtud de las debilidades develadas. Tomando en cuenta las deficiencias al momento que los escolares tiene desarrollar su creatividad y sentido imaginativo para la redacción de textos narrativos; es de hacer notar que si bien se trata de un problema de escritura guarda una estrecha relación con la lectura, pues la optimización de esta última permite la posibilidad de un mejor desarrollo del lenguaje oral y escrito ante la distorsión que existe debido al impacto de las nuevas tecnologías digitales en la forma de comunicarse, socializar y por ende en las distintas maneras como los estudiantes obtienen sus conocimientos lo cual vincula la elaboración de textos narrativos; por tanto conviene señalar lo considerado por Aterrosi (2004).

Los textos narrativos permiten al estudiante incursionar en procesos de lectoescritura para descubrir por un lado un mundo ya estructurado en otras narrativas, y por otra parte construir un nuevo mundo de acuerdo a su imaginación y creatividad bajo una secuencia de sucesos donde se organiza la información manteniendo la secuencialidad y la causalidad. Allí participan relatos reales, ficticios que perduran por cierto tiempo por tanto la narrativa en su estructura responde a una línea secuencial temporal. (p.58)

Es de subrayar de acuerdo a la realidad encontrada en los hallazgos, que el estudiante aun contando con una amplia capacidad, sentido creativo e imaginativo se le dificulta llevar adelante la redacción de textos narrativos; es ahí donde entra en juego el papel determinante del docente quien necesita un proceso de reflexión frente a la mediación pedagógica que viene desempeñando que le permita tomar acciones a partir de los aportes teóricos que se desprenden del presente proceso en la intención de incorporar elementos innovadores al momento de la orientación de la lectura y la escritura; en virtud de la dinámica global que impacta en las necesidades educativas locales que coloca al estudiante en un espacio de inquietud, ansiedad e incertidumbre

en la espera que sus docentes le oferten maneras diversas de aprender desde el acompañamiento de componentes tecnológicos.

Entre tanto el desarrollo de la lectura y la escritura debe ser apoyado con nuevas estrategias y recursos que puedan centrar la atención del estudiante; conviene reconocer en este caso que no existen dentro del colegio programas puntuales y espacios destinados para fomentar los buenos hábitos lectores y escritores que puedan conducir a un proceso cargado de motivación, con ello se busca que el estudiante desde una edad temprana entienda la importancia de estas competencias puesto que forman parte de la cotidianidad. Entendiendo que desde el momento que el niño aprende a leer y escribir inicia en él un mundo permeado de imaginación y creatividad que quisiera compartir desde la narrativa y la redacción de textos; para ello es imprescindible la orientación pertinente del docente, pues se trata de un proceso en constante transformación que debe ser fortalecido en todo momento.

Sin duda alguna el niño a partir del primer grado de primaria necesita ser orientado y motivado para el desarrollo de sus habilidades lectoras y escritoras que le admita incursionar en el mundo de la narrativa a partir del compartir de experiencias entre compañeros y con sus docentes bajo la integración de historias donde se vinculen personales y hechos reales, ficticios. De acuerdo a la mediación pedagógica de los profesores, una manera de que los estudiantes puedan conocer relatos literarios a partir de cuentos, historias, leyendas, mitos, fábulas como elementos formativos destacables en la cultura que identifica a los niños pues de acuerdo al género literario compartido el estudiante podrá descubrir más sobre su propia identidad nacional.

Es preciso en todo caso, que el docente oriente de manera constante el sentido creativo de los niños a través de actividades centradas en la lectura y la redacción de textos, puesto que la expresión de ideas es permanente en los estudiantes quienes buscan explorar, conocer y exteriorizar nuevas experiencias con el acompañamiento de relatos que les permita desarrollar su imaginación plasmada en un texto; desde esta conexión de la realidad encontrada Rodríguez (2011), asume que la creatividad como elemento innato en los escolares permite impulsar sus habilidades.

El niño desde temprana aun sin haber establecido de manera formal un proceso de lectura y escritura, logra producir con originalidad sus propias ideas,

una manera de establecer la narrativa mientras relata sus propias historias. La creatividad representa en el niño el motor de impulso para socializar, es crucial para el compartir de experiencias sociales al tiempo buscar alternativas de solución a sus propios problemas; le permite una visión particular del mundo y sus aconteceres. (p.46)

Al asociar esta perspectiva con la situación conseguida dentro del colegio, se asume que los docentes no están aprovechando al máximo este potencial que poseen los estudiantes para proyectar de forma óptima la redacción de textos narrativos. Por lo cual se recomienda valorar estas habilidades y apoyarlas con elementos tecnológicos e innovadores como estrategia al momento de mediar pedagógicamente; es indispensable que los docentes de las distintas áreas del conocimiento rompan con viejos esquemas frente a la lectura y la escritura, es preciso salir de la monotonía para lograr ofertar a los estudiantes maneras creativas para la redacción de textos narrativos.

En cuanto al uso de las nuevas tecnologías por parte de los docentes, queda claro que existe un distanciamiento sobre las mismas ante el temor al cambio y la inseguridad por las deficiencias en las competencias innovadoras que posee el profesor, lo que hace conjeturar sobre una especie de rezago del docente frente al estudiante en cuanto a las habilidades para el manejo de aplicaciones tecnológicas, para Kramarshi y Michalsky, (2010) “La mayoría de los profesores manifiestan en ocasiones sentirse inseguros respecto a su preparación innovadora, lo cual les dificulta adherir tendencias tecnológicas a las programaciones y actividades pedagógicas, esto se traduce en una desventaja ante la intención de mejorar la calidad educativa” (p.437). Al comparar esta percepción con la realidad establecida y revelada en los resultados conseguidos, permite reconocer el distanciamiento que existe entre las herramientas tecnológicas y la orientación pedagógica respecto a la enseñanza de la producción de textos.

A tal efecto, las TIC se convierten de forma general en el aliado perfecto para que el docente independientemente del área pueda programar sus actividades académicas en correspondencia con los intereses de los estudiantes, pues se trata de un hecho que las nuevas tendencias tecnológicas se convierten para el sector educativo y por ende para el docente en un apoyo fundamental para orientar la

posibilidad de mejores resultados en los aprendizajes de los estudiantes, en el caso específico de la producción de textos narrativos, las TIC se transforman en la posibilidad de orientar el sentido creativo e imaginativo de los niños desde una enseñanza mucho más novedosa y motivadora. De ahí que la innovación contextualizada en la idea de proyectar nuevos conocimientos, permite exteriorizar con mayor precisión las necesidades conseguidas; sobre el particular Labori (2009), quien considera.

Frente a los constantes cambios se hace cada vez más necesaria la incorporación de las TIC para dar solución a los problemas educativos, destacando la influencia de las nuevas tecnologías en la vida de los estudiantes quienes se mantienen gran parte de su tiempo conectados aplicaciones asociadas a la tecnología, en ese sentido los profesores necesitan actualizar sus conocimientos, incorporar elementos innovadores y diseñara estrategias vinculadas a componentes innovadores que puedan ser articuladas a labor diaria pedagógica. (p.32)

Significa que los cambios por los cuales transita el sistema educativo colombiano son inevitables, con respecto a la realidad develada en la institución objeto de estudio estas transformaciones tecnológicas educativas al parecer no se les suma importancia desde la labor de la lectura y la escritura, por lo cual emergen las dificultades ya señaladas en relación a la producción de textos narrativos por parte de los estudiantes de básica primaria. Si bien las TIC son cada vez más indispensables en la formación académica de los niños y jóvenes, aún se mantienen distanciadas de la mediación pedagógica de los docentes, de forma clara no se hace notar el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños a partir de la narrativa ante la ausencia de estrategias que despierten el interés por los buenos hábitos lectores y escritores.

Sobre este apartado en específico Arteaga y Alejo (2011), asumen que la “creatividad en los estudiantes se convierte en el aditivo para proyectar el descubrimiento que los pueda conducir a explorar para conseguir respuestas novedades ante sus constantes inquietudes, por tanto, la creatividad se centra en los conocimientos y experiencias previas” (p.59). A través de esta orientación creativa, el estudiante busca la posibilidad de nuevos conocimientos desde el descubrimiento con el acompañamiento del sentido creativo e imaginativo; allí debe estar presenta la innovación por medio de elementos tecnológicos adoptados por el docente que permita

orientar una mediación contextualizada en la idea de optimizar la producción de textos narrativos frente a las deficiencias descubiertas en la perspectiva de cada informante.

En consecuencia, la creatividad de los niños representa un apoyo significativo para el trabajo práctico de los docentes, solo que requiere ser debidamente canalizada en función de las necesidades de aprendizaje respecto a los textos narrativos. La importancia de la creatividad se enmarca en la posibilidad de contribuir con la formación de los niños, tomando en cuenta sus potencialidades y la originalidad que los caracteriza; resulta indispensable para ello, que los docentes activen acciones para despertar la motivación en los estudiantes a través de intercambio de experiencias narrativas que pueda conducir de forma colectiva a un aprendizaje colaborativo donde se integran componentes estratégicos innovadores al tiempo que se promueva en los niños el desarrollo de sus habilidades en correspondencia con sus inquietudes por la lectura y la escritura, en aras de consolidar la redacción de textos narrativos.

En esa dirección conviene dentro del colegio revisar y mejorar la didáctica la cual necesita estar mediada por elementos tecnológicos, según lo planteado por Cabrero (2007), se resalta que “las nuevas tecnologías deben ser un instrumento de apoyo en todos los niveles educativos sin excepción ante sus potencialidades que pueden orientar una mayor optimización de los procesos pedagógicos en cualquier asignatura (p.46). A pesar de representar las TIC una gran ventaja para proyectar mejores resultados educativos, en sociedades como la colombiana continúan predominando los viejos esquemas de enseñanza anclados al enfoque conductista que priva al estudiante de la libertad para desarrollar su talento creativo donde pueda orientar de mejor forma la producción de textos narrativos.

Ante tal panorama los docentes del colegio demuestran una postura de rezago, frente a las inquietantes habilidades tecnológicas innatas de los estudiantes; allí se origina una confrontación entre la necesidad de transformación educativa la cual se encuentra varada en la resistencia al cambio exteriorizada por los docentes frente a la urgencia de incorporar elementos innovadores en labor práctica de los profesores ante la posición ávida de los estudiantes quienes se mantienen expectantes en la espera de nuevas alternativas para avanzar en la producción de textos narrativos. Si dejar de reconocer, que los docentes transitan un momento bastante complejo ante la urgencia

de un cambio que pueda conducir a resultados educativos más satisfactorios, mientras la sociedad colombiana exige la formación integral del nuevo ciudadano en consonancia con las demandas globales.

Luego de esta amplio recorrido por las reflexiones finales, es preciso señalar que se muestra una visión de lo recorrido durante el desarrollo investigativo donde se asume lo correspondiente a cada uno de los objetivos trazados a los cuales se logró dar su respectiva respuesta; con relación al objetivo número uno: Develar las necesidades, expectativas e intereses de los estudiantes, en relación al uso y aplicabilidad de las tecnologías para la producción de textos narrativos en educación básica primaria. Lo cual fue alcanzado, puesto que se logra evidenciar en las distintas versiones tanto de estudiantes como docentes que a pesar de que existe el interés y la expectativas en los niños por el uso de las TIC para impulsar el desarrollo de textos narrativos, existen marcadas debilidades reflejadas en la mediación pedagógica del docente quien se mantiene distante a las nuevas tendencias como un apoyo para optimizar en los estudiantes las competencias lectoras y escritoras.

De hecho, se determinó que es fundamental la inclusión de dichas tecnologías con respecto a las necesidades, expectativas e intereses de los estudiantes que al profundizar se logra ver su alcance; pues la idea se centra en formar y capacitar en primer lugar al docente, para que luego estos conocimientos sean compartidos con los niños en nuevas formar de narrativa al momento de redactar textos. Con respecto objetivo dos: Interpretar la implementación de las tecnologías desde la perspectiva docente sobre los modos de enseñanza y producción de textos narrativos. Como se logró apreciar en el desarrollo de la investigación las acciones pedagógicas continúan apegadas a viejos esquemas ante el temor y la resistencia al cambio reflejada en los profesores, aun conscientes de la necesidad de su incorporación para avanzar en la intención de fortalecer la escritura en los estudiantes mediante textos narrativos.

Bajo la misma mirada, se asume el objetivo tres: Diseñar constructos teóricos y epistemológicos sobre la didáctica mediada por el uso de las tecnologías en la producción de textos narrativos en educación básica primaria. Se logró alcanzar por medio de la nueva postura de la investigadora plasmada en los constructos aportados, allí se estableció un conjunto de elementos asociados a la categorías, subcategorías y

códigos emergentes como resultados del sentir manifestado en cada uno de los informantes, allí estudiantes y docentes realizaron valiosas contribuciones a partir de una percepción propia frente al fenómeno de los textos narrativos.

En consecuencia, los objetivos específicos planteados fueron cumplidos de acuerdo a su intención investigativa; es así que se constituyen las bases del objetivo general: Generar constructos teórico – epistemológicos sobre la didáctica mediada por el uso de las tecnologías en la producción de textos narrativos en educación básica primaria; en el Colegio Andrés Bello en San Alberto, Cesar - Colombia. Lo cual fue totalmente cumplido bajo la estructuración del capítulo anterior donde se consagran los nuevos aportes teóricos contextualizados en la mirada particular de la investigadora.

Finalmente; es importante acotar que lo presentado se convierte en un aporte significativo para la sociedad en general, por medio de lo cual se aspira promover cambios en la forma como se viene desarrollando la estructuración de textos narrativos ante una mediación pedagógica distanciada de las herramientas y estrategias innovadoras. Es así que se constituyen las bases de ejecución de la presente investigación, lo cual contribuye de buena manera a la calidad de los procesos de enseñanza y por ende a la calidad de la educación en el país, tomando en cuenta que en la actualidad se requieren nuevas líneas de acción pedagógica en relación a las exigencias de la sociedad colombiana la cual se caracteriza por ser compleja y cambiante.

REFERENCIAS

- Aguilar, M. (2004). La hermenéutica y Gadamer. En M. P. Irigoyen (Comp.), *Hermenéutica, analogía y discurso* (pp. 13-24). México: UNAM.
- Aldana, Y., Moreno, J., y Salazar, B. (2021). El uso del Scratch para fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Departamental José María Vergara y Vergara en Bituima, Cundinamarca. [Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena]. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/14552>
- Álvarez, Gerardo, 2000: *Textos y Discursos*, Concepción: Ed. Universidad de Concepción
- Álvarez, Gerardo, 2000: *Textos y Discursos*, Concepción: Ed. Universidad de Concepción
- Álvarez, T. (1994). Más sobre textos narrativos y su aplicación didáctica en primaria. *Didáctica 6* , 73-83..Madrid:Complutense.
- Alzate, F., y Castañeda, J. (2020). Mediación pedagógica: clave de una educación humanizante y transformadora. Una mirada desde la estética y la comunicación. *Revista electrónica Educare*, 24(1), 411-424. <https://lc.cx/0VA0ga>
- Anave-Sepulveda, A.D., (2023) Constructos teóricos de la comprensión lectora como componente para la producción de textos escritos desde la práctica pedagógica. Tesis Doctoral. IPRGR. <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/692/620>
- Anderson, M. y Anderson, K. (2003). *Text Types in English 2*. Macmillan Education Australia PTY, Ltd.
- Anjarani, D., y Indahwati, R. (2019). An analysis of students' errors in using simple past tense in translating narrative text. *Prosodi*, 13(2), 68-74. <https://eco-entrepreneur.trunojoyo.ac.id/prosodi/article/view/6091>
- Araujo, G.; Chang, B. (2009). Influencia de la aplicación del programa “Escribimos textos con propiedad” para fortalecer la producción de textos de los (as) estudiantes del primer grado del nivel secundario de la I.E. San Lucas de San Lucas de Colán y la I.E. Micaela Bastidas. Piura – Perú.
- Arias, F. G., (2012). *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica*. Sexta edición. Editorial Episteme. Caracas, República Bolivariana de Venezuela. http://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/EI%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf

- Arteaga, E., y Alejo, P.A. (2011). Una alternativa didáctica para estimular el desarrollo de la creatividad de los alumnos de Secundaria Básica en la Enseñanza de la Matemática. COMPUMAT 2011. Santa Clara: Universidad Central “Marta Abreu”
- Aterrosi, A. (2005). “Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú.” Recuperado de www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf
- Balladares Burgos, J. A., Avilés Salvador, M. R., & Pérez Narváez, H. O. (2016). Del pensamiento complejo al pensamiento computacional: retos para la educación contemporánea. Sophia, colección de Filosofía de la Educación. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441849209006.pdf>
- Basilio Carrasco, D. E. (2021). Aplicación de las TIC para la producción de textos en la educación básica. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/55666>
- Beaugrande, R. & Dressler, U. (1996). “Introducción a la lingüística del texto”. Barcelona. Ariel.
- Beltrán, E. M. (2009). El uso de las tics en la enseñanza, producción y comprensión de textos narrativos en el grado sexto: https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwiVgaTOxrTWAhWHWCYKHYYuDXoQFggkMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.humana.s.unal.edu.co%2Flinguistica%2Findex.php%2Fdownload_file%2Fview%2F129%2F&usq=AFQjCNFzEuCXkM-o_QLtarzz5HDAUbf3wQ
- Benavides, D. Y Sierra, G. (2013). Estrategias didácticas para fomentar la lectura y la escritura desde la perspectiva de la transversalidad. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 11(3), 79-109.
- Blaikie, N. (2010). Diseño de la investigación social y cualitativa. Paidós.
- Boulineau, T., Fore, C., Hagan-Burke, S., y Burke, M. (2004). Use of Story-Mapping to Increase the Story-Grammar Text Comprehension of Elementary Students with Learning Disabilities. Learning Disability Quarterly, 27(2), 105–121. <https://doi.org/10.2307/1593645>
- Brito, L. (2021). El docente como un diseñador. Docencia Creativa.
- Brito, L. (2021). El docente como un diseñador. Docencia Creativa.

- Britton, J. (1982). Spectator role and the beginnings of writing. What writers know: The language, process, and structure of written discourse, 149-169.
- Buitrago, A. (2009). Enseñanza de las Ciencias. Revista de Investigación y Experiencias Didácticas.
- Cabrero, J. (2007). Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. McGraw-Hill. Madrid:
- Caldwell, J. y Leslie, L. (2009) Intervention strategies to follow informal Reading Inventory assessment; So, What do I do now?. Boston: Pearson
- Calero, H & Montoya, J.(2014). De la letra al texto: taller de escritura. Madrid España: Segunda Edición Octaedro.
- Camps, A. (2003). "Secuencias didácticas para aprender gramática". Barcelona. Graó.
- Canales, M. (2006). Metodologías de la investigación social. Santiago: LOM Ediciones,163-165.
- Cárdenas-Cobo, J., Puris, A., Novoa-Hernández, P., Parra-Jiménez, Á., Moreno-León, J., y Benavides, D. (2021). Using scratch to improve learning programming in college students: A positive experience from a non-weird country. Electronics, 10(10), 1180. <https://www.mdpi.com/2079-9292/10/10/1180>
- Cardozo Sánchez, R. N. (2018). Estrategia didáctica mediada con TIC para el mejoramiento de habilidades lectoescritoras en estudiantes de grado primero primaria. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2327>
- Cardozo Sánchez, R. N. (2018). Estrategia didáctica mediada con TIC para el mejoramiento de habilidades lectoescritoras en estudiantes de grado primero primaria. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2327>
- Cassany, D; Luna M. & Sanz, G. (1994). "Construir la Escritura". Barcelona: Piadós. Recuperado de <http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>
- Castañeda Quintero, L. J., y Adell Segura, J. (2013). Entornos Personales de Aprendizaje: Claves para el ecosistema educativo. Editorial Alcoy: Marfil. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/30408/9/La%20anatom%C3%ADa%20de%20los%20PLEs.pdf>
- Coll, S. & Monereo, C. (Eds). (2008). Psicología de la Educación Virtual. Aprender y enseñar con las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Madrid: Morata.
- Coll, S., Onrubia, J., Mauri, T. (2007). Tecnología y prácticas pedagógicas: las TIC como instrumentos de mediación de la actividad conjunta de profesores y

- estudiantes. Anuario de Psicología. Vol. 38. No. 3, 377-400. Recuperado de: <http://revistes.ub.edu/index.php/Anuario-psicologia/article/viewFile/8407/10382>
- Cremin, L. (1978). The education of the educating professions. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED148829.pdf>
- De la Torre, S. (2008). *Creatividad Aplicada. Recursos para una formación creativa*. Madrid: Escuela española.
- Deci, EL y Ryan, RM (2000). Motivaciones intrínsecas y extrínsecas: definiciones clásicas y nuevas direcciones. *Psicología de la Educación Contemporánea*, 25(1), 54-67.
- Deci, EL y Ryan, RM (2000). Motivaciones intrínsecas y extrínsecas: definiciones clásicas y nuevas direcciones. *Psicología de la Educación Contemporánea*, 25(1), 54-67.
- Domínguez, A. G. (1996). *Teoría de la literatura y literatura comparada, el texto narrativo*. Madrid : Síntesis.
- Dúo, P. (2023). Analysis of Scratch Software in Scientific Production for 20 Years: Programming in Education to Develop Computational Thinking and STEAM Disciplines. *Education Sciences*, 13(4), 404. <https://www.mdpi.com/2227-7102/13/4/404>
- Dymock, S. (2007). Comprehension strategy instruction: Teaching narrative text structure awareness. *The Reading Teacher*, 61(2), 161-167. <https://ila.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1598/RT.61.2.6>
- Fagerlund, J., Häkkinen, P., Vesisenaho, M., y Viiri, J. (2021). Computational thinking in programming with Scratch in primary schools: A systematic review. *Computer Applications in Engineering Education*, 29(1), 12-28. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1002/cae.22255>
- Fernández, G. & Romero, I. (2013) *Teoría literaria y relatos literarios*. España: Editorial Mediterráneo.
- Feu Guijarro, María José (1993). *Estudios sobre los fundamentos lingüísticos de la narración* (Tesis doctoral inédita, UAM).
- Flavell (1976). *Metacognitive Aspects of Problem Solving*". En: Resnick L.B. (Ed.) *The Nature of Intelligence*. Hillsdale, N.Y.: Lawrence Erlbaum.
- Flores, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior *Zona Próxima*, 24, 128-135. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85346806010.pdf>

- Flórez R. (2006). *Alfabetismo emergente*. Bogotá: Unibiblos. Universidad Nacional de Colombia.
- Gaona, E. (2009). *Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en la Educación*. Recuperado el 18/04/2016 de Recuperado el 18/04/2016 de <http://www.eumed.net/eve/resum/07-febrero/egr.htm>
- García Carreño, I.V. (2009). Teoría de la conectividad como solución emergente a las estrategias de aprendizaje innovadoras. REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social, ISSN-e 1856-9331, Año 4, N°. 6. Universidad Rafael Beloso Chacín. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2937186>
- Gee, J. (2008). A sociocultural perspective on opportunity to learn. *Assessment, equity, and opportunity to learn*, 76-108. https://www.researchgate.net/profile/James_Gee2/publication/265198323_4_A_Sociocultural_Perspective_on_Opportunity_to_Learn/links/556735eb08aeccd7773784f4/4-A-Sociocultural-Perspective-on-Opportunity-to-Learn.pdf
- Gómez. W (2011). *La Axiología. Una Mirada a la Educación en Valores*. Segunda edición. Editorial Trillas. México
- González, C. (1998). Arte, arte literario y concreción estética. *Contextos, Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales*, 1, 131-134. Recuperado de <http://revistas.umce.cl/index.php/contextos/article/view/925/906>
- Gutiérrez, M., y Escobar, A. (2020). Integración de la narración y la argumentación en la renarración de textos narrativos. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 19(1), 22-31. https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.1.2131
- Guzmán, L., Fajardo, M., y Duque, C. (2015). Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria. *Revista Colombiana de psicología*, 24(1), 61-83. <https://www.redalyc.org/pdf/804/80438019005.pdf>
- Guzmán, L., Fajardo, M., y Duque, C. (2015). Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria. *Revista Colombiana de psicología*, 24(1), 61-83. <https://www.redalyc.org/pdf/804/80438019005.pdf>
- Halliday, M. (1982). *Cohesión de la lectura y escritura*. En Inglés, Londres: Longman.
- Hernández, R. y Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.
- Hernández, R.M. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Propósitos y Representaciones*, 5(1), 325 - 347 <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.149>

- Hooper, S., Roberts, J., Nelson, L., Zeisel, S. y Kasambira Fannin, D. (2010). Preschool predictors of narrative writing skills in elementary school children. *School Psychology Quarterly*, 25(1), 1–12. <https://doi.org/10.1037/a0018329>
- Hoyos, C. (2001). *Epistemología y objeto pedagógico*. México, Plaza y Valdez Editores.
- Johnson, DW y Johnson, RT (1999). *Aprender juntos y solo: aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*. Boston: Allyn y Bacon.
- Johnson, DW y Johnson, RT (1999). *Aprender juntos y solo: aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*. Boston: Allyn y Bacon.
- Kramarski, B y Michalsky, T. (2010). Preparar a los profesores en formación para el aprendizaje autorregulado en el contexto del conocimiento pedagógico tecnológico del contenido. *Revisit Learning and Instruction*, V 20 (5), pp. 434-447.
- Labori B. (2009). Las estrategias educativas para el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, *Revista. Gerencia significativa*. V26 pp. 12-25
- Ley 115 de 1994. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Lincoln, y Guba, (1994). *Investigación Naturalista*: Sage Publicacione
- Lyngfelt, A. (2019). Digital text production as narrative: an analysis of text production in a multilingual classroom at primary school. *Educational Role of Language Journal*, 1(1), 93–104. <https://doi.org/10.36534/erlj.2019.01.09>
- Maloney, J., Resnick, M., Rusk, N., Silverman, B., y Eastmond, E. (2010). The scratch programming language and environment. *ACM Transactions on Computing Education (TOCE)*, 10(4), 1-15. <https://dl.acm.org/doi/abs/10.1145/1868358.1868363>
- Marín, Marta, 1999: “El valor del cuento en la construcción de conceptos matemáticos”, *Revistade Didáctica de las Matemáticas* 39, 27-38 [<https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/numeros/id/335/filename/338.pdf>].
- Marqués, P. (2000). Los medios didácticos. Recuperado de: <http://peremarques.pangea.org/medios.htm>
- Martínez, M. (2013). *Nuevos paradigmas en la investigación*. Caracas: Editorial Alfa
- Martínez, M. (2011). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*. México: Trillas.

- Mas, C. y Medinas, M. (2007). Motivaciones para el estudio en universitarios. *Anales de Psicología*, 23(1), 17-24. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16723103>
- MEN. (2004). *Estándares básicos en competencias del lenguaje*. Bogotá.
- Mendióroz Lacambra, Ana, 2013: *Didáctica de las Ciencias Sociales: Formación del área e integración del conocimiento 1*, Univ Públic Navarra / Nafarroako Unib Publik.
- Mieles, M., Tonon, G., y Alvarado Salgado, S. (2012). Investigación cualitativa: el análisis temático para el tratamiento de la información desde el enfoque de la fenomenología social. *Universitas humanística*, (74), 195-225. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-48072012000200010&script=sci_arttext
- Ministerio de Educación Nacional. (2018) ¿Qué es la colección semilla? Artículo en línea. Disponible en: https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-325402.html?_noredirect=1.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2022). *Sistema educativo colombiano*. <https://www.mineduacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Sistema-de-educacion-basica-y-media/233839:Sistema-educativo-colombiano>
- Ministerio de Educación, (2007); *Comunicación, serie 1 para docentes de secundaria. Fascículo 2; "El texto como unidad de comunicación"*. Lima. El Comercio.
- Montenegro, A., Cantillo, Y., Pabón, C., Gonzales, M., Villa, E., Guerrero, J., Lobato, A., López, H., Cantillo, O., Hernández, A., Gómez, A., Polo, L., Villamil, C., Villa, A., Pertuz, E., De La Hoz, L., Sánchez, J., Vega, H., Mozo, R., Villafañe, A., Ropain, Y., De la Cruz, M., Potes, O., Sánchez, R. y Serrano, L. (2018). Fortalecimiento de la comprensión y producción de textos, uso de la investigación como estrategia pedagógica, con apoyo en tecnologías de información y comunicación. *Cultura. Educación y Sociedad* 9(3), 237-246. <http://dx.doi.org/10.17981/culteducusoc.9.3.2018.27>
- Montiel, H., y Gomez-Zermeño, M. G. (2021). Educational challenges for computational thinking in k–12 education: A systematic literature review of “scratch” as an innovative programming tool. *Computers*, 10(6), 69. <https://www.mdpi.com/2073-431X/10/6/69>

- Morin, E. (1999) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Traducción de Vallejo Gómez, M. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. París-Francia.
- Murray, D. (1972). Teach writing as a process not product. Report No Pub Date, 18. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED402614.pdf#page=18>
- Odetti, V. (2015). Experiencias valiosas con uso de TIC en las escuelas públicas de la Provincia de Buenos. Programa de Educación CIPPEC. http://baseres.flacso.org.ar/uploads/productos/1572_01.pdf
- Otrell-Cass, K., Forret, M., & Taylor, M. (2009). Opportunities and challenges in technology-rich classrooms: Using the Scratch software. Journal issue, (1). <https://www.nzcer.org.nz/node/43688>
- Palma- Campos, S., (2023) Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España. Universidad de Costa Rica. Educación vol.47 n.1 https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-26442023000100318
- Pang, E; Muaka, A; Bernhardt, M; y Kamil, M (2003). La Enseñanza de la Lectura. Universidad Pedagógica Nacional.
- Pérez Gómez, A. (2010). Aprender a educar. Nuevos desafíos para la formación de docentes. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. ISSN: 0213-8646. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27419198003.pdf>
- Pérez Narváez, H. O. (2017). Uso de Scratch como herramienta para el desarrollo del pensamiento computacional en programación I de la carrera de informática de la Universidad Central del Ecuador. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/82731>
- Pérez, L. (2005). Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel. Perú. Recuperado de www.monografias.com › Lengua y Literatura
- Potter, W. (2013). An analysis of thinking and research about qualitative methods. Routledge. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vWkAAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=Interpretive+researchers+believe+that+the+reality+to+consists+of+people%E2%80%99s+subjective+experiences+of+the+external+world%3B+thus,+they+may+adopt+an+inter-subjective+epistemology+and+the+ontological+belief+that+reality+is+socially+constructed.+According+to+Wi&ots=80jHGxVcH4&sig=2sWJgv2Z-L7KEBOtCTbgduo2TR8#v=onepage&q&f=false>

- Prat Ambrós, Q., Camerino Foguet, O. y Coiduras Rodríguez, JL (2013). Introducción de les TIC en educación física. Estudi descriptiu sobre la situació actual. Apunts. Educació física i esports, 2013, núm. 113, pág. 37-51 .
- Propp, V. (2012). El cuento popular ruso de Vladimir Yakovlevich Propp. Prensa de la Universidad Estatal de Wayne. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=oxX3vmLVtMMC&oi=fnd&pg=PR3&dq=vladimir+propp+narrative+structure&ots=-m6L-6XhM6&sig=QPeOKnzGF2nMB3_oh3t4hS8_qxc#v=onepage&q=vladimir%20propp%20narrative%20structure&f=false
- Ramírez – Collantes, G.A., (2021) Hacia una práctica pedagógica para la meta comprensión lectora en la educación rural. I.E. Fundación San Alberto del Cesar en Colombia. Tesis Doctoral. IPRGR. <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/251>
- Ramírez, D. & Chávez, L. (2012). El concepto de mediación en la comunidad de conocimiento. Revista electrónica Sinéctica. No. 39. Julio-Diciembre 2012. Pp. 1-16. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2012000200004
- Regalado, V. (2015). Aprendiendo a Escribir Cuento y Poesía. Ediciones Lima-Perú. Primera Edición.
- Resnick, M., Maloney, J., MonroyHernandez, A., Rusk, N., Eastmond, E., Brennan, K., Millner, A., Rosenbaum, E., Silver, J., Silverman, B., y Kafai, Y. (2009). Scratch: Programming for all. Comm. ACM 52(11), 60-67.
- Robledo, B. y Rodríguez, A. (2001). Lectura, comunicación y convivencia: Guía del animador de lectura. Bogotá: Fundación Antonio Restrepo Barco.
- Robledo, J. (2009). Observación Participante: informantes claves y rol del investigador. Nure Investigación, (42), 1-4. <https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/download/461/450>
- Rodríguez, (2011). Contribuciones de la neurociencia al entendimiento de la creatividad humana. Arte, Individuo y Sociedad, vol. 23, núm. 2, 2011, pp. 45-54 Universidad Complutense de Madrid, España.
- Rodríguez-Chavira, G., & Cortés-Montalvo, J. A. (2021). Mediación tecnológica en el fomento de la lectura y la escritura en adolescentes. Sinéctica.
- Rofi'i, A. (2019). The Use of Information and Communication Technology (ICT) In Learning Writing Narrative. Journal of English Language Learning (JELL), 5(2) 1-6. <https://media.neliti.com/media/publications/422145-the-use-of-information-and-communication-4394efe7.pdf>

- Ryan, M. L. (2004). La narración como realidad virtual: la inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos. Madrid: Paidós.
- Salinas, J. (2004). Innovación docente y uso de TIC en el proceso enseñanza-aprendizaje universitario. Revista Universidad y Sociedad del Conocimiento. Madrid.
- Salvador, F. (2016) Enseñanza de composición escrita. Barcelona. España: Editorial Mediterráneo.
- Sánchez Figueroa, L. D. (2020). Propuesta didáctica mediada por tics para fortalecer la comprensión lectora y producción escrita. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36853>
- Sánchez-Mesa, D. (2004). Literatura y cibercultura. Madrid: Arco Libros
- Scaffidi, C., y Chambers, C. (2012). Skill progression demonstrated by users in the Scratch animation environment. International Journal of Human-Computer Interaction, 28(6), 383-398.
- Schunk, DH (2012). Teorías del aprendizaje: una perspectiva educativa (6ª ed.). Boston: Pearson.
- Sepúlveda, A. (2011). El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura.
- Santamaría – Chávez, E.F., y Vega – Intriago, J.O., (2022) La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes. Artículo científico a partir de una Tesis Doctoral desarrollada en Ecuador. Unidad Educativa Luis A. Martínez del Cantón Montecristi, Sitio Bajo de la Palma, Provincia de Manabí. Revista Educare. Edición especial, número extraordinario, mayo 2022, pp. 476-495 <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/03/motivacion-lectura-clase.html>
[//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1903motivacion-lectura-clase](https://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1903motivacion-lectura-clase)
- Serra, B. y Bonet (2003). Estrategias de aprendizaje: eje transversal en las enseñanzas técnicas. http://147.83.140.218/web_eupvg/xic/arxiu_ponencias/R0204.pdf
- Siemens, G. (2006) Conectivismo: aprendizaje y conocimiento hoy: http://www.educationau.edu.au/jahia/webdav/site/myjahiasite/shared/globalsummit/gs2006_siemens.pdf
- Sierra, J., Palmezano, Y., y Romero, B. (2018). Causas que determinan las dificultades de la incorporación de las TIC en las aulas de clases. Panorama, 12 (22), 31-41. <https://www.redalyc.org/journal/3439/343968243004/html/>
- Suarez-Suarez, N., Custodio-Najar, J.(2014). Evolución de las tecnologías de información y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Revista

- Udistrial.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/vinculos/article/view/8028/9871>
- Taylor, S., y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación (Vol. 1). Barcelona: Paidós.
<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/39626073/Taylor->
- Tovar, R., Ortega, N., Camero, Y., Alezones, J., Frantzis, L., y García, Y. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. *Educere*, 9(31), 589-598.
- Tovar, R., Ortega, N., Camero, Y., Alezones, J., Frantzis, L., y García, Y. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. *Educere*, 9(31), 589-598.
- Trejo, F. (2012) Fenomenología como método de investigación. *Enf Neurol (México) Fernando Trejo Martínez* Vol. 11, No. 2: 98-101.
- Ulu, H. (2019). Investigation of Fourth Grade Primary School Students' Creative Writing and Story Elements in Narrative Text Writing Skills. *International Journal of Progressive Education*, 15(5), 273-287.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1232534.pdf>
- UNESCO (2013). Enfoques estratégicos sobre las TICS en educación en América Latina y el Caribe. Chile: UNESCO.
- UNESCO. (2013). Enfoques estratégicos sobre las TIC en educación de América Latina y el Caribe.
<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/ticse.sp.pdf>.
- Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle (s/f) “El placer de estudiar”, La Cantuta. módulo de especialización profesional N° 1,2 y3. Lima. San Marcos.
- Valencia Torres, L. A. (2019). La producción textual mediada por el relato digital personal en estudiantes de grado octavo del colegio nuevo horizonte. Estudio de caso. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10691>
- Van Dijk. (2001). La ciencia del texto. Buenos Aires: Paidós.
- Van Dijk, Teun, (1983). La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario, Barcelona-Buenos Aires: Ediciones Paidós Comunicación.
- Van Manen, M. (2004). El tono en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica. Barcelona: Paidós.

- Vázquez, E., Sevillano, M. y Méndez, M. (2011). Programar en Primaria y Secundaria. Madrid: Pearson.
- Velásquez, S.P., (2021) Fundamentos teóricos para el desarrollo de competencias de lectura y escritura en estudiantes de educación básica primaria. Institución Educativa la Garita de la zona de Santander Colombia. Tesis Doctoral UPEL. <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/212/211>
- Vergel, Y., (2022) Constructos sobre la enseñanza de la lectura desde la perspectiva de los elementos socioculturales de los actores educativos en educación primaria. Tesis Doctoral desarrollada en Colombia. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/532/507>
- Veloso, Geisa, Aparecida Paiva y Cynthia Veiga, 2018: “Método de alfabetização global de contose o papel da leitura como renovação das práticas e modernidade pedagógica (1918-1938)”, Educação em Revista 34 [https://dx.doi.org/10.1590/0102-4698169233].
- Vesga, L.S., & Vesga, J. (2012). Los docentes frente a la incorporación de las TIC en el escenario escolar. Revista Hist T. Van Dijk. 2001. La ciencia del texto. Buenos Aires: Paidós.
- Villarreal Villa, Sandra, (2022) Diseño y evaluación de una propuesta de formación docente en Blended Learning y Pedagogía de Géneros Textuales para la enseñanza de la comprensión lectora en educación superior. Universidad del Norte. Doctorado en Educación Barranquilla. [file:///D:/Downloads/32825571%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/32825571%20(1).pdf)
- Vicuña, J. (2021). Producción de textos narrativos por estudiantes de primaria. revisión teórica. Revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales (Barquisimeto - Venezuela), 197-210. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/06/Ed.50197-210-Vicuna-Parra.pdf>
- Villafuerte, J., Bello, J., Pantaleón, Y., & Bermello, J. (2020). Rol de Los docentes ante la Crisis del Covid-19, una mirada desde el enfoque humano. REFCaIE, 8(1), 134–150
- Wing, J. M. (2006). Pensamiento computacional. Comunicacionesde la ACM, 49(3), 33-35.
- Yuni, J. y Urbano, C. (2011). Técnicas para Investigar: Recursos Metodológicos para la Preparación de Proyectos de Investigación. Córdoba. Brujas.

Yunus, M., Salehi, H., Tarmizi, A., Syed, S., y Balaraman, S. (2011). Using digital comics in teaching ESL writing. *Wseas. us*, 53-58. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/18704975/comicicbio-07-libre.pdf?1390865895=&response-content->

Zamora Gómez, F. J. (2016). Estrategia pedagógica mediante creación de historietas en scratch para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado 401 de la ied la Victoria sede rural María auxiliadora. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/786>

Zeballos, M. (2020). Acompañamiento Pedagógico Digital para Docentes. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 9(2), 192-203. <https://doi.org/10.37843/rted.v9i2.164>