



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”



**LA RIQUEZA DEL PATRIMONIO CULTURAL ARTÍSTICO DE LA REGIÓN DEL
MAGDALENA MEDIO COLOMBIANO COMO FUNDAMENTO PARA LA
ENSEÑANZA DEL ARTE Y SUS MANIFESTACIONES**

Rubio, 2024



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”



**LA RIQUEZA DEL PATRIMONIO CULTURAL ARTÍSTICO DE LA REGIÓN DEL
MAGDALENA MEDIO COLOMBIANO COMO FUNDAMENTO PARA LA
ENSEÑANZA DEL ARTE Y SUS MANIFESTACIONES**

Tesis presentada para optar al Grado de Doctora en Educación.

Autora: Clara Inés Velasco de Uribe
Tutor: Isleyda Flórez Villamizar

Rubio, 2024



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
SECRETARÍA**

A C T A

Reunidos el día martes, veinticuatro del mes de septiembre de dos mil veinticuatro, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio" los Doctores: ISLEYDA FLÓREZ (TUTORA), JOSÉ MÁRQUEZ, JAKELIN CALDERON, SONIA LAGUADO Y MARÍA LOURDES RINCÓN, Cédulas de Identidad Números V.-14.217.984, V.-5.255.566, V.-14.984.157, V-9.461.670 y V.-5.642.915, respectivamente, jurados designado en el Consejo Directivo N°625, con fecha del 06 de diciembre de 2023, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar la Tesis Doctoral Titulada: "LA RIQUEZA DEL PATRIMONIO CULTURAL ARTÍSTICO DE LA REGIÓN DEL MAGDALENA MEDIO COLOMBIANO COMO FUNDAMENTO PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE Y SUS MANIFESTACIONES", presentado por la participante, VELASCO VESGA CLARA INÉS, cédula de identidad N.-V.-7.212.004 requisito parcial para optar al título de Doctor en Educación, acuerdan, de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: APROBADO, en fe de lo cual firmamos.


DRA. ISLEYDA FLÓREZ
C.I.N° V.- 14.217.984

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
TUTORA


DR. JOSÉ MÁRQUEZ
C.I.N° V.- 5.255.566

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO


DRA. JAKELIN CALDERON
C.I.N° V.- 14.984.157

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO


DRA. SONIA LAGUADO
C.I.N° V.- 9.461.670

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO


DRA. MARÍA LOURDES RINCÓN
C.I.N° V.- 5.642.915

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA



CONTENIDO GENERAL

Pp

RESUMEN.....	
INTRODUCCIÓN.....	
CAPÍTULOS	
I. EL PROBLEMA.....	
Planteamiento del problema.....	
Objetivos de la Investigación.....	
Justificación de la Investigación.....	
II. MARCO TEÓRICO.....	
Antecedentes.....	
Bases Teóricas.....	
Teorías que sustentan la investigación.....	
Fundamentos Legales.....	
III. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	
Naturaleza de la Investigación.....	
Fases de la Investigación.....	
Escenario e informantes clave.....	
Procedimiento para la Recolección de la Información.....	
Rigor Científico de la Investigación.....	

Proceso de Interpretación de la Información.....

IV. ANÁLISIS, SISTEMATIZACIÓN Y RESULTADOS: EMERGENCIA DE LA TEORIA.....

V. APORTES TEÓRICOS SOBRE LA RIQUEZA DEL PATRIMONIO CULTURAL ARTÍSTICO DE LA REGIÓN DEL MAGDALENA MEDIO COLOMBIANO.....

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....

REFERENCIAS.....

ANEXOS

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”

Programa Doctorado en Educación
Línea de Investigación Saberes, Educación y Tecnología

**LA RIQUEZA DEL PATRIMONIO CULTURAL ARTÍSTICO DE LA REGIÓN DEL
MAGDALENA MEDIO COLOMBIANO COMO FUNDAMENTO PARA LA
ENSEÑANZA DEL ARTE Y SUS MANIFESTACIONES.**

Autora: Clara Inés Velasco de Uribe

Tutor: Isleyda Flórez Villamizar

Fecha: 2024

RESUMEN

La riqueza cultural de los pueblos es significativa por mostrar entramado tanto cultural como artístico que define sus tradiciones y fundamenta el mundo actual y futuro. **Por este particular**, el presente estudio se planteó como objetivo general: Generar aportes teóricos sobre la riqueza del patrimonio cultural artístico de la región del Magdalena Medio colombiano como fundamento para la enseñanza del arte y sus manifestaciones. Para ello, se definió como paradigma metodológico el modelo interpretativo que permitió asumir el enfoque cualitativo, con base en el método de la teoría fundamentada, donde se destacaron las fases de la codificación abierta, axial y selectiva. Como informantes clave, se seleccionaron a hacedores culturales y docentes de la región mediante el criterio de intencionalidad. La recolección de la información, se realizó por medio de la técnica de la entrevista, mediante la modalidad semiestructurada. Para el establecimiento del rigor científico, se destacó la credibilidad, auditabilidad y transferibilidad, y en el caso del análisis de la información, se tomó en cuenta los procesos de estructuración, contrastación y teorización. Para llegar a diseñar y dar el aporte de las dimensiones teóricas en pro de la comunidad científica de la cultura del Magdalena Medio.

Palabras Claves: Riqueza, patrimonio cultural artístico, región del Magdalena Medio-Santandereano, enseñanza del arte, manifestaciones

INTRODUCCIÓN

En cada país del mundo, su riqueza estaba conformada por sus costumbres, expresiones particulares y la creación de manifestaciones culturales específicas que les brindaban coherencia y sentido de pertenencia desde lo histórico, científico, simbólico, artístico, arquitectónico. Ellas, conformaban su patrimonio cultural, que podía ser de carácter material con bienes tangibles clasificados en muebles e inmuebles. Mientras que el patrimonio vivo, inmaterial e intangible estaba conformado por las prácticas, expresiones o saberes como fuente vital de identidad que bien podía ser la lengua o los dialectos, el conocimiento espiritual o filosófico y las expresiones y manifestaciones artísticas. Aunque existían diferentes formas de pensar el Patrimonio Cultural del mundo, la UNESCO se había encargado de valorarlo, conceptualizarlo y salvaguardarlo, subrayando la importancia de los “portadores de cultura” pero creando ambigüedad cuando enfatizaba sobre patrimonio cultural de la humanidad.

En el ámbito docente los aportes fueron significativos desde la apropiación y el reconocimiento de las manifestaciones artísticas regionales y la historia de la cultura a partir de los aportes del filósofo judío alemán Husserl (1998) quien creía resueltamente que aún se podía lograr la tan ansiada renovación racional de la humanidad europea y contraponía su propia fe en la renovación del hombre y de su vida cultural cuando enunciaba.: “La fe que nos embarga es que a nuestra cultura no le era dado conformarse; es la fe de que la cultura podía y debía ser reformada por la razón del hombre y por la voluntad del hombre”.

Por su parte en el contexto educativo regional, se evidenció que la enseñanza de la educación artística estuvo centrada en las artes plásticas sin tener en cuenta el patrimonio regional, ni la preferencia artística del estudiante, ni el contexto cultural regional en que vivía el estudiante. En el Hecho Educativo o la Didáctica Pedagógica para la Región del Magdalena Medio se sugirió que el docente se integre con el contexto cultural del estudiante y tenga en cuenta los presaberes artísticos que respondan a la Identidad Cultural de la región y del contexto educativo de donde provenía su educando.

Es importante destacar que el estado del arte de esta investigación pretendió recolectar información para analizar las teorías sociales, culturales y educativas, que subyacían alrededor del arte, del patrimonio y de sus hacedores, de los procesos artísticos y de la enseñanza aprendizaje en la formación en Artes y en Educación Artística, de manera que se pudiera comprender los procesos educativos artísticos y socioculturales.

En consecuencia, la sistematización de la investigación respondió a una estructura capitular, en la que se evidencia la presencia del capítulo I, el problema, en el que se tomó en cuenta el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación. El capítulo II; marco referencial, en el que se hizo énfasis en los antecedentes del estudio, además del fundamento teórico y legal. Se presentó también el capítulo III Marco Metodológico en el que se referenciaron los diferentes elementos relacionados con la sistematización del presente estudio. El capítulo IV relacionado con el análisis de los hallazgos y el capítulo V, donde se muestra la teorización. Finalmente se presentan las disposiciones finales, referencias bibliográficas y los anexos necesarios para la comprensión de este documento.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

La expresión artística es una necesidad del ser humano, con esta manifiesta sus emociones y sentimientos. Con las manifestaciones artísticas y culturales el estudiante podrá identificarse con su tierra, defenderla, hablar bien de ella y contribuir a su progreso aportando sus potencialidades, para que pueda rediseñar el presente, proyectar el futuro y potenciar su talento humano. Es ahí, donde el educador de Educación artística es el responsable de incentivar la apropiación y el cuidado de las manifestaciones patrimoniales culturales materiales e inmateriales. Por lo tanto, debe estar preparado para el compromiso que tiene en ese campo y en el modo de integrar a su discente como ciudadano global con compromiso regional.

Al comprender la historia de la humanidad e interpretar los procesos socioculturales queda demostrado que cada región del mundo tiene formas propias para dar a conocer sus fantasías, sus relatos, su identidad y el modo cómo manifiestan sus necesidades, sus características particulares y populares; permitiendo comprender que todo conocimiento regional responde a una necesidad sentida y conocida por la tradición oral durante los procesos de socialización que dirigieron los cambios sociales, de acuerdo con ello, Jiménez (2002) refiere que:

El desarrollo sociocultural de los pueblos, guarda en su haber una connotada importancia para preservar lo tradicional y hacer que de este se fomenten los conocimientos por lo propio, por lo que implique el patrimonio porque ello hará que se promueva la identidad de los sujetos (p. 54).

Referir la adopción del patrimonio sociocultural de los pueblos, implicaba responder a las demandas de la sociedad, porque prevaleciera viva la acción

humana que a través de los años se ha constituido como el fundamento cultural de los pueblos, además, es necesario entender que la evolución de este en la humanidad, partía desde tiempos remotos, como el caso del conocimiento del arte rupestre en la antigüedad, y como gracias a la formación, hoy se conocen los principales vestigios de este; de manera que esto contribuye con la concreción de situaciones que tienen que ver directamente con la promoción de la identidad de los pueblos, tanto desde la perspectiva del sujeto, como de lo común en el espacio cultural.

A finales de la década de los años 90, en el siglo XX, el mundo era un espacio global, con diversas culturas y con muchísima información que había necesidad de clasificar, procesar e interpretar. El término Patrimonio Cultural Inmaterial fue acuñado durante la Mesa Redonda de Turín, en el año 1999. En ella, se consideró que toda manifestación, costumbres, conocimiento, hábito o práctica de una comunidad, que se transmitía de generación en generación y les brindaba respaldo histórico, sentido a su existencia, incentivaba la creatividad, bienestar social e identidad con su comunidad era considerada como Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).

Después de treinta años de trabajo, en el 2003, se concretaron esos ideales en la Convención de la UNESCO, sobre las Buenas Prácticas de Salvaguardia del Patrimonio Cultural inmaterial (PCI), donde reconoció, registró y difundió los resultados de casos exitosos en gestión patrimonial, permitiendo comprender como asegurar y optimizar el desarrollo sostenible de las expresiones y productos culturales, pero sin olvidar los procesos y razones que dieron origen a los signos y a los significados que les daban sentido, evitando que una jerarquía o relación de poder de grupos elite o instituciones decidiera sobre lo que era digno de considerarse patrimonio.

El sentido pedagógico de educar en el arte, era convertirse en agentes de cambio, donde la innovación estuviera directamente relacionada con la curiosidad, siguiendo los criterios de Leonardo D'Vince y de Immanuel Kant, donde el primero afirmaba que el arte era la ciencia de los detalles, mientras que el segundo sostenía que la innovación no era un ideal de la razón, sino de la imaginación. Estas

perspectivas indicaban que, en la enseñanza y el aprendizaje del arte, se debían adoptar enfoques flexibles y tecnológicos que se adaptaran a los talentos y a las necesidades individuales de los estudiantes, a lo relacional entre lo social, político y comunitario y a los objetivos curriculares de la educación artística creando proyectos de Educación Intercultural y Multicultural que fomentaran la comprensión de la diversidad cultural y la promoción de la equidad en el aprendizaje de los diversos lenguajes artísticos como la danza, el teatro, la literatura, la música y las artes plásticas.

Existen variados enfoques para la enseñanza y formación en artes, pero algunos se destacaron especialmente como el elaborado por Ana Mae Barbosa, primera propuesta Latinoamérica, cuyo enfoque consideraba tres focos: el hacer artístico, la lectura de las obras y la contextualización de lo que se hacía y observaba. Del mismo modo, que, con el enfoque contemporáneo, donde la enseñanza del arte era dinámica, multifacética y pluricultural al corresponder a los diferentes talentos del ser humano y a la diversidad de su cultura.

La palabra “arte” en su acepción pragmática ha sido una experiencia sensible, un fenómeno de sociabilidad fundamentada en las leyes de la simpatía y de la trasmisión de ideas, una necesidad primaria que humaniza y enriquece al ser humano, con la cual puede manifestar sus emociones, sensaciones y sentimientos, la manera cómo se relaciona con el mundo y representa los valores sociales. Las manifestaciones artístico culturales han formado parte inherente de cada sociedad porque con ellas han comunicado, han reflejado y han mediatizado sus ideas, inquietudes y logros y se han ido manifestando a través de las artes visuales, escénicas y musicales. Así, con las artes se ha cambiado, se ha educado o se han manifestado procesos de socialización, en donde las personas se han hecho más humanas haciendo evidente el perfeccionamiento de su Ser.

Colombia, no ha sido la excepción y también ha presentado un sinnúmero de manifestaciones culturales y tradiciones patrimoniales, debido a su riqueza natural, la diversidad de culturas y la variedad de climas, geografías y paisajes de la región. Igualmente, Colombia ha contado con la Ley de Patrimonio, cuya norma ha identificado los bienes que pueden ser históricos, culturales, artísticos o naturales y

que han de ser preservados para la identidad cultural de las nuevas generaciones. En esta Ley de Patrimonio Cultural se ha contemplado la pluralidad de culturas y el compromiso de su preservación en donde se incluye la lengua, las artes menores, las manifestaciones artísticas, folclóricas y míticas, que al analizarlas detenidamente se ha comprendido que pertenecen al PCI Patrimonio Cultural Inmaterial. Es de anotar que, aunque esas manifestaciones culturales han sido escasamente valoradas, sí han brindado satisfacción ante el trabajo cultural y las manifestaciones artísticas de sus antepasados.

Aunque en Colombia existían lineamientos para la enseñanza de la educación artística, cada docente, desde su talento y conocimiento de su quehacer elegía que enseñar y lo planificaba, de manera, que era notorio que no había una sola manera de aprender o enseñar arte. El docente era autónomo, tenía libertad para adaptar las propuestas artísticas a las características y necesidades particulares de cada grupo de estudiantes y de acuerdo a las necesidades e intereses del contexto. Sin embargo, el especialista de la educación artística debe estar formado en lo cognitivo sobre las generalidades del arte y especializado en la disciplina para la que tenía talento, que le permitía ser consciente del desarrollo su pensamiento y podía desarrollar en sus discentes las competencias específicas del arte, tales como incrementar la sensibilidad ante todo lo que le rodeaba, incentivar su curiosidad que le daba paso a la creatividad, la percepción visual, la expresión creativa, la resolución de problemas estéticos y el desarrollar la autoestima y el equilibrio emocional para que deseara comunicar lo aprendido y experimentado, en virtud de lo señalado,

Del mismo modo, el Magdalena Medio Santandereano, región pluriétnica y multicultural ha sido la cuna de las estatales petroleras más grandes del territorio. Esto implicaba que se podían encontrar personajes de otras naciones, de otras geografías y de otras filosofías. Estos trabajadores inmigrantes de las compañías petroleras se adaptaron al entorno y acomodaron sus modos de vida y prácticas sociales englobando en sus costumbres y tradiciones, creencias y prácticas religiosas, los mitos, rituales, leyendas, humor, anécdotas, dichos y formas de hablar, manifestaciones musicales, escénicas, dancísticas, gastronómicas, de

indumentaria, de medicina natural en sinergia con las necesidades sentidas por la comunidad y el conjunto de significaciones que se construían en torno a la región.

Es ahí, en ese momento y contexto cuando las manifestaciones culturales y artísticas de la región del Magdalena medio colombiano se hacían relevantes para conectarlas con una educación interdisciplinaria, con formación artística en disciplinas y saberes no disciplinares; desarrollando en los estudiantes habilidades de pensamiento crítico al comprender que las manifestaciones artísticas no debían limitarse a aprender técnicas o procedimientos para la elaboración de objetos visuales o de puestas en escena sino a la reflexión del porqué de ese hacer y de los mecanismos para que ese bien artístico circulase y fuera consumido local y globalmente.

En la diversidad y en la diferencia estaba la belleza de todas las manifestaciones artístico culturales, de manera que, la que se producía en el ámbito de la región del Magdalena Medio Santandereano no lo era menos. Respetar la cultura andina, arriera, anfibia, urbana, rural, indígena, migrante, la igualdad de género haría que se reflexionara sobre la problemática social para la trasmisión con calidad de saberes en la enseñanza artística, que sean promovidos institucionalmente y fueran practicados y valorados por sus actores siendo consideradas como su patrimonio por los grupos sociales, de manera que se convirtieran en el eje de la vida comunitaria, sin que influyera los títulos que se posea sino el saber que se practique.

En este sentido, los docentes de Educación artística de la región del Magdalena Medio Colombiano se nombraban por concurso docente y se ubicaban en la plaza que tenga la necesidad, hayan elegido o que por suerte les correspondiera. En muchas ocasiones, ni siquiera conocían el contexto, ni las expresiones populares, el folclor, las artesanías o las manifestaciones culturales propias de este territorio, de manera que le sería muy difícil integrar lo que enseñaba con la realidad del estudiante. Al respecto, Aikawa (2004) refería que: “Este es el compromiso ético que debe asumir el nuevo docente de artes y que consiste en la revitalización de la producción y transmisión de las prácticas culturales que aseguren su permanencia, reconozcan y proclamen a sus portadores”. (p. 139).

Al abordar la Identidad cultural en el contexto educativo de la Región del Magdalena Medio, se determinaba que era un sitio estratégico y central en Colombia, en donde se encontraban el Río Magdalena y las Cordilleras Central y Oriental y se hallaban cimentadas las culturas anfibia, arriera y andina, que se unían y se separaban durante la conformación de la región dentro de los procesos de colonización, movilización social, cívica y sindical. Su identidad cultural se había logrado con la confrontación con los otros, en el marco de las relaciones de poder, ratificando sus valores y ampliando su perspectiva del mundo.

Además, como el desarrollo de los bienes y servicios culturales hasta el momento mayormente era privado, se hacía necesario el establecimiento de una acción sociocultural artística que fuera complemento de la educación y de los sistemas de enseñanza aprendizaje para que contribuyera a proteger la creación y los monumentos del pasado, haciéndolos accesibles, pero sin convertirlos en paradigmas y modelos inalterables que sólo contribuyeran a matar la creación cultural. Culturas diferentes pero capaces de dejarse interrogar sobre sus raíces y el patrimonio material e inmaterial, de manera que pudiera aprender de los demás y en donde la educación satisficiera las necesidades sociales, humanas, de investigación, además de las expectativas de los jóvenes en artes incentivando en ellos el amor por las expresiones artísticas y las manifestaciones culturales.

El compromiso excedía no sólo los límites gubernamentales o estatales. Cada educador, como el actor local del manejo específico de los conocimientos técnicos de su área debía fomentar las habilidades blandas, también conocidas como habilidades sociales, interpersonales y emocionales que son esenciales para el éxito en el campo profesional y en lo personal. Entre las habilidades blandas más destacadas se encuentran: comunicación, trabajo en equipo, colaboración, resolución de problemas, pensamiento crítico, creatividad, adaptabilidad, gestión de tiempo, empatía, inteligencia emocional, resiliencia, liderazgo, negociación.

Un enfoque crítico del multiculturalismo revela que la patrimonialización de ciertos oficios considerados tradicionales suele subestimar su función principal como actividad económica para la subsistencia. Para garantizar la continuidad de estos oficios requerían ser pensados no solamente desde las coordenadas

conceptuales culturalistas, sino desde variables económicas como la oferta y la demanda en el mercado de laboral. Sólo así podrían convertirse en opciones laborales atractivas y vincularse de manera más compleja al sistema económico.

En la década de 1950, esta región estaba ubicada en el centro del país, cerca de los entes gubernamentales y contaba con grandes riquezas minerales y vegetales, pero no se evidenciaba su presencia porque los medios de comunicación y el orden público no eran los óptimos. Sin embargo, su identidad cultural se construía con la interacción de la cultura antioqueña, santandereana, bolivarenses y cesarenses de vocación ganadera, agrícola y religiosa mientras que la ribereña anfibia se adaptaba a las condiciones y mandatos del río y su comportamiento era más natural y descomplicado. Pensamientos diversos que se complementaban y dinamizaban gracias a un tercer grupo poblacional que eran los arrieros o mercaderes que les suministraban los materiales y alimentos requeridos mientras unían sus creencias

Así, en los municipios santandereanos de la ribera del río Magdalena y de la Cordillera Oriental de Los Andes, en el Departamento de Santander, contaba con una gran población de jóvenes entre 14 y 16 años, que estaban interesados por las expresiones artísticas de actualidad y que se afianzaban por los mass medias que estaban homogenizando los modelos de vida y los gustos en todo el mundo, pero quienes incentivados por su clase de artes, deseaban conocer sobre las expresiones artísticas de su entorno requiriendo mayor preparación para poder comprender el quehacer artístico de las otras ciudades y pueblos de la región; además de docentes que trabajaban en el área de estética y que carecían de algunos conocimientos en estas áreas y de jóvenes que poseían capacidades artísticas e investigativas pero que no contaban con otros recursos para desplazarse a otra ciudad a documentarse y capacitarse.

Además, como el desarrollo de los bienes y servicios culturales hasta el momento mayormente era privado, se hacía necesario el establecimiento de una acción sociocultural artística que fuera complemento de la educación y de los sistemas de enseñanza aprendizaje para que se contribuyera a proteger la creación y los monumentos del pasado y del presente, haciéndolos accesibles a toda la comunidad,

pero sin convertirlos en paradigmas y modelos inalterables que sólo contribuyeran a matar la creación cultural. Culturas anfibias, arrieras y urbanas, capaces de dejarse interrogar sobre sus raíces y patrimonio material e inmaterial, de manera que pudiera aprender de los demás y en donde la educación satisficiera las necesidades sociales, humanas, de investigación, además de las expectativas de los jóvenes en artes incentivando en ellos el amor por las expresiones artísticas y las manifestaciones culturales.

Este trabajo de investigación abordaba la importancia de las manifestaciones artísticas y del arte para el ser humano, la falta de formación en artes y de Educación Artística por parte de los docentes que impartían la asignatura, los problemas didácticos que generaba la diferencia entre la formación para el arte y para la Educación Artística, además de la afectación por los Mass Media que impedían la valoración de los procesos culturales regionales y de la propia identidad del estudiante, sumado al poco interés investigativo del educador en los procesos socio culturales artísticos.

¿Cómo generar aportes teóricos sobre la riqueza del patrimonio cultural artístico de la región del Magdalena Medio colombiano como fundamento para la enseñanza del arte y sus manifestaciones?

¿Cómo es la incidencia del patrimonio cultural artístico en la enseñanza de las manifestaciones culturales artísticas colombianas?

¿Cómo es la incidencia del patrimonio cultural artístico en la enseñanza de las manifestaciones folclóricas colombianas?

¿Cómo son las concepciones de los hacedores artísticos (formales e informales) sobre el quehacer cultural y los procesos pedagógicos involucrados en su práctica cotidiana?

¿De qué manera constituir dimensiones teóricas acerca de la riqueza del patrimonio cultural artístico de la región del Magdalena Medio colombiano como fundamento para la enseñanza del arte y sus manifestaciones?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Generar aportes teóricos sobre la riqueza del patrimonio cultural artístico de la región del Magdalena Medio colombiano como fundamento para la enseñanza del arte y sus manifestaciones.

Objetivos Específicos

Caracterizar el patrimonio cultural artístico de la región del Magdalena Medio en Colombia.

Interpretar la incidencia del patrimonio cultural artístico en la enseñanza de las manifestaciones culturales artísticas colombianas.

Comprender las concepciones de los hacedores artísticos (formales e informales) sobre el quehacer cultural y los procesos pedagógicos involucrados en su práctica cotidiana.

Constituir dimensiones teóricas acerca de la riqueza del patrimonio cultural artístico de la región del Magdalena Medio colombiano como fundamento para la enseñanza del arte y sus manifestaciones.

Justificación de la Investigación

Investigar sobre la realidad social requería de un proceso riguroso, cuidadoso y sistematizado para teorizar las situaciones problemáticas. De modo que, para atender el quehacer del hacedor cultural artista, lo observado y sentido por su sociedad, garantizarle el reconocimiento y poder producir nuevos conocimientos se requería de organización y ajuste a las reglas de validez y aceptabilidad de los métodos científicos. Para abordar la búsqueda de la realidad social del hacedor cultural artista, del patrimonio cultural y de la educación y a su interés investigativo se iba a utilizar el enfoque de investigación cualitativo desde su sentir por la expresión artística que practica, teniendo en cuenta las fundamentaciones epistemológicas, diseños metodológicos, técnicas e instrumentos acordes a sus

particularidades y diferencias para que se convirtieran en las estrategias de análisis de los resultados obtenidos.

Esta investigación cuyo objetivo es generar conocimientos teóricos sobre la riqueza del patrimonio cultural artístico de la región del Magdalena Medio colombiano como fundamento para la enseñanza del arte y sus manifestaciones, implicaba referir que el proceso de enseñar artes debe ser significativo y contextualizado. Al abordar y valorar los distintivos de este patrimonio cultural, con enfoque práctico que favorezca la identidad de los estudiantes y fomente un aprendizaje significativo. En este sentido, el estudio aspira a contribuir al campo epistemológico del arte al proponer un modelo de enseñanza que vincule la teoría con la práctica y que se interese y reconozca la importancia del patrimonio cultural local..

Desde el punto de vista teórico, se pretendió abordar las teorías filosóficas, pedagógicas y psicológicas que analizaban la diversidad artística, la comunicación y la cultura en una lectura contextualizada y con acercamiento teórico-práctico a las diferentes situaciones que habían marcado el desarrollo sociocultural y artístico de los núcleos poblacionales jalonadores de propuestas culturales que repercutían y generaban cambios sociales y aportes sustanciales en los procesos de paz y convivencia de la región.

Desde lo epistemológica se considera como área del conocimiento a la que enfoca el objeto de estudio, de manera, que se inclina en la Teoría sociológica de la educación con enfoque multiculturalista. Esta teoría ayudaba a reconocer la importancia de la cultura en el desarrollo de la pedagogía artística como consecuencia causal y con fuerte relación en los cambios sociales, económicos, tecnológicos (externos) y psicológicos (internos) del hacedor cultural. Según lo señala Durkheim no se puede separar la teoría educativa de su práctica pedagógica.

La fundamentación ontológica de la investigación en el presente objeto de estudio (del patrimonio cultural artístico), se enmarcó en identificar y aclarar las condiciones esenciales del arte para el hombre y los procesos socioculturales que se adelantaban en su comunidad y que determinaban la identidad, existencia y relaciones entre las expresiones artísticas que hacían que sean así y no de otra

manera. Estos principios se analizaron igualmente a la luz de teorías como las de Gardner, Vygotsky y Ausubel sobre los diversos tipos de inteligencias, la influencia del contexto para desarrollarlas de acuerdo a la motivación que permitía comprender el significado de la sensibilidad y del gusto por determinadas expresiones artísticas y culturales.

Esta investigación se justificó desde el punto metodológico por su carácter sistemático y riguroso, lo cual permite generar conocimiento científico sobre el rico patrimonio cultural artístico del Magdalena Medio Colombiano, cuyo objetivo es la enseñanza del arte más fundamentada y contextualizada. Desde esta perspectiva, el estudio se alinea con la línea de investigación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador: “Línea de Investigación Saberes, Educación y Tecnología”, buscando la dinamización del conocimiento sobre patrimonio cultural y educación y formación artística.

CAPITULO II

BASES TEORICAS

Antecedentes

El conocimiento científico, se distinguió no solo por el producto final, sino por una exhaustiva revisión bibliográfica que abarca lo internacional, nacional y regional sobre el patrimonio cultural artístico. Todas estas consultas y las etapas por las cuales debe pasar para lograr los objetivos permitieron identificar las diversas perspectivas y enfoques existentes en la consideración y valoración del patrimonio en los diferentes lugares del mundo. La revisión profunda de las investigaciones que guardan relación directa con el objeto de estudio, no sólo aportó al marco teórico sólido sino que también enriquece los conocimientos en este campo, sobre las prácticas y experiencias de otros investigadores.

A nivel internacional, Marín (2020) en su estudio sobre las Percepciones de estudiantes españoles de Educación Secundaria Obligatoria en torno al Patrimonio. Este estudio tenía como objetivo general: conocer y profundizar en el conocimiento básico y las percepciones sobre patrimonio de los alumnos de E.S.O., detectando los puntos fuertes y las ausencias en los conocimientos adquiridos en torno al patrimonio. La metodología empleada combino enfoques cuantitativos y cualitativos a través de un único instrumento: un cuestionario. El autor identificó debilidades y fortalezas en la formación de los estudiantes acerca del conocimiento del patrimonio cultural de su región. Esta carencia sugiere que este tema no se le da la importancia que requiere en la formación de los estudiantes. De esta manera se puede concluir que de todas las instituciones educativas deben reconocer al patrimonio cultural artístico de una región como un conocimiento esencial en la formación académica

de los discentes, para ello, se debe incluir en los currículos para fomentar una mayor conciencia y aprecio por aprender sobre la herencia cultural.

Partiendo de los resultados de Marín (2020) en España se pudo determinar a nivel internacional sobre la importancia del patrimonio cultural y artístico en la educación. Al reconocer la importancia de este legado cultural, que es propio de su identidad individual y colectiva, se destaca la necesidad de que las personas conozcan y valoren su legado cultural. Además, se resalta el papel crucial de los portadores de cultura quienes se encargan de seguir dándole vida a la cultura de su región e impregnan sus emociones y sentimientos para dar a conocer al mundo todo lo referente a los procesos culturales de su terruño

Asimismo, se encuentra, Crespillo (2022), con el estudio; Fotogrametría, realidad virtual y Patrimonio: Estrategias de aprendizaje para cuidar la memoria desde la perspectiva histórico-artística. El objetivo del estudio fue dar a conocer las posibilidades que la fotogrametría digital ofrece como herramienta de investigación aplicada al patrimonio cultural. Por otro lado, la metodología aplicada en esta investigación es de carácter cualitativo, teniendo como instrumento de recolección de datos la entrevista. Los análisis determinaron que es relevante proporcionar otras formas de aprendizaje, donde se lleve la perspectiva histórica del patrimonio cultural, concluyendo sobre la importancia de incluir herramientas tecnológicas en la enseñanza aprendizaje de la cultura y sobre hacer conocer sobre el patrimonio histórico del lugar.

La irrupción de la tecnología ha marcado un gran avance en la educación, por esta razón, este estudio centra su investigación en el enlace entre la cultura regional y el potencial de las tecnologías digitales para preservar y difundir la memoria del patrimonio cultural regional. Este estudio fue seleccionado por la investigadora, porque se puede apreciar desde el objeto de estudio como la aparición de nuevas tecnologías ayuda a revitalizar y difundir la cultura de la región, fomenta el nacionalismo y el sentido de pertenencia democratizando el acceso al patrimonio cultural.

En el mismo orden de ideas, se hace presente; Iscar (2020), con la tesis doctoral; La musealización de la Antigüedad. Análisis y proyección del patrimonio

artístico de Mérida. El objetivo general de esta investigación es analizar la musealización de los recintos monumentales y espacios arqueológicos de Mérida. La metodología utilizada es de carácter cualitativo, se logró recoger información valiosa y asombrosa sobre el patrimonio cultural e histórico que encierra la ciudad de Mérida. Si bien esta tesis doctoral cumplió con el objetivo principal, tomo otro rumbo, e incentivo al investigador a continuar indagando, de manera que dejo documentos de gran valor para la historia cultural del estado Mérida.

Es notable cómo cada país cuenta con patrimonio material e inmaterial, que en muchas ocasiones ha sido subvalorado o incluso olvidado. Resulta necesario que se revitalice ese legado y que se inculque a las nuevas generaciones sobre la importancia de cuidar y llevar consigo el patrimonio cultural de su nación. Es así que este estudio guarda especial relación con la presente investigación, pues se alinea con esta necesidad, al centrarse en dar a conocer el patrimonio cultural artístico de esta región donde no sólo se preserve y promueva el patrimonio, sino que se honre el pasado y se enriquezca el presente, construyendo un futuro más sólido y cohesionado.

A nivel nacional, se encuentra, Orozco (2020). Con la tesis doctoral El Carnaval de Negros y Blancos, patrimonio cultural del sur de Colombia en contexto de pandemia. El objetivo que manejó esta investigación es: interpretar el Carnaval de Negros y Blancos, patrimonio cultural del sur de Colombia en contexto de pandemia. El patrimonio en el tiempo de pandemia se vio afectado, es por ello que esta tesis doctoral busca hacer remembranza de este acontecimiento mundial que trajo consigo consecuencias hasta en los aspectos culturales de una región. Este estudio se centró en una metodología cualitativa, donde a través de los resultados se pudo conocer que los gobernadores querían mantener viva la tradición, pero en este tiempo fue bastante difícil llevar a cabo las actividades, llegando a la conclusión que se marcó un antes y un después en los carnavales separado por el tiempo de pandemia que impidió continuar con la tradición por un tiempo pero que en la actualidad ha tomado más relevancia.

Este estudio, es interesante, ya que aborda una tradición cultural que se ha transmitido de generación en generación y que ha contribuido a la identidad y el realce a esta localidad. La pandemia COVID-19, representó un desafío sin precedentes al restringir las reuniones masivas, y alterar la cotidianidad de las costumbres pastusas. Sin embargo, es notoria la resiliencia en estos tiempos donde los habitantes buscaron nuevas e innovadoras formas para continuar con sus tradiciones; la tecnología jugó un papel importante y en los hogares se realizaron pequeñas celebraciones, demostrando que para ellos era muy importante preservar sus tradiciones y adaptarse a los cambios culturales para evitar que se olviden. A medida que se avanza en el estudio de esta tesis doctoral, donde el futuro es incierto, se comprende que guarda relación con el presente estudio, pues busca la conservación y el realce del patrimonio cultural en el Magdalena medio.

Por otra parte, se hace presente Quintero (2023). Cuya tesis doctoral se titula: Reconstrucción Epistemológica De Los Saberes Pedagógicos Vinculados con la Danza Folclórica Colombiana. El objetivo de la investigación fue Generar constructos teóricos sobre los saberes pedagógicos vinculados con la danza folclórica en la institución Educativa Colegio Jaime Garzón de Cúcuta, departamento Norte de Santander, Colombia. La metodología empleada fue de carácter cualitativo, utilizando la entrevista como instrumento de recolección de la información; se le aplicó a seis docentes especialistas en danzas. Los resultados obtenidos revelaron que, aunque los docentes poseían un amplio conocimiento de las técnicas y tradiciones debían buscar estrategias didácticas específicas e innovadoras para enseñar la danza y que esos aprendizajes fuesen significativos para los jóvenes.

Este estudio fue seleccionado por la investigadora dado que la danza era una de las tradiciones más icónicas en todos los lugares del mundo. La danza, como una de las expresiones más antiguas y universales, representa un puente entre las tradiciones del pasado y el presente, evidenciando la necesidad de preservar la cultura dancística. En la actualidad, las distracciones tecnológicas se han convertido en el mayor obstáculo para conservación de la cultura. Por ello, se busca promover los valores culturales, hacer visibles a los personajes que iniciaron estas tradiciones

y apoyar a aquellos que aún las mantienen vivas en la región, con el objetivo de perpetuar su legado y motivarlos a seguir difundiendo la cultura en sus comunidades.

En este mismo sentido, cabe mencionar a Restrepo (2023) con la tesis doctoral, Aporte de las muisca al avance cultural y a la educación de la contemporaneidad del pueblo boyacense. El objetivo de esta investigación fue analizar la literatura existente sobre la cultura muisca y su impacto en el desarrollo socioeducativo actual del pueblo boyacense. A través de una metodología cualitativa, de carácter documental, el investigador revisó exhaustivamente documentos históricos y cultural de la región de Boyacá. Los resultados revelaron que muchas de las tradiciones muisca se han perdido o están en peligro de extinción. Ante este descubrimiento, Restrepo enfatiza sobre la urgente necesidad de comenzar a trabajar en el realce de la cultura, valorar el patrimonio inmaterial muisca, así como apoyar a todos las comunidades y portadores de cultura que preservan estas tradiciones para que permanezcan vivas en el corazón de cada uno de los habitantes de esta comunidad.

Este estudio, fue seleccionado debido a su estrecha relación con la presente investigación. Ambas buscan darles el realce a las actividades culturales propias de una región, y concienciar a gobernantes y nuevas generaciones sobre la necesidad de preservar su valioso patrimonio. Dado que, históricamente, estas manifestaciones artístico culturales no han recibido la atención e importancia que merecen, es necesario y fundamental emprender investigaciones profundas sobre esos patrimonios culturales artísticos que existen en las diferentes regiones, de manera que permitan fomentar el aprecio a las tradiciones, mientras se garantiza su valorización y ante la satisfacción que proporcionan, deseen continuar transmitiendo el legado de sus antepasados.

Seguidamente, se encontró la tesis doctoral de Colegial (2023), titulada Análisis histórico-semioestilístico y geológico de rocas-lienzos con pictogramas y petroglifos Guane en la Mesa de Los Santos (Santander-Colombia). El objetivo de este estudio interdisciplinario se centró en el análisis histórico-semioestilístico y un análisis geológico, vinculados a evidencia arqueoantropológica y documental de los

vestigios pictográficos y petroglíficos de la Cultura Guane, que habitó en tiempos prehispánicos, indios o coloniales, en el centro del departamento de Santander, en el nororiente de Colombia. La metodología utilizada fue de carácter cualitativo, y consistió en un análisis pormenorizado de estas rocas-lienzos con pictogramas y petroglifos. A través de esta investigación se logró conocer un poco más sobre las características estilísticas, las técnicas y temáticas abordadas por los ancestros para la representación gráfica de este patrimonio cultural, llegando a la conclusión que es necesario la creación de un programa que permitan profundizar y conocer más con respecto a estas rocas para que puedan ser tomadas en cuenta como patrimonio cultural artístico de la región, pues en las mismas se dejan ver los trazos realizados en la antigüedad.

Las investigaciones aquí reflejadas, nos ofrecen un valioso panorama sobre la riqueza y diversidad de los patrimonios culturales artísticos de las distintas regiones. Sin embargo, desde una perspectiva propia es evidente el temor que embarga ante la presión de una cultura global que eclipse lo regional. Es prioritario y fundamental que los agentes sociales, gobierno, instituciones culturales y sociedad civil trabajen para garantizar la protección y promoción del patrimonio cultural. Al hacerlo, no sólo estaban preservando la propia historia, sino que se enriquece y fomenta una ciudadanía más consciente y comprometida con su identidad cultural, enriqueciendo el tejido social del futuro.

Bases teóricas

Las investigaciones presentadas evidencian un riguroso proceso de indagación caracterizado por diferentes etapas que permitieron alcanzar amplios, relevantes y significativos conocimientos para la ciencia. En este punto de la investigación se hizo un análisis teórico de los principales conceptos que sustentaron la investigación, como lo son; patrimonio cultural artístico, enseñanza de las manifestaciones culturales artísticas, quehacer cultural y procesos pedagógicos culturales los cuales se revisaran a continuación.

Patrimonio cultural artístico de la Región del Magdalena Medio Colombiano

En la actualidad, se han dado grandes cambios, todos los ámbitos han tenido que adaptarse e ir en busca de la innovación dejando atrás costumbres, proyectos, sueños, tradiciones, valores, entre otros aspectos relevantes para el ser humano, es por ello, que se debió comenzar a trabajar en función de que los patrimonios culturales artísticos se tomasen en cuenta en la formación integral de los niños, niñas, jóvenes y porque no, de adultos que aunque en su niñez conocieron de toda la cultura de su región, la han ido olvidando y no le dan el realce a este patrimonio cultural, Sanz (2007) expone;

El patrimonio cultural es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que se hallan fuertemente vinculados con la identidad social y cultural de una comunidad, recibidos de las generaciones pasadas. Comprende desde lugares, monumentos y obras artísticas hasta bailes, cantos y vestimentas. Además de su valor intrínseco, el patrimonio cultural se ha convertido en un atractivo turístico y, en este sentido, constituye una fuente de recursos económicos para muchas comunidades. (p.44).

Con referencia a lo anterior, es necesario señalar que todos los países contribuyeron en el pasado, a través de grandes campañas a darle el realce necesario al patrimonio cultural de sus regiones. Sin embargo, en el pasado reciente, se observó una tendencia a ignorar su importancia en la economía del país y se dejó de apoyar a los hacedores de cultura, quienes eran de gran importancia para el progreso de su región. Además, es de resaltar que cada lugar poseía una rica cultura en costumbres, tradiciones, lugares emblemáticos, obras artísticas, trajes típicos, bailes, dramatizaciones, poesía, cuentos, entre otros, que debían ser promocionadas para mantenerlas vivas, de manera, que todos los ciudadanos de la región conozcan la historia de su cultura y se sintiesen motivados a continuarla. Lamentablemente, en muchos casos hubo imposición de unas manifestaciones culturales dejando atrás las propias de la región.

Los hacedores o portadores de cultura, son individuos que desde su infancia han internalizado la importancia de lo que realizan. Para muchos, esta actividad se ha convertido en el sustento familiar, y esto no está mal, ello nos muestra la relevancia social y económica de su trabajo, ellos son quienes llevan el corazón de

la nación, proporcionan la información necesaria con respecto a la cultura y las tradiciones que dejaron los antepasados. Son ellos quienes ayudan a cuidar el patrimonio y lo llevan adelante para que sea transmitido de generación en generación. Como bien señala Herrero (2011), existen diferentes tipos de patrimonios culturales los cuales requieren nuestra atención y protección. Estos incluyen:

Patrimonio cultural material o tangible. Es aquel que puede ser tocado, que es concreto y físico, ya sea mueble o inmueble (es decir, que pueda o no moverse de un sitio a otro).

El patrimonio cultural mueble incluye pinturas, esculturas, manuscritos, colecciones científicas, artefactos históricos, fotografías, películas, artesanías.

El patrimonio cultural inmueble comprende monumentos, edificios, conjuntos arquitectónicos, sitios arqueológicos.

Patrimonio cultural inmaterial o intangible. Es aquel integrado por aspectos no físicos. Incluye tradiciones, prácticas, creencias y conocimientos, tales como idiomas, cantos, bailes, comidas, celebraciones, juegos tradicionales. (p.27)

Con relación a lo anterior, se conocía que cada país y región poseía un patrimonio cultural, y en ellos se podía visualizar y comprender en que tipos se encontraban inmersos; ya fuese en el patrimonio material o tangible, lo que se podía tocar, porque existían documentos, vestuarios, accesorios, armas de grandes personajes que representaron su nación y aún se conservan, siendo estos el patrimonio cultural que se debió cuidar y darle la importancia que los mismos tenían. En segundo lugar, el patrimonio cultural mueble, este era uno de los más vivientes en cualquier lugar, pues había obras de arte que aún se conservaban después de muchos años, así como esculturas, monumentos, artefactos que se usaron en su tiempo. Todo esto era la historia y llamaba la atención de las nuevas generaciones, por lo que era necesario aprovechar ese interés y enseñarles la importancia de continuar con el legado cultural, religioso y propio de cada lugar. Era apasionante conocer las diferentes culturas existentes, en las regiones de Colombia, cada lugar tenía su propia cultura, la comida, el gentilicio, el vestuario, entre otros aspectos que lo identificaban a cada ciudadano como nativo de la región.

Enseñanzas de las manifestaciones culturales artísticas colombianas

La educación se erigió como el pilar y centro de los avances que se hicieron presentes en todos los países. Los procesos educativos que se llevaban a cabo en el ámbito educativo cobraban gran relevancia, especialmente la enseñanza; los docentes, es este proceso fueron los encargados de impartir los conocimientos a las nuevas generaciones, era necesario trascender las áreas académicas y fomentar en los educandos una formación integral. No solo se trataba de que los estudiantes comprendieran la importancia de las disciplinas académicas tradicionales, sino que también pudiesen conocer e identificar la cultura que se encuentra inmersa en su entorno. Dentro de este contexto, en la educación, se enseñó Educación Artística, en donde se tomaron en cuenta aspectos importantes como técnicas, bailes, teatro, obras, esculturas, pero en muchas ocasiones los docentes de esta área no lo enfocaron en conocer el patrimonio de la región en la que los estudiantes se desenvolvían y era necesario que existiera esta relación para que el estudiante comprendiera desde su propia realidad, todo lo que poseía y debía cuidar, para él, sus hijos y a través de todas las generaciones, de manera que se pueda llevar adelante el patrimonio propio de su lugar, es así que la enseñanza es definida por; Aguilar (2010) como;

El concepto de “manifestación cultural” es sumamente amplio. Es un “término paraguas” dentro del cual pueden hallarse elementos muy distintos, pertenecientes a una cultura y una sociedad determinada, que se transmiten de generación en generación. Por lo tanto, cualquier creencia, práctica o costumbre puede ser considerada una manifestación cultural. (p.57).

Con referencia a lo anterior, se expresó que las manifestaciones culturales eran todas las costumbres y creencias propias de una región y que se debían cuidar bien para que se conservaran. Ahora bien, era necesario que las manifestaciones culturales fueran enseñadas, puesto que los temas de migrantes y avances tecnológicos habían llevado a que los pueblos fuesen perdiendo sus propias expresiones de la cultura, tan importantes para los niños y jóvenes en formación quienes tenían el derecho y la obligación de conocer sus raíces y defenderlas. Son los niños y jóvenes quienes desde una formación integral deben salir adelante, con

el rescate de cada una de las manifestaciones. Es por ello, que la Educación Artística que se ha impartido en las instituciones educativas ha desempeñado un papel crucial en el abordaje del patrimonio cultural y las manifestaciones propias de la región. Es allí, donde los docentes tenían el compromiso moral, social y educativo de ayudar a conservar todo lo cultural del contexto en el que el estudiante se desenvolvía.

En este sentido, la mayoría del tiempo se dejaba a los ancianos que hablaran sobre el patrimonio y eran los adultos mayores quienes llevaban las riendas de las manifestaciones culturales, eran personas muy cultas, pero no tenían pedagogía para enseñarle a los niños, ni tenían espacios donde hacerlo, es por esta razón que la escuela debía apropiarse de esos conocimientos, bien sea incluyendo a estas personas como recursos humanos de gran valor que pudiesen compartir sus conocimientos a sus hijos o los estudiantes, de manera, que ellos pudiesen desarrollar competencias tradicionales en danza, teatro, artes plásticas y entre otras manifestaciones propias de la región.

De la misma manera, es interesante conocer lo que la UNESCO (2006) expuso con referencia a la educación y la cultura de cada país;

La UNESCO se esfuerza por integrar la cultura en una amplia gama de contextos y enfoques educativos para dotar mejor a los educandos de todas las edades de los conocimientos, competencias y actitudes que les permitan desarrollar su potencial, afrontar los retos del futuro y forjar futuros más equitativos y pacíficos para todos. (p.54)

Es por ello, que las instituciones educativas, debían abrir sus puertas a la cultura local, enseñando principios, valores, costumbres, manifestaciones culturales todas relacionadas al lugar donde se desenvuelven los estudiantes. Sin embargo, a menudo se cometía el error de enseñarles culturas de otros países descuidando el rico y diverso patrimonio de las comunidades regionales. Esta omisión hizo que los estudiantes desconocieran sus raíces, su historia y no aprovecharan el contexto que les brindó su identidad. Como consecuencia las nuevas generaciones crecían sin conocer sus tradiciones, que podían ser fuente de inspiración y de sustento económico.

Quehacer cultural

La cultura, se erige como el motor que impulsa el desarrollo económico, social y ambiental. Es una herramienta pedagógica invaluable porque permite conectar con las raíces tanto a nivel global como nacional y local. Transmite a las futuras generaciones el legado cultural recibido, reconociendo su valor como catalizador para el desarrollo sostenible, mientras celebra y promueve la diversidad cultural.

Al integrar el quehacer cultural y los procesos pedagógicos en la educación, se forman personas críticas, creativas y comprometidas con su comunidad. Estos ciudadanos contribuyen al desarrollo artístico local, a la promoción del turismo y a la preservación de su patrimonio cultural. Estas son algunas de las razones por las que el quehacer y las manifestaciones culturales han de preservarse, valorizarse y transmitirse de generación en generación, como testimonio fiel de las vivencias y aspiraciones de la comunidad.

Para la ONU, la diversidad cultural es un patrimonio común de la humanidad que se manifiesta en la originalidad y pluralidad de las identidades. Con el fin de estimular la creatividad humana e inspirar un verdadero diálogo entre todas las diversidades culturales, refiere en su artículo 1:

La diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad. La cultura toma diversas formas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad.

Asimismo, Colombia se adhiere a los valores culturales universales de diversidad, el equilibrio y derechos humanos adoptados por la ONU. En el país, ellos están alineados con los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), también conocidos como Objetivos Globales. Estos objetivos demuestran como la cultura es fundamental para lograr un desarrollo sostenible, mientras permiten que las nuevas generaciones se identifiquen con ellos y se reconozcan como parte de su colectivo social, contribuyendo al crecimiento económico, la equidad social y la protección ambiental.

La región del Magdalena Medio Colombiano, marcada por la compleja trama de factores sociales y políticos, ha sido el crisol donde los portadores de cultura han rescatado y preservado lo propio dejándolo como testimonio de sus aspiraciones mientras se erigen en los defensores de sus manifestaciones artísticas y de la identidad cultural regional. A través de las artes se han permitido visibilizar la belleza de su territorio, siendo resilientes en su identidad, superando las adversidades y construyendo sus propios relatos que superen y resistan el paso del tiempo.

Al ámbito educativo le corresponde formar nuevas generaciones que valoren y preserven su patrimonio cultural. Al aprender música, danza, artesanía y gastronomía los jóvenes se conectan con sus raíces, fortalecen su identidad mientras preservan y promocionan el quehacer cultural regional y se convierten en agentes activos del diálogo intercultural y del respeto a las diferentes identidades, en particular la suya. Esta formación permite enriquecer su ser, al darle un profundo sentido a la forma cómo vive, se educa y comparte sus costumbres y saberes.

De igual manera, la educación artística es una herramienta poderosa que desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los educandos, Actúa como un puente entre el pasado y el futuro, al conectarlos con su identidad, fomentando el respeto a la diversidad mientras lo sensibiliza ante su patrimonio natural, social, las expresiones y experiencias estéticas de sus raíces culturales, el fomento y revitalización de pensamientos en las expresiones creativas presentes en los conocimientos ancestrales y las tradiciones, las costumbres actuales y las expresiones simbólicas del patrimonio cultural con el desarrollo de una conciencia crítica con compromiso sostenible.

La educación artística al integrarse con las demás áreas del conocimiento, fomenta un aprendizaje significativo y duradero contribuyendo a una formación holística al preparar a los jóvenes para enfrentar los retos del futuro y contribuir al desarrollo de sus comunidades desarrollando habilidades que son claves para abordar los desafíos del mundo real, tales como el incentivo a la creatividad, la resolución de problemas, la promoción del pensamiento crítico y la comunicación colaborativa.

Estos procesos pedagógicos culturales, como agentes de cambio social, en sus interacciones actúan como catalizadores, empoderando sobre el desarrollo sostenible de las comunidades y fomentando la identidad por medio de la participación activa de sus miembros. Al integrar las manifestaciones culturales con los procesos educativos se forman ciudadanos críticos, testigos fieles de las vivencias y aspiraciones colectivas, comprometidos con el desarrollo artístico creativo que redundará en preservación del patrimonio cultural y fortalece el turismo.

Teorías que Sustentan la Investigación

Para el abordaje de la investigación, fue de fundamental importancia hacer énfasis en la *Teoría sociológica de la educación con enfoque multiculturalista*, por lo cual, La UNESCO (2006) refiere que:

Las sociedades del siglo XXI exigen cada vez más trabajadores creativos, flexibles, adaptables e innovadores y los sistemas educativos deben ajustarse a esta nueva situación. La educación artística constituye asimismo un medio para que los países puedan desarrollar los recursos humanos necesarios para explotar su valioso capital cultural. La utilización de estos recursos y este capital es vital para los países si desean desarrollar industrias e iniciativas culturales fuertes, creativas y sostenibles, las cuales pueden desempeñar un papel clave al potenciar el desarrollo socioeconómico en los países menos desarrollados (p. 4).

En este sentido, es necesario referir que esta es una teoría fundamental e ineludible porque el enfoque multiculturalista se encuentra presente en diferentes ámbitos, no solo en la educación, sino que hizo énfasis en las producciones artísticas que presentaron los sujetos, además de ello, privilegia el tema de la educación artística, con base en el desarrollo del potencial humano. Es de esta manera como los educandos han explorado otras culturas y la propia. en las que se han promovido acciones educativas que dinamicen la sensibilidad, exploren procesos artístico culturales diversos y los comuniquen.

De acuerdo con ello, el enfoque multicultural se destacó como un medio fundamental para desarrollar el capital cultural. Al requerir la utilización de diversos recursos y estimular procesos creativos sostenibles, se promovió y dinamizó el

interés por las iniciativas culturales, que les brindó sostenibilidad y coadyuvo en sociedades más justas y equitativas.

Asimismo, para Bunge (1985) el conocimiento científico es: “como un sector de la actividad humana dirigido a obtener, difundir o utilizar conocimiento de alguna clase (p.58)”. Explicitó que fue posible sintetizar la cultura de una región cuando se clasificó los campos de la actividad humana según el mundo de las creencias, del objeto de conocimiento y de las acciones, centrado en el pensamiento sobre los fundamentos, límites, métodos y validez del arte y del campo de los comportamientos o de las conductas de las manifestaciones artístico culturales en el mundo de su hacer y el modo de comportarse del ser humano.

La función cognitiva de los sentidos fue fundamental para la educación porque usarlos adecuadamente permitió conocer, reconocer y percibir el entorno desarrollando la sensibilidad que facilitó los procesos creativo imaginativos. Además, pretendió demostrar que la percepción sensorial es un hecho cognitivo porque interpretó, recreó y dio significado a las experiencias sensitivas. Para Arnheim, desarrollar la intuición perceptiva requirió de una educación que promovió la interacción de conceptos intelectuales que contribuyeron en la formación de pensamientos globalizadores y holísticos de la realidad.

En este mismo orden de ideas, se hace énfasis en *la pedagogía del arte*, como una actividad transversal de la cultura que permea e involucra en todos los saberes y valores éticos, políticos, económicos, en fin, todos los ámbitos de la cultura. Históricamente, filósofos, educadores y/o artistas pensadores han sido conscientes de la importancia del arte en el ser humano y lo han planteado según el criterio de la época en que les tocó vivir. Para Aristóteles, el arte es la actividad humana creativa por excelencia en donde lo importante es el proceso de producción y no lo producido, hasta autores como Schiller para quien “el arte es aquello que establece su propia regla”, mientras para Max Dvorák “el arte es el estilo” y para John Ruskin “el arte es la expresión de la sociedad”. No quedando lugar en el alma para rescoldos emocionales negativos, de manera que se puede decir que el arte coadyuva con el Equilibrio Emocional, de acuerdo con Guillen (2004):

Los humanos son seres emocionales con cerebro en continua reestructuración, que agradecen los retos y emplean el arte para

enfrentar la vida con calma y armonía interna favoreciendo el sentirse mejor ante la manifestación, reflexión y comunicación de sentimientos aunados a procesos imaginativos que coadyuvan con la identificación y solución de los problemas (p. 91).

El arte, además de ser un medio de expresión y comunicación, facilita el encuentro consigo, el autoconocimiento. Al crear, apreciar y recrear las obras artísticas, las personas descubren y fortalecen sus talentos, encuentran solución y se sobreponen a sus problemas y toman decisiones más conscientes que les faciliten el camino de la vida. Distintos artistas y pensadores han definido el arte de diferentes maneras, para Duchamp (1996) “el arte es la idea”, mientras que para Dubuffet (2003): “el arte es la novedad” y para Wolf Vostell el “arte es vida, la vida es arte”. Más allá de estas definiciones, el arte y sus manifestaciones se pueden considerar puentes para regresar al pasado y recorrer las culturas humanas del mundo ayudando en la preservación de sus Patrimonios Culturales Materiales e Inmateriales para transmitirlos de generación en generación y que no pierdan su importancia a través del tiempo.

Las expresiones artísticas, además de ser vehículos de comunicación y autodesarrollo se convierten en valiosas herramientas terapéuticas en los procesos de resiliencia, al permitir identificar y expresar sus sentimientos y emociones de forma no verbal mientras contribuye positivamente al equilibrio emocional de la persona y se convierte en un aliado invaluable para el desarrollo integral humano al aumentar sus habilidades sociales, confianza y autoestima

El arte no sólo es expresión y terapia, es también el germen de la ciencia y la tecnología- Refleja la cultura humana, da forma a las ideas y creaciones que luego se convierten en avances científicos y tecnológicos que le facilitan y mejoran la calidad de vida al hombre. Al respecto, señala Guillen (ob. cit):

La relación entre el arte y la ciencia ha sido constante a lo largo de la historia y son términos inseparablemente unidos desde la antigüedad. Aristóteles ya describe el arte (téchne) como toda producción humana a partir de la cual se crea una realidad que hasta entonces era inexistente (p. 59).

El arte, fue el pilar más fundamental de la ciencia y uno de los más sublimes. Su origen se encuentra en la revisión filosófica sobre existencia y realidad lo que lo convierte en componente esencial del patrimonio cultural. A lo largo de la historia de la humanidad, el arte ha sido innovación, el catalizador del desarrollo científico y el causante del enriquecimiento sensorial personal con capacidad para transformar lo que le rodea.

A través de los sentidos externos e internos, los seres humanos han percibido el contexto que les envuelve. Las manifestaciones artísticas, como expresiones humanas de esas percepciones fomentan habilidades creativas, fundamentalmente vinculadas a la sensibilidad y a la solución de problemas, permitiendo que las personas desarrollen expresividad, imaginación y les faciliten el trabajar en equipo, aspectos que les ayudarán en el desarrollo académico, en el disfrute de las expresiones artísticas plásticas, musicales o expresivas del cuerpo mientras se destaca y/o perfecciona en la expresión artística para la que tiene talento, con entrenamiento, estudio y actualización estará preparado para desempeñarse adecuadamente en la vida.

Piaget (1972) subrayó la necesidad de una educación integral y manifestó que “la educación tiene el compromiso de ofrecer a sus aprendices las oportunidades para aprender, desarrollar y formar todas las capacidades y valores éticos humanos, integrando la inteligencia, las emociones y el sentimiento” (p. 17). La enseñanza y el aprendizaje del arte tiene su origen en el Siglo XIX, se inició con las artes plásticas para el aprendizaje del dibujo y del cultivo del buen gusto, complemento de la educación industrial o vocacional que permitía la apreciación artística de la belleza, el diseño y la artesanía; fundamentales en la enseñanza aprendizaje de las artes y oficios. Sin embargo, al perder el valor como proceso productivo, pierde su valor utilitario y se rebaja su importancia en la educación.

A finales del Siglo XIX surgen nuevos enfoques y tendencias para la Educación Artística. Con la Escuela Nueva se inició en Europa y en América la valoración de los principios de individualidad y libertad en la educación del niño, donde la educación fuese menos intelectual y más activa. En este modelo educativo prevalecen los ideales ilustrados y románticos y en el cual se destaca Montessori y

Dewey hicieron que los principios básicos de la educación estética fuesen individuales y pudieran expresar sus necesidades de libertad, creatividad e individualidad. En este modelo pedagógico, el niño fue el punto de partida y el centro teórico y práctico de la educación. Su actividad creadora se convirtió en el tema para analizar.

En este sentido, es importante referir lo aportado por Montessori (1989) quien manifestó que enseñar a dibujar es fundamental en la formación inicial porque incentivó la observación y favoreció la imaginación:

Es necesario conseguir un ojo que vea, una mano que obedezca, un alma que medite, para obtener un dibujo... Saber ver la verdad en la forma y en los colores, en las proporciones; dominar el movimiento de la propia mano, esto es lo que hace falta. La inspiración es cosa individual, y cuando se poseen aquellos elementos formativos, se puede dar la expresión (p. 22).

Con atención en lo señalado, fue oportuno referir que el arte, despertó las expectativas del alma en las que se representa el dibujo mediante la forma de los colores, con base en ello, se alcanzó el hecho de inspirarse de acuerdo con la realidad, con base en la expresión, por ello, en la realidad, es fundamental que se forme la producción artística, con base en las acciones que pueden proporcionar en la realidad, para que de esta manera se genere un impacto favorable en la formación de los sujetos. El dibujo infantil, explica que la espontaneidad es inherente al infante y fundamental para el cultivo de sus libres creaciones. Y es a la educación a la que le corresponde orientar sin imponer, permitir la exploración, sólo sugerir, guiar, estimular para que el niño dibuje libremente. La intervención involuntaria e inadecuada de un docente provoca la pérdida de talentos al desaprovechar las vocaciones e inhibe su potencial y confianza.

Desde esta perspectiva, Educar en Artes posibilitó aprender, expresar y construir de acuerdo a las vivencias e intereses personales con un enfoque vital que permitió la adquisición de conocimientos, tan válidos como los científicos porque igualmente permiten el análisis, la capacidad de abstracción y el aprovechamiento de las nuevas tecnologías y sus recursos tecnológicos mientras comparte experiencias significativas e innovadoras. Las experiencias tempranas, estéticas y

sensibles fueron recursos pedagógicos que permitieron acceder al conocimiento de nuevas maneras y desarrollar habilidades expresivas basadas en el análisis de lo conocido, observado, explorado y experimentado sobre lo que les rodea. Por tal razón, debe estar presente en cada grado y en cada momento del aprendizaje de todas las áreas del núcleo común.

Cuando el educador de artes permitió a sus estudiantes que expresasen sus vivencias de manera creativa estuvo desarrollando la competencia cultural artística fomentando un aprendizaje significativo y profundo, haciendo que trascienda del campo del arte y se integre a todas las áreas curriculares convirtiéndose en un eje transversal, mientras desarrolla la sensibilidad con la exploración y la visión crítica de su contexto, con la búsqueda de innovaciones y con la manera como responde a los retos de la vida mientras permitió desarrollar y expresar el pensamiento creativo en forma novedosa, con su propio lenguaje y en donde se fomente el respeto a la diversidad, el medio ambiente y al otro y se abordó los procesos culturales, la cosmovisión e ideologías de las culturas del mundo y de la región posibilitando la valoración de lo propio y lo ajeno desde la Pedagogía del Arte y la Educación Artística y sus didácticas, de acuerdo con ello, Jiménez (2002) refiere que:

En un momento en que las transformaciones de las estructuras sociales y culturales tienen a menudo repercusiones negativas sobre las sociedades, la escuela del siglo XXI tiene frente a sí una responsabilidad enorme en la generación de nuevos valores éticos y estéticos para promover, lo más sólido y ampliamente posible, la creatividad humana individual y colectiva, en tanto factor fundamental de toda acción en los distintos ámbitos del conocimiento, del desarrollo y de la generación de nuevos patrones de relaciones sociales y culturales.

Tal como se logra apreciar, la pedagogía del arte, se considera como un puente esencial para comprender las dinámicas sociales y culturales. En relación a ello, se demandó a que la escuela asumiera su papel protagónico en la formación de ciudadanos críticos, que enfrentaran sus responsabilidades y demandas tanto individuales como colectivas. Para lograr esto, fue imperativo que se promoviera una educación que valorara y resaltara la diversidad cultural, además de manifestar interés por la formación de la cultura material e inmaterial de los pueblos.

En este mismo orden de ideas, es propicio mencionar *la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner*, la cual pone de manifiesto la diversidad de los talentos humanos, desmontando el reduccionismo que predominó sobre una sola inteligencia. Sin embargo, a pesar de este avance, la valoración del arte sigue siendo un desafío en una sociedad donde lo que prevalece es la productividad y el consumo y que encuentra sus raíces en el Siglo XV, durante el Renacimiento, cuando Casiodoro de la Reina, monje, senador y político del Sacro Imperio Romano promulgaba que el arte debía ser productivo y contar con tres objetivos enseñar, conmover y complacer. Aspectos que se rebaten hoy, en la Sociedad Contemporánea de Consumo cuyos principios se centran en la producción porque es la que garantiza la seguridad y estabilidad económica y no los talentos humanos. Este cambio de paradigma, marcado por la lógica del mercado y la búsqueda de resultados económicos ha influido para que el arte no se considere importante, ni tenga valor en la sociedad y educación actual. Sin embargo, se olvidaron los talentos y las necesidades humanas y el modo como pudiese crear y liberar tensiones para lograr el equilibrio emocional que sí le ha de proporcionar el arte. Es aquí cuando Gardner aportó a la educación su Teoría de las Inteligencias Múltiples y Goleman, con su Inteligencia Emocional la complementó. En ellas, se destacó la importancia de desarrollar habilidades cognitivas, creativas y sociales para lograr éxito en la vida.

Abordar el concepto de desarrollo humano social implicó el reconocer que el arte es fundamental para la comprensión de la naturaleza humana, porque fue evidente que todos los seres humanos fueron artistas al nacer con un talento especial que los manifestaron en su capacidad creadora y creativa la cual coadyuvo con el equilibrio emocional y la supervivencia facilitando la comunicación, incrementando la sensibilidad e inspirando a la comprensión entre el accionar de las personas y el reconocimiento de cómo los demás transforman su realidad e inspiran a los demás a ser mejores personas.

Ayer, el arte no fue simplemente un método de conocimiento sino un cuerpo de saberes (música, danza, teatro, literatura, artes plásticas) que respondió a un fenómeno sociocultural, existiendo afinidad con la indagación etnográfica y la

historia cultural y educativa del hombre. Estas apreciaciones fueron reforzadas por Vygotsky (1991), quien destacó que

Todo lo cultural es social y quien consideró que para comprender a la persona y a las funciones del desarrollo humano en su génesis social y cultural se debe partir únicamente de los significados de las actividades que realizó en contextos específicos, no de lo cognitivo, emocional, motor o sexual. Aclaró que las actividades humanas no sólo están limitadas a reproducir las impresiones vividas sino a crear nuevas realizando funciones creadoras combinatorias. Para este estudioso del desarrollo cognitivo, “es precisamente la actividad creadora del hombre la que lo hace un ser que se proyecta para el futuro, un ser que contribuye a la creación y a la modificación de su presente (p. 9).

En teoría, desde la perspectiva reflexiva, el arte no fue una disciplina aislada, todo ser humano posee esa característica intrínseca de crear, porque debió responder a la complejidad de la vida y al modo como se relacionó con su contexto socio cultural educativo, además que requirió para las dimensiones técnicas de su quehacer productivo y económico, de las políticas de la lectura de la realidad, de la ética con los principios de convivencia y de la estética para la formación sensible.

Teniendo en cuenta estos principios estéticos se reconoció la importancia de la Educación Artística para innovar y recrear nuevas realidades; en estos momentos, cuando se reconoce que el mundo estuvo más fragmentado y el hombre deshumanizado requirió del reencuentro con lo bello y con los valores éticos y sociales del otro, donde se revaloró la presencia del arte en la vida humana, haciendo evidente la presencia del arte en todas las disciplinas y siendo requisito fundamental para la comprensión del conocimiento universal y del equilibrio emocional.

Los avances en neurociencia han revelado la importancia de experiencias sensoriales tempranas que contribuyan a la conformación de estructuras de pensamiento mediante la integración de las redes neuronales que serán fundamentales para el desarrollo posterior. Existen estudios científicos sobre los procesos de pensamiento e implicaciones del arte y de sus manifestaciones en el desarrollo humano. Estas afirmaciones se hacen evidentes especialmente en el

aprendizaje vocal musical y la fonética del lenguaje inicial que en muchas ocasiones se consideran talentos, sin embargo, hasta el momento, la Enseñanza de la Educación Artística y Estética ha estado centrada en las artes plásticas sin tener en cuenta el talento o la preferencia del estudiante, ni el contexto cultural regional en que vive y se desarrolla el estudiante.

El pedagogo Howard Gardner (2001), estudioso de la inteligencia y de la psicología evolutiva de las artes promueve:

Una teoría pluralista de las inteligencias múltiples, inicialmente fueron siete la lógico matemática, la lingüística-verbal, la viso-espacial, la musical, la corporal-cinestésica, la interpersonal y la intrapersonal. Posteriormente le anexa la inteligencia naturalista, espiritual y existencial llamando a su obra la inteligencia reformulada (p. 57).

Para este investigador lo importante fue indagar sobre las formas del pensamiento artístico porque consideró que al igual que las matemáticas tienen formas complejas de pensamiento y de competencias simbólicas.

A su vez, otro autor, Eisner abordó también el paradigma del arte y la educación manifestando que era necesario asociar cognición con afectividad porque son dos procesos simultáneos basados en la misma realidad de la experiencia humana y es la escuela la que debe cohesionar los ámbitos y brindar oportunidades para desarrollar aptitudes y los talentos artísticos que le den sentido a la vida personal y grupal.

Fundamentos Legales

El nuevo orden mundial se caracterizó como la sociedad del conocimiento. En esta sociedad la producción de contenidos, dio sentido y los símbolos determinaron la riqueza de las naciones. En este horizonte de la era de la información, los países en desarrollo contaron con un tesoro invaluable, su mega diversidad, la riqueza multiétnica y pluricultural, pero también con grandes dificultades para preservarla, potenciarla y proyectarla; sólo la educación y en especial la educación artística y cultural pueden convertir estas capacidades intrínsecas en factor de desarrollo. A finales del 2002, en Rio de Janeiro, se realizó

la Reunión Internacional de Expertos de la UNESCO y se recalcó la importancia de la salvaguarda del Patrimonio Cultural, denominándolo “portador de cultura” (p. 57).

A su vez, en la Constitución Política de Colombia de 1991 se afirmó el papel de la cultura y de sus portadores como fundamento de la nacionalidad, como una dimensión especial de desarrollo, como un derecho de la sociedad y como la instancia que identifica a Colombia como un país multiétnico y pluricultural. La cultura se consideró actualmente como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Ella englobó, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Además la carta política garantizó los derechos culturales y proporcionó los marcos normativos para el desarrollo legislativo del sector (son 25 artículos constitucionales referidos a la cultura el 2, 7, 8, 10, 13, 16, 26, 44, 61, 63, 67, 68, 70, 71, 72, 76, 77, 95, 171, 176, 311, 313, 328, 330, 333), entre ellos el 67 se refiere a la educación, donde se aclaró que era un derecho de la persona y un servicio público con función social para que los colombianos pudiesen acceder al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura y el Artículo 70 que explicó que el Estado promovió y fortaleció el acceso a la cultura, por medio de la enseñanza artística en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional y el Artículo 71, que indicó: "La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y en general, a la cultura". Así mismo ofreció estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

De igual manera, la Ley General de Educación 115 de 1994 y los convenios internacionales suscritos por Colombia, reconoció la importancia de los derechos humanos como objetivo fundamental de la educación y en los Estándares de Competencias ciudadanas se brindó herramientas eficaces y representó la oportunidad para emprender un proyecto de aula que coadyuve con la sensibilización sociocultural artística, donde construyó convivencia y valoró el pluralismo del estudiante regional.

Educar para la ciudadanía implicó desarrollar conceptos, actitudes y destrezas que se requirieron para ser un ciudadano activo, reflexivo, crítico y responsable en una comunidad democrática. Esto requirió, por un lado, como conoció la historia y estructura de su comunidad, los principios que animan a las expresiones culturales artísticas, a las fuerzas sociales que la sostuvieron y, a su identificación proporcionándole sentido de identidad. Además, adquirió competencias ciudadanas como el conjunto de capacidades y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que se integraron y relacionaron con los conocimientos básicos que orientaron su moral y políticamente su acción ciudadana, mientras promovieron el respeto y los derechos humanos en torno a tres ejes: la Convivencia y la paz; la participación y respuesta democrática y la pluralidad y valoración de las diferencias.

CAPITULO III

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Naturaleza del Estudio

La construcción del conocimiento científico, fue una de las dinámicas más complejas a las cuales se enfrentó el ser humano, en este sentido, dentro de la generación de ciencia en la constitución del pensamiento humano, implicó un desafío porque los investigadores en ciencias sociales, se destacaron por atender la diversidad de objetos de estudio que de allí emergieron. El campo de la educación, como parte de las ciencias sociales, refirió un interés por dinamizar la ciencia, de acuerdo con ello, la presente investigación asumió como objetivo general: Generar aportes teóricos sobre la riqueza del patrimonio cultural artístico de la región del Magdalena Medio colombiano como fundamento para la enseñanza del arte y sus manifestaciones.

Con base en este señalamiento, fue oportuno considerar que para lograr este particular, se requirió de un proceso interpretativo, en el que se fundamentó el logro del saber científico, por ello, fue importante partir por definir el modelo de investigación que se seguiría, es decir, la base paradigmática desde el punto de vista metodológico, para tal fin, se trabajó con los postulados del paradigma interpretativo, dado que se buscó ir más allá de una simple descripción y con base en ello, formular evidencias que sirvan de base en el conocimiento del objeto de estudio, es decir, sobre el patrimonio cultural artístico de la región del Magdalena Medio Colombiano, Husserl (1998) define este paradigma como aquel:

que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. El objetivo que persigue es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y los significados en torno del fenómeno (p. 76).

Desde estas apreciaciones, fue necesario reconocer como este paradigma, partió de la definición de los fenómenos que en este caso se enmarcaron en la caracterización del patrimonio artístico cultural, así como también la enseñanza de las manifestaciones culturales artísticas culturales artísticas y de la comprensión del quehacer cultural y los procesos pedagógicos que emergieron desde la dinámica propia de los hacedores artísticos. Por este particular, fue importante referir que el paradigma interpretativo partió de la experiencia compleja que vivieron los hacedores de cultural y como esto pudo despertar la conciencia de la investigadora en relación con el establecimiento de significados.

En función de lo establecido, se requirió de un enfoque metodológico que oriente la adecuada sistematización de la investigación, con base en ello, la investigadora había considerado pertinente la selección del enfoque cualitativo, el cual corresponde de manera directa con el paradigma interpretativo, dado que se buscaba reconocer aspectos que permitieran dinamizar el campo científico, a partir de la comprensión del objeto de estudio, con base en ello, Blasco y Pérez (2007), plantean que:

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza. variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes (p. 25).

La investigación cualitativa, en el presente estudio partió de la investigación de un escenario natural, como es el caso de la región del Magdalena Medio en Colombia, donde se logró la interpretación de fenómenos relacionados con el patrimonio artístico cultural, todo ello, se visualizó desde informantes clave con connotado conocimiento acerca del mismo. **En este orden de ideas**, se atendió entonces el hecho de comprometerse en una recolección de la información en la que se partió de las rutinas de los hacedores culturales, y a partir de allí, se estableció el significado de cada uno de los participantes de la investigación.

De allí, fue necesario comprender la investigación cualitativa, como uno de los enfoques con los que se promovió la adopción de una realidad dinámica como

es el caso el Magdalena Medio colombiano. Para ello, la investigadora asumió una concreción de situaciones que tienen que ver con el aprecio holístico de la realidad, en la que se integraron las diferentes experiencias de los informantes. Desde esta perspectiva, la investigadora tomó en cuenta el hecho de que se comprendiera la realidad, en función de las fuentes bibliográficas construidas, además de comprender que la realidad es dinámica y el tema de investigación estaba imbuido en la misma, por lo que, en ningún momento, se pudo perder el interés.

Ahora bien, dada la significancia tanto del paradigma interpretativo, como del enfoque cualitativo, fue necesario adentrarse en el método que regiría el presente estudio, el cual, de acuerdo con la sistematización de los objetivos, respondía a la teoría fundamentada. Este es uno de los métodos más complejos, dado que la construcción del aporte científico, se daba desde el momento mismo en el que se procedía con la recolección de la información, es decir, la investigadora iba fijando sus propias apreciaciones en relación con el mismo.

En este sentido, Strauss y Corbin (2002), sostienen que la Teoría Fundamentada: “se presenta como una alternativa que proporciona los medios para generar teorías que emerjan directamente de la realidad de la vida cotidiana, en la búsqueda de entendimiento el saber preteórico puede satisfacer pretensiones teóricas” (p. 76). De acuerdo con este particular, fue necesario reconocer que la teoría fundamentada, fue esencial en el caso de la presente investigación, ya que permitió generar un conocimiento nuevo y relevante sobre el patrimonio artístico cultural que emergió directamente de los datos, desentrañó los saberes y concretó teóricamente las voces, prácticas y experiencias de los hacedores de cultura.

En este mismo orden de ideas, Strauss y Corbin (2002) refieren que la teoría fundamentada es el: “proceso analítico por medio del cual se fragmentan, conceptualizan e integran los datos para formar una teoría” (p.11). En este sentido y con base en lo señalado, esta herramienta se hace indispensable para construir teoría sólida y contextualizada sobre la riqueza regional. Esta teoría interpretó y comprendió las voces y experiencias de los portadores de cultura, con relación a ello, pudo construir dimensiones teóricas acerca de la riqueza del patrimonio cultural

artístico de la región del Magdalena Medio colombiano como fundamento para la enseñanza del arte y sus manifestaciones.

Fases de la Investigación

Dada la pertinencia de la teoría fundamentada en este estudio, se procedió a configurar las siguientes fases, propuestas por Strauss y Corbin (2002):

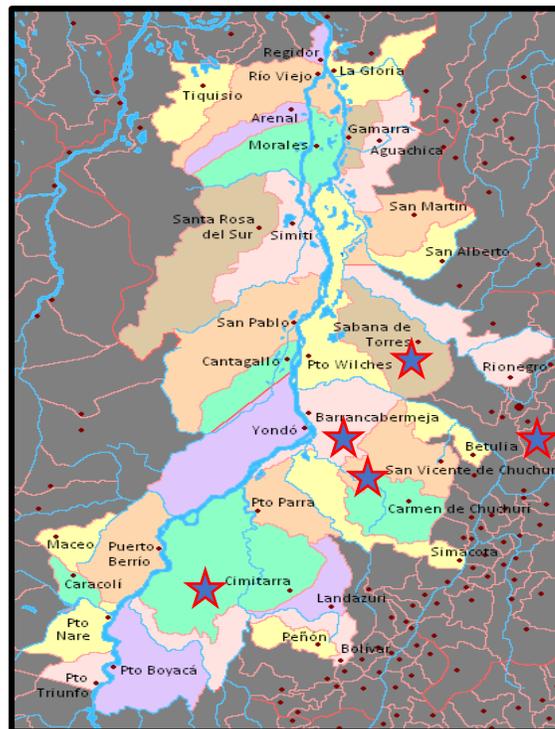
- *Codificación Abierta:* en esta etapa inicial, se llevó a cabo un análisis microscópico de los datos recolectados. Su finalidad fue identificar y etiquetar los conceptos iniciales emergidos de los datos recolectados, elementos que poseían rigor científico y que fueron elementos micros que definieron el problema en la realidad, es decir, se extrajo del contexto aquellos elementos que lograron definir el objeto de estudio y como los informantes aprecian al mismo.
- *Codificación axial:* En esta fase, se agruparon los códigos abiertos en categorías más abstractas y genéricas, en torno a estas, su finalidad fue definir las dimensiones de orden genérico que iban emergiendo de la realidad, y fueron el fundamento para la construcción de las bases conceptuales que sustentan la teoría emergente del presente estudio.
- *Codificación Selectiva:* en esta etapa final del análisis, se asumió los elementos genéricos que orientaron la definición de los objetivos de investigación, sin que se pierda de vista el valor que posee este particular, dado que desde un nivel macro, se apreciaron las contribuciones que emergieron de la realidad. A través de la codificación selectiva se construyó un modelo teórico coherente y conciso que explico los datos y respondió a las preguntas de la investigación.

Escenario e Informantes Clave

El escenario de la investigación, fue el espacio físico en el cual se llevó a cabo la investigación, de acuerdo con Robledo (2009): “es el lugar en el que el estudio se realizó, así como el acceso al mismo, las características de los participantes y los recursos disponibles que habían sido determinados desde la elaboración del proyecto” (p. 2), para efectos de la comprensión de la realidad, se requirió entonces de un escenario en el que se lograra la determinación de aspectos, de acuerdo con ello, se trabajó en la región del Magdalena Medio, ubicado en el departamento de Santander, por lo señalado, se presentó el siguiente mapa, en el que se precisó con claridad el escenario en el que se definió el mismo:

Figura 1

Escenario



En virtud de lo anterior, los lugares demarcados con la señalización roja, fueron los considerados para la presente investigación. En este espacio, fueron seleccionados los informantes clave, que de acuerdo con Robledo (ob. cit):

Son aquellas personas que, por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios.

Con base en lo señalado, y con el propósito de garantizar la profundidad y pertinencia de los datos obtenidos se destacó la selección de los hacedores de cultura y los docentes de las instituciones educativas del Magdalena Medio basados, como la muestra representativa, rica en información basada en sus experiencias y vivencias. En relación con ello, fue importante referir los siguientes criterios de investigación:

- *Disposición:* se seleccionaron a aquellas personas dispuestas a intervenir en la investigación, de acuerdo con ello, se destacó el proceso en el que los informantes, fueron los sujetos con mayor énfasis en el objeto de estudio.
- *Intencionalidad:* se seleccionaron aquellos informantes que de acuerdo con el conocimiento de la investigadora respondían a los objetivos de la investigación.
- *Manejo de la Información:* Para la generación de los aportes definidos en esta investigación fue importante, que, en el momento, cuando se aplicaron los instrumentos para la recolección de la información, los informantes estuvieron atentos e hicieron preguntas para aclarar conceptos, contestando con interés y veracidad, ya que poseen el manejo adecuado de la información requerida.
- *Atención:* fue importante que en el momento en que se requirió la aplicación de los instrumentos de recolección de la información, estos estuvieran atentos para que la información fuera captada cuando fue requerida.

Debido a las consideraciones criteriosales, referidas previamente, los informantes clave para el presente estudio quedaron definidos de la siguiente manera:

Cuadro 1.

Informantes Clave

Informante	Características	Denominación
5 Hacedores artísticos	Trabajador cultural del Magdalena Medio Experiencia comprobada	HACT1
	Trabajador cultural del Magdalena Medio Experiencia comprobada	HACD2
	Trabajador cultural del Magdalena Medio Experiencia comprobada	HACL3
	Trabajador cultural del Magdalena Medio Experiencia comprobada	HACM4
	Trabajador cultural del Magdalena Medio Experiencia comprobada	HACAP5
3 docentes	Docente de educación básica secundaria Licenciado en educación artística	DIEMML1
	Docente de educación básica secundaria Profesor de educación artística	DIEMM2
	Docente de educación básica secundaria Licenciado en educación artística	DIEMM3

Leyenda: HAC: Hacedor artístico cultural

Procedimiento para la Recolección de la Información

Insertarse en el espacio en el que se encontraba el objeto de estudio, implicó un compromiso de parte de la investigadora, dado que requirió de la selección de técnicas e instrumentos que asumieran el rigor en el acceso a la información mediante la teoría fundamentada. Al comprender este particular, se procedió con la determinación de la técnica, la cual, fue la entrevista, concebida como diálogo abierto en el que se formulaba información valiosa para el desarrollo de la investigación, en razón de ello, se destaca lo referido por Gudkova (2018) quien la definió como:

Una forma específica de conversación donde el conocimiento se produce a través de la interacción entre un entrevistador y un entrevistado con un propósito específico determinado para el investigador que en torno a las preguntas de investigación o áreas temáticas, determina una interacción que tiene lugar entre dos personas que forman juntas sus experiencias e interpretaciones de su comportamiento pasado, que no es una ventana a la realidad social sino que es una parte, una muestra de esa realidad (p. 78).

Con atención en lo señalado, el proceso de recolección por medio de la técnica de la entrevista, se destacó de acuerdo a una conversación que se generó entre el entrevistador y el entrevistado, con la finalidad de recolectar la información necesaria en relación con la sistematización de la investigación, para ello, se fijaron temas de interés, en los que se demostraban las experiencias propias de la realidad, además de ello, en el que se conjuga la realidad, de acuerdo con las demandas de la investigación. Una de las modalidades, con las que se operativizó la entrevista, fue la entrevista semi estructurada, la cual fue adecuada, porque se elaboró un guión de preguntas que la investigadora siguió con la finalidad de comprender el objeto de estudio desde la perspectiva de los informantes clave.

De allí, el hecho de comprender que la entrevista semi estructurada, de acuerdo con Gudkova (ob. cit): “no es homogénea y deberá estar focalizado a la

sensibilidad en el momento de interacción cara a cara para provocar en el entrevistado la apertura. Las habilidades del investigador, desde la perspectiva cualitativa, se establecen en entablar vínculos de confianza en el entrevistado (p. 81), de acuerdo con este particular, se procedió con la realización de una entrevista en la que se consideró un accionar donde se entablaran vínculos de confianza, pero sin perder de vista la imparcialidad a la hora de otorgar la información.

En este sentido, el instrumento que se empleó para el desarrollo de la entrevista semi estructurada, fue un guión de preguntas claves, las cuales orientaron la conversación, sin embargo, no fueron una camisa de fuerza a la que la investigadora debió ceñirse, sino que, por el contrario, pudieron surgir nuevos planteamientos que se desarrollaron en la dinámica conversacional, de allí que fue un mecanismo con el que se accedió de manera certera a la información. Es importante que se contó con una grabadora de voz y de video, para lo cual, la investigadora solicitó la autorización para usarla a cada uno de los informantes clave; además del empleo de un cuaderno de notas de campo, en el que se registraron los momentos determinantes que incidieron en el desarrollo de la entrevista.

Rigor Científico de la Investigación

En el desarrollo de la investigación cualitativa, fue esencial el abordaje de elementos que permitieron adentrarse en establecer algunos ejes científicos que orientaran la formulación de teorías, con base en la concreción de una realidad dinámica en la que se hacía presente el objeto de estudio, en relación con ello, Silverman (2015), refirió para el establecimiento de este particular, los siguientes elementos: *Credibilidad*: se trató de que la selección de los informantes clave respondiera al criterio de intencionalidad, dado que se requirió de que la información fuera creíble en función de lo requerido para la investigación.

Asimismo, fue necesario la auditabilidad: en este caso, cada uno de los informantes auditó sus respuestas y dio bien sea el visto bueno o no de la información que fue transcrita por la investigadora. Y la transferibilidad: se refirió a

que a partir de los hallazgos que se generaron en torno a la recolección de la información, se pudieran generar aportes teóricos sobre la riqueza del patrimonio cultural artístico de la región del Magdalena Medio colombiano como fundamento para la enseñanza del arte y sus manifestaciones.

De acuerdo con los aspectos previamente mencionados, se estableció una alta calidad en la investigación, gracias a los rigurosos procesos empleados. Estos procesos garantizaron una visión científica en torno al objeto de estudio y permitieron el alcance de los objetivos planteados en la investigación.

Proceso de Interpretación de la Información

Interpretar la información en las investigaciones cualitativas, es un proceso muy complejo, porque el gran cumulo de esta, requiere ser tratado de una manera rigurosa y sistemática adecuada a la realidad. Al respecto, Martínez (2006) propuso algunas de estas etapas en el análisis de los hallazgos:

- **Estructuración de los datos:** se procedió en este caso, a la creación de códigos axiales y selectivos, los cuales, fueron registradas en matrices de fácil manejo en la construcción de redes semánticas que emergieron del programa ofimático Atlas ti, versión 9.23.
- **Contrastación de los hallazgos:** se procedió en este caso a la definición concreta de los principales hallazgos, con base en los fundamentos teóricos, esto con la finalidad de demostrar la correspondencia o no de los hallazgos, es de esta manera, como se garantiza la validez de los resultados y el rigor científico de la investigación.
- **Teorización:** finalmente, a partir de la estructuración y contrastación, se procedió a generar aportes teóricos sobre la riqueza del patrimonio cultural artístico de la región del Magdalena Medio colombiano como fundamento para la enseñanza del arte y sus manifestaciones. El análisis fue un proceso iterativo, en el que la codificación, la contrastación y la teorización se retroalimentaron permitiendo una comprensión más profunda de los fenómenos estudiados.

CAPITULO IV

LOS HALLAZGOS

Análisis y Presentación de Resultados

La investigación requiere ahora la realización de la actividad interpretativa de los hallazgos, que emergen de la información obtenida de las entrevistas a partir de una reducción de datos. De tal manera, que en este capítulo se evidencia la puesta en acción de los lineamientos explicados en el diseño metodológico, es decir, se analiza cada uno de los hallazgos y se categorizan. Con respecto a ello, siguiendo a Corbin y Strauss (2002) el primer paso consistió en “la simplificación o selección de información para hacerla más abarcable y manejable” (p.23).

Las tareas de reducción de datos constituyen procedimientos racionales que habitualmente consisten en la categorización para identificar y diferenciar unidades analíticas de significado. Entonces en cada unidad analítica de estudio siguiendo a Corbin y Strauss (2002) se obtienen “relatos textuales que dan paso a lo que los autores denominan codificación axial, la cual se constituye en un proceso de relacionar las categorías a sus subcategorías” (p.134). El proceso de categorización es fundamental, en tanto permite la determinación de las propiedades y atributos que comparten las unidades de datos de una categoría.

De este modo, una categoría, para Coffey y Atkinson (1996) “consiste en recuperar y agrupar fragmentos de datos para crear categorías respecto de aquello que tienen en común algún elemento o propiedad que los vincula a una idea o concepto particular” (p.27). Para realizar la categorización, la autora de este estudio se apoyó en las entrevistas aplicadas a los informantes. En torno a ello, se encuentra;

Codificación de los informantes clave

Informante	Características	Denominación
5 hacedores artísticos	Trabajador cultural del Magdalena Medio Experiencia comprobada	HACT1
	Trabajador cultural del Magdalena Medio Experiencia comprobada	HACD2
	Trabajador cultural del Magdalena Medio Experiencia comprobada	HACL3
	Trabajador cultural del Magdalena Medio Experiencia comprobada	HACM4
	Trabajador cultural del Magdalena Medio Experiencia comprobada	HACAP5
3 docentes	Docente de educación básica secundaria Licenciado en educación artística	DIEMML1
	Docente de educación básica secundaria Profesor de educación artística	DIEMM2
	Docente de educación básica secundaria Licenciado en educación artística	DIEMM3

Dado que, en este momento, la investigación aborda la reflexión y comprensión del quehacer del portador de cultura y del docente de Educación Artística develando las experiencias de vida y de la pedagogía artística y el modo como se preserva el patrimonio regional, se tomó, para el análisis, las cinco

entrevistas de los hacedores culturales y las de los docentes de Educación Artística. Cada una de estas entrevistas llevó a organizar las unidades analíticas de estudio, con la finalidad de obtener una mejor interpretación de los resultados obtenidos con los instrumentos.

Codificación Selectiva Patrimonio cultural artístico de la Región del Magdalena Medio Colombiano

que permiten una selección de codificación selectiva, estas llevan a la obtención de la codificación axial y codificación abierta, relacionadas con los propósitos del estudio, para el posterior análisis, mediante las permanentes revisiones al material de trabajo. Para la obtención de estas codificaciones se aplicó el Atlas Ti, que permitió el análisis de las entrevistas de manera sistemática. A partir de su uso se desarrolló la codificación de datos para asignar códigos a fragmentos de texto e identificar categorías, subcategorías o ejes temáticos.

Codificación abierta	Codificación axial	Codificación selectiva
Saberes	Bienes materiales e	Patrimonio cultural artístico de la Región del Magdalena Medio Colombiano
Vida a los teatros	inmateriales	
Trabajo escénico		
Artístico		
No se cuenta con espacios		
Falta de apoyo		
Artes		
Artístico y cultural		
Apoyo económico		
Manifestaciones culturales		
Infraestructura		
Literatura y poesía		
Actores sociales		
Recursos económicos		
Presentaciones culturales		
Aprendizaje del arte		

Auditorio escolar	
Dificultades económicas	
Técnica y estilo	
Reconocimiento	
Artísticas locales	
Visibilizar las artes	
Artístico y cultural	
Bienes materiales e inmateriales	
Época del troco	
Subvaloración	
Oportunidades	
Trabajo cultural	
Falta de apoyo	
Subsistencia y creatividad	
Falta de patrocinio	
Historia artística	Identidad social y cultural
Empresa petrolera	
Actividades culturales	
Elaboración de carrozas en la fiesta de petróleo	
Personal Ecopetrol	
Proceso cultural y artístico	
Respuesta de vida	
Violencia	
Ausencia de espacios	
Formación artística	
Escenario artístico	
Patrimonio cultural	
Música popular	
Rica en diversidad	
Expresiones artísticas	
Manifestaciones originales	
Historias culturales	
Artes plásticas	Hacedores de cultura
Transformar y enriquecer	
Aprendizaje de danzas	
Industrialización de la cultura	
Enseñar la música tradicional de cuentos	

Voluntad política
Criterios artísticos
Pedagogía musical
Comunidad cultural y
política
Autodidáctica

La región del Magdalena Medio dentro de sus bienes materiales posee un exuberante paisaje natural, con excelentes paisajes entre el río y la montaña y variedad de fauna y flora. Arquitectura colonial y republicana, pero carece de espacios para el trabajo cultural artístico. Cuenta con un capital humano que forma parte de su patrimonio inmaterial, muy rico y diverso,

De igual manera, en sus manifestaciones artísticas musicales se destaca el vallenato y el bambuco, en ellas se mezcla lo indígena, lo afrodescendiente y lo mestizo, en las artesanales se utiliza madera y pastos para realizar tallas, mecedoras y cestas. En lo gastronómico se mezcla todo lo de los grupos poblacionales en el sancocho trifásico: carne de pescado, de res y de pollo o el frito sudao de pescado acompañado por suero costeño y limonada. A continuación, se presenta lo manifestado por los informantes seleccionados

HACT1 Las personas que portamos saberes tenemos muchas dificultades; pero si el gobierno cumple con los derechos antes mencionados, ¿quién no estaría feliz?, teniendo trabajo, conviviendo y compartiendo con los demás, darles vida a los teatros antiguos que están abandonados, equiparlos con todas las necesidades que implica el trabajo escénico. En definitiva, sólo contamos con el Parque a la Vida, el Parque Camilo Torres o el descabezado, las cúpulas de la Calle 61. Estos lugares están destinados para el descanso y no para lo artístico, pero como no contamos con más espacios hay que utilizarlos.

HACD2 Falta de apoyo en lo personal para poder visibilizar las artes, lo artístico y lo cultural. No contamos con suficientes lugares en donde nos podamos presentar y el apoyo económico para desempeñar nuestras actividades y mostrarnos. Aunque, el municipio cuenta con un excelente Teatro Municipal, centro de encuentros de todas las manifestaciones culturales, la Casa de la Cultura o Cultivarte, Casa de la Memoria Histórica San Vicente y el Carmen de Chucurí y la Biblioteca Municipal.

HACM3 En Barrancabermeja no se cuenta con una infraestructura para la literatura y la poesía, Existe sólo la Biblioteca Alejandro Galvis Galvis, pero es privada y la administra la Universidad Industrial de Santander. Hace falta apoyo económico y logístico para el portador de cultura de parte del gobierno, aunque ha

habido actores sociales como la iglesia y el Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio que su mediación por la paz incentiva las expresiones del folclore.

HACAP4 Faltan recursos económicos e infraestructura adecuada para las presentaciones culturales y lógicamente mucho más para la enseñanza aprendizaje del arte. Los sitios no son muy apropiados, las áreas no están adecuadas, un parque, una esquina, un auditorio escolar, todo son dificultades económicas y logísticas y que decir por parte de los alumnos, les falta vestuario, maquillaje, sonido, en fin..... lo único y maravilloso que poseen, es que nada importa, hay que presentarse. Cumplen la misión del artista que es comunicar, manifestar su sentir. No hay dificultades en su aprendizaje ya que trato de rescatar de cada alumno su técnica y estilo.

HACL5 Dificultades económicas y de reconocimiento es lo que se ve, el apoyo es difícil de conseguir desde lo público, no creen en los artistas locales, es decir, hay una falta de compromiso con el arte y el artista. Falta apoyo para poder visibilizar las artes, lo artístico y lo cultural.

DIEMML1 En cuanto a los bienes materiales e inmateriales del distrito de Barrancabermeja cabe decir que se carece de espacios adecuados para valorar el quehacer artístico. Teatros hubo y muy buenos durante la época de la Troco. Ya están en desuso. Plazuelas la de Camilo Torres y el Cristo Petrolero, pero están descuidadas y la delincuencia daña las instalaciones locativas y eléctricas. Además, La dificultad más notoria que se ha presentado para los artistas de Barrancabermeja ha sido la falta de reconocimiento y sub-valoración de su hacer artístico.

A nivel ya, de la literatura, la dificultad presentada ha sido el poco apoyo para la ejecución de estos proyectos, ya que Barrancabermeja y por ende sus gobernantes, en su mayoría, apoyan más el jolgorio, la bulla, eventos que incluyan actividades que proporcionen dividendos; de igual manera, se ha presentado gran dificultad en la publicación de las obras artísticas producidas.

DIEMMM2 A los artistas de la región y a mí especialmente no nos han dado oportunidades para mostrar nuestro trabajo cultural, falta de apoyo, por lo que se frena la subsistencia y creatividad de los gestores o artistas.

En Barrancabermeja se cuenta con el Paseo de la Cultura, especialmente en los domos, al frente del Monumento a la Pollera Colora

DIEMMD3 La falta de apoyo económico, la falta de patrocinio porque los alcaldes que llegan apoyan y patrocinan a sus amigos, y a mí personalmente muy poca es la ayuda que he recibido porque no me gusta esperar. No necesariamente existen sitios para presentaciones culturales, pero se utiliza el Malecón del Cristo Petrolero y la Plazoleta enfrente de la Alcaldía Municipal, además de las Peñas Culturales en la USO Nacional

Codificación axial bienes materiales e inmateriales

Después de analizar lo manifestado en las entrevistas se puede enriquecer el aprendizaje al proponer dimensiones teóricas sobre la riqueza del patrimonio cultural artístico de la región del Magdalena Medio colombiano como fundamento para la enseñanza del arte y sus manifestaciones; integrando el patrimonio cultural artístico del Magdalena Medio a los procesos educativos, de manera que sean

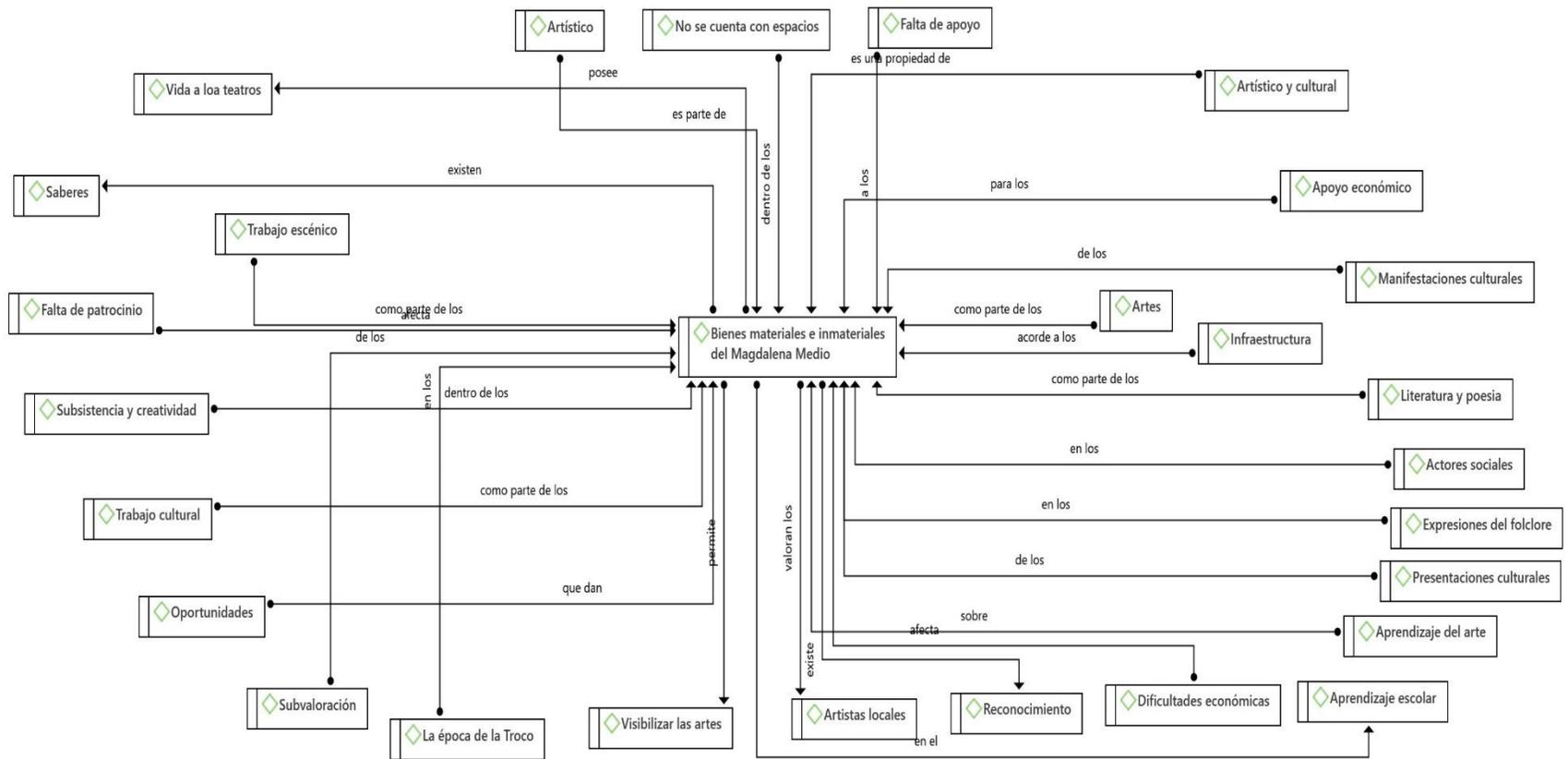
fundamentales para promover su enseñanza, en la que los saberes locales se entrelacen con las disciplinas académicas tradicionales, enriqueciendo el proceso de aprendizaje.

El concepto de patrimonio ha abordado aspectos de aplicación práctica desde lo tangible e intangible descuidando la dimensión crítica y de pensamiento. En su obra *Reinventar la antigüedad*, García Calvo (1976) aborda lo patrimonial y su relevancia, invitando a la comprensión de la multidimensionalidad del fenómeno Patrimonio. Manifiesta que su naturaleza es poliédrica compleja y polémica.

Las ciencias sociales han tenido que ampliar sus horizontes ante el fenómeno patrimonial y especialmente la antropología al posicionarse al lado de la dimensión socio cultural cuando determinó su importancia como una estrategia histórica e identitaria que además se convierte en un recurso económico rentable. Sin embargo, hay que evitar el peligro de situarnos en la posición de el “todo es herencia y, por tanto, todo patrimonio”.

Para los educadores es necesario fomentar la conciencia sobre la preservación de la memoria que es la herencia y forma parte del patrimonio inmaterial de los portadores de cultura, mientras que desde lo geográfico se coadyuva con la valoración de la Serranía de los Yariquíes, ecosistema santandereano considerado uno de los más diversos en fauna y flora del país y aunque además, se subvalore el trabajo artístico y no se les brinde oportunidades a los artistas locales, les falte infraestructura cultural para la apreciación de los espectáculos donde bien se desempeñe como espectador o actor, recursos económicos para su sustento y logísticos para el desempeño de su trabajo, tales como escenario, sonidos, vestuarios el hacedor de cultura es resiliente y fomenta la conciencia y el orgullo patrio.

Figura 1
Bienes materiales e inmateriales



Codificación axial identidad social cultural

La identidad cultural es la llama ardiente que alumbra y con su brillo guía a la comunidad. Es un campo de estudio floreciente, un jardín que se enriquece con la lengua, el canto, la música, la memoria colectiva, las artesanías, la gastronomía y lleva consigo la sabiduría de los ancestros. Cultiva lo diverso en los caminos que cruza lo migrante, pero celebra la unidad. Como una raíz sostiene lo propio con orgullo y pasión y resiste los embates de la globalización.

Según Tajfel y Turner, en su Teoría de la identidad social (1985) los individuos construyen su autoestima a partir de su pertenencia a un grupo y de compararse con otros. En el Magdalena Medio, sus habitantes promueven su identidad social y cultural a partir de la construcción de sí mismos y del modo como establecen relaciones de identidad con los otros grupos sociales y culturales, ya sea en eventos, carnavales y festividades. En ellos, se hace evidente las creencias sobre sí mismos y su identidad, el modo como perciben el mundo y la manera como lo enfrentan, además del comportamiento con los demás, que bien puede ser de cooperación, conflicto o discriminación.

Es relevante en la dimensión teórica, cultural, identitaria y educativa identificar los principios, valores, creencias, además de los objetos, gestos, prácticas de los tres tipos de pobladores regionales, que faciliten la comprensión de las relaciones entre los desafíos y la oportunidad en un mundo globalizado e interconectado. A continuación, se presentan las opiniones que surgen de las entrevistas a los informantes asociados a la identidad cultural.

HACT1 la historia artística del Magdalena Medio y específicamente de Barrancabermeja la conozco desde que nací, ya que soy oriundo de estas tierras. Desde niño mis abuelos me contaban que en la época de la TROCO (Tropical Oil Company), la empresa petrolera traía orquestar para amenizar los bailes que organizaba en los clubes, tanto de trabajadores como de directivos. El Club Juvenil que quedaba frente a la Cancha Shanon era el centro de las actividades culturales y deportivas; otras de las actividades eran las fiestas populares con la celebración del Reinado del Petróleo. Los músicos del Centro Juvenil crearon la Orquesta Los Diablos del Ritmo, que existe en Sincelejo, luego de la Orquesta creada por el Maestro Pedro Salcedo, en la cual era cantante Wilson Choperena, que en unión con William Salcedo, el clarinetista crearon la cumbia de resonancia mundial La Pollera

Colorá, las danzas de los carnavales de la década de los 60, las bailarinas de Shanghai, o las estampas de Picasso, como también la elaboración de carrozas en la fiestas del Petroleo y en las Semanas Culturales y Deportivas que organizaba el Colegio Diego Hernández de Gallego con Rafael Núñez a la cabeza, en cuyas actividades se mostraba lo mejor de la poesía, de las artes plásticas, de la danza, el teatro, la música y el deporte en general . La actividad cultural fue creciendo con la presentación de películas en el Teatro Libertador, el Teatro Colombia donde hacían compañías de teatro, danza el famoso liempitos comediógrafo en aquella época quien rezaba la frase “quien ama la vida, ama el cine”. Se reunían a tratar los temas de las películas en el teatro Yarima. Creció la narrativa y la lectura de revistas, las lecturas dominicales del Tiempo y el Espectador, fueron años de mucha pasión por la cultura. Los clubes de Ecopetrol, el Club Miramar de los directivos y el Club Infantas de los obreros fueron escenarios artísticos, sólo que para personal de Ecopetrol. Para la población barranqueña en general, más adelante, en el tiempo, via al Corregimiento El Llanito, se contó con el estadero La Florida se traían artistas a nivel nacional, especialmente del género vallenato, tales como Diomedes Díaz, el Binomio de Oro, Los Betos, Marcos Diaz, Iván Villazón, Los hermanos Zuleta. ¡Yo estuve ahí! También vinieron los Embajadores Vallenatos

HACD2 En san Vicente de chucuri desde hace aproximadamente 22 años adelantamos un proceso cultural y artístico que inicialmente surge como una respuesta de vida ante el momento que tenían y están relacionados con la violencia. Hace 22 años este municipio no se parecía en nada a lo que es hoy en día. Entonces ante la ausencia de espacios para compartir la vida surge la necesidad de crear eso, entonces nosotros tomamos la iniciativa de crear como un colectivo en el momento que se resistía inicialmente a morir. Nosotros estábamos en medio de la guerrilla y todo eso, muchos de nuestros familiares o algunos estaban del lado de la guerrilla y había una confrontación y la vida era difícil para nosotros los jóvenes de esa época, era difícil vivir en ese lugar no había un oficio distinto a la guerra, se creó inicialmente una corporación que se llamó corporación ecológica y cultural yariguíes conformado por chucureños, estos lograron que la alcaldía creara un espacio artístico cultural entonces crearon por primer vez el departamento de extensión cultural y artística. La formación artística de san Vicente de Chucuri se formó como una resistencia a la muerte así le llamábamos nosotros y después fue creciendo como una bolita e nieve cada vez con más seguidores.

HACM3 El escenario artístico de Barrancabermeja, es polifacético es y está compuesto por muchas culturas de individuos que llegaron a la ciudad de Barrancabermeja por trabajo, hay gente del interior del país, hay gente de la costa y esto ha creado una cultura polifacética que Barrancabermeja en si no tiene una cultura definida porque es la sumatoria de culturas externas.

HACAP4 Yo soy la historia viviente de la historia de la música en Betulia. He sido declarado Patrimonio Cultural Viviente por la Unesco por mi aporte a la conservación de las manifestaciones de la música popular que conforman la cultura municipal de Betulia.

HACL5 La región es rica en diversidad: los campesinos, colonos, afrodescendientes, indígenas, que preservan sus tradiciones y formas de vida autóctona. Conozco de su multipluralidad, es decir, la diversidad de culturas que existen en Barrancabermeja y el Magdalena Medio por su contexto histórico y por la incidencia, de otros pobladores del país o de la región. Cuenta con excelentes músicos tradicionales, que interpretan sus manifestaciones musicales, si pueden la sacan de su territorio o de lo contrario se quedan dentro de su localidad. El escenario artístico de Barrancabermeja, es polifacético es y está compuesto por muchas culturas de individuos que llegaron a la ciudad de Barrancabermeja por trabajo, hay gente del inferior del país, hay gente de la costa, de manera que ha creado una cultura polifacética de culturas externas. En San Vicente, por ejemplo, se ha destacado por su excelente potencial artístico, enfatizando especialmente en música hace unos 15 años atrás, el grupo más destacado se llama ‘Caña Brava’, el cual ha viajado internacionalmente, las Artes Plásticas se han venido desarrollando prácticamente unos 4 años atrás, la Danza lleva prácticamente unos 20 años trabajando aquí en el municipio de San Vicente, Teatro si ha sido muy esporádico y trabaja siempre solo por temporadas.

DIEMML1 Las artes en el Magdalena Medio, incluyendo, desde luego, las que se han desarrollado en Barrancabermeja, así como en la mayor parte del país, está influenciada por elementos: español, indio y africano que formaron la etnografía de nuestra nación, lo cual lo hace rica e interesante. En Barrancabermeja, encontramos variedad cultural y por ende diferentes expresiones artísticas, no solo, a raíz del encuentro de estas tres culturas, sino por la condición cosmopolita que se da más adelante en esta ciudad por el hallazgo del petróleo. Desde luego, muchas de estas manifestaciones originales, han ido sufriendo, podría decirse, una metamorfosis; puesto que hoy, se hace libremente fusiones que en la mayoría de casos, han resultado interesantes.

DIEMMM2 La variedad de su música folclórica y de la tambora

DIEMM3 Específicamente la identidad del Magdalena medio está conformada por poblaciones muy diversas, azotada por la violencia y el conflicto armado que identifica a sus habitantes, pero a pesar, sus habitantes han sido resiliente y se han adaptado y luchado por la construcción de su identidad, influenciada por diversas rutinas e historias culturales

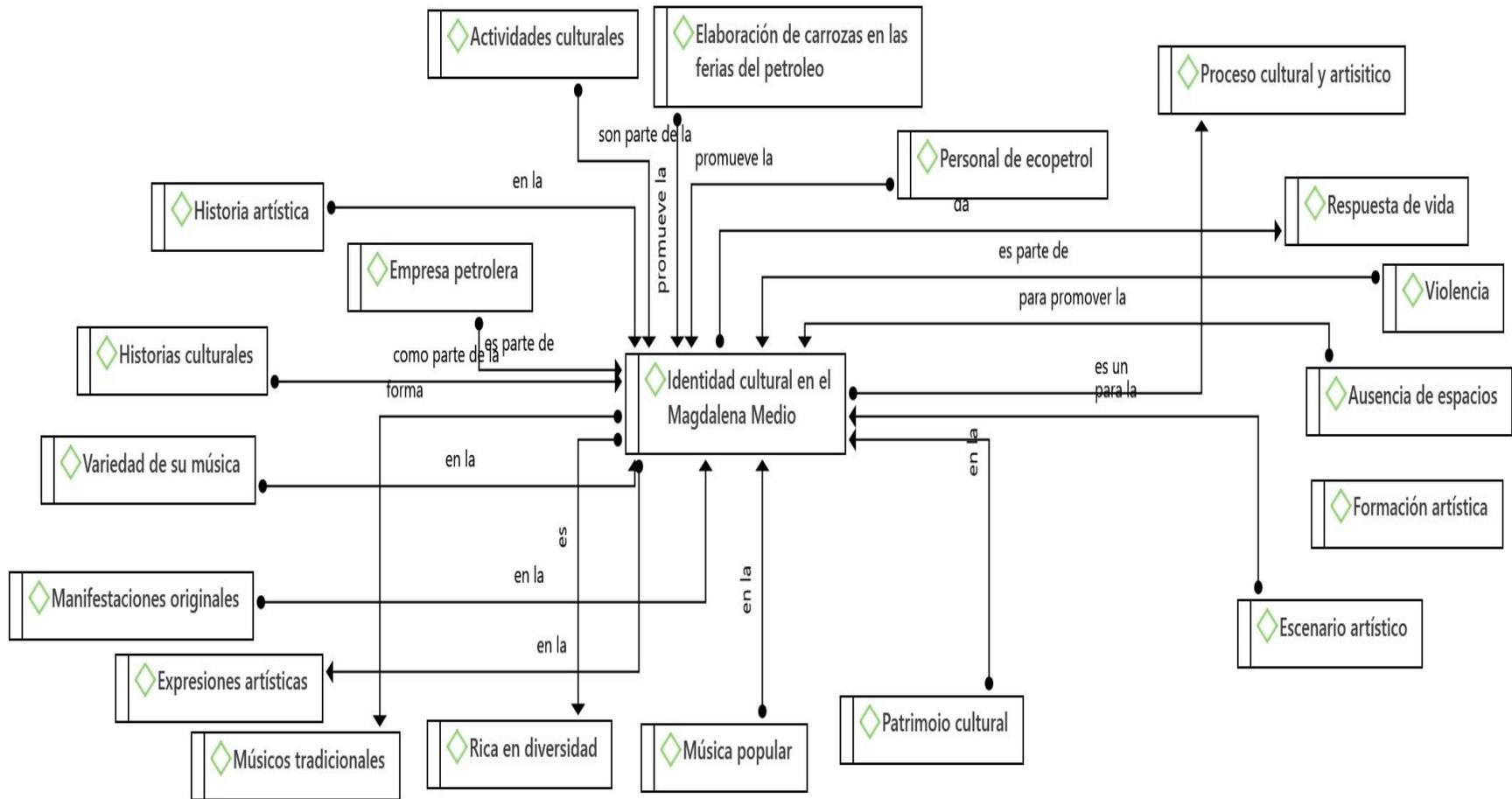
Para los informantes de la investigación hablar sobre su identidad es compartir su historia, el apoyo de ECOPEPETROL, la empresa petrolera y de sus trabajadores; de la riqueza de sus manifestaciones artísticas como la danza y música tradicional y de la variedad de culturas, en donde se destaca lo multicultural a partir de los migrantes e inmigrantes. Igualmente, las artes plásticas, el teatro, la literatura hacen su presencia en los escenarios de las festividades o carnavales y

en las fiestas del petróleo. Aunque en la actualidad y a raíz del cambio energético las fiestas del petróleo tienden a desaparecer.

Las actividades culturales son esenciales en todos los países pues es lo que identifica un lugar y la esencia de todas las raíces que se encuentran presentes es por ello que estas actividades siempre se realizan en fechas especiales y allí se encuentran bailes folclóricos, cuentos, disfraces, canciones, esculturas todo un arsenal de actividades que se desarrollan en cada una de las fechas importantes como semana santa, día del patrón, entre otras tradiciones que han ido pasando de generación en generación y en el Magdalena medio estas fechas se encuentran todos los hacedores de cultura dando su mejor versión en todo lo que realizan, bien sea puestas de escenas, montajes, artesanías, es impresionante como en este lugar la cultura ha ido pasando de generación en generación y las personas de la tercera edad están allí presentes para transmitir a sus nietos todas estas tradiciones que les caracteriza.

En la actualidad se ha querido tomar otra forma de cultura, pues han llegado muchas personas de diferentes lugares con culturas bastante particulares, pero aun así prevalecen las tradiciones de el Magdalena medio y de Barranca Bermeja, la música es otro de las particulares de estas regiones, y esta ha tenido resultados positivos al o largo de los años, ya que las familias se han dedicado a desarrollar en sus hijos y nietos ese amor por la música, llevándolos a que la tambora y el ritmo que los caracteriza este presente en su sangre, de la misma manera los escultores se han encargado de pintar su historia en murales que se encuentran dentro del mismo, así como todos los hacedores de cultura, bien sea profesionales o en algunos casos empíricos pero muestran la entre desde donde están y realizan un gran trabajo, es por ello que al analizar estos resultados se muestra la red semántica que ayudara a comprender mejor cada uno de los hallazgos encontrados:

Figura 2
Identidad social y cultural



Codificación axial hacedores de cultura

Cada lugar del mundo tiene sus propias particularidades, sus propios educadores y portadores de cultura. Escribir sobre los hacedores de cultura desempeñan un papel fundamental en la preservación, promoción y creación de las expresiones culturales de una región. Comprender la importancia de su trabajo implica comprender la dinámica y diversidad cultural porque este concepto es multifacético. Su labor se manifiesta en diversas formas, desde las artes tradicionales hasta la música, la danza, el teatro, la artesanía y la preservación de saberes ancestrales. Estos hacedores, incluyen comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinas, son los guardianes de las tradiciones locales. Ellos se encargan de preservar los conocimientos ancestrales, prácticas y costumbres que han sido transmitidas de generación.

. La música y la danza son pilares fundamentales de la identidad cultural en el Magdalena Medio. Se pueden encontrar diversas expresiones musicales, muchas de ellas con raíces africanas e indígenas, como la cumbia que se interpreta con instrumentos, y la danza que la acompaña es conocida por sus movimientos circulares y simbólicos. El vallenato también tiene una presencia fuerte en el Magdalena Medio, y sus letras suelen narrar las vivencias y emociones de la vida cotidiana.

HACT1 El arte en el municipio de Barrancabermeja se ha desarrollado no solamente en el teatro y la danza, también en las artes plásticas con la Maestra Clarita, Jorge Prada y en la literatura y la música. Hay creadores a nivel local como William Egea, José Antonio Pedrozo, Jeison Mayorga. A nivel internacional: Jairo Camargo y Hernán Santiago Palomino. Vivir del arte en el municipio ha significado una lucha por la reivindicación de los derechos culturales, el derecho al trabajo, a la seguridad social, a la promoción, fomento y divulgación de nuestras obras. Podemos vivir del arte siempre y cuando nuestras creaciones sean vistas por los niños y jóvenes en pro de consolidar una ciudadanía democrática y cultural.

Puedo decir que soy autodidacta todo el tiempo a pesar de que cuento con títulos como actor, soy maestro de arte dramático. Pero siempre hay que estar al día en todos los temas. Hay que indagar y estar aprendiendo El teatro para mi es mi vida. Vivo de él y para él, tiene la magia de transformar y enriquecer a los que lo ven, de muchas formas, deja enseñanzas y mensajes de muchos tipos, pretende transformar al mundo con la educación,

pero como refleja la realidad del contexto, si la época es violenta veremos teatro violento. El teatro dio origen a la ópera.

HACD2 Es importante que ustedes sepan que aquí a nuestro municipio llegó una persona de Barrancabermeja, el maestro Carlos Alberto Vázquez Rodríguez, que en su momento sembró la primera semillita de la danza, fue una persona inquieta por el tema, y creo una Escuela de Danza Folclórica que se llama Caña Brava. Para mí la danza ha sido muy importante, yo, tuve la oportunidad de bailar por primera vez hace aproximadamente 25 años, bailando me enamoré, bailando nacieron mis hijos, tuve la oportunidad de conocer los mejores maestros de este país, tuve la oportunidad de conocer otras partes del mundo bailando, y creo que eso me ayudó a construir la persona que hoy en día soy. La danza me ha permitido formarme en valores para la vida, la armonía y la convivencia. Soy autodidacta, el aprendizaje de danzas lo aprendí de mi abuelo, y el aprendizaje artístico fui desarrollándolo poco a poco con la curiosidad y con el tiempo.

Nosotros aquí en San Vicente de Chucurí en algún momento de estos 22 años hemos logrado hacer que bailen los niños, que bailen los adultos, que bailen los colegios, que baile nuestra comunidad, hemos puesto la danza como un pretexto para que la gente se mueva para que baile en una gran proporción. En algunos tiempos más que en otros las danzas se ha vuelto una posibilidad de diálogo.

HACL3 Si hay personas de talla nacional e internacional pero no recuerdo sus nombres. Se vive de una industrialización de la cultura se puede decir que en Barrancabermeja no hay industria cultural por lo tanto no se puede vivir de ello a menos de que haya cierta ayuda del municipio para poder sobresalir. Para mí la literatura es el medio o mecanismo para adquirir conocimientos. Sin embargo, muy poco grupo poblacional escribe en la región. Dependiendo de los temas literarios que practique y que la persona tome como referente sufrirá modificaciones en sus pensamientos y en el modo como vive su vida.

HACAP4 En Betulia, la música la represento yo, por el trabajo que he realizado. Soy una persona mayor, preocupada por enseñar la música tradicional de cuerdas, reconocido por el departamento de Santander y por la Unesco como Patrimonio Cultural Viviente, de manera que se me ha valorado el esfuerzo personal artístico, aunque desafortunadamente no económicamente.

HACL5 En San Vicente de Chucurí, existen creadores culturales reconocidos a nivel nacional, pero no recuerdo sus nombres. A nivel local, en las artes plásticas, hay tres, uno se llama Nelson Silva Nosa y Laura Ferreira Díaz, actualmente somos nosotros tres. He concursado por la Provincia de Mares, hoy llamada la Provincia Yariguíes. El artista puede vivir por la industrialización de la cultura, pero como en la región no hay industria cultural, no puede vivir de ella y requiere de la voluntad política de los municipios para poder sobresalir. A mí me ha tocado viajar para estudiar, capacitarme y subir el nivel artístico.

DIEMML1 En el Distrito de Barrancabermeja, hay literatos de talla internacional como artistas Andrea Cote, Naum Mont y reconocidos a nivel

local y nacional tales como Uriel Villalobos Cadena. El arte en Barrancabermeja, desde sus creadores es visto como de gran dimensión, con criterios artísticos que ayudan a sensibilizar a la sociedad, pero no hay el apoyo institucional para nosotros, somos artistas mendigando por el arte, no se aplican las políticas públicas para los artistas, creadores y gestores reglamentadas nacionalmente.

DIEMMM2 En mi localidad hay creadores fabulosos y en diferentes ritmos y manifestaciones. Entre ellos la Banda 26 de abril que estuvo en Argentina y que ha llevado nuestro folclor al exterior. Para mi significa mucho, porque gracias al interés en ello puedo enseñar mi música y lo que yo se. La música es mi felicidad con ella me siento feliz, alegre. Aunque la música tradicional la tocan especialmente las personas mayores.

Actualmente soy profesor de música en Batuta y en mis planes a futuro en el ámbito profesional está sseguir creando e interpretando música y continuar dando mis clases.

La pedagogía musical, es importante abordarla en edad temprana ya que ayuda a que el niño desarrolle habilidades psicomotrices, fortalece la adquisición de conocimientos y el saber enfrentarse y contactarse con otros niños. Los artistas para crecer necesitan observar y sensibilizarse ante las manifestaciones artístico culturales de sus compañeros de cultura, entusiasmo por lo suyo y lo de los demás, en fin, pues que le guste lo que hace

Las comunidades culturales y políticas de la región deben apoyar el arte y sus manifestaciones, de manera que, para que sus artistas crezcan, necesitan brindarles más apoyo en el acompañamiento de sus actividades como en lo económico.

Casi toda mi vida se la he dedicado a la música, mi carrera artística ha sido positiva en mi vida personal familiar y en relación con mis compañeros músicos. La música sólo me ha brindado alegrías. He experimentado la música en diferentes ciclos, como músico, como creador musical o interprete. En todos ellos y durante toda mi vida profesional, he realizado montajes, cosa que ya no sé cómo ni cuantos han sido, pero también he sido formador de formadores en la Licenciatura en Artes en UNIPAZ, programa de educación superior creado por la Maestra Clarita. Actualmente, trabajo en la Universidad Industrial de Santander y en Batuta. Me visualizo y anhelo seguir dando clases y visitar nuevos países como embajador colombiano, aunque afortunadamente he tenido la posibilidad de reconocer mi país y ser invitado por Argentina.

Me encanta enseñar soy muy paciente y empático, propongo iniciativas novedosas para incentivar la música en los niños y jóvenes de las instituciones en las que laboro.

DIEMMD3 En mi municipio, ¡¡Si claro!!, hay excelentes creadores que son conocidos a nivel local y/o nacional y también internacional Todos son buenos a nivel nacional ya que se realizan festivales, etc. A nivel internacional Carlos Vásquez, Emilio Galvis, María Gazabón, y otros, esos son algunos de los que han participado internacionalmente.

Yo me inicié como autodidacta, pero realicé procesos de indagación e investigación sobre la recopilación de las costumbres y aprendizajes dancísticos en el Magdalena Medio. Para mí, la danza es mi razón de ser, es todo, porque yo vivo del arte y siempre he vivido del arte, desde hace 35 años aproximadamente.

Para crecer como artista de las danzas y el folclor requerí de estudio, trabajo, dedicación, si nosotros los hacedores culturales no nos dedicamos a ello en cuerpo y alma no podemos crecer. Claro, eso sí, se requiere que las comunidades de danzantes de la región ayuden a crear los espacios para que crezcan sus artistas, que puedan estudiar y se preparen porque con preparación y fundamentación cualquiera se defiende, sin preparación es muy difícil, por no decir imposible.

El arte me ha hecho crecer y para nada me ha afectado mi vida personal, gracias a las danzas conocí a mi esposa y mis hijos son artistas uno estudia música y el otro en este momento es bailarín. Al arte le he dedicado toda mi vida. Son 37 años y durante mi vida artística en las danzas he superado varios ciclos y experimentado como bailarín, dos años de profesor en instituciones educativas de preescolar y primaria y a los 5 años forme mi grupo de danzas. He realizado montajes en danzas folclóricas y modernas, bailes rusos, ecuatorianos, peruanos, chilenos, venezolanos, colombianos, muchísimos, etc.

En estos momentos, el proyecto más importante de mi vida en el ámbito profesional es graduarme como licenciado en artes. Este año lo haré, si Dios quiere y poder hacer una experiencia en artes y seguir dictando clases de danzas a los artistas e incentivando en los educandos de la básica primaria, media y superior.

Considero que mi pedagogía es excelente. Lo más importante es hacer sentir bien al educando bailarín, que reciba de mí un buen trato, mi personalidad y genio son tranquilos y confiables, con cariño los corrijo, sin avergonzarlos. Yo pienso que eso ayuda a que no tengan pena y que la gente lo siga a uno, lo imite y siga practicando las danzas.

En este momento, dirijo el Ballet Nueva Imagen, es un proyecto infantil, juvenil, es un proyecto que sensibiliza y termina haciendo profesionales de la danza.

El concepto de "portador de cultura" es fundamental para entender cómo las tradiciones, costumbres y conocimientos se transmiten y evolucionan dentro de una región. Diversos teóricos, desde disciplinas como la antropología, la sociología y la historia, han explorado este tema desde diferentes perspectivas. En el análisis que Edward B. Tylor realiza desde la antropología cultural, determina que la cultura es un fenómeno complejo que se transmite de generación en generación. Y sus

intérpretes culturales o portadores de cultura son los que transmiten, dan sentido y significado cultural a los símbolos que les rodea.

Ya, en la actualidad, dentro del Enfoque contemporáneo se ha ampliado el concepto de lo que es un hacedor cultural como un creador en constante transformación y renegociación de significados culturales. Teniendo especial atención a las voces de las tradiciones y conocimientos de la región, al cuidado en el aporte femenino y al impacto de la globalización. Es interesante conocer sobre el concepto de Portador de Cultura como persona multifacética que comprende las dinámicas culturales y de diversidad cultural, de quien se cuestiona sobre la didáctica de las manifestaciones culturales y sobre la importancia de adquisición de habilidades y competencias para la interpretación artístico cultural, sin olvidar que todo lo que realiza debe reflejar el amor y la constancia por el trabajo

Los hacedores de cultura se identifican siempre por una disciplina y en la misma se destacan a lo largo de los años, llevan la esencia de un pueblo y se transmiten en cada generación, por lo que es importante que las instituciones educativas se enfoquen en la enseñanza de las raíces del contexto en el que se desarrollan y comiencen a crecer los estudiantes identificándose por la cultura, por el gentilicio y sobre todo que sepan que al realizar artes plásticas, están desarrollando competencias que no solo le serán útiles en la parte académica, sino que le ayudara para que logre identificar y observar los objetos desde diferentes perspectivas, es realmente maravilloso comenzar a trabajar desde las aulas de clase con la cultura de la nación, las artes plásticas, desde las aulas de clase, donde los estudiantes se sientan motivados a aprender las danzas que se encuentran presentes en esta región, así como la música, el teatro, y todo lo referente a la formación cultura que hace que los estudiantes se sientan libres y expresen sus emociones.

La región del Magdalena Medio de Colombia, centrado en tradiciones indígenas y prácticas artesanales. esta zona ha sido durante mucho tiempo una encrucijada de diversas influencias, desde las civilizaciones precolombinas hasta los ritmos de la música moderna, los creadores de la cultura del Magdalena Medio han cultivado un rico legado que refleja su resiliencia y creatividad. El contexto

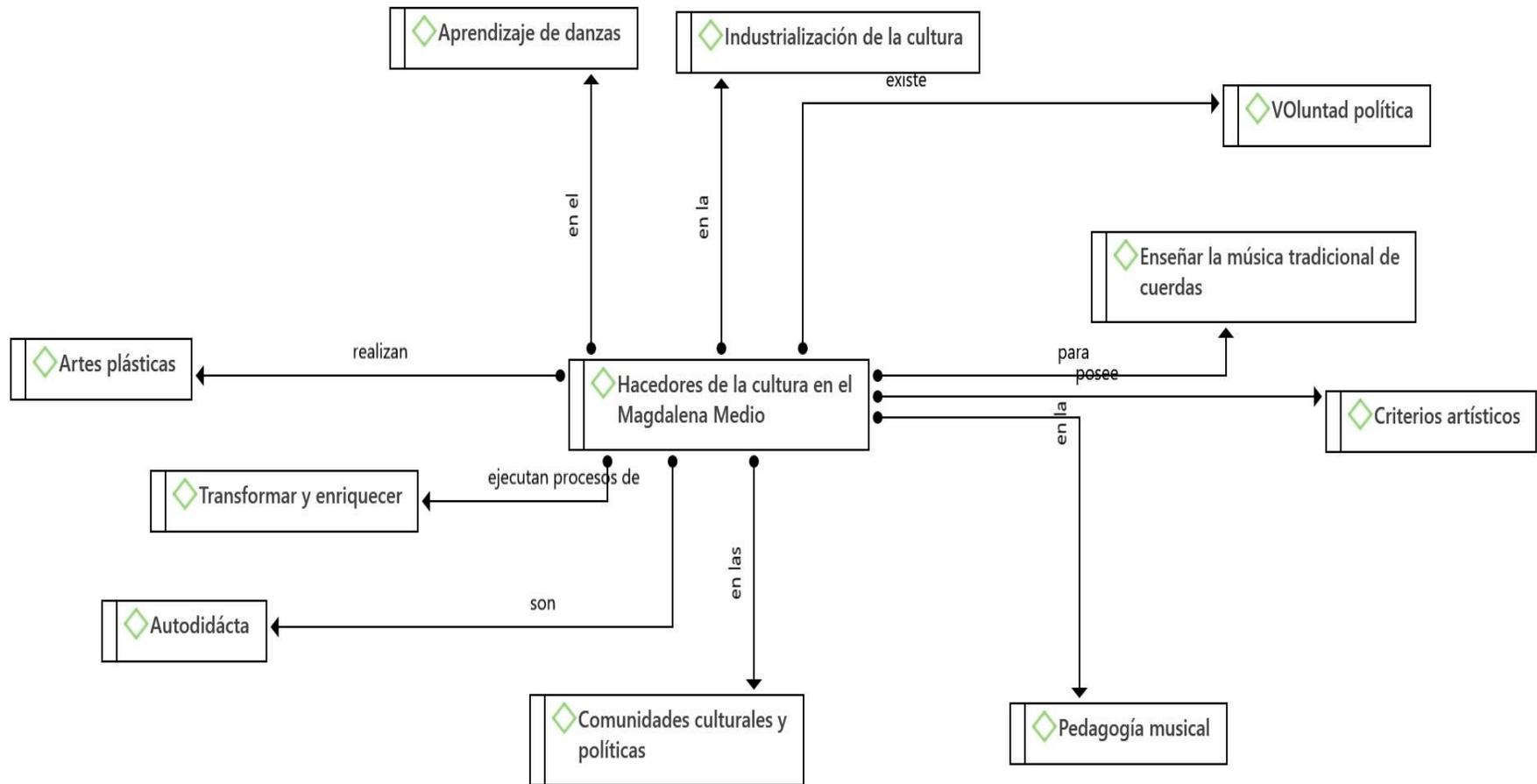
histórico que sentó las bases de esta cultura, profundiza en las artes y artesanías tradicionales que expresan la identidad comunitaria el papel vital de la música y la danza como formas esenciales de expresión cultural.

Las artes y artesanías tradicionales del Magdalena Medio son una expresión vibrante de la identidad comunitaria, que refleja las narrativas históricas y culturales de la región. Las prácticas artesanales como el tejido no solo muestran las habilidades transmitidas de generación en generación, sino que también sirven como medio para contar historias y preservar la cultura. Además, la preservación de estas artes tradicionales no solo mantiene la continuidad cultural, sino que también empodera económicamente a los artesanos, ya que sus artesanías ganan reconocimiento en mercados más amplios. La música y la danza son parte integral de las expresiones culturales del Magdalena Medio, y sirven como un poderoso medio de cohesión social y celebración comunitaria.

Los géneros musicales tradicionales como el vallenato y la cumbia, profundamente arraigados en la historia de la región, encapsulan las alegrías y las luchas de la gente. La cumbia, por otro lado, fusiona influencias africanas, indígenas y españolas, creando un ritmo contagioso que invita a la participación y la celebración. Las formas de baile asociadas con estos géneros. El impacto de la música y la danza se extiende más allá del entretenimiento; Desempeñan un papel crucial en la transmisión de la cultura, ya que las generaciones más jóvenes aprenden de sus mayores, garantizando que el tapiz cultural del Magdalena Medio siga creciendo, pero sin alterar las raíces.

Partiendo de esto se presenta a continuación una red semántica que describe la codificación de manera clara y busca que los lectores puedan comprender con mayor facilidad cada elemento que compone esta red;

Figura 3
Hacedores culturales



Codificación axial enseñanzas de las manifestaciones culturales artísticas colombianas

A través de las manifestaciones culturales artísticas los niños y jóvenes desarrollan conocimientos y habilidades con los cuales pueden expresar sus sentimientos y comprender de manera significativa y profunda su contexto. En el ámbito cognitivo estimula su curiosidad y mediante la observación incentiva la imaginación permitiendo resolver los problemas que se le presenten. Además, fomenta la autoestima al permitirle equivocarse y aprender de sus equivocaciones, sin hacerlo sentir mal, mientras promueve la empatía y el respeto por lo diverso y la comunicación asertiva.

Por lo tanto, conocer las propias manifestaciones culturales es valorar la herencia de los ancestros y enriquecer las experiencias de vida; pero igualmente, fomentar el respeto por los otros y sus culturas, mientras construye una identidad propia y la colectiva. Eso sí, a los educadores o formadores de artes les corresponde animar a sus discentes a que sean críticos, aprecien lo artístico y cultural que hay en su lugar de origen, pero igualmente reflexionen sobre las que hay en el mundo. De manera, que pueda ser capaz de transferir sus conocimientos y mejorar sus resultados académicos al reflexionar sobre el mundo mientras fomenta la creatividad en los ámbitos laborales, culturales y artísticos.

Al abordar la competencia comunicativa de la Educación Artística el estudiante puede desempeñarse como espectador sensible o como artista creativo. Además de ayudar a promover el cambio social con ciudadanos críticos, y comprometidos con la justicia en su comunidad.

Codificación abierta	Codificación axial	Codificación selectiva
Enseñar la cultura regional	Cultura	Enseñanzas de las manifestaciones culturales artísticas colombianas
Enseñar la interculturalidad		
Convivencia respetuosa		
Cultura musical		
Choques ideológicos		

Manifestaciones culturales	
Formadores de artistas	
Perspectivas dancísticas	
Empatía	Manifestaciones culturales
Recuerdos traumatizantes	
Armonía y convivencia	
Posibilidad de diálogo	
Adquisición de conocimientos	
Ampliación del so aprendizajes	
Expresar los sentimientos	
Formas de subdividir el tiempo	
Manifestaciones artísticas	
Sensibilidad en las personas	
Artes plásticas	
Literatura	
Sentimientos y emociones	
Expresarse y manifestar sus sentimientos	
Danza para comunicar	
Expresiones artísticas	
Estilos de teatro	Enfoques educativos
La particularidad de las danzas	
Propia imagen	
Entorno social	
Cultura e interculturalidad	
Afinidad y empatía	
Arte digital	
Respeto por la diversidad	
Trabajando los poemas	
Crítica social	
Enseñanza de la danza	
Enseñanza del arte	Enseñanza de principios, valores y costumbres
Valores culturales	

Expresiones artísticas
culturales

Socialización de sus
escritos

Valores intrínsecos

Cultura musical

Actividades artísticas
plásticas

Planes de gobierno

Tropos y figuras literarias

Modelos literarios

Codificación axial cultura

La cultura es el lenguaje universal. Es fundamental para toda vida humana, ella muestra lo que realiza en su lugar de origen, le proporciona al ciudadano bienestar y esparcimiento al participar en actividades culturales, le brinda sentido a su existencia, mientras establece relaciones personales y lo conecta con los otros miembros de la comunidad. De manera que preservar la cultura es invertir en el futuro personal y de las nuevas generaciones.

Conforme a la aseveración anterior y siendo la cultura lo que hace el hombre en un sitio y un lugar determinado, entonces lo cultural engloba las tradiciones, las expresiones artísticas, las costumbres y los valores que son significativos para la comunidad. Estos aspectos proporcionan sentido de pertenencia y de identidad. Además, cuando se reconoce que todos los seres humanos tienen un talento, por lo que podemos decir que son artistas; cuando se desempeñen en esa expresión ampliará sus perspectivas de vida, mientras se enriquece intelectualmente, reduce el estrés y favorece las habilidades sociales. El hombre como ser social requiere de pertenecer a una comunidad, en donde se identifique, se reconozca y se conecte con los otros. Debe generar puentes para visibilizar el pasado, el presente y el futuro del arte, y abrir ventanas para ver a su alrededor, asumiendo con fervor su historia, de manera que logre motivar a sus conciudadanos.

Desde que el hombre es hombre y se ha cuestionado siempre se ha interrogado sobre todos los aspectos de su vida y entorno. Lévi-Strauss (1992)

define la cultura como esa totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes, y hábitos que el hombre adquiere como miembro de una sociedad.

HACT1 Considero que se debe enseñar la cultura regional para que se aprenda a valorar las diferencias y reconocer lo propio, haciendo una cultura más inclusiva.

HACD2 La región del Magdalena Medio es una región muy cosmopolita, enseñar la interculturalidad hará que se aprenda a respetar las diferencias étnicas

HACM3 En Barrancabermeja promover una convivencia respetuosa entre estudiantes con concepciones diferentes de la vida y el mundo estimulará el respeto y la valoración a la diversidad en las formas de vida, manifestaciones artístico culturales y las creencias

HACAP4 Para nosotros en Betulia, enseñar la cultura musical a las nuevas generaciones facilitará que se conserve viva la memoria musical y que las manifestaciones de la cultura se sigan trabajando y actualizando

HACL5 Conciliar las diferentes opiniones sobre la educación y la cultura hace que existan choques ideológicos, pero cuando se escucha se mejora la empatía y con estos principios activos se pueden tomar mejores decisiones y acciones

DIEMML1 La cultura, como lo que hace el hombre en un lugar preciso, es muy importante para los discentes para conocer lo propio y saber comprender las diferencias con el otro. Aprender a hacer las manifestaciones culturales le genera arraigo y compartirlo con los otros compañeros fortalece el sentido de pertenencia y la comprensión de lo plural, mientras lo hace autónomo y responsable.

DIEMMM2 En géneros musicales, Colombia es muy rica. Si nosotros como educadores de Educación Artística o como Formadores de Artistas no le damos el suficiente valor entraremos de lleno en la globalización olvidando nuestras raíces, por lo que careceríamos de identidad.

DIEMM3 Desde diferentes perspectivas dancísticas, la riqueza colombiana es incomparable, desde lo andino, caribe, pacífico, llanero, en donde cada una es diferente y no por ello menos bella. Si a nuestros estudiantes les enseñamos a valorar las diferencias, con perspectivas diversas, pero desde la igualdad florecerá a mi juicio, el respeto y la igualdad.

Interpretar las opiniones de los portadores de cultura sobre la importancia de conocer la cultura regional, es adentrarse en cómo son sus creencias, que hábitos y normas le rigen, que desacuerdos y disputas se generan en torno a los valores y las percepciones con que asume el orden cultural, de manera que se puede anticipar el modo como obtiene, produce, negocia y comparte su conocimiento.

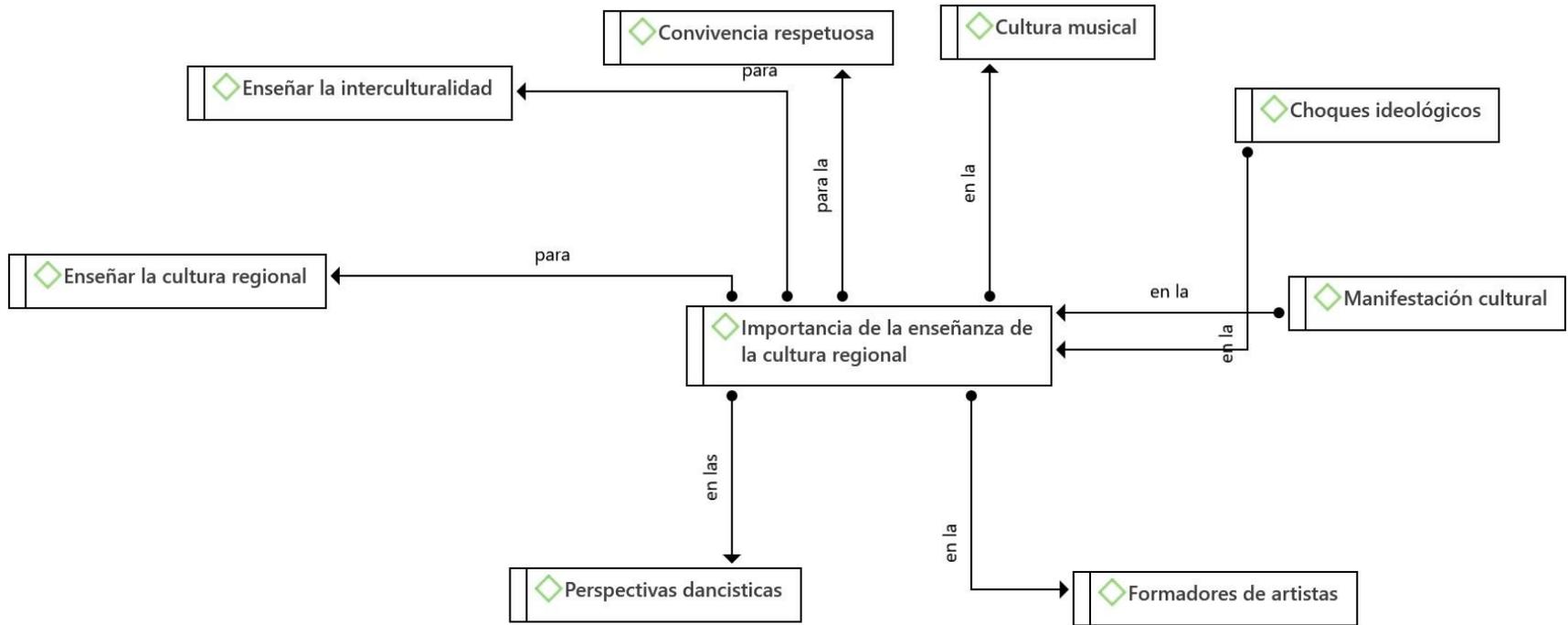
La importancia geográfica de la región ha facilitado la convergencia de diversas influencias culturales, mientras que las tradiciones indígenas han sentado las bases para una identidad única que persiste en la actualidad. Las artesanías no solo sirven como testimonio de la creatividad y la habilidad de la comunidad local, sino que también refuerzan un sentido de pertenencia y orgullo entre sus miembros. Además, la música y la danza surgen para darle vida a la de expresión cultural que fomentan la cohesión social y celebran la riqueza de la vida comunitaria. A medida que el Magdalena Medio continúa evolucionando, sigue siendo esencial honrar y promover estas prácticas culturales, asegurando que los legados del pasado informen las expresiones creativas de las generaciones futuras.

La cultura regional posee elementos divergentes que surgen de la cotidianidad y que coexisten con los acuerdos que se asumen en el comportamiento. De hecho, al enseñar la cultura regional, se enseña la interculturalidad porque se aborda tres tipos de pobladores con características bien diferenciadas. El conocerlas y valorarlas fomenta una convivencia respetuosa. Además, también aparecen las otras manifestaciones artístico culturales, pero en la región son fuertes las danzas y las músicas y con ellas los choques ideológicos que se generan en los encuentros y en la formación de artistas.

Cuando el docente ha sido aceptado en su cargo, parte y se ubica en donde haya superado la prueba, sometiéndose a dos procesos de adaptación, el espacio institucional y al cultural. Entra entonces en el proceso de aculturación, que le influye significativamente, nutriendo sus procesos profesionales de enseñanza aprendizaje, de investigación y de docencia.

Para Benítez Restrepo, de la Pontificia Universidad Católica de Chile Persistir en la búsqueda de la definición de cultura regional asociada a los procesos de enseñanza aprendizaje requiere de un desarrollo teórico multidisciplinar acerca del concepto que facilite la comprensión de la complejidad del término para que se pueda adaptar a las sociedades de la contemporaneidad con el desarrollo sociopolítico, económico y educativo, a continuación se encuentra la red semántica que describe claramente esta codificación;

Figura 4
Cultura



Codificación axial manifestaciones culturales

Resulta interesante comprender las diversas subcategorías que conforma la categoría *Enseñanzas de las manifestaciones culturales artísticas colombianas*; porque cada una ofrece una perspectiva única de acuerdo al contexto. Mientras lo cultural aborda la generalidad de las costumbres, las manifestaciones artístico culturales profundizan en expresiones particulares, como la música, danza, literatura, artes plásticas, gastronomía y teatro. Los enfoques educativos se diversifican aún más al abarcar los procesos de enseñanza aprendizaje del arte y de la Educación Artística, además de la trasmisión de valores y costumbres regionales, que desde su perspectiva permite la comprensión de la complejidad de la cultura de Colombia.

En el Magdalena Medio, las festividades son una de las principales formas de manifestación cultural. Estas celebraciones están profundamente arraigadas en las tradiciones religiosas, históricas y campesinas de la región. Por ejemplo, en honor a los santos católicos, como la Virgen del Carmen o San Isidro, que incluyen procesiones, misas y ferias populares con música y danza. También se puede apreciar los carnavales, los cuales son similares a otras regiones de Colombia, se celebra con desfiles, disfraces coloridos y comparsas, donde la música y el baile juegan un papel fundamental. Importante, las fiestas de San Pedro y San Pablo, comunes en la región y se caracterizan por las danzas y juegos tradicionales que celebran la cultura campesina.

HACT1 El hombre actúa para disfrazarse, para ocultar su personalidad y poder burlarse de los otros, para divertirse, desestresarse, desinhibirse, levantar su autoestima y sobre todo para alimentar su espíritu y enriquecer el alma de los demás. El teatro suscita empatía y/o catarsis. Empatía cuando el espectador se identifica con lo que está pasando en escena y catarsis cuando lo que pasa en la escena lo purifica o libera conscientemente de recuerdos traumatizantes y en lo actores pasa lo mismo, la diferencia es que los actores lo viven a diario mientras los espectadores de vez en cuando. La actuación teatral es mi vida y me ha invitado a reflexionar, porque soy consciente de la responsabilidad que me cabe en la transformación del pensamiento y actuar del hombre y del cuidado del mundo que habita.

HACD2 La danza para mí ha sido lo máximo, yo tuve la oportunidad de bailar por primer vez hace aproximadamente 25 años, bailando me enamore, bailando nacieron mis hijos, tuve la oportunidad de conocer los mejores

maestros de este país tuve la oportunidad de conocer otras partes del mundo bailando, y creo que eso me ayudo a construir la persona que hoy en día soy. La danza me ha permitido formarme en valores para la vida la armonía y la convivencia. Uno, hay muchas formas de decirlo, las danzas pueden convertirse en un hobby para muchos, convertirse en una pasión para otros o puede convertirse en un hábito saludable, es un espacio de perfección y dialogo consigo mismo. Nosotros aquí en algún momento de estos 22 años hemos logrado hacer que bailen los niños, que bailen los adultos, que bailen los colegios, que baile nuestra comunidad, hemos puesto la danza como un pretexto para que la gente se mueva para que baile en una gran proporción. En algunos tiempos más que en otros las danzas se ha vuelto una posibilidad de dialogo, en donde se realizan experimentos con expresiones diferentes ajenas a las autóctonas.

Pienso que el hombre danza por cualquier merito, porque en la vida social necesitamos espacios para contar los diversos episodios de la vida, para equilibrarnos, para equilibrar nuestro espíritu, el movimiento de danzas es algo que nos permite recrearnos, por satisfacción, para contar especialmente lo que pensamos o sentimos, nos permite relacionarnos con el otro y generar una escala de valores a raíz de la solidaridad por el otro. Generalmente, las personas que hacen arte son personas humildes, son personas distintas y con mucho amor por la vida.

HACL3 El hombre escribe para dejar sus memorias. Es un medio o mecanismo para adquisición de conocimientos y poder compartir y plasmar el conocimiento que se adquiere La quimera, el conocimiento imaginado que puede ser cierto o no serlo, pero que llena al literato y le permite reflejar sus sentimientos de llenura...de satisfacción, mientras en los lectores genera sentimientos de expectativa y complacencia.

Si se reflexiona si el arte genera cambios en las personas se puede apreciar que todo lo que tiene que ver con lo artístico permite realizar una transformación dependiendo del grado de profundidad e integridad que aborde esta manifestación artística. Y de la educación de las personas que la realizan, viven y observan.

La literatura para el escritor barramejo y ribereño es como el pan de cada día, es el gusto es lo que lo mantiene motivado, de cada una motivación adquiere y extiende sus conocimientos. Aunque normalmente la literatura se realiza en soledad, conformar un equipo permitirá mayores aportes y ampliación de los aprendizajes, la literatura no se maneja con ritmos musicales como la danza o el teatro, sólo con la palabra y su musicalidad aunque sin instrumentos musicales, pero si se utiliza un buen vocabulario y una excelente redacción se amplía el horizonte de la comprensión e enriquece los escritos literarios.

Desafortunadamente no hay muchos literatos. Dependiendo de los temas que el literato escoja como referente para sus escritos sufre modificaciones en su vida. La razón que hay es la preocupación que existe ante el público, en general, por defender ideológicamente lo que sabe.

HACAP4 El hombre canta e interpreta un instrumento porque posee esa facilidad, ese talento, ese don, que además se comparte en las familias y ahí

mismo se enseña. Además, porque tocar nos causa mucha alegría, demasiada alegría pienso yo, aunque pensándolo bien, también tristeza. Es la forma más pura, bella y linda de expresar los sentimientos. Cuando se interpreta un instrumento se siente y se da alegría a los demás, pero a uno como artista se incentiva en desear aprender a tocar nuevos instrumentos que le permitan expresar lo que siente.

La música me ha hecho feliz, incentiva mi alegría y la euforia de las festividades, aunque algunas veces es frustrante estar solo en la vida. A algunas personas les da alegría y a otras tristezas; les motiva a expresar lo que sienten y a quererse manifestar por medio de la música. Todos en mi familia son músicos y deseo que mis sobrinos continúen con mi legado y se formen musicalmente. Puedo interpretar solo la música andina con la guitarra, pero hacerlo en tríos para mi es mejor, porque el acompañamiento melódico, rítmico y de las voces humanas lo enriquece.

Los ritmos andinos son iguales, se repiten es tiene un patrón. La bandola dirige la melodía con la cual se identifica la canción. El tiple: acompaña el ritmo y le sirve de piso a la melodía, esta sobre el patrón rítmico. El Cuatro: acompaña el ritmo y la Guitarra: punta los bajos, hace la armonía. A los músicos de la localidad no encantan los tripletes. Ellos son tres notas que se tocan en el tiempo que normalmente se usaría para dos notas del mismo valor. Es una forma de subdividir el tiempo de manera diferente, creando un ritmo más interesante y variado. Es una excelente manera de añadir un poco de sabor a la interpretación Practico todas las expresiones artísticas autóctonas de la música andina, tales como la guabina, la carranga, el pasillo, el bambuco, soy su interprete. Otro tipo de música no me llena ni me llama la atención

HACL5 Cuando el hombre hace arte expresa lo que siente y piensa y lo puede realizar en la manifestación artística para la que posee talento. Con cualquiera de ellas puede expresar alegría y nostalgia, yo lo hago a través de las artes plásticas. Es la forma de sacar mis demonios personales a flote y poder plasmarlos en un papel, lienzo o pintura El dibujo, la pintura y sobre todo en los grafitis se muestran la evolución y los cambios personales que experimenta el pintor. Genera sensibilidad en las personas y se hace evidente en lo que se vive cotidianamente como en las prendas de vestir, la bisutería, la decoración donde las formas y el color permiten reflejar los estados anímicos de quienes las realizan y de quienes las portan.

Es una forma, una parte de su vida, en la que desea con una forma veraz de sentirse ciudadano, siendo libre bajo las reglas del mundo, es una forma de dejarse llevar por las emociones. En artes plásticas prefiero trabajar en equipo porque puedo formar parte de una visión colectiva. Aunque la mayoría lo hago solo. Soy un comunicador político a través de ellas. Soy un puente para nuevas generaciones en la creación de públicos, además de practicar lo autóctono y lo global

Las artes plásticas son desestresantes, me libera de los problemas, siento paz cuando dibujo o pinto y también cuando las que enseño, porque permite recrear las sensaciones en cuadros de paisajes, ¡eso sí impresionistas!, me gusta darles fuerza a los colores. Aunque la experiencia con los años me da

la esencia de lo que soy, me dedico a todo lo plástico, hago aerografía con tinta china sobre cartón, en ello vengo trabajando hace cinco años. También tengo un taller de soldadura.

Me emocione cuando realice lo de los Jardines Cromáticos, ellos empezaron en los muros, la gente se impactó, porque cuando un artista logra captar la atención del público se puede decir que es excelente. Continúe con ese trabajo y en unión de otros artistas plásticos de diferentes modalidades, tales como Édison Centeno con sus rostros, máscaras y troncos, y en fotografía el artista plástico Jaime Arnache, donde en sus documentales recreo El vuelo del Chavarri, ave endémica del Magdalena, además de otras bellas aves que se encuentran en el entorno. Con ellos se representó la Cartografía Social, donde comunidad en situación de Vulnerabilidad elaboraron los niños murales y las mujeres unas colchas de retazos que representaron su tejido social. La Curaduría se llamaba ASIMETRIA, en el Marco del Salón de Artistas llamado INAUDITO MAGDALENA

En mí el arte ha generado cambios personales, especialmente en lo laboral. Esto no solo involucra a los niños sino a toda la comunidad, tuve que dejar de ser contestario y dominar mi carácter para poder ser funcional.

Las personas de todas las edades llegan al taller porque les apasiona las artes plásticas y quieren aprender. Manejo variados movimientos, tales como el realismo, el surrealismo y el expresionismo. Inicialmente trabajan sus cuadros de forma individual, pero a medida que adquieren confianza se arriesgan a en equipo realizando collage, murales o performance.

Sin embargo, me encanta arrancar en la pintura con los niños, son maleables y muy espontáneos, son el mejor punto de partida para lograr algo concreto. En los jóvenes y adultos el paisaje ribereño y de montaña involucra la captación de los efectos atmosféricos, ya sea en las mañanas o tardes, donde la aplicación de la teoría del color muestra el estado anímico del pintor. He tratado de que conozcan sobre regional, la petrolera, la cultura chucureña con sus petroglifos, pero los niños se motivaban más con la pintura de animales o del paisaje.

DIEMML1 La literatura es la forma en que se alcanza la máxima elevación del espíritu del hombre ya que, a través de esta plasma, expone y da vida a su imaginación, a sus fantasías y manifiesta sus sentimientos y emociones. En esa necesidad imperiosa que tiene el hombre de relacionarse con sus coterráneos y su entorno, la literatura aparece como la forma más práctica y revolucionaria que le permite disipar o menguar esa falencia, dándole posibilidades, además, de trascender en el tiempo el espacio.

En la literatura el trabajo se hace individual, por ser netamente de carácter subjetivo.

“Un hombre que lee y escribe es un hombre que piensa, un hombre que piensa es un hombre que lee y escribe, lo cual lo dueño del conocimiento y por ende, un hombre libre”. Melba Ríos Flórez

El hombre necesita comunicarse y si teniendo la oportunidad, no hace lectura de buenos textos, no interpreta su contexto, no plasma su pensamiento y no es crítico frente al mundo, es un ser que no se diferencia en nada del animal. El artista cuenta con un don extraordinario venido desde el cielo, que éste

con su inteligencia y decisión, puede perfeccionar para hacerse grande y respetable. Por otro lado, si de la literatura se trata, además de proporcionar gusto o satisfacción al lector, es tener la varita mágica para denunciar, ser crítico y hacer que los lectores reflexionen en torno a dicha situación expuesta.

Por otro lado, si de la literatura se trata, además de proporcionar gusto o satisfacción al lector, es tener la varita mágica para denunciar, ser crítico y hacer que los lectores reflexionen en torno a dicha situación expuesta. Infortunadamente, en nuestra ardiente morena, no se ha arraigado el amor por la literatura. Para nadie es un secreto que Barrancabermeja tiene una cultura bastante enraizada en otras manifestaciones artísticas, la música, ante todo. Me encanta incentivar las expresiones artísticas ajenas a lo autóctono para el enriquecimiento cultural de mis discentes.

Soy una excelente lectora del mundo mágico de mis colegas y del entorno natural, además del amor, amor a todo lo que me circunda. Sin embargo, creo que la expresión artística autóctona que me identifica es la danza por razones de etnia, por mis raíces culturales, pero

Quien no lee, no escribe,

Quien no imagina, no escribe,

Quien no sueña, no escribe,

Quien no piensa, no escribe

Quien no analiza e interpreta, no escribe

Quien no sabe escuchar, no escribe

Quien no hace estudios relacionados con la gramática, la ortografía, la cohesión, la

coherencia, la ilación y la progresión temática y, no plasma sus propias ideas, sentimientos y emociones, no sabe escribir. En resumen, la tarea de escribir implica el desarrollo de las habilidades comunicativas

No he vivido, económicamente hablando del arte en el sentido estricto de la palabra. Soy docente y siempre he alternado las dos actividades. "He vivido del arte porque me brinda el oxígeno que necesito para mantener mis células agitadas, lo cual me proporciona vida". Se escribe por amor. Bueno mi fuerte son los poemas eróticos y de amor, aun cuando también tengo algunos bucólicos dedicados a mi tierra y a Barrancabermeja y entre otros de crítica social.

DIEMMM2 La música, que interesante hablar de lo que amo y como ella me permite adquirir conocimientos y me motiva a hacer las cosas bien. El hombre crea la música para expresarse y manifestar sus sentimientos. La emoción que proporciona al hacedor es muy similar a la del espectador; incita al movimiento, transmite alegría, ganas de moverse a su ritmo, felicidad...uy tantas cosas, tantas emociones

La música se expresa con diferentes ritmos según la localidad y se modifica según el tema y la manera como la persona la aborde, permitiéndole sufrir modificaciones en su vida. No he reflexionado si ha suscitado cambios en mi pero sólo sé que la música en los barranqueños y ribereños es como el pan de cada día no puedes vivir sin ella.

Algunos de los componentes de la música son el ritmo, el tono y la melodía. Con el ritmo se idéntica al género musical y a los instrumentos con los que se acompaña y que son particulares de cada región. La razón que hay es la preocupación que existe ante el público en general por defender ideológicamente de lo que sabe.

Musicalmente hablando, me gusta trabajar en equipo, aunque perfectamente puedo interpretarla solo, ella me proporciona felicidad, con ella me siento feliz, alegre.

La música es muy importante en la temprana edad ya que ayuda a que el niño desarrolle habilidades psicomotrices y el contacto con otro niño, pero todas las edades la pueden practicar.

DIEMMD3 El hombre danza para expresar sus sentimientos, para comunicarse con los demás, para mostrar sus emociones. Mucha gente no es capaz de expresarse con palabras, pero si pueden hacerlo con la danza, entonces pienso, que el hombre danza para comunicar, divertirse, para divertir a los demás; pienso que es el sentimiento en movimiento.

La danza es el medio de expresar, de sentir de decir si estoy contento, si estoy triste, si estoy melancólico, si estoy adolorido, para mí la danza es la mejor forma de expresarle a los demás cómo funciona el estado de ánimo de uno mismo, igualmente funciona en quien la observa. Generalmente los danzarines son gente muy alegre y gente muy extrovertida, con la danza pueden descargarse las tensiones y mostrar alegría.

Mientras el danzarín interpreta la danza suscita emociones, lo hace por amor y con amor. Yo pienso que produce admiración y alegría, aunque hay algunas danzas que son muy tristes, entonces si se analiza a los espectadores, considero que la actuación o interpretación les debe causar admiración por la representación que se les está mostrando.

Uno crece como persona cuando valora propio y le encuentra sabor a lo rico del cuanto a folclor y en cuanto a historia le ayuda a reconocerse e identificarse con su terruño. Cuando se danza se expresan sus sentimientos y sus emociones, como también para mantener su cultura frente a otras. Las danzas comunican situaciones, eso depende del tipo de danza que se interprete muchas veces hay danzas que simulan combates, hay danzas que simulan enamoramiento, como también hay danzas que simulan burlas. Las emociones que refleja el público es de alegría, respeto y aprecio por la cultura y el sentimiento de su tierra.

Al reflexionar sobre los cambios personales que he experimentado en mi creación artístico, considero que todos durante el transcurso de nuestra vida vamos cambiando, unos grupos artísticos han avanzado porque son curiosos y utilizando el internet han aprendido muchas más cosas, no necesariamente tenemos que salir de la localidad para aprender; sino utilizar las nuevas tecnologías para ver nuevos hallazgos, de manera que uno pueda innovar y crear nuevas propuestas artístico culturales.

Aunque en la danza se pueden realizar actividades sólo, particularmente me gusta mas la exigencia en equipo, pienso que es más difícil hacer un trabajo grupal en danzas que individual o en pareja; en lo individual se puede improvisar y nadie se da cuenta, en pareja se puede improvisar y nadie se

da cuenta pero en grupo improvisar es difícil porque si no están conectados, la descoordinación va a ser apreciada por los espectadores. Yo creo que en mi municipio todos danzan, desde los niños hasta los adultos mayores, aquí danza la clase alta ya sea en los colegios, la clase baja, en grupos privados, aquí danzan prácticamente todas las clases sociales. Pues acompañarlo ya que la danza sin los instrumentos sería mucho más difícil, si se podría hacer, pero con los instrumentos llama más la atención

La danza para mi es alegría, es una forma de comunicación y es una forma de expresarme.

En la vida de los cultores la danza es un tema intrínseco, es decir que viene con uno mismo, que se nace con ello y se refleja a través de los bailes populares y en donde otros lo eligen como una profesión que requiere de formación especializada. En las danzas se puede hacer cualquier tipo de actividad ya sea individual o grupal, si se hace un monologo en danza se habla del cuerpo como tal, si se baila en pareja se habla de una coordinación mutua y si se baila en grupos se habla de una coreografía, de igual forma será la expresión del colectivo.

El hombre se expresa artísticamente porque es la forma en que materializamos nuestros pensamientos y dejamos ver nuestras emociones y dentro de proceso de crecimiento la vamos descubriendo en la medida en que nos relacionamos con el entorno y sentimos la necesidad de nombrarlo. A través de la historia se ha comprobado que la música tiene la capacidad de influir en el ser humano en todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual.

Generalmente hay personas que tienen que ver con lo artístico y sufren una transformación dependiendo del grado de integridad y de educación que aborda desde esta manifestación artística. Es como el pan de cada día es el gusto es lo que lo mantiene motivado y de cada una de estas motivaciones adquiere y extiende sus conocimientos.

En las danzas, la función de los ritmos e instrumentos es llevar la armonía para estimular al bailarín. El trabajo en equipo es mejor, el número de instrumentación va enriqueciendo y se va aprendiendo, de manera que cada expresión artística va a hacer aportes que enriquecen la manifestación cultural.

En la parte del nororiente en Barrancabermeja les gusta mucho la danza de la tambora y son los ritmos que más les llaman la atención, es evidente el talento que hay en esos chicos. Los grupos de danza se crean desde los colegios, pero es en sí la voluntad propia para que el grupo continúe, porque, aunque se conforman muchos grupos, luego dejan de verse con el compañero danzarín o bailarín. Nos identificamos en nuestra localidad con la costa atlántica, nos gusta eso y entonces la música del carnaval también la interpretamos.

Para mí es satisfactorio ser una persona que difunde y muestra lo que es el arte o la cultura de su región o de su tierra, eso me ha ayudado para ser un mejor docente y si, un maestro más maduro y lo más importante es que la gente me reconoce, me valora y aprecia.

Cada quien y cada grupo mira de qué forma se rebusca los recursos y trata de hacer lo que quiere hacer, porque al practicar las danzas se activan las energías del cuerpo, se ejercitan y sobre todo se respeta.

Las razones para practicar y trabajar las danzas más que un espacio de recreación y aprendizaje es un lenguaje comunicativo. Me permite y encanta practicar expresiones artísticas ajenas a las autóctonas como las danzas modernas contemporáneas y la danza experimental. Dentro de las muchas funciones de las expresiones artísticas, especialmente de la danza es que permite identificar su país y conocer sus manifestaciones, permite seguir reglas, relaciones interpersonales, cuidar su cuerpo, aprender a hablar y a expresarse delante de los demás, hacer amigos, seguir ordenes, representar una ciudad, un departamento o un país, conocer gente, etc. Aunque me encanta lo autóctono práctico las danzas, modernas, urbanas, contemporáneas y del folclor internacional

En las connotaciones culturales, sociales y emocionales que surgen de la Categoría Manifestaciones culturales se aprecia la participación de la comunidad para la preservación de sus saberes, tradiciones y valores. En ellas, está el alma, corazón de sentimientos de sus hacedores culturales, logrando impacto emocional y sentimientos de pertenencia. Para ellos, los recuerdos, ya sean felices o traumatizantes, posibilitan ampliar el aprendizaje y el enriquecimiento de las expresiones artísticas ante la posibilidad de expresar sus sentimientos Mientras que el dialogo posibilita la armonía, la convivencia y el respeto a la sensibilidad de las personas generando empatía

Como factor importante dentro de cada manifestación está el tiempo. Según los informantes el tiempo pasado muestra su evolución, el presente dice cómo se está realizando, mientras el futuro es incierto, pero se ha de partir de los anteriores indicadores. Ellos darán las pautas del tiempo para hacerlo y a su vez en que tiempo se incentivó el proceso del creador y la manera cómo se planifica y se organiza, la región del Magdalena Medio de Colombia,

El hombre crea música para expresarse y expresar sus sentimientos. Las emociones que ofrece al creador son muy similares a las del espectador; inspira movimiento, transmite alegría, ganas de avanzar a su propio ritmo, felicidad tantas cosas, tantas emociones. La música se expresa en diferentes ritmos según la ubicación y se modifica según el tema y la forma en que la persona lo aborda, marcando una diferencia en sus vidas. No se ha reflexionado sobre el cambio, pero

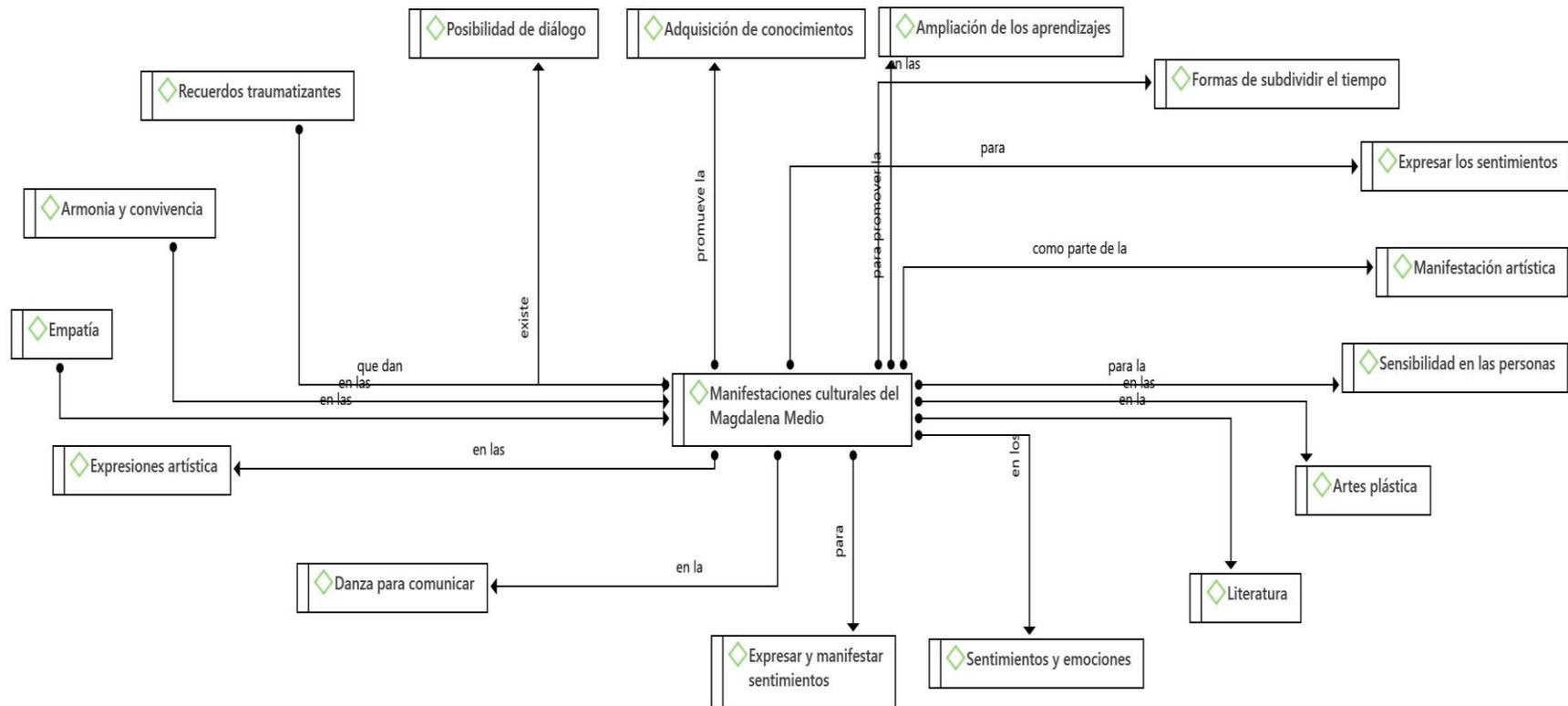
sólo sé que la música es como el pan de cada día en barranqueños y ribereños, no se puede vivir sin ella.

Los seres humanos utilizan la danza para expresar sus sentimientos, comunicarse con los demás y expresar sus emociones. Mucha gente no puede expresarse con palabras, pero si pueden expresarlo con la danza, entonces creo que la gente baila para comunicarse, divertirse, entretener a los demás. En este sentido, el movimiento; la danza es una forma de expresar, sentir y expresar si están felices, tristes, melancólico o dolorido, la danza es la mejor manera de expresar tu mentalidad a los demás. Funciona y funciona para quienes lo observan. En general, los bailarines son personas muy alegres, muy extrovertidas, que utilizan la danza para liberar tensiones y expresar alegría.

Es por ello, que todas las expresiones artísticas son esenciales en un lugar determinado, específicamente en una comunidad pues por medio de ellos, se describe la historia y todas las raíces que se encuentran presentes, es lo que identifica el lugar, y cuando las personas salen de su ciudad o estado esas raíces se van con ellos y en sus hogares continúan con las tradiciones, de esta manera es importante conocer la sensibilidad de las personas, todo lo que caracteriza las danzas, la música, las comidas, las artesanías, entre otras manifestaciones que son únicas y que se puede pensar que en otros lugares se pueden dar las mismas pero no es así cada uno guarda e identifica por cualquier detalle lo que pertenece a su lugar, de esta manera las manifestaciones culturales del Magdalena medio son enriquecedoras y realmente fascinantes cuando se comienza a conocerse, pues cada costumbre y tradición tiene una gran enseñanza

Con referencia, a los hallazgos encontrados, es necesario centrar la atención en las manifestaciones culturales, puesto que todo lo que se encuentra allí, rico en conocimientos, sentimientos, emociones, el gentilicio, los valores todos estos elementos que son contemplados en el Magdalena medio, son esenciales y deben continuar de generación en generación, que no se olviden, pues el modernismo y todo los cambios suelen dar paso a nuevas formas de ver y hacer las cosas, todo esto es bueno para una sociedad sin dejar atrás las raíces propias de la misma, a continuación se muestra la red semántica referente a las manifestaciones culturales:

Figura 5
Manifestaciones Culturales



Codificación axial enfoques educativos

Bamford (2009), explicita que hay que diferenciar y tener claridad sobre lo que es “la educación en las artes” y “la educación por medio de las artes”. Dos estrategias diferentes con dos enfoques diferentes: La primera da preeminencia a todas las disciplinas y procesos artísticos, mientras la segunda utiliza el arte y la cultura para moldear y formar mejores personas., con identidad y teniendo en cuenta lo emocional y lo cognitivo.

Las comunidades rurales del Magdalena Medio son conocidas por sus habilidades artesanales, que son parte importante de la cultura local. Por lo cual, es necesario el uso en la enseñanza de enfoques que propicien las labores de la comunidad como la cestería, que son trabajos elaborados principalmente con fibras naturales como la palma de iraca o el bejuco, reflejando el entorno natural y el ingenio de los artesanos. La talla en madera es otra forma de expresión artística, donde los artesanos crean objetos como máscaras, figuras religiosas, utensilios domésticos y símbolos de la fauna local y requieren apoyo escolar para perdurar como patrimonio cultural. A continuación, se organizan los temas que surgen de esta subcategoría.

HACT1 Practicamos todos los géneros y estilos del teatro: Teatro clásico, moderno, cómico, trágico, histórico, costumbrista, didáctico, humanista, absurdo y gestual, a través de la expresión corporal, la técnica vocal y la puesta en escena. Como se puede apreciar hay integración entre todas las áreas del conocimiento que le dará valor a la identidad e integridad personal y del territorio. En el teatro todo cabe, actividades que puedo realizar sólo, como los monólogos y en parejas o en un equipo

HACD2 Nosotros. la particularidad de las danzas que hacemos en San Vicente de Chucuri está relacionada con la danza narrativa, es la danza creada desde el colectivo que cuenta, que narra que dice y evidencia en el escenario historias, por eso solo en San Vicente tenemos la Danza del Cacao, la del Corpus Cristi, la danza del Robao, la de la Siembra del Agua. La Escuela de Danza Caña Brava muestra la leyenda del arte, nosotros no solo interpretamos las danzas de Colombia, sino que nos damos a la tarea de indagar un poco de las posibilidades de San Vicente, que hechos importantes o qué historias podemos poner en el escenario para contarla, para narrarla a través de la danza. Estas actividades culturales artísticas potencian el sentido de la propia imagen y de la pertenencia y claridad comunicativa de los objetos que acompañan las manifestaciones artísticas.

HACL3 En la literatura que practicamos el tema central es el hombre y su entorno social, su cultura e interculturalidad. En sus obras se escribe sobre

el "hombre o producto de un bagaje social que lo ha tomado como personalidad" y la otra habla de los valores que le hace mención a la axiología, donde se analiza que requieren los jóvenes para ser mejores personas.

HACM4 La música que se interpreta en Betulia es la de cuerdas, conformada por el tiple, la bandola y la guitarra. Ella nos identifica, guarda relación con el entorno, crean afinidad y empatía permitiendo actuar de manera conjunta. Ella no necesariamente se enseña en las instituciones educativas, pero si en los entornos familiares.

HACAP5 En estos momentos practico el arte digital con paisajes cuyo entorno es bastante colorido. Cuando he tenido la oportunidad de desempeñarme como docente he escogido temas como el tejido social para propiciar el sentido de comunidad y humanidad, en la medida en que los discentes pueden observar lo que para los demás es importante y compararlo con lo que él piensa se genera una valoración y respeto por la diversidad y los valores propios y ajenos. Se potencia subjetivamente la imagen y el objeto desde la forma, el color, la textura y lo que comunica. Contribuye a valorar las diferencias y a formarse como ciudadanos más tolerantes.

DIEMML1 Las características de la literatura que practico, con relación al género he venido trabajando los poemas, la décima y la narración, centrada en cuentos. Estos con el lenguaje figurado para darle fuerza, profundidad y belleza a los escritos (figuras literarias y tropos). Con relación a los temas que abordo está la crítica social, temas populares, de amor, eróticos, et. Utilizo un lenguaje sencillo y escaso de métrica, a excepción de los sonetos y la décima, que, por regla, están sujetos a la medida de los versos y a la existencia de la rima. Las características son una fusión corporal de ritmos africanos con ritmos coloniales y que en últimas las podíamos llamar danzas contemporáneas

DIEMMM2 El tema central es el hombre y su entorno social, en sus obras habla de "Hombre o producto de un bagaje social que lo ha tomado como personalidad" y la otra habla de los valores que le hace mención a la axiología nosotros los jóvenes que necesitamos para ser personas. Mi proyecto es enseñarles a los niños la música que ellos deseen, como su profesor deseo complacerlos, pero al ladito vamos escuchando otros géneros y reconociendo de donde vienen, además en esas prácticas les comparto mi gusto por el rock y la exigencia que tiene su interpretación.

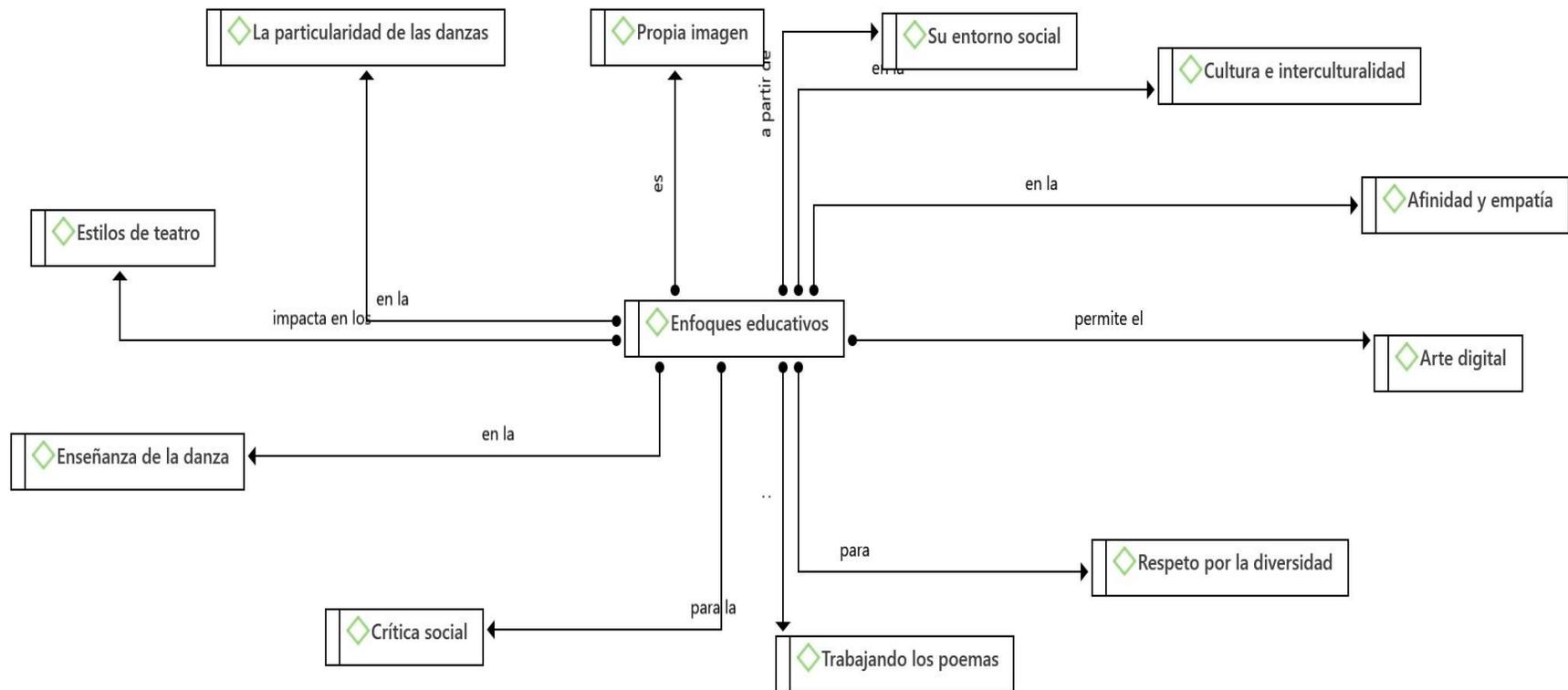
DIEMMD3 Cada vez que enseñé una danza les cuento a mis estudiantes de dónde viene y cuál es el origen de cada movimiento, además de la influencia que tuvo en su comunidad, educándolos en lo social y comunitario, sin olvidar enfatizar en el cuidado y movimientos coordinados de su cuerpo. Ahí, en ese momento, es cuando se sensibiliza con la observación, que a su vez le permite imaginar para luego recrear y culminar en la tercera competencia de la Educación Artística que es la comunicación, en donde podrá ser espectador y artista

La región del Magdalena Medio de Colombia, caracterizada por su rico entramado cultural y sus diversas influencias históricas, presenta un panorama único para el desarrollo educativo. La educación en esta zona ha evolucionado significativamente a lo largo de los siglos, moldeada por las prácticas indígenas, los legados coloniales y las necesidades sociales contemporáneas. Para profundizar en los diversos enfoques educativos adoptados en el Magdalena Medio, destacando su contexto histórico, las metodologías actuales y el profundo impacto que estos enfoques tienen en la cultura local. Al examinar las prácticas tradicionales, las iniciativas contemporáneas y la preservación del patrimonio cultural a través de la educación, se puede comprender mejor cómo la educación puede servir como canal tanto para el empoderamiento como para la continuidad cultural en esta vibrante región.

El contexto histórico de la educación en el Magdalena Medio ofrece información esencial sobre sus prácticas contemporáneas. Tradicionalmente, la educación en esta región era predominantemente informal y se basaba en tradiciones orales y narraciones comunitarias, que eran fundamentales para la transmisión de conocimientos entre las poblaciones indígenas. Las culturas indígenas, como los zenú y los emberá, enfatizaban el aprendizaje experiencial, en el que los ancianos impartían sabiduría mediante actividades prácticas y rituales culturales.

Es importante reconocer que la educación a lo largo del tiempo ha ido evolucionando y adaptándose a todos los cambios, pero se continúa enseñando las manifestaciones culturales por medio de la asignatura artística, donde los jóvenes y niños tienen la facilidad de conocer la danza, las artes plásticas, el teatro, entre otros, es por ello que haciendo referencia a los resultados encontrados, emerge la codificación y a continuación se presenta la red semántica referente a los enfoques educativos;

Figura 6
Enfoques Educativos



Codificación axial enseñanza de principios, valores y costumbres

A la educación colombiana de la actualidad y dentro del Sistema Nacional de Aseguramiento de la calidad de la Educación le corresponde preparar a los estudiantes para enfrentar el mundo actual y a abordar desde lo personal, temas de autoestima, convivencia escolar, hábitos de vida saludable, igualdad de género y motivación escolar evitando centrar la mirada sólo en logros académicos medibles a través de pruebas estandarizadas. Para esta propuesta de educación integradora y de calidad, lo más importante es que los discentes aprendan a ser excelentes personas, con valores éticos y estéticos, que conozcan sus costumbres al interior de su grupo social, a hacer y realizar lo propio y a convivir en su comunidad y localidad.

La enseñanza de valores y costumbres en el Magdalena Medio colombiano debe basarse en un enfoque integral que respete y promueva la diversidad cultural de la región, y que a la vez fomente la identidad local y la convivencia pacífica. Dado que el Magdalena Medio ha sido históricamente una región marcada por la multiculturalidad y, al mismo tiempo, por conflictos sociales, es crucial que la enseñanza de valores y costumbres sea inclusiva, crítica y orientada hacia la construcción de una cultura de paz y respeto mutuo.

No cabe duda que comprender y reflexionar sobre la influencia de la educación y formación artística y cultural en la construcción de educandos integrales podrá brindarle al docente las herramientas metodológicas y conceptuales para diseñar proyectos en artes, en donde todos puedan acceder a las manifestaciones culturales y artísticas de manera igualitaria

HACT1 En las instituciones educativas de las artes no existen normas para la enseñanza del arte, pero se enseña desde el juego, ya que hacer teatro es como estar jugando. Considero que todos somos actores y el gran escenario es el mundo, pero si existen algunas reglas y teorías, técnicas de la manera o la forma de enseñar o practicar un arte. Por ejemplo, la pedagogía teatral relacionada con el campo de la educación curricular, adquirir otra dimensión y es la de educar no para ser artistas, sino para ser un ciudadano del mundo con una formación integral para todos los quehaceres de la vida.

HACD2 Las costumbres de la región y sus valores culturales reciben estímulos desde la clase de danzas que les explican cuáles son las causas por las que se bailan de esa manera las danzas y lo que significa para el departamento de Santander y su municipio. Si hablamos de la frontera cundiboyacense de Santander tendríamos que hablar del torbellino, porque es el baile más importante del departamento de Santander, pero también hay una parte centro de Santander que baila otros ritmos como el bambuco y en la ribera del Magdalena la tambora y el vallenato. Los grupos de danzas del municipio fue una iniciativa creada en la localidad a través de los colegios y de las instituciones sociales con adultos mayores y niños.

He realizado muchos montajes de danzas, muchas veces hemos creado montajes, es la posibilidad que nos da la danza a partir del estímulo de la música, la danza hace creadores de nuevas formas de bailar. Si todo lo trabajamos utilizando las expresiones artístico culturales podemos fortalecer nuestra área, se puede utilizar el teatro cuando necesitamos hacer muestras, aunque aquel que le guste la plástica en determinado momento va ser actor y viceversa. Por eso, considero que hay una relación muy estrecha entre todos los proyectos culturales artísticos. Para crecer en la profesión lo más importante es que a uno le guste, pues relativamente lo que se busca es que la gente se enamore de lo que hace y que es su camino se dé cuenta si la danza es realmente la posibilidad para su vida, lo importante es que lo que hagan lo hagan con pasión, con gusto y paso a paso, con secuencias. Más adelante decidirán si la danza les sirve para construir un proyecto de vida o sencillamente fue una etapa especial de su vida.

En la danza los hombres interpretan lo que identifica la masculinidad y las mujeres la feminidad. Esto es relativo, hay algunas cosas que están hechas más para los hombres y, hay unas cosas que están hechas más para las mujeres, pero desde seres humanos tenemos las mismas posibilidades de expresarnos y de crear. En mi caso, en el colegio me tocó bailar para el área de sociales, nos tocaba hacer una danza para ganarnos un 5.0 en esa época, por eso baile la primera vez, y jamás había visto grupos de danza en este pueblo, les estoy hablando de 1990, entonces no tuve referencias de danzas. Y algunos profesores me dijeron, usted baila bien, le gustaría pertenecer a un grupo que vamos a formar aquí en el pueblo, pero mi papa nunca estuvo de acuerdo.

Sin embargo, poco a poco, en el camino de la vida me fui enrollando en la danza, a medida en que recorría el país, en los festivales, cuando veíamos a excelentes maestros y teníamos las posibilidades de acercarnos y poco a poco uno se va enamorando de esto, pero con el tiempo se ha vuelto una pasión muy especial.

HACL3 Aquí, en Barrancabermeja se agruparon unos intelectuales, que se animaron a escribir y a reunirse con instructores de literatura que les orientaran en la socialización de sus escritos. En esas experiencias hubo montajes literarios relacionados según el interior del ser humano. Para pertenecer al grupo debía comprometerse con su crecimiento mediante la permanencia, perseverancia y tolerancia. Valores intrínsecos de las expresiones artísticas. Fue notorio observar que no hay diferencia entre la

producción literaria femenina y masculina. Además, sus modelos son sus inquietudes sobre un tema en particular que le causa curiosidad o temor. El hombre busca el conocimiento y el saber por esa razón me decidí a practicar la literatura.

.HACM4 Los grupos de música en Betulia se crearon en las familias. Se siguió la cultura musical de las cuerdas. Los padres les tocaban a los hijos, los hijos aprendían y esos conocimientos iban de generación en generación. Yo cree algunos grupos y los apoye buscando proporcionar un excelente aprendizaje, para lo cual diseñe una cartilla que les permitiera aprender a tocar más rápido el instrumento musical que hubiesen escogido, pero también les enseñaba la historia del tema a interpretar. He realizado muchísimos montajes musicales, pero no he grabado. Me he acompañado en mis presentaciones de las otras manifestaciones artístico culturales que contribuyen a la belleza de los eventos.

Para que nuestros músicos perduren y crezcan en su profesión deben practicar y practicar, además de tramitar proyectos que les proporcionen apoyo económico. Mis hermanos fueron mis modelos. Ahora, mis sobrinos y sobrinas son excelentes músicos, interpretan con maestría los instrumentos musicales y sus voces son como las de los ángeles. Algunos de ellos trabajan en las instituciones educativas y llevan su semilla estimulando en los jóvenes las ganas de aprender música.

Sus motivos de inspiración el amor, el despecho, la tristeza, la alegría y la felicidad que me proporcionaron mis novias. Cuando les tocaba la bandola podía expresarles mis sentimientos mejor que con las palabras.

HACAP5 Realizar montajes en artes plásticas permite relacionar todas las expresiones artísticas culturales y establecer secuencias que enriquecen el aprendizaje del tema a abordar. El sexo no diferencia las actividades artísticas plásticas, aunque algunas exigen de fuerza de hombre. Los motivos de inspiración son las vivencias de los jóvenes, estudiantes, niños o personas adultas donde el amor, la injusticia, la violencia pueden ser los protagonistas y en donde los movimientos artísticos y sus representantes los modelos, tales como Picasso, Van Gogh, Miro, D´Vince. Sin embargo, la curiosidad parece no tener interés e improvisar es lo que han llamado proceso creativo. El color y su importancia en la psique humana no es tenida en cuenta, pero para mí, el haber escogido practicar las artes plásticas es porque me enamore de los colores. Pienso en que piensan los demás y me causa curiosidad

En las manifestaciones artístico culturales dependemos de los planes de gobierno del momento y de su alcalde, inicialmente se hacía con adultos, pero hubo que eliminar prejuicios y luego se fueron implementando con los niños, en las artes no hay edad. Con ellos realice un montaje en artes plásticas titulado "Body Paint", se trabajó con pintura corporal pintada sobre la ropa que estaba ajustada al cuerpo, los trabajos fueron expuestos apoyados con danzas, teatro y música. En mi juventud, en el colegio descubrí mi potencial, tuve un profesor que siempre dejaba hacer dibujos libres y ahí empecé a desarrollar mi talento. El maestro Sambrano Molina y David Pizarro. A parte de gustarme, vi que podía vivir de ello.

DIEMML1 Recientemente, en la administración del doctor Elkin David Bueno Altahona, se hace por fin realidad la publicación de mi obra, titulada **OASIS**, que consta de dos partes: una primera, que expone el concepto de diferentes tropos y figuras literarias, ejemplificados todos con fragmentos de trabajos míos y, una segunda parte, donde se presenta un ramillete de poemas, también de mi autoría. En este momento me encuentro trabajando en la que, si Dios quiere, será mi próxima obra. Bueno... mi fuerte son los poemas eróticos y de amor, aun cuando también tengo algunos bucólicos dedicados a mi tierra y a Barrancabermeja, otros de crítica social entre otros.

Me considero afortunada porque mi trabajo literario forma parte del patrimonio inmaterial y es una de las riquezas culturales del municipio. En cada obra se identifica o caracteriza a su gente. Los artistas son los iluminados por Dios. El proceso de formación de un literato va desde los primeros años de edad hasta un nunca terminar. Desde que la madre arrulla a su crío con nanas o cánticos para hacerlo dormir, pasando por los cuentos que le cuenta a la hora de dormir, siguiente este proceso en la escuela ya de manera orientado, brindándole las herramientas necesarias, etc. Es un proceso largo, de mucha dedicación y bastante complejo, pero no imposible de lograr. De hecho, en nuestro país, tenemos el orgullo y la alegría del premio nobel de literatura 1982 con nuestro querido, grande y siempre recordado Gabo.

Actualmente los jóvenes no se interesan mucho por la poesía, claro que hay algunos que si lo hacen. Creo que los modelos literarios de ahora son los mismos de antes pues lo pueden buscar por la web y encontrar obras muy hermosas. En mi caso, me gustaba mucho las obras de Rafael Pombo. Cuando era aún niña y crecía al lado de mis hermanos, mi madre cada noche nos reunía en el patio de la casa para contarnos muchos cuentos y fábulas cuando se le acababa el repertorio de los conocidos utilizaba su capacidad inventiva y conformaba híbridos de los cuentos conocidos, en otras palabras, recreaba los cuentos; también papá era amante de recitar poemas que se sabía muy bien, creo que de ahí me nace el amor por la literatura y cierta capacidad para escribirla. No encontré diferente en la escritura e interpretación literaria entre mis padres, los hombres al igual de las mujeres escribimos con fluidez, un buen ejemplo está en la Institución Educativa CASD, con el profesor Jorge luna.

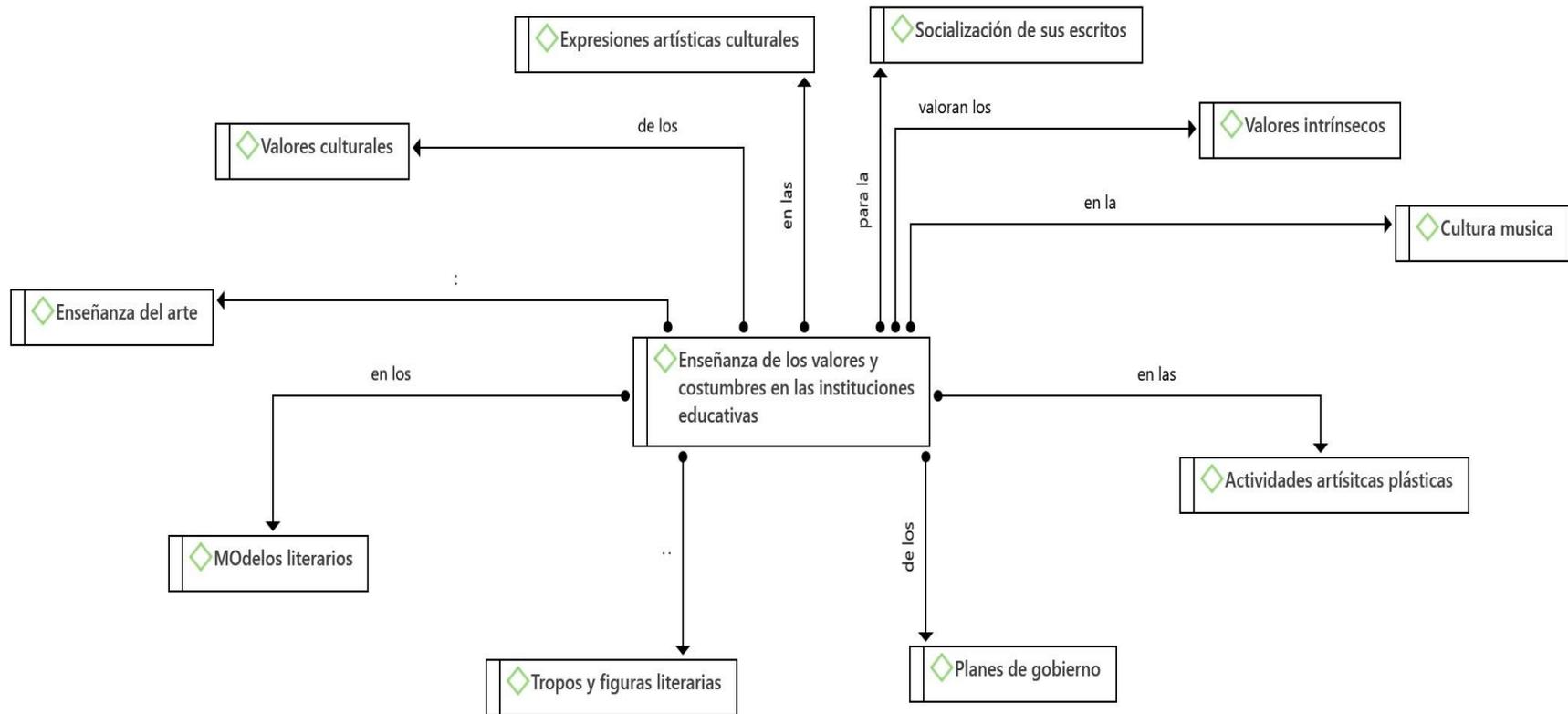
El educador de artes es el modelo, es quien posee el conocimiento y despierta admiración por lo que sabe. Con la enseñanza de las artes se modela el comportamiento al enseñar los valores y las costumbres de su región. Ayuda a formar la personalidad, el carácter y guía el comportamiento y toma de decisiones de sus educandos, promoviendo en ellos la autonomía, disciplina y responsabilidad. En lo comunitario, las relaciones de respeto y comprensión de las expresiones

artísticas diferentes a las propias generan empatía y permiten establecer límites y normas.

La asimilación de las artes por parte del discente no es acto pedagógico sencillo porque el docente enseña lo que sabe y estructura estrategias teóricas y prácticas, reales y cercanas a su juicio, pero hay que preguntarse, es lo que el educando requiere, ahí está la dificultad, la diversidad de talentos y gustos. Cada talento requiere de sus actividades particulares, ya sea música, artes plásticas, literatura, teatro y danzas, ellas requieren escenarios para socializar las obras y apoyo económico que debe estar implícito en los planes de gobierno.

La formación en educación en valores y costumbres en una sociedad parte desde la familia. Con el transcurrir del tiempo y la creciente apertura de conocimientos que se ha logrado, en la atmósfera de apertura y alejamiento del oscurantismo, la sociedad logró dar un vuelco desde principios filosóficos, políticos y culturales que, desde las instituciones educativas, ejercen mayor influencia en los estudiantes. Es notoria la responsabilidad de las instituciones sobre cada una de las cualidades personales de aquellos que serán los hombres y mujeres que dinamicen la nueva sociedad. Existió un tipo de educación familiar bastante formal en educar a los hijos y en la conducta familiar, así como unos parámetros culturales y morales del entorno. La educación moral y cívica en algunas instituciones desconoce el manejo de valores y costumbres de los futuros ciudadanos. En este sentido, educar hacia los valores y costumbres no significa dar ámbitos religiosos o de orden público; educar en valores y costumbres resulta de la necesidad de que el hombre adquiera la suficiente madurez para que pueda resolver los problemas cotidianos. Con el transcurrir de cada año, observo la significativa incorporación y trabajo de diversas entidades educativas en el ámbito de los valores y las costumbres. Sin embargo, se percibe la importancia de sistematizar tales experiencias, entre otras cosas, porque deben ser una forma de vida en las instituciones. Esta vivencia va más allá de llenar registros; es realmente trabajar en la búsqueda del ser personal, colectivo e institucional. Partiendo de esto se presenta a continuación la siguiente red semántica;

Figura 7
Enseñanza de principios, valores y costumbres



Codificación selectiva quehacer cultural

La antropología cultural reconocida como tal en el Magdalena Medio fue en 1974, con la creación del programa de antropología de la Universidad Industrial de Santander en la ciudad de Bucaramanga. En 2012 aparece el primer texto de la disciplina denominado Etnografía de Sabana de Torres, un esfuerzo donde se logra bosquejar la situación cultural del territorio a partir de descripciones, vivencias e impresiones de autores y actores de la región. Resulta urgente entonces complementar esos esfuerzos, haciendo uso de enfoques y técnicas antropológicas que coadyuven a la definición de políticas y propuestas culturales efectivas y ajustadas a la realidad del Magdalena Medio, como territorio representativo de los 14 municipios donde la Universidad Industrial de Santander ha tenido mayor injerencia en sus procesos de planificación y desarrollo.

Cuando se debate el tema serio de la conservación patrimonial, se encuentra que no hay bienes que sean conservados sino a través de políticas culturales correctas que, obviamente, van a estar ajustadas a políticas de desarrollo de los municipios, los departamentos o de la nación, y sin dejar de anexarse a las políticas patrimoniales del resto del mundo. Es por esta razón que a continuación se permite presentar la codificación y los resultados obtenidos en esta codificación sobre el quehacer cultural, en el ámbito regional, cuya subvaloración impacta negativamente en la identidad local, pues dejan de ser ejemplos a seguir, fomentan la autoestima del habitante, fortalecen el asentamiento de la población, explican el proceso cultural logístico y muestran diferentes escenarios para el desarrollo de actividades turísticas.

Codificación abierta	Codificación axial	Codificación selectiva
Actividad teatral	Diversidad cultural	Quehacer cultural
Danzas tradicionales		
Nuestra identidad		

Agente de conservación	
Grades desafíos	
Tomar el liderazgo	
Nuevas creencias locales	
Fomenta la creatividad	
Destrezas auditivas	
Mostrar las injusticias	
Aprueba de inclusión	Factores sociales y políticos
Conservar las tradiciones	
Festividades musicales	
Promover la justicia y la equidad	
Superar dificultades	
Manifestaciones dancísticas	

Codificación axial diversidad cultural

En el Magdalena Medio se lleva a cabo un análisis en el territorio, vinculado con la diversidad cultural. Está estrechamente ligada a su origen y a su desarrollo como región. La llegada de colonos a finales del siglo XVII trajo consigo un saber hacer en el cultivo de la caña, en la fabricación de aguardiente, en todo lo referente a la hechura de la panela, la miel y las brevas. Esa Europa colonial estuvo compuesta por una infinidad de lenguas y costumbres que se fusionaron y de ahí partiría la formación de lo que hoy se llama la cultura del Magdalena Medio, en la que varios idiomas marcan una multiplicidad lingüística, pero también en la forma de vestirse, en la forma de bailar, en las historias o anécdotas. Con base en este

análisis se busca llevar a cabo la construcción o generación de insumos que brinden luces para que los diferentes comités interesados en estos aspectos diseñen estrategias de intervenciones coherentes que ubiquen o coloquen el tema de la cultura, del territorio y la convivencia entre las diferentes poblaciones como la esencia y la fuerza que las dinamice y no como una mera responsabilidad o requisito para la realización de las políticas o proyectos en clave de sectores. La idea es presentar un buen número de evidencias que ayuden a repensar las prácticas excluyentes que no han llevado a intervenir, poniendo en el primer nivel de prioridades a los diferentes grupos étnico y culturales a continuación se presentan los resultados obtenidos en esta codificación y como cada uno de los informantes clave desde su propia manifestación, expone el quehacer de cada costumbre y tradición.

HACT1 Para abordar la diversidad cultural en el Magdalena Medio voy a abordar la historia de mi manifestación artístico cultural. A raíz de las semanas culturales en los colegios de Barrancabermeja, se fueron creando Grupos de Teatro como el del Colegio Diego Hernández de Gallego, conformado por el Maestro de Historia de esa época, el Maestro Rafael Núñez e integrado entre otros actores por Jairo Camargo y Hernán Santiago Martínez Palomino quienes siguen ejerciendo la profesión hoy día. La actividad teatral se extendió a todo el departamento, dando origen a ASOTES (ASOCIACIÓN DE TEATRO ESTUDIANTIL DE SANTANDER). Creándose un circuito de festivales en las principales ciudades: Bucaramanga, San Vicente de Chucurí, Gamarra, Puerto Wilches, Zapatoca, San Gil, Socorro que hasta hoy en día se celebra Santander en Escena, El Festival Internacional de Teatro de Calle, ciudad de Bucaramanga. Viena el teatro en Santander

HACD2 Bueno, uff... las danzas tradicionales para nosotros los portadores de cultura han sido uno de los espacios más importantes para expresar viva nuestra identidad, para sentir que somos de aquí. Hemos considerado que danzar, no es meramente poner música y “sacudirnos” la danza tiene un espacio en donde contamos la vida, los procesos de colonización y los conflictos. Es donde el cuerpo se esfuerza para que el movimiento hable.

HACM3 La cosmovisión de los habitantes del Magdalena Medio permite que haya habido grandes escritores locales, incluso de talla nacional, que se han preocupado porque nos conozcan. Somos muy importantes en la historia de Barrancabermeja por el legado escrito que dejamos y en dónde contamos cómo es y cómo se fundó Barrancabermeja.

HACAP4 Sinceramente no he salido de esta localidad, por lo tanto, no sé cuál diversidad encontramos en esta región.

HACL5 Sólo practico artes plásticas, no conozco a profundidad del tema. Hay muchos artistas reconocidos y empíricos que les ha faltado formación artístico cultural, además de formación cultural, en lo histórico y plásticos, hay muchos hacedores que no se han desarrollado porque les han faltado recursos económicos y motivacionales para promocionar el desarrollo plástico en el departamento de Santander. Para mí, el arte ha sido fundamental, me ha hecho una persona diferente

DIEMML1 De estas tierras es mucho lo que se ha escrito, iniciando por las crónicas donde los misioneros y/o navegantes letrados que se adentraron en ellas motivados por la conquista y la riqueza, describieron la hermosura de sus paisajes entre otros aspectos; pasando por la interrogación retórica, las exuberantes hipérbolos utilizadas en los poemas que exaltaron las vivencias, alegrías, amores y desengaños en la naciente ciudad petrolera del país y, alcanzando la poesía que denota la tristeza y descontento o la de denuncia social en los textos críticos. La literatura les da vida a los sueños, las ideas, las penas y las alegrías. Lo mítico, lo ritual y las leyendas son motivo de inspiración y de excelentes cuentos y fabulas.

DIEMMM2 En los procesos de globalización se ha hecho evidente la diversidad cultural. En nuestro caso, en la parte musical ha tendido a desaparecer la música andina, la guabina, el bambuco, el pasillo etc; ahora hay otros ritmos que la gente escucha más. Ha predominado más la música de la costa atlántica. El vallenato no se queda atrás y se escucha también la carranga y la música llanera.

DIEMMD3 En Santander, en la región andina, la historia de su danza comienza con la colonización, su origen era indígena y español y en la ribera del río se gestó el desarrollo de la ciudad. Las danzas empiezan con las fiestas que se les organizaban en los clubes de los trabajadores petroleros donde la músicaailable era lo requerido, pero en cuanto a lo folclórico, nos encanta la Danza de la Tambora, una combinación o fusión de ritmos africanos, indígenas y españoles, acompañados con ritmos africanos como el chande y muchas más. Representa la alegría y la unión del hombre con la naturaleza.

Se piensa que el concepto de formación cultural ha estado contaminado de prejuicios respecto a la superioridad de los desempeños culturales de una parte de la población sobre otro sector de la misma, denominado como inculto o sin cultura. Esta amplia connotación ha estado generalmente acompañada de un ejercicio colectivo que promueve y difunde una o varias expresiones culturales aceptadas como superiores, éxito de la cultura dominante. El sistema colombiano fue introducido por actores sociales pertenecientes a minorías sociales que conquistaron el poder por la vía de la violencia y establecieron normas políticas,

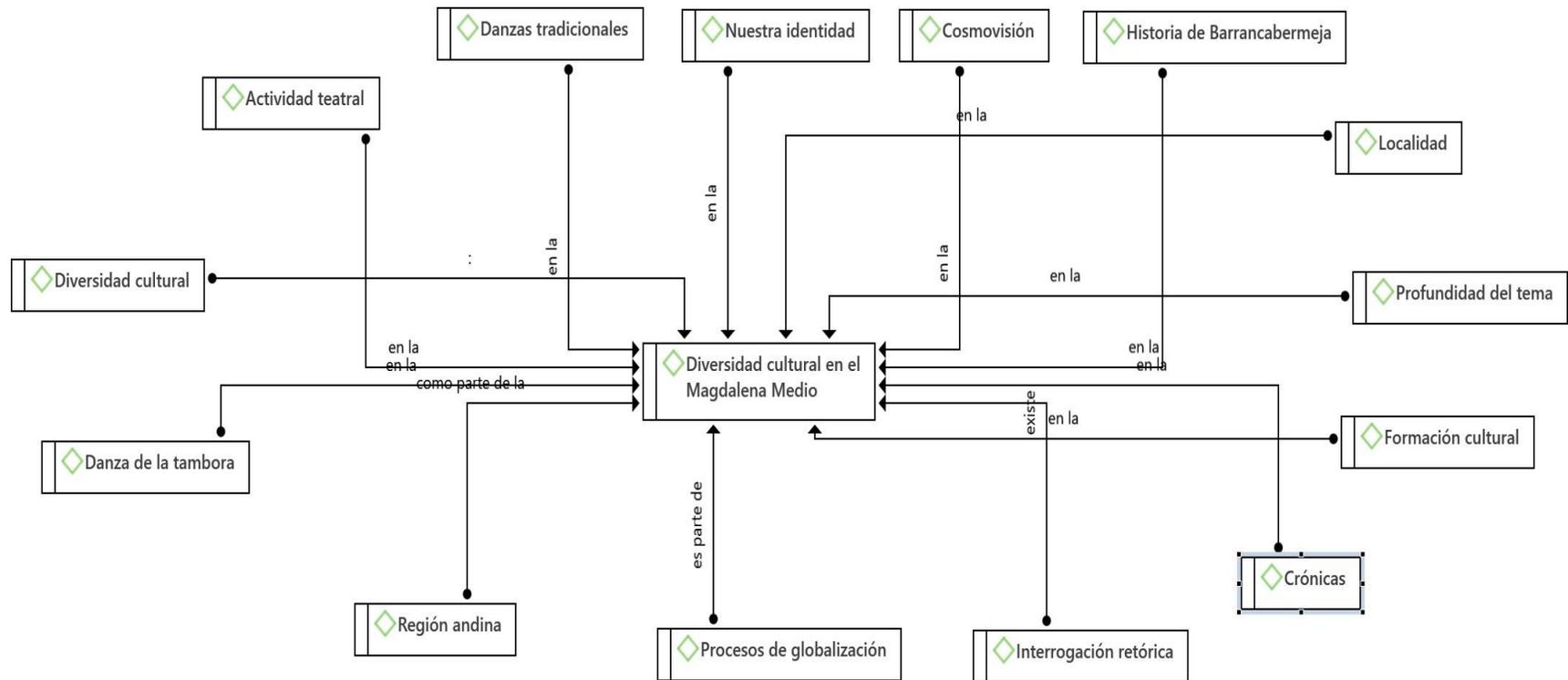
económicas, jurídicas y culturales, otorgándose la representación de la nación como si fuesen la totalidad de esta.

En países como Colombia, las relaciones raciales han sido fundamentales para comprender la organización social y el ejercicio del poder. La historia de Barrancabermeja en este contexto ha sido un tanto particular, porque dicha ciudad ha sido constituida como una ciudad de raíces obreras y sindicales, asiento territorial de un importante complejo de industrias petroleras de características particulares, relacionadas con dos compañías petroleras que marcaron económicamente a Colombia y, dentro de esta, a dicha región. El auge de estas dos multinacionales acuñó a mediados del siglo XX la hipotética frase de que Barrancabermeja era, entre todas las ciudades colombianas, la que poseía el territorio más rico. Eran empresas de capital extranjero, pero con ingenio y riquezas colombianas.

Barrancabermeja, a lo largo de su historia y de manera particular, tuvo tres momentos: el primero durante la búsqueda de crudos ligeros de buena calidad, una segunda cuando se encontraron los mantos petroleros visibles debajo del sustrato y una última etapa asociada a la explotación de petróleo pesado y extrapesado.

Este conjunto de movimientos encargados de pensar y promover cultura son mecanismos de poder que instauran una sesión social, la cual está permeada por una ideología legitimadora que llama ideal o sujeto de la violencia simbólica soberana en nombre del objeto real. De este modo, la formación cultural, es importante indagar por la diversidad cultural como un primer acercamiento al sujeto que se investiga, y para ello se ilustra. Lo anterior implica que un estudio o análisis basado en la noción en la de la diversidad procura, ante todo, analizar las prácticas culturales en su dimensión simbólica, asumiendo que estas no se limitan a la reproducción ni a lo visible, porque también configuran un campo de juego individual y colectivo que organiza y clasifica a los individuos o grupos sociales y que, bien observado y analizado, permite comprender de manera más amplia el libro de la vida de quienes participan de dichas prácticas. A continuación se presenta la siguiente red semántica donde enfoca todo lo referentes a la diversidad cultural presentes en el magdalena medio;

Figura 8
Diversidad cultural



Codificación axial patrimonio común de la humanidad

El Magdalena Medio es una joya de ecosistemas que pertenecen a la Cuenca Hidrográfica del Río Magdalena en Colombia, una de las mayores fuentes hídricas y en donde confluyen múltiples ecosistemas de vital importancia para el país en términos de biodiversidad y recursos hídricos. Su ubicación en el centro del país le da especial importancia, pues de sus subcuencas se abastecen política y energéticamente los dos grandes centros urbanos del país, Bogotá y Medellín. Sobre estos territorios confluyen ecosistemas de la Amazonía, Orinoquía, Andes y bosques secos, además de bosques de galería que surcan los diferentes ríos afluentes. Por tal razón, en los complejos territoriales que aquí convergen, toma relevancia el análisis de los diferentes patrimonios compartidos o comunes.

Con la protección de los Bienes Culturales y Naturales, la preocupación primero la tiene la Nación, después sus propios dueños, y es hasta hace poco cuando se están obteniendo nuevas categorías que irán en beneficio específico de una comunidad. Esta categoría es la de Patrimonio Común de la Humanidad, categoría para proteger una zona si su carácter de sitio sobresaliente trasciende sus fronteras nacionales, siendo necesario el concurso o el esfuerzo de todos los Estados interesados, debiendo galardonar la Convención a dichos lugares siguiendo los criterios que más adelante se detallarán. Cabe resaltar que hasta la naturaleza podría formar patrimonio común de la Humanidad en tanto no hubiera recursos municipales en otros temas superiores. La protección de estos bienes es diferente, puesto que se convierte en bien de una comunidad mundial y no de un Estado concreto, a continuación, se presentan los testimonios encontrados en esta codificación;

HACT1 Abordar el tema de conservar el Patrimonio Común de la Humanidad, es partir desde lo nuestro hasta todo el globo terráqueo. Por ejemplo, nuestra arquitectura colonial, con calles empedradas nos remonta a un pasado pujante y la imponente iglesia, enfrente del parque en el centro de la localidad. Sólo que todo está ahí, sino lo recreamos a lo mejor ni siquiera lo observamos. De manera, que a los hacedores culturales nos corresponde llevar la bandera de nuestra localidad

HACD2 Cada población del Magdalena Medio Santandereano, es un tesoro rico en historia y tradiciones que ha trascendido desde lo colonial,

republicano hasta la modernidad. Con las danzas contamos nuestra historia, creencias y compartimos movimiento y música. Ofrecemos recorridos ecoturísticos acompañados por las danzas lugareñas mientras andamos por el Camino de Lengerke. Tenemos los cuidados que se requiere para su conservación y con nuestras muestras culturales dancísticas adentramos al turista en nuestra historia.

HACM3 Requerimos de una conciencia colectiva para conocer y conservar para las nuevas generaciones el legado cultural.

HACAP4 Betulia, ubicada en lo alto de la cordillera oriental santandereana, es llamada como los Roba nubes. Su historia se remonta a la época de la colonización y sus casas están influenciados por lo colonial y republicano. Pero también contamos con sitios arquitectónicos, con huellas de un pasado prehispánico en donde se encuentra petroglifos y pictografías que nos permite entender la historia y la cultura de nuestros ancestros. La música, aunque parezca increíble es el vallenato.

HACL5 En esta tierra chucureña, entre montañas y ríos, contamos con un patrimonio cultural natural mixto porque hay los valores culturales y lo de la naturaleza. Aquí se encuentra la Serranía de los Yariguíes que ha sido considerado uno de los lugares más biodiversos en fauna y flora. Los artesanos de la Serranía de los Yariguíes basados en su saber trabajan las figuras representativas de la región, decoran su ciudad, convirtiéndola en un lugar lleno de color, con murales y pisos en cerámica como el que encontramos en las escaleras de San Vicente de Chucurí, también representan a su economía con su cultivo cacaotero y cafetero en esculturas, cerámicas, tallas en madera, pinturas y objetos decorativos.

Como docentes formadores en manifestaciones culturales y artísticas tenemos la responsabilidad y el deber moral de enseñar lo que sabemos. Aquella persona que practica el arte es una persona sensible y culta

DIEMML1 Somos embajadores del arte los hacedores de cultura, nuestro espíritu se ensancha cuando somos apreciados por nuestro saber, como felices porque el arte nos libera y proporciona placer, sin embargo, igualmente nos frustramos ante el desinterés de las personas y de las instituciones

DIEMMM2 Cuando nosotros, los portadores de cultura, los docentes y los lugareños conocemos nuestras riquezas, las podemos proteger e igualmente darlas a conocer, nos despierta el interés por saber más sobre ellas y al comprender su importancia sabemos que esa es nuestra riqueza, todo lo que conforma el patrimonio cultural, natural e inmaterial.

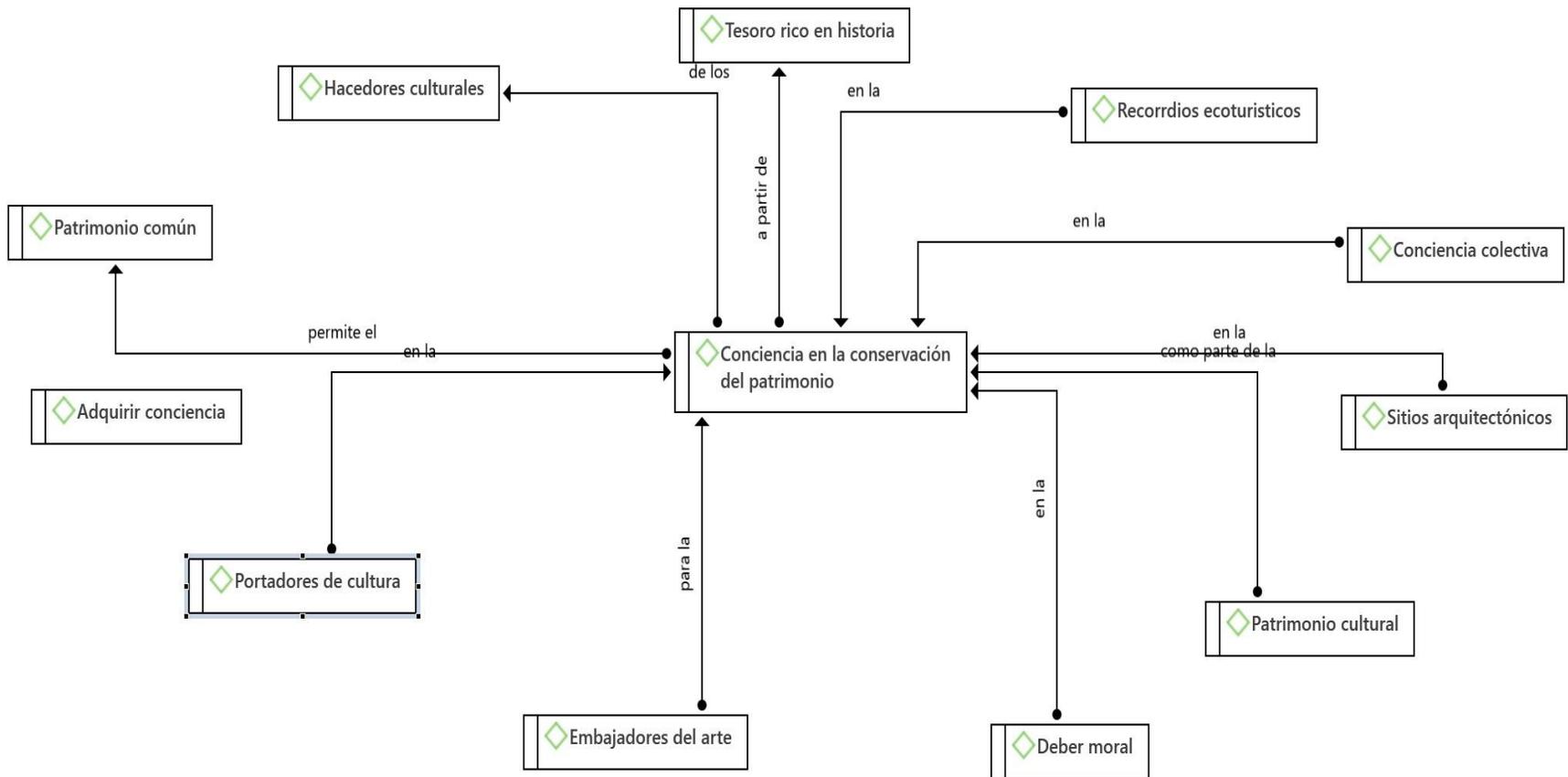
DIEMMD3 Adquirir conciencia que lo nuestro, aunque pequeñito para el mundo, es inmenso para nosotros y que, aunque hay bellísimas manifestaciones culturales en el mundo, la nuestra es una de ellas, tan importante o más que las otras, en fin, es nuestra, la tenemos aquí y a lo mejor a las otras nunca tendremos la oportunidad de conocerlas y no nos harán llorar el alma.

Es por ello, que diversas rutas turísticas culturales que necesitan con urgencia intervención atraviesan los departamentos de Santander y Bolívar, como la "Ruta de don Pedro" El Camino Real, que a pesar de haber sido declarada patrimonio histórico y cultural de la nación, no cuenta con intervenciones a pesar del anuncio que en el camino hizo el Ministro de Cultura en el año 1983. Otra vía patrimonial importante para esta región es el Camino de La Sal, que unió por muchos años a Bolivia con el Mar Caribe. Conservar y utilizar adecuadamente estos bienes patrimoniales representa el reto de este Magdalena Medio colombiano en el presente siglo, en conjunto con el Ministerio de Cultura y la Dirección Nacional de Patrimonio y su Plan Especial de Patrimonio del Magdalena Medio.

El Ministerio de Cultura y otras dependencias gubernamentales e instituciones no gubernamentales, durante las últimas décadas, han venido haciendo esfuerzos en conservar y divulgar el patrimonio del Magdalena Medio, sin obtener aún procesos significativos de recuperación de las tradiciones culturales de la región. Es por ello, que exponer a la Dirección Nacional de Patrimonio el Plan Especial desde la perspectiva de la preservación y protección de los bienes patrimoniales de esta región como patrimonio del Patrimonio Nacional.

La región del Magdalena Medio cuenta con numerosos bienes arquitectónicos y arqueológicos en estado de abandono, insuficientemente valorados y enfrentados a situaciones críticas de conservación. Dados los procesos económicos, sociales y políticos que han acaecido en la región, gran cantidad de estos inmuebles se encuentran en estado de deterioro. Estas siete décadas de desarrollo capitalista, los cultivos ilícitos y la guerrilla en la región del Magdalena Medio han traído consigo una estructura de orden que no alcanzó a considerar la importancia de la conservación del patrimonio cultural como génesis de un continuo crecimiento urbano y no a partir de líneas costosas y eternamente en disputa que dividen las ciudades jalonadas por las discursividades inservibles de planes de ordenamiento urbano. A continuación, se muestra la red semántica referente a la conservación del patrimonio;

Figura 9
Patrimonio común de la humanidad



Codificación axial agente de cambio

La dinámica que vive el mundo actualmente se caracteriza por un constante afán de cambios, inmersa en transformaciones rápidas y globales. Ante este escenario, ha emergido la figura del agente de cambio como el actor social que busca direccionar estos dinamismos para dar solución a problemas de índole social, económica, política, etc. La misma dinámica social en la que se desenvuelven estos agentes propicia una transformación personal continua, necesaria para alcanzar los objetivos. Para operar de manera efectiva en este contexto, los agentes de cambio se conozcan a si mismos, con un profundo entendimiento de sus fortaleza y debilidades. Comprendan su entorno, logrando una visión clara de su contexto y de las personas a las que influyen, pero igualmente se hace necesario, el desarrollo de habilidades y competencias para gestionar las relaciones humanas y cultivar actitudes positivas en sus equipos.

Con el advenimiento de una sociedad más consciente, independiente y plena ha puesto en el centro de la reflexión el papel del agente de cambio. En este contexto, la gestión de la sociedad, en todos sus ámbitos (económico, político, social, familiar) se ve impactada por una multitud de discursos y modelos que buscan influir en las personas a través de las organizaciones. Si bien estos enfoques priorizan la eficiencia y la efectividad, es fundamental cuestionar si están considerando de manera adecuada el impacto a largo plazo en la sociedad.

De manera, que es urgente formar seres humanos más conscientes y autónomos, con alta autoestima, que contribuyan con la transformación sin caer en prácticas, que aunque eficientes, puedan resultar alienantes o deshumanizantes, buscando encontrar el equilibrio entre la necesidad de cambio y la preservación del bienestar individual y colectivo.

Este contexto ha dado lugar a que la administración y la gestión de la sociedad, en sus múltiples dimensiones (económica, política, social, familiar y personal) se vea impulsada por una serie de discursos, teorías y modelos que tienen el objetivo primordial de incidir de manera efectiva en el bienestar de las personas. Si bien estos enfoques priorizan la eficiencia, efectividad y eficacia en los objetivos institucionales, es crucial no descuidar el bienestar humano. A menudo, se

descuida el análisis profundo de las consecuencias conscientes o no intencionadas del impacto en la sociedad de estas intervenciones

Un agente se define por su capacidad de llevar a cabo acciones intencionales, con un propósito claro detrás de sus acciones que produzcan voluntaria y conscientemente un cambio en un estado dado de cosas. Si se produce dicho cambio, el agente habrá conseguido su objetivo, por lo que, en parte, lo habrá controlado satisfactoriamente. Seguidamente se muestran los hallazgos encontrados:

HACT1: Soy un líder de cambio porque siempre he motivado a mis estudiantes y a mi audiencia a constituir una mejor sociedad, donde se valore al otro y a nosotros mismos, que los reconozcan y me reconozcan. Les facilito con la expresión gestual y corporal el decir lo que sienten y piensan y los invito a generar cambios.

HACD2 Como artista, formador, gestor, portador de cultura tengo claro lo que deseo para el futuro de las danzas en mi región y soy consciente de la importancia de ser perseverante y resiliente hasta lograr conexiones que coadyuven con el sostenimiento de las manifestaciones dancísticas de mi localidad. Sé que no me puedo quedar solo en lo local, he de trascender, para lo cual, aunque desconozco lo relacionado con las redes tecnológicas me tendré que capacitar en ello.

HACM3 No puedo decir que haya sido un agente de cambio, más bien he sido un agente de conservación. He pretendido que la música tradicional acompañe a los que ya casi partimos y a la nueva generación

HACAP4 El dinero, los recursos, las comunicaciones, los adelantos tecnológicos son mis más grandes desafíos, pero mi amor hacia las artes plásticas todo lo puede. No puedo esperar, tengo que actuar y precisar lo que deseo musicalmente, debo inspirar para motivar a los que tienen el poder económico, social y cultural.

HACL5 El artista no debe permitir cambiar el planeta empezando por su terruño, debe empaparse sobre los cambios que pueden ocurrir y tomar el liderazgo de la conservación y la innovación, debe ser resiliente y oponerse a todo lo que perjudica las manifestaciones culturales

DIEMML1 En los cambios que ha sufrido la humanidad, la literatura ha tenido un papel primordial porque además de sensibilizar permite la adquisición consciente de nuevas creencias locales, mientras aprecia nuevas perspectivas, nuevas experiencias y genera empatía al comprender las nuevas modificaciones o hallazgos. Nuestro Nobel de Literatura Gabriel García Márquez fue un agente de cambio con su obra realismo mágico que mezcla lo real con lo fantástico y cuestiona la realidad política latinoamericana.

DIEMMM2 La música fomenta la creatividad, libera tensiones y transmite los valores culturales mientras desarrollan destrezas auditivas y motoras con habilidades críticas ante las estructuras de poder o las injusticias.

DIEMMD3 Con la danza se puede contar historias, reflejar los problemas, mostrar las injusticias, unir comunidades, preservar y expresar lo que se siente de manera creativa y novedosa. Tiene el poder de hacer olvidar los problemas y liberar tensiones fomentando la confianza en uno mismo. La danza es el reflejo de la sociedad

El cambio no puede ser un mero resultado fortuito o azaroso, debe partir de la intención como el motor de cambio, no como un fenómeno pasivo sino como el resultado de acciones deliberadas, con objetivos y propósitos claros para buscar alcanzar objetivos específicos.

Los agentes del cambio pueden ser personas u organizaciones activas, aunque los más eficaces son los que se dedican a promover cambios a partir de sus conocimientos especializados que le permitan diseñar estrategias y superar obstáculos de manera eficiente.

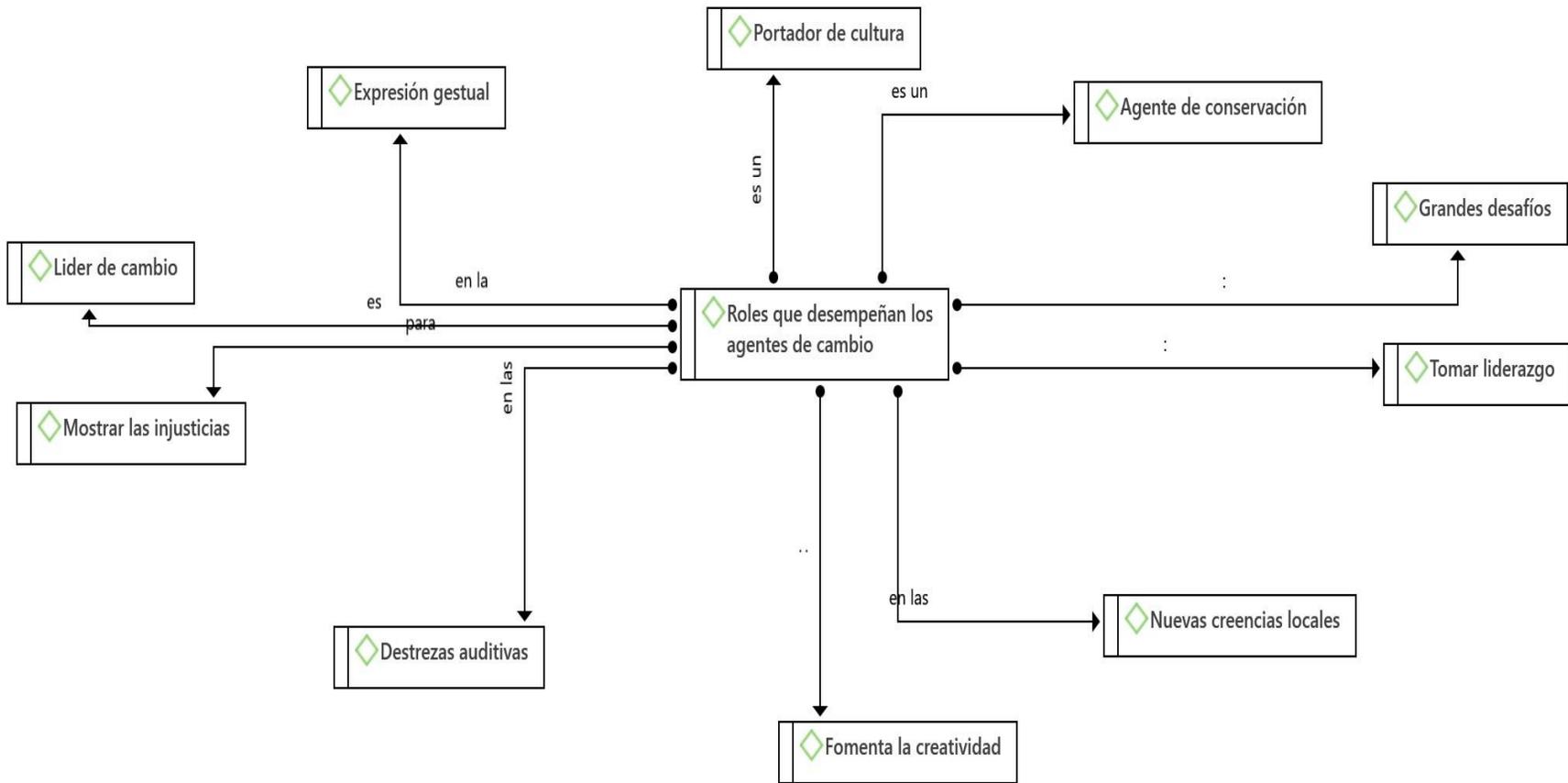
Al considerar a todos los miembros de la sociedad como potenciales agentes de cambio, se reconoce el poder de las acciones individuales y colectivas para transformar la realidad. Cada persona, desde su ámbito de influencias, puede contribuir a generar cambios positivos. Esta perspectiva democratiza el concepto de agente de cambio y lo hace más inclusivo. Además, los líderes tienen distintas maneras de orientar el cambio, pudiendo llegar a ser líderes orientados en los factores de la situación real y/o en la identificación de las necesidades y oportunidades del contexto. Su liderazgo es más racional y estratégico y se centra en la búsqueda de soluciones concretas a los problemas, como emprendedor social, activista, o serlo gracias al impacto de su carisma, visión y resiliencia, además de la capacidad para conectar emocionalmente con las personas y coadyuvar a generar cambios profundos en las actitudes, intelectualidad y creencias de sus seguidores.

En la última década del siglo XX y en el siglo XXI, a pesar de los esfuerzos articulados de diversos actores (comunidades locales y regionales, gobiernos, estatales, asociaciones de la sociedad civil, del sector privado y de la cooperación internacional para promover el desarrollo sostenible y las transformaciones en América Latina persisten desafíos significativos. Entre las posibles líneas de investigación destacan las que buscan comprender las dinámicas de poder y

resistencia en espacios fronterizos y periféricos; las tensiones ambientales y oportunidades en territorios fragmentados; y las prácticas socio espaciales con interrelación entre cambio climáticos, transformaciones territoriales y conflictos

Los agentes de cambio en el Magdalena Medio desempeñan un papel fundamental en la transformación de la región, al incidir de manera directa e indirecta en todos sus ámbitos. Sus contribuciones trascienden lo cultural y se extienden a lo ambiental, económico, social y político. Siempre están atentos a velar por todos los elementos que intervienen de manera directa e indirecta en toda la región del Magdalena Medio y es relevante como le han dado aportes significativos no solo a la cultural, sino a lo ambiental, económico, social y político. A continuación, se presenta la red semántica que ilustra las múltiples conexiones.

Figura 10
Agente de cambio



Codificación axial factores sociales y políticas

Las interacciones sociales son el tejido que sostiene las comunidades y organizaciones. Desde el hogar familiar hasta el lugar de trabajo, la vida humana está intrincadamente ligada a las relaciones que se establecen con los demás. De manera, que siempre se les ha dado un valor irrecusable a esas interacciones. Sin embargo, el ritmo acelerado de la vida y los cambios sociales han erosionado este tejido social. En este contexto, es fundamental que las empresas fomente ambientes de trabajo basados en valores compartidos y en el respeto por la diversidad.

Las políticas organizaciones, al influir en las relaciones laborales entre empleador organizador y empleados desempeñan un papel preponderante en la conformación de un tejido social saludable. Las diferentes ideologías y las perspectivas individuales pueden ocasionar tensiones, pero también oportunidades para el crecimiento y el aprendizaje. Es por ello que es necesario que analizar las interacciones que se manifiestan en la práctica, al establecer contacto con los habitantes de los otros municipios y la manera cómo se desenvuelve en la sociedad.

De esta manera, para el análisis de esta codificación se presentan a continuación los testimonios encontrados.

HACT1 Ante el respeto a la diversidad cultural se aprueba la inclusión y se genera la solidaridad y la cooperación. Estos valores humanos que coadyuvan con la convivencia comunal.

HACD2 Conservar las tradiciones favorece el respeto en los diálogos y facilita la resolución de conflictos, esta es la razón por la que considero que se debe implementar una educación multicultural.

HACM3 La realización de festivales musicales que promuevan la diversidad y en donde los medios de comunicación realicen su divulgación son iniciativas que promueven la justicia y la equidad

HACAP4 Exposiciones, performance, monólogos pueden ayudar a superar dificultades e inspirar cambios sociales y políticos promoviendo la comprensión y respeto mutuo. Dentro de las iniciativas que están promoviendo la identidad y la creatividad de la región se encuentra la Ruta de la Verdad que promueve la reconciliación y la memoria por medio de las manifestaciones dancísticas, teatrales y musicales y la Exposición Fotográfica “Conflicto y paz” que desde las artes plásticas promueve la identidad, ayuda a superar la violencia y conservar su herencia.

HACL5 La promoción de valores culturales como la solidaridad, la cooperación promueven la justicia, la comprensión y el respeto mutuo favoreciendo la justicia.

DIEMML1 La cultura no solo comunica también inspira y un motivo de inspiración puede ser la propuesta para cambios sociales y políticos

DIEMMM2 La cultura es todo lo que hace el hombre, lo que lo identifica en un lugar, Proyectos culturales y de arte público contribuyen a que se identifique con su comunidad y construya una nueva sociedad. Improvisar con nuevos sonidos y silencios, experimentar con diferentes ritmos y géneros le van a permita realizar nuevas composiciones que reflejen nuestro sentir, las emociones del portador de cultura.

DIEMMD3 La danza invita a la experimentación, fomenta la creatividad, ante nuevos pasos, nuevos movimientos y estilos, cuando se crea y diseña coreografías, se trabaja en equipo, se analizan de obras de grandes danzarines y se utiliza música y ritmos para inspirarse

HACT1 Ante todo, para ser creativo hay necesidad de ser curioso y desafiarse personalmente. Hay que seguir los pasos de Leonardo D`Vince, desbaratar para crear, mientras desarrolla la imaginación y fomenta la autoestima.

HACD2 Considero que se pueden hacer lluvia de ideas durante los juegos dancísticos para incentivar los pensamientos y poder crear nuevas propuestas. Eso sí, dándole el reconocimiento a quienes hicieron la propuesta.

HACM3 Considero que se incentiva los procesos creativos cuando se desafía a los músicos a que exploren nuevos géneros y se estimulen con otros ritmos, a que realicen mix musicales, se hagan mentores de los nuevos artistas, capaciten a niños, jóvenes y adultos en todos los niveles de formación artístico musical

HACAP5 Los procesos creativos no florecen sin trabajo, hay que dedicarse con paciencia, practicando mucho y dedicando el mayor tiempo posible sin escatimarle nada. Hay que hacerse amigo de las nuevas tecnologías que facilitan el diseño gráfico, la edición de video, software para crear música, plataformas para compartir experiencias artísticas, colaborar mutuamente y espacios para promocionar su quehacer. La maestra Clarita, ha sido nuestra mentora y nuestro modelo, le ha dedicado toda su vida a valorar el arte, especialmente las artes plásticas, ella es pintora, escultora, diseñadora, pero ante todo formadora de formadores.

DIEMML1 Solo tengo conocimiento del nacimiento de la Asociación de Poetas, Escritores Y afines de Barrancabermeja ASOPOESCRIBA, la cual nace a raíz del deseo de un joven inquieto, Édison de Jesús Herrera Herrera, por consolidar su idea mediante una organización que acogiera en su seno a todas aquellas personas motivadas y esperanzadas, al igual que él, en acrecentar sus conocimientos e intercambiar experiencias y demás aspectos propios del ejercicio de la lectoescritura de la literatura.

ASOPOESCRIBA, es una entidad sin ánimo de lucro, legalmente constituida, cuyo objetivo central es brindarle a los barranqueños, momentos de esparcimiento y conocimientos desarrollando procesos de formación, centrados en la lectoescritura

de textos literarios. Tiene una trayectoria de 13 años y ha realizado variados concursos y festivales propios de su razón social, igualmente apoya estos mismos procesos desarrollados en otras entidades como escuelas, colegios y universidades. Hizo su aporte en el plan decenal de cultura departamental que aún opera. En la literatura me inspiro del amor del paisaje de todo creo que esos son mis materiales

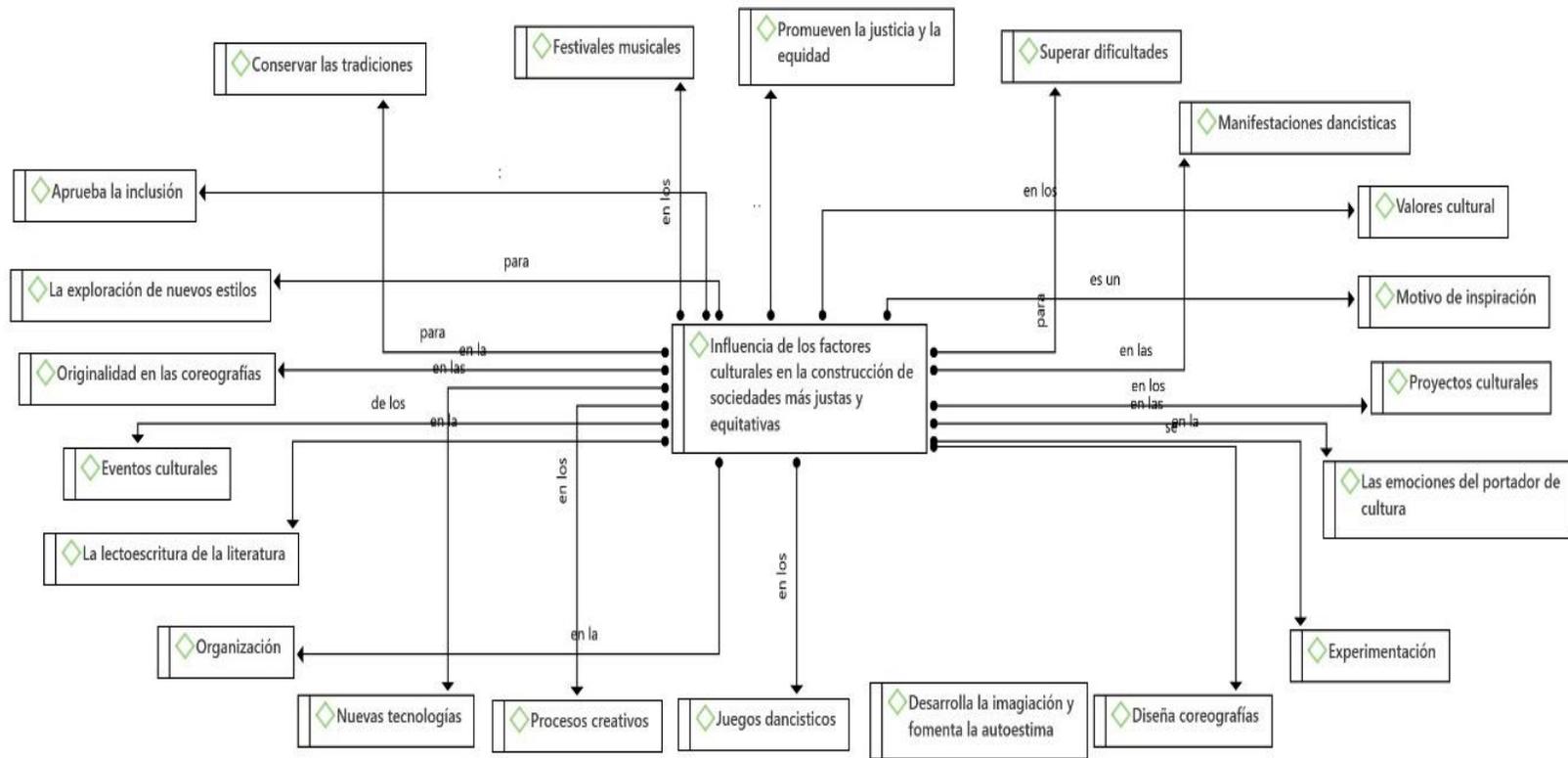
DIEMMM2 Organizar eventos culturales diversos para que la ciudadanía tenga espacios para el esparcimiento y estimulen el deseo de practicar la música, de improvisar, de componer algo espontáneamente, de explorar sonidos, de escuchar al otro, de compartir e intercambiar ideas sobre lo experimentado

DIEMMD3 La originalidad en las coreografías, la exploración de nuevos estilos, la colaboración grupal, las texturas visuales del escenario y los vestuarios permite expresar sentimientos y comunicar las ideas. La combinación entre teatro, danza y música enriquece al artista y al espectador y le incentiva a desear practicar el arte.

Los análisis tradicionales sobre la Región del Magdalena Medio Colombiano se han centrado principalmente en aspectos geográficos, económicos y sociales. No se puede desconocer que son valiosos, pero no abordan la complejidad de las dinámicas políticas que se encuentran en la región. Al examinar desde una perspectiva geopolítica al Magdalena Medio se hace evidente que sistemáticamente se han pasado por alto las aspiraciones de las comunidades marginadas, a menudo ubicadas en la periferia de los departamentos que la conforman, tales como los indígenas, campesinos y afrodescendientes, dando prioridad a las políticas y proyectos de desarrollo que priorizan intereses urbanos o sectoriales y olvidando el desarrollo agro veterinario que presenta características particulares que requiere de soluciones equitativas adaptadas a su contexto.

La importancia del campo del Magdalena Medio Colombiano trasciende su contribución al comercio exterior y a la economía nacional. Para comprender las tensiones actuales en las dinámicas de poder y desarrollo es fundamental analizar su historia y la manera como han sido configuradas por fuerzas económicas y políticas externas. La región ha sido dependiente de las actividades extractivas mineras como el carbón, el petróleo y las calizas, además de la agroindustria arrocera, algodonera y palmera, vinculándose así con los centros de poder del país, tales como Bogotá y Cali.

Figura 11
Factores Sociales Y Políticas



Contrastación

Codificación selectiva	Codificación axial	Entrevista	Teoría
Patrimonio cultural artístico de la Región del Magdalena Medio Colombiano	Bienes materiales e inmateriales	√	√
	Identidad social y cultural	√	√
	Hacedores de cultura	√	√
Enseñanzas de las manifestaciones culturales artísticas colombianas	Cultura	√	√
	Manifestaciones culturales	√	√
	Enfoques educativos	√	√
	Enseñanza de principios, valores y costumbres	√	√
Quehacer cultural	Diversidad cultural	√	√
	Patrimonio común de la humanidad	√	√
	Agentes de cambio	√	√
	Factores sociales y políticos	√	√

CAPITULO V

Dimensiones teóricas acerca de la riqueza del patrimonio cultural artístico de la región del Magdalena Medio colombiano como fundamento para la enseñanza del arte y sus manifestaciones.

Presentación

La educación, en constante evolución, debe adaptarse a los campos culturales, sociales y políticos de cada comunidad de la región. Es fundamental que la academia trasmita el conocimiento de la localidad en donde se desenvuelve el estudiante y fomente el conocimiento del patrimonio artístico de la región del Magdalena Medio Santandereano. La investigación que se adelanta busca diseñar un marco teórico que contribuya con este objetivo.

El teatro, como una de las manifestaciones culturales, es un vehículo poderoso para transmitir la historia y las tradiciones locales. No descuida nada de lo que encierra lo cultural, social y político de la región, además de fortalecer el vínculo entre las nuevas generaciones y su patrimonio. Al involucrar a jóvenes actores en la interpretación de obras que reflejen la historia tradicional y la realidad de la modernidad regional se fortalece el sentido de identidad y pertenencia mientras fomenta la creatividad.

Asimismo, la danza, con su arraigo histórico y su capacidad para transmitir emociones, es fundamental en la cultura del Magdalena Medio. La tambora, instrumento ancestral es emblemático de la región. Acompaña desde tiempo inmemorial todas las fiestas y celebraciones. De manera que es fundamental que las instituciones educativas incorporen la danza a sus programas educativos, porque esta disciplina no sólo contribuye a la formación artística de los estudiantes, sino que también fomenta valores estéticos y éticos como la cooperación, el respeto por la diversidad y la apreciación de las raíces culturales, mientras fomenta el desarrollo de habilidades motoras, los procesos creativos y el trabajo en equipo.

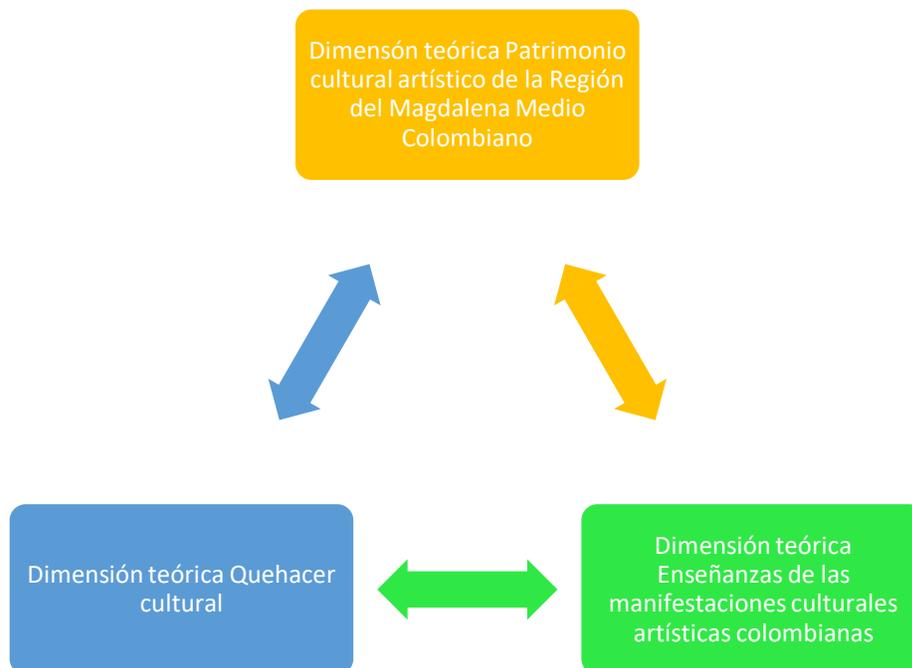
La región del Magdalena Medio es esencialmente melómana, posee pasión y amor por la cultura musical de Colombia. Es esencialmente la cuna de la cumbia,

aunque el vallenato, el porro, el mapalé que conforman la música tropical no se quedan atrás.

Otro pilar fundamental en la identidad cultural lo conforman las artes plásticas. A través de pinturas, esculturas, videos y audiovisuales los artistas plásticos expresan los valores, sentimientos y las realidades de su región, conectando con el público y generando un profundo sentido de pertenencia. Para garantizar la continuidad de este legado artístico es crucial que las instituciones educativas promuevan esta practica educativa artística desde temprana edad, fomentando la libre expresión creativa en la forma y color. De esta manera, la región del Magdalena Medio podrá seguir ofreciendo a las visitantes experiencias, culturales identitarias ricas y diversas.

Sistematización de las dimensiones teóricas

Es importante hacer mención que las dimensiones que se van a representar a continuación parten de los hallazgos encontrados. Desde allí, lo que se busca es enriquecer el conocimiento sobre la rica diversidad y complejidad del patrimonio cultural del Magdalena Medio y que sirva de referencia para la comunidad científica. Se espera que los resultados obtenidos motiven a jóvenes y profesionales a explorar y valorar los recursos culturales de la región. A través de la sistematización de esta información se construyó un marco de referencia que va a contribuir al desarrollo de futuras investigaciones y al fortalecimiento de la identidad regional y la valoración de los grandes tesoros que tiene cada dimensión, mientras se fortalece con la interconexión y la conformación de un todo. Al mostrar en el gráfico la sistematización de las relaciones entre los diversos elementos culturales se resalta la importancia de preservar este tesoro colectivo.



A partir de este gráfico, se analizarán en profundidad cada una de las dimensiones identificadas en esta etapa de la investigación, con el objetivo de completar y enriquecer el estudio, formar un todo coherente y aportar nuevos y significativos conocimientos sobre el patrimonio cultural de la región.

Dimensión teórica Patrimonio cultural artístico de la Región del Magdalena Medio Colombiano

El término identidad cultural se refiere a la comprensión y expresión de las características distintivas de un grupo social, que incluyen prácticas, tradiciones, creencias y valores. La identidad cultural se manifiesta de manera particularmente rica y compleja en el ámbito artístico porque el arte no solo refleja la cultura, sino que también la moldea y la transforma. Asimismo, la identidad cultural de una sociedad está estrechamente relacionada con su historia del arte. A lo largo de los siglos, artistas de todo el mundo han utilizado su obra para explorar, celebrar y cuestionar los elementos esenciales de la identidad de sus respectivas culturas.



El arte es una herramienta poderosa para expresar la identidad cultural. Cada género artístico, desde la pintura y la escultura hasta la música y la danza, proporciona una perspectiva sobre la historia y los valores de un grupo. Por ejemplo, las tradiciones artísticas de una comunidad indígena pueden incorporar elementos de su cosmovisión, narrando historias ancestrales y conectando a las generaciones pasadas con las generaciones actuales. Estas expresiones no solo son representativas de su cultura, sino que también sirven como un medio para resistir y defender su identidad en contra de la homogeneización y la globalización.

Además, el arte contemporáneo ha comenzado a explorar la identidad cultural de maneras innovadoras. Los artistas modernos utilizan su trabajo para cuestionar y redefinir las nociones de identidad en un mundo cada vez más interconectado. A través de instalaciones, performances y multimedia, estos artistas abordan temas como la migración, la hibridación cultural y la pertenencia. De esta manera, el arte se convierte en un espacio de diálogo donde se confrontan y celebran las diversas identidades que coexisten en la sociedad al igual que desde la pintura hasta la danza, pasando por la música y la literatura, el arte contemporáneo refleja la complejidad y la diversidad de las identidades culturales en un mundo globalizado.

Aunado a esto, se mencionan algunos componentes los cuales van a facilitar el entendimiento de la identidad cultural, uno de los componentes que tiene un papel importante es el lenguaje, el idioma en que se habla es uno de los aspectos más significativos, ya que no solo se usa como medio de comunicación sino también, como medio de conocimientos y tradiciones, en algunas ocasiones se observa que el dialecto tiene ciertas particularidades y los define del lugar de nacimientos o de crianza, aunado a esto, se observan las tradiciones y costumbres, las cuales pertenecen a los componentes de dicha identidad que se manifiesta en las festividades y practicas diarias, las cuales se van cultivando de generación en generación. Estas costumbres son fundamentales para tener viva la cultura.

Es evidente que cada cultura tiene un conjunto único de valores, creencias y expresiones artísticas que moldean la identidad de sus miembros y que guían su comportamiento. Este sentimiento de comunidad imbuido en el patrimonio cultural, la historia compartida que potencia las interacciones personales y los vínculos comunitarios promueve un clima de respaldo, solidaridad mientras fortalecen el sentido de pertenencia, proporcionando un marco de referencia y apoyo para la continuidad histórica con aquellos que comparten sus principios culturales.

Asimismo, la identidad cultural fomenta la diversidad y el respeto mutuo, en un mundo globalizado. Al valorar las diferentes culturas, se promueven entornos de paz y colaboración. En el ámbito educativo, la diversidad cultural es una riqueza que enriquece a la sociedad y la identidad cultural influye en el aprendizaje requiriendo de docentes que creen entornos para fomentar una enseñanza inclusiva, donde todos se sientan valorados y puedan aprender de las experiencias de los demás.

Aunado a esto, la identidad cultural de los estudiantes enriquece los procesos educativos ya que cada cultura logra aportar unas perspectivas únicas las cuales son compartidas y comprendidas por lo demás individuos, además, al valorar estas experiencias, los docentes pueden generar un entorno educativo en el que todos los alumnos se sientan representados y apreciados. Esto no solo incentiva el involucramiento activo en el aula, sino que también fomenta el respeto y entendimiento entre compañeros de diversos entornos, Por otro lado, al fortalecer

la identidad cultural, se promueve la educación, el diálogo y la cooperación entre individuos de diferentes culturas.

Opción 1: Más concisa y directa

"La diversidad cultural en el aula enriquece el aprendizaje, al aportar múltiples perspectivas y fomentar el respeto mutuo. Los docentes, al valorar estas diferencias, crean ambientes inclusivos donde todos los estudiantes se sienten valorados y participan activamente."

Opción 2: Enfatizando el papel de la identidad cultural en el aprendizaje

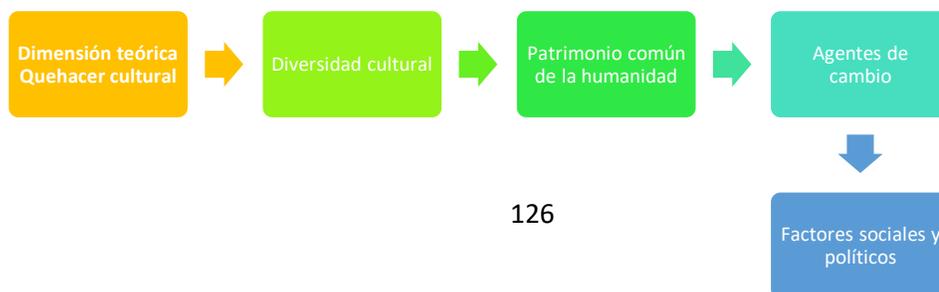
"La identidad cultural de cada estudiante es una valiosa herramienta para el aprendizaje. Al compartir sus perspectivas únicas, los alumnos enriquecen el aula y desarrollan un sentido de pertenencia. Los docentes, al reconocer y valorar estas diferencias, promueven un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo."

Opción 3: Destacando los beneficios para la sociedad

"La diversidad cultural en las escuelas no solo beneficia a los estudiantes, sino también a la sociedad en general. Al fomentar el respeto y la comprensión entre culturas desde una edad temprana, estamos construyendo un futuro más justo y equitativo."

Dimensión teórica Quehacer cultural

Todo lo que contribuye a una sociedad más inclusiva y diversa, donde se respetan y valoran las diferencias culturales. Además, cuando las personas se sienten conectadas con su identidad cultural, están más motivadas a aprender sobre la historia y las tradiciones de otros pueblos, fomentando así la tolerancia y el respeto mutuo. Por tanto, es fundamental que se promueva la diversidad cultural, la inclusión y el respeto por las diferencias, para construir un mundo más equitativo y solidario para las generaciones presentes y futuras.



La identidad cultural a través del arte es importante tanto para el público en general como para los artistas y las comunidades que crean estas obras. Al participar en la apreciación del arte, las personas pueden aprender sobre las experiencias y las luchas de otros, fomentando la empatía y la comprensión intercultural. Por lo tanto, el arte sirve como un puente que conecta diversas identidades, promoviendo una conversación enriquecedora y la celebración de la diversidad. En sociedades marcadas por conflictos y divisiones, el arte también puede servir como medio de sanación y reconciliación. Las expresiones artísticas pueden ayudar a los grupos en conflicto a comprenderse y sentir empatía en lugares donde las heridas del pasado aún existen. Los proyectos artísticos colaborativos que reúnen a personas de diferentes orígenes permiten la creación conjunta de obras que reflejan tanto las diferencias como los puntos en común. Estas experiencias compartidas contribuyen a la cohesión social al crear puentes de comprensión y respeto mutuo.

Asimismo, la identidad cultural se manifiesta de manera profunda y multifacética en el campo artístico. A través de las diversas formas de arte, las comunidades expresan su singularidad, resistencia y adaptación a un mundo en constante cambio. El arte no solo muestra la identidad cultural, sino que también juega un papel importante en su evolución y en la creación de puentes entre diferentes culturas. El arte se convierte en un testimonio vivo de la rica experiencia humana, donde cada hilo cuenta una historia única e invaluable de esta manera.

CAPITULO VI

DISPOSICIONES FINALES

Es importante resaltar que la riqueza artística de cada región en Colombia permite que sus habitantes desarrollen un profundo sentido de identidad, lo que fortalece su conexión con las costumbres y tradiciones locales. Aunque algunas personas deciden emigrar, llevan consigo estas prácticas culturales, manteniéndolas vivas en sus nuevos hogares. Esto demuestra el fuerte deseo de recordar y revivir las historias que caracterizan el lugar donde nacieron y crecieron.

En el ámbito educativo, se forma a los estudiantes con el objetivo de que desarrollen una identidad propia y aprendan a valorar sus raíces, de manera que, independientemente de dónde estén, puedan defender y promover su herencia cultural. Es fundamental continuar realizando las manifestaciones culturales para evitar que la modernidad diluya la historia de cada región y para que la tecnología no desplace la identidad cultural de los jóvenes y niños.

Para ello, es esencial enseñar a defender el patrimonio cultural, brindando a las nuevas generaciones las herramientas necesarias para preservar y valorar sus manifestaciones artísticas. No se debe permitir que las tradiciones se pierdan; al contrario, es crucial mantenerlas como un legado que fortalezca el sentido de pertenencia y enriquezca la identidad cultural.

Las personas que hacen vida en la cultura, son un ramillete de personas sabias capaces de llevar adelante grandes cambios. Ellos son agentes que con su sabiduría y talento pueden mover una región. Es necesario que el gobierno le dé la importancia necesaria que apoye a cada una de estas personas, que trabajan por la renovación de los teatros, de las casas de la cultura, que se creen espacios donde estas personas puedan ir y mostrar por medio de sus artes grandes valores. Y que, partiendo de esto, los jóvenes tomen interés para continuar apoyando estas manifestaciones y que afloren en ellos talentos logrando así llevar las tradiciones de

generación en generación. Es necesario que, aunque en el Magdalena Medio se lleva adelante los avances económicos por la existencia del petróleo, se persiste en la cultura que los identifica.

Es importante que los colegios lleven adelante en su planeación actividades culturales y que se inviten a los agentes de cambio desde la cultura a charlas, a participar en teatro, canto, danza, artes plásticas, entre otras y aprovechar que estas personas están para que puedan transmitir sus sentimientos y ayuden a facilitar los procesos de enseñanza de las nuevas generaciones transmitiendo todo el quehacer cultura que identifica la región.

La enseñanza de las manifestaciones culturales artísticas en Colombia, reflejan la pluralidad de tradiciones en el país. Cada manifestación promueve el reconocimiento y la revalorización de la identidad cultural y fortalece el sentido de pertenencia al rescatar prácticas y conocimientos transmitidos por generaciones. Las expresiones artísticas están profundamente arraigadas en el contexto geográfico, social y ambiental de la región del Magdalena Medio. Esto permite que las enseñanzas transmitidas a través del arte incluyan una visión particular sobre la relación con el entorno, como se observa en las prácticas artísticas de las instituciones educativas de esta región, que integran conocimientos sobre el respeto y el cuidado del medio ambiente.

Las manifestaciones artísticas no solo son parte de la herencia cultural, sino que también son un recurso educativo efectivo. Ayudan a desarrollar competencias emocionales, cognitivas y comunicativas, facilitando un aprendizaje más inclusivo y significativo en las aulas. Además, fomenta habilidades creativas y reflexivas en los estudiantes. Estas manifestaciones fomentan la apertura hacia el diálogo entre culturas, esenciales en un país multicultural como Colombia.

Los estudiantes, al conocer y participar en diferentes expresiones artísticas, aprenden a respetar y comprender otras perspectivas, promoviendo la convivencia pacífica y el entendimiento. Las manifestaciones culturales artísticas ofrecen una forma de expresión para abordar problemáticas sociales, como la violencia, la desigualdad y la migración. Su enseñanza ayuda a sensibilizar y empoderar a las

comunidades, impulsando procesos de cambio que buscan una sociedad más justa e inclusiva.

REFERENCIAS

- Aikawa, N. (2004). An historical overview of the preparation of the UNESCO International Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. IN Museum international, 56. 137–149
- Araiza, V., Araiza, A y Medécigo, D. (2020). Cultura: un asunto de información y comunicación. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. XXVI.núm. 51,Universidad de Colima, México.<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31662848003>
- Blasco, J y Pérez, J. (2007). Metodologías de investigación en ciencias de la actividad física y el deporte, ampliando horizontes. España. Editorial Club Universitario.
- Bunge, M. (1985). Racionalidad y realismo. Madrid: Alianza Universidad.
- Crespillo, L. (2022). Formación Del Alumnado De Historia Del Arte En Tecnologías Computacionales 3d: Estrategias Para La Preservación Del Patrimonio Cultural. En Vv.Aa. Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades: Experiencias de cambio en la Metodología Docente. Madrid: Dickinson S.L
- Colegial, J. (2023). Análisis histórico-semioestilístico y geológico de rocas-lienzos con pictogramas y petroglifos Guane en la Mesa de Los Santos (Santander-Colombia). Boletín de arqueología
- Dubuffet, J. (2003). *Trace of an Adventure*, ed. by Agnes Husslein-Arco, Munich: Prestel.
- Duchamp, M. (1996). «Anémic Cinéma en YouTube». Archivado desde el original el 17 de julio de 2013
- Gardner, H. (2001). La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós.
- Gudkova, S. (2018). Interviewing in Qualitative Research. En Qualitative Methodologies in Organization Studies (Primera, pp. 76-92). Springer International Publishing. [ohttps://doi.org/10.1007/978-3-319-65442-3_4](https://doi.org/10.1007/978-3-319-65442-3_4)

- Guillen, N. (2004). *El Arte Cultural. Importancia en la Historia*. Colombia. Ediciones Norma.
- Husserl, E. (1998). *Invitación a la fenomenología*. Barcelona: Paidós
- Iscar, C. (2020). La musealización de la Antigüedad. Análisis y proyección del patrimonio artístico de Mérida. <http://hdl.handle.net/10662/10346>
- Jiménez, A. (2002) *Cerebro creativo y lúdico*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Lévi-Strauss, C. (1991). *Estructuras elementales de parentesco*. Barcelona: Paidós.
- Malinowski, B. (1984). *Una teoría científica de la cultura*. Madrid: Sarpe
- Molano L., (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7),69-84. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>.
- Martínez, M. (2006). *Ciencia y Arte de la Metodología Cualitativa*. México: Trillas.
- Marin, s. (2020). conocer y profundizar en el conocimiento básico y las percepciones sobre patrimonio de los alumnos de E.S.O., detectando los puntos fuertes y las ausencias en los conocimientos adquiridos en torno al patrimonio. Ediciones complutense.
- Montessori, M. (1989). *The Child, Society and the World: Unpublished Speeches and Writings*.
- Orozco, A. (2020). *Negros y Blancos, patrimonio cultural del sur de Colombia en contexto de pandemia*. Doctorado en comunicación social.
- Piaget, J. (1972). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid. Aguilar.
- Podestá, P. (2006). Un acercamiento al concepto de cultura. *Revista de Economía, Finanzas y Ciencias Administrativas*, 11 (21), 25-39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360733601002>
- Quetglas, A. (2023). Balance crítico de la antropología legal de Bronislaw Malinowski. *Revista del Museo de Antropología* 16 (1): 127-138. <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia/index>
- Quintero, L. (2023). *Reconstrucción Epistemológica De Los Saberes Pedagógicos Vinculados Con La Danza Folclórica Colombiana*. Tesis doctoral UPEL.

- Restrepo, G. (2023). Aporte de las muiscas al avance cultural y a la educación de la contemporaneidad del pueblo boyacense. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 982-997. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5378
- Robledo, J. (2009). Observación participante: informantes claves y rol del investigador. *Nure Investigación*, nº 42, Septiembre – Octubre 09
- Silverman, D. (2015). *Interpreting qualitative data: Methods for analyzing talk, text and interaction*, 3rd ed (Tercera, pp. xv, 428). Sage Publications Ltd.
- UNESCO (2006). Decenio de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible (2005-2014): plan de aplicación internacional. Paris: UNESCO.
- Vygotsky, L. (1991). *Pensamiento y Lenguaje*, en *Obras Escogidas*. Vol. II. Madrid: Visor.

ANEXOS

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DOCTORADO EN EDUCACIÓN
RUBIO – ESTADO TÁCHIRA

GUION DE PREGUNTAS

- ¿Cuáles son los bienes materiales e inmateriales del Magdalena medio?
- ¿Cómo es la identidad social y cultural en la región del Magdalena medio?
- ¿Cómo se reconocen a los hacedores de cultura en la región?
- ¿Cuál es la importancia de la enseñanza de la cultura en las aulas de clase?
- ¿Cuáles son las manifestaciones culturales del Magdalena medio?
- ¿Cuándo deben involucrarse los enfoques educativos?
- ¿Cómo enseñan los principios, valores y costumbres en las instituciones educativas de la región?
- ¿Cuál es la diversidad cultural que se encuentra en el Magdalena medio?
- ¿De qué manera se puede fomentar una mayor conciencia y participación ciudadana en la conservación del patrimonio común de la humanidad?
- ¿Qué roles desempeñan los distintos actores sociales (individuos, comunidades, organizaciones) en la generación de cambios positivos y sostenibles a nivel local y global?
- ¿Cómo influyen los factores sociales y políticos en la construcción de sociedades más justas y equitativas, y en la promoción del desarrollo sostenible?
- ¿Cómo se puede fomentar la creatividad y la expresión artística en entornos educativos y sociales que a menudo priorizan las habilidades técnicas y la productividad?