



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO “RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA”
MARACAY – ARAGUA**



**REFERENTE SOCIOCULTURAL, DISPOSITIVO HERMENEUTICO
EN LA MEMORIA HISTÓRICA DEL MUNICIPIO
SUCRE DEL ESTADO YARACUY**

Proyecto de Tesis Doctoral presentado para Optar al Grado de Doctor

Autor: Eloísa Mercedes Gavidia Torres
Tutor: Dr. Jimmy González

Maracay, Abril de 2023



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL
LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO "RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA"
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
COORDINACIÓN GENERAL DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN
Línea de Investigación: Ciencia, Educación, Sociedad y Tecnología

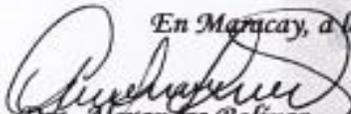
ACTA-VEREDICTO

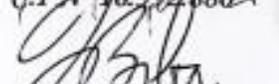
Nosotros, miembros del Jurado designado para la evaluación de la Tesis Doctoral Titulada: "Referente Socio Cultural, dispositivo hermenéutico en la Memoria Histórica del Municipio Sucre del Estado Yaracuy", presentada por la Magister: Eloisa Mercedes Gavidia Torres C.I:7.913.392; para optar al Título de Doctora en Educación, estimamos que dicha tesis reúne los requisitos para ser considerada como:

APROBADA

Por representar un aporte socio-histórico a la creación de un corpus teórico que consolida la epistemología de género documental para la memoria desde una visión hermenéutica; realizando la memoria histórica del Municipio Sucre del Estado Yaracuy; así como los valores patrimoniales, las tradiciones, las creencias y costumbres como esencia de la venezolanidad.

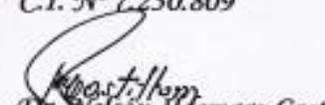
En Maracay, a los 03 días del mes de Abril del dos mil veintitrés

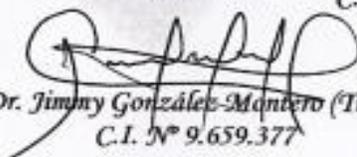

Dra. Alexandra Bolívar
C.I. N° 16.552.880


Dra. Fátima Baptista
C.I. N° 12.339.312




Dra. Jacqueline Briceño
C.I. N° 7.230.809


Dr. Nelson Idemaro Castillo
C.I. N° 3.846.545


Dr. Jimmy González-Manteco (Tutor)
C.I. N° 9.659.377

DEDICATORIA

Desde lo mas profundo de mi ser dedico esta tesis doctoral a:

Mis padres: Pablo Gavidia y Francisca Torres, por traerme a este mundo y formar en mi un ser incansable, desde el lugar donde Dios los tenga deben sentir el orgullo que siempre sintieron.

A mi Molleja, esposo amado, quien siempre me apoyo, desde el cielo celebrerás mi logro, porque también es tuyo.

A mis hijos: Gabriel, Benelope y Wilian, ustedes son mi fuente de inspiración y motivación para poder superarme cada día.

A mis nietos: Gustavo Enrrique y Juan Pablo, personitas que alegran mi vivir y me animan a continuar.

A mis hermanos, sobrinos y familiares por tenderme la mano cuando lo necesite.

Eloisa

AGRADECIMIENTO

A Dios todopoderoso, por guiar mis pasos en este plano.

*Al Instituto Pedagógico de Maracay, “Rafael Alberto Escobar Lara” por
certificar mi logro académico.*

*Al Dr. Jimmy González, por su importante aporte en el desarrollo y culminación
de esta tesis doctoral.*

*A la Dra. Emira Martínez, por existir en mi vida, no desampararme nunca y
estar presente en cada instante exitoso de mi andar,
amiga querida miles de bendiciones.*

*Al Post Doctor Luis Alberto Sierra, más que un amigo un hermano, gracias por
siempre estar a mi lado alentándome con tus sabios y oportunos consejos.*

*A Numas Castillo, mi aliado perfecto, jamás dudaste en darme siempre una
mano amiga.*

A mis compañeros de estudio por su apoyo y amistad.

No puedo decir otra palabra más que:

Gracias....

Eloisa...

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	pp. II
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
LISTA DE CUADROS	vi
LISTA DE GRAFICOS	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
PRÓLOGO DE LA INVESTIGACIÓN	1
MOMENTOS	
I REFLEXION INICIAL SOBRE EL CONTEXTO.....	5
Transitando el Objeto de Estudio.....	5
Propósitos de la Investigación.....	17
Propósito General.....	17
Propósitos Específicos	17
Estimación del Estudio.....	18
II BÚSQUEDA DE SABERES INVESTIGATIVOS.....	21
Revisión de Estudios Previos.....	21
Visualización Teórica.....	25
Construcción del Marco Jurídico A través de los Referentes Legales.....	34
III PERIPLO METODOLÓGICO.....	37
Naturaleza de la Investigación.....	37
Paradigma de la Investigación.....	40
Método de la Investigación.....	41
Sujetos de Estudio.....	42
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	44
Criterios de Confianza y Credibilidad de la Investigación.....	50
Validez.....	51
IV PERGAMINO DE LOS HALLAZGOS.....	52
V TEORIZACIÓN.....	73
VI DELIBERACIONES FINALES.....	125
REFERENCIAS	129
ANEXOS.....	133

LISTA DE CUADROS

CUADRO		pp.
1	Sujetos de Estudio.....	44
2	Matriz Informante 1.....	55
3	Matriz Informante 2.....	59
4	Matriz Informante 3.....	65
5	Matriz de Categorías Emergentes.....	72

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO		pp.
1	Árbol del Problema.....	14
2	Aplicación de la Entrevista	46
3	Interpretación de la Información del Entrevistado 1.....	58
4	Interpretación de la Información del Entrevistado 2.....	64
5	Interpretación de la Información del Entrevistado 3.....	71
6	Mirada del Contexto de Investigación.....	80
7	Enalteciendo Las Tradiciones.....	92
8	Transitando por las Costumbres.....	95
9	Personajes que Forman Parte de la Memoria Histórica del Municipio Sucre del Estado Yaracuy.....	110
10	Los Lugares Importantes. Referentes Socioculturales en la Memoria Histórica del Municipio Sucre.....	115
11	La Planta de Guama. Naturaleza Viviente.....	117
12	Memoria Histórica de la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio”.....	124



**REFERENTE SOCIOCULTURAL, DISPOSITIVO HERMENEUTICO
EN LA MEMORIA HISTÓRICA DEL MUNICIPIO
SUCRE DEL ESTADO YARACUY**

Tesis Doctoral presentada para Optar al Grado de Doctor

Autor: Eloísa Mercedes Gavidia Torres

Tutor: Dr. Jimmy González

Fecha: Abril 2023

RESUMEN

La cultura está íntimamente vinculada a los pueblos porque de allí se origina, pero es a través de las instituciones educativas que se cultiva y se proyecta la etnicidad y la diversidad convirtiéndose en memoria histórica cultural de las comunidades. Partiendo de este escenario como autora de esta investigación me planteo como propósito general generar un constructo teórico como un referente sociocultural, dispositivo hermenéutico en la memoria histórica del Municipio Sucre del Estado Yaracuy, en función de recuperar la identidad de la comunidad y en la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio”. Se planteó una investigación cualitativa sustentada en el método fenomenológico hermenéutico incorporando docentes y miembros de la comunidad desde la auto reflexión como aspecto esencial para comprender, conocer y así lograr unir teoría y praxis. Este estudio, se respaldó en la línea de investigación; Ciencias, Educación, Sociedad y Tecnología. El objeto y campo de investigación estuvo conformado por tres (03) sujetos de estudio miembros de la institución y comunidad a quienes se aplicaron entrevistas focalizadas. Seguidamente se presentaron los hallazgos encontrados para finalizar con las reflexiones finales. Una vez que me planteado el propósito general de esta investigación, he logrado el reconocimiento de lo presentado, que a mi entender, no se basa en las formas plurales del lenguaje, de las creencias míticas, religiosas, de las prácticas para el manejo de la tierra, del arte, de la estructura social, de costumbres, tradiciones y otros atributos de la sociedad humana, sino en la significación simbólica que todo ello entraña para ésta y para las nuevas generaciones.

Descriptor: Interculturalidad, Diversidad Cultural, Etnicidad, Descolonizar, Memoria Histórica.



**SOCIOCULTURAL REFERENCE, HERMENEUTICAL DEVICE
IN THE HISTORICAL MEMORY OF THE MUNICIPALITY
SUCRE OF YARACUY STATE**

Doctoral Thesis presented to Opt for the Degree of Doctor

Author: Eloísa Mercedes Gavidia Torres

Tutor: Dr. Jimmy González

Date: June 2023

ABSTRACT

Culture is closely linked to the peoples because it originates from there, but it is through educational institutions that ethnicity and diversity are cultivated and projected, becoming cultural historical memory of the communities. Starting from this scenario, as the author of this research, I consider as a general purpose to generate a theoretical construct as a sociocultural reference, a hermeneutic device in the historical memory of the Sucre Municipality of the Yaracuy State, in order to recover the identity of the community and in the Primary School. Bolivarian “The Cemetery”. A qualitative research based on the hermeneutic phenomenological method was proposed, incorporating teachers and members of the community from self-reflection as an essential aspect to understand, know and thus achieve uniting theory and praxis. This study was supported in the line of research; Sciences, Education, Society and Technology. The object and field of research consisted of three (03) study subjects, members of the institution and community to whom focused interviews were applied. Next, the findings were presented to end with the final reflections. Once I raised the general purpose of this research, I have achieved recognition of what was presented, which in my opinion, is not based on the plural forms of language, mythical, religious beliefs, practices for managing the land, art, social structure, customs, traditions and other attributes of human society, but in the symbolic significance that all this entails for this and for the new generations.

Descriptors: Interculturality, Cultural Diversity, Ethnicity, Decolonize, Historical Memory.

PRÓLOGO DE LA INVESTIGACIÓN

Las oportunidades se presentan una sola vez en la vida y está considerado es la ocasión que me da el destino para reivindicarme con la Escuela El cementerio ubicada en el sector donde resido, solo podre lograr esta acción aportando un granito de arena a la comunidad que me vio nacer y crecer, sirviendo de apoyo para impulsar, desde mi función gerencial la oficialización de la fecha de fundación de nuestra escuela, pues aún después de tantos años de instalada es esta comunidad del cementerio municipio Sucre, no está definida; realidad que ha llamado poderosamente mi atención, así como la de los miembros de la comunidad tal vez porque ha aflorado el sentido de pertenencia.

La Escuela primaria Bolivariana “El Cementerio” que debe su denominación por estar ubicada en la comunidad de su mismo nombre y a la cercanía al primer panteón municipal (actualmente existen dos). Desde su fundación pareciera que perdió su memoria, porque existen posiciones ambiguas de su fundación aunado a ello, jamás ha tenido celebración en función de su fecha cierta de instauración, todo bajo la mirada indiferente de los entes gubernamentales, autoridades educativas, el personal que allí labora e inclusive los propios habitantes del sector.

Partiendo de ese contexto, considero que el campo problemático de esta investigación estará enmarcado en la definición de esa fecha emblemática para nuestra escuela y para la comunidad, como una forma de afianzar los vínculos de amor y realzar nuestros valores patrimoniales y culturales locales, además será de gran avance, pues está perfectamente engranada a la línea de investigación escogida en colectivo institucional al inicio del año escolar: Ciencias, Educación, Sociedad y Tecnología, y servirá para revalorizar la cultura local como practica pedagógica y conocer nuestra historia, nuestras raíces, como también combatir la colonización, enajenación y desculturización que se ha tenido con la fecha de fundación de la institución .

Al hablar del sentido de la historia, de cada historia; nos hace entender el significado del concepto de patrimonio cultural: Objetos, edificaciones, espacios,

territorios con los cuales existe un sentido de pertenencia y que infunde en el ser humano identidad, pero para ello es necesario en primer orden construir una memoria colectiva de lo contrario es hablar de patrimonio cultural. Es por esta razón que Serna (2001), destaca la memoria colectiva como el “proceso cultural que nos permite hacer evocación social, a la par que le damos sentido a elementos del pasado, incluso a aquellos que no hemos vivido, y sin embargo catalogamos como propios; como si de nuestros propios recuerdos se trataran” (p.21)

Comparto con el autor esta definición, porque sin una memoria colectiva se pierde el sentir de alguna manera porque no faltara alguien que trate de tergiversar o sesgar realidades existentes para plasmarlas de acuerdo a un interés individual, situación por demás peligrosa porque atenta contra las tradiciones, caso concreto lo que ocurre en la Escuela primaria Bolivariana “El Cementerio” del municipio Sucre Estado Yaracuy.

En el contexto, de la acepción patrimonio cultural confluyen dos vocablos patrimonio y cultura, donde se integran elementos que enorgullecen, que impulsan profundamente las fibras más sensibles de cada individuo, pues nos conectan a esos espacios, a esos territorios, objetos y símbolos que nos hacen sentirnos parte de algo más grande, vinculándonos con nuestra historia, encarnando el valor simbólico de identidades culturales. El patrimonio cultural le da rostro a un territorio, lo llena de identidad, le da soberanía.

De igual manera asumo como referente ético educar, por y para la interculturalidad y la valoración de la diversidad, observando como temática indispensable a revisar la sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación cultural. Sin ninguna duda, esta investigación es una excelente oportunidad que se me presenta como gerentes educativos, para vincular con nuestro entorno y poder percibir de manera directa las problemáticas circundantes en el contexto laboral comunitario, socializarlos y en colectivo buscar las soluciones adecuadas. Pero, además aportar desde mi experiencia los aprendizajes significativos a fin de ponerlos en prácticas dentro de las organizaciones sociales que hacen vida en el contexto comunitario.

En concordancia con lo aportado anteriormente, procedo ejecutar un ejercicio de síntesis de algunos aspectos que atrapan mi sentir, en cuanto a lo deseado y esperado en esta investigación dirigida a directores y supervisores, responsables creo yo de; inspirar sueños, de sembrar inquietudes de avanzada, para que se puedan dar las anheladas y ambiciosas transformaciones plasmadas en los documentos emitidos por el ministerio de educación y que vayan en concordancia con las promesas que reposan en las páginas de nuestras leyes y sean de beneficio para el centro elemental de la educación, que no son otros más que los estudiantes.

El recorrido de esta investigación está basado en mis experiencias como docente en la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio”, complementando mi formación como Cronista certificada; utilizando un enfoque crítico e incorporando además como soporte teórico antecedentes de otras investigaciones similares. En cuanto a la dimensión axiológica, que se desarrollará en este estudio sirven de base fundamental de los procesos de concreción de consciencia a los miembros de la comunidad con la intención de darle el valor patrimonial que tiene la institución en la que hoy hacemos esta investigación.

Después de algunas cavilaciones de manera general presento a consideración de la lectura una estructura que se sustenta en el manual de orientaciones y organización de tesis de grado emitida por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara”, que al igual que todos los institutos universitarios se convierte en una parte de la metodología de esta casa de estudios. La organización está dividida en momentos término que sustituye a los capítulos; distribuidos como se explican a continuación:

Momento I. Reflexión inicial sobre el contexto y la situación problemática extraída de la observación de la autora, que motiva el proceso de investigación, donde se incluyó la cartografía social, que va de la mano con la descripción comunitaria e institucional, ubicación de la escuela primaria bolivariana “El Cementerio”, bondades de la comunidad, los resultados arrojados del diagnóstico participativo, mediante las técnicas de recolección de datos. Asimismo, se utilizó en este caso la matriz el árbol del problema como instrumento que permitió organizar la información recogida. Con

mayor facilidad, se esbozó en este segmento la problemática a transformar lo cual me ayudó a construir las interrogantes atendiendo a las diferentes características. Se incluye además los propósitos de la investigación y la estimación del estudio.

Momento II. Búsqueda de Saberes Investigativos sobre la temática y los referentes teóricos, teorías, referentes jurídicos y prácticos vinculados a las realidades a investigar y que contribuyen el punto de partida para el desarrollo posterior de la propuesta de transformación, En el mismo se establecieron los antecedentes y los referentes teóricos que sustentan esta exploración, y se esbozan algunas leyes que la sustentan.

Momento III. En el cual está enmarcado el Periplo Metodológico, se describe la naturaleza de la investigación, el método, los sujetos investigados, las técnicas e instrumentos.

Momento IV. Los análisis y discusión de los datos, la cual se denomina pergamino de los hallazgos.

Momento V. Se expone la teoría, titulada en esta tesis como el opus ratio.

Momento VI. Genera las reflexiones sobre la tesis doctoral, llamada en la investigación como deliberaciones finales.

Finalmente, se presentan las referencias bibliográficas consultadas en la investigación.

MOMENTO I

REFLEXION INICIAL SOBRE EL CONTEXTO

“Designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrar su pasado, sea este real o imaginado”

Pierre Nora

Transitando el Objeto de Estudio

En Venezuela desde hace más de 200 años, de alguna manera las grandes elites han generado un proceso de colonización del pensamiento con el propósito de hacernos perder el sentimiento de amor por nuestras costumbres y tradiciones, lo que se podría decir, pérdida de nuestra identidad cultural para enajenarnos hacia otras culturas y costumbres, concentrándose en la juventud. Como ejemplo: la transculturización que vive nuestra juventud, asignándole mayor valor a la música y costumbres extranjeras.

Centrada en mi posición inicial, fijare una definición sobre un referente sociocultural como un proceso transformador describiéndolo, como conjunto de actividades realizadas por los integrantes de una sociedad; con el objeto de lograr una mayor participación social. Así como también, para ayudar al progreso de su comunidad a nivel social, cultural y patrimonial. Revise los conceptos de cultura vista desde varias perspectivas para profundizar en el referente sociocultural porque es necesario conocer los orígenes para saber de donde venimos y hacia donde vamos.

Al respecto, Kuper (2010) afirma que “la cultura nace en el siglo XIII en Europa Francia y Gran Bretaña. Precedido por la palabra civilización, lo que denotaba orden político (cualidades de civismo, cortesía y sabiduría administrativa). Lo opuesto era considerado barbarie y salvajismo” (p.85).

Este concepto es una forma de ver la cultura; sin embargo, desde mi posición la cultura son los hechos de cada pueblo, cada ciudad, de cada colectivo. Romero (2005) argumentó “La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento valoración” (p.62) más adelante aclara:

Es la sociedad la que, a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (p.15)

La posición del autor, concuerda con mi investigación porque mientras escritores europeos consideran que la cultura proviene de sus antepasados, la realidad indica que la cultura lo construye cada pueblo que se conforma en función del hecho participativo donde ellos deciden cuales acontecimientos culturales se asumen como tal. Podemos afirmar, que la cultura es todo lo que rodea al ser humano, que incluye la familia, valores costumbres, tradiciones normas, entre otros aspectos que rodean al hombre.

Analizado el concepto de cultura, abordare el termino referente sociocultural, definiendo así a los fenómenos sociales y culturales de una sociedad, desmenuzando el vocablo (social: sociedad familia, ciudadanos valores), (cultura: cultural costumbres, tradiciones y normas entre otras) A tal efecto, Bembibre (2022) define como “un referente o hecho sociocultural a la asociación del conjunto de tradiciones, costumbres, artes e historia general de un pueblo o comunidad, es el constructor de su identidad. (p.54). Al respecto, subrayó el contexto sociocultural es esencial conocerlo, porque es el escenario donde se desenvuelve un individuo, espacio territorial donde vive, juega, interactúa y crece, lo que construirá en él una formación sociocultural acorde a sus tradiciones.

Luego de estas reflexiones, hurgare en los próximos momentos de esta indagación al mismo tiempo respaldar mi planteamiento en la teoría sociocultural que descifra la estrecha relación existente entre el lenguaje, la mente y el entorno, sustento teórico de su autor Vygotsky (1985) quien afirma que:

Todo aprendizaje tiene su origen en un entorno social y que el lenguaje capacita a los humanos en el desarrollo de funciones mentales superiores tales como la memoria intencional y la atención voluntaria, la planificación, el aprendizaje y el pensamiento racional. (p.55)

Este autor relaciona, el entorno como un elemento de aprendizaje pues allí, en la comunidad se produce un intercambio de ideas por medio de la conversación en las diferentes actividades que se impulsan de carácter social; deportivas culturales políticas, económicas entre otras, pero este hecho también ocurre en la comunidad escolar donde a diario se presentan estos intercambios, entre compañeros de aula o institución.

He esbozado un razonamiento histórico sobre la cultura, haciendo énfasis en los referentes socioculturales, como semblantes esenciales de esta investigación para darle una connotación especial. Ahora abordare otro perfil a fin de integrarlos y lograr una ilación teórica y metodológica para mejor comprensión del lector de esta tesis doctoral, por esta razón ahondare en la memoria histórica como proceso de memorización de la cultura de los pueblos.

En este transitar, interpreto la memoria histórica como el cúmulo de experiencias que posee un pueblo, amparado en el esfuerzo consciente de algunos grupos humanos por encontrarse con su pasado para conocer, explicar y valorar sucesos que conformaron la propia historia y que permite recordar aquellos sucesos que vivieron o simplemente recrear el momento donde ocurrieron eventos que cambiaron el sentido de la vida; esto es tomado en cuenta porque es importante que un pueblo conserve su memoria a través del tiempo y que en un momento se pueda conservar la identidad es importante porque nos permite recordar de dónde venimos, quiénes somos y cómo ha ido evolucionando nuestra sociedad.

Sobre este asunto, la historia debe incorporar todos los procesos de memorización ocurridos en el pasado porque de lo contrario se corre el riesgo de perder una valiosa fuente de información y trasmisión de conocimientos, al mismo tiempo el sujeto se apropia de la herencia sociocultural, la construye, la desarrolla, la enriquece ,la transforma y convierte su aporte en un legado a generaciones futuras de

allí, que se utilice las grabaciones, registros, documental bibliográfico, entrevistas grabadas entre otras técnicas para conservar la fuente original de la historia de mi pueblo.

Visto desde esta perspectiva, una realidad tangible es que la memoria colectiva se construye con diversas fuentes, aunque las fuentes confiables, hasta predilectas se cuentan con el documento escrito porque es el más aceptado por quienes recopilan este material para los estudios. Partiendo de esta realidad histórica, para unos autores esta clasificación causa problemas de subestimación en detrimento de otras; desglosando los recursos históricos de la siguiente manera; el conjunto los archivos oficiales, manuscritos e impresos, seguidos de los textos jurídicos y reglamentarios, luego periódicos y publicaciones, en el último lugar aparecen las biografías, las crónicas y los relatos de viajes. Otros autores, argumentan que no pueden guiarse de los periódicos como sustento para construir un esta tesis doctoral.

Por otro lado, el filósofo francés Henri Bergson (2004), precisó que “la memoria es la supervivencia de las imágenes pasadas, imágenes que se mezclan con la memoria pura, es decir, con nuestras percepciones del presente convirtiéndose así en recuerdos, los cuales reaparecen como resultado de motivaciones sociales” (p.21).

Por otra parte Serna (2001), destaca:

La memoria histórica se construye con la edificación de una memoria colectiva, como el proceso cultural que nos permite hacer evocación social, a la par que le damos sentido a elementos del pasado, incluso a aquellos que no hemos vivido, y que, sin embargo, catalogamos como propios; como si de nuestros propios recuerdos se trataran. (p.58)

Este autor, no descarta los planteamientos anteriores, sin embargo, considera que, es necesario crear una memoria colectiva que se refuerce mediante esas asambleas o actividades propias de las instituciones educativas o la participación de la comunidad donde puedan intercambiar opiniones, aportar ideas, sería complicado construir la memoria histórica, porque no habrá recuerdos, antecedentes, no ocurriría la evocación social.

Se observa en este planteamiento, que cada autor tiene una manera diferente de percibir el mundo, unos consideran que hay fuentes que no son apropiadas para sustentar la historia de algún hecho en ese instrumento; otros opinan de manera contraria. Sobre esta posición, la investigadora, establece su descripción de la memoria histórica, como el registro sistematizado de historias personales y colectivas que podría permitir reconstruir el pasado y posibilitar el futuro, es sistematizado porque debe ir de manera cronológica acorde a las gestas ocurridas y las fechas o momentos en que se originaron los hechos.

Identificados estos elementos históricos teóricos, revisados por la investigadora, llamó la atención un componente que se convirtió en la idea impulsora para desarrollar esta investigación, se basa en que se ha venido observando en la escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio” del municipio Sucre estado Yaracuy, a pesar de ser un referente sociocultural, porque aglutina en su seno diversas tradiciones y costumbres que sirven de praxis del centro de enseñanza tales como; arte, históricas, apoyo de maestros pueblos, bailes, cantos, entre otros que han construido su identidad.

Sin embargo, no celebran su aniversario por una tergiversación de las fechas de creación o falta de sentido de pertenencia de la comunidad inclusive del personal que labora en la Institución. Razones, que la autora de esta investigación consideró como la situación objeto de estudio a fin de transformar la realidad a futuro y poder resaltar aspectos socioculturales que forman parte de la localidad.

Dentro de este orden de ideas, me propongo una secuencia metódica para abordar esta temática entendiendo que esta inquietud es producto solo de la observación de la autora, durante un lapso de tiempo, es aún una posición empírica que necesita pasar por el tamiz de un diagnóstico, y de otros procesos involucrados en la metodología de la investigación acción participante..

En referencia a la cartografía social, consistió en desarrollar un conjunto de reuniones y asambleas con directivos, docentes, administrativos y obreros, padres, representantes y voceros de diversas organizaciones sociales que hacen vida en la comunidad entre otros: consejo comunal, Comité Locales de Alimentación y

Producción CLAP. Esta integración permitió en primer término, conocer la realidad comunitaria donde se encuentra la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio” comunidad el Cementerio del municipio Sucre. Como resultado de los diversos intercambios de ideas y opiniones aplicando la dialéctica como un instrumento esencial para llegar a ciertos acuerdos aunado a documentos del ámbito territorial el consejo comunal, logramos la siguiente cartografía social:

La comunidad el Cementerio ubicada en sector Sabanetica, debe su nombre a la cercanía al primer panteón municipal ubicado en su seno, su fundación se remonta al año 1899 cuando era apenas un caserío rural con un solo camino de tierra que la comunicaba con sus vecinos de Obonte, Obontico, La Sabana de Palito Blanco y Boraure. Geográficamente su ubicación es la siguiente: Norte: sector Vuelta el Mundo; Sur: El Río Guama; Este Carretera Nacional Panamericana y por el Oeste: calle Ricaurte.

Esta comunidad, cuenta con un potencial humano en su población que a pesar de ser de bajos recursos económicos posee una gran riqueza en sus habitantes, gente noble, honesta y trabajadora. La actividad económica predominante ha sido desde siempre el comercio y la agricultura; existen bodegas de mucho prestigio entre las que destacan Don Julio Parra, Melecio Parra, Armando Gutiérrez, Juan Lugo, Vicente Parra, el Manco Eloy Gutiérrez, Ramón, Carlos Castillo y Fidel García. Algunos de estos establecimientos fueron heredados por sus hijos y aún mantienen esta actividad comercial.

La colectividad cuenta con las siguientes instituciones: cementerio municipal, cancha deportiva “Santiago Rodríguez (compartida con la escuela), iglesia católica parque recreativo; dos bodegas, una venta de comida rápida (L' Garaje Burger), una capilla donde se venera al niño Jesús, casa de la Cultura, José Félix Ribas biblioteca pública Mercedes Cordido, 03 panaderías, Infocentro, 02, comercios perteneciente a los chinos, 01 carnicería, 02 fruterías, 04 mini abastos, 1 charcutería, 1 venta de materiales de repostería, 03 barberías, 01 taller mecánico, 02 licorerías y perfumería “La Juliera”.

En cuanto a las características socioeconómicas de las familias bajos recursos económicos dedican a servicios y comercio como: Oficios propios del hogar, herreros, carpinteros, costureras, comerciantes reposteros, informales docentes activos y jubilados, entre otros; viviendas su mayoría tipo rural, con los servicios básicos de luz, agua y aseo urbano algunos no cuentan con servicios de cloacas ni agua por tubería.

En referencia al elemento sociocultural, las mezclas de las comunidades permiten celebrar las tradiciones y costumbres, destacan; las que se celebran en el país, estado y las locales, subrayan: El día del maestro, día de la madre, el padre, carnaval, el viacrucis en semana santa, velorio de la cruz de mayo, velorio del niño, celebración de los santos y fieles difuntos y navidad, En referencia, a las fuerzas vivas en la comunidad se estructuran en movimientos sociales entre otros: Unidad Bolívar Chávez (UBCH), comité local de abastecimiento y producción (CLAP), movimiento bolivariano familia (MBF), Organización Bolivariana de estudiantes (OBE), brigadistas de somos Venezuela,

Otro de los talentos de la cartografía social, tiene que ver con la descripción de la Institución donde además del personal directivo, docente, administrativo y obrero nos apropiamos de voceros de las organizaciones sociales mencionadas en el párrafo anterior como herramienta pedagógica y descriptiva el Proyecto Educativo Integral Comunitario (P.E.I.C) de la institución. Partiendo de estos aspectos se desarrolla la descripción de la institución.

La Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio” con diversidad de criterios establecen como su fundación el año 1969, sin mencionar día y mes concreto; vecinos opinan que finalizando el primer gobierno de Rafael Caldera, otros establecen como fecha casi dos año después, quedando claro y unánime que está funcionando desde sus inicios en el mismo lugar, fue su primera sede una pequeña pieza donada por la familia Martínez, apenas había 15 estudiantes 7 varones y 8 hembras en edades comprendida de 6 a 8 años, matrícula que poco a poco, con mucho tesón, la maestra Carmen Diócesis Segovia Gudiño fue estimulando al auge de los estudiantes

visitando casa a casa para convencer a las familias de la importancia de obtener una escuela para la comunidad.

Además, de la opinión de los participantes presentes para la construcción de la cartografía social mencionados en párrafos anteriores, el plantel lleva por nombre Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio” trabajando con niveles de primaria en un horario integral de 8 horas de 7. 30 am a 3 30 pm, está ubicada en el barrio El Cementerio sector sabanetica calle principal, su directora (e) actual es la Prof. Neiba Arrieché. Su visión consiste en: brindar una educación integral basada en los principios éticos y morales a través de contenidos vinculados a su entorno que favorezcan la integración del nuevo republicano en la transformación del medio social, afianzado en nuestro ordenamiento jurídico.

En relación a la matrícula se encuentra distribuida en (68) Varones y (56) Hembras para un total de (124) estudiantes de la institución. Otra característica esencial es que desde sus inicios ha mantenido una visión de crecimiento y expansión comunitaria, con la incorporación de la acción social y de los RASS, CLAP, UBCH y Consejo Comunal.

Hemos construido la cartografía social de la comunidad y del plantel en estudio, vinculado a este contexto para ello, aprovechamos la atmósfera de cordialidad e integración para escuchar opiniones acerca de los instrumentos que se deben construir para llevar a cabo la recolección de información para conocer la realidad vista desde los sujetos de estudio. A tal efecto, se consideraron dos técnicas para recabar los datos: la observación participante, denominada así porque el investigador observador participa de manera activa dentro del grupo en estudio se vincula con ellos, inclusive enlaza sentimientos. Sobre ese particular los autores Goetz y LeCompte (1998) expresaron:

La observación participante se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria. (p.96)

En este caso la investigadora, seleccionó estas técnicas porque se le facilita involucrase en las actividades diarias que se ejecutan tanto en la institución como en la comunidad porque además de ser docente de la escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio” forma parte de la comunidad y de las organizaciones sociales CLAP, desde luego esto facilita la confianza de los sujetos de estudio observados; esta técnica además tomó notas de campo organizadas para luego hacer más sencilla la descripción.

Según el estudio, se utilizó otra técnica denominada grupos de discusión, habilidad que se forma por un pequeño número de personas, que se reúnen para intercambiar ideas en este caso concreto sobre la situación objeto de estudio, tema de interés para la investigadora y los participantes, quienes mediante sesiones programada de manera cuidadosa y planeada mediante una metodología contentiva de sus propias normas. Esta Técnica resulta muy útil en este tipo de investigaciones porque crea un constante intercambio y retroalimentación entre todos los participantes con la investigadora

Partiendo de este contexto, mediante la utilización de las técnicas mencionadas en párrafos anteriores, (observación participante, grupos de discusión, entrevistas) las cuales ayudan a la investigadora a encontrar en el campo a personas que tuvieron especial empatía con ella, convirtiéndolos en informantes claves para su investigación quienes aportaron las bases para la creación del constructo teórico. Cabe destacar, que durante el trabajo de campo utilizó: celular como grabadora y cámara fotográfica, recaudación de documentos, lápiz y papel para tomar notas. Estas herramientas, garantizaron la facilidad para la recopilar una amplia información de diferentes tópicos que se relacionan con la situación objeto de estudio. Desarrollado este aparte, procedí a canalizar y organizar esta búsqueda para concretar el diagnostico por medio del árbol del problema

Árbol del Problema

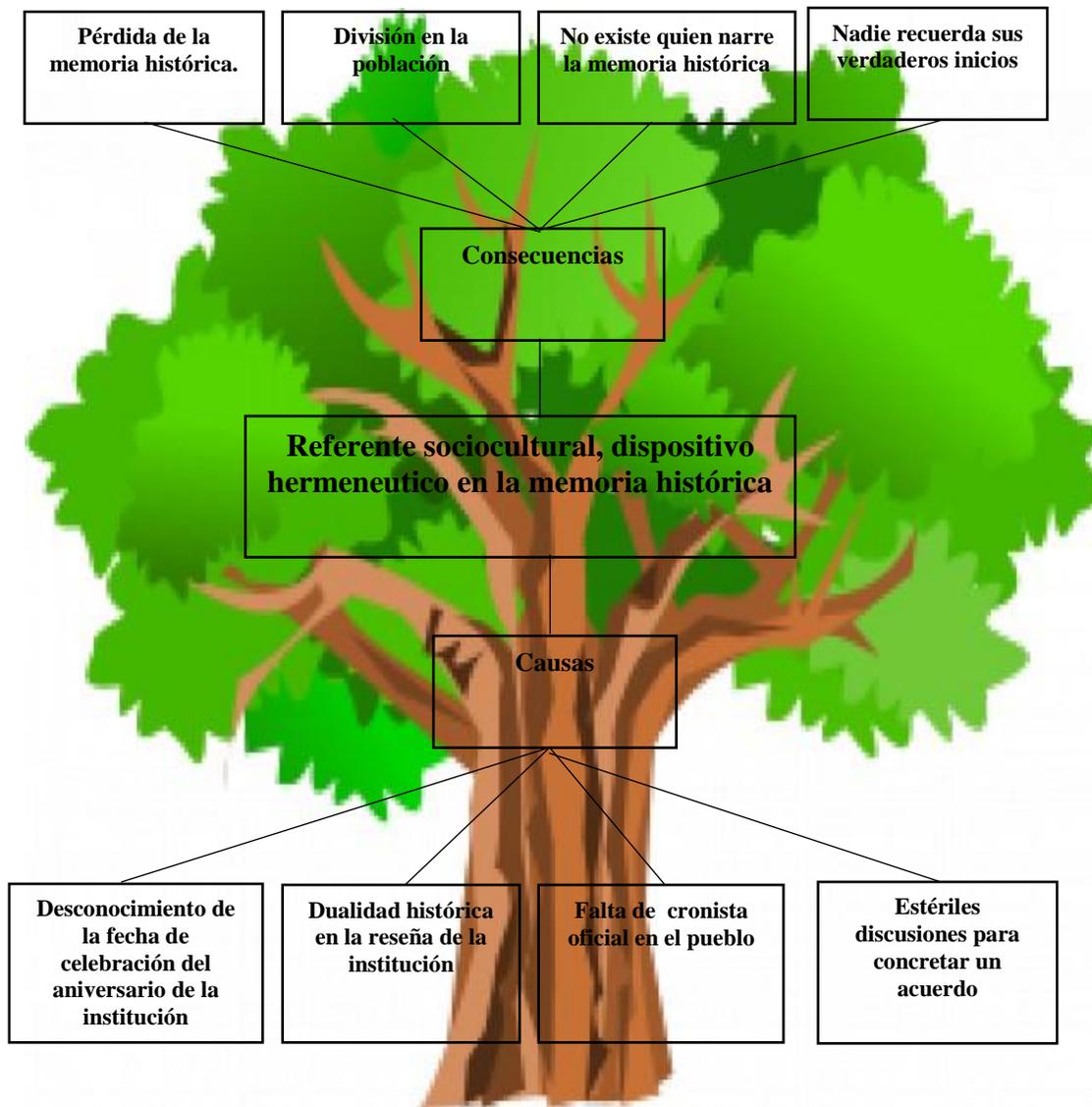


Gráfico N° 1. Arbol del Problema

Fuente: Gavidia (2023)

Como complemento, resulta útil cuando se quiere indagar en los problemas que está causando una situación particular, interna o externa, en el caso la situación objeto de estudio de la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio” Municipio Sucre estado Yaracuy, donde por diferentes situaciones no se celebra cada año el aniversario

de la institución en la fecha de su fundación la cual no está clara por disímiles razones, aunado a que no existe un cronista oficial en el pueblo.

Una vez transitado por estos obstáculos para lograr el diagnóstico, hubo una coincidencia que la problemática que presenta la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio del municipio Sucre estado Yaracuy, se centra en la falta de coherencia de los habitantes de la comunidad y parte del personal de la institución en la fecha de celebración del aniversario de su fundación así como la selección del epónimo de la institución causando de alguna manera una dualidad histórica en la reseña de la institución aunado las estériles discusiones para concretar un acuerdo sobre aspectos socioculturales.

Ahora bien, que consecuencias se han presentado y continuarán a futuro si no se transforma esta realidad que la institución educativa, que ha sido un referente pedagógico y sociocultural está perdiendo al pasar de los años su Memoria Histórica, porque nadie recuerda sus verdaderos inicios, pero, además divide la población tanto por la fecha de origen como por la elección de un epónimo aspecto normal en cualquier plantel escolar. Estos aspectos, de alguna manera niegan un aporte a la memoria histórica del municipio Sucre estado Yaracuy, generando el riesgo de perder el interés por saber la fecha de fundación de la escuela. .

Sobre la base de estos argumentos, me llevó de manera inmediata generar un constructo teórico como un referente sociocultural, dispositivo hermenéutico en la memoria histórica del Municipio Sucre del Estado Yaracuy en la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio”, donde me planteé algunas interrogantes que de alguna manera construirán las líneas gruesas que me permitan cimentar un cambio en la situación planteada:

¿Qué conocimientos tienen los maestros pueblos sobre el origen histórico del plantel como referente sociocultural dispositivo hermenéutico en la memoria histórica de la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio” del Municipio Sucre estado Yaracuy?

¿Qué significado que tiene para los maestros pueblos el origen histórico del plantel como referente sociocultural dispositivo hermenéutico en la memoria

histórica de la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio” del Municipio Sucre estado Yaracuy?.

¿Cómo interrelacionar el significado que le atribuyen los maestros pueblo al origen históricos del plantel con los enfoques teóricos, prácticos y legales en los que se fundamenta el referente sociocultural como dispositivo hermenéutico en la memoria histórica en la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio” del Municipio Sucre del Estado Yaracuy?

¿Es posible elaborar un constructo teórico como un referente sociocultural, dispositivo hermenéutico en la memoria histórica de la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio” Municipio Sucre, estado Yaracuy?

En concordancia con la coherencia que debe seguir este estudio, estas interrogantes me llevan a cavilar sobre la necesidad de construir un propósito general y cuatro específicos con la intención de concretar tareas y acciones que me lleven de alguna manera a construir una teoría como un aporte para transformar la realidad planteada por lo cual es necesario posarse sobre la claridad de estos propósitos que edificare más adelante.

Con respecto al objeto y campo de acción, puede verse de varias maneras de acuerdo a algunos autores, el objeto se traduce en la realidad sobre la que se pretende adquirir nuevos conocimientos, es decir es el sistema en donde el problema existe y se desarrolla.

Evidentemente, las interrogantes surgidas durante cada episodio de este transitar metodológico, se convierten en enigmas que de manera elocuente me obligan a buscar la vía para lograr la forma de satisfacer cada uno de ellas, En consecuencia, construiré un propósito general que se convierte en esta investigación en la meta a alcanzar al término de este estudio.

Es decir; una vez se desarrollen todos los propósitos específicos, porque el propósito general se alcanza a largo plazo. Además, construí cuatro (4) propósitos específicos que no es otra cosa que explicar de manera concreta la acción que se ejercerán en cada segmento para alcanzar la meta que es la comparación y reflexión entre lo que ocurría y lo que ocurre en la actualidad, para generar al productivo de

provecho y de valía para beneficiar a la escuela y la comunidad e identificarnos con la cultura.

Propósitos de la Investigación

Propósito General

Generar un constructo teórico como un referente sociocultural, dispositivo hermenéutico en la memoria histórica del Municipio Sucre del Estado Yaracuy en la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio”.

Propósitos Específicos

- Develar los conocimientos que tienen los maestros pueblos sobre el origen histórico del plantel como referente sociocultural dispositivo hermenéutico en la memoria histórica de la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio” del Municipio Sucre estado Yaracuy.
- Interpretar el significado que tiene para los maestros pueblos el origen histórico del plantel como referente sociocultural dispositivo hermenéutico en la memoria histórica de la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio” del Municipio Sucre estado Yaracuy.
- Interrelacionar el significado que le atribuyen los maestros pueblo al origen histórico del plantel con los enfoques teóricos, prácticos y legales en los que se fundamenta el referente sociocultural como dispositivo hermenéutico en la memoria histórica en la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio” del Municipio Sucre del Estado Yaracuy.
- Elaborar un constructo teórico como un referente sociocultural, dispositivo hermenéutico en la memoria histórica de la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio”, Municipio Sucre, estado Yaracuy.

Estimación del Estudio

Actualmente las ventajas de las instituciones educativas bolivarianas están en el conocimiento y de los recursos humanos que los generan y difunden, por ello la memoria histórica permite la creación y distribución del aprendizaje, razón valedera para redimensionar un referente sociocultural, intelectual, educacional, investigativo, concebido como un aporte que nos permite reconocer la cultura y la historia en una sociedad venezolana y contextualmente, yaracuyana.

Por lo tanto, uno de los elementos que hace sentir la identidad nacional del venezolano es su glorioso pasado histórico, forjado, como se expresa en el preámbulo de nuestra constitución, por el pueblo en sus luchas por la libertad y la justicia y por el pensamiento y la acción de grandes servidores de la patria, cuya expresión más alta es “Simón Bolívar el Libertador”. De esta manera, desde las instituciones educativas se gesta un movimiento que permite reconocer los aspectos socioculturales que contribuyen a tener una memoria histórica.

Dentro de este contexto, dado que la humanidad y las organizaciones en general transitan hacia un conjunto de paradigmas, conceptos, estructuras, procesos, transformaciones, formas de asociación, integración, relación y transacción en donde se conjugan saberes y se valora el conocimiento, se habla de trabajo intelectual, y en el marco de este nuevo ámbito, las instituciones educativas bolivarianas y la comunidad están ligadas íntimamente para reconocer la historia local. La historia entre la cultura, y la cotidianidad de un pueblo, específicamente, se caracteriza por su crecimiento, impulsado por sus formas de vidas, que denota una posible clasificación de dos momentos históricos de esta importante municipalidad, que hace referencia al génesis real de las primeras comunidades, a la historia contemporánea; en resumidas cuentas, el pasado y el presente de la vida de quienes formaron, y forman parte de esta población.

Es por ello que planteo en una forma u otra generar un constructo teórico en la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio” como un referente sociocultural que contribuye a la memoria histórica del Municipio Sucre Estado Yaracuy, el cual

permitirá el reconocimiento a la historia, abordando elementos que emerjan de un conocimiento social, desde la propia localidad que puedan desarrollarse para materializar la necesaria renovación metodológica, ante los desafíos de la incertidumbre que actualmente existe sobre estos temas.

En tal sentido, la importancia social se refleja en la consecución estructural de esta tesis doctoral, la cual está diseñada para reflejar los aportes significativos desde el propio contexto donde se suceden los fenómenos sociales, para lo que se asume lo local que se centra más en un aspecto histórico particular que es único y contextual, en la búsqueda de promover una cultura educativa que pretenda la reconstrucción de su realidad histórica para que tenga una significación educativa.

Es relevante en lo institucional, pues mi investigación aportará a la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio”, en este momento de cambios académicos y curriculares producto de la transformación educativa un constructo teórico como un referente sociocultural que contribuye a la memoria histórica del Municipio Sucre Estado Yaracuy, que una vez utilizada, fortalecerá la proyección local y si es posible que sea utilizada por otras regiones.

Debe subrayarse, otra cualidad de esta disertación, al lograr rescatar la memoria histórica de la “Escuela primaria Bolivariana “El Cementerio” de Guama municipio Sucre estado Yaracuy, estamos haciendo un intercambio intercultural entre disímiles subjetividades expresadas en cada participante que plantea su posición. Esta iniciativa, hecha por tierra ese negativo proceso de colonización del pensamiento como proceso transformador al cual hemos estado sometidos durante muchas décadas, ejemplo: el no tener una fecha clara del aniversario de la institución, amén de que la misma no cuenta con un epónimo porque jamás nos hemos puesto de acuerdo. De allí, lo importante de esta línea de investigación

Finalmente, esta investigación se inserta dentro de la Línea de Investigación; Ciencias, Educación, Sociedad y Tecnología, para reivindicar, desde la academia, la vigencia de las investigaciones capaces de interpretar el patrimonio, la diversidad cultural, la memoria y la identidad cultural, vinculándola con teorías pedagógicas, lo que ha observado la autora en sus diversos contactos tanto con el personal que labora

en la institución como en los miembros de la comunidad; porque existe una diversidad marcada por la mixtura rica de los pueblos indígenas y afrodescendientes que se han desplazado de otros estados del país a el sector El Cementerio de Guama, y hoy tienen hijos y familiares en la institución educativa.

MOMENTO II

BÚSQUEDA DE SABERES INVESTIGATIVOS

*“La cultura es un sistema de referencias. Si bien,
como todas las definiciones, deja algo fuera”
Pierre Vilar*

Revisión de Estudios Previos

Con el propósito de obtener información, revisé una serie de investigaciones, lo cual dio lugar al conocimiento de varias experiencias útiles para la tesis realizada. Estudié libros sobre diversos aspectos de la investigación lo cual me permitió esclarecer el desarrollo del estudio, fueron referenciados un conjunto de teorías que constituyen un aporte a los conceptos relacionados con el tema investigado.

Antecedente Internacional

Se considera necesario incorporar dos antecedentes sobre estudios anteriores con la intención de darle un sustento teórico sólido a nuestro planteamiento de allí que asumimos la investigación de carácter internacional, desarrollada por la autora Badillo (2020) titulada: “Experiencia pedagógica y sociocultural para la consolidación de un colectivo de rescate de memoria histórica en la Biblioteca Pública de Barcelona, Corregimiento de Barcelona (Municipio de Calarcá, departamento del Quindío Colombia)”.

La preocupación científica que llevo a la autora a este estudio se centra en La biblioteca al estar dentro de la Casa de la Cultura Rubén Márquez no se encuentra

visible para los habitantes por lo que no lo ven como un espacio abierto; algunos llegan y piden prestado los computadores y no les causa curiosidad por acogerse a un libro que están a disposición ni se dan por enterados que existe herramientas digitales para la promoción de lectura y escritura.

Si bien es importante que en un municipio, una ciudad, una jurisdicción tenga un acontecer histórico que sea representado en elementos importantes para preservar su memoria histórica, no se ha hecho ningún ejercicio serio y sutil de investigación relacionado a los relatos y no conocen totalmente el valor histórico de los registros fotográficos así como de los testimonios de la comunidad sumado a esto, el interés por consolidar un colectivo o un grupo donde el rescate de la memoria sea valorado por ellos mismos ha sido insuficiente, si bien el comité cívico del corregimiento ha estado presente en distintas actividades dentro y fuera del corregimiento muchos han manifestado que no se ve el interés por ningún proceso sociocultural.

Se asume este antecedente investigativo, previamente se hace un análisis, que nos conduce a comprobar que presenta una similitud con nuestro estudio porque, así como existe una biblioteca poco visitada, porque según la autora la desconocen por el espacio oculto donde se encuentra y nadie se preocupa de buscar los acontecimientos históricos, contenidos en textos, fotografías como iniciativa para rescatar la memoria histórica tanto de la biblioteca como del municipio. Similar situación se presenta con la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio” del municipio Sucre, donde pocas personas se han preocupado por organizar antecedentes históricos de la fecha fundacional de la institución y en la actualidad, no hay una fecha de celebración de su aniversario.

De esta manera, el alcance del proyecto fue bastante significativo porque al rescatar esos saberes previos locales para algunos fue bastante simbólico y de mucho valor sentimental, a otros el aprender un nuevo concepto, y estar en una nueva experiencia. Para el colectivo, fue muy importante el aprender de dónde vienen, de donde son, y que la Historia del Corregimiento de Barcelona, y no debe quedar en un segundo plano la tradición oral, visual, retórica y de construcción de ciudadanía.

Consideramos que las generaciones venideras tendrán la posibilidad de acceder a un colectivo abierto a sus necesidades e interés particulares referentes a la enseñanza y el aprendizaje de La Historia Local del Corregimiento. Con los grupos consolidados se pudo fortalecer los vínculos de colectividad y de participación ciudadana, además de apropiarse de su territorio con prácticas de construcción ciudadana.

Como se evidencia de manera clara hubo un cambio actitud en la población, se rescató la visión ontológica de la biblioteca y con ellos, los saberes locales porque descubrieron sus raíces garantizando que las generaciones venideras puedan contar con sus memorias históricas. Sin temor a equivocación, esta investigación de la profesora Badillo, proyecta nuestro propósito en el estudio que estamos desarrollando, porque nuestro objetivo, además de establecer la fecha fundacional, que la institución se convierta en u referente sociocultural, pero al mismo tiempo en la memoria histórica del municipio Sucre. Indudablemente, pasando por un proceso de transformación de la conciencia colectiva tal como ocurrió en municipio corregimiento en Colombia

Antecedentes Nacionales

En el ámbito nacional, se analizó la tesis doctoral del autor Mieres (2019), tituló su investigación “Grupo Luango de Venezuela y su Aporte Desde la Pedagogía Crítica. Un Enfoque Desde la Perspectiva Etnográfica Holística Educativa”, presentada en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio, donde reflexionó acerca de la pedagogía crítica ha constituido, en las últimas décadas, un importante aporte en la manera de concebir la educación y el desarrollo del ser humano. El propósito general es interpretar la experiencia cultural del grupo Luango de Venezuela desde la mirada de la pedagogía crítica. La cultura está en todas las esferas de la sociedad, pues expresa una producción material y simbólica, un proceso de creación y recreación de sentido y significado que el ser humano construye.

Fenómeno relevante, desde la pedagogía crítica, al fundamentarse en un accionar reflexivo que implica el diálogo permanente y el intercambio activo de conocimientos en los diferentes espacios educativos. Apoyándose en el paradigma interpretativo, con naturaleza cualitativa, bajo el ordenamiento del método etnográfico, se centra en la vivencia del Grupo Cultural Luango de Venezuela, agrupación enfocada en la defensa y promoción de la diversidad cultural del país. Por ello, se asumen como válidas para desarrollar los propósitos de esta investigación y del método, las experiencias de los versionantes. Un (01) Fundador del Grupo Luango de Venezuela, un (01) investigador y un (01) músico. Como técnicas de recolección de información se utilizó la observación participante y la entrevista. Como recurso técnico el block de notas, grabadora y videgrabadora. En el contexto interpretativo la investigación puede transformarse, a futuro, en un documento pionero en los estudios doctorales sobre la diversidad cultural y la pedagogía en Yaracuy, constituyéndose en un aporte académico que contribuirá a redimensionar al proceso pedagógico formal y no formal y a su vinculación con lo cultural.

Dentro de este contexto, la investigación consultada tiene significativa importancia para el estudio que actualmente realizo ya que la cultura expresada en el valor simbólico que entraña, constituye la fuente principal que define el alma de los pueblos, sus rasgos distintivos y la identidad. Devela a su vez, importantes espacios pedagógicos que otorgan razones de sentido a las comunidades al permitir que la tradición cultural siga reinterpretándose para establecer un vínculo con lo trascendente. En otras palabras: la cultura es siempre significación y un espacio de encuentro.

Seguidamente, Botello (2020), en su tesis doctoral titulada “Cultura Educativa del Municipio La Trinidad estado Yaracuy desde la Cosmovisión Socio Histórica”, presentado en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio, donde señala que la sociedad se apoya en el sistema educativo en la tarea de preparar hombres y mujeres como ciudadanos, se les transmite en cada generación el acervo socio-histórico como un legado que se fortalece con los avances científicos, tecnológicos, económicos, entre otros, éstos

marcan la entrada al siglo XXI. El propósito es teorizar la cultura educativa del municipio “La Trinidad” estado Yaracuy, desde la cosmovisión socio histórico.

El estudio se enfoca en la investigación cualitativa, permeado por el paradigma interpretativo, sustentado en las dimensiones del conocimiento ontológico, filosófico, axiológico, epistemológico con el fin teleológico de reflexionar sobre una visión ideográfica de la realidad socioeducativa. La sistematización corresponderá al método etnográfico con el compromiso de encontrar los sentidos, significados y significantes emergentes en las vivencias culturales de los actores socioeducativos. La información, se encauzará a través de las técnicas del grupo focal apoyado de informantes clave y de la observación. Los procedimientos de análisis, recogidos en el discurso de los testimonios serán desarrollados mediante la categorización, contrastación, triangulación con miras a teorizar. Se desea, generar aportes a la línea de investigación “Ciencias, Educación, Sociedad y Tecnología”.

Asimismo, las contribuciones al conocimiento estarán vinculadas con el proceso de socialización, considerando las diversas etapas socio-históricas, que parten en el surgimiento de nuevas realidades y formas de pensamiento que involucran a la comunidad, razón por la cual se relaciona con la investigación que realizo en el contexto del estado Yaracuy, específicamente en Guama.

Visualización Teórica

Enfoque Histórico Cultural de Vygotsky (1985)

Este enfoque plantea que el desarrollo de la cultura humana transcurre, a través de un proceso que mediatiza la relación entre el hombre y su realidad objetiva. Por medio de ella, el hombre modifica la realidad y se forma y transforma a sí mismo. La constitución del sujeto no está determinada exclusivamente por factores biológicos, un sujeto social se construye en las relaciones sociales, culturales e históricas, a través de la mediación de otro sujeto y de los signos existentes en esa mediación.

Se infiere que este enfoque se convierte en un eje transversal para Integrar en las diferentes actividades en busca de una empatía que contribuya a mejorar las relaciones entre el personal a lo interno de la institución, además, entre los vecinos incluyendo las organizaciones sociales, en busca de un propósito en común, que nos es otro que lograr que la institución recupere su memoria histórica. Pero con la contribución de los actores educativos y sociales que se vinculan directa indirectamente con la Escuela” El Cementerio” del pujante municipio Sucre Edo Yaracuy.

Enfoque Intercultural de la Educación

También se admite la necesidad de incorporar como soporte teórico el enfoque intercultural de la educación, interpretando la interculturalidad desde una visión ética porque denuncia y combate los intentos totalizadores en cualquier ámbito social; esta ética sustenta el concepto de autonomía. Cuando se afirma que ésta representa una opción ética, se debe a que la postura que asume pasa por el reconocimiento y la autonomía de los pueblos. Por ello, cuando se plantea el enfoque intercultural de la educación, no es, una educación extraterrestre, significa repensar la educación actual desde otra perspectiva, interpretar Cómo esta diversidad puede convertirse en un factor potencialmente educativo y descolonizador del pensamiento a través de un proceso transformador.

Observando dicha premisa, desde lo que ocurre en la escuela y comunidad “el cementerio “es decir, aceptar que la multiculturalidad está presente con sus diversas asimetrías, pero solo aceptándola podemos llevar adelante en la práctica el proceso de interrelación comunidad - escuela – educación, lo que nos permitirá indudablemente, obtener dos ventajas: que nuestros estudiantes obtengan conocimientos en los procesos de intercambios que se produzcan en el plantel entre todos los actores educativos y sociales, esto despertara su conciencia. Pero al mismo tiempo, lograr el propósito de transformar la problemática objeto de estudio de esta indagación. Al respecto López (2003), señala:

Acercar al conocimiento a nuestros alumnos, ampliar sus saberes y ponerlos en condiciones y posibilidades de aprendizaje a partir de tener en cuenta los conocimientos y valores propios. Esto supone que nuestros alumnos reconocen su propia lógica cultural como una construcción particular, y por lo tanto, aceptan la existencia de otras lógicas culturales igualmente válidas y dignas de ser comprendidas, respetadas y valoradas. (p.56)

Asumiendo la postura, de este autor, no cabe la menor duda que el enfoque intercultural de la educación es una herramienta teórica práctica que coadyuvará con el fortalecimiento de los elementos teóricos del plan acción propuesto para acometer la situación planteada, al mismo tiempo dejará en los estudiantes un aprendizaje significativo que contribuirá a futuro con su participación en diversas actividades dentro y fuera de la institución educativa, porque será una conducta aprendida de sus padres quienes durante este proceso aportarán a la institución con sus ideas y participación elementos para producir los cambios necesarios. En consecuencia, la educación intercultural es para toda la población, porque supone convivencia respetuosa entre personas y comunidades que reconocen sus diferencias a través de un diálogo sin prejuicios ni exclusiones.

Dentro de las ideas y necesidades epistemológicas que invaden la mente de la autora por fortalecer teóricamente esta tesis doctoral decidí incorporar un enfoque o línea de investigación de la Universidad Central de Venezuela que viene estudiándose desde el año 2004, denominada enfoque de la memoria histórica de Venezuela, cuyo objetivo coincide plenamente con nuestro estudio, un esfuerzo sistemático orientado a contactar y ordenar un conjunto de acciones para construir un referente teórico-empírico que permita acercarnos a la consecución de objetivos, fundamentalmente a dar seguimiento a la acción del Estado en esta materia

En el caso particular, me permite hacer un ejercicio colectivo para recomponer la historia de la escuela “El Cementerio” que por diversas razones perdió o se tergiversó en el tiempo su verdadera historia, pero también me ayudará a construir mi propio archivo con diversas efemérides y personajes importantes que estudiaron o cumplieron una función en pro del desarrollo de la institución y con ello del municipio. Al respecto, Carmagnani (1996) señala:

Se perdió el interés por reconocer la secuencia de los fenómenos históricos, olvidándose así que en virtud de la secuencialidad es posible percatarse de que existe una cierta jerarquía en los móviles de las acciones humanas y que si se observan, también, si las interacciones se dan en el interior y entre las diferentes dimensiones de las acciones humanas presentan determinada regularidad que permite comparar en el tiempo y en el espacio distintos procesos históricos e incluso alcanzar cierta síntesis histórica. (p.82)

Tal como lo indica, el autor Carmagnani, la comunidad e inclusive miembros del personal que labora en la institución lo largo de las décadas han perdido el interés por conocer y reconocer la efeméride de la institución, olvidando que con esta actitud borran la memoria histórica del municipio por ello, la imperiosa necesidad de reunirse dialogar y construir acciones en colectivo para hacer contrastaciones con el fin de mantener vivos los procesos históricos sociales que sucedieron en el plantel y que diversas razones como lo indica la matriz DOFA en su análisis, no hay un archivo histórico que refleje esta situación hoy, se presentan tales contradicciones.

Por otro lado, incorporo el enfoque sociológico porque ofrece un aporte sobre la perspectiva para el estudio del comportamiento humano, característica específica de la sociología. En última instancia, se trata de señalar y describir cuáles son las herramientas conceptuales de las que la sociología se sirve en sus explicaciones sobre el comportamiento humano. Entendemos que la función de la sociología es investigar y estudiar el comportamiento social de los seres humanos, los diferentes grupos y organizaciones que componen la sociedad.

Por esta razón, considero que este enfoque me ayudara a estudiar cada actuación de los diferentes participantes involucrados en este plan acción a fin de cambiar su modo de pensar y actuar.

Patrimonio Cultural

Para replantear algunas ideas, es obligante introducir referentes teóricos que permiten ahondar en la temática por ello, se reseña el artículo de la UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, según esta organización el concepto de patrimonio cultural es subjetivo y dinámico no

depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuye en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad. El patrimonio cultural, basa su importancia en ser conducto para vincular a la gente con su historia, sostiene el valor simbólico de identidades culturales y la clave para entender a los otros pueblos.

En de este contexto, el artículo García M, (2020) en la revista internacional CIEG denominado: Inclusión educativa o educación desde y para la diversidad. Aportes de la interculturalidad crítica y la resistencia cultural desde los saberes y pedagogías propias en los territorios del Abya Yala, En este estudio, reflexionamos sobre los alcances de la educación y sus aportes en la construcción de las identidades pluriculturales de los pueblos-naciones en nuestro contexto territorial y conduce a visualizar la educación como medio para acabar con la transculturización o colonización.

Al respecto la educación, tiene el compromiso de las transformaciones que demanda la sociedad, es necesario reconocer que, en su devenir histórico, los nuevos paradigmas educativos en las sociedades, tiene la necesidad de enfrentar al sistema capitalista mundial que se instauró desde nuestras nacientes repúblicas clonándose en las mentes de los ciudadanos para cambiar su pensamiento, ejemplo son los habitantes de la comunidad del cementerio del municipio Sucre, quienes se han dejado alienar con otros contextos culturales olvidando la memoria histórica de nuestra institución educativa.

Este artículo, proyecta las bondades del sistema educativo para fortalecer la interculturalidad de los pueblos desde sus propios saberes lo que lo vincula con nuestra investigación porque se pretende aprovechar los saberes de la comunidad El Cementerio, para rescatar la memoria histórica de la Institución educativa para que se convierta en un patrimonio cultural del municipio.

Teoría de Sociocultural

Como un referente histórico concordante con este estudio, centramos la atención en la teoría de sociocultural de Vygotsky (1985) destaca:

De acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky, el conocimiento es un fenómeno profundamente social y este fenómeno moldea las formas que el individuo tiene disponibles para pensar e interpretar el mundo. En esta experiencia el lenguaje juega un papel fundamental en una mente formada socialmente porque es nuestra primera vía de contacto mental y de comunicación con otros y representa una herramienta indispensable para el pensamiento. Por considerar que el lenguaje representa un puente muy importante entre el mundo sociocultural y el funcionamiento mental del individuo. (p.56)

Parafraseando el planteamiento de autor Vygotsky, es que toda actividad mental humana la cultura contribuye de manera decisiva a moldear el desarrollo cognoscitivo. Sin embargo, no existen patrones universales de desarrollo, pues las culturas dan prioridad a distintas clases de herramientas, de habilidades y de convenciones sociales. Igualmente esgrime, que la construcción del conocimiento no es un proceso individual más bien se trata de un proceso social en el que las funciones mentales de orden superior son producto de una actividad mediada por la sociedad, donde el lenguaje es la herramienta psicológica que más influye. Estas funciones mentales de orden superior se manifiestan primero en el plano social y, posteriormente, en el plano individual.

Vygotsky estaba convencido y lo demostró en su teoría que los padres, parientes y la cultura en general juegan un papel importante en la formación de los niveles más altos del funcionamiento intelectual, por tanto, el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social. La teoría sociocultural se centra no sólo en cómo los adultos y los compañeros influyen en el aprendizaje individual, sino también en cómo las creencias y actitudes culturales influyen en cómo se desarrollan la enseñanza y el aprendizaje.

Tomando como referencia esta teoría sociocultural, sustento esta tesis doctoral considerando que los adultos y vecinos han influido de manera negativa para no pueda fijarse una fecha fundacional de la institución por la diversidad de criterios creencias y actitudes culturales que encierran este hecho histórico. Pero al mismo tiempo, esta teoría será utilizada como aporte en el proceso social, para moldear el desarrollo cognoscitivo de los docentes y miembros de la comunidad acerca del

contexto histórico de la escuela el cementerio, tomando en consideración que la construcción del conocimiento no es un proceso individual sino colectivo y cultural. Es decir, utilizar la influencia de las relaciones interpersonales la axiología y la pedagogía como elementos centrales.

Teoría Sobre la Memoria Histórica

Es oportuno para la ilación de esta tesis doctoral establecer una teoría sobre la memoria histórica la cual define Halbwachs (1968) “Memoria histórica: supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado” partiendo del hecho que la memoria colectiva y la memoria histórica se construyen desde la experiencia; Thompson (1981), describe:

La experiencia surge “espontáneamente” en el ser social, pero ella no brota sin pensamiento; surge porque los hombres son racionales, piensan y reflexionan sobre lo que les acontece a ellos y a su mundo; dentro del ser social se produce una serie de cambios que dan lugar a la experiencia transformada; dicha experiencia produce presiones sobre la conciencia social, generando nuevos y mejores cuestionamientos. (p.81)

Precisamente esto busca la investigadora de producir en el colectivo una reflexión general de lo que acontece, para que se pueda lograr un conocimiento y con esto un cambio de conciencia que conduzca a otra realidad proyectando sobre hechos que puedan reconstruirse e instaurarse en el tiempo. Concretamente, reinventarse desde lo nuevo desde lo construido. Atendiendo a la perspectiva de la autora de esta pesquisa, la memoria histórica debe ser comentada como un derecho fundamental, que tiene como propósito conservar y propagar la dignidad humana. Los conflictos ortodoxos son fácilmente superables conforme a la doctrina actual al estamento jurídico vigente, complejo resulta descifrar la conceptualización de memoria histórica y que no construyamos las bases prácticas para lograr mantenerla en el tiempo.

Ciertamente, la memoria colectiva se construye con diversas fuentes, sin embargo, hasta ahora se ha privilegiado al documento escrito como el más aceptado entre la comunidad de historiadores para los estudios históricos, no obstante, la memoria histórica se reconstruye con elementos orales que pasan de generación en generación.

Precisamente, como docente investigadora y cronista se contribuirá a la organización a los maestros pueblos, representas, docentes y realizamos un recorrido por instituciones registro, alcaldía, escuelas, familias longevas en el pueblo, para construir dentro de la cartografía comunitaria la descripción del sector y obtener con el diagnóstico aunado a la aplicación la memoria individual, colectiva; la memoria histórica de la institución.

En términos prácticos, la memoria (o, mejor, los recuerdos) es la expresión de que ha ocurrido un aprendizaje. De ahí que los procesos de memoria y de aprendizaje sean difíciles de estudiar por separado. No existe un único lugar físico para la memoria en nuestro cerebro. La memoria histórica es un vehículo para el esclarecimiento de los hechos del pasado, el reconocimiento de las voces de los pueblos y la construcción de identidades locales.

Sobre este particular, la memoria histórica permite a través de la educación una concepción de la historia de los pueblos, formando nuevas experiencias enriquecedoras para las instituciones con la posibilidad de comprender a fondo las experiencias pasadas e identificar la vinculación con el pueblo. La memoria de los pueblos y de las personas se construye a partir del recuerdo de sucesos, esencialmente de aquellos que marcan etapas de sus historias.

Cartografía Social

La cartografía social es un método participativo de investigación colectiva que parte de una perspectiva integradora, mediante la cual se entiende que la realidad es construida culturalmente por las personas, desde sus experiencias culturales,

interpersonales y políticas, las cuales influyen en la representación mental, gráfica, subjetiva y material del contexto socio-cultural.

Según Habegger y Mancila (2006), la cartografía social “permite conocer y construir un conocimiento integral del territorio para que se pueda elegir colectivamente una mejor manera de vivirlo, desde una mejor comprensión de la realidad territorial” (p.6), de cómo vivimos el territorio que habitamos y cómo construimos el futuro territorio que deseamos.

Desde tal perspectiva, entendemos la cartografía social como un proceso de planificación urbana participativa en el que los propios actores repiensen el territorio desde el mapa, poniendo en el centro el saber y la memoria de las personas que viven en él y buscando soluciones colectivas desde la participación ciudadana y el dialogo entre diferentes actores.

Historias de Vida

Es importante señalar que la perspectiva biográfica resurgió en la década de los 70 (Ferrarotti, 1991), en la que toma un mayor auge por su incorporación en estudios e investigaciones, lo que permitió su consolidación en la década del 90, es decir, que se dio una “revitalización del análisis de lo micro, lo procesual y lo intersubjetivo y con ello una reivindicación del actor social como sujeto activo de su propia biografía.

La base de este enfoque son los testimonios recogidos desde los propios sujetos o informantes claves, quienes están vinculados con los relatos e historias orales (Ferrarotti, 1991); desde este planteamiento teórico, el “hombre no es un dato sino un proceso, el cual actúa en forma creativa en su mundo cotidiano”. Se intenta con esta perspectiva reconocer la importancia de los conocimientos de quienes a diario construyen y reconstruyen su vida.

Cabe destacar que este enfoque biográfico pudiera convertirse en un método nuclear con respecto a las aproximaciones cualitativas, ya que hace posible que los investigadores puedan ponerse en un espacio trascendental de aproximación entre el

testimonio subjetivo de un individuo a la luz de su trayectoria vital, de sus experiencias, de su visión particular.

Ferrarotti (1991) señala con propiedad que la sociedad está en cada persona; descubrirla es responsabilidad del investigador y efectivamente el enfoque biográfico nos otorga la responsabilidad de interpretar la historia individual a la luz del contexto social en el cual transcurre la vida de una persona además estas perspectivas biográficas exigen el compromiso, por parte de los investigadores, desde la más profunda subjetividad, desde la vivencia, el compartir y la aparición de teorías emergentes.

Resulta claro, que esta perspectiva es un camino metodológico, para el estudio de los procesos sociales, desde una perspectiva cualitativa, que privilegia la subjetividad como fuente de conocimientos. En definitiva, para abordar lo social es necesario asumir una forma emergente de reivindicación del sujeto, de lo humano haciendo un reconocimiento de la intersubjetividad y de la vida cotidiana.

Construcción del Marco Jurídico A través de los Referentes Legales

Transitado el proceso teórico, es esencial sustentar cada teoría desde el punto de vista legal jurídico para lo cual nos apoyaremos en la pirámide del Austriaco Kelsen H, con el objeto de categorizar las disímiles normas ubicándolas en una forma fácil de distinguir cual predomina sobre la otra. Asimismo, revisaremos algunas leyes orgánicas y leyes especiales por lo que respaldaremos esta investigación por las siguientes normas:

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV, 1999)

Artículos: 98. Al 100. Establece, uno de los derechos culturales donde el estado reconoce el derecho a la creación cultural y más allá, a la producción comercial como hecho cultural y artístico, pero comercial que encierra este apartado, estábamos ubicándonos en la construcción de una cultura propia de la comunidad que no existe

en fecha exacta como lo es la celebración de fecha fundacional de la Escuela Primaria Bolivariana” El Cementerio”, fecha que indudablemente, el estado respetara y apoyará como una decisión vinculante de todos los involucrados. Así mismo, porque de acuerdo al artículo 99 de esta carta magna; el Estado reconoce la autonomía y la administración cultural pública, también, la protección preservación del patrimonio cultural, garantiza estímulos para las personas o grupos que promuevan los hechos culturales.

De la misma forma la Carta Magna, nos orienta a blindar jurídicamente esta investigación porque en sus **artículos: 101 al 103**, nos provee de elementos que soporten la tesis doctoral indagatoria para servir a otras exploraciones, garantiza el derecho a la educación y estamos discutiendo durante todo este compendio de ideas experiencias y teorías; sobre elementos culturales y educativos que deben difundirse sobre la escuela primaria Bolivariana “El Cementerio “de Guama municipio Sucre Edo Yaracuy. Como lo señala el artículo: 102 103, de esta novedosa ley, nos conduce mediante el proceso de enseñanza aprendizaje a desarrollar el potencial creativo de cada ser humano fundamentado en la axiología para crear consciencia de la necesidad de la transformación; aspecto central de preocupación de mi tesis doctoral.

Luego de establecer una síntesis de nuestra primordial carta de navegación, es obligante para construir un cimiento que sirva para otras indagaciones a futuro, introducirse en la Ley Constitucional Plan de la Patria, porque la Carta Magna es la maqueta de país que queremos construir, este novel documento Jurídico es la vía que vamos a desarrollar la maqueta Constitucional.

Ley Orgánica de Educación (2009)

En su articulado hace mención tanto a la educación como a la cultura como derecho humano artículo: 4 amparado en que es un derecho humano nos propusimos emprender este estudio a fin de lograr la transformación cultural tanto de los docentes como de los miembros de la comunidad para lograr el propósito ya establecido. Igualmente, el artículo 6, regula y supervisa la gestión de los centros educativos con

la participación protagónica de toda la comunidad educativa. En concreto, el trabajo de integración que venimos haciendo para cumplir los planes proyectados.

Otra evidencia de nuestra postura, es el interés de esta normativa por desarrollar el potencial creativo de cada individuo para el pleno ejercicio de su personalidad con una valoración ética y social una participación activa consciente protagónica amparada en los valores de la identidad local con visión universal. Precepto establecido en su artículo 15. Cuando hacemos un análisis de este planteamiento, no lleva a resumir que cada planteamiento legal que sustenta esta tesis doctoral es una orientación del fin que se persigue porque durante el recorrido epistémico, ontológico y axiológico de este estudio donde hemos concentrado nuestro interés en los mismos planteamientos de las leyes revisadas.

Ley Constitucional Plan de la Patria 2019-2025

2.7.1 Consolidar la formación integral socialista, permanente y continua, en los diferentes procesos de socialización e intercambio de saberes del Poder Popular, que fortalezcan habilidades y estrategias para el ejercicio de lo público y el desarrollo sociocultural y productivo de las comunidades.

MOMENTO III

PERIPLO METODOLÓGICO

"Una sociedad que crece y se desarrolla alrededor de la información y aporta un florecimiento general de la creatividad intelectual humana, en lugar de un aumento del consumo material."
Masuda

En este capítulo se evidencia el proceso explicativo de los pasos a seguir para conseguir el propósito general y puntualizar la forma en cómo la información requerida va a ser extraída, es el norte que indica al investigador cada una de las operaciones que debe realizar para probar su modelo, para confrontarlo con la realidad

Naturaleza de la Investigación

La naturaleza de la investigación fue cualitativa como paradigma emergente contemporáneo, en tiempos de postmodernidad, de globalización, de complejidad. Esta consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Para Rojas (2010) la investigación cualitativa “se orienta hacia el estudio de problemas relacionados con la experiencia humana individual y colectiva; fenómenos sobre lo que se conoce poco y se aspira comprender en un contexto natural” (p.58).

En tal sentido esta investigación me permitió poder ver los acontecimientos y acciones, desde la perspectiva de los sujetos de estudio o informantes claves para abordar un referente sociocultural que contribuye a la memoria histórica del Municipio Sucre Estado Yaracuy, teniendo en cuenta la existencia de una

multiplicidad de puntos de vista, de visiones de la realidad, con lo cual pude obtener una descripción detallada del contexto estudiado.

Para realizar el abordaje de la investigación, es importante resaltar que no existe una única forma de investigación cualitativa, sin embargo el método cualitativo específico que se vaya a emplear depende de la naturaleza de la estructura a estudiar. Así, es normal que las técnicas y los procedimientos metodológicos, para enfrentarlas en forma eficaz y exitosa, respeten y se adapten a su peculiar naturaleza y forma de ser. De esta forma, este enfoque cualitativo constituye el camino de mayor legitimidad para el estudio y posibilita el potencial creativo e innovador de la investigadora en la interpretación pertinente.

Desde el punto de vista cognitivo como investigadora, asumí cuatro procesos que aparecen como inherentes a todo método cualitativo: comprensión, sintetización, teorización y recontextualización. Estos cuatro procesos cognitivos ocurren más o menos secuencialmente, donde el investigador debe alcanzar un nivel razonable de comprensión antes de ser capaz de sintetizar, y no es posible teorizar antes de haber sido capaz de sintetizar.

Como investigadora cualitativa estuve éticamente comprometida con una postura crítica, flexible abierta a la incertidumbre ante el fenómeno estudiado, actuaré como una organizadora de las discusiones, como una facilitadora del proceso. En concordancia con lo anterior, podría decir que como investigadora, tuve una experiencia directa del mundo social, reconocí que era parte de ese mundo que estudié, es por ello que apliqué un carácter reflexivo del hecho social en estudio.

Con referencia a lo anterior Denzin y Lincoln, citado por Gurdián (2010), expresa:

La investigación cualitativa es un campo interdisciplinar, trans-disciplinar y en muchas ocasiones contra-disciplinar. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo. Es multi-paradigmática en su enfoque. Los que la practican son sensibles al valor del enfoque multimetódico. Están sometidos a la perspectiva naturalista y a la comprensión interpretativa de la experiencia humana. Al mismo tiempo, el campo es inherentemente político y construido por múltiples posiciones éticas y políticas. (p.276).

De esta forma, la investigación cualitativa permite el estudio de la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido, interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas. Implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas

Resulta oportuno acotar lo expresado por Leal (2005), el cual establece que “el paradigma cualitativo es hermenéutico, interpretativo, holístico, naturalista, humanista, se basa en la credibilidad y transferibilidad, su validez es más interna que externa” (p.107). Acá como investigadora desarrollé conceptos, interpretaciones y comprensiones partiendo de los datos aportados por los sujetos de estudio. Traté de comprender a las personas dentro del marco de su contexto y en su marco de referencia de ellas mismas, de manera que es esencial experimentar la realidad tal y como otros la experimentan.

En este mismo orden de ideas se puede decir, que la investigación cualitativa está en la vida diaria, con su complejidad e incertidumbre, ocurre en contextos que son naturales, es decir, tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador, en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente. Como expresa Martínez (2004) “en las ciencias humanas todo nos lleva, de una u otra forma y nos esfuerza a enfrentarnos con realidades muy complejas que constituyen totalidades, sistemas o estructuras dinámicas en los diferentes campos del conocimiento” (p75). Esto implica la noción integral del ser humano, de su totalidad, de la comunión de todas sus dimensiones para comprender los fenómenos.

De acuerdo a los razonamientos que se han venido expresando, la investigación tuvo un enfoque cualitativo, parafraseando a Strauss y Corbin (1990) se pretende asir el fenómeno de manera holística, dentro del propio contexto para poder comprender los significados asignados por los docentes y habitantes de la comunidad a esta realidad contextual. Asumiendo ontológicamente que no existe una sola realidad sino que fue interpretada de diferentes maneras me lleva a la escogencia del paradigma cualitativo, basándome en que el mundo social es un mundo construido con

significados y símbolos, y a partir de ellos las ideas surgen, toman forma y consistencia en la conciencia de acuerdo como hemos sido socializados.

Paradigma de la Investigación

La investigación se realizó desde el paradigma interpretativo. Según Lincoln y Guba (citado en González, 2014): El Paradigma Interpretativo, se caracteriza por los siguientes axiomas: (a) La Naturaleza de la Realidad: entendida como múltiples, holísticas y construidas. (b) El objetivo de la investigación es la comprensión de los fenómenos. Se aleja de la visión fragmentaria del positivismo. (c) La Relación armoniosa entre el investigador y lo conocido, siendo notoria la influencia entre el sujeto cognoscente y lo conocido, ambos son inseparables. (d) La posibilidad de generalización: frente a la aspiración del positivista de un cuerpo monotético de conocimientos bajo la forma de generalizaciones universales. La posibilidad de nexos causales: Los fenómenos se encuentran en una relación de influencia mutua, por lo que no resulta factible distinguir causa de efectos. (e) El papel de los valores en la investigación: El planteamiento que cualquier actividad investigativa está comprometida con los valores del investigador, del paradigma desde donde aborda la realidad y de los propios valores del contexto que se analiza.

En este caso, dada la naturaleza de la situación que se desea estudiar se cree conveniente ubicarse en el contexto del paradigma interpretativo, el cual hace énfasis en la necesidad de interpretar el contexto estudiado. De esta visión se desprende que la investigación cualitativa es un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación, destacando que los principios que caracterizan el este enfoque es: El empleo de los métodos cualitativos, visión fenomenológica, comprensiva y una perspectiva holística, tiene en cuenta la subjetividad-intersubjetividad. Lo importante es la exploración, descripción e interpretación de la realidad de modo inductivo que permita conocer la realidad.

Método de la Investigación

El método asumido en este proyecto fue el fenomenológico en los términos planteados por Heidegger (1974), riere que es una interpretación, aclaración explicativa del sentido del ser, un mundo sociohistórico donde la dimensión fundamental de toda conciencia humana es histórica y sociocultural y se expresa por medio del lenguaje. Asimismo, menciona que las personas son un ser en el mundo, pero no sólo un mundo físico: éste incluye sus relaciones con las demás personas, además es un mundo que él construye y modifica, pero sobre todo que se encuentra inmerso en él, así como en el estudio de su mundo sugiere la forma de interpretarlo y vivirlo.

En referencia al método fenomenológico estuvo acompañado por la hermenéutica, la cual según Gadamer (1992) consiste ésta en comprender el todo desde las partes y las partes desde el todo. Esto es algo que suele hacerse comúnmente en la comprensión de textos, sean de una lengua propia o extraña. Por ejemplo, si el todo es más o menos comprensible, se trata de captar en primer lugar el sentido general. Guiándose por este sentido general, se pasa a la comprensión de las partes en interpretaciones concéntricas.

Desde luego, el sentido del todo, comprendido originalmente, puede cambiar por completo. La idea es ir del todo a las partes y de las partes al todo, hasta lograr una congruencia de sentido. En el caso de que el todo no sea más o menos comprensible, con seguridad se tendrá que iniciar la comprensión por las partes; resalta la condición de la experiencialidad humana, la acción del hombre; es la herramienta de acceso al fenómeno de la comprensión y de la correcta interpretación de textos no es sólo una instancia científica, sino que pertenece con toda evidencia a la experiencia humana en el mundo.

El método fenomenológico hermenéutico, postulado por el pensador Heidegger (ob.cit), en el cual se pretende examinar la realidad y sus condiciones a partir de la comprensión y la interpretación del conjunto de significados, que le asignan los diversos actores sociales al fenómeno en estudio; en consecuencia, la investigación

se sustenta en la referencia de las realidades que viven y experimentan los sujetos y actores sociales, haciendo menos intensa la objetividad y favoreciendo lo subjetivo.

Sobre la consideración anterior, en este estudio se ampara en la subjetividad, lo que significa incursionar en un campo, en el cual argumenta el erudito Husserl (1992) “no debemos dejar fuera de la órbita de la consideración científica el complejo mundo de los que investigan, el mundo y a los que viven en el mundo” (p.19). Esto es, adentrarnos en un tipo de investigación en la cual, lo que piensa, lo que siente y lo que manifiesta el investigador y los diferentes actores sociales sobre el fenómeno en estudio se toma en cuenta; eso sí, bajo una serie de consideraciones que se desprenden de la fenomenología de Husserl, en la que se pretende problematizar la subjetividad, es decir darle operatividad a la reducción fenomenológica y acceso a la fenomenología trascendental, que permite la construcción de una ciencia subjetiva.

En suma, la metodología fenomenológica, contiene mayor exigencia de rigor científico; debido a ello, se realizan todos los pasos de tal manera que la investigación pueda ser objeto de un diálogo entre la comunidad de científicos y estudiosos; es decir, que cualquier lector, al adoptar el mismo punto de vista del investigador -partiendo de sus mismos presupuestos-, pueda llegar a ver o constatar lo que éste vio o constató

Sujetos de Estudio

Resulta imprescindible que el proceso de investigación se precise dentro de un marco de referencia, tanto espacialmente como en los recursos humanos que conforman el estudio, cuya atención se focaliza precisamente en la información que puedan aportar para el abordaje del fenómeno. Este conglomerado humano que se identifica como grupo social que se seleccionó en un principio desde la mirada a los docentes y de la comunidad, con la intencionalidad de conocer la situación los escenarios manifiestos.

Presentando las opiniones que emitieron algunos sujetos de estudio en correspondencia con lo especificado por Punch, citado en Sandín (2003), sobre el

consentimiento informado que implica: “que los sujetos de la investigación tengan el derecho a ser informados de que van a ser estudiados, el derecho a conocer la naturaleza de la investigación y las posibles consecuencias de los estudios en los cuales se involucran.” (p.209).

En este sentido, la metodología etnográfica ofrece, a decir de Guber (ob.cit.), la posibilidad de “...conocer de primera mano cómo piensan y viven los distintos pueblos de la Tierra” (p.11). Es decir: la posibilidad de aprender cómo viven, construyen, sienten, crecen y continúan las comunidades humanas a pesar de los avatares de la vida cotidiana. La etnografía como metodología de investigación es una puerta al conocimiento, al abrir una serie de caminos antes desconocidos, dando paso al encuentro con la cultura, la memoria, con la historia de los procesos sociales, con el auto reconocimiento de las propias comunidades y con el fortalecimiento de las identidades.

Respondiendo a los propósitos de este estudio, es importante destacar que los sujetos de estudio de la investigación se seleccionaron de manera intencional, y fueron tomados entre aquellos que eran considerados importantes para hacer una interpretación. En relación a este planteamiento Lafuente (2006), indica que “...la selección de los sujetos es flexible y abierta hasta llegar a la saturación o redundancia teórica de las unidades de análisis, categorías y subcategorías que surjan” (p. 107). Por su lado, Martínez (2006), expresa que un sujeto de estudio es “...aquel que dispone del conocimiento y la experiencia que requiere el investigador, tiene la habilidad para reflexionar, se expresa con claridad, tiene tiempo para ser entrevistado y está predispuesto positivamente para participar en el estudio” (p. 101). La selección de los informantes esta entonces orientada por el principio de pertinencia, es decir, se identifica a los informantes que pueden dar una mayor cantidad y calidad de información.

En lo que respecta esta tesis doctoral, en la selección de los informantes claves se tomó en cuenta, en principio la técnica que se aplicó. Así, para la entrevista a profundidad se consideró inicialmente un perfil más cercano de quiénes fueron

incorporados como los actores seleccionados. Principalmente se consideraron los siguientes:

Cuadro N° 1
Informantes Claves

Docentes	Voceros de la Comunidad	Total
02	01	03

Fuente: Gavidia (2023)

Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información.

Para la investigación cualitativa, no hay técnicas estandarizadas para obtener la información pero sin duda hay preferencia por las técnicas que otorgan flexibilidad y libertad a los informantes para responder a su manera, sin encasillarlas en categorías de respuestas preelaboradas como ocurre con las encuestas o cuestionarios. En relación a las técnicas e instrumentos para la recolección de la información luce pertinente apoyarse en el grupo focal o de discusión y la entrevista a profundidad, con el fin de responder al propósito general y propósitos específicos de esta investigación.

En lo que respecta a la entrevista, a decir de Spradley citado en Guber (ob.cit.), es una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree, una situación en la cual una persona (el investigador-entrevistador) obtiene información sobre algo interrogando a otra persona (entrevistado, respondente, informante). Esta información suele referirse a la biografía, al sentido de los hechos, a sentimientos, opiniones y emociones, a las normas, valores o conductas ideales. Desde esta perspectiva la entrevista es un diálogo abierto, informal, una conversación y una estrategia fundamental en los estudios etnográficos. Las principales características que el investigador debe tener para realizar una entrevista a profundidad y, según Woods citado en Álvarez (2008), "...giran siempre en torno a la confianza, la curiosidad y la naturalidad (p. 7).

Vale destacar que, dentro del proceso general de la investigación, la entrevista acompaña dos grandes momentos. Siguiendo a Guber (Ibid.): El de apertura, focalización y profundización. En este momento el investigador debe descubrir las

preguntas relevantes, partir de una temática predeterminada, que será provisoria hasta tanto la vincule o sustituya por otros temas más significativos.

En el segundo momento, se implementan preguntas más incisivas de ampliación y sistematización de esas relevancias. En esta segunda etapa el investigador puede dedicarse a ampliar, ahondar y sistematizar el material obtenido, estableciendo los alcances de las categorías significativas identificadas en la primera etapa. Para ello se vale de nuevas formas de entrevista que le permitan descubrir las dimensiones de una categoría o noción.

Es importante señalar que para la construcción de la entrevista es preciso desagregar los objetivos y, en correspondencia con los referentes teóricos construir un guion temático que permitirá el desarrollo de la conversación entre quien investiga y sus informantes. Puesto que se trata de un guion temático, es decir, una referencia que orientará las entrevistas se debe recordar que no funcionará como una receta sino como un recordatorio a la hora de poner en práctica la técnica para obtener la información.

Asimismo, se estructuró, un grupo focal, que permitió una mayor riqueza de información para sustentar los objetivos de la investigación. La técnica de los grupos focales implica una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y, en este caso, estructurada, en donde se procuró que un grupo de individuos seleccionados por la investigadora, discutieran y elaboraran, desde la experiencia personal, ciertas conclusiones sobre el tema de la investigación. Según Mella (2000):

Los grupos focales son básicamente una forma de escuchar lo que dice la gente y aprender a partir del análisis de lo que dijeron. En esta perspectiva los grupos focales crean líneas de comunicación, donde el primer canal comunicación se establece al interior del grupo, con un continuo comunicativo entre el moderador y los participantes, así como entre los participantes mismos (p. 103).

Siempre que se acude a esta técnica, se entiende que en la discusión grupal es posible identificar más que un proceso comunicacional que conecta el contexto del grupo y los objetivos del investigador. Tal como señala Mella (ob.cit.), es importante

entender de que el grupo focal está en el punto medio de un proceso amplio de comunicación, que podría ser caracterizado por los siguientes elementos: primero, los miembros del equipo investigador deciden qué necesitan escuchar de los participantes, segundo, el grupo focal crea una conversación entre los participantes en torno a este tópico y tercero, los miembros del equipo de investigación sintetizan lo que ellos han aprendido a partir de lo que han dicho los participantes.

En la medida que se produce la interacción, conversación y negociación entre el investigador y los versionantes, el cumulo de información y su valor cognoscitivo subió. Estas técnicas, serán capaces de registrar reflexiones, experiencias, intercambios, conexiones e interpretaciones. Su objetivo principal fue comprender las vivencias de los actores, sus perspectivas acerca del mundo, así como el significado de las acciones y situaciones sociales. A continuación se muestran los informantes claves y la investigadora en la aplicación de la entrevista:



Gráfico N° 2. Aplicación de la Entrevista.
Fuente: Gavidia (2023)

En el desarrollo de la investigación, la dinámica del proceso permitió determinar la cantidad de encuentros necesarios (momento técnico de saturación) para tener un conocimiento amplio sobre el fenómeno estudiado, que resultara suficiente para su adecuada interpretación fenomenológica. Al respecto, Martínez (2012) señala que:

Realizar una o varias entrevistas con cada sujeto para hacerles conocer los resultados de la investigación y oír su parecer o sus reacciones ante los mismos. Al comparar estos resultados con su vivencia y experiencia personal podrán aparecer aspectos omitidos, ignorados o, también añadidos. (p. 183).

La recolección y el proceso de interpretación de la información intersubjetiva acopiada en la investigación cualitativa es una labor que recae esencialmente en el investigador como coprotagonista y testigo de excepción del encuentro dialógico con el actor social, dado que propicia la actitud natural en la narración de testimonios, sin perder de vista su responsabilidad al asumir la actitud fenomenológica propia del investigador, tal como lo plantea Osorio (2003)

Es por ello, la información obtenida fue triangulada, es decir, contrastada con algunos referentes teóricos reconocidos que abordan tópicos de interés para este estudio, así como el capital cultural del investigador el cual está soportado en su conocimiento y experiencia. La triangulación de estos tres aspectos aportó categorías y hallazgos de la investigación, entendida las categorías en los términos planteados por Sabirón (2006), que las presentan como “la división y simplificación del contenido a unidades o categorías de acuerdo con criterios temáticos” (p.358), y que en ese orden permitieron construir un cuerpo de conocimientos teóricos, sustentado en las construcciones de los actores sociales.

Por medio de esto, se logró develar la información suministrada por cada versionante, que anteriormente fue recogida al aplicar la entrevista en profundidad como instrumento para recoger información. La misma se analizó bajo las siguientes técnicas: La codificación, categorización, triangulación y teorización, las cuales se describen a continuación:

Codificación

Según Sabirón (ob.cit), se refiere a la asignación de un nombre a cada una de las categorías, de tal manera que se codifica para analizar la información obtenida. En el presente estudio se utilizó la codificación en fases, donde se asigna códigos a los registros de información suministrada por los versionantes obtenidas de las

entrevistas realizadas. En esta parte de la investigación el código, puede ser por medio de la colorimetría o en otros casos numéricos, es también apropiada las palabras o abreviaturas que identifican cada categoría utilizada, estos se incluyen en los datos obtenidos, para indicar a que categoría pertenece para luego poder clasificarlas, agruparlas e identificar sus características más relevantes.

Categorización

Es una técnica dirigida al análisis de los datos recaudados, definida por Martínez Miguélez (ob. cit.) como un instrumento para conceptualizar, clasificar o codificar un término o expresión breve, de cada contenido o idea central de cada temática. Cabe señalar que la categorización e interpretación se desarrolló tomando en cuenta las ideas centrales que se plasmaron en el protocolo de cada una de las entrevistas aplicadas. De allí surgieron las categorías, soportadas por expresiones claves que emergieron del discurso de los entrevistados.

Al reflexionar sobre este aspecto, las categorías son construidas por medio de un proceso de análisis sobre la información obtenida de primera mano, esto quiere decir de boca de sus actores, sin embargo, ellas son secundarias, debido a que primeramente, se interpreta la información para luego pasar a categorizar los hallazgos obtenidos, pero en todo este proceso es el investigado quien otorga la significancia a estos resultados.

En este punto, es primordial que los tópicos centrales que guían la investigación resulten de ayuda, no importa qué tipo de instrumento se utilice para recoger la información, puede ser entrevistas escritas u orales, grabaciones, por hacer alusión a algunas. Todo esto surge partiendo de los objetivos planteados en la investigación, que se generan de las interrogantes surgidas del planteamiento de la situación.

El canal más viable para este hecho hermenéutico es el tipo de lenguaje que se pudiere utilizar, ya que es de allí que parte este proceso de categorización, para la construcción de esas realidades intersubjetivas de los protagonistas. Según Echeverría (1993), está relacionado a la explicación, traducción, para hacer comprensible el

sentido que se pueda otorgar, tomando en cuenta la hermenéutica como instrumento dialógico en el surgimiento de estas categorías. Al comienzo, el significado se va transformando para dar paso a la categorización, el contenido de la vivencia es el concepto que el investigador le da a cada una de ellas, pudiendo aparecer tantas cuantas sea necesario, para que este proceso se logre efectivamente y logre su cometido.

Triangulación

La triangulación es una forma de combinar distintos métodos en el estudio de un mismo problema. De acuerdo con Ávila García (2010), “una técnica en donde se usan 3 o más perspectivas o diferentes observadores, o varias fuentes de datos, los cuales pueden ser cualitativos/cuantitativos distintos” (p. 38). Se considera que tres, al menos, es una garantía de fiabilidad o robustez y asimismo sirve para reducir las repeticiones y también suprimir la incertidumbre de un solo método.

Está entendido, que este proceso se produce lo que se llama cruce lógico de lo interpretado anteriormente en el transcurso de la hermenéusis, de toda la información recabada del objeto de estudio obtenida de la investigación que se esté desarrollando, utilizando el instrumento que seleccionó el investigador, que posteriormente va a constituir el cuerpo de los resultados obtenidos. Esta triangulación se realiza una vez que se haya hecho el proceso de categorización. Esta estará sujeta bajo los siguientes parámetros: contrastar lo que dicen los actores sociales, el investigador y las teorías surgidas de esas categorizaciones.

Teorización

Al hacer mención a la teorización, sustenta Martínez (ob. cit.) que se trata de integrar en un todo coherente y lógicos los resultados de la investigación en curso, mejorándolo con los aportes de los autores reseñados en el marco teórico-referencial después de la contrastación. Se puede inferir, que el proceso de teorización encierra diferentes pasos para categorizar previamente los datos

obtenidos, para luego ser interpretados sistemáticamente, lo que generó un cuerpo teórico sobre la enseñanza del idioma inglés, su praxis como lengua extranjera desde la vivencia del docente de educación media general, la cual recogió la interpretación de la realidad estudiada.

En el proceso de teorización, se utiliza todos los medios posibles para lograr el producto final de una investigación. Esto trata de organizar de forma lógica todos los aportes encontrados a lo largo del estudio, esto va a permitir que la teoría pueda fluir sin contratiempo, apoyándose en los referentes utilizados en el marco teórico. En este particular, los investigadores suelen tener cierta dificultad al momento de teorizar, pero si analizan cuidadosamente todo lo obtenido durante el desarrollo de su investigación, se darán cuenta que es simplemente comparar, añadir, ordenar, para finalmente llegar a descubrir, contraponiendo las ideas surgidas para que todo esto pueda llegar a la construcción teórica.

Criterios de Confianza y Credibilidad de la Investigación

La calidad académica de una investigación cualitativa está determinada por el rigor en la legitimación institucional del conocimiento producido mediante la comprensión e interpretación de las versiones de los actores sociales, en lo concerniente a los eventos propios de su mundo de vida implicados en el ámbito de estudio. Ello requiere no pecar de excesivo tecnicismo en el lenguaje, pues se trata solamente de comunicar que se comprendió de su discurso en lo atinente a significados atribuidos por él a las situaciones narradas. Esto con la intención de entregar las entrevistas transcritas y el documento contentivo de la referida interpretación, en procura de su conformidad o de observaciones para optimizar acuerdos y consensos.

Tal técnica denominada recursividad, está orientada a la legitimación de la investigación en lo real-social, al registrar la conformidad del versionante con el registro de su información y con la interpretación dada a la misma. Ello es base para la confianza y credibilidad del estudio, dado que a partir de ese momento es posible la categorización y teorización sustentada en conocimiento validado por las personas que fungen de copartícipes en la sustentación de la producción académica del

conocimiento a reportar. El investigador y actor social, se desarrolla la entrevista en profundidad con la ayuda del guion consolidado de interrogantes, cuyo propósito es orientar el proceso conversacional.

Entonces el investigador necesita mantener una relación directa con los entrevistados, desde los primeros encuentros y durante la etapa de legitimación en lo real social, para generar la confianza necesaria en un espacio de fluidez comunicacional que se inicia en torno a la temática abordada y las pretensiones del gerente de la investigación. Una vez establecidos los acuerdos entre en función de los objetivos de la investigación inicialmente formulados.

Validez

Sobre este particular, para Sandín (ob. cit.) validez hace referencia a rigor científico, lo que corrobora lo expresado por Hansen (2004), para quien la validez en el contexto de la investigación y evaluación cualitativas, están referidas a “la precisión con que los hallazgos obtenidos reproducen efectivamente la realidad empírica y estimación de si los constructos diseñados representan o miden categorías reales de la experiencia humana” (p. 80), al aseverar que la validez de un estudio cualitativo se puede obtener demostrando que posee validez interna y externa, siempre y cuando respondan a estas dos interrogantes tales como: 1. ¿El investigador observa o mide realmente lo que cree observar o medir? ; 2. ¿En qué medida los constructos creados, perfeccionados o comprobados por los investigadores son aplicables a más de un grupo?

Toda investigación debe mostrar un valor, el cual se relaciona con la veracidad de la descripción de los fenómenos estudiados. En busca del rigor científico de todos los datos obtenidos, es por lo que, en el marco de la presente tesis doctoral, se adoptaron las aportaciones de Goetz y LeCompte, (1998), siendo los criterios de validez que legitimaron la presente investigación: confianza, credibilidad, fiabilidad y consistencia, además de la sistematicidad, considerados por la investigadora como esenciales durante el proceso metodológico que se desarrolló en el presente estudio.

MOMENTO IV

PERGAMINO DE LOS HALLAZGOS

*“Los hallazgos llegan cuando uno está
preparado para entenderlos”
Javier Sierra*

En el siguiente momento se demostró la presentación de los Hallazgos de dicha investigación, en función a los objetivos específicos que orientaron el estudio, con intención de dar cuenta, los más importantes elementos teóricos del estado del conocimiento, así como la más significativa información obtenida como resultado de la investigación.

Este momento trata lo concerniente a la interpretación de las entrevistas e interrogantes referentes a la búsqueda para Construir y Desarrollar un **REFERENTE SOCIOCULTURAL, DISPOSITIVO HERMENEUTICO EN LA MEMORIA HISTÓRICA DEL MUNICIPIO SUCRE DEL ESTADO YARACUY**, teniendo como escenario socioeducativo la educación en Venezuela.

En este apartado de la investigación está presentada la abstracción, entendida esta como un proceso de reflexión constante que conllevó junto con los actores sociales al análisis y posterior interpretación de los textos para el proceso de presentación e interpretación de los resultados se origina a partir del estudio de las descripciones contenidas en los protocolos y darle el verdadero sentido al fenómeno de la realidad socioeducativa estudiado, para luego generar un cuerpo teórico.

Al igual que la redacción, este procesamiento de información impone una serie de demandas de alto nivel que implican una permanente toma de decisiones por parte del investigador. Se comienza por mencionar, que uno de los elementos básicos en el inicio de la tesis doctoral de naturaleza cualitativa tiene que ver con el problema de situarse mentalmente en el terreno o escenario en el cual se desarrolló la

investigación. Para lograr este propósito, uno de los puntos de partida, fue poder lograr un acercamiento a la realidad social o cultural objeto de estudio, donde tiene claramente una asociación a la realidad, los actores sociales, los eventos y situaciones que interactúan dichos versionantes.

No obstante, por ser máquina, tiene que esperar a que el hombre piense y cree, para proceder a archivar la información que él produzca la exégesis hermenéutica, de la situación objeto de estudio cuidadosa se profundizó en los testimonios considerando los contenidos discursivos que tenían un significado, este proceso se repitió y en atención a las coincidencias encontradas se formaron las categorías y subcategorías para luego determinar las características que la delimitan, las definen y le dan un significado y sentido que permitieron la construcción del corpus teórico.

De esta manera se pasó de la visualización a la observación real, adentrándome en los escenarios de la institución, conversando con los docentes e integrante de La comunidad: lo que apreciaron los versionantes. La investigadora consideró necesario resaltar que en un primer instante sentía mucha aprehensión y comprendiendo lo que dice la fenomenología al respecto, y escuchar detalladamente los sujetos de estudio.

A medida que obtenía la información se procedió a la elaboración de los documentos, protocolos, es decir transcribir tal cual, de las propias voces de los informantes claves y luego certifiqué con ellos mismo. Se protegió cada relato y/o testimonio utilizando la grabadora lo que me ayudó a recordar las emociones, expresiones, gestos en algunas oportunidades filmé y fotografié algunas acciones en el entorno de receso.

Además, en este proceso fluido, con libertad y creatividad de microanálisis hay que resaltar también la interacción que tuve como investigador con los datos, tomo tanto en el proceso de recolección como el análisis del mismo. En dicha interacción, por su propia naturaleza, se elaboró con los datos hacerlo de manera objetivo posible, sin embargo, en algunas oportunidades fue necesario asumir la experiencia y del conocimiento adquirido mediante la revisión de la literatura de manera de comprender con mayor exactitud las propiedades y dimensiones inmersa en las narraciones.

Durante este proceso de microanálisis, trataba de “oír” lo que lo entrevistados decían y sobretodo como lo decían, con la intención de entender como interpretaba algún acontecimiento o acción para evitar que no afectara mis visiones del caso. Todo este proceso contribuyó no solo a describir sino a ordenar conceptualmente para luego poder distinguir y relacionar las categorías. Posteriormente, las categorías principales fueron integradas para formar un sistema teórico mayor.

Cabe señalar que, con el objetivo de darle mayor claridad y funcionabilidad al proceso de presentación de la interpretación realizada, todos los protocolos fueron codificados de acuerdo con cada uno de los actores sociales. Todas estas reflexiones surgen en opinión del investigador ante lo expresado por los docentes e integrante de la comunidad que permiten la construcción de las categorías.

Para ello se presentan los hallazgos encontrados en el contenido de las entrevistas en profundidad realizadas, siguiendo las fases de la hermenéutica dialéctica. En este corpus se presentan, los procesos de interpretación y categorización, las matrices epistémicas con los textos de las entrevistas de cada uno de los sujetos de estudio. Primeramente, de las entrevistas se extrajo el corpus teórico que no es más que aquellos fragmentos de la entrevista que consideré más importante; luego en la misma matriz se plasmó lo que es el código o concepto, las características, las categorías y la interpretación, para cada uno de los sujetos de información.

Posteriormente, se seleccionaron las categorías generales, las intermedias y finalmente se seleccionaron las categorías definitivas; porque la investigadora determinó que eran las categorías para dar respuestas a la presente tesis doctoral a continuación, se presenta la secuencia interpretativa emergente del análisis en cada unidad hermenéutica, contrastada con los tres (3) actores sociales consultados, a través de las correspondientes categorías, la cual se inicia presentando en los cuadros, donde aparecen las redes semánticas emergentes de cada actor social de esta investigación. Producto del procesamiento textual y conceptual realizado emergieron grandes categorías, todas enfocadas desde la óptica de los actores sociales, por ser ellos los entes fundamentales en esta tesis doctoral.

Cuadro N° 2
Matriz Informante 1

Informante No 1.				
Lic. Morelia Balza. Jefa de comunidad del sector El Cementerio.				
N°	Pregunta	Corpus	Propiedades	Categoría
1	N°1-¿Qué	Resp. Bueno lo		
2	conocimientos tiene	primero que voy a		
3	usted acerca del	decirle es que no		
4	origen de la	tengo mucho tiempo		
5	comunidad El	en este sector,		
6	Cementerio y de la	cuando llegue acá		
7	creación de la	note como extraño		
8	escuela primaria	que la escuela no		
9	bolivariana El	celebraba su	Celebraciones	Celebraciones
10	Cementerio del	aniversario y eso que	y aniversarios	
11	municipio Sucre del	la gente de aquí son	de la escuela	
12	estado Yaracuy?	personas alegres, les		
13		gusta celebrar todo y		
14		del origen de la	Creación de la	Origen de la
15		comunidad	comunidad	comunidad
16		desconozco como se		
17		inició.		
18	N°2¿Desde el punto	Resp. Su reseña	Se necesita	Reseña
19	de vista educativo y	histórica, la	conocer acerca	histórica
20	cultural, cuáles cree	celebración de su	de la historia	
21	usted son los	aniversario para		
22	referentes	mantener siempre		
23	socioculturales que	presente una fecha	Resaltar las	Fechas patrias
24	mantienen viva la	tan importante para	fechas	
25	memoria histórica de	el personal que	importantes	
26	una institución?	labora en dichas		
27		instituciones y		
28		avivar cada año sus		
29		recuerdos de cuando		
30		se inició.		
31	N°3¿Cree usted	¡Claro que sí!		
32	necesario construir	Porque las palabras		
33	un fundamento	se las lleva el viento		
34	teórico que	y tener todo por		
35	contribuya a	escrito ayuda a que	Memorias	Memorias
36	mantener vigente los	permanezca en el	escritas sobre	escritas
37	referentes	tiempo todas las	las	
38	socioculturales y con	celebraciones de la	celebraciones	
39	ello la memoria	escuela y de la		

Informante No 1.				
Lic. Morelia Balza. Jefa de comunidad del sector El Cementerio.				
N°	Pregunta	Corpus	Propiedades	Categoría
40	histórica de la	comunidad para que		
41	escuela primaria	las conozcan futuras		
42	bolivariana el	generaciones y		
43	Cementerio?	puedan identificar el		
44		pasado.		
45	N°4-Según su	Resp. Son muchos		
465	opinión ¿Cuáles son	los aspectos de la		
47	los aspectos sociales	sociedad que se		
48	relevantes que	relacionan con el		
49	forman parte del	acervo cultural.		
50	acervo cultural de la	Cabe destacar que		
51	comunidad El	las celebraciones	Celebraciones	Celebraciones
52	Cementerio, del	más importantes son	de la	
53	municipio Sucre del	las fechas patrias y	comunidad y	
54	estado Yaracuy?	las festividades	la escuela,	
55		tradicionales como:	Fechas patrias,	Fechas patrias
56		navidad, carnaval,	Festividades	
57		semana santa, fiestas		
58		patronales del		
59		pueblo entre otras.		
60	N°5-¿Tiene usted	Resp. Dentro de los		
61	conocimiento sobre	elementos		
62	los elementos que	patrimoniales		
63	enaltecen el	considero, según lo		
64	patrimonio local del	que he aprendido en		
65	municipio Sucre?	mi estancia en este		
66		pueblo El Samán, las		
67		casas del casco		
68		histórico, los mitos y		
69		leyendas, que han	Casas del	Historia Local
70		sido contadas por las	casco histórico	
71		personas de mayor		
72		edad y que personas		
73		que se dedican a		
74		recopilarlas han		
75		escrito de manera		
76		particular, sin que		
77		ningún ente		
78		gubernamental u		
79		oficial lleve		
80		seguimiento.		

Informante No 1.				
Lic. Morelia Balza. Jefa de comunidad del sector El Cementerio.				
N°	Pregunta	Corpus	Propiedades	Categoría
81	N°6 -¿Desde su perspectiva, cómo han contribuido los referentes socioculturales en la memoria histórica del municipio Sucre del estado Yaracuy?	Resp . Los referentes socioculturales son los que marcan la historia y determinan el patrimonio de los pueblos, en Guama se destaca mucho la identidad y dan mucho valor a los casos locales y considero importante que ese afán por querer, cuidar sus referentes sociales y culturales lo han convertido en punto referencial para el estado y el país.	Marcan la historia	Patrimonio
82				
83				
84				
85				
86				
87				
88				
89				
90				
91				
92				
93				
94				
95				
96				
97				
98				
99				
100	N°7-¿Conoce usted los elementos que forman parte de la cultura del municipio sucre del estado Yaracuy?	Resp. La verdad reconozco algunos aspectos de la comunidad como la leyenda de Faustino Parra, la culebra de Obonure que se la asignaron a mi hijo para investigar.	Leyendas contadas por los habitantes	Leyendas
101				
102				
103				
104				
105				
106				
107				
108				

Fuente: Gavidia (2023)



Gráfico N° 3. Interpretación de la Información del Entrevistado 1. Fuente: Gavidia (2023)

Cuadro N° 3
Matriz Informante 2

Informante No 2.				
Maestro Pueblo: Sra. Jupertina Goitia.				
N°	Pregunta	Corpus	Propiedades	Categoría
1	N°1-¿Qué	Resp. ¡ Ay miya! Yo		
2	conocimientos tiene	llegue a este pueblo		
3	usted acerca del	recién nacida, me		
4	origen de la	contaba mi mama	Historia	Reseña
5	comunidad El	que no habían	contada por	histórica
6	Cementerio y de la	muchas casas y ¡los	los	
7	creación de la	alrededores era un	antepasados	
8	escuela primaria	montarrascal !,ya		
9	bolivariana El	tengo 100 años y he		
10	Cementerio del	visto como poco a		
11	municipio Sucre del	poco ha crecido,		
12	estado Yaracuy?	este sitio la niña		
13		Meche Cordido para	Personajes que	Personajes
14		que sembráramos y	forman parte	
15		para que las familias	de la historia	
16		necesitadas hicieran		
17		sus casas, aquí crecí		
18		y forme mi familia,		
19		tuve siete hijos 4		
20		varones y 3		
21		hembras, en ese		
22		tiempo no había		
23		escuela por aquí		
24		cerca solo		
25		funcionaba la		
26		escuela José Tomas		
27		González y allí	Historia de la	Historia de la
28		estudiaron todos	escuela	escuela
29		,después con el	contada desde	
30		pasar del tiempo	la visión de un	
31		vino a visitarnos la	maestro	
32		maestra Carmen		
33		Segovia y nos		
34		convino a una		
35		reunión para		
36		hablarnos de lo		
37		importante que era		
38		tener una escuela		
39		propia y que la		

Informante No 2. Maestro Pueblo: Sra. Jupertina Goitia.				
N°	Pregunta	Corpus	Propiedades	Categoría
40		ayudáramos a ubicar		
41		un terreno para que		
42		funcionar, a la gente		
43		le gustó la idea para		
44		no mandar a los		
45		muchachos a		
46		estudiar tan		
47		retirados de la casa		
48		,entonces la familia		
49		Martínez dono un		
50		terreno con una		
51		pieza pequeña para		
52		que funcionara la		
53		escuela ,fue así en		
54		una fiestas		
55		patronales en el mes		
56		de octubre comenzó		
57		a funcionar con		
58		poquitos niños		
59		,después se fueron		
60		anotando más, el día		
61		no lo recuerdo bien		
62		,pero sí sé que fue		
63		en el mes de		
64		octubre, del año		
65		tampoco recuerdo		
66		,pero mi último hijo		
67		que nació en 1960		
68		tenía como 6 o 7		
69		años.		
70	N°2¿Desde el punto	Resp. Yo creo que		
71	de vista educativo y	las escuelas debe	Nombres de	Historia de los
72	cultural, cuáles cree	conservar los	las personas	personajes
73	usted son los	nombres de las	que ayudaron	
74	referentes	personas que	a construir la	
75	socioculturales que	ayudaron a	escuela	
76	mantiene viva la	construirlas, anotar		
77	memoria histórica	en un cuaderno la		
78	de una institución?	gente que ayudó y		
79		los que han pasado		
80		por ellas, para que		

Informante No 2. Maestro Pueblo: Sra. Jupertina Goitia.				
N°	Pregunta	Corpus	Propiedades	Categoría
81		con el tiempo no se		
82		olviden y puedan ser		
83		recordados.		
84	N°3¿Cree usted	Resp. ¡Claro! ¿sino		
85	necesario construir	cómo se lo		
86	un fundamento	enseñamos a los		
87	teórico que	muchachos que van		
88	contribuya a	naciendo?	Nombres de	Historias del
89	mantener vigente los	Aquí hay muchos	las personas	pueblo por
90	referentes	viejos como yo,	que marcaron	escrito
91	socioculturales y	cuando nos	la historia	
92	con ello la memoria	muramos ¿Qué		
93	histórica de la	pasara, quien va a	Historias de	
94	escuela primaria	saber lo que sucedió	los personajes	
95	bolivariana el	en este pueblo, en	escritas	
96	Cementerio?	este Barrio? Si no se		
97		deja escrito en tinta		
98		y papel lo que ha		
99		pasado, como		
100		iniciamos, quienes		
101		fuimos los primeros		
102		en llegar aquí, eso		
103		es importante que se		
104		conozca en un		
105		mañana.		
106	N°4-Según su	Resp. Desde	Costumbres en	Costumbres
107	opinión ¿Cuáles son	siempre hemos sido	las	
108	los aspectos sociales	respetuosos de las	celebraciones	
109	relevantes que	celebraciones y nos	de la	
110	forman parte del	gusta participar en	comunidad	
111	acervo cultural de la	semana santa de la		
112	comunidad El	misa de cenizas, las		
113	Cementerio, del	procesiones del		
114	municipio Sucre del	Nazareno, las		
115	estado Yaracuy?	carrozas y disfraces		
116		en carnaval recoger		
117		caramelos que		
118		lanzan las reinas,		
119		nos echamos agua,		
120		antes hasta talco,		
121		pintura y colonia		

Informante No 2. Maestro Pueblo: Sra. Jupertina Goitia.				
N°	Pregunta	Corpus	Propiedades	Categoría
122		nos lanzábamos, las		
123		cosas han cambiado,		
124		pero todavía a la		
125		gente le gusta		
126		participar y se		
127		conserva el respeto		
128		por nuestras		
129		tradiciones.		
130	N°5-¿Tiene usted	Resp. Este pueblo		
131	conocimiento sobre	siempre ha sido muy		
132	los elementos que	respetuoso, a su		
133	enaltecen el	gente le gusta		
134	patrimonio local del	mucho estudiar de		
135	municipio Sucre?	aquí han salido		
136		muchos		
137		profesionales	Profesionales	Personajes
138		importantes como la	que dejaron la	
139		Niña Meche	cultura en alto	
140		Cordido que ha		
141		ayudado a tanto, el		
142		Poeta Antonio		
143		Sánchez (El poeta		
144		Campesino) que		
145		siempre han dejado		
146		la cultura en lo alto.		
147	N°6 -¿Desde su	Resp Aquí tenemos		
148	perspectiva, cómo	muchas cosas		
149	han contribuido los	importantes, pero lo		
150	referentes	mejor es su gente,	La gente como	Gentilicio
151	socioculturales en la	los sitios para visitar	parte de la	
152	memoria histórica	como el Buceo,	cultura	
153	del municipio Sucre	tenemos el Samán,		
154	del estado Yaracuy?	aquí cuentan que	Lugares	Lugares
155		vivió el general	dignos de	
156		Páez y Carmelo	visitar	
157		Fernández.		
158	N°7-¿Conoce usted	Resp La leyenda de		
159	los elementos que	Faustino Parra, El	Leyendas	Leyendas
160	forman parte de la	Muerto sin cabeza,	locales	
161	cultura del	de chiquita me		
162	municipio sucre del	contaba mi mama		

Informante No 2. Maestro Pueblo: Sra. Jupertina Goitia.				
N°	Pregunta	Corpus	Propiedades	Categoría
163	estado Yaracuy?	esa leyenda, para		
164		que nos acostáramos		
165		temprano y como no		
166		había luz para ese		
167		tiempo nos daba		
168		miedo y nos		
169		acostábamos		
170		temprano, los		
171		cuentos fueron		
172		pasando de los		
173		viejos a los jóvenes		
174		ya en estos días no		
175		se recuerdan.		

Fuente: Gavidia (2023)

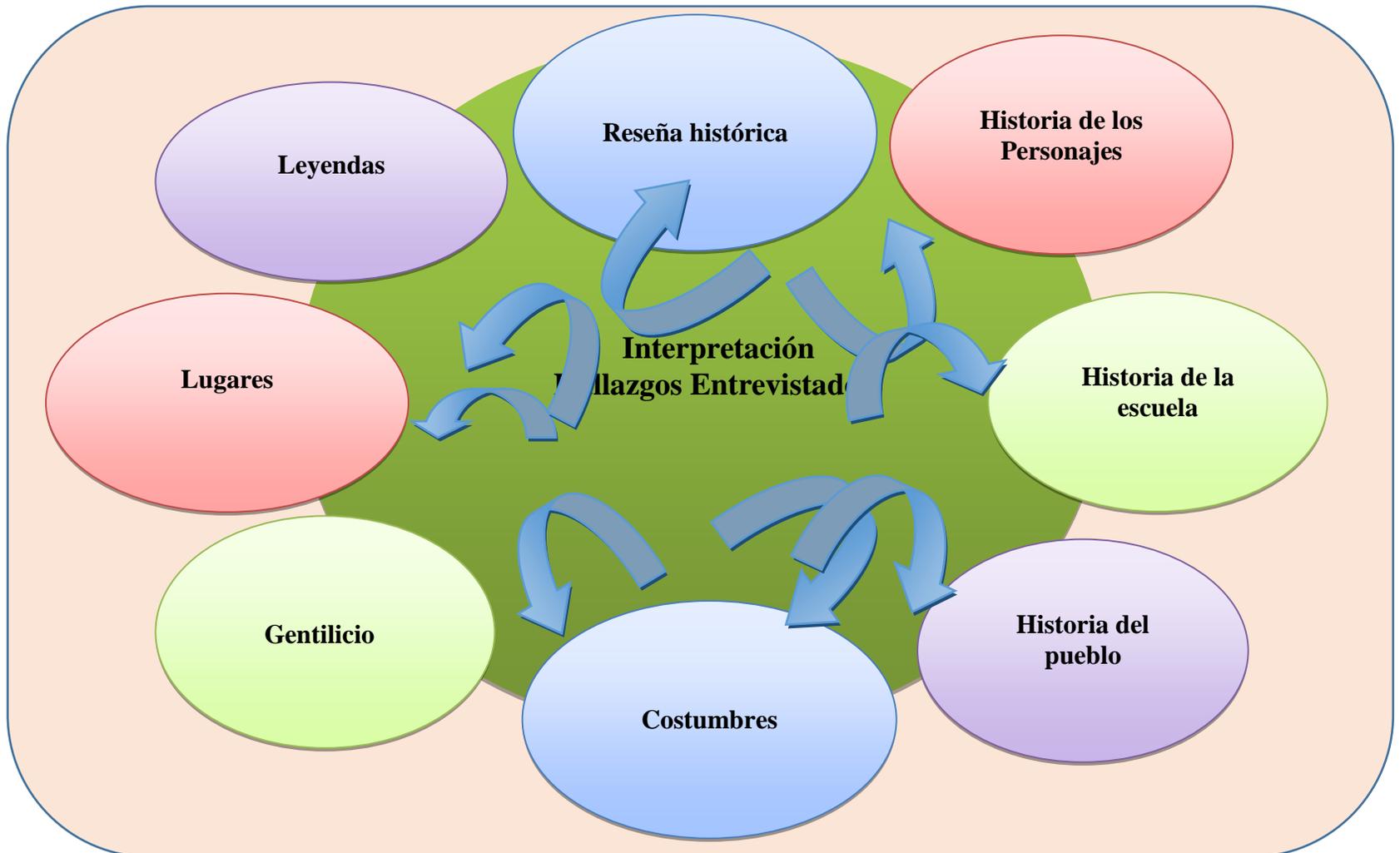


Gráfico N° 4. Interpretación de la Información del Entrevistado 2. Fuente: Gavidia (2023)

Cuadro N° 4
Matriz Informante 3

Informante No 3.				
Prof. Carmen Dioceliz Segovia, fundadora de la Escuela.				
N°	Pregunta	Corpus	Propiedades	Categoría
1	N°1-¿Qué	Resp. ¡Buenas		
2	conocimientos	tardes!, sea		
3	tiene usted acerca	bienvenida a mi		
4	del origen de la	hogar, me invita a		
5	comunidad El	pasar, me brinda un		
6	Cementerio y de la	café y se dispone a		
7	creación de la	responder: con		
8	escuela primaria	respecto a tu pregunta		
9	bolivariana El	te puedo decir que la	Aspectos	Historia de la
10	Cementerio del	comunidad El	relevantes de	comunidad
11	municipio Sucre	Cementerio es uno de	la comunidad	
12	del estado	los sectores más		
13	Yaracuy?	antiguos de este		
14		pueblo, se cuenta que		
15		sus inicios se		
16		remontan a los años		
17		1899, allí solo existía		
18		un camino de tierra		
19		que lo comunicaba		
20		con el caserío de		
21		Obonte, había muy		
22		pocas casas, eso me lo		
23		contaron mis abuelos		
24		y gracias a la Niña		
25		Meche que era una		
26		luchadora social muy		
27		sensible a la		
28		necesidad ajena, donó		
29		un lote de terreno que		
30		era una herencia que		
31		recibió, para que las		
32		familias con		
33		necesidad		
34		construyeran sus		
35		casas. De este modo		
36		fue creciendo poco a		
37		poco hasta lograr ser		
38		lo que es hoy día, una		
39		comunidad		

Informante No 3.				
Prof. Carmen Dioceliz Segovia, fundadora de la Escuela.				
N°	Pregunta	Corpus	Propiedades	Categoría
40		reconocida por su	Aspectos	Historia de la escuela
41		cultura y organización	relevantes de	
42		comunitaria. En	la escuela	
43		cuanto a la escuela te		
44		puedo hablar con		
45		mucha propiedad		
465		porque yo fui su		
47		fundadora, la escuela		
48		El Cementerio inicio		
49		finalizando el año		
50		1968, estaba yo		
51		solicitando un		
52		traslado de Yumare		
53		para Guama y estar		
54		más cerca de mi		
55		hogar con mis hijo y		
56		esposo, en el primer		
57		trimestre del año 1969		
58		aprueban mi traslado,		
59		pero se presenta un		
60		problema: no había		
61		vacante en las		
62		escuelas del pueblo		
63		(para ese entonces		
64		además de la José		
65		Tomas González,		
66		estaban las escuelas		
67		de los Chucos y la de		
68		Sabaneta) me asigne		
69		entonces la tarea de		
70		buscar un sitio para		
71		hacer una escuela, fue		
72		así que inicie el		
73		recorrido por todo el		
74		pueblo ,hasta llegar al		
75		sector El cementerio		
76		converse con la gente,		
77		les conté la idea de		
78		construir una escuela		
79		para que sus hijos no		
80		caminaran tanto		

Informante No 3.				
Prof. Carmen Dioceliz Segovia, fundadora de la Escuela.				
N°	Pregunta	Corpus	Propiedades	Categoría
81		,iniciamos la		
82		búsqueda y llegamos		
83		a casa de la familia		
84		Martínez que eran los		
85		dueños de un amplio		
86		terreno con una		
87		pequeña pieza, ese		
88		sería el lugar perfecto		
89		para que funcione la		
90		escuela, por su		
91		excelente ubicación		
92		,la familia Martínez		
93		nos recibió con		
94		agrado y luego de		
95		escuchar nuestro		
96		planteamiento		
97		deciden donar ese		
98		espacio con la única		
99		condición de que sea		
100		para el		
101		funcionamiento de la		
102		escuela, la fuimos		
103		acondicionando y al		
104		paso de unos meses		
105		específicamente para		
106		un 4 de octubre de		
107		1969 estábamos		
108		inaugurando el NER		
109		037con una matrícula		
110		de 15 estudiantes,8		
111		hembras y 7 varones.		
112		A pesar de ser su		
113		fundadora no me pude		
114		quedar en esa escuela		
115		tan querida para mí,		
116		porque me trasladaron		
117		a la escuela de		
118		Sabaneta como		
119		Directora.		
120	N°¿Desde el	Resp. Su reseña		
121	punto de vista	histórica es		

Informante No 3.				
Prof. Carmen Dioceliz Segovia, fundadora de la Escuela.				
N°	Pregunta	Corpus	Propiedades	Categoría
122	educativo y	fundamental para	Fecha	Fecha de
123	cultural, cuáles	mantener en el tiempo	fundacional	fundación
124	Cree usted son los	la memoria histórica,	celebrando su	
125	referentes	para el realce de su	aniversario	
126	socioculturales que	fecha fundacional		
127	mantienen viva la	celebrando su	Personajes de	Personajes
128	memoria histórica	aniversario y llevar	la institución	
129	de una institución?	registro escrito de		
130		todos los que han		
131		trabajado en esa		
132		institución.		
133	N°3¿Cree usted	Resp. Por supuesto		
134	necesario construir	que es sumamente		
135	un fundamento	importante e	Registro	
136	teórico que	interesante tener un	histórico	
137	contribuya a	fundamento escrito		
138	mantener vigente	para tener registrada		
139	los referentes	la historia de la		
140	socioculturales y	comunidad y de la		
141	con ello la	escuela que perdure		
142	memoria histórica	en el tiempo para que		
143	de la escuela	la conozcan las		
144	primaria	presentes y futuras		
145	bolivariana el	generaciones de la		
146	Cementerio?	comunidad.	Aspectos	Características
147	N°4-Según su	Resp Aspectos	sociales que	de la
148	opinión ¿Cuáles	sociales hay muchos,	identifican a la	población
149	son los aspectos	la gente de este sector	población	
150	sociales relevantes	son muy humana,		
1514	que forman parte	sensibles y prestas a		
152	del acervo cultural	colaborar con quien lo		
153	de la comunidad	necesite, sencillos,		
154	El Cementerio, del	humildes, pero muy		
155	municipio Sucre	cultos resguardan sus		
156	del estado	costumbres y		
157	Yaracuy?	tradiciones con		
158		mucho esmero, son		
159		sociables alegres todo		
160		lo que hacen lo hacen		
161		de corazón. En esta		
162		comunidad han vivido		

Informante No 3.				
Prof. Carmen Dioceliz Segovia, fundadora de la Escuela.				
N°	Pregunta	Corpus	Propiedades	Categoría
163		personas de alto		
164		calibre cultural que		
165		han elevado a su		
166		pueblo a lucir en las		
167		grandes esferas		
168		sociales, culturales,		
169		religiosas y		
170		deportivas, muchos		
171		talentos guarda esta		
172		comunidad.		
173	N°5-¿Tiene usted	Resp. El principal		
174	conocimiento	elemento que enaltece		
175	sobre los	el patrimonio local es		
176	elementos que	su gente que guarda	Ancestros,	Patrimonio
177	enaltecen el	tan celosamente su	costumbres y	local
178	patrimonio local	historia y veneraran	tradiciones	
179	del municipio	con mucho ahínco sus		
180	Sucre?	ancestros, sus		
181		costumbres y		
182		tradiciones, no solo		
183		las que se celebran a		
184		nivel nacional, sino		
185		las locales, rinde		
186		tributo a sus		
187		ancestros, visitan el		
188		cementerio con		
189		mucha devoción,		
190		respeto y solemnidad		
191		da gusto compartir		
192		con esta gente tan	Mantenimiento	Costumbres y
193		agradable, tan única.	vivo de	tradiciones
194	N°6 -¿Desde su	Resp. Han	costumbres y	
195	perspectiva, cómo	contribuido de	tradiciones	
196	han contribuido los	manera significativa,		
197	referentes	manteniendo viva		
198	socioculturales en	nuestras costumbres y		
200	la memoria	tradiciones en este		
201	histórica del	lugar viven los		
202	municipio Sucre	maestros pueblos de		
203	del estado	mayor edad y por ser		
204	Yaracuy?	los más viejos han		

Informante No 3.				
Prof. Carmen Dioceliz Segovia, fundadora de la Escuela.				
N°	Pregunta	Corpus	Propiedades	Categoría
205		ayudado		
206		compartiendo sus		
207		anécdotas y		
208		conocimientos a los		
209		jóvenes del sector y a		
210		los del pueblo en		
211		general.		
212	N°7-¿Conoce usted	Resp. En el municipio		
213	los elementos que	nos identifica nuestro		
214	forman parte de la	legendario Samán de	Lugares	
215	cultura del	Guama, la Leyenda	Leyendas	
216	municipio sucre	de Faustino Parar y		
217	del estado	los personajes Ilustres		
218	Yaracuy?	como: José Antonio		
219		Páez, Carmelo		
220		Fernández, El poeta		
221		Campesino, Mercedes		
222		Cordido, entre otros		
223		muchos e importantes	Personajes	
224		personajes nacidos en	nacidos en esta	
225		esta tierra bendita.	tierra bendita.	

Fuente: Gavidia (2023)

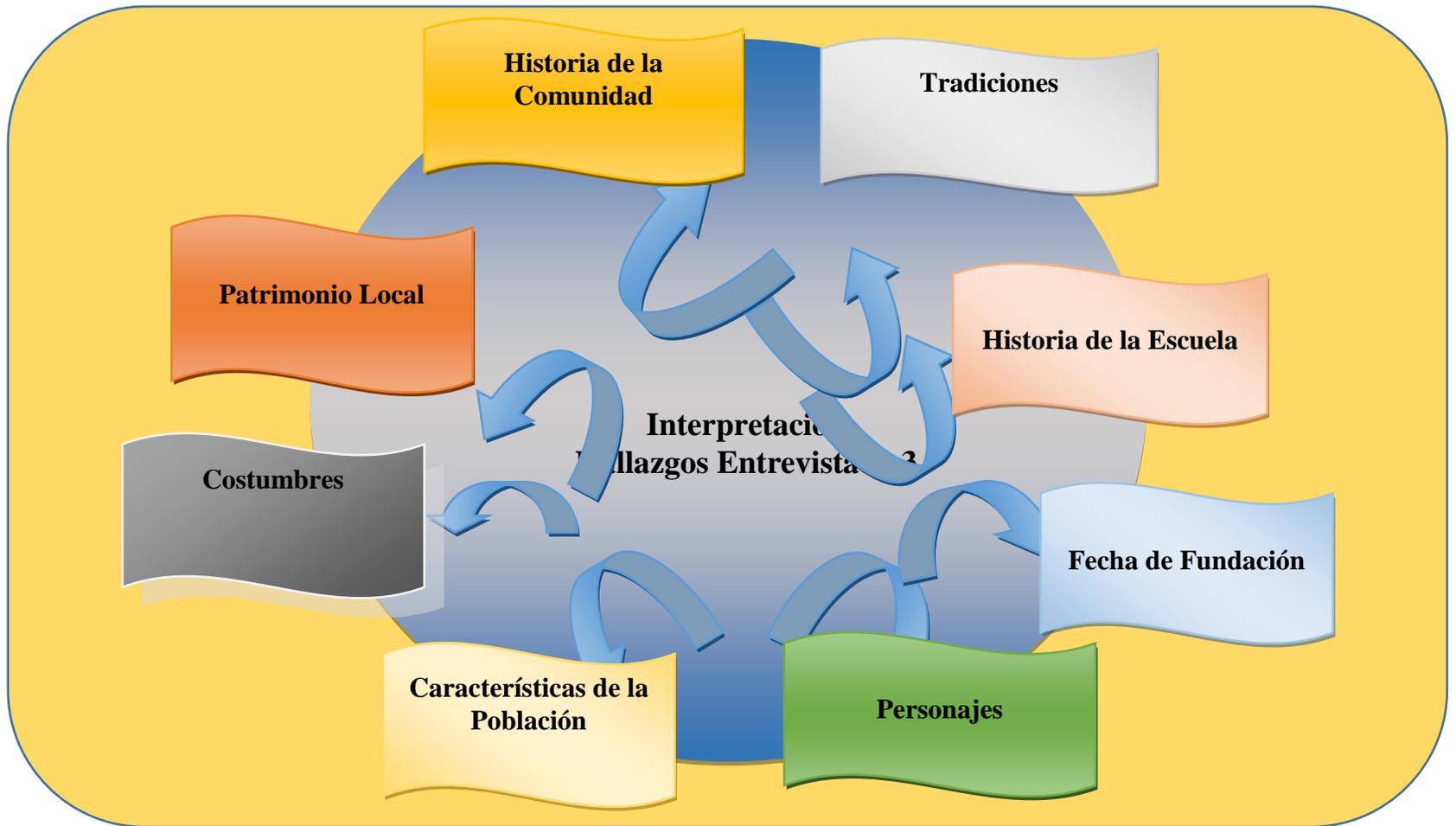


Gráfico N° 5. Interpretación de la Información del Entrevistado 3. Fuente: Gavidia (2023)

La investigadora hizo el análisis e interpretación de la información obtenida a través de la lectura repetitiva y de manera cuidadosa de las respuestas obtenidas de los entrevistados y observados. Para ello, se resaltó las palabras e ideas relevantes y se escucharon cuidadosamente las grabaciones para el registro e interpretación de las expresiones importantes para la investigación. Cada aspecto considerado en el instrumento y en las grabaciones se interpretó bajo un mismo criterio.

El contenido se agrupó en unidades temáticas que fueron predeterminadas por la investigadora y dentro de éstas se incorporaron las categorías que surgieron durante el proceso. En el caso de respuestas abiertas se buscó entre las diferentes contestaciones dadas, categorías representativas de los argumentos obtenidos, y luego se reunieron en la matriz de categorías emergentes, la cual se muestra a continuación:

Cuadro N° 5
Matriz de Categorías Emergentes

Categorías		
Informante 1	Informante 2	Informante 3
1. Celebraciones	1. Reseña histórica	1. Historia de la comunidad
2. Origen de la comunidad y la escuela	2. Historia de los Personajes	2. Historia de la escuela
3. Reseña histórica	3. Historia de la escuela	3. Fecha de fundación
4. Fechas patrias	4. Historias del pueblo	4. Personajes
5. Memorias escritas	5. Costumbres	5. Características de la población
6. Historia Local	6. Gentilicio	6. Patrimonio local
7. Patrimonio	7. Lugares	7. Costumbres
8. Leyendas	8. Leyendas	8. Tradiciones

Fuente: Gavidia (2023)

MOMENTO V

TEORIZACIÓN

*“La ciencia será siempre una búsqueda, jamás un descubrimiento real.
Es un viaje, nunca una llegada”
Karl Popper*

Desde la Abstracción Investigativa de la Autora hacia el Constructo Teórico

En el momento de la teorización, como investigadora utilicé todos los elementos hasta ahora plasmados en los momentos precedentes para lograr la síntesis final de esta investigación. La interpretación la realicé a través del proceso hermenéutico, partiendo del discurso de los versionantes, lo que me permitió propiciar la fundamentación teórica de esta investigación, a través de las categorías emergentes derivadas de los actores con una reflexión permitida en el ámbito de la comunidad, la escuela y su relación con la cultura, desde una perspectiva local que tiene incidencia en el ámbito general.

De manera más concreta, en este constructo teórico integro en un todo coherente y lógico los resultados que emergen del proceso cognoscente obtenido en los momentos I, II, III y de forma especial del momento IV; donde se ordena la información y se obtienen las categorías emergentes mediante la categorización y luego tomando como referencia los aportes de los teóricos y autores del marco referencial y con la información obtenida de los actores sociales que actuaron como informantes claves.

En el desarrollo del constructo teórico como una investigación cualitativa, me llevó a tomar varias alternativas que me orientaron en relación a la forma de

estructurar dicha teoría; en este sentido Marín (2016) indica que “en las investigaciones cualitativas existen tres posibilidades de uso de las teorías: confirmación de teorías existentes, desarrollo de teorías previas y generación de teorías originales (p.5-6)”. En esta investigación la propensión que prevalece, es la generación de una teoría ejemplar, con el avance conceptual del fenómeno estudiado, apreciando siempre la perspectiva de los participantes y de las teorías preexistentes para generar un constructo teórico como un referente sociocultural, dispositivo hermenéutico en la memoria histórica del Municipio Sucre del Estado Yaracuy en la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio”.

También, el constructo teórico presentado constituye un orden reflexivo e interpretativo constante de elementos, formas y aspectos que efectué como investigadora. Como expresa, Martínez (2006) “En el campo de las ciencias humanas, la construcción y reconstrucción, la formulación y reformulación de teorías y modelos teóricos, mediante elementos estructurales de otras construcciones teóricas, es el modo más común de operar y de hacer avanzar estas ciencias” (p.125) En este sentido como investigadora he generado un constructo propio, que es una reflexión, no solamente de esa reconstrucción y reformulación de teorías, sino de mi autoría.

Fundamentación Ontológica, Epistemológica, Axiológica y Metodológica del un constructo teórico como un referente sociocultural, dispositivo hermenéutico en la memoria histórica del Municipio Sucre del Estado Yaracuy en la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio”.

El estudio del devenir del proceso cognoscente activa los pensamientos y procedimientos que lo concretan; según Valles (2004), en “las dimensiones de una investigación, tienen en sí misma un contenido cognitivo de carácter primordial necesarios para dilucidar los aspectos investigativos” (p. 34). Sus propósitos esenciales están dirigidos a la comprensión de los comportamientos cotidianos a través del descubrimiento de los sentidos y significados sociales que responden a sus percepciones, intenciones, creencias, motivaciones.

En el contexto de los estudios cualitativos según, Hernández, Fernández y Baptista (2015), “la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas” (p.10). Considerando lo expuesto en la cita, es importante resaltar que nuestro estudio, tiene un sustento que determinan el devenir del proceso cognoscente, de tal manera que el investigador activa los pensamientos y procedimientos que lo concretan de acuerdo con las dimensiones ontológico, epistemológicos, axiológicos y metodológicos.

Dimensión Ontológica: De acuerdo con Echeverría (2016), en palabras simples, ontología, en un primer acercamiento, es la concepción que tenemos sobre el carácter de la realidad todos disponemos de una determinada concepción sobre el carácter de la realidad. Por lo general, ella es implícita, no la tenemos consciente, y se manifiesta en determinados supuestos a partir de los cuales operamos en la vida. Normalmente, no nos damos cuenta del hecho de que disponemos de una tal concepción. Menos todavía reconocemos que tales supuestos provienen del sentido común que prevalece en nuestra comunidad y en nuestra época y que éste, por lo general remite a desarrollos filosóficos muy lejanos, de los que poco sabemos. Al preguntarnos por la ontología lo que buscamos es hacer explícita esta concepción subyacente.

Un primer hecho importante a resaltar es que, de acuerdo a nuestra concepción sobre el carácter de la realidad – o lo que ahora podemos llamar ontología –, vamos a actuar de una u otra manera y que ella jugará un papel fundamental sobre nuestra existencia. El carácter de nuestras relaciones, la naturaleza de nuestros anhelos, la manera como encaramos el futuro y como miramos la vida, se verán condicionados por la concepción que tenemos sobre la realidad. Estamos hablando, por lo tanto, de un tema que nos afecta a todos.

La autora asume que la realidad se construye intersubjetivamente, por cuanto se parte del enfoque que tienen los informantes claves desde la praxis, la visión de la comunidad, la escuela, donde surge la perspectiva de un constructo teórico como un referente sociocultural, dispositivo hermenéutico en la memoria histórica del

Municipio Sucre del Estado Yaracuy en la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio”.

Dimensión Epistemológica: Como sujeto cognoscente en el plano epistemológico concibe el conocimiento de los fenómenos sociales como una imagen mental del objeto aprehendido, que el sujeto cognoscente construye al analizar, interpretar, comprender, explicar y contextualizar, la totalidad del mismo, dado a que, debido a su ontología, los fenómenos sociales no son susceptibles de ser medidos, sin embargo la conexión directa con los habitantes del Municipio Sucre, es uno de los pasos primordiales para llegar a percibir la imagen mental o los sentidos que tienen como pueblo y así hilvanar el camino epistemológico.

Es por ello, que la manera como el interaccionismo simbólico plantea los objetos por investigar, ya no son la cultura en general o los productos culturales en particular, sino esencialmente los procesos de interacción a través de los cuales se produce la realidad social dotada de significado.

Por lo que busca establecer cuáles son las ópticas que se han desarrollado para concebir y mirar las distintas realidades que componen el orden de lo humano, así como también comprender la lógica de los caminos, que se han construido para producir, intencionada y metódicamente conocimiento sobre ellas.

Dimensión Axiológica: La concepción de educar, guarda relación naturalista con el mundo de las ideas de las percepciones sociohistórico de los actores sociales que permite una mayéutica que aflora el potencial que cada persona posee; se trata de desarrollar lo que está implícito en los conocimientos socializadores de la convivencia socioeducativa. Según Martínez, (2006). “En la investigación hermenéutica, la información que se busca es aquella que más relación tenga y ayude a descubrir mejor las estructuras significativas que dan razón de la conducta de los sujetos en estudio” (p.196). De este modo, la dimensión axiológica en esta investigación, se sustenta en la existencia de un sistema de valores cívicos, morales, éticos coherentes con un sistema psico, social, cultural, capaz de describir lo que cada quien aprecia sobre sí mismo, y en los demás, delineando las pautas de comportamientos socialmente aceptados.

Dimensión Metodológica: En relación a la mirada metodológica de esta naturaleza cualitativa está enmarcada en la metodología cualitativa, ya que se asumió la comprensión de los sujetos del estudio dentro del marco de referencia de ellos mismos. Según Martínez (ob. cit.), “este tipo de metodología permite entender el mundo y sus objetos como son experimentados internamente por las personas” (p.188). La interacción con los habitantes del Municipio Sucre ha permitido el intercambio de opiniones, apreciaciones y relatos de épocas pasadas, pero que fueron relatos muy preciados por las generaciones siguientes, todo esto conlleva al entendimiento objetivo de las suposiciones y divagaciones de muchos años.

Tal comprensión se hace posible en el escenario de estudio de esta investigación, donde tuve la oportunidad de compartir el mundo de vida de mis informantes claves, quienes a su vez también reinterpretaban los significados de sus acciones en la cotidianidad vivida. Es de esta manera que la metodología utilizada en esta investigación se inserta dentro de la modalidad de investigación cualitativa, pues su finalidad se corresponde con la interacción constante entre el investigador, su objeto de estudio y el desenvolvimiento de una sociedad junto a su riqueza histórico cultural.

De allí pues que, para comprender la caracterización metodológica de una opción investigativa, resulta necesario y conveniente indagar por sus bases epistemológicas, de modo que se halle el sentido o la razón de ser de sus procedimientos para producir conocimiento científico para generar un constructo teórico como un referente sociocultural, dispositivo hermenéutico en la memoria histórica del Municipio Sucre del Estado Yaracuy en la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio”.

Exposición del Constructo Teórico

El constructo teórico, emergió desde lo leído en el asidero de teorías, con la información de las voces informantes y la interpretación del investigador. De esta manera, en este caso se trató de enfocar el constructo teórico como un referente sociocultural, dispositivo hermenéutico en la memoria histórica del Municipio Sucre del Estado Yaracuy en la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio”.

Referente Sociocultural: Un Enfoque Multidimensional

El referente sociocultural se estructura mediante los elementos que componen el entorno e imaginario social y que identifica a una comunidad, algo que caracteriza, distingue y da a conocer a estos por cada particularidad. Según Keyes (1998) el referente sociocultural se basa en la valoración de los sucesos y de las personas en diversas circunstancias y su funcionamiento dentro de la sociedad. Esto comprende, según el autor, cinco dimensiones: *Integración social* que se relaciona estrechamente con el sentimiento de pertenencia al grupo social; la *Aceptación social* ligada a la confianza, actitudes positivas hacia los otros y la aceptación de aspectos positivos y negativos de uno mismo; la *Contribución social* definida en términos de la aportación que el sujeto siente que hace al bien común; la *Actualización social* que por su parte tiene que ver con un sentimiento de confianza en la sociedad en la que el sujeto está inmerso y del que forma parte, de que los procesos sociales del entorno tienen objetivos prefijados y hacia los cuales nos dirigimos a alcanzar; finalmente la *Coherencia social* supone en los sujetos un entendimiento del mundo social y el hallazgo de una lógica en ello.

La configuración de los sociales tanto dentro como fuera del espacio escolar supone una resignificación y reconocimiento de las dimensiones que forman parte del referente sociocultural como un constructo colectivo, multideterminado por una dimensión objetiva; por el contexto histórico y social de esas objetividades; y por los modos de intercambio y comunicación.

Reconocimiento del Referente Sociocultural como Dispositivo Hermenéutico en la Memoria Histórica. Una Mirada del Contexto de Investigación

El reconocimiento del referente sociocultural como dispositivo hermenéutico en la memoria histórica nos conduce a reconocer el concepto de cultura como un elemento de diferenciación “nosotros-otros”. Si bien la cultura sirve a los mecanismos de identificación, ello solo constituye una parte de la misma. En todo

caso, puede pensarse la cultura como fuente y depositaria de aquellos procesos, categorías y conocimientos que sirven a la definición de una comunidad. Y es que por otra parte, la existencia de diferencias internas dentro de cada cultura, también evidencia la multiplicidad de las culturas en contraposición a la idea de la cultura como algo homogéneo, sin matices, “una uniformidad hablada más que una unidad real.

Además, el reconocimiento del referente sociocultural como dispositivo hermenéutico en la memoria histórica, tiene variadas aportaciones:

- La noción de referente sociocultural como un proceso acabado y sin límites.
- Como proceso de producción y de reproducción social.
- Es relativamente estable.
- Es construido por “rasgos”, por una “mixtura de rasgos”
- Excede los límites geográficos y grupales
- Está relacionado con el acceso y distribución de encuentros sociales.
- Como la “sedimentación” de experiencias de personas y grupos sociales de varias clases como la familia, la clase social, la escuela, entre otros.
- Es controlado por los sujetos.
- Toma en cuenta la experiencia a la que acceden los sujetos a medida que interactúan socialmente.

Lo central desde esta perspectiva reside en pensar que el pasado histórico acuna la esencia identitaria, una esencia “auténtica” de las influencias del contexto social y las relaciones sociales

La historia entre la cultura, y la cotidianidad de un pueblo, específicamente el Municipio Sucre, se caracteriza por su crecimiento, impulsado por sus formas de vidas, que denota una posible clasificación de dos momentos históricos de esta importante Municipalidad, hace referencia al génesis real de las primeras comunidades, a la historia contemporánea; en resumidas cuentas, el pasado y el presente de la vida de quienes formaron, y forman parte de esta población, sobre los aspectos de las percepciones de los individuos, el accionar de sus formas de vida en los distintos espacios del pasado y el presente.

Lo antes señalado, permite mostrar a la comunidad de Sucre, como una entidad geopolítica que forma parte de una estructura administrativo-territorial, como entidad regional ubicada en el estado Yaracuy, como el contexto ontológico de esta investigación que demanda desde hace muchos años, detalles de su formación y consecuente evolución socio histórica, cuya trascendencia en lo cultural se ha dado de forma progresiva, orientado hacia su organización y registro. A continuación, se presenta una mirada del contexto de investigación:



Gráfico N° 6. Mirada del Contexto de Investigación.
Fuente: Gavidia (2023)

Referente Sociocultural y su Relación con la Educación

La educación sin lugar a dudas, es un referente multicultural que se potencia desde la escuela y su relación con la comunidad, de una reflexión social (de la que emergen varios discursos), de la autocomprensión de los grupos humanos y la autocrítica de las propias formas culturales, tanto tradicionales como modernas, con el objeto de mejorar sus propias condiciones de vida y afianzar su propia identidad cultural bajo el reconocimiento y la aceptación de la diversidad social.

De este modo, la educación como “intersección de saberes”, plantea una discusión ética respecto a de las posibilidades de relación entre culturas locales como transformación propugna la reconstrucción social a través de la educación multicultural. Se trata de generar una comprensión crítica de la realidad, una sensibilización y concienciación social que permita ejecutar acciones consecuentes.

En este andar investigativo, se determina que la educación es vista como un proceso a través del cual los sujetos desarrollan competencias en otros sistemas de percepción, pensamiento y acción, cuyo aprendizaje no se circunscribe al ámbito formal de la escuela únicamente, sino que incluye espacios no formales de enseñanza y aprendizaje, conectada con la realidad extraescolar en un entorno comunitario; en este sentido, los aspectos sociales y la cultura, están íntimamente vinculados con los saberes del pueblo, de los antepasados y su historia.

La educación como una conexión entre la historia, sirve de referente del pasado en el presente de la cultura, como la expresión de ideas, pensamientos, creencias, formas de vida, otros de una sociedad planetaria, venezolano en la cual está inmersa la comunidad Sucrense como un espacio geohumano de interés investigativo. Así la realidad, representa un ámbito sociocultural y educativo, donde se desarrolla una posible situación objeto de interés, que ofrece información con características ideográficas desde la perspectiva de conocer ¿cuál es la historia contada?

En este particular, la educación como referente histórico destinada a transmitir en las generaciones presentes y futuras, el legado cultural a través de crónicas de las aproximaciones ideográficas de la historia contada, sirvan como patrimonio para la

comprensión del acervo cultural del Municipio Sucre, la educación constituye uno de los pilares fundamentales para orientar el escenario social, mantener el acervo cultural, guiando de forma planificada y consecutiva los diversos valores y experiencias reforzadas desde lo que ocurre en los distintos contextos y lo captado de las indagaciones propias del hecho educativo, convertida en la actualidad en un derecho.

Hablar de educación, es hacer referencia, a la instrucción formal expresada en el ideal de la escolaridad, la misma se lleva a cabo en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo como parte integral de la sociedad; en este sentido, está el contexto real o vivencial, desde una dimensión primaria donde se desenvuelve la vida familiar, en un ámbito geográfico específico de interacción humana (geo humano), constituido por un caserío, perteneciente al sector rural, por un barrio, dentro de una ciudad como parte relevante al conglomerado urbano.

En efecto, existe un punto investigativo, orientado a comprender el accionar cotidiano de interés para develar desde el recorrido ideográfico histórico las particularidades contextuales que generan información de sus hábitos, tradiciones, creencias, acervo, que será transmitido de una generación a otra en la cultura educativa local, con la firme convicción de generar aportes desde las interpretaciones que emerjan del análisis, comprensión de los tópicos registrados en el proceso de estudio del Municipio Sucre, para realzar su cultura a través de relatos.

Estos relatos son relevantes para mantener a través de las instituciones educativas el acervo sociohistórico de los sucrenses más allá del recuerdo de algunos habitantes que mantienen viva en sus narraciones dichos recuerdos acerca del gentilicio. En atención con lo antes descrito, se destaca que de acuerdo a interacciones con actores significativos y miembros de la comunidad que se interrelacionan y tienen experiencias comunes, se ha evidenciado la preocupación por parte de estos participantes en cuanto a la falta de información objetiva sobre sus orígenes y antepasados del Municipio Sucre.

Asimismo, la relevancia educativa de este constructo teórico como un referente sociocultural, dispositivo hermenéutico en la memoria histórica del Municipio Sucre

del Estado Yaracuy en la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio”, se constituye con una visión de la cultura local, regional y nacional, que cumplirán una función pedagógica que permitirá ofrecer información a nivel de las distintas consultas que estamos seguros harán interesados de muchas áreas y personas en particular. También, se abren posibilidades de un abordaje informativo que coadyuva a enriquecer la búsqueda del conocimiento que potencien la misión filantrópica dentro del escenario socio académico de crear, pensar y discernir desde la realidad los valores de la educación que implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.

Reseña Histórica de la Comunidad El Cementerio. Encuentro con el Pasado que Forma Parte de Nuestro Presente

El municipio Sucre posee una superficie de 133 Km², su capital es la ciudad de Guama.

Ubicación: Se ubica en el centro del estado; entre los 10° 09' 20" y 10°22'11" de latitud norte y los 68°40'53" y 68°52'58" de longitud oeste.

Límites: Por el Norte con el municipio Bolívar; por el Sur con los municipios Bruzual y Nirgua; por el Este con los municipios Cocorote y La Trinidad y por el Oeste con el municipio Arístides Bastidas.

Datos Geográficos: Superficie: 133 Km². Ubicación: guama se ubica en el Centro del Municipio Autónomo Sucre, en las Coordenadas: 10° 09' 20" Y 10° 22' 11" de Latitud Norte y los 68° 40' 53" Y 68° 52' 58" de Latitud Oeste.

Topografía: Accidentada, formada por un grupo de interfluvios inclinados de Nor-Este y disertados en igual sentido por el río Guama.

Geografía: Fuente de Agua: el río Guama tiene un curso permanente de agua. Caudal muy escaso. El río Guama está ubicado al Oeste del Pueblo. Quebrada El Rosario corre al Este.

Clima: Predomina el clima tropical de Sabana AW, según clasificación de Koepper, con temperatura alta durante todo el año.

Temperaturas: Máxima: 27° C. Media: 26° C. Mínima: 25,4° C

Precipitaciones: Se presentan en el solsticio de verano durante los meses de Mayo a Octubre. Precipitación máximo 15,41 mm. Media: 11,70 mm. Mínima: 8,87 mm.

La Sequía: Ocurre en el solsticio de invierno de Noviembre a Abril.

Vegetación: En las zonas de protección del río la vegetación que existe es característica de bosque seco-tropical y selva de galería a lo largo de las corrientes fluviales.

Suelos: Los suelos del área son de vocación agrícola aptos para cultivo de frutas, maíz, hortalizas.

San Joseph de Guama ya aparece mencionado como *pueblo de “indios”* en documentos de encomienda del siglo XV. Guama, comunidad amable y apacible donde las artes han florecido en el tiempo para hacerse merecedora de llevar el seudónimo de *La Atenas del Yaracuy*, capital del municipio Sucre, ha sido cuna de notables figuras de la poesía, la música, el canto popular, la gastronomía tradicional, la plástica y todo cuanto involucra los espacios de creación de los seres abrazados a su cosmogonía. Desde el gesto bondadoso y pleno de nobleza de **San José**, patrono encauzador de fe, atado indefectiblemente a su denominación fundacional y a sus orígenes como centro poblado, donde florecieron por muchos años las mazorcas del cacao, surgen otros espacios que la dinámica comunitaria ha desplazado hacia la figura milagrosa de la Virgen del Rosario, a San Antonio de Padua, la Cruz de Mayo y las ánimas milagrosas.

El nombre de Guama, evoca a los indios Guamas del Orinoco y su fundación data posiblemente de 1676, ésta presunción surge del Obispo Mariano Martí, cuando hizo su visita pastoral a este pueblo. Guama fué fundada por el Gobernador Don Francisco de la Hoz Berrio, durante el ejercicio de su mandato en Venezuela, que abarcó desde 1616 hasta 1621. El nombre original del pueblo fue San José de Guama, según nos narra Nicolás Perozzo, en su libro *Historia del Estado Yaracuy*. No existía para entonces una unidad política, administrativa en las diversas regiones del

Yaracuy, Guama una de estas regiones, se regía por un corregidor, asistido por un cabildo ordinario.

Para el año 1781, Guama tenía una población de 2275 personas, conformadas por blancos, indios, negros y mulatos; para finales del siglo XIX y principios del siglo XX, contaba con famosas haciendas que se dedicaban al cultivo y comercialización del café para estas tareas eran contratados hombres, mujeres y hasta niños que agotados por la dura faena, improvisaban coplas y cantos sencillos para relajarse.

El Distrito Sucre estaba formado por las parroquias Guama, Boraure y San Pablo, siendo su capital Guama. Esto sufrió una modificación cuando según Gaceta Oficial No. 1892 de fecha 5 de noviembre de 1993; el Distrito Sucre logró su autonomía y existe hoy en día una nueva división político-territorial, donde fueron desprendidas las Parroquias San Pablo y Boraure del ahora llamado Municipio Sucre, donde su capital sigue siendo Guama.

En cuanto a la actividad económica de este municipio, existe un predominio de la agricultura y la ganadería. También existe una pequeña, pero próspera actividad comercial como es el comercio informal. La explotación de minerales no metálicos, con predominio de arenas y gravas de buena calidad, representan un excelente potencial económico.

Existe una importante actividad recreativa y turística, debido a la presencia del Parque Recreativo “El Buco” y el casco urbano de la ciudad de Guama, que aún conserva el estilo arquitectónico del siglo pasado.

Su principal disposición territorial, dada por la fertilidad de sus suelos, está orientada a la explotación de rubros agrícolas donde destacan, en primer orden, el maíz, el café, en aguacate, la ciruela de huesito y, en menor escala, sorgo, yuca, ocumo, batata, frijol, quinchoncho, caraota, naranja, pimentón, tomate, lechosa y cambur.

Asimismo, tiene como elementos de explotación para uso industrial las arenas y gravas y una “zona de desarrollo agropecuario bajo riego, en el área de influencia del Embalse Cumaripa”, en el límite con el municipio Bruzual, siendo asiento del “Parque Dorado”, obra del arquitecto Fruto Vivas donde se proyecta la construcción

del campus universitario de la Universidad Nacional Experimental del Yaracuy (UNEY), institución que viene a dar un nuevo dinamismo en el ritmo social de sus comunidades, como posibilidad cierta de adentrarse en la construcción del conocimiento con base en los saberes ancestrales.

Se caracteriza por el resguardo de la memoria local, como vía para propiciar el autoreconocimiento y el autoreflejo de los valores que afianzan el sentido de pertenencia de sus habitantes, logrando la captación, capacitación y formación de equipos comunitarios a través de la participación activa en el movimiento cooperativo.

En este pedazo de verdor aposentado en el corazón de Yaracuy, el apellido del Gran Mariscal de Ayacucho otorga denominación territorial a un municipio que se distingue por su perfil y vocación cultural, espíritu cooperativo y compromiso de lucha por ideales altruistas de cambio social. La geografía yaracuyana acoge el aguinaldo como forma y le da fisonomía propia, particularmente en el municipio Sucre.

La comunidad “El Cementerio”, está ubicada en Guama, la cual debe su nombre al primer panteón municipal ubicado en su seno, su fundación se remonta al año 1899 cuando era apenas un caserío rural con un solo camino de tierra que la comunicaba con sus vecinos de Obonte, Obontico, La Sabana de Palito Blanco y Boraure. Geográficamente su ubicación es la siguiente: Norte: sector Vuelta el Mundo; Sur: El Río Guama; Este Carretera Nacional Panamericana y por el oeste: calle Ricaurte.

Esta naciente comunidad, cuenta con un excelente potencial humano en su población y a pesar de ser de bajos recursos económicos posee una gran riqueza en humanidad, gente noble, honesta y trabajadora. La actividad económica predominante ha sido desde siempre el comercio y la agricultura que era efectuada en los terrenos de la señora Mercedes Cordido “Niña Meche” quien desprendidamente los cedía para la siembra, sin cobrar, ni devengar por esto ningún peculio.

También existían las bodegas de mucho renombre y prestigio entre las que destacan Don Julio Parra, Melecio Parra, Armando Gutiérrez, Don Juan Lugo, Vicente Parra, “el Manco” Eloy Gutiérrez, Ramón y Carlos Castillo y Fidel García.

En la actualidad algunos de estos establecimientos pasaron por herencia a sus hijos que aún mantienen esta actividad comercial.

Hoy en día la comunidad El Cementerio ha crecido y aumentó su población la cual está discriminada de la siguiente manera: 685 familias para un total de 1968 habitantes (686 adultos, 526 niños, 756 jóvenes), de los cuales hay 03 embarazadas adolescentes, 05 embarazadas adultas ,10 jóvenes y niños con bajo peso y 4 adultos, presentando las condiciones como discapacitados las cuales son 27, pacientes de diabetes, cardiopatía, convulsión, hipertensión, familiares casos vulnerables: 78, protección social: 83.

La cantidad de casas y ranchos: 685, 6 son productores agrícolas, teniendo 07 patios productivos y 15 patios improductivos, no hay terrenos baldíos, con 20 calles y 01 avenida con servicios públicos como agua potable, luz eléctrica, gas doméstico, televisión por cable, internet, 01 consultorio barrio adentro y aseo urbano, una iglesia católica, dos bodegas, una venta de comida rápida (L' Garage Burger), una capilla donde se venera al niño Jesús, casa de la Cultura, biblioteca pública Mercedes Cordido, cuatro panaderías, infocentro, 2 establecimiento comerciales perteneciente a los chinos, un cementerio municipal, una cancha deportiva “Santiago Rodríguez” (compartida con la escuela), parque recreativo, 01 taller mecánico, 01 taller de herrería, 02 licorerías y perfumería “La Juliera”.

La mayoría de las familias son de bajos recursos económicos que realizan diversas labores tales como: Oficios propios del hogar, labores domésticas en casa de familias, herreros, carpinteros, docentes activos y jubilados, reposteros, costureras comerciantes informales entre otros. Sus viviendas son edificaciones en su mayoría tipo rural, con los servicios básicos de luz, agua y aseo urbano algunos no cuentan con servicios de cloacas ni agua por tubería.

En cuanto a las fuerzas vivas en la comunidad, existen UBCH, CLAP, MBF, OPE, Chamba Juvenil, Brigadistas de Somos Venezuela, Frente Francisco de Miranda. De igual manera, tenemos el apoyo de un vecino del sector Sr. Ismael Medina ,quien facilitó el patio de su casa el cual tiene un espacio de 14mts de ancho x

15 mts de largo, subdividido en 8 espacios donde trabajaran todas las organizaciones del municipio.

También se cuenta con el patio de la familia Torres con unas medidas de 3 mts de largo x 2 mts de ancho, en el que está sembrado cebollín, ají dulce, ajo chino ,pimentón y yuca, también se cuenta en la actualidad con un espacio para el cultivo de lombricultura, en el mes de agosto gracias a un curso de agricultura urbana y de control biológico de plagas se dejó fundado una barbacoa con la siembra de ají dulce y pimiento, la cual estará a cargo de las cocineras de la patria, el responsable del programa todas las manos a la siembra es el Prof. Cristian Aular.

Como hecho social, la lengua de la comunidad El Cementerio está ligada a la estructura y al sistema de valores como fenómeno social que se distingue por la ubicación y las actividades del campo. Con todo lo expuesto acerca de la lengua y el habla van implícitas las manifestaciones folklóricas de un lugar, comunidad o pueblo específico, ya que la lengua es el medio por el cual asimilamos la cultura de nuestra comunidad, y todo lo hace posible.

Por esta razón se puede hablar del Municipio Sucre, y su capital Guama, comunidad El Cementerio como pueblo rico en manifestaciones folklóricas, costumbres, identidad, entre otros aspectos, y la lengua como creación del hombre y a la vez como medio de transmisión de cultura, lo cual nos da a conocer la existencia de este municipio.

Entre las expresiones usadas, se pueden mencionar:

- ¡Cónchale! = Refiriéndose a una queja.
- “Soco bo” = Negativa de algo.
- “A mueca” = Una exageración.
- “hasta Quigua manda Guama” = Para señalar los límites del pueblo.
- “Confilo” = Refiriéndose a una sorpresa.
- “Vonchina” = Refiriéndose a una cosa u objeto.
- “Sie cara”: = Refiriéndose a una duda.

Un Recorrido por los Aspectos Culturales Enaltecendo las Tradiciones como referente sociocultural, dispositivo hermenéutico en la memoria histórica

El término tradición encierra, en muy distintas áreas de la vida humana, la idea de los modos de hacer las cosas que la sociedad considera convenientes de preservar en el tiempo, y que por lo tanto se transmiten de generación en generación. Los orígenes de esta palabra se remontan al latín traditio, proveniente del verbo tradere, “trasmitir” o “entregar”. Las tradiciones son algunas de las principales manifestaciones de una cultura determinada, y se pueden definir como un conjunto de creencias y experiencias que se heredan de una generación a otra.

Las tradiciones pueden tratarse de pautas de convivencia o consideraciones en torno a lo religioso, lo jurídico, lo cultural. En todos estos casos, no obstante, se trata de un modelo mental heredable, o sea, de un paradigma que se preserva en el tiempo a través de su repetición.

En ocasión de contar lo ocurrido en la comunidad El Cementerio en el ámbito social y cultural se hace referencia que alrededor del año 1930 bajo el gobierno de Félix Galavis, en Guama fue inaugurada la Plaza Bolívar, erigiéndose en el centro un busto del padre de la Patria. Estos aspectos culturales son los siguientes:

Grupos folklóricos: Dentro del contexto folklórico y cultural del Municipio Sucre se suelen establecer desde muchas generaciones, otras manifestaciones de tipo religiosas, cultor de tipo aborígen y creencial de tipo espiritual como apariciones; todo esto viene a ser un ingrediente bien importante a la hora de establecer la relación de lengua y el lenguaje de un pueblo y lo importante que han sido estos procesos para dar continuidad a estas manifestaciones.

En estos grupos folklóricos se destacan:

- Grupo Miquirebo.
- Grupo del Sr. Liebano Parra (Aguinaldor).

Tradiciones guameñas: La tradición religiosa del Municipio Sucre se reflejaba en las célebres y renombradas procesiones de la Semana Santa, que desfilaban por las empedradas calles al compás de la música sacra, esta tradición todavía se mantiene.

Durante el año se celebran también en Guama las siguientes tradiciones:

Fiestas Patronales de San José: El patrono de este municipio es San José y sus fiestas se celebran el 19 de marzo cuando se le recuerda como custodio de la Sagrada Familia al ser una de las figuras bíblicas que tuvo más cercanía con Jesús. Este se lleva a cabo entre las familias que deciden el lugar donde se colocará en Santo, y en luego del rosario se comparten dulces típicos, como chica, buñuelos, torta de cambúr, entre otros.

Fue un gran santo, modelo de esposo y padre bueno. A él le fue confiada la custodia de Cristo y por eso la Iglesia, que es el cuerpo de Cristo, sigue recurriendo a él en busca de protección y de cuidado. San José es el protector de los trabajadores y obreros y es el patrono de la Iglesia universal.

Fiesta en Honor a la Santísima Virgen del Rosario: En octubre la tradicional fiesta en honor a la Santísima Virgen del Rosario, la cual era adorada por sus pobladores de los tiempos de caballar, toros coleados y calles empedradas y en muchos aspectos desconocidos por los más jóvenes de la región. Se recuerda que la víspera del día de la patrona a las seis de la mañana comenzaban los festejos con el paseo cívico por la calle Bolívar, donde participaban las autoridades municipales, quienes la encabezaban. Música y fuegos artificiales le daban colorido al júbilo popular. Se veían riñas de gallos, juegos de béisbol y voleibol, se alternaban conjuntos musicales y los tradicionales y populares toros coleados.

Velorio a Faustino Parra: La comunidad de Caicaca y adyacencias sumado a los devotos de todo el Yaracuy de este legendario Guameño, conmemoran los preparativos para el tradicional velorio, uno de sus principales seguidores son los practicantes de la "Brujería", Santeros o Espiritistas, ya que, Don Faustino los favorece a sus solicitudes y rituales espirituales, unos dicen que "pa' lo bueno" y otros que "pa' lo malo" él siempre está a la mano.

Es de recalcar que dicho velorio se realizaba los 28 de Diciembre día de los santos inocentes, pero por una ola de muertes que acechó a la comunidad en una época, éste fue suspendido por duelo y cambiado para la primera quincena de Enero y

debe ser un día viernes; misterio que como la muerte Don Faustino no deja de ser noticia.

Antonio, el cual es venerado en varios caseríos como Guarabao, Caicara y el propio Guama, donde tiene una capilla construida por la familia Hernández, y cuya imagen se encuentra en una piedra de tamaño pequeño, esta era custodiada por la fallecida Sra. Rosa Hernández, en la actualidad lo hace su hija, Delia Hernández, nativa de Guama.

El Velorio al Niño Dios: También es una tradición que aún se conserva en nuestra comunidad. En los últimos años se ha notado un repunte en cuanto la confección de pesebres en los diferentes sectores de Guama y Guarabao. Tenemos pesebres en distintos sectores del municipio, encontrándose muy popular el del sector los chucos donde son muy famosos los velorios al niño, y el muy tradicional de la Iglesia San José de Guama; a mediados del mes de noviembre sale el niño Dios a recorrer todas las calles de Guama (Romería), siendo acompañado de música y cantares de velorios, los cuales a cada dueño de casa les improvisan una décimas. También se hacen velorios a la Virgen del Rosario, velorios a la Cruz de Mayo y en algunos sectores acostumbran velorios a las ánimas y a los difuntos.

En cuanto a bailes populares y características, existe el baile de la cinta, el cual no es originario ni autóctono del municipio, pero por el rescate hecho por un poblador de San Pablo y por el recorrido hecho por el Estado Yaracuy, y muy especialmente por el Municipio Sucre, en los últimos días de la Semana Santa, ha hecho arraigarse o enraizarse en esta región y es considerado una tradición que es practicada por niños y adultos. También se brinda homenaje a San Antonio de Padua, cuya capilla se halla en el Barrio San Antonio la lado del Barrio El Cementerio, en ella se celebran bailes de toda una noche, donde acuden habitantes del pueblo y visitantes. Durante toda la noche se escuchan cantores, se ofrece la famosa chicha de San Antonio, dulce, entre otras.



**Gráfico N° 7. Enaltecendo Las Tradiciones.
Fuente: Gavidia (2023)**

**Transitando por las Costumbres del Municipio Sucre Como referente
sociocultural, dispositivo hermenéutico en la memoria histórica**

Las costumbres son aquellas prácticas sociales arraigadas en una comunidad, vinculadas con lo cotidiano, con los hábitos, que de tanto repetirse se han terminado convirtiendo en parte de la identidad local. Son formas de comportamiento compartidas por una comunidad y que la distinguen de otras. Se transmiten de

generación en generación de manera oral, mediante la práctica o como instituciones. Si se instauran y se mantienen durante el tiempo suficiente, las costumbres se vuelven tradiciones.

Vestuario: Es sencillo de acuerdo a los gustos de los habitantes de la localidad y sus estilos.

Expresiones lúdicas infantiles: Juegos de metras, trompos, papagayos, béisbol menor.

Expresiones lúdicas de adultos: Bolas criollas, softbol, dominó, peleas de gallo, béisbol, voleibol, toros coleados.

Se celebran las fechas importantes que dan alegría al pueblo durante todo el año, donde participan organizaciones y habitantes de la comunidad quienes unen esfuerzos para lograr que estas celebraciones se mantengan en el tiempo.

Referente a la artesanía: Tenemos la cestería la cual tiene el privilegio de ser parte importante dentro de la cultura guameña, gracias a que desde sus inicios como barrio, sus primeros habitantes trabajaban la cestería y aún sus pobladores en su gran mayoría lo hacen. Actualmente posee aproximadamente 26 puestos de trabajo y venta de cestería.

Como parte de las costumbres del Municipio Sucre, de Guama, y de la comunidad El Cementerio, tenemos la gastronomía que ha sido reconocida como autóctona de la región.

Gastronomía Guameña

En la población de Guama a ciencia cierta no se sabe dónde comienza la gastronomía; y sus pobladores no poseen evidencia en el tiempo de este aspecto. Se cree que se da por la mezcla de cultura de los grupos indígenas; que vivieron en este sector como los Caquetío, Chipas, Miquirebo dedicado al campo: estas Tribus fueron nómada que recolectaban para poder subsistir, esto se traslada de un lugar a otro en busca de alimentos. Luego se establecen en un solo lugar convirtiéndose en sedentarios y se dedican a sembrar la tierra y a la cría de animales. Los primeros

alimentos que se conocen es él: Caña de Azúcar, Maíz, Yuca, Cacao, Café, leguminosas y otras especies que son molidas a piedra.

A la llegada de los españoles a nuestra costa, se establece la llamada colonización. Se diseminaron en todos el país. En la medida que esto ocurría iban apareciendo más pobladores cerca de la fuente de agua. Es a partir de la fundación de Guama cuando comienza a conocerse la gastronomía española influenciada por la producción exótica que aun ellos no conocían y comenzaron a combinarlos y fueron pasando de generación en generación. Este aporte es dado por miembros de la comunidad Abel Pérez, Libro Viviente: Coromoto Mejías, Rafael Zerpa, los alumnos y representantes.

Estos son: Dulces: Dulce de leche, dulce de lechosa, dulce de toronja, buñuelos de yuca, torta de cambur, torta de auyama, mandocas, majarete, cocada, jalea de mango, arroz con leche, dulce de batata, conserva de coco, manduca, gofio de maíz tostado.

Bebida: Chicha Agria, mazamorra, papelón con limón, chicha de maíz, chicha de arroz.

En relación con las bebidas con alcohol: Las que contienen alcohol, cerveza artesanal, cocuy.

Las que no contiene alcohol: Chicha de arroz y de maíz, guarapo de limón y papelón, jugos de frutas.

Panes: Pan de horno salado y dulce.

Comidas: Cielito lindo, mojito criollo, arroz con pollo, hervido de gallina, sopa de res, caraota con arroz, quinchoncho con ñame, morcilla aliñada, frito, chicharrones, mojito de bledo, carne de cerdo frita con plátanos verdes, las famosas caraotas negras con queso y tajadas, hallacas navideñas, arepas de maíz pilado, cachapas, chicharrones.



Gráfico N° 8. Transitando por las Costumbres.
Fuente: Gavidia (2023)

Personajes que Forman Parte de la Memoria Histórica del Municipio Sucre del Estado Yaracuy

Los personajes que forman parte de la memoria histórica del Municipio Sucre del Estado Yaracuy, son los actores centrales a los cuales se les otorga voz como proceso cultural, como una operación que utiliza un análisis a través del recuerdo de rostros, datos, hechos o conocimientos consta de tres etapas: codificación, almacenamiento y recuperación, quienes de alguna manera han dejado huella productiva a su paso en el día a día, aportando su granito de arena en diversos campos de la vida de este pueblo; y que hoy recordamos algunos de ellos. Entre los personajes, se pueden mencionar:

El Pequeño José Antonio

José Antonio era un niño travieso, cada vez que podía se escapaba de casa para irse a jugar por los montes y sabanas del pueblo. Se dirigía al río que estaba cerca de casa y con una rama de árbol de "oreja de ratón" hacía su caballo y soñaba con cabalgar por todos los campos del mundo. Con una pequeña rama seca representaba una espada y la empuñaba con fuerza, la alzaba al cielo y corría con su caballo imaginando estar luchando en una batalla y liberando a una gran nación.

Luego de tanto correr se detenía en el Samán majestuoso y decía: gane conquiste este inmenso palacio; y se quedaba tendido bajo la sombra del samán un largo tiempo hasta recuperarse y regresar a casa y recibir su regaño por perderse todo el día. Pero esto no detenía su ímpetu de jinete y de guerrero, ya que a la mañana siguiente se repetía la misma historia. Después de hacer sus deberes se escapaba a jugar nuevamente con su caballo y espada.

Pero un día fue muy especial, el sol estaba oculto y parecía que iba a llover, pero no, todo el día fue muy fresco. Jugo tanto que no se cansaba, ni sed le daba, debido al clima, el solo corría y corría, cuando llego al samán estaba ya muy agotado de pasar todo el día en el monte corriendo; esta vez se pasó, jugó mucho tiempo y cuando se

recostó bajo el Samán se quedó dormido. Allí soñó cosas muy extrañas para él en ese momento, de repente se encontraba montado en un caballo real, era un hombre adulto pero sabía que era él quien montaba al brioso caballo, comandaba un gran ejército y se preparaba a entrar en batalla, fue muy real todo lo que pasaba y cuando fue a atacar a un soldado enemigo con su espada, súbitamente se despierta dándole palazos al suelo con su espada de rama de árbol.

Se levanta sorprendido y asustado, se va para la casa ya estaba oscureciendo, la mamá que estaba preocupada al verlo llegar lo abraza y le dice que no haga eso otra vez, que no se pierda todo el día en esos montes que es peligroso, el pequeño le cuenta lo sucedido y ella le dice:

_ Vez eso es por estar metido tanto tiempo en esos montes ¿y te asustaste? él le responde:

_ No mamá, no me asuste, si supieras que me gustó mucho, de grande voy a ser un militar voy a ser un luchador por la Patria, voy a liberar a un País como en mi sueño.

_ Tu si inventas cosas niño, mañana no vas pal monte, estas castigado coge los libros y te pones a estudiar todo el día.

Faustino Parra.

Nació en las Pavas en el año 1858 durante la Guerra Federal. Nunca conoció a su padre, y su madre Casta Parra era muy humilde. Pasó su niñez en el fundo “La Moreña” de Don Rafael Moro, ubicado muy cerca de Guama. Casta Parra su progenitora, trabajaba en los oficios domésticos y como deshojadora de maíz durante la cosecha. Faustino ayudaba en los trabajos del campo, no fue a la escuela y aprendió los números y las letras de una manera rústica, Nunca se casó ni tuvo hijos, porque consideraba que si se tenían debían ser bien criados y un hombre de guerra no podría estar pensando en casarse.

Faustino Parra fue un rebelde, un “guerrillero” de su tiempo que abrazó con gran pasión el liberalismo y llegó a creer que la identidad partidista era el vínculo acortador de distancias y el eje propulsor de un mañana mejor. Luchó por los

humildes y buscaba la redención de su gente, se identificó con los problemas populares y exigía víveres a los más poderosos para entregárselos a los necesitados.

Como caudillo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, Faustino hizo notoria y popular su existencia en las poblaciones campesinas de todo el Yaracuy, y particularmente en Guama. Temible por su natural tendencia hacia el crimen, termina convirtiéndose en un legendario y popular caudillo. En cierta medida se convirtió en un hombre asaltador de caminos y vengador errante en contra de los andinos. El grito de guerra desde el cerro el Hatico (propiedad del general Guillermo Guillén), era suficiente para que Faustino reuniera el contingente de desalmador, grupo de campesinos que bajo su mando constituían verdaderas guerrillas rurales. Su misión práctica era el exterminio de los caudillos godor y sus seguidores procedentes de los Andes.

Faustino Parra era un joven tranquilo y trabajador pero su madre y una de sus hermanas fueron violadas y asesinadas por la tropa de “Los Azules”, Faustino al enterarse y encontrar a su familia asesinada por la tropa de “Los Azules”, beso la tierra y exclamo ¡Juro por Dios y mi madre asesinada que no descansare hasta que me haya vengado!. Esto hace pensar que la muerte de su familia le había creado una psicosis, su mente embotada de odio acumulado lo volvió una fiera sanguinaria, no creía en nada ni en nadie, por todas partes veía enemigos, de todos lados presentía agresores, solo disipaba la nostalgia, acariciando viejecitos en recuerdo de su madre adora,

Las versiones sobre su muerte son muchas, una de ellas resalta que Adolfo Blasco fue quien avisó a la comisión de gobierno que Faustino Parra se encontraba durmiendo en las Pavas, oportunidad para que la comisión se trasladara hasta el lugar y donde supuestamente asesinara a machetazos a Faustino dentro de la casa. Cuentan los pobladores que luego lo sacaron corriente abajo por la quebrada el Hatico, donde lo descuartizaron y posteriormente dieron la novedad a las autoridades del pueblo, quienes lo trasladaron hasta el recién construido cementerio municipal. Faustino Parra muere el 4 de julio de 1904.

En la actualidad son muchos los seguidores y creyentes de Faustino Parra, quienes le piden a su espíritu la ayuda en problemas económicos, laborales y sentimentales. Prueba de ello es la cantidad de velones, flores, tabacos, placas, comida y licor que son llevados a su tumba en el Cementerio de Guama.

Carmelo Fernández

El pequeño carmelito fue un niño muy culto, ya que sus padres se encargaron de brindarle una gran educación, compartía el amor al estudio con el placer de dibujar y pintar, ¡oh! como gasto papel y carbón dibujando a placer todo lo que veía, además era muy bueno con el pincel pintando con óleo sobre tela, afición que le tomaba mucho tiempo, aunque no se daba cuenta de las horas pasadas pintando o dibujando. Vivía muy cerca de aquel samán hermoso, de vez en cuando se iba a dibujar debajo de su sombra y a veces lo dibujaba junto con otros elementos de la Naturaleza, como el Río Guama y la hermosa playa que se formaba ahí cerquita del samán.

Pintor acuarelista y fino dibujante por excelencia, fue otro de los artistas venezolanos que aportó grandemente con su obra a la causa “Bolivariana”, nace en Guama, antigua provincia de Caracas, el 30 de junio de 1810. Fernández, quizás fue uno de los pintores que la historia eligió para que a través de su pluma nos dejase un testimonio imborrable, un testimonio que la mayoría de los venezolanos desconocemos, porque irremediamente el ocaso de la civilización nos hace seres incivilizados, hasta el punto tal de llegar a desconocer nuestros ideales y a nuestros valores patrios.

A final de 1.823, salió Carmelo Fernández hacia EEUU., para realizar estudios en el mismo año regreso a Venezuela. Luego comienza a dibujar mapas para la geografía de Codazzi, dirige algunas cátedras y da clase de dibujo e idiomas para varones en Maracaibo, formo discípulos en Colombia y en Venezuela de la talla de Martín Tovar y Tovar. Fue nombrado miembro de pinturas de Caracas y dejó una gran obra entre ellas numerosos dibujos y acuarelas, dispersas en Francia y Venezuela.

Realiza algunos de los dibujos que ilustran el resumen de la historia de Venezuela, escrita por Rafael María Baralt y Ramón Díaz. En cuanto su actividad pedagógica se le reconoce como uno de los artistas, fundadores de la enseñanza de la pintura en Venezuela. En nuestro estado hay dos instituciones educativas que llevan su nombre, uno ubicado en Guama y otro en San Felipe, además del Museo ubicado en la zona cultural de San Felipe.

En una de esas tarde en la que la inspiración parecía abandonarlo ya que no se sentía de humor para dibujar, bostezó y de a poquito se quedó dormido con el carbón en la mano, entonces comenzó el viaje al mundo de los sueños y se encuentra recibiendo un reconocimiento por haber hecho el perfil de un héroe de la patria, estaba feliz de haber hecho una gran obra y de no haber perdido el tiempo de joven dibujando y pintando entonces lo despiertan, lo habían mandado a buscar de su casa era ya casi de noche, lo logre, lo logre decía mientras se despertaba, luego de entrar en sí, dijo: _ voy a ser pintor, un artista famoso y se fue corriendo feliz a su casa.

Carmelo Fernández, fue un gran admirador de Bolívar por el hecho de haber tenido trato con él, le da la oportunidad para que realice los retratos más vivos y conocidos de Bolívar. Claro que logro su sueño, dibujo el perfil del Padre de la Patria Simón Bolívar en la moneda Nacional, quedando su nombre guardado para la posteridad, orgullo del Guameño, del Yaracuy y de toda Venezuela. Carmelo Fernández, nos deja entre sus obras calificadas el retrato del “Libertador”, que nos llevamos en el recuerdo visto, retrato éste que después de ser oficializado es troquelado en metal de nuestra moneda y en el reverso de esta “el Escudo de la República de Venezuela”, realizado también por Fernández. Carmelo Fernández muere en Caracas, pobre como había vivido siempre a edad de setenta y siete años el 9 de febrero de 1817. Hoy en día lleva su nombre una plaza ubicada en la parroquia San Antonio.

Dr. Luis Lizarraga

Hombre proveniente de familia adinerada y de gran solvencia moral e intelectual, le tocó ejercer su apostolado de médico de pueblos en la Venezuela pre-petrolera,

paupérrima, con un 80% viviendo en el medio rural; una sociedad estancada, insalubre, analfabeta e inepta para el desarrollo, con ingresos por habitante inferior al de los demás países de Latinoamérica. Guama y San Pablo, dos pueblos de Yaracuy, fueron los escenarios de sus afanes y sus desvelos por la salud de los pobres.

Físicamente de mediana estatura, piel blanca y lozana y aspecto saludable. Por su seriedad y atildada personalidad, por el ejercicio con sensibilidad y amor por la gente, así como por innumerables anécdotas, está presente en la buena memoria del pueblo.

El Poeta Campesino

Antonio Ramón Sánchez Valle nació el 10 de mayo de 1908 en la población de Guararute municipio sucre del estado Yaracuy. Fueron sus padres: Teodora Valle y Manuel Vicente Sánchez; excelente albañil, coplero, cantador y, cuando solo tenía 8 años, desde pequeño demostró su gran amor por la naturaleza, por las flores, por los animales. Su vida artística comienza a partir de 1971 en los días del movimiento de unidad juvenil, cuando a petición de René López Rodríguez quien lo entusiasma a declarar la copla, al comienzo no tenía experiencia pero al pasar el tiempo se convirtió en el mejor coplero.

Don Antonio viajó a Chile y a Cuba país en donde le realizaron homenaje como poeta popular por el Gobierno Cubano. Estuvo casado con la señora Romelia Terán y tuvieron 8 hijos Reinaldo, Manuel, Jonás, Francisco, Úrsula, Magdalena y Corina. Su gran amor fue el rancho conuquero, frente a Musural, donde compartió con familiares, amigos y compañeros momentos de alegrías e inspiración, músico, poeta, compositor y amante de la naturaleza llena sus canciones. Poemas y décimas de humor y sencillez.

Un entorno de sencillez y pureza afinaron la sensibilidad de Don Antonio Sánchez, “El Poeta Campesino”, hombre fuerte, nervudo y de piel curtida por el sol y los grandes aguaceros. No recordaba cuando empezó a leer y a escribir, puesto que no

asistió a la escuela, pero si supo que desde ese comienzo, al lado de las herramientas para su trabajo en el conuco, había siempre un libro.

“El poeta campesino”, así lo bautizó su pueblo, fue un hombre ejemplar y pintoresco. Su poesía despertaba en los humildes, a quienes estaba dedicada, sentimientos de alegría, amor y fe por un futuro mejor. En los velorios de la Cruz de Mayo, del niño Jesús o de angelitos, cantaba con religiosidad y amor versos de su propia creación. Guama su entrañable pueblo, y todo el Estado Yaracuy , lloraron desconsoladamente la muerte de “El poeta campesino”, a quien en un día de lluvia como un roble jugoso partido por un rayo se le pagó el corazón, la parte más vulnerable de su recia humanidad.

Al pequeño Antonio le encantaba el campo, la naturaleza, la agricultura, los animales, tenía un humor que a todos fascinaba era muy ocurrente, mientras otros niños se dedicaban a jugar y cazar los animales, el los protegía y admiraba, le encantaba el canto de los pájaros al amanecer y atardecer, además poseía un don, la poesía, rimaba muy bien era un poeta innato.

Desde muy chiquito se le daba fácil rimar con las cosas que cotidianamente lo rodeaban, cada vez que podía se iba a los pies de aquel inmenso Samán con cuaderno y lápiz a crear sus rimas, pero un día en particular no lograba dar con una de sus rimas y forzó tanto la mente que se agotó mucho, entonces se quedó dormido bajo la sombra del Samán y comenzó un extraordinario sueño, se encontraba en un acto cultural en una de las calles del pueblo de guama, observa que hay un señor de sombrero y con un cuatro en sus manos y decía lo siguiente:

Señores yo soy Antonio
de los bosques soy vecino,
y me llaman con acierto
El Poeta Campesino.

Luego el interesante señor comenzó a tocar su cuatro y a cantar con un ritmo muy contagioso algo que sonaba así:

...”y si la burra me tumba
la culpa la tiene Juana
porque me mando amarrarle
de la barriga una iguana”

“Y si la burra me tumba
la culpa la tiene Lucas
porque me mando a tocarle
los pelitos de la nuca”...

El público presente en ese acto cultural gozaba con la presentación de aquel Poeta, luego comienza a declamar un lindo poema:

“Mi pueblo se llama Guama
nunca lo podre olvidar,
Guamita fruta peluda
pero dulce al paladar”...

Entonces es despertado violentamente por uno de sus amigos que le tapo la nariz haciéndolo despertar y levantarse rápidamente cogiendo bruscamente aire para respirar y haciendo reír a los que pasaban por el samán en ese momento, cogió una piedra y haciendo amague de tirársela, hace que el amigo se vaya corriendo, entonces dice lo siguiente:

Ese niño mente e’ pollo
jugando me ha despertado
de ese sueño tan bonito
que jamás haya soñado.

Y ese sueño tan sabroso
a marcado mi destino
desde hoy soy para todos
El Poeta Campesino.

Y se fue corriendo a su casa a comer su plato de caraoatas con pasta, muy contento porque ya sabía lo que iba a ser de grande, ya que el señor de aquel sabroso sueño, era el mismo, solo que más grande, él era nada más y nada menos que El Poeta Campesino Patrimonio Cultural de los Guameños y muy querido por todos. Muere el 12 de julio de 1990 a causa de una enfermedad natural al lado de su esposa, hijos y amigos.

Jesumio

Este personaje de pequeña estatura, con un mugriento liquilique de dril y un viejo sombrerito, un cuatro debajo del brazo izquierdo tenido con la mano derecha, con sus risotadas escandalosas y su charla atropellada, se presentaba en la entrada del pueblo antes de las seis de la mañana. ¿De dónde venía?, nadie lo sabe.

Decía oraciones para diversos “efectos”: Mujeres que deseaban que sus maridos volvieran, curar a las que no podían parir, echar pronósticos a las preñadas, alejar la mala suerte, curar el mal de ojo, recetar raíces, hojas u órganos de animales para todos los males. No faltaba gente que creía en sus “poderes”.

Pedro María Sosa

Otro personaje ilustre del Municipio Sucre es el hijo de Guama “Pedro María Sosa”, creador de las letras del Himno del Estado Yaracuy. El 19 de Abril de 1911 leídos y estudiados detenidamente los catorce Himnos que concurrieron al certamen fue favorecido con el veredicto unánime del Jurado el escrito por Pedro María Sosa. Nacido en la Villa de Guama en 1864 y que a partir de 1892 se

residencia en San Felipe. Su inquietud lo llevó a ejercer diferentes oficios destacándose como periodista. Pedro María Sosa definiría el significado de la letra de la siguiente manera: Procuré construir para nuestro Estado un canto al alcance de las masas populares, sin alusiones mitológicas que si bien fueron oportunos a la raíz del paganismo, no hacen falta hoy que la luz evangélica irradia en el horizonte mundial máxime, tratándose de asuntos regionales que deben llevar a sabor a níspero y olor de pumarrosa.

Niña Meche

Nació en Guama el 30 de Septiembre de 1919 gemela con Célica Clemencia sus padres fueron Héctor Cordido y Clemencia Wonhsiedler. Sus estudios de primaria los realizó en la Escuela “José Ignacio Cardozo” en Guama, realizó cursos para demostradores del hogar, trabajador social, planificación y administración cultural.

Desempeño cargo de maestra en la misma escuela donde estudió fue Ecónoma en El Instituto Nacional de Puericultura, Concejal del Municipio Sucre, Diputado suplente en la Asamblea Legislativa, miembro activo de la Unión Nacional de Mujeres, Coordinadora de La Casa de la Cultura “José Félix Ribas “de Guama por 18 años.

Niña Meche era una luchadora social muy sensible a la necesidad ajena, quien donó un lote de terreno de su propiedad que eran producto de una herencia que recibió de sus padres, para que las familias con necesidad construyeran sus casas. La pequeña meche desde siempre le gustó mucho la cultura, además se interesaba por la gente, siempre estaba presta a ayudar a quien lo necesitara sin distinguir clase social color de piel o edad. Era feliz ayudando al prójimo.

Ella se escapaba de casa con algunos libros, una bolsa llena de frutas y arepas y se dirigía a un buen sitio a leer o conversar con las personas. Le encantaba la sombra de aquel frondoso Samán, allí le leía a los niños que no sabían leer a los viejitos que se sentaban a pasar el calor y a descansar, les regalaba frutas. Y al que se quedaba más tiempo con ella oyendo sus historias o aprendiendo a leer les ofrecía sus arepitas para que continuara instruyéndose.

En un día muy caluroso y de ambiente pesado se fue a refrescar debajo del sublime samán, no pudo leer nada ese día, los ojos se le cerraban solos, luchó para no dormirse pero que va, no pudo resistir mucho tiempo y se entregó a los brazos y caprichos del dulce sueño, dormía profundamente, comenzó a soñar con una mujer luchadora, muy emprendedora que defendía a los pobres le importaba mucho el gentilicio de su pueblo, amante de la cultura, promovía el arte, defensora del samán y los recursos naturales, activa políticamente y de pensamiento socialista.

Fundadora de muchos proyectos culturales y sociales, la casa de la cultura era su frente de lucha, así como la biblioteca municipal, estaba enamorada de su pueblo, de su vocación, decía: _ mis hijos son todos los hijos del pueblo de Guama, mis hijos son los hijos del samán mágico...y se despertó cuando llegó uno de los amiguitos para que le diera la lección del día, en ese preciso instante supo que la mujer de aquel hermoso sueño era ella, y se dijo para sí, eso es, eso es lo que voy a ser cuando sea grande, una mujer luchadora por su pueblo y su cultura, luego comienza a dar la lección al niño, pero con la convicción clara de lo que sería en un futuro próximo. Una gran mujer orgullo de nuestro pueblo, hija predilecta del Samán de Guama. Fue la primera mujer en fundar el PCV en Yaracuy e impulsar la conformación del grupo Los Conservacionistas del Samán de Guama.

Fue forjadora de la cultura en Guama. “Meche”, destacó su personalidad sensible ante diversos problemas y situaciones que le han permitido compenetrarse con la comunidad y mantenerse en posición honesta, humana, diligente, servidora, llegando al corazón de todos. Como homenaje en vida bautizan la biblioteca pública de nuestro pueblo con su nombre.

Francisco Camacho

Nació el 3 de diciembre de 1885, sus primeros años de vida los pasó en Campo Elías jurisdicción del municipio Bruzual más tarde Guama lo toma honrosamente como hijo adoptivo a aquel hombre de pequeña, muy cortés y de presencia respetable. De su matrimonio con Ana Elena nacieron 3 hijos que llevan por nombre María Carmen, Francisco y Alejandro.

Cursó estudios universitarios en Caracas y se dedicó a la actividad periodística por unos cuantos años. Francisco Camacho fue un gran maestro con excepcionales dotes, se inicia en el apostolado de educar a muchas generaciones Guameñas con grandes personalidades que más tarde se convirtieron en profesionales útiles a la patria. Francisco Camacho fue un hombre ejemplo, humilde, respetado y respetable, encendió luz al pueblo aún pequeño, de largas calles empedradas y solariegas casonas.

Por más de 50 años dirigió una modesta escuela primaria llamada para ese entonces Escuela Federal Primaria “José Tomás González” la cual fue fundada por él mismo, el día 19 de marzo de 1926, la cual está ubicada en la calle Bolívar de Guama. Su labor educativa la realizó con mucha constancia y responsabilidad, aún cuando no estuvo en institutos donde se formaban maestros (Escuelas Normales). Existe una Escuela ubicada en el caserío Los Chucos, la cual lleva su nombre al igual que la biblioteca que funciona en la Casa de la Cultura de Guama. Muere en San Felipe y sus restos reposan en el Cementerio Municipal de Guama.

Consuelo de Brizuela

Nació el 5 de diciembre de 1.930, en Aguada Grande, Estado Lara. Se inició como enfermera a la edad de (20) años en el Hospital de Duaca Estado Lara, su dedicación fue por vocación. El 30 de septiembre de 1950, contrae matrimonio con el Señor Abel Brizuela de esa unión nacieron (04) hijos: (03) hembras y (01) varón. Llegó al pueblo de Guama en el año 1.956, comienza a trabajar en la medicatura de esta población, lugar donde ejerció su profesión durante (32) años ininterrumpidos. Actualmente vive en nuestra población.

Juana Francisca Sánchez (Pancha)

Nació el 12 de mayo de 1.912. Se destacó en el oficio que desempeñaba como era el de partera en muchos lugares del Municipio Autónomo Sucre, de aquí que fue

la más destacada y reconocida entre otras que también existieron. Ejerció durante mucho tiempo esta labor, trasladándose a los humildes hogares donde las parturientas solicitaban sus servicios, que les brindaba con mucho amor y paciencia, diciéndoles palabras de aliento tales como ¡puje, puje!

Antes de atender un parto siempre se encomendaba a Dios, y al llegar la criatura a sus manos, las cobijaba con una gran ternura y satisfacción por el trabajo realizado. Sí esa gran cantidad de niños que vinieron al mundo con su ayuda le decían “Mama Pancha” y le pedían la Bendición. Como una manera de brindarle homenaje a esta gran mujer por su empeño, dedicación y bondad, el Municipio Autónomo sucre le dio el nombre de Juana Francisca (Pancha) Sánchez al Ambulatorio y sala de Maternidad de Guama. (Fuente: testimonio de Ana Duran de Betancourt y Docente: Rosario de Meléndez)

Elbano Miralles Garrido

Nació en Guama, jugador, manager y gran conocedor del béisbol. Sus experiencias ayudaron mucho a solidificar estos apuntes esclarecedores de la actividad beisbolista, especialmente en su ciudad natal Guama, Fue fundador y jugador del equipo de béisbol Sandino de Guama, destacándose por sus extraordinarias condiciones en este deporte, lo que lo lleva a permanecer como jugador por varios años en la ciudad de Caracas, siendo el cuarto bate en el Valdespino de Blanco Chatain.

Don Julián Rivero

Uno de los boticarios de Guama, servicial, inquieto, regañón y estoposo – diría mi abuela – pero atendía, sabía curar, salvó muchas vidas, tenía muchos aciertos. Vendía las medicinas y la gente le hacía cola para recetarse. Don Julián hacía lo posible por aliviar el dolor del niño, joven o anciano que con tanta fe acudía a él con la preparación de su remedios..

Fue muy responsable, respetuoso de los médicos, insistía a las personas para que consultaran a los doctores, pero la gente lo buscaba y a veces no tenían otra alternativa no había médicos en el dispensario.

Cuando iba a la Botica de Don Julián lo observaba agitado, siempre había mucha gente: yo esperaba, escuchaba y gozaba.

¡Ah, Don Julián – se oía!

Mi hijo tiene diarrea

¡Aja! ¿Y de qué será la diarrea?, preguntaba él.

¡De! – Contestaba (lastimeramente la humilde e inocente mujer).

Ahí se sulfuraba Don Julián.+

¡Claro!, porque si fuera de oro no se la traerías a Julián Rivero pero igual la socorría.

Para despedirse la mujer inquiría.

Don Julián ¿Y será que puedo bañar al niño con diarrea?

Si le alcanza la

Respondía el muy tranquilo.

Que pase el otro

Y así seguía con su consulta.

Jesús Eloy González (Chucho)

Nació el 01 de julio de 1924 en Guama desde joven estando en el servicio militar aprendió el oficio de enfermería. Al regresar a su pueblo natal aprende el arte de tejer cesta, luego ejerce como policia. Una vez que se funda la medicatura del pueblo se inicia como enfermero, destacándose en su desempeño, ya que cumplió tratamientos a los enfermos tanto dentro como fuera del ambulatorio, en ocasiones le tocó hasta atender partos. Se caracterizó por ser una persona humilde y servicial y muy apreciada por la población, ejerció su profesión durante más de 40 años muere en Guama el 27 de julio de 2004.



Gráfico N° 9. Personajes que Forman Parte de la Memoria Histórica del Municipio Sucre del Estado Yaracuy.

Fuente: Gavidia (2023)

De manera general, otros personajes que forman parte de la historia del Municipio sucre son:

Dedicados al Campo de la Salud: Juana Francisca Sánchez (Pancha) Partera. Jesús Eloy González (Chucho) Enfermero. Consuelo de Brizuela, Enfermera. Chístela García, Enfermera. Julián Rivero, Farmacéutico. Idelfonsa Chávez, Partera. Casilda Colmenarez, Partera.

Campo Educativo: Rafael Mújica, José Antonio Sosa Guillen Y Víctor Betancourt

Campo Artesanal: Carlos Ilarraza, Carpintero. Juan Bautista Alejos, Carpintero. Silvino Portillo, Carpintero. Rafaela Pinto, Taladora en Madera. Euclides Trejo, Carpintero, Juan Pinto, Carpintero.

Campo Deportivo: Albano Miralles, Beisbolista. Néstor Zerpa, Beisbolista. Hugo Calvette, Beisbolista, futbolista y atleta Esteban Garrido, Beisbolista.

Campo Cultural: Leopoldo Garrido, Pintor. Antonio Ramón Sánchez, Poeta y declamador. Juan Arriechi, Músico. Marcos Borrrome, Músico y compositor y Gipsie Sánchez de Klemm, Cantante.

Campo Político: José Antonio Cordido, Gobernador. Pedro Saturno Canelón, Gobernador.

Campo Religioso: Juan Oropeza, Cantador de velorios y cargador del Niño Dios de Guama en romería. Rosa Hernández, Custodia de san Antonio. Delia Méndez, Custodia de San Antonio (Actual). Demetrio González, Rezandero. Isabel de Freites, Rezandero. Alecia Sánchez, Rezandero. Sara Gutiérrez, Rezandero. Bartola Pinto, Rezandero y Marisela Rivero, Rezandero.

Otros Campos: **Francisco** Barrios, Ensalmador y curandero. Cristóbal Mendoza, Curandero. Antonio Hernández, Curandero. Rafael Muñoz, Ensalmador. Zenón Espinoza, Ensalmador. Delia Méndez, Ensalmador. Saturnino López, Barbero y sobador. Melquíades Torrealba, Barbero. Rita Hernández, Catequista. Juana Hernández, Catequista. Carmen Aurora Castillo, Catequista Camilo Betancourt. (Datos recopilados por los alumnos de 2º Grado “A” y La docente en entrevista a Abuelos).

Personajes Luchadores y Conservacionista de Guama

Dada la situación crítica que se estaba presentando los pobladores decidieron formar la Junta Conservacionista El Samán, para concientizar a un grupo de familias que iban a instalar un asentamiento campesino en la zona boscosa, ya que esto

constituye un emporio de riquezas naturales y constituye el principal pulmón vegetal del Municipio autónomo Sucre, allí hay nacientes que alimentan al río Guama; éstas son zonas protectoras de Guama, ponen en peligro las quebradas como: las cocuizas, cocuicitas, hoja Negra y otras. Cuentan los informantes que los campesinos pudieran estar alentados por otras personas interesadas en la explotación de madera ya que la zona es rica en árboles como: Cándelo, Pardillo, Sangritas y otras especies.

La Junta Conservacionista El Samán de Guama. Fue registrada el 20 de diciembre de 1.990, Bajo el N° 76, Folio 174 al 177. Algunos de sus integrantes: Felipa V., de Pérez, Mercedes Cordido, Marbelis Lugo, Abogado William López, Manuel Fernández, Yaneth González, Prof. Betty Parra entre otros.

Leyendas Forman Parte de la Memoria Histórica del Municipio Sucre del Estado Yaracuy

De esta tierra emergen los nombres de Faustino Parra y su leyenda de justiciero solidario de las causas de los más necesitados, Carmelo Fernández, el mismo autor de la efigie de Bolívar que aparece acuñada en las monedas venezolanas que formó parte de la Comisión Corográfica que trazó la ruta recorrida por el libertador y plasmó muchos de sus paisajes en acuarelas de inmenso valor artístico, nacido de sus entrañas.

Pedro María Sosa, uno de los autores de Himno del Estado Yaracuy, Antonio Sánchez, agricultor, cantador, poeta y decimista improvisador, conocido como El Poeta Campesino, junto a la Laguna de Obonure y sus historias ligadas a la figura de la Diosa de Yara, los tejidos duros de la cestería de la comunidad de Sabaneta y sus formas ancestrales, el Niño de Guama, el Niño de Faltriquera, el Niño de Los Chucos, el Niño de Guarabao, el Niño de Obonte, los Velorios a la Cruz de Mayo, a la Virgen, a las Ánimas milagrosas y a los Santos, con San Antonio de Padua encabezando esta legión espiritual masculina y, entre otras expresiones, nombres y lugares, coronando majestuosamente su entrada por el sector Musural, su principal ícono natural: el Samán de Guama.

Los Lugares Importantes. Referentes Socioculturales en la Memoria Histórica del Municipio Sucre

En el Municipio sucre, existen lugares hermosos dignos de ser visitados por nativos y visitantes; entre ellos se pueden mencionar

Parque el Buco

El Parque recreacional El Buco ofrece la mejor diversión familiar de la ciudad de Guama. Con su sistema de piscinas en cascada abastecidas en los canales del río Guama y largas camineras, el parque con entrada gratuita es un destino que no puede faltar en tu viaje a Yaracuy. Cuenta además con columpios, toboganes, canchas deportivas, estacionamiento y diversos locales en los que se le ofrece al visitante, artesanías, servicio de alimentos y dulcería criolla.

El Buco es atravesado por el río, es uno de los íconos de la población de Guama en el Municipio Autónomo sucre, que lleva el nombre de Alicia Pietri de Caldera, donde gran parte de la población se da cita en el lugar para el disfrute de las instalaciones que consta de cinco piscinas que se conjugan con la canal del río.

En noviembre a consecuencias de las fuertes lluvias que azotaron a la ciudad el río se desbordó y arrasó con gran parte de la estructura de las instalaciones del Buco, ya que falta mucha ayuda de la Alcaldía, Gobierno Regional para su debido mantenimiento. Para mediados de marzo una comisión de mantenimiento conjuntamente con la primera dama del estado reacondicionaron el parque para el disfrute de los temporaditas en la Semana mayor.

Este lindo sitio, se presta para recibir a las jovencitas: para el paseo a caballo y el correr de la chiquillería otros; los adultos, se prestan al juego familiar, al canto y atracciones con anécdotas y semblanzas del pasado.

En un recorrido por la parte alta del río Guama existe desde hace mucho tiempo una finca dedicada al cultivo de (02) hectáreas de tomates sembrado por un señor proveniente de Quibor con cuarenta años de estadía en el Municipio su riego lo

realizan tomando el agua del río, mediante tuberías ¡Los tomates Guameños son los mejores!

Quienes se quedan en Guama lo hacen a la Orilla del río en una franja que va desde el Piedemonte de la sierra de Aroa hasta las cercanías del Río Yaracuy, aproximadamente hoy desde “el Buco” hasta Palito Blanco. Existen razones de orden cultural para ocupar ese espacio, son pobladores que fundamentalmente dependen del agua y de los bosques Guama Prehispánica ofrecía excelentes condiciones para asentamientos por la existencia de un río caudaloso rodeado de bosques y selvas de galerías donde abundaban las especies de cacería. El parque el Buco es un excelente sitio para visitar, sobre todo si eres amante de la naturaleza. Especial para ir con niños, es un lugar tranquilo, lejos de la gente y el tráfico, con espacios abiertos que permiten disfrutar del lugar.

Samán de Guama

El Samán de Guama, con su mirada y postura de estatura milenaria simboliza la naturaleza plena; es el árbol de historia que se convierte en el amigo predilecto de los lugareños y visitantes, el cual ha brindado su sombra más frondosa durante muchos años, convirtiéndose en el símbolo de esta bella ciudad con reminiscencias coloniales y su frondoso ramaje.

Complejo Turístico Guama

Ofrece servicios de alojamiento con diferentes tipos de habitaciones para los visitantes, con una enorme piscina en forma de corazón, con un amplio salón de fiestas y espacio de restaurante.

Parque “El Dorado”

Se encuentra ubicado al norte de Guama – Municipio Sucre, abarcando una superficie de 200has. De las cuales dos (2) están sembradas de Araguaneys,

constituyendo un atractivo de gran belleza para el visitante, áreas de camping, servicios básicos (luz, agua, baño) .En la actualidad estas instalaciones están siendo objeto de rescate, ya que han permanecido abandonadas y otras simplemente no han sido desarrolladas.

Casa de José Antonio Páez

En esta casa vivió el Centauro de los Llanos hasta los 17 años de edad, cuando abandonó el hogar materno para irse a Barinas.

Plaza Bolívar

La plaza Bolívar de Guama es uno de los sitios más emblemáticos del municipio Sucre de Yaracuy. Lo es por su antigüedad, pues data de 1830, pero también porque desde ella se trazó gran parte de lo que hoy se llama “Atenas de Yaracuy”, por su alto índice de profesionales universitarios.



Gráfico N° 10. Los Lugares Importantes. Referentes Socioculturales en la Memoria Histórica del Municipio Sucre

Fuente: Gavidia (2023)

La Planta de Guama. Naturaleza Viviente

Nombre Científico: Inga Espectabilis

Concepto del Origen de la Planta de Guama: Guama: AMER Bot. Colombia, Venezuela, f. Fruto de Guama, que contiene unas semillas ovalada cubiertas de una sustancia comestible muy dulce, blanca, que parece copos de algodón.

Las semillas fueron traídas de Quigua de la Granja del Sr. Manuel González, el cual estaba preocupado por los pocos árboles existentes aquí en Guama. Le comento a la maestra la inquietud de hacer un proyecto sobre el rescate de este árbol y la maestra Adalia Sambrano acepto la propuesta por estar trabajando con las plantas.

Seleccionaron las semillas que estaban en buen estado, lo cual muestra las siguientes características. Color marrón, ovalado, peso, tamaño, olor y sabor. Luego se seleccionaron seis (06) semillas a los niños de la docente, para que fueran participe del evento tan importante a seguir. Después de cuatro (04) semanas las semillas estaban retoñando, es bueno aclarar que de sesenta (60) semillas repartidas solamente se reprodujeron doce (12) plantas. Con las cuales se procedió a la identificar el nombre vulgar “Guama”.

Guama: AMER. Bot., m. Árbol de la familia leguminosa, maderable, de cuya corteza se hacen cuerdas. Guamo: Bot., m. Árbol de la familia leguminosa de ocho a diez metros de altura. Sus flores de color blanquecino, están dispuestos en espigas axilares y provistas de un vello adiposo. Quinto Nuevo Diccionario, Enciclopedia Universal, Aula

Guama: n., f., Fruto de Guamo. Guamá: n., m., Planta arbórea maderable que crece en de América Meridional. (Familia papilionáceas).

Guama: n., m., Planta arbórea de América Meridional. (Familia mimosáceas).

El árbol Guamo da su fruto llamado “Guama”, es de la familia de las leguminosas, es un árbol leñoso de dimensiones que pueden alcanzar hasta los diez (10) metros de altura. Sus frutos es una vaina que en su interior alberga la semilla envuelta en una membrana blanquecina y dulce como si fueran copos de algodón. Sus flores en forma de espiga con una base aceitoide, la semilla es dicotiledónea. Se

encuentra esparcida por casi todos los países del mundo y su nombre científico es *Inga Espectabilis*.

Es un árbol de valor económico porque su madera se puede utilizar para fabricar muebles, sillas, escaparates, gabinetes, mesas, juegos de cuartos, etc. El fruto es comerciable debido que su fruto es agradable y se comercializa aproximadamente en mil bolívares (Bs. 1.000,00), la vaina tiene su valor ecológico ya que da sombra, brisa y el oxígeno que respiramos, conserva la humedad del ambiente. Era utilizado también para dar sombra a los cultivos bajos, cuida los pájaros. Sus raíces conservan agua.

Hoja de la planta de guama



Fruto de la planta de guama



Germinador de la planta de guama



Exposición de la planta de guama



Gráfico N° 11. La Planta de Guama. Naturaleza Viviente.
Fuente: Gavidia (2023)

El árbol de Guama es muy importante para nuestra comunidad, puesto que representa un símbolo natural de gran valor, tanto botánico, ecológico, cultural, económico, que representa la toponimia de la Comunidad de Guama. Es decir, ya que por medio de estas plantas hemos podido investigar o tener algún conocimiento del origen del nombre de este pueblo.

Río de Guama

El Río de Guama es la única fuente de agua que abastece a la población y zonas vecinas beneficiando a más de (15) mil habitantes de esta comunidad. El río nace en el Municipio de Aroa del Estado Yaracuy, en la Sierra de Aroa en un lugar denominado “Buena Vista” de la Hacienda El Trigal sector La Crucecitas – los letreros de la montaña “La Perdedora”. Las cabeceras están situadas a unos 1.200 mts., sobre el nivel del mar, el río hace su recorrido de unos 14,6 Km., desde sus cabeceras hasta el río Yaracuy.

Las principales afluentes son las quebradas “Las Rondonas”, “Agua Linda”, “Fila Rica”, “El Limazo” y numerosos vertientes que nacen en las áreas del Cauce del Alto río. Cuentan los abuelos Tomas Rojas, Felipa de Rojas que anteriormente el río era caudaloso, navegable, su agua era cristalina, poseían bosques y fauna, flora, sus pobladores pescaban, la gente lavaba en el río recogían agua cuando faltaba el preciado líquido.

Según José Betancourt, el río, solo le quedan las piedras, únicamente recuerdos reposan en su memoria del río Guama, algunas décadas atrás cuando venía a visitar a su difunta abuela que vivía en las orillas de este río, desde su casa se podía observar a un caudaloso y vivo río, una de sus actividades favoritas era hacer inmensos pozos, también navegaba por él, montado en una tripa cámara de aire de un caucho, hoy en día ni un barquito de papel puede navegar por su cauce ¡Qué tiempos aquellos!

La comunidad Guameña con un valor y esfuerzos sin precedentes se ha abocado ante los organismos competentes, para exponer que el decreto 090, sea revocado del sector “Los Letreros – Las Crucecitas” por ser éste donde está ubicada las nacientes

hídricas del río Guama, única con las que cuenta la comunidad. Esta zona se tiene que conservar y proteger a pesar de que allí existían dos decretos, uno como zona A. B. R. A. E. “Área Baja Régimen de Administración Especial”. Por tal razón hay que continuar con la lucha para evitar este acodicio, ya que estas no son tierras ociosas, sino benefactores del río Guama.

Memoria Histórica de la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio”

Reseña Histórica

La Escuela Básica “El Cementerio” se fundó en el año 1969 finalizando el primer gobierno del presidente Rafael Caldera ,funcionando desde sus inicios en el mismo lugar ,fue su primera sede una pequeña pieza donada por la familia Martínez, apenas había 15 estudiantes 7 varones y 8 hembras en edades comprendida en 6 y 8 años, matricula que poco a poco, con mucho tesón la maestra Carmen Diocelis Segovia Gudiño fue recaudando visitando casa por casa para convencer a las familias de la importancia que tenía obtener una escuela para la comunidad.

Así los pequeños no se trasladarían a otros lugares para estudiar, en su interés por venirse de Aroa donde trabajó por primera vez, realizó un recorrido por el pueblo y se encontró que en el sector El Cementerio había una pieza con un amplio solar, enseguida acudió a las instancias políticas para su fortuna estaban unos conocidos en el gobierno Oscar Castillo diputado del CLEY y Francisco (Pancho) Cordido secretario de educación, entonces se dirige a ellos para que le dieran el apoyo necesario y fundar la escuelita, como fue llamada por los pobladores del sector en sus inicios.

Fue así como un primero de octubre en el marco de la celebración de las festividades en honor a nuestra patrona la Virgen del Rosario nace improvisadamente, porque un año después en 1970 sale su fundadora de reposo pre y post natal, dejando como suplente a la estudiante Zoila Liscano, la cual no se pudo quedar en la institución por no estar graduada, la Maestra Carmen Segovia después del parto, es trasladada para la escuela de sabaneta dejando a los estudiantes en manos de la maestra Rosa Unda de Pérez, la limpieza y mantenimiento era

responsabilidad de la señora Mercedes Oropeza (Meche), quien laboró sin cobrar sueldo durante varios años, más tarde se incorporan otras maestras de las cuales no existen registros.

La escuela continua en franco crecimiento y es modificada por el presidente del Concejo Municipal el señor Manuel Meza, la cual consistía en dos aulas de clases, en una se atendían a los estudiantes de primero, segundo y tercer grado, la otra de cuarto a sexto. La Escuela “El Cementerio” fue creada oficialmente como NER 037 en el año de 1970.

En sus comienzos fungieron como directores el Profesor Liborio Romero, luego el Profesores Ramón Betancourt y más tarde la Profesora Zenaida Arias, Oxalida Rivero de Fuentes, Moraima Tovar, Prof. Blanca Godoy y en la actualidad la Prof. Arelis Palacios.

Para el año de 1988, la planta Física fue remodelada bajo la gestión del señor Raga quien para ese entonces era presidente del Consejo Municipal, dicha remodelación consistió en dos aulas de clases, un espacio para dirección, una sala de baños y un corredor.

Así mismo en el año 2002, surge la inquietud de las docentes Yalile López, Rosa Yaquelin Romero y Margarita Chirinos, quienes al ser trasladadas a esta institución ven la necesidad de gestionar otra remodelación, solicitud que fue aprobada pero solo para reparaciones menores que no cubrían las necesidades reales, por lo que continuaron insistiendo, hasta que el Alcalde Rosalbo Liscano hizo acto de presencia en la institución, a realizar una inspección, determinando como asunto prioritario la construcción de una estructura correspondiente a una verdadera Institución Educativa.

En el año 2003 fue nombrada la profesora Osalida Olivero de Fuentes como subdirectora encargada del NER 037 y posteriormente asume como directora encargada. En el año 2006, a través de un proyecto del Consejo Comunal de la Comunidad el Cementerio, en la planta alta de la institución se construye el Comedor con la dotación de todos los implementos para el funcionamiento del mismo. Estando en la Dirección del Plantel de la Prof. Moraima Tovar se ejecuta en la institución un

proyecto de dotación de mobiliario a través de la comunidad educativa. Para el 01-02-del 2008 fue elevada a Escuela Bolivariana.

En el año escolar 2011-2012 gracias a un aporte del poder comunal se reciben tanques para la recolección de agua tanto en la cocina, como para los baños y así solventar medianamente la situación de abastecimiento de agua en la institución. Para ese momento, se designa a la Prof. Blanca Godoy como directora encargada de la institución; es de hacer notar que cada año se recibe la dotación de la Colección Bicentenario siendo un proyecto del fallecido Presidente Hugo Rafael Chávez Frías, se recibe el Morralito Escolar y uniformes escolares para que los niños, niñas y adolescentes se beneficien de este programa educativo a nivel regional; asimismo reparaciones menores del programa “Una Gótica de Amor para Mi Escuela” para garantizar a los niños, niñas y adolescentes una infraestructura agradable.

Para el mes de enero del 2020 se incorpora como directora a la institución la Prof. Arelis Palacios hasta el mes de marzo del año 2021. En el mes de septiembre del año 2021, incorporan como directora (E) a la Prof. Neiba Arrieche.

En la institución labora siguiente personal: una (1) Directora, un (01) enlace de Formación (en aula), siete (7) docentes de aula profesionales, , dos (02) docente de Educación Física, tres (03) administrativos, siete (07) aseadores, (04) vigilantes, cuatro (04) cocineras de la patria.

Desde sus inicios ha mantenido una visión de crecimiento y expansión comunitaria, lo cual es reflejado en los actuales momentos con la participación de sus docentes en las diferentes actividades culturales y sociales que se promueve desde la dirección del plantel, observándose la acción social y comunitaria de los RASS, CLAP, UBCH y consejo comunal sobre todo en la distribución de las ingestas en tiempos de Pandemia. En relación a la matrícula, la misma se encuentra distribuida en 76 Varones y 58 Hembras para un total de 134 estudiantes.

Ubicación Geográfica

La Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio” pertenece al circuito N° 75 y se encuentra ubicada en la parte Este del Municipio Sucre, Guama – Edo Yaracuy, con

un relieve irregular y accidentado y una vegetación de árboles de bosque, frutales y ornamentales, su georeferenciación según FUNVISIS 10 263832, 68 816181; sus límites son:

- Por el norte: Sector sabanetica.
- Por el Sur: Cementerio Municipal
- Por el Oeste: Barrio “El Cementerio”
- Por el Este: “Sector El Silencio”.

Epónimo

En la actualidad se encuentra en proceso de consulta para definir un nombre que identifique a la institución. Por esta razón, se realizan investigaciones de campo por medio de encuestas plasmadas en la planificación semanal donde se cuestiona en actividades para desarrollar en el hogar.

La propuesta realizada por cada familia para posible epónimo considerando las pautas destacadas por el MPPE que indican que debe ser difunto con 5 años de su deceso y ser un personaje destacado en educación, política, deporte, cultura u otra actividad significativa y de provecho a la comunidad, municipio o estado, ya que la escuela tiene 49 años de fundada y en el transcurrir de los años no se le ha dado prioridad a un tema que reviste de tanta importancia para la comunidad y la escuela misma.

Misión

Implementar actividades pedagógicas, deportivas, culturales y comunitarias promoviendo la integración de todos los actores sociales en la formación integral de los estudiantes, logrando acoplarse a su entorno social y comunitario aplicando estrategias metodológicas innovadoras y atractivas en las diferentes áreas del conocimiento, de tal forma que garantice la homogeneidad de la comunidad y la escuela en pro del desarrollo y transformación del ciudadano que requiere la sociedad.

Visión

Brindar una educación integral basada en los principios éticos y morales a través de contenidos vinculados a su entorno que favorezcan la integración del nuevo republicano en la transformación del medio social, afianzado en nuestro ordenamiento jurídico.

Propósito

Propiciar la participación de padres, madres, representantes o responsables y fuerzas vivas de la comunidad en las diferentes actividades planificadas dentro y fuera de la institución a fin de consolidar vínculos para el desarrollo integral de nuestros niños, niñas y adolescentes a través de los diferentes planes, programas y proyectos.

Matricula Institucional

La Escuela Básica Bolivariana “El Cementerio” cuenta con una Población Estudiantil de 134 estudiantes distribuidos en 76 niños y 58 niñas, así mismo con 110 representantes. La institución cuenta con niños, niñas y representantes de los sectores de El Cementerio, Sabanetica, La Vuelta al Mundo, Callejón Caucaçûita, Calle Santa Ana, Callejón El Padre, El Silencio, Calle la iglesia, Urb. Flaminio Cordido, Ciudad Tablita, Calle Bolívar, Vía Panamericana y Callejón Linarez. También se encuentran alumnos de sectores alejados que son: Guarabao, Guarabaito y La Robertina.

El personal docente del plantel, según socialización y observación directa cada uno de ellos tiene un perfil académico adecuado, dispuesto y comprometido al trabajo; en su desempeño en general, comprende un valioso equipo humano bien integrado, con buena disposición a cumplir sus labores y prestos a seguir las políticas educativas emanadas del ente rector.

Funcionamiento

La escuela labora en un horario integral de 8 horas en un turno de 7:30 a.m. hasta las 3:30 p.m. atendiendo al nivel de primaria; con una dependencia nacional ,una matrícula de 134 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera 76 varones y 58 hembras, contamos con los planes, programa y proyectos: PAEB, PTMS, Proyecto Canaima, ajedrez escolar, plan agua en nuestras vidas, programa eje de desarrollo económico, plan misión árbol socialista, plan gestión integral de riesgos, formación y rescate de valores, programa integral de danzas, plan por un ambiente sano, programa Seniat va a la escuela, programa ahorro energético, salud integral, seguridad vial.

Cuenta con las siguientes Brigadas: Derechos humanos, primeros auxilios, patrulla escolar, ecología, contraloría escolar, paz y convivencia, sociedad bolivariana, gestión de riesgo y patrimonio cultural, además de la conformación de los grupos de creación, recreación y producción los CRP. Que funciona los días jueves, a las primeras horas, mientras estemos en horario de contingencia.



Gráfico N° 12. Memoria Histórica de la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio”

Fuente: Gavidia (2023)

MOMENTO VI

DELIBERACIONES FINALES

*Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica,
porque se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia.
José Saramago.*

Una vez que me he subsumido en el propósito general de esta investigación, basado en generar un constructo teórico como un referente sociocultural, dispositivo hermenéutico en la memoria histórica del Municipio Sucre del Estado Yaracuy en la Escuela Primaria Bolivariana “El Cementerio”, puedo señalar que precisamente el reconocimiento de lo presentado, a mi entender, no se basa en las formas plurales del lenguaje, de las creencias míticas, religiosas, de las prácticas para el manejo de la tierra, del arte, de la estructura social, de costumbres, tradiciones y otros atributos de la sociedad humana, sino en la significación simbólica que todo ello entraña para ésta y para las nuevas generaciones.

Indudablemente, que uno de los componentes esenciales para llevar a feliz término esta esta investigación tuvo que ver con los hallazgos finales, pero para ello, pude incorporar todos los aspectos desarrollados durante el andar teórico, epistémico, ontológico, metodológico y axiológico, partiendo de estas líneas generales desarrollé un análisis sucinto de las tareas de investigación.

Referirse a la cultura de una manera amplia me permite abarcar aspectos socioculturales que en muchos casos son considerados como hechos tales como la historia y las relaciones de las personas en sus diversas formas de vida y hábitat, en donde están reflejadas todas las vivencias desde las primeras edades. Es importante resaltar que este análisis, tiene un sustento que determina el devenir del proceso cognoscente, de tal manera que la investigadora activa los pensamientos y

procedimientos que lo concretan de acuerdo con las dimensiones ontológico, epistemológicos, axiológicos y metodológicos.

Pude como docente investigadora, disfrutar como parte de esta comunidad todo el proceso investigativo, conocer de cerca apropiándome de la realidad circundante, donde se involucraron personas de una gran calidad humana, inigualables, enérgicas, con vibras muy positivas que te animan a seguir adelante y te alientan en el proceso, para acompañarte hasta el final. Desde la visión académica un significativo crecimiento, obteniendo conocimientos que me servirán además de cultivarlos para mi crecimiento personal, ponerlos al servicio de mis colegas y comunidad en general.

El estudio de las comunidades locales se realiza desde un lugar teórico que no delimita con precisión el campo observacional, sino que ofrece la oportunidad de construir en la práctica el objeto de estudio, en una relación dialéctica entre los diversos marcos epistemológicos, donde le correspondió a la investigadora interpretar los hallazgos emanados de los sujetos investigados dentro de sus contextos, con la intención de recolectar evidencias y categorías en una síntesis intersubjetiva entre sus marcos conceptuales, para acercarme a la producción de una teoría emergente construida y decidida en la confluencia del punto de vista de todos.

Por lo tanto, se generó un constructo teórico como un cuerpo de conocimientos elaborados con categorías emanadas del saber popular, por lo tanto la producción final fue lo suficientemente flexible y abierta para abarcar los conocimientos emergentes. Ese referente teórico debe permanecer cerca, relacionado y problematizado con el campo de estudio, en el que no se desdibuje el contenido concreto de la comunidad en una trama solamente conceptual. Esto significa que la naturaleza cualitativa debe complementarse con teorías y técnicas que el investigador maneja previamente y que, al acercarse como observador participante a otra cultura, re/define y actualiza

También es de suma importancia establecer cómo los seres humanos interpretan sus propias vidas y el mundo que les rodea. Ya no se trata de la visión esquemática y simplista de la sociedad que trasciende a sus miembros, formados sólo de estructuras y proceso, sino que la intención es estudiar al otro dentro de su propio contexto,

escenario donde es necesario reconocernos como investigadores, personas socializadas que se proponen abordar modos de vida que les son ajenos y que le exigen interesarse por los otros y a partir de la investigación, interpretar o realizar su mundo sociocultural. Esto nos permite percibir que en los mundos sociales, las personas efectivamente hacen historia.

De allí, que consideremos que la pretensión de estudiar comunidades locales como recortes aislados, inmodificables, anónimos y en ausencia de los actores sociales que la construyen puede conducir a unos resultados alejados de los protagonistas que *día a día* le imprimen sus particularidades y singularidades a su vida social.

Comprender la praxis y los significados que las comunidades, los grupos y las personas, que le otorgan a sus espacios de vida, lo cual implica asumir una perspectiva pluriparadigmática que permita abordar el estudio de las comunidades locales, tomando en cuenta las visiones holísticas: psicológicas y culturoológicas, sin excluir la visión socioestructural.

A este propósito, responde con pertinencia el concepto de referente sociocultural, dispositivo hermenéutico en la memoria histórica, el cual capta el nexo de condicionamiento recíproco que intercorre entre los diferentes niveles de experiencia del individuo y el plano estructural, a fin de fijar los primeros elementos de una dialéctica relacional, en la que naturaleza y cultura, ambiente e historia, sistema, clase, grupo e individuo, establezcan entre sí una relación necesaria y al mismo tiempo apriorísticamente previsible a través de diálogos de saberes.

El diálogo de saberes implica la consideración de la diversidad de conocimientos en la construcción de la ciencia y la valoración del saber local, como un conjunto de principios generales que le dan sentido a las prácticas de los pueblos. Desde el punto de vista cultural, cada pueblo tiene sus principios, valores y proyectos de vida que le son propios, pues el conocimiento local se adquiere en contacto con una realidad determinada y se utiliza ante situaciones específicas.

El conocimiento local tiene la característica de ser lógico y coherente en sí mismo. Aunque esta logicidad está más relacionada con los valores y normas de cada

formación socio-cultural, que con aquéllas que pudieran ser catalogadas como universales. Todo conocimiento está relacionado con contextos específicos y con la gente que lo practica, lo cual implica una forma de producir conocimientos desde la cultura local

Es esencial proyectar esta investigación, como un aporte teórico - práctico que servirá de sustento a otras investigaciones dentro y fuera de país máxime, cuando observamos durante el recorrido investigativo que en otros países también ocurre este fenómeno, sin ir muy lejos en nuestra patria en lugares apartados, es común ver estos casos de relevancia que se convierten en dignos estudios para otras tesis doctorales. Este estudio, también puede convertirse en un aporte para ser discutido y debatido en congresos pedagógicos porque se observa como de manera sistemática los actores sociales, miembros de la institución y de la comunidad tienen un cambio de conducta significativo ante un hecho que los afecta a todos.

REFERENCIAS

- Álvarez, C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación.
- Ávila García, B. (2010). La triangulación, una técnica de investigación. Documento en línea. Disponible: <http://triangulacion-tecnicateinvest.blogspot.com/>. [Consulta: 2022, Diciembre 12].
- Badillo, P (2020) Experiencia pedagógica y sociocultural para la consolidación de un colectivo de rescate de memoria histórica en la Biblioteca Pública de Barcelona, Corregimiento de Barcelona (Municipio de Calarcá, departamento del Quindío Universidad de Universidad Tecnológica de Pereira Colombia Facultad de Ciencias de la Educación.
- Bembibre, C. (2022) vía Definición de hecho sociocultural Definición. ABC <https://www.definicionabc.com/social/sociocultural.php>.
- Botello, E. (2020) Cultura Educativa del Municipio La Trinidad desde la Cosmovisión Socio Histórica. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio. San Felipe.
- Carmagnani, M. (1996). Las prácticas historiográficas y los desafíos del presente. *Agenda Académica III (2): 75-83*.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 36.860 (Extraordinaria), Diciembre 30, 1999.
- Echeverría, R. (1993). El Buho de Minerva. Introducción a la Filosofía Moderna. Santiago de Chile: ediciones Valverde.
- Echeverría, R. (2016). *Instituto de ontología del lenguaje*. [Documento en línea] Disponible en: <https://www.newfieldconsulting.com.columnasontologicas>. [Consulta, 2020 febrero 27].
- Ferrarotti, F. (1991) La Historia y lo Cotidiano. Volumen 48, Edición 62. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Ferró, M. (1980). Cine e Historia, Colección Punto y Línea, Barcelona, España:
- Gadamer, H,C (1992), Verdad y método. Salamanca. España: Editorial Sígueme
- García, M (2020) Inclusión educativa o educación desde y para la diversidad. aportes de la interculturalidad crítica y la resistencia cultural desde los saberes y

- pedagogías propias en los territorios del abya yala articulo revista. CIEG. Venezuela.
- Geertz, C. (1989). *La interpretación de las culturas*. Barcelona - España. Gedisa.
- Goetz, J. y LeCompte, M. (1998). *Etnografía y Diseño Cualitativo en Investigación Educativa*. España: Morata.
- González, M. J. (2014). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: Nuevas respuestas para viejos conflictos. España: Universidad de Sevilla. [Consulta: 2023, Enero 02]. Disponible: <http://conceptualdelacultura.blogspot.com/2008/12/clifford-geertz-y-su-vision-sobre-la.html>
- Guber R. (2011). *Etnografía: Método, Campo y Reflexividad*. Bogotá D.C. Norma.
- Gurdián, A (2010) *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa. Investigación y Desarrollo*. (Primera Edición) San José, Costa Rica. Educativo Regional (IDER).
- Halbwachs, M. (1968) *La mémoire collective*. Paris, Puf.
- Hansen, J., F. (2004). *Perspectivas socioculturales en el aprendizaje humano: introducción a la antropología de la educación*. EngiewoodCliffs, N.J.: Prentice-Hall.
- Habegger, M. y Mancila, L. (2006) *Del Cuerpo a la Ciudad: Repensando nuestros territorios desde la Investigación Colectiva con Cartografía Social*. Edicio0nes Uranio. La Paz, Bolivia.
- Heidegger, M. (1968) *El ser y el tiempo*. México: FCE.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, L. (2015). *Metodología de la investigación*. México, Mc Graw-Hill. [Consulta en línea]. Disponible en: [www. Esup.edu.pe, dep_ investigación](http://www.Esup.edu.pe/dep_investigación).
- Humphrey, A, (2004) *Análisis DOFA y Análisis PEST* 5ed edición.
- Husserl, E. (1992) *Invitación a la fenomenología*. España. Editorial Paidos. Universidad Autónoma de Barcelona. España.
- Keyes, C. (1998). Social Well-Being. *Social Psychology Quarterly*, Vol. 61, No. 2, pp. 121-140.
- Kuper, A. (2001) Reunión realizada por la UNESCO, En marzo del 2001 en Turín.

- Lafuente, C. (2005). Método Hermenéutico: Psiquis humana. España: Seis dedos.
- Leal, J (2005) La Metodología de la Investigación. (Primera Edición). Mérida Venezuela. Centro Editorial Litorama.
- Ley Orgánica de Educación (2009) Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.929, Agosto 15 2009.
- Ley Plan de la Patria (2019). Segundo Plan Socialista de Desarrollo Económico y Social de la Nación 2019-2025. Presentado a la Asamblea Nacional por el Ciudadano Nicolás Maduro Moros. Caracas.
- López, R (2003) Enfoque intercultural en educación. Secretaria de Educación México.
- Marín, H. (2016) La gerencia del cambio en contextos de globalización. Revista de ciencias sociales (Ve) Vol. X, N° 1 enero-abril, 2004, pp9-27, Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.
- Martínez, M (2006) Nuevos Paradigmas en la Investigación. (Primera Reimpresión) Caracas Venezuela.
- Martínez, M. (2012). Comportamiento Humano, nuevos métodos de investigación. (2ª. Ed.). México: Trillas.
- Mella, O. (2000). Grupos Focales (“Focus Groups”). Técnica de Investigación Cualitativa. Trabajo Santiago, Chile Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación-CIDE (Documento de Trabajo N° 3). Disponible: <http://files.palenque-de-egoya.webnode.es/2000000285-01b8502a79/Grupos%20Focales%20de%20Investigaci%C3%B3n.pdf>. [Consulta: 2015, abril 11].
- Mieres, R. (2019) Grupo Luango de Venezuela y su Aporte Desde la Pedagogía Crítica. un Enfoque Desde la Perspectiva Etnográfica Holística Educativa. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio. San Felipe.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2006) Patrimonio y Cultura. Santiago de Chile.
- Osorio, F. (2003). El científico social entre la actitud natural y la actitud fenomenológica. Cinta moebio 5: 119-128. Disponible: <https://www.moebio.uchile.cl/05/osorio011.html> [Consulta: 2022, diciembre 24].
- Rodríguez, G. (2007). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga. Aljibe.

- Rojas de E. B (2010). Investigación Cualitativa. Fundamentación y praxis (Segunda edición). Caracas Venezuela. Fedupel.
- Rojas, B. (2012). Investigación en Ciencias Sociales. Disponible: <http://es.slideshare.net/belkys1947/qu-es-investigacin-cualitativa>
- Romero C, (2005) UNESCO, Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre; Conferencia Intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo,
- Sabirón, F. (2006). Métodos de Investigación en Ciencias Sociales. Zaragoza-España. Mira.
- Sandin, M. (2003). Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones. España: McGraw-Hill.
- Serna, G. (2001). Patrimonio cultural inmaterial venezolano: tradición, pandemia, y gestión en la era digital. Crespial noticas
- Strauss, A. y Corbin, J. (1990). Bases de la Investigación Cualitativa. Colombia: Universidad de Antioquia
- Thompson, E. (1981). Miseria de la teoría. Barcelona, Crítica, 1981.
- Valles, O. (2004). *El Método en las Ciencias Sociales*. Universidad Nacional Autónoma de México. México – Distrito Federal.
- Vygotsky. L: (1979) Teoría del enfoque sociocultural Buenos Aires: Grijalbo

ANEXOS

ANEXO A
PROTOCOLO O REGISTRO DE INFORMACION
REFERENTE SOCIOCULTURAL, DISPOSITIVO HERMENEUTICO
EN LA MEMORIA HISTÓRICA DEL MUNICIPIO
SUCRE DEL ESTADO YARACUY

FECHA:

TIPO DE TECNICA: Entrevista Abierta

SUJETO DE INVESTIGACIÓN: _____

Reciba un caluroso saludo, soy estudiante del Doctorado del Pedagógico de Maracay convenio UPEL y Talento Humano. Tendremos una entrevista donde le haré una serie de preguntas tipo abiertas por lo que agradezco por recibirme y aportar sus conocimientos acerca de los aspectos sociales y culturales en la memoria histórica del municipio Sucre estado Yaracuy, y los inicios de la Escuela de la comunidad del Cementerio. Igualmente le informo que esta entrevista estará sujeta a ser anónima si así usted lo desea.

N°	Pregunta	Corpus	Propiedades
1	N°1-¿Qué conocimientos tiene usted acerca		
2	del origen de la comunidad El Cementerio y		
3	de la creación de la escuela primaria		
4	bolivariana El Cementerio del municipio		
5	Sucre del estado Yaracuy?		
6	N°2¿Desde el punto de vista educativo y		
7	cultural, cuáles cree usted son los referentes		
8	socioculturales que mantienen viva la		
9	memoria histórica de una institución?		
10	N°3¿Cree usted necesario construir un		
11	fundamento teórico que contribuya a		
12	mantener vigente los referentes		
13	socioculturales y con ello la memoria		
14	histórica de la escuela primaria bolivariana		
15	el Cementerio?		
16	N°4-Según su opinión ¿Cuáles son los		
17	aspectos sociales relevantes que forman		
18	parte del acervo cultural de la comunidad El		
19	Cementerio, del municipio Sucre del estado		
20	Yaracuy?		
21	N°5-¿Tiene usted conocimiento sobre los		
22	elementos que enaltecen el patrimonio local		
23	del municipio Sucre?		
24	N°6 -¿Desde su perspectiva, cómo han		
25	contribuido los referentes socioculturales en		
26	la memoria histórica del municipio Sucre		
27	del estado Yaracuy?		
28	N°7-¿Conoce usted los elementos que		
29	forman parte de la cultura del municipio		
30	sucre del estado Yaracuy?		

ANEXO B CURRICULUM VITAE

Datos Personales

Cédula de Identidad: V- 7.913.392 **Nacionalidad:** Venezolana
Estado Civil: Soltera **Teléfono:** 0254-5610332 / 0416-8562767
Dirección: Calle Ricaurte N° 6 Guama Municipio Sucre, Estado Yaracuy.

Estudios Realizados

Primaria	E.B. “José Tomas González” Año: 74-80 Guama- Municipio Sucre Edo Yaracuy - Liceo Nacional “Carmelo Fernández” Año: 80- 83 Guama- Municipio Sucre Edo Yaracuy
Secundaria	- ETA: Mayorica, Albarico San Felipe- Edo Yaracuy. Año: 83-86, Título Obtenido: Técnico Medio en Agropecuaria - UPEL, San Felipe, Edo Yaracuy año: 2003, Título Obtenido: Profesora Educ. Integral. - UPEL, San Felipe, Edo Yaracuy año: 2007-2009, Postgrado. Procesos Didácticos en la Educación Básica - Diplomado en Psicología Escolar. Convenio CICODIH-CUAM. San Felipe, Noviembre 2012 UPEL, San Felipe, Edo Yaracuy
Superior	Doctorado en Ciencias de la Educación. - Diplomado en Cronista, 2017 UNEY, Guama , Edo Yaracuy - Diplomado en Patrimonio Cultural., 2017 ARFEY, San Felipe, Edo Yaracuy - Upel. Maracay, Edo Aragua, Actualmente Título a obtener Doctorado en Ciencias de la Educación

Cursos Realizados

- ✚ Aventuras en Vacaciones, Biblioteca Publica, Guama Municipio Sucre –Yaracuy, 1983
- ✚ Teatro de Calle, Grupo Teatral Candilejas. Guama- Municipio Sucre Edo Yaracuy, 1989.
- ✚ Capacitación Docente para el Personal Suplente, Secretaria de Educación, San Felipe- Yaracuy, 1991.
- ✚ Creatividad Infantil, Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) San Felipe- Yaracuy, 1992.
- ✚ Ortografía y Redacción Avanzada, Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, Hospital Central Dr. Placido Daniel Rodríguez Rivero, San Felipe- Yaracuy, 1993.
- ✚ Comunicación, Relación Secretaria Paciente. Ministerio de Sanidad y Asistencia Social Hospital Central Dr. Placido Daniel Rodríguez Rivero, San Felipe- Yaracuy, 1993.
- ✚ Charla sobre Stress Organizacional y su relación con el desempeño. Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, Hospital Central Dr. Placido Daniel Rodríguez Rivero, San Felipe- Yaracuy, 1993.

- # Charla Sobre Relaciones Humanas, Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, Hospital Central Dr. Placido Daniel Rodríguez Rivero, San Felipe- Yaracuy, 1993.
- # Registros y Estadísticas de Salud, Ministerio de Sanidad, Hospital Central Dr. Placido Daniel Rodríguez Rivero, San Felipe- Yaracuy, 1993.
- # Mecanografía, Instituto IPECO San Felipe Yaracuy, 1993.
- # Elaboración de Pan Casero, Fundación para la Pastoral de Yaracuy (FUNDAPASY) Guama, Mpio Sucre- Estado Yaracuy, 1995
- # Confección de Ropa Intima, INCE Yaracuy, 1996
- # Dulcera Criolla, Fundación para la Pastoral de Yaracuy (FUNDAPASY) Guama, Mpio Sucre- Estado Yaracuy, 1996
- # Funcionamiento de la Unidad de Medicina Familiar, Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, Ambulatorio de Urachiche, 1997.
- # Conferencia de Educación Petrolera, Instituto de Mejoramiento Personal del Magisterio, Julio 1999
- # Conferencia de Educación de la Adolescencia, Instituto de Mejoramiento Personal del Magisterio, Julio 1999