

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



**MODELO DIDÁCTICO BASADO EN UN ENFOQUE INTEGRAL PARA
POTENCIAR DE MANERA EFECTIVA EL PENSAMIENTO CREATIVO EN
ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN LA REGIÓN CARIBE COLOMBIANA**

Tesis doctoral presentada como requisito parcial para optar al Grado de
Doctor en Educación

Autora: Yudis Julieth Arrieta
Tutora: Xiomara Rojas

Sincelejo, noviembre de 2024



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
RECTORADO

N° 20241234-57-115

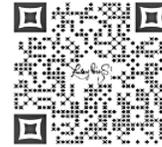
**“MODELO DIDÁCTICO BASADO EN UN ENFOQUE INTEGRAL PARA
POTENCIAR DE MANERA EFECTIVA EL PENSAMIENTO CREATIVO EN
ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN LA REGIÓN CARIBE COLOMBIANA”**

*POR: Yudis Julieth Arrieta Flórez
Pas. BE376696*

Tesis del **Doctorado de Educación**, aprobada en nombre de la *Universidad Pedagógica Experimental Libertador* por el siguiente Jurado, a los 4 días del mes de diciembre de 2024.



Dra. Xiomara Rojas
C.I. N.- 10.377.885
(Tutor)



Dra. Zulay Pérez
C.I. N.- 6.226.881



Dra. Cecelia Peña
C.I. N.- 10.794.424



Dra. Marjorie Suárez
C.I. N.- 11.028.161



Dra. Nancy Ojeda
C.I. N.- 12.783.458

La presente acta se encuentra registrada en la Coordinación de Estudios de Postgrado del Instituto Pedagógico de Caracas, bajo el N° de Control:



2 024113 457115

DEDICATORIA

A mis hijos, Juan Manuel, Juan Diego y Fabián Alejandro; Su amor y su apoyo, es mi mejor motivación e impulso para conseguir mis sueños.

RECONOCIMIENTO

Para empezar, a Dios por brindarme la fortaleza y sabiduría necesarias para culminar esta etapa de mi vida académica. Luego, a mi familia, por su amor incondicional, apoyo constante y paciencia durante todo este proceso. Sin su comprensión y aliento, este logro no habría sido posible. Así mismo, a la Universidad, por proporcionarme los recursos y el entorno académico que me permitieron desarrollar y concluir esta investigación.

Por otro lado, a la Dra. Xiomara Rojas, mi tutora, por su invaluable guía, consejos y dedicación. Su experiencia y apoyo fueron fundamentales para la realización de esta tesis. Sobre todo, a los informantes, cuya participación y sinceridad fueron esenciales para el desarrollo de esta investigación, su disposición a compartir sus experiencias y conocimientos enriqueció significativamente este trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

	pp
Resumen	IX
INTRODUCCIÓN.....	1
MOMENTO I.....	5
ACERCAMIENTO AL OBJETO DE ESTUDIO	5
Situación sometida a indagatoria	5
Propósitos de la investigación	9
Relevancia de la investigación	10
MOMENTO II.....	12
CONTEXTO TEÓRICO REFERENCIAL	12
Perspectiva referencial.....	12
Abordaje teórico	21
MOMENTO III.....	44
CONTEXTO METODOLÓGICO	44
Paradigma de investigación	44
Planos de la investigación.....	46
Aproximación teleológica	50
Método de investigación: fenomenológico-hermenéutico.....	51
Contexto de desarrollo	54
Informantes claves	55
Técnicas e instrumentos utilizados en la recolección de datos	57
Criterio de rigor y calidad en la investigación	58
Criterios éticos de la investigación	60
Socialización del modelo, verificación y validación participativa	62

MOMENTO IV	64
DESENTRAÑANDO LA REALIDAD EDUCATIVA.....	64
Análisis crítico de la observación en contextos educativos desafiantes.....	64
Presentación declarativa de los actores sociales.....	66
MOMENTO V	122
CONTEXTO GENERATIVO	122
Introducción.....	122
Justificación.....	123
Descripción del modelo didáctico	124
Socialización del modelo didáctico integral	140
Valoración del modelo didáctico integral	142
MOMENTO VI	144
CONSIDERACIONES REFLEXIVAS EN ATENCIÓN A LOS PROPÓSITOS..	144
Sugerencias	146
REFERENCIAS	149
Anexo A-1	155
Anexo A-2	158
Anexo A-3	160
Anexo B-1	168
Anexo C-1	197
Anexo C-2	199

LISTA DE TABLAS

	pp.
Tabla 1. Indicadores del pensamiento creativo	33
Tabla 2. Rasgos de la personalidad creativa según Rodríguez (1990)	34
Tabla 3. Fases del método fenomenológico-hermenéutico	52
Tabla 4. Descripción de los informantes.....	57
Tabla 5. Percepciones docentes y temas claves.....	68
Tabla 6. Percepciones de estudiantes y temas clave emergentes	99
Tabla 7. Agenda para la socialización del modelo didáctico integral.....	141
Tabla 8. Respuestas para la valoración del modelo didáctico integral	142

LISTA DE FIGURAS

	pp.
Figura 1. Modelo creativo de Csikszentmihalyi.....	36
Figura 2. Modelo creativo de Amabile, T	37
Figura 3. Modelo creativo de Stenberg y Lubart.....	39
Figura 4. Enfoque integral	125
Figura 5. Aspectos fundamentales	128
Figura 6. Estrategias efectivas	129
Figura 7. Herramientas y recursos	132
Figura 8. Evaluación e impacto del modelo.....	135
Figura 9. Modelo didáctico basado en un enfoque integral para potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria en la región caribe colombiana	139



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
DOCTORADO EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN FORMACIÓN DOCENTE



MODELO DIDÁCTICO BASADO EN UN ENFOQUE INTEGRAL PARA POTENCIAR DE MANERA EFECTIVA EL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN LA REGIÓN CARIBE COLOMBIANA

Autora: Yudis Julieth Arrieta
Tutora: Xiomara Rojas
Fecha: noviembre de 2024

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito construir un modelo didáctico basado en un enfoque integral para potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria en la región caribe colombiana. Se adopta un paradigma interpretativo y un enfoque fenomenológico-hermenéutico de Van Manen. En ese sentido, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas y observaciones a tres estudiantes y tres docentes de cada institución. Los referentes teóricos incluyen el modelo didáctico de Vygotsky (1920), que destaca la interacción social en el aprendizaje, y las teorías de pensamiento creativo de Sternberg (1987) y Guilford (1950), que subrayan la divergencia y la evaluación en los procesos creativos. Los hallazgos indican que los docentes consideran esencial, integrar las dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y culturales en la educación para fomentar la creatividad. Se implementaron estrategias innovadoras como talleres de arte, proyectos grupales y sesiones de brainstorming, desarrollando notablemente la participación y la calidad de los productos creativos de los estudiantes. El modelo didáctico propuesto refleja fielmente la realidad de las instituciones educativas locales y está alineado con las características y necesidades específicas del contexto educativo. Así mismo, demostró efectividad en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes y resaltó la necesidad de formación continua para docentes, la mejora de la infraestructura tecnológica y el respaldo de políticas educativas que favorezcan un enfoque integral. Por ende el modelo tiene el potencial de ser implementado con éxito en las instituciones educativas de la región caribe, beneficiando significativamente el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.

Descriptor: educación secundaria, enfoque integral, modelo didáctico, pensamiento creativo.

INTRODUCCIÓN

El siglo XXI se ha caracterizado por sus cambios acelerados y transformaciones en el ámbito social, económico y tecnológico. En ese orden de ideas, la educación no se queda atrás, por ese motivo surge la necesidad de adaptarse y evolucionar. En ese sentido, la creatividad y la innovación se han convertido en las habilidades necesarias que podrían coadyuvar o dar respuesta a una educación de calidad y con sentido. Así mismo, vivimos en un mundo donde la información es un recurso clave para el desarrollo social y económico, e pensamiento creativo se posiciona como una habilidad o capacidad necesaria. Es imprescindible crear nuevas ideas, aprender a resolver problemas de la vida diaria de manera innovadora y adaptarse a contextos o situaciones en constante cambio. Así, potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en la educación y en las diferentes regiones de Colombia se vuelve indispensable.

En el ámbito de la educación secundaria, el pensamiento creativo cobra una relevancia especial, dado que los estudiantes se encuentran en una etapa crucial de su desarrollo cognitivo y emocional. En este periodo, los jóvenes están en proceso de definir sus identidades y valores, así como de fortalecer sus habilidades para enfrentar los retos que les esperan tanto en el ámbito académico como en el profesional. Por ello, la capacidad para pensar de manera creativa, entendida como la habilidad de generar ideas novedosas y resolver problemas de forma original, se convierte en una herramienta indispensable para su éxito futuro. A pesar de esta necesidad, los programas y metodologías vigentes en muchas instituciones educativas aún no logran integrar la creatividad como un componente fundamental del currículo, limitando el potencial de los estudiantes y reduciendo su capacidad de innovación.

En particular, el sistema educativo colombiano, y especialmente en las regiones con desafíos socioeconómicos como la región Caribe, enfrenta dificultades adicionales para implementar prácticas pedagógicas que promuevan la creatividad. Las condiciones de infraestructura, el acceso limitado a recursos tecnológicos y una falta de formación específica para los docentes en estrategias de enseñanza creativas constituyen barreras importantes que deben ser superadas. Estas limitaciones se ven reflejadas en una

enseñanza que, aunque bien intencionada, carece de los elementos necesarios para motivar a los estudiantes a pensar de manera divergente, es decir, a buscar múltiples soluciones y perspectivas para cada situación o problema que enfrentan.

Ante este panorama, el presente estudio se plantea como una respuesta a la necesidad de desarrollar un modelo didáctico que, basado en un enfoque integral, potencie el pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria en la región Caribe colombiana. A través de un análisis exhaustivo de las prácticas pedagógicas vigentes y la percepción de los docentes, esta investigación propone un modelo que integra dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y culturales, respondiendo a las demandas de un contexto educativo que necesita adaptarse a las realidades contemporáneas. Este modelo no solo tiene como objetivo mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, sino también proporcionarles herramientas para enfrentar un mundo que demanda innovación, pensamiento crítico y capacidad de adaptación.

La investigación se centra en dos instituciones de la región Caribe colombiana: la Institución Educativa Santa Rosa de Lima y la Institución Educativa La Unión. Ambas instituciones, aunque diferentes en sus características y contextos específicos, comparten un compromiso común hacia la educación integral y el desarrollo del potencial creativo de sus estudiantes. Al elegir estas dos instituciones, el estudio busca abordar los desafíos y oportunidades que enfrentan en términos de fomentar la creatividad en entornos socioeconómicos diversos. La colaboración entre docentes, directivos y la comunidad educativa en general se presenta como un elemento esencial para la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan una educación significativa y adaptada a las características de la región.

Para lograr los objetivos planteados, el estudio se estructura en seis momentos que delinean una secuencia lógica y ordenada del proceso de investigación. Cada momento representa un paso fundamental en la construcción, implementación y evaluación del modelo didáctico propuesto. En el **Momento I: Acercamiento al objeto de estudio**, se realiza una introducción detallada a la situación educativa de las instituciones seleccionadas, destacando los aspectos que motivan esta investigación y los propósitos específicos que guiarán cada fase del estudio. Se formulan preguntas de

investigación precisas y se establece la relevancia del estudio en el contexto educativo colombiano.

El **Momento II: Contexto teórico referencial** se dedica a la revisión de literatura y la fundamentación teórica que sustenta el modelo didáctico. Aquí, se examinan estudios y teorías relacionadas con el pensamiento creativo, destacando autores y enfoques que han influido en el desarrollo de metodologías efectivas para la enseñanza de esta habilidad. Este marco teórico provee una base sólida para la construcción del modelo, permitiendo que las prácticas pedagógicas propuestas se fundamenten en teorías contrastadas y adaptadas al contexto local.

En el **Momento III: Contexto metodológico**, se describe el enfoque metodológico adoptado en esta investigación, basado en un paradigma interpretativo y un enfoque fenomenológico-hermenéutico de Van Manen. Este método permite una comprensión profunda de las experiencias y percepciones de los docentes y estudiantes, resaltando la importancia de los informantes clave como fuentes de datos significativos para la validación del modelo.

El **Momento IV: Análisis de la realidad educativa** explora las condiciones específicas de las instituciones estudiadas, así como las percepciones y experiencias de los actores educativos sobre la enseñanza de la creatividad. Este análisis, que se fundamenta en observaciones y entrevistas, permite identificar los factores que actualmente limitan o facilitan el desarrollo del pensamiento creativo en estos entornos.

En el **Momento V: Contexto generativo**, se presenta el modelo didáctico integral que surge como respuesta a la necesidad de un enfoque estructurado y coherente para fomentar la creatividad en estudiantes de secundaria. Este modelo articula dimensiones interrelacionadas que incluyen aspectos cognitivos, emocionales, sociales y culturales, estableciendo una base sólida para la aplicación práctica de estrategias pedagógicas innovadoras.

Finalmente, en el **Momento VI: Consideraciones reflexivas en atención a los propósitos**, se evalúa la efectividad del modelo a través de un análisis crítico de los datos obtenidos y se destacan tanto sus fortalezas como las áreas que requieren mejora. Además, se plantean recomendaciones para la continuidad y perfeccionamiento del modelo en el contexto de la educación en la región Caribe colombiana.

La implementación de este modelo didáctico integral representa un avance significativo en la formación de estudiantes creativos, capaces de afrontar los desafíos del siglo XXI con una perspectiva innovadora y crítica. Al integrar este enfoque en la educación secundaria, se busca no solo promover la creatividad, sino también valorizar la diversidad cultural y contextual de la región, ofreciendo a los estudiantes una experiencia educativa que sea relevante, enriquecedora y alineada con las demandas de la sociedad contemporánea

MOMENTO I

ACERCAMIENTO AL OBJETO DE ESTUDIO

Situación sometida a indagatoria

En los años 70, surgió un interés creciente por el pensamiento creativo en entornos educativos, coincidiendo con una preocupante caída en el rendimiento académico bajo los modelos tradicionales predominantes. La UNESCO (1996) propuso incluir factores como el análisis reflexivo y crítico en los parámetros educativos, con el fin de revitalizar el enfoque pedagógico hacia el desarrollo de habilidades complejas. Los modelos educativos en América Latina actualmente priorizan la capacitación de estudiantes para que piensen de manera libre y reflexiva, promoviendo una evaluación crítica de las actividades y facilitando la comprensión de fenómenos complejos (OECD, 2015). Este enfoque exige considerar la multicausalidad y la multidimensionalidad en la resolución de problemas, preparando a los estudiantes para la toma de decisiones autónoma y fundamentada.

El desarrollo de competencias de aprendizaje abarca diversas dimensiones, incluyendo habilidades afectivas, sociales, intelectuales y psicomotrices. Reguant (2016) subraya la importancia de evitar la fragmentación del conocimiento en una transformación educativa profunda que integre perspectivas diversas para un aprendizaje significativo y holístico. Es fundamental reconocer que la educación no solo transmite conocimientos, sino que también impulsa el desarrollo personal y la formación integral de individuos competentes (Rincón, 1999). Esta atención se refleja en la revisión cuidadosa de políticas públicas que enfatizan el desarrollo del pensamiento creativo en diversos contextos educativos, adaptándose a las necesidades cambiantes de la sociedad contemporánea.

La promoción del pensamiento creativo enfrenta desafíos continuos y se adapta constantemente a los avances tecnológicos y sociales (Demarchi, 2023; Silveira, 1998; Galeano, 2006; Nasse, 2006). La conexión entre sistemas educativos y el mercado laboral subraya la importancia crítica del desarrollo de estas habilidades en los

estudiantes para prepararlos eficazmente para los desafíos del mundo laboral moderno. En este nuevo contexto, los estudiantes asumen roles distintos en una sociedad interconectada por los medios de comunicación, lo que exige que posean habilidades que les permitan interactuar de manera competente frente a los retos presentados por la sociedad. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2014) ha destacado una tendencia hacia el desarrollo de capacidades para una interacción adecuada en un entorno globalizado.

Paralelamente, se busca mejorar el perfil laboral para integrarse a un entorno productivo que exige adaptación a los últimos avances de la sociedad del conocimiento. En este contexto global, la educación emerge como un pilar fundamental, instando a que los sistemas educativos se preparen para ofrecer una educación de calidad con un enfoque claro en el desarrollo de diversas habilidades, siendo la creatividad un aspecto protagónico.

La problemática identificada revela que, aunque la innovación y el aprendizaje se consideran pilares fundamentales para la competitividad, ciertos modelos educativos presentan una desconexión significativa con su contexto, influenciada por características culturales particulares. En consonancia, Delval (2014) subraya que las estrategias tradicionales en el aula contribuyen a retrasos notorios, los cuales se evidencian en los resultados de evaluaciones internacionales, como el *Programme for International Student Assessment* (PISA) de 2018, los cuales evidencian limitaciones en competencias clave para el desempeño global de los estudiantes (OECD, 2019).

En el contexto educativo colombiano, a pesar de los esfuerzos delineados por leyes como la Ley 1753 de 2015, que busca integrar la creatividad en todos los niveles educativos, y la Ley 1014 de 2006, orientada a fomentar la cultura del emprendimiento, persisten deficiencias estructurales significativas en la configuración de los procesos educativos. Al respecto, Vince (2015) subraya que esta integración no solo mejora el proceso de aprendizaje, sino que también es crucial para formar profesionales competentes y eficaces. Sin embargo, para abordar esta problemática de manera efectiva, es esencial considerar el reajuste de los valores sociales, políticos, culturales, económicos y educativos en la sociedad contemporánea.

Las transformaciones mencionadas por Salinas (2018) han redefinido las estructuras sociales, gubernamentales y los modelos educativos, promoviendo una globalización que impacta todos los sectores y áreas del conocimiento. A pesar de los avances legislativos, persiste una discrepancia entre las metas establecidas y su implementación práctica en el sistema educativo colombiano. La falta de una adecuada construcción de procesos educativos que estimulen efectivamente la creatividad continúa siendo un desafío evidente, según los análisis de los expertos.

El estudio *Barreras a la innovación pública en Colombia, región Caribe* (Programa de Economía, UNIMAGDALENA, 2020) identifica importantes obstáculos estructurales que restringen la formación creativa en los estudiantes. Entre las dificultades destaca la insuficiente capacidad institucional, la falta de adaptabilidad en los entornos educativos y la carencia de programas de formación continua para docentes. Estas limitaciones subrayan la urgente necesidad de abordar aspectos institucionales y pedagógicos para promover eficazmente la creatividad en todos los niveles del sistema educativo colombiano.

Es crucial comprender las razones detrás de estas deficiencias para diseñar estrategias que realmente fomenten la capacidad creativa. La legislación por sí sola no ha sido suficiente para superar los obstáculos estructurales que limitan la implementación exitosa de las leyes destinadas a promover la creatividad y el emprendimiento en la educación colombiana.

A pesar de los esfuerzos legales para integrar la creatividad y fomentar el emprendimiento en la educación colombiana, persisten dificultades evidenciadas por la falta de estructuras sólidas para impulsar procesos creativos en el ámbito educativo. Este desafío se ve exacerbado por los obstáculos identificados en el estudio regional mencionado, resaltando la necesidad de abordar aspectos como la capacidad institucional y la formación continua del personal docente para lograr avances significativos en la promoción de la creatividad en el sistema educativo colombiano.

En referencia a lo mencionado anteriormente, es crucial potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria de las instituciones Santa Rosa de Lima y la Institución Educativa La Unión. Aunque ubicadas en contextos distintos y con estructuras diferentes, ambas comparten la misión de proporcionar

educación integral en entornos socioeconómicos desafiantes. Para hacer frente a este desafío, es fundamental considerar estrategias pedagógicas innovadoras adaptadas a las particularidades de cada institución. Un enfoque personalizado que tome en cuenta las diferencias socioeconómicas y culturales de los estudiantes se torna necesario, reconociendo que cada contexto presenta sus propios retos y oportunidades para el desarrollo del pensamiento creativo.

Además, la colaboración entre docentes, directivos y la comunidad educativa en su conjunto desempeñará un papel fundamental en la implementación exitosa de programas que fomenten la creatividad. Establecer alianzas con organizaciones locales, aprovechar recursos comunitarios y promover la participación activa de los estudiantes en proyectos creativos puede enriquecer significativamente el ambiente educativo. La formación continua del personal docente en metodologías que estimulen la creatividad y en el manejo de recursos adaptados a contextos desafiantes será un factor determinante. Invertir en la capacitación y actualización constante del cuerpo docente permitirá abordar de manera más efectiva los desafíos específicos que enfrentan estas instituciones educativas.

En resumen, para potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria en la región caribe colombiana, es necesario un modelo didáctico basado en un enfoque integral, que se adapte a las características particulares de cada contexto. Este enfoque debe incluir la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras y una colaboración activa entre la comunidad educativa, promoviendo no solo la creatividad, sino también la formación del *Ser* desde lo emocional y espiritual.

Además, La capacitación de los docentes de la región caribe, es necesaria para fortalecer tanto la creatividad como la dimensión humana en la educación. En ese sentido, en estos procesos de actualización y desarrollo profesional, cada docente adquiere las habilidades y herramientas pedagógicas innovadoras que les permiten desarrollar contextos de aprendizaje más dinámicos, inclusivos y orientados al pensamiento crítico y creativo.

A raíz del análisis del modelo didáctico basado en un enfoque integral para potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria en la región caribe colombiana, se plantean los siguientes interrogantes de investigación:

1- Desde la percepción del docente, ¿cuál es el significado que tiene el enfoque integral para potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria en la región caribe colombiana?

2- ¿En qué medida la aplicación de las prácticas pedagógicas actuales es eficaz para estimular de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria en la región caribe colombiana?

3- ¿Cómo estaría constituido un modelo didáctico basado en un enfoque integral para potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria en la región caribe colombiana?

Propósitos de la investigación

A la luz de los planteamientos previamente expuestos y reconociendo la imperiosa tarea de contribuir al conocimiento a través de una tesis doctoral, se delinearán los siguientes propósitos:

Propósito general.

Construir un modelo didáctico con enfoque integral para el fortalecimiento efectivo del pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria en la región caribe colombiana.

Propósitos específicos.

Interpretar la percepción del docente sobre el significado que tiene el enfoque integral para potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria en la región caribe colombiana.

Develar las prácticas pedagógicas actuales que potencien de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria en la región caribe colombiana.

Generar un modelo didáctico basado en un enfoque integral para potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria en la región caribe colombiana.

Relevancia de la investigación

La investigación propuesta sobre el pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria de la región Caribe colombiana se integra significativamente en la línea "Formación Docente", aportando una perspectiva multidimensional al estudio de la creatividad en el contexto educativo. Desde una dimensión ontológica, explora la esencia del pensamiento creativo en un contexto regional específico, buscando diseñar intervenciones pedagógicas adaptadas a las particularidades de la región Caribe y contribuyendo a la comprensión global de la creatividad en el sistema educativo colombiano. En su aspecto epistemológico, reconoce la naturaleza subjetiva del conocimiento sobre el pensamiento creativo, centrándose en capturar interpretaciones y experiencias de los estudiantes, abordando así la complejidad del fenómeno en un contexto educativo específico.

Desde el punto de vista teleológico, la investigación define claramente los fines asociados con la generación de un modelo didáctico, buscando generar un impacto positivo en el sistema educativo de la región Caribe y contribuyendo directamente a las metas de la línea de investigación "Formación Docente". Metodológicamente, emplea una estrategia cualitativa que incluye entrevistas estructuradas y observaciones participantes, respondiendo a la complejidad y contextualización necesarias para abordar el fenómeno del pensamiento creativo y alineándose con la perspectiva de la línea de investigación al capturar la diversidad de pensamientos creativos.

La línea de investigación "Formación Docente" en la que se enmarca este estudio focaliza la comprensión teórica y los enfoques de la creatividad, estableciendo conexiones con disciplinas como neurociencias, inteligencias múltiples e inteligencia emocional. Además, aborda problemáticas educativas relacionadas con el aprendizaje, el currículo y la gestión, aplicando y difundiendo hallazgos a través de diversos medios académicos y prácticos. Esta aproximación contribuye en una comprensión holística del proceso educativo, permitiendo la implementación de prácticas pedagógicas más efectiva y contextualmente relevante.

Los beneficios de esta investigación para el doctorado y el sistema educativo son múltiples. Enriquece el cuerpo teórico y práctico de la formación docente, fortalece la capacidad de los futuros doctores para diseñar estrategias pedagógicas innovadoras, y

se alinea con el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026 en Colombia. Además, contribuye al desarrollo profesional de los estudiantes de doctorado, mejora la calidad educativa y promueve la transformación del paradigma educativo centrado en el pensamiento creativo.

En conclusión, esta investigación no solo aporta conocimientos valiosos sobre el pensamiento creativo en un contexto regional específico, sino que también contribuye significativamente al desarrollo de la formación docente y al mejoramiento del sistema educativo colombiano en general. Su enfoque multidimensional y su alineación con las metas educativas nacionales la posicionan como un estudio de alto impacto, capaz de generar cambios significativos en la práctica pedagógica y en la comprensión de la creatividad en el ámbito educativo.

MOMENTO II

CONTEXTO TEÓRICO REFERENCIAL

Perspectiva referencial

En la elaboración de este apartado, se inicia con la revisión de estudios relacionados con el ámbito de investigación, considerando tanto contextos internacionales como nacionales. Posteriormente, se traza una línea temporal que aborda el desarrollo de las habilidades de pensamiento creativo, resaltando hitos significativos desde la década de 1970. A continuación, se profundiza en las bases conceptuales que enmarcan el estudio, respaldadas por teorías relevantes que sustentan la investigación. Este enfoque integral permite establecer un marco de referencia sólido y contextualizado para abordar la temática en cuestión.

Referentes de investigaciones

Internacionales.

El estudio conducido por Segundo (2022), titulado "Pensamiento creativo y funciones ejecutivas en la infancia media: desarrollo, relación y el rol mediador del aprendizaje cooperativo", desarrollado en el marco del Doctorado en Salud, Psicología y Psiquiatría de la Universidad de Almería, España, se propuso explorar el desarrollo y la posible relación entre el pensamiento creativo y las funciones ejecutivas en el tercer ciclo de educación primaria, abarcando edades de 9 a 12 años. El propósito principal se centró en evaluar el papel modulador del aprendizaje cooperativo en comparación con el aprendizaje individualista. Adoptando un enfoque longitudinal, exploratorio y descriptivo, la investigación llevó a cabo cuatro estudios con una muestra de estudiantes en dicho rango de edades.

En el primer estudio, se observó que el pensamiento creativo, medido mediante el Test CREA, podía mejorar mediante un programa estructurado de actividades de lecto-escritura implementado con la metodología de aprendizaje cooperativo. Además, se encontró una correlación positiva entre el desempeño en la tarea de pensamiento

creativo y el rendimiento académico, evaluado a través del promedio de calificaciones escolares.

El segundo estudio se enfocó en los cambios en las funciones ejecutivas "cool" (memoria de trabajo, control inhibitorio, flexibilidad cognitiva y planificación) y "hot" (inteligencia emocional y empatía) durante el último ciclo de la Educación Primaria. Se destacaron mejoras en los componentes de memoria de trabajo, flexibilidad cognitiva y planificación. Además, se sugirió que el aprendizaje cooperativo podría potenciar mejoras específicas en memoria de trabajo y el componente de autocontrol de la inteligencia emocional en comparación con el aprendizaje individual.

El tercer estudio reveló una mejora significativa en el pensamiento creativo entre los 9 y 12 años, siendo más pronunciada en los estudiantes expuestos al aprendizaje cooperativo. Finalmente, el cuarto estudio examinó la relación entre el desempeño en una prueba de pensamiento creativo y el rendimiento en tareas de funciones ejecutivas en niños y niñas del último curso de Educación Primaria.

Los hallazgos resaltaron que los niños con un alto rendimiento en pensamiento creativo sobresalieron en tareas ejecutivas de memoria de trabajo y flexibilidad cognitiva, especialmente si habían experimentado el aprendizaje cooperativo. En conjunto, estos hallazgos subrayan la importancia de estudiar el pensamiento creativo y las funciones ejecutivas durante la transición de la infancia a la adolescencia, destacando la influencia positiva del aprendizaje cooperativo en estos procesos y resaltando la relevancia de considerar factores contextuales para mejorar los procesos de aprendizaje.

En línea con la investigación de Millán (2020) titulada "Altas capacidades y creatividad: un estudio empírico en adolescentes de un centro educativo", en esta tesis doctoral desarrollada en la Universidad Internacional de La Rioja, se abordó el propósito general de profundizar en el conocimiento de las altas capacidades en estudiantes de secundaria, especialmente aquellos con edades comprendidas entre los doce y dieciséis años. La tesis se propuso hacer frente a la falta de identificación y atención adecuada a las capacidades intelectuales y talentos en niños y adolescentes durante su educación obligatoria. La necesidad de atención personalizada y educativa requería, en primer lugar, la identificación objetiva y científica de estas capacidades, implicando el uso de

instrumentos adecuados, la sistematización en su aplicación y la concienciación de la comunidad educativa.

El enfoque metodológico se basó en un estudio empírico con una muestra de doscientos quince adolescentes, analizando dimensiones como la creatividad, las diferencias de género, el rendimiento académico y el nivel escolar. Los hallazgos destacaron la imperante necesidad de identificar a los alumnos con capacidades excepcionales y proporcionarles una formación específica para desarrollar su talento y creatividad. La investigación concluyó resaltando la importancia de profundizar tanto en la atención de jóvenes con potencial como en las diferencias de género en el proceso de identificación.

El aporte significativo de esta tesis reside en subrayar la urgencia de implementar estrategias efectivas para desarrollar la creatividad y la importancia de esta para el desarrollo pleno del estudiantado. Estos hallazgos tienen implicaciones directas en la mejora de la educación personalizada y la atención a las necesidades específicas de los estudiantes.

En el entorno de la investigación llevada a cabo por Boal (2021) titulada "Cultura, creatividad y disparidades territoriales: nuevas perspectivas de análisis", el propósito central de esta tesis doctoral fue examinar en profundidad las complejas relaciones entre cultura, creatividad y territorio, situándolas dentro de la disciplina de la economía de la cultura y economía regional. La investigación se enfocó específicamente en analizar la distribución espacial de las actividades culturales y creativas en el territorio, explorando minuciosamente su conexión con el desarrollo económico, la emergencia de disparidades territoriales y el nivel de bienestar.

En términos metodológicos, el enfoque adoptado abarcó dos perspectivas transversales. En primer lugar, se dedicó al estudio de la distribución espacial de las actividades culturales y creativas, utilizando unidades territoriales más pequeñas y haciendo hincapié en la interacción territorial y los fenómenos de dependencia espacial. En segundo lugar, se centró en la construcción de índices sintéticos culturales territoriales, vinculados al potencial creativo y a la calidad de vida. La aplicación de casos de estudio a nivel español y europeo, con el uso de datos micro territoriales y la implementación de diversas técnicas como Sistemas de Información Geográfica (SIG),

econometría espacial y estadística para la construcción de indicadores sintéticos, proporcionó un marco sólido para el análisis.

Los hallazgos obtenidos de la investigación revelaron patrones claros de distribución espacial y lógicas de localización de las actividades culturales y creativas, identificando clusters territoriales y subrayando la importancia de la dependencia espacial en la dinámica del sector. Así mismo, se lograron obtener indicadores culturales y creativos para regiones europeas, junto con indicadores de bienestar y calidad de vida.

Las conclusiones extraídas de esta tesis subrayaron la aplicabilidad práctica de los hallazgos y sus implicaciones en la política económica. La investigación confirmó que el capital cultural y creativo es un elemento fundamental para el desarrollo socioeconómico y se posiciona como una fuente significativa de disparidades territoriales y económicas. Estos hallazgos enfatizan la importancia del capital cultural en las estrategias de desarrollo local y regional.

Este estudio, al abordar la intrincada relación entre cultura, creatividad y territorio desde una perspectiva económica, ofrece valiosos insights que pueden influenciar positivamente la comprensión y promoción del pensamiento creativo en estudiantes de secundaria. Ambos trabajos convergen en la importancia de considerar factores culturales y territoriales al diseñar estrategias para estimular la creatividad en diferentes contextos regionales.

León (2022), de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en Perú, para obtener el título de Doctor en Ciencias de la Educación, llevó a cabo la investigación titulada "Aplicación del Método Científico y el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa San Martín de Porres Ambo 2019". El objetivo principal de este estudio fue verificar los efectos educativos del método científico en la mejora de los niveles de pensamiento creativo en los estudiantes del VI ciclo de Educación Básica Regular en dicha institución.

La investigación se enmarcó en un diseño experimental de nivel explicativo, prospectivo, longitudinal y analítico, utilizando un diseño cuasi experimental. El muestreo fue no probabilístico, seleccionando a 64 estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa San Martín de Porres, distribuidos equitativamente entre un grupo experimental (32 estudiantes) y un grupo de control (32 estudiantes). La Propuesta

Pedagógica del Programa de Intervención incluyó 9 talleres diseñados para demostrar los efectos de la aplicación del método científico en la mejora de la creatividad.

Para evaluar el pensamiento creativo, se utilizó la Prueba para Evaluar el Pensamiento Creativo y su Rúbrica, que considera dimensiones como originalidad, flexibilidad adaptativa, fluidez, profundidad de pensamiento y sensibilidad a los problemas. En el análisis estadístico, se empleó la estadística descriptiva para interpretar los datos y la prueba de U-Mann Whitney para analizar las diferencias significativas entre los grupos experimentales e de control.

Los hallazgos mostraron que los estudiantes del grupo experimental que participaron en la Propuesta Pedagógica del Programa de Intervención obtuvieron significativamente mejores puntuaciones en la Prueba de Evaluación del Pensamiento Creativo en comparación con los del grupo de control. Este hallazgo fue respaldado por la prueba de U-Mann Whitney, que reveló diferencias estadísticamente significativas entre los dos grupos. Estos estudios indican que la aplicación del método científico puede efectivamente mejorar los niveles de pensamiento creativo en los estudiantes, en contraste con aquellos que no fueron expuestos a esta intervención pedagógica.

El estudio destaca la importancia de integrar metodologías científicas en el contexto educativo para promover la creatividad entre los estudiantes. Este enfoque no solo enriquece el aprendizaje de las ciencias, sino que también fortalece habilidades cruciales para la resolución de problemas y la innovación en el ámbito educativo y más allá.

Nacionales

En la investigación realizada por Chamorro (2023), titulada "Modelo formativo-reflexivo de evaluación basado en metas inteligentes (SMART), técnicas alternativas de valoración y herramientas tic para fortalecer el aprendizaje del inglés en estudiantes universitarios de Nariño, Colombia", perteneciente a la Universidad UMECIT, como requisito para obtener el título de doctor en ciencias de la educación, se propuso un modelo de evaluación formativo-reflexivo para fortalecer el aprendizaje del inglés en estudiantes de instituciones de educación superior en Nariño, Colombia. Este modelo, fundamentado en las teorías de evaluación formativa y en el pensamiento de Habermas

y Freire, se orienta hacia una evaluación crítico-reflexiva con un enfoque dialógico, inclusivo y humanizante, específicamente aplicado al aprendizaje del inglés.

El enfoque metodológico utilizado fue proyectivo, desarrollado a través del método holopráxico. El diseño de investigación fue de campo, transeccional, contemporáneo y univariable. La población de estudio incluyó 249 estudiantes y 40 profesores de inglés de dos universidades en Nariño, Colombia. La recolección de datos se realizó mediante la aplicación de cuestionarios dirigidos a docentes y estudiantes, cuya información se procesó utilizando técnicas cuantitativas y cualitativas.

Los hallazgos obtenidos revelaron deficiencias en la formación docente relacionada con los procesos de evaluación en general. Aunque los profesores mostraron disposición y esfuerzo en la implementación de métodos formativos, se evidenció un marcado uso de enfoques tradicionales. Se concluyó que, a pesar de la percepción positiva de algunos estudiantes hacia las prácticas, persisten procedimientos convencionales que pueden impactar negativamente en la apropiación y empoderamiento del estudiante frente a su proceso de aprendizaje.

Además, se identificó la necesidad de una formación alineada con las nuevas metodologías de enseñanza del inglés. Las prácticas aplicadas no proporcionaban espacio para la reflexión, autonomía, autoeficacia e inclusión, lo que no respondía a las necesidades de la diversidad estudiantil. Basándose en estos hallazgos, se diseñó un modelo que incorpora componentes como metas inteligentes SMART, técnicas alternativas y herramientas TIC. Este modelo ofrece formación metodológica, bases conceptuales para la creación de materiales de auto acceso, así como diversas técnicas, estrategias y secuencias didácticas, buscando orientar al docente en los procesos de enseñanza del inglés y contribuir al fortalecimiento del aprendizaje de esta lengua.

Al respecto, Rico (2023), de la Universidad Nacional de Colombia, para obtener el grado de doctor en educación, realizó un estudio titulado "Modelo didáctico basado en un enfoque integral para potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria en la región caribe colombiana", aborda la persistente dificultad en la enseñanza de las matemáticas, especialmente en cuanto a su percepción como un área difícil de comprender y aplicar por parte de los estudiantes. Este estudio tiene como objetivo principal generar constructos teóricos en la didáctica de las

matemáticas para fomentar el pensamiento creativo en estudiantes de Educación Básica Secundaria.

La investigación se enmarca en un paradigma interpretativo y un enfoque cualitativo, utilizando el método fenomenológico-hermenéutico según los postulados epistémicos de Van Manen. La población de interés incluyó estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Colegio Los Santos Apóstoles, José Celestino Mutis, Escuela No. 19, El Rosal y Kenned, departamento de Norte de Santander. La muestra fue seleccionada mediante criterios intencionales, involucrando a cinco docentes con más de diez años de experiencia, quienes fueron informantes clave para la investigación.

Para la recolección de datos, se empleó la entrevista semiestructurada como técnica principal, respaldada por una guía de entrevista como instrumento específico. A través de la contrastación teórica de los datos recogidos, emergieron cuatro categorías fundamentales: integración entre teoría y práctica de las matemáticas, actividades mentales en el aprendizaje matemático, el rol del docente de matemáticas y el desarrollo del pensamiento creativo.

Como hallazgo significativo, se identificó que la transversalidad curricular de las matemáticas es crucial para mejorar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje y promover el pensamiento lógico-matemático entre los estudiantes. Este hallazgo se correlaciona con mejores desempeños en pruebas externas y prepara a los jóvenes para oportunidades académicas y profesionales futuras.

En conclusión, el estudio, subraya la importancia de implementar modelos didácticos integrales que no solo enseñen matemáticas, sino que también fomenten la creatividad en los estudiantes de secundaria. Este enfoque no solo mejora el entendimiento y la aplicabilidad de las matemáticas, sino que también fortalece habilidades críticas para el éxito en diversas áreas de la vida académica y profesional.

En Colombia, Herrera (2022) en su tesis doctoral de la Universidad Santo Tomas, aborda la problemática de la formación ciudadana en docentes de educación básica primaria en su estudio titulado "Formación ciudadana Integral: una propuesta para la práctica pedagógica en docentes de básica primaria". El propósito general de la investigación es construir una propuesta integral de formación ciudadana que se base

en una perspectiva crítica, humanista y multidimensional del sujeto. El autor identifica la falta de formación ciudadana en las escuelas públicas como un problema central y argumenta que los procesos existentes son tradicionales, unidimensionales y ajenos a los intereses formativos de los estudiantes.

La investigación se centra en la escuela como un espacio social y democrático fundamental para establecer las bases de la formación ciudadana desde el nivel escolar inicial, promoviendo una ciudadanía integral y humana. Reconoce a los docentes como actores clave en este proceso, capaces de generar ambientes formativos integrales a través de su práctica pedagógica.

En términos metodológicos, la investigación se basa en la metodología de investigación acción educativa, involucrando un trabajo colectivo con docentes para abordar aspectos teóricos, conceptuales y pedagógicos. El propósito es constituir una ciudadanía crítica y social basada en la diversidad y multidimensionalidad de los sujetos, con el fin de contribuir a cambios sustanciales en la concepción de la formación ciudadana y en la práctica pedagógica, con miras a la transformación social desde la educación básica primaria.

Los hallazgos principales destacan la necesidad de superar el enfoque técnico predominante en el proceso formativo y abogan por la inclusión de elementos sociales, políticos, culturales, históricos y públicos en la integración de todas las dimensiones de los ciudadanos, sin exclusiones. Estos hallazgos abren un camino para la discusión epistémica y teórica en torno a la formación ciudadana integral en la escuela como un escenario pedagógico y de construcción de conocimiento.

En consecuencia, se sugiere la implementación de cambios significativos en la práctica pedagógica y en la concepción de la formación ciudadana, destacando la importancia de una perspectiva crítica y humanista que refleje la diversidad y complejidad de la sociedad. Como recomendación, se propone integrar estos hallazgos en las políticas educativas y brindar apoyo continuo a los docentes en la implementación de prácticas pedagógicas innovadoras y contextualizadas para la formación ciudadana integral.

En Colombia, Ovalle (2021) en la Universidad de Caldas, emprende su tesis doctoral titulada "Maestros creativos: creación de una estrategia para medir la creatividad

en maestros de tecnología a través del diseño". mientras la mayoría de las investigaciones han tradicionalmente focalizado en analizar y fomentar la creatividad en estudiantes de edad escolar, este estudio propone un enfoque innovador al centrarse en los docentes del área de tecnología como sujetos creativos.

El propósito general del trabajo es indagar sobre los atributos de creatividad presentes en los maestros y maestras de tecnología. Para llevar a cabo esta exploración, el autor se basa en propuestas contemporáneas de investigadores como De la Torre (1997), Amabile (1998), Huidobro (2002) y Csiksentmihalyi (2015). La pregunta central es si los docentes pueden explorar y potenciar su propia creatividad.

La metodología utilizada implica la creación de un laboratorio que posteriormente se convierte en una estrategia de diseño. Esta estrategia no solo busca comprender la creatividad en los maestros de tecnología, sino también sentar las bases para que los maestros en formación puedan beneficiarse de esta aproximación.

Los hallazgos del laboratorio revelan que el proceso creativo en los docentes cuenta con líderes capaces de aprovechar su creatividad en diversas etapas, desde la planificación de la clase hasta el proceso evaluativo. Este enfoque pone de manifiesto la importancia de centrarse en los maestros, reconociendo que detrás de un docente creativo, sin duda, se encuentran estudiantes con potencial creativo.

Como conclusión, este estudio resalta la relevancia de explorar y fomentar la creatividad en los docentes, no solo como individuos, sino como catalizadores fundamentales para inspirar la creatividad en sus estudiantes. En consecuencia, se sugiere prestar mayor atención a estrategias de formación docente que promuevan y desarrollen la creatividad en el contexto específico del área de tecnología. Estas recomendaciones podrían contribuir significativamente al enriquecimiento del proceso educativo y al fomento de un ambiente propicio para la creatividad en las aulas.

Los antecedentes revisados ofrecen contribuciones significativas para la investigación en desarrollo sobre el pensamiento creativo en contextos educativos diversos. En primer lugar, se destaca la importancia de considerar cómo el aprendizaje cooperativo puede influir positivamente en el desarrollo del pensamiento creativo durante la infancia media, proporcionando estrategias concretas para mejorar estas habilidades desde una edad temprana. Además, se resalta la necesidad de identificar y apoyar

adecuadamente a estudiantes con altas capacidades creativas, subrayando la importancia de programas educativos personalizados que fomenten el talento individual.

Abordaje teórico

La siguiente sección proporciona el marco conceptual fundamental para la investigación, sustentado por la visión de Hernández y Mendoza (2018) sobre el marco teórico como un cuerpo organizado de conocimiento esencial para el análisis e interpretación de datos en la investigación. En este contexto, se exploran teorías relevantes sobre el desarrollo del pensamiento creativo, considerando aspectos individuales, pedagógicos y socioculturales, conforme a la perspectiva de Strauss y Corbin (1990) que define el marco teórico como una estructura lógica y consistente que guía la investigación. Además, se revisan modelos didácticos previamente validados que han demostrado ser efectivos en el fomento de habilidades creativas en estudiantes, lo cual constituye la base conceptual esencial para la formulación y validación del modelo propuesto en esta investigación.

Modelo didáctico

Los modelos didácticos juegan un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje al proporcionar un marco estructurado y coherente que orienta tanto la instrucción como el aprendizaje. Estos modelos, compuestos por estrategias, métodos y recursos planificados de forma sistemática, facilitan una conducción eficaz de la enseñanza y el aprendizaje. Como afirmó Dewey (1916), la educación no es simplemente una preparación para la vida, sino una manifestación de la vida misma. Asimismo, Piaget (1936) subrayó el valor de la educación en la formación de individuos capaces de generar ideas nuevas, en contraste con una mera repetición de conocimientos y prácticas de generaciones anteriores.

Así, los modelos didácticos adquieren una relevancia central al ofrecer un enfoque ordenado que guía el proceso educativo de manera integral. Estos se sustentan en principios del constructivismo social y del aprendizaje situado, los cuales reconocen la importancia del contexto sociocultural en la construcción activa de conocimientos, tal como lo planteó Vygotsky (1920). En este contexto, el modelo didáctico propuesto en esta investigación incorpora cuatro componentes interrelacionados: sensibilización, preparación, acción y evaluación.

La fase de **sensibilización** tiene como objetivo motivar a los estudiantes y establecer conexiones significativas con sus intereses personales, un enfoque alineado con las propuestas de López (2017). La **preparación**, fundamentada en los conceptos del mismo autor, ofrece los conocimientos y herramientas esenciales, junto con un andamiaje adecuado, para que los estudiantes puedan desarrollar soluciones creativas de forma efectiva. En la fase de **acción**, se facilita la aplicación práctica de lo aprendido mediante proyectos colaborativos innovadores, en línea con la propuesta de Maldonado (2008). Finalmente, la fase de **evaluación**, concebida como un proceso continuo, retroalimenta cada etapa del modelo, contribuyendo a mejorar de manera creativa los métodos de enseñanza y aprendizaje, como sugirió Pérez (2007).

En conjunto, este diseño didáctico representa "una estructura integral centrada en el alumno, flexible y adaptable para potenciar de manera efectiva la creatividad en entornos educativos reales", según lo expone Villegas (2020). En consecuencia, los modelos didácticos se revelan como herramientas esenciales que enriquecen significativamente el proceso educativo. Su uso efectivo, basado en los principios aquí destacados, permite optimizar la calidad de la educación ofrecida, beneficiando tanto a educadores como a estudiantes y enriqueciendo sus experiencias de aprendizaje

Optimización de estrategias en el diseño del modelo didáctico

Este se distingue por su enfoque centrado en el alumno, evidenciado a través de la implementación de diversas estrategias activas. Siguiendo las directrices de López (2017), se enfatiza la importancia de estimular los procesos creativos mediante dinámicas prácticas y contextualizadas, buscando así fomentar la participación activa de los estudiantes. Entre las estrategias fundamentales, destaca el aprendizaje basado en problemas, una metodología colaborativa en la que los estudiantes trabajan en grupos para enfrentar desafíos del mundo real. Este enfoque, según lo indicado por Núñez, Ávila y Olivares (2017), promueve el pensamiento creativo y la innovación. Adicionalmente, se incorporan mapas mentales como herramientas reflexivas para organizar ideas y conceptos, estimulando la creatividad asociativa, siguiendo las recomendaciones de Bravo (2023).

Entre las técnicas adicionales, según Oviedo y Páez (2020), resaltan las discusiones guiadas, facilitadoras del intercambio dinámico e imaginativo de

perspectivas. Además, Martín (2020) destaca los juegos de rol, que posibilitan la adopción de diferentes puntos de vista y la generación de soluciones novedosas mediante la improvisación colectiva. En conjunto, estas estrategias están diseñadas para activar las capacidades divergentes, asociativas y analógicas del pensamiento creativo en los estudiantes, contribuyendo así a un ambiente educativo estimulante y propicio para el desarrollo integral de habilidades y competencias.

Adaptabilidad del modelo.

Un aspecto fundamental, destacado por Ponce (2015), es la marcada flexibilidad del modelo propuesto para ajustar sus metodologías a las necesidades y peculiaridades específicas de cada centro educativo. Esta adaptabilidad adquiere relevancia dado que cada institución enfrenta limitaciones particulares en términos de presupuesto, infraestructura, recursos didácticos y composición de la población estudiantil. Para este autor, la flexibilidad del modelo permite realizar ajustes creativos en sus componentes de acuerdo con la cultura organizativa y académica, las políticas curriculares y las condiciones socioculturales específicas de cada escuela. Esta capacidad de adaptación, como lo señalan Comboni y Juárez (2020), emerge como un enfoque valioso, facilitando la implementación efectiva del modelo en un espectro diverso de instituciones educativas y niveles. Este aspecto cobra particular relevancia en regiones como el Caribe colombiano, caracterizado por notables diferencias sociales y étnicas.

Desde la perspectiva de Pérez (2020), la capacidad de adaptabilidad constituye una fortaleza clave, posibilitando la personalización del desarrollo del pensamiento creativo en los jóvenes estudiantes, tomando en cuenta sus contextos e intereses particulares. Por consiguiente, se destaca la importancia de considerar la diversidad y las particularidades de cada entorno educativo al implementar estrategias para fomentar la creatividad en el ámbito escolar.

Pensamiento creativo

De acuerdo con Dogan et al. (2020), emerge como un aspecto de particular interés, ejerciendo influencia en el desarrollo de habilidades tanto en docentes formadores como en estudiantes, quienes desempeñan roles fundamentales en los procesos de transformación educativa. Investigaciones previas han establecido conexiones entre el pensamiento creativo y la capacidad para resolver problemas,

utilizando enfoques diversos como el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y el enfoque de la Historia de la Ciencia (HDC).

La creatividad, conceptualizada como la capacidad humana para generar nuevas ideas u objetos valiosos y apropiados, ha sido explorada desde diversas perspectivas, siendo la cognitiva la más representativa. En este sentido, Sternberg (1987) destaca que es esencial resaltar que la creatividad no puede considerarse un rasgo de la personalidad per se, sino que está intrínsecamente vinculada al momento y entorno en el que se manifiesta. Asimismo, según Smith (2012), la creatividad no se restringe a un proceso específico; más bien, se compone de una variedad de procesos y estructuras cognitivas, como cogniciones, memoria, imaginación, ideación y combinación, que interactúan para generar diversos productos creativos.

En relación con las etapas del desarrollo creativo, Wallas (1926) propuso un marco compuesto por cuatro fases: preparación, incubación, iluminación y verificación. Aunque han surgido nuevos modelos creativos, la propuesta de Wallas sigue siendo aceptada como un eje central en el estudio de la creatividad.

Adicionalmente, Guilford (1950) contribuyó a la configuración de una estructura del intelecto al introducir el concepto de pensamiento divergente, que contrasta con el pensamiento convergente al proponer múltiples alternativas de solución. El autor identifica la creatividad a través de cuatro elementos fundamentales: fluidez, que facilita la generación de ideas; flexibilidad, que transforma el proceso para acceder a posibles soluciones; originalidad, en términos de novedad y unicidad; y la fase de elaboración, que requiere un nivel adecuado de detalle, complejidad y desarrollo para abordar la solución de un problema específico.

Por otro lado, Torrance (1974) define la creatividad como una habilidad global para identificar problemas o lagunas en la información, formular hipótesis sujetas a pruebas y modificaciones, y comunicar los hallazgos. El diseñó el test de Torrance para evaluar el pensamiento creativo, compuesto por dos partes: una prueba de figuras y una verbal. La parte verbal incluye siete subescalas que evalúan distintos aspectos del pensamiento creativo, proporcionando una herramienta valiosa para medir esta habilidad.

Teorías de la creatividad y el pensamiento creativo.

En las últimas décadas, el desarrollo de habilidades de pensamiento se ha convertido en un tema de gran relevancia, captando la atención de científicos, educadores y el público en general, especialmente a partir de los años 70. Esta sección se sumerge en la evolución de este interés, trazando una línea temporal desde el inicio de dicho periodo. El propósito principal es explorar cómo estas inquietudes han pasado de ser un tema de interés general a adquirir una importancia significativa en el ámbito académico.

En la década de los 70, se observaron síntomas preocupantes en jóvenes universitarios, reflejados en descensos en el rendimiento intelectual. Estas inquietudes motivaron la realización de estudios destinados a entender las dificultades de aprendizaje, resolución de problemas y toma de decisiones entre los estudiantes. Autores como Arons (1976), Whimbey (1977; 1975), Whimbey y Lochhead (1980), y Clement (2002) aportaron nuevas formas de enseñanza, enfocadas en el diagnóstico de necesidades y la aplicación de estrategias para fomentar el aprendizaje significativo, así como en el desarrollo de habilidades para resolver problemas. Esta sección tiene como propósito analizar críticamente la evolución de estas teorías y su aplicación en el entorno académico, siendo este el enfoque central de la investigación propuesta.

Enriqueciendo aún más el panorama, Gardner (1983) introduce perspectivas innovadoras sobre el desarrollo del pensamiento creativo. Su contribución se centra en la creación de una nueva disciplina, conocida como la ciencia del conocimiento o ciencias cognitivas. En su obra, examina la evolución de este movimiento y la concreción de su nuevo planteamiento. Este enfoque implica el cuestionamiento del conductismo como corriente única, dando paso al surgimiento de la psicología del procesamiento de la información y la psicología cognitiva.

Además, se abordan aspectos como los enfoques computacionales para el análisis de la información, la inteligencia artificial y el desarrollo de nuevas tecnologías para estudiar el cerebro. Estos elementos teóricos, discutidos detalladamente en su obra, forman la base de la ciencia del conocimiento, una disciplina que surge para integrar los avances de la psicología y la neurociencia, explorando sus aplicaciones potenciales en el desarrollo humano y la educación.

El aporte de Gardner (1983) no solo enriquece la comprensión de la creatividad y el pensamiento creativo, sino que también establece vínculos significativos entre las teorías previas y las nuevas corrientes que emergen en el ámbito científico y académico. Este entrelazamiento conceptual forma la base de la presente investigación, ampliando la perspectiva temporal y conceptual sobre la evolución continua de las teorías del pensamiento creativo a lo largo del tiempo.

Esta conexión estratégica entre la teoría de Gardner (1983) y la aplicación práctica en proyectos como el Proyecto Inteligencia resalta la importancia de integrar la investigación teórica con las experiencias concretas. El análisis de estas conexiones contribuye a una comprensión más completa de cómo las teorías influyen en la práctica y, a su vez, cómo las prácticas innovadoras alimentan el desarrollo teórico en el ámbito del pensamiento creativo.

Ambos proyectos se planificaron minuciosamente, incluyendo la enseñanza directa de habilidades de pensamiento, el desarrollo de materiales instruccionales, la ejecución de clases y la realización de pruebas formativas y sumativas. Las pruebas formativas permitieron ajustar los materiales y los métodos según las necesidades reales de las poblaciones de interés. Por otro lado, las pruebas sumativas arrojaron hallazgos significativos al revelar diferencias en los puntajes de habilidades intelectuales entre los estudiantes expuestos a la metodología y los grupos de control. Estos hallazgos fueron documentados en diversos artículos publicados en la época por Hernstein, Nickerson, Sánchez, y Swets (1986).

Tradicionalmente, la creatividad ha sido abordada principalmente desde una perspectiva ligada al ámbito empresarial o comercial, aunque de manera gradual ha ido ganando terreno en el ámbito educativo, donde aún resuena de manera difusa y extraña. Sin embargo, al construir puentes entre una educación significativa y la vida cotidiana, se destaca la imperiosa necesidad de explorar las habilidades creativas de los estudiantes y su papel fundamental en el proceso de aprendizaje.

Este enfoque no solo transforma la creatividad en un componente esencial del ámbito educativo, sino que también se convierte en una forma de pensar que, a través de la conexión de ideas aparentemente dispares, aborda cuestiones desde perspectivas

diversas, explorando temas inesperados que, gracias a las habilidades del pensamiento creativo, pueden analizarse de manera insólita, novedosa e incluso insospechada.

En última instancia, según Romo (2009), el pensamiento creativo se nutre de metáforas y adopta un enfoque desde lo nuevo hacia lo antiguo, transitando cómodamente entre lo desconocido y lo conocido, lo extraño y lo familiar, lo insólito y lo obvio, generando productos originales y sorprendentes que desafían los modelos convencionales.

Desde otra perspectiva, Gardner contribuye a estos planteamientos con su definición del ser creativo. Según él, implica la capacidad de resolver problemas de manera regular, elaborando productos o planteando cuestiones novedosas en un campo inicialmente considerado nuevo, pero que, con el tiempo, llega a ser aceptado en un entorno cultural específico (Gardner, 1999, p. 53). Esta visión complementaria refuerza la importancia de integrar la creatividad en la educación, no solo como una herramienta para abordar problemas, sino como un vehículo para la transformación cultural y la aceptación de nuevas perspectivas.

En el marco de la enseñanza moderna, donde predominan metodologías tradicionales y la lógica racional, la investigación adquiere vital importancia. Se busca comprender los beneficios de integrar la creatividad en los procesos educativos, especialmente en un entorno donde los desafíos éticos, económicos y sociales imponen modelos educativos homogéneos. La falta de consideración por las particularidades de los educandos y enfoques uniformes condiciona un pensamiento colectivo que requiere transformación.

El desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en la educación básica es de importancia fundamental. Este período, fundamental para la formación a lo largo de la vida, brinda la oportunidad de pensar y vivir de manera diferente. Fomentar procesos creativos y enseñar la creatividad posibilita ir más allá de los modelos convencionales, escapando del ciclo tradicional de producir, consumir y volver a producir.

El desarrollo de procesos creativos en la educación actual está intrínsecamente vinculado a principios éticos, al bienestar común, al desarrollo sostenible y a la convivencia pacífica. En este espacio, custodiado por las ciencias y el arte, al margen de los intereses de los mercados de capital, se establece una conexión significativa con los

procesos de enseñanza y aprendizaje. Así, según Martínez (2021), se permite una educación que trasciende las limitaciones de los enfoques convencionales y abraza la creatividad como una herramienta fundamental para la transformación educativa y social.

En sintonía con la transformación de los ambientes de aprendizaje, Duarte (2003) y UNESCO (2012) aportan una valiosa perspectiva al definirlos como espacios compartidos por una comunidad, escolar o no, donde la cultura desencadena diversas interacciones centradas en un interés o necesidad común. Estas interacciones se facilitan mediante mediaciones intencionadas, lideradas por cualquier miembro del colectivo y, en particular, por el orientador o líder, promoviendo experiencias auténticas e innovadoras de aprendizaje.

Es necesario abordar inicialmente el fenómeno de la globalización que marcó el siglo XXI, manifestándose en avances tecnológicos significativos y complejidades en los procesos productivos. Estos cambios han elevado las exigencias en la educación, desafiando cada nivel de su estructura. La respuesta a estos desafíos ha surgido a través de diversos métodos educativos, estrategias de enseñanza y aprendizaje, así como enfoques pedagógicos. Paradigmas constructivistas transformadores del currículo han demostrado ser eficaces al alinearse con los intereses y necesidades de las políticas y sistemas educativos, respondiendo a las expectativas de una sociedad en constante evolución.

Este marco de referencia ha desencadenado épocas turbulentas y de transición en Colombia y otros países latinoamericanos. Estas épocas, marcadas por hitos históricos, reverberan en los entornos educativos y en la esfera personal y social de cada individuo. En este entorno, la escuela emerge como el espacio propicio para potenciar mecanismos innovadores, integrales y holísticos. No se trata simplemente de incorporar nuevos conocimientos, sino de trascender hacia sistemas abiertos que amalgamen tecnología, metodologías y estrategias, coadyuvando al desarrollo de procesos creativos como instrumento potenciador del saber.

Estos procesos no solo deben enriquecer la praxis educativa y el papel docente, sino también contribuir al desarrollo humano mediante la construcción del pensamiento creativo de los estudiantes. Esto es esencial para satisfacer las demandas de un trabajo cada vez más productivo y orientado a resolver problemas dentro y fuera del ámbito

escolar. La continua adherencia a enfoques y métodos educativos anticuados obstaculiza el progreso en los procesos educativos, haciendo que la educación quede en segundo plano y se vea sometida a sistemas que imponen criterios y priorizan evaluaciones sumativas, relegando la calidad de la formación en favor de la cantidad de egresados.

En consonancia con este desafiante escenario, a partir de los hallazgos, se destaca un modelo basado en la experiencia de la investigadora en la Institución Educativa La Unión. Esta institución se erige como un referente y modelo escalable de la educación pública colombiana. Su enfoque se centra en mejorar el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo y su contribución al mejoramiento del aula. Asimismo, busca fomentar la construcción de modelos constructivistas generadores de nuevo conocimiento.

Creatividad y competencias de enseñanza aprendizaje: un enfoque innovador.

En el marco del paradigma educativo centrado en competencias de enseñanza y aprendizaje, el estudio liderado por Hernández y Coiduras (2021) adquiere relevancia al buscar fortalecer las habilidades de pensamiento creativo y práctico entre los estudiantes. Su enfoque integral se concentra en dirigir estas habilidades hacia la generación de ideas de negocio con valor en el mercado actual y un potencial significativo de innovación. El propósito es dotar a los estudiantes de las destrezas necesarias no solo para comprender los principios fundamentales del pensamiento de diseño (design thinking), sino también para aplicarlos de manera efectiva en el ámbito empresarial.

Al abordar la conexión intrínseca entre el pensamiento de diseño (design thinking) y el análisis de mercado, el estudio desafía las concepciones convencionales sobre la eficacia de ciertas actividades en el proceso de aprendizaje y proporciona una plataforma para la formación de estudiantes preparados para aplicar de manera innovadora los conceptos en el mundo empresarial en constante evolución.

En el marco delineado por Hernández y Coiduras (2021) sobre el fortalecimiento de habilidades de pensamiento creativo y práctico, los autores del estudio identifican competencias fundamentales que subrayan la importancia de la creatividad como un elemento esencial y transversal en diversos ámbitos. Además, la creatividad, según esta

perspectiva, se posiciona como una habilidad clave que va más allá de los límites disciplinarios, siendo una fuerza impulsora para la exploración de oportunidades y alternativas. Esta visión holística, según Schnarch (2012), no solo concibe la creatividad como la generación de ideas novedosas, sino como un enfoque integral que transforma la manera en que pensamos, imaginamos y actuamos en diferentes entornos.

En consecuencia, el pensamiento creativo se entiende como la habilidad de abordar tareas de manera diferente, encontrando nuevos propósitos o significados en ellas. En ese sentido, se apunta hacia la búsqueda de soluciones alternativas, la resolución de problemas y la generación de respuestas para distintas situaciones. Así, el pensamiento creativo es una habilidad cognitiva que se extiende más allá de la resolución de problemas de manera tradicional, sino que, cambia la manera en que enfrentamos los retos cotidianos y pone a prueba la capacidad para adaptarse e innovar.

En contraste con el pensamiento racional, el proceso creativo no sigue una secuencia sistemática, ordenada y lógica. Más bien, se aventura por un camino inicial caótico, explorando múltiples ideas que, en su primera instancia, pueden parecer descabelladas e insólitas. No obstante, este aparente caos inicial es intrínseco al proceso creativo y culmina eventualmente en una fase de claridad y enfoque. Esta naturaleza dinámica y no lineal del pensamiento creativo, según Schnarch (2012), redefine la manera en que abordamos la resolución de problemas y desafíos, promoviendo la apertura a nuevas perspectivas y soluciones.

En consecuencia, la competencia de pensamiento creativo, según esta concepción, no solo enriquece la resolución de problemas, sino que también promueve un enfoque más holístico y dinámico en el aprendizaje. Al adoptar una mentalidad creativa, se fomenta la innovación, la originalidad y la capacidad de encontrar soluciones únicas y viables en todos los aspectos de la vida. Este enfoque no solo redefine la forma en que abordamos la creatividad, sino que también tiene el potencial de transformar la educación en un proceso más dinámico y enriquecedor.

Las habilidades del pensamiento creativo.

Las habilidades del pensamiento creativo se constituyen como el núcleo central de la investigación, demandando una exploración más profunda del concepto de creatividad que previamente abordamos de manera integral en la sección precedente. Al

expandir esta exploración, nos sumergimos en las habilidades humanas consideradas vitales en los ámbitos académico, cultural y profesional.

En este marco, las bases conceptuales del pensamiento creativo, según Vázquez (2021), se sustentan sobre tres pilares esenciales: capacidad, habilidad y proceso cognitivo. Estos elementos otorgan al individuo la facultad de ajustar sus ideas, desencadenando así acciones novedosas y formulando soluciones para enfrentar problemas cotidianos. La capacidad, en este sentido, orienta hacia la resolución creativa de problemas, mientras que la habilidad capacita para reconocer expresiones creativas y descubrir el potencial de los estudiantes para abordar las dificultades presentadas por su entorno, resultando en aprendizajes significativos. Este proceso no es ajeno a la implicación de diversos aspectos personales, que van desde procesos básicos como la percepción hasta los más complejos y elaborados.

La identificación de las características que distinguen a los estudiantes con pensamiento creativo requiere, ante todo, reconocer su capacidad de adaptación a situaciones nuevas, evidenciando una gran tolerancia al cambio y la habilidad para encontrar soluciones a diversos obstáculos con iniciativa propia. Estas cualidades no se desarrollan de manera innata, sino que están intrínsecamente ligadas a la educación, la trayectoria profesional y el entorno en el que los individuos se desenvuelven. En resumen, estas características funcionales se fundamentan en la formulación, construcción y resolución de problemas en diversos entornos.

Haciendo eco a la perspectiva de expertos, Sternberg (1999) considera las habilidades creativas como un conjunto de procesos cognitivos que permiten generar ideas innovadoras y útiles en cualquier ámbito. Guilford, pionero en el estudio científico de la creatividad, propuso un modelo multidimensional de la inteligencia que incluía el pensamiento divergente como componente clave (1950). Por su parte, Torrance (1974) desarrolló test estandarizados que aún hoy se utilizan para medir la creatividad, evaluando aspectos como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Csikszentmihalyi (1996) sugiere que la creatividad emerge cuando convergen la motivación intrínseca, el dominio de un campo y procesos cognitivos como el pensamiento divergente y convergente. Además, Amabile (1996) destaca la influencia

del ambiente social y organizacional, la motivación intrínseca y los procesos mentales en la creatividad.

En el panorama educativo actual, recae sobre los docentes la responsabilidad fundamental de proporcionar herramientas prácticas para fortalecer las habilidades de pensamiento creativo de los estudiantes. Este enfoque enriquece tanto la resolución de problemas como promueve un abordaje más holístico y dinámico del aprendizaje. Además, busca fomentar individuos capaces de cuestionar su propia realidad y proponer soluciones efectivas y novedosas. Las características deseables que se cultivan incluyen la originalidad, expresividad, capacidad reflexiva y una competencia elevada para enfrentar retos y tareas desde una perspectiva creativa. Estas cualidades no se limitan al ámbito académico, sino que también tienen un impacto positivo en la formación integral de individuos capaces de afrontar los desafíos de manera innovadora en diversos aspectos de la vida.

Estrategias para la promoción del pensamiento creativo.

De acuerdo con Muñoz (2010), es necesario emplear estrategias originales e innovadoras para estimular el pensamiento creativo y promover habilidades en los estudiantes que les permitan proponer soluciones, desarrollar ideas innovadoras e imaginar alternativas para problemas sociales. Según Srikongchan, Sharit, Pinsook y Triponywasin (2021), estas capacidades pueden mejorar mediante estímulos adecuados y el respeto a las diferentes actitudes del pensamiento. En este sentido, la implementación de estrategias didácticas fundamentales en el trabajo del docente puede facilitar la creación de entornos óptimos tanto dentro como fuera de las aulas educativas.

Por su parte, Dinuta (2013) señala que estas estrategias combinan diversos procesos, métodos y medios como formas de organización para alcanzar metas y propósitos establecidos, incluyendo evaluaciones de conocimiento, proceso y producto. Por lo tanto, es esencial impulsar el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo por parte de los docentes en diferentes entornos, acompañado de una motivación constante que fomente soluciones acertadas en los estudiantes.

Considerando que el pensamiento creativo facilita la generación de nuevos conceptos e ideas, desde la innovación, los estudiantes pueden buscar diversas alternativas para resolver problemas. De acuerdo con Cárdenas (2019), modificando las

estrategias de enseñanza y aprendizaje desde la educación básica, se pueden fomentar habilidades deseables como la autonomía, la flexibilidad, la originalidad y la resiliencia, así como el liderazgo y la confianza en sí mismos.

Potenciar el éxito desde los entornos escolares es un punto de partida crucial en la formación a largo plazo de individuos capaces de afrontar desafíos a lo largo de su vida. Esto implica la creación de entornos propicios para el desarrollo del pensamiento creativo, donde el docente actúa como agente de cambio al estimular a los estudiantes mediante diversas estrategias pedagógicas dentro de un ambiente de respeto, ayuda, confianza y cooperación (Escribano, 2018).

Desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo.

La creatividad, definida como la habilidad para descubrir nuevas posibilidades y tomar acciones correspondientes, implica que una persona creativa no solo se limita al análisis del problema, sino que también se esfuerza por proponer una o varias alternativas de solución a fin de generar cambios. La creatividad por tanto implica ver un problema, generar una idea y hacer algo sobre ella obteniendo hallazgos positivos. Siguiendo la perspectiva de Portilla y Rugarcía (1993), en un entorno colaborativo donde los protagonistas son estudiantes y docentes, se promoverá un proceso en el cual se brinden oportunidades para el despliegue de la imaginación, la experimentación y la acción.

Según lo indicado por los autores previamente mencionados, se pueden destacar algunos indicadores asociados al pensamiento creativo, los cuales se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 1
Indicadores del pensamiento creativo

– Fluidez	– Concentración	– Regresión	– Ampliación de límites
– Originalidad	– Sensibilidad	– Síntesis	– Pensamiento metafórico
– Flexibilidad	– Intuición	– Evaluación	– Definición de problemas
– Elaboración	– Imaginación	– Transformación	– Predicción de soluciones

Nota. Portilla y Rugarcía (1993), donde se enumeran algunos indicadores del pensamiento creativo

El desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo es un proceso fundamental en la formación integral de los individuos, ya que implica la capacidad de descubrir nuevas posibilidades y proponer soluciones innovadoras a los desafíos que se presentan. Como señalan Portilla y Rugarcía (1993), estos indicadores asociados al pensamiento creativo, como la fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración, entre otros, son pilares fundamentales que guían el camino hacia la creatividad. En un entorno colaborativo entre estudiantes y docentes, se promueve un ambiente propicio para la expansión de la imaginación, la experimentación y la acción, lo que contribuye significativamente al desarrollo de estas habilidades. La creatividad, por tanto, no solo implica la generación de ideas, sino también la capacidad de llevarlas a la práctica y obtener hallazgos positivos, enriqueciendo así el proceso de aprendizaje y la vida misma.

Tabla 2

Rasgos de la personalidad creativa según Rodríguez (1990)

Área cognoscitiva	Área afectiva	Área volitiva
– Fineza de percepción	– Autoestima	– Tenacidad
– Imaginación	– Soltura y libertad	– Tolerancia a la frustración
– Curiosidad intelectual	– Pasión	– Capacidad de decisión
– Capacidad de discriminación	– Audacia	
	– Profundidad	

Nota. Rodríguez (2009)

Los indicadores ofrecen una base sólida para la creación de evaluaciones destinadas a medir el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo, como destacan Portilla y Rugarcía (1993). A su vez, Rodríguez (1990) aporta valiosas percepciones al desglosar rasgos específicos de la personalidad creativa en tres áreas fundamentales, como se detalla en la Tabla 2.

Se presenta una síntesis representativa de diversos aspectos cognitivos, afectivos y volitivos que caracterizan a individuos creativos. Este marco no solo enriquece la comprensión de la creatividad, sino que también proporciona un recurso valioso para identificar y analizar estos rasgos en el ámbito educativo y más allá. La fineza de percepción, imaginación, autoestima, tenacidad y otras cualidades enlistadas ofrecen un

panorama integral de los elementos que configuran la personalidad creativa según la investigación de Rodríguez (1990).

En consecuencia, constituye una herramienta útil para investigadores, educadores y profesionales interesados en promover y evaluar la creatividad, ya que proporciona una estructura organizada que abarca las dimensiones clave de la personalidad creativa.

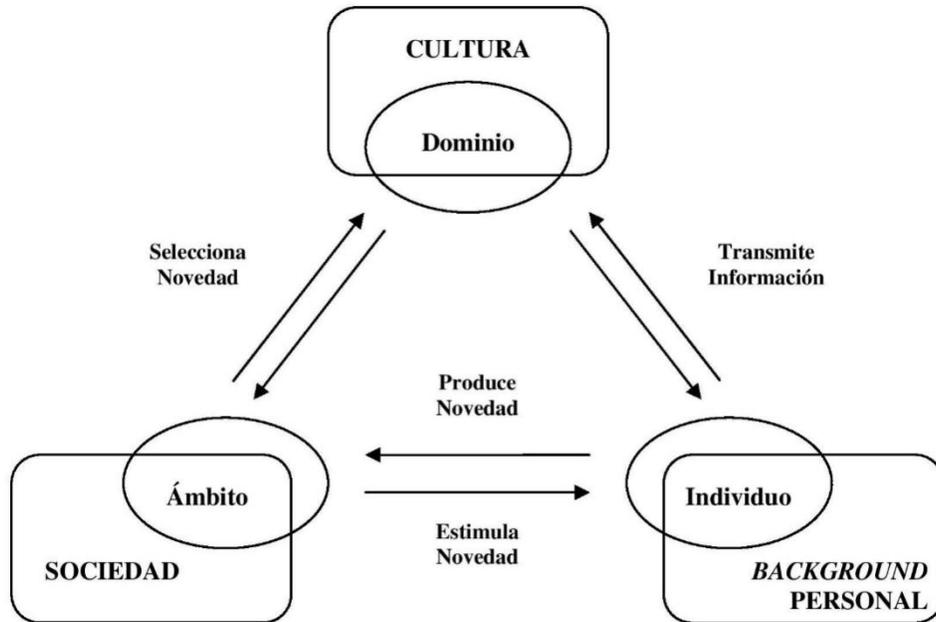
Modelos de pensamiento creativo.

Dado que tradicionalmente, las teorías sobre creatividad se centraron exclusivamente en el individuo, Csikszentmihalyi (1998) planteó que tratar a la creatividad solo como un proceso mental no justifica el fenómeno, ya que este, además de ser psicológico, es también cultural y social. En su planteamiento, el autor afirmó que la creatividad se da como hallazgo de la interacción de un complejo sistema que tiene tres elementos: una cultura que contiene reglas simbólicas, una persona que oficia como aportante de la novedad al campo simbólico y un ámbito donde los expertos son capaces de reconocer y validar la innovación. Según el autor estos tres subsistemas son necesarios para propiciar la materialización de un descubrimiento, producto o idea creativa.

Así mismo, Amabile (1996) había propuesto desde 1983 en una primera versión de su teoría el modelo de componentes de la creatividad, el cual aportó contribuciones notables a la relación entre creatividad y motivación. Este modelo propone que la creatividad surge como hallazgo de la confluencia de tres elementos: motivación intrínseca, conocimientos relativos al dominio de un área (experticia) y procesos relativos a la creatividad (habilidades del pensamiento creativo). De esta manera, la interacción de factores personales, sociales y ambientales propicia el surgimiento de nuevas ideas y soluciones creativas tanto en individuos como en grupos o equipos de trabajo.

Ambos modelos se pueden apreciar de manera gráfica a continuación:

Figura 1
Modelo creativo de Csikszentmihalyi



Nota. Modelo de creatividad propuesto por Csikszentmihalyi
 Fuente: Csikszentmihalyi (1998)

En definitiva, el modelo propuesto por Csikszentmihalyi (1998) introduce una perspectiva sistémica de la creatividad, integrando factores individuales y contextuales y planteando que ésta surge de la interacción compleja entre dichos factores. Tal como lo representa la Figura 1, se requiere de una persona con conocimientos y motivaciones, un ámbito o campo simbólico de expertos y jueces, y un conjunto de reglas culturales que permitan validar la novedad de las ideas creativas.

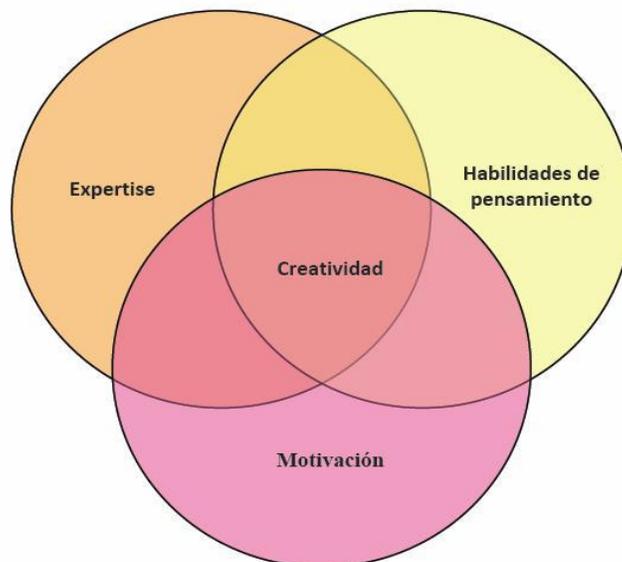
Este modelo provee un marco teórico para comprender los diversos elementos contextuales que promueven o inhiben la capacidad humana para generar ideas valiosas y originales. Así, examinando las tres esferas se puede promover la creatividad tanto en entornos educativos como organizacionales.

Otra perspectiva relevante es la que aporta el modelo de componentes de Amabile (1996), el cual examina los elementos individuales y sociales que inciden en el desempeño creativo. Este modelo se representa en la Figura 2 y plantea que la creatividad surge de la confluencia entre la motivación intrínseca de la persona, sus conocimientos y habilidades en un dominio particular, y las condiciones del entorno que

pueden influir positiva o negativamente. Según el autor, la motivación intrínseca juega un rol crucial, entendida como el interés auténtico y la satisfacción que una persona obtiene al realizar una tarea.

De igual forma, se requiere de cierta pericia y dominio de destrezas en un ámbito determinado. Por último, el entorno social y organizacional puede activar o desalentar la creatividad a través de recompensas, recursos, presiones y otras variables. En conjunto, estos tres elementos configuran el potencial creativo de los individuos y equipos. Este modelo de Amabile (1996), realza la importancia de alinear factores personales y ambientales para impulsar la creatividad, siendo útil para gestionarla en entornos educativos y laborales.

Figura 2
Modelo creativo de Amabile, T



Nota. Modelo de creatividad Amabile (1996)
Fuente: Amabile (1996),

Tal como representa este modelo, la creatividad puede verse estimulada o inhibida por una variedad de factores sociales y contextuales. Amabile (1996) señala específicamente algunas condiciones del entorno organizacional que promueven la creatividad, como brindar autonomía, recursos suficientes, reconocimientos positivos, colaboración diversa y apoyo a las nuevas ideas. Por el contrario, la vigilancia excesiva,

competencia política interna, recompensas inadecuadas y excesivas restricciones suelen desalentar la creatividad.

De esta manera, gestionando adecuadamente las condiciones sociales y ambientales, es posible maximizar el potencial creativo de las personas y equipos, activando su motivación intrínseca y creando espacios propicios para la innovación. Los entornos educativos pueden beneficiarse enormemente de estrategias orientadas a configurar ambientes que promuevan los elementos del modelo de Amabile.

Así, existe una responsabilidad compartida entre individuos y entornos para impulsar de forma óptima las habilidades del pensamiento creativo que permitan hacer frente a los desafíos contemporáneos de forma imaginativa y original.

Otra perspectiva relevante es la que plantean Sternberg y Lubart (1996) denominado Teoría triárquica, que conceptualiza la creatividad como el hallazgo de una confluencia de seis recursos distintos: inteligencia, conocimiento, estilos de pensamiento, personalidad, motivación y contexto ambiental. En esta teoría, la inteligencia desempeña un rol crucial en la búsqueda de ideas y en redefinir problemas para hallar soluciones funcionales. Específicamente, los autores retoman el modelo de inteligencia triárquica de Sternberg, que plantea tres subteorías: componencial o analítica, experiencial o creativa y contextual o práctica.

La interacción de estos recursos y tipos de inteligencia configura la capacidad creativa planteado en este modelo, representado en la Figura 3. El mismo constituyó un avance al concebir la creatividad como un fenómeno multidimensional, fruto de la confluencia de una diversidad de factores, y no como una capacidad unitaria y aislada. Comprender estas interacciones permite potenciar la creatividad tanto individual como colectiva.

Figura 3
Modelo creativo de Sternberg y Lubart



Nota. *Modelo de creatividad de la teoría triarquica de inteligencia y creatividad*
Fuente: *Sternberg y Lubart (1996)*

El modelo de Sternberg y Lubart (1996) ofrece una perspectiva integral de la creatividad, concatenando una diversidad de recursos internos y externos al individuo. Tal como lo representa la Figura 3, la creatividad emerge cuando confluyen componentes cognitivos, rasgos de personalidad, motivación intrínseca, conocimientos específicos y un contexto favorable. Gestionando estas múltiples variables se puede estimular el potencial creativo de estudiantes y miembros de organizaciones. Así, este modelo invita a adoptar una visión sistémica, en lugar de centrarse exclusivamente en los procesos mentales, para comprender y fomentar la generación de ideas innovadoras. Su valor radica en integrar los aportes previos en un marco multidimensional para abordar tan complejo fenómeno.

Los diferentes modelos analizados ofrecen perspectivas complementarias para comprender la naturaleza sistémica y multidimensional de la creatividad, trascendiendo visiones reduccionistas centradas únicamente en los procesos cognitivos. Tal como indicó el psicólogo Simonton (2012), la creatividad implica tanto originalidad como funcionalidad, emergiendo de la sinergia entre factores individuales y sociales.

Los modelos de Csikszentmihalyi, Amabile, Sternberg y Lubart, pese a sus énfasis particulares, coinciden en reconocer la confluencia de elementos personales y contextuales que dan origen a las ideas creativas. Así, para fomentar el talento creativo es preciso incidir a nivel individual, grupal y ambiental. Tomando en cuenta estos modelos teóricos, se pueden adoptar enfoques integrales en las organizaciones e instituciones educativas para desarrollar las habilidades del pensamiento creativo que la sociedad actual demanda.

Enfoque integral en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El enfoque integral para la educación trasciende la mera transmisión de conocimientos académicos al considerar todas las dimensiones del proceso educativo, incluyendo las necesidades cognitivas, emocionales, sociales y físicas de los estudiantes. Esta visión ha sido respaldada por diversos autores, entre ellos León (2020), quien aboga por enfoques educativos integrales y multidimensionales. Este enfoque busca coordinar procesos cognitivos asociados al pensamiento creativo, como la imaginación, originalidad, pensamiento divergente y lateral, reflexión metacognitiva, razonamiento crítico y fluidez ideativa. Para lograrlo, es fundamental integrar métodos pedagógicos provenientes de diversas áreas, como el construccionismo social, aprendizaje basado en problemas, indagación crítica, proyectos colaborativos, gamificación y teatro espontáneo, como señalado por León (2020).

La implementación efectiva de este enfoque requiere que los docentes adopten el papel de facilitadores del desarrollo creativo de los estudiantes. Según Roncancio (2019), esto implica proporcionar entornos de aprendizaje enriquecidos, andamiaje oportuno y retroalimentación continua. Coincidiendo con esta premisa, Martín (2020) destaca que el propósito es capacitar a los jóvenes como pensadores creativos capaces de innovar soluciones, no solo en el ámbito escolar, sino también ante desafíos sociales y globales.

Exploración de teóricos relevantes.

En el ámbito del enfoque integral, se revela una rica diversidad de perspectivas a lo largo del tiempo. Wilber (1970), pionero con su "teoría integral", logra una síntesis innovadora entre tradiciones orientales y teorías occidentales, proveyendo una visión evolutiva y holística del desarrollo humano. Por su parte, Gardner (1983) introduce la influyente teoría de las inteligencias múltiples, proponiendo la adaptación de la

enseñanza para abordar las diversas capacidades intelectuales. Piaget (1982), destaca con su teoría del desarrollo cognitivo la importancia de ajustar la enseñanza según las etapas de desarrollo de los estudiantes.

Vygotsky (1987) enuncia la teoría sociocultural, resaltando la influencia del entorno social y cultural en el proceso de aprendizaje. Además, Bruner (1960) contribuye al constructivismo durante las décadas de 1950 y 1960, enfatizando la construcción activa del conocimiento por parte del estudiante. Morin (1984), con su enfoque transdisciplinario desarrollado a lo largo del siglo XX, aboga por la integración de conocimientos de diversas disciplinas para comprender la complejidad de los fenómenos educativos. Por último, Armstrong (2001), destacado por sus aplicaciones prácticas de la teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza integral. Estos autores, representativos de diversas corrientes teóricas, subrayan la importancia de explorar múltiples fuentes para obtener una comprensión completa del enfoque integral en el proceso educativo (Felipe, 2021).

Implementación del enfoque integral para el aprendizaje significativo.

Este busca fomentar un aprendizaje con significado para los estudiantes, estableciendo conexiones entre los nuevos conocimientos y sus experiencias de vida y entornos (Ausubel, 1983). En este sentido, Mena (2023) resalta la importancia de una planificación meticulosa por parte de los docentes, que incluya la identificación de conocimientos previos, preconcepciones de los alumnos y posibles obstáculos cognitivos y culturales para el aprendizaje.

La creación de actividades de andamiaje, como mapas conceptuales, debates dirigidos y analogías, según Silva (2019), se presenta como un componente clave para facilitar la asimilación reflexiva de los nuevos contenidos con las estructuras mentales preexistentes de los estudiantes. Durante la fase de implementación, el papel del docente se centra en mantener una constante motivación en los estudiantes, modelar el pensamiento creativo, facilitar el trabajo colaborativo, ofrecer retroalimentación formativa y brindar asistencia individualizada para que cada alumno encuentre un significado personal en las tareas de aprendizaje, según Canabal y Margalef (2017). De este modo, la aplicación del enfoque integral busca que los estudiantes movilicen y desarrollen

creativamente sus conocimientos y habilidades, capacitándolos para abordar de manera efectiva problemas auténticos en diversos ámbitos de sus realidades vitales.

Aprendizaje significativo en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La teoría del aprendizaje significativo, propuesta por Ausubel (2000), constituye un pilar psicológico esencial para abordar el proceso educativo en el entorno escolar. El autor se propone esclarecer los mecanismos que subyacen en la adquisición y retención de significados, subrayando la importancia de centrarse en lo que el alumno aprende, las condiciones del aprendizaje y Los hallazgos obtenidos. En su enfoque integral, Ausubel (2000), examina todos los elementos que aseguran la adquisición y retención del contenido escolar. Para él, el aprendizaje significativo implica relacionar un nuevo conocimiento de manera no arbitraria y sustantiva con la estructura cognitiva del aprendiz, utilizando aspectos relevantes denominados subsumidores o ideas de anclaje, lo que confiere significado al contenido.

Este autor, enfatiza que el aprendizaje significativo es una transformación progresiva de los subsumidores en la estructura cognitiva, haciéndolos más diferenciados, elaborados y estables. Este proceso no solo es un medio, sino también un producto; la atribución de significados emerge de la interacción entre estos y el nuevo contenido. Para que ocurra el aprendizaje significativo, destaca dos condiciones fundamentales: la actitud potencialmente significativa del aprendiz y la presentación de un material potencialmente significativo. El material debe tener significado lógico y ser relacionable con la estructura cognitiva del aprendiz de manera no arbitraria y sustantiva.

Así mismo, en sus estudios clasifica el aprendizaje significativo en representacional, de conceptos y proposicional, y puede manifestarse como subordinado, superordenado o combinatorio, dependiendo de la organización jerárquica de la estructura cognitiva. Destaca que lo aprendido son palabras, símbolos, conceptos y proposiciones, subrayando el papel fundamental del lenguaje en el proceso. En la programación del contenido, propone cuatro principios: diferenciación progresiva, reconciliación integradora, organización secuencial y consolidación.

Estos buscan planificar una enseñanza acorde con la teoría del aprendizaje significativo. Del mismo modo, investigadores como Novak (1998), han contribuido al enriquecimiento de la teoría, destacando el carácter humanista del aprendizaje

significativo al considerar la influencia de la experiencia emocional y proponiendo mapas conceptuales como herramientas facilitadoras. Es vital subrayar que el aprendizaje significativo depende de las motivaciones, intereses y predisposición del aprendiz, implicando una interacción triádica entre profesor, aprendiz y materiales educativos, definiendo responsabilidades en el evento educativo.

El aprendizaje significativo se define como un proceso y un producto que implica la conexión no arbitraria y sustantiva de nuevos conocimientos con la estructura cognitiva, teniendo importantes consecuencias pedagógicas. Según Ausubel (1983) y otros investigadores, comprender y aplicar correctamente esta teoría resulta fundamental para alcanzar aprendizajes significativos en el ámbito educativo. Novak (1998) destaca la intrínseca vinculación del aprendizaje significativo con las motivaciones, intereses y predisposición del aprendiz, aspectos esenciales para atribuir significado a la nueva información.

Además, Pozo (1989) resalta las significativas consecuencias pedagógicas derivadas de la teoría del aprendizaje significativo. Hace hincapié en la importancia de poseer un conocimiento suficiente de esta teoría para garantizar su éxito en la aplicación, destacando la necesidad de comprender sus premisas fundamentales y evitar equívocos en su implementación.

MOMENTO III

CONTEXTO METODOLÓGICO

En el contexto de la presente investigación, las orientaciones epistémico-metodológicas adquirieron una relevancia fundamental. Estas sirvieron como guía esencial para visualizar y trazar el camino necesario en el desarrollo de la investigación, asegurando su pertinencia para el contexto de estudio y la consecución de los propósitos planteados. En este momento, se detalla el enfoque metodológico empleado, describiendo de manera precisa el conjunto de acciones y técnicas que se utilizaron para la recolección de información esencial, permitiendo así un análisis profundo del fenómeno y una comprensión detallada del proceso indagatorio.

Paradigma de investigación

La investigación en desarrollo adopta el paradigma interpretativo, fundamentado en la comprensión profunda y contextualizada de fenómenos sociales y educativos. Este enfoque no solo busca describir y explicar, sino también interpretar las experiencias, significados y perspectivas de los individuos involucrados. A través de métodos cualitativos como entrevistas, observaciones y análisis de documentos, se pretende capturar la complejidad y la riqueza de los contextos estudiados, permitiendo que el conocimiento emerja de la interacción dinámica entre el investigador y los participantes. Este enfoque no se limita a cuantificar realidades, sino que enfatiza la importancia del contexto, la función y el significado de las acciones humanas, favoreciendo así una comprensión más holística y profunda de los fenómenos investigados.

En este marco, el término paradigma, según Hurtado (2000), se define como una visión del mundo y un conjunto de normas que guían al investigador en la descomposición de la complejidad de la realidad. Paz (2003) señala que en la investigación educativa, el paradigma se divide en dos tendencias: la empírico-analítica (positivista y cuantitativa) y la hermenéutica-interpretativa (participativa, crítica, pospositivista y cualitativa). Esta división permite abordar fenómenos desde perspectivas que varían desde la medición cuantitativa de variables hasta la comprensión profunda de significados subjetivos y contextuales.

Asimismo, Martínez (2012) caracteriza el enfoque cualitativo del paradigma interpretativo como centrado en la descripción, comprensión e interpretación de fenómenos en su contexto natural. Según Martínez, este enfoque busca "cristalizar los trozos de vida o eventos existenciales" (p. 119), destacando la importancia de captar la esencia y la complejidad de las experiencias humanas dentro de su entorno real y vivencial.

De manera similar, Strauss y Corbin (2002) enfatizan que la investigación cualitativa se basa en experiencias vividas, integrando emociones y sentimientos en un estudio profundo y holista de fenómenos. Este enfoque flexible y narrativo permite una comprensión rica y matizada de los sujetos de estudio, alejándose de simples mediciones para adentrarse en la contextualización y significación de los eventos investigados.

Además, Give (2008) añade que la investigación cualitativa transforma el mundo en representaciones visibles mediante prácticas interpretativas como notas de campo, entrevistas y grabaciones, capturando las múltiples dimensiones de la realidad social y cultural. En el ámbito filosófico, Husserl (2013) diferencia la realidad en sí misma de su percepción e interpretación fenomenológica, mientras que Koetting (1984) resalta la importancia de comprender y interpretar las experiencias y significados en investigaciones cualitativas, profundizando en la subjetividad y la intersubjetividad como componentes esenciales del conocimiento.

En este contexto, Martínez (2008) argumenta que el uso del lenguaje cualitativo en informes de investigación permite una conexión más íntima entre el investigador y el objeto de estudio, subrayando la importancia de las relaciones subjetivas para una comprensión más profunda de los fenómenos estudiados. Por último, Morin, Fontal y Contreras (2006) sostienen que el método en enfoques cualitativos constituye un discurso exploratorio y dinámico que permite revelar dimensiones inesperadas y complejas de la realidad estudiada, enfatizando la imprevisibilidad y la riqueza interpretativa del proceso investigativo.

Finalmente, en consonancia con estas perspectivas, Creswell (2013) destaca que el enfoque cualitativo facilita una comprensión integradora y participativa de la realidad, permitiendo al investigador involucrarse activamente en el proceso de investigación y obtener una visión holística y contextualizada de los fenómenos estudiados.

Planos de la investigación

En correspondencia con el enfoque de investigación seleccionado en la presente investigación (interpretativismo), es importante describir algunas posiciones peculiares que matizan su adscripción a este modelo. Esto implica el esclarecimiento de una manera lógica de organización de los planos presentes en el acto de producción del conocimiento, proceso orientado por la propuesta de Sánchez (2003).

Plano ontológico

Al respecto, se aborda la naturaleza de la realidad investigada. Según Martínez (2006), esta realidad no es única ni estable, sino dinámica y construida por múltiples realidades interrelacionadas dentro del contexto socio-cultural. Desde esta perspectiva, la investigación se centra en comprender el sistema de relaciones que sostienen la realidad estudiada, especialmente en cómo los actores sociales en el contexto educativo del caribe colombiano interpretan y otorgan significado a sus acciones y experiencias (Martínez, 2006, p. 122).

Se reconoce que la realidad social es históricamente construida, provisional y contingente. Esta comprensión es esencial para situar el estudio. Las percepciones y testimonios de los actores educativos, que son inherentemente cambiantes y subjetivos, proveen una valiosa información sobre sus vivencias en este contexto dinámico y socialmente intencional. En este sentido, se emplea un enfoque ontológico que permite una comprensión profunda y holística del fenómeno investigado. Este enfoque no solo considera las múltiples realidades y perspectivas de los actores involucrados, sino que también facilita una interpretación rica y detallada de sus experiencias y los significados atribuidos a ellas dentro del marco teórico adoptado.

Desde esta base ontológica, la investigación se orienta hacia el desarrollo de un modelo didáctico integral que potencie de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria en la región caribe colombiana. Este modelo no solo se fundamenta en la comprensión teórica y epistemológica obtenida de las experiencias de los actores educativos, sino que también busca integrar estos hallazgos en un marco metodológico práctico y aplicable en el contexto educativo mencionado.

Así, el modelo didáctico surge de una investigación que no solo interpreta la realidad social de manera profunda, sino que también busca transformarla mediante la

potenciación del pensamiento creativo. Este enfoque integral pretende no solo abordar las necesidades educativas actuales, sino también contribuir al desarrollo cultural y socio-contextual de la comunidad educativa en esta región específica.

El enfoque ontológico adoptado en esta investigación no solo enriquece la comprensión del fenómeno estudiado, sino que también orienta la acción hacia la formulación de soluciones prácticas y significativas para mejorar la educación y el desarrollo creativo de los estudiantes en la región.

Plano epistemológico

El método utilizado en el estudio se fundamenta en posiciones epistemológicas subjetivistas y transaccionales, donde la relación entre el investigador y el objeto de estudio es interactiva. En este enfoque, el conocimiento es concebido como una construcción generada a partir del proceso investigativo, influenciado por la interacción entre el sujeto investigador y el fenómeno estudiado en su contexto (Fernández, 2007, p. 67).

Según Fernández (2007), el conocimiento es hallazgo de la actividad humana y se construye colectivamente, lo cual implica que la investigación debe considerar las percepciones subjetivas y los significados otorgados por los actores educativos al fenómeno del pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria en el caribe colombiano.

Fue esencial que la investigadora estuviera inmersa en el escenario natural donde ocurrió el fenómeno estudiado para obtener una comprensión profunda y contextualizada. Según Hurtado y Toro (2005), los enfoques cualitativos permitieron reconocer la dimensión subjetiva del fenómeno social y construir su racionalidad a través de la interpretación de los significados en un contexto histórico específico.

Esta perspectiva estableció una interdependencia entre el sujeto investigador y el objeto de estudio, lo cual fue crucial para desarrollar una aproximación teórica emergente que fuera relevante para el estudio desarrollado. La epistemología interpretativa utilizada en este estudio permitió explorar cómo un enfoque didáctico integral pudo potenciar el pensamiento creativo, a partir de la comprensión profunda de las experiencias y significados atribuidos por docentes y estudiantes en el contexto educativo específico mencionado.

El enfoque epistemológico adoptado no solo guió el proceso de investigación, sino que también facilitó la construcción de un modelo didáctico integral que pudo efectivamente promover el pensamiento creativo entre los estudiantes de básica secundaria de la región, basado en las percepciones y significados emergentes de los actores educativos involucrados.

Plano axiológico

Se aborda la dimensión ética y valorativa que guía el proceso investigativo, especialmente en un contexto globalizado caracterizado por la complejidad, dinamismo e incertidumbre.

En primer lugar, es esencial reconocer que la investigación educativa tiene un impacto significativo en la sociedad del conocimiento, destacando la importancia de la formación docente como un factor crucial para el desarrollo tanto del individuo como de la comunidad en general. La educación se posiciona como una herramienta fundamental para alcanzar objetivos que clarifiquen la esencia ética de la subsistencia humana.

El compromiso ético del investigador se fundamenta en principios claros:

1. Tratamiento adecuado de la información: Es imperativo recabar y manejar la información con el debido respeto y asegurando el consentimiento informado por escrito de todos los actores sociales involucrados. La información pertenece a los participantes y debe ser sistematizada y compartida solo si cuentan con autorización expresa.
2. Respeto al anonimato y confidencialidad: Se debe proteger rigurosamente la identidad de los participantes y mantener la confidencialidad de la información proporcionada durante todo el proceso investigativo.
3. Búsqueda del bien común: Actuar conscientemente en busca del bien común implica evitar causar daño a los participantes y adoptar una actitud de beneficio mutuo y respeto hacia el otro.

Estos principios éticos no solo valoran y respetan la diversidad y la otredad, sino que también promueven una actitud investigadora basada en la complementariedad y la cooperación. Valores como el respeto, la honestidad, la responsabilidad y la cooperación son fundamentales en el desarrollo del proceso investigativo, guiando las relaciones

ideales y las metas que se desean alcanzar tanto a nivel individual como colectivo, así como en el abordaje subjetivo e intersubjetivo de la realidad estudiada.

Al mantener estos principios éticos, la investigación no solo se alinea con estándares profesionales elevados, sino que también contribuye a la construcción de un contexto educativo más justo y comprensivo. Esto facilitó la promoción de un conocimiento integral y responsable que impacta positivamente en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de básica secundaria en la región caribe colombiana, fortaleciendo así el tejido social y educativo de la comunidad.

Plano metodológico

En esta investigación, se fundamentó en el paradigma interpretativo, que subrayó la importancia del diálogo, la dialéctica, la hermenéutica, la semiótica y la interacción prolongada entre el investigador y el contexto natural de la práctica educativa. El método fenomenológico-hermenéutico se consideró el más apropiado debido a su capacidad para comprender e interpretar las percepciones y experiencias de los informantes en su entorno pedagógico habitual. Este enfoque facilitó la construcción teórica a partir de las vivencias y significados atribuidos por los participantes, proporcionando así una base sólida para la generación de conocimiento auténtico y contextualizado.

La metodología fenomenológica-hermenéutica se llevó a cabo mediante un proceso de reducción fenomenológica que constó de tres pasos fundamentales: Reducción filosófica o crítica: en este paso inicial, el investigador se abstuvo de imponer teorías preconcebidas y se concentró en las experiencias tal como eran vividas y expresadas por los participantes. Esto permitió que la realidad se revelara de manera auténtica, sin influencias interpretativas externas. Reducción eidética: aquí, el investigador suspendió sus propias creencias y juicios para identificar los aspectos esenciales del fenómeno estudiado.

El propósito era capturar la esencia pura y fundamental del fenómeno educativo, eliminando elementos no esenciales que pudieran distraer del entendimiento profundo del objeto de estudio. Reducción trascendental: en el último paso, el investigador descartó cualquier elemento no constitutivo del fenómeno y se apartó de la auto-referencia personal. Esto aseguraba que la comprensión alcanzada fuera pura y libre de

influencias externas, permitiendo una interpretación genuina y contextualizada de las experiencias de los participantes.

Este enfoque metodológico no solo facilitó una comprensión profunda del fenómeno educativo estudiado, en este caso, el pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria en la región Caribe colombiana, sino que también promovió la co-construcción del conocimiento a través de la interacción y el diálogo continuo con los actores educativos involucrados. Al adoptar esta metodología, la investigación se aseguró de obtener datos ricos y contextualmente relevantes, así como de interpretar fielmente las experiencias vividas por los participantes.

Esto proporcionó una base sólida y auténtica para la construcción de un modelo didáctico integral que efectivamente potenciara el pensamiento creativo entre los estudiantes de básica secundaria en la región Caribe colombiana, respondiendo así a las necesidades específicas del contexto educativo estudiado.

Aproximación teleológica

El plano teleológico de esta investigación reveló el propósito fundamental del estudio: construir un modelo didáctico basado en un enfoque integral para potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria en la región Caribe colombiana. Este propósito no se limitó a la recopilación de datos, sino que implicó una profunda exploración y comprensión de las experiencias vividas y reflexionadas por los actores educativos involucrados. El foco estuvo en desentrañar no solo los hechos observables, sino también los significados, creencias y concepciones subyacentes que configuraron su realidad educativa.

El estudio se concibió como una exploración profunda de la condición humana y su entorno cotidiano, enfocándose en la comprensión de los fenómenos a través del análisis de sus significados. Se adoptó un enfoque reflexivo que buscó dar sentido a una representación social de las experiencias vividas por los docentes en su práctica pedagógica. La aproximación teleológica de esta investigación no solo aspiró a generar conocimiento teórico, sino también a ofrecer una comprensión más profunda del pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria en la región Caribe colombiana.

Este enfoque no solo buscó responder a cómo potenciar la creatividad en el contexto educativo, sino también a entender por qué y cómo ciertas prácticas y enfoques educativos pudieron tener un impacto significativo en el desarrollo integral de los estudiantes. Al integrar estas perspectivas, la investigación se posicionó para contribuir de manera significativa al campo educativo al proporcionar un modelo didáctico sólido y contextualizado, que no solo mejoró el rendimiento académico, sino que también fomentó habilidades creativas y adaptativas esenciales para los estudiantes en la región Caribe colombiana.

Método de investigación: fenomenológico-hermenéutico

La presente investigación se centra en el método fenomenológico-hermenéutico, reconocido por su capacidad robusta y reflexiva para explorar y comprender la realidad educativa en el contexto del Caribe colombiano. Este enfoque integra principios fenomenológicos, hermenéuticos y semióticos, permitiendo una aproximación profunda a las experiencias vividas y compartidas por los actores educativos.

El método fenomenológico-hermenéutico, propuesto por Van Manen (2003), destaca por su capacidad de explorar simultáneamente tanto el contexto social como las percepciones individuales. Reconoce la singularidad de cada situación educativa y de cada individuo, sin perder de vista la universalidad de las experiencias humanas subyacentes.

La fenomenología, en este contexto, busca capturar la esencia misma de las experiencias tal como son vividas por los participantes, evitando interpretaciones preconcebidas que podrían distorsionar la comprensión genuina del fenómeno estudiado. Por su parte, la hermenéutica complementa este enfoque al interpretar los significados y símbolos presentes en las experiencias, descubriendo patrones y conexiones en la práctica pedagógica cotidiana.

El método adoptado en esta investigación no solo describió fenómenos educativos, sino que interpretó activamente las experiencias vividas por docentes y estudiantes. Este enfoque metodológico proporciona una comprensión profunda y contextualizada del pensamiento creativo en el ámbito educativo secundario, esencial para desarrollar un modelo didáctico integral.

Capturando los significados esenciales y las dinámicas subyacentes en las interacciones educativas, se pretende ofrecer recomendaciones prácticas y teóricas que promuevan la creatividad y la innovación entre los estudiantes de básica secundaria en el Caribe colombiano. Este enfoque no solo enriquece el campo de la investigación educativa, sino que también proporciona herramientas concretas para mejorar la calidad educativa y el desarrollo integral de los jóvenes en contextos diversos y dinámicos.

Las fases del proceso fueron diseñadas cuidadosamente bajo el enfoque fenomenológico-hermenéutico propuesto por Van Manen (2003), sumergiendo profundamente al investigador en la experiencia vivida. Estas culminaron con la creación de un texto fenomenológico que aspira a transmitir al lector una comprensión significativa y transformadora de la experiencia estudiada en el marco de la investigación doctoral (ver Tabla 3). Este texto no solo refleja los hallazgos y la interpretación profunda de las vivencias educativas, sino que también actúa como una herramienta para influir en políticas educativas y prácticas pedagógicas que fomenten un ambiente propicio para el pensamiento creativo y la innovación en la educación secundaria del Caribe colombiano.

Tabla 3

Fases del método fenomenológico-hermenéutico

Fase	Contenido	Actividades
I	+ Descripción	Recoger la experiencia vivida (directamente)
		Descripciones personales anecdóticas
		Protocolos de experiencia personal de maestras (anécdotas)
		Entrevistas conversacionales
		Autobiografía
		Película documental
II	+	Recoger la experiencia vivida (indirectamente)
		Entrevistas conversacionales
		Análisis temático y uso de diversos métodos de reducción
	Interpretación	Redacción de transformaciones lingüísticas
III	Descripción + Interpretación	Escribir-reflexionar acerca de la experiencia vivida
		Reflexionar acerca de la experiencia vivida
		Elaboración del texto fenomenológico
		Revisión de documentación fenomenológica
IV	Integración de todas las estructuras particulares en	Identificación de Fisonomías Individuales
		Determinación de Fisonomía Grupal:
		Creación de Descripción Sistémica
		Texto Fenomenológico

Fase	Contenido	Actividades
	una estructura general.	Provocar Epifanía en el Lector
		Revisión de Fuentes Fenomenológicas:
		Diálogo con Otras Descripciones Fenomenológicas:
		Garantizar Fidelidad y Profundidad del Relato

Nota. *Van Manen (2003)*

La primera fase implicó recoger la experiencia vivida de manera directa, lo que representó un desafío inicial para los investigadores. Se enfrentaron a la tarea crucial de despojarse de prejuicios para lograr una percepción transparente. Reconocieron la influencia de la tradición y se esforzaron por desligarse de preconcepciones, garantizando así una interpretación auténtica de las experiencias.

En la segunda fase, se recogió la experiencia vivida de manera indirecta, centrada en la descripción. Se recopilaron datos de diversas fuentes, como relatos personales, protocolos de docentes, entrevistas y observaciones de documentales, ajustándose al enfoque fenomenológico propuesto. La escritura de anécdotas se utilizó como herramienta valiosa para explorar y comprender el fenómeno, revelando significados ocultos en las ciencias humanas.

La tercera fase se centró en escribir y reflexionar sobre la experiencia vivida, denominada "Reflexionar acerca de la experiencia vivida-etapa estructural." Se aprehendió el significado esencial de la experiencia, esencial para los objetivos planteados en la tesis doctoral. La reflexión fenomenológica se tornó delicada al intentar determinar y explicar reflexivamente qué era un fenómeno particular. Se abordó la búsqueda del significado fenomenológico e identificación de temas fenomenológicos, actuando como nudos en el entramado de las experiencias vividas.

En la cuarta fase, se integraron todas las estructuras particulares en una estructura general, buscando crear una síntesis integral y completa del fenómeno estudiado. Cada fisonomía individual se superpuso en una estructura general que representaba la fisonomía común del grupo. El propósito era trascender de las cosas singulares hacia el ser universal, logrando así una descripción fenomenológica completa.

El proceso se enriqueció mediante la revisión de fuentes fenomenológicas en la que se confrontaron el trabajo final con otros estudios del mismo enfoque. Esta confrontación permitió identificar coincidencias y divergencias con las reflexiones de

otros autores, enriqueciendo la comprensión final sobre la experiencia estudiada. Estas fases, en conjunto, nos sumergieron profundamente en la experiencia vivida, culminando con la creación de un texto fenomenológico que transmitía una comprensión significativa y transformadora al lector.

Contexto de desarrollo

La orientación de toda investigación científica, según Bishop (2000), debe fundamentarse en el reconocimiento y documentación del contexto específico en el que se lleva a cabo. Este principio implica una consideración detallada de los contextos culturales, sociales e institucionales, ya que la educación siempre está arraigada en un entorno único. Por consiguiente, es imperativo actuar con cautela al generalizar, especialmente en la construcción de modelos educativos derivados de investigaciones realizadas en contextos diferentes.

El autor anteriormente mencionado, resalta que el ámbito de desarrollo de la investigación va más allá del entorno físico y geográfico, al incluir la necesidad de considerar las diversas realidades objetivas y subjetivas del sujeto de estudio. Este enfoque posibilita identificar y ponderar la relación entre las diferentes problemáticas, garantizando la viabilidad de la investigación en un espacio-tiempo determinado.

La presente investigación se enmarca en un contexto de profunda relevancia, concentrándose en dos instituciones educativas específicas: la Institución Educativa Santa Rosa de Lima y la Institución Educativa La Unión. A pesar de sus diferencias en ubicación y estructura, ambas comparten el propósito fundamental de proporcionar una educación integral en entornos socioeconómicos desafiantes.

La Institución Educativa Santa Rosa de Lima, fundada en 1968, destaca por su amplia oferta educativa que abarca desde preescolar hasta la educación media. Con jornadas matutinas, vespertinas y sabatinas, la institución se posiciona como un pilar educativo en una comunidad mayoritariamente estratificada en los niveles socioeconómicos 1 y 2. Aunque cuenta con servicios básicos, se observa la necesidad de mejorar la conectividad y la alfabetización digital. La diversidad étnica, la escasez de recursos y la importancia de involucrar activamente a las familias en el proceso educativo son aspectos fundamentales que influyen en el estudio.

Por otro lado, la Institución Educativa La Unión enfrenta desafíos estructurales significativos. A pesar de su relevancia educativa, con énfasis en ciencias naturales y educación ambiental, se ve limitada por una infraestructura dispersa en tres sedes que requiere atención urgente. La población estudiantil, proveniente de contextos económicos limitados, demandas políticas de inclusión efectivas y la vinculación de personal especializado y de apoyo. A pesar de estas dificultades, la institución ha logrado mantener altos estándares académicos y de convivencia, destacándose en un entorno social complejo.

Ambas instituciones reflejan la complejidad y variedad de los retos educativos en contextos socioeconómicos diversos. La investigación doctoral tiene como propósito explorar y comprender estos desafíos, así como identificar estrategias efectivas para potenciar el pensamiento creativo y mejorar la calidad educativa en estas instituciones. En consecuencia, el contexto de estudio abarca no solo las particularidades de cada institución, sino también los desafíos comunes que enfrentan en su compromiso de brindar una educación de calidad en entornos desfavorecidos.

Informantes claves

En el ámbito de la investigación cualitativa, la participación activa de los informantes clave resulta fundamental, ya que proporcionan información detallada y privilegiada que enriquece la comprensión de fenómenos complejos. Según Gilchrist y Williams (1999), estos individuos poseen conocimientos específicos, estatus o habilidades comunicativas especiales, y su colaboración facilita al investigador el acceso a información, contextos y personas que, de otro modo, serían difíciles de alcanzar. La contribución de los informantes clave se torna esencial, pues su posición y conocimiento ofrecen una perspectiva profunda y matizada sobre el grupo o fenómeno en estudio.

Este enfoque metodológico permitió una exploración exhaustiva y contextualizada del pensamiento creativo en entornos educativos desafiantes. La cuidadosa selección de los informantes clave garantizó la representatividad y riqueza de los datos recopilados, fortaleciendo la validez y profundidad de los hallazgos obtenidos. En esta investigación, se seleccionaron tres (3) estudiantes de básica secundaria y tres (3) docentes de cada institución educativa como informantes clave, basándose en su experiencia directa y su participación activa en el contexto escolar. Esta selección resultó crucial para

comprender las dinámicas de promoción del pensamiento creativo en entornos educativos caracterizados por su diversidad y complejidad.

Los docentes elegidos desempeñan un papel fundamental en la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras y en la adaptación de los contenidos curriculares para estimular la creatividad de sus estudiantes. Su experiencia en el aula aporta una visión significativa sobre los desafíos y oportunidades asociados a la promoción del pensamiento creativo entre los jóvenes. Además, su disposición para colaborar activamente en el estudio permite explorar prácticas pedagógicas actuales y plantear posibles mejoras con base en sus propias observaciones y experiencias.

Por su parte, los estudiantes seleccionados ofrecen una perspectiva única como receptores directos de la educación creativa promovida por sus docentes. Su participación es indispensable para comprender cómo perciben y experimentan las estrategias pedagógicas implementadas, así como para identificar barreras o facilitadores en el desarrollo de su pensamiento creativo. A través de sus voces, se obtiene una visión enriquecida del impacto de las prácticas educativas en su capacidad creativa, contribuyendo a un análisis integral que va más allá de las percepciones de los docentes.

La colaboración de estos informantes clave, tanto docentes como estudiantes, asegura una investigación fundamentada y con múltiples perspectivas, que no solo examina los procesos educativos desde un marco teórico, sino que también los contextualiza en la realidad concreta de las instituciones educativas en la región Caribe colombiana. Para llevar a cabo el análisis de la información obtenida, se siguió un proceso riguroso de codificación y categorización de los datos proporcionados por los docentes, identificados en este estudio como D1, D2 y D3. Inicialmente, se transcribieron las respuestas de cada docente a las preguntas formuladas en la investigación (ver Anexo B-1), seguido de un proceso de identificación de patrones recurrentes y temas emergentes en sus testimonios. Esta interpretación implicó una lectura exhaustiva y reflexiva de las transcripciones para capturar de manera precisa las perspectivas y opiniones de cada docente.

Con el fin de garantizar la ética y la transparencia en el proceso investigativo, cada informante clave recibió un formulario de consentimiento informado (ver Anexo A-3). Este

documento detalla los objetivos del estudio, los procedimientos a seguir, los derechos de los participantes y las medidas de confidencialidad y anonimato implementadas. Los informantes tuvieron la oportunidad de hacer preguntas y obtener aclaraciones antes de firmar el consentimiento, asegurando de este modo su participación voluntaria y bien informada.

Tabla 4
Descripción de los informantes

Categoría	Institución	Rol	Número de Informantes	Criterios de Selección
Docentes	Institución Educativa Santa Rosa de Lima	Docente de secundaria	3	Experiencia en estrategias pedagógicas creativas y en la adaptación de contenidos curriculares.
	Institución Educativa La Unión	Docente de secundaria	3	Compromiso con la promoción de la creatividad y adaptabilidad a contextos desafiantes.
Estudiantes	Institución Educativa Santa Rosa de Lima	Estudiante de secundaria	3	Participación en actividades creativas y disposición para compartir experiencias educativas.
	Institución Educativa La Unión	Estudiante de secundaria	3	Experiencia en la recepción de estrategias pedagógicas creativas implementadas por sus docentes.

Nota: Arrieta (2024)

Este cuadro permite visualizar de manera clara la distribución y características de los informantes clave, resaltando el rol crucial que cada grupo desempeña en el desarrollo y análisis de esta investigación.

Técnicas e instrumentos utilizados en la recolección de datos

En esta investigación, se aplicaron técnicas específicas acompañadas de sus respectivos instrumentos para asegurar la calidad y el rigor del estudio. Según Hurtado (2000), las técnicas se definen como procedimientos y actividades para obtener la información necesaria, mientras que los instrumentos son medios para conservar esta información.

1. Se optó por la entrevista semiestructurada como técnica principal para recolectar datos detallados. Esta técnica, según Rodríguez, Gil y García (1996), implica formular preguntas comunes que profundizan en problemas específicos. El guion de entrevista (ver Anexo A-1), descrito por Palella (2012), actuó como el instrumento asociado a esta técnica, proporcionando un listado de temas fundamentados y permitiendo ajustes según las respuestas de los entrevistados. Ambos, tanto la técnica de entrevista semiestructurada como su guion, fueron esenciales para capturar de manera coherente las perspectivas de los informantes.

2. La observación, considerada fundamental en la investigación cualitativa, se llevó a cabo de manera deliberada, consciente y sistemática para interpretar y captar significados más allá de la observación superficial. Según Ruiz e Ispizúa (1989), esta técnica se estructuró como un principio rector del análisis, siendo la guía de observación (ver Anexo A-2) el instrumento utilizado para situar sistemáticamente al observador en el objeto de estudio. De acuerdo con De Ketele (1984), esta guía desempeñó un papel crucial en la organización de todas las fases de la investigación, desde la planificación hasta el análisis e interpretación de los datos.

La combinación de la entrevista semiestructurada con su guion respectivo y la observación con su guía correspondiente permitió una exploración profunda y contextualizada del pensamiento creativo en el entorno educativo de la región Caribe colombiana. Estos instrumentos aseguraron la validez y fiabilidad de los datos recopilados, facilitando así respuestas adecuadas a las preguntas de investigación planteadas.

Criterio de rigor y calidad en la investigación

En la investigación realizada, se adoptó un criterio riguroso para garantizar la robustez y credibilidad de los hallazgos en el ámbito cualitativo. Este enfoque incorporó principios fundamentales que aseguraron la fiabilidad de los resultados. Uno de estos principios clave fue el de auditabilidad, esencial en la investigación cualitativa, que se centró en la capacidad del estudio para ser rastreado, verificado y evaluado por otros investigadores. Para asegurar este principio, se siguieron las directrices de Lincoln y

Guba (1985) sobre la "traslación", detallando minuciosamente los procedimientos, el contexto y la lógica del análisis.

Esta noción de auditabilidad es respaldada por diversos expertos en el campo. Según autores como Lincoln y Guba (1985), Sandelowski (1986), Streubert y Carpenter (2011), Creswell y Poth (2018), y Morse (2015), la auditabilidad se define como la capacidad de otro investigador para seguir las decisiones del investigador original, lo que requiere una descripción clara y detallada del camino metodológico y analítico seguido.

En línea con este principio, se enfatizó la documentación meticulosa de todas las decisiones tomadas durante el proceso, siguiendo las recomendaciones de Shenton (2004), lo que facilitó la evaluación y el seguimiento. Adicionalmente, el respaldo de Creswell (2013) mediante la triangulación, que promueve el uso de diversas fuentes y métodos, también contribuyó a fortalecer la credibilidad de la información recopilada.

Otra dimensión crucial abordada fue la credibilidad, centrada en la confianza en la veracidad y fiabilidad de los hallazgos. En este sentido, se vinculó la credibilidad con la triangulación y la confirmabilidad, asegurando que los resultados provinieran exclusivamente de los datos recopilados, sin influencias de predisposiciones del investigador.

Para reforzar la solidez de los hallazgos, se estableció un enfoque basado en las directrices de Lincoln y Guba (1985). Complementando esta perspectiva, Morse y Richards (2002) subrayaron la importancia de la "transferibilidad", demostrando la relevancia de los hallazgos en contextos similares. Asimismo, para respaldar la credibilidad, Creswell (2013) propuso la "verificación", utilizando múltiples fuentes y la revisión por pares. Estas estrategias en conjunto aseguraron la calidad y fiabilidad de los hallazgos de la investigación.

Profundizando en el concepto de transferibilidad, que busca aplicar los resultados a otros contextos, se siguió el enfoque propuesto por Lincoln y Guba (1985) a través de la "traslación". Este proceso implicó detallar elementos esenciales para facilitar la comprensión y aplicabilidad en diferentes entornos. Ampliando esta idea, Morse (1994) destacó la aplicabilidad de la teoría generada, asegurando su relevancia en diversos contextos. Por su parte, Stake (1995) introdujo la "ecología del caso", demandando

descripciones detalladas que permitieran evaluar la relevancia de los hallazgos en situaciones similares.

En cuanto a la confirmabilidad, otro pilar fundamental de la investigación cualitativa, Lincoln y Guba (1985) la definen como el grado en que los resultados de una investigación pueden ser confirmados o corroborados por otros. Proponen que se puede lograr documentando los procedimientos para comprobar y recomprobar los datos durante todo el estudio.

Expandiendo esta noción, Sandelowski (1986) sugiere que la confirmabilidad se refiere a la neutralidad de los datos más que a la neutralidad del investigador. Según esta perspectiva, los hallazgos deben representar, lo más fielmente posible, las respuestas de los participantes y no los sesgos, motivaciones o perspectivas del investigador.

Complementando estas visiones, Morse (2015) argumenta que la confirmabilidad implica que las interpretaciones y conclusiones se derivan directamente de los datos. Esto requiere que el investigador demuestre cómo se llegó a las conclusiones y las interpretaciones, reforzando así la transparencia del proceso investigativo.

En conjunto, estos enfoques se implementaron con el propósito de garantizar la fiabilidad y confianza en los hallazgos de la investigación cualitativa. Se destacó la importancia de la transparencia, documentación detallada y el uso de múltiples fuentes y métodos para asegurar la auditabilidad y credibilidad del estudio. Estos criterios se alinearon con la metodología de análisis e interpretación de la información propuesta por Van Manen, subrayando la atención rigurosa a los procedimientos y la consideración de diversas perspectivas en la comprensión fenomenológica.

Criterios éticos de la investigación

En el desarrollo de esta investigación, se adhirió a rigurosos principios éticos para garantizar la integridad del proceso y el respeto a los participantes. Estos criterios se basaron en las directrices propuestas por diversos autores y organismos reconocidos en el campo de la ética en la investigación. El consentimiento informado, piedra angular de la ética en investigación, fue un elemento crucial en este estudio (ver anexo A-3). Siguiendo los lineamientos de Beauchamp y Childress (2013), se implementó un proceso exhaustivo para obtener esta aprobación de todos los participantes. Este proceso consistió en:

1. Información clara y completa: Se proporcionó a los participantes una explicación detallada y comprensible sobre los objetivos del estudio, los procedimientos a seguir, la duración esperada de su participación, y los posibles riesgos y beneficios.
2. Comprensión: Se verificó que los participantes comprendieran completamente la información proporcionada, ofreciendo la oportunidad de hacer preguntas y aclarar dudas.
3. Voluntariedad: Se enfatizó que la participación era completamente voluntaria, y se informó explícitamente sobre el derecho a retirarse del estudio en cualquier momento sin consecuencias negativas.
4. Capacidad: Se aseguró que los participantes tuvieran la capacidad legal y mental para tomar la decisión de participar.
5. Documentación: Se obtuvo el consentimiento por escrito, utilizando un formulario que detallaba todos los aspectos relevantes del estudio.
6. Proceso continuo: Se consideró el consentimiento informado como un proceso continuo, reiterando la información y la opción de retirarse en diferentes etapas de la investigación.

Además del consentimiento informado, se aplicaron otros principios éticos fundamentales:

La confidencialidad y el anonimato de los participantes fueron prioridades éticas, siguiendo las recomendaciones de Sieber (1992). Se implementaron medidas rigurosas para proteger la identidad de los participantes, utilizando códigos en lugar de nombres y asegurando que la información recopilada se almacenara de manera segura. El principio de beneficencia, destacado por Emanuel et al. (2000), se aplicó asegurando que la investigación tuviera un valor social y científico claro, minimizando los riesgos para los participantes y maximizando los beneficios potenciales. La justicia en la selección de participantes, como lo proponen Morse et al. (2002), fue otro criterio ético crucial. Se aseguró una selección equitativa, evitando la exclusión injustificada de grupos o individuos.

Siguiendo a Guillemin y Gillam (2004), se adoptó una "ética en la práctica", que implica una reflexión continua sobre las decisiones éticas durante todo el proceso de

investigación. La integridad en la recopilación, análisis y presentación de datos fue una prioridad, como lo enfatizan Israel y Hay (2006). Se implementaron medidas para prevenir el fraude, la fabricación o la manipulación de datos.

Finalmente, siguiendo las recomendaciones de la Declaración de Helsinki (2013), se sometió el protocolo de investigación a la revisión y aprobación de un comité de ética independiente antes de iniciar el estudio. En conjunto, estos criterios éticos formaron un marco integral que guió todas las fases de la investigación, asegurando que el estudio se condujera con el más alto estándar de integridad y respeto hacia los participantes y la comunidad científica en general.

Socialización del modelo, verificación y validación participativa

En el cierre del proceso investigativo desde la perspectiva fenomenológico-hermenéutica de Van Manen, la fase de divulgación y socialización se vuelve esencial. En este enfoque, la interacción con los participantes adquiere un papel fundamental, no solo para comunicar los hallazgos, sino también para enriquecer la comprensión fenomenológica a través de sus percepciones, buscando tanto la aprobación como la discrepancia con las consideraciones finales.

En este contexto, se integró la propuesta de Rodríguez, Gil y García (1996), quienes sugirieron una estrategia específica de verificación. Esta estrategia implicó la entrega de un borrador del informe a los participantes, permitiendo la recopilación de sus opiniones y proporcionando un nivel adicional de validación a las consideraciones finales. La oportunidad brindada a los participantes para expresar sus puntos de vista y experiencias contribuyó significativamente a enriquecer y validar Los hallazgos fenomenológicos obtenidos.

En el proceso de investigación de un problema según el método fenomenológico-hermenéutico de Van Manen, se enfatizó la importancia de recopilar toda la información posible del conocimiento científico construido sobre el objeto de estudio. Se fue más allá de las inclinaciones teóricas del investigador, considerando no solo el "conocimiento científico" construido desde diferentes paradigmas, sino también el conocimiento mágico-religioso o empírico, entendido desde la lógica de su creación y estructura.

La interacción durante la fase de divulgación y socialización no solo cumplió una función informativa, sino que también fortaleció el método fenomenológico-hermenéutico

de Van Manen al centrarse en la interpretación y comprensión de los hechos. Este método distinguido se enfocó en desentrañar el significado más profundo de las experiencias vividas, aspectos específicos de los cuales se abordarán con mayor profundidad en secciones posteriores de la investigación.

MOMENTO IV

DESENTRAÑANDO LA REALIDAD EDUCATIVA

Para iniciar el análisis de la información recopilada a través de la observación y las entrevistas realizadas, es pertinente apoyarse en la perspectiva de la fenomenología hermenéutica como planteada por Van Manen. Según este autor, el método de la fenomenología no se ajusta a un conjunto rígido de procedimientos, sino que se desarrolla como un camino de indagación (methodos) inspirado en la tradición intelectual y actitudinal del investigador. Van Manen argumenta que “el método de la fenomenología es que no hay método” (Van Manen, 2003, p. 48), destacando la naturaleza empírica y reflexiva de la investigación fenomenológica, que busca capturar las estructuras esenciales de la experiencia vivida a través de descripciones detalladas y reflexiones profundas.

Este enfoque es particularmente relevante para comprender las dimensiones afectivas derivadas del término griego "pathos", que significa "sentimiento" o "emoción". Estas dimensiones se refieren a los aspectos emocionales y afectivos de la experiencia vivida, así como a los aspectos relacionales, éticos y conversacionales de la experiencia pedagógica.

Estas dimensiones abarcan las emociones, los sentimientos y las respuestas afectivas que las personas experimentan en situaciones educativas específicas, y reconocen el papel crucial que las emociones desempeñan en el proceso de aprendizaje y enseñanza. Comprender estas dimensiones es fundamental para interpretar los fenómenos educativos observados en contextos particulares.

Análisis crítico de la observación en contextos educativos desafiantes

La Institución Educativa Santa Rosa de Lima, ubicada en una comunidad de bajos recursos mayoritariamente estratificada en niveles socioeconómicos 1 y 2, ofrece una amplia gama de niveles educativos desde preescolar hasta educación media. Fundada en 1968, esta escuela opera en jornadas matutinas, vespertinas y sabatinas, brindando servicios educativos esenciales, aunque con una notable necesidad de mejorar la

conectividad y la alfabetización digital. La diversidad étnica es un aspecto destacado en esta institución, y la participación familiar en el proceso educativo, aunque limitada, es reconocida como esencial.

Durante las observaciones, se destacaron tres actividades principales: un taller de arte con materiales reciclables, un proyecto grupal en ciencias sociales y una sesión de brainstorming. En el taller de arte, los estudiantes crearon esculturas y artefactos utilizando materiales reciclables disponibles en la comunidad. Esta actividad, destinada a fomentar la creatividad y la conciencia ambiental, demostró un alto nivel de participación y entusiasmo por parte de los estudiantes. En el proyecto grupal en ciencias sociales, los estudiantes realizaron entrevistas a miembros de la comunidad y presentaron sus hallazgos mediante presentaciones multimedia. Esta actividad incrementó su interés por la historia local y mejoró sus habilidades de investigación y presentación. Finalmente, en la sesión de brainstorming, los estudiantes propusieron soluciones creativas a un problema identificado en la escuela, promoviendo el pensamiento divergente y lateral.

Los estudiantes mostraron un alto nivel de participación y colaboración en todas las actividades observadas. Los docentes desempeñaron un papel facilitador, utilizando técnicas de pensamiento divergente y lateral para fomentar la confianza y la expresión emocional entre los estudiantes. La dinámica grupal fue positiva, con un ambiente de apoyo mutuo y respeto.

Las herramientas y recursos utilizados incluyeron plataformas digitales para documentar y presentar el proyecto de historia local, materiales de arte reciclables proporcionados por la comunidad para el taller de arte y espacios de trabajo colaborativo que facilitaron la interacción entre los estudiantes. La evaluación de las actividades mostró un incremento significativo en la participación activa de los estudiantes y en la calidad de sus productos creativos. Los estudiantes demostraron una mayor confianza en sus habilidades creativas y una mejor capacidad para trabajar en equipo y comunicar sus ideas de manera efectiva. La creatividad es un aspecto notablemente mejorado a través de las actividades observadas.

Sin embargo, se observaron algunas limitaciones significativas. La falta de acceso a tecnología avanzada restringe las posibilidades de aprendizaje y creatividad, y algunos

docentes muestran resistencia a adoptar métodos pedagógicos innovadores y a cambiar sus prácticas tradicionales. Además, la presión por cumplir con los estándares académicos tradicionales limita el tiempo y los recursos dedicados a actividades creativas.

Para superar estas limitaciones, se recomienda mejorar la infraestructura tecnológica, invertir en la conectividad y el acceso a herramientas digitales, ofrecer programas de formación continua sobre estrategias pedagógicas innovadoras y promover una cultura escolar que valore y promueva la creatividad. Ampliar la oferta de actividades que fomenten la creatividad, como talleres de arte, proyectos de investigación y dinámicas de resolución de problemas, también será esencial.

La información obtenida mediante la guía de observación en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima revela que, a pesar de los desafíos socioeconómicos y tecnológicos, los estudiantes muestran un gran potencial creativo cuando se les proporcionan las oportunidades adecuadas. La participación activa de los docentes y la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras son esenciales para potenciar el pensamiento creativo. Mejorar la infraestructura tecnológica, ofrecer formación continua a los docentes y promover una cultura escolar que valore la creatividad son pasos fundamentales para lograr una educación de calidad en contextos desafiantes

Presentación declarativa de los actores sociales

La sección de interpretación de la información, en el marco de la metodología fenomenológico-hermenéutica de Van Manen, se destaca por su enfoque en la captación de los temas esenciales de la experiencia vivida, en contraste con otros métodos como el análisis de contenido, que se centran en significados implícitos de prácticas sociales y cognitivas (Ayala, 2008). Este enfoque se fundamenta en la reflexión profunda y en formas de reducción interpretativa, diferenciándose de otras aproximaciones cualitativas o cuantitativas. Métodos reflexivos como la interpretación temática y la reflexión lingüística se emplean para desentrañar las estructuras fundamentales de la experiencia. Esta perspectiva, alineada con la reducción fenomenológica de Husserl (2013), permite interpretar las esencias de la experiencia a través de modalidades como la reducción eidética en la reflexión temática, capturando así la vivencia de los actores sociales en su sentido más esencial y genuino.

Seguidamente, se procedió a agrupar las respuestas relacionadas bajo categorías temáticas, lo que permitió organizar la información de manera coherente y facilitar su análisis. Además, se utilizó un enfoque inductivo para permitir que los temas surgieran de los datos en lugar de imponer una estructura predefinida. Finalmente, se realizó una revisión exhaustiva de las categorías identificadas para garantizar su relevancia y representatividad en relación con los objetivos de la investigación. Este proceso analítico proporcionó una comprensión profunda de las percepciones de los docentes sobre el enfoque integral para promover habilidades de pensamiento creativo, así como de otros aspectos relacionados con la creatividad en el aula.

En este contexto, la sección de análisis de datos de una investigación adquiere una importancia crucial al sumergirse en la minuciosa examinación de los materiales recolectados, ya sean entrevistas, observaciones u otras técnicas de recolección de datos. Este estudio específico, que tiene como objetivo la construcción de un modelo didáctico para potenciar el pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria en la región caribe colombiana, aborda una serie de aspectos fundamentales.

Desde la introducción al análisis de datos hasta la descripción detallada de los mismos, el proceso de codificación, la identificación de temas emergentes, la interpretación de hallazgos, la ejemplificación con citas de participantes (ver Anexo B-1), la discusión sobre la validez y confiabilidad, y la consideración de las limitaciones del estudio, este capítulo es esencial para alcanzar una comprensión profunda de los datos recopilados y generar conocimiento relevante y significativo en el área de estudio.

En este contexto, la tabla 1, se presenta un análisis comparativo de las entrevistas realizadas a los informantes clave, proporciona una visión detallada de las respuestas obtenidas de los docentes participantes en el estudio. Esta presenta una comparación de las percepciones y puntos de vista de tres docentes sobre una serie de preguntas clave relacionadas con la promoción de habilidades de pensamiento creativo en el aula. Cada columna muestra las respuestas individuales de los docentes a preguntas específicas, permitiendo identificar patrones recurrentes y temas emergentes. Estos temas reflejan las experiencias y estrategias pedagógicas empleadas por los docentes, así como sus perspectivas sobre los desafíos y oportunidades en el desarrollo de la creatividad entre los estudiantes.

Tabla 5

Percepciones docentes y temas claves

Pregunta	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Temas clave emergentes
1. En su opinión, ¿qué comprende un enfoque integral para promover habilidades de pensamiento creativo en estudiantes de secundaria?	<p>Un enfoque integral para promover habilidades de pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria abarca la originalidad, sino también la imaginación y la creatividad. Esto forma parte de un desarrollo humano que incluye aspectos históricos y sociales. No solo implica estimular la generación de ideas originales, sino también fomentar la curiosidad, la capacidad de reflexión y la disposición para asumir riesgos creativos.</p>	<p>El enfoque integral para promover habilidades de pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria abarca la imaginación y la creatividad. Esto implica explorar la historia y la sociedad desde múltiples perspectivas, fomentar el análisis y la interpretación de textos diversos, estimular la imaginación y el pensamiento creativo, y promover la curiosidad, la capacidad de reflexión y la disposición para asumir riesgos creativos.</p>	<p>Un enfoque integral para promover habilidades de pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria abarca más un enfoque integral del desarrollo para desarrollar habilidades de pensamiento creativo en estudiantes de secundaria, que incluye dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y culturales. Esto implica explorar la literatura en inglés creativo en múltiples fuentes de inspiración, el análisis de textos diversos para incluir dimensiones creativas, y el fomento de la expresión social, cultural y lingüística a través de la escritura y la interpretación de obras literarias.</p>	<p>Colaboración docente, ambiente de aprendizaje, reflexión y debate.</p>
2. ¿Cuáles son los aspectos fundamentales para trabajar en conjunto y desarrollar la creatividad en el aula?	<p>Considero que trabajar en conjunto y desarrollar la creatividad en el aula son aspectos fundamentales para trabajar de manera efectiva la creatividad en el aula.</p>	<p>En particular, considero que trabajar en conjunto y desarrollar la creatividad en el aula son aspectos necesarios para trabajar de manera efectiva la creatividad en el aula.</p>	<p>Aspectos fundamentales para trabajar en conjunto y desarrollar la creatividad en el aula incluyen la colaboración entre docentes de distintas áreas para integrar</p>	<p>Colaboración docente, ambiente de aprendizaje, reflexión y debate.</p>

Tabla 5 (Cont.)

Pregunta	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Temas clave emergentes
manera efectiva en el aula?	diferentes disciplinas, la creación de un ambiente de aprendizaje flexible y abierto que fomente la experimentación y la innovación, y la promoción de la reflexión relevantes. Además, experimentación, y la metacognición para también es importante que los estudiantes sean conscientes de sus procesos creativos y libres de expresarse mejorarlos de ideas, sin temores a juicios de sus pares y manera continua.	la creación de un ambiente de aprendizaje flexible y abierto que fomente la experimentación y la innovación, y la promoción de la reflexión relevantes. Además, experimentación, y la metacognición para también es importante que los estudiantes sean conscientes de sus procesos creativos y libres de expresarse mejorarlos de ideas, sin temores a juicios de sus pares y manera continua.	distintos contenidos relevantes y la inclusión de diversos casos y ejemplos reales de implementación de actividades creativas, y actividades interactivas que involucren la exploración y la creación de un ambiente donde los estudiantes se sientan libres de expresar sus ideas en inglés de manera creativa y original. donde se valoren la diversidad de opiniones y perspectivas.	
3. ¿Qué estrategias considera más efectivas para fomentar la creatividad en los estudiantes y cómo las implementa en su práctica docente?	Entre las estrategias más efectivas para fomentar la creatividad en los estudiantes se encuentran el uso de técnicas de pensamiento lateral y divergente, como el pensamiento creativo, aplicación de metodologías activas que promuevan la participación activa y exploración, y incorporación	Entre las estrategias más efectivas se encuentran los análisis de casos históricos y sociales desde diversas ópticas, la realización de proyectos de investigación sobre la problemáticas actuales, y el uso de herramientas digitales para la proyectos de escritura que presenten ideas y soluciones innovadoras. En mi práctica docente, fomento de actividades que	Estrategias efectivas para fomentar la creatividad incluyen el uso de técnicas como el storytelling y el role-playing para desarrollar la imaginación y la capacidad narrativa de los estudiantes, el diseño de herramientas digitales, actividades de escritura creativa que desafíen su creatividad, y el fomento de la creatividad lingüística, y la interpretación y el análisis	Técnicas de pensamiento, proyectos de investigación, uso de herramientas de escritura actividades creativas.

Pregunta	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Temas clave emergentes
Tabla 5 (Cont.)	<p>actividades desafiantes despierten la curiosidad y crítico de textos literarios que estimulen la el pensamiento creativo para estimular su búsqueda de soluciones de los estudiantes, y pensamiento creativo. En originales a problemas fomento la colaboración y mi práctica docente, complejos. En mi práctica el intercambio de ideas en implemento estas docente, implemento el aula. estas estrategias mediante la planificación cuidadosa de actividades que estimulen la creatividad, la creación de espacios de reflexión y diálogo donde los estudiantes puedan compartir y discutir sus ideas, y el modelado de procesos creativos por parte del docente.</p>		<p>de textos literarios para estimular su pensamiento creativo. En mi práctica docente, implemento estas estrategias mediante la planificación de lecciones interactivas y dinámicas que integren diferentes habilidades lingüísticas y fomenten la expresión creativa en inglés.</p>	
<p>4. ¿Qué herramientas o recursos he utilizado para trabajar de manera colaborativa y potenciar la creatividad en el aula?</p>	<p>Para trabajar de manera colaborativa y potenciar la creatividad en el aula, he utilizado para utilizado una variedad de herramientas y recursos. Estos incluyen plataformas digitales para compartir recursos y proyectos, la formación de equipos de trabajo colaborativo entre docentes, y la formación de equipos interdisciplinarios de profesionales. También de docentes para diseñar</p>	<p>Para potenciar la creatividad en el aula, he utilizado herramientas educativas en línea para compartir recursos y actividades interactivas, la formación de grupos de trabajo colaborativo entre estudiantes para realizar proyectos creativos en inglés, y la incorporación de recursos audiovisuales y literarios</p>	<p>He utilizado herramientas como plataformas educativas en línea para compartir recursos y actividades interactivas, la formación de grupos de trabajo colaborativo entre estudiantes para realizar proyectos creativos en inglés, y la incorporación de recursos audiovisuales y literarios</p>	
Tabla 5 (Cont.)				

Pregunta	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Temas clave emergentes
5. ¿Cree que en el contexto específico en el que trabaja es factible promover el pensamiento creativo entre los estudiantes de secundaria? ¿Por qué?	<p>actividades conjuntas, y como material audiovisual variados para enriquecer participación en redes y archivos históricos para el aprendizaje y estimular profesionales que enriquecer las lecciones y la creatividad de los promueven el intercambio estimular la imaginación estudiantes en el aula de de buenas prácticas. de los estudiantes.</p> <p>Además, he aprovechado recursos como materiales manipulativos, tecnología educativa y espacios de aprendizaje flexibles que permiten la experimentación y la innovación.</p>	<p>Sí, considero firmemente Absolutamente. En el que es factible promover contexto en el que trabajo, promover el pensamiento creativo donde la historia y la creativa en el contexto en entre los estudiantes de sociedad ofrecen un vasto el que trabajo. El estudio básica secundaria en el terreno para la del idioma inglés ofrece contexto específico en el exploración y la reflexión, una amplia gama de que trabajo. La región creo firmemente en la oportunidades para la caribe colombiana cuenta viabilidad de promover el expresión creativa a con una rica diversidad pensamiento creativo través de la literatura, el diversidad, cultural y un entorno entre los estudiantes de cine, la música y otras expresión artística. propicio para la expresión secundaria. La diversidad formas de arte. Además, artística y la exploración. cultural y las como docente de inglés, Además, como docente problemáticas sociales estoy comprometido en de lenguaje en presentes en nuestra proporcionar experiencias secundaria, reconozco la región brindan educativas que estimulen importancia de la oportunidades únicas la imaginación y el creatividad en el proceso para estimular la pensamiento crítico de</p>	<p>Sí, considero factible contexto en el que trabajo, promover el pensamiento creativo en el contexto en el que trabajo. El estudio del idioma inglés ofrece una amplia gama de oportunidades para la expresión creativa a diversidad, expresión artística. Además, estoy comprometido en proporcionar experiencias educativas que estimulen la imaginación y el pensamiento crítico de</p>	Contexto cultural, diversidad, expresión artística.

Pregunta	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Temas clave emergentes
Tabla 5 (Cont.)	de aprendizaje y estoy comprometido proporcionar experiencias educativas que estimulen el pensamiento creativo de mis estudiantes.	creatividad y el análisis crítico de los estudiantes.	mis estudiantes, tanto dentro como fuera del aula.	
6. ¿La institución educativa cuenta con un modelo integral en su planificación curricular para impulsar el pensamiento creativo de los estudiantes?	Sí, la institución educativa Santa Rosa de Lima cuenta con un modelo integral en su planificación curricular para impulsar el pensamiento creativo de los estudiantes. Este modelo se basa en la idea de que la creatividad es una habilidad fundamental para el éxito en el siglo XXI y se refleja en la inclusión de actividades y proyectos que estimulan la creatividad en todas las áreas del conocimiento. Además, se promueve una cultura escolar que valora y fomenta la expresión creativa y el pensamiento crítico como parte integral del proceso educativo.	Sí, en la institución educativa Santa Rosa de Lima contamos con un modelo integral que busca impulsar el pensamiento creativo de los estudiantes en el área de Ciencias Sociales. Este modelo se centra en explorar el pasado y el presente desde diferentes perspectivas, y en promover el análisis crítico y la reflexión sobre los temas históricos y sociales relevantes. Además, se fomenta la participación activa de los estudiantes en proyectos de investigación y actividades que estimulan la creatividad.	Sí, la institución educativa Santa Rosa de Lima cuenta con un modelo integral que reconoce la importancia del pensamiento creativo en la educación de los estudiantes. En el área de inglés, se promueve la Model integral, exploración de la literatura análisis crítico, y la cultura anglosajona proyectos de como fuente de investigación, inspiración, y se fomenta la expresión creativa a través de proyectos de escritura, dramatizaciones y otras actividades que estimulan la imaginación y el pensamiento crítico en inglés.	
Tabla 5 (Cont.)				

Pregunta	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Temas clave emergentes
7. ¿Podría compartir algunas prácticas pedagógicas que ha utilizado para estimular el pensamiento creativo en sus estudiantes?	Algunas prácticas pedagógicas que he utilizado para estimular el pensamiento creativo en mis estudiantes incluyen el diseño de desafíos creativos donde los estudiantes deben encontrar soluciones originales a problemas planteados, la realización de proyectos interdisciplinarios que integren diferentes áreas del conocimiento y fomenten la colaboración y la creatividad, y la implementación de técnicas de pensamiento divergente para generar ideas y explorar nuevas posibilidades.	Claro. He utilizado prácticas como el análisis de fuentes históricas ficticias en inglés, la realización de debates y mesas redondas sobre temas controvertidos, y la creación de proyectos de investigación donde los estudiantes proponer soluciones innovadoras a problemas en inglés sobre temas sociales. Además, incorporo el uso de tecnología educativa y recursos multimedia para enriquecer las lecciones y estimular la creatividad de los estudiantes.	He utilizado prácticas como el uso de juegos de roles y dramatizaciones para explorar situaciones de fuentes históricas ficticias en inglés, la realización de concursos de escritura creativa donde los estudiantes pueden expresar sus ideas de manera original y auténtica, y la realización de debates y discusiones actuales para promover el pensamiento crítico y la reflexión en el aula. También he integrado tecnología educativa como herramienta para la creación y presentación de proyectos creativos en inglés.	Desafíos creativos, análisis de fuentes, debates, juegos de roles.
8. ¿Considera que estas prácticas han sido efectivas para estimular el pensamiento creativo en los estudiantes?	Sí, considero que estas prácticas han sido altamente efectivas para estimular el pensamiento creativo en los estudiantes. He observado un	Sí, definitivamente. Estas prácticas han demostrado ser altamente efectivas para estimular el pensamiento creativo en los estudiantes. He observado un	Sí, considero que estas prácticas han sido altamente efectivas para estimular el pensamiento creativo en los estudiantes. He observado un	Participación e interés, calidad de productos creativos, capacidad crítica, He trabajo colaborativo.

Tabla 4 (Cont.)

Pregunta	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Temas clave emergentes
estudiantes?	<p>significativo en su capacidad para generar ideas originales, resolver problemas de manera innovadora y expresarse creativamente en diferentes contextos. Además, los estudiantes han demostrado un mayor nivel de participación e interés en las actividades creativas, así como una mejora en su confianza en su capacidad para pensar de manera creativa y trabajar en equipo.</p>	<p>su capacidad para plantear preguntas originales, resolver problemas de manera innovadora y expresarse creativamente en diferentes contextos. Además, han desarrollado habilidades para trabajar en equipo y enfrentar desafíos de manera colaborativa. Además, han demostrado una mejora en su confianza en su capacidad para pensar de manera creativa y trabajar en equipo.</p>	<p>su capacidad para expresarse de manera creativa en inglés, así como un desarrollo de su habilidad para utilizar el idioma de manera imaginativa y original. Además, han demostrado una mejora en su capacidad para analizar y interpretar textos literarios en inglés de manera crítica y reflexiva.</p>	
<p>9. ¿Qué evidencias o hechos relevantes ha observado que indiquen que estas prácticas contribuyendo de manera adecuada al fomento del pensamiento creativo?</p>	<p>Como evidencias del impacto de estas prácticas, he observado un mayor nivel de participación e interés por parte de los estudiantes en las actividades creativas, así como un desarrollo progresivo de su confianza en su manera creativa. Además, han demostrado una mejora en su capacidad para pensar de manera creativa. Además, he notado una mejora en la calidad de los productos y eventos</p>	<p>He observado un mayor nivel de participación e interés por parte de los estudiantes en las actividades creativas, así como un desarrollo progresivo de su confianza en su manera creativa. Además, he notado una mejora en la calidad de los productos y eventos</p>	<p>Como evidencias del impacto de estas prácticas, he observado un incremento en la participación activa de los estudiantes en actividades creativas en de confianza, así como un mayor mejora en calidad de nivel de motivación y de proyectos, capacidad crítica.</p>	

Tabla 5 (Cont.)

Pregunta	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Temas clave emergentes
10. ¿Cuáles son las principales limitaciones que percibe en su contexto para implementar estas prácticas pedagógicas destinadas a promover la creatividad en los estudiantes?	<p>y proyectos creativos realizados por los estudiantes, así como en su capacidad para trabajar en equipo y enfrentar desafíos de manera colaborativa.</p>	<p>Las principales limitaciones que percibo en mi contexto para implementar estas prácticas pedagógicas y materiales, destinadas a promover la creatividad en los estudiantes incluyen la falta de recursos tecnológicos, predefinidos que pueden limitar la flexibilidad y la innovación en el aula. Sin embargo, estoy comprometido en superar estas barreras y en buscar nuevas formas de estimular la creatividad de mis estudiantes.</p>	<p>proyectos realizados por los estudiantes, así como en su capacidad para expresar sus ideas de manera clara, coherente y original en inglés.</p> <p>Algunas limitaciones incluyen la falta de recursos tecnológicos y materiales adecuados, la resistencia al cambio por parte de algunos colegas y administradores, y la presión por cumplir con estándares académicos predefinidos que pueden limitar la flexibilidad y la innovación en el aula de inglés. Sin embargo, estoy comprometido en superar estas barreras y en buscar nuevas formas de estimular la creatividad lingüística y cultural de mis estudiantes en el contexto educativo en el que me desenvuelvo.</p>	

Nota: Arrieta (2024)

Primera interrogante: promoción de habilidades de pensamiento creativo a través de un enfoque integral en estudiantes de secundaria

En este sentido, se realiza un análisis fenomenológico-hermenéutico de acuerdo con los postulados de Van Manen, el cual se centra en la comprensión profunda de las experiencias vividas por los individuos. En este contexto, se examina mediante la interrogante: "En su opinión, ¿qué comprende un enfoque integral para promover habilidades de pensamiento creativo en estudiantes de secundaria?" Este análisis se enfoca en el enfoque integral para promover habilidades de pensamiento creativo en la educación, considerando las dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y culturales. En función de ello, se interpretan las percepciones de los docentes entrevistados:

La primera dimensión subrayada por el docente D1 destaca la consideración integral de los aspectos cognitivos, emocionales, sociales y culturales en el fomento de habilidades de pensamiento creativo. Desde el enfoque fenomenológico de Van Manen, esta perspectiva sugiere una comprensión holística de la experiencia educativa, en la cual cada dimensión interactúa para conformar una experiencia de aprendizaje completa y enriquecedora. La dimensión cognitiva se centra en el desarrollo del pensamiento creativo como un proceso clave en la educación integral.

Este aspecto resalta la importancia de estimular la mente de los estudiantes mediante desafíos intelectuales, preguntas abiertas y actividades de resolución de problemas, contribuyendo a que el aprendizaje sea no solo memorístico, sino también transformador. La dimensión emocional, por su parte, subraya la importancia de un entorno educativo que respalde el bienestar emocional de los estudiantes. En este sentido, el aprendizaje creativo no solo depende de las habilidades cognitivas, sino también del desarrollo emocional, lo cual permite a los estudiantes sentirse seguros para explorar ideas nuevas sin temor al error o al juicio externo.

En cuanto a la dimensión social, D1 destaca que la creatividad se potencia a través de interacciones y colaboraciones entre pares, lo cual amplía la diversidad de ideas y enfoques. Las dinámicas de trabajo en grupo, la socialización de ideas y la apertura a perspectivas diversas son prácticas esenciales que fomentan una actitud colaborativa y enriquecen el proceso creativo en su totalidad. Según Van Manen, el contexto social es crucial en el aprendizaje creativo, pues permite que los estudiantes

construyan conocimiento de manera conjunta y desarrollen habilidades de escucha y comunicación que son esenciales en una sociedad compleja e interconectada.

Finalmente, la dimensión cultural proporciona a los estudiantes la posibilidad de conectarse con su identidad y contexto social, permitiéndoles encontrar sentido y relevancia en su proceso de aprendizaje. Al integrar elementos culturales en el aula, los estudiantes pueden desarrollar una visión crítica y una identidad cultural fortalecida, lo cual enriquece su creatividad y sentido de pertenencia en la sociedad.

El docente D2, por su parte, se enfoca en la estimulación de la imaginación y en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, aspectos esenciales para capturar las estructuras fundamentales de la experiencia educativa. La estimulación de la imaginación es considerada una facultad central en el proceso creativo; según Van Manen, la imaginación permite a los estudiantes visualizar nuevas posibilidades, formular alternativas y explorar perspectivas originales que nutren el pensamiento creativo.

Esta habilidad es especialmente significativa en entornos de aprendizaje, donde la capacidad para idear soluciones innovadoras es cada vez más valorada. Además, el pensamiento crítico y reflexivo se presenta como un componente que fortalece la capacidad de los estudiantes para cuestionar, analizar y evaluar la información, promoviendo una comprensión profunda y detallada del mundo que los rodea. D2 enfatiza que este tipo de pensamiento fomenta en los estudiantes una actitud analítica que los lleva a cuestionar lo establecido, generando un aprendizaje que va más allá de la mera adquisición de conocimientos y promueve una postura abierta y reflexiva ante el aprendizaje y la vida misma.

En cuanto al docente D3, este destaca la exploración de la literatura en inglés, el análisis de textos y la expresión creativa como herramientas clave para el desarrollo del pensamiento creativo. La exploración de la literatura en inglés es percibida como una rica fuente de inspiración y modelos para el pensamiento creativo; a través de la lectura y análisis de textos literarios, los estudiantes desarrollan habilidades de interpretación y crítica que les permiten ver más allá de la superficie de los textos.

La literatura, al presentar diversas realidades, personajes y conflictos, impulsa a los estudiantes a reflexionar y a explorar sus propios pensamientos y emociones. El análisis de textos fomenta en los estudiantes una apreciación profunda y crítica de la

literatura, promoviendo su habilidad para descomponer y comprender los elementos de las obras literarias en su complejidad. Finalmente, la expresión creativa a través de la escritura y otras formas artísticas permite a los estudiantes explorar y comunicar sus ideas y sentimientos de manera original, fortaleciendo no solo su creatividad, sino también su autoconocimiento y autoestima.

A partir de la comparación de las respuestas de los tres docentes, emergen temas clave que refuerzan la importancia de un enfoque integral en la promoción del pensamiento creativo. En primer lugar, el desarrollo integral se entiende como una educación que atiende todas las dimensiones del estudiante: cognitiva, emocional, social y cultural, promoviendo un crecimiento holístico. Cada dimensión actúa como un pilar fundamental que, al integrarse con las demás, genera un impacto positivo en el desarrollo creativo del estudiante.

Además, se destaca el pensamiento crítico como una habilidad indispensable para analizar y evaluar, fortaleciendo el pensamiento creativo mediante la capacidad de considerar múltiples perspectivas y evaluar críticamente la información. Este tipo de pensamiento permite a los estudiantes enfrentar problemas de manera reflexiva, abordando desafíos complejos con soluciones innovadoras y efectivas.

El uso de la literatura emerge también como un componente enriquecedor que va más allá de la transmisión de conocimientos, inspirando en los estudiantes una exploración creativa y un mayor entendimiento de las realidades humanas. La literatura, al exponer a los estudiantes a distintos contextos y formas de pensar, contribuye al desarrollo de habilidades interpretativas y reflexivas que son cruciales para la creatividad.

Finalmente, la expresión artística se presenta como un medio que permite a los estudiantes comunicar sus ideas y emociones de forma personal y única, promoviendo un espacio de autoexploración y desarrollo de habilidades expresivas. La posibilidad de explorar ideas y emociones a través del arte fortalece la creatividad y el sentido de individualidad, brindando a los estudiantes herramientas para un autoconocimiento que es esencial en su desarrollo integral.

El análisis de las respuestas de los docentes revela que un enfoque integral, que contemple todas las dimensiones del estudiante junto con la estimulación del pensamiento y la expresión creativa, es esencial para fomentar habilidades de

pensamiento creativo en la educación. Esta comprensión holística de la experiencia educativa no solo enriquece el aprendizaje, sino que también promueve el desarrollo completo del estudiante, preparándolo para enfrentar los desafíos de una sociedad que demanda innovación, adaptabilidad y un pensamiento crítico robusto.

Segunda interrogante: estrategias clave para desarrollar la creatividad en el aula

En relación con la interrogante 2, "¿Cuáles son los aspectos que considera fundamentales para trabajar en conjunto y desarrollar de manera efectiva la creatividad en el aula?", se pone énfasis en desentrañar las experiencias y percepciones subyacentes de los docentes. Este análisis busca identificar y comprender los elementos esenciales que los educadores consideran cruciales para fomentar un entorno colaborativo y creativo en el aula. Al examinar sus respuestas, se pretende revelar las prácticas y enfoques que potencian la creatividad, así como los desafíos y oportunidades que enfrentan en este proceso.

Identificación de temas y estructuras esenciales: segunda interrogante

1. Colaboración interdisciplinaria

- a. **Respuesta 1 (D1):** La colaboración entre docentes de diferentes disciplinas es esencial.
- b. **Respuesta 2 (D2):** La colaboración entre docentes de distintas áreas es crucial.
- c. **Respuesta 3 (D3):** La colaboración interdisciplinaria es fundamental para integrar contenido diverso.

Análisis: La colaboración interdisciplinaria emerge como un tema clave. Según Van Manen (2003), esta colaboración refleja una estructura esencial de la experiencia educativa donde la integración de diversas perspectivas y conocimientos enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje. Este enfoque colaborativo no solo amplía el contenido, sino también las metodologías pedagógicas, favoreciendo una educación más holística y creativa. En un contexto fenomenológico-hermenéutico, esta colaboración puede entenderse como una manifestación de la intersubjetividad, donde la experiencia educativa se co-construye a través de las interacciones entre docentes de diferentes disciplinas.

Van Manen subraya que las experiencias humanas son intrínsecamente relacionales, y en el ámbito educativo, esto se traduce en la necesidad de colaboración

para crear un entorno de aprendizaje más dinámico y enriquecedor. Además, la interdisciplinariedad permite a los estudiantes conectar conocimientos y habilidades de diversas áreas, fomentando un pensamiento más integrado y creativo. La interacción entre distintas disciplinas también abre nuevas posibilidades para la innovación pedagógica, ya que cada área puede aportar métodos y enfoques únicos que, combinados, potencian la creatividad y el pensamiento crítico.

2. Ambiente de aprendizaje flexible e inclusivo

- a. **Respuesta 1 (D1):** Un ambiente de aprendizaje flexible y abierto fomenta la experimentación e innovación.
- b. **Respuesta 2 (D2):** Crear un ambiente libre de juicios, donde se valore la diversidad de opiniones.
- c. **Respuesta 3 (D3):** Un ambiente inclusivo y estimulante permite la libre expresión de ideas.

Análisis: La importancia de un ambiente de aprendizaje propicio para la creatividad es otro tema recurrente. Van Manen (2003) enfatiza que un ambiente inclusivo y flexible es crucial para que los estudiantes puedan explorar y experimentar sin restricciones. Este entorno debe permitir la expresión libre y creativa, respetando y valorando la diversidad de pensamientos y enfoques, lo cual es fundamental para el desarrollo creativo.

En términos fenomenológicos, el ambiente de aprendizaje puede ser visto como el "horizonte" dentro del cual se desenvuelven las experiencias educativas. Van Manen argumenta que el contexto y el entorno en el que se sitúan los individuos son esenciales para comprender sus experiencias. Un ambiente inclusivo y flexible no solo facilita la libre expresión de ideas, sino que también contribuye a la formación de una comunidad de aprendizaje donde la confianza y la aceptación mutua permiten a los estudiantes y docentes interactuar de manera más auténtica y significativa.

3. Reflexión y meta cognición

- a. **Respuesta 1 (D1):** Promover la reflexión y la meta cognición para la mejora continua de los procesos creativos.
- b. **Respuesta 2 (D2):** Aunque no se menciona explícitamente la meta cognición, el fomento del debate y la discusión implican reflexión.

c. **Respuesta 3 (D3):** No se menciona directamente la reflexión, pero la implicación de actividades interactivas sugiere procesos reflexivos.

Análisis: La promoción de la reflexión y la metacognición es crucial para el D1 y está implícita en las respuestas de los otros docentes. Van Manen interpretaría esto como la necesidad de que los estudiantes sean conscientes de sus propios procesos creativos, reflexionen sobre ellos y los mejoren. La metacognición permite a los estudiantes desarrollar un entendimiento más profundo de sus capacidades y limitaciones creativas, facilitando un aprendizaje más efectivo. Desde la perspectiva fenomenológico-hermenéutica, la reflexión y la metacognición son procesos esenciales que permiten a los individuos alcanzar una comprensión más profunda de sus experiencias. Van Manen sugiere que, a través de la reflexión, los individuos pueden desentrañar los significados y las estructuras subyacentes de sus vivencias. En el contexto educativo, fomentar la metacognición ayuda a los estudiantes a ser más conscientes de sus procesos de pensamiento y aprendizaje, permitiéndoles adoptar una actitud más crítica y autorreflexiva hacia su desarrollo creativo.

4. Actividades y estrategias educativas

a. **Respuesta 1 (D1):** Promover la experimentación e innovación.

b. **Respuesta 2 (D2):** Inclusión de casos reales y fomento del debate.

c. **Respuesta 3 (D3):** Implementación de actividades interactivas y exploratorias.

Análisis: Cada docente ofrece estrategias específicas que fomentan la creatividad. Van Manen destacaría cómo estas actividades reflejan la experiencia vivida y cómo integran la teoría y la práctica. Las actividades interactivas y exploratorias permiten a los estudiantes conectar su aprendizaje con experiencias reales, facilitando una comprensión más profunda y aplicada de los conceptos. Las actividades y estrategias educativas pueden ser vistas como prácticas que encarnan y facilitan la experiencia vivida de los estudiantes. La fenomenología pone énfasis en la importancia de las experiencias directas y concretas, y cómo estas experiencias son mediadas a través de actividades significativas. Al involucrar a los estudiantes en proyectos reales, debates y experimentaciones, los docentes están creando oportunidades para que los estudiantes vivan y experimenten el conocimiento de una manera que es tanto relevante como transformadora.

Temas claves emergentes

- a. **Colaboración interdisciplinaria:** vista como una herramienta esencial para integrar diversas perspectivas y enriquecer el aprendizaje.
- b. **Ambiente de aprendizaje flexible e inclusivo:** fundamental para la experimentación y la libre expresión creativa.
- c. **Reflexión y meta cognición:** importante para el desarrollo continuo y consciente de la creatividad.
- d. **Actividades interactivas y contextuales:** cruciales para involucrar a los estudiantes y fomentar un aprendizaje significativo y creativo.

Este análisis, enriquecido por las perspectivas y prácticas de los docentes entrevistados, proporciona una visión integral sobre el desarrollo de la creatividad en el entorno educativo. Al sumergirnos en las percepciones y estrategias de los educadores, obtenemos una comprensión más profunda de cómo se aborda este aspecto crucial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se destaca la importancia de adoptar un enfoque integral que considera no solo los aspectos cognitivos, sino también los emocionales, sociales y culturales que influyen en el desarrollo creativo de los estudiantes. Esta mirada holística refleja la realidad vivida en las aulas y responde a las necesidades específicas de los docentes y sus alumnos, reconociendo la diversidad de contextos educativos y las diversas formas en que se manifiesta la creatividad.

Tercera interrogante: fomentar la creatividad en los estudiantes mediante diversas estrategias pedagógicas

Con relación con la tercera interrogante sobre las estrategias para fomentar la creatividad en los estudiantes, se observa una riqueza de enfoques pedagógicos por parte de los docentes entrevistados. Cada estrategia propuesta refleja una comprensión única del proceso creativo y su integración en la práctica docente. Desde el uso de técnicas de pensamiento lateral hasta la implementación de actividades interactivas como el storytelling y el role-playing, los educadores demuestran una variedad de herramientas para estimular la imaginación y el pensamiento innovador de sus estudiantes.

Además, la planificación cuidadosa y la creación de espacios para la reflexión y el diálogo son aspectos recurrentes en la implementación de estas estrategias, destacando

la importancia de un entorno de aprendizaje que fomente la experimentación y la exploración creativa. Este análisis revela no solo la diversidad de enfoques pedagógicos, sino también el compromiso compartido de los docentes con el desarrollo integral de sus estudiantes a través de la promoción de la creatividad en el aula.

Uso de técnicas de pensamiento lateral y divergente

Docente 1 (D1): Resalta la importancia del pensamiento creativo y su aplicación práctica en la planificación de actividades estimulantes. Enfatiza la creación de espacios para la reflexión y el diálogo, fundamentales para el desarrollo de la creatividad.

Análisis: El enfoque de D1 en el pensamiento lateral y divergente subraya la necesidad de desafiar las formas tradicionales de pensamiento para abrir nuevas vías de creatividad. Van Manen destacaría que estos espacios de reflexión y diálogo permiten a los estudiantes explorar diferentes perspectivas y desarrollar habilidades críticas esenciales para la creatividad. Este método fomenta una cultura de pensamiento crítico y autoevaluación continua, donde los estudiantes aprenden a valorar sus propias ideas y las de los demás.

Análisis de casos históricos y sociales

Docente 2 (D2): Adopta un enfoque centrado en el análisis de casos históricos y sociales, complementado con proyectos de investigación y el uso innovador de herramientas digitales. Su estrategia busca despertar la curiosidad y el pensamiento crítico de los estudiantes, promoviendo la colaboración y el intercambio de ideas en el aula.

Análisis: D2 utiliza casos históricos y sociales para conectar el aprendizaje con contextos reales, lo que puede inspirar la creatividad al mostrar la relevancia y aplicación de conceptos teóricos. Van Manen vería esto como una forma de contextualizar la educación, permitiendo a los estudiantes entender la importancia de su aprendizaje en un marco más amplio y significativo. Este enfoque no solo despierta la curiosidad, sino que también promueve habilidades de investigación y pensamiento crítico, esenciales para el desarrollo creativo.

Actividades como storytelling y role-playing

Docente 3 (D3): Apuesta por actividades más interactivas, como el storytelling y el role-playing, para estimular la imaginación y la capacidad narrativa de los estudiantes.

Además, incorpora proyectos de escritura creativa y el análisis crítico de textos literarios para potenciar el pensamiento creativo. Su enfoque se caracteriza por lecciones dinámicas que integran habilidades lingüísticas diversas.

Análisis: El uso de storytelling y role-playing por parte de D3 es una estrategia efectiva para fomentar la creatividad al permitir que los estudiantes asuman roles y narren historias desde diferentes perspectivas. Van Manen resaltaría la importancia de estas actividades en la creación de experiencias educativas significativas que permiten a los estudiantes explorar y expresar sus ideas de manera innovadora. Estas técnicas no solo desarrollan habilidades narrativas y lingüísticas, sino que también fomentan la empatía y la comprensión crítica de diversos contextos y personajes.

Interpretación

Las estrategias propuestas por los docentes reflejan un compromiso compartido con la promoción de la creatividad en el aula. La diversidad de enfoques resalta la flexibilidad pedagógica y la adaptabilidad de los educadores para satisfacer las necesidades individuales de sus estudiantes. Además, la incorporación de metodologías activas y el uso de tecnología demuestran una respuesta proactiva a los desafíos contemporáneos en la educación. Este enfoque holístico busca no solo cultivar la creatividad, sino también fomentar el desarrollo integral de los estudiantes.

Temas claves emergentes

- a. **Pensamiento lateral y divergente:** crucial para desafiar las formas tradicionales de pensamiento y abrir nuevas vías de creatividad.
- b. **Análisis contextual y crítico:** utilizar casos históricos y sociales para conectar el aprendizaje con contextos reales y despertar la curiosidad.
- c. **Actividades interactivas y narrativas:** storytelling y role-playing como herramientas para estimular la imaginación y la capacidad narrativa.
- d. **Entorno de reflexión y diálogo:** creación de espacios donde la reflexión y el diálogo son fundamentales para el desarrollo de la creatividad.

Este análisis, enriquecido por las perspectivas y prácticas de los docentes entrevistados, proporciona una visión integral sobre el desarrollo de la creatividad en el entorno educativo. Al sumergirnos en las percepciones y estrategias de los educadores, obtenemos una comprensión más profunda de cómo se aborda este aspecto crucial del

proceso de enseñanza-aprendizaje. Se destaca la importancia de adoptar un enfoque integral que considera no solo los aspectos cognitivos, sino también los emocionales, sociales y culturales que influyen en el desarrollo creativo de los estudiantes. Esta mirada holística refleja la realidad vivida en las aulas y responde a las necesidades específicas de los docentes y sus alumnos, reconociendo la diversidad de contextos educativos y las diversas formas en que se manifiesta la creatividad.

Cuarta interrogante: herramientas y recursos para el trabajo colaborativo y la creatividad en el aula

La cuarta interrogante dirigida a los docentes explora las herramientas y recursos que consideran efectivos para fomentar el trabajo colaborativo y la creatividad en el aula. Las respuestas revelan un compromiso compartido con el desarrollo creativo de los estudiantes, destacando la flexibilidad pedagógica y la adaptabilidad de los educadores para satisfacer las necesidades individuales de sus alumnos.

Docente 1 (D1)

- a. **Plataformas digitales:** Utiliza plataformas digitales para compartir recursos y colaborar en proyectos, facilitando el intercambio de información y la construcción conjunta de conocimiento entre estudiantes y docentes.
- b. **Equipos interdisciplinarios:** Forma equipos interdisciplinarios de docentes para promover la colaboración entre diferentes áreas del conocimiento, enriqueciendo las actividades y aportando diversas perspectivas.
- c. **Redes profesionales:** Participa en redes profesionales para mantenerse actualizado sobre las últimas tendencias en educación y compartir experiencias con colegas, inspirando nuevas estrategias para el aula.
- d. **Materiales manipulativos:** Utiliza materiales manipulativos que favorecen el aprendizaje experiencial, permitiendo a los estudiantes explorar conceptos de manera práctica, lo cual estimula la creatividad y el pensamiento crítico.
- e. **Tecnología educativa:** Implementa tecnología educativa, como pizarras digitales o software educativo, para fomentar la interacción, participación y creatividad en el aula.

f. **Espacios de aprendizaje flexibles:** Crea espacios de aprendizaje flexibles que permiten a los estudiantes trabajar de manera individual o en grupo, promoviendo la autonomía y creatividad.

a. Docente 2 (D2)

g. **Plataformas digitales:** Similar a D1, usa plataformas digitales para compartir recursos y proyectos, fomentando la colaboración y el intercambio de información.

h. **Equipos interdisciplinarios:** Forma equipos interdisciplinarios de docentes para enriquecer las actividades y aportar diversas perspectivas a los estudiantes.

i. **Redes profesionales:** Participa en redes profesionales para actualizarse y colaborar con otros colegas, inspirando nuevas estrategias pedagógicas.

j. **Material audiovisual:** Utiliza materiales audiovisuales, como videos e imágenes, para enriquecer las lecciones, captar la atención de los estudiantes y estimular su imaginación.

k. **Archivos históricos:** Incorpora archivos históricos en las clases para aportar un contexto real y significativo al aprendizaje, fomentando el pensamiento crítico y la creatividad.

Docente 3 (D3)

a. **Plataformas educativas en línea:** Utiliza plataformas educativas en línea para compartir recursos y actividades interactivas, ofreciendo herramientas para el aprendizaje colaborativo y creativo.

b. **Grupos de trabajo colaborativo:** Forma grupos de trabajo colaborativo entre estudiantes para promover el trabajo en equipo, la comunicación y la resolución conjunta de problemas, habilidades esenciales para el desarrollo de la creatividad.

c. **Materiales audiovisuales y literarios:** Incorpora materiales audiovisuales y literarios variados para enriquecer el aprendizaje y estimular la creatividad, exponiendo a los estudiantes a diferentes formas de expresión y pensamiento.

Interpretación general

Las estrategias y recursos mencionados por los docentes subrayan la importancia de metodologías activas y la incorporación de tecnología para fomentar el trabajo colaborativo y la creatividad en el aula. A continuación, se presentan las principales herramientas y recursos identificados:

- a. **Plataformas digitales:** utilizadas para compartir recursos y facilitar la colaboración en proyectos.
- b. **Equipos interdisciplinarios:** promueven la integración de diversas áreas del conocimiento.
- c. **Redes profesionales:** facilitan la actualización y el intercambio de estrategias innovadoras.
- d. **Materiales manipulativos:** fomentan el aprendizaje experiencial y práctico.
- e. **Tecnología educativa:** herramientas digitales que potencian la interacción y participación.
- f. **Espacios de aprendizaje flexibles:** adaptables a las necesidades y preferencias de los estudiantes.
- g. **Material audiovisual y literario:** enriquecen el contenido educativo y estimulan la creatividad.
- h. **Archivos históricos:** aportan contexto real y significativo al aprendizaje.

En conjunto, las herramientas y recursos descritos por los docentes proporcionan un panorama enriquecedor sobre las posibilidades para fomentar el trabajo colaborativo y la creatividad en el aula. La combinación de metodologías activas, la incorporación de tecnología y la creación de espacios de aprendizaje flexibles permite a los docentes cultivar estas habilidades en sus estudiantes de manera integral, preparándolos para desenvolverse con éxito en un mundo en constante cambio y evolución.

La selección de herramientas y recursos debe adaptarse al contexto específico del aula, las características y necesidades de los estudiantes y los objetivos de aprendizaje establecidos. Los docentes entrevistados demuestran un profundo compromiso con la promoción del trabajo colaborativo y el desarrollo de la creatividad, ofreciendo una valiosa perspectiva sobre las múltiples posibilidades para cultivar estas habilidades esenciales en los estudiantes. Al implementar estas recomendaciones, los docentes pueden crear entornos de aprendizaje dinámico, enriquecedor y estimulante, preparando a sus estudiantes para afrontar con éxito los desafíos presentes y futuros.

Quinta interrogante: promover el pensamiento creativo en contextos específicos

Al preguntar a los informantes clave: ¿Cree que en el contexto específico en el que trabaja es factible promover el pensamiento creativo entre los estudiantes de

secundaria? ¿Por qué?, se busca explorar las percepciones y experiencias de los educadores en relación con su entorno educativo. Esto permitirá obtener una visión más completa de las oportunidades y desafíos que enfrentan al intentar fomentar la creatividad entre sus estudiantes. A través de sus respuestas, se podrá comprender mejor cómo la diversidad cultural, histórica y lingüística de sus contextos influye en la viabilidad de cultivar habilidades creativas en el aula.

Contexto cultural y artístico en la región Caribe colombiana

Docente 1 (D1):

Respuesta: Sí, considero firmemente que es factible promover el pensamiento creativo entre los estudiantes de básica secundaria en el contexto específico en el que trabajo. La región caribe colombiana cuenta con una rica diversidad cultural y un entorno propicio para la expresión artística y la exploración. Además, como docente de lenguaje en secundaria, reconozco la importancia de la creatividad en el proceso de aprendizaje y estoy comprometido con proporcionar experiencias educativas que estimulen el pensamiento creativo de mis estudiantes.

Análisis: El Docente 1 destaca la diversidad cultural y el entorno favorable para la expresión artística como factores clave que facilitan la promoción del pensamiento creativo. La riqueza cultural y las oportunidades de exploración artística en la región proporcionan un contexto ideal para fomentar la creatividad en el aula.

Exploración y reflexión en el contexto histórico y social

Docente 2 (D2):

Respuesta: Absolutamente. En el contexto en el que trabajo, donde la historia y la sociedad ofrecen un vasto terreno para la exploración y la reflexión, creo firmemente en la viabilidad de promover el pensamiento creativo entre los estudiantes de secundaria. La diversidad cultural y las problemáticas sociales presentes en nuestra región brindan oportunidades únicas para estimular la creatividad y el análisis crítico de los estudiantes.

Análisis: El Docente 2 enfoca su argumento en el contexto histórico y social de su región, que ofrece múltiples oportunidades para la exploración y reflexión. La diversidad cultural y los desafíos sociales presentes actúan como catalizadores para el desarrollo del pensamiento creativo y crítico, permitiendo a los estudiantes explorar y reflexionar sobre su entorno de manera creativa.

Oportunidades en el estudio del idioma inglés

Docente 3 (D3):

Respuesta: Sí, considero factible promover el pensamiento creativo en el contexto en el que trabajo. El estudio del idioma inglés ofrece una amplia gama de oportunidades para la expresión creativa a través de la literatura, el cine, la música y otras formas de arte. Además, como docente de inglés, estoy comprometido en proporcionar experiencias educativas que estimulen la imaginación y el pensamiento crítico de mis estudiantes, tanto dentro como fuera del aula.

Análisis: El Docente 3 destaca el ámbito del estudio del idioma inglés como un espacio propicio para la creatividad. Las diversas formas de arte asociadas con el inglés (literatura, cine, música) ofrecen múltiples oportunidades para la expresión creativa. El compromiso del docente con la estimulación de la imaginación y el pensamiento crítico refuerza la viabilidad de promover la creatividad en este contexto.

Interpretación general

Los docentes muestran confianza en la viabilidad de promover el pensamiento creativo entre los estudiantes de básica secundaria en sus respectivos contextos educativos. Sus respuestas reflejan un entendimiento profundo de las oportunidades y recursos disponibles para estimular la creatividad de los estudiantes. Además, destacan su compromiso personal como educadores en proporcionar experiencias educativas que fomenten la imaginación y el pensamiento crítico de sus estudiantes, tanto dentro como fuera del aula. Esta interpretación sugiere que los contextos específicos en los que trabajan los docentes ofrecen un entorno propicio para cultivar la creatividad entre los estudiantes de secundaria.

Los tres docentes creen firmemente en la factibilidad de promover el pensamiento creativo entre los estudiantes de básica secundaria en sus contextos específicos. Ya sea a través de la diversidad cultural y artística de la región Caribe colombiana, las oportunidades históricas y sociales, o las múltiples formas de expresión artística en el estudio del inglés, los educadores identifican y aprovechan los recursos y contextos únicos de sus entornos educativos para estimular la creatividad. Su compromiso y adaptabilidad son cruciales para transformar estas oportunidades en experiencias

educativas significativas que desarrollen la imaginación y el pensamiento crítico de los estudiantes.

Sexta interrogante: ¿la institución educativa cuenta con un modelo integral en su planificación curricular para impulsar el pensamiento creativo de los estudiantes?

Para comprender la existencia y efectividad de un modelo integral en la planificación curricular que fomente el pensamiento creativo en los estudiantes de secundaria, es esencial explorar las percepciones y prácticas de los docentes. A través de sus respuestas, se revela cómo cada área del conocimiento se beneficia de un enfoque integral que promueve la creatividad y el pensamiento crítico.

Modelo integral y enfoque transversal:

Docente 1 (D1): D1 afirma que la institución educativa Santa Rosa de Lima cuenta con un modelo integral en su planificación curricular cuyo objetivo es impulsar el pensamiento creativo. Este modelo se fundamenta en la idea de que la creatividad es esencial para el éxito en el siglo XXI. Se refleja en la inclusión de actividades y proyectos que estimulan la creatividad en todas las áreas del conocimiento. Además, la institución promueve una cultura escolar que valora y fomenta la expresión creativa y el pensamiento crítico como componentes esenciales del proceso educativo.

Exploración en ciencias sociales:

Docente 2 (D2): D2 señala que el modelo integral de la institución está orientado a fomentar el pensamiento creativo especialmente en el área de Ciencias Sociales. Este modelo se enfoca en explorar el pasado y el presente desde diferentes perspectivas, promoviendo el análisis crítico y la reflexión sobre temas históricos y sociales relevantes. Además, se fomenta la participación activa de los estudiantes en proyectos de investigación y actividades que estimulan la creatividad.

Creatividad en el área de inglés:

Docente 3 (D3): D3 destaca que la institución reconoce la importancia del pensamiento creativo en la educación, específicamente en el área de inglés. Se promueve la exploración de la literatura y la cultura anglosajona como fuentes de inspiración. Además, se fomenta la expresión creativa a través de proyectos de escritura, dramatizaciones y otras actividades que estimulan la imaginación y el pensamiento crítico en inglés.

Los tres docentes coinciden en que la institución educativa Santa Rosa de Lima cuenta con un modelo integral en su planificación curricular diseñado para impulsar el pensamiento creativo de los estudiantes. Este modelo se caracteriza por:

- a. **Enfoque transversal:** la creatividad es fomentada en todas las áreas del conocimiento, asegurando una educación holística y adaptable a las necesidades del siglo XXI.
- b. **Promoción de una cultura escolar creativa:** se valora y fomenta la expresión creativa y el pensamiento crítico como partes integrales del proceso educativo.
- c. **Enfoque específico por áreas:** cada área del conocimiento, desde las ciencias sociales hasta el inglés, utiliza estrategias específicas para estimular la creatividad, adaptándose a las particularidades de cada disciplina.

La implementación de un modelo integral en la planificación curricular que fomente el pensamiento creativo es una estrategia efectiva en la institución educativa Santa Rosa de Lima. Este enfoque no solo promueve la creatividad en diversas disciplinas, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo moderno con habilidades críticas y creativas. La integración de proyectos, actividades y una cultura escolar que valora la creatividad asegura que los estudiantes desarrollen estas habilidades de manera integral, tanto dentro como fuera del aula.

Séptima interrogante: ¿podría compartir algunas prácticas pedagógicas que ha utilizado para estimular el pensamiento creativo en sus estudiantes?

Para entender cómo los docentes fomentan el pensamiento creativo en sus estudiantes, es esencial explorar las prácticas pedagógicas que implementan en el aula. Este análisis proporciona una visión detallada de las estrategias y técnicas específicas utilizadas por los educadores para estimular la creatividad.

Desafíos creativos y proyectos interdisciplinarios:

Docente 1 (D1): D1 destaca la utilización de varias prácticas pedagógicas para estimular el pensamiento creativo en sus estudiantes. Entre estas prácticas se incluyen el diseño de desafíos creativos, donde los estudiantes deben encontrar soluciones originales a problemas planteados. Además, D1 implementa proyectos interdisciplinarios que integran diferentes áreas del conocimiento, fomentando tanto la colaboración como la creatividad. También emplea técnicas de pensamiento divergente para generar ideas

y explorar nuevas posibilidades, alentando a los estudiantes a pensar fuera de lo convencional.

Análisis crítico y tecnología educativa:

Docente 2 (D2): D2 menciona el uso de varias prácticas pedagógicas enfocadas en el análisis crítico y la integración de tecnología educativa. Estas prácticas incluyen el análisis de fuentes históricas primarias y la realización de debates y mesas redondas sobre temas controvertidos. D2 también crea proyectos de investigación en los que los estudiantes pueden proponer soluciones innovadoras a problemas sociales. Además, utiliza tecnología educativa y recursos multimedia para enriquecer las lecciones y estimular la creatividad de los estudiantes.

Juegos de roles y escritura creativa:

Docente 3 (D3): D3 comparte prácticas pedagógicas centradas en la exploración creativa a través del uso de juegos de roles y dramatizaciones en inglés, permitiendo a los estudiantes explorar situaciones ficticias de manera innovadora. También organiza concursos de escritura creativa donde los estudiantes pueden expresar sus ideas de forma original y auténtica. Asimismo, D3 realiza debates y discusiones en inglés sobre temas actuales, promoviendo el pensamiento crítico y la reflexión en el aula. La integración de tecnología educativa también es una práctica clave, utilizada como herramienta para la creación y presentación de proyectos creativos en inglés.

Las prácticas pedagógicas compartidas por los docentes revelan una variedad de enfoques y técnicas para estimular el pensamiento creativo en sus estudiantes. Estas prácticas se caracterizan por:

- a. **Desafíos creativos y proyectos interdisciplinarios:** los docentes diseñan actividades que requieren soluciones originales y promueven la colaboración entre diferentes áreas del conocimiento.
- b. **Análisis crítico y debates:** el análisis de fuentes primarias, junto con debates y mesas redondas, fomenta el pensamiento crítico y la creatividad en la resolución de problemas.
- c. **Tecnología educativa:** la incorporación de herramientas tecnológicas y recursos multimedia en el proceso de enseñanza enriquece las lecciones y estimula la creatividad.

d. **Juegos de roles y escritura creativa:** la implementación de juegos de roles, dramatizaciones y concursos de escritura permite a los estudiantes explorar y expresar ideas de manera innovadora.

Las prácticas pedagógicas implementadas por los docentes reflejan un compromiso profundo con el fomento del pensamiento creativo en sus estudiantes. A través de una combinación de desafíos creativos, proyectos interdisciplinarios, análisis crítico, debates, y el uso de tecnología educativa, los educadores crean un entorno de aprendizaje dinámico y estimulante. Estas estrategias no solo promueven la creatividad, sino que también preparan a los estudiantes para enfrentar problemas complejos con soluciones innovadoras y pensamiento crítico, habilidades esenciales para su desarrollo integral.

Octava interrogante: ¿considera que estas prácticas han sido efectivas para estimular el pensamiento creativo en los estudiantes?

Para evaluar la efectividad de las prácticas pedagógicas utilizadas por los docentes, es crucial explorar sus percepciones sobre el impacto de estas estrategias en el pensamiento creativo de los estudiantes. Este análisis proporciona una visión detallada de los hallazgos observados y el impacto en el desarrollo de habilidades creativas.

Efectividad en la generación de ideas y participación activa:

Docente 1 (D1): considera que las prácticas pedagógicas implementadas han sido altamente efectivas para estimular el pensamiento creativo en los estudiantes. Ha observado un aumento significativo en la capacidad de los estudiantes para generar ideas originales, resolver problemas de manera innovadora y expresarse creativamente en diversos contextos. Además, destaca un mayor nivel de participación e interés en las actividades creativas, así como una mejora en la confianza de los estudiantes en su capacidad para pensar de manera creativa y trabajar en equipo.

Desarrollo de habilidades críticas y colaborativas:

Docente 2 (D2): también considera que las prácticas han sido altamente efectivas para estimular el pensamiento creativo en los estudiantes. Ha notado un aumento en su capacidad para plantear preguntas críticas, proponer soluciones innovadoras y expresar sus ideas de manera original y creativa. Además, D2 menciona el desarrollo de

habilidades para trabajar en equipo y enfrentar desafíos de manera colaborativa, lo que refleja un impacto positivo en el aprendizaje y la interacción entre los estudiantes.

Mejora en la expresión creativa y análisis crítico:

Docente 3 (D3): comparte que las prácticas han sido altamente efectivas para estimular el pensamiento creativo en los estudiantes. Ha observado un aumento en la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera creativa en inglés, así como una mejora en su confianza para utilizar el idioma de manera imaginativa y original. Además, D3 ha notado un desarrollo en la capacidad de los estudiantes para analizar e interpretar textos literarios en inglés de manera crítica y reflexiva, lo que evidencia un avance en sus habilidades cognitivas y creativas.

Las respuestas de los docentes indican que las prácticas pedagógicas implementadas han tenido un impacto significativo en el fomento del pensamiento creativo entre los estudiantes. Los principales aspectos destacados son:

- a. **Generación de ideas originales:** los estudiantes han mejorado en su capacidad para generar ideas creativas y resolver problemas de manera innovadora.
- b. **Participación y confianza:** se ha observado un mayor nivel de participación e interés en las actividades creativas, así como una mejora en la confianza de los estudiantes en sus habilidades creativas.
- c. **Habilidades críticas y colaborativas:** los estudiantes han desarrollado habilidades para plantear preguntas críticas, proponer soluciones innovadoras y trabajar en equipo.
- d. **Expresión y análisis creativo:** los estudiantes han mejorado en su capacidad para expresarse creativamente en inglés y analizar textos literarios de manera crítica.

Las prácticas pedagógicas descritas por los docentes han demostrado ser efectivas para estimular el pensamiento creativo en los estudiantes. La implementación de estas estrategias ha hallazgo en una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para generar ideas originales, resolver problemas de manera innovadora, y expresarse creativamente en diversos contextos. Además, ha fomentado un mayor nivel de participación, interés, y confianza en sus habilidades creativas, así como el desarrollo

de habilidades críticas y colaborativas. Este análisis subraya la importancia de continuar utilizando y perfeccionando estas prácticas para seguir promoviendo el pensamiento creativo en el entorno educativo.

Novena interrogante: ¿qué evidencias o hechos relevantes ha observado que indiquen que estas prácticas están contribuyendo de manera adecuada al fomento del pensamiento creativo?

Para evaluar la contribución efectiva de las prácticas pedagógicas al fomento del pensamiento creativo, es esencial examinar las evidencias y hechos relevantes observados por los docentes. Este análisis proporciona una visión detallada de las percepciones y observaciones de cada docente sobre el impacto de estas prácticas en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.

Evidencias observadas por los docentes:

Docente 1 (D1): D1 ha observado varias evidencias del impacto positivo de las prácticas pedagógicas en el pensamiento creativo de los estudiantes:

- a. Mayor participación e interés: ha notado un aumento en el nivel de participación e interés de los estudiantes en las actividades creativas.
- b. Desarrollo de confianza: los estudiantes han mostrado una mejora progresiva en su confianza en su capacidad para pensar de manera creativa.
- c. Mejora en la calidad de productos creativos: ha observado una mejora en la calidad de los productos y proyectos creativos realizados por los estudiantes.
- d. Habilidades colaborativas: Los estudiantes han demostrado una mayor capacidad para trabajar en equipo y enfrentar desafíos de manera colaborativa.

Docente 2 (D2): D2 también ha identificado evidencias que respaldan la contribución adecuada de las prácticas al fomento del pensamiento creativo:

- a. Participación e interés mejorados: ha observado un aumento en la participación e interés de los estudiantes en actividades creativas.
- b. Desarrollo de confianza: los estudiantes han demostrado un progreso en su confianza para pensar de manera creativa.
- c. Mejora en habilidades analíticas: ha notado una mejora en la capacidad de los estudiantes para relacionar conceptos y eventos históricos, así como para analizar críticamente la información.

Docente 3 (D3): D3 ha encontrado evidencias claras del impacto positivo de las prácticas en el pensamiento creativo de los estudiantes:

- a. Participación activa y motivación: ha observado un aumento en la participación activa de los estudiantes en actividades creativas en inglés, junto con un mayor nivel de motivación y compromiso con el aprendizaje del idioma.
- b. Mejora en la calidad de trabajos y proyectos: ha notado una mejora en la calidad de los trabajos escritos y proyectos realizados por los estudiantes.
- c. Expresión creativa en inglés: los estudiantes han demostrado una capacidad mejorada para expresar sus ideas de manera clara, coherente y original en inglés.

Las evidencias presentadas por los docentes indican que las prácticas pedagógicas están contribuyendo de manera adecuada al fomento del pensamiento creativo entre los estudiantes. Los aspectos destacados incluyen un aumento en la participación e interés, el desarrollo progresivo de la confianza, la mejora en la calidad de los productos creativos, el fortalecimiento de habilidades colaborativas y analíticas, así como la mejora en la expresión creativa en inglés.

Basándose en las observaciones de los docentes, se puede concluir que las prácticas pedagógicas están efectivamente contribuyendo al fomento del pensamiento creativo entre los estudiantes. La presencia de múltiples evidencias respalda esta conclusión, destacando la importancia de continuar utilizando estas prácticas para promover el desarrollo creativo en el entorno educativo.

Décima interrogante: ¿cuáles son las principales limitaciones que percibe en su contexto para implementar estas prácticas pedagógicas destinadas a promover la creatividad en los estudiantes?

Para comprender los desafíos enfrentados por los docentes en la implementación de prácticas pedagógicas dirigidas a fomentar la creatividad en los estudiantes, es esencial analizar las principales limitaciones identificadas en sus contextos educativos. Este análisis ofrece una visión detallada de las barreras percibidas por los docentes y su impacto en la promoción de la creatividad en el aula.

Principales limitaciones identificadas por los docentes:

Docente 1 (D1): D1 identifica varias limitaciones en su contexto que obstaculizan la implementación efectiva de prácticas para promover la creatividad:

- a. Falta de recursos materiales y tecnológicos: la escasez de recursos materiales y tecnológicos dificulta la implementación de actividades creativas en el aula.
- b. Resistencia al cambio: tanto el personal docente como administrativo muestran resistencia al cambio, lo que puede dificultar la adopción de nuevas prácticas pedagógicas.
- c. Presión por cumplir con estándares predefinidos: la presión por cumplir con estándares académicos predefinidos puede limitar la flexibilidad y la innovación en el aula.

Docente 2 (D2): D2 también enfrenta desafíos similares en su contexto para promover la creatividad en los estudiantes:

- a. Falta de recursos tecnológicos y materiales: la carencia de recursos tecnológicos y materiales adecuados dificulta la implementación de prácticas creativas en el aula.
- b. Resistencia al cambio: algunos colegas muestran resistencia al cambio, lo que puede obstaculizar la adopción de nuevas estrategias pedagógicas.
- c. Presión por cumplir con estándares académicos: la presión por cumplir con estándares académicos predefinidos puede limitar la flexibilidad e innovación en el proceso educativo.

Docente 3 (D3): D3 también enfrenta limitaciones similares al intentar promover la creatividad en sus estudiantes:

- a. Carencia de recursos tecnológicos y materiales adecuados: la falta de recursos tecnológicos y materiales adecuados dificulta la implementación de prácticas creativas en el aula.
- b. Resistencia al cambio: tanto colegas como administradores muestran resistencia al cambio, lo que puede dificultar la introducción de nuevas prácticas pedagógicas.
- c. Presión por cumplir con estándares académicos: la presión por cumplir con estándares académicos predefinidos puede limitar la flexibilidad y la innovación en el aula de inglés.

Las limitaciones identificadas por los docentes incluyen la falta de recursos materiales y tecnológicos, la resistencia al cambio por parte del personal docente y administrativo, así como la presión por cumplir con estándares académicos predefinidos.

Estas limitaciones pueden afectar negativamente la implementación efectiva de prácticas pedagógicas destinadas a promover la creatividad en los estudiantes.

Basándose en las percepciones de los docentes, se puede concluir que las limitaciones en el contexto educativo pueden representar desafíos significativos para la implementación exitosa de prácticas pedagógicas dirigidas a promover la creatividad en los estudiantes. Superar estas barreras requerirá un esfuerzo conjunto y un compromiso continuo para buscar nuevas formas de estimular la creatividad en el aula, a pesar de las limitaciones existentes.

En este contexto, el análisis de las diez interrogantes realizadas a los informantes clave ha proporcionado una visión enriquecedora sobre el papel fundamental que desempeñan los docentes en la promoción del pensamiento creativo en el entorno educativo. A través del método de van Manen, hemos explorado diversas perspectivas y reflexiones sobre cómo fomentar la creatividad en los estudiantes de secundaria.

Desde la concepción de un enfoque integral para promover la creatividad hasta la identificación de estrategias efectivas y herramientas prácticas, los docentes han destacado la importancia de cultivar un ambiente propicio para la experimentación, la colaboración y la expresión creativa. A pesar de las limitaciones y desafíos presentes en sus contextos educativos, han demostrado un compromiso firme con la innovación pedagógica y la búsqueda constante de nuevas formas de estimular el pensamiento creativo de los estudiantes.

Este análisis resalta la crucial importancia de promover y nutrir la creatividad como una habilidad esencial para el crecimiento integral de los estudiantes. Sin embargo, comprender plenamente cómo las prácticas educativas influyen en el fomento del pensamiento creativo requiere explorar las percepciones directas de los estudiantes. Por ende, este análisis se sumerge en las percepciones de los estudiantes, categorizados como E1, E2 y E3, para indagar en los temas clave que emergen de sus respuestas. En la tabla 2 se presentan las preguntas, las respuestas de cada uno de los tres (3) estudiantes y los temas clave emergentes identificados a partir de ellas. Esta comparación facilitará la identificación de patrones, contrastes y áreas de convergencia, enriqueciendo así nuestra comprensión sobre la efectividad de las prácticas educativas para estimular la creatividad en el contexto escolar.

Tabla 6*Percepciones de estudiantes y temas clave emergentes*

Pregunta	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Temas Clave Emergentes
1. ¿Recuerdas alguna vez en la que hayas tenido una idea muy original o creativa en la escuela? ¿Qué pasó?	Recuerdo una vez en una clase de ciencias sociales, estábamos discutiendo soluciones para un proyecto, y se me ocurrió una idea para presentar la información de una manera visualmente impactante usando una presentación interactiva. Propuse mi idea al grupo y, después de debatirlo, decidimos implementarla. Fue emocionante ver cómo mi idea capturó la atención de mis compañeros y contribuyó al éxito del proyecto.	Recuerdo una vez que trabajamos en un proyecto de teatro en el colegio y se nos pidió que propusiéramos ideas para la puesta en escena. Aunque no participé activamente en la representación, propuse una idea creativa para la escenografía que fue bien recibida por mis compañeros y el profesor. Aunque me sentí un poco avergonzado de no participar directamente, me alegró ver que mi contribución fue valorada.	Recuerdo una vez cuando estábamos trabajando en un proyecto para mejorar nuestro patio escolar, ¡y se me ocurrió la idea de crear un jardín! Le propuse la idea a mi maestra y a mis compañeros, ¡y les encantó! Juntos plantamos plantas con follaje verde y flores que atraen mariposas, y ahora nuestro patio es mucho más bonito y divertido.	Importancia de proyectos creativos en diversas áreas.
2. ¿Puedes contarnos sobre una actividad en la escuela que te permitió expresar tu creatividad de una manera única?	En un proyecto de artística, teníamos que crear una escultura con materiales reciclados. Decidí hacer una escultura abstracta que representara la diversidad cultural de nuestra región caribe colombiana. Usé	Una vez estábamos trabajando en un proyecto donde teníamos que crear una instalación o montaje artístico para una exposición escolar. Aunque no me sentí cómodo participando en la instalación, tuve la	Una vez tuvimos que hacer un dibujo sobre nuestra familia en clase de arte. En lugar de dibujar solo a mi familia, ¡dibujé a todos nosotros como superhéroes! Les puse capas y máscaras y los dibujé volando por	Valoración de la expresión creativa en diferentes actividades.

Pregunta	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Temas Clave Emergentes
Tabla 6 (Cont.)	una variedad de materiales y técnicas para dar vida a mi visión, y el hallazgo final fue una obra única que reflejaba mi creatividad y conexión con mi entorno cultural.	oportunidad de contribuir con ideas creativas para el diseño y la conceptualización del proyecto. Aporté mi perspectiva única y creatividad, lo cual fue valorado por mis compañeros y el profesor.	el cielo. Fue muy divertido imaginar a mi familia como superhéroes y a todos les gustó mucho.	
3. ¿Cuál fue la reacción de tus compañeros y maestros cuando presentaste una idea creativa en clase?	Mis compañeros mostraron interés y entusiasmo por mis ideas creativas. Algunos se sintieron inspirados y motivados a pensar de manera más original, mientras que otros colaboraron en la implementación de las ideas. Mis maestros valoraron mi creatividad y me alentaron a seguir explorando nuevas formas de expresión y pensamiento, lo que fue gratificante.	Mis compañeros y maestros apreciaron mis ideas creativas en clase. A veces me sentía incómodo al no participar activamente en la implementación de las mismas, pero mis ideas fueron valoradas y contribuyeron al proceso creativo del grupo. Los maestros reconocieron mi creatividad y me alentaron a seguir aportando ideas únicas y originales en el futuro.	A mis compañeros y maestros les encantaron mis ideas creativas. A veces les sorprendía lo diferentes que eran, pero siempre les parecían interesantes y divertidas. Mis maestros siempre me alentaban a seguir siendo creativa y a compartir mis ideas, lo que me hacía sentir muy feliz y orgullosa.	Reconocimiento y apoyo a la creatividad por parte de la comunidad escolar.
4. ¿Podrías compartir una experiencia en la que hayas utilizado	En una clase de ciencias sociales, el profesor utilizó el aprendizaje basado en	En una clase de lenguaje, el profesor utilizó el método de aprendizaje basado en proyectos para explorar	En una clase, el profesor nos pidió que hiciéramos un proyecto sobre nuestra	Importancia de métodos de enseñanza que fomenten la

Pregunta	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Temas Clave Emergentes
<p>Tabla 6 (Cont.)</p> <p>diferentes métodos de enseñanza en la escuela y cómo te ayudaron a ser más creativo?</p>	<p>proyectos para explorar la historia de nuestra región. Optamos por crear una representación teatral de eventos históricos, lo que nos desafió a pensar creativamente y expresarnos artísticamente. Esta experiencia me ayudó a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo.</p>	<p>una obra literaria desde diferentes perspectivas. No participé en la dramatización final del proyecto, pero contribuí con ideas creativas para la interpretación de los personajes y el diseño de escenarios, lo que me permitió expresar mi creatividad de una manera que se ajustaba mejor a mis preferencias.</p>	<p>comunidad. Decidí hacer una maqueta del barrio con plastilina y otros materiales reciclados. Trabajé con mis amigos y nos divertimos mucho construyendo casas, parques y calles. Fue una forma divertida y creativa de aprender sobre nuestra comunidad.</p>	<p>creatividad.</p>
<p>5. ¿Recuerdas alguna vez en la que hayas aprendido algo de una manera diferente en la escuela que te hizo sentir especialmente creativo?</p>	<p>En una clase de lenguaje, la profesora nos animó a reescribir el final de una historia clásica desde la perspectiva de un personaje secundario. Esto me permitió explorar nuevas posibilidades narrativas y expresar mi creatividad de una manera única, lo que fue una experiencia emocionante y liberadora.</p>	<p>Recuerdo una vez en una clase de ciencias sociales donde el profesor nos pidió que exploráramos diferentes formas de representar eventos históricos a través del arte. Me di cuenta de que podía aprender de manera diferente y expresar mi creatividad de una manera que se ajustara mejor a mis intereses.</p>	<p>En clase de ciencias sociales, la profesora nos pidió que pensáramos en formas de mejorar nuestro barrio. Propuse la idea de hacer más actividades para los niños, como talleres de arte y deportes. Mis compañeros y yo hicimos carteles y organizamos algunas actividades divertidas para todos.</p>	<p>Importancia de experiencias educativas que fomenten la creatividad y la diversión.</p>
<p>6. ¿Qué actividades en la</p>	<p>Las actividades que me permiten explorar y</p>	<p>Creo que las actividades que me permiten contribuir</p>	<p>Las actividades que me permiten dibujar,</p>	<p>Valoración de actividades que</p>

Pregunta	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Temas Clave Emergentes
Tabla 6 (Cont.) escuela crees que reflejan mejor tu forma única de aprender y ser creativo?	expresarme a través del arte, la escritura y el pensamiento crítico reflejan mejor mi forma de aprender y ser creativa. Disfruto de los proyectos donde puedo combinar diferentes medios y perspectivas, lo que me motiva a buscar nuevas formas de pensar y a expresar mis ideas de manera auténtica.	con ideas creativas y originales sin necesidad de participar físicamente en la ejecución reflejan mejor mi forma única de aprender y ser creativo. Disfruto de los proyectos donde puedo colaborar con mis compañeros y aportar mis ideas, desarrollando mi confianza en mis capacidades creativas.	hacer manualidades y usar mi imaginación son las que más disfruto. Me encanta cuando podemos pensar en cosas nuevas y diferentes y hacer proyectos que nos permiten expresar nuestra creatividad. Siempre me siento muy feliz cuando puedo crear algo nuevo y ver cómo mis ideas cobran vida.	fomentan la expresión creativa.
7. ¿Puedes compartir una anécdota sobre una actividad en la escuela que te haya ayudado a comprender mejor la vida y la cultura en la región caribe colombiana?	En una actividad de campo, tuvimos la oportunidad de entrevistar a los abuelos del barrio sobre su vida y tradiciones. Esto me permitió conectarme con la riqueza cultural y diversidad de nuestra región caribe colombiana, inspirándome con sus historias y perspectivas.	En una actividad de campo organizada por la escuela, tuvimos la oportunidad de visitar un museo local y explorar diferentes formas de expresión artística. Aunque prefiero aprender de manera más independiente, esta experiencia me ayudó a comprender mejor la vida y la cultura de Sincelejo, y a valorar la importancia del arte como forma de expresión.	Una vez fuimos al parque con la escuela y la profesora nos pidió que imagináramos cómo sería el parque perfecto. Dibujé un parque con un gran tobogán, columpios y un área para pintar murales. Mis amigos y yo compartimos nuestras ideas y fue muy divertido imaginar cómo sería nuestro parque soñado.	Importancia de experiencias que conectan con la cultura local.
8. ¿Cómo crees	Las experiencias en la	Las experiencias en la	Las experiencias en la	Importancia de

Pregunta	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Temas Clave Emergentes
Tabla 6 (Cont.) que las experiencias que has tenido en la escuela reflejan tu forma de ver el mundo y la educación en nuestra región?	escuela han influido en mi forma de ver el mundo y la educación, fomentando mi curiosidad, creatividad y aprecio por nuestra cultura. Me han enseñado a valorar la diversidad y a buscar nuevas formas de aprender y expresarme. Creo que la educación en nuestra región debería seguir promoviendo la participación activa de los estudiantes y la exploración creativa.	escuela han reflejado mi forma de ver el mundo y la educación en nuestra región, resaltando mi preferencia por aprender de manera independiente y expresar mi creatividad de una manera que se ajuste mejor a mis intereses. Aunque a veces me siento incómodo participando en actividades culturales, me vinculo con ideas creativas y originales que enriquecen el proceso educativo.	escuela me han ayudado a ver lo importante que es ser creativa y compartir mis ideas. Me gusta aprender cosas nuevas y encontrar formas divertidas de hacer proyectos. Siempre trato de pensar en maneras diferentes de hacer las cosas y eso me ha ayudado a sentirme más segura y feliz en la escuela.	una educación que fomente la creatividad y la conexión con la cultura.
9. ¿Alguna vez has participado en una actividad en la escuela que te haya inspirado a ser más creativo? ¿Qué pasó?	En un taller de artística, experimentamos con diferentes técnicas y materiales para crear obras inspiradas en la naturaleza. Esto me inspiró a explorar nuevas formas de expresión y a desarrollar mi creatividad, sintiéndome empoderada por la libertad de crear sin limitaciones.	Participé en un taller de escritura creativa donde tuvimos la libertad de explorar diferentes géneros y estilos. Al principio me sentí un poco inseguro, pero me inspiré por la variedad de ideas y creatividad de mis compañeros. La experiencia me animó a experimentar con mi escritura y a expresar mis ideas de manera auténtica y original.	En un taller de reciclaje, aprendimos a hacer juguetes con materiales reciclados. Hice un robot con cajas y botellas, y lo decoré con pintura y pegatinas. Fue muy divertido ver cómo algo que íbamos a tirar se convirtió en un juguete genial. Me hizo pensar en todas las cosas nuevas que puedo crear con materiales que ya	Importancia de actividades que inspiren y fomenten la creatividad.

Pregunta	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Temas Clave Emergentes
			tenemos.	
Tabla 6 (Cont.)				
10. ¿Recuerdas alguna vez en la que hayas sentido que las clases en la escuela realmente te desafiaban a pensar de manera diferente y creativa? ¿Qué ocurrió?	En una clase de historia, el profesor nos desafió a analizar eventos históricos desde diferentes perspectivas, considerando cómo podrían haberse desarrollado bajo circunstancias alternativas. Esta experiencia me hizo darme cuenta del poder de la imaginación y la creatividad para reinterpretar el pasado y reflexionar sobre el presente.	En una clase de ciencias sociales, el profesor nos desafió a analizar un problema social desde diferentes perspectivas y a proponer soluciones creativas. Aunque al principio me sentí abrumado, la libertad de pensamiento y la oportunidad de explorar nuevas ideas me inspiraron. Trabajé en colaboración con mis compañeros para generar soluciones innovadoras.	En una clase de historia, el profesor nos pidió que hiciéramos una presentación sobre un evento importante. Decidí hacer una obra de teatro con mis amigos sobre la Independencia de Colombia. Nos vestimos con ropa de la época y actuamos la historia. Fue muy divertido y aprendimos mucho mientras nos divertíamos.	Importancia de desafíos que estimulan el pensamiento creativo y crítico
11. ¿Qué cambiarías en la forma en que se enseña en la escuela para que todos los estudiantes puedan ser más creativos?	Creo que sería beneficioso fomentar más actividades inclusivas y flexibles que reconozcan y valoren las diferentes formas de aprender y expresarse. Deberíamos explorar actividades propuestas por los estudiantes para explorar nuestros intereses y expresarnos de manera	Creo que sería beneficioso promover un enfoque más inclusivo y flexible que reconozca y valore las diferentes formas de aprender y expresarse. Se deberían ofrecer oportunidades para que los estudiantes contribuyan con ideas creativas y originales, fomentando un	Creo que sería genial si en la escuela tuviéramos más actividades donde pudiéramos usar nuestra imaginación y creatividad. Sería divertido tener más proyectos donde podamos crear cosas nuevas y trabajar juntos. Me gustaría que todos	Importancia de un enfoque educativo que fomente la creatividad y la diversidad de expresión

Pregunta	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Temas Clave Emergentes
Tabla 6 (Cont.)	creativa, incluyendo proyectos que promuevan el pensamiento crítico y la resolución de problemas.	ambiente de colaboración y el intercambio de ideas.	tuvieran la oportunidad de compartir sus ideas y ver cómo podemos hacer cosas increíbles juntos.	
12. ¿Cuál ha sido tu experiencia más memorable en la escuela en términos de aprender de manera creativa? ¿Por qué crees que fue tan especial?	Mi experiencia más recordada fue cuando participé en un proyecto de representante de estudiantes, donde tuve la libertad de crear y presentar propuestas originales. Esto me permitió combinar mi ideario con mi deseo de expresarme y conectar con los demás reconociendo sus necesidades.	Mi experiencia más memorable fue cuando participé en un proyecto de investigación donde tuvimos la libertad de explorar un tema de nuestro interés y presentar nuestros hallazgos de manera creativa. Trabajé en colaboración con mis compañeros, desarrollando un proyecto único que reflejaba nuestras pasiones e intereses.	Mi experiencia más recordada fue cuando gané un concurso de dibujo en la escuela. Dibujé un mural sobre la paz y la amistad, y todos en la escuela votaron por su favorito. ¡Me sentí muy orgullosa cuando gané y todos me felicitaron! Fue una experiencia increíble que nunca olvidaré.	Importancia de experiencias educativas que fomenten la confianza y la expresión creativa.

Nota: Arrieta (2024)

Interrogante: 1. ¿Recuerdas alguna vez en la que hayas tenido una idea muy original o creativa en la escuela? ¿Qué pasó?

Esta pregunta busca sumergirse en las experiencias pasadas de los estudiantes dentro del entorno escolar, explorando momentos en los que su ingenio y creatividad se manifestaron. El propósito es comprender cómo estas experiencias han influido en su percepción del entorno educativo y en su desarrollo personal. Las respuestas revelan narrativas donde los estudiantes desempeñaron un papel activo en proyectos escolares, aportando ideas innovadoras que enriquecieron las dinámicas académicas.

En la respuesta de E1, el estudiante recuerda su participación en un proyecto de ciencias sociales, proponiendo una idea para representar datos de forma impactante mediante una presentación interactiva. Esto evidencia su capacidad para pensar de manera innovadora y ofrecer soluciones creativas en contextos colaborativos.

Por otro lado, E2 comparte su implicación en un proyecto teatral, sugiriendo una idea creativa para la escenografía. Aunque no participó activamente en la representación, su contribución fue reconocida por sus compañeros y el profesor, destacando la importancia de valorar las ideas creativas incluso si no se llevan a cabo personalmente.

Finalmente, E3 relata cómo surgió la idea de crear un jardín para mejorar el patio escolar, recibiendo entusiasmo por parte de sus compañeros y la maestra. Esta narrativa subraya el impacto positivo que pueden tener las iniciativas creativas de los estudiantes en su entorno escolar, transformando espacios y fortaleciendo el sentido de comunidad.

El tema emergente resalta la importancia de reconocer y valorar el potencial creativo de los estudiantes, así como su capacidad para contribuir de manera significativa al entorno escolar. Revela que los estudiantes no son meros receptores de conocimiento, sino agentes activos en la generación de ideas innovadoras. Además, destaca la necesidad de fomentar un ambiente escolar que promueva y celebre la creatividad como parte integral del proceso de aprendizaje, lo que contribuirá tanto al éxito académico como al desarrollo personal de los estudiantes.

Interrogante: 2. ¿Puedes contarnos sobre una actividad en la escuela que te permitió expresar tu creatividad de una manera única?

Esta pregunta busca explorar experiencias específicas en las que los estudiantes hayan tenido la oportunidad de expresar su creatividad de manera singular dentro del contexto escolar. El propósito es comprender cómo estas actividades han permitido a los estudiantes desarrollar y mostrar su ingenio de forma individualizada. Las respuestas proporcionadas revelan distintas situaciones donde los estudiantes han dejado fluir su creatividad de manera única y personal.

En la narrativa de E1, el estudiante relata su participación en un proyecto artístico donde creó una escultura abstracta que representaba la diversidad cultural de la región caribe colombiana. Utilizando materiales reciclados y una variedad de técnicas, logró plasmar su visión de manera única, lo que resalta su capacidad para fusionar creatividad con expresión cultural.

Por otro lado, E2 comparte su experiencia en un proyecto de instalación artística para una exposición escolar. Aunque no participó físicamente en la realización, aportó ideas creativas para el diseño y la conceptualización del proyecto, demostrando cómo pudo expresar su creatividad de una manera que se adaptaba mejor a sus preferencias y habilidades.

Finalmente, E3 cuenta cómo transformó una tarea de dibujo sobre su familia en una representación imaginativa, dibujándolos como superhéroes volando por el cielo. Esta perspectiva única y lúdica muestra cómo el estudiante pudo expresar su creatividad de una manera divertida y original, generando una experiencia memorable para él y sus compañeros.

El tema emergente resalta la importancia de ofrecer oportunidades variadas y flexibles para que los estudiantes puedan expresarse creativamente según sus intereses y capacidades. Revela cómo las actividades escolares pueden servir como vehículos para que los estudiantes exploren y expresen su creatividad de formas diversas y personales, enriqueciendo así su experiencia educativa y su desarrollo individual. Esto subraya la necesidad de un enfoque educativo que valore y fomente la expresión creativa como parte integral del proceso de aprendizaje.

Interrogante: 3. ¿Cuál fue la reacción de tus compañeros y maestros cuando presentaste una idea creativa en clase?

Esta pregunta tiene como objetivo explorar las respuestas y percepciones de los estudiantes sobre la recepción de sus ideas creativas por parte de sus compañeros y maestros en el entorno escolar. Busca comprender cómo se sintieron los estudiantes ante las reacciones de su comunidad educativa frente a sus propuestas innovadoras. Las respuestas proporcionadas revelan diversas reacciones por parte de los compañeros y maestros ante las ideas creativas presentadas por los estudiantes.

En el relato de E1, el estudiante menciona que sus compañeros mostraron interés y entusiasmo ante sus ideas creativas en clase, lo que inspiró a algunos a pensar de manera más original y motivó la colaboración en la implementación de las ideas. Además, destaca que sus maestros valoraron su creatividad y lo alentaron a seguir explorando nuevas formas de expresión y pensamiento, lo que le proporcionó una sensación gratificante de respaldo y reconocimiento.

Por otro lado, E2 comparte que, aunque a veces se sintió incómodo por no participar activamente en la implementación de sus ideas creativas, estas fueron apreciadas tanto por sus compañeros como por sus maestros. Sus ideas fueron valoradas como parte importante del trabajo en equipo, lo que le brindó un sentido de aceptación y motivación para seguir aportando ideas únicas en el futuro.

Finalmente, E3 cuenta cómo sus amigos se quedaron impresionados y empezaron a hacer preguntas sobre su dibujo de superhéroes, mientras que su profesor se ríe y elogia su creatividad. Esta experiencia le generó felicidad al ver la positiva reacción de sus compañeros y maestro hacia su idea, lo que resalta la importancia del reconocimiento y la valoración de la creatividad en el ambiente escolar.

El tema emergente resalta la importancia del entorno escolar y la comunidad educativa en el desarrollo y la promoción de la creatividad de los estudiantes. Revela cómo la reacción positiva y el apoyo de los compañeros y maestros pueden influir significativamente en la confianza y la motivación de los estudiantes para expresar sus ideas creativas. Además, destaca la necesidad de cultivar una cultura escolar que valore y celebre la originalidad y la innovación en el proceso educativo, brindando un ambiente de apoyo y reconocimiento que estimule la expresión creativa y el desarrollo personal de los estudiantes.

Interrogante: 4. ¿Podrías compartir una experiencia en la que hayas utilizado diferentes métodos de enseñanza en la escuela y cómo te ayudaron a ser más creativo?

Esta pregunta tiene como objetivo explorar las experiencias de los estudiantes con métodos de enseñanza alternativos en el aula y cómo estos han influido en su capacidad para ser creativos. Busca comprender cómo los diferentes enfoques pedagógicos impactan en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Las respuestas proporcionadas revelan cómo los estudiantes han experimentado y se han beneficiado de métodos de enseñanza innovadores en el contexto escolar.

En el relato de E1, el estudiante comparte una experiencia en una clase de ciencias sociales donde el profesor utilizó el método de aprendizaje basado en proyectos. Esta metodología le permitió investigar, colaborar con sus compañeros y presentar la información de manera creativa a través de una representación teatral sobre eventos históricos. Esta experiencia no solo lo desafió a pensar de manera creativa, sino que también le ayudó a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo mientras aprendía sobre la historia regional.

Por otro lado, E2 menciona una clase de lenguaje donde se implementó el método de aprendizaje basado en proyectos para explorar una obra literaria. Aunque decidió no participar en la dramatización final, pudo contribuir con ideas creativas para la interpretación de personajes y diseño de escenarios. Este enfoque le permitió expresar su creatividad de una manera que se ajustara mejor a sus preferencias y habilidades, mientras desarrollaba su capacidad para pensar críticamente sobre la obra literaria desde diferentes perspectivas.

Finalmente, E3 relata una experiencia en una clase de ciencias donde realizaron un experimento sobre el crecimiento de las plantas. En lugar de un método tradicional, llevaron a cabo una carrera de plantas, plantando semillas en diferentes lugares de la clase para observar su crecimiento. Esta actividad, además de ser emocionante, ayudó al estudiante a comprender mejor el proceso de crecimiento de las plantas y a experimentar de manera práctica los conceptos científicos.

En estas respuestas, surge como un tema emergente la importancia de la flexibilidad en los métodos de enseñanza para promover la creatividad de los estudiantes. Se destaca cómo la implementación de enfoques pedagógicos alternativos,

como el aprendizaje basado en proyectos, permite a los estudiantes explorar, experimentar y expresarse de manera creativa, adaptándose a sus intereses y habilidades individuales. Esto resalta la necesidad de fomentar la diversidad de métodos de enseñanza en el aula para cultivar un ambiente educativo que estimule la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes.

Interrogante: 5. ¿Recuerdas alguna vez en la que hayas aprendido algo de una manera diferente en la escuela que te hizo sentir especialmente creativo?

Esta pregunta indaga sobre experiencias educativas en las que los estudiantes hayan aprendido de manera no convencional y hayan experimentado un sentido de creatividad en el proceso de aprendizaje. El propósito es comprender cómo estas experiencias han influido en la percepción de los estudiantes sobre el aprendizaje y cómo han estimulado su creatividad. Las respuestas proporcionadas revelan momentos en los que los estudiantes se sintieron especialmente creativos al aprender de una manera diferente.

En la respuesta de E1, el estudiante relata una experiencia en una clase de lenguaje donde la profesora los animó a reescribir el final de una historia clásica desde la perspectiva de un personaje secundario. Esta tarea le permitió explorar nuevas posibilidades narrativas y expresar su creatividad al reinterpretar la trama desde una perspectiva única. La experiencia resultó emocionante y liberadora, haciendo que el estudiante se sintiera valorado y parte activa del proceso de aprendizaje.

Por otro lado, E2 comparte una experiencia en una clase de ciencias sociales donde el profesor les pidió explorar diferentes formas de representar eventos históricos a través del arte. Esta actividad le permitió al estudiante darse cuenta de que podía aprender de manera diferente y expresar su creatividad de una manera que se adaptara mejor a sus intereses y habilidades, estimulando así su sentido de autonomía y originalidad.

Finalmente, E3 describe una experiencia en una clase de sociales donde en lugar de solo leer sobre los antiguos egipcios en los libros, realizaron una obra de teatro sobre ellos. Esta actividad lúdica y participativa permitió al estudiante sumergirse en la historia de una manera vivencial y creativa, actuando como si fueran personas de la antigüedad.

La experiencia resultó muy divertida y educativa, dejando una impresión duradera en el estudiante.

El tema emergente resalta la importancia del aprendizaje creativo a través de métodos no convencionales en el entorno escolar. Revela cómo las experiencias educativas que fomentan la creatividad y la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje pueden tener un impacto significativo en su motivación, su percepción del aprendizaje y su desarrollo personal. Estas experiencias ofrecen un espacio para la expresión individual y la exploración de nuevas perspectivas, estimulando así la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes.

Interrogante: 6. ¿Qué actividades en la escuela crees que reflejan mejor tu forma única de aprender y ser creativo?

Esta pregunta busca explorar las actividades escolares que mejor se alinean con la forma única de aprender y ser creativo de cada estudiante. El propósito es comprender cómo los estudiantes perciben su propia creatividad en el contexto de las actividades educativas y cómo estas actividades les permiten expresarse de manera auténtica y significativa. Las respuestas proporcionadas revelan las preferencias y experiencias individuales de los estudiantes en relación con las actividades que mejor reflejan su creatividad y estilo de aprendizaje.

En la respuesta de E1, el estudiante destaca que las actividades que le permiten explorar y expresarse a través del arte, la escritura y el pensamiento crítico son las que mejor reflejan su forma única de aprender y ser creativo. Disfruta especialmente de los proyectos que involucran diferentes medios y perspectivas para abordar temas o problemas, donde se valora su creatividad y originalidad. Estas actividades le motivan a buscar nuevas formas de pensar y a expresar sus ideas de manera auténtica y significativa, lo que resalta su necesidad de autonomía y expresión personal en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, E2 menciona que las actividades que le permiten contribuir con ideas creativas y originales sin necesidad de participar físicamente en la ejecución reflejan mejor su forma única de aprender y ser creativo. Disfruta especialmente de los proyectos donde puede colaborar con sus compañeros y aportar sus ideas, lo que le permite desarrollar su confianza en sus capacidades creativas. Esta respuesta resalta la

importancia del trabajo colaborativo y el reconocimiento de las contribuciones creativas individuales en el proceso de aprendizaje.

Finalmente, E3 expresa que las actividades en las que pueden usar su imaginación y hacer cosas con sus manos reflejan mejor su forma de aprender y ser creativo. Disfruta dibujando, haciendo manualidades y actuando, y encuentra que estas actividades le ayudan a expresar sus ideas de una manera divertida y única. Cuando puede usar su imaginación y hacer cosas creativas, se siente feliz y emocionado de aprender más, lo que destaca la importancia del juego y la expresión artística en su proceso de aprendizaje.

El tema emergente resalta la importancia de proporcionar oportunidades para la expresión auténtica y la valoración de la originalidad en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Revela cómo las actividades que permiten a los estudiantes explorar y expresarse de manera única, ya sea a través del arte, la escritura, el pensamiento crítico o la colaboración, son fundamentales para su desarrollo creativo y su sentido de identidad en el entorno escolar. Estas actividades no solo promueven la autonomía y la confianza en sí mismos, sino que también fomentan un ambiente en el que la creatividad es valorada y celebrada como parte integral del proceso educativo.

Interrogante: 7. ¿Puedes compartir una anécdota sobre una actividad en la escuela que te haya ayudado a comprender mejor la vida y la cultura en la región caribe colombiana?

Esta pregunta tiene como objetivo explorar las experiencias de los estudiantes en actividades escolares que hayan contribuido a su comprensión de la vida y la cultura en la región caribe colombiana. El propósito es entender cómo estas experiencias han impactado su percepción y apreciación de la riqueza cultural y diversidad de su entorno. Las respuestas proporcionadas revelan distintas experiencias en actividades escolares que han ampliado el entendimiento de los estudiantes sobre su región y su cultura.

En la narrativa de E1, la actividad de campo donde los estudiantes entrevistaron a los abuelos del barrio proporcionó una experiencia enriquecedora que permitió conectar con las vivencias de los ancestros y comprender mejor la diversidad cultural de la región caribe colombiana. Esta experiencia inspiró al estudiante al escuchar las

historias y perspectivas compartidas por los residentes, lo que resalta la importancia de la transmisión oral de la cultura y el valor de preservar la herencia cultural de la región.

Por otro lado, E2 menciona su experiencia al visitar un museo local por primera vez durante una actividad de campo escolar. Aunque inicialmente no estaba familiarizado con la existencia del museo en Sincelejo, la visita le permitió apreciar la belleza y diversidad de las obras de arte expuestas, y aprender más sobre la historia y la cultura de su región. Esta experiencia le ayudó a comprender mejor la vida y la cultura en Sincelejo, así como a valorar la importancia del arte como forma de expresión y conexión cultural.

Finalmente, E3 relata cómo una clase sobre la música y la danza de la región caribe colombiana, donde aprendieron a bailar cumbia y vallenato, les permitió experimentar de primera mano la riqueza y diversidad de la cultura caribeña. Aunque la experiencia fue divertida, también les brindó una mayor comprensión de las tradiciones de su región y les inspiró a aprender más sobre ella.

El tema emergente resalta la importancia de proporcionar experiencias educativas que conecten a los estudiantes con su herencia cultural y les ayuden a valorar la diversidad regional. Revela cómo actividades como entrevistas con ancianos del barrio, visitas a museos locales y clases sobre música y danza regional proporcionan oportunidades significativas para que los estudiantes profundicen su comprensión y apreciación de la vida y la cultura en la región caribe colombiana. Estas experiencias no solo enriquecen su educación, sino que también fortalecen su identidad cultural y su sentido de pertenencia a su comunidad.

Interrogante: 8. ¿Cómo crees que las experiencias que has tenido en la escuela reflejan tu forma de ver el mundo y la educación en nuestra región?

Esta pregunta busca explorar cómo las experiencias escolares han moldeado la percepción de los estudiantes sobre el mundo y la educación en su región. El propósito es comprender cómo estas experiencias han influido en su visión del aprendizaje, la creatividad y la cultura regional. Las respuestas proporcionadas revelan distintas perspectivas sobre cómo las experiencias escolares han impactado la forma en que los estudiantes ven el mundo y la educación en su región.

En la narrativa de E1, el estudiante destaca cómo las experiencias escolares han fomentado su curiosidad, creatividad y aprecio por la cultura y el entorno regional. Estas experiencias han enseñado al estudiante a valorar la diversidad y a buscar nuevas formas de aprender y expresarse, lo que sugiere que la educación en la región debería promover la participación activa de los estudiantes, la exploración creativa y el respeto por la herencia cultural para un aprendizaje más significativo y una comprensión más profunda del mundo que les rodea.

Por otro lado, E2 reflexiona sobre cómo sus experiencias escolares reflejan su preferencia por aprender de manera independiente y expresar su creatividad de formas que se ajusten a sus intereses y habilidades. Aunque a veces se siente incómodo participando en actividades culturales que requieren representar personajes, encuentra valor en sus ideas creativas y originales que enriquecen el proceso educativo y promueven la colaboración y el trabajo en equipo. Esto sugiere que la educación en la región debería fomentar un enfoque más inclusivo que reconozca y valore las diferentes formas de aprender y expresarse.

Finalmente, E3 resalta cómo las experiencias escolares le han enseñado que el mundo está lleno de cosas divertidas y emocionantes para explorar, y que puede ser creativo y hacer cosas increíbles si se lo propone. Cree que la educación en la región debería ser divertida y emocionante, como las actividades que realizan en clase, y que debería haber más oportunidades para usar la imaginación y aprender sobre la cultura y tradiciones de manera divertida y única.

El tema emergente resalta cómo las experiencias escolares pueden influir en la forma en que los estudiantes perciben el mundo y la educación en su región. Revela la importancia de proporcionar experiencias educativas que fomenten la curiosidad, la creatividad y el aprecio por la diversidad cultural y el entorno regional. Además, sugiere la necesidad de adoptar un enfoque educativo más inclusivo que reconozca y valore las diferentes formas de aprendizaje y expresión, y que promueva la diversión y la emoción en el proceso educativo. Esto puede contribuir a una educación más significativa y enriquecedora que prepare a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual.

Interrogante: 9. ¿Alguna vez has participado en una actividad en la escuela que te haya inspirado a ser más creativo? ¿Qué pasó?

Esta pregunta busca explorar cómo las actividades escolares han inspirado a los estudiantes a ser más creativos. El propósito es comprender cómo estas experiencias han estimulado la creatividad de los estudiantes y cómo han influido en su desarrollo personal y académico. Las respuestas proporcionadas revelan distintas situaciones donde las actividades escolares han despertado la creatividad de los estudiantes y los han motivado a explorar nuevas formas de expresión.

En el relato de E1, el estudiante menciona su participación en un taller de arte donde tuvo la oportunidad de experimentar con diversas técnicas y materiales para crear obras de arte inspiradas en la naturaleza. Esta experiencia lo empoderó y motivó a buscar oportunidades para expresarse creativamente, destacando la importancia de la libertad de experimentación en el proceso creativo.

Por otro lado, E2 comparte su experiencia en un taller de escritura creativa donde se le permitió explorar diferentes géneros y estilos de escritura. Aunque inicialmente se sintió inseguro, la variedad de ideas y la creatividad de sus compañeros lo inspiraron a experimentar con su escritura y a expresar sus ideas de manera más auténtica y original. Esta experiencia resalta la importancia del intercambio de ideas y la colaboración en el desarrollo de la creatividad.

Finalmente, E3 relata su participación en un concurso de dibujo en la escuela con la temática del bullying. Inspirado por los dibujos de sus amigos, dedicó tiempo y esfuerzo a su dibujo, lo que le valió el primer lugar en el concurso. Esta experiencia lo llenó de orgullo y lo motivó a seguir siendo creativo, destacando cómo la competencia y la inspiración pueden impulsar la creatividad de los estudiantes.

El tema emergente resalta cómo las actividades escolares pueden servir como catalizadores para estimular la creatividad de los estudiantes. Revela la importancia de proporcionar entornos educativos que fomenten la experimentación, la libertad de expresión y el intercambio de ideas para inspirar la creatividad de los estudiantes. Además, sugiere que las experiencias escolares que reconocen y celebran la creatividad pueden tener un impacto significativo en el desarrollo personal y académico de los

estudiantes, motivándolos a explorar nuevas formas de expresión y a desarrollar su potencial creativo.

Interrogante: 10. ¿Recuerdas alguna vez en la que hayas sentido que las clases en la escuela realmente te desafiaban a pensar de manera diferente y creativa? ¿Qué ocurrió?

Esta pregunta busca explorar cómo las clases escolares pueden desafiar a los estudiantes a pensar de manera diferente y creativa. El propósito es comprender cómo ciertas experiencias educativas han estimulado la capacidad de los estudiantes para pensar de forma innovadora y cómo han respondido a estos desafíos. Las respuestas proporcionadas revelan distintas situaciones donde los estudiantes se sintieron desafiados a pensar creativamente en el aula.

En el relato de E1, el estudiante menciona una clase de historia donde el profesor los desafió a analizar eventos históricos desde diferentes perspectivas y considerar escenarios alternativos. Este enfoque fomentó la imaginación, llevándolos a explorar nuevas ideas y soluciones creativas. La experiencia fue reveladora y destacó el poder de la imaginación y la creatividad en la reinterpretación del pasado.

Por otro lado, E2 comparte su experiencia en una clase de ciencias sociales donde el profesor los desafió a analizar un problema social desde diversas perspectivas y proponer soluciones creativas. Aunque inicialmente se sintió abrumado, la libertad de pensamiento y la oportunidad de explorar nuevas ideas lo inspiraron a trabajar en colaboración con sus compañeros para generar soluciones innovadoras. Esta experiencia resalta la importancia del trabajo en equipo y la creatividad en la resolución de problemas sociales.

Finalmente, E3 relata su experiencia en una clase de matemáticas donde se enfrentaron a un problema difícil que requería pensar de manera creativa para encontrar una solución. Aunque fue un desafío, la experiencia lo llenó de satisfacción al descubrir que podía pensar creativamente y encontrar soluciones incluso en situaciones difíciles.

El tema emergente resalta cómo las clases escolares pueden desafiar a los estudiantes a pensar de manera diferente y creativa. Revela la importancia de proporcionar entornos educativos que fomenten la imaginación y la resolución de problemas de manera creativa. Además, sugiere que las experiencias educativas que

desafían a los estudiantes a pensar de manera creativa pueden tener un impacto significativo en su desarrollo cognitivo y en su capacidad para abordar desafíos en el mundo real.

Interrogante: 11. ¿Qué cambiarías en la forma en que se enseña en la escuela para que todos los estudiantes puedan ser más creativos?

Esta pregunta busca indagar sobre posibles cambios en la metodología educativa que podrían fomentar la creatividad en todos los estudiantes. El propósito es comprender cómo los estudiantes perciben la enseñanza actual y qué modificaciones propondrían para promover la creatividad en el aula. Las respuestas proporcionadas revelan diversas sugerencias sobre cómo mejorar la enseñanza para estimular la creatividad de los estudiantes.

En el relato de E1, el estudiante sugiere fomentar un enfoque más inclusivo y flexible en todas las áreas del currículo. Propone que los estudiantes tengan la oportunidad de proponer actividades que se alineen con sus intereses y les permitan expresarse creativamente. Además, aboga por la integración de actividades artísticas y proyectos interdisciplinarios que promuevan el pensamiento crítico y la resolución de problemas, así como la valoración de la diversidad de habilidades y perspectivas de los estudiantes.

Por otro lado, E2 también aboga por un enfoque más inclusivo y flexible que reconozca y valore las diferentes formas de aprender y expresarse. Propone que se brinden oportunidades para que los estudiantes contribuyan con ideas creativas en todas las áreas del currículo y se fomente un ambiente que promueva la colaboración y el intercambio de ideas entre los estudiantes.

Finalmente, E3 destaca la importancia de incorporar más clases de arte y música en la escuela como una forma de estimular la creatividad de todos los estudiantes. Además, sugiere aumentar los proyectos donde los estudiantes puedan usar su imaginación y habilidades manuales para aprender de manera más divertida y emocionante.

El tema emergente destaca la importancia de promover un enfoque educativo que sea inclusivo y flexible, que reconozca y valore las diferentes formas de aprender y expresarse. Sugiere que los cambios en la metodología educativa deben enfocarse en

brindar oportunidades para que todos los estudiantes puedan contribuir con ideas creativas, expresarse de manera auténtica y participar activamente en su proceso de aprendizaje. Esto implica no solo la integración de actividades artísticas y proyectos interdisciplinarios, sino también la creación de un ambiente escolar que fomente la colaboración y el intercambio de ideas entre los estudiantes.

Interrogante: 12. ¿Cuál ha sido tu experiencia más memorable en la escuela en términos de aprender de manera creativa? ¿Por qué crees que fue tan especial?

Esta pregunta busca explorar las experiencias más significativas de los estudiantes en términos de aprendizaje creativo en la escuela y las razones detrás de su importancia. Las respuestas proporcionadas revelan experiencias diversas pero significativas en las que los estudiantes pudieron expresar su creatividad de manera única y memorable.

En el relato de E1, la experiencia más memorable fue participar en un proyecto de representante de estudiantes donde tuvo la libertad de crear y presentar sus propias propuestas originales. Esta experiencia fue especial porque le permitió combinar su creatividad con su deseo de expresarse y conectarse con los demás, reconociendo y abordando sus necesidades.

Por otro lado, E2 destaca su participación en un proyecto de investigación donde tuvo la libertad de explorar un tema de su interés y presentar sus hallazgos de manera creativa. Trabajando en colaboración con sus compañeros, desarrollaron un proyecto único que reflejaba sus pasiones e intereses, lo que le permitió explorar su creatividad y desarrollar su confianza en sus capacidades como estudiante y pensador creativo.

Finalmente, E3 recuerda con cariño el proyecto de ciencias sobre el espacio, donde crearon su propio sistema solar con planetas y estrellas. Esta experiencia fue especial porque les permitió aprender de manera divertida y emocionante, y les mostró que podían ser creativos y hacer cosas increíbles si se lo proponían.

El tema emergente destaca la importancia de las experiencias significativas de aprendizaje creativo en la escuela. Estas experiencias no solo permiten a los estudiantes expresar su creatividad de manera única, sino que también los empoderan, les permiten desarrollar habilidades importantes como el pensamiento crítico y la resolución de problemas, y fortalecen su confianza en sí mismos como pensadores creativos. Además,

estas experiencias a menudo están asociadas con proyectos colaborativos, donde los estudiantes pueden trabajar juntos para crear algo único y significativo, lo que refuerza el valor del trabajo en equipo y la colaboración en el proceso de aprendizaje.

Después de analizar las percepciones de los estudiantes en estas entrevistas, queda claro que hay una necesidad apremiante de generar acciones que potencien el pensamiento creativo en el entorno escolar. Los estudiantes han expresado consistentemente su aprecio por las oportunidades que les permiten expresar su creatividad de manera única, ya sea a través del arte, la escritura, proyectos interdisciplinarios o experiencias culturales.

Para fomentar este tipo de aprendizaje, es crucial que las instituciones educativas promuevan la inclusión y la flexibilidad en sus metodologías, reconociendo y valorando las diferentes formas de aprendizaje y expresión. Además, es fundamental que se integren actividades que inspiren y desafíen a los estudiantes a pensar de manera diferente y creativa en todas las áreas del currículo.

Al hacerlo, no solo se cultivará la creatividad individual de cada estudiante, sino que también se fortalecerá su confianza en sí mismos como pensadores creativos y se enriquecerá su experiencia educativa en general. Es hora de que tomemos medidas concretas para crear un ambiente escolar que celebre y fomente la creatividad en todas sus formas, brindando así a los estudiantes las herramientas que necesitan para enfrentar los desafíos del mundo en constante cambio en el que vivimos.

Promoviendo el Pensamiento Creativo en el Entorno Escolar: Un Análisis Comparativo entre Docentes y Estudiantes

El análisis de las entrevistas con docentes y estudiantes revela varios temas emergentes que destacan la necesidad y los desafíos de fomentar el pensamiento creativo en el entorno escolar.

Coincidencias en la Promoción del Pensamiento Creativo:

- Ambos grupos reconocen la importancia de un enfoque integral que considere no solo aspectos cognitivos, sino también emocionales, sociales y culturales para promover la creatividad en los estudiantes. Esto sugiere una comprensión compartida de la complejidad del proceso creativo y la necesidad de abordarlo de manera holística.

- La colaboración interdisciplinaria y un ambiente flexible son identificados por docentes y estudiantes como elementos clave para estimular la creatividad. Esta coincidencia resalta la importancia de crear un entorno escolar que fomente la colaboración entre maestros, así como la flexibilidad para incorporar actividades creativas en todas las áreas del currículo.
- Tanto docentes como estudiantes mencionan estrategias efectivas para fomentar la creatividad, como el uso de técnicas de pensamiento divergente, proyectos de investigación y herramientas digitales. Esto sugiere una convergencia en la comprensión de qué métodos pedagógicos son más efectivos para estimular la creatividad en el aula.
- La importancia de experiencias educativas que promuevan la creatividad y la diversión en el aprendizaje es resaltada por ambos grupos. Esto subraya la necesidad de diseñar actividades que no solo enseñen conceptos académicos, sino que también inspiren a los estudiantes a ser creativos y disfrutar del proceso de aprendizaje.

Divergencias y Desafíos en la Promoción de la Creatividad:

- Hay divergencias en la percepción de la factibilidad de promover el pensamiento creativo en el aula. Mientras que los docentes se centran en aspectos como la diversidad cultural y la expresión artística, los estudiantes enfatizan experiencias educativas específicas, lo que sugiere diferentes perspectivas sobre cómo se puede promover mejor la creatividad en el entorno escolar.
- Las principales limitaciones identificadas por los docentes, como la falta de recursos materiales y tecnológicos, la resistencia al cambio y la presión por cumplir estándares académicos, no son mencionadas explícitamente por los estudiantes. Esto sugiere una brecha entre la percepción de los docentes sobre los desafíos que enfrentan para promover la creatividad y la percepción de los estudiantes sobre estos mismos desafíos.

Reflexiones

- Es evidente la importancia de adoptar un enfoque integral y colaborativo para promover la creatividad en el entorno escolar, que reconozca la complejidad del proceso creativo y fomente la colaboración entre docentes y estudiantes.
- Para superar las limitaciones identificadas, es necesario buscar estrategias para aumentar el acceso a recursos materiales y tecnológicos, así como abordar la resistencia al cambio y la presión por cumplir estándares académicos.
- Se deben seguir explorando y desarrollando prácticas pedagógicas que fomenten la creatividad en todas las áreas del currículo, con el objetivo de proporcionar a los estudiantes experiencias educativas que sean tanto enriquecedoras como significativas.

MOMENTO V

CONTEXTO GENERATIVO

Introducción

El presente documento doctoral se centra en la construcción de un modelo didáctico orientado a fomentar el pensamiento creativo en contextos educativos socioeconómicamente desafiantes. Esta investigación se llevó a cabo en dos instituciones educativas colombianas: la Institución Educativa Santa Rosa de Lima y la Institución Educativa La Unión. Ambas instituciones, a pesar de sus diferencias en ubicación y estructura, comparten el objetivo común de proporcionar una educación integral de calidad.

La investigación se fundamenta en el reconocimiento y documentación del contexto específico en el que se desarrollan los procesos educativos, considerando detalladamente los contextos culturales, sociales e institucionales. Este enfoque, respaldado por Bishop (2000), enfatiza la necesidad de considerar las diversas realidades objetivas y subjetivas del sujeto de estudio, lo que permite identificar y ponderar la relación entre las diferentes problemáticas y garantizar la viabilidad de la investigación en un espacio-tiempo determinado.

En este sentido, la presente investigación no solo cierra procesos científicos al consolidar aportes significativos en el campo de la didáctica, sino que también abre caminos hacia una mejor comprensión y aplicación de estrategias pedagógicas que potencien el pensamiento creativo. Se aborda el desafío del rol docente en estos contextos, destacando la importancia de la innovación pedagógica y la adaptación de las prácticas educativas a las necesidades y realidades específicas de los estudiantes.

La metodología de la investigación incluye un enfoque fenomenológico-hermenéutico, el cual, como señala Van Manen (2003), no se limita a un conjunto de procedimientos de investigación predeterminados, sino que se desarrolla a través de un camino inspirado en la tradición y la reflexión profunda sobre las experiencias vividas.

Este enfoque permite una exploración rica y contextualizada del pensamiento creativo en entornos educativos desafiantes.

Para la construcción del modelo didáctico, se consideraron las categorías identificadas a través de la observación detallada y las entrevistas realizadas con los informantes clave, principalmente docentes de secundaria de ambas instituciones. Estos actores proporcionan una visión integral y contextualizada de los desafíos y oportunidades presentes en el fomento del pensamiento creativo en el ámbito escolar.

Finalmente, el modelo se valida y socializa con los docentes y otros actores educativos, evaluando su pertinencia, coherencia y aplicabilidad en los contextos específicos de las instituciones estudiadas. Este proceso asegura que el modelo no solo sea teóricamente sólido, sino también práctico y efectivo en la mejora de la calidad educativa y el desarrollo del pensamiento creativo entre los estudiantes.

Justificación

El modelo didáctico integral propuesto surge de la necesidad de abordar de manera efectiva el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria en la región caribe colombiana. Esta justificación se fundamenta en varios aspectos claves:

Necesidad de desarrollar el pensamiento creativo en un mundo cada vez más cambiante y complejo, el pensamiento creativo se ha convertido en una habilidad fundamental para el éxito personal y profesional. Fomentar esta habilidad desde edades tempranas es crucial para preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

Relevancia del contexto cultural la región caribe colombiana es rica en diversidad cultural, con una amplia variedad de tradiciones, expresiones artísticas y problemáticas sociales. Integrar esta riqueza cultural en el proceso educativo no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también promueve el respeto y la valoración de la identidad local.

Adaptación a las necesidades locales el modelo se adapta a las necesidades y características específicas de la región caribe colombiana, teniendo en cuenta las percepciones de los docentes y las experiencias de los estudiantes recabadas a través

de entrevistas. Esto garantiza que las estrategias propuestas sean pertinentes y contextualizadas.

Potencialización de la educación integral al integrar dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y culturales en el modelo, se promueve una educación integral que va más allá del mero desarrollo académico. Se busca formar estudiantes reflexivos y creativos, capaces de enfrentar los retos del mundo actual con confianza y resiliencia.

Impacto en la formación docente el modelo no solo beneficia a los estudiantes, sino también a los docentes al proporcionarles herramientas y estrategias efectivas para promover el pensamiento creativo en el aula. Esto contribuye a mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en la región.

Alineación con estándares educativos el modelo se alinea con los estándares educativos nacionales e internacionales, que cada vez más enfatizan la importancia del desarrollo de habilidades como la creatividad y la colaboración. Al implementar este modelo, las instituciones educativas pueden cumplir con estos estándares de manera efectiva. En resumen, el modelo didáctico integral propuesto se justifica por su capacidad para abordar de manera integral y contextualizada el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria en la región caribe colombiana, contribuyendo así a una educación de calidad que prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

Descripción del modelo didáctico

Este modelo está basado en un enfoque integral, y se fundamenta en las percepciones de los docentes y las experiencias de los estudiantes recabadas a través de entrevistas. A continuación, se detallan los componentes clave del modelo:

Enfoque integral

La figura 4 se observa en el centro de la figura, un rombo actúa como el núcleo del modelo, encapsulando su título y propósito principal, en donde se enfatiza que el modelo considera cuatro dimensiones fundamentales:

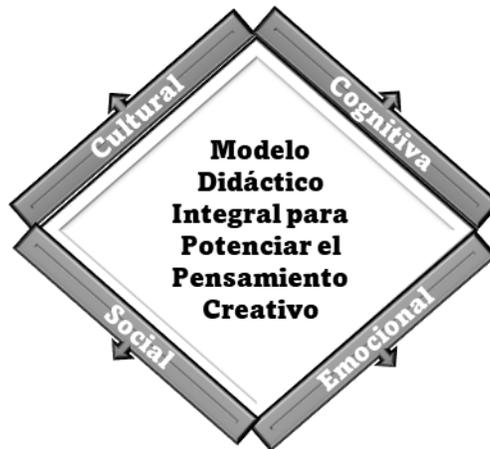
Cognitiva: fomenta el pensamiento lateral y divergente.

Emocional: promueve un ambiente que valore la expresión emocional y la confianza en la creatividad.

Social: favorece la colaboración entre estudiantes y docentes.

Cultural: integra la riqueza cultural de la región caribe en las actividades educativas.

Figura 4
Enfoque integral



Nota: Arrieta (2024)

Desde el rombo central, se despliegan cuatro rectángulos, cada uno alineado con uno de los lados del rombo. Estos rectángulos representan las cuatro dimensiones clave que sustentan el modelo:

Cognitiva: este rectángulo se posiciona en el lado superior del rombo y destaca la dimensión cognitiva del modelo. El enfoque en esta dimensión fomenta el pensamiento lateral y divergente, proporcionando a los estudiantes herramientas para analizar, cuestionar y abordar problemas desde diferentes perspectivas. Además, promueve la capacidad de generar pensamiento creativo, estimulando la innovación y la originalidad en las soluciones propuestas.

Emocional: en el lado derecho del rombo, el rectángulo etiquetado como "emocional" resalta la importancia de promover un ambiente que valore la expresión emocional y la confianza en la creatividad. Esta dimensión busca crear un entorno de aprendizaje seguro y de apoyo, donde los estudiantes se sientan libres de expresar sus ideas y emociones.

Social: el rectángulo ubicado en el lado inferior del rombo representa la dimensión social del modelo. Esta dimensión favorece la colaboración entre estudiantes y docentes, fomentando un aprendizaje cooperativo y el desarrollo de habilidades interpersonales esenciales para el trabajo en equipo y la construcción de conocimiento compartido.

Cultural: el rectángulo a la izquierda del rombo central señala la integración de la riqueza cultural de la región caribe colombiana en las actividades educativas. Esta dimensión incorpora la diversidad cultural y las tradiciones locales en el proceso educativo, enriqueciendo el aprendizaje y fortaleciendo la identidad cultural de los estudiantes.

Cada uno de estos rectángulos está conectado al rombo central mediante flechas, simbolizando que todas estas dimensiones están interrelacionadas y convergen en el objetivo común de potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes de secundaria. Estas conexiones reflejan cómo el modelo integral opera de manera holística, abordando múltiples facetas del desarrollo estudiantil.

Esta disposición visual proporciona una representación clara y organizada de los componentes fundamentales y su interdependencia, subrayando la centralidad del modelo y la manera en que cada dimensión contribuye al objetivo global de potenciar el pensamiento creativo.

Aspectos fundamentales

Entre los aspectos fundamentales del modelo de enfoque integral, destacan elementos esenciales como la colaboración interdisciplinaria, un ambiente flexible que permita la exploración y la experimentación, y la promoción de la reflexión y metacognición sobre el proceso de aprendizaje. La figura 5 que se muestra a continuación, ilustra los aspectos fundamentales de cada una de las cuatro dimensiones del "modelo didáctico integral para potenciar el pensamiento creativo". En esta figura, cada dimensión clave está conectada a sus respectivos aspectos fundamentales mediante rectángulos, lo que proporciona una visión detallada y organizada de los elementos esenciales que sustentan el modelo.

En cuanto a la dimensión cognitiva, desde el rectángulo superior etiquetado como cognitiva, se despliegan tres rectángulos más pequeños que detallan los aspectos fundamentales: 1) Pensamiento lateral, el cual estimula el enfoque en la resolución de

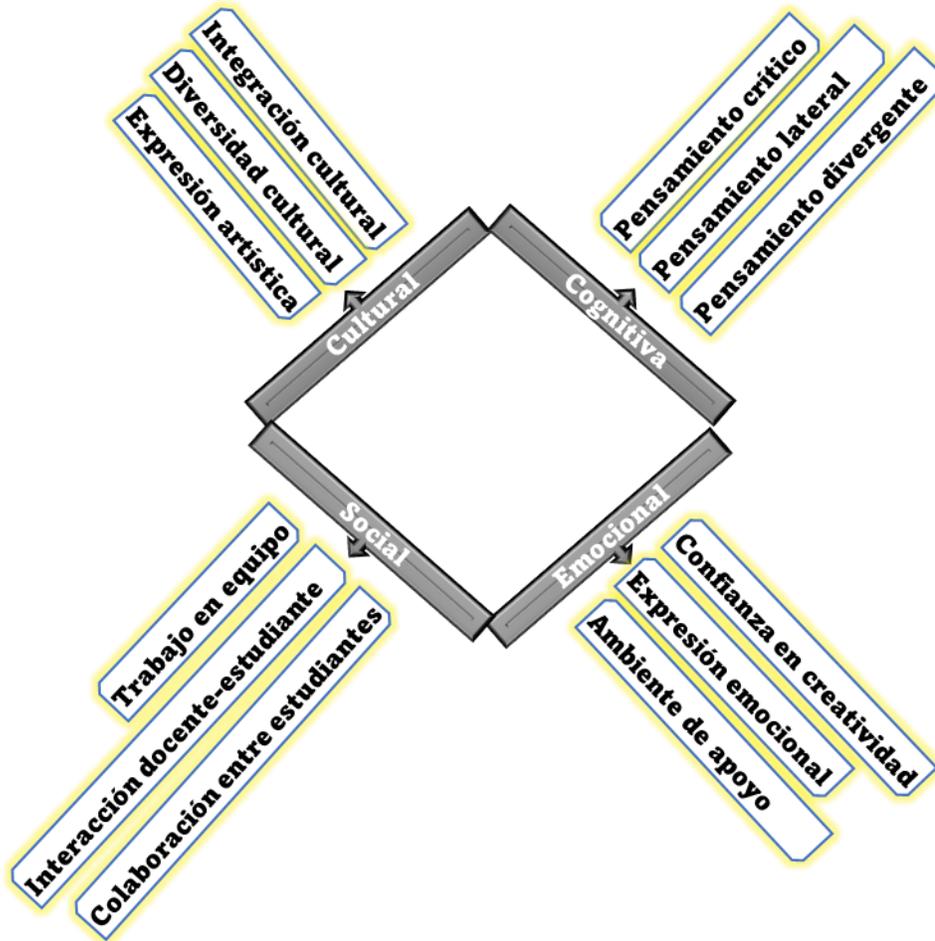
problemas de manera innovadora y creativa. 2) el pensamiento divergente, que promueve la generación de múltiples soluciones e ideas frente a un mismo problema. 3) el pensamiento crítico que fomenta la capacidad de analizar y evaluar información de manera rigurosa.

De esa misma manera, la dimensión emocional: en el lado derecho de la figura, desde el rectángulo etiquetado como emocional, se extienden tres rectángulos que resaltan los aspectos fundamentales: 1) Confianza en creatividad, que fomenta un ambiente en el que los estudiantes se sientan seguros y confiados para expresar sus ideas creativas. 2) Expresión emocional, que valora la importancia de que los estudiantes puedan expresar sus emociones libremente. 3) Ambiente de apoyo: tiene que ver con la creación de un entorno de aprendizaje seguro y solidario que apoya el desarrollo emocional de los estudiantes.

En ese orden de ideas, la dimensión social: desde el rectángulo inferior etiquetado como social, se derivan tres rectángulos que destacan los aspectos esenciales de esta dimensión: 1) Colaboración entre estudiantes, que promueve la interacción y cooperación entre los estudiantes para enriquecer el aprendizaje conjunto. 2) el trabajo en equipo, el cual fomenta habilidades de trabajo en equipo y colaboración para alcanzar objetivos comunes. 3) La Interacción docente-estudiante, que resalta la importancia de una comunicación y relación efectiva entre docentes y estudiantes.

Por último la dimensión cultural: a la izquierda del rombo central, desde el rectángulo etiquetado como cultural, se despliegan tres rectángulos que enumeran los aspectos clave: 1) Integración cultural la cual incorpora elementos de la cultura local en el currículo educativo para enriquecer la experiencia de aprendizaje. 2) la diversidad cultural, que tiene que ver con valorar y celebrar la diversidad cultural presente en la región, integrándola en las actividades educativas. 3) Expresión artística, la cual fomenta la creatividad a través de diversas formas de expresión artística, conectando con las tradiciones y prácticas culturales locales.

Figura 5
Aspectos fundamentales



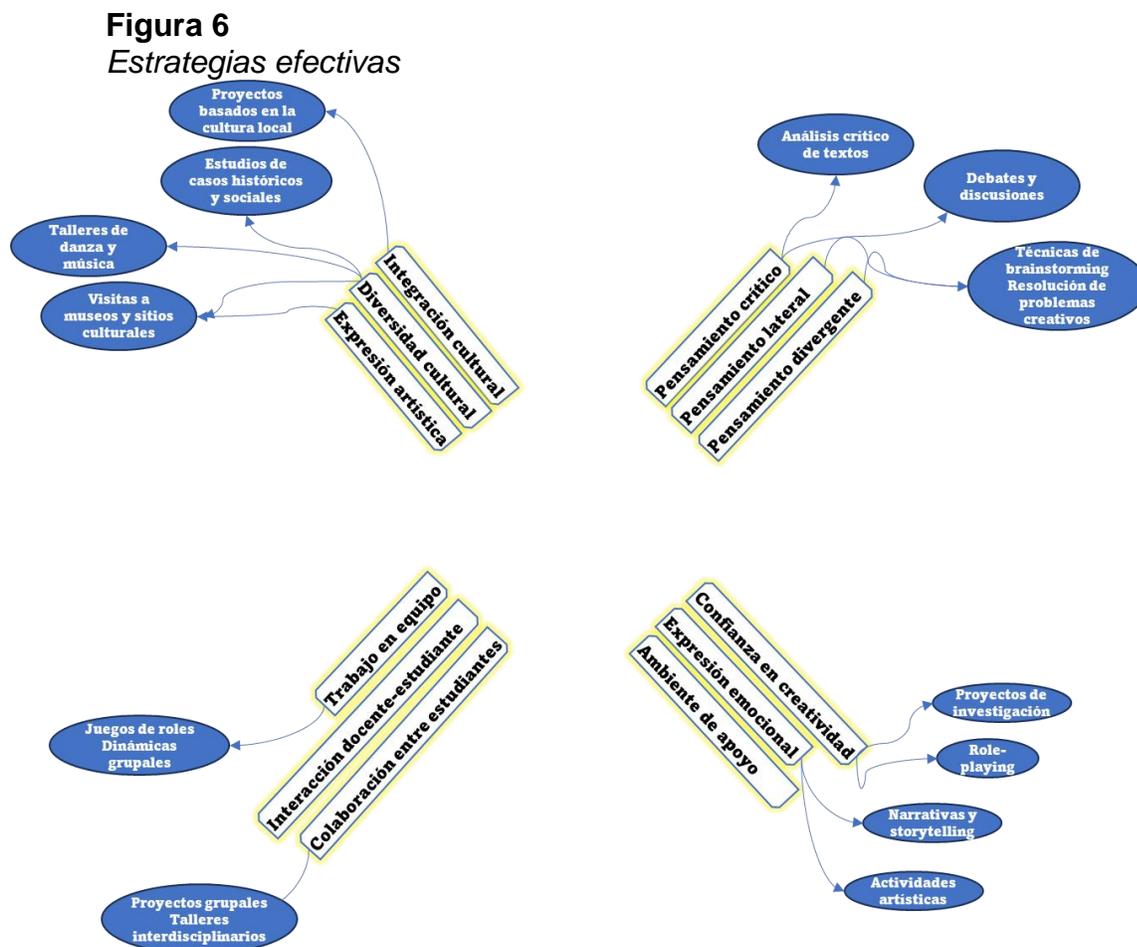
Nota: Arrieta (2024)

Cada uno de estos rectángulos está conectado al rectángulo principal de su respectiva dimensión mediante flechas, simbolizando la relación directa entre la dimensión clave y sus aspectos fundamentales. Esta organización visual subraya cómo cada aspecto fundamental contribuye al desarrollo integral de la dimensión correspondiente, reforzando la coherencia y la interconexión del modelo didáctico integral.

Esta disposición permite una comprensión clara de los componentes esenciales y su interdependencia dentro del modelo, resaltando cómo cada dimensión y sus aspectos fundamentales trabajan en conjunto para potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes de básica secundaria en la región caribe colombiana.

3. Estrategias efectivas

El modelo didáctico integral propone el uso de diversas metodologías y actividades diseñadas para estimular el pensamiento lateral y divergente. Entre las estrategias recomendadas se incluyen técnicas de brainstorming, el desarrollo de proyectos de investigación, la utilización de storytelling y role-playing, así como la integración de herramientas digitales para enriquecer el proceso de aprendizaje. Estas estrategias se conectan con los aspectos fundamentales de cada dimensión del modelo, asegurando un enfoque integral y cohesivo (ver figura 6).



Nota: Arrieta (2024)

Desde cada aspecto fundamental de las cuatro dimensiones (cognitiva, emocional, social y cultural), se despliegan rectángulos que detallan las estrategias efectivas a emplear. A continuación, se describen las conexiones específicas:

3.1. Dimensión cognitiva

Pensamiento crítico:

Análisis crítico de textos: actividades que involucren la lectura y el análisis profundo de textos, promoviendo la capacidad de evaluar información de manera crítica y generando ideas creativas.

Debates y discusiones: espacios para el intercambio de ideas y argumentos, fomentando el pensamiento crítico y reflexivo, así como la generación de nuevas perspectivas creativas.

3.2. Dimensión emocional

Confianza en creatividad:

Proyectos de investigación: iniciativas que permitan a los estudiantes explorar temas de interés profundo, desarrollando su confianza en la capacidad creativa.

Role-playing: juegos de roles que fomenten la creatividad y la empatía, permitiendo a los estudiantes experimentar diferentes perspectivas.

Expresión emocional:

Narrativas y storytelling: uso de cuentos y narraciones para que los estudiantes expresen sus ideas y emociones de manera creativa.

Actividades artísticas: incorporación de artes visuales y performativas para permitir la expresión emocional y artística.

3.3. Dimensión social

Colaboración entre estudiantes:

Proyectos grupales: tareas que requieren trabajo en equipo, fomentando la cooperación y el aprendizaje colaborativo.

Talleres interdisciplinarios: actividades que integran diferentes áreas del conocimiento, promoviendo una colaboración más amplia entre estudiantes.

Trabajo en equipo:

Juegos de roles: dinámicas en las que los estudiantes asumen diferentes roles dentro de un equipo, fortaleciendo la cohesión y el trabajo colaborativo.

Dinámicas grupales: ejercicios y juegos diseñados para mejorar la interacción y la cooperación entre los miembros del grupo.

3.4. Dimensión cultural

Integración cultural:

Proyectos basados en la cultura local: actividades que exploren y valoren las tradiciones y la historia local, integrando estos elementos en el aprendizaje.

Estudios de casos históricos y sociales: análisis de eventos históricos y sociales relevantes para la región, enriqueciendo la comprensión cultural de los estudiantes.

Diversidad cultural:

Talleres de danza y música: clases que introduzcan a los estudiantes a las prácticas culturales de la región, como la danza y la música.

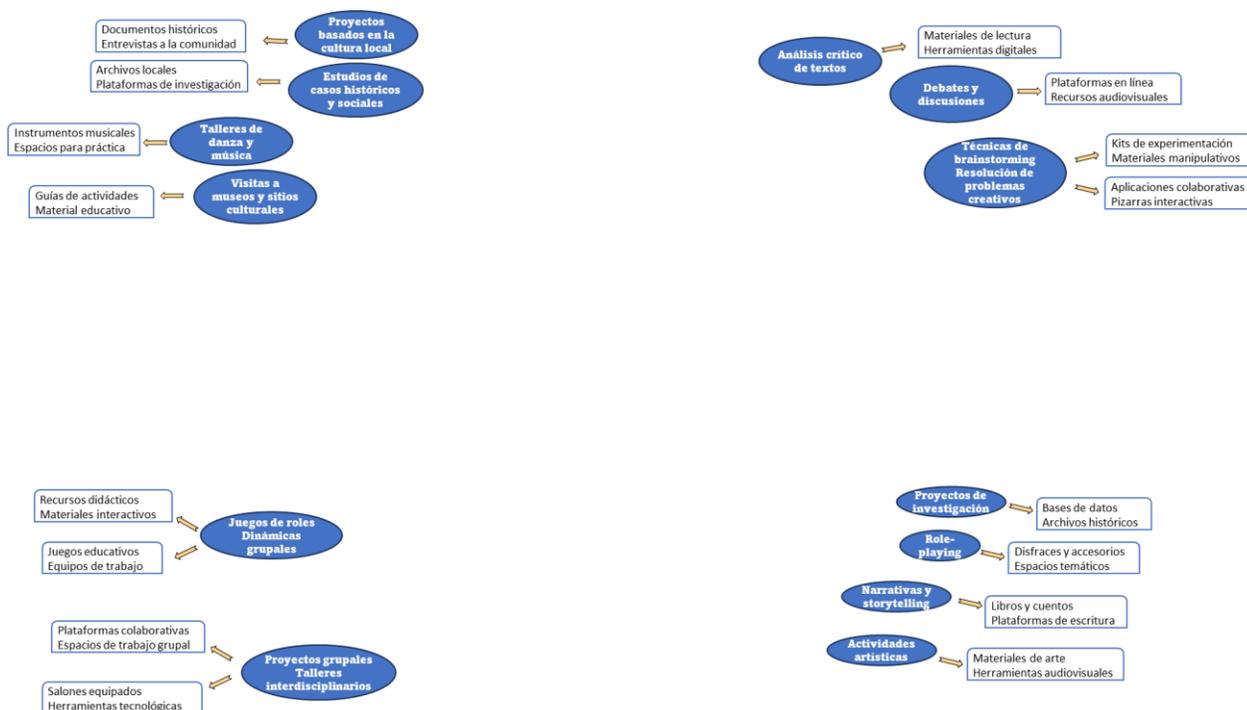
Visitas a museos y sitios culturales: excursiones educativas que permitan a los estudiantes experimentar de primera mano la riqueza cultural de su entorno.

La disposición visual de la figura 6 muestra cómo cada una de estas estrategias efectivas está conectada directamente a los aspectos fundamentales de las dimensiones clave del modelo. Las flechas que conectan los rectángulos resaltan la relación integral entre los aspectos fundamentales y las estrategias propuestas, subrayando la manera en que cada estrategia contribuye al objetivo general de potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes de secundaria. Esta organización asegura que todas las facetas del desarrollo estudiantil sean abordadas de manera holística y efectiva.

4. Herramientas y recursos

Se identifican diversos recursos y herramientas que apoyan la implementación de las estrategias efectivas. Estos recursos incluyen materiales de lectura, plataformas en línea, kits de experimentación y herramientas audiovisuales, entre otros. La figura 7 ilustra cómo las herramientas y recursos se conectan con las estrategias efectivas delineadas en el modelo didáctico integral. Cada estrategia efectiva descrita en la sección anterior se complementa con recursos específicos que facilitan su implementación en el aula (ver figura 7).

Figura 7
Herramientas y recursos



Nota: Arrieta (2024)

Desde cada estrategia efectiva, se despliegan rectángulos que detallan las herramientas y recursos necesarios para su ejecución. Las conexiones específicas son las siguientes:

4.1. Análisis crítico de textos

Materiales de lectura: Libros, artículos y documentos que ofrezcan contenido para un análisis crítico.

Herramientas digitales: Software y plataformas que faciliten el acceso a textos y permitan la colaboración en su análisis.

4.2. Debates y discusiones

Plataformas en línea: Herramientas como foros y aplicaciones de videoconferencia que facilitan debates y discusiones.

Recursos audiovisuales: Videos, podcasts y otros medios que proporcionen información y diversos puntos de vista.

4.3. Técnicas de brainstorming

Aplicaciones colaborativas: Software que permite la generación y organización de ideas en grupo.

Pizarras interactivas: Herramientas físicas o digitales para visualizar y conectar ideas.

4.4. Resolución de problemas de manera creativa

Kits de experimentación: Conjuntos de materiales y herramientas para realizar experimentos prácticos.

Materiales manipulativos: Objetos y recursos tangibles que los estudiantes pueden usar para explorar soluciones creativas.

4.5. Proyectos de investigación

Bases de datos: Acceso a información extensa y variada para apoyar la investigación.

Archivos históricos: Documentos y registros que proporcionen contexto y datos históricos relevantes.

4.6. Role-playing

Disfraces y accesorios: Elementos que ayudan a los estudiantes a representar personajes y situaciones.

Espacios temáticos: Áreas diseñadas para simular diferentes entornos y escenarios.

4.7. Narrativas y storytelling

Libros y cuentos: Material de lectura que inspire y guíe las narrativas de los estudiantes.

Plataformas de escritura: Herramientas digitales que faciliten la creación y el intercambio de historias.

4.8. Actividades artísticas

Materiales de arte: Suministros como pinturas, lápices y papel para diversas expresiones artísticas.

Herramientas audiovisuales: Cámaras, micrófonos y software de edición para crear proyectos multimedia.

4.9. Proyectos grupales

Plataformas colaborativas: Software que permite la gestión de proyectos y la colaboración en línea.

Espacios de trabajo grupal: Áreas físicas diseñadas para facilitar la colaboración y el trabajo en equipo.

4.10. Talleres interdisciplinarios

Salones equipados: Espacios con recursos y herramientas para apoyar el aprendizaje interdisciplinario.

Herramientas tecnológicas: Dispositivos y software que faciliten la integración de diferentes disciplinas.

4.11. Juegos de roles

Recursos didácticos: Materiales que ayudan a estructurar y guiar los juegos de roles.

Materiales interactivos: Objetos y dispositivos que hagan los juegos de roles más dinámicos y atractivos.

4.12. Dinámicas grupales

Juegos educativos: Actividades diseñadas para promover la interacción y el aprendizaje grupal.

Equipos de trabajo: Recursos que facilitan la cooperación y el trabajo en equipo.

4.13. Proyectos basados en la cultura local

Documentos históricos: Registros y textos que proporcionen contexto sobre la cultura local.

Entrevistas a la comunidad: Interacciones con miembros de la comunidad para recopilar historias y conocimientos locales.

4.14. Estudios de casos históricos y sociales

Archivos locales: Colecciones de documentos que proporcionen información sobre eventos históricos y sociales.

Plataformas de investigación: Herramientas que faciliten la búsqueda y el análisis de información.

4.15. Talleres de danza y música

Instrumentos musicales: Herramientas para la enseñanza y práctica de música.

Espacios para práctica: Áreas adecuadas para la realización de actividades de danza y música.

4.16. Visitas a museos y sitios culturales

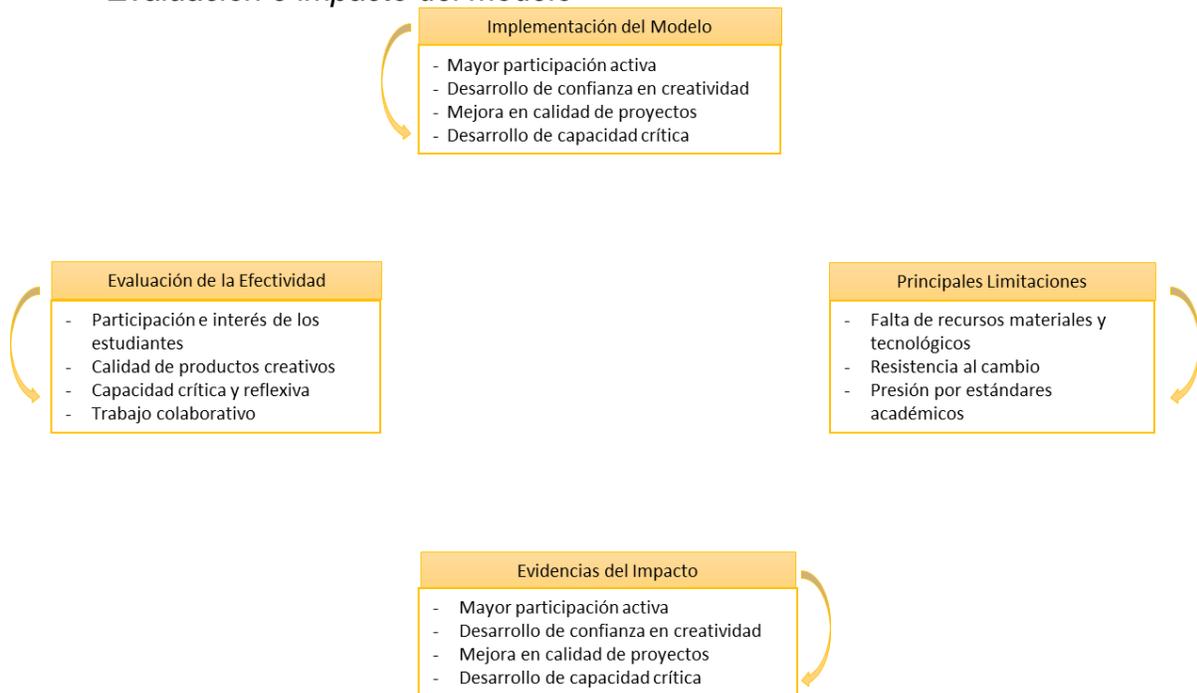
Guías de actividades: Materiales que orienten y enriquezcan la experiencia de las visitas.

Material educativo: Recursos que proporcionen información adicional sobre los lugares visitados.

5. Evaluación e impacto del modelo

Esta sección se dedica a la evaluación de la efectividad del modelo didáctico integral, identificando sus principales limitaciones y evidencias del impacto positivo en los estudiantes. También se aborda la implementación del modelo y su evaluación continua para garantizar su mejora y adaptación constante. (ver figura 8)

Figura 8
Evaluación e impacto del modelo



Nota: Arrieta (2024)

La figura 8 ilustra los aspectos esenciales para la implementación, evaluación y mejora continua del modelo didáctico integral. A continuación, se describe en detalle

cada uno de los cuatro rectángulos y su contenido, subrayando la importancia de cada componente en el proceso educativo.

En la parte superior se encuentra la implementación del modelo, donde este componente abarca varios elementos cruciales, comenzando con la mayor participación activa, que se refiere al incremento en la implicación y el entusiasmo de los estudiantes en las actividades educativas. Esto incluye su participación en debates, proyectos grupales y otras dinámicas que requieren un compromiso activo. El desarrollo de confianza en creatividad mide cómo los estudiantes ganan confianza en su capacidad para generar ideas innovadoras y soluciones creativas.

La confianza en la creatividad es crucial para que los estudiantes se sientan seguros al expresar y desarrollar sus ideas. La mejora en calidad de proyectos se enfoca en la calidad y originalidad de los proyectos realizados por los estudiantes. La implementación efectiva del modelo debería reflejarse en proyectos que demuestren un pensamiento creativo. Finalmente, el desarrollo de capacidad crítica evalúa la capacidad de los estudiantes para analizar, cuestionar y reflexionar sobre la información y situaciones, utilizando un enfoque crítico que les permita resolver problemas de manera efectiva.

En el lado derecho se detallan las principales limitaciones. Este apartado identifica la falta de recursos materiales y tecnológicos, destacando la carencia de materiales didácticos y tecnologías necesarias para apoyar las actividades creativas y colaborativas propuestas por el modelo. También se reconoce la resistencia al cambio, refiriéndose a la resistencia que pueden mostrar algunos docentes y estudiantes ante la adopción de nuevas metodologías y enfoques educativos. Además, señala la presión por estándares académicos, que subraya la presión constante para cumplir con los estándares académicos tradicionales, los cuales a veces pueden limitar la flexibilidad necesaria para implementar estrategias creativas y divergentes.

En la parte inferior se encuentran las evidencias del impacto. Este componente evalúa nuevamente la mayor participación activa, indicando un ambiente de aprendizaje más dinámico e interactivo. El desarrollo de confianza en creatividad mide el crecimiento continuo en la autoconfianza de los estudiantes para ser creativos, lo cual es un indicador clave del impacto positivo del modelo. La mejora en calidad de proyectos observa la

evolución en la calidad de los trabajos y proyectos de los estudiantes, demostrando la efectividad del modelo en fomentar habilidades creativas. Finalmente, el desarrollo de capacidad crítica evalúa la mejora en las habilidades de pensamiento crítico de los estudiantes, reflejando su capacidad para abordar problemas complejos con soluciones innovadoras.

En el lado izquierdo se presenta la evaluación de la efectividad. Este apartado examina la participación e interés de los estudiantes, evaluando el nivel de implicación y compromiso de los estudiantes en las actividades educativas, un indicador esencial para medir la efectividad del modelo. La calidad de productos creativos evalúa la excelencia de los logros creativos producidos por los estudiantes, tales como proyectos, trabajos artísticos y soluciones innovadoras. La capacidad crítica y reflexiva evalúa cómo los estudiantes desarrollan y aplican habilidades críticas y reflexivas en sus trabajos y en la resolución de problemas. Por último, el trabajo colaborativo analiza la capacidad de los estudiantes para trabajar en equipo, cooperar y compartir conocimientos, una habilidad crucial en el entorno educativo y profesional.

La disposición de la figura 8 resalta la interconexión entre estos componentes clave, mostrando cómo cada uno contribuye al éxito global del modelo didáctico integral. La implementación del modelo se centra en poner en práctica estrategias que fomenten la creatividad, utilizando recursos y metodologías específicas. Las principales limitaciones ofrecen una visión realista de los desafíos que pueden surgir durante la implementación, permitiendo la identificación de áreas que necesitan apoyo adicional o ajustes. Las evidencias del impacto proporcionan indicadores concretos del éxito del modelo, ayudando a validar su efectividad a través de logros tangibles en el desempeño y desarrollo de los estudiantes. La evaluación de la efectividad cierra el ciclo de retroalimentación, asegurando que el modelo se ajuste y mejore continuamente con base en la observación y análisis de su impacto en el aula.

Esta figura, por lo tanto, no solo presenta un marco para la implementación del modelo, sino también un sistema para su evaluación y mejora continua, garantizando un enfoque educativo dinámico y adaptable que responde a las necesidades específicas de los estudiantes en la región caribe colombiana.

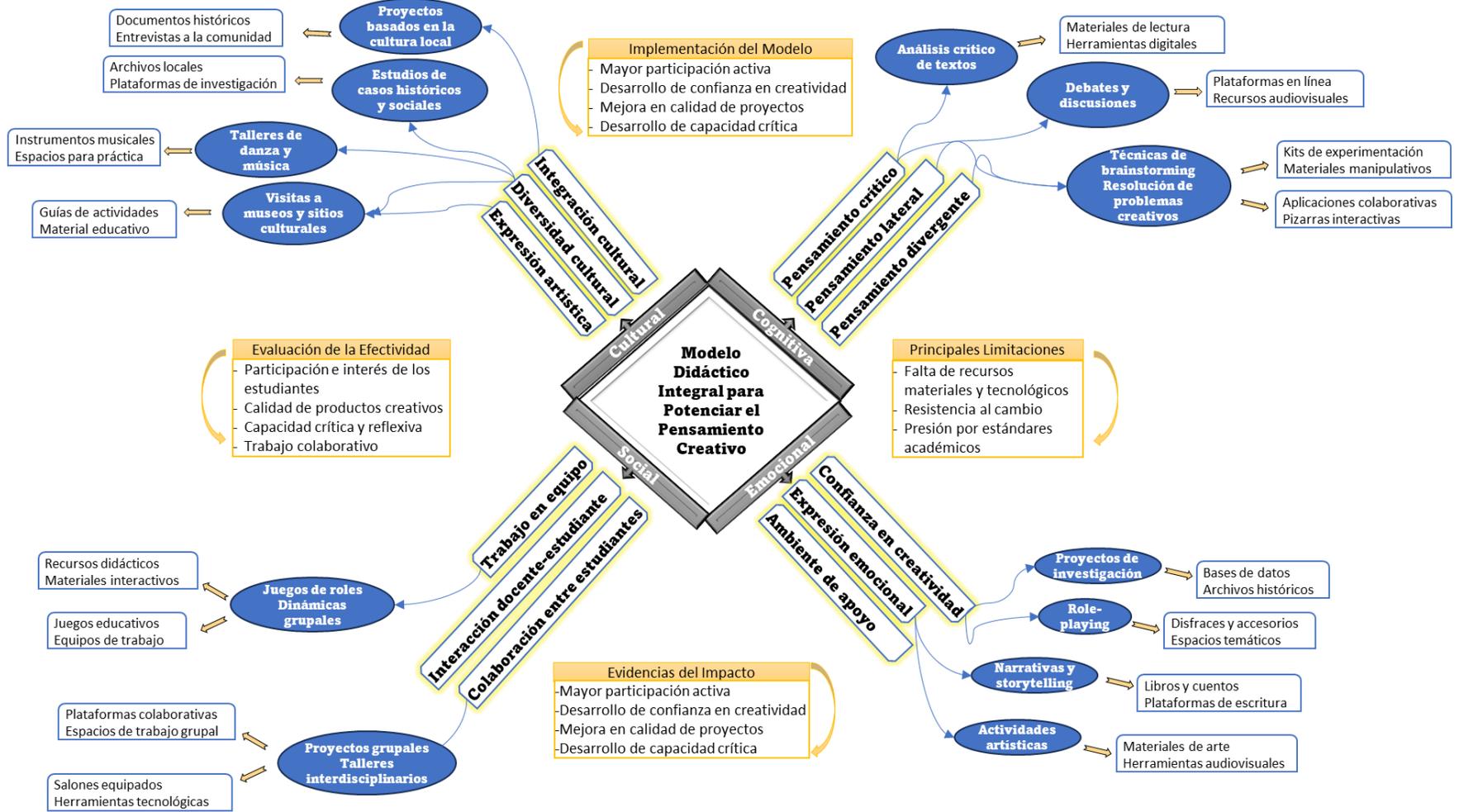
Finalmente, la figura 9 es la representación del modelo didáctico integral para potenciar el pensamiento creativo, diseñado para fomentar la creatividad entre los estudiantes de básica secundaria en la región caribe colombiana. Este modelo se articula a través de una serie de figuras interrelacionadas, cada una de las cuales aporta elementos clave que, en conjunto, forman un enfoque educativo cohesivo y holístico. El propósito principal de este modelo es crear un entorno educativo que no solo imparta conocimientos, sino que también desarrolle habilidades críticas y creativas en los estudiantes.

En la región caribe colombiana, con su rica herencia cultural y diversidad, es esencial un enfoque educativo que reconozca y valore estas características, integrándolas en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este modelo busca ser una respuesta integral a las necesidades educativas específicas de la región, promoviendo una educación que sea tanto relevante como transformadora. El mismo se estructura en varias capas, cada una representada por una figura, y cada capa añade un nivel de profundidad y especificidad al enfoque general.

Estas figuras no solo delimitan los componentes esenciales del modelo, sino que también muestran cómo estos componentes se interrelacionan para crear un sistema educativo dinámico y adaptativo. Desde el núcleo conceptual hasta las estrategias prácticas y la evaluación continua, cada parte del modelo está diseñada para apoyar y potenciar el desarrollo creativo de los estudiantes.

Figura 9

Modelo didáctico basado en un enfoque integral para potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria en la región caribe colombiana



Nota: Arrieta (2024)

En conjunto, todas estas figuras conforman un modelo didáctico integral y coherente que abarca desde la conceptualización hasta la implementación y evaluación. El enfoque integral proporciona una visión clara de las metas del modelo, mientras que los aspectos fundamentales y las estrategias efectivas ofrecen un camino detallado para alcanzar estas metas. Las herramientas y recursos aseguran que las estrategias puedan ser llevadas a la práctica de manera efectiva. Finalmente, la evaluación e impacto permiten ajustar y mejorar continuamente el modelo, enfrentando las limitaciones y adaptándose a las necesidades cambiantes de los estudiantes y docentes. Este modelo didáctico integral no solo busca potenciar la creatividad, sino también crear un entorno educativo que refleje y valore la diversidad cultural de la región Caribe colombiana, proporcionando una educación más rica y relevante para sus estudiantes.

Socialización del modelo didáctico integral

En esta sección se presenta el proceso de validación y socialización del modelo didáctico integral, direccionado a potenciar el pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria en la región caribe colombiana. Este proceso es crucial para obtener retroalimentación de los actores clave, incluyendo docentes, estudiantes y otros profesionales de la educación, con el fin de recoger sus aportes, observaciones y críticas constructivas sobre el trabajo realizado.

Para iniciar este proceso, se llevó a cabo una convocatoria dirigida a los informantes clave y docentes interesados en la investigación. Se solicitó el apoyo y permiso de los directivos y coordinadores de las instituciones educativas participantes para organizar la actividad en un momento que no interfiriera con las actividades académicas. Esta organización permitió un intercambio comunicacional bidireccional, promoviendo la incorporación de ideas emergentes y alineándose con el propósito institucional de fomentar la creatividad en los estudiantes.

La socialización del modelo se estructuró como un evento interactivo que favoreció la interrelación entre iguales. Este enfoque se basa en la premisa de que la interacción entre profesionales de la educación contribuye al desarrollo de funciones cognitivas de orden superior y refuerza el aprendizaje continuo. Siguiendo la visión de Bateson (1984), estos procesos se conciben como ciclos de información recursivos,

donde la multidireccionalidad facilita la integración de conocimientos y el desarrollo de inteligencias múltiples.

Para maximizar la participación, se invitó a todo el personal docente de las instituciones participantes. El evento contó con la asistencia de diez docentes de secundaria, quienes contribuyeron activamente a la validación del modelo. La agenda del evento fue el siguiente:

Tabla 7

Agenda para la socialización del modelo didáctico integral

Propósito general: Socializar el modelo didáctico integral para potenciar el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria.

Actividad	Recursos	Tiempo
- Palabras de salutación y presentación del investigador.		
- Información acerca del propósito de la actividad.		
-Importancia del aporte de los asistentes en la validación y valoración del modelo.		
- Presentación de los objetivos y metodología de la investigación como preámbulo para compartir los hallazgos más significativos del estudio.	Computador Vídeo Beam	120 minutos
- Intercambio de opiniones en relación con los hallazgos emergentes.	Papel Lápiz	
- Socialización del modelo didáctico integral.		
- Cierre reflexivo acerca de la importancia del pensamiento creativo en la educación secundaria.		
- Valoración del modelo didáctico integral.		

Nota: Arrieta (2024)

Las actividades planificadas se desarrollaron conforme al cronograma, destacándose el interés y la participación activa de los asistentes. Surgieron inquietudes

sobre la implementación práctica del modelo y la organización de futuros talleres para profundizar en las estrategias pedagógicas propuestas.

Al finalizar el evento, se distribuyó un instrumento de valoración compuesto por dos preguntas cerradas con opciones de respuesta: De acuerdo / Neutral / En desacuerdo. Este instrumento fue completado por los diez docentes participantes, cuyos comentarios serán fundamentales para realizar ajustes y adaptaciones al modelo, asegurando su relevancia y efectividad en el contexto educativo local.

Este proceso de socialización no solo permitió validar el modelo, sino que también ofreció una plataforma para el intercambio de conocimientos y experiencias, fortaleciendo la comunidad educativa y promoviendo un enfoque colaborativo en la implementación de innovaciones pedagógicas (ver Anexo C-2).

Valoración del modelo didáctico integral

Con el objetivo de evaluar la percepción y viabilidad del modelo didáctico integral destinado a fomentar el pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria de la región Caribe colombiana, se realizaron varias consultas a los docentes participantes en la socialización del modelo.

Tabla 8

Respuestas para la valoración del modelo didáctico integral

Pregunta/Opciones de respuesta	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo
¿El modelo didáctico integral refleja la realidad de las instituciones educativas en la región caribe colombiana?	10	0	0
¿El modelo didáctico integral es viable y factible de implementar?	10	0	0
¿El modelo didáctico integral está adecuadamente relacionado en sus diferentes dimensiones y elementos?	10	0	0
¿El modelo didáctico integral es aprobado desde su perspectiva profesional?	10	0	0

Nota: Arrieta (2024)

Lo observado de acuerdo con la tabla 7, reflejan una evaluación muy positiva por parte de los docentes respecto al modelo didáctico integral diseñado para promover el pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria en la región Caribe colombiana. En primer lugar, todos los docentes encuestados indicaron estar completamente de acuerdo en que el modelo refleja fielmente la realidad de las instituciones educativas locales. Esta unanimidad sugiere que los docentes perciben que el modelo está alineado con las características y necesidades específicas de su contexto educativo.

Además, todos los docentes manifestaron que el modelo es completamente viable y factible de implementar en sus instituciones educativas. Esta alta percepción de viabilidad subraya la confianza de los docentes en la aplicabilidad práctica del modelo propuesto. Asimismo, todos los participantes coincidieron en que las diferentes dimensiones y elementos del modelo están adecuadamente relacionados entre sí. Esta coherencia percibida indica que los docentes ven al modelo como un constructo integral y bien estructurado, donde las estrategias y componentes se complementan eficazmente para alcanzar los objetivos educativos establecidos.

Finalmente, todos los docentes expresaron una aprobación total desde su perspectiva profesional hacia el modelo didáctico integral. Este nivel de aceptación no solo implica conformidad con la estructura y contenido del modelo, sino también una percepción positiva sobre su capacidad para mejorar la educación en la región Caribe colombiana. En resumen, la evaluación unánime y favorable por parte de los docentes sugiere que el modelo tiene el potencial de ser implementado con éxito en las instituciones educativas locales, beneficiando significativamente el desarrollo del pensamiento creativo entre los estudiantes. Las evidencias fotográficas que respaldan esta socialización se encuentran en el Anexo C-2.

MOMENTO VI

CONSIDERACIONES REFLEXIVAS EN ATENCIÓN A LOS PROPÓSITOS

El propósito central de esta investigación fue desarrollar un modelo didáctico basado en un enfoque integral para potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria en la región Caribe colombiana. En función de este propósito general, se establecieron tres objetivos específicos que guiaron el desarrollo de la investigación y permitieron estructurar las conclusiones de acuerdo con cada uno. A continuación, se presentan las consideraciones reflexivas organizadas en torno a cada propósito específico, con los hallazgos y aprendizajes derivados de su análisis.

En relación con el primer propósito de la investigación, el análisis e interpretación de la percepción que tiene el docente sobre el significado del enfoque integral permitió obtener una comprensión profunda del significado y valor que atribuyen al enfoque integral en el contexto educativo. Los docentes consideran que el enfoque integral es crucial para la educación actual, ya que permite desarrollar competencias que van más allá de la simple acumulación de conocimientos, fomentando una educación más rica y multidimensional.

Los hallazgos indican que los docentes valoran especialmente la incorporación de dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y culturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta perspectiva integral, que conecta la educación con el contexto local y cultural de los estudiantes, es vista por los docentes como una herramienta esencial para estimular la creatividad. Las entrevistas y observaciones realizadas evidenciaron que los docentes valoran este enfoque como un medio para no solo transmitir conocimientos, sino también para desarrollar en los estudiantes habilidades críticas, adaptabilidad, y una conciencia colaborativa. En consecuencia, los docentes conciben la educación integral como una base poderosa para la formación de estudiantes creativos y críticos, que estén preparados para enfrentar los retos de un mundo en constante cambio.

En cuanto al segundo propósito, que busca develar las prácticas pedagógicas permitió identificar y comprender las estrategias implementadas en las instituciones

educativas para fomentar el pensamiento creativo. Las prácticas observadas reflejan un esfuerzo de los docentes por adaptar métodos pedagógicos que, a pesar de las limitaciones de recursos, sean efectivos para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

El análisis reveló que los docentes implementan actividades como talleres de arte con materiales reciclables, proyectos colaborativos en ciencias sociales y sesiones de *brainstorming* que fomentan la participación activa y el entusiasmo estudiantil. Estas estrategias contribuyen al desarrollo de la creatividad al promover un aprendizaje basado en la experimentación, la exploración y el intercambio de ideas en un ambiente inclusivo. A pesar de los desafíos tecnológicos y materiales, los docentes demostraron creatividad y adaptabilidad al aprovechar los recursos locales y las herramientas digitales disponibles para generar experiencias de aprendizaje significativas. Este hallazgo subraya que, cuando se proporciona a los estudiantes un entorno estimulante y un acompañamiento adecuado, es posible potenciar significativamente sus habilidades creativas, consolidando una conexión profunda con su realidad cultural y social.

Respecto al tercer propósito, la investigación se centró en la construcción de un modelo didáctico que, basado en un enfoque integral, facilite el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de secundaria. La creación de este modelo respondió a la necesidad de contar con un marco pedagógico estructurado que guíe el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera coherente y adaptable a las necesidades de los estudiantes en la región Caribe colombiana.

El modelo didáctico propuesto articula de manera efectiva las dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y culturales, proporcionando una estructura flexible y centrada en el estudiante. Cada una de estas dimensiones aporta elementos fundamentales que facilitan la implementación del modelo en el aula: la dimensión cognitiva impulsa el pensamiento crítico y la resolución de problemas; la dimensión emocional, el bienestar y la motivación de los estudiantes; la dimensión social, la colaboración y el aprendizaje conjunto; y la dimensión cultural, una conexión con el contexto y la identidad de los estudiantes. La evaluación de las actividades y el análisis de los datos obtenidos durante la investigación reflejaron una mejora significativa en la

participación de los estudiantes y en la calidad de sus producciones creativas, lo que subraya la efectividad del modelo en la práctica.

Finalmente, la construcción de un modelo didáctico basado en un enfoque integral para potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria en la región caribe colombiana, ha demostrado ser una herramienta eficaz para enfrentar los desafíos educativos de la región Caribe colombiana, al promover el pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria. Este modelo, que considera las características culturales y contextuales de los estudiantes, proporciona una educación más enriquecedora y relevante, alineada con las competencias que exige el siglo XXI.

La implementación de este modelo requiere un compromiso continuo y un esfuerzo concertado para superar las limitaciones actuales en infraestructura y formación docente, con el objetivo de crear un entorno educativo que inspire y desarrolle plenamente el potencial creativo de los estudiantes. Esta investigación, además de contribuir significativamente al campo de la educación en la región, establece una base sólida para futuras investigaciones y prácticas educativas que busquen adaptar las estrategias pedagógicas a contextos diversos, promoviendo una cultura de innovación y creatividad en el ámbito educativo

Sugerencias

En función de los objetivos de esta investigación, se presentan las siguientes recomendaciones orientadas a mejorar la práctica educativa e implementar un modelo didáctico integral que estimule de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria en la región Caribe colombiana:

1. Formación continua para docentes:

- Implementar programas de formación continua que incluyan talleres y seminarios sobre técnicas de pensamiento divergente y lateral, así como estrategias para integrar dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y culturales en la enseñanza.
- Crear espacios de intercambio entre docentes para compartir experiencias, percepciones y buenas prácticas relacionadas con el enfoque integral, fomentando el aprendizaje colaborativo y el intercambio de ideas innovadoras.

- Establecer mecanismos de evaluación y retroalimentación que permitan a los docentes reflexionar sobre su práctica pedagógica y ajustar sus métodos para optimizar la promoción del pensamiento creativo.

2. Fomento de prácticas pedagógicas innovadoras:

- Mejorar la infraestructura tecnológica proporcionando acceso a herramientas digitales y conectividad adecuada, permitiendo que docentes y estudiantes utilicen recursos tecnológicos para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Documentar y difundir prácticas exitosas mediante publicaciones, presentaciones en conferencias y plataformas digitales, facilitando que otros docentes conozcan y apliquen estas estrategias en sus propios contextos educativos.

3. Diseño de un currículo integral:

- Incorporar un enfoque integral en el currículo que incluya actividades y proyectos destinados a desarrollar dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y culturales, asegurando que sea flexible y adaptable a las necesidades y contextos específicos de los estudiantes.
- Promover proyectos creativos mediante talleres de arte, investigaciones y dinámicas de resolución de problemas en diversas áreas del conocimiento para fomentar la creatividad de los estudiantes.
- Ofrecer programas de formación en estrategias pedagógicas innovadoras, incluyendo prácticas de aula y el uso de recursos tecnológicos para potenciar el pensamiento creativo.

4. Valoración del impacto del modelo didáctico:

- Implementar sistemas de valoración para comprender el impacto del modelo didáctico en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, utilizando métodos como entrevistas, observaciones y análisis de portafolios para captar en profundidad el progreso y realizar ajustes que optimicen su implementación.

5. Fomento de una cultura escolar creativa:

- Valorar y promover la creatividad mediante eventos, concursos y exposiciones que celebren el trabajo creativo de estudiantes y docentes.
- Involucrar a la comunidad educativa, incluyendo a padres y miembros de la comunidad local, en el desarrollo e implementación de proyectos creativos, fortaleciendo los lazos comunitarios y el sentido de pertenencia.

6. Políticas educativas de apoyo:

- Promover políticas educativas a nivel regional y nacional que respalden la implementación de un enfoque integral y el desarrollo del pensamiento creativo en las escuelas, asegurando que estas políticas proporcionen los recursos y apoyo necesarios para las instituciones educativas.

Estas sugerencias proponen un marco de acción concreto para que las instituciones educativas en la región Caribe colombiana adopten y adapten un enfoque integral en sus prácticas pedagógicas, potenciando así el pensamiento creativo de sus estudiantes y preparándolos para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

REFERENCIAS

- Amabile, T (1996). Creativity in context. Westview press.
- Ausubel, D. (2000). The acquisition and retention of knowledge: a cognitive view.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de ceif, 1, 1-10.
- Bishop, R. (2000). Situating the research. En r. Bishop & t. Glynn (eds.), culture counts: changing power relations in education (pp. 20-36). Dunmore press.
- Boal San Miguel, I. (2021). Cultura, creatividad y disparidades territoriales: nuevas perspectivas de análisis. [tesis doctoral]. Universidad de valladolid. Doi:10.35376/10324/47469
- Bravo, I. (2023). Estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el área de las ciencias naturales . [trabajo de grado]. Universidad politécnica saleciana .
- Canabal, C., & Margalef, I. (2017). La retroalimentación: la clave para una evaluación orientada al aprendizaje. Profesorado. Revista de currículum y formación de profesorado, vol. 21, núm. 2, julio, 2017, pp. 149-170.
- Cárdenas, I.. (2019). La creatividad y la educación en el siglo xxi. . Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía, 12(2), 211-224. [https://doi.org/\[doi\]](https://doi.org/[doi]).
- Comboni, S., & Juárez, J. (2020). Interculturalidad y diversidad en la educación: concepciones, políticas y prácticas. Primera edición: octubre de 2020. Universidad autónoma metropolitana.
- Creswell, J. (1998). Creswell, j. W., qualitative inquiry and research design: choosing among five traditions, (sage, england).
- Creswell, J. (2009). Research design: qualitative, quantitative and mixed methods approaches (3ra ed.). Sage publications.
- Csikszentmihalyi, M. (1996). Creativity: flow and the psychology of discovery and invention. Harpercollins publishers.
- Chamorro, M. (2023). Modelo formativo-reflexivo de evaluación basado en metas inteligentes (smart), técnicas alternativas de valoración y herramientas tic para fortalecer el aprendizaje del inglés en estudiantes universitarios de nariño-colombia. [tesis doctoral]. Universidad umecit. Retrieved from <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/6862>

- De La Torre, S. (2006). *Comprender y evaluar la creatividad vol. 1*. Malaga: ediciones aljibe.
- Delval, J. (2014). La memoria y el aprendizaje escolar. *Investigación en la escuela*, ISSN-e 2443-9991, ISSN 0213-7771, N° 84, 2014, págs. 7-18.
- Demarchi, G. (2023). Retos de la educación superior para responder a las exigencias sociales en Colombia. *Revista academia y virtualidad*. Vol. 16(2). P. 11-26. Doi:<https://doi.org/10.18359/ravi.5912>.
- Dinuta, N. (2013). Strategies and techniques to stimulate creativity. *Managerial challenges of the contemporary society*, 1(5), 94-98. [Http://ezproxy.concytec.gob.pe:2048/login?url=https://www.proquest.com/scholarly-journals/strategies-techniques-stimulate](http://ezproxy.concytec.gob.pe:2048/login?url=https://www.proquest.com/scholarly-journals/strategies-techniques-stimulate).
- Escribano, E. (2018). El desempeño del docente como factor asociado a la calidad educativa en América Latina. *Revista educación*, 42(2), 1-25. [https://doi.org/\[doi\]](https://doi.org/[doi]).
- Felipe, I. (2021). Las inteligencias múltiples y la motivación en el aula de inglés. [trabajo de fin de máster]. Universidad de la Laguna.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: the theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
- Gilchrist, V. (1999). Key informant interviews. En B. F. Crabtree y W. L. Miller (eds.), *Doing qualitative research* (2da ed., pp. 71-88). Sage Publications.
- Guilford, J. (1950). *La creatividad*, edición original. Madrid: Narcea.
- Hernández, A., & Coiduras, J. (2021). Estimulación de la creatividad a través de estrategias activas en el aprendizaje escolar. *Publicaciones*, 50(1), 75-91.
- Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación* (6a ed.). McGraw-Hill.
- Husserl, E. (2013). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. (trad. José Gaos y Antonio Zirión Quijano.) Fondo de Cultura Económica. (trabajo original publicado en 1976).
- Leon, B. (2022). *Aplicación del método científico y el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del VI ciclo de la institución educativa San Martín de Porres Ambo 2019*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán [tesis doctoral].
- León, O. (2020). *Concepciones teóricas y realidades prácticas de las metodologías activas en educación física. Un estudio en educación secundaria en la comunidad de Madrid*. [tesis doctoral].

- Lincoln, Y., & Guba, E. (1985). *Naturalistic inquiry*. Newbury park, ca: sage.
- López, r. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Univesridad la salle. Primera edición, octubre de 2017.
- Maldonado, M (2008). *Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educacion superior*. Laurus, vol. 14, núm. 28, septiembre-noviembre, 2008, pp. 158-180.
- Martin, A. (2020). *Perspectivas sobre la creatividad y sus vinculaciones con la educacion escolar*. [tesis doctoral]. Universitat barcelonas .
- Martínez, J. (2021). *Propuestas para el desarrollo del pensamiento creativo en un plantel de educacion básica*. Cuenca, ecuador: publicación de la universidad de cuenca.
- Martinez, M. (2008). *Aprendizaje, servicio y responsabilidad social de las universidades*. Barcelona: octaedro-mepsyd, 223 pp.
- Martínez, M. (2014). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. (2ª ed.). México: trillas.
- Mena-zamora, A. (2023). *Propuestas metodológicas de la filosofía para una educación transdisciplinar*. En aguilar-gordón & collado-ruano. *Formación docente desde la filosofía educativa transdisciplinaria*. 1ra edición: universidad politécnica salesiana.
- Millán-gutiérrez, M. (2020). *Altas capacidades y creatividad: un estudio empírico en adolescentes de un centro educativo*. [tesis doctoral]. Universidad internacional de la rioja. .
- Morin, E., Fontal, B., & Contreras, R. (2006). *Los siete saberes necesarios a la educación del futuro*.
- Morse, j. (1994). *Designing funded qualitative research*. In n. K. Denzin & y. S. Lincoln (eds.), *handbook of qualitative research* (pp. 220-235). Thousand oaks, ca: sage.
- Morse, J., & Richards, L. (2002). *Readme first for a user's guide to qualitative methods*. Thousand oaks, ca: sage.
- Muñoz, J. (2010). *Estrategias para el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en la escuela nueva*. *Psicogente*, 13(23), 173-192. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/4975/49755#>.
- Novak, J. (1998). *Learning, creating, and using knowledge: concept maps as facilitative tools in schools and corporations*. Lawrence erlbaum associates, inc.

- Núñez-López , S., Ávila-Palet, J., & Olivares-Olivares, S. (2017). El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del aprendizaje basado en problemas. *Revista iberoamericana de educación superior*, vol. Viii, núm. 23, pp. 84-103, 2017.
- Organizacion para la cooperacion y el desarrollo economico. (2015). *Las tareas de la educación en el marco de la competiividad* . Santiago de chile: lumen.
- Ovalle, S. (2021). *Maestros creativos. Creación de una estrategia para medir la creatividad en maestros de tecnología a través del diseño*. [tesis doctoral]. Universidad de caldas.
- Oviedo, P., & Páez, R. (2020). *Pensamiento crítico en la educación: propuestas investigativas y didácticas / . Paulo emilio oviedo, ruth milena páez martínez (editores académicos) ; adriana milena bedoya conde [y otros quince]. – primeraedición - bogotá : universidad de la salle. Facultad de ciencias de la educación : clacs 2020.*
- Pérez, E. (2020). *Consideraciones sobre la calidad y éxito educativos en las instituciones escolares de educación obligatoria*. [tesis doctoral]. Universidad de girona.
- Pérez, J. (2007). *La evaluación como instrumento de mejora de la calidad del aprendizaje. Propuesta de intervención psicopedagógica para el aprendizaje del idioma ingles*. [tesis doctoral]. Universidad de girona.
- Ponce, M. (2016). *La autogestión para el aprendizaje en estudiantes de ambientes mediados por tecnología. Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, vol. 7, núm. 12, pp. 1-23, 2016.
- Programa de economia, unimagdalena. (2020). *Estudio de barreras a la innovación pública en colombia, región caribe*. Santa marta: dnp, colombia.
- Ramos, A. (2020). *Cultura institucional y adaptación pedagógica en centros de educación secundaria*. *Perfiles educativos*, 42(167), 60-75.
- Reguant, M. (2016). *El desarrollo de las metacompetencias pensamiento crítica reflexivo y autonomía de aprendizaje, a través del uso del e-diario en el practicum de formación del profesorado*. Universidad de barcelona, tesis doctoral, 15-35.
- Rico, J. (2023). *Didáctica de la matemática en la formación del pensamiento creativo de los estudiantes de educación básica secundaria*. Tesis doctoral [universidad pedagogica experimental libertador].
- Rincón, I. (1999). *La formación integral y sus dimensiones: documento de trabajo*.
Bogotá: acodesí. Recuperado de

http://www.ipatria.edu.mx/descargas/la_formacion_integral_y_sus_dimensiones_texto_didactico.pdf.

- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Barcelona: aljibe.
- Ruiz, J., & Ispizúa, M. (1989). La decodificación de la vida cotidiana. Bilbao: universidad de deusto, 1989; cap. li.
- Salinas, P. (2018). Desarrollo de habilidades de creatividad e innovacion en estudiantes mexicanos. Tesis doctoral tecnologico de monterrey. México d.f.: lux.
- Sandín esteban, m. (2003). Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones. Madrid. Mc graw and hill interamericana.
- Segundo, R. (2022). Pensamiento creativo y funciones ejecutivas en la infancia media: desarrollo, relación y el rol mediador del aprendizaje cooperativo. [tesis doctoral]. Universidad de almería. España. Retrieved from <http://hdl.handle.net/10835/13680>
- Shenton, A. (2004). Strategies for ensuring trustworthiness in qualitative research projects. Education for information, 22(2), 63-75.
- Silva, R. (2019). La enseñanza de la física mediante un aprendizaje significativo y cooperativo en blended learning. [tesis doctoral]. Universidad de burgos.
- Simonton, D. (2012). Taking the us patent office criteria seriously: a quantitative three-criterion creativity definition and its implications. Creativity research journal, 24(2-3), 97-106.
- Srikongchan, W, W., Sharit, V., Pinsook, P., & Triponywasin, A. (2021). Developing creativity in students using creative educational strategies. Thinking skills and creativity, 42, 100992. Retrieved from <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100992>
- Stake, R. (1995). The art of case study research. Thousand oaks, ca: sage.
- Strauss, A. (1990). Basics of qualitative research (vol. 1). Sage.
- Torrance, E. (1966). Torrance test of creative thinking (ttct). Norms technical manual. Princenton, n.j: personal press 1 ed.
- Torrance, E. (1974). Torrance tests of creative thinking. Personnel press.
- Van Manen, M. (2003). Investigación educativa y experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y de la sensibilidad. Barcelona: idea books. .

Villegas, E. (2020). Estrategias didácticas para promover el pensamiento creativo en aulas. *Rev. Innova educ.* (2022). Vol. 4 núm. 1. Doi:doi: <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.008>

Vince-Smith, D. (2015). *The creativity imperative: a national perspective*. New york: landig.

Vygotsky, L. (1962). *Thought and language*. Massachusetts institute of technology press.

Anexo A-1
Guía de entrevista para el desarrollo
de pensamiento creativo en estudiantes
de secundaria
en la Región Caribe Colombiana

Hola, ¿cómo estás? Gracias por aceptar participar en esta entrevista. Estoy llevando a cabo una investigación para mi tesis doctoral sobre cómo potenciar el pensamiento creativo tanto en docentes como en estudiantes de básica secundaria en la región caribe colombiana. Quiero asegurarte que tu nombre y tus respuestas serán completamente anónimos y solo se utilizarán para fines académicos. Me alegra tenerte aquí y quiero agradecerte sinceramente por dedicar un momento de tu tiempo para participar en esta entrevista.

Esta entrevista forma parte de una investigación académica sobre comprender e interpretar cómo se desarrolla el pensamiento creativo en docentes y estudiantes de básica secundaria en la región caribe colombiana. Tus respuestas serán completamente anónimas, lo que significa que no se asociarán a tu nombre ni a tu identidad. Por lo tanto, te pido que seas completamente honesto y sincero en tus respuestas.

Recuerda que esta entrevista no es una evaluación de ningún tipo, sino simplemente una oportunidad para compartir tus experiencias y opiniones, que serán de gran ayuda para la investigación. Tu participación es invaluable y contribuirá significativamente al avance del conocimiento en este campo.

Sin más preámbulos, ¡empecemos!

ESTUDIANTES

1. ¿Recuerdas alguna vez en la que hayas tenido una idea muy original o creativa en la escuela? ¿Qué pasó?
2. ¿Puedes contarnos sobre una actividad en la escuela que te permitió expresar tu creatividad de una manera única?
3. ¿Cuál fue la reacción de tus compañeros y maestros cuando presentaste una idea creativa en clase?
4. ¿Podrías compartir una experiencia en la que hayas utilizado diferentes métodos de enseñanza en la escuela y cómo te ayudaron a ser más creativo?
5. ¿Recuerdas alguna vez en la que hayas aprendido algo de una manera diferente en la escuela que te hizo sentir especialmente creativo?
6. ¿Qué actividades en la escuela crees que reflejan mejor tu forma única de aprender y ser creativo?
7. ¿Puedes compartir una anécdota sobre una actividad en la escuela que te haya ayudado a comprender mejor la vida y la cultura en la región caribe colombiana?
8. ¿Cómo crees que las experiencias que has tenido en la escuela reflejan tu forma de ver el mundo y la educación en nuestra región?
9. ¿Alguna vez has participado en una actividad en la escuela que te haya inspirado a ser más creativo? ¿Qué pasó?
10. ¿Recuerdas alguna vez en la que hayas sentido que las clases en la escuela realmente te desafiaban a pensar de manera diferente y creativa? ¿Qué ocurrió?

11. ¿Qué cambiarías en la forma en que se enseña en la escuela para que todos los estudiantes puedan ser más creativos?
12. ¿Cuál ha sido tu experiencia más memorable en la escuela en términos de aprender de manera creativa? ¿Por qué crees que fue tan especial?

DOCENTES

1. ¿En su opinión, qué comprende un enfoque integral para promover habilidades de pensamiento creativo en estudiantes de secundaria?
2. ¿Cuáles son los aspectos que considera fundamentales para trabajar en conjunto y desarrollar de manera efectiva la creatividad en el aula?
3. ¿Qué estrategias considera más efectivas para fomentar la creatividad en los estudiantes y cómo las implementa en su práctica docente?
4. ¿Qué herramientas o recursos ha utilizado para trabajar de manera colaborativa y potenciar la creatividad en el aula?
5. ¿Cree que en el contexto específico en el que trabaja es factible promover el pensamiento creativo entre los estudiantes de secundaria? ¿Por qué?
6. ¿La institución educativa cuenta con un modelo integral en su planificación curricular para impulsar el pensamiento creativo de los estudiantes?
7. ¿Podría compartir algunas prácticas pedagógicas que ha utilizado para estimular el pensamiento creativo en sus estudiantes?
8. ¿Considera que estas prácticas han sido efectivas para estimular el pensamiento creativo en los estudiantes?
9. ¿Qué evidencias o hechos relevantes ha observado que indiquen que estas prácticas están contribuyendo de manera adecuada al fomento del pensamiento creativo?
10. ¿Cuáles son las principales limitaciones que percibe en su contexto para implementar estas prácticas pedagógicas destinadas a promover la creatividad en los estudiantes?

Anexo A-2
Guía de observación

1. Información General

1.1. Investigador:

1.2. Fecha:

1.3. Ubicación:

1.4. Docentes Observados:

1.5. Tiempo de Observación:

2. Objetivo de la Observación Recopilar información detallada sobre las prácticas pedagógicas que promueven el pensamiento creativo en el aula de secundaria, según las percepciones y acciones de los docentes.

3. Instrucciones para el Observador

3.1. Registro Detallado

3.2. Enfoque en la Interacción

3.3. Observación No Participativa

4. Procedimiento de Observación a) Inicio de la Observación b) Descripción del Contexto c) Registro de Actividades d) Interacciones y Respuestas e) Observaciones Finales

5. Aspectos a Observar

Aspectos	Registro de Observaciones
Integración de Dimensiones Cognitivas, Emocionales, Sociales y Culturales	
Uso de Estrategias Innovadoras	
Desafíos y Oportunidades Percibidos	

6. Notas Adicionales

6.1. La información recopilada será utilizada para el análisis y la interpretación de prácticas pedagógicas que promuevan el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria, según la metodología fenomenológico-hermenéutica de Van Manen.

Anexo A-3
Consentimiento informado

Título del estudio: Modelo didáctico basado en un enfoque integral para potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de básica secundaria en la región caribe colombiana

Investigador Principal: Yudis Arrieta

Institución: Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Propósito del estudio: Usted ha sido invitado a participar en un estudio de investigación que busca comprender e interpretar cómo se desarrolla el pensamiento creativo en docentes y estudiantes de básica secundaria en la región Caribe colombiana. Este estudio forma parte de una tesis doctoral.

Procedimientos: Si acepta participar, se le pedirá que responda a una serie de preguntas en una entrevista que durará aproximadamente 10 minutos. La entrevista se centrará en sus experiencias y opiniones sobre el desarrollo del pensamiento creativo en el entorno educativo.

Riesgos y beneficios: No se anticipan riesgos significativos asociados con su participación en este estudio. Aunque usted no recibirá beneficios directos, su participación contribuirá al avance del conocimiento en el campo de la educación y la creatividad.

Confidencialidad: Toda la información que proporcione será estrictamente confidencial. Sus respuestas serán completamente anónimas y no se asociarán a su nombre ni a su identidad. Los datos recolectados se utilizarán exclusivamente para fines académicos.

Participación voluntaria: Su participación en este estudio es completamente voluntaria. Usted tiene el derecho de negarse a participar o de retirarse del estudio en cualquier momento sin penalización alguna.

Grabación de la entrevista: Con su permiso, la entrevista será grabada en audio para asegurar la precisión en la transcripción de sus respuestas. Las grabaciones serán destruidas una vez transcritas.

Consentimiento: He leído y entendido la información proporcionada. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y todas mis dudas han sido aclaradas. Al firmar este documento, doy mi consentimiento voluntario para participar en este estudio.

Firma del participante

Fecha

Firma del investigador

Fecha

Anexo A-3

Consentimiento informado

Título del estudio: Modelo didáctico basado en un enfoque integral para potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria en la región Caribe colombiana

Investigador Principal: Yudis Arrieta

Institución: Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Propósito del estudio: Usted ha sido invitado a participar en un estudio de investigación que busca comprender e interpretar cómo se desarrolla el pensamiento creativo en docentes y estudiantes de secundaria en la región Caribe colombiana. Este estudio forma parte de una tesis doctoral.

Procedimientos: Si acepta participar, se le pedirá que responda a una serie de preguntas en una entrevista que durará aproximadamente 10 minutos. La entrevista se centrará en sus experiencias y opiniones sobre el desarrollo del pensamiento creativo en el entorno educativo.

Riesgos y beneficios: No se anticipan riesgos significativos asociados con su participación en este estudio. Aunque usted no recibirá beneficios directos, su participación contribuirá al avance del conocimiento en el campo de la educación y la creatividad.

Confidencialidad: Toda la información que proporcione será estrictamente confidencial. Sus respuestas serán completamente anónimas y no se asociarán a su nombre ni a su identidad. Los datos recolectados se utilizarán exclusivamente para fines académicos.

Participación voluntaria: Su participación en este estudio es completamente voluntaria. Usted tiene el derecho de negarse a participar o de retirarse del estudio en cualquier momento sin penalización alguna.

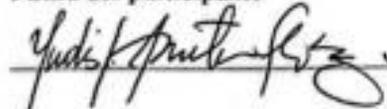
Grabación de la entrevista: Con su permiso, la entrevista será grabada en audio para asegurar la precisión en la transcripción de sus respuestas. Las grabaciones serán destruidas una vez transcritas.

Consentimiento: He leído y entendido la información proporcionada. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y todas mis dudas han sido aclaradas. Al firmar este documento, doy mi consentimiento voluntario para participar en este estudio.



Firma del participante

Fecha



15/04/24

Firma del investigador

Fecha

Anexo A-3

Consentimiento informado

Título del estudio: Modelo didáctico basado en un enfoque integral para potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria en la región Caribe colombiana

Investigador Principal: Yudis Arrieta

Institución: Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Propósito del estudio: Usted ha sido invitado a participar en un estudio de investigación que busca comprender e interpretar cómo se desarrolla el pensamiento creativo en docentes y estudiantes de secundaria en la región Caribe colombiana. Este estudio forma parte de una tesis doctoral.

Procedimientos: Si acepta participar, se le pedirá que responda a una serie de preguntas en una entrevista que durará aproximadamente 10 minutos. La entrevista se centrará en sus experiencias y opiniones sobre el desarrollo del pensamiento creativo en el entorno educativo.

Riesgos y beneficios: No se anticipan riesgos significativos asociados con su participación en este estudio. Aunque usted no recibirá beneficios directos, su participación contribuirá al avance del conocimiento en el campo de la educación y la creatividad.

Confidencialidad: Toda la información que proporcione será estrictamente confidencial. Sus respuestas serán completamente anónimas y no se asociarán a su nombre ni a su identidad. Los datos recolectados se utilizarán exclusivamente para fines académicos.

Participación voluntaria: Su participación en este estudio es completamente voluntaria. Usted tiene el derecho de negarse a participar o de retirarse del estudio en cualquier momento sin penalización alguna.

Grabación de la entrevista: Con su permiso, la entrevista será grabada en audio para asegurar la precisión en la transcripción de sus respuestas. Las grabaciones serán destruidas una vez transcritas.

Consentimiento: He leído y entendido la información proporcionada. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y todas mis dudas han sido aclaradas. Al firmar este documento, doy mi consentimiento voluntario para participar en este estudio.

Jorge Isaac Benavides Colmena 15/04/24

Firma del participante

Fecha

Firma del investigador

Fecha

Anexo A-3

Consentimiento informado

Título del estudio: Modelo didáctico basado en un enfoque integral para potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria en la región Caribe colombiana

Investigador Principal: Yudis Arrieta

Institución: Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Propósito del estudio: Usted ha sido invitado a participar en un estudio de investigación que busca comprender e interpretar cómo se desarrolla el pensamiento creativo en docentes y estudiantes de secundaria en la región Caribe colombiana. Este estudio forma parte de una tesis doctoral.

Procedimientos: Si acepta participar, se le pedirá que responda a una serie de preguntas en una entrevista que durará aproximadamente 10 minutos. La entrevista se centrará en sus experiencias y opiniones sobre el desarrollo del pensamiento creativo en el entorno educativo.

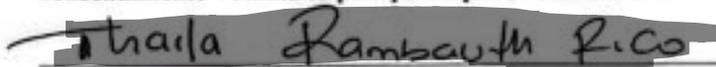
Riesgos y beneficios: No se anticipan riesgos significativos asociados con su participación en este estudio. Aunque usted no recibirá beneficios directos, su participación contribuirá al avance del conocimiento en el campo de la educación y la creatividad.

Confidencialidad: Toda la información que proporcione será estrictamente confidencial. Sus respuestas serán completamente anónimas y no se asociarán a su nombre ni a su identidad. Los datos recolectados se utilizarán exclusivamente para fines académicos.

Participación voluntaria: Su participación en este estudio es completamente voluntaria. Usted tiene el derecho de negarse a participar o de retirarse del estudio en cualquier momento sin penalización alguna.

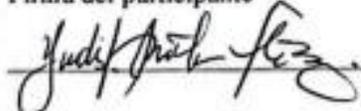
Grabación de la entrevista: Con su permiso, la entrevista será grabada en audio para asegurar la precisión en la transcripción de sus respuestas. Las grabaciones serán destruidas una vez transcritas.

Consentimiento: He leído y entendido la información proporcionada. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y todas mis dudas han sido aclaradas. Al firmar este documento, doy mi consentimiento voluntario para participar en este estudio.



Firma del participante

Fecha



Abril 15 /24

Firma del investigador

Fecha

Anexo A-3

Consentimiento informado

Título del estudio: Modelo didáctico basado en un enfoque integral para potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria en la región Caribe colombiana

Investigador Principal: Yudis Arrieta

Institución: Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Propósito del estudio: Usted ha sido invitado a participar en un estudio de investigación que busca comprender e interpretar cómo se desarrolla el pensamiento creativo en docentes y estudiantes de secundaria en la región Caribe colombiana. Este estudio forma parte de una tesis doctoral.

Procedimientos: Si acepta participar, se le pedirá que responda a una serie de preguntas en una entrevista que durará aproximadamente 10 minutos. La entrevista se centrará en sus experiencias y opiniones sobre el desarrollo del pensamiento creativo en el entorno educativo.

Riesgos y beneficios: No se anticipan riesgos significativos asociados con su participación en este estudio. Aunque usted no recibirá beneficios directos, su participación contribuirá al avance del conocimiento en el campo de la educación y la creatividad.

Confidencialidad: Toda la información que proporcione será estrictamente confidencial. Sus respuestas serán completamente anónimas y no se asociarán a su nombre ni a su identidad. Los datos recolectados se utilizarán exclusivamente para fines académicos.

Participación voluntaria: Su participación en este estudio es completamente voluntaria. Usted tiene el derecho de negarse a participar o de retirarse del estudio en cualquier momento sin penalización alguna.

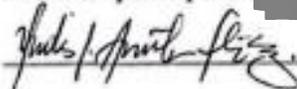
Grabación de la entrevista: Con su permiso, la entrevista será grabada en audio para asegurar la precisión en la transcripción de sus respuestas. Las grabaciones serán destruidas una vez transcritas.

Consentimiento: He leído y entendido la información proporcionada. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y todas mis dudas han sido aclaradas. Al firmar este documento, doy mi consentimiento voluntario para participar en este estudio.



Firma del participante

Fecha



15/04/24

Firma del investigador

Fecha

Anexo A-3

Consentimiento informado

Título del estudio: Modelo didáctico basado en un enfoque integral para potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria en la región Caribe colombiana

Investigador Principal: Yudis Arrieta

Institución: Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Propósito del estudio: Usted ha sido invitado a participar en un estudio de investigación que busca comprender e interpretar cómo se desarrolla el pensamiento creativo en docentes y estudiantes de secundaria en la región Caribe colombiana. Este estudio forma parte de una tesis doctoral.

Procedimientos: Si acepta participar, se le pedirá que responda a una serie de preguntas en una entrevista que durará aproximadamente 10 minutos. La entrevista se centrará en sus experiencias y opiniones sobre el desarrollo del pensamiento creativo en el entorno educativo.

Riesgos y beneficios: No se anticipan riesgos significativos asociados con su participación en este estudio. Aunque usted no recibirá beneficios directos, su participación contribuirá al avance del conocimiento en el campo de la educación y la creatividad.

Confidencialidad: Toda la información que proporcione será estrictamente confidencial. Sus respuestas serán completamente anónimas y no se asociarán a su nombre ni a su identidad. Los datos recolectados se utilizarán exclusivamente para fines académicos.

Participación voluntaria: Su participación en este estudio es completamente voluntaria. Usted tiene el derecho de negarse a participar o de retirarse del estudio en cualquier momento sin penalización alguna.

Grabación de la entrevista: Con su permiso, la entrevista será grabada en audio para asegurar la precisión en la transcripción de sus respuestas. Las grabaciones serán destruidas una vez transcritas.

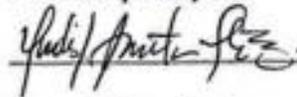
Consentimiento: He leído y entendido la información proporcionada. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y todas mis dudas han sido aclaradas. Al firmar este documento, doy mi consentimiento voluntario para participar en este estudio.



Firma del participante

Marzo 15 de 2024.

Fecha



Firma del investigador

Fecha

Anexo A-3

Consentimiento informado

Título del estudio: Modelo didáctico basado en un enfoque integral para potenciar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria en la región Caribe colombiana

Investigador Principal: Yudis Arrieta

Institución: Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Propósito del estudio: Usted ha sido invitado a participar en un estudio de investigación que busca comprender e interpretar cómo se desarrolla el pensamiento creativo en docentes y estudiantes de secundaria en la región Caribe colombiana. Este estudio forma parte de una tesis doctoral.

Procedimientos: Si acepta participar, se le pedirá que responda a una serie de preguntas en una entrevista que durará aproximadamente 10 minutos. La entrevista se centrará en sus experiencias y opiniones sobre el desarrollo del pensamiento creativo en el entorno educativo.

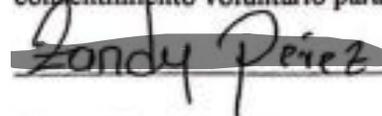
Riesgos y beneficios: No se anticipan riesgos significativos asociados con su participación en este estudio. Aunque usted no recibirá beneficios directos, su participación contribuirá al avance del conocimiento en el campo de la educación y la creatividad.

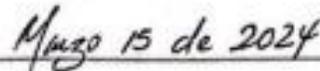
Confidencialidad: Toda la información que proporcione será estrictamente confidencial. Sus respuestas serán completamente anónimas y no se asociarán a su nombre ni a su identidad. Los datos recolectados se utilizarán exclusivamente para fines académicos.

Participación voluntaria: Su participación en este estudio es completamente voluntaria. Usted tiene el derecho de negarse a participar o de retirarse del estudio en cualquier momento sin penalización alguna.

Grabación de la entrevista: Con su permiso, la entrevista será grabada en audio para asegurar la precisión en la transcripción de sus respuestas. Las grabaciones serán destruidas una vez transcritas.

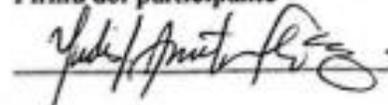
Consentimiento: He leído y entendido la información proporcionada. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y todas mis dudas han sido aclaradas. Al firmar este documento, doy mi consentimiento voluntario para participar en este estudio.





Firma del participante

Fecha



Firma del investigador

Fecha

Anexo B-1
Transcripción de entrevistas para el
Desarrollo del pensamiento creativo en
estudiantes
de secundaria en la región caribe colombiana

SUJETO1: Escolar del décimo grado de la institución Educativa Santa Rosa de Lima

Investigador: Bueno, cuéntame un poco sobre la percepción que tienes de creatividad, para ti que es ser creativa.

Informante 1: Ser creativo es como buscar las formas de ser diferente, de ser único, de solucionar los problemas de la forma más propicia para ti como se te ocurra, como tú la puedas entender desde alguna perspectiva para solucionar algo

Investigador: ¿Recuerdas alguna vez en la que hayas tenido una idea muy original o creativa aquí en el colegio?

Informante 1: Una idea muy original sería como en este año que estoy cursando decimo, cuando le propuse al profesor de que de pronto para recoger fondos podríamos hacer un bingo y su reacción fue adecuada porque dijeron que me podrían estar apoyando en esta opción.

Investigador: Y alguna que tenga que ver así con las actividades escolares, con los procesos de aprendizaje. No recuerdas alguna que tenga que ver con una clase, con una presentación. Bueno, puedes contarme sobre una actividad aquí en el colegio que te permitió expresar tu creatividad de manera única.

Informante 1: De manera única. Yo pienso que cuando diseñé porque estaba buscando globos con mi nombre y lo diseñé yo misma. Entonces me puse a diseñarle los de mis compañeros porque también quería un logo con su nombre.

Investigador: ¿Y cuál fue la reacción de tus compañeros y de la profesora cuando vio qué presentaste esa idea creativa en clases?

Informante 1: Heeee, muy buena porque les gustó, porque no solo hice un solo gloco, pues decís así con el nombre, sino que hice varias opciones para que eligieran el que más les gustara.

Investigador: ¿Podría compartir una experiencia en la que hayas utilizado diferentes métodos de enseñanza o que en la escuela haya utilizado diferentes métodos de enseñanza y como te ayudaron esos métodos a ser más creativos?.

Informante 1: Con la realización de videos que no solo es escrita sino visual,, se lo he relacionado con la creatividad porque me ha permitido heee aprender que no solo se enseña de manera escrita, sino que también de visual escuchando y demás

Investigador: Recuerdas alguna vez en la que hayas aprendido algo de una manera diferente aquí en el colegio y que te hizo sentir especialmente creativa.

Informante 1: heee, Una forma es como cuando diseño yo mis propias portadas para los cuadernos, lo cual me permite ser más única de original porque los diseñó a mi estilo, a mi forma, a mis gustos.

Investigador: Y una actividad aquí en la escuela donde tú crees que se refleja mejor lado esa forma única Además de los diseños que hacen en los cuadernos. Otra actividad que en el colegio es que tú te hayas hecho, ósea, en la que te hayas sentido única.

Informante 1: Creativa. Cuando realizo a veces exposiciones que tengo que encontrar la manera era cómo hablarle a mis compañeros para que ellos me entiendan y comprendan lo que yo estoy diciendo y les quiero decir

Investigador: y cuáles son esas maneras que encuentren

Informante 1: buscando las palabras exactas o reflejándola con sinónimos que que me ayuden o que les ayuden a comprender lo que yo estoy diciendo

Investigador: y solo utilice esas palabras o utilizas algún tipo de recursos o algún tipo de recursos.

Informante 1: Se puede en los recursos puedo utilizar diapositivas, cartelera, videos, hee, anécdotas y demás.

Investigador: Podrías compartirme una anécdota sobre una actividad aquí en el colegio en la que te haya ayudado a comprender mejor la vida y la cultura en la región caribe Colombiana.

Informante 1: Una anécdota podría ser cuando me lee ahí el texto de Crónicas de una muerte anunciada, lo cual me permitió conocer más sobre el escritor que García Márquez, su forma de ver el mundo, cómo él veía la naturaleza, la playa, cómo escribía,

Investigador: ¿qué otro elemento puede destacar de ahí?

Informante 1: Sobre la cultura de la religión Caribe.

Informante 1: Bueno, aquí en mi ciudad, que es Sincelejo, donde bailan porro, se siente la alegría, hee la corraleja, la fiesta de veinte de enero.

Investigador: Y eso de alguna forma que saqué actividades o experiencias has tenido aquí en la escuela que te permite reflexionar sobre eso que me acabas de decir, sobre ese Sincelejo o el porro y demás,

Informante 1: que es una actividad muy tradicional de aquí, lo cual permite pues decirte así destacarnos a nivel nacional, permitiendo conocer, conocer y en la escuela.

Investigador: Qué actividades aquí en la escuela te han permitido conocerte, conocer tu ciudad, las costumbres de tu ciudad.

Informante 1: Una izada de bandera que hicieron de Sincelejo donde expusieron sobre ella, sus bailes, su comida, y todo lo típico relacionado con ellos.

Investigador: Ah ok. ¿Cómo crees que las experiencias que has tenido aquí en la escuela, refleja tu forma de ver el mundo y la educación de nuestra región? ¿Cómo crees que las experiencias que has tenido aquí en el colegio, Reflejan un poco esa forma en que en que está el mundo? la realidad es que el mundo ya la forma en que tú puedes comprender lo que está a tu alrededor y así mirar también cómo es la educación en nuestra región, ósea, que experiencias has tenido tú para decir guau en mi región la educación es así así así se enseña esto

Informante 1: Yo digo que lo que me ha permitido sería como

Investigador: Una experiencia que en la escuela. ¿Cómo se enseña que en Colegio?

Informante 1: Se Enseña a través de diferentes métodos que como ya lo mencioné antes no solo he escrito sino en video, en actividades lúdicas,

Investigador: como cuáles, méncioname particularidades para conocer mejor esas anécdotas.

Informante 1: En la izada de bandera, por ejemplo, donde en ellas la gran mayoría se presentan actividades como bailes, juegos, que nos dejan una enseñanza o un aprendizaje

Investigador: alguna vez aquí en el colegio has participado en una actividad en la que hayas tenido ser más creativo, lo que te hayas inspirado a ser más creativa.

Informante 1: Yo diría que en estos días cuando no sabíamos mis compañeros y yo cómo hacer un ave y porque no aparecían videos ni recursos para hacerla entonces nos tocó usar nuestra creatividad, nuestra imaginación de cómo la veríamos y cómo podríamos armar la de nuestra perspectiva para poder armarla como tal.

Investigador: Cuéntame un poco sobre cómo hacer que no podían hacer un ave. Explícame cómo le hicieron.

Informante 1: Primero, recoge bueno no podíamos hacer un ave no porque no quisiéramos ni pudiéramos sino porque no teníamos esa guía o esa ayuda que nos ayudara a entender cómo hacerla o fabricarla. Entonces, primero recolectamos tarros porque queríamos, teníamos que ser con materiales reciclable, y de ella fuimos sacando las plumas que se fueron moldeando como unas hojas luego para que se cupieran más adecuadas, se cortaban a la mitad y se le hacían unos rasgos para que parecieran plumas. Luego se fue armando como el cuerpo, con papel, cinta y se fueron pegando estas plumas en diferentes posiciones para que se pareciera un ave.

Investigador: ¿Recuerdas alguna vez en la que hayas sentido que las clases a quien el colegio realmente te desafía a pesar de manera diferente y a ser más creativa?

Informante 1: La gran mayoría de las veces resulta esto, que yo pienso una cosa y mis compañeros piensan otra, lo cual nos ha llevado a discutir o a reflexionar sobre si estamos hablando bien o si estamos haciendo bien, pero por lo general se genera una discusión, ya que todos vamos a defender nuestras perspectivas y lo que uno piensa.

Investigador: Entonces, ¿cuándo eres más creativa? En ese momento en que está dependiendo. Cuéntame ya como manera muy personal ¿por qué te sientes más creativa? ¿Dónde está la creatividad tuya allí? Que de alguna forma te hace sentir único.

Informante 1: Cuando no deajo, por ejemplo, que me digan no, esto es, sino que yo con mis mismas decisiones o lo que yo trato de decir, lo mantengo. No deajo guiarme de los demás

Investigador: cambiarías la forma en que se enseña aquí en el colegio para que todos los estudiantes ser más creativos o todo esta parte.

Informante 1: Yo digo que todo está bien, lo único que debíamos de mejorar es que se hicieran un poco más actividades lúdicas, pero con el objetivo de aprender de manera distinta, como lo son juegos, heee acciones que nos permitan conocer de manera distinta o debe o ver de manera distinta el conocimiento y no como algo aburrido

Investigador: siente que en algunas de las clases son aburridas

Informante 1: algunas cuando por ejemplo habla mucho no se participa o más que todo cuando habla mucho y

Investigador: como así que hablan mucho se ve un poquito más detallado.

Informante 1: Por ejemplo, cuando solo está hablando de profesor de por ejemplo un tema que no es como muy interesante ante o relevante. Él o ella empiezan a hablar solo por decirse así. Y no interactuamos todo, no se da como ese debate ni esa discusión, entonces Esas clases así me parecen un poco aburrido

Investigador: o sea esas serían algunas de las clases que tú dirías hay que cambiar la forma de enseñar. ¿Cuál ha sido tu experiencia más memorable Aquí en el colegio?, en términos de aprender de manera creativa o sea ¿cuál ha sido una experiencia en la que tú has dicho guau aprendí de forma creativa y no lo voy a olvidar nunca crees que ha sido tan especial?

Informante 1: Yo diría que cuando nos enseñaron por ejemplo a crear diapositivas o usar el computador de manera para fabricar nuestros propios proyectos yo diría que fue muy especial porque yo no sabía nada de esto y ahora soy muy buena en eso haciendo diapositiva y creando nuestras propias ideas en esa diapositiva

Investigador: ok vale perfecto gracias Maite gracias por tu ayuda que estés muy bien

SUJETO 2: Escolar del décimo grado de la institución Educativa Santa Rosa de Lima

Investigador: Hola, ¿cómo estás? Daniel. Bien, este. Bien, gracias. Amor, cuéntame un poco sobre la percepción que tú tienes de creatividad.

Informante 2: Bueno, yo creo que la creatividad son las ideas que tienen cada uno de nosotros con respecto a algún tema o algo relacionado. O sea, buscamos nuevas formas de aprender algo o simplemente innovar en ideas que pueden funcionar mucho mejor que las que ya tan. Ok, gracias.

Investigador: ¿Recuerdas alguna vez en la que hayas tenido una idea muy original o creativa aquí en el colegio?

Informante 2: Sí.

Investigador: Cuéntame, ¿qué pasó?

Informante 2: En izada de bandera del año pasado en la de los estudiantes que fuimos formulando diferentes puntos para la izada de la bandera y uno eso fue un desfile de los tipos de estudiante, pero por el tiempo no se pudo hacer.

Investigador: Puedes contarnos sobre una actividad aquí en el colegio que te ha permitido expresar tu creatividad de manera única.

Informante 2: En mi proyecto de las emociones. Creo que me permitió expresarme como tipo libremente y todo lo que yo sentía dependiendo de los están en esas emociones yo me expresé con yo quería ser expresado.

Investigador: ¿Cuál fue la reacción de tus compañeros y maestros cuando presentaste una idea creativa en clase?

Informante 2: Pueden agradó de acogimiento porque usaban nuevas ideas que buscaban proporcionar nuevos métodos de aprendizaje para los diferentes.

Investigador: Podría compartirme una experiencia en la que hayas utilizado diferentes métodos de enseñanza aquí en el colegio y que esos métodos te llegaron a hacer más creativa.

Informante 2: Por ejemplo, en el área de matemática que este periodo empezamos a implementar una nueva metodología el cual no fomentaba a nosotros buscar mejores rendimientos académicos y no soy en los académicos sino también en lo disciplinario, lo cual nos permitió mejorar mucho más.

Investigador: Dani, cuéntame un poco. ¿Recuerdas qué actividades aquí en el colegio reflejan mejor esa forma única de aprender y de ser creativo?

Informante 2: ¿Qué actividad? Qué panamericana de bandera en que los estudiantes Participen en las diferentes actividades de que realizan lo que organizan la idea de bandera y cuáles lloran su creatividad y ayudan a aprender a tener más conocimiento.

Investigador: Puedes decirme o compartirme una anécdota sobre una actividad aquí en el colegio que te haya ayudado a comprender mejor la vida y de paso a conocer sobre la cultura de la Costa Caribe con ya.

Informante 2: Sí, en la escena de manera sobre la de la de Sucre, el cual permite conocer las diferentes comidas típicas, bailes típicos de esta reunión.

Investigador: ¿Cómo crees que las experiencias que has tenido aquí en el colegio reflejan un poco la forma de ver el mundo? Educación en nuestra región. O sea, crees que aquí en el colegio de alguna forma enseñamos para que los estudiantes comprendan el mundo y de paso conozcan nuestra región. Cuéntame.

Informante 2: Por medio de las actividades que hacen aquí en el Instituto función que nos permiten conocer las diferentes regiones del de Colombia, la literatura que se presenta aquí todas las obras escritas, los escritores y todo eso.

Investigador: ¿Alguna vez has participado en una actividad aquí en el colegio que te haya inspirado a ser más creativa? ¿Cuál?

Informante 2: En la de los proyectos, en la del proyecto, por ejemplo, el proyecto Prime, en cual tuvimos que buscar una creatividad para hacer la diapositiva para que los estudiantes interesaran más en este proyecto.

Investigador: ¿Una vez has participado en una actividad en la escuela que te haya inspirado a ser más creativa? ¿Qué pasó ese día?

Informante 2: Sí, en los diferentes proyectos que he participado porque he participado en muchos proyectos. Muchos de los estudiantes empezaron a interesar en dicho proyecto, ya que por la manera como presentamos este proyecto nos busco tuve que buscar diferentes videos para poder entender perfectamente el tema y poder explicar sólo los diferentes estudiantes de colegio a la unión. Y así poder comprender dicho. Me

tocó investigar sobre los diferentes problemas que afectan el medio ambiente, explicar sólo a los estudiantes sobre estos problemas y hacer que concientice sobre las acciones que realizan. Y que afectan al medio ambiente

Investigador: ok excelente entonces recuerdas alguna vez en las que el profesor en la clase de alguna forma te haya desafiado a pensar de manera diferente y creativa.

Informante 2: Por ejemplo en las clases de matemática principalmente porque a veces no es como uno piensa que son las cosas son de una manera diferente y uno tiene que adaptarse dicha manera.

Investigador: Entonces dame por ejemplo, cuéntame una experiencia, una anécdota en la que te tocó.

Informante 2: En un problema de matemáticas en el cual yo llegué que se hacía de una manera, y lo realicé, pero se los voy a presentar al profesor. Él me corrigió dicho problema porque no era de esa manera como yo la estaba haciendo. Y ahí comprendí tengo que saber escuchar a los demás para poder aprender bien

Investigador: cambiarías de alguna manera la forma en que se enseña aquí en el colegio y así aportará que todos los estudiantes sean creativos.

Informante 2: Sí, en algunos aspectos hay veces que las clases son muy aburridas y no nos interesa ver a nada el tema que están explicando o simplemente no nos atrae como el profesor explica el tema.

Investigador: Ok, ¿cuál ha sido tu experiencia más memorable aquí en el colegio, en términos de aprender de manera creativa? O sea, ¿cuál ha sido la experiencia que tú aprendiste y con eso o sea, considera que no la vas a olvidar nunca, que te marco,

que ha sido muy especial y te paso me cuenta por qué cree que fue tan especial ese día en que aprendiste o esa forma.

Informante 2: El día en que yo aprendí más fue en una...

Investigador: presentación, exposición.

Informante 2: En unos estantes que hicieron aquí sobre el día de las matemáticas, sobre unos temas diferentes. Fue explicado por nosotros mismos ya que nosotros nos gustaba aprender de forma diferente o sea no siempre con los profesores sino que nosotros mismos explicáramos dichos temas y hay uno aprendiendo de nosotros mismos es como aprender mejor no sé

Investigador: ok entonces eso es algo que fue muy especial y que te va a acordar

Informante 2: Sí, pues que sea la profesora le pusieron una confianza en nosotros de explicar un tema que es importante para la vida.

Investigador: ¿Y qué hiciste en ese stand? ¿Cómo era el stand?

Informante 2: Ese estaba dividido por frases o escuelas. A nosotros nos tocó explicar el teorema de Pitágoras y todo eso.

Yo expliqué sobre el teorema de Pitágoras. Y ya yo aprendí sobre cómo realizar dicho problema y pude enseñarles a los demás, tuvieron eran ese problema. Ah,

Investigador: ok, perfecto. Gracias. Gracias por tu participar.

SUJETO 3: Escolar del décimo grado de la institución Educativa La Unión

Investigador: Bueno Andrés entonces tú por favor me podrías contar decir ¿Cuál es la percepción que tú tienes sobre creatividad? ¿Para ti qué es la creatividad?

Informante 3: A mí la creatividad es expresarse, o sea, pensar en ideas nuevas ideas que no se hayan visto que sean innovadoras para poder mejorar o para poder realizar otra acción.

Investigador: Entonces, ¿recuerdas alguna vez en las que hayas tenido una idea muy original o creativa aquí en el colegio? Cuéntame, ¿si recuerdas qué pasó?

Informante 3: No, no recuerdo. No recuerdo haber tenido una idea muy muy creativa.

Investigador: Bueno, ¿me puedes contar sobre una actividad aquí en el colegio? Que te permitió expresar tu creatividad de una manera única.

Informante 3: La actividad que se realizo en el colegio fue una con la profesora artística que nos pidió que realizar parte de un dibujo de una percepción de nosotros en un futuro entonces ese pronto activo la creatividad porque o sea, no obligo de pronto a pensar, a idear, ideas, a idear cosas y esto.

Investigador: ¿Y cuál fue la reacción de tu compañero y de la profesora, cuando presentaste una idea creativa en clase?

Informante 3: No... Se lo tomaron bien, me preguntaron que es cómo se me había ocurrido y así lo tomaron bien

Investigador: y podrías por favor compartirme un experiencia en la que hayas utilizado diferentes métodos de enseñanza en la escuela y cómo te ayudarían a hacer

más creativo. Compárteme los métodos de enseñanza que se han utilizado aquí en el colegio. ¿Cuál es? ¿Conoces cuáles identificas? ¿Cómo te enseñan?

Informante 3: Todo te enseñan.

Investigador: La manera como los profes se están enseñando, como dan las clases. Cuéntanos como son las clases.

Informante 3: Las clases la gran mayoría son más que todo el profesor explicando o así ha sido limitado, pero hay algunas excepciones en las cuales algunos profesores realizan una clase más dinámica con con, aparte de ejemplos más realistas que se pueden dar en una vida cotidiana, obligan a los estudiantes a interesarse más y estar más pendiente de la clase

Investigador: pero más o menos me podrías hacer como una aclaración sobre esas métodos de enseñanza utilizan el profe o que utilizan los profesores lo que tu has visto ejemplo, lo que utiliza la profesora matemática, lo que utiliza la profesora de castellano o lo que utiliza el profesor de educación física, la profesora de informática. ¿Cuáles son los métodos que tuvo? ¿Cómo te enseñan?

Informante 3: Me enseñan a través de

Investigador: Cuéntame cómo son las clases. Por ejemplo, cuéntame cómo es la clase de matemática.

Informante 3: la clase matemática es el profesor está explicando un tema y está explicando un tema explican, nos da, nos da ejemplos y nos da una serie de ejercicios para que nosotros lo vayamos.

Investigador: ¿Cómo te lo explicas? ¿Cómo te lo explicas? ¿Cuáles son los materiales de didácticos que utiliza o los recursos?

Informante 3: A veces trae como figura, o sea, cuando uno está en el primer pitágoras, trajo una figura para nosotros pudiéramos ver cuál era la relación entre los lados y así.

Investigador: ¿Cómo son las clases de la Profesora Casea?

Informante 3: No, son más que todo, o sea, teórica y algunos algunas veces es que realiza preguntas o que los alumnos participen en la gran mayoría del tiempo. Ósea, Ella explica y manda y toma un libro y manda a copiar de tal página, tal página y así.

Investigador: ¿Y sociales?

Informante 3: . Sociales. Prácticamente lo mismo en profesor. El profesor explica y aparte de la guía que nos dan nos dice que cupimos que hagamos resumen de los textos de tal página de tal página

Investigador: ¿y naturales?

Informante 3: Naturales, la profesora está trabajando con una metodología para nosotros enseñarnos o prepararnos para la prueba simple la cual ella no realiza inicio de daño una prueba y la siguiente clase ella no la aplica cada pregunta, cómo se debe hacer y qué se puede hacer con preguntas de sentido.

Investigador: Ok. ¿Recuerdas alguna vez en la que hayas aprendido algo de una manera diferente acá en el colegio? Y que de alguna forma te hizo sentir especial realmente creativo. Algo que hayas aprendido en forma diferente y dije: Wow. Siento que se despertó mi creatividad.

Informante 3: no no no no

Investigador: ¿Qué actividades en la escuela crees que reflejan mejor la forma en que se puede aprender en la que tú puedes ser único, una persona única y creativa?

Informante 3: Más que todo en las actividades que requieren o sea que cada uno de los estudiantes realice una aventura o realice ósea una actividad o un ensayo pero un ensayo de su propia criterio y esto puede esto permite que los estudiantes se expresen de forma creativa esté permitiendo así que desarrollen distintas habilidades.

Investigador: Puedes contarme algunas experiencias que hayas tenido, que hayas vivido sobre actividades creativas que se hacen aquí en el colegio. Aquí en el colegio recuerda lo que se ha hecho de pronto cuando hay eventos, cuando ahí salas, cuando hay alguna presentación, algún día del idioma, no sé, qué actividades son diferentes que tú veas que reflejen de alguna forma la creatividad de los estudiantes.

Informante 3: Este puede ser los pronto los los las coreografías, los bailes que se realizan ya que requieren, que si no son o sea si son de pronto de baile si se ha creado contra la creatividad de los estudiantes o también que las carteleras que se realizan requieren también de creatividad tanto para crearlas para tener las ideas tanto como para explicarlas y así

Investigador: alguna otra, si te acuerdas de literatura, por ejemplo, enfocado, es de las ciencias naturales, de los proyectos, quizá los cuadros vivos o dramatización, no se hace nada de eso.

Informante 3: Se hace, se realizan los cuadros vivos que requiere de creatividad para transmitir lo que se a transmitir las historias a través de esos cuadros para que la audiencia que está ahí siendo lo que los estudiantes quieran que se sienta y así y las dramatizaciones también son una forma de expresarse creativamente que tiene aquí la institución.

Investigador: Presta atención a esta pregunta y dedícate un poquito de tiempo. Puedes compartirme una anécdota sobre una actividad aquí en el colegio que te haya ayudado a comprender mejor la vida y la cultura de nuestra región caribe colombiana. Una anécdota, algo que para comprender un poquito más nuestra cultura.

Informante 3: Puedes repetir la pregunta

Investigador: ¿claro, puedes compartir una anécdota sobre una actividad en la escuela que te haya ayudado a comprender mejor la vida y la cultura en la región Caribe Colombiano? Recuerda un poco cómo es la cultura de nuestra región Caribe Colombiana.

Cuando hablamos de cultura, ¿qué se te viene a la mente?

Informante 3: Las cosas típicas de la región, el carácter que te tiene aquí en esta parte del país. También cuando hablamos de cultura puede ser la forma de expresar la forma de hablar

Investigador: recuerda cuáles son los departamentos que hacen parte de la región caribe colombiana y qué expresiones culturales o representativas tienen. Por ejemplo, dimos un departamento de la región colombiana.

Informante 3: Un departamento al atlántico

Investigador: listo y tiene él me iba a mencionar una ciudad Barranquilla entonces al momento de pensar en Barranquilla piensas un poco en la cultura caribe colombiana al momento de hablar de Sincelejo piensas en la cultura caribe colombiana, Cartagena, cultura caribe colombiana, al pensar en Santa Marta, ya tienes una idea sobre lo que es el caribe colombiano entonces te vuelvo a preguntar. Puedes compartirme una anécdota sobre una actividad aquí en el colegio que te haya ayudado a comprender mejor la vida y esa cultura nuestra de la región caribe colombiana.

Una experiencia que hayas tenido.

Informante 3: Pues cuando yo estaba en octavo dentro de la clase de educación artística tenemos que realizar como representaciones de las diferentes partes del país y precisamente en la parte de la región caribe, las niñas que estaban encargados de eso utilizaron aparte de la presentación de los bailes de las cosas propias de la región realizar una dramatización de pronto un día normal en la vida de a las personas de esta región y me ayudara porque a partir, o sea, mostraron que luego de todo el trabajo a pesar de todo trabajo, de todas las adversidades que se pasan aquí, las personas son alegres, son ayudan a los demás, entonces esto estaba aparte que me ayudó a comprender que me ayudó a comprender que a pensar que no todo es parte rosa en esta vida uno tiene que verle el lado positivo y salir adelante como se puede.

Investigador: Ok, alguna vez has participado en una actividad aquí en el colegio, ¿en la que te haya inspirado hace ser más creativo?

Informante 3: Sí, sí, he participado en algunas actividades que me ayudó en ese aspecto.

Investigador: Bueno, cuéntame, ¿qué pasó? Cuéntame un poco.

Informante 3: Este, heee en el proyecto ambiental escolar que se realizó aquí dentro de la institución que O sea, con esta tuve que expresar, o sea, tuve que aprender expresarme de forma creativa, de forma en la cual yo me sintiera bien, yo me decidí necesita bien hablando y que se pudiera entender, esta actividad, de este proyecto me ayudó bastante aparte de comprender todo lo que este proyecto simboliza me ayudó también en el ámbito de que de cómo expresarme, como realizar dicha actividad.

Investigador: Cuéntame un poquito sobre qué hiciste en esa presentación, algún material, algún una presenta algún recurso, no sé.

Informante 3: En la parte creativa sí utilizamos diapositivas las cuales mostramos todos mostramos elementos que iban de acuerdo a nuestra presentación entonces allí también se se presenta esa.

Investigador: Y en que, en alguna plataforma, hiciste la diapositiva,

Informante 3: es una plataforma que se llama Canva, ahí hay hice las diapositivas, hay videos, imágenes para que se pudiera ver bien, se pudiera ver ser llamativo y que al público la audiencia pudiera estar interesado en

Investigador: ok gracias ¿Recuerdas alguna vez en la que te hayas? Perdón ¿Recuerdas alguna vez en la que hayas que las clases aquí en el colegio realmente te desafián a pensar de forma diferente y ser más creativo?

Informante 3: Sí varias veces ya que en algunos momentos en algunas clases cuando algunos profesores realizan varios tipos de preguntas uno tiene que como si pensar fuera de la caja pensar de una manera menos convencional para poder tener una mejor concepción de lo que se está diciendo lo que se está viviendo lo que se está hablando siento que algunas veces esas clases obligan a pensar de otra manera a ser más creativos al momento de formular nuestras ideas

Investigador: Bueno, vamos a pensar un poquito sobre la forma como se enseña aquí en el colegio. ¿Qué cambiarías en la forma en que se enseña aquí en de colegio para que todos los estudiantes puedan ser más creativos

Informante 3: pues más que todo lo de cambiar y ya sería que añadir más dinamismo o sea que las clases sean un poco más didácticos aunque yo sé que una clase de filosofía y eso no podemos pedir que sea así la más dinámica del mundo pero o sea tratar de que los estudiantes se vean interesados no solo estén prestar atención porque deben prestar atención sino porque ellos quieren le da que ellos desean prestar atención creo que cambiara sería que que los profesores o sea en una clase no van a

cambiar de tal cosa, tal cosa sino que de pronto a través de distintas estrategias pueda inculcarnos el tema de manera que a nosotros nos guste y no olvidemos eso de un día para otro Gracias.

Investigador: ¿Cuál ha sido tu experiencia más memorable en el colegio? En términos de aprender de forma creativa. ¿Y por qué crees que fue tan especial? Porque fue tan memorable. Aprender de forma creativa.

Cualquier situación aquí en el colegio, no necesariamente dentro del aula de clase, una experiencia que tú digas wow es súper especial y voy a recordarla toda la vida porque aprendí de forma creativa.

Informante 3: En uno de los proyectos que se dio el año pasado en los cuales hablaban del manual de emociones principalmente entonces ahí, a través de juegos, a través de preguntas, o sea, no se sentía que una estuviera, una estuviera de pronto escuchado una clase, no que una estaría participando directamente allí. Por ejemplo yo tuve que llevar agua, que saltar en un charco y así entonces fue ya fue acá no fue divertido entonces aparte de que aprendí me sentí esa aprendí de forma más creativa

Investigador: Aleandre. Muchísimas gracias, gracias por tu ayuda. Que está muy bien.

SUJETO 4: Escolar del décimo grado de la institución Institución Educativa La Unión

INVESTIGADOR: Hola, ¿Cómo estás? ¿Cómo vas?

INFORMANTE 4: MANTE 4: Bien, YouTube. Bien, gracias.

INVESTIGADOR: Bueno, cuéntame. ¿Recuerdas alguna vez en la que hayas tenido una idea muy original o creativa acá en la escuela.

INFORMANTE 4: Él así, en una clase con la señora de natural, en la cual estábamos dando el tema de disolución como faltaba poco para que se acabaran el periodo yo le contesté yo tengo una idea podríamos hacer un experimento para rellenar esa nota que tenemos vacía la señora me dijo claro que sí pero que materiales podrían ser yo le di a los materiales y a la siguiente clase hicimos el experimento

INVESTIGADOR: y como fue el experimento, que materiales necesitaste,

INFORMANTE 4: sal, agua, una jeringa y un recipiente y el experimento

INVESTIGADOR: como era.

INFORMANTE 4: Crear una solución salina de base a la fórmula que nos daban así de los de ahora.

INVESTIGADOR: Y como te sentiste ese día

INFORMANTE 4: bien porque sentí mi idea que mi idea fue aceptada sentí que estaba escuchado lo no oprimía con algo así.

INVESTIGADOR: OK. Y cuéntame, ¿cómo es la relación que tienes con tus compañeros y maestros? Cuando presentaste esa idea de una clase

INFORMANTE 4: muy buena porque en el grupo que yo estaba así tengo bastante relación con sus compañeros, un poco de amigos de hace mucho, hace bastantes años, siempre me he relacionado bien con mi que va a acompañar y con lo que nos abren también.

INVESTIGADOR: ¿Cómo te sentiste? Ya en lo personal que me puedes decir.

INFORMANTE 4: Sentí satisfacción. porque, Así como sentí que Cualquiera podía dar su opinión sobre algún tema que lo que le gustaba o que sentía sentía, como decirlo, una comodidad por no tener (Inentendible)... se fue intentar conocer mas sobre el tema, como era, cual era su proceso y todo.

INVESTIGADOR: Sentirte que te ayudó personalmente, podrías compartirme un poco sobre esas veces en las que las clases han sido diferente. ¿Cómo te has sentido? ¿Qué has hecho?

INFORMANTE 4: En algunas clases me sentí bien porque tuve que probaría ser también la escasez natural ya hemos hecho algún experimento como una solución.

Ese tema había quedado claro, pero lo poco es que hubiera una perfección a la hora de tomar el tema. La seño como lo vio así que estábamos confundidos como el tema. También hice otro experimento

INVESTIGADOR: y crees que eso te ha ayudado a ser creativo y cómo te ha ayudado a ser más creativo

INFORMANTE 4: en lo que sabiendo que cada pregunta que tengo tiene una respuesta ya sea válida o global ya que como yo le pregunto a la seño, seño estoy un poco confundido con este tema y ella me dijo no te preocupes podemos hacer una actividad o un experimento que te ayude a satisfacer tu necesidad

INVESTIGADOR: y en qué otra clase te ha sentido como una estudiante creativa.

INFORMANTE 4: Podría ser el

INVESTIGADOR: Bueno, te tengo otra. ¿Qué actividades que se hayan hecho aquí en el colegio reflejan mejor tu forma única de aprender y ser creativo.

INFORMANTE 4: el festejar el día era matemática, porque pude participar explicando esa también vi que había muchos juegos didácticos, no me gustó porque personalmente vi lo que más me gusta es una matemática donde más me desarrollo bien siempre estoy satisfecho con los temas que me dan siempre lo entiendo.

INVESTIGADOR: vamos a pensar un poquito en la región caribe colombiana. vamos a pensar en el entorno en el que estás. vamos a mirar dónde estoy cada nuestra escuela.

Y a partir de ello te pudiera hacer otra preguntita. Puedes compartirme una anécdota, algo así que te haya parecido muy significativo para ti. Sobre una actividad en la escuela en la que se te haya ayudado a comprender mejor la vida y la cultura nuestra. Algo que se haya hecho aquí en la escuela, aquí en el colegio, que no dices guau, con él, ¿qué pasó este día? Porque me va a contar una experiencia anecdótica, yo puedo comprender un poco mejor lo que es la vida y además como es la cultura de nuestro cardio colombiano.

INFORMANTE 4: Podría ser porque yo sentí que la primera vez que hicimos izada de bandera yo participé ser hice una representación dramática sobre el día de la raza y yo nos explicaron todo lo que íbamos a hacer yo entendí que bueno que yo estoy aquí sentado cómodo, haciendo, por así decirlo, tener libertad, ahora lo que quiero hacer, hay muchas a personas que se han oprimido, ya sea por su raza, por su color, por su manera de pensar, eso me hizo a mí

INVESTIGADOR: y ese día que participaste de esa bandera de la raza que fue lo más creativo que tú no hiciste ese día

INFORMANTE 4: cuando nos preguntaron que si pudiéramos hacer yo di la idea de hacer una representación dramática sobre qué hago repaso que fue lo que pasó para que se festejara el día de la casa, se conmemorar el día de la casa.

INVESTIGADOR: ¿Y cuándo diste esa idea, fue la reacción de tu compañero y de la profesora que te tocaba hacer esa actividad?

INFORMANTE 4: el profe se lo tomó bien, ya que yo creo, porque todo está pensando. yo di la idea, pero me quedo pensando también. luego mis compañeros dijeron que tal vez la idea, pero que teníamos que siempre teníamos que buscar como presentar esa idea, no era hacerla por acciones. qué era lo que va hacer, hacerlo bien

INVESTIGADOR: y eso cómo te va a ayudar a comprender o cómo te ayudo de alguna manera a comprender cómo es la vida.

INFORMANTE 4: Me ayudó porque, o sea, yo no tenía casi ningún conocimiento así, así decirlo, reflexivo, sobre que era, yo. sí, porque estaba aquí así, tan cómodo, porque porque ellos estaban allá luchando por sus derechos y todo (Inentendible) yo me puse a pensar, porque no, no puedo decir que descubrí algo como muy ético, para mí fue cuando yo descubrí que la vida era poco relativa porque siempre momentos buenos y siempre hay un momento malo, que toda falsa mala y conlleva una cosa buena. También toda cosa buena conlleva una cosa mala. Nunca debemos estar siempre festejando, siempre estando feliz o triste. Siempre buscando la manera de ver solución a las cosas.

INVESTIGADOR: Ok, para ti que es ser creativo

INFORMANTE 4: Ser creativo es una manera de ser autentico, pensar por mí mismo, no fijarme en las personas cuando estoy tratando de buscar una idea, ósea, no guiarme de las demás personas

INVESTIGADOR: Ok, entonces, cuerdas alguna vez que en las clases se te haya desafiado a pensar diferente y en el que hayas tenido que de alguna forma ser más creativo que incluso lo que lleva a la profesora.

Ya me encontraste dos experiencias, cuéntame otra, pero ya directamente en una clase.

INFORMANTE 4: Puede ser en las clases de matemática, La seño tiene ella explica y todo explica bien yo lo entiendo siempre, pero ella tiene una forma de hacerlo con un método una forma, pero yo me aprendo una fórmula diferente a veces entonces siempre hay como un roce entre las dos fórmulas porque, aunque yo la hago bien, el resultado me sale bien y haciendo procedimiento no son. Así es, si no lo hago, si no lo hago, si no, otros diferentes.

INVESTIGADOR: ¿Por qué crees que tú puedes encontrar transforma de resolver esa situación problema?

INFORMANTE 4: Yo digo que Yo encontraría la forma resolviendo su ejercicio, pero practicando más el método que me ha dado la seño, porque siempre puedo tener una segunda opción para poder encontrarle por lo menos una explicación de

INVESTIGADOR: porque tú si puedes encontrar una forma de resolver un problema diferente a la que te planteaba la profesora.

INFORMANTE 4: Porque ella yo creo que cuando lo has ido a la clase ya se basa en lo que estamos dando en el momento, pero yo me van eso por ejemplo de todo lo que me facilita también las cosas. O sea, si me ponen un ejercicio así, yo de una forma resolverlo guiándome y basándome en todo lo que he aprendido el año pasado y lo resuelvo.

INVESTIGADOR: Cuando estás buscando resolver algún tipo de situaciones problemitas de acá de la escuela, ya sea las de matemáticas, las de naturales, te apoyas en algunos recursos, algún material aplicaciones.

INFORMANTE 4: A veces cuando nooo, ósea, se me dificulta un poco el aprendizaje, ósea que la seño me explica y que, como que, o no estoy prestando atención o casi no le entiendo Yo busco videos en internet donde me pueden explicar no fondo, pero sí tratando de entender mejor lo que veo, haciendo ejercicio, buscando la manera de resolverlo a mi modo, y después buscar la manera de entenderlo mejor.

INVESTIGADOR: Ok, ahora te vas a poner un poquito en toda la clase de forma general.

Me han puntualizado algunas experiencias de tu vida, pero quiero que cuentes a manera general, que tan creativas son las clases que recibes de tus profesores.

INFORMANTE 4: Si tendría que poner entre 100 y 1, puedo decir que son en un 80% creativas, porque siempre buscan una forma didáctica de resolver la clase, si un alumno no entiende hacen un juego o algo que lo puede ayudar a resolver ese problema esa situación.

INVESTIGADOR: Entonces, dime cómo son las clases de castellano

INFORMANTE 4: son buenas

INVESTIGADOR: Descríbeme las experiencias creativas que has tenido en castellano

INFORMANTE 4: La seño no pone a hacer... últimamente a abordado temas en los cuales yo me he desarrollado bien, pero he visto que algunos compañeros no.

INVESTIGADOR: No me hables de manera general en cuanto a cómo la seño te orienta y te explica, el tema sino Cuéntame las experiencias creativas que has tenido con la profesora.

INFORMANTE 4: Cuando no es la forma en que no orienta sino la forma en que ella busca que nosotros aprendamos porque es siempre

INVESTIGADOR: cuéntame esa experiencia, háblame de forma, ya sea anecdótica, puntualízame las actividades en particular donde dice, que hayan sido, donde tú consideres que han sido creativas

INFORMANTE 4: Cuando tuvieron la clase de oración compuesta, ósea, porque yo personalmente al principio si me enredé en el sistema, no clasificaba bien cada uno de los complementos de oración compuesta, pero a medida que iba avanzando la clase, la seño para hacerlo mas didáctico, ósea, numero del 1 al 9 entonces fue pasando y quien se equivocaba lo orientaba y le explicaba de tal forma que él pudiera entender

INVESTIGADOR: entonces vamos a resumir un poco la experiencia de ese día lo que la seño hizo fue participación activa. Da un ejemplo y quienes de manera al azar pasaban dando un número y quien adivinaba pasaba, pero háblame donde estaba la creatividad para abordar ese tema.

INFORMANTE 4: Es que la seño hizo un tipo de juego, cada parte de la oración, como separada en todas sus partes, luego teníamos que buscar si las partes (ininteligible)

INVESTIGADOR: Que recursos utilizo

INFORMANTE 4: Creo que fue cartulina, no no fue cartulina creo que

cruzadas, se les daba un número en quien adivinaba pasaba, pero hago la idea y dónde estaba la creatividad para para abordar ese tema.

Hay un tipo de juego y hábleme un poquito entonces de una clase de sociales donde hayan sido creativo.

Investigador: Ok, Gabriel, me has contado algunas experiencias que tú has tenido en forma muy articular y en algunos. Piensa en todas las clases que tú tienes, religión ética, todas, recuerda tener eso presente y cambiarías la forma en que se te está enseñando cada una de esas disciplinas para que todos los estudiantes aprendan no te vas a focalizar solamente en ti, sino en la manera como se ha visto de manera general, te voy a repetir la pregunta.

Cambiarías en la forma en que se enseña en la escuela para que todos los estudiantes puedan ser más creativos?

Informante: Cambiaría, o sea, trataría de obtener más curso con lo que los profesores podrían ser más creativos, porque hoy os usaría también una casa atrás porque siempre hemos siempre lo aplican temas de lo que necesitan por ejemplo un laboratorio o algo sostenido eso, tener una ciencia natural como se basan en ellos, entonces no tenemos cosas haciendo los recursos con los cuales hacen su actividad en una clase concisa pero entonces ahí estás hablando de naturales y el resto yo diría que las cosas que cambiarías sería que las clases deben de ser tan teóricas y que los profesores utilicen recursos para que seas más creativas.

Investigador: Sí, pero no tanto dejar de ser teóricos, sino que te su parte teórica y su parte práctica, lo que digo es que cuando tengamos la clase teórica, tengamos algo que es fundamental, que no solamente es el profesor explicar de forma monótona sino que busque estrategias y recursos para que de forma creativa te comprenden la teoría? Otra preguntica que te tengo por aquí:

Investigador: ¿Recuerdas alguna vez en la que tú hayas tenido que pedirle a un profesor que cambie la forma cómo te está dando la clase o a tus compañeros o de

pronto tu compañero te haya dicho eso? O que un compañero le llama MaritX, más afectado a su profesor que realmente no comprende o le da una sugerencia.

Informante: estudiante y buscar la reacción de estudiante.

Investigador: De toda la clase Entonces, para resumir un poco, considera que la escuela, la intuición educativa de la unión donde tú has estudiado todo este tiempo, es una escuela que potencializa, que hace que el estudiante sea más creativo o tienes algunas sugerencias para oportunidades de mejora.

Informante: Que o que no sea toda la clase así por así decirlo siempre va a haber en alguna clase la que alguien se redece bien de hacer las cosas muy fáciles para él. O sea, no siempre está regido a tener que hacer el fiel, sino también el tiene libertad de coger cuál será la forma más fácil tener eso y mantener la profe su opinión sobre cómo deberían explicar la clase o cómo debería aprovechar los recursos para que entrenado perfectamente.

Muchas gracias. Hacer por tu participación, por tu opinión, por tu colaboración.

Anexo C-1
Evidencias fotográficas de las entrevistas
realizadas a los informantes claves



Anexo C-2
Evidencias fotográficas de la
Socialización del modelo



Anexo D-1
Síntesis curricular de la autora y tutora

Autora Yudis Arrieta, doctoranda en Educación por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, posee una sólida formación académica que incluye una Maestría en Educación de la Red de Universidades Estatales del Caribe Colombiano SUE Caribe – Universidad de Sucre (2019), una Especialización en Planeación Educativa y Planes de Desarrollo de la Fundación Universitaria Juan de Castellanos (2012), y una Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés de la Corporación Universitaria del Caribe – CECAR (2007). Complementa su formación con diversos diplomados en áreas como Prácticas de Lectura y Escritura, Docencia Universitaria, Evaluación de Aprendizajes, y Diversidad e Inclusión, así como una formación integral en TIC e Innovación por PROFUTURO. Actualmente se desempeña como docente catedrática en la Corporación Universitaria del Caribe CECAR, en la facultad de humanidades, programa de pedagogía infantil. Su perfil investigador se evidencia con la publicación de un artículo sobre percepciones de educación inclusiva en 2022 y su registro ORCID (<https://orcid.org/0000-0003-4796-9794>). Arrieta destaca por sus competencias en el manejo de herramientas TIC y plataformas educativas, su experiencia en docencia universitaria e investigación educativa, y su especialización en educación inclusiva y planeación educativa, lo que la posiciona como una profesional integral en el campo de la educación.

Tutora Xiomara Rojas, Doctorado en Educación, Magíster en Educación Mención Orientación, Profesora de Educación Especial Mención Dificultades del Aprendizaje, Maestra de Educación Especial Mención Dificultades del Aprendizaje (UPEL-IPC). Postdoctorado en Investigación UPEL-Maracay, Diplomado en Metodología de la Investigación UPEL-IPC. Diplomada formación de tutores escolares para colegios inclusivos. Profesora de Pregrado y Postgrado (UPEL-IPC) adscrita al Departamento de Pedagogía, en la Cátedra Orientación Educativa. Profesora de Postgrado: Programa de la Maestría en Educación mención Orientación Educativa UPEL-IMPM Mérida. Profesora de Postgrado: Asesor-tutor-jurado en el Programa Educación mención Procesos de Aprendizaje y Gerencia Educativa. Universidad Católica Andrés Bello (UCAB). Profesora de Postgrado en el Programa Doctorado en Educación: UPEL-IPC Convenio: UPEL-IPC-Polinorte Cartagena Colombia. Profesora del Diplomado en Metodología de Investigación. Profesora del Módulo de Iniciación Universitaria. Instituto Universitario IUTA Profesora del Curso Competencias Interactivas en TIC Subdirección de Extensión UPEL-IPC. Miembro activo de la Comisión Editorial de la Revista Gaceta de Pedagogía UPEL-IPC. Publicación de Artículos en revistas como autora de investigaciones y publicaciones. Miembro ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4213-6614>. Miembro activo de la Línea de Investigación Desarrollo del Talento Organizacional (LIDTOR). Miembro activo en Proyectos de Investigación financiado y no financiado UPEL-IPC. Organizadora, Asistente, Forista y Ponente en Eventos de Investigación de carácter Nacional e Internacional. Asesora, Tutora y Jurado en Trabajos de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctoral. Asesora en Orientación Educativa. Manejo de Tecnología en Programas de Microsoft Office Word, Power Point, Excel. Uso de Herramientas de Internet: Web Whatsapp.com, Google Classroom, Google Duo, Jitsy, Google Teams, Google Meet, Zoom, Twitter, Telegram, Instagram, Correo electrónico (Hotmail.com-Gmail.com) entre otras plataformas. Manejo del Software Estadístico Multilenguaje Full versión actualizada, diseñado para las Ciencias Sociales (SPSS). Manejo de equipos Tecnológicos: Impresoras EPSON, HP, Videos Tutoriales YouTube, PC, Laptop, Móvil, Tablet entre otros.