



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



CONSTRUCTO TEÓRICO PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE
LA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ

Tesis presentada como requisito parcial para optar al grado de Doctor en
Educación

Autor: Sergio Linares
Tutor: Luis Rosales Delgado

Caracas, abril de 2024

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por medio de la presente hago constar que he leído el trabajo de grado presentado por el ciudadano Sergio Ricardo Linares Blanco, para optar al grado de Doctor en Educación, cuyo título es: Constructo teórico para el desarrollo del aprendizaje musical en estudiantes de la especialidad de Educación Musical del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez; y que acepto asesorar al estudiante, en calidad de tutor, durante la etapa de desarrollo del trabajo hasta su presentación y evaluación.

En la ciudad de Caracas, a los 17 días del mes de enero de 2021.

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is cursive and appears to read 'Luis Rosales Delgado'.

Luis Rosales Delgado
CI 6.727.072



N° _____

ACTA

Nosotros, el Jurado Examinador abajo firmante, reunidos en modalidad presencial el día 2 de abril de 2024, debidamente autorizados por la Coordinación de Estudios de Postgrado del Instituto Pedagógico de Caracas, con el propósito de evaluar la *TESIS* titulada: **“CONSTRUCTO TEÓRICO PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MÚSICAL UPEL-IPMJMSM”**, presentada por el ciudadano: **SERGIO RICARDO LINARES BLANCO**, titular de la C.I. N° V-7.949.694, integrante de la cohorte 2017-II del Doctorado en Educación, para optar al título de Doctor en Educación, emitimos el siguiente veredicto: **APROBADO**

OBSERVACIONES: Aporte significativo al área de Educación Musical y al enfoque estratégico. Además, permite ser referente para futuras investigaciones en el aprendizaje de la educación musical. Su defensa fue una presentación creativa, en la que la intervención de los informantes clave permitió una “polifonía” de las voces que le dieron vida a la “Canción Tesis”.



Dr. Luis Rosales D
C.I.: 6.727.072
Tutor



Dra. Cira Parra
C.I.: 4.628.636



Dra. Marta De Sousa
C.I.: 12.911.573



Dr. Julio Salas
C.I.: 14.687.607



Dra. Rebeca Estéfano
C.I.: 6.137.957





REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
Coordinación de Estudios de Postgrado



N° _____

“CONSTRUCTO TEÓRICO PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL UPEL-IPMJMSM”

POR: SERGIO RICARDO LINARES BLANCO
C.I. N° V- 7.949.694

Tesis del **Doctorado en Educación**, aprobada en nombre de la *Universidad Pedagógica Experimental Libertador* por el siguiente Jurado, a los 2 días del mes de abril de 2024.



Dr. Luis Rosales D
C.I.: 6.727.072
Tutor



Dra. Cira Parra
C.I.: 4.628.636



Dra. Marta De Sousa
C.I.: 12.911.573



Dr. Julio Salas
C.I.: 14.687.607



Dra. Rebeca Estéfano
C.I.: 6.137.957

La presente acta se encuentra registrada en la *Coordinación de Estudios de Postgrado del Instituto Pedagógico de Caracas*, bajo el N° de [Control](#).



Dedicatoria

Al final de este proceso, exalto en cada parte de este trabajo doctoral a:

DIOS en todas sus formas, sonidos, situaciones y aprendizajes, “entre el espanto y la ternura.” Gracias por todo y por siempre.

Mi familia entre el cielo y la tierra, que con sus vivencias y modelos han hecho el ser presente que soy. En especial, a ti Millán por salvarme y guiarme hasta hoy. Te amo.

Mis siempre hermanas Yemmy, Antonella, Siladomi, Irianel, Fancha, Esther y mi hermano Einar. Seguimos junt@s. Gracias por tomar mi mano, darme amor, ánimo y cuidar de mí a través de su amistad en todo momento.

TOYO por seguir viviendo sin vivir en mí. Te amo.

Reconocimientos

A la Universidad Pedagógica Experimental Libertador por ser la casa de luz, arte y vida académica en la que encontré mi verdadera vocación: aprender, formar y educar.

A cada alumno presente en este trabajo y a la especialidad de Educación Musical del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, por ser ese espacio que hace posible mi desarrollo como docente y del cual aprendo cada día.

Al Dr. Luis Rosales, mi tutor, colega y amigo. Gracias por ser el faro que me guió durante el navegar por ese mar, a veces calmo, bravío y otras veces controversial, que trae consigo el Doctorado en Educación del Instituto Pedagógico de Caracas.

Al Dr. Antonio Alfonzo por plasmar en cada momento su sapiencia y aportes nutritivos para el desarrollo de esta investigación. Gracias por todo y, por tanto.

A mis seres sonoros de Oh magna música. En cada página de este trabajo está el aporte del talento, aprecio, musicalidad y enseñanza de cada uno de ustedes. Gracias por la experiencia Oh Magna.

Y, finalmente, a la divina e infinita MÚSICA que, como siempre he dicho, es la manifestación más cercana de DIOS en nosotros. Yo soy su humilde servidor.

ÍNDICE GENERAL

	pp.
ACEPTACIÓN DEL TUTOR	ii
Dedicatoria.....	iii
ÍNDICE GENERAL	vii
LISTA DE TABLAS	xi
LISTA DE FIGURAS	xiii
RESUMEN	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	4
APROXIMACIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO	4
Objetivos de la investigación	12
<i>Objetivo general</i>	12
<i>Objetivos específicos</i>	12
<i>Justificación</i>	13
CAPÍTULO II	15
MARCO TEÓRICO	15
<i>Referentes previos</i>	15
Los referentes teóricos	18
<i>Procesos cognitivos</i>	18
<i>Definiendo el proceso de aprendizaje</i>	22
<i>El aprendizaje desde los enfoques teóricos psicológicos</i>	23
Enfoque conductista	23
Teoría asociacionista	23
Enfoque cognitivo	24
El aprendizaje significativo	25
Enfoque constructivista	26
Procesos de asimilación y acomodación	27
Enfoque socio cultural	28
La zona de desarrollo próximo “ZDP”	29
<i>El aprendizaje desde los canales sensoriales</i>	31
<i>El Aprendizaje estratégico y sus características</i>	34
<i>Las estrategias de aprendizaje</i>	35
<i>Definiendo el aprendizaje musical</i>	36

<i>El Lenguaje y la percepción musical</i>	38
<i>Las cualidades del sonido</i>	39
Tabla 7	39
Las cualidades del sonido	39
<i>Los elementos de la música</i>	39
Tabla 8	40
Los elementos de la música	40
CAPÍTULO III	42
MARCO METODOLÓGICO	42
<i>Paradigma de investigación</i>	42
<i>Fundamentos filosóficos de la investigación</i>	42
Supuestos ontológicos	42
Supuestos epistemológicos	43
<i>Diseño de la investigación</i>	44
<i>Informantes clave</i>	46
<i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</i>	48
<i>Procedimientos para el análisis de los datos</i>	51
Primer momento. Análisis de la entrevista semiestructurada	51
Segundo momento. Análisis del grupo focal	52
<i>Criterios de validación de la investigación</i>	54
<i>Consideraciones éticas</i>	54
CAPÍTULO IV	56
ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	56
<i>Categorización de los resultados</i>	56
Primer momento hermenéutico	56
Segundo momento hermenéutico	57
Aproximación teórica al proceso de análisis de los resultados	57
<i>Categorías emergentes</i>	59
Primera categoría	59
Comprensión y abordaje del aprendizaje	59
Segunda categoría	61
Cognición y contexto del estudio musical	61
Tercera categoría	64
Formas de aprender	64
Cuarta Categoría	67
Experiencias de formación	67
<i>Análisis de los resultados del grupo focal</i>	69
<i>Triangulación de los resultados</i>	83
CAPÍTULO V	93

CONSTRUCTO TEÓRICO	93
Nota. Elaborado por el autor.....	102
CAPÍTULO VI.....	103
REFLEXIONES FINALES.....	103
<i>A modo de recomendaciones</i>	105
REFERENCIAS.....	106
ANEXOS	119
A-1	120
<i>Guion de entrevista</i>	120
A-2	122
<i>Entrevistas Transcritas</i>	122
<i>Sin Editar</i>	122
Entrevistado: AV	123
Entrevistado: CB	130
Entrevistado: DD	139
Entrevistado: HR	150
Entrevistado: LA	160
Entrevistado: LG	170
Entrevistado: LM	175
A-3	182
<i>Guion de Entrevista</i>	182
<i>Agrupación de respuestas por preguntas y párrafos afines</i>	182
ENTREVISTAS CODIFICADAS.....	183
A-4	239
<i>Guion de Entrevista</i>	239
<i>Agrupación de oraciones clave</i>	239
SELECCIÓN DE ORACIONES CLAVE.....	240
ENTORNOS DE ESTUDIOS.....	244
B	263
<i>Guion Grupo Focal</i>	263
B-1	266
<i>Guion Grupo Focal</i>	266
<i>Transcripción si editar</i>	266
<i>Selección de párrafos afines</i>	266
GRUPO FOCAL.....	267

TRANSCRIPCIÓN Y AFRUPACION ORACIONES CLAVE	267
<i>B-2</i>	298
<i>Guion Grupo Focal</i>	298
<i>Agrupación de Párrafos Clave</i>	298
<i>por Preguntas</i>	298
AGRUPACION DE PARRAFOS PARA LA SELECCION DE.....	299
ORACIONES CLAVE POR PREGUNTAS	299
CURRÍCULUM VITAE.....	¡Error! Marcador no definido.

LISTA DE TABLAS

TABLA		pp.
1	Relación de antecedentes con el proyecto de investigación	17
2	Procesos cognitivos básicos	19
3	Procesos cognitivos superiores	21
4	Definición de aprendizaje (Enfoques teóricos)	30
5	Definición de aprendizaje (Enfoques teóricos)	31
6	Canales de representación sensorial	32
7	Las cualidades del sonido	39
8	Los elementos de La música	40
9	Informantes clave (Entrevista semiestructurada)	46
10	Informantes clave (Grupo focal)	47
11	Grupo focal (Organización por enunciados y preguntas)	50
12	Análisis de los resultados (Procedimiento)	53
13	Categorías emergentes	59
14	Categoría comprensión y abordaje del aprendizaje	60
15	Categoría cognición y contexto del estudio musical	61
16	Formas de aprender	65
17	Experiencias de formación	67
18	¿De qué forma influye el entorno familiar, escolar, urbano, comunitario y rural en ese proceso?	69
19	De acuerdo con sus experiencias ¿cómo definirían el proceso de aprendizaje musical?	71
20	¿De qué forma ustedes consideran que han asimilado un conocimiento durante la práctica de un instrumento, una partitura o cuando están realizando un arreglo o una composición?	72

21	¿Qué sentidos utilizan durante su práctica de estudio y práctica musical?	73
22	¿De qué manera el aprendizaje por repetición y memorización puede contribuir en la adquisición de las habilidades musicales?	74
23	¿De qué manera piensan ustedes que la información se organiza en su mente cuando están estudiando?	76
24	¿Qué consideran acerca del aprendizaje por guataca? Y en un segundo término ¿qué es la guataca para ustedes?	77
25	¿De qué forma se pueden relacionar el aprendizaje autodidacta y el académico?	78
26	¿Qué opinión me pueden dar acerca del aprendizaje colaborativo entre pares y mediante un grupo o a través de un experto?	80
27	¿Qué situaciones afectivas se manifiestan mientras se estudia de manera individual o de manera conjunta y cómo influyen en el aprendizaje de ustedes?	81
28	Triangulación. Primera categoría	83
29	Triangulación. Segunda categoría	84
30	Triangulación. Tercera categoría	87
31	Triangulación. Cuarta categoría	90
32	Actividades de aprendizaje musical desde los enfoques teóricos de aprendizaje.	101

LISTA DE FIGURAS

FIGURA

1 Relación entre el aprendizaje y la cognición musical

98

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**CONSTRUCTO TEÓRICO PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE MUSICAL EN
ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL
DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ**

Autor: Sergio Linares

Tutor: Luis Rosales Delgado

Fecha: abril de 2024

RESUMEN

La interacción con los estudiantes de la especialidad Educación Musical de la UPEL-Instituto Pedagógico de Miranda despertó el interés del investigador por indagar sobre el aprendizaje musical, a partir de sus experiencias; así como las posibles relaciones con los procesos cognitivos, estilos y enfoques teóricos del aprendizaje. Con miras a encontrar respuestas a lo antes enunciado se realizó la presente investigación, cuyo objetivo consistió en generar un constructo teórico para el desarrollo del aprendizaje musical, en estudiantes de la especialidad Educación Musical del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. Como bases teóricas se consideraron los procesos cognitivos, (Esquivias, 1997; López y Recio, 1998; Ríos, 2015; Poggioli, 2009) los estilos de aprendizaje sensorial, los enfoques teóricos del aprendizaje. (Thordike, 1998; Ausubel, 1983; Piaget, 1975; Vygotsky, 1979) el lenguaje y la percepción musical. El tipo de investigación estuvo enmarcada en la modalidad de trabajo de campo, desde el paradigma interpretativo de corte cualitativo. Para ello, se utilizó la entrevista y el grupo focal como técnicas de recolección de información y el guion de entrevista como instrumento. Con el desarrollo de esta investigación se encontró que la influencia de los diversos entornos sociales, el aprendizaje multisensorial y la guataca como proceso cognitivo, permiten una mejor comprensión del proceso del aprendizaje musical, ya sea desde lo autodidacta o lo académico, así como las posibles aplicaciones que contribuyen a mejorar su enseñanza.

Palabras clave: aprendizaje musical, lenguaje y percepción musical, procesos cognitivos, estilos de aprendizaje, enfoques teóricos del aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

Durante el proceso de investigación de los estudios doctorales los participantes desarrollan y perfeccionan sus conocimientos a través de la producción teórica como un proceso de reconstrucción de la realidad que se investiga para dar orden y estructura a un nuevo conocimiento, filtrando cada dato genuino obtenido del objeto de estudio, conjuntamente con las observaciones del investigador, con el fin de generar conceptos y afirmaciones que se relacionan para explicar y predecir situaciones y hechos (Rodríguez 2015; Meléndez y Briceño 2021). De allí desprenden los aportes hacia su campo de experticia, de esta manera, “el estudiante doctoral logra el acercamiento con la realidad o contexto social y cultural del país o la región.”(Meléndez y Briceño, 2021 p.151)

Un ejemplo de lo expuesto en el párrafo anterior, en el hecho educativo, es la teoría sociocultural de Vygotsky (1979), enfocada, en el campo cultural y, especialmente, en el desarrollo del individuo y sus relaciones con sus pares, la cual señala que el aprendizaje es logrado a través de las relaciones sociales entre individuos sin distinción de su nivel educativo, por medio del andamiaje. Un ejemplo en el campo de experticia del autor se encuentra en la teoría de la música, donde se investiga en torno a los fenómenos sonoros, sus cualidades y relaciones para comprender y categorizar las formas del lenguaje y la percepción musical.

El campo de la investigación educativa, particularmente el área musical presenta una serie de realidades: (a) la epistemología musical (conocimiento teórico y técnico de los signos para el desarrollo del lenguaje y la percepción de la música). Y (b) la didáctica de la ejecución vocal e instrumental (tratados, libros, métodos relacionados con el desarrollo técnico y estilístico) que, a pesar de una suficiente producción del conocimiento, demandan una prosecución investigativa sobre todo en el área del aprendizaje y la enseñanza estratégica, más allá de la formación específica y la aplicación metodológica adquirida en los estudios de maestría. En razón de este planteamiento, el autor apunta su interés, desde la formación doctoral, en brindar aportes teóricos en su campo de estudio, donde la construcción teórica no solo se manifiesta en el proceso de análisis e interpretación de los resultados, sino que se encuentra presente antes, durante y después del proceso investigativo (Guzmán, 2014). En segundo término, manifestar a través de este estudio el interés y la expectativa, por formar parte de este campo docente, en la

educación del siglo XXI, como individuos creativos y autorrealizables a través de un aprendizaje autónomo, activo y participativo que los inserte y, a su vez, les permita atender las demandas de la nueva sociedad del conocimiento. (Rico y Ponce, 2022)

Sobre la base de lo expuesto, la presente investigación tiene como propósito generar un constructo teórico para la comprensión del proceso de aprendizaje musical, a partir de la experiencia personal de los estudiantes de la UPEL, en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez y su relación con los procesos cognitivos, estilos y enfoques teóricos del aprendizaje. Para el desarrollo de esta investigación se partió de la aproximación teórica sobre el aprendizaje musical como objeto de estudio. Fue relevante considerar las palabras de Meléndez y Briceño (2021), quienes enfatizan que es necesario que el investigador:

logre el acercamiento con la realidad o contexto social y cultural del país o la región, porque esta acción es fundamental para la selección del objeto de estudio entre las múltiples posibilidades que están ante sí, pero va más allá de elegir por preferencias, intereses y preocupaciones, además del previo conocimiento y experiencia adquirido durante su formación. (p. 160)

El primer capítulo inicia con la descripción de un contexto centrado en la indagación sobre las formas y características del proceso de aprendizaje musical en la Edad Antigua, la Edad Media, la Edad Moderna y la Edad Contemporánea. Estos contextos describen el objeto de estudio en sí, a través del rol del aprendiz y del facilitador. Seguidamente, se ubica la realidad del autor, en el tiempo y el espacio, su intención investigativa hacia el objeto de estudio. Se exponen las inquietudes previas que conllevan al planteamiento de las interrogantes del estudio, de las cuales se desprende el objetivo general y los específicos. De igual manera, se indica la línea de investigación en la que se insertó la investigación, para luego justificar su importancia y aportes a la Educación Musical.

En el segundo capítulo se muestran los trabajos de investigación considerados como referentes previos. Luego se exponen las bases teóricas que fundamentan el desarrollo metodológico, las aproximaciones hermenéuticas y el constructo teórico de la investigación.

En el tercer capítulo se indica la metodología que se siguió, en función de los objetivos propuestos. Asimismo, el cuarto capítulo estuvo orientado hacia el análisis de los resultados; su proceso de categorización y triangulación. De la categorización emergieron las unidades de

estudio, así como la codificación e interpretación llevada a cabo por el investigador en relación con las expresiones clave de cada informante, durante la aplicación del grupo focal. Luego se procedió a la triangulación de los resultados como base para las primeras aproximaciones hermenéuticas con el propósito de consolidar la razón del presente trabajo: el constructo teórico.

En el quinto capítulo se desarrolló el constructo teórico a partir de las aproximaciones hermenéuticas con base en el análisis de los resultados. En el sexto capítulo, el investigador presenta las conclusiones en torno al alcance de los objetivos trazados y las recomendaciones que se derivaron del estudio. Se finaliza con las referencias y los respectivos anexos.

CAPÍTULO I

APROXIMACIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO

Para orientar la aproximación al objeto de estudio en la presente investigación se comenzó haciendo una referencia general en torno al papel de la educación musical en las diferentes etapas históricas de la humanidad, al mismo tiempo, acerca de las nociones y características del aprendizaje en este campo.

Dentro de este marco se encontró que, en la Edad Antigua y en la Edad Media, la música representaba, desde lo espiritual, un elemento de conexión con una energía superior que les daba la inspiración a los músicos para desarrollar la ejecución vocal, instrumental y compositiva. Para los griegos esta energía la representaban los dioses y musas. En la Edad Media, Dios representó el centro energético universal; en cambio, con la llegada del humanismo renacentista, el elemento de conexión lo determinaba el conocimiento y el desarrollo integral del hombre. Ahora bien, desde lo social, la música promovía la virtud en la corrección de los malos hábitos, de allí su inclusión en la educación de la sociedad de aquel tiempo (Valles, 2009).

Con respecto a la concepción del aprendizaje musical, la experiencia y sabiduría del maestro, como autoridad única e incuestionable, es fundamental. Mediante el modelaje del docente se asimilaba y se comprendía el conocimiento. En relación con este tema, una investigación sobre la figura del maestro en la historia del pensamiento pedagógico realizada por González (1993) destaca lo siguiente:

Es el que instruye, forma y tiene los privilegios de la edad y el saber, será un juez y un ejecutor, es quien distribuye reproches, la profesión magisterial no favorece la imaginación ni la iniciativa, el oficio de quien enseña impide el acercamiento humano con el alumno de igual a igual (p. 2).

Para finales de la Edad Moderna y principios de la Edad Contemporánea con las ideas pedagógicas de Rousseau se inicia un cambio en la visión educativa ortodoxa proveniente de las etapas anteriores. A partir de ese momento el aprendiz debe considerarse y ser tratado de acuerdo con su edad, modo de pensar y, para esto, el docente debe contar con una formación pedagógica que le proporcione las herramientas para una relación horizontal con todos y cada uno de sus estudiantes.

Como resultado de lo expuesto, ya para el siglo XX se crean los llamados grandes métodos de educación musical, como contraparte a las metodologías centradas en una relación de verticalidad entre el maestro y el aprendiz. Esto con el fin de fomentar en los estudiantes los principios de libertad, actividad y creatividad para un aprendizaje que desarrolle su personalidad, sus necesidades, sus gustos y preferencias musicales (Cuevas, 2010).

A raíz del surgimiento de estas metodologías se comienza a manifestar cierta atención al proceso de aprendizaje, pero con miras a mejorar el desempeño del docente. En este sentido, la relación horizontal entre el docente y el aprendiz permitió una mejor comprensión del lenguaje y de la percepción musical por parte del aprendiz. Como antecedentes de esta nueva etapa, aparecen: (a) el método inglés *Tonic solfa*, ya conocido a finales del siglo XIX, basado en el aprendizaje rítmico por medio de sílabas (ta, fa, la), y (b) el método del francés Maurice Chevais, centrado en el uso de la fononimia (los signos de la mano), para los ejercicios de entonación de la escala (Gainza, 2004).

Más adelante, surgen los métodos activos centrados en el aprendizaje musical a través de la expresión corporal. Sus principales representantes fueron: Jacques Dalcroze, (Suiza 1865-1950), creador de la eurytmia, basada en la expresión y sensaciones corporales. Edgar Willems, (Bélgica 1890-1978) y Maurice Martenot (Francia 1898-1980); estos últimos pedagogos, en correspondencia con Dalcroze, plantearon el hecho de que la música es un arte universal que debe llegar a todas las partes del cuerpo; y, especialmente, al alma, para que desde allí se emitan

resonancias que desarrollen sensaciones y emociones que perfeccionen los sentidos. Por lo tanto, el cuerpo se convierte en una gran orquesta donde cada componente está bajo la dirección del director físico, el cerebro y la directora espiritual, el alma (Yépez, 2011).

Paralelamente a estos métodos musicales activos antes descritos, aparecen los métodos instrumentales, centrados en el aprendizaje musical mediante la formación de conjuntos instrumentales, el trabajo a varias voces, la práctica coral y la unión de ambos.

Entre los representantes de esta metodología encontramos a, Carl Orff (Alemania 1895-1982), Zoltán Kodály (Hungría 1882-1967) y Shinichi Suzuki (Japón 1898-1998), (Gainza, 2004). El planteamiento pedagógico de estos métodos propone el aprendizaje musical a través de la base cultural en el entorno escolar y familiar del cual proviene el alumno: himnos, rondas, canciones infantiles y escolares aprendidas en el aula, entre otras. Así, se considera a la música y el movimiento como un único proceso de aprendizaje, aplicado de modo real y consciente para el desarrollo integral del ser (Sanjose, 2003).

Con la aplicación de los citados métodos de enseñanza, la educación musical se impulsa mundialmente. No obstante, con la evolución del siglo, también fue cambiando la didáctica musical, dando paso a los métodos que promueven el desarrollo de la creatividad y la libre expresión (Cabreles, 2004 y Gainza, 2004). Estos métodos se llamaron “creativos” y su objetivo era lograr el aprendizaje por medio de la inclusión de la música contemporánea, el uso y exploración de otras sonoridades provenientes de cualquier tipo de objetos, la percepción sonora y del ruido en el entorno, la creación musical a través de la elaboración de recursos convencionales (grafía, instrumentos, formas) adaptados a las necesidades de cada aprendiz. John Payntery y Murray Schafer, fueron sus principales exponentes (Valles, 2009).

Con el desarrollo de esta etapa, a partir de los propósitos que persiguen las nuevas metodologías para la enseñanza y el aprendizaje, se consolida la educación musical como un modo y un camino para el desarrollo integral del ser humano, que promueve la expresión, la comunicación, el entendimiento, la creatividad, la imaginación, la improvisación y el buen vivir (Rodríguez, 2003).

De esta manera, se despliega un panorama en el que el docente, desde un punto de vista más científico, se presta atención a los procesos de enseñanza y de aprendizaje musical. Por esta

razón, se trabaja a nivel mundial la investigación sobre la música en el hecho educativo (Bigand, 2017).

Para el siglo XXI, con el desarrollo de la sociedad del conocimiento a través del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), la educación musical orienta su visión hacia la comprensión y adquisición de habilidades tecnológicas para la obtención de información virtual (*software* musicales, canales digitales y aplicaciones con música académica y del mundo, redes sociales, grupos de información, revistas electrónicas, entre otros) que den cuenta del panorama actual sobre los avances y nuevos enfoques de la educación musical, desde lo nacional hasta lo internacional (Bravo y Moya, 2008).

Esto demuestra que en la sociedad del conocimiento que trae este nuevo siglo, se puede “acceder de forma rápida y sencilla a toda la información que constituía en otros momentos el grueso de la educación escolar (los contenidos) y además podemos comentarla, recrearla y debatirla con otras personas” (Lopez, 2016-2017, p. 41).

De esta forma, el proceso educativo se ha vinculado directamente con la realidad del aprendiz y sus gustos musicales, por lo tanto, el docente, más allá de centrarse en lo descrito en el currículo, utiliza una pedagogía creativa y actualizada que va desde lo global a lo particular. Todo esto a través del uso de las herramientas tecnológicas y de información virtual que motiven al estudiante a lograr un aprendizaje autónomo y efectivo, relacionando el uso de las TIC con actividades prácticas como la improvisación, el canto, la audición, la interpretación instrumental, el movimiento y la composición, a fin de controlar el uso desmedido y poco crítico de las TIC que ha traído como consecuencia, en muchos de los casos, una actitud autómatas en el aprendiz (Bernabéy Cremades, 2012; Gainza, 2010).

En el contexto latinoamericano, con la creación de diferentes organizaciones como es el caso del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM), se continúa con el estudio del aprendizaje musical a partir de los gustos y preferencias de los aprendices, es decir, lo que les es significativo. Tal como lo establecen los miembros de esta red internacional en el cuarto, quinto, séptimo y noveno punto del documento de la declaración de sus principios con fecha del 25 de julio de 2002, en Ciudad de México (Fladem, 2022).

4. Una educación musical flexible y abierta tiende a romper estereotipos y a instaurar nuevos paradigmas de comportamiento y aprendizaje en el contexto escolar y social.

5. La educación musical, procediendo desde la vivencia y la producción musical, tiende a promover el desarrollo pleno de la sensibilidad artística, de la creatividad y la conciencia mental.

7. El FLADEM es una institución de bases artísticas y humanas amplias, que integra a educadores musicales, músicos, artistas, docentes de diferentes áreas y toda persona que se adhiera a esta declaración de principios, sin limitar su pertenencia a otras organizaciones.

9. El FLADEM concibe a la educación por el arte como un proceso permanente de aprendizaje e integración de los lenguajes expresivos, para el mejoramiento de la persona humana en aras de la transformación del mundo y de la vida.

Por otra parte, se establecen vínculos entre los diferentes estilos musicales incorporando, también los distintos medios tecnológicos (Gainza, 2010). En lo que respecta a la educación musical en Venezuela, durante la primera mitad de los siglos XIX y XX, el desarrollo instruccional se regía por los diferentes decretos y reformas hechas en cada mandato presidencial. En un primer momento, la música se impartía desde lo escolar para la formación física, moral e intelectual de los estudiantes a través del aprendizaje del himno nacional y los cantos escolares.

En el caso de la educación musical especializada, a modo de resumen, (Barreto, 2018) expresa que hubo varios intentos y propuestas de formalizar la música como disciplina de estudio a nivel instrumental, musicológico e historicista. Fueron varios los promotores que se abocaron a la tarea de dar un espacio a la educación musical académica en la Venezuela de esa etapa. Tal es el caso de:

- Atanasio Bello Montero. Primera Escuela Musical de carácter gratuito, 1852.
- Decreto del 7 de julio de 1870. Presidencia de Antonio Guzmán Blanco. Conservatorio de Bellas Artes (Dirigido anteriormente por Felipe Larrazábal, 1868 -1869).
- Proyecto Instituto Musical Venezolano creado por José Ángel Montero, 1876 (Proyecto de gran importancia por sus fundamentos pedagógicos, epistémicos y axiológicos), sin llegar a concretarse.

- Instituto Nacional de Bellas Artes, 1877. Presidencia de Francisco Linares Alcántara.
- Academia Nacional de Bellas Artes, 1887.
- Escuela Nacional de Música. Luego denominada Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, con formación para el aprendizaje de teoría musical, solfeo, armonía, composición e instrumentación, piano, canto, instrumento de arco, de madera y de cobre (García, 2009).

Durante la segunda mitad del siglo XX, la educación musical comienza a ser considerada parte importante en la formación integral del ser, desde el nivel escolar; se incluye como un área obligatoria en los planes y programas educativos. A partir de la formación especializada, paulatinamente, se crean las escuelas de música, los conservatorios y, más recientemente, el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela; instituciones donde se realizan estudios en ejecución instrumental, dirección orquestal, dirección coral, canto lírico y composición.

Posteriormente, para responder a la necesidad de una formación pedagógica, desde la formación superior, se presentaron proyectos para la inclusión de la educación musical como parte de los estudios de formación universitaria (García, 2009). Se creó la licenciatura en Educación, mención Música (en la Universidad de Carabobo UC, Universidad Centroccidental “Lisandro Alvarado”, UCLA; Universidad de los Andes ULA), y la carrera de Profesor en Educación Musical, en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL, donde el perfil del docente se centra en la didáctica para el aprendizaje y la expresión musical, en los diferentes niveles de formación educativa, así como en los diversos espacios de expresión artística, como la dirección orquestal, la dirección coral, el canto y la ejecución instrumental en todos sus géneros y estilos (UPEL, 2002).

Este estudio se inserta en el ámbito de la educación musical nacional; se contextualiza en la carrera de Educación Musical de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), particularmente, en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez (IPMJMSM), en el que el autor de esta investigación hace vida académica.

La práctica, dentro de este contexto, suscitó el interés específico del investigador por el estudio y la comprensión de los procesos de enseñanza y aprendizaje musical, teniendo en cuenta que la música es una experiencia del individuo en el entorno donde se encuentra. Se trata de reproducir e interpretar los sonidos que percibe (imitación), haciendo improvisaciones y realizando sonidos propios (creación), (Epelde, 2005).

Las reflexiones expuestas anteriormente dieron origen a un estudio previo a este trabajo de investigación, el cual se centró en el saber y la promoción de la enseñanza del lenguaje y la percepción musical bajo un enfoque estratégico, representado por la planificación creativa e innovadora, la organización y evaluación de las actividades que facilita el docente durante la instrucción, con el propósito de promover la asimilación y la integración efectiva del conocimiento en los aprendices, impulsándolos a apropiarse de dicho conocimiento.

Durante su labor en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, el autor observó que existía una desvinculación entre el aprendizaje académico y el que se alcanza de manera autodidacta. Con el fin de solventar esta situación desarrolló un estudio que tuvo como resultado el diseño estrategias de enseñanza que permitieran vincular ambos tipos de aprendizaje. Finalizado este estudio, fue observando con detenimiento las estrategias de aprendizaje utilizadas por los sujetos participantes. De allí surgió el interés por esta temática y, en consecuencia, comienza a indagar, desde un punto de vista teórico, el proceso de aprendizaje musical.

De esta manera surge una nueva etapa investigativa centrada en el aprendizaje musical como objeto de estudio. Inicialmente, se hallaron informes de investigaciones que describen este proceso desde dos perspectivas: (a) la fisiológica, que consiste en los tipos de psicomotricidad durante el aprendizaje y la ejecución instrumental (Gómez, Majo, y Macizo, 2000) e incluye la discriminación auditiva de los elementos sonoros (altura, intensidad, timbre y duración) y la relación entre los elementos musicales (ritmo, melodía y armonía) con el lenguaje verbal (Serrano, Puyuelo, y Salavaera, 2011). Y (b) la perspectiva psicológica, desde la cual se estudian la influencia y la relación entre la música, el lenguaje musical y los procesos cognitivos (Rusinex, 2003, 2006). La composición cooperativa, como modelo de aprendizaje musical centrado en el alumno; el aprendizaje musical mnemónico, el razonamiento espacio-temporal, la percepción y

la interpretación que el cerebro hace a raíz de los estímulos musicales (psicoacústica) (Igoa, 2010); y el aprendizaje musical desde la neurociencia (Peñalba, 2018).

Como resultado de este análisis, se encontró que el objetivo de las investigaciones citadas estuvo orientado a la observación, interpretación, descripción y evaluación del aprendizaje musical durante la ejecución instrumental, vocal y compositiva; así como de las aptitudes musicales (oído rítmico, melódico y armónico) de los aprendices, desde la visión del docente en su rol de investigador. Los resultados encontrados en esos estudios llevaron al autor a plantearse las siguientes inquietudes previas.

Primero, si el estudiante es consciente de cómo aprende una obra coral u orquestal; la lección de un método de solfeo o del instrumento. Y segundo, si estas formas de aprender son en su totalidad producto del modelaje del docente, de su relación con sus pares, de sus experiencias en otros escenarios de formación o de la suma de estas opciones. Estos planteamientos promueven el interés por buscar respuestas con relación a cómo se produce el aprendizaje de la música. Para ello se consideró la experiencia y opinión de cada aprendiz sobre su propio proceso.

Con base en lo expuesto hasta aquí y con el propósito de esclarecer lo expresado en los párrafos anteriores, emergen las siguientes interrogantes:

1. ¿Cómo ocurre el proceso de aprendizaje musical, tomando como referencia las experiencias personales de los estudiantes de la carrera en Educación Musical de la UPEL– IPMJMSM?
2. ¿Cómo se podría caracterizar dicho proceso de aprendizaje musical, sobre la base de los hallazgos obtenidos?
3. ¿Cuáles podrían ser las relaciones entre los procesos de aprendizaje musical, según la experiencia personal de los estudiantes de la carrera en Educación Musical de la UPEL– IPMJMSM considerando sus procesos cognitivos, estilos y enfoques teóricos de aprendizaje?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Generar un constructo teórico, desde la interpretación del proceso de aprendizaje musical, a partir de la experiencia personal de los estudiantes de la UPEL – IPMJMSM y su relación con los procesos cognitivos, estilos y enfoques teóricos de aprendizaje.

Objetivos específicos

1. Indagar cómo ocurre el proceso de aprendizaje musical, tomando como referencia las experiencias personales de los estudiantes de la carrera en Educación Musical de la UPEL – IPMJMSM.

2. Caracterizar el proceso de aprendizaje musical de los estudiantes de la carrera en Educación Musical de la UPEL – IPMJMSM, sobre la base de los hallazgos obtenidos.

3. Teorizar sobre la base de los resultados, aportes teóricos y referenciales, cómo se produce el proceso de aprendizaje musical en los estudiantes de la carrera en Educación Musical de la UPEL – IPMJMSM y su relación con los procesos cognitivos, estilos y enfoques teóricos de aprendizaje.

La temática de la presente investigación se inserta en la línea de investigación Música Cultura y Educación, adscrita al núcleo de investigación Área Estética y Desarrollo Social y Cultural del Hombre y la Mujer del Departamento de Expresión y Desarrollo Humano, en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. Uno de los propósitos de la línea es generar propuestas que permitan explicar los avances y nuevas tendencias del arte musical en el ámbito educativo.

Justificación

La música como objeto de estudio, sin lugar a dudas, ha sido punto de interés en los campos del saber científico, humanístico y espiritual. Los aportes que la Educación Musical ha dado a la cultura y al desarrollo del pensamiento, a través del enriquecimiento del intelecto, el conocimiento corporal, el sentido social y afectivo del ser humano han trascendido al ámbito de la investigación (Conejo, 2012).

En concordancia con lo antes descrito, a partir del desarrollo de la presente investigación se buscó brindar aportes en el campo de la Educación Musical. Sea cual sea el contexto (formal, no formal, a distancia, presencial o virtual), la calidad del músico dependerá de la base, el estudio, el ejercicio y el aprendizaje de los elementos (ritmo, melodía, armonía) y las cualidades sonoras (altura, intensidad, timbre y duración), todos ellos, elementos clave que hacen posible el desarrollo del lenguaje y la percepción musical como un eje transversal siempre presente y determinante en lo que respecta a la experticia, la calidad en la ejecución instrumental, la vocal, la dirección coral orquestal, la composición, la producción y sobre todo la pedagogía musical.

De igual forma, se propuso dejar en el campo de aplicación de los alumnos un registro claro y objetivo que permita comprender cómo procesa el músico la información, desde su experiencia, así como las formas de codificar cada elemento musical y la manera cómo percibe las cualidades sonoras. Al mismo tiempo, desde el campo de la aplicación docente, esta investigación propone un enfoque de enseñanza a partir de la comprensión de las fortalezas, limitaciones, necesidades y formas de aprender del músico en su rol de estudiante y de artista.

En un sentido metodológico, resulta importante destacar las apreciaciones de Gertrudix y Gertrudix (2011) acerca de que todo proceso de investigación en la Educación Musical: “dará como resultado una construcción teórica perfectible, evolutiva, dispuesta a ser contrastada continuamente, y estimuladora de nuevas actividades científicas, especulativas y prácticas” (p. 6).

De acuerdo con el párrafo anterior, el desarrollo metodológico de esta investigación, busca dar orientaciones válidas con respecto a las definiciones y características del aprendizaje musical a la luz los procesos cognitivos y estilos de aprendizaje; y a partir de la revisión,

evaluación y aportes de otros especialistas, impulsar el desarrollo de nuevas investigaciones en el campo de la Educación Musical, en el ámbito venezolano

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El objetivo general de la presente investigación apunta a la creación de un constructo teórico, desde la interpretación del proceso de aprendizaje musical, a partir de la experiencia personal de los estudiantes de la UPEL – IPMJMSM y su relación con los procesos cognitivos y estilos de aprendizaje. Seguidamente, se presentan los trabajos considerados como antecedentes, las bases teóricas y conceptuales que dieron sustento al objetivo, a la descripción e interpretación de los hallazgos realizados y a las consideraciones finales.

Referentes previos

En una investigación realizada por García (2011) sobre los procesos de aprendizaje en los estudiantes de los conservatorios de música se encontró que, aun teniendo un sistema de estudio organizado, los estudiantes no reflexionan sobre cuáles son sus procesos de aprendizaje musical, tanto a nivel teórico como práctico. Por esta razón, el autor se propuso identificar y evaluar las estrategias metacognitivas que facilitan el aprendizaje y mejoran el rendimiento musical, puestas en práctica por los estudiantes de música. Este trabajo fue hecho con una metodología bajo un diseño ex–post facto, de naturaleza no experimental. La producción teórica de esta investigación se centró en la relación de la metacognición y la autorregulación musical, así como los diferentes niveles metacognitivos musicales, desde lo declarativo, procedimental y actitudinal para mejorar el aprendizaje.

A partir de su experiencia como aprendiz y como docente, Marín (2013), realizó una investigación denominada “¿Qué aprendo?, ¿Cómo aprendo? Concepciones sobre el aprendizaje y uso de la notación musical en estudiantes de instrumentos de viento-madera”. En este estudio se realizó una descripción del desarrollo y la sistematización de experiencias sobre los procesos

de enseñanza y aprendizaje musical. En el contexto donde llevó a cabo el estudio, el autor observó cómo conciben el aprendizaje musical los estudiantes de viento-madera de diferentes niveles de formación. La metodología estuvo enmarcada en un diseño ex post facto prospectivo complejo. El producto teórico se centró en la caracterización acerca del qué y cómo aprenden los instrumentistas de viento-madera, desde su experiencia.

Al realizar una revisión del diseño curricular referido a la práctica orquestal, Nunes (2015) detectó debilidades con respecto a lo planteado en dicho diseño y lo que en realidad ocurre. ¿Este hecho incidió en el aprendizaje de los músicos durante la práctica orquestal? Indagó sobre los procesos de aprendizaje que se daban en los integrantes de una orquesta, durante el desarrollo de los ensayos y conciertos en dos proyectos orquestales.

Para el estudio se apoyó en el paradigma interpretativo, con una metodología cualitativa basada en un estudio de caso. El producto teórico generado condujo a los siguientes enunciados: (a) El desarrollo de las habilidades musicales a través de la práctica orquestal y el aprendizaje colaborativo. (b) Las implicaciones de las prácticas pedagógicas de los profesores de orquesta y profesores de apoyo como estrategias para el desarrollo de las habilidades musicales. (c) El desempeño técnico, interpretativo y musical de los niños y jóvenes en la práctica orquestal. (d) El factor social dentro de la comunidad orquestal. (e) El factor psicológico en la práctica orquestal (superación del miedo escénico y el aumento de la motivación).

Luego de la revisión de estos referentes previos, el investigador encontró sus analogías con la presente investigación de acuerdo con los criterios expuestos en la siguiente tabla.

Tabla 1

Relación de antecedentes con la presente investigación

Criterios	Relación de antecedentes con la presente investigación			
	Proyecto de investigación	(García, 2011)	(Marín, 2013)	(Nunes, 2015)
Determinación del objeto de estudio:	Una postura reflexiva que interprete el proceso de aprendizaje musical, a partir de la experiencia y opinión de cada aprendiz sobre su propio proceso.	La necesidad de conocer a fondo los procesos de metacognición y las estrategias de aprendizaje presentes durante el estudio individual del instrumento musical para mejorar el rendimiento.	Profundizar en el conocimiento acerca del proceso de aprendizaje de la música, sus concepciones por medio de las experiencias en sus roles de alumno y luego como docente.	El desarrollo de propuestas pedagógicas basadas en la observación de los factores que influyen y los elementos que emergen en el proceso de aprendizaje musical durante la práctica orquestal
Aprendizaje musical				
Referencias teóricas	Cognición, metacognición aprendizaje, enfoques y estilos de aprendizaje. Aprendizaje musical.	Aprendizaje musical instrumental, procesos cognitivos, la metacognición.	Aprendizaje musical. Notación musical. Habilidades metacognitivas.	Aprendizaje, aprendizaje musical, metacognición
Desarrollo metodológico	Diseño: Cualitativo. Participantes: Estudiantes de la especialidad Educación Musical UPEL-IPMJMSM. Recolección de datos: Entrevistas semiestructuradas. Grupo focal.	Diseño: Exo-facto. Participantes: Estudiantes de música de diversos niveles y diferentes conservatorios. Recolección de datos: A través del cuestionario y el pensamiento en voz alta.	Diseño: Exo-facto. Participantes: Estudiantes de instrumentos musicales de viento- madera. Recolección de datos: a través de entrevistas semiestructuradas y cuestionario tipo Likert.	Diseño: Cualitativo. Participantes: directores de orquesta, profesores de apoyo practicantes. Recolección de datos: a través de entrevistas.

Nota. Elaborado por el autor.

Los referentes teóricos

Procesos cognitivos

En la unidad biopsicosocial que implica el ser humano se encuentra la capacidad para la adquisición del conocimiento, el desarrollo del pensamiento y la comunicación. El desarrollo de esas capacidades obedece, fundamentalmente al cúmulo de vivencias producto de la relación de la persona con los entornos donde se desenvuelve y la cognición es uno de los procesos que hace posible dicho desarrollo, desde lo mental, lo corporal y lo lingüístico.

Ahora bien, desde la dimensión psicológica, la cognición se define como una forma de procesamiento de la información que se percibe del entorno, para generar aprendizajes (Apud, Ruiz y Vásquez, 2015). Esto es posible gracias a una serie de procesos a través de los cuales los individuos “adquieren, almacenan, recuperan y usan el conocimiento” (Rivas, 2008) estos son los llamados procesos cognitivos. Es importante destacar que cada proceso cognitivo, a pesar de tener una función específica, desarrolla una interrelación con los demás procesos; evidencias de esto se manifiestan en las reflexiones de Lupons, Torrents, y Quevedo (2012), quienes expresan que:

La cognición equivale a la capacidad de procesamiento de la información a partir de la percepción y la experiencia, pero también de las inferencias, la motivación o las expectativas, y para ello es necesario que se pongan en marcha otros procesos como la atención, la memoria, el aprendizaje, el pensamiento (p.1).

Con respecto a su clasificación, se encuentran los procesos cognitivos básicos o simples y los procesos cognitivos superiores o complejos. No obstante, desde el punto de vista teórico se han encontrado varias posturas que hacen referencia a una clasificación particular de cada tipo de proceso; por tal razón, el investigador en un primer momento, definirá y clasificará preliminarmente, los procesos cognitivos que guardan relación con el aprendizaje musical en las siguientes tablas.

En primer lugar, se consideran como procesos básicos: la observación, el análisis-síntesis, la comparación, la clasificación, la memoria y el ensayo. En segundo lugar, se considera la

composición, la creatividad, la solución de problemas, la metacognición y la interpretación como procesos cognitivos superiores.

Tabla 2

Procesos cognitivos básicos

PROCESOS COGNITIVOS BÁSICOS	DEFINICIÓN	RELACIÓN CON EL OBJETO DE ESTUDIO (APRENDIZAJE MUSICAL) EJEMPLOS
Observación	<p>Es un proceso que se realiza, de manera intencional, a través del cual se explora una situación o un objeto con el fin de obtener información sobre su naturaleza, forma o algún hecho en especial a conocer. El desarrollo de este proceso permite agudizar los sentidos y así poder ver más allá; de este modo se pueden descubrir situaciones novedosas, detectar y resolver problemas.</p> <p>Forma parte considerable de las actividades intelectuales del ser humano, ya que a través de este proceso se establecen relaciones de semejanzas y diferencias entre personas, objetos y situaciones en función de las necesidades y objetivos de quien compara; de este modo se realizan evaluaciones, se emiten opiniones y se pueden generar prejuicios.</p>	<p>Identificación de las partes de un instrumento musical.</p> <p>Asimilación y discriminación de las técnicas de ejecución instrumental y vocal.</p> <p>Identificación y discriminación de las cualidades sonoras, los signos, principales y secundarios, presentes en los elementos de la música.</p>
Comparación	<p>Por medio de este proceso se da un orden o distribución a las personas, sucesos o un conjunto de elementos, por lo tanto, clasificar es ordenar o dividir las cosas que son semejantes y las que no, bajo un criterio determinado.</p>	<p>Discriminación de los diferentes instrumentos musicales. Los tipos y características de las voces humanas.</p> <p>Discriminación de los modos y tonalidades presentes en las escalas, métodos de lectura e instrumentos.</p>
Clasificación	<p>Ubicación de los instrumentos musicales por familias, de igual manera los tipos de voces de acuerdo con su timbre, registro y período histórico. Organización de las escalas y acordes, p.e: Mayores, menores, modales, entre otras.</p>	<p>Ubicación de los instrumentos musicales por familias, de igual manera los tipos de voces de acuerdo con su timbre, registro y período histórico. Organización de las escalas y acordes, p.e: Mayores, menores, modales, entre otras.</p>

Tabla 2 (cont.)

PROCESOS COGNITIVOS BÁSICOS	DEFINICIÓN	RELACIÓN CON EL OBJETO DE ESTUDIO (APRENDIZAJE MUSICAL) EJEMPLOS
Análisis-síntesis	Es la descomposición del todo en sus partes, ya sea de manera estructural o funcional, siendo la síntesis, la comprensión de la relación de esas partes que conforman un todo.	Percibir las obras musicales como un todo o por voces, instrumentos, solistas, conjuntos de instrumentos.
Memorización	A través de este proceso es como se produce el almacenamiento, la retención y la recuperación de recuerdos, vivencias y conocimientos adquiridos.	Codificación y registro en la memoria a largo plazo de toda la información referida a cada cualidad sonora, y de igual manera las notas, figuras de notas musicales, esquemas rítmicos, melódicos, acordes y tonalidades, así como obras musicales de distintos géneros y períodos.
Ensayo	Se hace presente por medio de la práctica activa que facilita la memorización y ejecución de un material de estudio.	Practica y ejecución orquestal, coral, instrumental, lectura rítmica, melódica, entrenamiento auditivo.

Nota. Tomado de Ríos, 2015; Poggioli, 2009.

Tabla 3*Procesos Cognitivos superiores*

PROCESOS COGNITIVOS SUPERIORES	DEFINICIÓN	APROXIMACIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO (APRENDIZAJE MUSICAL) EJEMPLOS
Composición	Es la organización, orden o diseño de varios elementos con el fin de generar como resultado un producto u obra, desde lo gráfico, figurativo o abstracto, dependiendo del área de experticia de quien, en este caso, sea el creador.	Creación de obras y arreglos orquestales, corales, instrumentales y vocales.
Creatividad	Es un proceso cognitivo complejo que se manifiesta a través de la elaboración y generación de actitudes, experiencias, situaciones, ideas u objetos diferentes con originalidad, que dan nuevos aportes y promueven soluciones que impacten o transformen el campo donde ocurren.	Propuestas con nuevos aportes, basadas en la experiencia, para la mejora de la interpretación, composición y arreglos instrumentales y vocales.
Solución De problemas	Se manifiesta a través de los procedimientos (adquisición, análisis y realización de inferencias, comprensión y organización conceptual, interpretación y comunicación de la información) que se llevan a cabo para dar respuesta a una situación determinada.	Ejercicios y sistemas de calentamiento, ejecución instrumental y vocal para la comprensión y el desarrollo técnico e interpretativo progresivo del instrumentista, el cantante, el director de orquesta y coros.
Metacognición	Es el estado de conciencia y comprensión que surgen en el individuo sobre su proceso de aprendizaje, esto le permite organizar, procesar y modificar los contenidos en función de tener resultados efectivos en la adquisición del conocimiento.	Conciencia acerca de cuál o cuáles son los canales sensoriales, las técnicas utilizadas para el aprendizaje del instrumento, una pieza coral, lección o estudio.

Tabla 3 (cont.)

PROCESOS COGNITIVOS SUPERIORES	DEFINICIÓN	APROXIMACIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO (APRENDIZAJE MUSICAL) EJEMPLOS
Interpretación	Es un proceso de trasmisión en el cual se comprende y se reformula una información de un área determinada de acuerdo con los conocimientos y experiencias. Ejemplo: el discurso creado en una lengua original formulado en otra lengua.	La versión de cada cantante, instrumentista, director orquestal o coral de una obra musical, con base en el estudio y la comprensión sobre ella.

Nota. Tomado de Esquivias, 1997; López y Recio, 1998; Poggioli, 2009; Pozo, 1994; Valdivia, 1995.

Definiendo el proceso de aprendizaje

En lo concerniente al aprendizaje como proceso, a continuación, se exponen ejemplos que proponen su definición, sus principales características, su visión, desde los paradigmas psicológicos educativos y los canales de representación sensorial.

Primeramente, Ros (2015) define el aprendizaje como:

el proceso o conjunto de procesos a través del cual o de los cuales, se adquieren o se modifican ideas, habilidades, destrezas, conductas o valores, como resultado o con el concurso del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento o la observación (p.73).

Por otra parte, el aprendizaje se caracteriza por ser un proceso innato que se desarrolla durante toda la vida a través del conocer, representar, relacionar, transmitir y ejecutar; de esta forma se adquieren significados y valores determinados. De allí la posibilidad de ejecutarlo en escenarios diferentes a aquellos donde se obtuvo. Así mismo, la información aprendida se puede modificar y reorganizar a través de la experiencia y la memoria. Lo aprendido se puede transferir para ser utilizado por otros pares o en otros contextos sociales mediante diversos códigos complejos estructurados, como el lenguaje escrito, hablado, códigos digitales, entre otros, sin mediación biológica o genética (Teule, 2015; Ros, 2015).

El aprendizaje desde los enfoques teóricos psicológicos

Resulta claro el hecho de que uno de los intereses primarios de la psicología ha sido el proceso de aprendizaje, el cual se ha desarrollado a través de los paradigmas surgidos en esta ciencia, hecho que ha servido de base teórica para la concepción de los enfoques educativos centrados en el análisis del aprendiz, su estructura cognitiva, su percepción del mundo, su interés y su motivación por aprender (Ángeles, 2003).

A partir de estos planteamientos el investigador consideró, en un primer momento, reflexionar sobre los aportes más relevantes de cada enfoque psicológico educativo, razón por la cual se presentan, en los siguientes cuadros cada enfoque, desde su definición, el rol del facilitador, el rol del aprendiz, así como los principales representantes teóricos.

Enfoque conductista

Se desarrolla a inicios del siglo XX como la psicología del comportamiento, basado en los estudios en animales y seres humanos considerados como organismos, sin tomar en cuenta sus diferencias biopsicosociales. Este enfoque se fundamenta en los siguientes principios:

El propósito va a ser el estudio de la conducta del ser o animal objeto de estudio, sin tomar en cuenta los estados de conciencia por considerarlos carentes de objetividad. Este proceso de observación permitió comprender, para ese momento, que los organismos generan una respuesta física a partir de los estímulos provenientes del medio ambiente. Las respuestas a los estímulos del ambiente o conductas son observables y se pueden cuantificar. Por otra parte, el desarrollo de la conducta a través del proceso estímulo- respuesta trae como resultado la construcción de los hábitos para una mejor adaptación al entorno en el cual ese organismo hace vida (Hernández 1998, Rodríguez, 2018).

Teoría asociacionista

Edward Lee Thorndike (1874-1949), psicólogo norteamericano, se dio a la tarea de observar la conducta en animales en la resolución de conflictos relacionados con su alimentación, y resolución de situaciones extremas (Thorndike, 1898). Encontró que, del número de respuestas

ante los estímulos en su entorno, el organismo escogía una con la que se conectaba y adoptaba como comportamiento para el logro y resolución de la situación problemática. Es decir, “cuanto mayor sea el número de veces que los animales emitan una respuesta ante un estímulo o problema, la respuesta se conecta con mayor firmeza con el estímulo que la propició” (López, 2020).

Sobre este postulado se fundamenta la ley del ejercicio, basada en la asociación de una conducta por medio del ensayo y error. Luego el autor propone la ley del efecto, por la cual las respuestas satisfactorias serán repetidas frecuentemente, mientras que las respuestas logradas con inconvenientes, tendrán pocas posibilidades de suceder. Visto de otra forma, esta ley para Thorndike, sobre la base de la interpretación de (Rodríguez, 2018), plantea lo siguiente:

en el aprendizaje, los pasos, situaciones y elementos con éxito se recuerdan y mantienen; los fracasos se olvidan y eliminan. El placer o la satisfacción determinarán las respuestas que serán aprendidas. Se refuerzan las conexiones E-R satisfactorias; se debilitan las insatisfactorias. El premio será más efectivo para modificar la conducta que el castigo (p. 152).

Finalmente, Thorndike propuso la ley de la disposición, en ella se establece que el logro de un aprendizaje estará sujeto a la estabilidad mental, física y emocional del ser; este equilibrio, al igual que el entorno adecuado y en sintonía con el aprendiz, serían las condiciones óptimas para la producción del conocimiento.

Enfoque cognitivo

A raíz de la revolución informática a mediados del siglo XX se generaron hipótesis y estudios acerca de las posibles similitudes entre los procesos informáticos y mentales.

De acuerdo con los resultados de esos estudios, se llegó a la conclusión de que sea cual sea el sistema (informático o biológico), el procesamiento de la información ocurre de manera análoga, con la siguiente excepción, las computadoras durante el procesamiento operan, manipulan y ordenan los símbolos o representaciones con base a ciertas reglas, en cambio “Los estados mentales representan o simbolizan objetos y estados de cosas del mundo” (Fierro, 2011, p. 524), de esta forma se comprende que el cerebro inicialmente codifica la información,

seguidamente la almacena para finalmente generar un mecanismo de recuperación de la misma (Piedra, 2014).

A modo de resumen, se muestran a continuación los principios que según (Gutiérrez, 2005), fundamentan el enfoque cognitivo.

- El aprendizaje es un proceso activo, que ocurre en nuestras mentes, que está determinado por nosotros y que consiste en construir estructuras mentales o modificar o transformar las ya existentes, a partir de las actividades mentales que realizamos, basadas en la activación y usos de nuestros conocimientos previos.
- Los resultados del aprendizaje dependen del tipo de información recibida, y de cómo la organizamos y procesamos en nuestro sistema de memoria, de los elementos presentes en el ambiente (docentes, objetivos, contenidos).
- El conocimiento está organizado en bloque de estructuras mentales y procedimientos.
- El estudiante es concebido como un organismo activo que realiza un conjunto de operaciones mentales con el propósito de codificar la información que recibe y almacenarla en la memoria para luego recuperarla o evocarla cuando la necesite.

El aprendizaje significativo

David Ausubel (1918-2008), psicólogo y pedagogo estadounidense, psiquiatra. Su campo de investigación estuvo centrado en la influencia de los procesos cognitivos, afectivos y sociales en el aprendizaje. Por medio de la observación e interacción docente durante el hecho educativo, concluye que el aprendizaje adquiere significado cuando las estructuras cognitivas (conocimientos previos, conceptos e ideas) establecen una relación y a su vez generan un vínculo con la nueva información asimilada del entorno.

Sobre la base de los planteamientos, la teoría propuesta por Ausubel (1983) se basa en los siguientes postulados:

1. Aprendizaje de representaciones. Es el más elemental y del cual dependen el resto de los demás aprendizajes. Este consiste en la atribución de significados a determinados símbolos y ocurre cuando se igualan en significado, símbolos con sus referentes.

2. Aprendizaje de conceptos. Se adquiere por medio de dos procesos, formación y asimilación. En la formación, los atributos del criterio de conceptos se adquieren a través de la experiencia directa en etapas sucesivas de formulación de pruebas de hipótesis. En la asimilación, el niño amplía su vocabulario, puesto que los atributos de criterio de los conceptos se pueden redefinir usando las combinaciones disponibles en la escritura cognitiva.
3. Aprendizaje de proposiciones. Exige la captación de significados de las ideas expresadas en forma de proposiciones; del mismo modo que, cuando se conoce el significado de los conceptos, pueden formarse frases que contengan dos o más conceptos en los cuales se afirme o niegue algo.
4. Aprendizaje subordinado. Este se presenta cuando la nueva información es vinculada con los conocimientos pertinentes de la estructura cognoscitiva previa del alumno; es decir, cuando existe una relación de subordinación entre el nuevo material y la estructura cognitiva.

Enfoque constructivista

Durante los estudios y los avances en la psicología, surgieron nuevas propuestas investigativas que fueron más allá del comprender el aprendizaje desde lo conductista y cognitivo. Estos avances demostraron que, no solo el aprendizaje es producto de la asociación entre el estímulo del entorno y la respuesta de quien lo recibe, del mismo modo, el procesamiento de la información no explica en su totalidad la producción del conocimiento.

A partir de las investigaciones dirigidas a una mejor comprensión del cómo se aprende, se encontró que la información del entorno se asimila para ser interpretada y reinterpretada por el cerebro progresivamente, de esa manera este construye modelos complejos, interactivos y dinámicos que explican la realidad (Serrano, 2011).

En este orden de ideas, se tiene que el proceso de construcción mental es producto de una interacción del sujeto que recibe de un ambiente determinado todas las herramientas necesarias que le permiten acercarse y comprender la naturaleza del objeto de estudio, de esta

manera produce el conocimiento deseado. Lo expuesto anteriormente se complementa con los planteamientos de Veliz (2022), al manifestar que el aprendizaje para el enfoque constructivista:

no solo es un proceso sencillo de transferencia, internalización y depósito de conocimientos, en contra parte, es un proceso activo donde deja al estudiante, construir conocimiento desde los propios conocimientos basado en la experiencia y la información que recibe y cómo el alumno llega a adecuar el conocimiento en su estructura cognitiva (p.28).

Por las razones expuestas anteriormente es que, para el constructivismo, la factibilidad y el desarrollo del aprendizaje dependen de los siguientes principios:

- El aprendizaje siempre está relacionado con el entorno social por medio de la internalización y el vínculo con la familia, la escuela y la comunidad.
- Durante la actividad social, el individuo produce el conocimiento en su propio contexto y entorno particular, de esta forma relaciona lo que ha sucedido y sucede a su alrededor con lo que ya conoce (creencias, patrones).
- La producción del conocimiento es personal, es así como cada individuo, con base en sus experiencias y creencias, desarrolla su autonomía y formación como un aprendiz activo.
- Una vez que el proceso de aprendizaje es logrado se debe realizar, al igual que las actividades de orden físico, la práctica mental a fin de fortalecer la asimilación y construcción del conocimiento.
- Es de suma importancia que el aprendiz esté motivado, de esta forma tendrá una disposición que le permitirá lograr efectivamente el vínculo del nuevo aprendizaje con los conocimientos previos (Tébar, 2007).

Procesos de asimilación y acomodación

Jean Piaget (1896–1980), biólogo, psicólogo y epistemólogo suizo, dedicado el estudio de los procesos mentales y etapas del desarrollo intelectual y cognitivo del ser, desde sus primeros años de vida hasta la edad adolescente.

Para Piaget (1975), el aprendizaje es posible gracias a la adaptación y la organización de la nueva información, de esta manera el nuevo conocimiento se conecta con el ya existente. Esto produce un equilibrio progresivo en el aprendiz al confrontar nuevas circunstancias o inconvenientes. Resaltando que “cuando estas vivencias y esquemas se corresponden, se sostiene el equilibrio; sin embargo, si las experiencias están reñidas con los esquemas ya establecidos previamente, se lleva a cabo un desequilibrio que en un principio crea confusión” (Castilla, 2013). Sin embargo, durante la adaptación y organización, dicho conflicto cognitivo es resuelto una vez que los conocimientos nuevos se relacionan con los previos.

En ese mismo contexto, el aprendiz al interactuar con su objeto de estudio, adapta y organiza el conocimiento por medio de los mecanismos de asimilación y acomodación. Para Piaget (ob.cit.), la asimilación sucede cuando el individuo percibe e interpreta la realidad de acuerdo con sus esquemas propios, sin embargo, durante el proceso de acomodación, la información asimilada se puede modificar, ajustar o, a partir de esta, diseñar nuevos esquemas cognitivos.

Enfoque socio cultural

Los inicios de este enfoque se remontan a principios del siglo XX con los estudios referentes a las relaciones entre el lenguaje y el desarrollo cognitivo infantil. Como consecuencia se planteó que el aprendizaje es producto de la relación con el entorno social y cultural; el conocimiento es obtenido a través de la relación con los otros socialmente (familia, escuela, comunidad) para luego ser asimilado individualmente (Veliz, 2022).

Desde un punto de vista más psicológico, Vigotsky (1979), fundamenta lo anterior al exponer que:

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, en el ámbito social, y más tarde, en el ámbito individual; primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos (p. 94).

Aunado a esto, Martínez (1999) expresa que el desarrollo interpsicológico e intrapsicológico no suceden automáticamente; no se diseñan esquemas cognitivos de manera inmediata, estos generan transformaciones, cambios de funciones y esquemas cognitivos gradualmente durante el desarrollo del ser.

La zona de desarrollo próximo "ZDP"

Lev Vygotsky (1896-1934), psicólogo ruso, quien dedicó sus estudios a la comprensión de los procesos psicológicos, desde la perspectiva histórica y cultural. Respecto al proceso de aprendizaje, para Carrera y Mazzarella (2001) el aprendiz adquiere experiencias y conocimiento del entorno al cual pertenece y que luego estructura de manera individual de acuerdo con sus capacidades mentales y esquemas cognitivos (Nivel evolutivo real). No obstante, si muestra dificultad durante la adquisición de ese conocimiento, y luego obtiene la ayuda de otro aprendiz, su conocimiento individual se refuerza gracias al acompañamiento de otro. (Nivel de desarrollo potencial) Este proceso es lo que (Vygotsky, 1979) denomina zona de desarrollo próximo, la cual:

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (p.133).

De allí la importancia que para Vygotsky tiene el aprendizaje colaborativo, por considerarlo como el puente que produce la vinculación inter e intrapsicológica, que no solo produce el intercambio de conocimientos diversos, sino que ambas individualidades convergen, de forma intersubjetiva. (entre pares, impares, docente alumno, y en los diferentes entornos) (Roselli, 2011).

Tabla 4*Definición de aprendizaje (Enfoques teóricos)*

ENFOQUE	
CONDUCTISTA	COGNITIVO
APRENDIZAJE	
Se promueve por medio del refuerzo (estímulos que se presentan para obtener una respuesta deseada) que pueden ser positivos o negativos, determinados por las contingencias ambientales, de esta forma se moldea la conducta que se desea enseñar.	Se logra a través del procesamiento de la información, trayendo como resultado la relación del conocimiento aprendido con los conocimientos previos para comprenderlo, descubrirlo de manera autónoma o guiada, darle un significado y sentido personal.
ROL DEL DOCENTE	
En función de un aprendizaje efectivo, la enseñanza se basa en el desarrollo de procesos de contingencia y control de estímulos utilizando principios, procedimientos y programas conductuales adecuados para tal fin.	Promotor de situaciones y estrategias didácticas que les permitan a los alumnos explorar, experimentar, reflexionar para resolver los problemas y actividades de aprendizaje.
ROL DEL APRENDIZ	
Es un ser dócil, pasivo a causa de los arreglos de contingencia e insumos educativos del maestro programador.	Asume un papel activo al procesar la información, con la capacidad cognitiva para el aprendizaje y la solución de problemas.
RELACIÓN TEÓRICA CON EL OBJETO DE ESTUDIO	
Edward L. Thorndike Leyes del aprendizaje: ley del ejercicio Ley del efecto	David Ausubel Aprendizaje significativo

Nota. Adaptado por el autor de Hernández, (1998).

Tabla 5*Definición de aprendizaje (Enfoques teóricos)*

NFOQUE	
CONSTRUCTIVISTA	SOCIOCULTURAL
APRENDIZAJE	
Es producto del desarrollo cognitivo con base en las experiencias individuales o en grupo, donde entran en juego, elementos del propio individuo y de su entorno social. Esto genera la reorganización y modificación del conocimiento.	Es determinado por el contexto socio cultural educativo en armonía con otros contextos en los cuales el individuo se maneja (familia, amistades, ambiente escolar, entre otros); de esta interacción se logra la trasmisión cultural que proporciona el desarrollo del entorno educativo del mismo.
ROL DEL DOCENTE	
Se organiza de acuerdo con las maneras en que los alumnos desean y pueden aprender, promoviendo espacios de respeto, confianza y de controversia (conflicto cognitivo) con el fin de generar el desarrollo mental y la autonomía.	Se concibe con gran nivel de experiencia, sensibilidad pedagógica y liderazgo durante el proceso de andamiaje en los alumnos. Ser promotor de la participación para el logro de la implicación de los aprendices a través de la observación, la crítica, la actuación y el diálogo.
ROL DEL APRENDIZ	
Constructor activo de su propio conocimiento, autónomo, con un desarrollo cognitivo que le permite interpretar el contenido adquirido.	Internaliza el conocimiento de manera interindividual y luego convierte en intraindividual. Todas estas funciones cognitivas son producto de las interacciones sociales.
RELACIÓN TEÓRICA CON EL OBJETO DE ESTUDIO	
Jean Piaget	Lev Vygotsky
Esquemas de asimilación y acomodación	Aprendizaje colaborativo Zona de desarrollo próximo

Nota. Adaptado por el autor de Hernández, (1998).

El aprendizaje desde los canales sensoriales

Como se expresó anteriormente, en el desarrollo de este marco teórico, son los procesos cognitivos y los vínculos que se generan entre ellos, lo que hace posible el procesamiento y organización de la información que proviene del ambiente exterior. Los canales sensoriales vienen a ser esas vías por los cuales se percibe la información del entorno que, dependiendo del

interés o la relevancia del tema para el individuo, se atenderá y analizará para su comprensión, de esta manera, “los sentidos posibilitan el aprendizaje cognoscitivo, pero también el afectivo, emocional y social, es decir permiten la integralidad del desarrollo, siendo el mundo sensorial la base de todo conocimiento” (Fascendini, 2018).

Sobre esta temática, se encontraron dos posturas: la primera habla de la tendencia al uso y desarrollo de un canal sensorial (auditivo, visual o kinestésico), en particular, hecho que se considera pertinente para la efectividad en la adquisición del conocimiento (Hornos, Leña y Mosquera, 2017). En este sentido, cada canal sensorial tiene una serie de características que lo define; esto se evidencia en las reflexiones de Barbe y Swassing, (citado por Rosabal, 2008) en el siguiente párrafo:

En términos generales, mientras el aprendiz auditivo se favorece escuchando instrucciones verbales, así como de ejemplos orales presentados por alguien más, el visual absorbe información viendo, leyendo, y observando las demostraciones de otros. Por su parte, el aprendiz kinestésico o táctil desarrolla el conocimiento tocando, moviéndose, y actuando físicamente sobre materiales y su entorno (p.1).

A título ilustrativo, en la siguiente tabla se muestran de una manera más detallada las relaciones entre el aprendizaje musical y cada canal de representación sensorial, desde la visión de los autores antes citados.

Tabla 6
Canales de representación sensorial

CANALES DE REPRESENTACIÓN SENSORIAL		
CANAL	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
VISUAL	Estilo relacionado con la vista y la lectura.	Facilidad para la lectura a primera vista. Suele destacar con colores sus partituras, ya sea instrumental, vocal o coral. Facilidad para aprender observando las posturas de los instrumentistas o la colocación facial del cantante o del maestro de canto.

Tabla 6 (cont.)

CANALES DE REPRESENTACIÓN SENSORIAL		
CANAL	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
AUDITIVO	Estilo relacionado con el habla y la escucha.	Escucha con detenimiento cada ritmo o melodía para luego reproducirla de manera vocal o instrumental.
		Facilidad para crear voces y cantar como solista. Realiza movimientos con su cabeza, pies o manos para reproducir el ritmo. Canta mientras escucha el ritmo o la melodía. Desarrollo del oído relativo, o en tal caso el oído absoluto.
KINESTÉSICO	Estilo relacionado con el tacto y el hacer.	Aprende la partitura orquestal, coral, lección o estudio de forma global (ritmo, melodía y armonía)
		Necesita moverse para sentir y a su vez comprender la música. Se conecta con lo que quiso decir o expresar el compositor de una obra. Comprende y le da significado a las tonalidades y modalidades musicales.

Nota. Tomado de Rosabal (2008); Hornos, Lema y Mosquera, (2017).

Como segunda postura se encuentran los estudios y hallazgos en el área de la neurología en el ámbito educativo (Guillén, 2015), que se oponen y a su vez, desmitifican los argumentos expuestos en la primera postura teórica que sugiere de manera implícita, que la información recibida del entorno, ya sea desde lo auditivo, visual o kinestésico, (entendido como estilos de aprendizaje) se ubica de forma independiente en diferentes regiones de la corteza cerebral, lo que permite ubicar al grupo de aprendices de acuerdo con el canal sensorial que más utilizan.

Como muestra de esto, Guillén (ob. cit.) expone en los siguientes párrafos los argumentos por los cuales el proceso de percepción sensorial, auditivo, visual y kinestésico va más allá de una organización independiente sobre la corteza cerebral que determina el uso específico de un canal sensorial sobre los otros:

Aunque las regiones sensoriales de la corteza cerebral crean representaciones neurales de los estímulos, es en las áreas del lóbulo frontal, asociadas con la memoria de trabajo, donde creamos la percepción como un proceso unitario y con sentido, pues allí combinamos la información sensorial con la almacenada en la

memoria a largo plazo. Y es este funcionamiento natural del cerebro –que mantiene conectadas diversas regiones en permanente actividad– el que imposibilita que nos centremos en una única modalidad sensorial (p.36).

Este proceso de integración sensorial finalmente es regulado por una estructura cerebral llamada circunvolución angular, que se encarga de vincular la información que proviene de lo auditivo, visual y kinestésico para la construcción de alto nivel perceptivo. Esto demuestra que la adquisición de conocimiento (en este caso el musical) es producto de la interacción de cada sentido promoviendo el aprendizaje deseado.

Luego de esta exposición de posturas con bases teóricas a favor y en contra, el investigador considera, que existen aspectos que generan un vínculo entre ambas posiciones que le permite tener una mayor comprensión de la función sensorial durante la percepción y aprendizaje musical.

En este orden de ideas, en cuanto al aprendizaje declarativo de la música, se tiene una percepción general que integra la información proveniente de cada canal sensorial y la serie de actividades que el aprendiz realiza al usar cada uno de ellos. En lo atinente al aprendizaje procedimental, se comprende que, aunque en algunos casos, para el aprendiz la información puede llegar por un canal específico que él considera como dominante; sin embargo, es la interacción de la información recibida desde cada uno de los canales lo que hace posible la adquisición de ese aprendizaje. En cuanto al aspecto actitudinal el investigador comprende que la información proveniente de cada uno de los canales sensoriales permite al aprendiz aclarar dudas, despejar interrogantes, valorar y encuentra fundamentos que le dan solidez al aprendizaje adquirido.

El Aprendizaje estratégico y sus características

En relación con la inquietud presentada previamente durante la aproximación al objeto de estudio de este trabajo, sobre si el aprendiz: ¿Es consciente de cómo aprende una obra coral u orquestal, la lección de un método de solfeo o del instrumento?, se encontró que existen posturas investigativas que definen el aprendizaje estratégico y las estrategias de aprendizaje como procesos análogos.

Inicialmente se exponen las apreciaciones de (Weinstein y Meyer, 1986), quienes plantean que "las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación" (p. 315).

Además, se cuenta con el aporte de Monereo (2000), quien define las estrategias de aprendizaje como:

Un proceso de toma de decisiones, consciente e intencional, que consiste en seleccionar los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales, necesarios para complementar un determinado objetivo, siempre en función de las condiciones de la situación educativa en las que se produce la acción (p. 34).

Ambas definiciones expresan que antes del desarrollo de las actividades, el aprendiz piensa, reflexiona, toma consciencia y decide sobre las acciones que debe llevar a cabo para el logro de sus objetivos. Estos planteamientos describen al individuo como responsable en cuanto al cómo, dónde y cuándo va a adquirir el conocimiento deseado; por lo tanto, es un aprendiz autónomo que realiza reflexiones que lo llevan a plantearse objetivos o metas para el desarrollo de su aprendizaje, con base en una secuencia de actividades, operaciones o planes (Valle, González, Cuevas y Fernández, 1998).

Según Huerta (2007) el aprendizaje estratégico se define como "todos aquellos procesos internos cognitivos, motivacionales, emocionales y conductuales que promueven un aprendizaje efectivo, eficiente y eficaz" (p. 4).

Estas proposiciones indican que el fin primario es aprender a aprender; de este modo el individuo toma consciencia de su propio proceso y, por lo tanto, es responsable, construye su conocimiento y progresivamente desarrolla su autonomía mediante el uso de sus capacidades que le permiten razonar y autorregular cómo adquiere el conocimiento deseado (Flores y Contreras, 2007); (Díaz y Hernández, 2002).

Las estrategias de aprendizaje

En este mismo contexto se entiende que, para la adquisición del conocimiento desde lo estratégico, los procesos cognitivos, los metacognitivos y de autorregulación son aspectos

fundamentales, razón por la cual, para Campos, Hernandez y Aniceto (2021), las estrategias de aprendizaje vendrán a ser, desde un punto de vista socioformativo:

Una secuencia de etapas mediante las cuales el estudiante involucra el pensamiento cognitivo y metacognitivo para llegar a un predeterminado objetivo con la plena conciencia e intencionalidad de hacer uso de los recursos con los que cuenta y de los que pueda adaptar a su estilo de aprendizaje (p. 12).

Estas actividades para el aprendizaje son situacionales y generalmente se manifiestan de forma inconsciente, es decir, durante una situación de aprendizaje, se activan los procesos cognitivos por los cuales se asimila el conocimiento deseado e inclusive se puede repetir la misma situación, sin tener conciencia de ello. Luego esa misma actividad de aprendizaje es utilizada de manera consciente (metacognición), razón por la cual el aprendiz la reconoce como una solución que le ha servido para el logro de aprendizajes anteriores y, por lo tanto, le es de utilidad.

Finalmente, las estrategias de aprendizaje de acuerdo con Flores y Contreras (2007) se caracterizan por contar con los siguientes atributos:

- Son un conjunto de procesos y secuencias.
- Responden a un diseño mental.
- Son conductas de decisión.
- Persiguen un propósito, objetivo, finalidad o intención.
- Sirven para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales.
- Facilitan la adquisición, procesamiento, almacenamiento y recuperación de la información oral y escrita.
- Se derivan de una necesidad.
- Sirven para regular la orientación de los procesos de aprendizaje.
- Favorecen y propician un aprendizaje significativo, motivado e independiente.

Definiendo el aprendizaje musical

En el contexto de este trabajo, el aprendizaje musical se entiende como un proceso en el cual se adquieren y comprenden los elementos de la música (ritmo, melodía y armonía) y las cualidades sonoras (timbre, altura e intensidad) por medio de la asimilación multisensorial.

Desde esta perspectiva, el aprendizaje de la música se muestra como un proceso que involucra el aspecto físico, mental y emocional del individuo, razón por la cual se considera un proceso complejo (Rusinek, 2004), ya que exige el desarrollo de habilidades musicales de conversión visual y auditiva en actividades motoras y vocales.

Asimismo, el aprendizaje musical permite una organización de conceptos, procedimientos y actitudes (Rusinek, 2004) por medio de “la memorización de pasajes musicales, el aprendizaje de reglas y estructuras musicales, la carga emotiva que acompaña a cada frase o fragmento, y una habilidad bimanual que se traduce en pequeños y delicados movimientos” (Jauset, 2018).

Desde lo biopsicosocial, el aprendizaje musical está presente desde el inicio de la vida y durante su desarrollo. En función de lo planteado anteriormente, Jauset (2018) siguiendo a Peñalba (2018) expresa que gracias a esto el individuo va adquiriendo el conocimiento sonoro que le permite:

la percepción auditiva, el procesamiento de patrones de altura en la comprensión del lenguaje, el reconocimiento de alturas concretas, la facilitación del aprendizaje de una segunda lengua, la interpretación de patrones rítmicos relacionados con el habla emocional, la detección de rasgos tímbricos necesarios para la comprensión del lenguaje, la mejora de la calidad de procesamiento sensorial, la conciencia fonética, la discriminación auditiva, así como la percepción del contorno melódico del habla (p. 94).

Esta adquisición del conocimiento musical, de acuerdo con la visión del investigador, se hace posible gracias a la experiencia del individuo con su entorno, desde lo académico y lo autodidacta.

En este sentido, para Keller (2015) “El conocimiento autodidacta está muy ligado a la música popular, pues casi siempre son conocimientos o destrezas que se transmiten de persona a persona. Los resultados, por tanto, en el autodidacta, generalmente dependen de su propio empeño” mientras que “el conocimiento académico es aquel que se recibe en una escuela de música, oficial o privada, sujeto a un programa generalmente elaborado para preparar músicos profesionales. Es la base de todo músico profesional que quiera dedicarse a la llamada “música clásica”, pero también puede ser la formación de cualquier otra rama de la música” (Entrevista personal, octubre, 23, 2014).

Por su parte, Silvio (2014) define el conocimiento autodidacta como “aquel adquirido gracias a las vivencias, memorias, tradición oral e inteligencia musical individual” y el académico como “todos aquellos conceptos e informaciones aprendidas en instituciones, tales como universidades, conservatorios, clases magistrales que nos permiten adquirir una base conforme a las exigencias y niveles internacionales” (Entrevista personal, octubre, 28, 2014).

En estas referencias de vida se considera que el conocimiento musical autodidacta promueve el aprendizaje del canto, un instrumento particular, la creación de melodías, a través de la experiencia social y el legado de la tradición cultural. Mientras que, en el conocimiento musical académico, el aprendizaje es producto de la instrucción docente calificada (conservatorios, academias, talleres de formación itinerantes, universidades).

El Lenguaje y la percepción musical

El lenguaje es el medio que hace posible la comunicación y la expresión humana a través de la codificación de signos y símbolos (Mora, 2018). Este se manifiesta inicialmente de forma oral y escrita. Por otra parte, la percepción es un proceso por el cual se interpreta y a su vez se comprende lo que se recibe a través de los sentidos; de esta forma, el cerebro decodifica la información recibida para darle sentido y poder almacenarla (Fuenmayor, 2008; Teule, 2015).

Teniendo en cuenta estas definiciones, se puede entender el lenguaje y la percepción musical como un proceso de expresión oral, escrita, corporal y de sensaciones sonoras por medio del cual se comprende la música (sus elementos y cualidades sonoras) como área de conocimiento. Por lo tanto, se caracteriza por decodificar estas expresiones y sensaciones sonoras en elementos y parámetros musicales representados por el ritmo, la melodía y la armonía, y la combinación de las cualidades sonoras representadas por la altura, la duración, la intensidad y el timbre, ya sea de manera individual o combinada, dependiendo del contexto en el cual operen estos atributos musicales (Peñaherrera, 2010).

Las cualidades del sonido

El sonido es el elemento inicial del hecho musical. A través de su manifestación, sonidos individuales o combinados, se generan el ritmo, la melodía y la armonía, elementos del arte musical. El sonido se produce gracias a:

“la vibración de un objeto o ser vivo, la cual se propaga al aparato auditivo en forma de ondas. La información sonora recibida por el aparato auditivo se encargará de identificar qué cualidad sonora posee ese objeto o ser vivo” (Linares, 2016).

Las cualidades del sonido son la altura, la duración, la intensidad y el timbre, estas indican qué característica particular posee el sonido, al ser percibido por el aparato auditivo a través de su resonancia. De acuerdo con Jerez (2008), las cualidades del sonido se organizan y definen de la siguiente manera en la tabla que sigue a continuación.

Tabla 7

Las cualidades del sonido

C U A L I D A D E S	Altura	Está determinada por la frecuencia de la onda. Medimos esta característica en ciclos por segundos o Hercios (Hz). Para que podamos percibir los humanos un sonido, este debe estar comprendido en la franja de 20 y 20.000 Hz. Por debajo están los infrasonidos y por encima los ultrasonidos.
	Intensidad	Nos permite distinguir si el sonido es fuerte o débil. Está determinada por la cantidad de energía de la onda. Los sonidos que percibimos deben superar el umbral auditivo (0 dB) o llegar al umbral de dolor (140 dB). Esta cualidad la medimos con el sonómetro y los resultados se expresan en decibeles (dB).
	Duración	Esta cualidad está relacionada con el tiempo de vibración del objeto. Por ejemplo, podemos escuchar sonidos largos, cortos, muy cortos, etcétera.
	Timbre	Es la cualidad que permite distinguir la fuente sonora. Cada material vibra de una forma diferente, provocando ondas sonoras complejas que lo identifican. Por ejemplo, no suena igual un clarinete que un piano, aunque interpreten la misma melodía.

Nota. Tomado de Jerez (2008).

Los elementos de la música

La música se manifiesta por medio de la combinación de las diferentes sonoridades y sus cualidades. Sin embargo, para que un fragmento, pieza o composición musical, estas

sonoridades, estén completamente representadas, deben combinarse con los elementos que integran el arte sonoro, que son el ritmo, la melodía, la armonía y las texturas. Esta unión trae como respuesta “la percepción auditiva que puede ser recibida de manera agradable o desagradable, dependiendo de los factores culturales y sociales en los que el individuo se desenvuelve” (Linares, 2016, p. 34). En la siguiente tabla se define cada uno de estos elementos.

Tabla 8

Los elementos de la música

ELEMENTOS DE LA MÚSICA			
Ritmo	Melodía	Armonía	Texturas
<p>Es el orden en movimiento. Es una repetición ordenada que va determinada por los diferentes tipos de acentuación y duración percutiva de los sonidos. También el ritmo, durante su desarrollo, puede ser representado bajo el modelo binario o ternario con sus respectivos derivados y, desde el punto de vista sensorial, el ritmo va asociado a todo lo corporal o la vida física.</p>	<p>Es la representación sonora determinada por la altura y duración de los sonidos, que puede ser ordenada o no dependiendo de cómo sea representada. De igual forma, la melodía se manifiesta de manera vocal e instrumental. Esta va asociada con el desarrollo de la expresión o vida afectiva.</p>	<p>En cuanto a este elemento cabe destacar que su definición tiene varias vertientes que van relacionadas con el contexto, las reglas, y los tratados de la música en el tiempo. Sin embargo, en un sentido técnico, la armonía se produce cuando sonidos semejantes o desiguales al momento de encontrarse producen una simetría entre ellas revistiendo el discurso melódico. La armonía va asociada al intelecto o vida intelectual.</p>	<p>Se refiere a la posición vertical u horizontal de las notas musicales. Estas son: Monodía: línea melodía sin acompañamiento. Homofonía: disposición vertical u horizontal de notas que suenan simultáneamente. Polifonía: dos o más melodías o eventos musicales que ocurren simultáneamente. Heterofonía: Presentación de una melodía en dos o más formas al mismo tiempo. Variaciones simultáneas de una melodía.</p>

Nota. Tomado de Rivas y Parra, 1998; Sanjose, 2003; y Borreno, 2008.

Hasta ahora se mostraron en el presente capítulo, los trabajos doctorales que dieron al investigador la continuidad en la aproximación al aprendizaje musical como objeto de estudio, a raíz de la visión de sus pares investigativos. De manera similar se presentaron las teorías

universales que describen el aprendizaje como proceso, los elementos sonoros y musicales presentes en el lenguaje y la percepción musical.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Paradigma de investigación

La metodología de esta investigación se inserta dentro del paradigma interpretativo, por el cual el conocimiento se construye sobre la base de la experiencia inherente al individuo y su interacción con el medio físico, cultural y social donde se desenvuelve, a fin de generar nuevos aprendizajes comprobables, generadores de nuevas experiencias (Martínez, 2013).

Desde esta perspectiva metodológica, el investigador se planteó el desarrollo del objetivo general del estudio, centrado en comprender el proceso de aprendizaje musical de los alumnos de distintos niveles de formación en dicho campo, quienes forman parte de la carrera de Educación Musical de la UPEL-IPMJSM, con base en las experiencias adquiridas en su entorno educativo y profesional. A partir de este objetivo, el investigador se vincula con el objeto de estudio, el aprendizaje musical, desde una aproximación contextual que conllevó al conocimiento o postura ontológica en torno a su esencia y razón de ser. Del mismo modo, la forma cómo ese objeto de estudio se manifiesta y se comprende, desde la postura epistemológica. Seguidamente, se exponen los aspectos filosóficos que permiten interpretar el objeto de estudio, desde ambas posturas.

Fundamentos filosóficos de la investigación

Supuestos ontológicos

La ontología estudia el ser en su totalidad, su existencia, su realidad, la cual es definida de acuerdo con el entorno social en el que el ser se desarrolla; en este caso en particular, el hecho musical (Echegoyen, 1997). Vargas, Shifres y López, (2007) expresan que el ente se puede

entender desde las siguientes perspectivas: (a) como objeto desde la partitura, (b) como ejecución a partir de la interpretación instrumental, vocal y durante la dirección orquestal o coral, (c) como narración, desde las obras musicales y (d) como movimiento a través de las sensaciones producidas a raíz de la percepción.

En correspondencia con lo expuesto, para el investigador, el proceso de aprendizaje musical fue concebido ontológicamente como la relación existente entre el aprendiz y el objeto que aprende. Inicialmente es el estudiante de Educación Musical de la UPEL -IPMJMSM, quien concibe la música como su área de formación que se manifiesta en el desempeño de la didáctica musical, la ejecución instrumental, la vocal, la dirección orquestal, la dirección coral, la composición, la apreciación, la crítica e historia de la música, entre otras áreas. De esta forma, se comprende que estas áreas de formación atraviesan los contextos académico, tradicional y popular.

De acuerdo con la clasificación realizada por Vargas, Shifres y López (ob. cit.), y asumida por el autor, el ente musical se describe de acuerdo con las perspectivas que se presentan a continuación: (a) como texto, desde esta perspectiva, el investigador espera conocer la naturaleza de la expresión escrita y oral de los elementos del lenguaje musical; por parte de los aprendices. (b) como movimiento, en este caso se espera comprender de qué forma los aprendices perciben los parámetros tímbricos, de altura, intensidad y duración, desde los diferentes canales sensoriales de aprendizaje.

Supuestos epistemológicos

La epistemología estudia el conocimiento desde su núcleo, cómo se produce, cuáles son los agentes implicados en la creación del mismo y sus realidades. Forma parte de este proceso el sujeto que investiga y se plantea puntos a favor y en contra sobre un objeto determinado, hace reflexiones y propone hipótesis acerca de la realidad de ese conocimiento (Padrón, 2014). En esta investigación, la adquisición del conocimiento de la música es de acuerdo con Martínez, (2009), y basado en las ideas de Stanley (1992), “El resultado de un proceso constructivo en el que tienen lugar procedimientos que le son propios en los dominios de la recepción, la interpretación y la composición musical” (p.2).

La relación entre el sujeto y el objeto en este estudio se apoya en una epistemología de enfoque introspectivo vivencial que según Padrón (2001):

se concibe como producto del conocimiento, las interpretaciones de los simbolismos socioculturales a través de los cuales los actores de un determinado grupo social abordan la realidad (humana y social, fundamentalmente). Más que interpretación de una realidad externa, el conocimiento es interpretación de una realidad tal como ella aparece en el interior de los espacios de conciencia subjetiva (de ahí el calificativo de introspectivo) (p. 3).

El estudio, comprensión y desarrollo de este enfoque también denominado por Padrón, (2007) como “racionalista-idealista (interpretaciones libres, lenguajes amplios, argumentación reflexiva...)” (p.7), permitió el acercamiento, la disertación y el desarrollo hermenéutico que hizo posible las teorizaciones en torno a las diferentes formas mediante las cuales los informantes clave, adquieren y se apropian del lenguaje y la percepción musical a través del estudio y la práctica, a partir de sus experiencias en el área de formación específica; cuáles son los canales de representación sensorial que intervienen, los procesos cognitivos que se activan durante la adquisición del conocimiento.

Diseño de la investigación

El diseño que orientó el desarrollo de la presente investigación fue el fenomenológico-hermenéutico que, de acuerdo con Hernández, Fernández, y Baptista (2014) busca interpretar:

La experiencia humana y los “textos” de la vida. No sigue reglas específicas, pero considera que es producto de la interacción dinámica entre las siguientes actividades de indagación: a) definir un fenómeno o problema de investigación (una preocupación constante para el investigador), b) estudiarlo y reflexionar sobre este, c) descubrir categorías y temas esenciales del fenómeno (lo que constituye la naturaleza de la experiencia), d) describirlo y e) interpretarlo (mediando diferentes significados aportados por los participantes) (p. 494).

A continuación, se describen los pasos que sirven de guía a este estudio, propuestos por los autores citados anteriormente:

1. **Definición del fenómeno o situación a investigar:** Luego de la observación y reflexión sobre de la enseñanza musical, durante la praxis educativa y profesional descrita en

el capítulo uno, el investigador centró su atención en los procesos de aprendizaje musical de sus estudiantes, no solo en el contexto académico, sino también en el contexto profesional. Esto le generó una serie de inquietudes e ideas respecto al cómo cada aprendiz adquiere ese conocimiento. Sobre esta base, se considera el aprendizaje musical como el objeto de estudio de esta investigación. Seguidamente, el autor comenzó la indagación acerca de los supuestos ontológicos y epistemológicos citados.

2. **Disertación en torno al fenómeno objeto de estudio:** Luego de definir la situación a investigar, se realizó un acercamiento al objeto de estudio a través de una revisión teórica y de referentes previos, con el fin de tener una visión preliminar sobre las diferentes formas de adquisición del conocimiento musical. Esto trajo como consecuencia el planteamiento de las interrogantes que permitieron la formulación del objetivo general del trabajo. Asimismo, permitió identificar los puntos y aspectos focales para la valoración y enriquecimiento de las técnicas e instrumentos de recolección de los datos para el alcance de los objetivos específicos.
3. **Establecimiento de las categorías de estudio:** El proceso de categorización en un estudio cualitativo que establece la agrupación y por consiguiente la relación de cada concepto obtenido de los datos recopilados, permitió definir, explicar y a su vez predecir el fenómeno objeto de estudio con base en la perspectiva del investigador, lo que hizo posible entender hacia dónde se orientaba la investigación (Strauss y Corbin, 2002).

De acuerdo con lo citado, las categorías emergentes en esta investigación surgieron por medio de las técnicas de recolección de información, la recopilación y edición de los datos, la selección y codificación de los párrafos afines y oraciones clave.

4. **Interpretación de los resultados obtenidos:** Una vez seleccionados los párrafos y oraciones, se agruparon en enunciados. De este hecho emergieron las dimensiones que posteriormente, se trabajaron como indicadores y que, a su vez, le permitieron al autor nombrar y definir las categorías emergentes.

El desarrollo de este diseño se realizó bajo la modalidad de investigación de campo, definida como un proceso que “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios) sin manipular o controlar variable alguna” (Arias, 2006, p. 31).

Informantes clave

En la presente investigación, los informantes clave corresponden a “aquellas personas que, por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le van abriendo el acceso a otras personas” (Robledo, 2009, p. 1). Estos informantes clave fueron once (11) estudiantes, provenientes de diversas cohortes académicas de la especialidad Educación Musical del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. Los informantes se organizaron en dos momentos. Se pensó en siete (7) informantes para la aplicación de la primera técnica (entrevista semiestructurada). (Ver anexo A). Estos estudiantes presentan las características que se exponen en la siguiente tabla.

Tabla 9

Informantes clave (Entrevista semiestructurada)

NFORMANTES CLAVE	SEXO	PERÍODO ACADÉMICO	RANGO DE EDADES	ÁREAS DE FORMACIÓN MUSICAL
INF 1	AV	Femenino	VIII	Dirección coral, docencia en práctica coral, música popular, instrumentista y cantante.
INF 2	CB	Masculino	II	Producción musical, composición y arreglos, instrumentista y cantante.
INF 3	DD	Femenino	VIII	Docencia en armonía, solfeo y dictado, arreglista, instrumentista, cantante.
INF 4	HR	Masculino	VI	Entre 30 35 años de edad Docencia en educación musical escolar, ministerio religioso musical, instrumentista, cantante.
INF 5	LA	Femenino	VI	Dirección coral, arreglos, instrumentista, cantante, docencia en práctica coral infantil, juvenil y profesional.
INF 6	LG	Femenino	I	Cantante, experiencia coral.
INF 7	LM	Masculino	V	Arreglos, composición, dirección coral, instrumentista, cantante.

Nota. Elaborado por el autor.

Asimismo, se seleccionaron cuatro (4) informantes adicionales y dos observadores para la aplicación de la segunda técnica (grupo focal). (Ver anexo B) y, de esta forma, poder hacer el contraste entre la información obtenida durante la aplicación de ambas técnicas. En la siguiente tabla se explicitan las características de los informantes.

Tabla 10

Informantes clave (Grupo focal)

INFORMANTES CLAVE	SEXO	PERÍODO ACADÉMICO	RANGO DE EDADES	ÁREAS DE FORMACIÓN MUSICAL
INF 1	Femenino	VI		Instrumentista, cantante, ministerio religioso musical.
INF 2	Femenino	V	Entre 30 y 55 años	Docencia en Educación musical, instrumentista.
INF 3	Masculino	IV		Instrumentista, producción musical.
INF 4	Masculino	IV		Instrumentista, docencia en ejecución instrumental.
OBSERVADORES DEL PROCESO				
OB 1	Masculino	Docente	65	Estrategias de enseñanza y aprendizaje, Doctorado en educación, diseño curricular.
OB 2	Femenino	Docente	54	Educación musical, música popular, instrumentista, cantante, producción musical.

Nota. Elaborado por el autor.

En función del paradigma y de la praxis epistemológica que permean este estudio, el propósito central fue percibir, argumentar e interpretar, a partir de las diversas realidades de los informantes, en torno a su experiencia musical (autodidacta y académica), su desarrollo sensorial, las estrategias de aprendizaje que usan, los procesos cognitivos y metacognitivos que aplican.

De esta manera, los criterios de selección de estos informantes se basaron en sus niveles de formación musical, dentro y fuera del ámbito de la especialidad, así como en sus áreas de desempeño profesional (didáctica musical, ejecución instrumental, canto, dirección orquestal, dirección coral, composición, apreciación, y producción musical, crítica e historia de la música entre otras).

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos seleccionados para la recolección de la información de acuerdo con Arias (2006) representan el medio por el cual se procede a la recolección de la información requerida, en el campo. A partir de los objetivos específicos, en un primer momento, se consideró la entrevista semiestructurada, ya que permite un acercamiento más flexible a los informantes clave a partir de la inclusión de preguntas adicionales con el fin de precisar conceptos y obtener mayor información. (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014). El guion para la aplicación de esta técnica se estructuró con base en los razonamientos ontológicos y epistemológicos del investigador en torno al objeto de estudio (Ver anexo A). Se redactaron diez preguntas, las cuales se enumeran a continuación:

1. ¿Qué actividad o actividades musicales realizas actualmente?
2. ¿Qué es para ti el aprendizaje musical?
3. ¿Cómo piensas que se produce tu aprendizaje en el ámbito musical?
4. ¿Qué elementos tomas en cuenta para preparar tu práctica de estudio?
5. ¿Cuáles son las actividades que realizas durante tu práctica de estudio?
6. ¿Háblame de lo que piensas que ocurre en tu mente cuando estudias música?
7. ¿Qué crees que ocurre con tus emociones cuando estudias música?
8. ¿Qué sentidos utilizas durante tu práctica de estudio? ¿Podrías contarme qué haces?

¿Cómo lo haces?

9. ¿De qué forma aprendes mejor: individual, grupal, guiada o desde la combinación de todas o de algunas de ellas?

10. ¿Existen otras experiencias o situaciones que hayan contribuido a tu aprendizaje?

La elaboración de estas preguntas se basó en los contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales del objeto de estudio.

- **Contenidos declarativos: (Preguntas 1-2-3)** Campos y niveles de experiencia musical, nivel de conocimiento acerca del aprendizaje musical (vocal, instrumental, compositivo, práctica y dirección coral u orquestal).
- **Procedimentales: (Preguntas 4-5-6-8)** Técnicas y organización del estudio musical, procesos cognitivos y metacognitivos durante el estudio o práctica musical (vocal,

instrumental, compositivo, práctica y dirección coral u orquestal), desarrollo sensorial (monosensorial o multisensorial).

- **Actitudinales: (Preguntas 7-9-10)** Trabajo en equipo, motivación, superación de obstáculos durante el aprendizaje, satisfacción al logro. Respeto, guía y asesoría de los expertos en el área (vocal, instrumental, compositivo, práctica y dirección coral u orquestal).

La elaboración de este instrumento permitió obtener de cada informante una visión epistémica clara, espontánea y libre acerca del cómo desarrolla su aprendizaje musical. A nivel ontológico la forma en la que concibe y describe las cualidades sonoras y los elementos rítmicos, melódicos y armónicos de lenguaje musical oral y escrito. En lo axiológico se reconoce el valor, la tenacidad y la experiencia vital de los informantes durante su aprendizaje musical. También se valora la importancia del acompañamiento entre pares y la experiencia del experto autodidacta o académico.

Luego de la aplicación, análisis y codificación de la entrevista semiestructurada, surgió la expectativa del investigador por verificar la veracidad de los resultados, así como observar alguna información novedosa y pertinente sobre el objeto de estudio. Por tal razón, decidió aplicar la técnica del grupo focal (Ver anexo B), con el objetivo de recolectar la información necesaria que complementara la ya existente a través de “un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando autoexplicaciones para obtener datos cualitativos” (Hamuit y Varela, 2012, p.3).

Para el desarrollo de esta técnica se contó con la participación de dos observadores, cuyo propósito fue tomar nota, al igual que el investigador, de los aspectos y aportes relevantes de cada informante clave, para contrastar cada resultado en función de su veracidad o nueva información. Se trató de un profesor experto en el área de la enseñanza y el aprendizaje estratégico y un profesor de la especialidad de Educación Musical. El guion estuvo conformado por nueve preguntas, las cuales se muestran a continuación:

1. ¿De qué forma influye el entorno familiar, escolar, urbano y comunitario en el aprendizaje musical?
2. De acuerdo con sus experiencias ¿cómo definirían el proceso de aprendizaje musical?

3. ¿De qué forma ustedes consideran que han asimilado un conocimiento durante el estudio y la práctica de un instrumento, una partitura o cuando están realizando un arreglo o una composición?

4. ¿Qué sentidos utilizan durante su rutina de estudio y práctica musical?

5. ¿Qué consideran acerca del aprendizaje por Guataca?

6. ¿De qué manera el aprendizaje por repetición y memorización puede contribuir a la adquisición de habilidades musicales?

7. El aprendizaje autodidacta y académico de qué forma se pueden relacionar.

8. ¿Qué opinión pueden dar acerca del aprendizaje colaborativo entre pares y mediante el apoyo de expertos?

9. ¿Qué situaciones afectivas se manifiestan mientras se estudia de manera individual o de maneja conjunta y cómo influye en su aprendizaje?

La redacción y organización de las preguntas del grupo focal surgieron de los enunciados, luego del análisis y la codificación de las oraciones clave en cada entrevista, con el fin de contrastar los resultados encontrados. A continuación, en la siguiente tabla se observa cada enunciado, seguido de las preguntas que surgen, luego de su interpretación.

Tabla 11
Grupo focal (Organización por enunciados y preguntas)

ENUNCIADOS	GRUPO FOCAL (PREGUNTAS)
Comprensión y abordaje del aprendizaje	1. De qué forma influyen el entorno familiar, escolar, urbano y comunitario en el aprendizaje musical.
Pensamiento y cognición	2. De acuerdo con sus experiencias ¿cómo definiría el proceso de aprendizaje musical? 3. De qué forma ustedes consideran que han asimilado su conocimiento, durante el estudio y la práctica de un instrumento, a partir de una partitura o cuando están realizando un arreglo o composición.
Vínculo autodidacta y académico Guataca	4. El aprendizaje autodidacta y académico de qué forma se pueden relacionar.
Asimilación multisensorial	5. ¿Qué consideran acerca del aprendizaje por guataca? 6. ¿Qué sentidos utilizan durante su rutina de estudio y práctica musical?

Tabla 11 (Cont.)

ENUNCIADOS	GRUPO FOCAL (PREGUNTAS)
Actividades de estudio instrumentista, compositor, cantante	7. De qué manera el aprendizaje por repetición y memorización puede contribuir a la adquisición de habilidades musicales.
Entornos de estudio Experiencias de formación	8. ¿Qué opinión pueden dar acerca del aprendizaje colaborativo entre pares y mediante el apoyo de expertos?
Emocionalidad y afecto en la técnica vocal de un cantante y el músico	9. ¿Qué situaciones afectivas se manifiestan mientras estudian de manera individual o conjunta y cómo influye en su aprendizaje?

Nota. Elaborado por el autor.

Como conclusión de este proceso se tiene que la evaluación, las observaciones, las recomendaciones y finalmente la validación de los instrumentos que describen el diseño de ambas técnicas para la recolección de los datos estuvo a cargo de expertos en áreas como la de estrategias de aprendizaje, la de evaluación educativa y la de educación musical.

Procedimientos para el análisis de los datos

Luego de la aplicación de las entrevistas y del grupo focal, se llevó a cabo el análisis correspondiente a través de las siguientes actividades.

Primer momento. Análisis de la entrevista semiestructurada

- Para efectos de la transcripción y posterior categorización, se codificó a cada informante clave en el siguiente orden: Entrevistas sin editar. Se colocó la inicial de su primer nombre y apellido. Entrevistas editadas: se enumeró a cada informante de acuerdo con el orden alfabético de su primer nombre.
- Se transcribió la información de las entrevistas en tres etapas:

Primera etapa: Transcripción de las entrevistas de cada informante clave sin editar, tal cual como se registró (Ver Anexo A-2).

Segunda etapa: Edición de las entrevistas. Se organizó la información por cada una de las preguntas con las respuestas de cada informante. En esta fase se inició la selección

de los párrafos con sentido similar. A estos párrafos se les asignó un color según la similitud entre ellos. Por ejemplo: **color verde** (pregunta 1) (Ver Anexo A-3).

Tercera etapa: Selección de oraciones clave. Luego de la lectura repetida y consciente de los párrafos afines, se seleccionaron las oraciones clave que permitieron proponer los primeros enunciados referidos a un contenido específico.

Posteriormente, el investigador organizó cada uno de los enunciados, agrupados con base en sus similitudes, como posibles dimensiones de cada categoría emergente (Ver anexo A-4).

Segundo momento. Análisis del grupo focal

- Se codificó a cada informante con la abreviatura **(INF)**, enumerado de acuerdo con el orden de participación, durante el desarrollo de la reunión, por ejemplo, **INF1, INF2**, etc. En el caso de los observadores del proceso: **(OB)** Observador, enumerados como **OB1 Y OB2**.
- Se transcribieron los datos recolectados durante el desarrollo del grupo focal sin editar (Ver anexo B-1).
- Se hicieron varias lecturas con el fin de comprender la visión de cada informante acerca del objeto de estudio.
- Se organizaron los resultados obtenidos con base a cada pregunta expuesta tomando en cuenta los párrafos que guardaron relación entre sí. A estos párrafos se les asignó un color de acuerdo al informante. Ejemplo **INF1INF2INF3INF4**
- Una vez organizados y codificados los párrafos afines, se leyeron varias veces y así se escogieron y agruparon las oraciones clave. En esta actividad se realiza la misma codificación con colores tal como en la anterior.
- Se agruparon las oraciones clave junto a los aportes hechos por los observadores, quienes certificaron y reforzaron lo expresado por cada informante. A partir de allí el investigador realizó las primeras interpretaciones teóricas sobre el objeto de estudio a raíz de los resultados obtenidos.

Tabla 12*Análisis de los resultados (Procedimiento)*

PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	
TÉCNICA	ACTIVIDADES
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	<ul style="list-style-type: none"> • Codificación de los informantes clave Ej. (INF/AV). <ul style="list-style-type: none"> • Transcripción, sin editar, de cada entrevista. • Organización de las respuestas de cada informante por cada pregunta. <ul style="list-style-type: none"> Ej. Pregunta 1: AV – CB – DD. • Selección de párrafos afines en cada respuesta. • Selección de oraciones afines de cada párrafo tituladas por enunciados.
GRUPO FOCAL	<ul style="list-style-type: none"> • Codificación de los informantes clave Ej. (INF 1). • Transcripción sin editar de las respuestas de cada informante. <ul style="list-style-type: none"> • Relectura del material transcrito. • Selección de los párrafos afines en el material transcrito. • Organización de los párrafos afines por cada respuesta e informante. • Lectura de los párrafos, selección y organización de las oraciones clave. <ul style="list-style-type: none"> • Primeras interpretaciones teóricas a raíz del contraste entre la entrevista y el grupo focal.

Nota. Elaborado por el autor.

Con el objetivo de alcanzar la coherencia metodológica en los resultados obtenidos, se realizó el proceso de triangulación que de acuerdo con Okunda y Gomez (2005) “ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos (sea cual sea el tipo de triangulación) y de esta manera aumentar la validez y consistencia de los hallazgos” (p.121).

De acuerdo con los autores citados se realizó la triangulación de los resultados a partir de la relación entre:

- las interpretaciones teóricas surgidas de las categorías emergentes.
- las interpretaciones teóricas sustentadas a partir de la relación de las oraciones afines de los informantes con las opiniones de cada observador, durante el desarrollo del grupo focal.
- los postulados teóricos que comprenden el desarrollo biopsicosocial del individuo, los procesos cognitivos, los procesos sensoriales y el aprendizaje, desde los enfoques psicológicos.

Criterios de validación de la investigación

La validez en las investigaciones cualitativas la determina, en primer término, la comprensión y reflexión del investigador sobre el objeto de estudio, a través de la comprensión que reporta la observación y la percepción de la realidad de los individuos que participan, en este caso, como informantes clave. (Plaza, Uriguen y Vejarano, 2017). A partir de las ideas anteriores, el investigador estableció los siguientes criterios relativos a la validez de las investigaciones cualitativas con base en la postura neutra que asume el investigador ante el objeto de estudio, durante el análisis e interpretación de los resultados obtenidos. Hernández, et al. (2014)

Con respecto a los resultados obtenidos, el investigador mantuvo una postura equilibrada en torno al conocimiento del objeto de estudio, (este aspecto se amplía más adelante) expresando su objetividad y honestidad durante el análisis y la interpretación de los resultados.

Consideraciones éticas

La axiología se encarga del estudio de los valores. Establece los principios que determinan y a su vez justifican la realidad de un acto, pensamiento o idea como buena o mala. Para Muñoz, (2013) los valores son los recursos que permiten evaluar las experiencias del ser a fin de establecer un juicio de valor que determinará el nivel de moralidad y justificación ética de esa moral. Sobre esta base, la investigación se fundamentó en los supuestos axiológicos que se explicitan seguidamente.

(a) El reconocimiento de la postura del investigador sobre el objeto de estudio.

Esta postura se evidencia desde dos perspectivas: En primer término, el interés investigativo por los procesos de aprendizaje musical que han generado investigaciones previas. En segundo término, la concepción de enseñanza y aprendizaje musical, que se viene formando en el investigador desde su propio proceso de aprendizaje como músico, en su experiencia docente, como director de agrupaciones corales e instrumentales. Al ser consciente de su experiencia sobre el proceso de aprendizaje y su orientación a la enseñanza musical, el investigador tuvo una actitud objetiva que le permitió realizar con integridad la recolección de cada dato y efectuar un análisis fiel de los resultados obtenidos, respetando lo expresado por cada informante clave.

(b) El consentimiento de los informantes clave como parte del estudio.

El investigador explicó a los músicos (informantes clave) acerca de la investigación que deseaba realizar y el objeto de estudio que la definió. Luego que se realizó la explicación, los informantes manifestaron su interés de participar en la investigación. Esto permitió recibir una información válida acerca de sus experiencias durante su aprendizaje musical.

(c) La confidencialidad de los informantes claves.

Una vez que los estudiantes han manifestado su consentimiento, para ser informantes clave, el investigador se responsabilizó de resguardar la identidad de cada uno de ellos durante el proceso de recolección y análisis de los datos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se presenta el análisis de los resultados emergentes obtenidos de los informantes seleccionados. De igual forma, se despliega el desarrollo del segundo y tercer objetivo específico propuesto en la presente investigación.

Categorización de los resultados

El primer objetivo específico: Indagar cómo ocurre el proceso de aprendizaje musical, tomando como referencia las experiencias personales de los estudiantes de la carrera en Educación Musical de la UPEL – IPMJMSM.

Tal y como se expuso en el cuadro que resume cada paso llevado a cabo para el análisis e interpretación de los resultados, seguidamente se detallarán los métodos analíticos que permitieron entender el desarrollo procedimental durante la aplicación de las técnicas seleccionadas. Posteriormente se exponen las aproximaciones teóricas que destacan la relevancia de los fundamentos filosóficos de cada paso realizado, en ambos momentos hermenéuticos.

Primer momento hermenéutico

Técnica aplicada: Entrevista semiestructurada.

Se realizaron reiteradas lecturas con el objetivo de sumergirse en la pluralidad de pensamientos y opiniones de los informantes en torno a cada pregunta. Durante cada revisión se subrayaban preliminarmente algunas frases y párrafos afines.

Con el propósito de conocer los pensamientos y opiniones de los informantes, desde la individualidad, el autor organizó las respuestas de acuerdo con el número de pregunta (Ver anexo A-1), después leyó el material editado considerando los párrafos que guardaban afinidad conceptual, procedimental y actitudinal. A cada párrafo les asignó un color según la afinidad. Por último, se seleccionó de cada párrafo agrupado las oraciones afines bajo el mismo criterio de afinidad conceptual, procedimental y actitudinal de la organización anterior. En este momento se crearon las subcategorías que el investigador determinó como los enunciados para este estudio.

Segundo momento hermenéutico

Técnica aplicada: Grupo focal.

De manera análoga a las actividades realizadas, durante las reiteradas lecturas de la información obtenida, en el desarrollo de la primera técnica, en este segundo momento se obtuvo un panorama general de las opiniones de cada informante, validado por cada observador. Luego de agrupar los párrafos por preguntas, se seleccionaron de los párrafos clave aquellas oraciones afines a partir de los puntos a favor y en contra, de las percepciones e impresiones personales de cada informante y de cada observador en torno a un aspecto específico o inquietud surgida a raíz de las preguntas formuladas.

Aproximación teórica al proceso de análisis de los resultados

Fundamentos axiológicos y rigor investigativo.

La codificación de los informantes clave bajo estos pasos le permitió al investigador tener una actitud objetiva al analizar la opinión de cada participante, desprendiéndose de su identidad y afinidad académica o musical. De esta forma, al momento de la categorización, cada oración clave era vista como la del informante clave, mas no como la del alumno, de esta forma se

resguardó la confidencialidad de la información recibida. Esto da muestras de que en cuanto al rigor investigativo el estudio marchaba adecuadamente.

Estudio, reflexión, descripción e interpretación del objeto de estudio.

En cuanto a lo ontológico se evidenció, desde la experiencia y realidad de cada informante, la naturaleza del objeto de estudio. Esto permitió al investigador construir las teorizaciones sobre los diversos procesos cognitivos, sistemas de representación sensorial y los aspectos puntuales de cada enfoque teórico psicológico presentes en la rutina de aprendizaje autodidacta o académica vocal, instrumental, compositiva, práctica y de dirección coral u orquestal de cada informante.

El segundo objetivo: Caracterizar el proceso de aprendizaje musical de los estudiantes de la UPEL – IPMJMSM, sobre la base de los hallazgos obtenidos.

Como resultado del proceso de análisis surgieron cuatro categorías, las cuales fueron definidas a partir de la interpretación del investigador. De allí la ruta hermenéutica construye, según (García y Sanchez, 2020), “todas las propiedades que se van a medir, definir, describir o caracterizar y que influyen decididamente en el proceso de investigación” (p. 166).

Cada categoría viene representada por dimensiones y acompañada por sus respectivos indicadores que, juntos a los elementos que la definen, dan un sentido y orden a destacar en este proceso de categorización. A continuación, se presentan en la siguiente tabla, desde lo general a lo específico, las categorías emergentes, su definición y las dimensiones e indicadores que la integran. El investigador realizó una aproximación interpretativa de cada una de las categorías específicas como referente a lo que consiste el desarrollo de la teorización acerca del objeto de estudio.

Tabla 13

Categorías emergentes

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN	DIMENSIONES E INDICADORES
COMPREENSIÓN Y ABORDAJE DEL APRENDIZAJE	Es la adquisición y desarrollo del conocimiento musical, desde lo biopsicosocial, que se manifiesta de manera declarativa, procedimental y actitudinal.	Percepción e influencia del entorno familiar, escolar, comunal, urbano, rural.
		Entendimiento del proceso, desde lo intrínseco, afectivo, expresivo y experiencial.
COGNICIÓN Y CONTEXTO DEL ESTUDIO MUSICAL	Se refiere al conjunto de labores y situaciones en las que el estudiante despliega formas y maneras de procesar el contenido teórico y práctico del lenguaje y la percepción musical.	Capacidades epistémicas. El conocimiento se asimila, almacena y organiza.
		Procesos cognitivos con base en el autoconocimiento sensorial, la observación, la percepción, el análisis, las referencias, el hecho educativo.
		Percepción musical multisensorial, interrelación: auditiva, visual, kinestésica, olfativa e intuitiva.
FORMAS DE APRENDER	Son las distintas maneras de adquirir el conocimiento musical en la práctica, en contextos formales e informales.	Vínculo autodidacta y académico fundamentado en la experiencia multisensorial del entorno. Guataca como proceso de audición, motricidad y codificación sonora Repetición como proceso para ensayar, percibir e internalizar el conocimiento.
		Acompañamiento y mediación pedagógica entre pares avanzados y el entorno.
EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN	Son las situaciones socioculturales que afectan y refuerzan en el aprendiz el conocimiento musical adquirido. Estas situaciones, al mismo tiempo, indican el propósito por el cual adquiere ese conocimiento	Afectividad determinada por situaciones sentimentales y emocionales que afectan el aprendizaje.

Nota. Elaborado por el autor.

Categorías emergentes

Primera categoría

Comprensión y abordaje del aprendizaje

Definición

Es la adquisición y el desarrollo del conocimiento musical desde lo biopsicosocial que se manifiesta de manera declarativa, procedimental y actitudinal.

Dimensiones

Percepción e influencia del entorno.

Entendimiento del proceso.

Tabla 14

Categoría: Comprensión y abordaje del aprendizaje

DIMENSIONES E INDICADORES	TEXTOS DE LOS INFORMANTES
	...O sea la música es una forma de expresión que se aprende desde la experiencia en principio. IC1
	Yo creo que no hay, a mi punto de vista profesor, no hay como una herramienta correcta cada uno tiene un aprendizaje distinto y cada uno internaliza la música de una manera distinta IC2
Entendimiento del proceso desde lo	Para mí el aprendizaje musical es desarrollar o tener herramientas para atender y comprender lo que es la Música. IC3
✓ Intrínseco	El aprendizaje musical es un proceso creativo IC4
✓ Afectivo	
✓ Expresivo	Para mí el aprendizaje musical va en la vida, en lo cotidiano. Para mí es un proceso de vida. IC5
✓ Experiencial	Se podría definir como el proceso de internalizar una pieza y sentirla con mi ritmo interno, es como un matrimonio entre mis sensaciones físicas y musculares y lo que es la pieza, cuando eso se casa ya la pieza en mí está internalizada. IC6 Para mí el aprender musicalmente implica el hacer, el experimentar, el ver y hacer, el imitar, el poder también sistematizar eso que tú ves e imitas para tener la información tanto teórica como práctica de lo más completa posible... IC7

Nota. Elaborado por el autor.

La percepción e influencia del entorno en la formación musical del aprendiz comienza desde lo familiar y de allí van apareciendo otros entornos como el escolar, la comunidad, ya sea rural o urbana, que suman experiencias que pueden reforzar, desarrollar o retrasar esa producción del conocimiento musical a causa de los patrones culturales que definen tales entornos. Por tal motivo, el aprendiz desarrolla procesos cognitivos particulares que le permiten entender el lenguaje y la percepción de la música, desde lo intrínseco, afectivo, expresivo y experiencial, que trae como resultado una visión ontológica (como arte, sus elementos, las sensaciones y afectos que produce).

Segunda categoría

Cognición y contexto del estudio musical

Definición:

Se refiere al conjunto de labores y situaciones en las cuales el estudiante despliega formas y maneras de procesar el contenido teórico y práctico del lenguaje y la percepción musical.

Dimensiones

- Capacidades epistémicas
- Procesos cognitivos
- Percepción multisensorial

Tabla 15

Categoría: *Cognición y contexto del estudio musical*

DIMENSIONES E INDICADORES	TEXTOS DE LOS INFORMANTES
	Es como si tuviésemos un montón de gavetitas donde vamos guardando información. IC1
	Tienes que aprender que tu cerebro es como un disco duro y vas a tener mucha información. IC2
Capacidades epistémicas.	Pero trato es como de traducir con mi conocimiento lo que ya yo tenga aquí en mi... como yo le digo al CPU. IC3
El conocimiento se	Yo siento dentro de mi cerebro que está sonando cada instrumento... es como un archivo IC4
✓ Asimila	Para mí en mi cerebro hay como diferentes casas... esta es la casa de la melodía de los niños...IC5
✓ Almacena	... Cuando en mi proceso de grabar grabo varias cosas a la vez...lo guardo como en mi cuerpo, como las piezas están incorporadas, como en mi cabeza, como en mis músculos, como en mi garganta. IC6
✓ Organiza	Es como hacer una fotocopia de la partitura en mi cerebro, o por lo menos de todo lo que sucede en la partitura... Asocio parte de melodías o melodías completas que se parecen a otro tipo de melodía por asociación, ahí logro grabar la melodía en mi cerebro...IC7

Tabla 15 (cont.)

DIMENSIONES E INDICADORES	TEXTOS DE LOS INFORMANTES
Procesos cognitivos con base en	<p>Entonces organizo todo lo que necesito para aprenderme las obras, la veo, si está escrita y tengo las referencias también lo escucho...si está escrito y tengo las referencias también lo escucho viendo el material, leo el material, que tengo escrito o escribo busco la manera de escribir lo que estoy escuchando después de esto la repetición que es sumamente importante para rectificar la técnica. IC1</p>
	<p>Cuando le decimos a los alumnos o a los niños escucha, vuelve a escuchar ahora internaliza...yo prácticamente hago lo mismo. IC2</p>
	<p>Solo rutina de calentamiento, me planteó qué es lo que voy a estudiar generalmente yo empiezo con técnica y después de lo más fácil a lo más complejo... después de todo este proceso, cuando yo abordo una partitura que ya comprendo que por lo menos porque es un instrumento armónico, aunque esto es una completa función armónica que va para acá o para allá ok ya lo entendí ... ya lo procesaste... IC3</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Autoconocimiento sensorial ✓ Observación ✓ Percepción ✓ Análisis ✓ Referencias ✓ Hecho educativo 	<p>Cuando uno se conoce a uno mismo en todas sus facetas, sabe cómo va a reaccionar uno...Buscar una pieza o que voy a estar enseñando, busco la partitura que de quién escribió, el que le hizo la música, cómo está compuesta, si tiene algún cambio de tonalidad, como está escrita, qué tiempo tardo en familiarizarme con ella para cuando vaya a ensayarla este tener el dominio de la pieza. IC4</p>
	<p>No sé si es una ventaja, no sé si es una virtud una desvirtud saber que tengo un oído que me ayuda, pero cuando yo tengo la partitura en mano ya yo sé por dónde va...entonces por ahí voy el oído, me va diciendo no, no, por aquí no ve por allá vete por aquí...eso es lo que yo siento como que si algo me lo dijera...La intuición la leo, musicalmente mi oído interno es el que hace el trabajo. IC5</p>
	<p>Fijar es eso que te digo es tenerla en la memoria muscular y tener la capacidad de saber cómo empieza y qué viene cuando yo me puedo anticipar cuando yo sé de qué va la pieza ya, yo siento que la tengo muy bien si no tienes la partitura. IC6</p>
	<p>Al momento de estudiar lo primero que hacía en mis inicios era analizar todo el contexto, por ejemplo, en el caso de obras nuevas para montaje, ver todos los aspectos formales que contiene la partitura. IC7</p>

Tabla 15 (cont.)

DIMENSIONES E INDICADORES	TEXTOS DE LOS INFORMANTES
	<p>Técnicamente para estudiar...Yo tengo que ver, escuchar y escribir.... si yo hago los tres procesos a la vez es mucho más funcional para mí. Si hago uno solo u otro... dependiendo de lo que me esté aprendiendo. IC1</p>
	<p>Gusto, tacto... los sentimientos que están allí que tiene que ver también con la parte kinestésica...pienso que ...los nervios todo lo que se desarrolla con todas las sustancias que segrega el cerebro. IC2</p>
<p>Percepción Musical Multisensorial</p>	<p>Yo diría que soy multisensorial ...Vista, tacto, oído... los cinco sentidos como nosotros lo entendemos. IC3</p>
<p>Interrelación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Auditiva ✓ Gustativa ✓ Kinestésica ✓ Olfativa ✓ Visual ✓ Intuitiva 	<p>Yo digo que prácticamente utilizamos todos menos el gusto porque no podemos morder una partitura, sin embargo, uno dice que se la saborea. IC4</p> <p>Cuando estoy estudiando, si es con los sentidos, sería primero lo visual, el olfato, y el tacto saber qué puedo palpar, eh ... la audición siempre está allí, es implícito...IC5</p> <p>Cómo te digo cuando yo siento que está como incorporado en mi cuerpo, la música la canción... el visual, kinestésico, auditivo y después está esta sensación corporal de detener la canción en el cuerpo. IC6</p> <p>... Vista, oído, tacto... en el caso de la música instrumental, aunque podría decir que tacto y oído vendría a ser en paralelo, pero principalmente obviamente la vista tanto para la parte instrumental como la parte vocal. IC7</p>

Nota. Elaborado por el autor.

El proceso de adquisición del conocimiento inicia con el desarrollo de las capacidades epistémicas que denotan las cualidades sonoras (timbre, altura, intensidad y duración), así como cada elemento de la música (ritmo, melodía y armonía) se comprenden a través de la asimilación, el almacenamiento y la organización. Esto guarda relación con los planteamientos de Piaget sobre cómo se produce el aprendizaje.

En el caso de la práctica y el estudio musical, la cognición se presenta a través de las primeras impresiones transmitidas por el instrumento, sus cualidades sonoras, la función que desempeña dentro de la familia a la cual pertenece y el nivel de afinidad física y motora con el aprendiz (observación, percepción del objeto de estudio y autoconocimiento sensorial). De igual manera, la codificación, la práctica, la ejecución y el registro en la memoria a largo plazo de toda la información referida a cada cualidad sonora y el elemento musical a través de la práctica y ejecución la solística, orquestal y vocal, en el ámbito académico o profesional, (análisis, referencias, hecho educativo).

En lo que respecta a la percepción musical se observa que, aunque en determinados casos, el conocimiento es asimilado en su mayoría ya sea desde lo visual, auditivo o kinestésico. Cada aprendiz es consciente de que existe una correspondencia entre cada uno los sentidos para una producción total del conocimiento musical, por lo tanto, la percepción de la música es multisensorial.

Tercera categoría

Formas de aprender

Definición:

Son las distintas maneras de adquirir el conocimiento musical en la práctica en contextos formales e informales.

Dimensiones:

- Guataca como proceso
- Repetición como proceso
- Vínculo autodidacta y académico

Tabla 16

Formas de aprender

DIMENSIONES E INDICADORES	TEXTOS DE LOS INFORMANTES
Guataca como proceso de ✓ Audición ✓ Motricidad ✓ Codificación sonora	<p>Y luego hay una experiencia previa, hay una información previa de sonidos que va hilando la idea musical a lo que nosotros, en la cultura popular, le llamamos guataca. Entonces esa guataca va como encontrando, va decodificando todos estos signos y todo esto y lo va convirtiendo en una melodía y esa melodía se reafirma a través de la rectificación estudiando, o sea, revisando rectificando. IC1</p> <p>Es un patrón fundamental que me ha servido y me ha dado herramientas de niño. Ha sido lo que nosotros realmente llamamos guataca. IC2</p>
Guataca como proceso de ✓ Audición ✓ Motricidad ✓ Codificación sonora	<p>Porque fui aprendiendo yo... eso es ser empírico, vas aprendiendo escuchando a otros, vas aprendiendo viendo a otros... claro, antes era más todo de oído como de guataca. IC3</p> <p>El músico académico, si no tiene el papel allí no lo toca, en cambio el guataquero... te comienza a seguir entonces. IC4</p> <p>El aprender de oído o de guataca implica también un proceso de estudio, quizás un poquito más rudo en el aspecto que eres tú el que tienes que encontrar eso que quieres hacer...IC5</p> <p>Eso es lo que yo llamo guataca...Es como el referente ambiental. Es mucho más fácil aprender teniendo una experiencia previa para poder entender esa experiencia y conceptualizarla. IC7</p>
Repetición como proceso para ✓ Ensayar ✓ Percibir ✓ Internalizar ✓ Fijar conocimiento	<p>Cuando repito ...es mi manera de percibir el aprendizaje, la repetición que es sumamente importante para rectificar la técnica.IC1</p> <p>Yo pienso que es una clave repetir, para poderlo internalizar mejor. IC2</p> <p>Repito mucho, repito tanto para fijar la memoria muscular y cuando aprendo cantando es mucho más, se me hace más fácil, es algo más natural porque el instrumento soy yo. IC4</p> <p>En la parte musical el repetir es importantísimo para mí... Repetir es asegurar, repetir es refrescar, yo soy la que pienso como dice el maestro Alberto Grau: "lo que no se ensaya no sale", eso es repetir. IC5</p> <p>Yo voy segmentando las frases musicales, las voy repitiendo hasta que la siento, o sea es como que la siento ubicadas en mi cuerpo físico y cuando yo me puedo anticipar a lo que viene ya yo siento que la tengo internalizada. IC6</p> <p>Para retenerlo, obviamente la repetición, el ensayo...si nos ponemos a ver, ensayar en francés es eso, repetir... el ver frase por frase hasta tenerla ya de memoria y a su vez ir haciendo el ensamblaje de toda la obra, es lo que me permite tener lista la obra ya en general de memoria...IC7</p>

Tabla 16 (cont.)

DIMENSIONES E INDICADORES	TEXTOS DE LOS INFORMANTES
<p>Vínculo autodidacta y académico fundamentado en:</p> <p>✓ La experiencia multisensorial en cada entorno.</p>	<p>Entonces sigo creyendo fielmente que es mucho más importante primero la experiencia sonora, la experiencia auditiva y luego la conceptualización de esa experiencia. IC1</p> <p>Pero yo siempre he dicho y he escuchado de muchos compañeros y de muchos músicos que dicen ¡yo no necesito la lectura para poder tocar... oye es un lenguaje muy apropiado... pienso que una mano va con la otra es una balanza y debería estar en el medio. IC2</p> <p>Yo creo que hay un punto de equilibrio en donde siempre hay ahí aprendizajes que es un aprendizaje autónomo...Y el aprendizaje que es a través de un maestro o de un profesor. Esas dos partes tienen que siempre estar en equilibrio. IC3</p>

Nota. Elaborado por el autor.

Las apreciaciones de cada informante indicaron que el vínculo autodidacta y académico hace posible el aprendizaje musical a través de cada experiencia multisensorial. Esto es factible gracias al entorno en el cual se encuentre, desde allí el aprendiz asimila la información requerida. Sin embargo, más allá del conjunto de experiencias de formación que trae consigo la formación autodidacta y académica, es la sinergia entre ambas, lo que va a garantizar la formación musical integral.

Con relación a la guataca como proceso se puede decir que comienza desde el momento en que el aprendiz relaciona el nuevo conocimiento con el ya adquirido previamente, ya sea desde lo autodidacta o desde lo académico. Por medio de la audición, la motricidad, el reconocimiento y la codificación de cada cualidad sonora, de igual forma, cada elemento y cada signo de la música hace posible ese proceso, sin que para ello sea necesaria una intervención externa.

Mientras que la repetición más que un procedimiento que se pudiera percibir de forma mecánica y automática, es lo que indica y garantiza la efectividad y el propósito de los procesos cognitivos (ensayar, percibir, internalizar, fijar conocimiento), durante la adquisición del conocimiento musical.

Cuarta Categoría

Experiencias de formación

Definición:

Son las situaciones socioculturales que afectan y refuerzan en el aprendiz el conocimiento musical adquirido. Estas situaciones, al mismo tiempo, indican el propósito por el cual adquiere ese conocimiento.

Dimensiones:

- Acompañamiento y mediación pedagógica
- Afectividad

Tabla 17

Experiencias de formación

DIMENSIONES E INDICADORES	TEXTOS DE LOS INFORMANTES
<p>Acompañamiento y mediación pedagógica entre:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Pares✓ Avanzados✓ Entorno	<p>También me ayuda la percepción de otros, alguien que sabe más que yo y que le suma que musicalmente... entonces voy y le pregunto, para qué estás haciendo y eso más el proceso. IC1</p>
	<p>Escuchar los consejos de los que saben. ¿Cuánto tú aprendes de personas que sean más virtuosas que tú...? Gracias a Dios que me he rodeado de buenos músicos que me han tendido la mano... porque así es mejor y también tener la madurez necesaria para poder aceptar esas correcciones. IC2</p>
	<p>Creo que cada una de las personas que me han enseñado que ha llegado a mi vida para enseñarme han contribuido enormemente en mi desempeño como músico...saber relacionarme con otras personas a través de la música. IC3</p>
	<p>Comprendí que yo no estaba allí para enseñar el do re mi fa sol fa mi re do porque yo quería que lo cantaran perfecto...Yo ese día entendí que mi labor de vida era enseñarles a ellos a través de la música, coral, valores, disciplina, expresión compañerismo, trabajo individual, trabajo en grupo, solidaridad. IC5</p>
<p>El hecho de compartir el hacer música con músicos populares y aprovecharme de copiar o adaptar a lo que ya iba construyendo eso que veía lo que es la imitación y eso me permitió crear esquemas. IC7</p>	

Tabla 17 (cont.)

DIMENSIONES E INDICADORES	TEXTOS DE LOS INFORMANTES
<p>Afectividad determinada por:</p> <p>✓ situaciones sentimentales y emocionales que afectan el aprendizaje.</p>	<p>Es el gusto y la dificultad lo que van caracterizando la emocionalidad ...Cuando me gusta ese algo que voy disfrutando en el proceso...me gusta la obra y la quiero hacer y la quiero hacer bien...cuando no me gusta tanto es así como que el compromiso al que lo tengo que hacer quizá me fijo en los detalles, pero no es tanta la emoción...Y cuando llegue el momento de frustración cambio de actividad. Y así hasta que lo logre. IC1</p> <p>Te puedo decir que he llegado hasta frustrarme...me sentí frustrado porque decía: oye yo creo que no he llegado ahí a ese nivel todavía decía yo dentro de mí. Después que yo empiezo a tocar con otra gente con otros músicos y veo lo que me estaban poniendo y decía: ok yo sí fui tonto, de verdad que me estaba frustrando por cosas de que a lo mejor están en el día a día. IC2</p>
<p>Afectividad determinada por:</p> <p>✓ situaciones sentimentales y emocionales que afectan el aprendizaje.</p>	<p>Depende de qué etapa del día esté por mi condición de mujer...generalmente empiezan los sentimientos de frustración, coye, pero porque si antes sí me salía, por qué ahora no. Porque a veces uno monta algo y no te sale, vas lo guardas, el día después sí te sale después. IC3</p> <p>A veces me frustró, no porque a veces siento que no, que no me sale algo como quiero... pero luego entonces viene la recompensa cuando hemos superado ese escalón de los estudios...WOW que digo a veces cuando transcribo la partitura y la escucho digo... cónchale no lo estaba haciendo tan mal. IC4</p> <p>Cuando me tranco pienso, pero ya va por qué no puedes, entonces recuerdo a Violeta Lares, recuerdo a Iban Adler, recuerdo a María Adela Alvarado, diciéndome, tú puedes hacerlo... entonces esa emoción me lleva es a recordar aquellas palabras me llevan a ese momento crucial. IC5</p>
<p>Afectividad determinada por:</p> <p>✓ situaciones sentimentales y emocionales que afectan el aprendizaje.</p>	<p>Pocas veces me ha pasado que una emoción me impida o me obnubile o me impida cantar. Siempre utilizo las emociones que me generan las piezas para dejarlo fluir, o sea, no siento que una emoción sea limitante; no me ha pasado. IC6</p> <p>Hay otras que te exigen más, entonces esa tensión de hacerlo bien, influye bastante por supuesto y cuando sale la satisfacción obviamente es inmensa. IC7</p>

Nota. Elaborado por el autor.

En atención a la intervención de los afectos, en la adquisición del conocimiento musical, se puede decir que viene determinado por la motivación al logro y otra serie de emociones tales como la frustración, al no obtener la respuesta deseada, seguida de la automotivación que genera calma, concentración y un comenzar de nuevo hasta sentir la satisfacción por el sentimiento de avance técnico al lograr el aprendizaje esperado. Así mismo, se considera de suma importancia, los grupos de estudio entre pares y con aprendices avanzados, la consulta, el modelaje y la práctica conjunta con los expertos en el área, entendido por el investigador, como un acompañamiento y mediación pedagógica.

Análisis de los resultados del grupo focal

Seguidamente se presentan los resultados encontrados a raíz de la aplicación de la segunda técnica (grupo focal), en función de los intereses del investigador descritos en el capítulo anterior (técnica de análisis de los resultados), con miras a corroborar la relación entre las dimensiones de cada categoría emergente con las preguntas realizadas a los informantes durante el desarrollo de la técnica en cuestión. En los siguientes cuadros se muestran las preguntas realizadas al grupo de informantes, los aspectos más relevantes considerados por el investigador a raíz de las respuestas del grupo, comparadas con las opiniones de los dos observadores presentes en el hecho y, por último, la aproximación teórica del investigador sobre estos resultados encontrados.

Tabla 18

¿De qué forma influye el entorno familiar, escolar, urbano, comunitario y rural en ese proceso?

INFORMANTES CLAVE	OBSERVADORES
INF1 Por lo menos en el hogar es el lugar donde él va a tener como la aproximación a la música ... desde el vientre yo estoy escuchando música, mi mamá cuando estaba embarazada ella colocaba música de Mozart en el vientre, de Bach como ella es docente de preescolar me cantaba canciones de preescolar, o sea, por ejemplo, los pollitos dicen, el himno nacional. De allí había como una educación desde casa.	OB1 Es determinante la base para la formación y la aproximación al aprendizaje. Sin el entorno no hay música y difícilmente habrá formación. OB2 Todos los entornos son la base, por lo tanto, considera que estos influyen en el aprendizaje musical. Si no hay música considera que no hay aprendizaje musical.

Tabla 18 (cont.)

INFORMANTES CLAVE	OBSERVADORES
<p>INF3 tenemos la parte motivacional, si ese entorno realmente nos motiva a la disponibilidad que tengamos realmente a la música... Yo sí tuve la fortuna de contar con un entorno que mi motivo siempre a seguir adelante al menos el más cercano este familiar y desde pequeño siempre veía programaciones de artísticas... El canal cinco, Vale TV, entonces siempre había especiales ahí de orquesta, la parte de naturaleza y yo vivía el día a día en mi vida entre la naturaleza y la música...pero yo noté también acá que la influencia precisamente cultural de nuestro entorno, es muy importante...</p> <p>INF2 Yo ahora los estoy escuchando, por ejemplo, en mi casa siempre se escuchó música. Yo recuerdo a mis hermanos en mi casa siempre había un cuatro, una flauta dulce, que yo estoy tocando ahora que tiene toda la vida yo nunca lo había hecho y ahorita cuando empecé a trabajar en preescolar y empecé a tocar la flauta.</p> <p>INF4 Yo cuando empecé en el chelo, eh, como empecé grande, entonces tenía puros compañeros chiquitos y era como más rápido y yo era la grande...llegamos un momento de frustración como que yo creo que para esto no es lo que yo sirvo yo creo que no. Ahorita soy la profesora de iniciación de Chelo entonces hoy ...eh No, no digo que la forma en la que ella me enseñó, me frustró porque sí era frustrante, pero lo tomé y lo transformé.</p>	<p>OB1 Aspectos motivacionales: el entorno motiva a dedicar tiempo para encontrar un camino exitoso con constancia y disciplina. El contexto familiar nutritivo (Vale TV, ballenato, naturaleza) le da acceso a la parte académica y lo conecta con algo placentero.</p> <p>OB2 A través del entorno familiar la música se hizo presente en su vida, principalmente la académica, sin embargo, en el entorno comunitario en medio de otros géneros.</p> <p>OB1 Influencia de los gustos de familiares. Música como materia en el entorno escolar para la formación.</p> <p>OB2 La importancia de que la música sea una asignatura más. De hecho, es una experiencia que tiene que ver por vez primera.</p> <p>OB1 El entorno forma integralmente. El entorno puede entorpecer el aprendizaje. Empezó su formación tarde. Hubo períodos de frustración, ahora es profesora de chelo, fomenta valores y disciplina.</p> <p>OB2 Considera que la influencia externa puede interferir de manera negativa o positiva. Influyó desde el entorno familiar. El sistema de Orquesta le conmovió. Inició tarde en su instrumento y ahora da clases del mismo. Considera que, a pesar de haber aprendido de manera conductual, lo ve como un aprendizaje para potenciar sus habilidades.</p>

Nota. Elaborado por el autor.

Lo que el aprendiz considere sobre la música, desde lo biopsicosocial de acuerdo con el entorno en que haga vida, va a determinar la importancia y motivación en la producción del conocimiento musical. Es decir, si se trata de un entorno que aporta y contribuye o no al desarrollo musical del aprendiz. Se observa un orden completamente relativo e indeterminado de jerarquías en cuanto a los entornos como producto de la motivación y la importancia para la producción del conocimiento musical; esto quiere decir que puede estar determinado e influenciado partiendo de la familia, la escuela, la comunidad o por la comunidad, la escuela, la urbe y la familia.

Tabla 19

De acuerdo con sus experiencias ¿cómo definirían el proceso de aprendizaje musical?

INFORMANTES CLAVE	OBSERVADORES
<p>INF3 Requiere muchísimas cosas; requiere entender todo el estímulo que tengas a tu alrededor positivo o negativo, y cómo lo utilizas tú para continuar o no... Un proceso de encuentro personal infinito relacionado constantemente con lo social se experimenta de manera vivencial.</p>	<p>OB1 Encuentro personal con uno mismo como lo utilices.</p> <p>OB2 Considera la utilidad de aprender algo y hacer que sea significativo.</p>
<p>INF4 Eh, bueno, primero me parece que es indefinido el tiempo del aprender música, me parece indefinido. Empieza, pero nunca termina, puesto que es para toda la vida, el resto de la vida.</p>	<p>OB1 Es un proceso para la vida, siempre se está aprendiendo.</p> <p>OB2 Lo considera un aprendizaje permanente.</p>
<p>INF2 Yo, dependiendo de lo que hemos hablado escribí aquí, socialización de la música los aprendizajes por contacto y por transferencia porque mucho de lo que está a mi alrededor me acerca o me aleja, me ayuda a aprenderlo, no me ayuda a aprender, me ayuda a querer ser mejor y de lo que yo vaya viendo a mi alrededor de eso me voy a impregnar.</p>	<p>OB1 Aprendizaje por contexto. Puede estar a su lado, cerca, lejos. El contexto con los otros promueve el aprendizaje.</p> <p>OB2 Una experiencia primaria y social en la vida</p>
<p>INF1 Yo creo que es vivencial porque no es solo saber la teoría, sino cómo aplicas esa teoría en la música que haces, o sea, cómo aplicas el ritmo, la melodía en armonía, la aplicación de eso a veces más allá de verlo y ejecutarlo lo vives lo sientes, o sea, lo experimentas. Creo que serían dos palabras como lo definiría: vivencial y experimental.</p>	<p>OB1 Más que ver y escuchar es vivencial, experiencial.</p> <p>OB2 Es un proceso que se vive desde cada sentido. Comienza con la teoría y trasciende la experiencia en todo sentido.</p>

Nota. Elaborado por el autor.

Desde lo biopsicosocial, el aprendizaje musical es un proceso primeramente para toda vida. Es un acto social, experimental y de cada individuo, afectado por el entorno en el que este

se haya formado. Cada uno de estos factores darán el cúmulo de experiencias positivas o negativas que por consiguiente van a generar en el individuo, la cercanía o el alejamiento, el gusto o disgusto, lo agradable o desagradable y lo entendible o no de la música y su comprensión.

Tabla 20

¿De qué forma ustedes consideran que han asimilado un conocimiento durante la práctica de un instrumento, una partitura o cuando están realizando un arreglo o una composición?

INFORMANTES CLAVE	OBSERVADORES
<p>INF3 Cuando lo puedo aplicar en otras cosas, y que no requiero revisar otra vez desde cero siempre se puede volver como para transformar o revisar ese conocimiento, pero siempre está a la mano y que lo puedo aplicar... cuando ese conocimiento es útil para cualquier otra situación, o sea, cuando es útil para otras cosas...que este también va con el conocerse uno mismo porque hay me parece frustraciones, eh, a nivel técnico, frustraciones a nivel de conocimiento y en la parte técnica está relacionado con nuestras capacidades físicas... tienes que estar consciente de eso para no llegar a la frustración,</p>	<p>OB1 Al aplicar a otra cosa, cuando es útil para otra cosa, hay factores que inciden. Responsabilizarse de lo que puedes hacer. Conocerse a uno mismo, analiza y busca ayuda no todo el repertorio es para todo el mundo.</p> <p>OB2 Cuando no requiere revisar desde cero, que se puede aplicar y el conocimiento es útil para otras cosas. el resultado no estará cien por ciento porque hay factores que están fuera del control que afectan directamente el proceso.</p>
<p>INF4 Bueno, yo siento que está bien, es cuando por ejemplo ya lo puedo presentar a gente a otras personas. Yo misma ejecutarlo y que estoy cumpliendo con todo lo que me exige, por ejemplo, el estudio y cuando ya también lo puedo enseñar sin necesidad de tener... porque yo digo que un profesor está bien preparado cuando no necesita absolutamente nada en la mano, sino que ya todo está aquí,</p>	<p>OB1 Lo puede presentar ante otros y puede enseñar sin necesidad de apoyo.</p> <p>OB2 Cuando se puede presentar a otras personas y puede enseñarlo, aplicar las técnicas, ya es un proceso automático</p>
<p>INF2 Eh, yo siento mucho que yo aprendo cuando lo puedo mostrar, cuando no necesito la chuleta, cuando sale espontáneamente y también cuando lo puedo enseñar... Yo siento que hasta donde puedo llegar yo sola ya como que llegué hasta aquí, entonces empecé a decirle a algunas personas mire, ¿cómo hago el sí alto? ¿Cómo lo hago? Porque eso no me lo dice el manual.</p>	<p>OB1 Cuando lo puede mostrar espontáneamente, lo puede explicar, cuando lo internaliza y lo hace propio</p> <p>OB2 Cuando lo puede mostrar y sale espontáneamente y se puede enseñar. Lo aprendí porque lo puedo enseñar. Si necesita ayuda busca apoyo.</p>

Nota. Elaborado por el autor.

La producción del conocimiento musical se ha logrado, cuando se puede mostrar, enseñar sin la necesidad de un apoyo técnico, lo aprendido. De esta forma se demuestra la factibilidad y efectividad en este proceso. Se destaca el hecho de que la capacidad motriz y fisiológica de cada aprendiz es única y, por lo tanto, no todos los métodos y técnicas de estudios van a generar el aprendizaje esperado, de allí la necesidad del apoyo, el acompañamiento y el modelaje facilitador que den respuesta a inconvenientes surgidos durante el proceso en cada aprendiz.

Tabla 21

¿Qué sentidos utilizan durante su práctica de estudio y práctica musical?

INFORMANTES CLAVE	OBSERVADORES
<p>INF1 Creo que...todos, pero generalmente la audición y la vista y obviamente el tacto pues porque si estás tocando un instrumento utilizas el tacto porque obviamente digitas que necesitas tocar, pero también la vista... y principalmente el oído... Sí, sí... es como que uno aprende a leerse o sea entre las personas ... o sea ...ah esta persona va para acá ... aunque no te lo ha dicho tú intuyes que esa persona va a ese compás ... va a tal estrofa, va al coro, va al puente, vas intuyendo o sea como el lenguaje no verbal... Yo a veces lo llamo como intuición musical.</p> <p>INF4 Pero hay como otros sentidos que no sé cómo se le puede llamar que es como un sexto sentido... es como una sensación una intuición... yo estoy viendo que hacer mi principal, pero también estoy como intuyendo más o menos qué quiere hacer o qué hace la orquesta, qué está haciendo la orquesta, la escucho porque ...utilizo la intuición para llegar como a la afinación, el color, los colores que se quieren lograr en la obra... La intuición me dice que quiero como demostrar del papel yo mostrarlo al público... Entran allí el olor o el gusto, por ejemplo, cuando le dicen a uno no es que eso es eso es como pastoso... Tócalo, así que suene pastoso.</p> <p>INF2 Que le pondría yo a la intuición sería la emoción ¿qué siento? ¿qué sientes? ¿qué te haces...me hace sentir? ¿qué dice la canción?... ajá... la canción dice esto... ¿es esto lo que queremos transmitir?... Creo que yo... el nombre que le pondría sería eso ... ¿qué siento? ¿qué me dice? ¿qué tenía? ¿qué siento? ¿qué me hace sentir? o ¿qué quiero yo que sienta el que está escuchando?</p>	<p>OB1 Todos: la audición, el tacto y la vista, principalmente el oído. Somos multisensoriales.</p> <p>OB2 Audición principalmente, vista, tacto. Se aprende a leer a la persona que está ejecutando con uno. Es una intuición musical que hace que podamos percibir hacia donde se va y establecer una comunicación.</p> <p>OB1 Multisensorialidad, juntos llegan a un estadio mayor. Sensación e intuición, sexto sentido, intercambio entre uno y otro, estar atento al otro, el director o el cantante. Intuición como lenguaje no verbal.</p> <p>OB2 Todos los sentidos, además de un sexto sentido que se percibe como sensación o intuición musical, la conexión entre todos. Entra en juego la textura, los sabores y sensaciones que producen sonidos en lo que percibimos en el gusto.</p> <p>OB1 Emoción ¿Qué siento? ¿Qué me haces sentir? Emoción que se transmite. ¿Qué me transmite?</p> <p>OB2 Agrega la intuición, lo que se puede sentir y tiene que ver con el mensaje de la letra cantada. Que se pretende hacer sentir o lo que se quiere transmitir.</p>

Tabla 21 (Cont.)

INFORMANTES CLAVE	OBSERVADORES
<p>INF2 ¿Qué le pondría yo a la intuición? Sería la emoción ¿qué siento? ¿qué sientes? ¿qué te haces...me hace sentir? ¿qué dice la canción?... ajá... la canción dice esto... ¿es esto lo que queremos transmitir?... Creo que yo... el nombre que le pondría sería eso ... ¿qué siento? ¿qué me dice? ¿qué tenía? ¿qué siento? ¿qué me hace sentir? o ¿qué quiero yo que sienta el que está escuchando?</p> <p>INF3 Siempre hay uno que predomina, no mencioné el gusto y dentro de la música, pero por eso digo a un nivel básico estos tres primero ...audición, visión y tacto, pero los otros, aunque no están tan protagonistas sí percibimos algo que llame la atención de algunos de estos sentidos, inmediatamente entra ahí en juego y se puede hacer.</p>	<p>OB1 Emoción ¿Qué siento? ¿Qué me hace sentir? Emoción que se transmite. ¿Qué me transmite?</p> <p>OB2 Agrega la intuición, lo que se puede sentir y tiene que ver con el mensaje de la letra cantada. Que se pretende hacer sentir o lo que se quiere transmitir.</p> <p>OB1 Audición, vista. tacto, lenguaje no verbal</p> <p>OB2 Los tres principales: audición, vista y el tacto, pero demás el lenguaje no verbal, el gusto y el olfato en la música pueden entrar en juego con el entorno que influencia en activar otros sentidos.</p>

Nota. Elaborado por el autor.

Durante la práctica musical se aprecia que el aprendizaje se asimila de manera monosensorial, plurisensorial y multisensorial, tomando en cuenta que el orden de aparición de cada sentido está sujeto a los intereses y propósitos del aprendiz. Es importante resaltar que la capacidad intuitiva, junto al proceso sensorial en la producción del conocimiento musical, se manifiesta de forma complementaria; se describe como un sentido más allá de lo verbal y lo físico que permite una conexión inmediata durante el proceso, ya sea de forma individual o grupal.

Tabla 22

¿De qué manera el aprendizaje por repetición y memorización puede contribuir en la adquisición de las habilidades musicales?

INFORMANTES CLAVE	OBSERVADORES
<p>INF4 Yo en mi mente imagino como gabinetes de archivo...y entonces porque es la única forma en la que lleve como esa organización... Imagino un pasillo y estantes de información cuando quiero saber qué quiero voy a ese pasillo, me imagino caminando en el pasillo y llego y agarro y... pero rápido es muy rápido, pues es muy rápido todo ese proceso, cómo llegó yo misma a mi pequeño archivo.</p>	<p>OB1 En su mente como gabinetes de archivos imagina un pasillo y estantes de información, imagen de cuaderno.</p> <p>OB2 Imagina información en archivos o gabinetes. Se organiza por períodos y va uno detrás de otro. Así visualiza la organización de su información.</p>

Tabla 22 (Cont.)

INFORMANTES CLAVE	OBSERVADORES
<p>INF1 Yo como que asocio la imagen... como que lo visualizo así es como hago memoria de la imagen... Es como no sé si sería archivo, no sé en tu caso sería como en una computadora buscando el archivo ... hay veces que la computadora se guinda.</p>	<p>OB1 Asociación de imagen.</p> <p>OB2 Asocia por visualización y hace memoria de la imagen buscando el archivo y lo asocia con lo que busca.</p>
<p>INF2 Yo, en un closet con la ropa... imagino como algo que me pongo ...es como si estuviera tallado en la pared entonces yo me pongo en la pared y todo lo que está allí se mete dentro de mí y entonces ya está, por eso pensé de lo de la ropa no! que a veces digo ah sí era la camisa amarilla entonces digo ah como es que hace entonces me la tengo que poner de nuevo...Siempre es muy importante cuando quiero saber de dónde salió esa esa información es como que ¿en qué momento lo aprendiste? ¿Quién te lo enseñó? ¿Cómo lo aprendiste?</p>	<p>OB1 Visualiza un closet o escaparate; imagina algo que se pone algo que ve y entra en su ser.</p> <p>OB2 imagina un closet con ropa, observa dentro y busca la manera de ver cómo usar lo que está almacenando.</p>
<p>INF3 Yo lo veo como un portal de consultas, así como Internet...así como una consulta lo que necesita y lo busca y si necesito como que las referencias de dónde viene eso ahí sí me puedo ir ahí más o aún recuerdo, experiencia. Siempre es muy importante cuando quiero saber de dónde salió esa esa información es como que ¿en qué momento lo aprendiste? ¿Quién te lo enseñó? ¿Cómo lo aprendiste?</p>	<p>OB1 Portal de consulta. Imágenes, recuerdos. ¿Quién me lo enseñó? ¿Dónde lo aprendí?</p> <p>OB2 Visualiza como un portal de consulta. Lo asocia cómo lo aprende, dónde lo aprende, dónde lo revisa y lo asocia como una imagen.</p>

Nota. Elaborado por el autor

Tabla 23

INFORMANTES CLAVE	OBSERVADORES
<p>INF3 Repetir para mí es memorizar y para entrenar físicamente, es tener mayor capacidad en el aprendizaje de cualquier instrumento musical... para memorizar y para entrenar físicamente o mentalmente tener mayor capacidad de respuesta.</p>	<p>OB1. Memorizar para entrenar, mayor capacidad de respuesta.</p> <p>OB2. Para memorizar y entrenar</p>
<p>INF4 La repetición es lo que te garantiza que lo hagas después espontáneamente...si hace repetición o es para memorizar.</p>	<p>OB1 Para dominar la conducta debes repetir y alcanzar el discurso musical.</p> <p>OB2 No hay forma de adquirir una conducta que no sea por repetición y dependiendo del nivel, porque puede ser un discurso musical o para alcanzar expresión.</p>
<p>INF2 Yo creo que es para dominar la técnica...! hasta que domines la técnica, después que tú domines la técnica puedes hacer lo que quieras, puedes ser espontáneo, puedes improvisar. Yo creo que tiene que ver con dominar la técnica, porque si después que yo manejo la técnica, entonces puedo hacer con eso lo que yo quiera después.</p>	<p>OB1 Dominar la técnica e internalizar.</p> <p>OB2 Para dominar la técnica, ya que dominando se pueden lograr otras cosas. Cada vez se va marcando más hasta que no hay más que hacerlo fluido.</p>
<p>INF1 Bueno, yo anoté aquí para generar un patrón y también concuerdo para perfeccionar una técnica, porque, o sea, uno repite y va repitiendo un patrón, o sea, hasta que ya asimilas ese patrón después buscas con la misma repetición perfeccionar esa técnica de ese patrón que aprendí.</p>	<p>OB1 Generar un patrón y perfeccionar la técnica.</p> <p>OB2 Para generar un patrón y dominar la técnica.</p>

¿De qué manera piensan ustedes que la información se organiza en su mente cuando están estudiando?

Nota. Elaborado por el autor.

El proceso de repetir es visto por los informantes como un recurso que permite al aprendiz determinar el nivel de efectividad del estudio. De igual manera, las etapas logradas durante el estudio indican el desarrollo y total adquisición del conocimiento. Se puede decir entonces que la acción de repetir es uno de los elementos que caracterizan el enfoque

conductista del aprendizaje. Puede manifestarse como un eje transversal presente en los demás enfoques psicológicos educativos. Luego del proceso de percepción y sensorialidad a causa de los estímulos externos, en los informantes ocurre el procesamiento y la organización de la información por temáticas particulares, sin obedecer a un orden específico al que pueden recurrir, desde lo metacognitivo o por la autorregulación de ese conocimiento.

Tabla 24

INFORMANTES CLAVE	OBSERVADORES
<p>INF2 Para mí ha sido la experiencia, mi herramienta ... eh escucho la canción, identifico si está en tono mayor o menor, identifico los acordes que más o menos se parezcan, sino lo puedo captar busco otro que pueda cantar yo, y allí voy ejecutando... bueno si, eh... y ustedes ¿no tienen una partitura?... Y todo el mundo: ¡No, nosotros no tenemos...!!! ¿Y cómo cantan? ... bueno no los aprendemos ... era con la letra y qué es lo que suena y qué es lo que tengo que cantar.</p>	<p>OB1 Es su experiencia. Aprendió siendo guataquera. Escucha, busca y repite los acordes básicos y luego busca los desconocidos.</p> <p>OB2 Se refiere a que su formación musical fue guataquera hasta que ingresó al pedagógico. Lo considera como una herramienta, escucha la canción identifica si es menor o mayor y va ejecutando los acordes básicos para ir resolviendo.</p>
<p>INF3 A nosotros en el sistema nos enseñaron por guataca también solo que no le dan ese nombre...el hecho de que nos pongan a repetir una y otra vez, ... pero los compositores en su momento cuando todavía no hay tanta referencia en Internet como ahorita, que tú tienes acceso a toda la música... ¿cómo componían? eso era por guataca, o sea, era una séptima mayor concepto al pentagrama.</p>	<p>OB1 Es un nombre peyorativo, es música de bajos fondos, sin embargo, es un recurso de aprendizaje para la iniciación.</p> <p>OB2 La guataca en un recurso, hace referencia a personas que no son músicos y lo hacen por la escucha. Es un proceso que permite reconocer y agilizar el aprendizaje.</p>
<p>INF4 Es que en el principio si uno se pone a ver en la música, es un lenguaje eh ... y la guataca vino incluida ahí...Ah, bueno. Ok, tarareando, ok, eso es lo que se va a hacer y así se enseña por generaciones hasta que se creó el tetragrama y después vino el pentagrama.</p>	<p>OB1 Está a favor. Es un recurso. Buenos músicos que no han recibido clase, primero guataquean para agilizar el proceso de aprendizaje.</p> <p>OB2 Es un nombre y un concepto, el hecho de repetir una y otra vez es “guataquear” y fuera de la parte</p>

académica, es un principio de aprendizaje autónomo.

¿Qué consideran acerca del aprendizaje por guataca? y en un segundo término ¿Qué es la guataca para ustedes?

Tabla 24 (Cont.)

INFORMANTES CLAVE	OBSERVADORES
INF1 Como decían los otros compañeros es como el principio de todo. Empezamos escuchando la música... para mí es un recurso vital porque a veces hay situaciones de emergencia donde no vas a tener una partitura o donde el cantante no puede cantar y tú tienes que ajustarte en ese momento...o si nos acostumbramos siempre a leer y nunca memorizamos que es necesario memorizar la música para poder hacer música. Si no estás enfocando todo o un porcentaje del grandísimo de tu cerebro nada más en leer, entonces no sueltas, tiene que haber un momento en el que tú sueltes la partitura y te encargues de transmitir algo.	OB1 La guataca es la iniciación de la música. Se repite por guataca, el aprendizaje solo con la partitura es incompleto, hay momentos que no la tienes y usas la guataca. OB2 En ocasiones repite lo que hacen los demás. El depender de la partitura no es lo ideal es un proceso necesario para poder ejecutar desde la memoria.

Nota. Elaborado por el autor.

En este orden de ideas, se puede decir que la guataca como estrategia de aprendizaje se inicia de manera inconsciente y autodidacta, determinada por el entorno musical en el que el aprendiz se encuentre. En él intervienen la percepción, la observación como procesos cognitivos, precedidos de la audición, la visión y el contacto físico, y como se expresó anteriormente, la repetición es ese eje transversal que garantiza el desarrollo y logro total de ese aprendizaje.

Tabla 25

El aprendizaje autodidacta y académico: de qué forma se pueden relacionar.

INFORMANTES CLAVE	OBSERVADORES
INF1 Yo pasé mi primer año. Ya me había aprendido muchas canciones con dos acordes. Ya había acabado varias canciones, entonces eso fue	OB1 Generalmente, siempre hay un punto en el que el aprendiz tiene que estar solo, pero le hubiese

una buena base. Sin embargo, creo que es ideal tener siempre un acompañamiento de un tutor o de un profesor... es necesario tener como una guía, mira esto que estás haciendo te suena así, pero no es así, tienes que ver, revisar, escuchar bien o analizar lo que estás haciendo. Creo que es importante.

encantado tener el acompañamiento de un tutor.

OB2 Siempre hay un punto en que se tiene que pulir la técnica, pero considera que un tutor es necesario.

Tabla 25 (Cont.)

INFORMANTES CLAVE	OBSERVADORES
<p>INF4 Sí debe haber una apertura de alguien que te diga, mira, este es el cuatro, estos dedos son los que se utilizan, para que te dé como lo fundamental, pero el resto, de verdad, si quieres alcanzar un dominio de repertorio, eh... es de forma autodidacta, porque el profesor lo que te da son como las herramientas, los recursos.</p>	<p>OB1 Si tienes el interés, la motivación, puedes aprender autodidacta: Luego el profesor corrigió los problemas de posición, el profesor te da herramientas. Ambos aprendizajes se complementan.</p>
<p>INF3 Yo creo que se complementan también eh ... la parte autodidacta yo la relaciono con la motivación propia que al mismo tiempo te lleva a decir bueno, sí puedo llegar, necesito más de dónde lo puedo sacar, buscas una guía física o algo o a través de otros recursos o vía internet.</p>	<p>OB2 Si se tiene la motivación se puede de manera autodidacta, luego el tutor corrige la técnica.</p> <p>OB1 Se complementan autodidacta, es motivación, la calle da espontaneidad que te falta poner en práctica.</p>
<p>INF2 Sí, yo creo que la parte académica es importante en cuanto a lo que comentaba. El hecho de manejar la técnica de la manera correcta. De aprender sobre todo a nivel técnico, pero lo autodidacta sería más para enriquecer aquello que ya tienes, para enriquecer, sí, yo creo que eso es lo que nos ayuda a enriquecer...Pero también creo que tiene que ver con salir de la zona de confort.</p>	<p>OB2 Se complementan e influye la automotivación.</p> <p>OB1 La academia es importante, nutre. Lo autodidacta da la experticia, se sale de la zona de confort.</p> <p>OB2 La parte técnica es importante y la automotivación es lo que pule lo aprendido.</p>

Nota. Elaborado por el autor.

Para el desarrollo y el logro óptimo en la producción del conocimiento musical el aprendiz considera sus experiencias y conocimientos previos de acuerdo con el entorno pasado y presente en el cual ha hecho y hace vida, que luego complementa con ese nuevo conocimiento que trae

consigo la academia, representada en el acompañamiento y modelaje docente, conjuntamente con la relación entre aprendices pares y avanzados. El conocimiento autodidacta inicia el camino de aprendizaje que luego el conocimiento académico depura, nutre, desarrolla y optimiza, de allí el complemento entre ambos.

Tabla 26

¿Qué opinión me pueden dar acerca del aprendizaje colaborativo entre pares y mediante un grupo o mediante a través de un experto?

INFORMANTES CLAVE	OBSERVADORES
<p>INF3 Me parece súper nutritivo porque está sumando los puntos de vista de cada persona, crece tu concepto y amplía tus puntos de vista, ... y cuando es a través de un experto, digamos que está centrado en un solo punto, pero la capacidad y la experiencia que uno pueda tener como experto quizás te puede hacer llegar más rápido a ciertos objetivos o tener un dominio más amplio, pero yo creo que ambas son necesarias...Creo que somos hasta sociólogos, porque estamos estudiando ese grupo, viendo quienes pueden ser líder, ¿quiénes nos pueden ayudar? Quién es el que necesita apoyo más individual de nosotros de nuestra parte, quien es independiente y puede resolver.</p>	<p>OB1 Nutritivo. Experto, modelaje ambos son necesarios. Como experto soy parte de la comunidad mientras estoy más cerca se facilita el aprendizaje. El apoyo da ventajas.</p>
<p>INF2 El aprendizaje colaborativo siento que da más confianza, más fraternidad, más frescura, cuando estamos entre iguales da como más confianza para decir, para preguntar...es ver a quién está más más aventajado y le digo ajaj!!!...Ayúdalo a él, dile, ¡dile a esta niña que no sabe que te diga cómo lo hizo ella y entonces...!!!</p>	<p>OB2 Genera confianza y vencer la cultura del temor, consultar. Invita a sus estudiantes a que pregunte y exprese qué quiere saber, en qué tiene dudas. Fomentar el trabajo colaborativo.</p>
<p>INF4 Me gusta hacer que el ambiente se sienta de iguales, ellas saben que la experta soy yo no tengo que reafirmar eso, ya saben eso porque toco y ella ya saben eso, pero me gusta que el ambiente social</p>	<p>OB1 Se genera confianza, el acercarse uno a uno. ¿Cómo lo haces tú? A mí no me sale el pasaje</p> <p>OB2 Se amplían los procesos e influye la asesoría de un experto según su experiencia. La importancia de que los tutores formen parte del grupo para poder fomentarla confianza. Revisar quienes pueden ser líderes y apoyos.</p> <p>OB1 Es el experto, pero hace que el ambiente social sea entre iguales para que no se cohíban, que haya acercamiento</p>

sea de iguales que ellas hablen conmigo se sientan cómodas y yo sentirme como hablar con ellas, para que si hay algún problema alguna incomodidad con respecto a lo que se está aprendiendo ella.

OB2 Para detectar un problema técnico hay que ir al detalle y trabajarlo individual. Sugiere el acercamiento entre los docentes y los estudiantes.

Nota. Elaborado por el autor.

Para este proceso de aprendizaje colaborativo los informantes expresan que, a pesar de la autonomía y particularidad del aprendiz sobre la producción total o parcial de su conocimiento musical, es el proceso de relación entre pares, así como el modelaje del experto los factores que determinan, amplían, refuerzan y por ende garantizan esa totalidad y parcialidad de ese conocimiento adquirido.

Tabla 27

¿Qué situaciones afectivas se manifiestan mientras se estudia de manera individual o de manera conjunta y cómo influyen en el aprendizaje de ustedes?

INFORMANTES CLAVE	OBSERVADORES
<p>INF3 Yo creo que todas. Para mí el aprendizaje musical, tanto grupal como individual representa un porcentaje altísimo es lo que hago en mi día a día, entonces ahí experimento todas las emociones: alegría, felicidad, este quizás hacia la tristeza y los otros no tanto sino más hacia retos...Para mí es más la actitud de un maestro que me acompañe y me muestre cómo hacer las cosas, que pueda tocar conmigo que pueda compartir el violín... eso me ha transformado completamente.</p>	<p>OB 1 Las vivencias les dan acceso a todas las emociones, sobre todo la actitud de un maestro, saber que puede contar con él.</p> <p>OB2 El aprendizaje grupal o individual representa un alto porcentaje de su vida. Experimenta persistencia, retos.</p>
<p>INF4 Sí, bueno, yo creo que eso depende del entorno donde uno también porque si es grupal depende del entorno...por lo menos a mí predomina, la concentración frustración y también alegría, son las emociones que siento, que están en constante disputas, siempre están allí, concentración, frustración y alegría.</p>	<p>OB1 El entorno influye como concentración, frustración, perseverancia y alegría, cuando lo logras quieres hacerlo siempre. La disciplina te sirve para cualquier cosa en tu vida.</p> <p>OB2 Si es grupal depende del entorno. Predomina la concentración, la frustración y la alegría.</p>

INF1 Bueno, para mí es también a veces frustración cuando no logro algo, pero perseverancia, o sea, frustración, perseverancia y después de que ya lo he logrado, o sea, es como que lo disfruto más que nunca porque llegó un punto en que como que no me imagino haciendo otra cosa, lo disfrutas tanto que como que pueden pasar mil años y yo seguiría haciendo lo mismo... Cuando pasé toda una semana estudiando una canción que me costaba mucho y por fin la logré; cuando la toco es como que o sea no, no sé por qué, pero como que la disfruto más y entonces como que o sea puede pasar lo que pase.

OB1 Hay frustración, sin embargo, cuando lo logra y ve el esfuerzo realizado quiere seguir.

OB2 Frustración cuando no logra algo, perseverancia y disfrute cuando logra lo que desea.

Tabla 27 (Cont.)

INFORMANTES CLAVE	OBSERVADORES
<p>INF2 Yo no siento mucha frustración sino un reto... No salí, pero cónchale no me ha salido, pero bueno, va a salir, pues me acuerdo como cuando estaba aprendiendo.... ahora me doy cuenta que no es que es fácil... es que aprendí a hacer algo difícil, entonces es como eso no es bueno, tengo que aprender, cuando lo aprendo voy a sentir eso. Ay, mira, aprendí a hacer algo difícil. Sí, sí, exactamente, satisfacción, aprendí a hacer algo difícil... El canto coral... Para mí, haber cantado en el colegio haber cantado contigo en el coro aquí, ahora cantar en el orfeón, escuchar la armonía... empiezo a ver la partitura y veo cómo es la cosa y digo no, yo tengo que aprender también hacer esto y poder dirigir un coro que suene así, poder hacer un arreglo, el canto coral a mí me ha tocado mucho.</p>	<p>OB1 Representa un reto el aprender. Cuando siente el logro expresa aprendí a hacer algo difícil. El canto coral como una experiencia de aprendizaje, formación y motivación.</p> <p>OB2 Se conecta con el reto, intentar hasta lograrlo. Cuando aprende algo que es difícil siente satisfacción de aprender algo difícil.</p>
<p>INF4 Tuve un profesor, la forma de enseñar es bastante cúbica, pero es pedagogo, pero es cuadrado, pues y la disciplina me marcó mucho ese concepto que él tiene la disciplina como él lo tiene bien estructurado y una experiencia práctica... el profesor de cuatro... desbloqueó esa parte, porque a raíz de que yo empecé a tocar y a cantar al mismo tiempo... desbloqueé una parte de mi cerebro que yo no sabía que funcionaba, sí, y ahora la aplico para todo, la aplicó porque sé que puedo hacer varias cosas al mismo tiempo.</p>	<p>OB1 Aprendizaje a través del modelaje del maestro, lo aplica en su rol de docente cuando va a crear algo, un arreglo, armonizaciones trabaja con presión.</p> <p>OB2 Entender a los maestros, apreciar lo sencillo y a través de eso desbloquear para apreciar nuevas habilidades.</p>

Nota. Elaborado por el autor.

En las anteriores intervenciones, se confirma nuevamente la influencia de la música en el desarrollo biopsicosocial del aprendiz. Partiendo del entorno, luego lo emocional durante la producción del conocimiento y la motivación al logro (permeada por la dedicación, la dificultad, la frustración, la motivación y la satisfacción) de dicho objetivo. El apoyo y modelaje de los otros seres sociales que forman parte de ese entorno del aprendiz y, finalmente, las vivencias en situaciones diversas, positivas o negativas, que dejan un precedente que refuerza o no la experticia sobre ese conocimiento musical.

Triangulación de los resultados

Como conclusión del presente capítulo, a continuación, se presenta la respectiva triangulación organizada de la siguiente manera:

- Se exponen cuatro tablas que relacionan las interpretaciones hechas, luego de la categorización de los resultados (entrevista), así como las realizadas en la implementación del grupo focal.
- Luego el producto epistémico de cada interpretación fue sustentado a partir de las bases teóricas generales y secundarias que comprueban su pertinencia y validez; aspectos que determinan el logro del tercer objetivo.

Tabla 28

Triangulación. Primera categoría

CATEGORÍA	GRUPO FOCAL
Comprensión y abordaje del aprendizaje	Preguntas 1 Y 2
INTERPRETACION	

La percepción e influencia del entorno en la formación musical del aprendiz comienza desde lo familiar y de allí van apareciendo otros entornos como el escolar, la comunidad, ya sea rural o urbana, que suman experiencias que pueden reforzar, desarrollar o retrasar esa producción del conocimiento musical a causa de los patrones culturales que definen tales entornos.

El aprendiz desarrolla procesos cognitivos particulares que le permiten entender el lenguaje y la percepción de la música, desde lo intrínseco, afectivo, expresivo y experiencial, que trae como resultado una visión ontológica (como arte, sus elementos, las sensaciones y los afectos que produce).

¿De qué forma influye el entorno familiar, el entorno escolar, el entorno urbano y el comunitario en ese proceso?

Lo que cada entorno aporte desde lo biopsicosocial acerca de la música va a determinar la importancia y motivación en la adquisición del conocimiento musical, es decir, si es un entorno que aporta y contribuye o no al desarrollo musical del aprendiz. Se observa un orden completamente relativo e indeterminado de jerarquías en cuanto a los entornos como producto de la motivación y la importancia para la producción del conocimiento musical, esto quiere decir que puede estar determinado e influenciado sobre la jerarquía: familia, escuela, comunidad o comunidad, escuela, urbe, etc.

De acuerdo con sus experiencias ¿cómo definirían el proceso de aprendizaje musical?

El aprendizaje musical es un proceso primeramente para toda la vida social, experimental y de cada individuo afectado por el entorno en que este se haya formado. Cada uno de estos factores dará el cúmulo de experiencias positivas o negativas que por consiguiente van a generar en el individuo la cercanía o el alejamiento, el gusto o el disgusto, lo agradable o lo desagradable y lo entendible o no de la música y su comprensión.

Nota. Elaborado por el autor.

Fundamentalmente, la comprensión y el abordaje del aprendizaje musical están determinados por todo el cúmulo de experiencias que provienen del entorno familiar escolar, comunitario, rural y urbano en los que el aprendiz se desenvuelve. En este sentido, se consideran los planteamientos teóricos de González (2022) que articulan y refuerzan lo antes expuesto al manifestar lo siguiente:

El aprendizaje es un proceso donde intervienen factores sociales, esto sucede por la interacción que se produce entre las personas y su entorno, lo que tiene como consecuencia que el aprendizaje sea una práctica social, en tal sentido, esta mediación con el entorno y la relación entre las personas hace que los niños muestren sus predisposiciones cognitivas o los rasgos de su personalidad (p. 221).

Esto confirma la influencia progresiva de los entornos, desde lo declarativo procedimental y actitudinal, en el modo por el cual el aprendiz entiende y a su vez percibe, al igual que otros aprendizajes, la adquisición del conocimiento musical, esto trae como resultado, no solo un proceso de aprendizaje, sino también una experiencia de construcción de actitudes y

valores determinados por el hecho musical, es decir, la importancia de la “música cotidiana como factor de identidad, progreso, crítica, innovación y transformación social” (Porta, 2017, p. 80).

Tabla 29

Triangulación. Segunda categoría

CATEGORÍA	GRUPO FOCAL
COGNICIÓN Y CONTEXTO DEL ESTUDIO MUSICAL	PREGUNTAS 3, 4 Y 5
INTERPRETACIÓN	
<p>El proceso de adquisición del conocimiento inicia con el desarrollo de las capacidades epistémicas que denotan que las cualidades sonoras: timbre, altura, intensidad, y duración, así como cada elemento de la música: ritmo, melodía y armonía se comprenden a través de la asimilación, el almacenamiento y la organización. Esto guarda relación con los planteamientos de Piaget sobre cómo se produce el aprendizaje.</p>	<p><i>¿De qué manera ustedes piensan que la información se organiza en su mente cuando están estudiando o cuando están aprendiendo?</i></p> <p>Luego del proceso de percepción y sensorialidad causada por los estímulos externos durante de la adquisición del conocimiento musical, ocurre un procesamiento y organización de la información por temáticas particulares a las cuales el aprendiz puede recurrir desde lo metacognitivo o por la autorregulación de ese aprendizaje.</p>
<p>Nota. Elaborado por el autor.</p>	

Tabla 29 (Cont.)

CATEGORÍA	GRUPO FOCAL
COGNICIÓN Y CONTEXTO DEL ESTUDIO MUSICAL	PREGUNTAS 3, 4 Y 5
INTERPRETACIÓN	
<p>En el caso de la práctica y el estudio musical, la cognición se presenta a través de las primeras impresiones transmitidas por el instrumento, sus cualidades sonoras, la función que desempeña dentro de la familia a la cual pertenece el aprendiz y el nivel de afinidad física y motora con este (observación, percepción del objeto de estudio y autoconocimiento sensorial). De igual manera, la codificación, práctica, ejecución y registro en la memoria a largo plazo de toda la información referida a cada cualidad sonora y el elemento musical a través de la práctica y ejecución solística, orquestal y vocal, en el ámbito académico o profesional (análisis, referencias, hecho educativo).</p>	<p><i>¿De qué forma ustedes consideran que han asimilado un conocimiento durante el estudio y la práctica de un instrumento, una partitura o cuando están realizando un arreglo o una composición?</i></p> <p>El poder mostrar, enseñar sin la necesidad de un apoyo técnico lo aprendido, es lo que demuestra que la producción del conocimiento musical se ha logrado, por lo tanto, es factible y efectivo. Se destaca el hecho de que la capacidad motriz y fisiológica de cada aprendiz es única y, por lo tanto, no todos los métodos y técnicas de estudios van a generar el aprendizaje esperado, de allí la necesidad del apoyo, el acompañamiento y el modelaje facilitador que den respuesta a inconvenientes surgidos durante el proceso en cada aprendiz.</p>

En lo que respecta a la percepción musical se observa que, aunque en determinados casos, el conocimiento es asimilado en su mayoría ya sea desde lo visual, auditivo o kinestésico, cada aprendiz es consciente de que existe una correspondencia de entre cada uno de ellos para una producción total del conocimiento musical, por lo tanto, la percepción de la música es multisensorial

¿Qué sentidos utilizan durante su rutina de estudio y práctica musical?

Durante la práctica musical se aprecia que el aprendizaje se asimila de manera monosensorial, y plurisensorial tomando en cuenta que el orden de aparición de cada sentido está sujeto a los intereses y propósitos del aprendiz. Es importante resaltar que, junto al proceso de sensorialidad en la producción del conocimiento musical, se manifiesta de forma complementaria la capacidad intuitiva descrita como un sentido más allá de lo verbal y lo físico que permite una conexión inmediata durante el proceso, ya sea de forma individual o grupal.

Nota. Elaborado por el autor.

En lo concerniente a la cognición y al contexto de estudio, se encontró inicialmente la correspondencia con los postulados teóricos propuestos por Piaget a través de las ideas de Linares (2009), quien manifiesta que el proceso de aprendizaje, en este caso el musical, es mediado por la relación del aprendiz con el entorno a través del vínculo permanente entre los procesos cognitivos primarios de asimilación y acomodación a través de los cuales, en un primer momento, el aprendiz moldea de manera activa la nueva información que luego modifica y transforma para así complementarla con los esquemas mentales ya existentes. Visto de otro modo, “el individuo es capaz de asimilar los nuevos elementos o sucesos del entorno para luego acomodarlos en su pensamiento, originando nuevos niveles de organización” Buitrón y Urrea, 2019 y Lacárcel, 1995 (citados por Blasco, 2020, p. 23).

Así como los resultados obtenidos demuestran la intervención de la asimilación, la acomodación y la organización en la adquisición del conocimiento musical, de la misma forma, destacan otros procesos cognitivos como la observación, la percepción, el análisis y el ensayo. La aplicación de estos procesos trae como resultado el acercamiento del aprendiz a su objeto de estudio para su comprensión, la cual varía según las capacidades físicas e intereses específicos, la ejecución y desarrollo creativo a través de la interpretación, todo esto se relaciona con las ideas de Oriola, Gutems y Navarro, (2021), quienes plantean que:

La práctica musical requiere combinar sistémicamente múltiples conocimientos, capacidades y habilidades, como descifrar el lenguaje musical, asignar a cada signo un sonido concreto (altura, intensidad y duración), interpretarlo a través de la voz o, en caso de ser un instrumento, a través de la sincronización motriz, dotarlo de expresividad, escucharlo, etc. (p. 27).

Por consiguiente, se encontró que el uso y el desarrollo de la percepción entendida, desde una perspectiva multisensorial, se comprenden como las impresiones sobre el objeto de estudio articulando, ya sea de manera general o particular lo visual, lo auditivo, lo kinestésico y lo intuitivo. En este sentido, estas apreciaciones del investigador encuentran relación con los aportes teóricos de Carvajal (2011), quien manifiesta que:

Dado que el proceso cognitivo de la aprehensión musical consta de diversos mecanismos en el nivel cerebral, es pertinente abordar los aspectos musicales desde un enfoque multi-sensorial que permita acceder a la música por medio de los campos visual, auditivo y táctil (p.56).

Del mismo modo, Gallego (2003) expresa que no solamente el sentido de la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto forman parte de nuestro sistema sensorial por el cual se asimila la información del mundo exterior, sumado a estos se encuentran también los sentidos propios de los sectores representados por los sistemas cinestésico vesicular y visceral, a través de los cuales se controlan las sensaciones a lo interno del organismo.

Tabla 30
Triangulación. Tercera categoría

CATEGORÍA	GRUPO FOCAL
FORMAS DE APRENDER	PREGUNTAS 6,7 Y 8
INTERPRETACIÓN	
<p>Las apreciaciones de cada informante indicaron que el vínculo autodidacta y académico hace posible el aprendizaje musical a través de cada experiencia multisensorial. Esto es factible gracias al entorno en el cual se encuentre, de allí el aprendiz asimila la información requerida. Sin embargo, más allá del conjunto de experiencias de formación que trae consigo la formación autodidacta y académica, es la sinergia entre ambas lo que va a garantizar la formación musical integral.</p>	<p><i>El aprendizaje autodidacta y académico ¿de qué forma se pueden relacionar? Se aprecia que, para el desarrollo y el logro óptimo en la producción del conocimiento musical, el aprendiz considera sus experiencias y conocimientos previos de acuerdo con el entorno pasado y presente en el cual ha hecho y hace vida, que luego complementa con ese nuevo conocimiento que trae consigo lo académico representado en el acompañamiento y modelaje docente, conjuntamente con la relación entre aprendices pares y avanzados. El conocimiento autodidacta inicia el camino de aprendizaje que luego el conocimiento académico depura, nutre, desarrolla y optimiza, de allí el complemento entre ambos.</i></p>

Con relación a la guataca como proceso se puede decir que comienza desde el momento en que el aprendiz relaciona el nuevo conocimiento con el ya adquirido previamente, ya sea desde lo autodidacta o desde lo académico, por medio de la audición, la motricidad, el reconocimiento y codificación de cada cualidad sonora. De igual forma, cada elemento y cada signo de la música sin que para ello sea necesaria una intervención externa.

Mientras que la repetición más que un procedimiento que se pudiera percibir de forma mecánica y automática, es lo que indica y garantiza la efectividad y el propósito de los procesos cognitivos (ensayar percibir, internalizar, fijar conocimiento), durante la adquisición del conocimiento musical.

¿Que consideran ustedes acerca del aprendizaje por guataca? Y, en segundo término, ¿qué es la guataca para ustedes? Se puede decir que la guataca como estrategia de aprendizaje inicia de manera inconsciente y autodidacta, determinada por el entorno musical en el que el aprendiz se encuentre. En este proceso intervienen la percepción, la observación como procesos cognitivos, precedidos de la audición, la visión y el contacto físico, y la repetición es ese eje transversal que garantiza su desarrollo y el logro total de ese aprendizaje.

¿De qué manera el aprendizaje por repetición y memorización puede contribuir a la adquisición de habilidades musicales? El proceso de repetir es visto como un recurso que permite al aprendiz determinar el nivel de efectividad del estudio, de igual manera las etapas logradas durante el mismo indican el desarrollo y total adquisición del conocimiento. Se puede decir entonces que la acción de repetir que aparece como uno de los elementos característicos de la ley del ejercicio (Thorndike), en el enfoque conductista del aprendizaje, se enriquece con el aporte de los demás enfoques teóricos como manifestación de la transversalidad en la adquisición del conocimiento musical.

Nota. Elaborado por el autor.

Se comprende, a través de estos resultados, que las formas de aprendizaje musical para estos informantes parten del vínculo estrecho y sinérgico entre el conocimiento autodidacta y el académico, esto promueve en el aprendiz el desarrollo metacognitivo y de autorregulación, durante la adquisición del conocimiento. Del mismo modo, el contacto con el nuevo conocimiento refuerza el ya existente generando la autonomía del proceso de aprendizaje, esto dependerá de la calidad, la creatividad, la formación y la experiencia del docente en el manejo y relación de cada teoría psicológica durante el hecho educativo. El basamento de lo expuesto se encuentra en los planteamientos hechos por Ausubel (1983), en su teoría de aprendizaje significativo y en lo expuesto por Linares (2016). Este último destaca lo siguiente:

el aprendizaje del alumno dependerá de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo como estructura cognitiva el conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento. Es decir, que el aprendizaje significativo se da cuando los

contenidos son relacionados con los que el alumno ya sabe, dicho proceso se llevará a cabo si el individuo presenta en su estructura cognitiva conceptos, ideas y proposiciones con las que la nueva información podrá interactuar (p.18).

Como un referente de investigación previo, que en este momento se relaciona con la triangulación de los resultados expuestos, se encontró, durante la facilitación de los cursos de lenguaje y percepción musical, el uso de la expresión guataca por parte de los aprendices, como un recurso metacognitivo de suma importancia para unos y considerado por otros como inapropiado y poco efectivo para el aprendizaje musical. De allí el interés del investigador de poder dilucidar, a raíz de las opiniones de cada informante, la comprensión de la guataca como proceso y su utilidad para el aprendizaje musical.

Como resultado de lo expuesto anteriormente, se encontró que el proceso de guataca o de guataquear, definido así por los informantes, es el resultado de la interacción con el entorno. Desde lo auditivo, escuchando cada cualidad sonora y elemento musical presente. Desde lo visual al observar a otros ejecutar el instrumento o el canto. Desde lo kinestésico, al poder imitar y reproducir lo asimilado. Y, desde lo intuitivo, al poder anticipar acordes y cadencias, la audición de una canción o pieza instrumental, interpretar la expresión corporal del ejecutante a su lado, del grupo o del director, durante la práctica orquestal, coral o de la música de cámara. En este sentido, se comprende que los procesos de interacción con el entorno, desde la articulación sensorial, le permiten ver al investigador que la guataca o el guataquear consiste en un proceso constante del aprendizaje musical que puede ser utilizado como recurso o medio de acuerdo con el propósito de cada aprendiz. De igual forma, se puede decir que la guataca es un medio de expresión e interpretación. Ahora bien, sobre estas afirmaciones, cabe destacar el hecho de que, aunque Oriola, Gutems y Navarro, (2021) no realizan una conceptualización formal acerca del proceso de guataca como tal, el investigador encuentra una relación teórica con estos autores cuando hacen referencia a la expresión y la interpretación en el desarrollo instrumental o vocal, como una combinación sistemática que engloba.

múltiples conocimientos, capacidades y habilidades, como descifrar el lenguaje musical, asignar a cada signo un sonido concreto (con altura, intensidad y duración), interpretarlo a través de la voz o, en caso de ser un instrumento a través de la sincronización motriz, dotarlo de expresividad, escucharlo, etc. Para

conseguir todo ello se necesitan hábitos de estudio, concentración, abstracción, memoria, sensibilidad, comunicación, etc., (p. 25).

Al igual que la inquietud del investigador acerca de la guataca como proceso, se encuentra el interés por conocer las impresiones sobre la repetición y su procedimiento. Dicho interés tiene su antecedente en el hecho de que, en el ámbito educativo, se contaba, desde lo informal, con una serie de opiniones y pequeños debates por parte de los estudiantes del área de Educación Musical en torno a la repetición como un elemento propiamente conductista debido a su carácter mecanicista, es decir, sin ningún lógica o carácter memorístico reflexivo.

Sin embargo, el investigador comenzó a notar durante la práctica musical que había aprendices a los que este proceso les resultaba útil y, por lo tanto, prioritario a pesar de que la planificación didáctica estuviese basada en otros enfoques que no incluían la repetición como proceso. En consecuencia, se decide indagar sobre las opiniones de los informantes sobre la repetición como proceso. Una vez realizado el análisis de los resultados, así como su interpretación, se puede manifestar que, si bien está claro que, desde los postulados del aprendizaje conductista, el proceso de repetición es uno de los indicadores de la ley del ejercicio planteada por Thorndike (1998), en su teoría de las leyes del aprendizaje, entendida como el fortalecimiento de la conexión por medio de la práctica y la repetición que se puede debilitar por el desuso. Se observó, en un primer término, que para los informantes el proceso de repetir va más allá de un aprendizaje memorístico, es indispensable para percibir, fijar e internalizar el conocimiento que no se quedará en la memoria a corto plazo, pudiendo perder vigencia, sino que por medio de la relación con el nuevo conocimiento perdurará en la memoria a largo plazo.

En este orden de ideas, se encuentra la relación teórica con los aportes de Lombardero, (2021), quien plantea que el almacenamiento del conocimiento en la memoria a largo plazo dependerá de la interconexión entre el proceso de memorización repetitiva y las estrategias de aprendizaje significativo (Ausubel), sin que esto represente una jerarquía de uno sobre otro. Dicha complementación es la garantía de un aprendizaje óptimo y perdurable en el tiempo. Finalmente, las relaciones de cada interpretación con las posturas teóricas le demuestran al investigador que la repetición como proceso en la adquisición del conocimiento musical, es ese puente de conexión, articulación presente entre los distintos enfoques de aprendizaje.

Tabla 31

Triangulación. Cuarta categoría

CATEGORÍA	GRUPO FOCAL
EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN	PREGUNTAS 9 Y 10
INTERPRETACIÓN	
<p>En atención a la <i>intervención de los afectos</i> en la adquisición del conocimiento musical se puede decir que vienen determinados por la motivación al logro y otra serie de emociones, tales como la frustración al no obtener la respuesta deseada, seguida de la automotivación que genera calma, concentración y un comenzar de nuevo hasta sentir la satisfacción por el sentimiento de avance técnico al lograr el aprendizaje esperado.</p>	<p><i>¿Qué situaciones afectivas se manifiestan mientras se estudia de manera individual o de manera conjunta y cómo influyen en el aprendizaje de ustedes?</i></p> <p>Acá se confirma nuevamente la influencia de la música en el desarrollo biopsicosocial del aprendiz. Partiendo del entorno, luego lo emocional durante la producción del conocimiento y la motivación al logro (permeada de la dedicación, dificultad, frustración, motivación y satisfacción) de dicho objetivo. El apoyo y modelaje de los otros individuos sociales que forman parte del entorno del aprendiz y, finalmente, las vivencias en situaciones diversas, positivas o negativas que marcan un precedente que refuerzan o no la experticia sobre ese conocimiento musical.</p>

Tabla 31 (Cont.)

CATEGORÍA	GRUPO FOCAL
EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN	PREGUNTAS 9 Y 10
INTERPRETACIÓN	
<p>Así mismo, se consideran de suma importancia los grupos de estudio entre pares y con aprendices avanzados, la consulta, el modelaje y la práctica conjunta con los expertos en el área, entendido por el investigador como un <i>acompañamiento y mediación pedagógica</i>.</p>	<p><i>¿Qué Opinión me pueden dar acerca del aprendizaje colaborativo entre pares y mediante un grupo o a través de un experto?</i></p> <p>A pesar de la autonomía y particularidad del aprendiz sobre la producción total o parcial de su conocimiento musical, es el proceso de relación entre pares, así como el modelaje del experto, los factores que determinan, amplían, refuerzan y, por ende, garantizan esa totalidad de ese conocimiento adquirido.</p>

Nota. Elaborado por el autor.

En las experiencias de formación y su influencia en la adquisición del conocimiento musical se evidenció, en los resultados, la intervención afectiva determinada inicialmente por la motivación (interna o externa) al logro del o de los objetivos de aprendizaje (instrumental, vocal, compositivo y de dirección orquestal o coral) que, de acuerdo con el nivel de disposición del aprendiz, pueden generar sentimientos que afecten positiva o negativamente el estudio. Sin embargo, se observaron momentos reflexivos metacognitivos y de autorregulación generadores de calma, concentración que impulsan y reaniman de nuevo el proceso de estudio trayendo como resultado, la satisfacción a lograr el aprendizaje esperado.

En relación con los aspectos expuestos, el autor considera la relación teórica con los planteamientos de Moreno, Rodríguez y Rodríguez (2018), sobre la relación íntima entre la motivación y las emociones durante en el aprendizaje. Este acto refleja el nivel de capacidad de concentración física y mental del organismo que se traduce en una respuesta emocional por la cual se evalúa desde lo mental, si procede o no sobre el objeto de estudio con el propósito de aproximarse, si es agradable, interesante o de alejarse, si se trata del caso contrario.

En este mismo orden de ideas, se encontró como resultado la importancia de la automotivación que conduce a la satisfacción al haber logrado el aprendizaje esperado, en relación con este punto, se comulga con los planteamientos de los autores antes citados, al destacar que el acto de motivación intrínseca conduce a “la indescriptible emoción que se da al comprender algo (una suerte de iluminación); se manifiesta como un poderoso recurso a favor de la búsqueda del aprendizaje” (p. 6).

Centrando ahora la atención en lo que respecta al acompañamiento y la mediación pedagógica, el investigador expone con base en los resultados encontrados, la importancia y prioridad que los informantes dan al aprendizaje colaborativo generado en los grupos de estudios, como un entorno de intercambio de conocimientos autodidactas y académicos, así como de experiencias entre aprendices con distintos niveles de formación musical (básico, principiante, intermedio, avanzado y experto), De la misma forma, se considera el acompañamiento docente como un vínculo que trae consigo la asimilación del conocimiento

musical desde el modelaje y la mediación pedagógica entre quien aprende y quien facilita el aprendizaje.

En este sentido, se evidencia la relación entre los resultados expuestos en los párrafos anteriores con los postulados teóricos planteados por Vigotsky (1979), al manifestar que el proceso de aprendizaje es producto de las relaciones sociales por medio del andamiaje entre cada individuo sin distinción de nivel, con modelaje y mediación del docente. Dicho de otro modo, esta teoría considera que la adquisición del conocimiento estará determinada de acuerdo con Hernández (1998), citado por Linares (2016), por la vinculación entre el contexto sociocultural con otros entornos (familia, amistades, ambiente escolar, entre otros), dicha integración logra la transmisión cultural el desarrollo educativo del individuo. De esto se desprende el hecho de que, si bien el aprendizaje autónomo genera independencia y toma de decisiones, al establecer el vínculo con el sociocultural, se dan aperturas a otros conocimientos que enriquecen el proceso.

En suma, el desarrollo de este capítulo consistió en analizar los resultados provenientes de las expresiones de los informantes clave como base del desarrollo de las categorías emergentes. Asimismo, se analizó la información obtenida del grupo focal. Todos estos datos fueron interpretados por el autor y constituyen la base de la triangulación de la teoría para el desarrollo hermenéutico del constructo teórico.

CAPÍTULO V

CONSTRUCTO TEÓRICO

A continuación, se presenta la visión hermenéutica del autor a raíz del logro de los objetivos anteriores que fundamentan la base para el desarrollo del tercer objetivo de la presente investigación, este último orientado a teorizar acerca de cómo se produce el proceso de

aprendizaje musical en los estudiantes de la UPEL–IPMJMSM (aprendices) y su relación con los procesos cognitivos, estilos y enfoques teóricos de aprendizaje.

El desarrollo la presente investigación inició con la observación del objeto de estudio a través de la percepción, la experimentación y el contraste estableciendo nexos, relaciones y especulaciones, para pasar finalmente a un proceso de reflexión y praxis basada en la postura paradigmática considerada por el investigador, así como en el contexto social, el cual incluye conceptos, axiomas y reglas sobre las cuales se edificó el desarrollo del constructo teórico (Morales, 2014).

El aprendizaje de la música al igual que todo proceso de adquisición de un conocimiento determinado, permanece durante todo el desarrollo biopsicosocial del ser; se manifiesta de manera consciente o inconsciente. Este hecho demuestra que el aprendiz percibe y asimila del entorno toda la información relativa a cada elemento sonoro (timbre, altura e intensidad) que le permite comprender y al mismo tiempo organizar cognitivamente para luego interpretar y definir cada elemento musical, es decir, el ritmo, la melodía y la armonía. En otras palabras, son los entornos en los que el aprendiz hace vida los que determinan su formación musical. Sumado a las diversas experiencias que lo pueden afectar de manera positiva o negativa y, en consecuencia, la cercanía o lejanía del objeto de estudio, el gusto o el disgusto, lo agradable o lo desagradable, lo entendible o no entendible del hecho musical y por ende el aprendizaje.

Para los aprendices estas experiencias suceden en los siguientes espacios:

- Entorno familiar: Aquí se producen las primeras impresiones sensoriales y cognitivas mediante la música cotidiana, en sus distintos géneros y estilos, de acuerdo con las costumbres de expresión e interpretación (cantos grupales e individuales, ejecución instrumental, bailes, juegos musicales), por parte de los parientes con los que el aprendiz convive, así como de los diversos medios de comunicación sonoros y masivos de uso frecuente en el hogar (programas de televisión, emisoras radiales y propagandas, entre otros).
- Entorno escolar: Este escenario se aprecia desde la formación estética, el contacto y la adquisición del lenguaje y la percepción musical en el ensayo, individual y entre pares, de canciones e himnos escolares. De igual forma, el desarrollo de actividades

musicales (coros vocacionales, estudiantinas, festivales de la voz, grupo de danza, recreación dirigida) para el desarrollo sensoriomotriz, y como recurso didáctico para la comprensión de otros contenidos presentes en el currículo educativo.

- Entorno comunitario: En el ámbito de la comunidad el aprendiz asimila una serie de información rítmica, melódica y armónica por medio de la participación pública en actividades y proyectos musicales al igual que en el entorno escolar. Como también es el caso de los espacios y proyectos de formación académica (formación y práctica en orquestas y coros sinfónicos con diferentes niveles de rendimiento, orquestas y grupos de cámara, grupos vocales especializados en un período y estilo de música particular).
- Entorno rural y urbano: Se encontró como influencia para el desarrollo y la adquisición del conocimiento las diferentes formas de expresión musical por medio de la tradición oral e instrumental, desde lo rural y lo urbano (calendario festivo y folclórico musical, cantos de trabajo y la música regional, nacional e internacional). Se considera también como un medio de desarrollo sonoro y de formación rítmica, melódica y armónica, el percibir, el sentir, el internalizar y el reconocer toda la variedad de sonidos y patrones musicales provenientes de la urbe (el tránsito, las industrias, los centros comerciales) de y la vida rural, toda la naturaleza y sus elementos.

De acuerdo con lo expuesto en los párrafos anteriores, se aprecia la influencia de la música de cada entorno sobre los aprendices, gracias al intercambio experiencial desde lo biopsicosocial; factor que determina el nivel de desarrollo de sus capacidades musicales, así como la expresividad afectiva durante la adquisición del conocimiento antes y durante su formación vocal, instrumental, compositiva, como en la dirección coral y orquestal.

Este conjunto de experiencias situadas en un entorno determinado, como antecedentes y recursos de formación musical en el aprendiz, pueden ser adquiridas desde lo autodidacta o lo académico. Un punto interesante en el encuentro de estos resultados son las reflexiones de los aprendices al considerar importante y necesario el vínculo entre ambos medios de formación musical. El encuentro entre el conocimiento previo con el nuevo conocimiento genera un aprendizaje significativo. Es decir, el conocimiento autodidacta da inicio a la formación a través

de las vivencias propias que luego el conocimiento académico, por medio de una instrucción calificada, al igual que la relación e intercambio de experiencias con otros aprendices, depuran, nutren, desarrollan y optimizan el lenguaje y la percepción musical para una mejor comprensión del hecho vocal, instrumental y en otras áreas de formación.

Hasta este momento se ha dado una panorámica referente a cómo se genera la adquisición del conocimiento musical durante toda la vida. Asimismo, la influencia de los diferentes entornos en el encuentro del aprendiz con el lenguaje y la percepción de la música que se puede manifestar, desde lo autodidacta, lo académico o del vínculo entre ambos; factores que fundamentan el nivel y el desarrollo del aprendizaje desde lo declarativo, procedimental y actitudinal.

En lo sucesivo se expondrá la visión de los aprendices en cuanto a los procesos cognitivos y las estrategias que ellos utilizan durante su aprendizaje, del mismo modo, el investigador señala los aspectos que guardan relación directa con las teorías que representan cada enfoque psicológico educativo.

En primer lugar, la cognición musical se inicia con la observación, la percepción, el análisis y el ensayo. Estos procesos traen como resultado el acercamiento y la comprensión del aprendiz sobre su objeto de estudio (que varía de acuerdo con el nivel de formación, las capacidades físicas e intereses específicos), así como la ejecución y el desarrollo creativo a través de la interpretación. En este mismo orden, se encontró que la cognición musical puede suceder de manera fragmentada, es decir, cuando el aprendiz percibe y analiza una cualidad sonora determinada, por ejemplo, el timbre o color en una voz, un instrumento, el ensamble vocal e instrumental.

Otro modo de cognición musical es por asociación de una cualidad sonora, por ejemplo, el timbre con otra cualidad o todas en conjunto. Esto ocurre de manera similar en el estudio de los elementos musicales. Así pues, el aprendiz genera un sistema de aprendizaje individual o combinado (rítmico, melódico y armónico) apropiado para su área de formación.

En segundo lugar, están las consideraciones de los aprendices que indican que la adquisición del conocimiento musical es factible y efectiva cuando ya puede ser mostrado y facilitado sin la necesidad de un apoyo técnico; sin embargo, las capacidades motrices y

fisiológicas presentes en cada aprendiz son únicas, por lo tanto, no todos los métodos y técnicas de estudios van a generar el aprendizaje esperado, de allí la necesidad del apoyo, el acompañamiento pedagógico y el modelaje facilitador que den respuesta a inconvenientes surgidos durante el proceso de aprendizaje.

En tercer lugar, en cuanto al aprendizaje estratégico se encontró una forma de estudio conocida popularmente como “guataca”. Para los aprendices esta estrategia de aprendizaje (guataca o guataquear), considerada por algunos académicos como poco efectiva en el aprendizaje, se presenta como el resultado de la interacción y articulación sensorial con el entorno desde lo auditivo (escuchando cada cualidad sonora y elemento musical presente de manera individual o en conjunto), desde lo visual (observando a otros ejecutar, ya sea el instrumento o el canto), desde lo kinestésico (imitando y reproduciendo lo asimilado), y desde lo intuitivo (al poder anticipar acordes y cadencias, la audición de una canción o pieza instrumental, interpretar la expresión corporal de un ejecutante a su lado, del grupo o del director durante la práctica orquestal, coral o de la música de cámara).

En relación con los anteriores planteamientos, los aprendices expresaron inicialmente, que la guataca es un recurso que solamente es utilizado durante el aprendizaje autodidacta, no obstante, a raíz de sus reflexiones, análisis y comprensión acerca de la importancia de este recurso en la cognición musical, se observa también su intervención y relación en el aprendizaje académico. Esto le permite concluir al autor que la guataca es un proceso de aprendizaje significativo; es una herramienta, un recurso o medio fundamental y transversal para la adquisición y mejora del conocimiento musical, presente en los distintos niveles de formación, ya sea desde lo autodidacta a lo académico o durante el vínculo entre ambos.

Dentro de este marco de ideas se observó, además, como parte del proceso estratégico del aprendizaje, el uso y desarrollo de la percepción musical desde una perspectiva multisensorial. Para el investigador implica una especie de autorregulación sensomotriz que va a estar determinada por el nivel de formación musical, así como por la experiencia de los aprendices. De acuerdo con su apreciación este proceso se manifiesta de forma consciente cuando el aprendiz reflexiona y tiene claridad en cuanto al sentido que predomina al iniciar el proceso de percepción sonora y musical, de la misma forma, cuáles son los sentidos que se

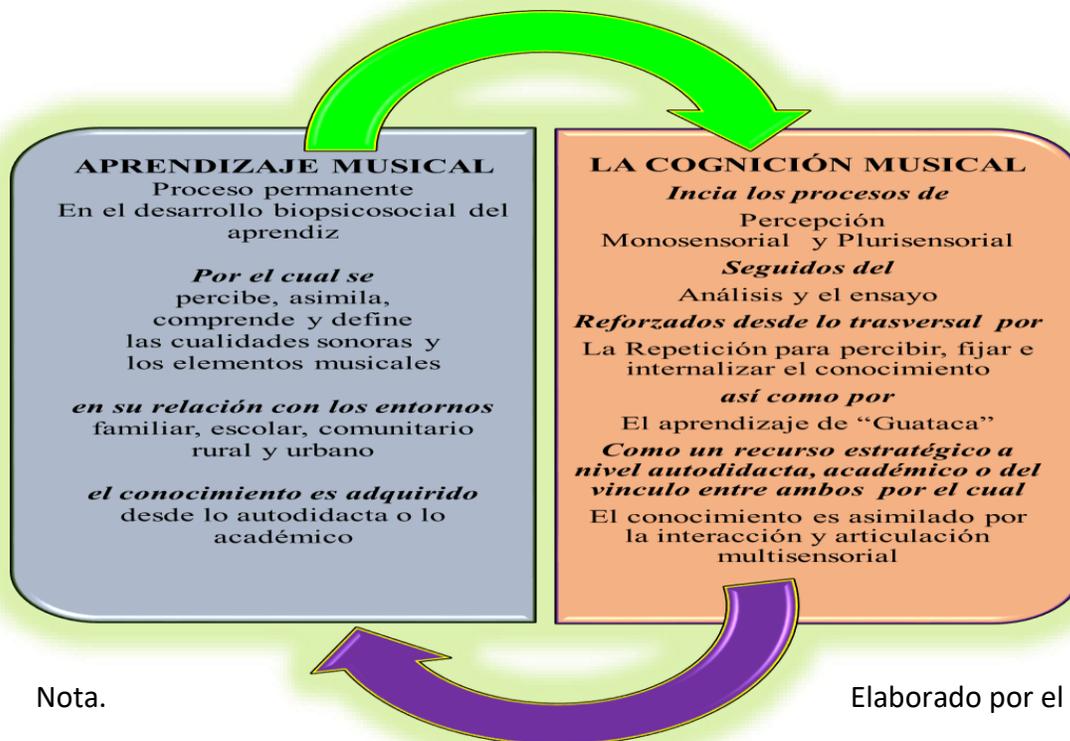
articulan luego de esa percepción inicial. Del mismo modo, este proceso sucede de forma inconsciente cuando el aprendiz, sin realizar reflexión alguna y con desconocimiento de lo sensorial, percibe e interpreta el entorno sonoro o musical.

Lo anterior trae como resultado el acercamiento del aprendiz al objeto de estudio, inicialmente de forma monosensorial. Esto se traduce como la percepción del entorno sonoro y musical a través de un canal sensorial específico preferido por el aprendiz (de acá deriva la postura de algunos investigadores que suponen que el aprendiz procesa la información del entorno a través de un solo canal sin relacionarse con los demás). Luego está el proceso de percepción musical de forma plurisensorial. En este momento se produce la articulación entre el canal sensorial preferido por el aprendiz con los demás canales para el registro de la información en la memoria a corto plazo.

En lo que respecta a las diferencias investigativas acerca del uso y función de los canales sensoriales durante el aprendizaje el autor, con base en las opiniones y reflexiones de los aprendices, encuentra que el proceso de percepción es el producto de la interpretación del entorno sonoro y musical, desde lo monosensorial y plurisensorial. A continuación, se muestra en la siguiente figura, a modo de resumen, el proceso de aprendizaje musical y su relación con la cognición y sus procesos.

Figura 1

Relación entre el aprendizaje y la cognición musical



Siguiendo con el desarrollo del constructo teórico, se presentan las interpretaciones del investigador que demuestran los aspectos que denotan los postulados de las teorías de aprendizaje, en la adquisición del conocimiento musical, con base en las estrategias descritas por los aprendices durante su rutina de estudio.

Se observó que durante el proceso de aprendizaje se encuentra implícito:

- **El proceso de repetición como ley del ejercicio, presente en las cuatro leyes del aprendizaje (Thorndike). Enfoque conductista.**

La repetición como técnica de estudio va más allá de un aprendizaje memorístico, es indispensable para percibir, fijar e internalizar el conocimiento que no se quedará en la memoria a corto plazo, pudiendo perder vigencia, sino que, por medio de la relación con el nuevo conocimiento, se quedará en la memoria a largo plazo. De igual forma, el repetir permite en los aprendices el desarrollo de la conciencia sobre la motricidad, la memoria muscular y la memoria

sensorial ya sea de su voz, el instrumento que ejecuta o de ambos, la lectura rítmica, melódica y armónica, las técnicas de escritura para la composición, la técnica de gestos en la dirección coral y orquestal, es decir, que produce la vinculación, el equilibrio y el refinamiento entre el aprendizaje memorístico, la memoria muscular y la memoria sensorial.

- **El proceso de aprendizaje significativo (Ausubel). Enfoque cognitivo.**

Teniendo claro en este caso que el aprendizaje es significativo, al momento que el aprendiz relaciona las experiencias previas (conjunto de conceptos e ideas en un determinado campo del saber) con el nuevo conocimiento, el autor encontró que, durante el proceso de cognición musical, los aprendices relacionan y articulan los conocimientos previos con los ya existentes a través de las siguientes actividades relevantes.

En el estudio del ritmo se relacionan palabras o ritmos conocidos del entorno con las figuras de notas y esquemas rítmicos, por ejemplo: lola, sopa, topo, salto (dos corcheas o un saltillo). México, plátano, lámpara, quítate (tresillo, galopa, contragalopa).

Para el estudio de la melodía, específicamente en el reconocimiento auditivo de los intervalos, se asocian frases de canciones con el tipo de intervalo, para mayor retención en la memoria a corto plazo, por ejemplo, se encuentran en las frases de canciones: comienzo de la tonada de Sabana de Simón Díaz (tercena menor ascendente), la manzana se pasea (tercera menor descendente), el inicio de la canción Venezuela (cuarta justa).

En el caso de la armonía se asocia el estudio de los acordes y cadencias a las emociones y afectos, por ejemplo, los acordes y cadencias mayores se asocian con sentimientos de alegría, los acordes y cadencias menores se asocian con sentimientos de tristeza, las cadencias rotas se asocian con un estado de suspenso, expectativa e insatisfacción.

Este tipo de actividades además de generar un aprendizaje significativo, también promueve el vínculo entre lo autodidacta y lo académico, trayendo como resultado el desarrollo metacognitivo durante la adquisición del conocimiento musical; factores que contribuyen y fundamentan la autonomía de los aprendices.

- **Los procesos cognitivos primarios de asimilación y acomodación (Piaget). Enfoque constructivista.**

En este punto, se observó que, durante los procesos de percepción musical, los cuales varían según las capacidades físicas e intereses específicos, los aprendices durante el proceso de cognición asimilan la información del entorno y luego la acomodan por temáticas particulares (partituras o pasajes melódicos de piezas corales u orquestales, ejercicios y métodos de práctica coral, instrumental, compositiva), a las que pueden recurrir en un momento determinado desde lo metacognitivo.

- **El proceso de aprendizaje colaborativo (Vygotsky). Enfoque Sociocultural.**

El aprendizaje colaborativo generado en los grupos de estudios se manifiesta como un entorno de intercambio, de conocimientos autodidactas y académicos, del compartir de experiencias entre aprendices con distintos niveles de formación musical: básico, principiante, intermedio, avanzado y experto. De la misma forma, los aprendices consideran el acompañamiento docente como un vínculo que trae consigo la adquisición del conocimiento musical a partir del modelaje y la mediación pedagógica entre quien aprende y quien facilita el aprendizaje. En el caso del aprendizaje musical, el docente aparte de su rol como facilitador se implica en el proceso como un par avanzado, estableciéndose una relación horizontal por la cual los aprendices adquieren y a su vez aportan conocimientos que les permite evaluar, corregir y mejorar su desempeño técnico vocal, instrumental, la calidad del sonido, la afinación, así mismo, el desarrollo de dinámicas de grupo y conciencia del trabajo en equipo durante el montaje e interpretación musical en la práctica coral, orquestal y la música de cámara.

En el siguiente cuadro se muestran a modo de resumen los aspectos de cada enfoque teórico educativo que, de acuerdo con los resultados encontrados, intervienen en la adquisición del conocimiento musical.

Tabla 32

Actividades de aprendizaje musical desde los enfoques teóricos de aprendizaje

ENFOQUES TEÓRICOS Y REPRESENTANTES	POSTULADOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE MUSICAL
Conductismo Edward Thorndike	Aprendizaje por repetición. La repetición y la práctica como indicador de la ley del ejercicio que fortalece el aprendizaje.	La vinculación, el equilibrio y el refinamiento entre el aprendizaje memorístico, la memoria muscular y la memoria sensorial.
Cognitivismo David Ausubel	Aprendizaje Significativo. Se da cuando los contenidos son relacionados con los que el alumno ya sabe. Dicho proceso se lleva a cabo si el individuo presenta en su estructura cognitiva conceptos, ideas y proposiciones con las que la nueva información podrá interactuar.	Ritmo: Relación de palabras o ritmos conocidos del entorno con las figuras notas y esquemas rítmicos. Melodía: Asociación de frases de canciones con el tipo de intervalo. Armonía: Asociación de los tipos de acordes y cadencias con las emociones y afectos.
Constructivismo Jean Piaget	Construcción del aprendizaje mediado por la relación del aprendiz con el entorno a través del vínculo perenne entre los procesos cognitivos primarios de asimilación y acomodación.	Durante el proceso de cognición se asimila la información del entorno para ser organizada y acomodada por temáticas o áreas musicales particulares a las que se recurre o se relacionan de acuerdo con la necesidad.
Sociocultural Lev Vygotski	Aprendizaje colaborativo. La comunión entre el contexto sociocultural con otros entornos (familia, amistades, ambiente escolar, entre otros). Dicha integración logra la transmisión cultural del desarrollo educativo del individuo.	Actividades para la adquisición y aporte de conocimientos para evaluar, corregir y mejorar el desempeño técnico vocal, instrumental, la calidad del sonido, la afinación. Desarrollo de dinámicas de grupo que generen conciencia de trabajo en equipo, durante el montaje y la interpretación musical, en la práctica coral, orquestal y en la música de cámara.

Nota. Elaborado por el autor.

CAPÍTULO VI

REFLEXIONES FINALES

Se exponen a continuación los aspectos, las actividades y valoraciones que contribuyeron al desarrollo de cada objetivo específico y como resultado al logro del constructo teórico para la comprensión del proceso de aprendizaje musical en los informantes clave.

Primer objetivo

Indagar sobre cómo ocurre el proceso de aprendizaje musical, partiendo de la experiencia personal de los estudiantes de la UPEL – IPMJMSM.

Se observó durante la aplicación, análisis de cada entrevista que, a pesar de la diferencia de niveles de estudio y formación académica y autodidacta de los informantes, hubo similitudes, puntos de encuentro y toma de conciencia en cuanto a que el aprendizaje musical no lo determina la formación académica o autodidacta, este proceso es permanente y cotidiano. Es el resultado de la conexión sensorial y cognitiva del individuo con su entorno, en cualquiera de sus escenarios. Dichos entornos van acompañados de toda la gama de cualidades sonoras, así como de la diversidad de ritmos, melodías y armonías a partir de las cuales los aprendices desarrollan en menor o mayor rango su percepción y lenguaje de la música, ya sea de manera inconsciente o consciente.

Segundo objetivo

Caracterizar el proceso de aprendizaje musical de los estudiantes de la UPEL–IPMJMSM, sobre la base de los hallazgos obtenidos.

El análisis de los resultados, así como el proceso de categorización e interpretación, le dieron al autor la certeza en cuanto a sus criterios de rigurosidad sobre las apreciaciones de cada informante. Es decir, antes del análisis el investigador tenía ciertas aproximaciones acerca de los

posibles conocimientos declarativos, procedimentales y actitudinales de cada informante, sin embargo, al percibir el sentido y vínculo de la información obtenida y analizada, encontré discrepancias entre esas aproximaciones previas con la realidad expuesta en cada una de esas categorías emergentes. Por otra parte, cabe considerar, que las definiciones e indicadores hechas en cada categoría emergente, marcaron el rumbo a las primeras aproximaciones hermenéuticas que fundamentan y consolidan, junto con la triangulación, la teorización general sobre el aprendizaje musical.

Tercer objetivo

Teorizar sobre la base de los resultados, cómo se produce el proceso de aprendizaje musical en los estudiantes de la UPEL– IPMJMSM y su relación con los procesos cognitivos, estilos y enfoques teóricos de aprendizaje.

En función de lo planteado, el autor reconoce apoyado en Rodríguez (2015) que la construcción de teoría como objetivo primario en la investigación en el ámbito doctoral, comienza con el planteamiento de una problemática a resolver o desde el interés por ahondar en el conocimiento acerca de un fenómeno u objeto de estudio determinado. Por consiguiente, se observó y recabó toda la información en el entono para luego proceder a un orden específico que vino determinado por un proceso analítico de la información para su codificación, conceptualización, categorización, establecimiento de las relaciones entre las categorías, así como de síntesis categoriales que hicieron posible dar cuenta de la realidad, comunicar los hallazgos y proponer los nuevos conocimientos.

En este sentido, el proceso de investigación, sobre todo el contexto doctoral, exige que el docente en su rol de doctorando tenga claridad y profundidad en el conocimiento de la situación, fenómeno u objeto de estudio, para luego dirigir la mirada hacia cuál es el paradigma que lo guiará durante el proceso metodológico hacia el constructo teórico y posteriormente hacia la presentación y defensa de su tesis.

A modo de recomendaciones

Como orientaciones prácticas y con miras al avance teórico, este conocimiento debe trascender y ser compartido con otros pares sociales. Por esta razón, se deben promover y crear espacios con la finalidad de compartir las experiencias investigativas entre los doctores con un amplio rango de experiencia, los doctores recientes y los doctorandos a fin de generar un equilibrio que dé continuidad a las líneas de investigación, el enriquecimiento y la creación de propuestas inherentes al mundo globalizado. Propuestas que invitan al docente a seguir el proceso investigativo y nutrirse de la experiencia de doctores expertos, generando un compromiso social con su universidad (Picón, 2009).

Asimismo, la efectividad de cada constructo teórico presente estará sujeta a la intención de dar paso a los cambios de creencias y actitudes para la transformación de prácticas sociales y educativas. En lo que se refiere al hecho musical, el autor encuentra, luego del acercamiento, análisis y desarrollo hermenéutico en torno al aprendizaje musical como objeto de estudio, la importancia y conciencia plena del presente estudio, la revisión, la evaluación constante, así como el seguimiento y la decisión asertiva hacia los avances pedagógicos y la nueva sociedad del conocimiento, en el área de la música y en todos sus ámbitos. De esta forma se contrarrestan los posibles adormecimientos que trae consigo la zona de confort de lo cotidiano en lo curricular, lo didáctico en el hecho educativo.

Por otro lado, se debe estar atento y tener presente cómo aprende cada músico, ya sea en su rol de aprendiz o de facilitador del conocimiento, reconociendo a cada momento que son seres únicos y que a pesar de la transversalidad cognitiva, sensorial, la repetición, la guataca, la sinergia de los procesos psicológicos educativos, la realidad presente en cada uno se desprende, la diversidad de pensamientos, saberes y relaciones sociales en la adquisición del conocimiento, el lenguaje y la percepción musical

REFERENCIAS

- Ángeles, O. (2003). *Enfoques y modelos educativos centrados en el aprendizaje*. [Documento en línea].
<https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Enfoques%20y%20modelos%20educativos%20centrados%20en%20el%20aprendizaje.pdf> Apud, I., Ruiz, P., y
- Arias, F., (2006). *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica*. Ciudad de México: Editorial Episteme.
- Ausubel, D., (1983). *Psicología educativa: un punto de Vista Cognoscitivo*. Ciudad de México. Segunda Edición. Editorial Trillas.
- Barreto, I., (2018). *Instituto Musical Venezolano: Un Proyecto Musical Educativo de José Ángel Montero*. *Revista Musicaenclave – SVM*. Vol. 12-1, [Revista en línea]
[DialnetInstitutoMusicalVenezolanoUnProyectoEducativoDeJos 6972601 20 2 pdf](https://dialnet.institutomusicalvenezolano.unproyectoeducativo.dejos.6972601.202.pdf)
- Bernabé, M., y Cremades, R., (2012). *Sociedad del conocimiento, capital intelectual y educación musical en el siglo XXI*. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*. Vol. 27. [Revista en línea].
<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/53380/52005>
- Bigand, E., (2017). *Música y Educación*. *Revue internationale d'éducation Sèvres*. [Revista en línea].
<https://www.france-education-international.fr/es/revue-internationale-deducation-sevres/musica-y-educacion>
- Blasco, E., (2020). *Teorías del desarrollo musical. Descripción y Análisis*. Trabajo de Grado no Publicado. Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación. [Tesis en línea].
<https://zagan.unizar.es/record/95212/files/TAZ-TFG-2020-2965.pdf>
- Borrero, F. (2008). *Los elementos de la música. Innovación y experiencias educativas. Innovación y experiencias educativas*. [Revista en línea].
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf

- Bravo, R., y Moya, M., (2008). *Multiculturalidad musical para las aulas del siglo XXI. Innovación y experiencias educativas.* [Revista en línea]. http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf
- Cabrelles, M., (2004). *El juego y el aprendizaje musical infantil.* *Revista Docenotas.com* [Revista en línea]. <https://www.docenotas.com/152098/la-educacion-musical-evolucion-historica-desde-comienzos-del-siglo-xx/#>
- Campos, A., Aniceto, P., y Hernández, M., (2019). *Análisis documental del concepto estrategias de aprendizaje aplicado en el contexto universitario.* *Psicumex. Revista semestral.* Vol. 11, [Revista en línea]. <https://psicumex.unison.mx/index.php/psicumex/article/view/395>
- Campos, A., Hernández, M., y Aniceto, P., (2021). *Análisis documental del concepto estrategias de aprendizaje aplicado en el contexto universitario.* *Psicumex. Revista semestral* Vol. 11, [Artículo en línea]. <https://psicumex.unison.mx/index.php/psicumex/article/view/395/328>
- Carrera, B., y. (2001). Vigotsky. *El enfoque socio cultural.* *Revista Educere.* Vol. 5, núm. 13, abril-junio, 2001, pp. 41-44, [Pdf en línea]. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Carvajal, M., (2011). *El lenguaje y los procesos cognitivos.* Reflexiones en torno a la enseñanza del piano. *Revista Escena* 34(68-6-49) - 60, [Revista en Línea]. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/1452>
- Castilla, M., (2013). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de Primaria.* Universidad de Valladolid, España. Trabajo de grado no publicado. [Resumen en línea]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf;jsessionid=63D44A7A5A223E55AC6A65A13BC1B494?sequence=1>.
- Conejo, P., (2012). *El valor formativo de la música para la educación en valores.* [Pdf en línea]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3825651>
- Cuevas, S., (2015). *La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual.* [Pdf en línea]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5593193>

- Díaz, F., y Hernández, G., (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. Segunda edición. Mc GRAW-HILL Interamericana/Editores Ciudad de México.
- Echegoyen, J., (1997). *Historia de la Filosofía*. Vol. 1. Filosofía Griega. [Libro en línea]. <http://www.ettorredabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiagriega/Presocraticos/Ontologia.htm>
- Elizondo, A., Rodríguez, J., y Rodríguez, I., (2018). *La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes. Cuaderno de Pedagogía Universitaria* Vol. 15 /N° 29. [Revista en línea]. <https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/article/view/8697>
- Epelde, A., (2005). *Implicaciones de la música en el currículum de educación primaria y en la formación inicial del maestro especialista en educación musical. Un estudio cualitativo-cuantitativo en la comunidad andaluza y en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla*. [Tesis en línea]. Tesis doctoral. Universidad de Granada, <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/750/15521266.pdf;jsessionid=583E3609FCEB4CE3648CE45AF2AD3C7B?sequence=1>
- Esquivias, S., (1997). *Estudio evaluativo de tres aproximaciones pedagógicas: Ecléctica, Montessori y Freinet, sobre la ejecución de solución de problemas y creatividad con niños de escuela primaria*. [Trabajo en línea]. https://repositorio.unam.mx/contenidos/estudio-evaluativo-de-tres-aproximaciones-pedagogicas-eclectica-montessori-y-freinet-sobre-la-ejecuciondesolucio180812?c=oWW6G3&d=false&q=*.*&i=1&v=1&t=search_0&as=2
- Fascendini, P., (2018). *Los canales de representación sensorial y las estrategias de aprendizajes universitarios en el ingreso a la carrera de Medicina Veterinaria*. [Trabajo en línea]. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/1172/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fierro, M., (2011). *El desarrollo conceptual de la ciencia cognitiva. Parte I*. [Pdf en línea] <https://www.redalyc.org/pdf/806/80622315011.pdf>
- Fladem. (2022). *Foro latinoamericano de Educación Musical*. [Página web en línea]. http://www.fladem.info/index_2.html [Consulta. 2024 febrero 20.

- Flores, C., y Contreras, W., (2007). *Aprendizaje estratégico: algunas sugerencias para su evaluación. Evaluación e investigación.* [Pdf en línea]. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/27780/articulo2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fuenmayor, G., (2008). *La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual.* [Pdf en línea]. <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>
- Gainza, V., (2004). *La educación musical en el siglo XX.* [Revista en línea]. <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12449/12762>
- Gainza, V., (2010). *Temas y problemáticas de la educación musical en la actualidad.* [Revista en línea]. <http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/7430>
- Gallego, C., (2003). *La Educación multisensorial con la música.* [Revista en línea]. <https://www.filomusica.com/filo36/multisen.html>
- García, j., y Sánchez, P., (2020). *Diseño teórico de la investigación: Instrucciones metodológicas para el desarrollo de propuestas y proyectos de investigación científica. Información Tecnológica.* [Pdf en línea]. <https://www.scielo.cl/pdf/infotec/v31n6/0718-0764-infotec-31-06-159.pdf>
- García, M., (2011). *Evaluación de las estrategias metacognitivas en el aprendizaje de contenidos musicales y su Relación con el rendimiento académico Musical.* [Pdf en línea]. <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/62136/garcia.pdf>
- García, Z., (2009). *Inclusión de la música en los planes y programas de estudio en las escuelas venezolanas.* [Pdf en línea]. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922009000200006
- García, Z., (2009). *La enseñanza de la música en las universidades de Venezuela.* [Pdf en línea]. http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/sadpro/Documentos/docencia_vol10_n2_2009/4_Zaira_Garcia.pdf
- Gertrudix, F., y Gertrudix, M., (2011). *Percepción y expresión musical: Un modelo de planificación didáctica en el Grado de Magisterio de Ed. Infantil de la UCLM para la enseñanza de la música.* Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha. [Libro en línea].

- https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/1724/fi_1320290556-ebookchapterpdf00408percepcionmusicalgertrudixv2.pdf?sequence=1
- González, M., (2022). *La neurociencia aplicada como factores biopsicosociales que intervienen en el aprendizaje de niños en edad escolar*. [Pdf en línea]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8561178>
- González, T., (1993). *La figura del maestro en la historia del pensamiento pedagógico*. [Pdf en línea]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=286606>
- Guillen, J., (2015). *Aprender por todos los canales. Neuromitos en educación: el aprendizaje desde la neurociencia*. Décima Primera edición. Plataforma Editorial.
- Gutiérrez, D., (2005). *Fundamentos teóricos para el estudio de las estrategias cognitivas y metacognitivas*. [Pdf en línea]. [file:///C:/Users/anton/Downloads/Dialnet-FundamentosTeoricosParaElEstudioDeLasEstrategiasCo-2880921%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/anton/Downloads/Dialnet-FundamentosTeoricosParaElEstudioDeLasEstrategiasCo-2880921%20(1).pdf)
- Guzmán, C., (2014). Polos epistemológicos: uso y construcción de teoría en investigación cualitativa y educación. *Magis, Revista Internacional De Investigación En Educación*, 7(14), 15–28., [Revista en línea]. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/11852>
- Hamuit, A., y Varela, M., (2012). *La técnica de grupos focales. Investigación en educación médica*. [Pdf en línea]. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>
- Hernández, G., (1998). *Paradigmas en Psicología de la educación*. Editorial Paidós. [Libro en línea] https://www.academia.edu/43353608/Hern%C3%A1ndez_Rojas_Paradigmas_en_psicolog%C3%ADa_de_la_educaci%C3%B3n
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P., (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta Edición. Ciudad de México: Mc Graw Hill.
- Hornos, J., Lema, B., y Mosquera, I., (2017). *Estilos de aprendizaje: clasificación sensorial y propuesta de Kolb*. Universidad Internacional de La Rioja. España. [Documento en línea] <https://www.unir.net/universidad-online/mision-valores/>
- Huerta, M., (2007). *Aprendizaje estratégico, una necesidad del siglo XXI*. [Pdf en línea] <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1541Huerta.pdf>

- Igoa, J., (2010). *Sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje*. Epistemus. [Pdf en línea].
file:///C:/Users/CarPer/Downloads/nicolasalessandroni,+Gestor_a+de+la+revista,+2703-8038-1-CE.pdf
- Jauset, J., (2018). *El aprendizaje musical y sus beneficios en la educación*. Conferencia presentada en el I Congreso Internacional de Neuroeducación en Barcelona, España. [Pdf en Línea].
file:///C:/Users/pc/Downloads/Elaprendizajemusicalysusbeneficiosenlaeducacion.pdf
- Jerez, F., (2008). *Las cualidades del sonido*. [Documento en línea].
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/paisaje_sonoro/cualidades.htm
- Linares, A., (2009). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vigotsky*. Universidad de Barcelona. [Documento en línea]. <https://docer.com.ar/doc/ce0v1xx>
- Linares, S., (2016). *Estrategias de enseñanza para la integración del conocimiento autodidacta y académico en Educación Musical*. [Resumen en línea]. Trabajo de grado no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. UPEL- Miranda, Venezuela.
- Lombardero, A., (2021). *La incidencia de la música en la memorización*. [Pdf en línea].
https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/62794/tfg_AnaLombarderoDuarte.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- López, B., y Recio, H., (1998). *Creatividad y pensamiento crítico*. Editorial Trillas. [Libro en línea].
<https://es.slideshare.net/maxlui100/libro-creatividad-y-pensamiento-critico-blanca-50-pag-1er-parte>
- López, D., (2020). *Edward Lee Thordike y Jhon Broadus Watson: Dos explicaciones del Aprendizaje*. [Pdf en línea].
<https://redalyc.org/jatsRepo/356/35666225025/35666225025.pdf>
- López, P., (2016). *Las TIC como recurso para el aula de música en la sociedad del conocimiento*. [Resumen en línea]. Trabajo de grado no publicado. Universidad de Valladolid, España.
- Lupons, M., Torrents, A., y Quevedo, Ll., (2012). *Apuntes de psicología en atención visual. Tema 4 los procesos cognitivos*. Ediciones Universidad Politécnica de Cataluña. [Libro en Línea].
https://www.academia.edu/7909100/Apuntes_de_Psicolog%C3%ADa_en_Atenci%C3%B3n_Visual_TEMA_4_PROCESOS_COGNITIVOS_B%C3%81SICOS

- Marín, C., (2013). *¿Qué aprendo, cómo aprendo? Concepciones sobre el aprendizaje y uso de la notación musical en estudiantes de instrumentos de viento-madera*. [Pdf en Línea]. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/14317/66902_Marin%20Oller%20Cristina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez, A., (1999). *El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la Educación*. [Pdf en línea].
file:///C:/Users/anton/Downloads/DialnetElEnfoqueSocioculturalEnElEstudioDelDesarrolloYLaE-244264.pdf
- Martínez, I., (2009). *Música, transmodalidad, intersubjetividad y modos de conocimiento: Contribución de los aspectos no conceptuales a una perspectiva corporeizada del conocimiento musical*. [Pdf en línea]. Disponible: <https://www.academica.org/martinez.isabel.cecilia/43.pdf>
- Martínez, V., (2013). *Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica*. [Pdf en línea]. Disponible: http://www.pics.uson.mx/wpcontent/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf
- Meléndez, N., y Briceño, M., (2021). *Construcción del objeto de estudio en investigación doctoral*. Gestión I+D Vol. 6 Núm. 2, [artículo en línea]. http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_GID/article/view/22701/144814488967
- Monereo, C., (2000). *El asesoramiento en el ámbito de las estrategias de aprendizaje. Estrategias de aprendizaje* España: Visor [Documento en línea]. <https://docplayer.es/12389523-El-asesoramiento-en-el-ambito-de-las-estrategias-de-aprendizaje.html>
- Mora, A., (2018). *Las concepciones sobre el lenguaje y su relación con los procesos cognitivos superiores, en docentes de I Ciclo y II Ciclo de Educación General Básica de escuelas públicas urbanas de tres cantones de la provincia de San José, Costa Rica*. Revista Educación, Vol. 42, núm. 1. [Revista en línea]. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44051918012>
- Morales, J., (2014). *La construcción teórica en las tesis doctorales de Ciencias Sociales y Educación*. Arje. Revista de Postgrado FACE-UC, Vol. 8 N°14.

- Moreno, E., Rodríguez, J., y Rodríguez, I., (2018). *La importancia de la emoción en el aprendizaje*. [Pdf en línea].
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/686559/DE_19_3.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Muñoz, C., (2013). *La condición moral del ser humano*. [Pdf en línea].
<http://perso.ya.com/aparterei/filosofia/moral1.pdf>
- Nunes, J., (2015). *El aprendizaje musical a través de la experiencia de la práctica orquestal*. [Pdf en línea]. <http://eprints.ucm.es/40453/1/T38122.pdf>
- Okunda, M., y Gómez, C., (2005). *Métodos en investigación cualitativa: triangulación*. Revista Colombiana de Psiquiatría, vol. XXXIV, núm. 1, 2005, pp. 118-124, [Pdf en Línea].
<https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>
- Oriola, S., Gutems, J., y Navarro, M., (2021). *La educación musical. Fundamentos y aportes a la neuroeducación*. JONED. Journal of Neuroeducation 2021; 2(1): 22-29. Doi: 10.1344/joned.v2i1.31576 [Artículo en línea].
<https://revistes.ub.edu/index.php/joned/article/view/31576>
- Padrón, J., (2001). *La estructura de los procesos de investigación*. Revista Educación y Ciencias Humanas. Año IX, Nº 17. [Documento en línea].
https://padron.entretemas.com.ve/Estr_Proc_Inv.htm
- Padrón, J., (2007). *Tendencias epistemológicas de la Investigación científica en el siglo XXI. Cinta de Moebio: Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*. 28: 1-28. [Artículo en línea]
https://www.moebio.uchile.cl/28/padron_resumen.html
- Padrón, J., (2014). *¿Qué es la epistemología?* [Pdf en línea]
<http://padron.entretemas.com.ve/QueEsLaEpistemologia.pdf>
- Peñaherrera, J., (2010). *Enseñanza del lenguaje musical. Enfoque metodológico basado en canciones infantiles, géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y tendencias musicales actuales*. [Resumen en línea]. Trabajo de grado de maestría no publicado. Universidad de Cuenca, Ecuador. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3202>

- Peñalba, A., (2018). *La defensa de la educación musical desde las neurociencias*. [Pdf en línea], Disponible: [file:///C:/Users/pc/Downloads/54814-Texto%20del%20art%C3%ADculo-116944-1-10-20171020%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/54814-Texto%20del%20art%C3%ADculo-116944-1-10-20171020%20(1).pdf)
- Piaget, J., (1975). *El desarrollo del pensamiento*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Picón, G. (2009). *Desarrollo de una comunidad educativa en el contexto universitario. Investigación y cambios en educación desde una perspectiva crítica*. Ediciones Vicerrectorado de Investigación y Postgrado UPEL.
- Piedra, L., (2024). *Fundamentos cognitivos y evolutivos de los profesores formativos en el contexto universitario*. Primera Edición. [Pdf en línea]. https://docenciauniversitaria.ucr.ac.cr/wpcontent/uploads/2018/12/fundamentos_cognitivos.pdf
- Plaza, J., Uriguen, P., y Vejarano, H., (2017). *Validez y confiabilidad en la investigación cualitativa*. [Revista en línea]. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj21/art24.pdf>
- Poggioly, L., (2009). *Enseñando a aprender*. Caracas, Fundación Empresas Polar. [Libro en línea]. <https://bibliofep.fundacionempresaspolarg.org/publicaciones/manuales/ense%C3%B1ando-a-aprender/>
- Porta, A., (2017). *Conocer el entorno social de la música. Una condición necesaria en la educación musical postmoderna*. [Pdf en línea] [file:///C:/Users/anton/Downloads/Dialnet-ConocerElEntornoSocialDeLaMusicaUnaCondicionNecesa-6088549%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/anton/Downloads/Dialnet-ConocerElEntornoSocialDeLaMusicaUnaCondicionNecesa-6088549%20(1).pdf)
- Pozo, J., (1994). *La solución de problemas*. [Pdf en línea]. http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/EEDU_Pozo-Postigo_Unidad_1.pdf
- Puerta, M., Macizo, P., bajo, M., y Gómez, C., (2000). *Cognición musical. Relaciones entre música y lenguaje*. [Pdf en línea]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=122702>
- Rico, M., y Ponce, A., (2022). *El docente del siglo XXI*. [Pdf en línea]. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/121571/1/Rico-Gomez_Ponce-Gea_2022_RevMexInvestEdu.pdf
- Ríos, P., (2015). *Procesos cognitivos básicos. La aventura de aprender*. [Documento en Línea]. <https://catedrafinancierags.files.wordpress.com/2015/04/capc3adtulo-3-procesos-cognitivos-bc3a1sicos.pdf>

- Rivas, M., (2008). Procesos cognitivos y aprendizaje significativo. Inspección de Educación. [Pdf en línea]. <https://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001796.pdf>
- Rivas, R., y Parra, C., (1998). *Primer curso de dirección coral*. Ediciones Astro Data C.A: Universidad del Zulia.
- Robledo, J., (2009). *Observación participante: informantes claves y rol del investigador*. NURE Investigación. [Revista en línea] <https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/461/450>
- Rodríguez, S., (2003). *Corrientes pedagógico - musicales del siglo XX. Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar. Aula abierta*. [Pdf en línea] <http://www.aulaabierta.org/aulaabierta2/archivos/primaria/temario%20muestra%20m%20FAsica%201%AA.pdf>
- Rodríguez, I., (2015). *La teorización del objeto de estudio una obra de arte en las tesis doctorales*. ARJÉ. Revista de Postgrado FACE-UC. Vol. 9 N° 16. [Revista en línea]. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj16/art26.pdf>
- Rodríguez, M., (2018). *Modelos de enseñanza del lenguaje musical. Universidad Complutense de Madrid*. España. [Resumen en línea]. Trabajo de grado no publicado. <https://docta.ucm.es/entities/publication/83b77e1f-88d7-4e74-89b9-d5c53acb9c32>
- Ros, M., (2015). *Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Education in the knowledge society (EKS)* Vol. 16, N°. 1. [Revista en línea]. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/revistatesi/article/view/eks201516169102/12985
- Rosabal, G., (2008). *Estilos de aprendizaje y educación musical instrumental. La Retreta*. [Revista en línea]. https://www.academia.edu/36192727/Estilos_de_aprendizaje_y_educaci%C3%B3n_musical_instrumental
- Roselli, N., (2011). *El aprendizaje colaborativo: Bases teóricas y estrategias. Propósitos y representaciones*. [Pdf en línea]. <file:///C:/Users/anton/Downloads/Dialnet-ElAprendizajeColaborativo-5475188.pdf>

- Rusinek, G., (2003). *El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos*. Tavira Nº 19, [Revista en línea]. <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/7756/32071619.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rusinek, G., (2004). *Aprendizaje musical significativo*. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical – RECIEM. [Revista en línea]. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/RECI0404110005A/8776>
- Rusinek, G., (2006). *La Composición cooperativa como modelo de aprendizaje musical centrado en el alumno*. Trabajo presentado en las VI Jornadas de Música: Nuevos modelos de aprendizaje musical. [Documento en línea]. https://www.researchgate.net/publication/290582619_La_composicion_cooperativa_como_modelo_de_aprendizaje_musical_centrado_en_el_alumno [Consulta 2021 marzo 7].
- Sanjose, V., (2003). *Didáctica de la expresión musical para maestros*. Valencia. España: Editorial Pilares de música, S.A.
- Serrano, J., y Pons, R., (2011). *El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*. [Pdf en línea]. <https://www.redalyc.org/pdf/155/15519374001.pdf>
- Serrano, R., Puyuelo, M., y Salavaera, C., (2011). *Música y lenguaje*. *Boletín de Aelfa*. [Revista en línea]. <https://www.elsevier.es/es-revista-boletin-aelfa-311-articulo-musica-lenguaje-X1137817411272495>
- Strauss, A., y Corbin, J., (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquia. [Libro en línea]. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=0JPGDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR17&dq=strauss+y+corbin&ots=Ex044ea0f&sig=o6WvMmrYJtsa7Sg3BLcsl26_nv8#v=onepage&q=strauss%20y%20corbin&f=false
- Tebar, L., (2007). *El profesor mediador del aprendizaje*. Bogotá. Colombia. Editorial Magisterio
- Teule, L., (2015). *Procesos cognitivos relacionados con el aprendizaje de la lectura en educación primaria*. [Pdf en línea].

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3268/TEULE%20MELERO%2C%20JUDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Thorndike, E., (1898). *Animal intelligence: An experimental study of the associate processes in animals*. *American Psychologist*, 53(10), 1125–1127.

UPEL, (2002). *Pregrado en educación musical*. [Página web].
<http://campus.upel.digital/index.php/educacion-musical-pregrado/#:~:text=El%20Profesor%20Especialidad%3A%20Educaci%C3%B3n%20Musical,la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20m%C3%BAsica>.

Valdivia, C., (1995). *La interpretación. Anales de filología francesa*. N° 7. [Revista en línea]
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=232630>

Valle, A., Cuevas, L., y Fernández, A., (1998). *Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar*. [Pdf en línea].
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>

Valles, M., (2009). *La educación musical en la historia de occidente*. [Pdf en línea].
http://musica.utalca.cl/DOCS/neuma_vol_1/vol%20N%C2%B02/Neuma_No2_15_articulo_5.pdf

Vargas, G., Shifres, F., y López, I., (2007). *Ontología de la música en la educación auditiva. Los modos de existencia musical que sustentan las prácticas de enseñanza y las estrategias de aprendizaje. II Jornadas internacionales de Educación Auditiva*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, [Documento en línea]
<https://www.academica.org/favio.shifres/150>

Vásquez, A., (2015). *Introducción a la historia y a los métodos en psicología cognitiva*. [Pdf en línea]
https://www.researchgate.net/publication/283796079_Introduccion_a_la_Historia_y_a_los_Metodos_en_Psicologia_Cognitiva

Véliz, C., (2022). *Fundamentos del enfoque constructivista para la atención educativa de los niños y niñas de tres años*. Pontificia Universidad Autónoma de Perú. [Resumen en Línea].

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/22797/Veliz_Castro_Fundamentos_enfoque_constructivista1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vigotsky, L., (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

Weinstein, C., y. Mayer., (1986). *The teaching of learning strategies*. En M. C. Wittrock (Ed.).
Handbook of research on teaching. New York: McMillan.

Yépez, A., (2011). *Aproximación teórica a los métodos de enseñanza en la educación musical*.
Trabajo de ascenso no publicado. Universidad Pedagogía Experimental Libertador, Instituto
Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

ANEXOS

ANEXO
A-1
Guion de entrevista

GUIÓN DE ENTREVISTA

Fecha: _____ Hora: _____

Lugar: _____

Entrevistador: _____

Entrevistado: _____

Especialidad: _____

Instituto: _____

Periodo académico: _____

El propósito de la presente entrevista es indagar sobre el proceso de aprendizaje sobre la base de las experiencias en el área de la música (instrumental, vocal, Dirección Coral u Orquestal) que posee cada informante clave.

1. ¿Qué actividad o actividades musicales desempeñas actualmente?
2. ¿Qué es para ti el aprendizaje musical?
3. ¿Cómo consideras que se produce tu aprendizaje en el ámbito musical?
4. ¿Qué elementos tomas en cuenta para preparar tu práctica de estudio?
5. ¿Cuáles son las actividades que realizas durante tu práctica de estudio?
6. ¿Háblame de lo que piensas ocurre en tu mente cuando estudias música?
7. . ¿Qué crees ocurre con tus emociones cuando estudias música?
8. ¿Qué sentidos utilizas durante tu práctica de estudio? ¿Podrías contarme qué haces? ¿Cómo lo haces?
9. ¿De qué forma aprendes mejor, individual, grupal, guiada o de la combinación de todas o de algunas de ellas?
10. ¿Existen otras experiencias o situaciones que consideras hayan contribuido a tu aprendizaje?

ANEXO
A-2
Entrevistas Transcritas
Sin Editar

GUIÓN DE ENTREVISTA

Fecha: 15-11-2022 **Hora:** 4:00pm

Lugar: Café Páramo

Entrevistador: Prof. Sergio Linares

Entrevistado: AV

Especialidad: Educación Musical

Instituto: Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez

Periodo académico: 2022-1

El propósito de la presente entrevista es indagar sobre el proceso de aprendizaje sobre la base de las experiencias en el área de la música (instrumental, vocal, Dirección Coral u Orquestal) que posee cada informante clave.

¿QUÉ ACTIVIDAD O ACTIVIDADES MUSICALES DESEMPEÑAS ACTUALMENTE?

Actualmente soy la sub directora musical del orfeón libertador, soy docente de la práctica coral en las José Ángel Lamas el mismo cargo lo desempeño en la escuela de música Pedro Nolasco Colon. En la José Ángel Lamas actualmente trabajo con adolescentes y adultos y la Pedro Nolasco Colon con niños, en edades comprendidas entre 6 y 12 años muy bien instrumentalmente qué instrumento desempeñas tocas algún instrumento de manera funcional el cuatro y el piano más el cuatro que el piano para el desempeño de trabajo musical y bueno también tengo el coro de la Fundación Misión Cultura que es un taller abierto marcado en la reafirmación de los valores de la tradición cultural popular y en ese grupo trabajo con adultos a partir de 30 años cantas también soy cantante. Tengo un ensamble vocal dirijo. Un ensamble vocal llamado impresiones latinoamericanas somos actualmente puras chicas y bueno nuestra función allí no es sólo en la interpretación de música Latinoamericanos, sino que también investigamos y seguimos con la tarea de difundir la tradición venezolana y Latinoamérica.

2. ¿QUÉ ES PARA TI EL APRENDIZAJE MUSICAL?

En principio todos entendemos la música como un lenguaje de manera consciente o de manera inconsciente el aprendizaje de la música lo entendemos desde lo que escuchamos en la

radio desde lo que nos cantaba nuestra mamá cuando estábamos pequeños desde la música que aprendemos en la escuela las canciones que nos enseñan en la escuela los primeros años de aprendizaje, lo que escuchamos en la camioneta mientras vamos trasladando de un lado a otro o sea la música es una forma de expresión que se aprende desde la experiencia en principio profesionalmente, es un encuentro más formal de entender, cómo funciona este lenguaje desde distintos ámbitos aquí en Venezuela en Caracas específicamente desde mi experiencia entendemos la música desde lo académico como el que aprendió a tocar el instrumento y lo ejerce ya sea cantando acompañando el cumpleaños en las fiestas en la casa con la familia o cantando con un grupos o tocando con grupos distintos géneros populares. También existe un grupo que investiga más y que aprende más desde la teoría y ejecuta o aprende estilos más académicos más formales música Centro Occidental especialmente y se queda como tallerista sin aprender un poco más allá y están los más eruditos que estudian formalmente teoría y solfeo y aprenden la lectoescritura musical, que este trabajan en la gama orquestas en bandas en coros y en agrupaciones que son que piden que exigen un nivel más avanzado más más profundo más de conocimiento de las obras este y bueno también hay otro espacio donde se aprende la música más desde el aspecto de la investigación de la musicología son como varios varias etapas o como varios segmentos de aprendizaje; Que más o menos podría clasificar así.

Ah, buenísimo, o sea, lo que quiere decir entonces que turco el aprendizaje musical lo la gama ubicas por segmentos, no de una manera general, ¿eh? Como concluirías eso.

Como un primer segmento que es como el básico que es donde, o sea lo que aprendemos escuchando de nuestro ambiente un segundo ambiente que es como lo que, o sea lo que aprendimos y aprende y lo podemos llevar a un nivel más avanzado, o sea, estas personas que tocan 4 que tocan guitarra o que cantan, pero no lo estudian, sino que lo desarrollan y lo aplican también Eventualmente profesionalmente hablando.

un siguiente nivel que son las personas que están en orquestas que no están en bandas que están en agrupaciones que pueden desarrollar que pueden desarrollar el lenguaje musical de salsa de reggae eventualmente hasta las orquestas sinfónicas que aprenden a tañir los instrumentos a tocar los instrumentos y a interpretar incluso obras de complejidad pero que no entienden la lectoescritura musical. un nivel más avanzado en el que entiendes lo que estás

cantando lo que estás tocando este y puedes interpretar o decidir cómo interpretar un nivel aún más avanzado donde se investiga, pero no necesariamente se ejecuta algún instrumento si no ves cómo más para crítica musical o para el desarrollo de teorías a partir de la música que sería la musicología la etnomusicología etcetc

3. ¿CÓMO CONSIDERAS QUE SE PRODUCE TU APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO MUSICAL?

Bueno, en principio hay un primer encuentro generalmente como una partitura como un con algo que se lee que está escrito y se lee a partir de esa... bueno la decodificación de la simbología de los signos de enceta todo esto. Y luego hay una experiencia previa, hay una información previa de sonidos que va hilando la idea musical a lo que nosotros en la cultura popular le llamamos guataca. Entonces esa guataca va como encontrando va decodificando todos estos signos y todo esto y lo va convirtiendo en una melodía y esa melodía se reafirma a través de la rectificación estudiando, o sea, revisando rectificando la historia el contexto, en el que fue creada la obra sea cual sea el ámbito en la fecha, los compositores para determinar cuáles son las maneras más adecuadas de entonar ciertas melodías, casi y cuando aprendes el instrumento. ¿Así la aprendes? Así la aprendo ¿y cuando aprendes el instrumento? Ya sea la percusión el cuatroj!!

Existe como como una relación, o sea, buscar la relación puede ser por imitación y cuando estoy imitando observo escucho eventualmente empiezo como la percusión en el caso de la percusión a repetir a entender que se mueve qué mano se mueve primero en qué dirección se mueve la mano cómo entender qué sucede y después de entenderlo busco la acción... ok entonces dices que elegiste repetirlo!!! Aja en el caso de la repetición.... Ok ¿repites también Cuando estás como directora aprendiendo?... también es una manera de aprender ¿cuándo repites qué sucede? cuando repito es como como, o sea todos tenemos como esa esa es mi manera de percibir el aprendizaje. Es como si tuviésemos un montón de gavetitas donde vamos guardando información, si esa información previamente no está dentro de mis gavetitas este al entenderla o gacetitas al observarla el repetirla hace que esa información entre dentro de alguna de esas gavetitas y se clasifique en alguna de esas gavetitas.

4. ¿QUÉ ELEMENTOS TOMAS EN CUENTA PARA PREPARAR TU PRÁCTICA DE ESTUDIO?

Cuando estoy aprendiendo creo que todos esos elementos influyen... si me gusta o no me gusta si estoy de acuerdo o no entonces eso va como este perfilando la cantidad de atención que le presto a ese proceso lo en la cantidad de tiempo que le dediques o sea mientras me gusta más tiempo la dedico a aprenderlo, ¿qué más puede influir dentro de ese proceso de aprendizaje? o ¿qué más tomo en cuenta durante ese proceso de aprendizaje, ¿eh? el entorno es importante a mí, o sea, por ejemplo para para mí estudiar la hora es importante la hora del día, por ejemplo, para estudiar piano cuando tengo que estudiar piano lo hago en la noche antes de acostarme a dormir porque si porque en ese momento mi mamá está ocupada haciendo otra cosa y no me va a interrumpir por ejemplo o porque es el único momento en el que yo sé que me dedico a eso y luego me acuesto y ya no tengo esa deuda, pero si voy a hacer algo más teórico algo menos práctico algo que necesita que lea que pueda entender lo que estoy leyendo lo hago al levantarme, o sea, que sin cepillarme los dientes sin levantarme de la cama, o sea, yo me levanto. Me siento en la cama busco los libros los cuadernos y en ese momento en el que me pongo a desarrollar porque en ese momento lo entiendo más o mi cuerpo está menos cansado y puedo dedicarle más atención y me canso menos.

5. ¿CUÁLES SON LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAS DURANTE TU PRÁCTICA DE ESTUDIO?

Lo primero que hago es organizar el material para evitar distracciones porque yo soy muy dispersa, entonces organizo todo lo que necesito para aprenderme las obras, la veo, por ejemplo, si es una canción si es algo que esté escrito la veo si es algo, que no está escrito lo escucho. sí está escrito y tengo las referencias también lo escucho viendo el material, que estoy aprendiendo la música que estoy estudiando y leo el material, que tengo escrito o escribo busco la manera de escribir lo que estoy escuchando después de esto la repetición que es sumamente importante para rectificar la técnica para por ejemplo, el dedo aquí el dedo vaya en el caso del piano el 4 o los tambores, o sea, la mano va acá la mano va allá con la derecha y no con la izquierda o comienzo con esta y no con la otra y luego de repetir varias veces intento hacerlo por lo menos tres veces o en series de tres o si la frase es muy difícil uso, números impares, preferiblemente 21 repeticiones. Dicen que hay ahí estudios que dicen que el número 21 y el número tres son importantes para el cerebro. ¿Y te ha dado resultado? ¡Me ha dado resultado!!!

Ahora bien. Cuando comenzaste a estudiar música, siempre fuiste académico o tuviste alguna parte de autodidacta antes de lo académico nos auto didáctica fue referencial de mi ambiente. Eh, bueno, mi mamá dice que yo todo el tiempo estaba cantando y ella me encantaba ella, es este es cultura popular tradicional, pero mi papá también era músico. Entonces yo veía mi papá tocar el instrumento, o sea, recuerdo a mi papá tocando el trombón o el bombardino, mi tío también es músico también trombonista y bombardinista y entonces me imagino que son como elementos referenciales del ambiente antes de entrar a la escuela de música estudiar formalmente también cantaba en coro, entonces es como entender desde el contexto y luego ir a la academia a entender que era lo que sucedía allí... ¡!! a entender qué sucedej!! ¿y luego de la que lo entendiste...? ¿aprendías las cosas aprendí de oído antes? Siempre ¿No, dejaste utilizar el oído? no? porque el oído, o sea la guataca, o sea, eso es lo que yo llamo guataca...Es como el referente ambiental es mucho más fácil aprender teniendo una experiencia previa para poder entender esa experiencia y conceptualizarla.

¡Excelente!!! ... y eso fue más o menos lo que me sucedió. Aunque con cosas muy elementales con conceptos muy elementales... por ejemplo para aprender la armonía ... fue el proceso opuesto yo entendí la armonía desde la teoría y para poder aplicarla era más complejo porque no entendía lo que sonaba de lo que estaba escrito entonces agarré el cuatro otra vez y reafirmando los conocimientos con el cuatro he entendido más las funciones armónicas las cadencias, entonces sigo creyendo fielmente que es mucho más importante primero la experiencia la experiencia sonora, la experiencia auditiva y luego la conceptualización de esa experiencia.

6. ¿HÁBLAME DE LO QUE PIENSAS OCURRE EN TU MENTE CUANDO ESTUDIAS MÚSICA?

He visto documentales y he leído materiales que hablan de la activación de varios puntos varias áreas del cerebro al mismo tiempoahora hablando en criollo ¿Que siento que sucede? que se para el mundo...que se detiene el mundo y que eso es lo único que existe en ese momento y creo que por eso me dediqué a la música en general, me gusta. Ya estoy conectada con distintas ramas del arte y generalmente me quedo en esas actividades en esas cosas que hacen que se detenga el mundo. . OK y ¿cuando estás estudiando el instrumento o estás preparando las partituras, o sea que estás asimilando

cajitas que se ordenan creo que así ordenar la información dentro no como lo que me dije anteriormente.... ¡Es una forma de plasmarlo si...!!!

7. ¿QUÉ CREES OCURRE CON TUS EMOCIONES CUANDO ESTUDIAS MÚSICA?

Emocionalmente a veces me aburro a veces me canso a veces me frustró.

Pero a veces también me gusta y o sea, todo depende de lo que está estudiando y generalmente es el gusto y la dificultad lo que lo que van caracterizando la emocionalidad, si me gusta es algo que voy disfrutando en el proceso y que no voy haciendo porque hay que terminarlo me gusta la obra y la quiero hacer y la quiero hacer bien y quiero fijarme en los detalles y quiero este ser más meticulosa y quiero dejarle mi sello cuando no me gusta tanto es así como que el compromiso al que lo tengo que hacer quizá me fijo en los detalles, pero no es, no es tanta la emoción como si me gustara, pero cuando no me gusta es así como el encontrarme con eso, que con eso que la profesión te hace ver. La responsabilidad es aprender texto y te lo vas a aprender y te lo vas a aprender bien. ¡Entonces vamos a...!!! ¿qué sucede mientras estoy estudiando eventualmente cuando las cosas son más complejas? Si lo intenta una vez bueno, que ahí esto no es así, vamos otra vez y no me sale una vez más ok lo dejo. Hago otra cosa, me dedico algo más, o sea como que dejó, o sea, es como la piedra de tranca. Okay, lo suelto y hago otra cosa vuelvo porque hay que volver...Y lo vuelve a intentar una vez y busco alguna otra referencia de repente, si lo estoy solo solfeando, busco la referencia en el piano o busco la armonía en el cuatro, para dónde va busco la relación con las otras cosas que estén sonando alrededor...Y cuando llegue el momento de frustración cambio de actividad. Y así hasta que lo logre.

8. ¿QUÉ SENTIDOS UTILIZAS DURANTE TU PRÁCTICA DE ESTUDIO? ¿PODRÍAS CONTARME QUÉ HACES? ¿CÓMO LO HACES?

Técnicamente para estudiar...Yo tengo que ver escuchar y escribir.... si yo hago los tres procesos a la vez es mucho más funcional para mí. Si hago uno solo u otro... dependiendo de lo que me está aprendiendo, es más lento el proceso... o sea, ¿en un orden el de un orden como lo harías? ... ¿en orden de sentidos que se activan cuando aprendes? ver escuchar reproducir.... ok vista tacto y kinestesia ...y lo haces todo de un solo golpe!!! si lo hago todo a la vez es mejor, o sea, por ejemplo, si estoy en una clase que estamos viendo una materia específica. Yo estoy

escuchando el profesor. Estoy viendo lo que está escribiendo en la pizarra o el material, que nos está proponiendo y estoy escribiendo mis apuntes sobre eso, eso hace que mi retención sea mayor. Si yo estoy estudiando algo o algún material, que tengo que presentar en otro espacio, por ejemplo, me estoy estudiando una obra para cantarla para presentarla...generalmente la leo entiendo que es lo que sucede luego la escucho y busco otras versiones...Y eventualmente dependiendo de la dificultad o de para qué me la esté aprendiendo la transcribo

9. ¿DE QUÉ FORMA APRENDES MEJOR, INDIVIDUAL, GRUPAL, GUIADA O DE LA COMBINACIÓN DE TODAS O DE ALGUNAS DE ELLAS?

Depende de lo que me toque aprender.... porque si es algo muy complejo, que por ejemplo un pasaje musical que tiene muchos intervalos este grandes de cuartas dispersas en la melodía está falta mucho en ese momento yo me necesito el espacio sola o estar dirigiendo el aprendizaje de eso de ese de ese tema en grupo porque resuelvo intervalo por intervalo resuelvo la dificultad y luego ya es más fácil que fluya en grupo estando en el grupo.

¿Estando en el grupo? Si es en grupo y yo estoy dirigiendo el aprendizaje de esa frase lenta puedo hacerlo en grupo... Ah, y ¿si eres parte del grupo?... si soy parte del grupo y hay algo que aprender que es complejo busco la manera de influir para que sea lento el proceso...muy bien,

10. ¿EXISTEN OTRAS EXPERIENCIAS O SITUACIONES QUE CONSIDERAS HAYAN CONTRIBUIDO A TU APRENDIZAJE?

Yo aprendo especialmente de los errores de los errores que cometo en la tarima, o sea, presentándome o ensayando aquí hay un error ok esto hay que revisarlo esto hay que resolverlo y resolver la dificultad es como subir un escalón y aprender algo más, o sea, resolver algo nuevo o algo que está que no está saliendo bien y eso me pasa en lo musical en la producción, en lo que sea también me ayuda la percepción de otros, porque de repente este tengo un amigo un compañero alguien que sabe más que yo y en una hace algo que le suma que le suma musicalmente o que le suma a eso, que yo estoy haciendo entonces voy y le preguntó, para qué estás haciendo y eso construye eso construye más el proceso creo que eso....¿ alguna situación que te haya marcado musicalmente y de la cual hayas aprendido aparte del error?

¿Una situación me haya marcado?... me pareció muy bonito...Fue como como una responsabilidad grande que estaba el año pasado haciendo una muestra con el coro de la Lamas y que las secretarias dijieran...En la escuela había muchos tiempos que no sonaba un grupo así de bien plantado y yo, así como que en serio yo hice eso porque fue como como ver, o sea, descrito por otro fue como como ver, o sea, descrito por otro. que el trabajo estaba como como agarrando el cauce que debería que debía agarrar. ¿Y tú creíste eso? Sí, pero no ...si ...Porque los muchachos eran un grupo muy grande...era un grupo como de 50 estudiantes. ..Que habían se habían esforzado para que sonara bien después de bastante regaños porque no querían estudiar... pero auditivamente además de una auto exigencia de una sobre auto exigencia mía personal...Yo también tengo la percepción de agrupaciones previas dentro de la escuela, entonces no era tan así... pero el grupo sonaba muy bien, o sea, el trabajo estaba bien hecho entonces era como hay que seguirse esforzando para que para que se siga escuchando y seguir teniendo el apoyo de toda la comunidad de la escuela para que este trabajo siga saliendo y seguir avanzando en ese en ese proceso ... ¿ Eso te ayudo a creer en ti?... ¡No solo a creer en mí sino creer también en el grupo y a que a que el grupo agarrara seguridad y la que yo ayudara, que el grupo agarrara seguridad a creer más en el trabajo pues...!!!

GUIÓN DE ENTREVISTA

Fecha: 22-11-2022 **Hora:** 3:00 pm

Lugar: CC Mata de Coco

Entrevistador: Prof. Sergio Linares

Entrevistado: CB

Especialidad: Educación Musical

Instituto: Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez

Periodo académico: 2022-I

El propósito de la presente entrevista es indagar sobre el proceso de aprendizaje sobre la base de las experiencias en el área de la música (instrumental, vocal, Dirección Coral u Orquestal) que posee cada informante clave

¿QUÉ ACTIVIDAD O ACTIVIDADES MUSICALES DESEMPEÑAS ACTUALMENTE?

Actualmente este yo soy bajista guitarrista trabajo un poco la producción musical. Ejecuté algunos instrumentos de cuerda trabajo con agrupaciones del medio y artistas del medio en líneas generales el 100% de mi trabajo mi día tiene que ver con la música... ¿cantas? Sí. ¿compones? también efectivamente...estás en un nivel profesional? Si digamos más no compositor de obras Musicales como tal ni para arreglos de orquesta ni nada sino composición literaria.

2. ¿QUÉ ES PARA TI EL APRENDIZAJE MUSICAL?

bueno, una de las líneas o vertientes de lo que yo aplico personalmente para el uso de lo que voy a interpretar o a tocar o acompañar por decirlo así es el estudio primero que nada auditivo y luego implementarlo con la ayuda del cifrado, el obligado que está escrito el papel que está escrito según el instrumento que me toque en ese momento ejecutar por lo general es así siempre me ha dado me ha dado eso herramientas mucho de aprendizaje más rápidas más consolidadas para luego yo ir al ensamble general con la banda o con la agrupación ...ok ¿tú antes de ser músico académico fuiste músico empírico o entraste ya de una vez a estudiar en una academia musical?... yo este inicié la música de manera empírica gracias a los conocimientos de mi papá, pero lo que son las cosas la vida yo mismo fui al que tuve la iniciativa de tomar un cuatro cuando estaba niño y con ayuda de métodos que existían de Oscar Delepiani, yo creo que casi todos hemos pasado por allí y con ayuda de cassette de Reinaldo Armas yo llegaba colocaba los casetes de Reinaldo Armas y empezaba a buscar auditivamente, cuál era el tono que estaba en el método y si se parecía lo que me estaba sonando y yo mismo hacía como una especie de línea o una guía con los cuadritos que o las tablaturas que estaban allí para yo poder componer la canción y luego acompañar la canción descomponía todo eso que estaba ya auditivamente y empezaba aquí, okay, este re, aquí un sol aquí va la menor aquí un séptima, y utilizaba, pues los modos por decirlo así de entendimiento para ese tiempo tónica dominante sensible y cuarta... OK ¿y eso de tónica dominante antes de todo ser antes de tener música lo lo en tu vida por el libro por lo que te decía?... claro, yo lo entendía y yo lo intuía personalmente por lo que me decía el libro de Oscar Delepiani y luego, eh? También pasé a otro libro que era muy interesante del maestro Abreu el maestro Abreu que el que fue cuando a la edad en nueve años yo agarré la

guitarra y me pasaba lo mismo pero entonces yo para poder internalizar que estaba haciendo con la guitarra. Me iba a la iglesia los domingos y yo les he saboteaba vulgarmente el trabajo a las muchachas del coro para yo poder este, cómo se dice aprenderme los acordes en la guitarra y así fue capaz, le toca guitarra también, o sea ¿que fuiste y observabas?... yo llegaba y empezaba a escuchar las muchachas y empezaba con el libro en plena misa y yo ya ok aquí hicieron sol y yo colocaban una hojita sol ...Ya hicieron la... igual y entonces así comenzabas esa era la manera de yo internalizar la música, pues de yo poderla tocar y así fue que aprendí...Ahora bien, y si me y si tuvieras que hacer ahorita, por ejemplo decir, por ejemplo aprendizaje musical es ¿cómo lo dijeras?...Yo creo que no hay una a mi punto de vista profesor no hay una como una herramienta correcta cada uno tiene un aprendizaje distinto y cada uno internaliza la música de una manera distinta no gracias a Dios que nosotros tenemos un lenguaje, que es muy significativo y muy y muy universal, que es el momento de nosotros aprender a tener el conocimiento básico de la lectura del pentagrama y de sus notas en la ubicación de sus notas ok, pues donde nosotros nos podemos comunicar mucho más, pero definitivamente yo creo que el aprendizaje para mí en la música va de un todo y el todo es como tú la internalices y como tú sientes la música como tú la quieres expresar excelente,.... o sea que para ti es un proceso de internalización... por lo que me estás diciendo es correcto y ¿qué internalizas?... es que es una cuestión de sentimientos. Yo creo que es algo inexplicable que con palabras de filosóficas o metódicas es como difícil de describirlo como desde a mí de mi experiencia todo ha sido como de sentimiento. Yo pienso que es una cuestión de gusto de querer y yo lo internalizo para mi internalizar la música. Yo creo que el patrón fundamental yo que me ha servido y me ha dado herramientas de niño, ha sido lo que nosotros realmente llamamos guataca...Yo creo que no hay otra... ¿cómo definirías la palabra guataca o el proceso de guataca.? Bueno, yo particularmente no vine a conocer esa palabra guataca cuando empecé a salir de mi estado, yo vengo del estado Trujillo eh Valera y nosotros en Valera pues decimos, eh... Bueno, yo soy un músico empírico así tal cual, eh? Hoy no, yo toco orejas le decían a uno de los maestros de hecho el mayor aprendizaje que tuve yo ya los 12 años que yo tocaba el bajo 12 años yo empecé a tocar el bajo como tal era que nosotros nos reuníamos con todos los maestros de la banda Simón Bolívar de Valera y con músicos ya de reconocida trayectoria allá a hacer los domingos familiares y todos arrancaban por un tono y ahí ese ya por

una señal se sabía entonces venía la cuestión aquella que tú decías, mira que esto no es el re entonces conversaba pero ya va, pero no hay un re. Bueno, rebúscate aprende a aa conocer, ¿cómo tiene que sonar cada tono, aprende a conocer, ¿cómo se llama ese tono? Yo creo que yo empecé como de muy adelante para atrás, o sea que ¿ese grupo tenía como unos códigos?.. sí, y esos códigos eran esas palabras que decían de rebusquete este y llega un momento en que en mi día a día musical lo vivo ahorita que trabajo en un programa llegan artistas y nosotros nunca hemos escuchado la pieza y ponen la pieza. Yo digo eso está en Sol y el pianista porque conozco el tono yo soy ese sol, o sea, no hay pérdida, y este es mi y este es la ya es una cuestión que...El reconocimiento auditivo en vez que tú lo ves muy muy adelante, después que tú estás en una academia de música yo empecé por ahí en vez de haber empezado por los pasos metodológicos que son pues con los que se implementan la educación musical...o sea que ¿guataca es procesar algo de oído? este exactamente perfecto. Yo pienso que el aguacate es eso... Eh, tocar sin la necesidad de un papel todo va con el sentimiento todo va y yo creo que viene la malicia y la picardía de nosotros los músicos. Okay, ahora bien, la guataca versus la Academia ¿qué piensas de eso?... por ejemplo Hay un músico, que es profesional que se graduó en una universidad, entonces tú le dices, mira la cosa es por tal tono y el te dice aja y el papel, pero ya va...Pero con leer nada sin papel ¿te ha sucedido eso?... Si tuve una experiencia con un violinista colombiano ... nosotros fuimos a tocar en un evento internacional, representando al país el cual lo ganamos también fuimos a tocar con un músico y lo invitamos Mira atrévete a tocar con nosotros s ... bueno ¿que piensas?... la persona no pudo tocar porque.... Más o menos no me pueden hacer algo para yo... dale hermano vamos sentir son temas muy clásicos un caballo viejo por ejemplo entonces si me ha pasado... Que puedo yo decir por experiencia conozco mucho músicos que no son lectores y son bueno músicos Pero yo siempre he dicho y he escuchado de muchos compañeros y de muchos músicos que dicen ¡ yo no necesito la lectura para poder tocar... oye es un lenguaje muy apropiado al momento de usted interpretar y de usted hasta poder dosificar el aprendizaje con los alumnos ... pienso que una mano va con la otra es una balanza y debería estar en el medio y se debe de ir como se dice meneando en esto de la música si no la paridad de ambos creo que estamos Eso quiere decir entonces que un músico en su proceso de aprendizaje debe estar entre el equilibrio de lo que la guataca y la academia Yo

particularmente trabajo de esa manera... hay mucho músico que no le gusta ensayar sino le gusta llegar al mal llamado ensayo que yo no llamo ensayo... cuando usted va una sala yo lo llamo ensamble porque usted ya tiene que haber previamente escuchado sus temas y montados sus temas con el papel que a usted le están dando para que usted llegue a ese ensamble a marcar... que vamos a modificar que detalle le vamos a poner ... entonces hay músicos que no le gusta ensayar sino llegar a leer allí mismo yo en lo particular me gusta escuchar mi tema mi tema leer mi tema hacer mis notaciones en mi Tablet de lo que tengo que corregir para no llegar a perder tiempo en el ensamble y en tu proyecto tampoco te gusta que la gente llegue improvisada!!!...No!...Yo pienso que es una falta de respeto para todo el equipo y en este caso si tu estas acompañando un artista tienes que mostrar respeto porque el artista te está confiando su tiempo su trabajo su proyecto para que tu trates de replicar lo que tienes allí grabado.

3. ¿CÓMO CONSIDERAS QUE SE PRODUCE TU APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO MUSICAL?

Muchas veces yo pienso que la mente juega un papel muy interesante hasta en el trabajo musical Yo hay cosas que escucho primera vez, yo digo no lo voy a poder hacer wow. Yo creo que no lo voy a poder hacer es como una intuición tal vez es como un desafío personal, o sea, está como el elel angelito malo en el bueno, okay y brother no lo vas a poder hacer, te va a costar, pero cuando tú empiezas a compararlo con lo que está escrito no esto es fácil. Entonces se abre como un es como un compendio de opciones en el instrumento musical, por lo menos en el que yo más trabajo que es el el bajo de poder como le decimos vulgarmente resolver en determinada posición lo que está allí y darle el toque personal excelente.

4. ¿QUÉ ELEMENTOS TOMAS EN CUENTA PARA PREPARAR TU PRÁCTICA DE ESTUDIO?

¡Yo particularmente me encierro en mi estudio y tengo la particularidad que ni mi familia me molesta ni yo los molesto...!!!el ambiente para ti es importante!!! y yo de hecho muchas veces, eh... Abro la puerta de mi home studio y mi estudio da con la con la cocina y de hecho mi esposa trata de no hacerme bulla para que yo logre el grado de concentración, pero para mí es importante eso trabajar a veces cuando no tenía home estudio me cerraba en un cuarto y ahí escuchaba y practicaba ponía mi atril los papeles, ok esto es así esto es así... es como en ese

momento es Yo con yo ahí no hay más nadie, o sea yo solo con Carlos muy bien con Eduardo con Pedro con Ramón por lo que está escrito.

5. ¿CUÁLES SON LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAS DURANTE TU PRÁCTICA DE ESTUDIO?

Por lo general depende de lo que de lo que la asignación que tenga okay, pues yo yo veo también el trabajo musical como el trabajo de mis estudios ok, eh? Yo tengo de prioridades dentro del trabajo musical si Eh, eh, bueno, primer yo en la parte de grabación cuando voy a grabar no tengo un punto en específico, como hay músicos que dice, bueno, voy a grabar primero la parte más difícil, pero no, yo arrancó ese porque pienso que el punto de inicio de la canción es el que te empieza a hablar lo que te va a mostrar más adelante mmm tengo unas pautas, eh. O cómo se dice...Unas herramientas que me han dado sobre me han dado soluciones palpables ejemplo, ¿eh? Lo mismo que hacemos con cuando le decimos al a los alumnos o a los niños escucha, vuelve a escuchar ahora internaliza lo que estás escuchando yo prácticamente hago lo mismo escucho mi tema. Voy una segunda vez. Voy una tercera vez ya la cuarta vez me voy con el tema, o sea que repites sí, yo pienso que es una clave es una clave repetir, eh? Para poderlo internalizar mejor si yo lo repito para que entonces si te pregunto para que repites qué me dirías repites para poder internalizar mejor lo que quiero luego mostrar.

6. ¿HÁBLAME DE LO QUE PIENSAS OCURRE EN TU MENTE CUANDO ESTUDIAS MÚSICA?

Yo pienso que una de las cosas de visualizar lo que en ese momento está en el cerebro. Es que son varias cosas. Yo creo que nosotros tenemos una particularidad ante muchos seres humanos es que nosotros podemos llegar hasta un grado de excitación y de sentimientos hasta de llorar hasta de alegrarnos hasta de reírnos y todas esas sustancias que segrega el cerebro en ese momento son indescriptibles, totalmente una de las cosas que cuando ya tú escuchas resultados dice wow.

Hey, eso lo hice yo si eso lo hiciste tú entonces esa satisfacción es no tiene un precio. Yo creo que una de las cosas más importantes que se expanden o se abren en el cerebro es el abanico de posibilidades en lo musical que tú puedes asimilar y luego reproducir ... ¿cómo ordenar la Música en tu Cerebro?

Esa pregunta me la han hecho varias veces porque me dicen. Ah, cómo haces esto que tú tocas determinado ritmo, tengo un compañero músico un cantante que me dijo tienes que

aprender de que tu cerebro es como un disco duro y vas a tener mucha información y tienes que resolver al momento de del momento que te exija el problema, pues si te dice mire hay que tocar tal cosa, dale yo soy mire, hay que tocar las cosas. Dale yo soy conocer de todo un poco y tener verdad, claro, los conceptos y los criterios al momento de hacer eso esos esos acompañamientos porque hay mucha gente que dice toca esta cosa, si yo toco, pero no tocar ni pito muy bien

7. ¿QUÉ CREES OCURRE CON TUS EMOCIONES CUANDO ESTUDIAS MÚSICA?

Yo creo que todos y hablo hablé en con el grupo que yo me rodeo de músico. Yo creo que una de las de la experiencia más bonita de lo que tú aprendes es eso que mucha gente te etiqueta en determinado momento de tu paso musical es que no, él toca puro este género o toca puro este género, pero cuando tú empiezas a aprender otras cosas a enriquecer, musicalmente tu personalidad de músico de verdad que estaba perdiendo tiempo, estaba atado a un solo caminar cuando tengo muchas opciones que puedo yo desarrollar en el instrumento que les toco, pues si eres pianista hay muy buenos pianistas, pero entonces deja que toca salsa, okay, ponlo toca otra cosa, no, pero es que yo toco esa salsa yo pienso que el músico tiene que ser completo en todos los sentidos a diferencia de los músicos y esto lo hablo como y músicos acompañantes de instrumentos que llevan acompañamiento, porque el instrumento solista es otra cosa el instrumento solista siempre. Yo siento que es el líder es el que saca la cara al frente por toda una banda ok, ahora bien, cuando ves una cosa lograda cuando logró un ensayo cuando estás estudiando algo, es muy difícil, ¿qué emociones experimentas.?

Te puedo decir que uno he llegado hasta frustrarme ok yo tuve una experiencia de Yo estudié en un instituto musical aquí en Caracas recién llegado a la ciudad capital y hubo una clase que nos hablaban del movimiento de las terceras y de las quintas dentro del piano aplicado el pentagrama y yo sufrí mucho sufrir mucho, vos me sentí frustrado porque decía oye, yo yo creo que no he llegado ahí a ese nivel todavía decía yo dentro de mí después que yo empiezo a tocar con otra gente con otros músicos y veo lo que me estaban poniendo y decía ok yo sí fui tonto, de verdad que me estaba frustrando por cosas de que a lo mejor están en el día a día al momento del acompañamiento y de tocar por muy bien y y cómo lo vivencias tú en el momento de que hay aquella aquel matrimonio musical con un buen pianista con un buen percusionista que te permite

desarrollar todas esas esas vertientes dentro de un solo ciclo, pero yo me frustraba porque a un extremo todavía yo trato a mí me dice mira para que hagas un papel una cuestión. Yo lo hago, lo hago muy muy práctico sin muchas cosas y a veces prefiero de que mi arreglita lo haga por comodidad mía, claro que yo entiendo cómo hago mi cuestión sin perder el basamento o los códigos informativos que ya todos conocemos en el momento de una repetición una casilla un salto un Calderón...pero muchas veces no me atrevo por temor, pero por temor a equivocarme.

8. ¿QUÉ SENTIDOS UTILIZAS DURANTE TU PRÁCTICA DE ESTUDIO? ¿PODRÍAS CONTARME QUÉ HACES? ¿CÓMO LO HACES?

Gusto definitivamente... yo siempre comparo la música hasta con la comida no sé si está bien que lo diga aquí pero yo comparo la música hasta con una relación sexual eh ...el climax que tú puedes dar con una música en el momento que tú haces un piano piano y luego viene un fuerte fuerte es una cuestión impresionante...Que te puede estar llevado por tres hemisferios otra línea de incalculable... ¿Entonces son?

Gusto tacto La piel...correcto ...Yo pienso que aparece cuando uno está echando los perros a una a una a una muchacha... ¿y tú oído tus ojos?

Yo pienso que él solamente el hecho de ver lo que tú superas y que tú lo estás observando. Tú dices, ok voy bien, voy en el camino correcto audible, audiblemente, pues todo lo que lo que uno está internalizando. Sí, eso va a dar vueltas locas aquí en la cosa vueltas aquí en la cabeza. ¿Si me tuvieras que decir un orden en el que afloran tus sentidos para aprender la música como los ordenarías?

Yo creo que volvería... gusto, tacto... los sentimientos que están allí que tiene que ver también con la parte kinestésica...pienso que ...los nervios todo lo que se desarrolla con todas las sustancias que segrega el cerebro

Eh, creo que tiene que ver mucho con hasta con la parte de PNL y toda esa cuestión...para mí ese es mi orden, pero entonces, ... principalmente sería, Gusto tacto, eh... Visión lo que recibo lo que es como como mensaje que viene para acá, o sea que ¿ tu audición es como transversal, no las nombras porque es obvia?, es así ...sí,...la visión y la audición... es que definitivamente usted puede estar en una pared y usted escucha que un bajista hace una nota mala este el SL se

le mueve todo y le dan ganas de vomitar porque es una cuestión, eso no va ahí claro, ese tono no está ahí muchacho pendiente.

9. ¿DE QUÉ FORMA APRENDES MEJOR, INDIVIDUAL, GRUPAL, GUIADA O DE LA COMBINACIÓN DE TODAS O DE ALGUNAS DE ELLAS?

No tengo elección ...Yo pienso que todo es cuestión de adaptarse, okay, me toca a veces estudiar solo estoy yo solo si tengo que estudiar en equipo estudiamos en equipo porque la idea de un común este en este caso cuando tú vas a trabajar en un equipo somos, no eres, somos.

10. ¿EXISTEN OTRAS EXPERIENCIAS O SITUACIONES QUE CONSIDERAS HAYAN CONTRIBUIDO A TU APRENDIZAJE?

Escuchar los consejos de los que saben muchas veces nosotros como músicos tememos que porque estamos al lado de un músico que sabe mucho más que uno uno no va a superarse al contrario. Tú no te imaginas, cuánto tú aprendes de personas que sean más virtuosas que tú yo le doy. Gracias a Dios que me he rodeado de buenos músicos que me han tenido y me ha entendido la mano para decirme vete por aquí porque por aquí es que te va a vivir hazlo así, porque así es mejor y también tener la madurez necesaria para poder aceptar esas correcciones porque hay músicos que no les gustan, que los corrijan hay músicos que creen que se saben todas más una y el éxito radica en la música en usted aprender a internalizar y escuchar lo que los que sí saben, le están enseñando ok ...!alguna experiencia en particular con tu grupo en un toque que te haya marcado con respecto a aprender música¡¡

yo creo que una de una de las cosas que me obligó llegando aquí a Caracas a reforzar más la lectura porque yo era un músico que tenía que al menos tener los papeles tres o cuatro semanas antes porque yo no leía a primera vista y he visto muchos amigos músicos hasta menores, que yo que leen hasta zancudos.

Yo digo wow, qué pequeño es el mundo y que grande es la amplitud del conocimiento musical la música está cada segundo transformándose y si nosotros aprendemos a llevar cada paso en esa transformación creo que crecemos con la música porque la música está allí. Yo creo que muchas veces lo discutía en una oportunidad con unos compañeros, no que hay que inventar...Bueno, la puedes inventar ya, eso está aquí lo que tenemos, es que aprender a llevar a la música o estar con la música en el nivel que va.

Fecha: 16-11-2022 **Hora:** 10:00am

Lugar: Departamento de Expresión y Desarrollo Humano UPEL-Miranda

Entrevistador: Prof. Sergio Linares

Entrevistado: DD

Especialidad: Educación Musical

Instituto: Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez

Periodo académico: 2022-1

El propósito de la presente entrevista es indagar sobre el proceso de aprendizaje sobre la base de las experiencias en el área de la música (instrumental, vocal, Dirección Coral u Orquestal) que posee cada informante clave.

¿QUÉ ACTIVIDAD O ACTIVIDADES MUSICALES DESEMPEÑAS ACTUALMENTE?

Estoy en una agrupación que se llama Bitonal, allí toco violín, soy violinista toco mandolina, percusión menor piano canto y soy armonista en esa misma agrupación armonista, O sea, ¿eres la arreglista? Si ah que bueno. también estoy participando en una banda estoy participando en una banda sacra como genista, y ejerciendo la música a nivel. Docente estoy como profesora de armonía en la Escuela de Música José reina como profesora de armonía de nivel 1 y 2 y de teoría y Solfeo en el tercer año y el cuarto año que, para nosotros, es dictado musical ¿eh? ¿Tienes el grupo donde hagas en dirección coral que dirige coralmente o solamente estás en eso que me han mencionado? Solamente en eso ... Hay un proyecto para dirigir la banda este, pero eso ya es para semana santa muy bien en un nivel musical te consideras, ¿Principiante intermedio o experto? Yo creo que uno se principiante porque cada vez que uno empieza a estudiar se da cuenta que sabe menos, pero en función de lo que se está preguntando yo diría que intermedio por los niveles de conocimiento... yo creo que siempre va a decir que se va a ser intermedio. Okay, muy bien.

2. ¿QUÉ ES PARA TI EL APRENDIZAJE MUSICAL?

Para mí el aprendizaje musical es Aplicar herramientas para obtener un conocimiento en este caso esas herramientas que uno va a aplicar o va a desarrollar es Para aprender música ... el aprendizaje musical para mí es como yo aprendo de ese de esa área en específico... ¿ qué herramientas utilizas? ... Este primero mis conocimientos de teoría y soldeo que ya tengo los

conocimientos de armonía. Y buenos maestros, porque ellos son los que me van a comprender como estudiante como persona como músico para poder para poderme enseñar y buscar la mejor manera de enseñarme y de yo entender esa información que está allí o que ellos quieren darme, pues... yo creo que hay un punto de equilibrio en donde siempre hay ahí aprendizajes que es un aprendizaje autónomo...Y el aprendizaje que es a través de un maestro o de un profesor eso esas dos partes tienen que siempre estar en equilibrio...Si tuvieras que definirlo ¿cómo lo definirías? el aprendizaje musical como tal como proceso...Para mí el aprendizaje musical desarrollar o tener herramientas para atender y comprender lo que es la Música

3. ¿CÓMO CONSIDERAS QUE SE PRODUCE TU APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO MUSICAL?

Fíjese no sé si puedo hacer un recorrido para llegar a lo que pasó actualmente...Vamos a empezar con lo que está pasando por lo menos que yo toco algo como aprendizaje en el arpa de pedal o arpa clásica...Allí es netamente técnico cuando yo empecé a estudiar arpa los estudios musicales yo tenía un nivel intermedio en la escuela de música ya yo crece como que no lo comenté ya, yo crecí como teoría musical en la José Ángel Lamas hay uno ve como el nivel básico o el nivel medio para poder regresar, o sea, deja hasta armonía 3, qué es lo que pasa cuando yo empecé a estudiar arpa y eso y eso me ha pasado actualmente en todos los instrumentos cuando yo empecé a estudiar, me era mucho más técnico el aprendizaje, porque la profesora siempre he tenido profesoras abordaban el ese aprendizaje de ese instrumento de la forma técnica porque era mirarle esto se toca así de tal forma de tal cual tú pones la mano aquí pones esta mano aquí aspectos técnicos...Y así yo aprende a tocar el arco obviamente leyendo la partitura, pero enfocándose más al aspecto técnico y fluía mucho más...cuando yo termino los estudios en la Escuela de Música yo no estaba estudiando arpa... culminó con la música que después cuando no había armonía y entiende la música desde otra perspectiva ya no es ya no ves la música de manera melódica eh, de manera horizontal, sino de manera vertical, qué función cumple cada qué acorde en cada en una melodía o en una partitura qué es lo que pasa con esto el proceso cognitivo y el proceso mental de comprender una partitura cambio porque ya no es. Ve la partitura y tocar ya. Es que lo que está pasando allí, Donde va esto porque primeramente la melodía es armonía, armonía despotencializada. Un hilo melódico también tiene allí implícita la armonía. Entonces como ya yo comprendí eso y como ya yo tengo esos conocimientos armónicos

para entender que es lo que pasa melódicamente, El abordar una partitura con cualquiera de estos instrumentos que yo acabo de mencionar ya no me voy solamente respecto técnico, sino ya es como quiero que suene cómo va a sonar, ¿qué es lo que está escrito allí como son esas cómo suenan y como suenan las Dominantes para darle la voz entonces ese proceso que antes era un proceso técnico que era mucho más lo montaba más fácil porque es como nos enseñan como le enseñan a los niños, tú vas tú mira, esto se toca así el niño no toca...Y cualquier persona lo puede tocar y ahorita me dice mira, tócalo, me quedo así un momentico, no es que tócalo y nada más... para mí porque es lo que me pasa a mí es un proceso supuestamente más lento... mis otros maestros me dicen que no, que me quedé tranquila, que en algún momento ese proceso técnico con el con el proceso intelectual van a llegar un punto en donde se van a van a converger y va a ser mucho más accesible, la información ese es entonces ese es el detalle, que cuando uno tiene otra visión otra perspectiva de lo que es la música, por lo menos en mi caso abordar este tipo de para ir un poco la pregunta como yo ejecuto ya es un proceso cognitivo distinto a como yo lo abordaba en mi primer momento cuando estaba en la escolita cuando aprendí toca flauta porque era solamente. Mira, tócalo así, tócalo del otro lado un instrumento con la mandolina con el violín, tócalo así y mirar, repite esto, que guau, guau, guau, gua, eh... Lo que nosotros llamamos oído aprender por oído, pues por imitación porque es por lo menos nosotros conocemos como la metodología Suzuki...uno aprende así, pero ahorita por ejemplo, ya estoy con otra profesora, cambia la técnica porque como hablamos del arpa, ¿qué es eso, lo puedo extrapolar a cualquiera de los otros instrumentos? este... me es complejo, tócalo así porque me quedo así como porque a nivel técnico yo lo puedo hacer, pero tengo el cerebro dividido en dos ... necesitas procesar primero cosa que no hacías antes porque antes no procesabas... tócalo ya, mira aquí es un silencio que uno va y lo hace es como eso, eso se puede que se puede llevar al común lo que hace puede ser lo que hace un hombre tú imitas y ya tú solamente imitas. Te encargas imitarlo y ya ... ¿la repetición te ayudo? ... Si...la repetición me ayudó y la repetición me ayuda actualmente después que yo haga después de todo este proceso, cuando yo aborto una partitura que ya comprendo que por lo menos porque es un instrumento armónico, aunque esto es una completa función armónica que va para aca o para alla ok ya lo entendí ... ya lo procesaste...O sea, es como darle espacio a la mente de que no piensen eso, sino solamente en el aspecto técnico, porque si yo lo

abordo sin analizar eso, entonces tengo la mente en dos cosas, ¿qué es eso? ¿Porque suena así? ¿cómo quiero que suene? y también tengo el cerebro pensando en tócalo ... entonces esos son dos pensamientos que están allí, que lo que hacen es chocar y entonces me quedo como como en blanco como no puedo hacer nada porque obviamente nosotros trabajamos con estimo y trabajamos con la musculatura con la motricidad fina, no me van a responder porque el cerebro está pensando dos cosas que debe ser dos cosas al mismo tiempo que no las puede hacer... ¿qué haces ahora? Antes de eso agarro la partitura aparte, la analizo ¿qué va aquí? ¿ qué va al solfeo, después me pongo en el instrumento ya después porque hice todo ese proceso hago el aspecto técnico y como todos los instrumentistas nosotros, eh? Adecuamos el músculo ...o si pues se puede decir que codificamos a través de la memoria muscular con la repetición.

¿Cuando escribes cuando arreglas algo? Cuando escribo.... Depende de lo que quiera transmitir ...Porque por ejemplo hay una tendencia que dice que la que los acordes menores son acordes tristes para mi no, o sea para mí es un acorde ya... si yo quiero causar sensación de tensión o sensación de reposo considero, eso dependiendo del tipo de canción, por ejemplo es un bolero depende del bolero, si es cuestión de desamor coloco más tensión un poquito más de tensiones y los voy resolviendo poco a poco sin quiero... Sí quiero que sea algo un desamor más jocoso porque los boleros generalmente son de desamor, pero más jocoso más alegre no le coloco tanta tensiones. O sea...Depende porque para nosotros y yo creo que para para que esté empezando a estudiar composición y para el compositor los acordes o las tonalidades no son ni tristes ni felices, sino es que las que sensación quiero causar yo en el escucha ...y sin embargo, eso es subjetivo a lo mejor yo hago algo más melancólico y a lo mejor para la otra persona va a ser melancolico...son timbres para mí son timbres usos los acordes como timbres para causar sensación...¿Y cómo cantante?... wow allí si me conecto con mis emociones más profundas!!! Para aprender ¿Por qué? Porque no solamente es cantarla y ya es saber que dice la letra igual el mismo proceso que me dice la letra entonces por ejemplo no se si usted conoce una canción que se llama las simples cosas Una cosa es cantarla para un grupo de papas que el hijo se fue del país ... otra cosa es cantarla a una persona que le falleció su esposo... entonces dependiendo del sujeto es la intencionalidad que uno le da y esa es la misma letra y depende también como yo me sienta de lo que yo quiera transmitir pero entonces uno juega con eso porque una letra es

una información juega una información ... va a depender del enfoque que yo le quiera dar, pero qué es lo que hago yo para responder su pregunta agarro la letra si yo quiero conectar mucho más rápido busco dentro de mí que qué situación yo haya vivido en relación a esto...Esto lo voy a transmitir de esta forma y siempre llega como no sé, pero siempre llega. Uno juega con eso

Entonces para ti o en tu experiencia, el aprendizaje se produce de dos formas correcto dos formas, ¿cuál es la primera?

La técnica Por imitación realmente repetición por imitación por imitación realmente... tu imitas y después repites y la otra es procesos cognitivos no sé cómo usted no quiere clasificar.

Para mí entonces me tuve que sentar con mis maestros y ellos desconocen mucho más. lo que me explicaron este proceso lo que estaba pasando.

Mira hasta incluso lo que nosotros conocemos como guataca este swing ese saboco que uno tiene para tocar hacer ciertas cosas, por lo menos en el acervo popular. Yo la perdí cuando entré a la Lamas... ¿porque la perdiste?... me puse cuadrada, pero cuadrada todo era binario. Yo no sabía lo que eran las cincopas tocar un montuno, una salsa una cosa...Después de eso no. ¿Dónde aprendiste a guataquear? ... sola en casa y creo que fue el contexto familiar ellos son muy salseros ellos son muy musicales ellos no son músicos ellos muy melómanos se escucha todo tipo de música ellos eran como venezolanos muy y alegres sea, pasaba algo muy mínimo, eso se veía que celebrarlo... entonces para nosotros la música era muy importante... o sea mi abuela molesta ponía la radio o sea siempre la música era como que era como algo que está allí de fondo y de pequeña siempre fue así cuando yo llego a la escuela eso fue en la Alejandro Fuenmayor una escuela Distrital está el profesor que se llama no sé si lo conoce Edmundo Cabrera...Yo no sabía quién era él hasta hace poquito que me estoy dando cuenta que mi educación siempre estuvo ligada a lo que era la Escuela de Santa Capilla sin yo saberlo y él llegaba como buenos días, no sé qué y por repetición como con una flauta. Mira, entonces se hace así y ahora tocado nosotros invitamos.

Con el tiempo después llegó a una fundación se llama Fundación Cultural avance con el profesor Amilcar Martínez igual por imitación. Mira, tú es así, guau, guau, guau, el instrumento y lo tocaba y ya está grabado. Llegamos a grabar disco y todo sí, llego a la Lamas todo eso...Lo que yo creí que sabía de música no sabía absolutamente nada... y para comprender el proceso de

aprendizaje de lo que es el músico como tal porque este proceso que tengo yo se lo puedo garantizar que he hablado con otros, por ejemplo, pianistas grabados, no lo tiene, ya vamos exacto es otra cosa, claro.

4. ¿QUÉ ELEMENTOS TOMAS EN CUENTA PARA PREPARAR TU PRÁCTICA DE ESTUDIO?

Ya sea una particularidad mía, que yo no puedo ver desorden para sentarme a estudiar, o sea, todo tiene que estar en orden un espacio donde todo esté donde el espacio esté acorde y todo en su sitio, no sé si me entienden y este empieza la rutina de calentamiento, porque yo tuve una una lesión solo rutina de calentamiento, me planteó qué es lo que voy a estudiar generalmente yo empiezo con técnica después y voy abordando de los más con la técnica y después de lo más fácil a lo más complejo o sea las cosas que ya por lo menos que ella había estudiado los abordó en una sonata que ya lleva montado o alguna pieza que ya haya montado y después abordo lo que no lo que yo no entiendo ni lo que ni lo que haya visto eso en general ...pero pero cuando hay un concierto que ya que ya es una situación que tengo poco tiempo para eso es al revés ...Hago todo esto que le comenté llegó todo en su sitio, pero en vez de abordar aspectos técnicos del instrumento escala, lo que ya nosotros conocemos escala, métodos para abordar técnica generalmente, los dejo para el final y me centro solamente en solventar o solucionar o montar esa pieza que yo tenga que montar que para ese toque próximo si en el arpa si hay un pasaje porque en el arpa a veces uno puede montar una unauna pieza fácilmente como puedes tardarte un mes...Si tengo que trabajar dos compases por ese día estamos solamente esos dos compases, para qué para fijar la memoria muscular?... en el caso de escribir...Es similar lo que pasa es que es por lo menos yo siento que todavía me falta un poquito más de conocimiento...Entonces hago me siento y hago muchas versiones esta me gusta así esta me gusta aquí...en base a las reglas que uno conoce y conocimiento que ya tiene pero hago varias versiones de eso y ese caso las consultas con el maestro... dependiendo de la letra mira profe hice esto esto ya esto y esto que me recomienda usted porque ahí sí es donde yo digo que te el nivel si es un poquito más.... eh... vamos a ponerlo así de iniciación a nivel de la composición, porque todavía estoy comprendiendo y entendiendo cómo funciona, cómo funcionan los sonidos y ya es otro. Ya es otro tipo de dede conocimiento que requiero que estoy ahorita formándome para eso muy bien y a un nivel vocal lo que le comenté hace rato la letra me voy a la letra este, si

hay un hay algunas notas al que no alcancen trabajo son los graves, aquí es al revés y yo creo que yo creo que es para para bien. Si ustedes trabajan los graves mientras más grave, trabajaste usted y afiance esos graves los agudos van a fluir y así trabajo yo las partituras.

5. ¿CUÁLES SON LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAS DURANTE TU PRÁCTICA DE ESTUDIO?

El espacio limpio arreglado acomodado, eh... Tengo todas las partituras a las manos que vaya a las partituras o las canciones que vaya armonizar o a tocar...inicio con técnica y después voy subiendo nivel con las partituras que tenga que montar nuevas...el de ser el caso contrario que tengo que es un concierto muy pronto inició es con las partituras más complejas con las partituras que tengan que montar y después voy al aspecto técnico muy bien y lo importante la jornada de descanso...Importante las jornadas de descanso, ya noto los cuánto tiempo de estudio que tengo eso me indica a mí el patrón de rendimiento

6. ¿HÁBLAME DE LO QUE PIENSAS OCURRE EN TU MENTE CUANDO ESTUDIAS MÚSICA?

Va a sonar gracioso porque lo que pasa es que yo soy muy visual... cuando me están dando una información nueva en cualquier aspecto...Primero yo me pongo muy callada y muy seria, pero es porque yo estoy tratando de que esa información nueva que me están dando anclarla a un conocimiento previo que yo tengo para que sea significativo ese aprendizaje nuevo y que se fije...entonces si usted me está diciendo mi este lo que la pregunta que me acaba de hacer no la entendí yo, pero trato es como de traducir con mi conocimiento lo que ya yo tenga aquí en mi como yo le digo al CPU... en mi cabeza eso que usted me está tratando de decir lo traduzco hago como una síntesis lo relaciono con lo que ya tengo y allí queda ... busco de relacionarlo con algo ... ¿ igual pasa cuando estas estudiando?...igual, porque siento que no queda en algún lugar de mi mente sin ninguna base sólida y se me va a olvidar , se me olvida si yo no amplio esa información nueva con un conocimiento previo que ya yo tenga no se fija en mi mente entonces, qué imagen me viene a mi cabeza es como como obreros trabajando haciendo amarrando colocando nuevas conexiones ...y me quedo así como ya va ... si no entiendo pregunto...En relación a las preguntas las preguntas que qué hago en relación a eso generalmente eso siempre me basta es para las preguntas realmente, qué hago es para descartar lo que no es porque a veces recibo la información pero entonces cuando la recibo empieza, pero el pero si

tengo esto. funciona y trato desde limpiar el terreno y esos periquitos o esas preguntas que hago es en función de tener la idea de lo más clara posible.

7. ¿QUÉ CREES OCURRE CON TUS EMOCIONES CUANDO ESTUDIAS MÚSICA?

Depende Profe. eso es muy variado y también depende de en que etapa del día este por mi condición de mujer entonces...Cuando todo me sale como mucho esfuerzo, pero tengo el resultado final es decir toco la canción completa la música completa todo este canto la canción completa y sale bien es una sensación...Me siento poderosa... como una persona centrada que tiene los pies sobre la tierra...

cuando no pasa eso, generalmente empiezan los sentimientos de frustración, colle pero porque si antes si me salía porque ahora no, porque a veces uno monta algo y no te sale vas lo guardas el día después si te sale después no te sale, o sea, es una cosa muy extraña. ¿porque crees que pasa eso? Yo... digo yo, yo estoy asumiendo ya que es un auto saboteo muy bien, entonces por eso estos procesos de estudio para que no lleguen ese sentimiento de frustración de de molestia hacia mí o de, ¡pero o de...!!!...No, es que me sienta perdida sino como desorientada en ciertos aspectos.

Porque generalmente cuando uno se sienta a estudiar es información que tú no tienes, y que tiene que traducir entonces hablo con los profesores, porque miren me siento así y me siento, me siento triste o esto me está afectando porque a lo mejor no son no es general, no es generalmente musical, sino una situación externa que está afectando mi desempeño como músico, por eso también puede pasar situaciones externas que afectan el desempeño como músico y eso me afecta también. Yo no sé cómo hacen los maestros, pero lo hacen tiene miles de problemas, pero cuando llegan a estudiar eso lo dejan fuera, solo y se sientan y lo hacen entonces... eso va a depender de cómo de esos sentimientos vamos a hacerle sentimientos negativos para no encasillarnos...Va a depender de del contexto externo que tenga...Y por ejemplo, cómo hago para yo para evitar esas esos sentimientos negativos al momento como estudio porque generalmente mi frustraciones o mis molestias o mi tristezas vienen cuando algo no me sale como yo he visto que algo no me salga estudiándolo por parte...Por parte por parte si es nada más dos compases dos compases hasta ahí, que eso está bien afianzado igual con las canciones, si es una canción que es la primera estrofa nada más que hay que montar para afianzar

10. ¿EXISTEN OTRAS EXPERIENCIAS O SITUACIONES QUE CONSIDERAS HAYAN CONTRIBUIDO A TU APRENDIZAJE?

Si todos... Yo diría que todo lo que me ha pasado es lo que ha hecho que esté aquí, por ejemplo. Yéndonos a lo que estábamos hablando en un primer momento eh ...creo que cada uno de los de las personas que me ha enseñado que ha llegado a mi vida para enseñarme han contribuido enormemente en mi desempeño como músico...Desde el primer momento Edmundo Cabrera hasta actualmente la profesora que tengo de Arpa Marisela Gonzales...entornos familiares, ¡la escuela en lo musical!

Fíjese lo que paso es que una pregunta bastante... usted lo ve así Por lo menos el canto, el canto para mi es una forma de liberar tanto experiencias positivas como negativas el canto para mi es el máximo relax que yo puedo tener, por eso es que yo no lo tomo como que yo soy cantante, no, yo camping. Ya vamos a hacerlo. Vamos a hacerlo bien, eso sí vamos a hacerlo bien porque fue liberador... es más yo empecé a cantar fue pro despecho jeje entonces después de eso todo paso a ser un poquito más profesional aprovechando que ya estaba en el área ... mira te agradezco todo lo que hiciste jejegeneralmente y ahorita me estoy dando cuenta de eso, menos mal que esto es sin nombre personal generalmente lo que me haya dado hasta donde estoy, ha sido experiencias negativas y quererme alejar de esas de esas situaciones particulares, es lo que me ha llevado a mí a buscar otra salida, o sea ya no son negativas...por eso digo mira te agradezco ... yo estoy enormemente agradezco, no agradecida porque son situaciones negativas que verdad que son bastante claro, pero el canto fue en el punto de partida para curar esa esa todo eso. ¿Tu entorno familiar que experiencias te han dejado en la música? ... Ellos son muy melómanos, ellos no saben de música, es más para ellos yo estoy mi tiempo ... ¿y sientes que tu aprendiste de ellos que? la guataca, eso lo heredé ...Ellos la guatataqueros y todos lo tratan de tocar y lo medio tocan, pero ellos son muy guataqueros, entonces esa esa pasión por ser música por reproducir lo que está sonando y las y las posibilidades y la alegría la aprendí fue de ellos, o sea, yo no tengo ningún problema en por ejemplo en ponerme con mi hermano en la calle, Pero eso lo aprendí fue de ellos, entonces eso ha sido positivo es expresarse sin el qué dirán y aún vi el apoyo que a pesar de que te dicen que estás perdiendo el tiempo ellos me apoyan. Entonces es una cosa antagónica y qué pasa, pero sí... durante el aprendizaje en las clases

habido ¿experiencias? Con tus profes... Si a veces ellos creen más en misma ... yo estuve a punto de abandonar el arpa, que ya llegó un día profe tome libre sus cosas y se me quedo viendo como coye Y ella sin conocerme... teníamos como un año viendo clases este ahí fallece mi tía pasaron muchas cosas. Y ella me pregunta ¿porque te vas a ir de mi catedra? Usted no se va a ir de la catedraj!! ¿Qué vas a hacer este fin de semana? Eh, nada, estar en mi casa. Ok esta es la dirección porque usted viene a buscar un arpa para mi casa, tengo ahorita un arpa que es de ella... usted no se va de la catedra, si tú si tú vieras lo que yo veo no estuvieras diciendo lo que estás diciendo y actualmente ya no está en el país y siempre me está escribiendo, ¿qué estás haciendo? Te quiero estudiando yo profe, cómo estás tú me responde, me hiciste, quiero estudiando... ¿ella cree más en ti que tú? no solamente ella... el otro profesor... porque yo ahorita tengo dos maestros y yo creo que esos van a ser mis maestros hasta que... uno se casa con un maestro hasta que, ¡bueno...!!! ellos son los que me han hecho entender eso... ¿y en tus grupos en los que formas parte o diriges, has tenido alguna experiencia que te haya marcado con respecto a tu aprendizaje musical?

Sí ...más que la forma de aprendizaje musical como tal, es como el mismo elemento que tú manejas lo manejas esta persona de otros de otra perspectiva y que también tiene que aprender a respetar esa perspectiva... la más allá de un buen proceso de un aprendizaje cognitivo importante es saber relacionarme con otras personas a través de la música, a veces me quedo asombrada como improvisan, cómo nos hacen ciertas cosas no... Pero ahí donde viene el pero cuando uno entiende como lo hace porque ya uno tiene el conocimiento para para decodificar eso entonces ya, ya está listo, ya lo tengo aquí, ya lo puedo hacer y puedo hacer lo que es con lo que esa persona si él lo hace yo también lo puedo hacer eso también es la otra. Si esta persona lo hace yo también lo puedo hacer yo no me voy a limitar porque yo no lo puedo hacer porque yo no me tocó. Oye, yo no me tocó violín, si él hace esto en ese instrumento yo lo puedo hacer un instrumento es cuando viene ese proceso de empoderamiento. que uno lo llamarán como como que es peligroso y no lo veo peligroso, porque eso es el ver como cada músico se desenvuelve como hace las cosas y para el queso para mí son maravillosas porque es una es un primero es un hábito y es una forma de Hacen su música y dijo un talento que ellos tienen como

yo lo llevo a mi instrumento. Es eso es ahí, entonces trato de imitar, pero instrumento. Ay más, como yo puedo tocar.

Fecha: 22-11-2022 **Hora:** 10:00am

Lugar: Sub Dirección de Extensión UPEL –Miranda

Entrevistador: Prof. Sergio Linares

Entrevistado: HR

Especialidad: Educación Musical

Instituto: Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez

Periodo académico: 2022-1

El propósito de la presente entrevista es indagar sobre el proceso de aprendizaje sobre la base de las experiencias en el área de la música (instrumental, vocal, Dirección Coral u Orquestal) que posee cada informante clave

¿QUÉ ACTIVIDAD O ACTIVIDADES MUSICALES DESEMPEÑAS ACTUALMENTE?

Actualmente me desempeño en trabajo, bueno o brindo mi servicio en Catedral de Guarenas en la parte musical en el Ministerio de Música este dirigiendo la coral y acompañando las diferentes eucaristías los domingos de las 11:30 de la tarde de la mañana muy bien, tienes alguna otra ocupación en el área musical, si bueno en la escuela donde realmente trabajo aparte de aplicar la formación de valores este les enseño música religiosa a las niñas de las diferentes grados que la Iglesia desde primaria a bachillerato, algún proyecto musical personal, si pertenezco una agrupación de parranda gaitas de la zona de Guarenas donde allí me desempeño como cuatrística y cantante.

2. ¿QUÉ ES PARA TI EL APRENDIZAJE MUSICAL?

wow. Bueno, desde mi punto de vista, o sea, voy a hablar desde mi perspectiva o desde mi experiencia yo lo que he aprendido a nivel musical ha sido digamos muy autodidacta. Observando, viendo, Aunque debo confesar que aprendí a tocar cuatro por obligación porque mamá siempre ha querido a mi mamá. Siempre le ha gustado la música de hecho mamá cantaba en las corales del iglesia y siempre quiso que sus hijos también nos gustara la música y por ende, entonces me llevo. A eso a aprender a tocar cuatro aunque yo no quería pero después poco a

poco, a raíz de que ya los 16 años me topé con un profesor más joven digamos que con una didáctica diferente para la enseñanza de la música, porque enseñaba música a través de canciones que nosotros conocíamos que eran música comercial me hizo como el clip pies, nos atrapó para nosotros poder eh... nos gustara más la Música porque anteriormente que si yo que aprendía que sí compadre Pancho música folclórica entonces a mi edad joven, entonces yo me gustaba más la música digamos más moderna, no? para mi época.... Y para mi ha sido bueno un poco mas autodidacta ... en la actualidad la verdad que hoy existe grandes herramientas para el aprendizaje de la música , contamos con internet hay gente con muchos tutoriales y eso ha sido digamos que... una gran herramienta para muchos músicos que o muchas personas pues digamos que muchos no son músicos que quieren aprender a tocar un instrumento o aprender más sobre la música... digamos que han tenido esas herramientas alternativas para poder aprender.

muy bien ahora si yo te dijera que me dieras una definición de aprendizaje musical, ¿cómo lo definirías?... el aprendizaje musical bueno, el aprendizaje musical desde mi punto de vista, yo lo veo como muy divertido y que debe tener también cierta disciplina una disciplina tanto de del profesor y también del estudiante en el sentido, por ejemplo, si es para la ejecución musical bueno... pienso que para todo hay que tener una disciplina para poder tener unos buenos resultados a nivel de lo que uno quiere en cómo explicarlo, ¿eh? La música como todo requiere de de una entrega de una pasión de dedicación de estudio de prácticas, eh...quizás tal vez yo diría que la música es como como estudiar con plastilina, pues crear es desarrollar, es inventar, es no tener límite porque la música es eso, pues no, no limita es muy abierta de esto todo lo digo porque a veces uno encuentra tantas cosas o o tratados de música y todas esas cosas que a veces uno le da como miedo porque entonces es que no, porque si tienes que seguir unas normas unas reglas para una composición, aunque a veces estos profesores te dicen que la música es libre porque es como porque es la creatividad uno no puede encajar la creatividad en algo, no? Porque ¿cómo uno como puedes tú evaluar, la creatividad, o sea, como uno puede evaluar la creatividad musical de un músico? Es su creatividad, entonces ciertamente hay unas reglas, hay unos parámetros y unas normativas están tantas cosas que han escrito grandes músicos del pasado que han escrito de esos tratados de la música, pero a veces bueno, a mí a mí

me ha cuestionado mucho eso no de los tratados de la música porque no sé si lo estoy haciendo bien, si lo estoy haciendo mal, si debo hacerlo así o no, entonces eso a veces, eh, a nivel de los tratados, eh... me troncha pues porque no se si lo estoy haciendo bien , si lo estoy haciendo mal si me van a criticar... o sea pienso que quizás la música o bueno o porque como yo he sido tan autodidacta cuando me topo con un músico académico me siento así como que debe saber mas que yo a nivel académico Okay... entonces me dijiste que ¡aprender musicalmente es un proceso creativo para tí ¡!para mí¡ ¿ y qué es lo que aprendes? Bueno, yo bueno, desde como si estuviera aquí en la universidad, o sea, llegó a comenzar como dije vamos a plantearlo desde lo autodidacta ¿que es aprender musicalmente aprender la música?... Bueno fíjense, que me pasa, me pasó lo siguiente, no como ha sido más autodidacta de oído ok,... o sea que aprendes de oído... de oído, sí, ¿cómo es eso?...Bueno, no sé, a veces escucho una canción, okay, háblame de eso y de repente con el cuatro busco las notas. Okay, acompañar a sacarla o hasta escribir la partitura punteando el cuatro ¿ese proceso dura horas? me tardo mucho más que de repente profesor que agarra un piano y lo ejecuta rapidísimo en mi punto de vista también se me tardó un poco más sobre todo si lo comienzo a transcribir, pues en la computadora y cuando ya has agarrado la práctica ¿se ha hecho menos corto?, claro Sí, ya con la práctica se hace menos corto, ¿pero eh? Siempre va a haber un momento en que vuelves a digamos que no retrocede, pero si te cuesta un poco porque es una canción nueva, por ejemplo, una canción nueva que quiere sacar este todo depende no sirve lo que quiere sacar es el acompañamiento a nivel de acordes. Bueno, depende la complejidad de la pieza uno lo puede sacar rapidito, pero si uno lo que quiera sacar la melodía para escribirla ahí, sí, bueno, en mi caso me tardo más, porque empezó a sacar las notas con el cuatro para sacar la melodía y luego sacar el acompañamiento a tardar un poquito más fíjese lo que me pasó una vez una experiencia con un músico académico, que por ejemplo yo le decía ella flautista, acompáñame por re mayor me decía, no tengo que tenerlo escrito porque si no si no puedo tocar y es tremenda músico, ¿qué crees que pasó ahí? Creo que está esa parte del tema de llamarlo en el lenguaje popular del guataquero ...el músico académico, si no tiene el papel allí no lo toca en cambio el guataquero, ¿cómo es? este te comienza a seguir entonces?...el aprendizaje musical de guataca versus el aprendizaje musical académico fíjate tú me dices que esta persona es un estudiante académico sin embargo cuando le dice a improvisa

o acompañarme en re mayor ella te dice que no puede hacer nada si no tiene el papel pero tú que eres un estudiante, o sea que eres una persona que es guataquera no necesita de un papel a la hora de cualquier eventualidad porque simplemente utilizas tu oído es eso ... en la parte del acompañamiento pues, comienzo a acompañar de oído pues... o sea, que el aprendizaje musical es un proceso creativo, pero también es un proceso en el cual debe haber como como esa parte de como dices tú de guataca, qué es eso? Sí sí. Como lo dicen en el albor popular guataquear allí, meterle oído , dibujar eh ... es como ir dibujando...A medida ok dibujando atrás la experiencia, digamos que los del oído te ya te va diciendo más o menos por dónde para ir la melodía hacia dónde te va a llevar a menos que haga algún arreglo que haga un cambio distinto, okay, entonces bueno en conclusión, dame una definición de aprendizaje musical eh... es como el engranaje de muchas cosas? porque yo le digo a los músicos por ejemplo a mi amiga que ya es músico académico yo le digo pero trata también de involucrarte a nivel de oído, de escuchar , yo le decía apréndete las escalas OK y a través de allí cuando te dicen acompáñame por Re las escalas te ayudan ... y si es un proceso que Debería tener desde las dos cosas, no claro, tanto de lo académico y desde también del guataca, por ejemplo, o sea ¿que es un proceso que tiene un componente autodidacta y un componente académico? Si , un proceso en el que se puede reforzar una junto con la otra.

3. ¿CÓMO CONSIDERAS QUE SE PRODUCE TU APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO MUSICAL?

bueno en la actualidad ya es diferente porque ya al comenzar en la Universidad ya busco herramientas más didácticas referente a lo que es la música para poder aplicarlo en el quehacer, por ejemplo...si voy a montar una pieza trato en lo posible de describir la partitura este buscarlas la forma más práctica de hacérselo llegar a los muchachos que se lo van a aprender porque no todos estudian música. Entonces, qué hago utilizó la herramienta del finale, allí escribo la canción de manera tal de que ellos luego se los envío porque escuchándose las cantan de manera tarde poder facilitarles también a ellos el aprendizaje ¿y en ti? y en mí este justamente como hablé hace rato a través de los vídeos de YouTube y esas cosas los profesores que dan que me orientan este lo aplico, o sea es como me alimento de ellos y luego yo lo aplico para mis estudiantes y mi grupo coral de la iglesia. Aplico esa enseñanza

4. ¿QUÉ ELEMENTOS TOMAS EN CUENTA PARA PREPARAR TU PRÁCTICA DE ESTUDIO?

Bueno, lo tome en cuenta bueno en cuestión de mi tiempo, pero sí, trato en lo posible de por ejemplo, si voy a buscar una pieza o que voy a estar enseñando la pieza busco la partitura que de quien escribió el que le hizo la música este como está compuesta si tiene algún cambio de tonalidad, como están escrita, que tiempo de manera tarde familiarizarme con ella para cuando vaya a ensayarla este tener el dominio de la pieza, pues no oír ahí adivinando cómo va, la estructura de la canción eh, trato lo posible de invertir en un tiempo de escuchar, eh? Si se trata de voces escuchar las voces las tesituras es que está haciendo cada una de las voces y apoyarme en la partitura... ¿el ambiente como lo ordenas?... preferiblemente estar solo y aunque me ayudó con los audífonos colocó los Audifonos y me desconecto, pero preferible un ambiente y tiempo Relajado ... porque a veces uno está estudiando y entonces te llaman y es estresante sobre todo cuando uno quiere sacar una pieza te estresa que te estén interrumpiendo en cada momento.

5. ¿CUÁLES SON LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAS DURANTE TU PRÁCTICA DE ESTUDIO?

Bueno, tomo el cuatro busco la parte armónica de la armonización de la pieza. Luego trato de aprenderme las voces, transcribirlas al finale para luego para dárselas a los chicos por voces, eh? Ensayo luego por voces, luego las reúno por grupos y luego las voy y luego los engrano, pues como no todos tienen oído, digamos que ya pueden hacer, o sea que pueden divise entonces no los trabajos por grupos por separado y luego los voy uniendo para que escuchen miren escuchen, la diferencia de voces y ustedes están haciendo una voz te van a hacer otro, pero esos engramas y entonces la utilizo el ejemplo de cuatro veces cuatro tiene cuatro cuerdas que suena un rey que suena un dos y cada cuerda que tiene un sonido diferente se engranan y hacen el acorde, o sea para irlos enseñando poco a poco en el oído a diferenciar a discriminar, pues el sonido ¿cuándo tú estés estudiando te una canción? eh? Hago lo mismo, aprenderme su sonoridad al ritmo el timbre, el tiempo, El acompañamiento.

6. ¿HÁBLAME DE LO QUE PIENSAS OCURRE EN TU MENTE CUANDO ESTUDIAS MÚSICA?

Bueno, lo voy a resumir como dice mi mamá mi mamá cuando yo ando con el cuatro y yo no me metido a la música, me dice ese anda en su mundo y no va a escuchar a nadie y lo que me pasa es que muchas veces más me pasó que o me pasa muy regularmente, es que cuando estoy estudiando una pieza o me piden que elabore una pieza nueva este a veces he dormido, me llega

hasta la hasta la melodía, me despierto agarro el celular y lo grabo lo cierro y después la mañana continúo no siento que el cerebro no descansa, siempre anda trabajando siempre anda buscando y y uno a veces no queda ni ni conforme con lo que hace así uno otra persona le escuche y dicen wow, por eso quedó precioso y no queda a veces como inconforme a veces uno la escucha y le dice concha, le hubiese hecho esto por aquí o aquello eso por ella y yy el cerebro no como que no descansa, siempre vive trabajando y buscando como que desde mejorar las cosas o no sé si mejorarlo o echándolo a perder¿ y cómo organizas tu cerebro esa información según si lo tuvieras que visualizar?... bueno, mi cerebro. Yo siento que cuando yo estoy trabajando una pieza yo no sé cómo hace mi cerebro, pero yo yo siento dentro de mi cerebro que está sonando cada instrumento, escucho lo que está haciendo una flauta o un violín o una viola y y a veces cuando veo el resultado final y yo lo comparo con lo que yo escucho en mi cerebro siento que a veces no es igual y digo oye pero no me suena como yo lo percibo en mi cerebro no. Entonces a veces siento o de repente que no sé si proyectar la idea y quedó a veces inconforme o a veces o a veces recibo una información totalmente distinta a lo que yo esperaba en el cerebro por muchos hasta mucho mejor no...entonces yo digo wow, quedo mejor de lo que yo pensaba, de como lo había visualizado quedó hasta mucho mejor y bueno no a veces quedó complacido con el resultado pues... oh, esperamos más no sé a veces uno como que inconforme no sé o se exige mucho... y ¿en tu cerebro cuando estás estudiando se organiza toda la música? ...si tuvieras que darme un ejemplo de cómo se organiza en tu cerebro ¿cómo lo harías?... eh...Bueno a veces yo estoy cantando una canción y estoy escuchando dentro de mi cerebro que está sonando si lleva percusión te está llamando la trompeta o está sonando la percusión o suena el piano está sonando otra voz mientras estoy haciendo otra voz escucho otra voz dentro de que está haciendo una tercera... ¿eso lo almacenas en algún sitio? en el cerebro y luego los trato de plasmarlo... ¿Si fuera un material una cosa material es como cómo guardarlo? Eh... es como un archivo... es como como dice por ahí como varios cuadritos y ahí guardando y y es increíble, no? Porque a veces yo he tenido de repente canciones, así que me vienen y y nada más viendo la letra me acuerdo de la melodía, entonces no es así y así han pasado muchos años y revisando cuadernos, pues que yo ya pongo mis escritos y de repente no perro esta canción en el año 93 y me acuerdo y la canto

7. ¿QUÉ CREES OCURRE CON TUS EMOCIONES CUANDO ESTUDIAS MÚSICA?

Bueno, a veces me frustro, no, porque a veces siento que no, que no me sale algo como quiero,... por ejemplo si se me presentan una ejecución en el cuatro o en la guitarra, un acorde un poco complejo y me suena feo, entonces eso a veces me estresa porque no sale como quiero, entonces a veces me exijo un poquito más... y a veces a veces me siento como que no estoy haciendo las cosas bien y me siento un poco frustrado...pero luego entonces viene la recompensa cuando hemos superado ese escalón de los estudios a veces me he encontrado eh ...Como he comenzado didáctico...,mis conocimientos musicales no han sido muy teóricos, entonces ahora a nivel de la Universidad entonces a veces me cuesta, pues por ejemplo, la lectura corrida o más fluida de partituras me cuesta un poco, pues entonces me ayudó con gracias aquí en la universidad que conocí finale, entonces cuando veo una partitura bueno, no, no la leo corrido. Entonces me ayudó con finales la transcribo para poder escucharlo y para tener la referencia ... ¿qué emociones experimentas cuando estás haciendo eso? wow, que digo a veces cuando transcribo la partitura y la escucho digo... cónchale no lo estaba haciendo tan mal, Oye, digo que a veces mi oído no se equivoca, que ya hay otras veces que digo voy a tener que corregir esta nota porque en la partitura estaba haciendo esta, y eso ha sido muy gratificante, eh...El día de ayer en Guarenas celebramos la Virgen de Copacabana y nosotros yo dije que yo no habíamos practicado con mucho esmero por los tiempos de cada uno, y yo me sentía un poquito desmotivado en los ensayos, sin embargo cuando la misa terminó, mucha gente se acercó a felicitar el coro a mí se me aguaron los ojos, porque yo dije... Señor yo puse mi pan y mi pez, y tu pusiste lo demás, entonces bueno, muchos me dijo es que el señor completa lo que a veces nosotros no podemos pues humanamente y entonces eso fue muy gratificante para mí haber recibido de muchas personas de distintas personas el hecho que le han dicho que el coro sonó espectacular, cantan como ángeles y eso fue muy gratificante para mí, porque como dije soy autodidacta, pero el de poder de dirigir a ese grupo de personas, más de 30 personas y un quinteto de un muchachos de la orquesta donde yo hice unos arreglos ahí donde no estoy arreglista, sino que mi oído me indica bueno suena bonito y que ellos yo les dije a ellos. Bueno, toquen de acuerdo a como ustedes lo puedan ejecutar porque yo no sé cómo ustedes pueden tocar su violín, la chica la flauta, lo que ustedes si saben yo, no, yo, o sea, yo le escribí, pero no le

coloque a ellos allí este dinámicas de cómo van a ejecutar su instrumento, sino que ellos lo hicieran a su libre, albedrío, luego escuchando grabaciones y eso para mí fue muy gratificante dentro de mi pequeñez como músico eso fue para mí... Bueno fue maravilloso.

8. ¿QUÉ SENTIDOS UTILIZAS DURANTE TU PRÁCTICA DE ESTUDIO? ¿PODRÍAS CONTARME QUÉ HACES? ¿CÓMO LO HACES?

El oído, el movimiento trató de moverme para mantener el compas de la canción, para tenerlo digamos que fijado el tiempo de la canción a veces, a veces voy tarareando la gente piensa ese muchacho está loco... jeje ...Y así me mantengo, digamos que de alguna forma vinculado con la canción Sobre todo si algo que necesito este o que estoy trabajando para para que un proyecto final... Otro sentido que utilices cuando estás esto cuando estás aprendiendo!!! Eh... Bueno la voz canto, eh... El visual, eh, leyendo las letras de las canciones la partitura digamos que hasta el tacto porque cuando una hace el palmar, el tiempo, el pulso... yo digo que prácticamente utilizamos todos menos el gusto porque no podemos morder una partitura sin embargo uno dice que se la saborea ...¿Cómo es eso?... es como sentirla por dentro es como una emoción que invade y uno siente como si el cuerpo se relaja como se baña por dentro de lo que está sintiendo con la música no sé cómo, pero es como saborear algo es como comerte el algo más rico que a ti te gusta así una se saborea algo que está haciendo con la música

¿si yo te pidieron orden de sentidos que aparecen mientras tú estás aprendiendo, qué orden darías?... a mí me ha pasado mucho que cuando estoy aprendiendo algo, se eriza la piel, pero que lo primero que recibes es tacto y luego aparte. Bueno, que ese tacto entra por el oído... Dame un orden.... Primero el auditivo porque primero comienzo a escuchar y luego el tacto... si estoy observando que están bailando alguna música o a nivel de ballet es diferente porque ya veo la expresión del artista cuando está bailando entonces wow me transmite, lo que siento a nivel de música ...esa persona me o transmite a mi entonces hay conexión wow ella a través de sus expresiones corporales lo que yo aquí sentado estoy percibiendo lo puede expresar y se siente pues hay como una conexión allí.

9. ¿DE QUÉ FORMA APRENDES MEJOR, INDIVIDUAL, GRUPAL, GUIADA O DE LA COMBINACIÓN DE TODAS O DE ALGUNAS DE ELLAS?

Yo creo que de la combinación de todas... porque claro uno grupal, porque uno observa este de repente yo tengo una teoría de algo y otra persona lo hace de otra manera, por ejemplo profesor Rodríguez él nos enseñó una colmena una cuestión para armonizar a través de cuarta y esas cosas y yo wow, qué interesante no una forma distinta para armonizar y por lo menos a mí me ha dado resultado cuando a veces se me tranca el serrucho con algo me acuerdo de la colmena que él nos enseñó y pongo a trazar mi poco de numeritos y la cosa, me ha servido y me ha dado resultado fíjese que entonces ahí lo trabajo desde la parte grupal. Y luego lo aplico lo individual y es gratificante, pues el hecho de poder compartir y, de hecho, san Francisco de Asís dijo que Dios no dio un ala, no que se llama el amor entonces decía cónchale el amor es un ala y entonces claro, si uno quiere llegar al cielo debe ir de dos en dos y ahora se hace para subir junto... Entonces yo pienso que bueno que gratificante grupal, pues porque este el conocimiento se amplía, pues, para poder nosotros este aprender más, pues porque solo no uno solo. Tú puedes aprender, pero acompañado aprendes aún más.

10. ¿EXISTEN OTRAS EXPERIENCIAS O SITUACIONES QUE CONSIDERAS HAYAN CONTRIBUIDO A TU APRENDIZAJE?

Sí hay y esas son muchísimas herramientas y estrategias que aquí en la Universidad ha aprendido y ¡!experiencias en tu allá, en tu campo de la dirección, de la clase de inclusive del grupo de gaita!!!... Sí, sí, claro sobre todo, por ejemplo, en los grupos cuando uno toca así digamos lo popular que utilizan mucho 5 4 3 1 3 1 y a veces uno que están hablando ahí, que no unas cinco cuatro el rabo de cochino. Entonces son vueltas porque uno utiliza para en armonía, entonces son cosas que yo desconocía entonces cinco cuatro tres dos uno, cinco cuatro ...¿que es eso que me están hablando? ya, ya lo pude comprender, eh? Eh, eh, de esa teoría del compartir, pues lo que justamente hablábamos hace ratito de de los grupales y y me ha servido de mucho como al igual me ha servido de mucho el conocer finales, eh... una herramienta que me ha servido de mucho para mí y para para ayudar a otros en la enseñanza musical, eh... La teoría, eh... Aplicado este lo que ustedes mismos nos han enseñado a nivel de la práctica, eh... En la docencia eso también me ha servido de mucho para aplicarlo también a mis compañeros y a mis chicas, pues de la escuela, ¿eh? Uff muchísimo al igual que los libros, eh? Herramientas didácticas que hay en internet, que gracias a Dios bueno que el Internet es una muy buena

herramienta, hay que saber utilizar claro que no todo lo que aparece en Internet es bueno, pero si hay una gran parte que muy buena que podemos aprovechar sobre todo en nuestra parte musical para para seguir creciendo, nosotros individual y grupal...¿eso que eso que llamas de tu grupo que dice este carga cochino y esas cosas es como como lo verías como un código?... si... es cómo un código sin código... yo decía yo me en esos tres cinco uno una vuelta tres cuatro, uno cinco cuatro un rabo de cochino. Yo lo veía como un código y yo me quedo, así que eso preguntándola allí mismo que no una vuelta de cuarta en la vuelta de quinta o pásate para el primer grado para tercer grado y ah, okay, ya entendido...entonces bueno, eso no los desconocía, pero claro cuando ya uno, eh.. Empieza digamos que a profundizar esto a nivel digamos que ya. Un poco más profesional este, eh... Uno se va enterando de cosas que ya lo venía haciendo desde sus perspectivas o desde su nombres entonces uno dice ah ya esto lo venía haciendo... yo una vez estuve estudiando guitarra clásica con un profesor que de llamaba Hernando no me acuerdo su apellido y él él me puso una clase, eh? Me escribió el Prima, Pulgar y medio anular Entonces para que lo ejecutará y él sabe que yo toco una iglesia, entonces me dice esto. Que tocaste aquí, lo tocaste el domingo y yo te lo estoy poniendo para que ahora tú lo veas y lo leas y de aquí y ahora dices que tu no lo puedes hacer y lo hiciste el domingo... eso es esto vejijj tu tun ti ti tiro perro ve que qué cosa, no? Entonces es algo que cotidianamente yo hago, pero que yo lo como dije, no me lo aprendí, pero él me lo escribió para que yo lo tocara yo decía no se tocar tocar eso y él me decía si lo puedes tocar, eso lo tocaste tu el domingo en la misa ... me agarro po allí... wow está bien, me aplicó. Me la aplico.

Fíjate algo el haber aprendido, eh... ¿La parte académica de la música ha hecho que hayas olvidado la parte de cómo te dices de guataca?, ¿no? O siempre está, al contrario. Entonces está allí más bien la parte académica me me ha reforzado la guataca porque es que el guataca es buena, pero no tanto como dice el dicho bueno el cilantro, pero no tanto porque... si existen grandes músicos o guataqueros en Guarenas, está un señor que toca el bajo y yo le pregunté ¿y cómo usted aprendió? Yo todo lo aprendido escuchando bossa nova escuchando jazz ... pero entonces uno le pone uno le habla de de hace así sea con cifrado una D... y no sabe leer eso, pero yo he visto ese hombre tocando el bajo y hace unas armonías espectaculares y uno dice, pero escríbelo y no sabe cómo hacerlo, no. Y entonces allí ahí está el problema, entonces el

conocimiento que él tiene como no lo puede plasmar, se puede perder o se pierde amén a menos que a ese él sin ti o a menos que él se siente con alguien y pueda de alguna manera. Mira, yo hago esto y que esa otra persona lo escriba y quede porque si hay muchas cosas que que músicos hicieron que son un didacta se perdieron porque el conocimiento quedó allí entonces es bueno también la parte académica porque así puedes registrar lo que tú creas.

Fecha: 20-11-2022 **Hora:** 5:pm

Lugar: Parque Residencial del Este

Entrevistador: Prof. Sergio Linares

Entrevistado: LA

Especialidad: Educación Musical

Instituto: Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez

Periodo académico: 2022-1

El propósito de la presente entrevista es indagar sobre el proceso de aprendizaje sobre la base de las experiencias en el área de la música (instrumental, vocal, Dirección Coral u Orquestal) que posee cada informante clave

¿QUÉ ACTIVIDAD O ACTIVIDADES MUSICALES DESEMPEÑAS ACTUALMENTE?

Actualmente bueno en la actualidad musicalmente dirijo la ScholaCantorum de Venezuela, directora asociada de la ScholaCantorum de Venezuela, directora del núcleo pequeños cantores de la Schola de la bombilla en Petare, directora asociada en la Coral Fundación Empresa polar, Directora de la cantoría Alberto Grau y creo que no se me escapa más nada y...¿ desde el punto de vista instrumental?... soy multi instrumentista soy mandolinista cuatrista guitarrista todo lo que es música afrolatina manejo la gama completa de instrumentos todo lo que es Conga tambores el kumaco todo lo que sea tanto latino como lo tradicional lo nuestro y estudié piano académico hasta el sexto año.

2. ¿QUÉ ES PARA TI EL APRENDIZAJE MUSICAL?

El aprendizaje musical para mí es amplio, pero en el caso como lo manejamos nosotros desde el punto de vista educativo...Con los niños pues es muy recreativo, ese es la inventiva no es el juego y yo soy de las que creó fehacientemente que el aprendizaje musical viene a través

de las canciones más sencillas como más sencillas. Bueno, aquellas tradicionales con las que podemos aprender a cantar una melodía y que a través de estas canciones con un contenido poético o con contenido rítmico, los niños aprenden responsabilidad disciplina y se pueden por decirlo así a coger a lo que es nuestro claro está no es que el adulto no lo puede hacer, pero el adulto tiene más bueno para mí como yo siempre les digo no puedo, si puedo no puedo, si puedo...ahora bien y si tuvieras que hacer una definición de aprendizaje musical ¿cómo lo definirías?

Para mí el aprendizaje musical tiene que ser sencillo como es sencillo aprendiendo melodías sencillas aprender música a través del juego aprender música a través de una canción aprender música escuchando a otro ese es el aprendizaje musical. Es que un concepto de aprendizaje musical yo sé que hay muchos libros que dicen aprendizaje musical dos puntos es aquello que nosotros tenemos y conocemos a través de una música como cuando te dicen el pentagrama de cinco líneas equitante no lo entiendes para mí el aprendizaje musical va en la vida en lo cotidiano o que es un proceso de vida, para mí es un proceso de vida.

3. ¿CÓMO CONSIDERAS QUE SE PRODUCE TU APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO MUSICAL?

Mira el mío comenzó cuando yo tenía cuatro años de Edad yo creo que ya yo los siete años recuerdo haberle hecho a mi mamá, quiero ser músico y voy a hacer músico y la familia le decía, no estás loca. Bueno eran los 1977-78

Pero yo pienso que la música fue la que cambió mi vida. Yo siempre he hecho la historia atrás y el aprendizaje para mí el haber conocido el cuatro, la guitarra la mandolina, el piano y después de todo esto el canto y después incursionar en lo que es la dirección coral... Eso fue un aprendizaje musical un aprendizaje de vida, a medida que fui creciendo, aunque mi aprendizaje musical fue evolucionando... ¿y comenzaste ese proceso de aprendizaje musical de manera autodidacta o de una vez entraste alguna escuela?... autodidacta, yo comencé cuando la primera vez mi familia, mi yo tengo una el que era mi bisabuelo. Yo no lo conocí él era de Maturín y él tocaba cuatro guitarra y mandolina... en mi vida, el primer instrumento que yo tengo es el cuatro que me regala, no recuerdo si fue papá o mi abuela y cuando me lo regalan en la casa y yo estaba por entrar al colegio y había un programa en Venezolana de Televisión no recuerdo con quién pero te decían cambur pintón yo empecé a afinar el cuatro, como no sé eso vino innato, porque

yo soy la que pienso que tú aprendes escuchando tú no aprendes inglés, sino aprendes a hablar tú primero tú primero gatea primero el pues caminas y después Corres... ¿observabas a tu abuelo tocar?...nunca...veía la televisión tocando a alguien y ahí empecé y después empecé a tocar cuatro solitas. Escuchaba las canciones en la radio y por ejemplo, eh? Yo escuchaba el baile de las mariposas karinarara y cómo sacaban los acordes, no lo sé de oído de oído ok yo y después veía que ponían las pisadas en el cuatro los numeritos observabas, observando escuchar y observar, escuchar y observar, cuando a mí me preguntan, pero porque tú tocas cuatro y saben los acordes porque he escuchado mucho y he observado mucho. Eso no me lo enseñaron ningún profesor de cuatro enseña los acordes de séptima novena, primera inversión segunda inversión y ahora pasas por aquí las barras por allá, no, no, tú aprendes en música, lo básico tónica sub dominante, dominante a partir de ahí a usted le viene un profesor de armonía y le dice ahora vamos a descubrir hoy, cuál es la primera de acorde, cuál es la segunda, Cuál es la tercera y cuál es la cuarta para ti ningún profesor de armonía te dice y hoy no vamos a ver el cumanchero y nos vamos a ir con todos estos acordes de novena séptima y respetando las quintas y las cuartas ¿y cómo le llamaban a ese proceso de oído?...Empírico para mí todo ese proceso fue empírico, ¿por qué? Porque fue aprendiendo yo... eso es ser empírico, vas aprendiendo escuchando a otros, vas aprendiendo viendo a otros claro, está cuando yo entro a la escuela en música y me doy cuenta de que hay unas notas musicales que hay una clave de sol en un pentagrama , se me abre un campo sin embargo, eso no era ninguna herramienta aún era demasiado concepto ...claro, antes era más eras todo de oído como de guataca... exactamente, pero los siete años cuando pienso una escuela de música me cambia la vida, me la encasillan y me dicen, no, ya tú no puedes seguir haciendo esto tienes que escribirlo, tienes que estudiar piano...tiene que hacerlo... ¿y como te sentiste cuando te dijeron eso?... frustrada me sentí frustrada porque te rompen esa sensación de que lo estaba haciendo todo perfecto a los siete años te dicen este es el pentagrama esta es la clave de sol y la clave de Fa y comienzas, do re mi fa sol fa mi re do, pero ya allí tú decías, yo quiero hacer esto no, no, tú vas a hacer un músico tienes que ser un músico académico... eso me afectó porque en aquella época este lastimosamente se vivía el que imagínate ¿tú vas a ser un músico popular? ¿Tú te vas a dedicar la música popular?, pero ¿tu no vas a estudiar violín? No,

yo no voy a estudiar violín yo voy a estudiar mandolina ¿mandolina? ¿y tú vas a tocar un restaurante? No!!! O sea, es rudo, es rudo el proceso.

Ahora bien...Y ¿te pegó también porque este sentiste que perdiste algo del oído? eh!!! Yo sí siento que llega un momento en que como ya no puedes eh... el proceso es tan rudo en que te digan tienes que estudiar Shubert, tienes que estudiar Hannon entonces yo siempre le cuento a la gente... Yo estaba sentada en el piano de mi casa en casa de mi mamá estudiando escalas... sentada estudiando porque me mandaban las lecciones de Hannon, y mi mamá estudia, ...Pero escuchaba en la televisión y escuchaba de repente las canciones y yo me ponía a sacarla y el grito de mi mamá era estudia lo que tenga que estudiar, o sea, era como estar metido en una casilla cuadrículada y claro, yo sí siento que mi oído no se desarrolló la parte popular como yo hubiera querido como yo admiro, eso de otras personas porque tiene que estar estudiando primero armonía, contrapunto y no te puedes salir de aquí, no puedes poner una melodía por encima de la del solo lo podía como tú vas a hacer una contra melodías académicamente... y ya los 14 yo estaba estudiando armonía, claro ¿y seguiste haciendo ese ejercicio de sacar las cosas de oído?... lo seguía, siendo escondida de mi mamá, a escondidas para que no me regañaran porque no otra época era otra época, yo tenía que estar muy pendiente.

¿Cuando estás en tu trabajo como director, has utilizado el oído?... me llevo por la intuición... ¿tienes la partitura que no estás leyendo, pero que qué sucede allí cuando de repente te quieres despegar de ella? ... se me hace fácil, por ejemplo, a mí me pasa algo con la partitura a mí me entregan la partitura y yo la veo, pero a mí me pasa algo que yo empiezo a ver como tres dimensiones la partitura se me se me se me abre, se me abre... es como que si me la partitura me dijera por aquí va la melodía y por aquí está la otra frase y por aquí donde va a desembocar...la armonía la tengo acá, claro, no sé si es una ventaja, no sé si es una virtud una desvirtud saber que tengo un oído que me ayuda, pero cuando yo tengo la partitura en mano ya yo sé por dónde va el... ¿lo define como un oído interno o lo defines como un oído externo o lo define como los dos? ... como un oído interno externo no interno, porque no lo estoy escuchando, no me viene ninguna referencia... No tengo referencia mi oído interno es el que me dice estás en sol menor, ¿qué puedes hacer en sol menor?... Bueno, tengo una gama de acordes. Aja, ¿y qué puedo hacer? Ah, bueno, sol re si sol, sol la si do re, do mi sol... entonces por ahí voy el oído, me va diciendo

no, no, por aquí no ve por allá vete por aquí...eso es lo que yo siento como que si algo me lo dijera.

Ahora bien, cuando tú vas a preparar tu práctica de estudio ya sea aprendiendo una partitura coral como director o aprendiendo algún pasaje de la mandolina o haciendo técnica en tu instrumento ya sea la percusión, o sea, en cuatro

4. ¿QUÉ ELEMENTOS TOMAS EN CUENTA PARA PREPARAR TU PRÁCTICA DE ESTUDIO?

la intuición. Yo me voy, o sea, yo no toco el piano. Yo no, yo no soy de las que me siento en el piano y voy a tocar la partitura para ver por dónde va la leo, musicalmente mi oído interno es el que hace el trabajo, yo no uso recursos, como te explico, voy a agarrar cuatro. ¡Déjame ver, necesito escuchar las notas, no!!! Yo la voy leyendo internamente... ¿tomas en cuenta el ambiente cuando estás en tu práctica de estudio? sí, necesito tranquilidad, yo para para prepararme musicalmente necesito el espacio. Yo necesito estar sola, si yo no estoy sola, yo no no puedo abordar de hecho mis mejores horas de estudio musicales son las 3 de la mañana dos y media. Yo me paro. Yo me paro y digo ya va, tengo una melodía que me está martillando la cabeza y tengo que buscar un papel y escribirla, pero mi mejor hora para para yo sentirme es la madrugada.

¿cuando estás en un ensayo como cantante que estás siendo dirigida, y te dan la partitura del golpe para leer, qué pasa allí? ¿Cómo te preparas para eso? para leer tranquila, tranquila, ¿qué sucede en ti? Estoy tranquila, tengo confianza en lo que estoy leyendo tengo porque sé lo que voy a leer... háblame de ese proceso cuando comienzas a leer, ¿qué haces? por ejemplo, me dieron la partitura de niño lindo pero tiene un arreglo, o algo que yo no conozca, francisco guerrero me entregan Dios de amor herido, yo sé que Dios de amor herido es renacimiento, me ubico un poco en la época veo la partitura y digo ok!!! Tengo que leer esto y es mi voz, pero sé que con mi voz hay tres voces más, yo voy escuchando todo, puedo perfectamente y cantando mi voz y escuchar lo que están haciendo las otras tres voces.

5. ¿CUÁLES SON LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAS DURANTE TU PRÁCTICA DE ESTUDIO?

Para mí es importantísimo, eh ...yo no nací con la computadora, yo no me puedo sentar en la computadora a escribir para mí es importante el lápiz, me siento, el teclado, sí sé que es algo que necesito hacer, pero si fue esa componer para mí lo primero lo primero es leerme el

poema y sacarlo rítmicamente, ¿qué es lo que yo quiero, hacia dónde voy dónde están las frases, donde están los acentos? ... y entonces lo que tengo nunca me falta la tasa de café allí me siento y estoy... una vez que yo tengo todo eso viene mi otro proceso que es el de colocar la música a ese texto, yo no puedo hacer la música si no tengo texto a mí eso no se me da...en la mandolina es diferente, yo tengo melodías, canciones que tengo por situaciones, porque recuerdo que sé yo algo, pero para mí hacer música para cantar, lo primero es leer la poesía saber qué es lo que quiero una vez lo que quiero, pues le saco la métrica y después la métrica cuando digo que me siento hacer la música.

¿qué es para ti repetir cuando estás estudiando? o en caso ¿para qué repites?

Mira, repetir es importantísimo repetir en la vida cotidiana repetir el hábito, o sea, no olvidar ojo, no olvides esto, por ejemplo, yo soy una persona que a mí me cuesta eh ... Yo tengo esto aquí ahorita OK y yo sé que tengo que tomarlo y lavarlo y hacerlo, pero en la parte musical el repetir es importantísimo para mí en la parte musical repetir es asegurad, repetir es refrescar, ¿es bueno correcto? ¡Si!!!... yo soy la que pienso como dice el maestro Alberto Grau, lo que no se ensaya no sale eso es repetir. Tienes que repetirlo tienes que hacerlo porque si tú no repites yo no me atrevería a hacer un tengo concierto mañana hoy ensayamos muchachos, pero antes del concierto necesito refrescar, cómo estamos recuerden la melodía vamos a hacer esto escuchen, para mí el repetir es garantía de que lo que vamos a hacer está bien.

6. ¿HÁBLAME DE LO QUE PIENSAS OCURRE EN TU MENTE CUANDO ESTUDIAS MÚSICA?

Cuando yo estoy en ese proceso... estoy me remonto mucho eh... mira qué locura me remonto mucho lo que a cómo lo hicieron los otros como lo hicieron en el Renacimiento ¿cómo lo hicieron para escribir? ... porque era otra época punta de vela... pero yo tengo todas las facilidades, tengo luz eh... pero ese para mí el primer paso, sentarme escribir y dejar ahí plasmar la primera nota ese paso para mí es difícil, no es fácil, porque me pregunto ¿cómo lo hago? ¿cómo puedo hacer? o sea, caigo como en cinco minutos de crisis, porque empiezo...no voy a poder, no, no, pero porque yo me metí en esto, no, no, pero es que esto no, yo no estudié para esto cómo hago yo esto, pero entonces me calmo y digo bueno, pero sí Handel le hizo la mesías en 21 días, ¿tú no puedes hacer un arreglo sencillo de esto?... entonces ahí creo que se me calma.

y luego que pasas de esa crisis, que ya comienzas que pase en tu cerebro cuando comienzas a escribir, ¿qué actividades cerebrales crees que suceden dentro de ti?... Bueno, a mí me pasa que empiezan como situaciones, o sea me imagino las situaciones, o sea, como como un cuento, o sea me imagino yo entonces haciendo la actividad con los niños, ellos cantando las canciones ¿les gustará? ¿no les gustará? ¿será difícil, no será difícil?... esa es la situación que se me viene a medida que voy escribiendo.

¡!!Y cuando tú estás aprendiendo de una voz o alguna melodía en tu instrumento¡¡¡... Mira no me lo vas a creer, pero las veces que me siento con la mandolina y estoy tocando evoco, son muchos recuerdos que vienen de mis de mis profesores y sobre todo de Iván pues que fue el que me enseñó y recuerdo sus palabras... Ah, no, tranquila liga. haz esto, ten cuidado con los brincos, ten cuidado con la melodía, o sea, lo evoco mucho a él en el recuerdo.

¿y cómo ordenas una vez que ya aprendiste todo eso en tu cerebro, cómo crees tú que lo ordenas?

Mira, sinceramente no tengo orden porque no todo funcionamos igual ok ok para mí en mi cerebro hay como diferentes casas. Entonces yo digo estoy haciendo esto, pero sé que pudiera ser esto y todos los estoy pensando en el mismo tiempo y puedo estar saber que estoy en el ensayo de los niños, digo y trabajando con los niños enseñando la melodía y pensando cónchale, porque no hice este giro eh... es como una ramificación en el cerebro. Entonces yo no te sé explicar, así como en la partitura... ¿esas ramificaciones van hacia dónde? imaginariamente para diferentes casas... por ejemplo...aquí voy a poner a los niños, las melodías de los niños, ok esta es la casa de la melodía de los niños... y en esta casa tengo a la Schola donde estoy trabajando el Mesías de Haendel, pero sentada en el Mesías de Haendel estoy pensando en la casa uno en mi casa uno que son los niños y con ellos pudiera haber hecho el niño lindo, pero sabiendo que estoy cantando reojice, rejocie... todo está como entremezclado...y cuando hay una casa donde tú guardes, lo que tú aprendes... Si yo creo que de todas las cosas que yo hago ese es mi oasis, para mí el ser instrumentista es mi oasis, me gusta el canto todo, pero yo soy instrumentista y es algo, que a mí me entonces esa casa para mí es como un cofrecito en ese cofre. Yo me doy la libertad de tocar lo que yo quiera me dan la partitura. Déjame tocar, me dan déjame hacerlo disfruto de ese cofre personal.

7. ¿QUÉ CREES OCURRE CON TUS EMOCIONES CUANDO ESTUDIAS MÚSICA?

Bueno, si yo no estoy bien emocionalmente yo no puedo, me tranco...mis trabajos, todo lo que sea trabajo, voy hago, yo puedo estar pasando por una situación emocional, madre, pareja, familiar, pero puedo ir hacia adelante... pero para mí sentarme escribir música sabiendo que tengo un estado emocional que me está afectando no logra ser en el enlace.

¡Cuando estás en el proceso creativo o en el proceso de estudiar!!! ...es evocar irte a tu niñez, irte a los recuerdos de profesores positivos mas no negativos, porque negativos hay muchos, pero siempre evoco al mejor, al referente, al que siempre me dijo lo puedes hacer, cuando mi tranco pienso, pero ya va porque no puedes entonces recuerdo violeta lares, recuerdo a Iban Adler, recuerdo María Adela Alvarado, diciéndome, tú puedes hacerlo... entonces esa emoción me lleva esa esa recordar aquellas palabras me llevan a ese momento crucial.

8. ¿QUÉ SENTIDOS UTILIZAS DURANTE TU PRÁCTICA DE ESTUDIO? ¿PODRÍAS CONTARME QUÉ HACES? ¿CÓMO LO HACES?

el sentido auditivo y yo no sé, pero hay un sentido que no creo no utilizan mucho los músicos que es el olfato... hay olores que me que me evocan me llevan a momentos y yo digo guau, cuando yo estaba pequeña para mí en la Navidad hay un olor específico que es el de las hallacas, pero recuerdo me lleva a esa Navidad digo, ay, quiero hacer unos arreglos ahí voy o un perfume digo, digo esto me recuerda y me da sensación de tranquilidad al sentarme a escribir, es una cosa loca, pero fíjate el oficio para mí

¡Si pudiera si me pudieras dar un orden de los sentidos que tú vas utilizando en tu momento de aprenderte una partitura cuando estás estudiando!!!... Cuando estoy estudiando lo primero sería, si es con los sentidos sería primero lo visual, El olfato, y el tacto saber que puedo palpar, eh ... esos tres para mí son los primordiales, la audición siempre está allí, es implícito... lo que no puedo es estudiar lo que no puedo hacer si tengo bulla, eso no puedo invade mi paso interno.

9. ¿DE QUÉ FORMA APRENDES MEJOR, INDIVIDUAL, GRUPAL, GUIADA O DE LA COMBINACIÓN DE TODAS O DE ALGUNAS DE ELLAS?

Yo aprendo con la combinación de todas para mí aprender no es individual, para mí aprender no solo grupal, para mí aprender es todo, yo necesito de la individual, necesito de la grupal, Necesito de la guiada... todo ese conjunto de cosas es necesaria para un proceso de aprendizaje óptimo. Si eso no está, vas a tener fallas.

Entonces, para mí primero sería la individual porque tengo que estudiarlo, después si tuviera si tuviera alguna duda en la individual porque es ahí donde se te va a abrir la vertiente para mí sería la guiada, las cosas lo que yo te llamo las cosas. Yo diría bueno, si este es la individual yo necesito la guiada después para saber si voy bien, pero después de la individual ¿va a venir cuál? la grupal, porque es lo que yo voy a compartir.

10. ¿EXISTEN OTRAS EXPERIENCIAS O SITUACIONES QUE CONSIDERAS HAYAN CONTRIBUIDO A TU APRENDIZAJE

Sí eh ...con los niños, básicamente con los niños...cuando yo comencé en el barrio en el año 1999 trabajar con niños en un barrio no hay ninguna enciclopedia, no hay ninguna guía, no hay ningún libro que te enseña a trabajar con estos niños tan vulnerables, porque todos son vulnerables, es una sociedad más ruda de lo que nosotros vivimos aquí abajo ok...y yo recuerdo siempre un ensayo, siempre ... yo creo que me moriré con ese recuerdo. Yo veía que todos mis compañeros trabajaban en el Emil Friedman, trabajan en los Campitos, trabajaban en el Mater Salvatore, o sea, todas las comodidades habidas y por haber, sabes tú dices. Bueno, hoy voy a escoger y vengán a los niños al coro y van a hacer estos son los niños el coro hoy y todos cantan lindos que son escogidos.

En mi caso ahora sí, en mi caso yo estoy ahí para darte una herramienta, pero comprendí un día a través de una niña que me dijo una frase célebre... Yo me acuerdo. Yo estaba sentada tocando... pero no salía, no salía, no salía y recuerdo que malamente esas cosas en neuróticas de nosotros los músicos en mi caso me dio rabia, que no salió la nota, no salió y le di al piano y una niña que se me acercó... Bueno, se me acercó uno de su silla. me dijo me vio muy molesta, dijo maestra porque no te dicen profesora maestra dígame y que además yo esto no sale muchachos. ..esto tiene que salir bien y yo empeñaba y que tiene que salir bien porque entonces la música y entonces la nota final y yo, o sea, elucubrando en la situación musical que conllevaba hacer do re mi re do perfecto...Y la muchachita me ha dicho usted ¿cree en nosotros? Entonces yo me

acuerdo que enseñaba en la capilla y atrás tenía el Cristo y la miré...Y solamente me volteé y le dije a todo ya es el receso, váyanse y ese día sí, pero ese día comprendí Sergio ese día comprendí que yo no estaba allí para enseñar el do re mi fa sol fa mi RE DO porque yo quería que lo cantaran perfecto...Yo ese día entendí que mi labor de vida era enseñarles a ellos a través de la música, coral, valores, disciplina, expresión compañerismo, trabajo individual trabajo en grupo solidaridad, después de que yo comprendí eso y me metí en cada una de sus casas en las que podía mi trabajo en la bombilla. Creo que ha sido uno de los trabajos en los que ha durado 23 años hoy por hoy por hoy me volteó y digo, he hecho un gran trabajo, qué hice muchachos que hoy me recuerdan que están fuera de este país que he formado más de mil y picos... unos se dedicaron a la música, otros no, pero le doy clase a sus hijos y ellos le dicen a sus hijos. Tú tienes que aprender a cantar con Lima porque aquí vas a aprender a ser una persona responsable, entonces ya eso para mí más allá de la música eso para mí tiene otra eh... por eso te digo que qué ¿cuál es la satisfacción mayor? Sí, yo soy músico. Yo puedo tocar cuatro, pero y todo lo que tú quieras, pero para mí la mayor satisfacción es saber que a través de lo que yo hago puedo hacer feliz a otro eso para mí lo más importante y cuéntame en la schola, la cantoría ... en la cantoría quizás aprendí muchísimo, ahora mi experiencia más más tangible. La más directa es la Schola y aquí estoy aprendiendo en la Schola, dos cosas, musicalmente otros repertorios otro background, otro nivel, porque, ahí hay repertorio que son de un gran de una gran escritura que tú dices podremos montarlo podría hacerlo porque recuerda que yo soy cantorista. Yo vengo de un correo y voy a ser femenina. Yo no canté en coro mixto, sino dos años yo canté 24 años en un coro femenino...Esta nueva estructura para mí y que me agarró en pandemia por mala suerte, porque a mí me nombran directora asociada justamente cuando cae la pandemia, entonces trabajamos el zoom ¿quién puede cantar desde zoom? ¡nadie, entonces todo era como vamos a intentar hacerlo ahora, no!!!... Ahora estoy aquí con el grupo y ¿que aprendo?... oye cosas como decir sí, mira, esto es un repertorio bastante extenso, pero también aprendo aquí hay un grupo humano y que cada uno de ellos necesita algo diferente de ti no solamente en lo musical, sino en lo personal.

y en la parte instrumental!!!!... Mira en la parte instrumental. Yo creo que una de las cosas primero fue haber sido instrumentista mandolinista, que es el instrumento que a mí me mata

que el que me gusta haber pasado muchos años en multifonía fue un aprendizaje total. Pero Eh, por ejemplo, el haber podido hacer el concierto en Do mayor, que me quedó pendiente en la vida, eso me reconfortó como músico, pero musicalmente como como ser humano me dejó, así como que mira lo pudiste hacer, no quedó pendiente eso conocido, sí, o sea lo hice me entiende porque lo tenía pendiente, pero el ser instrumentista para mí también tiene mucha esta mucha fuerza porque es lo primero que yo hice en mi vida.

Fecha: 25-11--2022 **Hora:** 4:00pm

Lugar: Café Danubio

Entrevistador: Prof. Sergio Linares

Entrevistado: LG

Especialidad: Educación Musical

Instituto: Pedagógico de Miranda Jose Manuel Siso Martinez

Periodo académico: 2022-1

El propósito de la presente entrevista es indagar sobre el proceso de aprendizaje sobre la base de las experiencias en el área de la música (instrumental, vocal, Dirección Coral u Orquestal) que posee cada informante clave

1. ¿QUÉ ACTIVIDAD O ACTIVIDADES MUSICALES DESEMPEÑAS ACTUALMENTE?

Actualmente cantó en el grupo vocal o Magna música con el profesor Sergio Linares ¿tienes alguna otra actividad en la que te desempeñas musicalmente? ninguna otra.

2. ¿QUÉ ES PARA TI EL APRENDIZAJE MUSICAL?

Para mí el aprendizaje tiene que ser yo tengo que fraccionar las partituras como en pequeños pedacitos e ir aprendiendo poco a poco las piezas e ir internalizando la frase completa musical, luego incorporo al mismo tiempo el ritmo y luego incorporo la letra para darle sentido para darle fraseo, pero así es que yo hago mi aprendizaje musical primero fraccio por pedazos sistema por sistema y luego voy viendo página y luego cuando me siento segura, la puedo ver de da cápo a fin muy bien, o sea que sí y si pudiésemos hacer una definición de eso desde por ejemplo, dijeras aprendizaje musical es o se define como el proceso del proceso de internalizar una pieza y sentirla con mi ritmo interno es como una un matrimonio entre mis sensaciones

físicas y musculares y lo que es la pieza cuando eso se casa ya la pieza en Vista internalizada. Ya yo puedo soltar partitura y ya yo puedo hacerla viendo el director soltarme

3. ¿CÓMO CONSIDERAS QUE SE PRODUCE TU APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO MUSICAL?

Bueno, así yo voy segmentando las frases musicales, las voy repitiendo hasta que la siento, o sea es como que la siento ubicadas en mi cuerpo físico y cuando yo me puedo anticipar a lo que viene ya yo siento que la tengo internalizada y paso al siguiente sistema excelente.

Dices que las organizas por segmentos. Si!! Ok. Cuando estás aprendiendo una canción de qué forma se produce ese aprendizaje que no tenga partitura, por ejemplo, si no tiene partitura tiene que pegarse me la musicalidad y entonces yo después paso a repetirlo, pero si tiene partitura es mucho más fácil porque me apoyo visualmente en cómo cómo es la música tanto rítmicamente como me oriento si sube si bajas hay repeticiones entonces yo grabo visualmente y musicalmente pero también físicamente porque es importante para ti repetir porque es la manera en que en que grabo para mí cuando yo me digo a mí misma ya me lo sé, es cuando yo puedo anticiparme lo que viene y sé aquí viene aquí viene tal entrada. Aquí viene tal compás, cuando ya yo la tengo como no es memorizada, pero es internalizada, o sea que ese proceso de repetir es un proceso que te hace memorizar te hace internalizar y sentirla y sentir.

4. ¿QUÉ ELEMENTOS TOMAS EN CUENTA PARA PREPARAR TU PRÁCTICA DE ESTUDIO?

bueno como como yo soy medio toqui, entonces yo me desocupo de mí, otros quehaceres y abro el espacio, o sea, yo digo si tengo que aprenderme una pieza para el sábado y es lunes, entonces yo digo bueno, le doy depende de la complejidad de la pieza dos tres días y entonces apartó el espacio físico me desocupo, me alisto, me busco mis audífonos. Busco la partitura es importante siempre con la partitura y el demo y lo tengo y empiezo de siempre empiezo desde el principio en orden desde el primer compás hasta el último. Igual cuando estás cantando sin partitura, por ejemplo, como ordenas eso bueno, es que el espacio de ir a cantar como sin partituras un espacio que está en mí en mi agenda semanal y lo respeto.

5. ¿CUÁLES SON LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAS DURANTE TU PRÁCTICA DE ESTUDIO?

Bueno, abstraerme me pongo los dos audífonos y empiezo a escuchar, pero luego me quito un audífono, dejo un audífono con la pista y un audífono con mi voz para yo saber que estoy afinando bien y no aprenderme lo con mañas, por eso no me gusta ir al ensayo sin estudiar

porque me contaminó, hálame de eso de que te contaminas. Bueno, si yo no me sé una pieza y empiezo a cantarlo encima de cualquier cosa que esté sonando y me pego allí puedo tener vicios tanto de ritmo o de entonación y no me gusta entonces ya cuando uno se aprende la pieza mal, es muy difícil sacar lo malo, entonces por eso a mí me gusta ir al ensayo con la pieza estudiada clara y entonces ahí me siento y ya fluye con con mayor facilidad, pero aprendermelo sobre la marcha y cantar encima cantar encima eso para mí no es fijar bien. La pieza está como sucia y que es fijar fijar es eso que te digo es tenerla la memoria muscular y tener la capacidad de saber cómo empieza y qué viene cuando yo me puedo anticipar cuando yo sé de qué va la pieza ya, yo siento que la tengo muy bien si no tienes la partitura.

¿Aprendes la pieza obviamente de oído?, sí, hálame de ese proceso. Bueno, cuando es de oído, es por repetición oírla una y mil veces y buscarle sentido buscarle como una cadencia. Ok que yo pueda entender que para mí tiene que ser como lógico quizás me cuesta más algo, que es muy disonante muy muy raro. Cuando consigo la cadencia, no importa donde sea que lo tenga la pieza. Ah, okay, entendí ahora aquí se repite ahora aquí viene otra vez esta melodía y así se me graba excelente.

6. ¿HÁBLAME DE LO QUE PIENSAS OCURRE EN TU MENTE CUANDO ESTUDIAS MÚSICA?

Bueno, primero estoy como una grabadora en red es este grabando visualmente y grabando fonéticamente cuando yo te digo que cuando yo tengo una pieza internalizada es porque yo me puedo anticipar yo incluso lo siento, yo sé cuándo la afinación viene por aquí o por allá en mi garganta en mi cuerpo, si no tengo claro que viene no lo ubico en mi cuerpo en mi faringe, no sé mi garganta en mis músculos y no sé qué viene entonces ahí yo soy una persona que está insegura con una entrada o está insegura con una nota, pero cuando yo estoy en mi proceso de grabar grabó varias cosas a la vez grabó sensaciones grabó, lo visual en la partitura grabó la rítmica grabo la letra y y grabo la sensación muscular. Eso lo vas guardando. Mira, yo siento que lo guardo como en mi cuerpo como las piezas están incorporadas como en mi cabeza como en mis músculos como en mi garganta, ahí está claro cuando yo me hice una pieza y puede ser piezas que aprendí hace mil años, pero cuando la recuerdo está por ahí en algún sitio físico.

7. ¿QUÉ CREES OCURRE CON TUS EMOCIONES CUANDO ESTUDIAS MÚSICA?

Por ejemplo, en el con el repertorio navideño, yo veo hasta copos de nieve, cuando las piezas lo traen a mi infancia el frito de Los Teques el olor de la Navidad, o sea, que me trae a momentos de mi vida, entonces si es triste, ¿si es la crucifixión Puedo sentir guau Qué intenso que triste, pero cuando yo estoy ensayando como estoy incorporando muchas capas de elementos a la vez también está lo emocional entonces cada pieza. ¿Qué pasa cuando una parte te afecta emocionalmente? bueno pocas veces me ha pasado me ha pasado que una emoción me impida o me obnubile, siempre utilizo las emociones que me generan las piezas para dejarlo fluir, o sea, no siento que una emoción sea limitante

8. ¿QUÉ SENTIDOS UTILIZAS DURANTE TU PRÁCTICA DE ESTUDIO? ¿PODRÍAS CONTARME QUÉ HACES? ¿CÓMO LO HACES?

Bueno, primero tengo que familiarizarme con la partitura cuantas páginas tiene qué sentido utilizas allí la vista tiene que estar organizado porque mi aprendizaje tiene que estar organizado el ambiente donde yo estoy así sea que esté montada en mi cama, pero en orden mi carpeta en orden, mi teléfono en orden con carga mi agüita mis audífonos bien. Si necesito un lápiz, por ejemplo, para hacer alguna anotación, pero todo allí para que yo no tenga que interrumpirme este entonces interviene el sentido visual este la sensación de que todo esté en orden, que no sé qué sentido pudiera ser ese, pero es algo así como una sensación de bienestar de que todo está ordenado. Luego el auditivo ciento por ciento y bueno, me acompañó con movimientos de mi mano me acompaño, me acompaño con bueno yo, por ejemplo, yo no monto las piezas de una vez en la nota aguda y yo soy soprano, sino que yo puedo incluso hacer y mi esposo se ríe mucho Víctor se ríe mucho porque lo oye mismo cuando yo estoy cantando y después para no cansarme. Este entonces yo lo hago casi siempre lo aprendo en la octava de abajo. Okay, y después lo monto en la octava de abajo rítmicamente, eh? La letra y poco ya cuando lo tengo bien, seguro que como te digo cuando yo siento que está como incorporado en mí en mi cuerpo, la música la canción puedo poner, por ejemplo, una pista de un coro y lo puedo cantar encima una varias veces ya y si puedo poner la nota en la octava que va, pero no me canso en la voz haciéndolo siempre arriba siempre arriba. Sí, entonces en conclusión, dime el orden en que aparece en tus sentidos cuando aprendes música el visual kinestésico auditivo y después está

esta sensación corporal de detener la canción en el cuerpo. Vuelve otra vez, o sea, comienza con la kinestésico y cierres con él excelente

9. ¿DE QUÉ FORMA APRENDES MEJOR, INDIVIDUAL, GRUPAL, GUIADA O DE LA COMBINACIÓN DE TODAS O DE ALGUNAS DE ELLAS?

ciento por ciento si tengo la posibilidad de tener demos es la forma preferida en que yo prefiero en que yo estudio por por eso, porque yo puedo pulir mil veces lo que no tengo claro, lo puedo repetir mil veces lo puedo internalizar y después cuando yo voy al grupo es porque lo tengo claro, yo yo no sé si te has dado cuenta que cuando yo no tengo una pieza clara, y no me gusta estar cantando encima en el grupo o escuchar al grupo en ese momento que no tienen la pieza clara, te ayuda no te ayuda o te ayude en qué nivel si yo no me sé la pieza y la estoy oyendo con el grupo, eh? Eso me sirve como para que se me pegue una melodía y me deja como un esqueleto y yo luego cuando voy sola ya tengo una referencia previa que también es buena porque ya ya agarré como el global de la pieza y entonces yo voy a mi trabajo individual y lo monto en ese global que escuché excelente como aprendiste a cantar o cómo te diste cuenta que cantabas desde niña escuchabas mis hermanos mayores cantaban en sus coros del Liceo y y tenían los ensayos grabados en casecitos y a mí me encantaba y además que en mi casa siempre se oyó muy buena música, entonces yo crecí oyendo al quinteto crecí oyendo a Simón Díaz crecí, o sea, a muchas cosas muchas cosas música clásica música instrumental rock. Entonces yo siempre he tenido la música en mi vida, pero lo coral lo aprendí con mis dos hermanos mayores, mi hermana y mi hermano que cantaban existen otras experiencias o situaciones que consideras hayan contribuido a tu aprendizaje musical en tu área, en este caso, que es el canto coral.

10. ¿EXISTEN OTRAS EXPERIENCIAS O SITUACIONES QUE CONSIDERAS HAYAN CONTRIBUIDO A TU APRENDIZAJE?

El aprendizaje que más definió muchas cosas de mis sentidos estético de la forma en que se utiliza el instrumento la voz un instrumento vocal, lo aprendí en el coro de Ciencias, porque allí fue como ya no fue el Coro Juvenil del colegio del Liceo, sino que fue como un pasito más arriba, entonces ahí tuvimos técnica vocal, entonces nos enseñaban por dónde se saca la voz como cuidarla, como como aprender a seguir a un director, eh... Como amalgamarse con los

compañeros que tenemos al lado, cómo aprender a escuchar armónicamente, no es solo tú con tu oído rítmico o en tu propio universo, sino aprender a amalgamarse aprender a no sobresalir, o sea, todas esas cosas del coro de Ciencias me formaron me formaron como coralista.

Fecha: 15-11-2022 **Hora:** 10am

Lugar: Centro Plaza

Entrevistador: Prof. Sergio Linares

Entrevistado: LM

Especialidad: Educación Musical

Instituto: Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez

Periodo académico: 2022-I

El propósito de la presente entrevista es indagar sobre el proceso de aprendizaje sobre la base de las experiencias en el área de la música (instrumental, vocal, Dirección Coral u Orquestal) que posee cada informante clave

1. ¿QUÉ ACTIVIDAD O ACTIVIDADES MUSICALES DESEMPEÑAS ACTUALMENTE?

Actualmente musicalmente nos dedicamos a hacer música coral, como coralista nos dedicamos a hacer instrumentistas y nos dedicamos a la parte del arreglo y composición. Muy bien, qué instrumentos tocas básicamente instrumentos de cuerdas como el cuatro, guitarra, bajo, mandolina que son instrumentos Orquesta Típica flauta dulce contralto y soprano, instrumentos de percusión y teclado ... ¿qué nivel consideras que tienes en este momento en cuanto a principiante intermedio y avanzado? Avanzado.

2. ¿QUÉ ES PARA TI EL APRENDIZAJE MUSICAL?

En mi experiencia en lo que es el aprendizaje musical depende de muchos factores, uno el talento natural con el que tú nazcas considero que en mi caso fue así y que puede desarrollar al tiempo, otro tiene que ser con respecto a tu entorno, que eso influye también del color que tú escuchaste musicalmente está en tus influencias.

Para mí el aprender musicalmente implica el hacer, el experimentar, el ver y hacer el imitar, el poder también sistematizar eso que tú ves e imitas para tener la información tanto teórica como práctica de lo más completa posible... ¿y qué es lo que aprendes? Bueno, lo que logras aprender y captar es todos los recursos y formas para poder hacer música, ¿cuáles son?

todo lo que tiene que ver con la teoría como suena cómo se hace, y llevado a la práctica lo deje al momento de tener un instrumento en tu mano o él hacer práctica de conjunto vocal orquestales este donde lo vamos a desarrollar realmente en lo que es el compartir con tus pares y similares.

3. ¿CÓMO CONSIDERAS QUE SE PRODUCE TU APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO MUSICAL?

bueno en lo personal primero este viendo gente que venía más adelante que yo este, logrando captar de forma autodidacta algunas cosas vistas buscando la forma de ponerlas en práctica. Luego preguntando indagando buscando todas las formas hasta lograr este el tocar o cantar al punto de que me interesé y logré aprender a leer partituras este solo la primera vez que fui a una escuela de música y yo tenía un nivel de tercer año de solfeo, okay. ...Y me dijiste que comenzaste de manera autodidacta sí bien y observabas a las personas y luego que hacías mujer la forma de reproducir eso que observaba ... okay, ¿tuviste algún apoyo bibliográfico? Buscabas en libros o o sí recuerdo que además de preguntar este en esa época utilice libros como teoría de la música de Danhauser este y lo que veía en el Danhauser lo comparaba con lo que veía de esas personas.

4. ¿QUÉ ELEMENTOS TOMAS EN CUENTA PARA PREPARAR TU PRÁCTICA DE ESTUDIO?

Al momento de estudiar lo primero que hacía en mis inicios era analizar todo el contexto, por ejemplo, en el caso de obras nuevas para montaje, ver todos los aspectos formales que contiene la partitura, tonalidad tiempo dinámicas y este paralelamente y ir viendo las alturas ya obviamente con los años ya ya todo ese proceso está integrado de una forma más directa más rápida este, pero aun así con mucho cuidado sobre todo en los pasajes difíciles para que pueda ser montado y poder montar la obra totalmente... ¿eso es en el caso de la dirección coral?... en el caso incluso como coralista a la hora de aprender mis partes este a cantar y ¿tenías un entorno específico para eso o era libre, era dependiendo dónde estabas?... normalmente como fluyera en el momento que necesitaba sencillamente montar en las obras tomaban un espacio y me dedicaba a verlo.

5. ¿CUÁLES SON LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAS DURANTE TU PRÁCTICA DE ESTUDIO?

En al caso de la practica instrumental obviamente, el prepararme con calentamiento previo, eh... en el caso de ser cifrado, analizar los acordes que están allí ver la posibilidad de cómo

ejecutarlos, en el caso de ser partitura, Bueno paso a paso ir leyendo teniendo cuidado atención en la digitación en todas las formas que tengo para que pueda sonar limpio y que suene bien. Okay... aunque me respondiste el anteriormente...ahorita vamos a hacer más específico ... ¿que qué actividades realizas, por ejemplo, cuando estás estudiando una obra coral, cuando estás estudiando el instrumento cuando estás estudiando composición?... en el caso, por ejemplo, el ensayo es la actividad principal como coralista, cuando tengo una obra nueva antes de abordarla y a grandes rasgos, veo de qué trata e in situ en el ensayo mientras se está montando las otras voces. Yo voy leyendo mi parte a fin de que cuando toque mi turno de cantar ya está este adelantado el trabajo y con los ensayos se va a memorizando.... en el caso del instrumento, ¿qué elementos tomas en cuenta?... en el caso del instrumento hay varias cosas si está escrita en la parte al tocar obvio, obviamente toma en cuenta las distintas formas, que tengo que hacer los acordes que están escritos las distintas posiciones, este todas las cosas que pide, por ejemplo, hacer un arpeggio específico, si es un proceso específico y en el caso de que no esté escrita la parte buena, lo que además de mí de mi oído ya presto para armonizar. Gracias a la experiencia. Sí, este veo el ámbito tonal y todas las formas, que tengo para armonizarlo, okay, puedo utilizar en ese caso lo que es el ensayo de error, o sea, puedo hacer varias pruebas, me quedo con una armonización que más me guste hasta que logre la que quiero.

6. ¿HÁBLAME DE LO QUE PIENSAS OCURRE EN TU MENTE CUANDO ESTUDIAS MÚSICA?

Bueno, ya por experiencia en el caso de obras corales. Yo estoy leyendo de forma vertical y de forma horizontal, aprovecho de ver tanto la línea específica como la armonía que allí ocurre y al poder recrear todo ese ese contenido armónico, hay armonías que ciertamente a uno lo asombran y lo conmueven, depende también del estilo, veo mucho la parte rítmica. La parte contrapuntística, que es lo que quiere hacer el arreglista compositor con esa obra... en el caso del instrumento de es un poco más simple, pero sí veo los giros armónicos que utiliza, veo este el contexto de hacia dónde quiere ir a herir de un acorde a otro, de qué manera piensas tú para retener lo que stas estudiando, como lo retienes?

Para retenerlo, obviamente la repetición, el ensayo... ¿le llamas al ensayo repetir? Si... y si nos ponemos a ver, ensayar en francés es eso, repetir... el ver frase por frase hasta tenerla ya de memoria y a su vez ir haciendo el ensamblaje de toda la obra, es lo que me permite tener

lista la obra ya en general de memoria... Particularmente yo soy partidario de cantar y tocar de memoria por comodidad mía y por facilidad a lo hora de expresar y de seguir una dirección... ¿cómo defines el tocar de memoria? Para mi el tocar de memoria es simplemente sin el papel literalmente sin el papel, ... ¿y que pasa dentro tu esquema cerebral? ¿Cómo lo piensas? Bueno ... es como hacer una fotocopia de la partitura en mi cerebro, o por lo menos de todo lo que sucede en la partitura, teniendo como referencia entradas de otras voces, líneas melódicas previas a mi entrada, y po supuesto el seguir la dirección de cualquier director que tenga enfrente para eso que me gusta tener de memoria, sin tener que ver el papel mi parte cantada.

En la medida como tú dices a medida que ensayas, ¿la repetición tiene algún tiene algún implícito? eso depende de que hay obras que obviamente somos fáciles que otras otra de las cosas que yo hago es asocio parte de melodías o melodías completas que se parecen a otro tipo de melodía por asociación ahí logró grabar la melodía en mi cerebro... ¿es igual asociar para ti que repetir?... no la asociación es lo que hace que la repetición sea menos porque el asociar frases de melodías en el momento de aprendizaje con melodías ya conocidas por similitud, hace que quien ya de una vez fijado el esquema... y cuando comenzaste la autodidactamente ¿repetidas mucho o tu proceso de repetición fue mermando a medida que ya ibas ganando nivel? fue mermando, también la práctica, por ejemplo, una cosa que hacía como ejercicio si aprendí a hacer una triada, nuestra extrapole a todas las tonalidades ya quedo allí el cómo hacer una triada, Cómo suena un intervalo,... ¿y ese proceso lo repetías? por supuesto porque como todo comienzo cuando uno está experimentando este como diríamos en el albor popular cuando uno está fiebruo, uno, busca la forma de darle y darle hasta que le sale y ya queda ya fijo en la mente.

7. ¿QUÉ CREES OCURRE CON TUS EMOCIONES CUANDO ESTUDIAS MÚSICA?

Bueno, ahí hay muchas cosas implícitas, por lo menos el caso compositivo o de arreglos antes de yo ponerle música a un texto en el caso de hacer canciones obras corales para mí el factor retórica juega un papel importante, eso determina muy bien que melodía quiero utilizar o qué armonía en el caso como coralista al escuchar los acordes que suenan cuando estamos haciendo ya frases todos juntos o de momento de la lectura de pronto me evoca a situaciones a momentos vividos y obviamente a veces uno se conmueve...Yo tengo una afinidad especial con la música de religiosa, porque la retórica que hay allí es demasiado grande en lo que se tiene que

ver con texto y melodías y armonía, o sea, para mí sin menospreciar el trabajo de ningún compositor la buena música sacra tiene que tener eso y la música en general toda la música cantada, tiene que tener una relación entre lo que dice el texto y lo que, eh, la música quiere expresar,

o sea, eso quiere decir entonces que efectivamente tú tomas en cuenta, o sea, ¿la retórica tiene que tocarte para tu poder inspirarte es eso? sí, en gran parte hay veces que la misma música sin texto su conducción sus progresiones su forma de ser construida es suficiente retórica ok entonces porque llegó obras donde no puede verse el texto, sino que la música y también es única con mover los giros armónicos

¿y cuando estés haciendo el instrumento en el caso del instrumento efectivamente, qué emocionalidad estás allí?... en el caso del instrumento normalmente en mi caso como instrumentista normalmente suele acompañante lo que yo busco ahí es un poquito más de precisión en que suene todo donde debe sonar a fin de que lo que voy a acompañar bien, sea otro instrumento melódico o un cantante o el mismo coro este pueda servir de apoyo base emocionalmente ciertamente hay una tensión en el caso de obras muy elaboradas, que hace que busque la forma de tocarlo la mejor forma por el grado dificultad que pueda tener, hay obras más sencillas que salen solas, pero hay otras que te exigen más entonces esa tensión de hacerlo bien, influye bastante por supuesto y cuando sale la satisfacción obviamente es inmensa.

8. ¿QUÉ SENTIDOS UTILIZAS DURANTE TU PRÁCTICA DE ESTUDIO? ¿PODRÍAS CONTARME QUÉ HACES? ¿CÓMO LO HACES?

A nivel sensorial lo que llamamos el oído interno porque hay veces que tú llegas y tienes que en silencio leer y obviamente la vista es como la fotocopiadora que va directo al cerebro para poder aprender las partes este...La imaginación porque hay frases que te evocan situaciones momentos, yo pienso que la música en parte es imagen también ok, o sea, que lo primero que utilices es la visión y después eso va a tu audición interna por supuesto en el caso en el caso instrumental ¿qué otras conexiones sensoriales haces?...Obviamente es táctil porque implique la digitación bien sea que está tocando un instrumento melódico uno armónico, implica el oído porque por lo menos instrumentos de percusión incluso melódicos y armónicos implica una forma de tocar para producir un sonido específico muy bien.

Si me si me pudieras resumir esquemáticamente, el orden en el que aparecen tus sentidos en el momento de aprendizaje ¿cómo lo harías?

Vista, oído, tacto... en el caso de la música instrumental, aunque podría decir que tacto y oído vendría a ser en paralelo, pero principalmente obviamente la vista tanto para la parte instrumental como la parte vocal, ahora en el caso de la dirección cuando tenía la oportunidad de ser director pareciera que no hubiese un orden, sino que se integra todo, pues como director debo estudiar toda la obra en general para poder hacer el montaje de la misma.

9. ¿DE QUÉ FORMA APRENDES MEJOR, INDIVIDUAL, GRUPAL, GUIADA O DE LA COMBINACIÓN DE TODAS O DE ALGUNAS DE ELLAS?

¡Yo creo que para mí es indistinto...eh!!... pueden ser todas...porque por lo menos en el ensayo como coralista, aunque tengo el director enfrente mientras él va trabajando. Yo voy haciendo mi parte a fin de estar listo al momento de tocar cantar o tocar mi parte aun así, siendo músico director por estrategia de ensayo se toma su tiempo incluso de pasar mi parte, para para pactar, hacer algunas cuestiones importantes en el montaje, puedo estudiar solo en mi casa sin ningún problema, puedo estudiar en el momento necesario con todos o puedo llegar incluso si tuviese que tocar el caso llegar a leer directo en el momento en vivo porque me ha tocado porque ha tocado por necesidades del momento.

Okay, entonces tú no tienes una forma específica de aprender, sino que tú te ubicas, o sea, para ti, el contexto influye en si estudias de manera individual grupal o bajo la guía de!!!... Exactamente, o sea, sencillamente de cualquiera de las de las formas, me sirven funciona

10. ¿EXISTEN OTRAS EXPERIENCIAS O SITUACIONES QUE CONSIDERAS HAYAN CONTRIBUIDO A TU APRENDIZAJE?

Bueno, como autodidacta como ya te comenté, el investigar implicaba corroborar lo que leo en libros como el DamHauser que fue uno de mis primeros libros y teoría musical que tuvo en mano con lo que veía en la realidad este el hecho de compartir el hacer música con músicos populares. y aprovecharme de copiar o adaptar a lo que ya iba construyendo eso que veía lo que es la imitación y eso me permitió crear esquemas este ya cuando llega el momento que voy a formalmente a estudiar, obviamente tenía un camino adelantado y el encontrar es esa diferencia entre la academia y lo popular y después ver las fuertes comunes e integrarlo me obviamente si

fue determinante y fue una marca, o sea, tú comenzaste como autodidacta después fuiste la académico y después hacías unión entre una cosa y otra tomabas aspectos de una o de otra es así, claro, integraba todo.

¿cómo definías antes aprender de oído y cómo lo defines ahora?

aprender de oído termino muy popular o guataca...lo que pasa que fíjate, aprender de oído, tiene su trabajo, o sea, yo considero que así como la Academia te exige formalmente estudiar y prepararse porque tiene un sistema de evaluación muy específico y a veces hasta riguroso, el aprender de oído o de guataca implica también un proceso de estudio quizás un poquito más rudo en el aspecto que eres tú el que tienes que encontrar eso que quieres hacer, ahí la propia academia, en el caso de aprender el oído eres tú mismo entonces eso es algo que ocurre según tu tiempo, según tu disposición natural o tu búsqueda de investigar para lograr hacerlo implica muchas cosas, el aprender de oído es un esfuerzo que yo aplaudo, porque no es tan fácil para muchos y cuando lo logras es algo muy satisfactorio yo hoy en mi experiencia docente, he visto muchos estudiantes que empezaron así yo esos estudiantes los ánimos que sigan adelante porque no solamente porque fue mi proceso inicial es porque ahí tú ves el esfuerzo y es donde tú ves que está el desarrollo de ese talento, ese deseo de ser músico.

Cuando aprendías todo de oído, ¿llegó un momento que se te hacía fácil ese proceso?... por supuesto que sí al punto que con mi coro con el que trabajaba en esa época ya hubo estoy no se dieron cuenta cuando yo aprendí a leer música, un día yo dije esta nota es tal , ah es verdad es la nota que el dice... y este chamo ¿cuándo empezó a leer música? se dieron cuenta y para ellos fue una sorpresa y allí fue cuando se interesaron viendo el talento que yo tenía la música y ahí fue que me impulsaron a hacerlo formalmente.

Cuando ahora que ya lees que ya tienes una formación académica, y si tienes que aprender algo escogerías aprenderlo de oído o no si tuvieras una partitura ¿cómo harías? Bueno, yo me adapto a ambas formas, si me das la parte oscura la ventaja de la partitura, es que, si tuviésemos que hacerlo insisto en vivo ya en la presentación, bueno, la apertura todos los resuelve, sin mucho ensayo, ¿si tuvieras que hacerlo de oído? bueno, previamente lo ensayamos y lo memorizo, estoy adaptado a ambas posibilidades no tendría problema en los dos recursos, no limita.

ANEXO

A-3

**Guion de Entrevista
Agrupación de respuestas
por preguntas y párrafos
afines**

ENTREVISTAS CODIFICADAS

¿QUÉ ACTIVIDAD O ACTIVIDADES MUSICALES DESEMPEÑAS ACTUALMENTE?

INFORMANTE AV

Actualmente soy la sub directora musical del orfeón libertador, soy docente de la práctica coral en las José Ángel Lamas el mismo cargo lo desempeño en la escuela de música Pedro Nolasco Colon. En la José Ángel Lamas actualmente trabajo con adolescentes y adultos y la Pedro Nolasco Colon con niños, en edades comprendidas entre 6 y 12 años muy bien instrumentalmente qué instrumento desempeñas tocas algún instrumento de manera funcional el cuatro y el piano más el cuatro que el piano para el desempeño de trabajo musical y bueno también tengo el coro de la Fundación Misión Cultura que es un taller abierto marcado en la reafirmación de los valores de la tradición cultural popular y en ese grupo trabajo con adultos a partir de 30 años cantas también soy cantante. Tengo un ensamble vocal dirijo. Un ensamble vocal llamado impresiones latinoamericanas somos actualmente puras chicas y bueno nuestra función allí no es sólo en la interpretación de música Latinoamericanos, sino que también investigamos y seguimos con la tarea de difundir la tradición venezolana y Latinoamérica.

INFORMANTE CB

Actualmente este yo soy bajista guitarrista trabajo un poco la producción musical. Ejecuté algunos instrumentos de cuerda trabajo con agrupaciones del medio y artistas del medio en líneas generales el 100% de mi trabajo mi día tiene que ver con la música... ¿cantas? Sí. ¿compones? también efectivamente...estás en un nivel profesional? Si digamos más no compositor de obras Musicales como tal ni para arreglos de orquesta ni nada sino composición literaria.

INFORMANTE DD

Estoy en una agrupación que se llama Bitonal, allí toco violín, soy violinista toco mandolina, percusión menor piano canto y soy armonista en esa misma agrupación armonista, O sea, ¿eres la arreglista? Si ah que bueno. también estoy participando en una banda estoy participando en una banda sacra como genista, y ejerciendo la música a nivel. Docente estoy como profesora de armonía en la Escuela de Música José reina como profesora de armonía de

nivel 1 y 2 y de teoría y Solfeo en el tercer año y el cuarto año que, para nosotros, es dictado musical ¿eh? ¿Tienes el grupo donde hagas en dirección coral que dirige coralmente o solamente estás en eso que me han mencionado? Solamente en eso ... Hay un proyecto para dirigir la banda este, pero eso ya es para semana santa muy bien en un nivel musical te consideras, ¿Principiante intermedio o experto? Yo creo que uno se principiante porque cada vez que uno empieza a estudiar se da cuenta que sabe menos, pero en función de lo que se está preguntando yo diría que intermedio por los niveles de conocimiento... yo creo que siempre va a decir que se va a ser intermedio. Okay, muy bien.

INFORMANTE HR

Actualmente me desempeño en trabajo, bueno o brindo mi servicio en Catedral de Guarenas en la parte musical en el Ministerio de Música este dirigiendo la coral y acompañando las diferentes eucaristías los domingos de las 11:30 de la tarde de la mañana muy bien, tienes alguna otra ocupación en el área musical, si bueno en la escuela donde realmente trabajo aparte de aplicar la formación de valores este les enseño música religiosa a las niñas de las diferentes grados que la Iglesia desde primaria a bachillerato, algún proyecto musical personal, si pertenezco una agrupación de parranda gaitas de la zona de Guarenas donde allí me desempeño como cuatrista y cantante.

INFORMANTE LA

Actualmente bueno en la actualidad musicalmente dirijo la ScholaCantorum de Venezuela, directora asociada de la ScholaCantorum de Venezuela, directora del núcleo pequeños cantores de la Schola de la bombilla en Petare, directora asociada en la Coral Fundación Empresa polar, Directora de la cantoría Alberto Grau y creo que no se me escapa más nada y...¿desde el punto de vista instrumental?... soy multi instrumentista soy mandolinista cuatrista guitarrista todo lo que es música afrolatina manejo la gama completa de instrumentos todo lo que es Conga tambores el kumaco todo lo que sea tanto latino como lo tradicional lo nuestro y estudié piano académico hasta el sexto año.

INFORMANTE LG

Actualmente cantó en el grupo vocal o Magna música con el profesor Sergio Linares ¿tienes alguna otra actividad en la que te desempeñas musicalmente? ninguna otra.

INFORMANTE LM

Actualmente musicalmente nos dedicamos a hacer música coral, como coralísta nos dedicamos a hacer instrumentistas y nos dedicamos a la parte del arreglo y composición. Muy bien, qué instrumentos tocas básicamente instrumentos de cuerdas como el cuatro, guitarra, bajo, mandolina que son instrumentos Orquesta Típica flauta dulce contralto y soprano, instrumentos de percusión y teclado ... ¿qué nivel consideras que tienes en este momento en cuanto a principiante intermedio y avanzado? Avanzado.

¿QUÉ ES PARA TI EL APRENDIZAJE MUSICAL?

INFORMANTE AV

En principio todos entendemos la música como un lenguaje de manera consciente o de manera inconsciente el aprendizaje de la música lo entendemos desde lo que escuchamos en la radio desde lo que nos cantaba nuestra mamá cuando estábamos pequeños desde la música que aprendemos en la escuela las canciones que nos enseñan en la escuela los primeros años de aprendizaje, lo que escuchamos en la camioneta mientras vamos trasladando de un lado a otro o sea la música es una forma de expresión que se aprende desde la experiencia en principio profesionalmente, es un encuentro más formal de entender, cómo funciona este lenguaje desde distintos ámbitos aquí en Venezuela en Caracas específicamente desde mi experiencia entendemos la música desde lo académico como el que aprendió a tocar el instrumento y lo ejerce ya sea cantando acompañando el cumpleaños en las fiestas en la casa con la familia o cantando con un grupos o tocando con grupos distintos géneros populares. También existe un grupo que investiga más y que aprende más desde la teoría y ejecuta o aprende estilos más académicos más formales música Centro Occidental especialmente y se queda como tallerista sin aprender un poco más allá y están los más eruditos que estudian formalmente teoría y solfeo y aprenden la lectoescritura musical, que este trabajan en en orquestas en bandas en coros y en agrupaciones que son que piden que exigen un nivel más avanzado más más profundo más de conocimiento de las obras este y bueno también hay otro espacio donde se aprende la música más desde el aspecto de la investigación de la musicología son como varios varias etapas o como varios segmentos de aprendizaje; Que más o menos podría clasificar así.

Ah, buenísimo, o sea, lo que quiere decir entonces que turco el aprendizaje musical lo lo ubicas por segmentos, no de una manera general, eh? Como concluirías eso.

Como un primer segmento que es como el básico que es donde, o sea lo que aprendemos escuchando de nuestro ambiente un segundo ambiente que es como lo que, o sea lo que aprendimos y aprende y lo podemos llevar a un nivel más avanzado, o sea, estas personas que tocan 4 que tocan guitarra o que cantan, pero no lo estudian, sino que lo desarrollan y lo aplican también Eventualmente profesionalmente hablando.

un siguiente nivel que son las personas que están en orquestas que no están en bandas que están en agrupaciones que pueden desarrollar que pueden desarrollar el lenguaje musical de salsa de reggae eventualmente hasta las orquestas sinfónicas que aprenden a tañir los instrumentos a tocar los instrumentos y a interpretar incluso obras de complejidad pero que no entienden la lectoescritura musical. un nivel más avanzado en el que entiendes lo que estás cantando lo que estás tocando este y puedes interpretar o decidir cómo interpretar un nivel aún más avanzado donde se investiga, pero no necesariamente se ejecuta algún instrumento si no ves como más para crítica musical o para el desarrollo de teorías a partir de la música que sería la musicología la etnomusicología etcetc

INFORMANTE CB

bueno, una de las líneas o vertientes de lo que yo aplico personalmente para el uso de lo que voy a interpretar o a o a tocar o acompañar por decirlo así es el estudio primero que nada auditivo y luego implementarlo con la ayuda del cifrado, el obligado que está escrito el papel que está escrito según el instrumento que me toque en ese momento ejecutar por lo general es así siempre me ha dado me ha dado eso herramientas mucho de aprendizaje más rápidas más consolidadas para luego yo ir al ensamble general con la banda o con la agrupación ...ok ¿ tú antes de ser música académico fuiste músico empírico o entraste ya de una vez a estudiar en una academia musical?... yo este inicié la música de manera empírica gracias a los conocimientos de mi papá, pero lo que son las cosas la vida yo mismo fui al que tuve la iniciativa de tomar un cuatro cuando estaba niño y con ayuda de métodos que existían de Oscar Delepiani, yo creo que casi todos hemos pasado por allí y con ayuda de cassette de Reinaldo Armas yo llegaba colocaba los casetes de Reinaldo Armas y empezaba a buscar auditivamente, cuál era el tono que estaba en

el método y si se parecía lo que me estaba sonando y yo mismo hacía como una especie de línea o una guía con los cuadritos que o las tablaturas que estaban allí para yo poder componer la canción y luego acompañar la canción descomponía todo eso que estaba ya auditivamente y empezaba aquí, okay, este re, aquí un sol aquí va la menor aquí un séptima, y utilizaba, pues los modos por decirlo así de entendimiento para ese tiempo tónica dominante sensible y cuarta... OK ¿y eso de tónica dominante antes de todo ser antes de tener música lo lo en tu vida por el libro por lo que te decía?... claro, yo lo entendía y yo lo intuía personalmente por lo que me decía el libro de Oscar delepiani y luego, eh? También pasé a otro libro que era muy interesante del maestro Abreu el maestro Abreu que el que fue cuando a la edad en nueve años yo agarré la guitarra y me pasaba lo mismo pero entonces yo para poder internalizar que estaba haciendo con la guitarra. Me iba a la iglesia los domingos y yo les he saboteaba vulgarmente el trabajo a las muchachas del coro para yo poder este, cómo se dice aprenderme los acordes en la guitarra y así fue capaz, le toca guitarra también, o sea ¿que fuiste y observabas?... yo llegaba y empezaba a escuchar las muchachas y empezaba con el libro en plena misa y yo ya ok aquí hicieron sol y yo colocaban una hojita sol ...Ya hicieron la... igual y entonces así comenzabas esa era la manera de yo internalizar la música, pues de yo poderla tocar y así fue que aprendí...Ahora bien, y si me y si tuvieras que hacer ahorita, por ejemplo decir, por ejemplo aprendizaje musical es ¿cómo lo dijeras?...Yo creo que no hay una a mi punto de vista profesor no hay una como una herramienta correcta cada uno tiene un aprendizaje distinto y cada uno internaliza la música de una manera distinta no gracias a Dios que nosotros tenemos un lenguaje, que es muy significativo y muy y muy universal, que es el momento de nosotros aprender a tener el conocimiento básico de la lectura del pentagrama y de sus notas en la ubicación de sus notas ok, pues donde nosotros nos podemos comunicar mucho más, pero definitivamente yo creo que el aprendizaje para mí en la música va de un todo y el todo es como tú la internalices y como tú sientes la música como tú la quieres expresar excelente,.... o sea que para ti es un proceso de internalización... por lo que me estás diciendo es correcto y ¿qué internalizas?... es que es una cuestión de sentimientos. Yo creo que es algo inexplicable que con palabras de filosóficas o metódicas es como difícil de describirlo como desde a mí de mi experiencia todo ha sido como de sentimiento. Yo pienso que es una cuestión de gusto de querer y yo lo internalizo para mi internalizar la música. Yo creo que el

patrón fundamental yo que me ha servido y me ha dado herramientas de niño, ha sido lo que nosotros realmente llamamos guataca...Yo creo que no hay otra... ¿cómo definirías la palabra guataca o el proceso de guataca.? Bueno, yo particularmente no vine a conocer esa palabra guataca cuando empecé a salir de mi estado, yo vengo del estado Trujillo eh Valera y nosotros en Valera pues decimos, eh... Bueno, yo soy un músico empírico así tal cual, eh? Hoy no, yo toco orejas le decían a uno de los maestros de hecho el mayor aprendizaje que tuve yo ya los 12 años que yo tocaba el bajo 12 años yo empecé a tocar el bajo como tal era que nosotros nos reuníamos con todos los maestros de la banda Simón Bolívar de Valera y con músicos ya de reconocida trayectoria allá a hacer los domingos familiares y todos arrancaban por un tono y ahí ese ya por una señal se sabía entonces venía la cuestión aquella que tú decías, mira que esto no es el re entonces conversaba pero ya va, pero no hay un re. Bueno, rebúscate aprende a aa conocer, ¿cómo tiene que sonar cada tono, aprende a conocer, ¿cómo se llama ese tono? Yo creo que yo empecé como de muy adelante para atrás, o sea que ¿ese grupo tenía como unos códigos?.. sí, y esos códigos eran esas palabras que decían de rebusquete este y llega un momento en que en mi día a día musical lo vivo ahorita que trabajo en un programa llegan artistas y nosotros nunca hemos escuchado la pieza y ponen la pieza. Yo digo eso está en Sol y el pianista porque conozco el tono yo soy ese sol, o sea, no hay pérdida, y este es mi y este es la ya es una cuestión que...El reconocimiento auditivo en vez que tú lo ves muy muy adelante, después que tú estás en una academia de música yo empecé por ahí en vez de haber empezado por los pasos metodológicos que son pues con los que se implementan la educación musical...osea que ¿guataca es procesar algo de oído? este exactamente perfecto. Yo pienso que el aguacate es eso... Eh, tocar sin la necesidad de un papel todo va con el sentimiento todo va y yo creo que viene la malicia y la picardía de nosotros los músicos. Okay, ahora bien, la guataca versus la Academia ¿qué piensas de eso?... por ejemplo Hay un músico, que es profesional que se graduó en una universidad, entonces tú le dices, mira la cosa es por tal tono y el te dice aja y el papel, pero ya va...Pero con leer nada sin papel ¿te ha sucedido eso?... Si tuve una experiencia con un violinista colombiano ... nosotros fuimos a tocar en un evento internacional, representando al país el cual lo ganamos también fuimos a tocar con un músico y lo invitamos Mira atrévete a tocar con nosotros s ... bueno ¿que piensas?... la persona no pudo tocar porque.... Más o menos no me pueden hacer

algo para yo... dale hermano vamos sentir son temas muy clásicos un caballo viejo por ejemplo entonces si me ha pasado... Que puedo yo decir por experiencia conozco mucho músicos que no son lectores y son bueno músicos Pero yo siempre he dicho y he escuchado de muchos compañeros y de muchos músicos que dicen ¡ yo no necesito la lectura para poder tocar... oye es un lenguaje muy apropiado al momento de usted interpretar y de usted hasta poder dosificar el aprendizaje con los alumnos ... pienso que una mano va con la otra es una balanza y debería estar en el medio y se debe de ir como se dice meneando en esto de la música si no la paridad de ambos creo que estamos Eso quiere decir entonces que un músico en su proceso de aprendizaje debe estar entre el equilibrio de lo que la guataca y la academia Yo particularmente trabajo de esa manera... hay mucho músico que no le gusta ensayar sino le gusta llegar al mal llamado ensayo que yo no llamo ensayo... cuando usted va una sala yo lo llamo ensamble porque usted ya tiene que haber previamente escuchado sus temas y montados sus temas con el papel que a usted le están dando para que usted llegue a ese ensamble a marcar... que vamos a modificar que detalle le vamos a poner ... entonces hay músicos que no le gusta ensayar sino llegar a leer allí mismo yo en lo particular me gusta escuchar mi tema mi tema leer mi tema hacer mis notaciones en mi Tablet de lo que tengo que corregir para no llegar a perder tiempo en el ensamble y en tu proyecto tampoco te gusta que la gente llegue improvisada!!!...No!...Yo pienso que es una falta de respeto para todo el equipo y en este caso si tu estas acompañando un artista tienes que mostrar respeto porque el artista te está confiando su tiempo su trabajo su proyecto para que tu trates de replicar lo que tienes allí grabado

INFORMANTE DD

Para mí el aprendizaje musical es Aplicar herramientas para obtener un conocimiento en este caso esas herramientas que uno va a aplicar o va a desarrollar es Para aprender música ... el aprendizaje musical para mí es como yo aprendo de ese de esa área en específico... ¿ qué herramientas utilizas? ... Este primero mis conocimientos de teoría y soldeo que ya tengo los conocimientos de armonía. Y buenos maestros, porque ellos son los que me van a comprender como estudiante como persona como músico para poder para poderme enseñar y buscar la mejor manera de enseñarme y de yo entender esa información que está allí o que ellos quieren

darme, pues... yo creo que hay un punto de equilibrio en donde siempre hay ahí aprendizajes que es un aprendizaje autónomo...Y el aprendizaje que es a través de un maestro o de un profesor eso esas dos partes tienen que siempre estar en equilibrio...Si tuvieras que definirlo ¿cómo lo definirías? el aprendizaje musical como tal como proceso...Para mí el aprendizaje musical desarrollar o tener herramientas para atender y comprender lo que es la Música

INFORMANTE HR

wow. Bueno, desde mi punto de vista, o sea, voy a hablar desde mi perspectiva o desde mi experiencia yo lo que he aprendido a nivel musical ha sido digamos muy autodidacta. Observando, viendo, Aunque debo confesar que aprendí a tocar cuatro por obligación porque mamá siempre ha querido a mi mamá. Siempre le ha gustado la música de hecho mamá cantaba en las corales del iglesia y siempre quiso que sus hijos también nos gustara la música y por ende, entonces me llevo. A eso a aprender a tocar cuatro aunque yo no quería pero después poco a poco, a raíz de que ya los 16 años me topé con un profesor más joven digamos que con una didáctica diferente para la enseñanza de la música, porque enseñaba música a través de canciones que nosotros conocíamos que eran música comercial me hizo como el clip pies, nos atrapó para nosotros poder eh... nos gustara más la Música porque anteriormente que si yo que aprendía que sí compadre Pancho música folclórica entonces a mi edad joven, entonces yo me gustaba más la música digamos más moderna, no? para mi época.... Y para mí ha sido bueno un poco mas autodidacta ... en la actualidad la verdad que hoy existe grandes herramientas para el aprendizaje de la música , contamos con internet hay gente con muchos tutoriales y eso ha sido digamos que... una gran herramienta para muchos músicos que o muchas personas pues digamos que muchos no son músicos que quieren aprender a tocar un instrumento o aprender más sobre la música... digamos que han tenido esas herramientas alternativas para poder aprender.

muy bien ahora si yo te dijera que me dieras una definición de aprendizaje musical, ¿cómo lo definirías?... el aprendizaje musical bueno, el aprendizaje musical desde mi punto de vista, yo lo veo como muy divertido y que debe tener también cierta disciplina una disciplina tanto de del profesor y también del estudiante en el sentido, por ejemplo, si es para la ejecución musical bueno... pienso que para todo hay que tener una disciplina para poder tener unos

buenos resultados a nivel de lo que uno quiere en cómo explicarlo, ¿eh? La música como todo requiere de una entrega de una pasión de dedicación de estudio de prácticas, eh... quizás tal vez yo diría que la música es como como estudiar con plastilina, pues crear es desarrollar, es inventar, es no tener límite porque la música es eso, pues no, no limita es muy abierta de esto todo lo digo porque a veces uno encuentra tantas cosas o o tratados de música y todas esas cosas que a veces uno le da como miedo porque entonces es que no, porque si tienes que seguir unas normas unas reglas para una composición, aunque a veces estos profesores te dicen que la música es libre porque es como porque es la creatividad uno no puede encajar la creatividad en algo, no? Porque ¿cómo uno como puedes tú evaluar, la creatividad, o sea, como uno puede evaluar la creatividad musical de un músico? Es su creatividad, entonces ciertamente hay unas reglas, hay unos parámetros y unas normativas están tantas cosas que han escrito grandes músicos del pasado que han escrito de esos tratados de la música, pero a veces bueno, a mí a mí me ha cuestionado mucho eso no de los tratados de la música porque no sé si lo estoy haciendo bien, si lo estoy haciendo mal, si debo hacerlo así o no, entonces eso a veces, eh, a nivel de los tratados, eh... me troncha pues porque no se si lo estoy haciendo bien, si lo estoy haciendo mal si me van a criticar... o sea pienso que quizás la música o bueno o porque como yo he sido tan autodidacta cuando me topo con un músico académico me siento así como que debe saber mas que yo a nivel académico Okay... entonces me dijiste que ¡aprender musicalmente es un proceso creativo para tí ¡para mí! ¿ y qué es lo que aprendes? Bueno, yo bueno, desde como si estuviera aquí en la universidad, o sea, llegó a comenzar como dije vamos a plantearlo desde lo autodidacta ¿que es aprender musicalmente aprender la música?... Bueno fíjense, que me pasa, me pasó lo siguiente, no como ha sido más autodidacta de oído ok,... o sea que aprendes de oído... de oído, sí, ¿cómo es eso?... Bueno, no sé, a veces escucho una canción, okay, háblame de eso y de repente con el cuatro busco las notas. Okay, acompañar a sacarla o hasta escribir la partitura punteando el cuatro ¿ese proceso dura horas? me tarda mucho más que de repente profesor que agarra un piano y lo ejecuta rapidísimo en mi punto de vista también se me tardó un poco más sobre todo si lo comienzo a transcribir, pues en la computadora y cuando ya has agarrado la práctica ¿se ha hecho menos corto?, claro Sí, ya con la práctica se hace menos corto, ¿pero eh? Siempre va a haber un momento en que vuelves a digamos que no retrocede, pero si

te cuesta un poco porque es una canción nueva, por ejemplo, una canción nueva que quiere sacar este todo depende no sirve lo que quiere sacar es el acompañamiento a nivel de acordes. Bueno, depende la complejidad de la pieza uno lo puede sacar rapidito, pero si uno lo que quiera sacar la melodía para escribirla ahí, sí, bueno, en mi caso me tardo más, porque empezó a sacar las notas con el cuatro para sacar la melodía y luego sacar el acompañamiento a tardar un poquito más fíjese lo que me pasó una vez una experiencia con un músico académico, que por ejemplo yo le decía ella flautista, acompáñame por re mayor me decía, no tengo que tenerlo escrito porque si no si no puedo tocar y es tremenda músico, ¿qué crees que pasó ahí? Creo que está esa parte del tema de llamarlo en el lenguaje popular del guataquero ...el músico académico, si no tiene el papel allí no lo toca en cambio el guataquero, ¿cómo es? este te comienza a seguir entonces?...el aprendizaje musical de guataca versus el aprendizaje musical académico fíjate tú me dices que esta persona es un estudiante académico sin embargo cuando le dice a improvisa o acompañarme en re mayor ella te dice que no puede hacer nada si no tiene el papel pero tú que eres un estudiante, o sea que eres una persona que es guataquera no necesita de un papel a la hora de cualquier eventualidad porque simplemente utilizas tu oído es eso ... en la parte del acompañamiento pues, comienzo a acompañar de oído pues... o sea, que el aprendizaje musical es un proceso creativo, pero también es un proceso en el cual debe haber como como esa parte de como dices tú de guataca, qué es eso? Sí sí. Como lo dicen en el albor popular guataquear allí, meterle oído , dibujar eh ... es como ir dibujando...A medida ok dibujando atrás la experiencia, digamos que los del oído te ya te va diciendo más o menos por dónde para ir la melodía hacia dónde te va a llevar a menos que haga algún arreglo que haga un cambio distinto, okay, entonces bueno en conclusión, dame una definición de aprendizaje musical eh... es como el engranaje de muchas cosas? porque yo le digo a los músicos por ejemplo a mi amiga que ya es músico académico yo le digo pero trata también de involucrarte a nivel de oído, de escuchar , yo le decía apréndete las escalas OK y a través de allí cuando te dicen acompáñame por Re las escalas te ayudan ... y si es un proceso que Debería tener desde las dos cosas, no claro, tanto de lo académico y desde también del guataca, por ejemplo, o sea ¿que es un proceso que tiene un componente autodidacta y un componente académico? Si , un proceso en el que se puede reforzar una junto con la otra.

INFORMANTE LA

El aprendizaje musical para mí es amplio, pero en el caso como lo manejamos nosotros desde el punto de vista educativo... Con los niños pues es muy recreativo, ese es la inventiva no es el juego y yo soy de las que creó fehacientemente que **el aprendizaje musical viene a través de las canciones más sencillas como más sencillas. Bueno, aquellas tradicionales con las que podemos aprender a cantar una melodía y que a través de estas canciones con un contenido poético o con contenido rítmico, los niños aprenden responsabilidad disciplina** y se pueden se pueden por decirlo así a coger a lo que es nuestro claro está no es que el adulto no lo puede hacer, pero el adulto tiene más bueno para mí como yo siempre les digo no puedo, si puedo no puedo, si puedo... ahora bien y si tuvieras que hacer una definición de aprendizaje musical ¿cómo lo definirías?

Para mí el aprendizaje musical tiene que ser sencillo como es sencillo aprendiendo melodías sencillas aprender música a través del juego aprender música a través de una canción aprender música escuchando a otro ese es el aprendizaje musical. Es que un concepto de aprendizaje musical yo sé que hay muchos libros que dicen aprendizaje musical dos puntos es aquello que nosotros tenemos y conocemos a través de una música como cuando te dicen el pentagrama de cinco líneas equitante no lo entiendes para mí **el aprendizaje musical va en la vida en lo cotidiano o que es un proceso de vida, para mí es un proceso de vida.**

INFORMANTE LG

para mí el aprendizaje tiene que ser yo tengo que fraccionar las partituras como en pequeños pedacitos e ir aprendiendo poco a poco las piezas e ir internalizando la frase completa musical, luego incorporo al mismo tiempo el ritmo y luego incorporo la letra para darle sentido para darle fraseo, pero así es que yo hago mi aprendizaje musical primero fraccio por pedazos sistema por sistema y luego voy viendo página y luego cuando me siento segura, la puedo ver de da cápo a fin muy bien, o sea que sí y si pudiésemos hacer una definición de eso desde por ejemplo, dijeras aprendizaje musical es o se define como el proceso del proceso de internalizar una pieza y sentirla con mi ritmo interno es como una un matrimonio entre mis sensaciones físicas y musculares y lo que es la pieza cuando eso se casa ya la pieza en Vista internalizada. Ya yo puedo soltar partitura y ya yo puedo hacerla viendo el director soltarme

INFORMANTE LM

En mi experiencia en lo que es el aprendizaje musical depende de muchos factores, uno el talento natural con el que tú nazcas considero que en mi caso fue así y que puede desarrollar al tiempo, otro tiene que ser con respecto a tu entorno, que eso influye también del color que tú escuchaste musicalmente está en tus influencias.

Para mí el aprender musicalmente implica el hacer, el experimentar, el ver y hacer el imitar, el poder también sistematizar eso que tú ves e imitas para tener la información tanto teórica como práctica de lo más completa posible... ¿y qué es lo que aprendes? Bueno, lo que logras aprender y captar es todos los recursos y formas para poder hacer música, ¿cuáles son? todo lo que tiene que ver con la teoría como suena cómo se hace, y llevado a la práctica lo deje al momento de tener un instrumento en tu mano o él hacer práctica de conjunto vocal orquestales este donde lo vamos a desarrollar realmente en lo que es el compartir con tus pares y similares.

¿CÓMO CONSIDERAS QUE SE PRODUCE TU APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO MUSICAL?

INFORMANTE AV

Bueno, en principio hay un primer encuentro generalmente como una partitura como un con algo que se lee que está escrito y se lee a partir de esa... bueno la decodificación de la simbología de los signos de de todo esto. Y luego hay una experiencia previa, hay una información previa de sonidos que va hilando la idea musical a lo que nosotros en la cultura popular le llamamos guataca. Entonces esa guataca va como encontrando va decodificando todos estos signos y todo esto y lo va convirtiendo en una melodía y esa melodía se reafirma a través de la rectificación estudiando, o sea, revisando rectificando la historia el contexto, en el que fue creada la obra sea cual sea el ámbito en la fecha, los compositores para determinar cuáles son las maneras más adecuadas de entonar ciertas melodías, casi y cuando aprendes el instrumento. ¿Así la aprendes? Así la aprendo ¿y cuando aprendes el instrumento? Ya sea la percusión el cuatroj!!

Existe como como una relación o sea, buscar la relación puede ser por imitación? Y cuando estoy imitando observo escucho eventualmente empiezo como la percusión en el caso de la percusión a repetir a entender que se mueve qué mano se mueve primero en qué dirección

se mueve la mano cómo entender qué sucede y después de entenderlo busco la acción... ok entonces dices que elegiste repetirlo!!! Aja en el caso de la repetición.... Ok ¿repites también Cuando estás como directora aprendiendo?... también es una manera de aprender ¿cuándo repites qué sucede? cuando repito es como como, o sea todos tenemos como esa esa es mi manera de percibir el aprendizaje. Es como si tuviésemos un montón de gavetitas donde vamos guardando información, si esa información previamente no está dentro de mis gavetitas este al entenderla o o al observarla el repetirla hace que esa información entre dentro de alguna de esas gavetitas y se clasifique en alguna de esas gavetitas..

INFORMANTE CB

Muchas veces yo pienso que la mente juega un papel muy interesante hasta en el trabajo musical Yo hay cosas que escucho primera vez, yo digo no lo voy a poder hacer wow. Yo creo que no lo voy a poder hacer es como una intuición tal vez es como un desafío personal, o sea, está como el el el angelito malo en el bueno, okay y brother no lo vas a poder hacer, te va a costar, pero cuando tú empiezas a compararlo con lo que está escrito no esto es fácil. Entonces se abre como un es como un compendio de opciones en el instrumento musical, por lo menos en el que yo más trabajo que es el el bajo de poder como le decimos vulgarmente resolver en determinada posición lo que está allí y darle el toque personal excelente.

INFORMANTE DD

Fíjese no sé si puedo hacer un recorrido para llegar a lo que pasó actualmente...Vamos a empezar con lo que está pasando por lo menos que yo toco algo como aprendizaje en el arpa de pedal o arpa clásica...Allí es netamente técnico cuando yo empecé a estudiar arpa los estudios musicales yo tenía un nivel intermedio en la escuela de música ya yo crece como que no lo comenté ya, yo crecí como teoría musical en la José Ángel Lamas hay uno ve como el nivel básico o el nivel medio para poder regresar, o sea, deja hasta armonía 3, qué es lo que pasa cuando yo empecé a estudiar arpa y eso y eso me ha pasado actualmente en todos los instrumentos cuando yo empecé a estudiar, me era mucho más técnico el aprendizaje, porque la profesora siempre he tenido profesoras abordaban el ese aprendizaje de ese instrumento de la forma técnica porque era mirarle esto se toca así de tal forma de tal cual tú pones la mano aquí pones esta mano aquí aspectos técnicos...Y así yo aprende a tocar el arco obviamente leyendo la partitura, pero

enfocándose más al aspecto técnico y fluía mucho más...cuando yo termino los estudios en la Escuela de Música yo no estaba estudiando arpa... culminó con la música que después cuando no había armonía y entiende la música desde otra perspectiva ya no es ya no ves la música de manera melódica eh, de manera horizontal, sino de manera vertical, qué función cumple cada qué acorde en cada en una melodía o en una partitura qué es lo que pasa con esto el proceso cognitivo y el proceso mental de comprender una partitura cambio porque ya no es. Ve la partitura y tocar ya. Es que lo que está pasando allí, Donde va esto porque primeramente la melodía es armonía, armonía despotencializada. Un hilo melódico también tiene allí implícita la armonía. Entonces como ya yo comprendí eso y como ya yo tengo esos conocimientos armónicos para entender que es lo que pasa melódicamente, El abordar una partitura con cualquiera de estos instrumentos que yo acabo de mencionar ya no me voy solamente respecto técnico, sino ya es como quiero que suene cómo va a sonar, ¿qué es lo que está escrito allí como son esas cómo suenan y como suenan las Dominantes para darle la voz entonces ese proceso que antes era un proceso técnico que era mucho más lo montaba más fácil porque es como nos enseñan como le enseñan a los niños, tú vas tú mira, esto se toca así el niño no toca...Y cualquier persona lo puede tocar y ahorita me dice mira, tócalo, me quedo así un momentico, no es que tócalo y nada más... para mí porque es lo que me pasa a mí es un proceso supuestamente más lento... mis otros maestros me dicen que no, que me quedé tranquila, que en algún momento ese proceso técnico con el con el proceso intelectual van a llegar un punto en donde se van a van a converger y va a ser mucho más accesible, la información ese es entonces ese es el detalle, que cuando uno tiene otra visión otra perspectiva de lo que es la música, por lo menos en mi caso abordar este tipo de para ir un poco la pregunta como yo ejecuto ya es un proceso cognitivo distinto a como yo lo abordaba en mi primer momento cuando estaba en la escuelita cuando aprendí toca flauta porque era solamente. Mira, tócalo así, tócalo del otro lado un instrumento con la mandolina con el violín, tócalo así y mirar, repite esto, que guau, guau, guau, gua, eh... Lo que nosotros llamamos oído aprender por oído, pues por imitación porque es por lo menos nosotros conocemos como la metodología Suzuki...uno aprende así, pero ahorita por ejemplo, ya estoy con otra profesora, cambia la técnica porque como hablamos del arpa, ¿qué es eso, lo puedo extrapolar a cualquiera de los otros instrumentos? este... me es complejo, tócalo así porque me quedo así como porque

a nivel técnico yo lo puedo hacer, pero tengo el cerebro dividido en dos ... necesitas procesar primero cosa que no hacías antes porque antes no procesabas... tócalo ya, mira aquí es un silencio que uno va y lo hace es como eso, eso se puede que se puede llevar al común lo que hace puede ser lo que hace un hombre tú imitas y ya tú solamente imitas. Te encargas imitarlo y ya ... ¿la repetición te ayudo? ... Si...la repetición me ayudó y la repetición me ayuda actualmente después que yo haga después de todo este proceso, cuando yo aborto una partitura que ya comprendo que por lo menos porque es un instrumento armónico, aunque esto es una completa función armónica que va para aca o para alla ok ya lo entendí ... ya lo procesaste...O sea, es como darle espacio a la mente de que no piensen eso, sino solamente en el aspecto técnico, porque si yo lo abordo sin analizar eso, entonces tengo la mente en dos cosas, ¿qué es eso? ¿Porque suena así? ¿cómo quiero que suene? y también tengo el cerebro pensando en tócalo ... entonces esos son dos pensamientos que están allí, que lo que hacen es chocar y entonces me quedo como como en blanco como no puedo hacer nada porque obviamente nosotros trabajamos con estimo y trabajamos con la musculatura con la motricidad fina, no me van a responder porque el cerebro está pensando dos cosas que debe ser dos cosas al mismo tiempo que no las puede hacer... ¿qué haces ahora? Antes de eso agarro la partitura aparte, la analizo ¿qué va aquí? ¿ qué va al solfeo, después me pongo en el instrumento ya después porque hice todo ese proceso hago el aspecto técnico y como todos los instrumentistas nosotros, eh? Adecuamos el músculo ...o si pues se puede decir que codificamos a través de la memoria muscular con la repetición.

¿Cuando escribes cuando arreglas algo? Cuando escribo.... Depende de lo que quiera transmitir ...Porque por ejemplo hay una tendencia que dice que la que los acordes menores son acordes tristes para mi no, o sea para mí es un acorde ya... si yo quiero causar sensación de tensión o sensación de reposo considero, eso dependiendo del tipo de canción, por ejemplo es un bolero depende del bolero, si es cuestión de desamor coloco más tensión un poquito más de tensiones y los voy resolviendo poco a poco sin quiero... Sí quiero que sea algo un desamor más jocoso porque los boleros generalmente son de desamor, pero más jocoso más alegre no le colocó tanta tensiones. O sea...Depende porque para nosotros y yo creo que para para que esté empezando a estudiar composición y para el compositor los acordes o las tonalidades no son ni tristes ni felices, sino es que las qué sensación quiero causar yo en el escucha ...y sin embargo,

eso es subjetivo a lo mejor yo hago algo más melancólico y a lo mejor para la otra persona va a ser melancólico...son timbres para mí son timbres usos los acordes como timbres para causar sensación...¿Y cómo cantante?... wow allí si me conecto con mis emociones más profundas!!! Para aprender ¿Por qué? Porque no solamente es cantarla y ya es saber que dice la letra igual el mismo proceso que me dice la letra entonces por ejemplo no se si usted conoce una canción que se llama las simples cosas Una cosa es cantarla para un grupo de papas que el hijo se fue del país ... otra cosa es cantarla a una persona que le falleció su esposo... entonces dependiendo del sujeto es la intencionalidad que uno le da y esa es la misma letra y depende también como yo me sienta de lo que yo quiera transmitir pero entonces uno juega con eso porque una letra es una información juega una información ... va a depender del enfoque que yo le quiera dar, pero qué es lo que hago yo para responder su pregunta agarro la letra si yo quiero conectar mucho más rápido busco dentro de mí que qué situación yo haya vivido en relación a esto...Esto lo voy a transmitir de esta forma y siempre llega como no sé, pero siempre llega. Uno juega con eso

Entonces para ti o en tu experiencia, el aprendizaje se produce de dos formas correcto dos formas, ¿cuál es la primera?

La técnica Por imitación realmente repetición por imitación por imitación realmente... tu imitas y después repites y la otra es procesos cognitivos no sé cómo usted no quiere clasificar.

Para mí entonces me tuve que sentar con mis maestros y ellos desconocen mucho más. lo que me explicaron este proceso lo que estaba pasando.

Mira hasta incluso lo que nosotros conocemos como guataca este swing ese saboco que uno tiene para tocar hacer ciertas cosas, por lo menos en el acervo popular. Yo la perdí cuando entré a la Lamas... ¿porque la perdiste?... me puse cuadrada, pero cuadrada todo era binario. Yo no sabía lo que eran las cincopas tocar un montuno, una salsa una cosa...Después de eso no. ¿Dónde aprendiste a guataquear? ... sola en casa y creo que fue el contexto familiar ellos son muy salseros ellos son muy musicales ellos no son músicos ellos muy melómanos se escucha todo tipo de música ellos eran como venezolanos muy y alegres sea, pasaba algo muy mínimo, eso se veía que celebrarlo... entonces para nosotros la música era muy importante... o sea mi abuela molesta ponía la radio o sea siempre la música era como que era como algo que está allí de fondo y de pequeña siempre fue así cuando yo llego a la escuela eso fue en la Alejandro Fuenmayor

una escuela Distrital está el profesor que se llama no sé si lo conoce Edmundo Cabrera...Yo no sabía quién era él hasta hace poquito que me estoy dando cuenta que mi educación siempre estuvo ligada a lo que era la Escuela de Santa Capilla sin yo saberlo y él llegaba como buenos días, no sé qué y por repetición como con una flauta. Mira, entonces se hace así y ahora tocado nosotros invitamos.

Con el tiempo después llegó a una fundación se llama Fundación Cultural avance con el profesor Amilcar Martínez igual por imitación. Mira, tú es así, guau, guau, guau, el instrumento y lo tocaba y ya está grabado. Llegamos a grabar disco y todo sí, llego a la Lamas todo eso...Lo que yo creí que sabía de música no sabía absolutamente nada... y para comprender el proceso de aprendizaje de lo que es el músico como tal porque este proceso que tengo yo se lo puedo garantizar que he hablado con otros, por ejemplo, pianistas grabados, no lo tiene, ya vamos exacto es otra cosa, claro.

INFORMANTE HR

bueno en la actualidad ya es diferente porque ya al comenzar en la Universidad ya busco herramientas más didácticas referente a lo que es la música para poder aplicarlo en el quehacer, por ejemplo...si voy a montar una pieza trato en lo posible de describir la partitura este buscarlas la forma más práctica de hacérselo llegar a los muchachos que se lo van a aprender porque no todos estudian música. Entonces, qué hago utilizó la herramienta del finale, allí escribo la canción de manera tal de que ellos luego se los envío porque escuchándose las cantan de manera tarde poder facilitarles también a ellos el aprendizaje ¿y en ti? y en mí este justamente como hablé hace rato a través de los vídeos de YouTube y esas cosas los profesores que dan que me orientan este lo aplico, o sea es como me alimento de ellos y luego yo lo aplico para mis estudiantes y mi grupo coral de la iglesia. Aplico esa enseñanza

INFORMANTE LA

Mira el mío comenzó cuando yo tenía cuatro años de Edad yo creo que ya yo los siete años recuerdo haberle hecho a mi mamá, quiero ser músico y voy a hacer músico y la familia le decía, no estás loca. Bueno eran los 1977-78

Pero yo pienso que la música fue la que cambió mi vida. Yo siempre he hecho la historia atrás y el aprendizaje para mí el haber conocido el cuatro, la guitarra la mandolina, el piano y

después de todo esto el canto y después incursionar en lo que es la dirección coral... Eso fue un aprendizaje musical un aprendizaje de vida, a medida que fui creciendo, aunque mi aprendizaje musical fue evolucionando... ¿y comenzaste ese proceso de aprendizaje musical de manera autodidacta o de una vez entraste alguna escuela?... autodidacta, yo comencé cuando la primera vez mi familia, mi yo tengo una el que era mi bisabuelo. Yo no lo conocí él era de Maturín y él tocaba cuatro guitarra y mandolina... en mi vida, el primer instrumento que yo tengo es el cuatro que me regala, no recuerdo si fue papá o mi abuela y cuando me lo regalan en la casa y yo estaba por entrar al colegio y había un programa en Venezolana de Televisión no recuerdo con quién pero te decían cambur pintón yo empecé a afinar el cuatro, como no sé eso vino innato, porque yo soy la que pienso que tú aprendes escuchando tú no aprendes inglés, sino aprendes a hablar tú primero tú primero gatea primero el pues caminas y después Corres... ¿observabas a tu abuelo tocar?...nunca...veía la televisión tocando a alguien y ahí empecé y después empecé a tocar cuatro solitas. Escuchaba las canciones en la radio y por ejemplo, eh? Yo escuchaba el baile de las mariposas karinarara y cómo sacaban los acordes, no lo sé de oído de oído ok yo y después veía que ponían las pisadas en el cuatro los numeritos observabas, observando escuchar y observar, escuchar y observar, cuando a mí me preguntan, pero porque tú tocas cuatro y saben los acordes porque he escuchado mucho y he observado mucho. Eso no me lo enseñaron ningún profesor de cuatro enseña los acordes de séptima novena, primera inversión segunda inversión y ahora pasas por aquí las barras por allá, no, no, tú aprendes en música, lo básico tónica sub dominante, dominante a partir de ahí a usted le viene un profesor de armonía y le dice ahora vamos a descubrir hoy, cuál es la primera de acorde, cuál es la segunda, Cuál es la tercera y cuál es la cuarta para ti ningún profesor de armonía te dice y hoy no vamos a ver el cumanchero y nos vamos a ir con todos estos acordes de novena séptima y respetando las quintas y las cuartas ¿y cómo le llamaban a ese proceso de oído?...Empírico para mí todo ese proceso fue empírico, ¿por qué? Porque fue aprendiendo yo... eso es ser empírico, vas aprendiendo escuchando a otros, vas aprendiendo viendo a otros claro, está cuando yo entro a la escuela en música y me doy cuenta de que hay unas notas musicales que hay una clave de sol en un pentagrama , se me abre un campo sin embargo, eso no era ninguna herramienta aún era demasiado concepto ...claro, antes era más eras todo de oído como de guataca... exactamente, pero los siete años cuando pienso

una escuela de música me cambia la vida, me la encasillan y me dicen, no, ya tú no puedes seguir haciendo esto tienes que escribirlo, tienes que estudiar piano...tiene que hacerlo... ¿y como te sentiste cuando te dijeron eso?... frustrada me sentí frustrada porque te rompen esa sensación de que lo estaba haciendo todo perfecto a los siete años te dicen este es el pentagrama esta es la clave de sol y la clave de Fa y comienzas, do re mi fa sol fa mi re do, pero ya allí tú decías, yo quiero hacer esto no, no, tú vas a hacer un músico tienes que ser un músico académico... eso me afectó porque en aquella época este lastimosamente se vivía el que imagínate ¿tú vas a ser un músico popular? ¿Tú te vas a dedicar la música popular?, pero ¿tu no vas a estudiar violín? No, yo no voy a estudiar violín yo voy a estudiar mandolina ¿mandolina? ¿y tú vas a tocar un restaurante? No!!! O sea, es rudo, es rudo el proceso.

Ahora bien...Y ¿te pegó también porque este sentiste que perdiste algo del oído? eh!!! Yo sí siento que llega un momento en que como ya no puedes eh... el proceso es tan rudo en que te digan tienes que estudiar Shubert, tienes que estudiar Hannon entonces yo siempre le cuento a la gente... Yo estaba sentada en el piano de mi casa en casa de mi mamá estudiando escalas... sentada estudiando porque me mandaban las lecciones de Hannon, y mi mamá estudia, ...Pero escuchaba en la televisión y escuchaba de repente las canciones y yo me ponía a sacarla y el grito de mi mamá era estudia lo que tenga que estudiar, o sea, era como estar metido en una casilla cuadrículada y claro, yo sí siento que mi oído no se desarrolló la parte popular como yo hubiera querido como yo admiro, eso de otras personas porque tiene que estar estudiando primero armonía, contrapunto y no te puedes salir de aquí, no puedes poner una melodía por encima de la del solo lo podía como tú vas a hacer una contra melodías académicamente... y ya los 14 yo estaba estudiando armonía, claro ¿y seguiste haciendo ese ejercicio de sacar las cosas de oído?... lo seguía, siendo escondida de mi mamá, a escondidas para que no me regañaran porque no otra época era otra época, yo tenía que estar muy pendiente.

¿Cuando estás en tu trabajo como director, has utilizado el oído?... me llevo por la intuición... ¿tienes la partitura que no estás leyendo, pero que qué sucede allí cuando de repente te quieres despegar de ella? ... se me hace fácil, por ejemplo, a mí me pasa algo con la partitura a mí me entregan la partitura y yo la veo, pero a mí me pasa algo que yo empiezo a ver como tres dimensiones la partitura se me se me se me abre, se me abre... es como que si me la partitura

me dijera por aquí va la melodía y por aquí está la otra frase y por aquí donde va a desembocar...la armonía la tengo acá, claro, no sé si es una ventaja, no sé si es una virtud una desvirtud saber que tengo un oído que me ayuda, pero cuando yo tengo la partitura en mano ya yo sé por dónde va el... ¿lo define como un oído interno o lo defines como un oído externo o lo define como los dos? ... como un oído interno externo no interno, porque no lo estoy escuchando, no me viene ninguna referencia... No tengo referencia mi oído interno es el que me dice estás en sol menor, ¿qué puedes hacer en sol menor?... Bueno, tengo una gama de acordes. Aja, ¿y qué puedo hacer? Ah, bueno, sol re si sol, sol la si do re, do mi sol... entonces por ahí voy el oído, me va diciendo no, no, por aquí no ve por allá vete por aquí...eso es lo que yo siento como que si algo me lo dijera.

Ahora bien, cuando tú vas a preparar tu práctica de estudio ya sea aprendiendo una partitura coral como director o aprendiendo algún pasaje de la mandolina o haciendo técnica en tu instrumento ya sea la percusión, o sea, en cuatro

INFORMANTE LG

Bueno, así yo voy segmentando las frases musicales, las voy repitiendo hasta que la siento, o sea es como que la siento ubicadas en mi cuerpo físico y cuando yo me puedo anticipar a lo que viene ya yo siento que la tengo internalizada y paso al siguiente sistema excelente. Dices que las organizas por segmentos. Si. Ok cuando estás aprendiendo una canción de qué forma se produce ese aprendizaje que no tenga partitura, por ejemplo, si no tiene partitura tiene que pegarse me la musicalidad y entonces yo después paso a repetirlo, pero si tiene partitura es mucho más fácil porque me apoyo visualmente en cómo es la música tanto rítmicamente como me oriento si sube si bajas hay repeticiones entonces yo grabo visualmente y musicalmente pero también físicamente porque es importante para ti repetir porque es la manera en que en que grabo para mí cuando yo me digo a mí misma ya me lo sé, es cuando yo puedo anticiparme lo que viene y sé aquí viene aquí aquí viene tal entrada. Aquí viene tal compás, cuando ya yo la tengo como no es memorizada, pero es internalizada, o sea que ese proceso de repetir es un proceso que te hace memorizar te hace internalizar y sentirla y sentir.

INFORMANTE LM

bueno en lo personal primero este viendo gente que venía más adelante que yo este, logrando captar de forma autodidacta algunas cosas vistas buscando la forma de ponerlas en práctica. Luego preguntando indagando buscando todas las formas hasta lograr este el tocar o cantar al punto de que me interesé y logré aprender a leer partituras este solo la primera vez que fui a una escuela de música y yo tenía un nivel de tercer año de solfeo, okay. ...Y me dijiste que comenzaste de manera autodidacta sí bien y observabas a las personas y luego que hacías mujer la forma de reproducir eso que observaba ... okay, ¿tuviste algún apoyo bibliográfico? Buscabas en libros o o sí recuerdo que además de preguntar este en esa época utilice libros como teoría de la música de Danhauser este y lo que veía en el Danhauser lo comparaba con lo que veía de esas personas.

¿QUÉ ELEMENTOS TOMAS EN CUENTA PARA PREPARAR TU PRÁCTICA DE ESTUDIO?

INFORMANTE AV

Cuando estoy aprendiendo creo que todos esos elementos influyen... si me gusta o no me gusta si estoy de acuerdo o no entonces eso va como este perfilando la cantidad de atención que le presto a ese proceso lo en la cantidad de tiempo que le dediques o sea mientras me gusta más tiempo la dedico a aprenderlo, ¿qué más puede Influir dentro de ese proceso de aprendizaje? o ¿qué más tomo en cuenta durante ese proceso de aprendizaje, eh? el entorno es importante a mí, o sea, por ejemplo para para mí estudiar la hora es importante la hora del día, por ejemplo, para estudiar piano cuando tengo que estudiar piano lo hago en la noche antes de acostarme a dormir porque si porque en ese momento mi mamá está ocupada haciendo otra cosa y no me va a interrumpir por ejemplo o porque es el único momento en el que yo sé que me dedico a eso y luego me acuesto y ya no tengo esa deuda, pero si voy a hacer algo más teórico algo menos práctico algo que necesita que lea que pueda entender lo que estoy leyendo lo hago al levantarme, o sea, que sin cepillarme los dientes sin levantarme de la cama, o sea, yo me levanto. Me siento en la cama busco los libros los cuadernos y en ese momento en el que me pongo a desarrollar porque en ese momento lo entiendo más o mi cuerpo está menos cansado y puedo dedicarle más atención y me canso menos.

INFORMANTE CB

¡Yo particularmente me encierro en mi estudio y tengo la particularidad que ni mi familia me molesta ni yo los molesto...!!!el ambiente para ti es importante!!! y yo de hecho muchas veces, eh... Abro la puerta de mi home studio y mi estudio da con la con la cocina y de hecho mi esposa trata de no hacerme bulla para que yo logre el grado de concentración, pero para mí es importante eso trabajar a veces cuando no tenía home estudio me cerraba en un cuarto y ahí escuchaba y practicaba ponía mi atril los papeles, ok esto es así esto es así... es como en ese momento es Yo con yo ahí no hay más nadie, o sea yo solo con Carlos muy bien con Eduardo con Pedro con Ramón por lo que está escrito.

INFORMANTE DD

Ya sea una particularidad mía, que yo no puedo ver desorden para sentarme a estudiar, o sea, todo tiene que estar en orden un espacio donde todo esté donde el espacio esté acorde y todo en su sitio, no sé si me entienden y este empieza la rutina de calentamiento, porque yo tuve una una lesión solo rutina de calentamiento, me planteó qué es lo que voy a estudiar generalmente yo empiezo con técnica después y voy abordando de los más con la técnica y después de lo más fácil a lo más complejo o sea las cosas que ya por lo menos que ella había estudiado los abordó en una sonata que ya lleva montado o alguna pieza que ya haya montado y después abordo lo que no lo que yo no entiendo ni lo que ni lo que haya visto eso en general ...pero pero cuando hay un concierto que ya que ya es una situación que tengo poco tiempo para eso es al revés ...Hago todo esto que le comenté llegó todo en su sitio, pero en vez de abordar aspectos técnicos del instrumento escala, lo que ya nosotros conocemos escala, métodos para abordar técnica generalmente, los dejo para el final y me centro solamente en solventar o solucionar o montar esa pieza que yo tenga que montar que para ese toque próximo si en el arpa si hay un pasaje porque en el arpa a veces uno puede montar una unauna pieza fácilmente como puedes tardarte un mes...Si tengo que trabajar dos compases por ese día estamos solamente esos dos compases, para qué para fijar la memoria muscular?... en el caso de escribir...Es similar lo que pasa es que es por lo menos yo siento que todavía me falta un poquito más de conocimiento...Entonces hago me siento y hago muchas versiones esta me gusta así esta me gusta aquí...en base a las reglas que uno conoce y conocimiento que ya tiene pero hago varias

versiones de eso y ese caso las consultas con el maestro... dependiendo de la letra mira profe hice esto esto ya esto y esto que me recomienda usted porque ahí sí es donde yo digo que te el nivel si es un poquito más... eh... vamos a ponerlo así de iniciación a nivel de la composición, porque todavía estoy comprendiendo y entendiendo cómo funciona, cómo funcionan los sonidos y ya es otro. Ya es otro tipo de dede conocimiento que requiero que estoy ahorita formándome para eso muy bien y a un nivel vocal lo que le comenté hace rato la letra me voy a la letra este, si hay un hay algunas notas al que no alcancen trabajo son los graves, aquí es al revés y yo creo que yo creo que es para para bien. Si ustedes trabajan los graves mientras más grave, trabajaste usted y afiance esos graves los agudos van a fluir y así trabajo yo las partituras

INFORMANTE HR

Bueno, lo tome en cuenta bueno en cuestión de mi tiempo, pero sí, trato en lo posible de por ejemplo, si voy a buscar una pieza o que voy a estar enseñando la pieza busco la partitura que de quien escribió el que le hizo la música este como está compuesta si tiene algún cambio de tonalidad, como están escrita, que tiempo de manera tarde familiarizarme con ella para cuando vaya a ensayarla este tener el dominio de la pieza, pues no oír ahí adivinando cómo va, la estructura de la canción eh, trato lo posible de invertir en un tiempo de escuchar, eh? Si se trata de voces escuchar las voces las tesituras es que está haciendo cada una de las voces y apoyarme en la partitura... ¿el ambiente como lo ordenas?... preferiblemente estar solo y aunque me ayudó con los audífonos colocó los Audifonos y me desconecto, pero preferible un ambiente y tiempo Relajado ... porque a veces uno está estudiando y entonces te llaman y es estresante sobre todo cuando uno quiere sacar una pieza te estresa que te estén interrumpiendo en cada momento.

INFORMANTE LA

la intuición. Yo me voy, o sea, yo no toco el piano. Yo no, yo no soy de las que me siento en el piano y voy a tocar la partitura para ver por dónde va la leo, musicalmente mi oído interno es el que hace el trabajo, yo no uso recursos, como te explico, voy a agarrar cuatro. ¡Déjame ver, necesito escuchar las notas, no!!! Yo la voy leyendo internamente... ¿tomas en cuenta el ambiente cuando estás en tu práctica de estudio? sí, necesito tranquilidad, yo para para prepararme musicalmente necesito el espacio. Yo necesito estar sola, si yo no estoy sola, yo no

no puedo abordar de hecho mis mejores horas de estudio musicales son las 3 de la mañana dos y media. Yo me paro. Yo me paro y digo ya va, tengo una melodía que me está martillando la cabeza y tengo que buscar un papel y escribirla, pero mi mejor hora para para yo sentirme es la madrugada.

¿cuando estás en un ensayo como cantante que estás siendo dirigida, y te dan la partitura del golpe para leer, qué pasa allí? ¿Cómo te preparas para eso? para leer tranquila, tranquila, ¿qué sucede en ti? Estoy tranquila, tengo confianza en lo que estoy leyendo tengo porque sé lo que voy a leer... háblame de ese proceso cuando comienzas a leer, ¿qué haces? por ejemplo, me dieron la partitura de niño lindo pero tiene un arreglo, o algo que yo no conozca, francisco guerrero me entregan Dios de amor herido, yo sé que Dios de amor herido es renacimiento, me ubico un poco en la época veo la partitura y digo ok!!! Tengo que leer esto y es mi voz, pero sé que con mi voz hay tres voces más, yo voy escuchando todo, puedo perfectamente y cantando mi voz y escuchar lo que están haciendo las otras tres voces.

INFORMANTE LG

bueno como como yo soy medio toqui, entonces yo me desocupo de mí, otros quehaceres y abro el espacio, o sea, yo digo si tengo que aprenderme una pieza para el sábado y es lunes, entonces yo digo bueno, le doy depende de la complejidad de la pieza dos tres días y entonces apartó el espacio físico me desocupo, me alisto, me busco mis audífonos. Busco la partitura es importante siempre con la partitura y yel demos y lo tengo y empiezo de siempre empiezo desde el principio en orden desde el primer compás hasta el último. Igual cuando estás cantando sin partitura, por ejemplo, como ordenas eso bueno, es que el espacio de ir a cantar como sin partituras un espacio que está en mí en mi agenda semanal y lo respeto.

INFORMANTE LM

Al momento de estudiar lo primero que hacía en mis inicios era analizar todo el contexto, por ejemplo, en el caso de obras nuevas para montaje, ver todos los aspectos formales que contiene la partitura, tonalidad tiempo dinámicas y este paralelamente y ir viendo las alturas ya obviamente con los años ya ya todo ese proceso está integrado de una forma más directa más rápida este, pero aun así con mucho cuidado sobre todo en los pasajes difíciles para que pueda ser montado y poder montar la obra totalmente... ¿eso es en el caso de la dirección coral?... en

el caso incluso como coralista a la hora de aprender mis partes este a cantar y ¿tenías un entorno específico para eso o era libre, era dependiendo dónde estabas?... normalmente como fluyera en el momento que necesitaba sencillamente montar en las obras tomaban un espacio y me dedicaba a verlo.

¿CUÁLES SON LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAS DURANTE TU PRÁCTICA DE ESTUDIO?

INFORMANTE AV

Lo primero que hago es organizar el material para evitar distracciones porque yo soy muy dispersa, entonces organizo todo lo que necesito para aprenderme las obras, la veo, por ejemplo, si es una canción si es algo que esté escrito la veo si es algo, que no está escrito lo escucho. si está escrito y tengo las referencias también lo escucho viendo el material, que estoy aprendiendo la música que estoy estudiando y leo el material, que tengo escrito o escribo busco la manera de escribir lo que estoy escuchando después de esto la repetición que es sumamente importante para rectificar la técnica para por ejemplo, el dedo aquí el dedo vaya en el caso del piano el 4 o los tambores, o sea, la mano va acá la mano va allá con la derecha y no con la izquierda o comienzo con esta y no con la otra y luego de repetir varias veces intento hacerlo por lo menos tres veces o en series de tres o si la frase es muy difícil uso, números impares, preferiblemente 21 repeticiones. Dicen que hay ahí estudios que dicen que el número 21 y el número tres son importantes para el cerebro. ¿Y te ha dado resultado? ¡Me ha dado resultado!!!

Ahora bien. Cuando comenzaste a estudiar música, siempre fuiste académico o tuviste alguna parte de autodidacta antes de lo académico nos auto didáctica fue referencial de mi ambiente. Eh, bueno, mi mamá dice que yo todo el tiempo estaba cantando y ella me encantaba ella, es este es cultura popular tradicional, pero mi papá también era músico. Entonces yo veía mi papá tocar el instrumento, o sea, recuerdo a mi papá tocando el trombón o el bombardino, mi tío también es músico también trombonista y bombardinista y entonces me imagino que son como elementos referenciales del ambiente antes de entrar a la escuela de música estudiar formalmente también cantaba en coro, entonces es como entender desde el contexto y luego ir a la academia a entender que era lo que sucedía allí.... ¡!! a entender qué sucedej!! ¿y luego de la que lo entendiste...? ¿aprendías las cosas aprendí de oído antes? Siempre ¿No, dejaste utilizar el oído? no? porque el oído, o sea la guataca, o sea, eso es lo que yo llamo guataca...Es como el

referente ambiental es mucho más fácil aprender teniendo una experiencia previa para poder entender esa experiencia y conceptualizarla.

¡Excelente!!! ... y eso fue más o menos lo que me sucedió. Aunque con cosas muy elementales con conceptos muy elementales... por ejemplo para aprender la armonía ... fue el proceso opuesto yo entendí la armonía desde la teoría y para poder aplicarla era más complejo porque no entendía lo que sonaba de lo que estaba escrito entonces agarré el cuatro otra vez y reafirmando los conocimientos con el cuatro he entendido más las funciones armónicas las cadencias, entonces sigo creyendo fielmente que es mucho más importante primero la experiencia la experiencia sonora, la experiencia auditiva y luego la conceptualización de esa experiencia.

INFORMANTE CB

Por lo general depende de lo que de lo que la asignación que tenga okay, pues yo yo veo también el trabajo musical como el trabajo de mis estudios ok, eh? Yo tengo de prioridades dentro del trabajo musical si Eh, eh, bueno, primer yo en la parte de grabación cuando voy a grabar no tengo un punto en específico, como hay músicos que dice, bueno, voy a grabar primero la parte más difícil, pero no, yo arrancó ese porque pienso que el punto de inicio de la canción es el que te empieza a hablar lo que te va a mostrar más adelante mmm tengo unas pautas, eh. O cómo se dice...Unas herramientas que me han dado sobre me han dado soluciones palpables ejemplo, ¿eh? Lo mismo que hacemos con cuando le decimos al a los alumnos o a los niños escucha, vuelve a escuchar ahora internaliza lo que estás escuchando yo prácticamente hago lo mismo escucho mi tema. Voy una segunda vez. Voy una tercera vez ya la cuarta vez me voy con el tema, o sea que repites sí, yo pienso que es una clave es una clave repetir, eh? Para poderlo internalizar mejor si yo lo repito para que entonces si te pregunto para que repites qué me dirías repites para poder internalizar mejor lo que quiero luego mostrar.

INFORMANTE DD

El espacio limpio arreglado acomodado, eh... Tengo todas las partituras a las manos que vaya a las partituras o las canciones que vaya armonizar o a tocar...inicio con técnica y después voy subiendo nivel con las partituras que tenga que montar nuevas...el de ser el caso contrario que tengo que es un concierto muy pronto inició es con las partituras más complejas con las

partituras que tengan que montar y después voy al aspecto técnico muy bien y lo importante la jornada de descanso...Importante las jornadas de descanso, ya noto los cuánto tiempo de estudio que tengo eso me indica a mí el patrón de rendimiento

INFORMANTE HR

Bueno, tomo el cuatro busco la parte armónica de la armonización de la pieza. Luego trato de aprenderme las voces, transcribirlas al finale para luego para dárselas a los chicos por voces, eh? Ensayo luego por voces, luego las reúno por grupos y luego las voy y luego los engrano, pues como no todos tienen oído, digamos que ya pueden hacer, o sea que pueden divise entonces no los trabajos por grupos por separado y luego los voy uniendo para que escuchen miren escuchen, la diferencia de voces y ustedes están haciendo una voz te van a hacer otro, pero esos engramas y entonces la utilizo el ejemplo de cuatro veces cuatro tiene cuatro cuerdas que suena un rey que suena un dos y cada cuerda que tiene un sonido diferente se engranan y hacen el acorde, o sea para irlos enseñando poco a poco en el oído a diferenciar a discriminar, pues el sonido ¿cuándo tú estés estudiando te una canción? eh? Hago lo mismo, aprenderme su sonoridad al ritmo el timbre, el tiempo, El acompañamiento.

INFORMANTE LA

Para mí es importantísimo, eh ...yo no nací con la computadora, yo no me puedo sentar en la computadora a escribir para mí es importante el lápiz, me siento, el teclado, sí sé que es algo que necesito hacer, pero si fue esa componer para mí lo primero lo primero es leerme el poema y sacarlo rítmicamente, ¿qué es lo que yo quiero, hacia dónde voy dónde están las frases, donde están los acentos? ... y entonces lo que tengo nunca me falta la tasa de café allí me siento y estoy... una vez que yo tengo todo eso viene mi otro proceso que es el de colocar la música a ese texto, yo no puedo hacer la música si no tengo texto a mí eso no se me da...en la mandolina es diferente, yo tengo melodías, canciones que tengo por situaciones, porque recuerdo que sé yo algo, pero para mí hacer música para cantar, lo primero es leer la poesía saber qué es lo que quiero una vez lo que quiero, pues le saco la métrica y después la métrica cuando digo que me siento hacer la música.

¿qué es para ti repetir cuando estás estudiando? o en caso ¿para qué repites?

Mira, repetir es importantísimo repetir en la vida cotidiana repetir el hábito, o sea, no olvidar ojo, no olvides esto, por ejemplo, yo soy una persona que a mí me cuesta eh ... Yo tengo esto aquí ahorita OK y yo sé que tengo que tomarlo y lavarlo y hacerlo, pero en la parte musical el repetir es importantísimo para mí en la parte musical **repetir es asegurad, repetir es refrescar, ¿es bueno correcto? ¡Si!!!... yo soy la que pienso como dice el maestro Alberto Grau, lo que no se ensaya no sale eso es repetir. Tienes que repetirlo tienes que hacerlo porque si tú no repites** yo no me atrevería a hacer un tengo concierto mañana hoy ensayamos muchachos, pero antes del concierto necesito refrescar, cómo estamos recuerden la melodía vamos a hacer esto escuchen, para mí el repetir es garantía de que lo que vamos a hacer está bien.

INFORMANTE LG

Bueno, abstraerme me pongo los dos audífonos y empiezo a escuchar, pero luego me quito un audífono, dejo un audífono con la pista y un audífono con mi voz para yo saber que estoy afinando bien y no aprenderme lo con mañas, por eso no me gusta ir al ensayo sin estudiar porque me contaminó, hálbame de eso de que te contaminas. Bueno, si yo no me sé una pieza y empiezo a cantarlo encima de cualquier cosa que esté sonando y me pego allí puedo tener vicios tanto de ritmo o de entonación y no me gusta entonces ya cuando uno se aprende la pieza mal, es muy difícil sacar lo malo, entonces por eso a mí me gusta ir al ensayo con la pieza estudiada clara y entonces ahí me siento y ya fluye con con mayor facilidad, pero aprendermelo sobre la marcha y cantar encima cantar encima eso para mí no es fijar bien. La pieza está como sucia y que es fijar fijar es eso que te digo es tenerla la memoria muscular y tener la capacidad de saber cómo empieza y qué viene cuando yo me puedo anticipar cuando yo sé de qué va la pieza ya, yo siento que la tengo muy bien si no tienes la partitura.

¿Aprendes la pieza obviamente de oído?, sí, hálbame de ese proceso. Bueno, cuando es de oído, es por repetición oírla una y mil veces y buscarle sentido buscarle como una cadencia. Ok que yo pueda entender que para mí tiene que ser como lógico quizás me cuesta más algo, que es muy disonante muy muy raro. Cuando consigo la cadencia, no importa donde sea que lo tenga la pieza. Ah, okay, entendí ahora aquí se repite ahora aquí viene otra vez esta melodía y así se me graba excelente.

INFORMANTE LM

En el caso de la practica instrumental obviamente, el prepararme con calentamiento previo, eh... en el caso de ser cifrado, analizar los acordes que están allí ver la posibilidad de cómo ejecutarlos, en el caso de ser partitura, Bueno paso a paso ir leyendo teniendo cuidado atención en la digitación en todas las formas que tengo para que pueda sonar limpio y que suene bien. Okay... aunque me respondiste el anteriormente...ahorita vamos a hacer más específico ... ¿que qué actividades realizas, por ejemplo, cuando estás estudiando una obra coral, cuando estás estudiando el instrumento cuando estás estudiando composición?... en el caso, por ejemplo, el ensayo es la actividad principal como coralista, cuando tengo una obra nueva antes de abordarla y a grandes rasgos, veo de qué trata e in situ en el ensayo mientras se está montando las otras voces. Yo voy leyendo mi parte a fin de que cuando toque mi turno de cantar ya está este adelantado el trabajo y con los ensayos se va a memorizando.... en el caso del instrumento, ¿qué elementos tomas en cuenta?... en el caso del instrumento hay varias cosas si está escrita en la parte al tocar obvio, obviamente toma en cuenta las distintas formas, que tengo que hacer los acordes que están escritos las distintas posiciones, este todas las cosas que pide, por ejemplo, hacer un arpegio específico, si es un proceso específico y en el caso de que no esté escrita la parte buena, lo que además de mí de mi oído ya presto para armonizar. Gracias a la experiencia. Sí, este veo el ámbito tonal y todas las formas, que tengo para armonizarlo, okay, puedo utilizar en ese caso lo que es el ensayo de error, o sea, puedo hacer varias pruebas, me quedo con una armonización que más me guste hasta que logre la que quiero.

¿HÁBLAME DE LO QUE PIENSAS OCURRE EN TU MENTE CUANDO ESTUDIAS MÚSICA?

INFORMANTE AV

He visto documentales y he leído materiales que hablan de la activación de varios puntos varias áreas del cerebro al mismo tiempoahora hablando en criollo ¿Que siento que sucede? que se para el mundo...que se detiene el mundo y que eso es lo único que existe en ese momento y creo que por eso me dediqué a la música en general, me gusta. Ya estoy conectada con distintas ramas del arte y generalmente me quedo en esas actividades en esas cosas que hacen que se detenga el mundo. ..OK y ¿cuando estás estudiando el instrumento o estás preparando las partituras, o sea que estás asimilando

INFORMANTE CB

Yo pienso que una de las cosas de visualizar lo que en ese momento está en el cerebro. Es que son varias cosas. Yo creo que nosotros tenemos una particularidad ante muchos seres humanos es que nosotros podemos llegar hasta un grado de excitación y de sentimientos hasta de llorar hasta de alegrarnos hasta de reírnos y todas esas sustancias que segrega el cerebro en ese momento son indescriptibles, totalmente una de las cosas que cuando ya tú escuchas resultados dice wow.

Hey, eso lo hice yo si eso lo hiciste tú entonces esa satisfacción es no tiene un precio. Yo creo que una de las cosas más importantes que se expanden o se abren en el cerebro es el abanico de posibilidades en lo musical que tú puedes asimilar y luego reproducir ... ¿cómo ordenar la Música en tu Cerebro?

Esa pregunta me la han hecho varias veces porque me dicen. Ah, cómo haces esto que tú tocas determinado ritmo, tengo un compañero músico un cantante que me dijo tienes que aprender de que tu cerebro es como un disco duro y vas a tener mucha información y tienes que resolver al momento de del momento que te exija el problema, pues si te dice mire hay que tocar tal cosa, dale yo soy mire, hay que tocar las cosas. Dale yo soy conocer de todo un poco y tener verdad, claro, los conceptos y los criterios al momento de hacer eso esos esos acompañamientos porque hay mucha gente que dice toca esta cosa, si yo toco, pero no tocar ni pito muy bien

INFORMANTE DD

Va a sonar gracioso porque lo que pasa es que yo soy muy visual... cuando me están dando una información nueva en cualquier aspecto...Primero yo me pongo muy callada y muy seria, pero es porque yo estoy tratando de que esa información nueva que me están dando anclarla a un conocimiento previo que yo tengo para que sea significativo ese aprendizaje nuevo y que se fije...entonces si usted me está diciendo mi este lo que la pregunta que me acaba de hacer no la entendí yo, pero trato es como de traducir con mi conocimiento lo que ya yo tenga aquí en mi como yo le digo al CPU... en mi cabeza eso que usted me está tratando de decir lo traduzco hago como una síntesis lo relaciono con lo que ya tengo y allí queda ... busco de relacionarlo con algo ... ¿ igual pasa cuando estas estudiando?...igual, porque siento que no

queda en algún lugar de mi mente sin ninguna base sólida y se me va a olvidar , se me olvida si yo no amplío esa información nueva con un conocimiento previo que ya yo tenga no se fija en mi mente entonces, qué imagen me viene a mi cabeza es como como obreros trabajando haciendo amarrando colocando nuevas conexiones ...y me quedo así como ya va ... si no entiendo pregunto...En relación a las preguntas las preguntas que qué hago en relación a eso generalmente eso siempre me basta es para las preguntas realmente, qué hago es para descartar lo que no es porque a veces recibo la información pero entonces cuando la recibo empieza, pero el pero si tengo esto. funciona y trato desde limpiar el terreno y esos periquitos o esas preguntas que hago es en función de tener la idea de lo más clara posible.

INFORMANTE HR

Bueno, lo voy a resumir como dice mi mamá mi mamá cuando yo ando con el cuatro y yo no me metido a la música, me dice ese anda en su mundo y no va a escuchar a nadie y lo que me pasa es que muchas veces más me pasó que o me pasa muy regularmente, es que cuando estoy estudiando una pieza o me piden que elabore una pieza nueva este a veces he dormido, me llega hasta la hasta la melodía, me despierto agarro el celular y lo grabo lo cierro y después la mañana continúo no siento que el cerebro no descansa, siempre anda trabajando siempre anda buscando y y uno a veces no queda ni ni conforme con lo que hace así uno otra persona le escuche y dicen wow, por eso quedó precioso y no queda a veces como inconforme a veces uno la escucha y le dice concha, le hubiese hecho esto por aquí o aquello eso por ella y yy el cerebro no como que no descansa, siempre vive trabajando y buscando como que desde mejorar las cosas o no sé si mejorarlo o echándolo a perder¿ y cómo organizas tu cerebro esa información según si lo tuvieras que visualizar?... bueno, mi cerebro. Yo siento que cuando yo estoy trabajando una pieza yo no sé cómo hace mi cerebro, pero yo yo siento dentro de mi cerebro que está sonando cada instrumento, escucho lo que está haciendo una flauta o un violín o una viola y y a veces cuando veo el resultado final y yo lo comparo con lo que yo escucho en mi cerebro siento que a veces no es igual y digo oye pero no me suena como yo lo percibo en mi cerebro no. Entonces a veces siento o de repente que no sé si proyectar la idea y quedó a veces inconforme o a veces o a veces recibo una información totalmente distinta a lo que yo esperaba en el cerebro por muchos hasta mucho mejor no...entonces yo digo wow, quedo mejor de lo que yo pensaba, de como lo había

visualizado quedó hasta mucho mejor y bueno no a veces quedó complacido con el resultado pues... oh, esperamos más no sé a veces uno como que inconforme no sé o se exige mucho... y ¿en tu cerebro cuando estás estudiando se organiza toda la música? ...si tuvieras que darme un ejemplo de cómo se organiza en tu cerebro ¿cómo lo harías?... eh... Bueno a veces yo estoy cantando una canción y estoy escuchando dentro de mi cerebro que está sonando si lleva percusión te está llamando la trompeta o está sonando la percusión o suena el piano está sonando otra voz mientras estoy haciendo otra voz escucho otra voz dentro de que está haciendo una tercera... ¿eso lo almacenas en algún sitio? en el cerebro y luego los trato de plasmarlo... ¿Si fuera un material una cosa material es como cómo guardarlo? Eh... es como un archivo... es como como dice por ahí como varios cuadritos y ahí guardando y y es increíble, no? Porque a veces yo he tenido de repente canciones, así que me vienen y y nada más viendo la letra me acuerdo de la melodía, entonces no es así y así han pasado muchos años y revisando cuadernos, pues que yo ya pongo mis escritos y de repente no perro esta canción en el año 93 y me acuerdo y la canto

INFORMANTE LA

Cuando yo estoy en ese proceso... estoy me remonto mucho eh... mira qué locura me remonto mucho lo que a cómo lo hicieron los otros como lo hicieron en el Renacimiento ¿cómo lo hicieron para escribir? ... porque era otra época punta de vela... pero yo tengo todas las facilidades, tengo luz eh... pero ese para mí el primer paso, sentarme escribir y dejar ahí plasmar la primera nota ese paso para mí es difícil, no es fácil, porque me pregunto ¿cómo lo hago? ¿cómo puedo hacer? o sea, caigo como en cinco minutos de crisis, porque empiezo...no voy a poder, no, no, pero porque yo me metí en esto, no, no, pero es que esto no, yo no estudié para esto cómo hago yo esto, pero entonces me calmo y digo bueno, pero sí Handel le hizo la mesías en 21 días, ¿tú no puedes hacer un arreglo sencillo de esto?... entonces ahí creo que se me calma.

y luego que pasas de esa crisis, que ya comienzas que pase en tu cerebro cuando comienzas a escribir, ¿qué actividades cerebrales crees que suceden dentro de ti?... Bueno, a mí me pasa que empiezan como situaciones, o sea me imagino las situaciones, o sea, como como un cuento, o sea me imagino yo entonces haciendo la actividad con los niños, ellos cantando las

canciones ¿les gustará? ¿no les gustará? ¿será difícil, no será difícil?... esa es la situación que se me viene a medida que voy escribiendo.

¡!!Y cuando tú estás aprendiendo de una voz o alguna melodía en tu instrumento ¡¡¡... Mira no me lo vas a creer, pero las veces que me siento con la mandolina y estoy tocando evoco, son muchos recuerdos que vienen de mis de mis profesores y sobre todo de Iván pues que fue el que me enseñó y recuerdo sus palabras... Ah, no, tranquila liga. haz esto, ten cuidado con los brincos, ten cuidado con la melodía, o sea, lo evoco mucho a él en el recuerdo.

¿y cómo ordenas una vez que ya aprendiste todo eso en tu cerebro, cómo crees tú que lo ordenas?

Mira, sinceramente no tengo orden porque no todo funcionamos igual ok ok para mí en mi cerebro hay como diferentes casas. Entonces yo digo estoy haciendo esto, pero sé que pudiera ser esto y todos los estoy pensando en el mismo tiempo y puedo estar saber que estoy en el ensayo de los niños, digo y trabajando con los niños enseñando la melodía y pensando cónchale, porque no hice este giro eh... es como una ramificación en el cerebro. Entonces yo no te sé explicar, así como en la partitura... ¿esas ramificaciones van hacia dónde? imaginariamente para diferentes casas... por ejemplo...aquí voy a poner a los niños, las melodías de los niños, ok esta es la casa de la melodía de los niños... y en esta casa tengo a la Schola donde estoy trabajando el Mesías de Haendel, pero sentada en el Mesías de Haendel estoy pensando en la casa uno en mi casa uno que son los niños y con ellos pudiera haber hecho el niño lindo, pero sabiendo que estoy cantando reojice, rejocie... todo está como entremezclado...y cuando hay una casa donde tú guardes, lo que tú aprendes... Si yo creo que de todas las cosas que yo hago ese es mi oasis, para mí el ser instrumentista es mi oasis, me gusta el canto todo, pero yo soy instrumentista y es algo, que a mí me entonces esa casa para mí es como un cofrecito en ese cofre. Yo me doy la libertad de tocar lo que yo quiera me dan la partitura. Déjame tocar, me dan déjame hacerlo disfruto de ese cofre personal.

INFORMANTE LG

Bueno, primero estoy como una grabadora en red es este grabando visualmente y grabando fonéticamente cuando yo te digo que que cuando yo tengo una pieza internalizada es porque yo me puedo anticipar yo incluso lo siento, yo sé cuándo la afinación viene por aquí o por

allá en mi garganta en mi cuerpo, si no tengo claro que viene no lo ubico en mi cuerpo en mi faringe, no sé mi garganta en mis músculos y no sé qué viene entonces ahí yo soy una persona que está insegura con una entrada o está insegura con una nota, pero cuando yo estoy en mi proceso de grabar grabó varias cosas a la vez grabó sensaciones grabó, lo visual en la partitura grabó la rítmica grabo la letra y y grabo la sensación muscular. Eso lo vas guardando. Mira, yo siento que lo guardo como en mi cuerpo como las piezas están incorporadas como en mi cabeza como en mis músculos como en mi garganta, ahí está claro cuando yo me hice una pieza y puede ser piezas que aprendí hace mil años, pero cuando la recuerdo está por ahí en algún sitio físico.

INFORMANTE LM

Bueno, ya por experiencia en el caso de obras corales. Yo estoy leyendo de forma vertical y de forma horizontal, aprovecho de ver tanto la línea específica como la armonía que allí ocurre y al poder recrear todo ese ese contenido armónico, hay armonías que ciertamente a uno lo asombran y lo conmueven, depende también del estilo, veo mucho la parte rítmica. La parte contrapuntística, que es lo que quiere hacer el arreglista compositor con esa obra... en el caso del instrumento de es un poco más simple, pero sí veo los giros armónicos que utiliza, veo este el contexto de hacia dónde quiere ir a herir de un acorde a otro, de qué manera piensas tú para retener lo que stas estudiando, como lo retienes?

Para retenerlo, obviamente la repetición, el ensayo... ¿le llamas al ensayo repetir? Si... y si nos ponemos a ver, ensayar en francés es eso, repetir... el ver frase por frase hasta tenerla ya de memoria y a su vez ir haciendo el ensamblaje de toda la obra, es lo que me permite tener lista la obra ya en general de memoria... Particularmente yo soy partidario de cantar y tocar de memoria por comodidad mía y por facilidad a lo hora de expresar y de seguir una dirección... ¿cómo defines el tocar de memoria? Para mi el tocar de memoria es simplemente sin el papel literalmente sin el papel, ... ¿y que pasa dentro tu esquema cerebral? ¿Cómo lo piensas? Bueno ... es como hacer una fotocopia de la partitura en mi cerebro, o por lo menos de todo lo que sucede en la partitura, teniendo como referencia entradas de otras voces, líneas melódicas previas a mi entrada, y po supuesto el seguir la dirección de cualquier director que tenga enfrente para eso que me gusta tener de memoria, sin tener que ver el papel mi parte cantada.

En la medida como tú dices a medida que ensayas, ¿la repetición tiene algún tiene algún implícito? eso depende de que hay obras que obviamente somos fáciles que otras otra de las cosas que yo hago es asocio parte de melodías o melodías completas que se parecen a otro tipo de melodía por asociación ahí logró grabar la melodía en mi cerebro... ¿es igual asociar para ti que repetir?... no la asociación es lo que hace que la repetición sea menos porque el asociar frases de melodías en el momento de aprendizaje con melodías ya conocidas por similitud, hace que quien ya de una vez fijado el esquema... y cuando comenzaste la autodidactamente ¿repetidas mucho o tu proceso de repetición fue mermando a medida que ya ibas ganando nivel? fue mermando, también la práctica, por ejemplo, una cosa que hacía como ejercicio si aprendí a hacer una triada, nuestra extrapole a todas las tonalidades ya quedo allí el cómo hacer una triada, Cómo suena un intervalo,... ¿y ese proceso lo repetías? por supuesto porque como todo comienzo cuando uno está experimentando este como diríamos en el albor popular cuando uno está fiebruo, uno, busca la forma de darle y darle hasta que le sale y ya queda ya fijo en la mente.

¿QUÉ CREES OCURRE CON TUS EMOCIONES CUANDO ESTUDIAS MÚSICA?

INFORMANTE AV

Emocionalmente a veces me aburro a veces me canso a veces me frustró.

Pero a veces también me gusta y o sea, todo depende de lo que está estudiando y generalmente es el gusto y la dificultad lo que lo que van caracterizando la emocionalidad, si me gusta es algo que voy disfrutando en el proceso y que no voy haciendo porque hay que terminarlo me gusta la obra y la quiero hacer y la quiero hacer bien y quiero fijarme en los detalles y quiero este ser más meticulosa y quiero dejarle mi sello cuando no me gusta tanto es así como que el compromiso al que lo tengo que hacer quizá me fijo en los detalles, pero no es, no es tanta la emoción como si me gustara, pero cuando no me gusta es así como el encontrarme con eso, que con eso que la profesión te hace ver. La responsabilidad es aprender texto y te lo vas a aprender y te lo vas a aprender bien. ¡Entonces vamos a...!!! ¿qué sucede mientras estoy estudiando eventualmente cuando las cosas son más complejas? Si lo intenta una vez bueno, que ahí esto no es así, vamos otra vez y no me sale una vez más ok lo dejo. Hago otra cosa, me dedico algo más, o sea como que dejó, o sea, es como la piedra de tranca. Okay, lo suelto y hago otra cosa vuelvo porque hay que volver...Y lo vuelve a intentar una vez y busco alguna otra referencia de

repente, si lo estoy solo solfeando, busco la referencia en el piano o busco la armonía en el cuatro, para dónde va busco la relación con las otras cosas que estén sonando alrededor...Y cuando llegue el momento de frustración cambio de actividad. Y así hasta que lo logre.

INFORMANTE CB

Yo creo que todos y hablo hablé en con el grupo que yo me rodeo de músico. Yo creo que una de las de la experiencia más bonita de lo que tú aprendes es eso que mucha gente te etiqueta en determinado momento de tu paso musical es que no, él toca puro este género o toca puro este género, pero cuando tú empiezas a aprender otras cosas a enriquecer, musicalmente tu personalidad de músico de verdad que estaba perdiendo tiempo, estaba atado a un solo caminar cuando tengo muchas opciones que puedo yo desarrollar en el instrumento que les toco, pues si eres pianista hay muy buenos pianistas, pero entonces deja que toca salsa, okay, ponlo toca otra cosa, no, pero es que yo toco esa salsa yo pienso que el músico tiene que ser completo en todos los sentidos a diferencia de los músicos y esto lo hablo como y músicos acompañantes de instrumentos que llevan acompañamiento, porque el instrumento solista es otra cosa el instrumento solista siempre. Yo siento que es el líder es el que saca la cara al frente por toda una banda ok, ahora bien, cuando ves una cosa lograda cuando logró un ensayo cuando estás estudiando algo, es muy difícil, ¿qué emociones experimentas.?

Te puedo decir que uno he llegado hasta frustrarme ok yo tuve una experiencia de Yo estudié en un instituto musical aquí en Caracas recién llegado a la ciudad capital y hubo una clase que nos hablaban del movimiento de las terceras y de las quintas dentro del piano aplicado el pentagrama y yo sufrí mucho sufrir mucho, vos me sentí frustrado porque decía oye, yo yo creo que no he llegado ahí a ese nivel todavía decía yo dentro de mí después que yo empiezo a tocar con otra gente con otros músicos y veo lo que me estaban poniendo y decía ok yo sí fui tonto, de verdad que me estaba frustrando por cosas de que a lo mejor están en el día a día al momento del acompañamiento y de tocar por muy bien y y cómo lo vivencias tú en el momento de que hay aquella aquel matrimonio musical con un buen pianista con un buen percusionista que te permite desarrollar todas esas esas vertientes dentro de un solo ciclo, pero yo me frustraba porque a un extremo todavía yo trato a mí me dice mira para que hagas un papel una cuestión. Yo lo hago, lo hago muy muy práctico sin muchas cosas y a veces prefiero de que mi arreglita lo haga por

comodidad mía, claro que yo entiendo cómo hago mi cuestión sin perder el basamento o los códigos informativos que ya todos conocemos en el momento de una repetición una casilla un salto un Calderón...pero muchas veces no me atrevo por temor, pero por temor a equivocarme.

INFORMANTE DD

Depende Profe. eso es muy variado y también depende de en que etapa del día este por mi condición de mujer entonces...Cuando todo me sale como mucho esfuerzo, pero tengo el resultado final es decir toco la canción completa la música completa todo este canto la canción completa y sale bien es una sensación...Me siento poderosa... como una persona centrada que tiene los pies sobre la tierra...

cuando no pasa eso, generalmente empiezan los sentimientos de frustración, colle pero porque si antes si me salía porque ahora no, porque a veces uno monta algo y no te sale vas lo guardas el día después si te sale después no te sale, o sea, es una cosa muy extraña. ¿porque crees que pasa eso? Yo... digo yo, yo estoy asumiendo ya que es un auto saboteo muy bien, entonces por eso estos procesos de estudio para que no lleguen ese sentimiento de frustración de de molestia hacia mí o de, ¡pero o de...!!!...No, es que me sienta perdida sino como desorientada en ciertos aspectos.

Porque generalmente cuando uno se sienta a estudiar es información que tú no tienes, y que tiene que traducir entonces hablo con los profesores, porque miren me siento así y me siento, me siento triste o esto me está afectando porque a lo mejor no son no es general, no es generalmente musical, sino una situación externa que está afectando mi desempeño como músico, por eso también puede pasar situaciones externas que afectan el desempeño como músico y eso me afecta también. Yo no sé cómo hacen los maestros, pero lo hacen tiene miles de problemas, pero cuando llegan a estudiar eso lo dejan fuera, solo y se sientan y lo hacen entonces... eso va a depender de cómo de esos sentimientos vamos a hacerle sentimientos negativos para no encasillarnos...Va a depender de del contexto externo que tenga...Y por ejemplo, cómo hago para yo para evitar esas esos sentimientos negativos al momento como estudio porque generalmente mi frustraciones o mis molestias o mi tristezas vienen cuando algo no me sale como yo he visto que algo no me salga estudiándolo por parte...Por parte por parte si es nada más dos compases dos compases hasta ahí, que eso está bien afianzado igual con las

canciones, si es una canción que es la primera estrofa nada más que hay que montar para afianzar es nada más la primera estrofa hasta ahí y así evitó pasar al sentimiento de frustración porque me fue el primer, me cierro y no lo hago y no lo hago y me tranco y de ahí no hay quien me saque ya es más conocerme a mí mismo para que eso ese ese es mi personalidad...No, afecte ese proceso de aprendizaje y eso con ayuda de los maestros, verdad? Porque sí, por mi sola no me doy cuenta de nada de eso, eso es muy importante en la guía, por eso es que estoy dando cuenta...A veces uno solo no es que uno no pueda, sino que... es importantísimo... conocerse a uno mismo... importantísimo...Porque cuando uno se conoce a uno mismo en todas sus facetas en todas las facetas ya uno sabe ya...uno sabe cómo va a reaccionar uno sabe cómo va a afrontar ciertas situaciones, yo creo que importante conocer las reacciones que uno pueda tener en cualquier situación.

INFORMANTE HR

Bueno, a veces me frustro, no, porque a veces siento que no, que no me sale algo como quiero,... por ejemplo si se me presentan una ejecución en el cuatro o en la guitarra, un acorde un poco complejo y me suena feo, entonces eso a veces me estresa porque no sale como quiero, entonces a veces me exijo un poquito más... y a veces a veces me siento como que no estoy haciendo las cosas bien y me siento un poco frustrado...pero luego entonces viene la recompensa cuando hemos superado ese escalón de los estudios a veces me he encontrado eh ...Como he comenzado didáctico...,mis conocimientos musicales no han sido muy teóricos, entonces ahora a nivel de la Universidad entonces a veces me cuesta, pues por ejemplo, la lectura corrida o más fluida de partituras me cuesta un poco, pues entonces me ayudó con gracias aquí en la universidad que conocí finale, entonces cuando veo una partitura bueno, no, no la leo corrido. Entonces me ayudó con finales la transcribo para poder escucharlo y para tener la referencia ... ¿qué emociones experimentas cuando estás haciendo eso? wow, que digo a veces cuando transcribo la partitura y la escucho digo... cónchale no lo estaba haciendo tan mal, Oye, digo que a veces mi oído no se equivoca, que ya hay otras veces que digo voy a tener que corregir esta nota porque en la partitura estaba haciendo esta, y eso ha sido muy gratificante, eh...El día de ayer en Guarenas celebramos la Virgen de Copacabana y nosotros yo dije que yo no habíamos practicado con mucho esmero por los tiempos de cada uno, y yo me sentía un poquito

desmotivado en los ensayos, sin embargo cuando la misa terminó, mucha gente se acercó a felicitar el coro a mí se me aguaron los ojos, porque yo dije... Señor yo puse mi pan y mi pez, y tu pusiste lo demás, entonces bueno, muchos me dijo es que el señor completa lo que a veces nosotros no podemos pues humanamente y entonces eso fue muy gratificante para mí haber recibido de muchas personas de distintas personas el hecho que le han dicho que el coro sonó espectacular, cantan como ángeles y eso fue muy gratificante para mí, porque como dije soy autodidacta, pero el de poder de dirigir a ese grupo de personas, más de 30 personas y un quinteto de un muchachos de la orquesta donde yo hice unos arreglos ahí donde no estoy arreglista, sino que mi oído me indica bueno suena bonito y que ellos yo les dije a ellos. Bueno, toquen de acuerdo a como ustedes lo puedan ejecutar porque yo no sé cómo ustedes pueden tocar su violín, la chica la flauta, lo que ustedes si saben yo, no, yo, o sea, yo le escribí, pero no le coloque a ellos allí este dinámicas de cómo van a ejecutar su instrumento, sino que ellos lo hicieran a su libre, albedrío, luego escuchando grabaciones y eso para mí fue muy gratificante dentro de mi pequeñez como músico eso fue para mí... Bueno fue maravilloso.

INFORMANTE LA

Bueno, si yo no estoy bien emocionalmente yo no puedo, me tranco...mis trabajos, todo lo que sea trabajo, voy hago, yo puedo estar pasando por una situación emocional, madre, pareja, familiar, pero puedo ir hacia adelante... pero para mí sentarme escribir música sabiendo que tengo un estado emocional que me está afectando no logra ser en el enlace.

¡Cuando estás en el proceso creativo o en el proceso de estudiar!!! ...es evocar irte a tu niñez, irte a los recuerdos de profesores positivos mas no negativos, porque negativos hay muchos, pero siempre evoco al mejor, al referente, al que siempre me dijo lo puedes hacer, cuando mi tranco pienso, pero ya va porque no puedes entonces recuerdo violeta lares, recuerdo a Iban Adler, recuerdo María Adela Alvarado, diciéndome, tú puedes hacerlo... entonces esa emoción me lleva esa esa recordar aquellas palabras me llevan a ese momento crucial.

INFORMANTE LG

por ejemplo en el con el repertorio navideño, yo veo hasta copos de nieve, cuando las piezas lo trae a mi infancia el frito de Los Teques el olor de la Navidad o sea, que me trae a momentos de mi vida, entonces si es triste, si es la crucifixión Puedo sentir guau? Qué intenso

que triste, pero cuando yo estoy ensayando como estoy incorporando muchas capas de elementos a la vez también está lo emocional entonces cada pieza. ¿Qué pasa cuando una parte te afecta emocionalmente? bueno pocas me ha pasado me ha pasado que una emoción me impida o me obnubile ,siempre utilizo las emociones que me generan las piezas para dejarlo fluir, o sea, no siento que una emoción sea limitante

INFORMANTE LM

Bueno, ahí hay muchas cosas implícitas, por lo menos el caso compositivo o de arreglos antes de yo ponerle música a un texto en el caso de hacer canciones obras corales para mí el factor retórica juega un papel importante, eso determina muy bien que melodía quiero utilizar o qué armonía en el caso como coralista al escuchar los acordes que suenan cuando estamos haciendo ya frases todos juntos o de momento de la lectura de pronto me evoca a situaciones a momentos vividos y obviamente a veces uno se conmueve...Yo tengo una afinidad especial con la música de religiosa, porque la retórica que hay allí es demasiado grande en lo que se tiene que ver con texto y melodías y armonía, o sea, para mí sin menospreciar el trabajo de ningún compositor la buena música sacra tiene que tener eso y la música en general toda la música cantada, tiene que tener una relación entre lo que dice el texto y lo que, eh, la música quiere expresar,

o sea, eso quiere decir entonces que efectivamente tú tomas en cuenta, o sea, ¿la retórica tiene que tocarte para tu poder inspirarte es eso? sí, en gran parte hay veces que la misma música sin texto su conducción sus progresiones su forma de ser construida es suficiente retórica ok entonces porque llegó obras donde no puede verse el texto, sino que la música y también es única conmover los giros armónicos

¿y cuando estés haciendo el instrumento en el caso del instrumento efectivamente, qué emocionalidad estás allí?... en el caso del instrumento normalmente en mi caso como instrumentista normalmente suele acompañante lo que yo busco ahí es un poquito más de precisión en que suene todo donde debe sonar a fin de que lo que voy a acompañar bien, sea otro instrumento melódico o un cantante o el mismo coro este pueda servir de apoyo base emocionalmente ciertamente hay una tensión en el caso de obras muy elaboradas, que hace que busque la forma de tocarlo la mejor forma por el grado dificultad que pueda tener, hay obras

más sencillas que salen solas, pero hay otras que te exigen más entonces esa tensión de hacerlo bien, influye bastante por supuesto y cuando sale la satisfacción obviamente es inmensa.

8. ¿QUÉ SENTIDOS UTILIZAS DURANTE TU PRÁCTICA DE ESTUDIO? ¿PODRÍAS CONTARME QUÉ HACES? ¿CÓMO LO HACES?

INFORMANTE AV

Técnicamente para estudiar...Yo tengo que ver escuchar y escribir.... si yo hago los tres procesos a la vez es mucho más funcional para mí. Si hago uno solo u otro... dependiendo de lo que me está aprendiendo, es más lento el proceso... o sea, ¿en un orden el de un orden como lo harías? ... ¿en orden de sentidos que se activan cuando aprendes? ver escuchar reproducir.... ok vista tacto y kinestesia ...y lo haces todo de un solo golpe!!! si lo hago todo a la vez es mejor, o sea, por ejemplo, si estoy en una clase que estamos viendo una materia específica. Yo estoy escuchando el profesor. Estoy viendo lo que está escribiendo en la pizarra o el material, que nos está proponiendo y estoy escribiendo mis apuntes sobre eso, eso hace que mi retención sea mayor. Si yo estoy estudiando algo o algún material, que tengo que presentar en otro espacio, por ejemplo, me estoy estudiando una obra para cantarla para presentarla...generalmente la leo entiendo que es lo que sucede luego la escucho y busco otras versiones...Y eventualmente dependiendo de la dificultad o de para qué me la esté aprendiendo la transcribo

INFORMANTE CB

Gusto definitivamente... yo siempre comparo la música hasta con la comida no sé si está bien que lo diga aquí pero yo comparo la música hasta con una relación sexual eh ...el climax que tú puedes dar con una música en el momento que tú haces un piano piano y luego viene un fuerte fuerte es una cuestión impresionante...Que te puede estar llevado por tres hemisferios otra línea de incalculable... ¿Entonces son?

Gusto tacto La piel...correcto ...Yo pienso que aparece cuando uno está echando los perros a una a una a una muchacha... ¿y tú oído tus ojos?

Yo pienso que él solamente el hecho de ver lo que tú superas y que tú lo estás observando. Tú dices, ok voy bien, voy en el camino correcto audible, audiblemente, pues todo lo que lo que uno está internalizando. Sí, eso va a dar vueltas locas aquí en la cosa vueltas aquí en la cabeza.

¿Si me tuvieras que decir un orden en el que afloran tus sentidos para aprender la música como los ordenarías?

Yo creo que volvería... gusto, tacto... los sentimientos que están allí que tiene que ver también con la parte kinestésica...pienso que ...los nervios todo lo que se desarrolla con todas las sustancias que segrega el cerebro

Eh, creo que tiene que ver mucho con hasta con la parte de PNL y toda esa cuestión...para mí ese es mi orden, pero entonces, ... principalmente sería, Gusto tacto, eh... Visión lo que recibo lo que es como como mensaje que viene para acá, o sea que ¿ tu audición es como transversal, no las nombras porque es obvia?, es así ...sí,...la visión y la audición... es que definitivamente usted puede estar en una pared y usted escucha que un bajista hace una nota mala este el SL se le mueve todo y le dan ganas de vomitar porque es una cuestión, eso no va ahí claro, ese tono no está ahí muchacho pendiente.

INFORMANTE DD

Yo diría que soy multisensorial obviamente la audición es importantísima la vista y por los instrumentos que toco, el tacto en un orden que pudieras ordenarlo de aparición cuando comienzas a estudiar.!!!

Vista, tacto, oído... el tacto por la por el desarrollo de la memoria muscular importante que el escuchar mucho más importante. si lo haces bien con la técnica eso suena bien ... ¿y con la parte vocal? Vista, oído y ya no sería más los cinco sentidos como nosotros lo entendemos si no eh emocional o sea más. más información que yo pueda tener emocionalmente en mi cabeza de situaciones emocionales.

INFORMANTE HR

El oído, el movimiento trató de moverme para mantener el compás de la canción, para tenerlo digamos que fijado el tiempo de la canción a veces, a veces voy tarareando la gente piensa ese muchacho está loco... jeje ...Y así me mantengo, digamos que de alguna forma vinculado con la canción Sobre todo si algo que necesito este o que estoy trabajando para para que un proyecto final...Otro sentido que utilices cuando estás esto cuando estás aprendiendo!!! Eh... Bueno la voz canto, eh... El visual, eh, leyendo las letras de las canciones la partitura digamos que hasta el tacto porque cuando una hace el palmar, el tiempo, el pulso... yo digo que

prácticamente utilizamos todos menos el gusto porque no podemos morder una partitura sin embargo uno dice que se la saborea ...¿Cómo es eso?... es como sentirla por dentro es como una emoción que invade y uno siente como si el cuerpo se relaja como se baña por dentro de lo que está sintiendo con la música no sé cómo, pero es como saborear algo es como comerte el algo más rico que a ti te gusta así una se saborea algo que está haciendo con la música

¿si yo te pidieron orden de sentidos que aparecen mientras tú estás aprendiendo, qué orden darías?... a mí me ha pasado mucho que cuando estoy aprendiendo algo, se eriza la piel, pero que lo primero que recibes es tacto y luego aparte. Bueno, que ese tacto entra por el oído... Dame un orden.... Primero el auditivo porque primero comienzo a escuchar y luego el tacto... si estoy observando que están bailando alguna música o a nivel de ballet es diferente porque ya veo la expresión del artista cuando está bailando entonces wow me transmite, lo que siento a nivel de música ...esa persona me transmite a mí entonces hay conexión wow ella a través de sus expresiones corporales lo que yo aquí sentado estoy percibiendo lo puede expresar y se siente pues hay como una conexión allí.

INFORMANTE LA

el sentido auditivo y yo no sé, pero hay un sentido que no creo no utilizan mucho los músicos que es el olfato... hay olores que me que me evocan me llevan a momentos y yo digo guau, cuando yo estaba pequeña para mí en la Navidad hay un olor específico que es el de las hallacas, pero recuerdo me lleva a esa Navidad digo, ay, quiero hacer unos arreglos ahí voy o un perfume digo, digo esto me recuerda y me da sensación de tranquilidad al sentarme a escribir, es una cosa loca, pero fíjate el oficio para mí

¡Si pudiera si me pudieras dar un orden de los sentidos que tú vas utilizando en tu momento de aprenderte una partitura cuando estás estudiando!!!... Cuando estoy estudiando lo primero sería, si es con los sentidos sería primero lo visual, El olfato, y el tacto saber que puedo palpar, eh ... esos tres para mí son los primordiales, la audición siempre está allí, es implícito... lo que no puedo es estudiar lo que no puedo hacer si tengo bulla, eso no puedo invade mi paso interno.

INFORMANTE LG

Bueno, primero tengo que familiarizarme con la partitura cuantas páginas tiene qué sentido utilizas allí la vista tiene que estar organizado porque mi aprendizaje tiene que estar organizado el ambiente donde yo estoy así sea que esté montada en mi cama, pero en orden mi carpeta en orden, mi teléfono en orden con carga mi agüita mis audífonos bien. Si necesito un lápiz, por ejemplo, para hacer alguna anotación, pero todo allí para que yo no tenga que interrumpirme este entonces interviene el sentido visual este la sensación de que todo esté en orden, que no sé qué sentido pudiera ser ese, pero es algo así como una sensación de bienestar de que todo está ordenado. Luego el auditivo ciento por ciento y bueno, me acompañó con movimientos de mi mano me acompaño, me acompaño con bueno yo, por ejemplo, yo no monto las piezas de una vez en la nota aguda y yo soy soprano, sino que yo puedo incluso hacer y mi esposo se ríe mucho Víctor se ríe mucho porque lo oye mismo cuando yo estoy cantando y después para no cansarme. Este entonces yo lo hago casi siempre lo aprendo en la octava de abajo. Okay, y después lo monto en la octava de abajo rítmicamente, eh? La letra y poco ya cuando lo tengo bien, seguro que como te digo cuando yo siento que está como incorporado en mí en mi cuerpo, la música la canción puedo poner, por ejemplo, una pista de un coro y lo puedo cantar encima una varias veces ya y si puedo poner la nota en la octava que va, pero no me canso en la voz haciéndolo siempre arriba siempre arriba. Sí, entonces en conclusión, dime el orden en que aparece en tus sentidos cuando aprendes música el visual kinestésico auditivo y después está esta sensación corporal de detener la canción en el cuerpo. Vuelve otra vez, o sea, comienza con la kinestésico y cierras con él excelente

INFORMANTE LM

A nivel sensorial lo que llamamos el oído interno porque hay veces que tú llegas y tienes que en silencio leer y obviamente la vista es como la fotocopiadora que va directo al cerebro para poder aprender las partes este...La imaginación porque hay frases que te evocan situaciones momentos, yo pienso que la música en parte es imagen también ok, o sea, que lo primero que utilices es la visión y después eso va a tu audición interna por supuesto en el caso en el caso instrumental ¿qué otras conexiones sensoriales haces?...Obviamente es táctil porque implique la digitación bien sea que está tocando un instrumento melódico uno armónico, implica el oído

memoria muscular y cuando aprendo cantando es mucho más se me hace más fácil es algo más natural porque el instrumento soy yo ...Eh, ¿arreglando repites? No, no, después que está listo, está listo y ya lo dejo ahí y no lo veas. más no lo veas más porque si no entonces ah no así suena mejor ... no listo yai!!

INFORMANTE HR

Yo creo que de la combinación de todas... porque claro uno grupal, porque uno observa este de repente yo tengo una teoría de algo y otra persona lo hace de otra manera, por ejemplo profesor Rodríguez él nos enseñó una colmena una cuestión para armonizar a través de cuarta y esas cosas y yo wow, qué interesante no una forma distinta para armonizar y por lo menos a mí me ha dado resultado cuando a veces se me tranca el serrucho con algo me acuerdo de la colmena que él nos enseñó y pongo a trazar mi poco de numeritos y la cosa, me ha servido y me ha dado resultado fíjese que entonces ahí lo trabajo desde la parte grupal. Y luego lo aplico lo individual y es gratificante, pues el hecho de poder compartir y, de hecho, san Francisco de Asís dijo que Dios no dio un ala, no que se llama el amor entonces decía cónchale el amor es un ala y entonces claro, si uno quiere llegar al cielo debe ir de dos en dos y ahora se hace para subir junto... Entonces yo pienso que bueno que gratificante grupal, pues porque este el conocimiento se amplía, pues, para poder nosotros este aprender más, pues porque solo no uno solo. Tú puedes aprender, pero acompañado aprendes aún más.

INFORMANTE LA

Yo aprendo con la combinación de todas para mí aprender no es individual, para mí aprender no solo grupal, para mí aprender es todo, yo necesito de la individual, necesito de la grupal, Necesito de la guiada... todo ese conjunto de cosas es necesaria para un proceso de aprendizaje óptimo. Si eso no está, vas a tener fallas.

Entonces, para mí primero sería la individual porque tengo que estudiarlo, después si tuviera si tuviera alguna duda en la individual porque es ahí donde se te va a abrir la vertiente para mí sería la guiada, las cosas lo que yo te llamo las cosas. Yo diría bueno, si este es la individual yo necesito la guiada después para saber si voy bien, pero después de la individual ¿va a venir cuál? la grupal, porque es lo que yo voy a compartir.

INFORMANTE LG

ciento por ciento si tengo la posibilidad de tener demos es la forma preferida en que yo prefiero en que yo estudio por por eso, porque yo puedo pulir mil veces lo que no tengo claro, lo puedo repetir mil veces lo puedo internalizar y después cuando yo voy al grupo es porque lo tengo claro, yo yo no sé si te has dado cuenta que cuando yo no tengo una pieza clara, y no me gusta estar cantando encima en el grupo o escuchar al grupo en ese momento que no tienen la pieza clara, te ayuda no te ayuda o te ayude en qué nivel si yo no me sé la pieza y la estoy oyendo con el grupo, eh? Eso me sirve como para que se me pegue una melodía y me deja como un como un esqueleto y yo luego cuando voy sola ya tengo una referencia previa que también es buena porque ya ya agarré como el global de la pieza y entonces yo voy a mi trabajo individual y lo monto en ese global que escuché excelente como aprendiste a cantar o cómo te diste cuenta que cantabas desde niña escuchabas mis hermanos mayores cantaban en sus coros del Liceo y y tenían los ensayos grabados en casecitos y a mí me encantaba y además que en mi casa siempre se oyó muy buena música, entonces yo crecí oyendo al quinteto crecí oyendo a Simón Díaz crecí, o sea, a muchas cosas muchas cosas música clásica música instrumental rock. Entonces yo siempre he tenido la música en mi vida, pero lo coral lo aprendí con mis dos hermanos mayores, mi hermana y mi hermano que cantaban existen otras experiencias o situaciones que consideras hayan contribuido a tu aprendizaje musical en tu área, en este caso, que es el canto coral.

INFORMANTE LM

¡Yo creo que para mí es indistinto...eh!!... pueden ser todas...porque por lo menos en el ensayo como coralista, aunque tengo el director enfrente mientras él va trabajando. Yo voy haciendo mi parte a fin de estar listo al momento de tocar cantar o tocar mi parte aun así, siendo músico director por estrategia de ensayo se toma su tiempo incluso de pasar mi parte, para para pactar, hacer algunas cuestiones importantes en el montaje, puedo estudiar solo en mi casa sin ningún problema, puedo estudiar en el momento necesario con todos o puedo llegar incluso si tuviese que tocar el caso llegar a leer directo en el momento en vivo porque me ha tocado porque ha tocado por necesidades del momento.

Okay, entonces tú no tienes una forma específica de aprender, sino que tú te ubicas, o sea, para ti, el contexto influye en si estudias de manera individual grupal o bajo la guía de!!!... Exactamente, o sea, sencillamente de cualquiera de las de las formas, me sirven funciona

10. ¿EXISTEN OTRAS EXPERIENCIAS O SITUACIONES QUE CONSIDERAS HAYAN CONTRIBUIDO A TU APRENDIZAJE?

INFORMANTE AV

Yo aprendo especialmente de los errores de los errores que cometo en la tarima, o sea, presentándome o ensayando aquí hay un error ok esto hay que revisarlo esto hay que resolverlo y resolver la dificultad es como subir un escalón y aprender algo más, o sea, resolver algo nuevo o algo que está que no está saliendo bien y eso me pasa en lo musical en la producción, en lo que sea también me ayuda la percepción de otros, porque de repente este tengo un amigo un compañero alguien que sabe más que yo y en una hace algo que le suma que le suma musicalmente o que le suma a eso, que yo estoy haciendo entonces voy y le preguntó, para qué estás haciendo y eso construye eso construye más el proceso creo que eso....¿ alguna situación que te haya marcado musicalmente y de la cual hayas aprendido aparte del error?

¿Una situación me haya marcado?... me pareció muy bonito...Fue como como una responsabilidad grande que estaba el año pasado haciendo una muestra con el coro de la Lamas y que las secretarias dijeran...En la escuela había muchos tiempos que no sonaba un grupo así de bien plantado y yo, así como que en serio yo hice eso porque fue como como ver, o sea, descrito por otro fue como como ver, o sea, descrito por otro. que el trabajo estaba como como agarrando el cauce que debería que debía agarrar. ¿Y tú creíste eso? Sí, pero no ...si ...Porque los muchachos eran un grupo muy grande...era un grupo como de 50 estudiantes. ..Que habían se habían esforzado para que sonara bien después de bastante regaños porque no querían estudiar... pero auditivamente además de una auto exigencia de una sobre auto exigencia mía personal...Yo también tengo la percepción de agrupaciones previas dentro de la escuela, entonces no era tan así... pero el grupo sonaba muy bien, o sea, el trabajo estaba bien hecho entonces era como hay que seguirse esforzando para que para que se siga escuchando y seguir teniendo el apoyo de toda la comunidad de la escuela para que este trabajo siga saliendo y seguir avanzando en ese en ese proceso ... ¿ Eso te ayudo a creer en ti?... ¡No solo a creer en mí sino creer también en el

grupo y a que a que el grupo agarrara seguridad y la que yo ayudara, que el grupo agarrara seguridad a creer más en el trabajo pues...!!!

INFORMANTE CB

Escuchar los consejos de los que saben muchas veces nosotros como músicos tememos que porque estamos al lado de un músico que sabe mucho más que uno uno no va a superarse, al contrario. Tú no te imaginas, cuánto tú aprendes de personas que sean más virtuosas que tú yo le doy. Gracias a Dios que me he rodeado de buenos músicos que me han tenido y me ha entendido la mano para decirme vete por aquí porque por aquí es que te va a vivir hazlo así, porque así es mejor y también tener la madurez necesaria para poder aceptar esas correcciones porque hay músicos que no les gustan, que los corrijan hay músicos que creen que se saben todas más una y el éxito radica en la música en usted aprender a internalizar y escuchar lo que los que sí saben, le están enseñando ok ...!alguna experiencia en particular con tu grupo en un toque que te haya marcado con respecto a aprender música¡¡

yo creo que una de una de las cosas que me obligó llegando aquí a Caracas a reforzar más la lectura porque yo era un músico que tenía que al menos tener los papeles tres o cuatro semanas antes porque yo no leía a primera vista y he visto muchos amigos músicos hasta menores, que yo que leen hasta zancudos.

Yo digo wow, qué pequeño es el mundo y que grande es la amplitud del conocimiento musical la música está cada segundo transformándose y si nosotros aprendemos a llevar cada paso en esa transformación creo que crecemos con la música porque la música está allí. Yo creo que muchas veces lo discutía en una oportunidad con unos compañeros, no que hay que inventar...Bueno, la puedes inventar ya, eso está aquí lo que tenemos, es que aprender a llevar a la música o estar con la música en el nivel que va.

INFORMANTE DD

Si todos... Yo diría que todo lo que me ha pasado es lo que ha hecho que esté aquí, por ejemplo. Yéndonos a lo que estábamos hablando en un primer momento eh ...creo que cada uno de los de las personas que me ha enseñado que ha llegado a mi vida para enseñarme han contribuido enormemente en mi desempeño como músico...Desde el primer momento Edmundo

Cabrera hasta actualmente la profesora que tengo de Arpa Marisela Gonzales...entornos familiares, ¡la escuela en lo musical!

Fíjese lo que paso es que una pregunta bastante... usted lo ve así Por lo menos el canto, el canto para mi es una forma de liberar tanto experiencias positivas como negativas el canto para mi es el máximo relax que yo puedo tener, por eso es que yo no lo tomo como que yo soy cantante, no, yo camping. Ya vamos a hacerlo. Vamos a hacerlo bien, eso sí vamos a hacerlo bien porque fue liberador... es más yo empecé a cantar fue pro despecho jeje entonces después de eso todo paso a ser un poquito más profesional aprovechando que ya estaba en el área ... mira te agradezco todo lo que hiciste jejegeneralmente y ahorita me estoy dando cuenta de eso, menos mal que esto es sin nombre personal generalmente lo que me haya dado hasta donde estoy, ha sido experiencias negativas y quererme alejar de esas de esas situaciones particulares, es lo que me ha llevado a mí a buscar otra salida, o sea ya no son negativas...por eso digo mira te agradezco ... yo estoy enormemente agradezco, no agradecida porque son situaciones negativas que verdad que son bastante claro, pero el canto fue en el punto de partida para curar esa esa todo eso. ¿Tu entorno familiar que experiencias te han dejado en la música? ... Ellos son muy melómanos, ellos no saben de música, es más para ellos yo estoy mi tiempo ... ¿y sientes que tu aprendiste de ellos que? la guataca, eso lo heredé ...Ellos la guatataqueros y todos lo tratan de tocar y lo medio tocan, pero ellos son muy guataqueros, entonces esa esa pasión por ser música por reproducir lo que está sonando y las y las posibilidades y la alegría la aprendí fue de ellos, o sea, yo no tengo ningún problema en por ejemplo en ponerme con mi hermano en la calle, Pero eso lo aprendí fue de ellos, entonces eso ha sido positivo es expresarse sin el qué dirán y aún vi el apoyo que a pesar de que te dicen que estás perdiendo el tiempo ellos me apoyan. Entonces es una cosa antagónica y qué pasa, pero sí... durante el aprendizaje en las clases habido ¿experiencias? Con tus profes... Si a veces ellos creen más en misma ... yo estuve a punto de abandonar el arpa, que ya llegó un día profe tome libre sus cosas y se me quedo viendo como coye Y ella sin conocerme... teníamos como un año viendo clases este ahí fallece mi tía pasaron muchas cosas. Y ella me pregunta ¿porque te vas a ir de mi catedra? Usted no se va a ir de la catedraj!! ¿Qué vas a hacer este fin de semana? Eh, nada, estar en mi casa. Ok esta es la dirección porque usted viene a buscar un arpa para mi casa, tengo ahorita un arpa que es de ella... usted

no se va de la catedra, si tú si tú vieras lo que yo veo no estuvieras diciendo lo que estás diciendo y actualmente ya no está en el país y siempre me está escribiendo, ¿qué estás haciendo? Te quiero estudiando yo profe, cómo estás tú me responde, me hiciste, quiero estudiando... ¿ella cree más en ti que tú? no solamente ella... el otro profesor... porque yo ahorita tengo dos maestros y yo creo que esos van a ser mis maestros hasta que... uno se casa con un maestro hasta que, ¡bueno...!!! ellos son los que me han hecho entender eso... ¿y en tus grupos en los que formas parte o diriges, has tenido alguna experiencia que te haya marcado con respecto a tu aprendizaje musical?

Sí ...más que la forma de aprendizaje musical como tal, es como el mismo elemento que tú manejas lo manejas esta persona de otros de otra perspectiva y que también tiene que aprender a respetar esa perspectiva... la más allá de un buen proceso de un aprendizaje cognitivo importante es saber relacionarme con otras personas a través de la música, a veces me quedo asombrada como improvisan, cómo nos hacen ciertas cosas no... Pero ahí donde viene el pero cuando uno entiende como lo hace porque ya uno tiene el conocimiento para para decodificar eso entonces ya, ya está listo, ya lo tengo aquí, ya lo puedo hacer y puedo hacer lo que es con lo que esa persona si él lo hace yo también lo puedo hacer eso también es la otra. Si esta persona lo hace yo también lo puedo hacer yo no me voy a limitar porque yo no lo puedo hacer porque yo no me tocó. Oye, yo no me tocó violín, si él hace esto en ese instrumento yo lo puedo hacer un instrumento es cuando viene ese proceso de empoderamiento. que uno lo llamarán como como que es peligroso y no lo veo peligroso, porque eso es el ver como cada músico se desenvuelve como hace las cosas y para el queso para mí son maravillosas porque es una es un primero es un hábito y es una forma de Hacen su música y dijo un talento que ellos tienen como yo lo llevo a mi instrumento. Es eso es ahí, entonces trato de imitar, pero instrumento. Ay más, como yo puedo tocar.

INFORMANTE HR

Sí hay y esas son muchísimas herramientas y estrategias que aquí en la Universidad ha aprendido y ¡!!experiencias en tu allá, en tu campo de la dirección, de la clase de inclusive del grupo de gaita!!!... Sí, sí, claro sobre todo, por ejemplo, en los grupos cuando uno toca así digamos lo popular que utilizan mucho 5 4 3 1 3 1 y a veces uno que están hablando ahí, que no

unas cinco cuatro el rabo de cochino. Entonces son vueltas porque uno utiliza para en armonía, entonces son cosas que yo desconocía entonces cinco cuatro tres dos uno, cinco cuatro ...¿que es eso que me están hablando? ya, ya lo pude comprender, eh? Eh, eh, de esa teoría del compartir, pues lo que justamente hablábamos hace ratito de de los grupales y y me ha servido de mucho como al igual me ha servido de mucho el conocer finales, eh... una herramienta que me ha servido de mucho para mí y para para ayudar a otros en la enseñanza musical, eh... La teoría, eh... Aplicado este lo que ustedes mismos nos han enseñado a nivel de la práctica, eh... En la docencia eso también me ha servido de mucho para aplicarlo también a mis compañeros y a mis chicas, pues de la escuela, ¿eh? Uff muchísimo al igual que los libros, eh? Herramientas didácticas que hay en internet, que gracias a Dios bueno que el Internet es una muy buena herramienta, hay que saber utilizar claro que no todo lo que aparece en Internet es bueno, pero si hay una gran parte que muy buena que podemos aprovechar sobre todo en nuestra parte musical para para seguir creciendo, nosotros individual y grupal...¿eso que eso que llamas de tu grupo que dice este carga cochino y esas cosas es como como lo verías como un código?... si... es cómo un código sin código... yo decía yo me en esos tres cinco uno una vuelta tres cuatro, uno cinco cuatro un rabo de cochino. Yo lo veía como un código y yo me quedo, así que eso preguntándola allí mismo que no una vuelta de cuarta en la vuelta de quinta o pásate para el primer grado para tercer grado y ah, okay, ya entendido...entonces bueno, eso no los desconocía, pero claro cuando ya uno, eh.. Empieza digamos que a profundizar esto a nivel digamos que ya. Un poco más profesional este, eh... Uno se va enterando de cosas que ya lo venía haciendo desde sus perspectivas o desde su nombres entonces uno dice ah ya esto lo venía haciendo... yo una vez estuve estudiando guitarra clásica con un profesor que de llamaba Hernando no me acuerdo su apellido y él él me puso una clase, eh? Me escribió el Prima, Pulgar y medio anular Entonces para que lo ejecutará y él sabe que yo toco una iglesia, entonces me dice esto. Que tocaste aquí, lo tocaste el domingo y yo te lo estoy poniendo para que ahora tú lo veas y lo leas y de aquí y ahora dices que tu no lo puedes hacer y lo hiciste el domingo... eso es esto veiji tu tun ti ti tiro perro ve que qué cosa, no? Entonces es algo que cotidianamente yo hago, pero que yo lo como dije, no me lo aprendí, pero él me lo escribió para que yo lo tocara yo decía no se tocar tocar

eso y él me decía si lo puedes tocar, eso lo tocaste tu el domingo en la misa ... me agarro po allí... wow está bien, me aplicó. Me la aplico.

Fíjate algo el haber aprendido, eh... ¿La parte académica de la música ha hecho que hayas olvidado la parte de cómo te dices de guataca?, ¿no? O siempre está, al contrario. Entonces está allí más bien la parte académica me me ha reforzado la guataca porque es que el guataca es buena, pero no tanto como dice el dicho bueno el cilantro, pero no tanto porque... si existen grandes músicos o guataqueros en Guarenas, está un señor que toca el bajo y yo le pregunté ¿y cómo usted aprendió? Yo todo lo aprendido escuchando bossa nova escuchando jazz ... pero entonces uno le pone uno le habla de de hace así sea con cifrado una D... y no sabe leer eso, pero yo he visto ese hombre tocando el bajo y hace unas armonías espectaculares y uno dice, pero escríbelo y no sabe cómo hacerlo, no. Y entonces allí ahí está el problema, entonces el conocimiento que él tiene como no lo puede plasmar, se puede perder o se pierde amén a menos que a ese él sin ti o a menos que él se siente con alguien y pueda de alguna manera. Mira, yo hago esto y que esa otra persona lo escriba y quede porque si hay muchas cosas que que músicos hicieron que son un didacta se perdieron porque el conocimiento quedó allí entonces es bueno también la parte académica porque así puedes registrar lo que tú creas.

INFORMANTE LA

Sí eh ...con los niños, básicamente con los niños...cuando yo comencé en el barrio en el año 1999 trabajar con niños en un barrio no hay ninguna enciclopedia, no hay ninguna guía, no hay ningún libro que te enseña a trabajar con estos niños tan vulnerables, porque todos son vulnerables, es una sociedad más ruda de lo que nosotros vivimos aquí abajo ok...y yo recuerdo siempre un ensayo, siempre ... yo creo que me moriré con ese recuerdo. Yo veía que todos mis compañeros trabajaban en el Emil Friedman, trabajan en los Campitos, trabajaban en el Mater Salvatore, o sea, todas las comodidades habidas y por haber, sabes tú dices. Bueno, hoy voy a escoger y vengan a los niños al coro y van a hacer estos son los niños el coro hoy y todos cantan lindos que son escogidos.

En mi caso ahora sí, en mi caso yo estoy ahí para darte una herramienta, pero comprendí un día a través de una niña que me dijo una frase célebre... Yo me acuerdo. Yo estaba sentada tocando... pero no salía, no salía, no salía y recuerdo que malamente esas cosas en neuróticas de

nosotros los músicos en mi caso me dio rabia, que no salió la nota, no salió y le di al piano y una niñita que se me acercó... Bueno, se me acercó uno de su silla. me dijo me vio muy molesta, dijo maestra porque no te dicen profesora maestra dígame y que además yo esto no sale muchachos. ..esto tiene que salir bien y yo empeñaba y que tiene que salir bien porque entonces la música y entonces la nota final y yo, o sea, elucubrando en la situación musical que conllevaba hacer do re mi re do perfecto...Y la muchachita me ha dicho usted ¿cree en nosotros? Entonces yo me acuerdo que enseñaba en la capilla y atrás tenía el Cristo y la miré...Y solamente me volteé y le dije a todo ya es el receso, váyanse y ese día sí, pero ese día comprendí Sergio ese día comprendí que yo no estaba allí para enseñar el do re mi fa sol fa mi RE DO porque yo quería que lo cantaran perfecto...Yo ese día entendí que mi labor de vida era enseñarles a ellos a través de la música, coral, valores, disciplina, expresión compañerismo, trabajo individual trabajo en grupo solidaridad, después de que yo comprendí eso y me metí en cada una de sus casas en las que podía mi trabajo en la bombilla. Creo que ha sido uno de los trabajos en los que ha durado 23 años hoy por hoy por hoy me volteó y digo, he hecho un gran trabajo, qué hice muchachos que hoy me recuerdan que están fuera de este país que he formado más de mil y picos... unos se dedicaron a la música, otros no, pero le doy clase a sus hijos y ellos le dicen a sus hijos. Tú tienes que aprender a cantar con Lima porque aquí vas a aprender a ser una persona responsable, entonces ya eso para mí más allá de la música eso para mí tiene otra eh... por eso te digo que qué ¿cuál es la satisfacción mayor? Sí, yo soy músico. Yo puedo tocar cuatro, pero y todo lo que tú quieras, pero para mí la mayor satisfacción es saber que a través de lo que yo hago puedo hacer feliz a otro eso para mí lo más importante y cuéntame en la schola, la cantoría ... en la cantoría quizás aprendí muchísimo, ahora mi experiencia más más tangible. La más directa es la Schola y aquí estoy aprendiendo en la Schola, dos cosas, musicalmente otros repertorios otro background, otro nivel, porque, ahí hay repertorio que son de un gran de una gran escritura que tú dices podremos montarlo podría hacerlo porque recuerda que yo soy cantorista. Yo vengo de un correo y voy a ser femenina. Yo no canté en coro mixto, sino dos años yo canté 24 años en un coro femenino...Esta nueva estructura para mí y que me agarró en pandemia por mala suerte, porque a mí me nombran directora asociada justamente cuando cae la pandemia, entonces trabajamos el zoom ¿quien puede cantar desde zoom? ¡nadie, entonces todo era como vamos a

intentar hacerlo ahora, no!!!... Ahora estoy aquí con el grupo y ¿que aprendo?... oye cosas como decir sí, mira, esto es un repertorio bastante extenso, pero también aprendo aquí hay un grupo humano y que cada uno de ellos necesita algo diferente de ti no solamente en lo musical, sino en lo personal.

y en la parte instrumental!!!... Mira en la parte instrumental. Yo creo que una de las cosas primero fue haber sido instrumentista mandolinista, que es el instrumento que a mí me mata que el que me gusta haber pasado muchos años en multifonía fue un aprendizaje total. Pero Eh, por ejemplo, el haber podido hacer el concierto en Do mayor, que me quedó pendiente en la vida, eso me reconfortó como músico, pero musicalmente como como ser humano me dejó, así como que mira lo pudiste hacer, no quedó pendiente eso conocido, sí, o sea lo hice me entiende porque lo tenía pendienteísimo, pero el ser instrumentista para mí también tiene mucha esta mucha fuerza porque es lo primero que yo hice en mi vida.

INFORMANTE LG

Y aprendizaje que más definió muchas cosas de mis sentidos estético de la forma en que se utiliza el instrumento la voz un instrumento vocal, lo aprendí en el coro de Ciencias, porque allí fue como ya no fue el Coro Juvenil del colegio del Liceo, sino que fue como un pasito más arriba, entonces ahí tuvimos técnica vocal, entonces nos enseñaban por dónde se saca la voz como cuidarla, como como aprender a seguir a un director, eh... Como amalgamarse con los compañeros que tenemos al lado, cómo aprender a escuchar armónicamente, no es solo tú con tu oído rítmico o en tu propio universo, sino aprender a amalgamarse aprender a no sobresalir, o sea, todas esas cosas del coro de Ciencias me formaron me formaron como coralista.

INFORMANTE LM

Bueno, como autodidacta como ya te comenté, el investigar implicaba corroborar lo que leo en libros como el DamHauser que fue uno de mis primeros libros y teoría musical que tuvo en mano con lo que veía en la realidad este el hecho de compartir el hacer música con músicos populares. y aprovecharme de copiar o adaptar a lo que ya iba construyendo eso que veía lo que es la imitación y eso me permitió crear esquemas este ya cuando llega el momento que voy a formalmente a estudiar, obviamente tenía un camino adelantado y el encontrar es esa diferencia entre la academia y lo popular y después ver las fuertes comunes e integrarlo me obviamente si

fue determinante y fue una marca, o sea, tú comenzaste como autodidacta después fuiste la académico y después hacías unión entre una cosa y otra tomabas aspectos de una o de otra es así, claro, integraba todo.

¿cómo definías antes aprender de oído y cómo lo defines ahora?

aprender de oído termino muy popular o guataca...lo que pasa que fíjate, aprender de oído, tiene su trabajo, o sea, yo considero que así como la Academia te exige formalmente estudiar y prepararse porque tiene un sistema de evaluación muy específico y a veces hasta riguroso, el aprender de oído o de guataca implica también un proceso de estudio quizás un poquito más rudo en el aspecto que eres tú el que tienes que encontrar eso que quieres hacer, ahí la propia academia, en el caso de aprender el oído eres tú mismo entonces eso es algo que ocurre según tu tiempo, según tu disposición natural o tu búsqueda de investigar para lograr hacerlo implica muchas cosas, el aprender de oído es un esfuerzo que yo aplaudo, porque no es tan fácil para muchos y cuando lo logras es algo muy satisfactorio yo hoy en mi experiencia docente, he visto muchos estudiantes que empezaron así yo esos estudiantes los ánimos que sigan adelante porque no solamente porque fue mi proceso inicial es porque ahí tú ves el esfuerzo y es donde tú ves que está el desarrollo de ese talento, ese deseo de ser músico.

Cuando aprendías todo de oído, ¿llegó un momento que se te hacía fácil ese proceso?... por supuesto que sí al punto que con mi coro con el que trabajaba en esa época ya hubo estoy no se dieron cuenta cuando yo aprendí a leer música, un día yo dije esta nota es tal , ah es verdad es la nota que el dice... y este chamo ¿cuándo empezó a leer música? se dieron cuenta y para ellos fue una sorpresa y allí fue cuando se interesaron viendo el talento que yo tenía la música y ahí fue que me impulsaron a hacerlo formalmente.

Cuando ahora que ya lees que ya tienes una formación académica, y si tienes que aprender algo escogerías aprenderlo de oído o no si tuvieras una partitura ¿cómo harías? Bueno, yo me adapto a ambas formas, si me das la parte oscura la ventaja de la partitura, es que, si tuviésemos que hacerlo insisto en vivo ya en la presentación, bueno, la apertura todos los resuelve, sin mucho ensayo, ¿si tuvieras que hacerlo de oído? bueno, previamente lo ensayamos y lo memorizo, estoy adaptado a ambas posibilidades no tendría problema en los dos recursos, no limita.

ANEXO

A-4

**Guion de Entrevista
Agrupación de oraciones
clave**

SELECCIÓN DE ORACIONES CLAVE

COMPRENSIÓN Y ABORDAJE DEL APRENDIZAJE

IAV1 El aprendizaje de la música lo entendemos desde lo que escuchamos en la radio desde lo que nos cantaba nuestra mamá cuando estábamos pequeños desde la música que aprendemos en la escuela las canciones que nos enseñan en la escuela los primeros años de aprendizaje, lo que escuchamos en la camioneta mientras vamos trasladando de un lado a otro o sea la música es una forma de expresión que se aprende desde la experiencia en principio

También existe un grupo que investiga más y que aprende más desde la teoría y ejecuta o aprende estilos más académicos más formales Como un primer segmento que es como el básico que es donde, o sea lo que aprendemos escuchando de nuestro ambiente un segundo ambiente que es como lo que, o sea lo que aprendimos y aprende y lo podemos llevar a un nivel más avanzado, o sea, estas personas que tocan 4 que tocan guitarra o que cantan, pero no lo estudian, sino que lo desarrollan y lo aplican también Eventualmente profesionalmente hablando.

tocar los instrumentos y a interpretar incluso obras de complejidad pero que no entienden la lectoescritura musical.

Entonces yo veía mi papá tocar el instrumento, o sea, recuerdo a mi papá tocando el trombón o el bombardino, mi tío también es músico también trombonista y bombardinista y entonces me imagino que son como elementos referenciales del ambiente antes de entrar a la escuela de música estudiar formalmente también cantaba en coro, entonces es como entender desde el contexto y luego ir a la academia a entender que era lo que sucedía allí.... ¡!! a entender qué sucede!!

ICB2 Yo este inicié la música de manera empírica gracias a los conocimientos de mi papá, pero lo que son las cosas la vida yo mismo fui al que tuve la iniciativa de tomar un cuatro cuando estaba niño y con ayuda de métodos que existían de Oscar Delepiani, yo creo que casi todos hemos pasado por allí.

claro, yo lo entendía y yo lo intuía personalmente por lo que me decía el libro de Oscar delepiani

yo llegaba y empezaba a escuchar las muchachas y empezaba con el libro en plena misa y yo ya ok aquí hicieron sol y yo colocaban una hojita sol ...Ya hicieron la... igual y entonces así comenzabas esa era la manera de yo internalizar la música, pues de yo poderla tocar y así fue que aprendi...

Yo creo que no hay una a mi punto de vista profesor no hay una como una herramienta correcta cada uno tiene un aprendizaje distinto y cada uno internaliza la música de una manera distinta no gracias a Dios que nosotros tenemos un lenguaje, que es muy significativo y muy y muy universal, que es el momento de nosotros aprender a tener el conocimiento básico de la lectura del pentagrama y de sus notas en la ubicación de sus notas ok, pues donde nosotros nos podemos comunicar mucho más, pero definitivamente yo creo que el aprendizaje para mí en la música va de un todo y el todo es como tú la internalices y como tú sientes la música como tú la quieres expresa.

IDD3 yo creo que hay un punto de equilibrio en donde siempre hay ahí aprendizajes que es un aprendizaje autónomo...Y el aprendizaje que es a través de un maestro o de un profesor eso esas dos partes tienen que siempre estar en equilibrio...**Para mí el aprendizaje musical desarrollar o tener herramientas para atender y comprender lo que es la Música**

IHR4 lo que he aprendido a nivel musical ha sido digamos muy autodidacta. Observando, viendo,

Aunque debo confesar que aprendí a tocar cuatro por obligación porque mamá siempre ha querido a mi mamá. Siempre le ha gustado la música de hecho mamá cantaba en las corales de la iglesia y siempre quiso que sus hijos también nos gustarla la música

La música como todo requiere de de una entrega de una pasión de dedicación de estudio de prácticas, eh...quizás tal vez yo diría que la música es como como estudiar con plastilina, pues crear es desarrollar, es inventar, es no tener límite porque la música es eso, pues no, no limita es muy abierta.

... o sea pienso que quizás la música o bueno o porque como yo he sido tan autodidacta cuando me topo con un músico académico me siento, así como que debe saber más que yo a nivel académico.

En la parte del acompañamiento pues, comienzo a acompañar de oído pues... o sea, que el aprendizaje musical es un proceso creativo, pero también es un proceso en el cual debe haber como esa parte de como dices tú de guataca, ¿qué es eso? Sí. Como lo dicen en el albor popular guataquear allí, meterle oído, dibujar eh ... es como ir dibujando... A medida ok dibujando atrás la experiencia, digamos que los del oído te ya te va diciendo más o menos por dónde para ir la melodía hacia dónde te va a llevar

Entonces está allí más bien la parte académica me me ha reforzado la guataca porque es que el guataca es buena, pero no tanto como dice el dicho bueno el cilantro, pero no tanto porque... si existen grandes músicos o guataqueros en Guarenas , está un señor que toca el bajo y yo le pregunté ¿y cómo usted aprendió? Yo todo lo aprendido escuchando bossa nova escuchando jazz ... pero entonces uno le pone uno le habla de de hace así sea con cifrado una D... y no sabe leer eso, pero yo he visto ese hombre tocando el bajo y hace unas armonías espectaculares y uno dice, pero escríbelo y no sabe cómo hacerlo, no. Y entonces allí ahí está el problema, entonces el conocimiento que él tiene como no lo puede plasmar, se puede perder o se pierde amén a menos que a ese él sin ti o a menos que él se siente con alguien y pueda de alguna manera.

en la actualidad la verdad que hoy existe grandes herramientas para el aprendizaje de la música , contamos con internet hay gente con muchos tutoriales y eso ha sido digamos que... una gran herramienta para muchos músicos que o muchas personas pues digamos que muchos no son músicos

ILAS el aprendizaje musical viene a través de las canciones más sencillas como más sencillas. Bueno, aquellas tradicionales con las que podemos aprender a cantar una melodía y que a través de estas canciones con un contenido poético o con contenido rítmico, los niños aprenden responsabilidad disciplina.

para mí el aprendizaje musical va en la vida en lo cotidiano o que es un proceso de vida, para mí es un proceso de vida.

veía la televisión tocando a alguien y ahí empecé y después empecé a tocar cuatro solitas.

Escuchaba las canciones en la radio y por ejemplo, eh? Yo escuchaba el baile de las mariposas

Karina Kiara

esto tiene que salir bien y yo empeñaba y que tiene que salir bien porque entonces la música y entonces la nota final y yo, o sea, elucubrando en la situación musical que conllevaba hacer do re mi re do perfecto...Y la muchachita me ha dicho usted ¿cree en nosotros? Entonces yo me acuerdo que enseñaba en la capilla y atrás tenía el Cristo y la miré...Y solamente me volteé y le dije a todo ya es el receso, váyanse y ese día sí, pero ese día comprendí Sergio ese día comprendí que yo no estaba allí para enseñar el do re mi fa sol fa mi RE DO porque yo quería que lo cantaran perfecto...Yo ese día entendí que mi labor de vida era enseñarles a ellos a través de la música, coral, valores, disciplina, expresión compañerismo, trabajo individual trabajo en grupo solidaridad, después de que yo comprendí eso y me metí en cada una de sus casas en las que podía mi trabajo en la bombilla.

ILG6 aprendizaje musical se podría definir como el proceso de internalizar una pieza y sentirla con mi ritmo interno es como una un matrimonio entre mis sensaciones físicas y musculares y lo que es la pieza, cuando eso se casa ya la pieza en mi está internalizada, ya yo puedo soltar partitura, ya yo puedo hacerla viendo el director, Soltarme.

¿Cómo aprendiste a cantar o cómo te diste cuenta que cantabas? desde niña escuchabas ...mis hermanos mayores cantaban en sus coros del Liceo y tenían los ensayos grabados en casecitos y a mí me encantaba y además que en mi casa siempre se oyó muy buena música, entonces yo crecí oyendo al quinteto crecí oyendo a Simón Díaz crecí, o sea, a muchas cosas muchas cosas música clásica música instrumental rock

ILM7 En mi experiencia en lo que es el aprendizaje musical depende de muchos factores, uno el talento natural con el que tú nazcas considero que en mi caso fue así y que puede desarrollar al tiempo, otro tiene que ser con respecto a tu entorno, que eso influye también del color que tú escuchaste musicalmente está en tus influencias.

Para mí el aprender musicalmente implica el hacer, el experimentar, el ver y hacer el imitar, el poder también sistematizar eso que tú ves e imitas para tener la información tanto teórica como práctica de lo más completa posible...

ENTORNOS DE ESTUDIOS

IAV Depende de lo que me toque aprender.... porque si es algo muy complejo, que por ejemplo un pasaje musical que tiene muchos intervalos este grandes de cuartas dispersas en la melodía está falta mucho en ese momento yo me necesito el espacio sola o estar dirigiendo el aprendizaje de eso de ese de ese tema en grupo porque resuelvo intervalo por intervalo resuelvo la dificultad y luego ya es más fácil que fluya en grupo estando en el grupo.

¿Estando en el grupo? Si es en grupo y yo estoy dirigiendo el aprendizaje de esa frase lenta puedo hacerlo en grupo... Ah, y ¿si eres parte del grupo?... si soy parte del grupo y hay algo que aprender que es complejo busco la manera de influir para que sea lento el proceso...muy bien

ICB No tengo elección ...Yo pienso que todo es cuestión de adaptarse, okay, me toca a veces estudiar solo estoy yo solo si tengo que estudiar en equipo estudiamos en equipo porque la idea de un común este en este caso cuando tú vas a trabajar en un equipo somos, no eres, somos.

IDD De la combinación de alguna de ellas ...primero pares y después individual y después trabajar con los maestros de cada área aprendo de forma individual

IHR Yo creo que de la combinación de todas porque claro uno grupal, porque uno observa este de repente yo tengo una teoría de algo y otra persona lo hace de otra manera... Entonces yo pienso que bueno que gratificante grupal, pues porque este el conocimiento se amplía, pues, para poder nosotros este aprender más, pues porque solo no uno solo. Tú puedes aprender, pero acompañado aprendes aún más.

ILA Yo aprendo con la combinación de todas para mí aprender no es individual, para mí aprender no solo grupal, para mí aprender es todo, yo necesito de la individual, necesito de la grupal, Necesito de la guiada... todo ese conjunto de cosas es necesaria para un proceso de aprendizaje óptimo. Si eso no está, vas a tener fallas.

Entonces, para mí primero sería la individual porque tengo que estudiarlo, después si tuviera si tuviera alguna duda en la individual porque es ahí donde se te va a abrir la vertiente para mí sería la guiada, las cosas lo que yo te llamo las cosas. Yo diría bueno, si este es la individual

yo necesito la guiada después para saber si voy bien, pero después de la individual ¿va a venir cuál? la grupal, porque es lo que yo voy a compartir.

ILG Individual, ciento por ciento si tengo la posibilidad de tener demos es la forma preferida en que yo prefiero en que yo estudio por eso, porque yo puedo pulir mil veces lo que no tengo claro, lo puedo repetir mil veces lo puedo internalizar y después cuando yo voy al grupo es porque lo tengo claro,

ILM ¡Yo creo que para mí es indistinto...eh!!... pueden ser todas... porque por lo menos en el ensayo como coralista, aunque tengo el director enfrente mientras él va trabajando. Yo voy haciendo mi parte a fin de estar listo al momento de tocar cantar o tocar mi parte aun así, siendo músico director por estrategia de ensayo se toma su tiempo incluso de pasar mi parte, para para pactar, hacer algunas cuestiones importantes en el montaje, puedo estudiar solo en mi casa sin ningún problema, puedo estudiar en el momento necesario con todos o puedo llegar incluso si tuviese que tocar el caso llegar a leer directo en el momento en vivo porque me ha tocado porque ha tocado por necesidades del momento. Okay, entonces tú no tienes una forma específica de aprender, sino que tú te ubicas, o sea, para ti, el contexto influye en si estudias de manera individual grupal o bajo la guía de!!!... Exactamente, o sea, sencillamente

ACTIVIDADES DE ESTUDIO INSTRUMENTISTA DIRECTOR COMPOSITOR CANTANTE

IAV Existe como como una relación, o sea, buscar la relación puede ser por imitación? Y cuando estoy imitando observo escucho eventualmente empiezo como la percusión en el caso de la percusión a repetir, a entender que se mueve qué mano se mueve primero en qué dirección se mueve la mano cómo entender qué sucede y después de entenderlo busco la acción

cuando repito es como, o sea todos tenemos como esa esa es mi manera de percibir el aprendizaje. Es como si tuviésemos un montón de gavetitas donde vamos guardando información, si esa información previamente no está dentro de mis gavetitas este al entenderla o al observarla el repetirla hace que esa información entre dentro de alguna de esas gavetitas y se clasifique en alguna de esas gavetitas.

entonces organizo todo lo que necesito para aprenderme las obras, la veo, por ejemplo, si es una canción si es algo que esté escrito la veo si es algo, que no está escrito lo escucho. si está escrito y tengo las referencias también lo escucho viendo el material, que estoy aprendiendo

la música que estoy estudiando y leo el material, que tengo escrito o escribo busco la manera de escribir lo que estoy escuchando después de esto la repetición que es sumamente importante para rectificar la técnica

ICB la mente juega un papel muy interesante hasta en el trabajo musical Yo hay cosas que escucho primera vez, yo digo no lo voy a poder hacer wow. Yo creo que no lo voy a poder hacer es como una intuición tal vez es como un desafío personal

pero cuando tú empiezas a compararlo con lo que está escrito no esto es fácil. Entonces se abre como un es como un compendio de opciones en el instrumento musical

Lo mismo que hacemos con cuando le decimos al a los alumnos o a los niños escucha, vuelve a escuchar ahora internaliza lo que estás escuchando yo prácticamente hago lo mismo escucho mi tema. Voy una segunda vez. Voy una tercera vez ya la cuarta vez me voy con el tema, o sea que repites sí, yo pienso que es una clave es una clave repetir, eh? Para poderlo internalizar mejor si yo lo repito para que entonces si te pregunto para que repites qué me dirías repites para poder internalizar mejor lo que quiero luego mostrar.

Momento de que hay aquella aquel matrimonio musical con un buen pianista con un buen percusionista que te permite desarrollar todas esas esas vertientes dentro de un solo ciclo

IDD El abordar una partitura con cualquiera de estos instrumentos que yo acabo de mencionar ya no me voy solamente respecto técnico, sino ya es como quiero que suene cómo va a sonar, ¿qué es lo que está escrito allí como son esas cómo suenan y como suenan las Dominantes para darle la voz entonces ese proceso que antes era un proceso técnico que era mucho más lo montaba más fácil porque es como nos enseñan como le enseñan a los niños, tú vas tú mira, esto se toca así el niño no toca...Y cualquier persona lo puede tocar y ahorita me dice mira, tócalo, me quedo así un momentico, no es que tócalo y nada más...

como hablamos del arpa, ¿qué es eso, lo puedo extrapolar a cualquiera de los otros instrumentos? este... me es complejo, tócalo así porque me quedo así como porque a nivel técnico yo lo puedo hacer, pero tengo el cerebro dividido en dos ... necesitas procesar primero cosa que no hacías antes porque antes no procesabas... tócalo ya, mira aquí es un silencio que uno va y lo hace es como eso, eso se puede que se puede llevar al común lo que hace puede ser

lo que hace un hombre tú imitas y ya tú solamente imitas. Te encargas imitarlo y ya ... ¿la repetición te ayudo? ... Si...la repetición me ayudó y la repetición me ayuda actualmente después que yo haga después de todo este proceso, cuando yo aborto una partitura que ya comprendo que por lo menos porque es un instrumento armónico, aunque esto es una completa función armónica que va para aca o para alla ok ya lo entendí ... ya lo procesaste...

Antes de eso agarro la partitura aparte, la analizo ¿qué va aquí? ¿qué va al solfeo, después me pongo en el instrumento ya después porque hice todo ese proceso hago el aspecto técnico y como todos los instrumentistas nosotros, ¿eh? Adecuamos el músculo ...o si pues se puede decir que codificamos a través de la memoria muscular con la repetición.

Depende de lo que quiera transmitir ...Porque por ejemplo hay una tendencia que dice que la que los acordes menores son acordes tristes para mi no, o sea para mí es un acorde ya... si yo quiero causar sensación de tensión o sensación de reposo considero, eso dependiendo del tipo de canción

son timbres para mí son timbres usos los acordes como timbres para causar sensación...

... va a depender del enfoque que yo le quiera dar, pero qué es lo que hago yo para responder su pregunta agarro la letra si yo quiero conectar mucho más rápido busco dentro de mí que qué situación yo haya vivido en relación a esto...Esto lo voy a transmitir de esta forma y siempre llega como no sé, pero siempre llega. Uno juega con eso

La técnica Por imitación realmente repetición por imitación realmente... tu imitas y después repites y la otra es procesos cognitivos no sé cómo usted no quiere clasificar.

la rutina de calentamiento, porque yo tuve una una lesión solo rutina de calentamiento, me planteó qué es lo que voy a estudiar generalmente yo empiezo con técnica después y voy abordando de los más con la técnica y después de lo más fácil a lo más complejo o sea las cosas que ya por lo menos que ella había estudiado los abordó en una sonata que ya lleva montado o alguna pieza que ya haya montado y después abordo lo que no lo que yo no entiendo ni lo que ni lo que haya visto eso en general

inicio con técnica y después voy subiendo nivel con las partituras que tenga que montar nuevas...el de ser el caso contrario que tengo que es un concierto muy pronto inició es con las partituras más complejas con las partituras que tengan que montar y después voy al aspecto

técnico muy bien y lo importante la jornada de descanso...Importante las jornadas de descanso, ya noto los cuánto tiempo de estudio que tengo eso me indica a mí el patrón de rendimiento

Conocerse a uno mismo... importantísimo...Porque cuando uno se conoce a uno mismo en todas sus facetas en todas las facetas ya uno sabe ya...uno sabe cómo va a reaccionar uno sabe cómo va a afrontar ciertas situaciones, yo creo que importante conocer las reacciones que uno pueda tener en cualquier situación.

Repito mucho sola ¿para qué repites tanto? Porque repito tanto para fijar la memoria muscular y cuando aprendo cantando es mucho más se me hace más fácil es algo más natural porque el instrumento soy yo

IHR buscar una pieza o que voy a estar enseñando la pieza busco la partitura que de quien escribió el que le hizo la música este como está compuesta si tiene algún cambio de tonalidad, como están escrita, que tiempo de manera tarde familiarizarme con ella para cuando vaya a ensayarla este tener el dominio de la pieza, pues no oír ahí adivinando cómo va, la estructura de la canción eh, trato lo posible de invertir en un tiempo de escuchar,

Hago lo mismo, aprenderme su sonoridad al ritmo el timbre, el tiempo, El acompañamiento.

Me piden que elabore una pieza nueva este a veces he dormido, me llega hasta la hasta la melodía, me despierto agarro el celular y lo grabo lo cierro y después la mañana continúo no siento que el cerebro no descansa, siempre anda trabajando siempre anda buscando y y uno a veces no queda ni ni conforme con lo que hace así uno otra persona le escuche y dicen wow, por eso quedó precioso y no queda a veces como inconforme a veces uno la escucha y le dice concha, le hubiese hecho esto por aquí o aquello

la música está cada segundo transformándose y si nosotros aprendemos a llevar cada paso en esa transformación creo que crecemos con la música porque la música está allí.

ILA Porque yo soy la que pienso que tú aprendes escuchando tú no aprendes inglés, sino aprendes a hablar tú primero tú primero gatea primero el pues caminas y después Corres... ¿observabas a tu abuelo tocar?nunca...veía la televisión tocando a alguien y ahí empecé y después empecé a tocar cuatro solitas. Escuchaba las canciones en la radio y por ejemplo, eh? Yo escuchaba el baile de las mariposas Karina Kiara y cómo sacaban los acordes, no lo sé de oído de

oído ok yo y después veía que ponían las pisadas en el cuatro los numeritos observabas, observando escuchar y observar, escuchar y observar, cuando a mí me preguntan, pero porque tú tocas cuatro y saben los acordes porque he escuchado mucho y he observado mucho.

pero a mí me pasa algo que yo empiezo a ver como tres dimensiones la partitura se me se me abre, se me abre... es como que si me la partitura me dijera por aquí va la melodía y por aquí está la otra frase y por aquí donde va a desembocar...la armonía la tengo acá, claro, no sé si es una ventaja, no sé si es una virtud una desvirtud saber que tengo un oído que me ayuda, pero cuando yo tengo la partitura en mano ya yo sé por dónde va el...

... entonces por ahí voy el oído, me va diciendo no, no, por aquí no ve por allá vete por aquí...eso es lo que yo siento como que si algo me lo dijera.

La intuición la leo, musicalmente mi oído interno es el que hace el trabajo

Repetir es asegurad, repetir es refrescar, ¿es bueno correcto? ¡Si!!!... yo soy la que pienso como dice el maestro Alberto Grau, lo que no se ensaya no sale eso es repetir. Tienes que repetirlo tienes que hacerlo porque si tú no repites

ILG yo voy segmentando las frases musicales, las voy repitiendo hasta que la siento, o sea es como que la siento ubicadas en mi cuerpo físico y cuando yo me puedo anticipar a lo que viene ya yo siento que la tengo internalizada

porque es la manera en que en que grabo para mí cuando yo me digo a mí misma ya me lo sé, es cuando yo puedo anticiparme lo que viene y sé aquí viene aquí, viene tal entrada, aquí viene tal compás, cuando ya yo la tengo como no es memorizada, pero es internalizada...o sea que ese proceso de repetir es un proceso que te hace memorizar te hace internalizar y sentirla.

fijar es eso que te digo es tenerla la memoria muscular y tener la capacidad de saber cómo empieza y qué viene cuando yo me puedo anticipar cuando yo sé de qué va la pieza ya, yo siento que la tengo muy bien si no tienes la partitura

ILM bueno en lo personal primero este viendo gente que venía más adelante que yo este, logrando captar de forma autodidacta algunas cosas vistas buscando la forma de ponerlas en práctica. Luego preguntando indagando buscando todas las formas hasta lograr este el tocar o cantar al punto de que me interesé y logré aprender a leer partituras este solo la primera vez que fui a una escuela de música y yo tenía un nivel de tercer año de solfeo.

Al momento de estudiar lo primero que hacía en mis inicios era analizar todo el contexto, por ejemplo, en el caso de obras nuevas para montaje, ver todos los aspectos formales que contiene la partitura,

. Sí, este veo el ámbito tonal y todas las formas, que tengo para armonizarlo, okay, puedo utilizar en ese caso lo que es el ensayo de error, o sea, puedo hacer varias pruebas, me quedo con una armonización que más me guste hasta que logre la que quiero.

Para retenerlo, obviamente la repetición, el ensayo... ¿le llamas al ensayo repetir? Si... y si nos ponemos a ver, ensayar en francés es eso, repetir... el ver frase por frase hasta tenerla ya de memoria y a su vez ir haciendo el ensamblaje de toda la obra, es lo que me permite tener lista la obra ya en general de memoria...

Bueno, ahí hay muchas cosas implícitas, por lo menos el caso compositivo o de arreglos antes de yo ponerle música a un texto en el caso de hacer canciones obras corales para mí el factor retórica juega un papel importante, eso determina muy bien que melodía quiero utilizar o qué armonía en el caso como coralista al escuchar los acordes que suenan cuando estamos haciendo ya frases todos juntos o de momento de la lectura de pronto me evoca a situaciones a momentos vividos y obviamente a veces uno se conmueve...

VINCULO AUTODIACTA Y ACADÉMICO (GUATACA)

IAV bueno la decodificación de la simbología de los signos de todo esto.

Y luego hay una experiencia previa, hay una información previa de sonidos que va hilando la idea musical a lo que nosotros en la cultura popular le llamamos guataca. Entonces esa guataca va como encontrando va decodificando todos estos signos y todo esto y lo va convirtiendo en una melodía y esa melodía se reafirma a través de la rectificación estudiando, o sea, revisando rectificando

¿aprendías las cosas aprendí de oído antes? Siempre ¿No, dejaste utilizar el oído? no? porque el oído, o sea la guataca, o sea, eso es lo que yo llamo guataca...Es como el referente ambiental es mucho más fácil aprender teniendo una experiencia previa para poder entender esa experiencia y conceptualizarla.

ICB Yo creo que el patrón fundamental yo que me ha servido y me ha dado herramientas de niño, ha sido lo que nosotros realmente llamamos guataca... Yo creo que no hay otra... ¿cómo definirías la palabra guataca o el proceso de guataca.?

Yo creo que yo empecé como de muy adelante para atrás, o sea que ¿ese grupo tenía como unos códigos? sí, y esos códigos eran esas palabras que decían de rebusquete este y llega un momento en que en mi día a día musical lo vivo ahorita

El reconocimiento auditivo en vez que tú lo ves muy muy adelante, después que tú estás en una academia de música yo empecé por ahí en vez de haber empezado por los pasos metodológicos que son pues con los que se implementan la educación musical... o sea que ¿guataca es procesar algo de oído? este exactamente

Hay un músico, que es profesional que se graduó en una universidad, entonces tú le dices, mira la cosa es por tal tono y el te dice aja y el papel, pero ya va... Pero con leer nada sin papel ¿te ha sucedido eso?... Si tuve una experiencia con un violinista colombiano ... nosotros fuimos a tocar en un evento internacional, representando al país el cual lo ganamos también fuimos a tocar con un músico y lo invitamos Mira atrévete a tocar con nosotros s ... bueno ¿que piensas?... la persona no pudo tocar porque.... Más o menos no me pueden hacer algo para yo...

IHR más fíjese lo que me pasó una vez una experiencia con un músico académico, que por ejemplo yo le decía ella flautista, acompáñame por re mayor me decía, no tengo que tenerlo escrito porque si no si no puedo tocar y es tremenda músico, ¿qué crees que pasó ahí? **Creo que está esa parte del tema de llamarlo en el lenguaje popular del guataquero ...el músico académico, si no tiene el papel allí no lo toca en cambio el guataquero, ¿cómo es? este te comienza a seguir entonces?**

y si es un proceso que Debería tener desde las dos cosas, no claro, tanto de lo académico y desde también del guataca, por ejemplo, o sea ¿que es un proceso que tiene un componente autodidacta y un componente académico? Si , un proceso en el que se puede reforzar una junto con la otra.

IDD para mí porque es lo que me pasa a mí es un proceso supuestamente más lento... mis otros maestros me dicen que no, que me quedé tranquila, que en algún momento ese proceso técnico con el con el proceso intelectual van a llegar un punto en donde se van a van a

converger y va a ser mucho más accesible, la información ese es entonces ese es el detalle, que cuando uno tiene otra visión otra perspectiva de lo que es la música, por lo menos en mi caso abordar este tipo de para ir un poco la pregunta como yo ejecuto ya es un proceso cognitivo distinto a como yo lo abordaba en mi primer momento cuando estaba en la escuelita cuando aprendí toca flauta porque era solamente. Mira, tócalo así, tócalo del otro lado un instrumento con la mandolina con el violín, tócalo así y mirar, repite esto, que guau, guau, guau, gua, eh... Lo que nosotros llamamos oído aprender por oído, pues por imitación porque es por lo menos nosotros conocemos como la metodología Suzuki...

ILA Empírico para mí todo ese proceso fue empírico, ¿por qué? Porque fue aprendiendo yo... eso es ser empírico, vas aprendiendo escuchando a otros, vas aprendiendo viendo a otros claro, está cuando yo entro a la escuela en música y me doy cuenta de que hay unas notas musicales que hay una clave de sol en un pentagrama , se me abre un campo sin embargo, eso no era ninguna herramienta aún era demasiado concepto ...claro, antes era más eras todo de oído como de guataca...

ILM aprender de oído termino muy popular o guataca...lo que pasa que fíjate, aprender de oído, tiene su trabajo, o sea, yo considero que así como la Academia te exige formalmente estudiar y prepararse porque tiene un sistema de evaluación muy específico y a veces hasta riguroso, el aprender de oído o de guataca implica también un proceso de estudio quizás un poquito más rudo en el aspecto que eres tú el que tienes que encontrar eso que quieres hacer, ahí la propia academia, en el caso de aprender el oído eres tú mismo entonces eso es algo que ocurre según tu tiempo, según tu disposición natural o tu búsqueda de investigar para lograr hacerlo implica muchas cosas, el aprender de oído es un esfuerzo que yo aplaudo

PENSAMIENTO Y COGNICION

IAV Cuando repito es como como, o sea todos tenemos como esa esa es mi manera de percibir el aprendizaje. Es como si tuviésemos un montón de gavetitas donde vamos guardando información, si esa información previamente no está dentro de mis gavetitas este al entenderla o al observarla el repetirla hace que esa información entre dentro de alguna de esas gavetitas y se clasifique en alguna de esas gavetitas.

Siento que se para el mundo...que se detiene el mundo y que eso es lo único que existe en ese momento y creo que por eso me dediqué a la música en general, me gusta.

bueno, ya me habías dicho que había eran como unas cajitas que se ordenan creo que así ordenar la información dentro no como lo que me dijiste anteriormente.... ¡Es una forma de plasmarlo si...!!!

ICB Es que son varias cosas. Yo creo que nosotros tenemos una particularidad ante muchos seres humanos es que nosotros podemos llegar hasta un grado de excitación y de sentimientos hasta de llorar hasta de alegrarnos hasta de reírnos y todas esas sustancias que segrega el cerebro en ese momento son indescriptibles, totalmente una de las cosas que cuando ya tú escuchas resultados dice wow.

Yo creo que una de las cosas más importantes que se expanden o se abren en el cerebro es el abanico de posibilidades en lo musical que tú puedes asimilar y luego reproducir

tengo un compañero músico un cantante que me dijo tienes que aprender de que tu cerebro es como un disco duro y vas a tener mucha información y tienes que resolver al momento que te exija el problema, pues si te dice mire hay que tocar tal cosa, dale yo soy mire, hay que tocar las cosas.

IDD entonces si usted me está diciendo mi este lo que la pregunta que me acaba de hacer no la entendí yo, pero trato es como de traducir con mi conocimiento lo que ya yo tenga aquí en mi como yo le digo al CPU... en mi cabeza eso que usted me está tratando de decir lo traduzco hago como una síntesis lo relaciono con lo que ya tengo y allí queda ... busco de relacionarlo con algo... ¿igual pasa cuando estas estudiando?...igual, porque siento que no queda en algún lugar de mi mente sin ninguna base solida y se me va a olvidar , se me olvida si yo no amplio esa información nueva con un conocimiento previo que ya yo tenga no se fija en mi mente entonces, qué imagen me viene a mi cabeza es como como obreros trabajando haciendo amarrando colocando nuevas conexiones

IHR bueno, mi cerebro. Yo siento que cuando yo estoy trabajando una pieza yo no sé cómo hace mi cerebro, pero yo yo siento dentro de mi cerebro que está sonando cada instrumento, escucho lo que está haciendo una flauta o un violín o una viola y a veces cuando veo el resultado final y yo lo comparo con lo que yo escucho en mi cerebro siento que a veces no

es igual y digo oye pero no me suena como yo lo percibo en mi cerebro no. Entonces a veces siento o de repente que no sé si proyectar la idea y quedó a veces inconforme o a veces o a veces recibo una información totalmente distinta a lo que yo esperaba en el cerebro por muchos hasta mucho mejor no...entonces yo digo wow, quedo mejor de lo que yo pensaba, de como lo había visualizado quedó hasta mucho mejor y bueno no a veces quedó complacido con el resultado pues...Eh... **es como un archivo... es como como como dice por ahí como varios cuadritos y ahí guardando y y es increíble, no? Porque a veces yo he tenido de repente canciones, así que me vienen y y nada más viendo la letra me acuerdo de la melodía,** entonces no es así y así han pasado muchos años y revisando cuadernos, pues que yo ya pongo mis escritos y de repente no perro esta canción en el año 93 y me acuerdo y la canto

ILA Bueno, a mí me pasa que empiezan como situaciones, o sea me imagino las situaciones, o sea, como como un cuento, o sea me imagino yo entonces haciendo la actividad con los niños, ellos cantando las canciones ¿les gustará? ¿no les gustará? ¿será difícil, no será difícil?... esa es la situación que se me viene a medida que voy escribiendo.

para mí en mi cerebro hay como diferentes casas. Entonces yo digo estoy haciendo esto, pero sé que pudiera ser esto y todos los estoy pensando en el mismo tiempo y puedo estar saber que estoy en el ensayo de los niños, digo y trabajando con los niños enseñando la melodía y pensando cónchale, porque no hice este giro eh... **es como una ramificación en el cerebro.** Entonces yo no te sé explicar, así como en la partitura... ¿esas ramificaciones van hacia dónde? imaginariamente para diferentes casas... por ejemplo...aquí voy a poner a los niños, las melodías de los niños, ok **esta es la casa de la melodía de los niños...** y **en esta casa tengo a la Schola donde estoy trabajando el Mesías de Haendel,** pero sentada en el Mesías de Haendel estoy pensando en la casa uno en mi casa uno que son los niños y con ellos pudiera haber hecho el niño lindo, pero sabiendo que estoy cantando reojice, rejocie... **todo está como entremezclado...**y cuando hay una casa donde tú guardes, lo que tú aprendes...

ILG **pero cuando yo estoy en mi proceso de grabar grabó varias cosas a la vez grabó sensaciones grabó lo visual en la partitura grabó la rítmica grabo la letra y grabo la sensación muscular.** ¿Eso lo vas guardando?... Mira, yo siento que **lo guardo como en mi cuerpo como las piezas están incorporadas como en mi cabeza como en mis músculos como en mi garganta,** ahí

está claro cuando yo hice una pieza y puede ser piezas que aprendí hace mil años, pero cuando la recuerdo está por ahí en algún sitio físico.

ILM ... ¿cómo defines el tocar de memoria? Para mi el tocar de memoria es simplemente sin el papel literalmente sin el papel, ... ¿y que pasa dentro tu esquema cerebral? ¿Cómo lo piensas? Bueno ... **es como hacer una fotocopia de la partitura en mi cerebro, o por lo menos de todo lo que sucede en la partitura, teniendo como referencia entradas de otras voces, líneas melódicas previas a mi entrada,** y por supuesto el seguir la dirección de cualquier director que tenga enfrente para eso que me gusta tener de memoria, sin tener que ver el papel mi parte cantada

otra de las cosas que yo hago **es asocio parte de melodías o melodías completas que se parecen a otro tipo de melodía por asociación ahí logró grabar la melodía en mi cerebro...** ¿es igual asociar para ti que repetir?... no la asociación es lo que hace que la repetición sea menos porque el asociar frases de melodías en el momento de aprendizaje con melodías ya conocidas por similitud, hace que quien ya de una vez fijado el esquema...

EMOCIONALIDAD Y AFECTO la técnica ayuda cuando la obligación u imposición invade

IAV Emocionalmente a veces me aburro a veces me canso a veces me frustro. Pero a veces también me gusta y o sea, todo depende de lo que está estudiando y generalmente es el gusto y la dificultad lo que lo que van caracterizando la emocionalidad

sí **me gusta es algo que voy disfrutando en el proceso y que no voy haciendo porque hay que terminarlo me gusta la obra y la quiero hacer y la quiero hacer bien y quiero fijarme en los detalles y quiero este ser más meticulosa y quiero dejarle mi sello cuando no me gusta tanto es así como que el compromiso al que lo tengo que hacer quizá me fijo en los detalles, pero no es, no es tanta la emoción** como si me gustara, pero cuando no me gusta es así como el encontrarme con eso, que con eso que la profesión te hace ver. La responsabilidad es aprender texto y te lo vas a aprender y te lo vas a aprender bien.

Y cuando llegue el momento de frustración cambio de actividad. Y así hasta que lo logre.

ICB gente te etiqueta en determinado momento de tu paso musical es que no, él toca puro este género o toca puro este género, pero cuando tú empiezas a aprender otras cosas a enriquecer, musicalmente tu personalidad de músico de verdad que estaba perdiendo tiempo,

estaba atado a un solo caminar cuando tengo muchas opciones que puedo yo desarrollar en el instrumento

Te puedo decir que uno he llegado hasta frustrarme ok yo tuve una experiencia de Yo estudié en un instituto musical aquí en Caracas recién llegado a la ciudad capital y hubo una clase que nos hablaban del movimiento de las terceras y de las quintas dentro del piano aplicado el pentagrama y yo sufrí mucho sufrir mucho, vos me sentí frustrado porque decía oye, yo creo que no he llegado ahí a ese nivel todavía decía yo dentro de mí después que yo empiezo a tocar con otra gente con otros músicos y veo lo que me estaban poniendo y decía ok yo sí fui tonto, de verdad que me estaba frustrando por cosas de que a lo mejor están en el día a día al momento del acompañamiento y de tocar por muy bien y y cómo lo vivencias tú en el.

IDD Depende Profe. eso es muy variado y también depende de en que etapa del día este por mi condición de mujer entonces... Cuando todo me sale como mucho esfuerzo, pero tengo el resultado final es decir toco la canción completa la música completa todo este canto la canción completa y sale bien es una sensación... Me siento poderosa... como una persona centrada que tiene los pies sobre la tierra...

cuando no pasa eso, generalmente empiezan los sentimientos de frustración, colle pero porque si antes si me salía porque ahora no, porque a veces uno monta algo y no te sale vas lo guardas el día después si te sale después no te sale, o sea, es una cosa muy extraña.

Yo no sé cómo hacen los maestros, pero lo hacen tiene miles de problemas, pero cuando llegan a estudiar eso lo dejan fuera, solo y se sientan y lo hacen entonces... eso va a depender de cómo de de esos sentimientos vamos a hacerle sentimientos negativos para no encasillarnos... Va a depender de del contexto externo que tenga... Y por ejemplo, cómo hago para yo para evitar esas esos sentimientos negativos al momento como estudio porque generalmente mi frustraciones o mis molestias o mi tristezas vienen cuando algo no me sale como yo he visto que algo no me salga estudiándolo por parte... Por parte por parte si es nada más dos compases dos compases hasta ahí, que eso está bien afianzado igual con las canciones.

IHR Bueno, a veces me frustro, no, porque a veces siento que no, que no me sale algo como quiero,... por ejemplo si se me presentan una ejecución en el cuatro o en la guitarra, un acorde un poco complejo y me suena feo, entonces eso a veces me estresa porque no sale como

quiero, entonces a veces me exijo un poquito más... y a veces a veces me siento como que no estoy haciendo las cosas bien y me siento un poco frustrado...pero luego entonces viene la recompensa cuando hemos superado ese escalón de los estudios

WOW que digo a veces cuando transcribo la partitura y la escucho digo... cónchale no lo estaba haciendo tan mal, Oye, digo que a veces mi oído no se equivoca, que ya hay otras veces que digo voy a tener que corregir esta nota porque en la partitura estaba haciendo esta, y eso ha sido muy gratificante, eh...El día de ayer en Guarenas celebramos la Virgen de Copacabana y nosotros yo dije que yo no habíamos practicado con mucho esmero por los tiempos de cada uno, y yo me sentía un poquito desmotivado en los ensayos, sin embargo cuando la misa terminó, mucha gente se acerco a felicitar el coro a mí se me aguaron los ojos, porque yo dije... Señor yo puse mi pan y mi pez, y tu pusiste lo demás

ILA Bueno, si yo no estoy bien emocionalmente yo no puedo, me tranco...mis trabajos, todo lo que sea trabajo, voy hago, yo puedo estar pasando por una situación emocional, madre, pareja, familiar, pero puedo ir hacia adelante... pero para mí sentarme escribir música sabiendo que tengo un estado emocional que me está afectando no logra ser en el enlace. ¡Cuando estás en el proceso creativo o en el proceso de estudiar!!! ...es evocar irte a tu niñez, irte a los recuerdos de profesores positivos mas no negativos, porque negativos hay muchos, pero siempre evoco al mejor, al referente, al que siempre me dijo lo puedes hacer, cuando mi tranco pienso, pero ya va porque no puedes entonces recuerdo violeta lares, recuerdo a Iban Adler, recuerdo María Adela Alvarado, diciéndome, tú puedes hacerlo... entonces esa emoción me lleva esa esa recordar aquellas palabras me llevan a ese momento crucial.

ILG cuando yo estoy ensayando como estoy incorporando muchas capas de elementos a la vez también está lo emocional entonces cada pieza va acompañada con un sentido propio que alegra, que me entristece, que me anima.

¿Qué pasa cuando una parte te resulta difícil emocionalmente? Bueno...pocas veces me ha pasado que una emoción me impida o me obnubile o me impida cantar, siempre utilizo las emociones que me generan las piezas para dejarlo fluir, o sea, no siento que una emoción sea limitante no me ha pasado.

ILM ciertamente hay una tensión en el caso de obras muy elaboradas, que hace que busque la forma de tocarlo la mejor forma por el grado de dificultad que pueda tener, hay obras más sencillas que salen solas, pero hay otras que te exigen más entonces esa tensión de hacerlo bien, influye bastante por supuesto y cuando sale la satisfacción obviamente es inmensa.

ASIMILACION MULTISENSORIAL

IAV Técnicamente para estudiar...Yo tengo que ver escuchar y escribir.... si yo hago los tres procesos a la vez es mucho más funcional para mí. Si hago uno solo u otro... dependiendo de lo que me está aprendiendo, es más lento el proceso...Ver escuchar reproducir.... ok vista tacto y kinestesia ...y lo haces todo de un solo golpe!!! si lo hago todo a la vez es mejor, o sea, por ejemplo si estoy en una clase que estamos viendo una materia específica. Yo estoy escuchando al profesor. Estoy viendo lo que está escribiendo en la pizarra o el material, que nos está proponiendo y estoy escribiendo mis apuntes sobre eso, eso hace que mi retención sea mayor. Si yo estoy estudiando algo o algún material, que tengo que presentar en otro espacio, por ejemplo, me estoy estudiando una obra para cantarla para presentarla...generalmente la leo entiendo que es lo que sucede luego la escucho y busco otras versiones...Y eventualmente dependiendo de la dificultad o de para qué me la esté aprendiendo la transcribo

ICB Gusto definitivamente... yo siempre comparo la música hasta con la comida no sé si está bien que lo diga aquí pero yo comparo la música hasta con una relación sexual eh ...el climax que tú puedes dar con una música

Yo creo que volvería... gusto, tacto... los sentimientos que están allí que tiene que ver también con la parte kinestésica...pienso que ...los nervios todo lo que se desarrolla con todas las sustancias que segrega el cerebro

Gusto tacto, eh... Visión lo que recibo lo que es como como mensaje que viene para acá, o sea que ¿ tu audición es como transversal, no las nombras porque es obvia?, es así ...sí,...la visión y la audición... es que definitivamente usted puede estar en una pared y usted escucha que un bajista hace una nota mala este el SL se le mueve todo y le dan ganas de vomitar porque es una cuestión, eso no va ahí claro, ese tono no está ahí muchacho pendiente

IDD Yo diría que soy multisensorial obviamente la audición es importantísima la vista y por los instrumentos que toco, el tacto en un orden que pudieras ordenarlo de aparición cuando comienzas a estudiar.!!!

Vista, tacto, oído... el tacto por la por el desarrollo de la memoria muscular importante que el escuchar mucho más importante. si lo haces bien con la técnica eso suena bien ... ¿y con la parte vocal? Vista, oído y ya no sería más los cinco sentidos como nosotros lo entendemos si no eh emocional o sea más. más información que yo pueda tener emocionalmente en mi cabeza de situaciones emocionales

IHR yo digo que prácticamente utilizamos todos menos el gusto porque no podemos morder una partitura sin embargo uno dice que se la saborea... Primero el auditivo porque primero comienzo a escuchar y luego el tacto... si estoy observando que están bailando alguna música o a nivel de ballet es diferente porque ya veo la expresión del artista cuando está bailando entonces wow me transmite, lo que siento a nivel de música ...esa persona me o transmite a mi entonces hay conexión wow ella a través de sus expresiones corporales lo que yo aquí sentado estoy percibiendo lo puede expresar y se siente pues hay como una conexión allí.

ILA Cuando estoy estudiando lo primero sería, si es con los sentidos sería primero lo visual, El olfato, y el tacto saber que puedo palpar, eh ... esos tres para mí son los primordiales, la audición siempre está allí, es implícito... lo que no puedo es estudiar lo que no puedo hacer si tengo bulla, eso no puedo invade mi paso interno.

ILG como te digo cuando yo siento que está como incorporado en mi cuerpo, la música la canción puedo poner, por ejemplo, una pista de un coro y lo puedo cantar encima una varias veces ya y si puedo poner la nota en la octava que va, pero no me canso en la voz haciéndolo siempre arriba siempre arriba. Sí, entonces, en conclusión, dime el orden en que aparece en tus sentidos cuando aprendes música... el visual kinestésico auditivo y después está esta sensación corporal de detener la canción en el cuerpo. Vuelve otra vez, o sea, comienza

ILM A nivel sensorial lo que llamamos el oído interno porque hay veces que tú llegas y tienes que en silencio leer y obviamente la vista es como la fotocopiadora que va directo al cerebro para poder aprender las partes este...La imaginación porque hay frases que te evocan situaciones momentos... Vista, oído, tacto... en el caso de la música instrumental, aunque podría

decir que tacto y oído vendría a ser en paralelo, pero principalmente obviamente la vista tanto para la parte instrumental como la parte vocal, ahora en el caso de la dirección cuando tenía la oportunidad de ser director pareciera que no hubiese un orden, sino que se integra todo, pues como director debo estudiar toda la obra en general para poder hacer el montaje de la misma... Bueno, yo me adapto a ambas formas, si me das la parte oscura la ventaja de la partitura, es que, si tuviésemos que hacerlo insisto en vivo ya en la presentación, bueno, la apertura todos los resuelve, sin mucho ensayo, ¿si tuvieras que hacerlo de oído? bueno, previamente lo ensayamos y lo memorizo, estoy adaptado a ambas posibilidades no tendría problema en los dos recursos, no limita.

EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN

IAV Yo aprendo especialmente de los errores de los errores que cometo en la tarima, o sea, presentándome o ensayando aquí hay un error ok esto hay que revisarlo esto hay que resolverlo y resolver la dificultad es como subir un escalón y aprender algo más, o sea, resolver algo nuevo o algo que está que no está saliendo bien y eso me pasa en lo musical en la producción, en lo que sea también me ayuda la percepción de otros, porque de repente este tengo un amigo un compañero alguien que sabe más que yo y en una hace algo que le suma que le suma musicalmente o que le suma a eso, que yo estoy haciendo entonces voy y le preguntó, para qué estás haciendo y eso construye eso construye más el proceso.

ICB Escuchar los consejos de los que saben muchas veces nosotros como músicos tememos que porque estamos al lado de un músico que sabe mucho más que uno no va a superarse, al contrario. Tú no te imaginas, cuánto tú aprendes de personas que sean más virtuosas que tú yo le doy. Gracias a Dios que me he rodeado de buenos músicos que me han tenido y me ha entendido la mano para decirme vete por aquí porque por aquí es que te va a vivir hazlo así, porque así es mejor y también tener la madurez necesaria para poder aceptar esas correcciones

IDD creo que cada uno de los de las personas que me ha enseñado que ha llegado a mi vida para enseñarme han contribuido enormemente en mi desempeño como músico...Sí ...más que la forma de aprendizaje musical como tal, es como el mismo elemento que tú manejas lo manejas esta persona de otros de otra perspectiva y que también tiene que aprender a respetar

esa perspectiva... la más allá de un buen proceso de un aprendizaje cognitivo importante es **saber relacionarme con otras personas a través de la música, a veces me quedo asombrada como improvisan, cómo nos hacen ciertas cosas no... Pero ahí donde viene el pero cuando uno entiende como lo hace porque ya uno tiene el conocimiento para para decodificar eso entonces ya, ya está listo, ya lo tengo aquí, ya lo puedo hacer y puedo hacer lo que es con lo que esa persona si él lo hace yo también lo puedo hacer** eso también es la otra. Si esta persona lo hace yo también lo puedo hacer yo no me voy a limitar porque yo no lo puedo hacer porque yo no me tocó. Oye, yo no me tocó violín, si él hace esto en ese instrumento yo lo puedo hacer un instrumento es cuando viene ese proceso de empoderamiento.

IHR Sí, sí, claro, sobre todo, por ejemplo, en los grupos cuando uno toca así digamos lo popular que utilizan mucho 5 4 3 1 3 1 y a veces uno que están hablando ahí, que no unas cinco cuatro el rabo de cochino. Entonces son vueltas porque uno utiliza para en armonía, entonces son cosas que yo desconocía entonces cinco cuatro tres dos uno, cinco cuatro ... ¿qué es eso que me están hablando? ya, ya lo pude comprender, eh? Eh, eh, **de esa teoría del compartir, pues lo que justamente hablábamos hace ratico de de los grupales y y me ha servido de mucho... es cómo un código sin código... yo decía yo me en esos tres cinco uno una vuelta tres cuatro, uno cinco cuatro un rabo de cochino. Yo lo veía como un código y yo me quedo, así que eso preguntándola allí mismo que no una vuelta de cuarta en la vuelta de quinta o pásate para el primer grado para tercer grado y ah, okay, ya entendido...entonces bueno, eso no los desconocía, pero claro cuando ya uno, eh.. Empieza digamos que a profundizar esto a nivel digamos que ya. Un poco más profesional este,**

ILA OJO..esto tiene que salir bien y yo empeñaba y que tiene que salir bien porque entonces la música y entonces la nota final y yo, o sea, elucubrando en la situación musical que conllevaba hacer do re mi re do perfecto...Y la muchachita me ha dicho usted ¿cree en nosotros? Entonces yo me acuerdo que enseñaba en la capilla y atrás tenía el Cristo y la miré...Y solamente me volteé y le dije a todo ya es el receso, váyanse y ese día sí, pero ese día comprendí Sergio ese día **comprendí que yo no estaba allí para enseñar el do re mi fa sol fa mi RE DO porque yo quería que lo cantaran perfecto...Yo ese día entendí que mi labor de vida era enseñarles a ellos a través de la música, coral, valores, disciplina, expresión compañerismo, trabajo individual trabajo en**

grupo solidaridad, después de que yo comprendí eso y me metí en cada una de sus casas en las que podía mi trabajo en la bombilla...pero para mí la mayor satisfacción es saber que a través de lo que yo hago puedo hacer feliz a otro eso para mí lo más importante.

ILG lo aprendí en el coro de Ciencias, porque allí fue como ya no fue el Coro Juvenil del colegio del Liceo, sino que fue como un pasito más arriba, entonces ahí tuvimos técnica vocal, entonces nos enseñaban por dónde se saca la voz como cuidarla, como como aprender a seguir a un director, eh... Como amalgamarse con los compañeros que tenemos al lado, cómo aprender a escuchar armónicamente, no es solo tú con tu oído rítmico o en tu propio universo, sino aprender a amalgamarse aprender a no sobresalir, o sea, todas esas cosas del coro de Ciencias me formaron me formaron como coralista.

ILM Bueno, como autodidacta como ya te comenté, el investigar implicaba corroborar lo que leo en libros como el DamHauser que fue uno de mis primeros libros y teoría musical que tuvo en mano con lo que veía en la realidad este **el hecho de compartir el hacer música con músicos populares. y aprovecharme de copiar o adaptar a lo que ya iba construyendo eso que veía lo que es la imitación y eso me permitió crear esquemas este ya cuando llega el momento que voy a formalmente a estudiar, obviamente tenía un camino adelantado y el encontrar es esa diferencia entre la academia y lo popular y después ver las fuertes comunes e integrarlo me obviamente si fue determinante y fue una marca** o sea, tú comenzaste como autodidacta después fuiste la académico y después hacías unión entre una cosa y otra tomabas aspectos de una o de otra es así, claro, integraba todo.

ANEXO
B
Guion Grupo Focal

GRUPO FOCAL

Temática: Aprendizaje Musical

Objetivo: Obtener información acerca del proceso de aprendizaje basada en las dimensiones establecidas a raíz de las categorías emergentes durante la aplicación de una entrevista sobre los procesos de aprendizaje musical, con el fin de triangular los datos que surjan con los ya existentes conjuntamente con la teoría, para corroborar la veracidad del proceso de análisis metodológico de la presente investigación.

Duración: 2 horas aprox.

Moderador: Prof. Sergio Linares.

Participantes: Cuatro Estudiantes de la Especialidad Educación Musical del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez de diversas cohortes académicas y niveles de formación musical.

Personal de apoyo: Dos Profesores que estarán a cargo de llevar la minuta escrita durante el desarrollo de la técnica.

Recursos: Grabador de voz o cámara de video, hojas de papel, lápices, laptop.

PREGUNTAS:

¿De qué forma influye el entorno familiar, escolar, urbano y comunitario en el aprendizaje musical?

De acuerdo con sus experiencias ¿cómo definirían el proceso de aprendizaje musical?

¿De qué forma ustedes consideran que han asimilado un conocimiento durante el estudio y la práctica de un instrumento, una partitura o cuando están realizando un arreglo o una composición?

¿Qué sentidos utilizan durante su rutina de estudio y práctica musical?

¿Qué consideran acerca del aprendizaje por guataca?

¿De qué manera el aprendizaje por repetición y memorización puede contribuir a la adquisición de habilidades musicales?

El aprendizaje autodidacta y académico. ¿De forma se pueden relacionar?

¿Qué opinión pueden dar acerca del aprendizaje colaborativo entre pares y mediante el apoyo de expertos?

¿Qué situaciones afectivas se manifiestan mientras se estudia de manera individual o de maneja conjunta y cómo influyen en su aprendizaje?

ANEXO

B-1

**Guion Grupo Focal
Transcripción si editar
Selección de párrafos afines**

GRUPO FOCAL

TRANSCRIPCIÓN Y AFRUPACION ORACIONES CLAVE

Prof. SL

1. ¿DE QUÉ FORMA INFLUYE EL ENTORNO FAMILIAR EN ENTORNO ESCOLAR EL ENTORNO URBANO Y COMUNITARIO EN ESE PROCESO?

Pausa

Prof. SL El entorno familiar engloba la familia, el entorno escolar se enfoca en todo lo que tiene que ver con la escuela y el ambiente en el cual ustedes se desenvuelven como docentes, el entorno urbano se refiere a todo lo que los rodea al salir de casa, una camioneta, un restaurant, una plaza una reunión social y comunitario referido a la comunidad en la cual ustedes se desenvuelven.

INF4 ¡Profe!!! ¿esa pregunta la respondemos como docentes como estudiantes?

PROF.SL Ambas puedes verlo como docente o como estudiante, lo importante no es definir el proceso de aprendizaje musical, sino expresar de qué forma influye cada entorno en el proceso de aprendizaje

INF1 Influye de manera impresionante porque creo que es la base primera del aprendizaje en general, esos aspectos como la familia la comunidad las escuelas son la base para un individuo, o sea, eh... Como él va a formarse, de qué manera atiende a los problemas que le rodean y en el en el aspecto del aprendizaje musical yo creo que son vitales porque... **por lo menos en el hogar es el lugar donde él va a tener como la aproximación a la apropiación de la música,** o sea, el aprendizaje musical va a ser como su primera instancia eso yo creo que puede determinar si es un individuo que esté formado completamente en sus capacidades musicales y si tienes buen desarrollo del ritmo de la audición del de la memoria musical de diferentes aspectos relacionados a los elementos, por lo menos los principales elementos de la música melodía ritmo y armonía son la base **por lo menos si en casa no hay un buen ambiente musical es decir si no escuchamos música ni siquiera sino encendemos el reproductor ni para escuchar a veces la cadena o algo así sino si no hay como un acercamiento a eso difícilmente cuando esa persona crezca va a ser una persona que tenga afinidad con la música** en tu

PROF SL ¿En tu casa había ambiente musical con tu familia? (a **INF1**)

INF1 Si bastante por lo menos desde el vientre yo estoy escuchando música, mi mama cuando estaba embarazada ella colocaba música de Mozart en el vientre, de Bach o sea de allí había una preparación musical y ya en casa ya estando de grande ya allí variaba ya no era necesariamente música académica, no era necesariamente Bach, pero sí, ya, por lo menos la apropiación de canciones infantiles desde muy pequeñas, no se nos hacía tan complicado porque ya teníamos una base.

PROF.SL ¿tu mama te arrullaba?

INF1 Si

Prof.SL ¿qué te cantaba?

INF 1 canciones infantiles, por ejemplo, como ella es docente de preescolar me encantaba canciones de preescolar, o sea, por ejemplo, Los pollitos dicen, el himno nacional de allí había como una educación desde casa no, así como como propiamente como que si estuviéramos mira esta es la redonda, pero sí había un acercamiento a la música

INF 4 Bueno a mí me parece que todo el entorno que fuera de lo educativo también influye en el crecimiento de uno como como profesional en la música, porque fuera de lo educativo es quienes somos realmente entonces ¿quiénes somos realmente? debe formarse un ser íntegro bueno como a simple vista lo puede decir la misma Constitución un ser con valores con principios y eso solamente se realiza es en la casa en el Centro Familiar en escuelas se hace un complemento y en todos los otros entornos donde uno frecuente, pues independientemente si soy estudiante o hablando como profesor, entonces el tiempo también que uno le dedique influye lo que es el exterior el tiempo que uno le dedique a hacer músico influye lo que es el exterior porque hay estudiantes que por situaciones familiares también no les da tiempo de ser como tal el músico ahora ahí influye de forma negativa porque puede que tenga los principios los valores, pero el tiempo que pueda darle a su iniciación en la música es poco por la por la influencia externa,

Prof.SL O sea que tú dices que ¿hay una influencia de la familia con respecto a la temporalidad? ¿Sí es eso?

INF4 ah, bueno, es que hay muchos factores, hay factores positivos, hay factores negativos de fuera de lo que es el aprendizaje musical

PROF SL exacto ¿De niña escuchabas música a tus familiares eran músicos, ¿cómo llega la música a ti?

INF4 mi papá es músico, pero no es músico académico, mi papá era merengero. Entonces yo siempre me formé en ese entorno, pero de música urbana

PROF.SL OK y escuchabas de niña eso

INF4 Si, merengue, rap pura música urbana.

PROF.SL ¿En el entorno escolar?

INF4 en el entorno escolar no.

PROF. SL ¿cómo llegas al sistema?

INF4 fue urbano, yo estaba en mi casa y el sistema de orquesta siempre va a veces como para sitios que están remotos y hacen presentaciones y yo vi una presentación y ahí me gustó y mi entorno familiar nunca fue muy muy colaborado con eso, pues yo sola fui y me inscribí porque ya tenía cierta edad. Yo empecé bastante ya grande tenía 12 años. Pero siento que fue bueno, porque fue mi propia decisión también eso influye, hay familiares que obligan al niño y el niño tiene que ser explorativo hasta llegar a una edad que el mismo tome una buena decisión interesante por acá.

INF3 Bueno, yo resumí. Por lo menos cuatro puntos, que tienen efectos motivacionales en cualquiera de los ámbitos tanto el familiar, el entorno social en general, laboral donde los alumnos no necesariamente pueden ser niños, la parte laboral también y el entorno educativo, tenemos la parte motivacional, si ese entorno realmente nos motiva a la disponibilidad que tengamos realmente a la música, muchas veces escuchamos comentarios como ¿Cuándo vas a estudiar una carrera de verdad, cuando vas a hacer una profesión real, como si la música no fuera na profesión real, ese tipo de comentarios viene por supuesto de nuestro entorno desde el colegio hasta nuestro ámbito laboral. Viene por supuesto de nuestro entorno desde el colegio hasta nuestro ámbito laboral mucha gente se dedica como músico eh, trabaja de repente en una oficina a un tiempo parcial y los fines de semana tiene eventos con la parte musical el estudio entonces en el trabajo puede recibir este tipo de comentarios, como por otro lado puede ser

motivacional como que ¡wow ¡te admiro porque estás haciendo ambas cosas, se puede recibir de parte y parte.

PROF.SL ¿quieres acotar algo?

INF4 Bueno, sí, me paso muchas veces que entre pareja o familiares no tomaban como en serio, lo que yo decidí como carrera.

PROF.SL ¿Porque creen que no lo toman en serio? ¿Porque creen ustedes que pasa eso? Ahora que estamos en este nivel ... porque nos pasó a todos.

INF2 Yo creo que la música está muy asociada a las fiestas, al disfrute a pasarlo bien siempre pienso en eso

PROF.SL la gente siempre se estaciona solamente allí

INF2 Si la música esta para eso para las fiestas, para pasarla bien, no es una cosa seria. Yo ahora los estoy escuchando, por ejemplo, en mi casa siempre se escuchó música, yo recuerdo a mis hermanos en mi casa siempre había un cuatro, una flauta dulce, que yo estoy tocando ahora que tiene toda la vida yo nunca y ahorita ahora cuando empecé a trabajar en preescolar y empecé a tocar la flauta... Y mis hermanos tocaban cuando había fiesta siempre era echando broma... me escribieron en una clase de cuatro una vez y fui de niña y aprendí más o menos, pero no tanto como mi hermano más diestro, pero nunca fue visto como algo serio, sino para pasarla bien, para que el niño haga algo, se entretenga en algo, de hecho, con lo laboral eh... lo escolar yo quería acotar que cuando en un colegio hay la presencia de la música, como un instrumento más como una materia porque incluso en el colegio donde yo trabajo ahorita... tengo un año trabajando allí, y primera vez que trabajo como docente en música... Yo soy trabajadora social to nunca he trabajado con música ... veo que en el colegio hay muchos niños, muchos jóvenes que pertenecen al sistema de orquestas porque en las escuelas había mucho tiempo que había un maestro de música y creo que eso les ha influenciado positivamente incluso pensaba nada más el colegio tiene tres niños que son de la orquesta nacional que fueron a suiza ahorita entonces yo decía ... creo que eso es un porcentaje alto tres niños de un mismo colegio que pertenezcan a la nacional...Entonces yo decía oye, eh... Creo que en el colegio se le ha dado mucha importancia a la presencia de la música... que en mi caso particularmente no fue así yo afortunadamente mi mamá le gustaba mucho Richard Clayderman, le gustaba la música clásica mis hermanos eran

salsa merengue un solo pueblo, tambor, no sé qué y yo escuché me acostumbré a escuchar todo, pero por ejemplo en mi caso particular yo no me empecé en la música antes porque yo a mí me frustró un maestro.

Nunca se me olvida el maestro León nos mandó hacer una pandereta y yo hice... mi papá me hizo mi banderita así la madera no sé qué los clavos eran grandes cuando yo llego a mi escuela yo veo que todos los niñitos tenían unos clavos chiquitos y los clavos míos eran grandes yo sí veía que mi pastelera era diferente, no?... Y el maestro hizo así cuando vio la pandereta hizo, uy, eso sí está rústico...Y eso a mí me marcó para toda la vida que claro, yo nunca he dejado.

Prof.SL ¿estabas en edad escolar?

INF2 Cuarto grado... Yo hago actividades con los y digo ¡yo no voy a hacer esa pandereta ¡la mando hacer de cartón ...entonces cada vez que un niñito viendo y me trae algo yo pienso como le digo que claro vamos a acomodar. Ya no te pongas así no, eso se acomoda, vamos a acomodarla porque yo digo gracias a Dios que no me quedé allí porque imagínate en donde estoy, no ahora me puse yo a hacer lo que hacía él, pero para mí fue una situación durísima,

PROF. SL Fíjate ¿cómo? gira como digo yo la rueda de la fortuna no eso ahí dice que como es arriba es abajo, no como como una situación que a ti te afectó tú lo utilizas ahora como una fortaleza para formar.

INF2 ¡Claro ¡y a mí lo que más me duele en el alma es no haber estudiado música más joven, o sea, yo hubiese querido a los 15 años aprender tocar, yo creo que por eso me cuestan más todavía muchas cosas ... y yo viendo a los muchachos en el colegio así de chiquitos Y digo, a lo mejor si hubiese tenido una experiencia diferente, una persona que me orientara más pero bueno que nunca es tarde y aquí estoy.

PROF.SL de todo lo que dijiste la palabra clave es el final nunca es tarde... ¿Cómo llega la música a ti? (**INF3**)

INF3 Yo si tuve la fortuna de Contar con un entorno que mi motivo siempre a seguir adelante al menos el más cercano este familiar y desde pequeño siempre veía programaciones este artísticas,

PROF.SL Cuéntame de eso ¿qué veías?

INF3 El canal cinco Vale TV entonces siempre había especiales ahí de orquesta, la parte de naturaleza y yo vivía el día a día en mi vida entre la naturaleza y la música... O el arte en general las fotografías siempre conté con el apoyo de mi mamá y de mi papá.

PROF. SL ¿Tus padres eran músicos, cantaban?

INF3 de hecho en mi entorno familiar no había un ambiente música como tal, pero como a mí me gustaba y recibía el estímulo hacia la música clásica y académica...Pude luego tener acceso a la parte orquestal e instrumental y me fui desarrollando... pero yo anoté también acá que la influencia precisamente cultural de nuestro entorno, este son muy importantes porque a pesar de que yo tenía este primer acceso en casa a la música académica orquestal en el sitio donde yo vivía siempre se escuchaba ballenatos y otros géneros urbanos, y hoy particularmente con el ballenato, a mí me gusta ese ese género y es muy quizás menospreciado, pero yo encuentro quizá como de pequeño lo he escuchado mucho, me trae recuerdos, estaba relacionado con el bienestar en mi niñez, y a lo mejor no es un género que yo les digo ballenato y la reacción de la gente es como que wow casi que guacala....Claro, no, es que me encanta, no es mi genero favorito pero teniendo acceso y a todos los estudios que he venido haciendo en la de educación, digo wow mira cómo afecta todo en tu vida desde que naces

PROF.SL Estas diciendo cosas súper interesantes... o sea, tu recuerdo, tu conexión ... estamos diciendo que te conecta con algo de tu niñez que te trae un afecto positivo y además de un entorno real placentero. sabes?

INF3 Si... y por eso digo no es que mi género favorito, pero me conecta...!!!

PROF.SL ¿Alguien más quiere acotar algo hacer de esto?

INF1 Bueno Eh, me llamó mucho la atención lo que dijo el... (**INF 2**) sobre su experiencia, eh Respecto a profesores y justamente como uno después busca de no quedarse en lo mismo, o sea, esto fue lo que a mí me pasó, pero yo no quiero repetir eso, o sea, a mí me pasó algo similar. Yo estaba de pequeña tenía como ocho nueve años, estaba en una coral. Estaba ya como en tercer grado en mi escuela estaba participando en la Coral de la escuela. Yo no sé si me hicieron audición, pero el punto es que quede, no, no todos habían quedado y yo quedé y entonces la profesora de coral era demasiado fuerte, o sea, demasiado fuerte a un punto que llegaba el maltrato verbal con los estudiantes, entonces salía con cosas. Bueno, pero, o sea, tú no sirves

para esto con esos mensajes, súper castrantes y llegó un punto en que yo, o sea, yo empecé como bueno, yo creo que entonces yo no sirvo para la música y entonces, pues vine con una negación. Yo no quiero la música ya no cualquier cosa menos eso. Entonces tenía como 16 años me empecé a interesar en la guitarra y entonces yo empecé no tuve profesor inicialmente, sino después y entonces empecé a buscar clases por youtube, de guitarra aprendí la guitarra mis primeros acordes, los aprendí por youtube, después tuve clases de guitarra me formé y todo eso y después nos entregan... yo formo parte de una iglesia.... ¡Y En la Iglesia nos entregaron la Coral de niños y yo dije guau...!

Y justamente niños entre esas edades donde yo estaba y yo pensaba yo no quiero ser una docente que replique esa historia. Yo quiero ser más bien una docente que los impulse a ellos con lo que saben y con lo que tiene porque no todos llegan sabiendo ni siquiera entonar o aprendiendo a respirar, o sea, ellos nos llegan a veces en cero, entonces la parte de uno es justamente, no juzgarlo no castrarlos, no quitarles la creatividad con la que ellos vienen, sino más bien impulsarlo entonces fue como que darle la vuelta a eso de cuando ya lo dijo yo pensé todo clic

INF4 ahora que el (INF1) menciona eso... yo cuando empecé en el chelo, eh Como empecé grande, entonces tenía puros compañeros chiquitos y eran como más rápido y yo era la grande y yo quería como que tenía pero entonces la profesora era así, porque en el sistema no había nada de Pedagogía si no tienes que llegar y ya tienes que tocar y ya tienes que leer y si no sabes, no sé cómo van a hacer era así, entonces bueno, yo tuve que como no sé, fui a ir ahí aprendiendo lo más rápido que pude, pero si llegamos momento de frustración como que yo creo que para esto no es lo que yo sirvo yo creo que no ahorita soy la profesora de iniciación de Chelo entonces hoy ...eh No, no digo que la forma en la que ella me enseñó me frustró porque si era frustrante, pero la tomé y la transformé, no digo que fue malo porque aprendí de que aprendí a los golpes, pero la tomo pero las transformó algunas cosas de la forma en la que ella educaba de trato de dar a enfocarme más en los valores porque a raíz de que los niños tengan bien construido la disciplina y más que toda la disciplina pero que ellos le nazcan sin que sea forzosa el aprendizaje hace más más eficaz y menos como frustrante

INF1 Y va a ser significativo, o sea, no simplemente aprenderme una escala porque me la tengo que aprender porque la profesora me va a regañar, si no me la aprendo, o sea, sino simplemente ver que para qué puedo utilizar esta escala, o sea, eh verle la utilidad más que más que ver la obligación de aprender algo

INF4 Siempre trabajo desde los valores de querer aprender de querer eso siempre trato de que sea así la profesora no era más como tienes que llegar y tienes que tocar esto y esto es lo que hay que hacer y era más todo conductual y está bien porque yo aprendí de ahí, pero hay que como que darle un poco de giro a eso un poco que lo vas a hacer con tu trabajo.

PROF.SL les cuento que mi en mi vida, como docente yo he tenido tres personas que fueron claves en mí una es mi monja de kínder... Yo sueño con esa persona... por esa mujer es que yo soy profesor... ustedes vieron la novicia rebelde Ella era como la novicia rebelde.

Segundo fue un Profesor del Pedagógico que me dio Psicología Educativa él fue clave en la parte de no castigar y de formar y un Profesor que medio Filosofía ... ellos son como mis tres pilares por supuesto, llegaron otras personas más, pero esas tres personas fueron como que determinaron la parte docente ahora la parte musical de un profesor que también me dio centro, pero en la parte de la esencia fueron esos tres.

y comencé la música a los 14... (**IFORMANTES**) Ya grande!!! ... y claro cuando yo llegue y me conecte con eso, ya empezó a fluir todo o sea que nunca es tarde y todo está en el propósito tenerlo en la mente y lo logras es así...

PROF.SL ¿Alguna cosa que quieran acotar?

INF3 Yo quiero decir algo rapidito... cuando mencionaron si es o no una carrera real, es que creo que socialmente está relacionado con los casos de éxito y el tiempo o la dedicación que se necesita para ser realmente bueno o resaltar en un área artística creo que pasen todas las carreras y estudios medicinas estudian derecho lo que sea para tomar tiempo, pero digamos que estas tienen un punto de inicio y de partida y de llegada un poco más claro, en la parte artística tiene tanto hacia dónde expandirse que va a tomar tiempo encontrar el camino y llegar a un punto en el que la gente diga ah mira, si lo logro ...entonces las referencias que la música es buena y eso... ¿cuantos artistas dan conciertos y son exitosos y forman parte de la vida? ¿que escuchamos cuando estamos trabajando? Música ... y si es importante, pero tienen como que la

referencia de esos. artistas, no de los artistas que están empezando desde cero entonces por eso no es una carrera real porque todavía no tienes el éxito... dura años alcanzarlo y necesitas como una disciplina,

PROF.SL Estamos hablando de disciplina constancia y tenacidad. Ahora bien, de acuerdo a lo que me han hablado de sus experiencias ya sea en el entorno familiar, escolar, comunitario y urbano no definir la educación musical... sino

2. DE ACUERDO CON SUS EXPERIENCIAS ¿CÓMO DEFINIRÍAN EL PROCESO DE APRENDIZAJE MUSICAL?

INF3 yo pondría dos palabras encuentro personal un encuentro personal... porque requiere muchísimas cosas requiere entender todo el estímulo que tengas a tu alrededor positivo o negativo, y cómo lo utilizas tú para continuar o no?

INF4 Eh, bueno, primero me parece que es indefinido el tiempo del aprender musical, me parece indefinido empieza, pero nunca termina, pues es para toda la vida el resto de la vida, ha sido así usted ser músico alcances o no, el éxito social que la gente igualmente si quiere seguir en ello, siempre vas a estar aprendiendo incluso a veces aprendemos y son tantas cosas que olvidamos y luego hay que como volver otra vez atrás y repasar y desde que empieza hasta que dejes de ser músico. Bueno, ya desde que empieza no hay vuelta atrás.

INF2 Yo dependiendo de lo que hemos hablado escribí aquí, socialización de la música los aprendizajes por contacto y por transferencia porque mucho de lo que está a mi alrededor e acerca o me aleja, me ayuda a aprenderlo, no me ayuda a aprender, me ayuda a querer ser mejor y de lo que yo vaya viendo a mi alrededor de eso me voy a impregnar... entonces creo que el hecho de tener a alguien a mi lado que hace algo por ejemplo, yo pienso mi mamá y pienso en Richard Clayderman porque ya le encantaba mi mamá, llegó hasta sexto grado y ella no estudio nada, pero ella le encantaba la música clásica no entiendo porque, no sé dónde pero eso a ella la mataba ...Pues por ahí aprendí yo a escuchar eso, pero mi hermano le encantaba un solo pueblo, entonces compraba todos los discos entonces todo los domingo nos despertaba escuchando Serenata Guayanesa.

A mí me encanta la música venezolana porque me fascina... entonces creo que eso me ayuda creo que el aprendizaje también tiene que ver con eso lo que yo me desenvuelvo y con lo social.

PROF.SL fíjate que interesante uno habla de que el aprendizaje musical es un proceso Psicológico, pero fíjate todo lo que sucede aquí...Es un proceso personal, Infinito es un proceso adaptado el entorno...increíble

INF1 Yo creo que es vivencial porque no es solo saber la teoría, sino cómo aplicas esa teoría en la música que haces, o sea, cómo aplican el ritmo melodía en armonizada la aplicación de eso a veces más que más que verlo y ejecutarlo lo vives lo siento, o sea lo experimenta creo que son serían dos palabras con lo que lo definiría vivencial y experimental.

PROF.SL Entonces ¿tus palabras son? (**INF3**)

INF3 Anotetodo lo que fuimos diciendo los cuatro serían un proceso de encuentro personal infinito relacionado constantemente con lo social se experimenta de manera vivencial... serían los cuatro puntos.

PROF.SL Vamos a ir ahora al proceso de ustedes en su rol de aprendiz.

3. ¿DE QUÉ FORMA USTEDES CONSIDERAN QUE HAN ASIMILADO UN CONOCIMIENTO DURANTE EL ESTUDIO Y LA PRÁCTICA DE UN INSTRUMENTO, UNA PARTITURA O CUANDO ESTÁN REALIZANDO UN ARREGLO O UNA COMPOSICIÓN?

INF3 Cuando lo puedo aplicar en otras cosas,

PROF.SL ¿Cómo sería eso?

INF3 y que no requiero revisar otra vez desde cero siempre se puede volver como para transformar o revisar ese conocimiento, pero siempre está la mano siempre está la mano y que lo puedo aplicar... si estudio las escalas y la puedo aplicar a otras piezas entonces digo esto está en tal tonalidad con esta escala, que ya me la sé, cuando ese conocimiento es útil para cualquier otra situación, o sea, cuando es útil para otras cosas.

INF4 Bueno, yo siento que está bien, es cuando por ejemplo ya lo puedo presentar a gente a otras personas. Yo misma ejecutarlo y que estoy cumpliendo con todo lo que me exige, por ejemplo el estudio y cuando ya también lo puedo enseñar sin necesidad de tener... porque yo digo que un profesor está bien preparado cuando no necesita absolutamente nada en la mano,

sino que ya todo está aquí, por ejemplo que yo venga y le señala a las niñas el Popper y yo eso así es con esta digitación sin necesidad de irme a buscar la partitura, sino que ya ellos lo sé porque ya está en mí, porque ya lo aprendí tanto que ya es nato. Está mi cuerpo, no me sacan el cerebro y la mano lo puedes ejecutar.

INF1 Bueno, yo siento que está bien, es cuando por ejemplo ya lo puedo presentar a gente a otras personas. Yo misma ejecutarlo y que estoy cumpliendo con todo lo que me exige, por ejemplo el estudio y cuando ya también lo puedo enseñar sin necesidad de tener... porque yo digo que un profesor está bien preparado cuando no necesita absolutamente nada en la mano, sino que ya todo está aquí,

PROF.SL No sé si les pasa ... a los violinistas nos pasa ... un día llego y después de haber estudiado mil horas diarias salió... pero nunca sale en el momento que yo quiero vale!!!

INF3 Bueno porque ahí está otro proceso en nuestro caso que es algo tan físico en la parte musical que es comprender que no siempre va a estar el resultado al cien por ciento como lo queremos... porque tenemos cambios físicos emocionales y del entorno también que no controlamos que nos afectan siempre entonces por más que practiquemos lo que podemos hacer es aumentar el índice de éxito pero siempre va a haber factores que no están en nuestro control que van a afectar positiva o negativamente... porque a veces decimos: estoy cansadísimo no la doy y vas y la das ...Entonces, qué es lo que podemos hacer?

Hacernos responsables de lo que podemos hacer nosotros, o sea, si tú hiciste todo lo que podías en todo lo que podía este buscarte todas las referencias, hiciste todo eso y no salió como querías, tenían que también tener la madurez, es decir, ¿yo hice todo lo que estaba a mi alcance? ¿Realmente lo hice o no? Eso es cuestión de cada uno.

INF2 Se parece mucho a...eh yo siento mucho que yo aprendí cuando lo puedo mostrar, cuando no necesito la chuleta cuando lo salen espontáneamente espontáneo y también cuando lo puedo enseñar...porque pasa cuando yo escucho cosas de economía que no entiendo... y uno escucha cosas así ah ya lo entiendo ... uno dice yo escuche a fulanito que decía tal cosa ... yo lo entendí pero no te lo puedo explicar ... yo entendí lo que me explicaron pero me pidas que te lo repita ... pero cuando yo asumí que es mío yo ya lo puedo transmitir yo lo puedo enseñar... allí ya puedo decir que yo lo aprendí porque te lo puedo enseñar.

PROF. SL ¿Se han frustrado en el proceso? ¿Cuándo se frustran qué decisión toman?

TODOS si mucho je jeje

PROF.SL ¿Cuándo se frustran qué decisión toman?

INF4 Yo por ejemplo trato de no caer en el bloqueo porque hay una zona que es como de bloqueo que empiezas como a criticar negativamente, no son críticas constructivas entonces salgo de ahí, paro un momento lo que estoy haciendo, respiro, hago otra actividad y después al rato empiezo a analizar ¿por qué no me está saliendo como yo espero?, ¿que estoy haciendo mal? ¿Lo estaré estudiando de la forma incorrecta?

PROF.SL ¿después que haces ese análisis te da resultado?

INF4 Eh bueno... como 50 y 50 ... a veces logro y a veces no, pero yo creo que es porque hay aprendizajes a veces están muy altos para la base que tenemos... a veces tenemos que llenar más las bases para llegar más al aprendizaje de eso... por eso pasa la frustración porque no tenemos bases sólidas... otros aprendizajes pre al que queremos llegar no están bien sustentados están un poco blandengues, entonces cuando llega a querer aprender, cosas como el peso no puedes porque esto todavía no está, no puedes correr si no has caminado... así pasa por ejemplo en la música es muy fácil ver eso porque se ve en la mano y en los movimientos.

Eh, yo no le puedo poner a un niño, por ejemplo, a mis estudiantes que son de iniciación a tocar un poper ni siquiera el uno porque, no hay disciplinas en la motricidad fina que ella que ellas necesitan adquirir primero para llegar allá. Entonces primero ella tiene que aprender a mover este dedito el otro después que se le va sumando progresivamente hasta que... incluso hay compañeros míos, que ya son de mi edad que tocan obras fuertes de peso de dificultad, pero cuando van al Popper uno que es de nivel técnico, como no tienen esas bases, les cuesta aprenderlo lo pueden tocar, lo pueden prender, pero tiene muchos baches y es porque no está la base, no lo o si está, pero no bien, no bien espontáneo.

INF2A mí ... ¿qué hago? busco ayuda...no me entrar los intervalos ya busco ayuda ... yo cuando empecé con la flauta... bueno yo le leo un poquito la clave de sol eso me ayudo entonces iba repasando la cosa, conseguí un manual de flauta que...Una cosa mágica... esa flauta tenía años en mi casa nadie le ha tocado y yo no sé en qué momento de mi vida. Yo en algún momento compré un manual de flauta o yo empecé pregunta y empecé así, empecé a sacar canciones y

también llegó un momento que dije hasta que llego, o sea, ya , ya necesito que alguien me ayude, yo siento que hasta donde puedo llegar yo sola ya como que llegué hasta aquí entonces empecé a decirle a algunas personas mire, ¿cómo hago el sí alto? ¿Cómo lo hago? Porque eso no me lo dice el manual, el mí alto, ¿cómo lo hago?... es así AH Entonces voy a buscarlo empezó ...yo particularmente, cuando siento que estoy frustrada y ya no aguanto más busco ayuda.

INF1 Bueno yo me frustro muy seguido...Sí, lo que pasa es que yo me exijo mucho me pasa muy seguido, entonces si no sale bien me frustra y me pasa muy seguido, pero lo que yo hago es que necesito estar sola porque cuando eso me pasa así me hables, no me toques, ¡no me miren...!

INF4 Todo lo contrario y yo más bien, busco hablar con otras personas,

INF3 Es interesante porque yo nunca lo había visto como frustración, o sea, entiendo la referencia, pero es como...yo me doy cuenta de que algo no está saliendo, creo que es afortunado haber contado con las personas que han estado a mi lado en la parte formativa, siempre me han dado herramientas como ... Si este tema no te sale es porque te falta esta escala ... entonces yo digo, lo practico, no sale entonces yo digo ¿qué escala que tengo que practicar?... entonces no llego a un punto de frustración muy amplio, al menos en la parte musical.

INF4 Porque detectas rápido cual es el problema.

INF3 SI ...Y si no lo es esta la oportunidad también de consultar siempre algún maestro.

PROF. SL ¡Entonces... (a **INF1**) te frutas...!

INF1 Necesito quedarme sola para tomar agua desde hace un rato y entonces una vez que lo dejo un rato, si tengo alguien que me pueda ayudar, busco la ayuda porque, por ejemplo, eh... Yo también toco el teclado. Entonces, por ejemplo, a quien fue mi maestra de teclado. Mira, no sé qué hacer cómo hago esto o le pido ayuda y el de repente me da una clase de práctica. Mira, esto es lo que puedes hacer. Esto es lo que te hace falta, o sea, así es la forma que me parece.

INF3 Hay algo ahí que es importante ... que este esté también va con el conocerse uno mismo porque hay me parece frustraciones, eh, a nivel técnico, frustraciones a nivel de conocimiento y en la parte técnica está relacionado con nuestras capacidades físicas también, o sea, de verdad en la parte musical ahí repertorios que no están hechos para todo el mundo que no todo el mundo lo puede tocar...Por más que lo trabajes nunca van a llegar al punto ideal que

quiere porque técnicamente no tienen los dedos del tamaño adecuado, los brazos... **tienes que estar consciente de eso para no llegar a la frustración**, hay personas violinistas, tienen las manos chiquiticas, se los pueden tocar un paganini o el Schradieck.

PROF.SL Muy bien ...!!!

4. ¿QUÉ SENTIDOS UTILIZAN DURANTE SU RUTINA DE ESTUDIO Y PRÁCTICA MUSICAL?

INF4 ¿De estudio musical? ¿qué sentido de mi cuerpo?

PROF.SL Exacto. ¡SI...!!!

INF1 **Creo que...todos, pero generalmente la audición y la vista y obviamente el tacto** pues porque **si estás tocando un instrumento utilizas el tacto porque obviamente digitas que necesitas tocar, pero también la vista** porque, por ejemplo, si estás tocando el chelo, el violín en la guitarra o el piano **Creo que...todos, pero generalmente la audición y la vista y obviamente el tacto** pues porque **si estás tocando un instrumento utilizas el tacto porque obviamente digitas que necesitas tocar, pero también la vista** y también. Si estás leyendo una partitura necesitas ver que tiene esa partitura, o sea, hacer un estudio de la partitura **y principalmente el oído porque** no puedes, o sea, hasta así, vas a estar sordo, ¿no? O sea, no vas a saber ni qué estás haciendo entonces principalmente del oído para mí el oído.

INF4 **Para mí bueno, aparte de los cinco sentidos que uno ya siempre está utilizando durante la ejecución o si es uno que dirige porque también yo siento que no sé si soy yo, pero hay como otros sentidos que no sé cómo se le puede llamar que es como un sexto sentido**, sí, ¿verdad?

INF1 Si es como una intuición.

INF4 Claro es el que más utilizo creo que lo uso más que cualquier otra cosa.

PROF.SL ¿Cómo definirías tu ese sexto sentido?

INF4 No se... **es como una sensación una intuición**, por ejemplo, yo tengo que yo he estado con directores que no se le entiende nada lo que dan y entonces yo utilizo una intuición o por ejemplo de las arcadas y eso, **yo estoy viendo que hacer mi principal, pero también estoy como intuyendo más o menos que quiere hacer o que hace la orquesta** que está haciendo la orquesta la escucho porque **uso el sentido de oír, pero también tengo la intuición utilizo la intuición para llegar como a la afinación, el color los colores que se quiere lograr en la obra** o que me qué mismo

de la misma música que yo estoy leyendo si soy yo sola como lo que leo y tú, ... La intuición me dice que quiero como demostrar del papel yo mostrarlo al público o la intuición cuando les muestro yo trabajo con un coro de niños entre ellos una conexión de yo con ellos para que el trabajo se dé más fluido y eso es una intuición que ellos también ya la están desarrollando.

INF1 Sí sí... es como que uno aprende a leerse o sea entre las personas ... o sea ...ah esta persona va para acá ... aunque no te lo ha dicho tu intuyes que esa persona va a este compas ... va a tal estrofa, va al coro, va al puente vas intuyendo o sea como el lenguaje no verbal.

INF4 Los músicos a parte del oído ha como que desarrollado la vista porque yo siento que soy como un camaleón y también obviamente mucho la parte de la motricidad, pero hay otro sentido que creo que es la conexión de todos estos juntos se logra como un sentido extra a los Corporales físicos que es como va es lo que hace que el músico llega a ser músico.

INF 1 Yo a veces lo llamo como intuición musical, o sea es como no es tanto, así como la intención de algo malo va a pasar sino, eh... Es como como que inconscientemente, le lees las situaciones, por ejemplo, el cantante está perdido y no se le fue el tono, el hacia dónde aterrizamos, pues toca a veces cuando me ha tocado también a veces dirigir a los músicos de la Iglesia y entonces sí, entonces el pianista se está pelando por acá y la batería va por un lado entonces para controlar eso y el y ver la seña del cantante hay como una comunicación que hay que establecer entonces como que uno tiene que irse entrenando con eso y por lo menos con los muchachos con los que a veces trabajamos yo de manera, no les voy a decir, mira, tienen que trabajar su intuición musical, pero si los hago como que siempre tenemos que estar pendientes unos de otros y principalmente de quién está dirigiendo a los músicos y de quien está dirigiendo a los cantantes al director principal en la parte vocal, porque yo a lo mejor te puedo hacer una seña pero el cantante me está diciendo, mira, ya vamos a terminar la canción porque estoy muriéndonos se me olvidó la letra que pasa mucho y por lo menos es como una cuestión de ponerse de acuerdo, ahora

INF2 Yo le agregaría a el nombre...que le pondría yo a la intuición sería la emoción ¿que siento? ¿que sientes? ¿qué te haces...me hace sentir? ... y de hecho cuando yo...que también cantó una Iglesia cuando le enseñamos las canciones a las chicas cuarentonas con las que yo canto siempre, aja... ¿qué dice la canción?... aja... la canción dice esto... ¿es esto lo que queremos

transmitir? Algo que yo agregaría a eso es que me hace sentir que escucho ... eso me dice si suena bonito, no suena, esto suena como raro la visión como dicen los **(INF 1 Y 4)**

Creo que yo el nombre que le pondría sería eso ... ¿qué siento? ¿qué me dice? ¿qué tenía? ¿qué siento? ¿qué me hace sentir? o ¿qué quiero yo que sienta el que está escuchando?...

PROF.SL Exacto ¿qué quiero transmitir?

INF4 Sí, porque las notas están y siempre son los mismos sonidos y lo vemos cuadradamente porque si no existiera la música fuera física cuántica, si no existieron la música solo fuera fueran sonidos frecuencias de vibración, pero lo que le da lo que hace que la música exista que sea música es que los sonidos le des un sentido y le haga dar una experiencia a las otras personas una experiencia para uno grata o lo que quieras que sea porque si no los sonidos formarían parte de otra carrera no existe la música todos. Fuéramos físico, ¡cuánto estuviéramos hasta eso está a 38 Hz fuera así...!

INF2 Creo que unido a eso creo que por en el cine tiene tanta importancia la música... una película sin música por ejemplo esa de tiburón cada vez que escuchó, uy, uy, uy, algo malo está pasando.

INF3 Bueno, en un nivel básico tendríamos los tres principales en la audición visión y tacto por los instrumentos que estamos ejecutando, pero si estaba ciertamente una parte más hacia lo mental que se puede desarrollar... el lenguaje no verbal es interesante.

PROF.SL Entonces pudiésemos decir... porque nosotros hemos escuchado varias veces yo soy visual, yo soy kinestésico, yo soy auditivo, pero realmente ¿somos uno solo? o ¿somos multi?

¡INFORMANTES Somos multi...!!!

INF3 Siempre hay uno que predomina no mencione el gusto y dentro de la música, pero por eso digo a un nivel básico estos tres primero ...audición visión y tacto, pero los otros, aunque no están tan protagonistas si percibimos algo que llame la atención de algunos de estos sentidos inmediatamente entra ahí en juego y se puede hacer, o sea, nosotros podríamos este... sería muy diferente dar un concierto en la ciudad a un bosque floral, música sería una experiencia completamente diferente... el gusto una carta de vino chocolate todo esto claro al oyente para nosotros a lo mejor estar comiendo mientras estamos tocan

PROF.SL ¿cuándo están estudiando el saborean algo?

INF4 Bueno entran allí el olor o el gusto, por ejemplo, cuando le dicen a uno no es que eso es eso es como pastoso... Tócalo, así que suene pastoso,

PROF.SL Una preguntan al margen de esto ...

¿DEQUE MANERA USTEDES PIENSAN QUE LA INFIRMACON SE ORGANIZA EN SU MENTE CUANDO ESTAN ESTUDIANTDO CUANDO ESTAN APRENDIENDO?

INF4 Bueno, me agrada esta pregunta nunca nadie me había preguntado algo así porque yo en mi mente imagino como gabinetes de archivo...y entonces porque es la única forma en la que lleve como esa organización es diferente cuando estoy en aprendizaje universitario pedagógicos musicales, que los aprendizajes musicales entonces eh ... en gabinete de Educación Musical es más organizado porque es por periodo y una secuencia atrás del otro gabinete.

PROF.SL ¿y tú vas a tus gabinetes cuando necesitas algo?

INF4 Si ... incluso puedo imaginar eh, es una tontería, pero ... Imagino un pasillo y estante de información y ahí a veces entran está no está muy bien, organizado, algunos cuadernos incluso la imagen del cuaderno la imagen soy como tengo fotos foto memoria... puedo recordar exactamente como se veía el cuaderno o la hoja que quiero recordarle la información entonces cuando quiero saber de quiero como no, yo sé de eso porque voy a ese pasillo que a mí me imagino caminando en el pasillo y llego y agarro y, pero rápido es muy rápido, pues es muy rápido todo ese proceso, como llegó yo misma a mí pequeño archivo.

INF1 Bueno, yo como que asocio la imagen, por ejemplo, me tuve que aprender una serie de acordes, me acuerdo de la de las posiciones de los acordes, las inversiones que use si es un solo, una melodía de un solo, las posiciones donde coloqué los dedos, por ejemplo. Ah, en el traste que tiene este puntito y el que tiene este, o sea, como que lo visualizo así es como hago memoria de la imagen.

PROF.SL ¿y cómo lo guardas dentro?

INF1 Es como no sé si sería archivo, no sé en tu caso sería como en una computadora buscando el archivo ... hay veces que la computadora se guinda

INF2 Yo en un closet con la ropa... entonces cuando hay algo que no me acuerdo, abro el escaparate y veo ah era esto ...Y si me cuesta mucho, me la tengo que poner, pero si tú de repente si no a veces solamente me basta verlo ya era esto, pero cuando me cuesta más

siento, así como que me tengo poner esa camisa Entonces ya se organiza dentro... yo a diferencia de ellas no lo veo como algo que yo agarre y vi, no... yo imagino como algo que me pongo ...es como si estuviera tallado en la pared entonces yo me pongo en la pared y todo lo que está allí se mete dentro de mí y entonces ya está por eso pensé de lo de la ropa no!...que a veces digo ah sí era la camisa amarilla entonces digo ah como es que hace entonces me la tengo que poner de nuevo

INF3 Berro... yo lo veo como un portal de consultas, así como Internet...así como una consulta lo que necesito y lo busco y si necesito como que las referencias de dónde viene eso ahí sí me puedo ir ahí más o aún recuerdo experiencia siempre es muy importante cuando quiero saber de dónde salió esa esa información es como que ¿en qué momento lo aprendiste? ¿Quién te lo enseñó? ¿Cómo lo aprendiste?

PROF.SL Vamos a hablar de un de un proceso interesante que muchos lo entienden otros no otros lo entienden, otros los lo expresan de una forma otros de otra, en fin, tienes que ver el proceso de la repetición y memorización ok a propósito de cómo organizamos nuestra información en el en el cerebro.

5. ¿DE QUE MANERA EL APRENDIZAJE POR REPETICIÓN Y MEMORIZACIÓN PUEDE CONTRIBUIR A LA ADQUISICIÓN DE HABILIDADES MUSICALES?

¿Por qué repetimos para que repetimos?

Bueno y acuérdense que aquí en la universidad cuando hablamos de repetición aquí acá, que ¿a que corriente psicológica nos vamos?

INFORMANTES Al conductismo.

PROF.SL ¿Entonces les hago esta pregunta, para qué? ¿Para qué se repite para que se repite?

INF3 repetir para mí es memorizar y para entrenar físicamente eh tener mayor capacidad en el aprendizaje de cualquier instrumento musical... para memorizar y para entrenar físicamente o mentalmente tener mayor capacidad de respuesta.

INF4 Aquí en el pedagógico como que no... que el conductismo y eso pero realmente como el aprendizaje de instrumentos el aprendizaje de una conducta y no hay forma de que no dominas una conducta, sino si no la no haces el aprendizaje por repetición porque la repetición

es lo que está garantizar que lo hagas después espontáneamente ahora ya cuando eres un músico que tiene cierto nivel cierto nivel porque ya adquiriste lo básico que también fue por repetición si hace repetición o es para memorizar o porque quieres alcanzar algún discurso musical que a lo mejor no te está saliendo en el momento como una dinámica o una emoción un sentimiento y lo repites es hasta que bueno hasta que más o menos se acerque a la idea que pero al aprendizaje primeramente cuando uno no sabe nada del instrumento la única forma es claro, hay otros métodos, pero que llegue que espontáneo que ya el niño agarra el instrumento y ejecute siempre es por repetición repetir como ponérselo repetir como como mover este dedo como mover esta esta mano siempre

INF2 Yo creo que es para dominar la técnica, incluso pensando en otra disciplina... en el deporte, en el baloncesto...siempre eh ... la mano es así, y cuando vas a nadar ...la mano es por este lado...! hasta que domines la técnica después que tu domines la técnica puedes hacer lo que quieras, puedes ser espontaneo puedes improvisar yo creo que tiene que ver con dominar la técnica, porque si después que yo manejo la técnica entonces puedo hacer con eso lo que yo quiera después.

Porque yo aprendo. eh, este cuando uno estudia, o sea, siempre necesito referenciarlo a otras disciplinas, yo voy a estudiar si yo voy a hacer escritora, yo tengo que dominar símil, todos los recursos literarios después porque yo dominan los recursos literarios entonces yo puedo escribir lo que yo quiera esta pero antes no, entonces si yo quedo si es bueno, creo que la repetición tiene que ver con eso con que eso va a ayudar a repetir la técnica, parece que tengo una imagen que no es buena. Es que yo soy muy Harry Potter entonces recuerdo que en el libro de Harry en la en el quinto cuando la profesora lo castiga con el lapicero claro, pero en la película aparece que él cuando empieza a escribir, ya se le empieza a marcar, pero en el libro dice que era cada vez que él marcaba se levantaba y él no fue castigado una sola vez, sino que él fue durante varios días y cada día se le iba marcando más y se le iba marcando más hasta que por fin se lo vieron entonces por eso digo es un maestro, pero el hecho de que cada vez que repasaba es como eso no se impregna, se va marcando, se va marcando, se va marcando hasta que se hace tan profundo que ya no se te va a olvidar. Creo que la repetición no sé si la comparación fue buena, pero bueno, bastante gráfica.

INF1 bueno, yo anote aquí para generar un patrón y también concuerdo para perfeccionar una técnica porque, o sea, uno repite y va repitiendo un patrón, o sea, hasta que ella asimilas ese patrón después buscas con la misma repetición perfeccionar esa técnica de ese patrón que aprendí.

PROF.SL Muy bien, excelente, vamos a hablar de un punto que algunos aman, otros cuestionan, que es la guataca.

6. ¿QUÉ CONSIDERAN ACERCA DEL APRENDIZAJE POR GUATACA? Y EN UN SEGUNDO TÉRMINO ¿QUÉ ES LA GUATACA PARA USTEDES?

INF4 Bueno, la guataca, para mí es un recurso va a sonar mal, pero este hay cosas que, a pesar de bueno, hay músicos que no nunca han visto una clase de música como tal, sino aprenden por guataca, y son muy buenos ejecutando su instrumento y uno hay ¿dónde he viste clases? no, yo aprendí de guataca, yo escuchaba y medio le di

PROF.SL e INFORMANTES Si... es proceso inicialmente auditivo meramente auditivo y de repetición.

INF4 Si ...a mí me parece que es un es un recurso, pues la gente en la orquesta más que todo eso es como como vete guarda y vete jajaja ...!! Es como no estás apto, no, no tienes como el nivel si es denigrante, pero a mí me parece más bien desde el punto de vista pedagógico, que es un recurso porque hay cosas que hasta yo misma a veces, ay, eso no me sale, me voy a escucharte que me lo repitas y lo repito y sale después con el tiempo ya ni siquiera lo estoy tocando. Después lo digo. Ah, pero sí lo escuché y si era así lo puedo solfear y todo, pero fue porque primero lo guataque...A veces es necesario para aprender o para agilizarla el proceso de aprendizaje es para hacerlo más rápido.

INF2 Miren... eh, la guataca me parece. No se no me atrevo a emitir un juicio porque yo soy musicaguatera yo no he estudiado eh ... yo no soy académica, yo nunca he participado formalmente de una escuela de música...más de lo que he aprendido aquí en el Siso.

¡INFORMANTES Ya eres académico...!!!

INF 2 No era ... nunca fui...eh yo aprendí en la iglesia con la monja que nos ensañaba...las notas viendo como tocas tú y me prendía la canción y listo. Para nosotros ha sido el día a día, para mí ha sido la experiencia, mi herramienta ... eh escucho la canción, identifico si esta en tono

mayor o menor, identifico los acordes que más o menos se parezca, si no lo puedo captar busco otro que pueda cantar yo, y allí voy ejecutando... hoy en día si coloco la música, cuando consigo cosas que no me suenan, acordes desconocidos para mí, entonces tocos los básicos que vayan sonando y allí voy repitiendo, los voy buscando que adapten a la tonalidad, si voy a cantar o va cantar otra persona y allí lo voy resolviendo

PROF.SL ¿Ibas a decir algo? (A INF4)

INF4 Ah, no, bueno, me pasa que la fila siempre me ha regañado por eso, pero es que...Es que por ejemplo yo no, yo le pregunto a las otras personas, si ellos escuchan cuando el instrumento dice la palabra de la nota, yo no sé y hay personas que me dicen que no, por ejemplo, cuando alguien toca en el instrumento a un lado un solo en un re, yo no escucho sonido, si no escucho que el instrumento dice la sol y dice la sol y re y se hizo sol dices si dices sol sostenido yo escucho como como dice el sol sonido, eso me ha servido y eso guataquear.

INF3 Para mí la guataca es un nombre que se la da y un concepto que esta deformado que forma parte eh ... a nosotros en el sistema nos enseñaron por guataca también solo que no le dan ese nombre...el hecho de que nos pongan a repetir una y otra vez, eh ... estamos haciendo eso, que pasa que cuando algún músico se va hacia la parte de ejecución de música popular entonces cae ahí como que la zona oscura de la música y ahí es donde le ponen el termino de guataca ... que vas a tocar en tascas y broma y es como que sabes, los bajos fondos musicales... no están a la altura de fino, de la parte académica... pero si, lo veo como tu (a INF4) estoy de acuerdo contigo con es un recurso de aprendizaje y de enseñanza y es un proceso exploratorio de aprendizaje autónomo

INF4 Es que en el principio su uno se pone a ver en la música, es un lenguaje eh ... y la guataca vino incluida ahí,

INFORMANTES Si, claro, claro,

INF3 pero los compositores en su momento cuando todavía no hay tanta referencia en Internet como ahorita, que tú tienes acceso a toda la música... ¿cómo componían? eso era por guataca, o sea, era una séptima mayor concepto al pentagrama, eh?

INF4 Cuando no existía el pentagrama yo era un monje y le enseñaba al discípulo la alabanza o esta es la cuestión. Ah, bueno. Ok, tarareando, ok, eso es lo que se va a hacer y así se

enseña por generaciones hasta que se creó el tetragrama y después vino el pentagrama, pero la guataca es... eh

INFORMANTES Es el inicio de la música je je.

INF4 Es el inicio...!!!

PROF.SL Entonces la guataca ¿es buena? ¿Es necesaria? ¿es prioritaria?

INF1 Por lo menos para mí, no es algo malo... Porque hay personas eh ... que no puedes aprender por guataca ... mira está guataqueando, tú no estás leyendo mucho que a veces uno no está leyendo, sino que estoy haciendo, estoy repitiendo lo mismo que lo escucho de los demás y estoy bien a veces por lo menos a veces en los contextos de iglesias, no utilizamos partituras, sabes una que otra vez entonces tienen que estar como Y a veces a veces a veces nos pasa que simplemente mira, hubo cambios de tonalidad, aunque bueno, ¿cuál es cuáles son los grados principales? Son estos...ah bueno, cambiamos de tonalidad así sin rollos, o sea, porque a veces.

creo que el aprender a veces también solo partitura creo que nos limita un poco porque prescindimos el oído prescindimos del oído que es el principal elemento de la música, o sea la música no es solo pone las pepitas en el pentagrama, o sea, tú escuchas la música. Entonces no puedes prescindir de eso, como decían los otros compañeros es como el principio de todo empezamos escuchando la música. Bueno, ah, mira, suena así la alabanza que le explicó al monje, es así, entonces eso lo repetimos entonces para mí es un recurso vital porque a veces hay situaciones de emergencia donde no vas a tener una partitura o donde el cantante y no puede cantar y tú tienes que ajustarte en ese momento.

INF2 Antes de semana santa hicimos el concierto sacro entonces estuvo en Orfeón de Guarenas que son personas hay mucha gente adulta que tiene muchos años cantando estaban los muchachos que eran los estudiantes de Cristian del Conservatorio y estaban los muchachos en la orquesta, entonces un día Cristian no pudo estar y una de las chicas, tomó la batuta... bueno, pero ¿tú qué sabes? Le decían las compañeras, pero ¿tú no puedes dirigir? para que vayamos avanzando... bueno sí, eh... y ustedes ¿no tienen una partitura?... Y todo el mundo: ¡No, nosotros no tenemos...!!! ¿Y como cantan? ... bueno no los aprendemos ... bueno nosotros teníamos la letra y teníamos que aprendernos la música, el stábat mater... el populemeusera con la letra y qué es lo que suena y qué es lo que tengo que cantar en este momento entonces ellos eso les

impresionó y de hecho nada, pero si ustedes se lo pueden aprender yo también...fue interesante esa experiencia

INF3 Yo pienso que la técnica de estar a favor de la música la teoría debe estar a favor de la música, porque cuando nos quedamos solamente con la teoría sin lo práctico limitamos lo otro, o si nos acostumbramos siempre a leer y nunca memorizamos que es necesario memorizar la música para poder hacer música si no estás enfocando todo o un porcentaje del grandísimo de tu cerebro nada más en leer, entonces no suelta tiene que haber un momento en el que tú sueltes la partitura y te encargues, entonces de este de transmitir algo ok.

PROF.SL Muy bien ... Esto no lleva la siguiente pregunta ...Evidentemente antes de ser académicos vienen de una formación autodidacta... ¿no?

¡INFORMANTES Sí, sí...!!!

PROF.SL ...Tal vez sea influida por el entorno...Ahora pregunto:

7. EL APRENDIZAJE AUTODIDACTA Y ACADÉMICO. ¿DE FORMA SE PUEDEN RELACIONAR?

INF1 Bueno, yo creo que se relacionan generalmente porque no todo el tiempo vas a tener al tutor o al profesor de la escuela de música que esté acompañándote mientras tú estás aprendiendo, Siempre va a haber un punto en donde tú vas a tener que sentarte con tu partitura a estudiar con tu instrumento a practicar a pulir tu técnica, pero yo que aprendí inicialmente de manera autodidacta no me hubiese encantado tener en primer lugar, aunque yo aprendí rápido autodidacta.

Yo pasé mi primer año, ya me había aprendido muchas canciones con dos acordes. Ya has acabado varias canciones, entonces eso fue una buena base, sin embargo. Creo que es ideal tener siempre un acompañamiento de un tutor o de un profesor porque por lo menos en la parte del aspecto de la técnica de la postura hay cosas que uno no siempre hace bien, entonces agarras mañas de sentarte. Te sientes de lado, entonces esto después te causa afecciones en tu cuerpo y te afecta y además de que siempre es necesario tener como una guía de mirar esto que estás haciendo te suena así, pero no es así tienes que ver revisar escuchar bien o analizar lo que estás haciendo creo que es importante.

INF4 Bueno, me parece que, uno siempre uno siempre si tiene la motivación de querer aprender algo de forma autodidacta uno logra lograr un aprendizaje de verdad eficaz, si uno de

verdad tiene la motivación, por ejemplo, casi todos los aprendizajes que yo he tenido musical han sido autodidacta porque a nivel de violonchelo de lo que es mi instrumento principal, viene teniendo, Profesor de clases individuales unos 17 años y yo venía tocando desde los 11 años entonces tocaba muy bien, o sea, tenía muy buen sonido muy buena afinación y todo eso lo logré sola, después fui uno al profesor y me dijo voy a estar este brazo, así no va esto siente señor tocar eso y empezó a corregirlo las cosas técnicas, pero por ejemplo también el piano cuando empecé con el piano me regalaron un piano agarré el manual y me puse, eh... Creo que esto tuve un reinicio con... siempre estuve como apertura llegaba un profesor... Me decía bueno, por ejemplo, me enseñó la escala de do en el piano. Yo me estudio en la escala de do y a partir de ahí. Yo me aprendí el para Elisa, me aprendí varias piezas y, pero todo fue autodidacta porque es la motivación de verdad, querer aprender después cuatro.

Bueno, eso sí lo tuve que aprender obligatoriamente para poder ir a trabajar, me pone ahí yo. Ah, pero este agarrar un manual y uno mismo colocarse.

Si debe haber una apertura una apertura de alguien que te diga, mira, este es el cuatro este estos dedos son los que se utilizan para que te dé como los fundamental, pero el resto de verdad si quieres alcanzar un dominio de repertorio, eh...de forma autodidacta de forma autodidacta porque el profesor lo que te da son como las herramientas los recursos, sí, totalmente, es más. Yo misma como profesora le digo a mis niñas yo aquí lo que les vengo y les digo como es, pero ustedes sola es que ustedes mismas van a caminar porque yo no voy a llegar y le doy con la varita mágica y ya van a tocar.

INF3 Yo creo que se complementan también eh ... la parte autodidacta yo la relaciono con la motivación propia que al mismo tiempo te lleva a decir bueno, si puedo llegar necesito más de donde lo puedo sacar, buscas una guía física o algo o a través de otros recursos o vía internet.

INF2 Si yo creo que la parte académica es importante en cuanto a lo que comentaba, el hecho de manejar la técnica de la manera correcta, de aprender sobre todo a nivel técnico y, pero la autodidacta sería más para enriquecer aquello que ya tienes se tiene sí, para enriquecer, sí, yo creo que eso es lo que nos ayuda a enriquecer.

PROF.SL Es como cuando alguien dice suena bien, pero le falta calle ¿Eso qué significa? que le falta calle.

INF1 Le falta experiencia es como complicado

INF3 Lo de la calle yo lo relaciono con la espontaneidad, más natural... cuando uno va a la calle y en un sitio que no conocemos parecemos turista, o sea, de verdad, estás viendo para todos lados cambio cuando tienes rato yendo a esa calle, tú vas para arriba para abajo, sabes dónde llegar y conocer cada rincón, entonces yo creo que ese esa expresión. te falta calle te falta poner en práctica esos conocimientos.

INF2 Pero también creo que tiene que ver con salir de la zona de confort... porque si yo estoy acostumbrada al papel, no sé... no, yo toco nada más aquí con esto de esta cosa, pero cuando yo no salgo de eso... o sea salir de zona de confort.

INF4 Ayer, por ejemplo, cuando me di cuenta que estaba saliendo un poquito de mi zona de confort, porque el chelo nunca hace melodía es raro cuando toca un solo y cuando tocase solo uno lo estudia, sabe la partitura cuenta un dos, aquí vengo yo, pero eh... Por ejemplo, me salí de la zona de confort porque allí, eh, yo era la melodía ...solamente una sola hice la base. Siempre soy la base en mi zona de confort, es hacer la base. Siempre estoy ahí.

INF1 y la calle es salir de la zona de confort. Jeje.

INF3 Lo importante allí es saber que queremos tocar ... porque, yo en ensayos con un cuarteto no tenía todas las partituras listas, pero yo no iba a parar en ese momento...mi objetivo no era corregirlo. Entonces en ese momento yo empecé a toras cosas, paramos y el chelista me pregunto ¿Si estabas tocando? ... eh otra gente no se da cuenta, ellos si les cuesta un poco porque si no tienes la partitura se acabó.

INF4 Por ejemplo, un amigo un amigo que siempre es mi mejor amigo en la orquesta. Él es trompetista. Él empezó siempre académico siempre música académica y bueno, no sé por qué se cambió una orquesta de salsa, entonces tocaba sus notas y todos los compañeros como que qué le pasó y le decía, no... Pero yo te falta algo, no sé, estás como simple y, pero es que estoy tocando lo que dice y es una orquesta, pero de salsa y entonces yo ya tienen como su saben cómo es, es lo que digo el sexto sentido ellos ya tienen su sexto sentido de ese género desarrollado, pero entonces viene con viene novato porque viene con su sonido académico sus formas académicas su estructura y todos, así como, no se Lo estás haciendo, te falta algo. Entonces le

pasa eso yo como no, ¡no me he salido todavía de eso siempre ha sido académica y siempre lo voy sacar...!!!

PROF.SL O sea que, debe haber como una comunión una nunca debe estar por encima de la otra y viceversa

INFORMANTES Exacto, sí sí...La Academia nutre la guataca y viceversa.

PROF.SL

8. ¿Qué OPINIÓN ME PUEDEN DAR ACERCA DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO ENTRE PARES Y MEDIANTE UN GRUPO O MEDIANTE A TRAVÉS DE UN EXPERTO?

¿Qué opinan de eso de eso?

INF3 Me parece súper nutritivo porque está sumando los puntos de vista de cada persona, crece tu concepto y amplias tus puntos de vista, o sea, yo solo nunca habría llegado a todos esos conceptos que desarrollamos todos hace ratito, nada de eso lo habría desarrollado yo solo... y cuando es a través de un experto, digamos que está centrado en un solo punto pero la capacidad que y la experiencia que pueda tener un como experto quizás te puede hacer llegar más rápido a ciertos objetivos o tener un dominio más amplio, pero yo creo que ambas son necesarias.

INF2 El aprendizaje colaborativo siento que da más confianza, más fraternidad, más frescura, cuando estamos entre iguales da como más confianza para decir, para preguntar... Cuando está uno delante del experto a veces tal vez por timidez, por vergüenza, por temor tal vez se la persona se cohibe desde hacer preguntas, de solicitar una cosa que de repente con el igual que siempre pasa a mí no me sale como cómo lo haces tú.

PROF.SL ¿por qué nos cohibimos de hacer preguntas a los superiores?

INF2 Bueno yo a estas alturas de mi vida, ya no me pasa, pero antes...!!!

INF3 Bueno yo creo que vimos muchos maltratos que no queríamos pasar nosotros, sufrimos también maltratos... eh equivocarse era penalizado, era castigado. Por eso digo que mi estilo de enseñanza cuando es en un aula o en comunidades que también lo he hecho es formar parte del grupo, o sea que chévere que te consideren como una figura de autoridad porque deben tener un dominio pero yo me siento con la gente me acerco esto que tenemos ahorita aquí es una pieza más cercana a los formatos de una clase son muy importantes, o sea el profesor en un podio ya tres metros de altura y el resto de los profesores de los estudiantes en otro lado

sabes como ya hay una distancia entonces ¿cómo hago mi pregunta? Si estás tan lejos físicamente... eso influye muchísimo, entonces mientras más cerca estemos psicológicamente, físicamente podemos tener un mejor acceso a los estudiantes.

INF2 Bueno a mí me ha facilitado eh...termino enloquecida, ahorita estoy con quinto y sexto grado dándoles cuatro porque en la escuela tiene cuatro, entonces algunos les gustan a otros no, entonces voy y les digo, vamos a practicar el ritmo de vals... que es así no sé qué...!!! Entonces voy a pasar puesto por puesto para ver cómo están, entonces claro, cuando llego cuando estoy aquí y tú ves que no están haciendo nada, pero cuando voy uno por uno... Profe es que no me sale, pero ya te expliqué entonces tengo que ir uno por uno... entonces hay un niño que él es un niño particular, ¿aplicaste hijo? ... Es que no sé, no sale yo le digo, no me gusta que me digas que no sabes, no me gusta usted tiene que decirme ahí es profe cómo lo hago cada vez que tú no sepas algo... ¡Es que no sé qué te he dicho yo que no me digas, que no sabes...!!! Quítate ese, no sé... cuando usted no sepa algo me dice ¿cómo lo hago? Y yo te explico, entonces cuando lo hace, ¿viste que si sabes viste que si sabes? pero siento que claro no me lo dice delante de todos por eso yo voy puesto por puesto... termino enloquecida.

INFORMANTES ¡Claro es muy demandante...!!!

INF2 Bueno, son dos cursos es una vez a la semana porque es la clase semanal del grado, cada grado no? entonces terminó reventada claro.

PROF.SL ¿Te pasa lo mismo en tu clase? (a **INF4**)

INF4 Bueno, sí, porque este uno tiene que atender uno por uno porque hay instrumentos que el violonchelo y el violín viola todos estos instrumentos requieren que el aprendizaje el profesor sea individual también no, grupal, pero a la hora de la verdad, para detectar problemas técnicos, aquella lo individual. entonces

Entonces yo con respeto a la pregunta siempre me gusta hacer un ambiente, o sea, yo soy la experta en mi grupo, porque mis niñas son de iniciación son así unas Chiquititas la experta en ese momento soy yo, pero igualmente, eh **Me gusta hacer que el ambiente se sienta de iguales, ellas saben que la experta soy yo no tengo que reafirmar eso ya saben eso porque toco y ella ya saben eso, pero me gusta que el ambiente social sea de iguales que ellas hablen conmigo se sientan cómodas y yo sentirme como hablar con ella para que si hay algún problema alguna**

incomodidad con respecto a lo que se está aprendiendo ella no tenga.... Como le voy a preguntar a la profesora si ella es una maestrísima ... no, no, que no sientan eso porque los niños con el instrumento cuando uno toca una tontería y ellos wowwow, qué maestro sí, pero no, que no sientan eso que hay acercamiento. Me gusta que sea entre iguales, claro, yo quiero,

INF2 Por ejemplo, en este caso en el sistema, el niño que va abajo que quiere en mi clase muchos niños no quieren, no quieren estar ahí, entonces ahí es él la cosa es esa de hecho. Él le digo bueno, no sé ustedes no quieren, pero este lapso vamos a ver esto y yo me perdona que lo torture, pero vamos a ver esto, otra cosa esas son las fallas. Ahí es otra situación, pero yo lo que utilizo es porque como claro, claro, de repente por lo de los pares. Yo lo que lo que podría utilizar para mí porque ellos ahí sí, yo tengo que hacer la figura autoridad no me puedo poner igual porque si no me comen, jaja, es ver a quién está más más más aventajado y le digo ajaj!! ... Ayúdalo a él, dile, ¡dile a esta niña que no sabe que te diga cómo lo hizo ella y entonces...!!!

INF3 Creo que somos hasta sociólogos, porque estamos estudiando ese grupo, viendo quienes pueden ser líder, quienes nos pueden ayudar? Quién es el que necesita apoyo más individual de nosotros de nuestra parte, quien es independiente y puede resolver

PROF.SL

9. ¿QUE SITUACIONES AFECTIVAS SE MANIFIESTAN MIENTRAS SE ESTUDIA DE MANERA INDIVIDUAL O DE MANERA CONUNTA Y CÓMO INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE USTEDES?

Cuando digo situaciones afectivas me refiero a alegría tristeza lo que hablamos era frustración, qué emociones experimentamos mientras estamos aprendiendo, ya sea entre par, ya sea de manera individual ya sea de manera grupal.

INF3 Yo creo que todas para mí el aprendizaje musical tanto grupal, como individual representa un porcentaje altísimo es lo que hago mi día a día entonces ahí experimento a todas las emociones alegría, felicidad, este quizás hacia la tristeza y los otros no tanto sino más hacia retos, o sea, cuando hay algo que podría ser frustrante lo veo más como un crédito a conseguir entonces es más la ambición de continuar adelante, persistencia este hay motivación o no de parte de las personas que me rodean, mis propios mi propio profesor de música etcétera, yo creo que tenemos acceso a todas las emociones.

INF4 Sí, bueno, yo creo que eso depende del entorno donde uno también porque si es grupal depende del entorno porque si ese grupo te hace sentir como frustrado a pesar de que tú seas buen músico o bueno, por lo menos a mí predomina, la concentración frustración y también alegría, son mis emociones que siento que están en constante disputas, siempre están allí, concentración frustración y alegría. Porque claro, necesito siempre estoy trato de utilizar hay en mi misma. Yo siento que me cuesta más que el resto de las personas concentrarme me yo estoy así y yo digo esto de verdad, tienes que prestar atención porque esto que van a decir es importante y ya pasó y no lo escuché y así me pasa muy constantemente, entonces cuando quiero ejecutar o aprenderme algo...Ahí sí, trato de todas las partes de mi cerebro se unifiquen y concentrarme.

INF1 Bueno, para mí es también a veces frustración cuando no logro algo, pero perseverancia, o sea, frustración perseverancia y después de que ya lo he logrado, o sea, es como que lo disfruto más que nunca porque llegó un punto en que como que no me imagino haciendo otra cosa, lo disfrutas tanto que como que hay pueden pasar mil años y yo seguiría haciendo lo mismo.

INF2 Yo no siento mucha frustración sino un reto...No salió, pero concha me ha salido, pero bueno, va a salir, pues me acuerdo como cuando estaba aprendiendo.... Me acuerdo cuando estaba aprendiendo a manejar con mi hermano... no me sale entonces nos cambiábamos y lo veía haciendo y decía cónchale porque lo hace tan fácil como cambia de velocidades, la cosa... Entonces ahora majejo y digo... ahora me doy cuenta que no es que es fácil... es que aprendí a hacer algo difícil, entonces es como eso no es bueno, tengo que aprender cuando lo aprendo voy a sentir eso. Ay, mira, aprendí a hacer algo difícil. Sí, sí, exacta satisfacción aprendí hacer algo difícil, por ejemplo, el profe de Héctor me enseñó a ver el doctor Daniel te acuerdas el negrito, me enseñó el himno de la Copacabana en el cuatro, pero él no sabe hacer nada fácil, entonces con tonos ...yo nunca había tocado en cuatro con acordes aumentados, disminuidos, y yo decía no, porque no me lo puso fácil, pero dije, no, no me lo tengo que aprender así ahora lo toco así como en el cuatro con toda él me puso difícilísimo mejor exactamente porque yo lo tocaba con tres acordes y ya entonces eso no después sentir que ahora aprendí a hacer algo difícil... la satisfacción.

PROF.SL Ya finalizamos la ronda de preguntas, sin embargo, para cerrar, querría que me dijeran de manera breve una experiencia musical, ya sea autodidacta, académica, familiar, personal o grupal que haya influido en su proceso de aprendizaje musical ... en la que hayan dicho ¡oye esto me ayuda a aprender tal o cual cosa...!!!

INF3 Para mí es más la actitud de un maestro que me acompañe y me muestre como hacer las cosas, que pueda tocar conmigo que pueda compartir el violín... eso me ha transformado completamente.

INF2 El canto coral... Para mí, haber cantado en el colegio haber cantado contigo en el coro aquí, ahora cantar en el orfeón, escuchar la armonía... eso para mí una cosa sorprendente que yo entonces ahora yo cada vez que vamos a antes ahorita no hay tanto acceso a las partituras, pero cada vez yo me paro detrás escritas, le tomo las fotos empiezo a ver la partitura y veo cómo es la cosa y digo no, yo tengo que aprender también hacer esto y poder dirigir un coro que suene así, poder hacer un arreglo, el canto coral a mí me ha tocado mucho.

INF1 Cuando pasé toda una semana estudiando una canción que me costaba mucho y por fin la logré cuando la toco es como que o sea no, no sé por qué, pero como que la disfruto más y entonces como que o sea puede pasar lo que pase, pero yo así como los violinistas del Titanic que se estaban así que se estaban hundiendo...pero yo seguían tratando y estaban, o sea, en medio de todo, o sea la vida sigue y es como que este momento lo disfrutas al máximo es como eso me pasa y también otra cosa que disfruto mucho, es cuando voy al proceso de crear algo, o sea o crear un arreglo o hacer por lo menos la parte de la armonización es como que mira esto lo puede hacer sin que me pague, lo disfruto, lo disfruto a ese nivel, o sea, cuando ya yo estoy por lo menos transcribiendo algo y estoy pasando ese proceso de transcribir... Mira, esta armonía suena bien así, pero también puede sonar bien así haciendo eso sin presión porque no me gusta mucho trabajar bajo presión cuando estoy sin presión haciendo eso lo disfruto de una manera impresionante.

INF4 Bueno, en eso hay dos factores. Yo no, bueno, nunca tuve nunca tuve como profesora músico en los que me enseñaron en el chelo, tuve un profesor que se llama Juan Manuel Trujillo eh, la forma de enseñarles es bastante cúbica, pero es pedagogo, pero es cuadrado, pues y la disciplina me marcó mucho ese concepto que él tiene la disciplina como él

lo tiene bien estructurado y una experiencia práctica... te enriquecerse incluso allá en mi vida diaria porque la forma en la que él te lo explica en el chelo, te hace entender que te sirve para cualquier cosa en la vida, ese ese profesor hay gente que no lo entiende. yo sí lo entendí y eh,

Otra experiencia que tuve con el profesor Cristian de del creo que es del mismo de allá vive al frente de la casa de mi mamá y yo quería aprender un poquito a tocar cuatro para que saber algo de pedagogía y eso entonces él me enseñó lo básico y fue una experiencia bien divertida, porque yo no podía cantar y tocar el mismo tiempo y entonces yo no, ay, me echó a reír, no salía y entonces cuando empecé a cantar, no me da la mano y si tocaba no me daba la voz, no salía, no me salía, no funcionaba y yo. ¡Ay!!! porque no domino algo tan sencillo, yo tengo 10 años tocando chelo y no puedo tocar un cuatro que es algo, creo que para mí me parece que es más sencillo el mes desbloqueo como una parte de mi cerebro que creo que nunca ha funcionado que estaba ahí para guardar corotos ahí...Él desbloqueó esa parte, porque a raíz de que yo empecé a tocar y a cantar al mismo tiempo mis habilidades no han visto esas películas cuando por ejemplo la gente está ahí que a la velocidad a la luz y las de personas se mueven lento, yo sentía que yo iba así yo y la gente ese que así como estacional en el tiempo porque desbloquee una parte de mi cerebro que yo no sabía que funcionaba sí y ahora la aplicó para todo la aplicó porque sé que puedo hacer varias cosas al mismo tiempo.

ANEXO

B-2

**Guion Grupo Focal
Agrupación de Párrafos Clave
por Preguntas**

AGRUPACION DE PARRAFOS PARA LA SELECCION DE ORACIONES CLAVE POR PREGUNTAS

1. ¿DE QUE FORMA INFLUYE EL ENTORNO FAMILIAR EL ENTORNO ESCOLAR EL ENTORNO URBANO Y COMUNITARIO EN ESE PROCESO?

por lo menos en el hogar es el lugar donde él va a tener como la aproximación a la apropiación de la música,... por lo menos si en casa no hay un buen ambiente musical es decir si no escuchamos música ni siquiera sino encendemos el reproductor ni para escuchar a veces la cadena o algo así sino si no hay como un acercamiento a eso difícilmente cuando esa persona crezca va a ser una persona que tenga afinidad con la música... canciones infantiles, por ejemplo, como ella es docente de preescolar me encantaba canciones de preescolar, o sea, por ejemplo, Los pollitos dicen, el himno nacional de allí había como una educación desde casa no, así como como propiamente como que si estuviéramos mira esta es la redonda, pero sí había un acercamiento a la música... Bueno Eh, me llamó mucho la atención lo que dijo el... (INF 2) sobre su experiencia, eh Respecto a profesores y justamente como uno después busca de no quedarse en lo mismo, o sea, esto fue lo que a mí me pasó, pero yo no quiero repetir eso, o sea, a mí me pasó algo similar... Y justamente niños entre esas edades donde yo estaba y yo pensaba yo no quiero ser una docente que repliqué esa historia... no juzgarlo no castrarlos, no quitarles la creatividad con la que ellos vienen, sino más bien impulsarlo entonces fue como que darle la vuelta a eso de cuando ya lo dijo yo pensé todo clic

Bueno, yo resumí. Por lo menos cuatro puntos, que tienen efectos motivacionales en cualquiera de los ámbitos tanto el familiar, el entorno social en general, laboral donde los alumnos no necesariamente pueden ser niños, la parte laboral también y el entorno educativo, tenemos la parte motivacional, si ese entorno realmente nos motiva a la disponibilidad que tengamos realmente a la música,

Yo ahora los estoy escuchando, por ejemplo, en mi casa siempre se escuchó música, yo recuerdo a mis hermanos en mi casa siempre había un cuatro, una flauta dulce, que yo estoy tocando ahora que tiene toda la vida yo nunca y ahorita ahora cuando empecé a trabajar en preescolar y empecé a tocar la flauta... Y mis hermanos tocaban cuando había fiesta... eso les ha influenciado positivamente... mi mamá le gustaba mucho Richard Clayderman, le gustaba la

música clásica mis hermanos eran salsa merengue un solo pueblo, tambor, no sé qué y yo escuché me acostumbré a escuchar todo

llego a mi escuela yo veo que todos los niñitos tenían unos clavos chiquitos y los clavos míos eran grandes yo sí veía que mi pastelera era diferente, no?... Y el maestro hizo así cuando vio la pandereta hizo, uy, eso sí está rústico...Y eso a mí me marcó para toda la vida que claro

Yo hago actividades con los y digo ¡yo no voy a hacer esa pandereta ¡la mando hacer de cartón ...entonces cada vez que un niñito viendo y me trae algo yo pienso como le digo que claro vamos a acomodar

y yo viendo a los muchachos en el colegio así de chiquitos Y digo, a lo mejor si hubiese tenido una experiencia diferente, una persona que me orientara más pero bueno que nunca es tarde y aquí estoy

Yo si tuve la fortuna de Contar con un entorno que mi motivo siempre a seguir adelante al menos el más cercano este familiar y desde pequeño siempre veía programaciones este artísticas... El canal cinco Vale TV entonces siempre había especiales ahí de orquesta, la parte de naturaleza y yo vivía el día a día en mi vida entre la naturaleza y la música

pero yo anoté también acá que la influencia precisamente cultural de nuestro entorno, son muy importantes...en el sitio donde yo vivía siempre se escuchaba ballenatos y otros géneros urbanos... pero yo encuentro quizá como de pequeño lo he escuchado mucho, me trae recuerdos, estaba relacionado con el bienestar en mi niñez...no es mi genero favorito pero teniendo acceso y a todos los estudios que he venido haciendo en la de educación, digo wow mira cómo afecta todo en tu vida desde que naces

yo cuando empecé en el chelo, eh Como empecé grande, entonces tenía puros compañeros chiquitos y eran como más rápido y yo era la grande...llegamos momento de frustración como que yo creo que para esto no es lo que yo sirvo yo creo que no ahorita soy la profesora de iniciación de Chelo entonces hoy ...eh No, no digo que la forma en la que ella me enseñó me frustró porque si era frustrante, pero la tomé y la transformé

¿cuantos artistas dan conciertos y son exitosos y forman parte de la vida? ¿que escuchamos cuando estamos trabajando? Música ... y si es importante, pero tienen como que la referencia de esos. artistas, no de los artistas que están empezando desde cero entonces por eso

no es una carrera real porque todavía no tienes el éxito... dura años alcanzarlo y necesitas como una disciplina,

2. DE ACUERDO CON SUS EXPERIENCIAS ¿CÓMO DEFINIRÍAN EL PROCESO DE APRENDIZAJE MUSICAL?

yo pondría dos palabras encuentro personal un encuentro personal... porque requiere muchísimas cosas requiere entender todo el estímulo que tengas a tu alrededor positivo o negativo, y cómo lo utilizas tú para continuar o no?... un proceso de encuentro personal infinito relacionado constantemente con lo social se experimenta de manera vivencial... serían los cuatro puntos.

Eh, bueno, primero me parece que es indefinido el tiempo del aprender musical, me parece indefinido empieza, pero nunca termina, pues es para toda la vida el resto de la vida

Yo dependiendo de lo que hemos hablado escribí aquí, socialización de la música los aprendizajes por contacto y por transferencia porque mucho de lo que está a mi alrededor e acerca o me aleja, me ayuda a aprenderlo, no me ayuda a aprender, me ayuda a querer ser mejor y de lo que yo vaya viendo a mi alrededor de eso me voy a impregnar... A mí me encanta la música venezolana porque me fascina... entonces creo que eso me ayuda creo que el aprendizaje también tiene que ver con eso lo que yo me desenvuelvo y con lo social.

Yo creo que es vivencial porque no es solo saber la teoría, sino cómo aplicas esa teoría en la música que haces, o sea, cómo aplican el ritmo melodía en armonizada la aplicación de eso a veces más que más que verlo y ejecutarlo lo vives lo siento, o sea lo experimenta creo que son serían dos palabras con lo que lo definiría vivencial y experimental.

3. ¿DE QUÉ FORMA USTEDES CONSIDERAN QUE HAN ASIMILADO UN CONOCIMIENTO DURANTE EL ESTUDIO Y LA PRÁCTICA DE UN INSTRUMENTO, UNA PARTITURA O CUANDO ESTÁN REALIZANDO UN ARREGLO O UNA COMPOSICIÓN?

Cuando lo puedo aplicar en otras cosas, y que no requiero revisar otra vez desde cero siempre se puede volver como para transformar o revisar ese conocimiento, pero siempre está la mano siempre está la mano y que lo puedo aplicar... cuando ese conocimiento es útil para cualquier otra situación, o sea, cuando es útil para otras cosas... yo me doy cuenta de que algo no está saliendo, creo que es afortunado haber contado con las personas que han estado a mi

lado en la parte formativa, siempre me han dado herramientas como ... Si este tema no te sale es porque te falta esta escala ... entonces yo digo, lo practico, no sale entonces yo digo ¿qué escala que tengo que practicar?... entonces no llego a un punto de frustración muy amplio, al menos en la parte musical... Hay algo ahí que es importante ... que este esté también va con el conocerse uno mismo porque hay me parece frustraciones, eh, a nivel técnico, frustraciones a nivel de conocimiento y en la parte técnica está relacionado con nuestras capacidades físicas... tienes que estar consciente de eso para no llegar a la frustración,

Bueno, yo siento que está bien, es cuando por ejemplo ya lo puedo presentar a gente a otras personas. Yo misma ejecutarlo y que estoy cumpliendo con todo lo que me exige, por ejemplo el estudio y cuando ya también lo puedo enseñar sin necesidad de tener... porque yo digo que un profesor está bien preparado cuando no necesita absolutamente nada en la mano, sino que ya todo está aquí,

Bueno, yo siento que está bien, es cuando por ejemplo ya lo puedo presentar a gente a otras personas. Yo misma ejecutarlo y que estoy cumpliendo con todo lo que me exige, por ejemplo el estudio y cuando ya también lo puedo enseñar sin necesidad de tener... porque yo digo que un profesor está bien preparado cuando no necesita absolutamente nada en la mano, sino que ya todo está aquí,... Bueno yo me frustro muy seguido...Sí, lo que pasa es que yo me exijo mucho me pasa muy seguido, entonces si no sale bien me frustra y me pasa muy seguido, pero lo que yo hago es que necesito estar sola porque cuando eso me pasa así me hables, no me toques, ¡no me miren... Necesito quedarme sola para tomar agua desde hace un rato y entonces una vez que lo dejo un rato, si tengo alguien que me pueda ayudar, busco la ayuda porque, por ejemplo, eh!

Se parece mucho a...eh yo siento mucho que yo aprendí cuando lo puedo mostrar, cuando no necesito la chuleta cuando lo salen espontáneamente espontáneo y también cuando lo puedo enseñar...A mí ... ¿qué hago? busco ayuda...no me entrar los intervalos ya busco ayuda ... yo cuando empecé con la flauta... bueno yo le leo un poquito la clave de sol eso me ayudo entonces iba repasando la cosa, conseguí un manual de flauta que...empecé así, empecé a sacar canciones y también llegó un momento que dije hasta que llego, o sea, ya , ya necesito que alguien me ayude, yo siento que hasta donde puedo llegar yo sola ya como que llegué hasta aquí entonces

empecé a decirle a algunas personas mire, ¿cómo hago el sí alto? ¿Cómo lo hago? Porque eso no me lo dice el manual

Yo por ejemplo trato de no caer en el bloqueo porque hay una zona que es como de bloqueo que empiezas como a criticar negativamente, no son críticas constructivas entonces salgo de ahí, paro un momento lo que estoy haciendo, respiro, hago otra actividad y después al rato empiezo a analizar ¿por qué no me está saliendo como yo espero?, ¿que estoy haciendo mal? ¿Lo estaré estudiando de la forma incorrecta?

4. ¿QUÉ SENTIDOS UTILIZAN DURANTE SU RUTINA DE ESTUDIO Y PRÁCTICA MUSICAL?

Creo que...todos, pero generalmente la audición y la vista y obviamente el tacto pues porque si estás tocando un instrumento utilizas el tacto porque obviamente digitas que necesitas tocar, pero también la vista...Creo que...todos, pero generalmente la audición y la vista y obviamente el tacto pues porque si estás tocando un instrumento utilizas el tacto porque obviamente digitas que necesitas tocar, pero también la vista... y principalmente el oído

Para mí bueno, aparte de los cinco sentidos que uno ya siempre está utilizando durante la ejecución o si es uno que dirige porque también yo siento que no sé si soy yo, pero hay como otros sentidos que no sé cómo se le puede llamar que es como un sexto sentido... es como una sensación una intuición... yo estoy viendo que hacer mi principal, pero también estoy como intuyendo más o menos que quiere hacer o que hace la orquesta que está haciendo la orquesta la escucho porque uso el sentido de oír, pero también tengo la intuición utilizo la intuición para llegar como a la afinación, el color los colores que se quiere lograr en la obra... La intuición me dice que quiero como demostrar del papel yo mostrarlo al público o la intuición cuando les muestro yo trabajo con un coro de niños entre ellos una conexión de yo con ellos para que el trabajo se dé más fluido y eso es una intuición que ellos también ya la están desarrollando.

Sí sí... es como que uno aprende a leerse o sea entre las personas ... o sea ...ah esta persona va para acá ... aunque no te lo ha dicho tu intuyes que esa persona va a este compas ... va a tal estrofa, va al coro, va al puente vas intuyendo o sea como el lenguaje no verbal... Yo a veces lo llamo como intuición musical.

Yo le agregaría a el nombre...que le pondría yo a la intuición sería la emoción ¿que siento? ¿que sientes? ¿qué te haces...me hace sentir?...¿qué dice la canción?... aja... la canción dice

esto... ¿es esto lo que queremos transmitir?... Creo que yo el nombre que le pondría sería eso ... ¿qué siento? ¿qué me dice? ¿qué tenía? ¿qué siento? ¿qué me hace sentir? o ¿qué quiero yo que sienta el que está escuchando?...

Bueno, en un nivel básico tendríamos los tres principales en la audición misión y tacto por los instrumentos que estamos ejecutando, pero si estaba ciertamente una parte más hacia lo mental que se puede desarrollar... el lenguaje no verbal es interesante... Siempre hay uno que predomina no mencione el gusto y dentro de la música, pero por eso digo a un nivel básico estos tres primero ...audición visión y tacto, pero los otros, aunque no están tan protagonistas si percibimos algo que llame la atención de algunos de estos sentidos inmediatamente entra ahí en juego y se puede hacer,

Bueno entran allí el olor o el gusto, por ejemplo, cuando le dicen a uno no es que eso es eso es como pastoso... Tócalo, así que suene pastoso,

5. ¿DE QUÉ MANERA USTEDES PIENSAN QUE LA INFORMACIÓN SE ORGANIZA EN SU MENTE CUANDO ESTÁN ESTUDIANDO CUANDO ESTÁN APRENDIENDO?

yo en mi mente imagino como gabinetes de archivo...y entonces porque es la única forma en la que lleve como esa organización... Imagino un pasillo y estante de información y ahí a veces entran está no está muy bien, organizado, algunos cuadernos... cuando quiero saber de quiero como no, yo sé de eso porque voy a ese pasillo que a mí me imagino caminando en el pasillo y llego y agarro y, pero rápido es muy rápido, pues es muy rápido todo ese proceso, como llegó yo misma a mí pequeño archivo.

yo como que asocio la imagen, por ejemplo, me tuve que aprender una serie de acordes, me acuerdo de la de las posiciones de los acordes, las inversiones que use si es un solo, una melodía de un solo, las posiciones donde coloqué los dedos, por ejemplo. Ah, en el traste que tiene este puntito y el que tiene este, o sea, como que lo visualizo así es como hago memoria de la imagen... Es como no sé si sería archivo, no sé en tu caso sería como en una computadora buscando el archivo ... hay veces que la computadora se guinda

Yo en un closet con la ropa... yo imagino como algo que me pongo ...es como si estuviera tallado en la pared entonces yo me pongo en la pared y todo lo que está allí se mete dentro de

mí y entonces ya está por eso pensé de lo de la ropa no!...que a veces digo ah sí era la camisa amarilla entonces digo ah como es que hace entonces me la tengo que poner de nuevo

Berro... yo lo veo como un portal de consultas, así como Internet...así como una consulta lo que necesito y lo busco y si necesito como que las referencias de dónde viene eso ahí sí me puedo ir ahí más o aún recuerdo experiencia siempre es muy importante cuando quiero saber de dónde salió esa esa información es como que ¿en qué momento lo aprendiste? ¿Quién te lo enseñó? ¿Cómo lo aprendiste?

6. ¿DE QUÉ MANERA EL APRENDIZAJE POR REPETICIÓN Y MEMORIZACIÓN PUEDE CONTRIBUIR A LA ADQUISICIÓN DE HABILIDADES MUSICALES?

repetir para mí es memorizar y para entrenar físicamente eh tener mayor capacidad en el aprendizaje de cualquier instrumento musical... para memorizar y para entrenar físicamente o mentalmente tener mayor capacidad de respuesta.

la repetición es lo que está garantizar que lo hagas después espontáneamente...si hace repetición o es para memorizar o porque quieres alcanzar algún discurso musical que a lo mejor no te está saliendo en el momento como una dinámica o una emoción un sentimiento y lo repites es hasta que bueno hasta que más o menos se acerque a la idea

Yo creo que es para dominar la técnica.....!hasta que domines la técnica después que tu domines la técnica puedes hacer lo que quieras, puedes ser espontaneo puedes improvisar yo creo que tiene que ver con dominar la técnica, porque si después que yo manejo la técnica entonces puedo hacer con eso lo que yo quiera después.

Porque yo aprendo. eh, este cuando uno estudia, o sea, siempre necesito referenciarlo a otras disciplinas.

bueno, yo anote aquí para generar un patrón y también concuerdo para perfeccionar una técnica porque, o sea, uno repite y va repitiendo un patrón, o sea, hasta que ella asimilas ese patrón después buscas con la misma repetición perfeccionar esa técnica de ese patrón que aprendí.

7. ¿QUÉ CONSIDERAN ACERCA DEL APRENDIZAJE POR GUATACA? Y EN UN SEGUNDO TÉRMINO ¿QUÉ ES LA GUATACA PARA USTEDES?

para mí ha sido la experiencia, mi herramienta ... eh escucho la canción, identifico si esta en tono mayor o menor, identifico los acordes que más o menos se parezca, si no lo puedo captar busco otro que pueda cantar yo, y allí voy ejecutando...

a nosotros en el sistema nos enseñaron por guataca también solo que no le dan ese nombre...el hecho de que nos pongan a repetir una y otra vez,

Es que en el principio su uno se pone a ver en la música, es un lenguaje eh ... y la guataca vino incluida ahí,

pero los compositores en su momento cuando todavía no hay tanta referencia en Internet como ahorita, que tú tienes acceso a toda la música... ¿cómo componían? eso era por guataca, o sea, era una séptima mayor concepto al pentagrama, eh?

Ah, bueno. Ok, tarareando, ok, eso es lo que se va a hacer y así se enseña por generaciones hasta que se creó el tetragrama y después vino el pentagrama, pero la guataca es... eh

Por lo menos para mí, no es algo malo...Porque hay personas eh que no puedes aprender por guataca ... mira está guataqueando, tú no estás leyendo mucho que a veces uno no está leyendo, sino que estoy haciendo, estoy repitiendo lo mismo que lo escucho de los demás y estoy bien... creo que el aprender a veces también solo partitura creo que nos limita un poco porque prescindimos el oído prescindimos del oído que es el principal elemento de la música... Entonces no puedes prescindir de eso, como decían los otros compañeros es como el principio de todo empezamos escuchando la música... para mí es un recurso vital porque a veces hay situaciones de emergencia donde no vas a tener una partitura o donde el cantante y no puede cantar y tú tienes que ajustarte en ese momento.

bueno, pero ¿tú qué sabes? Le decían las compañeras, pero ¿tú no puedes dirigir? para que vayamos avanzando... bueno si, eh... y ustedes ¿no tienen una partitura?... Y todo el mundo: ¡No, nosotros no tenemos...!!! ¿Y como cantan? ... bueno no los aprendemos ... era con la letra y qué es lo que suena y qué es lo que tengo que cantar en este momento entonces ellos eso les impresionó y de hecho nada, pero si ustedes se lo pueden aprender yo también...fue interesante esa experiencia

o si nos acostumbramos siempre a leer y nunca memorizamos que es necesario memorizar la música para poder hacer música si no estás enfocando todo o un porcentaje del grandísimo de tu cerebro nada más en leer, entonces no suelta tiene que haber un momento en el que tú sueltes la partitura y te encargues, entonces de este de transmitir algo ok.

8. EL APRENDIZAJE AUTODIDACTA Y ACADÉMICO. ¿DE FORMA SE PUEDEN RELACIONAR

Yo pasé mi primer año, ya me había aprendido muchas canciones con dos acordes. Ya has acabado varias canciones, entonces eso fue una buena base, sin embargo. Creo que es ideal tener siempre un acompañamiento de un tutor o de un profesor... es necesario tener como una guía de mirar esto que estás haciendo te suena así, pero no es así tienes que ver revisar escuchar bien o analizar lo que estás haciendo creo que es importante.

Si debe haber una apertura una apertura de alguien que te diga, mira, este es el cuatro este estos dedos son los que se utilizan para que te dé como los fundamental, pero el resto de verdad si quieres alcanzar un dominio de repertorio, eh...de forma autodidacta de forma autodidacta porque el profesor lo que te da son como las herramientas los recursos

Yo creo que se complementan también eh ... la parte autodidacta yo la relaciono con la motivación propia que al mismo tiempo te lleva a decir bueno, si puedo llegar necesito más de donde lo puedo sacar, buscas una guía física o algo o a través de otros recursos o vía internet.

Si yo creo que la parte académica es importante en cuanto a lo que comentaba, el hecho de manejar la técnica de la manera correcta, de aprender sobre todo a nivel técnico y, pero la autodidacta sería más para enriquecer aquello que ya tienes se tiene sí, para enriquecer, sí, yo creo que eso es lo que nos ayuda a enriquecer... Pero también creo que tiene que ver con salir de la zona de confort... porque si yo estoy acostumbrada al papel, no sé... no, yo toco nada más aquí con esto de esta cosa, pero cuando yo no salgo de eso... o sea salir de zona de confort.

9. ¿QUÉ OPINIÓN ME PUEDEN DAR ACERCA DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO ENTRE PARES Y MEDIANTE UN GRUPO O MEDIANTE A TRAVÉS DE UN EXPERTO?

Me parece súper nutritivo porque está sumando los puntos de vista de cada persona, crece tu concepto y amplía tus puntos de vista, o sea, yo solo nunca habría llegado a todo esos conceptos que desarrollamos todos hace ratito, nada de eso lo habría desarrollado yo solo... y cuando es a través de un experto, digamos que está centrado en un solo punto pero la capacidad

que y la experiencia que pueda tener un como experto quizás te puede hacer llegar más rápido a ciertos objetivos o tener un dominio más amplio, pero yo creo que ambas son necesarias.

El aprendizaje colaborativo siento que da más confianza, mas fraternidad, mas frescura, cuando estamos entre iguales da como más confianza para decir, para preguntar... Cuando está uno delante del experto a veces tal vez por timidez, por vergüenza, por temor tal vez se la persona se cohíbe desde hacer preguntas, de solicitar una cosa que de repente con el igual que siempre pasa a mí no me sale como cómo lo haces tú.

Me gusta hacer que el ambiente se sienta de iguales, ellas saben que la experta soy yo no tengo que reafirmar eso ya saben eso porque toco y ella ya saben eso, pero me gusta que el ambiente social sea de iguales que ellas hablen conmigo se sientan cómodas y yo sentirme como hablar con ella para que si hay algún problema alguna incomodidad con respecto a lo que se está aprendiendo ella

es ver a quién está más más más aventajado y le digo ajaj!! ... Ayúdalo a él, dile, ¡dile a esta niña que no sabe que te diga cómo lo hizo ella y entonces...!!!

Creo que somos hasta sociólogos, porque estamos estudiando ese grupo, viendo quienes pueden ser líder, quienes nos pueden ayudar? Quién es el que necesita apoyo más individual de nosotros de nuestra parte, quien es independiente y puede resolver

10. ¿QUÉ SITUACIONES AFECTIVAS SE MANIFIESTAN MIENTRAS SE ESTUDIA DE MANERA INDIVIDUAL O DE MANERA CONJUNTA Y CÓMO INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE USTEDES?

Yo creo que todas para mí el aprendizaje musical tanto grupal, como individual representa un porcentaje altísimo es lo que hago mi día a día entonces ahí experimento a todas las emociones alegría, felicidad, este quizás hacia la tristeza y los otros no tanto sino más hacia retos

Sí, bueno, yo creo que eso depende del entorno donde uno también porque si es grupal depende del entorno porque si ese grupo te hace sentir como frustrado a pesar de que tú seas buen músico o bueno, por lo menos a mí predomina, la concentración frustración y también alegría, son mis emociones que siento que están en constante disputas, siempre están allí, concentración frustración y alegría

Bueno, para mí es también a veces frustración cuando no logro algo, pero perseverancia, o sea, frustración perseverancia y después de que ya lo he logrado, o sea, es como que lo disfruto

más que nunca porque llegó un punto en que como que no me imagino haciendo otra cosa, lo disfrutas tanto que como que hay pueden pasar mil años y yo seguiría haciendo lo mismo.

Yo no siento mucha frustración sino un reto...No salió, pero concha me ha salido, pero bueno, va a salir, pues me acuerdo como cuando estaba aprendiendo.... ahora me doy cuenta que no es que es fácil... es que aprendí a hacer algo difícil, entonces es como eso no es bueno, tengo que aprender cuando lo aprendo voy a sentir eso. Ay, mira, aprendí a hacer algo difícil. Sí, sí, exacta satisfacción aprendí hacer algo difícil...

Para mí es más la actitud de un maestro que me acompañe y me muestre como hacer las cosas, que pueda tocar conmigo que pueda compartir el violín... eso me ha transformado completamente.

El canto coral...Para mí, haber cantado en el colegio haber cantado contigo en el coro aquí, ahora cantar en el orfeón, escuchar la armonía... eso para mí una cosa sorprendente que yo entonces ahora yo cada vez que vamos a antes ahorita no hay tanto acceso a las partituras, pero cada vez yo me paro detrás escritas, le tomo las fotos empiezo a ver la partitura y veo cómo es la cosa y digo no, yo tengo que aprender también hacer esto y poder dirigir un coro que suene así, poder hacer un arreglo, el canto coral a mí me ha tocado mucho.

Cuando pasé toda una semana estudiando una canción que me costaba mucho y por fin la logré cuando la toco es como que o sea no, no sé por qué, pero como que la disfruto más y entonces como que o sea puede pasar lo que pase

tuve un profesor que se llama Juan Manuel Trujillo eh, la forma de enseñarles es bastante cúbica, pero es pedagogo, pero es cuadradito, pues y la disciplina me marcó mucho ese concepto que él tiene la disciplina como él lo tiene bien estructurado y una experiencia práctica... fue una experiencia bien divertida, porque yo no podía cantar y tocar el mismo tiempo y entonces yo no, ay, me echó a reír, no salía y entonces cuando empecé a cantar, no me da la mano y si tocaba no me daba la voz, no salía, no me salía, no funcionaba y yo. ¡Ay!!! porque no domino algo tan sencillo, yo tengo 10 años tocando chelo y no puedo tocar un cuatro que es algo, creo que para mí me parece que es más sencillo el mes desbloqueo como una parte de mi cerebro que creo que nunca ha funcionado que estaba ahí para guardar corotos ahí...Él desbloqueó esa parte, porque a raíz de que yo empecé a tocar y a cantar al mismo tiempo... desbloquee una parte de mi cerebro

que yo no sabía que funcionaba sí y ahora la aplicó para todo la aplicó porque sé que puedo hacer varias cosas al mismo tiempo.

CURRICULUM VITAE

Sergio Ricardo Linares Blanco.

C.I.: V-7.949.694.

Fecha de nacimiento: 30-06-1972.

Correo electrónico: sergio.linares.ipmjmsm@upel,edu.ve

Profesor en Artes. Mención Artes musicales. UPEL –Instituto Pedagógico de Caracas.

Magister Scientiarum en Educación, mención Estrategias de Aprendizaje.

Profesor a dedicación exclusiva de los cursos Lenguaje y Percepción Musical, Armonía, Dirección Coral, Arreglos y Creatividad, de la especialidad Educación Musical. UPEL- Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

Coordinador del área Educación Musical UPEL- Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

Coordinador de la Línea de Investigación Música, Cultura y Educación adscrita al Núcleo de Investigación Área de Estética y Desarrollo Social del Hombre y la Mujer; del Departamento de Expresión y Desarrollo Humano del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez

Director Coral, Compositor, arreglista e instrumentista profesional. UPEL- IPC. Talleres de formación musical.

Fundador, Director musical y artístico de Oh Magna Música. Grupo de música vocal sacra y secular, medieval, renacentista y barroca.

CURRICULUM VITAE

Luis Rosales Delgado.

C.I.: V- 6.727.072

Fecha de nacimiento: 13-05-1966

Correo electrónico: le.rosalesdelgado@gmail.com

Profesor en Educación Industrial. Mención electricidad. UPEL- Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

Magister Scientiarum en Educación, mención Estrategias de Aprendizaje. UPEL- Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

Doctor en Educación. UPEL - Instituto Pedagógico de Caracas.

Experto en e-learnig (Modalidad virtual) Fundación para la Actualización Tecnológica (FATLA). Quito- Ecuador.

Profesor Ordinario en los cursos: Desarrollo de Procesos Cognitivos, Estrategias y Recursos para el Aprendizaje, Investigación Educativa y Técnicas Andragógicas. Ejes: Tecnología de la Información y la Comunicación, Investigación. UPEL- Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

Profesor de Postgrado en las áreas de: Teorías del Aprendizaje; Estrategias Instruccionales I y II; Estrategias de Aprendizaje I y II; Evaluación de estrategias creativas. Seminario de Investigación y Tutoría. UPEL- Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.