REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO "RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA"
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
DOCTORADO EN CULTURA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA

LOS DIABLOS DANZANTES COMO VISIÓN GNOSEOLÓGICA UN PATRIMONIO CULTURAL SOBRE SU TRASCENDENCIA GEOLOCAL.

Autor: Msc. Palma, Julio
Tutor: Jimmy González

Maracay, julio 2023

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO "RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA"
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
DOCTORADO EN CULTURA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA

LOS DIABLOS DANZANTES COMO VISIÓN GNOSEOLÓGICA UN PATRIMONIO CULTURAL SOBRE SU TRASCENDENCIA GEOLOCAL.

Tesis Doctoral Presentada para Optar al Grado de Doctor en Cultura Latinoamericana y caribeña

Autor: Msc. Palma, Julio
Tutor: Jimmy González

Maracay, julio 2023

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO "RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA"
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
DOCTORADO EN CULTURA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA
Línea de Investigación:
Ciencia, Educación, Sociedad y Tecnología

Nosotros, miembros del Jurado designado para la evaluación de la Tesis Doctoral Titulada: ***Los Diablos Danzantes como Visión Gnoseológica. Un Patrimonio Cultural sobre la Trascendencia Geolocal,*** *presentada por el Magister* ***Julio Daniel Palma Maracara titular*** *de la Cédula de Identidad N° V-3.840.819; para optar al Título de Doctor en Cultura Latinoamericana y Caribeña, estimamos que dicha tesis reúne los requisitos para ser considerada como:*

APROBADA

Por resaltar las bondades del enfoque geo histórico desde un producto elaborado de la educación comparada lo que permite hilvanar el simbolismo y la identidad cultural.

En Maracay, a los 04 días del mes de Septiembre de dos mil veintitrés.

Dra. Celeste Pérez
C.I. N° 9.677.912

Dra. Fátima Baptista
C.I. N° 12.339.312

Dra. Esther Parra
C.I. N° 3.842.372

Dra. Francisca Fumero
C.I. N° 5.273.829

Dr. Jimmy González Montero (Tutor)

Comité de Ética

ACTA COMPROMISO ÉTICO-MORAL DEL INVESTIGADOR

Título del trabajo de investigación:

LOS DIABLOS DANZANTES COMO VISIÓN GNOSEOLÓGICA UN PATRIMONIO CULTURAL SOBRE SU TRASCENDENCIA GEOLOCAL

Autor: Palma Maracara, Julio Daniel. N° C.I: 3.840.819

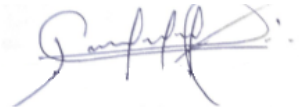
Hago constar a través de esta acta que el producto investigativo antes especificado y presentado en anexo, responde a los siguientes principios éticos que he respetado, por lo que asumo responsablemente las consecuencias inherentes en caso de ser contrario:

Es original.
Se incluyen a todos los coautores de la investigación.
Se citan a los autores parafraseados.
Se citan a los autores de citas textuales.
Se incluye el consentimiento informado de los participantes.
Se protege la confidencialidad e identidad de los participantes.
Se precisan sin confusión las ideas de autores citados.
Carece de manipulación de citas: inventadas, incorrectas u omitidas.
Carece de falsificación o fabricación de datos.
Carece de apropiación ilícita de información de otros autores.
Carece de auto plagio parcial o total.
En Maracay, a los diez días del mes de Julio de dos mil veintitrés.

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he leído el proyecto de Tesis Doctoral, presentado por el ciudadano; Palma Maracara, Julio Daniel, cédula de identidad N° 3.840.819, para optar al Grado de Doctor en Cultura Latinoamericana y caribeña**,** cuyo título tentativo es: LOS DIABLOS DANZANTES COMO VISIÓN GNOSEOLÓGICA UN PATRIMONIO CULTURAL SOBRE SU TRASCENDENCIA GEOLOCAL, y que acepto asesorar al doctorando, en calidad de Tutor, durante la etapa de desarrollo de la Tesis hasta su presentación y evaluación.

En la Ciudad de Maracay, a los diez días del mes de Julio del año dos mil veintitrés.



Dr. Jimmy González
C.I: 9.659.357

DEDICATORIA

A Dios por darme la sabiduría y el entendimiento para culminar con éxito esta etapa de mi vida.

A Evelia Mercedes, mujer que fue y sigue siendo ejemplo inspirador a seguir. En mi corazón siempre.

A mis hijos Julio Daniel y Daniella Carolina por ser el mayor estímulo, motivación, apoyo absoluto e inspiración en todo momento para continuar formándome profesionalmente. Este es su logro también. Gracias hijos amados.

A mi esposa Sol, por ser mi musa y el soplo divino de mi vida.

A los hijos que me regalo la vida: J Daniel, Luis G, María de L, Carlos Enrique, Lucy, Ana M, que este logro sea un estímulo para que ustedes nunca detengan el deseo de ser mejores y luchen siempre por alcanzar las metas.

A mis sobrinos: Andrea Paola, Luis Carlos, Jesús Daniel, Marian, Mariana. Esto como ejemplo para que nunca desistan de lograr sus sueños y anhelos, pues no existen límites para alcanzarlos.

Al pequeño angelito Yohan Paolo Ronzo, el niño tierno, cariñoso y dulce, que aun siendo solo un niño aprendió a guardar silencio ante la adversidad. Descansa en paz eternamente

A Yohan José Ronso Varanese, Padre ejemplar que con un corazón lleno del amor diste lo mejor de Ti a tu pequeño Niño, compartiste momentos de alegría y dedicación a su lado. Seguirás haciendo lo que a él le gustaría que hicieras siempre: Sonreír, Amar y Seguir Adelante

AGRADECIMIENTO

Agradezco a:

La Universidad Pedagógica Experimental Libertador por ofertar y darme la oportunidad de ser parte del Doctorado Cultura Latinoamericana y caribeña y poder continuar mi formación académica.

Las Doctoras Marisol Solano, Francisca Fumero por su labor de inicio y consolidación del Doctorado.

La Doctora Judith Domínguez por su permanente motivación y apoyo incondicional

Al Doctor Jimmy González por ser guía en la construcción de mi trabajo de grado

A todos los docentes de las diferentes cátedras por sus conocimientos y aportes necesarios en la culminación de este emprendimiento académico hoy culminado.

Gracias a todos mis compañeros por las horas compartidas, los trabajos y actividades realizadas en conjunto y las historias vividas en el logro de la meta planteada y por fortalecernos mutuamente.

Muchas gracias a la hoy Doctora Mirta Camacho, compañera incondicional por su apoyo, comprensión, paciencia y orientaciones de gran valor para culminar con éxito el proceso investigativo.

Mi más alto agradecimiento y reconocimiento por los valiosos aportes y magnifica e incondicional colaboración expuesta en todo momento de parte de los integrantes de la hermandad de los Diablos Danzantes de Turiamo, los Turiameros y sus Descendientes. Sin ellos sería imposible haber alcanzado esta meta. Son digno ejemplo de perseverancia, resistencia y lucha cultural.

ÍNDICE GENERAL

		pp.
LISTA DE CUADROS		x
LISTA DE MATRIZ		xi
LISTA DE MAPAS		xii
LISTA DE FOTOGRAFIAS		xii
RESUMEN		xiv
INTRODUCCIÓN		1
DANZANTE		
I	**EL PROBLEMA**	4
	Acercamiento a la Realidad	4
	Propósitos	17
	Justificación de la Investigación	17
II	**RECORRIDO TEÓRICO**	25
	Antecedentes	25
	Teorías Principales. Construccionismo Social	35
	Enfoque Geohistórico	16
	Identidad Cultural	40
	Socio-Cultural	41
	Recorrido Temporo-Espacial (desde su origen) de la celebración del Corpus Christi.	43
	Cultura Latinoamericana y caribeña	47
	Turiamo Dinámica Socio-Espacial y Cultural	49
	Aspectos Conceptuales	57
	Sustentos Jurídicos-Políticos	60
III	**TRANSCURRIR METODOLÓGICO**	64
	Recorriendo el Paradigma	64
	Develando el Enfoque	67
	Develando el Método	69
	Escenario de Investigación	76
	Informantes Claves y Los Criterios de Selección	76
	Técnicas e Instrumentos de Recopilación de la Información	77
	Etapas de la Investigación	79

		pp.
IV	**CONTEXTO CRITICO**	80
	Hallazgos	80
	Dialogando con los informantes danzantes	81
	Categorizando la información de los informantes claves	93
	Triangulación de la información	95
	Reflexiones de los Hallazgos	103
V	**DINÁMICA GEOHISTÓRICA DEL PATRIMONIO CULTURAL DIABLOS DANZANTES DE TURIAMO: CELEBRACIÓN DE CORPUS CHRISTI**	106
	Corpus Christi en América Latina y el Caribe	107
	Sincretismo Cultural Del Corpus Christi	112
	Develando la ritualidad	124
	Construcción teórica de la trascendencia local y Regional del Patrimonio Cultural de Los Diablos Danzantes	134
VI	**REFLEXIONES**	139
REFERENCIAS		144
ANEXOS		147
A	GUION DE ENTREVISTA	148
B	ENTREVISTA: DIABLOS DANZANTES DE TURIAMO CAPATAZ	151
C	ENTREVISTA: DIABLOS DANZANTES DE TURIAMO JOVEN PROMESERO	158
D	DIABLOS DANZANTES DE TURIAMO. SAYONA	161
CURRÍCULUM VITAE		176

LISTA DE CUADROS

CUADRO		pp.
1	Matriz Epistémica	74
2	Relación de Informantes y Criterios de Selección	76
3	Categoría Patrimonio Tangible	95
4	Categoría Patrimonio Intangible	96
5	Componentes Definitorios	99
6	Antecedentes	100
7	Prácticas Sociales y Ritualidad	101
8	Visión Gnoseológica	102

LISTA DE MATRIZ

MATRIZ		pp.
1-A	Entrevista Informante Danzante 1	81
1-B	Categorías. Informante Danzante 1.	83
2-A	Entrevista Informante Danzante 2	85
2-B	Categorías. Informante Danzante 2.	88
3-A	Entrevista Informante Danzante 3	89
3-B	Categorías. Informante Danzante 3.	90
4	Integración de categorías generales. Informantes	91

LISTA DE MAPAS

MAPAS		pp.
1	Turiamo antes de 1957	56
2	Sincretismo Cultural del Corpus Christi	112
3	Espacialidad de Los Diablos Danzantes de Corpus Christi en Venezuela. 2023	115
4	Espacialidad de Los Diablos Danzantes de Corpus Christi en la Dinámica Socio-Cultural del Estado Aragua. 2023	119
5	Transición Geohistórica de Agrícola a Urbano-Industrial. Maracay.1960. Inserción de los Diablos Danzantes de Turiamo en su Dinámica Socio-Cultural	127
6	Tendencia Geohistórica de Maracay (1960 - 2023). Territorialización de los Diablos Danzantes de Turiamo	133

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍAS N°		pp.
1	Ritual tres saltos del diablo	125
2	Danzas y Rituales: Barrio La Coromoto.	130
3	Sitio Sagrado: La Capilla El Recurso	131
4	Danzas y Rituales: Barrio 23 de Enero.	132

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO "RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA"
DOCTORADO EN CULTURA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA

Línea de investigación: Manifestaciones Culturales de América Latina y Caribeña.

LOS DIABLOS DANZANTES COMO VISIÓN GNOSEOLÓGICA UN PATRIMONIO CULTURAL SOBRE SU TRASCENDENCIA GEOLOCAL.

Autor: Msc. Palma, Julio
Tutor: Dr. Jimmy González
Mes y Año: Julio 2023

RESUMEN

El principal propósito de la presente propuesta investigativa es: Generar una aproximación teórica como visión gnoseológica del patrimonio cultural inmaterial, en particular de los Diablos Danzantes de Turiamo (pobladores desterrados), desde su trascendencia geolocal, ubicados en Maracay. Metodológicamente se trata de una investigación cualitativa desde el método fenomenológico y el enfoque Geohistórico. Para recabar la información se utilizó la técnica de la entrevista a profundidad, en procura de develar, como aporte gnoseológico y epistemológico aquellas informaciones contenidas en las voces y memorias (expresas y latentes) a cinco (05) informantes claves (incluyendo patrimonios vivientes) directamente vinculados con la manifestación a investigar, sumado a la intuición propia. Destaca la importancia de este legado histórico ancestral desde la contemporaneidad, con intención de fortalecer la identidad, a partir de los caracteres presentes, importancia e impacto en la sociedad venezolana del primero de diversos patrimonios culturales inmateriales en esta nación, reconocido por la UNESCO (2012), siendo un gran impulsor de alta motivación para preservar en el tiempo dicha manifestación. En la entidad federal Aragua, hace existencia activa, cinco (5) de onces (11) cofradías (Turiamo, Chuao, Ocumare de la costa, Cata, Cuyagua), cada una de ellas con sus particularidades. Esta manifestación mítico religiosa, a pesar de representar uno de los mayores logros culturales de la nación venezolana en el pasado cercano, ha venido cediendo en la dinámica socio-cultural del presente, espacio, importancia, presencia e influencia entre los ciudadanos y pobladores que hacen vida en las comunidades, donde está presente.

Descriptores: Patrimonio Cultural, Identidad, Diablos Danzantes, Geohistoria.

INTRODUCCIÓN

El conjunto de naciones que constituyen la geo-localidad dependiente Latinoamericana y caribeña, particularmente, la República Bolivariana de Venezuela, han sido (en el pasado y en el presente) afectadas de manera muy significativa en la pérdida de su sentido de pertenencia y condición identitaria original. De igual manera, constituye una constante en estos espacios, la existencia e imposición de la denominada “mundialización cultural” o “cultura capitalista”, a través de diversos mecanismos, organizaciones e instituciones desde los centros de poder mundial. Tal situación se acelera sin precedentes en la cotidianidad, siendo ocasionada por el alto desarrollo tecno-científico alcanzado en todas las áreas de las comunicaciones, plataformas mediáticas e informáticas y redes sociales, por parte de países que han logrado un mayor nivel de desarrollo científico-tecnológico.

Frente a las actuales circunstancias geohistórica enunciadas, el conglomerado de naciones latinoamericanas y caribeñas, están obligadas por compromiso histórico a resguardar, defender y trascender todo su legado histórico-cultural y patrimonial, lo cual, no es más que la razón explícita e implícita de ser y existir. Esta realidad situacional de desigual confrontación, definida como altamente problematizada, multifactorial y compleja e identificable en toda la región latinoamericana, será investigada, en este caso en particular, desde Venezuela, a través de unas de sus múltiples manifestaciones culturales reconocida internacionalmente.

El principal propósito del estudio estuvo centrado entre otros menesteres, en acometer como visión gnoseológica integral, los diversos caracteres notorios y cualidades propias de una manifestación mítico-religiosa, patrimonio cultural inmaterial ancestral de los venezolanos, reconocida por la Unesco

(año 2012), siendo está representada por “Los Diablos Danzantes de Corpus Christi”, a fin de precisar su trascendencia geolocal-regional desde la contemporaneidad en el proceso identitario nacional. El reconocimiento de tal manifestación ancestral, a pesar de ser y representar uno de los mayores logros culturales de la nación venezolana, alcanzados en el pasado inmediato, la misma ha venido perdiendo en la dinámica socio-cultural del presente, espacio, presencia, importancia e influencia entre los ciudadanos lugareños o pobladores locales y regionales, en términos generales.

Por consiguiente, rescatar la permanencia de los legados culturales, valorar la importancia de los logros alcanzado a nivel internacional en el reconocimiento de los patrimonios culturales venezolanos (tangibles e intangibles). También la preeminencia del lugar o contexto, puede propiciar y ahondar la topofilia, su identidad y sentido de pertenencia. De este modo, al asumir la interculturalidad, transmitir e involucrar a las niñas, niños, jóvenes y adolescentes de la patria en estos menesteres, divulgar el pleno conocimiento, así como las prácticas de estas manifestaciones culturales, son algunos de los múltiples retos u objetivos a ser afrontado desde la cotidianidad. Sin embargo, cada vez se hace más complicado el alcance de estos propósitos enunciados.

Habida cuenta, una forma de rescatar o construir la memoria histórica del lugar en situación de desarraigo, olvido o desconocimiento, más allá del ámbito geográfico-espacial que la circunscribe, es buscar hacer de ella una práctica cotidiana que involucre de manera colectiva a los pobladores de una determinada localidad, esto se logra es investigando. Es de relevancia vital resignificar o divulgar la permanencia y reafirmación de su trascendencia e importancia alcanzada, desde la propia localidad al auspiciar con ello el amor y afecto del lugar (topofilia).

Es reconocer y valorar lo considerado como propio e identitario, desde su propio entorno o espacialidad local. Lo cual representa, el espacio cercano, vivido, conocido, compartido. Todo conlleva e involucra su ámbito existencial imbuido de signos y símbolos, de significados, emociones y sentimientos,

donde su materialidad y espiritualidad induce y refuerza el sentido de pertenencia e identidad, y por ello, se inicia con lo relativo a Los Diablos Danzantes del Estado Aragua, más en específico, “Los Diablos Danzantes de Turiamo”, reafirmando su destacable condición cultural reconocida.

DANZANTE I

Acercamiento a la Realidad

La denominada globalización, definida como resultante de un proceso histórico contemporáneo multifactorial, es la realidad existencial concreta expresada como totalidad en el presente, debido a su naturaleza compleja y cambiante. Ésta caracteriza al mundo en el contexto actual y condiciona en la cotidianidad, a la casi totalidad de naciones, pueblos o individuos. Explicada por la imposición, desde los centros de poder mundial, de adoptar y asumir como propios modos, valores y estilos de vida, que identifican a los países desarrollados, del resto de naciones consideradas como periferias, ocasionando en ellas principalmente, desarraigo cultural y pérdida del sentido de pertenencia.

En lo esencial, propicia una fuerte tendencia de hegemonización-homogenización simultánea y contradictoria. Por consiguiente, es necesario señalar que esta dinámica espacial global trae consigo de manera determinante, la inducción de una “cultura capitalista” o “mundialización cultural”, cuyo soporte mayor está definido por la denominada “sociedad del consumo y del derroche”, ofertadas bajo la premisa de confort y buen vivir, sin tomar en consideración y/o desestimar o eliminar manifestaciones culturales locales, tradiciones populares o estilos de vida, bajo desmedidos procesos de aculturación permanentes y acentuados, atentando contra todo legado histórico que poseen cada pueblo o nación.

Todo lo cual es subsumido por la imposición del modelo global referenciado, que, a pesar de dar muestra de agotamiento, aún desplaza y elimina las identidades y patrones culturales locales, regionales o nacionales, materializados en el contexto espacial geolocal al ser planteado a través de la

inducción permanente de “la trampa y engaño de la cultura” (Santaella, 2008: p.17), desconociendo como tal, las manifestaciones de unidad-diversidad naturales y culturales que identifican, dan razón de existencia, sentido de pertenencia a cada lugar, y a su vez en los pueblos, al propiciar un marcado proceso de aculturación, que, en el presente con mucha notoriedad, se expresa, caracteriza e identifica a las naciones de América Latina y El Caribe.

La tipificación de la actuación de estos centros de poder, supera la intencionalidad de solo diferenciar al resto de países, que no han alcanzado igual o cercano nivel del desarrollo tecno-industrial. Se direcciona igualmente, en el sentido de una descontextualización, extinción, saqueo y/o mercantilización de recursos naturales, bienes y manifestaciones culturales de esos pueblos, a través de organismos internacionales (ONU, OEA, Unesco) e instituciones bilaterales (FMI, BM, BID). De igual manera, la aplicación de diversos mecanismos y acciones (sanciones, imposiciones e invasiones).

La operatividad del accionar cotidiano de los consorcios globales, en las telecomunicaciones, redes y medios de información y propagandas, han sido creados todos, con el objetivo de legitimar este esquema de dominación imperante en la actualidad, lo cual se traduce en la transnacionalización del capital (consorcios y corporaciones internacionales). Esto secuencialmente conlleva a la transnacionalización de lo cultural, convirtiendo a esta en mercancía o factor de producción y cambio que induce al consumo y genera ganancias.

Por lo tanto, el conjunto de naciones Latinoamericanas y de El Caribe, en particular Venezuela, han sido en el pasado y son afectadas en el presente por procesos planificados, direccionados y acelerados desde los centros de poder mundial, a la pérdida y desplazamiento de sus culturas. En numerosos casos, las estrategias de mercado es ver los productos populares y no la gente que los haces. Ver las ganancias, ver las artesanías, danzas, rituales, tradiciones y costumbres como residuos precolombinos, como lo señala García C, “…el capitalismo no avanza siempre eliminado las culturas

tradicionales, sino también restructurándolas, reorganizando el significado y la función de sus objetos y creencias “hacia el modelo consumista dominante” (desplazamiento cultural), que genera en estas naciones, pueblos e individuos en particular, manifiesta debilidad cultural”. (1984 p.38).

En efecto, trae consigo a su vez, una pérdida o difusión de la memoria histórica colectiva propia del legado ancestral, y adjunto un marcado desarraigo o rechazo cultural por lo propio. Sin embargo, en contraposición estas naciones han actuado y manifestado, en su devenir socio-histórico de diversas maneras (violentas, mediadoras o pacíficas), y utilizando en muchos casos, los mismos escenarios de los organismos e instituciones internacionales previamente mencionados, una tenaz y persistente resistencia (lucha cultural) al proceso de avasallamiento reseñado, a que han sido sometidas.

Ante la realidad anteriormente referenciada y por constituir parte protagónica de este panorama, el resto de naciones diferentes y periféricas, contextualizadas en el ámbito espacial de América Latina y El Caribe, caracterizadas más aún en específico, por ser fruto de un crisol de razas y culturas (multiétnicas, pluridiversas y pluriculturales) resultantes de comunes e intensos procesos socio-históricos de sincretismos e hibridación cultural. Se reitera que, están obligadas por compromiso histórico, a resguardar, defender, trascender y proteger todo sus distinguidos y múltiples legados históricos. Argumentos que no son más que la razón explícita e implícita de ser y existir como sociedades y pueblos, comprometidos a preservar, salvaguardar y robustecer todo aquello que ha sido y es considerado patrimonio cultural (tangibles e intangibles).

Precisar, antes que nada, que este proceso histórico de globalización inducido, ha traído consigo, como reacción de parte de las naciones latinoamericanas y caribeñas afectadas y Venezuela no escapa a esta condición, un creciente accionar y fuerte reforzamiento en la defensa de las identidades culturales propias, profundamente mestizas, sumarios iniciados

como principios básicos de organización social, seguridad colectiva y personal, junto a la dinámica geopolítica presente. Por esto, resurgen y se consolidan numerosas manifestaciones culturales en expresiones significativas de resistencia de tipo socio-histórica-cultural, entre otras, en el ámbito geográfico referido, ante lo avasallante que identifica al modelo socio-económico-cultural inducido que desplaza lo propio e identitario por el de una cultura global que desconoce o desdibuja lo local. Por lo tanto, importa destacar lo aportado por Castell, al precisar que:

> Identidad, en términos sociológicos, es el proceso por el cual los actores sociales construyen el sentido de su acción atendiendo a un atributo cultural (o conjunto articulado de atributos culturales) al que se da prioridad sobre otras fuentes posibles de sentido de la acción. (1999, p.41).

Asociado a esta particular manera interpretativa compartida, se combinan múltiples factores que explican la trascendencia de perpetuar y hacer presente todo aquello que genera sentimientos identitario, contenidos en las propias raíces y acervos histórico-culturales y naturales. Todo lo cual le da sentido de afinidad y pertenencia al grupo humano en particular con sus espacios de interacción, que ve en inminente riesgo, la pérdida de sus tradiciones y valores ante la imposición de patrones culturales foráneos en donde subyacen sólidos mecanismos de dominación, subordinación y dependencia.

Por lo tanto, cobra significativa importancia, lograr concientizar por intermedio y a través de la identidad cultural al consolidar lazos de mayor comprensión, amor, respeto, añoranzas y querencias, hacia todas aquellas diversas culturas locales propias, ancestrales y aun presentes. Tales vínculos se van reforzando con mayor fuerza, amplitud y solidez, en la medida en que avanza la investigación e indagación de cada uno de ellas al incrementarlas como visión gnoseológica propia y necesaria. Es aproximar o buscar una comprensión o el develar de situaciones pasadas no vividas. Tener una mirada retrospectiva e introspectiva a través de una sucesión interactiva de presentes

que permiten reconstruirlas en su contexto tiempo-espacio, asumirlas y reforzarlas como aportes sumativos de la identidad personal, tanto propias como colectivas. Es entenderlas en el presente, cuando muchas de ellas fueron incomprendidas en su momento o han sido avasalladas.

Abordar esta situación contemporánea, altamente problematizada, multifactorial, polifacéticas y acuciantes en la búsqueda de alternativas de solventar y dar respuestas ante tales realidades vivenciales, no es tarea fácil de soluciones inmediatas. En parte debido a la complejidad y multi variabilidad de situaciones reales que se manifiestan o han perdurado hasta el presente. Más aún en el contexto espacial seleccionado y reseñado. En particular el caso de Venezuela, identificable con los caracteres de una localidad geoeconómica dependiente regional a la cual pertenece y será emprendida a través de unas de sus múltiples e importantes manifestaciones culturales, “Los Diablos Danzantes de Corpus Christi”, reconocida por la Unesco como Patrimonio Intangible de la humanidad en el año 2012.

La intención primordial es comprender e investigar, en esta desigual confrontación desde numerosos espacios y campos (ideológicos, jurídicos e institucionales), uno de los innumerables logros alcanzados en este ámbito. Caracterizados estos éxitos, por ser de gran significación y reconocimiento cultural, tanto a nivel nacional e internacional. Resulta que, como visión gnoseológica de los denominados Patrimonio Culturales Inmateriales de la humanidad, reconocidos por la Unesco (2012) es factible, a través de ellos, alcanzar mayor consolidación o la concreción, resguardo y permanencia propia de esta manifestación, en el caso particular de la República Bolivariana de Venezuela.

Al precisar que, todos los grupos humanos, a través de su proceso de evolución histórica-social e interacción Sociedad-Naturaleza entendible como devenir histórico, son definidos por la construcción de su propia cultura. Esto conlleva aceptar de principio, la no existencia de una cultura única, ni superior, ni inferior. Sino que lo real concreto, es la coexistencia de una gran diversidad

cultural y la existencia de todas diferentes. Cualidades muy propias que identifican a América Latina y el Caribe. En tales circunstancias, así mismo, no subyace la concepción de inferioridad. Interpretar una cultura desde otra cultura, puede inducir a creer que tiene que prevalecer una racionalidad considerada como “avanzada o civilizada”, sobre una irracionalidad interpretada como “atrasada o salvaje”. Tal concepción ha servido y sirve de justificación para la propagación e imposición, desde finales de las décadas del siglo XX y aún en el presente vivido, de un Nuevo Orden Mundial Unicéntrico, definido como “Mundo Unipolar”.

En atención a esta problemática, todas las sociedades en el presente, independientemente de su espacio local, reciben y asumen diversas influencias socio-culturales de otros pueblos o comunidades, más aún, hoy día cuando la dinamicidad de las tecnologías de información y comunicación propician encuentros-desencuentros inmediatos con una u otra latitud. Estos a su vez, derivan como efectos, la disolución de la identidad cultural, el desconocimiento o descontextualización de diversas manifestaciones o tradiciones populares, una progresiva desmemorización histórica y al asumir patrones y modelos foráneos conductuales inadecuados, se acentúan los niveles de debilidad y dependencia generalizada, como también la desaparición y olvido de todo aquello considerado como herencia cultural ancestral.

De hecho, el objetivo del estudio se centrará, como visión gnoseológica, junto a los aportes de una revisión teórica-metodológica y de informantes claves, generar una investigación cualitativa de los caracteres presentes en la gran importancia e impacto en la sociedad venezolana del primer de los diversos patrimonios culturales intangibles de esta nación reconocidos por la Unesco (año 2012), representado por los Diablos Danzantes de Corpus Christi, al precisar su trascendencia local-regional desde la contemporaneidad. Reiteramos que esta manifestación, a pesar de representar uno de los mayores logros culturales de la nación venezolana, ha venido cediendo en la

dinámica socio-cultural del presente, espacio, importancia, presencia e influencia entre los ciudadanos y pobladores que hacen vida en las comunidades, donde está presente esta y otras manifestaciones culturales, en términos generales.

Por consiguiente, priorizar la preeminencia de lo local, rescatar la permanencia de los legados culturales, valorar la importancia de los logros alcanzado a nivel internacional en el reconocimiento de los patrimonios culturales (tangibles e intangibles) venezolanos, propiciar la topofilia, con su identidad y sentido de pertenencia, practicar la interculturalidad, transmitir e involucrar a niñas, niños, jóvenes y adolescentes de la patria el conocimiento y la práctica de estas manifestaciones culturales ancestrales, son algunos de los múltiples retos y propósitos a ser afrontado desde la cotidianidad en la investigación iniciada. La identidad cultural de un pueblo es identificable en parte como huella indeleble por sus patrimonios culturales, entendidos estos según Calderón como:

> conjunto de bienes materiales e inmateriales que adquieren un interés relevante que identifica a las comunidades y las diferencian de otras. Los bienes materiales se clasifican como tangibles y los inmateriales como intangibles (…), debe ser parte de una herencia del pasado y tener importancia para las generaciones presentes que requiere conservarse para generaciones futuras. (2008 p.54).

Uno de los Patrimonios Culturales Inmateriales ancestrales que posee la República Bolivariana de Venezuela son: Diablos Danzantes de Venezuela; (Decretado en el año 2012). Con ubicación geopolítica en las Entidades Federales: Aragua, Carabobo, Miranda, Cojedes, La Guaira, Guárico. Es una festividad de la Iglesia Católica Romana (Corpus Christi), llevada a cabo en numerosas comunidades existentes en el centro norte costero venezolano y sus cercanías, cada una con sus particularidades. En el desarrollo de esta celebración, los adultos y niños vestidos o trajeados con tela de estampados, con llamativas y vistosas máscaras de creatividad propia, danzan con secuencias de pasos en cruz y con otras diversas coreografías durante el

recorrido por las calles de sus comunidades o pueblos hasta las entradas de las iglesias católicas correspondientes.

Es una manifestación cuyo origen se vincula con diversos modos, de fuerte significación de resistencia histórica y rebeldía de los negros esclavos, ante la imposición religiosa de los europeos durante la colonia. Forma parte de una tradición ancestral afro-indio-católica que se manifiesta en Venezuela desde el siglo XVI (Diablos Danzantes de Turiamo), a la par de la celebración del Día de Corpus Christi (nueve jueves transcurridos después del Jueves Santo). Esta manifestación compuesta con rituales mágicos religiosos, se realizan en devoción al santo patrono San Francisco de Paula, al Santísimo Sacramento del Altar y a Jesucristo, para cumplir o pagar promesas. Representa en esencia la lucha entre el bien y el mal, donde los participantes (Diablos Danzantes), se postran en reverencia ante el Santísimo Altar en señal de veneración.

Desde la perspectiva más general, dicha celebración se circunscribe a determinados y diversos espacios territoriales, mayormente ubicados en la zona central y norte-costera del país. En estos espacios referidos por sus condiciones ambientales y topográficas, durante el período de la colonización europea, fueron concentrados en haciendas y plantaciones como enclaves económicos, numerosos pobladores negros traídos de África en cualidad de mano de obra esclava y pobladores locales indígenas en condición de servidumbre. Esta fiesta afro-europea-indígena y mítica-religiosa, es resultante en si de un proceso de sincretismo cultural, donde desde alguna perspectiva se puede percibir una posible mezcla de lo sacro y lo pagano. Ella en sí expresa la imbricación de varias cosmovisiones al mismo tiempo, de acuerdo a los grupos étnicos intervinientes (indoamericanos, europeos y africanos).

Los ciudadanos participantes en la actualidad son promeseros que danzan cada año, todos los años, perpetuando la manifestación. A su vez, manifiestan su resistencia cultural. Esta simboliza, con mucho ímpetu, el sentido de pertenencia e identidad del pueblo de Turiamo (inicialmente ubicado en la

franja norte-costera del Estado Aragua), el cual es el punto de partida. Estos pobladores turiameros y sus descendientes no se resignan, a pesar de haber sido desterrados o despojados de sus tierras ancestrales, aún en la distancia espacio-tiempo (66 años, al presente, del destierro) concretizan una tenaz lucha cultural por la permanencia y el rescate pleno de su identidad desarraigada. Como también, de sus tierras ancestrales que históricamente le pertenecen, las cuales les fueron arrebatadas bajo el pretexto de construir una base naval.

Importa resaltar y por muchas razones, que la festividad mágico-religiosa de Corpus Christi en las entidades mencionadas, va acompañada de bailes o danzas diversas, variadas y coloridas vestimentas, llamativas máscaras y pocos instrumentos musicales y artesanales que cambian de una comunidad a otra y de una localidad a otra. Atribuibles esto a sus orígenes, a la naturaleza de trasmisión de esta tradición cultural a través de la oralidad y la práctica, de generación en generación (de padres a hijos) por los participantes y principiantes (diablos danzantes). Hay, sin embargo, a pesar de su diversidad, muchos aspectos en común que hay que resaltar, entre ellos: es una ceremonia muy vistosa, plena de religiosidad popular, devoción y fe desprendida, acá se integran diversos elementos de la cultura indígena, africana y europea en un proceso de sincretismo e hibridación cultural muy particular ya referido, que aún está presente y perdura como identidad cultural propia.

Dentro de estos referentes, estas manifestaciones siempre han estado signadas por una significativa participación popular, al tener aportes valiosos desde su cosmovisión, trayendo consigo el desarrollo y la consolidación de vínculos de fervor, espiritualidad, respeto y solidaridad, entre otros, al constituirse los participantes en hermandades (cofradías o asociaciones institucionalizadas) que buscan como propósitos fundamental la divulgación, resguardo, permanencia y perpetuidad de esta manifestación, antes los vigentes procesos de desdibujar, desvirtuar, desplazar o eliminar cualquier

tradición ancestral en su esencia y apariencia (aculturación) y la celebración de los diablos danzantes no escapan a tal situación.

El reconocimiento de los Diablos Danzantes de Venezuela como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad (Unesco), ha sido y es un gran impulsor de alta motivación para preservar en el tiempo esta manifestación. De allí que los copartícipes (directos e indirecto) en esta celebración, se involucran en un accionar comunitario que conlleva: organización, creación, recreación y producción de este evento. Resaltando junto a ello, la importancia y ejecución de un conjunto de actividades artísticas adjuntas preliminares a las manifestaciones culturales: elaboración de máscaras, preparación de lugares (altares), confección de sus trajes, ensayos, momentos de meditación o reflexión y fechas preestablecidas. Así como, otras fases de ritualidad que anteceden a la presentación de la misma y de los participantes. En ese caso en particular, por Los Diablos Danzantes de Turiamo, ubicados en la ciudad de Maracay.

Ahora bien, surge la necesidad de emprender una investigación acerca de la trascendencia de los Diablos Danzantes de Turiamo, los cuales junto a las once (11) cofradías presentes, constituyen el primer patrimonio inmaterial venezolano reconocido por la Unesco en el año 2012. Los espacios de ubicación e implícitamente de la manifestación son algunas barriadas populares donde sus habitantes fueron asentados después de un proceso inédito de desterritorialización de su espacio original y es en estos ámbitos espaciales donde hacen vida desde la década de los años 50 del siglo pasado.

De igual manera, desde la perspectiva de lo axiológico subyace en esta manifestación mágico-religiosa el valor de la identidad histórico-cultural, el respeto, orden, jerarquía, la disciplina, el trabajo en equipo, la solidaridad, entre otros, expresado por sus integrantes al llevar a cabo año tras año, cada año la celebración de esta manifestación. Así mismo, desde esta perspectiva, se presenta una manifiesta inquietud en discernir sobre la devoción, fervor, el amor y lo sentimental expresado por los participantes (antes, durante y

después) de esta manifestación cultural. Ontológicamente rescata la visión del ser dentro de su comunidad con visión holística de su trascendencia, herencia cultural, sentido de pertenencia, resistencia cultural e identidad.

Esta manifestación de los Diablos Danzantes de Turiamo tiene particularidades especiales que, por convicción deben ser rescatadas y reforzadas para evitar que desaparezcan o no sean valorizadas en su contexto e importancia. A pesar de estas circunstancias históricas muy singulares (ya referenciadas en párrafos anteriores), siguen activos en sus prácticas culturales, trabajan con mucha motivación, empeño y esmero en la permanencia, divulgación, transmisión y trascendencia de este patrimonio cultural desde su comunidad, direccionada a incorporar activamente en ella a niñas, niños, jóvenes, adolescentes y adultos.

No obstante, todo este acervo ancestral y transcurrir histórico-cultural relevante no pareciera tener la adecuada acepción en su contexto, en los pobladores locales y regionales. Muchos ignoran tal patrimonio inmaterial y su trascendencia, lo cual queda demostrados a través de entrevistas informales y conversatorios realizados en esta comunidad. Por lo tanto, crea relevancia, la necesidad e importancia de valorizarla, promoverla e impulsarla, al consolidarse como objetivo central del presente estudio, y tener como ambición doctoral, la memoria histórica de los Diablos Danzantes. Esto direcciona a la producción de un documento histórico sustentado en las voces y memorias de los informantes y respaldadas en diversas teorías consultadas, con la clara intención de hacer prevalecer las raíces culturales en todas y aquellas manifestaciones venezolanas consideradas patrimonios culturales intangibles que tienden a ser olvidadas o desplazadas o en riesgos de tales situaciones.

Estas representaciones culturales en conjunto, son aportes y herencias significativas que con el trascurrir del tiempo, la condición de oralidad en la trasmisión de ellas de una generación a otra y la dinamicidad presente impuestas por las tecnologías de información y comunicación, han

generalizado y acentuado tales desconocimientos, debilitan la memoria histórica local-regional-nacional al conllevar incluso a la pérdida definitiva de su presencia, sus significados y prácticas. Como tal, contribuyen al crecimiento, participación o desarrollo de otras y diversas manifestaciones de las comunidades que hacen vida e integran a la nación, al entender o reforzar que un pueblo sin raíz histórica propia, no lograr alcanzar los objetivos antes referidos, porque al pensar de manera individual, parcelada o aislada y no de forma integral o colectiva, no dando cabida a considerar que es su territorio, está perdiendo la esencia de su nacionalidad y su memoria histórica, es allí donde subyace la debilidad cultural.

El contexto y accionar como forma de rescatar la memoria histórica, en situación de desarraigo, olvido o desconocimiento, más allá del ámbito geográfico-espacial que la circunscribe, es buscar hacer de ella una práctica cotidiana y referencial que involucre de manera colectiva a los pobladores de una determinada localidad, es investigando. Al promover y divulgar la permanencia y reafirmación de su trascendencia alcanzada e importancia desde la localidad, permite a su vez, auspiciar con ello el amor y afecto del lugar (topofilia). Es reconocer y valorar lo considerado como propio e identitario, desde su entorno o espacialidad local. Ello es lo relativo a Los Diablos Danzantes del Estado Aragua, más en específico a los Diablos Danzantes de Turiamo, reafirmando su condición cultural reconocida.

En la entidad federal Aragua, hacen existencia activa, cinco (5) de onces (11) cofradías (Turiamo, Chuao, Ocumare de la costa, Cata, Cuyagua), cada una de ellas con sus particularidades. Todas en conjunto, integran a los Diablos Danzantes de Venezuela. Las restantes: Yare en Miranda, Tinaquillo en Cojedes, San Rafael de Orituco en Guárico, San Millán y Patanemo en Carabobo, Naiguatá en La Guaira, constituyen en conjunto la primera manifestación cultural venezolana propia, declarada por la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la humanidad y reconocida internacionalmente. Representan, además de ser un patrimonio inmaterial criollo, un potencial

recurso turístico y un sentido propio de identidad nacional ante la comunidad nacional e internacional.

Siendo así, se reitera la importancia de abordar como visión gnoseológica, aquellos caracteres que tipifican todo lo enunciado con anterioridad, con una mirada desde la cotidianidad y contemporaneidad. La relevancia del estudio, gira en torno a precisar aquellos elementos representativos e incidentes que explican y prevalecen en las conductas expresadas, bien sea de descontextualización o rechazo de la trascendencia de estas manifestaciones tradicionales populares, cuya presencia y práctica ocupa parte significativa del territorio nacional. De modo tal surge entre muchas, las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son los elementos y caracteres geohistóricos del patrimonio cultural Diablos Danzantes de Venezuela?

¿Cómo puede comprenderse a través de voces y memorias de informantes claves la trascendencia local-regional de los Diablos Danzantes de Turiamo?

¿Cuáles son los componentes geohistóricos del Patrimonio Cultural de los Diablos Danzantes de Turiamo?

¿De qué forma pueden interpretarse e involucrarse las dimensiones filosóficas, epistemológicas, ontológicas y axiológicas significativas de la memoria histórica del patrimonio Diablos Danzantes de Turiamo?

¿Qué elementos puede contener una aproximación teórica desde la cosmovisión de los Diablos Danzantes de Turiamo como visión gnoseológica del patrimonio cultural y su trascendencia local-regional, en el estado Aragua?

Propósitos

Propósito General

Generar una aproximación teórica de la cosmovisión del patrimonio cultural de los Diablos Danzantes de Turiamo y su trascendencia local-regional, en el estado Aragua.

Propósitos Específicos

Develar los componentes del patrimonio cultural de los Diablos Danzantes de Venezuela.

Comprender a través de voces y memorias de informantes claves la trascendencia local-regional de los Diablos Danzantes de Turiamo.

Interpretar desde el enfoque Geohistórico el patrimonio cultural de los Diablos Danzantes de Turiamo.

Construir una aproximación teórica desde la cosmovisión del patrimonio cultural Diablos Danzantes de Turiamo y su trascendencia local-regional, en el estado Aragua.

Justificación de la Investigación

Las generaciones de venezolanos del presente siglo, están fuertemente influenciados por las tecnologías globales e innovadoras de información, redes mediáticas y de comunicación direccionadas desde los centros de poder. Estas imponen nuevos modos, actitudes y comportamientos, que conllevan y expresan conductas inapropiadas y preferencias manifiestas por las mismas. En estas circunstancias subyace un claro rechazo, ignorancia o muy pocos conocimientos acerca de las tradiciones populares, los arraigos históricos y la esencia cultural de los pueblos de esta nación, adjunta a la gran diversidad étnico-cultural existentes, bien sean indoamericanas, afroamericanas u otras.

De igual manera, involucra obviar o descontextualizar aquellos procesos originarios, tradiciones y manifestaciones culturales, prácticas artesanales,

medicinales y costumbres ancestrales que han trascendido y aún permanecen en tiempo y espacios diferenciados en el presente. Esto trae consigo, al ser definido en un diagnóstico inicial, la apreciación de una coyuntura generalizada expresada a través de la pérdida de la memoria histórica colectiva o desconocimiento de la cualidad identitaria cultural, aquella que identifica como Nación, más allá del significado de Estado o Territorio, al colocar a la población desinformada referida en posición de ser atrapada o manipulada fácilmente, por los mecanismo generadores de fuerte dependencia cultural al direccionarla a asumir o adoptar patrones conductuales y modelos inapropiados que diluyen el sentir y apego por lo propio o autóctono.

Se destaca la importancia del desconocimiento precisado en la población local joven (niñas, niños y adolescente) de las manifestaciones tradicionales que están presente en las comunidades, en este caso, los barrios La Coromoto, 23 de enero, El Recurso y San Vicente, de la ciudad de Maracay, por el hecho de que se corresponden con las zonas residenciales donde se ubicaron inicialmente los pobladores desterrados de Turiamo. Lo anteriormente expuesto, brinda un trasfondo o connotación importante, para la indagación en desarrollo, en la cual se plantea el escenario complejo del estudio. En realidad, procura develar, como visión gnoseológica y epistemológica, aquellas informaciones contenidas en las voces y memorias (expresas y latentes) de los informantes claves de estas comunidades (incluyendo patrimonios vivientes), sumados a la intuición propia.

Las personas que conviven en los espacios donde fueron residenciados los pobladores desterrados de Turiamo, no se conocen, o cada vez se conocen menos. Más aún, es notorio y tiende a prevalecer en estos lugareños, sentimientos de vergüenza o repudio cultural por las manifestaciones tradicionales populares llevada a cabo por los turiameros y sus descendientes, bien sea por desconocimiento, aculturación o debilidad cultural exteriorizada. Hay informaciones que respaldan lo referido, obtenidas a través de encuestas

informarles y conversatorios que demuestran que existe una destacada desvinculación e ignorancia revelada al preguntarles a los pobladores lugareños de estos espacios, sobre su conocimiento acerca de los Diablos Danzantes de Corpus Christi y estos expresan ¿en qué consiste eso?; ¿se trata de una nueva moda o fiesta?

Ante este panorama, se comparte el aporte dado por Chang al considerar que un Patrimonio Cultural Inmaterial es:

> una construcción social y colectiva, a la que se le atribuyen valores, por ser herencia que posee y sustenta el sentido de identidad cultural propia; es una memoria colectiva significante, es un referente identitario, trasmisible de una generación a otra. (2017, p.38)

Por consiguiente, investigar este patrimonio de los Diablos Danzantes de Venezuela, reviste de importancia significativa, desde la dimensión axiológica es indagar en el imaginario colectivo en un recurso valorativo y representativo que nos identifican como pueblo o comunidad. Esta es una de sus manifestaciones que constituyen patrimonios culturales. Por lo tanto, hay que resguardarlas. Representan en si el redescubrimiento de una construcción colectiva, donde está presente, un sincretismo o hibridación cultural, que prevalece y resiste a ser desplazadas u olvidada.

La noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo, en cuanto constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas locales, de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, es fuente de inspiración para la creatividad e innovación, que generan los productos culturales contemporáneos y futuros. El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social conformando un sentido de pertenencia, individual y colectivo, que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica

para el sector del turismo en muchos países, al mismo tiempo que se generaban nuevos retos para su conservación.

De igual manera, desde la perspectiva de lo axiológico subyace en esta manifestación mágico-religiosa el valor de la identidad histórico-cultural, el respeto, orden, la disciplina, el trabajo en equipo, la solidaridad, entre otros, expresado por sus integrantes al llevar a cabo año tras año, cada año la celebración de esta manifestación. Así mismo, desde esta perspectiva, se incorpora una manifiesta inquietud en discernir sobre la devoción, fervor, el amor y lo sentimental expresado por los participantes de esta manifestación cultural. Ontológicamente rescata la visión del ser dentro de su comunidad con visión holística de su trascendencia, herencia cultural, sentido de pertenencia, resistencia cultural e identidad.

Todo lo cual bajo mi condición de investigador, surge a partir de proponer emprender una investigación acerca de la trascendencia de los Diablos Danzantes de Turiamo, quienes junto a las once (11) cofradías presentes, constituyen el primer patrimonio inmaterial ancestral venezolano reconocido por la Unesco en el año 2012, e implícitamente son en estas barriadas populares, donde sus habitantes fueron asentados después de un proceso inédito de desterritorialización de su espacio original y es en estos ámbitos espaciales donde hacen vida desde la década de los años 50 del siglo pasado.

Aunado a esto, existe hoy una política vigente de Estado que le otorga rango constitucional a todo lo cultural, cuya tendencia es a impulsar, rescatar, preservar y valorizar todas aquellas manifestaciones culturales que realzan nuestro gentilicio, fortalecen nuestra historia no conocida y reafirman el patrimonio venezolano, y en particular aquellos que han trascendido en tiempo y espacio. (CRBV, 1999; Artículo 100). Pese a su reconocimiento internacional, su notoriedad e importancia ha venido mermando en los tiempos cercarnos, al igual que otras tantas manifestaciones culturales que refuerzan nuestra venezolanidad y dan razón de nuestra manera de ser, existir,

expresarnos, y comportamos, la cual se manifiesta y es traducida en nuestra identidad cultural venezolana y latinoamericana y caribeña.

Esta manifestación de los Diablos Danzantes de Turiamo tiene particularidades especiales que, por convicción deben ser rescatadas y reforzadas para evitar que desaparezcan o no sean valorizadas en su contexto e importancia. A pesar de estas circunstancias históricas muy singulares (ya referenciadas en párrafos anteriores), siguen activos en sus prácticas culturales, trabajan con mucha motivación, empeño y esmero en la permanencia, divulgación, transmisión y trascendencia de este patrimonio cultural desde su comunidad, direccionada a incorporar activamente en ella a niñas, niños, jóvenes, adolescentes y adultos.

No obstante, todo este acervo y transcurrir histórico-cultural relevante no pareciera tener la adecuada acepción en su contexto, en los pobladores locales y regionales. Se reitera que muchos ciudadanos ignoran tal patrimonio inmaterial y su trascendencia, lo cual queda demostrados a través de entrevistas informales y conversatorios realizados en esta comunidad. Por lo tanto, crea relevancia, surge la necesidad e importancia de valorizarla, promoverla e impulsarla, al consolidarse como objetivo central del presente estudio, y tener como ambición doctoral, la memoria histórica de los Diablos Danzantes. Esto direcciona a la producción de un documento histórico sustentado en las voces de los informantes y respaldadas en diversas teorías consultadas, con la clara intención de hacer prevalecer raíces culturales en todas y aquellas manifestaciones venezolanas consideradas patrimonios culturales intangibles que tienden a ser olvidadas o desplazadas o en riesgos de tales situaciones.

Estas representaciones culturales en conjunto, son aportes y herencias significativas que con el trascurrir del tiempo, la condición de oralidad en la trasmisión de ellas de una generación a otra y la dinamicidad presente impuestas por las tecnologías de información y comunicación, propiciadoras de encuentros y desencuentros distantes en la inmediatez del tiempo, han

generalizado y acentuado tales desconocimientos, debilitan la memoria histórica local-regional-nacional al conllevar incluso a la pérdida definitiva de su presencia, sus significados y prácticas.

Se insiste, en que una forma de rescatar la memoria histórica, en situación de desarraigo, olvido o desconocimiento, más allá del ámbito geográfico-espacial que la circunscribe, es buscar hacer de ella una práctica cotidiana y referencial que involucre de manera colectiva a los pobladores de una determinada localidad, ello es investigando; al promover y divulgar la permanencia y reafirmación de su trascendencia alcanzada e importancia desde la localidad, permite auspiciar con ello el amor y afecto del lugar (topofilia). Es reconocer y valorar lo considerado como propio e identitario, desde su entorno o espacialidad local. Ello es lo relativo a Los Diablos Danzantes del Estado Aragua, más en específico a los Diablos Danzantes de Turiamo, reafirmando su condición cultural reconocida.

En la entidad federal Aragua, hace existencia activa, cinco (5) de onces (11) cofradías, cada una de ellas con sus particularidades. Todas en conjunto, integran a los Diablos Danzantes de Venezuela, primera manifestación cultural propia declarada por la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la humanidad y reconocida internacionalmente. Representan, además de ser un patrimonio inmaterial venezolano, un potencial recurso turístico y un sentido propio de identidad nacional ante la comunidad nacional e internacional. Como tal, contribuye al crecimiento y desarrollo de otras y diversas manifestaciones de las comunidades que hacen vida e integran a la nación, al entender que un pueblo sin raíz histórica propia no lograr alcanzar los objetivos antes referidos, porque al pensar de manera individual, parcelada o aislada y no de forma integral o colectiva, no dando cabida a considerar que es su Territorio, está perdiendo la esencia de su nacionalidad y su memoria histórica, es allí donde subyace la debilidad cultural.

Siendo así, se reitera que el objetivo del estudio se centrará en abordar a través de una visión gnoseológica, aquellos caracteres que tipifican lo referido

con anterioridad, con una mirada desde la cotidianidad y contemporaneidad. La relevancia del estudio, gira en torno a precisar aquellos factores representativos e incidentes que explican y prevalecen en las conductas expresadas, bien sea de descontextualización, desmejoramiento o rechazo de la trascendencia de estas manifestaciones tradicionales populares, cuya presencia y práctica ocupa gran parte del territorio nacional.

Habida cuenta, los Diablos Danzantes de Turiamo son en sí, un Patrimonio Cultural Inmaterial resultante del imaginario colectivo al conformarse como un recurso valorativo y representativo que los identifican como pueblo o comunidad, Estas prácticas sociales, en su conjunto, son manifestaciones que constituyen y reflejan, modos, maneras, formas de ser muy propios y una particular cosmovisión de quienes participan e integran los mismos. Por lo tanto, hay que resguardarlos, dado que representa un legado ancestral derivado de un prolongado proceso histórico en su construcción colectiva al estar presente en ella, más allá de un sincretismo o hibridación cultural, con profundo arraigo, una manifestación que prevalece y resiste a ser desplazadas u olvidada.

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que protejan, preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables.

DANZANTES II

RECORRIDO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

Al iniciar un proceso de investigación científica, tanto en las ciencias naturales como en las ciencias sociales o humana, es necesario indagar sobre los denominados estudios previos o antecedentes de la investigación en la temática que se ha emprendido. Por tal motivo, reviste de cierta importancia para el investigador informarse sobre los resultados obtenidos en ellas, las metodologías empleadas, entre otros aspectos por diversos autores o autoras.

Estas consideraciones e informaciones obtenidas permiten alcanzar una visión más integral u holística del fenómeno a ser estudiado y precisar el nivel de investigación a ser alcanzado como propósito investigativo. De acuerdo con varios autores que han considerados estos aspectos metodológicos, entre ellos Palella y Martins (2012), Tamayo y Tamayo (2003), tal procedimiento permite, conocer, profundizar e interpretar, con mayor fortaleza y envergadura la realidad a ser explorada. Motivo que induce a la revisión y consulta de una serie de trabajo doctorales desde lo internacional, considerando también para tal fin, las nacional, organizándolas cronológicamente.

En el hurgar exhaustivo de estudios previos, relacionados con la temática de estudio en particular, muy pocas son las investigaciones que a nivel doctoral han sido realizadas en torno al tema sobre los Diablos Danzantes, y menos aún acerca de los Diablos Danzantes de Turiamo. En contraposición a lo anterior, fluyen en este discurrir escritos numerosos e importantes, artículos, ensayos y estudios de pregrado vinculados a la temática, todo lo cual

direcciona a procesar y manejar antecedentes indirectos a nivel de estudios doctorales entrelazados con mi inquietud investigativa y orientada al logro del trabajo doctoral propuesto. Por lo cual, se inicia el segmento con los antecedentes internacionales.

Antecedentes Internacionales

En este transcurrir académico internacional, detecte el trabajo de Pérez R, N. (2019), quien llevó a buen término la investigación para optar al título de Doctora en Derecho y Globalización de la facultad de Derechos y Ciencias Sociales en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos en México, una tesis titulada Patrimonio Cultural Inmaterial y Propiedad Intelectual, la misma tiene como objetivo central dar aportes y recomendaciones para el fortalecimiento y mayor protección jurídica, en este aspecto en particular, ante la amenaza de la globalización como sistema dominante. Denuncia notorias deficiencias normativas e inapropiadas, situación de debilidad que han facilitado el accionar de consorcios, marcas reconocidas y corporaciones transnacionales, quienes se han aprovechado en beneficios propios de los patrimonios culturales inmateriales mexicanos.

Importa destacar que la autora va hilvanando la situación referida a través de relatos interesantes y muestras fotográficas comparativas de los diversos mecanismos y accionar de consorcios internacionales que han trascendido en la pérdida total o un excesivo aprovechamiento por partes de estos, de los patrimonios culturales inmateriales mexicanos, mayormente de procedencia de las comunidades indígena. Precede a lo anterior, un balance de factores incidentes en esta situación, junto a la correspondientes conceptualizaciones, características, clasificación e inventario de los patrimonios culturales inmateriales, la protección jurídica de los patrimonios culturales inmateriales

en el mundo e incorpora una especial referencia de países latinoamericanos, incluyendo entre otros a Venezuela.

De ahí la presencia de una relación vinculante con la manifestación de los Diablos Danzantes de Turiamo, cuya manifestación es afectada en su trascendencia local y regional por la amenaza de la globalización y a su vez por deficiencias normativas o carencias de las misma en la jurisprudencia del estado venezolano. Bajo este panorama referido en los párrafos anteriores, Pérez R, Nancy incorpora la temática de la propiedad intelectual con las normativas y recomendaciones respectivas de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI).

Culmina su investigación con una relación explicativa a través de ejemplos exitosos de pueblos indígenas y comunidades locales que han empleado la propiedad intelectual como recurso jurídico, para proteger y promover sus patrimonios culturales inmateriales. Visto de esta forma esta investigación se entrelaza con la intención indagatoria de los Diablos Danzantes de Turiamo, por sus aportes desde la perspectiva del manejo y sustentación de los referentes jurídicos en lo concerniente a los patrimonios culturales inmateriales, de ahí su pertinencia e importancia en el desarrollo de la temática de mi tesis doctoral.

Dando continuidad a esta travesía académica iniciada, ha sido un hallazgo encontrar el trabajo de Landy G, Carmen E (2019) quien culminó su trabajo para optar al título de Doctora en Antropología en la Universidad de Cuencas, Ecuador; esta investigación ha sido intitulada, La Fiesta de La Diablada Pillareña. Una Mirada Antropológica, teniendo como objetivo o eje central el proceso de patrimonialización de la fiesta referida, la cual implica según la doctora, develar aquellas relaciones internas de la comunidad con las instituciones públicas, desde una visión etnográfica. La autora exploró elementos y significados tradicionales de la fiesta; identifica relaciones de poder entre actores sociales locales (pobladores de barrios, líderes, comerciantes, personajes participantes) y de estos con instituciones

involucradas (el gobierno autónomo descentralizado de Pillaro, el Ministerio de Cultura y Patrimonio, en particular con el Instituto Nacional de Cultura);

En la misma orientación, analiza diversas concepciones (nacionales e internacionales) de patrimonios culturales, derivando en reflexiones de problemáticas vinculadas al patrimonio cultural inmaterial en su contexto espacial. Discierne sobre el impacto de la declaratoria de la fiesta. Sin duda se trata, desde la percepción del investigador, de un análisis retrospectivo que permite sustentar el aporte de la investigación de Landy, especialmente en las declaratorias al planteamiento de políticas públicas vinculadas a la gestión del patrimonio cultural inmaterial en el espacio y la manifestación cultural por ella seleccionada. y por ende a la vinculadas a la temática investigativa de los Diablos Danzantes de Turiamo, por ser estos también patrimonio inmaterial de la humanidad.

En este orden de ideas, estas contribuciones o alegatos revisados al confrontarlas, me permite afirmar que son consideraciones vinculantes con mi temática investigativa, las cuales fueron percibidas a partir de mi acercamiento a la comunidad o cofradía de los Diablos Danzantes de Turiamo. Es la ocasión donde se originan diversos planteamientos de la tesis en desarrollo, momento oportuno cuando surgen numerosas interrogantes para determinar: la trascendencia de la manifestación, la vulnerabilidad en su transmisión, junto a los riesgos presentes de pérdida de influencia y presencia en la comunidad donde están radicados. Importa destacar que, Landy centraliza su trabajo en dos concepciones que focalizan su tesis: “fiesta y Patrimonio cultural” y ambas son acometidas desde una visión etnográfica, con una observación participante desde la vivencia y la convivencia de la manifestación de la fiesta. Descubre en esta interacción la debilidad manifiesta de los procesos de transferencia de esta manifestación cultural y da nuevas lecturas a los de conservación y divulgación de la misma, como recomendaciones.

Antecedentes Nacionales

En el transitar nacional, ubiqué el trabajo de Camacho, S (2017), quien realizó, para optar al título de Doctora en Cultura Latinoamericana y Caribeña de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico “Luis Beltrán Prieto Figueroa”. Barquisimeto, Venezuela, una tesis titulada: La Danza Nacionalista Venezolana: Folklore, Nación y Cultura Popular, cuyo objetivo fue reconstruir desde la perspectiva social, el desarrollo artístico y cultural de la Danza Nacionalista Venezolana y esta como expresión de la cultura popular latinoamericana. La relevancia de su estudio se centró en un recorrido histórico que a través de palabras e imágenes retrata la periodificación inicial propuesta de 1948 a 2015 de las Danzas Nacionalistas Venezolana.

Estructuralmente conformó su investigación en relatos interesantes acerca de la evolución de la danza nacionalista venezolana, divididos esta, en tres fases o etapas cronológicas, siendo la primera fase (1946-1953) titulada El Estudio del Folklore; la segunda (1953-1958) cuyo título es El Folklorismo, como expresión del “Nuevo Ideal Nacional”, asociado a la perspectiva socio-política pregonada por el gobierno de Marco Pérez Giménez; la tercera fase (1958-1986) intitulado “Democracia y Libertad”, identificada con la apertura de la democracia liberal y su consolidación como proyecto. Camacho (2017), no se detiene en esta etapa, sino que hace a continuación una proyección de sus relatos evolutivos por décadas sucesivas, hasta el año hito 2015 de su indagación cultural.

La estructuración de la cronología referida en el párrafo anterior, ya devela el sentir fenomenológico-interpretativo de la temática abordada, así como el involucramiento constante, donde transitan personalidades relevantes y se hace hermeneusis, a través de entrevistas a informantes con reconocida trayectoria artística como Yolanda Moreno “La Bailarina del Pueblo”; Miriam Zavarce (Directora y fundadora del Grupo de Danzas “Rafael Timaure”. Lara);

Lesbia Marina Villegas (Directora-fundadora del Grupo “Danzas Portuguesa”. Acarigua-Araure) y Profesora Arelis González (integrante de Danzas Venezuela. Patrimonio viviente del Estado Anzoátegui).

El estudio precedente se entreteje con mi inquietud investigativa, dando cuenta de introspección en el mundo de quienes se constituyen en protagonistas de mi indagación referida a los Diablos Danzantes de Turiamo, tipificada esta manifestación en el contexto referencial de este baile o celebración como danza ritual-religiosa, arrojando pistas las cuales alimentan la propia identidad en el sentir nacionalista, reforzándolo. De igual manera, se nutre este estudio en la esencia metodológica desarrollada en esta investigación, donde a pesar que Camacho (2017) propone un estudio biográfico de la consagrada artista Yolanda Moreno (historia de vida) , al representa ella un referente significativo, y no ser aplicable a la investigación propuesta de los Diablos Danzantes, ella trae consigo la aplicación de técnicas como la entrevista como recurso para la obtención de información, e igual consideración la propuesta de la Historia Social o Historia Síntesis, en la cual subyace la importancia del alcance que tiene en lo cultural, desde la perspectiva de las manifestaciones populares latinoamericana y caribeña, como mecanismos de identidad y de integración.

En esta transcurrir académico emprendido, revisé el trabajo de Agüero de León, G (2017) la cual llevó a feliz término para optar al título de Doctora en Culturas Latinoamericanas y Caribeña de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Barquisimeto “Luis Beltrán Prieto Figueroa” del Estado Lara, Venezuela, una tesis titulada: El Tamunangue y Pio Alvarado: Tradición y Modernidad de una Tradición Cultural de Venezuela en el Siglo XX, centrada en el objetivo de construir una línea temporo espacial, al entrelazar una cronología narrativa del surgimiento y construcción de lugares e infraestructuras civiles y militares emblemáticos locales en la ciudad de Barquisimeto (el tendido ferrocarrilero, el cuartel Jacinto Lara, el Obelisco).

La relevancia de su estudio se centró inicialmente en aquellos componentes que impulsan la identidad local y regional en el contexto espacial del Estado Lara, incorporando en este discurrir imágenes y referentes documentales escritos utilizados en su investigación, luego inserta el eje central de su trabajo, definido este por la presentación del baile El Tamunangue (1950), como espectáculo público de una manifestación tradicional, su expansión, divulgación y trascendencia local, regional, nacional e internacional. La investigación revisada establece una vinculación relacional del baile emblemático El Tamunangue con la cultura negra sincrética y ambas con el golpe larense, relación extensiva a la presencia del baile en la cultura tradicional de esta localidad a partir de lo poscolonial hasta la cultura regional larense contemporánea y su transición a espectáculo público en la modernidad.

Organizativamente el trabajo presenta una distribución que se expresa en dos grandes momentos o fase; una primera referida a la caracterización evolutiva de El Tamunangue reseñada en el párrafo anterior y un segundo momento centrada en la biografía de Don Pio Rafael Alvarado (1895-1983), figura relevante conocido como Don Pio Tamayo. Todo con el propósito de valorar la vida y obra de este renombrado artista larense, destacando su accionar polifacético cultural en auspiciar El Tamunangue o El Golpe Tocuyano, como cultor y creador de nuevas formas. Finalmente resalta la proyección, actualidad y prospectiva de este baile como patrimonio cultural larense.

Resulta claro que, lo referenciado en los párrafos anteriores devela la orientación fenomenológica e interpretativa de la investigación al fusionar la interrelación intencionada de estudiar el proceso del Tamunangue en la tradición local, analizado en la personalidad de Don Pio Alvarado, así como su sentir y hacer en la proyección de esta manifestación haciendo una hermeneusis indirecta. El trabajo se entrecruza con mi inquietud indagatoria dando cuenta de introspección en el mundo de quienes son protagonista de

mi investigación contenida en los Diablos Danzantes de Turiamo en su trascendencia como patrimonio inmaterial de la humanidad, afianzando los nexos de identidad local, regional y nacional.

En particular, es evidente, el entretejido con la esencia metodológica utilizada por Agüero, G (2017) al desarrollar en su investigación la aplicación del paradigma historiográfico, abordado de la historia social, entendida como la historia síntesis o historia global, asumiendo el análisis histórico como totalidad e incluye un estudio biográfico. Por consiguiente, representan en conjunto, importantes referentes metodológicos significativos en el proceso formativo. Visto de esta forma, el trabajo expresa la importancia de dar a conocer y validar a notables artistas locales, así como la trascendencia o alcances de su labor realizada en lo inherente a lo cultural y al afianzamiento de sentimientos de identidad local, regional, nacional e internacional de las manifestaciones culturales tradicionales y sus protagonistas.

En el orden secuencial investigativo, pude precisar el trabajo de Blanco LL, W (2019), para optar al título de Doctor en Educación Ambiental en la Universidad Pedagógica experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas, Distrito Capital, una tesis la cual tituló Significado de la Fiesta de San Juan Bautista en Curiepe: Elementos para La Educación Ambiental, centrada, según el autor de la tesis, en la fiesta tradicional a San Juan Bautista, definida esta como herencia socio-cultural y manifestación mágico-religiosa que desde tiempos lejanos estuvo vinculada a la veneración de la naturaleza , a la abundancia de sus suelos y a sus siembras por parte de los negros esclavos, la cual ha trascendido en los tiempos cercanos y es considerada representación genuina del gentilicio del pueblo de Curiepe, ubicado en el Estado Miranda.

El autor estructura su investigación en dos direcciones; una primera centrada en develar los significados que le atribuyen los lugareños y visitantes a la celebración de esta fiesta, a quienes involucra en su estudio para alcanzar los objetivos propuestos. La otra dirección, es focalizada hacia la construcción

de una propuesta educativa, para convertir los significados e imaginarios encontrados, en un elemento conducente hacia la Educación Ambiental local, con la motivación de crear conciencia y sensibilidad acerca de esta fiesta e incorpora, a su vez, algunas orientaciones educativas ambientales.

Cabe resaltar, el vínculo de la tesis del Doctor en Educación Ambiental en el estudio de una manifestación cultural que se aviene a la temática investigativa de los Diablos Danzantes de Turiamo, como expresión popular tradicional, al presentar rasgos comunes en cuanto que ambas son: manifestación mágico-religiosa, imposición y mediación de la iglesia católica, en la modificación de su intencionalidad originaria, practicadas por grupos socio-étnicos o afroamericanos en espacios geográficos distantes y épocas diferenciadas. En el presente ambas manifestaciones tradicionales venezolanas son patrimonios culturales inmateriales de la humanidad, reconocidas por la UNESCO.

En este contexto, el autor en la investigación de la Fiesta de San Juan Bautista en Curiepe se sustentó en el paradigma socio-construccionismo; el diseño de esta investigación es cualitativo, al utilizar el método narrativo-biográfico, además establece según se percibe, en la interacción con los participantes en la búsqueda de los hallazgos propuestos, recurriendo a la técnica de conversación hermenéutica y grupo de discusión; propiedades presentes que se entrelazan en algunos aspectos significativos con la esencia y los criterios metodológicos a ser aplicados en el emprendimiento de la investigación de patrimonio cultural de los Diablos Danzantes de Turiamo. Una visión gnoseológica sobre su trascendencia local-regional en el estado Aragua**.**

Antecedentes Geohistóricos

Breve Visión Geohistórica del Destierro de los Pobladores de Turiamo.

“Yo volveré a mi Bahía y los que me sigan entraran conmigo”
(lema: II Encuentro de Turiamo y su Gente) marzo 2022**.**

Las comunidades de 23 de enero, La Coromoto, El Recurso y San Vicente, en Maracay estado Aragua, (espacios sede de la manifestación de los Diablos Danzantes de Turiamo y de sus reliquias religiosas y culturales), mantienen lugares y rutas sagradas, que son significativos vinculantes. Además, importa destacar que estas barriadas referidas, tipifican el cambio violento y no planificado en la transferencia o transición del uso del espacio agrícola a urbano-industrial, como expresión del modelo de desarrollo inducido, a partir de 1950, por la Comisión Económica para América Latina (CEPAL), conocido como “política de industrialización por la vía de sustitución de importaciones”, ejecutada por la inversión de capitales (consorcios transnacionales y nacionales), en virtud de las óptimas condiciones geoeconómicas (comparativas y competitivas) que caracteriza a estos espacios.

El origen de estas barriadas, derivó de las invasiones de tierras de usos agrícolas tradicionales (en contracción y exterminio) que cedieron a tal condición por el requerimiento de espacios para la instalación de importantes zonas industriales (en expansión). Allí en estos espacios periféricos urbano-industriales, se ubicaron de manera inicial, parte de los habitantes del pueblo de Turiamo, originarios del ámbito geográfico del litoral norte-costero del Estado Aragua. Caracterizado el pueblo de Turiamo por ser un ámbito eminentemente rural, constituidos por pobladores de escasos recursos económicos y poca formación educativa, con prácticas económicas basadas en la pesca y agricultura tradicional que fueron desalojados de manera

intempestiva, despojándolos de sus tierras y prácticas agrícolas tradicionales, culturales y ancestrales.

Resalta que este proceso inédito en nuestra historia cercana, ocurrido en 1957 (66 años del destierro al presente), fue justificado con el argumento de construir una base naval militar en la bahía del pueblo de Turiamo, por su posición geoestratégica. Sin embargo, cabe resaltar que a pesar del choque o impacto cultural que representó no solo el desalojo, sino ser ubicado en unos espacios, donde los pobladores residentes, desconocían por completo, las costumbres, tradiciones y maneras de ser de los pobladores recién instalados. A su vez, el desconocimiento de los exilados (pobladores de Turiamo), de las costumbres y maneras de ser de los citadinos. En los primeros momentos representó un nuevo escenario urbano en contraste con el escenario rural, lo cual ocasionó un choque cultural, que inicialmente fue muy hostil y de maltratos, luego de aceptación y participación.

A pesar del proceso de exilio obligante ocasionado a estos pobladores, ellos trajeron consigo, junto a pocos enseres, su muy rico y variado acervo cultural, es decir han sido consecuentes con sus tradiciones, practicaron, expandieron y dieron a conocer sus saberes, sabores, fiestas, celebraciones y su cosmovisión e imaginario particular y colectivo. Una de sus manifestaciones culturales relevante es la fiesta de Corpus Christi, en ella hacen presencia los Diablos Danzantes de Turiamo, la cual ha trascendido fronteras locales-regionales, nacionales e internacionales.

Teorías Principales

Las diversa posiciones, concepciones o ideologías expuestas por investigadores o científicos sociales, son componentes que consolidan, le dan sustento o solidez teórica al emprendimiento en desarrollo, al vincular a estos, a través de nociones, conceptualizaciones, categorizaciones generadas en el proceso referido, los cuales son receptores relacionales con las

manifestaciones culturales tradicionales abordadas, junto a las metodologías implementadas o que puedan surgir en el recorrido. Sin obviar, que el acercamiento a la realidad espacial es por intermedio de las comunidades donde se manifiesta con mayor presencialidad la manifestación de los Diablos Danzantes de Turiamo.

Siendo esto cierto, la tesis en desarrollo pretende, bajo una explicación y aplicación de preceptos contentivos de diversas teorías a utilizar. Resaltar en ellas de manera integral u holística, sus orientaciones filosóficas, epistemológicas, sociológicas, axiológicas y gnoseológicas a que diere lugar, en procura de alcanzar con feliz término los objetivos planteados. Sintetizando de esta manera, una convergencia interdisciplinaria necesaria a través de la manifestación cultural y patrimonio cultural inmaterial referido, así como la permanencia y su trascendencia local-regional, al cohesionar a todos aquellos componentes enunciados con anterioridad.

En efecto, Bavaresco, A (2006), aporta como soporte significativo que “Las bases teóricas tienen que ver con las teorías que brindan al investigador el apoyo inicial dentro del conocimiento del objeto de estudio, es decir, cada planteamiento posee algún referente teórico, lo que indica que el investigador no puede hacer abstracciones por el desconocimiento”.

Todo lo cual induce a implementar diferentes teoría y enfoques contentivos de aspectos conceptuales, categorizaciones y fundamentos necesarios e importantes que tengan conexión con la investigación en desarrollo e inducen al estudio de las teorías presentadas a continuación o a la búsqueda de nuevas teorías que refuercen u ocasionen la producción de conocimientos inéditos e importantes en el desarrollo de las Ciencias Sociales o Humanas.

Teoría del Construccionismo Social o Socio-construccionismo

Es la teoría social desarrollada como aporte para el debate y la práctica (Gergen, K. 2007), donde convergen los aportes e ideas de Berger y Luckman, quienes se inspiraron en K Marx, E Durkheim y G, Mead. Resalta con notoria particularidad influyente la teoría del interaccionismo simbólico de Mead, G;

donde sugiere como aporte, que “la interacción social es responsable de la construcción de la identidad” (p. 9). Todo lo cual ha sido determinante en la formulación de la teoría propuesta del construccionismo social, al presentar como constructo fundamental, que “las personas desarrollan el conocimiento del mundo en un contexto social y con ello, gran parte de lo percibimos como realidad, depende de suposiciones compartidas” (p. 13), mayormente con el grupo étnico-social o comunidad.

De igual manera, desde el planteamiento teórico, sustenta que, desde una perspectiva social-construccionista, muchas cosas que damos y creemos que son realidad objetiva se construyen socialmente y, por lo tanto, puede cambiar a medida que la sociedad cambia. Sin embargo, la permanencia y condición concurrente de determinadas manifestaciones culturales tradicionales en las comunidades abordadas, deben a pesar de su presencialidad a aceptar determinadas variaciones en función de la propia existencia, sin poner en peligro la esencia de tales manifestaciones.

Cobra importancia el hecho que esta teoría abrió múltiples campos de investigación en áreas académicas como: la emoción, la memoria, la identidad, la percepción, el sujeto, entre otros variados aspectos, al proponer dos orientaciones hacia la obtención del conocimiento (la exogénica y la endogénica), donde ambas acogen un dualismo mente/mundo. La existencia de un mundo externo (realidad material) se contrapone a la existencia de un mundo interno (cognitivo, subjetivo, simbólico), (p. 215).

Recomienda la necesidad de explorar a diversos investigadores considerados como historiadores, filósofos y sociólogos del conocimiento (Foucault, Latour, Barnes, Kuhn, Feyerabend), quienes han ayudado a subrayar la importancia del contexto histórico y social para determinar lo que llega a ser aceptado como conocimiento válido, (p, 216).

Enfoque Geohistórico

Esta teoría presenta un conjunto de concepciones que se van articulando en el proceso investigativo iniciado, a partir de lo metodológico-conceptual e

incorpora teoría-praxis, junto a la propuesta investigación-docencia. Todas como sólidos argumentos sustentadores que dan cuerpo a un enfoque, donde el emprendimiento avanzado cobra importancia desde la perspectiva temporo-espacial.

La triangulación de las concepciones derivadas, entre otras, permiten el abordaje integral de la realidad desde su lugarización espacial, dinámica y manifestaciones socio-culturales, al proponer el manejo categorial como unidades dialécticas e incorpora también principios fundamentales de las ciencias en general.

Es una iniciativa teórica-metodológica desarrollada (Tovar, R. 1986) que propone la aprehensión de la realidad dinámica, compleja, heterogénea, de múltiples dimensiones, cambiante desde una visión diacrónica-sincrónica, al permite la captación del fenómeno de una manera integral, en este caso socio-cultural. Por ello, requiere la implementación o fundamentación de la interdisciplinariedad e integración representada por la Geohistoria, propuesta como enfoque cohesionador científico-social necesario, al abordar el estudio del espacio social, visto como totalidad organizada, producto o resultante de la necesaria interacción sociedad-naturaleza. Es explicado por la intervención de fuerzas económicas, sociales, políticas-ideológicas que se concretizan y lo configuran e identifican como espacio geográfico.

Este se comporta como una unidad dialéctica, al requerir para su intervención, alcanzar niveles de comprensión y síntesis, entendida estas como un todo en permanente interacción. Argumenta que el espacio tiene un orden, una lógica, una articulación que guarda relación con un sistema mayor, son interdependientes, lo que conlleva a su unidad.

Es por ello que Tovar, R (1996), afirma que la Geohistoria, es un término del conocimiento “una representación de la realidad a la cual tratamos de dar respuesta donde se integran por una parte el espacio y por la otra el tiempo, las dos grandes variables del conocimiento científico social” (p.73). Donde cualquier manifestación de la intervención del hombre en la naturaleza se

explica a través de la Geohistoria, “vendría siendo la actitud de los seres humanos por efecto de una realidad histórica” (Tovar. 1996), que incluye visiones integrales desde lo histórico, geográfico, sociológico, entre otras más.

El hombre es el principal elemento que ha intervenido el espacio de manera permanente, organizándolo, desestructurándolo y restructurándolo en condiciones históricas determinadas. Según Santaella R. (2008), “al concebirlo como asiento de todas las manifestaciones sociales, económicas, sociológicas, culturales, es decir históricas que se sintetizan espacialmente según los períodos históricos”, se convierte en el escenario relacional que permite ser acometido en un proceso investigativo, para así llegar a su comprensión desde un contexto local, regional, nacional o/e internacional.

Por tales argumentaciones, el enfoque Geohistórico considera de manera fundamental, el contexto temporo-espacial como campo ideal para fines de investigación y docencia, siendo este, el que permite aprehender de forma integral la realidad espacial involucrada en el proceso investigativo. Por consiguiente, presenta como relevante el espacio, entendido mayormente como socio-cultural, construcción resultante de la interacción permanente de los grupos humanos en sociedad en condiciones históricas determinadas.

Por lo tanto, se constituye la Geohistoria en un marco integrador interdisciplinario, entendido como la convergencia integral científica-social, superando todo intento de yuxtaposición de distintas disciplinas en el descubrimiento, comprensión y explicación de las relaciones y contradicciones existentes en el hecho social y de manera relevante sus manifestaciones, al organizar la sociedad su espacio.

En lo concerniente al territorio nacional, ante el complejo panorama presente de circunstancias históricas adversas en su estudio, es esencial proponer su abordaje desde su contexto temporo espacial por intermedio de la Geohistoria, quien al abordar la organización diferenciada del espacio sugiere como estrategias: la teoría de las estructuras espaciales y la formulación de una periodificación del proceso nacional que permita captar lo

esencial del mismo, sin descarta la relación vinculante existente con lo global, regional y local.

En lo concerniente al territorio nacional se ha considerado inicialmente y de manera referencial la periodificación propuesta desde la Geohistoria por diversos investigadores (Ceballos 1982, Santaella 1989): a). - La Venezuela Seccionada (siglo XVI-finales del siglo XIX), denominada también La Venezuela agraria o agro-exportadora, b). - Transición de la Venezuela Agraria a la Venezuela Petrolera (1873-1950), c). - Estructura Espacial Centralizada o Venezuela Petrolera (1950-Venezuela Actual). Igualmente propone en este contexto investigativo la necesaria aplicación de la cartografía geohistórica surgida como recurso didáctico investigativo y como representación técnico-metodológica, lo cual permite aprehender la realidad o manifestación en estudio.

Identidad Cultural

Expuesta (Cohen.1982), sostiene y propone, entre algunas de sus consideraciones significativas que, al ser investigadores sociales o estudiosos del quehacer de las sociedades humanas, no debemos pretender encontrar las manifestaciones meramente “objetivas” de las culturas en estudio, sino tratar de hacerlas comprensibles a los demás en los términos en que tiene significado para sus propios miembros. Estos se identifican como “nosotros”, así como el reconocimiento de los “otros” (que no pertenecen a nuestras normas) y, por lo tanto, “somos nosotros mismo” porque precisamente no somos “los otros”.

Según lo reseña (Flores. 2005), existen los “otros” como alteridad (condición de ser otro o de ser diferente) u “otredad”, lo cual es contrario a la identidad, condición que se reafirma al caracterizar la realidad social como una empresa colectiva (no individual). Sugiere que el fenómeno espacio-tiempo (unidad dialéctica), son categorías básicas e imprescindibles en el estudio de la existencia humana.

Por lo tanto, las cualidades objetivas-subjetivas derivadas de las prácticas (económicas, políticas, históricas, culturales e ideológicas) que pueden expresar, donde una significante mayoría de ellas tienen concreción espacial, las cuales intervienen en mayor o menor intensidad en su construcción.

Es decir, no pueden ser abordadas tales manifestaciones de manera independiente o descontextualizadas de su entorno material concreto, ni de los procesos que conlleva esta dinámica. Por consiguiente, surgen en estas diversas y complejas interacciones (sociedad-naturaleza, grupos étnicos-sociales), un sentimiento de diferenciación de los individuos entre ellos mismos y hacia los extraños o ajenos, generando una "conciencia cultural" de lo propio y esto clarifica en parte la categoría "identidad", según lo expresa (Cohen. 1982), citado por Flores (p. 42).

Socio-Cultural

El constructo teórico (Vygotsky, L.1978), toma como punto de partida abordar el estudio de la conciencia y de las denominadas entre las conceptualizaciones disciplinarias, las funciones psicológicas superiores, al incorporar un argumento epistemológico relacional significativo, consistente este en el intervencionismo dialéctico, tomando para ello como base, algunos fundamentos del marxismo.

Resalta la preponderancia del desarrollo de actividades y capacidades del sujeto cognoscente al aplicar en su proceso Psico-evolutivo, artefactos e instrumentos que le atribuyen las características de su condición socio-cultural. Según Heredia, C (2015) afirma "que el desarrollo del ser humano está íntimamente ligado a su interacción con el contexto socio-histórico-cultural" (s/n p) e igualmente el abordaje de tales cualidades son exclusivas del accionar antrópico. Esto permite reconstruir los vínculos relacionales, al localizarlas en el proceso socio-histórico y cultural con lo ontológico. Es decir, abordar la naturaleza de las vivencias de los individuos o ciudadanos de la comunidad, junto con los cultores, en las experiencias y memorias históricas (colectivas) o socio-culturales.

Este proceso conlleva a las transformaciones individuales y personales, así como sociales, de los participantes involucrados en tales manifestaciones, y facilita reconstruir a partir de la génesis cultural e histórica, las modalidades de aprendizajes y conocimientos que se reproducen y contribuyen con su permanencia y trascendencia.

Antes lo referido, se demuestra que para el planteamiento teórico es de relevancia fundamental investigar la cultura a que se pertenece o se participa, en sus diversa y diferentes manifestaciones o modalidades. Esto conlleva a un reforzamiento identitario o al fortalecimiento de la identidad cultural al traer consigo la autoestima y el pleno conocimiento o conciencia que explica el ser, pensar y actuar del individuo en comunidad, siendo esto fundamental en el desarrollo humano.

Tales propiedades y cualidades expuestas nos llevan a la reflexión de pensar y repensar nuestras prácticas culturales, incentivando la investigación, promoviendo nuestras manifestaciones culturales tradicionales, recurrir al diálogo cultural propiciar una interculturalidad integral. Así también contribuir a la formación de personas críticas, creativas y productivas, direccionadas a la construcción de un mundo mejor, posible y diferente, donde el respeto y la aceptación de los “otros” sea la constante cultural ciudadana.

Recorrido Temporo-Espacial (desde su origen) de la celebración del Corpus Christi.

La celebración del Corpus Christi es uno de los memoriales sacro más importante y trascendente en la ritualidad de la Iglesia Cristiana Católica que mantiene vigencia. Es considerada con excelsa notoriedad en cuanto, a su significado ceremonial de profunda religiosidad al ser componente y fundamento sólido de la eucaristía.

En el desarrollo de esta práctica, se evidencia un sublime nivel de exaltación, veneración, respeto y devoción, de todos los participantes, hacia esta representación simbólica religiosa. Tanto en el presente, como en el pasado han generado múltiples interpretaciones y disimiles maneras de ejecutar y conmemorarla, aun en el contexto de ser un precepto muy expandido en términos globales. Anteriormente, la iglesia católica denominó esta festividad “Corpus Domini” (cuerpo del Señor).

La trascendencia de esta celebración, así como también, la permanencia de esta práctica socio-religiosa en el tiempo, a pesar de haber sido regularizada o protocolizada por el poder central del Vaticano como ente rector, se presenta revestida de una diversidad de procedimientos diversos de expresarla y concebirla.

Por consiguiente, obliga a hurgar en sus orígenes a través de la construcción de una línea o recorrido temporo-espacial que visualice y resalte su importancia e influencias que ejerció y recibió, sobre y desde otras prácticas sociales de diferentes latitudes, en tiempo diferenciado con aquellos grupos étnicos que fueron involucrados. Al ser factible señalar, como esas otras prácticas sociales, a su vez, incorporaron componentes y elementos identitario, que desde diferentes perspectivas influyeron e influyen en su ejecución, sin desvirtuar, en su esencia, este trayecto histórico que presentamos a continuación:

> En la Bula Transiturus de hoc Mundo (11 de agosto de 1264), se instituye la “fiesta del Corpus Christi”. En este documento se define como: Es un ceremonial que Jesús instituyó (poco antes de su pasión), en la “última cena”, en memoria de su muerte (“haced esto en memoria mía). Representa “El sumo y magnifico consagración de su cuerpo (alimento = pan) y de su sangre (bebida = vino). Es el venerable sacramento, recuerdo admirable y estupendo, dulce, suave, caro y precioso. Principal y más insigne recuerdo del gran amor con que él nos amó” (Encíclica Papal del 19 de junio 2003).

El impulso decisivo se le atribuye a Santa Juliana de Cornillón y a la beata Eva de Lieja. Instituida oficialmente (08 de septiembre de 1264) por el Papa Urbano IV, en respuesta a la herejía de Berengarro de Tours (quien niega la presencia de Cristo en la eucaristía).

El establecimiento de la Celebración de Corpus Christi el noveno jueves, después de jueves santo, luego de numerosas discusiones teológicas y filosóficas, fue el Concilio Laterrano de 1215 (convocado por el papa Inocencio III), con el dogma de fe, según el cual la hostia es “… Jesucristo, cuyo cuerpo y sangre contiene verdaderamente en el sacramento del altar bajo las especies de pan y vino, después de su transustanciación por virtud divina, pan en el cuerpo y el vino en la sangre…”.(Santa Biblia, Juan 6, 51-58). Los católicos toman estas expresiones literalmente en lugar de metafóricamente. Por lo tanto, Corpus Christi celebra la doctrina de la “transubstanciación” al proclamar que los asistentes a la misa participan del verdadero cuerpo y la sangre de Jesús.

Luego los Papas Juan XII y Clemente IV, le dieron más solemnidad disponiendo e incorporando una procesión en la celebración, exponiendo la hostia consagrada, tal como es conocida y practicada hoy en día.

El Concilio de Trento (convocado por Paulo III en 1545-1563), ante la rápida expansión de las iglesias protestantes, la iglesia católica ratificó y dio mayor importancia al misterio de la Sagrada Eucaristía, como trasmutación del cuerpo de Jesucristo en los fieles que comulgan.

Las primeras celebraciones en España, datan del siglo XV. Para ese entonces era un ritual litúrgico de reciente adopción como manifestación por parte de la iglesia católica, en el momento en que se produjo la invasión y conquista europea a América y por ende su traslado e imposición a los pobladores de estas tierras.

La primera celebración en la península Ibérica es en Toledo (1.280), luego Sevilla, y Gerona. En Barcelona (España), se celebra desde 1320. En otras ciudades españolas se celebra con representaciones simbólicas que aludían a las autoridades locales. Estas consistían en gigantes y cabezudos, también, figuras de águilas, dragones, tarascas y grupos de bailes como el de “los Seises”, en el cual participan niños. En estas fiestas, entre otras figuras había representaciones de diablos y diabladas. En conjunto, en estas prácticas que, según la tradición, muestra al pueblo sencillo y la sumisión de todos los seres humanos, ante la eucaristía (Diablos Danzantes de Corpus Christi. 2021. Fundación Bigott).

La no rigidez de la ritualidad de esta manifestación religiosa, así como la amplia posibilidad de adaptación, facilitó la incorporación de componentes diversos de resignificación simbólica, de parte de los otros grupos étnicos que fueron involucrados, a lo cual contribuyó la no fijación de una fecha de celebración. De tales circunstancias surge la diversidad y particularidades presentes de una localidad a otra practicante de esta celebración y por igual, para exteriorizar imaginarios, representaciones alegóricas identitaria desde diversas percepciones, entre ellas: la afro percepción, la cosmovisión aborigen o la mezcla de ambas y sus derivadas.

En 1582 tuvo lugar las primeras celebraciones de Corpus Christi en la ciudad de Coro y en Caracas en 1590, de ambas se conservan respectivos registros, haciéndose extensiva en esa época esta práctica socio-religiosa a varias regiones del país. Primordialmente se localiza la preservación y permanencia de la celebración en una manifestación cultural derivada de la imposición religiosa en proceso de hibridación cultural expresada en “Los

Diablos Danzantes de Corpus Christi", en las áreas geográficas regionales muy precisas.

Es en estos espacios donde predominaban las haciendas de explotación de caña de azúcar, café, añil, cacao, ubicadas en la zona costero norte montañosa, también fueron áreas de concentración de pobladores africanos esclavizados y pobladores indoamericanos en condición de servidumbre. Allí convergen en permanente e intensa interacción procesos de sincretismo, mestizaje e hibridación tres culturas: la indoamericana, la africana e ibera europea.

> -. "… en Venezuela – por leyes de la colonia – débanse al esclavo, solo por unos cortos días al año para festejar a su manera en honor a (Corpus Christi), San Juan Bautista, San Antonio o San Benito… a quienes dedicaban sus danzas y cantos en esa única oportunidad, resultó para ellos un aglutinador de sus originarios cultos como los vemos prevalecer en la supervivencia de distintos colores rituales observados" (vistosos y coloridos trajes). (Sojo, Juan "Algunas Supervivencias Negro-culturales en Venezuela. Citado por Ramos G, José).

La comprensión de los complejos procesos intervinientes en la conformación y consolidación de la diversidad cultural que hoy día identifica a la sociedad venezolana, debe partir de discernir y develar los aportes de origen étnicos sociales representados por: los africanos, en condición de esclavos, desarraigados territorial y culturalmente, sin protección jurídica alguna., los indoamericanos en condición de servidumbre, arrasados y avasallados en sus costumbres y tradiciones y los europeos, invasores conquistadores que impusieron sus costumbres a través de prácticas violentas (la guerra de exterminio) o disuasivas (la imposición religiosa), obviamente con el apoyo institucional civil, militar y eclesiástico.

> A pesar de todas las regulaciones de orden jurídico que les fueron impuestas (Leyes de Indias, Leyes Eclesiásticas, Ordenanzas Municipales y otras) … Los negros africanos y sus descendientes … llevaron a la práctica, sus creencias y costumbres (de manera soterrada o abierta) en este nuevo medio geográfico, de ahí que continúan adorando sus deidades (dioses) con el nombre de un Santo o Santa (o

> conmemoración religiosa católica) y sus creencias las impusieron (Ramos G, 2011)

Durante los Siglos XVII, XVIII, XIX y hasta el presente, los promeseros (personas que pagan promesa al Santísimo Sacramento del Altar quien le ha concedido la gracia solicitada), son las bases o fundamento principal de la celebración del Corpus Christi. Ellos se agrupan en cofradías, hermandades o asociaciones identificadas bajo la advocación referida, con la intención, además de la referenciada, de celebrar los rituales correspondientes (son Danzantes y Cófrades Católicos), brindarse apoyo y solidaridad comunitaria, reencontrarse, rendirle cultos a la memoria de los diablos danzantes fallecidos y replantear principios de orden jerárquicos, de permanencia e igualmente trascender la celebración a perpetuidad.

Cultura Latinoamericana y caribeña

La Madre Tierra o Pacha Mama, Nono, Non, Obaya, Abya Yala, entre otros nombres indoamericanos originarios es identificable hoy como América Latina y El Caribe. Fue ocupada por centurias por numerosos pueblos y naciones con muy diversos niveles de organización social, política y cultural antes de la llegada de los invasores europeos. Ella era la madre tierra valorada y preservada a través de prácticas vinculantes y respetuosas durante milenios al ser ésta considerada como un componente imprescindible y vital para el devenir de los grupos socio-étnicos existentes.

Esta región latinoamericana y caribeña recibió a manera de impacto, una profunda transformación religiosa, entre otras muchas, al ser dominada históricamente y de manera significativa por el cristianismo católico, impuesto por los colonizadores ibéricos. Traducida a groso modo, en el total desconocimiento de sus leyes, dioses, y reyes, la destrucción de sus culturas, cosmovisión, organización social y política. Además de la supremacía de la cultura europea sobre la ya existente cultura indoamericana, se incorpora en el mismo escenario los diversos aportes de la cultura africana.

En conjunto, al combinar de manera desigual los tres componentes socio étnicos, más los inéditos procesos históricos desarrollados y las condiciones en que llevan a cabo, da como resultado, caracterizarla como una región multiétnica y pluricultural, cuya presencia, accionar y existencia da lugar a una marcada diversidad de culturas identitaria aun existentes en el presente. Es decir, América Latina y El Caribe es un agregado multiforme de testimonios, imaginarios, ideologías, tradiciones, discursos, creencias, saberes, sabores, memorias y relaciones que componen una pluri compleja visión del mundo derivada y expresada en numerosas prácticas sociales que incluye manifestaciones culturales formales, identificadas con la cultura letrada y oficial y las informales con la popular.

Por eso, somos costumbres, ritos, tradiciones, relatos e historias, pueblos y culturas que se niegan a desaparecer que luchan tenaz y sostenidamente aun por mantener sus patrimonios culturales y naturales. Somos indios, blancos, mestizos, afro, con múltiples y diversas manifestaciones y cosmovisiones fuertemente arraigadas a un pasado no vivido, pero con estrechos vínculos en el presente, enriquecidas por supuesto, en los últimos tiempos con valiosos aportes de otras culturas cercanas y lejanas que han encontrado en este espacio latinoamericano y caribeño el ámbito ideal para compartir y dar a conocer sus manifestaciones culturales, pero sin perder la esencia de nuestra identidad cultural ancestral.

Turiamo

Dinámica Socio-Espacial y Cultural

La posición geográfica o geolocalización de un centro poblado, cualquiera sea este, representa un factor de alta incidencia y es a su vez, un recurso de suma importancia al potenciar las condiciones comparativas favorables que le da su posición privilegiada y convertir a estas en condiciones comparativas competitivas por intermedio de la fuerza (internas-externas) propiciadas por la inversión de capital (público o privado) en la modalidad de desarrollo y crecimiento socio-económico de ese centro poblado y conlleve a elevar o mejorar sustancialmente la calidad de vida de los lugareños.

Sin embargo, estas cualidades referidas no siempre se cumplen de este modo. El centro poblado de Turiamo así lo demostró, en vista que no hay que tomar en cuenta solo la perspectiva económica o condición posicional, siendo esta última definitoria de la situación actual, sino que hay poderes cuyas decisiones impulsan o retraen el desarrollo local y más aún si tales decisiones, tomadas desde el poder político-militar (dictaduras: 1° de Juan Vicente Gómez, 2° de Marcos Pérez Jiménez). La primera planteó e inició la construcción de un puerto internacional que impulsaría el crecimiento local y la segunda la construcción de una base naval que conllevó al desalojo territorial de sus pobladores, Ambas decisiones respondieron a intereses personalistas o de grupos de poder. Resaltan algunas condiciones las condiciones locales a ser consideradas, tales como:

Posicionamiento Geo-Espacial:

N: Mar Caribe venezolano

S y E: Sitio plano o llanura fluvial-litoral (2.700 has), tierras con vocación agrícola limitada.

O: Cerro La Reinosa (Carabobo).

Condiciones Favorables o Potencialidades Geo-locales

Exuberante bahía ubicada en el espacio norte-costero occidental de la entidad federal Aragua, con elevado potencial turístico debido a sus paradisíacas playas y hermoso escenario natural que combina paisaje litoral con paisaje de frondosas montañas.

Es la bahía local con una mayor penetración o prolongación tierra adentro de las ubicadas en el sector costero norte o en la fachada marítima de la cadena orográfica litoral del tramo central en el sistema de la costa.

Se caracteriza por poseer una masa de mar mansa interna con 30 mts de profundidad, con condiciones comparativas muy favorables para la construcción de un puerto marítimo.

Está posicionada entre dos de los principales puertos del país con mayor dinámica y movilidad de cargas: Puerto Cabello y La Guaira, caracterizándola como un lugar estratégico en el presente y en el pasado.

La distancia con la ciudad de Maracay es 53 km aproximadamente. Orográficamente es un valle de origen tectónico, modelado por erosión torrencial y el continuo accionar erosivo del rio San Miguel, este lo atraviesa desde el pico jengibre, acompañado de las quebradas: Don Juan, Arauco, y El Cobre. Su clima predominante es seco (en el borde costero) y de cálido-húmedo (en el piedemonte) al húmedo frio o de selva nublada (P.N. Henry Pittier).

Transitar Histórico

Los primeros pobladores o primitivos aborígenes son asociados a la etnia Caribe, quienes ocuparon el litoral centro-norte-oriental del país. Estos ocupantes originarios, según lo reseña Brito, F “se dedicaban a la actividad económica de la agricultura, practicada a través del trabajo colectivo y la propiedad comunitaria de la tierra” (1993, p.38), de igual manera se afirma que los aspectos más relevantes de su caracterización son: a)-. La cooperación colectiva b)-. La división social del trabajo. Hay la presunción que el nombre de “Turiamo”, asignado al poblado es de origen indígena.

La aparición de los invasores europeos, junto al proceso de conquista y colonización, es enmarcada en la etapa histórica conocida como Período Colonial (desde S. XVI al S. XVII). Estableciendo como forma dominante de propiedad territorial, el régimen de encomiendas que sometía por igual a los designios, las tierras y sus pobladores (etnia caribe), a los poseedores de dichas formas de tenencias instituidas. En 1593, se menciona al Capitán Lázaro Vásquez como: el primer encomendero y propietario de grandes extensiones de tierras que iban desde Patanemo hasta Ocumare de la Costa, con numerosas haciendas entre las que se mencionan: Turiamo, Cata, Cuyagua Ocumare de la Costa, todas productoras de cacao.

Durante las primeras décadas del siglo XVIII, desaparece el régimen de encomienda. La mano de obra africana esclavizada desplaza totalmente a la mano de obra servil indígena, la cual había disminuido notoriamente y aún el cacao era la base fundamental de la economía colonial.

La mano de obra esclavizada procedía de África (Angola, Dahomey, Congo, Calaban) y fue traída a estas tierras costeras para: el trabajo, poblar y suplir de su lugar a los aborígenes. Conformando en el transcurrir del tiempo la presencia de pueblos de esclavo en el litoral norte aragüeño, los cuales de acuerdo a su jerarquización e importancia por la relación producción-poblamiento, son: Chuao, Cepe, Ocumare de la Costa y Turiamo, este último con producción de cacao poca significativa en el conjunto. Todos estos poblados comparten del mismo universo cultural, es decir afro-venezolano.

En 1802, disminuye la población esclavizada. Se solicita la creación de la parroquia bajo la vocación de San Miguel de Turiamo. En 1803, erección del Nuevo Curato de San Miguel de Turiamo con la intención de prestar servicios religiosos a sus pobladores. Este a su vez es agregado al Curato de San Juan Bautista, que es de la Vicaria de Valencia. El Conde de Tovar es el propietario más importante de la región, quien poseía en el valle de Turiamo 5 haciendas y 56 esclavos desde 1773. Con fecha de 1812 se lleva a cabo la confiscación de las haciendas del Conde Don Martín de Tovar (involucrado en las

conspiraciones independentistas) y son depositadas en 1815 a Don Lucas Laredas (Martínez 1988 P.321).

Transcurso Político-Administrativo

Primeras décadas del siglo XIX, Turiamo está bajo la jurisdicción del Teniente de Justicia Mayor del Cantón de Ocumare de la Costa, que era parroquia civil. En 1824, el Cantón Ocumare de la Costa pertenece a la Provincia de Carabobo y el poblado Turiamo conformaba la parroquia Independencia. Para el año 1917: a) La parroquia de Turiamo es incorporada al Estado Aragua. b) El Cantón de Ocumare de la Costa pasa a ser parroquia del Distrito Girardot cuya capital es Maracay. c) Turiamo pierde la categoría municipal.

Entre las actividades vinculante con la temática en desarrollo llevadas a cabo por el presidente Juan Vicente Gómez están: a). - En 1924, inicia la compra de distintas haciendas en la localidad. b). - En 1928 introduce ante el Congreso Nacional el “Proyecto ley de convertir a Turiamo en puerto libre, comercial e internacional y de obras e infraestructuras conexas. c). - En 1930 se inicia la construcción la carretera Maracay- Ocumare de la Costa con variante hacia el pueblo de Turiamo. d). -1931 era propietario del pueblo de Turiamo y de todas las haciendas circunvecinas.

En 1933 es la creación del Distrito de Turiamo, por parte de la Asamblea Legislativa de Aragua, conformando su concejo municipal y prefectura. Ese mismo año se comienzan los trabajos de construcción del puerto libre y de obras contenidas en el proyecto aprobado.

En 1936, muere Juan Vicente Gómez. Turiamo pierde su condición política –administrativa adquirida de Distrito y pasa a ser considerado como caserío. Para 1950, el proyecto de construir un puerto en Turiamo es retomado, con otros intereses, por parte del presidente Marcos Pérez Jiménez. Su interés se centró en construir una base naval.

El 20 de marzo de 1957, se produce un hecho inefable de desalojo obligante y atropeyante de los todos los pobladores de Turiamo,

concretándose así un hecho inédito en la historia del pasado reciente en el país. Se procedió a la construcción del apostadero naval “Teniente de Navío Tomás Vega”. Regimiento de Operaciones Especiales Generalísimo Francisco de Miranda, de la Armada Venezolana.

Idiosincrasia e Imaginario Cultural Ancestral

El peculiar transcurrir socio-económico y político administrativo de Turiamo, anteriormente reseñado en los acontecimientos locales significativos, no estarían completo si no se aborda de manera sistemática algunos componentes culturales identitario de los pobladores involucrados, en su gran mayoría afrodescendientes o afrovenezolanos, quienes fueron y son protagonistas de un particular y relevante legado cultural, sin negar la influencia presente de la cultura indoamericana, cuyos protagonistas fueron exterminados o desalojados de estos espacios costeros-montañosos. Reafirmando que se trata de una herencia predominante afro influenciada por intensos procesos de sincretismo o hibridación perpetuadas en espacios y tiempos diferenciados.

Ante tales circunstancias adversas referenciadas, confrontadas y significativamente expresada en el desarraigo, desalojo y despojos de sus propiedades, animales, bienhechurías, viviendas y enseres, determinan que fue un proceso obligante y violento de parte de los organismos represivos del Estado, en contra de unos pobladores campesinos jurídicamente indefensos , sin capacidad de respuesta ante el atropello cometido, de escasos recursos económicos, bajo nivel de educación e instrucción e impactados por la incertidumbre, no solo del accionar descrito, sino también por el destino totalmente desconocido y hostil hacia donde fueron mayormente direccionados.

Se produjo un impacto inicial, de manera particular, al ser separados bruscamente como integrantes de un colectivo o comunidad donde habían nacidos y crecidos, donde expresaban sus formas de relacionarse, comportarse e interactuar, celebrar sus días festivos, mayormente vinculado a

lo mágico religioso. Así como en términos generales, la pérdida de su terruño, “su paraíso terrenal” o “pueblo bendito” (denominación asignada por sus pobladores sobrevivientes), el profundo quiebre de su lugarización e identidad y, por ende, la grave afectación de su topofilia, es decir la desintegración total de un pueblo y de su cultura. Pérez, Z y Rodríguez, ilustran y aportan a la comprensión del tal suceso al acotar:

> La violencia consistió no solo en la expulsión física sino en el hecho que no tenían un destino cierto, ya que al no creer que realmente los iban a sacar del lugar tomó sin contingencia a la mayoría de los turiameros. Los militares no estaban dando respuestas como representantes del Estado a esa incertidumbre, esto es, no iban a ser reubicados, no se había previsto para ellos una alternativa colectiva de vivienda, simplemente se le estaba asignando una modesta bonificación por sus bienhechurías en forma individual…. (2008, p 10).

Sin embargo, el comportamiento a resaltar es el de la consistente resistencia cultural manifiesta, expresada al enfrentar la grandiosa tarea de reconstruir sus vidas constituidas en el medio rural, ante un ambiente totalmente desconocido (lo urbano) para el cual no estaban ellos preparado.

Por igual, los citadinos, desconocían a los turiameros, no estaban preparados, no tenían conocimientos de sus formas de ser, de sus manifestaciones y prácticas culturales que identifica a los obligados a emigrar a la fuerza hacia la urbe de Maracay, derivando todo esto en un particular choque cultural, que al principio fue muy hostil hacia los llegados de las costas, luego de aceptación, respeto y participación activa en el aporte cultural incorporado a la ciudad. Todos los centros poblados ubicados en el borde costero norte (Turiamo, Cepe, Cuyagua, Ocumare de la Costa, Chuao, Patanemo, Naiguatá, entre otros), junto a poblaciones ubicadas en el interior del país cercanas a la zona central (Yare, San Rafael de Orituco, Tinaquillo), comparten el mismo universo e imaginario cultural, es decir, una cosmovisión mayormente afro-venezolana.

Los turiameros desde su llegada se hicieron sentir en los espacios de la ciudad de Maracay. Ellos dieron a conocer través de sus prácticas, cada año, todos los años un singular calendario o ciclo afro-festivo religioso, que consiste e inicia con Cruz de Mayo (01 al 31 de mayo), San Juan Bautista (desde 31 de mayo al 16 de junio), Corpus Christi (octavo jueves después de Jueves Santo), San Miguel Arcángel (29 de septiembre), y Festividades decembrinas.

Todas estas celebraciones van acompañadas mayoritariamente de parrandas, tambores, cantos, fulías y danzas en las calles, tal como lo hacían en Turiamo. Al ir incorporando sus manifestaciones, de manera progresiva y significativa a la ciudad de Maracay, las mismas se han ido arraigado e integrando con mucha fuerza en la diversidad cultural religiosas de la ciudad e identifica en el presente a esta cultura afro proveniente del litoral aragüeño.

En la zona oeste y suroeste de Maracay, se ubicaron los turiameros exilados en algunas barriadas que presentan contigüidad espacial. Mayoritariamente ocuparon los barrios El Recurso, La Coromoto, José Félix Ribas, 23 de enero y San Vicente, siendo esta situación favorable para revitalizar, dar a conocer y mantener sus costumbres y tradiciones culturales traídas juntos con algunos enseres religiosos e imágenes de sus vírgenes y santos.

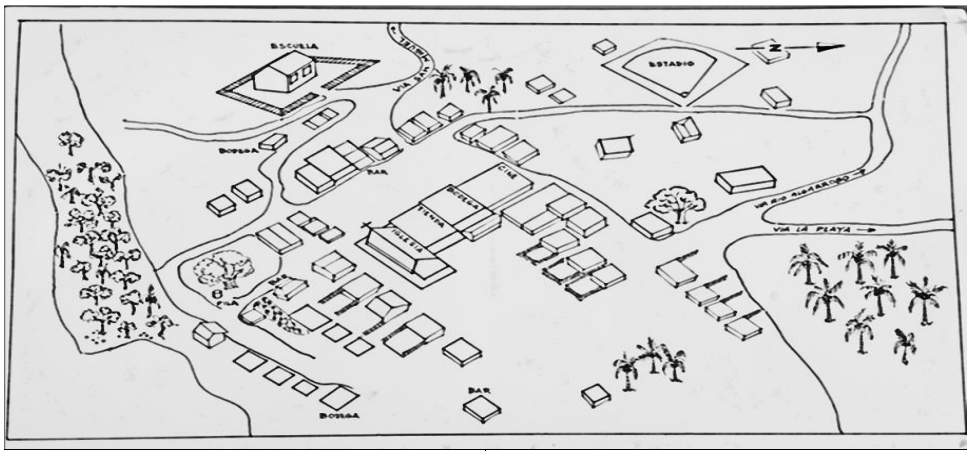
Resalta que, en su ciclo festivo, está incluida la Celebración del Corpus Christi y en ella está presentes sus diabladas o Diablos Danzantes de Turiamo, con sus ritualidades, vestimentas de telas estampadas de múltiples colores, vistosas máscaras, con mandador y maraca en mano, protegidos o resguardados con escapularios y reliquias, preparados (consagrados por expertos de la cofradía), con el fin de impedir que el Diablo los posea, dado que se cree, desde su percepción e imaginario cultural ancestral, que este anda suelto a partir del miércoles previo a Corpus Christi (ritual velorio),

Hasta cuarenta (40) días más tarde. Danzan por las calles del pueblo o de su comunidad todo el día (rutas sagradas), hasta llegar a las respectivas iglesias (lugar sagrado), allí se postran en rendición y veneración al Santísimo

Sacramento del Altar y donde realizan el pago de promesa. Igualmente visitan altares (ritualmente decorados y preparados) y hogares de danzantes enfermos (lugares sagrados).

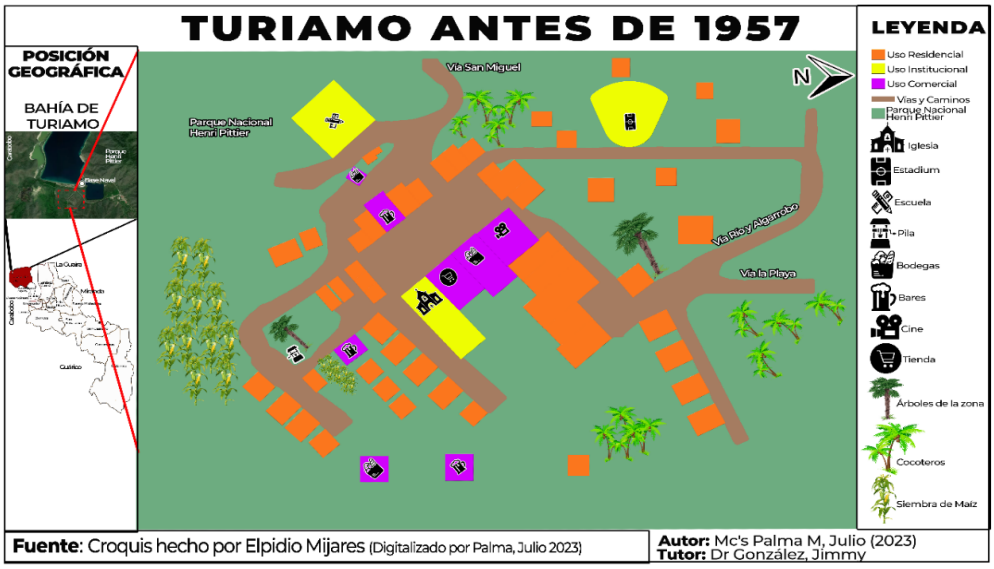
Notorio y necesario es destacar la preservación de la memoria histórica de los turiameros originarios del pueblo, de ellos quedan muy pocos sobrevivientes, en su mayoría son pobladores de muy avanzada edad. Sobresale las formas y maneras en que actuaron y actúan en el presente en la preservación de todo su legado ancestral, trasmitidos a sus descendientes directos, al involucrar a lugareños de sus comunidades y pobladores de la ciudad, en las prácticas de sus festividades y modos de vida, con intención de mantener el fervor por las celebraciones en el colectivo, perpetuar sus tradiciones, saberes y sabores que han logrado permanecer.

Ejemplo destacado del actuar particular consiste en la elaboración del plano de Turiamo (a través de la memoria y recuerdos de su infancia) hecha por el Sr Elpidio Mijares, quien para el momento del desalojo contada con 7 años de edad y es originario de este pueblo. Él es topógrafo, poeta, y cantautor. Vivió en su niñez el trauma que significó ser desalojado de su pueblo y su familia y amigos desarraigados. En su variado accionar siempre está presente el recordatorio permanente y los sentimientos entrañables por su pueblo ya desaparecido. El plano original fue digitalizado y ambos se presentan a continuación:



Plano de Turiamo.
Elaborado por: Elpidio Mijares
Fotografiado durante entrevistas realizadas de Encuentro Turiamero Marzo, 2022.

Turiamo antes de 1957
Mapa1



Aspectos Conceptuales

Cultura.

La comunidad internacional reconoce que cultura: es interacción permanente de lo social y humano, en el quehacer social, es la multiplicidad de formas como se expresan las personas, los grupos sociales, los pueblos. Es un compuesto integral constituido por rasgos espirituales y materiales, simbólicos y no simbólicos, que se traducen y manifiestan a través de los intercambios de saberes, y/o géneros de vida e imaginarios, en procura de su permanencia y trascendencia. Es un sistema de creencias y representaciones, es realidad concreta de la existencia de la comunidad, la cual le da la cualidad de espacialidad, y con ello su carga problematizada, bajo condiciones históricas determinadas. Es a través del conjunto de hábitos, costumbres y normativas reguladoras que el individuo desarrolla su personalidad, sus sentimientos afectivos de pertenencia, seguridad e identidad cultural propio Todo esto se debe a su condición polisémica y socio-semiótica que la caracteriza en términos globales.

Manifestaciones Culturales

Corresponden a todas aquellas expresiones, exhibiciones o actividades populares fundamentadas en la generación y práctica de un acto comunicacional, alrededor del cual un grupo social se identifica como condición fundamental. En sí, es el conjunto o modalidades de actos y rituales que realizan un determinado grupo de personas desde su imaginario colectivo, con un interés común, mayormente de índole cultural, a través del cual procura, la exaltación, veneración, celebración y/o adoración de algo. Esto pudiere ser un objeto inanimado o una persona. Definido por el interés de compartir sus conocimientos preservados en el tiempo de generación en generación con intención de perpetuar o trascender tales manifestaciones.

Patrimonios Culturales

Conjunto de bienes materiales e inmateriales que adquieren un interés relevante que identifica a las comunidades y las diferencian de otras. Los bienes materiales se clasifican como tangibles y los inmateriales como intangibles (…), debe ser parte de una herencia del pasado y tener importancia para las generaciones presentes que requiere conservarse para generaciones futuras. (M. Calderón, J Calderón. 2008).

Danzas Folklóricas

Esta práctica cultural es uno de componentes al que ha recurrido el ser humano para expresarse sin palabras. Constituye el ambiente o escenario que permite relacionarse con el entorno. Es un espacio de encuentro con la emoción y la pasión, con lo espiritual y lo corporal. Expresa en este sentido el movimiento, como medio de comunicación, ha permitido exteriorizar, evidenciar y reflejar una forma como se manifiesta la cultura del grupo étnico-social, pueblo o sociedad en la que se encuentra inserta Es una expresión que muestra parte de nuestra cultura escenificada por medio de bailes y danzas representativas de cada comunidad o localidad. Por intermedio de ella y sus diversas modalidades se pretende preservar nuestras costumbres. Trasmitir por medio de la ejecución coreográfica, tanto el contexto histórico cultural, como el sentimiento identitario que nos identifica y reconoce como venezolanos, con todo lo que ello implica.

Identidad Cultural

Desde la perspectiva sociológica, es el proceso por el cual los actores sociales (participantes) construyen el sentido de su acción atendiendo a un atributo cultural (o conjunto articulado de atributos culturales) al que se da prioridad sobre otras fuentes posibles de sentido de acción. ((Castells, 1999). Igualmente, parafraseando a Vargas y Sanoja (2008), es una síntesis histórica, donde el reconocimiento es el contenido actual y fenoménico singular de la cultura, como también es histórica, porque responde a momentos históricos definidos que conforman su identificación de contenidos culturales.

Historia Oral

Se orienta hacia la producción y uso de fuentes no documentales al recurrir mayormente a la oralidad en la reconstrucción histórica de un grupo étnico-social, pueblo o sociedad. A través de ella es posible aproximar el emprendimiento investigativo a la cotidianidad del grupo social objeto de estudio, con intención de comprender y develar así a formas de vida no registrada por las fuentes tradicionales. Permite conocer su forma de ser, actuar y pensar, como también como interpretarlas y construir su mundo al ser una importante vía al conocimiento de la experiencia individual y colectiva.

Memoria Colectiva

Definida por Mostacero, (1985) citado por Dubucd, Isea (2007) “Es la memoria de los pueblos que se resiste a desaparecer y su creatividad sigue expresándose de múltiples maneras”.

Sustentos Jurídicos-Políticos

La importancia de haber consolidado algunos propósitos de reconocimientos, protección y resguardo de los patrimonios culturales (tangibles e intangibles) se debe en gran parte al desarrollo e institucionalidad de lo jurídico-político a través de las Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV). En ella subyace como fundamento el establecimiento de un orden constitucional. “La Constitución expresa una pluralidad de valores fundamentales, comenzando con la dignidad humana, pasando por los derechos fundamentales individuales hasta llegar a la Democracia como consecuencia organizacional de los derechos humanos, la división de poderes, el estado social, el estado cultural y el estado ecológico…” (R.G, Ferreyra. Entrevista a P. Häberle). Igualmente hay que resaltar en esta entrevista lo aportado al señalar que “El Derecho Constitucional es una invención del hombre moderno (es un producto cultural), convirtiéndose en un

instrumento que establece la autodeterminación comunitaria (…), “la Constitución es el complejo normativo de mayor importancia …”. (obra citada)**.**

Cada Constitución, en términos generales, expresa una gran diversidad, complejidad y riqueza de deberes y derechos para todos los ciudadanos perteneciente a cada sociedad o nación. Es contentiva de diversas formas, maneras organizativas y operativas de sus territorios, el ejercicio de la soberanía sobre ellos, el derecho de autodeterminación, la organización de sus instituciones y organismos, especificando respectivamente el carácter de sus funcionamientos, entre otros importantes aspectos. En la intencionalidad que nos ocupa, inicialmente tomaremos en consideración, aspectos contenidos y asociados a la cultura, en la Carta Magna de la República Bolivariana de Venezuela.

Los momentos históricos trascendentales del presente en Venezuela, expresan unas condiciones excepcionales en el componente cultura, no habidas e inexistentes en nuestros aconteceres político-jurídicos anteriores. Vale destacar, que este componente (lo cultural) posee mayor rango constitucional, un elevado reconocimiento colectivo con elevada significación nacional e internacional, a partir de su aprobación en referéndum popular de la nueva constitución en 1999. Antes tal panorama, se ha suscitado un gran auge, es innegable el alto desarrollo, ejecución y promoción de las actividades vinculadas al quehacer artístico-cultural y ello permite ir hacia la concreción y concientización del momento histórico del país.

El notorio desarrollo cultural alcanzado va desde la promoción de las manifestaciones culturales e incluye otros quehaceres de lo artístico en sus diversas expresiones. Con la finalidad de afianzar los patrimonios culturales intangibles se recurre a los siguientes basamentos o normativas legales a ser aplicados en el objeto de estudio, siendo estos: Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV. 1999), Ley Orgánica de Educación (LOE. 2009), Ley Orgánica de la Cultura (LOC. 2014), Ley de la Defensa y Patrimonio Cultural (LDPC. 1993).

En el caso de **la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)** el Artículo 98 establece:" La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción, divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora de sus obras (…) en su Artículo 99. "Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará

El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible y la memoria histórica de la nación…". El artículo 100 de nuestra Carta Magna "Establece que los cultores populares de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de los cultores".

En la CRBV, su articulado promociona e incentiva a la sociedad a desarrollar una cultura de paz, tolerancia y de sana convivencia Entre algunos de ellos, resaltan valores educativos y culturales. Los argumentos expuestos en los artículos 99 y 100, al reafirma que el Estado venezolano con toda su jurisprudencia, tiene la responsabilidad socio- jurídica de fomentar y garantizar los valores nacionales culturales, tradicionales y patrimoniales que fomenten y refuercen una sólida consolidación de la identidad nacional, en todo el conglomerado de ciudadanos y ciudadanas de la República Bolivariana de Venezuela.

Otro de los argumentos legales es la **Ley Orgánica de Educación** (LOE 2009) en su Articulado 4, 6 y 15, se establece como principios de la educación, la democracia participativa y protagónica, la responsabilidad social, la igualdad entre todos los ciudadanos y ciudadanas sin discriminaciones de ninguna índole …Igualmente se establece que la educación es pública y social, obligatoria, gratuita, de calidad, de carácter laico, integral, permanente, con pertinencia social, creativa, artística, innovadora, crítica, pluricultural, multiétnica, intercultural y plurilingüe. Así como "Formar ciudadanos y

ciudadanas a partir del enfoque Geohistórico con conciencia de nacionalidad y soberanía, aprecio por los valores patrios, valorización de los espacios geográficos y de las tradiciones, saberes populares, ancestrales, artesanales y particularidades culturales de las diversas regiones del país

En la ley (LOE, 2009), en sus artículos referenciados, se pone en evidencia algunos valores culturales de la venezolanidad que han de ser reafirmados, rescatados o desarrollados en el emprendimiento investigativo que se avanza, en una de las más importantes manifestaciones culturales tradicionales, siendo en este caso particular la correspondiente a los Diablos Danzantes de Turiamo y su trascendencia local-regional, al buscar develarla en su esencia en la intervención de la manifestación objeto de la investigación.

Por su parte la **Ley Orgánica de la Cultura** (LOC, 2014). Artículo 03. Numeral 04.”Establece que la identidad cultural es el conjunto de múltiples formas de conocernos, reconocernos, expresarnos y valorarnos, expresados en los diferentes elementos de la identidad cultural, brinda una definición clara y precisa de la cultura venezolana y como ella contribuye a la construcción y reconocimiento de la memoria histórica de la población venezolana, por cuanto se fortalece la identidad nacional, autodeterminación de los pueblos y se consolida el sentido de pertenencia” (…).

El contenido de la Ley citada, reafirma de manera significativas, la valorización de las manifestaciones culturales como parte del legado cultural del país, al cual hay que rescatar y resaltar en su contexto, para de esta forma garantizar su comprensión y permanencia en tiempo y espacio, expresado en esta singularidad a través de la práctica consecuente de la manifestación cultural objeto del abordaje investigativo.

Esto a su vez, conlleva a comprender su trascurrir histórico, involucrando a la comunidad, a sus participantes directos e indirectos en la misma, así como a investigadores de disciplinas científica-sociales diversas, afianzando en todos ellos un sentido de pertenencia al generar un compromiso de participar

en la defensa, rescate y conservación del patrimonio cultural de su comunidad (local-regional) y del país.

De igual modo la **Ley de Defensa y Patrimonio Cultural**. (LDPC 1993), en su Capítulo II, hace referencia al "Conocimiento concerniente a los bienes que constituyen el patrimonio cultural venezolano y enfatiza que los conocimientos, costumbres, tradiciones culturales, manifestaciones musicales, vivencias, folclore, rito e identidad nacional son patrimonio vivo del país…" Constituye una ley nacional anterior a la aprobación de la CRBV (1999).

Al referirse a la caracterización y definición de los bienes constituyen el patrimonio cultural de la República corrobora la importancia y compromiso por parte del Estado venezolano de proteger y resguardar todas las manifestaciones culturales de una comunidad, como patrimonio e identidad característica de cada población en su contexto específico, enriqueciendo la cultura local, municipal, regional y nacional.

Finalmente, una vez realizada una revisión de las más importantes leyes y normativas que expresan una importante relación vinculante directa e indirecta con el componente cultura, desde la estructura político-jurídica nacional. Hay una clara evidencia del mayor auge en el campo de la jurisprudencia, referida al componente abordado.

Se traduce en un elevado respaldo legal que motoriza, garantiza, respalda y es garante del desarrollo de todas las actividades que involucra el quehacer de la cultura nacional en sus múltiples dimensiones y expresiones al generar derechos y deberes. Esto trae consigo, la explicación de la presencia de la gran relevancia, prácticas e importancia que ha adquirido las manifestaciones culturales. En este sentido los documentos legales sirven para darle soporte sólido y fundamentación jurídica al emprendimiento investigativo de la manifestación de los Diablos Danzantes de Turiamo (Patrimonio Intangible de la Humanidad), en su trascendencia local-regional.

DANZANTE III

TRANSCURRIR METODOLÓGICO

En todo emprendimiento científico-investigativo resalta como eje fundamental el denominado marco teórico-conceptual. Su prevalencia se evidencia al constituir este componente académico, la vía explicativa y ejecutoria de los paradigmas, métodos o enfoques que requieran ser utilizados en su desarrollo indagatorio. Los mismos, surgen del interaccionar continuo del sujeto investigador y del componente investigado o ambiente explorado, ambos entes involucrados en este procedimiento. Por igual, la metodología direcciona y orienta en todo momento, el soporte filosófico, nocional, conceptual y categorial a que diere lugar e incluye técnicas e instrumentos a utilizar, así como argumentos teóricos necesarios en el desarrollo de este trance investigativo, hasta alcanzar los propósitos previamente establecidos.

Recorriendo el Paradigma

Los paradigmas científicos son entendidos a modos de producción del conocimiento, al ser considerados también como una forma o modalidad de aprehender la realidad. De tal manera, lo señala Leal (2005), al afirma que estos se van sucediendo en la medida que se establecen basamentos bien estructurados, aprobados por la comunidad científica, que coexisten, confrontan o desplazan al anterior o anteriores paradigmas, hecho que se genera, en cuantos a que estos no dan respuestas a los requerimientos o inquietudes interpretativas o resolutivas de los fenómenos en estudio, ofreciendo una postura diferente u opuesta en el captar particularizado de los

acontecimientos o hechos, tanto en la recolección y el correspondiente procesamiento de datos e información obtenida.

Lo anteriormente expuesto y las cualidades presentes en el fenómeno socio-cultural asumido como objeto del emprendimiento investigativo en desarrollo, me encaminó al paradigma fenomenológico-interpretativo, que, según Rojas de Escalona, “Se orienta hacia la construcción de conocimiento en conexión con la realidad social y cultural a partir de descripción e interpretación de las perspectivas de los sujetos involucrados” (2014, p.57). Lo expresado por la autora, se ve fortalecido con palabras de Husserl (1998), quien expresa que la fenomenología es ciencia eidética, es decir centrada en la esencia, por lo que amerita de introspección, de una mirada del ser.

Por medio de este paradigma, se pretende dar explicación de los hechos en una interrelación cara a cara con los sujetos significantes. Según lo aporta Freire, P “Solo las personas pueden dar unidad y sentido al mundo y sus representaciones, confiriéndole coherencia” (2015, p.236). En efecto, por esto se enfoca o su eje es la esencia, la intersubjetiva y la subjetividad. Siguiendo los pasos de Husserl, Morse precisa textualmente lo siguiente: “El lenguaje fenomenológico es descriptivo y su propósito hacer que la experiencia original le sea evidente por medio del reflejo de la intuición clara” (2003, p. 141). Lo precedente responde al interés e intencionalidad de mi investigación sobre los Diablos Danzantes de Turiamo como Visión Gnoseológica. Un patrimonio Cultural sobre su Trascendencia Geolocal.

Visto desde esta perspectiva, la fenomenología se adecúa con la investigación en curso, dado que, la idea es profundizar en el sentir de los sujetos investigados. En mi rol de investigador, no intervengo más que en captar la esencia del sentir de los sujetos, retratando a través de descripciones la realidad estudiada. Lo fenomenológico lleva implícito la comprensión, no del punto de vista del investigador, sino, de los sujetos que forman parte de la

realidad investigada, por lo cual la introspección, el acercamiento, la horizontalidad, son necesarias, determinando con ello la pertinencia del enfoque que responde a esas características.

Develando el Enfoque.

La investigación en desarrollo es sobre la manifestación cultural tradicional de los Diablos de Turiamo, declarados por la Unesco, en el año 2012 como patrimonio cultural intangibles de la humanidad, constituyen onces (11) cofradías o hermandades que en conjunto conforman los Diablos Danzantes de Venezuela. El estudio persigue comprender el trascurrir de esta hermandad, por sus particularidades significativas dentro del espacio local-regional.

Todo lo cual invitaba a involucrase en el contexto con la dinamicidad y flexibilidad que le es propia. La idea no es cerrarse, sino abrirse a las nuevas experiencias que ofrecen los informantes, describiendo sus percepciones, pareceres, saberes y entorno. Al respecto Martínez, (2006) al referirse al investigador cualitativo expresa que el "Trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena del comportamiento de los informantes y sus manifestaciones". (p.137).

Desde esta perspectiva enunciada, la investigación cualitativa tiene como aspiración estudiar como las personas perciben, entienden y construyen su mundo desde su imaginario o cosmovisión particular y colectiva. Circunstancia esta que obliga a adentrarme en el contexto de su comunidad y de esta manifestación cultural para poder llevar a cabo la comprensión, en la medida que se vayan captando y develando las acciones de los participantes en la manifestación investigada.

Vale señalar el aporte de Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes expresan que la realidad social o fenómeno socio-cultural a investigar, puede

analizarse desde diversas diferentes formas. Ellos proponen aspectos conceptuales tales como

> Interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades. De este modo, convergen varias "realidades", por lo menos la de los participantes, la del investigador y la que se produce en la interacción de todos los actores. Además, son realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio y son las fuentes de datos (p.42).

Parafraseando a Galeano (2004), agrega que la investigación cualitativa apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso, el cual debe ser histórico, de construcción a partir de las lógicas (percepciones y visiones) de sus protagonistas, con una óptica interna al rescatar su diversidad y particularidad, haciendo especial énfasis en la valoración de lo subjetivo, vivencial y la interacción entre los sujetos de la investigación y de este modo conlleva alcanzar plena conexión con la manifestación cultural referida.

Merece notoriedad el aporte de Galeano (ob. cit) al afirmar la conveniencia de aclarar la conceptualización de confiabilidad y validez, estas no tienen pertinencia desde la perspectiva cualitativa. Tales conceptos tienen un significado diferente al que se le asigna en la orientación cuantitativa en una investigación histórica o socio-cultural. Galeano (ob. cit.).

El autor en cuestión, igualmente señala, desde esta perspectiva metodológica, que la validación, aceptación o legitimación del conocimiento es generado a partir de la aplicación de enfoques cualitativos en la investigación social, lo cual se alcanza a través de consensos mayormente cimentados en el diálogo y la intersubjetividad. Por consiguiente, derivado de lo anterior, se habla de fiabilidad, por intermedio del acercamiento derivado de la horizontalidad entre investigador e investigado o sujeto cognoscente y realidad

Finalmente, Galeano (ob.cit.) afirma que estrategias como la triangulación y confrontación de fuentes, métodos, escenarios, investigadores, teorías, entre otros, son consecuencia del reconocimiento de que la realidad humana es compleja, heterogénea, cambiante y diversa. Son los actores sociales quienes

en su cotidianidad construyen transforman e interpretan su propia realidad, son portadores de variadas lógicas relacionales que invitan a ser investigadas, para no solo ser develadas, sino es imperativo estudiarlas, para comprender en parte la complejidad social.

Por esta y otras diversas razones, es necesario tomar en cuenta que, lo cualitativo no amerita de grandes muestras, sino de informantes clave, con conocimientos acerca de lo investigado y más aún si son protagonista o actores directos o indirectos del fenómeno social abordados, para poder extraer el mayor potencial de hallazgos.

Acoplado a lo anterior, es necesario entretejer la visión gnoseológica, siendo entendida como reflexión filosófica y como conocimiento derivado de la participación activa de informantes clave al ir generando un constante intercambio de saberes sustentado en la oralidad, memoria individual o colectiva y en fuentes escrita o documentales, si las hubieres. En lo esencial, la gnoseología trabaja el conocimiento desde el contexto general, tanto el científico como el no científico, dado esto permite su articulación con la epistemología, abriendo la perspectiva de ser la misma una posibilidad real del abordaje del conocimiento científico, pero de manera disciplinar. En conjunto constituyen un ensamblaje completo que coadyuvará el tipo de emprendimiento investigativo en desarrollo.

Develando el Método.

El método, según explica Runes (1994) proviene del griego *methodos*, significa “camino hacia algo”; método es el medio de conseguir un fin, una actividad ordenada de un modo determinado. Duarte y Parra (2012), definen:

> El método como el camino o medio para llegar a un fin, el modo de hacer algo ordenadamente, el modo de ordenar y proceder para alcanzar un objetivo determinado. El método, en el sentido filosófico, está constituido por el conjunto de operaciones intelectuales por las que una disciplina trata de alcanzar las verdades que persigue, las demuestra y las verifica. (p. 73).

Por ende, constituye y se inserta en el paradigma interpretativo y naturalista, postpositivista (comprender determinada realidad). Se recurre a esta modalidad en concordancia al planteamiento de un enfoque cualitativo. A su vez, motivado por la adecuación, las caracterizaciones y particularidades contenidas en el fenómeno a ser abordado (manifestación cultural de los Diablos Danzantes de Turiamo y su trascendencia local-regional). Inicialmente parte de la implementación de las directrices del método fenomenológico (propuesto y expresado por Edmund Husserl), es basarse en buscar la verdad, la esencia de las cosas y del Yo.

Método Fenomenológico

La fenomenología, de la cual se desprende el método anteriormente referenciado, es básicamente una reflexión filosófica. Según León A. (2003) "permite ir a la cosa misma…descubrir el ser de los entes. No es simple método, es el modo como se pone en marcha la ontología" (p.3), entendida esta como el estudio del ser (verdadero, necesario).

Es decir "limitarse a observar el fenómeno (lo que se muestra o aparecer), que está en la conciencia, para captar su esencia". Aconseja para tal cualidad investigativa el "Epojé", que consiste en "asumir una abstención de juicios" y en observar el fenómeno o situación investigativa hasta "captar su esencia". Busca entender y comprender sobre la cualidad o naturaleza de las experiencias de personas sobre un fenómeno o múltiples perspectivas de este, siendo referida a aquello que varias personas experimentan en común respecto a un fenómeno o proceso.

Ante este panorama, pretende caracterizar a la conciencia (la cual es intencional), al señalar que consiste en "llegar a comprender claramente que sea lo ideal en sí y su relación con lo real; como lo ideal pueda estar en relación con lo real; como puede ser inherente a este y llegar a ser conocido" [Prolegómeno a la Lógica Pura & 50], (citado por Crespo). Lo referido anteriormente debe conducir a la denominada "reducción eidética" o "reducción trascendental", explicada en la generación de ideas o cualidad del

fenómeno, traducida en la existencia de la propia conciencia, la cual tiende hacia sí misma y se observa el Yo puro o Yo trascendental.

En este contexto, sugiere describir el objeto de estudio, con la intención de develar y comprender la realidad abordada en sí misma. Entendiendo este accionar desde la comprensión, según acota Otero E y Gilbert J, como "… un tipo de aprehensión o de conocimiento de las manifestaciones de la vida psíquica o espiritual, inabordable en términos de explicación" (p. 56 y 57), búsqueda articulada e iniciada por intermedio de la manifestación cultural tradicional referenciada, correspondiendo, en este caso en particular, a los Diablos Danzantes de Turiamo como visión gnoseológica, desde su trascendencia local-regional, a través de informantes clave y soporte documental si los hubiere.

Su sustentabilidad es por medio de una metodología o enfoque cualitativo, subjetivista, no generalizado, proponiendo como método prevalente el fenomenológico (Husserl). Esta opción metodológica seleccionada es de tipo descriptiva en empatía con el sujeto investigado al buscar la comprensión y llegar directamente a la esencia de esta manifestación cultural, motivo del emprendimiento, sin que se produzca distorsión en tal proceso. Dejar que las cosas mismas

> se hagan patentes en su contenido esencial a través de una mirada intuitiva que haga presentes las cosas, tal como se dan inmediatamente para el que la vive y poniendo entre paréntesis el juicio sobre la validez de los presupuestos, opiniones o interpretaciones acerca de ellas. (León A. p.3).

Por consiguiente, desecha la referencia individual o a la personalización del transcurso investigativo en desarrollo. Resalta así, que el método fenomenológico deriva en dos vertientes; hermenéutica y empírica. De ellas asumiremos la hermenéutica.

Enfoque Geohistórico

Igualmente, el transcurrir metodológico-investigativo se complementa con el Enfoque Geohistórico, o Geohistoria propuesta de Tovar. R, (1986), desarrollada y aplicada con notables logros de aceptación académica por el Centro de Investigaciones Geodidácticas de Venezuela (CIGV) e igualmente por los estudios de Maestría y Postgrado en diversos núcleos de la Universidad Pedagógica Libertador (UPEL), como propuesta investigativa válida de carácter teórico-metodológica. Su importancia y pertinencia radica al considerar el contexto temporo-espacial como objeto de indagación científico social.

Según Tovar, R. (1986) “La realidad se nos propone como un conjunto complejo de especificidades integradas a un contexto común o unidades. Lo que nos aparece implica la especificidad que reviste la totalidad. Especificidad que obedece a una esencia u ontología de índole estrictamente geohistórica” (p.52). Presenta como relevante el estudio del espacio socio-cultural, este es resultante de la interacción permanente de los grupos étnicos-social o grupos humanos en sociedad con la naturaleza, reafirma que es producto de un proceso complejo de acción-contradicción o dialécticas de fuerzas económicas, sociales, política-ideológicas y culturales presentes y activas, todo bajo una concepción global, sin descartar que estén presentes relaciones parciales.

Al respecto Santaella R (1989) aporta que “Al concebirlo como asiento de todas las manifestaciones sociales, económicas, sociológicas, culturales, es decir históricas, todas se sintetizan en la organización espacial, según los periodos históricos” (p. 20). De igual forma, Santos, M (1986), acota “A través del estudio de las interacciones recupera la totalidad social, esto es el espacio como un todo e igualmente la sociedad como un todo” (p. 11). Esta concepción de globalidad a su vez establece una relación temporo-espacial que hace que la realidad no sea homogénea ni estática, De allí validamos la necesidad de establecer el abordaje de situaciones y manifestaciones que muestren la

complejidad y diversidad en la permanente y dialéctica interacción naturaleza y sociedad.

Todo lo anterior configura el escenario para plantear los requerimientos de los estudios interdisciplinarios al desarrollar un emprendimiento investigativo, y la Geohistoria se constituye en un marco integrador interdisciplinario de la espacialidad, no como una convergencia de distintas disciplinas en el entendimiento y comprensión de las relaciones y contradicciones existentes en el hecho social a través de sus diversas manifestaciones. Al respecto Taborda M (1991), aporta a lo anteriormente señalado “La espacialidad es una problemática de Tiempo y Espacio. Integra la Geografía y la Historia en una óptica interdisciplinaria, desde la cual derivan distintas direcciones para intentar dar respuestas globales: la social, la económica, la política y la cultural” (p.17).

Es esta última dimensión del quehacer humano donde afianzaremos los esfuerzos en el abordaje de una de las manifestaciones tradicionales la cual consiste en Los Diablos Danzantes de Turiamo, no solo por ser el patrimonio cultural inmaterial de la humanidad reconocido por la Unesco (2012), sino también por su trascendencia en el ámbito local-regional. Bajo este criterio, proponemos los siguientes métodos apéndices, los cuales son subyacentes o de complementariedad con la Geohistoria:

a). - método geográfico: permite el abordaje de la realidad espacial producto de las relaciones sociedad-naturaleza y su concreción es la síntesis como sustento metodológico.

b). - método histórico: conjunto de hechos, acontecimientos, manifestaciones y procesos de interrelación de los distintos fenómenos sociales.

c). – método cartográfico: modo de acción teórico-práctico que permite establecer las relaciones socio-culturales en un espacio y período histórico determinado. El espacio (lo sincrónico) como expresión de lo geográfico constituye a su vez una síntesis de lo histórico (lo diacrónico).

La metodología propuesta, en el nivel teórico conceptual y práctico, no excluye la posibilidad de incorporar otros métodos o técnicas de procesamientos de datos o informaciones (documentales, si los hubiere o por medio de la oralidad), así como el procesamiento de los datos suministrados por informantes clave, que pudieran surgir en el desarrollo del emprendimiento investigativo. De igual manera, posibilita la aplicación de principios universales asumidos por la geografía a que diere lugar, como: totalidad, extensión, causalidad, conexión o coherencia aplicables en cualquier estudio científico desde las ciencias sociales o humanas.

Por último, es necesario anotar, en este transcurrir metodológico la búsqueda de una aproximación desde lo axiológico. Esto conlleva, de manera clara y directa a involucrar en el abordaje a los participantes directos de la manifestación de los Diablos Danzantes de Turiamo, con manifiesta inquietud en discernir sobre la devoción, el amor, el empeño, lo emocional y lo sentimental-religiosos expresado en los participantes de esta manifestación cultural tradicional, que puede contener los indicios que permitan comprender su trascendencia, así como sus significativos aportes de valores y principios contentivos.

Ante este complejo panorama, aun no develado, se incorpora lo gnoseológico como eje sustentador para alcanzar los propósitos previsto, al aspirar conocer y comprender la emocionalidad, lo evocado como perseverancia de los participantes y lo valorado de ello, lo cual los haces distintivos. Así también, su permanencia y trascendencia del Patrimonio Cultural Inmaterial de los Diablos Danzantes de Turiamo. Reiteramos, se pretende estudiar y escrudiñar, lo representado, lo valorado desde sus imaginarios particulares y colectivos, no solo por sus diversas formas y maneras, sino por su esencia y distintos modos de manifestarse. En función a lo precedente, se incorpora una matriz epistémica que sintetiza el entretejer las pautas teórica-metodológicas propuestas en el abordaje del emprendimiento investigativo.

Matriz Epistémica

En función de unos presupuestos teóricos y metodológicos que dejan ver, el modo general de conocer del investigador, en este apartado se resumen las pautas conceptuales y metodológicas que guiaron el proceso de acercamiento a la realidad del fenómeno. Circunscripta la misma al campo de las ciencias sociales, esta debe ser abordada desde lo ontológico, epistemológico, axiológico, metodológico y, sobre todo lo teleológico, en tanto que su finalidad coloca al sujeto y al objeto en un momento histórico que interpreta el quehacer cultural a través de la manifestación cultural referenciada.

Cuadro 1
Matriz Epistémica

ONTOLOGÍA DEL PROBLEMA	ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO	TELEOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	POSICIÓN AXIOLÓGICA	POSICIÓN METODOLÓGICA
Conocer y comprender la realidad sociocultural como representativa del contexto y accionar cotidiano desde la manifestación Diablos Danzantes de Turiamo, fortaleciendo la memoria histórica, visibilizando la situación de desarraigo, olvido o desconocimiento, más allá del ámbito geográfico-espacial	Lograr el conocimiento del patrimonio cultural de los Diablos Danzantes de Turiamo desde la cosmovisión local-regional, en el estado Aragua, constituyendo la episteme de lo observado y comprendido en la dinámica social.	El fin último es interpretar los significados que le dan los actores al escenario para conocer y hacer prevalecer manifestaciones consideradas patrimonios culturales	Promover y fortalecer valores culturales , en el diálogo intersubjetivo inmerso, en el descubrimiento de las vivencias desde los actores sociales para lograr la permanencia de los saberes ancestrales	Procurar indagar la realidad social ,donde se transita la episteme del investigador en el marco del enfoque cualitativo, desde la fenomenología social y el enfoque geo histórico

Fuente: Palma M, Julio. 2023.

Escenario De Investigación

El estudio se llevará a cabo en la zona urbana de la ciudad de Maracay, perteneciente a la entidad federal Aragua, específicamente en las zonas periféricas, localizadas al oeste de esta urbe, constituidas por las barriadas de: 23 de enero, El Recurso, La Coromoto y San Vicente (áreas de mayor presencia e influencia de la manifestación cultural).

Informantes Claves y Los Criterios de Selección

Revisten una significativa importancia al ser componentes fundamentales en este tipo de emprendimiento investigativo en desarrollo, al constituir por si, una valiosa fuente de información de donde se extraen los hallazgos, los cuales deben ser triangulados y agotados hasta que permitan darles forma a los constructos teóricos de la investigación en curso. Los informantes claves son protagonistas cuya selección, en este caso no fueron seleccionados al azar. Por el contrario, su escogencia tuvo como criterio principal, el ser participantes directos o involucrados cercanos a la manifestación cultural abordada como objeto de estudio e igualmente por sus grandes y meritorios conocimientos sobre la temática que se estudia, a fin de reporta una mayor cantidad y calidad de información.

Dentro de esta perspectiva enunciada, Salamanca (2007) acota que: su selección ha de darse en forma intencional, dado que se elige a cada uno de ellos, de acuerdo a los criterios o atributos que pueden aportar al permitir enriquecer la investigación. Es decir, personas informadas, lúcidas, reflexivas, con clara disposición al diálogo, a la colaboración desinteresada y con disposición a contribuir de manera positiva en el desarrollo de la temática a investigar. Al considerar los criterios anteriores y para efectos de la presente investigación los informantes clave se redujeron en su muy amplia condición numérica para alcanzar así los propósitos de la investigación.

Por tratarse de una investigación cualitativa, debe prevalecer el anonimato de las personas intervinientes como informantes claves. Por lo tanto, en aras de resguardar a cada informante participante se le coloca siglas o letras

distintivas, luego que se indica el rol desempeñado en la cofradía, lo cual se van enunciando progresivamente. Así, se incorpora una autoridad tradicional, representado por el actual capataz de la cofradía de los Diablos Danzantes de Turiamo distinguido por las siglas CA. Un promesero que es a su vez, diablos danzantes, con las siglas DD1, DD2, DD3 y una mujer conocida como sayona, con las siglas SA. Con la intención de hacer más ilustrativa la información se presenta el siguiente cuadro

Cuadro 2
Relación de Informantes y Criterios de Selección

INFORMANTE	N°	CRITERIOS DE SELECCIÓN
Amaya, Alexis (capataz de los Diablos Danzantes de Turiamo)	**1 CA**	**-**Persona de más de 50 años de edad - Líder y conocedor de las costumbres de la comunidad -Con elevado sentido de pertenencia identitaria -Dispuesto a colaborar con la investigación
Ricúpero, Miguel Diablos Danzantes (promeseros)	**3 DD**	-Persona mayor de 30 años de edad - Participante conocedor de las costumbres de la comunidad y de la fiesta de Corpus Christi -Con sentido de pertenencia identitaria -Dispuesto a colabora con la investigación
Mijares, Lilimeth. (Sayona) (nieta del primer capataz y fundador de los DDT en Maracay)	**1 SA**	-Colaboradora y motivadora con elevados sentimientos de arraigo hacia la celebración de los DDT - Lideresa plenamente comprometida e Identificada con los preparativos y desarrollo de la celebración del corpus Christi -Interesado en participar en la entrevista -Con sentimientos de arraigo hacia estas comunidades Interesada en participar

Fuente: Palma, J (2023)

Técnicas e Instrumentos de Recopilación de la Información

Este apartado hace referencia a los procedimientos y actividades que le permitan al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a sus preguntas o interrogantes de investigación. La selección de las mismas va a depender del tipo de investigación o emprendimiento investigativo en

desarrollo, los objetivos propuestos, las características del problema o de la manifestación cultural y la factibilidad de realizar la investigación.

De acuerdo a la naturaleza del estudio y propósito del mismo, se selecciona como técnica de recolección de información la entrevista en profundidad, por considerarse pertinente y adecuada al método hermenéutico, pues permite descubrir estructuras a través de un diálogo coloquial. Dicha técnica se complementará con la observación participante. La entrevista en profundidad le permite al investigador poder dar cuenta exhaustiva y rigurosa del pensar del otro, creando para ello un contexto de confianza con el entrevistado, situación que conlleva a establecer un diálogo sobre temáticas generales y relevantes para el estudio.

Este diálogo adquiere la condición de una conversación informal, en la cual se pretende encontrar aquello que es importante y significativo para los informantes y descubrir acontecimientos y dimensiones subjetivas de las personas, tales como: creencias, pensamientos, valores, entre otros. Esta información resulta fundamental para comprender las perspectivas y experiencias de las personas que son entrevistadas. En este sentido Taylor y Bogdan (1994) definen la entrevista en profundidad como “encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a su vida, experiencias o situaciones, tal como lo expresan con sus propias palabras” (p.45).

Es importante destacar, que antes de iniciarse la entrevista en profundidad, el entrevistador informa al entrevistado sobre el interés y utilidad de su información, explicándole el propósito de la investigación y las condiciones de su desarrollo, así como la necesidad de grabar la conversación para garantizar la fidelidad de todas las interacciones verbales, que se producen entre el entrevistado y el entrevistador.

Etapas de la Investigación

Los principales pasos para la ejecución del proceso de investigación serán los siguientes

Se parte del análisis documental requerido, permitiendo identificar los principales elementos planteados en los objetivos de investigación

Se procede a identificar el escenario de estudio y los informantes claves

La selección de los informantes claves, se realiza a partir de los criterios establecidos.

Se realizan las entrevistas y la información obtenida se organiza en forma codificada, dando inicio a la generación de conceptos y a la formulación de categorías.

Se constituyen las categorías de primer nivel, comparándolas, relacionándolas por medio de conexiones entre categorías, dando lugar al proceso de análisis.

Posterior a la interpretación descriptiva se procede a la construcción y redacción de la teoría.

DANZANTE IV

CONTEXTO CRÍTICO

En esta parte de la tesis se acoge la presentación de la información organizada en concordancia con el paradigma interpretativo, el enfoque cualitativo y el método fenomenológico. En tal sentido, se inicia con la categorización, posteriormente se triangula con el propósito de cohesionar los recaudos significativos obtenidos de los informantes a fin de construir la teorización, producto está de un razonamiento crítico en integración con el enfoque Geo histórico, el cual sirve de soporte para la georreferenciación histórica de la manifestación cultural de manera diacrónica y sincrónica y a su vez articulador interdisciplinario. Se incorpora así mismo, como interpretar los hallazgos a la luz del contexto teórico, para llegar a las reflexiones, donde se refleja el logro de los propósitos de la investigación.

Hallazgos

Los hallazgos y descubrimientos que se presentan, a continuación, se hacen a la luz de los informantes clave seleccionados, estos como referentes y representantes de la manifestación de los Diablos Danzantes de Turiamo, quienes suministraron información pertinente y suficiente como para contribuir en la fase interpretativa, hasta llegar al logro del propósito general, relacionado con el Patrimonio Cultural de Los Diablos Danzantes: Una visión gnoseológica sobre su trascendencia regional y local

En este sentido, se realizó la interpretación de los hechos y situaciones acaecidas en la hermandad, que fueron surgiendo durante el acompañamiento en las diversas actividades desarrolladas en el transcurso de la investigación,

las mismas sirvieron de fundamento para la categorización. Se hace saber que todos los testimonios suministrados por los informantes danzantes fueron aspectos de gran significación e importancia, contribuyendo ampliamente al estudio; además se tiene presente que tal interpretación es única y exclusivamente válida para cada uno de los participantes de este estudio.

Dialogando con los informantes danzantes

Los siguientes son diálogos que se generaron a partir de numerosos encuentros con los informantes, expresa la visión que tiene cada uno de ellos ante la manifestación cultural en estudio, lo cual se visualiza en la matriz.

Matriz 1-A
Entrevista Informante Danzante 1

Descripción de la información del Danzante 1	Subcategorías Emergentes
Entonces, ¿qué puedo decir yo? Que, como se dice, con Dios todo, sin Dios nada. Que es el santísimo sacramento del altar. Y para mí me honran decirlo que, oye, gracias a él, al santísimo sacramento del altar, mi sobrino está vivo y me siento contento, bueno, esos 17 años presente en la Cofradía, por cierto, este año cae en mayo, el día de Corpus Cristi, en lo que es la lengua latina, que significa Cuerpo de Cristo, por eso es que uno le dice Corpus. Es la única tradición que es movible. Que es movible. En el país, en mayo junio julio. Exactamente, en mayo junio julio Exactamente. Si uno cuando uno ve uno dice, oye, pero yo quiero saber cómo es el día de Corpus, cuál es la fecha, cuál es, bueno, uno después del jueves santo, uno cuenta la novena, lo que llaman la novena, lo nuevo es... 9 jueves seguidos, tu cuentas los 9 jueves seguidos, si buscas un calendario y ahí ya tú vas a ver que ese día, ese jueves, porque qué casualidad cae el jueves ah, el jueves santo, de la semana santa, de la semana mayor ahí viene el día de cuerpo	Veneración al santísimo sacramento del altar Corpus Cristi, en lo que es la lengua latina, que significa Cuerpo de Cristo Es la única tradición que es movible. En el país, en mayo junio julio. uno después del jueves santo, uno cuenta la novena, lo que llaman la novena, lo nuevo es... 9 jueves seguidos, ahí es cuando nosotros nos vamos preparando un mes ante para la cofradía los trajes traje de colores, multicolores, cuando yo digo multicolores porque nosotros somos 150 diablos las cofradías de turiameros y tú puedes ver los 150 diablos entre adultos, jóvenes y niños raro ve a otro diablo que tenga el mismo traje, es un colorido. como si fuera un papagayo, igualmente las máscaras

crítico, si el compañero lo busca ahí lo va a conseguir fácilmente y ahí es cuando nosotros nos vamos preparando un semejante para la cofradía a realizar esto que ustedes están viendo aquí, hermanos esto bonito que están viendo que son los trajes traje de colores, multicolores, cuando yo digo multicolores porque nosotros somos 150 diablos, los turiameros, las cofradías de Turiamoy tú puedes ver los 150 diablos entre adultos, jóvenes y niños, nos repetimos el traje que el morocho bailó con este traje marrón y el Neno Uribe tiene el mismo marrón, raro ve a otro diablo que tenga el mismo traje, es un colorido, como si fuera un papagayo, igualmente las máscaras. En realizar la mejor máscara porque eso es así. Yo voy a hacer la mía que sea mejor que la de Daniel. Y Daniel dice, bueno, la mía está como la de Morocho y bueno, la mía va a ser mejor que la de Morocho y de Daniel. Y es así, igualmente a la maraca, como dice Neno, que este es un instrumento, lamentablemente, mucho dice que africano, indígena, y este instrumento todavía está en discusión igual esto, lo que llaman el mandador o el reo. y todo esto parece mentira y en la realidad todo esto tiene que estar consagrado si yo voy a realizar este mandador con un puede ser de vera o de la mata vera o guayabo o cualquier otra planta y un cuero lo pueden ver aquí, de ganado del ganado macho, no de la hembra yo se lo llevo esto a mi capataz Si yo no lo sé realizar, Él me lo realiza. Si yo lo sé realizar, Él me lo va a consagrar. Lo que se llama hacerle el rezo. igualmente a la maraca, como dice Neno, que este es un instrumento, lamentablemente, mucho dice que africano, indígena, y este instrumento todavía está en discusión, verdad, aborigen, está en discusión porque no sabemos si es nuestro o es aborigen. Igualmente la máscara tiene que consagrarla, el traje. Bueno, cuando viene el día miércoles, lo que llamamos nosotros la víspera. lo que es la danza de los diablos danzantes, a nosotros nos tiene que hacer un infierno. Ya las 5, 6 de la tarde yo tengo que estar en la casa de los diablos de 23 de enero,	lo que llaman el mandador o el reo. puede ser de vera o de la mata vera o guayabo y un cuero de ganado Si yo no lo sé realizar, Él me lo realiza. Si yo lo sé realizar, Él me lo va a consagrar. Lo que se llama hacerle el rezo. igualmente a la maraca, es un instrumento, lamentablemente, muchos dicen que es africano, indígenas, y este instrumento todavía está en discusión la víspera. Lo que es la danza de los diablos danzantes, a nosotros nos tiene que hacer un infierno. Ya las 5, 6 de la tarde yo tengo que estar en la casa de los diablos de 23 de enero Después del altar bien bonito ya realizado por todos y todas esos turiameros que venían desterrados del pueblo de Turiamos, que son poco ya lo que queda, de ochenta y pico tenía 33 años, ahora tengo 50 años, me han pasado buenamente, cuántos no he visto ya morir, que el último que vi morir fue Casimiro Croquen, mi último ahora no queda nada más es Juan de Dios Mijares Ya se han muerto después que estaba Faneite que come palo Casimiro, Esteban, nieve y flores ya se han muerto todos los capataces me queda nada más Juan de Dios Mijares ahorita de la cofradía del santísimo sacramento de los diablos de Turiamos está dividida Bueno, cuatro compañeros que empezaron con la cofradía nuestra, donde estaba presente Félix Mijares. Ellos después que ya obtendrían como 15, 20 años era... se abrieron, unos se fueron para San Vicente, otros se fueron para Recursos y otros más

6 de la tarde. Después del altar bien bonito ya realizado por todos y todas esos turiameros que venían desterrados del pueblo de Turiamos, que son poco ya lo que queda, de ochenta y pico, noventa años, están contados, están contados, si quedan tres o cuatro es mucho, de la cantidad que cuando yo empecé a bailar a Diablo, estaban toditos casi vivos, casi todos vivos, ni uno lo puede decir ya así, tenía 33 años, ahora tengo 50 años, me han pasado buenamente, cuántos no he visto ya morir, que el último que vi morir fue Casimiro Croquer, mi último ahora no queda nada más es Juan de Dios Mijares después que estaba Faneite come palo Casimiro, Esteban, Nieves y Flores ya se han muerto todos los capataces me queda nada más Juan de Dios Mijares es el que está armando Juan de Dios Mijares es el que está armando ahorita de la cofradía del santísimo sacramento de los diablos de Turiamos. ¿Qué pasa con la cofradía del santísimo sacramento de Turiamos? Está dividida en cuatro. ¿Qué pasó? Bueno, cuatro compañeros que empezaron con la cofradía nuestra, donde estaba presente Félix Mijares. Ellos después que ya obtendrían como 15, 20 años era... se abrieron, unos se fueron para San Vicente, otros se fueron para Recursos y otros más allá de 23, donde está el amigo Simón. Pero si vamos a ver, es la misma cofradía porque somos todos del pueblo de Turiamo, pero está dividido en cuatro. Cuando nosotros hacemos el reencuentro, que juntamos los cuatro, 23, 23 y San Vicente. ¿San Vicente, Recursos? Dos de 23. ¿Norte y sur? ¿Qué pasó? Ellos se abrieron, formaron su cofradía, es válido porque yo como les dije a Neno, Neno yo quiero traer los diablos a tejería, tejería no tiene diabladas, yo puedo formar una diablada de tejerías y es válido con el conocimiento de todos los compañeros, Ese calor, esa bulla, las maracas, las campanas, esa bulla, todo el mundo aturdido. ¿Y qué pesa como cuánto? Bueno, las campanas mías tienen como 6 o 8 kilos encima, la que me pongo en las cinturas.	allá de 23, donde está el amigo Simón. Pero si vamos a ver, es la misma cofradía yo quiero traer los diablos a tejería, tejería no tiene diabladas, yo puedo formar una diablada de tejerías y es válido con el conocimiento de todos los compañeros Bueno, las campanas mías tienen como 6 o 8 kilos encima, la que me pongo en las cinturas cuando estamos ya todos vestidos tenemos que tener la máscara de la mano en la mano le echa la maraca y de un lado el mandador o de este lado si la máscara aquí viene el capataz conjuntamente con el perrero y manda ser dentro de la casa dos filas

Por eso fue que no las traje porque iba muy pesado, la carga era muy pesada por acá arriba. Me traje casi todos los trajes de diablos que empecé a danzar hace 17 años. cuando estamos ya todos vestido tenemos que tener la máscara de la mano en la mano le echa la maraca y de un lado el mandador o de este lado si la máscara aquí viene el capataz conjuntamente con el perrero y manda ser dentro de la casa dos filas entonces si Neno es un capataz y el amigo Daniel es otro capataz él tiene lo que viene ¿Cómo se llama la... las antiguas? La agua bendita. Lo que preparan, que es el agua bendita. Pero ellos la preparan con otro... Como se dice, otros elementos.	

Fuente: Informante Danzante 1.

Por orden secuencial, a continuación, se presenta la matriz 2-B, en donde se ilustran las categorías emergentes, surgidas de la información suministrada por el informante 1.

Matriz 1- B
Categorías. Informante Danzante 1.

Marcas Guías	Categorías	Subcategorías
Patrimonio Cultural	Tangible	los trajes traje de colores, multicolores, cuando yo digo multicolores porque nosotros somos 150 diablos las cofradías de turiameros y tú puedes ver los 150 diablos entre adultos, jóvenes y niños lo que llaman el mandador o el reo. puede ser de vera o de la mata vera o guayabo y un cuero de ganado igualmente, a la maraca, es un instrumento, lamentablemente, muchos dicen que es africano, indígenas, y este instrumento todavía está en discusión Bueno, las campanas mías tienen como 6 o 8 kilos encima, la que me pongo en las cinturas.

		cuando estamos ya todos vestidos tenemos que tener la máscara de la mano en la mano le echa la maraca y de un lado el mandador o de este lado si la máscara aquí viene el capataz conjuntamente con el perrero y manda ser dentro de la casa dos filas
	Intangible	uno después del jueves santo, uno cuenta la novena, lo que llaman la novena, lo nuevo es... 9 jueves seguidos, ahí es cuando nosotros nos vamos preparando un mes ante para la cofradía raro ve a otro diablo que tenga el mismo traje, es un colorido. como si fuera un papagayo, igualmente las máscaras y todo esto parece mentira y en la realidad todo esto tiene que estar consagrado Si yo no lo sé realizar, Él capataz me lo realiza. Si yo lo sé realizar, Él me lo va a consagrar. Lo que se llama hacerle el rezo la víspera. Lo que es la danza de los diablos danzantes, a nosotros nos tiene que hacer un infierno. Ya las 5, 6 de la tarde yo tengo que estar en la casa de los diablos de 23 de enero Después del altar bien bonito ya realizado por todos y todas esos turiameros que venían desterrados del pueblo de Turiamos, que son poco ya lo que queda, de ochenta y pico El agua bendita, La sayona tiene que correr y darle eso al capataz. Y el capataz mediamente tiene que santiguarme ahí, sácame a ese maligno de encima o sacarlo si está ahí dentro de la diablada. Bueno, mira, cuando dije de la sayona, ellas también son como nosotros, promeseras.
	Componentes Definitorios	Veneración al santísimo sacramento del altar Corpus Cristi, en lo que es la lengua latina, que significa Cuerpo de Cristo Es la única tradición que es movible. En el país, en mayo junio julio.
Trascendencia	Antecedentes	Ya se han muerto después que estaba Faneite que come palo Casimiro, Esteban, nieve y flores ya se han muerto todos los capataces me queda nada más Juan de Dios Mijares tenía 33 años, ahora tengo 50 años, me han pasado buenamente, cuántos no he visto ya morir, que el último que vi morir fue Casimiro

		Croquer, mi último ahora no queda nada más es Juan de Dios Mijares
	Prácticas sociales y ritualidad	ahorita de la cofradía del santísimo sacramento de los diablos de Turiamos está dividida Bueno, cuatro compañeros que empezaron con la cofradía nuestra, donde estaba presente Félix Mijares. Ellos después que ya tendrían como 15, 20 años era... se abrieron unos se fueron para San Vicente, otros se fueron para Recursos y otros más allá de 23, donde está el amigo Simón. Pero si vamos a ver, es la misma cofradía
	Visión Gnoseológica	yo quiero traer los diablos a tejería, tejería no tiene diabladas, yo puedo formar una diablada de Tejerías y es válido con el conocimiento de todos los compañeros

Fuente: Palma, J (2023).

Matriz 2-A
Entrevista Informante Danzante 2

Descripción de la información del Danzante 2	Subcategorías Emergentes
Eso nace en Francia, por allá en el año de 1216, durante el papado de Urbano IV. Ahí es donde se crea la celebración del Corpus Christi y luego es pasado a la población de Europa, que es Europa quien se encarga de llevarla a los pueblos esclavos, como en el año 1500, por allí, es donde llega Turiamo. Turiamo es la primera población donde se danza diablos danzantes de Turiamo y es la única población que ahorita no se mantiene en su terruño, en su pueblo. Ahorita en la comunidad, ya después de 60 y pico de años, después de haber sido desterrado de su terruño, todavía se mantiene. Gracias al señor Félix Mijares, pilar muy importante en lo que a las diabladas se refiere, no nada más a los diablos de danzante de Turiamo, sino a las diabladas de Venezuela en general.	nace en Francia 1216, durante el papado de Urbano IV… luego es pasado a l Europa, … llevada a los pueblos esclavos, como en el año 1500, por allí, es donde llega Turiamo. Turiamo es la primera población donde se danza diablos danzantes de Turiamo y es la única población que ahorita no se mantiene en su terruño, en su pueblo. Ahorita en la comunidad, ya después de 60 y pico de años, después de haber sido desterrado Gracias al señor Félix Mijares, pilar muy importante en lo que a las diabladas se refiere, no nada más a los diablos de danzante de Turiamo, sino a las diabladas de Venezuela en general ya anteriormente había muchos problemas con la gente que carecía de conocimiento.

Bueno, ahorita aquí en la comunidad, gracias a Dios, ya hay gente que acepta la Diablada allá en la calle, porque como sabemos, ya anteriormente había muchos problemas con la gente que carecía de conocimiento. Ya hoy en día la gente ya tiene conocimiento. Tal vez no mucho, pero si ya entienden un poco de lo que es la fiesta del Corpus Christi, lo que es los diablos danzantes en la calle. Y logramos mantener en la comunidad, ya la comunidad nos acepta, logramos mantenernos en la comunidad, yo creo que eso va a ser por mucho tiempo ya que esta es una fiesta tan importante como, tal vez la más importante que tiene la iglesia católica. Nosotros nos preparamos durante un mes. Primero comenzamos con la preparación de casa, de calle, antes de comenzar con los ensayos. Después de esa preparación, nos preparamos durante un mes de ensayo. Hacemos el velorio, la víspera de Corpus Christi. Montamos el altar, ahí velamos al Santísimo, durante toda la noche. El altar tiene que estar montado antes del mediodía. Luego, el día siguiente, si salimos nosotros, o sea, estamos hablando de los ya danzantes de Turiamo, de aquí de 23 de enero nos vamos hacia la Coromoto, que siempre nos hemos cambiado allá en la casa de Reina Faneite. y de ahí a las 9 de la mañana salimos a la iglesia de la iglesia pasamos por el recurso allá rendimos en la capilla del recurso luego pasamos por la iglesia de acá de 23, de hecho, visitamos las casas de otro grupo de danza y terminamos aquí antes de las 6 de la tarde, el último grupo rinde aquí en la parte de afuera de la casa el que tenga que dar la gracia, da su gracia allá afuera ya de haber cumplido su... con su promesa y pagar un año más de baile ya a las seis de la tarde tenemos que estar recogidos ok, Mágicos. Mágicos. Yo creo que son netamente de la cofradía de los danzantes. Yo creo que no se comparten con la cofradía de otros si son netamente de...que ya te puedes guiar por las vestimentas que hacen que uno se pone. Máscara, capa, crucifijo, camisa, que también la llamamos buche, pantalones, cuatro dedos bajo de la rodilla, medias alpargatas. En nuestro caso	Ya hoy en día la gente ya tiene conocimiento. Tal vez no mucho, pero si ya entienden un poco de lo que es la fiesta del Corpus Christi, lo que es los diablos danzantes en la calle. Y logramos mantener en la comunidad, ya la comunidad nos acepta, es una fiesta tan importante como, tal vez la más importante que tiene la iglesia católica. Nosotros nos preparamos durante un mes. Primero comenzamos con la preparación de casa, de calle, antes de comenzar con los ensayos. durante un mes de ensayo. Hacemos el velorio, la víspera de Corpus Christi. Montamos el altar, ahí velamos al Santísimo, durante toda la noche. El altar tiene que estar montado antes del mediodía. Luego, el día siguiente, si salimos nosotros, o sea, estamos hablando de los ya danzantes de Turiamo, de 23 de enero nos vamos hacia la Coromoto, de 23 de enero ..nos vamos hacia la Coromoto, a las 9 de la mañana salimos a la iglesia de la iglesia pasamos por el recurso allá rendimos en la capilla del recurso luego pasamos por la iglesia de acá de 23, de hecho, visitamos las casas de otro grupo de danza y terminamos aquí antes de las 6 de la tarde, el último grupo rinde aquí en la parte de afuera de la casa el que tenga que dar la gracia, da su gracia allá afuera ya de haber cumplido su... con su promesa y pagar un año más de baile ya a las seis de la tarde tenemos que estar recogidos ok, Mágicos. Yo creo que son netamente de la cofradía de los danzantes…no se comparten con la cofradía de otros ..te puedes guiar por las vestimentas que hacen que uno se pone. Máscara, capa, camisa, que también la llamamos buche, pantalones, cuatro dedos bajo de la rodilla, medias alpargatas… no usamos medias ni blancas ni negras. y nuestra vestimenta es netamente colorida. soy primer capataz de los diablos danzantes de Turiamo. Yo comencé muy, pero muy pequeño en esta tradición. Yo

no usamos medias ni blancas ni negras. y nuestra vestimenta es netamente colorida. Mira, yo ahorita, yo soy primer capataz de los diablos danzantes de Turiamo. Yo comencé muy, pero muy pequeño en esta tradición. Yo comencé pagando una promesa. Yo hice mi rocativa. ¿Rogativa) la recorrogativa se me cumplió, yo pagué mi promesa, pagué mi año de gracia y actualmente estoy pagando una hasta que el cuerpo aguante. Yo creo que para comenzar tenemos que empezar por el respeto, por lo que se hace. Comenzando por ahí ya se logra todo. Y los elementos que han ido desapareciendo, que se yo, por lo menos en nuestro caso, el de los tres brincos en la calle, en la puerta de la iglesia, ya nosotros no lo hacemos por cuestión de seguridad. Y yo creo que eso nada más, lo demás sí se ha mantenido hasta ahorita, hasta ahorita todo se ha mantenido tal cual. Ok. Mira, las recomendaciones serían que querer lo que uno hace. Amar al cuerpo de Cristo, ese fue un hermoso regalo que Dios no dejó. Y esa tradición nosotros deberíamos mantenerla. El respeto, la fe, la devoción. Por ahí deberíamos comenzar para mantener una tradición	comencé pagando una promesa. Yo hice mi rogativa tenemos que empezar por el respeto, por lo que se hace los elementos que han ido desapareciendo, que se yo, por lo menos en nuestro caso, el de los tres brincos en la calle, en la puerta de la iglesia, ya nosotros no lo hacemos por cuestión de seguridad. querer lo que uno hace. Amar al cuerpo de Cristo, ese fue un hermoso regalo que Dios nos dejó. Y esa tradición nosotros deberíamos mantenerla. El respeto, la fe, la devoción

Fuente: Informante Danzante 2

Matriz 2- B
Categorías. Informante Danzante 2.

Marcas Guías	Categorías	Subcategorías
Patrimonio Cultural	Tangible	Máscara, capa, crucifijo camisa, que también la llamamos buche, pantalones, cuatro dedos bajo de la rodilla, medias, alpargatas…
	Intangible	soy primer capataz de los diablos danzantes de Turiamo. Yo comencé muy, pero muy pequeño en esta tradición. Yo comencé pagando una promesa. salimos a la iglesia de la iglesia pasamos por el recurso allá rendimos en la capilla del recurso luego pasamos por la iglesia de acá de 23
	Componentes Definitorios	Amar al cuerpo de Cristo, ese fue un hermoso regalo que Dios no dejó. es una fiesta tan importante como, tal vez la más importante que tiene la iglesia católica.
Trascendencia	Antecedentes	los elementos que han ido desapareciendo., el de los tres brincos en la calle, en la puerta de la iglesia, ya nosotros no lo hacemos ya anteriormente había muchos problemas con la gente que carecía de conocimiento. Gracias al señor Félix Mijares, pilar muy importante en lo que a las diabladas se refiere, no nada más a los diablos de danzante de Turiamo, sino a las diabladas de Venezuela en general nace en Francia 1216, durante el papado de Urbano IV… luego es pasado a l Europa, … llevada a los pueblos esclavos, como en el año 1500, por allí, es donde llega Turiamo. Turiamo es la primera población donde se danza diablos danzantes de Turiamo y es la única población que ahorita no se mantiene en su terruño, en su pueblo.
	Prácticas sociales y ritualidad	el que tenga que dar la gracia, da su gracia allá afuera ya de haber cumplido su... con su promesa y pagar un año más de baile ya a las seis de la tarde tenemos que estar recogidos ok, visitamos las casas de otro grupo de danza y terminamos aquí antes de las 6 de la tarde, el último grupo rinde aquí en la parte de afuera de la casa Mágicos. Yo creo que son netamente de la cofradía de los danzantes…no se comparten con la cofradía de otros .. Primero comenzamos con la preparación de casa, de calle, antes de comenzar con los ensayos. Ahorita en la comunidad, ya después de 60 y pico de años, después de haber sido desterrado
	Visión Gnoseológica	esa tradición nosotros deberíamos mantenerla. El respeto, la fe, la devoción tenemos que empezar por el respeto, por lo que se hace.

Fuente: Palma, J (2023)

Matriz 3-A

Entrevista Informante Danzante 3

Descripción de la información del Danzante 3	Subcategorías Emergentes
Y a la tarde, los relatos que yo tengo sobre esta manifestación es lo que han enseñado los ancestros y nuestros antepasados. Viene desde Turiamo, no conozco muy bien el conocimiento de cómo ellos llegaron aquí. Y ellos empezaron aquí mismo y empezaron a fortalecerse con esa tradición que trajeron de allá para acá. La dinámica con ellos aquí en la comunidad es motivarnos cada día más, de que nosotros entendamos y la gente entienda que esta manifestación todavía se mantiene. bueno…Porque el segundo que batalló es lo de hablar guitarrero. Hace 40 años entonces él nos enseñó a un grupo de nosotros, a lo que era la danza, cómo se tocaba. Entonces yo y un grupo, o sea, comenzamos aprendiendo la danza. Como yo fui un poquito más sobresaliente, entonces me quedé como... Entonces vinieron a mí como el primer guitarrero. En dónde. Nos puede encontrar en tres lugares. En el barrio El Recurso está un grupo, en la calle Cooperativa está otro grupo y en la calle San Miguel está otro grupo que son los devotos. Se realiza...Con un mes de anticipación, citan a los danzantes para una reunión, para avisarles que van a empezar los ensayos, y ahí empieza a realizarse lo que es la llamada, la manifestación. Depende a cómo caiga Corpus Christi. Corpus Christi cae el noveno jueves después del jueves santo. Este año cayó el 8 Sería el Santísimo Sacramento, porque en diferentes cofradías todos les pagamos promesas es el Santísimo Sacramento del Altar. Aunque elementos han ido desapareciendo. La participación como tal es normal, pues te llega, habla con los capataces y le dan el inicio a participar en este ritual. Y obviamente el miércoles empieza como tal ya, lo que es el ritual como tal del Corpus Christi. es cuando tú le pidas una promesa al Santísimo y él te la cumple. Tienes que esperar que el Santísimo te cumpla la promesa para tu poder entrar a la cofradía. Ok. Porque nosotros en este momento somos un patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad. y concluimos bastante aquí en la comunidad y eso ayuda mucho también a la cultura. El respeto, en algunos danzantes, que agarran esto como madera de gallo, como juego, y esto no es nada de juego. Ok, magnífico. Como le dije ahorita, que los muchachos entiendan que esto no es juego, esto es muy peligroso, esto es una religión también. Aunque nosotros estamos con el Santísimo sacramento del altar, nosotros combatimos contra el mal.	los relatos que yo tengo sobre esta manifestación es lo que han enseñado los ancestros y nuestros antepasados no conozco muy bien el conocimiento de cómo ellos llegaron aquí Nos puede encontrar en tres lugares. En el barrio El Recurso está un grupo, en la calle Cooperativa está otro grupo y en la calle San Miguel está otro grupo que son los devotos. Hace 40 años entonces él nos enseñó a un grupo de nosotros, a lo que era la danza, cómo se tocaba. Entonces vinieron a mí como el primer guitarrero. Depende a cómo caiga Corpus Christi. Corpus Christi cae el noveno jueves después del jueves santo en diferentes cofradías todos les pagamos promesas es el Santísimo Sacramento del Altar. es cuando tú le pidas una promesa al Santísimo y él te la cumple. Tienes que esperar que el Santísimo te cumpla la promesa para tu poder entrar a la cofradía nosotros en este momento somos un patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad. Aunque elementos han ido desapareciendo. El respeto, en algunos danzantes, que agarran esto como madera de gallo, como juego, y esto no es nada de juego. esto no es juego, esto es muy peligroso, esto es una religión también. Aunque nosotros estamos con el Santísimo sacramento del altar, nosotros combatimos contra el mal.

Fuente: Informante Danzante

Matriz 3- B
Categorías. Informante Danzante 3.

Marcas Guías	Categorías	Subcategorías
Patrimonio Cultural	Tangible	Máscaras y Trajes
	Intangible	No es de pegar brinco y salto con una máscara y un traje. Esto representa algo mucho más grande que el santísimo sacramento del altar. Entonces tienen que conservar el respeto por su santo, por su creencia, por su tradición, por su devoción. es cuando tú le pidas una promesa al Santísimo y él te la cumple. Tienes que esperar que el Santísimo te cumpla la promesa para tu poder entrar a la cofradía
	Componentes Definitorios	Aunque nosotros estamos con el Santísimo sacramento del altar, nosotros combatimos contra el mal. esto no es juego, esto es muy peligroso, esto es una religión también. nosotros en este momento somos un patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad. Depende a cómo caiga Corpus Christi. Corpus Christi cae el noveno jueves después del jueves santo
Trascendencia	Antecedentes	los relatos que yo tengo sobre esta manifestación es lo que han enseñado los ancestros y nuestros antepasados no conozco muy bien el conocimiento de cómo ellos llegaron aquí Hace 40 años entonces él nos enseñó a un grupo de nosotros, a lo que era la danza, cómo se tocaba. Entonces vinieron a mí como el primer guitarrero.
	Prácticas sociales	El respeto, en algunos danzantes, que agarran esto como madera de gallo, como juego, y esto no es nada de juego. Nos puede encontrar en tres lugares. En el barrio El Recurso está un grupo, en la calle Cooperativa está otro grupo y en la calle San Miguel está otro grupo que son los devotos
	Visión Gnoseológica	La dinámica con ellos aquí en la comunidad es motivarnos cada día más, de que nosotros entendamos y la gente entienda que esta manifestación todavía se mantiene Realmente creo que vamos a ir desapareciendo Elementos han ido desapareciendo.

Fuente: Palma, J (2023).

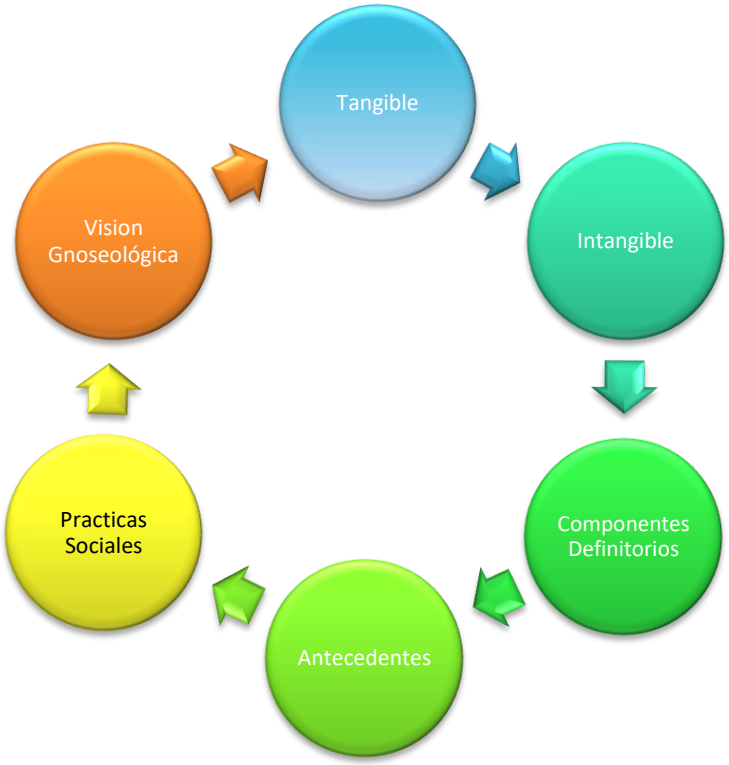
A modo de interpretar el discurso, se representa a continuación en la matriz 4 la imbricación de categorías y subcategorías que emergen del encuentro los Informantes.

Matriz 4
Integración de categorías generales. Informantes

Marcas Guías	Categorías	Subcategorías
Patrimonio Cultural	Tangible	Danza religiosa Teatralidad Atavíos corporales Vestuario colorido
	Intangible	Ritualidad Religiosidad Representantes Oralidad Saberes ancestrales Creencias Tradiciones Devoción Sacrificio Promesa
	Componentes Definitorios	Celebración del Corpus Cristi Significación religiosa Esquemas o estructuras Dicotomía bien-mal Rendición al Santísimo Sacramento
Trascendencia	Antecedentes	Tiempo histórico remoto Desarraigo Turiamero Nuevas Identidades Legado de autoridad Desconocimiento y rechazo
	Prácticas sociales	Cofradías Pugnacidad Exclusión Participación
	Visión Gnoseológica	Organización y permanencia Desaparición de conocimientos ancestrales Proceso de reparación Pérdida identitaria Promoción de valores comunitarios

Fuente: Palma, J (2023)

Estructura 1. Categorización del diálogo con los Informantes



Fuente: Palma (2023)

Categorizando la información de los informantes claves

Siguiendo la información aportada por los integrantes de la manifestación Diablos Danzantes de Turiamo que sirvieron de informantes claves, se dio inicio al proceso de categorización para orientar la investigación hacia una postura que diera mayor solidez a los aportes teóricos sobre el patrimonio cultural y su trascendencia regional y local. En este sentido, se tuvo el cuidado de extraer las frases que recogen el pensamiento fiel y exacto de quienes hacen el relato o narrativa, con el propósito de presentar sus ideas tal como fue expresada en su momento, aproximando la misma a una interpretación multidimensional en el campo sociocultural.

Es así como, se hizo coincidir la unidad de análisis con la unidad de sentido

para conservar la autenticidad de los fragmentos. Cada diálogo fue analizado en sí mismo, lo cual significa que el investigador efectuó un análisis sobre el cuerpo de la información y después relacionó en conjunto los enunciados descubiertos en cada categoría. De este modo, se constituyó la temática global de toda la información recogida para esta investigación a fin de cumplir con los propósitos planteados.

Patrimonio Tangible: En la manifestación los informantes refieren la realización de una Danza religiosa, con componentes de Teatralidad, acompañada de un escenario con vistosos y llamativos trajes, alpargatas y atavíos corporales como campanas, cencerros, crucifijo, mandador, medias, capa y maracas, constituyen un vestuario diverso y colorido. Esto representa una caracterización presente que los identifica y permanece dentro de su ritualidad, es percibido por el colectivo social como parte de su celebración, legada a cada generación.

Patrimonio Intangible: La ritualidad muy diversa presente en el desarrollo de la manifestación, trasciende a partir de la oralidad, asociada a saberes y prácticas ancestrales, como un. componente mágico religioso, transmitido por representantes con un rol especifico de autoridad o sumisión (capataz, capitanes, promeseros, sayonas, iniciados), cumplen promesas, creen en milagros, como un gesto de devoción religiosa cristiana, bajo determinada normativa establecida.

Antecedentes: Para los informantes la manifestación tiene un origen desde un tiempo histórico remoto en Europa, al migrar a Venezuela de África, llega a Turiamo, luego se produce el desarraigo Turiamero, trayendo consigo nuevas identidades y diversos legados de autoridad, lo cual generó a su llegada a Maracay por desconocimiento, el rechazo de sus pobladores.

Componentes definitorios: La manifestación de origen remoto europeo desde la iglesia católica, representa la rendición al Santísimo Sacramento, por la celebración del Corpus Cristi, declarada patrimonio de la humanidad, cuya ritualidad presenta una relevante significación religiosa, a partir de esquemas

o estructuras organizadas para ser legadas y permanecer, representando la dicotomía entre el bien y el mal.

Prácticas Sociales: El desarrollo cultural de la manifestación, según los informantes requiere de la participación social comunitaria, el cual se expresa a través de la conformación de hermandades o cofradías religiosas, las cuales han ido dividiéndose y expandiéndose por diferencias entre las estructuras alrededor de los que se encargan del legado cultural, se perciben elementos de pugnacidad entre sus miembros para asumir el liderazgo y se manifiesta la exclusión de las mujeres en la danza.

Visión Gnoseológica: Se declara por los informantes que han ido desapareciendo conocimientos y prácticas ancestrales, con temor a desaparecer como manifestación, así como se percibe entre los jóvenes una pérdida o disminución manifiesta del sentido de responsabilidad e identidad propia de la devoción, dado que afecta su actual organización y permanencia. Se muestra preocupación por la poca promoción cultural e incentivación de valores en las comunidades, así como vislumbran un proceso de reparación por el desarraigo territorial sufrido en Turiamo.

Triangulación de la información

La información recabada, gracias a los informantes clave, se utilizó para realizar un análisis cruzando las ideas, a modo de compararlas, con algunos teóricos en el campo cultural con el propósito de conformar la descripción que resalte los detalles de los hallazgos por parte del investigador, después de compartir con estos informantes.

De esta manera, se procedió a elaborar cuadros por categoría, para explicar el análisis de la información, siguiendo los lineamientos señalados por Martínez (2006), cuando dice que para facilitar el proceso de la confirmación estructural de lo investigado es recomendable hacer uso de la triangulación de los diferentes datos, teorías diferentes, observadores diferentes y

procedimientos metodológicos, que permitan no solo analizar, sino también desarrollar los hallazgos. Precisamente de eso se trata, de presentar una información que este en correspondencia con toda la información aportada y encontrada, tanto en fuentes documentales, como de las actividades desarrolladas con los representantes más emblemáticos de la manifestación.

En este sentido, a continuación, se procede a tomar enunciados de éstos y el aporte teórico que da soporte a las categorías, con la que se elaboró el matriz resumen 4C, a fin de que se pueda interpretar los contenidos de los datos resaltando las categorías centrales dentro de las marcas guías. Por consiguiente, esto hizo posible la esquematización ideal del propósito de estudio establecido, incorporando los conceptos que sobre curiosidades matemáticas se conocen y los aportes teóricos relacionados con las mismas, junto con las indagación y análisis del investigador dando paso así, a la triangulación.

Cuadro 3
Categoría Patrimonio Tangible

Categorías	Informantes	Opinión del Investigador	Contrastación Teórica
Patrimonio Tangible	Las cofradías de turiameros y tú puedes ver los 150 diablos entre adultos, jóvenes y niños. Se manifiesta con el uso de trajes traje de colores, multicolores. Lo que llaman el mandador o el reo, puede ser de vera o de la mata vera o guayabo y un cuero de ganado. Se usa Máscara, capa, crucifijo camisa, que también la llamamos buche, pantalones, cuatro dedos bajo de la rodilla, medias alpargatas…	El componente remitido al Patrimonio Tangible reviste la importancia de expresar la diversidad de elementos y factores que concurren o coinciden en esta manifestación, los mismos configuran su particularidad, aunado a que en ella convergen aportes culturales de tres socio-etnias involucradas que a través de un intenso proceso de sincretismo le dan configuración y materialidad a la manifestación mágico-religiosa que han logrado perpetuar y el haber alcanzado ser reconocida nacional e internacional	*C.R B.V.* Artículo N°.99 establece: …El estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural tangibles e intangible y la memoria histórica de la nación… Calderón j, Calderón M *(2008) Patrimonio Cultural*

Fuente: Palma, J (2023).

Cuadro 4
Categoría Patrimonio Intangible

Categorías	Informantes	Opinión del Investigador	Contrastación Teórica
Patrimonio Intangible	El Capataz de los diablos danzantes de Turiamo, inicia esta tradición pagando una promesa. En su tradición cumplen un ritual donde salen a de la iglesia pasamos por el recurso allá rendimos en la capilla del recurso luego pasamos por la iglesia de acá de 23. Participan en diferentes cofradías pagando promesas es el Santísimo Sacramento del Altar, con una máscara y un traje. Esto representa algo mucho más grande que el santísimo sacramento del altar, para ellos tienen que conservar el respeto por su santo, por su creencia, por su tradición, por su devoción. Comienza desde cuando le ofreces una promesa al Santísimo, le pides y él te cumple. Tienes que esperar que el Santísimo te cumpla la promesa para tu poder entrar a la cofradía. Después del jueves santo, se cuenta la novena, lo que llaman la novena, lo nuevo es... 9 jueves seguidos. Se van	La cualidad de ser patrimonio intangible está presente en todo momento en el contexto de la manifestación. La misma se caracteriza por la muy variada, consecuente y permanente religiosidad-ritualidad que la acompaña. Allí se denotan como factor característico la determinación de sus sitios sagrados (las iglesias, capilla, casa de sede de inicio de la manifestación…) sus rutas sagradas representadas por el recorrido trazado, la devoción, motivación, el pago de promesas. La notoria veneración al Santísimo Sacramento del Altar. El pago de promesas. El cumplimiento de la normativa establecida en la cofradía, en los patrono eclesiásticos y en la significación que debe tener presente cada participante, configuran de manera resaltante el imaginario colectivo que caracteriza, motoriza e incentiva a la permanencia y divulgación de la manifestación que tiene un fuerte arraigo, participación comunitaria	Irigaray S, S (2013) *El Concepto de Patrimonio Inmaterial* Calderón j, Calderón M *(2008) Patrimonio Cultural* Calombres A (2009) *Manual del Promotor Cultural*

	preparando un mes ante para la cofradía. Cada diablo tiene el traje diferente, es un colorido. como si fuera un papagayo, igualmente las máscaras. Todo esto tiene que estar consagrado. Si el promesero no lo sabe realizar, el capataz lo realiza. Si yo lo sé realizar, lo va a consagrar. Lo que se llama hacerle el rezo. Se construye el altar bien bonito ya realizado por todos y todas esos turiameros que venían desterrados del pueblo de Turiamos, que son poco ya lo que queda, de ochenta y pico En la víspera, lo que es la danza de los diablos danzantes, les tienen que hacer un infierno. Ya las 5, 6 de la tarde del día anterior, hay que estar en la casa de los diablos de 23 de enero. La sayona ,también promesera, se encarga del agua bendita, tiene que correr y darle eso al capatáz. El capatáz inmediamente ante cualquier mala señal tiene que santiguar al promesero, ahí, sácarle a ese maligno de encima o sacarlo	y trascendencia Geolocal y Regional, a su vez expresa una memoria histórica colectiva mediada por valores que ocasionan imágenes identitaria permanentes.	

Fuente: Palma (2023)

Cuadro 5
Componentes Definitorios

Categorías	Informantes	Opinión del Investigador	Contrastación Teórica
Componentes Definitorios	Representa amar al cuerpo de Cristo, ese fue un hermoso regalo que Dios no dejó. Corpus Cristi, en lo que es la lengua latina, que significa Cuerpo de Cristo. Veneración al santísimo sacramento del altar. Es una fiesta tan importante como, tal vez la más importante que tiene la iglesia católica. Aunque nosotros están con el Santísimo sacramento del altar, combaten contra el mal. Se percibe esto como muy peligroso, es una religión también. Se describen como un patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad. Se celebra depende a cómo caiga Corpus Christi. Corpus Christi cae el noveno jueves después del jueves santo. Es la única tradición que es movible. En el país, en mayo junio julio.	Resalta la experiencia personal, subjetiva y afectiva cargada de profunda devoción, orientada a un nivel alto de religiosidad (relación intrínseca: oración y relación extrínseca: cumplimientos de normas) que involucra y es expresada por los participantes directos en la ritualidad subyacente en la manifestación mágico-religiosa de los Diablos Danzantes de Turiamo lo cual conllevó a la articulación de estas maneras de religiosidad con las tradiciones culturales ancestrales de los grupos socio-étnicos participantes a través de hibridación o sincretismo cultural-Religioso	Fuentes, L (2018) *La Religiosidad y la Espiritualidad. ¿Son conceptos teóricos independientes?*

Fuente: Palma (2023)

Cuadro 6
Antecedentes

Categorías	Informantes	Opinión del Investigador	Contrastación Teórica
Antecedentes	La manifestación, nace en Francia 1216, durante el papado de Urbano IV… luego es pasado a l Europa, … llevada a los pueblos esclavos, como en el año 1500, por allí, es donde llega Turiamo. Turiamo es la primera población donde se danza diablos danzantes de Turiamo y es la única población que ahorita no se mantiene en su terruño, en su pueblo. Gracias al señor Félix Mijares, pilar muy importante en lo que a las diabladas se refiere, no nada más a los diablos de danzante de Turiamo, sino a las diabladas de Venezuela en general. Ya se han muerto después que estaba Faneite que come palo Casimiro, Esteban, nieve y flores ya se han muerto todos los capataces me queda nada más Juan de Dios Mijares. El último en morir fue Casimiro Croquen, mi último ahora no queda nada más es Juan de Dios Mijaresl. Los elementos que han ido desapareciendo.., el de los tres brincos en la calle, en la puerta de la iglesia, ya nosotros no lo hacemos. Anteriormente había muchos problemas con la gente que carecía de conocimiento sobre esta tradición.	A pesar de ser una festividad religiosa sujeta a la ideología cristiana católica aun permanente sus orígenes son de muy larga data. Fue impuesta por los invasores ibéricos a los pobladores indoamericanos y a los pobladores africanos esclavizados, durante el periodo colonial. Sin embargo, estos grupos socio-étnicos lograron introducir sus tradiciones culturales ancestrales en tal festividad y uno de ellas es los Diablos Danzantes de Turiamo (quienes además tiene una situación particular de desarraigo o pérdida de lugarización y topofilia) siendo expresión de una hibridación o sincretismo cultural que le permitió activar, mantener, dar a conocer y trascender su legado cultural ancestral como imaginario colectivo en el presente	Encíclica Papal del 19 de junio de 2003. (*Bulas Papales de Corpus Christi)* Harwich V, N (2006) *La guerra de independencia en Ocumare de la Costa*. Ramos G, J (2011) *La Africanía en Venezuela*

Fuente: Palma (2023)

Cuadro 7
Prácticas Sociales y ritualidad

Categorías	Informantes	Opinión del Investigador	Contrastación Teórica
Prácticas Sociales y ritualidad	Los diablos danzantes de Turiamo, se dividieron, se puede encontrar en tres lugares. En el barrio El Recurso está un grupo, en la calle Cooperativa está otro grupo y en la calle San Miguel está otro grupo que son los devotos El respeto, en algunos danzantes viene perdiéndose, cuando se toma como juego. Se desarrolla en la comunidad de 23 de enero, después de 60 y pico de años, después de haber sido desterrado. Primero se comienza con la preparación de casa, de calle, antes de comenzar con los ensayos. Se visitan las casas de otro grupo de danza y terminan en 23 antes de las 6 de la tarde, el último grupo rinde aquí en la parte de afuera de la casa. El que tenga que dar la gracia, da su gracia allá afuera ya de haber cumplido su... con su promesa y pagar un año más de baile ya a las seis de la tarde tenemos que estar recogidos ok, Los componentes denominados mágicos son netamente de la cofradía de los danzantes…no se comparten con la cofradía de otros ..	Las diversas modalidades presentes que se puede identificar en esta manifestación, se cita: sus fundamentos religiosos, su trasmisión a través de la oralidad y la práctica, la memoria histórica que es creada y recreada a través de sus protagonistas, la ritualidad como propiciador de una particular interpretación simbólica que establece normas, lugares sagrados y rutas sagradas. Todas ellas son celosamente cumplidas, aunque la dinámica socio-cultural del presente y del lugar indiscutidamente han introducidos algunos cambios, adecuaciones o adaptaciones a las nuevas realidades lugareñas, sin perder la razón y esencia del ser y existir de los involucrados en esta manifestación de los Diablos Danzantes de Turiamo	Bello, S (2023) *Ritualidad en el mundo helénico temprano:* Lardekier, P (2015) *Ritualidad versus Modernidad*

Fuente: Palma (2023)

Cuadro 8.
Visión Gnoseológica

Categorías	Informantes	Opinión del Investigador	Contrastación Teórica
Visión Gnoseológica	La dinámica por los promeseros en la comunidad es motivar cada día más, para que la gente entienda que esta manifestación todavía se mantiene. Existe la esperanza por la cofradía en que esa tradición deberían mantenerla, basados en el respeto, la fe, la devoción Pero realmente la visión de la cofradía es que van a ir desapareciendo, tal como algunos rituales o elementos han ido desapareciendo. Hay ideas para llevar la manifestación de los diablos por ejemplo a tejerías. El Limón, Tejerías no tiene diabladas, y pueden formar una diablada de Tejerías y es válido con el conocimiento de todos los compañeros	Los retos permanentes que afrontan los promeseros y demás integrantes de la hermandad de los Diablos Danzantes de Turiamo es el sentido de permanencia, divulgación y trascendencia de un legado cultural ancestral que es su imaginario y universo simbólico que les da significación a sus formas y maneras de ser y de comprensión particular y colectivo de ese su mundo. Allí es el punto de partida para generar y procesar saberes, que también conforman su mundo. Recuperando el carácter histórico-cultural de la hermandad.	Streck d, Rendin E, Zitkosky J (2015) *Diccionario Paulo Freire.* Bastián J P (2003) *La mutación Religiosa en América Latina.* Runes, D (1994) *Diccionario de Filosofía.*

Fuente: Palma (2023)

Reflexiones de los Hallazgos

Los descubrimientos derivados del valioso aporte hecho por los informantes danzantes, quienes, a su vez, además de ser protagonistas directos del acompañamiento investigativo desarrollado, junto a la manifestación cultural tradicional, son genuinos representantes, referentes vivientes, confiables y participantes activos, todo lo cual le da las cualidades valorativas necesarias para dar autenticidad al tal modo, que las informaciones suministradas por ello son pertinentes, valederas y suficientes a los propósitos establecidos el desarrollo del emprendimiento investigativo, no solo en las fases de obtención de las mismas, sino también en la interpretación de toda ella hasta alcanzar el propósito general, vinculante con el título.

Lo anterior, permitió la interpretación de los diversos hechos, informaciones y situaciones previas, así como también aquellas en pleno desarrollo o acontecer, a través de una permanente observación directa y registro al momento de suscitarse parte o la información requerida o valorada como importante en las diferentes actividades desarrolladas por la hermandad, las cuales crearon soportes argumentados de las bases que fundamentaron la categorización. Entre las actividades que permitieron la consolidación de estas fases se puede citar: las entrevistas a profundidad, su transcripción respectiva y procesamiento por intermedio de la elaboración de matrices, ensayos previos, reuniones, encuentros, ponencias, conversatorios, observación de rituales previos, durante y de cierre de la celebración, registro fotográfico, entre otras más.

El proceso de categorización requirió direccionar la investigación a una exhaustiva revisión teórica que a su vez sustentó la necesaria triangulación de lo observado, con la información obtenida junto a las diversas perspectivas y propuestas de algunos autores que plantea una relación vinculante y explicativa de la manifestación cultural de los Diablos Danzantes de Turiamo, para llegar así a la comprensión en parte de esta festividad mágico-religiosa

que se ha consolidado en estos espacios locales y regionales y ha logrado trascender a niveles internacionales.

Igualmente es importante y necesario reiterar que es un importante legado histórico ancestral de alta significación que aún está presente en la contemporaneidad de nuestros espacios cercanos, vividos y compartidos. Es resultante de múltiples causalidades socio-étnicos-culturales que permiten la reconstrucción de tales procesos enunciados, desde el presente al pasado y volver al presente para alcanzar en sí, su debida comprensión, con la clara intención de reforzar y fortalecer nuestra identidad, rescatar nuestra cultura popular tradicional que está en riesgo de desaparecer o en situación de olvido o de desarraigo cultural que conlleve a su desaparición.

La importancia de esta manifestación en particular es su impacto en la sociedad venezolana en términos generales y en la sociedad maracayera en lo particular, por su aporte conocido en el presente como “cultura afro”. No solo por ser el primero de los diversos patrimonios culturales inmateriales de esta nación, reconocidos por la Unesco (2012), convirtiéndose en un gran impulsor que abrió las puertas para los reconocimientos de otros patrimonios nacionales, sino conlleva así mismo, el ser impulsor de alta motivación para su preservación en el tiempo y su permanente divulgación y trascendencia

Es nuestro deber, obligación y compromiso histórico resguardar, defender, trascender y mantener todo nuestro legado histórico-cultural y patrimonial, todo lo cual representa la razón explícita e implícita de ser y existir, ello deriva de los diversos procesos globales cuyas claras intenciones es imponer modelos de sociedad y cultura totalmente diferentes y en contradicción con aquellas maneras, modos y formas de desarrollo y convivencia que hemos heredados, las cuales nos identifican y cohesionan social y culturalmente en el contexto de Latinoamérica y el Caribe y la manifestación de los Diablos Danzantes de Turiamo se circunscribe a tales propósitos.

Los hallazgos resultantes de la investigación en sus fases ya enunciadas y desarrolladas dan fe y certeza de lo anteriormente expuesto, a lo cual

añadimos que debido a los caracteres presentes representando uno de los mayores logros culturales de la nación venezolana en el pasado inmediato, en esta manifestación, así como su reconocimiento e importancia, subyace una situación de preocupación en los participantes e involucrado, la cual consiste en que la misma ha venido perdiendo espacio, presencia e importancia en lo geolocal y regional en la dinámica socio-cultural de la actualidad y en ella hay que insertarla para reimpulsar su alto nivel de significación.

DANZANTES V

DINÁMICA GEOHISTÓRICA DEL PATRIMONIO CULTURAL DIABLOS DANZANTES DE TURIAMO. CELEBRACIÓN DE CORPUS CHRISTI

La necesaria inserción de la dinámica Geohistórica de la manifestación de los Diablos Danzantes de Corpus Christi, ha sido motivada a sus diversos caracteres y cualidades presentes como herencia ancestral, lo cual han conllevado, como resultante significativo y particularizado, su reconocimiento internacional al ser decretado patrimonio inmaterial de la humanidad, además de ser el primero de múltiples patrimonios materiales e inmateriales así asumidos en el territorio venezolano. Antes todas estas propiedades, su estudio está centrado en acometer dicha festividad mágico-religiosa como visión gnoseológica y genera la necesidad de la construcción de una ruta o itinerario temporo-espacial, desde la contemporaneidad con el firme propósito de precisar y develar su trascendencia geolocal-regional.

De igual manera cobra importancia y relevancia la particularidad que esta manifestación cultural-tradicional, se presenta en una determinada región con características definitorias de su devenir histórico. Es expresión de la gran diversidad cultural que caracteriza a la sociedad latinoamericana y caribeña. Venezuela no escapa a tal condición por compartir muchos procesos en común (socio étnicos, culturales, históricos) constituyendo un hecho evidenciable de sincretismo cultural. Aún con tales cualidades, presenta particularidades locales relevantes tipificadas y expresadas en los Diablos Danzantes de Turiamo, quienes además de mantener una resistencia cultural permanente por la perpetuación y divulgación de la manifestación referida, sostienen un empeño destacable por recuperar sus tierras ancestrales por tener una situación muy singular de lugarización y topofilia que se va profundizando en el tiem

Por lo anteriormente referenciado, en este apartado se exponen los

hallazgos asociados a la contrastación teórica, los componentes observados con rigor, descritos con exactitud en la aprehensión delos rasgos esenciales, junto al recorrido Geohistórico realizado para la interpretación de la manifestación de los Diablos Danzantes de Turiamo como visión gnoseológica y sus trascendencia, desde la celebración del Corpus Christi, brindando un recorrido sincrónico y geoespacial desde el contexto Latinoamericano hasta la Territorialización local y regional.

Corpus Christi en América Latina y el Caribe

El proceso de invasión europea, mayoritaria por parte de los ibéricos (españoles y portugueses) de los territorios ahora denominados América Latina y el Caribe trajo consigo en su dinámica manifiesta, diversos y complejos procesos socio-culturales e históricos, los cuales han sido abordados desde diferentes visiones y perspectivas. Entre tales procesos cabe resaltar, aquellos direccionados a la conquista y colonización de los territorios y de sus pobladores a través de mecanismos violentos o de fuerza (guerra de exterminio), junto a la denominada conquista pacífica o disuasiva (imposición religiosa), no menos violenta.

Esta última modalidad conllevó al sometimiento e imposición ideológica de la religión cristiana católica, descartando o eliminando aquellas prácticas religiosas y dioses existente pertenecientes a los grupos étnicos social subyugados o sometidos, al ocasionar cambios significativos en la identidad que como legado ancestral poseían estos pobladores. Ello se debió por ser esta la religión dominante, aun en el presente, a pesar de la existencia de tendencias actuales que denotan un pluralismo religioso en la región. Ante tal comportamiento de aculturación, los grupos étnicos-sociales han dado históricamente muestras claras, con hechos fehacientes de luchas, adecuación y resistencia al proceso socio-histórico referenciado.

América Latina y el Caribe es un crisol de pueblos y culturas. Un territorio caracterizado por una heterogénea y manifiesta pluri y multi diversidad (lingüística, étnica, entre otros componentes sociales). Tal caracterización es resultante de continuos e intensos desarrollos históricos comunes de mestizaje, sincretismo e hibridación socio cultural. En lo esencial, válido es destacar la existencia de una religiosidad popular muy arraigada y afianzada en la ideología cristiana católica, aún dominante en el contexto territorial latinoamericano y caribeño, donde se conservan elementos mágico-religiosos originarios, así como, la práctica en conjunto de elementos derivados de legados ancestrales incorporados a la ritualidad de esta ideología.

Muestra de ello es la Celebración del Corpus Christi en sus diversas manifestaciones o fases rituales. Es importante destacar que, esta temática de la celebración de las festividades del Corpus Christi en el conjunto de países que conforman la localidad geoeconómica de América Latina y El Caribe, no ha sido abordada de manera particular ni en conjunto, tomando en consideración la ritualidad y las diversas maneras de llevarla a cabo. Esto hizo necesario una revisión exhaustiva a través del internet de los más importantes y diferentes medios de prensa escrita de cada uno de los países que la conmemoran, para precisar y procesar la información requerida, entre los cuales se mencionan: preparación de: altares, alfombras de flores, arcos decorativos, máscaras,

vistosos trajes. Ritualidad: velorios, rezos, vigilia, momentos de adoración, cantos, danzas, misas, custodia, procesión, pago de promesas, postración y otras más), llevados a cabo en casi la totalidad de países de esta región, algunos de los cuales son, con sus particularidades son reseñados a continuación

Cuadro 9.
Celebración del Corpus Christi En América Latina Y El Caribe.
Sincretismo Cultural
Fecha De Celebración: jueves 08-06 (octavo jueves después de Jueves Santo)

Fase preliminar Velorio, rezos, Adoración, vigilia	Misa, custodia y pago de promesa (postración)	Procesión (Recorrido) Custodia	Presencia de diablos danzantes o diabladas	Alfombra de flores, arcos decorativos, altares artísticos, inciensos
Venezuela	Venezuela	Venezuela	Venezuela	Colombia
Colombia	Colombia	Colombia	Colombia	Costa rica
Ecuador	Uruguay	Uruguay	Ecuador	Ecuador
	Argentina	Argentina	Perú	Brasil
	Chile	Chile	Bolivia	República Dominicana
	Ecuador	Ecuador	Panamá	
	República Dominicana	Brasil	Guatemala	
	Trinidad – Tobago	Paraguay		
		Perú		
		República Dominicana		

Fuente: Palma M, Julio (2023).

Sincretismo Cultural del Corpus Christi en América Latina y el Caribe

El arribo a tierras continentales anteriormente desconocidas por los europeos, hoy conocidas como América Latina y El Caribe, generó múltiples efectos en variados tópicos e impactos de diversos caracteres: económicos, jurídico-políticas e ideológicos, étnico-social, culturales, entre otros más. A su vez, devino como proceso histórico, el establecimiento acordado y violento de

un ordenamiento o repartimiento territorial global o mundial, por ende, una estructuración espacial regional y local, en el cual estuvieron involucrados en una lucha de poder y dominio aquellos imperios y naciones colonialista que surgieron o se reafirmaron a partir del hallazgo de los nuevos territorios, desde el siglo XVI.

Al circunscribir la dinámica espacial surgida, esta es caracterizada como multifactorial y compleja, por ser un espacio de convergencia de un sinnúmero de factores que los explican en parte, desde su complejidad. Resalta la concurrencia de tres grupos socio-étnico heterogéneos, plenamente identificado y con rasgos culturales muy diferenciados. Cada uno de ellos, con su carga cultural identitaria, pero en condiciones desiguales de enfrentamientos, que es posible señalar como lucha, dominio, destrucción y sometimiento, no solo de las comunidades indoamericanas, exterminadas y despojadas de sus tierras, sino de la población africana, desarraigada territorialmente, desestructurada culturalmente y esclavizada por el grupo europeo como fuerza dominante e impositora de su cultura (lengua, costumbres, religión, entre otras más), basada en el aniquilamiento o destrucción de las otras.

Ante tales circunstancias histórica es necesario destacar que, hubo otros procesos que direccionaron las condiciones adversas descrita por parte de los dominados. Estos eran buscar dar respuestas, ante el avasallamiento sometido, en virtud de garantizar en tiempo y espacio, sus componentes étnicos y referentes culturales propios, con el fin de preservar sus formas de ser, actuar, pensar y concebir sus relaciones con la naturaleza y sus semejantes. Es decir, desde su cosmovisión ancestral respectiva (afro visión e indo visión), las cuales se fusionan con las prácticas y manera de ser o cosmovisión del europeo, más en particular de los Ibéricos (españoles y portugueses), ambos identificados con religión cristiana católica, bajo influencia directa del vaticano.

Además del intenso proceso de mestizaje socio-étnico que caracteriza

históricamente a la localidad geoeconómica dependiente Latinoamericana y caribeña, surge a la par un sincretismo o hibridación cultural, desde los vinculantes religiosos, sin restar importancia a otras variedades referenciales, que dan lugar a los pluralismos y diversidad cultural identificable en la actualidad regional. Tales desarrollos se presentan de manera simultánea durante más de 300 años. En este caso será desde la visión global de la Celebración del Corpus Christi que permite indicar su origen e iniciación en varios países de Europa y su traslado e imposición a Latinoamérica y el Caribe desde el siglo XVI.

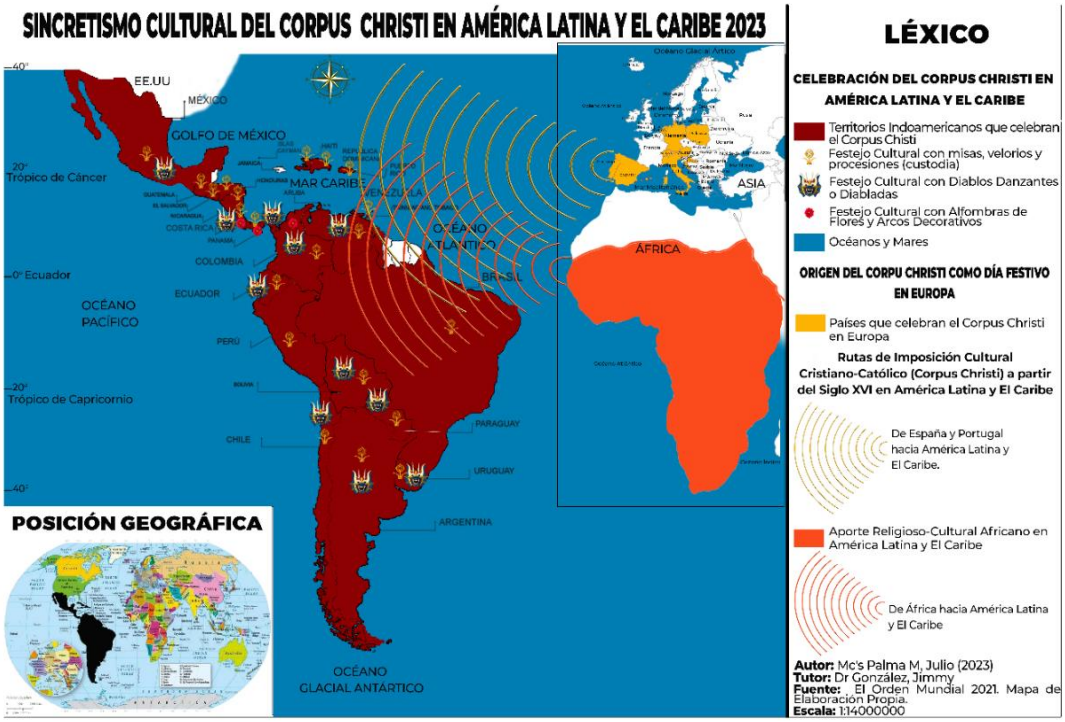
Aunque era una práctica de reciente aparición en la ritualidad de la eucaristía cristiana católica, para el momento de la llegada de los europeos. Esta celebración se expandió por toda Latinoamérica y el Caribe, a través del proceso de adoctrinamiento, catequizar o catolizar a sus pobladores, inicialmente a los habitantes indoamericanos y luego a los pobladores africanos esclavizados. Lo cual explica en la cotidianidad, la expansión, permanencia y vigencia, en la gran mayoría de países que conforman esta localidad geoeconómica dependiente, de esta particular conmemoración religiosa. Los países que constituyen América Latina y El Caribe han sido agrupados o diferenciados en el cuadro comparativo (ver cuadro N°1) y la cartografía presentada (ver mapa N°|1), debido a determinadas particularidades locales que expresan los variados criterios de llevarla a cabo y la mezcla de ritualidades combinadas en su ejecución.

El Corpus Christi representa una fiesta mágico-religiosa de mucho arraigo y tradición, enmarcada en el respeto y la devoción al símbolo cristiano del Santísimo Sacramento del Altar. Se presenta con nutrida participación popular, mucho colorido, cada año, todos los años, con variadas actividades preliminares como: preparación de altares, ensayos de danzas, rezos, cantos, velorios, confección de trajes, máscaras, entre otras más (Venezuela, Colombia, Ecuador). En el desarrollo de la celebración en todos los países latinoamericanos y caribeños se lleva a cabo: misas, procesiones, pago de

promesas y custodias en gesto de veneración y adoración al Santísimo Sacramento del Altar (Venezuela, Colombia, Uruguay, Argentina, Chile, Ecuador, República Dominicana, Trinidad-Tobago).

En otras naciones se realiza: la procesión del Corpus Christi, la cual se lleva a cabo con recorridos (rutas sagradas) y custodias (Venezuela, Colombia, Uruguay, Argentina, Chile, Ecuador, Brasil, Paraguay, Perú, República Dominicana). Celebración del Corpus Christi con la presencia de "Diablos Danzantes" o "Diabladas" (Venezuela, Colombia, Ecuador, Bolivia, Panamá, Guatemala). Naciones que la conmemoran con inciensos, alfombras de flores, destacados arcos artístico decorados para la ocasión: Colombia, Costa Rica, Ecuador, Brasil, República Dominicana.

Sincretismo Cultural Del Corpus Christi
FECHA DE CELEBRACION
JUEVES 08-06 (octavo jueves después de Jueves Santo)
Mapa 2



Espacialidad de Los Diablos Danzantes del Corpus Christi en Venezuela. 1960

En el contexto territorial de América Latina y el Caribe, al hacer referencia a Venezuela, es necesario destacar la importante y significativa posición geopolítica y geoestratégica que siempre ha definido a la nación venezolana. Su ubicación al norte de América del sur, con una dilata fachada hacia el Mar Caribe. Esta área marítima le pertenece en su casi totalidad y por ser históricamente, en el presente su área inmediata de influencia e igualmente lo fue en el pasado antes de la llegada de los europeos. Sin descartar que también posee una fachada oceánica extensa con acceso directo al Océano Atlántico.

Ambos ámbitos espaciales referenciados en parte, fueron en diferentes momentos de su pasado y en condiciones diferenciales desde el perímetro marítimo a través de sus costas, por donde arribaron o convergieron al territorio venezolano los pobladores: amerindios (pobladores caribes originarios), españoles (invasores europeos) y africanos (importados esclavizados). De igual manera, una prolongada fachada amazónica y también una notoria fachada andina fueron lugares de accesos de pobladores indoamericanos en su poblamiento inicial. Sin embargo, es de resaltar que el ámbito costero (marítimo y oceánico) fue el área de mayor contacto de los grupos socio-étnicos que convergen en el territorio venezolano y por donde, allí se dio inicio el proceso de conquista-colonización, a partir del siglo XVI.

La zona centro norte costera caribeña del país, es el espacio con una significativa e importante concentración en la práctica del festejo sacro-cultural de la Celebración de Corpus Christi, ya avanzado el siglo XVII, luego de haberse iniciado está en la ciudad de Coro (1531), expandiendo a Caracas (desde 1567) y Turiamo en 1649. Dado que esta región representa, a partir del arribo o llegada y establecimiento de los europeos, un ámbito territorial con una importante dinámica socio-económica. Allí se concentra la presencia de puertos comerciales, la ubicación del centro nacional del poder colonial (Caracas) e importantes centros poblados. Asimismo, numerosas plantaciones y haciendas, bajo el régimen colonial (encomiendas y repartimientos de tierras). Por consiguiente, una considerable concentración de mano de obra constituida por africanos o afrodescendientes esclavizados y pobladores indoamericanos, casi extintos, en estas localidades costeras.

Constituyen estas zonas referenciadas, el espacio de mayor expresión cultural de los Diablos Danzantes de Corpus Christi o Diablos Danzantes de Venezuela. Igualmente, son espacios donde se produce con mayor intensidad un proceso de sincretismo e hibridación cultural particularizado, al ponerse en contacto y entremezclarse el aporte hispánico, el africano, junto al indoamericano. Resalta de igual manera, las condiciones comparativas

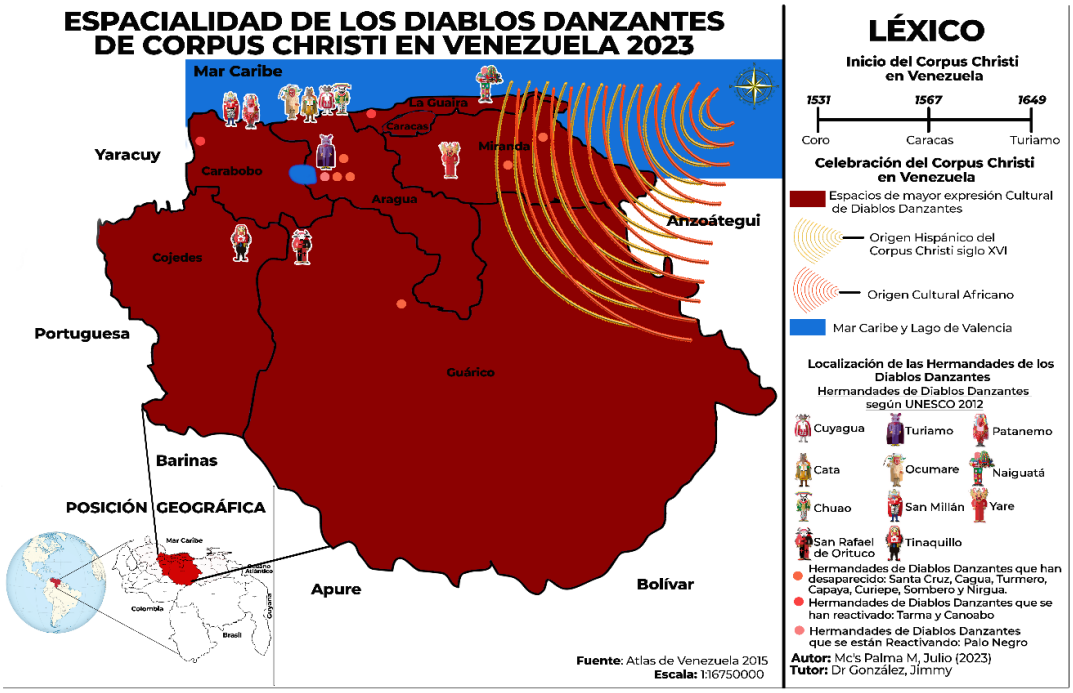
favorables de carácter geográfico de tales localidades, entre ellas, poseen altas potencialidades agrícolas, abundantes ríos, barreras montañosas, cercanía costera (fachada marítima) y valles estrechos. Tales condiciones son invalorables aptas para desarrollar una importante y floreciente economía de plantaciones, principalmente en cultivos de caña de azúcar, algodón, café, añil, cacao, entre otros rubros agrícolas. En ellas se concentró la mano de obra africana esclavizada que desplazó a la mano de obra indoamericana con toda su carga cultural ancestral.

El área de mayor relevancia y presencia de los “Diablos Danzantes”, en el caso de Venezuela es la zona central, norte costero. Allí hacen existencia activa once cofradías o “hermandades” de Diablos de Corpus Christi, constituidas por: Yare en el estado Miranda, Tinaquillo en la entidad federal Cojedes, San Rafael de Orituco en Guárico, San Millán y Patanemo en la entidad Carabobo, Naiguatá en el estado La Guaira. En la entidad federal Aragua, hace existencia activa, cinco (5) de las onces (11) cofradías, Turiamo, Chuao, Ocumare de la costa, Cata, Cuyagua, cada una de ellas con sus particularidades, sin perder la esencia de la celebración sacra desde la perspectiva de la religiosidad cristiana católica.

Todas estas hermandades en sí, integran “La Asociación Diablos Danzantes de Venezuela” ubicada en la misma sede de los Diablos Danzantes de Turiamo, en la ciudad de Maracay. Constituyen en conjunto la primera manifestación cultural ancestral propia, declarada por la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la humanidad (2012), al ser reconocida internacionalmente. Cada una de las cofradías posee una figura o imagen simbolizable de diablo, propia y convencional identificable (según registro ante el Conac) Representan, además de ser el primer patrimonio inmaterial venezolano, reconocido mundialmente, un potencial recurso turístico religioso con profundo sentido de identidad nacional ante la comunidad nacional e internacional

Importa señalar en este contexto que existen otras diabladas, diablitos o diablos danzantes no incluidas en la declaratoria de patrimonio cultural de la Unesco. Así también algunas particularidades tales como: a)-. Hermandades que han desaparecidos en el ámbito regional cercano: En Aragua: Santa Cruz, Cagua, Turmero. En la entidad federal Miranda: Capaya, Curiepe. En el estado Guárico: El Sombrero. b)-. Hermandades que se han reactivado: En Aragua: Palo Negro, Guacara en el Estado Carabobo, Tarma (La Guaira), Canoabo (Carabobo), Nirgua (Yaracuy). c)-. Hermandades que se han expandido en su mismo contexto territorial: Diablos Danzantes de Turiamo, con los Diablos Danzantes de El Recurso y los Diablos Danzantes Devotos, en la ciudad de Maracay, estos últimos participantes activos en las ritualidades y celebraciones del Corpus Christi en los últimos años.

Espacialidad de Los Diablos Danzantes de Corpus Christi en Venezuela. 2023
Mapa 3



Espacialidad de Los Diablos Danzantes De Corpus Christi en la Dinámica Socio-Cultural del Estado Aragua. 2023

La entidad federal Aragua presenta una pluralidad de paisajes y dominios geográficos resultantes de la combinación de procesos morfodinámicos en sus componentes morfoestructurales o fisiográficos y morfobioclimáticos muy particulares, los cuales la tipifican de manera diferenciada al relacionarlas con otros estados o entidades políticas venezolanas.

El territorio sur aragüeño: constituido por la zona de transición de las elevaciones orográficas o piedemonte pertenecientes al ramal o cadena interior del tramo central del sistema de la costa sistema en contacto con los altos llanos centrales caracterizado por un clima de marcada estacionalidad climática o tropical lluvioso de sabana.

La zona central de esta entidad, presenta el dominio geográfico, identificado como depresión del lago de los Tacariguas, originada por la combinación de proceso tectónicos y morfobioclimáticos que explican la presencia del mayor reservorio de agua dulce del centro del país por ser una cuenca hidrográfica cerrada y está conformada por tierras planas y muy fértiles.

La zona norte presenta la fachada marítima con pocas extensiones de tierras planas y fértiles, con clima árido seco y en contacto brusco con imponentes elevaciones orográficas pertenecientes a la cadena litoral del tramo central del sistema de la costa. Es allí donde se ubica el parque nacional “Henry Pittier” con presencia del bosque alisios o selva nublada que, a su vez, constituyen una barrera natural de acceso al paisaje costero. Agustín Codazzi (1940), la describía como:

> el punto de referencia omnipresente del espacio ocumareño, de farallones acentuados y de fortísimas pendientes, a su vez, las numerosas quebradas que se despeñan desde las alturas de la cordillera han creado estrechos y profundos valles que se convierten en ensenadas al entrar en contacto con las aguas del mar Caribe”, del Este hacia el

Oeste", quebradas y ríos han dado vida a las ensenadas de Cuyagua, Cata, Ocumare y a la bahía de Turiamo. Citado en Harwich N. (2016).

Los caracteres enunciados permiten confirmar la diversidad de paisajes naturales contrastantes existentes en esta entidad. De igual manera, importa resaltar que en esta zona norte costera aragüeña es el área de mayor influencia y presencia de los Diablos Danzantes de Corpus Christi al concentrar en su territorio, inicialmente las cinco cofradías o hermandades, en los poblados de: Ocumare de la Costa, Cata Cuyagua, Chuao y Turiamo, (cada una con su figura simbólica), dado que históricamente toda la zona se corresponde con el área de mayor concentración de mano de obra africana esclavizada durante el régimen colonial en plantaciones y haciendas. Es el espacio cultural donde los pobladores afroamericanos han perpetuado esta tradición ancestral de los Diablos Danzantes

En todos los municipios la esta entidad aragüeña (dieciocho municipios en total), se lleva a cabo el festejo cultural religioso del Corpus Christi constituyendo el área de influencia de esta celebración. La misma se realiza con: velorios, misas, procesiones y custodias, cada año, todos los años en la fecha establecida por la iglesia cristiana católica. Sin embargo, la presencia de Diablos Danzantes en el desarrollo de la festividad sacro solo corresponde a los diferentes centros poblados posicionados en el litoral aragüeño, exceptuando Turiamo.

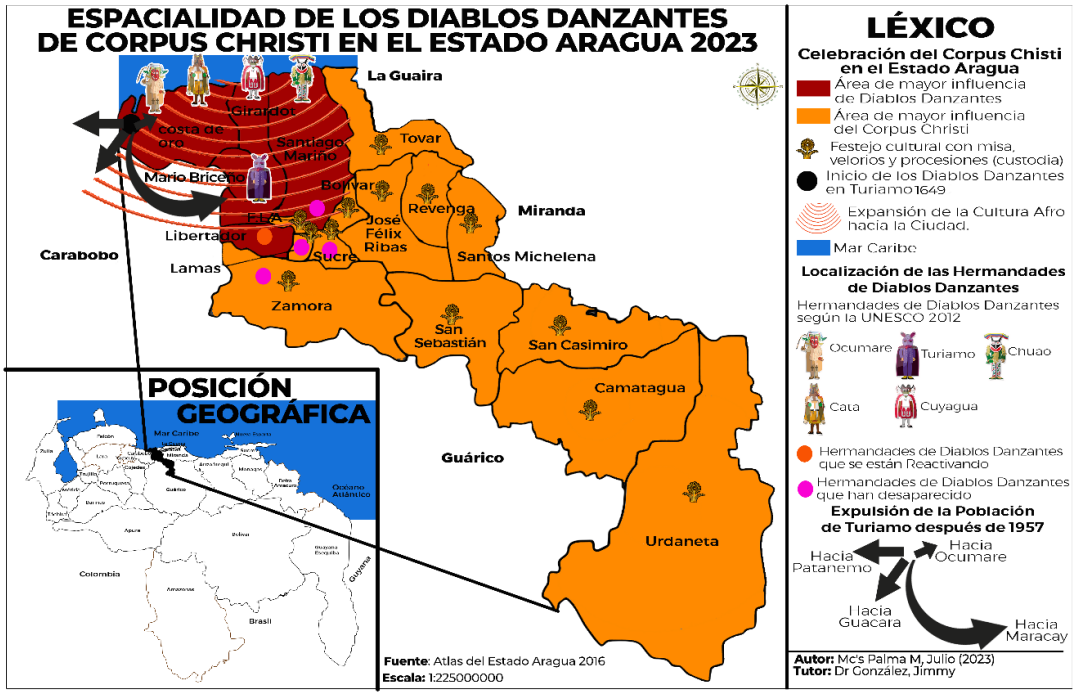
La población originaria de este poblado o caserío, constituida por campesinos con precarios recursos económicos, ninguna protección jurídica, con bajo nivel educativo fue expulsada o desalojada de su territorio de forma obligante por los militares, en unos de los hechos inéditos en nuestra historia cercana durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez. (fecha del destierro: 20/03/1957). El poblado de Turiamo a 66 años de su desalojo forzado, ahora no existe en su estructura física o espacialidad. En su espacio ancestral o bahía paradisíaca se construyó un apostadero naval o base militar.

Sus pobladores fueron compelidos a abandonar sus tierras, sembradíos, viviendas y bienhechurías. En su mayoría, los pobladores se trasladaron a la ciudad de Maracay (otros turiameros se dirigieron a Patanemo, Ocumare de la Costa, Guacara), con los pocos bienes y sus santos que lograron trasladar. Junto a ello, una significativa y relevante carga cultural. Convirtiendo a Turiamo, desde la ciudad de Maracay, en un núcleo de expansión de la cultura afro, lo cual incluye la presencia y práctica del festejo de Corpus Christi, saberes y sabores propios del litoral aragüeño y un conjunto de manifestaciones culturales identitaria (Cruz de mayo, San Juan Bautista, parrandas navideñas, entre otras más).

Lo anterior, no niega en ningún momento el aporte valioso dado por los habitantes de los otros centros poblados de la costa aragüeña, como participantes activos y representantes genuinos de tales manifestaciones culturales como: Ocumare de la Costa, Cata, Cuyagua y Chuao, no solo a la ciudad de Maracay, sino ello incluiría a Turmero, Cagua, Villa de Cura, Santa Cruz de Aragua, Guacara, Patanemo, en una clara divulgación y expansión cultural de sus raíces ancestrales. Resalta que algunas hermandades o cofradías han desaparecido en la dinámica cultural actual (Villa de Cura, Santa Cruz) y otra se ha reactivado (Palo Negro).

Espacialidad de Los Diablos Danzantes de Corpus Christi en la Dinámica Socio-Cultural del Estado Aragua. 2023

Mapa 4



Transición Geohistórica de Agrícola a Urbano-Industrial de Maracay 1960. Inserción de los Diablos Danzantes de Turiamo en su Dinámica Socio-Cultural.

La dinámica espacial socio-económica y cultural acumulada y cotidiana que caracteriza e identifica a Venezuela, de manera particular como nación, en su transcurrir histórico, es resultante de diversos y complejos procesos de organización o estructuración territorial llevados a cabo por los diversos centros de poder imperiales o globales cada uno en su momento histórico correspondiente, quienes través de la denominada división internacional del trabajo y su evolución le han asignado al país, la condición de seguro suministrador de materias primas, tanto en el pasado colonial como en el presente.

La aprehensión de tal configuración mundial permite percibir la presencia de países constituidos como centros de poder o países colonialistas o neocolonialistas, quienes imponen sus intereses, modos de vida colectivos, maneras de ser y pensar a los pobladores de los países periféricos, no autónomos o subordinados en América Latina y el Caribe. La nación venezolana no escapa de tal condicionalidad. Estas coyunturas han ocasionado en las naciones de esta región y en el territorio nacional, graves distorsiones espaciales, socio- económicas y culturales que conllevan a la pérdida de su identidad ancestral, acentuado nexos de dependencia con los centros de poder, adopción de nuevas formas culturales, entre otros tantos efectos negativos.

Ante el complejo panorama presente de circunstancias históricas adversas, es esencial proponer su abordaje desde su contexto temporo espacial por intermedio de la Geohistoria, como marco integrador interdisciplinario, quien al abordar la organización diferenciada del espacio sugiere como estrategias: la teoría de las estructuras espaciales y la formulación de una periodificación del proceso nacional que permita captar lo esencial del mismo, sin descarta la relación vinculante existente con lo global, regional y local.

Igualmente, se complementa desde la enunciada perspectiva interdisciplinaria, lo cual permite la aprehensión de la realidad con visión diacrónica (tiempo) y sincrónica(espacio), la necesaria incorporación de la cartografía Geohistórica. Esta puede considerase como instrumento metodológico (teórico-práctico) al permitir la reconstrucción de la estructura, los procesos y la dinámica espacial de un contexto territorial articulado en lo local, regional, nacional o global, en un periodo o periodificación determinada.

Santaella la señala como “método para la reconstrucción geohistórica y como instrumento para la explicación de la misma” (1986, p.383). Su relevancia se expresa en que: a). - incorpora al espacio-tiempo como categoría constitutiva de la sociedad y de las estructuras espaciales, b)-. Asume la

escala, superando su nivel matemático para acogerla a nivel del proceso de análisis-síntesis de la situación a investigar desde la visión interdisciplinaria, c). – Es sucesiva y acumulativa y su representación incorpora lo zonal, lo lineal y lo puntual, junto a un léxico producto por lo investigado, d), propone el abordaje de la realidad investigada bajo el hilo conductor: local-global-local y presente-pasado-presente. Plantea entender que la realidad concreta es dialéctica, derivativa y contentiva de una sucesión de presentes en permanente interacción en una determinada concreción espacial. Además de otros aspectos inherentes de tipo prácticos y técnicos-instrumentales.

El referido autor afirma: “las formas externas e internas de control económico están relacionadas con formas políticas e ideológica que difieren según su origen” (1986, p.382). engloba sus propuestas teórica-metodológica contenidas en un cuadro o marco conceptual que da sustentabilidad a la incorporación de la cartografía geohistórica como componente que permite descubrir, reconstruir y explicar la realidad investigada, Por lo tanto, importa resaltar en el “Esquema Hipotético en la Dinámica del Espacio”, (1986, p. 384), presentado por el autor, e incorporado a la investigación en desarrollo, el papel fundamental que le atribuye al componente “Cultura”. Destaca que la misma se encuentra vinculada al “Estado” a través de “formas ideológicas”. Sin embargo, este componente fundamental de la sociedad transversaliza a todas las otras formas y estructuras presentes (económicas, fuerzas productivas, estructura social, estructura espacial).

En lo concerniente al territorio nacional se ha considerado la periodificación propuesta desde la Geohistoria por diversos investigadores (Ceballos 1982, Santaella 1989): a). - La Venezuela Seccionada (siglo XVI-finales del siglo XIX), denominada también La Venezuela agraria o agro-exportadora, b). - Transición de la Venezuela Agraria a la Venezuela Petrolera (1873-1950), c). - Estructura Espacial Centralizada o Venezuela Petrolera (1950-Venezuela Actual). Al referenciar la estructuración del espacio en La Venezuela Seccionada (incluye la fase colonial, independentista y republicana), se

precisa que este fue organizado a partir del funcionamiento de un puerto interconector exportador (marítimo, fluvial o lacustre) en relación permanente con las haciendas y plantaciones, junto a la ciudad como centro distribuidor, estableciendo espacios geoeconómicos no cohesionados, a pesar que fueron organizados de manera diferencial en torno a las actividades agrícola.

De igual manera, el surgimiento de la explotación petrolera incrementó de manera exponencial el ingreso fiscal de la nación, ocasionando a su vez, una mayor inversión de capitales extranjeros y nacionales que conllevó a un cambio radical en el ordenamiento territorial definido como, la transición de la Venezuela Agraria a la Venezuela petrolera. Aunado al intento de una política de industrialización incipiente que había iniciado Juan Vicente Gómez en la ciudad de Maracay en la década de los años 20, a través de la instalación de establecimientos manufactureros asociados al procesamiento de alimentos, bebidas, telares y mataderos industriales, todos asociados a la agroindustria y vinculados a la línea del ferrocarril.

> La ciudad de Maracay, por sus condiciones geográficas comparativas favorables, paso en muy corto tiempo, de ser una pequeña ciudad o poblado con altos niveles de ruralidad, rodeadas de haciendas y fundos, a ser un centro urbano-industrial de primer orden, a partir del momento que el Estado venezolano adopta la política de industrialización sustitutiva de importaciones desde la década de los años 50, acelerando dicho proceso en las siguientes décadas. Al mismo tiempo en las antiguas haciendas se instalaron grandes parque o zonas industriales (San Vicente, La Hamaca, Piñonal, San Jacinto), se incrementó de manera significativa la actividad comercial y de servicios, se realizaron nuevos trazados viales de primer orden y de apoyo que interconectaron a esta ciudad con las urbes de Caracas y Valencia donde ya se había consolidado el proceso industrializador inducido y surgieron numerosas barriadas en las periferias de las mismas, tal como lo señala Blanco:

> Todavía para 1945, Maracay tenía aspecto de aldea (…). En la actualidad refleja un progreso en servicios cada vez más abundantes, en el aspecto urbano del centro de la ciudad y sus alrededores, el crecimiento demográfico y el surgimiento de grandes barriadas donde alberga contingentes de población (…) cuyo contenido citadino es muy poco (1980 p.130)

El espacio de Maracay representa un centro de inversiones de capitales, muy importante dentro de la cuenca del lago de Valencia que se ha revalorizado a partir de 1970. La ciudad se convirtió en un centro receptor de mano de obra, proveniente de regiones cercanas (altos llanos centrales, zonas del litoral aragüeño, entre otras más), por ofrecer fuentes de trabajo y salarios, mejores oportunidades de estudios, mayor acceso a las viviendas, a la salud y demás servicios de los que carecían en sus lugares de origen. Todo lo anterior, al no ser planificado, fue de impacto geoespacial. Conlleva a tipificar el cambio violento en la transferencia del uso del espacio de agrícola a urbano-industrial al imponerle a la urbe una dinámica socio-económica totalmente ajena a la existente en la ciudad.

Los pobladores movilizados llegados a Maracay, por las causas anteriormente referenciadas, trajeron consigo su carga socio problemática de sus respectivos lugares de origen o de residencia. Con ellos llegó también su carga cultural, propiciando una gran convergencia en la ciudad de múltiples manifestaciones culturales de diversos orígenes. En tales circunstancias descritas arribaron, de manera no voluntaria, despojados de sus tierras ancestrales, los pobladores provenientes de Turiamo, quienes se ubicaron mayormente en las periferias de la ciudad, en barriadas de reciente aparición o en proceso de formación, al oeste y suroeste de la misma.

Develando la ritualidad

Este término esta invariablemente vinculado a la noción de “rito”. El mismo es entendible o conceptualizado como un agregado de acciones colectivas o

individuales que se contextualizan en otro nivel o espectro fuera de lo considerado común o normal, obviamente, desde la perspectiva de lo religioso, se relaciona con lo sacramental, ceremonial o consagrado, sin negar por ello, que ha sido vinculado a otros aspectos o prácticas sociales diferentes al ya referenciado.

En particular representa un conjunto de acciones ceremoniales que se desarrollan de forma reiterativa y las mismas poseen un valor significativo y simbólico para aquellos individuos que la practican. Todo a su vez, se asocia a tradición, costumbres, cumplimientos, entre otros más significados. Resalta que es percibido también como una práctica fundamental en la creación, divulgación y memorización de ideas religiosas mayormente en sociedades donde predomina la transmisión oral u oralidad, al ser caracterizada, por generar una situación de ambigüedad, de sentido oculto a interpretar. Surge, por lo tanto, la condición de poseer múltiples conceptualizaciones o ser pluri semántico

Dado que, la ritualidad valida la cualidad de constructo complejo en su comprensión por estar en estrecha asociación con el comportamiento religioso. Expresado por intermedio del acatamiento u observancia de determinadas formalidades o normas preestablecidos, dentro de los cánones religiosos que reflejan e involucran acciones corporales (individuales o colectivas), como medio de comunicación con la dinámica religiosa, donde el rito prevalece. Entre estas manifestaciones se encuentran los cantos, oraciones, danzas u otras formas a que diere lugar la ritualidad del acto religioso, lo cual conlleva a unificar al grupo e individualidades participantes al darle cohesión social o condición de auténtica comunidad que garantiza la práctica en sí y su permanencia o perpetuidad. Estos son caracteres y representaciones asociadas e identitaria de la manifestación de los Diablos Danzantes de Turiamo.

La mayor motivación atribuible de esta celebración mítica-religiosa y su ritualidad, es la rendición de los Diablos Danzantes ante la imagen del

Santísimo Sacramento del Altar, manifiesta y recreada a través de la rendición del mal ante el bien, justo en el momento de la postración de los danzantes, en señal de respeto, veneración y devoción ante la imagen ya referida, en las respectivas iglesias cristianas católicas de cada comunidad, Es el momento del pago de promesa de manera individual y de evocar oraciones muy particulares (instantes de espiritualidad), sin el porte de la máscara.

Fotografía 1 Ritual Tres Saltos del Diablo.

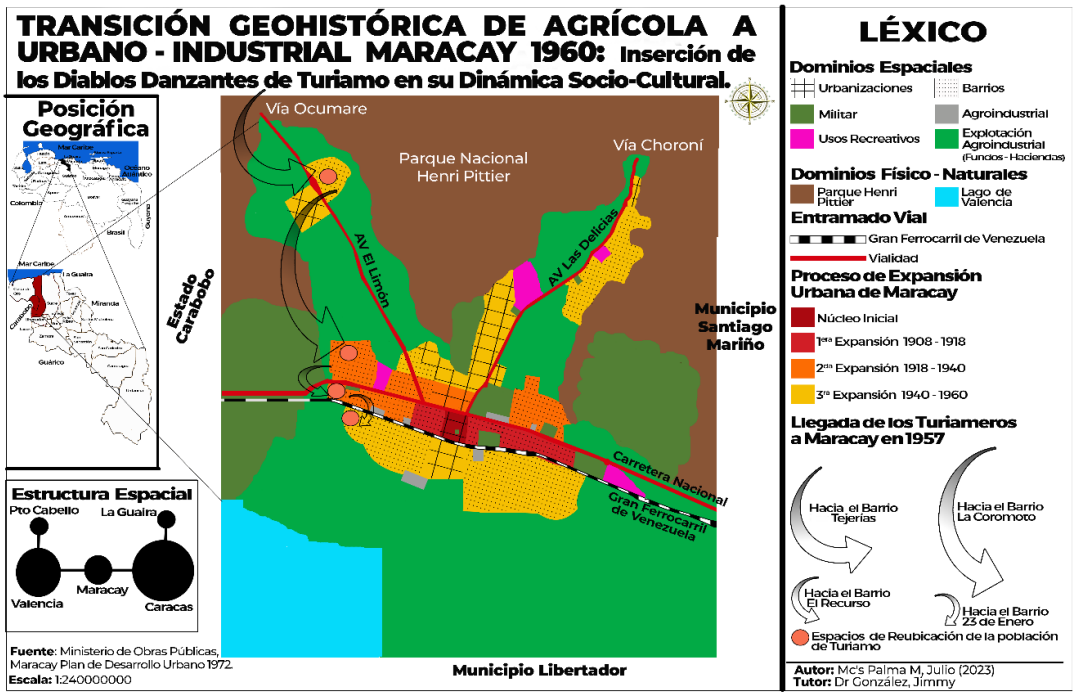
Esta práctica ritual y tradicional se conforma por un conjunto de fases, factores y eventos sucesivos que se concatenan haciendo posible presentarlos de manera general: a). – El primer componente con muy alta y significativa simbología es la representación de “la hostia consagrada o sacramentada” dentro de la custodia (sitio de reunión y preparación). b). - El segundo elemento que sustenta la celebración está compuesto por “los promeseros” ya ataviados con sus vistosas indumentarias (coloridos trajes, vistosas máscaras, cencerros y campanitas, maraca y mandador). c). - Esta fase corresponde a los ensayos de las diversas danzas y coreografías a ser desarrolladas en los recorridos por las calles de la comunidad. Estos son previos al velorio (rezos y vigilia ante el altar) la noche anterior al noveno jueves (la novena) después del Jueves Santo. Luego se procede al ritual de formación, conteo y reconteo de los

Diablos Danzantes por “perreros” y “capitanes”, antes de autorizar el inicio del recorrido por parte del Capataz N°1. d), - Las danzas en sus diversas formas, mayormente en secuencia haciendo la señal de cruz, comandadas en su trayectoria por el capataz y al final del grupo custodiados por el “capitán” o “perrero”.

Las festividades involucran acciones previas por parte de “los promeseros” tales como: la confección de sus trajes, elaboración propia de su máscara, alegóricas a diablos, animales y otras representaciones, dando lugar a las habilidades manuales, creatividad e imaginación. También incluye la elaboración de altares, bebidas, comidas y cualquier otra logística vinculada a la celebración es tarea de “la sayona” y sus ayudantes (única forma de participación de las mujeres), como auxiliares del capataz.

Transición Geohistórica de Agrícola a Urbano-Industrial. Maracay 1960. Inserción de los diablos danzantes de Turiamo en su Dinámica Socio-Cultural

Mapa 5



Tendencia Geohistórica de Maracay (1960 - 2023)
Territorialización de los Diablos Danzantes de Turiamo

La dinámica espacial de la ciudad de Maracay responde a múltiples factores de carácter económicos, políticos-culturales e ideológicos que se conjugan en situaciones dialéctica complejas, las cuales reafirman o reflejan en este espacio local, aquellas distorsiones consolidadas a nivel nacional en cuanto a: marcada desigualdad en la distribución poblacional nacional y regional(macrocefalia poblacional), la excesiva concentración de inversiones de capital transnacional y nacional (privado y de Estado), en espacios seleccionados que garanticen la rentabilidad de la inversión y maximización de ganancias. El abandono estructural del campo por parte del Estado venezolano (éxodo rural), y la tendencia descentralizadora en una última fase, previa a la consolidación de un ordenamiento territorial centralizado disfuncional.

Resalta, ante las circunstancias descritas, que estas su vez, son resultado de una serie de políticas inducidas desde los países centros de poder a través de determinados organismos bilaterales que direccionan e impone modelos de desarrollos, en los países latinoamericanos y Venezuela no fue excluida de tales procesos, entre algunos de ellos cabe citar: La industrialización por la vía sustitución de importaciones (ISI) y la Reforma Agraria, entre otras. Es en el espacio de la Cuenca del Lago de Valencia, a partir de 1960, donde el Estado venezolano lleva a cabo con mucho éxito ambas políticas de desarrollo, inicialmente en Valencia, Caracas y Maracaibo, con la instalación de industrias, servicios, vialidad articuladora de primer orden, ocasionando localidades con mayor o menor concentración poblacional, de acuerdo a la inversión de capital.

La política de la Reforma Agraria fue implementada en la cercanía de la ciudad de Maracay (Sector La Morita), para el mismo año. Luego esta ciudad, por su posición geográfica y condiciones comparativas favorables, es incorporada al proceso de industrialización a partir de 1970, al producirse la desconcentración industrial de Caracas lo cual conlleva a convertir este centro poblado, en transición de lo agrario a lo urbano-industrial, en importante metrópolis receptora de elevados contingentes de pobladores con sus respectivas cargas culturales, de las diversas zonas del país, las cuales habían sido excluidas de la inversión de capital ya referenciada.

La cartografía presentada (mapa N°5) sintetiza los procesos de rápida, no planificada y sucesivas formas de expansión urbana de la ciudad de Maracay, donde convergen: el surgimiento de urbanismos, (públicos y privados), zonas industriales, comercios (centros comerciales, híper centros), áreas de servicios profesionales, educativos, culturales, de salud, recreativos, deportivos, e institucionales, numerosas vialidades de apoyo e interconexión, así como, numerosas barriadas en su periferia ocasionando procesos de conurbación y metropolización con centros poblados cercanos. Toda esta dinámica le fue impuesta a la ciudad en corto tiempo e ilustra de manera suscinta lo violento

del proceso de configuración espacial y sobre la tendencia geohistórica y sociocultural de la ciudad de Maracay desde 1960 hasta el momento presente.

Ante este panorama de crecimiento o desarrollo urbano inusitado, resalta la zona suroeste de la ciudad (destacado en proyección en la cartografía presentada), en otrora, periferia de la misma, al corresponderse con los espacios histórico- culturales de mayor presencia de los Diablos Danzantes de Turiamo (barrios 23 de enero, La Coromoto, El Recurso, San Vicente y José Félix Ribas), entornos urbanos de ubicación que de manera predominante fueron ocupado por los pobladores desarraigado de Turiamo. Ahí se precisan los componentes más significativos de este dominio o campo cultural, donde se desarrolla cada año, todos los años, esta manifestación sincrética del Corpus Christi.

Esencialmente se localizan sus lugares sagrados y rutas sagradas, tales como:

a)-. Sede de los Diablos Danzantes de Turiamo y de los Diablos Danzantes de Venezuela (barrio 23 de enero): Espacio de reunión, ensayos. conversatorios y reencuentros. Es donde se lleva a cabo, con participación colectiva y rituales, la elaboración de un altar al Santísimo Sacramento, como actividad preliminar a la celebración del Corpus Christi, para llevar a cabo una vigilia y velorio con cantos y rezos desde la noche anterior. De allí parten en la mañana del jueves a la casa de Reyna Faneyte en el barrio La Coromoto

b)-. Casa de Reyna Faneyte: (barrio La Coromoto) Es un sitio especial tipo santuario. donde cada promesero y participante directo, se viste con su correspondiente traje colorido y vistosa máscara. Luego inician el ritual de bendición y consagración, conteo de los diablos en la calle y bajo la orden del capataz N°1, dan inicio al recorrido con diversas danzas en dirección a la Iglesia de La Coromoto

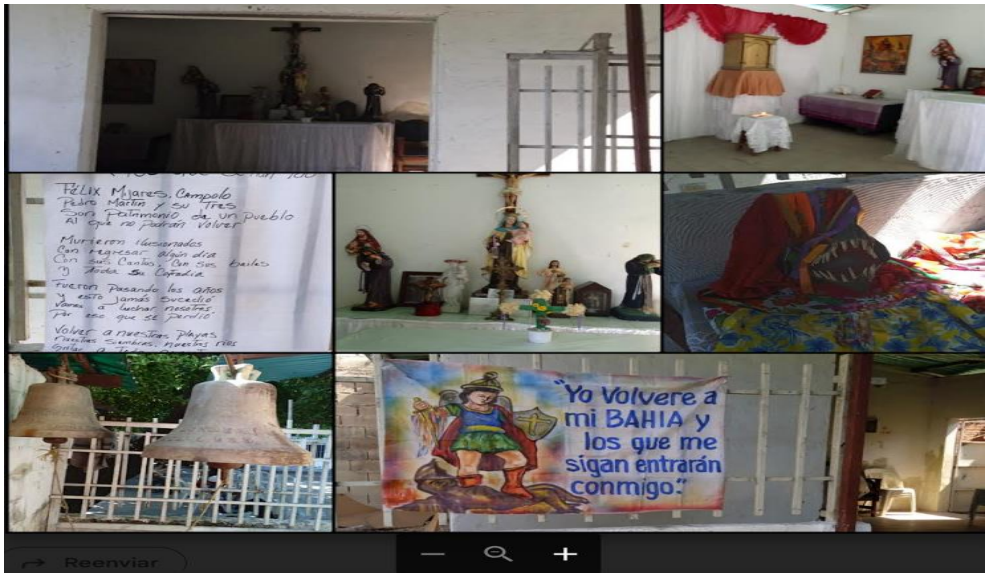
c)-. Iglesia de La Coromoto: llegan los danzantes, entran a la iglesia y escuchan con respeto y devoción la misa impartida por el sacerdote. Al concluir esta, se retiran sin dar la espalda a la imagen del Santísimo Sacramento del

Altar en señal de veneración, hasta la salida de la iglesia donde desarrollan el ritual de pago de promesa con oraciones particulares y en señal de postración o derrota del demonio (el mal) ante el Santísimo (el bien), de allí continúan sus danzas recorriendo las calles de la comunidad, regresan a la casa de Reyna Faneyte, para luego dirigirse a la Iglesia de El Recurso, previas paradas en casas con altares de diablos danzantes ya retirados o enfermos o de familiares o vecinos que así lo hayan solicitado,

Fotografía 2. Danzas y Rituales Barrio La Coromoto.

d)-. Capilla o Iglesia de El Recurso (barrio El Recurso). Lugar excepcional tipo santuario, tanto para los turiameros y sus descendientes, como para los diablos danzantes. Allí están las imágenes de sus Santos, Vírgenes y campanas de la Iglesia de Turiamo que lograron rescatar cuando fueron desarraigados. Es el lugar inicial o primero donde se hacían las reuniones, conversatorios, oraciones, danza y pago de promesa. Colinda con la casa de Félix Mijares (el Capataz Mayor) y representa la sede de los diablos danzantes

de El Recurso como expansión de la manifestación. Está en el recorrido que realizan los danzantes antes de ir a casa de Reyna Faneyte y es lugar de parada cuando regresan en dirección a la sede de 23 de enero el día de Corpus Christi.



Fotografía 3. Sitio Sagrado La Capllia El Recurso.

e)-. Iglesia de 23 de enero: (San Juan Apóstol, barrio 23 de enero). Lugar donde se lleva a cabo, además de la misa del domingo siguiente (por mayor asistencia de los lugareños) del jueves de celebración, se lleva a cabo el ritual de los tres saltos del diablo, el miércoles anterior al mediodía como actividad de aviso a los diablos danzantes. Es un ritual preliminar que antecede al velorio. Allí todos los promeseros y danzantes (de Turiamo, El Recurso y los devotos) asisten a la misa en conjunto y ocupan el pasillo central en posición de postración, oración particular y pago de promesa. Al finalizar la eucaristía se retiran inclinados sin dar la espalda al altar, en señal de veneración y derrota ante la imagen del Santísimo Sacramento e inician en esa misma postura y danzando, la procesión por las calles de la comunidad hasta su sede. Cerrando el ciclo de festividad del Corpus Christi hasta el próximo año e

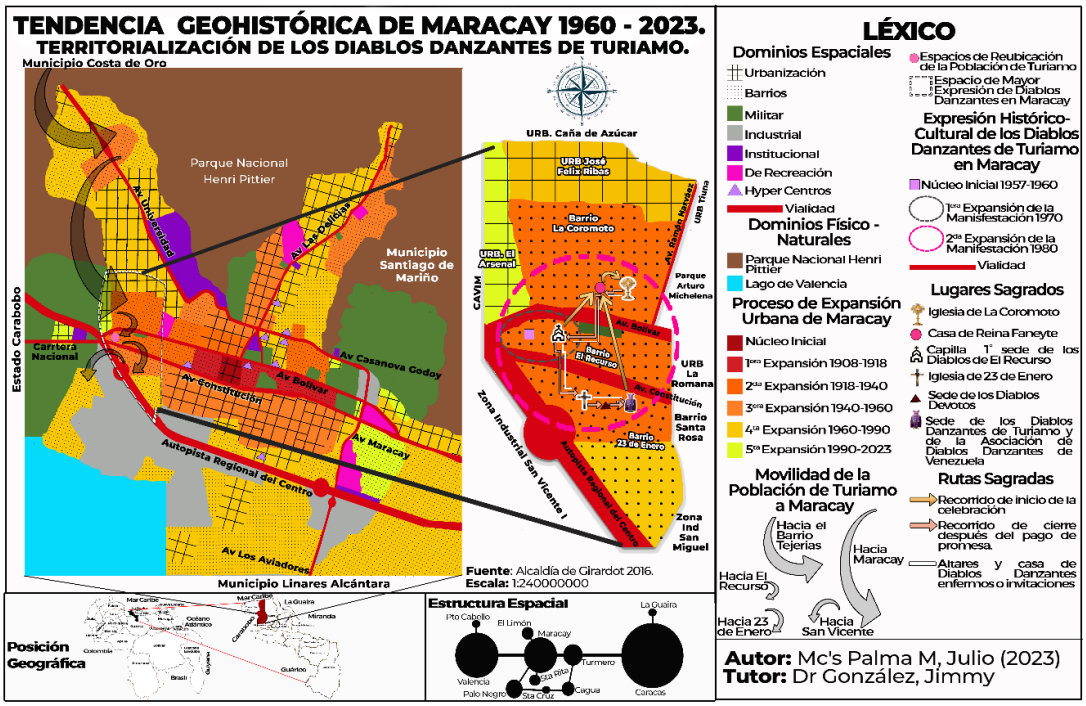
iniciando los preparativos para las fiestas de San Juan Bautista, como parte de su ciclo afro-festivo

Fotografía 4. Danzas y rituales 23 de Enero.

Importa destacar que esta secuencia o ritualidad ha variado muy poco en su esencia. Ha habido adecuaciones en sus prácticas originales o cuando eran realizadas en Turiamo, antes del desarraigo a que fueron sometidos. Más aun el impactante crecimiento urbanístico de la ciudad, sus diversas expansiones e incorporación de múltiple formas de vida, prácticas sociales y culturales traídas por pobladores de otras naciones o pobladores nacionales, junto a los intensos procesos de aculturación nacional y global, los Diablos Danzantes han pasado a ser más que un patrimonio cultural reconocido internacionalmente, es en sí una muestra fehaciente de la resistencia cultural de un pueblo que lucha por la permanencia de sus tradiciones y costumbres identitaria. Que a pesar de tantas adversidades nacionales y globales y de situaciones desmotivadora han mantenido sus luchas por la visibilidad y permanencia de sus manifestaciones, su divulgación y trascendencia, así

como sus luchas y empeños por el rescate y las reparaciones correspondientes de sus tierras ancestrales que le pertenecen.

Tendencia Geohistórica De Maracay (1960 - 2023)
Territorialización de los Diablos Danzantes de Turiamo
Mapa 6



Enaltece y es altamente motivador evidenciar como un grupo socio-étnico y socio–cultural constituidos por afrovenezolanos desterritorializados, desestructurados culturalmente, tanto en el pasado como en el presente, sus descendientes en notoria mayoría, así como integrantes de la comunidad donde desarrollan sus actividades culturales estén unido, convencidos y con el firme propósito de alcanzar sus metas y propósitos trazados. Dan un contundente ejemplo de conducta colectiva a seguir por el resto de la población cuya intencionalidad es alcanzar el rescate y permanencia de sus legados culturales, muestra fidedigna de la persistencia, lucha y resistencia

ante los avasallantes procesos de aculturación direccionados de los centros de poder mundial, asociados a los diversos poderes nacionales.

De igual modo resaltan y valoran la preeminencia del lugar y su contexto, cualquiera sea este. Propician y ahondan en la topofilia, su identidad, sus raíces, adjunto al sentido de pertenencia al transmitir e involucrar, a través de la manifestación de los Diablos Danzantes de Turiamo, a niñas, niños y adolescentes de la patria, en los menesteres del reconocer y apreciar todos nuestros legados históricos- culturales y festividades tradicionales. Se trata de alcanzar y/o superar algunos de los retos que impone la dinámica socio-cultural del presente y la cotidianidad.

Todo lo anterior, no es más que un merecido recorrido y un alto reconocimiento a través de la investigación de una manifestación festiva-cultural que exalta el compromiso de esta generación y las próximas en construir y reconstruir la memoria histórica de los pueblos, resaltar la importancia de la conservación de los patrimonios culturales, contribuir a su divulgación, resignificación y permanencia. así como el rescate de sus tierras ancestrales que le pertenecen. En esa dirección deben ir nuestros esfuerzos, al tomar como modelo a seguir, aquello que contiene y subyace de la manifestación cultural de los Diablos Danzantes de Turiamo como visión Gnoseológica. Patrimonio cultural de la Humanidad y su trascendencia geolocal y regional.

Construcción teórica de la trascendencia local y Regional del Patrimonio Cultural de Los Diablos Danzantes

Culminadas las fases predecesoras de este emprendimiento, ahora se procura concretar algunos basamentos teóricos derivados de la trascendencia geolocal y regional del patrimonio cultural de los Diablos Danzantes de Turiamo y desde esta perspectiva resaltan:

El componente religioso: Se convierte inicialmente en eje fundamental y articulador de la manifestación de los Diablos Danzantes de Corpus Christi. Este componente es identificable por intermedio de los postulados fundamentados en las prédicas y prácticas desde la perspectiva cristiana-católica, por la condición de ser la religión oficial de los países ibérico, a quienes correspondió en parte, el proceso de invasión y colonización de la localidad geoeconómica dependiente de América Latina y El Caribe. Desde el mismo inicio de tales procesos históricos comunes en toda la región, se consolidó dicha situación por intermedio de la imposición y el adoctrinamiento forzado al catolicismo sobre los pobladores originarios de estos territorios y los pobladores importados de África en condición de esclavizados.

La cualidad original de esta festividad sacra expresa la lucha entre el bien y el mal, recreada a través de la celebración de las festividades del Corpus Cristi. En ella se inserta la manifestación de los Diablos Danzante de Turiamo como hermandad constituyente de la asociación de los Diablos Danzantes de Venezuela, lo cual, desde algunas perspectivas configura lo pagano. Otras derivan en señalar que la manifestación conlleva la representación de la resistencia cultural de los pobladores afroamericanos al ver la oportunidad de intrusionar en la modalidad religiosa impuesta, sus modos y maneras de expresar su legado ancestral africano en un intenso y prolongado proceso de sincretismo cultural religioso

El acontecer histórico ha ido moldeando y acentuando a un alto nivel, la condición de religiosidad manifiesta por los participantes en todas las fases, demostrada como elemento clave al configurar un fuerte fervor hacia los componentes de la ritualidad por intermedio de sus símbolos religiosos, el apego a la participación en los diversos rituales (practicar la oración personalizada, propia y colectiva, acudir con frecuencia a l iglesia, participación presencial y activa en la eucaristía, otras), el cumplimiento de una cierta normativa no visible, pero percibida como realidad trascendental por parte de los involucrados a la cual le manifiestan profundo respeto y

veneración de manera especial y permanente, que podría interpretarse como signo sagrado o Dios o poder superior por intermedio del cual hay una conexión espiritual no descriptible, pero si sentida que perciben como divinidad que los proteges y resguarda en todo momento, en cual confían fervorosamente expresada en una elevada espiritualidad expuesta como forma de vida tanto en la celebración festiva como comportamiento habitual cotidiano de hermandad. Estas manifestaciones de religiosidad en conjunto son un componente cultural importante el cual transversaliza en todas las esferas y dimensiones a la festividad de los Diablos Danzantes de Turiamo

Hay que denotar dentro de este contexto del histórico pasado, la cotidianidad del presente en estos espacios latinoamericanos y caribeños, donde convergen con mucha fuerza nuevos procesos de aculturación desde lo religioso, sin descarta otras áreas afectadas, los cuales subyacen en el modelo global inducido a través del denominadas proceso que incorpora como lo es el de la tendencia hacia un pluralismo religiosos, representada por la religión cristiana evangélica en sus diversos matices y agrupaciones, motivado por la rápida expansión y adhesión de sus pobladores a estas alternativas evangélicas, cuyo crecimiento en algunos países de esta localidad geoeconómica dependiente es de manera exponencial. Por lo tanto, este desplazamiento es expresión del desplazamiento de la religión cristiana católica, lo cual conlleva a un cambio significativo en la identidad religiosa y en el imaginario colectivo que como legado ancestral es componente identitario.

Representa el descarte o no de una ideología que presenta un fuerte arraigo popular expresadas por prácticas y celebraciones de raíces profundas como las de Corpus Christi, San Juan Bautista, San Benito, Cruz de mayo, entre otras tantas. Aceptadas, impulsadas, resguardadas y reconocidas por parte de la iglesia cristiana católica y las personas involucradas en la participación activa de las mismas, pero no aceptadas por parte de las iglesias cristianas evangélicas o protestantes debido a su filiación o manera de interpretación religiosa. En esta situación referenciada subyace un factor

condicionante no deseable el cual puede contribuir o poner en riesgo la no permanencia y trascendencia de la celebración festiva ancestral de los Diablos Danzantes. De Turiamo.

El Sincretismo e hibridación cultural y religioso es un componente importante a ser destacado por su significación geolocal y regional. Es producto de dilatados procesos históricos-culturales comunes que identifican de modo muy particularizado al espacio regional de América Latina y el Caribe, al permitir definir a esta localidad, como un crisol de culturas, derivado a su vez inicialmente de la convergencia o cruce en condiciones socio-culturales diferenciadas en tiempo y espacio de tres grupos socio-étnicos. En conjunto representan un agregado o conglomerado multiforme y multifactorial expresad en la gran diversidad de culturas presentes aún.

Es un espacio tipificado por su marcada diversidad cultural ancestral que concentra ideologías, testimonios, discursos e imaginarios de alto potencial cultural, con visiones pluri complejas del mundo expresadas en diversas prácticas sociales, económicas, política e históricas, Todo lo cual constituye un fuerte referente que crea condiciones favorables de resistencia a los procesos de globalización recurrentes a que ha sido sometida en la contemporaneidad, Tal situación es una amenaza latente que ponen en alto riesgo las cualidades culturales identitaria de esta comunidad de Latinoamericana y Caribeña.

Tanto en el pasado como en el presente se han producidos, previos acuerdos entre las naciones colonialistas y neocolonialista con alto desarrollo científico-tecnológico, el establecimiento acordado de un nuevo ordenamiento territorial global o mundial, por intermedio de tecnologías de última generación concentradas entre otros, en los medios de comunicación masivos, mediáticos y redes sociales, los cuales han acentuado de manera exponencial los procesos de aculturación- Sin embargo, a pesar del fuerte impacto ocasionado de la imposición religiosa del cristianismo y en la actualidad por los procesos de neo coloniaje, la región sigue siendo multiétnica y pluricultural que da lugar

a la relevante y significativa diversidad cultural que la caracteriza. Su riqueza cultura desborda la percepción y ambición de querer llevar a cabo procesos de homogeneidad-heterogeneidad cultural simultáneos y contradictorios a través del nuevo orden global.

Por eso, reitero que somos patrimonios, costumbres, ritos, tradiciones, relatos e historias, pueblos y culturas que se niegan a desaparecer, que luchan tenaz y sostenidamente aun por mantener sus patrimonios culturales y naturales. Somos indios, blancos, mestizos, afro, con múltiples y diversas manifestaciones y cosmovisiones fuertemente arraigadas a un pasado no vivido, pero con estrechos vínculos en el presente, enriquecidas por supuesto, en los últimos tiempos con valiosos aportes de otras culturas cercanas y lejanas que han encontrado en este espacio latinoamericano y caribeño el ámbito ideal para compartir y dar a conocer sus manifestaciones culturales, pero sin perder la esencia de nuestra identidad cultural ancestral.

El desarraigo territorial o desalojo compulsivo de los pobladores de Turiamo de su espacio ancestral (1957), dotado este de una significación simbólica es un componente ineludible y de suma importancia en el desarrollo de la tesis que involucra a los Diablos Danzantes de Turiamo. Ya reseñado de manera explícita, se trata de un hecho histórico inédito dentro del contexto histórico y territorial de nuestro pasado cercano. Este hecho singular marcó con heridas profundas a un grupo de pobladores de escasos recursos económicos, bajo nivel educativo y sin protección jurídica alguna a abandonar todo, es decir incluía los espacios de pesca, bienhechurías, cultivos, ganados propiedades y pertenencias que eran patrimonio personal y familiar, que a su vez representaban sus únicos medios de subsistencia tradicional. Fueron obligados a trasladarse sin destino a cualquier lugar donde fueran aceptados. Implicó abandonar también a sus familiares fallecidos enterados en los cementerios locales, impidiéndoles visitar sus tumbas por años, dado que no tenían acceso a partir de la construcción en sus espacios de la base militar naval “T.N. Tomás Vegas”.

El destino mayoritario de sus pobladores fue la ciudad de Maracay, la cual cercana a ese momento histórico se vislumbraba en ella un proceso de rápido crecimiento y reestructuración o expansión urbana-industrial. Por consiguiente, reitero que más aun el impactante crecimiento urbanístico de la ciudad, sus diversas expansiones, la incorporación de múltiples formas de vida, prácticas sociales y culturales traídas por pobladores de otras naciones o regiones nacionales, junto a los intensos procesos de aculturación nacional y global, los Diablos Danzantes de Turiamo, en particular han pasado a ser más que un patrimonio cultural reconocido internacionalmente. Son en sí, una muestra fehaciente de la resistencia cultural de un pueblo que lucha por la permanencia de sus tradiciones y costumbres identitaria.

DANZANTE VI
Reflexiones

La festividad mágico-religiosa de los Diablos Danzantes de Turiamo combina múltiples caracterizaciones y ritualidades, que pueden interpretarse desde diversas perspectivas socio-culturales, tales como: un vínculo relacional ancestral que expresa la gran resistencia y lucha cultural de un pueblo o grupo socio-étnico, de larga data, ante realidades y fuerzas de la cotidianidad y modernidad, las cuales son contradictorias a su idiosincrasia, además de representar un conjunto de amenazas y riesgos latentes contra la esencia de su imaginario cultural-religiosos. O de igual manera, referenciarla contentiva de una manifestación excepcional al combinar lo sacro y pagano en un solo proceso identificable como hibridación o sincretismo, todo lo cual refuerza sus particularidades especiales

Tales cualidades presentes obligan por convicción, la necesaria preservación, rescate y reforzamiento de esta tradición que identifica al gentilicio venezolano, con la intención de evitar que tendencialmente desaparezcan o en otros casos, la misma no sea valorizada en su contexto e importancia. A pesar de ser ostensible innumerables circunstancias históricas adversas muy singulares (ya referenciadas en párrafos anteriores), los participantes, “promeseros” y lugareños en general, todos continúan permanentemente activos en sus prácticas socio-culturales tradicionales, trabajan en equipo con mucha motivación, empeño y esmero en la permanencia, divulgación, transmisión y trascendencia de este patrimonio cultural desde su comunidad, direccionada a incorporar proactivamente en ella a niñas, niños, jóvenes, adolescentes y adultos. Todos esto con alto contenido expreso de solidaridad, lo cual es propiedad identitaria de la hermandad

No obstante, este importante legado ancestral de los Diablos Danzantes de Turiamo, es un destacado acervo ancestral local y regional con reconocimiento internacional. Su transcurrir histórico-cultural es relevante, aun

así, este pareciera no tener la adecuada aceptación en su contexto local y regional expresado por los pobladores y lugareños. Se reitera que, muchos ciudadanos ignoran o no valoran en su contexto, el significado e importancia y las cualidades de tal patrimonio inmaterial, así también su trascendencia. Por consiguiente, tal situación genera preocupación relevante. Surge con ello, la necesidad e importancia de preservarla, valorizarla, promoverla e impulsarla de manera permanente, no solo en el ámbito geolocal y regional.

Todas estas argumentaciones expuestas son razones que justifican el emprendimiento investigativo desarrollado en torno a esta reconocida manifestación cultural al consolidarse como objetivo central del presente estudio, al tener como ambición investigativa y funcional una producción doctoral que compense y complemente el objetivo de divulgación, valoración y permanencia de la memoria histórica de los Diablos Danzantes de Turiamo como aporte a su significación y trascendencia.

Esto direccionó el accionar hacia la producción de un documento histórico o producción académica sustentado en las voces de los informantes clave y respaldadas en diversas teorías consultadas, con la clara intención de hacer prevalecer raíces culturales en esta y en todas aquellas manifestaciones culturales venezolanas consideradas patrimonios culturales intangibles que tienden a ser olvidadas o desplazadas o en riesgos de tales situaciones, o en aquellas que aún no han sido reconocidas. Es revertir el proceso tendencial de pérdida de la memoria histórica colectiva ancestral y el rechazo u desarraigo cultural

La casi totalidad de la gran diversidad cultural que existen en Venezuela, permanecen relegadas en su conocimiento, estudio, divulgación y permanencia en la actualidad, a pesar que estas representaciones culturales en conjunto, son aportes y herencias significativas que con el devenir del tiempo, la condición de oralidad en la mayoría de ellas, así como en la trasmisión de ellas de una generación a otra y la dinamicidad presente impuestas por las tecnologías de información y comunicación, propiciadoras

de encuentros y desencuentros distantes en la inmediatez del tiempo, han generalizado y acentuado tales desconocimientos, debilitan la memoria histórica local-regional-nacional al conllevar incluso a la pérdida definitiva de su presencia, sus significados y prácticas.

La Manifestación Diablos Danzantes de Turiamo, a pesar de tantas adversidades nacionales o globales, con situaciones altamente desmotivadoras, los participantes han sabido mantener sus luchas por la visibilidad de sus manifestaciones, su divulgación y trascendencia, así como sus luchas y empeños por el rescate y las reparaciones históricas por parte del Estado venezolano en lo correspondientes a la recuperación o devolución de sus tierras ancestrales con alto contenido simbólico que le pertenecen. Representan un gran ejemplo a seguir. Este aguerrido pueblo de Turiamo y sus descendientes siempre han mantenido la lucha, resistencia, esperanza y certeza de volver a sus tierras ancestrales y muestra de ello, fue que el día 13 de abril de 2023, (después de 66 años) se les permitió volver a “su paraíso perdido” en una actividad cívico-militar-cultural llevar a cabo una manifestación ceremonial en homenaje a sus tierras, a sus familiares muertos, a sus ancestros y “Volvieron a bailar en sus playas Los Diablos Danzantes de Turiamo”, Recordando.

“A la Santa Cruz de Mayo
le hacíamos su altar,
Aquí se bailó San Juan
con banderas y sirenas
se paseaba por la playa
con sangueo y luna llena

Había los diablos danzantes
para el día del Corpus Cristi
mil seiscientos cuatro seis
desde ahí dicen que existe

El negro Félix Mijares
siempre fue el diablo mayor
preocupado por Turiamo
y por todo su folklore

En su iglesia era el patrón
El gran San Miguel Arcángel
Pero la patrona era
Nuestra Señora del Carmen”.

Poema de Pío Lara (2020), “Te cuento a Carabobo: Cuando Turiamo era de Carabobo.

REFERENCIAS

Agüero de León. Gladys (2017) *El Tamunangue y Pio Alvarado: Tradición y Modernidad de una Tradición Cultural de Venezuela en el Siglo XX.* Barquisimeto, Venezuela. Tesis. Doctorado Cultura Latinoamericana y caribeña. Upel-IP “Luis Beltrán Prieto Figueroa”.

Bastián, J P (2003) La Mutación Religiosa de América Latina. México, FCE.

Bello, S (2023) Ritualidad en el mundo helénico temprano: la identidad religiosa desde la conquista de Alejandro Magno hasta el siglo III A.C. Concepción-Chile. Tesis. Postgrado en Historia. Universidad de Concepción

Blanco, A (1980) *Oposición ciudad-campo en Venezuela*. Caracas. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Central de Venezuela

Blanco LL. Williams (2019) *Significado de la Fiesta de San Juan Bautista en Curiepe: Elementos para la Educación Ambiental*. D.C. Caracas. Tesis. Doctorado en Educación Ambiental. Upel IUPC.

Bavaresco, A. (2006) *Proceso metodológico en la investigación*. Maracaibo. Editorial LUZ.

Calderón J. Calderón, M. (2008) *Patrimonio Cultural.* 10 Congreso Nacional de Ciencias y Estudios Sociales. Costa Rica. Universidad Nacional Pérez Zeledón.

Calombres, A. (2009). *Manual del Promotor Cultural*. Consejo Nacional para la cultura y las artes. México.

Camacho C. Sylvia M (2017) *La Danza Nacionalista: Folklore, Nación y Cultura Popular*. Barquisimeto. Venezuela. Tesis. Doctorado Cultura Latinoamericana y caribeña. Upel-IP “Luis Beltrán Prieto Figueroa”.

Castells, M. (1999) *Globalización, Identidad(es) y Estado*. México. Flacso Revista,

Ceballos, B (1982) *La Formación del Espacio venezolano.* Caracas. Centro de Investigaciones Geodidácticas de Venezuela.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5453, marzo 3, 2000.

Crespo S, M (2006 -2012) *PHILOSOPHÍCA*. (Encyclopedia filosófica on line ISSN 20358326). Italia. Pontificia Universitat della Santa Croce.

Duarte, J y Parra G (2012) *Lo que debe saber sobre un trabajo de investigación*. Maracay. Venezuela. UPEL.

Chang Vargas, G. (2017) *Diagnóstico del patrimonio cultural intangible de Costa Rica*. Revista InterSedes. Vol. 18 n. 37.

Galeano, E. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada***.** Medellín: Editorial La Carreta.

García Canclini, N. (1986). *Las Culturas Populares en el Capitalismo*. México. Editorial Nueva Imagen.

García Canclini, N (2004) *Diferentes, desiguales y desconectados*. Barcelona, España.
Mapas de la interculturalidad. Gedisa.

Encíclica Papal del 19 de junio de 2003.

Harwich V., N. (2016). *Las Guerras de independencia en Ocumare de la Costa. Continuidad y cambios estructurales: 1800-1830.* Boletín de la Nacional de la Historia (2016). Enero- marzo. Tomo XCIX. Nro. 393. [Documento en línea]. Disponible en: https://www. anhvenezuela.org.ve. [Consulta 2023: junio 22]

Heredia, C (2015) La Teoría Sociocultural y su Implicancia en la Planificación Didáctica. Caracas. Revista Significados.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010**).** *Metodología de la investigación***.** México (5ª ed.). Mc Graw-Hill.

Lambert, C (2006) *Edmund Husserl: La idea de la fenomenología*. Santiago de Chile. Revista Teología y vida. Vol. XLVII (517.529) Facultad de Ciencias Religiosas y filosóficas.

Landy G. Carmen E (2019) *La Fiesta de La Diablada Pillareña. Una Visión Antropológica.* Ecuador Tesis. Doctorado en Antropología. Universidad de Cuencas.

Lara, Pio (2020) *Te cuento a Carabobo: Cuando Turiamo era de Carabobo*. [Documento en línea]. Disponible en: https://www.el-carabobeno.com/te-cuento-a-carabobo-cuando-turiamo-era-decarabobo/. [Consulta 2023: junio 22]

Larderkier, P (2015) Ritualidad versus Modernidad. Ritos, identidad cultural y globalización. Chile. Facultad de Ciencias Sociales. Revista Mad.

Leal, J. (2005). *La autonomía del sujeto investigador y la metodología de investigación.* Mérida. Litorama.

Martínez, M. (2006). *La Investigación Cualitativa*. México Revista IIPSI, Facultad de Psicología, UNMSM Vol. 9 N° 1.

Palella y Martins (2012) *Metodología de la investigación cuantitativa.* (3ra ed.). Caracas. Fedupel

Pérez. N (2019) *Patrimonio Cultural Inmaterial y Propiedad Intelectual. Tesis. Doctorado Derecho y Globalización*. México. Facultad de Derechos y Ciencias Sociales. Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Pérez Z y Rodríguez P (2008) *Historia de vida de la población de Turiamo, memorias de un desarraigo*. Maracay, Aragua. Instituto Pedagógico Rafael Alberto Escobar Lara. Subdirección de Investigación y Postgrado

Pío, L. (2020) Te cuento a Carabobo: Cuando Turiamo era de Carabobo. [Documento en línea]. Disponible en: https://www.el-carabobeno.com/te-cuento-a-carabobo-cuando-turiamo-era-decarabobo/. [Consulta 2023: Junio 22]

Ramos, J (2011) *La Africanía en Venezuela*. Caracas Academia Nacional de la Historia

- (2011) *Contribución A La Historia de las Culturas Negras En Venezuela*. Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana.

Rodríguez, P. (2006). *Pensar América Latina. Historia, Identidad y Postmodernidad*. Caracas: Fundación Francisco Tamayo.

Rojas de Escalona, B., (2014). Investigación Cualitativa. Fundamentos y praxis (2da ed.). Caracas: Fedupel.

Runes, D. (1994). *Diccionario de filosofía (3era ed.).* Caracas: Grijalbo

Salamanca. R (2007) *El muestreo en la investigación cualitativa*. España NURE investigación Ceppia,

Santaella Y, R. (2008) *Globalización y Antiglobalización*. Caracas: Cátedra Pio Tamayo.

(1989) *La Dinámica del Espacio en la cuenca lago de Maracaibo*. Caracas. FCES-UCV.

Santos, M. (1986) *Espacio y Método*. Barcelona. España. Geocritica.

Streck, D, Rendin E, Zitkoski J (2015) *Diccionario Paulo Freire*. Lima, Perú. CEAAL

Taborda, M (1991) *La Espacialidad Aborigen Pre-Colombina.* Caracas. Geodidacta. CIGV

Tamayo y Tamayo (2003) *El proceso de investigación*. México: Edit. Trillas

Taylor, S. y Bogdan R. (1994). *Introducción a los Métodos Cualitativos.* Buenos Aires: Editorial Paidós

Tovar Ramón Adolfo, L. (1996) *El Enfoque Geohistórico*. Caracas. Academia de la historia

Velado Guillen, F. y García, E. (2017) *Pensar, convivir y ser en la sociedad del conocimiento*. Revista complutense de educación. Volumen 12. Número 2. (pág. 673-688). España. Universidad Complutense de Madrid.

Vygotsky (1978) *Teoría Constructivista*. Madrid. Paidós.

Ugas F, G (2011) La Articulación Método, Metodología y Epistemología. San Cristóbal. Venezuela. Ediciones de TAPECS.

Unesco. (2003). *Convención sobre Salvaguarda del Patrimonio Cultural Intangible*. Paris. Asamblea General.

ANEXOS

ANEXO A
GUION DE ENTREVISTA

Guion de Entrevista: Diablos Danzantes de Turiamo

Código: A1

Descripción del Informante: _____

Escenario de Indagación: _____

- **Relate sus conocimientos sobre los orígenes de esta tradición. ¿cómo es representada en la dinámica actual de la comunidad?**
- **¿En dónde y cómo se realiza esta manifestación?**
- **Existen elementos mágicos religiosos que solo se expresan en esta manifestación o se comparten con otras. ¿Cuáles serían?**
- **¿Cómo es su participación en este ritual y cómo se inicia en el mismo**
- **¿Qué aportes hace a nuestro acervo cultural y qué elementos han ido desapareciendo desde que Ud. Participa?**
- **¿Cuáles serían las recomendaciones para lograr su permanencia y trascendencia cultural?**

Interrogante:	Código del Informante
Párrafo de entrevista	Ideas principales
Texto 1	
Texto 2	
Texto 2	

Observaciones del Investigador:

ANEXO B
ENTREVISTA: DIABLOS DANZANTES DE TURIAMO

CAPATAZ

ENTREVISTA: DIABLOS DANZANTES DE TURIAMO
PRIMER CAPATAZ

Buenos días, hoy día 7 de julio de 2023, damos inicio a la entrevista número 2. Comenzamos señalando que la primera pregunta es sobre lo siguiente, dice: relate sus conocimientos sobre los orígenes de esta tradición y cómo es representada en la dinámica actual de la comunidad.

eso nace en Francia, por allá en el año de 1216, durante el papado de Urbano IV. Ahí es donde se crea la celebración del Corpus Christi y luego es pasado a la población de Europa, que es Europa quien se encarga de llevarla a los pueblos esclavos, como en el año 1500, por allí, es donde llega Turiamo. Turiamo es la primera población donde se danza diablos danzantes de Turiamo y es la única población que ahorita no se mantiene en su terruño, en su pueblo. Ahorita en la comunidad, ya después de 60 y pico de años, después de haber sido desterrado de su terruño, todavía se mantiene. Gracias al señor Félix Mijares, pilar muy importante en lo que a las diabladas se refiere, no nada más a los diablos de danzante de Turiamo, sino a las diabladas de Venezuela en general.

¿cómo es representada en la dinámica actual de la comunidad.?

Bueno, ahorita aquí en la comunidad, gracias a Dios, ya hay gente que acepta la Diablada allá en la calle, porque como sabemos, ya anteriormente había muchos problemas con la gente que carecía de conocimiento. Ya hoy en día la gente ya tiene conocimiento. Tal vez no mucho, pero si ya entienden un poco de lo que es la fiesta del Corpus Christi, lo que es los diablos danzantes en la calle. Y logramos mantener en la comunidad, ya la comunidad nos acepta, logramos mantenernos en la comunidad, yo creo que eso va a ser por mucho tiempo ya que esta es una fiesta tan importante como, tal vez la más importante que tiene la iglesia católica.

¿En dónde y cómo se realiza esta manifestación?

Nosotros nos preparamos durante un mes. Primero comenzamos con la preparación de casa, de calle, antes de comenzar con los ensayos. Después de esa preparación, nos preparamos durante un mes de ensayo. Hacemos el velorio, la víspera de Corpus Christi. Montamos el altar, ahí velamos al Santísimo, durante toda la noche. El altar tiene que estar montado antes del mediodía. Luego, el día siguiente, si salimos nosotros, o sea, estamos hablando de los ya danzantes de Turiamo, de aquí de 23 (de enero) nos vamos hacia la Coromoto, que siempre nos hemos cambiado allá en la casa de Reina Faneitty.

y de ahí a las 9 de la mañana salimos a la iglesia de la iglesia pasamos por el recurso allá rendimos en la capilla del recurso luego pasamos por la iglesia de acá de 23, de hecho, visitamos las casas de otro grupo de danza y terminamos aquí antes de las 6 de la tarde, el último grupo rinde aquí en la parte de afuera de la casa

el que tenga que dar la gracia, da su gracia allá afuera ya de haber cumplido su... con su promesa y pagar un año más de baile ya a las seis de la tarde tenemos que estar recogidos ok,

¿existen elementos mágicos, religiosos que solo se expresan en esta manifestación o se comparten con otras? ¿cuáles serían? mira, los elementos básicos

Mágicos. Mágicos. Yo creo que son netamente de la cofradía de los danzantes. Yo creo que no se comparten con la cofradía de otros si son netamente de...que ya te puedes guiar por las vestimentas que hacen que uno se pone. Máscara, capa, camisa, que también la llamamos buche, pantalones, cuatro dedos bajo de la rodilla, medias alpargatas. En nuestro caso no usamos medias ni blancas ni negras. y nuestra vestimenta es netamente colorida.

¿Cómo es su participación en este ritual y cómo se inicia en el mismo?

Mira, yo ahorita, yo soy primer capataz de los diablos antes de estudiarnos. Yo comencé muy, pero muy pequeño en esta tradición. Yo comencé pagando una promesa. Yo hice mi rocativa. ¿Rogativa?

la recorrogativa se me cumplió, yo pagué mi promesa, pagué mi año de gracia y actualmente estoy pagando una hasta que el cuerpo aguante.

¿Qué aporte hace a nuestro acervo cultural y qué elementos han ido desapareciendo desde que usted participa? Primero, ¿qué aporte y después cuáles elementos han desaparecido?

Yo creo que para comenzar tenemos que empezar por el respeto, por lo que se hace. Comenzando por ahí ya se logra todo. Y los elementos que han ido desapareciendo, que se yo, por lo menos en nuestro caso, el de los tres brincos en la calle, en la puerta de la iglesia, ya nosotros no lo hacemos por cuestión de seguridad. Y yo creo que eso nada más, lo demás sí se ha mantenido hasta ahorita, hasta ahorita todo se ha mantenido tal cual. Ok.

¿Cuáles serían las recomendaciones para lograr su permanencia y trascendencia cultural?

Mira, las recomendaciones serían que querés lo que uno hace. Amar al cuerpo de Cristo, ese fue un hermoso regalo que Dios no dejó. Y esa tradición nosotros deberíamos mantenerla. El respeto, la fe, la devoción. Por ahí deberíamos comenzar para mantener una tradición

ENTREVISTA N°3: DIABLOS DANZANTES DE TURIAMO
SEGUNDO CAPATAZ

Buenas tardes, hoy 10 de julio del año 2023 damos inicio a las cuatro de la tarde a la entrevista número 3 referida al trabajo de tesis doctoral sobre los diablos danzantes de Turiamo. Para ellos iniciamos haciendo la primera pregunta o el primer planteamiento.

relate sus conocimientos sobre los orígenes de esta tradición y cómo es representada en la dinámica actual de la comunidad.

antes de estupeamos, esa tradición viene de Efe.
desde Europa. Primero pasó por Francia, después pasa a España y los españoles nos trajeron a Venezuela. Y aquí nosotros, los españoles tenían su creencia. Entonces, que ellos traían, ¿verdad? Entonces, los esclavos y los indios tenían su propia creencia. Entonces ellos, para no tener controversia con los amos, ellos decidieron disfrazarse con la intención de que los amos no los reconocieran.
de ahí viene la tradición de los diablos, por eso es que usan las máscaras y los trajes.
¿Cómo es representada en la dinámica de la comunidad?
Bueno, la comunidad, por lo menos la del barrio, 23 de enero, ha sido muy muy receptiva con los diablos de Anzante y Turca. Participa mucho, es muy participativa con los diablos de Anzante y Turca. Nos ayudan en todo, tanto en logística como en la preparación de muchas cosas.

¿En dónde y cómo se realiza esta manifestación?
Bueno, ¿en dónde? Nosotros aquí, en el barrio 23 de enero, pasamos luego al barrio La Coromoto y al barrio Recursos, haciendo el recorrido. Pero antes

de hacer el recorrido, pasamos primero hacia la iglesia. Después de la iglesia, hacemos todo el recorrido.

¿Existen elementos mágicos religiosos que solo se presan en esta manifestación o se comparten con otras? ¿Cuáles serían?
No, nosotros somos síntodos mágicos religiosos. Compartirla con otras religiones no es propia, la compartida con otras religiones.

¿Cómo es su participación en este ritual y cómo se inicia en el mismo?
Mi participación es hoy el guitarrero de los Diablos Danzantes de Turiano. Como me inicio, una promesa que dice a Santísimo Sacramento de la Ptá. Hace más de 40 y pico de años que hice esa promesa, y ahí me inicié yo como Diablo Danzante de Turiano. Y como guitarrero, bueno.Porque el segundo que batalló es lo de hablar guitarrero. Y entonces él nos enseñó a un grupo de nosotros, a lo que era la danza, cómo se tocaba. Entonces yo y un grupo, o sea, comenzamos aprendiendo la danza. Como yo fui un poquito más sobresaliente, entonces me quedé como...
Entonces vinieron a mí como el primer guitarrero.
¿Y qué tiempo como guitarrero tienes?
Tengo más de 40 como danzante, ¿eh? Y como guitarrero como más de 30.
¿Qué aporte hace a nuestro acervo cultural? ¿Y qué elementos han ido desapareciendo desde que usted participa?
Mira, ¿qué aporte hace? Primero, que es muy importante que tanto la comunidad como todo el pueblo
sepan de su tradición, de toda su tradición, no tanto la de los diablos, de los diablos, de San Juan, de toda manifestación cultural que tengan. Eso es lo importante.
y qué elementos han ido desapareciendo.

o que han ido cambiando o sea cambiando si parió desapareciendo nosotros han mantenido tal cual como se inició de turismo hasta que hasta nuestros días algo si bueno si algo ha ido desapareciendo el tele empuje de los muchachos que no se ven como como antes pues con la con la devoción. Porque esto no es de juego. No es de pegar brinco y salto con una máscara y un traje. Esto representa algo mucho más grande que el santísimo sacramento del altar. Entonces tienen que conservar el respeto por su santo, por su creencia, por su tradición, por su devoción. De no conservarse eso...

Realmente creo que vamos a ir desapareciendo. Y nosotros como viejos cultores, le estamos inculcando a los muchachos justamente eso. El respeto por la tradición. El respeto por la promesa, por la devoción que tienen que tener con el santísimo. Para que todo eso se mantenga a través de los años. Así como se ha mantenido desde Francia, España hasta aquí. Seguirlo manteniendo nosotros. Encuentra eso a nuestros hijos. ya lo sigo en nuestro sitio. ¿Cuáles serían las recomendaciones, aunque ya has mencionado algunos, para lograr su permanencia y trascendencia cultural? Bueno, además de lo que ya te dije, eso pues. Mantener el respeto hacia el trabajo que estamos haciendo. Hacer todo lo que es nuestro, nuestros arraigos, todo. Respetarlo y trabajar por ello.

Bien, muchas gracias por la entrevista.

ANEXO C
ENTREVISTA: DIABLOS DANZANTES DE TURIAMO
JOVEN PROMESERO

ENTREVISTA N° 4: DIABLOS DANZANTES DE TURIAMO
JOVEN PROMESERO

Buenas tardes, hoy 10 de julio del 2023, siendo las 4.40 minutos de la tarde, damos inicio a la cuarta entrevista. Para ello, hacemos el siguiente planteamiento,

relate sus conocimientos sobre el origen de esta tradición, cómo es representada en la dinámica actual de la comunidad.

Y a la tarde, los relatos que yo tengo sobre esta manifestación es lo que han enseñado los ancestros y nuestros pasados. Viene desde Turiamo, no conozco muy bien el conocimiento de cómo ellos llegaron aquí. Y ellos empezaron aquí mismo y empezaron a fortalecerse con esa tradición que trajeron de allá para acá.

La dinámica con ellos aquí en la comunidad es motivarnos cada día más, de que nosotros entendamos y la gente entienda que esta manifestación todavía se mantiene.

¿En dónde y cómo se realiza esta manifestación?

En dónde. Nos puede encontrar en tres lugares. En el bar El Recursos está un grupo, en la calle Cooperativa está otro grupo y en la calle San Miguel está otro grupo que son los devotos. Se realiza...Con un mes de anticipación, citan a los danzantes para una reunión, para avisarles que van a empezar los ensayos, y ahí empieza a realizarse lo que es la llamada, la manifestación.

¿Esa cita a qué fecha corresponde?

Depende a cómo caiga Corpus Christi. Corpus Christi cae el noveno jueves después del jueves santo. Este año cayó el 8.

¿Existen elementos mágicos, religiosos que solo se expresan en esta manifestación o es compartida con otras, ¿cuál es?

Sería el Santísimo Sacramento, porque en diferentes cofradías todos les pagamos promesas es el Santísimo Sacramento del Alto.

¿Cómo es su participación en este ritual y cómo se inicia en el mismo?
La participación como tal es normal, pues te llega, habla con los capataces y le dan el inicio a participar en este ritual. Y obviamente el miércoles empieza como tal ya, lo que es el ritual como tal del Corpus Christi.
¿Hay que hacer una promesa? ¿Tú lo hiciste o no? Para poder bailar tienes que ser promesero. ¿Qué es eso?
es cuando tú le pidas una promesa al Santísimo y él te la cumple. Tienes que esperar que el Santísimo te cumpla la promesa para tu poder entrar a la cofradía. Ok.
¿Qué aporte hace a nuestro acervo cultural y qué elementos han ido desapareciendo desde que tú participas?
¿Qué aportes hay de la celebración al acervo cultural? Mucho, porque nosotros en este momento somos un patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad.
y concluimos bastante aquí en la comunidad y eso ayuda mucho también a la cultura.
¿Qué elementos han ido desapareciendo según tu percepción desde que tú te incorporaste?
El respeto, en algunos danzantes, que agarran esto como madera de gallo, como juego, y esto no es nada de juego. Ok, magnífico.
¿Cuáles serían las recomendaciones para lograr su permanencia y la trascendencia cultural?
Como le dije ahorita, que los muchachos entiendan que esto no es juego, esto es muy peligroso, esto es una religión también. Aunque nosotros estamos con el Santísimo sacramento del altar, nosotros combatimos contra el mal.
Bien, muchas gracias por la entrevista. Damos por finalizado la misma

ANEXO D
DIABLOS DANZANTES DE TURIAMO.
SAYONA

Buenos días, hoy día 29 de junio del 2023, damos inicio a la entrevista correspondiente al trabajo de investigación doctoral referido a los diablos Danzantes de Turiamo. Para ello, vamos a utilizar el tiempo necesario y las preguntas a nuestra primera entrevista. Comenzamos con el siguiente planteamiento.

Relate sus conocimientos sobre los orígenes de esta tradición, como es representada en la dinámica actual de la comunidad.

Buenos días. Se habla de más de 400 años de tradición, y que viene dado por la religiosidad. la fe, la devoción y el pago de promesa hacia el santísimo sacramento del altar, lo que es lo mismo que el cuerpo de Cristo, la hostia sacramentada. Se dice que viene de nuestros ancestros porque han sido muchos los antepasados nuestros que han hecho la devoción, no solamente en Venezuela, también hay otras partes del mundo, solo que en Venezuela tienen la mayoría de las cofradías de diablos danzantes. aclarando que Cofradías se utiliza como la forma de organizarlos, porque ellos siempre han sido hermandad,

hermandad de los diablos danzantes. 11 Cofradías que, a pesar de todo, la primera registrada fue la de los diablos danzantes de Turiamo. Una vez que ellos fueron despojados de su pueblo en 1957, cuando mi padre Félix Mijares entiende que para que la gente conozca que hubo un pueblo, para que la gente conociera que había una manifestación religiosa cultural del pueblo en la ciudad, tenía que llevarlo a diferentes espacios, divulgarlo. Y bajo esa comprensión comienza no solamente a narrar la historia del desalojo, sino cómo es que viene esa manifestación religiosa cultural de un pueblo, cómo es que llega la ciudad y cómo es que se mantenía para esa fecha.

A 66 años de su destierro nos mantenemos vigentes, ahora más que somos patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, y digo somos porque me siento, a pesar de que no bailo diablo danzante, porque las mujeres solamente somos

sayonas, estoy dentro de la manifestación, desde que abrí los ojos al mundo estoy dentro de esa religiosidad y se sigue manifestando quizás no igual, de cierta forma han cambiado, la evolución, hace que las cosas cambien un poco. En Turiamo se hacía de una forma, bueno porque era pueblo, se decía, mi papá decía que los diablos salían vestidos del monte. y hacían la manifestación. Una vez que llegan a la ciudad, obviamente, la gente lo notó un poco extraño, les decían indios, locos, le lanzaban piedra, le costó mucho, él arraigase acá en la ciudad,

comienzan a reunirse en una de las casas, porque ya no había el monte, las casas quizá no estaban tan constituidas, pero al ver que la gente los tildaba de locos, tenían que buscar un espacio físico donde reunirse, donde vestirse. Y ha venido de varias casas, de hecho, una vez me contaron que ellos, la primera vez que bailaron acá, en Maracay, un momento que se fueron a Patanemo, después bailaron en la casa de Estilita Flores en el sector de El Recursos, luego bailaron en…. se fueron al 23 de enero, de hecho, están divididas, y allí comenzó como que la mayor formación, hacia lo que era Diablos Danzantes, para que la gente comprendiera lo que era Diablos Danzantes. Ahí se reúnen, actualmente se reúnen en lo que es la casa de los diablos, que eso ya fue heredado en 1992, fue una casa que...donde él trabajaba y se le dio opción a compra y bueno entre lo que habían recogido ellos más la donación del momento gobernador que era Carlos Tablante se pudo obtener lo que hoy en día es la sede no solamente de Turiamo, sino de las once cofradías de Diablos Danzantes de Venezuela ya que para el momento del fallecimiento de mi padre él era el presidente de las once cofradías y fue quien logró unificar a esas once cofradías que cada quien se registraran lo que antiguamente le llamaban el Conac, porque las agrupaciones, lo que eran las cofradías de diablos no se habían registrado, ni siquiera Yare.

Sí fue comercial, porque era lo que estaba en la ciudad y porque hubo muchas personas que lo patrocinaron, pero no estaban registradas, no había una

constitución como tal, no había un reglamento, no había una ley constitutiva donde dijera que había una asociación, que así es que se llama Asociación Civil Santísimo Sacramento, en este caso, Diablos Danzantes de Turiamo, sin fines de lucro.

a través de allí se fue dando los orígenes, mi papá siempre hacía conversatorios y decía desde cuando venía, nombraba todo, todo, todo lo que tenía que ver no solamente con el origen del diablo danzante como tal sino porque baila un diablo danzante como lo dije anteriormente, por promesas el deber ser es que sea promesa y ya son promesas bastante fuertes porque por lo general es porque no puede tener un hijo, porque estuvo complicado de salud, el santísimo sacramento le recuperó su vida, y entonces ellos de esa forma porque el cuerpo de Cristo siempre va a humillar, desea humillar al diablo danzante ante el cuerpo de Cristo porque vence el bien ante el mal, el diablo danzante siempre va a estar humillado y de esa forma ellos lo mantuvieron de hecho un momento ya que ellos están en 23 enero pero la manifestación la viven en la Coromoto porque es donde ellos realizan la misa porque cuando llegan a Maracay, por lo menos el 23 de enero no estaba, no había una iglesia, no estaba construido, ello el 23 de enero se funda en 1958 y ellos llegan acá en 1957. Comienzan a hacer su ritualidad en la iglesia Nuestra Señora de Coromoto, un momento que no recuerdo si fue el Padre Carlos o tiene otro nombre ahorita no recuerdo, que al verlos que se estaban mojando, les decidió abrir la puerta a la iglesia para que entraran. Desde ese momento se hizo tradición que los diablos entraran a la iglesia.

Y no todo pasa por una... casualidad sino una causalidad. Mucha gente o muchos de nuestros jueces decían que el diablo entra a la iglesia y es que todos sabemos que el diablo también fue un ángel, que en un momento fue bueno pero que Dios

sabía para qué había venido. Entonces estos diablos danzantes entran a la iglesia, obviamente con el rostro cubierto por lo que es el tul. como lo hacían nuestras abuelas que se cubrieron la cabeza, pero entran sin la máscara.

Entran ante el cuerpo de Cristo, siempre humillados, siempre van a estar ante el cuerpo de Cristo apostrados. Se acuestan en la iglesia, se sientan dentro de la iglesia como cualquier persona, pero vestidas de traje de diablo, escuchan la misa y luego salen ya, obviamente, sin tapar. Mientras el Santísimo Sacramento lo tengan de frente, ellos mantienen su rostro tapado, pero sin la máscara, porque es nuestra fe, nuestra devoción, nuestra religiosidad y el respeto ante el cuerpo de Cristo.

Entonces se hace en el sector la Coromoto esa parte del ritual como tal que es el pago de promesas, y luego pasan por todos los que son nuestros sectores, los que fueron nuestros capataces o algunos danzantes que ya no están y se mantiene todavía de pasar por sus casas hasta luego. Y bueno, obviamente, donde están los altares, en este caso en la Coromoto tenemos el altar de San Juan de la Playa, que es donde los diablos se cambian, porque era su rezandera, La señora Reina Maria Faneyte, fue la rezandera de los diablos danzantes. Entonces allí es el primer momento donde, luego de haber pasado por el velorio de Corpus ello, se santiguan en esa casa, los capataces le rezan, salen a pago de promesa, pasan otra vez a los altares, en este caso también de Turiamo a San Miguel, que hay un altar donde hay altar, ellos van y se inclinan porque como lo dijo el principio, el bien siempre vence al mal hasta llegar a la casa de los diablos nuevamente.

De esa representación, ¿cuál es esa ritualidad originaria?, ¿cuáles han cambiado?

cuando hablamos de cambio es porque había una población, y siempre se dice que, en los pueblos, pueblos, pueblos se mantiene, más al llegar a la ciudad, es un cambio del cielo a la tierra porque anteriormente había mar y podían sacar sus peces de una vez fresquecitos. Había las bondades de naturaleza, aquí en ciudad, pura construcción de casa, y la evolución les hizo cambiar algunas cosas, más no en la parte religiosa. En la parte religiosa siguen pagando sus pagos de promesa, siguen yendo a la casa de la iglesia, siguen hiendo donde está su rezandera, que le cambió más que todo fueron algunos

elementos, como ejemplo, la máscara era realizada con tapara y los cachos eran realizados con lo que es el coco, ellos lo abrían y sacaban de allí la forma del coco, o sea, lo hacían totalmente con esas bondades de la naturaleza, pero una vez que llegan a Maracay, por razones obvias, ya que no tenemos coco como tal, la tapara existe, pero tampoco se consiguen todos los espacios, hay una que otra mata de tapara, a ellos les toca asumir lo que es el colador de metal para realizar sus máscaras, manteniendo la esencia porque en Turiamo se hacían las máscaras alusivas a animales. Luego, con el tiempo, ya es un poco más costoso, tampoco es que se consigue mucho, les tocó asumir hacer la máscara con material de provecho. material de reciclaje y las hacen igualito, o sea, mantienen la esencia.

Sin embargo, la evolución nos dice que ahora cada diablo danzante hace la máscara más bonita como quiera y ya no son tan parecidas o tan alusivas a lo que tiene que ver con nuestros animales, sino que bueno, ellos se imaginan como más o menos es un diablo y van haciendo la caja más grotesca. **Al igual que los trajes, las máscaras...** Los trajes son totalmente estampados, sin embargo, en algunos casos se ha dado personas que no utilizan la estampa, sino que juegan con las telas de colores, pero el Diablo danzante de Turiamo es estampa, estampa de flores, porque a veces cuando decimos estampado, cualquier tela es estampada, entonces estampa de flores, el Turiamero usaba muchas flores, y su traje tanto en el buche como el pantaloncillo y la capa debe ser totalmente de flores

¿qué cambió también?, que ellos utilizaban media panty y la media panty ya no se consigue mucho, entonces acá ellos adoptaron usar media de esas como las de futbolistas, de esos de jugadores de colores, algunos juegan con una media de un color u otro, se intercambian, pero por lo general, las medias son de ese material. Ahí es donde ha ido un poco cambiando los elementos.

Bueno, ya tú reseñaste Dónde y cómo se realiza esta manifestación, preguntaría, ¿existen elementos mágicos religiosos que solo se

expresan en esta manifestación o se comparten con otros? De ser así, esos elementos mágicos religiosos, ¿cuáles serían?

Bueno, como le dije en un principio, ellos se atribuyen, o sea, su fe y religiosidad, al Santísimo Sacramento del Altar. Sin embargo, como lo dije en un principio, ellos visitan los otros altares. Obviamente nosotros, por ser el santo patrón San miguel Arcángel que se encuentra dentro de la iglesia de la Coromoto entonces cuando ellos le pagan la promesa al santísimo está obviamente nuestra imagen allí y cuando van a las casas de, en este caso, la rezandera que ya para la fecha que salen los diablos casi siempre están en el altar San Juan Bautista

porque hay que recordar que esta manifestación es de fecha muy o sea que se celebra según que caiga Semana Santa porque son nueve jueves después de Jueves Santos, entonces por lo general varía de mayo a junio y casi siempre ya ha salido nuestro San Juan Bautista, aunque creo que el año que viene, creo que todavía no va a estar San Juan Bautista como tal, creo, escuché que va a ser para el 30 de mayo, pero por lo general ya ha salido Juan Bautista, entonces ellos igualmente le rinden

a San Juan Bautista, ellos entran sumidos hacia él, o sea ellos entran como dijera mi papá, agachan el lomo, o sea su espalda totalmente inclinada ante las imágenes religiosas.

¿Qué es lo mágico religioso? Bueno, la gente de antes, los antepasados siempre dicen que, por estar vestidos de diablo danzante, obviamente el maligno trata de acechar. Entonces ellos deben guardarse, era lo que decía mi papá. Claro, eso también ha cambiado un poco porque la evolución ha hecho que la gente también haya perdido un poco ese respeto anteriormente. Bueno, decían que salía la sayona, la llorona. Todo el mundo salía hasta el silbón. Ellos corren ese cierto peligro de que deben cuidarse, es como el retiro espiritual que hacen las monjas. Ellos deben cuidarse y guardarse 30 días antes que comiencen los ensayos. No deben salir tarde porque decían ellos

que se les puede presentar el maligno, no deben estar sonando las maracas o las campanas por juego, porque es un tema más religioso que cultural. Es de respeto. Pero también, ya que ellos se visten de diablo danzante, el señor puede hacer acto de presencia. De hecho, el señor ha hecho acto de presencia en diferentes formas. Se puede colocar en forma de animal, en forma de mujer, en forma de persona y hasta incluso puede entrar en el cuerpo de ellos. Y estos no, por eso tienen que saber rezos, tienen que tener el bautismo, preferiblemente la comunión y si así fuese hasta la confirmación. Porque eso ya está entregado a Dios de una u otra forma y aparte de eso ya sabe rezar para cuidarse su integridad y que este señor no los aceche. Entonces, eso sería la parte que yo le diría que tendría que ver con esa parte del cuido, del amor al santísimo, del respeto, sobre todo, porque es de respeto. De hecho, pasaban, yo recuerdo cuando estaba pequeña, que muchos niños que querían bailar diablo, comenzaban a bailar por toda la calle y en varias oportunidades mi papá tuvo que rezarles no siendo la fecha estaba y algunos decidían no cumplir con la promesa, otros entendían que bueno que es una señal de respeto que no debo abusar que no me debo burlar porque el diablo siempre va a estar presente en la vida de todos aun cuando uno no se vista de danzante.

¿Y forma parte de un ciclo de determina las fiestas que incluyen San Juan Bautista?

Para nosotros lo llamamos, con el tiempo se ha ido llamando una transición religiosa cultural y está dentro, inmerso también dentro de lo que es, por lo menos ahorita que declararon el ciclo festivo de cultivo devoción a San Juan Bautista, porque viene dada, como lo dice la tradición de los Santos Negros, viene dada, comenzamos con una cruz de mayo que es lo que inicia el ciclo festivo a San Juan que sale el 31 de mayo y que aparece San Juan Bautista, pero acto seguido, intermedio, entre lo que es la Entrada de Mes y el San Juan Bautista siempre va a estar Nuestros Diablos Danzantes. El Santísimo

Sacramento siempre va a estar presente entre esa manifestación, lo que tiene que ver con el San Juan Bautista.

Y por lo general, por eso es que cae, de hecho, cada cierto tiempo, no sé si son 100 años... cae Corpus Christi con San Juan Bautista. De hecho, fue un año que cayó con la entrada de mes y se manifestó, en este caso, el maligno, que por allí anda una foto donde se pudo ver en la casa de Estilita Flores, en la calle, hay como un samán. Y en el samán, alguien tomó una foto, un diablo danzante normal, y en el samán se veía una cara como de un dragón. Obviamente eso nos hizo entender a todos, los que somos creyentes, los que estamos dentro de la manifestación y hasta el que no está dentro de la manifestación, pero que ya por ser poblador de este Turiamo pequeño, comprendió hoy, la foto se hizo muy viral porque la gente decía, el diablo se presentó. De hecho, dentro de la cofradía a uno de los danzantes se le perdió sus elementos, porque ellos no lo deben soltar, que es la maraca, porque es elemento indígena por el sonido, hace que el maligno se aleje, y el mandador que en este caso que es para acecharlo si en caso tal se mete un animal o cualquier persona que venga, ellos tienen que reprender con el látigo para alejarlo. Y uno de los danzantes que se le perdió sus elementos, dentro de la cofradía cuando toman la foto, había una persona que no se le veía que pegaba los pies del piso, pero que tenían los elementos del danzante que se le perdieron.

Ya parte de esta pregunta tú la has respondido, ¿cómo es su participación en este ritual y cómo se inicia en el mismo?

Ok. Cuando hablamos de Diablo Danzante, como lo dije al principio, el Diablo Danzante lo hace por pago de promesas. Anteriormente en Turiamo eran solamente los turiameros, porque bueno era un pueblo. Cuando llegan a Maracay, haces ya 66 años de su destierro, no solamente son los pobladores, ni los descendientes, sino que también ha habido un arraigo dentro de la comunidad y la gente de la comunidad también hace el pago de promesas.

Mi participación en el ritual... no viene dejando de ser parte importante, porque, aunque la mujer no baile diablo en Aragua, en este caso estamos hablando de Turiamo, aunque la mujer no baile diablo, la mujer es la que trae al mundo. la que da luz, es la madre, es la esposa, es la hermana y en este caso hay un grupo de mujeres que con el tiempo hemos aprendido o hemos estado dentro y somos las sayonas porque nos ocupamos de lo que es el apoyo a los diablos danzantes si necesitan el altar lo hacen los diablos porque eso va rezado, pero nosotros le vamos pasando los elementos que van en el altar le vamos dando luces y bueno vamos a acomodarlo así, vamos a hacer esto, somos las que están pendientes de darle el agua a los diablos danzantes, de acomodarle si la capa está suelta como ellos llevan con sujetadores, se lo colocamos, los alfileres, estamos pendientes de que si se le cayó una campana la recogemos y se la entregamos, o sea, estamos pendientes desde el primer momento en que inicia la manifestación,

desde que es el ensayo hasta el Corpus Christi que se cierra el día domingo, que es la octavita, entonces nosotros le damos su agua, su comida, estamos pendientes de que no se escape alguno, de que todos en un sitio, de lo que necesitan los capataces, si hay que pasarle algún elemento, claro, eso sí siempre y cuando así lo designa el capataz porque el respeto siempre está presente porque, bueno, primero que uno es dama, y nos acostumbraron de que nosotros no estamos dentro de la manifestación totalmente, en algún momento quien fuera rezandera los diablos danzantes era una mujer que era Reina María Faneyte y Lérida Flores que también fue rezandera y era una mujer y ella también santiguaba a los caballeros conforme lo hacen los capataces, o sea que la mujer también tiene un punto importante. De hecho, los ancestros decían que la sayona era la madre del diablo. Otros decían que la sayona era pues al diablo, o sea que la mujer siempre de una u otra forma está presente.

Esa es mi participación. No solamente el día de corpus, porque yo me mantengo en la casa de los diablos. De hecho, ahí nací, ahí jugué, ahí me crie

y yo siempre estoy ahí pendiente de los diablos danzante todo el año. Solamente que cuando viene lo mágico o lo religioso, lo espiritual, cuando es el momento de la hermandad, es más fuerte. De hecho, una anécdota, para lo que fue ahorita el Séptimo Encuentro de Historia Local, yo utilicé mucho, manipulé mucho lo que es el traje de los diablos. Nosotras también tenemos la custodia del santísimo sacramento, ellos no los rezan, no los colocan y la llevamos como ellos. Y yo ahorita no la cargo, de hecho, mi papá me dejó una, tengo varias en la casa. Anteriormente, cuando venía la época de Corpus Christi, yo comenzaba a soñar cosas ligadas a lo que tiene que ver diablos danzantes. No quiere decir que después que pase no lo sueño, porque de hecho nosotros hasta cuando alguien va a descender a otro plano soñamos con diablo danzante, y decimos va a fallecer un diablo, va a pasar algo con un diablo, es nuestra percepción de los dones que Dios nos dio como afrodescendiente, además Pero uno de los danzantes, los capataces me dijo y tú cargas todo eso y está bien, terminó corpus pero ¿dónde está tu santísimo sacramento?, ¿dónde cargas tú la medalla?, ciertamente, nosotros tenemos que andar con el cuerpo de Cristo, seamos mujeres, como ellos, porque es la custodia, es lo que nos cuida del maligno, no solamente como lo dije en corpus christi sino antes o después que culmine corpus.

¿Tú te iniciaste desde muy pequeña? ¿cuándo tomas el rol de sayona?

Bueno yo como lo dije desde que nací estoy en la casa de los diablos, siempre he visto diablo, nunca sentí miedo por alguno, porque mi papá era, fue diablo danzante siempre, mi abuelo, que yo lo llamo papá, porque fue quien me crio, siempre fue diablo danzante y desde muy pequeña, escuchaba la historia, estaba dentro de...Comencé con los Diablo Danzantes, yo era la que llevaba una pancarta a los Diablos Danzantes, que fue una tabla elaborada por el profesor Nelson Graterol, que en vida fue profesor del pedagógico, él era de los Andes, y él fue Diablo Danzante, él pudo bailar, él fue Diablo Danzante por promesa. Y él realizó con unas maderas una pancarta que decía, diablos danzantes de Turiamo estado Aragua. Y le hizo estas estampas y todo, le

colocó unas cintas de colores y la cinta de Venezuela, tal cual como lo lleva la máscara de los diablos. Y esa pancarta yo la llevaba siempre, la llevaba adelante, tanto el día de corpus. como en las presentaciones, porque ellos tenían un estandarte que era el Santísimo Sacramento. Eran dos ángeles y estaba el cuerpo de Cristo. Pero esa era más grande y esa la llevaba una chica más grande que yo, pero como yo era muy pequeña, como a los cinco años más o menos, comencé a llevar esa pancarta que fue cuando la pude hacer el profesor. que era la que identificaba a los diablos danzantes, no solamente en el sector, sino en las comunidades o los estados donde íbamos a representarlos.

Entonces yo inicié cargando esa pancarta para donde fuese. Cuando yo los invitaban a un encuentro de diablos, cuando yo los invitaban a un desfile, o sea, yo pude conocer gran parte de Venezuela a través de los diablos danzantes con esa pancarta que los identificaba. Fui creciendo y ya no la llevaba aquí, sino que la subía para que se dieran cuenta que venían los diablos y luego, como quien dice, ya no se utilizaba la pancarta de los diablos danzantes porque bueno, ya era un poco más conocido y se va a un lado la pancarta, que de hecho la lloré cuando se dañó porque era mi pancarta y la hizo Nelson Graterol y Nelson Graterol para nosotros fue parte de nuestra familia, aun cuando no era Turiamero, ya comienza como que, por decir ya de 10, 12 años, ya comienza ya, o sea siempre estaba pendiente de ellos. De hecho, yo llevaba la pancarta, pero si ellos necesitaban agua, yo, como mi mamá estaba conmigo y era la que estaba pendiente de darles el agua, entonces yo asumía de que bueno, también los diablos tienen sed, vamos a darle agua, los diablos necesitan lo que ellos necesitan, yo se lo daba. Y siento que, desde allí, desde que tengo como que un poquito más de uso de razón, que estoy un poquito más grande, digamos que, de los 10 años, yo estoy asumiendo más el rol del Sayona que la niña que llevaba la pancarta.

Ok. Pregunto, ¿qué aporte hace a nuestro acervo cultural y qué elementos han ido desapareciendo desde que usted participa?

Bueno, eh... ha dado un aporte magnífico, tanto que bueno, es reconocido por el mundo, porque es patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por su tradición oral, por la transmisión de saberes de generación en generación. Y como siempre lo digo, porque también el tiempo, Dios, ha sido tan perfecto, pero eso es que yo digo que no existen las casualidades, sino las causalidades. Cuando entro al Gabinete de Cultura, no solamente como la operadora, sino que cuando me dan la responsabilidad de asumir la especialista del pensamiento patrimonio y memoria, entiendo que más que cultural y religioso ha enseñado a nuestra comunidad. fue lucha y resistencia, pero les ha enseñado a que también, se unan.

De hecho, la misma comunidad pregunta ¿cuándo es Corpus Christi? y ¿cuándo vienen los diablos danzantes a la iglesia? Las escuelas piden que pasen por, porque es, como que entrar un diablo danzante a tu casa, está la presencia del cuerpo de Cristo y estás santiguando también tu casa. Entonces. es muy nutrido, ayuda mucho a nuestro acervo cultural, es parte fundamental porque nos está enseñando que nosotros tenemos que también rendirnos ante ese cuerpo de Cristo, para nosotros Dios es lo más grande, el Santísimo Sacramento para mi tiene un valor importante y tratamos de hacer que la gente también se sume a eso y también sea parte de fundamental, el Santísimo Sacramento para ellos, como unión, porque la palabra no nos lo dice, los diablos son hermandades, son hermanos, somos hijos de un mismo Dios y como tal debemos estar unidos, hermanados, abrazados. Entonces para mí eso es muy importante porque nos ha hecho unirnos a todo, no solamente desde la parte de nuestra celebración sino todo lo que tiene que ver con nuestro calendario festivo, cultural y religioso de nuestro país. Han ido desapareciendo desde que yo participo esos elementos que le mencioné hace un rato como el tema de... las máscaras no que han desaparecido, sino para mí esa es esencia de ese pueblo que quedaba en la tapara. Yo no lo viví, vi la máscara porque alguien me la mostró.

De hecho, tengo un recuerdo de otra cofradía, antes de morir, Cheche me regaló una máscara de tapara, la tengo en mi casa, que es de Ocumare, me la regaló el año pasado y él murió este año, y oye que tengo una máscara de tapara en mi casa y así seguramente era la máscara de Turiamo. Algunos lo hacían con molde y al molde se desapareció porque no cuentan con la materia prima. Eso es lo que ha ido desapareciendo, el elemento de la media panty, pero se mantiene la esencia y sobre todo la fe y la religiosidad. Lo que tenemos que fortalecer es el respeto, no solamente de los hermanos cofrades, sino también de lo que está alrededor. Es convencer a la gente porque ciertamente todavía hay personas que a veces por su religiosidad se niegan y piensan que se le está haciendo o se le está cumpliendo, es al diablo y no al cuerpo de Cristo.

Entonces eso es lo que creo que se ha ido perdiendo porque bueno, en este momento, en este sistema de vida, no por hablar mal de ellos porque respeto la religión de cada quien, hay mucho con el tema religioso, pero del tema cristiano-evangélico y ha ido creciendo, creciendo, creciendo y a lo mejor mucho de nuestros danzantes también, bien se han volcado eso entonces eso sería lo que yo le diría que se ha ido perdiendo, pero en mi manifestación hasta el momento yo veo que todo se mantiene

¿cuáles serían las recomendaciones para lograr su permanencia y trascendencia cultural?

que mantenga su esencia, su fe, su religiosidad, que se sigan transmitiendo los saberes a nuevas generaciones, que se multipliquen como se lo dije, en algún momento cuando paso a ser acá especialista, no es hacer una escuela de diablo danzante, no. El fin es proteger y salvaguardar lo que ya tenemos y fortalecerlo. ¿Cómo fortalecerlo? Bueno, a través de esa memoria, a través de la oralidad, en los diferentes espacios, que nuestra gente se apropie y conozca, que ya entienda que hay un diablo danzante de Turiamo que salió de su tierra pero que se mantiene vigente, perdón, en las zonas urbanas de Maracay, y que ya dejen de reconocer a lo que todo el mundo conoce como

los diablos de la ciudad, porque bueno, no porque ellos sean menos, siguen siendo también danzantes, también tienen una connotación importante, pero sí que la gente conozca que en Aragua está la mayor cofradía de diablos, hay cinco, y que Turiamo se mantiene y que ha luchado en resistencia en zonas urbanas, fuera de su pueblo, pero que gracias a eso, a mantenerse hoy en día son más de 300 danzantes, es decir que ha servido la oralidad, ha servido reconstrucción de la memoria y ha servido mantenernos en pie de lucha, eso es lo que nos va a hacer que trasciendan el tiempo y que no se pierdan.

Muchas gracias por la entrevista.

CURRÍCULUM VITAE

Julio Daniel Palma Maracara, nació en Maracay Estado Aragua, Venezuela el 01 de octubre de 1952. Sus estudios de primaria fueron en el Colegio Moral y luces. Los estudios de la secundaria en el Liceo José Luis Ramos. La educación universitaria de Pregrado obteniendo el título de Profesor de Geografía y Ciencias Sociales en el Instituto Pedagógico de Caracas (Universidad Pedagógica Libertador) estudios culminados en 1976, fecha de ingreso en el Ministerio de Educación como docente de aula. Hizo estudios de postgrado en la Upel-Maracay en 1993 obteniendo el título de Maestría en Educación, mención Enseñanza de la Geografía. Ingresó como Docente de Pregrado en el año 1993 como contratado, luego por concurso de oposición ingresó en el Departamento de Ciencias Sociales de la Upel-Maracay como Docente de Pregrado y Postgrado en 2005. Ha sido Tutor de Tesis, Designado como jurado de trabajos de ascensos y tesis de Maestría en numerosas ocasiones hasta el presente. Investigador activo en la línea de Investigación de Geoaula, con trabajos de investigación publicados por la Revista Geo Didáctica de Venezuela, Revista de Educación de la Universidad de Carabobo, la Revista de Estudio Culturales de la misma Universidad y libro publicado por la editorial Gidet de la ciudad de Valencia. Designado Jefe del área de Geografía a partir de 2014 hasta el presente. Inició estudio del Doctorado en Cultura Latinoamericana y Caribeña en el 2019 y fueron culminados en el 2023, obteniendo el título de Doctor en Cultura Latinoamericana y Caribeña. Ha realizado su trayectoria docente en el área de Educación Media (pública y aprobada) y Universitaria (Pregrado y Postgrado) e investigador activo desde 1976 hasta la actualidad

.