



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
Doctorado en Ciencia de la Educación
Línea de investigación: Estudio y Evaluación de la Creatividad



**CORPUS TEÓRICO PRÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN
PRO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**
Tesis de grado para optar al grado de Doctora en Educación

Autora: Carmen Alicia Tous
Tutora: Dra. Irania Méndez

Caracas, enero de 2025



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
RECTORADO

N° 20241234-57-273

ACTA

Nosotros, el Jurado Examinador abajo firmante, reunidos en modalidad virtual el día 10 de diciembre de 2024, debidamente autorizados por la Coordinación de Estudios de Postgrado del Instituto Pedagógico de Caracas, con el propósito de evaluar la *TESIS* titulada: “Corpus teórico práctico para el desarrollo de competencias comunicativas en pro del proceso de aprendizaje en Educación Básica Primaria”, presentada por la ciudadana: Carmen Alicia Tous, titular del Pas. AW486757 del Doctorado de Educación, para optar al título de Doctor en Educación, emitimos el siguiente veredicto: APROBADO.



Irania Méndez
C.I.: 10.115.529
(Tutor)



Dra. Zulay Pérez
C.I. N-. 6.226.881



Dra. Xiomara Rojas
C.I. N.- 10.377.885



Dra. Yudika Jarque
C.C. 1.127.622.585



Dra. Nancy Ojeda
C.I. N.- 12.783.458

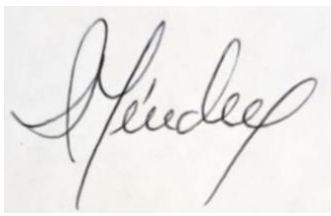
La presente acta se encuentra registrada en la Coordinación de Estudios de Postgrado del Instituto Pedagógico de Caracas, bajo el N° de Control:



APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de tutor de la tesis presentada por el ciudadano **Carmen Taus**, para optar al grado de Doctora en Educación, cuyo título tentativo es: **Corpus teórico práctico para el desarrollo de competencias comunicativas en pro del proceso de aprendizaje en educación básica primaria**, considero que la misma reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Caracas a los 08 días del mes de enero de 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Irania Méndez', written in a cursive style.

Irania Méndez
C.I.: 10.115.529

DEDICATORIA

Dedico este trabajo primeramente a Dios por proveerme de la sabiduría, paciencia y fortaleza en este arduo camino académico que fue un honor y privilegio. A mi familia por su amor y apoyo incondicional y por creer en mi para alcanzar un peldaño más en el edificio del saber

Carmen Alicia Tous

AGRADECIMIENTO

A mi tutora por sus orientaciones paciencia y dedicación para lograr este triunfo. A mis colegas gracias por sus valiosos aportes, a la Institución Educativa Mercedes Abrego coordinadores y director por brindarme la confianza y cederme los espacios para realizar esta investigación. Espero que mi investigación pueda contribuir de alguna manera al progreso y al bienestar de nuestra sociedad. Me siento agradecida con aquellas personas y les dedico esta tesis doctoral por haber sido mi luz en ese camino. A la Universidad Pedagógica Experimental Libertador y a su cuerpo de Doctores Por brindarme esta oportunidad de formar parte de ella y permitirme crecer en el campo investigativo. Gracias que Dios los bendiga.

Carmen Alicia Tous

Tabla de contenido

	pp.
LISTA DE TABLAS.....	viii
LISTA DE FIGURAS	ix
RESUMEN.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1

SECCIONES

I	EL PROBLEMA.....	4
	CONTEXTO.....	4
	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
	PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN.....	14
	<i>Propósito general</i>	14
	<i>Propósitos específicos</i>	14
	JUSTIFICACIÓN	14
II	REFERENTES TEÓRICOS.....	18
	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
	BASES TEÓRICAS.....	26
	<i>Dentro de la teoría constructivista y socio cultural</i>	26
	<i>Teoría del lenguaje integral de Goodman</i>	28
	<i>Teoría de la estructura de la inteligencia de Guilford</i>	29
	<i>Teoría de las inteligencias múltiples</i>	30
	<i>Teoría humanista</i>	33
	<i>La creatividad y los aprendizajes</i>	33
	<i>Creatividad y motivación. Elementos fusionados</i>	36
	<i>Creatividad y currículo colombiano</i>	37
	<i>Competencias comunicativas</i>	40
	<i>Educación básica primaria. Creatividad y comunicación</i>	45
	<i>Competencias para desarrollar en la educación básica colombiana</i>	48
	<i>Condiciones para el desarrollo de competencias comunicativas</i>	51

	<i>Estrategias de aprendizaje.....</i>	58
	<i>El aprendizaje y el desarrollo del lenguaje escrito.....</i>	59
	<i>Aprendizaje y creatividad en el aula de clase.....</i>	62
	<i>Estrategias de aprendizaje. Área lengua en Educación Básica.....</i>	63
	<i>Aprendizaje y Transdisciplinariedad.....</i>	64
	<i>La producción escrita como acto creativo del estudiante en educación básica...</i>	66
	<i>Fundamentos integradores inmersos en las competencias comunicativas en Educación Básica</i>	69
	BASES LEGALES.....	73
	Criterios éticos.....	77
III	METÓDICA.....	78
	Paradigma, enfoque y método.....	78
	Fundamentos ontológico, axiológico y teleológico.....	80
	Enfoque de la investigación.....	81
	Tipo y diseño de investigación.....	82
	Método de la investigación.....	84
	Escenario y selección de participantes clave.....	87
	Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	88
	Proceso de análisis de la investigación.....	91
	Criterios de rigor metodológico.....	94
IV	PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	96
	Corpus teórico en pro de los aprendizajes	98
V	ABDUCCIÓN DESDE LA COMPRENSIÓN MÁS PROFUNDA PARA EL ABORDAJE TEÓRICO EN CREATIVIDAD, COMPRENSIÓN COMUNICATIVA Y APRENDIZAJE.....	157
	A modo de presentación.....	157
	Desarrollo del abordaje teórico.....	162
	Socialización de los hallazgos de la propuesta.....	226
	Análisis de la socialización.....	233
VI	REFLEXIONES FINALES Y RECOMENDACIONES	238
	Recomendaciones.....	243

REFERENCIAS.....	245
ANEXOS.....	259
A Guía de entrevista.....	260
B Protocolo de la entrevista: Corpus teórico para el desarrollo creativo de competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso de aprendizaje en educación básica primaria.....	262
C Cartas de consentimiento de las entrevistas a profundidad.....	274
D Invitación a la socialización de la tesis doctoral.....	281
E Solicitud de los espacios de la institución para la socialización.....	283
F Hoja de vida de la investigadora.....	285
G Hoja de vida de la tutora.....	287

LISTA DE TABLAS

N°		pp.
1	Estructuración los estándares básicos de competencias del lenguaje.....	43
2	Competencias básicas de la Educación Básica.....	55
3	Enseñanza de la lengua como un sistema que, desde el texto en conjunto, permite identificar sus componentes.....	61
4	Factores Integradores inmersos en la Competencia Comunicativa en Educación Básica.....	71
5	Procedimiento de la Teoría Fundamentada.....	84
6	Identificación de los informantes.....	88
7	Teoría Fundamentada. Etapas.....	92
8	Rotulación de la información. Codificación abierta.....	102
9	Resultado del análisis a través de la codificación axial.....	129
10	Subcategorías y categorías centrales.....	136
11	Exposición de las respuestas suministradas por los informantes clave. Categoría: Competencias Comunicativas.....	140
12	Exposición de las respuestas suministradas por los informantes clave. Categoría: Creatividad.....	143
13	Exposición de las respuestas suministradas por los informantes clave. Categoría: Educación primaria.....	146
14	Exposición de las respuestas suministradas por los informantes clave. Categoría: Proceso enseñanza-aprendizaje.....	150
15	Actividades y técnicas para desarrollar la lectura comprensiva	177
16	Importancia del desarrollo de la creatividad en el rol del docente de educación básica.....	190
17	Perspectiva didáctica de la creatividad en la educación básica.....	193
18	Estructura curricular creativa de la competencia del lenguaje.....	209

19	Interrogantes a los informantes clave.....	234
----	--	-----

LISTA DE FIGURAS

N°		pp.
1	Inicio del proceso analítico.....	97
2	Esquema del proceso de análisis y desarrollo de la narrativa de los informantes	99
3	Codificación abierta subcategorías. Categorías emergentes. Categoría Competencias Comunicativas.....	116
4	Codificación abierta subcategorías. Categorías emergentes. Categoría Creatividad.....	120
5	Codificación abierta subcategorías. Categorías emergentes. Categoría Educación primaria.....	124
6	Codificación abierta subcategorías. Categorías emergentes. Categoría Proceso enseñanza-aprendizaje.....	127
7	Articulación de procesos.....	155
8	Competencia Lingüística desde las estrategias de lectura efectiva.....	184
9	La inteligencia socialmente repartida en la cognición humana: mediante herramientas de interacción con el mundo.....	207
10	Participantes de la socialización con la investigadora.....	226
11	Investigadora e informantes clave dando inicio a la socialización	227
12	Presentación de la propuesta investigativa.....	228
13	Encuentro e interacción dialógica con los informantes claves de la investigación.....	228
14	Cierre de la presentación de la propuesta.....	229
15	Participación e intervención de los informantes claves	230



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
Doctorado en Ciencia de la Educación
Línea de investigación: Estudio y Evaluación de la Creatividad



**CORPUS TEÓRICO PRÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN
PRO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**

Autora: Carmen Tous

Tutora: Irania Méndez

Fecha: enero, 2025

RESUMEN

Las competencias comunicativas son fundamentales en los aprendizajes de los estudiantes de Educación Básica Primaria como plataforma para sus estudios presentes y futuros, en sí, para su desenvolvimiento apropiado en todos los ámbitos de la vida. De allí parte el propósito del estudio que consiste en: generar un corpus teórico práctico para el desarrollo de competencias comunicativas en pro del aprendizaje de los estudiantes de educación básica primaria. El estudio permite destacar la relevancia sociolingüística que juega la comunicación en cualquier contexto social, haciendo adecuado el abordaje de la producción escrita para la adquisición del conocimiento, esta labor exige de los estudiantes el impulso y el uso de estrategias que coadyuven al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y efectivo, potencializando los procesos cognitivos que facilitan esta tarea. Metodológicamente se inscribe dentro del paradigma fenomenológico-interpretativo, enfoque cualitativo, apoyada en el método de la teoría fundamentada, a través de la cual busca introducirse en el contenido y la dinámica de la persona estudiada, para hacer una interpretación coherente del todo. El escenario se conformó con las cinco sedes de la Escuela Mercedes Abrego. Los informantes clave estuvieron conformados por dos coordinadores y cuatro docentes pertenecientes al primero y quinto grado. Se consideró la técnica de la observación, la entrevista en profundidad y como instrumentos cuaderno de notas, la guía de entrevista y la matriz de análisis, acompañada por grabaciones de videos y audios, de los cuales emergieron los bloques temáticos que definieron el abordaje teórico, denominado **ECEI** (expresión, creatividad y escritura innovadora), compuesta de cinco bloques temáticos: perspectiva epistémica; praxeología innovadora en la educación básica en el área de lenguaje y comunicación; formación en competencias comunicativas lenguaje en la educación básica primaria; característica y transdisciplinariedad de la enseñanza en la educación básica primaria, entre otras.

Descriptores: Competencias comunicativas, creatividad, educación primaria, proceso enseñanza aprendizaje.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
Doctorado en Ciencia de la Educación
Línea de investigación: Estudio y Evaluación de la Creatividad



**CREATIVE PRACTICAL THEORETICAL CORPUS FOR THE DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE
SKILLS IN PRO THE LEARNING PROCESS IN PRIMARY BASIC EDUCATION**

Autora: Carmen Tous
Tutora: Irania Méndez
Fecha: January, 2025

ABSTRACT

Communication skills are fundamental in the learning of Primary Basic Education students as a platform for their present and future studies, in itself, for their appropriate development in all areas of life. Hence the purpose of the study which consists of: To generate a creative practical theoretical corpus for the development of communicative skills in favor of the learning of basic primary education students. The study allows to highlight the sociolinguistic relevance that communication plays in any social context, making the approach of written production suitable for the acquisition of knowledge. this task requires students to drive and use creative strategies that coaid in the development of logical, critical, and effective thinking, enhancing the cognitive processes that facilitate this task. Methodologically, it fits within the phenomenological-interpretive paradigm, qualitative approach, hermeneutic method, which seeks to get into the content and dynamics of the person studied, in order to make a coherent interpretation of the whole. The stage conformed to the five headquarters of the Mercedes Abrego School. The key informants were two coordinators and four teachers belonging to the first and fifth grade. The technique of the in-depth interview was considered and as instruments the interview guide and the analysis matrix, accompanied by video and audio recordings, from which emerged the thematic blocks that defined the theoretical approach, called ECEI (expression, creativity and innovative writing), composed of five thematic blocks: perspective epistemic; innovative praxeology in basic education in the area of language and communication; language communication skills training in Basic Primary Education; characteristic and transdisciplinarity of teaching in Primary Basic Education, among others.

Descriptors: communicative competencies, creativity, primary education, teaching-learning process.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día cobra importancia el desarrollo de las competencias comunicativas vinculadas con la producción escrita, permite el manejo de la información y la construcción del conocimiento a partir de la producción y comprensión de significados y del uso de los procesos cognitivos. De allí la necesidad de emplear estrategias creativas que estimulen la curiosidad, el pensamiento lógico, crítico y efectivo que coadyuve al desarrollo de tales competencias.

Dentro del ámbito educativo colombiano, un problema reconocido es que una alta proporción de estudiantes de educación básica primaria no están logrando niveles aceptables de alfabetización funcional, en cuanto al manejo de la comunicación escrita, limitando por consiguiente el desempeño en las otras áreas del conocimiento, constituyéndose en una variable precursora del fracaso escolar. la mayoría presenta dificultades escriturales, poco interés por la misma y baja motivación para realizar producciones espontáneas. no obstante, tales inconvenientes en esta actividad cognitiva hacen pensar en la búsqueda de estrategias creativas que permitan el fortalecimiento de la escritura.

De allí que el propósito de la presente investigación consistió en generar un corpus teórico práctico para el desarrollo de competencias comunicativas en pro del aprendizaje de los estudiantes de educación básica primaria, suscribiéndose en el paradigma fenomenológico-interpretativo, a través de un enfoque cualitativo y con el método hermenéutico, con el cual se introdujo en el contenido y la dinámica de la persona estudiada, para hacer una interpretación coherente del todo, tomando como escenario se as cinco sedes de la Escuela Mercedes Abrego, ubicada en Medellín, Colombia.

Los hallazgos sugieren que la planificación en la institución no se estructura de manera creativa, sino como una actividad que emerge sin correspondencia comunicativa. Esto se manifiesta cuando se menciona que ciertos grados han potenciado la lectura mediante diversos proyectos poco innovadores para fomentar el aprendizaje de lectura y escritura, pero no se recuerdan por la poca relevancia que representan tanto para el educador como para el estudiante.

Para llevar a cabo este propósito, se desarrolló una estructura organizativa conformada por seis capítulos, donde se va desde la exposición de la problemática, orientación conceptual,

metodológica para arribar a los hallazgos y reflexiones de cierre que son explicitados en cada uno de ellos, así tenemos:

El capítulo I: comprendió la descripción del problema, efectuado a través de un planteamiento que permite ubicar al lector en la temática de interés investigativo. Le siguen las interrogantes que dan paso a los propósitos de la investigación y cierra con la justificación.

El capítulo II: en el cual se remitió la fundamentación teórica del estudio, iniciando en primera instancia con las investigaciones previas, para luego pasar a los fundamentos conceptuales que se centran en los eventos y categorías para presentar los constructos teóricos y los criterios éticos que orientan el estudio. Por otra parte, el recorrido investigativo sigue el curso de los principios éticos que garantizan el servicio de la ciencia en pro del bienestar de la persona y la sociedad en general, respetando la confidencialidad y el anonimato y asegurando que lo investigado contribuya a un bien social como es la contribución para favorecer los aprendizajes y forjar de esa manera una educación de calidad.

El capítulo III: conformado por varios titulares, se organizaron dando paso a la explicación de la metodología orientadora, comprendiendo entre ellos: la fundamentación paradigmática, método, enfoque, técnicas e instrumentos empleados, informantes, escenario de estudio, entre otros, todos ellos manteniendo la pertinencia con el paradigma seleccionado para el desarrollo de la investigación.

El capítulo IV: comprende el análisis de la información donde se arrojan hallazgos, todo lo cual se logra a través de las técnicas aplicadas, entre ellas, las entrevistas dirigidas a los informantes del estudio, a saber, coordinadores y docentes, pertenecientes a las cinco instituciones de la Escuela Mercedes Abrego, Medellín -Colombia. Igualmente se apoyó en los datos registrados en el diario de campo y videos recopilados, a lo largo del proceso investigativo, a las que se suman las fuentes impresas consultadas.

El capítulo V: la componen la estructura organizacional creativa de la práctica pedagógica que dan paso a reflexiones donde la teoría y la práctica se conjugan a partir de las situaciones experienciales vinculadas con las estrategias creativas para el mejoramiento constante de la producción escrita en estudiantes de educación básica primaria de las cinco instituciones educativas que constituye la Escuela Mercedes Abrego en la Ciudad Medellín, Colombia,

denominado: expresión, creatividad y escritura innovadora (ECEI). Le sigue la socialización del proceso investigativo con los informantes claves, donde se develan sus comprensiones y disertaciones para producir el valor agregado a la investigación.

El capítulo VI: Se refiere a las reflexiones finales. Seguido a ello se incorporan las referencias, anexos, así como síntesis de la autora y tutora.

CAPITULO I

El problema

Contexto

El estudio y análisis de las competencias comunicativas y entre ellas la composición escrita es una temática de interés universal para especialistas e investigadores de la educación, literatura, lingüística, filosofía, neuro-didáctica, entre otros. En la actualidad el dominio de las competencias comunicativas y su práctica en el manejo cotidiano del discurso y la escritura representa una de las variables fundamentales del contexto social vinculado con los procesos de interacción, socialización, producción del conocimiento, manejo de la información y recreación.

Particularmente Hymes (1967) citado por Pilleux (2001) desarrolló el concepto de competencias comunicativas haciendo alusión a destrezas, habilidades, por parte de hablantes y oyentes para comunicarse apropiadamente atendiendo a su contexto, razón que le confiere una condición singular conducente a la sociolingüística, que resulta apropiada a los entornos donde se desarrolla. Bajo esta perspectiva, el hablante puede interactuar, dando lugar a enunciados que son correctos gramaticalmente, al adecuarse a la comunidad donde se emplean, favoreciendo igualmente su manejo escrito (SciELO, 1971). Lo expuesto hace posible que se constituya en un requerimiento fundamental para ser aplicado en la educación básica primaria.

Por otra parte, los adelantos científicos y tecnológicos demandan la adquisición de competencias comunicativas que garanticen el aprendizaje y la posibilidad de manejar la información, procesarla y convertirla en nuevos conocimientos que puedan almacenarse para ser conocidos por otros. Al respecto Giraldo (2015), menciona que “la escritura contribuyó, entonces, a descubrir formas de procesamiento, acumulación y transmisión de conocimiento” (p. 70). No obstante, no se puede escribir correctamente y transmitir información pertinente si no existe una real competencia comunicativa coadyuvante hacia este objetivo.

Igualmente, el fenómeno de la globalización y la sociedad del conocimiento al permear ampliamente todas las esferas y ámbitos sociales en los diferentes niveles de la población hacen prácticamente obligante el desarrollo de las competencias comunicativas, las cuales deben ser

conducidas acertadamente desde la escuela y entre ellas en el nivel de educación básica primaria, por ser esta, una plataforma de los estudios superiores. De esta manera, se constituye la esfera educativa en el eje de socialización fundamental, donde se ha de manejar la información para dar lugar a la producción del conocimiento asumiendo entre otros, los avances tecnológicos. Desde esta perspectiva, el acceso a los progresos científicos y el disfrute adecuado de los mismos, solo se hace posible con el desarrollo comunicativo de las personas, independientemente del ámbito social donde se encuentre.

En opinión de Avendaño y Guacaneme (2016) las tecnologías proveen e incrementan el conocimiento, pero este no se logra sino se desarrollan competencias comunicativas, capaces de internalizar, transmitir, relacionar, analizar la información para producir aprendizajes, por lo que queda claro la supremacía de la comunicación como bien capital de la sociedad. Bajo esta perspectiva, los sistemas educativos, del que no escapa el colombiano, reclaman aprendizajes conducentes al fortalecimiento de habilidades comunicativas que permitan a los seres humanos comunicarse entre sí, para esto se hace necesario hurgar en la selección de contenidos apropiados, implementación constante de la lectura, organización de discursos orales y escritos que hagan práctica y natural la comunicación apropiada entre los semejantes como muestra de una sociedad constructiva, civilizada, a fin de poder desenvolverse adecuadamente en un mundo cada vez más informativo e informatizado.

En palabras de Escalante (2000): “la escuela debe ser garante en replantear los modos y maneras como los alumnos acceden a la información (p.1). En este sentido, la idea es atender los nuevos esquemas, pero sin perder el norte del desarrollo de competencias comunicativas. Hoy más que nunca se requieren de individuos alfabetizados que empleen las tecnologías como medios para utilizar y transformar la información en conocimiento e innovación a través de sus habilidades comunicativas, constituyéndose por consiguiente esta realidad, en un reto para la escuela.

El rol activo del estudiante supone su participación en el proceso de aprendizaje asumiendo la responsabilidad consciente sobre lo que necesita aprender y el porqué de ello. En esta línea argumentativa, es el docente a través de su capacidad de facilitador y mediador quien debe, por un lado, motivar y orientar al discente al logro de esta capacidad y, por el otro,

planificar conscientemente estrategias de enseñanza y aprendizaje dirigidas a su adquisición. (Peñalver, 2007)

Actualmente muchos países, entre ellos Colombia, pretenden la recursividad en el desarrollo de las competencias sobre la base de las existentes, con el propósito de enfrentar los desafíos actuales y del porvenir. Las nuevas formas de aprender a aprender permiten valorar las experiencias y hechos, tomar decisiones, resolver problemas, adoptar una forma de razonamiento flexible, saber cómo y dónde obtener la información para producir nuevos conocimientos, frutos de la participación en escenarios formativos y de investigación. De allí que cobra importancia la producción escrita como competencia comunicativa que permite los procesos recursivos en el aprendizaje de otras unidades curriculares. Al respecto, el Banco Mundial (2018) afirma,

...los adelantos acelerados aumentarán la rentabilidad de aprender la manera de aprender, para lo que se necesitan competencias básicas que permitan a las personas físicas evaluar las situaciones nuevas, adaptar su forma de pensar, y saber de dónde obtener información y cómo darle sentido. (p. 27).

Muy particularmente la escuela, como organización social, debe constituirse en un espacio que sirva de puente entre los individuos en formación y las diversas fuentes de información (Avendaño y Guacaneme, 2016) esto implica asumir el aprendizaje y la investigación como elementos claves del nuevo paradigma. Estos son requeridos por la enorme cantidad de información, aprender a localizarla, revisarla, organizarla, sintetizarla en los diferentes soportes, todo ello modifica la noción de lectura y escritura que requiere creativas formas que hagan tangible el desarrollo de las competencias comunicativas.

En este sentido, las instituciones educativas deben revalorizarse basándose en el principio de formación permanente, donde los estudiantes desarrollen su capacidad para aprender en diferentes escenarios, donde la comunicación permita potencializar sus habilidades intelectuales, emocionales, prácticas y sociales, de manera tal que se constituyan en ciudadanos críticos y escritores de su propia realidad en la cual se descubran, reinventen y proyecten haciendo uso de su capacidad creadora y, de manera retroactiva, como dice Silva (2017), desarrollen al máximo su capacidad para crear durante toda la vida.

La responsabilidad de la escuela y del maestro está en la selección cuidadosa, razonada y crítica de la información que pretende que los estudiantes manejen. Pero también está en la enseñanza de poder hacer esa selección a juicio propio de los alumnos. Para ello es necesario que en su proceso educativo desarrollen competencias lingüísticas, considerada esta como ciencia del lenguaje, cuyo conocimiento permite favorecer las competencias comunicativas, objeto del presente estudio, las cuales contribuyen al desarrollo de una información válida y confiable por las múltiples vías que existen, corroborando lo expresado en el párrafo anterior por Silva (2017) de ser los estudiantes, creadores durante toda la vida.

Desde esta perspectiva, el docente juntamente con el estudiante debe asumir un papel más activo. Urge en el acto didáctico un escenario formativo basado en un sistema de mediación instrumental y social que atienda lo relativo a la producción escrita, con el apoyo de los recursos materiales y medios tecnológicos adecuados para manejar y producir información y conocimiento. Así como un docente crítico, innovador y creativo, con competencias comunicativas y tecnológicas que pueda ofrecer respuestas a este reto. En otras palabras: “Esta labor exige un proceso permanente de lectura y escritura que potencie las habilidades de los sujetos en cuanto al manejo apropiado de la información” (Silva, 2017, p. 202).

Lo expuesto define la importancia que juegan estas competencias básicas en la estructuración de la capacidad de manejar apropiadamente la información y sus fuentes, producir conocimientos y apropiarse de modo efectivo de los datos y/o información, garantizando el éxito del desempeño estudiantil bajo la realidad compleja, cambiante y colmada de incertidumbre en escenarios caracterizados por el trabajo en red, las comunidades de aprendizaje y la interacción en línea, entre otras formas (Avendaño y Guacaneme, 2016,). Lo expresado convierte a la escritura, en un medio que permite la producción, acumulación y divulgación del conocimiento y de la información. A partir de ella, el ser humano es capaz de desarrollar su pensamiento y otras habilidades intelectuales, dar a conocer nuevas invenciones, emplear su fantasía e imaginación, informar cualquier asunto, desarrollar habilidades coordinativas básicas, entre otros. (Hernández, 2006)

De esta manera, la comunicación en sus diferentes formas representa una actividad eminentemente humana que permite establecer una vinculación con la sociedad y con su

cultura. Por medio de ella, se puede llegar a percibir, conocer y diferenciar el dialecto, la idiosincrasia, las formas de vivir, las maneras de interrelacionarse, los conocimientos que posee un grupo social, entre otros aspectos; así como, para suministrar información en el afán de darla a conocer a los demás miembros de una comunidad. De acuerdo con Marín (2004), “los sujetos y la sociedad se constituyen por los discursos que los atraviesan” (p. 29); es decir, la escritura permea a las diferentes instancias, ámbitos y niveles sociales, así como a las comunidades, grupos e individuos que hacen vida social.

Las ideas precedentes, según Escalante (2000) enfatizan el valor trascendental de la escuela en el desarrollo de las competencias comunicativas. La escuela se constituye así en la unidad básica de expresión comunicativa, por lo que resulta pertinente exponer las ideas de Marín (2004), quien afirma que:

la institución escolar se ha ocupado tradicionalmente de los aspectos relacionados con la competencia lingüística, con el conocido resultado que se sintetiza en esta frecuente observación: “¡Ay! yo no sé qué le pasa a Fulanita (o Zutanita); las pruebas de análisis sintáctico están perfectas, pero cuando escribe es un desastre; no se entiende qué es lo que quiere decir, salta de una cosa a la otra.” (p. 28).

Se sabe que la escritura constituye un elemento clave de la alfabetización, pero su manejo inadecuado solo con fines gramaticales y sintácticos derrumba cualquier pretensión de producir e innovar textos en su diversidad y variedad lingüística que permita un desarrollo intelectual, profesional y social del ciudadano. Mucho menos alcanzar competencias vinculadas con la producción del conocimiento sino existen habilidades comunicativas. Al respecto afirman Flórez, Arias y Guzmán (2006) que: “no se puede olvidar que la escritura, no es solo un requisito o forma de registro, sino un poderoso recurso de comunicación, un instrumento que potencia las capacidades intelectuales y el intercambio de conocimientos” (p. 128).

Desde el punto de vista epistémico, la escritura se erige como el medio fundamental para la producción del saber, así como también “a descubrir formas de procesamiento, acumulación y transmisión de conocimiento” (Giraldo, 2015, p. 70). Sin embargo, esto requiere que se acompañe del desarrollo de otras competencias intelectuales, comunicativas, tecnológicas, afectivas, prácticas y sociales a partir de escenarios formativos que tiendan a la

formación integral del ciudadano, haciendo uso de diversas y variadas estrategias creativas e innovadoras.

Tal es el caso de Colombia, que en su Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026 (Ministerio de Educación Nacional, 2016), plantea desafíos estratégicos dirigidos al: (a) establecimiento de lineamientos curriculares generales, pertinentes y flexibles que busca ayudar a la formación del pensamiento crítico, la creatividad, la curiosidad, entre otros aspectos; (b) impulso de una educación que transforme el paradigma que ha dominado la educación hasta el momento, a través de la promoción de un cambio del modelo pedagógico y del estímulo a las innovaciones impulsando la creatividad en las aulas, así como del impulso de la formación integral, humana, crítica y creativa, (c) impulso del uso pertinente y pedagógico de las nuevas tecnologías para apoyar, entre otros aspectos, la construcción de conocimiento. Todo lo enunciado resulta imposible de lograr sino se desarrollan dentro de la escuela, las competencias comunicativas de los estudiantes.

En este sentido, urge que la formación del estudiante colombiano se base en experiencias pedagógicas que estimulen la curiosidad, la creatividad, el pensamiento lógico, crítico y efectivo que coadyuve al desarrollo de las competencias comunicativas, las cuales deben ser cimentadas a lo largo de todo el camino educativo, pero fundamentalmente en la educación básica primaria, plataforma del resto de los niveles educativos.

Estos procesos son de vital importancia tanto para el manejo de la información y la construcción del conocimiento como para la producción escrita. Al respecto afirman Avendaño y Guacaneme (2016)

Se hace necesario promover la construcción del conocimiento para generar en los estudiantes la aprehensión de la información por medio del análisis, la interpretación, la argumentación y la crítica, que posibilite la ampliación de las capacidades y convierta a la educación en un verdadero motor de desarrollo. (p. 203)

Lograr este cometido, se hace necesario que el estudiante maneje adecuadamente los procesos comunicacionales, escriturales, entre otras competencias. La puesta en práctica de la escritura exige el manejo de elementos cognitivos y la ejercitación de estos, permite alcanzar las destrezas en esta competencia, que amerita de una adecuada argumentación, del parafraseo

y/o de cualquier recurso literario que contribuya con el incremento de la expresividad y la estética en el texto.

Aunado a ello, el estudiante puede transmitir la información a otros a través de sus producciones escritas (datos, teorías, hechos, conceptos, relatos, entre otros), de tal manera que se convierte en un medio para formalizar la comunicación y con ello el conocimiento, todo esto, a través de los estándares básicos de competencias comunicativas donde la lingüística con su esencia en el estudio de los signos contribuya en forma efectiva al acto comunicativo., tal como queda establecido en el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026 (Ministerio de Educación Nacional, 2016).

Planteamiento del problema

Poseer competencias comunicativas facilita procesos vinculados con la interacción social y el contacto cultural. Esta habilidad se desarrolla formalmente en la escuela a través de un proceso de enseñanza y aprendizaje que exige del docente el uso de sus mejores competencias pedagógicas y del estudiante la mejor disposición para aprender.

Docente y estudiante, comparten la responsabilidad de potencializar conocimientos, apropiándose de aprendizajes donde se favorezca a través de la creatividad el desarrollo de las competencias comunicativas, dando lugar a un transitar educativo, constructivo y colaborativo. En este discurrir pedagógico, el estudiante se convierte en un crítico de su propia comunicación verbal y por ende escrita, intercambiando de esta manera experiencias con sus compañeros dentro del proceso de socialización natural, que se crea en el aula de clase.

Lo precedente se constituye en el estado ideal de la práctica pedagógica, sin embargo, la realidad resulta diferente, al quedar la enseñanza exclusivamente en manos del docente, negándose dentro de una enseñanza conductista, la posibilidad al estudiante de crear, dar rienda suelta a la libertad de construir sus propios textos, pues en opinión de Cassany (2016), la gran mayoría de las actividades empleadas en el aula se circunscribe a la redacción de temas más o menos previsibles, a la toma de apuntes, al resumen de artículo o libros que impiden la generación espontánea de ideas al tener que copiar o describir exactamente lo expresado por otros, impidiendo el desarrollo del pensamiento crítico y comunicativo.

En el caso colombiano, la situación parece no ser diferente, lo que trae como consecuencia apatía, desmotivación por parte de los estudiantes, coadyuvando a bajos niveles de competencias comunicativas y por ende destrezas escriturales, al realizar estas actividades como una obligación curricular, disciplinaria y social. El problema trasciende, cuando se nota la misma debilidad en las otras áreas o disciplinas curriculares, al faltar la pericia comunicativa oral y escrita. Razón que obliga a Flórez, Arias y Guzmán (2006) inferir que, “es curioso, ...que el conocimiento del proceso de escritura, con frecuencia sea ignorado sobre las actividades alfabética en la instrucción formal de la lectura y la escritura, al iniciar la escuela primaria” (p. 126).

El docente juega un papel importante en este proceso complejo que invita a la búsqueda de innovadoras formas de enseñar donde emplee estrategias didácticas particularmente creativas y motivadoras que permitan el acto comunicativo que propicie la escritura en interacción social con los alumnos de una manera fácil y agradable bajo el principio de aprender a aprender. En este sentido, el docente tiene la responsabilidad de orientar el proceso a través de un plan de trabajo, motivar al estudiante y corregir sabiamente las posibles fallas en la medida que logren plasmar su pensamiento con claridad y coherencia. (Cassany 2016, Ob. Cit.)

No obstante, la generalidad la constituyen estudiantes que dejan de ser actores principales del proceso de aprendizaje, al no participar, ni decidir su producción escrita, pues no deciden qué, cómo, a quién, dónde, cuándo y para qué escribir. Esta práctica de enseñanza caracterizada por instrucciones precisas y actividades poco creativas niega la responsabilidad del estudiante en el desarrollo de sus competencias comunicativas, impidiéndose que asuma su propio aprendizaje del acto escritural y de la propia escritura.

En este sentido, los estudiantes de la educación básica primaria de las Instituciones Educativas Mercedes Abrego, ubicada en la ciudad de Medellín-Colombia transitan por esta misma situación. Específicamente presentan dificultades en los niveles de desempeño en la producción textual. Básicamente no escriben textos sencillos, que respondan a diversas necesidades comunicativas, bien sea está en forma oral o escrita, además de que poco comprenden lo que ellos mismos escriben. Al respecto es relevante presentar lo expresado por Cassany (2016) cuando argumenta,

La mayoría de los escritos que produce el aprendiz son textos breves dirigidos al profesorado. Aunque se propongan contextos verosímiles de escritura..., el aprendiz no acaba de creerse la situación y el contexto académico real (un escrito para el profesor para sacar buena nota) se impone sobre el ficticio. (p. 94)

Esta problemática, con las particularidades expuestas, se observaron durante el año lectivo 2022-2023; además, se corroboran con los bajos niveles de desempeño alcanzado por medio de la aplicación de las evaluaciones diagnósticas realizadas a principio de año escolar y los instrumentos de caracterización aplicados a todos los estudiantes de educación básica; así como, por medio de las pruebas externas y las pruebas con fines formativos implementadas por el Programa Todos a Aprender (PTA).

El programa PTA, cuyo objetivo es: “contribuir al logro de más y mejores aprendizajes de los estudiantes de educación inicial y de básica primaria, especialmente en las áreas de lenguaje y matemáticas” (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2020), no ha superado las expectativas iniciales pues los logros por parte de los estudiantes no han sido satisfactorios, según los resultados alcanzados. En lo que respecta al ejercicio docente, no han resultado exitosas las estrategias que hasta los momentos se han aplicado, a lo que se agrega la ausencia de realimentación a los estudiantes con miras a convertir las debilidades en fortaleza, a través del diseño de actividades pedagógicas basadas en los resultados obtenidos. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2020, ob. Cit.),

Estos diagnósticos han servido de referente contextual para generar ciertos cambios en la práctica de la enseñanza, sin embargo, la didáctica de la lengua, así como la promoción de las competencias comunicativas ha permanecido sin cambio alguno, con predominio casi exclusivo a las actividades instrumentales con énfasis en la gramática y en la repetición permanente de reglas sintácticas, alejándose de la esencia de adquisición en destrezas comunicativas, situación que no es diferente en las Escuelas de Mercedes Abrego en Medellín-Colombia.

Ante lo expuesto se evidencia por parte de los estudiantes la desmotivación por la escritura, el bajo rendimiento académico, todas estas condiciones que potencializan la baja autoestima por parte del estudiante. Particularmente en el nivel de educación básica primaria, los estudiantes de las Escuelas de Mercedes Abrego, en su gran mayoría, no escriben textos de forma coherente, existen diferentes dificultades: omisiones, adiciones, inversiones e

intercambio de letras; muchos de ellos presentan segmentación de las palabras y una carencia de vocabulario que resulta en una pobreza escritural.

Al conversar de manera espontánea con algunos estudiantes y revisar algunas de sus producciones, se observa que no tienen en cuenta el proceso de composición del texto, no se considera un propósito mucho menos un plan para la producción textual o cualquier otro subproceso, planteado en los estándares correspondientes a esta área. En sus textos no se evidencia la expresión libre y creativa; así como, el uso de la imaginación y la fantasía. Ellos demuestran poca disposición, atención y tolerancia, entre ellos, lo que les dificulta el aprestamiento y buen desarrollo de competencias comunicativas que debe ser el norte del desarrollo en toda la actividad académica.

De acuerdo con el Banco Mundial (2018), “En muchos sistemas educativos del mundo, los niños aprenden muy poco: aun después de varios años de escuela, millones de estudiantes carecen de las competencias básicas de ...escritura...” (p. 5). Hecho que resulta significativo y que consigue su premisa en las debilidades de las competencias comunicativas dentro de la vida diaria y dentro del recinto escolar. A esto se agrega para profundizar la problemática que tampoco gozan de un proceso de acompañamiento en sus hogares que les permita la elaboración de sus producciones escritas y demás tareas. Al parecer se debe al bajo nivel académico que presentan la mayoría de los padres.

Toda esta situación permite pensar en la necesidad de investigar sobre lo que está sucediendo con respecto a las competencias comunicativas y dentro de ella, la producción escrita en los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa Mercedes Abrego. De aquí derivan varias interrogantes que orientan, por consiguiente, los propósitos de la investigación. Dichas interrogantes son:

¿Cuál es la percepción de los docentes en cuanto a las competencias comunicativas que poseen los estudiantes de la educación básica primaria para abordar su producción escrita en la Institución Mercedes Abrego Medellín- Colombia?

¿Qué argumentos teóricos ofrece la creatividad para favorecer el desarrollo efectivo de los procesos de aprendizaje en pro del mejoramiento académico de los estudiantes?

¿Qué elementos emergen de las voces de los informantes como necesarias para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de educación básica primaria en la Institución Educativa Mercedes Abrego sede Medellín-Colombia?

¿Cómo será el abordaje teórico apoyado en la creatividad para el desarrollo de competencias comunicativas, de los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa Mercedes Abrego sede Medellín, Colombia?

Propósitos de la investigación

Propósito general.

Generar un corpus teórico práctico creativo para el desarrollo de competencias comunicativas en pro del aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica Primaria Mercedes Abrego sede Medellín, Colombia

Propósitos específicos.

Caracterizar la percepción de los docentes, en cuanto a las competencias comunicativas que poseen los estudiantes de la educación básica primaria para el abordaje de su producción escrita en la Institución Mercedes Abrego sede Medellín- Colombia.

Desarrollar los argumentos teóricos que ofrece la creatividad para favorecer el desarrollo efectivo de los procesos de aprendizaje en pro del mejoramiento académico de los estudiantes.

Comprender desde las voces de los informantes los elementos necesarios para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de educación básica primaria en la Institución Educativa Mercedes Abrego sede Medellín-Colombia.

Develar los fundamentos del abordaje teórico práctico para el desarrollo de competencias comunicativas, en los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa Mercedes Abrego sede Medellín

Justificación e importancia de la investigación

La relevancia de cualquier investigación se fundamenta, entre otros aspectos, en su trascendencia para la vida social, los aportes que genera, la factibilidad de su puesta en práctica, el atender una problemática real ante la cual se ofrece solución. En este sentido, todas estas dimensiones son tocadas, en la presente investigación, dando paso a otras más, explicitadas en el texto que sigue.

Dentro de las políticas educativas del Estado colombiano, el mejoramiento integral de la formación de los educandos ocupa un lugar significativo, demostrado a través del cuerpo de leyes y dispositivos académicos creados con el fin de dinamizar y potencializar los procesos de aprendizaje. Entre los argumentos legales se cuenta la Ley General de Educación, establecida en el año 1994, cuyo contenido en sus diferentes articulados hablan de la significación del desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes como vía segura para el éxito académico, en las diferentes unidades curriculares, haciendo especial énfasis en sus artículos 20 y 21, al nivel de Educación Básica Primaria, objeto del presente estudio.

La formación educativa de excelencia, se hace relevante para toda sociedad en democracia y en este sentido Colombia a través de sus diferentes disposiciones, conformadas en Programas y Planificaciones para la educación, apuesta por el desarrollo de estrategias dirigidas al logro de este éxito escolar, que no se hace posible sino se cuenta con actividades pedagógicas cónsonas con los nuevos tiempos, cuya dinamicidad global amerita de actitud crítica, analítica, comprensiva, solo lograda a través del desarrollo de competencias comunicativas, de allí un elemento más que hace relevante la investigación en curso.

Institucionalmente, se trabaja con realidades concretas a las cuales, desde su propio escenario, se les busca dar solución con relación al mejoramiento de las competencias comunicativas. En este sentido, las Instituciones Educativas Mercedes Abrego sede Medellín, se constituyen en un reto para hacer efectiva la creatividad en búsqueda del mejoramiento de las competencias comunicativas, ya de por sí deficientes en el contexto de la Educación Básica Primaria. Lograrlo, coadyuva a mejorar rendimiento en todas las unidades curriculares las cuales se ven afectadas por la ausencia de destrezas, habilidades, en sí competencias para el desarrollo de una comunicación oral y escrita desarrollada correctamente, hecho este que conlleva a un bien mayor como es la potencialización de la autoestima de los estudiantes, factor decisivo para su autonomía e independencia ciudadana.

Investigar sobre competencias comunicativas, lleva a una revisión exhaustiva de teorías, autores y manejo de fuentes diversas que ofrecen al lector un compendio teórico de excelencia, por la variedad de criterios presentados que nutren el conocimiento de todo aquel interesado en la temática, arrojando saberes científicamente válidos donde se precisa la significación de la

comunicación internalizada por un manejo acertado de la lingüística y con ello del discurso escrito. Lo expresado se corrobora a lo largo del texto investigativo donde teorías, antecedentes, leyes, muestran el estatus y condiciones actuales de la problemática en estudio.

Axiológicamente, el estudio deja implícito la responsabilidad social del Estado, la escuela, en sí el Sistema Educativo, del personal docente, protagonista fundamental de la enseñanza y de los padres y representantes, orientadores originarios de sus representados, quienes no deben ser indiferentes hacia la búsqueda de una competencia necesaria para el crecimiento y desarrollo del país y por sinergia del propio ciudadano, como es la comunicación, vía por excelencia para responder a los retos de una sociedad complejizada y competitiva.

Los hallazgos por su parte conducirán a la creación de estrategias creativas adecuadas a las realidades propias de educandos pertenecientes a la Institución Educativa Mercedes Abrego sede Medellín. Estas estrategias por ser emergentes estarán adecuados a un contexto particular, tiempo o período académico determinado, las cuales, de generar óptimos resultados, como se aspira, podrán ser retroalimentadas con las nuevas realidades que se presenten y servir a su vez, en fuerte motivante para que otras instituciones educativas se animen a ponerlas en práctica.

Desde el punto de vista intelectual, una buena comunicación soportada en la lectura, su comprensión, crítica, analítica, aseguraría la permanencia, continuidad, prosecución y alcance de los ciclos educativos de los niños y jóvenes insertos en el sistema educativo nacional, de los que no escapan los estudiantes de Educación Básica Primaria y en especial los de la Institución Educativa Mercedes Abrego, logrando así promover el pleno desarrollo humano y la generación de conocimiento a través de una educación de calidad, pertinente a los contextos sociales, económicos, ambientales y culturales, en concordancia con la visión del Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026.

Metodológicamente el estudio tiene una orientación cualitativa, lo cual permite el acercamiento directo con los sujetos de información, vivenciando de manera directa realidades, que sensibilizan hacia la atención de una problemática que no es única de la Escuela Mercedes Abrego, impulsando por sinergia a otras instituciones a seguir el mismo camino de creatividad para el desarrollo de las competencias comunicativas.

Al nivel personal y profesional, tiene relevancia para la autora de la investigación por el interés y la motivación que existe como personal docente de la institución educativa objeto del estudio. Además, a través de este trabajo se pondrá en práctica las competencias investigativas desarrolladas en el Doctorado en Educación de la UPEL, asimismo contribuirá con la productividad académica de la línea de investigación *Estudio y Evaluación de la Creatividad*.

CAPÍTULO II

Referentes teóricos

El presente capítulo comprende los antecedentes de la investigación organizados en ámbitos internacional y nacional, de manera cronológica descendente. Igualmente contiene las bases teóricas y legales respectivamente.

Antecedentes de la investigación

En el ámbito internacional se pueden encontrar diversos estudios vinculados con el tema objeto de investigación, entre ellos los siguientes:

González (2023), para optar al título de Doctor en Educación en la Universidad César Vallejo, Trujillo Perú, desarrollo un trabajo de investigación titulado: Programa en macro destrezas lingüísticas para fortalecer las competencias comunicativas en los docentes. El objetivo se centró en determinar en qué medida la aplicación de un Programa en Macro Destrezas Lingüísticas mejora el nivel de competencias comunicativas en los docentes de una Unidad Educativa. Desde la perspectiva teórica se enfocó en conceptualizar las destrezas lingüísticas y comunicativas con sus diferentes acepciones, hecho que lo hace relevante por la variedad de fuentes presentadas en el desarrollo del trabajo.

Metodológicamente fue de carácter positivista cuantitativo, de campo, cuasi experimental, con muestra conformada por 64 docentes, la cual se agrupo en dos partes que fueron seleccionados en forma no probabilística. La técnica empleada fue la encuesta constituyéndose la prueba de pretest y posttest en los instrumentos aplicados. Los resultados arrojaron diferencias entre ellos las cuales se midieron a través de la T de Student ($T = 12,74$; sig. = 0,0). Todo esto llevo a la conclusión que la efectividad del programa de macro destreza resultaba favorable al desarrollo de competencias comunicativas en los docentes.

Si bien el estudio enunciado tiene orientación cuantitativa, sus resultados permiten medir la significación que reviste dentro del proceso educativo la preparación docente en el manejo de competencias lingüísticas y comunicacionales, hecho de importancia para la investigación en curso, pues no se puede hablar de desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes si los docentes no la poseen. Al ser los docentes portadores de una adecuada comunicación donde su pronunciación y enunciados son gramaticalmente correctos, su acercamiento académico a los estudiantes es más efectivo, así como de parte del docente se podrá contar con el desarrollo de estrategias creativas pertinentes que sean dirigidas con propiedad a los estudiantes y mucho más, si estos se corresponden con el nivel de Educación Básica Primaria.

Aparcana (2021) para optar al título de Doctor en Ciencias de la Educación en la Universidad César Vallejo, Trujillo-Perú. Realizó una investigación titulada el Desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de secundaria. El propósito fundamental se centró en analizar tesis y artículos publicados con relación a las competencias comunicativas de los estudiantes y como este incide en sus aprendizajes y por consiguiente en el rendimiento alcanzado. Para llevar a cabo este arqueológico documental se procedió a analizar 12 artículos y 7 tesis publicadas en revistas indexadas, las cuales al final conformaron un volumen significativo como punto de referencias para consulta en la temática. Todos los artículos y tesis estuvieron relacionados de manera directa con las competencias comunicativas, las cuales se obtuvieron, entre otras, de la Biblioteca virtual ProQuest. Para su almacenamiento se tomó en cuenta el método PRISMA.

Las conclusiones que arrojó el análisis del material evaluado condujeron a valorar la importancia de desarrollar habilidades comunicativas en forma espontánea con los semejantes, dentro del aula de clase y el proceso normal y cotidiano de la socialización. Igualmente tiene marcada relevancia el desarrollar hábitos de lectura, escritura y comprensión como alternativas viables de hablar y escribir mejor y apropiadamente, desarrollando pensamiento crítico que puede ser transmitido adecuadamente con las habilidades comunicativas.

Para el estudio en curso, esta revisión documental exhaustiva arroja un compendio serio de posturas diferentes donde todas llegan a la valoración de las habilidades comunicativas

como alternativa segura para lograr los aprendizajes y desenvolverse adecuadamente en el complejo mundo contemporáneo. Las teorías contenidas, así como las conceptualizaciones arrojaron aportes que enriquecen los contenidos del trabajo en desarrollo.

Llontop-Pacherres y González (2021), para optar al grado de Doctor en Ciencias de la Educación en La Universidad César Vallejo, Trujillo-Perú, desarrollaron una investigación titulada: La creatividad en los estudiantes: Una revisión sistemática. Su objetivo se centró en analizar la producción científica sobre la creatividad en los estudiantes en los años 2018 al 2020. Lograr este objetivo supuso una actividad de revisión de los Tesauros Unesco y Eric, igualmente se realizaron búsquedas en revistas indexadas entre ellas: Scopus, Scielo, Science Direct., todo esto a través de un proceso detallado que condujo al análisis de 21 artículos, seleccionados de los 151 revisados.

El estudio se constituyó en un trabajo documental, cuyas palabras clave fueron creatividad, creación cultural, comunicación. De allí se desprendió una riqueza teórica con fortaleza científica. Arrojan las conclusiones del estudio como la creatividad se constituye en un factor determinante en los aprendizajes, haciendo la enseñanza más placentera y productiva. Ponderan igualmente las conclusiones como la comunicación contribuye a la identificación cultural de las sociedades, permitiendo la apertura al conocimiento de una manera amena, motivante, al estar identificado con los intereses de los estudiantes.

La compilación teórica lograda con la investigación descrita reviste gran utilidad para el estudio en curso al tocar uno de los descriptores fundamentales de su temática como es la creatividad, promoviendo la necesidad de su implementación para toda actividad de carácter académico, pedagógico donde el aprendizaje sea el objetivo a lograr placenteramente. Por otra parte, la metodología empleada, no deja de estar presente en el estudio, pues todo trabajo de investigación en el abordaje de su producción primaria lograda con las entrevistas amerita de consultas documentales válidas y confiables como las que aquí se ofrecen.

Vargas (2021), para optar al grado de Doctor en Ciencias de la Educación en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio-Rubio-Venezuela, realizó una investigación titulada: Competencias comunicativas del docente en el desarrollo de su práctica pedagógica. El objetivo se centró en generar constructos teóricos

que expliquen las competencias comunicativas del docente en el desarrollo de su práctica pedagógica, cuya relevancia está en la relación existente entre la forma apropiada del docente manejar el discurso llega de manera más efectiva a los estudiantes, hecho que se traduce en uno de los objetivos específicos donde se valoran las competencias docentes en materia de comunicación.

Dentro de sus contenidos se develan teorías que hablan de la efectividad en la comunicación docente para generar el mejoramiento de los aprendizajes en los estudiantes, tomando en cuenta la forma como se abordan los tipos de comunicación, cualificando en los hallazgos la comunicación vertical como inefectiva y restringida. Metodológicamente tuvo por orientación el paradigma fenomenológico interpretativo, método hermenéutico, enfoque cualitativo. Los informantes estuvieron constituidos por el rector o director, coordinador, docentes, estudiantes y padres de familia. Sus voces resultaron fundamentales para apreciar que la falta de competencias comunicativas en los docentes atrasa el desarrollo cognitivo de los estudiantes y con ello sus destreza lingüísticas y comunicativas generando bajo rendimiento o escasa preparación a la finalización del periodo escolar.

El estudio descrito se constituye en un producto de interés para el presente, pues no se puede concebir desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes si el portador del modelaje comunicativo, como es el docente, presenta deficiencias. De allí la importancia de no separar a estos protagonistas en el abordaje teórico práctico que centra el interés del estudio en curso. Por otra parte, el acercamiento investigativo generado por el enfoque cualitativo y el consiguiente paradigma fenomenológico interpretativo permiten llegar a precisar la problemática de manera particular sintiendo el sentir de los estudiantes en otras palabras llevando a cabo el proceso de introspección educativo para poder desarrollar estrategias creativas conducentes a mejorar los aprendizajes a través del desarrollo de las competencias comunicativas, pertinentes y efectivas a la realidad educativa.

Agurto (2019), realizó su tesis doctoral en Ecuador, titulada: El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala - 2017. El objetivo general estuvo dirigido a demostrar que el proceso de la escritura

como estrategia mejora la producción de textos académicos en los estudiantes de Bachillerato. La autora llegó a las siguientes conclusiones: (a) El proceso de la escritura como estrategia, mejora de manera significativa la producción de textos académicos en los estudiantes de Bachillerato, (b) La preescritura, mejora significativamente la producción de textos académicos en los estudiantes de Bachillerato, (c) La reescritura mejora significativamente la producción de textos académicos en los estudiantes de Bachillerato.

Este antecedente proporcionó sus aportes desde el punto de vista teórico-conceptual en relación con el tema objeto de estudio. Aunque hace mención a un nivel educativo diferente, por un lado, permitió la revisión de los estudios previos consultados por Agurto para indagar acerca de los tópicos que sirvieron de fundamento durante el desarrollo de este antecedente. Por el otro, se examinaron las teorías sustantivas planteadas con respecto al proceso de la escritura como estrategia, las etapas básicas: preescritura, escritura y reescritura, los modelos: procesador de textos, habilidades académicas y cognitivo, la producción de textos académicos, las estrategias de estructura, de apoyo y datos complementarios, etapas de la creación de textos: planificación, escritura, revisión, reescritura, edición, estrategias creativas para la comprensión y producción de textos.

Merino (2018) presentó su tesis doctoral en España, titulada: La valoración del error por parte del profesor de Educación Primaria en las producciones escritas de alumnos de segundas lenguas. Este estudio doctoral se vincula con el presente en relación con la temática del aprendizaje de la escritura de textos, considerando la reescritura como una herramienta de alfabetización inicial. Además, brinda aportes teóricos en cuanto a la reescritura, la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito. El objetivo general se orientó a indagar sobre las actitudes del profesorado de L2 ante el error, la corrección y el *feedback* en las producciones escritas de alumnos de L2 aproximándonos a dos contextos educativos con rasgos identificativos propios.

Las conclusiones más relevantes ofrecidas en este trabajo son las siguientes: La propuesta de las actividades de producción escrita llevadas al aula por los profesores del contexto educativo de Valladolid está orientada a una exposición directa de los alumnos ante una hoja de papel en blanco sin aportar el suficiente input comprensible ni las estrategias

necesarias para el desarrollo de la tarea; el profesor asume el rol de autoridad sin que se produzca interacción oral centrada en el análisis de los errores con el alumno. Los informantes intervienen de forma activa en el proceso de producción textual orientando y aportando sugerencias al alumno y utilizando modalidades de corrección que fomenten un aprendizaje significativo.

El antecedente analizado permitió a la autora ampliar su perspectiva en cuanto a los referentes teóricos conceptuales con respecto a la enseñanza y el aprendizaje de la escritura, las correcciones y la retroalimentación en las producciones escritas, la aparición y tipología del error, así como el tratamiento por parte de los alumnos y docentes. Asimismo, brindó sus aportes en relación con los componentes competenciales referidos a los conocimientos, aptitudes y actitudes sobre el error, la corrección y el *feedback*.

En el ámbito nacional fue posible consultar algunos trabajos de investigación, los cuales se refieren seguidamente:

Solano (2022) para optar al título de Doctor en Ciencias de la Educación, realizó una investigación en la Institución Educativa Colegio Técnico Municipal Aeropuerto, ubicado en Cúcuta, al Norte de Santander, titulado. El objetivo trazado en el estudio consistió en generar fundamentos teóricos de las habilidades lingüísticas en el área de lengua castellana para el desarrollo de competencias comunicativas en jóvenes de Educación Básica Secundaria en la Institución Educativa Colegio Técnico Municipal Aeropuerto, ubicado en Cúcuta, Norte de Santander. La relevancia del estudio está en detectar como las habilidades lingüísticas y con ello las competencias comunicativas forman parte del deterioro en el rendimiento escolar, afectando las calificaciones no solo de la asignatura de lengua sino de todas las demás unidades curriculares. Teóricamente arrojó contenidos relativos a la temática en cuestión apoyándose en Strauss y Corbin (2002), así como los postulados de Hernández y Mendoza, (2018), en materia de competencias lingüísticas y comunicativas.

Metodológicamente tuvo una orientación paradigmática centrada en lo fenomenológico interpretativo, inclinada hacia el enfoque cualitativo y el método hermeneútico, con técnicas de entrevista, lo cual le permitió el surgimiento de categorías emergentes que visibilizan las razones del escaso nivel en competencias comunicativas, recomendado al respecto la

presentación de alternativas en estrategias que propicien la motivación hacia el manejo de la escritura, la lectura de textos y la oralidad como forma de ejercitar la comunicación.

El trabajo resulto de gran interés para el presente al guardar no solo relación con sus descriptores los cuales arrojaron aportes en fuentes y teorías que sumaron al enriquecimiento del que está en curso sino además la correspondencia metodológica entre ambos, hacen posible que este, se constituya en un modelo orientador para el desarrollo del presente más aún cuando el que se sigue, busca en esencia hacer abordaje teórico y práctico sobre la temática.

Velázquez (2021) para optar al grado de Doctor en Ciencias de la Educación, en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto de Mejoramiento Profesional, presentó un trabajo titulado: Modelo aproximativo para el aprendizaje de la matemática para estudiantes del sexto grado del nivel Básico en la Institución Educativa Ernestina Pantoja en Tamalameque-Cesar-Colombia. Su objetivo consistió en crear un modelo aproximativo para el aprendizaje de los estudiantes de sexto grado desde enfoques didácticos creativos y motivacionales. Lo planteado resulta relevante al establecer conexión con estrategias creativas que de hecho son conducentes a la motivación del estudiante. Este estudio se apoyó teóricamente en variadas fuentes de valor científico, tal es el caso de García, Barquero, Florensa y Bosch (2019), Licera (2017), Morales (2013), entre otros.

Metodológicamente se orientó en el paradigma interpretativo, cualitativo y como método el hermenéutico. El escenario se constituye en el sexto grado del nivel básico en la Institución Educativa ya mencionado en el párrafo anterior. Los informantes fueron cinco estudiantes y dos docentes de la institución en estudio. Los hallazgos, una vez aplicada la entrevista, dieron por resultado que la creatividad propicia momentos académicos motivantes que entusiasma hacia la apropiación de saberes, las relaciones interpersonales y de allí el aprendizaje colaborativo, donde entra la comunicación como factor fundamental para los procesos pedagógicos.

Por los variados elementos a los que hace relación el estudio, como es la comunicación, las estrategias creativas, la motivación y la apropiación de los aprendizajes, se hace relevante el abordaje e inclusión de este dentro de los antecedentes. El estudio descrito se constituye en un gran aliado que ofrece abundante material teórico que enriquece al ya contenido en la

investigación que se desarrolla. Por otra parte, el tratamiento metodológico ofrecido, se orienta sobre las mismas características que definen al referido, condición que lo hace más interesante y orientador sobre la posibilidad de construir, promover aprendizajes sin dejar de lado la creatividad y la motivación que dinamiza la apropiación de los saberes por parte de los estudiantes.

Sandoval (2019), para optar al título de Doctor en Ciencias de la Educación en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto de Mejoramiento Profesional. Extensión Maracaibo-Venezuela, presentó una investigación titulada: Gestión docente de la comprensión de la lectura. En Búsqueda de la productividad académica. El objetivo trazado en el estudio consistió en: Crear un corpus teórico de la gestión docente y la transversalidad de la comprensión lectora como búsqueda de la productividad académico-social, en los estudiantes de noveno grado de educación básica en la Institución “Ernestina Pantoja”. Tamalameque-Cesar. Riohacha-Colombia.

Teóricamente se apoya la investigación en postulados de París (1996), Davis (1998), Grabe (2009) quienes afirman que la comprensión lectora es fundamental para el desarrollo y potencialización de los aprendizajes y si estos son transversalizados con el resto de las asignaturas los resultados son más acertados. Metodológicamente se ubicó el estudio en el paradigma fenomenológico interpretativo, enfoque cualitativo, método hermenéutico. Los informantes estuvieron conformados por tres docentes y tres estudiantes, pertenecientes a la institución objeto de estudio. Entre las técnicas se cuenta la observación, la entrevista, siendo algunos de los instrumentos el cuaderno de nota y el guión de entrevista estandarizada no programada. De la entrevista emergieron los insumos necesarios categorías y subcategorías que permitieron la construcción del corpus doctoral.

El trabajo descrito se constituye en un aporte significativo para el que se está desarrollando al profundizar en la comprensión lectora, que es posible acertadamente, cuando se tienen habilidades comunicativas y desarrollo lingüístico para llevar a cabo de manera efectiva análisis, descripciones, de una realidad subyacente que de una u otra manera permite ubicarnos y contextualizar nuestra realidad. Metodológicamente su desarrollo se constituye en

una plataforma orientadora que perfectamente nutre la investigación en curso, así como el tratamiento que da a los informantes y a los hallazgos derivados de la entrevista

Bases teóricas

Las bases teóricas se constituyen en pilar fundamental de toda investigación, por los contenidos, preceptos, postulados académicos, científicos, legales, que presenta como apoyo a los diferentes descriptores o palabras clave sobre los que gira la investigación. Según Arias (2006) es, “el producto de la revisión documental-bibliográfica y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación por realizar” (p. 106). Por su parte Martínez (2006), es de la idea que en esta construcción teórica se desarrollan contenidos con miras a fundamentar científicamente el estudio. En otras palabras, lo expuesto por los autores citados, lleva a recoger, analizar y exponer preceptos que soportan la investigación en curso sobre la creatividad para el desarrollo de competencias comunicativas en el proceso de aprendizaje en educación básica primaria, razón que direcciona a iniciar con algunas teorías afines a la temática de estudio, como lo es el constructivismo, teoría sociocultural, teoría del lenguaje, por ejemplo.

Teoría constructivista y socio cultural

En esta investigación se asume la enseñanza desde la concepción constructivista tanto cognitiva como sociocultural. De la primera, se adopta lo referido a la enseñanza como tarea del docente, dirigida al diseño de situaciones experienciales con “la intención de inducir indirectamente, y según las capacidades de los niños, el tratamiento de los contenidos curriculares”. (Hernández, 1998, p.189), “asegurando, por diversos medios y con los recursos educativos necesarios, las actividades reconstructivas adecuadas para que los alumnos asimilen dichos saberes a enseñar” (ob. cit., p. 190).

Se destaca de esta concepción constructivista lo relacionado con la planificación de situaciones de enseñanza que considere actividades didácticas creativas las cuales permitan la reconstrucción activa del conocimiento por parte del estudiante en función del contenido programático que en el caso de la investigación en curso persigue como norte la creatividad para el desarrollo de competencias comunicativas, en pro del proceso de aprendizaje a través de un abordaje teórico.

Atendiendo a la posición sociocultural, se acepta lo relacionado con la mediación en las prácticas educativas. Según Hernández (1998) Ob. Cit.,

...la participación de los aprendices en tales prácticas les permite el acceso a ciertos instrumentos de mediación cultural (entre los que se destaca la escritura) con su carácter creciente de descontextualización, y que también impulsan el desarrollo de su psiquismo, así como sus posibilidades de acceso a formas de conocimiento más elaborado dentro de esa cultura (por ejemplo, el pensamiento letrado). (p. 190)

Para este estudio, juega un papel importante el docente como mediador entre el estudiante y el nuevo conocimiento, que con su capacidad pedagógica propone actividades y emplea variados instrumentos socioculturales mediadores como la escritura, para la reconstrucción consciente de la realidad contextual del aprendiz. Se entiende en este trabajo la enseñanza creativa, en función de las ideas de Gómez y Vergara, (2017), como “el proceso por el cual el docente facilita las experiencias pedagógicas, el clima del aula, la motivación y las indicaciones que alimentan el aprendizaje creativo y la expresión creativa” (p. 170-171).

Por lo que se considera que la enseñanza es un acto creativo del docente que se organiza a través de estrategias innovadoras tomando en consideración el aprendizaje y el aprendiz, así como otras condiciones internas y externas, así como individuales y colectivas que afectan de manera directa el evento creativo de la construcción del conocimiento y la producción escrita.

De allí la necesidad de generar alumnos creativos, los cuales de acuerdo a los criterios de Torres (2011), se deben desenvolver en un ambiente de libertades académicas donde se propicie la innovación, la creatividad. En este sentido, el currículo, las aulas, las tecnologías, la gestión docente, debe estar presta a una flexibilización que dé cabida a la innovación. Por ello las instituciones educativas requieren docentes, maestros, profesores, educadores, que sean aptos para disponer de ambientes adecuados para el desarrollo creativo del estudiante; en consecuencia, el facilitador-mediador es uno de los elementos esenciales para crear condiciones propicias en conjunción con estrategias de aprendizaje para que aparezca un clima creativo en el aula de clase.

Lo expresado mueve, no obstante, a tomar en cuenta lo expresado por Gimeno y Pérez, (2008), quienes argumentan que: “la enseñanza tiene una intencionalidad, persigue unos ideales y se suele practicar apoyándose en conocimientos sobre cómo funciona la realidad en la que interviene” (p. 226). En este sentido, se argumenta que la enseñanza debe atender a las

finalidades educativas expresadas en los documentos legales –Constitución de Colombia y Ley General de Educación– y traducir las políticas educativas en acciones lógicas tendentes a la consecución de tales fines haciendo uso de los recursos humanos, materiales y medios necesarios y en este sentido, la creatividad se hace un mandato educativo dentro de los preceptos emanados de las leyes colombianas.

Teoría del lenguaje integral de Goodman

Goodman (1989), en sus postulados considera al sujeto como un ente activo, participativo, en sus propias estructuras sintácticas, de allí que su teoría se encuentre en conexión con el constructivismo. Lo expuesto, queda demostrado al desarrollar su teoría sobre la idea que el lector construye el significado de un texto a partir del conocimiento del lenguaje, de su contexto, de su mundo. Por lo tanto, en sus consideraciones el autor corrobora, que en la lectura se lleva a cabo un proceso de elaboración y verificación, que da lugar a la construcción de su propia interpretación, condición coadyuvante a proveer de competencias comunicativas.

Goodman (1989) Ob. Cit., en el marco de su investigación concibe a la lectura como un proceso activo, cuyo núcleo central es la comprensión del mensaje, pero lejos de ser producida esta comprensión por el estímulo gráfico, se construye por el lector, de formas más o menos acertada en la medida que cuenta con habilidades comunicativas.

En este sentido, el autor mencionado cree en la perspectiva de la evolución de la lectura y la escritura, gracias a la dinamización de las competencias comunicativas. Por consiguiente, de acuerdo con su opinión, el lenguaje debe mantenerse conservando su propósito original que es la comunicación de significados para que puedan ser asimilados por los niños de manera natural.

No obstante, la escuela, en opinión de la fuente citada, ha hecho todo lo contrario con la enseñanza de la lengua escrita, ya que tratando de simplificar los procesos lectores, se le ha desprovisto de su valor fundamental y se le ha convertido en la mera repetición de sonidos sin sentido, repeticiones de palabras que no tienen ningún significado por aparecer fuera del contexto en el cual los niños en edad escolar, se desenvuelven, “condición que limita el aprendizaje en lugar de favorecerlo (Goodman, 1989, p.17).

La teoría de Goodman, en síntesis, no constituye un método para enseñar a leer y escribir, sino que es una nueva concepción del lenguaje y del ser humano en interacción con su escenario, donde maestros y estudiantes tienen un papel protagónico en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Por su parte, Arellano (2004) ratifica lo expresado por Goodman, al enfatizar que el lenguaje sirve para organizar el pensamiento, para aprender a comunicar y a través de esta competencia, compartir experiencias con los demás. El tal sentido, el pensamiento depende del lenguaje y el lenguaje del pensamiento, en sí, de la forma como transmitirlo.

Ante lo expuesto, es fundamental agregar en opinión de las fuentes citadas, que el aprendizaje del lenguaje y con ello la facilitación de la comunicación se torna más sencilla si se parte de los contextos socioculturales conocidos por los estudiantes. De allí la importancia de las destrezas comunicativas ya que se lee y se escribe de manera apropiada cuando las habilidades comunicativas se van desarrollando, facilitándose de esa manera la comprensión del entorno y del mundo.

Teoría de la estructura de la inteligencia de Guilford

La teoría de la estructura de la inteligencia de Guilford concede a la creatividad protagonismo en el desarrollo de sus postulados. En opinión de Castillero (2017), Guilford, le concede este nivel de importancia a la misma al sostener que la creatividad consiste en cierto número de factores intelectuales tales como: fluidez ideacional, flexibilidad espontánea, fluidez de asociación y originalidad; elementos que forman parte de la creatividad verbal y están estrechamente relacionados y enmarcados en el llamado “pensamiento divergente”, es decir, creador, imaginativo, raro e inusual. Para el autor de la teoría, una persona es inteligente y creativa cuando desarrolla estos factores. Al respecto afirma: “La creatividad aparece en una conducta creativa que influye en actividades tales como la invención, la elaboración, la organización, la composición, la planificación (p. 45).

Aun cuando existe una alta correlación positiva entre el talento creativo y la inteligencia, la causa de esta correlación se desconoce y se afirma según esta teoría, que la creatividad y la producción creadora van más allá del dominio de la inteligencia. Esta teoría de interés para la investigación evidencia la definición de lo que es una persona creativa, colocando de relieve que

la creatividad es una conducta que influye en actividades tales como: la elaboración, organización y planificación, razón por la cual el docente debe poseer rasgos creativos que reflejará en el uso adecuado de sus estrategias para mejorar a su vez la creatividad en los estudiantes y en especial los de Educación Básica Primaria, objeto de estudio. Aquí se piensa en el ser humano, su condición única e irrepetible, de allí su conexión con la teoría humanista, bien conocida en el marco educativo, por lo que no puede ser subestimada en el desarrollo de todo proceso de enseñanza aprendizaje.

Teoría de las inteligencias múltiples

La idea de que no existe una sola inteligencia y que estas son múltiples, es original de Howard Gardner y de quienes sirvieron de colaboradores en esta experiencia, dentro de la Universidad de Harvard, en Estados Unidos. Refiere Regader, (1999), que para Gardner, todas las personas desarrollan algunas de estas inteligencias y en ese tránsito destacan por sus competencias. Por consiguiente, al poseer facilidades para posesionarse de estas, los aprendizajes se efectúan de manera más fácil, ya que pueden ir entre, a través y más allá de las múltiples relaciones que ameritan los aprendizajes, invitando con estas conexiones a la participación de la transdisciplinariedad.

Gardner, citado por Regader, B. (1999), habla de ocho (8) inteligencias, las cuales no van separadas la una de la otra, por el contrario, se conectan, entrelazan, entretejen, dando lugar en un mismo momento al dominio de una o más de ellas. Seguidamente se explica cada una de ellas:

1. **Inteligencia lingüística:** Está representada por la capacidad de dominar el lenguaje, permitiendo de esa manera la comunicación, gestual, escrita, oral, con otras personas, culturas o sociedades. Son habilidades, en las que el entorno de crianza tiene mucho que ver. Atendiendo a lo expresado se aprecia la relación existente entre el micro y el macro de los contextos, donde el micro se traduce en el hogar y el macro en todo lo que rodea al mismo, la comunidad, el ambiente, la escuela, el todo. En este sentido, quedan entrelazada la lógica-matemática, las relaciones intra e interpersonales, entre otras, que fluirán en mayor o menor grado en la medida que se tenga una comunicación fluida, hecho que se busca dentro de la

creatividad para el mejoramiento de las competencias comunicativas en pro de los aprendizajes.

2. **Inteligencia lógico-matemática:** Esta inteligencia es empleada frecuentemente en la realización de baremo, para determinar los niveles de una persona o grupo, bien desde el punto de vista curricular o de dominio de otros campos, no obstante, es imposible concebirla sin la presencia de la inteligencia lingüística, ya que la matemática implica análisis, razonamiento y esto se logra con dificultad si no se cuenta con competencias comunicativas. Lo enunciado revaloriza aún más el dar lugar al abordaje teórico investigativo sobre creatividad, competencias comunicativas y aprendizaje como forma de trascender a todas las áreas, estableciéndose igualmente su contacto con la transdisciplinariedad.
3. **Inteligencia espacial:** A través de esta inteligencia se observan los objetos desde diferentes perspectivas, propiciando de esa manera la creatividad, la imaginación, pues no todos miran lo mismo en un mismo momento. Esta inteligencia de autor (Gadner) permite observar el mundo, en forma integral, visualizando varios elementos en un mismo momento, lo que permite que la mirada trascienda lo material y también lo inmaterial, al conducir a panoramas intrínsecos de las personas, intuitos por sus gestos o formas de actuar, dando rienda suelta, al más allá, como dice Nicolescu, Fuguet, Leal, entre otros, estudiosos de la transdisciplinariedad. Este mirar más allá, es lo ideal por parte del docente para internalizar dentro de los estudiantes las debilidades y convertirlas en fortalezas.
4. **Inteligencia musical:** Presente en todas las personas. El mundo está lleno de sonidos, ruidos en diferentes niveles. De los sonidos de la naturaleza se componen piezas musicales, de hecho, que, en la actual tendencia para calmar el estrés, los sonidos naturales se emplean en composiciones musicales que llegan al cerebro y relajan al cuerpo. En esta conexión con el medio ambiente se trasciende, el ser humano se conecta con multiplicidad de elementos por lo que se niega desde este punto de vista la existencia de parcelas, de hecho, se hace música con la incorporación de variadas y múltiples notas musicales. Dentro de los aprendizajes no hay lugar a parcelas y las competencias comunicativas son para la conexión con todos los semejantes, dentro de los múltiples espacios que les corresponda desenvolverse.

5. **Inteligencia corporal y cinestésica:** Atribuye Gardner a esta inteligencia, la posibilidad de comunicarse a través de movimientos corporales. Se evidencia esta afirmación, en los bailarines, deportistas, entre otros, quienes a través de sus gestos demuestran cansancio, inspiración, realización, entusiasmo, compromiso, con lo que realizan o están representando y en esta demostración se conectan con la música, el ambiente el ánimo del público, en fin, con el cosmo micro o macro que los envuelve, todo lo que permite ratificar la conexión e interrelaciones que se desarrollan en cualquier actividad que se efectúe.
6. **Inteligencia intrapersonal:** la inteligencia intrapersonal permite mirarse hacia adentro, conocerse así mismo, poder determinar por qué algunas circunstancias conducen a hacernos cambiar de estados de ánimos, de esta manera toma en cuenta diferentes factores que entrecruzados marcan pautas en un comportamiento determinado. La inteligencia intrapersonal conduce a la reflexión y esta no queda sola, aislada, sino por el contrario conectada al mundo, al entorno, tal como se debe estar dentro del proceso de aprendizaje a través de una creatividad constante para fortalecer las competencias comunicativas.
7. **Inteligencia interpersonal:** este tipo de inteligencia permite interpretar los gestos acciones de nuestros semejantes, entender sus estados de ánimo. Con ella se logra hacer introversión y extraversión, mirar hacia adentro de las personas y el porqué de su conducta externa. Poseer esa capacidad intuitiva no es obra de parcelar el mundo, sino de integrarlo, verlo en la plenitud que suponen las partes actuando dentro de un todo. No se pueden entender realidades sino se mira un poco más allá de lo que rodea a la misma.
8. **Inteligencia naturista:** Esta inteligencia fue la última introducida por Gardner en el año de 1995, por considerarla pieza clave dentro del rompecabezas de estudio. Es la que marca la relación con el entorno, las relaciones entre clima, temperatura, situación atmosférica, relieve, entre muchas otras más. Son todos los elementos ubicados en el entorno del hombre, de los seres humanos, quienes habitan rodeados de ella y esto no es más que un mundo de relaciones, de interconexiones, donde todo interviene a las partes y este a su vez al todo. Circunstancia que no puede quedar de lado al llevarse al aula los aprendizajes por parte del docente, que ha de tomarlos en cuenta para el desarrollo de las competencias comunicativas.

Sin perder objetividad, visualizó las inteligencias múltiples en un mundo de redes que conectan la una con la otra, interactúan, vivificando todos los espacios, tal como es el ser humano, sin rigidez, en un fluir intenso de relaciones naturales, en donde se recurre a una u otra inteligencia, cuando la misma sirve de apoyo o de complemento para el desarrollo de quien la necesita, en el caso concreto el estudiante de Educación básica Primaria de la Escuela Mercedes Abrego.

Teoría humanista

En opinión de Torres (2016) uno de los representantes de esta teoría es Carl Rogers (2005), quien señala que:

La creatividad es una conjugación de factores internos, condiciones generadoras y aspectos concomitantes como: apertura de experiencias, habilidad para jugar con los elementos y conceptos, evaluación interna, sentir el descubrimiento, ansiedad, seguridad psicológica, clima relajado y libertad psicológica” (p. 30).

A través de toda su teoría Rogers afirma, que la persona es el producto directo de tendencias individuales de autorreflexión y señala tres condiciones como elementos esenciales para que la creatividad constructiva ocurra, las cuales son:

1. Cierta dosis de apertura experimental, con lo cual indica que el individuo debe ser capaz de percibir cada experiencia diaria. Circunstancia que no está ausente de los estudiantes de Educación Básica Primaria.
2. Los valores otorgados al producto creativo deben ser auto determinados y no fundados en apreciaciones y juicio exterior. En términos rogerianos, la creatividad es definida como el desarrollo hacia el logro de una diferenciación en términos de crecimiento, expansión de los niveles de efectividad personal, mediante el uso de herramientas comunicativas que llevan a la persona o estudiante a su mejoramiento permanente.
3. El individuo debe ser dueño de alguna capacidad para jugar con las ideas o los conceptos, de tal manera que la comunicación es fundamental para derivar concepciones creativas a partir de “ideas”. Sin duda alguna, estas son condiciones presentes en los estudiantes de Educación Básica Primaria.

La teoría descrita se relaciona con la investigación debido a que señala a la creatividad como hecho en dependencia de las condiciones externas (representadas por el docente) quien

debe brindarle al estudiante libertad para pensar, sentir y ser, de modo que pueda expresar, analizar e interpretar sus ideas, de acuerdo con el nivel escolar que tenga.

La Creatividad y el aprendizaje

La creatividad, es considerada sinónimo de salud, de autorrealización y plenitud humana. Se asocian a tales características la flexibilidad, la espontaneidad, el valor, la disposición de exponerse a cometer errores, la generosidad o ánimo abierto y la humildad, elementos estos que no están ausentes de los estudiantes y mucho menos de los pertenecientes a la Educación Básica Primaria, objeto de estudio de la investigación en curso. Al respecto, Barroso (2017), la conceptualiza como:

El uso adecuado que hace la persona de sus recursos y potencialidades mediante el manejo de diversas alternativas, generando un proceso donde se entrelazan la apertura, flexibilidad, la toma de riesgos que impulsan a las personas a tener visión holística con mayor claridad y fuerza (p. 71)

En este sentido, el autor se refiere que a la par de la creatividad se encuentra el aprendizaje, el cual debe estar basado en técnicas, estrategias, en un descubrimiento de los hechos para producir cambios y no una sucesión repetitiva de contenidos. Enfatiza que entre los elementos requeridos para un aprendizaje con base en la creatividad deben tomarse en cuenta, entre otros: el nivel educativo hacia el que se destina la estrategia creativa, por consiguiente, las necesidades, intereses, potencialidades y capacidades de las personas involucradas en el proceso, los cuales deben reflejarse a través de una efectiva comunicación a fin de que se logren aprendizajes significativos, como resultado de la innovación y de la creatividad.

El aprendizaje creativo, o aprender creativamente, significa una forma de aprender que se diferencia de las formas de aprendizaje comunes en el medio educativo, se sale de lo rutinario, lineal, repetitivo, caracterizándose por el tipo de producción diferente, novedoso que docente-alumno o estudiante hacen y por los procesos subjetivos en ella implicados. Este aprendizaje tiene diferentes formas de expresión y en él participan un conjunto de recursos subjetivos, que lo hacen novedosos, distinto, atractivo, de allí su íntima relación con las estrategias a las cuales se les adiciona el nombre de creativas.

La creatividad esta adicionada a diferentes factores que le confieren el carácter de novedosidad a saber el currículo y junto con este el nivel educativo en el que se inserta, el método, el contexto, objetivos y contenidos, los cuales deben ser ideados en atención al nivel y

condición del estudiante. En este sentido, De La Torre (2013), la define como: “un conjunto organizado de métodos y recursos para el proceso de enseñanza utilizados por el docente para despertar en el estudiante el interés y la necesidad de aprender” (p. 58).

Por esta razón, para fomentar la creatividad en los espacios educativos, se requiere un cambio en las estrategias que utilizan los docentes con el objeto de propiciar en el estudiante la capacidad innovadora de producir ideas progresistas, que le permitan tener acceso hacia la sociedad productiva y así alcanzar un aprendizaje significativo. Por esta razón resulta conveniente presentar algunas características, que de acuerdo con Romero (2006) definen la creatividad. Entre ellas figuran,

1. Valorar la importancia de los procesos en el aprendizaje.
2. El estudiante construye su aprendizaje con el apoyo del docente.
3. El rol primario del docente es el de diseñador de situaciones de aprendizaje, más que el de transmisor de información académica.
4. Se fundamentan en los postulados de la psicología cognitiva del constructivismo y de la neurociencia.
5. Promueve el aprendizaje a través de dos tipos de interacciones: (a) experiencia de aprendizajes mediados por el docente y, (b) exposición directa del estudiante al currículo.
6. El docente utiliza la imaginación creativa en la búsqueda de alternativas de motivación y afectivas para la estructuración y facilitación del contenido de modo tal que se utilicen técnicas y estrategias que contribuyan a desarrollar habilidades mentales sobre la base de juegos, competencias y otras dependencias.
7. Toma en cuenta los estilos de aprendizajes de los estudiantes.

Desde esta perspectiva, lo fundamental de la creatividad como proceso que promueve el aprendizaje, es que a través de un docente motivado en implementarla se dé lugar a la interacción del estudiante con su ambiente y experiencia y en este transitar se crearan las condiciones para desarrollar habilidades comunicativas entre los estudiantes; entre estudiante-docentes; estudiante-semejantes del contexto.

Lo expresado lleva a precisar principios que favorecen la creatividad, tomando como punto de referencia los señalados por Martínez (2008) quien afirma que para ser creativo: (a)

Hay que tomar en cuenta las diferencias individuales. Ser flexible, para ello el docente puede conducir hacia la consulta y el descubrimiento, (b) El estudiante es quien debe deducir, preguntar, escoger entre diversas alternativas e integrar los resultados, de esta manera, serán estimuladas sus capacidades asociativas y su pensamiento creativo, favoreciendo a sus competencias comunicacionales, (c) El docente debe estimular la asociación de experiencias anteriores con nuevos hechos de aprendizaje, así como también utilizar la motivación en forma permanente para reforzar este proceso, (d) El docente debe poseer un amplio conocimiento de recursos que le faciliten ideas y estrategias, por ello es recomendable, que fomente un clima de espontaneidad dentro de situaciones que no generen la pérdida del control sobre el grupo, (d) El proceso de enseñanza debe canalizarse a través de la interacción del estudiante, profesor, contenido y las actividades de aprendizaje. Estas interacciones facilitan la comprensión, la autorrealización, el desarrollo creativo, en definitiva, el desarrollo de competencias comunicativas, (e) Evitar el desarrollo de contenidos sin ninguna integración con otras asignaturas, debe considerarse la experiencia creativa del estudiante, (d) Crear un clima democrático en enseñanza, en donde el estudiante se sienta en libertad de auto valorar su trabajo. De esta manera se reforzará la creatividad; capacidad que tiene la persona de analizarse a sí mismo, a los demás, las cosas, circunstancias y situaciones.

Los principios mencionados encaminan hacia una interacción saludable de docente-estudiante y viceversa, facilitando la participación de este último, lo que redundará en habilidades discursivas, en otras palabras, competencias comunicativas.

Creatividad y motivación. Elementos fusionados

La motivación en opinión de Romero (2006), promueve la creatividad, esta afirmación ha sido objeto de estudio por la psicología científica, en los últimos tiempos. Antes se había tratado en las propuestas psicoanalítica y humanística. El psicoanálisis ortodoxo trataba de explicar la motivación a partir de hipótesis sobre reducción de tensiones internas, sublimación, reparación de impulsos agresivos; las posiciones menos ortodoxas trataron de explicar la motivación como

medio para realizar necesidades de libertad y de apertura, puesto que de esta manera se alcanzan niveles que ven favorecida la creatividad.

Los humanistas, mantenían que la creatividad solamente puede ocurrir cuando se es totalmente libre y no existe regulación exterior, acrecentando la creencia entre los investigadores de que lo motivante para la creatividad es el placer y la satisfacción que obtienen los individuos cuando se compromete con una actividad determinada. La pintura, la ciencia, la cocina, la educación, y por tanto una manera de inhibir la creatividad son los diferentes tipos de presiones que pueden existir.

La motivación intrínseca es imprescindible en la creatividad, pero cabe preguntarse si la motivación extrínseca genera creatividad. Gallardo (2014) afirma que la motivación extrínseca vulnera la capacidad creativa, la inutiliza, resquebraja, en su opinión los que esperan ser evaluados son menos creativos que los que no esperan ser evaluados. Según la fuente citada, la creatividad requiere de dosis de espontaneidad que dejan de lado ambientes aprehensivos, en esto juega un papel determinante el docente quien debe establecer conexiones afables con el estudiante a fin de liberar la imaginación, dando lugar a procesos comunicativos naturales, modelados por el conocimiento docente, en pro del desarrollo de los procesos de aprendizaje.

Creatividad y currículo colombiano

En la actualidad la creatividad constituye un encargo social dado a los sistemas educativos por su valor en el desarrollo intelectual del ciudadano del siglo XXI. Desde esta perspectiva Massani y Mejía (2019), refieren que la educación en el siglo XXI tiene entre sus principales propósitos contribuir a la formación de mejores seres humanos, para ello la escuela debe conceder al estudiante un lugar protagónico de modo tal que pueda visualizar lo que aprende de manera crítica y creativa, en consecuencia, estar a tono con las exigencias de la sociedad actual.

En tal sentido, epistemológicamente la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2015), determina que,

una educación de calidad debe fomentar la creatividad y el conocimiento, garantizar la adquisición de las competencias básicas de lectura, escritura y cálculo, así como de aptitudes

analíticas, de solución de problemas y otras habilidades cognitivas, interpersonales y sociales de alto nivel. (p.54)

Desde este contexto, los diversos investigadores internacionales que interaccionan en estas organizaciones advierten y reconocen el valor que para la sociedad del siglo XXI tienen la expresión creativa de ideas, razón por la cual, revela la necesidad de ofrecer un sistema de educación que libere y estimule la creatividad, pero en el marco de un contexto de cultura para la paz y el respeto. En este orden de ideas, la creatividad según Massani y Mejía (2019), es vista, por tanto, como una necesidad de nuestro tiempo, una potencialidad a desarrollar en el ser humano que se está formando en la escuela. Esto conlleva una mirada integral del ser desde lo cognitivo, lo afectivo y su papel preponderante en la sociedad.

Razón por la cual, el modelo educativo colombiano, tiene en cuenta el desarrollo de la creatividad desde la Ley 115 de Educación (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2004), allí se plantea como uno de los objetivos de la educación básica “propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico”. (p.6). Enmarcado para activar dentro del proceso educativo praxeológico la innovación y la creación en el devenir del aula de clase con la interacción y participación en un binomio docente-estudiante.

De allí, que este objetivo implica a todas las áreas del conocimiento y en particular las referidas a las Ciencias Sociales, por tal razón, para dar cumplimiento a dicha ley, en los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales y Sociales del Ministerio de Educación Nacional (2004), determina como uno de sus propósitos: “la formación de ciudadanos y ciudadanas capaces de razonar, debatir, producir, convivir y desarrollar al máximo su potencial creativo”. (pàg.6).

Estos objetivos y aspiraciones desde el macro currículo colombiano contienen en sí mismos un carácter abierto lo que conlleva a que aun cuando el reto dirigido al desarrollo de la creatividad quede planteado, la tarea de su implementación en las Instituciones Educativas repose en manos de los docentes quienes deben trazar los modelos particulares para el desarrollo de la creatividad en el aula de clase. (Colombia. Congreso de la República, 1994).

A tal efecto, el enfoque personal del docente y el estudiante en la enseñanza constituye el resultado de la influencia y la unificación de la psicología y la pedagogía como ciencia para

abordar el asunto desde diferentes disciplinas y que se complementa. En ese sentido, se considera la creatividad como una forma de expresión de la personalidad, idea que destaca entre otros enfoques como en el psicométrico y el cognitivo.

Tomado en cuenta los criterios de Massani y Mejías (2019), las pautas que se relacionan con la creatividad constituyen una referencia general para que los docentes puedan favorecer el desarrollo de la creatividad en sus estudiantes desde los distintos escenarios de aprendizaje con que cuentan, todo ello para potenciar habilidades y actitudes claves en su formación integral. Entre las que destaca,

1. Utilizar en cada actividad estrategias generales para estimular la creatividad tales como el humor, el juego, las analogías, las discrepancias, la escritura creativa, la lectura creativa, las paradojas, las preguntas provocativas y la visualización.
2. Tener en cuenta que la motivación es un factor indispensable para estimular la creatividad y para hacer algo creativo, las actividades lúdicas estimulan la imaginación, la fantasía, la intuición, el humor y la espontaneidad.
3. Alejarse de reglas, métodos y de una planificación rígida, para asumir una orientación consciente y sensible en el proceso educativo.
4. Evitar un ambiente coercitivo que limite la expresión espontánea y libre de ideas, que juzgue constantemente y señale los errores, que asuma posiciones esquemáticas y estereotipadas, que impida la auto reflexión, la liberación de emociones y criterios, que reprima la confianza, la autenticidad y el respeto a la individualidad.
5. Diseñar actividades con un carácter productivo, múltiples y heterogéneas, con una complejidad creciente y posibilidades de elección donde se implique al estudiante en el propio proceso de aprendizaje.
6. Aplicar con frecuencia el pensamiento divergente, el pensamiento inverso (mirar las cosas al revés), modificando, sustituyendo, combinando, adaptando, exagerando, minimizando o reordenando atributos.
7. Identificar oportunidades para que los estudiantes practiquen su capacidad para tomar decisiones, desde elegir el material o forma para realizar un trabajo hasta establecer en forma

consensuada cuál será la consecuencia de un comportamiento que perturbe el trabajo del grupo.

8. Promover la comunicación y el respeto entre los estudiantes ofreciéndoles oportunidades para que expresen sus inquietudes en un tono apropiado y se puedan atender de manera grupal.

9. Utilizar la enseñanza polémica de modo que los estudiantes se apropien de un modo de actuación científica mediante la identificación y solución de problemas con un elevado nivel de motivación.

10. Hacer uso de diversas estrategias tales como: analogías, torbellino de ideas, transformaciones imaginativas, enumerar atributos o delimitar el problema.

En este sentido, los autores precitados refieren que, para desarrollar la creatividad en los niños de la Educación Básica Primaria, su accionar del aula a nivel didáctico debe estar dirigido a las expresiones artísticas, estrategias de indagación, descubrimiento, socialización, trabajo colaborativo y en equipo, que se debe incorporar la creatividad a todas las áreas del conocimiento y vincularla al proyecto de vida de los niños y en este caminar se va dando lugar al empleo adecuado de la semiología factor determinante a decir de Hymes (1971) apropiarse de conocimientos y habilidades que facilitan al hablante comunicarse, interactuar, conduciendo al fortalecimiento de enunciados gramaticalmente correctos y socialmente apropiados, en sí, desarrollar las competencias comunicativas.

Por lo precedente, resulta razonable que variados autores, entre ellos, los mencionados a lo largo del texto, sugieren que la creatividad es una característica propia del ser humano, que implica generar algo que no existe y se asocia totalmente a la imaginación e innovación, por lo tanto ha de partir de la modificación de la didáctica tradicional para crear una educación holística, flexible y creativa, es decir, se requiere una escuela que desde el accionar del docente impulse el desarrollo de los dos hemisferios cerebrales de los estudiantes para establecer equilibrio.

Al respecto, Torres (2011), señala que la creatividad no es una filosofía, política, norma, valor o principio, es un aspecto inherente a la naturaleza humana por lo cual se puede discutir si es un concepto a enseñarse, no obstante, si se pueden quitar las barreras en las clases que

impidan su exposición, así mismo es factible su estimulación y fortalecimiento, pero su generación habría que ver, si el conductor, en este caso el docente, está dispuesto a abrir espacios creativos y dar lugar al tránsito innovador de las ideas pertenecientes a sus estudiantes.

Competencias comunicativas

El concepto de competencias comunicativas se encuentra ligado a las competencias lingüísticas, de hecho, cuando se habla de estas se hace mención del estudio de los signos, forma parte de la semiología o ciencia que estudia el lenguaje, todo lo cual lo une a la comunicación y sus respectivas competencias. Al respecto Chomsky (2011) afirma, que el concepto de competencias lingüísticas se refiere al conocimiento de reglas específicas del lenguaje, mientras que las competencias comunicativas suman a esta condición las habilidades o destrezas para dirigirse a los semejantes empleando ese conocimiento.

La competencia lingüística, se constituye así en la capacidad que tiene todo ser humano de poder hablar y crear mensajes que nunca antes había oído. Esta competencia se centra en las operaciones gramaticales que tiene interiorizadas el individuo y se activan según se desarrolle su capacidad coloquial, es decir su comunicación. En otras palabras, es el conocimiento que el hablante oyente tiene de la lengua, y la actuación es el uso real de la lengua en situaciones concretas, es decir en la comunicación.

Lo precedente invita a pensar que la competencia comunicativa está referida al uso del lenguaje como herramienta de comunicación oral y escrita, como elemento de representación, interpretación y comprensión de la realidad, como aparato de construcción y de comunicación del conocimiento y como instrumento de organización de ideas y conceptos propios.

De allí que, según Padilla (2008) la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, tiene variadas connotaciones donde entra cualidades de: instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad, como instrumento de construcción y de comunicación del conocimiento y como instrumento de organización y de autorregulación del pensamiento, de las emociones y de la conducta, lo cual conduce al dominio de la lengua oral y escrita en diferentes y numerosos contextos.

Las cualidades referidas por Padilla (2008), deben ser desplegadas por el estudiante al cumplir la Educación Básica, coadyuvando a una real competencia comunicativa, por lo tanto se faculta al estudiante para desarrollar, articular y contextualizar una secuencia de argumentos necesarios que le permiten la posibilidad de comprender discursos orales y escritos provenientes de distintos ámbitos de uso de la lengua e interpretarlos con actitud crítica, para aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones comunicativas, lo cual da lugar a que puedan generarse nuevos aprendizajes.

(Hymes, 1971). enmarcada dicha competencia según el autor precitado en los conocimientos, destrezas y actitudes que suponen la competencia en comunicación lingüística, permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas y estructurar el conocimiento, además de dar cohesión al discurso, a las propias acciones y tareas adoptando decisiones para así disfrutar expresándose de forma oral y escrita. De allí, que la competencia básica en comunicación lingüística implica un conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que se interrelacionan y se apoyan mutuamente en el acto de la comunicación.

En este sentido, la competencia en comunicación en opinión de Padilla y Otros (2008), está también muy relacionada con la adquisición de las otras competencias básicas, tal es el caso de las competencias de aprender a aprender, lo que suma a la competencia social y ciudadana: En consecuencia, en el ámbito de la cognición, la lengua ocupa un lugar central, puesto que es el medio por el que se crea, se construye, se acumula y se transmite el conocimiento. Se aprende a hablar, a escuchar, a leer y a escribir, no sólo para la interacción comunicativa, sino también para adquirir nuevos conocimientos, de aquí deriva la gran responsabilidad de las diferentes unidades curriculares o asignaturas las cuales deben direccionarse hacia el desarrollo de las habilidades cognitivo-comunicacionales.

La competencia en comunicación lingüística se constituye en una actividad práctica que amerita interactuar con otras personas a través del lenguaje. Esto involucra hablar, pero también escuchar, escribir y comprender. De allí su importancia, pues permiten que una persona entienda y exprese un idioma, ya sea por escrito u oralmente, es por ello, que la

corrección gramatical como el saber adaptarse a las distintas situaciones e interlocutores en un evento o situación de vida, resulta significativo para la vida escolar y el cotidiano.

Por otra parte, los problemas de comprensión tienen que ver con la forma como quien aprende y quien enseña, cómo se comunica, es decir, con las habilidades propias de la competencia comunicativa. Éstos son soportes necesarios para lograr aprendizajes y su desarrollo y apropiación no deben restringirse al área de lenguaje o a la asignatura de español, sino a todas las unidades curriculares. Al respecto indica Ordóñez. (2007):

Los niños tienen que aprender a leer, escribir, entender y hablar sobre ciencias, geografía, medio ambiente, derechos humanos, educación para la sexualidad, ciudadanía, física, química, matemáticas, arte, filosofía, deportes, etc., de manera que puedan dialogar, compartir y contrastar saberes, acceder a y producir información escrita, llegar a acuerdos, entenderse; en una palabra, aprender. (p.45).

La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias.

De acuerdo con Medina (2017), los avances del estudiante permiten la organización de otros procesos cognitivos, entre ellos, la toma de conciencia de la acción que el individuo ejerce sobre el mundo. Esta particularidad del lenguaje hace posible que el individuo sea capaz de monitorear sus acciones y planificarlas de acuerdo con los fines que se proponga. Por ejemplo, cuando hace un esquema, un mapa o simplemente escribe unas ideas, está recurriendo al lenguaje para planear lo que va a hacer antes de llevarlo a cabo. Es por ello, que el lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido.

En consecuencia, al formarse el individuo se hace capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en la capacidad de identificar en éste los códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo, el propósito que los orienta y, en conformidad con ello, interactuar. Es claro que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse

conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Medina (2017), Ob. Cit, ofrece una serie de estándares básicos que forman parte de las competencias comunicacionales, estas se especifican en la Tabla 1.

Tabla 1

Estructuración los estándares básicos de competencias del lenguaje

Actividad Lingüística-Comunicativa		
Producción	Comprensión	Competencia Comunicativa
Proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros.	Tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística	Suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. El lenguaje representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes

Tabla 1 (cont.)

Transmisión de información	Representación de la realidad	Competencia Comunicativa
Sistemas como la lengua, la pintura, el cine, la literatura, la matemática, entre otros, le brindan al individuo la opción de transmitir informaciones		
(conceptos, datos, cifras, concepciones ideológicas, hipótesis, teorías...) acerca de la realidad, natural o cultural, sea perceptible o no, de tal forma que se convierten en medios que permiten la formalización del conocimiento que la inteligencia humana ha ido construyendo, a la vez que permiten tener acceso al mismo.	El lenguaje permite organizar y darle forma simbólica a las percepciones y conceptualizaciones que ha adelantado el individuo, pues a través del lenguaje –y gracias a la memoria– puede construir y guardar una impronta conceptual de la realidad, organizada y coherente, que constituye el universo del significado y del conocimiento que tiene de la realidad.	-La formación en lenguaje debe ofrecer las herramientas necesarias al individuo para desarrollar su capacidad de producir nuevos significados o, si se quiere, nuevos conocimientos, que sean inteligibles y sustentados, independientemente de quien los produce. - El Lenguaje le permite crear las condiciones a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual, su experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran a través de procesos comunicativos.
La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas	El ejercicio de una ciudadanía responsable	Competencia Comunicativa
La comunicación valiéndose del lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad y, a la vez, ofrece la	Los seres humanos expresan la visión que han construido del mundo, del entorno, de su forma de relacionarse con éste y con sus	-Le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo,

oportunidad de darle forma concreta a dicha representación, ya sea de manera tendiente a la “objetividad” como: en el discurso técnico y científico, o de manera “subjetiva”, con lo cual surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas.	congéneres, lo cual supone usos del lenguaje en los que una ética de la comunicación propicia la diversidad, el encuentro y el diálogo de culturas, a la vez que se constituye en cimiento de la convivencia y del respeto, pilares de la formación ciudadana.	la literatura, la pintura, la música, la caricatura, el cine, la escultura. Desarrollen su capacidad de comunicación al emplear el lenguaje para construir nuevos acuerdos, a partir de dar a todos los involucrados en la actividad comunicativa la posibilidad de expresar sus opiniones, sus posturas, sus argumentos
---	--	--

Nota: Tomado de Medina (2017). Adaptación: la autora

Lo expresado por Medina (2017) permite validar que una formación en lenguaje hacia el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto sociocultural no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social. Es decir, un doble valor (subjetivo y social), se constituye en una herramienta que repercute en la formación de individuos autónomos, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, haciendo valer su condición de seres humanos únicos y diferenciados.

De esta manera, formar en lenguaje plantea el reto de propiciar el desarrollo de las competencias lingüísticas que requieren las y los estudiantes para participar con éxito en las situaciones comunicativas que le ofrecen a diario la institución educativa, la región, el país y el mundo, teniendo presente que ser competente en lenguaje supone tanto el manejo de unos saberes referidos al sistema lingüístico, la producción y la comprensión textual, los contextos y la intencionalidad de los interlocutores, los universos emocionales de quienes se comunican, la cultura propia y las construidas por otros seres humanos, y los recursos ideológicos de que hace uso toda elaboración de discurso, como la adopción de una postura ética ante los discursos, los contextos y los individuos.

Si se asumen estos elementos en las prácticas docentes, se sabrá certificar que se están integrando a la sociedad colombiana hombres y mujeres capaces de conceptualizar la realidad, de comprenderla e interpretarla, de comunicarse e interactuar con sus semejantes y de participar de la construcción de un país solidario, tolerante y diverso en el que quepan todos, sin distingos ni exclusiones. O, desde otras perspectivas y criterios se alcanzará el propósito de

la Educación Básica de contribuir en la reconstrucción de “convenios, alianzas y compromisos de convivencia y respeto como opción firme de acabar, con la mengua de la calidad de la vida de las personas en la sociedad colombiana,

Ser competente en el lenguaje de la vida de acuerdo con los criterios de Ordoñez (2007), significa tener la capacidad para aprender, identificar situaciones problemáticas, usar lo que se sabe para resolverlas y continuar aprendiendo. Por ello, las competencias comunicativas, si bien es cierto que estas se desarrollan durante toda la vida, la escuela ha de propiciarlas y más aún si se trata de Educación Básica Primaria, tomando en cuenta lo establecido en el currículo colombiano, donde la creatividad debe hacer acto de presencia

Educación Básica Primaria. Creatividad y comunicación

Desde el punto de vista contextual la educación colombiana, al igual que el resto de Latinoamérica, ha seguido la brújula orientadora occidental donde el positivismo se ha hecho presente, dirigiendo la concepción sobre la cual se va formando el niño y al adolescente, en los diferentes niveles educativos (Graterol, 1996). Esta condición lógica formal de educación va acompañada indiscutiblemente de procesos comunicacionales inherentes al modelo.

De esta manera, se puede afirmar que, en la actualidad educativa colombiana, indistintamente del nivel educativo que se trate, la guía orientadora es el método científico, sin embargo, esta condición, se encuentra pincelada con la investigación social, lo que da apertura a la concepción de que todos pueden acceder al conocimiento, todos pueden aprender, todos pueden desarrollar competencias comunicativas.

Bajo esta premisa, se busca en los diferentes niveles educativos que los estudiantes aprendan no solo a pensar, actuar congruentemente, predecir y resolver situaciones problemáticas, tener pensamiento crítico, hecho que no se puede logra sino se cuenta con competencias comunicativas, las cuales han de verse beneficiadas con el trabajo en equipo, intercambiando ideas y fomentando la colaboración en una socialización armónica comunicativa y espontánea, tal como queda establecido en la Ley de Educación de Colombia, en sus artículos 20 y 21.

Atendiendo a lo expuesto, las escuelas y entre ellas las relativas a Educación Básica Primaria, objeto de estudio, deben convertirse en centros de aprendizaje integrales donde

prevalezca el interés en el desarrollo de competencias comunicativas, haciendo esto propio en todas las asignatura o unidades curriculares, indistintamente que se trate o no del área de lenguaje. Tal como señala Rolón (2009) el docente debe propiciar en todo momento situaciones didácticas donde se favorezca a la apropiación del conocimiento y para lograrlo hay que desarrollar las competencias comunicativas

Desde esta perspectiva, un enfoque equilibrado en la Educación Básica es aquel que brinda las mejores posibilidades para que cada maestro oriente las decisiones de enseñanza, teniendo como horizonte cada aula en particular y las necesidades de los alumnos. De allí la necesidad de respetar y consolidar los ciclos y niveles del sistema educativo, pues alfabetizarse representa disponer de la palabra, hablada y escrita; concebida como un dinamismo social y cultural e histórico cuya complejidad incluye una serie de factores integradores y de beneficios epistémicos, puesto que el niño no se alfabetiza de un día para el otro.

En este orden de ideas, el proceso de enseñanza aprendizaje en Educación Básica, según lo establece el Ministerio de Educación de Colombia (2024) empieza con la participación del profesor como un guía que orientará al alumno. El alumno se encuentra en constante búsqueda de conocimiento, sin embargo, para lograr su enfoque, se debe estimular su curiosidad ante el mundo, dando lugar a que fluya la creatividad, se exprese, comunique apropiadamente, tomando en cuenta que la enseñanza y el aprendizaje son dos procesos, cuyo requisito es ir de la mano.

Al respecto, Abreu et al. (2018), refiere que: los procesos de enseñanza y aprendizaje se integran para representar una unidad, enfocada en contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante y en favorecer la adquisición de los diferentes saberes: conocimientos, habilidades, competencias, destrezas y valores, que deben ser desarrolladas por los docentes en su accionar didáctico-creativo en el aula. En consecuencia, de acuerdo con lo referido por Neuman (2018): los niños y en especial en la educación básica primaria:

Necesitarán aprender las habilidades técnicas de lectura y escritura. El conocimiento de las letras, la conciencia fonológica y la comprensión de las correspondencias habla / sonido son esenciales para que los niños aprendan a convertirse en lectores y escritores. Sin embargo, los niños también deben aprender a usar estas herramientas para mejorar su pensamiento y

razonamiento. Desarrollar la comprensión del lenguaje oral e involucrar a los niños en un discurso oral significativo es crucial porque da sentido a lo que están aprendiendo. (p. 89).

Desde este contexto, la Educación Básica, es el ciclo educativo que orientan a los niños, niñas y adolescentes desde la primera infancia hasta finalizar la adolescencia. Abarca desde el nivel inicial hasta el nivel secundario. De allí la necesidad en el sistema educativo colombiano de aplicar las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2016), con el apoyo de la comunidad académica educativa para vigorizar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23, cuyo contenido destaca el desarrollo de competencias comunicativas con el objetivo de mejorar los aprendizajes.

Bajo esta perspectiva, los lineamientos pedagógicos y curriculares como política educativa, se enmarcan en esta investigación para el desarrollo creativo de competencias comunicativas que favorezcan el proceso de aprendizaje en educación básica primaria; pues son base en la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los proyectos educativos institucionales, cuyos postulados están direccionados hacia la: acción que deberá realizar el estudiante; quedando especificado el tipo de conocimiento teórico-práctico involucrado; detalle las condiciones o contexto donde ha de aplicarse y explique el nivel de logro.

En este orden de ideas, en este estudio para lograr la innovación, creatividad, de las competencias comunicativas en el aula para el desarrollo de los aprendizajes, se deben considerar e involucrar varios elementos importantes, entre estos: la atención, la memoria, la motivación, la emoción, la percepción y la cognición. Motivación y emoción contribuyen al interés por aprender, por posesionarse de los saberes lograr este cometido no es asunto de rigor, es cuestión de liberar la creatividad. Estos elementos interactúan entre sí para permitir que el individuo pueda procesar la información y construir nuevos conocimientos y habilidades con el manejo adecuado de las competencias comunicativas.

Por esta razón, la educación básica en Colombia de acuerdo con el MEN (2014), establece como prioridad la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y

transmisión del conocimiento y de organización y auto regulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

En el ámbito de la enseñanza de la educación básica las competencias comunicacionales son la base para el desarrollo cognitivo porque permiten ampliar el potencial de las personas para el aprendizaje. Es decir, es la habilidad de interactuar con otras personas a través del lenguaje. Esto implica hablar, pero también escuchar, escribir y comprender. Al respecto, los criterios de Pompas (2015), se dirigen hacia las habilidades lingüísticas básicas: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión escrita y expresión oral (o bien, lectura, escucha, escritura y habla)

Competencias para desarrollar en la Educación Básica Colombiana

En este panorama a nivel mundial cada vez es más alto el nivel formativo requerido a hombres y mujeres para participar en la sociedad y solucionar inconvenientes de forma inteligente y Colombia no escapa a ello. De allí la necesidad de impulsar una educación que favorezca el perfeccionamiento de competencias desarrolladas para afrontar la manera de vivir y convivir en una sociedad que cada vez es más ininteligible; que requiere la vitalidad del uso del lenguaje, la tecnología, los símbolos y el conocimiento; y la capacidad para conducirse y desenvolverse en grupos heterogéneos con seguridad y autonomía.

Sin embargo, para lograr tal objetivo en la Educación Primaria se requiere desarrollar educación sistemática y holística enmarcada en una información y formación adecuada a los requerimientos de la vida donde interaccionan los estudiantes, y donde el rol y la función docente debe estar enmarcado en el desarrollo relacional de competencias tales como: el saber (conocimiento); el saber hacer (habilidades); y el saber ser (valores y actitudes).

En este sentido, el MEN (2019), invita a promover un cambio profundo en el modelo pedagógico y un amplio apoyo y estímulo a la innovación educativa. Es por ello, que se requiere impulsar la creatividad en las aulas de clase, de manera que los innovadores cuenten con el apoyo necesario para garantizar la sistematización y el seguimiento a sus experiencias, con el fin de definir, cómo y en qué condiciones estas se pueden generar.

Es decir, pueden entenderse como actos sistémicos y holísticos donde el estudiante puedan identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto de un modo

idóneo y ético, integrando en la actuación el saber ser, el saber hacer y el saber conocer desde su creaciones escritas o verbales. A tal efecto, dichos actos o comportamientos se evidencian en las habilidades cognitivas, sus valores, destrezas motoras y diversas informaciones que hacen posible llevar a cabo de manera eficiente y creativa

Desde este contexto la educación básica colombiana, introduce estas competencias en el currículo con la finalidad de potenciar habilidades y destrezas que se manifiesten en capacidades integrales del estudiante de educación primaria, puestas de manifiesto al momento de desenvolverse desde temprana edad en vida escolar, cotidiana, familiar y social con gran éxito permaneciendo en el mismo hasta su adultez, que le permitan afrontar retos y dificultades que sabrá resolver, si esta competencias están bien desarrolladas en el mismo.

En este orden de ideas, de acuerdo con Pompas (2015), ser competente, en síntesis, es manifestar en la práctica los diferentes aprendizajes, satisfaciendo así las necesidades y los retos que se tienen que afrontar en los diferentes contextos donde se interactúa con los demás, en esta interacción, por supuesto, se tiene en cuenta la que se establece entre los alumnos y entre los profesores con ellos.

Razón por la cual en esta investigación se hace énfasis en la integración de saberes que permitan ir más allá del saber conocer y haga posible una actuación razonada y consustanciada con la realidad de su entorno y vida cotidiana, por lo tanto, la aplicación de estos saberes adquiridos, se logra al impulsar la realización personal y fomentar la madurez en el transcurso de su etapa escolar y por consiguiente de su vida en cualquier espacio donde interaccione, tal como determina el objeto de estudio en el Plan Decenal 2016 – 2026 : donde las uniones conceptuales al nuevo arquetipo y al currículo; están enmarcados en lineamientos curriculares orientados a garantizar la integralidad de la formación de los ciudadanos, lo que pretende el desarrollo de las competencias básicas, comunicativas que a su vez propician el desarrollo de competencias para la vida.

Por ello, en el Plan Decenal 2016 – 2026 se plantea y formula lineamientos estratégicos específicos que fomenten una praxis de experiencias pedagógicas que auxilien el desarrollo del pensamiento y las competencias comunicativas en los estudiantes en todos los niveles del sistema educativo. A tal efecto, se sugiere vía adaptación curricular y reformulación reorientar

la acción del docente dirigido a experiencias pedagógicas holísticas de manera que les permita a los estudiantes el desarrollo de competencias comunicativas necesarias para aplicar el conocimiento en los diferentes entornos.

En consecuencia, la función de la escuela es ayudar al perfeccionamiento de competencias comunicativas de los estudiantes, de manera que se constituyan en hablantes competentes. Un hablante competente es aquel que logra tanto producir como interpretar enunciados adecuados a la situación en la que participa, que puede valerse de la lengua como herramienta para lograr diferentes propósitos y sabe adaptar su lenguaje a la situación.

En este orden de ideas, en la actualidad los lineamientos educativos colombianos parten de un currículum único, abierto y flexible, basado en fuentes socioculturales, epistemológicas, pedagógicas y psicológicas, y cuyos elementos básicos son: objetivos, contenidos, metodología y evaluación. Flexibilidad que permite a la investigadora asumir un proceso de conformación teórica, cuya sinergia y aportes permita potenciar las competencias lingüísticas y comunicativas en la educación básica.

Todo ello, según Padilla, et al (2008), desde una concepción constructivista del currículo parte de las siguientes consideraciones, de gran interés para entender el proceso de enseñanza-aprendizaje:

1. Las ideas que los alumnos tienen en sus mentes son importantes, por lo que los resultados de la instrucción no dependen sólo del medio de aprendizaje, sino de los conocimientos previos de los alumnos.
2. Las personas construyen sus propios significados a través de la interacción social y con el medio físico.
3. La construcción del significado es un proceso activo y continuo que requiere generar, reformular y evaluar ideas e hipótesis.
4. Lo importante es que los alumnos puedan construir significados y atribuir sentido a lo que aprenden.

De allí, que, de acuerdo con los criterios de la investigadora, se trata de la capacidad del estudiante de crear oraciones lógicas y correctas, mediante una habilidad activa que requiere de la articulación de la boca para pronunciar los sonidos adecuados. Es una competencia lingüística

que permite al individuo comunicar ideas, sentimientos, y relacionarnos de manera directa con otras personas.

Enmarcados dichos criterios expresados con anterioridad en el concepto de competencia lingüística fueron desarrollados por Noam Chomsky, cuyo interés central, en toda su obra, ha sido profundizar en el conocimiento de la naturaleza del lenguaje y de los procesos y estructuras mentales que fundamentan el uso y adquisición del mismo. la competencia es el conocimiento que el hablante oyente tiene de la lengua, y la actuación es el uso real de la lengua en situaciones concretas. Cuyo interés central, en toda su obra, ha sido profundizar en el conocimiento de la naturaleza del lenguaje y de los procesos y estructuras mentales que fundamentan el uso y adquisición de este.

Condiciones para el desarrollo de competencias comunicativas

La comunicación de acuerdo con los criterios de Padilla y otros (2008), ocupa alrededor del 80% del tiempo total de los seres humanos. Este tiempo se reparte en mayor medida en las habilidades orales (escuchar y hablar) y en menor medida en las habilidades escritas (leer y escribir). Algunas condiciones para el desarrollo de las competencias comunicativo-lingüísticas son: (a) Contextos reales y naturales, (b) Uso del lenguaje integral e integrador, (c) Situación comunicativa altamente significativa Contenidos interesantes, (d) El contexto le pertenece al que se expresa, se esfuerza, (e) Interlocutores más competentes que facilitan las producciones del alumno, (f) El lenguaje se adquiere en contextos significativos para el niño, (g) El lenguaje se adquiere en contextos lingüísticos completos.

Por ello se hace necesario, crear en la escuela las situaciones potenciadoras del desarrollo que tengan como eje fundamental la realización de actividades funcionales del pensamiento y el lenguaje, mediante un abordaje teórico que vitalice la comunicación, razón de ser de esta investigación, al incidir y aportar valor agregado en el desarrollo de habilidades lingüísticas que favorezca la adaptación mediante el acceso a los contenidos curriculares

Ahora bien, desde los criterios de la investigadora de este estudio las competencias comunicativas son significativos e imprescindibles en el ámbito educativo puesto que de ellas depende en cierto modo el desarrollo de habilidades cognitivas necesarias para el rendimiento

académico y personal de los educandos, así como también la capacidad de comunicación y expresión tanto oral como escrita en cualquier área o campo del conocimiento.

En el mismo orden de ideas, Bermúdez y González (2019), determinan que son trascendentales y de manera formal son las que permiten que los estudiantes en los ambientes de aprendizaje “adquieren dominio del saber (conocimiento teórico), el hacer (las habilidades y destrezas, es decir, la experiencia en el área y la aptitud); el ser (la disposición psicológica o actitud) y el querer hacer (deseos o motivaciones)” (p.10).

Por esta razón, la educación básica primaria en Colombia incorpora en el área de lengua castellana las competencias comunicativas para estar en correspondencia con lo propuesto por la UNESCO y desarrollar en los estudiantes habilidades para apropiarse del uso correcto del lenguaje. Así que, en las instituciones de educación primaria deben propiciar desde la práctica pedagógica ambientes de aprendizaje para que los estudiantes logren adquirir capacidades expresivas.

Al respecto, Espinel (2018), expresa que es fundamental que los estudiantes tengan dominio teórico que pertenece al Saber, poseer habilidades y destrezas para fortalecer el Hacer, tomando la experiencia en el área y la aptitud para aprender. El ser que se vincula con la disposición psicológica o actitud. Así mismo, el querer hacer relacionado directamente con la motivación. En esencia, el profesor debe desarrollar prácticas pedagógicas que faciliten a los estudiantes apropiarse de habilidades para comunicarse con facilidad para interactuar y compartir información.

A tal efecto, los lineamientos curriculares de las competencias comunicativas en la educación colombiana a partir de 1990 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), están enmarcados en una educación basada en competencias, lo que ha generado transformaciones en las políticas educativas y por consiguiente en el diseño curricular; por ello entre el año 1990 y 2010 el Ministerio de Educación Nacional deja de ser el diseñador exclusivo y el único que efectúa transformaciones al diseño curricular en todos los niveles del sistema educativo.

Al respecto Gómez, et al (2016) indican que los lineamientos curriculares en el área de lengua castellana: Son una apuesta del Ministerio de Educación Nacional por generar autonomía

de las instituciones educativas y en los maestros de esta área, a mayor dominio y experimentación de esta mayor apropiación de la pedagogía de la lengua, comprensiva de la historicidad de la misma y de sus desarrollos en el país. “Un profesor formado en el conocimiento y dominio del área será un profesor mejor capacitado para hacer cambios en la didáctica escolar”. (p.79).

Desde esta perspectiva, en las instituciones educativas de acuerdo con Espinel (2018) los profesores del área de lengua castellana posen autonomía para el diseño y ejecución del plan de estudios de esta área del conocimiento tan importante para el desarrollo de competencias comunicativas; puesto que le permite elevar el nivel de apropiación y empoderamiento en cada uno de los contenidos conceptuales y procedimentales que se deben abordar en cada grado de la educación primaria.

Por otra parte, de acuerdo con Padilla, et al (2008) la lengua es un vehículo de comunicación y como tal, elemento básico en los procesos de socialización y por tanto en el desarrollo de la competencia social y ciudadana. Que el conjunto del alumnado logre un buen dominio de la lengua contribuirá al logro de una mejor integración y una mayor cohesión social. El buen conocimiento de la lengua favorece la participación en la sociedad, es una vía para recibir información del exterior y un cauce para el conocimiento mutuo de las personas, el intercambio de ideas y la comprensión mutua.

A tal efecto, todos los elementos del lenguaje: pragmática, semántica, sintaxis y fonología son fundamentales tanto para poder acceder a una educación formal, como para cualquier otra forma de desarrollo del niño; constituyen la base de la futura enseñanza de la lectura. El lenguaje se convierte en el medio por el cual se piensa y se aprende, por lo que la escuela debe dar oportunidades para: (a) Exponer, manifestar, expresar lo que se sabe, (b) Compartirlo con otros por medio del lenguaje y continuar aprendiendo mientras lo hacen, (c) Expresar los sentimientos, explicar sus reacciones y conocer distintos puntos de vista, (d) Aprender valores y normas, (e) Dirigir y reorganizar su conducta. En conclusión, el aprendizaje es una extensión natural y necesaria de las capacidades de comunicación de los niños.

Desde este panorama, Espinel (2018), indica que los códigos verbales o de la lengua escrita, deben ser trabajados por los docentes bajo las suposiciones de que estas se construyen

como una manera de representación y no como simple reproducción de contenidos. Por tanto, se han de desarrollar estrategias orientadas a: uso social y cultural del código, establecer diferencias entre dibujar y usar grafías para escribir, establecer relaciones entre grafías, y los sonidos de la lengua para la producción de significados. Por consiguiente, el MEN (2014), sugiere “creación de ambientes de comunicación y significación, es decir, situaciones de clase en las que las niñas y los niños trabajen diversos tipos de textos, entre otros aspectos, según la intención comunicativa, como: narrativos, poéticos, expositivos, descriptivos y argumentativos” (p.12).

De allí que, se les otorga una autonomía a las instituciones educativas a través del proyecto educativo institucional que para el Ministerio de Educación Nacional (2019): es la brújula que guía la gestión escolar de la institución educativa. Es la herramienta donde la comunidad educativa plasma su visión del proceso educativo y establece la ruta que ha de seguir para alcanzar los fines de la educación, los cuales fueron planteados por la sociedad colombiana en la Constitución Nacional de 1991.

En última instancia se puede acotar que la educación colombiana en cuanto a la Lengua Castellana ha manejado la competencia comunicativa desde tres aristas. La primera bajo el enfoque teórico lingüístico: la teoría Chomsky apoyada en la competencia como potencialidad interna del ser humano y la de Hymes centrada en la relación entre competencia y actuación como capacidad humana. La segunda corresponde a la esfera educativa donde se retoman conceptos teóricos de la lingüística para promover investigaciones con intereses pedagógicos y elaborar documentos oficiales del MEN. En tercer lugar, relativo a las concepciones que posee el profesor de Lengua Castellana.

Desde este contexto, según los criterios de Espinel (2018), el desarrollo de los procesos formativos en Colombia, demandan de la formación por competencias, como uno de los enfoques en los cuales se constituyen acciones inherentes a la interacción humana, de allí, el interés de adentrarse en las competencias comunicativas en la educación colombiana, dado que es imperiosa la necesidad de que los estudiantes de los diferentes niveles desarrollen habilidades para comunicarse con el otro desde una perspectiva ética, en la que se favorezcan los procesos de intercambio de información por medio de acciones tanto verbales, como no

verbales. Lo expresado lleva a la presentación de la Tabla 2 relativa a las competencias comunicativas.

Tabla 2

Competencias básicas de la Educación Básica

Competencias Básicas de la Educación Básica		
Son las capacidades que integran conocimientos, habilidades y destrezas que la persona desarrollar para comprender, aprender, transformar y practicar en su día a día. El desarrollo de competencias básicas implica el desarrollo de capacidades globales e integrales que incluyan el “saber”, “Saber hacer” y “saber ser”, de tal modo que contribuyan al éxito y bienestar personal.		
Autor	Competencia Básicas	Descripción Teórica
Unión Europea	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	Esta competencia implica las habilidades para desenvolverse de forma autónoma en ámbitos como la salud, el consumo o la ciencia. Siendo capaz de analizar, interpretar y obtener conclusiones personales dentro de un ambiente en el que los avances científicos y tecnológicos están en continuo desarrollo.
	Competencia en comunicación lingüística	Supone el desarrollo de la capacidad para utilizar correctamente el lenguaje, tanto en comunicación oral como escrita. Implica saber interpretarlo y comprenderlo en diferentes contextos, así como ser capaz de formar juicios críticos, generar ideas y adoptar decisiones. Incluye las lenguas extranjeras, y la capacidad para poder comunicarse a través de las mismas, enriqueciendo sus posibilidades y relaciones.
	Competencia matemática	Capacidad que engloba la habilidad para emplear y relacionar números, operaciones y razonamiento matemático. Ser capaz de interpretar la información, comprender el lenguaje matemático, de forma que les haga posible ampliar sus conocimientos y resolver problemas.
	Tratamiento de la información y competencia digital	Hace referencia a la capacidad para buscar, obtener, procesar y comunicar información, así como transformarla en conocimiento. Implica la capacidad para el acceso y la transmisión de información en diferentes soportes.
	Competencia social y ciudadana	Esta competencia enmarca el conocerse y valorarse, tener la capacidad de comunicarse en diferentes contextos, ser capaz de expresar las propias ideas y escuchar las de los demás. Está relacionada con el saber ser y con la inteligencia emocional. Implica comprender diferentes puntos de vista y valorar los derechos e intereses personales y ajenos.
	Competencia cultural y artística	Es la capacidad para conocer, comprender, apreciar y valorar las diferentes manifestaciones culturales o artísticas, así como ser capaz de emplear recursos de expresión artística.
	Competencia para aprender a aprender	Hace referencia a la capacidad de desarrollar y crear el propio aprendizaje de manera activa y autónoma. Se refiere al aprendizaje a lo largo de la vida. Implica la capacidad de conocer las propias capacidades, controlarlas y gestionarlas.
	Autonomía e iniciativa personal	Dentro de esta competencia se engloban habilidades como responsabilidad, perseverancia, autoestima, creatividad, autocritica, autocontrol, etc. Es la capacidad de tener una visión estratégica de los propios retos y oportunidades y ser capaz de tomar decisiones y enfrentarse a ellos.

Nota: Tomado del *Círculo Latino Austral /2006*) y *MEN (2004)*. Adaptación la autora

Ahora bien, en lo que respecta a la concepción de comunicación tal como lo refiere la Real Académica Española (2021), exhibe dos importantes derivados del latín, el primero

corresponde al sustantivo *communicatioōnis*, que se relaciona con la acción y efecto de comunicar o comunicarse; este se refiere con el trato que se crea entre las personas. Es decir, comunicación entre las personas. El segundo significado se relaciona con el verbo *communicare*, propio a situar en común o compartir (verbo). Concluyéndose así, que la comunicación se define como el proceso de intercambio de información que se da entre dos o más personas, pudiendo ser oral o escrita.

En este orden de ideas, para Risco (2018) la competencia comunicativa es,

La habilidad del que aprende la lengua para expresar, interpretar y negociar significados socioculturales en la interacción entre dos o más personas. O entre una persona y un texto oral o escrito de forma tal que el proceso de comunicación sea eficiente y este matizado por modos de actuación apropiados. (p.33).

Desde esta perspectiva, la competencia comunicativa, posee un perfil exclusivamente social y cultural puesto que se desarrollan en el ámbito individual y colectivo; además constituye un elemento fundamental al momento de establecer relaciones interpersonales no solo vigorosas sino también fructíferas, que en el ámbito familiar, cotidiano y profesional contribuyen a crear un ambiente placentero, dar un sentido de pertenencia y todos aquellos componentes que optimizan los procesos comunicativos y de interacción social.

En este contexto, de la educación básica Risco (2018), sostiene: que la competencia comunicativa hace referencia al aprendizaje de alguna lengua, es decir, se pretende que el educando sea competente para comunicarse en la lengua estudiada tanto en la forma oral como escrita en las distintas situaciones de la vida cotidiana, la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética y semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.

En conclusión, es la habilidad de comunicar bien, según la política educativa colombiana de ser aquella que logra ser creada para entender a los demás, de saber estructurar este proceso para establecer las relaciones sociales con sus semejantes, donde se integran la correcta escucha, lectura, y expresión oral y escrita.

Por otro lado, según Espinel (2018), la formación por competencias ha generado retos al sistema educativo colombiano en cuanto a la práctica pedagógica; pues estas deben dar

respuesta y estar a la par de las transformaciones de la sociedad del siglo XXI. De allí que, la formación basada en competencias constituye una propuesta que parte de los aportes presentados por Noam Chomsky en 1965 cuando elaboró una teoría sobre la competencia lingüística; cuyo interés fundamental ha sido ahondar en la comprensión de la naturaleza de la lengua y de los procesos y estructuras cerebrales que asientan el uso y adquisición de ésta.

En donde la define como aquella capacidad y disposición que posee el sujeto para la actuación y la interpretación, no limitándolas a simples habilidades y destrezas, sino a la combinación de actitudes, conocimientos, habilidades, encaminadas a un desempeño pertinente y adecuado en diferentes contextos psico educativos en el área del lenguaje, en la institución objeto de estudio.

En otras palabras, el autor antes precitado resume el punto de vista semántico comunicativo como el desarrollo de cuatro habilidades: leer, escribir, hablar y escuchar. En esta misma dirección se planteó nuevos lineamientos centrados en siete competencias asociadas a: Competencia Gramatical que se refiere a las reglas semánticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. Competencia textual: se relaciona a los mecanismos que generalizan coherencias y cohesión a los enunciados y a los textos. Espinel (2018).

Esta competencia está asociada también con el aspecto estructural del discurso, jerárquico semántico de los enunciados, uso de conectores. La competencia comunicativa es la habilidad de comunicar bien, de ser entendido y entender a los demás, de saber estructurar este proceso para establecer las relaciones sociales con sus semejantes, donde se integran la correcta escucha, lectura, y expresión oral y escrita.

Al respecto Gómez, Patiño, Gallegos y Núñez (2016) ob. Cit., expresan "...las instituciones educativas del país han diseñado sus proyectos educativos institucionales con adecuación a sus entornos, necesidades sociales y contextuales, pero teniendo en consideración los documentos rectores para el diseño curricular" (p.61) como factores integradores. A tal efecto, entendiendo la investigadora estos factores integradores como los elementos que intervienen en todo proceso comunicativo, se hace necesario destacarlo, siendo los mismos, los siguientes: Emisor-

Receptor- Mensaje- Código- Canal o Contacto- Contexto Referente. Todos ellos con una fuerte correlación entre sí.

Estrategias de aprendizaje

Uno de los aspectos teóricos de vital importancia para esta investigación, se relaciona con el uso de las estrategias de aprendizaje que coadyuven al mejoramiento de la comunicación y por ende de la producción escrita de los estudiantes de Educación Básica Primaria. Los estudiantes en el proceso educativo emplean algunas estrategias de aprendizaje de acuerdo con su nivel de maduración, muy particularmente en el momento de realizar algún tipo de texto, sin importar el nivel de desarrollo escritural o del tipo de texto.

Las estrategias de aprendizaje pueden ser concebidas de diversas maneras y depende de la concepción que se asuma. Algunos autores las vinculan con los procedimientos mientras que otros las relacionan directamente con las actividades. En esta investigación se asume el concepto de Parra, (2003), quien afirma que las estrategias de aprendizaje,

...constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte del estudiante. Son procedimientos que se aplican de modo intencional y deliberado de una tarea y no pueden reducirse a rutinas automatizadas, es decir, son más que simples secuencias o aglomeraciones de habilidades. (p. 9)

Esto implica que las estrategias de aprendizajes son propositivas y el estudiante debe aplicar aquella que se relaciona con la tarea propuesta o la que le brinde mejores resultados. Cada estrategia supone un procedimiento para llevar a cabo las distintas actividades en función del objetivo o meta de aprendizaje. Lo recomendable en la producción de texto es que cada estrategia se vincule con las fases de la composición escrita –planeación, producción, revisión y evaluación (Jiménez y otros, 2008), puesto que exige cada una de ellas, de manera propositiva, la práctica diferenciada de procesos cognitivos, metacognitivos y del pensamiento.

A nivel general, autores como Valle, et al (1998), presentan una clasificación de las estrategias de aprendizaje, a saber:

1. Las estrategias cognitivas, las cuales hacen referencia a la integración del nuevo material con el conocimiento previo. Se utilizan para aprender, codificar, comprender y recordar la información al servicio de unas determinadas metas de aprendizaje.

2. Las estrategias metacognitivas, que implican la planificación, control y evaluación por parte de los estudiantes de su propia cognición. Ellas permiten el conocimiento de los procesos mentales, así como el control y regulación de los mismos para lograr las metas de aprendizaje.

3. Las estrategias de manejo de recursos suponen estrategias de apoyo que contribuyen a la resolución de la tarea en buen término.

Los estudiantes pueden utilizar un conjunto de estrategias que les permita alcanzar el aprendizaje de una manera adecuada de acuerdo con sus intereses y necesidades, motivaciones y nivel de maduración. En el caso de la presente investigación las estrategias a seleccionar deben ser creativas de manera de fortalecer el proceso de enseñanza creativo de la producción escrita.

En tal sentido, la educación integral como germen de estudiantes creativos, debe ser presidida por una docencia holística generadora de espacios creativos, es decir, que la creatividad docente se manifieste en los objetivos didácticos, en las actividades de aprendizaje en la evaluación, pero sobre todo en la metodología utilizada. De allí, que la diferencia del método y la pluralidad de ideas se encuentran en el procedimiento que se convierte en un reto para el docente como profesional de la educación haciendo la diferencia de igual modo que el paisaje provoca al artista, observa su contexto y produce un valor agregado desde su mejor ángulo y visión.

El aprendizaje y el desarrollo del lenguaje escrito

El trabajo pedagógico que se adelante en Educación Básica relacionado al lenguaje escrito debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes en las que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje –verbales y no verbales, de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros.

Al respecto, Medina (2017), refiere que es importante no olvidar que estos procesos constituyen tan solo un referente que puede potenciar el desarrollo lingüístico, comunicativo y cognitivo de los estudiantes en el transcurso de su paso por la escolaridad, el cual debe articularse con las características particulares de los estudiantes en las diferentes regiones del territorio colombiano, así como con las necesidades y propósitos que cada institución ha identificado y definido en su Proyecto Educativo Institucional.

Por otra parte, es significativo resaltar que los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje en Educación Básica y Media (2004), hacen énfasis en la ética de la comunicación como un factor transversal, de lo cual se desprende una propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento, en relación con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, se apunta a la consolidación de una “cultura de la argumentación en el aula” y en la escuela, de tal forma que éstas se conviertan en el espacio en el que los interlocutores con acciones pedagógicas mancomunadas transforman las visiones, concepciones y haceres que se tienen frente al poder, al saber y al ser en todas sus dimensiones del ser.

Desde este contexto, el Circulo Latino Austral (2007) refiere que son variados los tipos de textos con los que el alumno va adquiriendo competencia a lo largo de su escolaridad, en tareas tanto de comprensión como de producción. El tipo textual se determina por razones fundamentalmente formales: comparten el mismo tipo de textos que tienen una estructura básica similar. Entre estos se manejan cinco tipos básicos de textos: narrativo, descriptivo, explicativo, instructivo y argumentativo, con los que se pueden desarrollar las diferentes tipologías textuales y con ellos el trabajo de las habilidades lingüísticas.

Con esta organización de los estándares en la educación básica de primer a tercer grado y de cuarto sexto grado, se recogen de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área y se fomenta el enfoque interdisciplinario y autónomo por el que propugnan estos últimos. De allí, que el uso de estrategias de enseñanza creativas que debe desarrollar el docente de educación básica según Barrantes, et al, (2017), debe estar encaminado,

... a la construcción del conocimiento con la participación activa de los estudiantes, en las que predominen metodologías indirectas que promuevan la imaginación, la motivación y el interés, y se exploren el contexto y los materiales de los que se dispone, en un ambiente de confianza y comprensión entre el docente y el estudiante. (p. 237).

De esta manera, se proponen cinco factores de organización que identifica las columnas de los cuadros que aparecen más adelante. Ellos son: producción textual comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos como el de ética de la comunicación. Dispuesto en la Tabla 3, presentada a continuación:

Tabla 3

Enseñanza de la lengua como un sistema que, desde el texto en conjunto, permite identificar sus componentes

Escribir implica elegir, modificar adecuar, interpretar, e involucra la reflexión gramatical dentro del proceso de la escritura, la utilización de la lengua de manera consciente y adecuada, de acuerdo con los diferentes contextos comunicativos (bilingüitas).

Unidad comunicativa	Acontecimiento comunicativo	Principios	Tipo de texto
Un texto es una unidad del lenguaje en uso. es decir, una unidad semántica,	Producción textual se organiza en torno a un tema determinado	-Coherencia -Cohesión -Intencionalidad -Aceptabilidad -Situacionalidad -Información	Argumentativo: comprende la defensa de una opinión sobre un tema de determinado. Descriptivo: Presenta datos en forma
Unidad comunicativa	Acontecimiento comunicativo	Principios	Tipo de texto
relacionada con la oración no por el tamaño sino por su realización.		Intertextualidad	detallada de un tema o emoción. Narrativo: Relato de acontecimientos y acciones de manera cronológica Explicativo: Función informativa Instructivo: reglas en forma cronológica
relacionada con la oración no por el tamaño sino por su realización.			
relacionada con la oración no por el tamaño sino por su realización.	relacionada con la oración no por el tamaño sino por su realización.	El proceso de escritura conlleva incorporar no solo habilidades lingüísticas sino también cognitivas metacognitivas y cooperativas	Trabajar a partir de esta clasificación permite incorporar estrategias y procesos de escritura teniendo en cuenta la superestructura de cada tipo textual

Nota: Elaboración y adaptación de la autora

De acuerdo con el Circulo Latino Austral (2007), el proceso de escritura conlleva a incorporar no solo habilidades lingüísticas, sino también cognitivas, metacognitivas y cooperativas. En tal sentido para una tarea de escritura se requiere formularla como un problema, ello significa incluir con la escritura varios aspectos entre estos, el destinatario, la relación de este con el texto, las intenciones y los objetivos comunicativos que persiguen y la tipología textual en la que se centra. Es muy importante que el docente procure en sus intervenciones que los estudiantes detecten a quien va dirigido, para qué y cómo puede llevarse a cabo.

En consecuencia, de acuerdo la perspectiva de la investigadora poner en marcha una tarea de habilidad de análisis con referencia a un hecho o problema, o a un texto cuya comprensión resulta dificultosa, es habilitar competencias creativas. Estas estrategias están dirigidas a desarrollar en sentido amplio la producción de un nuevo texto a partir de un texto fuente. A tal efecto, que trabajar este tipo de estrategias permite combinar operaciones de lectura, escritura, reescritura y análisis léxico y gramatical. Expandir un texto a partir de una simple frase o de una breve idea o de un tipo de tarea conlleva a un perfeccionamiento de significativo de habilidades de pensamiento, metacognición y lingüística.

Aunado a ello el resumen o la síntesis es las experiencias más comunes de reducción respecto algún texto fuente. Pues tanto en el resumen como en la síntesis, el estudiante debe producir un nuevo texto incluyendo solo aquello que le resulta principal y aparatando las ideas que aparecen como secundarias. Esto no solo permite evaluar la comprensión, sino también si el alumno ha sido capaz de diferenciar la información más relevante de la que no es.

Desde este panorama el MEN (2019), señala la necesidad de mejorar la calidad de los resultados de aprendizaje, promover la equidad de oportunidades educativas, gestionar información para orientar el mejoramiento escolar. Todos estos retos exigen cambios pedagógicos y compromisos a fin de fomentar la formación de individuos con pensamiento crítico, creatividad, imaginación, autonomía, iniciativa, flexibilidad y liderazgo que contribuyan al desarrollo social, cultural y económico del país.

Aprendizaje y creatividad en el aula de clase

De acuerdo a Torres (2011), las escuelas son el medio para germinar ese bienestar y la calidad de vida y un proceso de aprendizaje significativo a través del docente que, modifica su desempeño en el aula, cada día se compromete con el alumno, realiza el contrato didáctico con él, modifica , anula o interviene las conductas lineales, cambia características de la educación tradicional, puesto que el maestro en las sociedades avanzadas está realmente cerca de su estudiante, de su intereses, necesidades y expectativas.

En este orden de ideas, de acuerdo con Gonzales, et al (2022), el pensamiento creativo es un factor esencial en la adaptación de los individuos a los cambios tecnológicos, económicos y sociales. La creatividad debe estar inmersa en cada actividad y proceso escolar, para ello es importante el desarrollo de estrategias didácticas innovadoras y acordes al contexto para

fortalecer el pensamiento creativo desde el ámbito educativo. Los docentes deben aplicar estrategias innovadoras que desarrollen habilidades del pensamiento creativo para que los estudiantes tengan elementos clave para enfrentar y solucionar problemas en cualquier aspecto tanto del contexto escolar como de desarrollo personal.

Aunado a ello, Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OECD) (2018), en su disertación el “futuro de la educación y habilidades”, indica: que los centros educativos deben estar preparados para desarrollar en sus alumnos capacidades, habilidades y conocimientos que ayuden a los estudiantes para su adaptación al futuro, es decir para trabajos que aún no se han creado, tecnologías aun no inventadas o incluso para resolver problemas que aún no se han anticipado. Entre las competencias transformadoras necesarias se encuentran el desarrollo de la creatividad/ pensamiento creativo/ pensamiento inventivo, estas competencias permitirán a los individuos aprovechar las oportunidades, encontrar soluciones y desempeñar un papel activo en todas las dimensiones de la vida, expresiones que se enmarcan en el objeto de esta investigación.

Desde este contexto, de acuerdo a los criterios de la investigadora, la creatividad debe estar inmersa en cada actividad y proceso escolar, para ello es importante el desarrollo de estrategias didácticas innovadoras y acordes al contexto, fortalecer el pensamiento creativo desde el ámbito educativo proporcionará a los estudiantes elementos clave para enfrentar y solucionar problemas en los cuales tengan que aplicar no solamente conocimientos, sino también Técnicas y métodos de aprendizaje para mejorar el pensamiento creativo en los estudiantes habilidades y estrategias creativas, haciendo que se mejore su desempeño en cualquier aspecto y contexto de la vida. (Ramírez, 2014).

Estrategias de aprendizaje. Área lengua en educación básica

Desde la perspectiva de la investigadora la palabra estrategia sugiere un procedimiento didáctico pensado, ideado y diseñado de manera holística y flexible, capaz de atender diferentes propuestas y actividades, cuya finalidad es utilizarlas con el propósito de formar a los estudiantes como usuarios competentes en el uso del idioma (bilingüismo), aunado al desarrollo de prácticas constantes como lectores y escritores.

Al respecto, el Circulo Latino Austral (2007, p. 219), refiere que formar usuarios competentes significa favorecer las operaciones de pensamiento ligadas a la formación de conceptos, propiciar habilidades metacognitivas, promover la automatización de los procesos básicos implicados en la producción y comprensión de textos, atender el desarrollo de un discurso locuaz según los diferentes estilos comunicacionales. En consecuencia, cuando se desarrollan en los estudiantes los hábitos de lectura y escritura ambos secuenciados, se está promoviendo y valorando desde sus particularidades, intereses y perspectivas de percibir lo que lee en aspectos relacionados con la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, la capacidad de genera preguntas y de resolver situaciones y problemas.

Por ello, de acuerdo con los criterios de Torres (2011), los procesos didácticos deben ser sometidos al proceso creativo para que imante los escenarios de enseñanza significativa y aprendizaje emblemático, dar salida a las ideas innovadoras dentro del aula de clase. Sin embargo, para ello es necesario que el docente de Educación Básica asuma como pilar fundamental evitar la rutina monótona y aburrimiento, al momento de diseñar sus estrategias didácticas y poder mantener un equilibrio que sustente una educación holística, desde su accionar docente impulsando la creatividad en su praxis pedagógica.

Aprendizaje y transdisciplinariedad

Como es de notarse, en los procesos de aprendizaje, intervienen en el estudiante, múltiples elementos que favorecen en mayor o menor grado a la aprehensión de saberes y/conocimientos, los cuales se suscitan bien sea de manera imperceptible o por el contrario muy notoria, el asunto es que al lograrse el mismo, el estudiante se auto valora, independientemente del nivel académico donde se encuentre, al disfrutar la posibilidad de realizar en forma autónoma las actividades que le son encomendadas, coadyuvando de esta forma al cambio de conducta, a posibilidades de socializar, contribuyendo de esa manera a abrirse paso a nuevas experiencias o saberes a través de la convivencia, a asimilar y aplicar lo aprendido, a saber escuchar y tal como refiere Michael (2000), ver al aprendizaje como el alimento que nutre y fortalece el cuerpo, por lo tanto, hay que asimilarlo para hacer uso del mismo cuando se requiera, más aún si este se trata de competencias comunicativas, plataforma de todo aprendizaje.

Siendo así, no se direcciona el aprendizaje hacia lo segmentado y parcelado, sino por el contrario a la flexibilidad, integralidad, globalización, en un entretejido que abre las puertas a tomar en cuenta las emociones que envuelven al estudiante dentro de su proceso de aprendizaje y la necesidad de recurrir al apoyo entre asignaturas, entre disciplinas, en otras palabras, dar lugar a una transdisciplinariedad constante. La transdisciplinariedad dentro de los aprendizajes fomenta las habilidades para la socialización y el desarrollo de la empatía, elementos que contribuyen al auto reconocimiento de las fortalezas y debilidades que se tienen, invitando a las relaciones con el semejante y a la interacción con el medio que le circunda.

El aprendizaje no puede ser concebido, tal como lo afirma Prieto Figueroa (1990), en palabras citadas por Muñoz (2005), en llenar vasos, sino en encender carbones, por consiguiente, se debe partir en concebir al aprendizaje como: “Un proceso social de crecimiento y cambio, de perfeccionamiento integral, constructivo e integrador.” (p. 225). De esto se deriva que el aprendizaje debe posibilitar al sujeto y/o estudiante a realizar uso consciente y reflexivo de sus facultades, favorecer su adaptabilidad social con las variadas implicaciones que supone, al igual que facilitar a futuro mediato, sus relaciones dentro de la actividad del día a día que le corresponda desarrollar, pues todo el tiempo de la edad que sea el ser humano se está comunicando.

Los aprendizajes no pueden mirarse estacionados, perdidos dentro del aula, sin las relaciones que son inherentes al propio aprendizaje, estos han de volcarse a la fusión entre las diferentes disciplinas, para complementarse en el mundo de relaciones que emergen del compartir con otras disciplinas, transvasándose, tocándose en un constante entre y a través, que marca la conjugación propia de los aciertos de la transdisciplinariedad.

Bajo estas características, la transdisciplinariedad, atendiendo a lo expuesto por Martínez (1999), se hace complementaria, enriqueciendo de esa manera los aprendizajes, los cuales se dinamizan, dando lugar a nuevas lógicas, por nutrirse de la diversidad, logrando saberes integrados, coherentes y lógicos que posibilitan la apreciación de la totalidad de los fenómenos que se estudian. A lo expuesto Balza (2005), agrega:

La realidad de la vida y el conocimiento de ella no viene dada en bloques disciplinarios, puesto que regularmente se rebasan las posibilidades de las técnicas y teorías de una de ellas, sobre todo cuando se trata de problemas sociales, las mismas se vuelven inoperantes. (p. 61)

El enfoque transdisciplinar, permite vislumbrar nuevos contextos, en los que también involucra la interdisciplinariedad, por lo que se debe proceder a repensar en la forma de conducir los aprendizajes con miras a que realmente estos se hagan significativos para el estudiante. Se conjuga aquí el pensamiento de Morín (1999), quien habla de la necesidad de un aprendizaje articulado que permita responder al mundo dinamizado por los adelantos tecnológicos y la misma sociedad. Desde este punto de vista, se trata de unir los saberes separados, que han demostrado su escasa efectividad y mirar más en los aprendizajes hacia la contextualización, lo global, lo multidimensional y complejo a lo cual se llega a través de la transdisciplinariedad.

Acosta (2010), comparte las ideas expuestas en el párrafo anterior, al inferir que los aprendizajes representan una interrelación dinámica entre el hombre y el medio, por tanto, interesa que el estudiante, se prepare sin parcelas para la vida, puesto que la misma no es un feudo, es importante que este se movilice con aciertos y para ello el aprendizaje debe ser mirado en diferentes direcciones, dando lugar a la participación de la transdisciplinariedad. Dichas palabras son compartidas por Salgado (2002), quien manifiesta que este no es una acción pasiva de recepción, ni de transmisión de información sino:

Hoy hablamos de aprendizaje integrado, de la dimensionalidad del saber. El aprendizaje supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Es siempre una reconstrucción interior y subjetiva, procesada y construida sin parcelas, funcionando integralmente. (p.31)

Esa integración permite dar lugar a la pertinencia de la transdisciplinariedad, por las características que le son inherentes como son la flexibilidad, la globalidad, en donde se hacen comunes los entretrejos para la articulación de las diferentes disciplinas, apoyándose, respaldándose para dar lugar a aprendizajes integrales, es decir transdisciplinarios.

La producción escrita como acto creativo del estudiante en educación básica

La producción escrita es la principal temática, objeto de estudio, en esta investigación. El interés gira en torno a la adquisición de las competencias lingüísticas y comunicativas que

favorezca el mejoramiento de la composición escrita por parte de los estudiantes de la educación básica primaria. Por lo tanto; la escritura se considera una de las competencias lingüística-comunicativa más compleja e importante en la vida de cualquier persona, más aún de los estudiantes.

Según Mejía, (2019): “la expresión escrita es un proceso que involucra en la persona experiencias, conocimientos, capacidad de ordenar ideas, estrategias para coordinar múltiples procesos y habilidades lingüísticas como: fonológica, morfosintáctica, léxico-semántica y pragmática” (p.31). Partiendo del planteamiento en este trabajo, se considera que la escritura es un acto creativo del ser humano por medio del cual manifiesta su capacidad intelectual, su manera de razonar, su ideología, su conocimiento, su intencionalidad, así como las ideas, pensamientos y actitudes referidos a un tema en particular dentro de un contexto de actuación mediatizado por una cultura.

En este sentido, el ser humano requiere adquirir competencias escriturales durante su formación y a lo largo de su vida que le permitan comunicar a los demás lo que desea expresar en un momento determinado. Aquí juega un papel de relevancia la escuela, el docente y la familia. Por ello, es necesario que estos actores sociales dispongan de orientaciones que estipulen la manera más adecuada para asumir individual o colectivamente una producción escrita que sea eficaz.

Ciertamente, aprender a escribir requiere de la utilización tanto de los procesos cognitivos básicos como procesos de orden superior, incluyendo la creatividad. También demanda el desarrollo de otras habilidades vinculadas con el aprendizaje del código alfabético hasta un nivel avanzado que implique la lectura comprensiva y crítica. Sin embargo, ambos procesos -lectura y escritura- puede estructurarse al mismo tiempo.

Desde la teoría socio-cultural de la expresión escrita, Jiménez, et al (2008), mencionan que: “Para poder llevar a cabo el proceso de escritura y cumplir sus funciones, se deben tomar en cuenta diversos aspectos: la audiencia, el mensaje que se quiere comunicar (el texto), y la situación comunicativa” (p. 34). Bajo esta postura, la autora de esta investigación infiere que la escritura representa el puente que vincula a la persona con la sociedad, al individuo con el colectivo; es perentorio buscar la significación de la escritura en el contexto social.

En este orden de ideas, Hurtado, (2016) afirma que la producción textual: “es concebida como un proceso de representación y comunicación, determinado por variables esencialmente cognitivas, lingüísticas y socioculturales. En este contexto, la escritura es ante todo un proceso de creación y producción de pensamiento, en un contexto sociocultural específico” (p. 57). Es en la educación primaria donde se continúa formalmente con el proceso de producción de textos. Particularmente en Colombia, al analizar el documento referido los Estándares de Básicos de Competencias se puede evidenciar, a propósito de esta investigación, que se trabaja esta competencia de manera gradual desde primer grado hasta quinto, siendo la producción textual un factor de organización competencial en función de “los ejes de los lineamientos curriculares de la lengua castellana” (Ministerio de Educación Nacional, 2006; p. 10).

Este organismo ministerial define la competencia como el “saber hacer en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actitudes” (p. 12) Ahora bien, es necesario que el estudiante aprenda a realizar cualquier composición escrita. Al respecto Albarrán (2005) señala que,

El enfoque procesual de la composición escrita basa la enseñanza/aprendizaje de la escritura en el proceso cognitivo asociado a ésta, es decir, a planificar el escrito (generar ideas, organizarlas y plantearse unos objetivos), textualizar (ejecutar lo planificado realizando borradores) y revisar (diagnosticar y operar en las dificultades encontradas tanto en la planificación como en la textualización, en esta última actividad se revisa primero el fondo y después la forma). (p. 546)

A partir de este proceso, el docente debe planificar las situaciones de enseñanza y de aprendizaje tomando en consideración diferentes estrategias creativas que le permitan producir el texto escrito, corregirlo y mejorarlo en función de la propia capacidad evaluativa del estudiante. Este autor afirma que la evaluación bajo este enfoque didáctico se define: “como la valoración del método que utiliza el estudiante en la producción de un escrito, es decir, las estrategias y las técnicas utilizadas en la construcción de una composición escrita” (ob. cit., p. 547). Las estrategias evaluativas para la composición escrita pueden variar en la medida que el estudiante adquiera mayor confianza, seguridad y motivación.

Desde este panorama, según Espinel (2018), en el caso de los códigos verbales o de la lengua escrita, a los profesores les corresponde trabajar bajo las suposiciones de que estas se construyen como una manera de representación y no como simple reproducción de contenidos. Por tanto, se desarrollan estrategias orientadas a: uso social y cultural del código,

establecer diferencias entre dibujar y usar grafías para escribir, establecer relaciones entre grafías, y los sonidos de la lengua para la producción de significados.

Por consiguiente, el MEN (2014) sugiere “.... creación de ambientes de comunicación y significación, es decir, situaciones de clase en las que las niñas y los niños trabajen diversos tipos de textos, entre otros aspectos, según la intención comunicativa, como: narrativos, poéticos, expositivos, descriptivos y argumentativos” (p.12). Razón de ser de esta investigación.

Fundamentos Integradores inmersos en la competencia comunicativa en Educación Básica

El MEN (2019), determina que en Colombia transformar la gestión institucional y las prácticas pedagógicas constituyen un reto para el sistema escolar. Esta necesidad es reconocida por todo el país y expresada en documentos de política pública tales como: el Plan Nacional de Desarrollo (PND), 2018-2022. Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad y el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026.

De allí que, la Educación Básica Primaria en Colombia incorporará en el área de lenguaje las competencias comunicativas para estar en correspondencia con lo propuesto por la UNESCO. Por consiguiente, en las instituciones educativas se debe propiciar ambientes de aprendizaje donde se desarrollen las competencias comunicativas. Para ello, es esencial que los profesores en su práctica pedagógica desarrollen acciones didácticas creativas para lograr que los estudiantes tengan dominio teórico (saber), poseer las habilidades y destrezas necesarias que le permitan el Hacer, experiencia en el área y aptitud para aprender. El Ser que se vincula la disposición psicológica o actitud. El querer hacer relacionado con la motivación.

Desde esta perspectiva, Espinel (2018) Ob. cit., advierte que el desarrollo de los procesos formativos en Colombia, demandan de la formación por competencias, como uno de los enfoques en los cuales se constituyen acciones inherentes a la interacción humana, de allí, el interés de adentrarse en las competencias comunicativas en la educación colombiana, dado que es imperiosa la necesidad de que los estudiantes de los diferentes niveles desarrollen habilidades para comunicarse con el otro desde una perspectiva ética, en la que se favorezcan

los procesos de intercambio de información por medio de acciones tanto verbales, como no verbales.

Razón por la cual, la investigadora asume la perspectiva comunicativa y lingüística en este estudio puesto que la actualidad en la población escolar producto de la pandemia y la ausencia a clase se evidencia la importancia, vitalidad, la inducción y el estudio por comprender esa comunicación, como uno de los procesos en los que se vigoriza el conocimiento, se enfatiza hacia las demandas del contexto, dado que la competencia comunicativa, debe ser vista como una habilidad sociocultural, en la que se oriente un proceso que sirva de base en la formación integral de los estudiantes en su proyecto de vida.

De allí, que en esta investigación se asumen los criterios del MEN (2019), cuando determina que las instituciones educativas pueden orientarse por los parámetros en los que se basa la cultura de innovación. Entre los cuales se destaca los siguientes ámbitos de acción escolar:

1. *El sentido al cambio educativo*: desde una gestión de cambio reúna el aprendizaje del pasado, una comprensión del contexto actual y el presente visión del futuro.
2. *Gestión del conocimiento y organizaciones que aprenden*: centrar su atención en los modos de producción del conocimiento, pedagógico, científico y práctico en su entorno pedagógico y en otros contextos. Donde enmarca este estudio.
3. *El proceso de aprendizaje para la innovación*: debe ser colectivo, lo que supone construir una serie de relaciones, fomentar la participación y difundir el conocimiento entre los agentes implicados en la innovación. Como en este caso particular mediante el corpus teórico a desarrollarse.
4. *Cooperación*: es fundamental crear en las instituciones educativas mecanismos de coordinación, participación y cooperación al interior de la organización y relaciones con otras entidades del entorno. En este caso se aprovechó la cooperación docente como informante para el estudio.
5. *Liderazgo pedagógico*: que implica riesgo, persistencia, tolerancia y las iniciativas temerarias, mediante el consenso generando seguridad entre los miembros de la comunidad educativa. puesto de manifiesto y ejercido por la investigadora de este estudio. Desde este

contexto, según el MEN (2019); se evidencia la necesidad de configurar y fortalecer ecosistemas de innovación educativa, que generen sinergias entre los docentes, la comunidad educativa, las familias, los estudiantes, la academia, el sector público, el sector privado, la sociedad civil y otras entidades. Esto con el fin de crear espacios de innovación dirigidos a fomentar la identificación y el desarrollo de talentos, aprendizajes y promover en los niños, niñas y adolescentes, la creatividad y la cultura de innovación y emprendimiento.

6. *Recursos y Tiempo*: un tiempo para la innovación en el que los actores educativos puedan aflorar ideas, novedosas contribuyendo al fomento creativo e innovador. aprovechado por la investigadora en su accionar a través de las encuestas, opiniones y aportes de los docentes participantes de esta investigación.

Tomando como referencia los factores detallados se presenta a continuación la tabla 4:

Tabla 4

Factores Integradores inmersos en la Competencia Comunicativa en Educación Básica

Generador Académico	Descripción Comunicativa	Factor Integrador	Competencia
Procesos de construcción de los sistemas de significación	Centra en los primeros años de escolaridad de los estudiantes (transición, primero y segundo de primaria), por ello se deben abordar contenidos conceptuales relacionados con: signos y símbolos clasificados en verbales y no verbales.	Los códigos de la lengua española y el de otras lenguas mediante la comprensión de las funciones gramaticales en la comunicación. Adicional a ello se plantea el uso de la señalización, el comic, la música y pintura, la publicidad entre otros. Aunado a ello refiere al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Y la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación los saberes con los que cuenta el sujeto y que son contruidos en el ámbito de la cultura escolar o sociocultural en general en el entorno local y familiar	Competencia cultural y artística Competencia matemática
Procesos de interpretación y producción de textos	El texto es un tejido de significados que cumple con reglas semánticas, sintácticas y pragmáticas. La comprensión, análisis y producción de textos se entienden como procesos compuestos por tres niveles de análisis que permiten darle sentido a los mismos,	Se trabajan las competencias enciclopédicas y las literarias. En ellas el estudiante debe reconocer las relaciones que se establecen entre el texto objeto de lectura o escritura y otros textos con los que se componen. En lo que se refiere a la competencia pragmática esta busca desarrollar en el estudiante capacidad para la producción y	Tratamiento de la información y competencia digital

	además requiere conocer el uso del registro de cada tipo de texto acorde con las intenciones comunicativas.	reconstrucción de textos.	
Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje	Plantea acciones pedagógicas orientadas al desarrollo de los procesos culturales y estéticos propios del campo de la literatura.	Abordar desde la práctica pedagógica aspectos relacionados con el análisis literario que conlleva al desarrollo de la capacidad de abstracción apoyándose en la lectura y escritura	Competencia para aprender a aprender
Generador Académico	Descripción Comunicativa	Factor Integrador	Competencia
Principio de la interacción y de los procesos culturales	Es fundamental que el estudiante aprenda a valorar su contexto y de allí	Al estar el estudiante en un constante intercambio de saberes puede reconocer con facilidad los	Competencia social y ciudadana

Tabla 4 (cont.)

Generador Académico	Descripción Comunicativa	Factor Integrador	Competencia
comprometidos en la ética de la comunicación:	acceder de manera adecuada a un entono sociocultural específico. Sin duda.	códigos sociales, culturales y lingüísticos de su contexto.	
Procesos de desarrollo del pensamiento	Se fundamenta en la importancia de la comprensión lectora y como desde los procesos de lectura se logra desarrollar competencias comunicativas.	Es importante tener en cuenta que dicho proceso está ligado al desarrollo del lenguaje y a la comunicación, dado que es gracias a la interacción que se adquieren herramientas para la significación, las que pueden ser usadas en contextos diversos en la oralidad y en la escritura	Competencia en comunicación lingüística
Todas en conjunto potencian			Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal

Nota. MEN (2014). Lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana. Espinel (2018).

En función de todo lo evidenciado anteriormente y mencionado en cada una de las competencias comunicativas se observa que cada una de ellas tiene una serie de particularidades que varían, es decir, en el caso de la competencia lingüística centrarse en lo praxeológica mediante el manejo de los conocimientos léxicos, gramaticales, semánticos, fonológicos y ortográficos. Puesto que la competencia sociolingüística se relaciona con el uso de

la lengua y el habla siguiendo las reglas de interacción social pautadas por un grupo, organización o institución.

Ya que la competencia pragmática se fundamenta especialmente en comprender enunciados verbales no como oraciones aisladas sino como representaciones específicas de acción social. Incluye competencia funcional, la implicación y la causa o motivo. La competencia psicolingüística se vincula con la personalidad del hablante, la socio-cognición, y el condicionamiento efectivo.

En conclusión, de acuerdo con los lineamientos emanadas por el MEN (2014), el Proyecto Educativo Institucional, representa el camino a seguir para la gestión de la institución educativa donde se expresa en forma explícita, objetivos, principios, valores instituciones y metas preestablecidas por los miembros de la institución educativa. Es decir, los principios de orden, pedagógico, filosóficos, políticos y técnicos que conforma las instituciones educativas. Desde el PEI en correspondencias con los lineamientos curriculares emanados por el MEN (2016), se establece el diseño curricular contextualizado teniendo en cuenta las demandas de su entorno y contando con una visión adecuada de futuro, proyecta una estrategia de cambio en su praxis didáctica, en este caso en el área del Lenguaje.

Bases legales

La fundamentación legal que sustenta este estudio está relacionada con el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes de la educación básica primaria. Para ello, se consultaron los documentos legales respectivos que guardan vinculación con el objeto de estudio, a saber: Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación, el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026, el Decreto 1860 y los estándares básicos de competencias.

La Constitución Política de Colombia (1991), expresa en el Título II los derechos, Capítulo 2, De Los Derechos Sociales, Económicos y Culturales, las garantías y los deberes que poseen todos los ciudadanos en Colombia. Particularmente, el artículo 67 hace mención a la educación, el cual señala que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a

la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Para que se cumpla este derecho a la educación, la escuela y los docentes deben favorecer las competencias lingüísticas y comunicativas vinculadas con la producción escrita en los estudiantes de educación básica primaria, de tal manera que a través de la escritura puede acceder al conocimiento y a generar la información para transmitir la cultura, los valores y los derechos cívicos, políticos y sociales.

En este mismo artículo se plantea la responsabilidad obligatoria del Estado, la sociedad y la familia por la educación; también se enuncia la función de regulación, inspección y vigilancia del Estado; la participación de la nación y de las entidades territoriales en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales. Aunado a ello, queda establecida la obligatoriedad y gratuidad de la educación. Por otra parte, el artículo 68 de la misma ley especifica que: “la enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica”.

Por lo tanto, el docente de educación primaria debe ser un profesional reconocido por su actuación pedagógica y su comportamiento ético-moral en la institución educativa y en la comunidad donde le corresponde trabajar. Este esquema de acción del docente es producto de un proceso de formación que viene regulado por la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994). En este sentido, se hace necesario analizar el Título VI De los educadores en cuanto a su definición y formación.

Cuando se revisan otros aspectos de esta Ley se constata el establecimiento de las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación. En este sentido, se define la educación y estipulan los fines educativos. De igual manera, se define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles: preescolar, básica (primaria y secundaria) y media. Esta revisión es necesaria para establecer la continuidad de las funciones y de las competencias vinculadas con el lenguaje.

Así mismo, el trabajo se fundamentará en el artículo 5° relacionado con los fines de la educación y en el artículo 13 relacionado con los objetivos comunes de todos los niveles, así como también los objetivos generales del nivel de educación básica y específicos en el ciclo de primaria. También se tomará en consideración el artículo 73 donde se anuncia lo relacionado

con el Proyecto Educativo Institucional, en el cual se contemplan los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes, el sistema de gestión, entre otros aspectos.

Es importante consultar lo referido al Capítulo 2 sobre el Currículo y el Plan de estudios en relación con el lenguaje, así como el capítulo 3 sobre la evaluación para la adquisición de las competencias en esta área del conocimiento. También se analizará el Título V de esta ley vinculado con los educandos en cuanto a su formación y capacitación. Se hace necesario indagar sobre la naturaleza de los procesos educativos.

Por otra parte, en el artículo 72 de la misma Ley, se plantea lo relacionado con el Plan Nacional de Desarrollo Educativo. Para ello, se consultará el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026, presentado por el Ministerio de Educación Nacional (2017), donde se tomará en consideración el tercer y quinto desafíos estratégicos, los cuales guardan relación con este trabajo en cuanto a: (a) la transformación del paradigma dominante, en nuestro caso, en referencia con las diferentes metodologías y estrategias educativas, las situaciones de aprendizaje de los estudiantes en el contexto de la educación básica primaria y, (b) el currículo con énfasis en los lineamientos curriculares, modelo pedagógico, la creatividad y las competencias vinculadas con el área de lenguaje.

Precisamente, estos últimos planteamientos quedan establecidos en el Decreto 1860 (Ministerio de Educación Nacional 1994), específicamente en el Artículo 35°, en el cual se plantea lo siguiente:

...en el desarrollo de una asignatura se deben aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la exposición, la observación, la experimentación, la práctica, el laboratorio, el taller de trabajo, la informática educativa, el estudio personal y los demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando. (*Capítulo V, Orientaciones curriculares*).

En el caso del lenguaje se deben emplear estrategias y métodos pedagógicos especializados y acordes con su naturaleza, finalidad y fundamento teórico, los cuales quedan expresados en las diferentes competencias lingüísticas y comunicacionales. Es por ello, que los Estándares Básicos de Competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (2006), se constituyen en un fundamento legal de consulta obligatoria.

Estos estándares se vinculan con el área de lenguaje y se presentan los lineamientos curriculares, metas de la formación, orientaciones para la formación en el área, la estructuración de los estándares y las herramientas bibliográficas. Todos estos elementos son vitales para fundamentar las orientaciones teóricas y metodológicas necesarias que faciliten la adquisición de competencias para el mejoramiento de la producción escrita en los estudiantes de la educación básica primaria.

Por otra parte, en el artículo 72 de la misma Ley, se plantea lo relacionado con el Plan Nacional de Desarrollo Educativo. Para ello, se consultará el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026, presentado por el Ministerio de Educación Nacional (2017), donde se tomará en consideración el tercer y quinto desafíos estratégicos, los cuales guardan relación con este trabajo en cuanto a: (a) la transformación del paradigma dominante, en nuestro caso, en referencia con las diferentes metodologías y estrategias educativas, las situaciones de aprendizaje de los estudiantes en el contexto de la educación básica primaria y, (b) el currículo con énfasis en los lineamientos curriculares, modelo pedagógico, la creatividad y las competencias vinculadas con el área de lenguaje.

En esta misma dirección, en la ley 115 de 1994 se establece en el artículo 20 literal (b) lo siguiente: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. De igual manera, expresa en el artículo 21 literal (c)

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

Así mismo, en el artículo 22 literal (a) señala que “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua” lo que conlleva al desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de educación primaria.

En relación con criterios internacionales, resulta interesante mencionar, entre otros, los emanados de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2015). Dicha organización en su objetivo 4 para el desarrollo sostenible, presentado en la Agenda 2030, enfatiza la necesidad de: “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”. Lograr este

cometido supone que todos tengan acceso a la información y puedan efectuar una lectura comprensiva, interpretativa de la misma en otras palabras, desarrollar competencias comunicativas. Igualmente, en el inciso 4.6 afirma: “garantizar que todos los jóvenes y al menos una proporción sustancial de los adultos, tanto hombres como mujeres, tengan competencias de lectura, escritura y aritmética” (p. 7). Todo esto como vía para comunicarse y entrar a formar parte del mundo competitivo y globalizado.

Por otra parte, el Banco Mundial (2018) indica que: “Sea cual fuere el lugar donde viven, todos los estudiantes deben aprender a interpretar numerosos tipos de textos escritos, desde etiquetas de medicamentos hasta ofertas de empleo, desde estados de cuenta bancarios hasta grandes obras literarias” (p. 4), afirmación que conlleva al desarrollo obligante de competencias comunicativas a fin de cumplir estos objetivos, que exigen de estas destrezas.

Criterios éticos de la investigación

La ética, entendida como el resultado de su praxis moral, es inherente al ser humano y a todas las actividades que éste realiza dentro del marco de la sociedad, del que no escapa el ámbito investigativo. En este sentido, “la ética constituye el modelo referencial de la moral; es el patrón universal al que se remiten y con el que se conforman los distintos códigos morales”. (Sánchez, 2009, p. 17)

En concordancia con el autor citado, la ética se enfoca en el estudio de las acciones humanas como acto moral relacionado con el sistema de valores éticos del individuo y los códigos morales de la sociedad donde está inserto, así como la repercusión de su aplicación tanto en lo personal como en el ámbito social.

Bajo este marco, los principios éticos plasmados en el informe Belmont (1979) de la Comisión Nacional para la Protección de los Sujetos Humanos de Investigación Biomédica y Comportamental, garantizan que se tenga en cuenta el bienestar de los informantes dentro de toda actividad investigativa, más aún si se trata del ámbito educativo.

En este sentido, el principio de respeto por la persona exige un buen trato por los sujetos de investigación, el principio de beneficencia hace referencia a la minimización de los daños al sujeto investigado y la maximización de los beneficios que este pudiera adquirir; por último, el

principio de justicia debe garantizar el equilibrio de la carga, entre todos los sujetos de investigación y los beneficios que se pudieran devenir de esta.

Es importante señalar que esta investigación se ajusta también al Código de Bioética planteado en la Resolución 0314 (2018, abril 5) vinculada con la Política de Ética de la Investigación, Bioética e Integridad Científica en Colombia, donde la investigadora asumió responsablemente, entre otros aspectos, los valores éticos y las consecuencias de sus decisiones. Así mismo, se tiene como Séptimo Desafío Estratégico en el Plan Decenal 2016–2026: construir una sociedad en paz sobre una base de equidad, inclusión, respeto a la ética y equidad de género. Todo lo cual corrobora el tratamiento ético a lo largo del proceso investigativo.

CAPITULO III

Metódica

El siguiente capítulo establece los parámetros por los cuales se orientó la investigación, es en otra palabra, el esquema o plan básico que se sigue. En la opinión de algunos investigadores como: Arias (2006), Palella y Martins (2012), lo refieren como la descripción de las unidades de análisis o de investigación, la presentación del escenario de estudio, las técnicas, los instrumentos, todo lo cual está en perfecta pertinencia con el paradigma.

Paradigma de la investigación

En esta investigación el contenido epistemológico se fundamentó en una sucesión de pautas o aperturas cognitivas constituidas por el paradigma, donde se distinguen atrevimientos primordiales entre algunas generalidades y matrices que conciben e intervienen el pensamiento, para poder efectuar la naturaleza de teorías y la realización de los criterios de los actores académicos de una colectividad probada científicamente.

De allí, que, en atención a los propósitos del estudio, esta investigación se circunscribe en el paradigma interpretativo, bajo un enfoque cualitativo. De acuerdo con Pérez (1998), para

el paradigma indicado el objeto de investigación conduce a teorías que emergen de las voces de los propios informantes, a quien el investigador o investigadora, como es el caso concreto, procede a interpretar sin sesgos, confiriéndole fiabilidad a lo que emerge de los informantes, aspecto corroborado por Milian et al (2018) quien afirma:

El investigador desde el enfoque cualitativo y el paradigma interpretativo, puede asumir como propósito develar el significado conjunto de toda expresión de la vida humana (actos, gestos, habla, textos, comportamientos, etc.), comprender realidades cuya naturaleza y estructura dependen de las personas que las viven y experimentan, va más a la interpretación de fenómeno asumiendo métodos de la hermenéutica, en ambas situaciones se asume una metodología que permita acercarnos más a los propósitos planteados. (p.232).

Así mismo Sampieri, et al (2010), al describir este paradigma, corrobora lo apropiado que resulta para la investigación en curso, porque busca comprender la perspectiva de los participantes acerca de los fenómenos que los rodean; profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma como los participantes perciben subjetivamente su realidad. Siguiendo esta idea, Roca (2020) señala que el paradigma interpretativo: "...persigue una profundización de la comprensión de fenómenos en su contexto cultural y temporal (p. 2) para este autor el fenómeno se estudia conectado a su contexto, adoptando la perspectiva de las personas que dentro de este se desenvuelven.

Por tal razón, en mi rol de investigadora, me apropié de este paradigma por los propósitos que se buscan, entre otros, develar atendiendo a las voces de los informantes los elementos necesarios para desarrollar las competencias comunicativas para el aprendizaje y con ello dar lugar a presentar un abordaje teórico y práctico, conducente al desarrollo de competencias comunicativas, dirigido a los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa Mercedes Abrego, sede Medellín-Colombia.

Con base a lo precedente, se precisa la perspectiva epistémica, donde se considera que el conocimiento es personal, individual y se produce en interacción; es decir se construye socialmente. Tal como lo afirma Pérez (1998) cuando expresa que: "el conocimiento es producto de la actividad humana y, por lo tanto, no se descubre, se produce" (p. 28), en interacción permanente con los demás en la vida cotidiana y dentro de un contexto en particular. Con razón Husserl (1970), quien es padre de la fenomenología, al ser citado por Morse (2003), determina que esta es una "búsqueda epistemológica y un compromiso con la

descripción y clarificación de la estructura esencial del mundo vivido” (p.141), de allí que tengan validez los hallazgos derivados de los informantes.

Husserl ob. cit., tenía como propósito, “evitar todos los comienzos conceptualmente ligados y teóricamente contruidos” (p.141) pues los hechos y circunstancias son particulares en cada escenario, de allí la importancia de ser abordados directamente con los informantes, en sí, los protagonistas de los acontecimientos vividos, que para el caso del estudio son docentes y coordinadores, de la Escuela Mercedes Abrego sede Medellín -Colombia. La fenomenología de Husserl, en correspondencia con el párrafo anterior, cuestiona la ciencia soportada en el modelo newtoniano-cartesiano, pues el saber racional, desde su punto de vista, se hace unilateral, se centra en el objeto, la cantidad, de allí su alianza con el enfoque cuantitativo y en este sentido, se olvida del sujeto, su sensibilidad, sus emociones, el entorno que lo rodea, el cual hace reaccionar al sujeto de una u otra manera. (Leal, 2005).

Lo expresado, crea la condena a toda forma de objetivismo en las ciencias sociales, razón que hacen que Husserl reclame un nuevo fundamento para las ciencias sociales, en otras palabras un entendimiento fenomenológico “que capte la esencia de los fenómenos de la vida humana, la intersubjetividad y la subjetividad” (Rojas de Escalona, 2014, p 33), condición que crea la aprehensión abstractiva de la esencia de los fenómenos, de allí que la fenomenología de Husserl se constituye en una ciencia eidética, esto es ciencia de las esencias, cualidad que corrobora aún más la necesidad de emparentarse con el tratamiento directo con los sujetos de estudio, propio de los enfoques cualitativos, a través de entrevistas con los informantes, a fin de recrear su sentir y no el de la investigadora, siendo esto reflejo del paradigma asumido.

Fundamentos ontológico, axiológico, epistemológico, teleológico y metodológico

En este estudio a nivel *ontológico*: Todo evento formativo está comprendido por el ser humano, el cual intima sobre su propia existencia. Tal como lo refiere Heidegger, (2003); cuando: increpa al hombre abierto a la “significatividad” (p. 167). De allí que se asume, a la realidad como dinámica, global, holística y heterogénea. La realidad está constituida por “significados, símbolos e interpretaciones elaboradas por el propio sujeto a través de la interacción con los demás” (ob. cit., p. 27). El objeto de estudio es el mundo de la vida cotidiana, de docentes, estudiantes de la Institución Educativa Mercedes Abrego quienes aspiran apropiarse de

aprendizajes gracias al desarrollo de competencias comunicativas donde la lingüística y el lenguaje escrito también hacen su aparición como elementos propios de la comunicación.

En cuanto al fundamento *axiológico*: Se asumió que el contexto escolar está configurado por relaciones intersubjetivas cargadas de valores y principios que orientan la acción de los sujetos. “Los valores inciden en la investigación y forman parte de la realidad” (Pérez, 1998, p. 28). Lo que se pretendió en este estudio es el desarrollo de competencias comunicativas, coadyuvante a la valoración de los procesos de la producción escrita desde las propias creencias, valores e interpretaciones de los estudiantes. Por lo tanto, la investigadora debe respetar los valores que puedan influir en la realidad de los informantes, la descripción de su realidad de sus vivencias, porque en definitiva ellas fusionadas en su día a día pasan a formar parte de su dinámica social tangible.

Desde este panorama, lo *teleológico*: “se refiere al estudio de los fines o propósitos de algún objeto o algún ser” (Mota, 2021, p. 348). Desde esta dimensión se buscó comprender la realidad vinculada con las competencias comunicativas, así como la producción escrita de los estudiantes, dentro de un contexto escolar áulico en un tiempo determinado, para llevar a cabo un abordaje teórico y práctico, rico en descripciones que hace evidente la presencia de saberes para mejorar la acción creativa y los aprendizajes de los estudiantes de la educación básica primaria, a través de competencias comunicativas dentro de un entorno particular como es el de la Institución Educativa Mercedes Abrego en la ciudad de Medellín-Colombia.

Desde una perspectiva epistemológica, se reconoce la subjetividad como un recurso legítimo para la generación de conocimiento, particularmente aquel vinculado a las experiencias experimentadas tanto por el investigador como por los participantes. El conocimiento se conceptualiza como un proceso interactivo, subjetivo y personal, que se desarrolla y se comprende a partir de la totalidad de la realidad objeto de estudio. En este contexto, el conocimiento emergió a través de la interacción entre la investigadora y los participantes involucrados.

Con respecto a la dimensión teleológica, se plantea el propósito fundamental de la investigación. En este caso, la autora del estudio busca generar un constructo teórico un corpus teórico práctico para el desarrollo de competencias comunicativas en pro del aprendizaje de los

estudiantes de Educación Básica Primaria en la Institución Educativa Mercedes Abrego sede Medellín, Colombia

La dimensión metodológica, finalmente, se enfoca en la relatividad y el autonomismo metodológico, lo cual conlleva que cada situación problemática de investigación se percibe como singular e irrepetible. En términos académicos, debido a la singularidad de este estudio, la investigadora posee la facultad de seleccionar los métodos y técnicas más adecuados para alcanzar los resultados esperados. En consecuencia, los procedimientos, técnicas e instrumentos escogidos se adecuaron a la realidad y circunstancias particulares del escenario de estudio.

Enfoque de la investigación

Lo cualitativo se orienta a generar conocimiento desde la inducción, es decir desde lo particular, de allí que el tratamiento de cada informante es particular, a su voz, se le da validez para la construcción y/o abordaje de la teoría, propósito establecido en la investigación en curso. Por otra parte, lo cualitativo amerita de observación rigurosa para llevar a cabo descripción ambiciosa. En opinión de Campos (2009) “el investigador recoge información mediante entrevistas y observaciones; fórmula preguntas abiertas y cerradas a los participantes; registra notas de campo, y analiza los datos para conformar temas o categorías (p.18). Este enfoque suministra comprensión y descripción de la experiencia personal de quienes son tomados como informantes en la investigación, siendo en el caso concreto de estudio: coordinadores y docentes.

El enfoque cualitativo, en esa búsqueda de describir se aleja de la estadística para dar paso al registro de cualidades que distinguen a los sujetos de estudio, todo lo cual lo convierte en un fuerte aliado del paradigma fenomenológico interpretativo, cuya esencia es la descripción, atendiendo a los postulados de su creador y la comprensión de los sujetos para interpretarlos desde su sentir y no de la epojé del investigador o investigadora. (Husserl, 2005) De esta manera encaja, como perfecta pieza de rompecabeza, con el método de investigación.

Tipo y diseño de investigación

Por las características del estudio el tipo de investigación es de campo, ya que amerita de un acercamiento directo con el escenario de estudio, recopilando la información

directamente de las voces de los informantes, los cuales para efectos de la investigación en curso fueron coordinadores y docentes, en número de dos (2) y cuatro (4) respectivamente, sobre quienes se aplicó la entrevista diseñada. Con relación al tipo campo Jiménez (2014) dice:

...análisis sistemático de problemas de la realidad con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia; haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos de forma directa de la realidad; en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios. (p.2).

Por su parte el diseño se convierte en el abordaje general que se emplea en el desarrollo del proceso de investigación, en este sentido queda definido por el carácter abierto y flexible, puesto que se trabaja con seres humanos, que sienten, poseen estados de ánimo particulares dentro del entorno en el cual se desenvuelven, lo que amerita salir de aspectos lineales, propios de los diseños cuantitativos.

Aquí la idea no es medir, ni dar lugar a una estadística rigurosa sino flexibilizar, saber escuchar, desarrollar empatía con los informantes a fin de obtener de estos la mayor cantidad de información que permita dar lugar a abordajes teóricos constructivos, en especial para el desarrollo de competencias comunicativas, todo en pro de los aprendizajes de los estudiantes de educación básica primaria, propósito del presente estudio.

En palabras de Hernández, Fernández y Baptista (2014), el término diseño adquiere un significado particular en las investigaciones cualitativas, pues estos no se planean con detalles y están sujetos a su ambiente o las circunstancias que envuelven el objeto investigado. En este sentido, el diseño pasa a ser el abordaje, es decir cómo se recogen los datos, el instrumento que se emplea, porque en definitiva estos deben promover a la recolección de abundantes hallazgos, por parte de los informantes, proveedores de información, todo lo cual da lugar al marco interpretativo.

Con base a lo descrito en el párrafo precedente, se asume lo expresado por Cohen y Gómez (2018) quienes afirman: “elaborar un diseño de investigación conllevaría un conjunto de pautas, contenidos, elaboraciones, que determinarían cómo ha de transitar la investigación a llevarse a cabo” (p.232). En otras palabras, se constituye en las estrategias a ejecutar para desarrollar la investigación, siendo para el caso concreto de estudio, la teoría fundamentada. Al respecto Strauss y Corbin (2012), se refieren a esta como:

Una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizada por medio de un proceso de investigación. En este método, la recolección de datos, el análisis y la teoría que surgirá de ellos guardan estrecha relación entre sí. Un investigador no inicia un proyecto con una teoría preconcebida (a menos que su propósito sea elaborar y ampliar una teoría existente). Más bien, comienza con un área de estudio y permite que la teoría emerja a partir de los datos. Lo más probable es que la teoría derivada de los datos se parezca más a la "realidad" que la teoría derivada de unir una serie de conceptos basados en experiencias o solo especulando (cómo piensa uno que las cosas debieran funcionar). Debido a que las teorías fundamentadas se basan en los datos, es más posible que generen conocimientos, aumenten la comprensión y proporcionen una guía significativa para la acción. (p.21-22)

Tomando en consideración lo planteado, el diseño de investigación es esencial para asegurar la calidad y validez de los resultados de una investigación. Es el plan o estrategia general que guía la misma, incluyendo los métodos y técnicas elegidos para recopilar, organizar, analizar e interpretar la información obtenida, en esto se debe ser, abundante, para que el desarrollo conceptual, la inducción, la interpretación de las relaciones entre categorías o temas, sea apreciado. En este sentido, la interpretación de acuerdo con Flores (2018) se desarrolla mediante un lenguaje, un dialogo con el otro, lo importante es dejar hablar a los sujetos objeto de la investigación. Consiste en verificar si lo que se está comprendiendo, equivale a lo que el otro quiso explicar.

De cualquier manera, hay que tomar en cuenta que todo, hasta la narración misma, es interpretada por aquel que escucha. Lo indicado hace pertinente recordar las palabras de Heidegger (2006), cuando determina que “un fenómeno es lo que se muestra por sí mismo, lo que se hace aparente y visible por sí mismo y que puede manifestarse por sí misma de diferentes maneras dependiendo del acceso que se tenga a ésta” (p. 67).

En este sentido, se realizó un análisis comprensivo e interpretativo que permitió conocer apoyada en la teoría fundamentada la percepción de coordinadores y docentes con relación a las competencias comunicativas en pro de los aprendizajes de los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Mercedes Abrego-Sede Medellín, Colombia.

Método de investigación

El método orientador del estudio se constituyó en la teoría fundamentada, la cual está identificada con el enfoque cualitativo. El proceso de desarrollo de la teoría fundamentada se estructuró cuidadosamente siguiendo el método comparativo constante. Este enfoque permitió una comprensión profunda y detallada del fenómeno estudiado mediante la recopilación

sistemática de datos cualitativos, la codificación y comparación constante de incidentes y conceptos emergentes, y el desarrollo de una teoría cohesiva e inductiva. A continuación, se describen las etapas clave de este proceso, desde la recolección inicial de datos hasta la saturación teórica, destacando los pasos y técnicas empleados en cada fase para asegurar la validez y consistencia de la teoría emergente.

Tabla 5

Procedimiento de la Teoría Fundamentada

Recolección de datos	Recopilación inicial	Utilización de métodos cualitativos como entrevistas, observaciones y análisis de documentos.
	Muestreo teórico	La selección de participantes y situaciones se hizo en función de su relevancia para desarrollar y refinar las categorías teóricas.
Codificación de datos	Codificación abierta	Descomposición de datos línea por línea, identificación de conceptos clave y agrupación en categorías
	Codificación axial	Análisis de relaciones entre categorías, profundización en conexiones para establecer subcategorías, identificación de causas y efectos, y representación gráfica.
	Codificación selectiva	Selección de una categoría central y refinamiento de datos en torno a esta para desarrollar una teoría cohesiva.
Comparación constante	Comparación de incidentes	Comparación de incidentes de datos para identificar similitudes y diferencias
	Comparación de conceptos	Comparación y refinamiento continuo de conceptos emergentes para desarrollar categorías más precisas y firmes
Desarrollo teórico	Elaboración de memos	Registro de perspectivas y reflexiones surgidas de los datos
	Teorización	Integración de categorías y subcategorías en una teoría coherente e inductiva
Saturación teórica		Continuación de la recopilación de datos y muestreo teórico hasta que no se obtenga nueva información relevante.

Nota. Tomado de Glaser y Strauss (1967)

El procedimiento estructurado que antecede se basa en la teoría fundamentada, cuyo objetivo fue generar teorías que emergen directamente de los datos, en lugar de verificar teorías preexistentes, sustentado en los principios teóricos necesarios que incluyen: (a) Inducción: que correspondió al desarrollo de la teoría a partir de la observación y análisis de datos específicos en lugar de comenzar con una hipótesis predeterminada; (b) Iteración: Se

generó un proceso cíclico e interactivo el cual permitió la recolección y análisis de datos de manera continua y simultánea; (c) Comparación constante: Los datos se compararon continuamente para identificar similitudes y diferencias, refinando y ajustando las categorías y teorías emergentes; (d) Muestreo teórico: Se seleccionaron los participantes y situaciones en función de su relevancia para desarrollar y refinar las categorías teóricas y (e) Teorización: la cual constituyó la integración de categorías y subcategorías en una teoría coherente explicativa del fenómeno estudiado. La observación de estos principios aseguró que la teoría fundamentada se convirtiera en un enfoque riguroso y sistemático para la presente investigación cualitativa, con el fin de lograr una mayor comprensión detallada de los fenómenos sociales y comportamientos humanos.

Esta descripción adquiere su punto de coincidencia con el enfoque cualitativo, fundamental para el tratamiento de la información, conocer y comprender lo que piensan, en el caso del estudio en curso, los docentes y coordinadores de la institución objeto de estudio. Esta posición es compartida por Strauss y Corbin (2002), quienes aseguran que la descripción se nutre de las ideas sobre las cosas, sus cualidades, cómo es el escenario, qué está ocurriendo dentro del mismo, convirtiendo circunstancias ordinarias en hechos significativos para la investigación. No obstante, agregan los autores: “Aunque la descripción a menudo busca expresar credibilidad o retratar imágenes, también puede estar diseñada para persuadir, convencer, expresar y despertar pasiones. (p.28-29)

De esto se desprende la necesidad de proporcionar información detallada, obtenida de los informantes clave, que a su vez son recopiladas por medio de los instrumentos empleados en la investigación. Una vez descrito el primer paso de la teoría fundamentada, se pasa al segundo, consistente en el ordenamiento conceptual, necesario para sistematizar los datos.

El ordenamiento conceptual, resulta obligatorio para otorgar a la descripción una sistematización específica de los datos. De allí que Infante et al. (2012) definan que:

El ordenamiento conceptual se entiende como una forma de organizar los datos en categorías o clasificaciones discretas, según sus propiedades y dimensiones después de la descripción, para dilucidar esas categorías; esto facilita al investigador encontrarles sentido a sus datos, organizándolos de acuerdo con un esquema de clasificación. En el proceso, se identifican asuntos a partir de los datos y se reúnen según sus diversas propiedades y dimensiones generales. El ordenamiento conceptual facilita el proceso de generación de teoría, al permitir la categorización y definición de conceptos. (p. 38)

Los dos pasos explicados, fueron necesarios al realizar el análisis de toda la información recopilada, organizando los datos para interpretarlos, lo que constituye el ordenamiento conceptual que de acuerdo con lo pautado por Strauss y Corbin (2002) se: “refiere a la organización de los datos en categorías (o a veces, clasificaciones) discretas, según sus propiedades y dimensiones y luego al uso de la descripción para dilucidar estas categorías” (p.29). Cumplida esta fase se pasa a la teorización, concebida como:

Un trabajo que implica no solo concebir o intuir ideas (conceptos), sino también formularlos en un esquema lógico, sistemático y explicativo... para que una idea llegue a ser teoría se exige que ésta se explore a plenitud y se considere desde muchos ángulos o perspectivas... Además, todas las hipótesis y proposiciones derivadas de los datos deben "revisarse" de manera continua, cotejándolas con los datos que van llegando y modificarlas, extenderlas o suprimirlas cuando sea del caso. (Strauss y Corbin, 2002. p.32)

De esta manera, teorizar implica formular una teoría a partir de la información recabada; en otras palabras, concebir un marco explicativo que integre de forma coherente diversos conceptos a través de proposiciones que establecen relaciones múltiples. Por lo tanto, la teoría está compuesta de categorías, que se desprenden de temas y conceptos conectados, que dan cuenta de fenómenos de diferente índole sean estos sociales, educativos o extracurriculares, entre otros, todos los cuales resultan de interés para la investigación en curso.

En este tránsito se develan interrogantes relativas a quién, qué, cuándo, dónde, por qué, cómo y las consecuencias generadas de estos eventos, todo lo cual posibilita el acercamiento a la realidad estudiada, empleando datos cualitativos y ubicándose en el significado social que le asigna el informante, permitiendo apreciar el desarrollo de competencias comunicativas en pro de los estudiantes de educación básica primaria del Instituto Educativo Mercedes Abrego.

Escenario y selección de participantes clave

Para Peleteiro (2000) el escenario de una investigación viene dado por los diferentes ambientes donde se desarrolla la misma. En el presente estudio se selecciona como escenario la Escuela Mercedes Abrego, sede Medellín, Colombia, pues la investigadora trabaja en esta institución educativa. Esta sede está ubicada en la Cra 83 N 22 del sector Medellín en el barrio San Fernando, localidad N°3 industrial y de la Bahía de Cartagena. La localidad hace parte de la unidad comunera N° 14, que agrupa los barrios San Fernando, Alameda la Victoria, Ciudadela,

Ciudadela 11 de noviembre y Simón Bolívar en el suroccidente de la ciudad, departamento de Bolívar en la cual se encuentra inmersa.

El escenario se encuentra constituido por las cinco (5) sedes, abordadas de acuerdo con los resultados de la última prueba interna en lenguaje realizada en cada una, tomando en consideración como criterio el promedio de calificaciones más bajo hasta llegar al más alto.

Los participantes son los portadores de perspectivas e interpretaciones de sí mismos y sus acciones sociales, y a la investigadora le corresponde aprender todo acerca de estas. (Galeano 2004). Los informantes son cuatro docentes de primero y quinto grado de educación básica primaria y dos coordinadores, los cuales laboran en las distintas sedes que conforman el escenario de estudio. Se seleccionaron esos grados por tener las menores puntuaciones obtenidas en la última prueba de lenguaje, por lo tanto, evidencian las mayores dificultades en el proceso escritural. La identificación de cantidad de informantes, siglas designadas para mantener el anonimato y criterio de selección se ilustra en la siguiente tabla.

Tabla 6
Identificación de los informantes

Informante	Cantidad	Siglas	Criterio de Selección
Coordinadores	2	C1	-Laborar en la Escuela Mercedes Abrego.
		C2	-Tener más de tres (3) años de experiencia en la Escuela objeto de estudio -Tener disposición y tiempo para participar en la investigación.
Docentes	4	D1	-Laborar en la Escuela Mercedes Abrego.
		D2	-Tener más de tres (3) años de experiencia en la Escuela objeto de estudio.
		D3	-Desempeñarse entre 1ero y 5to grado
		D4	- Tener disposición y tiempo para participar en la investigación.

Fuente: Elaboración de la investigadora

Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Son las distintas formas o maneras de obtener la información, y los instrumentos, medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información (Arias, 2006). En el marco de esta investigación, se recolectaron los datos y la información mediante las siguientes

técnicas: observación participante, respaldada por instrumentos como el diario de campo y los videos; la entrevista a profundidad, cuyo instrumento principal fue una guía de entrevista, así como la grabación de audio.

La observación según Hernández, et. at. (2014) “no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (p. 399). Con esta técnica se buscó registrar la información proveniente de las clases del área de lenguaje relacionadas, por ejemplo, con las competencias comunicativas y la producción escrita de los estudiantes de educación básica primaria. Este registro se realizó en el diario de campo en el cual “el investigador describe los elementos concretos de la situación y refiere textualmente las afirmaciones de los sujetos observados” (Monje 2011, p. 154).

También se escribieron las notas de las observaciones y las reflexiones del investigador sobre el proceso educativo. Además, se realizaron los videos con el debido permiso de la dirección de la escuela, de los docentes y de los padres de familia. En vista de la situación pandémica en Colombia, la investigadora tomó en consideración el cronograma de asistencia especial para los docentes y estudiantes, previsto para la presencialidad por alternancia, y se siguió con rigor las normas de bioseguridad respectivas.

En cuanto a la entrevista a profundidad, Gurdián (2007) menciona:

...se caracteriza por ser de corte cualitativo y de tipo holístico, en la que el objeto de investigación se constituye por la vida, experiencias, ideas, valores y estructura simbólica del entrevistado en el momento inmediato de la entrevista. Pretende ser un holograma dinámico de la configuración de la vida, conocimientos y pensamientos de un individuo fuera de su participación como actor social en una experiencia significativa, o de su posible relación con un tema particular determinado. (p. 199)

La idea es propiciar una conversación libre, espontánea, flexible y abierta entre el docente-entrevistado y el investigador-entrevistador. Este último guiará la conversación con el propósito de captar la percepción y los significados de los sujetos sobre el tema objeto de estudio. La técnica descrita se aplicó a los docentes para conocer acerca de las competencias comunicativas, la producción escrita que poseen los estudiantes de educación básica primaria en la Institución Educativa Mercedes Abrego y sobre los posibles fundamentos para el abordaje

teórico y ofrecer las orientaciones que favorezca su mejoramiento. Asimismo, se solicitó el permiso necesario para realizar las grabaciones de cada entrevista. Posteriormente, se transcribieron las grabaciones de cada entrevista textualmente, sin omitir información al respecto.

El instrumento que acompañó a esta técnica fue la guía de la entrevista la cual “recoge los objetivos de la investigación y focaliza la interacción conversacional en una serie de interrogantes o temas principales” (Izcarra 2014; p. 146). Esta guía estuvo constituida por temas generales vinculados con la producción escrita, las competencias comunicativas. También se tomó en cuenta el cronograma de asistencia especial de los docentes previsto para la presencialidad por alternancia y las normas de bioseguridad. Seguidamente se presentaron varios párrafos explicativos relativos a la entrevista a profundidad.

La entrevista a profundidad para Varguillas Carmona y Ribot de Flores, (2007) “se caracteriza por una conversación personal larga, no estructurada, en la que se persigue que el entrevistado exprese de forma libre sus opiniones, actitudes, o preferencias sobre el tema objeto estudio”, (p. 250). En el mismo orden de ideas, según los criterios de Martínez (2014), es una descripción del fenómeno en estudio que resulte lo más completa y no prejuiciada posible y al mismo tiempo refleje la realidad vivida por cada sujeto, su mundo y situación en la forma más auténtica.

En este caso objeto de estudio en la Escuela Mercedes Abrego, se realizó un protocolo de la entrevista que, de acuerdo con la fuente citada, consiste en describir detalladamente lo expresado por los sujetos de investigación, un fenómeno bien observado y registrado será más fácil de describir todas sus características con autenticidad y de esa manera poder validar los datos aportados por los actores participantes inmersos en esta institución educativa.

Al respecto, Robles (2011) manifiesta que al realizar una entrevista es indispensable que el investigador se apoye no solo en un cuaderno de apuntes, sino que, también debe utilizar una grabadora de voz o video cámara, que le permita registrar el encuentro, de manera que pueda concentrarse en la conversación con la persona entrevistada, asegurándose de tener la posibilidad de volver al material durante el proceso posterior de sistematización y análisis de la

información obtenida mediante la conversación. Tal como se desarrolló con los informantes clave de esta investigación. Con respecto a este punto, Robles (2011) plantea:

...la entrevista en profundidad se basa en el seguimiento de un guion de entrevista, en él se plasman todos los tópicos que se desean abordar a lo largo de los encuentros, por lo que previo a la sesión se deben preparar los temas que se discutirán, con el fin de controlar los tiempos, distinguir los temas por importancia y evitar extravíos y dispersiones por parte del entrevistado. (p. 41).

Cabe señalar, que la entrevista aporta una sucesión de informaciones y datos que precisó la investigadora para conseguir acontecimientos epistémicos precisos para la exégesis, cotejo y reflexión interpretativa que vislumbran un conocimiento adecuado de las características de la Escuela Mercedes Abrego, escenario de estudio en esta investigación. Conviene subrayar, según los criterios de Rodríguez, et. al (1999), que el “análisis de la información es un conjunto de manipulaciones, transformaciones, reflexiones que realizamos con el fin de extraer los significados relevantes con relación a un problema de investigación” (p. 32). En consecuencia, ajustados a estos criterios en este estudio participaron seis (6), informantes clave: cuatro (4) docentes y dos (2), coordinadores y los hallazgos, pudieron ser valorados mediante el análisis de sus discursos

Por otra parte, como investigación al fin, el arqueo documental se hizo presente. Este consistió en la revisión exhaustiva de fuentes escritas o impresas, digitales, las cuales posibilitaron la contrastación de esta técnica con las relativas a la observación y la entrevista, conformando un tejido de información de interés para la investigación en curso.

En esta secuencialidad investigativa, se persigue destacar de manera explícita el esclarecimiento de la realidad educativa de la Escuela Mercedes Abrego, para lograr un abordaje teórico práctico y el consiguiente mejoramiento de las competencias comunicativas en pro de los aprendizajes, en la Escuela Mercedes Abrego Medellín-Colombia.

Proceso de análisis de la investigación

La teoría fundamentada marca el proceso de análisis empleado en la investigación. En opinión de Strauss y Corbin (2012), cuenta con el análisis de datos apoyado en el método comparativo continuo (MCC) y el interaccionismo simbólico, a fin de apreciar los significados que las personas atribuyen a sus experiencias, facilitando una comprensión más profunda y rica

del hecho educativo estudiado. Tomando en cuenta los autores referenciados, el MCC se desarrolla en etapas interrelacionadas, a saber:

Codificación inicial. El proceso de análisis empleado en la investigación parte de lo dispuesto en la teoría fundamentada, la cual cuenta con técnicas definidas por Strauss y Corbin (2012) quienes expresan que a los fines del análisis de datos a través del método comparativo continuo (MCC) y apoyado en el interaccionismo simbólico, con el propósito de percibir los significados que las personas atribuyen a sus experiencias, permitiendo obtener una comprensión más profunda y rica del hecho social investigado. Según los autores mencionados, el MCC se desarrolla en varias etapas interrelacionadas, a saber: la codificación inicial agrupa la codificación abierta, axial y selectiva.

Así, la codificación abierta es entendida como el proceso analítico por medio del cual se identifican las categorías iniciales a partir de los datos y se descubren en sus propiedades y dimensiones. Se busca nombrar y describir los fenómenos presentes en el material empírico. Por su parte la codificación axial relaciona las categorías identificadas en la codificación abierta, estableciendo relaciones de causa y efecto, contexto y condiciones. A partir de allí se construye una estructura analítica más compleja, cuyo proceso precisa relacionar las categorías a sus subcategorías y las enlaza a sus propiedades y dimensiones. Este proceso de codificación se ejecuta mediante un desarrollo secuencial, donde se debe cumplir con una serie de pasos. En cuanto a la codificación selectiva Strauss y Corbin (2012), la ven como el proceso de integrar y refinar la teoría. (p. 110, 134, 157). Permite seleccionar una o más categorías centrales que integren y expliquen las demás categorías. A partir de esta categoría central se construye la aproximación teórica. Al respecto Alveiro (2013), enfatiza:

Cada uno de estos momentos se caracteriza por un proceso particular de codificación que define los procedimientos y la lógica para pensar los datos, organizarlos, sintetizarlos, conceptualizarlos y relacionarlos. El momento descriptivo se realiza mediante un proceso de codificación abierta, El segundo momento se denomina “relacional” y se desarrolla mediante dos procesos de codificación: el primero se denomina “codificación axial” y el segundo “codificación selectiva. (p.127).

Integración de categorías. En esta fase se procede a establecer relaciones entre las categorías, creando un sistema conceptual coherente; definir las propiedades de cada categoría y construir proposiciones que relacionan las categorías. De aquí se pasa a la generación de teoría.

Generación de la Teoría. Se pasa a desarrollar una teoría que explique el fenómeno estudiado. Esta aproximación teórica debe ser fundamentada en los datos y ser lo suficientemente generalizable para aplicarse a otros contextos y por último escribir un informe de investigación que presente la teoría de manera precisa.

Estas tres etapas del MCC aplicadas al estudio en curso, relativo a las competencias comunicativas en pro de los aprendizajes de los estudiantes de educación básica primaria al seguir los postulados de Strauss y Corbin (2012), se pueden sintetizar de la siguiente manera:

1. Codificación: Identificación y etiquetado de conceptos en los datos
2. Comparación: Comparación constante de nuevos datos con los datos ya codificados para identificar similitudes, diferencias y patrones
3. Categorización: Agrupación de conceptos similares en categorías
4. Generación de teoría: Desarrollo de una teoría que explicó los fenómenos observados

Las etapas descritas se ilustran en la tabla 6 que sigue:

Tabla 7
Teoría fundamentada. Etapas

TEORÍA FUNDAMENTADA		
Etapas	Proceso	Contacto y participación de los informantes clave
Enfoque de procesos	Participación activa de los informantes clave y acercamiento a la realidad por parte de la investigadora, obteniendo información sobre el tema. Esta información se registró cuidadosamente.	Fue suministrada información detallada acerca del propósito de la entrevista y la observación. Se obtuvo receptividad y visto bueno de cada informante, quienes se comprometieron con la investigación
	Entrevistas a profundidad y observación aplicada a los seis (6) informantes clave, conformados por dos coordinadores y cuatro docentes. Fueron registradas sus reflexiones y enunciados a través del cuaderno de notas y grabaciones, las cuales fueron de gran utilidad a fin de no cometer sesgos en cuanto a la información suministrada y de esa manera poder comparar las informaciones que guiaron la investigación.	Estructura de la entrevista a profundidad.
Muestreo teórico	Transcripción	Las entrevistas fueron transcritas atendiendo al suministro de información. Se registró cuidadosamente

	palabra por palabra, a fin de cumplir con la exigencia básica de la codificación.
	Abierta: identificación de conceptos, descubrimiento de propiedades y dimensiones de los datos obtenidos. (<i>separación, rotulación y codificación de los comentarios de los informantes sobre un mismo tema</i>)
Codificación	Axial: Establecer la relación entre categorías y subcategorías. (<i>Integración y refinación de temas obtenidos en la codificación abierta para enlazar categorías con subcategorías</i>)
	Codificación selectiva: Selección de la categoría central con el fin de organizar y unificar todas las demás categorías y códigos ya identificados durante la codificación abierta y axial. Tómese en cuenta que la categoría central es la que mejor representa el tema principal de la investigación, la cual funcionó como eje rector para el desarrollo del corpus teórico de la investigación.
Categorización	Mutuamente excluyentes y además exhaustivas.
Teorización	Paso fundamental del método, cuyo tránsito condujo a la integración de los hallazgos presentados de forma teórica. Con base a los datos obtenidos que fueron cuidadosamente procesados, se dio lugar a la formulación del cuerpo teórico de la investigación.

Nota. Tomado de Bénard (2016) y Corbin (1998)

Es conveniente destacar que en el transcurso del proceso de codificación abierta, se llevó a cabo un exhaustivo análisis de la información contenida en la entrevista a profundidad, todo esto con el objetivo de fragmentarla para dar paso a codificar los segmentos emergentes predominantes del texto y culminar con la técnica de la rotulación de la información, que en este caso se hizo con la asociación de cada concepto por medio de colores, cuya identificación facilitó, la caracterización tanto de las categorías como de las subcategorías por cada unidad de estudio. Todas las etapas y pasos enunciados fueron cumplidos fielmente, lo que permitió generar las categorías respectivas.

Criterios de rigor metodológico

El rigor y la calidad metodológica se considera un reto en la investigación, por lo tanto, cuando nos referimos a la calidad de la investigación, estamos hablando del rigor del proceso, en general, y al metodológico, en particular. Lincoln y Guba (1985) proponen cuatro (4) criterios: credibilidad, transferibilidad, dependencia o consistencia y confirmabilidad.

Rada (2007) define la credibilidad cuando a través de las observaciones y conversaciones con los sujetos que participaron en el estudio, se recolecta información, se producen hallazgos y luego estos son reconocidos por los informantes como una verdadera aproximación sobre lo pensado y sentido por ellos. Al respecto el autor citado afirma:

La credibilidad se logra cuando los hallazgos del estudio son reconocidos como reales por las personas que participaron en el estudio y por quienes han experimentado, o han estado en contacto con el fenómeno investigado. La confirmabilidad se refiere a la neutralidad de la interpretación o análisis de la información (p. 1).

Con respecto a la transferibilidad, de acuerdo con Palacios, et. al (2013), se alcanza cuando los sujetos investigados son representativos del universo al que puede extenderse los resultados obtenidos. Lo expresado da paso a la triangulación la cual permite conocer la fidelidad de la interpretación. En este caso, Okuda y Gómez (2005) señalan:

Dentro del marco de una investigación cualitativa, la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de varios métodos (entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos). Al hacer esto, se cree que las debilidades de cada estrategia en particular no se superponen con las de las otras y que en cambio sus fortalezas sí se suman. (p.3)

En el método de comparación constante (MCC), mencionado en párrafos anteriores, permite la operacionalización de la teoría fundamentada, pues da lugar a que la información se vaya contrastando progresivamente, comprobando y legitimando permanentemente a través de procesos de triangulación. Al respecto, Okuda y Gómez (2005) y Vallejos y Finol de Franco (2009) indican que a través de la triangulación se utilizan múltiples métodos en el estudio de un mismo objeto o evento. De esta manera, la triangulación resultó de utilidad para auditabilidad y confirmabilidad de la información registrada, así como para ampliar, profundizar la comprensión y consistencia de los hallazgos.

A los efectos del estudio efectuado se utilizaron varios tipos de triangulación:(a) un primer nivel de triangulación de la información que provino de los actores sociales que participaron en el estudio. En el caso particular coordinadores y docentes de la Institución Educativa Mercedes

Abrego; (b) un segundo nivel remitió a la triangulación de teorías, la cual se alcanzó a través de contrastación de la información registrada con las diversas perspectivas que dan sustento teórico a la investigación; y (c) un tercer nivel partió de la posición asumida por la investigadora ante lo analizado, fundamentada en los datos recabados.

Con base a lo expresado, se precisa que la dependencia hace referencia a la estabilidad de los datos. Y el cuarto criterio de confirmabilidad, se basa en la neutralidad de la información producida, no en la neutralidad del investigador. Palacios, et. al (2013), indica que la confirmabilidad o auditabilidad, se refiere a la forma en la que un investigador puede seguir la pista, o ruta, hecha por otro. (Leininger, citado por Rada, 2007).

Los cuatro criterios explicados, como son credibilidad, transferibilidad, dependencia o consistencia y confirmabilidad, resultan necesarios en la investigación cualitativa, ya que la misma no busca probar nada, ella va hacia la interpretación y descripción de la problemática planteada, para buscar las soluciones pertinentes.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS HALLAZGOS

Análisis de los hallazgos

El objetivo que se persigue en este capítulo consiste en llevar a cabo el análisis e interpretación de los datos obtenidos para generar un corpus teórico en pro del proceso de aprendizaje de los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Mercedes Abrego, sede Medellín, Colombia.

La interpretación de los datos recopilados debe poseer una riqueza de información a fin de dar lugar a que emerjan categorías y subcategorías, todo esto gracias a un proceso de análisis de comparación, contrastación, agrupación y reflexión. Al final los hallazgos condujeron a la construcción del corpus teórico en perfecta conexión con los propósitos de la investigación. De hecho, se dio tratamiento a la información, apoyada en la teoría fundamentada, cuya esencia sostiene la trascendencia de los datos provenientes de los informantes clave, donde se removió y visualizó la estrecha relación existente entre sí. (Corbin y Strauss, 1988).

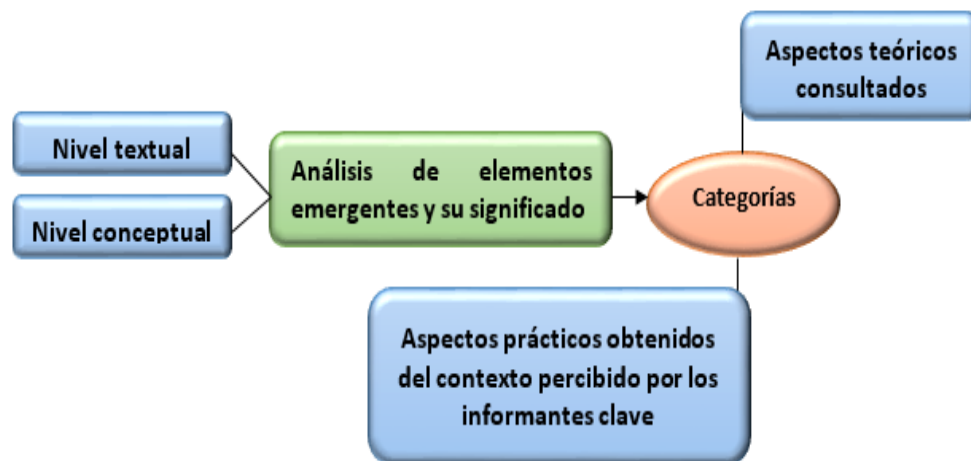
Así pues, el tratamiento de la información recolectada se procesó adoptando las etapas de la Teoría Fundamentada, la misma se sustentó en los datos obtenidos de los informantes clave los cuales se organizaron y sistematizaron, escudriñando la estrecha relación que guardan entre sí, en la búsqueda de una teoría emergente. Todo esto apegado a la realidad que viven los actores de la investigación (Corbin y Strauss, 1988).

La experiencia de la investigadora contribuyó a conceder importancia a la generación de conocimiento relacionado con el desarrollo de competencias comunicativas en pro del aprendizaje de los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa Mercedes Abrego, Medellín-Colombia.

En este punto, la información suministrada por los informantes clave, se organizó y estructuró de tal manera que se produjera la construcción, de forma inductiva a partir de los datos, de las primeras agrupaciones conceptuales que iban surgiendo del análisis de la teoría derivada de la identificación de patrones comunes y conceptos recurrentes, sustentada en los textos que se consultaron para, finalmente desarrollar las categorías. Es así como se dio inicio a la codificación abierta de donde surgieron categorías como producto del análisis efectuado a los datos recolectados y por las teorías relacionadas con la presente investigación, puesto que fue necesario iniciar el proceso a nivel textual para extraer los diferentes conceptos identificados en las entrevistas aplicadas a los informantes clave y relacionarlos con lo expuesto por los teóricos que fundamentan la investigación. En ese momento los datos obtenidos de primera mano de los sujetos seleccionados, se convirtieron en códigos representados en palabras, frases y temas que fueron construyendo una estructura para la creación de las categorías.

Figura 1

Inicio del proceso analítico



Fuente: Elaboración de la autora

La interpretación de la información se llevó a cabo mediante la categorización, cuyo objetivo fue otorgar mayor precisión a los significados obtenidos y de este modo, perfeccionar las categorías emergentes. A medida que la investigación avanzaba, las categorías se refinaron y los nuevos datos se compararon constantemente con las categorías existentes, lo que permitió mejorar y ajustar sus definiciones para desarrollar una teoría bien fundamentada en los datos recolectados inicialmente. Seguidamente, la construcción de las categorizaciones se produjo desde las siguientes perspectivas:

1. Desde los sujetos de investigación.
2. Desde la postura de los teóricos.
3. Desde la posición de la autora de la investigación

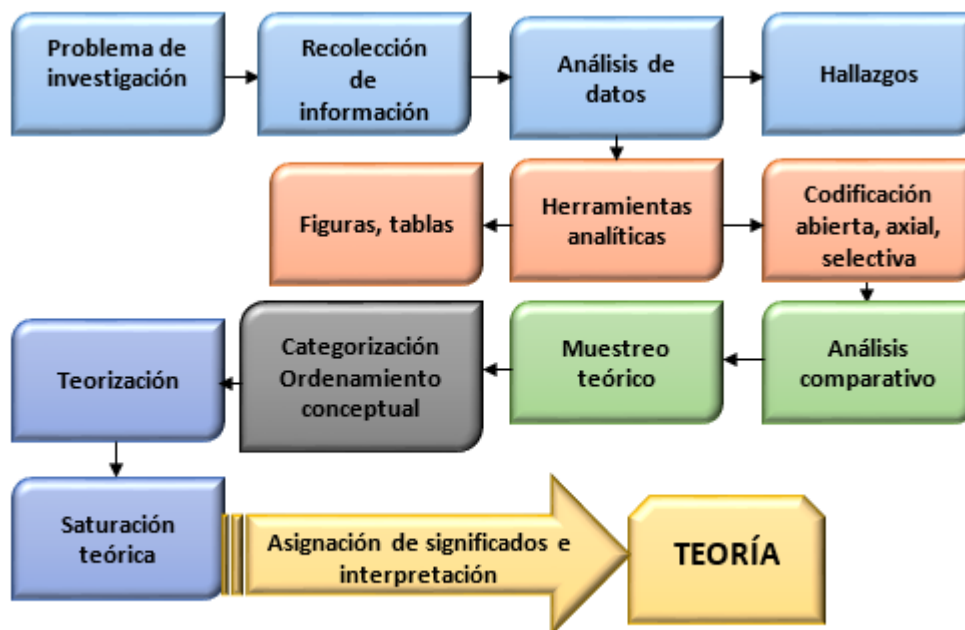
En este contexto, la investigadora siguió de manera exhaustiva la revisión de las entrevistas e identificación de palabras y frases clave mencionadas por los informantes, identificó la definición de los incidentes más destacados, comprobó los resultados de la codificación abierta, enunció las categorías, y comparó los elementos teóricos. Para el alcance de los objetivos planteados, los resultados obtenidos junto con la descripción tanto de las acciones como de los significados asignados e interpretados, el tratamiento de la información se sometió al proceso de la triangulación. El resultado del análisis inicial de las entrevistas condujo a la clasificación de las categorías emergentes, las cuales fueron observadas, analizadas e interpretadas.

Posteriormente se hizo un resumen de los componentes fundamentales del proceso de análisis en la presente investigación, siguiendo el rumbo en que se fundamenta la Teoría Fundamentada, para llegar a la generación de la teoría emergente, conformada a partir de la información recabada por medio de la ejecución de un proceso de codificación y análisis que, de manera sistematizada, permitió el logro del objetivo general propuesto.

La figura 1 representa el proceso metodológico de construcción de teoría a partir del análisis de datos en la presente investigación cualitativa, siguiendo el enfoque de la teoría fundamentada. Se observa la secuencia estructurada que inicia con la formulación del problema de investigación, seguido por la recolección de información y el análisis de datos, los cuales conducen a la identificación de los hallazgos. Para organizar y visualizar los datos, se emplearon herramientas como figuras y tablas, además de herramientas analíticas que permitieron la aplicación de la codificación abierta, axial y selectiva, facilitando la categorización de la información. También incorpora el muestreo teórico y el análisis comparativo, esenciales para la validación de categorías emergentes. A medida que se avanzaba en el proceso, la categorización y el ordenamiento conceptual llevaron a la fase de teorización, donde se consolidaron los conceptos clave. La saturación teórica y la asignación de significados e interpretación permitieron la formulación de la nueva teoría, como resultado del análisis riguroso de los datos. Este enfoque garantizó la construcción de conocimiento basado en la evidencia, contribuyendo a la comprensión profunda del fenómeno estudiado.

Figura 2

Esquema del proceso de análisis y desarrollo de la narrativa de los informantes



Fuente. Elaboración por la autora

1. Muestreo Teórico

El proceso de investigación comenzó con la implementación de entrevistas y observaciones a los seis (6) sujetos que participaron en el estudio. Cada entrevista y observación fue minuciosamente transcrita para garantizar la precisión en la recolección de datos. Este fue un proceso continuo que se llevó a cabo hasta alcanzar la saturación teórica, es decir, hasta que no emergieron nuevas ideas o categorías significativas de los datos recolectados.

Durante esta etapa inicial de la investigación, se buscó establecer un contacto cercano con la realidad estudiada, lo cual se logró mediante la interacción con los participantes, consolidando la intervención de cada uno de ellos, a quienes se les explicó detalladamente el propósito de las entrevistas y las observaciones, obteniendo su aceptación y colaboración como parte integral del estudio. Para ello, se planificaron meticulosamente los encuentros con el fin de recolectar la información necesaria.

La información obtenida de los sujetos de investigación a través de las entrevistas y la observación participante constituyó un proceso dinámico y en constante adaptación a medida que avanzaba la investigación. Este enfoque permitió ajustar las técnicas y estrategias utilizadas

para asegurar una comprensión profunda y detallada del fenómeno en estudio. Este método riguroso de recopilación y análisis de datos garantizó que los hallazgos de la investigación sean sólidos, válidos y representativos de la realidad estudiada, contribuyendo significativamente a la construcción de un marco teórico energético y relevante.

2. Análisis de datos

Tras la aplicación de entrevistas y observaciones a los seis (6) participantes, y su posterior transcripción, se procedió al análisis de los datos mediante la *codificación abierta*. Este proceso consistió en identificar y etiquetar conceptos a partir de los datos recolectados, para disgregarlos en unidades significativas, compararlas para detectar patrones recurrentes y emergentes. La codificación abierta permitió el desarrollo del siguiente paso: la *codificación axial*, donde se relacionaron y organizaron las categorías identificadas, explorando las conexiones entre los diferentes aspectos del fenómeno en estudio.

Luego de culminar la codificación axial, se seleccionó una *categoría central* como núcleo teórico para desarrollar la teoría, complementando el análisis con la codificación selectiva, que estructuró de manera coherente la explicación del fenómeno investigado. Cada respuesta de los participantes proporcionó material para identificar categorías y subcategorías y así poder realizar un análisis interpretativo que caracterizara los resultados en relación con el desarrollo de competencias comunicativas procurando un proceso de aprendizaje en la educación básica primaria.

La investigadora obtuvo la información directamente de los informantes clave, por el uso de grabaciones que posteriormente fueron transcritas: además hubo anotaciones adicionales sobre la gesticulación presente en los docentes entrevistados, así como las actitudes hacia el proceso en el cual estaban participando y sobre el tema tratado. La codificación abierta generó varias categorías basadas en los significados proporcionados por los docentes y las teorías relacionadas con la investigación. Posteriormente, la información se interpretó mediante la categorización, refinando las categorías emergentes para comprender el significado que los participantes atribuyeron a los eventos relacionados con el desarrollo de competencias comunicativas que favorezcan el proceso de aprendizaje en educación básica primaria. Se consideró tanto el discurso de los docentes como la perspectiva de la investigadora, facilitando

una clasificación clara de palabras y expresiones durante el análisis de datos. La codificación abierta permitió la selección de cuatro (4) categorías centrales: *competencias comunicativas, creatividad, educación primaria, proceso enseñanza-aprendizaje*.

Siguiendo los pasos de la teoría fundamentada, en el proceso de la codificación abierta, se llevó a cabo un exhaustivo análisis de la información contenida en la entrevista a profundidad, con el fin de fragmentarla para proceder a codificar los segmentos emergentes predominantes del texto y culminar con la técnica de la rotulación de la información, que en este caso se hizo con la asociación por medio de colores, cuya identificación facilitó, la caracterización tanto de las categorías como de las subcategorías por cada unidad de estudio. En la tabla 7 que se presenta a continuación, se ilustra el proceso inicial efectuado.

Tabla 8

Rotulación de la información. Codificación abierta

Pregunta Orientadora	C1	C2	D1	D2	D3	D4
¿Cuál es la percepción de los docentes en cuanto a las competencias comunicativas previas que poseen los estudiantes de la Escuela Mercedes Abrego?	Las competencias comunicativas en la escuela se han convertido en una problemática que necesita ser mejorada	Estas competencias pueden mejorarse dando lugar a estrategias creativas que motiven a los estudiantes a posesionarse de los aprendizajes en el nivel de primaria	Las competencias comunicacionales se describen como frágiles, inadecuados para el nivel . La idea es crear herramientas que faciliten las competencias comunicativas, afianzando la lectura, la escritura, la grafía , con actividades que animen a los estudiantes hacia estos procesos.	El proceso lector resulta inadecuado , aunado a su vez a las evidencias de un proceso escritural poco contextualizado de acuerdo con el perfil esperado.	Es conveniente dar lugar a procesos efectivos y de calidad para mejorar las competencias comunicativas.	El proceso lector es lento, con muchas debilidades , esto amerita asumir contingencias epistémicas enmarcadas en las diferentes actividades del área del lenguaje.
¿Cuáles son las situaciones experienciales y las necesidades de los educandos en las diferentes sedes de la Escuela	...deben aunar desde la competencia emocional una ayuda para desarrollar seguridad en sí mismos y que a	La libre elección motiva y entusiasmo al desarrollo de una comunicación y por consiguiente favorece la	...le brindo la experiencia vivencial no estructurada como posibilidad para que los mismos estudiantes	Les presento varias opciones para que sean ellos mismos seleccionen la que sea de su agrado...	Ubico lecturas atractivas y se las presento para el desarrollo de su producción escrita .	...oriento la actividad y dejo que ellos seleccionen el tema a desarrollar en su producción escrita

Mercedes Abrego con respecto a la producción escrita y las competencias comunicacionales?	su vez puedan encontrar los temas que realmente ellos desean trabajar y que por sus experiencias previas escritas puedan complementar-	producción escrita.	puedan seleccionar la que más se acerca a lo que puede desarrollar al momento de escribir,			
¿Cuáles son las situaciones experienciales y las necesidades de los educandos en las diferentes sedes de la Escuela Mercedes Abrego, con respecto a las competencias comunicacionales y las requeridas para el acto creativo?	...se deben minimizar los errores más frecuentes, motivar, que comenten los estudiantes al efectuar la producción escrita y de esa manera mejorar las competencias comunicacionales- 	...es necesario buscar estrategias creativas en el área del lenguaje para incentivar cada día los procesos de producción textual, pero de una manera óptima. Además de ello se puede identificar que los estudiantes no tienen potenciada la capacidad de relacionar el proceso de escritura con las normas ortográficas, por lo que urge	En la actualidad en las aulas de clase se evidencian dificultad para leer, entendida como dislexia. Aunado a la dificultad para escribir disgrafía, al igual que dificultades para expresarse por escrito	...el niño utiliza frases cortas con pocas palabras, estructuras muy sencillas y lo que escribe está poco organizado	Los estudiantes al escribir tienen elevados errores ortográficos.	...aun no son capaces de ir interiorizando las reglas ortográficas que se utilizan, confundiendo “b” con “v”, “g” con “j”, y no es capaz de realizar una correcta utilización de la “h”. En algunos casos demuestran inhabilidad de la memoria, tienen problemas para reconocer, comprender y escribir los símbolos empleados para

		desarrollar estrategias novedosas, atractivas, que motiven al estudiante a leer, escribir y socializar comunicativamente con sus compañeros de estudio				llevar a cabo la escritura. y el procesamiento auditivo o dificultad para recordar lo escuchado.
¿De qué manera usted realiza el traspaso de la responsabilidad y el control del aprendizaje por parte del estudiante para la realización creativa de la producción escrita?	...es necesario en el aula de clase impulsar y proyectar el compartir ideas, además de presentar experiencias que nos ayuden a ir ubicando cuáles son los estudiantes con dificultad para este proceso lector y escritor, atacar este problema que de por sí conlleva a debilidades en sus competencias	...transformada para la innovación, para lo cual este debe ser colectivo, lo que supone construir una serie de relaciones, fomentar la participación y difundir el conocimiento, esto de manera decisiva favorece las competencias comunicativas entre los agentes implicados en la innovación.	...permitir a los estudiantes que se expresen desde una forma libre. Primero en lenguaje oral y posteriormente de manera escrita, es algo que da muy buenos resultados, en la adquisición de competencias comunicativas.	...es importante tratarlos con respeto y de manera cordial para darles seguridad, confianza y aumentar su autoestima y lograr de esa manera mejorar sus competencias comunicativas.	...como docente empleo estrategias creativas para promover la responsabilidad social para fomentar la colaboración y el trabajo en equipo; involucrar a los padres y la comunidad y de esa forma potenciar el desarrollo de habilidades sociales y mejora de la autoestima y la confianza	Desde el punto de vista didáctico procedo a motivar haciendo posible que compartan experiencias con sus compañeros de esa manera socialicen, obtengan nuevas ideas o mantengan la propia, para luego pasar a textos escritos donde se reforzarán sus competencias comunicativas. Esto a manera

							de ejercicio funciona y si es apoyado por los padres en casa, más aún
¿Cuáles estrategias de enseñanza son pertinentes para el desarrollo de las competencias comunicativas que favorezcan el proceso creativo de la producción escrita en los estudiantes?	Luego de diagnosticar la competencia oral, pasar a la lectura y escritura, corrigiendo los errores, ser novedoso .	...fortalecer esas estrategias de socialización a través de los mismos ejercicios, ya sea en clase o en casa.	...se debe priorizar estrategias y actividades que promuevan la actuación integral para comunicarse aprender palabras y frases comunes que aumenten su vocabulario y expresión verbal comunicativa .	...se requiere producir una serie de estrategias creativas en el área de lenguaje metas claras y medibles escuchar audios música, entre otros	...hacer interacciones lingüísticas. -sumergirse en situaciones de la vida real, de su aula, familia, escuela y contexto geográfico.	...el estudiante aprende a crear, innovar, combinar, partiendo de sus saberes previos. -ellos tienden a producir lo que viven, a reflejar lo que viven, su entorno. -las estrategias deben partir primero de escuchar al estudiante -poder identificar las falencias y a su vez convertirlas en fortalezas...	
¿Cómo orienta el docente el desarrollo de las competencias comunicativas para la aprehensión de	..el papel del docente es tan significativo para los niños cuando sienten y experimentan su acompañamiento	...En la escuela, estoy acá, el niño percibe al maestro como el foco del conocimiento, por lo que debe	...los docentes comprenden los procesos, esas fases de escritura en los estudiantes, porque no es	...esto exige un proceso de revisión, corrección, reescritura y edición, agregado a que	...en esta fase es necesario conocer las reglas ortográficas, las sintácticas. Aquí se requiere de	...el acto de escribir es un acto reflexivo, de organización y de representación de ideas. Si	

los aprendizajes a través de la textualización?	o en el aprendizaje es el docente el puente de acceso al conocimiento	tener en sus manos las herramientas pedagógicas necesarias para favorecer los aprendizajes	una tarea fácil de exigirle al niño que escriba textos coherentes y gramaticalmente adecuados...	debe ser motivante e interesante para ellos.	propuestas didácticas a partir de la implementación e intervención pedagógica de la escritura creativa...	escribir es un medio de comunicación, los docentes son esos encargados de orientar e invitar a sus estudiantes a que escriban
¿De qué manera su actuación como docente contribuye al aprendizaje de las competencias comunicativas que favorezcan la producción escrita de los estudiantes?	Hoy en día la labor docente requiere de todo un proceso de incentivar, motivar y crear espacios para escribir pues para los niños se ha vuelto todo un reto.	...haciendo de la actividad de clases todo un estímulo, un incentivo que motive a la comunicación, a escribir y leer bien para comunicarse bien.	...crear espacios para escribir para los niños se ha vuelto todo un reto.	...la tarea de motivar los procesos comunicacionales y escritos en los estudiantes no ha sido un camino fácil.	...los niños sienten apatía por la tarea de escribir	De allí, la necesidad de innovar en el área del lenguaje
Pregunta derivada de la anterior: ¿Y cómo se debería hacer la actividad de clase en pro de los aprendizajes?	El docente está llamado y comprometido en su labor de planear y crear diferentes estrategias didácticas cuyas acciones y actividades deben ser programadas para que sus		...desfortaleciendo los errores más frecuentes que comenten los estudiantes y buscando cómo incentivar cada día los procesos de producción textual, pero de una manera óptima. se hace necesario utilizar en toda el aula	...debo convertirme en referente y apoyo, esto es muy importante en el desarrollo de las competencias comunicativas, hablar, leer y escribir bien, para que los estudiantes lo hagan bien	...buscando siempre el enriquecimiento de la lectura, individual y colectiva sobre lo que lee, lo que conoce, los fonemas, los sonidos, las letras, las palabras, las oraciones, y	Se debe mantener a los alumnos motivados como estrategia fundamental. Desarrollando una praxis docente interactiva donde debemos leer y escribir con ellos. Educar con el ejemplo,

	estudiantes aprendan; las mismas dependerán de cada tema y nivel educativo	soportes visuales, juegos de palabras, contar historias, la hora del cuento, o la hora de leo y escribo, utilizar el refuerzo positivo después de cada actividad realizada, juegos de imágenes y palabras, realizar carteles, llevar su diario, hacer un uso correcto en el aula con una dramatización del cartero donde ellos le escriben a sus compañeros una vez a la semana, entre otras.	como la emplean los estudiantes, en el momento de comunicarse.	revisar y valorar, lo que los estudiantes hacen, traspaso de responsabilidad y del control del aprendizaje del estudiante...
--	--	---	--	--

¿Cuáles serían los elementos requeridos para un abordaje teórico vinculado con el desarrollo de la competencia	...pienso que las necesidades del estudiante se relacionan de alguna manera con las necesidades del maestro, ya que	...las competencias comunicativas se hacen realidad a través de reglas generativas que se relacionan con la gramática,	El papel del docente es una tarea fundamental, cuya experiencia es contra argumentar, coordinar,	Es la diligencia que cumple el educador, cuando su formación y sus propósitos de cátedra cumple una serie de	...tener en cuenta lo que es el tiempo para mirar cada producción y el conocimiento que poseen los estudiantes para	...se requiere de un espacio, un lugar como una biblioteca, para que los niños allí expresen todos sus pensamientos a
--	---	--	--	--	---	---

comunicativas a partir de procesos creativos	se requiere de mayor capacitación en la misma para poder desarrollar mejores prácticas pedagógicas.	que es saber organizarse y estructurarse. Es decir, la lingüística debe servir al docente para guiar la reflexión que se haga sobre el lenguaje que deben conocer los dos saberes; deben ser competentes tanto en el saber sobre la lengua, como en su estructura y demás elementos a saber sus niveles	informar, atender demandas de los niños, es incluir lo necesario en cada caso. La interpretación tiene que ver con la acción que se cumple en el marco de un área de conocimiento como en este caso particular de la comunicación.	actividades y desarrolla un cuerpo de ideas. Esto explica la necesidad de lo disciplinado cuando contiene una riqueza invaluable en contenidos, y técnicas referidas a las competencias comunicativas...	poderlos llevar a un mejor nivel y que no sólo se quede el estudiante eso en escribir el cuento y ya, y está bien y ya.	través de una lectura, luego de una escritura en periódico, en cartelera y en textos, que ellos puedan desarrollar cuentos y muchos relatos que sean animados...
--	---	---	--	--	---	--

Fuente:	Elaboración	de	la	autora
---------	-------------	----	----	--------

Para realizar un análisis exhaustivo de las respuestas de los informantes, en la tabla 8 se utilizó una técnica de identificación de palabras recurrentes y patrones en cada una de las respuestas. La respuesta a cada interrogante fue analizada minuciosamente, y se destacaron los términos y conceptos más frecuentes que aparecían en las respuestas de los informantes. Con el fin de facilitar esta identificación, *se utilizó un sistema de colores en la tabla, asignando un color específico para las respuestas de cada informante*. En el análisis siguiente, se destacan las subcategorías y categorías emergentes basadas en estas palabras recurrentes y patrones identificados. Este enfoque permitió una comprensión más clara y estructurada de las áreas de interés y preocupación de los docentes, y facilitó el desarrollo de categorías centrales bien fundamentadas. Para agrupar las subcategorías y categorías emergentes con las categorías centrales, seguimos el enfoque de la Teoría Fundamentada, que permite una estructura jerárquica y coherente del análisis.

En este sentido, la codificación abierta realizada a la narrativa de los sujetos de la investigación relacionada con la Categoría central: **Competencias comunicativas** la cual surgió al identificar palabras y patrones recurrentes utilizadas por los informantes durante la entrevista como se detalla a continuación: **Inadecuado** "El proceso lector resulta inadecuado" (D2), "Las competencias comunicacionales se describen como frágiles, inadecuadas para el nivel" (D1), **Débil/Debilidades** "El proceso lector es lento, con muchas debilidades" (D3), "Debilidades en sus competencias" (C3), **Lento** "El proceso lector es lento" (D3), **Fragilidad** "Las competencias comunicacionales se describen como frágiles" (D1), **Errores** "Los estudiantes al escribir tienen elevados errores ortográficos" (D1), "Minimizar los errores más frecuentes" (C2) **Ortográficos** "Elevados errores ortográficos" (D1), **Reglas ortográficas** (D1), "No son capaces de realizar una correcta utilización de la 'h'" (D1) **Confusión** "Confundiendo b con v, g con j" (D1), **Memoria/Inhabilidad:** "Inhabilidad de la memoria" (D4), "*Problemas para reconocer, comprender y escribir los símbolos*" (D4), **Cortas** "Utiliza frases cortas con pocas palabras" (D1), **Sencillas** "Estructuras muy sencillas" (D1), **Mejora/Necesita ser mejorada** "Las competencias comunicativas necesitan ser mejoradas" (C1), "*Propuesta de mejora*" (C2), **Estrategias creativas** "*Buscar estrategias creativas en el área del lenguaje*" (D3), "*Estrategias creativas que motiven a los estudiantes*" (C2), **Actividades** "Actividades que animen a los estudiantes" (C1), "Actividad y

*dejo que ellos seleccionen el tema a desarrollar" (D3), **Motivación/Motivar** "Motivar a los estudiantes" (C2), "La libre elección motiva y entusiasma" (C2), "Motivación en producción escrita" (D3), **Seguridad** "Desarrollar seguridad en sí mismos" (C2), "Aumentar su autoestima y lograr de esa manera mejorar sus competencias comunicativas" (D4).*

Narrativa de los sujetos de la investigación surgidas como respuesta a las siguientes interrogantes:

¿Cuál es la percepción de los docentes en cuanto a las competencias comunicativas previas que poseen los estudiantes de la Escuela Mercedes Abrego?

¿Cuáles son las situaciones experienciales y las necesidades de los educandos en las diferentes sedes de la Escuela Mercedes Abrego con respecto a la producción escrita y las competencias comunicacionales?

¿Cuáles son las situaciones experienciales y las necesidades de los educandos en las diferentes sedes de la Escuela Mercedes Abrego, con respecto a las competencias comunicacionales y las requeridas para el acto creativo?

Se observa que los docentes muestran una preocupación e inquietud constante en cuanto a la necesidad de mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes. El análisis de las respuestas de los informantes reveló una serie de patrones y palabras recurrentes que subrayan las deficiencias en las competencias comunicativas de los estudiantes. En este sentido **C1** mencionó que *"las competencias comunicativas en la escuela se han convertido en una problemática que necesita ser mejorada"* y que es necesario *"crear herramientas que faciliten las competencias comunicativas, afianzando la lectura, la escritura, la grafía, con actividades que animen a los estudiantes hacia estos procesos."* El informante **D2** destacó que *"el proceso lector resulta inadecuado, aunado a su vez a las evidencias de un proceso escritural poco contextualizado de acuerdo con el perfil esperado"*, mientras que el informante **D3** afirmó que *"el proceso lector es lento, con muchas debilidades, esto amerita asumir contingencias epistémicas enmarcadas en las diferentes actividades del área del lenguaje."*

La necesidad de mejorar estas competencias es un tema constante. El informante **C2** sugirió que *"estas competencias pueden mejorarse dando lugar a estrategias creativas que motiven a los estudiantes a posesionarse de los aprendizajes en el nivel de primaria."* Además, se

destacó la importancia de minimizar los errores frecuentes, como señaló el informante **C2**: *"se deben minimizar los errores más frecuentes, motivar, que comenten los estudiantes al efectuar la producción escrita y de esa manera mejorar las competencias comunicacionales."*

También se identificaron dificultades específicas en las competencias comunicativas de los estudiantes. El informante **D1** mencionó que *"los estudiantes al escribir tienen elevados errores ortográficos"* y que *"aún no son capaces de ir interiorizando las reglas ortográficas que se utilizan, confundiendo 'b' con 'v', 'g' con 'j', y no es capaz de realizar una correcta utilización de la 'h'."* El informante **D4** agregó que *"en algunos casos demuestran inhabilidad de la memoria, tienen problemas para reconocer, comprender y escribir los símbolos empleados para llevar a cabo la escritura, y el procesamiento auditivo o dificultad para recordar lo escuchado."* La necesidad de implementar estrategias efectivas y creativas para abordar estas deficiencias es evidente. Como señaló el informante **D3**, *"es necesario buscar estrategias creativas en el área del lenguaje para incentivar cada día los procesos de producción textual, pero de una manera óptima."* Además, el informante **D4** sugirió que *"se debe priorizar estrategias y actividades que promuevan la actuación integral para comunicarse, aprender palabras y frases comunes que aumenten su vocabulario y expresión verbal comunicativa."*

Estas subcategorías reflejan una preocupación compartida por la necesidad de abordar y mejorar las competencias comunicativas en la educación primaria mediante un enfoque integral y estrategias pedagógicas innovadoras. Los docentes destacaron que los estudiantes presentan dificultades en la producción escrita, especialmente en términos de coherencia, cohesión y claridad razón por la cual fue necesario evaluar las competencias comunicativas desde la perspectiva de los docentes, permitiendo identificar áreas específicas para el desarrollo de estrategias educativas más efectivas.

Por otro lado, algunos docentes señalaron que la falta de creatividad en las metodologías de enseñanza impacta negativamente en el desarrollo de competencias comunicativas. Esta observación permitió la integración de la creatividad en los procesos de aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Asimismo, se identificaron varios elementos necesarios para el desarrollo de competencias comunicativas, como una mayor formación docente en estrategias didácticas y el uso de recursos tecnológicos.

Estas deficiencias, manifestadas por los informantes, resaltan la importancia de comprender desde su perspectiva los factores que afectan el aprendizaje.

En este contexto, se cita la Ley General de Educación de Colombia, Ley 115 de 1994, donde se establecen las normas generales para regular el servicio público de la educación en el país. Esta ley se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación y define la organización y prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica: primaria y secundaria, media. De allí que, en relación a las competencias comunicativas, la ley resalta la importancia del desarrollo integral de la persona, incluyendo la formación en el respeto a la vida, los derechos humanos, la paz, la convivencia, la justicia, la solidaridad y la equidad. Además, se enfatiza que las competencias comunicativas son indispensables para el éxito escolar y deben ser desarrolladas en todas las áreas del conocimiento y, no solo en el área de lenguaje. En el periódico Altablero adscrito al MEN (2007) señala en conexión con las competencias comunicativas que:

Una de las competencias esenciales para abordar todas las situaciones de nuestro entorno es la comunicativa. Si no nos comunicamos no podemos acceder a los diversos campos del saber ni tenemos posibilidades de ser exitosos en las relaciones con el conocimiento, con los demás, ni con un entorno globalizado. El lenguaje es el instrumento básico de la interacción humana, y todos los aprendizajes se basan en esa interacción. Es un universo de significados que permite interpretar el mundo y transformarlo, construir nuevas realidades, establecer acuerdos para poder convivir con los congéneres y expresar ideas y sentimientos.

Del mismo modo, la Ley 115 de 1994 establece en sus artículos 5 y 21 que entre los fines de la educación se destaca la importancia del desarrollo integral de la personalidad la cual incluye la formación en competencias comunicativas, puesto que la educación debe promover el respeto a la vida, los derechos humanos, la paz, la convivencia, la justicia, solidaridad y la equidad, aspectos que exigen habilidades comunicativas efectivas. También la ley se refiere especialmente a los objetivos de la educación básica, que incluye la primaria, donde denota que existe la necesidad de desarrollar en los estudiantes la capacidad de comprender y expresar ideas en forma oral y escrita, la habilidad para leer y analizar textos. Estos objetivos están directamente relacionados con el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes.

De acuerdo con las respuestas de los docentes, las competencias comunicativas de los estudiantes de la Escuela Mercedes Abrego se perciben como insuficientes y requieren mejoras significativas, pues las competencias de lectura y escritura son descritas como frágiles e

inadecuadas para el nivel educativo, lo cual se refleja en problemas de coherencia y cohesión en los textos producidos por los estudiantes. Además, el proceso lector es lento y presenta numerosas debilidades, lo que indica la necesidad de implementar estrategias que fortalezcan estas competencias desde una edad temprana. Los docentes consideran que estas deficiencias afectan negativamente el desempeño académico general y proponen la creación de herramientas didácticas que promuevan el desarrollo de habilidades comunicativas de manera efectiva y atractiva para los estudiantes. Según Reyzábal (2012), las competencias comunicativas y lingüísticas son fundamentales para la calidad educativa, y su desarrollo requiere intencionalidad y sistematicidad educativa:

Las competencias no se desarrollan a partir de un sinnúmero de actividades inconexas, memorizaciones teóricas o estrategias incoherentes entre sí, sin una planificación rigurosa del currículo y una evaluación formativa y continua no solo de los aprendizajes estudiantiles sino de la labor docente y sus programaciones. (p. 67)

En relación con las soluciones planteadas por los docentes, se destaca la importancia de incorporar estrategias creativas que motiven a los estudiantes a apropiarse de sus aprendizajes. Estas estrategias podrían incluir actividades que fomenten la lectura, la escritura y la grafía, integrando elementos lúdicos y tecnológicos para hacer el proceso más dinámico y contextualizado. Los docentes también enfatizaron la necesidad de procesos educativos efectivos y de calidad, que aborden las contingencias epistémicas y promuevan un desarrollo integral de las competencias comunicativas. De esta manera, se busca no solo mejorar el desempeño académico, sino también preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos comunicativos que encontrarán en su vida cotidiana. Barriga (2015) señaló que:

La competencia comunicativa es definida en el diccionario Cervantes, como la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación. (p. 146)

Se entiende que esta autora concuerda en que los procesos lingüísticos que se fortalecen a lo largo de la vida y que permiten actuar con eficiencia y destreza en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.

De acuerdo con las respuestas de los informantes acerca de las situaciones experienciales y las necesidades de los estudiantes de la Escuela Mercedes Abrego en relación con la producción escrita y las competencias comunicativas son diversas y complejas. Los docentes destacan la importancia de fomentar la seguridad emocional de los estudiantes para que puedan encontrar temas que realmente deseen trabajar y que, a partir de sus experiencias previas, puedan complementar. La libre elección de temas se percibe como un factor motivador y entusiasta para el desarrollo de la comunicación y la producción escrita (C1, C2). Las competencias comunicativas no aparecen de manera espontánea, sino que requieren intencionalidad y sistematicidad educativa, lo que refuerza la necesidad de crear un ambiente en el que los estudiantes se sientan seguros y valorados para expresarse. (Casanova, 2012). Por otro lado, los docentes también mencionan la importancia de brindar experiencias vivenciales no estructuradas y opciones diversas para que los estudiantes seleccionen la que más se ajuste a sus intereses y capacidades al momento de escribir (D1, D2). Presentar lecturas atractivas y orientar las actividades permite que los estudiantes se involucren activamente en su proceso de aprendizaje y desarrollen sus competencias comunicativas de manera contextualizada (D3, D4).

Por su parte, López de Contreras y Encabo (2020) mencionaron que “El desarrollo de la competencia comunicativa se concibe como un conjunto de habilidades que favorece un mejor desenvolvimiento del ser humano ante situaciones comunicativas concretas” (p. 194). Esto refuerza la importancia de adaptar las estrategias educativas a las necesidades y características individuales de los educandos, ya que un enfoque personalizado permite desarrollar habilidades comunicativas más efectivas. Al considerar las experiencias y contextos específicos de cada estudiante, los docentes pueden diseñar actividades y metodologías que potencien sus fortalezas y aborden sus áreas de oportunidad, promoviendo así un aprendizaje más significativo y enriquecedor. Los autores enfatizan la relevancia de implementar enfoques pedagógicos que reconozcan y valoren la diversidad de los estudiantes. Al ajustar las estrategias educativas a sus particularidades, se fomenta un ambiente de aprendizaje inclusivo y motivador, en el que cada estudiante puede desarrollarse de manera integral. De este modo, se logra una mejora en las competencias comunicativas, crecimiento personal y académico que prepara a los

estudiantes para enfrentar con éxito las diversas situaciones comunicativas que se presenten en su vida diaria y futura.

Cuando se realizó el análisis de las interrogantes acerca de las situaciones experienciales y las necesidades de los estudiantes respecto a las competencias comunicacionales y las requeridas para el acto creativo, las respuestas de los informantes, mencionaron que se presentan varios desafíos. Destacaron la necesidad de minimizar los errores frecuentes en la producción escrita y motivar a los estudiantes para que comenten y mejoren sus competencias comunicativas. Se hace evidente que los estudiantes carecen de una adecuada capacidad para relacionar el proceso de escritura con las normas ortográficas, lo que resalta la urgencia de desarrollar estrategias novedosas y atractivas que los motiven a leer, escribir y socializar comunicativamente con sus compañeros (C1, C2). Según Carrillo et. al (2009) señalaron que

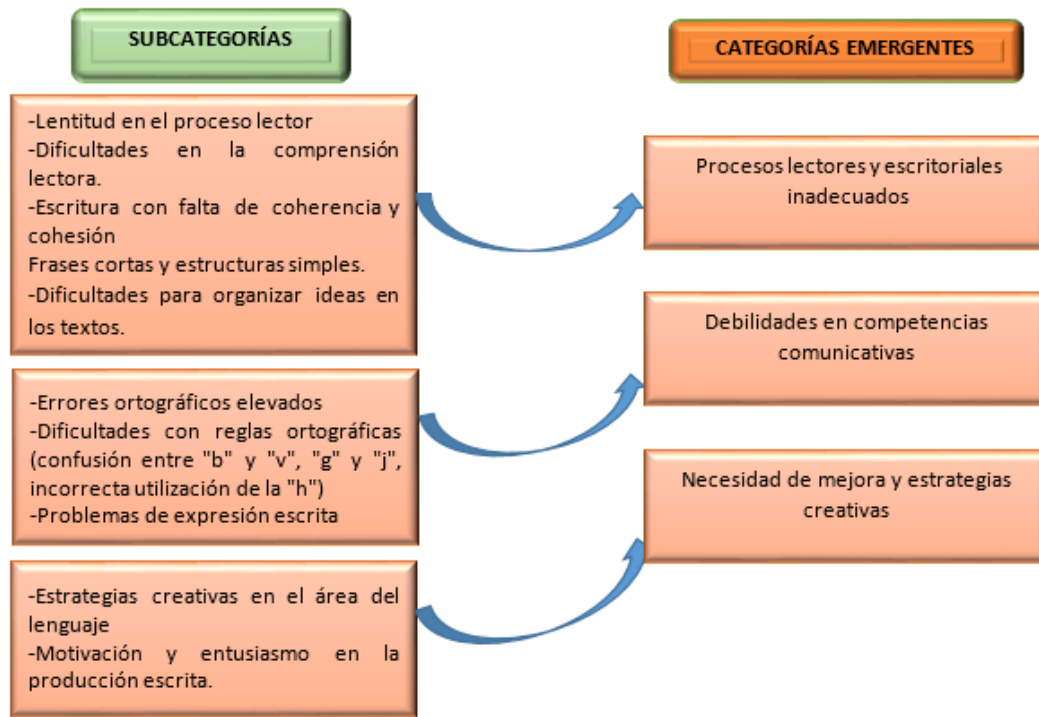
La motivación es aquella actitud interna y positiva frente al nuevo aprendizaje, es lo que mueve al sujeto a aprender, es por tanto un proceso endógeno. Es indudable que en este proceso en que el cerebro humano adquiere nuevos aprendizajes, la motivación juega un papel fundamental. Pero, además de una actitud favorable para aprender, el sujeto que aprende debe disponer, según los estudios de Ausubel, de las estructuras cognitivas necesarias para relacionar los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes. (p. 24)

De allí que la motivación y el interés del estudiante en el proceso de aprendizaje son fundamentales para el desarrollo de habilidades comunicativas efectivas y para la superación de las dificultades ortográficas. Además, los docentes identifican varias dificultades específicas en el ámbito de la lectura y la escritura, como dislexia y digrafía, que afectan la capacidad de los estudiantes para expresarse por escrito de manera coherente y estructurada. Los estudiantes tienden a utilizar frases cortas con estructuras simples y presentan elevados errores ortográficos, lo que indica una falta de interiorización de las reglas ortográficas (D1, D2, D3, D4). También se menciona la inhabilidad de la memoria y las dificultades para reconocer, comprender y escribir los símbolos empleados en la escritura, así como problemas en el procesamiento auditivo. Estos desafíos sugieren la necesidad de implementar estrategias creativas y efectivas en el área del lenguaje que permitan a los estudiantes superar estas barreras y desarrollar sus competencias comunicativas y creativas de manera integral.

A continuación, se presenta la figura 3 donde se observan las subcategorías y categorías emergentes derivadas de la percepción de los sujetos de la investigación:

Figura 3

Codificación abierta subcategorías. Categorías emergentes. Categoría Competencias Comunicativas



Fuente: Elaboración de la autora

En la investigación se identificaron varias **subcategorías** relacionadas con los procesos lectores y escritos inadecuados de los estudiantes de la Escuela Mercedes Abrego. Entre las principales subcategorías se encuentran: la lentitud en el proceso lector y las dificultades en la comprensión lectora. Estos problemas afectan negativamente la capacidad de los estudiantes para entender y analizar textos de manera eficiente. Además, se observó que los estudiantes presentan una escritura con falta de coherencia y cohesión, lo que dificulta la expresión clara de sus ideas. El uso de frases cortas y estructuras simples, así como las dificultades para organizar ideas en los textos, son indicadores de una insuficiente competencia comunicativa que requiere atención y mejora.

Las **categorías emergentes**, como los procesos lectores y escritos inadecuados, reflejan la necesidad de desarrollar estrategias educativas que aborden estas deficiencias. Los docentes señalaron que es fundamental implementar metodologías creativas y motivadoras que

permitan a los estudiantes superar estos obstáculos y mejorar sus habilidades comunicativas. La implementación de actividades que fomenten la lectura comprensiva y la escritura estructurada, así como la incorporación de recursos didácticos y tecnológicos, son algunas de las propuestas para lograr este objetivo. La mejora de las competencias comunicativas contribuirá al éxito académico de los estudiantes y su desarrollo personal y social.

Mi experiencia como docente, me autoriza a opinar que, es necesario y urgente adoptar un enfoque integral y contextualizado para abordar las deficiencias identificadas en los procesos lectores y escritorales, ya que la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, a través de la elección de temas de su interés y la realización de actividades significativas, es fundamental para fomentar su motivación y compromiso. Considero también enfatizar en la importancia de la formación continua del profesorado en estrategias didácticas innovadoras que permitan crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor, donde cada estudiante pueda desarrollar plenamente sus competencias comunicativas.

Narrativa de los sujetos de la investigación surgidas como respuesta a las siguientes interrogantes:

¿De qué manera usted realiza el traspaso de la responsabilidad y el control del aprendizaje por parte del estudiante para la realización creativa de la producción escrita?

¿Cuáles estrategias de enseñanza son pertinentes para el desarrollo de las competencias comunicativas que favorezcan el proceso creativo de la producción escrita en los estudiantes?

¿Cómo orienta el docente el desarrollo de las competencias comunicativas para la aprehensión de los aprendizajes a través de la textualización?

La codificación abierta realizada a la narrativa de los sujetos de la investigación relacionada con la Categoría central: ***Creatividad***, la cual surgió al identificar palabras y patrones recurrentes utilizadas por los informantes durante la entrevista como se detalla a continuación:

En la investigación se identificaron diversas estrategias y necesidades para realizar el traspaso de la responsabilidad y el control del aprendizaje hacia los estudiantes, promoviendo así la creatividad en la producción escrita. Los informantes destacaron la importancia de impulsar el compartir ideas y presentar experiencias en el aula de clase para identificar a aquellos estudiantes con dificultades en los procesos lectores y escritores, y de esta manera,

atacar las debilidades en sus competencias **C1** *"...es necesario en el aula de clase impulsar y proyectar el compartir ideas... atacar este problema que de por sí conlleva a debilidades en sus competencias"*. La innovación se percibe como un proceso colectivo que fomenta la participación, la construcción de relaciones y la difusión del conocimiento, lo cual favorece significativamente las competencias comunicativas; **C2** *"transformada para la innovación... esto de manera decisiva favorece las competencias comunicativas entre los agentes implicados en la innovación"*. Según Ríos y Ruíz (2020) señalaron que

Desde un punto de vista teórico, los autores entienden la innovación educativa como un proceso complejo dirigido a transformar los diferentes factores que intervienen en el aprendizaje, como son: la concepción, estructura y contenido curricular, las prácticas pedagógicas tradicionales de los docentes, la responsabilidad de los estudiantes frente a su aprendizaje, la calidad y pertinencia de los recursos educativos, las técnicas de evaluación y la gerencia del plantel, entre otros, la innovación educativa no solo implica cambios en los métodos de enseñanza, sino también en la forma en que se conciben las relaciones entre los actores educativos. (párr. 12)

Asimismo, los docentes señalaron que permitir a los estudiantes expresarse de forma libre, primero oralmente y luego de manera escrita, produce buenos resultados en la adquisición de competencias comunicativas. **D1** *"...permitir a los estudiantes que se expresen desde una forma libre. Primero en lenguaje oral y posteriormente de manera escrita... da muy buenos resultados, en la adquisición de competencias comunicativas"*. Tratar a los estudiantes con respeto y cordialidad es beneficioso para darles seguridad, confianza y aumentar su autoestima, lo que a su vez mejora sus competencias comunicativas; **D2** *"...es importante tratarlos con respeto y de manera cordial para darles seguridad, confianza y aumentar su autoestima y lograr de esa manera mejorar sus competencias comunicativas"*. Emplear estrategias creativas que promuevan la responsabilidad social, la colaboración y el trabajo en equipo, además de involucrar a los padres y la comunidad, potencia el desarrollo de habilidades sociales y mejora la autoestima y la confianza; **D3** *"...como docente empleo estrategias creativas para promover la responsabilidad social para fomentar la colaboración y el trabajo en equipo; involucrar a los padres y la comunidad... potenciar el desarrollo de habilidades sociales y mejora de la autoestima y la confianza"*. Estas prácticas didácticas permiten que los estudiantes compartan experiencias, socialicen, obtengan nuevas ideas y refuercen sus competencias comunicativas mediante textos escritos; **D4** *"Desde el punto de vista didáctico procedo a motivar haciendo posible que compartan experiencias con sus compañeros... mantengan la*

propia, para luego pasar a textos escritos donde se reforzaran sus competencias comunicativas".

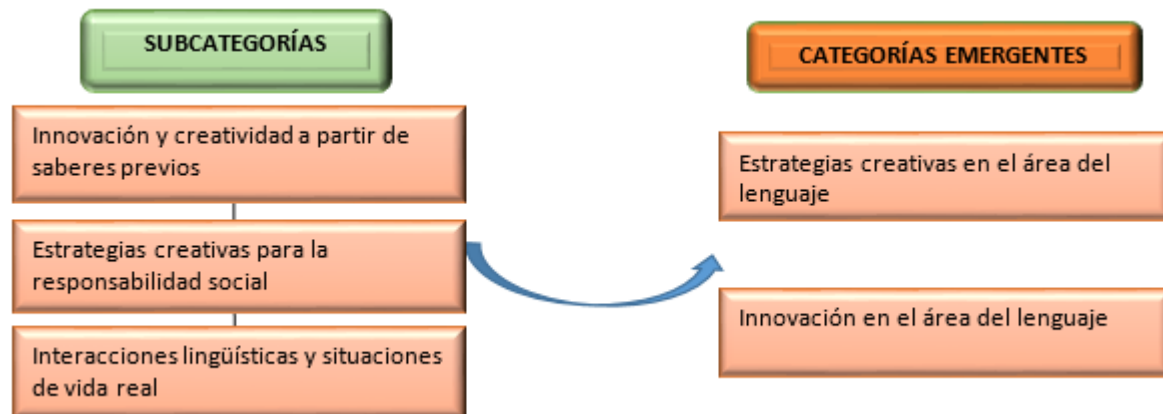
La participación activa y colaborativa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje es fundamental para el desarrollo de competencias clave en cualquier ámbito educativo. (Zabalza, 2004).

En consecuencia, la creatividad se manifiesta en diversas **subcategorías**, cada una de las cuales contribuye significativamente a las categorías emergentes en el ámbito del lenguaje. Por ejemplo, la subcategoría de innovación y creatividad a partir de saberes previos, permite utilizar conocimientos existentes como base para desarrollar nuevas ideas y enfoques, resultando en innovación en el área del lenguaje. Esto se refleja en la capacidad de los individuos para aplicar lo que ya conocen de manera original, adaptando y expandiendo su comprensión a nuevas situaciones comunicativas. La creatividad surge cuando las personas son capaces de conectar ideas dispares y utilizar sus experiencias previas para generar soluciones novedosas. La subcategoría de estrategias creativas para la responsabilidad social, por su parte, busca aplicar la creatividad para abordar problemas sociales, generando soluciones que promuevan la equidad y el bienestar comunitario. Estas estrategias fomentan el pensamiento crítico y la acción responsable, emergiendo como categorías requeridas en el ámbito educativo y social.

Asimismo, la subcategoría de interacciones lingüísticas y situaciones de vida real resalta la importancia de la práctica y la aplicación del lenguaje en contextos auténticos. Al fomentar la participación en diálogos reales y significativos, se desarrollan estrategias creativas en el área del lenguaje que permiten mejorar las habilidades comunicativas y la comprensión intercultural. Según Vygotsky, el aprendizaje y el desarrollo cognitivo se potencian a través de la interacción social y el uso del lenguaje en situaciones cotidianas. Estas interacciones además de enriquecer el vocabulario y la fluidez, también potencian la capacidad de adaptarse a diversas situaciones comunicativas con creatividad y eficacia. En conjunto, estas subcategorías se entrelazan para formar un entramado de categorías emergentes que fortalecen la centralidad de la creatividad en el proceso de aprendizaje y uso del lenguaje, alineándose con las ideas de autores como Howard Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples.

A continuación, se presenta la figura 4 donde se observa la categoría Creatividad con las subcategorías y categorías emergentes derivadas de la percepción de los sujetos de la investigación:

Figura 4



Codificación abierta subcategorías. Categorías emergentes. Categoría Creatividad.

Fuente: Elaboración de la autora

El análisis de las narrativas de los informantes sobre las estrategias pedagógicas para fomentar la creatividad en la producción escrita y el desarrollo de competencias comunicativas se sustenta en diversas teorías educativas. Una de las más destacadas es la Teoría de la competencia comunicativa propuesta por Dell Hymes en 1972, quien amplió el concepto de competencia lingüística para incluir la capacidad de utilizar el lenguaje de manera adecuada en diferentes contextos sociales. Hymes (como se citó en Cenoz (s.f.) señaló que:

Hay reglas de uso sin las cuales las reglas gramaticales serían inútiles. Del mismo modo que las reglas sintácticas pueden controlar aspectos de la fonología, y las reglas semánticas quizá controlar aspectos de la sintaxis, las reglas de los actos de habla actúan como factores que controlan la forma lingüística en su totalidad. (párr. 5)

Se entiende que Hymes enfatiza que la enseñanza del lenguaje debe ir más allá de la gramática, incorporando aspectos socioculturales que permitan a los estudiantes comunicarse eficazmente en diversas situaciones. Este enfoque respalda la idea de que los docentes deben crear entornos de aprendizaje que reflejen situaciones de la vida real, facilitando así la aplicación práctica de las habilidades comunicativas. Además, la teoría de la creatividad de J.P.

Guilford sostiene que la creatividad es una habilidad cognitiva que puede desarrollarse mediante el aprendizaje y la práctica. Guilford propone que, a través de estrategias pedagógicas adecuadas, es posible estimular el pensamiento divergente y la capacidad creativa de los estudiantes. Aplicando esta teoría al contexto de la producción escrita, los docentes pueden implementar actividades que promuevan la generación de ideas originales y la expresión personal, facilitando así la creación de textos más ricos y significativos. Estas perspectivas teóricas subrayan la importancia de diseñar estrategias de enseñanza que integren la competencia comunicativa y la creatividad, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades lingüísticas y expresivas de manera integral.

Considero que, la relación entre las subcategorías y las categorías emergentes evidencia la necesidad de integrar enfoques creativos e innovadores en la enseñanza del lenguaje. La creatividad y la innovación en el aprendizaje no deben entenderse como elementos aislados, sino como procesos que emergen de la interacción entre el conocimiento previo, la construcción social del aprendizaje y el uso de estrategias significativas en contextos reales. En este sentido, la enseñanza del lenguaje debe trascender la instrucción tradicional y promover escenarios en los que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas a partir de experiencias auténticas y socialmente responsables. Así, el papel de nosotros los docentes, deberá consistir en guiar el proceso y propiciar un ambiente en el que los estudiantes puedan construir activamente su conocimiento a través de la experimentación, el diálogo y la aplicación práctica de lo aprendido.

Narrativa de los sujetos de la investigación surgidas como respuesta a la siguiente interrogante:

¿De qué manera su actuación como docente contribuye al aprendizaje de las competencias comunicativas que favorezcan la producción escrita de los estudiantes? Pregunta derivada de la anterior: ¿Y cómo se debería hacer la actividad de clase en pro de los aprendizajes?

La codificación abierta realizada a la narrativa de los sujetos de la investigación relacionada con la Categoría central: **Educación primaria**, la cual surgió al identificar palabras y patrones recurrentes utilizadas por los informantes durante la entrevista como se detalla a continuación:

La labor docente en la educación primaria es fundamental para el desarrollo de las competencias comunicativas que favorezcan la producción escrita de los estudiantes. Según **C1**, *"hoy en día la labor docente requiere de todo un proceso de incentivar, motivar y crear espacios para escribir pues para los niños se ha vuelto todo un reto"*. Este testimonio resalta la necesidad de estrategias creativas para la responsabilidad social que promuevan un ambiente propicio para la escritura. La educación debe ser un acto de libertad que fomente el pensamiento crítico y la creatividad, lo cual se relaciona con la motivación y seguridad que deben brindar los docentes a sus estudiantes (Freire, 1970).

Por otra parte, la implementación de experiencias vivenciales no estructuradas permite a los estudiantes relacionar sus aprendizajes con situaciones reales. **C2** mencionó que *"haciendo de la actividad de clases todo un estímulo, un incentivo que motive a la comunicación, a escribir y leer bien para comunicarse bien"*. Esto demuestra que las experiencias y vivencias educativas pueden transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje, así el desarrollo cognitivo se enriquece a través de la interacción social y el uso de herramientas culturales en contextos auténticos (Vygotsky, 1986). Asimismo, involucrar a padres y comunidad en el proceso educativo fortalece la colaboración y el apoyo hacia los estudiantes. Como señaló **D1**, *"la tarea de motivar los procesos comunicacionales y escritos en los estudiantes no ha sido un camino fácil"*. Este enfoque promueve un trato respetuoso y cordial, requerido para crear un entorno de aprendizaje inclusivo y colaborativo. El desarrollo infantil está influenciado por múltiples sistemas interrelacionados, incluyendo la familia y la comunidad, lo que acentúa la importancia de una selección de lecturas atractivas que involucre a todos los actores educativos. Según **D2**, *"debo convertirme en referente y apoyo, esto es muy importante en el desarrollo de las competencias comunicativas, hablar, leer y escribir bien, para que los estudiantes lo hagan bien"*. Esto pone de manifiesto la importancia del trato respetuoso y cordial y la motivación y seguridad que los docentes deben proporcionar. La necesidad de innovar en el área del lenguaje se destaca en la contribución de **D3**: *"de allí, la necesidad de innovar en el área del lenguaje"*. Esto se relaciona con la innovación en el área del lenguaje como categoría emergente.

El proceso de análisis arrojó que, las **subcategorías:** *experiencias vivenciales no estructuradas, selección de lecturas atractivas, trato respetuoso y cordial, motivación y*

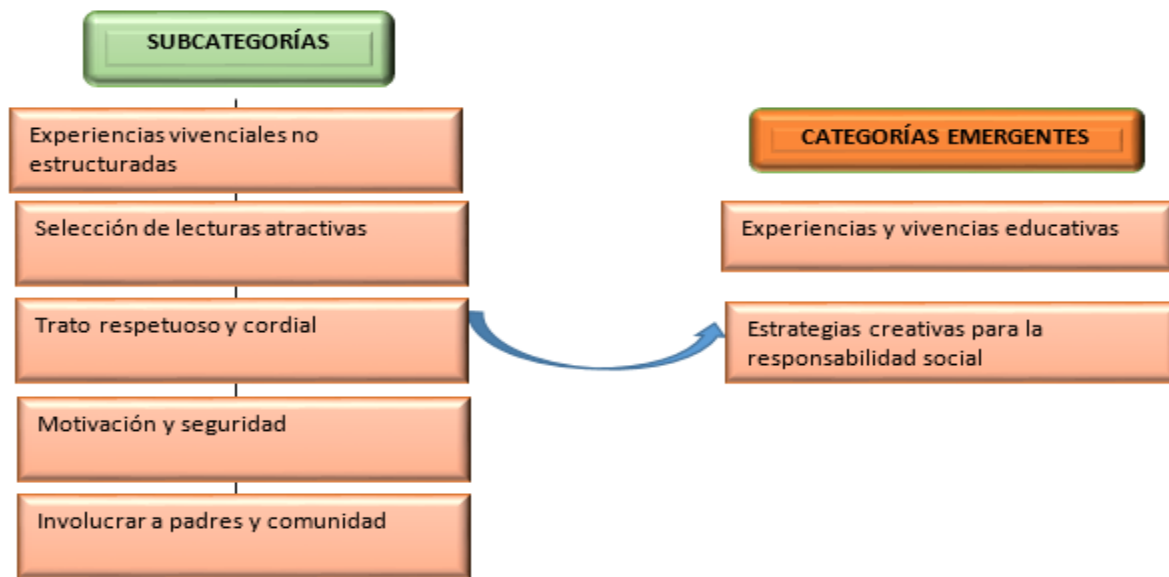
seguridad, e involucrar a padres y comunidad, se articulan para formar **categorías emergentes** como: *experiencias y vivencias educativas y estrategias creativas para la responsabilidad social*. Estos elementos son fundamentales para alcanzar la categoría central de *Educación primaria*, donde el desarrollo de las competencias comunicativas es vital para la producción escrita de los estudiantes.

En la educación primaria, el docente es una pieza fundamental para el desarrollo de los estudiantes, especialmente para adquirir las competencias comunicativas que los ayudan en lo referente con la producción escrita. Una manera efectiva de lograrlo es a través de actividades de clase que promuevan el aprendizaje activo y significativo. Es importante que los docentes utilicen el enfoque del aprendizaje por descubrimiento, en el cual los estudiantes son motivados a explorar, investigar y construir su propio conocimiento a partir de experiencias concretas (Bruner, 1961). Esto puede incluir el uso de proyectos de escritura colaborativa, talleres de redacción creativa y actividades que integren la lectura y la escritura de manera dinámica. La incorporación de métodos interactivos, como discusiones grupales y debates, también fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas, ya que permite a los estudiantes expresar sus ideas y argumentos de forma estructurada y coherente.

Por otro lado, la implementación de estrategias pedagógicas que consideren las particularidades individuales de cada estudiante también es importante. En este sentido, el docente puede utilizar actividades diferenciadas que se adapten a los diferentes niveles de habilidad y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Por ejemplo, se pueden ofrecer actividades de escritura guiada para aquellos que requieren más apoyo, mientras que se proponen desafíos más complejos para los estudiantes más avanzados. Además, el uso de herramientas tecnológicas y recursos multimedia puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo que la producción escrita sea una experiencia más atractiva y motivadora. La actuación del docente en la educación primaria debe estar orientada a crear un ambiente inclusivo y estimulante que promueva el desarrollo de las competencias comunicativas y favorezca la producción escrita de todos los estudiantes.

Figura 5

Codificación abierta subcategorías. Categorías emergentes. Categoría Educación primaria



Fuente: Elaboración de la autora

La figura 5 muestra la relación entre un conjunto de subcategorías y las categorías emergentes que surgieron del análisis de la narrativa de los informantes. En este caso, las subcategorías identificadas incluyen experiencias vivenciales no estructuradas, selección de lecturas atractivas, trato respetuoso y cordial, motivación y seguridad, e involucrar a padres y comunidad. Estas dimensiones reflejan prácticas pedagógicas que favorecen el aprendizaje significativo y la formación integral de los estudiantes, en la educación media basadas en el reconocimiento de sus experiencias, la construcción de vínculos positivos y la participación de la comunidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A partir de estas subcategorías se presentan dos categorías emergentes: experiencias y vivencias educativas, que enfatiza el aprendizaje basado en situaciones reales y contextos significativos para los estudiantes, y estrategias creativas para la responsabilidad social, que

resalta el uso de metodologías innovadoras para fomentar la conciencia social y el compromiso con el entorno. Esta relación apunta a un enfoque pedagógico basado en la experiencia, la motivación y la participación activa de todos los actores educativos lo cual contribuye a fortalecer la enseñanza, desde el punto de vista cognitivo, así como desde el desarrollo socioemocional y la construcción de valores. El surgimiento de subcategorías y categorías emergentes condujeron a la categoría central **Educación primaria** que integra la vivencia como un elemento necesario para la formación de los estudiantes, promoviendo una educación contextualizada, participativa y comprometida con la realidad social.

Desde mi perspectiva como docente e investigadora, he observado que la actuación adecuada del docente en la educación primaria es un aspecto relevante para el desarrollo de las competencias comunicativas que facilitan el desarrollo de las competencias comunicativas y la producción escrita de los estudiantes. Esta investigación ha puesto de manifiesto la importancia de implementar estrategias pedagógicas que fomenten el aprendizaje activo y significativo. También debo expresar que tanto la motivación como la seguridad de los estudiantes de educación primaria, son elementos fundamentales para que los docentes proporcionen a sus estudiantes, creando un ambiente educativo que respete y valore la individualidad y diversidad de cada niño. Además, la utilización de experiencias vivenciales no estructuradas y selección de lecturas atractivas enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo a los estudiantes relacionar sus aprendizajes con situaciones reales y desarrollar sus habilidades comunicativas de manera integral. Considero que es muy importante involucrar a padres y comunidad en el proceso educativo, fortaleciendo la colaboración y el apoyo hacia los estudiantes, Las subcategorías y categorías emergentes identificadas constituyen un vasto conocimiento acerca de las prácticas pedagógicas que fortalecen la centralidad de la educación primaria y la producción escrita de los estudiantes. Mi postura resalta la necesidad de adoptar un enfoque holístico y colaborativo en la educación primaria, donde cada actor educativo desempeñe un papel que haga aportes importantes que incidan en el desarrollo de las competencias comunicativas y el éxito académico de los estudiantes.

Narrativa de los sujetos de la investigación surgidas como respuesta a las siguientes interrogantes:

¿Cuáles serían los elementos requeridos para un abordaje teórico vinculado con el desarrollo de la competencia comunicativas a partir de procesos creativos?

La codificación abierta realizada a la narrativa de los sujetos de la investigación relacionada con la Categoría central: **Proceso Enseñanza-Aprendizaje**, la cual surgió al identificar palabras y patrones recurrentes utilizadas por los informantes durante la entrevista como se detalla a continuación:

En el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación primaria, es indispensable identificar los elementos requeridos para un abordaje teórico que promueva el desarrollo de las competencias comunicativas a través de procesos creativos. Un aspecto fundamental es la referencia y apoyo docente, como menciona **C1**: *"pienso que las necesidades del estudiante se relacionan de alguna manera con las necesidades del maestro, ya que se requiere de mayor capacitación en la misma para poder desarrollar mejores prácticas pedagógicas"*. La importancia de la formación continua para los docentes es respaldada por Hargreaves y Fullan, quienes destacan que el desarrollo profesional de los educadores es crucial para mejorar la práctica pedagógica y, en consecuencia, el aprendizaje de los estudiantes (Hargreaves y Fullan, 2012). Además, **C2** menciona que *"las competencias comunicativas se hacen realidad a través de reglas generativas que se relacionan con la gramática"*, lo que pone de manifiesto la relevancia de herramientas pedagógicas específicas para guiar la enseñanza del lenguaje. Esta perspectiva se coincide con las ideas de Noam Chomsky sobre la gramática generativa, que enfatiza la necesidad de comprender las estructuras subyacentes del lenguaje para una comunicación efectiva (Chomsky, 1957). La capacidad de estructurar el conocimiento lingüístico y aplicarlo en contextos pedagógicos efectivos es fundamental para desarrollar competencias comunicativas sólidas.

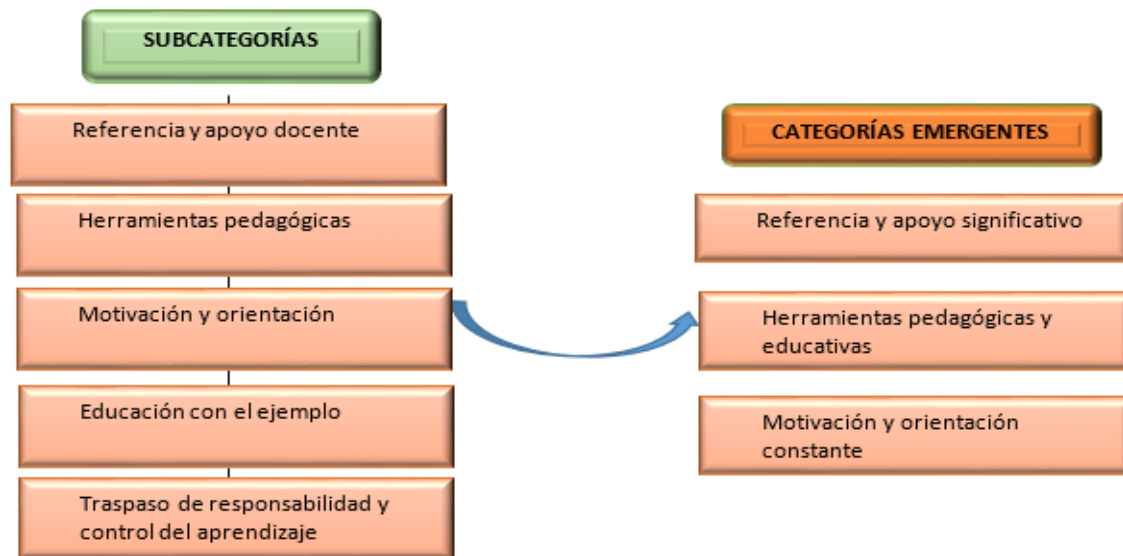
Otro elemento que se debe considerar es la motivación y orientación que los docentes deben proporcionar a sus estudiantes. Según **D1**, *"el papel del docente es una tarea fundamental, cuya experiencia es contra argumentar, coordinar, informar, atender las demandas de los niños, es incluir lo necesario en cada caso"*. Esta afirmación resalta la importancia de una referencia y apoyo significativo, donde los docentes actúan como guías y mentores en el proceso de aprendizaje. Albert Bandura argumenta que la motivación y la

orientación son esenciales para desarrollar la autoeficacia en los estudiantes, permitiéndoles enfrentar nuevos desafíos con confianza (Bandura, 1997). **D2** añade que *"tener en cuenta lo que es el tiempo para mirar cada producción y el conocimiento que poseen los estudiantes para poderlos llevar a un mejor nivel"*, destacando la necesidad de un traspaso de responsabilidad y control del aprendizaje. Esta práctica está respaldada por Vygotsky, quien argumenta que el aprendizaje es más efectivo cuando los estudiantes asumen un papel activo en su propio proceso educativo (Vygotsky, 1978). Además, **D3** y **D4** enfatizan la importancia de crear espacios adecuados para la expresión creativa, como menciona **D3**: *"se requiere de un espacio, un lugar como una biblioteca, para que los niños allí expresen todos sus pensamientos a través de una lectura, luego de una escritura en periódico, en cartelera y en textos, que ellos puedan desarrollar cuentos y muchos relatos que sean animados"*. Este enfoque enfatiza la importancia de las herramientas pedagógicas y educativas adecuadas que enriquezcan el entorno de aprendizaje, fomentando una motivación y orientación constante para los estudiantes.

En conjunto, estas subcategorías y categorías emergentes **referencia y apoyo docente, herramientas pedagógicas, motivación y orientación, educación con el ejemplo y traspaso de responsabilidad y control del aprendizaje** se entrelazan para fortalecer el **proceso de enseñanza-aprendizaje**, proporcionando un marco teórico sólido y una práctica pedagógica efectiva para el desarrollo de competencias comunicativas a través de procesos creativos. La integración de estos elementos permite un enfoque educativo holístico que no solo aborda las necesidades individuales de los estudiantes, sino que también fomenta un ambiente de aprendizaje colaborativo y enriquecedor, donde todos los actores educativos participan activamente en el desarrollo integral de los niños.

Figura 6

Codificación abierta subcategorías. Categorías emergentes. *Categoría Proceso enseñanza-aprendizaje*



Fuente: Elaboración de la autora

La figura 6 muestra un proceso de consolidación de subcategorías en categorías emergentes dentro de un marco educativo. Se observan aspectos importantes en la enseñanza, como la referencia y el apoyo docente, las herramientas pedagógicas, la motivación y la orientación, la educación con el ejemplo y la transferencia de responsabilidad en el aprendizaje, se transforman en categorías más amplias y significativas. *La Referencia y apoyo significativo* resalta el papel de la guía docente, como fuente de conocimiento y como un agente de acompañamiento en el desarrollo del estudiante. Las *Herramientas pedagógicas y educativas* abarcan los recursos didácticos, así como las estrategias de enseñanza que favorecen un aprendizaje efectivo. También la *Motivación y orientación constante* enfatiza la necesidad de mantener un estímulo continuo en los estudiantes, asegurando un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico y sostenido. Este análisis explica una evolución conceptual que fortalece la comprensión de la praxis educativa, destacando la importancia del acompañamiento docente, la planificación pedagógica y la motivación como pilares del aprendizaje significativo.

Como investigadora opino que un enfoque colaborativo y creativo en la enseñanza es muy necesario para el desarrollo de competencias comunicativas y la producción escrita en los

estudiantes puesto que, esto enfatiza la importancia de crear un entorno donde los estudiantes puedan compartir ideas y experiencias, lo que fomenta la confianza y mejora sus habilidades comunicativas. Las estrategias didácticas innovadoras, que incluyen la participación de padres y la comunidad, así como la inmersión en situaciones de la vida real, son determinantes y necesarias para desarrollar la creatividad y competencias comunicativas, en donde el papel del docente es fundamental, guiando y motivando a los estudiantes a través de un proceso reflexivo y organizado de escritura, asegurando que sea motivante e interesante para ellos.

Proceso Codificación axial

Después de realizar el proceso de categorización, en el cual se identificaron subcategorías y categorías emergentes mediante la codificación abierta, se procedió con el desarrollo de la fase de codificación axial. En esta etapa, se buscó relacionar y conectar las categorías emergentes para descubrir patrones y relaciones subyacentes que permitan una comprensión más profunda del fenómeno en estudio. La codificación axial ayudó a consolidar y organizar los datos de manera más estructurada, facilitando la identificación de temas centrales y la integración de la información relevante. Este proceso permitió explorar las relaciones entre las categorías y subcategorías, con el objetivo de saturar las categorías centrales. La saturación implicó que la recopilación y análisis de datos adicionales no aportarán nueva información relevante, lo que reforzó la validez y consistencia de los resultados obtenidos. La codificación axial, por tanto, fue necesaria para profundizar en la comprensión del fenómeno en estudio y consolidar los hallazgos de manera integral.

A continuación, se presentan las categorías que emergieron por la codificación axial:

Tabla 9

Resultado del análisis a través de la codificación axial

CODIFICACIÓN AXIAL SURGIMIENTO DE LAS CATEGORÍAS CENTRALES	
Mejora de competencias comunicativas a través de la práctica constante y la retroalimentación.	Competencias comunicativas
-Estimulación de la creatividad mediante estrategias didácticas innovadoras.	Creatividad
-Fortalecimiento del proceso educativo en educación primaria a través de métodos participativos.	Educación primaria
-Optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante metodologías activas y colaborativas orientadas hacia el desarrollo de las competencias comunicativas.	Proceso Enseñanza-Aprendizaje
Fuente: Elaboración de la autora	

Mejora de competencias comunicativas a través de la práctica constante y la retroalimentación

El desarrollo de las competencias comunicativas en la educación básica primaria es un proceso dinámico que requiere estrategias didácticas efectivas. La práctica constante y la retroalimentación formativa emergen como elementos importantes para fortalecer estas habilidades, porque permiten a los estudiantes consolidar su expresión oral y escrita, al tiempo que promueven la reflexión sobre su propio aprendizaje. En este sentido, Cassany (1994) señaló:

El concepto de competencia comunicativa fue propuesto por el etnógrafo Hymes (1967), para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad. Hay que saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas, etc. Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día. (p. 85)

Se entiende que la enseñanza de la comunicación debe basarse en enfoques activos que involucren a los estudiantes en situaciones reales de uso del lenguaje, donde la interacción y la corrección guiada favorezcan la construcción de conocimiento. Desde una perspectiva socioconstructivista, se destaca el papel fundamental de la interacción social en el desarrollo de las habilidades comunicativas. La práctica constante, enmarcada en escenarios colaborativos,

posibilita que los niños adquieran confianza en sus capacidades lingüísticas, al tiempo que ajustan su discurso con base en la retroalimentación recibida de sus docentes y compañeros.

Además, la retroalimentación efectiva implica un proceso de mediación donde el docente señala errores y orienta sobre cómo mejorar la expresión oral y escrita. Este proceso debe ser formativo, es decir, proporcionar al estudiante información clara y específica sobre sus avances y aspectos por mejorar, permitiéndole tomar conciencia de su desempeño. La retroalimentación debe ser continua y adaptada al nivel de desarrollo del estudiante, de modo que impulse progresivamente la autonomía en la producción discursiva.

En el contexto colombiano, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006) señala que:

Para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana ...sino, y, ante todo, sus particularidades como sistema simbólico. Lo anterior requiere tomar en consideración sus implicaciones en los órdenes cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico. Así, la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje. De lo que se trata, entonces, es de enriquecer el desempeño social de los y las estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieran. (p. 25)

En este texto se establece que el fortalecimiento de las competencias comunicativas debe partir de la reflexión y la metacognición sobre el propio proceso de aprendizaje. En este sentido, las estrategias basadas en la escritura reflexiva, el debate y la argumentación en el aula han demostrado ser eficaces para mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes, ya que promueven el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de estructurar ideas de manera coherente y clara.

Por otro lado, la incorporación de tecnologías educativas puede potenciar la práctica y la retroalimentación en la enseñanza de la comunicación. Estudios como los de Salinas (2004) y Area (2008) evidencian que el uso de entornos virtuales y herramientas digitales posibilita una retroalimentación más inmediata y personalizada, favoreciendo el aprendizaje autónomo y colaborativo. Así, el empleo de foros de discusión, procesadores de texto con comentarios interactivos y plataformas de aprendizaje adaptativo pueden complementar la enseñanza

tradicional y fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de educación básica primaria.

Estimulación de la creatividad mediante estrategias didácticas innovadoras

La creatividad es un componente imprescindible en el desarrollo de las competencias comunicativas, ya que permite a los estudiantes expresarse de manera original, reflexiva y efectiva en distintos contextos. Para fomentar esta habilidad en la educación básica primaria, es fundamental implementar estrategias didácticas innovadoras que motiven la exploración del lenguaje y promuevan el pensamiento divergente.

Desde una perspectiva pedagógica, el aprendizaje significativo resalta la importancia de vincular los nuevos conocimientos con experiencias previas, permitiendo a los estudiantes construir significados propios. (Ausubel, 1983). Aplicado a la enseñanza de la comunicación, esto implica diseñar estrategias que fomenten la imaginación, la experimentación con el lenguaje y la generación de ideas originales. Por ejemplo, el uso de narrativas interactivas, la escritura creativa y el aprendizaje basado en proyectos han demostrado ser metodologías efectivas para estimular la creatividad en el aula, considerando también la gamificación como otra estrategia innovadora que ha cobrado relevancia en la enseñanza de la lengua y la comunicación. (Ortiz et. al, 2018)

Otro aspecto a considerar en la gamificación es la motivación: uno de los mayores retos a los que se enfrenta un docente de cara al aprendizaje. La motivación se demuestra mediante la elección personal de compromiso hacia una actividad y determina la intensidad del esfuerzo y persistencia en esa actividad. (párr. 15)

Es decir, que la integración de elementos de juego en el aprendizaje favorece la motivación intrínseca, el compromiso y la experimentación creativa. En el contexto educativo, herramientas como cuentos colaborativos, juegos de roles y plataformas digitales interactivas permiten que los estudiantes exploren diversas formas de comunicación mientras desarrollan su capacidad expresiva. El aprendizaje basado en juegos es especialmente beneficioso para niños en edad escolar, ya que promueve la resolución de problemas y la autonomía en el aprendizaje.

Otra estrategia que se destaca en la creatividad, es el enfoque del aula invertida (*Flipped Classroom*), que permite a los estudiantes interactuar con los contenidos antes de la clase y luego aplicar lo aprendido en actividades prácticas y creativas. Esta metodología fomenta la

autonomía y el pensamiento crítico, permitiendo a los docentes centrarse en actividades que estimulen la expresión oral y escrita de los estudiantes. En el área de las competencias comunicativas, esto puede traducirse en debates, presentaciones dinámicas y producción de textos multimodales que incentiven la creatividad y la argumentación. (Bergmann y Sams, 2012)

En la educación básica primaria se resalta la importancia de la creatividad en el desarrollo de las competencias comunicativas y se recomienda la implementación de metodologías activas que potencien la imaginación y la capacidad expresiva de los estudiantes. La combinación de estrategias innovadoras con herramientas digitales puede potenciar la creatividad y el pensamiento crítico en la enseñanza de la lengua. Por otro lado, la inteligencia emocional, propuesta por Goleman (1996), también juega un papel fundamental en la estimulación de la creatividad ya que un ambiente educativo basado en la confianza y la motivación favorece la expresión creativa, porque permite a los estudiantes sentirse seguros para experimentar y explorar nuevas formas de comunicación. En este sentido, estrategias como la escritura libre, la dramatización y la exploración de géneros discursivos diversos pueden contribuir al desarrollo integral de la creatividad en el aula.

Así, la estimulación de la creatividad en la enseñanza de las competencias comunicativas requiere la implementación de estrategias didácticas innovadoras que fomenten la exploración del lenguaje, la motivación intrínseca y la experimentación con distintas formas de expresión. La gamificación, el aula invertida y el aprendizaje basado en proyectos se presentan como enfoques efectivos para fortalecer la creatividad en educación básica primaria, asegurando así un aprendizaje dinámico y significativo.

Fortalecimiento del proceso educativo en educación primaria a través de métodos participativos

El fortalecimiento del proceso educativo en educación primaria requiere estrategias que promuevan la participación activa de los estudiantes en la construcción de su aprendizaje. Los métodos participativos permiten que los niños desarrollen competencias comunicativas y cognitivas mediante la interacción, el trabajo colaborativo y la exploración de sus propias experiencias.

Dentro de estos enfoques, el aprendizaje basado en proyectos (ABP) se ha consolidado como una metodología efectiva para promover la participación estudiantil. Según Martí et. al (2010), este método permite que los estudiantes aborden problemas reales, investiguen y propongan soluciones creativas, favoreciendo el desarrollo de habilidades comunicativas y el pensamiento crítico:

El Aprendizaje por Proyectos (ABP) se ha convertido en una herramienta útil para muchas disciplinas; en la actualidad, enriquecido con la utilización de las TIC, constituye una estrategia para el aprendizaje del contenido de las materias docentes, además del uso efectivo de las tecnologías informáticas. (p. 17)

En el contexto de la educación primaria, el ABP puede aplicarse a la enseñanza de la lengua mediante la producción de textos colaborativos, la creación de historias digitales o la organización de debates sobre temas de interés. Otro enfoque que se debe mencionar, es el aprendizaje cooperativo el cual, fomenta la interdependencia positiva entre los estudiantes, incentivando la construcción conjunta del conocimiento. Johnson y Johnson (1999), al respecto comentaron que:

La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. Este método contrasta con el aprendizaje competitivo, en el que cada alumno trabaja en contra de los demás para alcanzar objetivos escolares tales como una calificación de “10” que sólo uno o algunos pueden obtener, y con el aprendizaje individualista, en el que los estudiantes trabajan por su cuenta para lograr metas de aprendizaje desvinculadas de las de los demás alumnos. En el aprendizaje cooperativo y en el individualista, los maestros evalúan el trabajo de los alumnos de acuerdo con determinados criterios, pero en el aprendizaje competitivo, los alumnos son calificados según una cierta norma. Mientras que el aprendizaje competitivo y el individualista presentan limitaciones respecto de cuándo y cómo emplearlos en forma apropiada, el docente puede organizar cooperativamente cualquier tarea didáctica, de cualquier materia y dentro de cualquier programa de estudios. (p. 5)

De esta postura, se desprende que el aprendizaje cooperativo, según Johnson y Johnson, implica la colaboración entre los estudiantes para alcanzar objetivos comunes, lo que resulta fundamental para el desarrollo de las **competencias comunicativas** en la educación básica primaria. A través de la interacción constante con sus compañeros, los niños tienen la oportunidad de expresar sus ideas, argumentar sus puntos de vista y escuchar activamente a los demás, lo que fortalece habilidades básicas como la negociación de significados, la construcción conjunta del conocimiento y el respeto por las opiniones ajenas. Además, este enfoque

promueve el uso del lenguaje en contextos reales, potenciando la oralidad, la escritura y la comprensión lectora en un ambiente de aprendizaje compartido.

Desde la perspectiva de la **creatividad**, el aprendizaje cooperativo ofrece un espacio propicio para la generación de ideas innovadoras y soluciones originales a los problemas planteados en el aula. Al trabajar en grupos, los estudiantes pueden explorar diferentes puntos de vista y proponer estrategias diversas sin el temor a equivocarse o a ser superados por sus compañeros, como ocurre en el aprendizaje competitivo. La cooperación fomenta la experimentación, el pensamiento divergente y la confianza en la propia capacidad creativa, lo que enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje en educación básica primaria.

En el contexto de la **educación básica primaria**, el aprendizaje cooperativo se presenta como una estrategia didáctica que favorece la inclusión, la equidad y el desarrollo integral de los estudiantes. A diferencia del aprendizaje individualista o competitivo, este modelo permite que cada niño avance a su propio ritmo mientras contribuye al aprendizaje de los demás. Además, su flexibilidad permite aplicarlo en cualquier materia y nivel educativo, convirtiéndose en una herramienta eficaz para mejorar la participación estudiantil, la motivación y la comprensión de los contenidos curriculares.

El enfoque dialógico en la educación, planteado por Freire (1970), también es fundamental para fortalecer el proceso educativo desde una perspectiva participativa. Freire destaca que el diálogo es la base del aprendizaje significativo, ya que permite que los estudiantes reflexionen sobre su realidad y participen activamente en su proceso formativo. Aplicado a la enseñanza de la comunicación, esto implica la implementación de metodologías como la narración de experiencias, las tertulias literarias y el análisis crítico de textos, promoviendo la expresión y el pensamiento reflexivo.

En consecuencia, el fortalecimiento del proceso educativo en educación primaria a través de métodos participativos implica la implementación de estrategias que fomenten la interacción, el trabajo colaborativo y el diálogo. Metodologías como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo y el enfoque dialógico han demostrado ser efectivas para mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes. En un contexto donde la educación requiere cada vez más de enfoques dinámicos e inclusivos, la participación activa de los

estudiantes se convierte en un pilar fundamental para garantizar un aprendizaje significativo y duradero.

Optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante metodologías activas y colaborativas orientadas hacia el desarrollo de las competencias comunicativas

El desarrollo de las **competencias comunicativas** en la educación básica primaria es un pilar fundamental para la formación integral de los estudiantes. En este contexto, las metodologías activas y colaborativas han demostrado ser estrategias efectivas para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que fomentan la interacción, la participación y la construcción conjunta del conocimiento. Al situar al estudiante en el centro del proceso educativo, estas metodologías permiten un aprendizaje más dinámico y significativo, fortaleciendo la comprensión lectora, la oralidad, la producción textual y su capacidad para argumentar y reflexionar en diferentes situaciones comunicativas.

En ese escenario, las metodologías activas, fundamentadas en la exploración y la resolución de problemas, potencian el desarrollo del lenguaje a través de experiencias significativas. Desde esta perspectiva, el aprendizaje experiencial facilita que los niños construyan conocimientos mediante la interacción con su entorno. Estrategias como el aprendizaje basado en problemas (ABP) y el aprendizaje por descubrimiento permiten a los estudiantes mejorar su expresión oral y escrita, ya que los involucran en la búsqueda de información, el análisis de textos y la formulación de argumentos coherentes. Estas prácticas favorecen el uso del lenguaje en contextos reales, lo que refuerza su funcionalidad y aplicabilidad en distintas situaciones de comunicación. En el ámbito de la **educación básica primaria**, las metodologías colaborativas han adquirido gran relevancia al enfatizar la interacción social como un eje del aprendizaje; el desarrollo cognitivo y comunicativo se potencia en escenarios de colaboración y mediación docente porque estrategias como el aprendizaje cooperativo, el método jigsaw (puzzle) y la enseñanza recíproca promueven la participación activa de los estudiantes en la construcción de significados, fortaleciendo así sus competencias comunicativas. Además, estas metodologías permiten abordar la diversidad en el aula, facilitando la inclusión y el aprendizaje equitativo entre los estudiantes.

En cuanto a la **creatividad**, es importante decir que es un componente requerido en el desarrollo de las competencias comunicativas, y su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje que puede potenciarse mediante estrategias innovadoras como la gamificación. De acuerdo con Kapp (2012), “el uso de dinámicas lúdicas como retos, misiones y recompensas aumenta la motivación y el compromiso de los estudiantes con el aprendizaje del lenguaje” (p. 136). Herramientas como el *storytelling* digital, los debates gamificados y las simulaciones teatrales han demostrado ser efectivas para fortalecer la argumentación, la fluidez verbal y la creatividad lingüística. Estas estrategias además de enriquecer la enseñanza de la lengua, también fomentan un aprendizaje más dinámico y participativo.

En el contexto actual, el uso de tecnologías digitales ha transformado el proceso de enseñanza-aprendizaje, ofreciendo nuevas oportunidades para el desarrollo de las competencias comunicativas es de esta forma que las herramientas como blogs, podcasts, wikis y plataformas de escritura colaborativa permiten ampliar las formas de expresión escrita y oral de los estudiantes. La integración de las TIC en estrategias pedagógicas participativas incrementa la motivación de los estudiantes, amplía su acceso a diversos formatos de comunicación. Así, optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de metodologías activas y colaborativas se vuelve indispensable para el desarrollo de competencias comunicativas en la educación primaria. Estrategias como el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje cooperativo, la gamificación y el uso de tecnologías digitales han demostrado potenciar eficazmente la expresión oral y escrita de los alumnos. En un contexto en el que la comunicación es un pilar fundamental para el desarrollo académico y personal, resulta indispensable que las escuelas adopten enfoques innovadores que fomenten un aprendizaje significativo, creativo y participativo.

Tabla 10

Subcategorías y categorías centrales.

Categoría Central	Conceptualización	Subcategorías	Conceptualización
Competencias comunicativas	Conjunto integrado de habilidades, conocimientos y estrategias que permiten a una persona utilizar el lenguaje de manera eficaz y adecuada en distintos contextos sociales y	Habilidades comunicativas y de comprensión	Se refieren al conjunto de capacidades que permiten a los individuos transmitir, recibir e interpretar mensajes de manera eficaz en distintos contextos.

	culturales.	Expresión escrita y organización de ideas	Es la capacidad para comunicar ideas de manera articulada y adecuada, utilizando el lenguaje, la gramática, la ortografía y la sintaxis correctas según el contexto. Se considera la habilidad para estructurar y secuenciar los contenidos de forma lógica y coherente, facilitando la conexión entre conceptos.
		Conocimiento y aplicación de normas ortográficas	Se refiere a la capacidad de comprender, internalizar y utilizar correctamente las reglas que rigen la escritura formal de una lengua. Esto implica, comprensión de las reglas y aplicación práctica.
Creatividad	Es la capacidad de generar ideas, soluciones o expresiones que sean tanto novedosas como pertinentes a un contexto determinado.	Desarrollo personal y emocional	Es el proceso continuo de crecimiento y autoconocimiento en el que una persona explora y fortalece su identidad, habilidades emocionales y competencias interpersonales.
		Innovación y aplicación contextual de la creatividad	Es el proceso mediante el cual se transforman ideas creativas en soluciones tangibles y valiosas, que mejoran procesos, productos o servicios y generan un impacto positivo en la sociedad o en el mercado.
Educación primaria	Es la etapa inicial de la educación formal obligatoria y gratuita, destinada a niños y niñas generalmente entre los 6 y 12 años. Su principal objetivo es proporcionar una formación básica y común que incluya el aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo, además de fomentar	Clima educativo y vivencial	Es el conjunto de condiciones y experiencias que caracterizan el ambiente en un espacio de aprendizaje. Se compone de factores emocionales, relacionales y contextuales que influyen en la forma en que estudiantes y docentes se relacionan, se sienten y aprenden en el aula y en la institución en general.

	conocimientos culturales, habilidades sociales, artísticas y cívicas.	Recursos y participación comunitaria	Se refieren al conjunto de activos tanto tangibles como intangibles disponibles en una comunidad y a la forma en que sus miembros se involucran activamente en su gestión, uso y mejora para promover el bienestar colectivo.
Proceso Enseñanza-Aprendizaje	Se define como un conjunto dinámico e interactivo de actividades planificadas en las que intervienen, de manera interdependiente, el docente y el estudiante.	Acciones y recursos del docente	Conjunto integrado de intervenciones, estrategias y herramientas que el docente emplea para facilitar y dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
		Estrategias para el desarrollo del estudiante	Son enfoques y métodos pedagógicos diseñados para potenciar el crecimiento integral del alumno. Esto abarca tanto el aspecto académico como el fomento del pensamiento crítico, la capacidad de resolver problemas y la adquisición de conocimientos como el desarrollo de habilidades socioemocionales, la autonomía y la capacidad de autorregulación.

Fuente: Elaboración de la autora

Descripción de los hallazgos

El análisis de las entrevistas realizadas a los docentes de la Institución Educativa Mercedes Abrego, Medellín, permitió extraer la forma como se configuran e interrelacionan diferentes dimensiones para favorecer el desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica primaria. A partir del proceso de codificación axial, surgieron cuatro categorías centrales:

Competencias Comunicativas

Esta categoría abarca las habilidades de comprensión, expresión escrita y aplicación de normas ortográficas. Los docentes destacaron que la práctica constante y la retroalimentación específica son elementos necesarios para mejorar la producción escrita de los estudiantes. La información recabada se registró y saturó, dando lugar a categorías y subcategorías que develan

las relaciones y conexiones existentes entre ellas con miras a generar contenidos para el corpus teórico práctico para el desarrollo de las competencias comunicativas en pro de los aprendizajes de los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa Mercedes Abrego, Medellín-Colombia.

Las relaciones entre categorías y subcategorías se hacen evidentes, al momento de apreciar la conceptualización de estas. De esta manera se habla de competencias comunicativas y se hace alusión a interactuar, relacionarse, entenderse entre sí, hecho manifiesto para generar comunicación, ya que no se comunica quien no se hace entender a los demás. En este caso emisor debe ser claro para que el receptor capture el mensaje y pueda enviar una respuesta. En tal sentido la escucha, el empleo adecuado del vocabulario, por ejemplo, son elementos fundamentales para establecer una adecuada comunicación. Esta evidencia conlleva a que las parcelas no son válidas en el proceso comunicativo, esto implica que para poder comunicarse hay que conocer la lengua, su estructura, saberla escribir, pronunciar y esto amerita de escritura, lectura, como alternativas de medios relevantes para posesionarse de los aprendizajes.

Lo precedente es afirmado, entre otros por Chomsky (2011) al señalar que las competencias comunicativas se encuentran ligadas a las competencias lingüísticas, la una conlleva a la otra. En este sentido, la lingüística estudia los signos, forma parte de la semiología o ciencia que estudia el lenguaje todo lo cual la une a la comunicación y por ende a las competencias comunicativas. Por tanto, las competencias comunicativas no pueden ser vistas aisladas de la pronunciación, la lectura, la escritura, procesos inherentes a la lengua por los cuales se encuentra entrelazado, marcándose de esa manera habilidades y destrezas propias de unas adecuadas competencias comunicativas.

Atendiendo a lo expresado, los docentes y coordinadores que actuaron como informantes clave, están conscientes de la necesidad de un manejo adecuado de la comunicación para poder lograr en los estudiantes de educación básica primaria, su desarrollo cognitivo y la apropiación de los aprendizajes, creando simultáneamente la facilidad para interactuar socialmente dentro de su contexto. Por tanto, las competencias comunicativas han de ser fortalecidas a través de estrategias adecuadas, creativas, motivantes, en el manejo del

texto escrito, la lectura. Este compromiso debe extenderse a la familia, tal como lo destaca el informante **D4**, cuando expresa refiriéndose a la lectura y la escritura: *“Esto a manera de ejercicio funciona y si es apoyado por los padres en casa, más aún”*.

Con relación a lo indicado, Slinder (2005) manifestó que “con propósitos formativos que ayuden a los jóvenes, con el concurso de padres, hermanos y amigos, a optimizar sus relaciones interpersonales a través de programas pedagógicos.” (p.17), la escuela debe hacer propicia la participación e integración de la familia y estos programas han de sustentarse en la lectura, escritura y forjar de esa manera competencias comunicativas.

Los informantes clave a través de la entrevista a profundidad, afirmaron la existencia de falencias en las competencias comunicativas, son enfáticos al señalar: **C1**: *“Las competencias comunicativas en la escuela se han convertido en una problemática que necesita ser mejorada”*, **D3**: *“Las competencias comunicacionales se describen como frágiles, inadecuados para el nivel”*. Se observa preocupación por una realidad existente, que marca a su vez relación con la necesidad de mejorar parte de la raíz del problema y esto es descrito por el resto de los informantes **C1** *“Estas competencias pueden mejorarse dando lugar a estrategias creativas que motiven a los estudiantes a posesionarse de los aprendizajes en el nivel de primaria”*, **D1** *“Es conveniente dar lugar a procesos efectivos y de calidad para mejorar las competencias comunicativas”*, **D2** *“El proceso lector resulta inadecuado”*, **D4**: *“...proceso lector es lento, hay necesidad de ofrecer contingencias epistémicas enmarcadas en las diferentes actividades del área de lenguaje”*

Se observa una marcada relación entre las competencias comunicativas con variados elementos, los cuales denotan que, para lograr efectivamente el desarrollo de las competencias comunicativas, hay que trabajar con mejorar la gramática, la ortografía, entre otras, valiéndose de estrategias creativas que motiven e impulsen la lectura y la producción escrita. A continuación, la tabla 16 muestra los resultados obtenidos de la información ofrecida por los informantes clave que dio lugar al nacimiento de la categoría competencias comunicativas.

Tabla 11

Exposición de las respuestas suministradas por los informantes clave. Categoría: Competencias Comunicativas

Subcategorías	Información suministrada por los docentes
---------------	---

Habilidades comunicativas y de comprensión	C1: "...en la escuela se han convertido en una problemática que necesita ser mejorada" C2: ""Puede mejorarse dando lugar a estrategias creativas..." D1: "Se describen como frágiles inadecuadas para el nivel, la idea es crear herramientas..." D2: "Permitir a los estudiantes que se expresen desde una forma libre...es algo que da muy buenos resultados en la adquisición de competencias..." D3: "Hacer interacciones lingüísticas, sumergirse en situaciones de la vida real de su aula, familia, escuela y contexto..."
--	---

Fuente: Elaboración de la autora

Se observan en la tabla 11 los enunciados que corroboran la condición de falencias que poseen los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa Mercedes Abrego con respecto a las competencias comunicativas, al mostrar formas de comunicación que no se corresponde con su ni el educativo. Esta información está en correspondencia con la respuesta al objetivo inicial planteado N° 1 relativo a las competencias comunicativas que muestran los estudiantes de la institución, ya mencionada. Es adecuado indicar que los informantes tanto coordinadores como docentes, enfatizan la necesidad de buscar alternativas que activen la motivación y orienten hacia la lectura y la escritura, a fin de propiciar con estrategias a un acercamiento con estas actividades que favorezcan la ampliación del vocabulario, el manejo correcto de la ortografía y de esa manera abonar terreno hacia una comunicación más efectiva comprensiva, reflexiva, analítica. En este sentido Velasco (2018) afirmó que "Las habilidades comunicativas se dividen de acuerdo al código oral o escrito y al papel que cumplen en el proceso de comunicación. Las habilidades de recepción son escuchar y leer, mientras que las habilidades de emisión son hablar y escribir" (p. 21).

En este sentido, este autor también menciona que, que leer y escribir contribuyen a que la persona sea capaz de transmitir mensaje, informaciones, conocimientos, propiciando competencias comunicativas, de allí la significación para la formación integral del estudiante y más aún, en las primeras etapas de su escolaridad como lo es la educación básica primaria, donde la interacción entre estudiantes y docentes está cargada de constancia y novedosidad, lo que amerita de formas de expresión que le permitan hacerse entender y ser entendido por sus semejantes. Esta condición es apreciada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) que ya

desde 1992, dio lugar al proyecto de aula, cuyo objetivo es la construcción permanente de conocimiento con la participación de los estudiantes y para este momento uno de los objetivos estaba relacionado con la comunicación, a fin de integrar a los niños de forma efectiva en su contexto empleando y desarrollando las habilidades comunicativas en los estudiantes del nivel ya indicado, fortaleciendo para lograrlo las actividades destinadas para leer y escribir.

La significación de este objetivo implementado dentro del proyecto de aula, propició la participación de Velasco (2018), quien al respecto indicó que este objetivo implementado, potencializa las destrezas de los estudiantes, haciendo significativo el proceso de aprendizaje, convirtiendo al docente en un guía orientador para que esto se produzca, textualmente dice: “El docente es un orientador, comprometido en el proceso de enseñanza aprendizaje y promueve...la reflexión sobre las propias concepciones e interpretaciones, además parte de las experiencias y vivencias de los educandos” (p. 26).

De tal manera que las competencias comunicativas, no van solas sino acompañadas de elementos donde el docente con sus habilidades aplica y enseña de manera adecuada para lograr el éxito en la aprehensión de los aprendizajes por parte de los estudiantes, por esta razón Duque (2008) afirma que la educación es un ejercicio de comunicación orientado por el docente. A lo que añade el autor que, al revisar la legislación vigente en Colombia, todos los documentos legales apuntan hacia la importancia del proceso comunicativo como garantía de calidad y eficiencia en la prestación del servicio educativo. Corrobora al respecto la fuente citada que es:

Hilo conductor que regulará las relaciones escuela-padres y madres, escuela-estudiantes, estudiantes-maestro, escuela-comunidad. Cada paso que se dé y cada proceso que se inicie siempre tendrá como antesala un acto o hecho comunicativo y de la calidad de dicho acto depende el éxito y los resultados de lo emprendido. (p. 14)

Sobre estas ideas se sustenta la importancia de una comunicación clara, en la que se emplee un lenguaje acorde al nivel de cada estudiante, donde la expresión oral, la escucha, la lectura y la escritura trasciendan, se apoyen como gama que conforma las competencias comunicativas hacia donde se debe enrumbar el accionar de los docentes de la educación básica primaria y especialmente en la Institución educativa Mercedes Abrego, objeto de estudio, con sus conocimiento, habilidades y destrezas al servicio de la formación integral del educando.

Creatividad

Esta categoría central emerge como una fuerza impulsora que favorece la innovación en las estrategias didácticas. Los docentes valoran la implementación de actividades que invitan a pensar de forma lateral y a explorar nuevos modos de expresión escrita. Las subcategorías que dieron origen a esta categoría central son: Desarrollo personal y emocional, Innovación y aplicación contextual de la creatividad, son aspectos importantes para lograr el desarrollo de la creatividad en el aula, para promover las competencias comunicativas que fortalezcan los aprendizajes. La motivación impulsa a realizar las actividades de lectura y escritura, entusiasmando con sus historias y en la medida que esta se generaliza y profundiza va forjando en el estudiante confianza, seguridad en sí mismo y por ende creando la autonomía necesaria para innovar, crear, mientras se comunica y va ampliando su vocabulario.

Bajo estas premisas se presenta la tabla 12, donde se muestran las respuestas emitidas por los informantes con relación a la categoría creatividad.

Tabla 12

Exposición de las respuestas suministradas por los informantes clave. Categoría: Creatividad

Subcategorías	Información suministrada por los docentes
Desarrollo personal y emocional	C1" ...ser novedoso"
	C2" ...buscar estrategias creativas ..."
	D1" ...soportes visuales, juegos de palabras, contar historias...", "...buscando como incentivar..."
	D2" ...debe ser motivante e interesante para ellos"
	D4" ...el estudiante aprende a crear, innovar, combinar, partiendo de sus saberes previos
	C2:" ...libre elección motiva y entusiasmo
	D4: " ...Ellos seleccionan el tema a desarrolla
	D2: "...importante tratarlos con respeto y de manera cordial para darles seguridad, confianza y aumentar su autoestima..."
	D3: "...potencian el desarrollo de habilidades sociales y mejora de la autoestima y confianza..."

Innovación y aplicación contextual de la creatividad Innovación	C1: “Desarrollar seguridad D2: “...importante tratarlos con respeto y de manera cordial para darles seguridad, confianza y aumentar su autoestima...” D3:” ...estrategias creativas para promover la responsabilidad social...” D4: “...Oriento la actividad” C1:” ...pasar a la lectura y escritura...ser novedoso.” D1: “...Crear herramientas ...soportes visuales, juegos de palabras, contar historias...” “...buscando como incentivar...” D3: “Ubico lecturas atractivas.... Y se las presento...”
--	---

Fuente: Elaboración de la autora

Desde la perspectiva de los informantes las líneas de acción didáctica han de estar orientadas en la innovación, motivación, generación de autonomía en el quehacer escolar de los estudiantes y de esta manera desarrollar la confianza en sus aprendizajes, todo esto modela salir de la rutina, experimentar nuevas maneras de aprender y de enseñar, coadyuvando de esta forma hacia la creatividad. El estudiante creativo, está motivado en su quehacer escolar, razón que obliga al docente de proveer recursos que impulsen al mantenimiento de esa motivación, a fin de alcanzar el máximo de productividad académica, dispensando confianza en sus potencialidades, lo cual a su vez lo hace valorarse más y por consiguiente dar lugar a incremento de su autoestima, tan necesaria en la formación del ser humano.

En opinión de Barrosos (2017) el docente debe potencializar sus recursos de enseñanza mediante el manejo de diversas actividades escolares dando paso a la flexibilidad en las estrategias, impulsando al estudiante a tener una visión holística que le confiere más fuerza y claridad en sus aprendizajes. Por tanto, la creatividad trasciende a estrategias de aprendizaje, al accionar docente, con sus competencias y conocimientos para generar lo que luzca más atractivo e innovador al estudiante y con esto capturar su atención en búsqueda de posesionarlo de los saberes. Por algo se aprecia en la Tabla 12, por dar simplemente ejemplos, que **D1** afirma: “*Crear herramientas...soportes visuales, juego de palabras...*”, todo esto con miras de hacer algo distinto, innovador. **C1** manifiesta: “*Desarrollar seguridad...*” para esto se requiere conferir confianza, que el estudiante crea en sus posibilidades. Este accionar conlleva a promover nuevas ideas, valorar el trabajo, su realización escolar y la de sus compañeros, ya que, con la confianza se facilita la comprensión, la reflexión sobre lo que se hace y hacen los demás.

En opinión de **D3**, las estrategias creativas promueven la responsabilidad social, elemento a ser tomado en cuenta en la Institución Educativa Mercedes Abrego, al buscar el mejoramiento de las competencias comunicativas en pro de los aprendizajes, de allí que dinamizar, motivar la actividad escolar, entre ellas la lectura y la escritura base para el desarrollo comunicacional y por ende la aprehensión de los aprendizajes. Todo se conecta, nada está solo, por lo que hablar de creatividad mueve otros hilos dentro del accionar educativo y entre ellos la labor docente.

Los docentes han de conducirse hacia estrategias creativas, escapando de lo rutinario, repetitivo, es decir, que busquen hacia lo novedoso, atractivo, en fin hacia la creatividad. Así se tiene que Torres (2013) afirma que las estrategias son concebidas como procesos creativos que facilitan el aprendizaje de los estudiantes. En consecuencia, la actividad propuesta por el docente debe estar planteada de forma creativa en contenidos que puedan ser trabajados desde la narración de ideas, relatos, experiencias enmarcadas en un razonamiento de carácter lógico-deductivo o de preguntas, frases o imágenes que habiliten el pensar acerca del tema utilizando de manera creativa la estética y las sensaciones, además de experimentar otras ideas.

Esta información está en correspondencia con la respuesta al objetivo inicial planteado N° 2 relativo a asegurar que la creatividad es factor fundamental para el desarrollo de competencias comunicativas con miras a los aprendizajes de los estudiantes de educación básica primaria.

Educación Primaria

El contexto de la educación básica primaria se reconoce como el escenario fundamental en el que se deben desarrollar las competencias comunicativas. Los participantes destacan que, en este nivel, el clima educativo y la organización del espacio físico son determinantes para motivar a los alumnos. Esta categoría surge a partir de las subcategorías de Clima educativo y vivencial y Recursos y participación comunitaria. Estos aspectos no pueden alcanzarse si existen deficiencias en el desarrollo de las competencias comunicativas. Las dificultades en el manejo lingüístico, las debilidades ortográficas y gramaticales, así como la lectura y escritura deficientes de los estudiantes, generan poca consistencia en la producción escrita de los alumnos de educación básica primaria en la institución objeto de estudio.

Las subcategorías que soportan la categoría educación primaria, surgieron como evidencia para destacar la importancia de las competencias comunicativas en pro del proceso de aprendizaje en educación básica primaria. La significación del dominio de la escritura y la lectura en los estudiantes se hace notorio en las políticas de Estado que a través del Ministerio de Educación propician campañas significativas para el desarrollo de esta actividad en pro de mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes. Al respecto el Ministerio de Educación Nacional (2024), afirma que la producción escrita por parte de los estudiantes de educación primaria básica permite validar la formación en lenguaje con el consiguiente desarrollo de procesos mentales en interacción con el contexto sociocultural lo que posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social. Bajo esta premisa de significancia de la categoría indicada, se presenta en la tabla 13, donde se muestran las respuestas emitidas por los informantes con relación a la categoría educación primaria.

Tabla 13

Exposición de las respuestas suministradas por los informantes clave. Categoría: Educación primaria

Subcategorías	Información suministrada por los docentes
Clima educativo y vivencial	C2: "...a posesionarse de los aprendizajes en el nivel de primaria" D1: "Los niños sienten apatía por la tarea de escribir" ...buscando siempre el enriquecimiento de la lectura, individual y colectiva sobre lo que lee, lo que conoce" D2:" ...evidencias de un proceso escritural poco contextualizado de acuerdo con el perfil esperado" D4:" ...el acto de escribir es un acto reflexivo de organización y de representación de ideas..."
Recursos y participación	C2:" Los estudiantes no tienen potenciada la capacidad de relacionar el proceso de escritura con las normas ortográficas" D3:" Los estudiantes al escribir tienen elevados errores ortográficos..." C1:" Se deben minimizar los errores más frecuentes" D1:" ...exige un proceso de revisión, corrección, reescribir y edición" D2" El proceso lector resulta inadecuado" "Crear espacios para escribir los niños se ha vuelto todo un reto" "...buscando como incentivar cada día los procesos de producción textual." "Aprender palabras y frases comunes que aumenten su vocabulario y expresión verbal comunicativa"

Nota. Elaboración propia

Las exigencias curriculares de la educación básica primaria contemplan una variedad de conocimientos de las que debe proveerse el estudiante para su desenvolvimiento en sociedad y entre ellas está el desarrollo de competencias comunicativas, las cuales difícilmente se pueden lograr si no existe un seguimiento de la escritura donde se pueden apreciar, para corregir errores el empleo adecuado de letras, en sí reglas ortográficas propias de la lingüística que afinan la gramática, la pronunciación y escritura correcta de las palabras y de esa manera poder comunicarse bien, comprender y analizar lo que se presenta a su alrededor, de allí la insistencia en llevar a cabo la producción escrita en educación básica primaria. Estas deficiencias son apreciadas en la institución educativa Mercedes Abrego, objeto de estudio, siendo evidenciada a través de las voces de los informantes cuando manifiestan, entre otros: **D2:** *...el niño utiliza frases cortas con pocas palabras estructuradas y lo que escribe está poco organizado* **D1** *...exige un proceso de revisión, corrección, reescribir y edición*, **D2** *...evidencias de un proceso escritural poco contextualizado de acuerdo con el perfil esperado... en las aulas de clase se evidencia dificultad para leer, entendida como dislexia...dificultad para escribir disgrafía, al igual que dificultades para expresarse por escrito* **D4** *... confundiendo “b” con “v”, “g” con “j”, y no es capaz de realizar una correcta utilización de la “h”.*

En tal sentido, el apego hacia la lectura y la escritura, contribuyen al desarrollo de la capacidad para utilizar correctamente el lenguaje, tanto en comunicación oral como escrita. Implica saber interpretarlo y comprenderlo en diferentes contextos, así como ser capaz de formar juicios críticos, generar ideas y adoptar decisiones, donde se favorecen competencias comunicativas abriendo variadas posibilidades de relaciones e intercambios comunicativos entre los semejantes dentro de la escuela y el contexto en el que se desenvuelven.

La producción escrita, en la educación primaria, llevada al papel o cualquier otro medio, crea una oportunidad de mostrar habilidades que parecían no poseerse o por el contrario develan debilidades que son más sencillas mejorar una vez visualizadas. La lectoescritura enriquece las competencias comunicativas, por ello la importancia de desarrollarla, primero con textos cortos que luego se van haciendo más largos y adicionalmente más coherentes. En tal sentido escribir, ha de convertirse en un ejercicio constante, impulsador de aprendizajes de nuevas palabras, de abrir formas variadas de comunicación, apoyados en un compartir de

experiencias, en una socialización que contribuye decisivamente a favorecer las competencias comunicativas.

Los padres y la comunidad han de sumarse a este ejercicio constante internalizando que la lectura es camino seguro de saberes, afianzados en la escritura correcta de las palabras, en la observación de cómo se construyen, para de esa manera manejarlas adecuadamente en forma oral, en el momento de expresarse y expresarnos para hacer comprensible lo que decimos y argumentamos. Lo expresado es corroborado por Hurtado (2016), cuando afirma: “la escritura es ante todo un proceso de creación y producción de pensamiento, en un contexto sociocultural específico” (p. 57)

Espinel (2018), insiste en la necesidad de que los estudiantes de los diferentes niveles educativos se posesionen de conocimientos lingüísticos, representando para él la lectura y escritura un papel significativo. Más aún, los lineamientos curriculares de la educación primaria básica demandan la adquisición de destrezas en la lectura y la escritura, haciendo fundamental la perseverancia en el desarrollo de producción escrita en pro de la adquisición de destrezas del lenguaje y por consiguiente de la comunicación (MEN,2016).

En este sentido, el estado colombiano consciente de la importancia de desarrollar la lectura y la escritura implementó a través del MEN, conjuntamente con el Ministerio de Cultura, la suscripción al Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO) «Leer es mi cuento» 2018-2022, en el cual se señala que:

La lectura y la escritura son consideradas hoy en día un derecho de la ciudadanía, por lo cual es innegable que para garantizar derechos constitucionales como el derecho a la educación y a la cultura se requiere no solo saber leer y escribir, sino ser partícipe activo de la cultura escrita, es decir, hacer uso de la lengua escrita en la vida cotidiana con diferentes funciones. (p. 9)

En este contexto, que los niños sepan leer, escribir y mantener un diálogo con las personas de su entorno, hace posible que los estudiantes conozcan sus derechos y, al mismo tiempo, estar al tanto de la importancia de cumplir con sus deberes, dentro de un proceso de socialización en el que la comunicación juega un papel significativo y la producción escrita es un elemento básico para lograrlo. No obstante, desarrollar la producción escrita, con sus consiguientes beneficios académicos en el que entra el manejo de la lingüística y con ello de la ortografía, la gramática, entre otros, amerita de estrategias de aprendizaje direccionadas para lograr ese objetivo, constituyendo esta categoría de producción escrita uno de los elementos

necesarios para el desarrollo de las competencias comunicativas sumado a las dos categorías que siguen estrategias de aprendizaje y capacitación docente.

Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

Se identificó que la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje es esencial para lograr mejoras sustanciales en las competencias comunicativas. Los docentes han señalado que la aplicación de metodologías activas y colaborativas como el aprendizaje basado en proyectos, las actividades participativas y el uso de recursos digitales, genera un efecto multiplicador en el rendimiento de los estudiantes. Esta categoría central, emerge de las subcategorías Acciones y recursos del docente y Estrategias para el desarrollo del estudiante, ya que con sus connotaciones respectivas determinan el nombre de la categoría. Manejar apropiadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje implica conocimiento, análisis del contexto donde ha de ser implementado, ya que lo bueno para determinados grupos puede no serlo para otros, en esto el conocer el nivel a quien van dirigidas es fundamental, para así establecer el nivel de profundidad o simplicidad en que este proceso puede ser desarrollado.

La pertinencia de una estrategia de enseñanza condicionara los niveles de atención, aprehensión de los aprendizajes, en sí, la motivación para hacer posible captar la atención y lograr los aprendizajes por parte de los estudiantes. En opinión del Circulo Latino Austral (2007), estrategia sugiere, un procedimiento didáctico pensado, ideado y diseñado de manera holística y flexible, capaz de atender diferentes propuestas y actividades, cuya finalidad es utilizarlas con el propósito de motivar hacia los procesos de aprendizaje. A la vez que conduce al desarrollo de prácticas constantes para lograr los objetivos trazados, siendo uno de los presentes, el de formar estudiantes de educación básica primaria en la producción escrita.

Por tanto, establecer estrategias de aprendizaje en el área de lenguaje para abordar de manera significativa a los estudiantes en el proceso de enseñanza resulta relevante, pues es una forma de crear las alternativas para mejorar la lentitud que hasta los momentos tienen los estudiantes al leer, abordar con esta la falta de fluidez con palabras más complejas, como resultado de las estrategias implementadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se evidencia una estrecha relación existente entre subcategorías, entrecruzándose entre ellas, puesto que resulta complicado dilucidar donde termina una y se da inicio a la

siguiente, pues todas se complementan, como ha venido sucediendo con todas las demás subcategorías hasta los momentos presentadas. Por otra parte, las estrategias se generan a través del ejercicio docente, la pertinencia de estas ejercerá un impacto decisivo en la apropiación de los aprendizajes por parte de los estudiantes. En opinión de Hondoy (2021) para que las estrategias sean transformadoras y conduzcan al aprendizaje, han de conferir papel protagónico a los estudiantes dentro del proceso de enseñanza.

Tabla 14

Exposición de las respuestas suministradas por los informantes clave. Categoría: Proceso enseñanza-aprendizaje

Subcategorías	Información suministrada por los docentes
Acciones y recursos del docente	C1: "...las necesidades del estudiante se relacionan de alguna manera con las necesidades del maestro C2: "...Estas estrategias pueden mejorarse dando lugar a estrategias novedosas..." "...supone construir una serie de relaciones fomentar la participación y difundir el conocimiento..." D1:" ...le brindo la experiencia vivencial..." D2:" ...se requiere producir una serie de estrategia creativas en el área de lenguaje..." D3:" intervención pedagógica..."
Estrategias para el desarrollo del estudiante	D1: "...con actividades que animen a los estudiantes..." D2:" ...les presento varias opciones para que sean ellos mismos quienes seleccionen" D4: "...mantener a los alumnos motivados como estrategia fundamental, desarrollando una praxis docente"

Nota. Elaboración propia

La adquisición de conocimiento es vista por los informantes como la pieza de relación con los requerimientos del docente, en otras palabras, el docente exige más, el estudiante tendrá más inquietud por conocer, la actividad de clase resultará un reto constante, por la tanto, incursionar en investigar diferentes temas para desarrollar en forma oral o escrita, se constituirá en una labor constante del quehacer docente-estudiante, esta será la estrategia clave, en búsqueda de la mejoría en los procesos de escritura y por consiguiente de la comunicación. De allí se desprenden algunos enunciados de los informantes cuando dicen: **D1**

“...supone construir una serie de relaciones fomentar la participación y difundir el conocimiento...le brindo la experiencia vivencial...”

Trabajar con la experiencia del estudiante, con sus vivencias, anécdotas, se constituye en una estrategia importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, que motiva e impulsa al estudiante a participar, a comunicarse, intercambiar ideas, escribir, por tanto, en ese accionar se va mejorando, corrigiendo el habla, la forma de comunicarse, en resumidas cuentas, activando sus competencias comunicativas. Mejorar las estrategias de aprendizaje, supone un interactuar docente-estudiante; estudiante-estudiante, deben surgir al respecto diversas iniciativas, por ejemplo, que los estudiantes entre ellos mismos se retroalimenten, ofrecerles *feedback* personalizado, inventar cosas juntos, potencial los talentos individuales, aprovechar la tecnología, escuchar sus opiniones, implementar juegos que generen algún aprendizaje, darles la libertad de expresar sus ideas o de contar sus experiencias, fomentar el dibujo, ya que a través del dibujo pueden producir textos, comunicarse para explicar las ideas allí trazadas en imágenes. Todo esto requiere de una habilidad docente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, de la puesta en acción de sus destrezas, habilidades, en otras palabras, de su capacitación en el desarrollo de su ejercicio profesional.

En este contexto, la capacitación docente también forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que hablar de capacitación, lleva implícita formación docente, esto representa una multiplicidad de competencias dentro de las cuales la sensibilidad humana para atender y entender al estudiante es fundamental. Representa mística, dedicación y el empeño por servir de puente en la formación y preparación de los educandos y entre ellas, las competencias comunicativas que le abren puertas para entender y darse a entender apropiadamente, entre sus semejantes. La capacitación docente lleva implícito conocimiento, saberes, experiencias enriquecedoras para conducir el proceso educativo y de esa manera contribuir a la formación y modelación del buen ciudadano. Lograrlo amerita de didáctica, concebida como una disciplina pedagógica capaz de optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Se puede asegurar que en manos del docente está la enseñanza de los educandos, son estos los llamados a cultivar el conocimiento, por lo que no pueden estar ausentes del mismo,

su formación ha de ser constante, porque la dinámica de la sociedad y de la información que llega a ella posee una intensidad que solo las habilidades y destrezas que se posean serán capaces de manejarla, a fin de tomar la que se requiera en cualquiera de las circunstancias que se presentan en el día a día. Bajo este enfoque ha de prepararse al estudiante, desde su inicio en la escolaridad, en una formación pensada para la vida, razón por la cual la comunicación entre semejantes debe formar parte del quehacer educativo y el docente con sus competencias o capacitación a de direccionar los aprendizajes en ese sentido.

Lo precedente, lo manifiesta de manera reiterativa el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2019), quien manifiesta que es esencial que los profesores en su práctica pedagógica desarrollen acciones didácticas creativas. Su capacitación debe estar de acuerdo con los tiempos. De esta manera, su objetivo en educación básica primaria debe fundamentarse en lectura, escritura, lengua, matemática, como medio de lograr las competencias necesarias. Ante lo enunciado es conveniente destacar que sin saber comunicarse resulta muy complicado posesionarse de los aprendizajes, por tanto, el manejo de la comunicación se constituye en un punto prioritario en este nivel, como medio de preparar a los estudiantes de forma eficiente para los retos académicos que se enfrenten, pues la matemática, así como otras disciplinas, resultaría muy complicada entenderla sino se da lugar a la comunicación.

La presencia de docentes capacitados, preparados, para atender los requerimientos de aprendizaje de los estudiantes, entre estos contenidos, los relativos a las competencias comunicativas, ameritan de una didáctica pensada, planificada que implica el manejo de variados elementos, entre estas las estrategias de aprendizajes, hacer de las mismas una práctica llena de creatividad, de innovación, que motive en los estudiantes el deseo de posesionarse de los aprendizajes. En este sentido Padilla, et al. (2008), manifiesta la necesidad de docentes que potencien sus conocimientos, destrezas y actitudes, capaces de facilitar en los estudiantes la expresión de sus pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas y estructurar el conocimiento, además de dar cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones y también disfrutar, escuchar, leer, expresarse en forma oral y también escrita.

Se ha visualizado a través de la teoría y la observación, invitan a revisar la opinión de los informantes clave y en este sentido se tiene con relación al conocimiento, los siguientes puntos de vista **C1** “... El papel del docente es tan significativo para los niños, el docente es puente de acceso al conocimiento, **D1** “...actividad de clases todo un estímulo, un incentivo....coordinar, informar, atender las demandas...”, **D2** “ ...cumplir una serie de actividades y desarrollar un cuerpo de ideas...” “...debo convertirme en referente y apoyo.”, **D3** “tener en cuenta el nivel de los estudiantes ...para poder llevarlos a un mejor nivel”

Por su parte el Ministerio de Educación (2024), corrobora lo expresado haciendo énfasis en el desarrollo de competencias comunicativas para de esa manera poder enmarcarse en el saber (conocimiento); el saber hacer (habilidades); y el saber ser (valores y actitudes), los cuales puedan ser inculcados en los estudiantes, por lo que la educación ha de sistematizarse, enmarcarse en una información y formación adecuada a los requerimientos de la vida donde interaccionan los estudiantes, y donde el rol y la función docente debe direccionarla, haciendo honor a sus competencias.

Igualmente, el PNLO (2018-2022), manifiesta que el docente capacitado es capaz de orientar y motivar adecuadamente hacia el conocimiento, permitiendo la adquisición de habilidades, valores y actitudes de los estudiantes ante la vida con la convicción de hacerlos ciudadanos útiles al país. En este sentido, sus acciones didácticas han de ser motivantes, hecho que conectado con el estudio en curso han de conducir en la enseñanza de lectura, escritura como medio de alcanzar con calidad educativa al desarrollo de las competencias comunicativas.

El manejo de categorías y subcategorías que emergieron de la entrevista a profundidad aplicada a los informantes coordinadores y docentes, mostraron la necesidad de dar tratamiento a la problemática referida a la necesidad de desarrollar competencias comunicativas en pro de los aprendizajes a los estudiantes de la Institución Educativa Mercedes Abrego, sede Medellín-Colombia.

El manejo de la creatividad para implementar las diferentes estrategias de aprendizaje dan cuenta de la capacitación del docente que sabrá ponderarlas de acuerdo al nivel de los estudiantes para lograr el mejor manejo de la comunicación a través de formas de lectura y escritura constante, que van a responder a un currículo adaptado al nivel de educación básica

primaria, de hecho esta reforzado en el dominio de la lingüística, ortografía, lectura y escritura como elementos necesarios para lograr las competencias comunicativas. El docente debe ser un ávido lector, demostrarlo con anécdotas, historias contadas de los libros, invitar a la teatralización y/o dramatización de lo aprendido, motivando a variadas formas de comunicación gestual, oral, todas desarrolladas con la precisión que marca la comprensión de lo leído. Razón que determina la aseveración de uno de los informantes que indica el convertirse en ejemplo, en modelo de ávido lector, ser el ejemplo perfecto para el estudiante, a fin de promover comportamientos lectores y de escritura significativos para desarrollar las competencias comunicativas.

Integración de las categorías y explicación del fenómeno

La categoría central que emergió de este análisis es la de *Optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje en educación primaria para el desarrollo de competencias comunicativas*. Este núcleo integrador se configura como sigue:

Relación entre competencias comunicativas y creatividad

La práctica constante y la retroalimentación, fundamentales para desarrollar las competencias comunicativas, se ven potenciadas cuando se introducen actividades creativas. La creatividad actúa como catalizador, permitiendo que los estudiantes exploren diferentes formas de estructurar sus textos y expresarse de manera más libre y original. Así, la creatividad no se limita a ser un componente aislado, sino que se integra en la mejora técnica y expresiva de la producción escrita.

Contexto de la educación primaria como marco facilitador

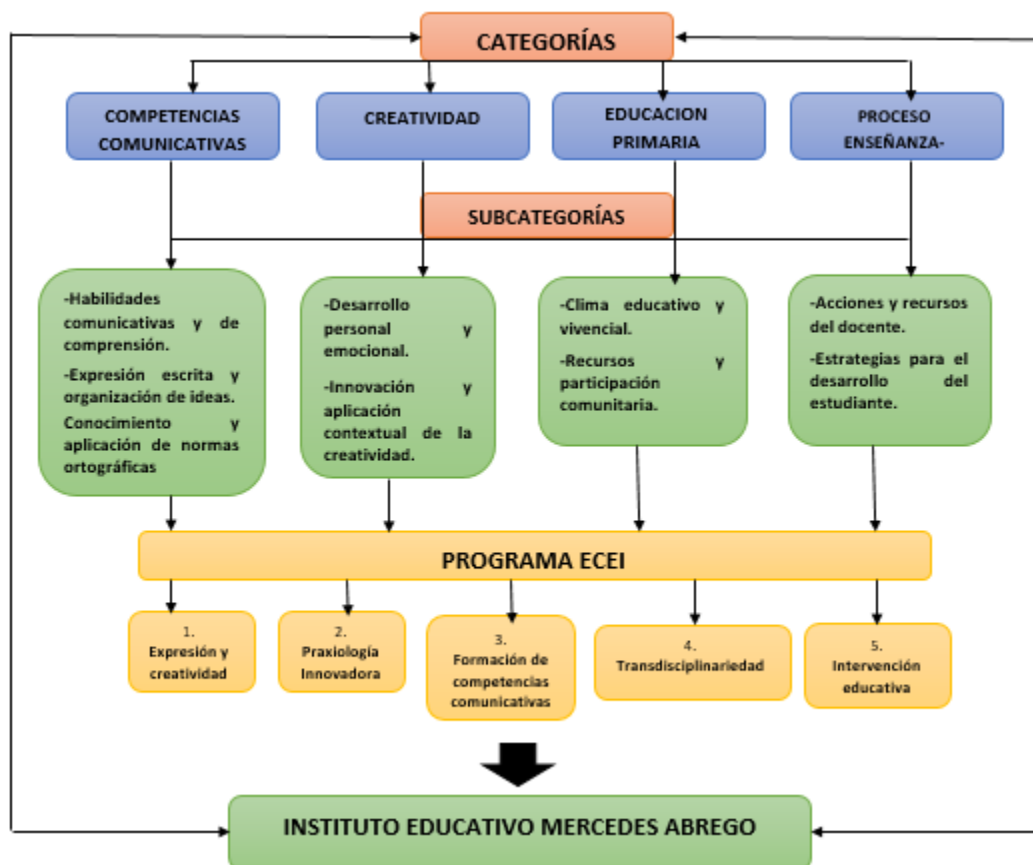
La etapa de educación básica primaria se erige como el contexto idóneo para el desarrollo de estas competencias, ya que en este nivel se abordan tanto aspectos técnicos como emocionales. Un clima educativo positivo y un entorno físico bien organizado facilitan la aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras, lo que se refleja en una mayor motivación y participación de los estudiantes.

Proceso de enseñanza-aprendizaje como vehículo integrador

La aplicación de metodologías activas y colaborativas crea un ambiente en el que se refuerzan simultáneamente las competencias comunicativas y la creatividad. La interacción entre docentes y estudiantes, a través de actividades diseñadas para fomentar la participación y la reflexión, permite que los hallazgos se traduzcan en mejoras concretas en la producción escrita y en la percepción del aprendizaje.

Estos hallazgos evidencian que la mejora de las competencias comunicativas en la educación básica primaria se logra mediante una integración de estrategias que estimulan la práctica constante, la creatividad y la retroalimentación, todo ello en un contexto de educación primaria adaptado a las necesidades emocionales y formativas de los estudiantes. La optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante metodologías activas se presenta como el elemento fundamental para lograr un impacto significativo en el rendimiento académico y en el desarrollo integral de los alumnos.

Figura 7
Articulación de procesos



Fuente: Elaboración de autora

Se observa en la figura, la articulación de parte de los procesos que orientaron la investigación, partiendo del nacimiento de las categorías que emergieron de las diferentes subcategorías, todo resultado de los hallazgos obtenidos a través de la información suministrada por los informantes. El resultado condujo a cuatro (4) categorías a saber: competencias comunicativas, creatividad, educación primaria y proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada una conformada por subcategorías que pueden apreciarse en la gráfica presentada. Es importante destacar que tanto categorías como subcategorías se relacionan entre sí, razón por la cual resulta difícil separarlas porque una conlleva o se nutre de la otra, compaginando esta condición con palabras de Morín y recogidas por Grinberg (2002), cuando dice:

Nunca pude a lo largo de toda mi vida, resignarme al saber parcializado, nunca pude aislar un objeto de estudio de su contexto, de sus antecedentes, de su devenir...Siempre he sentido que las verdades profundas, antagónicas las unas de las otras, eran para mí complementarias, sin dejar de ser antagonistas. (p.25)

Esta articulación entre categorías y subcategorías hizo necesario que fueran reflejadas en la figura en bloques que identifican a cada una de estas. Por otra parte, de las subcategorías se desprenden líneas direccionadas hacia el Programa Expresión Creatividad y Escritura Innovadora (ECEI), con las cinco (5) áreas temáticas, que la distinguen todas con miras a ser aplicadas en la Institución Educativa Mercedes Abrego, escenario de estudio, cuyos resultados de la investigación busca subsanar la problemática observada, dando lugar a un corpus teórico para el desarrollo de competencias comunicativas en pro de los aprendizajes de los estudiantes de educación básica primaria de la institución en estudio.

CAPITULO V

ABDUCCIÓN DESDE LA COMPRENSIÓN MÁS PROFUNDA PARA EL ABORDAJE TEÓRICO EN CREATIVIDAD, COMPRENSIÓN COMUNICATIVA Y APRENDIZAJE

Corpus teórico en pro de los aprendizajes

A modo de presentación

Dar lugar a un abordaje teórico práctico, representa un esfuerzo conjugado de articulaciones, entretejidos de contenidos que no se detiene en simples definiciones, sino que llega a su momento cumbre con la comprensión surgida del entrecruce de técnicas a tono con el paradigma, enfoque y método que la orienta, produciéndose así un *musement* que nutre y entusiasma el chispazo de imaginación, de ideas (abducción) que conducen al abordaje teórico práctico enunciado.

Partiendo de esa antesala el desarrollo de la educación básica primaria colombiana ideal, tiene su enfoque pedagógico enmarcado desde un modelo basado en competencias. Emerge de la necesidad de dar respuesta al acto de educar con el desarrollo de competencias educativas capaces de conjugar redes de interacción comunicacional entre el conocimiento y su aplicación en una sociedad desde una perspectiva humanística, donde se considera al hombre en toda su majestad

particular, único e irrepetible. Para Rogers (2001), máximo representante de esta corriente humanística, el aprendizaje es una adquisición significativa de información que posibilita el desarrollo personal y hacia ese norte se apunta en esta investigación a través del abordaje de la creatividad para el desarrollo de las competencias comunicativas con miras al mejoramiento de los aprendizajes.

Resalta en la esencia investigativa de la problemática, que en la actualidad la población estudiantil vive inmersa en un mundo de comunicación, pero no es capaz de comunicarse. A tal efecto, la educación básica primaria en Colombia tiene por objeto formar las facultades filosóficas determinadas en la ley, para desarrollar y dirigir las capacidades, además de las aptitudes –actitudes, y en consecuencia formar la personalidad del estudiante. De allí, que con el presente abordaje teórico práctico persigue continuar al intercambio de experiencias entre los docentes y los estudiantes de la educación básica primaria, para dar lugar a un estilo creativo como guía para trazarse nuevas estrategias didácticas en el aula regular en el área de lenguaje desde las competencias lingüística y comunicativas para potenciarlas, en función del proceso de un aprendizaje que trascienda que permita el giro e infiltración hacia otras unidades curriculares, en otras palabras dar lugar a una transdisciplinariedad con la claridad que ese rumbo conduce a un ganar-ganar en materia educativa a favor de los estudiantes y por ende del Estado colombiano

Desde esta perspectiva, es claro que la educación básica, no puede ser estática, esta debe animarse, a cambios constantes según el dinamismo que exija la sociedad y los adelantos tecnológicos, pues no debe correr el riesgo de perder en la carrera que la contemporaneidad está reclamando, por lo tanto ha de hacerse contingencial, conllevando a una cualidad interactiva, estimulante, creativa, flexible e innovadora de revisión y crítica sobre el quehacer escolar permanente que planifica para el proceso de enseñanza aprendizaje de su grupo de estudiantes. Tal como lo refiere Peñaloza (2021), “el educador se forma en el proceso de promover conocimientos y soluciones a los problemas que le plantea su propia práctica, desde una representación de un hacer consciente y reflexivo de su praxis académica” (p.144).

En este sentido, es necesario resaltar que es vital comprender con eficiente claridad que la sociedad colombiana debe asumir su rol de educador, en la que todos los actores tienen que

constituirse en sujetos del hecho educativo. Pues dicha tarea otorga a la educación la función socializadora del aprendizaje en función de desarrollar potencialidades humanas desde el área del lenguaje con las competencias comunicativas necesarias, que están vinculadas de manera directa y formal en la vitalidad de los docentes.

De allí que este abordaje teórico práctico, surge de los diversos hallazgos encontrados en el proceso de indagación, con argumentos nacidos en su gran mayoría de los informantes clave, coordinadores docentes en cantidad de dos y docentes de aula en cantidad de cuatro, todos pertenecientes a la Escuela Mercedes Abrego, aportando evidencias y criterios emitidos dentro del mismo acontecer del proceso educativo en intervención.

El abordaje es así un involucrarse en una directriz creativa dinámica, cambiante, motivadora, transdisciplinaria que hace un ofrecimiento didáctico dirigido a los docentes de educación básica para facilitar y profundizar aspectos relevantes de las competencias comunicativas del área del lenguaje que favorezcan a la producción escrita de los estudiantes dentro del nivel educativo mencionado y de esta manera facilitar al docente diversas visiones teóricas que le permitan convertirse en verdaderos factores de cambio y transformación desde el área de lenguaje, para el resto de las áreas académicas.

Para tal fin se realizan una serie de reflexiones enmarcadas en toda la información e indicadores aportados por los informantes clave que accionaron en este estudio desde su experiencia y conocimientos académicos que señalaron aspectos vitales de una realidad escolar para conformar y configurar los fundamentos teóricos para el desarrollo de competencias comunicativas que favorezcan la producción escrita de los estudiantes a través de la creatividad y con esto dar salida a una problemática en la Escuela Mercedes Abrego, que no es ajena a otras instituciones educativas de Colombia, problemas tales como: la inhabilidad de la memoria y el procesamiento auditivo o dificultad para recordar lo escuchado, búsqueda igualmente de contrarrestar los errores más frecuentes que comenten los estudiantes al efectuar la producción escrita y las competencias lingüísticas y comunicacionales, entre ellas confusión de letras, errores ortográficos, y de esta manera buscar estrategias creativas en el área del lenguaje para incentivar cada día los procesos de producción textual, pero de una manera

óptima. Lograr este cometido conduce a una estructuración en bloques temáticos presentados a continuación.

El abordaje teórico práctico que para los efectos se presenta con las siglas ECEI, comprende una introspección hacia la expresión comunicativa, creatividad y escritura innovadora para el aprendizaje. El mismo se estructura en varios bloques temáticos, cuyo contenido se especifica seguidamente.

Bloque temático 1: perspectiva epistémica. Se despliega el enfoque epistemológico en este abordaje teórico, de la siguiente forma: 1.1. enfoque psicopedagógico innovador en el área de lengua en educación Básica. 1.2. pedagogía crítica en la educación básica. 1.3 criterios innovadores desde el contexto de la política educativa actual de la educación básica colombiana. 1.4. reto educativo del área del lenguaje de la educación básica en la implementación de la creatividad en el aula de clase. y por último el 1.5. el desarrollo creativo en los estudiantes de la Educación Básica Primaria un reto para la educación colombiana en la actualidad escolar.

Bloque temático 2: praxeología innovadora en la educación básica en el área del lenguaje. Se identifica la finalidad de explicar: 2. didáctica creativa en educación básica. 2.1- experiencia práctica del día a día del docente creativo en la educación básica en el área del lenguaje. 2.2. habilidades creativas requeridas en la praxis docente en educación básica en el área del lenguaje. 2.3. capacidad de articular, correlacionar y contextualizar ideas de forma innovadora apartándose de esquemas y conductuales habituales de su praxis docente en el área del lenguaje. 2.4. particularidades de un docente creativo en el área del lenguaje y finaliza con el 2.5. estrategias didácticas basadas en las inteligencias múltiples en el área del lenguaje

Bloque temático 3: formación en lenguaje en la Educación Básica se describe: 3.1. desarrollo creativo de las competencias lingüísticas y comunicativas en la educación básica primaria. 3-1-creatividad en el proceso de aprendizaje del área el lenguaje en la educación básica. 3-2. formación de competencias ciudadanas en el desarrollo integral implica el desarrollo de competencias comunicativas, emocionales e integradoras en la educación básica. 3.3. función del maestro lo que tiene que hacer es desarrollar esta competencia lingüística en el alumno de educación básica.

Bloque temático 4: características y transdisciplinaria de la enseñanza en la educación básica primaria. Se identifican. 4.1. particularidades de una enseñanza del área de lenguaje en la educación básica primaria desde la transdisciplinariedad. 4-1-una acción educativa democrática 4.2 un proceso académico inclusiva.4-.3 un proceso de enseñanza aprendizaje reflexivo y crítico. 4.4-. una praxis docente comprensiva e innovadora .4.5. una praxis didáctica enmarcada en la ética .4.6 un método explicativo desde la neuro didáctica. 4.7. flexibilidad curricular y culmina con 4.8. complejidad escolar en la Educación Básica en el área del lenguaje.

Bloque temático 5: intervención educativa. 5.1 contexto situacional educativo del área del lenguaje en educación básica.5.2. formación de competencias en educación básica en el área del lenguaje. 5.3. procesos de construcción de los sistemas de significación lingüística: construcción de la competencia lingüística. 5.4. competencia lingüística. 5.5. prácticas pedagógicas efectivas en el área del lenguaje en educación básica. 5.6. capacidad de producción estratégica de enseñanzas creativa

Introducción al ECEI

Este abordaje teórico práctico exhibe elementos de vital importancia para la vida escolar actual de las instituciones de educación básica primaria en Colombia, desde la promoción de un paradigma docente transdisciplinario y holístico que de manera reveladora y agradable pueda girar en las diferentes direcciones disciplinarias que sean necesarias, tomando en cuenta todos los elementos que lo rodean.

Tomando en cuenta esta, el tópico desarrollado es complejo porque los niños y jóvenes requieren desarrollar múltiples capacidades para manejarse socialmente en cuanto a conocimientos, destrezas y actitudes desde las competencias lingüísticas y comunicativas lo que amerita de un desempeño trascendental en el accionar con otras áreas académica, de manera amplia, transversal, mixta en el proceso escolar de la Educación Básica, puesto que son esenciales para la convivencia social, escolar, donde el interaccionar y la socialización invita constantemente a formas de comunicarse y de hacerlo bien, garantizándose así una formación capaz de enfrentar la complejidad globalizada contemporánea.

Al respecto, puede decirse que la vitalidad de la comunicación está determinada por los saberes, normas y destrezas propias del estudiante que la emplea en todo su proceso

académico dentro del aula de clase, pues una característica exclusiva de los seres humanos necesarias para convivir e interactuar en cualquier ámbito de su vida diaria. De allí, que va más allá del uso del lenguaje oral o escrito, pues debe efectuarse a través de una mixtura procesal para poder entender y comprender un acto comunicacional entre pares, en este caso particular de la convivencia escolar y entre ellas la educación básica primaria.

De aquí parte este atrevimiento de abordaje teórico para proyectar y dar algunas sugerencias sobre el tema, desde la conciencia como profesional docente de Educación Básica Primaria, y que motiva a varios docentes del nivel a involucrarse de manera innovadora en su praxis didáctica, todo movido por la exhibición de elementos de trascendental importancia para la vida escolar en Colombia, desde la promoción de un paradigma docente transdisciplinario y holístico.

De allí que en este estudio requiere: (a) Que el docente de educación básica ubique su capacidad transdisciplinaria y holística para construir una percepción precisa para organizar su acción didáctica, (b) Definir e implementar una reflexión acción de su didáctica, al proporcionarles a sus estudiantes una variedad de materiales de aprendizaje que se adapten a los diferentes tipos de inteligencias que los mismos poseen, (c) Presentar un tema de varias maneras que brinde a los educandos más oportunidad de comprender el material, porque pueden pensar en el desde diferentes aristas, (d)Aplicar la creatividad en el aula permite y ayuda a los docentes a ofrecer a los niños una experiencia de aprendizaje más enriquecedora.

De allí, que de acuerdo con Peñaloza (2021), se requiere una metodología didáctica que se ajuste al desarrollo curricular, la planeación de la instrucción, la selección de diversas actividades del grado y las estrategias de evaluación relacionadas. Puesto que se cree en la actualidad que La creatividad es similar a la inteligencia, por ello es fundamental promover un aprendizaje inclusivo y significativo para el estudiante. El docente debe ser capaz de identificar las fortalezas de los estudiantes, adaptar su enseñanza a las diferentes inteligencias y promover el trabajo colectivo y cooperativo.

Desarrollo del abordaje teórico

Fundamentos teóricos para el desarrollo de Expresión comunicativa, creatividad y Escritura Innovadora para el aprendizaje (ECEI)

Los fundamentos descritos han sido creados, tomando en consideración la información de los informantes clave de la Escuela Mercedes Abrego, referidas a la dificultad para leer, entendida como dislexia. Aunado a la dificultad para escribir digrafía. Dificultades para expresarse por escrito, el niño utiliza frases cortas con pocas palabras, estructuras muy sencillas y lo que escribe está poco organizado. Aunado a una frecuencia elevada de errores ortográficos, razón por la cual manifiestan que se requieren unas sistemáticas acciones pedagógicas novedosas, entre algunas de ellas herramientas digitales que contribuyan a su vez con la alfabetización tecnológica. El mismo es el original en su tipo desarrollado en el país.

El abordaje teórico práctico es exclusivamente concebido para la Escuela Mercedes Abrego desde un proceso de investigación orientado por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Constituye un material didáctico necesario para recoger el desarrollo los fundamentos teóricos y desde la praxis creativa de las competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso de aprendizaje de educación básica primaria en Colombia.

Correspondencia de los factores integradores inmersos en la competencia comunicativa y lingüística en educación básica primaria.

Dentro de los fundamentos en este abordaje teórico práctico se asume la perspectiva de Tobón (2006), el cual define la formación por competencias como: un enfoque de la educación, donde se refleja no un modelo pedagógico, sino el entramado de las prácticas educativas, definidas en razón de la instrucción, de allí que son consideradas como una representación desarrolladora, donde se destaca el equilibrio entre las concepciones curriculares, didácticas y los tipos de estrategias didácticas implementadas en el desarrollo de las prácticas pedagógicas.

Desde esta perspectiva, es claro que la educación básica, no puede ser estática sino por lo contraria interactiva, estimulante, creativa, flexible e innovadora y de revisión crítica, sobre el quehacer escolar permanente que planifica para el proceso de enseñanza aprendizaje de su grupo de estudiantes. Tal como lo refiere Peñaloza (2021), “el educador se forma en el proceso de promover conocimientos y soluciones a los problemas que le plantea su propia práctica, desde una representación de un hacer consciente y reflexivo de su praxis académica”. (p.144).

Esta concepción educativa se inscribe en un enfoque psicopedagógico basado en un currículo integrado flexible e innovador que desarrolle desde su planificación conexiones multidireccionales, articuladas, correlacionadas y contextualizadas del área de lenguaje y comunicación con el resto de las áreas y componentes académicos determinados epistémicamente en el accionar de la educación básica de la forma más adecuada para cada estudiante como individuo. Tal como se describen y detallan a continuación en los bloques de contenido:

Bloque temático 1: perspectiva epistémica

1. El enfoque epistemológico en este abordaje teórico: La orientación conocedora en este abordaje teórico presentado a continuación tiene su fundamento didáctico enmarcado en los criterios de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2015), cuando comprueba desde múltiples investigaciones educativas que:

...una educación de calidad debe fomentar la creatividad y el conocimiento, garantizar la adquisición de las competencias básicas de lectura, escritura y cálculo, así como de aptitudes analíticas, de solución de problemas y otras habilidades cognitivas, interpersonales y sociales de alto nivel. (p. 54).

Lo cual significa que existe la necesidad de impulsar un aprendizaje interdisciplinario, multidisciplinario, transdisciplinario ya que la escuela tiene funciones primordiales entre estas: la socialización, la apropiación del conocimiento y la visión crítica de la realidad de su contexto situacional. Desde una intervención continuada de desarrollo y accionar social con la implicación de los agentes educativos internos y externos. Con pertinencia y consideración de los factores del contexto de la escuela desde las orientaciones conceptuales del MEN (2004), las cuales señalan, “que el conocimiento y el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas son importantes para comprender y transformar el mundo de la vida que nos rodea”. (p. 2).

Creatividad en el accionar educativo

Cuyo elemento esencial es la creatividad que de acuerdo con los criterios de Massani y Mejías (2019), es vista, por tanto, como una necesidad de nuestro tiempo, una potencialidad a desarrollar en el ser humano que se está formando en la escuela. Esto conlleva una mirada integral del ser desde lo cognitivo, lo afectivo y su papel preponderante en la sociedad. En este caso particular la colombiana.

A tal efecto, la pertinencia de este abordaje teórico está subordinado, al modelo educativo colombiano tal como lo determina la Ley 115 de Educación, haciendo énfasis en el desarrollo de la creatividad en los objetivos de la educación básica para: “propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico”. (MEN 2004, p. 6). Enmarcado para activar dentro del proceso educativo la innovación y la creación en el devenir del aula de clase con la interacción y participación del binomio docente-estudiante.

En este sentido, es necesario resaltar que es vital comprender con eficiente claridad que la sociedad colombiana debe asumir su rol de educador, en la que todos los actores tienen que constituirse en sujetos del hecho educativo, pues dicha tarea otorga a la educación la función socializadora del aprendizaje en función de desarrollar potencialidades humanas desde el área del lenguaje y comunicación que están vinculadas de manera directa y formal en la vitalidad de la acción didáctica de los docentes.

Educación básica praxis educativa para el camino

A tal efecto, en la educación básica existe la necesidad de educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa, confianza. Aunado a desarrollar sujetos entusiastas de los riesgos y listos para enfrentar los obstáculos y problemas comunicacionales que se les van presentando en su vida, tanto escolar como cotidiano, asumiendo la innovación como parte del aprendizaje. Para ello debe utilizar las estrategias más eficaces. Pensar en la creatividad como en una habilidad. Participar o crear un programa de perfeccionamiento de habilidades creativas en el área del lenguaje, de allí la importancia de un enfoque psicopedagógico.

1.1. Enfoque psicopedagógico innovador en el área de lengua y comunicación en educación básica

Desde la visión de la investigadora, la perspectiva psicopedagógica está inmersa en las diversas estrategias y herramientas que diseña y planifica el docente de educación básica para concebir y organizar su praxis didáctica desde puntos de vista transformadores, interesantes desde la experiencia y la creatividad de las actividades desarrolladas en el aula de clase.

Disposiciones didácticas para desarrollar las competencias básicas del lenguaje en la educación básica

Referente a las orientaciones psicopedagógica transformadora enmarcadas en las competencias básicas del lenguaje, Odreman (2014), advierte que,

Cuando la UNESCO, asumió el desarrollo del currículo por competencias, como un reto formativo, dejó de lado la formación de los docentes, quienes requieren de capacitación en tales situaciones, por ello se logra apreciar que los currículos por competencias son muy valiosos, no obstante, en las prácticas pedagógicas continúan siendo tradicionales, lo que refleja la falta de preparación de los docentes en la administración del currículo. (p.8).

Razón por la cual, el estado docente colombiano debe asumir un proceso de investigación y reflexión sobre su acción para visualizar los diferentes aspectos y factores que se encuentran débiles en su personal docente para producir cambios de forma en operatividad didáctica, en función de su cognición promover las innovaciones que la población estudiantil espera de su proceso de aprendizajes y cuyo eslabón principal de unir conocimientos y estudiantes es el docente-; por tanto se debe invertir e impulsar la formación docente.

Indicadores evidenciados por los informantes clave en el quehacer educativo en la Escuela Mercedes Abrego

Situación está reflejada en la actualidad en la Escuela Mercedes Abrego referida por los informantes clave emanadas de un sin fin de preguntas y de inconsistencias en su planificación, estrategias didácticas y formas de conectarse y articularse no solo con los estudiantes sino con los demás actores del proceso educativo y por supuesto su intercalación con las otras áreas del saber. Es decir, la cristalización de ese currículo y estándares básicos de competencia según el MEN (2004), prescrito dentro de la realidad educativa, específicamente en la educación básica primaria.

En este marco pedagógico se considera entonces de acuerdo con los criterios de Reyzañal (2012), que el desarrollo de competencias exige un nuevo tipo de educador, más colaborativo, coordinado e innovador en cuanto al aprendizaje por descubrimiento, con potencialidades de dar lugar a la integración de saberes transdisciplinarios en relación causal con el rendimiento académico. En esta concepción pedagógica todos los estudiantes son aptos para adquirir competencias, otra cosa, es que grado las desarrollará, en cuanto tiempo, cómo y para qué, respetando las diferencias, tal como corresponde a una sociedad democrática y

teniendo en cuenta: por ejemplo, las siete modalidades del pensamiento reflexivo, crítico, sistémico, analógico, creativo, deliberativo y práctico.

De tal manera, para que los cambios en la didáctica sean impostergables dentro de la escuela con altos niveles de eficiencia y por ende de calidad deben conllevar a una multiplicidad de acciones emanadas de los estudiantes en el aula de clase, quienes se envuelven en una interacción recíproca: docente- estudiante y estudiante-, generando un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, en este caso particular desde el desarrollo y potenciación de las competencias lingüísticas y comunicativas.

En tal sentido, existen diversos y múltiples situaciones o necesidades dentro del aula de clase enmarcadas en las particularidades, parvedades y realidades de los estudiantes que de alguna manera se convierten en un binomio docente-alumno, tal como lo refiere el Circulo Latino Austral (2007), cuando define esta condición: como un emisor quien mediante un código compartido emite un mensaje a cierto receptor o receptores mediante diferentes canales. Razón por la cual, mientras más lenguaje compartan en este caso emisor (docente), receptor (estudiante), mayores oportunidades conseguirán de una comunicación satisfactoria, al comprender y expresar la realidad y la fantasía de manera multifacética, las cuales se producen a través de un cuento ilustrado, en poema cantado, canción, ente otros.

Comunicación como categoría transdisciplinaria en la educación básica

En consecuencia, en la ciencia cognitiva y la educación: la comunicación es una categoría transdisciplinaria, de allí este abordaje teórico que indica y evidencia los profundos cambios a los que se ve sometida la educación básica primaria en Colombia y el mundo, enmarcado en el devenir de estándares básico de acuerdo al MEN (2004), en vigencia que impulsa al docente a que promueva analice y considere las prácticas didácticas en la enseñanza de las competencias lingüistas - comunicativas y reformular los métodos didácticos en la exploración de diferentes prototipos sobre las competencias que deber desarrollarse en el aula de clase.

En este sentido, dicha disertación le permite a la docente investigadora, asumir de manera axiológica y ontológica pertinente, la presentación de un abordaje teórico con el propósito de presentar inventivas de enseñanza-aprendizaje con temáticas sobre las competencias lingüísticas y comunicativas que se precisan concentrar en la planeación docente

del área del lenguaje en la educación básica, para lograr un desarrollo de la habilidad lingüística en los estudiantes, evidenciado por lo que piensa y expresa con mayor frecuencia a través de la palabra, comunicarse, leer, escribir, realizar exposiciones utilizando el lenguaje en forma oral o escrita, usando de manera eficiente sus estructuras lingüísticas en la Escuela Mercedes Abrego.

Dicha institución demanda cambios diligentes pero puntuales en la enseñanza de las competencias lingüísticas y comunicativas, que se relacionen al valor agregado de neurocientíficos y se posesionen de un acontecimiento innovador con estilo interactivo, colaborativo y participativo que anule o minimice el modelo del educador tradicional, evolucionándolo en un educador observador participante comunicador y capaz de utilizar estrategias de estímulo que sirvan para destacar los puntos dinámicos o el éxito de sus estudiantes en un área estipulada, lo que muchas veces favorece a reducir las aprietos presentadas en otras áreas en este caso particular la del Lenguaje enmarcado en sus estilos de aprendizaje.

Con relación a ello, Pherez, et. al. (2018), aclaran que,

La educación actual está siendo desafiada a responder con innovación en la formación docente, tanto en su capacitación inicial como en su actualización profesional de mano de la ciencia. Estamos ante un nuevo paradigma educativo que está evolucionando y tomando distancia de las tradiciones educativas profundamente enraizadas en la enseñanza y que tienen lamentables influencias negativas en el aprendizaje. De allí, que las metodologías de enseñanza-aprendizaje adoptadas habitualmente en los diferentes niveles de la educación, desde la formación preescolar hasta la educación superior, están llamadas en efecto, a sufrir cambios profundos o ser eliminadas de las prácticas docentes. (p.22).

Desde esta perspectiva, es significativo señalar que el conjunto dinámico dentro de la planificación del docente debe estar consustanciado y correlacionado de manera integral e innovadora con los objetivos, recursos, estructura, tecnología, cultura y entorno escolar, pues son estos aspectos los que determinan el escenario de las prácticas pedagógicas de la institución y el rumbo que emprende para guiarlas y consolidarlas. De allí, que de acuerdo con el Circulo Latino Astral (2006) “el enfoque profesional que el docente acciona en el proceso de enseñanza tendrá un peso significativo y repercutirá de igual manera en el proceso de aprendizaje de los alumnos” (p.122).

En el mismo orden de ideas, los alcances de la innovación educativa, son entendidas por la fuente citada en el párrafo anterior, como el intento deliberado y sistemático de cambiar las

escuelas mediante la introducción de nuevas ideas y técnicas, así como de diversas estrategias de enseñanza para atender la diversidad cognitiva y cultural de los estudiantes, cuyo currículo adopte modificaciones que desde la teoría se viene estudiando, por lo cual el docente debe convertirse en un creador de adaptaciones curriculares basada en sus propias adaptaciones en las diversas estrategias de enseñanza que utiliza en el aula de clase que impulsen y originen el impulso de la inteligencia, la creatividad, el pensamiento crítico y de alineación de perfil intercultural bilingüe en la educación básica.

1.2 Nuevo paradigma crítico en la educación básica

Al Decreto 1860 (Ministerio de Educación Nacional 1994), específicamente en el Artículo 35°, plantea lo siguiente,

...en el desarrollo de una asignatura se deben aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la exposición, la observación, la experimentación, la práctica, el laboratorio, el taller de trabajo, la informática educativa, el estudio personal y los demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando. (*Capítulo V, Orientaciones curriculares*).

Por ello es necesario resaltar los criterios de Padilla, et al (2008): cuando refieren que las competencias lingüísticas y comunicativas ocupan alrededor del 80% del tiempo total de los seres humanos. Este tiempo se reparte en mayor medida en las habilidades orales (escuchar y hablar) y en menor medida en las habilidades escritas (leer y escribir). Requeridas en la educación básica para poder avanzar en su prosecución académica.

Tal como lo expresan Bermúdez y González (2019), al determinar que las competencias lingüísticas y comunicativas determinan la eficacia de manera formal que permiten que los estudiantes en los ambientes de aprendizaje “adquieren dominio del saber (conocimiento teórico), el hacer (las habilidades y destrezas) es decir, la experiencia en el área y la aptitud; el ser (la disposición psicológica o actitud) y el querer hacer (deseos o motivaciones)” (p.10).

En consecuencia, educar ciudadanos críticos, reflexivos, con un alto valor democrático y ciudadano, es sin lugar a dudas tarea de la institución Mercedes Abrego, del currículo y del docente que en términos de (Giroux citado por el Circulo Astral 2006), funcione como intelectual transformativo, es decir, un rol que le corresponde al educador de educación básica como promotor de cambios, en el que la acción educativa que él ejerce forma parte no sólo de

un proyecto pedagógico sino que también actúa como estrategia social de convivencia a través de la comunicación.

De allí que, de acuerdo con el discernimiento de Lindarte (2021), la educación es un aspecto relevante para la promoción de competencias del ser humano, por ello, se aprecia la adopción de esta como mecanismo de perfeccionamiento. En este sentido, la educación, se muestra en las realidades como una forma de alcanzar el éxito, razón de ser de esta investigación a través de este abordaje teórico.

A tal efecto, es significativo resaltar que el educador de educación básica tenga conocimientos sobre las políticas educativas y prácticas didácticas innovadoras que son potencialmente adaptables en la experiencia pedagógica y apropiarlas a su didáctica como un proceso integrador que le admiten acomodar de explicaciones y comprensiones más adecuadas sobre cómo evolucionan y ocurren los procesos cognitivos básicos naturales, habilidades superiores y del pensamiento, cognición y meta cognición, la expresión del desarrollo emocional, verbal, escrito y, en general, la interpretación de cómo estos aspectos afectan, revelan el desempeño de las habilidades lingüísticas y comunicativas de sus estudiantes.

Tal como lo refiere la UNESCO (2015), cuando determina la necesidad de encontrar para la educación en sus diversos niveles de formación académica los medios de responder a tantos desafíos, tomando en cuenta los conocimientos alternativos, las nuevas fronteras de la ciencia y tecnología, colocando de ejemplo el progreso de las neurociencias y la tecnología digital, sentenciando que nunca ha sido más urgente replantear la finalidad de la educación y la organización del aprendizaje.

Sin embargo, es necesario detallar lo expuesto por Lindarte (2021), cuando manifiesta que,

En este contexto es relevante el pensamiento crítico de los actores del proceso educativo para promover prácticas pedagógicas en forma eficiente, con estrategias más reales, con elementos motivacionales que favorezcan el pensamiento reflexivo orientado a la formación de aprendizajes significativos, con interacción permanente, donde el rol del maestro de educación básica primaria en la formación del estudiante y las competencias que el estudiante ha adquirido aplicándolas a su quehacer educativo. (p. 2).

Es adecuado recordar lo expresado por Da Silva (2005), cuando hace referencia a la pedagogía crítica al expresar dentro de su realidad que se debe estar atento en analizar la realidad viendo con objetividad cómo es y cómo debería ser, todo con miras de dar lugar a su

transformación y en este sentido aplica para el campo educativo. Igualmente, Antor (2005) al referirse al tipo de currículo y de conocimiento, a su manera de ver, este es inseparable, por lo tanto, la naturaleza humana del conocimiento o la naturaleza del aprendizaje se aprende cuando se da respuesta al conocimiento necesario y deseado atendiendo al contexto, a la realidad contemporánea.

En tal sentido, el lenguaje y con ello la comunicación, de acuerdo con los criterios de diversos investigadores, psicólogos y neuro educadores, es una de las capacidades que han marcado el curso evolutivo de la humanidad en el transcurrir del tiempo y aun en la actualidad, porque como condición humana universal es vital para vivir en sociedad, mediante la universalidad de significados, código y símbolos necesarios para poder interpretar el mundo y transformarlo según sus necesidades e intereses de vida. Utilizando para ello la ciencia y la tecnología para poder diversificar y expresar el uso de símbolos, acuerdos, sentimientos y convivencia.

A tal efecto, los procesos de enseñanza y aprendizaje se integran para representar una unidad, enfocada en contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante y en favorecer la adquisición de los diferentes saberes: conocimientos, habilidades, competencias, destrezas y valores, que deben ser desarrolladas por los docentes en su accionar didáctica en el aula. Según Abreu (2018),

Se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con él de por vida. (p. 611)

Razón por la cual, en este abordaje teórico se persigue esbozar y detallar la importancia que posee el lenguaje para la formación del niño, la niña y el joven en función de la constitución de una sociedad justa, equilibrada y de convivencia comunicativa. Es decir, darle la significación trascendental de ser competente lingüísticamente para desempeñarse en la vida a través del área del lenguaje en su proceso de formación escolar que desarrollan en la Educación Básica Primaria en Colombia mediante los entandares fundamentales de las competencias del lenguaje.

1.3. Criterios innovadores desde el contexto de la política educativa actual de la educación básica colombiana

Al respecto, el MEN (2019), hace una invitación para promover una correspondencia profunda con el modelo pedagógico y un amplio apoyo y estímulo a la innovación educativa. (p. 78). Es por ello, que se requiere impulsar la creatividad en las aulas de clase, de manera que los docentes innovadores cuenten con el apoyo necesario para garantizar la sistematización y el seguimiento a sus experiencias académicas, con el fin de definir, cómo y en qué condiciones estas se pueden generar un aprendizaje significativo en el área del lenguaje de la educación básica.

A tal efecto, el abordaje innovador en educación básica imprime un timbre de realidad cuando el propio docente se convierte en un especialista creativo que interpreta el acontecer y resuelven en consecuencia. De allí, que la creatividad por el docente de la Escuela Mercedes Abrego debe ser vista, como una necesidad de este tiempo, una potencialidad a desarrollar en el ser humano que se está formando en su proceso de aprendizaje escolar para afrontar sus necesidades del lenguaje y la comunicación, que requiere de su reflexión en el quehacer didáctico, desde una mirada integral del ser desde lo cognitivo, lo afectivo y su papel preponderante en la sociedad.

Razón por la cual, todo este proceso educativo desde la praxeológica establecida en el modelo educativo colombiano, que tiene en cuenta el desarrollo de la creatividad desde la Ley 115 de Educación (Ministerio de Educación Nacional 2004), para lo cual plantea como uno de los objetivos de la educación básica *“propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico”*.

De allí, la importancia del rol que debe asumir el docente de la Escuela Mercedes Abrego, como promotor de cambios, en el que su praxis pedagógica forma parte no solo de un proyecto institucional o educativo, sino que también actúa como estrategia social de vinculación y articulación de todas y cada una de las áreas académicas que pueden ser abordadas de acuerdo a los postulados de las inteligencias múltiples, la neurociencia y nuevas concepciones pedagógicas, privilegiando ciertas aperturas de referencia a la realidad educativa colombiana.

Entendiendo dicho abordaje teórico de acuerdo con los criterios de Duran y Lare (1996), como una estructura sistémica compuesta por varios elementos como descubrimientos, condiciones, naturaleza y relaciones de interacción con la organización y la valoración de los hechos fortuitos. Es decir, requiere de un interés por producir una reflexión -acción de una institución educativa con características holísticas que se accede a los aspectos y situaciones que se originan de su realidad institucional y del aula de clase.

Desde un enfoque transdisciplinario proactivo innovador para la población estudiantil que fortalezca los procesos cognoscentes y los estilos de aprendizaje en estudiantes de Educación Básica, desde la sistematización del currículo bajo parámetros didácticos, con estrategias adecuadas a los contenidos, para promover el desarrollo del ser con énfasis en las construcción de situaciones propias de la formación del talento que se corresponde con las exigencias del perfil del grado y de sus realidades.

1.4. Reto educativo del área del lenguaje de la Educación Básica en la implementación de la creatividad en el aula de clase

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OECD 2018), en su disertación el “futuro de la educación y habilidades”, indica: que los centros educativos deben estar preparados para desarrollar en sus alumnos capacidades, habilidades y conocimientos que ayuden a los estudiantes para su adaptación al futuro, es decir para trabajos que aún no se han creado, tecnologías aun no inventadas o incluso para resolver problemas que aún no se han anticipado.

En este orden de ideas, entre las competencias transformadoras necesarias se encuentran el desarrollo de la creatividad/ pensamiento creativo/ pensamiento inventivo, estas competencias permitirán a los individuos aprovechar las oportunidades, encontrar soluciones y desempeñar un papel activo en todas las dimensiones de la vida, expresiones que se enmarcan en el objeto de esta investigación.

Desde este contexto, dichos objetivos y aspiraciones desde el macro currículo colombiano contienen en sí mismos, según el Congreso de la República, 1994 de Colombia un perfil accesible a un reto conducente al desarrollo e implementación de la creatividad en las instituciones educativas cuyos docentes deben trazar los modelos particulares para el desarrollo

de la creatividad en el aula de clase, mediante estrategias inteligentes que estimulen la curiosidad, el interés, la motivación y la creatividad, articulados con la intención educativa en este caso particular, dirigidos a las competencias lingüísticas y comunicativas y con los objetivos que se ha propuesto para consolidar las competencias básicas del lenguaje de los niños y niñas en su aula de clase.

En este orden de ideas, Mejía y Massani (2019), refieren que: la creatividad ha sido concebida desde diferentes puntos de vista, teniendo en cuenta campos diversos en su aplicación, desarrollo y procesos, ella ha evolucionado con el paso del tiempo dando respuesta a diferentes momentos de la ciencia, el ser humano y la sociedad. Por tal motivo, abordar el concepto de creatividad desde el ámbito educativo no es tarea fácil, toda vez que rompe con estructuras de la enseñanza tradicional, mediante programas, estrategias didácticas y pedagógicas innovadoras.

En este sentido, en el plano de la educación transdisciplinaria necesaria para activar los procesos creativos en el aula de clase de acuerdo a Peñaloza (2021), implica el completo involucramiento de los estudiantes, de manera tal que intervenga la participación de todas las dimensiones del ser humano, que posibiliten un aprendizaje a través de sus experiencias y de la reflexión, de manera integral.

Transdisciplinariedad

Al respecto, Morín (2003), expresa que se debe desarrollar un paradigma transdisciplinario como una respuesta a los desafíos que plantea la búsqueda de otro modo de producción de conocimientos. A través de un diálogo de saberes, mediante la transformación de las sistemáticas, hasta la creación de modalidades inéditas de gestión del conocimiento. Esta perspectiva no tiene por qué ser compartida por todas las tendencias que se reclaman del pensamiento complejo o del paradigma transdisciplinario.

Tal como se adoptan en este abordaje teórico, donde las mixturas y sinergias teóricas, las habilidades intelectuales de la investigadora y los informantes clave desde su propio itinerario pedagógico, contribuyen con una visión detallada de las otras perspectivas epistemológicas. De allí, que este pensamiento del prototipo transdisciplinario se propone ser

vinculante con los puntos de vistas posmodernistas que relativizan fundamentalmente los razonamientos de manera proactiva e innovadora de esta disertación.

1.5 . El desarrollo creativo en los estudiantes de la educación básica primaria un reto para la educación colombiana en la actualidad escolar

La enseñanza aprendizaje en el siglo XXI tiene entre sus significativas finalidades aportar a la formación de excelentes seres humanos, para ello la escuela debe invitar a los docentes a participar en la selección de un currículo como una labor docente de meta pensamiento, donde pueda interactuar, la reflexión –acción, en relación entre lo que piensa y hace, pues estos dos procesos no pueden circular en caminos distintos, por el contrario pueden ser relevantes y significativos en la medida en que la práctica educativa puede llevarlas a cabo en conjunto para conceder así, al estudiante un lugar protagónico de modo tal que pueda visualizar lo que aprende de manera crítica y creativa, en consecuencia estar a tono con las exigencias de la sociedad actual.

Enmarcado todo ello, en discernimientos especialistas y distinguidos líderes de las Organizaciones Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2015 p. 226), cuando reconocen la importancia que para la sociedad del siglo XXI pueden tener la expresión creativa de ideas, necesarias para brindar un sistema de educación que libere y estimule la creatividad, pero en el marco de un contexto de cultura para la paz y el respeto en la acción escolar de cada institución educativa.

Desde este panorama educativo, este corpus teórico asume su organización epistémica y praxeológico de acuerdo con las políticas educativas sugeridas por el MEN (2019), cuando despliega y expone una serie de orientaciones para el fomento de la innovación educativa como estrategia de desarrollo escolar para impulsar la calidad y equidad en la educación, con el objetivo de mejorar los desempeños escolares, motivar el aprendizaje, crear y acceder a nuevas metodologías de enseñanza. En este caso particular en el área del lenguaje referido a las competencias lingüísticas y comunicativas.

Al respecto Reizabal (2012), afirman que,

...existen diversas competencias amplias, transversales polivalentes, básicas para todos los individuos y cualquier tipo de cultura, pero a la vez todas aparecen fuertemente relacionadas con las imprescindibles competencias comunicativas y lingüísticas, esenciales para la convivencia en

grupos heterogéneos, la organización de la propia existencia con autonomía, así como para el conocimiento y el empleo de las herramientas útiles en cada circunstancia. (p. 65).

De allí, que el proceso de aprendizaje, ante este cúmulo de competencias se tiene que entender como el conjunto de comportamientos socio afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un desempeño académico en el accionar pedagógico de una actividad en el aula de clase.

Bloque temático 2: praxeología innovadora en la educación básica

Didáctica creativa en educación básica: La didáctica creativa en este abordaje teórico se entiende desde la perspectiva de la investigadora: como el conjunto de procedimientos que se apoyan en métodos, técnicas y actividades que tiene como propósitos alcanzar al establecido, en este caso particular potenciar las competencias lingüísticas y comunicativas en los estudiantes de Educación Básica Primaria en la escuela Mercedes Abrego, para impactar en el proceso de enseñanza aprendizaje. A tal efecto, el primer aspecto a abordar por el docente debe ser el desarrollo cognitivo de los estudiantes basado en la lectura. Pues esta no es solo una actividad placentera, es también la base del aprendizaje y el desarrollo personal del individuo.

Autonomía de las instituciones educativas a través del Proyecto Educativo Institucional (PEI)

Todo ello, previsto en la autonomía que se les autoriza a las instituciones educativas a través del Proyecto Educativo Institucional que para el Ministerio de Educación Nacional (2019): está concebido como la brújula que guía la gestión escolar de la institución educativa. Es el instrumento donde la comunidad educativa crea su visión del proceso educativo e instituye el itinerario que ha de continuar para lograr los fines de la educación, plasmados en la Constitución Nacional de 1991 del Estado Colombiano.

Estrategias didácticas

En este orden de ideas, las estrategias didácticas del docente en este abordaje teórico se entienden desde la perspectiva de la investigadora: como el conjunto de procedimientos que se apoyan en métodos, técnicas y actividades que tiene como propósitos alcanzar al establecido, en este caso particular potenciar las competencias lingüísticas y comunicativas en los estudiantes de Educación Básica Primaria en la Escuela Mercedes Abrego, para impactar en el

proceso de enseñanza aprendizaje. A tal efecto, el primer aspecto a abordar por el docente debe ser el desarrollo cognitivo de los estudiantes basado en la lectura. Pues esta no es solo una actividad placentera, es también la base del aprendizaje y el desarrollo personal del individuo. Por lo tanto, en palabras de Apple (1986) “No hay otra elección que comprometerse”. (p.138).

Competencias del lenguaje y la comunicación

De modo que las competencias del lenguaje y la comunicación aportan muchos beneficios a nivel educativo, social, intelectual y emocional, los cuales son trascendentales en la vida del ser humano. En tal sentido, para el Circulo Latino Austral (2007), la lectura comprensiva es necesaria y útil en el aula de clase para lograr un buen rendimiento académico, así como en todos los ámbitos de la vida del estudiante. Aunado a ello, hay beneficios evidentes al mejorar la capacidad lectora en los niños de primaria, pues aumenta su bagaje cultural, hasta mejorar la capacidad de análisis y reflexión, pasando por estimular su imaginación y hasta mejorar las relaciones sociales y comunicativas en su vida escolar, personal y social.

Para ello sugiere una lista de actividades secuenciadas de manera lógica respecto al nivel de complejidad, entre estas: (a) Seleccionar una lectura adecuada, (b) Hacer un resume, (c) Secuenciar las imágenes presentadas en la parte superior de la página, (d) Interpretar las imágenes. Ubicarlas temporalmente y explicarlas, (e) Buscar nuevas imágenes y compararlas con las anteriores, (f) Establecer conclusiones al respecto a un texto leído, (g) Crear una historia en grupos, (h) Poner el título a los párrafos, (i) Momentos de lectura libre, (j) Situaciones de lectura dirigidas, (k) Practicar todos los días la lectura, (l) Enfatizar las palabras clave, (m) Formación y cooperación lectora entre los estudiantes, (n) Fomentar el aprendizaje activo, (ñ) Mapeo del texto, (o) Analizar sus canciones preferida (p) Retos y desafíos, (q) Entre muchas otras actividades.

En este sentido, como cualquier destreza o habilidad, la lectura comprensiva no surge de forma instintiva, sino que requiere en el aula de clase y en su vida familiar de ciertas técnicas y de una práctica continua, mediante una serie de actividades didácticas que debe planear el docente de educación básica para desarrollar y potenciar las competencias lingüísticas y comunicativas, tal como se detallan y se desarrollan a continuación en la tabla 19

Tabla 15

Actividades y técnicas para desarrollar la lectura comprensiva

Descripción de la Actividad	Técnica
Comprensión Para que crear mensajes propios	. -Facultad del individuo de entender algo conociendo los fundamentos, y hacer más clara las cosas.
Comprensión de la lectura Comunicación	-Consiste en comprender la lectura de un texto, mediante diferentes procedimientos y técnicas: como parte de una estrategia para entender lo leído.
Practicar todos los días Comunicación oral	-Crear hábitos o rutinas en los niños es unió de los puntos clave en el aprendizaje, y que además le permite al niño se aficione a la lectura y lo utilice como recurso de ocio. -Potenciar las normas del buen hablante y oyente
Leer en voz alta Comunicación oral	-Su objetivo es, mejorar su capacidad de memoria. es una técnica para mejorar la fluidez y la comprensión lectora. -Potenciar las normas del buen hablante y oyente
Marcar las líneas con la mano o con una guía marca libros Comunicación escrita	-Como punto de apoyo vaya marcando las líneas que va leyendo con la mano como guía para que no pierda el hilo de la lectura en caso de que se despiste o levante la vista del texto.
Empezar con lectura impresas Comunicación escrita	-Resumir en letra imprenta lo entendido de la lectura.
Escuchar a un adulto (docente- padre- otro niño), un mismo texto Comunicación oral	-La participación de los adultos, para mejorar la lectura en niños es imprescindible. Mediante una dinámica interactiva: que el niño lea primero el texto, luego la lea el docente o adulto significativo para él y lo escuche, y que finalmente el niño repita la lectura en voz alta, seguro esta segunda vez lo hará con más matices y de una forma más fluida y con una mayor comprensión. Hora del cuento.
Repetir textos cortos varias veces comunicación oral	-El docente o adulto debe elegir bien los textos, que sea atractiva la lectura que despierte el interés del niño, niña o joven. De igual manera es importante su extensión. -Un texto corto anima a repetirlo las veces que sea necesario hasta. que la lectura resulta fluida y eficaz
Enfatiza en las palabras clave Comunicación oral y escrita	En esta lectura del adulto en voz alta es conveniente enfatizar las palabras claves para que cuando el niño haga su propia lectura recuerde esas palabras clave escrita que le darán la clave para comprender mejor el texto. También se puede enfatizar en esas palabras que presenten una mayor dificultad y que requieran de una explicación para entender su significado.

Fuente: Elaboración de la autora

Desde esta perspectiva antes expuesta, las competencias en comunicación lingüística de acuerdo a Padilla y Otros (2008), se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, como instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad, como instrumento de construcción y de comunicación del conocimiento y como instrumento de organización y de autorregulación del pensamiento, de las emociones y de la conducta, y tiene como objetivo final el dominio de la lengua oral y escrita en numerosos contextos.

De igual manera, en el abordaje teórico, de acuerdo con la información aportada por los informantes clave de la Escuela Mercedes Abrego, se determina que muchos de los problemas de comprensión tienen que ver con la forma como quien aprende y quien enseña y quien comunica, o sea con las habilidades propias de las competencias comunicativas. Éstos son soportes necesarios para lograr aprendizajes, y su desarrollo y apropiación no deben restringirse al área de lenguaje o a la asignatura de español.

Tal como lo refiere Ordoñez (2007),

...los niños tienen que aprender a leer, escribir, entender y hablar sobre ciencias, geografía, medio ambiente, derechos humanos, educación para la sexualidad, ciudadanía, física, química, matemáticas, arte, filosofía, deportes, etc., de manera que puedan dialogar, compartir y contrastar saberes, acceder a y producir información escrita, llegar a acuerdos, entenderse; en una palabra, aprender (p. 78).

La comprensión lectora en este estudio se revela como la necesidad imperante a desarrollar la cognición en la Educación Básica al momento de razonar lo que se lee en un texto cualquiera para ampliar el mayor conocimiento, participar en sociedad e impulsar su potencial creativo de lectura y escritura.

2.1. Experiencia práctica del día a día del docente creativo en la Educación Básica en el área del lenguaje.

Destreza didáctica en la educación primaria

En la destreza didáctica en la educación primaria según Peñaloza (2021): “el educador se forma en el proceso de promover conocimientos y soluciones a los problemas que le plantea su propia práctica, desde una representación de un hacer consiente y reflexivo de su praxis académica”. (p.144). En este sentido, es necesario resaltar que es vital comprender con eficiente claridad que la sociedad colombiana debe asumir su rol de preceptor, en la que todos los actores tienen que constituirse en sujetos del hecho educativo. Pues dicha tarea otorga a la educación la función socializadora del aprendizaje en función de desarrollar potencialidades humanas desde el área del lenguaje y la comunicación que están vinculadas de manera directa y formal en la vitalidad de los docentes.

Creatividad en la educación básica

A tal efecto, que la creatividad en la Educación Básica es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa, confianza. Aunado a desarrollar

sujetos entusiastas de los riesgos y listos para enfrentar los obstáculos y problemas comunicacionales que se les van presentando en su vida, tanto escolar y cotidiana. A tal efecto, en la actualidad los educadores requieren con urgencia fomentar la creatividad en el aula, según Robinson (2016), para ello debe asumir la creatividad como parte del aprendizaje. Utilizar las estrategias más eficaces. Pensar en la creatividad como en una habilidad. Participar o crear un programa de desarrollo de habilidades creativas. Utilizar conexiones emocionales. Es decir, se pretende de manera creativa,

1. Generar enseñanzas son los conceptos de habilidades creativas requeridas en la praxis docente en educación básica y sus unidades didácticas 'para desarrollar particulares del pensamiento creativo, que permiten al docente explorar y obtener son indicadores que expresan sus estudiantes y le permiten diseñar su didáctica de manera efectiva entre estas: la curiosidad.
2. Incorporar nuevos conocimientos a la praxis docente del área de lenguaje mediante la capacidad de articular, correlacione y contextualizar ideas de forma innovadora apartándose de esquemas y conductuales habituales de sus dinanismos didáctico.
3. Manejar las estrategias creativas en el proceso de aprendizaje de acuerdo a las necesidades de los estudiantes en la producción escritas y requeridas para el acto creativo del estridente.

2.2. Habilidades creativas requeridas en la praxis docente en educación básica en el área del lenguaje.

Al respecto refiere Collard, (2010), las habilidades creativas,

...no son sólo buenas ideas, se trata de tener los conocimientos necesarios para hacer que las buenas ideas aparezcan. Sugiere que las habilidades creativas deben incluir cinco áreas principales: la imaginación. Disciplina y auto motivación. Flexibilidad. Colaboración. Dar responsabilidad; permitir que estudiantes desarrollen sus propios proyectos. A través de tres elementos tales como: (a) la Capacidad de adaptación. (b) Originalidad y (c) La capacidad de emitir respuestas inesperadas. Elaboración. (p. 231).

Características del pensamiento creativo

Al respecto, algunas de las características del pensamiento creativo que permiten al docente explorar y obtener son indicadores que expresan sus estudiantes y le permiten diseñar su didáctica de manera efectiva entre estas: la curiosidad, (este caso por la información), la

experimentación (mediante la escritura), y la búsqueda de nuevas ideas (para construir textos con significado). Es decir, la capacidad de producir imágenes mentales, ideas, pensamientos e incluso sentimientos que no existen en la realidad y que no están disponibles a nuestros sentidos, pero que imaginación se desarrollan y escriben.

En conclusión, la creatividad es el proceso de transformar la imaginación en realidad a través de las competencias lingüísticas y comunicativas, de manera oral y escrita, en consecuencia, es un proceso intuitivo de descubrimiento que puede sistematizarse por la escritura. De allí, que, Chomsky (1965), equipara la creatividad con la capacidad de producir un número infinito de oraciones. Esto involucra la imaginación constructiva y el pensamiento divergente.

Al respecto, Robinson (2016), define la creatividad como el proceso de tener ideas originales que tienen valor. Además, para él “La creatividad se aprende igual que se aprende a leer”. (p. 213). Es decir, es una capacidad que se incrementa con estimulación y práctica. Esta permite accionar desde dos vertientes: a) un proceso intelectual: como una actividad que realiza una persona para convertir la información en conocimiento. Y b) Producto intelectual: conformación u organización de la información según un orden de complejidad. Pues una de las técnicas para producirla creatividad es la lectura.

En tal sentido, el pensamiento divergente del docente debe considerar que cada estudiante puede utilizar distintos métodos para abordar un problema. Se requiere el uso de la asociación y de una multiplicidad de pensamiento. Es decir, diseñar tareas y trabajos que consideran ambos tipos de modelos de pensamiento.

Por ello, según Robinson (2016, ob. cit), el pensamiento creativo tiene que ser compartido y validado por otros en un ambiente escolar social de apoyo, mediante una serie de experiencias alternas de comunicación. Aunado a ello, la creatividad beneficia el proceso de comprensión de los conocimientos ya que potencializa el desarrollo del pensamiento crítico y abstracto, así mismo la capacidad de resolver problemas en diferentes contextos, en particular en el aula de clase.

En consecuencia, la creatividad es multidisciplinaria, permite expresarse y promueve el pensamiento y la resolución de problemas entre otros aspectos. Por su parte Bermejo (2017) la define como “la capacidad de generar ideas novedosas y útiles”. (p. 67).

En el mismo orden de ideas, atendiendo a los estados de consciencia, Arthur (2006) establece tres fases en el proceso creativo: una fase lógica una intuitiva y una crítica. La fase lógica, se refiere al razonamiento para diseñar la planificación y sus estrategias de enseñanza, la fase intuitiva, se refieren a las características y transdisciplinariedad de la enseñanza en la educación básica primaria y la fase crítica, es en donde se asume la reflexión –acción de la didáctica educativa. Cambios estos que deben operativizar en la Escuela Mercedes Abrego, en su praxis escolar, puesto que el docente de educación básica debe explicitar de manera consciente aquello que se desea mejorar es una acción docente que presente excelentes resultados.

2.3. Capacidad de articular, correlacionar y contextualizar ideas de forma innovadora apartándose de esquemas conductuales habituales de su praxis docente en el área del lenguaje.

Desde esta perspectiva, la investigadora asume que el docente innovador: es aquel que está dispuesto a experimentar y probar nuevas metodologías y herramientas con el fin de mejorar la experiencia educativa de sus estudiantes. Teniendo en cuenta que el tópico desarrollado es muy complejo porque si bien es cierto que los niños, niñas y jóvenes que requieren desarrollar múltiples capacidades para manejarse socialmente en cuanto a conocimientos, destrezas y actitudes desde las competencias lingüísticas y comunicativas que representan un desempeño trascendental en el accionar con otras áreas académicas de manera amplia, transversal, mixta y primordial en el proceso escolar de la Educación Básica.

2.4. Particularidades de un docente creativo en el área del lenguaje.

Estas características quedan definidas de la siguiente manera: rasgo de carácter ,abierto y flexible, capaz de realizar un trabajo continuo, holístico y sistemático, desde una perspectiva ecléctica e innovadora y adaptable, la cual se detalla seguidamente, conoce a sus estudiantes en la mayor cantidad de detalles, permite la flexibilidad, mantiene buena actitud y mente abierta al cambio, reconoce el contexto institucional, local y de sus estudiantes, ejercita su imaginación al

diseñar sus actividades, enfocado no tanto en ofrecer conocimientos al estudiante, sino como enseñarles algunos recursos para que encuentren fácilmente la información.

Todo ello debe estar lleno de entusiasmo y comprometido con los procesos de cambios, estar claro que la unión y correlación de los esfuerzos intelectuales y los aspectos emocionales son cruciales para la eficacia del cambio educativo, posee apertura, autonomía, empatía, iniciativa y proactividad, pensamiento holístico reflexivo, crítico, líder y con capacidad para realizar adaptaciones curriculares, debe plantearse problemas en el aula que puedan resolverse en equipo, fomenta relaciones interpersonales y un aprendizaje cooperativo, pone foco en el desarrollo de las inteligencias múltiples, valora la formación continua y la investigación educativa, educa en valores, otorga al estudiante protagonismo en los aprendizajes, involucra a la familia en el proceso escolar del aula de clase, crea ambientes con fines educativos y atiende la diversidad holística de su aula de clase.

A tal efecto, el educador de educación básica como colaborador para habilitar las mayores y mejores potencialidades holísticas en su labor didáctica requiere según MEN (2019), apropiarse de una noción innovadora, para producir opciones educativas divergentes e intrínsecamente relacionadas, articuladas, correlacionadas y adaptadas con la creatividad como transmisora vinculante del aprendizaje mediante las estrategias de enseñanza.

2.5. Estrategias didácticas basadas en las inteligencias múltiples en el área del lenguaje

El trabajo del docente en educación básica requiere además de la observación poder identificar de qué manera se manifiestan los niños a la hora de trabajar en clase, con el fin de utilizar estrategias de estímulos que en la actualidad están enfocadas de acuerdo con el Círculo Latino Austral (2007), en la teoría de las inteligencias múltiples que introduce la idea,

De categorías mentales amplias y diferenciales al tiempo que desestima la idea vieja de inteligencia única y monolítica. Desde esta concepción se habilita la noción de inteligencia como el conjunto de habilidades, talentos y capacidades mentales que posibilitan el aprendizaje. Cada una de estas ocho inteligencias: lingüística, lógico-matemática, visual –espacial, corporal y cinestésica, musical, intrapersonal, interpersonal y naturalista. Mantiene elementos que le son propios para atender la diversidad de los alumnos y satisfacer sus proclividades. Estas permitirán entonces evidenciar desde las inteligencias de cada niño tiene mayores posibilidades de aprender (p.23).

Estrategias didácticas

En tal sentido, para desarrollar estos aspectos se requiere de una serie de estrategias entre las cuales se pueden detallar el uso en la transversalidad de las competencias del lenguaje con el resto de las áreas académicas, Revistas infantiles son un recurso excelente para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes por sus ilustraciones divertidas y estimulantes. Aplicando la estrategia de inteligencia múltiple visual -espacial enmarcada en la capacidad para percibir, transformar, modificar, descifrar imágenes, implican el desarrollo de la independencia y seguridad en sí mismo, denotado en las siguientes condiciones: (a) Permiten pensar a partir de una importante reflexión, meditan, (b) Las imágenes potencian e impulsan la creatividad y la curiosidad del estudiante, hacen que el niño, niña quieran saber más de lo que están leyendo e incluso que se animen a crear sus propias historias o comic y (c) Las ilustraciones de las revistas facilitan la comprensión de la lectura, su mensaje y las ideas de aspectos específicos porque actúan como reforzadores de las ideas clave del texto.

Desarrollo de las competencias en lenguaje

En este orden de ideas, el desarrollo de las competencias en lenguaje de acuerdo con el MEN (2004), es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida, son innatas en él con sus distintas inteligencias. La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, entre estos: Reconocer el tipo de texto analizando la estructura y la información. Detalladas a continuación en la Figura 8:

Figura 8

Competencia Lingüística desde las estrategias de lectura efectiva



Fuente: Elaboración de la autora

Estrategias de lectura

En consecuencia, las estrategias de lectura son la serie de acciones que el lector realiza con el fin de abordar y comprender un texto. En este sentido, para desarrollar las competencias lectoras, es preciso conocer y aplicar diversas estrategias en función del contexto, el propósito y las características del tipo de texto que se lee. Donde la comprensión lectora según el Circulo Latino Austral (2007), es un proceso complejo en el que el lector decodifica y reconoce las palabras, buscando el significado del conjunto del texto a través de conocimientos previos adquiridos, en función de las competencias lingüísticas a consolidar atendiendo al grado y perfil del estudiante.

Por tanto, el proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo con Circulo Latino Austral (2007), ob. Cit., en el párrafo anterior, es de información y de interacción social dentro de su praxis didáctica. El docente usa la información como estrategia de comunicación, enseña, introduce, provee los contenidos científico-históricos-sociales a los estudiantes para producir una interacción comunicacional reciproca en el aula de clase. El docente, lo hace entre sí y con la comunidad. Por lo que el proceso docente es de intercomunicación.

Lo expresado está enmarcado en la práctica pedagógica que desde los criterios de Lindarte (2021), se establece desde tres expectativas importantes: La formación que es el objetivo primordial. (Aprendizaje lector-escritor). El currículo que juega un papel fundamental. (Desarrollo de Competencias lingüísticas y comunicativas mediante estrategias innovadoras en el área del Lenguaje) y el contexto educativo donde se desarrolla. (Escuela Básica Primaria Mercedes Abrego).

Aspectos estos que están íntimamente relacionados, pues la formación se describe cuando el docente tiene una práctica pedagógica, organizada, planificada y con fines positivos dirigidos al estudiante. Donde el currículo:” es la mano derecha del docente, orientando un proceso de toma de decisiones acordes con las exigencias de la educación actual y la institución; definida como el ambiente donde se desarrolla la práctica pedagógica” (Lindarte, 2021, ob. Cit, p.6)

En consecuencia, el perfeccionamiento creativo requiere por parte del docente de educación básica primaria en Colombia, poseer conocimientos sobre la neuroeducación comenzando por las bases neurobiológicas, funcionamiento y patología de los estudiantes, y cuyo discernimiento y comprensión por parte de los educadores, sin duda puede optimizar la eficacia de la enseñanza desde varias vertientes.

Tal como lo detalla Peñalosa (2021), cualquier aprendizaje siempre implica la transformación del sistema nervioso, se aprende desde el cerebro, la correlación tiempo y aprendizaje, provocar emociones, jerarquizar conceptos, estimulación visual, el cerebro tiene una capacidad de adaptación durante toda nuestra vida, se aprende más y mejor en interacción y cooperación social, un nivel alto de estrés provoca un impacto negativo en el aprendizaje, las emociones y el estado de ánimo afectan de manera positiva o negativa al cerebro y sus funciones, las experiencias directas y multi sensoriales propician que las personas aprendan mejor, Los ejercicios y el movimiento están conectados con el aprendizaje, la música y el arte transforman el cerebro y favorecen una experiencia más efectiva de aprendizaje y la capacidad del cerebro para guardar información es ilimitada y maleable

En este orden de ideas el autor refiere, que el cerebro está diseñado naturalmente para aprender de diversas vías, entre estas las diversas inteligencias innatas del individuo sugeridas

por Gardner (1995) citado por el Circulo Latino Austral (2006), concibe las inteligencias como: lingüísticas, lógico matemáticas, interpersonal, intrapersonales, física, kinestésica, musical, espacial, naturalista y existencial. Es decir, el cerebro va experimentando cambios: crece, se desarrolla y pasa por períodos sensibles para algunos aprendizajes, por tanto, se requiere de un entorno con experiencias significativas, estímulos multi sensoriales, recursos físicos adecuados.

Contexto de la educación básica primaria

En este contexto educativo, el docente de educación básica primaria, es el elemento didáctico más potente, estratégico, sinérgico y holístico, formado, entusiasta, comprometido con su praxis pedagógica para planear, desarrollar y diseñar estrategias de enseñanza creativas para lograr un aprendizaje significativo, para lo cual debe involucrar, impulsar y ponderar a sus estudiantes, mediante una astucia de acercamiento vivencial, interpretativo, compresivo e innovador de su praxis docente para establecer la curiosidad en sus estudiantes. Pues como lo refiere Mora (2013), solo se puede aprender aquello que se ama.

De esta manera, el abordaje teórico desarrollado en esta indagación sobre las competencias lingüísticas y comunicativas para el desarrollo creativo es conducente a conocimientos en el perfeccionamiento humano de su población estudiantil donde se susciten el perfeccionamiento de competencias lingüísticas y comunicativas desde su práctica pedagógica innovadora como componente necesario en la labor docente, mediante estrategias creativas como puente que permite el desarrollo de una vía adecuada para lograr la construcción de saberes, lo cual es favorable para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes de Educación Básica Primaria.

Bloque temático 3: formación en lenguaje y comunicación en la Educación Básica

3.1 Desarrollo creativo de las competencias lingüísticas y comunicativas en la Educación Básica Primaria

La enseñanza aprendizaje en el siglo XXI tiene entre sus trascendentales finalidades aportar a la formación de excelentes seres humanos, para ello la escuela debe invitar a los docentes a participar en la selección de un currículo como una labor docente de meta pensamiento, donde pueda interactuar, la reflexión –acción, en relación entre lo que piensa y hace, pues estos dos procesos no pueden circular en caminos distintos, por el contrario pueden

ser relevantes y significativos en la medida en que la práctica educativa puede llevarlas a cabo en conjunto para conceder así, al estudiante un lugar protagónico de modo tal que pueda visualizar lo que aprende de manera crítica y creativa, en consecuencia estar a tono con las exigencias de la sociedad actual.

Competencias comunicativas y lingüísticas

En consecuencia, desde las competencias comunicativas se hace realidad siempre y cuando se utilicen las reglas generativas que se relacionan con la gramática que es saber organizarse y estructurarse, desde la comprensión de la realidad a través de la comunicación oral y escrita, además de la organización del pensamiento. Chomsky (1965), refiere que una persona es competente lingüísticamente si se ajusta a las reglas fonéticas, morfológicas, sintácticas y léxicas de una lengua.

Tal como se requiere en educación básica según el MEN (2004), mediante el interactuar de forma oral y escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Como en este caso de la educación básica primaria objeto de esta investigación.

Es decir, el perfeccionamiento de habilidades lingüísticas básicas en la escuela objeto de intervención: leer, escribir, buscar, recopilar y procesar información. Comprender, componer, y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. Donde la lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita. Perimiéndole a los niños expresar pensamientos y fomentar la confianza en sí mismos.

Por otra parte, de acuerdo con el MEN (2004) las competencias comunicativas son un proceso que se despliega mediante el uso de las cuatro habilidades básicas: habla, escucha lectura y escritura, cada una de estas habilidades se manifiestan en el proceso educativo mediante elementos que interactúan holísticamente en la educación básica. Es decir, para hablar con eficacia los estudiantes deben ser oyentes activos. Para responde adecuadamente, primero deben entender lo que dice la otra persona. De allí, que la competencia comunicativa en opinión de la fuente citada a inicio del párrafo es la habilidad de comunicar bien, de ser entendido y entender a los demás, de saber establecer las relaciones sociales con sus

semejantes, donde se integran la correcta escucha, lectura y expresión oral y escrita en el proceso educativo de la educación básica primaria

Desde este punto de vista, la investigadora refiere que el perfeccionamiento creativo, buscan coadyuvar de manera positiva e innovadora las competencias lingüísticas y comunicativas en la EBP, en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Escuela Mercedes Abrego, que requieren con urgencia un cambio de paradigma que recupere la iniciativa del docente. Por ello, actualmente la EBP, en la institución objeto de estudio, está en un camino de cambios, ya que las técnicas de enseñanza tradicionales han evolucionado para adaptarse a los cambios en las metodologías, una situación que supone todo un reto.

Neuroaprendizaje

En este orden de ideas, Peñaloza (2021), indica que enseñar mediante el neuroaprendizaje, es una gran oportunidad que permite ir analizando los estímulos del cerebro y cómo se procesan los datos en él, para que el alumno aprenda. De allí la necesidad de que el docente colombiano asuma un accionar didáctico como neuro educador propiciando estrategias creativas para emocionar a sus estudiantes a que aprenden, puestos que diversos investigadores de la psicopedagogía afirman que nadie puede aprender si no está motivado.

Por lo que, es necesario motivar al estudiante para que preste atención y aprenda, en ese orden escolar de manera creativa. En definitiva, la motivación y el cambio son la clave para las nuevas metodologías del aprendizaje. Puesto que el lenguaje está determinado por el impulso de diversos estímulos y personas significativas para el estudiante a nivel socioculturales (padres, docentes, amigos, entre otros), que hacen parte de su mundo familiar, escuela y comunidad, que le aportan experiencias significativas que les permiten tener conocimientos previos de situaciones antes vividas de manera cotidiana.

Neurocreatividad

Al respecto, Peñaloza (2021), refiere que, la neurocreatividad consiste en aprovechar el conocimiento de los principios de funcionamiento del cerebro para activar y potenciar el pensamiento creativo. Se puede concluir entonces que el valor agregado de la neuroeducación al accionar educativo involucra conseguir impactar de manera interesante a los estudiantes mediante la creación de estrategias didácticas creativas utilizando para ello las habilidades socio

emocionales, sus expectativas e intereses para poder impulsar el desarrollo cognitivo del estudiante en el trabajo académico en su aula de clase.

Neuroeducación

En consecuencia, la neuroeducación según los criterios de Peñaloza (2021, Ob. cit.) aportan grandes y oportunas contribuciones al conocimiento para facilitar la comprensión de procesos cognitivos claves para la enseñanza-aprendizaje, tales como: la memoria, la atención, el lenguaje, la lectoescritura, la toma de decisiones, la creatividad y la emoción. En este sentido, es necesario resaltar que, en los lóbulos frontales del cerebro, está asociada con el pensamiento creativo, por lo que estimular el área parece potenciar las capacidades creativas de los estudiantes. En consecuencia, según la teoría de Piaget el entorno en el que se halla la persona favorece la organización del cerebro y el desarrollo de las funciones cognitivas, lo cual se convierte en un estímulo permanente del aprendizaje.

Enmarcados estos criterios en este contexto de educación básica primaria de acuerdo al MEN (2019), se da lugar a una invitación a conocer a sus estudiantes, brindar retroalimentación permanente, fomentar la curiosidad, relacionar los contenidos con experiencias previas, aplicar los diferentes tipos de aprendizaje en función del manejo de sus emociones en positivo para fomentar su interés, ofrecer un ambiente escolar enriquecido reduciendo la distracción y cimentar la concentración, manejar la evaluación formativa, entre otros. La neuroeducación al igual que el humanismo, nos recuerda que cada estudiante es único, con habilidades, necesidades y preferencias de aprendizaje.

Es por ello, que se requiere impulsar la creatividad en las aulas de clase, acoger estas aperturas y adaptarlos a las características de sus estudiantes para crear de manera que los innovadores cuenten con el apoyo necesario para garantizar la sistematización y el seguimiento a sus experiencias, con el fin de definir, cómo y en qué condiciones estas se pueden generar.

Esta noción educativa resulta ineludible en un mundo vertiginosamente cambiante que exige un docente innovador, según Peñaloza (2021), con manejo de un currículo flexible con conexiones múltiples y multidireccionales que promuevan el diseño de tareas genuinas y la creación de ambientes de aprendizaje que generen las experiencias necesarias en el área del

lenguaje para que los estudiantes alcancen las competencias lingüísticas y comunicativas dispuestas en el perfil de la educación básica primaria.

En consecuencia, se requiere en la educación básica primaria, en el área del lenguaje la integralidad creativa del saber, para lograr que todas las disciplinas y áreas del conocimiento se conciban como propias de la experiencia de lenguaje, a través de las competencias lingüísticas y comunicativas, donde interactúen los estudiantes, bien sea personal, social o escolar, tal como se describen en la tabla 16:

Tabla 16

Importancia del desarrollo de la creatividad en el rol del docente de educación básica

Importancia del desarrollo de la creatividad en el rol del docente de educación básica	
-El desarrollo de la creatividad a través del proceso educativo, favorece potencialidades y consigue una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.	
Creatividad en el lenguaje	-Se concibe como fluidez verbal, flexibilidad y elaboración de textos escritos.
Pensamiento creativo	-Permite dar solución a los problemas de aprendizaje- -Considera como estrategia el desarrollo de proyectos de innovación pedagógica que tienen como criterios: Y la novedad: la refiere a algo nuevo en cualquier situación. - Diseñar e implementar las estrategias que sean necesarias para cubrir el programa escolar con dinámicas proactivas para los alumnos, y generar en éstos motivación y una participación propia, así como un desarrollo del pensamiento creativo
Pensamiento divergente	-Explora posibles soluciones, mira diversas alternativas ante las situaciones, no se limita
Es flexible	-En su diario quehacer. Deja a un lado la rigidez, es tolerante y amable, y acciona cualidades propias de la vocación docente.
Favorece la autonomía de sus estudiantes	-Deja flotar su imaginación para que creen sus propias ideas. -Permite que se equivoquen, de ello aprenderán. El verdadero conocimiento es el adquirido con la experiencia. -Despierta su curiosidad para que tengan inquietudes. Es capaz de encontrar una manera de enfocar la atención de los alumnos y motivarlos a estudiar, generando una actitud positiva a su proceso de aprendizaje.
	Es necesario trabajar la curiosidad, misma que activa la inteligencia creativa, donde intervienen procesos cognitivos complejos, trabajando casi la totalidad del cerebro -Implementar estrategias creativas en sus clases, transmitiendo interés, motivación, participación y creatividad a sus estudiantes.
En su planeación escolar	-Potenciar su creatividad. -Deben saber administrar los contenidos y producir actividades, ser flexibles y tolerantes con sus ideas y propuestas- - Tener y mostrar interés por el aprendizaje de estos, transmitir confianza, valorar los esfuerzos y capacidad creativa.
Contextualización del aprendizaje	- Suele desarrollarse por medio de actividades lúdicas. -La creatividad un punto de autorrealización personal, una forma de trascender y percibirse como persona completa.

de manera creativa	- Generando un entorno idóneo, empezando por el salón de clases, abarcando los hogares y extenderse a lugares cercanos de desenvolvimiento social de los niños y jóvenes como actividad creativa del ejercicio de las competencias lingüísticas y comunicativas. -Los docentes deben desarrollar el pensamiento creativo, quien al implementarlo en sus clases mejorará la eficiencia del proceso enseñanza-aprendizaje, los alumnos desarrollarán habilidades creativas, motivación el interés por el contenido temático. . Promover la escritura, ya que es el medio por el cual plasman y desarrollan sus ideas, planes, sueños, pensamientos, así como situaciones de cualquier tipo, se trabaja la imaginación y su habilidad para reflejarla fielmente a su concepción original
---------------------------	--

Nota. Elaborado por la autora (2024).

Creatividad en el desarrollo del lenguaje y los procesos comunicativos

De allí, que la creatividad en el desarrollo del lenguaje y los procesos comunicativos es necesaria, según Robinson (2016). Permite, (a) Mejorar las habilidades lingüísticas; como el vocabulario, la gramática y la fonética, (b) La escritura creativa en particular permite mejorar el dominio del idioma. (expresa pensamientos, ideas y sentimientos de manera imaginativa), (c) La comunicación se realiza gracias a la creatividad para transmitir conceptos de otras formas diferentes, (d) Desarrolla la capacidad de crear y comunicar nuevas ideas utilizando el lenguaje como cuando el estudiante escribe o habla en clase o en una presentación de proyecto.

Desde este contexto, la creatividad es la capacidad para generar nuevas soluciones originales, según Landazury Villalba y otros (2017), esta capacidad se basa en la creación de nuevas asociaciones de ideas que generar los conceptos que posee el individuo de otras disciplinas en su accionar de vida, individual y profesional. Esta reside en relacionar o vincular cosas aprendidas y que están en el cerebro del individuo, en tal sentido, es una habilidad intrínseca del ser humano, se constituye en un conjunto de aptitudes vinculadas a la personalidad del ser humano que le permiten a partir de una información previa, y mediante una serie de procesos internos (cognitivo), en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacia.

Enmarcado en lo expresado con anterioridad la educación actual transita por una diversidad de permutas producidas en este caso particular por la sociedad colombiana, que requiere asumir un paradigma estratégico y vanguardista en el proceso didáctico enmarcado en cómo se debe enseñar en aulas de clase, particularmente en la escuela Mercedes Abrego. De

allí, la necesidad de colaborar con el impulso del desarrollo creativo en los aprendizajes de los niños de la educación básica primaria, mediante una diversidad de actividades y experiencias alternas que promuevan en ellos la necesidad de aprender creando.

3.1. Creatividad en el proceso de aprendizaje del área el lenguaje en la educación básica primaria

Robinson (2016), refiere que la escuela debe ser el lugar que facilite y optimice la búsqueda de esas habilidades que se poseen desde niños y se obtenga la autorrealización del ser humano. Defensor de la importancia de la creatividad para el crecimiento personal de los individuos. Sugiere entonces para ello: no miren al mundo que les rodea, sino al niño o niña primero, para ver qué le inspira, que capta su atención, cuáles son las cosas que le entusiasman y cuáles son las que le producen rechazo. Porque la creatividad es el proceso de tener ideas que aporten valor.

De allí, que la creatividad en el ámbito educativo es en la actualidad una noción ininteligible, procedente e interdisciplinaria cada vez con más valor en la formación de las niños, niñas y jóvenes, considerándose incluso como necesaria para el mejoramiento en el rendimiento escolar, una mayor socialización del individuo, es decir, entendida como una función de la relación de transacción entre el individuo y el medio en el cual vive.

Al respecto advierte la necesidad de desarrollar la creatividad o ideas creativas, tanto en el proceso de aprendizaje, como en el producto, genera la producción de respuestas nuevas y muchas veces originales, lo cual dota al estudiante de capacidades, destrezas y habilidades que favorecen su desarrollo integral, que necesita de una aptitud creativa, ya que toda persona posee una capacidad creativa que necesita ser desarrollada para alcanzar un desarrollo óptimo e integral a lo largo de su educación. (Cuevas, 2013, p, 222).

Es necesario resaltar, según la investigadora que la creatividad en el aula de clase es un arte que produce cambios en el proceso de enseñanza aprendizaje con una actitud positiva cuya destreza vale la pena aprender a través de una aptitud como un aspecto clave que es necesario efectuar y vigorizar todos los días en el quehacer pedagógico de las actividades académicas. Es decir, involucra crear cosas mejores y útiles, desde el saber intrínseco para resolver situaciones y tomar decisiones en todas las interacciones con las personas que nos rodean, mediante la

capacidad para descubrir relaciones entre ideas, conceptos y cosas, habilidad de comprensión y uso de los sentidos. Para impulsar un proceso cognitivo de razonamiento lógico en el quehacer de su vida diaria personal, familiar o social. Esta perspectiva didáctica se explica en la tabla 20 presentada a continuación:

Tabla 17

Perspectiva didáctica de la creatividad en la educación básica

La creatividad es la base para todas las materias de la enseñanza y se debe potenciar como aptitud a desarrollar y estimular en todas las situaciones y áreas del currículo.	
Creatividad-proceso de aprendizaje	- Para que el alumnado alcance un desarrollo óptimo se debe potenciar la creatividad en el proceso de enseñanza - aprendizaje. La creatividad es una necesidad primaria y su ausencia produce un estado general de insatisfacción y aburrimiento” en el alumnado.
Creatividad-aptitud del alumno	-El aprendizaje debe darse una como una faceta innovadora a través de la creatividad. -Todo individuo posee un alto grado de capacidad creativa”, que debe desarrollarse con la práctica. Es una función de la Escuela.
Creatividad-producto	- La importancia de desarrollar la creatividad del alumno, entendiéndola como algo que produce y que desde el punto de vista del propio alumno llega a ser algo distinto para él, y, por tanto, creativo
Estrategias de enseñanza creativas en el área de lengua	. -Procedimiento flexible, capaz de atender a distintos propósitos, a partir de diferentes propuestas y actividades.
	-En el área de la enseñanza de la lengua tienen el propósito general de formar usuarios competentes en el uso del idioma y aptos para desarrollar hábitos consistentes como lectores y escritores.
	-Adaptación del lenguaje a las diferentes situaciones comunicativas: estilos comunicacionales.
	-Se usan como sustento para facilitar el aprendizaje de los contenidos propuestos a los estudiantes, consintiendo el desarrollo de habilidades , destrezas y capacidades por medio de la preparación de la clase teniendo en cuenta el dominio del tema , la claridad y el uso de distintos instrumentos didácticos e impulsando el trabajo colaborativo en el aula de clase , el cual favorece la comunicación enfocada en la construcción de un ambiente propositivo para el aprendizaje, ineludible para efectuar la retroalimentación como parte de la estrategia didáctica.
	Despertar la curiosidad de los estudiantes a través de la motivación con actividades propias a sus intereses y necesidades.
	-Preparar el ambiente físico escolar contextualizado y apropiado para promover el aprendizaje significativo a través de la competencia del Lenguaje.
	-Utilizar recursos tecnológicos como puente para el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas: Estrategia de exploración del sistema hiper textual. Preparación de mapas de navegación. El texto como unidad comunicativa. Trabajo retorico cognitivo.
	-Estrategias de Análisis de rasgos semánticos: posibilita un abordaje creativo y reflexivo de unidades conceptuales diversas. Estrategia de Reformulación: son aquellas que permiten, en sentido amplio producir un nuevo texto a partir de un texto fuente.

-Estrategia de reformulación o reescritura: darles a los estudiantes un texto y pedirles que modifiquen determinadas palabras o frases por otras que signifiquen lo mismo pedirles que cambien el personaje de un cuento o novelas, que cambien los verbos o sustituyan por otros tiempos verbales, o que reemplacen gerundios y participios. Elaboración de cartas: establecer el correo en el aula de clase entre estudiantes y padres, entre otros. Cada docente debe poseer conocimientos para realizar sus propias estrategias para resolver diferentes situaciones.

Nota. Información tomada de Cuevas 2013.

Todo lo detallado con anterioridad, refleja la gran vitalidad en la educación básica primaria, de un vocabulario fluido, una gramática coherente, cohesiva, con pensamientos creativos y flexibles que son saberes que en la Escuela Mercedes Abrego no pueden dejar de abordar. En este sentido las estrategias de enseñanza antes referidas como un valor agregado para este abordaje teórico práctico, objeto de investigación permiten trabajar de manera eficiente aquellos contenidos del currículo escolar de acuerdo con las competencias básicas estándar del lenguaje (competencias comunicativas).

En este orden de ideas, el Circulo Latino Austral (2006) determina que,

Enseñar implica contextualizar. De allí, que cuando se les propone a los estudiantes que realicen determinadas tareas, existe un abanico de oportunidades para propiciar un aprendizaje estratégico, significativo, reflexivo y transitivo. Donde las competencias, especialmente las lingüísticas, pero también las literarias, son sumamente importantes, no solo en el área específica, sino en todas y cada una de las áreas de aprendizaje. Formar sujetos hábiles y competentes es una de las principales metas de la educación. (p. 230)

Desde esta perspectiva, la didáctica de la educación básica primaria en la Escuela Mercedes Abrego, requiere un proceso escolar mixto y de unión de elementos que permitan una mejor comprensión y orientación de las competencias comunicativas, en esta ocasión introduciendo a la creatividad o ideas creativas, a fin de que generen en el aprendizaje del estudiantado la creación de respuestas nuevas y muchas veces originales, lo cual confiere a éste de unas capacidades, destrezas y habilidades que sin duda favorece y enriquece su desarrollo integral.

Esto debe ser aunado a un eje de formación investigativo institucional cuyas acciones se relacionan a la creatividad que, debe y puede ser desarrollada en mayor o menor medida, en función de los objetivos y contenidos que se vayan a trabajar desde todas las áreas de conocimiento. Y en particular de las competencias básicas del lenguaje, entre estas las competencias lingüísticas y comunicativas en la educación básica primaria. Entendida como

aptitud, como proceso de aprendizaje y como producto, como tres formas para poder desarrollar la creatividad, que están interrelacionadas y cuyo valor agregado está enmarcado y fundamentado como la base de la enseñanza y la motivación para el alumno, así como el rol innovador del docente.

Implementado en esta disertación mediante el eje investigación, desde la exégesis y comprensión del contexto educativo de la Escuela Mercedes Abrego a través de los hallazgos aportados por los actores clave, que dan oportunidad cierta a la iniciativa de este abordaje teórico que coadyuva en positivo del proceso de enseñanza-aprendizaje desde las competencias básicas del lenguaje (competencias comunicativas), a partir de los aspectos referenciales en la concurrencia dinámica aportada desde el accionar docente a través de los objetivos, recursos, estructura, organización, estrategias, tecnología, cultura y entorno que se establecieron en el escenario de las prácticas creativas de la institución Mercedes Abrego como bitácora didáctica en su proceso educativo.

Partiendo de los hallazgos encontrados en la praxis docente de la Escuela Mercedes Abrego, se demanda en la actualidad impulsar un abordaje teórico, que le señale con alguna precisión cuales son las categorías educativas relevantes en las competencias del lenguaje y, en consecuencia, la selección de contenidos que debe trabajar, diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje que promueven la creatividad de sus estudiantes al manejar las competencias lingüística y comunicativas.

A tal efecto, lo planteado con anterioridad da sentido a esta propuesta de un abordaje teórico práctico desde las competencias comunicativas en la educación básica primaria, por lo cual el MEN (2004) refiere,

Tres campos fundamentales en la educación colombiana: una pedagogía de la lengua castellano, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos. Desde una perspectiva multidisciplinaria, colegiada y crítica, que de seguro procuran un mejor desarrollo de las competencias del lenguaje. (p. 24).

Es necesario resaltar que, mediante una sinergia didáctica del docente, en su actividad creativa como forma desafiante del aprendizaje que amplíen sus conocimientos, y desarrollen los más altos niveles de competencias lingüísticas y comunicativas que se convierten en escenarios de su propio proceso de construcción de sus aprendizajes estimulando el desarrollo creativo intelectual, estético y social.

Por ello, vale la pena señalar, de acuerdo con los criterios referidos por Álvarez (2019), las distintas innovaciones y evoluciones que en este momento se están produciendo en la educación, están fundamentadas en el enfoque de la formación basada en competencias, lo cual repercute en la tarea del currículo, en la política de calidad de la educación, en la docencia y en los diferentes procesos de evaluación. Este enfoque se está generalizando en el ámbito mundial y es por lo que debe ser estudiado y puesto en práctica con reflexión crítica y proactiva, rigurosidad y creatividad en todas las instituciones escolares.

Razón por la cual, la investigadora interpreta y comprende las competencias son una construcción social, donde se evidencia que la persona ha aprendido de forma significativa. En este sentido de acuerdo con la teoría socio-cultural, constructivista, humanista, se da lugar a nuevos conocimientos que puede ser interpretados dentro de la búsqueda de quehacer del hombre para dar cuenta de las relaciones que se desarrollan entre los seres humanos y su entorno, en un aprender del contexto y la modificación del mismo a través de la acción formadora y constructiva del ser humano, hecho al que se aspira llegar a través de un abordaje teórico para la creatividad como vía de mejoramiento de las competencias comunicativas en pro de los aprendizajes. DE esta manera se aprecia como las competencias pasan a convertirse en acciones relacionadas con el contexto, donde se producen relaciones sociales y con ello la conjugación de competencias comunicativas.

A tal efecto, la investigadora infiere que son el talante que tiene un estudiante puesto de manifiesto a través de las capacidades, habilidades cognitivas, socio afectivas y comunicativas, y de conocimientos relacionada entre sí para facilitar el desempeño flexible y con sentido para realizar una actividad en contextos académicos de modo inteligente para cumplir un objetivo o tarea académica.

Desde esta perspectiva, es necesario señalar la importancia y vitalidad de las competencias lingüísticas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de educación básica como puente fundamental de la vida escolar del escolar pues esta capacidad permite a los niños desenvolverse de forma adecuada y eficaz en un grupo de personas que comparten la misma lengua y patrones y uso de esa lengua.

Aunado a ello dichas competencias comunicativas en educación básica primaria incluyen destrezas tales como: comprensión lectora, cuya capacidad le permite entender el significado de los enunciados escritos enmarcados en la expresión escrita, que le potencien la capacidad de generar enunciados escritos correctos. Así como también la comprensión auditiva que le permita la destreza de entender el significado de los enunciados orales.

En el mismo orden de ideas Peñaloza (2021), refiere que la formación de competencias es entendida en estas aproximaciones teóricas como un recurso didáctico de enseñanza aprendizaje que está orientado a que las personas (estudiantes), adquieran habilidades, conocimientos y destrezas empleando procedimientos o actitudes necesarios para mejorar su desempeño y alcanzar los fines educativos respectivos. Para lo cual, se promueve la evolución del ser con énfasis en la construcción de situaciones propias para la formación del talento que se corresponda con las exigencias de la realidad.

3.2. Formación de competencias ciudadanas en el desarrollo integral de competencias comunicativas, emocionales e integradoras en la educación básica

El MEN (2006), refiere que el énfasis del desarrollo integral de competencias comunicativas integradoras se aborda como una tendencia requerida en la creación de funciones en atención a las habilidades y el perfeccionamiento de las destrezas de los estudiantes y el aprendizaje, se está en presencia de una formación flexible orientada hacia la construcción de saberes enmarcados en situaciones adecuadas a la realidad y donde se produce el conocimiento contextualizado en las necesidades del entorno.

De allí, que en este estudio se efectuó un abordaje teórico conceptual conocedor de la oferta académica que la educación básica primaria en Colombia brinda en su estructura curricular mediante la socialización de experiencias con los actores involucrados (docente-estudiantes) de la Escuela Mercedes Abrego, con el esfuerzo de conformar sabidurías para formalizar e impulsar el currículo, la docencia y la evaluación desde el marco de las competencias del lenguaje, reflexionando su perfeccionamiento real, organización conceptual y correspondencia con el pensamiento integral e ininteligible.

En este orden de ideas, es necesario recordar que las cuatro habilidades del lenguaje están referidas al hablar del estudiante con fluidez, es decir, escuchar, hablar, leer, escribir.

Asociadas a las competencias comunicativas que están referidas a que se comunica oralmente en su lengua materna. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Y por supuesto escribe diversos tipos de textos. Es conclusión, desarrollar las competencias básicas intelectuales indispensables para el aprendizaje, puesto que si el estudiante no se comunica no puede acceder a diversos campos de saber y por consiguiente no tiene posibilidades de ser exitoso en las relaciones con el conocimiento, con los demás, ni con un entorno globalizado.

A su vez, la combinación anteriormente definida permite una lectura vertical y horizontal de los estándares, así como de la comprensión de su relación con el conjunto de grupos de grados y la organización temática de cada estándar. Es decir, según el MEN (2006), estos contenidos y sus formas que se interrelacionan les permiten a los estudiantes la posibilidad de construir un universo conceptual que se constituye en la base de su pensamiento, cuyas categorías y formas le permiten identificar y producir palabras o textos y hasta detallar y expresar los conocimientos adquiridos.

En este sentido, enmarcados en la creatividad del docente el uso del aspecto lúdico a través de los juegos de marionetas y teatrillos son maravillosos para potenciar el lenguaje, entre otros muchos beneficios más. Otros juegos lingüísticos como las adivinanzas, el clásico Veo-Veo, los refranes o el juego de ‘Simón dice...’ también resultan una gran opción para incentivar el habla y ampliar vocabulario.

3.3. Acción docente para desarrollar la competencia lingüística en el alumno de educación básica primaria

El docente de educación básica primaria debe gestionar la progresión de los aprendizajes en el área del lenguaje para desarrollarla competencias comunicativas y lingüística en el alumno haciéndole que hable y enseñándole vocabulario y no solamente gramática. La comunicación lingüística es una de las primeras competencias que debe dominar todo currículo de la enseñanza primaria. Puesto que le permite alcanzar una mejor comprensión de la realidad, optimizar la comunicación oral y escrita, así como tener una excelente estructura del pensamiento y, por tanto, una mejor *comunicación*.

En consecuencia, este objetivo educativo involucra un docente que funcione como un intelectual transformativo en su praxis en todas las áreas del conocimiento y en particular las

referidas a las competencias comunicativas, por tal razón, para dar cumplimiento a dicha ley, en los estándares básicos de competencias del lenguaje establecidas, el Ministerio de Educación Nacional (2004) en uno de sus propósitos establece que:

...múltiples manifestaciones del lenguaje, y no solamente la lengua, las que brindan las personas posibilidades de apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social de formas muy ricas, diversas y complejas. Puesto que el lenguaje es la capacidad humana que permite relacionar el contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido a través de creación escrita o verbal desde su máximo potencial creativo. (p. 20)

Desde esta perspectiva, la competencia lingüística se hace realidad a través de reglas que se coadyuvan y se refieren con la gramática, es decir, saber organizarse y estructurarse. En consecuencia, el perfeccionamiento de las competencias comunicativas se convierte en el primer eslabón del aprendizaje durante la EBP junto con las reglas para la sociabilidad, esto se debe a que el uso correcto del idioma es, a su vez, la base de la *competencia comunicativa*: concebida como la habilidad de utilizar el *lenguaje* como instrumento de comunicación para participar en la vida social. Esta competencia consiente a los niños a compartir con otros pares y adultos: sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones, divulgando la simple fórmula “*emisor-mensaje-receptor*”.

En este sentido, para aumentar las habilidades del habla y del lenguaje haciendo debes realizar estas actividades todos los días, habla, siempre que puedas, habla de lo que estás haciendo mientras lo haces, lee, selecciona los libros en función de la edad del grupo de estudiantes de tu aula de clase, juega, proporciona actividades lúdicas a los estudiantes, sal al aire libre, proporciona actividades alternas de comunicación fuera del aula de clase y utiliza las tecnologías de información y comunicación.

De modo que lo señalado con anterioridad devela la importancia de promover experiencias académicas en la escuela apoyadas en la realización de actividades que conecten el pensamiento con el lenguaje, esto se convierte en un imperativo para el currículo escolar, toda vez que el desarrollo de las habilidades lingüísticas permite el acceso a los contenidos curriculares en este caso objeto de estudio el nivel educativo de básica primaria.

En el mismo orden de ideas, para trabajar la competencia comunicativa y lingüística es necesario articularla y correlacionarla con la inteligencia lingüística, conocida también como inteligencia verbal: esta ayuda a entender y a hacernos entender. Por eso, implica todo lo

relacionado con el uso del lenguaje oral y escrito, las palabras, la conversación, la expresión de ideas y su comprensión, entre otras. En consecuencia, es una destreza comunicativa, una competencia de comunicación oral y escrita, y del dominio del lenguaje.

A continuación, se nombran algunos ejemplos de una buena inteligencia verbal. Un aspecto clave para el docente es saber la habilidad de sus estudiantes sobre estas distintas inteligencias múltiples y como las desarrolla en su didáctica, saber contar historias y enganchar a los oyentes, explicar temas complejos con cierta facilidad, organizando el discurso y escogiendo las palabras adecuadas y adaptadas al público mostrar facilidad para aprender idiomas, entender la comunicación oral de los demás, poseer un alto nivel de comprensión lectora, utilizar la oratoria para persuadir a otros o conseguir objetivos, seguir las instrucciones para montar algo o escribir la dirección más que utilizar un mapa, disfrutar comunicándose o escuchando a otros, gusto por la lectura,.

Entre las actividades para desarrollar la inteligencia lingüística tenemos, lectura, teatro, debates, diario personal, actividades grupales, aprender nuevos idiomas, crucigramas, juegos de palabras, trabalenguas, aprender una palabra nueva cada día.

Igualmente el docente para desarrollar las habilidades comunicativas en el aula de clase debe, mantener contacto visual con sus estudiantes, no interrumpir, intentar ponerse en el lugar de su estudiante, ser claro y conciso en la comunicación, mantenerse atento al lenguaje corporal, de sus estudiantes y del suyo, saber hablar y escuchar, hacer debates, roly place, evaluar cada momento de encuentro, utilizar el mismo lenguaje (de forma medida), utilizar soportes visuales, utilizar juegos sonoros, jugar con juegos del lenguaje, contar historias, leer libros, utilizar el refuerzo positivo, completar la palabra con gestos, comentar sus acciones y decisiones ante el grupo, crear acuerdos, entre otras.

En consecuencia, para lograr una comunicación efectiva, es necesario que el docente adopte una actitud abierta y receptiva hacia los estudiantes. Esto implica estar dispuesto a escuchar sus opiniones, preguntas o comentarios, respondiendo de manera adecuada. Debatir, sustentar su punto de vista, exponer, narrar o contar un suceso, leer una imagen, guardar silencio activo, formular preguntas, las cuales fortalecen el lenguaje oral en los estudiantes. Ya que el fin último de la competencia del lenguaje en la educación básica son: hablar, escuchar,

leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, se produce el desenvolvimiento en la cultura y la sociedad, y es a través de su desarrollo, que el estudiante se vuelve competente comunicativamente.

Bloque temático 4:

4. Particularidades de una enseñanza del área de lenguaje en La Educación Básica Primaria desde la transdisciplinariedad

La transdisciplinariedad en la educación básica primaria, de acuerdo con la investigadora es aquella que involucra a los estudiantes de manera enérgica y participativa donde intervienen todas las dimensiones holísticas del individuo, que le permitan un proceso de enseñanza aprendizaje articulado, colacionado y contextualizado mediante experiencias alternas e interactivas de reflexión, crítica y completa desde todas las áreas del saber.

Según los criterios de Morín (2003), se requiere un abordaje teórico en la escuela básica primaria que participe con otras disciplinas, las valora, las complementa, las integra y logra ir más allá. Como un proceso donde los límites individuales se trascienden para tratar problemas desde perspectivas múltiples con vistas a generar conocimiento emergente. De allí, que se distingue en el ámbito educativo por no ser de poder exclusivo de los “expertos”, aunado a ello reflexiona y despliega una comprensión holística y dispuesta a integrarse con otras revelaciones de su conocimiento.

Invitando a la construcción de saberes a partir de estas otras ideas en este caso aportadas por los informantes clave de esta disertación a diseñar un nuevo cuerpo teórico de saber transversal en conjunción con esas disciplinas, tomando de estas unos elementos integradores: conceptos, enfoques, estrategias entre otros. Ya que la transdisciplina no suplanta ni excluye a las otras disciplinas, sino que las integra y se comunica con su perspectiva y el pensamiento disciplinar, elaborando un nuevo campo de saber que las incluye y las atraviesa. Tal como lo refiere Morín (2003), ob. Cit., desde un esquema cognitivo que permite atravesar las disciplinas, donde se evidencia constante información.

4.1. Una acción educativa democrática

El quehacer pedagógico se remite al acto de enseñar, a la intencionalidad y a la posibilidad de hacer educación: cuando se produce en el aula de clase debe ser producido desde

una analogía dialógica entre los docentes y los estudiantes que en conjunto aprenden y construyen conocimientos, en la que se aprecia específicamente la intervención de quienes participan del proceso comunicativo. Al aproximarse la reflexión desde todos los perfiles que puedan integrarse para consolidar las competencias lingüísticas y comunicativas, de manera inclusiva, registrando los contenidos a desarrollarse como conocimiento del lenguaje en la educación básica primaria.

También, es democrática porque procura no dejar a ningún actor del proceso educativo excluido, en el entendido de que la educación es un derecho. Por ello, es conveniente convertir el aula en una “comunidad de Aprendizaje”, de acuerdo con los criterios de Peñaloza (2021). En consecuencia, la función docente en la educación básica primaria es proveer el diálogo interactivo con sus estudiantes, padres y colegas mediante la reflexión de un intercambio fusionado entre estudiantes y docentes.

4.2 Un proceso académico inclusivo:

Desde este panorama el MEN (2019), señala la necesidad de mejorar la calidad de los resultados de aprendizaje, promover la equidad de oportunidades educativas, gestionar información para orientar el mejoramiento escolar. Todos estos retos exigen cambios pedagógicos y compromisos a fin de fomentar la formación de individuos con pensamiento crítico, creatividad, imaginación, autonomía, iniciativa, flexibilidad y liderazgo que contribuyan al desarrollo social, cultural y económico del país.

Desde este contexto, Medina (2017), refiere, que es importante no olvidar que estos procesos cognitivos constituyen tan solo un referente que puede potenciar el desarrollo lingüístico, comunicativo y cognitivo de los estudiantes en el transcurso de su paso por la escolaridad, el cual debe articularse con las características particulares de los estudiantes en las diferentes regiones del territorio colombiano, así como con las necesidades y propósitos que cada institución ha identificado y definido en su Proyecto Educativo Institucional.

Por otra parte, es significativo resaltar que los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje en educación Básica y Media (2004), en relación con los lineamientos curriculares de lengua castellana, se apunta a la consolidación de una “cultura de la argumentación en el aula” y en la escuela, de tal forma que éstas se conviertan en el espacio en el que los interlocutores

con acciones pedagógicas mancomunadas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje al potenciar las competencias comunicativas .

Con el fin de interrelacionar los procesos cognitivos de acuerdo con Moya (2007):” con las competencias que implican de manera intrínseca un plano intercultural, ético e inclusivo de idoneidad individual y colectiva” (p.78). Se requiere entonces según este criterio tener una comunicación eficaz que demanda observar y tener en cuenta el contexto donde se desarrollan: las costumbres sociales, hábitos culturales y las variantes psicológicas propias de cada momento y las circunstancias diversas que la enmarcan el proceso educativo.

4.3. Un proceso de enseñanza aprendizaje reflexivo y crítico

De allí, que la norma educativa actual el MEN (2019), exhorta al quehacer educativo desde la escuela a desarrollar los conocimientos y habilidades necesarias en sus estudiantes. Es decir, educar ciudadanos críticos, reflexivos, amplios, divergentes mediante esquemas de pensamientos abiertos, que utilice el sentido común para solucionar cuestiones que tienen lugar y prevalecen más allá de la vida escolar. Esta es la gran transformación educativa que requiere la sociedad colombiana niño, niña y joven pensante, reflexivo, comprometido y con sentido común, hoy en día, en la escuela Mercedes Abrego, y mañana en la vida cívica y ciudadana.

Estándares básicos de competencias del lenguaje

Para lo cual el MEN (2004), hace énfasis en los estándares básicos de competencias del lenguaje en:

La ética de la comunicación: como un factor transversal, de lo cual se infiere una propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos. Críticos y constructores de cualquier tipo de conocimientos, si en consonancia los lineamientos curriculares de la lengua castellana, que apunta a la consolidación de una cultura argumentativa en el aula y en la escuela, de tal forma que estas se conviertan en los espacios interlocutores con acciones pedagógicas mancomunadas (p.12).

Cumplir con esta particularidad involucra que el docente de educación básica primaria favorezca el cuestionamiento y a la duda como forma de pensar respecto a cualquier elemento o problema que se esté analizando; una de las formas de hacerlo es mediante la utilización de la técnica de la pregunta. No solo pregunta el facilitador, sino que los estudiantes y el facilitador

aprenden preguntando, cuestionando y poniendo en duda lo analizado, favoreciendo así el desarrollo de un pensamiento crítico.

Es decir, se impulsa al estudiante a producir preguntas que pueden quedar abiertas y sin respuestas inmediatas y mucho menos triviales, pues se reconoce la complejidad del pensamiento y la realidad de la que pretende dar cuenta. Se propicia el desarrollo de un pensamiento crítico, reflexivo, capaz de responder a las siete preguntas básicas: qué me dicen, quién(es), me lo dice, cómo me lo dicen, dónde me lo dicen, cuándo me lo dicen y, sobre todo, para qué y por qué me lo dicen.

Aspectos estos, que dan pertinencia epistemológica y praxeológica a esta disertación en la creación de un corpus teórico como valor agregado de carácter orientador en la praxis docente de educación básica primaria en el desarrollo de competencias del lenguaje particularmente referidas al desarrollo creativo de las competencias lingüísticas y comunicativas en función de un proceso de aprendizaje óptimo en sus estudiantes.

4.4. Una praxis docente comprensiva e innovadora

Desde este contexto, la creatividad es la capacidad para generar nuevas soluciones originales, según Villalba, et al (2017), esta capacidad se basa en la creación de nuevas asociaciones de ideas que generar los conceptos que posee el individuo de otras disciplinas un su accionar de vida, individual y profesional. Esta reside en relacionar o vincular cosas aprendidas y que están el cerebro del individuo, en tal sentido, es una habilidad intrínseca del ser humano que se desarrolla en el cerebro, es decir, es un conjunto de aptitudes vinculadas a la personalidad del ser humano que le permiten a partir de una información previa, y mediante una serie de procesos internos (cognitivo), en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacia.

Enmarcado en lo expresado con anterioridad el mundo actual transita por diversidad de cambios producidos en caso particular por la sociedad colombiana, que requiere asumir un paradigma estratégico y vanguardista en el proceso educativo enmarcado en cómo se debe enseñar en aulas de clase, particularmente en la escuela Mercedes Abrego. De allí, la necesidad de colaborar con el impulso del desarrollo creativo en los aprendizajes de los niños de la

educación básica primaria, mediante una diversidad de actividades y experiencias alternas que promuevan en ellos la necesidad de aprender creando.

En este sentido, la creatividad en el ámbito educativo es en la actualidad una noción ininteligible, procedente e interdisciplinaria cada vez con más valor en la formación de las niñas, niñas y jóvenes, considerándose incluso como necesaria para el mejoramiento en el rendimiento escolar, una mayor socialización del individuo, que acciona la relación de transacción entre el individuo y el medio en el cual vive.

Al respecto, la investigadora manifiesta que la creatividad en el aula de clase es un arte que produce cambios en el proceso de enseñanza aprendizaje con una actitud positiva cuya destreza consciente aprender a través de una aptitud comunicativa que se debe desarrollar y vigorizar todos los días. es decir, involucra crear cosas mejores y útiles, desde el saber intrínseco para resolver situaciones y tomar decisiones en todas las interacciones con las personas que nos rodean, mediante la capacidad para descubrir relaciones entre ideas, conceptos y cosas, habilidad de comprensión y uso de los sentidos.

Todo lo detallado con anterioridad, refleja la gran vitalidad en la educación básica primaria, de un vocabulario fluido, una gramática coherente, cohesiva, con pensamientos creativos y flexible que son saberes que en la Escuela Mercedes Abrego no pueden dejarse de abordar. En este sentido, las estrategias de enseñanza antes referidas mediante las inteligencias múltiples conforman un valor agregado para este corpus teórico objeto de investigación permiten trabajar de manera eficiente aquellos contenidos del currículo escolar de acuerdo con las competencias básicas estándares del lenguaje (competencias comunicativas).

En este orden de ideas, el Circulo Latino Austral (2006), determina que,

Enseñar implica contextualizar. De allí, que cuando se les propone a los estudiantes que realicen determinadas tareas, existe un abanico de oportunidades para propiciar un aprendizaje estratégico, significativo, reflexivo y transitivo. Donde las competencias, especialmente las lingüísticas, pero también las literarias, son sumamente importantes, no solo en el área específica, sino en todas y cada una de las áreas de aprendizaje. Formar sujetos hábiles y competentes es una de las principales metas de la educación. (p.230).

Desde esta perspectiva, la didáctica de la educación básica primaria en la Escuela Mercedes Abrego, requiere un proceso escolar mixto y de unión de elementos que permiten una mejor comprensión y orientación de las competencias comunicativas, en esta ocasión introduciendo a la creatividad o ideas creativas, generen en el aprendizaje del alumnado la

creación de respuestas nuevas y muchas veces originales, lo cual confiere a éste de unas capacidades, destrezas y habilidades que sin duda favorece y enriquece su desarrollo integral.

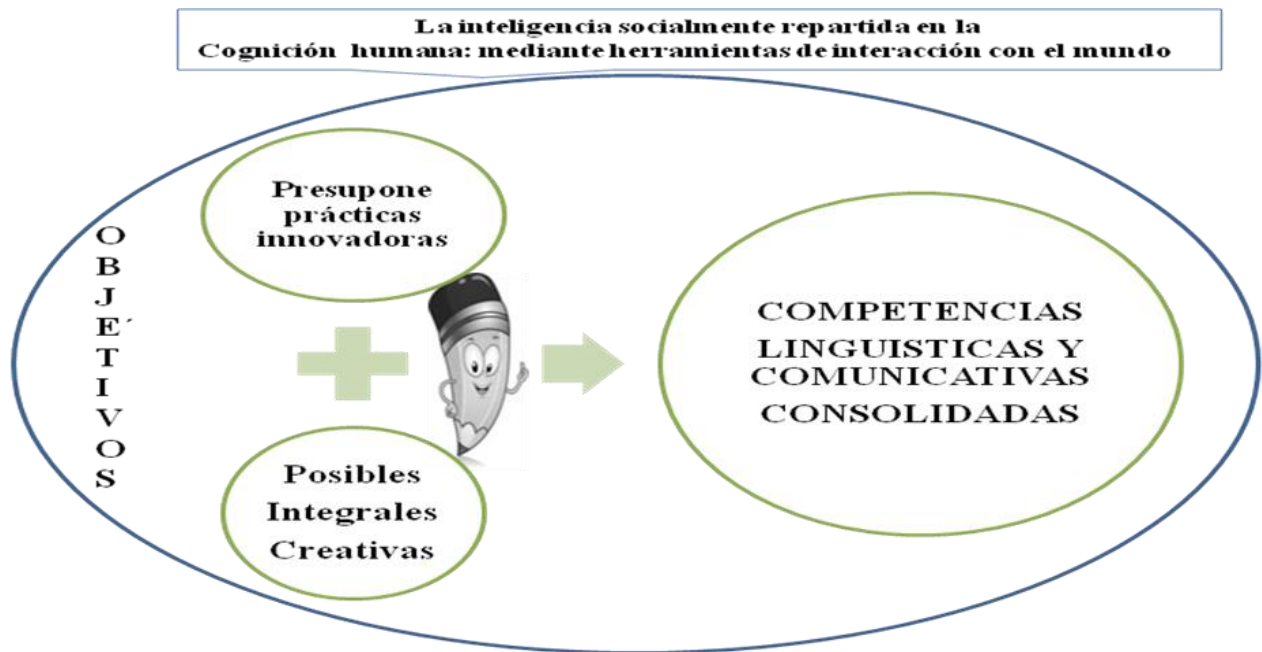
Aunado a un eje de formación cuyas acciones se relacionan a la creatividad que: a) Debe y puede ser desarrollada en mayor o menor medida, en función de los objetivos y contenidos que se vayan a trabajar desde todas las áreas de conocimiento. Y en particular de las competencias básicas del lenguaje, entre estas las competencias lingüísticas y comunicativas en la educación básica. b) Entendida como aptitud, como proceso de aprendizaje y como producto, como tres formas para poder desarrollar la creatividad, que están interrelacionadas. c) Cuyo valor agregado está enmarcado y fundamentado como la base de la enseñanza y la motivación para el alumno, así como el rol innovador del docente.

Implementado en este estudio mediante el eje investigación: desde la exégesis y comprensión de la contexto educativo de la Escuela Mercedes Abrego a través de la iniciativa de un abordaje teórico que coadyuve en positivo del proceso de enseñanza-aprendizaje desde las competencias básicas del lenguaje (competencias lingüísticas y comunicativas), que se precisa agregar aspectos referenciales en la concurrencia dinámica entre objetivos, recursos, estructura, organización, estrategias, tecnología, cultura y entorno que establecen el escenario de las prácticas creativas de la institución Mercedes Abrego el rumbo que le ha de guiar.

Entendiendo por abordaje teórico de acuerdo con los criterios de Duran y Lare (1996), que es una estructura sistémica compuesta por varios elementos como descubrimientos, condiciones, naturaleza y relaciones de interacción con la organización y la valoración de los hechos fortuitos. Es decir, requiere de un interés por producir una reflexión -acción de una institución educativa con características holísticas que se accede a los aspectos y situaciones que se originan de su realidad institucional y del aula de clase. Tal como se evidencia en esta Figura 9, presentada a continuación:

Figura 9

La inteligencia socialmente repartida en la cognición humana: mediante herramientas de interacción con el mundo



Fuente: Elaboración de la autora

Desde un enfoque transdisciplinario proactivo innovador para la población estudiantil para fortalecer de los procesos cognoscentes y los estilos de aprendizaje en estudiantes de educación básica desde la sistematización del currículo bajo parámetros didácticos, con estrategias adecuadas a los contenidos, para promover el desarrollo del ser con énfasis en las construcción de situaciones propias de la formación del talento que se corresponde con las exigencias del perfil del grado y de sus realidades .

Tal como lo detalla Cuevas (2013), “la creatividad como producto debe representar el resultado de algo nuevo en los modelos de enseñanza-aprendizaje, percibida tanto por el alumnado, como por el profesorado” (p.45). Todo ello como garantía de los procesos de desarrollo de una planificación educativa ajustada al perfil que prepara de manera innovadora y creativa, seguimiento sinérgico de la acción docente, evaluación desde la (reflexión- acción), de su praxis didáctica.

Desde este contexto en la praxis docente de la Escuela Mercedes Abrego, se demanda en la actualidad impulsar un corpus teórico que le señale con alguna precisión tales son las categorías educativas relevantes en las competencias del lenguaje y, en consecuencia, la selección de contenidos que debe trabajar, diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje que promueven la creatividad de sus estudiantes al manejar las competencias lingüística y comunicativas.

A tal efecto, lo planteado con anterioridad da sentido a esta propuesta de un corpus teórico para aportar sugerencias y orientaciones a los docentes de educación básica en cuanto a las competencias lingüísticas y comunicativas en la educación básica el MEN (2004), refiere “tres campos fundamentales en la educación colombiana: una pedagogía de la lengua castellano, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos. Desde una perspectiva multidisciplinaria, colegiada y crítica, que de seguro procuran un mejor desarrollo de las competencias del lenguaje” (p.24).

Mediante esta sinergia didáctica del docente, en su actividad creativa como forma desafiante del aprendizaje que amplíen sus conocimientos, y desarrollen los más altos niveles de competencias lingüísticas y comunicativas que se convierten en escenarios de su propio proceso de construcción de sus aprendizajes estimulando el desarrollo creativo intelectual, estético y social.

En tal sentido, de acuerdo con los criterios referidos por Álvarez (2019), las distintas innovaciones y evoluciones que en este momento se están produciendo en la educación, están fundamentadas en el enfoque de la formación basada en competencias, lo cual repercute en la tarea del currículo, en la política de calidad de la educación, en la docencia y en los diferentes procesos de evaluación. Este enfoque se está generalizando en el ámbito mundial y es por ello que debe ser estudiado y puesto en práctica con reflexión crítica y proactiva, rigurosidad y creatividad en todas las instituciones escolares.

Razón por la cual, la investigadora interpreta y comprende que las competencias son una construcción social, donde se evidencia que la persona ha aprendido de forma significativa. Esto se expresa en el desarrollo de nuevos conocimientos, habilidades, y actitudes; integradas en capacidades y valores, fácilmente transferibles a diferentes situaciones de la vida. En este

sentido, de acuerdo con Tobón (2005) “las competencias, pensadas como una propuesta, parten del aprendizaje significativo y se orientan a la formación humana integral como condición esencial de todo proyecto pedagógico y, en ese proceso, la teoría se integra con la práctica en las diversas actividades” (p. 12).

En el mismo orden de ideas Peñaloza (2021), refiere que la formación de competencias es entendida en estas aproximaciones teóricas como un transcurso didáctico de enseñanza aprendizaje que está orientado a que las personas (estudiantes), adquieran habilidades, conocimientos y destrezas empleando procedimientos o actitudes necesarias para mejorar su desempeño y alcanzar los fines educativos respectivos.

De igual manera, el MEN (2006), refiere que el énfasis de la formación de competencias ciudadanas en el desarrollo integral implica el desarrollo de competencias comunicativas, emocionales e integradoras. Que se aborda como una tendencia requerida en la creación de funciones en atención a las habilidades y el perfeccionamiento de las destrezas de los estudiantes y el aprendizaje, se está en presencia de una formación flexible orientada hacia la construcción de saberes enmarcados en situaciones adecuadas a la realidad y donde se produce el conocimiento en relación del entorno escolar.

De allí, que en este estudio se efectuó un abordaje teórico conceptual epistemológico de la oferta académica que la educación básica primaria en Colombia brinda en su estructura curricular mediante la socialización de experiencias con los actores involucrados (docente-estudiantes), de la Escuela Mercedes Abrego, con el esfuerzo de conformar sabidurías para formalizar e impulsar el currículo, la docencia y la evaluación desde el marco de las competencias del lenguaje, reflexionando su perfeccionamiento real, organización conceptual y correspondencia con el pensamiento integral e ininteligible. Aspectos detallados en la tabla 22

Tabla 18

Estructura curricular creativa de la competencia del lenguaje

Estructura curricular creativa de la competencia del lenguaje			
Enfoque comunicativo: Unificar y concebir la lengua como un sistema, como un dominio compacto, en lugar de disociar y hacer distinciones entre oralidad y escritura, entre emisión y recepción.			
Objetivo	Activ. Docente	Meta	Fundamento
Desarrollar profundidad, pertinencia y	Poner en funcionamiento habilidades de	Estimular habilidades lingüísticas	MEN (2006): el sistema lingüístico además interviene en la organización de otros procesos cognitivos, ente

adecuación del contenido de la tarea fundamental para poder aplicar estrategias del pensamiento.	análisis con referencia a un problema, a un texto cuya comprensión resulta dificultosa, es habilitar competencias creativas.	conlleva al desarrollo de las habilidades cognitivas y metacognitivas	ellos la toma de conciencia de la acción que el individuo ejerce sobre el mundo. Esta particularidad del lenguaje hace posible que el individuo sea capaz de monitorear sus acciones y planificarlas de acuerdo con los fines que se proponga
Eje articulador: En cuanto al valor social se torna a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones humanas. Lengua y la escritura permiten el intercambio de significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir, diferenciar, relatar acontecimientos y describir objetos.			MEN (2006): estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos, por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

Nota: Datos tomados del MEN (2006), adaptado por la autora (2024).

En tal sentido, el lenguaje de acuerdo la política educativa establecida por el MEN (2006), es una capacidad humana que permite entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma con el fin de exteriorizar dicho contenido. Esta exteriorización puede manifestar de diversos modos, bien sea de manera verbal: gestos música, grafías, formas colores, entre otros. En consecuencia, la capacidad lingüística humana se hace evidente a través de distintos sistemas comunicacionales que se pueden ubicar en dos grupos verbales y no verbales.

De acuerdo a lo antes expresado, el lenguaje lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos: conste en relacionar un contenido, la idea o concepto que construye (flor, triángulo), con una forma (una palabra, dibujo), una caracterización corporal con el fin de representar dicho contenido, y así poder evocar guardándolo en la memoria modificarlo o manifestarlo cuando lo desee o requiera. En este orden de ideas, las competencias lingüísticas en este estudio se conforman por el habla, la comprensión oral y la comprensión escrita. Son una habilidad que, cuando se trata de la lengua nativa, incorporamos de forma natural cuando comenzamos a hablar en la primera etapa de crecimiento.

En este sentido, enmarcados en la creatividad del docente de acuerdo con los criterios del uso del aspecto lúdico a través de los juegos de marionetas y teatrillos son maravillosos para potenciar el lenguaje, entre otros muchos beneficios más. Otros juegos lingüísticos como las

adivanzas, el clásico Veo-Veo, los refranes o el juego de 'Simón dice...' también resultan una gran opción para incentivar el habla y ampliar vocabulario.

De modo que lo señalado con anterioridad devela la importancia de promover experiencias académicas en la escuela apoyadas en la realización de actividades lúdicas que conecten el pensamiento con el lenguaje, esto se convierte en un imperativo para el currículo escolar, toda vez que el desarrollo de las habilidades lingüísticas permite el acceso a los contenidos curriculares en este caso objeto de estudio en el nivel educativo de básica primaria.

En el mismo orden de ideas, para trabajar la competencia comunicativa es necesario articularla y correlacionarla con la inteligencia lingüística, conocida también como inteligencia verbal: esta ayuda a entender y a hacernos entender. Por eso, implica todo lo relacionado con el uso del lenguaje oral y escrito, las palabras, la conversación, la expresión de ideas y su comprensión, entre otras. En consecuencia, es una destreza comunicativa, una competencia de comunicación oral y escrita, y del dominio del lenguaje.

Para lograr una comunicación efectiva, es necesario que el docente adopte una actitud abierta y receptiva hacia los estudiantes. Esto implica estar dispuesto a escuchar sus opiniones, preguntas o comentarios, respondiendo de manera adecuada. Debatir, sustentar su punto de vista, exponer, narrar o contar un suceso, leer una imagen, guardar silencio activo, formular preguntas, las cuales fortalecen el lenguaje oral en los estudiantes. Ya que el fin último de la competencia del lenguaje en la educación básica son: hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, se produce el desenvolvimiento en la cultura y la sociedad, y es a través de su desarrollo, que el estudiante se vuelve competentes comunicativamente. (Circulo Latino Austral 2007),

4.5. Una praxis didáctica enmarcada en la ética

La práctica docente está enmarcada desde la visión de la investigadora como una reflexión del hacer como persona y profesional entre lo que ha sido y quiere ser, entre lo que quiere hacer y lo que puede hacer. Donde esa dimensión interpersonal hace la diferencia en su labor educativa cuando fomenta un clima escolar holístico, creativo, consensuado y responsable para el estudio, la colaboración y la flexibilidad en su quehacer didáctico

En la actualidad el quehacer educativo invita al uso y la generación de conocimiento pues está al servicio de una inteligencia colectiva, entendida como aquella que permite la toma de decisiones sociales y éticamente sostenibles y robustas, que favorece a la mayoría en una sociedad. El cumplimiento de esta característica se evidencia en toda la modalidad de conducción de la clase, cuando se observa un estilo honesto y transparente de integrar saberes, actores, voluntades, intereses, entre otros; siempre privilegiando el bien común y entendiendo el conocimiento como patrimonio de la sociedad. (Peñaloza, 2021).

A tal efecto, la investigadora participante detalla una serie de particularidades evidenciadas en esta investigación que requieren ser modificadas en la praxis pedagógica de la educación básica primaria colombiana. De allí la pertinencia y justificación de un desarrollo creativo desde las competencias lingüísticas y comunicativas como fundamento de la convivencia humana y pilar del cualquier proceso de aprendizaje que requiera consolidar las diversas áreas académicas del proceso educativo actual.

Mediante este abordaje teórico fundamentalmente para la educación básica primaria como un valor agregado en esta disertación a los colegas, con la finalidad de que se constituya como una fuente orientadora para la colectividad académica que entiende la importancia y relevancia de las competencias lingüísticas y comunicativas, como la particularidad ajustada a las competencias del lenguaje.

En tal sentido, la mediación didáctica es el elemento innovador que propone un nuevo enfoque instruccional dentro del marco de la teoría constructivista de aprendizaje, aporte de la psicología de la educación, en un tema que conviene estudiar y evaluar para su aplicación en las asignaturas de los diversos planes de estudio respectivo sobre las competencias lingüísticas y comunicativas en la educación básica. (Peñaloza (2021),

4.6. Un Método explicativo desde la neurodidáctica

Hermenéutica sistemática que le permite instruirse mediante el desarrollo del cerebro y cuál es su reacción ante diversos estímulos, que luego se transforman en conocimientos. la neuro didáctica consiste en comprender como funciona el cerebro para aplicarlo a la mejora del proceso de aprendizaje. De manera que se unen los conocimientos sobre las inteligencias

múltiples, los intereses de los estudiantes y la pedagogía del docente para mejorar el aprendizaje en el área del lenguaje. (Peñaloza 2021),

Metódica transversal en el aula de educación básica

Para ello el docente de educación básica debe innovar en su metodología, pues es el instrumento que le permite trabajar un aprendizaje activo y real, aprender haciendo (mediante actividades que estén asociadas a situaciones y problemas reales. Desde una articulación transversal con posibilidad de ejercitar destrezas relacionadas con la competencia digital contextualizada en el área del lenguaje y el uso de nuevos dispositivos de comunicación de tareas secuenciadas producidas por las actuaciones de los actores de la institución (Internos: docente estudiante. Externos: padres –familia y sociedad).

Al respecto, el docente debe desarrollar de manera consciente de lo que hace, de lo que quiere, reflexivo, comprometido, debe decidir, a partir de los objetivos que se propone, cuáles serán los contenidos, la secuencia y las estrategias que mejoraran ese aprendizaje, creando un ambiente propicio y previendo que deberá tener siempre presente a quienes va dirigido.

Perspectiva constructivista

Desde una perspectiva constructivista, pues el discernimiento no es un duplicado de la realidad, sino una construcción del estudiante: es decir, (a) Diseñar mejores procedimientos y estrategias creativas de aprendizaje más ajustadas a las políticas educativas del arar del lenguaje como pilar fundamental del conocimiento, (b) El docente debe conseguir que el proceso de enseñanza aprendizaje que imparte sea más útil, creativo, más rápido, más ameno, más intenso e innovador, (c) Proporcionar una variedad de materiales de aprendizaje que se adapten a diferentes tipos de inteligencias, (d) Trabajar la inteligencia facilita el nivel de creatividad de una persona puesto que puede desarrollarse en diversos grados, (e) Convertir el aula de clase en una pequeña comunidad e aprendizaje que interactúa y se comunica, (f) Provoca emociones en el estudiantado para despertar su atención. Utiliza ayudas visuales para estudiantes espaciales. Actividades prácticas para estuantes kinestésicos. (aprender haciendo), (g) Promueve la motivación para aprender, mejora la comprensión lectora, (h) Valerse e

experiencias alternas y múltiples en el área el lenguaje para favorecer los procesos cognitivos enmarcados en las competencias lingüísticas y comunicativas. Que le aporten conocimientos, (i) Evaluación diaria y continúa.

Es decir, producir un accionar creativo que requiere de una cualidad neuro divergente necesaria en todo el proceso educativo, para reconsiderar objetivos, ver claramente el punto de partida, ser consciente de los recursos disponibles y no disponibles, para cambiar lo que sea necesario al comprobar que nos alejamos del objetivo. Es decir, flexibilidad. (Adaptación curricular).

4.7. Flexibilidad curricular

Un currículo flexible es aquel que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos. En tal sentido, el docente organiza su didáctica desde la diversidad social y cultura de los estilos de aprendizaje de sus estudiantes, tratando de dar a todos a oportunidad y aprende y consolidar sus competencias lingüísticas y comunicativas.

Desde este contexto, según el MEN (2016): un currículo flexible es aquel que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos: es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural de estilos de aprendizaje de sus alumnos, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender.

En este orden de ideas, la flexibilidad funcional de acuerdo a la investigadora es una característica definitoria de la lengua y aparece antes de la sintaxis. La comunicación es un factor fundamental en el proceso educativo. Puesto que la comunicación educativa tiene como elemento primordial el intercambio de información, procedimientos, conocimientos y actitudes de forma directa puesto contribuyen a que los estudiantes puedan potenciar sus habilidades y descubrir otras aun sin conocer.

Además, permite al docente adaptar su didáctica en función del aprendizaje para adaptarlo a los intereses y habilidades de sus estudiantes, con el fin de crear una mejor experiencia a involucrarse más con lo que enseña. Creando una ruta de aprendizaje para cada grupo desde un aprendizaje cooperativo-Es la opción de ofrecer a estudiante la posibilidad de elegir cómo, qué dónde, cuándo, y con quien participan en las actividades de aprendizaje. Para

favorecer la adquisición del lenguaje en sus estudiantes. Por medio diferentes técnicas de comprensión, memorización, expresión y comunicación.

Para lo cual se requiere aplicar estrategias creativas en las actividades a desarrollar tales como: hablar y escuchar activamente, la lectura diaria, juegos de palabra de estimulación auditiva y de expresión creativa, permitiendo en el proceso escolar sentar las bases para una comunicación efectiva y un desarrollo lingüístico sólido en los estudiantes de la educación básica colombiana.

4.8. Complejidad escolar en la educación básica en el área del lenguaje

El proceso lingüístico en la educación básica primaria según el MEN (2004): es un proceso vital en el ser humano, ya que de él salen otras áreas, como la cognitiva, la emocional y la social. Además, es de gran vitalidad para la auto regulación de la conducta, aunado a que las competencias lingüísticas y comunicativas contribuyen a desarrollar el razonamiento y a inteligencia del estudiante, pues o acerca a la comprensión del mundo y de las emociones suyas y de otros, de allí su gran importancia por la socialización con su entorno, la sociedad y el mundo. Es decir, se convierte en la llave hacia el descubrimiento el conocimiento en las diferentes áreas el saber.

Transversalidad

Según los criterios de Morín (2003), se requiere un corpus teórico práctico en la escuela básica primaria que, se comunica con otras disciplinas, las valora, las complementa, las integra y logra ir más allá. De allí, que se distingue en el ámbito educativo por no ser de poder exclusivo de los “expertos”, aunado a ello reflexiona y despliega una comprensión holística y dispuesta a integrarse con otras revelaciones del conocimiento.

De allí, que se construye a partir de estas otras ideas un nuevo cuerpo teórico de saber transversal en conjunción con esas disciplinas, tomando de estas unos elementos integradores: conceptos, enfoques, estrategias entre otros. Ya que la transdisciplina no suplanta ni excluye a las otras disciplinas, sino que las integra y se comunica con su perspectiva y el pensamiento disciplinar, elaborando un nuevo campo de saber que las incluye y las atraviesa.

Tiene que ver con el modo de relación de los elementos que componen el área del lenguaje con la dinámica interna de un procedimiento: creativo enmarcado en competencias

lingüísticas y comunicativas en educación básica primaria, según Robinson (2016), el docente debe transitar en la búsqueda del desarrollo de nuevas formas y patrones de aprendizaje, puesto que el sujeto cognoscente construye conocimiento a partir de las estructuras y esquemas que ya posee y de sus conocimientos previos, los que construye en su relación con el medio ambiente.

Complejidad de la lingüística

De allí, que la complejidad de la lingüística de la población estudiantil requiere considerar; cuánto detalle y elaboración es capaz de proporcionar el estudiante. Qué tan preciso es el uso del vocabulario por parte del estudiante. Y la variedad de estructura de oraciones que utiliza en su acto comunicativo. Por lo cual es necesario que el docente tenga claro donde debe apoyar a sus estudiantes: en su capacidad para comunicarse. En su capacidad de expresión y comprensión de sentimientos, de pensamiento lógico y de su relación con otros.

Desde este panorama educativo antes referidos, Morín advierte de la importancia del enfoque de la complejidad señalado por Peñaloza (2021), cuando refiere qué: la complejidad implica transdisciplinariedad desde una articulación caracterizada por un sistema o modelo cuyos componentes interactúan de múltiples maneras y siguen reglas locales desde una dinámica colectiva de prioridad y emergencia situacional.

Como en este caso institucional desde un análisis del área del lenguaje en educación básica y desde una perspectiva intencional didáctica para proponerla aplicación de este corpus teórico. Puesto que el docente que trabaja con el área del lenguaje requiere desarrollar la capacidad creativa para contribuir al albor sobre como los estudiantes procesan y retienen información desde sus características y vivencias cognitivas personales, sociales e institucionales desde el aula de clase.

Bloque temático 5: Argumento Institucional del área del lenguaje en educación básica

1. Contexto situacional educativo del área del lenguaje en educación básica

El lenguaje es la forma de comunicación con los demás, pues es un sistema compuesto por signos que sirve para transmitir información, de acuerdo a los criterios de Reyzañal (2012), la competencia comunicativa se fundamenta en la experiencias grupal y en las emociones, necesidades y motivaciones del propio sujeto, por ello de un cumulo de destrezas

extralingüísticas reflexionadas entre sí, pues conlleva saber en cada momento cómo comunicarse, con qué lenguaje, código o registro, incluso saber cuándo callar en nuestros intentos de establecer contacto con los demás, aunado a ello exige dominio tanto de normas de cortesía, como de actitudes y valores con destrezas y habilidades o conocimientos formales.

De allí, el atrevimiento investigativo de este corpus teórico para proyectar y dar algunas sugerencias sobre el tema, desde la conciencia como profesional docente de educación básica primaria, y que sólo en la disposición que muchos docentes en las instituciones de educación básica comiencen a involucrarse de manera innovadora en su praxis didáctica creativa para impulsar y planear las competencias lingüísticas y comunicativas en el aula de clase mediante acciones psicopedagógicas que respondan a los perfiles más ajustados a los requerimientos de sus estudiantes de este nivel particularmente de la Escuela Mercedes Abrego.

5.1 Formación de competencias en Educación Básica en el área del lenguaje

El MEN (2004) refiere en sus estándares básicos de competencias del lenguaje: la importancia del desarrollo de este para la formación del individuo la construcción de la sociedad. Puesto que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. De allí el doble valor del lenguaje:

a) Subjetivo que constituye una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad en el sentido que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los individuos que lo rodean, esto es tomar conciencia de sí mismo. Este valor es de suma importancia puesto que, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás, pero además le permite conocer la realidad natural y socio cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción aunado a la transformación de ésta. En consecuencia, se apropia conceptualmente de la realidad que lo circunda, ofrece una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos.

Es decir, relaciona un contenido, idea o concepto que construye de una imagen con una forma descrita por palabras, dibujos, una caracterización corporal, entre otras, con el fin de representar dicho contenido y así poder retenerlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o

manifestarlo cuando lo desee o requiera. De allí, que este sistema lingüístico que debe potenciarse en la educación básica es el que permite al estudiante intervenir en la organización de otros procesos cognitivos, entre ellos, la toma de conciencia de la acción que ejerce sobre su entorno social, familiar, individual y educativo. (p. 1)

Esta particularidad del lenguaje hace posible que el docente de educación básica sea capaz de monitorear dichas acciones de los estudiantes y en conjunto con ellos planificarlas de acuerdo con los fines que se proponga de acuerdo con las particularidades e intereses de sus estudiantes (esquemas o escritura de ideas entre otros). Desde una acción educativa docente usando el lenguaje para planear lo que va a hacer antes de llevarlo a cabo por sus estudiantes permitiéndole establecer y mantener las relaciones sociales con sus pares, es decir, compartir expectativas, ideas, deseos, creencias, valores, conocimientos y así activar un aula interactiva y creativa para la difusión perspectivas e interés en permanente innovación de su realidad escolar...

b) En cuanto al valor social gracias al lenguaje y la escritura los estudiantes en el aula de clase pueden interactuar y participar en una relación de trabajo cooperativo y autónomo con el propósito de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos.

Desde este panorama lingüístico y comunicativo, las manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos que permiten impulsar y consolidar estas competencias que permiten a los estudiantes de educación básica acceder a todos los ámbitos de la vida social, familiar, cultural y escolar enmarcados en su perfil de grado, entrando así en una interacción desde el lenguaje de manera transversal que influye en el estudiante y la sociedad para la comunicación efectiva y eficaz entre estos aspectos vitales de la vida en sociedad. Razón de ser de las competencias lingüísticas y comunicativas en educación básica desde el aula de clases desde la flexibilidad e innovación didáctica.

5.2 Procesos de construcción de los sistemas de significación lingüística: construcción de la competencia lingüística y comunicativa

En la Escuela Mercedes Abrego según los hallazgos encontrados revelados por los informantes clave se evidencia la necesidad de abordar de manera estratégica y creativa por

parte del docente los procesos de construcción de los sistemas de significación lingüística: Construcción de la competencia lingüística producto de la dificultad que 'presentan los estudiantes al momento de accionar en sus actividades académicas.

5.3 Competencia Lingüística

En la actualidad, según Reyzañal (2012), la competencia lingüística se exhibe como el vinculado de conocimientos que posee un individuo desarrollado mediante sus habilidades y destrezas que necesitan el uso adecuado, culto, coherente y estético tanto del código oral como del escrito (comprensión y expresión, análisis, síntesis, identificación, comparación creación, recreación de mensajes), centrándola en escuchar y hablar, leer y escribir de forma competente.

Desde esta perspectiva, en estas orientaciones efectuadas en este corpus teórico de este estudio, se presentan aspectos relevantes entre estos la cognición humana, las estrategias neuro educativas y la provisión psicopedagógica para organizar ambientes intencionales comunicacionales pertinentes y efectivos, que pueden ser activados y aprovechados en la educación básica primaria que destaque la competencia comunicativa sin dejar de lado la lingüística, incluyéndola de manera que se convierta en su propósito al incluir el lenguaje verbal y no verbal, entre estos: el matemático, musical y gestual entre otros .

En tal sentido, existen diversos y múltiples situaciones o necesidades dentro del aula de clase enmarcadas en las particularidades, parvedades y realidades de los estudiantes que de alguna manera se convierten docente-alumno en un emisor quien mediante un código compartido emite un mensaje a cierto receptor o receptores mediante diferentes canales. Razón por la cual, mientras más lenguaje compartan en este caso emisor (docente), receptor (estudiante), mayores oportunidades conseguirán de una comunicación satisfactoria, al comprender y expresar la realidad y la fantasía de manera multifacética, que se producen a través de un cuento ilustrado, en poema cantado, una película ente otros.

En consecuencia, en la ciencia cognitiva y la educación: la comunicación es una categoría transdisciplinaria, de allí que la investigación actual indica y evidencia los profundos cambios a los que se ve sometida la educación básica primaria en Colombia y el mundo, que promueve analizar y considerar las prácticas didácticas en la enseñanza de las competencias lingüistas -

comunicativas y reformular los métodos didácticos en la exploración de diferentes prototipos sobre las competencias que deber desarrollarse en el aula de clase.

En este orden de ideas, de acuerdo con Pompas (2015), ser competente, en síntesis, es manifestar en la práctica los diferentes aprendizajes, satisfaciendo así las necesidades y los retos que se tienen que afrontar en los diferentes contextos donde se interactúa con los demás, en esta interacción, por supuesto, se tiene en cuenta la que se establece entre los alumnos y entre los profesores con ellos.

A tal efecto, en el plan decenal 2016 – 2026 en Colombia se plantea y formula lineamientos estratégicos específicos que fomenten una praxis de experiencias pedagógicas que auxilien el desarrollo del pensamiento y las competencias comunicativas en los estudiantes en todos los niveles del sistema educativo. En consecuencia, se sugiere vía adaptación curricular y reformulación reorientar la acción del docente dirigido a experiencias pedagógicas alternas holísticas de manera que les permita a los estudiantes el desarrollo de competencias comunicativas necesarias para aplicar el conocimiento en los diferentes entornos.

En este orden de ideas, en la actualidad los lineamientos educativos colombianos parten de un currículum único, abierto y flexible, basado en fuentes socioculturales, epistemológicas, pedagógicas y psicológicas, y cuyos elementos básicos son: objetivos, contenidos, metodología y evaluación. Flexibilidad que permite a la investigadora asumir un proceso de conformación teórica, cuya sinergia y aportes permita potenciar las Competencias Lingüísticas y Comunicativas en la educación básica, desde una praxis pedagógica más interactiva, holística e innovadora.

Desde este panorama, según Padilla y otros (2008), desde una concepción constructivista del currículo que parte de las siguientes consideraciones, de gran interés para entender el proceso de enseñanza-aprendizaje: (a) Las ideas que los alumnos tienen en sus mentes son importantes, por lo que los resultados de la instrucción no dependen sólo del medio de aprendizaje, sino de los conocimientos previos de los alumnos, (b) Las personas construyen sus propios significados a través de la interacción social y con el medio físico, (c) La construcción del significado es un proceso activo y continuo que requiere generar, reformular y evaluar ideas e hipótesis, (d) Lo importante es que los alumnos puedan construir significados y atribuir sentido a lo que aprenden.

De allí, que, de acuerdo con los criterios de la investigadora, se trata de la capacidad del estudiante de crear oraciones lógicas y correctas, mediante una habilidad activa que requiere de la articulación de la boca para pronunciar los sonidos adecuados. Es una competencia lingüística que permite al individuo comunicar ideas, sentimientos, y relacionarnos de manera directa con otras personas.

Competencia comunicativa

De acuerdo con el MEN (2004), el lenguaje tiene:

Una valía social pues muchas de sus posibles, manifestaciones, en especial la lengua, se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos dan forma y mantienen sus relaciones interpersonales, sustento y eje de la vida en comunidad. Así formar en lenguaje para la comunicación supone formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y recocerse (a la vez que reconocerlos), como interlocutor capaz de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa. (p. 4).

Desde esta perspectiva el docente de educación básica debe incursionar en el área del lenguaje y la comunicación en procesos adecuados y oportunos que traen el conocimiento y manejo de algunas categorías gramaticales, tanto en la producción como en la comprensión de textos, fortaleciendo el uso en diversos contextos y circunstancias de un vocabulario que ha ido adquiriendo y perfeccionando el estudiante. Así como en la literatura su énfasis de producirse desde un acercamiento a las desiguales representaciones de producción literaria, reconociendo y destacando sus particularidades. Por otro lado, referente a los lenguajes no verbales debe ampliarse el trabajo de encontrar opciones interpretativas por el estudiante para enriquecer y desarrollar su capacidad crítica.

Todo ello a través de la consolidación de una actitud crítica del estudiante mediante la producción discursiva: oral y escrita, que le permita un mayor conocimiento de la lengua castellana y adecuarla a las circunstancias y necesidades que demanda el interlocutor y el contexto comunicativo de la información que circulan a través de distintos medios de aspectos culturales, sociales, éticos, afectivos, ideológicos, entre otros. Para ello el docente puede hacer uso de recursos didácticos creativos propios tales como: la 'pintura, la música, la caricatura, el cine, entre otros. Con fines descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos y argumentativos. Que debe articularse con las características propias de los estudiantes en la diferente región de la geografía colombiana, necesidades, visión y propósitos institucionales.

Desde este punto de vista Línate, (2021), expresa que en la escuela las prácticas pedagógicas efectivas constituyen un fenómeno imprescindible en el desarrollo de la educación dado que las mismas formulan el abordaje de los conocimientos desde una perspectiva inherente a la definición de didáctica. Para lo cual los docentes se valen de todos los elementos que están a su alrededor y así lograr una sistematización adecuada a las exigencias curriculares. Es decir, la cristalización de ese currículo prescrito dentro de la realidad educativa, específicamente en la educación básica primaria.

De tal manera, que esas praxis pedagógicas ineludibles dentro de la escuela sean efectivas y de calidad psico educativa como parte de la complejidad real de las acciones emanadas de los estudiantes en el aula de clase, quienes en una interacción recíproca: docente-estudiante y estudiante-docente generen un proceso de enseñanza aprendizaje significativo de calidad educativa, en este caso particular desde el desarrollo y potenciación de las competencias lingüísticas y comunicativas.

5.4. Prácticas pedagógicas efectivas en el área del lenguaje en educación básica

El MEN (2019), en Colombia ratifica e invita a los educadores a promover un cambio profundo en el modelo pedagógico y un amplio apoyo y estímulo a la innovación educativa. Es por ello, que se requiere impulsar la creatividad en las aulas de clase, de manera que los innovadores cuenten con el apoyo necesario para garantizar la sistematización y el seguimiento a sus experiencias, con el fin de definir, cómo y en qué condiciones estas se pueden generar.

Planificación docente

Desde esta perspectiva, es significativo señalar que el conjunto dinámico dentro de la planificación del docente debe estar consustanciado y correlacionado de manera integral e innovadora con los objetivos, recursos, estructura, tecnología, cultura y entorno escolar, pues son estos aspectos los que determinan el escenario de las prácticas pedagógicas de la institución y el rumbo que emprende para guiarlas y consolidarlas. De allí, que de acuerdo con el Círculo Astral (2006), el enfoque profesional docente que le imprime al proceso de enseñanza tendrá un peso significativo y repercutirá de igual manera en el proceso de aprendizaje de los alumnos. (p.122).

En el mismo orden de ideas, los alcances de la innovación educativa, entendida esta por como el intento deliberado y sistemático de cambiar las escuelas mediante la introducción de nuevas ideas y técnicas. Así como de diversas estrategias de enseñanza para atender la diversidad cognitiva y cultural de los estudiantes, cuyo currículo adopte modificaciones que desde la teoría se viene estudiando, por lo cual el docente debe convertirse en un creador de adaptaciones curriculares basada en sus propias adaptaciones en las diversas estrategias de enseñanza que utiliza en el aula de clase que impulsen y originen el impulso de la inteligencia, la creatividad, el pensamiento crítico y de alineación su perfil intercultural bilingüe en la educación básica

En consecuencia, educar ciudadanos críticos, reflexivos, con un alto valor democrático y ciudadano, es sin lugar a dudas tarea de la institución Mercedes Abrego, del currículo y del docente que en términos de (Giroux citado por el Circulo Astral 2006): funcione como intelectual transformativo, es decir, un rol que le corresponde al educador de educación básica como promotor de cambios, en el que la acción educativa que él ejerce forma parte no sólo de un proyecto pedagógico sino que también actúa como estrategia social de convivencia a través de la comunicación.

De allí que, de acuerdo con el discernimiento de Lindarte, (2021), la educación es un aspecto relevante para la promoción de competencias del ser humano, por ello, se aprecia la adopción de esta como mecanismo de perfeccionamiento. En este sentido, la educación, se muestra en las realidades como una forma de alcanzar el éxito, razón de ser de esta investigación en el área el lenguaje de la educación básica en Colombia.

Por ello, es significativo resaltar que el educador de educación básica primaria, tenga conocimientos sobre las políticas educativas y prácticas didácticas innovadoras que son potencialmente adaptables en la experiencia pedagógica y apropiarlas a su didáctica como un proceso integrador que le admiten acomodar de explicaciones y comprensiones más adecuadas sobre cómo evolucionan y ocurren los procesos cognitivos básicos naturales, habilidades superiores y del pensamiento, cognición y meta cognición, la expresión del desarrollo emocional, verbal, escrito y, en general, la interpretación de cómo estos aspectos afectan, revelan el desempeño de las habilidades lingüísticas y comunicativas de su estudiantes.

Tal como lo refiere la UNESCO (2015), cuando determina la necesidad de encontrar para la educación en sus diversos niveles de formación académica los medios de responder a tantos desafíos, tomando en cuenta los conocimientos alternativos, las nuevas fronteras de la ciencia y tecnología, colocando de ejemplo el progreso de las neurociencias y la tecnología digital, sentenciando que nunca ha sido más urgente replantear la finalidad de la educación y la organización del aprendizaje.

Razón por la cual, este corpus teórico se persigue esbozar y detallar la importancia que posee el lenguaje para la formación del niño, la niña y el joven en función de la constitución de una sociedad justa, equilibrada y de convivencia comunicativa. Es decir, darle la significación trascendental de ser competente lingüísticamente para desempeñarse en la vida a través del área del lenguaje en su proceso de formación escolar que se propone la educación básica primaria en Colombia mediante los estándares fundamentales de las competencias del lenguaje.

Competencias transformadoras creativas

En este orden de ideas, entre las competencias transformadoras necesarias se encuentran el desarrollo de la creatividad/ pensamiento creativo/ pensamiento inventivo, estas competencias permitirán a los individuos aprovechar las oportunidades, encontrar soluciones y desempeñar un papel activo en todas las dimensiones de la vida, expresiones que se enmarcan en el objeto de esta investigación.

Sin embargo, es necesario detallar lo expuesto por Lindarte (2021), cuando manifiesta que:

En este contexto es relevante el pensamiento crítico de los actores del proceso educativo para promover prácticas pedagógicas en forma eficiente, con estrategias más reales, con elementos motivacionales que favorezcan el pensamiento reflexivo orientado a la formación de aprendizajes significativos, con interacción permanente, donde el rol del maestro de educación básica primaria en la formación del estudiante y las competencias que el estudiante ha adquirido aplicándolas a su quehacer educativo. (p. 2).

En tal sentido, el lenguaje de acuerdo con los criterios de diversos investigadores, psicólogos y neuro educadores, es una de las capacidades que han marcado el curso evolutivo de la humanidad en el transcurrir del tiempo y aun en la actualidad, porque como condición humana universal es vital para vivir en sociedad, mediante la universalidad de significados, código y símbolos necesarios para poder interpretar el mundo y transformarlo según sus necesidades e intereses de vida. Utilizando para ello la ciencia y la tecnología para poder diversificar y expresar el uso de símbolos, acuerdos, sentimientos y convivencia.

Procesos de enseñanza y aprendizaje

A tal efecto, los procesos de enseñanza y aprendizaje se integran para representar una unidad, enfocada en contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante y en favorecer la adquisición de los diferentes saberes: conocimientos, habilidades, competencias, destrezas y valores, que deben ser desarrolladas por los docentes en su accionar didáctica en el aula.

Según Abreu (2018) se concibe como “el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje” (p. 611). Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con él. Todo ello desde una dese una perspectiva multidisciplinaria

5.5 . Capacidad de producción estratégica de enseñanzas creativa del lenguaje en educación básica

Desde esta perspectiva, se produce mediante una serie de estrategias entre estas la motivación, la interacción verbal, técnicas socio afectivas, de la pregunta, evaluación y retroalimentación, que sirven para determinar el género discursivo y la finalidad de la lectura, hacer predicciones para enfocar la lectura y activar los conocimientos previos para regularse. Por ejemplo: Interpretar el título y las ilustraciones, procesos de pensamiento y transferencia. Ya que dentro de las estrategias del lenguaje según el MEN (2004), se involucran, el hablar y escuchar activamente, la lectura diaria, el juego de palabras, gestos, la estimulación auditiva y la expresión creativa para producir y ampliar una comunicación efectiva y un desarrollo lingüístico sólido.

De allí, que esta capacidad de producción e innovación debe ser desarrollada en el proceso didáctico a través del uso de estrategias creativas planteadas por el docente en el proceso de enseñanza y empleadas por el estudiante en el proceso de aprendizaje. Las mismas requieren de una planificación cuidadosa que impliquen acciones tendentes a estimular el pensamiento creativo para la producción de textos. El uso de estrategias de enseñanza creativas debe estar encaminado, según Barrantes, at al (2017) a

...la construcción del conocimiento con la participación activa de los estudiantes, en las que predominen metodologías indirectas que promuevan la imaginación, la motivación y el interés, y se exploren el contexto y los materiales de los que se dispone, en un ambiente de confianza y comprensión entre el docente y el estudiante. (p. 237).

Todo ello con la intención de promover la exploración y la curiosidad, estimular el pensamiento divergente, fomentar la colaboración y trabajo en equipo. Además de aplicar el conocimiento existente para generar ideas, productos escritos y orales como procesos nuevos. Crear trabajos originales como medio de expresión personal o grupo. Utilizar modelos y simulación para explorar sistemas lingüísticos y problemas de escritura y lectura complejos e identificar tendencias y posibles oportunidades en un ambiente de aprendizaje colaborativo, activo producto de las actividades programadas por el docente para que sus estudiantes aprendan en coherencia con su planificación curricular.

Socialización de los hallazgos y aproximaciones teóricas

Los criterios epistemológicos de la sistematización en las experiencias y generación de teorías constituyen una actividad de recolección, registro y análisis de información acerca de un evento, en un contexto determinado, con el fin de profundizar y divulgar conocimiento (Barrera, 2010). Es decir, es una acción investigativa destinada para cumplir con el propósito investigativo de describir la experiencia del corpus teórico práctico creativo para el desarrollo de competencias comunicativas en pro del proceso de aprendizaje en educación básica primaria.

Figura 10

Participantes de la socialización con la investigadora



Esta socialización investigativa se lleva a cabo mediante la participación de los informantes clave desde sus experiencias como protagonistas del saber investigativo quienes son las unidades de estudio. Para lo cual se realiza un abordaje cualitativo en tres fases: preparación, socialización, participación y perspectiva del análisis de dicha interacción epistémica. Cuyo propósito estuvo circunscrito en darles a conocer los aspectos teóricos desarrollados después de las entrevistas, y que en esta oportunidad demandó de valiosos aportes y consideraciones para el enriquecimiento de las misma. Enmarcadas del accionar de tres fases desarrolladas y descritas a continuación:

Fase 1: Preparación: en esta fase se realiza un abordaje con fines académicos, donde la investigadora realiza una exploración dialógica en función de los indicadores más relevantes encontrados y sistematizados referidos a los eventos y elementos para desarrollar un dialogo de saberes, para lo cual recurrió a invitarlos vía comunicación escrita a la disertación a través del diseño de las diferentes teorías de la propuesta, mediante la presentación de imágenes en PowerPoint a los informantes clave de su investigación, produciéndose así una acción interactiva de manera presencial a través de la socialización y participación de los involucrados en el hecho escolar de la Escuela Mercedes Abrego. (Anexo 1 y 2)

En tal sentido, se inicia la presentación por parte de la investigadora, siendo las 9:00 am del día 10 de mayo del 2024 se inició la socialización de la tesis doctoral titulada “Creatividad para el desarrollo de competencias comunicativas en pro del proceso de aprendizaje en educación básica primaria. Esta se llevó a cabo en una de las aulas de la institución Mercedes Abrego en la sede Medellín, donde llegaron los informantes clave. Para lo cual la investigadora, les explica con las diapositivas el título, los propósitos, haciendo énfasis en el cuarto y quinto capítulo por la importancia del trabajo y del aporte que ellos hicieron para la construcción la propuesta de esta investigación a través de sus respuestas en las entrevistas, como se observa en la figura 11.

Figura 11

Investigadora e informantes clave dando inicio a la socialización

así la investigadora la presentación de su propuesta denominada: expresión, creatividad y escritura innovadora (ECEI), como se observa en la figura 12 y 13.

Figura 13

Encuentro e interacción dialógica con los informantes claves de la investigación.



Figura 14

Cierre de la presentación de la propuesta.



Finalizada la intervención de la expositora, los informantes clave iniciaron su intervención, ver figura 15, para realizar sus aportes y sus puntos de vista acerca de la investigación, destacando la importancia de ésta, ellos manifestaban que las áreas que mayor dificultad que tienen los niños son matemáticas y castellano, por lo cual es importante implementar estrategias innovadoras en el desarrollo de las prácticas pedagógicas.

Figura 15
Participación e intervención de los informantes claves



Al respecto, toman el derecho de palabra y manifestaban algunos criterios desde su conocimiento y experiencia institucional como coordinadores C1-C2-D3 y D4 Inf1, expresando que los estudiantes puedan obtener mejores resultados en las pruebas que se les apliquen si se impulsan actividades creativas de lectura y escritura, ya que ellos tienen bajos desempeños en

el área de castellano, sin embargo, es importante el apoyo de los padres de familia porque muchas veces esa falta de apoyo y compromiso se refleja en las deficiencias en dichas competencias comunicativas que tienen los estudiantes.

Aunado a que los padres de familia cuando se les llama al dialogo con respecto al avance de los niños hacen caso omiso o solo se queda en palabras. De allí la importancia que los docentes manejen y comprendan este abordaje y promuevan acciones creativas que puedan generar y fortalecer de acuerdo a lo evidenciado un espacio lector adecuado en el aula, cuya actividad pedagógica de manera innovadora involucre a los estudiantes en un proceso escritural contextualizado con ayuda de su representante de acuerdo al perfil esperado,

De igual manera, el D1 expresa; que es de vital importancia el trabajo en equipo docente- padre de familia, para que estas competencias lingüísticas y comunicativas se puedan desarrollar a cabalidad. En el mismo orden de ideas, refiere el D3: la valía que tiene el docente al Innovar día a día su práctica pedagógica teniendo en cuenta los intereses y necesidades que tienen los estudiantes para desarrollar las competencias comunicativas desde la educación básica primaria, para que cuando estén en los grados superiores no se vean afectados los aprendizajes.

Aunado a ello, la misma informante antes referida, marca lo significativo de establecer un momento creativo e innovador en el desarrollo de las competencias lingüística y comunicativas, específicamente en la consolidación de la escritura porque a través de ésta el estudiante tiene una buena comunicación con la que puede acceder al aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento, además de interactuar en este mundo globalizado y tecnológico, al momento de escoger la información pertinente que le facilite resolver problemáticas que se le presenten en su diario vivir. Aportando la vitalidad y pertinencia de este estudio.

De allí, que el D4 plantea lo importante del valor de los ambientes de aprendizaje, puesto que el niño debe estar motivado para que se den los verdaderos aprendizajes significativos, desde un pensamiento analítico y crítico de sus experiencias y vivencias pedagógicas. Puesto que lo transcendental en educación básica primaria es el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas, impulsando la escritura como herramienta para

acceder al conocimiento. Revelándose así, que el docente debe dedicar más tiempo a los procesos de escritura, ya que permiten que el niño exprese sus pensamientos, ideas e intereses además de comunicarse de manera eficiente. Además, la calidad de la evaluación y las etapas de la escritura. Para que el niño pueda producir un texto cualquiera.

En otro orden de ideas, otra de las informantes clave la D3, resaltó el carácter didáctico que revelan y determinan los lineamientos educativos curriculares en Colombia, referidos a los derechos básicos de aprendizajes los estándares para guiar los aprendizajes. Luego el C2 intervino resaltando la importancia de realizar estos trabajos de investigación porque orientan al docente en quehacer didáctico y a su vez contribuyen a la preparación de los niños que van de la primaria al bachillerato.

Desde este orden de ideas, algunos representantes y madres de familia algunas veces nos refieren que determinados compañeros de su hija que están en el bachillerato no saben escribir bien y tienen problemas para solucionar operaciones básicas en sus áreas académicas. Razón por la cual, con esta investigación se va a favorecer al desarrollo de competencias comunicativas que contribuirán a subir los niveles de desempeño en esta área del lenguaje. Para cerrar se les preguntó si tenían alguna inquietud o pregunta y todos manifestaron que no. Se continuó con la entrega de las tres preguntas. Luego de la entrega de las preguntas se finalizó con un compartir

En este orden de ideas, la investigadora refiere que esta socialización fue muy nutrida y de vital significación como aporte al proceso investigativo suministrando valor agregado y pertinencia, puesto que se evidenció la participación de cada uno de los informantes para el enriquecimiento de esta investigación, desde sus experiencias en el aula de clases, pues dejan en evidencia que el desarrollo de competencias comunicativas son trascendentales en el nivel de la educación básica primaria para que los niños tengan capacidad y habilidad cognitiva, analítica y crítica que les permitan acceder al conocimiento de las diferentes áreas de aprendizaje.

Así como también, a escoger dentro de las diversas experiencias y vivencias académicas, sociales, culturales y comunicativas la información veraz y oportuna que le permitan vivir en convivencia sana, respetuosa y proactiva para poder solucionar los problemas que se les

presenten. Esta investigación es muy pertinente y detalla de manera específica las problemáticas de lectura y escritura que presenta el estudiante hoy día se evidencian la dificultad en las competencias comunicativas y lingüísticas en el proceso escolar colombiano específicamente en la Educación Básica y en la Escuela Mercedes Abrego.

Y, por consiguiente, un valor agregado a su accionar didáctico en el área del lenguaje. Para lo cual les solicita e invita a los docentes y coordinadores a tomar apuntes en la medida que expresan las ideas y teorías abordadas para orientar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes en función del desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas de forma efectiva y eficiente en su quehacer escolar, que se representa en el uso del lenguaje como instrumento de comunicación oral y comunicación, de escritura, análisis, comprensión y conocimiento de la realidad, de construcción y transmisión del conocimiento, así como de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta del mismo al comunicarse y expresarse no solo en el aula, sino en su vida habitual.

En este orden de ideas, Barrera (2010), refiere que la sistematización de experiencias: es el estudio de los procesos e interrelaciones de conceptos e ideas y eventos, caracterizados por una condición dinámica y contextual. Tiene como finalidad comprender y explicar tanto las características generales de los conceptos e ideas y eventos como rasgos epistémicos y teóricos. Enmarcados en esta fase de representación y razonamiento producto del dialogo divergente entre la investigadora y el conocimiento de los informantes claves comprendidos en esta socialización cuyos saberes se describen a continuación.

Fase III: Perspectiva del análisis de dicha interacción epistémica en esta socialización:

En esta fase se buscó enaltecer el trabajo metódico reconstructivo de las experiencias del saber, que admite dar cuenta de ese conocimiento a través de la formalización de esta socialización como una estrategia cognoscente que sirva a los protagonistas e interesados de la Escuela Mercedes Abrego de un sin fin de procesos que se producen en el quehacer del aula de clase que tienen implícito la experiencia comunicativa como táctica de entendimiento, comprensión e interacción y construcción de múltiples conocimientos, en este caso de los informantes clave participantes en este estudio detallado a continuación como complemento

mediante sus distintas conclusiones que se interrelacionan y producen un valor agregado a este estudio aportándole pertinencia, relevancia y validez educativa.

Análisis de la socialización

Dentro de las situaciones problemas evidenciadas en esta interacción dialógica de acuerdo con los informantes claves surgen como errores más usuales cometidos por los estudiantes que al crear la producción escrita y las competencias lingüísticas, aunado al uso comunicacional se hallan el problema para leer (dislexia), lo cual incide de manera directa en su proceso de aprendizaje, con una notoria dificultad para expresarse por escrito, puesto que lo que escribe está exiguo.

Aunado a una regularidad realizada de errores ortográficos, es decir, su competencia aun es inadecuada al escribir y leer, ya que le cuesta por su ausencia muchas veces de atención y concentración interiorizar y tener clara las reglas ortográficas que se utilizan, confundiendo “b” con “v”, “g” con “j”, así como la dificultad evidente al uso correcto de la “h”. Requeridas todos estos aspectos para efectuar en su actividad de aprendizaje un acto creativo, para lo cual es necesario buscar estrategias creativas en el área del lenguaje para incentivar cada día los procesos de producción textual, pero de una manera óptima. Tal como se expone y detalla en este abordaje recibido con beneplácito por los docentes de la institución objeto de estudio, en cada una de sus respuestas y aportes.

En consecuencia, el análisis de la socialización se llevó a cabo con seis (6) interrogantes, respondidas por los informantes institucionales participantes en las mismas. Esbozadas en la siguiente tabla 19

Tabla 19

Interrogantes a los informantes clave

Informante	Pregunta	Respuesta
1	Qué impresión tienes de la investigación	-Es una investigación acta y relevante para la situación y el contexto de la institución mercedes Abrego pues una gran cantidad de estudiantes carecen de la compresión lectora y esta investigación ayuda a afianzar ese ámbito pata que ellos mantengan el hábito fluido de lectura y los impulsen y ayuden a leer y comprender.

Recomendaciones: sugiero sean para los grados 4 y 5, pues tienen mayor dominio de la lectura. Debilidades: Las observo desde el ministerio de educación en la falta de capacitación con estos temas tan importantes. Fortalezas: es una investigación muy buena para nuestro contexto esta población necesita investigación como está para despertar el interés y las ganas por la lectura y así los niños tengan una mejor fluidez verbal al momento de leer textos narrativos, textos líricos en cuanto a las cosas que a ellos les interese hacer. Tienes el contacto directo con los docentes en donde cada uno de ellos te están dando su punto de vista y las debilidades que yo observo a simple vista es que tiene que hacerse en todos los grados cuarto de la institución hay que dar cuenta cuál de todos los grados tienen una mayor facilidad de lectura		
2	Qué impresión tienes de la investigación	Es un proyecto enriquecedor que le aporta muchas orientaciones tanto a los padres como a estudiantes y a docentes estrategias prácticas para lograr avances en el proceso educativo de los estudiantes.
Recomendaciones: Seguir enriqueciendo el proyecto con nuevas estrategias para el proceso de producción textual, de la lectura y de la comprensión. Debilidades: ausencia de orientaciones permanentes por parte del MEN Fortaleza: Se dio a conocer a los docentes, padres de familia y educandos que dieron sus aportes para que la docente Carmen Tous siga adelante con su proyecto.		
3	Qué impresión tienes de la investigación	Una investigación muy oportuna teniendo en cuenta el desempeño de los niños y sus competencias limitadas a la hora de desarrollar textos y su comprensión lo que impide que apliquen de manera correcta los conocimientos lo cual retarda su crecimiento académico y personal
Recomendaciones: Debe tener en cuenta el contexto de los niños y sus familias, tratando de involucrar a toda la comunidad educativa y darle continuidad al proyecto a largo plazo Verificando su impacto en los niños Debilidades: muy pocas teniendo en cuenta que la investigación me parece acertada y oportuna Fortaleza: La primera fortaleza sería la investigadora que se ve comprometida con el proyecto El apoyo de la institución educativa también sería una fortaleza El compromiso de los padres lo veo como una debilidad y la falta de recursos por parte de la secretaria de educación y el poco apoyo que existe para las investigaciones educativas		
4	Qué impresión tienes de la investigación	Como docente estas investigaciones nos dejan una enseñanza muy buena para poner en práctica en el quehacer pedagógico, agradezco a la compañera Carmen Tous de escogerme para practicar con mis estudiantes del grado 4°.
Recomendaciones retroalimentar el proyecto investigación, tener en cuenta las sugerencias de los padres de familia de cada sede, porque ellos son nuestros guías para que los estudiantes avancen en la lecto- escritura. Fortalezas: Para los docentes tener nuevas estrategias en la parte lectora y de producción textual. Debilidades: Tener más tiempo como docente para que la socialización sea institucional y dar a conocer nuevos métodos para que los estudiantes avancen en lectura crítica.		
5	¿Qué impresión tiene acerca de esta investigación?	El proyecto de investigación nos invita a reflexionar acerca de la importancia de la escritura para sus vidas. Ya que la lectura nos libera y lleva a la imaginación. Con esta investigación la relación escuela familia se fortalecen para avanzar y alcanzar el reto deseado. -
Recomendaciones: a) Seguir buscando herramientas para mejorar la calidad educativa de nuestros estudiantes. b) Enamorar a los estudiantes para adquirir el hábito hacia la lectura, la escritura y las matemáticas. c) Brindar espacios educativos para fortalecer la lectura y la escritura. y d) Vincular y fortalecer a los padres de familia la		

importancia de su papel en esta novela educativa. Fortalezas: Apunta a la calidad educativa que nuestro país Colombia necesita. Nos invita a la reflexión del cambio en los ambientes de aprendizaje. Y está basada en los pilares educativos a través del lenguaje y el razonamiento lógico matemático. Por lo tanto, se ajusta a las necesidades básicas de los estudiantes. Debilidades: No es nada fácil, pero tampoco imposible seguir en este reto o desafío buscando que los protagonistas de esta novela educativa avancen para su futuro de vida.		
6	¿Qué impresión tiene acerca de esta investigación?	- Esta propuesta se convertirá en una guía orientadora del quehacer pedagógico en nuestra institución y otras que deseen innovar y cambiar su estilo de accionar el área del lenguaje.
Recomendaciones: De ser posible digitalizar la propuesta de manera que sirva como un referente curricular a la hora de planificar las actividades. Fortalezas: Se convierte en un pilar fundamental del área de lenguaje en la educación básica colombiana- Debilidades: es un cambio que reta al docente a asumir un compromiso de acción creativa en el área del lenguaje y que no depende de la investigadora ni de la propuesta sino de la ética profesional del maestro colombiano de educación básica.		

Nota: Elaborado por la autora (2024).

En cuanto a los hallazgos encontrados en este proceso investigativo se pueden resaltar que luego de realizar un proceso de sensibilización, de conversaciones perennes con los docentes de la institución objeto de estudio, se logró construir un puente comunicacional permanente en dicha institución, ante lo cual los coordinadores y docentes lograron comprender desde las evidencias irrefutables que se necesita actuar cada vez más en nuestros estudiantes de educación primaria, la necesidad de hacer algo distinto en la praxis didáctica.

A tal efecto existe una demanda de cambios rápidos pero precisos en la enseñanza de las competencias lingüísticas y comunicativas, por parte del docente y los coordinadores para generar el valor agregado que está a la palestra de múltiples neurocientíficos con sus ideas y propuestas como la presentada en esta oportunidad en la institución Mercedes Abrego, que los invita a posesionarse de un evento innovador con estilo interactivo en el área del lenguaje, colaborativo y de intercambio que mengüe el modelo del educador tradicional, evolucionándolo en un neuro educador.

Desde esta perspectiva, convertirse en un docente creativo, observador participante, comunicador y capaz de recurrir a estrategias de creativas que aprovechen su estímulo y poder destacar los puntos dinámicos o el éxito de sus estudiantes en las competencias comunicativas y lingüísticas, reforzando y apuntado a un buen proceso de lectura compresiva y escritura lógica y

legible en este caso particular la del Lenguaje enmarcado en sus estilos de aprendizaje en la educación básica primaria.

En consecuencia, se puede evidenciar luego de los hallazgos encontrados en este trabajo investigativo colaborativo realizado con los docentes y coordinadores de esta institución objeto de estudio que están ganados a emprender un camino de grandes acciones, interacciones y otras formas didácticas desde un ejercicio profesional innovador, holístico, expresivo y demostrativo no solo de los estudiantes sino de estos neuro educadores que transita hacia la calidad y eficiencia educativa.

Notas posteriores a la socialización

Como toda investigación cualitativa, los hallazgos siempre conducen a mejoras estructurales en el desarrollo de la investigación, de allí fluyen inquietudes que deben ser tomadas en cuenta, porque son los informantes los protagonistas de la historia y en particular de esta historia educativa en la Escuela Mercedes Abrego. En tal sentido, ante la socialización efectuada cuyas inquietudes se proyectaron con respecto al involucramiento de los padres y representantes, quienes permanecen distanciados del proceso educativo, se procedió a un compromiso conjunto de socialización con estos, a fin de mostrarles el abordaje teórico y su importancia en el desarrollo de las competencias comunicativas de sus representados, a fin de proveerlos de mejores oportunidades para mejorar los aprendizajes.

Realizar esta actividad con éxito, necesita en primera instancia ubicar hora y condiciones adecuadas para favorecer la mayor participación, en atención a que los representantes de esta comunidad por lo general lo que hacen es dejar o buscar a sus representados, sin siquiera entrar a la institución o hacerse conocer por los docentes o docente del grado, aparte de que muchas veces, no son los representantes quienes los buscan sino un transporte particular que los recoge, un vecino, por ejemplo. La idea es reunirlos con una actividad de apertura de encuentro ameno, de dinámica, para romper el hielo y luego dar lugar a la información relativa al abordaje teórico para la creatividad en el desarrollo de las competencias comunicativas en pro del aprendizaje de los estudiantes de educación básica primaria.

La técnica que mejor encaja en estas circunstancias es la entrevista focalizada o *focus group* caracterizada por estar enfocada en un tema que para efectos es el ya referido en los

párrafos anteriores, por lo cual se llevará a cabo un guion de entrevista con el apoyo, ya concertado de los coordinadores y docentes que participaron en la investigación y están de acuerdo en continuar colaborando. Igualmente, se habilitará teléfono, para video, grabaciones, fotografías todo esto con el visto bueno de los representantes que acudan a la reunión. La idea es seguir nutriendo y enriqueciendo el estudio, a fin de dar mayor crédito a una investigación circunscrita a la educación básica primaria, Escuela Mercedes Abrego.

CAPITULO VI

Reflexiones y recomendaciones

Reflexiones finales

En la actualidad la realidad del área de competencias del lenguaje y comunicación insta al estilo didáctico del docente de la educación básica primaria a ser detallado y explicado desde su práctica en un escenario académico que se construye desde una relación dialéctica entre la realidad escolar y la acción docente al planear el área del lenguaje y sus diversas competencias. Llevar a cabo tal cometido requiere que el docente de educación básica primaria revise, analice y formalice los aportes cognoscentes, psico educativos y realistas, de allí que desde este abordaje teórico se ajuste un desarrollo didáctico creativo con un enfoque interpretativo de comparación constante del quehacer del área de lenguaje desde las competencias lingüísticos y comunicativas en la educación básica primaria en relación activa y participativa con los actores educativos inmersos en la Escuela Mercedes Abrego, sede Medellín, Colombia.

Desde este contexto los problemas de comunicación, lectura y escritura, deben ser un proceso más profundo, más fuerte, de mayor exigencia en la Escuela Mercedes Abrego en el área de lenguaje (lectura y escritura), donde los estudiantes de educación básica mejoren en todos los aspectos, y este trascienda en un ganar-ganar dentro del resto de las asignaturas o unidades curriculares a través de un proceso transdisciplinario, enriquecedor de conocimientos. De allí, la necesidad de reforzar e impulsar la lectura con estrategias innovadoras y ahí sí darle paso a lo que es la producción escrita.

A tal efecto, el quehacer didáctico vivencial en esta institución le provee aportes al docente para la adhesión de nuevos estilos que le consienten diseñar competencias lingüísticas, para lograr un significado comunicativo esencial de los procesos cognitivos involucrados en las diversas situaciones de aprendizaje del área de lenguaje, y cómo el docente educación básica primaria puede favorecer un mejor aprendizaje con estrategias creativas en el aula de clase. para el desarrollo de las competencias comunicativas que favorezcan el proceso de aprendizaje en el nivel que ocupa la investigación.

En consecuencia, la lingüística debe servir al docente de educación básica primaria para guiar la reflexión que se haga sobre el lenguaje del alumno, para lo cual estos docentes, integradores o especialistas, deben conocer los saberes del área del lenguaje; pero además deben ser competentes tanto en el saber sobre la lengua, su estructura, sus niveles, sus componentes, sus unidades y sus funciones.

Pues dichas competencias son un elemento trascendental en el proceso educativo por el hecho de que permite capturar la esencia de los saberes escolares y llegar a la comprensión real y crítica de los conocimientos que se transfieren y aprenden en la escuela. Para ello se requiere que el docente de educación básica primaria desarrolle y operativice las siguientes actividades didácticas descritas a continuación: (a) La necesidad de hacer énfasis en la lectoescritura en los grados de primaria. (b) Planear actividades dirigidas a la comprensión lectora. (c) Respeto a las diferencias individuales. (d) Selección de temas de acuerdo con gustos y preferencias en función de sus conocimientos y experiencias previas. (e) Incentivar la escritura creativa para desarrollar la imaginación, el pensamiento y una comprensión del proceso comunicacional. (f) Establecer estrategias creativas del área de lenguaje para abordar de manera significativa en los estudiantes de primaria su lectura que es lenta. (g) Abordar además la falta de fluidez en palabras más complejas, ya que la lectura es lenta al igual que la silábica, no llegando a automatizar el proceso de comprensión lectora. (h) Incorporación en el currículo escolar de la escritura creativa para desarrollar la percepción que tiene el alumno del mundo que lo rodea y de sí mismo. En búsqueda de un proceso de aprendizaje óptimo y efectivo.

Todo lo indicado enmarcado dentro de los preceptos de la Unesco (2019), que exige de manera constante una formación a lo largo de la vida con saberes que sirvan para adecuarse a un mundo dinámico, complejo, global, donde se estimule el placer de comprender, de conocer, de descubrir, que faciliten la comprensión de los múltiples entornos. (p.92)

El abordaje teórico se establece desde la promoción de un paradigma docente creativo transdisciplinario y holístico es un ofrecimiento didáctico dirigido a los docentes de EBP para facilitar y profundizar aspectos relevantes de las competencias lingüísticas y comunicativas del área del lenguaje que favorezcan el proceso creativo de la producción escrita de los estudiantes, es decir, ofrecer al docente cimientos didácticos creativos desde diversas visiones

teóricas que le permitan convertirse en verdaderos factores de cambio y transformación en el área de lenguaje, pues está de vital importancia para el resto de las áreas académicas.

En cuanto al propósito 1: Caracterizar la percepción de los docentes, en cuanto a las competencias comunicativas que poseen los estudiantes de la educación básica primaria para el abordaje de su producción escrita en la Institución Mercedes Abrego sede Medellín- Colombia

Permitió definir un procedimiento sistemático cualitativo para generar desde el enfoque hermenéutico realizado por la investigadora: el conocimiento de la praxis escolar de la escuela Mercedes Abrego, donde se produce en interacción dialéctica; es decir, se construye socialmente, desde una postura holística comprensiva para llevar a cabo la estructuración del Corpus teórico práctico creativo para el desarrollo de competencias comunicativas en pro del proceso de aprendizaje en educación básica primaria.

Referente al propósito 2: Desarrollar los argumentos teóricos que ofrece la creatividad para favorecer el desarrollo efectivo de los procesos de aprendizaje en pro del mejoramiento académico de los estudiantes.

Comprender el proceso creativo de la producción escrita del estudiante del nivel en estudio, con base a las competencias lingüísticas, comunicativas y creativas. precisaron razonamientos, reflexiones y comparaciones teóricas, además de distinguir que el fenómeno sobre las competencias que poseen los estudiantes de la educación básica primaria, para abordar su producción escrita, cuya representación en los procesos cognitivos aunado a los estilos de aprendizaje del estudiante de la institución objeto de estudio: se refiere al manejo del lenguaje como herramienta de comunicación oral y escrita, de grafía, exégesis y conocimiento de la realidad, de construcción y transmisión del conocimiento, así como de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta del mismo al comunicarse y expresarse no solo en el aula, sino en su vida habitual.

Esto de acuerdo con las orientaciones de la Unesco (2006) es responsabilidad social, la convivencia, pues cada ciudadano durante su vida está llamado a construir su proyecto social y esto no lo puede hacer aislado sino en comunidad. Así lo ratifica Zaitegi, (2010) cuando expresa que “una convivencia armoniosa y respetuosa favorece la cooperación y el trabajo conjunto hacia objetivos comunes” (p.102). de allí tomando en consideración los hallazgos del estudio,

destaca que el trabajo cooperativo, colectivo y la socialización constituyen instrumentos que no solo facilitan la conexión entre los estudiantes, sino que además les proporcionan diversas modalidades de expresión. Estos elementos facilitan la articulación del discurso, fomentan la creatividad y la espontaneidad, lo cual favorece la comunicación mediante la mejora de dichas competencias, todo ello durante la convivencia escolar áulica.

En cuanto al propósito 3: Comprender desde las voces de los informantes los elementos necesarios para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de educación básica primaria en la Institución Educativa Mercedes Abrego sede Medellín-Colombia.

Se pudo interpretar de los hallazgos obtenidos que los docentes de educación básica primaria deben conocer los saberes del área del lenguaje; pero además deben ser competentes en el saber sobre la lengua, su estructura, sus niveles, sus componentes, sus unidades y sus funciones. Pues dichas competencias son un elemento trascendental en el proceso educativo por el hecho de que permite capturar la esencia de los saberes escolares y llegar a la comprensión real y crítica de los conocimientos que se transfieren y aprenden en la escuela. Dando así pertinencia relevante, oportuna y sostenible a este abordaje teórico, denominado expresión, creatividad y escritura innovadora (ECEI) como valor agregado al estado docente colombiano. Esta innovación va pareja a los postulados Unesco en materia educativa que al respecto señala: “El sistema educativo tiene por misión explícita e implícita preparar a cada ciudadano, ese es su cometido social (p.59).

Entre las competencias referidas al dominio de la lengua se destaca la **Estructura del Lenguaje** el docente debe conocer y comprender la gramática y la sintaxis es esencial para enseñar a los estudiantes cómo construir oraciones correctamente y expresar sus ideas de manera clara. Otra competencia está referida a los **niveles del lenguaje, ya que** los educadores deben ser capaces de identificar y enseñar diferentes niveles del lenguaje, desde el lenguaje coloquial hasta el formal, adaptando su enseñanza a las necesidades y contextos de los estudiantes y por último el **componente del lenguaje** donde se incluye el vocabulario, la fonética, la morfología y la semántica. Un educador debe ayudar a los estudiantes a expandir su vocabulario y comprender el significado de las palabras en diferentes contextos.

La comprensión de los hallazgos permitió sustentar en este aporte teórico que para que la práctica pedagógica este acorde con las exigencias educativas es importante concienciar que los educadores de la básica primaria cumplen una función esencial en el fomento de las competencias lingüísticas de los estudiantes, lo cual debe reflejarse en un dominio sólido del lenguaje no solo para potenciar la enseñanza, sino que también debe establecer estrategias didáctica creativas para fortalecer los cimientos fundamentales para el aprendizaje futuro de los estudiantes.

A continuación, se expondrán los elementos fundamentales que los educadores deben tener en cuenta:

En lo que respecta al 4to propósito: Develar los fundamentos para un abordaje teórico conducente al desarrollo de competencias comunicativas, lingüísticas y escriturales dirigido a los estudiantes de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Mercedes Abrego Medellín-Colombia.

El mismo quedó explicitado en el capítulo anterior con un despliegue de características que entran en armonía con el sentir manifiesto del Estado colombiano y el Ministerio de Educación Nacional, quienes convocan de manera permanente a la creatividad, a la comprensión e interpretación dentro los procesos educativos con la apertura que puede conceder al mismo, la transdisciplinariedad apropiada dentro de la complejidad contemporánea existente.

En este sentido, es necesario promover actividades creativas de competencias comunicativas mediante actividad didáctica donde prevalezca el refuerzo permanente donde se realice un reconocimiento en los distintos contextos, tomando en consideración las diferentes formas de pensar y de actuar del estudiante. Esto implica la construcción de una serie de relaciones, la promoción de la participación y la difusión del conocimiento entre los actores involucrados en la innovación, donde se privilegie el refuerzo continuo. Esto implica la revisión y corrección de las normas de ortografía, la utilización de las mayúsculas y la puntuación. Desde su perspectiva visual y kinestésica, y artística durante la escritura y la lectura. En otras palabras, todo ello debe ser tomado en cuenta durante el abordaje teórico a desarrollar con variada estrategias interactivas, lúdicas y vivenciales, sustentadas en los lineamientos curriculares

emanados por el Ministerio de Educación Nacional (2016) donde se establece el diseño curricular contextualizado, tomando en cuenta las demandas de su entorno y contando con una visión adecuada de futuro, lo cual se hace pertinente en la práctica pedagógica, para efectos de este estudio, en el área de lenguaje y comunicación en la Escuela Mercedes Abrego.

Recomendaciones

A los docentes de educación básica primaria

Que utilice técnicas efectivas, instituir entornos ricos en lenguaje con accesorios, libros, juguetes abiertos y animar a los estudiantes a explorar dicho material. Pregúntales. Cambia el punto visto. Utiliza distintos recursos de apoyo. Fomentan la interacción ente los estudiantes de aula de clase. Realiza clases dinámicas y de aplicación práctica.

La complejidad de la lingüística de la población estudiantil requiere considerar; cuánto detalle y elaboración es capaz de proporcionar el estudiante. Qué tan preciso es el uso del vocabulario por parte del estudiante y la variedad de estructura de oraciones que utiliza en su acto comunicativo. Por lo cual, es necesario que el docente tenga claro donde debe apoyar a sus estudiantes, en su capacidad para comunicarse. En su capacidad de expresión y comprensión de sentimientos, de pensamiento lógico y de su relación con otros.

Se requiere aplicar estrategias creativas en las actividades a desarrollar tales como: hablar y escuchar activamente, la lectura diaria, juegos de palabra de estimulación auditiva y de expresión creativa, permitiendo en el proceso escolar sentar las bases para una comunicación efectiva y un desarrollo lingüístico sólido en los estudiantes de la educación básica colombiana.

Desde la flexibilidad curricular producir un accionar creativo que requiere de una cualidad neuro divergente necesaria en todo el proceso educativo, para reconsiderar objetivos, ver claramente el punto de partida, ser consciente de los recursos disponibles y no disponibles, para cambiar lo que sea necesario al comprobar que nos alejamos del objetivo. Es decir, flexibilidad. (Adaptación curricular).

Al Ministerio Nacional de Educación de Colombia y demás organismos educativos y del Estado.

Continuar apoyando desde el punto de sus preceptos, la flexibilización curricular y la evaluación constante de los contenidos como forma de estar atentos a los avances y/o retrocesos académicos de los estudiantes y poder aplicar los planes contingenciales necesarios.

Apoyar y divulgar esta iniciativa y las demás existentes, en relación con los avances educativos, con miras a dar pronta salida a situaciones en materia de comunicación que afecta a la población estudiantil colombiana y con ello sus procesos de autonomía desarrollo y calidad de vida.

Promover y estimular la preparación docente como vía segura de crecimiento académico de los estudiantes, docente mejor preparado, estudiante mejor formado.

A la Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Socializar y difundir el corpus teórico práctico creativo para el desarrollo de competencias comunicativas en pro del proceso de aprendizaje en educación básica primaria, desde todas las posibilidades existentes en su accionar académico tanto presencial como digital.

REFERENCIAS

- Abreu Alvarado, Y., Barrera Jiménez, A, D., Breijo Worosz, T., Bonilla Vichot, I. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto 2018 en la motivación hacia el estudio de la lengua. p. 610-623 ISSN. 1815-7696 RNPS 2057 -- *MENDIVE* Vol. 16 No. 4 (octubre-diciembre) <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/mendiveupr/article/view/1462>.
- Acosta, M. (2010). Los Organizadores Previos: Una estrategia de Enseñanza para el Logro de un Aprendizaje Significativo. *Revista de la Facultad de Ingeniería U.C.V.*, Vol. 25, N° 3, pp. 7–15.
- Agurto (2019). El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala – 2017. Tesis doctoral en Ecuador
- Albarrán, M (2009). Los indicadores de evaluación y los niveles de calidad de la composición escrita. Tesis Universidad de los Andes. Mérida. Venezuela
- Álvarez (2019). Comprensión lectora e innovación educativa: estrategias para mejorar la lectoescritura en los jóvenes del bachillerato. Tesis Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM). Santa Ana de Coro. Venezuela
- Álvarez, A. y Álvarez, E. (2005). Comunicación y aprendizaje en la educación. Editorial Síntesis.
- Antor, E. (2005). *Desafío de la educación*. México. Mc Graw Hill
- Aparcana García, C. (2021) Desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de secundaria. Tesis en el Doctorado de Ciencias de la Educación en la Universidad César Vallejo, Trujillo-Perú. En: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57963>.
- Apple, M.W, (1986). Ideología y curricula. Madrid. Akal.
- Arana M. y Guerrero, G. (2023) Paradigma, enfoque y método. *Revista Electrónica “Actividad Física y Ciencias”*, Volumen 15, N.º 2. ISSN: 2244-7318. <https://revistas.upel.edu.ve/index.php/actividadfisicayciencias>
- Area, M. (2008). Las TIC en educación: de la teoría a la práctica. *Edupec*.
- Area, M., y Adell, J. (2009). *E-learning: Enseñar y aprender en espacios virtuales*. Editorial UOC.
- Arellano, A. (2004) El lenguaje integral y la lectoescritura en la escuela primaria latinoamericana. *En lectura y vida*. Diciembre pp 5-11
- Arias, F. (2012) El proyecto de investigación: Guía para su elaboración Caracas: Espíteme
- Ausubel, D. (1976) *Teoría del Aprendizaje Significativo*. España: Editorial Paidós.

- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Avendaño, C. y Guacaneme, P. (2016). Educación y globalización: una visión crítica. Tesis Universidad Sergio Arboleda Colombia. Civilizar ciencias sociales y humanas ISSN 1657-895.
- Balza A. (2005). El aprendizaje desde la transdisciplinariedad del conocimiento. San Joaquín de Turmero-Venezuela: UBA
- Banco Mundial, (2018). La gestión de la educación. <https://www.bancomundial.org/es/topic/education/brief/education-management>
- Barrera, M (2012). *Sistematización de experiencias y generación de teorías*. Ediciones Quirón. CIEA Sypal. Venezuela – Caracas.
- Barriga, M. (2015) *Las competencias comunicativas en los currículos de estudio de la Facultad de Ciencias y Educación de la UD en Bogotá, Colombia. El Artista*, núm. 12, diciembre pp. 145-158 Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona, Colombia.
- Barrosos (2017) *Creatividad y aprendizaje*. [https://www, Redalyc, org](https://www.Redalyc.org)>pdf
- Becerra, S.; Álvarez, W., 2 y Rodríguez, A. (2019). Competencias comunicativas para la vida a través del uso de la multimedia. Revista Espacios. Vol. 40 (Nº 20) Año 2019. Pág. 17. <https://www.revistaespacios.com/a19v40n20/a19v40n20p17.pdf>
- Bénard, S. (2016) *La Teoría Fundamentada. Una metodología cualitativa*. 1era. ED. (Versión electrónica. Publicado por la Universidad Autónoma de Aguascalientes/Editorial ISSUU. México. <https://issuu.com>
- Bergmann, J., y Sams, A. (2012). *Flip Your Classroom: Reach Every Student in Every Class Every Day*. ISTE.
- Bermejo, R. (2017). *La creatividad aporta a los niños seguridad en sí mismos, confianza y capacidad de reflexión*. Universidad autónoma de Nueva León. México
- Bermúdez, I y Gonzales, I. (2011). *La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones*. [Documento en línea] <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/621382/02>
- Breijo. T. (2016) ¿cómo enseñar y cómo aprender para formar competencias profesionales?: un enfoque didáctico desarrollador. Editorial: Universidad de Santander.
- Bruner, J. (1984). El habla del niño: Aprendizaje y uso del lenguaje. *Paidós*.
- Campos A. (2009). Métodos mixtos de investigación. Integración de la investigación cuantitativa y la investigación cualitativa. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio
- Campos, G (2018) La creatividad y sus componentes https://www.academia.edu/36251133/La_creatividad_y_sus_componentes
- Cantú, I, Flores, J. y Roque, C. (2015). Competencia comunicativa: habilidades para la interacción del profesional del siglo XXI. Universidad autónoma de Nueva León. México

- Carvalho (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista latinoamericana de estudios educativos* (Colombia), vol. 17, núm. 1, pp. 164-187, Universidad de Caldas <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134175018009>
- Casanova, M. A. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 10, núm. 4, pp. 63-77.
- Cassany (2016) enseñar lengua. Editorial grao. Barcelona España
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea. *Anagrama*.
- Cassany, D. (2012). En línea: leer y escribir en la red. Anagrama.
- Castillero, O. (2017). *Teoría de la inteligencia de Guilford*. Revista psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencia-guilford>
- Chomsky, n. (1965). *Lingüística cartesiana*. Madrid. Gredos.
- Circulo Latino Austral (2006), *Como desarrollar la inteligencia y promover capacidades*. Buenos Aires Argentina. Autor
- Coffey, A. y Atkinson, P. (2003). Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Cohen y Gómez (2019). *Metodología de la Investigación, ¿Para qué?: la producción de los datos y los diseños*. Buenos Aires: Editorial Teseo. http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190823024606/Metodologia_para_que.pdf
- Constitución Política de Colombia de 1991. Colombia. <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>.
- Corbin, J., y Strauss, A. (1998). *Fundamentos de la investigación cualitativa: técnica y procedimientos para el desarrollo de la teoría fundamentada*. London: Sage Publications.
- Creswell, J.W. (2003). Research Design. Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches, Second Edition. United States of America: Sage Publications. Dahooie
- Cruz, M y Gutiérrez, Y. (2017). *Concepciones de enseñanza y prácticas discursivas en la formación de profesores*. En j. Pozo, n. Scheuer, m. Pérez, m. Mateos, e. Marín y m. Cruz (dirs), nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos. Pp. 359-371. Barcelona, España: Graó
- Da Silva, T (2005). *Revista de pedagogía*. Caracas: UPEL
- De la Torre, S. (2013). *La creatividad aplicada*. Buenos Aires: Ed. Magisterio del Rio de la Plata.
- Delors, J. (1996). *La escuela posible encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI*. Santillana Ediciones Unesco. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa
- Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Macmillan.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2017). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. *McGraw-Hill*.

- Díaz, F. y Hernández, G. (2017). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill.
- Duque, J. (2008). *Mejoramiento de la competencia comunicativa entre padres y adolescentes a través de una estrategia pedagógica en la Comunidad La Trinidad*. [Tesis de Grado, Universidad Tecnológica de Pereira]
- Escalante, L. (2000). Comportamiento de los estudiantes en función a sus hábitos de estudio. *Revista electrónica "actualidades investigativas en educación"* e-issn: 1409-4703 revista@inie.ucr.ac.cr universidad de costa rica costa rica
- Espinel, G. (2018). *Competencias comunicativas en el contexto de la educación colombiana: una aproximación teórica*. <https://orcid.org/0000-0002-6704-6797>
- Feo, G. (2018). Creatividad e innovación en educación superior en tiempos de incertidumbre. Universidad de Guadalajara
- Fernández-Cárdenas & Silveyra, de la garza, (2018). Aprendizaje, formación educación por competencias
- Fisher, C., Laubacher, L., y Brook, R. (2016). La visión cualitativa de la psicología: una invitación a un enfoque de las ciencias humanas. Pittsburgh, PA: Duquesne University Press. https://www.researchgate.net/publication/311964789_Fischer_C_Laubacher_L_Brooke_R_Eds_2016_
- Flores, G. (2018). Metodología para la Investigación Cualitativa Fenomenológica y Hermenéutica Palabras claves Metodología para la Investigación Cualitativa Fenomenológica y/o Hermenéutica. *Revista Latinoamericana de Psicología* 17(2018):17-23. <https://www.researchgate.net/publication/329130473>.
- Flórez, R. Arias, N. y Guzmán R. (2006) El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. Educación y educadores. Universidad de la Sabana
- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. *Siglo XXI*.
- Fuster, D. (2019) *Investigacion cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico*. <http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>
- Gadamer, H. (1993) *Verdad y método*. Madrid-España: Ed. Sigume
- Gallardo, M. J. (2014). *La creatividad en la escuela*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Galvis, (2007). El proceso creativo y la formación del docente. Universidad pedagógica experimental libertador Venezuela- *Revista de Educación Lauros*. Issn: 1315-883x
- García, m. (2013). *Un nuevo desafío en la investigación: enfoque transdisciplinario en comunicación y desarrollo*. <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n49/mgarcia.html> [consulta: julio, 19/20]
- Gimeno, J. y Perez, A. (2008). *Comprender y transformar la enseñanza*. Ediciones Morata. Depósito legal: M-18277-2008. ISBN: 978-84-7112.3732. Madrid España.

- Giraldo, C. (2015), La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Estudio en universidades Ánfora*, vol. 22, núm. 38, 2015, pp. 39-59 Universidad Autónoma de Manizales Colombia
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Kairós.
- Gómez, T, Patiño, D., Gallegos, D., y Núñez, J. (2016). Lineamientos curriculares en el área de lengua castellana: Son una apuesta del Ministerio de Educación Nacional. Colombia. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/7013>
- Gómez., D y Vergara, A. (2017). Estrategias de enseñanza creativa, Universidad la Salle. Facultad de ciencias de la educación maestría en docencia. Primera edición, octubre de 2017. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>
- Gonzales Gregorio y Hernández, F. (2022). Recursos educativos abiertos (REA); ámbitos de investigación y principios Básicos de la elaboración. Universidad del Zulia, biblioteca Digital <https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/20122>
- González Cali, N. (2023) *Programa en macro destrezas lingüísticas para fortalecer las competencias comunicativas en los docentes en una institución educativa*. Tesis de Doctorado en Educación en la Universidad César Vallejo-Trujillo-Perú. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/151852>
- Goodman, K (1989) *Lenguaje y pensamiento*. (2da ed.) Barcelona-España: GRAÓ.
- Govea, V y vera, G. (2011). Etnografía: una mirada desde corpus teórico de la investigación cualitativa. Universidad del Zulia. Issn: 1315-8856. https://www.redalyc.org/pdf/737/Resumenes/Abstract_73719138003_2.pdf
- Gutiérrez, M. y Prieto, R. (2010). Estrategias didácticas para el desarrollo de competencias comunicativas. Editorial Universitaria.
- Heidegger, M. (2003). *Introducción a la fenomenología de la religión*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Heidegger, M. (2006). *Introducción a la fenomenología de la religión*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Hernández, F. (2006). El aprendizaje basado en proyectos: una propuesta educativa innovadora. Graó.
- Hernández, R. (1998) Metodología de la investigación. Derechos reservados © 1991, MCGRAW - Hill Interamericana de México, S.A. De C.V.
- Hernández, R., Fernández, C y Baptista, P. (2010), Metodología de la investigación sexta edición, México: McGraw Hill..
- Hondoy, M. (2021). La práctica docente y su influencia en la motivación de los estudiantes. <http://www.Google.Com.Dialnet.La>
- Huerta, G; Torres, C y Armenta, J. (2017). *La competencia comunicativa en el marco de la competencia digital*. Universidad de la Laguna. México.

- Hurtado, J. (2012). *El Proyecto de Investigación*. Editorial Quirón. Caracas-Venezuela.
- Husserl, E. (1995) *Investigaciones lógicas*. Barcelona: Editorial Atalaya
- Hymes, D. (1971). *Comprensión comunicativa*. Scielo Chile. <https://www.scielo.cl/scielo/>
- Infante, P., Rujano, R., y Sáez, R. (2012) Teoría fundamentada: una visión crítica. *Revista Trabajo social en intervención social*. N.º 13, enero-junio 2011 pp. 33-53. file:///C:/Users/ofelia%20guerrero/Downloads/dpachecopaz,+24187-Texto+del+art_culo-92781-1-10-20150905_compressed%20(2).pdf
- Jiménez V. y otros, (2008). *La expresión escrita en alumnos de primaria*. Instituto nacional para la evaluación de la educación. Primera edición, 2008, isbn 978-968-5924-33-7. México, D.F.
- Jiménez, Y. (2014). Investigación de campo como estrategia metodológica para la resolución de problemas. Ponencia presentada en las I Jornadas Internas de Postgrado Dr. Adolfo Calimán González "Gerencia e Innovación en el Proceso Educativo". Maracaibo – Venezuela. <http://ujgh.edu.ve/wp-content/uploads/2021/03/IJIP-27.pdf>
- Johnson, D. y Johnson, R. (1999). *Cooperative Learning and Social Interdependence Theory. Educational Researcher*.
- Johnson, D. y Johnson, R. (1999). *Cooperative Learning and Social Interdependence Theory. Educational Researcher*.
- Kapp, K. (2012). *The Gamification of Learning and Instruction: Game-based Methods and Strategies for Training and Education*. Pfeiffer.
- Landazury y Villalba (2017). *Creatividad e innovación en estudiantes universitarios*. Tesis doctoral Universidad de Manabí
- Leal, J. (2005). *La autonomía del sujeto investigador y la metodología de investigación*. Mérida: Litorama.
- Ley General de Educación, ley 115 de febrero 8 (1994) Editorial Unión Santa fe de Bogotá
- Ley General de Educación. (1994). Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Congreso de Colombia. Autor
- Lindarte, A. (2021). Constructos teóricos del pensamiento crítico para el desarrollo de prácticas pedagógicas efectivas en básica primaria. Tesis doctoral. UPEL Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio". Venezuela.
- Marín, H. (2004). La gerencia del cambio en contextos de globalización. *Revista de Ciencias Sociales* (RCS) Vol. X, No. 1, enero - abril 2004, pp. 9 - 27 FACES - LUZ · ISSN 1315-9518. <https://www.redalyc.org/pdf/280/28010102.pdf>
- Martínez M. (2014). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Editorial: Trillas. México.
- Martínez, A. (2020). *Perspectiva sobre la creatividad y sus vinculaciones con la educación escolar*. Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona. España.
- Martínez, L. (2008) Enseñar creatividad: El espacio educativo. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-8104200800020

- Martínez, M. (2006). *La nueva ciencia. Su desafío, lógica y método*. México, Editorial. Trillas.
- Martínez, M. (2015) Las competencias comunicativas en las prácticas pedagógicas de los docentes en formación en la Escuela Normal Superior de Gachetá 2013- 2014. <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/6316/TRABAJO%20DE%20GRADO%209000106.pdf?sequence=1&isAllowed=>
- Massani, J., Mejía, M., & Guerra, Y. (2019). El desarrollo de la creatividad en educación primaria desde el modelo pedagógico colombiano actual. *Revista Varela*,19(52),136-148.
- Matos, L. y Maguiña, J. (2022) Competencias comunicativas en estudiantes de Educación Básica Regular del Perú. *Pol. Con.* (Edición núm. 68) Vol. 7, No 3 marzo 2022, pp. 891-909 ISSN: 2550 - 682X DOI: 10.23857/pc. v7i3.3768. file:///C:/Users/Carlos/Downloads/DialnetCompetenciasComunicativasEnEstudiantesdeEducacionB-8399869.pdf
- Medina Correa, J. (2017). Estándares básicos de competencias del lenguaje, Colombia. Universidad Pedagógica Nacional.
- Medina, M. (2017). Organización de otros procesos cognitivos en educación primaria <https://www.redalyc.org/journal/5859/585968118004/html/>
- Mejía, E. (2002). Técnicas e instrumentos de investigación. Unidad de Post Grado de la Facultad de Educación de la UNMSM *Serie: Textos para la Maestría en Educación*. ISBN: 9972-834-08-05 Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2005-8142
- Mejía, M., Massani, J. y Guerra, Y. (2019). *El desarrollo de la creatividad en educación primaria desde el modelo pedagógico colombiano actual*. *Revista Varela*,19(52),136-148.
- Merino, S. (2018). La valoración del error por parte del profesor de Educación Primaria en las producciones escritas de alumnos de segundas lenguas- tesis doctoral de la Universidad de Valladolid, España.<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/35075>
- Michael, G. (2000). *Aprender a aprender*. México: Editorial Trillas
- Milián, A. Marvin, A. Díaz, C. e Isis, Y. (2018). Enfoques paradigmáticos y metodológicos en la investigación educativa. *CIEG, Revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales*, 30. Venezuela. [https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.%2033%20\(228-237\)-Milian%20Marvin-Diaz%20Isis_articulo_id401.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.%2033%20(228-237)-Milian%20Marvin-Diaz%20Isis_articulo_id401.pdf)
- Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación Nacional (2021) Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO) «Leer es mi cuento» 2018-2022. Gestión editorial- Biblioteca Nacional de Colombia. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411450_recurso_01.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (1994). *Decreto 1860*. Colombia Autor.
- Ministerio de Educación Nacional (2004). Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales y Sociales, Colombia. Autor.

- Ministerio de Educación Nacional (2006). Los ejes de los lineamientos curriculares de la Lengua Castellana. Colombia, Autor.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2018). Índice Sintético de Calidad Educativa de Primaria. https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Evaluacion/Evaluacion-de-estudiantes/397385:Indice-Sintetico-de-la-Calidad-Educativa-ISCE#:~:text=El%20%C3%8Dndice%20Sint%C3%A9tico%20de%20la,pa%C3%ADs%20desde%20el%20a%C3%B1o%202015_
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN). (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje. *MEN*.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN). (2013). *Lineamientos pedagógicos para la enseñanza del lenguaje*. MEN.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN). (2016). Lineamientos pedagógicos para la enseñanza de la lengua y la comunicación. *MEN*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). Estándares básicos de competencias. Área ciencias naturales y ciencias sociales. Colombia. Bogotá: Autor.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Estándares Básicos de Competencias. En Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). Plan Nacional Decenal de Educación (2016- 2026). El camino hacia la calidad y la equidad. Bogotá. Colombia. Autor.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Pruebas del saber
- Ministerio de Educación Nacional. (2019). *Innovaciones Educativas*. Oficina de Innovación. Colombia. Autor.
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). Orientaciones para el fomento de la innovación educativa como estrategia de desarrollo escolar. Oficina de Innovación. Colombia. Autor.
- Mora, C. (2018). *Creatividad y tecnología en la enseñanza del lenguaje*. Universidad Nacional de Colombia.
- Mora, F. (2013). Neuroeducación. Alianza Editorial. Madrid. España
- Morín E. y Ugas, G. (2003). *La complejidad: un modo de pensar*. San Cristóbal, Venezuela: Taller permanente de Estudios Epistemológicos en Ciencias Sociales. Mundo Real.
- Morin, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. París: UNESCO.
- Morse, J. (2003). *Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa*. Antioquia: Editorial Universidad de Antioquia
- Mosquera; M. Velasco; K. y Cruz; E. (2018) *Competencias, estrategias y habilidades comunicativas: ¿un reto para la educación*. <https://repository.usc.edu.co/bitstream/handle/20.500.12421/3288/Competencias%2C>

%20estrategias%20y%20habilidades%20comunicativas%20un%20reto%20para%20la%20educaci%C3%B3n.pdf? sequence=1&isAllowed=y

- Muñoz G. (2005). *El aprendizaje. ¿Qué es aprender?* San Joaquín de Turmero-Venezuela: UBA
- Nugra, C. (2022). Estrategias para mejorar la competencia lectora en estudiantes de educación básica. LATAM Revista <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9585448.pdf>
- Odreman N (2014). Problemas de la educación: las demandas de la sociedad y las ofertas del sistema educativo. *Versión impresa* ISSN 0459-128 Letras v.48 n.73 Caracas
- Okuda, M. y Gómez, C. (2005). Métodos en Investigación Cualitativa: Triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*. 34 (1). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008#:~:text=Dentro%20del%20marco%20de%20una,grupos%20focales%20o%20talleres%20investigativos.
- Ordóñez C. (2007). Estándares básicos de Competencias. Centro de Investigación y Formación en Educación –CIFE– de la Universidad de los Andes. Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO 1999). Formación por competencias.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2015). Educación de calidad. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244732_spa
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OECD) (2018), “Futuro de la educación y habilidades”. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244732_spa
- Padilla, D., Martínez, M., Pérez, M., Rodríguez, C., Miras, F. (2008) *La competencia lingüística como base del aprendizaje. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica*. Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores España.
- Palella, S., Martin F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. (3ra ed.). Caracas: FEDUPEL
- Pan, Z. (2023) Cuentos de la selva/Los cuentos de mi Tía Panchita: *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 2023, Vol. 49, Núm. 1, e53523 <https://www.redalyc.org/journal/332/33272358019/33272358019.pdf>
- Parra, D. (2003). *Manual de estrategias. Enseñanza para el aprendizaje*. Ministerio de la protección social servicio nacional de aprendizaje. SENA Antioquia
- Peña, I. (2020). *Círculo hermenéutico en comprensión: sobre un vínculo original entre la hermenéutica y lógica del diálogo* Heidegger-Gadamer. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-0063202000
- Peñaloza, M. (2021). Neuroeducación: un enfoque transdisciplinario desde el prisma de los procesos cognitivos y los estilos de aprendizaje en los estudiantes universitarios. Tesis Doctoral UPEL Caracas Venezuela

- Peñalver, L. (2007). *La formación docente en Venezuela*. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Pérez, G. (1998). Investigación Cualitativa. *Retos e Interrogantes*. Métodos I. Madrid. La Muralla.
- Pérhez, G., Varga, S., y Jerez, J (2018) Neuro aprendizaje, una propuesta educativa: herramientas para mejorar la praxis del docente. *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, vol. 18, núm. 34, pp. 149-166, 2018 Universidad Sergio Arboleda **doi:** <https://doi.org/10.22518/usergioa/jour/ccsh/2018.1/a10>
- Petit, D. (2018) *La hermenéutica de Gadamer como fundamento teórico-filosófico de la historia conceptual*. <file:///d:/downloads/dialnet-lahermeneuticadegadamercomofundamentoteoricofiloso-6538431.pdf>
- Piaget, J. (1978). *La construcción de lo real en el niño*. México. Distrito Federal. Editorial Morata.
- Pilleux, M. (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso Estudios Filológicos, núm. 36, 2001, pp. 143-152 Universidad Austral de Chile Valdivia, Chile
- Pompa, Y. y Pérez L. (2015). La competencia comunicativa en la labor pedagógica. Artículo Original Universidad de Cienfuegos. Cuba. *Revista Universidad y sociedad. Versión On-line* ISSN 2218-3620.
- Pozo, J. (2006). *Aprendices y maestros: La nueva cultura del aprendizaje*. Alianza Editorial.
- Prins Nico, E. (2022). Habilidades comunicativas una forma de fortalecer la calidad de la educación primaria. Institución comunal de Versalles Managui Bolívar Colombia.
- Ramírez, V. (2014). Pensamiento creativo y su relación con las lógicas productivas: *Contexto universitario* **doi:**10.17561/rtc. n18.3
- Regader, B. (1999). *Mente sana*. Barcelona: Editorial RBA. Revista de Educación
- Tartessos (2022). El cuento como recurso educativo activa en el aula. <https://www.aprendiendo con Montessori>.
- Reigeluth, C. M. (1999). Instructional-design Theories and Models: A New Paradigm of Instructional Theory. Volume II. Lawrence Erlbaum Associates.
- Reyzábal, M. (2012) *Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa REICE*. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 10, núm. 4 pp. 63-77 Madrid. España.
- Reyzabal, V. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. *Revista iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, Vol. 10 N4 <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124841006.pdf>. Ripoll-

- Risco, M. (2008). Desarrollo de la competencia comunicativa oral en el proceso de enseñanza Aprendizaje del idioma español como segunda lengua. Trabajo de grado no publicado Presentado para optar al título de Doctor en Apropiações Educativas en las Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Granada. España.
- Rivaldo, M. (2021). Prácticas pedagógicas en la formación docente: desde el eje didáctico. *Telos: revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 23 (2), Venezuela. (Pp.286-304).
- Robinsó, K. (2016). Las 5 claves de Ken Robinson para desarrollar la creatividad. <https://hellocreatividad.com/ken-robinson-desarrollar-la-creatividad/>
- Robles, B. (2011, septiembre-diciembre). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Revista Cuicuilco*, 18(52), 39-49. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35124304004>
- Roca, C. (2020). Teoría y elección metodológica en la investigación. En: Lopezosa, C.; Díaz-Noci, J.; Codina, L. (ed.). Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social, n.1 (p.01-03). Barcelona: DigiDoc-Universitat Pompeu Fabra
- Rodríguez, G., Gil, J., y García, E (1999). El profesor como comunicador. *Revista de Pedagogía*. 39. https://www.researchgate.net/publication/44376485_Metodologia_de_la_investigacion_cualitativa.
- Rogers, C. (2001) *Libertad y creatividad en la educación*. Buenos Aires: Paidós
- Rolón, C. (2009). El rol del docente frente a los nuevos paradigmas. Universidad Valles del Momboy-Valera. Venezuela.
- Romera, M. (1996). Fundamentos teóricos metodológicos de la investigación educativa
- Romero, P. (2006) Creatividad. <https://es.scribd.com/document/678055837/Creatividad-Pablo-Romero-Ibanez>
- Sabino, C. (2004). El proceso de investigación. Panapo, Caracas, 1992, 216 págs. Publicado también por Ed. Panamericana, Bogotá, y Ed. Lumen, Buenos Aires.
- Salen, K., y Zimmerman, E. (2004). *Rules of Play: Game Design Fundamentals*. MIT Press.
- Salgado, A. y Espinoza, N. (2002). Enciclopedia práctica para el aprendizaje infantil. Dificultades de aprendizaje, detección y estrategias de ayuda. Madrid-Perú: Grupo Cultural y Quebecor World Perú S.A
- Salinas, J. (2004). Innovación educativa y uso de las TIC. *Ediciones Octaedro*.
- Salinas, J. (2018) Innovación educativa y TIC: estrategias de enseñanza en la era digital. UNED.
- Sánchez, A. (2009). Introducción a la ética y a la crítica de la moral. Vadel Editores.
- Sánchez, S. (2016) Estado del arte sobre el español como segunda lengua en Colombia. <http://bibliotecadigital.caroycuervo.gov.co/1273/1/Estado%20del%20arte%20sobre%20el%20espanol%20como%20lengua%20extranjera.pdf>

- Sandoval, B. (2019). Gestión docente de la comprensión de la lectura. En Búsqueda de la productividad académica. Tesis Doctoral en Ciencias de la Educación en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto de Mejoramiento Profesional. Caracas-Venezuela.
- Sepúlveda, J. (2011). El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura. Tesis Doctoral Universidad de Barcelona España.
https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/80535/LASC_TESIS.pdf
- Silva, G. (2021). *Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en el nivel primaria*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Educación, Universidad Nacional de Trujillo.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIT_364c594aa28e78691c907fc8827fed61/Description#tabnav
- Singer, J. (2008) *La sociología educativa*. Barcelona: Círculo de Lectores
- Sistema Educativo Colombiana (2024) en: <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Sistema-de-educacion-basica-y-media/233839:Sistema-educativo-colombiano>
- Slinder, M. (2005). *Plan de Estrategias Comunicativas Educativas para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida afectiva y social de los jóvenes de los grados 5° y 6° del Colegio La Trinidad del Barrio Bellavista y los jóvenes del grado 10 y 11, del Colegio Fernando III, del Barrio Mojica, del Distrito de Aguablanca, en la ciudad de Santiago de Cali*. [Tesis de Grado, Universidad Autónoma de Occidente]
<https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/7906/T05904.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Smith, J. y Pietkiewicz, I. (2014). A practical guide to using Interpretative
- Solano, J. (2022) Fundamentos teóricos de las habilidades lingüísticas en el área de lengua castellana para el desarrollo de competencias comunicativas en jóvenes de Educación Básica Secundaria. Tesis en el Doctorado de Ciencias de la Educación en la Universidad de Cúcuta. Colombia. <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/175>
- Solé, I. (2001). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura. *Graó*.
- Sternberg, R., y Lubart, T. (1997). *La creatividad en una cultura conformista*. Paidós.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2012). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Antioquia: Editorial Universidad Antioquia.
<https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2016). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. (Segunda edición). Editorial Universidad de Antioquia. Colombia.
- Teppa S. (2012) Análisis de la información cualitativa y construcción de teoría. Ediciones GEMA. ISBN 978-980 -7373.04-3. Barquisimeto-Venezuela

- Tobón, S. (2009). Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica. Segunda edición. Eco ediciones. Bogotá D.C.
- Toledo, G. (2016) Propuesta didáctica para la enseñanza del español como segunda lengua a inmigrantes haitianos en Chile.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/46953085/LyM_8_1_Toledo-libre.pdf?1467459162=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPropuesta_didactica_para_la_ensenanza_de.pdf&Expires=1682777573&Signature=bivG7HT~64zvlqj
- Torres, A. (2016) La teoría de la personalidad que propuso Carl Rogers. En <https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-personalidad-carl-rogers>
- Torres, M. (2011). El Perfil de la Enseñanza Creativa. Tesis de Especialización. Universidad Nariño. Colombia.
- UNESCO. (2015). *Replantear la educación ¿Hacia un bien común mundial?* Paris, Francia
- UNESCO. (2019). *Educación y aprendizaje basado en juegos: tendencias y perspectivas.*
- UPEL (2019). *Manual para la elaboración de proyectos de investigación dirigido a los docentes tutores de educación media general. Informes de investigación cuantitativa o cualitativa.*
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v27i3.2047>
- Valdez, W. y Pérez, M. (2021) Las competencias comunicativas como factor fundamental para el desarrollo. *SocialPol.Con.* (Edición núm. 56) Vol. 6, No 3 marzo 2021, pp. 433-456 ISSN: 2550 - 682X DOI: 10.23857/pc. v6i3.2380. file:///C:/Users/Carlos/Downloads/Dialnet-LasCompetenciasComunicativasComoFactorFundamentalP-7926918.pdf
- Valle, G., Cuevas, M., y Fernández, J. (1998). *Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar.* *Revista de Psico didáctica* ISSN: 1136-1034 revista-psicodidactica@ehu.es Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea España
- Vargas Peñaloza, J. (2021). *Competencias comunicativas del docente en el desarrollo de su práctica pedagógica.* Tesis en el Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio- Rubio-Venezuela.
- Varguillas, C. y Ribot de Flores, S. (2007). Implicaciones conceptuales y metodológicas en la aplicación de la entrevista en profundidad. *Revista de Educación Laurus*, 13(23),249-262. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102313>
- Velasco, S. (2018). *Estrategia para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en el grado primero de básica primaria.* [Tesis de Maestría, Universidad Externado de Colombia]
<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/81e5adc0-7925-47af-8bf6-6f8c2a91fb39/content>
- Velázquez, J (2021) Modelo aproximativo para el aprendizaje de la matemática para estudiantes del sexto grado del nivel Básico en la Institución Educativa Ernestina Pantoja en Tamalameque-Cesar-Colombia. Tesis Doctoral en Ciencias de la Educación en la

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto de Mejoramiento Profesional.
Extensión Maracaibo-Venezuela.

- Vélez, A., Serrano, B , Camacho, I , y Mateus, S . (2022). Canva como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de básica primaria de la Institución Educativa Corazón de Maria Sede Lázaro Martínez Olier Cartagena Bolívar. Trabajo de grado para optar al título de Magister en Recursos Digitales aplicados a la Educación , Universidad de Cartagena. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/15595>
- Vergara F. (2008) Gadamer y la “comprensión efectuar”. Dialogo y *tradición* en el horizonte de la *Korné* Contemporánea. *Revista Universun*. N.23. Vol, 2: 184-200,2008.
- Vygotsky, L. (1978): *El desarrollo de los procesos superiores*. Barcelona. Crítica. qualitative. Quantitative, and mixed methods approaches (third edition). Editorial: sage. United states of america qualitative. Quantitative, and mixed methods approaches (third edition). Editorial: sage. United states of america
- Zabalza, M. (2004). Competencias docentes del profesorado universitario. Narcea Ediciones.
- Zaitegi, N. (2010) la educación en y para la convivencia positiva en España. REICE, Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 8(2), pp. 94–132. Available at: <https://n9.cl/156wl>

ANEXOS

Anexo A
Guion de entrevistas



GUÍA DE LA ENTREVISTA DIRIGIDO A LOS DOCENTES

Instrucciones: El presente instrumento está constituido por temas generales vinculados con la producción escrita, las competencias lingüísticas y comunicativas y las estrategias creativas.

¿Cuáles son las competencias comunicativas previas que poseen los estudiantes de la Escuela Mercedes Abrego?

1. ¿Cuáles son las situaciones experienciales y las necesidades de los educandos en las diferentes sedes de la Escuela Mercedes Abrego con respecto a la producción escrita y las competencias comunicacionales?
2. ¿Cuáles son las situaciones experienciales y las necesidades de los educandos en las diferentes sedes de la Escuela Mercedes Abrego, con respecto a las competencias comunicacionales y las requeridas para el acto creativo?
3. ¿De qué manera usted realiza el traspaso de la responsabilidad y el control del aprendizaje por parte del estudiante para la realización creativa de la producción escrita?
4. ¿Cuáles estrategias de enseñanza emplea usted para el desarrollo de las competencias comunicativas que favorezcan el proceso creativo de la producción escrita de sus estudiantes?
5. ¿Cómo orienta el docente el desarrollo de las competencias comunicativas para la aprehensión de los aprendizajes a través de la textualización?
6. ¿De qué manera su actuación como docente contribuye al aprendizaje de las competencias comunicativas que favorezcan la producción escrita de los estudiantes?
¿Y cómo se debería hacer la actividad de clase en pro de los aprendizajes?
7. ¿Cuáles estrategias creativas emplea usted como docente para mejorar los procesos de aprendizaje?
8. ¿Cuáles serían los elementos requeridos para un abordaje teórico vinculado con el desarrollo de la competencia comunicativas a partir de proceso creativos?

Anexo B
Protocolo de la entrevista

Protocolo de la entrevista

Corpus teórico para el desarrollo creativo de competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso de aprendizaje en educación básica primaria

FASE 2 Descripción detallada de la entrevista profundidad (informante 1)					
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5
	Fortaleciendo los errores más frecuentes que comenten los estudiantes y buscando cómo incentivar cada día	Bueno, la verdad es que en los ambientes de aprendizaje	Bueno, de las estrategias que puedo observar es que los docentes le	Bueno, yo pienso que, para favorecer el proceso creativo de la producción escrita de los	Bueno, hoy en día incentivar a escribir a los niños se ha vuelto todo
I N F O R M A N T E	los procesos de producción textual, pero de una manera óptima.	que puedo observar, eh, realmente los docentes están llamados a replantear las metodologías y las estrategias frente a la enseñanza de los procesos	brindan esa posibilidad de que los estudiantes ellos mismos puedan seleccionar a cerca de lo que pueden escribir y, les ayuda a desarrollar seguridad en sí mismos y a encontrar los temas que realmente ellos desean trabajar y los mismos están relacionados por supuesto, con sus experiencias previas que escriben de aquello que ellos conocen.	estudiantes, se debe priorizar estrategias y actividades que promuevan la actuación integral para comunicarse de forma eficaz, enfatizando en la construcción del sentido del texto. Pero también sabemos que el desarrollo de las competencias comunicativa se da en las prácticas sociales del lenguaje. Como, por ejemplo, la interacción con todo lo que lo rodea, con sus compañeros, con su familia. El estudiante aprende es a crear, innovar, combinar, partiendo de sus saberes previos, lo cual facilita la actividad creadora y de proyección hacia los demás y del mundo que los rodea.	un reto para los docentes y para todos nosotros. La verdad que como directiva la tarea de motivar los procesos escritos en los estudiantes no ha sido un camino fácil, los niños sienten apatía por la tarea de escribir, pero poco a poco se va contribuyendo a desarrollar la capacidad de comprender como se deben llevar esos procesos. ¿Y cómo se debería hacer?, fortaleciendo los errores más frecuentes que comenten los estudiantes y buscando cómo incentivar cada día los procesos de producción textual, pero de una manera óptima.
C O O R D I N A D O R		escriturales y a la preparación y a la utilización de diferentes recursos y estrategias que generen la comprensión de los procesos escritos en los estudiantes			
1					
	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10

Bueno, puedo observar que los docentes comprenden esos procesos, esas fases de escritura en los estudiantes, porque no es una tarea fácil de exigirle al niño que escriba textos coherentes y gramaticalmente adecuados, puesto que, esto exige un proceso de revisión, corrección, reescritura y edición, agregado a que debe ser motivante e interesante para ellos. Esas fases hacen en este sentido, que conocer las reglas ortográficas, la sintácticas y que requieren de propuestas didácticas a partir de la implementación e intervención pedagógica de la escritura creativa en estos estudiantes.	El acto de escribir es un acto reflexivo, de organización y de representación de ideas. Si escribir es un medio de comunicación, los docentes son esos encargados que los orientan y los invitan a que escriban y por eso es el papel del docente, están en la condición importante de ayudar a los niños para que aprendan de ellos mismos	Bueno, eh, la escritura creativa debe partir necesariamente de las ideas que tiene el niño, sin éstas es poco probable que escriba de forma creadora, desde el aula mis docentes realizan actividades que ayudan al desarrollo del pensamiento, con las lecturas en voz alta, lecturas silenciosas, lecturas secuenciales, de lecturas de imagen. Todas estas actividades ayudan a ese, como te dije, al pensamiento, al desarrollo de ese pensamiento. También observo que ellos trabajan el desarrollo del lenguaje y de la expresión, el uso del diccionario y lo sé porque esos los ayuda mucho para la adquisición de que sus estudiantes tengan un mayor léxico y que no solamente les va a servir para estar dentro del aula, es algo que les va a servir para toda la vida. Por otro lado, todos sabemos que una de las formas más sencillas y fáciles para los niños es de aprender jugando y siendo	Como ya le he mencionado anteriormente, bueno, el papel del docente es una tarea fundamental, bueno para ello, esa experiencia es contraargumentar, coordinar, informar, atender las demandas de los niños es incluir lo necesario en cada caso. Sí, si bien es cierto que la creatividad en el aula debería formar parte de las estrategias metodológicas desde cualquier docente y que se deben aplicar a todas las materias que se imparten en el aula, en la escuela, con el objetivo de que los niños logren aplicarla en todos los ámbitos. Usted sabe que un niño que aprende a leer, a escribir se le va a ser más fácil la transversalidad en todas las diferentes aulas y eso es lo que mis docentes tratan de hacer a través de sus diferentes estrategias metodológicas.	Realmente una de las maneras es permitiendo a los estudiantes que se expresen de una manera libre. Primero en lenguaje oral y posteriormente de manera escrita, es algo que da muy buenos resultados, tratarlos con respeto y de manera cordial para darles seguridad, confianza y aumentar su autoestima. Es otra de las actividades que se deben aplicar o que se aplican pues, dentro del aula, de esta manera general es como se ha, se viene trabajando sin perder de vista que el profesor es un ser activo y no pasivo y que sigue aprendiendo en cada una de las experiencias que tienen con sus educandos dentro del aula.
---	--	--	---	--

muy creativo. Es así como la escritura creativa juega su papel en este proceso de aprendizaje, la lúdica.

Fuente: Elaboración de la autora.

Tabla 6.

Protocolo de la entrevista: Corpus teórico para el desarrollo creativo de competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso de aprendizaje en educación básica primaria

I N F O R M A N T E C O R D I N A D O R 2	FASE 2 Descripción detallada de la entrevista profundidad				
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5
	¿Competencias a desarrollar?, como te digo, tenemos problemas de lecto-escritura, debe ser un proceso más profundo, más fuerte, de mayor exigencia en la parte de la lecto-escritura donde ellos mejoren en todos los aspectos porque tenemos muchos casos de niños que no pueden producir porque no leen bien. Entonces, yo pienso que debemos reforzar la lectura y la lectura comprensiva y ahí sí darle paso a lo que es la producción escrita.	Bueno, yo he visto que trabajan mucho la parte de la lectura crítica, trabajan mucho la lectura crítica, la comprensión lectora y este año, este, ciertas actividades culturales que permitieron que los niños se interesaran más en este proceso.	Bueno, este año tuvimos eh, la feria literaria, aquí invitamos a un escritor, hay, hay, cada docente tiene un proyecto de lecto-escritura con sus diferentes nombres, tenemos actividades en el caso de tercero, tuvieron una actividad durante todo el año de lecto-escritura, en este momento no recuerdo el nombre de la actividad. Cuarto tuvo (...) de la lectura que son diferentes proyectos que vienen trabajando de manera creativa para estimular a los niños en el proceso de lecto-escritura.	Generalmente su contexto, generalmente. Como te dije, copian mucho. Aunque ellos tienden a producir lo que viven, a reflejar lo que viven, su entorno.	. Con la organización en esos contenidos que el niño maneje y de esa manera va mejorando su producción escrita
	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10
	Lo que pasa es que, en primaria, los niños... no tienen ese alto, así, ese alto nivel lingüístico. Los profesores más que todo están corrigiendo lo que el niño hace y pocas veces confrontan, confrontan	No te entiendo la pregunta.	Compartir ideas, presentarles experiencias que nos ayuden a ir ubicando cuáles son las mejoras para este proceso lector y escritor.	También debemos mejorar esa parte. Debemos reunirlos a ellos, que ellos lean y mostrarles a ellos dónde están esas	Compartir ideas, presentar experiencias que nos ayuden a ir ubicando cuáles son las mejoras para este proceso lector y escritor.

	ideas.Y, y en este medio donde estoy acá el niño todavía ve al maestro como el foco del conocimiento. Si el maestro le dice algo, eso es. No...			deficiencias para que ellos puedan mejorar producir correctamente textos. Para diseñar una teoría	
--	---	--	--	---	--

Nota: Ítems: 1.En función de su experiencia en la institución educativa, ¿cuáles son las situaciones experienciales y las necesidades de los educandos en las diferentes sedes de la escuela Mercedes Ábrego con respecto a la producción escrita y las competencias lingüísticas y comunicacionales requeridas para este acto creativo?.2 Cuáles son las situaciones experienciales y las necesidades de los educandos en las diferentes sedes de la escuela Mercedes Ábrego con respecto a la producción escrita y las competencias lingüísticas y comunicacionales requeridas para este acto creativo?.3 Cuáles son las situaciones experienciales y las necesidades de los educandos en las diferentes sedes de la escuela Mercedes Ábrego con respecto a la producción escrita y las competencias lingüísticas y comunicacionales requeridas para este acto creativo?.4 En función de la didáctica de la lengua, ¿cuáles estrategias de enseñanza emplea usted para el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso creativo de la producción escrita de sus estudiantes?.5 De qué manera su actuación como docente contribuye al desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso creativo de la producción escrita de los estudiantes?.6 Cómo orienta el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas para la textualización? 7. Cómo orienta el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas para la teatralización para realizar esos textos.8 Enfoque procesual de la composición escrita, ¿cuáles estrategias emplea usted para la planificación, textualización y revisión de los textos escritos por el estudiante.9 Cuáles serían los posibles fundamentos que se requieren para el diseño de una teoría vinculada con el desarrollo de una la competencia lingüística y comunicativa a partir del proceso creativo de la escritura de texto?.10 De qué manera usted realiza el traspaso de la responsabilidad y el control del aprendizaje por parte del estudiante para la realización creativa de la producción escrita?

Fuente: Elaboración de la autora.

Tabla 6.

Protocolo de la entrevista: Corpus teórico para el desarrollo creativo de competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso de aprendizaje en educación básica primaria

	FASE 2				
	Descripción detallada de la entrevista				
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5
I N F O R M A N T	Bueno, pienso que las necesidades del estudiante se relacionan de alguna manera con las necesidades del maestro, ya que se requiere de mayor capacitación en la misma para poder	Bueno, ahí yo pienso que es muy importante, eh, tener en cuenta lo que es el tiempo para mirar cada producción y este, también como lo que, eh, eh, lo que le decía yo a un principio de pronto allí falta también mayor conocimiento a los	Pienso que ya se han desarrollado la propositiva, la interpretativa y nos hace falta aún más la argumentativa.	Bueno, eh, esas estrategias parten primero del escuchar al estudiante de manera activa y de esa manera poder identificar las falencias y a su vez convertirlas en fortalezas. Luego pasamos ya a, luego de la oral pasamos a la lectura y a la escrita, e	. Bueno, de gran manera, porque ellos me toman a mí como referente y como apoyo, entonces es muy importante mi desempeño en ese desarrollo de esas competencias

E D O C E N T E 3	desarrollar mejores prácticas pedagógicas	docentes para poderlos llevar a un mejor nivel y que no sólo se quede eso en escribir el cuento y ya, y está bien y ya. Sino mirar para que lo escriben y poder de alguna manera fortalecer realmente esas habilidades y destrezas a través de la revisión y que esta no quede en una primera revisión, sino que se continúe y se fortalezca.		inmediatamente, pues ir corrigiendo los errores y a su vez fortalecer esas estrategias a través de los mismos ejercicios, ya sea en clase o en casa.	
	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10
	Bueno, allí ese desarrollo se hace reconociendo los diferentes contextos, las diferentes formas de pensar, de actuar del estudiante.	Bueno, allí ese desarrollo se hace reconociendo los diferentes contextos, las diferentes formas de pensar, de actuar del estudiante	Bueno, las estrategias, como le decía primero, uno hace como que mira qué saben, luego les va presentando un plan de cómo, en el caso de un cuento, cómo debe tener en cuenta que tengan una introducción, un inicio, perdón, o bueno, introducción, un desarrollo, un desenlace. Entonces, se les presenta esa estructura, se les da ejemplo, se empieza a partir de la oralidad a producir un texto en el aula y como ellos le van, eh, dando ese inicio, ese desarrollo, ese final y como la imaginación empieza a hacer su papel ahí.	Bueno, ahí yo pienso que es muy importante, eh, tener en cuenta lo que es el tiempo para mirar cada producción y este, también como lo que, eh, eh, lo que le decía yo a un principio de pronto allí falta también mayor conocimiento a los docentes para poderlos llevar a un mejor nivel y que no sólo se quede eso en escribir el cuento y ya, y está bien y ya. Sino mirar para que lo escriben y poder de alguna manera fortalecer realmente esas habilidades y destrezas a través de la revisión y que esta no quede en una primera revisión, sino que se continúe y se fortalezca.	Bueno, este, hago ese traspaso de que ellos vean que la producción escrita también es como una oportunidad a largo plazo en donde ellos se vean como escritores. Y de la importancia que tiene lo que se escribe ya que influye en otras personas cuando los leen.

Nota: Ítems: 1.En función de su experiencia en la institución educativa, ¿cuáles son las situaciones experienciales y las necesidades de los educandos en las diferentes sedes de la escuela Mercedes Ábrego con respecto a la producción escrita y las competencias lingüísticas y comunicacionales requeridas para este acto creativo?.2 Cuáles son las situaciones experienciales y las necesidades de los educandos en las diferentes sedes de la escuela Mercedes Ábrego con respecto a la producción escrita y las competencias lingüísticas y comunicacionales requeridas para este acto creativo?.3 Cuáles son las situaciones experienciales y las necesidades de los educandos en las diferentes sedes de la escuela Mercedes Ábrego con respecto a la producción escrita y las competencias lingüísticas y comunicacionales requeridas para este acto creativo?.4 En función de la didáctica de la lengua, ¿cuáles estrategias de enseñanza emplea usted para el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso creativo de la producción escrita de sus estudiantes?.5 De qué manera su actuación como docente contribuye al desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso creativo de la producción escrita de los estudiantes?.6 Cómo orienta el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas para la textualización?.7. Cómo orienta el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas para la teatralización para realizar esos textos.8 Enfoque procesual de la composición escrita, ¿cuáles estrategias emplea usted para la planificación, textualización y revisión de los textos escritos por el estudiante.9 Cuáles serían los posibles fundamentos que se requieren para el diseño de una teoría vinculada con el desarrollo de una la competencia lingüística y comunicativa a partir del proceso creativo de la escritura de texto?.10 De qué manera usted realiza el traspaso de la responsabilidad y el control del aprendizaje por parte del estudiante para la realización creativa de la producción escrita?

Fuente: Elaboración de la autora

Tabla 7.

Protocolo de la entrevista: Corpus teórico para el desarrollo creativo de competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso de aprendizaje en educación básica primaria

	FASE 2				
	Descripción detallada de la entrevista				
I N F O R M A N T E D O C E N T E	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5
	Pues necesitamos un lugar como una biblioteca, para que los niños allí se expresen todos sus pensamientos a través de una lectura, luego de una escritura en periódico, en cartelera y en textos, que ellos puedan desarrollar cuentos y muchos relatos que sean animados	Pues, los niños deben estar bien, primero que todo bien ilustrados, deben tener una buena base de lectura, una buena base de comprensión y a través de eso se van desarrollando ejercicios que se puedan realizar libremente para que ellos encuentren un camino de producción escrita y vayan describiendo en un nivel muy recomendable de lo que ellos	Pues, lo primero que hacemos es, eh, eh, ver una temática, luego mandarles a ellos a investigar dicha temática, que observen, que pregunten, que indaguen y luego con ellos hacemos una especie de mesa redonda en donde cada uno participa y luego nosotros nos damos cuenta que podemos sacar un escrito, ellos escribiendo de acuerdo a todas las vivencias que han tenido	Bueno, nosotros empleamos un diario, para realizar todo, no, y a través de ese diario, nos damos cuenta que el estudiante va plasmando, va consignado todo lo que sabe.	.Eh, primero que todo la lectura, lo que lee, lo que conoce, los fonemas, los sonidos, las letras, las palabras, las oraciones, podemos, eh, podemos emplear, ellos lo emplean muy bien.

4		sienten y pueda ser expresivo.			
	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10
	Bueno, eso se orienta de una forma, eh didáctica, en la cual se incluyan los juegos, se incluyan diferentes tipos de juegos en los cuales los niños hagan interrelación entre la temática que estábamos tratando y el juego que ellos estaban jugando.	Bueno, lo primero que hay que hacer es tener mucha lectura, cuando uno lee varios textos es capaz de inferir y de producir, de escribir y de aumentar más ese tipo de escritura. Porque tiene diversos tipos de conocimientos y allí se confrontan esos conocimientos y allí va a salir un texto bien escrito y bien redactado	En la manera en que se practique diariamente la escritura.	Estrategias creativas del 'proceso lecto-escritor. (audiovisuales).'	De, de la manera muy sencilla, lo primero es que ellos puedan tener textos a su mano, textos animados con dibujos, con ilustraciones y luego ellos puedan hacer interpretación textual de esos textos. Para así enriquecer y empezar la lectoescritura.

Nota: Ítems: 1.En función de su experiencia en la institución educativa, ¿cuáles son las situaciones experienciales y las necesidades de los educandos en las diferentes sedes de la escuela Mercedes Ábrego con respecto a la producción escrita y las competencias lingüísticas y comunicacionales requeridas para este acto creativo?.2 Cuáles son las situaciones experienciales y las necesidades de los educandos en las diferentes sedes de la escuela Mercedes Ábrego con respecto a la producción escrita y las competencias lingüísticas y comunicacionales requeridas para este acto creativo?.3 Cuáles son las situaciones experienciales y las necesidades de los educandos en las diferentes sedes de la escuela Mercedes Ábrego con respecto a la producción escrita y las competencias lingüísticas y comunicacionales requeridas para este acto creativo?.4 En función de la didáctica de la lengua, ¿cuáles estrategias de enseñanza emplea usted para el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso creativo de la producción escrita de sus estudiantes?.5 De qué manera su actuación como docente contribuye al desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso creativo de la producción escrita de los estudiantes?.6 Cómo orienta el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas para la textualización?.7. Cómo orienta el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas para la teatralización para realizar esos textos.8 Enfoque procesual de la composición escrita, ¿cuáles estrategias emplea usted para la planificación, textualización y revisión de los textos escritos por el estudiante.9 Cuáles serían los posibles fundamentos que se requieren para el diseño de una teoría vinculada

con el desarrollo de una la competencia lingüística y comunicativa a partir del proceso creativo de la escritura de texto?.10 De qué manera usted realiza el traspaso de la responsabilidad y el control del aprendizaje por parte del estudiante para la realización creativa de la producción escrita?

Fuente: Elaboración de la autora

Tabla 8.

Protocolo de la entrevista: Corpus teórico para el desarrollo creativo de competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso de aprendizaje en educación básica primaria

	Descripción detallada de la entrevista				
	FASE 2				
	profundidad				
I N F O R M A N T E D O C E N T E 5	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5
	Ellos aprenden a, las competencias lectora y escritora, lingüística oral, la oralidad también, la comunicativa, competencia comunicativa, la comprensión y la interpretación textual. Les faltan por desarrollar o mejorar que, por ejemplo, en la parte de la ortografía, la caligrafía, eh, algunos estudiantes tienen ritmos de aprendizajes más adelantados que otros, entonces, eh, ellos allí logran los que son avanzados ellos logran bastante, bastante, afianzar la ortografía, la caligrafía, y hay otros que les falta por desarrollar eso,	Aprenden a, las oral, la oralidad también, la comunicativa, competencia comunicativa, la comprensión y la interpretación textual. Les faltan por desarrollar o mejorar que, por ejemplo, en la parte de la ortografía, la caligrafía, eh, algunos estudiantes tienen ritmos de aprendizajes más adelantados que otros, entonces, eh, ellos allí logran los que son avanzados ellos logran bastante, bastante, afianzar la ortografía, la caligrafía, y hay otros que les falta por desarrollar eso,	Bueno, yo estas experiencias las, para, este proceso, he visto que los estudiantes han aprendido a desarrollar pensamiento, habilidades para comunicarse mejor, eh, se vuelven más creativos y son más comprometidos con sus trabajos escritos. Aprenden a manejar redacción en sus textos, cuando escriben sus textos y aprenden más, aprenden, afianzan la lectura y la escritura	Bueno, este, bueno, allí nosotros, bueno yo especialmente en mi grado, eh, utilizo estrategias lingüísticas que le generen ideas a los niños, los pongo a analizar situaciones a que desarrollen diferentes tipos de lectura, que se les haga comprensión a esa lectura, análisis, que, también a comparar, aprendan a comparar a interpretar, eh, que hagan, utilizo trabajos individuales, trabajos en equipo. Que hagan composiciones, esas son otras estrategias que yo también utilizo, eh, que escriban a partir de unas imágenes, de unos títulos, que hagan secuencias, que creen cuentos, que cambien el final de unos, de los cuentos, que hagan inferencia.	. Bueno, nosotros como docentes también debemos leer y escribir con ellos. Educar con el ejemplo, revisar y valorar los, lo que los estudiantes hacen, traspaso de responsabilidad y del control del aprendizaje del estudiante

dependiendo de los ritmos de aprendizaje que tengan ellos	dependiendo de los ritmos de aprendizaje que tengan ellos. competencias lectora y escritora, lingüística			
Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10
Bueno, primero que todo yo le doy confianza a los niños, así mismo haciéndole ver que él es capaz, que tiene buenas ideas, eh, que el mismo pueda inventar sus propias producciones, que se concentren, que piensen bien lo que van a hacer que miren su alrededor y que puedan tener un, para que ellos puedan conseguir el motivo sobre el cual van a escribir	Bueno, este, con refuerzos permanentes, revisándoles, corrigiéndoles. Yo les enseño reglas de ortografía, el uso de las mayúsculas, la puntuación, motivando a que dibujen también cuando escriben, que escriban, que lean.	A través del dibujo ellos pueden producir bastantes textos, muchos textos. Bueno, tenemos que tener en cuenta la motivación primero que todo, eh, también los temas que vamos a desarrollar, enseñándoles diferentes tipos de textos como los descriptivos, informativos. Enseñándoles a valorar la escritura, el valor que tiene la escritura, que es un proceso dinámico que nos enseña a desarrollar el pensamiento, enseña a ellos también a desarrollar su pensamiento	Bueno, yo veo que allí intervienen habilidades cognitivas, hay estudiantes que son fáciles para aprender y otros tienen ritmos más lentos, como se los dije ahorita. También, el aspecto social, el clima escolar indispensable para esto, algunos niños como no vean un bien ambiente se desinteresan en, en estos procesos ¿verdad? A partir de ese proceso de la, creativo de la escritura, como que poner, hacer énfasis en la adquisición de estrategias que permitan la comprensión, la producción de textos orales como también los escritos, que permitan que el aula se convierta en una interacción para poner en práctica este proceso. Que tengan en cuenta, que se transmitan las ideas, o sea, que las ideas que se van a transmitir sean lo más claras posibles. Que se utilice un vocabulario sencillo, cotidiano, ¿verdad?	A medida que ellos avanzan van escribiendo textos más largos, coherentes, comprenden más, desarrollan habilidades de la escritura, eh, proponen también sus propias ideas, valoran el esfuerzo de su trabajo y el trabajo de los compañeros, aprenden a reflexionar sobre lo que hacen y sobre lo que hacen los demás. Y a medida que van avanzando van mejorando. Eso se nota.

Nota: Ítems: 1.En función de su experiencia en la institución educativa, ¿cuáles son las situaciones experienciales y las necesidades de los educandos en las diferentes sedes de la escuela Mercedes Ábrego con respecto a la producción escrita y las competencias lingüísticas y comunicacionales requeridas para este acto creativo?.2 Cuáles son las situaciones experienciales y las necesidades de los educandos en las diferentes sedes de la escuela Mercedes Ábrego con respecto a la producción escrita y las competencias lingüísticas y comunicacionales requeridas para este acto creativo?.3 Cuáles son las situaciones experienciales y las necesidades de los educandos en las diferentes sedes de la escuela Mercedes Ábrego con respecto a la

producción escrita y las competencias lingüísticas y comunicacionales requeridas para este acto creativo?.4 En función de la didáctica de la lengua, ¿cuáles estrategias de enseñanza emplea usted para el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso creativo de la producción escrita de sus estudiantes?.5 De qué manera su actuación como docente contribuye al desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso creativo de la producción escrita de los estudiantes?.6 Cómo orienta el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas para la textualización?.7. Cómo orienta el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas para la teatralización para realizar esos textos.8 Enfoque procesual de la composición escrita, ¿cuáles estrategias emplea usted para la planificación, textualización y revisión de los textos escritos por el estudiante.9 Cuáles serían los posibles fundamentos que se requieren para el diseño de una teoría vinculada con el desarrollo de una la competencia lingüística y comunicativa a partir del proceso creativo de la escritura de texto?.10 De qué manera usted realiza el traspaso de la responsabilidad y el control del aprendizaje por parte del estudiante para la realización creativa de la producción escrita?

Fuente: Elaboración de la autora.

Tabla 9.

Protocolo de la entrevista: Corpus teórico para el desarrollo creativo de competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso de aprendizaje en educación básica primaria

I N F O R M A N T E D O C E N T E 6	FASE 2 profundidad				
	Descripción detallada de la entrevista				
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5
	Bueno, entre las competencias que hemos desarrollado está la competencia interpretativa, la argumentativa y la competencia propositiva. Aún me falta por desarrollar algunas competencias lectoras y escritoras, pero con más habilidades, donde ellos manifiesten con fluidez estas competencias	Bueno, la verdad es la falta de compromiso que tienen algunos estudiantes en el hábito de un horario de estudio en casa supervisado por un adulto, donde pongan en práctica la lectura en voz alta, lectura cronometrada, dictado de estos textos, además transcripciones de estas lecturas. Su comprensión lectora, por el poco tiempo que sus padres le dedican por su trabajo	Una motivación, con juegos lúdicos en clases. a veces desarrollamos juegos, como: buscar las palabras, creación de frases con palabras de los valores, convivencia en la escuela, familia, comunidad. Una frase muy conocida "Soy éxito y escribo hermoso", biografías, carta de agradecimiento a Dios, además también realizamos cartas para el rector con peticiones o necesidades que tenemos en la institución.	Bueno, la verdad una de las estrategias que yo realizo es realizar diariamente lecturas textos, obras literarias en voz alta, hacemos grupos de tres, de cuatro niños y ellos toman un niño que es el encargado de leer frente a sus compañeros, los demás siguen la lectura, después vamos realizando una pregunta referente a lo del texto leído. De esa forma van leyendo todos los del grupo. Realizamos transcripciones, una comprensión del texto y al finalizar la clase, cada niño escoge unas historias para ellos afianzar más su lectura	. Los diferentes documentos curriculares y legales tomo en consideración para lograr la efectividad en el aprendizaje y que indica en la producción escrita entre estos tenemos: los lineamientos curriculares, los estándares, los DBA y las mallas de aprendizaje.
	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10

	Como docente utilizo varias estrategias como leer historietas o cuentos conocidos, pero estos cuentos los van a actualizar en la época en que nosotros estamos, agregándoles o quitándoles habilidades y destrezas a esos personajes que están en esas historietas. También les gusta escribir o producir textos sobre mitos y leyendas. Hay veces que los niños crean sus propias leyendas y mitos sobre la comunidad donde ellos viven y muchas fábulas que a ellos les interesa, les llama la atención	Una ambientación adecuada, motivándolos a que ellos tengan sus ideas previas, tomamos apuntes de todas las ideas previas de cada estudiante, se relata una situación de caso hasta ampliar el conocimiento de esa producción escrita. En esa producción escrita vamos a tener en cuenta las normas de ortografía y dando ejemplos de varios párrafos escritos.	Para una buena producción escrita con los estudiantes primero la motivación, para que la comunicación escrita la realicen con una buena escritura, se hace un borrador o redacción, se corrige y luego, viene la producción. Observando videos y frases reflexivas	La activación del proceso creativo para la producción escrita se desarrolla por medio de un proceso que inicia con una evaluación diagnóstica al iniciar el año escolar, donde miramos las fortalezas y debilidades de los estudiantes nuevos. De esta forma, comprometemos a los padres de familia o los cuidadores con talleres de caligrafía, lecturas cronometradas, dictados de textos leídos, transcripciones de cuento. Y algo muy importante la lectura frente a un espejo le ayuda al niño a vocalizar y tener un mejor avance en esa producción escrita	Bueno, la verdad lo hago a través de una concientización para que ellos practiquen diariamente en casa la lectura en voz alta, esa lectura la van a hacer frente a un espejo, para que ellos vocalicen mejor cada palabra y también tener en cuenta que en casa deben tener un diccionario cuando se encuentra con una palabra desconocida. Así los van a ayudar para su ortografía y una mejor fluidez verbal.
--	---	--	--	---	---

Nota: Ítems: 1.En función de su experiencia en la institución educativa, ¿cuáles son las situaciones experienciales y las necesidades de los educandos en las diferentes sedes de la escuela Mercedes Ábrego con respecto a la producción escrita y las competencias lingüísticas y comunicacionales requeridas para este acto creativo?.2 Cuáles son las situaciones experienciales y las necesidades de los educandos en las diferentes sedes de la escuela Mercedes Ábrego con respecto a la producción escrita y las competencias lingüísticas y comunicacionales requeridas para este acto creativo?.3 Cuáles son las situaciones experienciales y las necesidades de los educandos en las diferentes sedes de la escuela Mercedes Ábrego con respecto a la producción escrita y las competencias lingüísticas y comunicacionales requeridas para este acto creativo?.4 En función de la didáctica de la lengua, ¿cuáles estrategias de enseñanza emplea usted para el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso creativo de la producción escrita de sus estudiantes?.5 De qué manera su actuación como docente contribuye al desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso creativo de la producción escrita de los estudiantes?.6 Cómo orienta el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas para la textualización?.7. Cómo orienta el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas para la teatralización para realizar esos textos.8 Enfoque procesual de la composición escrita, ¿cuáles estrategias emplea usted para la planificación, textualización y revisión de los textos escritos por el estudiante.9 Cuáles serían los posibles fundamentos que se requieren para el diseño de una teoría vinculada con el desarrollo de una la competencia lingüística y comunicativa a partir del proceso creativo de la escritura de texto?.10 De qué manera usted realiza el traspaso de la responsabilidad y el control del aprendizaje por parte del estudiante para la realización creativa de la producción escrita?

Fuente: Elaboración de la autora.

Anexo C
Cartas de consentimiento de
las entrevistas a
profundidad



**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD**

Yo Rosmeri Reales Tarra, C.C. 45.465.730, declaro que se me ha explicado que mi participación en el estudio sobre: *"Corpus Teórico para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas y Comunicativas que Favorezcan el Proceso Creativo de la Producción Escrita en Educación Básica Primaria"*, tiene como objetivo: *Generar un corpus teórico para el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso creativo de la producción escrita en Educación Básica Primaria*, consistirá en responder una entrevista que pretendo aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud que la entrevista sea grabada en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo docente del Doctorado en Educación, que guía la investigación.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios relacionados con los resultados propios de la investigación donde se beneficiarán los participantes (estudiantes, representantes, docentes e institución educativa) a partir de la información que se genere de la actividad investigativa contenida en el informe respectivo. También se me informó sobre los posibles riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad, así como también no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio o en caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Así mismo, la investigadora responsable del estudio **Prof. Carmen Alicia Tous**, se ha comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación, a través de su número de celular 3017677132 y del email cutohetous@gmail.com.

Igualmente, estoy consciente de que no estoy recibiendo ninguna compensación o retribución por participar en el estudio, además que puedo retirarme del proyecto en cualquier momento sin que eso me perjudique en ninguna forma.

Por lo tanto, como informante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la memoria de título del investigador.

He leído esta hoja de Consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Colombia, a los 20 del mes de 09 del año 2022.

Rosmeri Reales Tarra
Firma Informante

Carmen Tous Berrio
Firma Investigador



**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD**

Yo Candelaria Feidy Morales, C.C. 45442389, declaro que se me ha explicado que mi participación en el estudio sobre: **"Corpus Teórico para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas y Comunicativas que Favorezcan el Proceso Creativo de la Producción Escrita en Educación Básica Primaria"**, tiene como objetivo: **Generar un corpus teórico para el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso creativo de la producción escrita en Educación Básica Primaria**, consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud que la entrevista sea grabada en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo docente del Doctorado en Educación, que guía la investigación.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios relacionados con los resultados propios de la investigación donde se beneficiarán los participantes (estudiantes, representantes, docentes e institución educativa) a partir de la información que se genere de la actividad investigativa contenida en el informe respectivo. También se me informó sobre los posibles riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad, así como también no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio o en caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Así mismo, la investigadora responsable del estudio **Prof. Carmen Alicia Tous**, se ha comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación, a través de su número de celular 3017677132 y del email catobetous@gmail.com.

Igualmente, estoy consciente de que no estoy recibiendo ninguna compensación o retribución por participar en el estudio, además que puedo retirarme del proyecto en cualquier momento sin que eso me perjudique en ninguna forma.

Por lo tanto, como informante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la memoria de título del investigador.

He leído esta hoja de Consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Colombia, a los 15 del mes de Sep del año 2022.

Candelaria Feidy Morales
Firma Informante

Carmen Alicia Tous Barrio
Firma Investigador



**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD**

Yo America Borrero Gules declaro que se me ha explicado que mi participación en el estudio sobre: ***"Corpus Teórico para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas y Comunicativas que Favorezcan el Proceso Creativo de la Producción Escrita en Educación Básica Primaria"***, tiene como objetivo: ***Generar un corpus teórico para el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso creativo de la producción escrita en Educación Básica Primaria***, consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud que la entrevista sea grabada en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo docente del Doctorado en Educación, que guía la investigación.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios relacionados con los resultados propios de la investigación donde se beneficiarán los participantes (estudiantes, representantes, docentes e institución educativa) a partir de la información que se genere de la actividad investigativa contenida en el informe respectivo. También se me informó sobre los posibles riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad, así como también no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio o en caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Así mismo, la investigadora responsable del estudio **Prof. Carmen Alicia Tous**, se ha comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación, a través de su número de celular 3017677132 y del email catobetous@gmail.com.

Igualmente, estoy consciente de que no estoy recibiendo ninguna compensación o retribución por participar en el estudio, además que puedo retirarme del proyecto en cualquier momento sin que eso me perjudique en ninguna forma.

Por lo tanto, como informante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la memoria de título del investigador.

He leído esta hoja de Consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Colombia, a los 16 del mes de Sept del año 2022.

America Borrero Gules
Firma Informante

Carmen Tous
Firma Investigador



**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD**

Yo Roque Jacinto Cassiani, c.c. 8852381 declaro que se me ha explicado que mi participación en el estudio sobre: *"Corpus Teórico para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas y Comunicativas que Favorezcan el Proceso Creativo de la Producción Escrita en Educación Básica Primaria"*, tiene como objetivo: *Generar un corpus teórico para el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso creativo de la producción escrita en Educación Básica Primaria*, consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud que la entrevista sea grabada en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo docente del Doctorado en Educación, que guía la investigación.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios relacionados con los resultados propios de la investigación donde se beneficiarán los participantes (estudiantes, representantes, docentes e institución educativa) a partir de la información que se genere de la actividad investigativa contenida en el informe respectivo. También se me informó sobre los posibles riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad, así como también no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio o en caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Así mismo, la investigadora responsable del estudio **Prof. Carmen Alicia Tous**, se ha comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación, a través de su número de celular 3017677132 y del email catobetous@gmail.com.

Igualmente, estoy consciente de que no estoy recibiendo ninguna compensación o retribución por participar en el estudio, además que puedo retirarme del proyecto en cualquier momento sin que eso me perjudique en ninguna forma.

Por lo tanto, como informante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la memoria de título del investigador.

He leído esta hoja de Consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Colombia, a los 16 del mes de Sept del año 2022.

Roque Cassiani
Firma Informante

Carmen Tous
Firma Investigador



**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD**

Yo Ana Ingrid Brucina, C.C. 45456468, declaro que se me ha explicado que mi participación en el estudio sobre: ***"Corpus Teórico para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas y Comunicativas que Favorezcan el Proceso Creativo de la Producción Escrita en Educación Básica Primaria"***, tiene como objetivo: ***Generar un corpus teórico para el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso creativo de la producción escrita en Educación Básica Primaria***, consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud que la entrevista sea grabada en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo docente del Doctorado en Educación, que guía la investigación.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios relacionados con los resultados propios de la investigación donde se beneficiarán los participantes (estudiantes, representantes, docentes e institución educativa) a partir de la información que se genere de la actividad investigativa contenida en el informe respectivo. También se me informó sobre los posibles riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad, así como también no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio o en caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Así mismo, la investigadora responsable del estudio **Prof. Carmen Alicia Tous**, se ha comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación, a través de su número de celular 3017677132 y del email catobetous@gmail.com.

Igualmente, estoy consciente de que no estoy recibiendo ninguna compensación o retribución por participar en el estudio, además que puedo retirarme del proyecto en cualquier momento sin que eso me perjudique en ninguna forma.

Por lo tanto, como informante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la memoria de título del investigador.

He leído esta hoja de Consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Colombia, a los 19 del mes de 09 del año 2022.

Ana Ingrid Brucina
Firma Informante

Carmen Tous Berrio
Firma Investigador



**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD**

Yo Alvaro Rafael Gómez C.C. 73139585 declaro que se me ha explicado que mi participación en el estudio sobre: *"Corpus Teórico para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas y Comunicativas que Favorezcan el Proceso Creativo de la Producción Escrita en Educación Básica Primaria"*, tiene como objetivo: *Generar un corpus teórico para el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas que favorezcan el proceso creativo de la producción escrita en Educación Básica Primaria*, consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud que la entrevista sea grabada en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo docente del Doctorado en Educación, que guía la investigación.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios relacionados con los resultados propios de la investigación donde se beneficiarán los participantes (estudiantes, representantes, docentes e institución educativa) a partir de la información que se genere de la actividad investigativa contenida en el informe respectivo. También se me informó sobre los posibles riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad, así como también no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio o en caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Así mismo, la investigadora responsable del estudio **Prof. Carmen Alicia Tous**, se ha comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación, a través de su número de celular 3017677132 y del email caatobetsous@gmail.com.

Igualmente, estoy consciente de que no estoy recibiendo ninguna compensación o retribución por participar en el estudio, además que puedo retirarme del proyecto en cualquier momento sin que eso me perjudique en ninguna forma.

Por lo tanto, como informante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la memoria de título del investigador.

He leído esta hoja de Consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Colombia, a los 16 del mes de Sept del año 2022.

Alvaro Gómez
Firma Informante

Carmen Tous
Firma Investigador

Anexo D

Invitación a la socialización de la
tesis doctoral

CARTAGENA DE INDIAS DISTRITO TURISTICO Y CULTURAL, ABRIL 29/ DE 2024.

Señores:

Docentes Sede Medellín y Camilo Torres.

Asunto: Invitación a la socialización de la tesis "CORPUS TEÓRICO PARA EL DESARROLLO CREATIVO DE COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS Y CREATIVAS QUE FAVOREZCAN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA".

Cordial saludo.

Por medio de la presente, los invito a usted a participar la socialización de mi tesis doctoral que se llevará a cabo el día sábado 11 de mayo del 2024. A las 9:30 de la mañana. En la sede Ciudad de Medellín.

¡Los espero!

Gracias por su atención prestada.

Atentamente,

CARMEN ALICIA TOUS BERRIO

Ana Joaquina Perinán Ariza
Candelaria Mondéz Morales.
Raquel Padilla Cassiani
Alvaro & Yony Castillo
Rosmary Salazar.
America Berríos

Anexo E

Solicitud de los espacios de la
institución para la socialización

CARTAGENA DE INDIAS DISTRITO TURISTICO Y CULTURAL, 09 DE MAYO DE 2024.

Señora:

Ana Joaquina Perilla Ariza.

Coordinadora

Asunto: Solicitud de permiso de uno de los salones de la institución.

Cordial saludo,

Por medio de la presente, solicitamos a usted para que me conceda permiso para realizar la socialización de mi tesis doctoral con mis compañeros los cuales fueron los informantes claves de esta investigación. Esta se estará llevando a cabo el día sábado 11 de mayo del 2024.

Gracias por su atención prestada.

Atentamente,

Carmen Tous 64577001870
CARMEN ALICIA TOUS BERRIO

Gas *Ma E*
09-05-2024

Anexo F

Hoja de vida de la investigadora

Carmen Alicia Tous Berrio



Dirección: Víctoria Simón Bolívar – kra 6 No. 4 A 01 Teléfono: 6414295

Celular

Datos Personales

LUGAR DE NACIMIENTO: San Onofre (Sucre)

FECHA DE NACIMIENTO: 20 de octubre de 1976

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: C.C. # 64.577.001 de Sincelejo

ESTADO CIVIL: Unión libre

Formación Académica

UNIVERSITARIO: Licenciada en Educación Básica Primaria con Énfasis en Lengua Castellana - Universidad De Sucre

ESPECIALIZACIÓN: En Lúdica Educativa – Universidad Juan DeCastellano – Cartagena

DIPLOMADOS: - Etno Educación e Interculturalidad – Corporación Universitaria Jorge Artel – Cartagena-Liderazgo Docente - Sincelejo – Sucre

SEMINARIOS TALLER: (Maestro frente a la prevención de embarazo en adolescentes y educación sexual), Sincelejo – Sucre

SECUNDARIA: Institución Educativa Antonio Lenis Bachiller Comercial Opción Secretariado- Sincelejo (Sucre)

PRIMARIA: Hijos De Obreros De La Construcción – Sincelejo (Sucre)

OTROS: Primeros Auxilios – SENA
Experiencia Laboral

CENTRO EDUCATIVO SANTA CRUZ DE ISLOTE (Docente de Básica Primaria)

CENTRO DE SISTEMA VIRTUAL (Docente - Jefe de Área)

LICEO CERVANTES SAAVEDRA (Docente de primaria)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDES ABREGO (Docente de Básica Primaria)

Anexo G
Hoja de vida de la tutora