



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS



**EL *STOP MOTION* COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA**

Tesis presentada como requisito para optar al Grado de
Doctora en Educación

Autora: Julia Matilde Arrieta Mozo
Tutora: Irania Méndez

Caracas, julio de 2024

A C T A

Nosotros, el Jurado Examinador abajo firmante, reunidos en modalidad virtual el día 22 de julio de 2024, debidamente autorizados por la Coordinación de Estudios de Postgrado del Instituto Pedagógico de Caracas, con el propósito de evaluar la TESIS titulada: “**EL STOP MOTION COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**”, presentada por el ciudadana: **Julia Matilde Arrieta Mozo**, titular del Pas. AW373419, integrante de la Cohorte 2020 periodo I del Doctorado de Educación, para optar al título de Doctor en Educación, emitimos el siguiente veredicto: APROBADO



Dra. Irania Méndez
C.I. N.- 10.115.529
(Tutor)



Dra. Nancy Ojeda
C.I. N.- 12.783.458



Dra. Yudika Jarque
C.C. 1.127.622.585



Dra. Arismar Marcano Montilla
C.I. N°14.156.565



Dra. Mariela Alejo
C.I. N.- 6.861.762

“EL STOP MOTION COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA”

*POR: Julia Matilde Arrieta Mozo
Pas. AW373419*

Tesis del **Doctorado de Educación**, aprobada en nombre de la *Universidad Pedagógica Experimental Libertador* por el siguiente Jurado, a los 22 días del mes de julio de 2024.



Dra. Irania Méndez
C.I. N.- 10.115.529
(Tutor)



Dra. Nancy Ojeda
C.I. N.- 12.783.458



Dra. Yudika Jarque
C.C. 1.127.622.585



Dra. Arismar Marciano Montilla
C.I. N°14.156.565



Dra. Mariela Alejo
C.I. N.- 6.861.762

DEDICATORIA

A Dios, por la vida y guiarme por el camino verdadero, por apoyarme en los momentos difíciles, brindándome la fortaleza necesaria para no decaer y seguir adelante, por otorgarme la salud y el maravilloso regalo de tener una familia tan especial que comparte conmigo mis triunfos y derrotas.

A mi madre, por ser símbolo de la experiencia más elevada de amor y dedicación, por su ayuda incondicional, por sus consejos que en reiteradas oportunidades me brindaron la seguridad necesaria y el estímulo para seguir adelante.

Cuando siento que no puedo más, miro a mis hijos y me doy cuenta que por ellos soy capaz de luchar contra todo y contra todos, por eso mis triunfos son de Ustedes

A todas las personas que de una u otra forma han manifestado su apoyo, y han colaborado a lo largo de esta investigación.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la constancia y perseverancia en nuestra vida.

A mis padres por el apoyo día a día, así como la confianza puesta en nosotros para llevar todas las metas que nos planteamos.

A mis hijos por mis ausencias, por entender que su mami hace lo mayor de sí misma para mejorar nuestras condiciones de vida.

A mis compañeros de vida por apoyarme y brindarme palabras de aliento en todo momento.

A mis Profesores, por transmitir sus conocimientos y experiencias, las cuales aprovecharé, prometiendo superación y éxitos.

A la Universidad Pedagógica Experimental Libertador por ser precursora de conocimientos.

A mis Tutores; por ser guías de excelencia llenos de paciencia, colaboración y por enseñarme que sólo con constancia y dedicación se pueden lograr las metas exitosamente.

Gracias por su apoyo y esmero aportando cordialmente sus conocimientos.

Tabla de contenidos

Lista de tablas.....	vii
Lista de figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Introducción.....	1
CAPÍTULOS	
I Planteamiento del problema	4
El problema	7
Propósitos del estudio.....	12
Propósito principal.....	12
Propósitos específicos.....	12
Justificación del estudio.....	13
II Marco referencial.....	15
Antecedentes.....	15
Internacionales.....	15
Nacionales.....	18
Fundamentación teórica.....	22
Bases Teóricas.....	22
Aprendizaje experiencial de Kolb.....	22
Aprendizaje colaborativo.....	26
Comprensión lectora.....	27
Procesos de enseñanza y aprendizaje.....	28
Bases Conceptuales.....	30
Herramientas tecnológicas.....	30
Stop Motion.....	31
Bases Legales.....	32
Constitución Política de Colombia.....	32
Ley 115 (1994) Ley General de Educación.....	33
Ley 1341 de 2009.....	34
Ley de Ciencia, Tecnología e innovación (Ley 1286 de 2009).....	34
Plan Decenal de Educación (2016-2026).....	35
Criterios ético de la investigación.....	35
III Metodología.....	36
Fundamentación paradigmática.....	36
Método y diseño de la investigación.....	40
Escenario y participantes de la investigación.....	45
Técnica e instrumentos para la recolección de la información.....	47
Procedimiento de la investigación.....	49
Rigor científico de la investigación	51
IV Análisis e interpretación de los resultados.....	54
Análisis	54
V Lineamientos teórico-prácticos	
El <i>Stop Motion</i> como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora	87
La mediación pedagógica desde la aplicación de la técnica digital <i>Stop Motion</i>	90

El docente mediador pedagógico.....	92
Necesidades socioeducativas.....	94
Perspectiva curricular.....	96
Perspectiva reflexiva.....	99
Lineamientos teórico-prácticos.....	105
Proceso de socialización.....	106
Presentación de la investigación a la comunidad escolar.....	107
VI Reflexiones y recomendaciones.....	115
Reflexiones.....	115
Recomendaciones.....	118
Referencias.....	119
Anexos.....	131

Lista de tablas

N°		pp.
1	Criterios de selección.....	47
2	Codificación abierta y descripción de la entrevista a los informantes clave y respuestas seleccionadas de la Categoría Herramientas tecnológicas.....	60
3	Codificación abierta y descripción de la entrevista a los informantes clave y respuestas seleccionadas de la Categoría. Comprensión lectora.....	67
4	Codificación axial y descripción de las categorías emergentes extraídas de las dos categorías Centrales por codificación abierta: Herramientas tecnológicas y comprensión lectora.....	77
5	Definición de las categorías centrales y subcategorías.....	83
6	Metodología para el abordaje del <i>Stop Motion</i> como estrategia para fortalecer la comprensión lectora.....	103

Lista de figuras

N°		pp.
1	Ciclo del aprendizaje según Kolb.....	25
2	Categoría iniciales.....	55
3	Resultados y análisis basados en la Información recopilada..	57
4	Codificación abierta subcategorías. Categoría Herramientas tecnológicas.....	65
5	Codificación abierta subcategorías. Categoría Comprensión lectora.....	74
6	La comprensión lectora desde la perspectiva curricular.....	98
7	Acción reflexiva del docente.....	99
8	Invitación al proceso de socialización de los hallazgos.....	107
9	Título de la investigación	108
10	Propósitos del estudio.....	109
11	Unidad de análisis concepciones sobre el <i>Stop Motion</i>	109
12	Categorías por unidades de estudio.....	111
13	Lineamientos teórico-prácticos.....	112
14	Intervención de los invitados en el conversatorio.....	113



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
DOCTORADO EN EDUCACIÓN
Línea de investigación Infancia y Tecnología



STOP MOTION COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Autora: Julia Arrieta
Tutora: Irania Méndez
Fecha: enero 2024

RESUMEN

La utilización de enfoques tradicionales en la enseñanza de la comprensión lectora ha mostrado limitaciones en su efectividad, lo que ha dado paso a la necesidad de explorar métodos innovadores. La presente tesis tiene como propósito principal, generar lineamientos teórico-prácticos que sustenten la implementación del *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del grado cuarto, de las instituciones de educación básica primaria del municipio Magangué, departamento de Bolívar. Colombia. Metodológicamente, se fundamentó en el paradigma interpretativo bajo un enfoque cualitativo, a través de la Teoría Fundamentada con un diseño emergente, utilizando el Método Comparativo Continuo para el análisis. Se desarrolló por etapas: recopilación de datos, codificación abierta, axial, selectiva, muestreo teórico, comparación constante y generación de la teoría. Como técnicas para la recolección de la información se utilizó la entrevista en profundidad y la observación participante. Se aplicó el cuestionario a seis (6) docentes, de las instituciones educativas objeto de estudio. Se llevó a cabo el análisis correspondiente y la categorización para llegar a la teorización del tema en estudio. Los hallazgos demostraron que la incorporación del *Stop Motion* como herramienta tecnológica en el fortalecimiento de la comprensión lectora, beneficia a los estudiantes, propicia un entorno de aprendizaje dinámico y participativo donde se involucran activamente en la creación de narrativas visuales. Es importante que el docente considere la adopción de estas nuevas tecnologías para mejorar la comprensión lectora y, por ende, el rendimiento académico de los estudiantes.

Descriptor: Comprensión lectora, herramientas tecnológicas, *Stop Motion*

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
Doctorado en Educación**

**APPLICATION OF STOP MOTION AS A TECHNOLOGICAL TOOL TO
STRENGTHEN READING COMPREHENSION**

Autora: Julia Arrieta
Tutora: Irania Méndez
Fecha: enero 2024

ABSTRACT

The use of traditional approaches in teaching reading comprehension has shown limitations in its effectiveness, which has given way to the need to explore innovative methods. The main objective of this thesis is to generate theoretical guidelines that support the implementation of Stop Motion as a technological tool to strengthen reading comprehension in fourth grade students of elementary schools in the municipality of Magangué, department of Bolivar. Colombia. Methodologically, it was based on the interpretative paradigm under a qualitative approach, through the Grounded Theory with an emergent design, using the Continuous Comparative Method for the analysis. It was developed in stages: data collection, open coding, axial, selective, theoretical sampling, constant comparison and theory generation. In-depth interviews and participant observation were used as data collection techniques. The questionnaire was applied to six (6) teachers from the educational institutions under study. The corresponding analysis and categorization was carried out to arrive at the theorization of the subject under study. The findings showed that the incorporation of Stop Motion as a technological tool in the strengthening of reading comprehension benefits students, provides a dynamic and participative learning environment where students are involved in the learning process, and helps them to understand the content of the book.

Descriptors: Reading comprehension, technological tools, Stop Motion.

INTRODUCCIÓN

En el contexto mundial de la sociedad del conocimiento, la proyección, expansión y uso de la tecnología de comunicación e información (TIC) traspasa las fronteras convencionalmente establecidas y constituyen un recurso habitual en la vida de las personas, indistintamente de su status socio económico. Su uso está en manos de un alto porcentaje de la población mundial que pasa gran parte de su tiempo libre conectada a una red social con fines más que todo personales. En los últimos años -en el marco de la pandemia y la pospandemia- han tomado auge en el ámbito educativo tipificadas en el argot de los internautas como herramientas 2.0, de gran aceptación, vistas como la vía más expedita para responder a la necesidad de comunicación, sobre todo entre la población joven ansiosa de conectarse para intercambiar impresiones y opiniones de forma rápida sencilla y efectiva.

En este contexto, los procesos educacionales -en todos los niveles y modalidades- afrontan la necesidad de redefinirse, adaptarse y apropiarse de estas herramientas tecnológicas para ponerlas al servicio de la labor docente, de modo tal que su potencial tribute positivamente al proceso de enseñanza aprendizaje, contrarrestando su utilización con finalidades ajenas al propósito del hecho educativo. Todo ello implica la aprehensión de tales herramientas por parte de la educación, siempre que se consideren aspectos como las particulares características adecuadas al ámbito áulico, la formación, capacitación y actualización permanente de los docentes respecto a las competencias relacionadas con los aspectos procedimentales, destrezas cognitivas y habilidades personales y sociales para el uso de las TIC en el aula y, además la necesidad de conferirles carácter formal cumpliendo con las normativas legales respecto a su uso en los procesos educacionales.

El interés de la presente investigación responde a la necesidad de abordar la incorporación de estrategias didácticas que involucren el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de las Instituciones Educativas de Primaria del municipio Magangué, Bolívar en Colombia.

Actualmente, donde la tecnología avanza a pasos agigantados, la educación no puede quedarse rezagada por el uso de métodos tradicionales de enseñanza, aunque valiosos, a menudo no logran captar el interés de los estudiantes de la misma manera

que las herramientas digitales innovadoras que observan en el día a día. En este contexto, la técnica del *Stop Motion* se presenta como una oportunidad única y emocionante para transformar la forma en que los estudiantes desarrollan sus habilidades de comprensión lectora.

En este escenario, el docente puede convertir el aula en algo novedoso para que los niños tengan a su disposición un ambiente en donde no solo leen historias, sino que las crean, permitiendo que se conviertan en directores de sus propias narrativas, fomentando la creatividad y profundizando su entendimiento de los textos. El uso de las herramientas tecnológicas, especialmente el *Stop Motion*, además de divertida y atractiva, también es apoyada por investigaciones que demuestran su efectividad en el ámbito educativo.

Así, este trabajo de investigación explora cómo la implementación del *Stop Motion* puede ser una herramienta poderosa para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado, ya que transforma la experiencia de aprendizaje de la comprensión lectora, en una actividad interactiva y dinámica porque expone nuevas formas de enriquecer la enseñanza y potencia las habilidades lectoras de los estudiantes, lo cual se logra con la unión de la tecnología y la educación.

Para ello la investigación se estructuró de la siguiente manera:

Capítulo I, incluye el planteamiento del problema, la descripción de los diferentes aspectos del problema relativo a la caracterización del proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora y las herramientas tecnológicas en este caso del *Stop Motion* en el contexto de las instituciones educativas públicas de educación básica primaria en el municipio Magangué, Bolívar Colombia, epicentro de la investigación. Así mismo, contiene los propósitos investigativos, la justificación y la relevancia del estudio.

Capítulo II, concierne a las perspectivas teóricas de la Investigación, relativas a la revisión y análisis exhaustivo de las teorías, enfoques, investigaciones, antecedentes y fundamentos teóricos fiables y útiles para sustentar y darle sentido al presente estudio, haciendo énfasis en los enfoques relacionados con la comprensión lectora. Igualmente se incluyeron los fundamentos legales en el ámbito colombiano pertinentes al asunto objeto del estudio.

Capítulo III, correspondiente al abordaje metodológico, relacionado con la plataforma epistémica inherente al estudio; contempla el paradigma, tipo y diseño de la investigación; menciona el proceso y los criterios de selección de los sujetos, objeto del estudio y el escenario de la investigación, así como las técnicas e instrumentos de recolección de la información, además de los procedimientos investigativos desarrollados.

Capítulo IV, que refiere el análisis hermenéutico que posibilitó el desarrollo de la contrastación entre los criterios develados por los sujetos de la investigación, inmersos en el proceso investigativo, los enfoques teóricos inherentes al estudio y la perspectiva del investigador respecto a cada una de las categorías y subcategorías emergentes, todo lo cual configura el proceso de triangulación necesario a la obtención de la fiabilidad de la información, indispensable para generar los lineamientos teórico-prácticos, propósito del estudio.

Capítulo V, Aportes Generativos, concerniente a la generación de los lineamientos teórico-prácticos relativo al fortalecimiento de la comprensión de lectora mediante el apoyo tecnológico de la herramienta *Stop Motion* en las instituciones educativas del municipio Magangué, departamento Bolívar, Colombia, dada la necesidad de atender esta realidad tan compleja.

Capítulo VI, contentivo de las reflexiones finales respecto a la investigación. Finalmente se presentan las referencias y los anexos pertinentes a todo el proceso investigativo, todo ello en la intencionalidad de que este estudio sirva como referencia para futuras investigaciones relacionadas con problemáticas similares en otras instituciones educativas del mismo nivel.

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

El siguiente capítulo tiene como finalidad describir el contexto de estudio, el problema existente, así como los propósitos y la justificación del mismo.

Contexto

Las tecnologías en el ámbito educativo han generado una serie de cambios a lo largo de los años para satisfacer las demandas de la sociedad. La importancia radica en garantizar a los estudiantes un aprendizaje continuo que les permita adquirir las competencias necesarias para el desarrollo de su vida personal y profesional (Ministerio de Educación Nacional, 2009). En este contexto, la Educación Básica Primaria debe propiciar en los estudiantes una formación general, crítica y creativa dentro del conocimiento científico, tecnológico, artístico, humanístico, social y ambiental que lo prepare para desarrollar su proceso educativo en los diferentes grados hasta culminar sus estudios e insertarse en la sociedad como un ser productivo.

Hernández, (2019), señala que “la educación colombiana atraviesa por varias dificultades, entre ellas se resaltan el bajo nivel de calidad, la inequidad, la repitencia académica y la deserción escolar” (p. 3). Ahora bien, el Gobierno Colombiano ha realizado diferentes pruebas a nivel nacional con la finalidad de evaluar el logro de las competencias alcanzadas por los estudiantes y aplicar los correctivos necesarios.

En este sentido, se puede mencionar que el sistema educativo está incorporando el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como vía para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en aras de solucionar algunos de los problemas relacionados con la calidad de la educación, siendo uno de ellos la comprensión lectora de los estudiantes de educación básica primaria, situación que impacta negativamente la adquisición de los conocimientos.

La incorporación de las tecnologías en la educación aporta una serie de beneficios entre los que se destacan: interactuar, jugar y aprender desde diversas plataformas;

adaptar los métodos educativos al mundo digital, donde existe una gran variedad de recursos y herramientas para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje; acceso a una amplia cantidad de información; insertarse en el mundo de la informática. (Ruíz, 2012; Bautista et al, 2014; Flores et al, 2017).

En consecuencia, existe una serie de Sistemas de Manejo de Aprendizaje LMS (*Learning Management System*), que promueven el estudio y aprendizaje en línea, integrado por plataformas tecnológicas como: *Moodle, Canvas, Edmodo, Edubrite, Proprofs, Google Analytics, WordPress, SharePoint, Google Meet y Teams, Zoom, WeTransfer, Google Drive, Stop Motion, You Tube, Twitter, Google Map*, (Velasco, 2020), sólo por mencionar algunas. Como se puede observar hay una gran variedad de herramientas en línea que están a la disposición de los docentes y estudiantes para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En este contexto, es importante consultar opiniones sobre el uso de la tecnología en la educación, Marte (2018), sostiene que:

Las nuevas tecnologías de la información y comunicación se están convirtiendo en un elemento clave en los sistemas educativos actuales. Cada día resulta más difícil encontrar acciones formativas que no estén apoyadas en diferentes medios tecnológicos iniciando con el sonido hasta el uso del internet, y ello ocurre independientemente del sistema educativo en el que se esté trabajando y sin distinción de país o continente y de los contenidos que se estén llevando a cabo. (p.3)

Ahora bien, Flores et al (2017), describen en su trabajo la funcionalidad que tiene el uso de la tecnología en la educación, lo que motiva a pensar que se pueden utilizar también como un recurso para el desarrollo de la comprensión de textos. El *Stop Motion*, es una herramienta de vieja data en cuanto a origen y uso que “consiste en crear movimiento a partir de fotografías que, unidas sucesivamente, crean la animación de objetos inanimados. El *Stop Motion* produce movimientos animados a partir de cualquier objeto, ya sea un objeto maleable o un objeto rígido” (Luengo, 2012, p.1).

Por su parte, Mayer (como se citó en Latapie, 2007) propuso en el 2005, la Teoría Cognitiva de Aprendizaje Multimedia, siendo su principal premisa “Se aprende más profundamente una información si es presentada con palabras e imágenes más que con palabras solas”. (p. 8). Para Mayer, el aprendizaje multimedia, se lleva a cabo cuando el estudiante logra construir conocimiento a través de representaciones mentales derivadas

de recursos multimedia, como es el caso de *Stop Motion*, ya que el esfuerzo cognitivo hace énfasis en integrar coherentemente el conocimiento previo con imágenes y textos, generando un aprendizaje significativo que puede ser aplicado en diversas situaciones como es el caso de la comprensión lectora.

Ruíz (2012), señala que *Stop Motion* es una técnica de animación que favorece la comprensión y asimilación de conceptos, así como mejora la capacidad cognitiva de los estudiantes, aprovechando para ello, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como un recurso apropiado para lograr en los niños y jóvenes las habilidades de comprensión lectora.

En el caso particular, la herramienta *Stop Motion*, resulta ser un recurso apropiado para fortalecer la motivación y creatividad de los estudiantes, a la vez que trabajan y asimilan conocimientos, se desarrollan habilidades y se promueve el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en un área problemática específica, como es la comprensión lectora en los diferentes niveles del sistema educativo nacional. A propósito, Mena (2019), define:

La comprensión lectora como la capacidad de un individuo para analizar, comprender, interpretar, reflexionar, evaluar y utilizar textos escritos, mediante la identificación de su estructura sus funciones y sus elementos, con el fin de desarrollar una competencia comunicativa y construir nuevos conocimientos que le permitan intervenir activamente en la sociedad. (p. 56)

La definición citada, lleva a reflexionar sobre la importancia que tiene para los individuos el contar con la capacidad de comprensión lectora que le permita entender cualquier texto leído, haciendo una correcta interpretación y posterior aprovechamiento de la información. Estos procesos se inician desde muy temprana edad en el entorno familiar de una forma indirecta, continuando en los escenarios educativos proporcionados por las instituciones a través de la implementación de diferentes estrategias; pero la comprensión lectora no es un proceso estático que se suscita de forma similar en todas las personas, tal como se mencionó anteriormente, intervienen variables inherentes al individuo. En este sentido, Monte, Rangel y Reyes (2014), plantean que:

Los factores que hacen posible que la construcción de significados se presente como una forma específica de cada lector, se hallan en las interacciones que ocurren entre el lector, quien tiene intereses, actitudes, conocimientos previos y el texto que conlleva intenciones explícitas o implícitas por el autor. Además, el contexto es otro factor con demandas específicas, con una situación social

determinada. Este último factor es el responsable de que el proceso de comprensión lectora se caracterice por ser un proceso interactivo. (p. 269)

Por consiguiente, la comprensión que varias personas le puedan dar a un mismo texto, difiere unas de otras, según la percepción del lector; lo que denota que la comprensión de lo leído está relacionada con las experiencias y el conocimiento previo que se tenga en torno al tema de la lectura.

Entonces, conociendo la importancia de las habilidades de comprensión lectora, es necesario indagar sobre una alternativa que permita contribuir a su abordaje de la mejor manera posible para obtener resultados exitosos, es difícil concebir el diseño de una nueva estrategia sin pensar en la incorporación de una herramienta tecnológica, más aún cuando los estudiantes que hacen vida en las instituciones educativas actualmente, son nativos digitales cuya preferencia, desarrollo y manejo para el procesamiento y construcción de nuevos conocimientos se encuentran en la tecnología.

El problema

La comprensión lectora es el proceso de construcción de significado, mediante la aprensión de las ideas más resaltantes de un texto, es decir, la capacidad de entender lo que se lee. Aun cuando la importancia de las habilidades en el que se tiene a personas con un nivel de comprensión lectora muy bajo, lo que resulta más preocupante cuando se trata de estudiantes insertados en las diferentes instituciones educativas colombianas; pero ¿cuándo y dónde se desarrollan estas habilidades que facilitan al individuo una comprensión lectora apropiada? Todo parece indicar que las instituciones educativas tienen gran responsabilidad en este sentido.

Los estudiantes colombianos tienen un bajo nivel de comprensión lectora, de ideas y, en general, de entendimiento del idioma español, así lo señala el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación [ICFES] (2018), en un informe, basado en los últimos resultados obtenidos en las pruebas PISA (*Programme for International Student Assessment*, es decir, Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos), aplicadas a estudiantes entre 15 y 16 años, siendo la conclusión más relevante, que los jóvenes del país tienen serios problemas en cuanto al desarrollo de habilidades del lenguaje, quedando rezagados respecto a los países miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

De acuerdo con estos informes, las pruebas PISA clasifican el desempeño en las áreas de lectura, matemática y competencia científica, en diferentes niveles, que van del 1 al 6, siendo este último el valor más alto. Según los datos recopilados, en Colombia el 45,2% de los jóvenes sólo alcanzan el nivel 1, lo que muestra un desempeño bajo en comprensión lectora, sugiriendo que sus capacidades de entendimiento del idioma escrito se limitan a oraciones, frases o incluso palabras, situación que resulta preocupante y que pone en evidencia que existe un divorcio entre la realidad y lo esperado por el Ministerio de Educación Colombiano en su Plan Decenal de Educación.

Aunado a esto, el Ministerio de Educación de Colombia (2021), plantea que las pruebas Saber son evaluaciones externas estandarizadas aplicadas por el ICFES, las cuales evalúan el desempeño alcanzado por los estudiantes según las competencias básicas definidas por el Ministerio de Educación Nacional. Estas pruebas son desarrolladas por los estudiantes al final de los ciclos de los niveles educativos de la educación básica y media: Saber 3º y 5º en la básica primaria; Saber 9º en el cierre de la educación básica secundaria; y Saber 11º al término de la educación media. Estos resultados son relevantes, ya que permiten hacer planes de trabajo para fortalecer las competencias de los estudiantes en las áreas que presentan deficiencias para mejorar la calidad de la educación.

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional [MEN] (2016), en el Plan Decenal de Educación 2016 – 2026, en su 5º Desafío propone impulsar una educación que transforme el paradigma que ha dominado la educación hasta el momento; y en el 6º Desafío, plantea impulsar el uso pertinente, pedagógico y generalizado de las nuevas y diversas tecnologías para apoyar la enseñanza, la construcción de conocimiento, el aprendizaje, la investigación y la innovación, fortaleciendo el desarrollo para la vida; lo que es notorio que al menos en materia de comprensión lectora no se ha alcanzado, siendo esto un eje fundamental para lograr una educación de calidad. En este mismo orden de ideas, el MEN (2019) a través del Plan Estratégico Institucional 2019-2022, también busca el uso y aprovechamiento de las tecnologías y los nuevos medios en beneficio de la educación que permitan avanzar hacia la excelencia académica.

Al respecto, Castellanos y Guataquira (2020), evidenciaron que los niños de educación básica primaria muestran dificultades como “poca interpretación, fluidez, el

tipo de lectura, forma de evaluación equivocada, causando que los estudiantes presenten problemas al comprender un texto dado, lo que conlleva un bajo rendimiento académico en todas las áreas del conocimiento.” (p. 18). Estos hallazgos coinciden con los resultados obtenidos en las pruebas PISA y Saber. Así mismo, indican que existen factores que influyen considerablemente en los estudiantes, que dificultan la comprensión lectora, entre los que se destacan: falta de atención y motivación, poco interés, estrato económico, timidez, carencia del hábito de la lectura y práctica docente tradicional que no utiliza estrategias innovadoras y tecnológicas. Esta situación genera una problemática que debe ser abordada rápidamente para que los estudiantes alcancen sus metas académicas exitosamente.

En este contexto, Ausubel (1983), señala que “... la educación es un proceso mediante el cual el individuo desarrolla sus habilidades físicas, intelectuales y morales bajo los lineamientos sociopolíticos de cada país, para mantener en el tiempo y en el espacio, los principios filosóficos de cada sociedad.” (p. 124). Los estudiantes deben ser motivados en el desarrollo de su aprendizaje, de acuerdo con los avances del conocimiento científico, tecnológico y pedagógico que garantice el logro de las competencias con una actuación, sistemática, reflexiva y coherente dentro del aula de clase y a través del uso de los ambientes tecnológicos. Entonces se hace evidente la necesidad de conocer y evaluar las herramientas que permiten concretar la metodología, dentro de los entornos virtuales de aprendizaje, con el propósito de adecuarlas a las necesidades de comprensión lectora que presentan los estudiantes de educación básica primaria.

En este orden de ideas, el sistema educativo ha encontrado un aliado en las tecnologías del aprendizaje para modificar y fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes, utilizando para ello, las herramientas tecnológicas de acuerdo a las estrategias planificadas para tal fin. No obstante, las herramientas tecnológicas y el uso del *Internet*, han sido protagonistas en la educación durante la pandemia, debido al distanciamiento social provocado por la COVID-19. Esta situación ha generado diversos cambios en la vida de la población mundial, desde diferentes ámbitos: social, educativo, laboral, salud, económicos, psicológicos, entre otros, donde la tecnología y sus herramientas han permitido darle continuidad al quehacer diario de las personas. En el

campo educativo, la experiencia vivida durante la pandemia que obligó al uso de las TIC durante el encierro generó diversas alternativas para la utilización de una gran variedad de herramientas tecnológicas que permitieran el avance educativo desde casa. Así tanto docentes como estudiantes y padres de familia, se vieron en la imperiosa necesidad de aprender y consolidar conocimientos acerca del uso de las TIC como única vía para que los estudiantes continuaran recibiendo a tiempo su preparación académica.

En este sentido, el Grupo de Trabajo de Tecnología e Innovación en la Educación-Diálogo Interamericano (2021), señaló que:

La tecnología puede ayudar a innovar los sistemas educativos y jugar un papel importante en resolver el problema de la calidad: transformando métodos pedagógicos ineficaces y actualizando herramientas didácticas obsoletas en el aula, así como en la gestión de los procesos educativos a escala. La pandemia ha demostrado que la incorporación de tecnología en la educación es inevitable y urgente, no solamente para afrontar las demandas de un nuevo modelo de educación a distancia, o un futuro sistema híbrido, sino también para mejorar la calidad de la enseñanza y la eficacia de los sistemas educativos a largo plazo. (p. 3)

En consecuencia, en la pospandemia con la reapertura de las instituciones educativas que fueron cerradas por la COVID 19, fue necesario el esfuerzo cooperativo por transformar la educación, mediante la creación de un entorno de innovación educativa en el que los actores públicos y privados colaboraran activamente para ampliar el uso de nuevas tecnologías en la educación; según GTTIE-DI (ob. cit.), se identificaron 3 áreas: las experiencias de aprendizaje de calidad, la enseñanza efectiva, y la gestión eficaz, las cuales pueden transformar el sistema educativo, ya que ganaron relevancia y adoptaron nuevos significados, donde la protagonista es la tecnología y sus herramientas como puntos de interés en esta nueva etapa de la pospandemia.

En el municipio de Magangué, en el departamento de Bolívar, existen 81 instituciones educativas que atienden a 470 docentes y 14,099 estudiantes de educación básica primaria. Durante la pandemia, la Alcaldía implementó una política educativa innovadora respaldada por la tecnología. Esta iniciativa no solo garantizó los derechos constitucionales de niños y jóvenes, sino que también aseguró la continuidad académica. En un contexto donde la educación se reconoce como pilar fundamental para el desarrollo del país, esta medida demostró ser trascendental para el crecimiento y la formación integral de la comunidad educativa.

Por otra parte, persiste una visión obsoleta del proceso de enseñanza-aprendizaje caracterizada por secuencias lineales y elementales basadas en supuestos pedagógicos erróneos (Álvarez, 2020, p. 1). Esta concepción tradicionalista se refleja en las clases a distancia mediadas por tecnologías digitales, las cuales han mostrado un impacto limitado en los estudiantes. Este paradigma no solo carece de atractivo y motivación, sino que también no fomenta un desarrollo cognitivo profundo. Álvarez argumenta que las tecnologías, por sí solas, no son suficientes para fortalecer el aprendizaje estudiantil.

A propósito, al revisar los resultados de las pruebas Saber aplicadas en el año 2017, a los estudiantes de las instituciones de educación básica primaria, ubicadas en el Municipio Magangué, departamento Bolívar, se evidenció que los ítems relacionados a la comprensión lectora arrojan cifras preocupantes, en comparación con la media de toda Colombia (MEN, 2021). Esta situación conlleva a considerar el uso de *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de educación básica primaria del municipio Magangué, Bolívar, a los fines de dar cumplimiento a lo establecido en los aspectos legales, plasmados en los planes de educación y otros instrumentos de interés relacionados con el ámbito educativo.

Basada en observaciones previas como docente activa en el municipio de Magangué, departamento de Bolívar, se pudo explorar y tener una visión general sobre la problemática de la comprensión lectora entre los estudiantes de educación básica primaria. Se observó que en general los niños enfrentan dificultades significativas en este aspecto, mostrando dificultad para reflexionar sobre lo que leen y dificultades para seguir instrucciones escritas, lo que afecta su capacidad de razonamiento lógico. Estas observaciones subrayan la necesidad urgente de introducir materiales, actividades y herramientas innovadoras para abordar estas dificultades.

Como consecuencia, de lo anteriormente expuesto surge la necesidad de generar lineamientos teórico-prácticos que sustentan el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de educación básica primaria del municipio Magangué, Bolívar, desde una perspectiva especializada en tecnología y pedagogía, donde se asuma el aprendizaje como la interpretación de los saberes, la reflexión, la asociación con los conocimientos previos

para la formación integral y crítica de los niños y jóvenes, vinculada a las nuevas tendencias de la globalización y para dar respuesta a las nuevas demandas sociales.

Desde esta perspectiva, la presente investigación busca dar respuesta a las siguientes incertidumbres: ¿Cuáles son las concepciones de los docentes sobre el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria, de las instituciones educativas del municipio Magangué, Bolívar en Colombia.? ¿Cuáles son las necesidades relacionadas con el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto de educación básica primaria, de las instituciones educativas del municipio Magangué, Bolívar en Colombia?. ¿Cuáles serán los lineamientos teórico-prácticos que sustentan el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria de las instituciones educativas del municipio Magangué, Bolívar en Colombia?

Propósitos del estudio

Principal

Generar lineamientos teórico-prácticos que sustentan el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria de las instituciones educativas del municipio Magangué, departamento de Bolívar, Colombia.

Específicos

Interpretar las concepciones de los docentes sobre el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria, de las instituciones educativas del municipio Magangué, Bolívar en Colombia.

Analizar las necesidades relacionadas con el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto de educación básica primaria, de las instituciones educativas del municipio Magangué, Bolívar en Colombia.

Develar los lineamientos teórico-prácticos que sustentan el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los

estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria de las instituciones educativas del municipio Magangué, Bolívar en Colombia.

Justificación del estudio

La consolidación del conocimiento científico, pedagógico y tecnológico, debe tener como punto de partida, el establecimiento de las relaciones entre las ciencias y las problemáticas sociales y educativas con un aprendizaje, orientado hacia la comprensión de la realidad social de los estudiantes dentro de su comunidad escolar, con la finalidad de buscar el bienestar individual y grupal, como un reflejo directo de los avances científicos y tecnológicos que han aportado grandes beneficios a la humanidad desde diferentes ámbitos.

Para los docentes de educación básica primaria, representa un instrumento de consulta para profundizar sus conocimientos teóricos sobre las herramientas tecnológicas y fomentará el *Stop Motion* como un instrumento tecnológico que puede ser extrapolado hacia otras áreas del conocimiento, donde existen situaciones de aprendizaje poco exitosas para mejorar el rendimiento estudiantil, situación que beneficiará a un número significativo de niños y jóvenes que cursan estudios en el sistema educativo nacional.

En este sentido, se puede señalar que la investigación tiene relevancia social, ya que representa un aporte que contribuye al desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de educación básica primaria, lo que incide notablemente en su rendimiento académico y en el desenvolvimiento exitoso en los diferentes contextos, donde requiera hacer uso de estas habilidades. Igualmente, mejora los resultados obtenidos en las pruebas aplicadas en Colombia para conocer los índices de la calidad educativa, dentro del uso de las tecnologías, dando cumplimiento a los lineamientos señalados por el Ministerio de Educación.

La investigación se convierte en un estudio de especial relevancia a nivel metodológico, porque emplea un conjunto de técnicas de investigación cualitativas, basadas en la Teoría Fundamentada, que facilitan el procesamiento de la información, su categorización, análisis, interpretación y teorización para la producción de nuevos conocimientos, mediante la constitución de marcos teóricos más amplios y enriquecidos con información de la temática estudiada (Martínez, 2001).

A su vez, tiene relevancia en el ámbito educativo, ya que la investigación está en consonancia con la planteado en el Plan Estratégico Institucional 2019-2022 y en el Plan Decenal de Educación 2016-2026, documentos orientadores de la política educativa, que guían sobre las estrategias, proyectos y acciones requeridas para el logro de los objetivos del sistema educativo en este caso relacionados con el fortalecimiento del Plan Nacional de Lectura y Escritura, el uso y aprovechamiento de las tecnologías y los nuevos medios en procura de la innovación y la gestión del conocimiento que permitan avanzar hacia una educación para el desarrollo equitativo y sostenible, donde los esfuerzos estarán concentrados en garantizar que todos los estudiantes logren desarrollar todas sus capacidades y su potencial, en un sistema educativo más equitativo y de calidad.

Por último, se aborda el problema planteado, a fin de interrelacionar los elementos involucrados y poder generar lineamientos teórico-prácticos que sustentan el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de educación básica primaria del municipio Magangué, Bolívar en Colombia, constituyendo un aporte importante que enriquece el cúmulo de investigaciones y se hace del conocimiento de la comunidad universitaria y de otros investigadores, lo que permite sentar las bases para otros estudios que surjan partiendo de la problemática aquí especificada, siendo punto de referencia para nuevos trabajos, enmarcados dentro de la Línea de Investigación Infancia y Tecnología, Código de registro 12-001, del Instituto Pedagógico de Caracas.

CAPÍTULO II

Marco referencial

Con el propósito de sustentar teóricamente la investigación se procede a presentar, los antecedentes de la investigación, la fundamentación teórica y las bases legales.

Antecedentes de la investigación

Internacionales

Ventura (2023) presentó su trabajo de Tesis Doctoral titulado “*Stop Motion* como recurso innovador en la formación de docentes en educación artística” desarrollado en la Universidad de Valencia, España, cuyo propósito principal fue plantear una nueva metodología de trabajo en el aula, para impartir conocimientos en el área de educación artística que fuera de utilidad a partir de la experiencia performativa, adquirida mediante la planificación, la creación y la producción de obras audiovisuales tomando como base la herramienta tecnológica *Stop Motion* de forma tal que esta área, adquiriera mayor proyección y transcendencia en el entorno social, económico y educativo. La metodología utilizada se situó con un paradigma metodológico plural o mixto combinada con la metodología de estudio de casos cuyos con elementos de análisis de la investigación educativa basada en las artes (IEBA) bajo un enfoque cualitativo. Se llevó a cabo un estudio instrumental ya que se pretendía profundizar en el uso del *Stop Motion* en la educación.

Por otro lado, se realizó un estudio de casos múltiple incrustado, tipo cuatro (4) empleando distintas unidades de análisis en la repetición del mismo estudio en diferentes contextos, pero con participantes, espacios y tiempos no coincidentes. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron la entrevista a profundidad, la observación participante y el cuestionario, fotografías independientes, series fotográficas, serie muestra, serie secuencia, serie fragmento, fotoensayo, tabla visual, diagrama visual de barras, media visual, utilizados bajo una serie de criterios de calidad adaptados a las diferentes fases y procesos. Se realizó un muestreo no probabilístico o empírico. El trabajo cooperativo

alternado con técnicas como lluvias de ideas y exposición oral por los 6 grupos presentando cinco (5) proyectos, por lo que el total de producciones animadas que se analizaron fue de treinta (30), abarcando un total de seis (6) cursos académicos desde 2013-2014 hasta 2018-2019 en donde se recolectaron los trabajos realizados por los estudiantes y que fueron analizados de forma conjunta por expertos.

Los hallazgos permitieron concluir que la aplicación del *Stop Motion* ha significado un trabajo en equipo muy positivo por cuanto fue un proyecto de alto calibre que generó conocimiento, comunicación, buen entendimiento, cooperación y colaboración entre los participantes del trabajo. Esta interacción cooperativa generada por la producción audiovisual ha beneficiado la experiencia de aprendizaje ya que incrementó el logro y la integración social, así como el desarrollo personal de los intervinientes. Esto significa que la producción de *Stop Motion* permite mayores posibilidades de interacción, aprendizaje y comunicación que otras técnicas, incluso de animación.

Este trabajo doctoral tiene una relación directa con la presente investigación por cuanto el uso de *Stop Motion* abre diversas posibilidades didácticas que lo convierte en un recurso que motiva y fomenta la creatividad y la cooperación entre estudiantes y estudiantes y docentes. Es una técnica divertida que aporta excelentes experiencias gratificantes dentro del aula mientras se produce en los estudiantes el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Del mismo modo, Balsellis y López (2020) hicieron su Tesis Doctoral en la Universidad de Barcelona, España, cuyo título es “La construcción de una ciudad con material reutilizado como escenario de *Stop Motion*. Una propuesta STEAM para educación primaria” la cual tuvo como propósito principal presentar una propuesta educativa diseñada para 6.º curso de educación primaria en un colegio de Segovia que integra contenidos de diversas disciplinas, elementos transversales y competencias curriculares. La propuesta STEAM se planteó mediante la constitución de una primera fase por la elaboración de un cortometraje de *Stop Motion* desarrollado en una ciudad, creando la ilusión de movimiento mediante la toma de imágenes sucesivas de objetos que se manipulan a mano.

En la segunda fase se desarrolla la estructuración, organización, memorización y recuperación de contenidos, partiendo de Segovia como ciudad ejemplo, ampliando el

entorno y utilizando el plano de esta. Se aplica la técnica del aprendizaje cooperativo. Ya para la tercera fase se desarrolla por grupos de expertos que conformó el docente, para ejecutar en clase o en casa, cada grupo con asignaciones y actividades diferentes.

Se hizo una evaluación una evaluación continua y formativa indispensable para calibrar el desarrollo del proyecto con la aplicación de un cuestionario individual. Los participantes fueron trece (13) profesores universitarios especialistas en formación de profesorado: seis (6) pedagogos (didáctica de las ciencias experimentales, especialistas en matemáticas y expresión plástica, así como experiencia en el diseño de proyectos STEAM). Los resultados mostraron que los profesores universitarios valoraron el desarrollo del proyecto como un aporte importante en el aprendizaje, en el desarrollo del trabajo cooperativo, conciencia del propio aprendizaje a través de la organización, planificación y evaluación del trabajo. Se logró el desarrollo de habilidades socio-comunicativas, hubo fomento de la reflexión, del razonamiento y pensamiento crítico.

Esta investigación concluyó que se deben generar más espacios para la explicación o resolución de dudas sobre la aplicación del STEAM y *Stop Motion* que proporcionan mayor aprendizaje y participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque conecta estrategias profesionales con la realidad del aula por tener carácter flexible y adaptable para los alumnos.

Existe pertinencia entre esta investigación y el presente estudio ya que se propone estimular a los estudiantes para hacerse protagonistas de su propio aprendizaje y sientan que existen diversas alternativas que les apoyan para conocer, aprender y mejorar en áreas donde presentan debilidades como es el caso de la comprensión lectora.

El trabajo doctoral presentado por Benavides (2023) lleva por título “Herramientas TIC en bibliotecas escolares como recurso pedagógico para comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa San Juan, Trujillo-2019” muestra gran pertinencia con la presente investigación ya que tiene como objetivo principal determinar la relación entre las herramientas tecnológicas en las bibliotecas escolares como recurso pedagógico para la comprensión lectora. La metodología se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, de tipo aplicada con un diseño no experimental transeccional correlacional causal. Para tales efectos se seleccionaron noventa y tres (93) estudiantes a quienes se

les aplicaron dos (2) cuestionarios para medir las variables del estudio, información que se procesó mediante el programa SPSS V23.

Los resultados obtenidos, arrojaron que las herramientas TIC en bibliotecas escolares como recurso pedagógico es bastante favorable y la comprensión lectora es alta. Aporta varios beneficios: mejora la administración del tiempo, el aprendizaje de contenidos se facilita debido a la vinculación audiovisual, sensorial y secuencial de los temas, facilita la difusión de hallazgos, investigaciones y nuevos conocimientos de modo que el estudiante desarrolla mayor interacción con sus compañeros y con el docente. El trabajo concluye que las herramientas TIC como recurso pedagógico genera en los estudiantes una experiencia de aprendizaje porque se estimula la motivación debido a la comunicación inmediata y simultánea con varias personas lo cual favorece el proceso de la comprensión lectora en los estudiantes.

Este trabajo constituye un aporte importante a la presente investigación por cuanto destaca la importancia de la nueva cultura digital presente en la sociedad actual aspecto que debe mover a las instituciones educativas a implementar los recursos tecnológicos como una herramienta indispensable para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Nacionales

En el ámbito nacional encontramos a Ochoa (2023), quien presentó su tesis doctoral titulada “La comprensión lectora a partir de los textos digitales informales: una visión compleja desde la educación multimodal” cuyo objetivo principal generar aproximaciones teóricas del proceso de comprensión lectora tomando como base los textos digitales informales considerados fenómenos lingüísticos que han contribuido a la transformación a la cual se enfrenta actualmente la enseñanza de la comprensión lectora. Se desarrolló el método fenomenológico, de enfoque cualitativo bajo un paradigma interpretativo, lo cual contribuyó a la consecución de los objetivos planteados inicialmente. La muestra del trabajo estuvo conformada por seis (6) estudiantes en edades comprendidas de 14 a 19 años, de las ciudades de Pamplonita y Pamplona, Norte de Santander y seis (6) docente con nivel académico de pregrado, posgrado y Maestría.

En cuanto a las técnicas y medios para recabar la información, se utilizó la entrevista coloquial o dialógica, estructurada mediante directrices esenciales relacionadas con el fenómeno en estudio obteniendo mayor profundidad experiencial de

la información suministrada. Se utilizó la grabadora de audio y video. También se utilizó la encuesta con preguntas abiertas y flexibles adaptada a las particularidades de los participantes. A través de la triangulación de la información se concluyó que, la comprensión lectora durante el proceso educativo y los procedimientos, prácticas y acciones que se desarrollan en el aula, merece un alto reconocimiento por ser ésta una actividad de alta complejidad, siendo los textos digitales informales un apoyo como modelo educativo multimodal necesario en la formación académica actual que vaya en consonancia con las tendencias tecnológicas que contribuyen al progreso sociocultural de los estudiantes.

Se observa una estrecha relación entre esta investigación y el presente estudio, ya que las herramientas tecnológicas disponibles en el ámbito educativo, enriquecen la enseñanza en todas las áreas del conocimiento. Es importante destacar que la tecnología es un recurso invaluable que, utilizándolo adecuadamente tanto docentes como estudiantes pueden lograr mayores beneficios en el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente en la comprensión lectora.

Anave (2023) realizó su Tesis Doctoral bajo el título “Constructos teóricos de la comprensión lectora como componente para la producción de textos escritos desde la práctica pedagógica. (2023). Este trabajo se sustentó en el objetivo principal de generar constructos de la comprensión lectora como componente para la producción de textos escritos desde la práctica pedagógica. Fue necesario para conocer las prácticas pedagógicas desde los modelos de enseñanza implementados por los docentes de educación básica para desarrollar la comprensión lectora, así como la didáctica empleada para la producción de textos escritos. Se llevó a cabo un trabajo metodológico bajo un enfoque cualitativo, método fenomenológico y paradigma interpretativo. Se seleccionaron de manera intencional dos (2) directivos y cuatro (4) docentes de la institución educativa “Eustorgio Colmenares Baptista, escenario de la investigación.

Las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron la entrevista en profundidad y el guion estructurado con pregunta abiertas y flexibles que sirvieron de guía para la obtención de la información relacionada con la comprensión lectora como aspecto central para la producción de textos escritos en la práctica pedagógica. Los hallazgos se describieron, interpretaron, redujeron y se triangularon con

el fin de comprender el significado y sentido pedagógico de la información obtenida. El trabajo concluyó que los procesos educativos referentes al desarrollo de la comprensión lectora deben abordarse como un elemento que interviene de forma articulada con los argumentos teóricos que precisan nuevos espacios de interacción académica, que desarrollen la comprensión lectora como un acontecimiento pedagógico perdurable, bajo el uso epistémico que genere nuevas realidades educativas, para lo cual se requiere mayor reflexión crítica sobre los textos que leen los estudiantes.

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que ofrece información sobre los factores que generan dificultad en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación básica, lo que representa un valioso aporte porque es necesario conocer cuáles son los problemas que tienen los estudiantes para poder hacer un diagnóstico que permita determinar sus necesidades de formación.

Otro trabajo doctoral lo presentó Fernández (2023) titulado “El uso de las redes sociales como herramienta mediadora para la enseñanza de la lectura en los estudiantes de grado quinto de la I.E. Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Yopal Casanare-Colombia” cuyo objetivo principal proponer el uso de las redes sociales como herramienta de mediación entre docentes y estudiantes con el currículo para resolver las debilidades relacionadas con el desarrollo y aprendizaje de la lectura, orientada hacia una lectura comprensiva, crítica y autónoma teniendo como norte, la producción de textos por parte de los estudiantes.

La metodología utilizada en esta investigación fue bajo el enfoque cualitativo, paradigma interpretativo y método fenomenológico, desarrollado en la institución educativa “Luis Carlos Galán Sarmiento” en Yopal, departamento de Casanare, Colombia. Los informantes seleccionados fueron cinco (5) docentes del área de lengua castellana del grado quinto. Se utilizó la entrevista semiestructurada para obtener información suministrada por los informantes que profundizó sobre el tema en estudio permitiendo conocer la percepción de los entrevistados. Este trabajo concluyó que el uso de las redes sociales como plataformas de difusión permite a los docentes el desarrollo de estrategias de enseñanzas enmarcadas en las TIC, motivando al estudiante a participar activamente en clase vinculándolo con mayor facilidad al proceso de la lectura,

así como también a transformar las clases en actividades académicas que fomentan el interés del estudiante en leer y comprender el texto escrito dentro y fuera del aula.

La importancia de la enseñanza de la comprensión lectora es un elemento común en la investigación de Fernández (2023) y el presente estudio ya que es un aspecto de la educación que presenta debilidades en todos los niveles del sistema educativo, razón de peso para seguir desarrollando investigaciones que diseñen estrategias innovadoras fundamentadas en las herramientas tecnológicas durante la práctica pedagógica que sirva para fomentar la motivación y autonomía del estudiante frente al proceso de la lectura y su comprensión.

Por su parte, Faría (2023) hizo su tesis doctoral bajo el título “Constructos teóricos de la comprensión lectora desde la perspectiva de la pedagogía liberadora de Freire en educación básica primaria”. La misma tuvo como objetivo principal generar constructos teóricos a partir de aproximar la idea de que la lectura como un hecho necesario del estudiante, incorpora acciones cognitivas que demuestran que existe la necesidad de asumir los diversos aspectos teóricos para que el estudiante alcance las competencias adecuadas de la lectura. La metodología se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, paradigma interpretativo y método fenomenológico con un diseño de campo, con el fin de acceder a los hechos ocurridos en el escenario de la investigación Institución Educativa Claudia María Prada Ayala, los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria. La muestra estuvo conformada por cuatro (4) estudiantes de educación básica primaria y cuatro (4) docentes licenciados en lengua castellana y comunicación del grado quinto y cuarto. Para la recolección de los datos se utilizó la técnica de la entrevista en profundidad con el objeto de obtener información sobre los puntos referentes que aportan aspectos importantes sobre la comprensión lectora. El instrumento utilizado fue el cuestionario de preguntas abiertas y flexibles.

Los resultados obtenidos destacaron la idea de promover la comprensión lectora bajo la óptica de una pedagogía liberadora que aflore en los estudiantes la reflexión y crítica contextualizada de los textos que leen y para ello es necesario la implementación de estrategias que se centren en transmitir conocimientos que vayan más allá de la teoría y la práctica, que aborden aspectos epistémicos de la pedagogía crítica y liberadora.

Igual que los trabajos anteriores, es una preocupación general, mejorar la enseñanza de la comprensión lectora desde los primeros niveles de la educación básica y por ello teóricos e investigadores nacionales e internacionales, muestran constantemente trabajos que representan grandes avances en la materia y que sirven de soporte teórico a nuevos trabajos de investigación.

Fundamentación teórica

En toda investigación científica, se requiere el desarrollo del sustento teórico que se fundamente en el conjunto de conceptos, teorías y principios que respalden tal investigación, con el fin de proporcionar una base sólida y coherente sobre la cual se construye la investigación de forma tal que, se logre una mayor contextualización del problema en estudio que conduzca a la obtención de los resultados para llegar al análisis e interpretación, mediante la utilización del método que el investigador haya seleccionado para ello. Por esta razón, se menciona en este apartado, el sustento teórico en el cual se fundamentan los supuestos necesarios para obtener el alcance de los objetivos propuestos.

Bases teóricas

Aprendizaje experiencial de Kolb

Cada ser humano aprende de una manera diferente, es decir que desarrolla un estilo de aprendizaje particular, según sus características cognitivas. A esto se suman aspectos propios de la personalidad y el carácter de cada individuo, lo que hace que adopten ciertos comportamientos para la adquisición y construcción de nuevos conocimientos.

Granados y García (2016) han mencionado que los estilos de aprendizajes:

...son los modos en que las personas descubren y resuelven los problemas de acuerdo a su ambiente. Así, se ajustan a épocas y necesidades que deben acoplarse al sistema educativo que les toque vivir. Estos constituyentes refieren información mediante la circunstancia en la que se encuentra el sujeto para formarse. Además, demuestran qué necesita el educando para mejorar la adaptación en el entorno particular de cada individuo. (p. 3)

Tradicionalmente, la forma de aprender en la escuela era la transferencia de conocimientos del profesor al alumno, poco importaba el estilo de aprendizaje de los estudiantes, lo relevante era impartir clases teóricas en las que el docente expone un

conjunto de información que pasa al educando de forma exacta sin importar las experiencias.

No obstante, hoy día se sabe que el conocimiento teórico no es el único medio para desarrollar aprendizajes, también lo es el conocimiento práctico, experiencial, como el que propicia la creación de producciones audiovisuales en *stop motion*. En décadas anteriores, cuando el uso de la tecnología no era algo común las estrategias de enseñanza y aprendizaje eran otras, basadas en la realidad social del momento, y en las características de los educandos; actualmente la globalización y los avances tecnológicos han impactado en todos los ámbitos de la sociedad, por ende las estrategias a usar no pueden ser las mismas que antes, ya que no responden a las exigencias sociales y no se ajustan a los intereses de los estudiantes actuales, quienes demandan innovación tecnológica. La teoría de aprendizaje de Kolb hace referencia a este aspecto, tal como lo señaló la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (2004)

El modelo de estilos de aprendizaje elaborado por Kolb supone que para aprender algo debemos trabajar o procesar la información que recibimos. Kolb dice que, por un lado, podemos partir: a) de una experiencia directa y concreta: alumno activo. B) o bien de una experiencia abstracta, que es la que tenemos cuando leemos acerca de algo o cuando alguien nos lo cuenta: alumno teórico. (p. 22)

En este contexto, cuando los estudiantes crean sus propias producciones audiovisuales, deben ubicar, seleccionar y diseñar los escenarios que le permitirán establecer, así como definir cuál es la herramienta tecnológica que más se ajusta a sus necesidades, proceso que responde a esas demandas cognitivas actuales.

Gleason y Rubio (2020), señalan que el alumnado es el protagonista activo del aprendizaje, donde "...es necesario implementar estrategias y métodos didácticos que generen experiencias vivenciales significativas las cuales contribuyan a desarrollar las competencias deseadas. Entre dichos métodos se encuentra el aprendizaje experiencial." (p. 2).

Por ello, la realización de producciones audiovisuales por parte de los estudiantes representa una oportunidad valiosa para generar conocimientos, aplicando la teoría del aprendizaje experiencial propuesta por Kolb, donde se pueden sentir protagonistas de su propio aprendizaje al tener la oportunidad de opinar y decidir sobre cómo se desarrollará el proceso.

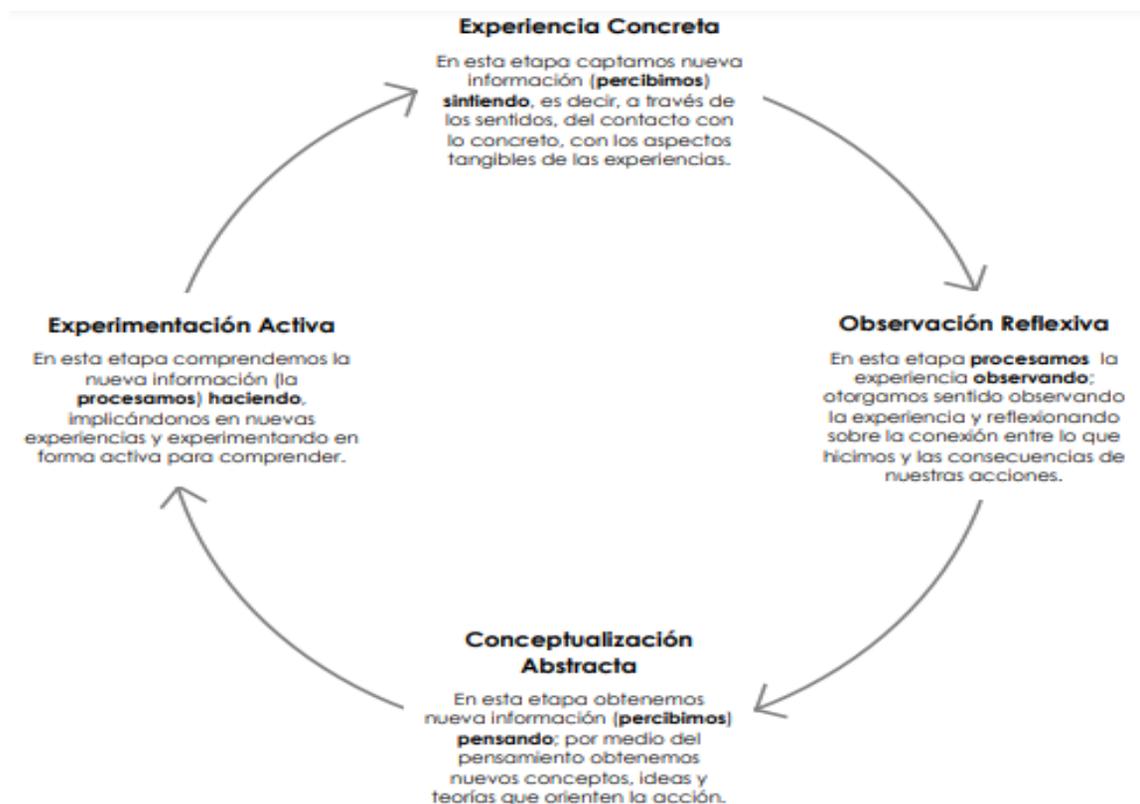
En consecuencia, aferrarse a esquemas tradicionales en el ejercicio de la docencia ha demostrado resultados desfavorables. La generación de niños y jóvenes actuales demanda cambios, y eso es un asunto a resolver por los docentes. Entonces, es necesario implementar estrategias innovadoras, que salgan de lo tradicional, que despierten la motivación y el interés del estudiantado, como lo sería la realización de producciones audiovisuales realizadas con *Stop Motion*.

En referencia a la vinculación de esta herramienta tecnológica con el fortalecimiento de la comprensión lectora, se toma en consideración como base teórica indispensable, el aprendizaje experiencial como ya se mencionó, considerado como un enfoque educativo que destaca la experiencia directa en el proceso de aprendizaje. Gómez (s/f) en relación a la Teoría de Aprendizaje Experiencial señaló que:

...se centra en la importancia del papel que juega la experiencia en el proceso de aprendizaje. Desde esta perspectiva, el aprendizaje es el proceso por medio del cual construimos conocimiento mediante un proceso de reflexión y de “dar sentido” a las experiencias. Siguiendo esta línea, los desarrollos de David Kolb se centran en explorar los procesos cognitivos asociados al abordaje y procesamiento de experiencias, y en identificar y describir los diferentes modos en que realizamos dicho proceso, esto es, los diferentes estilos individuales de aprendizaje. (p. 2)

Tal como lo expresa este autor, el aprendizaje experiencial se basa en un ciclo que incluye cuatro (4) etapas fundamentales para garantizar el éxito de su implementación: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa. Este método permite a los estudiantes adquirir conocimientos y habilidades mediante la práctica y la reflexión sobre sus propias experiencias. Es un método práctico y de relativa sencillez que mediante un círculo de aprendizaje permite, visualizar las etapas por las cuales pasa el estudiante cuando aprende, cuando el estudiante toma conciencia de que está adquiriendo nueva información que la transforma en algo significativo y utilizable, así como comprender que cada persona tiene un estilo individual de aprendizaje y aborda el proceso de una manera diferente.

Figura 1
Ciclo del aprendizaje según Kolb



Nota: Tomado de Gómez (s/f) *El aprendizaje Experiencial*. Universidad de Buenos Aires. Argentina.

En este sentido, el aprendizaje experiencial como enfoque educativo que enfatiza la importancia de la experiencia directa en el proceso de aprendizaje, puede ser particularmente efectivo cuando se utiliza el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para fortalecer la comprensión lectora porque:

- (a) Permite a los estudiantes participar activamente en la creación de animaciones basadas en textos que necesitan comprender. Durante este proceso se involucra la manipulación de objetos, la captura de imágenes y la edición de la animación, lo cual constituye la **etapa de experiencia concreta** en el ciclo de aprendizaje experiencial postulado por Kolb.
- (b) Cuando el estudiante ha creado la animación, reflexiona sobre el proceso y analiza cómo las imágenes y la secuencia narrativa contribuyen a una mejor comprensión del texto, lo que corresponde a la etapa de **observación reflexiva**.

(c) Ya para la etapa de **conceptualización abstracta**, el estudiante discute con sus compañeros y sintetizan lo aprendido del texto a través de la animación, en donde relaciona sus experiencias prácticas con conceptos teóricos sobre la narrativa y la comprensión lectora.

(d) En la etapa de **experimentación activa**, el estudiante aplica lo aprendido en nuevos contextos, creando más animaciones de otros textos o utilizando diferentes técnicas para mejorar su comprensión lectora.

En la presente investigación, se demuestra como el uso del *Stop Motion* puede mejorar la comprensión lectora al fomentar la participación activa, la creatividad y la reflexión crítica de los estudiantes ya que no solo leen el texto, sino que también lo interpretan y lo representan visualmente conduciéndolos a una comprensión más profunda y duradera. En este sentido, la integración del aprendizaje experiencial y el *Stop Motion* como herramienta tecnológica constituye una estrategia efectiva para fortalecer la comprensión lectora en donde se involucra a los estudiantes con su propio proceso de aprendizaje de manera activa.

Aprendizaje colaborativo

En este contexto, se piensa que el aprendizaje colaborativo es muy propicio para el caso de esta investigación puesto que el *Stop Motion* demanda la participación colaborativa de todos, cada integrante del equipo debe asumir funciones que a su vez complementan la del otro, favoreciendo el sentido de la responsabilidad y compromiso a fin de lograr los resultados deseados por todos. Roselli (2016) manifestó que:

En el aprendizaje colaborativo el conocimiento es definido como un proceso de negociación o construcción conjunta de significados, y esto vale para todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aunque el peso del concepto está puesto en el reconocimiento del valor de la interacción cognitiva entre pares, el aprendizaje colaborativo involucra también al docente y, en general, a todo el contexto de la enseñanza. No se trata, pues, de la aplicación circunstancial de técnicas grupales, sino de promover el intercambio y la participación de todos en la construcción de una cognición compartida. (p. 224)

Además, de la libre creación, el aprendizaje colaborativo permite el aprovechamiento de las habilidades particulares de cada uno de los estudiantes, se complementan, viene a reconocer que el grupo funcione como un engranaje, donde cada uno hace un aporte para el logro del objetivo en común, y aprende del otro, generando múltiple variedad de aprendizajes. Cada tarea es importante, a diferencia del aprendizaje

cooperativo, donde las tareas se asumen igualmente de manera individual, pero no inciden en la ejecución de la tarea de otros (Collazos y Mendoza, 2006).

El rol de cada uno de los miembros de un grupo colaborativo, debe aportar y contribuir a que otros logren generar su aporte, no se puede trabajar de forma individualista estando dentro de un grupo colaborativo. Hay que estar claro en las concepciones del aprendizaje colaborativo y el aprendizaje cooperativo para reconocer sus diferencias, postura que será de interés en el desarrollo de la presente investigación al trabajar con los estudiantes de educación básica primaria.

Comprensión lectora

La comprensión lectora es la habilidad por excelencia para que un lector logre interpretar el discurso escrito y su interacción consciente con el mundo, si no comprende lo que lee, puede ser víctima de la desinformación. Solé (2012) plantea que existe una relación estrecha entre la competencia lectora y el aprendizaje; cuando expuso que:

Aprender es un proceso que requiere implicación personal, procesamiento profundo de la información y capacidad de autorregulación. Cuando no es pura reproducción, el aprendizaje exige en algún grado comprensión de lo que se trata de aprender, que con mucha frecuencia se encuentra escrito en un texto. Para comprender (y para aprender) necesitamos atribuir un significado personal al nuevo contenido, relacionarlo con nuestro conocimiento previo. (p. 52)

El ser humano puede aprender de muchas formas; por observación, por repetición, por apropiación de información, en la que juega un papel importante lo leído. En este sentido, la comprensión lectora se interpreta como una habilidad indispensable para aprender no sólo en los espacios educativos sino en la vida, permitiendo a los individuos apropiarse de información valiosa que ha sido procesada, interpretada y valorada, lo que genera un desenvolvimiento exitoso en la sociedad, de allí la importancia de implementar desde edades tempranas y sobre todo en los escenarios educativos estrategias efectivas para su fortalecimiento.

Para Rojas, Vargas y Medina (2016), leer y comprender lo que se lee "...se ha convertido en un tema de importancia en todos los sistemas educativos, de la misma manera que adquirir habilidades y destrezas en los procesos de comprensión lectora; es un desafío que diariamente las instituciones educativas desean alcanzar." (p. 245).

Es por esto, que el sistema educativo colombiano tiene como reto particular, mejorar las cifras en cuanto a los niveles de comprensión lectora, según los resultados

obtenidos en las diferentes pruebas PISA y Saber, que se aplican para medir la calidad, donde se evidencia un alto grado de deficiencias en las competencias relacionadas con la lectura.

Tal como se ha mencionado al inicio de esta investigación, se infiere que esta problemática se puede mejorar, mediante la aplicación de nuevas estrategias innovadoras que favorezcan el interés y la motivación en el estudiantado, sobre todo en educación básica primaria que es donde, los niños tienen el nivel cognitivo para el desarrollo de la comprensión lectora, y a su vez son quienes demandan mayor atención para la ejecución de las actividades académicas (García, 2011).

Entonces, siendo conscientes que, en la vida adulta, se deben asumir responsabilidades de índole social, económica, familiar, laboral, en las que se requieren conocimientos específicos, y sin ellos se dificulta darle cumplimiento a las mismas, es importante, reconocer la necesidad de intervenir en la comprensión lectora en los primeros años de escolaridad para aprovechar las potencialidades cognitivas que tienen los estudiantes en esa etapa de su desarrollo integral.

En este sentido, la oportuna puesta en práctica de estrategias educativas innovadoras será de gran valor para que la comprensión lectora se vaya alcanzando de forma progresiva en las diferentes etapas de la vida de los niños y jóvenes, esto permitirá que el estudiante construya conocimientos de forma significativa, apoyados en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Procesos de enseñanza y aprendizaje

Los procesos de enseñanza y aprendizaje se definen como un “sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional, donde se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje” (Contreras, 1990, p. 23). En este orden de ideas, los procesos de enseñanza y aprendizaje se llevan a cabo cuando se relacionan académicamente el docente y el alumno o un grupo de ellos, donde el primero escoge y aplica diversos procedimientos, métodos y estrategias para ayudar a conseguir el aprendizaje de los estudiantes.

Álvarez (1990), define la enseñanza-aprendizaje como un proceso pedagógico escolar que posee sus características esenciales, pero se distingue de otros por ser mucho más sistemático, planificado, dirigido y específico, por cuanto la relación maestro-

alumno deviene de un accionar didáctico mucho más directo, cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad de los educandos.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje juegan un papel preponderante en el desarrollo intelectual del individuo, por eso es importante, señalar que no puede existir un aprendizaje sin enseñanza y viceversa, son dos términos que van de la mano, para lograr un fin común, es decir, estos procesos deben obedecer a las necesidades del educando y estar acorde al contexto donde se desarrolla y no ser centrado en el conocimiento mismo. En este sentido, es necesario, definir ambos procesos. Klingberg (1970) planteó que:

...el proceso de enseñanza es un acontecimiento pedagógico estructurado con un objeto determinado, en constante desarrollo dinámico, bajo la dirección del maestro, partiendo de una lógica interna, el cual transcurre en una sucesión de actos y procesos de enseñanza y aprendizaje, que, teniendo una posición de partida claramente fijada, llega a resultados determinados. (p. 302)

La enseñanza tiene como finalidad introducir cambios en el estudiante, utilizando su mismo entorno aprovechando los diferentes estilos, los métodos y estrategias para facilitar el aprendizaje.

Por otra parte, Alonso (2012), considera el proceso de aprendizaje como cíclico, que incluye la adquisición de saberes, la modificación de actitudes y comportamientos y, el enriquecimiento y diversificación de las capacidades de respuesta a estímulos de distinta naturaleza. Además, este proceso por sus características propias, conduce a cambios que a su vez transfieren nuevos aprendizajes, siendo dinámico, ya que refleja la adquisición de conocimientos a partir de la experiencia previa de diferentes temas.

En síntesis, los procesos de enseñanza y aprendizaje son llevados a cabo por los docentes y los estudiantes, en un mismo espacio y tiempo, es decir, en el quehacer diario de las aulas de clase. Los docentes enseñan, propiciando el logro de los aprendizajes significativos por parte de los alumnos, a través de la planificación, ejecución y evaluación de cada una de las actividades que intervienen; y la función de los estudiantes es adquirir los conocimientos y aprendizajes y descubrir cómo utilizarlos de acuerdo a las necesidades de su realidad social.

Bases conceptuales

Herramientas tecnológicas

Los avances tecnológicos son evidentes en el quehacer diario de los seres humanos, ya que cada día adquieren más relevancia y con el pasar del tiempo se han vuelto parte fundamental en el desarrollo de cualquier actividad. Actualmente, la tecnología ofrece una serie de ventajas entre las que se destacan: otorgan herramientas en las comunicaciones, facilitan la interconexión con personas y lugares distantes, facilidad para la oferta de productos y servicios, se ahorra tiempo al realizar pagos y compras en línea, acceso a fuentes de información y capacitación, acceso a redes sociales, entre otros.

En este sentido, las herramientas tecnológicas pueden ser utilizadas por cualquier persona que así lo requiera, ya que fueron creadas para facilitar el trabajo y la comunicación entre los grupos humanos. De igual forma, destaca porque han fomentado el aprendizaje, la enseñanza y el intercambio de información en las distintas plataformas digitales. Sosa, Peligros y Díaz (2010) señalan que “toda aquella práctica educativa que con el uso de las TIC supone una mejora o potencialización del proceso de enseñanza-aprendizaje y por tanto de sus resultados, pudiendo servir, además, de referencia a otros contextos.” (p. 152), obedece al buen uso de las tecnologías dentro del sistema educativo.

En este contexto, el gobierno nacional ha propiciado políticas educativas basadas en la implementación de los avances tecnológicos a nivel nacional y local que permitan optimizar los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de mejorar la calidad de la educación colombiana en todos sus niveles. Según Jama y Cornejo (2016), “los sistemas educativos de todo el mundo se enfrentan actualmente al desafío de utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para proveer a sus alumnos con las herramientas y conocimientos necesarios para el siglo XXI” (p. 230).

Desde las instituciones educativas, se debe direccionar el manejo y apropiación de las herramientas tecnológicas para generar un impacto positivo, a través de la motivación del estudiante, hacia los procesos de enseñanza y aprendizaje para fortalecer

la comprensión lectora, siendo una de las problemáticas presentadas por los niños y jóvenes en la Educación Básica Primaria.

Stop Motion

El *Stop Motion* como técnica, aunque es de vieja data, permite la realización de escenas a partir de pasos sencillos dando como resultado final una producción audiovisual. Definirla es importante si se pretende conocerla a profundidad, Cárdenas (2018) mencionó que:

En términos específicos, el *Stop Motion* es una técnica de animación que consiste en la ilusión de aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de la grabación sucesiva de imágenes fotografiadas. La ilusión del movimiento otorga la posibilidad de darle vida a lo inanimado, como por ejemplo marionetas, juguetes de construcción, muñecos articulados, personajes creados con plastilina, imágenes recortadas, etc., que se logra principalmente manipulándolos con la mano y paralelamente construyendo la consecución de las imágenes “cuadro a cuadro”, por medio de fotografías. (p. 4)

Es necesario destacar que los niños actualmente viven en constante interacción con la tecnología, al convivir en un mundo con múltiples avances digitales teniendo mayor facilidad para el manejo de dispositivos electrónicos, ya que poseen un talento innato para inferir el funcionamiento de *hardware* y *software* que resulta sorprendente. Se está frente a una generación cuya motivación está relacionada inevitablemente a la tecnología. Al ser la animación la base de esta técnica, permite pensar que resulta cautivante para los niños, quienes por tradición son amantes de los *comics*, basados precisamente en animación, entonces la idea de pensar que sean ellos quienes creen sus propias animaciones como estrategia de aprendizaje o recurso didáctico hace suponer que existe una alta posibilidad que cuente con niveles de aceptación y disposición muy atractivos.

Para aplicar la herramienta tecnológica *Stop Motion*, el niño requiere hacer uso de elementos provenientes de la realidad, de su entorno; es más, las nuevas generaciones parecen estar configuradas genéticamente a que lo relacionado con la tecnología les resulte fácil, y actitudinalmente no son pasivos ni su pensamiento es estático, por el contrario, están constantemente analizando posibles cambios, proponiendo nuevas alternativas frente a cualquier problema, crean experiencias de vida de forma constante.

Por ello, la técnica *Stop Motion* representa una oportunidad interesante, porque permite que, gracias a las experiencias vividas, los niños y jóvenes se sientan capaces

de poder crear, resolver problemas, compartir su apreciación, aportar y ayudar al trabajo en equipo de forma efectiva a través de las herramientas tecnológicas.

Bases legales

Reconociendo la importancia de intervenir a favor del desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de educación básica primaria y el uso de herramientas tecnológicas (*Stop Motion*), es necesario identificar los instrumentos jurídicos que constituyen el marco legal sobre el cual se sostendrá la presente investigación.

Constitución Política de Colombia (1991)

La Constitución Nacional de Colombia, como instrumento principal que norma a la sociedad, establece los derechos y deberes de los ciudadanos y define la organización del Estado, establece en su artículo 67 que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Entonces, sabiendo que la comprensión lectora es una habilidad necesaria para la construcción del conocimiento, se deben propiciar acciones que garanticen su desarrollo según lo que establece el artículo antes mencionado. Del mismo modo en el artículo 70 se lee la importancia de la tecnología en la educación de los colombianos:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

Es imprescindible un proceso educativo de calidad orientado a la construcción del conocimiento, a la formación de ciudadanos que aporten a la sociedad, incluya conocimientos tecnológicos que contribuyan al aprendizaje de la comprensión lectora, lo que conlleva a deducir que en las instituciones se debe velar porque cada estudiante egrese con niveles aceptables de dominio de esta habilidad.

Entonces, la educación es un derecho que tiene toda persona, siendo el responsable de su ejecución el Estado, a través de sus diferentes dependencias, y debe garantizar una educación de calidad, y esto involucra la implementación de estrategias que permitan a los estudiantes construir conocimientos realmente significativos,

valiéndose de los recursos actuales existentes en la sociedad. Sólo así los estudiantes cuando lleguen a la vida adulta, podrán ser ciudadanos capaces de integrarse en todas las áreas de la sociedad, por ejemplo, en la política, en lo laboral, en lo social, entre otras, porque es capaz de comprender la información que lee y estará en capacidad de asumir retos conscientes de sus consecuencias.

Ley 115 (1994). Ley General de Educación

Esta ley rige todo lo concerniente al desarrollo del servicio público educativo en Colombia. En el artículo 5 en concordancia con el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, señala los fines de la educación, especialmente para el tema en estudio, es pertinente citar el numeral 9 el cual establece que:

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

La formación integral la cual incluye el avance científico y tecnológico a la que hace mención el artículo, requiere que las instituciones educativas dispongan de los recursos y herramientas tecnológicas para ofrecer a los estudiantes un nivel óptimo de enseñanza y aprendizaje. Estas herramientas tecnológicas en la enseñanza de la comprensión lectora, permiten la formación de ciudadanos con la oportunidad de interactuar con el mundo de forma consciente, comprendiendo cada uno de los mensajes escritos que le lleguen y que gracias a eso pueda construir nuevos conocimientos, tomar decisiones apropiadas y ejecutar acciones que vayan en su beneficio.

Así mismo esta ley en el artículo 23, señala en relación a la educación que:

Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

En este sentido, es justamente el área de humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros, asignaturas en las que se trabajan las habilidades de lectoescritura y comprensión lectora, por lo que los docentes están llamados a la puesta en práctica de estrategias con herramientas tecnológicas que la promuevan desde los primeros años de escolaridad, partiendo de sus intereses y motivación, considerando sus conocimientos y experiencias previas para la selección de dichas estrategias, lo que se refuerza en el

resto de las asignaturas en las que de igual forma se propicia la construcción del conocimiento a través de la exploración de libros de textos y otros recursos escritos. Esto se refuerza en el numeral 9 del citado artículo 23 “Tecnología e informática” área que debe considerarse de importancia e interés dentro de la educación.

Ley 1341 de 2009

Esta ley define los principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en donde se aprecia la creación de la Agencia Nacional de Espectro y se dictan otras disposiciones entre las cuales se aprecia el contenido del artículo 3 que señala que:

El Estado reconoce que el acceso y uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, el despliegue y uso eficiente de la infraestructura, el desarrollo de contenidos y aplicaciones, la protección a los usuarios, la formación de talento humano en estas tecnologías y su carácter transversal, son pilares para la consolidación de las sociedades de la información y del conocimiento.

De esto se desprende que el Estado ofrece el acceso a los estudiantes en todos los niveles del sistema educativo actual, a la tecnología. Esto concuerda con el artículo 6, que define las TIC como “Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (en adelante TIC) son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como voz, datos, texto, video e imágenes.”

Ahora bien, desde el punto de vista educativo, el uso de herramientas tecnológicas adquiere un valor específico cuando se busca propiciar y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro del aula de clase, teniendo como propósito contribuir al desarrollo cognitivo de los estudiantes, lo que requiere un buen uso de la tecnología.

Ley de Ciencia, Tecnología e Innovación (Ley 1286 de 2009)

Esta ley fue promulgada con un fin específico, el cual se cita en el artículo 1 el cual señala que:

El objetivo general de la presente ley es fortalecer el Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología y a Colciencias para lograr un modelo productivo sustentado en la ciencia, la tecnología y la innovación, para darle valor agregado a los productos y servicios de nuestra economía y propiciar el desarrollo productivo y una nueva industria nacional.

Esta ley moderniza el sistema de ciencia, tecnología e innovación en Colombia y promueve el uso de la tecnología en diversos sectores, incluyendo la educación. La Ley

1286 de 2009 tiene una relación directa y positiva con la educación en Colombia al promover un entorno más robusto y avanzado para la ciencia, la tecnología y la innovación. A través de diversas iniciativas y programas, la ley fortalece la capacidad de las instituciones educativas para desarrollar investigaciones de alta calidad, formar profesionales competentes y fomentar una cultura científica y tecnológica entre la población estudiantil.

Plan Decenal de Educación (2016-2026)

Este plan constituye un documento orientador de la política educativa, que guía sobre las estrategias, proyectos y acciones requeridas para el logro de los objetivos del sistema educativo. En su 5 desafío aspira “impulsar una educación que transforme el paradigma que ha dominado la educación hasta el momento.” Por lo que el uso de estrategias innovadoras que rompan los esquemas tradicionales de enseñanza que no responden a las exigencias actuales del momento, da respuesta a este desafío.

Del mismo modo, el 6 desafío propone “impulsar el uso pertinente, pedagógico y generalizado de las nuevas y diversas tecnologías para apoyar la enseñanza, la construcción de conocimiento, el aprendizaje, la investigación y la innovación, fortaleciendo el desarrollo para la vida.” Esto propicia la generación de lineamientos teórico-prácticos que sustentan el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de educación básica primaria del municipio Magangué, Bolívar en Colombia.

Así pues, dentro de este marco jurídico se desarrolló la investigación, ya que cada uno de ellos, aportó aspectos importantes sobre el uso de la tecnología en el ámbito educativo para mejorar el rendimiento estudiantil y el logro de las competencias de comprensión lectora en los estudiantes de educación básica primaria.

Criterios éticos de la investigación

Es imprescindible que se consideren principios éticos importantes durante el desarrollo del estudio puesto que no representa ningún perjuicio para las Instituciones que formaron parte del estudio, ni para los docentes y estudiantes. La intención primordial fue hacer aportes necesarios para que los estudiantes del grado cuarto puedan fortalecer la comprensión lectora a través de la implementación del *Stop Motion* como herramienta tecnológica y que pueda incidir positivamente en el rendimiento escolar de los

estudiantes.

La investigadora cumplió con la responsabilidad de solicitar ante las autoridades de la Institución Educativa, los permisos correspondientes para desarrollar este trabajo investigativo en las instalaciones escenarios de estudio y al mismo tiempo, comunicar a los actores sociales, el propósito del estudio, el procedimiento a realizar y los permisos aprobados como parte de las tramitaciones administrativas correspondientes.

Es necesario aclarar que este trabajo de investigación no implica pruebas en animales, ni ocasiona perjuicios a la salud o al entorno de los sujetos participantes; solo se procederá a la grabación de imágenes de los estudiantes mientras realizan sus tareas, lo cual no representa ningún peligro para su bienestar físico y psicológico.

Por otra parte, se informó que durante el desarrollo de este estudio se garantizaba que la información de los participantes sería manejada de manera responsable y segura, respetando la privacidad y confidencialidad de éstos, cumpliendo con la legislación vigente (Ley 1581 del 2012), lo cual incluye la seguridad de la información y que la misma solo sería tratada por la investigadora quien la manejó con objetividad e imparcialidad en todo momento, sin intereses personales o financieros. Además, se garantizó su independencia de manera respetuosa por parte de la institución sin interferencia de terceros.

CAPÍTULO III

Metodología

En este capítulo se abordan la fundamentación paradigmática, el método de investigación y su diseño, así como el escenario y los participantes del estudio. También se detallan las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información, el procedimiento seguido y el tipo de análisis realizado.

Fundamentación Paradigmática

Cuando se inicia una investigación, el autor debe asumir una postura paradigmática que le oriente en relación con los pasos a seguir para la elaboración de su estudio, según los propósitos formulados. Sobre la definición de paradigma, Briones (como se citó en Hurtado y Toro, 1997) afirma que “es una concepción del objeto de estudio de una ciencia, de los problemas para estudiar, de la naturaleza de sus métodos y de la forma de explicar, interpretar o comprender los resultados de la investigación realizada.” (p. 23)

En este caso, la presente investigación se fundamentó en el paradigma interpretativo al considerar que es el que más se ajusta para el logro de los propósitos planteados. Según Latorre (1996), este enfoque:

...permite la investigación sistemática de la subjetividad, pues su meta es el estudio del mundo tal como se nos presenta en y a través de la conciencia. La fenomenología, indica este autor, es la ciencia de los fenómenos que se manifiestan a través de la conciencia. El paradigma fenomenológico se centra en cómo las personas comprenden los significados de los eventos. Con este paradigma, se puede comprender la realidad como dinámica y diversa. (p. 41)

Se realizó una interpretación lo más objetiva posible entre el contexto a estudiar y la posición de la investigadora, todo ello con la intención de profundizar el contexto y así transformar la comprensión de la situación en estudio.

En este contexto, la importancia de la fenomenología reside en el fenómeno mismo, en lo presentado y revelado por la conciencia propia y en como lo hace. Martínez (2009), menciona que la fenomenología “es el estudio de los fenómenos tal como son experimentados, vividos y percibidos por el hombre.” (p. 167). A los fines de la presente investigación cuyo propósito principal fue generar lineamientos teórico-prácticos que sustentan el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de educación básica primaria del municipio Magangué, Bolívar en Colombia, se utilizó el paradigma interpretativo, ya que aspira “... comprender realidades cuya naturaleza y estructura dependen de las personas que la

viven y experimentan.” (Martínez, 2001, p. 52). En otras palabras, permitió describir, comparar e interpretar la realidad donde se desenvuelven e interactúan los estudiantes al momento de participar en actividades académicas donde ponen en práctica la comprensión lectora en las aulas de clase.

Todo ello bajo el enfoque cualitativo, que para Strauss y Corbin (2002) “la investigación cualitativa produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación” (p.12). desde este enfoque la investigación es entendida como una actividad sistemática que se desarrolla con el propósito de comprender mejor los fenómenos, en este caso socioeducativos, para mejorar las prácticas y escenarios donde se desarrolla, que permita tomar decisiones y desplegar un conjunto organizado de conocimientos que emerjan de la realidad y de la perspectiva de los sujetos investigados.

Dentro de esta perspectiva, la Pentadimensión es vista como una herramienta analítica para la interpretación cognoscitiva del quehacer investigativo, haciendo referencia a lo epistemológico (relación sujeto cognoscente y objeto de conocimiento), ontológico (noción de la realidad para producir conocimiento), teleológico (finalidad del conocimiento y su utilidad), axiológico (valores asociados a la investigación y a los participantes) y metodológico (métodos empleados para producir conocimiento). (Lárez, 2010-2011).

A continuación, se presentan las dimensiones paradigmáticas que conformaron la Pentadimensión que sustentan la investigación:

- **Dimensión ontológica:** se enmarca en la realidad del “ser,” es decir, el basamento ontológico del conocimiento sobre las herramientas tecnológicas que pueden intervenir en el fortalecimiento de la comprensión lectora. Esta dimensión se planteó desde la teoría de la complejidad de Morín (2001), vista desde la realidad del “ser” desde el complejo entramado que supone el estudio de las relaciones intersubjetivas resalta la necesidad existente entre docentes y alumnos para conocer y profundizar en el campo a investigar, en función de ofrecer un conocimiento teórico apropiado y la posibilidad de diversificar las posibilidades para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado 4to de educación básica primaria de las instituciones educativas del municipio Magangué, departamento de Bolívar, Colombia.

Todo ello a partir de la realidad observada, donde los estudiantes durante las clases presentaban una lectura sin manejar los signos de puntuación adecuadamente cambiando el sentido del mensaje implícito en esta, recurrentemente silábica y atropellada, minimizando la fluidez de la lectura y por ende su comprensión. Además, se pudo evidenciar que los niños tienen un escaso vocabulario, quizá debido al desconocimiento del significado de un conjunto de palabras. Esto coincide con lo señalado por Castellano y Guataquira (2020), quienes obtuvieron los siguientes resultados en su investigación: bajo desempeño académico, forma de evaluación equivocada, pocos recursos y estrato socioeconómico bajo de los niños, baja autoestima, carencia de hábitos de lectura, malas prácticas docentes, ausencia de cultura hacia la lectura, y, por último, la dificultad en los niños no parte de ellos, sino del contexto que los rodean, principalmente en las necesidades de que los estudiantes durante su proceso formativo relacionadas con la comprensión lectora en la educación básica primaria, el estudio suministró los aportes necesarios para generar lineamientos teórico-prácticos que sustentan el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para su fortalecimiento.

Dimensión epistemológica: implica escudriñar sobre las posibilidades del desarrollo del *Stop Motion* como herramienta tecnológica durante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pareciera un objeto de estudio de grandes posibilidades y de mucho acceso a la información; sin embargo no es así, ya que en su mayoría los escritores generalmente nos plantean información relacionada exclusivamente sobre los escenarios, espacios, estructuras y atmosfera o planes de la producción de conocimiento, escasamente se profundiza acerca de estas importantes herramientas íntimamente relacionadas con ese proceso de incorporación que puede alcanzarse como como herramienta que pueda contribuir con el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de primaria, en las Instituciones educativas, que en la investigación se profundizaron para aportar lineamientos teóricos sobre el particular.

En este orden de ideas, la Dimensión *Gnoseológica*, orientó la investigación para canalizar la esencia del conocimiento con sus alcances y limitaciones en la naturaleza estudiada, tal y como podría señalarse entre los involucrados en la presente investigación. La idea está en valorar lo aprendido, la interrelación que podrían generar los conocimientos adquiridos, los nuevos elementos de aprendizaje que beneficiaran a

los estudiantes de cuarto grado de la básica primaria y la nueva postura que a través de estos pueda asumir el lector, los docentes y todo aquel involucrado en el objeto de estudio, fundamentado en el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora

Con respecto a la **Dimensión axiológica**, se busca ofrecer una información útil la comunidad socioeducativa, con un alto contenido de experiencias y vivencias que solidaricen el conocimiento adquirido, despertando en los involucrados en la investigación un sentimiento de logro, enmarcado en los valores éticos, de imparcialidad y de reconocimiento tolerante a distintos entramados de pensamiento. Esta dimensión está orientada en el fortalecimiento de los valores relacionados con el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante el uso del *Stop Motion* como herramienta tecnológica. Cabe señalar, que, al integrar valores como la equidad, la responsabilidad, la colaboración y la solidaridad, se pudo fortalecer el equilibrio y objetividad durante el proceso investigativo cuyo aporte contribuye a la minimizar la problemática objeto de estudio.

Seguidamente se aborda la **Dimensión metodológica**, Esta dimensión permitió constituir un conjunto de procedimientos desarrollados a través de la investigación cualitativa, caracterizados por la mínima presencia de categorías preconcebidas, asumiendo las técnicas y procedimientos acordes con el método de la teoría fundamentada de Strauss y Corbin seleccionado para esta investigación; garantizando flexibilidad y adaptabilidad en el proceso. El propósito fue el de asumir un método dinámico y efectivo que se ajustara a las circunstancias emergentes de la investigación. Como plantea Rojas (2008), "la dimensión entiende el método y el arsenal de los medios instrumentales como algo flexible que se utiliza mientras resulta efectivo, pero cambia de acuerdo al dictamen previsto en la marcha de la investigación y de las circunstancias" (p. 120). Esta dimensión ha permitido que la investigación se adapte continuamente, asegurando que se cumpla el propósito de mantener la efectividad y relevancia en cada etapa del estudio.

Con respecto a la **Dimensión teleológica**, el estudio de estas relaciones tiene como objetivo fundamental, desde su planteamiento teleológico, profundizar la información sobre el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la

comprensión lectora; generando nuevos hallazgos y conocimientos que permitan un nuevo aporte y una mayor comprensión de esas relaciones, llevándola a otros niveles de conocimiento superior, de esta manera se estaría contribuyendo con la búsqueda de vieja información para convertirla en nueva información, la idea es enriquecer lo encontrado, poder contrastarlo y mejorar los conocimientos que hasta la fecha se tiene acerca del campo de estudio seleccionado.

De esta manera la dimensión teleológica se enfocó en el propósito inicial de esta investigación centrada en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado mediante el uso del *Stop Motion* como herramienta tecnológica. se busca además fortalecer las habilidades cognitivas desde el conocimiento generado, desarrollando la capacidad para transformar prácticas educativas y promover un aprendizaje más significativo y comprometido. De este modo, la investigación cumplió con su propósito al proporcionar lineamientos teórico-prácticos que sustentan el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

En virtud de lo anteriormente expuesto, estas dimensiones paradigmáticas permitieron una mejor interpretación y análisis de la problemática objeto de estudio al conocer desde dónde surge la realidad, los valores que acompañan su construcción, los métodos y procedimientos, y cuál es la finalidad de su abordaje.

Método y diseño de la investigación

De acuerdo con la investigación planteada sobre generar lineamientos teórico-prácticos que sustentan el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Básica Primaria del Municipio Magangué, Bolívar en Colombia, se utilizó el enfoque de la investigación cualitativa.

En este sentido, Sandín (2003) expresa las investigaciones cualitativas intentan recuperar para el análisis parte de la complejidad del participante y de sus modos de ser y de hacer en el medio donde se desenvuelve. Sin embargo, la investigación cualitativa fundamenta sus estudios en la ciencia de los fenómenos, o sea, en todo lo derivado de la experiencia interna y externa basada en la realidad, tomando en consideración la perspectiva de los participantes de la investigación en cada situación o fenómeno estudiado.

Es por esto, que se asumió la Teoría Fundamentada, desarrollada por Strauss y Corbin (2002), como método de investigación originado y vinculado con el interaccionismo simbólico. Esta se fundamenta en descubrir teorías, conceptos y proposiciones partiendo directamente de la información, y no de supuestos a priori, de otras investigaciones o de marcos teóricos existentes.

La teoría fundamentada viene a ser para Strauss y Corbin, (2002) “Una metodología general para desarrollar teoría que está fundamentada en una recogida y análisis sistemático de datos. La teoría se desarrolla durante la investigación, y esto se realiza a través de una continua interpelación entre el análisis y la recogida de los datos”, (p. 273). En este sentido Rodríguez, Gil, y García, (2002) consideran que, en este tipo de estudios, “el investigador cualitativo que hace uso de la teoría fundamentada asume la responsabilidad de interpretar lo que observa, escucha o lee” (p. 48).

Es así como a través de este método la teoría derivada se centró en la recopilación sistemática de la información obtenida a través de las entrevistas y su posterior análisis por medio de un proceso investigativo sustentado en los planteamientos de Corbin y Strauss, (2004), quienes recalcan que en este tipo de investigación “se comienza con un referente teórico mínimo que orienta o guía al investigador, pero que en realidad la teoría emerge del análisis de los datos, al unir o conectar una serie de conceptos basados en la experiencia” (p. 12).

Resumidamente, Corbin y Strauss, (2004) señalan que:

La Teoría Fundamentada genera conocimiento, facilita la comprensión de la realidad estudiada y produce los insumos necesarios que guían de una manera significativa la acción. Con esta teoría se trata de encontrarle sentido a los datos y establecer una interpretación teórica y así, construir una teoría en su nivel sustantivo...esta teoría tiene la intención de ofrecer un conjunto de herramientas útiles para analizar datos cualitativos, por estar esta investigación basada en la teoría fundamentada incluye la descripción, ordenamiento conceptual y teorización, este proceso lo denomina la teoría como codificación, que es el proceso analítico por medio del cual se fragmentan, conceptualizan e integran los datos para formar una teoría (p. 3).

Tomando en consideración de lo expuesto y dada las características y la naturaleza del estudio realizado esta investigación se basa en dicha teoría.

El Método

Para estructurar el análisis se optó por seguir los pasos que caracterizan la teoría fundamentada, lo cual permitió tratar de forma sistemática y rigurosa la información, con el propósito, ya señalado, de argumentar y articular la generación de teoría. Siguiendo con el mismo orden investigativo y según Strauss y Corbin (2002) actualmente existen tres tendencias vigentes, cuyos matices diferenciadores son la manera de abordar el Stop Motion como herramienta tecnológica para fortalecer la comprensión lectora.

- 1) Método asociado al interaccionismo simbólico, para derivar sistemáticamente teorías sobre el comportamiento humano y el mundo social con una base empírica.
- 2) Teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática, analizados por medio de un proceso de investigación; reconocen como la característica primordial de este método la fundamentación de conceptos en los datos.
- 3) Explicaciones de sentimientos del individuo y de las creencias y valores de la investigadora. (p. 78)

El propósito de esta comparación es sensibilizar al investigador en cuanto a algunas propiedades o dimensiones de los datos que pueda haber pasado por alto a causa de que no sabía qué estaba buscando, o cuando se percibe que los datos antiguos no fueron adecuadamente analizados según Strauss y Corbin (2002). La investigadora selecciona actores sociales según su potencial para ayudar a refinar o expandir las teorías ya desarrolladas, realizando al mismo tiempo la producción, recolección y análisis de los datos.

Estos procedimientos han sido utilizados en nuestro estudio tanto para codificar la información, como para ir configurando el número de participantes, como ya indicamos en función de las necesidades de nuevas informaciones que va demandando la elaboración del nuevo discurso, en nuestro caso, sobre el Stop Motion como herramienta tecnológica para fortalecer la comprensión lectora. Si bien estos procedimientos proporcionan algún grado de estandarización y rigor en el proceso, no fueron diseñados para seguirse de manera dogmática, sino para usarlos de manera creativa y flexible, según se consideran apropiados.

El resultado que se puede obtener no es más que una forma posible de integración de los datos, aquella que es producto personal de la argumentación y articulación de la generación de teoría. No hay pretensión de generalizar a otros contextos distintos a las instituciones de educación básica primaria del municipio Magangué, departamento de

Bolívar. Colombia, ni considerar que el aporte de los lineamientos teórico-prácticos obtenidos a través del proceso investigativo tenga un carácter finalista.

El procedimiento de la teoría se estructuró de la siguiente manera:

1. Recolección de datos

Recopilación inicial. Se llevó a cabo a través de métodos cualitativos como entrevistas a los sujetos de investigación seleccionados intencionalmente para efectos de esta investigación, observaciones directamente en el escenario en estudio y análisis de documentos relacionados con el objeto de estudio.

Muestreo Teórico. La selección de los participantes y las situaciones se realizó en función de su relevancia para desarrollar y refinar las categorías teóricas emergentes. A medida que la teoría fue evolucionando, se seleccionaban nuevos casos que proporcionaron información adicional.

2. Codificación de datos

Codificación abierta. Fue el primer paso en el proceso de análisis, se hizo la descomposición de los datos línea por línea a partir de la información suministrada por cada uno de los informantes y posteriormente transcrita. En dicha información se pudo identificar conceptos clave y fueron agrupados en categorías. Este proceso inductivo se centró en descubrir patrones y temas emergentes. (a) Conceptos. Identificación de fenómenos significativos en los datos; (b) Categorías. Agrupación de conceptos similares mediante la construcción de dos matrices de codificación abierta como se describe en el capítulo IV.

Codificación axial. Posteriormente mediante la información obtenida de las entrevistas aplicadas a los seis informantes clave o sujetos de investigación quienes laboran en las instituciones de educación básica primaria del municipio Magangué. Se identificaron las categorías y analizaron las relaciones entre ellas. Este proceso permitió profundizar en las conexiones para establecer subcategorías. Se identificaron las causas y efectos entre las categorías, se consideraron las condiciones en que ocurrieron los fenómenos y se produjo el análisis de las interacciones y procesos dentro de cada categoría. Luego fueron representadas gráficamente (ver figura 6).

Codificación Selectiva. En esta etapa se seleccionó una categoría central que representó el núcleo de la teoría emergente. Los datos se integraron y refinaron en torno a esta categoría central para desarrollar una teoría cohesiva y comprensiva.

3. Comparación Constante.

Comparación de incidentes. Cada incidente de datos se comparó con otros incidentes para identificar las similitudes y diferencias.

Comparación de conceptos. Los conceptos emergentes se compararon y refinaron de forma continua para desarrollar categorías más precisas y robustas.

4. Desarrollo Teórico.

Elaboración de memos. Registros de gran ayuda durante todo el proceso, porque allí se registraron las perspectivas y reflexiones surgidas de los datos obtenidos.

Teorización. En este punto se integraron las categorías y subcategorías en una teoría coherente e inductiva que explicaba los fenómenos estudiados, surgida directamente de los datos.

5. Saturación Teórica.

La recopilación de datos y el muestreo teórico se hizo de forma continua hasta alcanzar la saturación teórica: cuando la recolección adicional de datos no aportaba nueva información ni categorías relevantes.

Este método permitió a la investigadora desarrollar aportes a la teoría directamente de la realidad estudiada a través de la interacción directa con los sujetos de investigación lo que permitió conocer las necesidades de los estudiantes de educación básica primaria para el fortalecimiento de la comprensión lectora, interpretar las concepciones sobre el uso y describir los elementos teóricos de las herramientas tecnológicas, y construir lineamientos teórico-prácticos que sustentan el *Stop Motion*. Sobre este particular, Creswell (2009) expresó que la Teoría Fundamentada:

Es un método de investigación cualitativa para generar teoría conceptual, a partir de datos que son sistemáticamente capturados y analizados; es una forma de pensar acerca de los datos y poderlos conceptualizar, aun cuando son muchos los puntos de afinidad en los que la teoría fundamentada se identifica con otras aproximaciones de investigación cualitativa se diferencian de aquellas por su énfasis en la construcción de teoría. (p. 23)

Ahora bien, la teoría fundamentada tiene como objetivo crear categorías teóricas a partir de los datos y analizar las relaciones relevantes que existen entre ellas, es decir,

a través de los procedimientos analíticos, se construye la teoría basada en los datos. Los tres elementos básicos de la teoría fundamentada son: los conceptos, son las unidades básicas de análisis porque es a partir de la conceptualización de los datos que se desarrolla la teoría; las categorías, presentan un nivel más alto y abstracto que los conceptos y se generan del proceso analítico de los conceptos con los indicadores; y las proposiciones, indican las relaciones generalizadas entre una categoría, sus conceptos y sus indicadores. (Benjumea, 2006).

En cuanto al diseño de la investigación, es de suma importancia para cualquier estudio al mostrar los pasos específicos a seguir por el investigador para la realización de su trabajo. Cabrera y Martínez (2008) señalan que “constituye el plan general del investigador para obtener respuestas a sus interrogantes o comprobar la hipótesis de investigación. El diseño de investigación desglosa las estrategias básicas que el investigador adopta para generar información exacta e interpretable.” (p. 1)

En este caso el diseño de investigación fue el emergente, el cual permitió una aproximación dinámica y flexible que se adaptó y evolucionó con los datos, garantizando que las teorías desarrolladas fueran relevantes y profundamente conectadas con la realidad empírica. En esta oportunidad, la investigación tuvo carácter social donde sus participantes forman parte de un grupo humano organizado en colectivos sociales, por ende, no se pueden asumir diseños rígidos sino aquellos que sean emergentes en forma abierta y flexibles.

Escenario y participantes de la investigación

El escenario es el espacio, lugar o contexto en donde el investigador realizó su estudio. Turato (2003) manifiesta que

...la parte física del escenario de investigación debe ser el ambiente natural, que él entiende como el espacio físico estructural en el que las personas están involucradas en sus procesos. El escenario de investigación es el espacio en el que el investigador busca comprometer los intereses de los participantes, para que ellos participen de forma voluntaria de ese proceso. (p. 55)

En la perspectiva que se abordó, el escenario para el desarrollo de la presente investigación fue el Municipio Magangué, departamento Bolívar, Colombia, siendo el segundo más poblado y ubicado en todo el centro del departamento. Limita con los siguientes municipios: al norte y este – Cicuco; al sur – San Zenón y al oeste – Buenavista. El Municipio Magangué cuenta con 81 instituciones educativas y atiende a

14.099 estudiantes aproximadamente, con un personal de 470 docentes. La investigación específicamente se llevó a cabo en las siguientes instituciones educativas: Institución Isla Grande; Institución Educativa San José # 1; Institución Educativa de Versalles; y la Institución Educativa Liceo Joaquín F. Vélez.

Es importante destacar que se seleccionó 4to grado tomando en consideración criterios bastante específicos en relación a la comprensión de la lectura como son:

- En el 4to grado los niños suelen mostrar un nivel de desarrollo cognitivo que les permite comprender conceptos más complejos y participar en actividades de investigación de manera más autónoma.
- A la edad de 9 y 10 años, los estudiantes que cursan el 4to grado son capaces de expresar sus ideas, emociones y pensamientos de forma elaborada y reflexiva.
- El currículo de 4to grado abarca una variedad de temas y habilidades que pueden ser explorados en un trabajo investigativo, lo cual permite abordar diferentes áreas de conocimiento de manera integral.
- Por medio de esta investigación, a los docentes de 4to grado se les estimula para desarrollar habilidades necesarias en el manejo de herramientas tecnológicas como elementos innovadores para la enseñanza de la comprensión lectora. La participación activa de los docentes de 4to grado descubre su preocupación en cuanto a las dificultades de los estudiantes acerca de la comprensión lectora. Dicha preocupación se refiere a la forma de abordar y mejorar la situación ya que, los motivos tienen su origen proveniente de diferentes direcciones: (a) La falta de comprensión lectora afecta el rendimiento académico en todas las áreas del conocimiento que demandan la habilidad de leer y comprender textos; (b) Cuando hay falta de comprensión lectora, el estudiante se convierte en un actor pasivo en el aula, puesto que se siente limitado a participar en actividades que le exigen leer y analizar textos lo cual impide su aprendizaje y desarrollo; y (c) El estudiante se siente afectado en su autoestima por la frustración que le produce la falta de comprensión lectora, aspecto que se refleja en su rendimiento académico.

En cuanto a los participantes, Cerda (2011) señala que “los participantes de la investigación son socios en la recolección de datos, protagonistas, ya que están

involucrados en el proceso de investigación, y donde pueden obtener conocimientos acerca de sus propias perspectivas y comportamientos” (p. 299).

Por lo tanto, los participantes o informantes clave de esta investigación fueron seis (6) docentes de 4° grado, y estuvieron conformados por una unidad escogida intencionalmente. Para efectos de preservar la identidad de los sujetos de la investigación, los mismos serán registrados como A1, B2, C3, D4, E5, y F6.

Tabla 1

Criterios de selección.

Docentes Seis (6)	Pertenecer al Sistema Público Educativo Colombiano
	Docente adscrito a las instituciones educativas seleccionadas para el estudio
	Administrar el 4° grado de educación básica primaria
	Tener disponibilidad y disposición para participar en la investigación
	Formación académica de pregrado y especialización.

Fuente: Elaboración por la autora

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Las técnicas de recolección de información son procedimientos especiales utilizados para obtener datos necesarios y suficientes para que el investigador pueda emitir un juicio objetivo de carácter profesional sobre hallazgos detectados de una situación objeto de estudio.

La intención de utilizar las técnicas de recolección fue obtener la información necesaria para dar respuesta a los propósitos de la investigación. Las técnicas e instrumentos de recolección de la información utilizados fueron:

La entrevista en profundidad: Es el proceso de interacción dinámica de la comunicación entre dos personas. Es una forma específica de recolectar datos a través de la formulación de preguntas orientadoras. Cuenca (2004) Los participantes de la investigación mediante sus testimonios aportaron la información necesaria para interpretar las concepciones sobre el *Stop Motion* como herramienta tecnológica, y las necesidades de los estudiantes para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

El cuestionario, fue el instrumento utilizado para la entrevista en este estudio, estructurado mediante un listado de preguntas establecidas con base en los insumos que se pretendían obtener de los participantes de la investigación, el cual mostró coherencia teórica con los propósitos (Cerdeña, 2011).

La observación participante. Permitió obtener información de las actividades realizadas por los informantes clave (docentes y estudiantes) en el desarrollo y ejecución de las clases, dejando evidencias de su comportamiento dentro del aula en relación al objeto de estudio. Como lo señala Teppa (2006), la observación "... implica la utilización de todos los sentidos, como medio para percibir la realidad, los hechos, fenómenos naturales del contexto de la investigación, de tipo auditivo (sonido, palabras, discursos); visuales (imágenes, colores, formas); kinestésicos (movimientos, gestos, energías) y químicos (olores)" (p. 37).

En el desarrollo de la investigación, la observación de los participantes dentro del aula de clase permitió descubrir las condiciones de los fenómenos investigados, es decir, ayudó a interpretar las concepciones sobre el *Stop Motion* como herramienta tecnológica y evidenciar las necesidades de los estudiantes de educación básica primaria para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Esto se hizo a través del instrumento diario de registro, que es un cuaderno de anotaciones que permitió llevar el control de las observaciones realizadas por el investigador, tanto de los informantes clave, como de sus testimonios (Teppa ob. cit.). En otras palabras, el resultado de la observación se materializó en el diario de registro, ya que quedaron plasmadas las descripciones, vivencias, interpretaciones, comentarios y reflexiones del investigador sobre el fenómeno observado, siendo detallado, preciso y completo.

Procedimiento de la investigación

Para desarrollar la investigación se siguieron las etapas de la Teoría Fundamentada. Este procedimiento de investigación proporcionó un marco riguroso pero flexible para explorar y comprender el fenómeno en estudio. Se destacan tres (3) características importantes: (a) Inductividad. La teoría fundamentada se desarrolló inductivamente a partir de los datos, en lugar de probar hipótesis preconcebidas; (b) Flexibilidad; ya que el proceso permitió ajustes y cambios conforme se iba adquiriendo una comprensión más profunda del fenómeno estudiado; y (c) Adaptabilidad. Se adaptó a las particularidades del contexto y a las dinámicas emergentes observadas durante el estudio.

Cabe señalar que la sistematización y el análisis de la información se realizó tomando en cuenta la metodología propuesta se procedió a establecer las categorías y

subcategorías develadas, lo cual permitió resaltar las diferencias y similitudes entre la información proporcionada por los actores sociales (docentes), así como delimitar sus características y sus relaciones e integrarlas, para generar, de esta manera, los elementos teóricos que fundamentan el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora

La codificación, se desarrolló mediante un proceso analítico que permitió fragmentar, conceptualizar e integrar los datos que se develan para construir la teoría. El proceso de codificación se inició con la transcripción de las entrevistas de sujetos de investigación en *Word*, se leyeron y se analizaron, en forma general, con la finalidad de conocer la percepción de cada uno de ellos durante las entrevistas. Luego, cada una vez transcritas, fue dividida en párrafos para aplicar el proceso de codificación respectiva.

En un primer momento de la *codificación abierta* se etiquetaron, es decir se asignaron códigos a los diferentes elementos y de allí se derivaron las categorías conceptuales. En un segundo tiempo, se realizaron grupos de códigos y cada grupo remitía a una categoría del fenómeno. Se especificaron las propiedades y dimensiones de las categorías identificadas, a través de la comparación entre situaciones y entre una misma dimensión de cada sujeto.

En esta etapa resultó muy útil la redacción de “menos” (anotaciones como comentarios o explicaciones de las relaciones y conclusiones encontradas).

En la segunda etapa del proceso, las codificaciones se relacionaron las categorías con sus respectivas propiedades y se encontraron conexiones. En la última etapa, la codificación permitió seleccionar, la integración y el análisis final de datos con el objeto de ahondar, mucho más, en las categorías, sus propiedades y conexiones, y estructurar los aportes teóricos que sustentan dicho proceso.

Considero igualmente que la codificación de la información ayudó en la comprensión inmediata dentro de los supuestos tácitos que guiaron e incrementaron el nivel conceptual de la investigación estimularon a la investigadora a pensar más allá de los incidentes simples que la lleven a identificar temas y patrones en los datos; se pudo captar especulaciones acerca de las propiedades, de las categorías, las relaciones entre las categorías o los posibles criterios para la selección de participantes adicionales que enriquecieron los datos.

Se emplearon como técnicas el análisis de la información, el análisis del contenido de las entrevistas en profundidad. El análisis cualitativo en la teoría fundamentada, apoyado en Strauss y Corbin (2002) “se refiere al proceso de interpretación realizado con el propósito de descubrir conceptos y relaciones en los datos brutos y luego organizarlos en un esquema explicativo teórico” (p. 12).

Es así, de acuerdo con los autores antes citados, que la teoría fundamentada, se origina a partir de la información obtenida sistemáticamente y ordenada a través del proceso de investigación, para ellos, tanto la recolección, el análisis y la teoría que se genere tiene vinculación entre ellos. Asimismo, indican algunos objetivos de los procedimientos de codificación: construir teoría, más que comprobarla; ofrecer diversas herramientas para el manejo de gran cantidad de datos; tomar en consideración otros significados de los fenómenos; identificar, desarrollar y relacionar los conceptos, además de ser sistemáticos y creativos.

Para tal efecto, el procedimiento de codificación que se empleó en esta investigación se desarrolló el microanálisis, definido por Strauss y Corbin (ob. cit.) como el análisis minucioso, línea por línea, necesario para llevar a cabo la codificación abierta, axial y selectiva, respectivamente, con el propósito de llegar a las categorías medulares o centrales de esta investigación.

Esta información es definida por Osma (2004), como la información registrada y sistematizada a través de unos conceptos que se denominan categorías, o unidades de análisis o de observación, a partir de cada aspecto parcial del hecho observado corresponde a una categoría. Una vez culminado el proceso de triangulación se procedió a desarrollar la teorización que, según Rodríguez, Gil, y García (2002), “a través del proceso de teorización el investigador descubre o manipula categorías abstractas y relaciones entre ellas, utilizando esta teoría para desarrollar o confirmar las explicaciones del cómo y porqué de los fenómenos”. (p. 48)

Cabe destacar que el proceso fue representado por diversas matrices, donde se evidenció la secuencia del proceso. Finalmente se procedió a generar lineamientos teórico-prácticos que sustenten el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora para el fortalecimiento de la comprensión

lectora en los estudiantes de educación básica primaria del municipio Magangué, Bolívar en Colombia

Rigor científico de la investigación

Toda investigación debe tener un rigor científico. En este sentido, el rigor es contemplado como “un concepto transversal en el desarrollo de una investigación y permite valorar la aplicación escrupulosa y científica de los métodos de investigación, y de las técnicas de análisis para la obtención y el procesamiento de los datos.” P. 238 (Selltiz citado en Hernández, Fernández y Baptista, 2006).

En este sentido, a partir de la investigación cualitativa, los investigadores deben comprender el significado de los eventos estudiados, es decir, entender e interpretar la realidad dinámica y diversa del fenómeno que está siendo investigado. Los criterios utilizados para evaluar la calidad de los estudios cualitativos, según Lincoln y Guba (1985) son credibilidad, auditabilidad y la transferibilidad. A continuación, se detallan cada uno de ellos.

Castillo y Vásquez (2003), señalan que la credibilidad se logra cuando el investigador, a través de observaciones y conversaciones prolongadas con los informantes, recolecta información que produce hallazgos que son reconocidos por los participantes como una verdadera aproximación sobre lo que ellos piensan y sienten. Ahora bien, la credibilidad reconoce los resultados de una investigación como verdaderos para las personas que fueron estudiadas y para otros individuos que han estado en contacto con el fenómeno investigado.

En otras palabras, la credibilidad se logra cuando el investigador consigue interpretar los resultados, según la verdad plasmada por los informantes y ellos así lo ratifican. Por lo general, los informantes clave son contactados nuevamente por el investigador, lo que permite confirmar o corregir cualquier información que no haya sido procesada correctamente, dándole la credibilidad a la investigación cualitativa.

La auditabilidad o confirmabilidad, según Lincoln y Guba (1985) se refiere a la habilidad que tiene otro investigador de seguir la pista o la ruta de lo que el investigador original ha hecho. Por lo tanto, es necesario hacer un registro y documentación completa de las decisiones e ideas que el investigador ha tenido en relación con la investigación, esto permite que otro investigador pueda examinar los datos y llegar a sus propias

conclusiones, siendo iguales o similares a las del investigador original siempre y cuando tengan perspectivas afines.

La transferibilidad o aplicabilidad, da cuenta de la posibilidad de ampliar los resultados de la investigación a otras poblaciones, es decir, "...se trata de examinar qué tanto se ajustan los resultados a otro contexto" (Guba y Lincoln, op.cit, s/p). Es importante señalar, que en la investigación cualitativa los lectores de la investigación o de los resultados son quienes determinan si se pueden transferir o extrapolar los hallazgos a un contexto diferente. En consecuencia, es necesario hacer una descripción minuciosa del lugar y de las características de los informantes clave donde el fenómeno fue estudiado. Por ello, el grado de transferibilidad o aplicabilidad es función directa de la semejanza entre los contextos donde se realiza el estudio.

En este orden de ideas, Morse (1994) señala que toda investigación cualitativa debe cumplir con los criterios del rigor científico para darle validez y confiabilidad a la misma, generando conocimientos y contribuyendo a la solución de problemas relevantes relacionados con la problemática estudiada.

En consecuencia, buena parte del proceso investigativo depende de la integridad, la capacidad de reflexión, la interpretación objetiva y el pensamiento crítico del investigador.

CAPÍTULO IV

Análisis e interpretación de los resultados

En este capítulo, se presenta la interpretación y el análisis de los resultados obtenidos mediante la aplicación de la entrevista, la observación participante y el análisis de contenido en relación con los propósitos y el procedimiento a seguir para el desarrollo de la investigación.

Al respecto, la información se organizó de la siguiente manera:

- (a) Los resultados de la aplicación producto de la entrevista, permitió el análisis y la interpretación de las concepciones sobre el *Stop Motion* como herramienta tecnológica
- (b) La información obtenida de la observación participante, corresponde con determinar las necesidades de los estudiantes de educación básica primaria del Municipio Magangué para el fortalecimiento de la comprensión lectora

En consecuencia, el análisis y la interpretación del contenido de las entrevistas aplicadas a los informantes clave para conocer las concepciones de éstos, sobre la utilización del *Stop Motion* como herramienta tecnológica, se presenta integralmente con la triangulación de la información. Este este proceso permitió la elaboración de las categorías iniciales, los cuales se fueron comparando, contrastando y agrupando para llegar a los hallazgos de la presente investigación. Las categorías iniciales que emergieron de los referentes teóricos se identifican por agrupaciones o conceptos que surgieron al analizar la literatura existente y los datos iniciales conformados por patrones, temas o conceptos que de forma recurrente la investigadora fue identificando y reconociendo en el texto, los cuales han servido de base para el desarrollo de categorías más complejas o refinadas a medida que fue avanzando el proceso de análisis, aspecto que puede observarse en la figura 2:

Figura 2
Categorías iniciales



Fuente.

Elaboración por la autora

Estas categorías iniciales ayudaron a organizar y estructurar la información obtenida, permitiendo que la teoría emergente se construyera de manera inductiva a partir de los datos. Estas son las primeras agrupaciones conceptuales que surgieron durante el análisis de la teoría, derivadas de la identificación de patrones y conceptos recurrentes presentes en los textos consultados y que sirvieron de base para desarrollar las categorías finales.

De esta forma, a través de la codificación abierta emergieron categorías como producto del análisis realizado a los datos generados por los informantes clave y por las teorías relacionadas con el estudio, para lo cual fue necesario comenzar a nivel textual con el fin de extraer una diversidad de conceptos de las entrevistas realizadas, para relacionarlas posteriormente con los datos generados de las teorías que fundamentan este trabajo. Aquí se produjo la transformación de datos brutos en datos simples, que se denominaron códigos, representados en palabras, frases y temas que constituyeron la estructura para la creación de las categorías. Es decir, del nivel textual se inició el nivel conceptual que implicó el análisis de los elementos emergentes con su respectivo significado. Después se establecieron las categorías con la correlación de los aspectos teóricos consultados y los aspectos prácticos obtenidos del contexto percibido por los

informantes clave. Se procedió a la interpretación de la información por medio de realizar la categorización cuya finalidad fue otorgar mayor exactitud a los significados obtenidos y así perfeccionar las categorías emergentes. Esta forma, a medida que se avanzaba en la investigación, las categorías se refinaron y se comparaban constantemente los nuevos datos, con las categorías existentes para mejorar y ajustar las definiciones, con el fin de desarrollar una teoría bien fundamentada en los datos obtenidos inicialmente.

Consecuentemente, la construcción de las categorizaciones se produce por las perspectivas que se detallan a continuación:

1. Desde los sujetos de la investigación vinculados a la utilización de la tecnología para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de la educación básica primaria.
2. Desde la postura de los teóricos acerca de la presencia de la tecnología en la educación básica primaria para mejorar la comprensión lectora.
3. Desde la posición de la autora de la investigación tomando como base el acopio, descripción, análisis e interpretación de los datos recolectados.

A partir de este contexto, la investigadora ha seguido un procedimiento adecuado para determinar las categorías: (a) Revisión de las entrevistas, identificación de palabras y frases etiquetadas, mencionadas por los informantes clave; (b) Definición de los incidentes más destacados; (c) Construcción de familias producto de la codificación abierta; (d) Enunciado de las categorías y (e) Designación de los elementos teóricos. Con el fin de lograr el alcance de los propósitos inicialmente planteados, los resultados que se obtuvieron por medio de la información suministrada por los informantes clave y la descripción tanto de acciones como de significados asignados e interpretados, dieron lugar al tratamiento de la información a través de la triangulación. Es por ello que, el análisis inicial de las entrevistas permitió la clasificación de las categorías emergentes, ya observadas, analizadas e interpretadas.

A continuación, se resumen los componentes clave en el proceso de análisis de esta investigación que sigue el enfoque de la teoría fundamentada, centrada en la generación de teoría a partir de los datos recolectados a través de un proceso sistemático de codificación y análisis. Esta figura es un esquema que se divide en varias secciones que detallan las etapas y técnicas empleadas en este proceso. Desde la identificación del problema de investigación y la recolección de datos, hasta la interpretación final de

los hallazgos, cada componente ha jugado un papel fundamental en la construcción de un marco teórico sólido. Las herramientas analíticas como el microanálisis y la codificación abierta, axial y selectiva, permitieron la descomposición detallada de los datos, mientras que el muestreo teórico y las técnicas de saturación aseguran la potencia y profundidad de la teoría emergente. Además, el uso de diagramas, matrices secuenciales y la asignación de significados facilitaron la teorización y conceptualización de los datos, asegurando un análisis exhaustivo y coherente. La figura 3, ofrece una visión integral del proceso de análisis en la teoría fundamentada, destacando la interrelación entre sus distintas etapas y técnicas.

Figura 3

Resultados y análisis basados en la Información recopilada



Fuente. Elaboración por la autora

Recolección de la información

Se inició con la aplicación de las entrevistas y la observación a cada uno de los seis (6) participantes, y la posterior transcripción. Este fue un proceso continuo hasta alcanzar la saturación teórica, es decir, hasta que no surgieron nuevas ideas o categorías significativas. En este primer contacto con la realidad a estudiar, se logró mediante el acercamiento con los participantes, donde se fue consolidando la intervención de los informantes clave, ya que se les dio a conocer el propósito de la entrevista y la observación, obteniendo su aceptación como parte de la investigación y planificando los encuentros para recabar la información. (Anexo A-1, A-2 y A-3) La información obtenida de los sujetos de la investigación a través de la entrevista y la observación participante,

constituyó un proceso continuo que se fue adaptando a medida que la investigación avanzaba.

Análisis de datos

Posteriormente se procedió al análisis de los datos que se recopilaron a través de la *codificación abierta*. La misma consistió en identificar y etiquetar conceptos inductivamente a partir de los datos brutos recolectados, lo cual implicó la descomposición de estos datos en unidades significativas para compararlas continuamente con el fin de identificar patrones emergentes. Durante este proceso, convertido en un ir y venir dentro de la información obtenida, se consolidó la codificación abierta y se propició el desarrollo del segundo paso del análisis de datos como lo es la *codificación axial*, pasando a relacionar las categorías y desarrollar las conexiones que surgieron entre ellas, para su respectiva organización de modo que, las categorías identificadas durante la codificación abierta, permitieran explorar las relaciones existentes entre los diferentes aspectos del fenómeno en estudio. Una vez finalizada la codificación axial, se hizo la selección de una categoría central que fungía como núcleo teórico alrededor del cual se desarrolló la teoría complementando el proceso de análisis de datos con la *codificación selectiva*, estructura teórica coherente que explica el fenómeno en estudio.

Cada respuesta obtenida de los participantes proporcionó el material necesario para identificar categorías y subcategorías, asignándoles sus respectivos códigos. Esto permitió realizar un análisis interpretativo para exponer las reflexiones esenciales y caracterizar los resultados, relacionados con los presupuestos teóricos del *Stop Motion* como herramienta tecnológica para fortalecer la comprensión lectora.

Es importante destacar que la investigadora obtuvo información de primera mano mediante grabaciones que luego fueron transcritas, junto con anotaciones adicionales realizadas durante las entrevistas. Estas anotaciones incluyeron observaciones sobre gestos, actitudes y disposiciones de los entrevistados. Después del análisis, se identificaron palabras clave, elementos comunes expresados y diferentes enfoques sobre el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para mejorar la comprensión lectora.

La codificación abierta permitió el surgimiento de varias categorías como resultado del análisis de los significados suministrados por los docentes y las teorías

relacionadas con la presente investigación. Se extrajo una variedad de conceptos del discurso de los participantes que luego se relacionaron con los datos generados a partir de las teorías que respaldan el estudio. Se llevó a cabo una codificación simple, representada en palabras clave o frases que sirvieron de base para originar las categorías. Luego se realizó el análisis de los elementos creados, así como su significado en donde las categorías se establecieron bajo la combinación de los aspectos teóricos expresados por los sujetos de la investigación a quienes se les aplicó la entrevista y los aspectos prácticos producto de la interpretación de la realidad observada.

Posteriormente se procedió a realizar la interpretación de la información a través de la categorización con el fin de precisar los significados obtenidos y para ello fue necesario revisar reiteradamente los registros con el fin de extraer y refinar las categorías emergentes, lo cual dio lugar a la comprensión del significado que los participantes atribuyeron a los eventos relacionados con la utilización del *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del grado cuarto de la educación básica primaria. Así se formaron las categorías iniciales fundamentadas en: la información suministrada por los docentes, las teorías relacionadas con el uso del *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora y finalmente la perspectiva de la investigadora acerca del tema quien se ha beneficiado de la interpretación y comprensión del fenómeno en estudio. El proceso se inició tomando en consideración el discurso de los docentes acerca de la utilización de *Stop Motion* como herramienta tecnológica para la comprensión lectora, lo cual contribuyó a la interpretación del fenómeno en estudio. Ya con el proceso de categorización realizado, se redujo la información para facilitar una clasificación más clara de palabras y expresiones que evitaron confusiones durante el análisis de los datos. La codificación abierta permitió la selección de dos (2) categorías centrales: *Herramientas tecnológicas* y *Comprensión lectora*.

Matriz N° 1

Tabla 2

Matriz 1 Codificación abierta y descripción de la entrevista a los informantes clave y respuestas seleccionadas de la Categoría Herramientas tecnológicas

Interrogante: ¿Cómo define usted las herramientas tecnológicas?	
A1	como una serie de programas utilizados a través de la informática para facilitar la enseñanza y aprendizaje en los educandos especialmente en la comprensión lectora en la educación básica primaria.
B2	Conjunto de programas de gran utilidad en la enseñanza y aprendizaje en educación básica primaria. Estos brindan las herramientas necesarias para su aprendizaje con más facilidad a los estudiantes .
C3	Desde mi punto de vista es calidad de docente, las herramientas tecnológicas las defino como unos medios de recurso metodológicos que nos permite transmitir mejor el conocimiento a nuestros educandos y así fortalecer la comprensión lectora .
D4	Son un conjunto se programas informáticas que tienen por objetivo facilitar la realización de actividades en dispositivo tecnológico . Estas herramientas ayudan a obtener los resultados esperados, ahorrar tiempo y recursos y puede favorecer el aprendizaje significativo de los alumnos , enseñando de manera eficaz.
E5	Un conjunto de programas informáticos que tienen por objetivo facilitar la realización de una tarea en un dispositivo tecnológico y pueden ser aplicadas en la educación como medio interactivo
F6	Las defino como algo muy imprescindible si tenemos en cuenta el momento actual que casi todo se maneja por medio tecnológico . Es sumamente importante y necesaria para el buen funcionamiento de nuestro que hacer pedagógico .
Interrogante: ¿Cuáles herramientas tecnológicas ha utilizado como soporte en el desarrollo de sus clases?	
A	Excel, Power Point y página web
B	Página web , Excel, Word y power point
C	Video ben, celular , Tablet , portátil entre otros
D	Plataforma educativa , Aula virtual , Redes sociales etc.
E	Word, Excel, power point y página web
F	Utilizo mucho el video beam, computadores tanto de mesa como portátil , la sala de informática y en algunas ocasiones las Tablet que es con lo que cuenta la sede
Interrogante: ¿Cuáles herramientas tecnológicas ha usado, específicamente en el aspecto de la comprensión lectora?	
A	He utilizado páginas web a través de contenidos sencillos y lúdicos sobre temas importantes de lectura.
B	Para alcanzar los avances en la comprensión lectora y desarrollar de leer es importante implementar de forma conjunta estrategias que despierten en el estudiante el amor por la lectura comprensiva
C	Especialmente he utilizado el celular y video beam.
D	Esta plataforma utiliza la imagen como herramienta para que los estudiantes de primaria aprendan a leer y escribir a la vez que desarrollan su pensamiento creativo y dominan el lenguaje visual , oral y escrito.
E	He utilizado página web interactiva donde se pueden acceder a un contenido lúdico sobre lecturas sencillas

F	Como docente observo por parte de los padres de familia la falta de compromiso y responsabilidad en la ayuda en casa del fortaleciendo de la lectura y por ende la comprensión y análisis del mismo. Otro aspecto que veo con preocupación es la apatía y desmotivación de algunos estudiantes hacia la lectura
Interrogante: ¿cómo define usted la herramienta <i>Stop Motion</i>?	
A	Dentro de la tecnología es de mucha importancia, esta técnica de animación incentiva la práctica de habilidades de aprendizajes como prestar atención, manipular, objetos, analizarlos, su implementación facilita a los docentes el uso de las tecnologías .
B	Un programa educativo importante
C	Se define como un recurso tecnológico que nos brinda o nos permite despertar el interés en los estudiantes fortaleciendo las deficiencias buscando un mejor nivel académico en la comprensión lectora
D	Se define como animación artesanal , se manipula un objeto con las propias manos.
E	Un programa educativo
F	Un conjunto de programas de mucha importancia en la educación básica primaria

Fuente: Elaboración por la autora

En la tabla 2 se describe la Matriz 1 correspondiente a la codificación abierta del discurso de los sujetos de la investigación, en relación con la primera categoría definida: *Herramientas Tecnológicas*, que emergió de la correspondencia existente entre el conocimiento y la técnica con las herramientas utilizadas por el docente durante el proceso pedagógico. Esta categoría se conformó de acuerdo con los términos que de manera reiterada fueron utilizados por los docentes durante la emisión de sus opiniones en el momento de la aplicación de la entrevista. Se observa que hay términos comunes como *programa informático, enseñanza, aprendizaje, educación, herramienta, estudiante, conocimiento, comprensión lectora, facilitar, medio interactivo, página WEB, plataforma educativa, aula virtual, computadores, contenidos, tecnología, docente*. Es notorio que existe un tema en común en los sujetos de la investigación, con relación a la necesidad de implementar herramientas tecnológicas en el proceso pedagógico impartido por los docentes en estudiantes de educación básica primaria.

En este sentido, se observa que los docentes muestran preocupación e inquietud en cuanto la necesidad de utilizar la tecnología como herramienta complementaria para que el estudiante obtenga la oportunidad de aprender fácilmente, a través de recursos tecnológicos que no solamente benefician al estudiante sino también al docente. Los sujetos manifestaron que las herramientas tecnológicas constituyen un elemento incentivador y estimulante para que el estudiante desarrolle su creatividad y su aprendizaje se haga más evidente, puesto que las actividades interactivas mantienen el

interés del estudiante y lo motivan a participar activamente en el proceso de aprendizaje. Por otra parte, recibe retroalimentación inmediata sobre su desempeño en las actividades que ejecuta cuando el docente utiliza las herramientas tecnológicas, de esta forma se pueden corregir los errores de manera rápida y eficaz. El sujeto **C3** mencionó que: ***“Desde mi punto de vista es calidad de docente, las herramientas tecnológicas las defino como unos medios de recursos metodológicos que nos permite transmitir mejor el conocimiento a nuestros educandos y así fortalecer la comprensión lectora”***. En el caso del sujeto **B2** esto mencionó en cuanto al uso de las herramientas tecnológicas: ***“Conjunto de programas de gran utilidad en la enseñanza y aprendizaje en educación básica primaria. Estos brindan las herramientas necesarias para su aprendizaje con más facilidad a los estudiantes”***. El sujeto **5E** del mismo modo se refirió a las herramientas tecnológicas como: ***“Un conjunto de programas informáticos que tienen por objetivo facilitar la realización de una tarea en un dispositivo tecnológico y pueden ser aplicadas en la educación como medio interactivo”***.

En correspondencia con los resultados se puede afirmar, respecto a las concepciones de los docentes sobre el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, que los participantes en líneas generales necesitan obtener mediante la adecuada capacitación, el *conocimiento* acerca del manejo de las herramientas tecnológicas, para utilizarlas en el aula y sacarles el mayor provecho en beneficio de los estudiantes en el área de lenguaje, de modo tal que esto se evidencie en su progreso escolar, debido a las ventajas que aportan en la enseñanza de la comprensión lectora. Así se recoge la percepción de los docentes al respecto: ***“las herramientas tecnológicas son un conjunto de programas informáticos utilizados en el ámbito educativo para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje que permite transmitir mejor el conocimiento en educación básica primaria”***.

En este sentido, la definición aportada por los informantes clave, tiene sustentación teórica en la Ley 1341 de 2009, artículo 6 que señala que las herramientas tecnológicas buscan propiciar y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro del aula de clase, teniendo como propósito contribuir al desarrollo cognitivo de los estudiantes. Asimismo, Sosa, et al. (2010) y Jama y Cornejo (2016), mencionan que en

el ámbito educativo los programas utilizados a través de las TIC suponen una mejora en los procesos cognitivos de los estudiantes para proveer herramientas y conocimientos, lo que requiere un buen uso de la tecnología. Las herramientas tecnológicas han facilitado el acceso a un gran cúmulo de información, que anteriormente era casi imposible de conseguir e investigar, desde la comodidad de un solo lugar y rápidamente, incrementando los procesos comunicativos debido a la interactividad que éstas representan.

En cuanto a *Stop Motion*, los participantes, expresan que es una técnica de animación, programa educativo o recurso tecnológico que incentiva la práctica de habilidades de aprendizaje como prestar atención, manipular objetos, y permite despertar el interés en los estudiantes fortaleciendo las deficiencias existentes y buscando un mejor nivel académico en la comprensión lectora.

Ahora bien, Cárdenas (2018) señala que el *Stop Motion* “es una técnica de animación que consiste en la ilusión de aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de la grabación sucesiva de imágenes fotografiadas.” (p. 4). Coincidiendo con Fernández y Barreira (2015) quienes expresan que esta técnica de animación es muy utilizada, ya que busca potenciar una serie de habilidades en los estudiantes, entre las que se pueden mencionar: participación, cooperación, destrezas de lenguaje para hablar y escribir adecuadamente, seleccionar información relevante para ampliar los aprendizajes, entre otras.

En este sentido, los docentes coinciden en que actualmente existe una gran diversidad de *herramientas utilizadas* en el campo educativo desde la preparación inicial del niño hasta la educación a nivel superior. Mencionaron entre otros, los diferentes recursos tecnológicos que más se utilizan en el aula: **“PowerPoint, Word, páginas web, video beam, celular, tableta, portátil, plataforma educativa, aula virtual, redes sociales y sala de informática”**. Se pone de manifiesto que los docentes trabajan con una serie de recursos dentro de su quehacer académico, dando respuesta a las exigencias del Gobierno Nacional, en consonancia con lo planteado en el Plan Estratégico Institucional 2019-2022 y en el Plan Decenal de Educación 2016-2026, documentos orientadores de la política educativa, relacionados con el uso de la tecnología cuya finalidad es, ir adaptándose y dar respuesta a las necesidades de la

sociedad, que cada día se ve más dependiente de la tecnología para desarrollar sus actividades diarias y estar a la vanguardia con el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y de aprendizaje dentro de las instituciones escolares, situación demandada en los últimos tiempos con el tema de la pandemia y pospandemia.

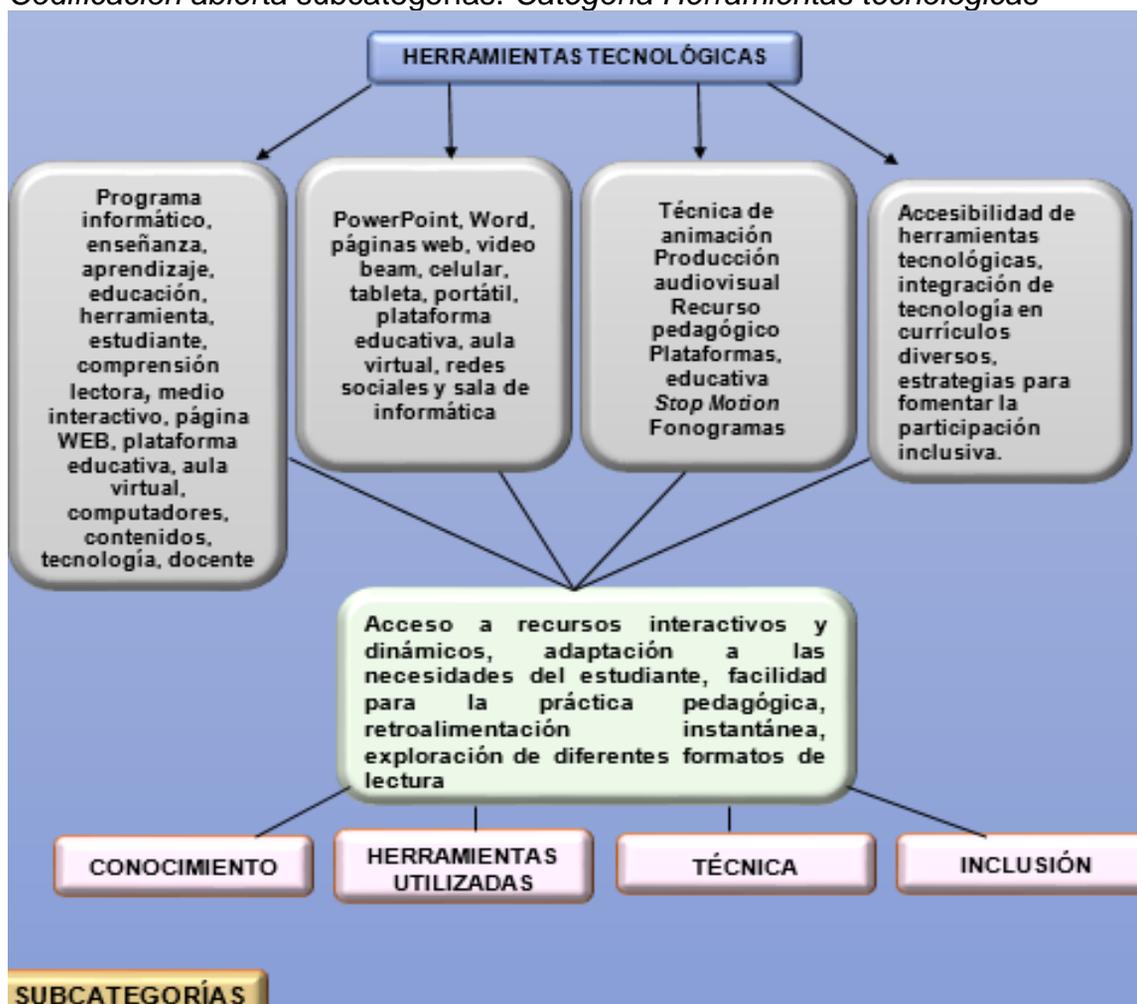
En este contexto, los informantes clave señalaron que han *incluido* el programa *Stop Motion* en su planeación curricular con actividades específicas para la enseñanza y el fortalecimiento de la comprensión lectora de sus estudiantes. Sin embargo, es de notar que la mayoría no especifica qué actividades realizan, solo el participante **D4**, comenta que **“...por medio de fonogramas y realización de películas...”** Se puede apreciar, que el informante emplea varias estrategias para desarrollar sus clases, utilizando el *Stop Motion*, siendo creativo y versátil en su quehacer pedagógico.

De esto se desprende que los docentes requieren capacitarse constantemente acerca del uso y *técnicas*, para el manejo de las herramientas tecnológicas que, aunque no las utilizan en la cotidianidad, si conocen acerca de la herramienta *Stop Motion*. Cuando se les preguntó acerca de esta herramienta los participantes **A1**, **C3** y **D4**, manifestaron que **“es una técnica de animación que despierta la motivación de los estudiantes, ya que se trata de una producción audiovisual, siendo utilizada como recurso pedagógico”**; mientras que los informantes **B2**, **E5** y **F6**, señalaron que **“no conocen las concepciones o ideas del Stop Motion como herramienta tecnológica para fortalecer la comprensión lectora”**.

En la figura 4, se visualiza la categoría *Herramientas Tecnológicas* con las subcategorías, derivadas de la percepción de los participantes:

Figura 4

Codificación abierta subcategorías. Categoría Herramientas tecnológicas



En síntesis, en la figura 4 se evidencia que los sujetos de la investigación, están familiarizados con las herramientas tecnológicas, las incorporan en el desarrollo de su planificación curricular, dando respuesta a las necesidades de la sociedad actual y cumpliendo con lo establecido en el Plan Estratégico Institucional 2019-2022 y en el Plan Decenal de Educación 2016-2026, documentos que rigen sobre las estrategias, proyectos y acciones requeridas para el logro de los objetivos del sistema educativo, específicamente relacionados con el uso y aprovechamiento de las tecnologías y el fortalecimiento del Plan Nacional de Lectura y Escritura, con la incorporación de estas herramientas tecnológicas en las actividades áulicas diarias.

No obstante, es relevante comentar que los informantes señalan que incluyen el *Stop Motion*, en su planificación, pero no especifican cómo lo hacen y cuando se les pregunta sobre la concepción que tienen del *Stop Motion* como herramienta tecnológica,

los informantes B2, E5 y F6 expresan que es una técnica muy importante para ser aplicada dentro del aula de clase porque favorece los procesos de enseñanza y aprendizaje. Dichos procesos se llevan a cabo cuando se vincula académicamente al docente con los estudiantes, ya que el primero selecciona y aplica diversos procedimientos, métodos y estrategias para ayudar a conseguir el aprendizaje de los alumnos. (Contreras, 1990)

Actualmente, se conoce que existen otras formas para desarrollar el aprendizaje, y no solamente el conocimiento teórico, también lo es el conocimiento práctico, experiencial, que propicia la creación de producciones audiovisuales en *Stop Motion* (Granados y García, 2016), siendo otro aspecto importante, el aprendizaje colaborativo en la aplicación de esta herramienta tecnológica.

En este orden de ideas, Roselli (2016) manifiesta que en el aprendizaje colaborativo "...el conocimiento es definido como un proceso de negociación o construcción conjunta de significados, y esto vale para todo el proceso de enseñanza-aprendizaje". (p. 224). Este aprendizaje permite el aprovechamiento de las habilidades y destrezas de cada estudiante, donde se complementan entre sí y aprenden entre ellos haciendo aportes para lograr un objetivo común, generando una variedad de aprendizajes, método muy utilizado en el *Stop Motion*.

Como investigadora en el campo de la educación, considero que el uso de herramientas tecnológicas, específicamente el *Stop Motion*, representa una innovación pedagógica significativa para fortalecer la comprensión lectora en la educación básica primaria. Esta técnica, que combina elementos visuales, creativos y narrativos, ofrece una experiencia de aprendizaje multimodal que puede motivar a los estudiantes a involucrarse más profundamente en el proceso de lectura y comprensión de textos. El *Stop Motion* permite a los estudiantes visualizar y construir historias de manera interactiva, lo que facilita la comprensión de conceptos abstractos y la secuenciación de eventos, aspectos importantes para lograr desarrollo de la competencia lectora. Al involucrar a los estudiantes en la creación de narrativas visuales, se promueve una comprensión más profunda de los textos, ya que se les anima a interpretar, sintetizar y expresar ideas de manera creativa. Este enfoque no solo refuerza la lectura, sino que

también desarrolla habilidades como la colaboración, la resolución de problemas y la expresión artística.

Es importante que el docente implemente en el aula estrategias didácticas innovadoras como el *Stop Motion* respondiendo a una generación de estudiantes nativos digitales, con necesidades específicas de formación académica que están acostumbrados a interactuar con tecnología desde una edad temprana. Integrar esta herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo hace que la lectura sea más atractiva, sino que también alinea el aprendizaje con el entorno digital en el que los estudiantes ya están inmersos. De allí que, el uso del *Stop Motion* en la educación básica primaria tiene el potencial de transformar la manera en que se aborda la comprensión lectora, haciéndola más dinámica, significativa y adaptada a las realidades tecnológicas actuales. Es una estrategia que, bien implementada, puede contribuir significativamente al desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos de un mundo en constante evolución

Matriz N° 2

Tabla 3

Matriz 2 Codificación abierta y descripción de la entrevista a los informantes clave y respuestas seleccionadas de la Categoría. Comprensión lectora

Interrogante: ¿cuáles son las necesidades de los estudiantes de educación básica primaria para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

A1	Siendo que la lectura es una habilidad necesaria e importante de toda persona para el crecimiento personal y social, el docente debe prepararse y optar por las herramientas tecnológicas más adecuadas de que generen motivación en los estudiantes para en desarrollo y avance en el tema de la comprensión lectora
B2	El aprendizaje de la comprensión lectora implica compromiso por parte del docente este debe prepararse en la mejor orientación a sus estudiantes
C3	Teniendo en cuenta esta nueva herramienta ayuda mucho a las necesidades que tienen los estudiantes para comprender textos escritos el objetivo es ayudar a fortalecer en la lectura ya sea en voz alta o en silencio y permite despertar interés en el educando para que se enamore de la lectura y así lograr que pueda realizar una mejor comprensión lectora
D4	A los estudiantes de primaria se les dificulta la comprensión lectora y leer con fluidez
E5	Considero que el aprendizaje de la lectura involucra un compromiso del docente el cual también debe prepararle en la relación a la interpretación de texto , es decir él debe ser un modelo a seguir de su parte

F6 La **utilización** de las **herramientas tecnológicas** constituye tanto para el **docente** **estudiantes** y comunidad educativa una mejor calidad de **aprendizaje** y es una herramienta **dinámica, activa y participativa**.

Interrogante: ¿cuáles beneficios traería tanto a los docentes como los estudiantes de educación básica primaria la incorporación de las herramientas tecnológicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

A1 Las tecnologías aportan muchos **beneficios** en la **educación** tanto a **docentes** como a **estudiantes**, debido a que **facilitan** el **aprendizaje** a través de las plataformas con los programas **educativos audiovisuales** específicamente para la **lectura** en la **educación básica primaria**

B2 Hoy día las **herramientas tecnológicas** tienen una gran importancia y **utilidad** en **educación** específicamente en la **comprensión lectora** ya que son medios **interactivos** que **ayudan** el proceso de **enseñanza y aprendizaje**, a través de las plataformas

C3 -Hacer o realizar las clases en una **forma practica**
- Impartir mejor el **conocimiento** en los **educandos** que conlleven a la investigación
- Despertar el **interés** en nuestros **estudiantes** para **facilitarle** a realizar actividades donde pongan en **práctica** la **comprensión lectora** atreves de esta **herramienta tecnológicas**

D4 La **tecnología de la información** y las comunicaciones han llegado para ser parte fundamental en nuestra vida cotidiana y más en el sector **educativo** donde todo gira en torno a **nuevos avances**, políticos y de forma **educativa**

E5 Como es lógico las **herramientas tecnológicas** en la actualidad son **necesarias** en la **educación**, pues son medios **interactivos** que favorecen el proceso de **enseñanza y aprendizaje**

F6 Estas **herramientas tecnológicas** le traen tantos a los **docentes** como a los **estudiantes** muchos **beneficios** debido a que le **facilitan** la **enseñanza** y el **aprendizaje** y por ende la **comprensión lectora**, a través de las plataformas y sus diferentes programas por sus propios medios en la **educación** en la básica primaria.

Interrogante: ¿qué concepciones o ideas maneja sobre el Stop Motion como herramienta tecnológica para fortalecer la comprensión lectora?

A1 Es una **técnica** que despierta **motivación** en los **estudiantes** permitiendo la realización escenas a partir de pasos sencillos ya que se trata de una **producción audiovisual**, produciendo movimientos en objetos estáticos por medio de grabación de imágenes

B2 No tengo conocimiento acerca de la **herramienta Stop Motion**, la cual debe ser de mucha importancia dentro de los programas **educativos**

C3 **Motivar** a los **educandos**, Implementar esta **herramienta**, **Innovar** las clases colocando en práctica esta **herramienta** como **recurso pedagógico** en los **estudiantes**

D4 Es importante porque es una **técnica** de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de imágenes fijas.

E5 Aunque no conozco esa aplicación considero que en una cosa de gran **importancia** por su esencia de **programas educativos** que fortalece la enseñanza y el aprendizaje

F6 Sinceramente me gustaría conocer más acerca de esta **técnica** o tema, para desarrollar con mis **estudiantes**.

Interrogante: En la implementación de la herramienta tecnológica *Stop Motion* en el ámbito académico, especialmente para el fortalecimiento de la comprensión lectora ¿cuáles son los elementos teóricos para su aplicación en el aula de clase?

A1 Estos pueden ser elementos construidos algunas veces por el **docente**, como marionetas, **juguets** de construcción, muñecos articulados, **imágenes** recortadas entre otros.

B2 Debo conocer el programa para realizar una correcta **aplicación** en la **enseñanza** de la **comprensión lectora**

C3 Los elementos serían: **despertar o motivar** a los **estudiantes**, **enseñar** a **utilizar** la **herramienta *Stop Motion***, realizar **actividades** como **lectura** en silencio y en voz alta

D4 La **herramienta tecnológica *Stop Motion*** es el ámbito académico. Son **estrategias** para el desarrollo de la **comprensión lectora** y **recursos** muy potentes para generar explicaciones sobre distintos **contenidos** a trabajar en el aula y las opciones que conllevan en el **desarrollo** de las clases invertidas.

E5 Considero que los **docentes** conozcan el programa y se le da inducción sobre su manejo para una correcta **aplicación** en la **enseñanza** de la **comprensión lectora** en los **estudiantes**

F6 Me gustaría conocer sobre este tema para así **aplicarlo** correctamente

Interrogante: ¿cómo podría incluir *Stop Motion* como herramienta tecnología para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de básica primaria?

A1 Al momento de preparar las **actividades curriculares** se incluye el **programa *Stop Motion*** para desarrollar **actividades** específicas de **comprensión lectora** en **educación básica primaria**.

B2 A través de la **planeación curricular** donde se especifique el manejo del **programa *Stop Motion*** incluyendo **actividades** específicas para la **enseñanza** de la **comprensión lectora**

C3 Esta **herramienta** la podría **implementar** de la siguiente forma: Organizar una biblioteca **digital** con portátiles, colocar en puntos visibles en la institución

D4 Se puede incluir el ***Stop Motion*** como **herramienta** para **fortalecer** la **comprensión lectora** por medio de **fonogramas** realización de películas: mostrando la **competencia lingüística** a través de la elaboración de las **narraciones** y **diálogos** para la mejora de la **comprensión lectora** y expresión oral y escrita.

E5 A través de **preparación curricular** específica en el manejo del **programa *Stop Motion*** y realizando las **actividades** específicas de **comprensión lectora** que el **programa** desarrolla

F6 En la **planeación curricular** incluyendo específicamente **actividades** de **comprensión lectora**

Fuente: Elaboración por la autora

La tabla 4, correspondiente Matriz 2 codificación abierta de la categoría *Comprensión lectora*, los docentes hacen referencia que es una habilidad necesaria e importante que toda persona debe desarrollar para su crecimiento personal y social,

siendo una competencia lingüística, es decir, oral y escrita que a través de la motivación busca mejorar el nivel académico de los estudiantes.

Según, Solé (2012) existe una relación estrecha entre la competencia lectora y el aprendizaje, ya que para comprender se debe atribuir un significado personal para adquirir un nuevo contenido y relacionarlo con los conocimientos previos y lograr un aprendizaje significativo.

En este sentido, juega un papel importante lo leído. Para Rojas, et al. (2016), leer y comprender lo que se lee es imprescindible en todos los niveles educativos y lograr que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas en los procesos de comprensión lectora. Se deduce que esta problemática se puede mejorar, mediante la aplicación de nuevas estrategias que sean innovadoras y promuevan el interés y la motivación del alumnado, principalmente en educación básica primaria porque es el comienzo, donde los niños deben desarrollar el nivel cognitivo para adquirir la comprensión lectora, siendo los más vulnerables y quienes demandan mayor atención para la ejecución de las actividades académicas (García, 2011).

De esta forma lo manifestaron los informantes clave al señalar que: **C3** *“Teniendo en cuenta esta nueva herramienta ayuda mucho a las necesidades que tienen los estudiantes para comprender textos escritos el objetivo es ayudar a fortalecer en la lectura ya sea en voz alta o en silencio y permite despertar interés en el educando para que se enamore de la lectura y así lograr que pueda realizar una mejor comprensión lectora...”* mientras que **E5** dijo que: *“ Considero que el aprendizaje de la lectura involucra un compromiso del docente el cual también debe prepararle en la relación a la interpretación de texto, es decir él debe ser un modelo a seguir de su parte”, B2* también señaló que: *“El aprendizaje de la comprensión lectora implica compromiso por parte del docente este debe prepararse en la mejor orientación a sus estudiantes...”*

Por otra parte, los participantes señalaron que se debe conocer bien el programa *Stop Motion* para aplicarlo correctamente con el objeto de otorgarle la *utilidad* pertinente como una estrategia en el proceso de enseñanza de la comprensión lectora, siendo un recurso muy potente para generar explicaciones sobre distintos contenidos a trabajar dentro del aula de clase. Aseveración que concuerda con lo manifestado por **C3** cuando

dijo: **“Motivar a los educandos, Implementar esta herramienta, Innovar las clases colocando en práctica esta herramienta como recurso pedagógico en los estudiantes...”** así también A1 dijo **“Es una técnica que despierta motivación en los estudiantes permitiendo la realización escenas a partir de pasos sencillos ya que se trata de una producción audiovisual, produciendo movimientos en objetos estáticos por medio de grabación de imágenes...”**

En este sentido, Ruíz (2012), habla sobre la utilidad que tiene el *Stop Motion* como herramienta tecnológica, favoreciendo la comprensión y asimilación de conceptos, así como las mejoras de las capacidades cognitivas y las relaciones interpersonales entre los estudiantes. En cambio, De Lera (2017) expone que el punto de interés es el abordaje del proceso de desarrollo de la comprensión lectora desde métodos un tanto tradicionales, no relacionados con el uso de la tecnología, permitiendo conocer primeramente aspectos teóricos importantes, que luego serán aplicados al uso de herramientas tecnológicas.

En otras palabras, primero se debe conocer ampliamente como abordar el tema de la comprensión lectora en forma tradicional para luego generar lineamientos teórico-prácticos del *Stop Motion* como herramienta tecnológica con la finalidad de obtener resultados exitosos en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, organizando y diseñando las estrategias y actividades más idóneas de acuerdo a las metas propuestas.

En este contexto, surgió el tema de la carencia que experimentan los estudiantes ante la comprensión lectora, lo cual denota que existen *necesidades* específicas en cuanto a la implementación de herramientas contribuyan a la preparación en el área de lenguaje de éstos. Al respecto, los participantes expresaron que los estudiantes tienen debilidades para comprender los textos escritos, es decir, se les dificulta la comprensión lectora y leer con fluidez. Para lograr la comprensión lectora la *aplicación* de la tecnología puede generar en los alumnos motivación, constituyendo tanto para el docente, estudiantes y comunidad educativa, una mejor calidad de aprendizaje, activa y participativa. Esto tiene su relevancia y contexto tal como lo expresó Domínguez (2009)

...las herramientas tecnológicas deben emplearse para permitir que los estudiantes comuniquen e intercambien ideas, construyan conocimiento en forma gradual, resuelvan problemas, mejoren su capacidad de argumentación oral y escrita y creen representaciones no lingüísticas de lo que han aprendido. Este enfoque del uso de las tecnologías ayuda a los profesores a medir el nivel de

comprensión de los estudiantes y además apoya a los discentes a dirigir su propio aprendizaje. (p. 149)

Por su parte, De Castro, et al. (2014), señalan que la labor del docente “es ayudar al alumno... debe enseñar modos de pensar que permitan superar dificultades, sacar provecho de los errores y construir representaciones conceptuales y procedimentales que faciliten la percepción del progreso y contribuyan a mantener la motivación elevada.” (p. 51). Asimismo, Zempoalteca, (2016) mencionó

Los tiempos cambian son vertiginosos, las formas de aprender y enseñar también son distintas y transitorias por ello es necesario buscar y crear nuevas formas para mantener la atención de nuestros alumnos durante su paso por la escuela, pues cada día la tecnología gana terreno, los factores de distracción aumentan, y casi no tiene sentido el asistir a una institución escolar cuando ya no se considera un espacio atractivo, de libre expresión, de reflexión y sana convivencia. (p. 5)

En consecuencia, resulta inevitable que el docente asuma la iniciativa de renovar su práctica y hacer que el estudiante alcance habilidades y destrezas para lograr la comprensión lectora, elemento necesario para obtener el éxito académico a lo largo de su trayectoria por el sistema educativo y en su vida adulta como individuo proactivo inmerso en un mundo laboral cada día más competitivo y dependiente de las tecnologías. Así lo reconocieron los informantes clave al manifestar que: **E5 “Considero que los docentes conozcan el programa y se le da inducción sobre su manejo para una correcta aplicación en la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes...”**, **B2 “Debo conocer el programa para realizar una correcta aplicación en la enseñanza de la comprensión lectora...”**, **D4 “Se puede incluir el Stop Motion como herramienta para fortalecer la comprensión lectora por medio de fonogramas realización de películas: mostrando la competencia lingüística a través de la elaboración de las narraciones y diálogos para la mejora de la comprensión lectora y expresión oral y escrita”**. **C3 “Esta herramienta la podría implementar de la siguiente forma: Organizar una biblioteca digital con portátiles, colocar en puntos visibles en la institución...”**

El interés de los docentes entrevistados se evidencia en el compromiso de adquirir mayor capacitación en el manejo de las herramientas tecnológicas, específicamente el manejo del Stop Motion porque están conscientes de que éstas aportan muchos *beneficios* en la educación, especialmente en la enseñanza de la comprensión lectora

tanto para los docentes como para los estudiantes, debido a que facilitan el aprendizaje a través de las plataformas con los programas educativos audiovisuales, específicamente para la lectura en la educación básica primaria, siendo medios interactivos, prácticos, interesantes, como parte fundamental en las actividades desarrolladas en la vida cotidiana y en el ámbito educativo.

En este sentido, Aldana (2017), Meza (2019), Ruíz (2012), De Lera (2017), entre otros, plantean los beneficios que aporta la tecnología favoreciendo la comprensión lectora de los estudiantes, entre ellos se destacan: permite el desarrollo y diseño de alternativas de enseñanza y aprendizaje, congruentes con la actual era digital, logrando explorar y realizar distintas aplicaciones y programas que brinda la tecnología en beneficio de la educación, particularmente en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

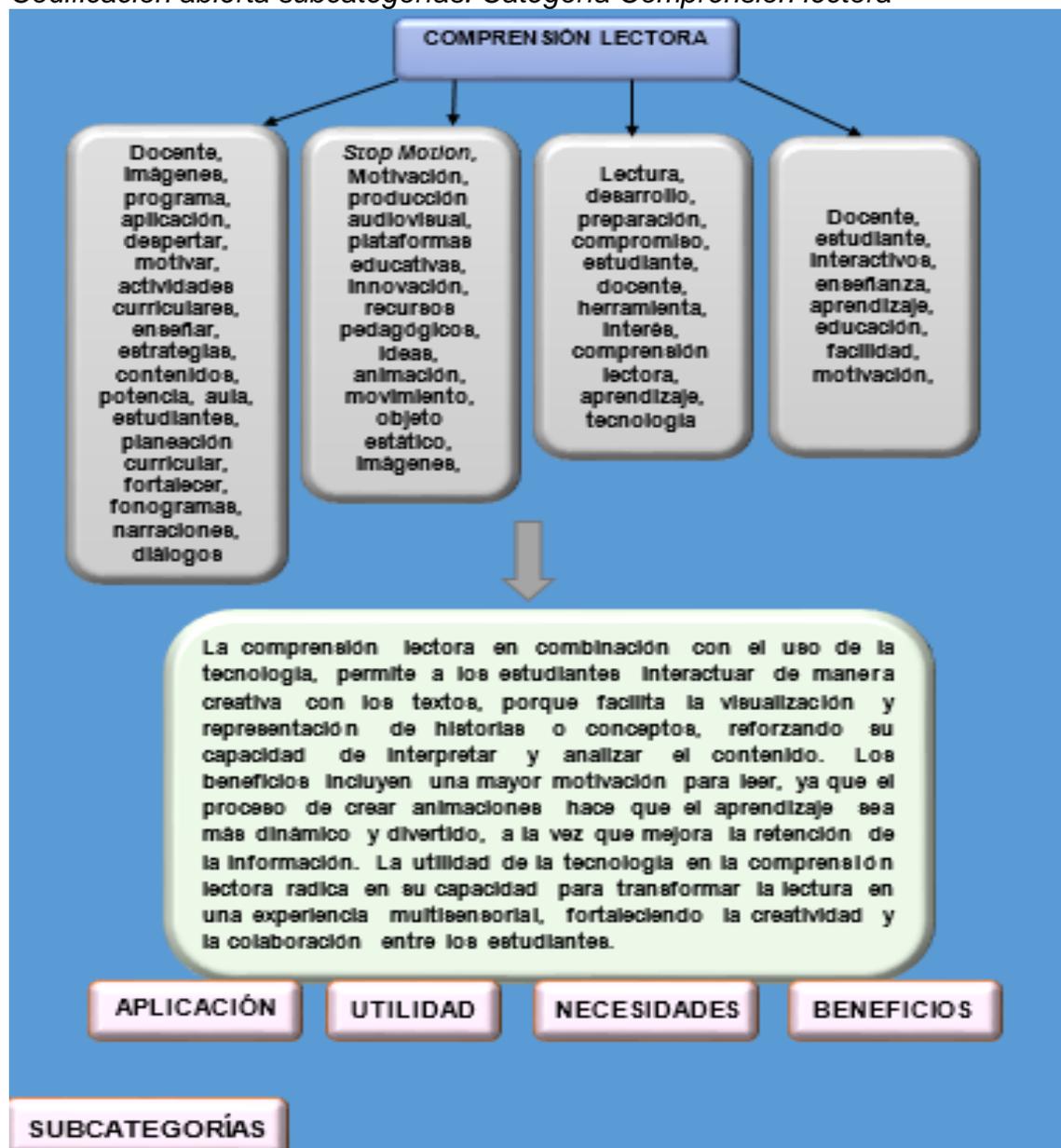
Es necesario acotar, que ha existido cierto rechazo en el uso de la tecnología en algunas instituciones educativas, por parte de los docentes, ya que piensan que carecen de un propósito académico, siendo totalmente falso, todo dependerá de la estrategia pedagógica que se adopte para lograr el objetivo de la clase, el docente tiene la responsabilidad de guiar el proceso de aprendizaje y enseñar a usar la tecnología de manera productiva para mejorar la calidad del proceso educativo, en las áreas que más lo requieran, como es el caso de la comprensión lectora para los estudiantes de educación básica primaria.

En este orden de ideas, De Castro, et al. (2014), manifestaron que:

Los docentes están llamados a realizar un análisis cuidadoso de los aportes de las TIC como mediadoras en los procesos educativos; a diseñar actividades con el apoyo de estas herramientas tecnológicas que proporcionen oportunidades para que cada estudiante trabaje activamente en su propio aprendizaje e intervenga en las actividades educativas en condiciones de igualdad con sus compañeros; a evitar las disertaciones y exposiciones extensas de su parte y priorizar el trabajo individualizado y colaborativo, de tal manera que se estimule la construcción de conocimientos e intercambio de experiencias y se deje espacio para que los estudiantes practiquen lo aprendido mediante el trabajo en pequeños grupos. (p. 51)

En la figura 5 se observa la categoría Comprensión Lectora con las subcategorías derivadas de la percepción de los docentes:

Figura 5
 Codificación abierta subcategorías. Categoría Comprensión lectora



Fuente. Elaboración por la autora

En consecuencia, la categoría *comprensión lectora* y las subcategorías *aplicación*, *utilidad*, *necesidades* y *beneficios*, permiten afirmar en general que los participantes de la investigación, consideran las herramientas tecnológicas como un medio para alcanzar un resultado académico exitoso, valiéndose de la innovación, motivación, sentido crítico, diversidad e intercambio de información, aprendizaje colaborativo, conocimientos previos, elementos que debe poner en práctica el docente para que los estudiantes, adquieran todas estas habilidades y destrezas necesarias para una aplicación adecuada

de la tecnología con el fin de fortalecer la comprensión lectora de los alumnos de educación básica primaria.

Diversos autores como Sosa, et al. (2010), García (2011) y Jama y Cornejo (2016), coinciden con los planteamientos del párrafo anterior. La eficaz puesta en práctica de estrategias educativas innovadoras tiene un gran valor para que la comprensión lectora se vaya alcanzando gradualmente en las diferentes etapas de la vida de los estudiantes, esto permitirá que el alumno construya conocimientos de forma significativa, apoyados en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a las concepciones de los docentes sobre el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de educación básica primaria, se puede inferir como definición que es una técnica de animación, programa educativo o recurso tecnológico que pretende incentivar la práctica de habilidades y destrezas de aprendizaje como lo son prestar atención, manipular objetos y motivación con la finalidad de mejorar el nivel académico en la comprensión lectora.

En cuanto a las herramientas tecnológicas los informantes la definen como un conjunto de programas informáticos empleados en el contorno educativo para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje que conllevan al conocimiento. Las herramientas tecnológicas han suministrado el acceso a una gran cantidad de información, de forma rápida y segura a través del uso del internet, aumentando los procesos de comunicación y reflexión producto de la interactividad que éstas representan.

Ahora bien, se puede apreciar que los informantes clave, se están adaptando a las herramientas tecnológicas y las incorporan en su planificación escolar, para estar en consonancia con lo señalado en los diferentes documentos emitidos por el gobierno, como es el caso del Plan Estratégico Institucional 2019-2022 y el Plan Decenal de Educación 2016-2026, instrumentos que rigen las políticas educativas, relacionados con el uso de las tecnologías para contribuir con el Plan Nacional de Lectura y Escritura.

De igual forma, varios países están promoviendo cambios en el ámbito educativo para poder dar respuesta a la necesidad de formar individuos que puedan enfrentar las dificultades generadas en el contexto social, económico, político, cultural, ambiental y tecnológico, entre otros (Londoño, 2009). De allí, la importancia que tiene la comprensión

lectora dentro de la educación, ya que contribuye al desarrollo académico de los estudiantes.

El *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes, responde a la necesidad que tienen las instituciones educativas actualmente, donde docentes y estudiantes aprenden juntos, construyen, reflexionan y participan en la toma de decisiones, tomando en consideración las problemáticas de su entorno (Flores, et al., 2017).

Ahora bien, Marte (2018), señaló que:

Nunca antes como en la actualidad, las tecnologías habían tenido tanta presencia y significación en las aulas. Esta tecnología se ha ido implementando paulatinamente, pero hoy en día constituyen una herramienta habitual en la enseñanza. Han venido a innovar y enriquecer los sistemas de educación y los procesos de enseñanza-aprendizaje trayendo diversos mecanismos que forman parte de la evolución educativa en la sociedad moderna. (p. 2)

Es así como el docente se ha convertido en un facilitador que tiene la capacidad de relacionarse con sus pares, estudiantes y con su entorno académico, político, económico, social, cultural, ambiental y tecnológico, desarrollando habilidades y destrezas con una visión reflexiva y crítica, dando respuesta a las exigencias del currículo de forma exitosa en beneficio de sus estudiantes adaptándose a los cambios a los cuales se enfrenta la educación, con la llegada de las nuevas tecnologías de comunicación e información (TIC).

Como investigadora y docente debo agregar que para incluir el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, comenzaría por integrarlo en proyectos reales de lectura donde los estudiantes se involucren mediante la recreación y narración de historias que hayan leído con anterioridad. Así ellos aprenden a desglosar la trama, identificar los personajes y eventos importantes de la historia, cuyo resultado será promover una comprensión más profunda de la lectura. Además, al ser una herramienta interactiva y creativa, *Stop Motion* motiva a los estudiantes a involucrarse activamente en el proceso de lectura. Es por ello que el docente debe conocer los elementos teóricos clave para implementar el *Stop Motion* en el aula que incluyen el aprendizaje significativo, referido a la construcción del conocimiento por parte del estudiante a través de sus experiencias prácticas, aplicando la teoría del aprendizaje multimodal que reconoce que los estudiantes aprenden mejor

cuando se combinan múltiples formas de representación como la visual, textual y auditiva. Estas teorías van de la mano con el constructivismo que sostiene que el estudiante aprende mejor al construir activamente su conocimiento, algo que el *Stop Motion* facilita al permitir que los estudiantes visualicen y manipulen conceptos abstractos. Yo veo al *Stop Motion* como una herramienta tecnológica de gran poder además de su versatilidad que no solo ayuda a fortalecer la comprensión lectora, sino que también convierte a los estudiantes en creativos y colaboradores con sus compañeros y el docente. Es muy favorable permitirles transformar textos en narrativas visuales para mejoren su comprensión lectora además de desarrollar habilidades críticas y creativas que necesitan para su desarrollo personal y académico.

Matriz N° 3

Tabla 4

Codificación axial y descripción de las categorías emergentes extraídas de las dos categorías Centrales por codificación abierta: Herramientas tecnológicas y comprensión lectora.

CATEGORÍAS EMERGENTES EXTRAÍDAS POR CODIFICACIÓN AXIAL	
1	Integración de herramientas tecnológicas en el proceso educativo:
2	Optimización del proceso de enseñanza y aprendizaje mediante herramientas tecnológicas
3	Impacto de las herramientas tecnológicas en la comprensión lectora
4	Eficacia de las herramientas tecnológicas en el desarrollo de la comprensión lectora

Fuente. Elaboración por la autora

Integración de herramientas tecnológicas en el proceso educativo

La integración de herramientas tecnológicas en el proceso educativo es una estrategia fundamental para transformar la enseñanza y el aprendizaje actualmente. En un contexto donde la tecnología juega un papel cada vez más central en la vida cotidiana, su incorporación en las aulas no solo es inevitable, sino necesaria para mejorar la calidad educativa y preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo moderno. Esta integración no se limita a la simple adopción de dispositivos o software, sino que implica un proceso complejo de adaptación, en el que el conocimiento, la selección adecuada de herramientas, la inclusión de todos los estudiantes, y las habilidades técnicas del docente son factores a considerar.

El primer aspecto crítico en la integración de herramientas tecnológicas es tener el conocimiento adecuado ya que los docentes deben estar capacitados y familiarizados con las tecnologías que se van a implementar. Este conocimiento no se refiere únicamente a la capacidad técnica para usar dispositivos o aplicaciones, sino también a una comprensión más profunda de cómo estas herramientas pueden ser utilizadas de manera efectiva en el contexto pedagógico. Los docentes deben tener una formación continua que les permita mantenerse actualizados con las últimas innovaciones tecnológicas y comprender cómo estas pueden integrarse en sus estrategias de enseñanza para mejorar el aprendizaje. Esta premisa es común a los docentes entrevistados, quienes manifestaron su compromiso para capacitarse de forma tal que puedan aprovechar el uso de las herramientas tecnológicas en el aula precisamente en el área de lenguaje para reforzar la comprensión lectora.

Otro punto de gran envergadura, es la selección de las herramientas tecnológicas a utilizar, vinculado como componente indispensable en el proceso educativo. A decir verdad, no todas las tecnologías aportan igual utilidad en el contexto educativo, razón por la cual el docente por medio de su experiencia, criterio y conocimiento debe seleccionar aquellas herramientas que estén completamente alineadas con los objetivos de aprendizaje y que puedan adaptarse con facilidad a las necesidades de cada estudiante. Precisamente en el aspecto de la comprensión lectora, el uso del *Stop Motion* puede ser particularmente efectivo para ayudar a los estudiantes a visualizar y comprender conceptos abstractos como se mencionó anteriormente. Al mismo tiempo, fomenta la creatividad y la colaboración, de esta forma la tecnología no se convierte en un elemento distractor sino más bien se debe considerar como un complemento del proceso educativo. Los docentes han manifestado enfáticamente que el uso de herramientas tecnológicas especialmente el uso del *Stop Motion*, significa para ellos un gran avance, porque la tecnología les permite adaptarse a diferentes estilos y ritmos de aprendizaje proporcionando el espacio para que todos los estudiantes aprendan de manera equitativa, por medio de la implementación de proyectos diseñados a base de experiencias de aprendizaje en donde se consideren las necesidades de todos los estudiantes. Lógicamente, los docentes han señalado durante las entrevistas, frases y palabras, que han conducido a través del análisis realizado, a considerar que tanto la

selección de las herramientas tecnológicas a utilizar, como la técnica a implementar, aseguran mayores posibilidades de progreso, asumiendo su compromiso para adquirir las habilidades pedagógicas necesarias avanzadas, así como una comprensión clara de la manera cómo las tecnologías pueden ser incorporadas en las diferentes etapas del proceso de enseñanza de la comprensión lectora en la educación básica primaria.

Optimización del proceso de enseñanza y aprendizaje mediante herramientas tecnológicas

Este análisis axial surge de la integración de planteamientos expresados por los entrevistados lo cual implica que la optimización del proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora actualmente es una prioridad en el ámbito educativo ya que el mundo se transforma constantemente con la llegada de la tecnología, la cual avanza rápidamente. Esto muestra que integrar las herramientas tecnológicas en la educación, hace los procesos de enseñanza y aprendizaje más eficientes, efectivos y adaptables a las necesidades de los estudiantes. Así que es necesario comprender que la optimización se trata de incorporar la tecnología en el aula y también utilizarla de manera estratégica para maximizar los resultados educativos, garantizando que cada herramienta tecnológica como el *Stop Motion*, contribuyan significativamente al proceso de aprendizaje. Algunos informantes clave al respecto manifestaron que, tienen el conocimiento adecuado para implementar el *Stop Motion* en clase y que poseen las habilidades técnicas para manejar esta herramienta tecnológica; mientras que otros señalaron que tenían que capacitarse en el manejo no solo del *Stop Motion*, sino aprender acerca de otras herramientas tecnológicas que también optimicen el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente de la comprensión lectora.

Así, los docentes deben estar en constante formación, actualizándose sobre las últimas tecnologías y las mejores prácticas para su implementación en el aula. Este conocimiento les permite tomar decisiones informadas sobre qué herramientas utilizar y cómo adaptarlas a las necesidades específicas de sus estudiantes. Además, cuando los estudiantes también están capacitados en el uso de estas tecnologías, se convierten en participantes activos en su proceso de aprendizaje, lo que aumenta su motivación y compromiso. Las técnicas que el docente seleccione para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, además de conocerlas debe también tener las habilidades

pedagógicas necesarias para integrarlas de manera efectiva en su práctica diaria. Por ejemplo, un docente que utiliza herramientas de gamificación en el aula debe ser capaz de diseñar actividades que no solo sean divertidas, sino que también estén alineadas con los objetivos de aprendizaje. Además, la técnica del docente incluye la capacidad de evaluar continuamente el impacto de las tecnologías en el aprendizaje y ajustar su uso en consecuencia, lo que es esencial para garantizar que las herramientas tecnológicas realmente optimicen el proceso educativo.

Impacto de las herramientas tecnológicas en la comprensión lectora

Este aspecto despertó el interés de la investigadora ya que, de acuerdo a la información obtenida y analizada, suministrada por los docentes entrevistados, las tecnologías digitales están cada vez más presentes en la vida diaria tanto de estudiantes como docentes, es evidente su influencia en el desarrollo de habilidades lectoras como un aspecto necesario para entender cómo optimizar el proceso educativo. Las herramientas tecnológicas, al ser utilizadas de manera adecuada, pueden transformar significativamente la manera en que los estudiantes interactúan con los textos, fomentando una comprensión lectora más profunda y efectiva.

Uno de los principales impactos de las herramientas tecnológicas en la comprensión lectora es la aplicación de estrategias interactivas y multimedia que facilitan el acceso y la interpretación de los textos. Las tecnologías como las aplicaciones de lectura digital, los libros electrónicos con funcionalidades interactivas, y los recursos multimedia permiten a los estudiantes experimentar la lectura de manera más dinámica. Los docentes, siempre manifestaron que estas herramientas no solo presentan el texto de formas visualmente atractivas, sino que también integran elementos interactivos como videos, audios y animaciones como el *Stop Motion* que enriquecen la experiencia de lectura. Por ejemplo, las aplicaciones que ofrecen resúmenes, definiciones de palabras y preguntas interactivas pueden ayudar a los estudiantes a entender mejor el contenido y a desarrollar habilidades de análisis crítico. La interactividad de estas herramientas facilita la comprensión de conceptos complejos al proporcionar contextos adicionales y explicaciones visuales que pueden hacer que el material sea más accesible y comprensible.

Por otra parte, mencionar el beneficio general de la integración de herramientas tecnológicas en la comprensión lectora es significativo. Estas herramientas no solo mejoran la comprensión lectora a través de la interacción y la personalización, sino que también preparan a los estudiantes para el entorno digital en el que vivirán y trabajarán. La capacidad de utilizar herramientas tecnológicas para leer y analizar textos de manera efectiva es una habilidad esencial en la educación actual. Además, el uso de tecnologías para mejorar la comprensión lectora puede llevar a un mayor interés y disfrute de la lectura, lo que a su vez puede fomentar un hábito de lectura más frecuente y duradero. Los beneficios derivados de la integración tecnológica en la lectura incluyen un aumento en la motivación de los estudiantes, una comprensión más profunda de los textos y una mayor habilidad para aplicar lo aprendido en contextos variados.

Eficacia de las herramientas tecnológicas en el desarrollo de la comprensión lectora

Este análisis axial, es un tema de creciente relevancia en el ámbito educativo. En un mundo donde las tecnologías digitales están cada vez más integradas en la vida cotidiana, su impacto en el aprendizaje y, en particular, en la capacidad de los estudiantes para comprender textos, se ha convertido en un área de interés para la investigación científica y la práctica pedagógica. La efectividad de estas herramientas para mejorar la comprensión lectora depende de cómo se utilizan, de su alineación con los objetivos educativos y de la capacidad de adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes. Las tecnologías educativas pueden ser particularmente efectivas para abordar áreas específicas de debilidad en la comprensión lectora; herramientas como las aplicaciones que analizan el uso del vocabulario y las habilidades de inferencia permiten a los docentes identificar y atender las deficiencias en el desarrollo de estas competencias. La capacidad de las herramientas tecnológicas para proporcionar datos detallados sobre el rendimiento de los estudiantes facilita una intervención oportuna y dirigida, mejorando así la eficacia del proceso educativo.

Al interpretar las ideas de los docentes entrevistados, se refleja el interés de ellos en capacitarse en las herramientas tecnológicas que puedan utilizar en el aula y descubrir la eficacia de éstas en el desarrollo de la comprensión lectora, la cual está profundamente relacionada con su aplicación efectiva, su utilidad en la personalización del aprendizaje,

su capacidad para identificar y abordar necesidades específicas, y los beneficios generales que aportan a la motivación y la competencia lectora. Al integrar adecuadamente estas herramientas en el proceso educativo, los docentes pueden mejorar significativamente la comprensión lectora de los estudiantes, proporcionando una experiencia de aprendizaje más rica y adaptativa. La clave para maximizar esta eficacia radica en la selección adecuada de herramientas, la formación continua de los docentes, y la capacidad de adaptar las estrategias tecnológicas a las necesidades individuales de los estudiantes. Al hacerlo, se puede transformar el proceso de lectura, haciéndolo más accesible, atractivo y eficaz para todos los estudiantes.

A continuación, se presenta la tabla 5 que sintetiza las categorías centrales y subcategorías identificadas tras el análisis de codificación abierta y axial en el contexto del uso de herramientas tecnológicas como el *Stop Motion* para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de educación básica primaria. Este análisis permitió organizar y estructurar los datos recopilados, revelando patrones y relaciones clave que subrayan cómo el *Stop Motion* no solo impacta en la motivación y participación estudiantil, sino que también facilita el desarrollo de habilidades cognitivas y creativas, al tiempo que enfrenta ciertos desafíos en su implementación. Las categorías centrales reflejan los aspectos más relevantes y recurrentes del estudio, mientras que las subcategorías detallan los elementos específicos que conforman cada categoría, proporcionando una visión más profunda y completa de los hallazgos significativos de la investigación.

Tabla 5

Definición de las Categorías Centrales y subcategorías

Categorías	Conceptualización	Subcategorías	Conceptualización
Herramientas tecnológicas	Instrumentos que son incorporados al quehacer pedagógico y han servido de apoyo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, siendo utilizados por el docente para ayudar a mejorar la calidad de los procesos educativos.	Conocimiento	Se precisan como los conceptos y la información, obtenida por los docentes y estudiantes mediante la educación o por la experiencia para comprender un tema en su totalidad.
		Herramientas utilizadas	Son los soportes usados en clase para mejorar el proceso educativo en el aula.
		Inclusión	Busca lograr que los estudiantes tengan las condiciones o posibilidades necesarias para alcanzar la comprensión lectora.

Comprensión lectora		Técnica	Destreza o habilidad particular del docente para ejecutar un procedimiento, recurso o tarea
	Se refiere a lograr extraer ideas relevantes del texto para relacionarlas con sus conocimientos previos, vivencias y su visión del mundo.	Aplicación	Es la que tiene que ver con la necesidad concreta de los estudiantes de fortalecer la comprensión lectora.
		Utilidad	Es el provecho, interés o satisfacción que se consigue con el uso o aplicación de las herramientas tecnológicas para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes.
		Necesidades	Sensación de carencia o escasez, que experimentan los estudiantes ante la comprensión lectora.
		Beneficios	Aprovechamiento obtenido con la aplicación de las herramientas tecnológicas para fortalecer la comprensión lectora.

Fuente: Elaboración por la autora

Análisis y hallazgos que emerge a partir de la información obtenida

A través del análisis realizado, se interpretó la concepción de los docentes sobre el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria. Los datos revelaron cómo el uso del *Stop Motion* capta la atención de los estudiantes y facilita una mejor comprensión de los textos al integrar en la práctica docente, elementos visuales, mostrando una gran motivación, creatividad e interacción visual-textual.

Se determinó que el *Stop Motion* como herramienta tecnológica se asemeja a un puente entre lo visual y lo textual, ayudando a los estudiantes a comprender y retener mejor la información. De acuerdo a la información analizada, se evidenció que los docentes se sienten más comprometidos y motivados a participar en actividades lectoras conjuntamente con sus estudiantes, a través del uso de las herramientas tecnológicas ya que esto genera un aumento significativo en la participación e interés por la lectura y el trabajo en equipo. La integración de estos aspectos da como resultado la mejora sustancial de los estudiantes en la comprensión lectora, desarrollan habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad que además de mejorar

la comprensión lectora también desarrollan habilidades cognitivas y creativas porque generan sus propias narrativas visuales. Es decir que la integración de herramientas tecnológicas como el *Stop Motion*, estimulan un aprendizaje más profundo e interdisciplinario.

Por consiguiente, vale la pena mencionar que los docentes consideran que la implementación de herramientas tecnológicas en el aula, requiere de recursos materiales, de conexión y dispositivos electrónicos que muchas veces no los tienen a su alcance. Es un desafío para los docentes enfrentarse a las dificultades tecnológicas presentes como el acceso a estos recursos, aunque conocen de los beneficios del *Stop Motion*, así como de otras herramientas digitales, también están conscientes de las dificultades para su implementación. Por ello es necesario abordar estos desafíos mediante una planificación adecuada y la capacitación del docente de modo que los estudiantes reciban los beneficios perceptivos que contribuyen a una mejor comprensión lectora fortalecida con una actitud positiva hacia la lectura en general.

A pesar de no contar con los recursos necesarios para la utilización de las herramientas tecnológicas, se evidenció que los sujetos de la investigación, planifican sus momentos didácticos con estrategias dirigidas a concretar una lectura amena, motivadora, donde los estudiantes participan activamente, generando un ambiente de confianza para ir progresivamente descubriendo las dificultades que presentan al momento de leer y comprender un texto para obtener y procesar la información allí contenida. Asimismo, las técnicas y actividades de enseñanza se han ido adaptando para dar respuesta a las exigencias y necesidades actuales de los estudiantes y de la sociedad, la cual está cada día más involucrada con el uso de las herramientas tecnológicas.

En este sentido, los docentes buscan la estimulación de los estudiantes con la finalidad de despertar su curiosidad y promover las ganas de estudiar y aprender con la aplicación de técnicas digitales centradas en los estudiantes que los ayuden a comprender y apropiarse de los conocimientos y una vez adquiridos los puedan utilizar en su entorno como herramientas en la solución de conflictos o situaciones problemáticas que se les presenten en su quehacer diario, ya sea en su ámbito escolar, familiar o social, hallazgos que coinciden con los encontrados por Hernández y Arteaga (2011) y Parrado

(2018), que señalan la influencia de las técnicas y herramientas tecnológicas en los procesos de comprensión lectora de los alumnos de Educación Básica Primaria, que en este caso buscan fortalecer la comprensión lectora de los educandos.

Se observó que los docentes utilizan aquellos recursos que tienen disponibles como: computador, video beam, pizarrón, lectura, imágenes, proyector, hojas de block, colores, sopa de letras y diccionario, son elementos utilizados en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se observa la ausencia de herramientas tecnológicas que estimulen la motivación al momento de desarrollar una lectura para facilitar el conocimiento de un determinado tema o aspecto y potenciar las habilidades y destrezas para fortalecer la comprensión lectora.

En este sentido, Carvajal (2020), señala que los recursos tecnológicos son una herramienta para el mejoramiento de la lectura, ya que transforman las prácticas lectoras de los estudiantes a partir de las interacciones con las herramientas digitales y concluye que dichos recursos ayudan a mejorar el nivel y la comprensión de lectura de los estudiantes apoyados en las orientaciones de los docentes y en el acompañamiento de los padres. De allí la importancia del *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de educación básica primaria, puesto que se evidenció que los informantes no sacan el mayor provecho, ya que además de no disponer de los recursos tecnológicos necesarios, también les falta integrar las actividades planificadas para fortalecer la comprensión lectora con el uso de las tecnologías. Los recursos se pueden clasificar, según Feo (2010) de la siguiente manera: "...visuales (cartelera, video beam, retroproyectores); auditivos (la radio y reproductores); audiovisuales (televisión, videos); impresos (libros, revistas, periódico, trípticos, dípticos); multisensoriales (personas, animales y modelos); y tecnológicos (e – *learning*, b – *learning*)" (p. 232).

En síntesis, se evidenció que los recursos disponibles, son elementos de apoyo que favorecen el diseño y desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero se aprecia la escasez de recursos tecnológicos. Sin embargo, se debe acotar que la comprensión lectora se les dificulta y llegan a lograrla por el constante seguimiento que hace el docente para ayudarlos a comprender lo leído, y así alcanzaran las competencias

y objetivos de aprendizaje previstos en el currículo escolar, los cuales estaban inmersos dentro de la secuencia didáctica.

En esta misma línea de pensamiento, los hallazgos mostraron que existe la necesidad del uso de las herramientas tecnológicas como un apoyo efectivo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, específicamente en el área de lenguaje para el fortalecimiento de la comprensión lectora, considerando que los programas que brindan las nuevas tecnologías acerca más a los estudiantes a los saberes, pensando en la interactividad como un elemento motivante que despierta el interés y el aprendizaje colaborativo de los niños de cualquier edad. Todo esto propicia espacios que enriquecen el quehacer pedagógico, despertando la motivación de los estudiantes conduciéndolos a investigar, así como a la construcción de nuevos conocimientos, toda vez que el mundo de la virtualidad cada día está más arraigado a los procesos de enseñanza y aprendizaje. En cuanto a la práctica docente, es necesario que dentro de los procesos pedagógicos se considere con mayor auge el acompañamiento de las herramientas tecnológicas, lo que exige profundizar en los aspectos teóricos y prácticos de los programas y herramientas multimedia, tal como lo estipula el Plan Decenal de Educación 2016-2026, en el sexto desafío, cuando señala que se debe impulsar el uso pertinente, pedagógico y generalizado de las nuevas y diversas tecnologías para apoyar la enseñanza.

CAPITULO V

Lineamientos teórico-prácticos respecto al *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora

Este capítulo muestra la propuesta derivada de la investigación realizada con la finalidad de generar lineamientos teórico-prácticos que sustentan el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Primaria de las Instituciones Educativas del Municipio de Magangué Bolívar Colombia.

Presentación

En el presente siglo los avances tecnológicos han experimentado un vertiginoso desarrollo, apuntando hacia la automatización de la vida cotidiana en el seno de la sociedad, con énfasis en el entorno educacional. El año 2020 fue crítico y crucial a raíz del confinamiento social derivado de la pandemia Covid-19, cuyo impacto alcanzó al conglomerado humano mundial, una de cuyas consecuencias inmediatas se cristalizó en el posicionamiento permanente de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, que desde la virtualidad hicieron posible la continuidad de la dinámica en los diferentes ámbitos que movilizan y dinamizan las acciones humanas, desde lo familiar, lo social y lo laboral. En este escenario, dio paso a importantes transformaciones en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, mediante la incorporación de herramientas tecnológicas para facilitarlos, por tal razón, en la actualidad representan una vía expedita para continuar con el proceso formativo de los estudiantes.

Destaca la UNESCO, (2018) estas herramientas tecnológicas se han incorporado cada vez más a los sistemas educativos latinoamericanos implementando estrategias a través de una amplia gama de modalidades de integración tecnológica, muestra del esfuerzo de las naciones Estados por establecer y mantener una política pública con un impacto social significativo que aborde la inclusión social y educativa. El documento *COVID-19. Informe CEPAL-UNESCO 2020*, muestra que los espacios áulicos se han

transformado no solo por el uso de plataformas tecnológicas y la necesidad de considerar circunstancias distintas a las cuales estaba destinado el currículo, sino también por la necesidad de abordar aprendizajes y habilidades más pertinentes a la situación inusual generada por la pandemia.

El Consejo Nacional de Política Económica y Social de Colombia (CONPES), en el documento presentado en el año, 2020, parafraseando lo escrito en la página tres, se vislumbra el crecimiento vertiginoso de las tecnologías digitales que viene transformado las interacciones humanas, la forma en que las personas se comunican, acceden a la información y crean conocimiento, lo cual representa ciertas limitaciones en el abordaje de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, situación que ha posicionado a Colombia como uno de países pioneros en la adopción de las nuevas tecnologías al asumir el desafío de elevar los estándares educativos en tanto se trata de ofrecer a los estudiantes el apoyo y la asistencia institucional para la adquisición de las habilidades requeridas para alcanzar el éxito académico a partir de las ventajas que brinda la sociedad digital

En esta línea de pensamiento, es pertinente señalar que el desafío de asumir la incorporación de las herramientas tecnológicas, ha de involucrarse en la práctica pedagógica del docente, a partir del manejo de nuevas herramientas tecnológicas. Por tanto, el docente ha de estar preparado, de modo de poder enfrentar eficazmente la realidad educativa en los espacios áulicos.

Al respecto, cabe destacar la importancia que adquiere la percepción de los docentes respecto a la incorporación de estas herramientas tecnológicas en el ámbito educativo, entre ellas, el *Stop Motion*, técnica digital que, utilizada en situaciones de enseñanza, constituye una interesante y útil estrategia de aprendizaje que puede ser orientada para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes, que en la actualidad nativos digitales, característica por la cual han desarrollado gran capacidad para el manejo adecuado de las plataformas tecnológicas.

En este punto es pertinente señalar que, en una definición general, los lineamientos teórico-prácticos se conciben como la descripción de las etapas, fases, pautas y/o procedimientos necesarios para desarrollar actividades o tareas específicas, en este caso atinentes a la comprensión lectora, entendida como: “ La habilidad general de comprender, usar y reflexionar sobre las distintas formas del lenguaje escrito con el

objetivo de alcanzar un desarrollo personal y social satisfactorio” (Martín y Núñez Cortés, 2011, p. 7) , lo cual involucra el conjunto de acciones orientadas a posibilitar que los estudiantes se empoderen de los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para alcanzar el éxito en actividades productivas asociadas a esta imprescindible competencia mediante el uso de la herramienta digital Stop Motion, con el agregado de que alcanzar la competencia: comprensión lectora, implica el desarrollo de capacidades para el análisis y solución de problemas de la cotidianidad, por lo cual no puede limitarse su enseñanza al estudio de temas puramente conceptuales concernientes a los contenidos temáticos de las asignaturas contempladas en el currículo, sin aplicar una praxis pedagógica que favorezcan el aprendizaje desde una dialógica interactiva entre docentes y estudiantes, lo cual en la mayoría de los casos genera apatía y actitudes inadecuadas en los estudiantes, dada sus debilidades relacionadas con la comprensión lectora.

Se espera que los lineamientos teórico-prácticos aquí presentados, sirvan a los docentes como ruta orientadora para incorporar adecuadamente la herramienta tecnológica *Stop Motion* como apoyo en el desarrollo de proyectos de aula, como parte de las estrategias de enseñanza para facilitar el proceso de aprendizaje, coadyuvando con una práctica pedagógica dirigida al fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de Educación Básica Primaria del Municipio Magangué, Bolívar en Colombia, con prevalencia en la mediación pedagógica mediante la incorporación de la técnica digital Stop Motion.

Los lineamientos que a continuación se presentan surgen de la información emergente del proceso investigativo develado y procesado en el capítulo IV, que sirvió como fundamento para la construcción de los lineamientos teórico-prácticos.

Para desarrollarlos se inicia con la fundamentación teórica presentada secuencialmente, contentiva de los siguientes epígrafes:

La mediación pedagógica desde la aplicación de la técnica digital *Stop Motion*

El docente mediador pedagógico

Necesidades socioeducativas

Perspectivas curriculares

Perspectivas reflexivas

Metodología para el abordaje del *Stop Motion* como estrategia para fortalecer la comprensión lectora

Luego se describe cada uno de los lineamientos teórico-prácticos que sustentan el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria.

A continuación, se inicia el desarrollo de cada uno de los epígrafes antes mencionados.

La mediación pedagógica desde la aplicación de la técnica digital *Stop Motion*

En atención al propósito principal de este estudio, es pertinente destacar la relevancia de la mediación pedagógica como soporte indispensable a la praxis docente, toda vez que involucra cualidades que propician, potencian y hacen posible el alcance del aprendizaje y la formación integral de los estudiantes, tomando en cuenta que la mediación pedagógica representa en sí misma un conjunto de estrategias pedagógicas que encierra vivencias e interacciones propias del espacio de aula, con énfasis en la construcción y elaboración de materiales a cuyo alrededor gira el proceso educativo.

Se destaca en este sentido la perspectiva teórica educativa de Paulo Freire (2005), quien, desde la pedagogía de la liberación, conceptualiza la mediación pedagógica como un proceso donde la figura docente posibilita en la estudiante o el estudiante el desarrollo de la criticidad, adquisición de habilidades intelectuales y espirituales. Desde lo metodológico, esta percepción de Freire ubica al estudiante en un rol activo, cuyas experiencias le encaminan hacia las vivencias de libertad como medio para desarrollar su capacidad de elección y decisión, mientras que al docente le asigna un rol como crítico de su práctica docente, despertando su capacidad de reflexión para mejorar.

El análisis de esta perspectiva permite inferir a la investigadora, que la mediación pedagógica llevada a cabo desde la reflexión del docente respecto a cómo aborda su praxis pedagógica, posibilita la criticidad y la construcción de conocimiento y libertad, características que Freire adjudica a la verdadera enseñanza.

En el mismo sentido, Lev Vigosky (1995), señala, en relación a la mediación pedagógica, que se trata de intervenciones entre los estudiantes y el contexto socio cultural, donde el lenguaje se asume como un instrumento y la figura del docente como un apoyo. Desde el punto de vista metodológico, la mediación pedagógica se percibe

como un acompañamiento temporal durante la construcción del conocimiento, mismo que se retira cuando ya el estudiante no lo requiere. Pretende potenciar el desarrollo próximo.

Del mismo modo, Gutiérrez y Prieto (1999), definen la mediación pedagógica como la promoción del aprendizaje desde los conceptos de participación, creatividad, expresividad y racionalidad, donde lo metodológico implica el rol activo del estudiante, el aprendizaje colaborativo y la construcción constante del conocimiento desde la libertad en relación con los otros y el entorno. Mencionan la presencia de elementos naturales y culturales en el aula.

En la perspectiva holística, la mediación pedagógica representa acciones conducentes a la construcción del conocimiento desde la interconectividad, donde los elementos socio culturales se tomen en cuenta a través de los materiales y experiencias.

En este sentido, cabe considerar que la mediación pedagógica, en términos simples se refiere al tratamiento de contenidos y formas de expresión de los diferentes temas de estudio (Mendoza y Abauza, 2005), que posibilita el acto educativo en términos de participación, creatividad, expresividad y relacionalidad.

Por tanto, la mediación pedagógica circunscrita al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes objeto de estudio, desde el uso de la técnica digital *Stop Motion*, busca alcanzar elevados niveles de calidad del aprendizaje, sobre la base de estrategias de enseñanza enmarcadas en la pasión del docente por la comunicación, por la relación humana, por la aventura de realizarse como persona, a partir de la construcción de conocimientos, de la creatividad, de la investigación, del intercambio de experiencias.(Mendoza y Abauza, 2005). Esto significa que las actividades desarrolladas mediante esta técnica digital en los espacios áulicos dependerán esencialmente de las competencias y la pasión del docente, lo cual coadyuva a que los estudiantes le encuentren sentido al proceso lector.

Es decir, las interacciones docente-estudiantes implícitas en la mediación pedagógica inscrita en el trabajo colaborativo marcan la ruta hacia el aprendizaje significativo, en tanto a los estudiantes se les ofrecen oportunidades para relacionarse con los materiales, con el contexto, con los textos y con sus compañeros de aprendizaje,

-incluido el docente-, consigo mismo y con su futuro. (Mendoza y Abauza, 2005), lo cual facilitará la comprensión lectora en los estudiantes a partir de los siguientes niveles:

- **Lectura Literal.** Cuando el estudiante se encuentra en este nivel de lectura, realiza sus procesos básicos de pensamiento. Sin embargo, el nivel interpretativo es superficial. Solamente identifica la información explícita del texto, los datos y la narración de los hechos no va más allá, hacia la interpretación de las ideas del autor, ni percibe la existencia de doble sentido; toma el mensaje de manera explícita. Puede demostrar haber entendido, a través de informes, cuadros comparativos, reseñas, resúmenes y mapas conceptuales.

- **Lectura inferencial.** La inferencia representa la base para construir las ideas implícitas en el texto, lo cual posibilita en el estudiante, la comprensión lectora al utilizar sus saberes internos y externos. Esto quiere decir que en este nivel el estudiante es capaz de analizar y crear conclusiones que no se contienen en el texto, lo no explicitado en el texto, dado que utiliza el contexto del mismo para comprender objetivos, intencionalidades, relaciones causales y temporales, sentimientos y motivaciones. Aquí, juega un importante papel la conexión entre las experiencias personales del lector y las ideas del autor, lo cual facilita la formación de nuevos conocimientos y posibilita el logro de un alto nivel de comprensión lectora.

- **Lectura crítica.** En este nivel, el estudiante no solo es capaz de leer; además analiza, evalúa y juzga el texto en toda su extensión; verifica la forma en que se expone la información considerando aciertos y errores.

- **Lectura recreativa.** El objetivo de este tipo de lectura busca el disfrute del texto; el lector no busca recibir ni mejorar sus conocimientos. Es una lectura relajada que aborda diversos géneros literarios, sin temáticas exclusivas. Evita el aburrimiento, promueve la relajación, la inclusión y la empatía, eleva la confianza y la autoestima.

El docente mediador pedagógico

Son diversas las investigaciones respecto a la comprensión lectora y su enseñanza, competencia entendida como "...la capacidad cultural de oyentes y hablantes reales para comprender y producir enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en comunidades de habla concretas" (Lomas, 1996, p. 14).

Desde ese punto de vista, el docente como mediador pedagógico ha de manejar la enseñanza de la comprensión lectora como un proceso interactivo procurando que sus estudiantes reconstruyan el significado del texto a partir de su interpretación y desde sus propias experiencias y conocimientos previos, de modo tal que sean capaces de crear sus hipótesis y de inferir determinados significados. (Lomas, 2003 y Prado, 2011).

Por consiguiente, las estrategias de enseñanza para el alcance de la competencia lectora han de enfocarse en los procesos cognitivos y metacognitivos que posibilitan procesar los textos según los objetivos que orientan la actividad lectora, lo cual implica *anticipación* de lo que dirá un escrito en base a los conocimientos y experiencias previas; *elaboración y verificación de hipótesis*, *inferencia* para comprender lo que se sugiere en el texto, y *construcción de significados*. Cassany (2006) (Solé 1993). Por tanto, las estrategias didácticas aplicadas para fortalecer la comprensión lectora cobran mayor relevancia, cuando el docente dinamiza el desarrollo de las clases mediante el uso de herramientas tecnológicas. En este sentido, se señalan aquí, algunas intencionalidades implícitas en el uso de la técnica digital *stop motion* para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes objeto de estudio:

- **Despertar la motivación en niños en edades tempranas**, ofreciendo oportunidades de participación activa en la lectura y la escritura inicial, por ejemplo, ayudar en la toma de asistencia a sus compañeros, leer frases cortas, escribir la fecha del año, entregar materiales con los nombres de sus compañeros; conforme vayan avanzando, hacer cuentos cortos según su edad y sus intereses. (Putajo, 2013).
- **Fomentar el trabajo autónomo** a fin de propiciar en los estudiantes la toma de conciencia respecto a su propio desarrollo (Sierra, 2005), lo cual es fundamental para la construcción de conocimientos complejos y para el desarrollo de nuevas capacidades, por lo cual, el docente ha de darle prioridad a la búsqueda de información en diferentes fuentes, de modo de despertar el interés de los estudiantes hacia la lectura, sobre todo si considera el uso del Stop Motion como recurso didáctico mediador del aprendizaje, además de los conocimientos previos y las necesidades de aprendizaje en sus estudiantes.

- **El trabajo entre iguales desarrollado** en el contexto de la técnica digital Stop Motion coadyuvará al fortalecimiento de la comprensión lectora, para lo cual el docente elige a los estudiantes con mayor destreza lectora, asignándoles el rol de tutores de sus compañeros menos adelantados.

En este proceso, la mediación del docente será determinante; en etapas iniciales a la lectura, se promoverá con cuentos llamativos de acuerdo al nivel de los estudiantes. (Durán y Valdebenito (2014); Uyaguari, Saeteros y Romero (2019). Antúñez y López (2011) señalan el Stop Motion, técnica digital como estrategia de aprendizaje, lo cual amerita conocer en qué consiste la misma, indagar sobre algún tema y/o lectura y posteriormente a la formación de grupos de trabajo, crear y capturar fotograma a fotograma el movimiento simulado y progresivo de modelos, figuras rígidas o maleables que pueden estar construidas de diversos materiales. En esta actividad es importante la utilización de las TIC como forma de aprendizaje significativo.

Indudablemente que, para la aplicación de estas u otras estrategias de enseñanza y aprendizaje, es imprescindible la mediación pedagógica. Al respecto, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), destaca que el docente como par cualificado en las prácticas de mediación y de interacción simbólica, es quien, en discusión con los demás docentes y en conjunto con sus estudiantes, selecciona qué objetos culturales, qué teorías, qué valoraciones, qué discursos, se introducen como aspectos a ser reconstruidos a través de las interacciones estudiantes/docentes/saberes. (Ministerio de Educación Nacional. Currículo y proyecto educativo institucional, 2002)

Por lo tanto, el docente ha de actualizar sus conocimientos respecto a la forma como se implementa la técnica digital Stop Motion, en tanto es quien, desde su rol como mediador pedagógico puede transformar o acondicionar el aula en ambientes áulicos donde la palabra escrita, la que se expresa de viva voz, la palabra en diálogo, la palabra multimodal —combinada con imágenes, audio u otros— sean todas protagonistas. Ministerio de Educación Nacional, Colombia. Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO) «Leer es mi cuento» 2018-2022.

Necesidades socioeducativas

La experiencia compartida entre estudiantes y docentes, en relación a la lectura y su comprensión, mejora las relaciones áulicas y por ende el rendimiento académico de

los estudiantes; disfrutar de la forma cómo el docente enseña y la manera como el estudiante aprende, es un intercambio existencial que fortalece los vínculos escolares que responde a las necesidades de todos los actores, en donde el docente implementa estrategias didácticas en su praxis pedagógica, ajustadas a las nuevas realidades sociales, generando espacios que fomentan la creatividad de los estudiantes, a través del uso de técnicas digitales asociadas a las TIC, como el *Stop Motion* lo cual permite que se le otorgue a la comprensión lectora el verdadero sentido como formación de vida.

Desde esta perspectiva socioeducativa, a través del *Stop Motion*, se fortalece la comprensión de la lectura desde la creatividad, involucrando a los estudiantes en actividades de aprendizaje, según sean sus necesidades de formación relacionadas con su comunidad áulica, ya que el trabajo en equipo durante la elaboración del proyecto, implica que se preocupe por su propio espacio, por la convivencia armónica, desarrollando en él, mayor sensibilidad hacia sus compañeros, hacia los docentes y hacia sus padres.

En este proceso, la lectura es fundamental en lo individual y su utilidad es relevante como actividad social compartida, vista como una práctica socioeducativa que ocupa un sitio preponderante en cualquier ámbito de la vida. Su enseñanza contempla modos y tipos de contenidos adaptados tanto quienes recién están cultivando el hábito de leer, como a quienes ya están más avanzados y capacitados para construir prácticas cada día más eficientes en la lectura, con el apoyo y complemento de las herramientas tecnológicas como el *Stop Motion*.

Esta técnica digital vista como una estrategia didáctica promueve la participación de los estudiantes en actividades novedosas, colectivas y cooperativas, donde se genera un proceso de interacción entre docentes y estudiantes, donde cada uno asume un rol activo, hace uso de sus conocimientos previos, experimenta, y plantea situaciones problemáticas, todo ello en la intención de construir sus propias experiencias de aprendizaje. Por esta razón, el desarrollo de las actividades concernientes al uso de la técnica *Stop Motion* para el fortalecimiento de la comprensión lectora, coadyuvan al alcance de un proceso de enseñanza reflexivo, crítico y analítico. (Fallas, V., 2020).

La estrategia de mediación pedagógica con apoyo del *Stop Motion* para el fortalecimiento de la comprensión lectora, implica: (a) Lectura colectiva sobre

determinado tema, (b) identificación de la línea del tiempo o momentos en que se desarrollan las acciones o eventos contenidos en el texto leído, (c) Identificación de objetos temáticos y/o personajes integrados en el texto leído (d) participación de los estudiantes en la construcción del escenario y los objetos y/o personajes identificados en el texto leído, (e) realización del video con la técnica digital *Stop Motion*, donde se reflejen las secuencias componentes de la historia, cuento, poema, u otro contenido en el texto leído, (f) construcción de frases, párrafos o ensayos donde los estudiantes muestren haber comprendido desde su interpretación, en relación al tema reflejado en el video.

Perspectiva curricular

En el marco de la enseñanza de la Lengua Española se, asume que cada estudiante es diferente en cuanto a su forma de aprender, por lo cual se procura mantener su individualidad al identificarse con el grupo en el contexto escolar.

Desde tal perspectiva, el docente, basado en su experiencia, su preparación y su pericia determina cuál es la estrategia de enseñanza más apropiada y la adecua a su conglomerado estudiantil. Esto significa que la mediación del aprendizaje durante el proceso de enseñanza de la comprensión lectora se fundamenta en estrategias de comprensión, ofreciendo a sus estudiantes los recursos pertinentes al aprendizaje, en procura de que adquieran las habilidades ligadas con los niveles de la comprensión lectora inherentes al desarrollo de operaciones como: (a) El reconocimiento y jerarquización de ideas. (b) Análisis de la información contenida en el texto. (c) Elaboración de resúmenes. (d) Comparación con los conocimientos previos. (d) Emisión de opinión sobre lo leído.

De esta forma, aun cuando el docente debe apegarse a los lineamientos curriculares, la enseñanza se enriquece como resultado de la utilización de procedimientos didácticos flexibles, cuyos recursos representen para los estudiantes beneficios tangibles posibles de ser evidenciados en su productividad académica. Se percibe en el enfoque curricular la tendencia del proceso de enseñanza desde una visión transformadora de la educación, orientada hacia la construcción de nuevos conocimientos en función de la formación integral del estudiante, sobre la base del reconocimiento de sus experiencias y saberes previos, así como del entorno cotidiano

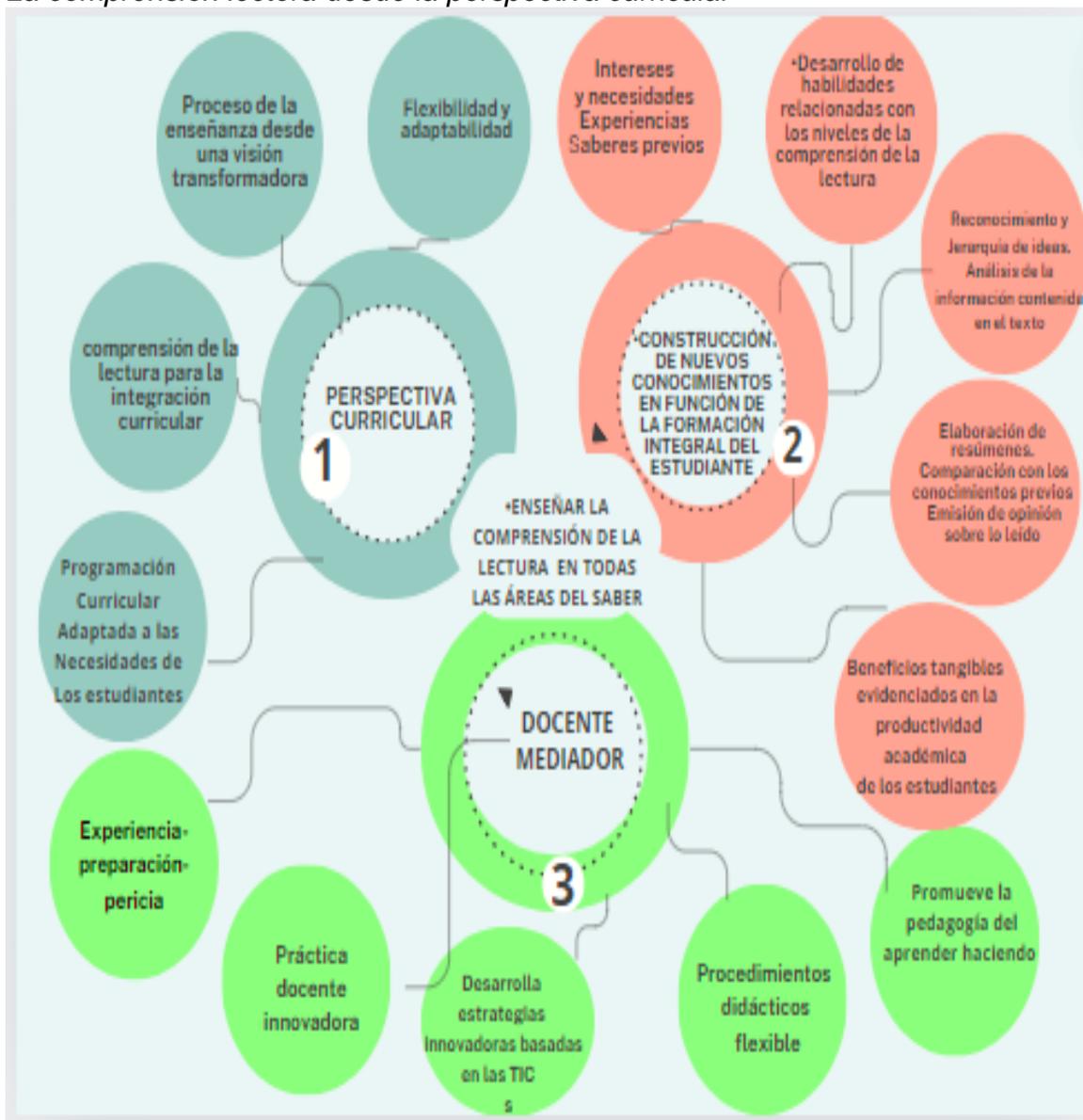
de las comunidades escolares de forma tal que, se convierta en un individuo capaz de producir respuestas apropiadas a la diversidad de circunstancias que se irán presentando a medida que avanza hacia la adultez.

En este sentido, el docente, permanentemente debe promover la pedagogía del aprender haciendo para transformar la práctica pedagógica a través de estrategias innovadoras basadas en las herramientas tecnológicas, en este caso, el stop Motion, favoreciendo el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes con pertinencia socioeducativa, centrada en el ser humano, dado que es el actor social en el contexto educacional, más llamado a procurar el mejoramiento de las estrategias didácticas a favor de la calidad de la comprensión lectora integrada a todas las áreas del saber. Por tanto, el docente ha de planificar y ejecutar actividades que otorguen a la lectura y su comprensión, la importancia que tiene en la formación y proyección social de los estudiantes.

En consecuencia, desde el currículo se orienta una acción docente flexible, posibilitando el fortalecimiento de un proceso de enseñanza y aprendizaje, cuyo soporte es la equidad y la excelencia, lo cual significa que se debe atender la diversidad sociocultural y los contextos en que se desenvuelven los estudiantes, lo cual conduce al alcance de aprendizajes significativos para la vida. Todo ello, por medio de la utilización de los recursos disponibles, incluyendo las herramientas tecnológicas existentes, adaptada a las nuevas dinámicas de la sociedad de la información y la comunicación.

Figura 6

La comprensión lectora desde la perspectiva curricular



Fuente: Elaboración de la autora

Perspectiva reflexiva

Desde esta perspectiva es relevante considerar el contexto en el proceso del acto educativo respecto a la enseñanza de la lectura y su comprensión, donde han de estar presentes elementos esenciales al desarrollo de la agudeza necesaria para orientar y reorientar la praxis pedagógica desde la reflexión. No obstante, en el marco de la acción reflexiva surgen matices influenciados por creencias propias, valores, emociones y percepciones que amplían o reducen las perspectivas para hallar solución a los problemas relacionados con la necesidad de fortalecer la comprensión lectora.

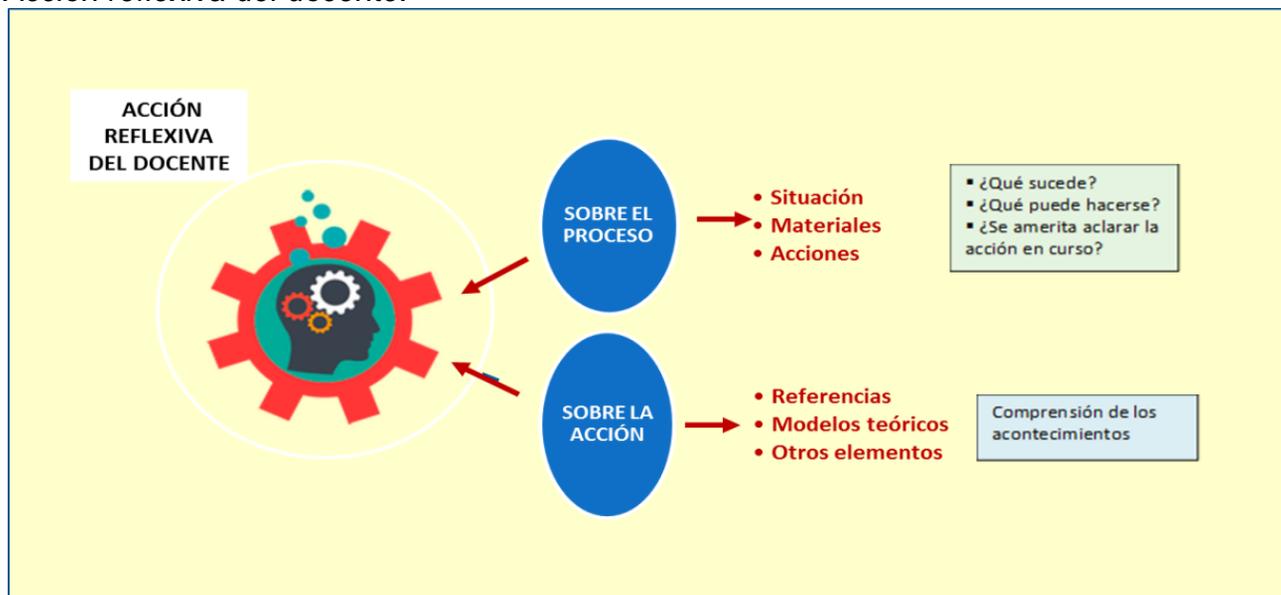
De acuerdo con Perrenoud (2004), son dos los procesos mentales necesarios para la práctica reflexiva:

1. Reflexión durante el proceso, donde subyace una reflexión de la situación, los materiales y acciones, lo cual ayuda a interrogarse acerca de lo que sucede, acerca de lo que puede hacerse, y acerca de la necesidad de aclarar la naturaleza de la acción en curso. De ese modo se precisa el equilibrio entre reflexión y acción.

2. Reflexión sobre la acción, lo cual quiere decir que la propia acción se convierte en objeto de reflexión, sobre la base de referencias, modelos teóricos u otros elementos, todo lo cual fundamenta la reflexión sobre lo que sucede, y posibilita la comprensión de los acontecimientos. (Perrenoud, 2004).

Figura 7

Acción reflexiva del docente.



Nota. Tomado Perrenoud (2007). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica*. Adaptación por la autora

Bajo esta premisa puede decirse que el acto reflexivo del docente despertará su intencionalidad de mejorar las estrategias didácticas utilizando su propio conocimiento para diseñar y desarrollar actividades que posibiliten la incorporación de la técnica digital *Stop Motion* como estrategia de enseñanza y de aprendizaje para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes objeto de estudio.

A continuación a partir del tratamiento de la información develada por los informantes clave, se presentan los pasos a seguir para establecer la estrategia a través

de la cual se pretende fortalecer la comprensión lectora en el conglomerado estudiantil de las Instituciones Educativas de Educación Básica Primaria, del Municipio Magangué, departamento de Bolívar en Colombia, a partir de la técnica digital *Stop Motion* con apoyo en la mediación pedagógica, en la intencionalidad última de que los estudiantes lean y comprendan textos escritos desde los niveles literal, inferencial, crítico y recreativo. La estrategia consiste en la ejecución de actividades que a continuación se explicitan:

1. **Lectura colectiva.** Esta actividad lleva implícita la intencionalidad de que los estudiantes se familiaricen con los personajes, ideas, objetos y lugares, promoviendo así, la generación de comentarios orales respecto a la información contenida en el texto, bajo la mediación pedagógica del docente. De este modo, la actividad posibilita el abordaje del nivel literal, siguiendo a Ducca y Rojas (1994), Pérez (2005) y Solé (2012) quienes coinciden al señalar que la búsqueda de lo que dice el texto conduce a una reproducción oral de la información explícita.
2. **Caracterización de los personajes.** Aquí, el docente, como mediador pedagógico, presenta a los estudiantes la pregunta dinamizadora de la actividad, *¿Quién soy?* Dirigida a identificar los personajes principales y secundarios que participan en la narración, lo cual puede lograrse a través de una lluvia de ideas; identificados los personajes, se pide a los estudiantes que los caractericen, construyendo siluetas que delimitan sus aspectos más relevantes, y considerando caracteres físicos y morales, en atención a la teoría del personaje de Aristóteles (1974), en Fallas (2020), para quien los personajes giran en torno a un conjunto de “esferas de acción”.
3. **Línea temporal.** Con esta actividad se busca que los estudiantes refieran las acciones realizadas por los personajes, a través de comentarios escritos, tomando en cuenta la información explícita contenida en el texto leído; se solicita a los estudiantes que ilustren las secuencias, las ideas principales y secundarias, con apoyo en las imágenes contenidas en el texto leído. De acuerdo con Ducca y Rojas (1994), Pérez (2005) y Solé (2012) en Fallas V (2020) esta actividad remite al nivel literal, puesto que se hace referencia a las ideas principales y secundarias, a partir de una síntesis de la información explícita del texto literario.
4. **Contenido con objetos temáticos.** Esta actividad consiste en que los estudiantes establezcan relaciones de causa-efecto, utilizando la información explícita e implícita del

texto leído, lo cual posibilita la interpretación de las ideas y las secuencias. De esta forma, la actividad se enmarca en el nivel inferencial, en virtud de que, según Ducca y Rojas (1994), y Escudero (2010) en Fallas (2020), esta actividad activa el conocimiento ya almacenado y utilizado, con el fin de organizar e interpretar nueva información. Se sugiere la redacción de un cuento, ensayo o artículo, dependiendo de que los estudiantes conozcan sus características y su estructura, y de que hayan realizado ejercicios al respecto. La finalidad de esta técnica es que los estudiantes comprendan el texto leído, lo cual puede lograrse mediante el uso de la técnica digital *Stop Motion* como estrategia pedagógica, dado que por sus características permiten a los estudiantes pasar por los distintos niveles de lectura (literal, inferencial, crítico, recreativo) la técnica se trabaja paralelamente al desarrollo de las actividades antes descritas. La metodología para su abordaje comprende tres etapas:

1. **Planificación.** Involucra el desarrollo de tres fases: (a) La técnica *lluvia de ideas* que engloba el tema a tratar, los personajes, el problema que afrontan los personajes y la solución. Refiere al nivel literal e inferencial, porque se basa en la información explícita en el texto y en las relaciones causa-efecto, a partir de los personajes, las secuencias y las ideas principales y secundarias. (b) Elaboración del guion que alude a la descripción detallada de las acciones que van a realizar los personajes; por ende, remite al nivel inferencial. (c) Elaboración del *story board* -guion ilustrado- sobre cómo se verán los personajes y su entorno. Estas dos etapas (b y c) refieren al nivel recreativo, ya que, se basa en la creación de otro texto, (Ducca y Rojas, 1994) a partir de la información de la obra literaria leída. (d) Previsión de los materiales que se utilizarán y cómo se verán.

2. **Producción.** Implica la construcción del escenario, los personajes y los elementos importantes y la toma de fotografías; requiere de la escritura de carteles y títulos si es necesario. Pueden utilizarse elementos reutilizables. Refiere al nivel recreativo.

3. **Montaje.** Proceso que consiste en construir y editar el video desde la técnica digital *Stop Motion*, para crear distintas secuencias, generalmente siguiendo un guion previamente elaborado, que termina en una producción final. Refiere al nivel recreativo. Posteriormente, en los comentarios y conclusiones se abarca el nivel crítico, debido a que se emiten juicios evaluativos sobre el texto literario y los videos (Pérez, 2005; Solé, 2012).

La estrategia se concreta en la misma medida en que se aborda el desarrollo de cada una de las actividades arriba descritas (lectura colectiva; ¿quién soy yo?, línea temporal ilustrada, cuento con objetos temáticos, video en *stop motion*). La ejecución de esta estrategia puede asumirse como un Proyecto de Aula, y su realización dependerá de la planificación particular que realice el docente en función de lapso escolar correspondiente, respecto al número de sesiones de clases, días y horario, grado y sección participante, disponibilidad de los espacios áulicos pertinentes y duración de los lapsos de ejecución del proyecto, entre otros aspectos. En la tabla 6 se muestra la secuencia de pasos sugeridos.

Tabla 6

Metodología para el abordaje del Stop Motion como estrategia para fortalecer la comprensión lectora

ACTIVIDADES PROGRAMADAS			
Lectura Colectiva	Línea Temporal Ilustrada	Story Board o Guión Ilustrado	Stop Motion
Fecha (d/m/a)	Fecha (d/m/a)	Fecha (d/m/a)	Fecha (d/m/a)
Día de la semana	Día de la semana	Día de la semana	Día de la semana
Duración (sesión de clase)	Duración (sesión de clase)	Duración (sesión de clase)	Duración (sesión de clase)
<p>Nivel Literal: ideas principales y secundarias, personajes, lugares donde se desarrollan las acciones.</p>	<p>Nivel Literal: Ideas principales y secundarias, personajes, lugares donde se desarrollan las acciones.</p>	<p>Nivel Inferencial: Relaciones causa-efecto de las ideas y secuencias del texto literario seleccionado.</p> <p>Nivel Recreativo: Construcción de un nuevo texto, a partir de la información del texto literario seleccionado.</p>	<p>Nivel Crítico: Juicios evaluativos sobre lo leído.</p>
ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura en voz alta del primer tema o capítulo, en el espacio previamente seleccionado, dentro o fuera del aula. (El docente establece la duración de la lectura). ▪ Foro. El docente dirige preguntas a los estudiantes, respecto a los personajes, acciones y espacios temporales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conformación de grupos de cuatro estudiantes cada uno. ▪ Asignación del contenido seleccionado del texto literario a cada grupo. ▪ Los estudiantes, escriben en su cuaderno las secuencias, ideas principales y secundarias del contenido asignado. (El 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrega de un folleto donde se detalla cada uno de los pasos para ejecutar el Stop Motion. (Planificación, producción y montaje). ▪ Explicación acerca del <i>Story Board</i>. ▪ Conformación de grupos de tres integrantes cada uno. ▪ Asignación al azar de los cuatro primeros capítulos o temas del texto seleccionado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicación de la etapa de planificación (resumen del capítulo asignado y lluvia de ideas). ▪ Se detalla cómo será el escenario. ▪ Construcción del escenario, los personajes y los elementos importantes, con elementos reutilizables como cartulina, papeles de

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asignación. Lectura de los temas o capítulos siguientes. Se 	docente establece el tiempo). <ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Indicaciones para la redacción del resumen 	color, rollos de papel higiénico, tapas de
---	---	--	--

Tabla 6 (cont.)

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> ▪ indica la libertad de recurrir al uso de audio libro como apoyo virtual. <p>Materiales. Texto. Se sugiere una narración literaria en función del nivel y el grado que cursan los estudiantes. Lluvia de ideas para hacer referencia a eidentificar a los personajes principales y secundarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Caracterización de los personajes (¿Quién soy yo?) mediante la confección de siluetas para delimitar los aspectos más relevantes de cada personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrega a cada grupo de un sobre contentivo de las ilustraciones del texto literario seleccionado. ▪ Cada grupo organiza las imágenes de acuerdo con los temas asignados. ▪ Cada grupo realiza una línea tridimensional que evidencie las secuencias, las ideas principales y secundarias de los temas o capítulos asignados, a partir de las ilustraciones. (El docente establece el tiempo). ▪ Cada grupo asigna un estudiante para exponer el trabajo realizado. 	<p>y la lluvia de ideas, en el espacio asignado por el docente en el folleto entregado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura en voz alta del resumen y la lluvia de ideas de cada grupo. (El docente establece el tiempo). Se realizan dibujos en el <i>story board</i> de todos los elementos visuales que se consideren importantes. (La dirección de los movimientos se indican con flechas). Debajo de cada dibujo se describe lo que ocurre en la acción. <p>Materiales. Texto literario seleccionado. Cuaderno, lapiceros, sobre con las ilustraciones del texto literario seleccionado, marcadores, cartulina, papel de construcción, lápices de color, tijeras, goma, dibujos, planos, fotos de cómo se espera que se vean las acciones.</p> <p>Folleto con los pasos para ejecutar el <i>stop motion</i>.</p>	<p>botellas, retazos de tela, etc.,</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Determinar si se incluirán sonidos, diálogos o si será una animación silente. ▪ Toma de fotografías. Edición y montaje de los videos. Para ello: Suba las fotografías a la computadora, importe las fotografías al programa <i>Movie Maker</i>. En el Programa de Edición defina por cuánto tiempo se verá cada fotografía. (Depende de la cantidad de fotos que coloque por segundo. (En el formato estándar de 12 cuadros p/s, cada fotografía debe durar 0,08 seg Integre el sonido ▪ Guarde el Proyecto en un dispositivo USB. ▪ Proyección de los videos realizados por cada grupo. (El docente establece el tiempo). <p>Materiales. Texto literario seleccionado, videos realizados, computadora, video beam.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Foro para que los estudiantes hagan comentarios y presenten conclusiones respecto al texto literario seleccionado y los videos. Se sugieren las siguientes preguntas para el Foro: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué problemas se afrontaron durante la realización del Stop Motion? 2. ¿Las actividades realizadas en clase facilitaron la comprensión del
---	--	--	---

Fuente. Elaboración por la autora.

Observaciones

- El *Story board* es un guion ilustrado donde es más fácil seleccionar cómo se verá su personaje y su entorno. En el Allí se dibujan todos los elementos visuales que se consideren importantes. Por ejemplo, la dirección de los movimientos, ya sea de los personajes o los objetos. Cuando haya movimiento se sugiere hacer uso de flechas para indicar la dirección. Asimismo, debajo de cada dibujo es preferible describir lo que pasa en la acción.
- El resumen tiene el propósito de delimitar los aspectos relevantes del capítulo o tema asignado, tomando en cuenta el lugar donde se realizan las acciones, los personajes (características y acciones que realizan), la idea principal y las ideas secundarias.
- La lluvia de ideas tiene el propósito de delimitar el tema a tratar, los personajes, el problema que afrontan y la solución del mismo.
- La toma de fotografías requiere una aplicación para dispositivo móvil para iPhone. (*Stop-Motion*, RemoteCam, iStopCamera, Stop Motion, Time-Lapse, Detenador, FXF) o Android (*Stop-Motion Lite*, Maker-Komadori L).
- Previa coordinación, el montaje del video puede hacerse durante las clases de Computación. Se sugiere el uso de un trípode para evitar un movimiento excesivo de una imagen a la siguiente.
- Es importante tener cuidado al momento de mover los personajes; un movimiento fluido requiere utilizar entre 12 y 24 fotografías por segundo.

Se exponen a continuación los lineamientos teórico-prácticos para responder a la teoría sustantiva y darle consistencia al tejido estructural de la incorporación de la técnica digital *Stop Motion* para el fortalecimiento de la comprensión lectora desde los escenarios

socioeducativos en la Educación Básica Primaria del Municipio Magangué, Bolívar en Colombia.

Lineamientos teórico-prácticos

Partiendo de lo anteriormente descrito se pueden identificar los siguientes lineamientos:

1. Fortalecer la gestión del PEI con miras a incorporar la técnica digital Stop Motion en los Proyectos de Aula, como una estrategia de enseñanza, a objeto de responder a las necesidades formativas de los estudiantes, en relación con la comprensión lectora efectiva y exitosa.
2. Promover la integración activa de los miembros de la comunidad socioeducativa al proceso de modernización y equipamiento tecnológico de las Instituciones Educativas, vinculándolas a las necesidades de formación de docentes, padres de familia y miembros del entorno educativo, respecto a las herramientas tecnológicas a objeto de que a través de la conformación de comités de apoyo tecnológico, se promueva el asesoramiento y el acompañamiento sostenido al desarrollo de proyectos orientados hacia el logro de la finalidad última de la educación, cual es el desarrollo integral de los estudiantes, priorizando la comprensión lectora como eje transversal.
3. Fomentar el desarrollo de indicadores comunicacionales a través de los comités de apoyo tecnológico, de modo de programar y ejecutar talleres de capacitación dirigidos a los docentes de las instituciones educativas de Magangué, a objeto de fortalecer sus conocimientos relacionados con la incorporación de las TIC como estrategias pedagógicas en su planificación docente, a fin de orientar acciones responsables, desarrollando la creatividad y diversidad en sus estrategias de enseñanza, con el apoyo del talento humano y los recursos tecnológicos disponibles en el entorno socioeducativo.
4. Fundamentar proyectos y programas de formación tecnológica con la mirada puesta en las oportunidades de ayuda financiera que viabilicen respuestas seguras a las comunidades que requieren del desarrollo sustentable de su entorno.
5. Gestionar procesos efectivos que eleven la plataforma comunicacional educativa para atender con inmediatez el desarrollo de los procesos de enseñanza y de

aprendizaje en los espacios áulicos con disponibilidad de equipos tecnológicos con acceso a la Internet en las Instituciones Educativas Públicas colombianas.

6. Implementar programas de actualización docente relacionadas con la metodología para el abordaje del Stop Motion como Estrategia Pedagógica para fortalecer la Comprensión Lectora.

Proceso de socialización

Al finalizar el proceso investigativo de la presente tesis doctoral, se procedió a la exposición de los hallazgos. Se invitaron los participantes de la investigación, en la intencionalidad de corroborar con ellos si la información brindada se tomó en cuenta, y si ellos están de acuerdo con los hallazgos y con los resultados obtenidos. Los invitados pertenecen a las Instituciones Isla Grande, San José N° 1, Institución Educativa de Versalles y Liceo Joaquín F. Vélez, escenarios de la investigación, que formaron parte del contexto en donde se realizó el estudio.

El paso inicial se dio a través de una convocatoria extensiva a los miembros de la Comunidad Educativa de cada institución educativa involucrada en el estudio, con el fin de hacerlos partícipes del proceso de socialización. En la figura 13, se presenta la tarjeta de invitación que se les hizo llegar a los participantes para informar de la actividad.

Figura 8

Invitación al proceso de socialización de los hallazgos.



Fuente: *Elaboración de la autora (2023)*

La convocatoria se envió vía WhatsApp acompañada de una breve reseña indicando el motivo de la invitación.

En este contexto, el día previsto, la actividad se inició dando la bienvenida a todos los asistentes, entre ellos docentes, autoridades escolares, padres de familia e invitados especiales. En la bienvenida que sirvió como punto introductorio, se agradeció a cada uno su asistencia, lo cual se considera demostración de su interés en escuchar y participar acerca de los hallazgos encontrados como investigadora acerca de un tema que beneficia principalmente a los niños: El Stop Motion como Herramienta Tecnológica para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora.

Presentación de la investigación a la comunidad escolar

En este aparte, se muestran las diapositivas presentadas a los informantes, con la información relevante a compartir. Se inicia con el título de la investigación, como se muestra en la figura 9:

Figura 9

Título de la investigación



Fuente: *Elaborado por la autora*

En la figura 9, se evidencia la presentación de los propósitos de la investigación, en este momentos, se disertó de manera reflexiva respecto a la problemática que permitieron plantearnos los propósito del estudio que a su vez orientaron la investigación desarrolladas que finalmente permitieron construir el aporte teórico cuyo propósito general es el generar lineamientos teórico-prácticos que sustentan el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Primaria de las Instituciones siguientes. Institución Educativa Isla Grande, Institución Educativa San José número uno, Institución Educativa Comunal de Versailles, Institución Educativa Liceo Joaquín Fernando Vélez, en el Municipio de Magangué Bolívar Colombia.

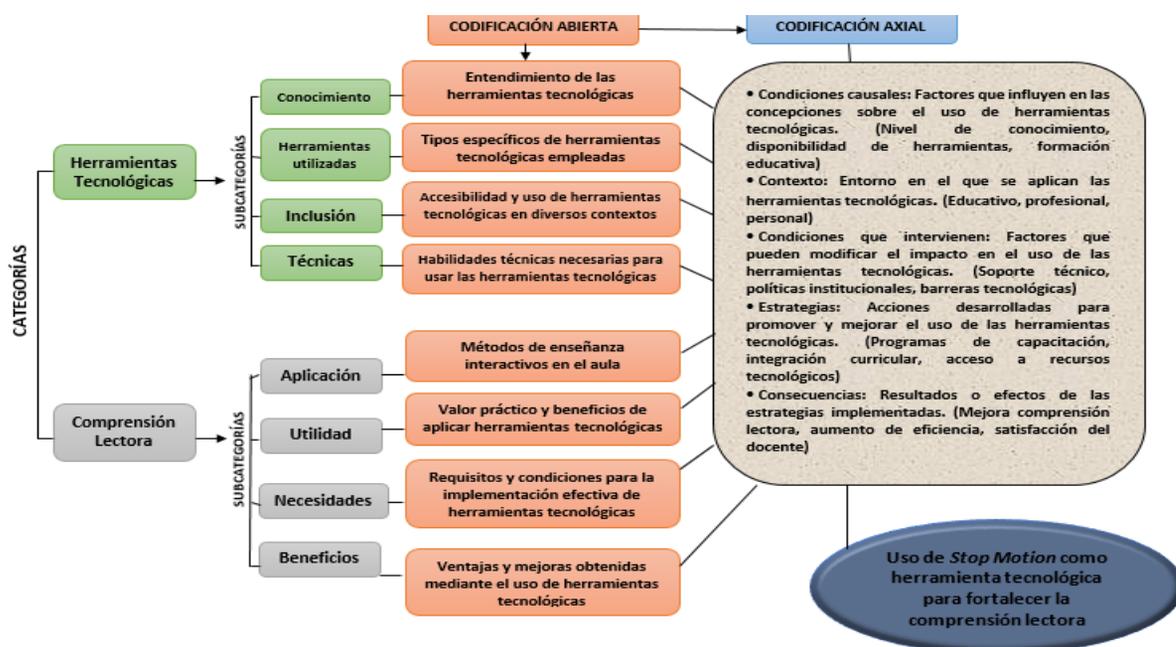
Figura 10
Propósitos del estudio



Fuente: *Elaborado por la autora*

En la figura 10 se mostró toda la información recabada y registrada, lo que permitió el proceso de categorización, de forma que los resultados se pudieron expresar en términos de categorías y subcategorías. Una vez analizados e interpretados, se determinaron las necesidades de los estudiantes de Educación Básica Primaria del Municipio Magangué, en relación al fortalecimiento de la comprensión lectora.

Figura 11
Unidad de análisis concepciones sobre el Stop Motion



Fuente: Elaborado por la autora

La figura 11 permitió reflexionar sobre lo expresado por los participantes en la investigación en relación al objeto de estudio respecto a las estrategias innovadoras implementadas por los docentes para la enseñanza de la comprensión lectora, destaca que los docentes dominan el conocimiento respecto a los contenidos desarrollados, coinciden en que son preocupados, varían las estrategias.

Esta información permitió que los docentes se sintieran a gusto y perdieran el temor generándose un ambiente de confianza. Otros docentes utilizan video beam para proyectar sus clases y otros utilizan herramientas tecnológicas en sus clases, más no el *Stop Motion*. Con respecto a esta herramienta, es importante significar que los docentes deben buscar alternativas que le faciliten el aprendizaje a sus estudiantes, de tal manera

que se debe innovar mediante el *Stop Motion* como herramientas novedosas atractivas para los estudiantes y de esta manera facilitar su comprensión lectora.

Se prosiguió con la disertación, se sintetizó la información explicando los aspectos relevantes para mostrar a los concurrentes, mediante las figuras que lo muestran. Con la depuración de la información y su respectivo tratamiento con el fin de la construcción de los lineamientos teórico-prácticos. Es así como se procedió, a la agrupación de las categorías de acuerdo al tipo de unidad de estudio, para consolidar una categoría central denominada *Herramientas Tecnológicas y Comprensión Lectora*. El resultado del análisis de la información obtenida, sustenta el uso de la técnica digital *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de las instituciones Educativas Públicas de Educación Primaria del municipio Magangué, Bolívar en Colombia.

Figura 12
Categorías por unidades de estudio



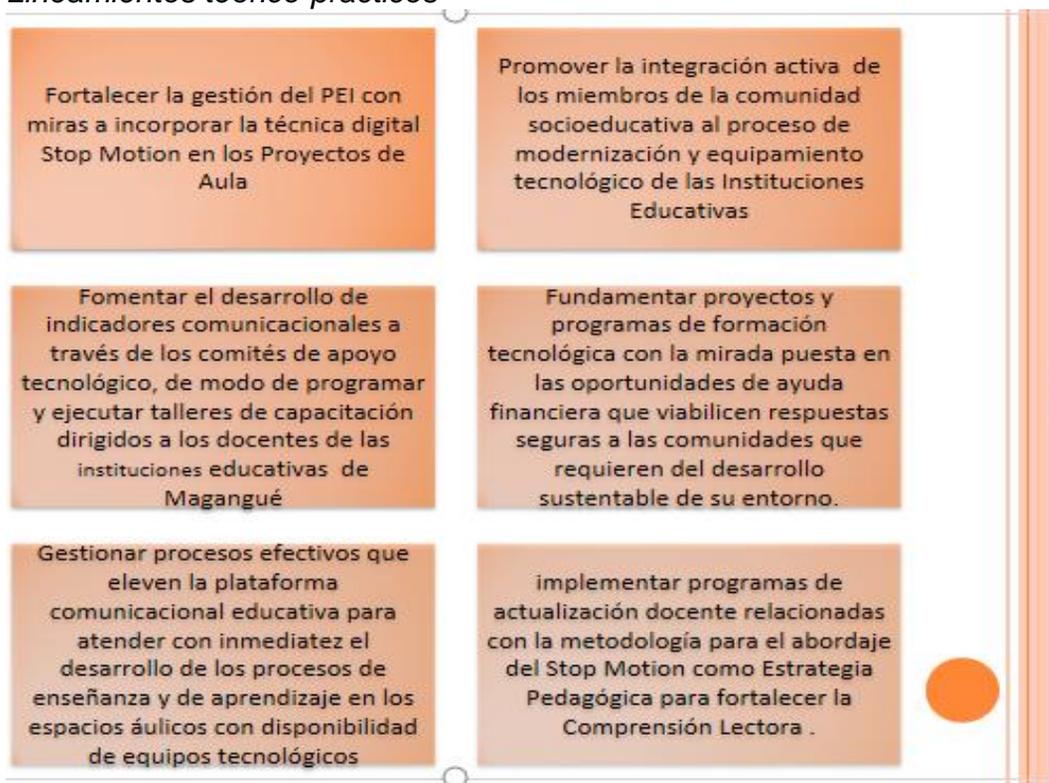
Fuente: Elaborado por la autora

De esta forma se comprende que los lineamientos expresados, están dirigidos a la necesidad de orientación y criterios acertados sobre aspectos relacionados con el uso del *Stop Motion* como herramienta tecnológica, para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de educación básica primaria, teniendo como fundamento primordial los hallazgos derivados de las concepciones del *Stop Motion* como

herramienta tecnológica de apoyo en el aula de clase. Esto con el fin de cubrir las necesidades que presentan los estudiantes de las Instituciones educativas públicas de primaria en Isla Grande, San José número uno, Versalles y Joaquín Fernando Vélez, en relación al fortalecimiento de la comprensión lectora, cuyo eje principal es la estrategia didáctica.

Y, finalmente con la figura 17, se presentaron los lineamientos del *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, generados por el procedimiento investigativo realizado

Figura 13
Lineamientos teórico-prácticos



Fuente: Elaborado por la autora

Durante la presentación de los lineamientos teórico-prácticos, se describió como surgieron durante el estudio investigativo, dada la necesidad de generar aportes para fortalecer la comprensión lectora a través de la herramienta tecnológica *Stop Motion*, desde la percepción de sus actores a partir del análisis hermenéutico de la información obtenida, se pudo observar el interés por parte de la audiencia respecto a los lineamientos presentados.

En la figura 14, se muestra la intervención de los participantes en cuanto a la presentación realizada sobre la investigación.

Figura 19

Intervención de los invitados en el conversatorio



Fuente: Elaborado por la autora

Al final se abrió un espacio y tiempo destinados para que los asistentes formularan preguntas y comentarios sobre la exposición realizada. Así los participantes dieron sus apreciaciones por los aportes de este estudio a los estudiantes, así como también a las instituciones educativas que formaron parte importante de esta investigación:

Sujeto de la investigación D: Debo decir que usted ha mostrado un trabajo impecable, bien elaborado, con datos específicos, cuyos resultados han arrojado importantes hallazgos relacionados con la acción docente. Es necesario que se implementen estrategias didácticas con el apoyo de las herramientas tecnológicas de las cuales disponemos actualmente, para mejorar la enseñanza en todas las áreas del saber, siendo una de las más complicadas para los estudiantes, la lectura y su comprensión. Por lo cual debemos tomar la tecnología como una herramienta de apoyo, indispensable para lograr mejores resultados con los niños.

Sujeto de la investigación B: Mis felicitaciones, usted ha demostrado que existe la necesidad de innovar en los procesos de enseñanza y aprendizaje con las herramientas tecnológicas como la que presentó *Stop Motion*, siendo de gran ayuda por la claridad, la eficacia y practicidad, lo cual permite mejorar los planes de estudio, buscando mejores resultados en los estudiantes. Es invaluable el aporte que su investigación proporciona a las instituciones educativas del Municipio Magangué en relación al fortalecimiento de la comprensión lectora a través del uso del *Stop Motion*; nosotros los docentes debemos actualizarnos para ir a la par de las exigencias actuales del sistema educativo.

Sujeto de la investigación F: Mi opinión es que trabajos de investigación como este que nos ha presentado, estimulan a los docentes para mejorar cada día más y buscar siempre las mejores herramientas para trabajar en clase de manera que, los alumnos se beneficien de ello. La tecnología es un elemento que se ha convertido en algo indispensable para la enseñanza en los sistemas educativos y, por ende, hay que saber aprovechar las ventajas que ofrece. Gracias por esta excelente disertación.

Sujeto de la investigación A: Me siento muy complacida por la invitación que hiciera la docente Julia, he disfrutado de esta excelente presentación que se constituye en una investigación que le demandó gran esfuerzo, tiempo y dedicación. Estos temas, es necesario tratarlos con mayor frecuencia, ya que nosotros los docentes sabemos de primera mano, cuáles son las falencias que presentan nuestros alumnos en relación a la comprensión lectora. Como docente me gusta investigar sobre nuevas estrategias de enseñanza y esta información me ha llegado de manera oportuna, ver la tecnología como un apoyo y complemento para planificar las clases, tomando en consideración el beneficio que esto representa para fortalecer a los alumnos en la comprensión lectora es muy valioso en esta profesión.

Cabe señalar que en la actividad de socialización realizada también se encontraban el resto de los informantes clave de la investigación, así como otros miembros de la comunidad educativa; sin embargo, a pesar de que durante toda la presentación se mostraron entusiastas, no tomaron la iniciativa para intervenir

De esta forma culminó la socialización del proceso investigativo, no sin antes agradecer a todos los participantes, haber asistido a mi presentación y participar de la manera en que lo hicieron.

CAPÍTULO VI

Reflexiones de la investigación

A continuación, se presentan las reflexiones según el logro de cada uno de los objetivos específicos y las recomendaciones que se pueden establecer para llevar a cabo los resultados de la investigación.

De acuerdo al primer propósito específico de la investigación referente a la Interpretación de las concepciones sobre *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Básica Primaria en las instituciones las cuales fueron seleccionadas para el estudio de esta investigación, se pudo constatar que en las Instituciones Educativas de Primaria del municipio Magangué, Bolívar en Colombia, se refleja en la planificación institucional la incorporación conocimiento tecnológico como plataforma para alcanzar las competencias pedagógicas, dando cumplimiento con lo establecido en el Plan Estratégico Institucional 2019-2022 y en el Plan Decenal de Educación 2016-2026; Sin embargo en la práctica no se incorporan en las estrategias didácticas e incluso algunos docentes desconocen las herramientas tecnológicas como *el Stop Motion*; llama mucho la atención que se debe vincular de manera efectiva a los docentes y alumnos para sincronizar la función educativa con las estructuras de conocimiento tecnológico.

En este sentido y en correspondencia con el propósito específico relacionado con determinar las necesidades de los estudiantes del grado cuarto de Educación Básica Primaria de las Instituciones antes mencionadas del Municipio Magangué Bolívar en Colombia para el fortalecimiento de la comprensión lectora; resalta la necesidad de desarrollar estrategias didácticas a través del conocimiento experiencial, que propicia la creación de producciones audiovisuales en *Stop Motion*, siendo otro aspecto importante,

el aprendizaje colaborativo de esta herramienta tecnológica para contribuir con la apropiación de la comprensión lectora.

Asimismo, se debe incorporar estrategias didácticas relacionadas con el *Stop Motion* en todos los niveles educativos, que propicie la lectura y al mismo tiempo que los estudiantes comprendan lo que leen. La investigación evidenció que estas son competencias cruciales para el desarrollo de la capacidad de un estudiante para aprender a leer y comprender lo que ha leído. Cabe señalar que es en la educación básica primaria que los niños, primero deben desarrollar el nivel cognitivo necesario para luego adquirir la comprensión lectora, se develó que la apropiación de estas competencias puede mejorarse mediante la incorporación de estrategias creativas e innovadoras que estimulen el interés y motiven a los estudiantes en su proceso lector, ya que los estudiantes en este nivel son los más vulnerables y los que más cuidados necesitan en el momento de desarrollar las actividades académicas.

En cuanto al develar los lineamientos teórico-prácticos que sustentan el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Primaria de cuatro Instituciones del Municipio Magangué, Bolívar en Colombia. El *Stop Motion*, como herramienta tecnológica, favorece la comprensión y asimilación de conceptos, así como las mejoras de las capacidades cognitivas y las relaciones interpersonales entre los estudiantes

También se aborda la necesidad de que el docente asuma la iniciativa de renovar su práctica y hacer que el estudiante alcance habilidades y destrezas en el uso de las herramientas tecnológicas, así como en el logro de la comprensión lectora. Todos estos elementos son necesarios para obtener el éxito académico durante su formación durante su transitar por el sistema educativo, de tal manera de que se convierta en adulto proactivo inmerso en un mundo laboral cada día más competitivo y dependiente de las tecnologías.

Cabe resaltar que las tecnologías aportan muchos beneficios en la educación, tanto a docentes como a estudiantes, debido a que facilitan el aprendizaje a través de las plataformas con los programas educativos audiovisuales, específicamente para la lectura y escritura en la educación básica primaria, se han convertido en medios interactivos, prácticos, interesantes, como parte fundamental en las actividades

desarrolladas en la vida cotidiana y en el ámbito escolar. Se destacan cómo el uso de herramientas tecnológicas beneficia la comprensión lectora de los estudiantes: permite diseñar y desarrollar opciones de enseñanza y aprendizaje compatibles con la era digital actual, permitiendo a los estudiantes explorar e implementar diversas aplicaciones y programas proporcionados por la tecnología en beneficio de la educación, particularmente en la mejora de la comprensión lectora. Así la UNESCO (2018) señaló que:

Las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) para el sector educativo en América Latina se encuentran actualmente en el cruce de dos ejes de políticas públicas. Por un lado, las educativas que, enmarcadas en la Agenda Educación 2030 y el ODS 4, se orientan hacia la inclusión, la equidad, la calidad y la promoción de oportunidades para el aprendizaje a lo largo de la vida (UNESCO, 2015). Por el otro, la agenda de políticas públicas digitales que, con la entrada de la telefonía móvil e internet desde la década de los noventa, estuvieron centradas en el desarrollo de las TIC, en el marco de lo que se entiende como políticas de la sociedad de la información (Katz, 2009). Estas se caracterizan por atender el acceso a las TIC a nivel masivo, por la capacitación de recursos humanos y de contenidos destinados, especialmente, a áreas de gobierno, educación, salud y el sector productivo; tendencia que se sostiene hasta la actualidad, con la formulación de planes nacionales de desarrollo integral y agendas digitales. (pág. 1)

De esto se desprende que para lograr el éxito académico a lo largo de su carrera en el sistema educativo y en su vida adulta como un individuo proactivo inmerso en un ambiente laboral cada vez más competitivo y dependiente de la tecnología, el docente deber asumir la iniciativa de renovar su práctica y lograr que el estudiante desarrolle habilidades y destrezas mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas, para alcanzar la comprensión lectora.

En cuanto a precisar el desarrollo de estrategias didácticas a través del *Stop Motion* en los ambientes áulicos, se destaca que el mismo debe ser acompañado de un proceso de capacitación tecnológica tanto para los docentes como para los padres de familia y de todas aquellas personas involucradas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas. Todo ello con el propósito de que los estudiantes alcancen la comprensión lectora, base fundamental en el proceso del desarrollo integral de los estudiantes. En este sentido se requiere que dicha capacitación debe estar contemplada en el presupuesto institucional.

Desde esta perspectiva socioeducativa, a través del *Stop Motion*, se mejora la comprensión lectora de una forma creativa donde el alumno se involucra en actividades de aprendizaje teniendo en cuenta sus necesidades formativas pero afines a su comunidad. El trabajo en equipo durante el desarrollo del proyecto educativo, implica que se preocupen por su propio espacio, por la convivencia armónica, desarrollándose en él, y una mayor sensibilidad hacia sus compañeros, docentes y padres de familia. En este sentido, es necesario fortalecer la gestión de proyectos institucionales y de aula teniendo en cuenta las herramientas tecnológicas, en este caso el *Stop Motion*, con el fin de atender de manera eficaz y eficiente las necesidades de los estudiantes en cuanto a al desarrollo de la comprensión lectora.

Recomendaciones

Una vez culminada la investigación se recomienda que estos aportes sirvan como base para que la comunidad educativa de las instituciones escenario del estudio propicien campañas de formación y difusión relacionadas con el *Stop Motion*, con la intención de formar y actualizar a todos los docentes que laboran en los distintos niveles del sistema educativo facilitando la apropiación de la comprensión lectora de los estudiantes.

Otro aspecto a señalar es el relacionado de extender la divulgación hacia otras instituciones educativas a nivel municipal de tal manera que se profundice y puedan implementarse estrategias didácticas novedosas relacionadas con el *Stop Motion* y la comprensión lectora.

Se recomienda a la Universidad Experimental Libertado que la presente tesis sirva como referente para desarrollar otras investigaciones relacionadas con el objeto de estudio para contribuir con el desarrollo integral de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Aguilar, A., y Martínez, F. (2021). *Estrategias didácticas de comprensión lectora*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. <https://repositorio.unan.edu.ni/15577/1/15577.pdf>
- Aldana, A. (2017). *La comprensión lectora fortalecida mediante recursos didácticos apoyados en las TIC* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional, Colombia]. <https://docplayer.es/94497179-La-comprension-lectora-fortalecida-mediante-recursos-didacticos-apoyados-en-tic-angee-stephania-aldana-murcia>.
- Alfonzo, A. (2003). *Estrategia instruccional*. <https://hermescronida.files.wordpress.com/2009/01/estrategias.pdf>
- Alonso, C., Gallegos, D., y Honey, P. (2012). *Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora*. España: Ediciones Mensajero.
- Álvarez, C. (1990). *Fundamentos teóricos de la dirección del Proceso Docente Educativo en la Educación Superior Cubana*. La Habana: Editorial, E.P.N.M.S.
- Álvarez, G. (2020). *El impacto de las herramientas digitales durante la pandemia*. [Publicación en línea]. <https://conexion.cinvestav.mx/Publicaciones/>
- Anave, A. (2023) Constructos teóricos de la comprensión lectora como componente para la producción de textos escritos desde la práctica pedagógica. [Tesis Doctoral] Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio". <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/692/620>
- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa*. México: Trillas.
- Balsellis, R., y López, M. (2020) La construcción de una ciudad con material reutilizado como escenario de *Stop Motion*. Una propuesta STEAM para educación primaria. [Tesis Doctoral] Universidad de Barcelona, España. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/65763/Propuesta%20STEAM%20educacion%20primaria%20construccion%20de%20una%20ciudad%20como%20escenario%20STOP-MOTION.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Bautista, M., Martínez, A., y Hiracheta, A. (2014). El uso de material didáctico y las tecnologías de información y comunicación (TIC's) para mejorar el alcance académico. *Revista Ciencia y Tecnología* [Revista en línea], 14. https://www.palermo.edu/ingenieria/pdf2014/14/CyT_14_11.pdf.
- Benavides, R. (2020) Herramientas TIC en bibliotecas escolares como recurso pedagógico para comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa San Juan, Trujillo-2019. [Tesis Doctoral] Universidad César Vallejo, Perú. file:///C:/Users/ofelia%20guerrero/Downloads/Benavides_CRE-SD.pdf
- Benjumea, C. (2006). Teoría y método: teoría fundamentada como herramienta de análisis. *Cultura de los Ciudadanos*. Año X, N. 20
- Cabrera, J., y Martínez, M. (2008). *Metodología de la investigación I* [Documento en línea]. <http://perso.wanadoo.es/aniortenic/apuntmetodinvestigac44.htm>.
- Cárdenas, R. (2018). Arte digital y stop motion como práctica interdisciplinar en apoyo a la formación inicial docente. *Revista de Arte Contemporáneo*, (6), 132-140. <http://revistaindex.net/index.php/cav/article/download/163/102>.
- Carvajal, J. (2020). *Los recursos tecnológicos como herramienta para el mejoramiento de la lectura de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa José Celestino Mutis* [Versión completa en línea]. Trabajo de grado no publicado, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas. https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/78062/60262260_2020.pdf
- Castellano, M., y Guataquira, C. (2020). *Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de IED El Porvenir* [Versión completa en línea]. Trabajo de grado no publicado, Universidad Cooperativa de Colombia, Facultad de Humanas, Sociales y Educación. <https://repository.ucc.edu.co>
- Castillo, E. y Vásquez, M. (2003). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. *Colombia Médica*, Volumen. 34, número 3. Universidad del Valle Cali, Colombia.

- Cazares, L. Espinoza, C., y Vásquez, H. (2006). *La comprensión lectora con los alumnos de tercer grado de educación primaria*. file:///C:/Users/AxelLawliet/AppData/Roaming/Microsoft/Windows/Network%20Shortcuts/trabajo%20descargado.pdf
- Cerda, H. (2011). *La observación participante*. En H. Cerda, Los elementos de la investigación. Como reconocerlos, diseñarlos y construirlos. Bogotá: Magisterio.
- Charmaz, K. (2009) *La Teoría Fundamentada en el Siglo XXI*" (2009), que está traducida al español.
- Collazos, C., y Mendoza, J. (2006). Cómo aprovechar el aprendizaje colaborativo en el aula. *Educación y Educadores* [Revista en línea], 9(2). <https://www.redalyc.org/pdf/834/83490204.pdf>.
- Constitución Nacional de Colombia (1991). Congreso de la República. Gaceta Constitucional Número 114. 4 de Julio de 1991. [Documento en línea] <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>.
- Contreras, J. (1990). *La didáctica y los procesos de enseñanza aprendizaje*. <https://es.scribd.com/document/352640109/Jose-Contreras-Domingo-La-Didactica-y-los-procesos-de-ensenanza-aprendizaje-doc>
- Corbin, J., y Strauss, A. (2002) *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*.
- Creswell, J. (2009). *Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluatin Quantitative and Qualitative Research*. PEARSON Merrill Prentice Hall
- Cuenca, A. (2004). *La Investigación*. Madrid: España. Editorial McGraw Hill.
- De Castro, D., Cantillo, M., Carbonó, V., Robles, H., Díaz, D., Guerra, D., Rodríguez, R., y Álvarez, S. (2014). Comprensión lectora y TIC en la universidad. *Revista de Innovación Educativa–Apertura*, 6 (1), 46-59. https://www.academia.edu/28097566/Comprensi%C3%B3n_lectora_y_TIC_en_la_universidad.
- Decreto 1075 de 2015 Sector Educación. Gestor Formativo. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=77913>

- De Lera, P. (2017). *Estudio de la instrucción en comprensión lectora: ámbito educativo y científico*. [Tesis doctoral, Universidad de León]. <https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/6941/Tesis%20Patricia%20de%20Lera.pdf> ?
- Delgado, M. (1998). Comparación de la valoración de los estilos de enseñanza por futuros profesores de Ed. Física durante la formación inicial y profesores de Ed. Física en formación permanente. *Revista de Educación Física y Deportes*, (12). <https://efdeportes.com/efd12/estilos.htm>
- Díaz - Barriga, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo (3ª. ed.)*. McGraw- Hill.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una visión constructivista*. Mc Graw Hill.
- Domínguez, E. (2009). Las TIC como apoyo al desarrollo de los procesos de pensamiento y la construcción activa de conocimientos. *Zona Próxima, Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, (10), 146-155. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85312281010.pdf>
- Faría, L. (2023) Constructos teóricos de la comprensión lectora desde la perspectiva de la pedagogía liberadora de Freire en Educación Básica Primaria. [Tesis Doctoral] Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”. <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/683/612>
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas*, (16), 220-236. [file:///C:/Users/ANY/Downloads/Dialnet-OrientacionesBasicasParaElDisenoDeEstrategiasDidac-3342741%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ANY/Downloads/Dialnet-OrientacionesBasicasParaElDisenoDeEstrategiasDidac-3342741%20(1).pdf)
- Fernández, L. (2023) El uso de las redes sociales como herramienta mediadora para la enseñanza de la lectura en los estudiantes de grado quinto de la I.E. Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Yopal Casanare-Colombia [Tesis Doctoral] Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”. <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/688/617>

- Fernández, A., y Barreira, A. (2015). Stop-Motion: Una estrategia de imagen y comunicación para la mejora de la convivencia en el aula. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, (13), 191-195. <https://revistas.udc.es/index.php/reipe/article/view/reipe.2015.0.13.581>
- Flores, P., Díaz, A., y Lagos, I. (2017). Comprensión de textos en soporte digital e impreso y autorregulación del aprendizaje en grupos universitarios de estudiantes de educación. *Revista EDUCARE*, 21 (1), 1-17. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5763965>
- Freire, P. (2005). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo. Paz e Terra. p. 163. [libro en línea].<https://www.buenosaires.gov.ar/areas/salud/dircap/mat/matbiblio/freire.pdf>.
- Gaete, R. (2014). Reflexiones sobre las bases y procedimientos de la Teoría Fundamentada. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, XXV (48) [Revista en línea]. <https://www.redalyc.org/pdf/145/14531006006.pdf>.
- García, G. (2011). *La comprensión lectora como pilar esencial para el aprendizaje del alumnado en todas las áreas curriculares*. *Revista digital de los CEP de Gran Canaria*, (14), 1-4. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/tamadaba/files/2012/01/La-comprensi%C3%B3n-lectora-pilar-esencial-para-el-aprendizaje-del-alumnado-en-todas-las-%C3%A1reas-curriculares.pdf>.
- Glaser, G y Strauss, A. (1967). *El descubrimiento de la teoría fundamentada: estrategias para la investigación cualitativa*. Research, Chicago, Aldine Publishing Company. http://faculty.babson.edu/krollag/org_site/craft_articles/glaser_strauss.html .
- Gleason, M., y Rubio, J. (2020). Implementación del aprendizaje experiencial en la universidad, sus beneficios en el alumnado y el rol docente. *Revista Educación*, 44 (2), 1-19. <https://www.redalyc.org/journal/440/44062184033/44062184033.pdf>.
- Gómez, J. (s/f) *El aprendizaje experiencial*. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Capacitación y desarrollo en las organizaciones. Argentina. https://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_5/1/3.Gomez_Pawelek.pdf

- González, O., y González, L. (2012). Estilos de liderazgo del docente universitario. *Revista Multiciencias*, 12(1), 35-44. <https://www.redalyc.org/pdf/904/90423275005.pdf>
- Granados, H. y García, C. (2016). El modelo de aprendizaje experiencial como alternativa para mejorar el proceso de aprendizaje en el aula. *Revista Ánfora*, 23 (41), 37-54. <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357848839002.pdf>
- Grupo de Trabajo de Tecnología e Innovación en la Educación - Diálogo Interamericano (2021). La tecnología y la innovación educativa en la post-pandemia. Un llamado a la transformación educativa [Documento en línea]. <https://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2021/07/La-tecnologia-y-la-innovacion-educativa-en-la-post-pandemia-Un-llamado-a-la-transformacion-educativa-1.pdf>
- Gutiérrez, F., y Prieto, D. (1999). La mediación pedagógica. Sexta Edición. Editorial Signo. Argentina.
- Hernández, D. (2019). *Influencia del conocimiento y las actitudes hacia las Tac en su uso didáctico por parte de los docentes para generar clases interactivas en educación básica secundaria y media* [Versión completa en línea]. Tesis doctoral no publicada, Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología. Panamá. <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/2342>.
- Hernández, J., y Arteaga, D. (2011). Las TIC como facilitadoras en la Comprensión Lectora [Trabajo de grado, Universidad Católica de Pereira, Facultad de Ciencias Sociales, Humanas y de la Educación Edumática, Colombia]. <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/580/1/CDM.EEDU.14.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. 4ª Edición. McGraw Hill.
- Hurtado, I. y Toro, J. (1997). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Valencia: Episteme Consultores Asociados.

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. (2018). *Resultados pruebas PISA* [Documento en línea]. <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1529295/Informe%20nacional%20de%20resultados%20PISA%202018.pdf>.

Jama, V., y Cornejo, J. (2016). Los recursos tecnológicos y su influencia en el desempeño de los docentes. *Revista Científica Dominio de las Ciencias* [Revista en línea], 2. <file:///H:/Users/Any/Downloads/Dialnet-losRecursosTecnologicosYSuInfluenciaEnElDesempenoD-6324010.pdf>

Jama, V., y Cornejo, J. (2016). Los recursos tecnológicos y su influencia en el desempeño de los docentes. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 23), 201-219. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6324010>

Klingberg, F. (1970). Hypersynchronizing and learning. In G. Adam (ed.), *Biology of memory. Akademiai Kiado, Budapest*, 299-307.

Kolb, D. A. (1984). *Aprendizaje experiencial: experiencia como fuente de aprendizaje y desarrollo*. Prentice Hall.

Koun-Tem, S., Huang, Ch., y Liu, M. (2017) *Stop-motion para la alfabetización digital en Educación Primaria*. *Comunicar*, vol. XXV, núm. 51, págs. 93-103. <https://www.redalyc.org/journal/158/15850360009/html/>

Latapie, I. (2007). Acercamiento al aprendizaje multimedia. *Revista de Investigación de la Universidad Simón Bolívar* [Revista en línea], (6). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2695335>

Latorre, A. (1996). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona, España: GR92.

Ley 115 (1994). *Ley General de Educación*. Congreso de la República de Colombia. Febrero, 8, 1994 [Transcripción en línea]. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.

Ley 1286 de 2009. Gestor Formativo. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=34850>

- Ley 1341 de 2009 (Diario Oficial N° 47.426), (2009, Julio 30) [Transcripción en línea].
https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf
- Lincoln, Y. y Guba, E. (1985). *Naturalistic inquiri*. Beverly Hills: Sage Publications.
- Londoño, G. (2009). Retos para pensar en una pedagogía de la educación superior. *Revista de la Universidad de la Salle*, (50), 13-23. <https://ciencia.lasalle.edu.co/ruls/vol2009/iss50/1/>
- Luengo, C. (2012). *La animación Stop Motion. Técnicas y posibilidades artísticas. Cut-out: Siluetas animadas* [Versión completa en línea]. Trabajo de Master en Postproduccion no publicado, Universidad Politécnica de Valencia. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/19146/memoria.pdf>.
- Marte, R. (2018). Uso de las tecnologías en la educación. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/03/tecnologias-educacion.html>.
- Martínez, M. (2001). *El comportamiento humano*. Caracas: Trillas.
- Martínez, M. (2009). *Comportamiento humano, nuevos métodos de investigación*. México: Editorial Trillas.
- Mena, L. (2019). *Desarrollo de la competencia comunicativa a través de secuencias didácticas para presentar exámenes certificadores en inglés* [Versión completa en línea]. Tesis Educación Superior no publicada, Universidad Autónoma de Puebla. <https://repositorioinstitucional.buap.mx/bitstream/handle/20.500.12371/4529/712519T.pdf?sequence=1>.
- Meza, E. (2019). Uso de las Tic's para potencializar la comprensión lectora. *Revista Vinculando*. <https://vinculando.org/beta/uso-de-las-tics-para-potencializar-la-comprension-lectora.html>
- Ministerio de Educación de Colombia (2021). *Pruebas Saber* [Documento en línea]. https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-397384.html?_noredirect=1.
- Ministerio de Educación de Colombia. (2016). *Plan Decenal de Educación 2016-2026*. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-392871_recurso_1.pdf.

- Ministerio de Educación Nacional (2009). *El ideal educativo del nuevo siglo*
<https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-209856.html>.
- Ministerio de Educación Nacional (2019). *Plan Estratégico Institucional 2019-2022*
https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-362792_recurso_113.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2002). Currículo y proyecto educativo institucional.
https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-362792_209855_recurso_11.pdf.
- Monte, A., Rangel, Y., y Reyes, J. (2014). Comprensión lectora, noción de lectura y uso de macrorreglas. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal* [Revista en línea]. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134018.pdf>.
- Morse, J. (1994). Designing Funded Qualitative Research. In: Denzin N, Lincoln YS, editors. *Book Designing Funded Qualitative Research*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Morín, E. (2001). La Complejidad. Compendio de Reflexiones de la Universidad Salesiana de Bogotá. Colombia. Morse (1994)
- Noreña, A., Alcaraz, N., Rojas, J., y Rebolledo, D. (2012) *Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa* Aquichan, vol. 12, núm. 3, diciembre, pp. 263-274 Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia.
<https://www.redalyc.org/pdf/741/74124948006.pdf>
- Ochoa, J. (2023) La comprensión lectora a partir de los textos digitales informales: una visión compleja desde la educación multimodal. [Tesis Doctoral] Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”.
[file:///C:/Users/ofelia%20guerrero/Downloads/document%20\(28\).pdf](file:///C:/Users/ofelia%20guerrero/Downloads/document%20(28).pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2018) *Educación y tecnologías digitales*.
https://siteal.iiep.unesco.org/eje/educacion_y_tic
- Osalde, M. (2015). *El aprendizaje colaborativo y el aprendizaje cooperativo en el ámbito educativo*. *Revista DoInvestigación* [Revista en línea].

- https://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/El_aprendizaje_colaborativo_y_el_aprendizaje_cooperativo_en_el_ambito_educativo.pdf
- Osses, S., Sánchez, I, e Ibáñez, F. (2006) *Investigación cualitativa en educación: hacia la generación de teoría a través del proceso analítico*. Estudios Pedagógicos, vol. XXXII, núm. 1, pp. 119-133 Universidad Austral de Chile Valdivia, Chile. <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173514132007.pdf>
- Pandit, N. (1996). *La creación de teoría: una reciente aplicación del método de la teoría fundamentada*. The Qualitative Report, Vol. 2, N. 4, diciembre.
- Perrenoud, P. (2004) *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica*. Edición Editorial Graó / Colofón, abril 2007.
- Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (2004). *Manual de Estilos de Aprendizaje* [Documento en línea]. https://biblioteca.pucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf.
- Rojas, G., Vargas, O., y Medina, N. (2016). Comprensión lectora: un proceso permanente. *Educación y Ciencia*, (19), 243-251. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/7780/6163
- Rojas, L. (2008). *La investigación y educación superior. Introducción a la actividad científica*. Venezuela: Fundación Unamuno.
- Roselli, N. (2016). El aprendizaje colaborativo: bases teóricas y estrategias aplicables en la enseñanza universitaria. *Revista Propósitos y Representaciones*, 4(1), 219-280. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5475188>
- Ruiz, A. (2012). *El Uso del Stop Motion como medio para potenciar y desarrollar las capacidades del Alumnado* [Trabajo de grado, Universidad Internacional de la Rioja-Facultad de Educación]. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1272/2012_12_12_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf
- Sandín, E. (2003). *Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones*. Caracas: Mac Graw Hill.

- Silva, R., y Politino, A. (2005). Aportes para la elaboración de secuencias didácticas EGB 3 y polimodal. http://www0.unsl.edu.ar/~geo/p-geoambiental/geo/docs/secuencias/Sec_Didacticas_Mza.pdf
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, (59), 43-61.
- Sosa, M., Peligros, S. y Díaz, D. (2010). Buenas prácticas organizativas para la integración de las TIC en el sistema educativo extremeño. *Revista Teoría de la Educación: educación y cultura en la sociedad de la información*, 11(1), 148-179. <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201014897007.pdf>
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada, Antioquia: Institución de educación básica de Antioquia, Colombia.
- Teppa, S (2006). *Investigación Acción Participativa en la Praxis Pedagógica*. Subdirección de Investigación y postgrado. UPEL. Instituto Pedagógico de Barquisimeto.
- Turato, R. (2003). *Tratado de metodología de pesquisa clínico-cualitativa*. Petrópolis, Brasil: Editorial Vozes.
- Velasco, M. (2020). *Soñando personas*. México: Ediciones Mensajero, C.A.
- Ventura, E. (2023) *Stop Motion como recurso innovador en la formación de docentes en educación artística*. [Tesis Doctoral] Universidad de Valencia, España. [file:///C:/Users/ofelia%20guerrero/Downloads/VenturaChalmetaTesis2023.07%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ofelia%20guerrero/Downloads/VenturaChalmetaTesis2023.07%20(1).pdf)
- Vergara, C. (2023). *Actualidad en psicología*. <https://www.actualidadenpsicologia.com/autor/carlos-vergara/>
- Vygotski, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Zempoalteca, M. (2016). *Recurso Didáctico para favorecer la expresión escrita en alumnos de educación primaria*. https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/SINADEP/premiados/premio_ilce_sinadep/categoria1/2-zempoalteca/estrategia_proyecto.pdf

ANEXOS

Anexo
A-1
Guión de entrevista



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



GUIÓN DE ENTREVISTA

El presente instrumento será utilizado por la investigadora para recabar información en el desarrollo del estudio sobre generar lineamientos teórico-prácticos que sustentan el uso del *Stop Motion* como herramienta tecnológica para el fortalecimiento

de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Básica Primaria del Municipio Magangué, Bolívar en Colombia.

La entrevista está estructurada en 2 partes:

I Parte, referida a información general de los informantes.

II Parte, relacionada con los aspectos orientadores para el suministro de la información que permitirá dar respuesta a los propósitos de la presente investigación sobre el *Stop Motion*, las herramientas tecnológicas y la comprensión lectora.

Responda en forma libre, auténtica, en base a su experiencia personal y profesional.

Muchas gracias por su disposición.

Julia Arrieta

I Parte. Identificación del Informante

Nombre del Docente: Julia Matilde Arrieta Mozo.

Fecha de la Entrevista: 13 de septiembre de 2022.

Institución donde labora: Institución Educativa Isla Grande.

Años de servicio: 19 años. Sexo: Femenino.

Estudios Realizados: Licenciada en Educación Básica.

Especialista en Lúdica Educativa.

Doctora en Educación.

II Parte. Aspectos Orientadores

1.- Tema Herramientas Tecnológicas

Últimamente se viene observando un incremento en el uso de las herramientas tecnológicas asociadas al desarrollo de las clases. En este sentido,

1.- ¿Cómo define usted las herramientas tecnológicas?

2.- ¿Cuáles herramientas tecnológicas ha utilizado como soporte en el desarrollo de sus clases?

2.- Tema Comprensión Lectora

También se comenta mucho de la incursión de las herramientas tecnológicas en el área de la comprensión lectora. En este caso,

3.- ¿Cuáles herramientas tecnológicas ha usado, específicamente en el aspecto de la comprensión lectora?

4.- ¿Cuáles son las necesidades de los estudiantes de educación básica primaria para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

5.- ¿Cuáles beneficios traería tanto a los docentes como a los estudiantes de educación básica primaria la incorporación de las herramientas tecnológicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

3.- Tema Stop Motion

La herramienta tecnológica *Stop Motion*, se viene utilizando en el desarrollo de las clases, supone una mejora o potencialización del proceso de enseñanza-aprendizaje y por tanto de sus resultados. En este orden de ideas,

6.- ¿Qué concepciones o ideas maneja sobre el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para fortalecer la comprensión lectora?

7.- ¿Cómo define usted la herramienta tecnológica *Stop Motion*?

8.- ¿Usted ha aplicado la herramienta tecnológica *Stop Motion* en el ámbito académico, especialmente en la comprensión lectora, y cuáles serían los elementos teóricos para su aplicación en el aula de clase?

9.- ¿Cómo podría incluir el *Stop Motion* como herramienta tecnológica para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de educación básica primaria?

Anexo
A-2
Diario de registro



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



DIARIO DE REGISTRO DIRIGIDO A LA OBSERVACIÓN DE LAS CLASES

El presente instrumento será utilizado por la investigadora para obtener información en el desarrollo del estudio que lleva por nombre “stop motion como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora” en los estudiantes de Educación Básica Primaria del Municipio Magangué, Bolívar en Colombia.

La observación de los participantes dentro del aula de clase permitirá descubrir las condiciones de los fenómenos investigados, es decir, ayudará a interpretar las concepciones sobre el *Stop Motion* como herramienta tecnológica y se evidenciarán las necesidades de los estudiantes de educación básica primaria para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

En este sentido, el instrumento diario de registro, es un cuaderno de anotaciones que permite llevar el control de las observaciones realizadas por la investigadora, tanto de los informantes clave, como de sus testimonios y de los fenómenos observados.

Aspectos a considerar en la observación: a) Secuencia didáctica: presenta el tema u objetivo a trabajar; explica los contenidos, promueve la participación del grupo, estrategias didácticas utilizadas, teoría de aprendizaje manejada, herramientas tecnológicas, materiales o recursos didácticos; expone las conclusiones de la clase, promueve la reflexión del grupo al finalizar la sesión, manda actividades para reforzar lo explicado en el aula. b) Comprensión lectora: se evidencian problemas de comprensión lectora en los estudiantes, se promueve a través de la clase la comprensión lectora, se realizan actividades que fortalezcan la comprensión lectora en el aula. c) Stop Motion: se evidencia la utilización de la herramienta *Stop Motion* o cualquier otra herramienta tecnológica, que cautive a los estudiantes y despierte su interés. Se fortalece la comprensión lectora de los estudiantes, mediante el uso de las herramientas tecnológicas. Actitud de los estudiantes en el aula de clase hacia el uso de las herramientas tecnológicas.

Muchas gracias por su participación.

Julia Matilde Arrieta Mozo

FORMATO DE DIARIO DE REGISTRO DIRIGIDO A LA OBSERVACIÓN DE LAS CLASES

Instrucciones: el siguiente instrumento permitirá registrar la información proveniente de las clases del área de comprensión lectora relacionadas con la aplicación de las herramientas tecnológicas (stop motion). Para ello, se escribirá en el espacio respectivo lo observado durante la ejecución de la actividad propuesta. Al final el investigador realizará un comentario u opinión reflexiva sobre el desarrollo y ejecución de las clases, dejando evidencias del comportamiento de los participantes dentro del aula en relación al objeto de estudio.

Docente Observado: _____

Grado: _____ Área: _____

Fecha de la Observación: _____ Turno: _____

Hora de Inicio: _____ Hora de Culminación: _____

Lugar de la Observación: _____ Número de Participantes: _____

Contenido programático: _____

_____Ac

tividad a observar: _____

Descripción de la actividad planificada por parte del docente (Secuencia didáctica)	Descripción de los elementos concretos de la situación observada (Comprensión lectora y herramientas tecnológicas)
Afirmaciones de los sujetos observados (docentes y estudiantes)	Notas y memos de las observaciones realizadas
Reflexiones del investigador sobre el proceso llevado a cabo	

Anexo
A-3
Consentimiento informado



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS



**STOP MOTION COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA**
Consentimiento Informado

Autor: Julia Matilde Arrieta Mozo

Caracas, enero, 2024



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
Doctorado en Educación



**CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN**

El propósito de este consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **Julia Matilde Arrieta Mozo, del Instituto Pedagógico de Caracas (IPC) – UPEL**. El objetivo principal de este estudio es: **Generar lineamientos teórico-prácticos que sustentan el stop motion como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Básica Primaria del Municipio Magangué, Bolívar en Colombia.**

Si usted accede a participar en esta investigación, se le pedirá responder preguntas en una entrevista en profundidad. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. También se tomará un registro audiovisual de la entrevista que una vez se cuente con su autorización se utilizarán algunas de las imágenes para la producción de un documental como resultado y parte de la investigación para ser publicado con fines académicos.

La participación en esta investigación es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán o eliminarán.

Si tiene alguna duda sobre esta investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación a la investigadora **Julia Matilde Arrieta Mozo al celular 3017318647 y al correo juliamatilde02@hotmail.com**. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por **Julia Matilde Arrieta Mozo**. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de

este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a la investigadora.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad, así como también no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio o en caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

_____	_____	_____
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ACUDIENTE DE ESTUDIANTES

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de esta, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **Julia Matilde Arrieta Mozo**. El objetivo de la investigación es: **Generar lineamientos teórico-prácticos que sustentan el stop motion como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la**

comprensión lectora en los estudiantes de Educación Básica Primaria del Municipio Magangué, Bolívar en Colombia.

DEL INVESTIGADOR. -

Si usted accede a que su representado participe en este estudio, se le observara durante el desarrollo de una clase de castellano. Lo observado durante estas sesiones se grabará, de modo que la investigadora pueda transcribir después las ideas que usted haya observado como parte de la investigación para ser publicado con fines académicos.

La participación en este estudio es **voluntaria**. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas y culminada la investigación, las grabaciones se destruirán o eliminarán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación de su representado en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tendrá su representado el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya se agradece su participación.

DEL PARTICIPANTE. -

Acepto la participación de mi hijo(a) voluntariamente en esta investigación, conducida por **Julia Matilde Arrieta Mozo**, del cual he sido informado(a) sobre el objetivo del estudio.

Reconozco que la información que mi hijo(a) provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el estudio en cualquier momento y que se puede retirar mi hijo (a) del mismo cuando así lo decidamos, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre la participación de mi hijo(a) en este estudio, puedo contactar a la investigadora al teléfono 31454183 y al correo juliamatilde02@hotmail.com

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador a los teléfonos antes mencionados.

Nombre del Participante

Nombre del Investigador

Firma del acudiente

Firma

Fecha

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por **Julia Matilde Arrieta Mozo**. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a la investigadora.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad, así como también no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio o en caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Olga Lucía Romero Polo
Nombre del Participante

[Firma]
Firma del Participante

14 de septiembre 2022.
Fecha
(en letras de imprenta)

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por **Julia Matilde Arrieta Mozo**. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a la investigadora.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad, así como también no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio o en caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Nilbida Beñó Perez
Nombre del Participante


Firma del Participante

Septiembre 28 - 2022
Fecha
(en letras de imprenta)

UNIVERSIDAD
TUP

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por **Julia Matilde Arrieta Mozo**. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a la investigadora.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad, así como también no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio o en caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Carlos Druvo E.
Nombre del Participante


Firma del Participante

29/09/2022
Fecha
(en letras de imprenta)

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por **Julia Matilde Arrieta Mozo**. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a la investigadora.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad, así como también no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio o en caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Marta Huertas Fábregas
Nombre del Participante

Marta Huertas Fábregas
Firma del Participante

09-20/22
Fecha
(en letras de imprenta)



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por **Julia Matilde Arrieta Mozo**. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a la investigadora.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad, así como también no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio o en caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Alvaro Pérez C

Nombre del Participante

A. Arrieta

Firma del Participante

Septiembre 13 de 2022

Fecha

(en letras de imprenta)

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por **Julia Matilde Arrieta Mozo**. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a la investigadora.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad, así como también no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio o en caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Alvaro de Jesus Boliado
Nombre del Participante

Alvaro
Firma del Participante

Sep 28 - 2022.
Fecha
(en letras de imprenta)

DEL PARTICIPANTE.-

Acepto la participación de mi hijo(a) voluntariamente en esta investigación, conducida por **Julia Matilde Arrieta Mozo**, de la cual he sido informado(a) sobre el objetivo del estudio.

Reconozco que la información que mi hijo(a) provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los fines de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre el estudio en cualquier momento y que se puede retirar mi hijo (a) del mismo cuando así lo decidamos, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre la participación de mi hijo(a) en este estudio, puedo contactar a la investigadora **Julia Matilde Arrieta Mozo**, al teléfono **31454183** o al correo **juliamatilde02@hotmail.com**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a la investigadora a los teléfonos antes mencionados.

Alvaro Bolívar

Nombre del Participante

Julia M Arrieta Mozo 12 octubre 20

Nombre del Investigador

Fecha

Virus Sapa

Firma del estudiante

Virus Sapa

Firma

DEL PARTICIPANTE.

Acepto la participación de mi hijo(a) voluntariamente en esta investigación, conducida por **Julia Matilde Arrieta Mozo**, de la cual he sido informado(a) sobre el objetivo del estudio.

Reconozco que la información que mi hijo(a) provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los fines de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre el estudio en cualquier momento y que se puede retirar mi hijo (a) del mismo cuando así lo decidamos, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre la participación de mi hijo(a) en este estudio, puedo contactar a la investigadora **Julia Matilde Arrieta Mozo**, al teléfono **31454183** o al correo **juliamatilde02@hotmail.com**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a la investigadora a los teléfonos antes mencionados.

Alvaro Pérez C.

Nombre del Participante

Julia Matilde Arrieta Mozo

Nombre del Investigador Fecha

Yasmiri Torres Jimenez

Firma del acudiente

Yasmiri Torres J.

Firma

DEL PARTICIPANTE.-

Acepto la participación de mi hijo(a) voluntariamente en esta investigación, conducida por **Julia Matilde Arrieta Mozo**, de la cual he sido informado(a) sobre el objetivo del estudio.

Reconozco que la información que mi hijo(a) provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los fines de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre el estudio en cualquier momento y que se puede retirar mi hijo (a) del mismo cuando así lo decidamos, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre la participación de mi hijo(a) en este estudio, puedo contactar a la investigadora **Julia Matilde Arrieta Mozo**, al teléfono **31454183** o al correo **juliamatilde02@hotmail.com**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a la investigadora a los teléfonos antes mencionados.

Marta Huerta Ramos Julia M Arrieta Mozo 30 octubre
Nombre del Participante Nombre del Investigador Fecha

Lilibelet Markez Lilibelet Markez
Firma del acudiente Firma

DEL PARTICIPANTE.-

Acepto la participación de mi hijo(a) voluntariamente en esta investigación, conducida por **Julia Matilde Arrieta Mozo**, de la cual he sido informado(a) sobre el objetivo del estudio.

Reconozco que la información que mi hijo(a) provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los fines de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre el estudio en cualquier momento y que se puede retirar mi hijo (a) del mismo cuando así lo decidamos, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre la participación de mi hijo(a) en este estudio, puedo contactar a la investigadora **Julia Matilde Arrieta Mozo**, al teléfono **31454183** o al correo **juliamatilde02@hotmail.com**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a la investigadora a los teléfonos antes mencionados.

Carlos David

Nombre del Participante

Julia Matilde Arrieta Mozo

Nombre del Investigador

Fecha 4 octubre

Sandra Rodríguez

Firma del acudiente

Sandra Rodríguez

Firma

DEL PARTICIPANTE.-

Acepto la participación de mi hijo(a) voluntariamente en esta investigación, conducida por **Julia Matilde Arrieta Mozo**, de la cual he sido informado(a) sobre el objetivo del estudio.

Reconozco que la información que mi hijo(a) provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los fines de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre el estudio en cualquier momento y que se puede retirar mi hijo (a) del mismo cuando así lo decidamos, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre la participación de mi hijo(a) en este estudio, puedo contactar a la investigadora **Julia Matilde Arrieta Mozo**, al teléfono **31454183** o al correo **juliamatilde02@hotmail.com**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a la investigadora a los teléfonos antes mencionados.

Nilbida Bekño

Nombre del Participante

Julia Matilde Arrieta Mozo

Nombre del Investigador

21 octubre 22

Fecha

Vicenzo Agudelo

Firma del accidente

Vicenzo Agudelo

Firma

DEL PARTICIPANTE.-

Acepto la participación de mi hijo(a) voluntariamente en esta investigación, conducida por **Julia Matilde Arrieta Mozo**, de la cual he sido informado(a) sobre el objetivo del estudio.

Reconozco que la información que mi hijo(a) provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los fines de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre el estudio en cualquier momento y que se puede retirar a mi hijo (a) del mismo cuando así lo decidamos, sin que esto acarree perjuicio alguno para mí persona. De tener preguntas sobre la participación de mi hijo(a) en este estudio, puedo contactar a la investigadora **Julia Matilde Arrieta Mozo**, al teléfono **31454183** o al correo **juliamatilde02@hotmail.com**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a la investigadora a los teléfonos antes mencionados.

Olga Lucía Romero Polo

Nombre del Participante

Julia M. Arrieta Mozo 11 octubre

Nombre del Investigador

Fecha

Estiven lazcano

Firma del acudiente

Estiven lazcano

Firma

Entrevista en profundidad a docentes y observación de clases

1- Tema de herramientas tecnológicas

Últimamente se viene observando un incremento en el uso de las herramientas tecnológica asociadas al desarrollo de las clases. En este sentido

#1

1- ¿Cómo define usted las herramientas tecnológicas?

R/una serie de programas utilizados a través de la informática para facilitar la enseñanza y aprendizaje en los educandos especialmente en la comprensión lectora en la educación básica primaria

2- ¿Cuáles herramientas tecnológicas ha utilizados como soporte en el desarrollo de sus clases?

R/ Excel, power point y página web

2-tema comprensión lectora

También se comenta mucho de la incursión de las herramientas en el área de la comprensión lectora. en este caso

3- ¿cuáles herramientas tecnológicas ha usado, específicamente en el aspecto de la comprensión lectora?

R/ he utilizado páginas web a través de contenidos sencillos y lúdicos sobre temas importantes de lectura.

4- ¿cuáles son las necesidades de los estudiantes de educación básica primaria para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

R/ siendo que la lectura es una habilidad necesaria e importante de toda persona para el crecimiento personal y social, el docente debe prepararse y optar por las herramientas tecnológicas mas adecuadas de que generen motivación en los estudiantes para en desarrollo y avance en el tema de la comprensión lectora

5- ¿cuáles beneficios traería tanto a los docentes como los estudiantes de educación básica primaria la incorporación de las herramientas tecnológicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

R/ las tecnologías aportan muchos beneficios en la educación tanto a docentes como a estudiantes, debido a que facilitan el aprendizaje a través de las plataformas con los programas educativos audiovisuales específicamente para la lectura en la educación básica primaria

#1

3- tema stop motion

La herramienta tecnológica stop motion, se vienen utilizando en el desarrollo de las clases, supone una mejora o potencialización de los procesos de enseñanza y aprendizaje y por tanto de sus resultados. en este orden de ideas

6- ¿qué concepciones o ideas maneja sobre el stop motion como herramienta tecnológica para fortalecer la comprensión lectora?

R/ es una técnica que despierta motivación en los estudiantes permitiendo la realización escenas a partir de pasos sencillos ya que se trata de una producción audiovisual, produciendo movimientos en objetos estáticos por medio de grabación de imágenes

7- ¿cómo define usted la herramienta stop motion?

R/ dentro la tecnología es de mucha importancia, esta técnica de animación incentiva la practica de habilidades de aprendizajes como prestar atención, manipular, objetos, analizarlos, su implementación facilita a los docentes el uso de las tecnologías

8- en la implementación de la herramienta tecnológica stop motion en el ámbito académico, especialmente para el fortalecimiento de la comprensión lectora ¿cuáles son los elementos teóricos para su aplicación en el aula de clase?

R/ estos pueden ser elementos contruidos algunas veces por el docente, como marionetas, juguetes de construcción, muñecos articulados, imágenes recortadas entre otros.

9- ¿cómo podría incluir stop motion como herramienta tecnología para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de básica primaria?

R/ al momento de preparar las actividades curriculares se incluye el programa stop motion para desarrollar actividades específicas de comprensión lectora en educación básica primaria.

#1

Descripción de la actividad planificada por parte del docente (secuencia didáctica)	Descripción de los elementos concretos de la situación observada (comprensión lectora y herramientas tecnológicas)
---	--

<p>1 exploración Presentación de imagen con video ben para hacer lectura de imagen</p> <p>2 desarrollo Se agrupan de 4 estudiantes y se entrega un portátil donde se presenta la lectura correspondiente a la imagen expuesta anteriormente Para hacer su lectura de manera individual y observar todas las imágenes para mejor comprensión</p> <p>3 finalización Se entrega una copia para cada estudiante y realizar la comprensión de la lectura presentada</p>	<p>1 se presentan imagen de exploración sobre un perro</p> <p>2 lectura sobre ¿porque tu perro mueve la cola? Imágenes del perro moviendo la cola en varias opciones</p> <p>3 copia de preguntas para responder la comprensión lectora</p> <p>4 herramientas tecnológicas # video ben # portátil # copias</p>

#2

1 Tema de herramientas tecnológicas

Últimamente se viene observando un incremento en el uso de las herramientas tecnológicas asociadas al desarrollo de las clases. En este sentido

1- ¿Cómo define usted las herramientas tecnológicas?

R/ conjunto de programas de gran utilidad en la enseñanza y aprendizaje en educación básica primaria.

Estos brindan las herramientas necesarias para su aprendizaje con más facilidad a los estudiantes

2- ¿Cuáles herramientas tecnológicas ha utilizados como soporte en el desarrollo de sus clases?

Página web, Excel, Word y power point

2-tema comprensión lectora

También se comenta mucho de la incursión de las herramientas en el área de la comprensión lectora. en este caso

3- ¿cuáles herramientas tecnológicas ha usado, específicamente en el aspecto de la comprensión lectora?

R/ para alcanzar los avances en la comprensión lectora y desarrollar de leer es importante implementar de forma conjunta estrategias que despierten en el estudiante el amor por la lectura comprensiva

4- ¿cuáles son las necesidades de los estudiantes de educación básica primaria para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

R/ el aprendizaje de la comprensión lectora implica compromiso por parte del docente este debe prepararse en la mejor orientación a sus estudiantes

5- ¿cuáles beneficios traería tanto a los docentes como los estudiantes de educación básica primaria la incorporación de las herramientas tecnológicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

R/ hoy día las herramientas tecnológicas tienen una gran importancia y utilidad en educación específicamente en la comprensión lectora ya que son medios interactivos que ayudan el proceso de enseñanza y aprendizaje, a través de las plataformas

3- tema stop motion

La herramienta tecnológica stop motion, se vienen utilizando en el desarrollo de las clases, supone una mejora o potencialización de los procesos de enseñanza y aprendizaje y por tanto de sus resultados. en este orden de ideas

6- ¿qué concepciones o ideas maneja sobre el stop motion como herramienta tecnológica para fortalecer la comprensión lectora?

R/ no tengo conocimiento acerca de la herramienta stop motion, la cual debe ser de mucha importancia dentro de los programas educativos

7- ¿cómo define usted la herramienta stop motion?

R/ un programa educativo importante

8- en la implementación de la herramienta tecnológica stop motion en el ámbito académico, especialmente para el fortalecimiento de la comprensión lectora ¿cuáles son los elementos teóricos para su aplicación en el aula de clase?

R/ debo conocer el programa para realizar una correcta aplicación en la enseñanza de la comprensión lectora

9- ¿cómo podría incluir stop motion como herramienta tecnología para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de básica primaria?

R/ a través planeación curricular donde se especifique el manejo del programa stop motion incluyendo actividades específicas para la enseñanza de la comprensión lectora

Descripción directa de la actividad planificada por parte del docente (secuencia didáctica)	Descripción de los elementos concretos de la situación observada (comprensión lectora y herramientas tecnológicas)
<p>Exploración Prestación de imágenes a través del video ben para hacer lectura de imágenes</p> <p>Desarrollo Se realizan de 5 estudiantes salas entrega computador correspondiente a las imágenes anteriores</p> <p>Finalización Se hace unas copias para cada estudiante para realizar la comparación de la lectura dada</p>	

#3

1 Tema de herramientas tecnológicas

Últimamente se viene observando un incremento en el uso de las herramientas tecnológicas asociadas al desarrollo de las clases. En este sentido

1- ¿Cómo define usted las herramientas tecnológicas?

R/ desde mi punto de vista es calidad de docente, las herramientas tecnológicas las defino como unos medios de recurso metodológicos que nos permite transmitir mejor el conocimiento a nuestros educandos y así fortalecer la comprensión lectora

2-tema comprensión lectora

También se comenta mucho de la incursión de las herramientas en el área de la comprensión lectora. en este caso

2- ¿Cuáles herramientas tecnológicas ha utilizados como soporte en el desarrollo de sus clases?

R/ video ben, celular, table, portátil entre otros

3- ¿cuáles herramientas tecnológicas ha usado, específicamente en el aspecto de la comprensión lectora?

R/ especialmente he utilizado el celular y video ben.

4- ¿cuáles son las necesidades de los estudiantes de educación básica primaria para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

R/ teniendo en cuenta esta nueva herramienta ayuda mucho a las necesidades que tienen los estudiantes para comprender textos escritos el objetivo es ayudar a fortalecer en la lectura ya sea en voz alta o en silencio y permite despertar interés en el educando para que se enamore de la lectura y así lograr que pueda realizar una mejor comprensión lectora

5- ¿cuáles beneficios traería tanto a los docentes como los estudiantes de educación básica primaria la incorporación de las herramientas tecnológicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

R/ - hacer o realizar las clases en una forma practica

- impartir mejor el conocimiento en los educandos que conlleven a la investigación

- despertar el interés en nuestros estudiantes para facilitarle a realizar actividades donde pongan en práctica la comprensión lectora a través de esta herramienta tecnológicas

3- tema stop motion

La herramienta tecnológica stop motion, se vienen utilizando en el desarrollo de las clases, supone una mejora o potencialización de los procesos de enseñanza y aprendizaje y por tanto de sus resultados. en este orden de ideas

6- ¿qué concepciones o ideas maneja sobre el stop motion como herramienta tecnológica para fortalecer la comprensión lectora?

R/ - motivar a los educandos

- Implementar esta herramienta

- Innovar las clases colocando en practica esta herramienta como recurso pedagógico en los estudiantes

7- ¿cómo define usted la herramienta stop motion?

R/ se define como un recurso tecnológico que nos brinda o nos permite despertar el interés en los estudiantes fortaleciendo las deficiencias buscando un mejor nivel académico en la comprensión lectora

8- en la implementación de la herramienta tecnológica stop motion en el ámbito académico, especialmente para el fortalecimiento de la comprensión lectora ¿cuáles son los elementos teóricos para su aplicación en el aula de clase?

R/ los elementos serian:

- despertar o motivar a los estudiantes
- enseñar a utilizar la herramienta stop motion
- realizar actividades como lectura en silencio y en voz alta

9- ¿cómo podría incluir stop motion como herramienta tecnología para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de básica primaria?

R/ esta herramienta la podría implementar de la siguiente forma:

Organizar una biblioteca digital con portátiles, colocar en puntos visibles en la institución.

Descripción de la actividad planificada por parte)	Descripción de los elementos concretos de la situación observada (comprensión lectora y herramientas tecnológicas)
<p>Momento 1: inicio saludando a los estudiantes luego paso a realizar la oración colocando todo el proceso en manos de dios</p> <p>Momento 2: exploración se proyecta una lectura a través del video ben donde interviene la observación, lectura en silencio y en voz alta, relacionando el tema a tratar</p> <p>Momento 3: conceptualización, explicar los temas</p>	<p>Video ben, portátil diccionarios, celular copias de la lectura con imágenes, micrófono</p> <p>Recursos humanos:</p> <p>Docentes</p> <p>Estudiantes</p>

#4

1 Tema de herramientas tecnológicas

Últimamente se viene observando un incremento en el uso de las herramientas tecnológica asociadas al desarrollo de las clases. En este sentido

1- ¿Cómo define usted las herramientas tecnológicas?

R/ son un conjunto de programas informáticos que tienen por objetivo facilitar la realización de actividades en dispositivo tecnológico.

Estas herramientas ayudan a obtener los resultados esperados, ahorrar tiempo y recursos y puede favorecer el aprendizaje significativo de los alumnos, enseñando de manera eficaz

2- ¿Cuáles herramientas tecnológicas ha utilizado como soporte en el desarrollo de sus clases?

R/ Plataforma educativa

Aula virtual

Redes sociales etc.

2-tema comprensión lectora

También se comenta mucho de la incursión de las herramientas en el área de la comprensión lectora. en este caso

3- ¿cuáles herramientas tecnológicas ha usado, específicamente en el aspecto de la comprensión lectora?

R/ Esta plataforma utiliza la imagen como herramienta para que los estudiantes de primaria aprendan a leer y escribir a la vez que desarrollan su pensamiento creativo y dominan el lenguaje visual, oral y escrito.

4-¿cuáles son las necesidades de los estudiantes de educación básica primaria para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

R/ A los estudiantes de primaria se les dificulta la comprensión lectora y leer con fluidez.

5- ¿cuáles beneficios traería tanto a los docentes como los estudiantes de educación básica primaria la incorporación de las herramientas tecnológicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

R/ la tecnología de la información y las comunicaciones han llegado para ser parte fundamental en nuestra vida cotidiana y más en el sector educativo donde todo gira en torno a nuevos avances, políticos y de forma educativa

3- tema stop motion

La herramienta tecnológica stop motion, se viene utilizando en el desarrollo de las clases, supone una mejora o potencialización de los procesos de enseñanza y aprendizaje y por tanto de sus resultados. en este orden de ideas

6-¿qué concepciones o ideas maneja sobre el stop motion como herramienta tecnológica para fortalecer la comprensión lectora?

R/ Es importante porque es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de imágenes fijas.

7-¿cómo define usted la herramienta stop motion?

R/ Se define como animación artesanal, se manipula un objeto con las propias manos.

8- en la implementación de la herramienta tecnológica stop motion en el ámbito académico, especialmente para el fortalecimiento de la comprensión lectora ¿cuáles son los elementos teóricos para su aplicación en el aula de clase?

R/ La herramienta tecnológica stop motion es el ámbito académico. Son estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora y recursos muy potentes para generar explicaciones sobre distintos contenidos a trabajar en el aula y las opciones que conllevan en el desarrollo de las clases invertidas.

9-¿cómo podría incluir stop motion como herramienta tecnología para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de básica primaria?

R/ Se puede incluir el stop motion como herramienta para fortalecer la comprensión lectora por medio de fonogramas realización de películas: mostrando la competencia lingüística a través de la elaboración de las narraciones y diálogos para la mejora de la comprensión lectora y expresión oral y escrita.

PRESENTACIÓN (opcional)
La mesa redonda es el medio de expresión oral donde el estudiante permite la exposición de las opiniones de varias personas y ordenar la discusión de un tema específico. Se tendrán en cuenta los procesos de aprendizajes y la utilización que permite la unidad y la retroalimentación de los saberes previos.
REFERENTE DE CALIDAD (ESTANDAR O DBA)
E.B.C. Produccion textual: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que sigue un procedimiento estratégico para su elaboración. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor, y las exigencias del contexto. D.B.A. 6 Organiza la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le faciliten el proceso de comprensión e interpretación textual. Desempeño: Identifica en un texto las diferentes clases de párrafos.
PROPÓSITO - OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Reconocer las diferentes clases de párrafos que conforman un texto.
1. MOMENTO DE EXPLORACIÓN (Defina una actividad para este momento que motive a los estudiantes hacia un nuevo aprendizaje reconociendo sus saberes previos frente a la temática a abordar y/o la actividad a realizar)
¿Que entiendes por parrafos y en donde los encontramos?
2. CONCEPTUALIZACIÓN (Escriba los aprendizajes que el estudiante necesita para desarrollar las actividades propuestas para la consecución del objetivo de aprendizaje)

1-Últimamente se viene observando un incremento en el uso de las herramientas tecnológica asociadas al desarrollo de las clases. En este sentido

1- ¿Cómo define usted las herramientas tecnológicas?

R/ un conjunto de programas informáticos que tienen por objetivo facilitar la realización de una tarea en un dispositivo tecnológico y pueden ser aplicadas en la educación como medio interactivo

2- ¿Cuáles herramientas tecnológicas ha utilizados como soporte en el desarrollo de sus clases?

R/ Word, Excel, power point y pagina web

2-tema comprensión lectora

También se comenta mucho de la incursión de las herramientas en el área de la comprensión lectora. en este caso

3- ¿cuáles herramientas tecnológicas ha usado, específicamente en el aspecto de la comprensión lectora?

R/ he utilizado página web interactiva donde se pueden acceder a un contenido lúdico sobre lecturas sencillas

4-¿cuáles son las necesidades de los estudiantes de educación básica primaria para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

R/ considero que el aprendizaje de la lectura involucra un compromiso del docente el cual también debe prepararle en la relación a la interpretación de texto, es decir el debe ser un modelo a seguir de su parte

5- ¿cuáles beneficios traería tanto a los docentes como los estudiantes de educación básica primaria la incorporación de las herramientas tecnológicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

R/ como es lógico las herramientas tecnológicas en la actualidad son necesarias en la educación, pues son médicos interactivos que favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje

3- tema stop motion

La herramienta tecnológica stop motion, se vienen utilizando en el desarrollo de las clases, supone una mejora o potencialización de los procesos de enseñanza y aprendizaje y por tanto de sus resultados. en este orden de ideas

6-¿qué concepciones o ideas maneja sobre el stop motion como herramienta tecnológica para fortalecer la comprensión lectora?

R/ aunque no conozco esa aplicación considero que en una cosa de gran importancia por su esencia de programas educativos que fortalece la enseñanza y el aprendizaje

7-¿cómo define usted la herramienta stop motion?

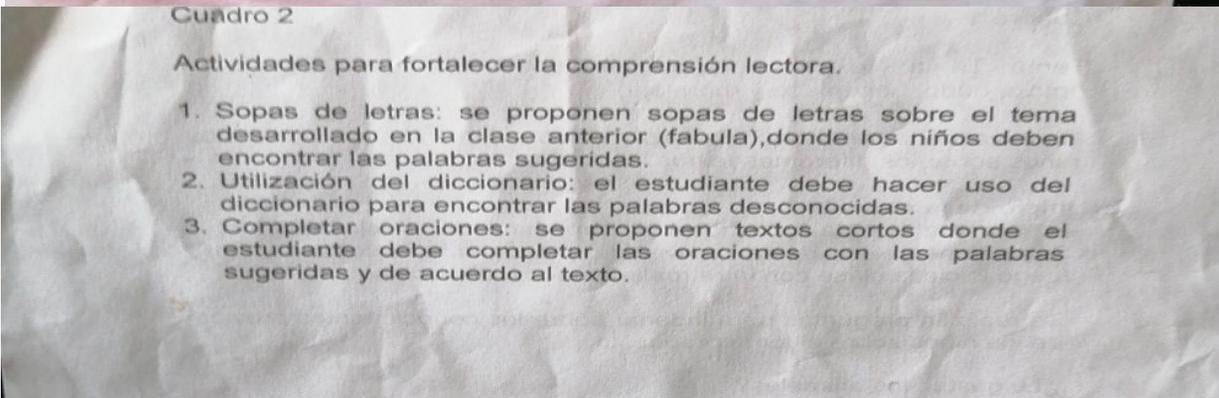
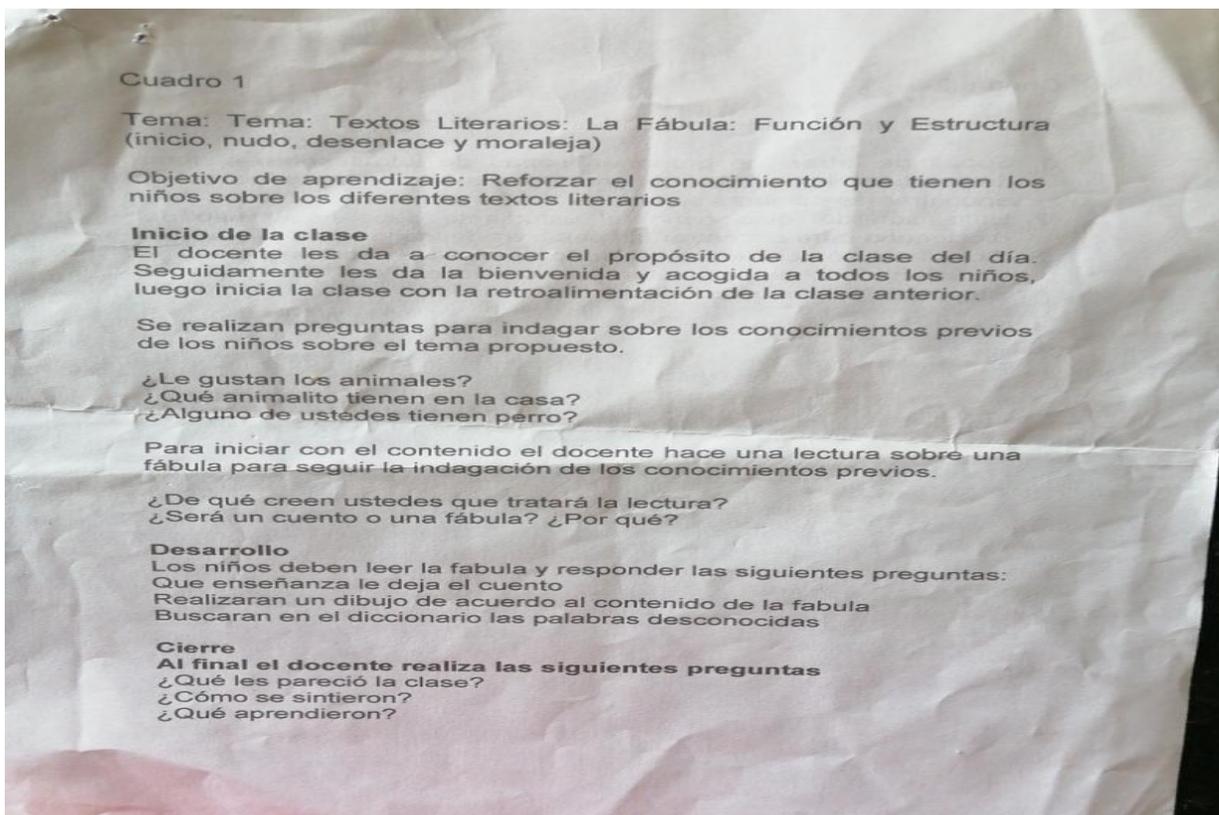
R/ un programa educativo

8-en la implementación de la herramienta tecnológica stop motion en el ámbito académico, especialmente para el fortalecimiento de la comprensión lectora ¿cuáles son los elementos teóricos para su aplicación en el aula de clase?

R/ considero que los docentes conozcan el programa y se le da inducción sobre su manejo para una correcta aplicación en la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes

9-¿cómo podría incluir stop motion como herramienta tecnología para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de básica primaria?

R/ a través de preparación curricular específica en el manejo del programa stop motion y realizando las actividades específicas de comprensión lectora que el programa desarrolla.



1-Últimamente se viene observando un incremento en el uso de las herramientas tecnológicas asociadas al desarrollo de las clases. En este sentido

1- ¿Cómo define usted las herramientas tecnológicas?

R/ las defino como algo muy presendible si tenemos en cuenta el momento actual que casi todo se maneja por medio tecnológico. Es sumamente importante y necesaria para el buen funcionamiento de nuestro que hacer pedagógica.

2- ¿Cuáles herramientas tecnológicas ha utilizados como soporte en el desarrollo de sus clases?

R/ utilizo mucho el video ben, computadores tanto de mesa como portátil, la sal de informática y en algunas ocasiones las tables que es con lo que cuenta la sede

2-tema comprensión lectora

También se comenta mucho de la incursión de las herramientas en el área de la comprensión lectora. en este caso

3- ¿cuáles herramientas tecnológicas ha usado, específicamente en el aspecto de la comprensión lectora?

R/ como docente observo por parte de los padres de familia la falta de compromiso y responsabilidad en la ayuda en casa del fortaleciendo de la lectura y por ende la comprensión y análisis del mismo. Otro aspecto que veo con preocupación es la apatía y desmotivación de algunos estudiantes hacia la lectura

4-¿cuáles son las necesidades de los estudiantes de educación básica primaria para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

R/ La utilización de las herramientas tecnológicas constituyen tanto para el docente estudiantes y comunidad educativa una mejor calidad de aprendizaje y es una herramienta dinámica, activa y participativa.

5- ¿cuáles beneficios traería tanto a los docentes como los estudiantes de educación básica primaria la incorporación de las herramientas tecnológicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

R/ Estas herramientas tecnológicas le traen tantos a los docentes como a los estudiantes muchos beneficios debido a que le facilitan la enseñanza y el aprendizaje y por ende la comprensión lectora, a través de las plataformas y sus diferentes programas por sus propios medios en la educación en la básica primaria.

3- tema stop motion

La herramienta tecnológica stop motion, se vienen utilizando en el desarrollo de las clases, supone una mejora o potencialización de los procesos de enseñanza y aprendizaje y por tanto de sus resultados. en este orden de ideas

6-¿qué concepciones o ideas maneja sobre el stop motion como herramienta tecnológica para fortalecer la comprensión lectora?

R/ sinceramente me gustaría conocer más acerca de esta técnica o tema, para desarrollar con mis estudiantes.

7-¿cómo define usted la herramienta stop motion?

R/ un conjunto de programas de mucha importancia en la educación básica primaria

8-en la implementación de la herramienta tecnológica stop motion en el ámbito académico, especialmente para el fortalecimiento de la comprensión lectora ¿cuáles son los elementos teóricos para su aplicación en el aula de clase?

R/ me gustaría conocer sobre este tema para así aplicarlo correctamente

9-¿cómo podría incluir stop motion como herramienta tecnología para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de básica primaria?

R/ en la planeación curricular incluyendo específicamente actividades de comprensión lectora

PRESENTACIÓN (opcional)

Los estudiantes reconocerán las características de las palabras homónimas en diferentes textos. Se tendrán en cuenta los procesos de aprendizajes y la utilización que permite la unidad y la retroalimentación de los saberes previos.

REFERENTE DE CALIDAD (ESTANDAR O DBA)

E.B.C. Producción textual.

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significado y la entonación y la pertinencia articuladora.

Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición de mis ideas.

D.B.A.8. Produzco diferentes tipos de texto teniendo en cuenta, contenidos acordes al propósito comunicativo.

Desempeño: Reconoce las características de las palabras homónimas.

PROPÓSITO - OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Reconocer la escritura y el significado de las palabras homónimas.

-
- 1. MOMENTO DE EXPLORACIÓN** (Defina una actividad para este momento que motive a los estudiantes hacia un nuevo aprendizaje reconociendo sus saberes previos frente a la temática a abordar y/o la actividad a realizar)
-

¿Sabes cuáles son las palabras homónimas?

-
- 2. CONCEPTUALIZACIÓN** (Escriba los aprendizajes que el estudiante necesita para desarrollar las actividades propuestas para la consecución del objetivo de aprendizaje)
-

Las palabras homónimas. Las palabras homónimas se dividen en homófonas y homógrafas

Ejemplo:

DA CLICK EN EL ENLACE

<https://www.youtube.com/watch?v=ybG9H5kZBLw>