



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO "RAFAEL ALBERTO  
ESCOBAR LARA"  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN  
MARACAY - ESTADO ARAGUA



**ONTOEPISTEMOLOGÍA DE LOS DOCENTES SOBRE LA CULTURA DE PAZ, EN  
EL SER**

Autora: Msc. Mary Luz Mora  
Tutor. Dr. Elio Vega

Maracay, abril de 2024



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO "RAFAEL ALBERTO  
ESCOBAR LARA"  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN  
MARACAY - ESTADO ARAGUA




**ONTOEPISTEMOLOGÍA DE LOS DOCENTES SOBRE LA CULTURA DE PAZ, EN  
EL SER**

Trabajo presentado como requisito parcial para optar al Grado de Doctora en  
Educación

Autora: Msc. Mary Luz Mora  
Tutor. Dr. Elio Vega

Maracay, abril de 2024

  
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO "RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA"  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
COORDINACIÓN GENERAL DE POSTGRADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN  
Línea de Investigación: Análisis del Discurso y Tipología Textual

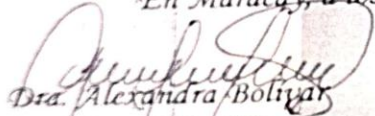
*ACTA-VEREDICTO*

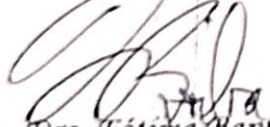
Nosotros, miembros del Jurado designado para la evaluación de la Tesis Doctoral  
Titulada: "Ontoepistemología de los docentes sobre la cultura de paz para la  
transformación del ser", presentada por la Magister: Mary Luz Mora Mora C.I:  
9.337.999; para optar al Título de Doctora en Educación, estimamos que dicha tesis  
reúne los requisitos para ser considerada como:

**APROBADA**

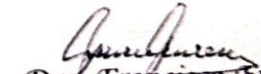
Por representar un aporte desde la teoría emergente con una visión holística del docente  
y su importancia conceptual sobre Cultura de Paz desde la cual propone educar y humanizar  
a los individuos con actitudes, valores, diálogos, cooperación y solidaridad en la escuela, el  
maestro y la familia.

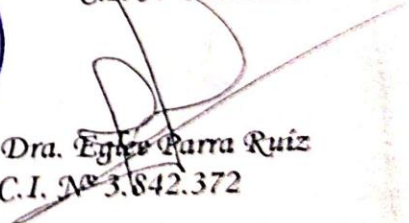
En Maracay, a los 29 días del mes de Abril del dos mil veinticuatro

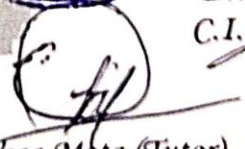
  
Dra. Alexandra Bolívar  
C.I. N° 16.552.880

  
Dra. Fátima Baptista  
C.I. N° 12.339.312



  
Dra. Francisca Fumero  
C.I. N° 5.273.829

  
Dra. Eglez Parra Ruiz  
C.I. N° 3.842.372

  
Dr. Elio Vega Mota (Tutor)  
C.I. N° V-4.551.945

## Dedicatoria

A:

Dios por su infinito amor.

Espíritu Santo, por brindarme la sabiduría en el proceso.

Mi madre Faustina, por su apoyo en la distancia, sus sabios consejos y orientaciones, son el fruto de mis esfuerzos hoy día. Dios se lo pague con salud, madrecita.

Mi padre Francisco (+), que partió a compartir el pan diario con nuestro Señor Jesús, agradecida por su gratitud de permitir mi formación profesional. Amén.

Mi hija Andrea Verónica Yáñez Mora, como su modelo y ejemplo de vida profesional.

Mi madre Esther Gou, por compartir sus sapiencias, orientaciones filosóficas y pedagógicas. Dios le bendiga con salud.

Mi hermano Humberto por su apoyo en mi camino de formación, que sembró el cimiento de apoyarme en el pregrado de Periodista. Dios se lo pague con salud.

Mi hermana Alicia por su apoyo y solidaridad en la distancia, en los instantes que mi vida se paralizaba.

## **Agradecimiento**

**A:**

Dr. Elio Vegas, por su asistencia intelectual y orientaciones en el itinerario del Trabajo Doctoral.

Dra. Francisca Fumero, por su asistencia en el colofón académico.

Jurado por sus ilustradas observaciones, lucrativas para mi sapiencia.

A las docentes que ilustran la Tesis Doctoral, por su apoyo y colaboración, sus saberes, son los insumos de la investigación. Gracias.

## ÍNDICE GENERAL

	<b>pp.</b>
Dedicatoria .....	iv
Reconocimiento .....	v
Lista de Figuras. ....	vi
Lista de Cuadros .....	ix
Lista de Gráficos .....	x
Resumen .....	xi
 <b>MOMENTOS</b>	
<b>INTRODUCCION</b> .....	<b>2</b>
 <b>I ATAJO DE LA REALIDAD</b> .....	
<b>4</b>	
Propósitos .....	9
Panegírico y relevancia de la investigación .....	
 <b>II ESCENARIO REFERENCIAL</b> .....	
<b>13</b>	
Antecedentes de Investigaciones previas.....	
Antecedentes de la Investigación .....	16
Teoría de la Acción Comunicativa .....	22
Postulados de la Teoría de la Acción Comunicativa .....	25
Teoría de la Educación para la Paz .....	27
Tres formas de violencia .....	29
De la Paz positiva a la Teoría del conflicto .....	33
Bases Teóricas .....	37
Educación .....	
Cultura .....	39
Conflicto .....	41
Cultura de Paz .....	46
Conductas disruptivas .....	50
Resolución del conflicto .....	53
Perspectivas del conflicto .....	56
Bases Legales .....	
 <b>III EPISTEME, PARADIGMA, MÉTODO DE INVESTIGACIÓN Y TEORÍA FUNDAMENTADA</b> .....	
<b>59</b>	

## ÍNDICE GENERAL

	pp.
Epísteme .....	
Apócrifos epistemológicos .....	60
Dimensión Ontológica .....	
Dimensión Epistemológica .....	61
Dimensión Axiológica .....	63
Dimensión Teleológica .....	64
Dimensión Gnoseológica .....	65
Dimensión Metodológica .....	
Paradigma .....	67
Método Fenomenológico-Hermenéutico .....	68
Contexto, Escenarios e Informantes Claves .....	72
Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Información .....	73
La Teoría Fundamentada .....	
Método Comparativo Continuo .....	75
Saturación Teórica .....	76
Análisis, Interpretación y generación de teoría .....	
<b>IV ANÁLISIS Y EXÉGESIS: LA GENERACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>82</b>
<b>V TEORÍA EMERGENTE .....</b>	<b>192</b>
Definición .....	193
Fundamentación Teórica .....	
Fundamentación Filosófica .....	197
<b>VI REFLEXIONES FINALES.....</b>	<b>200</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>203</b>
.	
<b>ANEXOS .....</b>	<b>215</b>

## LISTA DE FIGURAS

<b>FIGURAS</b>		<b>pp.</b>
I	Triángulo de la violencia .....	31
II	Triángulo de la violencia .....	35
III	Cambios filosóficos y cognitivos asociados a las emociones .....	44
IV	Dimensiones básicas de comportamiento.....	45



## LISTA DE CUADROS

<b>CUADRO</b>		<b>pp.</b>
I	Indicios y Códigos Informante 1.....	91
II	Categorización Informante 2 .....	92
III	Categorización Indicios y Códigos Informante 2 .....	94
IV	Categorización I1+I2 .....	111

## LISTA DE GRAFICOS

<b>GRAFICOS</b>	<b>pp.</b>
I	Categorización I1+I2 ..... 115 La Exégesis: Dimensión Cultura de Paz..... Proceso social de la Paz como no violencia en la escuela (Cat1-01)..... 117
II	Proceso social de la Paz como no violencia en la escuela ..... 118  (Cat2-01): Paz..... (Cat2-02) Cultura de Paz..... 121 (Cat2-04) Acción Docente en Cultura de Paz..... 126 (Cat2-05) Actitud Docente..... 130
III	(Cat1-02) Elementos de Cultura de Paz en Políticas Educativas y Valores..... 134 (Cat2-01) Paz..... 135 (Cat2-02) Cultura de Paz..... 137 (Cat2-04) Acción Docente en Cultura de Paz..... 140 (Cat2-04) Actitud Docente en Cultura de Paz..... 144 (Cat2-06) Normas Educativas..... 148 Conflictos escolares ligado a violencia en el contexto escolar..... 155
IV	(Cat-03) Conflictos escolares ligado a violencia en el contexto escolar..... (Cat2-01) Problemas escolares..... (Cat2-02) Acción Docente en Cultura de Paz..... 160 (Cat2-03) Actitud Docente en Cultura de Paz ligado a violencia en el contexto escolar..... 164
V	(Cat1-04) Actuación en el contexto educativo y su praxis pedagógica..... 168 (Cat2-03) Problemas escolares..... 169 (Cat2-04) La Acción Docente en Cultura de Paz..... 174 Nodo crítico en el contexto escolar ..... 177 Transformación de los nodos críticos ..... 186 Acción como nodo crítico ..... 188



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO “RAFAEL ALBERTO  
ESCOBAR LARA”  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN  
MARACAY - ESTADO ARAGUA



## ONTOEPISTEMOLOGÍA DE LOS DOCENTES SOBRE LA CULTURA DE PAZ, EN EL SER

**Autora:** Msc. Mary Luz Mora

**Tutor:** Dr. Elio Vegas

**Fecha:** abril de 2024.

### RESUMEN

La presente investigación tuvo como intención generar una aproximación teórica de la **Ontoepistemología de los docentes sobre la Cultura de Paz, en el ser**. Para ello, se circunscribió en el Paradigma Interpretativo Fenomenológico Naturista, el Método Fenomenológico-Hermenéutico (Van Manen, 1990), la Teoría Fundamentada Glaser y Strauss (2002), mediante la Entrevista en profundidad, accedió conocer la minuta claridad conceptual de La Paz y Cultura de Paz que tienen los Informantes Claves: Japinta, Informante Clave (IC1) y Dulcinea Informante Clave (IC2) del Liceo Nacional Bolivariano “Creación Arminda Morillo” y el Liceo Nacional Bolivariano “Ezequiel Zamora”, ubicados en los sectores La Morita y Santa Rita del Municipio Francisco Linares Alcántara, Estado Aragua. La información procesada facilitó diseñar la dimensión Cultura de Paz, los Indicios referidos a fragmentos discursivos de los Informantes Claves (IC1)+(IC2); con los códigos y etiquetas se relacionaron categorías de Segundo nivel de los Informantes Claves (1) y (2) I1 + I2. La Categoría de 2do Nivel, comprendió la definición de la Cultura de Paz, desarrollando el análisis y la interpretación de la información con el Muestreo Teórico y procesada con el Método Comparativo Continuo para construir las Categorías de Segundo nivel, alcanzándose la Saturación Teórica, procediendo con la interpretación. Los hallazgos se identificaron como “nodos críticos” y “acción”, identificados como conflictos producto de juegos, música de raeggeaton, droga, bullying, delincuencia y alcohol. La teoría emergente **“Visión holística del docente y su importancia conceptual sobre Cultura de Paz”**, propone que educar en Cultura de Paz requiere humanizar a los individuos desde su interior con actitudes, valores, diálogos, cooperación y solidaridad en la escuela, el docente y la familia.

**Palabras claves:** Cultura de Paz, Conflicto, Docentes, Educación, Paz.

## INTRODUCCIÓN

El mundo actual demanda trocar el sistema educativo venezolano, con el propósito de lograr la formación de un individuo capaz de construir saberes enraizado en valores para consolidar una cultura ciudadana para La Paz, la cual es un desafío que requiere de un nuevo orden social, sustentado en la convivencia humana donde debe prevalecer la tolerancia, la justicia, la solidaridad, el desarrollo sostenible, la armonía y la consolidación de una Cultura de Paz.

En este contexto, docentes, estudiantes y la comunidad educativa deben ser promotores de la Cultura de Paz, en los centros educativos del país. Tomando como referencia a Dilthey citado por (Franco, 1961, p. 268), nos ilustra con su pensamiento: “la profesión del educador exige preparación pedagógica”. Por ende, los docentes necesitan asumir con ética, responsabilidad y compromiso su rol como Educador, Orientador, Pedagogo, Facilitador e Investigador, aplicando su cuantioso potencial creativo en la praxis con ejes integradores que facilitan el compartir de saberes junto a sus estudiantes, cumpliendo las directrices emanadas del Ministerio del Poder Popular para la Educación.

En tal sentido, las vivencias de la praxis docentes en los centros educativos, condujeron a asumir la temática de la presente Tesis Doctoral, cuya finalidad fue gestar una teoría sustancial desde la **Ontoepistemología de los docentes sobre la Cultura de Paz, en el ser**. Por ello, se develaron los aspectos teóricos: educación, conflictos, conductas disruptivas, cultura, Cultura de Paz y resolución de conflictos que coadyuven a la convivencia social desde la Cultura de Paz en el contexto educativo.

Al respecto, Gandhi citado por Archiniegas (El Gandhi y la Ghandi, 1985), resalta frases del filósofo: “si queremos valores de paz, la paz misma es el camino”. Por cuanto, en el proceso educativo la Cultura de Paz, es el camino para dirimir las controversias y situaciones conflictivas que acontecen en los centros educativos venezolanos durante el período escolar.

En este marco, se procedió a la selección de las Informantes Claves y los centros educativos, situados geográficamente en los sectores El Venerable, La Morita y Santa Rita pertenecientes al Municipio Francisco Linares Alcántara, Estado Aragua, Liceo Nacional Bolivariano “Creación Arminda Morillo”, ubicado en el sector La Morita y

el Liceo Nacional Bolivariano “Ezequiel Zamora” en Santa Rita, los cuales coinciden por sus carencias así como necesidades críticas de vulnerabilidad y pobreza extrema.

En efecto para desarrollar el presente trabajo de investigación, se estructuró de la siguiente manera, veamos:

El Momento Uno (I), Atajo a la realidad, los Propósitos, Panegírico y relevancia de la Investigación. El Momento Dos (II), se estructuró con el Escenario Referencial, los Antecedentes de Investigaciones Previas de la Investigadora, los Antecedentes de la investigación, la Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas (1987), la Teoría de Educación para la Paz de Galtung (1998), las Bases Teóricas, la Teoría Fundamentada y las Bases Legales que sustentan la investigación y su vinculación con la realidad.

El Momento Tres (III), conformado por las Epísteme, Paradigma y Método de investigación y Teoría Fundamentada: Epísteme, Apócrifos Epistemológicos, Paradigma Interpretativo Fenomenológico Naturista, Método Fenomenológico-Hermenéutico, Contexto, Escenarios e Informantes, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información, Análisis, Interpretación y Generación de teoría. El Momento Cuarto (IV), comprende el Análisis y Exégesis, La Generación Teórica, que comprende el desarrollo del análisis y la interpretación de la información obtenida a partir de las entrevistas realizadas a los Informantes Claves, seleccionados según los criterios establecidos y fundamentado en el Muestreo Teórico y procesada con el Método Comparativo Continuo, ambos de la Teoría Fundamentada Glaser y Strauss (2002). Adicional, se construyen los nodos críticos emergentes y se fundamentaron para la construcción de la Teoría fundada en los datos, vinculados con la la Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas (1987). Y el Momento Cinco (V), comprende la Teoría Emergente como visión holística del docente y su perspicacia conceptual sobre la Cultura de Paz, la definición, la Fundamentación Teórica, la Fundamentación Filosófica aplicando el procedimiento metodológico, criterios establecidos en el Muestreo Teórico y procesada con el Método Comparativo Continuo de la citada teoría Glaser y Strauss (2002), Reflexiones Finales y Referencias.

## MOMENTO I

*“Humanizar al hombre en la acción consciente, que este debe hacer para transformar al mundo”.  
(Freire, 1991)*

### ATAJO A LA REALIDAD

A lo largo de la historia y en el bisel del siglo XXI, la educación ha sido concebida para mutar vidas y formas de pensamiento en el individuo con el fin de humanizarlo mediante una acción consciente, así lo refiere (Freire, 2009, p.64), donde el sujeto asuma en su interior los valores, la ética, la moral, las buenas costumbres, la convivencia, la formación ciudadana y exteriorice los factores que inducen a esa humanización para vivir en sana Paz en su entorno y “transformar al mundo” desde su percepción.

En efecto, desde su pensamiento el hombre, va adquiriendo conocimientos que le sirven para ser libre en su modo de vida donde decide y es dueño de sí mismo, tiene la capacidad de cambiar el mundo al asumir con valentía, coraje y actitud frente a la vida. Por ende, (León, 2011, p.26), resalta que “el hombre tiene la capacidad de conocer una verdad que al mismo tiempo la trasciende”, porque va más allá de lo que realmente conoce, por ello, su apetito lo conlleva a crear, recrear e inventar su capacidad investigativa hacia lo finito de la verdad y satisfacer sus sapiencias.

Visto así, el hombre como ser vivo siente, percibe, observa en su modo de vida y donde se desenvuelve. Además, siempre está en búsqueda de nuevos saberes en aras de difundirlos y proyectarlos en toda la humanidad como señala (Marías, 1981, p.415), citando a Aristóteles “el más universal de todo”, porque es un sujeto activo y dinámico que adquiere competencias necesarias y útiles para la vida.

Ahora bien, (León, 2011, p.26), fija postura sobre la existencia del ser, por tanto, se pregunta: ¿Qué es el hombre? “¿Quiénes somos? Y coincide con el pensamiento del filósofo Descartes “pienso, luego existo”, que a juicio de (Gamargo, 1991, p.1) interpela: ¿Quién soy? ¿Hacia dónde voy? ¿Qué significado tiene vivir para mí? Las respuestas a éstas interrogantes siguen latentes en la vida del individuo llamado Homo

sapiens que desde su existencia hasta el día de hoy, sigue latente en inquirir sobre su origen, pues, sólo se concibe como una obra creada por Dios, a su imagen y semejanza.

Evidentemente (Boff, 2000, p. 64), refiere que “sumergirse en el ser, percibir nuestra sintonía con la totalidad, sentir que somos llamados al ser en plenitud, no a un pedazo del ser”. El sumergirse está vinculado al modo de vida y al mundo de vida del hombre en la sociedad donde converge junto a la cultura, la educación y la comunicación que mantienen con sus congéneres en el vaivén de la cotidianidad relacionándose y compartiendo saberes, experiencias y emociones.

En este contexto, (Moreno, 1995, p. 60), dispone acerca del mundo de vida, el cual “se iría desacoplando el sistema en cuanto estructuras orientadas a la integración social, de modo tal que el mundo de la vida quedaría reducido a un subsistema dentro del sistema social”. Su posición argumentativa coincide con (Habermas, 1987, p.14) sobre la tesis que denomina “sistema”, la cual pertenece en su totalidad al modo de vida de un determinado grupo social. Y a menudo que ese grupo se va afirmando, extendiendo y consolidando va promoviendo su propia historia; generando sistemas de integración que simboliza el imaginario social del hombre en la sociedad.

Por consiguiente, la transformación del ser humano es vital y preminente, de manera particular en el ámbito educativo, así lo refiere (Moreno, 1995, p.17), indicando que las maestras en su práctica educativa “siguen las orientaciones que les dicta su pertenencia originaria al mundo de vida”, significa que tienen un rol en la sociedad muy significativo, el cual ejercen actuando en lo que llama “madres que crían a sus alumnos”, es una visión particular sobre la relación entre alumnos y maestros.

Todo ello basado en la función educadora, la cual tilda como “una función materna”, porque en los centros educativos se aprenden hábitos de convivencia, los cuales son pilares esenciales en los estudiantes durante su proceso de formación académica donde convive e interactúan con disciplina, orden, valores que les permiten fortalecer su personalidad con actitud crítica y discursiva.

De ésta manera, en la praxis educativa es necesario tomar conciencia de la transcendencia, despertar y cultivar la Paz desde lo interior, a fin de alcanzar una cultura que debe descender hacia lo finito del proceso educativo, porque educar nos

lleva a reflexionar sobre la construcción, socialización, integración y transformación social para la comprensión de la Cultura de Paz en los escenarios educativos.

Por supuesto, sobre éste planteamiento es necesario tomar conciencia, sobre la esencia de la cultura donde están insertos los valores universales, los cuales deben ser asumidos por el hombre en sociedad, que le garantice los derechos y así cumplir los deberes que tiene como miembro activo de la sociedad venezolana, tal como se señala en el Preámbulo de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999).

En palabras de (Planchart, 1983, p.4), la Paz “tiene que ser un sentimiento natural que se haga de orden colectivo, que venga de dentro del individuo y se irradie en la sociedad”. Por ende, en el proceso educativo se concibe como un instrumento de Paz, porque es necesario definir las bases apropiadas de la educación, la cual debe estar orientada hacia la formación de seres humanos en valores. Además, buscar vías alternas para erradicar la violencia escolar en centros educativos del país.

La Paz, debe estar orientada hacia la comprensión de la realidad social y cambio de estructuras, porque desde la escuela, liceos y universidades es necesaria la convivencia que contribuye al respeto hacia el otro, solidaridad, crecimiento personal, aceptación de sí mismo, desarrollo de la confianza, tolerancia y solucionar los conflictos mediante el diálogo sincero, abierto y dinámico.

Dentro de este contexto, Gonzalez (2015, p. 32) refiere: “La paz gira en torno a la suma de múltiples generadores de paz”. Por ello, a través de la cotidianidad en el ejercicio académico se puede avanzar en la construcción de la Paz, porque la violencia siempre se pone de manifiesto haciendo vallados en la vida del ser humano. Por ende, la escuela como eje motor de la enseñanza-aprendizaje debe seguir impulsando su trabajo integrador en la triada familia-escuela-comunidad.

En este contexto, (Freire, 2009, p. 17), sostiene “la Paz se construye en la construcción incansante de la justicia social...”. Además, comenta que la educación es una especificidad humana donde los docentes deben ayudar a los estudiantes ha aprender, comprender y comunicarse mutuamente en los espacios educativos.

Siendo así, resulta claro que el objeto de estudio en la investigación, surgió de la necesidad de conocer la realidad educativa en el Liceo Nacional Bolivariano “Creación Arminda Morillo”, ubicado en el sector La Morita, el cual tiene una población estudiantil



de ciento veinte (120) alumnos y el Liceo Nacional Bolivariano “Ezequiel Zamora” en Santa Rita tiene una matrícula de cuatrocientos setenta (470) estudiantes, que viven en los sectores El Venerable, La Morita y Santa Rita pertenecientes al Municipio Linares Alcántara del Estado Aragua.

Por cuanto, la investigadora en las citadas instituciones escolares, percibió carencias afectivas, necesidades críticas de vulnerabilidad, pobreza extrema, antivalores, inseguridad, violencia, bullying, agresividad, conflictos, indisciplina, deserción escolar, drogas, alcohol e irrespeto en la cotidianidad docente y comunidad educativa; situaciones difíciles de controlar por el torbellino que se encuentra actualmente la sociedad venezolana debido al caos, la incertidumbre, la diáspora, la separación de las familias, la falta de alimentación, el crecimiento inflacionario, los estragos de las políticas públicas que ha generado en el sector educativo, obstaculizando el buen funcionamiento del proceso enseñanza-aprendizaje.

De allí que, el escenario del encuentro con la Informante Clave 1 (IC1) identificada como **JAPINTA**, (negritas y subrayado agregado), séudónimo utilizado para preservar la identidad de la docente, graduada en el área Formación para el Trabajo con Maestría en Gerencia y actualmente se desempeña como Coordinadora de Orientación y Convivencia. La Entrevista en Profundidad, se realizó con varios encuentros en el patio de la institución del L.N.B. “Creación Arminda Morillo”. Y la Informante Clave 2 (IC2), identificada como **DULCINEA**, (negritas y subrayado agregado), seudónimo utilizado para preservar la identidad de la docente, quién se desempeña como Especialista en el área de Lengua y Literatura, cuyo encuentro se realizó en el recinto de la Biblioteca del L.N.B. “Ezequiel Zamora”.

Por consiguiente, la investigadora detectó en los encuentros con las Informantes Claves: **Japinta** y **Dulcinea**, desconocimiento de las nociones básicas Paz y Cultura de Paz, comprensión de éstas, en la praxis pedagógica; falta de control escolar relativo a los juegos y disciplina en los recintos escolares, diferencias personales entre docentes, escaso sentido de pertenencia e identidad institucional, desmotivación, fatiga, baja autoestima, escasa comunicación, deserción escolar, entre otros, veamos: “La Paz, son estados de ánimo, cómo té explico...Como tal la Cultura de Paz, los docentes de que hayan trabajado que tenga conocimiento, que hayan trabajado como tal no... dentro de

la Cultura de Paz, están inmerso otros valores...sino buscar estrategias..la necesitamos actualmente porque nosotros sólo no podemos...”.

Lo expresado por las Informantes Claves, tiene su tablado en la carencia de políticas o programas públicos que contribuyan en la formación y capacitación de los docentes en Cultura de Paz, así como a los estudiantes como individuos proactivos y dinámicos. Por tanto, es válido repensar la apropiación del pensamiento emergente en la Cultura de Paz para la Educación, visto desde la postura que hace (Morín, 2000, p. 60), “la cultura está constituida por el conjunto de saberes, saber-hacer, reglas, normas, valores, que se transmiten de generación en generación”.

En ésta perspectiva, la investigación sobre **la Ontoepistemología de los docentes sobre la Cultura de Paz, en el ser**, generó en la investigadora diversidad de incógnitas hacia la búsqueda de fenómenos sociales que permitieron explorar la realidad tangible en centros educativos de la región aragüeña, donde no existe actualmente estudios sobre Cultura de Paz que aporten insumos para la apropiación teórico-práctico de ésta significativa temática en el proceso educativo de Venezuela, es decir, adquiera sentido de pertenencia en crear ambientes armoniosos de Paz y amor, así erradicar los conflictos en los recintos escolares.

En consecuencia lo expuesto, la presente investigación se circunscribe a la Línea de Investigación: Análisis del discurso y tipología textual, adscrita a la Subdirección de Investigación y Postgrado del Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara” de Maracay, ubicado en el Municipio Girardot, Estado Aragua.

De esta manera, brota la siguiente interrogante, veamos:

## **INCÓGNITA**

**¿Cuál es la Ontoepistemología de los Docentes, entorno a la Cultura de Paz?**

## **PROPÓSITOS**

### **Propósito General:**

Generar una aproximación teórica de la Ontoepistemología de los Docentes sobre la Cultura de Paz, en el ser.

### **Propósitos Específicos:**

1. Develar la Ontoepistemología de los docentes sobre la Cultura de Paz, en el ser, para su comprensión en la praxis educativa en el contexto del Liceo Nacional Bolivariano “Creación Arrminda Morillo” y el Liceo Nacional Bolivariano “Ezequiel Zamora, Municipio Linares Alcántara, Estado Aragua.
2. Analizar la Ontoepistemología de los docentes, sobre la Cultura de Paz, en el ser, con la retórica discursiva de los Informantes Claves.
3. Interpretar los elementos teóricos de los Informantes Claves sobre la Ontoepistemología de los docentes sobre la Cultura de Paz, en el ser.

### **Justificación y relevancia de la Investigación**

La Educación gira entorno a la vida del ser humano, por su pertinencia social y cultural que tiene en la sociedad, por ello, Simón Bolívar, El Libertador, nos ilustra con uno de sus célebres pensamientos: “Un hombre sin estudio es un ser incompleto”, porque la educación forma y capacita al individuo en los contextos escolares para su crecimiento y desarrollo de potencialidades donde el aprendizaje tiene un rol significativo, pues, facilita saberes, fortalece valores y actitudes en la cotidianidad, generando cambios en la vida escolar.

En consecuencia, el hombre comparte culturalmente con otros un sin fin de ideas, vivencias, experiencias de su mundo de vida lo cual es válido, porque le facilita la convivencia social junto a los valores humanos y la Cultura de Paz, que tiene la sinfonía ideal en su propio estilo y tono para promocionar actitudes, ideas, acciones persuasivas que trasvasan la diversidad cultural e igualdad, en aras de lograr en los

ciudadanos participación protagónica, democrática y multiétnica como lo establece el Preámbulo de la Carta Magna de Venezuela (1999), donde se promuevan y garanticen los derechos humanos sin distinciones ni exclusión de ninguna naturaleza, específicamente en los centros educativos del país.

Sobre este particular, surgió la temática de la investigación titulada: ***Ontoepistemología de los docentes sobre la Cultura de Paz, en el ser***, por tanto, la investigadora consideró relevante los fragmentos discursivos de las Informantes Claves: **Japinta** y **Dulcinea**, porque a través de ellos se develó la visión confusa que tienen los docentes sobre los conflictos, los cuales siguen latentes en los contextos educativos de nuestro país, donde la violencia continúa disgregando a niños, niñas y adolescentes; población vulnerable en la sociedad afectada por su condición física, mental y familiar.

Muestra de ello, se evidencia en las expresiones de las Informantes Claves: **Japinta** y **Dulcinea** como docentes en ejercicio, no conciben teóricamente la Cultura de Paz, pues, desconocen su contenido en la profundidad de la temática, sumado a no poseer herramientas útiles que puedan aplicarlas en la praxis pedagógica como una vía útil y alternativa de resolución de conflictos. Sumado a ello, el campo de acción inmediata que tiene la Cultura de Paz en el abordaje de los conflictos en escenarios escolares, son diseminados por otros totalmente eufónicos.

De este modo, la indagación se justifica porque ilustra la Cultura de Paz con la Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas (1987), la cual facilita la interacción con docentes-estudiantes, estudiantes-estudiantes, padres, representantes-estudiantes, docentes-padres y representantes capaces de dialogar sin ningún tipo de violencia, utilizando medios verbales o extraverbales en sus relaciones interpersonales que los induce a fijar planes y acciones que cristalizan en su mundo de vida a través del lenguaje, el cual es vital en el proceso comunicativo para la convivencia, personalidad y el fortalecimiento de sus valores de forma coherente, práctica y armónica.

Igualmente, la Teoría de la Educación de Galtung (1998), es el axioma pertinente y el andamiaje propicio de habilidades necesarias en el campo escolar, donde educar para la Paz conlleva a vivir de forma pacífica sin violencia y transformar los ambientes educativos en armónicos y experiencias pedagógicas significativas. Gracias a los eruditos citados en el presente estudio, sus sapiencias facilitaron la

hilación del texto discursivo desarrollado en las Bases teóricas para alimentar la investigación y sustentar la materia prima: la Cultura de Paz que pueda ser aplicada en toda su esencia en los contextos escolares.

En cuanto al eslabón metodológico, la investigación se centra en el Paradigma Interpretativo, Fenomenológico Naturalista y el Método Fenomenológico- Hermenéutico de Van Menen citado por (Ayala, 2008, p. 56). Por cuanto, los hallazgos de la investigación fueron plasmados por la investigadora desde la retórica discursiva hermenéutica con la realidad mostrada y los planteamientos argumentativos de diversos autodidáctas que fijan posturas de situaciones conflictivas en los ambientes escolares donde la praxis de la comprensión de la Cultura de Paz, debe ser considerada un camino viable para vivir con amor, solidaridad y en sana Paz.

La indagación desde la praxis se justifica, porque el constructo teórico diseñado por la investigadora puede contribuir en el proceso educativo venezolano a contrarrestar los hechos violentos y conflictos escolares con la **“Visión holística del docente y su perspicacia conceptual sobre Cultura de Paz”**, visto desde el plano teórico-práctico de la cotidianidad escolar donde la convivencia social es un fenómeno complejo, porque el individuo se conecta con el proceso de socialización formal e informal juntos a sus congéneres en la educación formal, relativo a las escuelas, universidades, entre otros centros educativos y en ambientes informales que surgen en la cotidianidad.

Por tal razón, la educación es un proceso permanente en los hombres, así también debe ser la Cultura de Paz donde la formación en valores se orienta a lograr el desarrollo moral del niño, niña y adolescente, su transformación social del entorno que le rodea. Además, educar en valores representa la mejor plataforma para evitar comportamientos no tolerantes y violentos en los recintos escolares, los cuales deben convertirse en referentes educativos de convivencia y fraternidad junto a la familia como moldeadora y generadora de valores, actitudes e intereses que conduzcan a fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje.

Considerando lo antes expuesto, educar para la Paz es generar Cultura de Paz, debe tomarse en serio con proyectos y programas transversales que en su aplicación en el aula de clases sean de total empoderamiento por los docentes y estudiantes con

el proceso comunicativo, porque cuando nos comunicamos hacemos que la comprensión con los interlocutores sea posible, mostramos solidaridad, armonía, respeto y empatía, es decir, que no se dejan brechas para el conflicto ni situaciones violentas.

Por consiguiente, la Cultura de Paz en la presente Tesis Doctoral, aporta los insumos necesarios para su implementación de la praxis pedagógica de los docentes que ameritan girar la mirada hacia la reconstrucción de la confusión gramatical y teórica, que tienen sobre los conflictos; por ende, la investigadora los identificó como **nodo crítico** y **acción** (cursiva y subrayado añadido).

## MOMENTO II

*“El león no puede protegerse de las trampas  
y el zorro no puede defenderse  
de los lobos. Uno debe ser  
por tanto un zorro para reconocer trampas  
y león, para asustar a los lobos... (Maquiavelo, 1513).*

## ESCENARIO REFERENCIAL

### Antecedentes del Estudio

Los antecedentes como se expresa, ameritan que el investigador se esmere en la búsqueda y elección de las tesis doctorales que tienen afinidad con la indagación, y sirven de soporte como información enriquecedora para el desarrollo del mismo. Por lo tanto, los antecedentes de la investigación, permiten al investigador conocer e identificar la temática y su vinculación con el tema que está indagando, la metodología se utilizó, los resultados, aportes y teoría se desarrolló, como científico en el área educativa. Sin embargo, es menester considerar que las tesis seleccionadas, brindan aportes significativos por su vinculación con la temática a la indagación que se tituló: **Ontoepistemología de los docentes sobre la Cultura de Paz, en el ser.**

### Antecedentes de Investigaciones Previas de la Investigadora

En relación a los Antecedentes de las investigaciones previas, se hace mención al interés particular desarrollado en la experiencia de la investigadora como Docente Universitaria desempeñándose como Profesora Contratada en: Universidad de Carabobo Campus La Morita, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Maracay “Rafael Alberto Escobar Lara” y el Instituto Pedagógico Rural “El Mácaro” en las asignaturas: Métodos I y Módulo III: Lenguaje y Comunicación en el Curso Introductorio SITEA, Introducción a la Investigación, Fase de Ensayo Didáctico, Fase de Proyectos Educativos que en su desarrollo teórico-práctico realizó eventos académicos, participando como Ponente en las II Jornadas de

Investigación de la UPEL, en la Unidad de Biblioteca y Documentación de la citada universidad, así como en actividades culturales y recreativos relacionados a la Cultura de Paz, en: Unidad Educativa Estatal “Santos Michelena”, en la Unidad Educativa Nacional “Jesús Pacheco Rojas” de Maracay, en la Universidad de Carabobo Campus La Morita, Estado Aragua; actividades que de manera conjunta se realizó durante la formación y participación de la Investigadora en el Primer Diplomado por la Paz y los Derechos Humanos en Venezuela, así como también, en Institutos Técnicos Universitarios de Maracay.

Sumado a ello, la Investigadora como Profesional graduada en el área de la Comunicación Social redactó Boletines de Prensa e invitó a los Medios de Comunicación Social de la región central solicitando su apoyo para la cobertura periodística en el evento que se tituló: “Jornadas de amor y Paz”, sobre el cual se anexará una copia simple de la publicación periodística publicada en Diario El Aragueño (junio 26, 2012, p. 8, sección Región).

Igualmente, la Investigadora brindó apoyo periodístico a la Coordinación de la cátedra UNESCO para la Paz de la UPEL en la apertura del Diplomado y a la Comisión de Derechos Humanos de la UPEL. También la Investigadora brinda apoyo periodístico ad honorem a la Coordinación de Prensa de las mencionadas instituciones en la difusión, promoción y cobertura periodística a través de Medios de Comunicación Nacionales, Regionales, Locales y redes sociales.

Asimismo, la Investigadora es Animador acreditada por la UNESCO, brinda apoyo a la Fundación Despertar a la Vida (FUNDEVIDA), institución sin fines de lucro dedicada a la labor social y educativa en el Estado Aragua. Además, apoya a la UNICEF, en el programa espacios amigables realizando actividades recreativas en el Liceo Nacional Bolivariano “Base Aérea Libertador”, ubicado en la urbanización Base Libertador, Palo Negro, Municipio Libertador, Estado Aragua donde actualmente se desempeña como Docente activo en la asignatura de Lengua y Literatura dictando talleres, conversatorios y actividades recreativas vinculando temáticas de la asignatura con Cultura de Paz.

Asimismo, la Investigadora con su experiencia académica en el área de Lengua y Literatura ha brindado apoyo a docente de la asignatura de Biología, Primer año del



Ciclo Básico, sección “B” del referido centro educativo. Por ello, diseñó actividades vinculadas a la citada área de formación y enseñó manualidades: elaboración de pesebres, flores y títeres donde desarrolló el potencial creativo de los estudiantes que posteriormente, presentaron sus creaciones a través de una obra teatral en los espacios de la Biblioteca de la institución junto a padres y representantes, quienes comentaron vivencias y experiencias en diseño, elaboración y producción de las citadas manualidades que realizaron junto a sus hijos (as), adicional de la presencia del personal Directivo, Administrativo y Obrero.

En la actualidad, la Investigadora continúa en la formación académica a través de talleres, conversatorios y actividades recreativas en el Liceo Nacional Bolivariano “Base Aérea Libertador” vinculadas a la Cultura de Paz, pues, tiene interés en resolver la violencia generalizada en las escuelas y liceos de nuestro país.

En este marco, la Investigadora se ha destacado en sus trabajos periodísticos enalteciendo la Cultura Popular de los Estados Aragua y Táchira: Articulista de Opinión, en los Diarios: El Aragüeño y La Nación, desarrollando una labor investigativa de Cultores y Defensores Culturales de diversas manifestaciones autóctonas. También, a través de programas radiales identificado **Venezuela y su gente** que se transmitió por Radio Energía 100.5 FM y Club Radio Apolo, por Radio Apolo por 1320 AM en la región aragüeña. Por la labor desarrollada, la Investigadora recibió los reconocimientos: Premio Regional de Periodismo “Ana Luisa Llovera” mención “Cultura”, y Premio Municipal de Periodismo “Hugo Montesinos Castillo”, mención: “Opinión”, así como homenajes, reconocimientos y condecoraciones por diversas instituciones públicas del país.

También, la Investigadora ha participado en los Encuentros de Cronistas e Investigadores, realizados varias localidades del Llano Venezolano, en su interés de difundir la Cultura Popular del Estado Aragua en todas sus manifestaciones, tradiciones y la Cultura de Paz. Por tanto, realizó el trabajo de Grado de Maestría titulada: Las Políticas de Extensión de la UPEL Maracay y la Cultura Popular del Estado Aragua: Un Nudo de relaciones. Y en la Universidad Nacional Abierta, Centro Local Aragua ha contribuido con su desempeño académico en el Subprograma de Extensión aportando sus sapiencias en la formación de profesionales de diversas áreas del conocimiento.

## **Antecedentes de la Investigación**

Flores (2021), en su trabajo titulado **“La Cultura de Paz, como proceso de formación en la Escuela Básica Primaria”**, [Tesis Doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”, Rubio, Estado Táchira]. La investigadora evaluó la problemática que tienen los estudiantes en la institución educativa “Puerto Santander”, ubicado en el Municipio Puerto de Santander, Departamento Puerto de Santander, Colombia, afirmando que están expuestos a un clima violento en sus hogares, lo que genera indisciplina, desinterés escolar, reflejo de su intolerancia, desconocimiento del otro, su razón para usar la fuerza como instrumento en resolver los conflictos en el citado centro educativo donde Docentes y familiares perciben la realidad en sus mundos de vida.

La investigación se centró bajo el Paradigma Interpretativo, con un enfoque Cualitativo y el método Fenomenológico, que le permitió comprender el fenómeno estudiado desde las vivencias percibidas por los Informantes Claves conformados por dos (02) miembros del personal directivo, cinco (05) docentes, cuatro (04) estudiantes y cuatro (04) padres de familia. Después de obtener la información, procedió a seleccionarla y agruparla, contrastar y triangular los resultados.

Posteriormente, procedió al análisis e interpretación de los hallazgos y aportes obtenidos, lo que permitió construir las reflexiones teóricas, realizar comparaciones y promover el trabajo crítico que relatan los acontecimientos escolares, los cuales sirvieron de sustento para crear conceptos y generar dimensiones que facilitó a la investigadora vitalizar el conocimiento con relación a las reflexiones teóricas acerca de la Cultura de Paz como proceso de formación en la Educación Básica Primaria.

**Contribuciones del antecedente:** La alineación con el presente estudio, es la similitud con el contexto educativo, el método Fenomenológico y la Cultura de Paz como proceso de formación, los Docentes tienen una visión tenue y difusa de la Cultura de Paz, la cual no han desarrollando en la praxis académica.

Al respecto, Mesa (2021), en el trabajo titulado: **“Aportes étnico-culturales y educativos de docentes de la Universidad de Nariño para construir la paz en el**

**postconflicto”**, [Tesis Doctoral, Universidad de Granada, España]. El indagador seleccionó las cosmovisiones de la Pachamama, religiosidad popular, humor pastuso, carnaval de negros y blancos en el ámbito productivo, laboral, económico, social, cultural, relacional, festivo, celebrativo y educativo que le permitió examinar relaciones interpersonales, convivencia escolar, pedagogías para la Paz, formación de educadores, Cultura de Paz relacionada con educación, axiología, no violencia, prevención de conflictos, derechos humanos, equidad de género, participación democrática e ideas de Paz en el marco de la paz imperfecta y la pedagogía social.

La metodología empleada fue la investigación Cualitativa y la Etnografía, utilizando técnicas de recolección de información: Observación Participante, Entrevista en profundidad y revisión documental que le permitió analizar e interpretar los resultados que arrojó la investigación, diseñando tres propuestas: a) Humanología entendida como una transdisciplina en construcción que estudia la condición del ser humano en contexto; b) Cultura de Paz, en las instituciones educativas fundamentada en los principios, valores y prácticas de las cosmovisiones; c) Formación de educadores constructores de paz, apoyada en la pedagogía social, crítica, liberadora y transformadora. Por ende, concluye que los aportes étnicos-culturales y educativos son referentes teóricos-prácticos: conceptos, principios, valores y dimensiones del ser humano para la construcción de una paz estable y duradera.

**Contribuciones del antecedente:** Los aportes de la citada investigación son insumos significativos en el presente estudio, donde plantea la necesidad de humanizar al ser humano, formación de los Docentes en la Cultura de Paz como constructores idóneos en el ámbito educativo.

En este orden de ideas, Álvarez (2022), en el trabajo titulado: **”Cultura de Paz y Agenda 2030, el mayor legado de las Naciones Unidas para transformar la humanidad**, [Tesis Doctoral, Universidad Nacional de Educación a distancia de España]. La metodología utilizada fue la ciencia jurídica donde el investigador realizó estudio y análisis de fuentes normativas junto con el complemento del análisis bibliográficos centrado en el análisis de artículos, publicaciones y proyectos de investigación nacionales e internacionales.

La referida indagación fue enfocada a la mediación, estudio y análisis en el ámbito internacional y Europeo como instrumento extrajudicial en la resolución de controversias de partes en conflicto, profundizando en los documentos de Naciones Unidas, específicamente en el artículo 33 de la Carta de las Naciones Unidas, así como la importancia del reconocimiento y mantenimiento de la Paz.

En cuanto a las conclusiones, determinó que es vital la promoción de una Cultura de Paz y no violencia, porque la educación debe ser el instrumento para la implementación de la Cultura de Paz en todos los ámbitos de la sociedad; lograr convertir las conductas negativas en positivas que conlleven comportamientos respetuosos donde los valores cívicos, las conductas democráticas que se imparten en las escuelas y en el ámbito familiar no sean consideradas como una teoría, sino deben ser llevadas a la práctica y exista una verdadera cohesión social.

**Contribuciones del antecedente:** La temática del presente estudio contribuye con la investigación por la afinidad con la temática, donde la educación es el eslabón que debe impulsar la comprensión de la Cultura de Paz en la praxis pedagógica del docente y los entornos educativos de Venezuela.

Por su parte, Galindo (2022), en la investigación titulada: **Reconocimiento y empoderamiento pacifista del docente para la construcción de una Cultura de Paz en Colombia desde el enfoque de las capacidades**, [Tesis Doctoral, Universidad Universidad Carlos III de Madrid, España], refiere como problemática la realidad social colombiana donde la violencia sociocultural y política ha sido marcada por la iniquidad y la exclusión.

El investigador en la recolección de información, aplicó un dispositivo llamado “Producciones Narrativas” (Balasch y Montenegro, 2003); (Biglia y Bonet-Martí, 2009); (Pujol y Montenegro, 2013) enmarcado dentro de la metodología cualitativa de corte narrativo que buscó conocer los fenómenos sociales con una perspectiva subjetiva, intersubjetiva y contextual a través de la voz y experiencia de veinte docentes de aula, Orientadores, Directivos y Coordinadores relatan sus experiencias personal sobre las situaciones de conflicto, violencia social y escolar en la cotidianidad laboral.

En referencia a las conclusiones, el investigador consideró la ruptura de enfoques utilitaristas que aplica la educación por competencias; consolidar un modelo

educativo humanista donde la convivencia pacífica y las capacidades de cada estudiante forme en pensamiento crítico en valores y promueva la justicia, la creatividad y la imaginación.

**Contribuciones del antecedente:** El trabajo de doctoral, fue seleccionado porque se relaciona con la temática Cultura de Paz, su similar realidad educativa entre Colombia y Venezuela. El investigador determinó que la violencia social y escolar afecta el proceso educativo a los colombianos, por cuanto los resultados de la investigación arrojaron que es apremiante educar para la Paz, los docentes son actores significativos en el proceso educativo en la Paz.

De igual forma, Valderrama (2022), en la investigación titulada: **Liderazgo y construcción de Culturas de Paz una indagación biográfica-narrativa con jóvenes estudiantes colombianos**, [Tesis Doctoral, Universidad Católica de Córdoba Argentina], refiere como problemática la realidad social colombiana donde la violencia sociocultural y política ha sido marcada por la iniquidad y la exclusión. El investigador consideró como problemática la ausencia de la voz del estudiantado sobre el liderazgo y la Paz en la escuela conlleva al acercamiento prescriptivista y posicional del proyecto colectivo de agenciar el liderazgo y construir Culturas de Paz en el campo educativo.

La investigación aplicó lo biográfico-narrativa para escuchar y co-comprender las interacciones, mediaciones y propósitos que configuran el liderazgo de cuatro jóvenes estudiantes de inglés narran su participación en la construcción de Culturas de Paz. La investigación biográfico-narrativa, tuvo como objetivo escuchar y co-comprender, es decir, deshilar y entretejer la narrativa paradigmáticamente.

En relación a los hallazgos indican que el liderazgo de los estudiantes se caracteriza por la resonancia, el envozamiento y la afinación. La noción de la resonancia revela que los estudiantes, se movilizan a interactuar agentivamente cuando los significados y los fines de una oportunidad situada resuenan con sus valores, creencias y experiencias. Los estudiantes toman su voz y fomentan la voz de los demás para mediar su participación en la construcción de Paz. Por cuanto, la metáfora de la afinación indica que los estudiantes, ejercen su liderazgo con el propósito de ajustarse al entorno y al sonido de la nota de referencia de los capitales simbólicos legitimados.

**Contribuciones del antecedente:** El trabajo de doctoral, seleccionado está vinculado con la temática en la construcción de Cultura de Paz en el proceso educativo, donde los estudiantes tomen liderazgos participando activamente para compartir valores, experiencias y vivencias en los entornos escolares.

En este contexto, Sánchez (2023) tituló su trabajo: “**Cuidados, Género y Cultura de Paz. Presupuestos teóricos y percepciones en el sistema educativo Andaluz**”, [Tesis Doctoral, Universidad de Granada, España]. El investigador seleccionó la metodología Cualitativa Interpretativa y Etnográfica para describir, interpretar y reflexionar sobre el objeto de estudio, el cual lo aplicó en cuatro (04) centros educativos de Educación Secundaria obligatoria con diferentes realidades socioeconómicas, culturales y territoriales.

En relación realizó observaciones, entrevistas, talleres, registro de diario y grupos de discusión para conocer la percepción de las prácticas de cuidados que tiene la comunidad educativa y cómo los resultados obtenidos en la investigación, permitió al investigador vivir en profundidad la representatividad de escenarios escolares y voces plurales (alumnado, profesorado, personal de centro y familias) y ello, facilitó hacer visible las distintas formas que adoptan los cuidados en los centros educativos Andaluz en España.

**Contribuciones del antecedente:** El enlace con el presente estudio, radica en la relevancia que tuvo el Investigador en orientar su estudio en conocer, analizar el proceso educativo y la Cultura de Paz en el sistema educativo Andaluz, en España, el cual se vincula con el venezolano por la similitud en la cotidianidad escolar que se escenifica en los recintos académicos.

Dentro de este marco, (Carrasco, 2023) con su trabajo titulado: **México, Cultura de Paz y Periodismo la urgente necesidad de transformar la cultura de violencia en Cultura de Paz.** [Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba]. El investigador reseñó la problemática dentro de las condiciones de violencia, conflictos y de Paz en México y cómo éstas han ido conformando la cultura en ese país latinoamericano.

La metodología aplicada fue el análisis epistémico mediante un análisis cualitativo de tipo documental empleando el software Atlas.ti v.9, en el que se analizaron las fuentes seleccionadas aplicando el giro epistemológico que permitió

ejercitar la capacidad de destacar las manifestaciones de Paz con sus imperfecciones. En referencia a los resultados, concluyó que México requiere de herramientas para la construcción de la Paz, donde el pueblo mexicano pueda aprender cómo inculcar, aplicar y cultivar la Cultura de Paz en sus vidas capaces de inventar y construir Paz de manera racional e intencional.

**Contribuciones del antecedente:** La vinculación de éste trabajo Doctoral, se orienta hacia la necesidad que tienen los países latinoamericanos, caso México y Venezuela, donde la violencia debe transformarse en la ciudadanía a través de la escuela y dentro del proceso enseñanza-aprendizaje para formar en Cultura de Paz a los estudiantes en todos los niveles y subsistema educativo.

Asimismo, (Ossorio 2023), en el trabajo titulado: **Estudio de los valores orientados a la Cultura de Paz en el Curriculum.** [Tesis Doctoral, Universidad de Cádiz, España]. El investigador consideró que la Cultura de Paz, en un compendio de publicaciones, donde han abordado diferentes realidades curriculares desde la perspectiva de los valores de la Cultura de Paz en diversas dimensiones, analizando prácticas educativas en distintas etapas, centros y entornos socioculturales. El investigador empleó la metodología interpretativa del conocimiento social, en términos fenomenológicos con un enfoque cualitativo para comprender el significado de los fenómenos sociales que surgen en las aulas de clases. Además, utilizó técnicas como el análisis de documentos, entrevistas en profundidad a Informantes Claves, grupos de discusión y cuestionarios.

Los resultados arrojaron que mediante la selección, descripción y comprensión se transmiten los valores orientados hacia la Cultura de Paz en el entorno escolar, descubriendo estrategias, metodologías y técnicas docentes susceptibles de promover con miras a una educación basada en justicia social, tolerancia, solidaridad, respeto a los derechos humanos, participación democrática, desarrollo de la autonomía, pensamiento crítico, representación y reconocimiento de las identidades del alumnado en los procesos de enseñanza-aprendizaje y la convivencia.

**Contribuciones del antecedente:** Los nexos con la investigación se identifica con la presencia de los valores vinculados a la Cultura de Paz en el Curriculum académico, donde los docentes están en la capacidad de plasmarlo en la planificación y posterior

praxis en el desarrollo y discusión de las estrategias de aprendizajes a evaluar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Teoría de la Acción Comunicativa:**

Habermas (1987), es el representante de la Teoría de la Acción Comunicativa, dejó su legado para la comprensión de la Comunicación Social, la interacción a través del lenguaje como práctica humana en la sociedad. Al respecto, (Vergara, 2011, p.6), comenta que la obra de (Habermas,1987, p. 202), proviene de una influyente tradición de investigación seguida por los intereses de la Escuela del pensamiento, que apuntaban al análisis de la racionalidad, el sujeto, los regímenes políticos, la democracia, la modernidad, la dialéctica, entre otros. La citada teoría parte de tres premisas: primero, el problema de la racionalidad, que se opone a las reducciones cognitivo-instrumentales que se hacen de la razón; segundo, la mediación entre sistema y/o mundo de vida; tercero, el esbozo de una teoría de la modernidad.

Por lo que, en el texto el teórico enfoca su postura hacia la primera premisa, la cual abre el horizonte hacia racionalidad de la acción y a la racionalización social, donde determina que está vinculada a la Sociología. La racionalidad, no es vista desde fuera, sino que está inherente en la vida del hombre. Sus críticas a los pensadores Weber, Lukács, Horkheimer y Adorno fueron irreversibles sobre sus puntos de vista sobre la racionalización como un proceso de cosificación surgido en el seno del modo de producción capitalista o bien como el triunfo de la razón instrumental o “subjetiva”.

También, es crítico del postulado marxista, por ello, se preguntaba: ¿Averiguar las causas por las cuáles fracasaron los diversos planteamientos de los autores, al intentar concebir una noción de racionalidad que pudiese explicar el puesto y el alcance de los procesos de racionalización? Pues, a criterio del literato, los conceptos de acción social que utilizaban los filósofos, no son complejos para aprehender en las acciones y en el pensamiento de éstos, sino que produce una mezcla de categorías propias de la acción social.

Por tanto, argumentaba que la Teoría de la Acción de Weber, sólo se limitaba a una definición de la acción que tiene a su base una teoría intencionalista de la



conciencia, “por lo cual alejaría a Weber del planteamiento de la Teoría Comunicativa”. Consideraba (Habermas, 1987, p. 202) que el modelo de la acción social de éste teórico, es estrecho, sólo permitía la implantación y difusión de la acción racional. Por ello, la relación entre sociología y racionalidad enfocada desde lo metateórico, afirmando que:

“Se puede mostrar la relación señalada si se atiende a las implicaciones que poseen, en materia de racionalidad, los diversos conceptos de acción social. Las relaciones con el mundo, que, al elegir tal concepto, suponemos al actor, dependen a su vez los aspectos de la posible racionalidad de su acción”. (Habermas, 1987, p.122)

Ahora bien, Habermas (1987) clasificó la acción social en cuatro conceptos:

- a) Acción Teleológica: es la que realiza un agente sólo con vistas a alcanzar un determinado fin, presupone la existencia de un mundo objetivo; es la acción regulada por normas, nos encontramos un grupo social que orienta su acción por unos valores comunes; lo que importa es la relación de cada uno de esos miembros del grupo social con las normas establecidas bien en el sentido de su acatamiento o su violación.
- b) Acción regulada por normas: supone dos tipos de mundo: un mundo objetivo y un mundo social.
- c) Acción Dramatúrgica: su autor fue Goffman quién planteaba la presentación de la persona en la vida cotidiana. Al respecto, (Habermas, 1987, p.122), hace referencia a un grupo social que participan en la interacción en un mundo interno o subjetivo y un mundo externo que es un mundo social.
- d) Acción Comunicativa: se enfoca hacia la interacción entre dos o más sujetos capaces de lenguaje y acción; a su vez, el lenguaje es relevante por su rol que desempeña en el proceso comunicativo. La acción comunicativa, se enmarca en tres mundos: un mundo objetivo, un mundo social y un mundo subjetivo.

También criticó los postulados de Mead y Durkheim, alegando que representan en el campo de las ciencias sociales un cambio de paradigma de la actividad teleológica y la acción comunicativa. A su vez, consideraba que representaba un ataque directo a la filosofía de la conciencia; el modelo sujeto-objeto de la Teoría del Conocimiento de la filosofía de la conciencia fue sometido a una severa crítica, por un

lado, la filosofía analítica del lenguaje y por otra, la psicología del comportamiento (conductismo).

En relación a la Teoría de la División del Trabajo Social de Durkheim decía que ésta teoría, tiene una conexión entre formas de integración social y etapas de diferenciación sistémicas. Por ello, estableció conexión con la racionalización del mundo de vida y aumento de la complejidad de los sistemas sociales. Tal vinculación lo condujo a definir el mundo de vida visto desde la Teoría de la Acción: “al actuar comunicativamente los sujetos se entienden siempre en el horizonte de un mundo de la vida. Su mundo de la vida está formado de convicciones de fondo, más o menos difusas, pero siempre problemáticas”. (Habermas, 1987, p.104)

Igualmente, disertó sobre la Teoría de Sistemas comentando que se puede concebir las sociedades como unidades que resuelven los problemas objetivamente planteados por medio de procesos de aprendizaje supra subjetivos, el problema radica en asociar el paradigma del mundo de vida con el del sistema. Además, criticó los supuestos de Parsons, quién determinaba que la acción, es cualquier conducta humana, individual o colectiva consciente o inconsciente. Y estableció los siguientes contextos: a) biológico: el organismo y sus necesidades; b) psíquico, la personalidad; e) social, las interacciones entre los actores y los grupos sociales; d) cultural, las normas, valores, ideologías y conocimientos.

Por ende, Habermas (1987), comenta que con la clasificación Parsons, definió los componentes estructurales del mundo de vida en función del sistema de acción: cultura, personalidad, sociedad, los subsistemas biológicos y psicológicos bajo la esfera de la personalidad. A su vez, interpreta la racionalización como un proceso de modernización de las estructuras sociales, sin prestar la debida atención a las patologías sociales (parte de los conflictos que genera el proceso de racionalización).

Tales posturas conllevaron a sumar cimientos en la Teoría de la Acción Comunicativa, que tiene ramificaciones en su trabajo de investigación titulado: “Historia de la Opinión Pública” (Habermas, 1981), “Teoría y práctica, estudios de Filosofía Social” (Habermas, 1987) donde planteaba la interacción social mediada por el lenguaje como una dimensión constitutiva de la praxis humana donde reside el verdadero cambio social, no como lo planteaba Marx de las relaciones laborales.

## **Postulados de la Teoría de la Acción Comunicativa:**

\*Racionalidad de la acción y racionalización social: Es vista desde lo social en el marco de la comunicación que surge producto de la interacción humana. Por ello, Habermas (1987), consideró vital insertar la Sociología y la Antropología, la primera, como disciplina de las modalidades estructurales que determinan el comportamiento de los sujetos; y la segunda, comprende el análisis de la conformación y devenir de la cultura para explicar la producción y permanencia en el contexto donde conviven los sujetos en comunidad, es decir, la integración social.

Sobre esta idea, el teórico define el “mundo de la vida”, que se compone de tres aspectos: la cultura, la sociedad y la personalidad. A tal efecto, (Vergara, 2011, p. 6), afirma que:

“cada uno de los cuales hace referencia a pautas interpretativas o suposiciones sobre cómo la cultura ejerce una influencia sobre la acción, sobre cómo se van estableciendo pautas determinadas en las interacciones sociales de los sujetos y cómo se estructura un modo de ser de los individuos... Habermas, sostiene que a través de este tipo de interacción, logrando la realización y comprensión de cada uno de estos elementos posibilita la reproducción de los mundos de la vida de los sujetos y refuerza a la cultura como una subsistema de representación de la realización de la vida social”.

En esta idea, está implícita la modernidad su marcada diferencia entre la cultura, la sociedad y la personalidad. Plantea, que existe una relación entre el saber y la racionalidad expresada en la acción comunicativa donde la interacción permite cuestionar la veracidad de ciertos saberes racionales en las sociedades. Por ende, (Habermas, 1987, p.84) deduce que la filosofía del lenguaje se deriva del intercambio de códigos simbólicos en torno a la realización del mundo de vida, por ello, expresa que: “al actuar comunicativamente los sujetos se entienden siempre en el horizonte de un mundo de la vida. Su mundo de vida, está formado de convicciones de fondo, más o menos difusas, pero siempre problemáticas”.

El mundo de vida, radica en torno a la idea de sistema que planteaba Parsons, que representa los hechos comunicativos “externos al sujeto” como acciones que emprenden en la sociedad que a juicio de Durkheim, procede de las acciones:

teleológica, vinculada a la regulación de las normas; los valores compartidos por los sujetos en la vida social y la acción dramaturgica asociada a la manifestación plena de la subjetividad individual. Además, la Acción Comunicativa conlleva a la interacción entre dos sujetos capaces de comunicarse lingüísticamente y efectuar acciones para establecer relaciones interpersonales para alcanzar el entendimiento y acuerdos entre los participantes.

Efectos de la Acción en la comunicación, que a criterio de (Habermas,1987, p.84) son “elementos pragmáticos formales”:

- **Carácter Locucionario:** cuando una persona expresa algo.
- **Carácter Ilocucionario:** cuando una persona expresa algo con el afán de ser comprendido:
  - **Carácter Perlocucionario:** cuando una persona expresa algo con el afán de lograr algo).
  - **Crítica de la razón funcionalista:** propone analizar en profundidad los principales aspectos de la Teoría de Sistemas de Parsons y su relación con el mundo de la vida. Por ello, Habermas (1987) denomina como Actos Comunicativos y los Mundos de la Vida; ésta relación es ilustrativa para comprender donde se sitúan las distintas modalidades de acción en la vida humana y la concepción del mundo de la vida, es complementario de la acción comunicativa sustentada en la cultura, la sociedad y personalidad.
  - **Fundamentos de la Acción Comunicativa:** la Acción Comunicativa está relacionada con el lenguaje y el entendimiento; el lenguaje, la dimensión del significado y la dimensión de la validez están internamente unidas una con la otra; cómo entender el significado de una expresión lingüística y bajo cuáles contextos esa expresión puede ser aceptada como válida. La conexión entre significado y validez de las exposiciones lingüísticas sólo se establece en el habla constatadora de los hechos. La teoría de la comunicación, plantea tres dimensiones del significado: semántica intencionalista, semántica formal y la pragmática, postulada por Wittgenstein, que hacía referencia a los plexos de interacción en las expresiones lingüísticas que cumplen funciones prácticas. El hablante al asumir con su pretensión de validez, es susceptible de críticas

así como el oyente que conoce las condiciones de aceptabilidad entiende lo dicho y toma una postura racionalmente motivada.

En definitiva, la Teoría de la Acción Comunicativa está vinculada a lo social, el mundo de vida y la comunicación que tienen los sujetos en el contexto donde se desenvuelven, su forma de comunicarse es primordial para la convivencia, su personalidad y relaciones con los demás, los valores y comportamiento en sociedad, regulado por las normas (Leyes). Por ello, (Moreno, 1995, p. 50), considera que el mundo de vida es un horizonte que está presente en los individuos como participantes activos que interactúan entre sí: “el lenguaje y la cultura son elementos constitutivos del mundo de vida mismo “.

Por tanto, la Teoría de la Acción Comunicativa se vincula con el Trabajo doctoral, porque la acción comunicativa está presente en las personas que hacen vida dentro de una comunidad, es decir, la sociedad, en este caso, particular estudiantes, docentes, padres y representantes participan activamente de ese mundo de vida, en el cual está inmersa la cultura y la personalidad de cada individuo. La Cultura de Paz, constituye un medio significativo en la comprensión y análisis de los patrones estructurales de los sujetos, quienes mediante la convivencia mantienen activa la interacción en su contexto donde habitan, comparten vivencias y experiencias.

### **Teoría de Educación para la Paz**

Galtung (1998), es el representante la Teoría de Educación para la Paz, influyó notablemente con su postura en investigaciones relativas a la Paz, la cual concebía como ausencia de violencia directa, física o verbal enmarcada en la violencia estructural y cultural donde existe represión, marginación, explotación, racismo, síntomas que hoy día siguen latentes en la sociedad.

Además, Galtung (1996), citado por (Salinas, 2023, p. 4) manifiesta que aborda la Paz positiva, Paz negativa, violencia, conflicto, reconciliación, reconstrucción y resolución de conflictos que componen su apuesta pedagógica por lograr una Educación para la Paz, orientada a la resolución no violenta, creativa y empática de los conflictos.

En esta óptica, (Lederach, 2000, p. 31), reseña que Galtung (1996), escribió lo siguiente:

“La idea que la paz negativa era mera ausencia de violencia directa no fue satisfactoria. Sí una persona mata a otra, y más particularmente, si un grupo de personas ataca a otro, éstos son casos claros de violencia directa...”.

Es evidente que la violencia es causada por personas que actúan contra otras, generando destrucción y caos en el entorno, por ello, la violencia a criterio de (Lederach, 2000, p. 31) parte de una misma estructura social que según Galtung (1996), constituye violencia en el ser humano. De allí que, la violencia directa en lo estructural, está catalogada como Paz negativa.

En este sentido, Galtung (1996) citado por (Lederach, 2000, p. 33), comenta:

“La violencia hace actos de violencia cuando los seres humanos son influidos de tal forma que sus actos somáticos y mentales se encuentran por debajo de sus realizaciones potenciales...por tanto la violencia es la “causa de la diferencia entre lo potencial y lo actual”.

Por supuesto, las personas agresivas se manifiesta en la sociedad y particularmente en el entorno escolar, no actúan de forma serena sino se tornan violentas, incontrolables y tensas, afectando sus funciones corporales de su organismo como: tragar, respirar y parpadear. Por ello, Curles citado por (Lederach, 2000, p. 33), resalta que la violencia es similar al planteamiento de Galtung (1996), al calificarla de “no pacífica” que implica estudiar en cada conflicto o situación, las dimensiones psicológicas, económicas, políticas, sociales que tienen los seres humanos en su cotidianidad del mundo de vida donde el individuo disfrute en libertad sin opresiones violentas directas (homicidios, guerras) y estructurales (xenofobia, marginación, inseguridad, desnutrición).

En este contexto, Galtung (1996) clasificó la Paz negativa versus Paz Positiva, determinando que al pasar de la Paz Negativa (-), se asumía la violencia como normal en el ser humano mientras que la Paz Positiva (+) a la violencia. En concordancia con lo planteado por Galtung (1996), Curles citado por (Lederach, 2000, p. 33), analiza los términos de Paz Negativa (-):

“...La paz negativa la que caracteriza aquellas relaciones en las que la violencia ha sido evitada o mitigada, pero sin que haya desaparecido el conflicto de intereses, o en las cuales el conflicto ha sido mitigado, es decir, encubierto y disfrazado”.

La Paz Negativa (-) representa la Ley, el orden, es un proceso social. Además, es una forma de violencia directa a una Paz Positiva (+), lo que significa la ausencia de todo tipo de violencia; por ello, la educación puede transformar al ser humano, porque la escuela como eje central impulsa y moldea las interacciones de sus miembros y el funcionamiento, facilitando las prácticas pedagógicas que se desarrollan durante la cotidianidad escolar. En efecto, en la cotidianidad escolar siempre están presentes los obstáculos, los cuales son tildados de conflictos que a criterio de Galtung (1998) citado por (Salinas, 2023, p.18) afirma que es fundamental “la capacidad de manejar los conflictos con empatía, no violencia y creatividad”.

### **Tres formas de violencia**

(Galtung, 1998) citado por (Salinas, 2023, p.6), refiere que diseñó tres formas de violencia, las cuales se describen a continuación:

a) Violencia Directa (Vd): Es física, verbal y psicológica, ejercida por uno o varias personas que dañan o causan heridas a otras; ésta forma de violencia es visible y fácil de identificar ejemplo de ello, se puede observar en Colombia y Venezuela donde se suscitan masacres, torturas, desapariciones forzadas, secuestros, xenofobia, violencia de género contra mujeres y comunidad LGTBI.

b) Violencia estructural (Ve): Se inmiscuye en los sistemas sociales, políticos y organizaciones empresariales. Galtung (1998), destacó que éste tipo de violencia se caracteriza por el daño que genera la explotación del hombre. Además, genera ventajismos en las personas causando muertes, enfermedades, analfabetismos o desnutrición. Por ende, Galtung (1998), advierte que éste tipo de violencia se puede entender como un proceso vivido de forma sistemática. Además, la Violencia estructural, ataca la libertad a través de la represión por razones políticas, ejemplo de ello, en países latinoamericanos se vulneran los derechos humanos y causa estragos

en la sociedad contra sus ciudadanos, por denunciar irregularidades de los entes gubernamentales, pensar diferente, no compartir ideologías políticas.

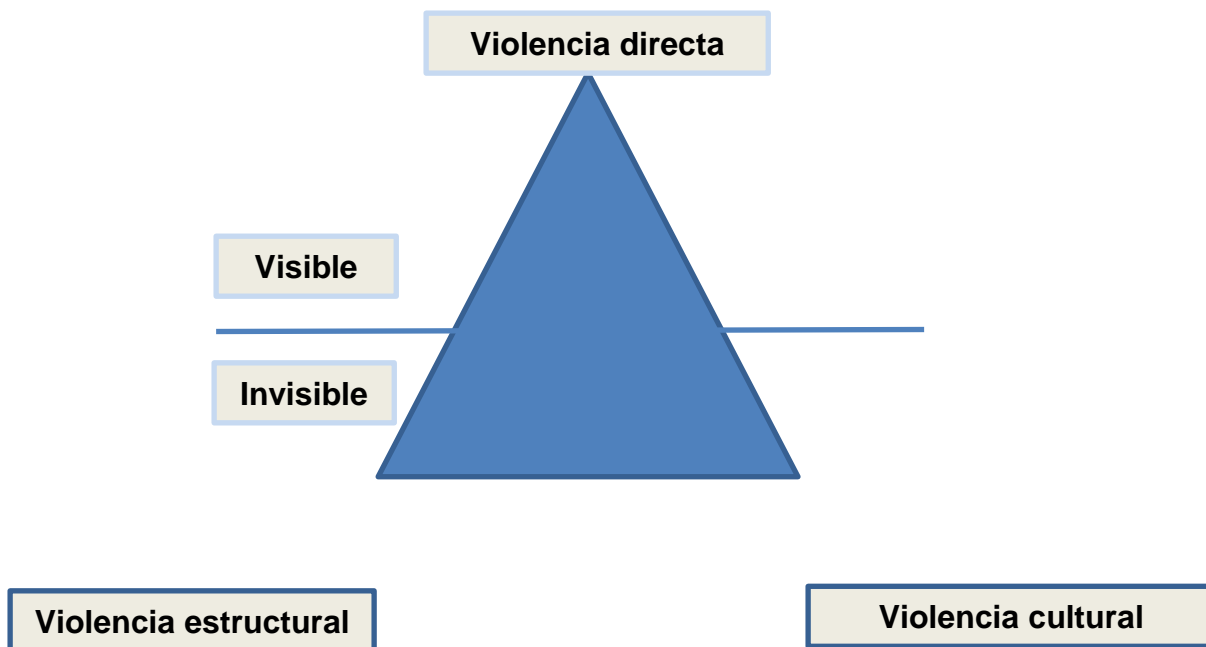
En este contexto, (Salinas, 2023, p. 8) resalta la postura de Galtung (1998), quién subrayó cuatro disposiciones estructurales:

- 1) La penetración, es el condicionamiento de la mente que se da desde arriba.
- 2) La segmentación, hace que los de abajo (personas del barrio), tengan una visión limitada, alienada de la realidad. La penetración y segmentación, impiden la toma de conciencia.
- 3) La fragmentación, logra la división de los de abajo.
- 4) La marginación, se consigue que los de abajo se separen de los demás. Por tanto la fragmentación y marginación, ahogan las posibilidades de movilización y organización.

c) Violencia cultural (Vc): Galtung (2003b) citado por (Salinas, 2023, p. 7), comenta sobre la violencia cultural surge cuando se utiliza la cultura y se justifica el sufrimiento humano, por medio de las manifestaciones culturales presentes en los niveles de la vida cambiando un acto incorrecto a uno correcto y justo.

Ahora bien, Galtung (2003b) citado por (Salinas, 2023, p. 9), realiza una triangulación representativa con el diseño de las tres formas de violencia citadas anteriormente, donde explica que la violencia se puede observar en el plano visible a la violencia directa. Mientras la violencia estructural y cultural, son más difícil de percibir e identificar y soportan la violencia directa. A su vez, ésta última tiene la capacidad de reforzar a las otras, haciendo que entre en un circuito que no cesa, tal como se aprecia en la siguiente figura:





**Figura 1.** Triángulo de la violencia

**Fuente:** tomada de Galtung (2003b) citado por (Salinas, 2023, p.9)

En la formación de la violencia se identifican sus efectos visibles e invisibles, materiales e inmateriales, así lo resalta (Salinas, 2023, p. 9):

“Los daños visibles y materiales tienden a ser cuantificados y considerados prioridad, desvalorizando los invisibles e inmateriales que pueden generar nuevas violencias. El esquema se completa al cruzar los efectos en seis espacios que son: naturaleza, seres humanos, sociedad, mundo, tiempo y cultura”.

Lo expuesto por (Salinas, 2023, p. 9), se observa en el triángulo de la violencia, caso particular del conflicto entre Ucrania y Rusia donde los daños visibles y materiales, son totalmente incuantificables, generados por las pérdidas de producciones agrícolas y tecnológicas que se traduce en la afectación total de la economía de ambos Naciones y su incidencia en países Europeos y Latinoamericanos; sumado a ello, la masacre humana nunca antes vista en la historia del mundo.

Asimismo, Galtung (1998) citado por (Salinas, 2023, p.9), considera que el alto al fuego no es la consecución de la Paz, porque ésta es posible sólo, sí la violencia logra convertirse en un ciclo virtuoso que resuelve los conflictos a partir de la

reconstrucción, conciliación y resolución del conflicto, así denominó las tres formas de violencia a la cuales tildó de “3R”, que tienen como propósito abordar los efectos de la violencia que impiden las necesidades básicas del hombre, veamos:

- 1) Necesidad de supervivencia.
- 2) Necesidad de bienestar contraria al sufrimiento.
- 3) Identidad y necesidad de representación difiere a la alienación.
- 4) Necesidad de libertad.

También Galtung (1998), asegura que la violencia se puede ubicar en tres momentos temporales o ciclos vitales del conflicto: antes, durante y después. Por ello, argumenta que los conflictos se solucionen por la vía pacífica antes de que surja más violencia, así los niveles de Paz cultural y estructural sean elevados y puedan lograrse resultados satisfactorios.

Del mismo modo, Galtung (2003b) citado por (Salinas, 2023, p.10), plantea que existe una vía alterna a la violencia que identifica como “3R”: Reconstrucción, Reconciliación y Resolución, las mismas pueden alcanzar soluciones e iniciar la construcción de la Paz. Por ello, plantea que en el caso colombiano con los acuerdos Paz se puede aplicar las “3R” de la siguiente manera:

- ✓ PRIMERA “R” (1r): Reconstrucción de la cultura y estructura de la sociedad, mediante la reconstrucción de daños materiales y humanos que inducen a la construcción de una cultura y estructura de Paz, el tejido social y la no aceptación ni justificación de la violencia.
- ✓ SEGUNDA “R” (2r): Reconciliación de las víctimas y los victimarios, así como de la sociedad en general.
- ✓ TERCERA “R” (3r): Resolución pacífica de los conflictos que soluciona con creatividad y empatía.

En referencia a los citados elementos de las “3R”, (Galtung, 1998, p. 69) citado por (Salinas, 2023, p.10) refiere que es necesario aplicarlos:

- 1) Rehabilitación: Los daños inmateriales son irreversibles porque las víctimas tienen traumas severos, por ello se pregunta: “¿Qué ocurrirá si no se superan esos traumas?” pues, no es nada fácil superar el pasado por las huellas que dejó en las personas afectadas por la violencia.

2) Reconstrucción: Con el silencio de las armas llega el proceso de la reconstrucción donde el Estado y el capital privado deberán invertir recursos que permitan cambiar las realidades que no afecten las necesidades básicas, así la violencia directa sea sustituida por la violencia estructural.

3) Reestructuración: La violencia estructural actúa sobre las necesidades básicas atentando contra la supervivencia, bienestar, penetración, segmentación de identidad, marginación y fragmentación de la libertad. Por ello, la reconstrucción requiere eliminar la exclusión social para brindar educación y salud.

4) Reculturización y Cultura de Paz: Es necesario activar la creatividad que genere ideas y acciones para construir una Cultura de Paz, educando en la resolución de conflictos y transformando rasgos culturales proclives a la violencia como el machismo o la cultura de la corrupción. Por tanto, la Cultura de Paz tiene que superar la anomía, tendencia a no respetar normas o leyes aplicables en solucionar los conflictos de manera no violenta a través del diálogo y el debate donde todos participan, opinan, hablan, generan empatía y llegan a acuerdos de convivencia.

5) Reconciliación tras la violencia: Galtung (1998) citado por (Salinas, 2023, p.12), refiere: “reconciliación=cierre+curación, el cierre es la curación en el sentido de ser rehabilitada. Además, señala que toda víctima lleva consigo el trauma sufrido por la violencia, el victimario, la culpa por los daños causados con sus actos, la culpa está relacionada con la intencionalidad e irreversibilidad del daño.

6) Resolución de los conflictos: La meta en la resolución de conflicto, es hacer que la violencia directa se convierta en no violencia; en la violencia estructural la creatividad puede superar contradicciones de las instituciones y del sistema democrático. Mediante la violencia cultural se aplique la empatía así lograr aprender a resolver los conflictos.

## **De la Paz Positiva a la Teoría del conflicto**

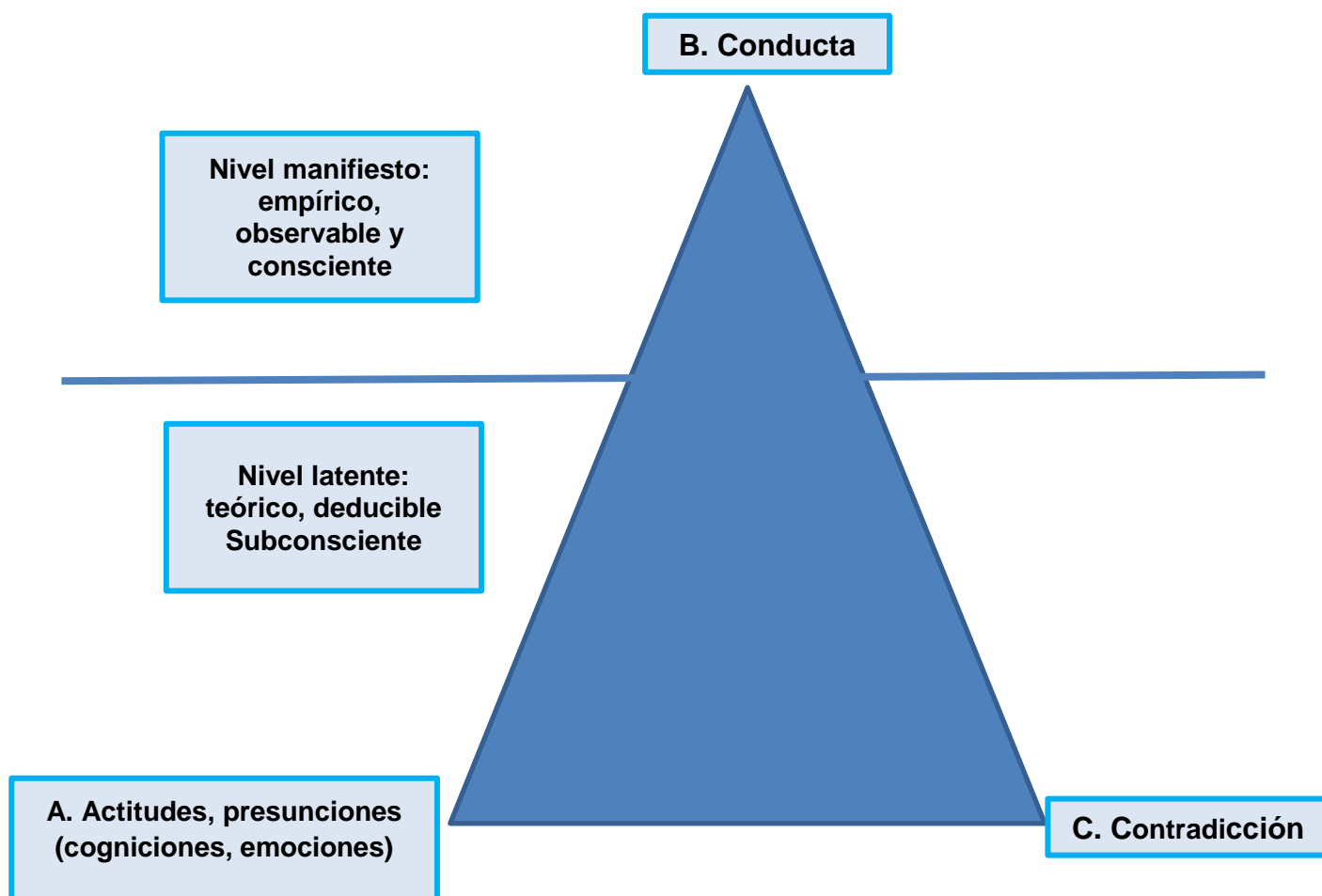
Galtung (2003a) citado por (Salinas, 2023, p.14-6), indican que el objetivo de la Paz “es la búsqueda de bienestar, equidad y convivencia” para disfrutar de ambientes

agradables y armónicos, porque con la Paz se puede “manejar los conflictos con empatía, no violencia y creatividad”. Ahora bien, argumentan que la Paz es una utopía, porque se logran mejores formas de vida y satisfacción de las necesidades básicas.

Asimismo, afirman que la Paz comprende: la Paz Negativa (-) y la Paz Positiva (+), vinculadas con el estudio de la violencia y su disminución. Por lo que, construir Paz Negativa (-) requiere comprender la violencia, disminuirla y lograr un cierre; la Paz Positiva (+) requiere Paz directa, estructural y cultural, juntas tienen un factor en común: el conflicto, definido por Galtung (1998) citado por (Salinas, 2023, p.14), como “un fenómeno inherente a la vida y al ser humano”.

El conflicto es considerado negativo, porque está inmerso en la violencia y la agresividad conduce a la destrucción, por cuanto Galtung (2019) propone que a través del método de transcendencia se puede transformar la realidad con creatividad y empatía. También Galtung (2003a) citado por (Salinas, 2023, p.15), enfatiza “el conflicto hace parte de la vida y su resolución es fundamental en la construcción de paz”. Tal postura señala el conflicto constituye un aspecto en la vida del hombre, en su cotidianidad donde escenifica disputas con otros totalmente autodestructoras.

También Galtung (2003a), citado por (Salinas, 2023, p.108), catalogó el conflicto como un triángulo, el cual llamó “triángulo del conflicto”, porque tiene actitudes, presunciones (emociones y cogniciones), conducta que puede ser constructiva o destructiva y contradicciones que surgen en el quehacer diario de los hombres en la sociedad donde comparten su mundo de vida. En este caso particular, en el entorno educativo se observan con regularidad diversidad de conflictos entre: estudiantes vs. estudiantes, estudiantes vs. docentes, estudiante vs. personal directivo, docentes vs. padres y representantes, docentes vs. docentes, docentes vs. comunidad. Por ello, en la presente figura, se puede apreciar el triángulo del conflicto:



**Figura 2:** El triángulo del conflicto

**Fuente:** Galtung (2003<sup>a</sup>) citado por (Salinas, 2023, p.109)

Señala (Salinas, 2023, p.15) que en el triángulo del conflicto, se puede observar en la parte superior (B) conducta como elemento visible, las (A) actitudes y (C) contradicción tienden a ser difíciles de percibir son subconscientes, pueden volver conscientes mediante el método dialógico de Freire (2005) citado por Salinas (2023). Igualmente, en el triángulo de la violencia, el conflicto puede comenzar en cualquiera de los tres componentes y convertirse en un espiral que se fortalece a medida que gira en torno de sí mismo.

Por ende, Galtung (2003a) la subdivide en tres partes:

a) Conocimientos (qué es, cognición).

b) Voliciones (qué desea) y emociones (qué debería ser en relación con lo que se es), las presunciones son precogniciones, prevoliciones y preemociones.

c) Contradicción “estados de objetivos incompatibles en un sistema de persecución de objetivos” (p. 108), pueden ser conscientes o subconscientes.

En esta óptica, (Molina, 2004, p.110) citando a Rapoport (1992), señala que “el conflicto aparece indisolublemente unido a la cooperación, hay reciprocidad mutua e incluso de individuos egoístas que tienden a cooperar para ganar cada uno él mismo, con el riesgo de querer todos pueden salir perdiendo”. El conflicto y la cooperación van de la mano como el blanco y negro, por tanto, hay en el mundo individuos solidarios y otros mezquinos que son personalistas, pues, buscan sólo satisfacer sus intereses, sin importar sus congéneres e incluso actúan maliciosamente dejando a un lado las relaciones interpersonales y valores recibidos en el seno de su familia.

De igual manera, (Martínez, 2005, p.120) citando a Bartón (1996), resalta que “con el incremento de la población, se decía, las relaciones sociales vienen condicionadas por las disputas territoriales, la adquisición de la propiedad y los conflictos de interés”. Por supuesto, el crecimiento y desarrollo en los países trae consigo beneficios y conflictos en las personas por múltiples razones como: propiedades de terrenos, viviendas, particiones de herencias que generan demandas por diversas controversias jurídicas que constituyen delito y violación a la propiedad privada como invasión, delimitación de linderos, daños por hechos ilícitos, daños y perjuicios, situación perturbadora que vulnera y afecta las relaciones interpersonales de familias, amigos y vecinos.

En efecto, surge la resolución de conflictos como una vía en la transformación del conflicto a través de la educación y la comunicación. Además, el diálogo y la comunicación junto al sistema de justicia, se activan para brindar alternativas positivas que contrarresten la ineficacia comunicativa, la cual puede ser superada en la praxis con la propuesta de Martínez (2001) citado por (Lederach, 2000, p. 48) “los diálogos transformativos hacen posible la solidaridad comunicativa”.

Considerando lo antes planteado, se enlaza lo comentado por (Icarias, 2009, p.140-141) citando a Freire (1970), sobre la importancia de su pedagogía con la propuesta de una educación ligada a valores, la Paz y la transformación de los

conflictos por medios pacíficos entre opresores y oprimidos, a través de la educación problematizadora “el educador y educando son parte de un mismo proceso, en el cual se forman conjuntamente gracias al aprendizaje en común”.

En relación a tal postura (Freire, 2009, p. 28-34), “el mundo de vida es un mundo permanentemente inacabado, en movimiento...intervinimos en el mundo a través de nuestra práctica concreta de la responsabilidad”. En efecto, docente y estudiante, viven en el mundo de vida en su ajetreo compartiendo vivencias, experiencias, saberes, que sirven de sustento al crecimiento personal y colectivo, ya que habitan en la misma comunidad y experimentan la realidad país en todos sus aspectos: economía, cultura, deporte, política, entre otros.

Por lo que, el proceso de enseñanza-aprendizaje, no es una mera transmisión de conocimientos como propuesta pedagógica del educador, sino que genera feedback en el aula de clases en los recintos escolares donde la Cultura de Paz se debe edificar con debates, críticas, diálogos, libertad y expresión creativa en aras de potenciar la Paz, justicia y equidad asumiendo con ahínco el proceso de la comunicación eficazmente, así como los contenidos académicos y la metodología ajustada a valores de Paz.

Finalmente, Galtung (1998), nos induce a reflexionar con sus aportes de la Teoría de la Educación de la Paz, sobre la comprensión de las 3R: “tres formas de violencia: directa, cultural y estructural”, porque el hombre requiere acercarse a la construcción de una Cultura de Paz ajustada a su realidad con responsabilidad y conciencia colectiva.

## **Bases Teóricas**

### **Educación**

A juicio de (León, 2007, p. 4) la Educación “presupone una visión del mundo y de la vida, una concepción de la mente del conocimiento y de una forma de pensar; una concepción de futuro y una manera de satisfacer las necesidades humanas”. La Educación es un pilar esencial en el mundo entero, porque está inmersa en la vida del

hombre que le permite aprender, conocer, ser, convivir con los demás en la cotidianidad compartiendo sus sapiencias responsablemente en diversos escenarios, situación que le permite reaprender, despejar sus dudas e incertidumbres.

Por consiguiente, la Educación forma al individuo de manera individual y colectiva en la praxis de la cotidianidad escolar, porque es allí donde recibe formación y capacitación para ser un buen ciudadano y profesional al servicio de su familia y país. Por ello, Freire (1998) citado por (León, 2007, p.5) expresa que “la Educación ayuda a superar y liberar al hombre de su conciencia natural ingenua para ganar una conciencia crítica problematizadora, liberadora”.

Evidentemente que la Educación permite a los estudiantes fluir en libertad de pensamiento y comunicación con el compartir de saberes en los espacios educativos, en el entorno familiar, social y comunitario. Además, la Educación concibe al individuo como un todo, insumido en su ser buscando saberes para justificar sus razones con argumentos que muchas veces generan diatribas y controversias por su discursiva dialéctica.

Dentro de este marco, la Educación está unida con la Cultura de Paz, por ende, se relaciona con la investigación, porque los docentes y estudiantes ameritan comprender la ruta de vivir en Paz consigo mismo y los demás, estar aislados de situaciones conflictivas que afecten su estado físico y mental como lo resalta Freud (1952) citado por (León, 2007, p. 5).

Lo comentado responde a que en el proceso educativo el binomio educador-educando y educando-educador debe estar orientado hacia lo que tilda (Freire, 1973, p.59), “una relación dialógica” que facilite la comprensión, el interés por investigar y profundizar en Cultura de Paz con una mirada crítica, comunicativa, participativa y cooperativa de relaciones humanas que buscan “la transferencia de saber” (Freire, 1991, p.77) cuyo propósito es la intuición del mensaje, llámese contenido en ésta significativa temática que sigue en boga en la actualidad escolar.

En atención a lo expuesto, la UNESCO fija posición en diversas publicaciones relativas a la Educación en Cultura de Paz, destacando que la Cultura de Paz requiere nuevos valores, actitudes y comportamientos donde el Docente como líder en los ambientes educativos pueda negociar, mediar y reducir los conflictos en las relaciones



interpersonales dentro y fuera del aula de clases armónicamente, en pro de vivir juntos en sana Paz y comunidad.

En este sentido, la Educación y la Cultura de Paz poseen valores que a criterio de (Sánchez, 1999, p.114) “permite transmitir y ejecutar dichos valores que dan paso a la implicación del individuo en la sociedad, especialmente a los derechos humanos y libertades fundamentales”, porque los valores fortalecen la vida del hombre a través del amor, justicia, alegría, paciencia, templanza, bondad, honestidad y libertad.

De esta manera, (Morín, 2000, p. 17) plantea “la educación del futuro debería tratar en cualquier sociedad y en cualquier cultura”. Por eso, la educación constituye un nexo para transformar a estudiantes y docentes en el proceso enseñanza-aprendizaje con sapiencias que puedan ser multiplicadas en la cimentación de valores que asuman racionalmente y con responsabilidad; por ello, (Balaguera, 2003, p. 33), precisa que la educación está pensada en “mediar y trasvasar pensamientos”, los cuales giran circularmente en el mundo de vida del hombre.

La educación se comparte culturalmente entre las personas por medio de ideas, conocimientos, acciones, conductas y formas de ser, expresiones que el individuo ha incorporado de manera personal a lo largo de su vida; lo ideal es que se fomente una educación que esté en pro del respeto hacia los demás, y ésta no sea únicamente una tarea separada de la escuela y de los maestros, sino que sea producto de una transacción comunicacional que se inicia en el hogar.

Todo ello, nos lleva a repensar en una educación a criterio de (Colette Dugua, 2007, p. 34) “es un acto de imaginación, voluntad, consecuencia, compromiso y vocación, es capaz de trascender en la sociedad”; porque el acto educativo ofrece saberes eficaces para la convivencia social, la cual está centrada en valores humanos vinculados a la Paz y la convivencia pacífica.

## **Cultura**

La Cultura constituye todo lo que el hombre ha creado, gracias a la sabiduría divina y la naturaleza. Por tanto, el hombre se identifica como un ser cultural que profesa valores, emociones, afectos, lenguaje, conocimientos, costumbres y tradiciones

que cultiva de generación en generación como legado ancestral-familiar, por ejemplo, en Venezuela las actividades culturales se mantienen en el tiempo, los bailes de joropo central, llanero y andino, los diablos danzantes de Aragua y Yare, los velorios de Cruz de Mayo, el baile de San Benito, las paraduras del Niño Jesús, los pesebres andinos, el baile de la burriquita, las fiestas de San Juan, festividades religiosas: la Divina Pastora, la Chinita, el Santo Cristo de La Grita, el Santo Sepulcro de Villa de Cura, el Nazareno de San Pablo, carnavales del Callao, Feria Internacional de San Sebastián y Feria del Sol, gaitas zulianas, entre otras.

En este contexto, (Zapata, 2009, p. 2) destaca que la Cultura “es una actividad exclusiva del ser humano”, por supuesto, que el individuo busca la forma de recrearse con las tradiciones y con ello, ha generado sentido de identidad y pertenencia a lo largo de la historia política, social y democrática de Venezuela donde los valores tienen un rol significativo en el quehacer diario del individuo con sus actuaciones.

De allí pues, que Tylor (1871) citado por (Podestá, 2006, p. 5) define la Cultura: “...esa totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad”. En efecto, que el hombre habido de saberes, creencias, religiosidad, tradiciones interacciona con sus congéneres, quienes participan, comparten y multiplican con sus bailes, cantos, gastronomías, entre otros, ciñendo lazos de amistad entre tradiciones, ejemplo de ello se evidencia en los encuentros de diabladas de todo el país, en los bailes de San Juan Baustista en las costas aragüeñas y en los bailes de joropo andino.

De este modo, (Morin, 2000, p. 59) precisa que “las culturas y las sociedades más diversas tienen principios generadores u organizadores comunes”. La cultura es el resultado de un proceso de desarrollo socio-histórico que con el transcurrir del tiempo, lo autóctono y moderno deben considerarse en una misma entidad como lo señala (Zapata, 2009, p. 2) estar desvinculada totalmente de la política, sino asumirse como política pública del Estado, generar sentido de identidad en la conciencia de los venezolanos con actividades culturales-recreativas que contribuyan a satisfacer su bienestar familiar y calidad de vida.

De hecho (González, 2015, p.31) puntualiza que la Cultura incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres, los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre en sociedad para multiplicarlos en su entorno social. También, Morín (1992) citado por (Colette Dugua, 2007, p.159), precisa que la Cultura es lo propiamente humano, las normas no escritas por la tradición, lo simbólico, lo significativo y lo espiritual.

Sin duda que la cultura está enmarcada dentro de la vida del hombre, sus creencias, la creatividad, la moral, los valores, los hábitos que comparte con su entorno familiar, escolar y social. También, la Cultura está vinculada con la investigación relativo a la Ontoepistemología de los docentes sobre la Cultura de Paz, en el ser, por que es precisamente el docente como profesional de la educación, quién representa un rol relevante en la sociedad formando profesionales en diversas áreas del conocimiento en las universidades venezolanas; pues, los docentes en su planificación incorporan actividades culturales que realizan los estudiantes, incentivándolos a cultivar costumbres y tradiciones en su mundo de vida, caso particular en la Universidad Pedagógica Experimental, Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara” de Maracay, donde el Profesor Tinedo Guía, en la asignatura Recreación, en la especialidad de Educación Física participa junto a sus estudiantes en el baile La Llorá, los Pastores del Limón y grupos de gaitas.

## **Conflicto**

El Conflicto representa según (Funes, 2000, p.92), una connotación negativa, porque influye “en el vínculo que posea el grupo, sus motivaciones y su comunicación pueden darle a la resolución del conflicto una dimensión positiva...”. El conflicto puede subsanarse con la voluntad de las partes, las cuales pueden ser personas, grupos sociales, Estados y países en conflictos internacionales como en la actualidad la guerra entre Ucrania vs. Rusia, Israel vs. Palestina, Venezuela vs. Guayana, Naciones que tienen intereses particulares y colectivos que conllevan a enfrentarse constantemente sin lograr soluciones factibles que afectan la calidad de vida y Paz de sus habitantes.

Dentro de esta perspectiva, enfatiza que el conflicto tiene visión de Paz y debe

adoptarse en la cotidianidad como método opcional en la resolución del conflicto a través de la educación pueda enseñarse la Cultura de Paz, por esto, se debe tener en cuenta algunos aspectos: a) la organización de los centros; b) tipo de actividades que se realizan; c) tipo de relaciones que tienen lugar entre los distintos actores.

Al respecto, (Muñoz, 2004, p.36) indica:

“El conflicto como contraposición de intereses y/o percepciones, éste está siempre presente en todas las sociedades y actividades humanas, en todas sus actividades. La noción de conflictos abre grandes soluciones de análisis por su relación con las necesidades, los deseos, las emociones que forman parte de todo el entramado social”.

El conflicto está presente en la vida del ser humano y de la sociedad, que sigue sumergida en un caos de controversias, las cuales se generan por diferencias de raza, religión, política, estatus económico, discriminación, diversidad sexual y otros aspectos que se reflejan en el mundo de vida del individuo carente de afectos, solidaridad, cooperación, ayuda mutua y valores necesarios útiles para satisfacer sus necesidades personales y colectivas en sana Paz y convivencia familiar.

En este contexto, (Herrera, 2009, p.1) afirma que el conflicto “supone la pugna entre personas o grupos, tienen percepciones incompatibles reales o aparentes en relación con un mismo asunto”. Tal apreciación hace referencia a las emociones y sentimientos del ser humano como persona consciente, racional carente de valores y educación. En efecto, el hombre cuando se les presenta conflictos pueden controlar su agresividad (autocontrol), reflexionar antes de actuar buscando vías alternativas que permitan gestionar el conflicto a través del diálogo y el respeto. Además, el conflicto forma parte de la convivencia humana por cuanto fijando la mirada desde la transformación, es una fuente de aprendizaje, desarrollo y maduración personal.

Visto de esta forma, (Martínez, 2005, p.111) citando a Rapoport refiere que “el conflicto es la percepción de la contradicción y la cooperación...son complementarias”. Por ende, se comprende que el conflicto y la cooperación depende del modo de ver el mundo, la vida, la educación y el compartir en los ambientes escolares, a su vez, coinciden que el conflicto estimula la cooperación entre los actores, es decir, entre las partes en disputa. Por esto, en la investigación resultó interesante porque uno de los hallazgos, “el conflicto” es visto como **Nodo crítico** (negrita, mayúscula y subrayado

agregado) por las docentes Informantes Claves, el cual sigue latente en los centros educativos de nuestro país.

Por su parte, (Paris e Icarías, 2009, p. 25, 26, 27) señala que los conflictos pueden ser negativos y positivos; según los medios utilizados en ellos para evitar efectos destructivos, por ello, debe ser eliminado el conflicto negativo, mientras que el conflicto positivo, aplica medios alternativos pacíficos para transformar la realidad y buscar vías para solucionarlos. Por ello, precisa varias características:

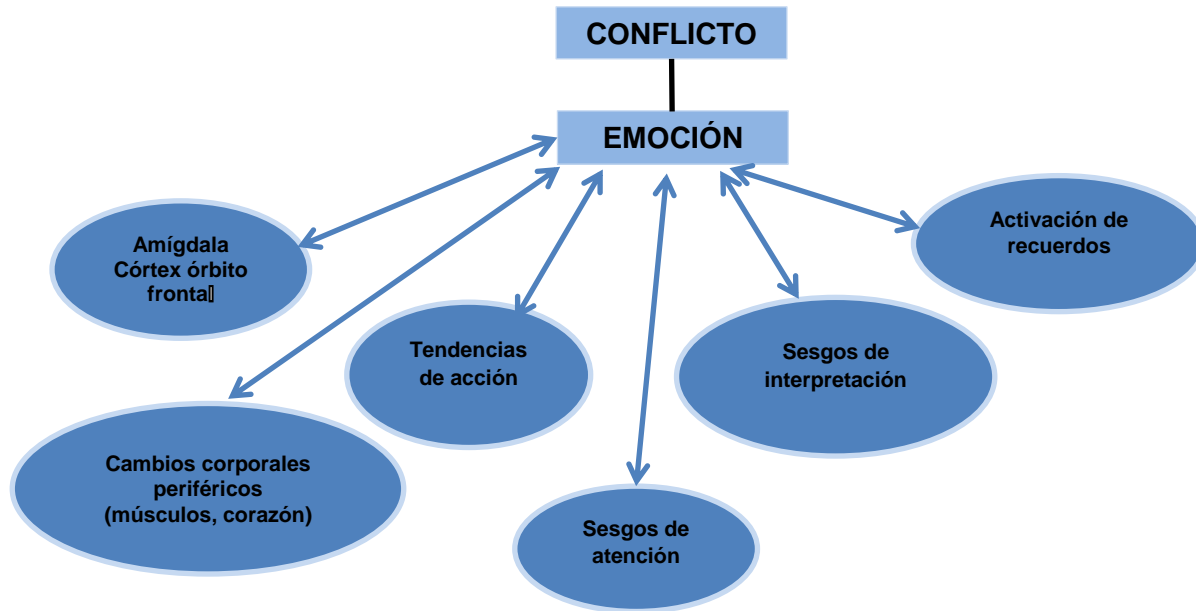
- 1) Cualquier análisis de un conflicto debería recordar sus factores internos y externos.
- 2) Los conflictos son inherentes a las relaciones humanas.
- 3) Los conflictos se identifican con procesos interactivos.
- 4) El contexto social juega un papel importante en las interpretaciones que nos hacemos de cada conflicto.
- 5) Existe una multiplicidad de respuestas para cada situación conflictiva.
- 6) Los conflictos regulados pacíficamente son propicios al cambio social.
- 7) Cualquier forma de regulación alternativa debería abordar qué indicios hay de cada conflicto.

En este contexto, (Martínez de Murguía, 1999, p.17), afirma “los conflictos son formas de interacción en cuanto implican la presencia de por lo menos dos partes: personas, grupos sociales...”. En el conflicto las personas tienen distintas posturas, deseos, sentimientos, intenciones e intereses y diferencias que muchas veces se agudizan o prolongan cuando una de las partes no depone su actitud negativa frente al conflicto, no acepta intermediarios, no muestra motivación en solucionar sino mantiene una actitud agresiva, nefasta y grisácea.

De allí que, (Molina y Muñoz, 2004, p. 204) comenta que las personas han generado normas, reglas de comportamientos, actitudes, valores para alcanzar la convivencia en la sociedad, generando relaciones sociales que en la cotidianidad surgen como “... momentos de conflictos que han cuestionado las normas y los valores en la sociedad”.

Evidentemente (Molina y Muñoz, 2004, p.207) refiere que dentro de la convivencia y el conflicto, están inmersos los “núcleos emocionales y sentimentales, ira, miedo, culpa, vergüenza, amor, felicidad”, los cuales convergen en las relaciones

sociales afectando al individuo con discrepancias en su contexto. Por ello, el núcleo emocional se dibuja en la presente figura, donde se aprecia como el conflicto afecta el funcionamiento del cuerpo y la psiquis en el hombre en su mundo de vida:



**Figura No. 3** Cambios fisiológicos y cognitivos asociados a las emociones.

**Fuente:** (Molina y Muñoz, 2004, p.207)

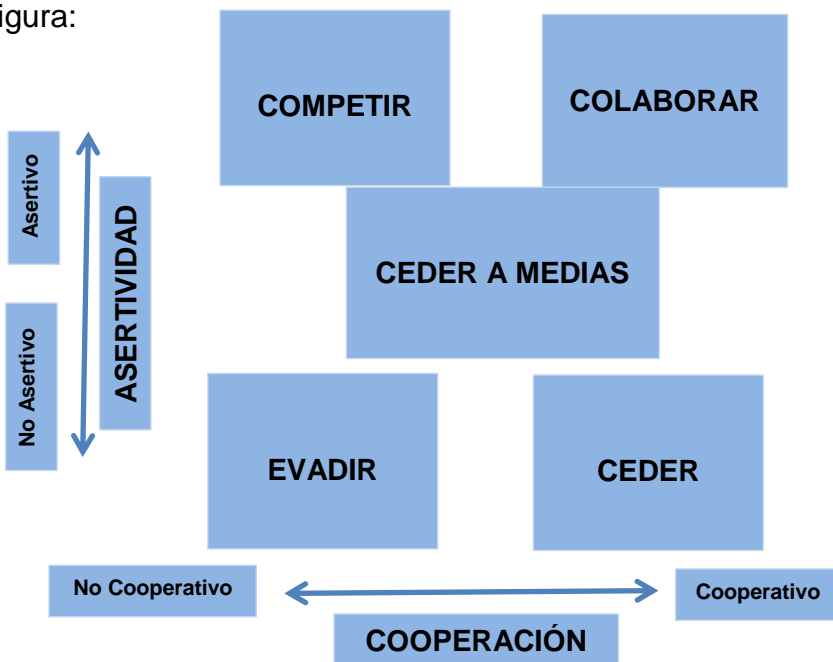
Cuando el hombre experimenta situaciones conflictivas, argumenta (Molina y Muñoz, 2004, p. 207), la atención, la memoria y los procesos de pensamiento se ven alterados generando cambios en zonas cerebrales como: amígdala, corteza prefrontal medial, ganglios basales y el sistema nervioso periférico, sufre alteraciones en la tensión arterial en el organismo.

En efecto, cuando las personas sienten temor y son víctimas de hechos que le ocasionen terror, caen en pánico y de inmediato las pulsaciones cardíacas se activan, causándoles sudoración y tensión muscular. También, la ira, el rencor y la ansiedad no le permiten actuar ni pensar serenamente a diferencia cuando viven instantes de amor, alegría, éxitos que le generan satisfacción y plenitud.

De esta manera, es necesario que el individuo regule sus emociones con la ayuda de otros, así podrá fortalecer los núcleos emocionales al momento que tenga

conflictos, evite y erradique resentimientos negativos que destruyen su organismo con el transcurrir del tiempo. Por tanto, la comunicación y la empatía, son vías alternas para solucionar conflictos en la vida del ser humano, representan roles significativos facilitando al emisor y receptor como indica (Molina y Muñoz, 2004, p. 208) “comprender las emociones y sentimientos”, a través de escucha activa por parte del emisor, mantener una actitud respetuosa hacia el receptor, que éste comprenda el mensaje, las emociones, creencias y valores del emisor así pueda regularizar los conflictos para controlar la violencia.

En referencia a lo expuesto, vale acotar el instrumento de publicado en blog virtual Thomas-Killman de Modalidad de Conflictos (ITK), diseñado para estimar el comportamiento del hombre en situaciones de conflictos donde resalta las siguientes dimensiones básicas: 1) La Asertividad: consiste en la medida en que el individuo trata de satisfacer sus propias inquietudes; 2) Cooperación: consiste en la medida en que el individuo intenta satisfacer las inquietudes de la otra persona. También, utilizan cinco métodos específicos en vías de solucionar conflictos como se aprecia en la siguiente figura:



**Figura No. 4** Dimensiones básicas de comportamiento.

**Fuente:** Thomas-Killman de Modalidad de Conflictos (ITK).

Ahora bien, el Competir (subrayado agregado) corresponde a lo asertivo, significa defender sus derechos y tratar de ganar. A diferencia de Ceder (subrayado agregado) que es cooperativo y no asertivo, esto es, todo lo opuesto a la competir, porque el individuo está cediendo y al hacerlo ignora sus prioridades para satisfacer la del otro ser. En relación a Evadir (subrayado agregado) no significa asertivo ni cooperativo, sencillamente el hombre evade las situaciones conflictivas. Colaborar (subrayado agregado) es asertivo y cooperativo, porque el ser busca apoyarse con otro individuo para aprender. Ceder a medias (subrayado agregado) significa el intermedio entre la asertividad y cooperación, la finalidad es buscar soluciones efectivas.

Entonces, se trata de vivir en Paz con la regularización del conflicto así lo plantea (Molina y Muñoz, 2004, p.215, 216, 217) a través de la Negociación entre las partes con acuerdos favorables satisfactorios. La Mediación, comprende una alternativa viable para solucionar el conflicto con la participación de una tercera persona que ayudará a las partes a generar variadas soluciones y en el Arbitraje, las partes afectadas buscan un tercero para dirimir sus controversias, ejemplo de ello, una demanda judicial en materia civil por cobro en bolívares o por daños materiales a un inmueble.

Finalmente, (Paris e Icarías, 2009, p.37) citando a Conelius y Faire (1998), destacan la relevancia de aplicar mapas del conflicto (subrayado agregado) para ubicar las causas de los conflictos, ideas sobre el desarrollo de los hechos y facilita la mayor comprensión del problema; así encontrar vías alternas para solucionar, transformar, negociar y gestionar resultados favorables a las partes en conflictos.

## **Cultura de Paz**

La Cultura de Paz fue creada y puesta en boga por el sacerdote Felipe MacGregor (1985), quién escribió un manual dedicado a los maestros publicado en (1986), por la Comisión Permanente de Educación para la Paz del Ministerio de Educación de Perú. Luego, bautizó el libro “Cultura de Paz”, dirigido a profesores y alumnos de los Institutos Superiores Pedagógicos de Lima, Perú.



Posteriormente, (Tünermann,1996, p.95,105,106), reseña que participó como Ponente en el Primer Congreso Latinoamericano de Relaciones Internacionales e Investigaciones para la Paz, realizado en el Guatemala, publicado por la Unidad Regional de Ciencias Sociales UNESCO, con sede en Caracas, Venezuela, Capítulo IV, Cultura de Paz: Un nuevo paradigma para Centroamérica donde destacó:

“La Cultura de Paz, como toda cultura, se construye y evoluciona en una matriz cultural donde existen rasgos pacíficos y violentos. Hablar de Cultura de Paz, es reconocer la existencia, en todas las matrices culturales, de formas abiertas u ocultas de violencia. Pero también, es reconocer en ellas la existencia de umbrales de resistencia a la violencia presentes en la propia matriz cultural. Sobre estos umbrales se estructuran las posibilidades de fortalecer o hacer más altos esos umbrales o de destruirlos”.

La Cultura de Paz, es la puerta de entrada en toda sociedad, cultura, grupos sociales, en los contextos educativos donde particularmente la violencia está presente entre estudiantes-estudiantes, estudiantes-docentes, países, ideologías, grupos políticos, diversidad sexual, entre otros. Por ello, la construcción de la Cultura de Paz es tarea de todos por el alcance que tiene en cada rincón del mundo, su aplicación no ha sido fácil y exige seguir impulsándola con herramientas que permitan afrontar las causas de la violencia para erradicarla, utilizando métodos de resolución de conflictos, así como la comunicación, los valores, la participación activa con ética, voluntad, valores, derechos humanos que fortalezcan la Paz.

En este contexto, Grover Pango Vildoso, Ministro de Perú, durante su participación en la reunión de Ministros de Educación convocada por la UNESCO en Bogotá, afirmó:

“La Cultura de Paz, es una relación asociativa entre la cultura y paz, significa la necesaria interioridad de la cultura y la presencia, en el mundo interior creado por ella, de la armonía también llamada Paz. Cultura de Paz, se asocia, por oposición a cultura de violencia o cultura violenta, que habita en el interior del hombre y campea hoy en el mundo. Cultura de Paz, está en la corriente de la historia. Hoy los gobiernos declaran la Paz como su gran meta”. (1987, p.97)

La Cultura de Paz, está relacionada con la cultura que se concibe como todo lo que hace el hombre en la sociedad participando, actuando y cultivando tradiciones que

transmite de generación en generación, así como valores que surgen del seno familiar donde se enseña disciplina, respeto, responsabilidad y amor.

De manera pues, que la Cultura de Paz tiene su lado opuesto, la violencia, que conlleva a los conflictos escenificados constantemente en la vida del ser humano, porque en su mente nace las ideas de guerra alterando su psiquis, emociones y sentimientos; por tanto, los conflictos demandan una urgente transformación social en los centros educativos de Venezuela y el mundo, sedientos de comprender la Cultura de Paz.

En este marco, (Tünermann, 1996, p.98), citando a Boutros Boutros Ghali, Secretario General de las Naciones Unidas, quién presentó ante el Consejo de Seguridad un informe titulado: “Un programa de Paz”, en el cual señaló cuatro ámbitos de acción:

- a) Diplomacia preventiva, es decir, las medidas destinadas a evitar que surjan controversias, evitar que las controversias se transformen en conflictos y evitar que éstos, si ocurren, se extiendan.
- b) Establecimiento de la Paz, esto es, las medidas destinadas a lograr que las partes hostiles lleguen a un acuerdo.
- c) Mantenimiento de la Paz, osea, el despliegue de una presencia de las Naciones Unidas en el terreno, con el consentimiento de todas las partes interesadas.
- d) Consolidación de la Paz, vale decir, las medidas destinadas a identificar y fortalecer estructuras que tiendan a fortalecer la Paz, a fin de evitar una reanudación del conflicto.

Al respecto Boutros Boutros citado por (Tünermann, 1996, p.98), sobre ésta temática explanó “... las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la Paz”. Por ello, después de la Segunda Guerra mundial, la búsqueda de la Paz condujo a la creación de la UNESCO para construir las bases de la Paz a través de la Educación, la investigación, los derechos humanos, la democracia, la libertad y la tolerancia, valores que promuevan vínculos fraternales entre los hombres.

Posteriormente, en 1993, la UNESCO, en su afán de fortalecer la Paz ciudadana en los Estados libres de violencia y guerra, consideró pertinente crear el Programa de Cultura de Paz y la Unidad de Cultura de Paz, cuya misión fue propiciar la prevención

de los conflictos y consolidar la Paz, realizando actividades que permitan recrear al individuo en sus contextos, proteger los derechos humanos donde la violencia no tenga espacios ni poder, sino con la educación, la cultura y los maestros como sabios y filósofos del quehacer educativo promuevan el aprendizaje para la Cultura de Paz.

Al respecto, (Cruz, 2013, p. 356), enfatiza que “la Cultura de Paz alberga entre sus fines, comprender la mejor interacción con el otro...las vías de negociación, el diálogo, la no violencia, la creatividad y el reconocimiento integral de la persona”. Por supuesto, que la Cultura de Paz genera ambientes armónicos, sociales, libres de violencia y litigios; también nos permite a vivir juntos en comunidad.

Sobre este particular, (Tünemann, 1996, p.98), citando a Francisco Lacayo, Director General de la UNESCO del Programa Cultura de Paz durante su intervención dijo: “la Cultura de Paz, es un proceso largo que crece a partir de las creencias y las acciones de las propias personas, y se desarrolla de manera diferente en cada país y región, dependiendo de su historia y tradiciones”.

Por cuanto, la Cultura de Paz desde sus inicios hasta los actuales momentos requiere tolerancia, paciencia, reposo, constancia y comunicación de las personas consigo mismas, con otros y su entorno socio-cultural para su comprensión a través del diálogo, aceptación mutua entre culturas, historias, tradiciones, creencias y costumbres inmersas en su modo de vida. Por tanto, Lacayo consideró relevante la participación de Jefes de Estado y de gobierno, Ministros y altos funcionarios de la Cultura, Educación y el desarrollo; Alcaldes, Científicos, Maestros, padres y representantes, jóvenes del mundo en promover el aprendizaje de la Cultura de Paz en el entorno escolar, así fortalecer las relaciones humanas.

La Cultura de Paz, según Lacayo, es una “utopía viable, urgente y necesaria” que requiere comprenderse e implementarse en la malla curricular educativa del mundo y particularmente en Venezuela, el gobierno debe fijárselo como desafío en los contextos escolares sin distinciones ni exclusiones xenofóbicas de raza, sexo, religión, ideología, política, idioma y nacionalidad; sino utilizando instrumentos como la comunicación y el lenguaje, la cultura, la ciencia y la educación se podrá evitar ambientes violentos por pacíficos, ideales para la Paz, los derechos humanos, la ética,

la libertad y justicia porque como decía el filósofo Jacques Delors, “la educación encierra un tesoro”.

La Cultura de Paz dentro del contexto educativo abre los umbrales que reposan en los ejes transversales: aprender a vivir juntos, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a ser, los cuales en el sistema educativo venezolano son llamados ejes integradores: ser, conocer, convivir y hacer, y en su praxis el aprender a vivir juntos es igual al convivir dentro de la comunidad escolar, social, cultural, política, deportiva, económica y religiosa.

De manera pues, que la finalidad es generar conciencia en el ser humano, reflexione sobre sus actos, comportamientos, actitudes, emociones, sentimientos y relaciones interpersonales con los demás. Por tanto, la intención es formar un hombre nuevo con valores, ética, comunicativo que diseñe, construya y brinde aportes para consolidar planes, proyectos y diseños educativos que solucionen los conflictos por la vía pacífica e implementando medios alternativos de resolución de conflictos.

La Cultura de Paz, es cultura para la vida, bienestar social en el individuo; busca humanizarlo en vivir en Paz, consigo mismo y con otros en ambientes pacíficos donde sienta, perciba, comparta en diversos contextos y ámbitos. También, como lo expresa (Muñoz, 2004, p. 29) referido al “reconocimiento de la Paz, porque debe ser sentida, percibida y pensada desde múltiples puntos, espacios y ámbitos”.

## **Conductas Disruptivas**

Las Conductas Disruptivas se presentan con frecuencia en los centros educativos, especialmente dentro del aula de clases y durante el receso, influyendo en el comportamiento de los estudiantes, por ello, (Orellana, 2022, p.1), refiere que “las conductas de los alumnos en los centros de aprendizaje, son conductas contrarias, falta de rendimiento, molestar en clase, ausentismo, falta de respeto, conflicto de poder y conductas violentas”.

Por ende, las conductas de los estudiantes en el entorno educativo, particularmente en Venezuela es muy intensa, debido a la crisis social que vive el país producto de la inseguridad, inflación, pérdida de valores, influencia de la música

raeggaeton, droga, prostitución, diversidad de género, alcohol, música de reggaeton entre otros aspectos que han penetrado en el proceso educativo por la evidente disgregación familiar donde la figura del Papá quedó en el limbo de la responsabilidad con sus hijos; sumado a la diáspora que dejó a los abuelos, tíos, primos, madrinas, amigos y vecinos al cuidado de los Niños, Niñas y Adolescentes sin poder controlarlos, generando caos familiar y violencia doméstica a la par de la cotidianidad escolar. Lo que ha generado rechazo de los estudiantes al llamarle la atención por sus conductas y comportamientos, pues, se se tornan violentos y actúan con sarcasmo, burlándose de sus compañeros de clases, del docente y de la comunidad educativa.

De allí que, las Conductas Disruptivas se relaciona directamente con la investigación, porque los Informantes Claves en sus testimonios destacan que los estudiantes se tornan agresivos cuando juegan lepe, salitas, pelotica de goma y otros, veamos en el siguiente texto discursivo: “a través de los juegos se han creado situaciones de conflictos, porque se juegan dos o tres compañeros, y lo que empieza jugando empieza o termina disgustados en algunas circunstancias se convierte en conflictos...”.

La Informante identificada como **Japinta** (negrita agregada), en el Capítulo IV, hace énfasis con los juegos se genera violencia, que ha llegado a situaciones difíciles de controlar con los padres y representantes, quienes acuden a los centros educativos molestos, por ello, precisó su rol docente al instante de atender a los representantes: “y nosotros los docentes, sí estamos en capacidad de hacer, pero hay situaciones que a nosotros se nos escapa de las manos...Nosotros no podemos tomar ningún tipo de medidas ni sanción, que incurra contra el adolescente, porque ya estamos faltando nosotros”.

De este modo, es menester hace referencia que en su rol docente actúa como Mediador, Orientador, Asesor y otros, que en la praxis académica le permite buscar soluciones a los conflictos hasta donde puede y tiene competencia que se presentan en el entorno educativo; muchas veces no pueden actuar, porque son amenazados por los estudiantes, padres y representantes e inclusive por vecinos.

Mientras la Informante identificada como **Dulcinea** (negrita agredada), resalta que ante situaciones conflictivas “...hay estudiantes que se abren con unos docentes;

claro unos docentes tienen más afinidad que con otros, yo creo que es dependiendo de la confianza que le da el profesor...tengo un estudiante que se encuentra en un conflicto interno, porque dice que su familia son personas que andan con armamento, que pudieran manejar drogas...”.

En efecto, que las situaciones familiares influyen en los centros educativos y la conexión con la venta y consumo de drogas, armas de fuego, delincuencia y prostitución, repercute en la conducta y comportamiento de los estudiantes, en el rendimiento académico, pérdida de valores que conlleva a no permitir que el docente desarrolle los contenidos adecuadamente, previa planificación realizada durante el año escolar.

Por tanto, la escuela como centro motor del aprendizaje, a criterio de (Portillo, 2017, p.6) debe propiciar estrategias educativas viables bajo un enfoque de habilidades para la vida, porque es necesario “impartir tanto habilidades manuales, así como habilidades psico-sociales que ayuden a las personas a pensar, sentir, actuar e interactuar como individuos y como miembros participes de la sociedad”. Lo esbozado refiere que el docente dirija sus actividades académicas-pedagógicas a la reflexión, participación y compartir de conocimientos, aprendizajes y experiencias vividas dentro del aula de clases sobre diversas temáticas útiles en la praxis de vida de los estudiantes que la transmiten a sus familias y vecinos de la comunidad.

Se trata entonces, de generar ambientes recreativos donde la violencia maquillada a través de las conductas disruptivas, no gane terreno en los espacios educativos, sino que el docente utilice técnicas que faciliten la convivencia escolar. Por ello, (Gómez y Acuña, 2017, p. 279), consideran que:

“El término de conductas disruptivas, se aplica para referirse al niño que es violento, al que es agresivo, al que no obedece, al que no acata las normas de clase, al que habla en clase, al que molesta a los compañeros”.

Lo planteado por (Gómez y Acuña, 2017, p. 279), deduce que el alumno produce y genera ruidos corporales como: risas, toses, eructos, silbidos, gritos, golpear la mesa, tirar las cosas, levantarse, interrumpir constantemente el ritmo de la clase con preguntas, entrar y salir sin permiso, burlarse de los compañeros y el docente, situaciones que conllevan a generar conflictos y violencia, enraizados en el entorno

familiar donde se fijan normas, las cuales escasamente se cumplen con disciplina y orden.

## **Resolución de Conflicto**

La Resolución de conflictos a criterio de (Funes, 2000, p.95), requiere el conocimiento del entorno, “no de intervenciones de paz, sino en las rutinas domésticas, en las relaciones interpersonales”. Considera el autor, a través de la educación se puede enseñar la Cultura de Paz en un continuo aprendizaje entre docentes y alumnos.

También, plantea el autodidacta la figura de escuchar activa es un elemento significativo, porque permite la comprensión por el otro, ponerse en su lugar y aplicar una comunicación totalmente asertiva donde las partes puedan dirimir sus controversias sin manifestar agresividad y tonos altisonantes. Otros elementos que pueden aplicar, en la resolución de conflictos, pueden ser:

- 1) La empatía facilita la buena comunicación cuando la comprensión juega un rol significativo y se debe trabajar de forma independientemente.
- 2) El feed-back apoya y estimula los modos de comportamiento de las personas en el contexto donde se desenvuelven.
- 3) El escucha activa está vinculando a dejar de un lado el propio punto de vista para comprender con el interlocutor. Por ello, (Funes, 2000, p.95), se pregunta: ¿Estamos realmente escuchando o solamente esperando que el otro acabe para empezar a hablar?

Al respecto, señala Funes (2000) que la resolución de conflictos en la escuela tiene pautas a considerar, veamos:

- a) No hablar de uno mismo.
- b) No aconsejar, diagnosticar, tranquilizar, animar, amenazar, sermonear, criticar u hostigar.
- c) No dar lecciones, mandar, consolar, aprobar o desaprobar, interpretar o ironizar.
- d) No ser sarcástico, no ridiculizar, descalificar o subestimar al otro o a sus sentimientos.
- e) No es sólo devolver información o impresiones, es escucha pasiva, es decir,

comunicación analógica, el silencio interesado o expresiones gestuales (faciales, corporales, miradas,) aceptación y receptividad mostrando interés, es comprender empáticamente poniéndose en el lugar del otro.

En esta óptica, la negociación constituye un aspecto interesante para la resolución de conflictos en los centros educativos, (Funes, 2000, p. 95), plantea dos tipos, veamos:

1) La negociación competitiva: las dos partes quieren imponerse: a) Lleva a la mutua destrucción; b) Pacto o capitulación: se negocia bajo interés por una o ambas partes implicadas o por el vínculo.

2) La negociación cooperativa: surge cuando existe un alto interés por el otro y se aplica en los acuerdos de ganar-ganar. Es en ésta línea de negociación, se separan a las personas, uno del otro para diferenciar las posiciones de los intereses que responden a la pregunta ¿Qué quieren? y los intereses los descubrimos en el ¿Para qué lo quieren? ¿Qué es lo peor que me podría pasar? ¿Cuáles serán las consecuencias, si no llegamos a un acuerdo?

Sobre este particular, la mediación escolar es considerada un mecanismo alternativo en la resolución de conflictos, quienes participan son tildados de peacemakers o pacificadores. Además, (Funes, 2000, p. 95), comenta en el orden internacional es común oír hablar en los movimientos diplomáticos y en la intervención de paz de los llamados “mediadores”. Por tanto, los estudiantes con sus compañeros, docentes, padres y representantes, o personas de la comunidad pueden intervenir y dirimir las disputas generadas aplicando la fórmula ganar-ganar.

Los mediadores escolares cumple un rol significativo como dice Funes (2000), “mediación entre iguales” porque conocen a sus compañeros de clases y del entorno educativo, por ello, tienen habilidades para ayudar a resolver el conflicto y generará efectos multiplicadores por la amistad con los grupos de estudiantes, sus juegos, chistes, comentarios, disciplina y comportamiento.

Otro aporte significativo que tiene la mediación en la formación, es que los estudiantes apliquen el aprendizaje en sus hogares para fortalecer la convivencia familiar y sus relaciones interpersonales en el entorno social y comunal. La formación de los Mediadores, se fundamenta básicamente en tres pilares: 1) La comunicación; 2)



el conflicto; 3) la negociación.

Sobre este particular, (Obaco, 2020, p.3), fija posición en su trabajo de investigación titulado: Competencias docentes para la resolución de conflictos en el ámbito escolar, en la Pontificia Universidad Católica de Ecuador, destacando que los docentes ameritan de competencias para afrontar un conflicto escolar en centros educativos. Por ello, tienen debilidades que se observan desde el punto de vista relacional víctima/agresor.

Por tanto, refiere (Obaco, 2020, p.3), los docentes tienen competencias de tipo cognitivas, procedimentales y afectivas en la resolución de conflictos; existe un porcentaje de docentes que oscila entre el cuatro (04) por ciento y veinticinco (25) por ciento que no tienen éstas destrezas desarrolladas y debidamente consolidadas. Los problemas y conflictos que existen en la institución, están relacionados en el contexto del aula, gestión del aprendizaje, relaciones interpersonales entre los miembros de la comunidad, cuidado de los materiales y aquellos asociados a la conducta y disciplina de los alumnos.

De mismo modo, (Obaco, 2020, p.3), señala las competencias que debe tener un docente para trabajar en la resolución alternativa de conflictos que se fundamenta en lo planteado por Ortega Ruíz (2018): (a) escucharse; (b) hablar con sinceridad; (c) ser tolerante; (d) sentirse libre; (e) mostrar empatía; (f) participar con una actitud serena; (g) ser humilde; (h) mostrar apertura; (i) mostrar solidaridad; (k) comprometerse; (l) esforzarse; (m) ser paciente; (n) respetarse; (ñ) mostrar amor; (o) tener humor; (p) ser amigables; (q) tener voluntad; (r) tener perseverancia; (s) ser responsables.

Igualmente (Obaco, 2020, p. 4), citando a Perrenoud (2004) y Cano (2005), argumentan que los docentes deberán estar preparados como moderadores y mediadores en cuestiones de dinámica de grupos porque en el contexto escolar no está exento de la presencia de conflictos. Por ello, en la resolución de conflictos se debe identificar el conflicto, reunir la información necesaria para tratar el tema, buscar y proponer soluciones de que nadie resulte afectado, sino brindar soluciones favorables en colectivo.

## **Perspectivas del Conflicto**

Para (Funes, 2000, p. 93), la Perspectivas del conflicto radica en la relevancia que tiene el conflicto desde su concepción, su visión y praxis en la cotidianidad escolar, por supuesto, que el docente debe girar su mirada hacia la transformación del conflicto y cuando esto suceda, se consolidarán las estructuras, prácticas y valores.

En este sentido, (Funes, 2000, p. 93), comenta:

“Promoviendo la resolución pacífica y constructiva de conflictos...se le reconoce a esta perspectiva no sólo beneficios al nivel del clima organizativo sino que también de la gestión, ya que promueve la comunicación, la interdependencia y la autonomía”.

De allí que, se puede apreciar el conflicto como herramienta primordial en la toma de decisiones. Todos los actores (docentes, estudiantes) deben participar activamente, aplicando la fórmula ganar-ganar con la Cultura de Paz que plantea la presente investigación en el ser docente, porque se necesita comprenderla para alcanzar resultados satisfactorios en la resolución de conflictos.

## **Bases Legales**

En la presente investigación se abordan las Bases Legales, las cuales brindan sustento jurídico al Sistema Educativo venezolano a continuación se mencionan: Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, Ley Orgánica de Educación y su Reglamento, Ley de Protección del Niño, Niña y Adolescente, Declaración Universal de los Derechos Humanos, emanada de la UNESCO, entre otras que se consideren durante el desarrollo del presente estudio.

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela [Const. Art. 102, 1999, p. 20] señala:

“La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada

ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos en esta Constitución y en la ley”.

El presente precepto constitucional hace referencia que la educación, es un derecho humano y un deber social que tienen los venezolanos sin ningún tipo de distinción o privilegio, adicional es gratuita, democrática y obligatoria para la formación de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos comprometidos con el desarrollo productivo de la Nación.

Igualmente, [Const. Art. 103, 1999, p. 21] refiere:

“Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo”.

El precepto constitucional resalta que todos los venezolanos tienen el derecho a recibir una educación de calidad, que ofrezcan igualdad de condiciones y oportunidades para todos desde el nivel inicial hasta el pregrado universitario. Además, se estipula que el Estado, es el responsable de la dotación y mantenimiento del sistema educativo para garantizar la prosecución y culminación del mismo. Por otra parte, establece la incorporación al Sistema de Educación a todas las personas con discapacidad.

Igualmente, la Ley Orgánica de Educación [LOE. Art. 3, 2009, p. 3] establece:

“La presente Ley establece como principios de la educación, la democracia participativa y protagónica, la responsabilidad social, la igualdad entre todos los ciudadanos y ciudadanas sin discriminaciones de ninguna índole, la

formación para la independencia, la libertad y la emancipación, la valoración y defensa de la soberanía, la formación en una cultura para la paz, la justicia social, el respeto a los derechos humanos, la práctica de la equidad y la inclusión; la sustentabilidad del desarrollo, el derecho a la igualdad de género, el fortalecimiento de la identidad nacional, la lealtad a la Patria e integración latinoamericana y caribeña. Se consideran como valores fundamentales: el respeto a la vida, el amor y la fraternidad, la convivencia armónica en el marco de la solidaridad, la corresponsabilidad, la cooperación, la tolerancia y la valoración del bien común, la valoración social y ética del trabajo, el respeto a la diversidad propia de los diferentes grupos humanos. Igualmente se establece que la educación es pública y social, obligatoria, gratuita, de calidad, de carácter laico, integral, permanente, con pertinencia social, creativa, artística, innovadora, crítica, pluricultural, multiétnica, intercultural, y plurilingüe”.

En este contexto, el desarrollo social junto a la participación protagónica, conlleva al mejoramiento de la calidad de vida para alcanzar la igualdad, autonomía e independencia en la formación de Cultura de Paz en el proceso educativo venezolano. Además, se orienta al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en la transmisión y reproducción de las manifestaciones, valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones, características propias en asumir y transformar la realidad.

En este contexto, la Ley Orgánica para la Protección del Niños, Niñas y Adolescente [LOPNNA art. 56, 2007, p. 28] establece:

“Todos los niños, niñas y adolescentes, tienen derecho a ser respetados y respetadas por los educadores y educadoras, así como a recibir una educación, basada en el amor, el afecto, la comprensión mutua, la identidad nacional, el respeto recíproco a ideas y creencias, y la solidaridad. En consecuencia, se prohíbe cualquier tipo de castigo físico o humillante”.

El valor respeto está internalizado en el ser humano con la educación que recibe en su familia como célula fundamental de la sociedad. Los docentes tienen la responsabilidad de brindar una educación sólida en valores: respeto, amor, solidaridad, amistad, alegría, durante el compartir de conocimientos el cual debe ser dinámico, flexible y comunicativo.

## MOMENTO III

*“Todos los hombres somos filósofos,  
Porque de un modo u otro  
todos pueden asumir una actitud  
hacia la vida y la muerte”.*  
Víctor Hermoso Aguilar

### EPISTEME, PARADIGMA, MÉTODO DE INVESTIGACIÓN Y TEORÍA FUNDAMENTADA

#### Episteme

La Episteme se percibe como un hecho positivo en el tiempo, enmarcado en una realidad histórica que tiene principios trascendentales en el hombre, identificados por Kant “como principios de conocimientos a priori”, significa que marca o deja rastros en la creación de la episteme, los cuales permiten al individuo reflexionar sobre su mundo interior y exterior con sus semejantes.

En este sentido, Foucault citado por (Moreno, 1995, p.37) relata que la Epísteme, sirve para “denotar reglas generales o presuposiciones epistémicas inconscientes que rigen el discurso general de la cultura en un período histórico determinado”. Sobre lo expuesto, apunta el pensamiento del filósofo, “se imbrican a develar las reglas del discurso”, por tanto, la episteme reluzca en los saberes y fluya en el plano natural porque no está fuera del discurso sino se infiltra en su seno y trama para lucir de forma esplendorosa, sistemática y rigurosa sobre la realidad de la escolaridad académica en el proceso educativo.

De allí que, la postura epistémica se vincula con la antonomasia de investigación para afrontar la realidad tal y como se aprecia enmarcada dentro de un proceso de racionalización, el cual puede significar una razón posible que según Habermas (1987), se conecta con el mundo de vida de los docentes en la cotidianidad escolar y en el aspecto comunicativo:

Por tanto el presente estudio, reviste interés la disposición epistémica hermenéutica, que conllevan a la **Ontoepistemología de los docentes sobre la Cultura de Paz, en el ser**. La epísteme en la investigación, es la médula que circula

desde el conocimiento de las Informantes Claves, quienes suministraron la información, mostrando sus vivencias y experiencias de vida en el entorno escolar donde existe una notoria vulnerabilidad social, que muestra el mundo de vida de los docentes a la luz del día, pues, es la realidad del sistema educativo de Venezuela.

### **Apócrifos Epistemológicos**

En este contexto es menester resaltar que la presente investigación se inscribe en los Apócrifos Epistemológicos, identificado por (González, 2008, p.42), Enfoque Pentadimensional, el cual “es una herramienta analítica para la interpretación cognoscitiva del quehacer investigativo, dicho enfoque se refiere a las dimensiones”.

Por consiguiente, el Enfoque Pentadimensional, es una infraestructura que facilita la cercanía al investigador por las interrogantes que surgen en el itinerario y cómo va despejarlas durante el desarrollo del hecho investigativo, sumado a constatar el enlace paradigmático en la manera de afrontar el objeto de estudio donde se abordaron las dimensiones: Ontológica, Epistemológica, Axiológica, Teleológica, Gnoseológica y Metodológica, las cuales se explican explícitamente:

#### **Dimensión Ontológica**

La Dimensión Ontológica, se orientó hacia la estructura social que requiere el ser humano y su interrelación con su entorno, específicamente en el contexto educativo donde es vital cultivar la Paz y los valores, que ameritan fortalecerse, y así contrarrestar los escenarios de violencia escolar. También, en ésta dimensión, se orienta hacia la creencia que el investigador tiene de la realidad social, es decir, su mundo natural y el mundo vivido consigo mismo. Por ello, en éste plano el ¿Qué? conduce al ser como sujeto (docente) fortalece sus nexos con las demás culturas, creencias, prácticas, saberes y normas que se desarrollan en su modo de vida.

En este contexto, (Ander-Egg, 1978, p.62) señala que la realidad “motivo de estudio del investigador, debe manifestarse a éste como situación factual o problemática”. Por cuanto, la realidad vista desde la ráfaga del sujeto-investigador que

concibe ideas generales gráficas situaciones problematizadoras, imprecisas y absolutas que abriga límites de visualización de la realidad objeto de estudio sobre Cultura de Paz.

En efecto, Villegas citado por (González, 2008, p.63) refiere que en la cotidianidad los centros educativos venezolanos “son como un espacio social y cultural organizado intencionalmente para el aprendizaje”. Por tanto, las interrelaciones entre docentes y alumnos se desarrollan en los cimientos escolares de forma discordante, enrevesado y polivalente que conllevan a generar numerosas desavenencias entre estudiantes como lo indican las Informantes Claves **Japinta** y **Dulcinea**:

“...ahorita hay muchos problemas aquí en la institución, con respecto a las drogas, la falta de respeto y el respeto hacia el docente...a través de los juegos se crean situaciones de conflictos...tenemos estudiantes que nos han comentado que viven situaciones dentro de su hogar fuerte...violencia entre los mismos hermanos, violencia entre los padres, violencia entre vecinos...”.

En ésta óptica, la praxis en el ejercicio docente y el rol de docente investigadora, facilitó hilvanar las vivencias y experiencias de las Informantes Claves en los entornos educativos: L.N.B. “Creación Arminda Blanco” y L.N.B. “Ezequiel Zamora”, por ende, condujo a la comprensión y edificación de las situaciones discrepantes que muestran el reflejo de la realidad país, la cual es similar, reiterativa y constante en docentes y estudiantes, quienes requieren herramientas para transformación del ser, en su mundo de vida.

### **Dimensión Epistemológica**

La Dimensión Epistemológica, se sitúa en el planteamiento de (Morín, 2000, p.119), cuando afirma que: “... tiene el derecho de adquirir un saber especializado haciendo estudios ad hoc, pero ésta desprovisto como ciudadano de cualquier punto de vista global y pertinente”. Se refiere al investigador como accionista y director del proceso investigativo, porque tiene ideas preconcebidas sobre el objeto de estudio, el cual va generando conocimiento a medida que va tejiendo los fenómenos que lo conectan con su mundo de vida, el cual atisba con detalles para seguir cosechando

información útil, dinámica y sustanciosa que le permitan a la luz de sus propósitos tomar conciencia y hacer frente a las barreras que se le presenten en el itinerario.

Visto así, la comprensión del conocimiento está influenciado por la relación histórico-social-objeto-sujeto-significante-significado donde existe una intención profunda y comprensiva de la realidad, sujeta a lo que tilda (González, 2008, p. 48), como “acciones o situaciones basado en valores, creencias, afectos y principios”.

En este contexto, (Gadea, Cuenca-Jiménez, Cháves-Montero, 2019, p.1), consideran que:

“La epistemología se interesa por las representaciones del mundo que utilizamos y construimos, cómo se construyen conocimientos científicos o humanistas, examina los conocimientos y las disciplinas científicas, revisa diversos aspectos y cuestiones, además se pregunta sobre la diferencia y complementariedad entre las racionalidades ética y científica, estética y religiosa”.

El mundo de vida del hombre, surge en el día a día en el campo educativo donde diseña, construye y comparte saberes, reflexiona sobre los mismos y teje un sinfín de conjeturas que no termina de comprenderlos por la magnitud de su alcance en la praxis, la cual desarrolla entre aciertos, temores y barreras que va superando en el vaivén de la vida, como dice (Boff, 2000, p.31) el hombre “es un ser nunca perfectamente acabado”, porque siempre busca satisfacer sus sapiencias en su entorno para lograr metas que puedan satisfacer sus necesidades.

Por consiguiente, que la investigación ha sido placentera, interactiva, discursiva, retórica e interesante por la temática y los encuentros realizados con las Informantes Claves: **Japinta** y **Dulcinea** (negritas agregadas) en los centros escolares seleccionados, ante la situación de vulnerabilidad donde se encuentran y el modo de vida que se escenifica en los sectores La Morita y Santa Rita, Municipio Linares Alcántara, Estado Aragua. Gracias a la entrevistas en profundidad, permitió la recolección de información para deshilvanar de viva voz los saberes, experiencias y vivencias en el quehacer académico con estudiantes, docentes, personal directivo, padres y representantes.

En conexión a lo expuesto, los aspectos epistemológicos responden al ¿Quién? y ¿Qué?, en la investigación y con el investigador, porque existe empatía; es una



relación intrínseca por la acción de investigar en el espacio social, se sustenta epistemológicamente en la intención profunda y comprensiva entre personas. Por tanto, se vincula con el sujeto y objeto como lo afirma (González, 2008, p.42): “las relaciones que sostiene el investigador, en tanto que sujeto con el objeto que estudia”. Por lo que, resulta claro, llegar al ser en naturaleza virginal para revelar su mundo de vida, porque sólo él sabe cómo y por qué lleva a cabo sus acciones en el contexto educativo.

De lo que se trata, es de edificar saberes a partir de las relaciones entre docentes investigadores que conocen teorías, asignaturas, métodos y alumnos que poseen conceptos del conocimiento escolarizado. Tenemos pues, que el conocimiento emergente surge, gracias a la interacción, observación, comprensión e interpretación que realiza el investigador durante el proceso del objeto indagado donde los valores, creencias, necesidades, actitudes de cada individuo con diversas aristas ajustadas a sus praxis de vida, le permite desarrollar y compartir ideas, técnicas, culturas y comunicación con sus congéneres donde se coseche la Cultura de Paz que contribuya a la metamorfosis de la familia y los contextos educativos.

### **Dimensión Axiológica**

En la Dimensión Axiológica, la Cultura de Paz figura como un arco necesario para las relaciones entre los individuos en la sociedad, a fin de contrarrestar las controversias y diferencias que se generan en los centros educativos donde los valores quedaron al limbo en la sociedad.

Por tanto, Ramos citado por (González, 2008, p.47), precisa “el sistema de valores sustentados por el investigador y al nivel al que él es capaz de percibirlos, concientizarlos, apreciarlos y aplicarlos”. Lo que significa que la investigadora se sumergió con la temática por la constancia, desempeño, identidad y sentido de pertenencia que tiene con la Cultura de Paz y la formación profesional realizando transdisciplinariedad con sus sapiencias en diversas áreas del conocimiento, brindándole mérito, interés y relevancia a la investigación. Adicional de los cimientos de valores que tiene en su formación de hogar, los vincula directamente en su mundo de vida, sirviendo de ejemplo y modelo a sus discentes.

Ahora bien, en el plano Axiológico responde al ¿Por qué? de la investigación, es decir, le atribuye el valor en el contexto individual, porque la investigadora asumió con coraje y responsabilidad sus deberes y obligaciones como ciudadana; en lo profesional, ejecutó actividades vinculadas al proceso metodológico que dio luz y fruto a la teorización emergente con los hallazgos de la **Ontoepistemología de los docentes sobre la Cultura de Paz, en el ser**. En el aspecto social, su interrelación con otros investigadores, participación y contribución a la sociedad y comunidad académica.

En tal sentido, es pertinente la actividad investigativa en ésta dimensión, trascendental y meritoria, porque busca la interacción constante en la formación de seres humanos que se apropien del pensamiento emergente a través de la Cultura de Paz en el proceso educativo, fortalecer la convivencia escolar en entorno pedagógicos y académicos donde los actores brinden relevancia a los valores, autoestima y comportamiento consigo mismo y los demás.

### **Dimensión Teleológica**

En la Dimensión Teleológica, se enfocó en la investigación a la comprensión del objeto de estudio que arrojó los insumos necesarios la narrativa gramatical gracias a la Teoría de la Acción Comunicativa (Habermas, 1998), Teoría de la Educación (Galtung, 1998) y la Teoría Fundamentada (Strauss y Corbin, 2002) que condujeron al tejido hermenéutico de los hallazgos y la teoría emergente titulada: **“Visión holística del docente y su perspicacia conceptual”**.

De este modo, el investigador amerita inquirir ¿Para qué la investigación que desarrolla? Con ello muestra sus intenciones en el campo afectivo y cognitivo, logra su comprensión del hecho investigado que facilite sus saberes. Fontaines, Camargo citado por (González, 2008, p.51) refiere que el investigador debe tener una visión teleológica “tanto de tipo explicativo como de naturaleza comprensiva, interpretativa, descriptiva, o simplemente cognitiva”. Significa entonces, que la actividad investigativa debe orientarse hacia el alcance de los propósitos que el investigador diseñó que vinculados a la armazón metodológica condujeron a cristalizarlos en su totalidad.

## Dimensión Gnoseológica

La Dimensión Gnoseológica en la investigación, se apoyó en la interacción con los Informantes Claves Japinta y Dulcinea con el objeto de estudio, la **Ontoepistemología de los docentes y la Cultura de Paz, en el ser**, así lo señalan (Bermudez y García, 2008, p. 111) quienes afirman:

“En el proceso de producción del conocimiento, prima la objetividad que privilegia al objeto por encima del sujeto cognoscente. Se plantea la supremacía y autonomía del objeto sobre el sujeto de la investigación porque al igual que el mundo natural, el mundo social tiene existencia propia e independiente de quien la estudia”.

La investigadora naufragó sobre el objeto de estudio, Cultura de Paz, utilizando para ello, la técnica de entrevistas en profundidad y la observación participante que permitió obtener conocimientos sobre la realidad escolar venezolana, donde el mundo de vida gira entorno a los conflictos vistos por los Informantes Claves como **“nodos críticos”**, cuya percepción tienen los docentes ansiosos de recibir formación en valores, Paz, convivencia que fortalezcan sus saberes y puedan mitigar situaciones conflictivas en los recintos educativos donde los actos de violencia sean transformados con actividades recreativas, deportivas, culturales, útiles para la vida y su entorno familiar.

En relación a la producción de conocimientos, la investigadora con su sapiencia sobre Cultura de Paz, se enfocó en desmenuzar los testimonios de las Informantes Claves a través del diseño metodológico que se presenta en el Momento IV, donde se aprecia mediante el diseño de un cuadro la Dimensión Cultura de Paz, indicios, códigos, etiquetas, correspondientes a las Informantes Claves en cada una de las categorías de Primer y Segundo Nivel, que a medida de su desarrollo fue germinando saberes y posteriormente, la construcción de la categorías de Primer y Segundo Nivel, que contiene los conceptos y propiedades cimentados por la investigadora con sus respectiva etiquetas y propiedades.

## Dimensión Metodológica

La Dimensión Metodológica, facilitó a la investigadora deslizarse por la pista del paradigma Interpretativo Fenomenológico Naturista, el Método Fenomenológico-Hermenéutico, la Teoría Fundamentada (Strauss y Corbin, 2002), la Teoría de la Acción Comunicativa (Habermas,1987), la Teoría de Educación para la Paz (Galtung, 1998), entre otros teóricos e investigadores que gracias a sus aportes facilitaron la escalada de la investigación en cada uno de sus Momentos, saltando las barreras en el camino para consolidar la Teoría Emergente y las reflexiones finales, germinadas con los hallazgos atinados en la caja fuerte de la praxis docente sacudida desde su mundo de vida.

En este marco, el paradigma seleccionado fue el Interpretativo Fenomenológico Naturalista, como refiere (Díaz, 2011, p. 107), el investigador se sumerge en las experiencias de la cotidianidad donde el modo de vida de los Informantes Claves subyacen en “los significados que las personas le dan a éstas”. Por tanto, los saberes provistos por **Japinta** y **Dulcinea** (negritas agregadas), en las entrevistas en profundidad condujo a inquirir, en ¿Cómo? se desarrolla el quehacer investigativo: comprende reglas, normas, disciplina que debe tener el investigador para percibir y observar la realidad de forma general en el campo investigativo tomando en cuenta el ¿Cuándo?, ¿Con qué? y ¿Dónde? sobre el hecho indagado, le permita pensar la realidad social y cómo estudiarla.

Dentro de éste contexto, la investigadora como docente en ejercicio, conoció la realidad escolar en los centros educativos “Creación Arminda Morillo” y “Ezequiel Zamora”, la cual es totalmente dispareja del Liceo Nacional Bolivariano “Base Aérea Libertador”, ubicado en la urbanización Base Aérea “El Libertador”, Palo Negro, Municipio Libertador, Estado Aragua, sólo por nombrar uno de lo centros educativos del país, donde los ambientes educativos son sosegados con mayor control de la población estudiantil y participación activa de padres y representantes.

Ante este panorama, la Fenomenología otorgó privilegios a las experiencias subjetivas a la investigadora, que a través de la observación las Informantes Claves: **Japinta** y **Dulcinea** (negritas agregadas) en sus argumentos dejaron fluir el sentido de pertenencia, identidad, valores y amor a la profesión docente, sumado a ello, el anhelo

de girar el clima estudiantil en los centros educativos donde laboran, así como en el resto del país libre violencia, incertidumbre y caos; añorando la esperanza de una convivencia social ajustada a la comprensión de la Cultura de Paz.

La Fenomenología encarna la mirada de la realidad en el proceso educativo venezolano, donde la interacción entre docentes-docentes, docentes-estudiantes, estudiantes-estudiantes, docentes-familia, familia-sociedad puedan comprender su rol como profesionales al servicio de la educación que coadyuve en la implementación de la Cultura de Paz.

El Método seleccionado fue el Fenomenológico-Hermenéutico, porque facilitó la mirada del entorno con las experiencias de los Informantes Claves: **Japinta** y **Dulcinea** (negritas agregadas), en facilitar información de su realidades en los centros los educativos donde la violencia y los conflictos marcan la raya del contexto social, en el cual está enraizado nuestro país. Por ende, claman con sus expresiones la urgencia que tienen los docentes, en fortalecer las erradas concepciones de Paz y Cultura de Paz, en el siguiente fragmento discursivo:

“...La Paz, puedo definirla como estrategias que pueden ser empleadas para disminuir factores de violencia, dentro de un grupo social...son estados de convivencia entre varias personas o grupos sociales...para mí la Paz, es un estado de perfecta armonía entre los seres humanos, una buena convivencia...la palabra Paz es muy compleja, a pesar de que tiene tres letras...a nivel mundial es una palabra bastante amplia y se extiende a todas las religiones...aquí en Venezuela, la verdad es muy compleja”.

## **Paradigma**

El Enfoque Interpretativo, seleccionado en la investigación se enfocó hacia la naturaleza del objeto de estudio y a su vez, se vinculó directamente con la realidad dentro del contexto investigativo, porque se vislumbró a la apertura de los sujetos Informantes Claves (docentes) desde su ámbito natural del contexto escolar.

Al respecto, (Moreno, 1995, p.35) visualiza el citado Paradigma dentro de una estructura coherente que tiene una red de conceptos, los cuales pueden visualizarse

desde el “campo científico, creencias metodológicas y teóricas, entrelazadas que permite la selección, evaluación y crítica de temas, problemas y métodos de compromisos entre los miembros de una comunidad científica”.

En tal sentido, la investigadora asumió una actitud responsable, crítica, constructiva, hermenéutica e incluso dialéctica ante los hechos descritos por los Informantes Claves; pues, el investigador no está aislado de los hechos que estudia, sino que se involucra en ellos, por la dinámica que le permite la investigación cualitativa que posee un fundamento humanista, aflora y facilita entender la realidad social mediante el uso de métodos de recolección de datos, textos, palabras, discursos, gráficos, imágenes y discursos que facilitan construir el conocimiento ajustado al entorno de la realidad social donde se desenvuelve.

Por ello, la íntima relación entre el investigador y lo que se investiga, perfilándose hacia la representatividad, la subjetividad de las acciones humanas y el mundo de vida de los sujetos, por lo que, es indiscutible que la responsabilidad conlleva a lo que expresó (E. Gou, conversación personal, diciembre 12, 2019) “...El investigador teniendo seguridad de sí mismo para mostrar la realidad tal y como la observa, aplicando el valioso instrumento de la observación participante y las entrevistas en profundidad, la cual no tiene rigurosidad en el desarrollo, sino que la persona entrevistada se sienta cómoda y espontáneamente, fluya la misma como una conversación normal, en confianza, seguridad y armonía”.

Dentro de este marco, el carácter cualitativo que pinta al paradigma interpretativo facilitó a la investigadora trazar el diseño de la Teoría emergente, apoyándose con técnicas de observación participativa y entrevistas en profundidad, comprender y conocer el mundo de vida de los docentes y estudiantes, quienes confluyen en los escenarios educativos diversos con realidades similares y acústicas, permitiéndole hilvanar en la discursiva narrativa sobre el objeto de estudio investigado.

### **Método Fenomenológico-Hermenéutico**

El Método seleccionado en la presente investigación, es el Fenomenológico-Hermenéutico, porque se centra en las realidades vividas y experiencias de los

Informantes Claves, quienes suministraron la información con sus vivencias en los centros educativos. Al respecto, Van Manen citado por (Ayala, 2008, p. 56) explica “el objetivo es transformar la experiencia vivida, en una expresión textual de su esencia, de manera que el efecto del texto represente un revivir reflejo y una apropiación reflexiva de algo significativo”.

En virtud de ello, Ayala (2008) resalta que el filósofo visualiza la Fenomenología, como una ciencia humana que se delimita como ciencia natural donde el objeto de estudio, son las estructuras de significado del mundo vivido. Por ello, (Van Manen, 2003, p.13) afirma “...Tenemos información a través de nuestros cuerpos, de nuestras relaciones con los demás y de nuestra interacción con los objetos de nuestro mundo”. Por supuesto, que los seres humanos nos comunicamos con el cuerpo a través de la comunicación gestual y el entorno que nos rodea se mueve al ritmo de la tecnología con la cual interactuamos constantemente en la cotidianidad

En tal sentido, Marías citado por (Hermoso, 2001, p.48), sostiene que la Fenomenología:

“Es una ciencia de objetos ideales...es una ciencia a priori, es una ciencia universal, porque es una ciencia de las esencias de las vivencias...porque las vivencias son intencionales y es esencial en ellas la referencia a un objeto”.

De acuerdo a ésta conceptualización, es indudable que la Fenomenología, es una ciencia que se sustenta en las vivencias del ser como lo planteó (Heidegger, 2003, p.72) “estar en el mundo significará: mostrar y fijar en conceptos categoriales el ser del ente que está-ahí dentro del mundo. Los entes dentro del mundo son las cosas, las cosas naturales y las cosas “dotadas de valor”. Porque los seres humanos se mueven en ambientes naturales de forma dinámica, rutinaria, práctica, compartiendo vivencias, experiencias y sapiencias en el contexto donde habitan, pues, fluye su mundo de vida junto a todo lo que le rodea, otorgando valor a los objetos por el afecto conexo que surge y el esfuerzo de adquirirlo.

También, el Método Fenomenológico-Hermenéutico, se orienta a la descripción e interpretación de la experiencia vivida de los Informantes Claves, en el contexto escolar y el valor pedagógico de sus experiencias. Por cuanto, éste método, constituye

una aproximación coherente de los fenómenos, los cuales son experimentados, vividos y percibidos por el hombre en su mundo de vida dentro de la sociedad.

De allí que, que el Método Fenomenológico-Hermenéutico, facilita el entendimiento del mundo de vida en el individuo, así lo refiere Husserl (1890) citado por (Álvarez y Jürgenson, 2003, p.86), pues, considera que los seres humanos están vinculados con su mundo y pone énfasis en su experiencia vivida, la cual aparece en el contexto de las relaciones con objetos, personas, sucesos y situaciones. Por cuanto, existe en el ser humano un ambiente de vida, lleno de dimensiones valorativas que lo rodean en el contexto donde convive; el sujeto como ser pensante que es el espécimen en su mundo de vida con actitudes, comportamientos, expresiones y vivencias que adquiere en su quehacer diario.

En esta perspectiva, la presente investigación se caracteriza en el fluir de ideas, sobre la realidad investigada con los Informantes Claves: **Japinta** y **Dulcinea** (negritas agregadas), sobre su experiencia personal en el espacio escolar, tiempo y la relación vivida de su mundo de vida, así lo planteaba Husserl (1890) a criterio del (Álvarez y Jürgenson, 2003, p. 85), estableció cuatro conceptos: a) La Temporalidad que es igual al tiempo vivido; b) La Espacialidad, que se refiere al espacio vivido; c) La Corporalidad, vinculado al cuerpo vivido, referente al sujeto y su mundo de vida, d) La Relacionalidad, es decir, la relación de vida de los sujetos en su entorno social comunitario.

En este orden de ideas, el Método Fenomenológico facilita la comprensión del ser humano en las investigaciones de ésta naturaleza, por ello se divide en tres etapas:

✓ **Primera Etapa: Descriptiva**, la investigadora realizó un acercamiento directo con los Informantes Claves como objeto de estudio a través de las Entrevistas en profundidad; para ello, procedió a su selección en el contexto de los recintos escolares y la comunidad donde se encuentran, tomando como referencia la notoria inseguridad, carencias, dedicación y vocación de servicio educativo para comprender la realidad de las vivencias, situaciones y experiencias humanas en su mundo de vida.

De allí que, la investigación se enfoca hacia la teorización de lo Ontoepistémico de los docentes sobre la Cultura de Paz en el ser, en el proceso educativo venezolano. Por tanto, la investigadora deduce que durante las Entrevistas en profundidad los Informantes Claves como sujetos de estudio en su conciencia de la realidad escolar,



dejaron fluir sus sentimientos, pensamientos y situaciones de la cotidianidad de la praxis Docente;

✓ **Segunda Etapa: Estructural**, en el desarrollo de la presente estudio se buscó investigaciones similares que guardarán relación con la temática: **Ontoepistemología de los docentes sobre la Cultura de Paz en el ser**, que con sus hallazgos permitieron la praxis de la interpretación de la información recabada y generar la teoría titulada: **“Visión holística del docente y su perspicacia conceptual sobre Cultura de Paz”**.

✓ **Tercera Etapa: De discusión**, la investigadora en su afán de innovar en la investigación tomó en consideración lo esbozado por Morse y Richards (2002) citado por Álvarez y Jürgenson, (2003, p.86), “el mundo vivido, la experiencia vivida, constituyen elementos cruciales de la fenomenología...los comportamientos humanos se contextualizan por las relaciones con los objeto, con las personas, con los sucesos y con las situaciones”.

Por lo tanto, es necesario acotar que el sujeto vive, experimenta, estudia sus modos de vida de la realidad social que comparte en comunidad, su lenguaje, comportamientos, tradiciones y costumbres. Las etapas descritas se pueden leer detenidamente en la selección del contexto, escenario e Informantes Claves, las Técnicas de recolección de información donde de forma descriptiva y explicativa, relata la investigadora sobre los Informantes Claves, su perfil, y porque fueron seleccionados.

En este marco de enriquecimiento de saberes, la investigadora considero pertinente hacer énfasis sobre el debate filosófico, el cual sigue siendo un punto álgido desde tiempos remotos hasta la actualidad, es decir, entre el ser y el conocer, así como entre la realidad y el pensamiento, por tanto se vincula con el título: **“Ontoepistemología de los docentes sobre la Cultura de Paz, en el ser**. Además, estimó necesario resaltar la definición de Epistemología vista por Sánchez, Pirela de Faría y Parra citado por Álvarez, Jimenez et. al. (2019, p. 24), “como un fenómeno general del conocimiento”.

Asimismo, es preciso resaltar que la Epistemología, estudia al conocimiento como fenómeno intrínseco en el ser, lo orienta y lo determina generando con ello, la relación entre el investigador y la realidad, específicamente en la transformación del ser docente y la Cultura de Paz. Mientras que la Ontología, se refiere al estudio filosófico

de la existencia o de la realidad, la cual se puede ubicar en la visión personal que tiene el investigador de la realidad en cuanto a: contexto, personas e ideas.

Es por ello, que la investigadora requirió comprender a los sujetos, los Informantes Claves en cada uno de sus encuentros donde consideró pertinente la comunicación oral, verbal, gestual, el modo de vida y el mundo de vida del docente en su entorno educativo para ofrecer una sólida reflexión en la teoría emergente. Por lo que, el método Fenomenológico-Hermenéutico, permitió a la investigadora escudriñar el modo de pensar la realidad de la investigación de sentirla, vivirla, interpretarla y disfrutarla a plenitud.

### **Contexto, Escenarios e Informantes**

La investigadora considero pertinente la selección del contexto, los escenarios y los Informantes Claves por las siguientes razones:

a) El Contexto: los centros educativos están ubicados geográficamente en los sectores El Venerable, La Morita y Santa Rita pertenecientes al Municipio Linares Alcántara del Estado Aragua, los cuales coinciden por sus carencias y necesidades críticas de vulnerabilidad y pobreza extrema, en el Liceo Nacional Bolivariano “Creación Arminda Morillo”, ubicado en el sector La Morita tiene una población estudiantil de ciento veinte (120) alumnos; mientras que, el Liceo Nacional Bolivariano “Ezequiel Zamora”, situado en Santa Rita con una matrícula de cuatrocientos setenta (470) estudiantes, ambos en la citada jurisdicción.

b) El Escenario: Para el encuentro con la primera Informante Clave 1 (IC1), sirvió de escenario los espacios del patio de la institución del L.N.B. “Creación Arminda Morillo” donde se realizó la Entrevista en Profundidad durante varios encuentros. Igualmente, con la segunda Informante Clave 2 (IC2), en el recinto de la Biblioteca del L.N.B. “Ezequiel Zamora”.

c) Los Informantes: La Informante Clave 1 (IC1), identificada como **JAPINTA**, (negritas y subrayado agregado), séudonimo utilizado para preservar la identidad de la docente, graduada en el área Formación para el Trabajo, con Maestría en Gerencia y actualmente se desempeña como Coordinadora de Orientación y Convivencia. Y la

Informante Clave 2 (IC2), **DULCINEA**, (negritas y subrayado agregado), seudónimo utilizado para preservar la identidad de la docente, quién se desempeña como especialista en el área de Lengua y Literatura.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

La técnica metodológica se apoyó en la Entrevista en profundidad, la cual permite un encuentro cara a cara con los sujetos: Entrevistador y Entrevistado para recabar información sobre un tema específico; el diálogo se desarrolla en un clima de confianza por los Informantes Claves y su disposición en ofrecer información relevante vinculada con el objeto de estudio y de este modo, desarrollar la investigación.

### **La Teoría Fundamentada**

La Teoría Fundamentada, es una metodología de análisis unida a la recogida de datos, utiliza un conjunto de métodos sistemáticamente aplicados para generar una teoría inductiva sobre un área sustantiva. El producto de investigación final, así lo refiere Glaser citado por (Vegas, 2022, p.30), “constituye una formulación teórica, o un conjunto integrado de hipótesis conceptuales, sobre el área sustantiva que es objeto de estudio”; ésta se caracteriza como indican (Strauss y Corbin, 2002), por la generación o surgimiento de una teoría a partir de la información proporcionada por los propios sujetos sociales que viven o están relacionados estrechamente con la problemática estudiada, donde se explican los fenómenos o procesos sociales analizados en una investigación.

En efecto, señala (Strauss y Corbin, 2002, p.9), “el valor de la metodología que radica en su capacidad, no sólo de generar teoría, sino de fundamentarla en los datos”. Por supuesto, que la metodología utilizada en el desarrollo del proceso investigativo profundiza en sustentar y dar validez a los fragmentos discursivos que dejaron fluir los Informantes Claves, los cuales fueron procesados con el rigor metódico que ofrece la Teoría Fundamentada.

Ahora bien, en este aspecto Sandelowski (1995a) citado por (Strauss y Corbin, 2002, p.14), precisa que “la característica primordial de éste método, es la fundamentación de conceptos en los datos, la creatividad de los investigadores”. Es sustentado que la investigación fenomenológica-hermenéutica facilita y acciona la creatividad del indagador en el contenido de la temática seleccionada, y le genera apetito y degustación por conocer cada vez más, conllevándolo a desconstruir y reelaborar desde su óptica nuevos saberes que contribuyen a fortalecer lagunas confusas en las mentes de los hombres.

Por ello, en la Teoría Fundamentada (Strauss y Corbin, 2002, p.110,134, 157,219), apuntan que los procedimientos de codificación permiten iniciar la construcción de la nueva teoría:

1. **Codificación Abierta:** A criterio de (Strauss y Corbin, 2002, p.110), consiste “en un proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren los datos propiedades y dimensiones”. Por tanto, en la praxis el investigador debe leer con sumo cuidado el texto y asignar códigos a cada evento significativo.

2. **Codificación Axial:** Vista por (Strauss y Corbin, 2002, p.134), “es el proceso de relacionar las categorías y subcategorías denominado axial, porque la codificación ocurre alrededor del eje de una categoría y enlaza las categorías en cuanto a propiedades y dimensiones”.

En este caso, como lo plantean los citados teóricos, se procedió a la codificación de las categorías que quedan como en el aire, es decir, sin unión; por ello, se procede a su reagrupación en función a su analogía con las Propiedades y la Dimensión, en la investigación fue la selección de la Cultura de Paz, tomando como eje la categoría central que permitió mirar cómo se entrecruzan unas con otras. Con la Codificación Axial, se procedió a la búsqueda de conceptos y subconceptos, los cuales surgieron de las categorías y la relacionan entre éstos, atendiendo a la sensibilidad que va desarrollando el investigador a lo largo del proceso de interacción con la información y las fuentes de la misma.

3. **Codificación Selectiva:** Partiendo de la tesis argumentativa de los teóricos (Strauss y Corbin, 2002, p.177), se orienta en el proceso de refinar e integrar la teoría”.

Además, presenta la meta-categoría u oraciones que le dan sentido al interrelacionar categorías.

4. **Muestreo Teórico:** Es el procedimiento utilizado por el investigador para recopilar la información al mismo tiempo que comienza el análisis y fragmentación de la misma. De este modo, el proceso de recogida de datos se encuentra estrechamente unido al análisis de los mismos y a la teoría emergente.

En ese mismo orden, Vegas (2022) citando a (Glaser y Strauss, 2002, p.221), define el Muestreo Teórico como:

“La recolección de datos guiada por los conceptos derivados de la teoría que se está construyendo y basada en el concepto de hacer comparaciones, cuyo propósito es acudir a lugares, personas o acontecimientos que maximicen las oportunidades de descubrir variaciones entre los conceptos y que hagan más densas las categorías en términos de sus propiedades y dimensiones”.

Significa que al maximizar las oportunidades de comparar los conceptos junto con sus propiedades para buscar similitudes y diferencias, se hacen más densas las categorías. Glaser citado por Vega (2022), comenta que los datos pueden provenir de distintas fuentes directas como la entrevista y el cuestionario e indirectas como experiencias o análisis de casos permitiendo la combinación de todos. En este sentido, la Teoría Fundamentada, admite la recolección de datos desde una amplia fuente de recursos, puede incluir el uso de datos secundarios para contextualizar el análisis.

### **Método Comparativo Continuo**

El Método Comparativo Continuo, es un modo de generar teoría a partir del análisis comparativo y sistemático de los datos, requiere la saturación de los mismos y no la prueba o verificación de hipótesis; éste proceso facilita la identificación de conceptos constituyen un rasgo o aspecto de la codificación abierta descubren la relación entre sí y a lo largo de los incidentes producidos necesitan ser chequeados uno frente a otro para ser válida su interpretación.

En el Método Comparativo Continuo, se desarrolla en cuatro fases:

- a) **Primera fase:** permite la comparación de los incidentes originándose las categorías preliminares.
- b) **Segunda fase:** relación de las categorías con sus propiedades lo que permite refinarlas.
- c) **Tercera fase:** delimitación de la teoría producto de la saturación.
- d) **Cuarta fase:** clarificación de conceptos facilitan la redacción de la teoría.

## **Saturación Teórica**

La Saturación Teórica, es el criterio a partir del cual el investigador decide no buscar más información relacionada con una determinada categoría, significa que no se ha encontrado ningún tipo de información adicional que permita al analista desarrollar nuevas propiedades de la categoría encontrada. Por lo que, en este proceso el investigador debe asegurarse que la comparación constante vaya caracterizando el proceso, es decir, la muestra teórica que dirigió al investigador.

Es importante señalar, que el proceso de categorización pasa por la fase de formación de subcategorías, esto es, la agrupación de códigos similares en conceptos de mayor grado de abstracción. Además, la información codificada y categorizada se extrae de los instrumentos que se les aplica a los Informantes Claves. Además, Strauss y Corbin, (2002) señalan que éste procedimiento simultáneo de recolección y análisis de la información permite conocer en qué momento de la investigación, se disponen de las categorías saturadas, es decir, categorías suficientemente desarrolladas en función de los argumentos que aportarán los entrevistados. Por ende, con la Saturación Teórica, se percibe que no surgirán nuevos hallazgos, en relación con los objetivos propuestos.

## **Análisis, Interpretación y Generación de Teoría**

Para el Análisis, Interpretación y Generación teórica se seleccionó a los autores de la Teoría Fundamentada, Glaser y Strauss (2002), por su genial sapiencia, pues, la

investigadora consideró que son una pieza clave y significativa en el desarrollo de la investigación con su temática permitió vislumbrar la Teoría Emergente, que conllevó durante el proceso metodológico a la sistematización de la información y la construcción del corpus teórico sobre la temática en estudio.

La información obtenida de las sesiones realizadas con los Informantes Claves a través de las Entrevistas en profundidad, condujo al itinerario del desarrollo metódico de la Codificación Abierta, la Codificación Axial y la Codificación Selectiva y como ejes transversales al itinerario del Muestreo Teórico y la Saturación teórica, implícitas en cada una de ellas, a continuación se describe de forma explícita, veamos:

1) Itinerario de Partida: El desarrollo del proceso metodológico se ajustó a la rigurosidad que establece la Teoría Fundamentada, relativo a la Codificación Abierta, que en la praxis de la hermenéutica va hilvanándose con las llamadas unidades de significado a las cuales se le asignan unos códigos así lo resalta E. Vegas, comunicación personal, febrero 10, 2021 ), “estos códigos surgen de la información obtenida en cada fragmento discursivo de las Entrevistas en profundidad”, son el sustento de la investigación en el presente Trabajo Doctoral. El procedimiento se hizo de la siguiente manera:

La investigadora procedió a la transcripción de las Entrevistas en profundidad realizadas a las Informantes Claves en dos sesiones de encuentros en los centros educativos, en diferentes días y previa disposición de las Docentes que amablemente cedieron participar y acompañar el proceso investigativo para lograr la Ontoepistemología de los Docentes sobre la Cultura de Paz, en el ser.

Las entrevistas se hicieron en dos sesiones con los Informantes Claves en cada uno de sus espacios educativos, fijando cada encuentro la fecha, hora y lugar donde se realizaron. Posteriormente, se dio lectura a la transcripción de las entrevistas en varias oportunidades. Luego, se diseñó una tabla que se dividió en tres grandes segmentos, en el primero se colocó la Dimensión “Cultura de Paz”; en el segundo, los Indicios que comprende los fragmentos discursivos de las Entrevistas en profundidad del Informante (I1) en párrafos breves, por ejemplo: “...la Paz como estrategia que puede ser empleada para disminuir factores de violencia, dentro de un determinado grupo social...”; en el tercer segmento, los Códigos y Etiquetas, que representan un orden

discursivo que le permiten al lector identificarlos, por ejemplo: (D111Co1) Paz como no violencia (D111C1), todo ello, puede observarse en el Cuadro 1. Indicios y Códigos Informante Clave 1 (I1), **Japinta**, (negritas y subrayado agregado), séudonimo utilizado para preservar la identidad de la docente que cursó estudios en la Especialidad de Educación Rural de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rural “El Mácaro”, actualmente realiza estudios de Maestría en Orientación de la Conducta en la Universidad Experimental “Rómulo Gallegos”; se desempeña en el área de la asignatura de Orientación y Convivencia, labora en el Liceo Nacional Bolivariano “Creación Arminda Morillo” ubicado en el sector La Morita, Municipio Linares Alcántara, Estado Aragua puede ubicarse en el Capítulo IV, página 80.

De igual forma, se procedió a realizar con el Informante Clave 2 (I2), **Dulcinea**, (negritas y subrayado agregado), seudónimo utilizado para preservar la identidad de la docente de la Especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Experimental Libertador “Rafael Alberto Escobar Lara”, Instituto Pedagógico de Maracay, se desempeña en el área de la asignatura de Lengua y Literatura en 4to y 5to año del Ciclo Diversificado, labora en el Liceo Nacional Bolivariano “Ezequiel Zamora”, ubicado en la localidad de Santa Rita, Municipio Linares Alcántara, Estado Aragua, con la información suministrada se construyó el Cuadro número 3, Categorización Indicios y Códigos Informante 2. Todo ello, con la finalidad de alcanzar la Saturación Teórica de las categorías. Las etiquetas le dan sentido elocuente de belleza a los textos discursivos en las Entrevistas en profundidad suministrados por la Informante 1 (I1), lo que significa, que la investigadora hizo un ejercicio práctico de clasificación que los teóricos tildan como “código in vivo”.

2) Itinerario secuencial: En esta segunda etapa, corresponde a la Codificación Axial, en este caso, como lo plantean los teóricos, se procedió a la codificación de las categorías que quedaban como en el aire, es decir, sin unión; por ello, se procedió a su reagrupación en función a su analogía con las Propiedades y la Dimensión Cultura de Paz, tomando como eje la categoría central donde se observó cómo se entrecruzan unas con otras; éste proceso condujo a revelar acción/interacción en el tiempo, espacio, personas (Informante Clave y los centros educativos) captar la dinámica del



proceso investigativo y total comprensión de los acontecimientos de forma particular y general.

La investigadora precisó que éste procedimiento se realiza de forma coherente con la construcción teórica de los conceptos en la Categoría de Segundo Nivel de Informante uno (1) más Informante dos (2) I1 + I2, se agrupan de forma similar acorde con las Propiedades, las cuales deben ser bien definidas y su calificación teórica tener un nombre que se relaciona; a su vez, esta emparentada con la Dimensión Cultura de Paz, la cual por cierto, su definición abarca el contexto de la investigación que condujo hacia la construcción de la Teoría Emergente, tal y como se ampliará más adelante. La Categoría de 2do Nivel comprende la definición de la Cultura de Paz con su respectiva etiqueta, por ejemplo: (Cat-02) y las Propiedades, que conforman los Códigos y las Etiquetas que llevan un orden secuencial en su numeración, con todo este proceso metodológico que precisa la Teoría Fundamentada, se dio cumplimiento a la llamada codificación, que nos relatan Glaser y Strauss (2002).

También, se diseñó una tabla que se ilustra en el Capítulo IV, relativo a la Dimensión “Cultura de Paz”, Categoría de 2 nivel, donde se aprecia la definición de la Categoría, sus Propiedades, los Códigos y Etiquetas del Informante 1; y las Categoría de 1 nivel del Informante 2, por ello, la fusión del I1 + I2.

En este apartado se desarrollo, el análisis y la interpretación de la información obtenida a partir de las entrevistas realizadas a los Informantes Claves seleccionados según los criterios establecidos y fundamentado en el Muestreo Teórico y procesada con el Método Comparativo Continuo ambos de la Teoría Fundamentada (Glaser y Strauss, 2002). El producto de éste proceso de reducción fenoménica, se presenta en los cuadros que se desarrollan para tal fin. Finalmente, se construyen los nodos críticos emergentes y se fundamentan, para construir la Teoría fundada en los datos, vinculados con la Teoría de Entrada, la Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas (1987).

Posteriormente, los códigos se agruparon por similitudes a través del uso del Método Comparativo Continuo para construir las Categorías de Segundo nivel (Cat2-xx), estas se definen, a partir de los códigos que la integran y se les asignan propiedades, a manera de criterios de inclusión. Con éstas categorías de Segundo

nivel siguiendo con los criterios del Método Comparativo Continuo, se construyeron las categorías de 1er Nivel (**Cat1-xx**), las cuales de igual forma se definen. Todo lo cual se presenta en el Cuadro 4 y el Gráfico 1, Categorización I1 + I2, como puede apreciarse en la página 127, donde se precisa que en el Cuadro y Gráfico no aparecieron nuevas categorías, por lo que se alcanzó la Saturación Teórica y no se realizaron nuevas entrevistas, en virtud de lo cual se procedió con el proceso de interpretación.

En este sentido, (Vegas, 2022, p. 21), comenta que el investigador recopila la información, al mismo tiempo que comienza el análisis y fragmentación de la misma, pues, decide cesar el muestreo de los distintos grupos pertenecientes a cada una de las categorías. La Saturación Teórica de la categoría, significa que no se ha encontrado ningún tipo de información adicional para desarrollar nuevas propiedades de la categoría o nuevas categorías. Sumado a todo esto, precisa otro criterio de saturación, es que la categoría esté bien desarrollada en términos de sus propiedades y dimensiones, demostrando variación en el Trabajo Doctoral, alcanzó la saturación teórica de las categorías.

2) Itinerario consecutivo: Corresponde a la Codificación Selectiva, la cual se realizó partiendo de la tesis argumentativa de Glaser y Strauss (2002). Por supuesto, que la codificación Abierta y Axial, se fusionaron para dar entrada a la Codificación Selectiva, que permitió realizar el procedimiento de integración, la categorización se organizaron alrededor de un concepto central que en este caso particular, se procedió a la construcción teórica de la Dimensión Cultura de Paz y cada una de las categorías de segundo nivel, aplicando gramaticalmente la hermenéutica, puede apreciarse en la página 117, donde se acompañó con los fragmentos discursivos de los Informantes Claves haciendo contrastación con los teóricos citados en el Capítulo II del presente Trabajo Doctoral.

4) Itinerario Nodos Críticos: en este apartado surgieron los nodos críticos, los cuales fueron registrado por la investigadora en los llamados “memorandos” que cita Strauss y Corbin (2002), los cuales son significativos en el momento de procesamiento de la información, en este caso particular, la investigadora logró identificarlos en el desarrollo

de las Entrevistas en profundidad y durante el procesamiento metodológico a través de la aplicación del método Fenomenológico-Hermenéutico. Por ello, lo definió en una palabra “conflicto”, el cual dejaron fluir las Informantes Claves con su retórica, donde podemos apreciar en los diversos fragmentos de los juicios discursivos desarrollado en la presente investigación. En la página 42, puede revisarse detenidamente, cómo la investigadora desarrollo el tema apoyándose con los teóricos citados en las Bases Teóricas ubicado en el Capítulo II; también reviste importancia el abordaje de los valores, la Acción Docente y los aportes de Habermas (1987), con su célebre Teoría de la Acción Comunicativa.

5) Itinerario Teoría Emergente: el proceso que pauta la Teoría Fundamentada, fue considerado, así como los criterios establecidos en el Muestreo Teórico y procesada con el Método Comparativo Continuo, ambos de la Teoría (Glaser y Strauss, 2002), que facilitó y condujo a la investigadora a crear la Teoría de Cultura de Paz, titulada: **“Visión holística del docente y su perspicacia conceptual sobre Cultura de Paz”**, así como su definición, la Fundamentación Teórica, la Fundamentación Filosófica y las características que pueden apreciarse en el Capítulo V relativo a la Teoría Emergente, en la página 163.

## MOMENTO IV

*"El desafío de la complejidad  
es pensar complejamente  
como metodología de la acción humana".  
Edgar Morín*

### ANÁLISIS Y EXÉGESIS. LA GENERACIÓN TEÓRICA

En este apartado se desarrolló el análisis y la interpretación de la información obtenida a partir de las entrevistas realizadas a los Informantes Claves, seleccionados según los criterios establecidos y fundamentado en el Muestreo Teórico y procesada con el Método Comparativo Continuo ambos de la Teoría Fundamentada (Glaser y Strauss, 2002). El producto de éste proceso de reducción fenoménica, se presenta en los cuadros que se desarrollan para tal fin. Finalmente, se construyen los nodos críticos emergentes y se fundamentan, para desde allí, construir la Teoría fundada en los datos, vinculados con la Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas (1987) y la Teoría de Educación para la Paz de Galtung (1998).

El proceso se inició realizando la entrevista al Informante Clave 1 (I1), identificada como **Japinta (negrita agregada)**, docente de la Especialidad de Educación Rural de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rural "El Mácaro" y cursa estudios de Maestría en Orientación de la conducta, en la Universidad Experimental "Rómulo Gallegos"; se desempeña en el área de la asignatura de Orientación y Convivencia, labora en el Liceo Nacional Bolivariano "Creación Arminda Morillo", ubicado en el sector La Morita, Municipio Linares Alcántara, Estado Aragua.

Con la información suministrada por los Informantes I1+I2, se construyeron los códigos, a los cuales se le asignó su etiqueta y se presentan a continuación, veamos:

DIMENSION	INDICIOS	CODIGOS/ETIQUETAS
<b>CULTURA DE PAZ</b>	...la Paz como estrategia que puede ser empleada para disminuir factores de violencia, dentro de un determinado grupo social...	Paz como no violencia (D111C1) Paz proceso social (D111C2)
	...la Paz, son estado de convivencia entre varias personas o grupos sociales...	Estado de convivencia (D111C3)
	...permite intercambiar opiniones o experiencias sin entrar en conflictos...	Visión negativa del conflicto (D111C4)
	...entendiendo y respetando las ideas del otro, respetando sus culturas, respetando su entorno donde se desenvuelven...	Paz ligada al respeto (D111C5) Comprensión del ser humano en contexto cultural (D111C6)
	...la Paz, es un estado, un estado puede ser emocional que permite, donde no haya más conflictos.	Estado emocional (D111C7) Paz como ausencia de conflictos (D111C8)
	...la Paz, es más allá de la no violencia...	Paz como no violencia (D111C1)
	...es un estado puede ser físico, psíquico, donde se genere conflicto...	Conflicto ligado a violencia (D111C9)
	...sí, se puede implementar la Paz, es necesario implementarlo...	Implementar la Paz (D111C10)
	...ya que la escuela es un gran centro de distintas personalidades, de distintas creencias, religión y es necesario trabajar la Paz...	Escuela centro de diversidad social (D111C11) Trabajar la Paz desde la escuela (D111C12)
	...en la experiencia pedagógica como tal no. No, han trabajado la Cultura de Paz, los colegas docentes de que hayan trabajado, que tenga conocimiento, que hayan trabajado como tal no...	Docentes no trabajan Cultura de Paz (D111C13)
	...hemos trabajado en base a reforzar los valores y dentro de los valores, incluyendo la paz, el respeto, asociado a lo que pudiera ser la Cultura de Paz, enfocado para desarrollar como estrategia no... Los valores son, eh, mira...	Cultura de Paz como supra valor (D111C14)
	...actualmente hay políticas educativas, que nos lleven a esa Cultura de Paz, por ejemplo, el programa de Orientación y Convivencia dentro de la transformación curricular...	Políticas Educativas en Cultura de Paz (D111C15) Trasformación curricular educativa (D111C16)
	...nos plantea trabajar esos factores o para valorar, reforzar los valores que nos lleven a la Cultura de Paz, por ejemplo, la	Trabajar valores desarrolla Cultura de Paz (D111C17)

<b>CULTURA DE PAZ</b>	solidaridad, la convivencia, el respeto, la misma paz a crear ambientes que sea menos violento, que sea armonioso...	Ambientes armónicos (D111C18)
	...y le permitan formar o crear una personalidad más acorde a lo que podría ser este y socialmente establecer como una persona para el buen vivir pero que permita una convivencia sana que no sea través de actos de violencia...	Desarrollo de la personalidad (D111C19) Convivencia Sana (D111C20)
	...ellos los muchachos cuando van a definir un concepto de paz, ellos dicen que la Cultura de Paz, o lo pueden entender como no violencia...	Cultura de Paz como no violencia (D111C21)
	...más al momento de llevarlo a la práctica, ello no enlaza lo que el concepto les da a entender y lo que ellos practican. Allí hay un desacuerdo pues, lo que ellos pueden definir lo que es paz...	Confusión con la Cultura de Paz (D111C22)
	...pero a la hora de ponerlo en práctica, ellos se dan cuenta que no están comportándose de alguna manera donde pongan en situación la paz...	Cultura de Paz como no violencia (D111C21)
	...es necesario implementar la Cultura de Paz...	Implementar la Cultura de Paz (D111C24)
	...sí sobre todo muchos dicen que la música tiene gran influencia, en el comportamiento ahorita de los adolescentes; sobre todo lo que es el reguetón, simplemente en sus letras lo que incita es al sexo, o las drogas o al alcohol, lo llevan a la violencia...	Género de raeguetón incita violencia (D111C25) Género de raeguetón promueve antivalores (D111C25)
	...y los jóvenes ahorita son tan pilas y tan activos que uno trata como de llevarlo de la manera que vamos a hacer más pacíficos, vamos a hacer más tranquilos...	Sensibilizar en Cultura de Paz a los jóvenes (D111C26)
	...es indispensable, es necesario, eh; debería de desarrollar ese tipo de estrategia o actividad programático de Cultura de Paz, que nos den herramientas o insumos que uno pueda llevarlo a la práctica y que se vea el resultado entre los estudiantes...	Necesidad de educar en Cultura de Paz (D111C28) Desarrollo de herramientas para trabajar Cultura de Paz (D111C29)
	...porque de verdad que hay gran cantidad de situaciones que uno se encuentra dentro de la escuela, que a veces es fuerte...	Situaciones fuertes en la escuela (D111C30)
	...la Cultura de Paz, diría como otras estrategias a utilizar, como ponerlas en práctica que sea funcional en el sistema educativo, más que todo, estrategias como desarrollarlas y desarrollar la Cultura de Paz, de manera de propiciar esos espacios armónicos...	Desarrollar estrategias en Cultura de Paz (D111C31)
	...también, es necesaria la Cultura de Paz, de manera de tener esos encuentros de reflexión con los distintos grupos que hacen vida dentro de las escuelas tanto docentes,	Reflexión de la comunidad educativa (D111C32)

<b>CULTURA DE PAZ</b>	como personal administrativo, obrero, los mismos estudiantes...	
	...el nuevo diseño curricular o lo que plantea la transformación curricular, tiene en su esencia muchos elementos de la Cultura de Paz...	Elementos de Cultura de Paz en nuevo diseño curricular (D111C33)
	...claro está todo depende de las situaciones que viven cada eje protagónico en nuestras escuelas en sus espacios de convivencia, ya sea en su casa, en su sector, en su barrio, que es donde van adquiriendo esos primeros insumos y esos elementos que le van creando su personalidad...	Formación en Cultura de Paz inicia en el contexto sociofamiliar (D111C34)
	...y son reflejos pues, la escuela es el reflejo de cómo son los tipos de individuos donde conviven aquí en la escuela, donde ellos exteriorizan o lo ponen en práctica, todas esas situaciones que viven en sus hogares...	Escuela refleja diversidad social (D111C35) Estudiantes reflejan conflictos familiares (D111C36)
	...bueno, yo me fui con la inquietud, yo creo que la Cultura de Paz, uno pudiera imaginar que fuera nada más la palabra Paz y resulta que dentro de la Cultura de Paz, están inmerso otros valores como la tolerancia, la solidaridad, la empatía...	Cultura de Paz como Paz (D111C37) Cultura de Paz como supra valor (D111C14)
	...hay un gran sustento, ético, moral que sustenta pues, que nos lleva a poder desarrollar esa temática como elemento fundamental o eje transversal de las distintas actividades pedagógicas que podremos desarrollar de la institución...	Cultura de Paz eje transversal del currículo (D111C38) Desarrollo de actividades pedagógicas (D111C39)
	...Sí, se presentan conflictos, porque los jóvenes hoy en día son. Yo no diría tanto que manifestar violencia como tal, pero sí utilizan muchos juegos a través de los juegos se han creado situaciones de conflictos, porque entonces, se juegan dos o tres compañeros, y lo que empieza jugando empieza o termina disgustados en alguna circunstancia se convierte en conflicto va a ver un momento que ellos no les va a gustar y entonces hay el choque se han presentado conflictos...	Conflictos durante los juegos (D111C40) Juego genera discordia estudiantil (D111C40)
	... mira con los juegos las palabras en doble sentido, por ejemplo, entre los mismos varones se dicen que son niñas o si no sé qué, o palabras que les dan a ellos a entender que no son completamente del sexo masculino y este, el otro compañero sí es muy varonil, le disgusta...	Bullying genera conflictos (D111C41)
	...entonces, empiezan allí las situaciones de conflictos cuando están con el juego de lepe en la cabeza o en el pecho. También, tienen un juego que cuando ven pasar un carro, un volwagen, salen corriendo y se dan en la cabeza, empiezan a decir "volwagen	Juegos físicos agresivos (D111C42)

<b>CULTURA DE PAZ</b>	<p>murió” “volwagen murió”, cada quién a taparse en la frente para que el otro no le dé en la frente, el “volwagen murió”. Ese juego significa, es el hecho que el vehículo pase y es como una penitencia paso el vehículo y yo te doy un lepe, entonces para yo no darle lepe le digo el vehículo “volwagen murió”, “volwagen murió”; entonces, me da ...nos ha pasado en varias oportunidades que ellos están en receso, se consiguen allí los tres salones, diez a quince minutos de receso y en el momento que están conversando, la mayoría de los varones se ponen a jugar pelotica de goma...</p>	
	<p>...en una oportunidad ese juego ha generado violencia sí, porque hubo un compañero que no quiso que lo golpearan y la reacción fue empujar al otro y allí empieza la contienda...</p>	<p>Juegos agresivos terminan en violencia (D111C43) Juego genera discordia estudiantil (D111C41)</p>
	<p>...el otro juego que ha generado violencia, ellos juegan pelotica de goma y la chocan contra la pared sí, el compañero que le toca, uno la lanza sale corriendo y el otro la va a recibir o se pelean entre varios, para recibir la pelota, lo agarran entre el resto de los compañeros que son varones y le dan salita...</p>	<p>Juegos competitivos genera situación de conflicto (D111C44) Juegos generan discordia estudiantil (D111C41)</p>
	<p>...en una oportunidad se nos presentó, eso fue hace como quince días, que el otro compañero dijo que no tenía por qué darle salitas y salitas, significa que le dan varias veces en la cabeza, eso generó conflictos de violencia...</p>	<p>Bullying asociado a presión grupal (D111C46)</p>
	<p>...bueno, en ese momento lo primero que hicimos fue mediar, dialogar con los compañeros para calmar primero los ánimos entre las dos partes, se les invito a que no podían pelear, el tiempo del receso es para que distraigan su mente de sus actividades académicas y no es para que ellos vayan a pelear, ni mucho menos...</p>	<p>Docente Comunicador (D111C47) Docente Mediador (D111C48)</p>
	<p>...entonces, se les dijo que, si volvían a repetir la misma acción, entonces no se les va a volver a permitir el juego con la pelota, pero si comenten la misma acción, entonces, no se les va a volver permitir jugar...</p>	<p>Acción docente correctiva (D111C49)</p>
	<p>...sólo tenemos la placita, donde ellos juegan, la cancha cuando va el profesor de educación física ahorita está tercer año en la cancha con el profesor de educación física, sino hay profesor allá, no pueden permitirle el espacio entonces, para no entrar en conflicto con la escuela, porque tropiecen a uno de los niños, porque son más pequeños, entonces ellos tienen su receso es aquí el tiempo del receso, es para que se distraigan su mente de</p>	<p>Escaso espacio para el receso (D111C50) Receso escolar genera distracción de actividades académicas (D111C51)</p>



<b>CULTURA DE PAZ</b>	<p>sus actividades académicas y no es para que ellos vayan a pelear, ni mucho menos...</p>	
	<p>...nos ha tocado llamar a los representantes, por los problemas de conflictos entre los mismos compañeros...</p>	<p>Acción docente correctiva (D111C49) Situación de violencia escolar (D111C52)</p>
	<p>...la representante de uno de los niños, una persona a que no sabemos cómo llegó está persona, que estaban esperando que el niño saliera para que se cayera a golpes...</p>	<p>Representante incita la violencia escolar (D111C53)</p>
	<p>...otra vez la representante estaba asustada y venía con una actitud que el que la viera diría: "nos agarró a golpes a todos aquí" yo la atendí, la pase y le dije, paso esto y esto, le levantamos un acta a los compañeros y le dijimos que no pueden volver a la misma circunstancia de juego con las mano la señora le bajo como que la intensidad con que venía, no profesora es que yo venía dispuesta a echarle puños a todo aquel que se me atravesara yo le dije, eso no es así, usted está dentro de una institución, usted no puede llegar con esa actitud...</p>	<p>Docente Mediador (D111C48) Docente Comunicador (D111C47) Representante incita la violencia escolar (D111C53)</p>
	<p>...no me dijeron que me iban a agarrar a golpes el muchacho, claro que sé quién es mi hijo, mi hijo no es una persona el niño ciertamente es tranquilo, es un pánfilo, ese no va a pelear con nadie y tampoco voy a dejar que me entrompen al muchacho y tengo que salir a dar la cara y me agarro con quien sea le digo señora, no es la actitud...</p>	<p>Docente Mediador (D111C48) Representante incita la violencia escolar (D111C53) Agresividad manifiesta del representante (D111C54)</p>
	<p>...y tratando de calmar a la señora llega la tía del otro niño resulta que hablando y hablando, después dice la señora que ella es funcionario de la Policía, que trabaja en Girardot, que allá no pasa nada; allá llaman a ellos como funcionarios para visitar las escuelas y no ven ese tipo de comportamiento dijo: "aquí los profesores no están en capacidad de controlar a los estudiantes, entonces, que pongan sus cargos a la orden". Yo le dije: "miré compañera, usted me va a disculpar, el comportamiento del niño viene de su casa, sí el niño aquí es violento, es su casa es violento" por lo que está aprendiendo él, son violencias o es violencia. Sí, usted tiene un gallito de pelea, es porque usted le aplaude o usted comparte como el niño lo ha enseñado a que no se deje joder y venga y lo manifieste esa actitud aquí en la institución no es que nosotros los docentes no estemos en capacidad de hacer. Sí, estamos en capacidad de hacer, pero hay situaciones que a nosotros se nos escapan de las manos...</p>	<p>Padres justifican acciones violentas de sus hijos (D111C55) Docente Comunicador (D111C47) Acción Docente pedagógica (D111C56)</p>

<b>CULTURA DE PAZ</b>	<p>...pero nosotros, no podemos suspender estudiantes, nosotros no podemos tomar ningún tipo de medida ni de sanción, que incurra contra el adolescente, porque ya estamos faltando nosotros que tenemos que garantizarles el derecho a los jóvenes. Sí, pero ellos tienen derechos y deberes; si ellos faltan aquí, tienen que cumplir y acarrea sanciones y a veces nos quedamos nosotros como docentes, nos preguntamos y nos quedamos ¿Qué hacemos? ¿Cómo actuar?, sobre todo con los adolescentes, tanto hembras como varones, porque uno horita no puede decir que quienes son más, porque las hembras...</p>	<p>Acción Docente respeta derechos de estudiantes (D111C57) Docente Comunicador (D111C47) Responsabilidad estudiantil en contexto escolar (D111C58)</p>
	<p>...y tratamos de visualizar cuáles son esos factores que perjudican o que incitan a que los estudiantes se comporten de la manera cómo se están comportando...</p>	<p>Reflexión sobre el quehacer educativo (D111C59)</p>
	<p>...porque yo misma los voy a agarrar y me los llevé al Consejo de Protección, es allá donde voy a llamar a los representantes, porque no podemos estar todo el tiempo con esos juegos trato mucho de marcar el respeto, marcar la solidaridad, la empatía...</p>	<p>Acción Docente apegada a la norma (D111C59)</p>
	<p>...hemos tratado dentro del salón de clases de inculcarle pues, al muchacho de reforzarle pues, recordemos que dentro del aula de clases son poco el tiempo que el docente convive con el estudiante...</p>	<p>Docente Motivador (D111C48) Docente Orientador (D11160)</p>
	<p>...hay unos estudiantes que se abren con unos docentes; claro con unos docentes tienen más afinidad que con otros, yo creo que es dependiendo de la confianza que le dé el profesor tenemos compañeros que mantienen mucho la distancia; el estudiante visualiza con mucha rigidez, mucha seriedad y entonces, ese tipo de docente el estudiante no lo busca para conversar que ellos manifiestan o afloran o tienen la facilidad con algún docente de conversar, dialogar de manifestarle las inquietudes que tienen en sus casas...</p>	<p>Actitud Docente debe generar confianza (D111C61) Docente Comunicador (D111C47)</p>
	<p>...pero en la dinámica del docente es diferente a la del estudiante, uno pretende llevarlos a ellos alguna estrategia, ya ellos han recorrido bastante en cambio uno que es más abierto, que es más flexible se le acerca más el estudiante, le hace un saludo por el brazo ósea trata de llegar un poquito más al estudiante de manera de poder precisamente tener esa fluidez con los estudiantes, para que tengan la confianza a la hora de conversar y dialogar sobre las distintas situaciones que le puedan ocurrir...</p>	<p>Actitud Docente debe generar confianza (D111C61) Docente Comunicador (D111C47) Docente Motivador (D111C48)</p>

<b>CULTURA DE PAZ</b>	<p>...y si tenemos estudiantes que nos han comentado, que viven situaciones dentro de su hogar fuerte La escuela, es un escape para ellos, bien sea para despejar su mente, bien sea para conversar con otra persona externa...</p>	<p>Confianza Docente (D111C62) Docente Comunicador (D111C47) Estudiantes reflejan conflictos familiares(D111C36)</p>
	<p>...mira esta violencia entre los mismos hermanos, violencia entre los padres, violencia entre vecinos; que, de alguna manera, ellos tal vez, no están de acuerdo, no les gusta ese tipo de situaciones y ellos tratan de escabullir...</p>	<p>Rechazo de violencia intrafamiliar (D111C63) Estudiantes reflejan conflictos familiares (D111C36)</p>
	<p>...tengo un estudiante, que se encuentra en un conflicto interno, porque dice que su familia son personas que andan con armamento, que pudieran manejar drogas entonces, qué cómo hace él, para no caer en ese mundo. Qué cómo nosotros, o qué le sugerimos a él, de manera que él no caiga en ese mundo entonces, bueno uno tratando de persuadirlo, de orientarlo a que no caiga en ese mundo, de esa situación invitándolo de que el hecho que ellos sean así, no, necesariamente que él vaya por ese mismo camino; sino que está en el cambiar o marcar la diferencia dentro de su grupo familiar...</p>	<p>Rechazo de violencia intrafamiliar (D111C63) Docente Orientador (D111C60) Docente Motivador (D111C48) Estudiantes reflejan conflictos familiares (D111C36)</p>
	<p>...entonces, a veces en el aula de clases se manifiestan situaciones familiares, se pueden reflejar situaciones familiares, el estudiante comparte dentro del aula de clases y nos damos cuenta de que ciertamente, hay factores de violencia dentro del hogar, que ellos están adquiriendo dentro de su desarrollo bueno, sobre todo el comportamiento con los estudiantes, bueno ellos narran las situaciones que de alguna manera u otra manera se suscitan en el aula de clases...</p>	<p>Escuela refleja diversidad familiar (D111C35) Reflejo de situaciones familiares (D111C36) Violencia familiar (D111C64)</p>
	<p>...sí, se ha notado la receptividad y la retroalimentación de los estudiantes, de manera que ellos, tratan de escuchar los consejos de los docentes...</p>	<p>Confianza Docente (D111C62) Docente Orientador (D111C60) Docente Comunicador (D111C47)</p>
	<p>...claro está que depende también, de cómo ese día, como el estudiante haya llegado a la institución porque si viene cargado de problemas de su casa, pues a él se le escabulla, o se le olvida por un momento, lo que uno va trabajando, conversando con ellos, pues uno trata de que ellos calmen la ansiedad en la institución y nos damos cuenta que el estudiante, tiene una gran carga social y familiar, donde ellos manifiestan; y muchas veces dentro de sus hogares tantas situaciones que se viven sobre todo ahorita, la</p>	<p>Estudiantes reflejan conflictos familiares (D111C36) Docente Orientador (D111C60) Docente Motivador (D111C48)</p>

<b>CULTURA DE PAZ</b>	situación país...	
	...entonces, tratamos de que, de alguna manera, primeramente, dialogar con el estudiante, para comprender un poco cuál es su estado, primeramente, anímico que lo llevó a esa situación y luego, tratan de dilucidar otros elementos que lo llevó, que estén más allá de sus espacios educativos...	Diálogo como herramienta diagnóstica (D111C66) Docente Comunicador (D111C47)
	...sabemos que la situación país ahorita está bastante fuerte, y son muchos elementos que de alguna u otra manera contribuye a que de repente el estudiante se descargue aquí dentro de la institución...	Impacto del contexto sociocultural (D111C67) Confianza Docente (D111C63)
	...hemos solicitado el apoyo del Psicólogo, hay algunos que han asistido, otros no, que se resisten porque ellos dicen que los Psicólogos son para locos le decimos que no, que los Psicólogos, son unas personas que los van a escuchar, lo van a comprender Les van a dar unas herramientas que les permita a ellos, tratar de cambiar o solventar la situación que ellos están transitando...	Necesidad de apoyo psicológico (D111C68)
	...sí, estamos tratando de ponerlas en práctica (las Normas de Convivencia) últimamente los estudiantes están llegando tarde, la entrada a la institución es a las 12:30. Desde hace cuatro o cinco semanas para acá, han estado llegando tarde y hemos tratado de ejercer un poquito de presión en ese aspecto pues el uniforme, sabemos la situación económica que hay y hemos tratado de poner un poquito de flexibilidad, en cuanto al uniforme y los cortes de cabello; y, ellos no les importa cortarse el cabello con rallas, con pollina, con flecos...y tratamos de visualizar que cada espacio tiene su forma y estilo de venir a la institución, no es precisamente ese ellos pueden guardar su estilo que está de moda como las rallas, durante otro tiempo de vacaciones y todo momento que no les afecte a ellos cumplir con las normas de la institución...	Activar Normas de Convivencia (D111C69) Docente Orientador (D111C60)
	...porque a través de la Defensoría educativa, dentro de las funciones que se tiene se trata de resolver los conflictos de la mejor manera, sin caer en la polémica o con el roce entre las partes sino de buscar estrategias o utilizar la mediación o la conciliación como herramientas para disuadir o tratar de enfocar en ambas partes como trabajar o tratar de solventar el problema de la mejor manera, que se perjudique o tratar de perjudicar lo menos posible a los afectados y luego, tratan de dilucidar otros elementos que lo llevó, que	Funciones de Defensoría Educativa (D111C70)

<b>CULTURA DE PAZ</b>	estén más allá de sus espacios educativos...	
	...sí, de hecho, trabajando un poco de lo que es la defensoría educativa, la defensoría escolar, lleva inmerso lo que es la Cultura de Paz...	Defensoría educativa promueve Cultura de Paz (D111C71)
	...las orientaciones que hemos recibido del Consejo de Protección porque no hay sanciones para los estudiantes, sino que hay correctivos ...	Acción Docente apegada a la norma (D111C72)
	... hay medidas psicológicas, que ellos pueden realizar como exposiciones, dramatizaciones tratarlo de llevarlo a ellos a la reflexión, llevarlos de manera pedagógica, compartirlo con el resto de los compañeros. Por los momentos, no se nos han escapado situaciones...	Desarrollar actividades en Cultura de Paz (D111C73)
	...el Consejo de Protección, nos han dicho que los docentes, no somos los entes competentes para colocar trabajos comunitarios, sino que en efecto son ellos, como institución...	Orientaciones del Consejo de Protección (D111C74)
	...de hecho tenemos tres niños varones y una hembra, que en estos momentos tienen trabajo comunitario en la misma sede de la Alcaldía, donde funciona el Consejo de Protección del niño, niña y adolescente, y lo cumplen allá, aun teniendo la falta aquí, en la institución de los mismos Abogados, que funcionan allí...	Acciones del Consejo de Protección (D111C75)
	...tenemos algunos casos sí, y los hemos referido al Consejo de Protección del municipio y nos han dado ciertas orientaciones de cómo trabajar con los estudiantes...	Orientaciones del Consejo de Protección (D111C75)

Cuadro1.

**Cuadro No. 1 INDICIOS Y CÓDIGOS INFORMANTE 1**

Los códigos, se agruparon por similitudes a través del uso del Método Comparativo Continuo para construir las categorías de Segundo Nivel (Cat2-xx), estas se definen, a partir de los códigos que la integra y se les asignan propiedades, a manera de criterios de inclusión. Con estas categorías de Segundo Nivel, siguiendo con los criterios del Método Comparativo Continuo, se construyeron las categorías de Primer Nivel (Cat1-xx), las cuales de igual forma se definen. Todo lo cual se presenta en el Cuadro 2.

**CUADRO No. 2 CATEGORIZACIÓN INFORMANTE 1**

DIMENSIÓN	CATEGORIA 2do Nivel	CATEGORIA 1er Nivel
<b>CULTURA DE PAZ</b>	<p style="text-align: center;"><b>CAT2-01: PAZ</b></p> <p><b>Definición:</b> Se concibe como un proceso social, que surge producto de la convivencia ciudadana, donde el respeto como valor debe estar presente, en el intercambio de opiniones y experiencias para evitar la violencia en los centros educativos venezolanos.</p> <p><b>Propiedades:</b> Proceso social, convivencia, comprensión, respeto, escuela.</p> <p><b>Códigos/Etiquetas:</b> D111C1, D111C2, D111C3, D212C4, D111C5, D111C6, D111C10, D111C12</p>	<p style="text-align: center;"><b>CAT1-01: PAZ COMO PROCESO SOCIAL Y NO VIOLENCIA EN CENTROS EDUCATIVOS</b></p> <p><b>Definición:</b> La Paz, se conceptualiza como el proceso social que comparten los seres humanos en la cotidianidad, y participan en el contexto escolar donde conviven con la violencia, inseguridad y conflictos que se generan constantemente.</p> <p style="text-align: center;"><b>Categorías de 2º Nivel: CAT2-02, CAT2-04, CAT-05</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>CAT 2-02: CULTURA DE PAZ</b></p> <p><b>Definición:</b> se define como un proceso social sustentado en valores, convivencia, confianza, diálogo, resolución de conflictos y calidad de vida, entre otros aspectos que le permitan al hombre vivir en paz, armonía y tolerancia en la cotidianidad de su modo de vida.</p> <p><b>Propiedades:</b> supra valor, transformación, valores, educación, Cultura de Paz</p> <p><b>Códigos/Etiquetas:</b> D111C13, D212C13, D111C14, D111C15, D111C16, D111C17, D111C21, D111C22, D111C23, D111C26, D111C28</p>	<p style="text-align: center;"><b>CAT1-02: ELEMENTOS DE LA CULTURA DE PAZ EN EL DISEÑO CURRICULAR, POLÍTICAS EDUCATIVAS Y VALORES</b></p> <p><b>Definición:</b> Se concibe la Cultura de Paz, como una vía directa para la resolución de los problemas, a través del diálogo, la negociación, la mediación como medio alternativo en el contexto educativo; por supuesto, enmarcado dentro del Currículo, la pedagogía y las Políticas Educativas, que se orientan para direccionar el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula de clases, buscando alcanzar el aprendizaje significativo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Categorías de 2º Nivel: CAT2-01, CAT2-02, CAT2-04, CAT2-05, CAT2-06</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>CAT2-03: PROBLEMAS ESCOLARES</b></p> <p><b>Definición:</b> Se puede definir como acciones físicas y verbales que se suscitan en el contexto escolar durante el tiempo del receso, específicamente en el juego de palabras con doble sentido, pelota de goma, entre otros, que conllevan a la agresividad, violencia y bullying.</p> <p><b>Propiedades:</b> violencia, conflicto, discordia, bullying, juegos</p> <p><b>Códigos/Etiquetas:</b> D111C4, D111C9, D111C29, D212C30, D111C35, D111C36, D111C39,</p>	<p style="text-align: center;"><b>CAT1-03: CONFLICTOS ESCOLARES LIGADO A VIOLENCIA EN EL CONTEXTO ESCOLAR</b></p> <p><b>Definición:</b> Se puede definir como las acciones que realizan los estudiantes para recrearse en los centros educativos, donde se presentan situaciones de conflictos y violencia, producto de los juegos durante el receso escolar.</p> <p style="text-align: center;"><b>Categorías de 2º Nivel: CAT2-04, CAT2-05, CAT2-06</b></p>

<b>CULTURA DE PAZ</b>	D111C40, D111C41, D111C42, D111C43, D111C44	
	<p style="text-align: center;"><b>CAT2-04: ACCIÓN DOCENTE EN CULTURA DE PAZ</b></p> <p><b>Definición:</b> Se define como aquella que asume el Docente en el contexto educativo, para enfrentar diversas situaciones que se presentan diariamente y tomar correctivos viables que contrarresten la violencia, asumiendo su rol de Orientador, y Mediador.</p> <p><b>Propiedades:</b> valores, educación, diseño curricular, formación, reflexión</p> <p><b>Códigos/Etiquetas:</b> D111C13, D111C17, D111C26, D111C27, D111C28, D111C30, D111C32, D111C33, D111C49, D111C49, D111C47, D111C48, D111C56, D111C59, D111C58.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CAT1-04: ACTUACIÓN DOCENTE EN CONTEXTO EDUCATIVO Y SU PRAXIS PEDAGÓGICA</b></p> <p><b>Definición:</b> Se define como el rol que desempeña el Docente en el contexto educativo, el cual asume con responsabilidad y empatía coadyuvando en la disciplina, formación, comunicación, donde enfrenta situaciones violentas que se suscitan en la dentro y fuera del aula de clases.</p> <p><b>Categorías de 2º Nivel: CAT2-04, CAT2-05</b></p> <p style="text-align: center;"><b>CAT1-05: NORMAS DE CONVIVENCIA Y SU IMPACTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO</b></p> <p><b>Definición:</b> Se precisan como aquellas normas, que se establecen para regular la convivencia en el contexto educativo, las cuales están sujetas a las orientaciones emanadas de la Defensoría Educativa, y el Consejo de Protección, la cual está sujeta a la Ley (LOPNNA), para establecer un clima escolar libre de violencia.</p> <p><b>Categorías de 2º Nivel: CAT2-04, CAT2-05</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>CAT2-05: ACTITUD DOCENTE</b></p> <p><b>Definición:</b> Se puede definir como aquella que asume el docente en el contexto educativo diariamente, comparte y se interrelaciona con los estudiantes, a quienes les brinda confianza, seguridad, familiaridad y genera comunicación en cada encuentro de su actividad pedagógica.</p> <p><b>Propiedades:</b> educación, actitud docente, comunicador, mediador, sociocultural</p> <p><b>Códigos/Etiquetas:</b> D111C27, D111C47, D111C48, D111C59, D111C58, D111C61</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>CAT2-06: NORMAS EDUCATIVAS</b></p> <p><b>Definición:</b> Son aquellas que se establecen para regular la convivencia en el contexto educativo.</p> <p>La Defensoría Educativa, es una coordinación, que funciona dentro de la institución escolar, que regula las acciones colectivas, los derechos y deberes de los niños, niñas y adolescentes consagrados en la LOPNNA.</p> <p>El Consejo de Protección, se define como un órgano administrativo que tiene como finalidad asegurar la protección de</p>	

<b>CULTURA DE PAZ</b>	los niños, niñas y adolescentes, hacer cumplir la Ley (LOPNNA) y brindar apoyo a las instituciones educativas del país. <b>Propiedades:</b> convivencia, orientaciones, instituciones educativas, protección del niño, niña y adolescente. <b>Códigos/Etiquetas:</b> D111C67, D111C69, D111C70, D111C71, D111C73, D111C75	
-----------------------	---	--

Con la finalidad de alcanzar la Saturación Teórica de la categorías ya construidas, se realizó la entrevista al Informante 2 (I2), identificada como **Dulcinea** (negritas agregadas), docente de la Especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Experimental Libertador “Rafael Alberto Escobar Lara”, Instituto Pedagógico de Maracay, se desempeña en el área de la asignatura de Lengua y Literatura en 4to y 5to año del Ciclo Diversificado, actualmente labora en el Liceo Nacional Bolivariano “Ezequiel Zamora”, ubicado en la localidad de Santa Rita, Municipio Linares Alcántara, Estado Aragua con la información suministrada se construyó el Cuadro número 3, veamos:

**Cuadro No. 3 Categorización Indicios y Códigos Informante 2**

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICIOS</b>	<b>CODIGOS/ETIQUETAS</b>
<b>CULTURA DE PAZ</b>	...quisiera iniciar con una definición breve de lo que es La Paz, para mí La Paz, es un estado, es un estado de perfecta armonía entre los seres humanos, una buena convivencia...	Paz como estado armónico (D2I2C1) Paz en perfecta armonía (D2I2C2) Paz ligada a convivencia (D2I2C3)
	...partiendo desde los derechos de los seres humanos como tal...	Paz como derechos del hombre (D2I2C4)
	...bastante compleja es la palabra Paz, a pesar de que tiene tres letras...	Paz es compleja (D2I2C5)
	...a nivel mundial, es una palabra bastante amplia y se extiende en toda, en este caso, en todas las religiones...	Paz ligada a religión (D2I2C6)
	... y aquí actualmente en Venezuela, eh de verdad que es bastante compleja, porque la misma situación, en la que estamos	Situación país compleja (D2I2C7) Reconocimiento del conflicto educativo



<b>CULTURA DE PAZ</b>	actualmente viviendo se nos ha escapado un poco de las manos, eh por muchos motivos ...actualmente, en la situación en la que estamos, y en este caso, en el colegio como tal, en el que yo estoy trabajando, municipio Santa Rita, estado Aragua...	(D2I2C8) Escaso control escolar (D2I2C9)
	... porque es una forma diferente, por lo menos, yo lo veo de ese sentido, es un estado de bastante armonía, la Paz como tal...	Paz como estado armónico (D2I2C1) Paz es armonía (D2I2C10)
	...la Cultura de Paz, definición como tal no te podría dar una como tal; porque yo creo que el ser humano desde muy pequeño, eh, debería en este caso, desde chiquito pues, desde su entorno familiar, eh, ósea se le debería inculcar principios y valores...	Docentes no conciben la Cultura de Paz (D2I2C11) Formación familiar en Valores (D2I2C12)
	...que vayan encaminados a una perfecta Paz, desde muy pequeños, porque los niños son una esponja que siempre van absorbiendo lo que realmente ven en casa, lo que se pone en práctica, lo que tus padres desde muy pequeños te van a inculcando...	Formación de hogar (D2I2C13) Modelo de familia (D2I2C14) Aprendizaje significativo (D2I2C15)
	...aquí actualmente en la institución se presenta un inconveniente, eh, porque Paz como tal ahorita no la tenemos...	Reconocimiento del conflicto educativo (D2I2C8) Docentes no trabajan Cultura de Paz (D2I2C16)
	...en mi ejercicio, yo creo que sí, no voy a generalizar, pero con los muchachos a medida que yo los he ido formando, ya tengo varios años en la carrera como tal...	Docente Motivador (D2I2C17) Docentes no trabajan Cultura de Paz (D2I2C11) Rol Docente en Cultura de Paz (D2I2C18)
	...los mismos muchachos se acercan a ti, te preguntan porque están en situaciones bastante fuertes a veces en su casa, no consiguen en este caso, no consiguen un apoyo en sí, a pesar de que tienen a su familia como que les da, no sé, pienso yo, temor, pena, no sé cómo llamarlo...	Confianza docente (D2I2C19) Visión del conflicto familiar (D2I2C20) Familias desintegradas (D2I2C21) Docente Motivador (D2I2C17) Docente Orientador (D1I2C22)
	...acercarse a sus representantes y preguntarles cualquier situación; ósea, exponer que tipo de situación están presentando en el momento...	Docente Comunicador (D2I2C23) Acción Docente participativa (D2I2C24) Docente Motivador (D2I2C17)
	...entonces, ahorita hay muchos problemas aquí en la institución, con respecto a las drogas, la falta de respeto, el respeto	Reconocimiento del conflicto educativo (D2I2C8) Necesidad de educar en Valores (D2I2C25)

<b>CULTURA DE PAZ</b>	hacia el docente...	
	...también, en la parte educativa, nosotros los Docentes tenemos herramientas, cada uno tenemos herramientas propias y debemos ponerlas en prácticas para rescatar esos muchachos que en verdad la necesitan, porque de verdad le puede decir, que de veinte (20) estudiantes, catorce (14) o doce (12), tienen situaciones fuertes...	Acción Docente participativa (D2I2C24) Familias desintegradas (D2I2C21) Fortalezas pedagógicas Docentes (D2I2C26)
	...mira, la situación como te lo digo, es bastante fuerte en todas las aulas y en la mayoría de los colegios donde he laborado...	Reconocimiento de la violencia (D2I2C27)
	...la situación es fuerte e independientemente de la situación económica del estudiante, porque te puedo decir, los estudiantes humildes, me refiero a los estudiantes que tienen pocos recursos para venir a clases pues, o para estudiar como tal, a veces son un poquito más humildes en ese sentido, tienen un poco más de humildad que los chicos que tienen otras posibilidades. Y los que tienes esas posibilidades, son los que tienen un poco más de conflicto, son los que yo creo, que tienen más conflictos, necesitan más ese apoyo...	Situación de estudiantes humildes (D2I2C28) Reconocimiento del esfuerzo estudiantil (D2I2C29) Identificación de estudiantes conflictivos (D2I2C30) Apoyo escolar (D2I1C31)
	...en lo personal, yo cuando veo una situación bastante delicada...	Visión personal de la violencia (D2I2C32)
	...porque a veces nos toca por algún comentario de la misma relación que tenemos nosotros los Docentes con los estudiantes, nos dan mucha confianza; por ejemplo, en mi caso, yo soy una Profesora muy atenta, pues, me gusta mi carrera, me gusta lo que hago pues...	Docente Orientador (D2I2C22) Acción Docente participativa (D2I2C24) Confianza Docente (D2I2C19) Pertenencia y vocación de servicio Docente (D2I2C33)
	...pero siempre basándome en los valores, si nosotros no tocamos la parte de los valores, nosotros no podemos llegar a una buena convivencia, en este caso, lograr la Paz que es lo que más necesitamos actualmente...	Rol Docente en Cultura de Paz (D2I2C18) Paz ligada a convivencia (D2I2C3) Necesidad de educar en valores (D2I1C25) Ausencia de Paz ligada a convivencia (D2I2C34) Acción Docente participativa (D2I2C24) Necesidad de participación colectiva (D2I2C35)

<b>CULTURA DE PAZ</b>	...la necesitamos actualmente, porque nosotros sólo no podemos. De hecho, nosotros sólo no podemos, no sólo los docentes, estamos involucrados todos, docentes, administrativos, obreros, todos estamos involucrados en esa formación. Pero, sí de verdad necesitamos el apoyo de otras instituciones que afiancen un poco más esa necesidad que actualmente tienen todas las instituciones...	Acción Docente participativa (D2I2C24) Formación en Cultura de Paz (D2I2C36) Necesidad de participación colectiva (D2I2C35) Necesidad de apoyo institucional (D2I2C37)
	...charlas, hacemos murales, charlas con los niños más pequeños; usamos a los chicos de 5to año para trabajar con los muchachos de 1ero y 2do año, que son los que están más chiquitos. El compartir de información ha sido significativo, pero hay unos estudiantes que se muestran renuentes a trabajar con esa área, pero en mi caso, yo trato de cómo enamorarlos hablarles, verlos, de ponerles ejemplos, porque de tantas cosas que se han visto en la institución, que han dejado una marca en los estudiantes.	Aprendizaje significativo (D2I2C15) Apatía estudiantil (D2I2C38) Acción Docente participativa (D2I2C24) Docente Motivador (D2I2C17) Necesidad de apoyo institucional (D2I2C37)
	...entonces, se necesita realmente apoyo de todas las instituciones y de los Docentes...	Acción Docente participativa (D2I2C24) Necesidad de apoyo institucional (D2I2C37)
<b>CULTURA DE PAZ</b>	...porque muchos Docentes que por una cosa u otra tiran la toalla, tiran la toalla no apoyan, porque no tienen la paciencia suficiente, porque simplemente no les interesa a lo mejor...	Rol Docente en Cultura de Paz (D2I2C18) Docentes desmotivados (D2I2C39)
	...he visto caso de los Docentes, compañeros que, de verdad, no muestran interés por los estudiantes en lo absoluto y de verdad que es una situación bastante particular y preocupante, porque nosotros estamos aquí y decidimos aceptar esta carrera porque nos gusta y de paso es un bienestar, porque les estamos brindando a los estudiantes y no se lo podemos negar...	Reconocimiento del conflicto educativo (D2I2C8) Docentes desmotivados (D2I2C39) Rol Docente en Cultura de Paz (D2I2C18) Autovaloración del Rol Docente (D2I2C40) Conciencia de responsabilidad colectiva (D2I2C41)
	...el problema es que tenemos en la institución, nos está afectando emocionalmente y académicamente es que se está presentando con la Directiva; la institución no se quiere la Directiva que actualmente está,	Reconocimiento del conflicto educativo (D2I2C8) Rol Docente en Cultura de Paz (D2I2C18) Conciencia de responsabilidad

<b>CULTURA DE PAZ</b>	<p>entonces ese problema ha acarreado bastantes conflictos pues, con respecto a los profesores que se niegan a dar clases, hasta que la directiva no salga de la institución...Y los estudiantes toda esta semana, se han encontrado sin ver clases... Porque hay muchos profesores que no la quieren como directiva como también, hay otros que no respetan que ella este ahí, pero no se han, la directora de la institución, eso es un problema que tenemos ahí latente, y hasta que no se solucione...</p>	<p>colectiva (D2I2C41) Autovaloración del Rol Docente (D2I2C40) Docentes desmotivados (D2I2C39)</p>
	<p>...yo creo que ha influido mucho, los estudiantes están desesperados, los estudiantes hablan con los profesores, se meten en el aula de clases o lo buscan por allí, le preguntan si van a dar clases realmente, los profesores dicen que no, otros dicen que sí; otros amablemente los atienden, no porque los profesores no quieren que de alguna u otra manera que los estudiantes se entren...</p>	<p>Rol Docente en Cultura de Paz (D2I2C18) Docentes desmotivados (D2I2C39) Docente Comunicador (D2I2C23) Reconocimiento del conflicto educativo (D2I2C8)</p>
	<p>... hasta ayer los estudiantes se acercaron y aprovecharon que estaba la jefa del Circuito de la Zona y estaban unos profesores de la Zona Educativa y de la LOPNNA no recuerdo, y le pidieron muy amablemente, que quería que tuvieran una reunión con los Docentes y los Directivos...</p>	<p>Docentes desmotivados (D2I2C39) Comunicación educativa institucional (D2I2C42) Preocupación estudiantil colectiva (D2I2C43)</p>
	<p>...la situación se escapó de las manos, ya los muchachos tienen más de quince días sin ver clases y ya vamos por el primer lapso, entonces, no se puede seguir perdiendo clases y ya no se puede seguir perdiendo clases y trabajar en un ambiente así, no es sano para ninguno...</p>	<p>Vulnerabilidad escolar (D2I2C44) Reconocimiento del conflicto institucional (D2I2C8) Rol Docente en Cultura de Paz (D2I2C18) Autovaloración del Rol Docente (D2I2C40) Conciencia de responsabilidad colectiva (D2I2C41)</p>
	<p>...ese es el detalle, que las cosas que se han realizado si la Directora las ha realizado, hasta los momentos bajo llave y no nos han consultado; que ese es el gran problema que tenemos, tantos problemas que no nos consultan de las decisiones que se toman, y por eso, es que la mayoría de los profesores están un poquito molestos, porque no deberían estar pasando y sin embargo están</p>	<p>Necesidad de participación colectiva (D2I2C35) Docentes desmotivados (D2I2C39) Reconocimiento del conflicto educativo (D2I2C8)</p>

<p><b>CULTURA DE PAZ</b></p>	<p>pasando, ósea, está sucediendo...</p>	<p>Situación país compleja (D2I2C7) Reconocimiento del conflicto educativo (D2I2C8) Docentes desmotivados (D2I2C39) Conciencia de responsabilidad colectiva (D2I2C41) Vulnerabilidad escolar (D2I2C44) Inconformidad salarial (D2I2C45) Inasistencia laboral justificada (D2I2C46)</p>
	<p>...los Docentes están renuentes, quizás por el mal pago que tienen, que tenemos, porque me incluyo, la desmotivación que tenemos y todo eso nos está afectando de alguna manera, somos padres de familia y la situación es bastante fuerte; muchos profesores no pueden venir a la institución, pero realmente si quieren venir, el gas, y otras cosas, se escapan de las manos y no lo permiten y, los estudiantes son los que están afectado con la situación...</p>	
	<p>...bastante, en sus momentos se dieron las Normas de Convivencia y se hicieron campañas, que por cierto yo formé, charlas, comité de padres y representantes, todo eso se dio...</p>	<p>Aprendizaje significativo (D2I2C15) Docente Orientador (D2I2C22)</p>
	<p>...pero por la misma situación que le estoy repitiendo, muchos profesores dejaron de dar y atender su matrícula por lo mismo, porque no se acepta a la Directiva y entonces, el ambiente de trabajo no es sano y lo dejaron así en el aire...</p>	<p>Docentes desmotivados (D2I2C39) Reconocimiento del conflicto institucional (D2I2C18) Vulnerabilidad escolar (D2I2C44)</p>
	<p>...las peleas son normales, y le explico por qué; a pesar de que la población de acá de la institución es de 470 y algo estudiantes, y los docentes son 43, estamos siempre trabajando en pro de los estudiantes, aparte de la situación en la que estamos; nosotros mismos, hay muchos docentes que están preocupados por la problemática en la que estamos</p>	<p>Reconocimiento del conflicto institucional (D2I2C8) Discordia escolar (D2I2C47) Necesidad de educar en Valores (D1I1C25) Interés colectivo Docente sobre conflicto institucional (D2I2C48)</p>
	<p>...pero, cuando comenzó el año escolar se trabajó con juegos recreativos, se trabajó con chicos pequeños de 1er año, porque ya los de 3ero, 4to y 5to año han perdido un poco eso ya, ese interés con respecto a los juegos recreativos...</p>	<p>Rol Docente en Cultura de Paz (D2I2C18) Juegos como actividades de integración (D2I2C49) Necesidad de educar en Valores (D2I2C25)</p>
<p><b>CULTURA DE PAZ</b></p>	<p>...hemos tratado de buscar manera de que los mismos chicos lleguen a nosotros, se involucren de las actividades de las instituciones. Pero están, así como recelosos, renuentes no les llama la atención, tanto así que tenemos una cuestión así de teatro, pero dicen que no quieren porque se van a burlar de</p>	<p>Docente Comunicador (D2I2C23) Docente Motivador (D2I2C17) Participación colectiva estudiantil (D2I2C49) Docente Integrador (D2I2C50) Situaciones de aprendizajes(D2I2C51)</p>

<b>CULTURA DE PAZ</b>	ellos; los más pequeños sí, pero los más grandes es imposible que se involucren directamente con el proyecto, pues. Siempre hay uno que otro, pero en el teatro se necesitan un poquito más de cantidad para poder hacer un buen trabajo y los de 5to año se rehúsan, pues.	
	...el bullying, el famoso bullying, que es el que siempre nos está afectado... y que nos ha afectado, de un tiempo para acá, eh, yo a los chicos les hablo muy directo, no me refiero con esto a groserías ni nada por el estilo, pero siempre traigo reflexiones de mi casa; en este caso de vivencias que me han ocurrido en otros planteles y los pongo a reflexionar, les hago dramatizaciones desde mi área de Castellano, para que se vaya enamorando de la parte del teatro y para que pierdan ese miedo escénico que siempre tienen los estudiantes, ante cualquier situación.	<p style="text-align: center;">Bullying genera conflicto (D2I2C52)  Docente Comunicador (D2I2C23)  Docente Orientador (D2I2C22)  Situaciones de aprendizaje (D2I2C51)  Docente Integrador (D2I2C50)  Autorreflexión de experiencia de vida (D2I2C52)  Experiencias de praxis pedagógica (D2I2C53)</p>
	...yo les doy a ellos, un conflicto y ellos me tienen que dar una resolución, una posible resolución, quizás, a veces les doy un solo conflicto por equipo. Es un sólo conflicto y son cinco equipos y ellos de manera individual, se forman por equipos y van dando una solución diferente dependiendo de lo que cuadran en su equipo, pues, si me explico, ellos mismos, si canalizan la situación y la vamos resolviendo a medida que se va dando el conflicto...	<p style="text-align: center;">Aprendizaje significativo en Resolución de conflictos (D2I2C54)  Participación colectiva estudiantil(D2I2C49)  Trabajo en equipo institucional (D2I2C55)  Experiencia de praxis Pedagógica (D2I2C53)  Visión grupal del conflicto (D2I2C56)</p>
	...bueno, gracias por la oportunidad, cualquier cosita estamos a la orden aquí en la institución...	<p>Gratitud Docente (D2I2C57)</p>
	...bueno, esto es un proceso bastante largo y complejo, como se lo dije en el primer encuentro...	<p>Proceso largo y complejo (D2I2C58)  Paz es compleja (D2I2C5)</p>
	...no es fácil hablar en la situación que estamos, hablar de Paz, sabiendo lo que estamos viviendo lo que nos está rodeando, hablar de paz y más aún, en este entorno escolar...	<p>Situación país compleja (D2I2C7)  Vulnerabilidad escolar (D2I2C44)</p>
	...que ya sabemos que los muchachos están un poco rebeldes y	<p>Violencia estudiantil descontrolada (D2I2C59)</p>

<b>CULTURA DE PAZ</b>	toda una cantidad de cosas que ya se nos están escapando de las manos...	Escaso control escolar (D2I2C9) Necesidad de educar en Valores (D2I2C25)
	...al igual como te decía la vez pasada, este es bastante complejo y un poquito tedioso, y digamos que complejo...	Situación institucional compleja (D2I2C60) Docentes desmotivados (D2I2C39)
	...porque si no tenemos las herramientas y no tenemos la ayuda necesaria de instituciones que fomenten y que no solamente le dejen la responsabilidad al docente...	Fortalezas pedagógicas (D2I2C26) Acción Docente participativa (D2I2C24) Trabajo en equipo institucional (D2I2C55) Necesidad de apoyo institucional (D2I2C37) Autovaloración del Rol Docente (D2I2C40)
	...en este caso, también, tiene la responsabilidad la familia y mayormente creo que recae sobre el docente, porque tenemos los muchachos dentro del aula, porque es donde conviven todos en armonía, deberían de convivir todos en armonía y paz...	Paz en perfecta armonía (D2I2C2) Paz ligada a convivencia (D2I2C3) Responsabilidad familiar (D2I2C61) Rol Docente en Cultura de Paz (D2I2C18)
	... y en un ambiente sano, si trabajamos todos mancomunadamente todos en conjunto, yo creo que sí se podría llegar a una Cultura de Paz, como la que estamos necesitando...	Docente Motivador (D2I2C17) Docente Integrador (D2I2C50) Trabajo en equipo institucional (D2I2C55) Acción Docente Participativa (D2I2C24) Necesidad de educar en Cultura de Paz (D2I2C62)
	...porque no quiere decir, que yo me meta en un aula de clases y hable, hable, hable de la Paz, y hable, hable, hable de la cultura como tal...	Docente Comunicador (D2I2C23) Necesidad de educar en Cultura de Paz (D2I2C62) Situaciones de aprendizaje (D2I2C51)
	...pero los chicos van a seguir en la misma, en esa constante búsqueda, porque van a estar siempre buscando o hablando, tratando de buscar soluciones a su vida...	Docente Orientador (D2I2C22) Necesidad de educar en valores y Cultura de Paz (D2I2C62) Docente Motivador (D2I2C17) Prototipo de vida escolar (D2I2C63)
	...entonces, si nos unimos todos, yo creo que el trabajo sería mucho más cómodo y en este caso, más complejo, se verían los resultados de manera más fácil, pues...	Necesidad de participación colectiva (D2I2C35) Trabajo de equipo institucional (D2I2C55) Docente Motivador (D2I2C17)
	...bueno, mire depende, sabemos que nosotros los docentes,	Personalidad del ser Docente (D2I2C64)

<b>CULTURA DE PAZ</b>	<p>todos tenemos una forma de ser, de pensar...obviamente somos seres humanos, sentimos, padecemos y no todas las personas, ven o pueden resolver los problemas en el momento...</p>	<p>Docentes son seres humanos (D1I1C65)          Rol Docente en Cultura de Paz (D2I2C18)          Docentes participan en solución de problemas dentro del contexto escolar (D2I2C66)</p>
	<p>...en mi caso, lo reconozco, tengo muy buena comunicación con los muchachos, son muy pocos los estudiantes que son rebeldes, pero a esos rebeldes son los que yo les llegó pues...busco la manera de como meterme, yo indago, que le gusta, que no le gusta, yo investigo con sus compañeros; cuando los veo sólo me acerco a ellos, les pregunto que les pasa...</p>	<p>Docente Comunicador (D2I2C23)          Docente Orientador (D2I2C22)          Reconocimiento personal de labor Docente (D2I2C66)          Docente Integrador (D2I2C50)</p>
	<p>...eso es que hacemos bastante investigación, porque somos policías, por llamarlos así, tenemos que estar vigilando que hacen nuestros estudiantes, porque en la situación en la que estamos no es fácil, entonces, estamos constantemente viendo en que se les puede colaborar, en que se les puede ayudar...</p>	<p>Rol Docente en Cultura de Paz (D2I2C18)          Docente Motivador (D2I2C17)          Docente Investigador (D2I2C67)          Situación país compleja (D2I2C7)</p>
	<p>...hay muchas cosas que han contado. La situación ahorita es el desapego de la familia; hay muchos estudiantes que se quedan sólo en sus casas, sus papas y abuelas están trabajando contantemente y le dan ese voto de confianza de dejarlos solos en la casa, y está el peligro constante, o le dan confianza y son débiles y se dejan llevar por otras personas; digamos compañeros que nos les van a traer beneficios, esos muchachos son los más vulnerables y son los que hay que más trabajar y la situación es la que es muy latente...</p>	<p>Acción Docente participativa (D2I2C24)          Situación país compleja (D2I2C7)          Docente Orientador (D2I2C22)          Familias desintegradas (D2I2C21)          Influencia negativa del entorno (D2I2C68)          Formación familiar en valores (D2I2C12)          Necesidad de educar en valores (D2I2C25)          Conciencia de responsabilidad colectiva (D2I2C41)          Vulnerabilidad escolar (D2I2C44)          Trabajo en equipo institucional (D2I2C55)          Realidad familiar en riesgo (D2I2C69)          Comprensión de la realidad existencial (D2I2C70)</p>
	<p>...falta de carencia por parte de los representantes, y más en esta situación en la que estamos, que muchos representantes se han ido del país, los han dejado con abuelos, hasta con vecinos, un desconocido</p>	<p>Situación país compleja (D2I2C7)          Necesidad de educar en valores (D2I2C25)          Realidad familiar en riesgo (D2I2C69)</p>



<b>CULTURA DE PAZ</b>	<p>porque tienen la necesidad de irse a trabajar a otros países, y todos esos acontecimientos que están sucediendo; están marcando directamente a los muchachos, que son los más afectados dentro de la convivencia, más como tal dentro de la disciplina, que es lo que les está afectando bastante...</p>	<p>Comprensión de la realidad existencial (D2I2C70) Vulnerabilidad escolar (D2I2C44) Comportamiento escolar hostil (D2I2C71)</p>
	<p>...mira, no te voy a generalizar como todo, los estudiantes, como te dije hace un rato, los estudiantes son tranquilos, bastantes consecuentes, en sus cuestiones, en sus actividades... Hay unos que son demasiados rebeldes, por así llamarlos...</p>	<p>Docente Motivador (D2I2C17) Apreciación personal del rendimiento estudiantil (D2I2C72) Comportamiento escolar hostil (D2I2C71) Formación familiar en valores (D2I2C12) Necesidad de educar en valores (D2I2C25) Acción Docente participativa (D2I2C24)</p>
	<p>...ahí es donde viene el papel del docente como tal, es un orientador como lo dicta el artículo, de eso se trata la carrera de nosotros pues; de educar en, por y para ellos pues...</p>	<p>Docente Orientador (D2I2C22) Autovaloración del Rol Docente (D2I2C40) Conciencia de responsabilidad colectiva (D2I2C41) Personalidad del ser Docente (D2I2C22) Promover autoestima y desarrollo de capacidades en los estudiantes (D2I2C73)</p>
	<p>...de nada sirve que nosotros estemos constantemente hablándole, hablándoles a los muchachos, si ellos no analizan y no internalizan la situación o ven los ejemplos que están latente; alrededor de los que les ha pasado a sus compañeros, porque ellos han visto la situación que se ha presentado en la institución; situaciones donde hay niños que vienen si comer, sin vestirse, no tienen calzado, tienen la ropa arrugada, pues...Nosotros nos damos cuenta, porque está a la vista...</p>	<p>Situación país compleja (D2I2C8) Docente Comunicador (D2I2C23) Responsabilidad estudiantil consecuente (D2I2C74) Incumplimiento de Normas de Convivencia (D2I2C75)</p>
	<p>...pero hay muchos compañeritos, de verdad que yo en particular los he felicitado, porque se acercan a mí, por confianza que yo les doy, y confianza no es que yo me juegue con ellos ni nada, yo simplemente, les digo que les sucede a mis estudiantes... No tengo hijos...</p>	<p>Docente Motivador (D2I2C18) Docente Orientador (D2I2C23) Docente Comunicador (D2I2C23) Confianza Docente (D2I2C19) Reconocimiento por desempeño estudiantil (D2I2C76)</p>
	<p>...algunas veces sí, porque también en el entorno donde viven,</p>	<p>Situación país compleja (D2I2C8) Estudiantes viven en zonas</p>

<b>CULTURA DE PAZ</b>	<p>nosotros no podemos llegar hasta allá por los barrios en los que estamos...porque hay muchos estudiantes son zonas muy humildes, por ejemplo; tenemos aquí cerca la bompan, que esta donde pasa la camioneta por la principal, está el barrio El Venerable, es un barrio bastante peligroso, allí los estudiantes tienen que entrar antes de las 6:00 de la tarde, ósea cuando están estudiando acá en la institución, hay bastantes de allá de ese sector...</p>	<p>vulnerables (D2I2C77) Inseguridad en contexto educativo (D2I2C78)</p>
	<p>... hubo un tiempo que nosotros teníamos que dejar salir a los chicos a las 5:30pm por cuestiones como estas, que los mismos pranes son los que mandan en esa población, se decidió por parte, se levantó un acta, se hizo reuniones con los representantes, para que se aprobara un nuevo horario, era de 1:00 de la tarde hasta 5:00 de la tarde para poder canalizar esa situación...</p>	<p>Acción Docente participativa (D2I2C24) Inseguridad en contexto educativo (D2I2C78) Situación institucional compleja (D2I2C60) Apoyo escolar (D2I2C31) Conciencia de responsabilidad colectiva (D2I2C41) Acoso y hostigamiento escolar (D2I2C79)</p>
	<p>... porque muchos estudiantes salían de la institución y eran robados afuera, eran robados; a veces los mismos delincuentes venían a acosar a las muchachas y traían sus comidas y se las quitaban...</p>	<p>Inseguridad vecinal fuera del contexto educativo (D2I2C80) Acoso delictual a población estudiantil (D2I2C81) Vulnerabilidad escolar (D2I2C44) Acoso y hostigamiento escolar (D2I2C79) Inseguridad en contexto educativo (D2I2C78) Situación país compleja (D2I2C7) Escasa vigilancia policial en el entorno educativo (D2I2C83)</p>
	<p>...en el mismo barrio Venerable, muchas veces los están esperando en la entrada, hacen, así como una especie de marcar tarjeta, porque tuve el año pasado unos estudiantes que vivían allá y ellos me contaban la situación allí, que la situación allá es fuerte.</p>	<p>Dominación delictual en zonas residenciales (D2I2C82) Visión personal de la violencia (D2I2C84) Acoso y hostigamiento escolar (D2I2C79)</p>
	<p>...de la cachapera, de aquí de esta zona (Santa Rita), lo que pasa es que Santa Rita, es un sitio bastante, es una zona bastante compleja pues, a lo complejo me refiero que es bastante barrios-urbanismos, por decirlo así, que están dentro del mismo municipio que es Francisco Linares Alcántara, pues; son estudiantes de sitios muy</p>	<p>Situación contextual compleja (D2I2C85) Barriadas del municipio Santa Rita, alberga población escolar (D2I2C86) Estudiantes viven en sectores vulnerables (D2I2C77) Escaso uso del lenguaje (D2I2C87) Presencia en el lenguaje de palabras soeces(D2I2C88)</p>

<b>CULTURA DE PAZ</b>	<p>humildes, porque se les nota, se les nota en el sentido de que, como hablan, como se expresa, no te voy a decir que todos, porque así como hay niños que no manejan un buen lenguaje, me refiero a las groserías, hay otros que no, son muy respetuosos, son atentos, colaboradores y de verdad...</p>	<p>Grupo de estudiantes aplican valores(D2I2C89)</p>
	<p>...cónchale, hay de todo un poquito, la idea es nivelar a todos los estudiantes y dentro de lo que se pueda, pues, dentro lo que se nos permita a nosotros los Docentes...</p>	
	<p>...después, de todo lo que hemos estado hablando, sigo insistiendo, si nosotros no tenemos el apoyo, cuando digo apoyo, es de las instituciones llámese LOPNNA, llámese los mismos estudiantes, los mismos profesores ...</p>	<p>Trabajo en equipo institucional (D2I2C55) Necesidad de educar en valores y Cultura de Paz (D2I2C25) Necesidad de apoyo institucional (D2I2C37) Conciencia de responsabilidad colectiva (D2I2C41) Acción Docente participativa (D2I2C24)</p>
	<p>...sino hablamos el mismo lenguaje y no hacemos, por decir, así un proyecto base en lo que es el rescate de la Cultura aunado a la Paz; ósea no podemos avanzar, no podemos seguir hablando de una Paz que está ausente; me explico, de nada sirve que yo éste hablando constantemente a los muchachos la Paz, la Paz, la convivencia es muy importante, la salud de los estudiantes, los valores y todo lo que yo les puedo explicar...</p>	<p>Docente Comunicador (D2I2C23) Trabajo en equipo institucional (D2I2C55) Paz ligada a convivencia (D2I2C3) Necesidad de apoyo institucional (D2I2C37) Vulnerabilidad escolar (D2I2C44) Conciencia de responsabilidad colectiva (D2I2C41) Comprensión de la realidad existencial (D2I2C71)</p>
	<p>...eh, por ejemplo, de mi parte, trato en lo posible de hacer dramatizaciones para que ellos vean, lo que sucede, la posible resolución de conflictos que se pueden presentar a través de ellos mismos...</p>	<p>Experiencia en la praxis pedagógica (D2I2C53) Aprendizaje significativo (D2I2C15) Docente Motivador (D2I2C17) Docente Orientador (D2I2C22) Motivación creativa para la resolución de conflictos (D2I2C90) Necesidad de apoyo institucional (D2I2C37) Vulnerabilidad escolar (D2I2C44) Conciencia de responsabilidad colectiva (D2I2C41) Comprensión de la realidad existencial (D2I2C71)</p>
	<p>...estoy diciendo manejen el mismo lenguaje y nos unamos porque los estudiantes, se nos están</p>	<p>Trabajo en equipo institucional (D2I2C57) Rol Docente en Cultura de Paz</p>

<b>CULTURA DE PAZ</b>	escapado de las manos...	(D2I2C18) Docente Comunicador (D2I2C23) Acción Docente participativa (D2I2C24)
	...mira, la experiencia que tengo con los representantes es muy poca... Porque vamos a seguir hablando de lo mismo; entonces, cuando se convoca a una reunión, padres y representantes, se supone que son padres y representantes conjuntamente con los Docentes, son muy pocos los representantes que asisten, póngase, por darle cifra de cien personas te asisten treinta (30); con los representantes no...	Necesidad de integración familia-comunidad de padres y representantes (D2I2C91) Rol Docente en Cultura de Paz (D2I2C18) Reconocimiento de escasas relaciones interpersonales (D2I2C93)
	...con los muchachos obviamente que sí ha dado una que otra reunión, no todo el tiempo, pero si se ha dado otra reunión y otras cuestiones allí que con la planificación que nosotros hacemos, si se ha dado, bueno no el cien por ciento (100%); de 30 estudiantes que tuve el año pasado, participaron 18, 17 pero cuando la matrícula empezó eran 25; pero por la situación país muchos fueron inscritos, pero no vinieron, se fueron del país, no asistieron más a clases... Pero bueno, ya la historia la sabemos, para seguir con la cuestión. Entonces, los representantes están igual que los estudiantes, yo creo que también hace falta una especie de escuela para padres, que se maneje desde aquí dentro de la institución...	Necesidad de educar en Valores (D2I2C25) Docente Comunicador (D2I2C23) Planificación pedagógica (D2I2C03) Diáspora educativa (D2I2C95) Creación de Escuela para Padres (D2I2C96) Participación activa en el aula de clases (D2I2C97)
	...recuerdo yo que cuando estaba estudiando en el Fe y Alegría, yo me gradué como Técnico Medio Mercantil aquí en Fe y Alegría de aquí de La Morita; este ahí había escuela para padres, se llamaba; en donde un Psicólogo de la institución en conjunto con otros profesores, daban charlas, hacían conversatorios de todo lo que hacían con los estudiantes, bueno estamos hablando de otra época, de otra época, que no es obviamente ni la tercera parte de lo que estamos viviendo ahorita y fíjate si vamos a comparar la situación de antes, si comparamos esa escuela de padres de hace quince, veinte años, a la de	Docente Comunicador (D2I2C23) Creación de Escuela para Padres (D2I2C96) Acción Docente participativa (D2I2C24) Necesidad de educar en valores (D2I2C25) Vivencia personal de la vida escolar (D2I2C98) Situación país compleja (D2I2C7)

<b>CULTURA DE PAZ</b>	<p>ahorita, no vamos a sacar nada, absolutamente nada hasta los momentos... No te voy a decir con esto, que si lo hacemos a lo mejor no arroje ningún resultado, si puede que arroje algún resultado para bien o para mal, de que arroje algún resultado si, el detalle está en que esa misma situación, la que están viviendo los estudiantes, la misma es la que está afectando a todo el mundo...</p>	
	<p>...entonces los representantes, por una cosa u otra no asisten al llamado a la institución, al plantel, porque a lo mejor van a pensar que van a seguir hablando de lo mismo, del comportamiento, entonces, estamos en un constante pimpón...</p>	<p>Apatía de la comunidad de padres y representantes (D2I2C92)          Visión del conflicto educativo (D2I2C9)          Apoyo escolar (D2I2C32)          Necesidad de educar en valores (D2I2C35)          Necesidad de integración familia-comunidad educativa (D2I2C91)          Actitud negativa de participación de comunidad de padres y representantes (D2I2C99)          Reconocimiento de la violencia escolar (D2I2C27)          Comparación de actividades ilustrativas de formación a la comunidad educativa (D2I2C100)</p>
	<p>...Nosotros en este caso, los profesores atendemos la matrícula y lo más idóneo los muchachos se van para su casa y ponen en práctica todo lo que uno les dice, cree uno que lo ponen en práctica...</p>	<p>Rol Docente en Cultura de Paz (D2I2C18)          Docente Motivador (D2I2C17)          Planificación pedagógica (D2I2C03)          Acción Docente participativa (D2I2C24)</p>
	<p>...pero hay unos representantes que son muy fuertes, que a veces no apoyan el trabajo del docente... y es algo que va entrelazado, se supone escuela-comunidad- padres y docentes, entonces, somos un conjunto, un equipo y si alguien de ese equipo falla, no se va a realizar el trabajo que realmente queremos y que necesitamos...entonces, si manejamos el mismo código todos los interesados en el proceso educativo se puede llegar a una solución, a una solución pronta. Por la misma situación en la que estamos y vuelvo a repetirlo; yo a veces trato y hago lo posible de no involucrarme...</p>	<p>Necesidad de integración familia-comunidad educativa (D2I2C91)          Trabajo en equipo institucional (D2I2C55)          Rol Docente en Cultura de Paz (D2I2C18)          Acción Docente participativa (D2I2C24)          Docente Comunicador (D2I2C23)          Docente Motivador (D2I2C17)          Necesidad de educar en valores (D2I2C25)</p>

<p style="text-align: center;"><b>CULTURA DE PAZ</b></p>	<p>...y te lo voy a confesar, como hay situaciones en la institución, donde hay chicos que traen drogas, armamentos, traen cuchillos, bueno una cantidad de cosas a la institución; a veces nosotros los Docentes, y generalizo, porque a veces nos quedamos callados cuando vemos una situación de esta, porque es un proceso bastante complejo, primero participarlo a la Directiva. Luego, la Directiva tiene que ir a los canales regulares, entonces, eso es una denuncia, ya tiene que venir Lopna, tiene que venir el Consejo de Protección, y toda una cantidad de cosas, bueno que yo de Abogada, de Derecho no se mucho, pero son unos canales que hay que seguir y a veces uno por tratar de solucionar o en este caso, por tratar de zafarse del problema uno se hace el loco, te lo voy a decir y, con conocimiento de causa, porque a mí me ha pasado...hay muchachos que a veces están fumando en la misma cancha, yo a veces me le acerco y les digo "cónchale mire papi, te vas a venir a intoxicar a uno, que no es cigarrillo, sino que es droga simplemente, de buena manera uno le dice, se les acerca, les explica...</p>	<p>Docente Comunicador (D2I2C23)  Docente Orientador (D2I2C22)  Acción Docente Participativo (D2I2C24)  Reconocimiento del conflicto educativo (D2I2C8)  Familias desintegradas (D2I2C21)  Reconocimiento de violencia (D2I2C27)  Identificación de estudiantes conflictivos (D2I2C30)  Vulnerabilidad escolar (D2I2C44)  Visión personal de la violencia (D2I2C32)  Necesidad de apoyo institucional (D2I2C37)  Conciencia de responsabilidad colectiva (D2I2C41)  Necesidad de educar en Valores (D2I2C25)  Necesidad de participación colectiva (D2I2C35)  Apoyo escolar (D2I2C31)  Rol Docente en Cultura de Paz (D2I2C18)  Escaso control escolar (D2I2C8)  Ausencia de Paz ligada a convivencia (D2I2C101)  Promover autoestima y desarrollo de capacidades de los estudiantes (D2I2C73)  Trabajo en equipo institucional (D2I2C57)  Formación del hogar (D2I2C13)  Modelo de Familia (D2I2C14)  Situación país compleja (D2I2C8)  Incumplimiento de Normas de Convivencia (D2I2C75)  Confianza Docente (D2I2C78)  Inseguridad en contexto educativo (D2I2C79)  Necesidad de integración familia-comunidad educativa (D2I2C91)  Silencio docente (D2I2C2102)  Vivencia personal de vida escolar (D2I2C98)  Comprensión de la realidad existencial (D2I2C270)  Comportamiento escolar hostil (D2I2C271)</p>
	<p>...bueno, eso depende de las personas que se los diga y cómo se lo diga, porque hay que tener tacto para decir las cosas...siempre lo he dicho en mis ocho-diez años que tengo de servicio trabajando en la parte educativa, he tenido mucho</p>	<p>Docente Comunicador (D2I2C23)  Rol Docente (D2I2C18)  Inseguridad en contexto educativo (D2I2C78)  Necesidad de educar en valores (D2I2C25)  Ausencia de Paz ligada a</p>

<b>CULTURA DE PAZ</b>	<p>tacto para trabajar con los estudiantes, porque yo también, fui estudiante y pase por allí; si un docente se me acerca con agresividad, agresividad va a tener...</p>	<p>convivencia (D2I2C34) Trabajo en equipo institucional (D2I2C55) Vivencia personal de vida (D2I2C98) Pertenenencia y vocación de servicio (D2I2C33)</p>
	<p>...entonces, es una de las técnicas que el docente debe aplicar tanto dentro como fuera del aula. Se supone que estamos en un entorno en el que existe la comunicación, la comunicación, es muy importante entre ambas partes; entonces, tenemos que tener tacto y tenemos que tener un tono de voz adecuado para acercarnos a ellos...y que los muchachos te sientan que no es que te estas metiendo en su vida, sino que simplemente te interesas por ellos...que es realmente lo que nos interesa a nosotros pues, nos preocupa la situación en la que están y mira de ninguno hasta los momentos he recibido ninguna malas respuestas, no he tenido problemas con ninguno de ellos, al igual ellos conmigo, siempre ha habido un respeto y espero que ese respeto siga...</p>	<p>Rol Docente en Cultura de Paz (D2I2C18) Docente Comunicador (D2I2C23) Trabajo en equipo institucional (D2I2C55) Paz ligada a convivencia (D2I2C3) Reconocimiento de violencia escolar (D2I2C27) Temor Docente (D2I2C104) Fortalezas pedagógicas Docente (D2I2C26) Confianza Docente (D2I2C19) Apoyo escolar (D2I2C31) Conciencia de responsabilidad colectiva (D2I2C41) Experiencia de praxis pedagógica (D2I253) Docente Motivador (D2I2C17) Docente Orientador (D2I2C22) Autovaloración de Rol Docente (D2I2C40) Docentes participan en solución de problemas dentro del contexto escolar (D2I2C103)</p>
	<p>...ahorita en este año escolar no, como tal completo no, mira, del cien por ciento, te puedo decir que un veinticinco un treinta, completamente no. Ni con el nuevo ni con el viejo no (colección Bicentenario), porque es mentira,</p>	<p>Reconocimiento de no trabajar con la Colección Bicentenario en el área de Castellano (D2I2C104) Experiencia de praxis pedagógica (D2I2C53)</p>
	<p>...yo hablo con mi experiencia, el año pasado si logre hablar con los estudiantes y hablamos tanto de los valores y todas las cosas que están pasando y de hecho entre ellos mismos, surgieron situaciones bastantes complejas y cosas que sucedieron que yo ni siquiera lleve a la Dirección, simplemente las solucione desde mi aula, y me gustaría seguir haciendo ahorita que de verdad que ahorita se necesita más... el año pasado fue un poco complejo, tedioso, las situaciones fueron bastantes particulares...</p>	<p>Docente Comunicador (D2I2C23) Docente Orientador (D2I2C22) Confianza Docente (D2I2C19) Necesidad de educar en valores (D2I2C25) Autorreflexión de experiencia de vida (D2I2C52) Conciencia de responsabilidad colectiva Necesidad de integración familia-comunidad educativa (D2I2C91) Gratitud Docente (D2I2C57)</p>
	<p>...habían, dos chicas que tenía embarazadas, una de ellas está</p>	<p>Docente Comunicador (D2I2C23) Docente Orientador (D2I2C22)</p>

<p><b>CULTURA DE PAZ</b></p>	<p>embarazada y su mamá no sabía...eh, otra chica, está involucrada con una persona, ósea un delincuente, y su familia tampoco lo sabía, pero los mismos estudiantes de tanto hablarles, de tanto yo decirles, le dije mira habla con tu mamá, sincérate con ella, eso te hace daño... que sentía el apoyo de mi persona y de sus mismos compañeros, son un grupo bastante unido; si tenían sus altas y sus bajas, pero si tenían su grupo bastante unidos, se apoyaban con la parte del teléfono, wasap, por los medios comunicación, el Facebook, de verdad que ellos mantenían una buena convivencia dentro del aula, y me gustaría seguir haciéndolo ahorita que de verdad que ahorita se necesita más...el año pasado fue un poco complejo, tedioso, las situaciones fueron bastante particulares...</p>	<p>Docente Mediador (D2I2C105)  Necesidad de integración familia-comunidad educativa (D2I2C91)  Necesidad de educar en Valores (D2I2C25)  Incumplimiento Normas de Convivencia (D2I2C75)  Escaso control escolar (D2I2C9)  Situación país compleja (D2I2C7)  Acción Docente Participativa (D2I2C24)  Docente Motivador (D2I2C17)  Modelo de familia (D2I2C14)  Formación del hogar (D2I2C13)  Conciencia de responsabilidad colectiva (D2I2C41)  Vulnerabilidad escolar (D2I2C44)  Participación colectiva estudiantil (D2I2C49)  Docente Integrador (D2I2C50)  Docentes participan en situación de problemas dentro del contexto escolar (D2I2C66)</p>
	<p>...mi mensaje es para las personas que cantan reggaetón, en particular. Yo creo que es un género valga la redundancia, ha degenerado a la mujer eh, y por las letras tan grotescas que se manejan dentro de ese género, de la música tan grotescas que se manejan dentro de ese género pues, de la música eso ha permitido que suceda tantas cosas en nuestro país y no digo sólo por Venezuela sino por otros países...</p>	<p>Docente Comunicador (D2I2C34)  Raeggetón es un género (D2I2C107)  Raeggetón es grotesco (D2I2C108)  Género raeggetón genera violencia en países (D2I2C109)  Descalificación de la mujer como objeto sexual en género raeggetón (D2I2C110) Raeggetón genera antivalores (D2I2C111)  Composición del género Raeggetón incita al sexo en adolescentes (D2I2C112)</p>
	<p>...ese género, de verdad que lo respeto, sé que hay muchos reguetoneros que tienen letras muy bonitas, pero también hay muchos reguetoneros que no dejan ninguna enseñanza, ninguna enseñanza, para nuestros estudiantes a nivel nacional e internacional, como lo queramos llamar; entonces, mi reflexión es esa, hagamos que los muchachos, atrapemos a los muchachos por lo que más les gusta, si a ellos les gusta la música, porque no trabajar desde la música, acercarnos a ellos a través de la música y dejarles una mejor</p>	<p>Reconocimiento personal de letra del género reggaetón (D2I2C113)  Vacío musical de intérpretes del género reggaetón (D2I2C114)  Docente Motivador (D2I2C17)  Acción Docente participativa (D2I2C24)  Necesidad de educar en valores (D2I2C25)  Necesidad de participación colectiva (D2I2C35)  Necesidad de apoyo institucional (D2I2C37)  Conciencia de responsabilidad</p>



	enseñanza para la vida. Porque muchos de ellos, están cayendo, la gran mayoría están cayendo de este género del reggaetón, lo que incita es la violencia, lo que incita es a la rebeldía, al consumo de drogas, al consumo de alcohol y de verdad que entonces, no estamos haciendo nada...	colectiva (D2I2C41) Situaciones de aprendizaje (D2I2C51) Autorreflexión de experiencia de vida (D2I2C52) Experiencia de praxis pedagógica (D2I2C40) Influencia negativa del entorno (D2I2C68) Necesidad de integración familia-comunidad educativa (D2I2C91)
<b>CULTURA DE PAZ</b>	... Sí tú eres un reguetonero, si en algún momento me llegan a escuchar, si eres un reguetonero y realmente quieres hacer algo por tu país, o por el mundo, por los muchachos que están rodeando el mundo vamos a cambiar la temática y se van a dar cuenta, que el mundo va a cambiar.	Docente Orientador (D2IC22) Desarrollar potencial musical para el emprendimiento laboral (D2I2C115) Fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje con la música (D2I2C116) Invitación a cambiar la composición musical (letra) del género reggaetón (D2I2C117)

Seguidamente se contrastan los códigos de la I2, como lo establece el Método Comparativo Continuo de la Teoría Fundamentada y se realiza el Cuadro 4 y el Gráfico 1.

#### **Cuadro No. 4. CATEGORIZACIÓN I1 + I2**

DIMENSIÓN	CATEGORIA 2do NIVEL	CATEGORIA 1er NIVEL
CULTURA DE PAZ	<p><b>CAT2-01: PAZ</b></p> <p><b>Definición:</b> Se concibe como un proceso social, que surge producto de la convivencia ciudadana, donde el respeto como valor debe estar presente, en el intercambio de opiniones y experiencias para evitar la violencia en los centros educativos venezolanos.</p> <p><b>Propiedades:</b> Proceso social, convivencia, comprensión, respeto, escuela, estado armónico, derechos del hombre, ligada a religión.</p> <p><b>Códigos/Etiquetas:</b> D1I1C1, D1I2C1, D1I1C2, D1I2C2, D1I1C3, D1I2C3, D1I2C4, D1I1C5, D1I2C5,</p>	<p><b>CAT1-01: PROCESO SOCIAL DE LA PAZ COMO NO VIOLENCIA EN LA ESCUELA</b></p> <p><b>Definición:</b> La Paz, se conceptualiza como el proceso social que comparten los seres humanos en la cotidianidad, y participan en el contexto escolar donde conviven con la violencia, inseguridad y conflictos que se generan constantemente.</p> <p><b>Categorías de 2º Nivel:</b> <b>CAT2-01, CAT2-02, CAT2-04, CAT-05</b></p>

<b>CULTURA DE PAZ</b>	D11C6, D12C6, D11C10, D11C12	<b>CAT1-02: ELEMENTOS DE CULTURA DE PAZ EN EL DISEÑO CURRICULAR, POLITICAS EDUCATIVAS Y VALORES</b>
	<p><b>CAT 2-02: CULTURA DE PAZ</b>  <b>Definición:</b> se define como un proceso social sustentado en valores, convivencia, confianza, diálogo, resolución de conflictos y calidad de vida, entre otros aspectos que le permitan al hombre vivir en paz, armonía y tolerancia en la cotidianidad de su modo de vida.</p> <p><b>Propiedades:</b> supra valor, transformación, valores, educación, Cultura de Paz, formación familiar, rol Docente.</p> <p><b>Códigos/Etiquetas:</b> D12C11, D12C12, D11C13, D12C13, D11C14, D11C15, D11C16, D12C16, D11C17, D12C18, D11C21, D11C22, D11C23, D12C25, D11C26, D11C28</p>	<p><b>Definición:</b> Se concibe la Cultura de Paz, como una vía directa para la resolución de los problemas, a través del diálogo, la negociación, la mediación como medio alternativo en el contexto educativo; por supuesto, enmarcado dentro del Currículo, la Pedagogía y las Políticas Educativas, que se orientan para direccionar el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula de clases, buscando alcanzar el aprendizaje significativo.</p> <p><b>Etiquetas: Categorías de 2º Nivel: CAT2-01, CAT2-02, CAT2-04, CAT2-05, CAT2-06</b></p>
	<p><b>CAT2-03: PROBLEMAS ESCOLARES</b>  <b>Definición:</b> Se puede definir como acciones físicas y verbales que se suscitan en el contexto escolar durante el tiempo del receso, específicamente en el juego de palabras con doble sentido, pelotica de goma, entre otros, que conllevan a la agresividad, violencia y bullying.</p> <p><b>Propiedades:</b> violencia, conflicto, discordia, bullying, juego, control escolar, vulnerabilidad, violencia estudiantil.</p> <p><b>Códigos/Etiquetas:</b> D11C4, D12C7, D12C8, D11C9, D12C9, D12C27, D11C29, D12C30, D11C35, D11C36, D11C39, D11C40, D11C41, D11C42, D11C43, D11C44, D12C44, D12C59.</p>	<p><b>CAT1-03: CONFLICTOS ESCOLARES LIGADO A VIOLENCIA EN CENTROS EDUCATIVOS</b></p> <p><b>Definición:</b> Se puede definir como las acciones que realizan los estudiantes para recrearse en los centros educativos, donde se presentan situaciones de conflictos y violencia, producto de los juegos durante el receso escolar.</p> <p><b>Categorías de 2º Nivel: CAT2-03, CAT2-04, CAT2-05</b></p>
<p><b>CAT2-04: ACCIÓN DOCENTE EN CULTURA DE PAZ</b>  <b>Definición:</b> Se define como aquella que asume el Docente en el contexto educativo, para enfrentar diversas situaciones que se presentan diariamente y tomar correctivos viables que contrarresten la violencia, asumiendo su rol de Orientador, y Mediador.</p>	<p><b>CAT1-04: ACTUACIÓN DOCENTE EN CONTEXTO ESCOLAR</b></p> <p><b>Definición:</b> Se define como el rol que desempeña el Docente en el contexto educativo, el cual asume con responsabilidad y empatía coadyuvando en la disciplina, formación, comunicación, donde enfrenta situaciones violentas que se suscitan en la</p>	

<b>CULTURA DE PAZ</b>	<p><b>Propiedades:</b> valores, educación, diseño curricular, formación, reflexión, confianza, vocación de servicio, autovaloración, personalidad del ser Docente y su rol Comunicador, Integrador, Motivador, Orientador.</p> <p><b>Códigos/Etiquetas:</b> D1I2C4, D1I2C11, D1I1C13, D1I1C17, D1I2C18, D1I2C19, D1I2C22, D1I2C23, D1I2C24, D1I1C26, D1I2C26, D1I1C27, D1I1C28, D1I1C30, D1I1C32, D1I1C33, D1I2C33, D1I2C39, D1I1C47, D1I1C48, D1I1C49, D1I1C56, D1I1C58, D1I1C59,</p>	dentro y fuera del aula de clases.
	<p style="text-align: center;"><b>CAT2-05: ACTITUD DOCENTE</b></p> <p><b>Definición:</b> Se puede definir como aquella que asume el docente en el contexto educativo diariamente, comparte y se interrelaciona con los estudiantes, a quienes les brinda confianza, seguridad, familiaridad y genera comunicación en cada encuentro de su actividad pedagógica.</p> <p><b>Propiedades:</b> educación, actitud docente, comunicador, mediador, sociocultural, formación familiar, familias desintegradas, educar en valores, integración familia+escuela+comunidad.</p> <p><b>Códigos/Etiquetas:</b> D1I2C12, DI2C13, DI2C14, D1I2C14, D1I2C20, D1I2C21, D1I2C25, D1I1C27, D1I2C35, D1I1C47, D1I1C48, D1I1C58, D1I1C59, D1I1C61, D1I2C69, D1I2C91</p>	<p><b>Categorías de 2º Nivel:</b> <b>CAT2-04, CAT2-05</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>CAT2-06: NORMAS EDUCATIVAS</b></p> <p><b>Definición:</b> Son aquellas que se establecen para regular la convivencia en el contexto educativo.</p> <p>La Defensoría Educativa, es una coordinación, que funciona dentro de la institución escolar, que regula las acciones colectivas, los derechos y deberes de los niños, niñas y adolescentes consagrados en la LOPNA.</p> <p>El Consejo de Protección, se define como un órgano administrativo que tiene como finalidad asegurar la protección de</p>	

<p><b>CULTURA DE PAZ</b></p>	<p>los niños, niñas y adolescentes, hacer cumplir la Ley (LOPNNA) y brindar apoyo a las instituciones educativas del país.</p> <p><b>Propiedades:</b> convivencia, contexto educativo, escolar, normas, deberes, derechos.</p> <p><b>Códigos/Etiquetas:</b>  D1I2C11, D1I2C12, D1I2C13,  D1I2C14, D1I2C20, D1I2C21,  D1I2C22, D1I2C25, D1I2C26,  D1I2C35, D1I1C67, D1I1C69,  D1I1C70, D1I1C71, D1I1C73,  D1I1C75, D1I2C91, D1I2C105,  D1I2C109</p>	
------------------------------	--	--



**Gráfico 1. Categorización I1 + I2**

En el presente Cuadro y Gráfico, no aparecieron nuevas categorías, por lo que se alcanzó la Saturación Teórica y no se realizaron nuevas entrevistas, en virtud de lo cual se procedió con el proceso de interpretación.

### **La Exégesis**

#### ***Dimensión: Cultura de Paz***

La Cultura de Paz, se concibe como un proceso social vinculado a los valores individuales implícitos en la personalidad de cada ser humano para su sana convivencia y buen vivir, en los espacios armónicos donde se genera intercambio de opiniones, sentimientos, diálogos, actividades pedagógicas, discordias, conflictos, lenguaje violento y amenazas, las cuales deben ser controladas por los órganos competentes encargados de dar cumplimiento, como por ejemplo, la Constitución de la

República Bolivariana de Venezuela (1999) y la Ley Orgánica del Niño, Niña y Adolescente (2007) y las instituciones educativas comprometidas a trabajar con el Consejo de Protección Municipal en cada región venezolana.

La Cultura de Paz, supone un sistema de valores individuales y colectivos, que deber estar implícitos en la personalidad del hombre que vive en sociedad, para aprender en forma conscientemente con sus actitudes, comportamiento y asumiendo un estilo de vida que le facilite desarrollar su potencial creativo para relacionarse consigo mismo y los demás en perfecta armonía, a fin de que pueda disfrutar de la vida, sin ataduras de ninguna índole y reposada.

Sobre este contexto, Habermas (1987), con sus aportes de la Teoría de la Acción Comunicativa, señala que se vincula directamente con la acción comunicativa, en la cual manifiesta que los sujetos se entienden dentro de su mundo de vida, esto es, la interacción del lenguaje, sus conductas, comportamientos y personalidad que tienen al compartir sus experiencias, por ello, plantea que dicha acción, se enmarca en tres mundos: un mundo objetivo, un mundo social y un mundo subjetivo.

Visto así, es fundamental que, en Venezuela, América Latina y el Mundo, los hombres internalicen la relevancia que tiene la Cultura de Paz, especialmente en la educación, contexto que nos atañe en la presente investigación donde la realidad de la situación país, en ésta significativa área sigue latente, viral y simbólica, por la violencia manifiesta que se suscitan en la cotidianidad en los centros educativos.

Ahora bien, la Cultura de Paz, conlleva a que la producción de conocimientos, no escape del rol docente Investigador de forma particular, el cual debe estar orientado hacia la construcción de un pensamiento emergente para lograr la producción del corpus teórico en el campo educativo como una alternativa viable para mejorar la convivencia escolar, sumergida y vinculada con el quehacer del docente Comunicador, Integrador, Facilitador, Orientador, Mediador, es decir, su papel protagónico resulta demostrativo, porque tiene la responsabilidad de resolver los problemas mediante el diálogo, en un ambiente escolar tóxico de conflicto y violencia por uno, más armonioso y emblemático.

El contexto educativo, es el radio de acción donde se plantea la Cultura de Paz, como una forma de valorar el corpus de estrategias de aprendizaje para aprender a

convivir bajo la ventana de una Cultura de Paz, donde los ejes transversales de la dinámica educativa están centrados en: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos (convivir), los cuales se identifican en el Currículo Bolivariano Nacional como: hacer, conocer y convivir, pues, los mismos no están aislados de la historia política y democrática del país, en materia educativa, cuando se planteaba la misma receta en los años 1830 y 1998, donde se comentaba sobre la integración familia+escuela+comunidad y hoy día, se enfoca bajo la llamada “Comunalización de la Educación” como una mirada transdisciplinaria para abarcar la triada con una tilde de morfemas con aires de modernidad, que en la praxis de la realidad significan los mismos ejes integradores, sólo que aun los docentes, no terminan de comprender el rol que tiene cada uno en el proceso enseñanza-aprendizaje y los barajan en la planificación por la confusión que tienen en las Estrategias, Instrumentos y los Criterios de Evaluación y cómo desarrollarlos al momento de aplicarlos en la praxis pedagógica.

Y es precisamente, allí, donde el docente experimenta su desarrollo potencial para generar Cultura de Paz en la educación, formar seres humanos activos, dinámicos, armónicos y contrarrestar las diversas formas de violencia, conflictos y controversias que se materializan en las rivalidades que afloran los estudiantes en los centros educativos venezolanos, marcó del contexto en ésta investigación.

En este sentido, sobre la citada dimensión, se desprenden las Categorías de Segundo Nivel que se explican más adelante. Sin embargo, es fundamental dejar constancia que la dimensión fue seleccionada como unitaria, porque sencillamente a criterio de la investigadora, es el eje de la temática de la investigación y su desarrollo en la comprensión teórica está acorde a los resultados que arrojó la misma, en cada uno de sus procedimientos. Además, está enmarcada en la dimensión, donde se realiza el proceso de interpretación partiendo de las categorías de Primer Nivel construidas.

### ***Proceso Social de la Paz como no violencia en la escuela (Cat1-01)***

La Paz, se conceptualiza como el proceso social que comparten los seres humanos en la cotidianidad y participan en el contexto escolar donde conviven con la violencia, inseguridad y conflictos que se generan constantemente. Quedó constituidas

por las categorías de 2º nivel: **CAT2-01**, **CAT2-02**, **CAT2-04**, **CAT-05**, las cuales se grafican (**Gráfico 2**) y se interpretan a continuación:



**Gráfico 2.** (CAT1-01) *Proceso Social de la Paz como no violencia en la escuela*

### **CAT2- 01: Paz**

La Paz, se concibe como un proceso social, pues, surge producto de la convivencia ciudadana donde prevalece el respeto en los estudiantes para compartir y disfrutar su mundo de vida escolar con tolerancia, serenidad, amistad y amor. Por tanto, la Paz, se inserta en el progreso, justicia y valores que tienen en su interior el ser humano con su formación familiar. Sus propiedades son las siguientes: proceso social, convivencia, comprensión, respeto, escuela, supra valor, las cuales se fundamentan en las siguientes expresiones verbalizadas por los Informantes Claves en el fragmento, veamos:

“...La Paz como estrategia que puede ser empleada para disminuir factores de violencia, dentro de un determinado grupo social...quisiera iniciar con una definición breve de lo que es la Paz, para mí la Paz, es un estado, es un estado de perfecta armonía entre los seres humanos, una buena convivencia... la Paz, son estado de



convivencia entre varias personas o grupos sociales... partiendo desde los derechos de los seres humanos como tal...bastante compleja es la palabra Paz, a pesar de que tiene tres letras...entendiendo y respetando las ideas del otro, respetando sus culturas, respetando su entorno donde se desenvuelven...a nivel mundial, es una palabra bastante amplia y se extiende en toda, en este caso, en todas las religiones...la Paz es un estado, un estado puede ser emocional que permite donde haya más conflictos...y aquí actualmente en Venezuela, eh, de verdad, es bastante compleja, porque la misma situación, en la que estamos actualmente viviendo se nos ha escapado un poco de las manos, eh, por muchos motivos...actualmente, en la situación en la que estamos, y en este caso, en el colegio como tal, en el que estoy trabajando, municipio Santa Rita, estado Aragua...sí, se puede implementar la Paz, es necesario implementarlo...ya que la escuela es un gran centro de distintas personalidades de distintas creencias, religión y es necesario trabajar la Paz...”.

Ahora bien, La Paz, según (González, 2015, p. 69) “debe ser una actitud dentro de la práctica educativa”, por cuanto es necesario que todos los actores deben involucrarse a participar por una causa común, vivir en comunión con los demás, ayudarse y cooperar mutuamente para fortalecer vínculos de amistad y fraternidad. Por ende, sobre la temática, las Informantes Claves **Japinta** y **Dulcinea** (negritas agregadas), tienen una visión grisácea sobre La Paz, la cual merece urgentemente ser aplicada en los centros educativos del país en aras de controlar la violencia escolar que se presenta en la cotidianidad académica, así lo señala (Lederach, 2000, p. 37), la Paz “es un valor... un ideal multidimensional, está conectado con todos los niveles de la existencia humana”.

Lo comentado, obedece a una carencia notoria y pública, que existe en la actualidad sobre la Paz, la cual amerita su comprensión individual y/o colectiva dentro y fuera de las instituciones educativas venezolanas, pues, el docente tiene un significativo desempeño como participante activo y directo del proceso enseñanza-aprendizaje con sus experiencias en el aula de clases, donde frecuentemente registra situaciones de comportamiento agresivos y hostiles; por cuanto, amerita fortalecer esas debilidades de los discentes con formación, capacitación y educar en Paz para

erradicar las conductas disruptivas que se presentan cada instante en los entornos escolares.

En efecto, los preceptos impregnados en el valor respeto, responsabilidad, amor, amistad, solidaridad, entre otros, van de la mano con la conciencia, el esfuerzo y la honradez basada en la confianza para dirimir en sana Paz, las controversias o rivalidades que se generan entre padres e hijos, hermanos, tíos, abuelos, amigos y vecinos inclusive y en los centros educativos es necesario su implementación.

La Paz, vista por (Muñoz, 2004, p.29), “nos permite identificarnos como humanos...nos hace temer, huir, definir e identificar la violencia”. En efecto, como seres vivos desde el yo interior, se amerita encontrar la paz y así poder, manifiestar amor hacia el otro (el prójimo) con valores, inspirados en una atmósfera de sosiego y bienestar. Se trata de un sentimiento natural, que desarrolle el corazón noble de los hombres y mujeres, donde el valor humildad se manifieste como miembro tolerante, autónomo y democrático de la sociedad venezolana.

Sobre este particular, Habermas (1987), relata que el mundo de vida está sumergido en función del sistema, los cuales a su criterio son: la cultura, la personalidad, la sociedad y los subsistemas biológico, psicológico y la personalidad, en este caso, se vincula con la familia y los valores, los cuales deben estar bien sólidos en la llamada “célula fundamental de la sociedad”, donde hoy son vulnerados por la crítica situación que se vive en la sociedad venezolana.

En este contexto, (Carrasco, 2023), hace énfasis en la urgente necesidad de transformar a los individuos en los subsistemas educativos, a través del proceso de enseñanza-aprendizaje para establecer una cultura de la violencia por Cultura de Paz, porque en Colombia, Venezuela y México la violencia, los conflictos y el bullying son el pan diario en la sociedad y en los centros escolares.

Asimismo, (Mesa, 2021), planteó la humanología como propuesta, centrada en los aportes étnicos culturales y educativos de los docentes, referentes teórico-prácticos que contribuyan a la construcción de la Paz estable y duradera en situaciones postconflictos, por ello, argumenta que es vital humanizar al hombre en la sociedad, formar a los docentes, transformarlos en la construcción de la Paz.

Visto de esta forma, (Ramírez de Castillo, 2018, p.) fija su postura sobre la temática:

“La Paz es un valor y un derecho humano, su realización efectiva y práctica, necesariamente, implica deberes y obligaciones cuya ejecución corresponde de manera conjunta a los Estados, las organizaciones internacionales, la sociedad civil, empresas y actores sociales, entre otros”.

Por supuesto, que la Paz, es considerada como un derecho humano inalienable en la sociedad venezolana, en Latinoamérica y el mundo, porque comparten la misma perspectiva como lo señala al Declaración de Santiago de Compostela sobre el Derecho Humano a la Paz (2010), pues, constituye uno de los mayores avances en el camino de la instauración del derecho humano a la Paz y en su artículo 2 refiere: “toda persona tiene derecho a recibir, en condiciones de igualdad, una educación en y para la paz y los demás derechos humanos”.

### ***CAT 2-02: Cultura de Paz***

La Cultura de Paz, se define como un proceso social sustentado en valores, convivencia, confianza, diálogo, resolución de conflictos y calidad de vida, entre otros aspectos que le permitan al hombre vivir en paz, armonía y tolerancia en la cotidianidad de su modo de vida. Sus propiedades son las siguientes: supra valor, transformación, valores, educación, Cultura de Paz, formación familiar, rol docente, las cuales se fundamentan en las siguientes expresiones verbalizadas por los Informantes Claves en el fragmento, veamos:

“...la Cultura de Paz, definición como tal no te podría dar una como tal; porque yo creo que el ser humano desde muy pequeño, eh, debería en este caso, desde chiquito pues, desde su entorno familiar, eh, ósea se le debería inculcar principios y valores...que vayan encaminados a una perfecta Paz, desde muy pequeños, porque los niños son una esponja que siempre van absorbiendo lo que realmente ven en casa, lo que se pone en práctica, lo que tus padres desde muy pequeños te van a inculcando...en la experiencia pedagógica como tal no...no, han trabajado la Cultura de Paz los colegas docentes de que hayan trabajado, que tenga conocimiento, que hayan trabajado como tal no...hemos trabajado en base a reforzar los valores y dentro de los

valores, incluyendo la paz, el respeto, asociado a lo que pudiera ser la Cultura de Paz, enfocado para desarrollar como estrategia no...los valores son, eh, mira... actualmente hay políticas educativas, que nos lleven a esa Cultura de Paz, por ejemplo, el programa de Orientación y Convivencia dentro de la transformación curricular...nos plantea trabajar esos factores o para valorar, reforzar los valores que nos lleven a la Cultura de Paz, por ejemplo, la solidaridad la convivencia, el respeto, la misma paz a crear ambientes que sea menos violento, que sea armonioso...en mi ejercicio, yo creo que sí, no voy a generalizar, pero con los muchachos a medida que yo los he ido formando ya tengo varios años en la carrera como tal... ellos los muchachos cuando van a definir un concepto de paz, ellos dicen que la Cultura de Paz, o lo pueden entender como no violencia...más al momento de llevarlo a la práctica, ello no enlaza lo que el concepto les da a entender y lo que ellos practican...allí hay un desacuerdo pues, lo que ellos pueden definir lo que es paz...pero a la hora de ponerlo en práctica, ellos se dan cuenta que no están comportándose de alguna manera donde pongan en situación la paz... es necesario implementar la Cultura de Paz...acercarse a sus representantes y preguntarles cualquier situación; ósea, exponer que tipo de situación están presentando en el momento...y los jóvenes ahorita son tan pilas y tan activos que uno trata como de llevarlo de la manera que vamos a hacer más pacíficos, vamos a hacer más tranquilos... es indispensable, es necesario, eh; debería de desarrollar ese tipo de estrategia o actividad programático de Cultura de Paz que nos den herramientas o insumos que uno pueda llevarlo a la práctica y que se vea el resultado entre los estudiantes...”.

La Cultura de Paz, es necesaria para la convivencia en la sociedad y en el contexto escolar a fin de contrarrestar los conflictos que se generan a diario, donde el docente tiene un rol significativo y protagónico de controlar conductas disruptivas con orientación, comunicación, motivación e integración de los estudiantes en los ambientes educativos. Asimismo, (Orellana, 2022), define la conducta disruptiva como “aquella acción intencionada que dificulta o impide el transcurso de una clase, contraria a las normas establecidas, molesta y limitante para desarrollar un proceso de enseñar y aprendizaje de calidad”.

Por lo que, en los centros educativos se observan diversos comportamientos de los estudiantes que irrespetan al docente y las normas de convivencia establecidas en los centros educativos. Lo que genera incomodidad dentro de la clase, impidiendo que ésta se lleve a cabo fluídamente con lo planificado en la asignatura; sumado a ello, genera consecuencias como: bajo rendimiento estudiantil, incumplimiento de la planificación académica, incremento del ausentismo escolar, fracaso escolar e influencia negativa que conlleva a situaciones depresivas en los discentes, apatía y desmotivación en la asistencia a los recintos escolares, entre otros.

Al respecto, (Flores, 2021), precisa que en las Escuelas Básicas Primarias y Liceos, se observa indisciplina escolar, desconocimiento del otro (estudiante), desinterés y apatía que se refleja con intolerancia, conducta y comportamiento, todo ello, debido al clima violento de los hogares. Por ello, comenta que en los centros educativos, el uso de la fuerza es el instrumento utilizado para resolver los conflictos entre los discentes, situaciones que viven a diario los docentes, la comunidad educativa, padres y representantes.

Todo ello, sumergido en la evidente carencia de valores, los cuales según Gamargo (1991), son notorios y latentes en el seno del hogar donde existe una fragmentación de los mismos, esto es, que desde la familia como célula fundamental de la sociedad y agente social, debe generar comportamientos que se manifiesten en tolerancia, comprensión, cooperación durante la vida escolar de los estudiantes, pues, la realidad de hoy día, induce a inquirir: ¿Qué formación está dando en su casa los padres y representantes a sus hijos (as)? ¿Por qué existe la necesidad de educar en valores en el seno de la familia? ¿Dónde están los valores impartidos por los padres y representantes en el hogar? ¿Será que los docentes, tienen la responsabilidad de enseñarles valores o profundizarlos? ¿Será necesaria la construcción de un sistema de valores en el plano personal y colectivo?

Las respuestas a éstas interrogantes deben llevar a la reflexión de la familia, los padres y representantes, la comunidad educativa en general y la sociedad venezolana, porque el valor responsabilidad debe asumirse como un compromiso colectivo, donde todos democráticamente participen y contribuyan a la formación de los niños, niñas, adolescentes y los jóvenes como dice (Villas, 2021, p.1), “los valores, son la guía de

actuación de las personas, las instituciones y las sociedades...La brújula de los valores debe ser la herramienta que nadie (personas, las instituciones y las sociedades) nunca debe perder”.

Ahora bien, los valores dignifican y acompañan la existencia del ser humano, para corregir sus conductas, comportamientos y disciplinas en el entorno educativo, así como la sociedad. Lo cierto, es que debe existir un compromiso real que debería ser asumido con esmero, dedicación porque la transmisión de los valores, es prioridad para el desarrollo del niño, niña y adolescente que contribuya de forma positiva hacia las buenas relaciones humanas en diferentes escenarios: en la familia, la escuela y la comunidad.

Por lo tanto, los padres, representantes y docentes, están en la capacidad de ser orientadores de la conducta de sus hijos-estudiantes hacia el bien común y la integración con su entorno, haciendo una reflexión personal de su existencia como ser humano para comprender al otro, se trata pues, de generar un contacto directo afectivo donde el valor amor prevalezca por encima de toda circunstancia.

Otro aspecto de interés y digno de resaltar, es que los valores no están siendo infundidos desde el hogar; escasamente los padres y representantes se preocupan por fortalecer su rol formador, pareciera que la situación país y la diáspora, que por cierto sigue en ebullición, son las causantes del menoscabo de valores, los cuales están vinculados a la moral y las normas de la sociedad venezolana que en la mayoría de los casos, particularmente en materia de niños, niñas y adolescentes, se infringen con conocimiento de las mismas, porque si bien es cierto, el ser humano no vive aislado sino que comparte espacios, modos de vida, costumbres, creencias, educación, religión, y está sujeto a su cabal cumplimiento.

Dentro de este orden de ideas, (Ossorio, 2023), argumenta en su investigación que a través de la selección, descripción y comprensión en el proceso enseñanza-aprendizaje, se transmiten los valores vinculados a la Cultura de Paz en el entorno escolar, por ende, los docentes en la planificación de las áreas del conocimiento deben diseñar estrategias de aprendizajes, técnicas y metodológicas que contribuyan a la convivencia escolar y generar pensamiento crítico en los estudiantes. También,

promover los derechos humanos dentro de la malla curricular así pueda contribuir a una sociedad democrática, participativa, autónoma.

En concordancia a lo expuesto, (Galindo, 2022) resalta que es vital la implementación de un modelo educativo humanista, donde la convivencia pacífica y las competencias cognitivas de los estudiantes generen pensamiento crítico en valores, creatividad e imaginación para educar en Cultura de Paz, por cuanto los docentes pueden llevar el timón en el proceso educativo de los países Latinoamericanos caso particular: Colombia y Venezuela que requieren consolidar ambientes armónicos favorables para la convivencia y el bienestar social.

Ahora bien, es necesario precisar que dentro del Currículo Nacional Bolivariano, están presentes los valores, a través de la asignatura: Orientación y Convivencia que está a cargo del docente-Guía que trabaja con el docente Orientador, Coordinador Académico, la Subdirección Académica y Administrativa, a los fines de desarrollar su planificación y controlar las situaciones conflictivas que se presentan en el entorno escolar.

Resulta claro que trabajar los valores, los ejes transversales y la triada escuela+comunidad+familia, es lo que pretende la llamada “Comunalización de la Educación”, la cual tiene sus raíces en la fundamentación curricular de 1830-1998, donde se abordaba el lenguaje, el desarrollo del pensamiento, los valores, el trabajo y el ambiente, pues, no está desfasado de la realidad actual en pleno siglo XXI y en el año 2023-2024 se acentúa la carencia de valores y falta de integración.

En este sentido, (González, 2015, p.24) considera que la implementación de la Cultura de Paz “parte de un accionar basado en valores, actitudes y conductas positivas que han de orientar y capacitar al ser humano para convivir de forma democrática y pacífica”. La Cultura de Paz, se orienta a la transformación de la violencia en cooperación, diálogo, valores y acciones que fortalecerá la convivencia en el contexto escolar venezolano, porque generará conciencia individual y colectiva, bienestar y calidad de vida.

Por su parte, (Álvarez, 2022) comparte tal postura, arguyendo que es necesaria la promoción y difusión de la Cultura de Paz en ambientes escolares donde se respire paz, tranquilidad, amor, tolerancia y comprensión de todos por todos. Dentro de ésta

perspectiva, la Cultura de Paz a criterio de (Ramírez de Castillo, 2018, p.26) es “producto del resultado de un largo proceso de reflexión...”, mediante la acción impulsadora en el proceso educativo conduzca a incentivar relaciones armónicas para trabajar juntos, educar en valores, repensar las actitudes, comportamientos y conductas que tiene el hombre como miembro activo de la sociedad.

De igual forma, (Sánchez, 2023) desarrolló una investigación vinculada al sistema escolar Andaluz en España, la cual arrojó como resultado que los docentes conozcan la realidad socioeconómica, cultural y territorial donde consideren los cuidados, el género y la Cultura de Paz en la cotidianidad para hacer frente a las situaciones de violencia, la cual tiene incidencia en el entorno familiar y social. En nuestro país ocurre, porque el mundo de vida y el mundo vivido del quehacer docente sigue sumergido en los conflictos, en los ambientes escolares en la cotidianidad.

#### ***CAT 2-04: Acción Docente en Cultura de Paz***

La Acción Docente, se define como aquella que asume el docente en el entorno educativo, desarrollando su rol docente en cada una de las situaciones que enfrenta, en las actividades académicas que ejecuta, previa planificación. Las propiedades que identifican la Categoría de Segundo Nivel, son las siguientes: valores, educación, diseño curricular, formación, reflexión, confianza, vocación de servicio, autovaloración, personalidad del ser docente y su rol Comunicador, Integrador, Motivador, Orientador, las cuales se fundamentan en las siguientes expresiones verbalizadas por los Informantes Claves en el fragmento, veamos:

“...bastante compleja es la palabra Paz, a pesar de que tiene tres letras...que vayan encaminados a una perfecta Paz desde muy pequeños, porque los niños son una esponja que siempre van absorbiendo lo que realmente ven en casa, lo que se pone en práctica, lo que tus padres desde muy pequeños te van a inculcando...en la experiencia pedagógica como tal no...nos plantea trabajar esos factores o para valorar, reforzar los valores que nos lleven a la Cultura de Paz, por ejemplo, la solidaridad, la convivencia, el respeto, la misma paz a crear ambientes que sea menos violento, que sea armonioso...los mismos muchachos se acercan a ti, te preguntan porque están en situaciones bastante fuertes a veces en su casa, no consiguen en este caso, no



consiguen un apoyo en sí, a pesar de que tienen a su familia como que les da, no sé, pienso yo, temor, pena, no sé cómo llamarlo...acercarse a sus representantes y preguntarles cualquier situación; ósea, exponer que tipo de situación están presentando en el momento...entonces, ahorita hay muchos problemas aquí en la institución, con respecto a las drogas, la falta de respeto, el respeto hacia el docente...también, en la parte educativa, nosotros los docentes tenemos herramientas, cada uno tenemos herramientas propias y debemos ponerlas en prácticas para rescatar esos muchachos que en verdad la necesitan, porque de verdad le puede decir, que de veinte (20) estudiantes, catorce (14) o doce (12), tienen situaciones fuertes...y los jóvenes ahorita son tan pilas y tan activos que uno trata como de llevarlo de la manera que vamos a hacer más pacíficos, vamos a hacer más tranquilos...la situación es fuerte e independientemente de la situación económica del estudiante, porque te puedo decir, los estudiantes humildes, me refiero a los estudiantes que tienen pocos recursos para venir a clases pues, o para estudiar como tal, a veces son un poquito más humildes en ese sentido, tienen un poco más de humildad que los chicos que tienen otras posibilidades. Y los que tienes esas posibilidades, son los que tienen un poco más de conflicto, son los que yo creo, que tienen más conflictos, necesitan más ese apoyo... es indispensable, es necesario, eh; debería de desarrollar ese tipo de estrategia o actividad programático de Cultura de Paz que nos den herramientas o insumos que uno pueda llevarlo a la práctica y que se vea el resultado entre los estudiantes...la Cultura de Paz, diría como otras estrategias a utilizar, como ponerlas en práctica que sea funcional en el sistema educativo, más que todo, estrategias como desarrollarlas y desarrollar la Cultura de Paz, de manera de propiciar esos espacios armónicos...el nuevo diseño curricular o lo que plantea la transformación curricular, tiene en su esencia muchos elementos de la Cultura de Paz... claro está todo depende de las situaciones que viven cada eje protagónico en nuestras escuelas en sus espacios de convivencia, ya sea en su casa, en su sector, en su barrio, que es donde van adquiriendo esos primeros insumos y esos elementos que le van creando su personalidad...pero siempre basándome en los valores, si nosotros no tocamos la parte de los valores, nosotros no podemos llegar a una buena convivencia, en este caso, lograr la Paz que es lo que más necesitamos actualmente...he visto caso de los

Docentes, compañeros que de verdad, no muestran interés por los estudiantes en lo absoluto y de verdad que es una situación bastante particular y preocupante, porque nosotros estamos aquí y decidimos aceptar esta carrera porque nos gusta y de paso es un bienestar, porque les estamos brindando a los estudiantes y no se lo podemos negar...bueno, en ese momento lo primero que hicimos fue mediar, dialogar con los compañeros para calmar primero los ánimos entre las dos partes, se les invito a que no podían pelear, el tiempo del receso es para que distraigan su mente de sus actividades académicas y no es para que ellos vayan a pelear, ni mucho menos...entonces, se les dijo que, si volvían a repetir la misma acción, entonces no se les va a volver a permitir el juego con la pelota, pero si comenten la misma acción, entonces, no se les va a volver permitir jugar...pero nosotros, no podemos suspender estudiantes, nosotros no podemos tomar ningún tipo de medida ni de sanción, que incurra contra el adolescente, porque ya estamos faltando nosotros que tenemos que garantizarles el derecho a los jóvenes. Sí, pero ellos tienen derechos y deberes; sí ellos faltan aquí, tienen que cumplir y acarrea sanciones y a veces nos quedamos nosotros como docentes, nos preguntamos y nos quedamos ¿Qué hacemos? ¿Cómo actuar?, sobre todo con los adolescentes, tanto hembras como varones, porque uno horita no puede decir que quienes son más, porque las hembras...y tratamos de visualizar cuáles son esos factores que perjudican o que incitan a que los estudiantes se comporten de la manera cómo se están comportando...”.

Los docentes consideran que es fundamental, trabajar los valores en los centros educativos los cuales están inmersos en la llamada Cultura de Paz, porque los valores deben promover cambios significativos que conduzcan a la formación de un ser humano capaz de desenvolverse en la sociedad con una visión crítica, autodidáctica, dinámico y que fije claramente los ejes transversales: hacer, conocer, convivir y ser, los cuales están implícitos en la planificación que realiza el docente que aplica en el proceso evaluativo sustentado en las estrategias de aprendizaje y cada uno de los criterios de evaluación, los cuales califican el aprendizaje de forma cualitativa y cuantitativa en los estudiantes en las distintas áreas del conocimiento.

Por lo tanto, la implementación de la Cultura de Paz, es un clamor que realiza el docente, en el siguiente fragmento discursivo de los Informantes Claves donde se

aprecia: "...debería de desarrollar ese tipo de estrategia o actividad programático de Cultura de Paz, que nos den herramientas o insumos que uno pueda llevarlo a la práctica y que se vea el resultado entre los estudiantes...".

Por ello, consideran relevante que le suministren herramientas que le permitan actuar y accionar ante los diversos hechos violentos que asume día a día en el contexto escolar. Además, buscar alternativas para controlar la agresividad manifiesta que tienen los estudiantes y representantes ante situaciones conflictivas producto de los juegos durante el receso, donde muchos no participan ni se involucran en los mismos, generando descontento, rechazo y falta de respeto.

El docente, en su acción pedagógica y académica, lidia con otras responsabilidades como guardián del orden y la disciplina, contribuyendo a la protección y prevención de la sana convivencia escolar, en los espacios de la cancha, cantina, baños y aulas de clases, donde con regularidad se observan irregularidades: consumo de drogas, cigarrillos, chimo, juegos de pelota de goma violentos, salita, lepe, entre otros que son formas de bullying.

Otro elemento relevante a considerar, es el rol del docente frente a situaciones de violencia, comportamiento y conductas disruptivas en el proceso educativo, causadas por los estudiantes que sólo exigen derechos y obvian deberes que contempla el artículo 93 de la Ley Orgánica del niño, niña y adolescente (LOPNNA, 2007, p.34).

En efecto, ante un escenario violento los docentes y el personal directivo proceden por ante el Consejo de Protección en los diferentes Municipios y Estados de Venezuela, que trabajan conjuntamente estableciendo medidas sancionatorias, las cuales se traducen en trabajo comunitario en los centros educativos o la comunidad donde habitan. Y en caso de ser aguda la situación de violencia, el Consejo de Protección dirime ante la Fiscalía con competencia en Niños, Niñas y Adolescente, por cuanto tienen responsabilidades penales que regulan sus conductas y comportamientos en su hogar, en la escuela y la sociedad.

En este sentido, (Flores, 2021), arguye en su investigación que los estudiantes en la Escuela Básica "Puerto Santander" están expuestos a un clima violento en sus hogares lo que generen disciplina, desinterés escolar, reflejo de intolerancia,

desconocimiento del otro, utilizando la fuerza física como instrumento para resolver los conflictos a su mejor estilo. Por ello, es fundamental la participación conjunta entre docentes, comunidad educativa, Consejo de Protección y el personal directivo que faciliten y diseñen programas orientados a generar conciencia ciudadana y Cultura de Paz ante la faena educativa.

De allí que, la acción docente, se plasma la visualización articulada que hacen los docentes con el personal directivo y los Consejos de Protección, la Defensoría Educativa, la comunidad de padres y representantes que deben sumarse a la labor pedagógica para fortalecer la formación de sus hijos e hijas, partiendo de la premisa de que la familia es el primer agente socializador y representa un factor importante que genera comportamientos (autoestima, tolerancia, comprensión y cooperación), los cuales está presente en la vida escolar de los estudiantes.

Sobre este marco, (Álvarez, 2022) puntualiza en su indagación que la Cultura de Paz en la agenda 2030, debe ser el mayor regalo para transformar la humanidad, donde la educación es el eslabón que impulsa la comprensión de la Cultura de Paz, en la praxis pedagógica de estudiantes y docentes que lideran el escenario escolar, pues, considera esencial la aplicación del artículo 33 la Carta de Naciones Unidas que profesa el reconocimiento de la Paz en las escuelas y la familia.

### ***CAT2-05: Actitud Docente***

La Actitud Docente, se puede definir como el rol que desempeña el docente, quién asume con empatía y dinamismo para coadyuvar en la disciplina, formación y comunicación que permite asumir con entereza su postura frente a situaciones violentas que se suscitan en el entorno, durante la praxis pedagógica, dentro y fuera del aula de clases y la institución.

En este sentido, Habermas (1987), en uno de sus postulados sobre la racionalidad de la acción y racionalización social, señala que el proceso de la comunicación, surge producto de la interacción humana, la cual se presenta en la cotidianidad escolar entre docentes-estudiantes, estudiantes-estudiantes, padres, representantes y docentes, en general la comunidad educativa enmarcada dentro de lo

que denominó: “mundo de vida”, el cual tiene vida propia en la sociedad y en los centros educativos donde la vida escolar tiene su propio ritmo y velocidad.

Las propiedades que identifican la Categoría de Segundo Nivel, son las siguientes: educación, actitud docente, comunicador, mediador, sociocultural, formación familiar, familias desintegradas, educar en valores, integración familia+escuela+comunidad, las cuales se fundamentan en las siguientes expresiones verbalizadas por los Informantes Claves en el fragmento, veamos:

“...que vayan encaminados a una perfecta Paz, desde muy pequeños, porque los niños son una esponja que siempre van absorbiendo lo que realmente ven en casa, lo que se pone en práctica, lo que tus padres desde muy pequeños te van a inculcando...en mi ejercicio, yo creo que sí, no voy a generalizar, pero con los muchachos a medida que yo los he ido formando, ya tengo varios años en la carrera como tal...los mismos muchachos se acercan a ti, te preguntan porque están en situaciones bastante fuertes a veces en su casa, no consiguen en este caso, no consiguen un apoyo en sí, a pesar de que tienen a su familia como que les da, no sé, pienso yo, temor, pena, no sé cómo llamarlo.....acercarse a sus representantes y preguntarles cualquier situación; ósea, exponer que tipo de situación están presentando en el momento...mira, la situación como te lo digo, es bastante fuerte en todas las aulas y en la mayoría de los colegios donde he laborado.....es indispensable, es necesario, eh; debería de desarrollar ese tipo de estrategia o actividad programático de Cultura de Paz que nos den herramientas o insumos que uno pueda llevarlo a la práctica y que se vea el resultado entre los estudiantes...la necesitamos actualmente, porque nosotros sólo no podemos. De hecho, nosotros sólo no podemos, no sólo los docentes, estamos involucrados todos, docentes, administrativos, obreros, todos estamos involucrados en esa formación...pero, sí de verdad necesitamos el apoyo de otras instituciones que afiancen un poco más esa necesidad que actualmente tienen todas las instituciones...los Docentes están renuentes, quizás por el mal pago que tienen, que tenemos, porque me incluyo, la desmotivación que tenemos y todo eso nos está afectando de alguna manera, somos padres de familia y la situación es bastante fuerte; muchos profesores no pueden venir a la institución, pero realmente si quieren venir, el gas, y otras cosas, se escapan de las

manos y no lo permiten y, los estudiantes son los que están afectados con la situación...bueno, en ese momento lo primero que hicimos fue mediar, dialogar con los compañeros para calmar primero los ánimos entre las dos partes, se les invito a que no podían pelear, el tiempo del receso es para que distraigan su mente de sus actividades académicas y no es para que ellos vayan a pelear, ni mucho menos...y tratamos de visualizar cuáles son esos factores que perjudican o que incitan a que los estudiantes se comporten de la manera cómo se están comportando...hay unos estudiantes que se abren con unos docentes; claro con unos docentes tienen más afinidad que con otros, yo creo que es dependiendo de la confianza que le dé el profesor tenemos compañeros que mantienen mucho la distancia; el estudiante visualiza con mucha rigidez, mucha seriedad y entonces, ese tipo de docente el estudiante no lo busca para conversar que ellos manifiestan o afloran o tienen la facilidad con algún docente de conversar, dialogar de manifestarle las inquietudes que tienen en sus casas...en este caso, también, tiene la responsabilidad la familia y mayormente creo que recae sobre el docente, porque tenemos los muchachos dentro del aula, porque es donde conviven todos en armonía, deberían de convivir todos en armonía y paz...porque muchos estudiantes salían de la institución y eran robados afuera, eran robados; a veces los mismos delincuentes venían a acosar a las muchachas y traían sus comidas y se las quitaban...”.

El docente en su Rol de Comunicador, establece diálogos constantes con estudiantes, representantes y con sus compañeros de labores, precisamente en la siguiente expresión de viva voz de los Informantes Claves, veamos en sus expresiones: “...hay unos estudiantes que se abren con unos docentes; claro con unos docentes tienen más afinidad que con otros, yo creo que es dependiendo de la confianza...el estudiante visualiza con mucha rigidez, mucha seriedad y entonces, ese tipo de docente el estudiante no lo busca para conversar que ellos manifiestan o afloran o tienen la facilidad con algún docente de conversar, dialogar de manifestarle las inquietudes que tienen en sus casas...”. Este clima comunicacional apertura lazos de fraternidad educativa, y permite tener el control escolar, visto desde la confianza, el respeto y la cercanía que tienen los docentes con sus estudiantes, es una pieza clave para centrar la atención en las controversias.

En este contexto, es fundamental comentar que el docente cumple el rol de Promotor Social en el proceso educativo, promoviendo el uso del lenguaje como medio efectivo del desarrollo del pensamiento y estímulo a su capacidad creativa con métodos, técnicas y procedimientos de aprendizajes en la planificación, en el cuadernillo de registros anecdóticos diarios y actas académicas donde deja constancia de la situación que se presenta en el aula de clases. Por consiguiente, las actas académicas constituyen los soportes que tiene el docente en caso de supervisiones, aclaratorias con padres y representantes e incluso en situaciones legales donde pueda verse comprometido.

El docente como facilitador del aprendizaje según (Rogers, 1986, p. 7), deber tener una actitud auténtica, directa, apreciativa, tolerante, generando confianza y respeto hacia el estudiante en sus opiniones y sentimientos. También, (Freire, 2009, p.15), señala que el educador “tenemos que educar a través del ejemplo”, esto es, es ser modelo en la escuela, la familia y la sociedad de conformidad al pensamiento de Simón Bolívar, el Libertador: “El maestro debe ser un hombre distinguido por su educación...por la naturalidad de sus modales...”.

Asimismo, la Actitud Docente en la Cultura de Paz, está orientada hacia el valor respeto, y tomar en consideración los casos de violencia que se presentan de forma física y verbal entre compañeros de clases y la comunidad educativa. Los estudiantes deben tener pleno conocimiento de sus deberes y derechos que deben cumplir y evitar conflictos que les involucren en actos impetuosos que conlleven al caos y desobediencia institucional.

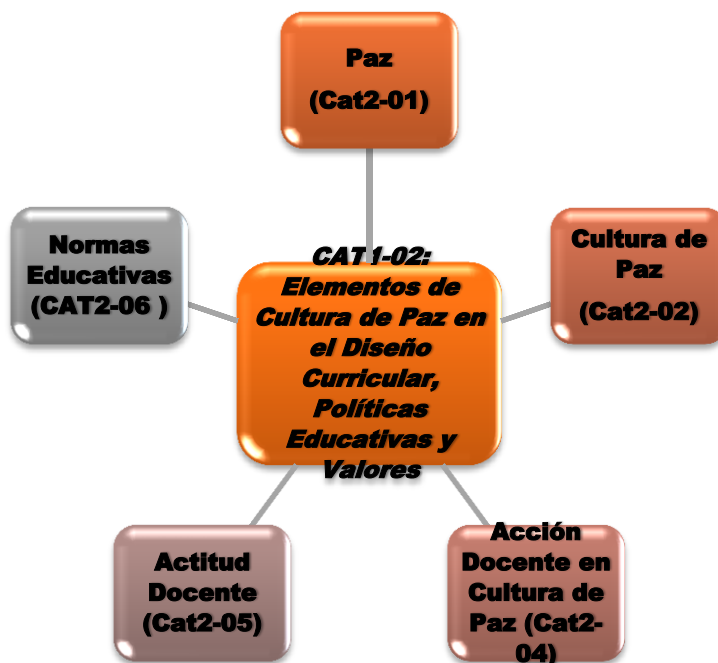
Sumado a ello, el diálogo escolar es implementado por el docente como medio alternativo en la resolución de conflictos donde actúa como Integrador, Mediador y Orientador, roles que ha tenido que asumir con rectitud y coraje para hacerle frente a las adversidades violentas, que se suscitan en determinados momentos de la cotidianidad escolar.

Otro aspecto de interés, lo relativo a lo que expresan las Informantes Claves, veamos: “...el estudiante visualiza con mucha rigidez, mucha seriedad y entonces, ese tipo de docente el estudiante, no lo busca para conversar que ellos manifiestan o afloran o tienen la facilidad con algún docente de conversar, dialogar de manifestarle

las inquietudes que tienen en sus casas...”, esto es, una muestra de que no todos los docentes generan confianza y cercanía con los estudiantes, mientras que otros, si facilitan sus oídos para escuchar las problemáticas, inquietudes e incertidumbres que manifiestan los discentes en el proceso educativo y así poderlos orientar, buscar soluciones, generar cercanía y hacer del proceso enseñanza-aprendizaje, un eslabón de amistad sincera y fraternal.

***CAT1-02: Elementos de Cultura de Paz en el Diseño Curricular, Políticas Educativas y Valores***

Se concibe la Cultura de Paz como una vía directa para la resolución de los problemas, a través del diálogo, la negociación, la mediación como medio alternativo en el contexto educativo; por supuesto, enmarcado dentro del Currículo, la Pedagogía y las Políticas Educativas, que se orientan para direccionar el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula de clases, buscando alcanzar el aprendizaje significativo. Quedó constituidas por las Categorías de 2º Nivel: **CAT2-01, CAT2-02, CAT2-04, CAT2-05, CAT2-06**, las cuales se grafican e interpretan a continuación:



***Gráfico 3. CAT1-02: Elementos de Cultura de Paz en el Diseño Curricular, Políticas Educativas y Valores***



### **CAT2- 01: Paz**

La Paz, se concibe como un proceso social, que surge producto de la convivencia ciudadana donde el respeto como valor debe estar presente, en el intercambio de opiniones y experiencias para evitar la violencia en los centros educativos venezolanos. Sus propiedades son las siguientes: proceso social, convivencia, comprensión, respeto, escuela, supra valor, las cuales se fundamentan en las siguientes expresiones verbalizadas por las Informantes Claves en el fragmento, veamos:

“...la Paz como estrategia que puede ser empleada para disminuir factores de violencia, dentro de un determinado grupo social...quisiera iniciar con una definición breve de lo que es la Paz, para mí la Paz, es un estado, es un estado de perfecta armonía entre los seres humanos, una buena convivencia... la Paz, son estado de convivencia entre varias personas o grupos sociales...partiendo desde los derechos de los seres humanos como tal...bastante compleja es la palabra Paz, a pesar de que tiene tres letras...entendiendo y respetando las ideas del otro, respetando sus culturas, respetando su entorno donde se desenvuelven...a nivel mundial, es una palabra bastante amplia y se extiende en toda, en este caso, en todas las religiones...la Paz es un estado, un estado puede ser emocional que permite donde haya más conflictos...y aquí actualmente en Venezuela, eh, de verdad, es bastante compleja, porque la misma situación, en la que estamos actualmente viviendo se nos ha escapado un poco de las manos, eh, por muchos motivos...actualmente, en la situación en la que estamos, y en este caso, en el colegio como tal, en el que estoy trabajando, municipio Santa Rita, estado Aragua...sí, se puede implementar la Paz, es necesario implementarlo...ya que la escuela es un gran centro de distintas personalidades , de distintas creencias, religión y es necesario trabajar la Paz...”.

En virtud de lo anterior, se puede comentar que la Paz, es vista como un sentimiento natural que debe comprenderse en el plano individual y colectivo; además, puede considerarse una herramienta para controlar las situaciones violentas que se presentan en los centros educativos venezolanos.

De allí que, la Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas (1987), es una pieza fundamental de soporte en la comunicación, el lenguaje que utilizan los

estudiantes y docentes; por ello, Vergara (2011), precisa que a través de la interacción, se pueden lograr la realización y comprensión de los mundos de vida entre los individuos.

En este contexto, (González, 2015, p.69) argumenta que la Paz “debe ser una actitud dentro de la práctica educativa al involucrar a todo el personal docente de la institución educativa, a los padres y representantes de familia y comunidad”. Por ende, el aprendizaje por la Paz debe situarse dentro de un estado de tranquilidad o quietud con la participación activa de la comunidad educativa y la sociedad donde aprender a vivir juntos significa asumir obligaciones, respeto y comprensión entre las personas, porque la Paz se construye en la cotidianidad escolar.

Sobre este particular, la Paz, a criterio de los Informantes Claves, es vista como: “...la Paz es un estado, un estado puede ser emocional que permite donde haya más conflictos...aquí actualmente en Venezuela, eh, de verdad, es bastante compleja, porque la misma situación, en la que estamos actualmente viviendo...”, esta concepción de la Paz, es vista por los docentes como un arce de tal magnitud, que no es fácil de controlar las riendas de los hechos de violencia que se escenifican en el contexto escolar, por ello, (Balaguera, 2003, p.8), califica a la escuela como enferma, “tiene una afección severa”, la cual persiste mediante el quiebre del pensamiento, la comunicación y el relajamiento de las Políticas Públicas en materia educativa, que requieren de un repensar para subsanar las debilidades y fortalecerlas con el vaivén del tiempo.

Entonces, podemos argumentar que la Paz como dice (Lederach, 2000, p.15), la paz es un ideal y una ilusión muy deseada...”. La Paz, es esencial para el hombre en su mundo de vida porque le permite vivir en comunidad, teniendo sana convivencia, igualdad de derechos y relaciones sociales para reducir la violencia; por ello, en la praxis pueda aplicarse en los ambientes escolares ajustado a lo establecido en el preámbulo de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), un Estado de justicia, convivencia, enmarcado dentro de una sociedad democrática, participativa y protagónica. También, (Mesa, 2021) considera que la Paz fluye en las relaciones interpersonales en la convivencia escolar, prevención de conflictos,

derechos humanos y la pedagogía social para humanizar al hombre con conciencia colectiva e individual.

### **CAT 2-02: Cultura de Paz**

La Cultura de Paz, se define como un proceso social sustentado en valores, convivencia, confianza, diálogo, resolución de conflictos y calidad de vida, entre otros aspectos, que le permitan al hombre vivir en paz, armonía y tolerancia en la cotidianidad de su modo de vida. Sus propiedades son las siguientes: supra valor, transformación, valores, educación, Cultura de Paz, formación familiar, rol docente, las cuales se fundamentan en las siguientes expresiones verbalizadas por los Informantes Claves en el fragmento, veamos:

“...la Cultura de Paz, definición como tal no te podría dar una como tal; porque yo creo que el ser humano desde muy pequeño, eh, debería en este caso, desde chiquito pues, desde su entorno familiar, eh, ósea se le debería inculcar principios y valores...que vayan encaminados a una perfecta Paz, desde muy pequeños, porque los niños son una esponja que siempre van absorbiendo lo que realmente ven en casa, lo que se pone en práctica, lo que tus padres desde muy pequeños te van a inculcando...en la experiencia pedagógica como tal no...no, han trabajado la Cultura de Paz los colegas docentes de que hayan trabajado, que tenga conocimiento, que hayan trabajado como tal no...hemos trabajado en base a reforzar los valores y dentro de los valores, incluyendo la paz, el respeto, asociado a lo que pudiera ser la Cultura de Paz, enfocado para desarrollar como estrategia no...los valores son, eh, mira... actualmente hay políticas educativas, que nos lleven a esa Cultura de Paz, por ejemplo, el programa de Orientación y Convivencia dentro de la transformación curricular...nos plantea trabajar esos factores o para valorar, reforzar los valores que nos lleven a la Cultura de Paz, por ejemplo, la solidaridad la convivencia, el respeto, la misma paz a crear ambientes que sea menos violento, que sea armonioso...en mi ejercicio, yo creo que sí, no voy a generalizar, pero con los muchachos a medida que yo los he ido formando ya tengo varios años en la carrera como tal... ellos los muchachos cuando van a definir un concepto de paz, ellos dicen que la Cultura de Paz, o lo pueden entender como no violencia...más al momento de llevarlo a la práctica, ello no enlaza lo que el concepto

les da a entender y lo que ellos practican...allí hay un desacuerdo pues, lo que ellos pueden definir lo que es paz...pero a la hora de ponerlo en práctica, ellos se dan cuenta que no están comportándose de alguna manera donde pongan en situación la paz... es necesario implementar la Cultura de Paz...acercarse a sus representantes y preguntarles cualquier situación; ósea, exponer que tipo de situación están presentando en el momento...y los jóvenes ahorita son tan pilas y tan activos que uno trata como de llevarlo de la manera que vamos a hacer más pacíficos, vamos a hacer más tranquilos... es indispensable, es necesario, eh; debería de desarrollar ese tipo de estrategia o actividad programático de Cultura de Paz que nos den herramientas o insumos que uno pueda llevarlo a la práctica y que se vea el resultado entre los estudiantes...”.

La Cultura de Paz, enfocada desde una perspectiva vertical, está provista de los valores que tiene el ser humano, quién desde recién nacido recibe formación, esto es, desde el proceso natural de amamantar, el bebé va siendo controlado por su madre a medida que transcurren los días, meses y años, donde llega un instante que deja por sí sólo o decisión de la madre para que se acostumbre al biberón y es sometido a una norma (cultura) que reglamenta su proceso de alimentación con el llamado “biberón o tetero”. Entonces, estamos en presencia de una cultura educativa que impone la madre a su bebé, aunque tal similitud sea vista quizás insignificante a los ojos del lector, pero que en la praxis tiene profundidad en el discurso, sencillamente, responde a un proceso comunicativo entre madre e hijo, dentro del contexto familiar.

Precisamente, con este ejemplo, se puede decir que se desarrolla la comunicación bidireccional, la cual, según (Aranguren, 1975, p.43) afirma que “el mensaje está en el emisor y en el receptor, pero, en aquél en cuanto sea capaz de codificarlo, verbalmente primero”. Se deduce que tanto el emisor como el receptor, juegan un rol figurativo porque ambos desglosan el mensaje lo codifican en medio del contexto, donde fluye su mundo de vida. También, Habermas (1987), asegura que, en el proceso comunicativo, tiene importancia debido a que alcanza metas y objetivos de índole personal o colectivo, ubicado dentro del mundo de vida, donde se desenvuelven (madre e hijo, proceso familiar-educativo).

Ahora bien, los docentes utilizan en su praxis pedagógica, la acción comunicativa, la cual va de la mano con la Cultura de Paz, vista por ellos, como valores y la vinculan con la asignatura de Orientación y Convivencia, donde se desarrolla una planificación acorde al Proyecto Especiales Integrales Comunitarios (PEIC), donde dialogan con los estudiantes, padres y representantes sobre su comportamiento, conductas disruptivas, rendimiento académico, relaciones interpersonales, normas de convivencia, pero que en la práctica poco seguimiento se le hace en los Departamentos de Control de Estudio y Subdirección Académica de las instituciones educativas, a fin de corregir y robustecer las debilidades existentes.

La Cultura de Paz, no está definida en el quehacer docente y sus estudiantes, porque existe una distorsión sobre su acción discursiva y concepción, sumado al desconocimiento de su implementación en la praxis de la cotidianidad educativa, por ello, los Informantes Claves, indican que “es indispensable, es necesario, eh; debería de desarrollar ese tipo de estrategia o actividad programático de Cultura de Paz, que nos den herramientas o insumos que uno pueda llevarlo a la práctica y que se vea el resultado entre los estudiantes...”. Las herramientas para trabajar la Cultura de Paz, es un clamor que hacen los docentes, que enfrentan situaciones conflictivas y violentas, sólo se apoyan en la Defensoría Educativa e incluso en el Consejo de Protección del niño, niña y adolescente para buscar alternativas viables que contrarresten tales situaciones, en el contexto educativo.

En este ámbito, (Galindo, 2022) resalta que es necesario el reconocimiento y empoderamiento pacifista del docente para la construcción de una Cultura de Paz, desde la escuela donde el trabajo debe ser de colaboración mutua. Por ello, enfocó su investigación al diseño de un modelo educativo humanista donde la convivencia pacífica en los centros educativos de Colombia y Latinoamérica desarrollen “pensamiento crítico” como lo comenta (Freire, 2009, p. 38)

Igualmente, (Türnnermann, 1996, p. 28), fija posición sobre la Cultura de Paz, la cual desde su punto de vista, “implica el aprendizaje de nuevas técnicas de resolución pacífica de conflictos que permitan enfrentar la realidad del conflicto mismo, dentro de parámetros de respeto mutuo, diálogo constante, conciencia de transformación con equidad y tolerancia y supone”. Por ello, es fundamental que en los espacios

educativos se implemente la Cultura de Paz con herramientas que generen aprendizajes significativos y así buscar soluciones satisfactorias, basadas en los valores, los derechos humanos y la comunicación.

Por su parte, (Ossorio, 2023) resalta la importancia que tienen los valores orientados a la Cultura de Paz en el curriculum, mediante estrategias metodológicas y técnicas, los docentes pueden promover en los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje la participación activa que incite a la pasión por la investigación como vía para llegar al conocimiento.

#### ***CAT 2-04: Acción Docente en Cultura de Paz***

La Acción Docente, se define como aquella que asume el docente en el entorno educativo, desarrollando su rol docente en cada una de las situaciones que enfrenta en las actividades académicas que ejecuta, previa planificación. Las propiedades que identifican la Categoría de Segundo Nivel, son las siguientes: valores, educación, diseño curricular, formación, reflexión, confianza, vocación de servicio, autovaloración, personalidad del ser docente y su rol Comunicador, Integrador, Motivador, Orientador, las cuales se fundamentan en las siguientes expresiones verbalizadas por los Informantes Claves en el fragmento, veamos:

“...bastante compleja es la palabra Paz, a pesar de que tiene tres letras...que vayan encaminados a una perfecta Paz, desde muy pequeños, porque los niños son una esponja que siempre van absorbiendo lo que realmente ven en casa, lo que se pone en práctica, lo que tus padres desde muy pequeños te van a inculcando...en la experiencia pedagógica como tal no...nos plantea trabajar esos factores o para valorar, reforzar los valores que nos lleven a la Cultura de Paz, por ejemplo, la solidaridad, la convivencia, el respeto, la misma paz a crear ambientes que sea menos violento, que sea armonioso...los mismos muchachos se acercan a ti, te preguntan porque están en situaciones bastante fuertes a veces en su casa, no consiguen en este caso, no consiguen un apoyo en sí, a pesar de que tienen a su familia como que les da, no sé, pienso yo, temor, pena, no sé cómo llamarlo... acercarse a sus representantes y preguntarles cualquier situación; ósea, exponer que tipo de situación están presentando en el momento... entonces, ahorita hay muchos problemas aquí en la

institución, con respecto a las drogas, la falta de respeto, el respeto hacia el docente...también, en la parte educativa, nosotros los docentes tenemos herramientas, cada uno tenemos herramientas propias y debemos ponerlas en prácticas para rescatar esos muchachos que en verdad la necesitan, porque de verdad le puede decir, que de veinte (20) estudiantes, catorce (14) o doce (12), tienen situaciones fuertes...y los jóvenes ahorita son tan pilas y tan activos que uno trata como de llevarlo de la manera que vamos a hacer más pacíficos, vamos a hacer más tranquilos...la situación es fuerte e independientemente de la situación económica del estudiante, porque te puedo decir, los estudiantes humildes, me refiero a los estudiantes que tienen pocos recursos para venir a clases pues, o para estudiar como tal, a veces son un poquito más humildes en ese sentido, tienen un poco más de humildad que los chicos que tienen otras posibilidades. Y los que tienes esas posibilidades, son los que tienen un poco más de conflicto, son los que yo creo, que tienen más conflictos, necesitan más ese apoyo... es indispensable, es necesario, eh; debería de desarrollar ese tipo de estrategia o actividad programático de Cultura de Paz que nos den herramientas o insumos que uno pueda llevarlo a la práctica y que se vea el resultado entre los estudiantes...la Cultura de Paz, diría como otras estrategias a utilizar, como ponerlas en práctica que sea funcional en el sistema educativo, más que todo, estrategias como desarrollarlas y desarrollar la Cultura de Paz, de manera de propiciar esos espacios armónicos...el nuevo diseño curricular o lo que plantea la transformación curricular, tiene en su esencia muchos elementos de la Cultura de Paz... claro está todo depende de las situaciones que viven cada eje protagónico en nuestras escuelas en sus espacios de convivencia, ya sea en su casa, en su sector, en su barrio, que es donde van adquiriendo esos primeros insumos y esos elementos que le van creando su personalidad...pero siempre basándome en los valores, si nosotros no tocamos la parte de los valores, nosotros no podemos llegar a una buena convivencia, en este caso, lograr la Paz que es lo que más necesitamos actualmente...he visto caso de los docentes, compañeros que de verdad, no muestran interés por los estudiantes en lo absoluto y de verdad que es una situación bastante particular y preocupante, porque nosotros estamos aquí y decidimos aceptar esta carrera porque nos gusta y de paso es un bienestar, porque les estamos brindando a los estudiantes y no se lo podemos

negar...bueno, en ese momento lo primero que hicimos fue mediar, dialogar con los compañeros para calmar primero los ánimos entre las dos partes, se les invito a que no podían pelear, el tiempo del receso es para que distraigan su mente de sus actividades académicas y no es para que ellos vayan a pelear, ni mucho menos...entonces, se les dijo que, si volvían a repetir la misma acción, entonces no se les va a volver a permitir el juego con la pelota, pero si comenten la misma acción, entonces, no se les va a volver permitir jugar...pero nosotros, no podemos suspender estudiantes, nosotros no podemos tomar ningún tipo de medida ni de sanción, que incurra contra el adolescente, porque ya estamos faltando nosotros que tenemos que garantizarles el derecho a los jóvenes. Sí, pero ellos tienen derechos y deberes; sí ellos faltan aquí, tienen que cumplir y acarrea sanciones y a veces nos quedamos nosotros como docentes, nos preguntamos y nos quedamos ¿Qué hacemos? ¿Cómo actuar?, sobre todo con los adolescentes, tanto hembras como varones, porque uno horita no puede decir que quienes son más, porque las hembras...y tratamos de visualizar cuáles son esos factores que perjudican o que incitan a que los estudiantes se comporten de la manera cómo se están comportando...”.

La Acción Docente está demarcada por el rol que desempeña el docente en el contexto educativo, quienes en los actuales momentos están desmotivados por el bajo salario que devengan sumado a la situación país, apatía estudiantil, ausencia de valores que conlleva a la comprensión de la realidad existencial de los estudiantes que manifiestan en los centros educativos venezolanos agresividad, comportamiento hostil, conductas disruptivas y bullying, generando caos, violencia grupal e individual.

Los docentes se encuentran frente a un escenario escolar totalmente conflictivo, debido al caos en que está sumergido Venezuela y las familias disociadas, suamdo a la incidencia de las personas transgénero, travestis, transexuales, lesbianas, bisexuales, e intersexuales que conforman la comunidad (LGTBI) que están influyendo en los niños, niñas y adolescentes.

La familia es la célula fundamental de la sociedad; principio que quedó a un lado, porque la figura paterna abandono su hogar y tuvo la madre que asumir la responsabilidad de trabajar y criar a sus hijos. Otro aspecto, es el boom de la llamada “diáspora venezolana o inmigración”; donde el papá y la mamá tuvieron que emigrar a



otros países y sus hijos quedaron al cuidado de abuelos, hermanos, primos y vecinos, causando devastaciones en la vida escolar.

Sumado a todo ello, las divergencias que enfrenta en los centros educativos donde la droga, la inseguridad, el bullying, el sexo descontrolado, los embarazos a temprana edad son los factores que están distorsionando a la población estudiantil y, el docente tiene que hacer muchas veces para asumir con valentía tales circunstancias y no verse directamente involucrado, porque puede ser víctima de amenazas por los llamados “colectivos y pranes” que tienen el control de los sectores residenciales como por ejemplo: el barrio El Venerable, La Morita, Coropo y Santa Rita en el Municipio Linares Alcántara, Estado Aragua, sólo por nombrar algunos lugares del país.

Ahora bien, en este particular (Saccone y Ryan, 2011, p.25), expresan que “no es función de los docentes como profesionales ni de la escuela como institución, determinar si se trata de una situación de adicción o si es un vínculo de uso o abuso de droga”. Es por ello, que la acción docente y la escuela se enfocan hacia la comprensión de situaciones críticas, interviniendo sin emitir juicios que le comprometan con una actitud reflexiva, diligenciando ante el Consejo de Protección y organismos policiales.

En este contexto, los docentes en los centros educativos no tienen herramientas útiles para detectar a los estudiantes que consumen y son adictos a las drogas. Sin embargo, los docentes buscan el apoyo, integración y compromiso de padres y representantes e incluso la comunidad del entorno escolar, a fin de ayudar a los discentes sumergidos en éste mundo.

Otro aspecto de interés y puntual de comentar, es que la acción docente está presente a la hora del receso escolar donde se presentan situaciones hostiles en el área de la cancha de los centros educativos con los estudiantes que fuman, consumen drogas y realizan juegos de pelotica de goma, salita y lepe, entre otros, lo que genera controversias que trascienden incluso hasta sus hogares.

Por ende, los representantes se acercan a los centros escolares a manifestar que su hijo (a) fue amenazado por otros compañeros y es allí, donde el docente toma acciones inmediatas y procede dejar un registro de lo que acontece mediante un acta académica, que explana acuerdos entre estudiantes-padres y representantes para

dirimir el conflicto mediante la mediación escolar. Ahora bien, dependiendo de la magnitud del hecho, se procede de forma amistosa de lo contrario se apoya con la Defensoría Educativa o se direcciona al Consejo de Protección del niño, niña y adolescente y/o a la Comisaría Policial más cercana a la institución educativa, que asume la situación y procede con los lineamientos jurídicos ajustados a derecho, en materia de responsabilidad penal del adolescente.

Por supuesto, que dentro de la acción docente, el proceso comunicativo tiene importancia debido a que alcanza metas y objetivos de índole personal o colectivo, ubicado dentro del mundo de vida, donde se desenvuelven los sujetos; pues, todo acto de comunicación, diálogo y feedback tenga efecto será necesaria una serie de condiciones: la disposición para comunicarse, la posibilidad de establecer el vínculo y la no existencia de interferencias o barreras, a objeto de que pueda cumplirse el proceso de la comunicación, en cada uno de sus elementos, los cuales abarca la comunicación educativa, donde el docente hace buen uso de esa capacidad retórica, en vías de solucionar los conflictos, en su rol protagónico de Comunicador y Mediador.

### ***CAT2-05: Actitud Docente en Cultura de Paz***

La Actitud docente se puede definir con los roles que desempeña el docente, entre ellos: Comunicador, Facilitador, Motivador, Integrador e Investigador, asumiendo con empatía y dinamismo su labor, contribuyendo en el orden, disciplina y formación ante, durante y después de la praxis pedagógica dentro y fuera la institución, donde muchas veces se presentan situaciones violentas que ameritan su participación inmediata.

Las propiedades que identifican la Categoría de Segundo Nivel, son las siguientes: educación, actitud docente, comunicador, mediador, sociocultural, formación familiar, familias desintegradas, educar en valores, integración familia+escuela+comunidad, las cuales se fundamentan en las siguientes expresiones verbalizadas por los Informantes Claves en el fragmento, veamos:

“...que vayan encaminados a una perfecta Paz, desde muy pequeños, porque los niños son una esponja que siempre van absorbiendo lo que realmente ven en casa, lo que se pone en práctica, lo que tus padres desde muy pequeños te van a

inculcando...en mi ejercicio, yo creo que sí, no voy a generalizar, pero con los muchachos a medida que yo los he ido formando, ya tengo varios años en la carrera como tal...los mismos muchachos se acercan a ti, te preguntan porque están en situaciones bastante fuertes a veces en su casa, no consiguen en este caso, no consiguen un apoyo en sí, a pesar de que tienen a su familia como que les da, no sé, pienso yo, temor, pena, no sé cómo llamarlo...acercarse a sus representantes y preguntarles cualquier situación; ósea, exponer que tipo de situación están presentando en el momento...mira, la situación como te lo digo, es bastante fuerte en todas las aulas y en la mayoría de los colegios donde he laborado...es indispensable, es necesario, eh; debería de desarrollar ese tipo de estrategia o actividad programático de Cultura de Paz que nos den herramientas o insumos que uno pueda llevarlo a la práctica y que se vea el resultado entre los estudiantes...la necesitamos actualmente, porque nosotros sólo no podemos. De hecho, nosotros sólo no podemos, no sólo los docentes, estamos involucrados todos, docentes, administrativos, obreros, todos estamos involucrados en esa formación...pero, sí de verdad necesitamos el apoyo de otras instituciones que afiancen un poco más esa necesidad que actualmente tienen todas las instituciones...los docentes están renuentes, quizás por el mal pago que tienen, que tenemos, porque me incluyo, la desmotivación que tenemos y todo eso nos está afectando de alguna manera, somos padres de familia y la situación es bastante fuerte; muchos profesores no pueden venir a la institución, pero realmente si quieren venir, el gas, y otras cosas, se escapan de las manos y no lo permiten y, los estudiantes son los que están afectado con la situación...bueno, en ese momento lo primero que hicimos fue mediar, dialogar con los compañeros para calmar primero los ánimos entre las dos partes, se les invito a que no podían pelear, el tiempo del receso es para que distraigan su mente de sus actividades académicas y no es para que ellos vayan a pelear, ni mucho menos...y tratamos de visualizar cuáles son esos factores que perjudican o que incitan a que los estudiantes se comporten de la manera cómo se están comportando...hay unos estudiantes que se abren con unos docentes; claro con unos docentes tienen más afinidad que con otros, yo creo que es dependiendo de la confianza que le dé el profesor tenemos compañeros que mantienen mucho la distancia; el estudiante visualiza con mucha rigidez, mucha seriedad y entonces, ese

tipo de docente el estudiante no lo busca para conversar que ellos manifiestan o afloran o tienen la facilidad con algún docente de conversar, dialogar de manifestarle las inquietudes que tienen en sus casas... en este caso, también, tiene la responsabilidad la familia y mayormente creo que recae sobre el docente, porque tenemos los muchachos dentro del aula, porque es donde conviven todos en armonía, deberían de convivir todos en armonía y paz...porque muchos estudiantes salían de la institución y eran robados afuera, eran robados; a veces los mismos delincuentes venían a acosar a las muchachas y traían sus comidas y se las quitaban...”.

En este contexto, la actitud docente está inmersa en la confianza, la cercanía, la armonía, la convivencia que tiene durante el proceso enseñanza-aprendizaje con los estudiantes, pues, comprende la realidad de su entorno familiar por la carencia de valores, afectos, discordias, cotiendas y situaciones hostiles que no le permiten vivir en sana Paz. Además, el docente siempre está en comunicación con los discentes, padres y representantes, a quiénes informa sobre el rendimiento académico, comportamiento y asignación de las actividades académicas.

Una muestra del rol docente Comunicador, lo señalan las Informantes Claves: “...el estudiante visualiza con mucha rigidez, mucha seriedad y entonces, ese tipo de docente el estudiante no lo busca para conversar que ellos manifiestan o afloran o tienen la facilidad con algún docente de conversar, dialogar de manifestarle las inquietudes que tienen en sus casas...”. Lo que significa, que el control de la comunicación la tiene el docente en el contexto educativo. Hay docentes que generan confianza a los estudiantes, mientras otros sólo se limitan a su encuentro pedagógico y no permite cercanía de los alumnos, porque no se involucran en lo que observan dentro del contexto escolar sino que pasan inadvertido, haciéndose el “musiu” o el “loco” como se dice en el argot popular venezolano.

En el plano social, según el material procesado por (Mora, 2011, p. 5), el docente Comunicador-Facilitador en la praxis pedagógica al aplicar estrategias de aprendizajes en el desarrollo de sus clases, comunica sus conocimientos generando feedback en los estudiantes como receptores. Al respecto, (Freire, 2009, p. 92), puntualiza que “el ser humano como individuo racional experimenta transformaciones”. Precisamente, el docente genera cambios en sus alumnos al deconstruir y tejer en sus

discursos nuevas lanas de multicolores gramaticales que cobijan las fronteras de sus saberes, logrando aprendizajes totalmente significativos.

En este contexto, (Aranguren, 1975, p.11), señala que el docente utiliza la comunicación como transmisión de conocimientos, porque está inmersa en un proceso de interacción o transacción entre dos o más personas; por ello, el docente conoce, comparte, ejecuta sus habilidades y destrezas en el proceso enseñanza-aprendizaje resaltando los fines y principios de la educación venezolana.

Por consiguiente, la intención que tiene el docente Comunicador es propiciar situaciones de aprendizajes que permitan al educando utilizar, desarrollar y construir el lenguaje oral y escrito de forma fluída y dinámica con motivación, entusiasmo y comprender la importancia que tiene la comunicación en su vida, su entorno social-familiar-cultural; muestra de ello, puede observarse con la música que escuchan, la cual debe esar orientada por sus padres y representantes, porque si bien es cierto, el género musical “reggaetón” influye en sus expresiones cotidianas dentro y fuera del contexto educativo.

Tal planteamiento, va de la mano con la Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas (1987), quién plantea que la interacción social surge mediada por el lenguaje como una dimensión constitutiva de la praxis humana. Además, argumenta que en éste tipo de acción, reside en el verdadero cambio social y no como lo planteaba Marx, que venía de las relaciones laborales. Es por ello que, la comunicación debe ser el punto más relevante y productivo que debe existir en las instituciones escolares.

Ahora bien, el docente en su rol de Motivador siempre está apoyando a los estudiantes, incentivándolos a lograr aprendizajes significativos que conlleva a obtener calificaciones satisfactorias, comportamientos y conductas dentro y fuera del aula de clases ajustadas a las normas institucionales. En efecto, el docente cumple con lo establecido en el artículo 104 de la Carta Magna (1999), “la educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica...”; porque tiene el perfil, vocación, formación, responsabilidad y capacitación en el desempeño de sus funciones compartiendo sus sapiencias con los comensales y cumpliendo con la misión de educar.

El docente en su Rol de Orientador, es una figura muy relevante en los centros educativos, porque cumple una labor comprensiva, es decir, orienta a los estudiantes que tienen conductas disruptivas, atiende nudos críticos que generan violencia y conflicto en el ambiente educativo. Además, establece contacto directo con padres y representantes, compañeros de trabajo de forma especial con los docentes Guías con quienes comparte su trabajo y armoniza, buscando alternativas viables para los estudiantes con situaciones críticas.

El docente en su Rol de Integrador, busca la forma de involucrar a todos los estudiantes, generando un clima de confort, disfrute y compartir de los espacios libres de violencia en el desarrollo de las actividades académicas. A diferencia del docente en su Rol de Investigador, éste posee habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes y valores que le permiten comprender la realidad socioeducativa e incorporarse en la investigación; sumado a todo ello, tiene la responsabilidad de estimular en los educandos a generarle motivación a la investigación como una vía directa para llegar a la obtención del conocimiento.

Asimismo, procesar, analizar, interpretar y presentar la información recabada sobre las diversas situaciones educativas; precisamente, a través de los proyectos de investigación que desarrollan los estudiantes de Quinto Año del Ciclo Diversificado, donde la comunidad educativa debe involucrarse, los Consejos Comunales, los organismos municipales y estatales, porque la investigación social, en palabras de (Ander-Egg, 1978, p.29), “permite conocer nuevos conocimientos en el campo de la realidad social”.

### ***CAT2-06: Normas Educativas***

Son aquellas que se establecen para regular la convivencia en el contexto educativo. La Defensoría Educativa, es una coordinación, que funciona dentro de la institución escolar, cuya finalidad es regular las acciones colectivas, los derechos y deberes de los niños, niñas y adolescentes consagrados en la (LOPNNA, 2007).

Mientras que, el Consejo de Protección, se define como un órgano administrativo, que tiene como finalidad asegurar la protección de los niños, niñas y adolescentes hacer cumplir la (LOPNNA, 2007, p. 49) y brindar apoyo a las instituciones educativas

del país. Las propiedades que identifican la Categoría de Segundo Nivel, son las siguientes: convivencia, contexto educativo, escolar, normas, deberes, derechos, las cuales se fundamentan en las siguientes expresiones verbalizadas por los Informantes Claves en el fragmento, veamos:

“...que vayan encaminados a una perfecta Paz, desde muy pequeños, porque los niños son una esponja que siempre van absorbiendo lo que realmente ven en casa, lo que se pone en práctica, lo que tus padres desde muy pequeños te van a inculcando... en mi ejercicio, yo creo que sí, no voy a generalizar, pero con los muchachos a medida que yo los he ido formando, ya tengo varios años en la carrera como tal... los mismos muchachos se acercan a ti, te preguntan porque están en situaciones bastante fuertes a veces en su casa, no consiguen en este caso, no consiguen un apoyo en sí, a pesar de que tienen a su familia como que les da, no sé, pienso yo, temor, pena, no sé cómo llamarlo... acercarse a sus representantes y preguntarles cualquier situación; ósea, exponer que tipo de situación están presentando en el momento... mira, la situación como te lo digo, es bastante fuerte en todas las aulas y en la mayoría de los colegios donde he laborado...la situación es fuerte e independientemente de la situación económica del estudiante, porque te puedo decir, los estudiantes humildes, me refiero a los estudiantes que tienen pocos recursos para venir a clases pues, o para estudiar como tal, a veces son un poquito más humildes en ese sentido, tienen un poco más de humildad que los chicos que tienen otras posibilidades. Y los que tienes esas posibilidades, son los que tienen un poco más de conflicto, son los que yo creo, que tienen más conflictos, necesitan más ese apoyo...la necesitamos actualmente, porque nosotros sólo no podemos. De hecho, nosotros sólo no podemos, no sólo los docentes, estamos involucrados todos, docentes, administrativos, obreros, todos estamos involucrados en esa formación. Pero, sí de verdad necesitamos el apoyo de otras instituciones que afiancen un poco más esa necesidad que actualmente tienen todas las instituciones...sabemos que la situación país ahorita está bastante fuerte, y son muchos elementos que de alguna u otra manera contribuye a que de repente el estudiante se descargue aquí dentro de la institución...porque a través de la Defensoría educativa, dentro de las funciones que se tiene se trata de resolver los conflictos de la mejor manera, sin caer en la polémica o

con el roce entre las partes sino de buscar estrategias o utilizar la mediación o la conciliación como herramientas para disuadir o tratar de enfocar en ambas partes como trabajar o tratar de solventar el problema de la mejor manera, que se perjudique o tratar de perjudicar lo menos posible a los afectados y luego, tratan de dilucidar otros elementos que lo llevó, que estén más allá de sus espacios educativos... hay medidas psicológicas, que ellos pueden realizar como exposiciones, dramatizaciones tratarlo de llevarlo a ellos a la reflexión, llevarlos de manera pedagógica, compartirlo con el resto de los compañeros. Por los momentos, no se nos han escapado situaciones...de hecho tenemos tres niños varones y una hembra, que en estos momentos tienen trabajo comunitario en la misma sede de la Alcaldía, donde funciona el Consejo de Protección del Niño, Niña y Adolescente, y lo cumplen allá aun teniendo la falta aquí, en la institución de los mismos Abogados, que funcionan allí...recuerdo yo que cuando estaba estudiando en el Fe y Alegría, yo me gradué como Técnico Medio Mercantil aquí en Fe y Alegría de aquí de La Morita; este ahí había escuela para padres, se llamaba; en donde un Psicólogo de la institución en conjunto con otros profesores, daban charlas, hacían conversatorios de todo lo que hacían con los estudiantes, bueno estamos hablando de otra época, de otra época, que no es obviamente ni la tercera parte de lo que estamos viviendo ahorita y fíjate si vamos a comparar la situación de antes, si comparamos esa escuela de padres de hace quince, veinte años, a la de ahorita, no vamos a sacar nada, absolutamente nada hasta los momentos...no te voy a decir con esto, que si lo hacemos a lo mejor no arroje ningún resultado, si puede que arroje algún resultado para bien o para mal, de que arroje algún resultado si, el detalle está en que esa misma situación, la que están viviendo los estudiantes, la misma es la que está afectando a todo el mundo... entonces los representantes, por una cosa u otra no asisten al llamado a la institución, al plantel, porque a lo mejor van a pensar que van a seguir hablando de lo mismo, del comportamiento, entonces, estamos en un constante pimpón...”.

Las Normas Educativas, se establecen en los centros educativos para tener disciplina y control escolar con los niños, niñas y adolescentes; toda vez, que permiten tener una sana convivencia en el contexto escolar donde pasan la mayor parte del tiempo. Las Normas de Convivencia, surgen producto de la asamblea o colectivo de



estudiantes, docentes, comunidad de padres y representantes que de forma organizada, democrática y participativa generan lluvias de ideas. Luego, se procede a la construcción semántica y gramatical de las mismas, las cuales están sujetas a las normativas legales existentes en el país como la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley Orgánica de Protección al niño, niña y adolescente, la Ley Orgánica de Educación y su Reglamento, la Ley de los Consejos Comunales.

Ahora bien, desde el seno del hogar, los niños, niñas y adolescentes, tienen normas que deben cumplir y son establecidas por sus padres y representantes, muestra de ello, lo afirman los Informantes Claves: "...lo que tus padres desde muy pequeños te van a inculcando...". También, las Normas de Convivencia, como su nombre lo indica, son medidas que regulan la conducta, el comportamiento y las relaciones interpersonales de los niños, niñas y adolescentes con otros en el entorno de la escuela donde convergen distintas personalidades, que van de la mano con el embrujo de las situaciones que están viviendo en la familia; dichas normas, están inmersas en la "acciones racionales" que refiere (Habermas, 1987, p.31), inmersas dentro del "mundo objetivo y el mundo social".

De esta manera, los docentes se convierten en las instituciones educativas en un sacerdote sin confesionario valga tal comparación, porque son los receptores directos de las problemáticas que enfrentan los estudiantes, observemos como se ratifica lo comentado en el siguiente fragmento: "...los mismos muchachos se acercan a ti, te preguntan porque están en situaciones bastante fuertes a veces en su casa, no consiguen en este caso, no consiguen un apoyo en sí, a pesar de que tienen a su familia como que les da, no sé, pienso yo, temor, pena, no sé cómo llamarlo... acercarse a sus representantes y preguntarles cualquier situación; ósea, exponer que tipo de situación están presentando en el momento...".

En este sentido, es necesario resaltar que en el entorno educativo, el proceso de la comunicación fluye entre docentes y estudiantes con la transmisión de información cumpliéndose el proceso de la comunicación con cada uno de los elementos que lo conforman y la función que desempeñan cada uno de ellos: emisor, canal, mensaje y receptor.

Asimismo, (Cabrera y Pelayo, 2001, p.44), sostienen “todo acto de comunicación pretende ser óptimo, en función de sus propósitos”. Es por esto, que la comunicación tiene su rol protagónico porque es a través de ésta, se le informa a los discentes sus responsabilidades, el cumplimiento de las normas de convivencia y en caso de involucrarse en un hecho fortuito, se registra mediante un acta académica donde se deja constancia de la situación acaecida y donde se establece el compromiso de no incurrir en dicha falta, pues, de lo contrario se procederá ante el Consejo de Protección y Tribunales de Protección del niño, niña y adolescentes.

Dentro de éste marco, los docentes manifiestan que los escenarios actuales son complejos, por ello de viva voz reconocen las situaciones hostiles que viven en la praxis pedagógica: “mira, la situación como te lo digo, es bastante fuerte en todas las aulas y en la mayoría de los colegios donde he laborado...”, ésta es la auténtica realidad que experimentan los docentes que tienen sus vivencias grises y siguen adelante con su vocación de servicio.

Veamos ahora, otro extracto discursivo de una clara diferenciación entre estudiantes modestos y pudientes, vista por los Informantes Claves: “...la situación es fuerte e independientemente de la situación económica del estudiante, porque te puedo decir, los estudiantes humildes, me refiero a los estudiantes que tienen pocos recursos para venir a clases pues, o para estudiar como tal, a veces son un poquito más humildes en ese sentido, tienen un poco más de humildad que los chicos que tienen otras posibilidades. Y los que tienes esas posibilidades, son los que tienen un poco más de conflicto, son los que yo creo, que tienen más conflictos, necesitan más ese apoyo...”.

Sobre lo expuesto de la retórica discursiva de la Informante Clave, es necesario inquirir: ¿Dónde está la responsabilidad de la familia en ambos extremos? ¿Cuál es el rol que tiene la familia en la sociedad? ¿Será posible que se puedan controlar, regular y fortalecer el comportamiento de los estudiantes en los centros educativos a través de las Normas de Convivencia que se establecen para cumplirlas de la mano con la LOPNNA, la Defensoría Educativa, el Consejo de Protección, los Consejos Comunales y la comunidad educativa en general.

De allí que, en el presente fragmento discursivo se aprecia la postura de sentido de pertenencia al compromiso educativo: "...de hecho, nosotros sólo no podemos, no sólo los docentes, estamos involucrados todos, docentes, administrativos, obreros, todos estamos involucrados en esa formación. Pero, sí de verdad necesitamos el apoyo de otras instituciones que afiancen un poco más esa necesidad que actualmente tienen todas las instituciones...".

En este aspecto, se fija el interés hacia el rol que desempeñan las Defensorías Educativas, vistas por las Informantes Claves:

"...porque a través de la Defensoría educativa, dentro de las funciones que se tiene se trata de resolver los conflictos de la mejor manera, sin caer en la polémica o con el roce entre las partes sino de buscar estrategias o utilizar la mediación o la conciliación como herramientas para disuadir o tratar de enfocar en ambas partes como trabajar o tratar de solventar el problema de la mejor manera, que se perjudique o tratar de perjudicar lo menos posible a los afectados y luego, tratan de dilucidar otros elementos que lo llevó, que estén más allá de sus espacios educativos...".

En relación con lo expuesto, la Defensoría Educativa, es una coordinación que funciona dentro de las instituciones escolares, y donde no exista, debe ser creada, porque contribuye a regular las acciones colectivas, los derechos y deberes de los niños, niñas y adolescentes consagrados en la (LOPNNA, 2007).

Por su parte, el Estado venezolano a través del Ministerio del Poder Popular para la Educación, debe seguir apoyando la labor de las Defensorías Educativas suministrando recursos materiales y formación de talleres, conversatorios, juegos recreativos como se viene realizando los Centros Locales de Planificación y Formación (CLIPF), porque son útiles y necesarias en los centros educativos.

Ahora bien, existe la alineación con el Programa Nacional de Formación Avanzada en Educación en la especialidad de Defensoría Educativa, el cual surgió mediante convenio con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y el Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE), a fin de promover el derecho a la educación de los niños y adolescentes, mejorar la calidad educativa proveyendo herramientas como "aprender jugando", promover valores, convivencia y paz,

estableciendo alianzas con organizaciones de la sociedad civil, la iglesia católica a través de los colegios Fe y Alegría.

Dentro de este marco, el Consejo de Protección es definido por la (LOPNNA, 2007, p.49) como un órgano administrativo que tiene como finalidad asegurar la protección de los niños, niñas y adolescentes, su cumplimiento y brindar apoyo a las instituciones educativas del país. Un ejemplo de la aplicación de la (LOPNNA, 2007) y el rol del Consejo de Protección lo relatan las Informantes Claves: "...de hecho tenemos tres niños varones y una hembra, que en estos momentos tienen trabajo comunitario en la misma sede de la Alcaldía, donde funciona el Consejo de Protección del niño, niña y adolescente, y lo cumplen allá aun teniendo la falta aquí, en la institución de los mismos Abogados, que funcionan allí...".

De allí pues, que las Informantes Claves fijan la mirada en su experiencia de vida y detectan la necesidad de crear Escuela para Padres en los centros educativos del país donde no existen, (Durán, Tebar y otros, 2002, p.15), refieren que la escuela para padres y madres, "responde a recibir información y conocimientos básicos para promover en sus hijos, actitudes, valores, habilidades que les permitan afrontar la realidad de su vida". Por cuanto, en los centros educativos sólo se realizan reuniones con los docentes-Guías, tratar situaciones conflictivas con padres y representantes de sus hijos (as) relativo a su conducta, comportamiento y rendimiento académico, veamos:

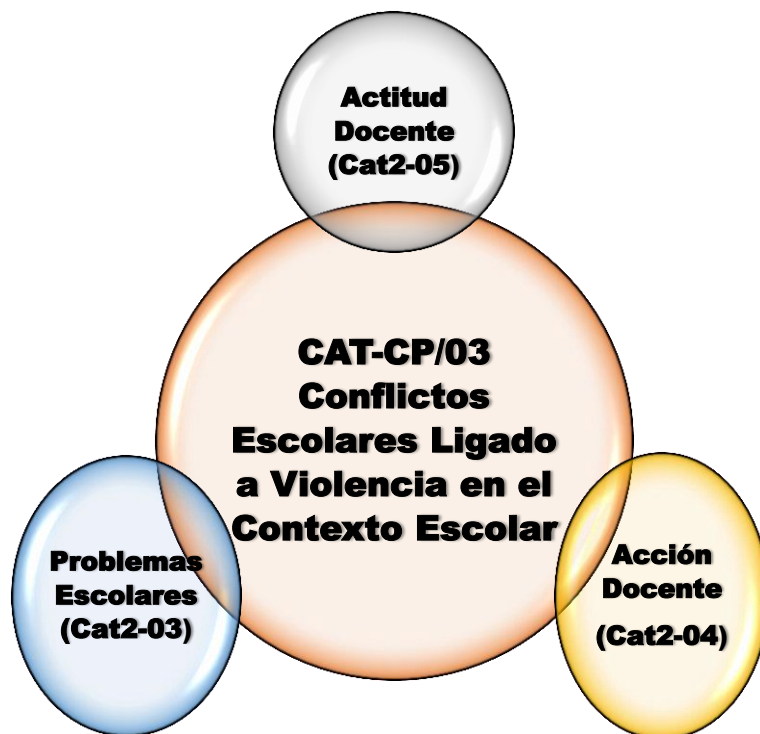
"...yo me gradué como Técnico Medio Mercantil, aquí en Fe y Alegría de aquí de La Morita; este ahí había escuela para padres, se llamaba; en donde un Psicólogo de la institución en conjunto con otros profesores, daban charlas, hacían conversatorios de todo lo que hacían con los estudiantes, bueno estamos hablando de otra época, de otra época, que no es obviamente ni la tercera parte de lo que estamos viviendo ahorita y fíjate si vamos a comparar la situación de antes, si comparamos esa escuela de padres de hace quince, veinte años, a la de ahorita, no vamos a sacar nada, absolutamente nada hasta los momentos... No te voy a decir con esto, que si lo hacemos a lo mejor no arroje ningún resultado, si puede que arroje algún resultado para bien o para mal, de que arroje algún resultado si, el detalle está en que esa misma situación, la que están viviendo los estudiantes, la misma es la que está afectando a todo el mundo...

entonces los representantes, por una cosa u otra no asisten al llamado a la institución, al plantel, porque a lo mejor van a pensar que van a seguir hablando de lo mismo, del comportamiento, entonces, estamos en un constante pimpón...”.

De allí el rol que se desempeña el docente-Guía en las instituciones escolares, es una tarea maratónica porque planifica, ejecuta y delega en los estudiantes diversas actividades que deben desarrollar como herramientas útiles para su vida, involucrando directamente a los padres y representantes, comprometiéndolos de forma individual y colectiva en fortalecer las conductas disruptivas de sus hijos e hijas en los recintos escolares, así como el rendimiento académico. Situación que, a criterio de la investigadora, constituye una labor compartida porque los centros educativos, no son guarderías para cuidar niños, niñas y adolescentes.

### ***CAT1- 03: Conflictos Escolares ligado a violencia en el contexto escolar***

Se puede definir como las acciones verbales y físicas que realizan los estudiantes, producto de los juegos que realizan durante el receso escolar generando discordias entre ellos, trascendiendo a sus representantes, familiares, amigos e incluso vecinos; está constituida por las Categorías de Segundo Nivel: Cat2-03, CAT2-04 y CAT2-05, las cuales se representan (Gráfico 4) y se interpretan a continuación:



**Gráfico 4. CAT1-03: Conflictos escolares ligado a violencia en el contexto escolar**

**(Cat2-01) Problemas Escolares**

Los Problemas Escolares, pueden definirse como acciones físicas y verbales, que se suscitan en el contexto escolar durante el tiempo del receso, específicamente en el juego de palabras con doble sentido, pelota de goma, entre otros, que acarrear agresividad, violencia y bullying.

Las situaciones de conflictos que se generan en el contexto educativo, es una muestra del reflejo que tienen los estudiantes en sus hogares, pues, la escuela irradia la diversidad social donde a través de los juegos competitivos de pelota de goma, salita, juego de mano, lenguaje distorsionado, incitan a la violencia y genera discordia, conflictos, bullying y violencia, tornándose difícil de controlar en algunas oportunidades por los docentes y personal directivo que no escatiman llevar el caso a la Comisaría y el Consejo de Protección cercano a la institución educativa.

Las propiedades que identifican las categorías de Segundo Nivel, son las siguientes: violencia, conflicto, discordia, bullying, juego, control escolar, vulnerabilidad,

violencia estudiantil, las cuales se fundamentan en las siguientes expresiones verbalizadas por las Informantes Claves en el fragmento, veamos:

“...permite intercambiar opiniones o experiencias sin entrar en conflictos... y aquí actualmente en Venezuela, eh de verdad que es bastante compleja, porque la misma situación, en la que estamos actualmente viviendo se nos ha escapado un poco de las manos, eh por muchos motivos ...actualmente, en la situación en la que estamos, y en este caso, en el colegio como tal, en el que yo estoy trabajando, municipio Santa Rita, estado Aragua... es un estado puede ser físico, psíquico donde se genere conflicto...la Cultura de Paz, definición como tal no te podría dar una como tal; porque yo creo que el ser humano desde muy pequeño, eh debería en este caso, desde chiquito pues, desde su entorno familiar, eh, ósea se le debería inculcar principios y valores... también, en la parte educativa, nosotros los docentes tenemos herramientas, cada uno tenemos herramientas propias y debemos ponerlas en prácticas para rescatar esos muchachos que en verdad la necesitan, porque de verdad le puede decir, que de veinte (20) estudiantes, catorce (14) o doce (12), tienen situaciones fuertes...porque de verdad que hay gran cantidad de situaciones que uno se encuentra dentro de la escuela, que a veces es fuerte...la situación es fuerte e independientemente de la situación económica del estudiante, porque te puedo decir, los estudiantes humildes, me refiero a los estudiantes que tienen pocos recursos para venir a clases pues, o para estudiar como tal, a veces son un poquito más humildes en ese sentido, tienen un poco más de humildad que los chicos que tienen otras posibilidades. Y los que tienes esas posibilidades, son los que tienen un poco más de conflicto, son los que yo creo, que tienen más conflictos, necesitan más ese apoyo...y son reflejos pues, la escuela es el reflejo de cómo son los tipos de individuos donde conviven aquí en la escuela, donde ellos exteriorizan o lo ponen en práctica, todas esas situaciones que viven en sus hogares...bueno, yo me fui con la inquietud, yo creo que la Cultura de Paz, uno pudiera imaginar que fuera nada más la palabra Paz y resulta que den la empatía de la Cultura de Paz, están inmerso otros valores como la tolerancia, la solidaridad...sí, se presentan conflictos, porque los jóvenes hoy en día son. Yo no diría tanto que manifestar violencia como tal, pero sí utilizan muchos juegos a través de los juegos se han creado situaciones de conflictos, porque entonces, se

juegan dos o tres compañeros, y lo que empieza jugando empieza o termina disgustados en alguna circunstancia se convierte en conflicto va a ver un momento que ellos no les va a gustar y entonces hay el choque se han presentado conflictos...mira con los juegos las palabras en doble sentido, por ejemplo, entre los mismos varones se dicen que son niñas o si no sé qué, o palabras que les dan a ellos a entender que no son completamente del sexo masculino y este, el otro compañero sí es muy varonil, le disgusta...entonces, empiezan allí las situaciones de conflictos cuando están con el juego de lepe en la cabeza o en el pecho. También, tienen un juego que cuando ven pasar un carro, un volwagen, salen corriendo y se dan en la cabeza, empiezan a decir "volwagen murió" "volwagen murió", cada quién a taparse en la frente para que el otro no le dé en la frente, el "volwagen murió". Ese juego significa, es el hecho que el vehículo pase y es como una penitencia paso el vehículo y yo te doy un lepe, entonces para yo no darle lepe le digo el vehículo "volwagen murió", "volwagen murió"; entonces, me da ...nos ha pasado en varias oportunidades que ellos están en receso, se consiguen allí los tres salones, diez a quince minutos de receso y en el momento que están conversando, la mayoría de los varones se ponen a jugar pelotica de goma...en una oportunidad ese juego ha generado violencia sí, porque hubo un compañero que no quiso que lo golpearan y la reacción fue empujar al otro y allí empieza la contienda...el otro juego que ha generado violencia, ellos juegan pelotica de goma y la chocan contra la pared sí, el compañero que le toca, uno la lanza sale corriendo y el otro la va a recibir o se pelean entre varios, para recibir la pelota, lo agarran entre el resto de los compañeros que son varones y le dan salita...el bullying, el famoso bullying, que es el que siempre nos está afectado... y que nos ha afectado, de un tiempo para acá, eh, yo a los chicos les hablo muy directo, no me refiero con esto a groserías ni nada por el estilo, pero siempre traigo reflexiones de mi casa; en este caso de vivencias que me han ocurrido en otros planteles y los pongo a reflexionar, les hago dramatizaciones desde mi área de Castellano, para que se vaya enamorando de la parte del teatro y para que pierdan ese miedo escénico que siempre tienen los estudiantes, ante cualquier situación...".

En este contexto, es fundamental destacar que Platón y Aristóteles, dejaron sus estelas en el tiempo, pues, en sus tertulias incentivaban a los padres en crear juguetes



para desarrollar las mentes de sus hijos, es decir, prepararlos para el aprendizaje, a través de los juegos.

También, (Saéz y Monroy, 2010, p.1), resaltan que el juego, “es una de las manifestaciones más habituales en el ser humano desde su nacimiento”. Por ello, el niño mediante estímulos y caricias de sus padres responde a juegos que le van permitiendo identificarse con ellos y así lograr destrezas y habilidades durante su crecimiento.

Ahora bien, es muy distante la visión de los juegos desde su concepción a los juegos escolares que hoy se realizan en los centros educativos, los cuales generan caos que conllevan a la violencia, la cual se manifiesta con las conductas disruptivas que tienen los niños, niñas y adolescentes, que en su momento deben ser corregidas a través de la orientación y guía de sus padres y representantes, así como la puesta en práctica de las normas de convivencia establecidas en los centros educativos por el personal directivo y los docentes.

Sobre este particular, las expresiones de los Informantes Claves, destacan en sus discursos las conductas disruptivas:

“...sí, se presentan conflictos, porque los jóvenes hoy en día son. Yo no diría, tanto que manifestar violencia como tal, pero sí utilizan muchos juegos a través de los juegos se han creado situaciones de conflictos, porque entonces, se juegan dos o tres compañeros, y lo que empieza jugando empieza o termina disgustados en alguna circunstancia se convierte en conflicto va a ver un momento que ellos no les va a gustar y entonces hay el choque se han presentado conflictos...”. Es una muestra de las vivencias que tienen los docentes en la cotidianidad de su ejercicio y praxis pedagógica.

Igualmente, indican que otra manera de jugar que tienen los niños, niñas y adolescentes, son las palabras con doble sentido que utilizan, veamos: “...por ejemplo, entre los mismos varones se dicen que son niñas o si no sé qué, o palabras que les dan a ellos a entender que no son completamente del sexo masculino y este, el otro compañero sí es muy varonil, le disgusta...entonces, empiezan allí las situaciones de conflictos cuando están con el juego de lepe en la cabeza o en el pecho...”.

Los juegos se tornan violentos, cuando a la hora del receso escolar muchos estudiantes juegan, mientras otros, no están ganados a la participación; algunos confunden su aptitud sosegada por su personalidad, generando conflictos que en muchas oportunidades involucran directamente a los padres y representantes, quienes se acercan a las instituciones educativas con signos evidentes de agresividad, la cual se traduce en irrespeto hacia el docente que en su rol de Mediador, buscan controlar la situación.

Sin lugar a dudas, procede mediante un acta académica, herramienta útil y vital en el ejercicio docente, donde se deja constancia de los hechos para dirimir las controversias, citar a los representantes y de ser necesario procede ante el Consejo de Protección del niño, niña y adolescente donde abordan la problemática ajustada a lo establecido en la LOPNNA (2007) y demás Leyes constitucionales.

Por supuesto, que existe en los centros educativos de Venezuela, una evidente vulnerabilidad escolar producto de los juegos. Por tanto, los docentes tienen una visión de conflicto al reconocer que existe violencia estudiantil descontrolada, sumado a el bullying que genera de forma directa violencia, inseguridad vecinal, escasa vigilancia, dominación delictual en zonas residenciales, distorsión del lenguaje con palabras de doble sentido y soeces, acoso y hostigamiento de grupos delictivos identificamos como “pranes” que ejerecen control, vigilancia y supervisión sobre los estudiantes, quienes deben ingresar a su comunidad a las 5:30 p.m. y en caso de no hacerlo, son vilmente amenazados; ésta es la realidad que viven en los sectores: La Morita, Coropo, Santa Rita, El Venerable, entre otras zonas del Municipio Linares Alcántara, Estado Aragua.

### ***CAT 2-02: Acción Docente en Cultura de Paz***

La Acción Docente, se define como aquella que asume el docente en el entorno educativo, desarrollando su rol docente en cada una de las situaciones que enfrenta en las actividades académicas que ejecuta, previa planificación. Las propiedades que identifican la Categoría de Segundo Nivel, son las siguientes: valores, educación, diseño curricular, formación, reflexión, confianza, vocación de servicio, autovaloración, personalidad del ser docente y su rol Comunicador, Integrador, Motivador, Orientador,

las cuales se fundamentan en las siguientes expresiones verbalizadas por los Informantes Claves en el fragmento, veamos:

“...bastante compleja es la palabra Paz, a pesar de que tiene tres letras...que vayan encaminados a una perfecta Paz, desde muy pequeños, porque los niños son una esponja que siempre van absorbiendo lo que realmente ven en casa, lo que se pone en práctica, lo que tus padres desde muy pequeños te van a inculcando...en la experiencia pedagógica como tal no...nos plantea trabajar esos factores o para valorar, reforzar los valores que nos lleven a la Cultura de Paz, por ejemplo, la solidaridad, la convivencia, el respeto, la misma paz a crear ambientes que sea menos violento, que sea armonioso...los mismos muchachos se acercan a ti, te preguntan porque están en situaciones bastante fuertes a veces en su casa, no consiguen en este caso, no consiguen un apoyo en sí, a pesar de que tienen a su familia como que les da, no sé, pienso yo, temor, pena, no sé cómo llamarlo...acercarse a sus representantes y preguntarles cualquier situación; ósea, exponer que tipo de situación están presentando en el momento... entonces, ahorita hay muchos problemas aquí en la institución, con respecto a las drogas, la falta de respeto, el respeto hacia el docente...también, en la parte educativa, nosotros los Docentes tenemos herramientas, cada uno tenemos herramientas propias y debemos ponerlas en prácticas para rescatar esos muchachos que en verdad la necesitan, porque de verdad le puede decir, que de veinte (20) estudiantes, catorce (14) o doce (12), tienen situaciones fuertes...y los jóvenes ahorita son tan pilas y tan activos que uno trata como de llevarlo de la manera que vamos a hacer más pacíficos, vamos a hacer más tranquilos...la situación es fuerte e independientemente de la situación económica del estudiante, porque te puedo decir, los estudiantes humildes, me refiero a los estudiantes que tienen pocos recursos para venir a clases pues, o para estudiar como tal, a veces son un poquito más humildes en ese sentido, tienen un poco más de humildad que los chicos que tienen otras posibilidades. Y los que tienes esas posibilidades, son los que tienen un poco más de conflicto, son los que yo creo, que tienen más conflictos, necesitan más ese apoyo... es indispensable, es necesario, eh; debería de desarrollar ese tipo de estrategia o actividad programático de Cultura de Paz que nos den herramientas o insumos que uno pueda llevarlo a la práctica y que se vea el resultado entre los

estudiantes...la Cultura de Paz, diría como otras estrategias a utilizar, como ponerlas en práctica que sea funcional en el sistema educativo, más que todo, estrategias como desarrollarlas y desarrollar la Cultura de Paz, de manera de propiciar esos espacios armónicos...el nuevo diseño curricular o lo que plantea la transformación curricular, tiene en su esencia muchos elementos de la Cultura de Paz... claro está todo depende de las situaciones que viven cada eje protagónico en nuestras escuelas en sus espacios de convivencia, ya sea en su casa, en su sector, en su barrio, que es donde van adquiriendo esos primeros insumos y esos elementos que le van creando su personalidad...pero siempre basándome en los valores, si nosotros no tocamos la parte de los valores, nosotros no podemos llegar a una buena convivencia, en este caso, lograr la Paz que es lo que más necesitamos actualmente...he visto caso de los Docentes, compañeros que de verdad, no muestran interés por los estudiantes en lo absoluto y de verdad que es una situación bastante particular y preocupante, porque nosotros estamos aquí y decidimos aceptar esta carrera porque nos gusta y de paso es un bienestar, porque les estamos brindando a los estudiantes y no se lo podemos negar...bueno, en ese momento lo primero que hicimos fue mediar, dialogar con los compañeros para calmar primero los ánimos entre las dos partes, se les invito a que no podían pelear, el tiempo del receso es para que distraigan su mente de sus actividades académicas y no es para que ellos vayan a pelear, ni mucho menos...entonces, se les dijo que, si volvían a repetir la misma acción, entonces no se les va a volver a permitir el juego con la pelota, pero si comenten la misma acción, entonces, no se les va a volver permitir jugar...pero nosotros, no podemos suspender estudiantes, nosotros no podemos tomar ningún tipo de medida ni de sanción, que incurra contra el adolescente, porque ya estamos faltando nosotros que tenemos que garantizarles el derecho a los jóvenes. Sí, pero ellos tienen derechos y deberes; sí ellos faltan aquí, tienen que cumplir y acarrea sanciones y a veces nos quedamos nosotros como docentes, nos preguntamos y nos quedamos ¿Qué hacemos? ¿Cómo actuar?, sobre todo con los adolescentes, tanto hembras como varones, porque uno horita no puede decir que quienes son más, porque las hembras...y tratamos de visualizar cuáles son esos factores que perjudican o que incitan a que los estudiantes se comporten de la manera cómo se están comportando...”.

Los docentes son modelos para sus alumnos, en la responsabilidad que tienen en las instituciones educativas, así lo comentaron las Informantes Claves:

“...nos plantea trabajar esos factores o para valorar, reforzar los valores que nos lleven a la Cultura de Paz, por ejemplo, la solidaridad, la convivencia, el respeto, la misma paz a crear ambientes que sea menos violento, que sea armonioso...”; para construir como dice (Freire, 2009, p.33), “la inteligibilidad de las cosas”, ayudarlos a aprender a comprender y comunicar esa comprensión a los otros; porque aprender a ser, significa lograr el desarrollo y evolución de la propia personalidad, buscando una mayor capacidad de autonomía y de juicio, que paralelamente fortalezca la responsabilidad personal en la realización del destino de la humanidad, de juicio y de responsabilidad personal.

De allí que, el rol de Comunicador del docente, está presente en cada momento durante el período escolar, muestra de ello, se observa en el siguiente fragmento de las Informantes Claves: “...los mismos muchachos se acercan a ti, te preguntan porque están en situaciones bastante fuertes a veces en su casa, no consiguen en este caso, no consiguen un apoyo en sí, a pesar de que tienen a su familia como que les da, no sé, pienso yo, temor, pena, no sé cómo llamarlo...”.

Otro aspecto de interés, es la urgencia de trabajar con la Cultura de Paz, que manifiestan los docentes, visto desde lo que plantea (González, 2015, p. 29), “enraigada en valores democráticos que puedan dar sentido de autonomía, de responsabilidad, comprensión y compasión a los individuos, los cuales son imprecindibles para el logro de respeto de sí mismo y del otro”.

La Cultura de Paz está direccionada a la sociedad, ajustada a derecho y enmarcada dentro de principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, diversidad cultural que profesa la educación y la Declaración Universal de los Derechos Humanos, adoptada y proclamada por la Asamblea de Naciones Unidas en su Resolución 217 A (III), de fecha 10 de diciembre de 1948, en la cual está suscrita Venezuela de conformidad a lo establecido en la Carta Magna, específicamente en el artículo 19, 21, 23, 102 contemplado en el Título III relativo a los Derechos Humanos y Garantías y de los Deberes, Capítulo I, Disposiciones Generales (1999, p.4,5) porque educar para la Paz, busca desarrollar la responsabilidad, la autonomía y la tolerancia

como lo señala y la Cultura de Paz debe estar sujeta al currículo, porque implica un nuevo modelo de aprendizaje que debe inducir a la humanización de la educación, tal y como lo expresan las Informantes Claves:

“...Cultura de Paz, diría como otras estrategias a utilizar, como ponerlas en práctica que sea funcional en el sistema educativo, más que todo, estrategias como desarrollarlas y desarrollar la Cultura de Paz, de manera de propiciar esos espacios armónicos...el nuevo diseño curricular o lo que plantea la transformación curricular, tiene en su esencia muchos elementos de la Cultura de Paz...”.

En este contexto, (Ossorio, 2023) en su investigación refiere, es fundamental incorporar la Cultura de Paz en el currículo porque los docentes, están en la capacidad de plasmar los valores en la planificación con estrategias de aprendizaje que faciliten los saberes para el desarrollo integral de los educandos; ya que la misión del docente, consiste en enseñar, educar y comprender a sus educandos para luchar como dice (Freire, p.38), por una “pedagogía crítica” como seres humanos conscientes, curiosos y proactivos desde el marco de la competencia que tienen, así lo indican las Informantes Claves, veamos:

“...pero nosotros, no podemos suspender estudiantes, nosotros no podemos tomar ningún tipo de medida ni de sanción, que incurra contra el adolescente, porque ya estamos faltando nosotros que tenemos que garantizarles el derecho a los jóvenes. Sí, pero ellos tienen derechos y deberes; sí ellos faltan aquí, tienen que cumplir y acarrea sanciones y a veces nos quedamos nosotros como docentes, nos preguntamos y nos quedamos ¿Qué hacemos? ¿Cómo actuar? sobre todo con los adolescentes, tanto hembras como varones, porque uno horita no puede decir que quienes son más, porque las hembras...y tratamos de visualizar cuáles son esos factores que perjudican o que incitan a que los estudiantes se comporten de la manera cómo se están comportando...”.

### ***CAT2-03: Actitud Docente en Cultura de Paz***

La Actitud docente, se puede definir como el rol que desempeña el docente, quién asume con empatía y dinamismo para coadyuvar en la disciplina, formación y comunicación que permite asumir con entereza su postura frente a situaciones

violentas que se suscitan en el entorno, durante la praxis pedagógica, dentro y fuera del aula de clases y la institución. Las propiedades que identifican la Categoría de Segundo Nivel, son las siguientes: educación, actitud docente, comunicador, mediador, sociocultural, formación familiar, familias desintegradas, educar en valores, integración familia+escuela+comunidad, las cuales se fundamentan en las siguientes expresiones verbalizadas por los Informantes Claves en el fragmento, veamos:

“...que vayan encaminados a una perfecta Paz, desde muy pequeños, porque los niños son una esponja que siempre van absorbiendo lo que realmente ven en casa, lo que se pone en práctica, lo que tus padres desde muy pequeños te van a inculcando...en mi ejercicio, yo creo que sí, no voy a generalizar, pero con los muchachos a medida que yo los he ido formando, ya tengo varios años en la carrera como tal...los mismos muchachos se acercan a ti, te preguntan porque están en situaciones bastante fuertes a veces en su casa, no consiguen en este caso, no consiguen un apoyo en sí, a pesar de que tienen a su familia como que les da, no sé, pienso yo, temor, pena, no sé cómo llamarlo...acercarse a sus representantes y preguntarles cualquier situación; ósea, exponer que tipo de situación están presentando en el momento...mira, la situación como te lo digo, es bastante fuerte en todas las aulas y en la mayoría de los colegios donde he laborado...es indispensable, es necesario, eh; debería de desarrollar ese tipo de estrategia o actividad programático de Cultura de Paz, que nos den herramientas o insumos que uno pueda llevarlo a la práctica y que se vea el resultado entre los estudiantes...la necesitamos actualmente, porque nosotros sólo no podemos. De hecho, nosotros sólo no podemos, no sólo los docentes, estamos involucrados todos, docentes, administrativos, obreros, todos estamos involucrados en esa formación...pero, sí de verdad necesitamos el apoyo de otras instituciones que afiancen un poco más esa necesidad que actualmente tienen todas las instituciones...los docentes están renuentes, quizás por el mal pago que tienen, que tenemos, porque me incluyo, la desmotivación que tenemos y todo eso nos está afectando de alguna manera, somos padres de familia y la situación es bastante fuerte; muchos profesores no pueden venir a la institución, pero realmente si quieren venir, el gas, y otras cosas, se escapan de las manos y no lo permiten y, los estudiantes son los que están afectado con la situación...bueno, en ese momento lo

primero que hicimos fue mediar, dialogar con los compañeros para calmar primero los ánimos entre las dos partes, se les invito a que no podían pelear, el tiempo del receso es para que distraigan su mente de sus actividades académicas y no es para que ellos vayan a pelear, ni mucho menos...y tratamos de visualizar cuáles son esos factores que perjudican o que incitan a que los estudiantes se comporten de la manera cómo se están comportando...hay unos estudiantes que se abren con unos docentes; claro con unos docentes tienen más afinidad que con otros, yo creo que es dependiendo de la confianza que le dé el profesor tenemos compañeros que mantienen mucho la distancia; el estudiante visualiza con mucha rigidez, mucha seriedad y entonces, ese tipo de docente el estudiante, no lo busca para conversar que ellos manifiestan o afloran o tienen la facilidad con algún docente de conversar, dialogar de manifestarle las inquietudes que tienen en sus casas... en este caso, también, tiene la responsabilidad la familia y mayormente creo que recae sobre el docente, porque tenemos los muchachos dentro del aula, porque es donde conviven todos en armonía, deberían de convivir todos en armonía y paz...porque muchos estudiantes salían de la institución y eran robados afuera, eran robados; a veces los mismos delincuentes venían a acosar a las muchachas y traían sus comidas y se las quitaban...”.

La Actitud Docente está vinculada al discurso, el cual según Saussure citado por (Díaz, 2001, p.22), “no sería estructurado por un código homogéneo ni un sistema de reglas, sino por la libertad y espontaneidad de lo que los individuos”, ejemplo de ello, se evidencia en las Informantes Claves, al expresar:

“...los mismos muchachos se acercan a ti, te preguntan porque están en situaciones bastante fuertes a veces en su casa, no consiguen en este caso, no consiguen un apoyo en sí, a pesar de que tienen a su familia como que les da, no sé, pienso yo, temor, pena, no sé cómo llamarlo...acercarse a sus representantes y preguntarles cualquier situación; ósea, exponer que tipo de situación están presentando en el momento...mira, la situación como te lo digo, es bastante fuerte en todas las aulas y en la mayoría de los colegios donde he laborado...”.

El discurso está vinculado con la comunicación y el rol que tiene el docente Comunicador, quién manifiesta de viva voz la siguiente expresión: “...de hecho, nosotros sólo no podemos, no sólo los docentes, estamos involucrados todos,



docentes, administrativos, obreros, todos estamos involucrados en esa formación...pero, sí de verdad necesitamos el apoyo de otras instituciones que afiancen un poco más esa necesidad que actualmente tienen todas las instituciones...”.

Desde esta óptica, el docente como funcionario público al servicio del gobierno nacional, manifiesta su desagrado por el salario devengado, más no por la labor que cumple en la formación de educar, y se aprecia en el siguiente fragmento: “...los docentes están renuentes, quizás por el mal pago que tienen, que tenemos, porque me incluyo, la desmotivación que tenemos y todo eso nos está afectando de alguna manera, somos padres de familia y la situación es bastante fuerte; muchos profesores no pueden venir a la institución, pero realmente si quieren venir, el gas, y otras cosas, se escapan de las manos y no lo permiten y, los estudiantes son los que están afectado con la situación...”.

En este contexto, el docente figura como Mediador, asume en todos los momentos de sus funciones deberes y derechos establecidos en el Reglamento del ejercicio de la profesión docente (2000), tal y como lo plantean las Informantes Claves cuando afirman: “...es indispensable, es necesario, eh; debería de desarrollar ese tipo de estrategia o actividad programático de Cultura de Paz, que nos den herramientas o insumos que uno pueda llevarlo a la práctica y que se vea el resultado entre los estudiantes...la necesitamos actualmente, porque nosotros sólo no podemos....”.

Asimismo, el docente en su rol de Mediador, es quién guía y controla el proceso en su encuentro con los estudiantes, al introducir una información o acompañarlos en la resolución de los conflictos o problemas que se les presenten, un ejemplo preciso sobre lo comentado quedó registrado en el presente testimonio: “...bueno, en ese momento lo primero que hicimos fue mediar, dialogar con los compañeros para calmar primero los ánimos entre las dos partes, se les invito a que no podían pelear, el tiempo del receso es para que distraigan su mente de sus actividades académicas y no es para que ellos vayan a pelear, ni mucho menos...y tratamos de visualizar cuáles son esos factores que perjudican o que incitan a que los estudiantes se comporten de la manera cómo se están comportando...”.

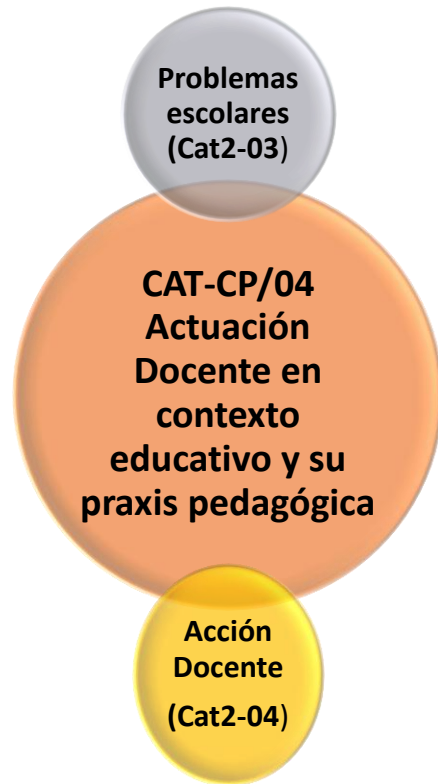
El docente participa en el proceso transformador desde la convivencia humana de la triada docente-alumno-familia, a ésta realidad existencial responde el siguiente

fragmento de las Informantes Claves: “...en este caso, también, tiene la responsabilidad la familia y mayormente creo que recae sobre el docente, porque tenemos los muchachos dentro del aula, porque es donde conviven todos en armonía, deberían de convivir todos en armonía y paz...”.

En referencia a lo planteado (Álvarez, 2022) plantea que la Cultura de Paz debe estar inserta en la Agenda 2030, porque constituye el mayor legado para transformar la humanidad a través de la educación, porque es el instrumento correcto que permite la implementación de la Cultura de Paz, así se pueden cambiar conductas negativas en positivas induciendo a generar comportamientos respetuosos valores cívicos y conductas democráticas favorable en el entorno familiar y escolar.

#### ***CAT1- 04: Actuación Docente en contexto educativo y su praxis pedagógica***

Se puede definir como el rol que desempeña el docente en el contexto educativo, asumiendo con empatía y dinamismo para coadyuvar en la disciplina, formación y comunicación en caso de situaciones violentas que se suscitan en el entorno escolar. Todo ello, ajustado a las normas de convivencia sujeta a la Defensoría Educativa y el Consejo de Protección como figura administrativa y jurídica ajustada a lo establecido en la (LOPNNA, 2007) para establecer un clima escolar disciplinado y armónico; está constituida por las categorías de 2º nivel: **CAT2-03, CAT2-04**, las cuales se representan en el siguiente (Gráfico 5), y las mismas se interpretan a continuación:



**Gráfico 5. CAT1-04: Actuación Docente en contexto educativo y su praxis pedagógica.**

**Cat 2-03 Problemas Escolares**

Los Problemas Escolares, pueden definirse como acciones físicas y verbales, que se suscitan en el contexto escolar durante el tiempo del receso, específicamente en el juego de palabras con doble sentido, pelotica de goma, entre otros, que sobrellevan a la agresividad, violencia y bullying.

Las situaciones de conflictos que se generan en el escenario escolar, es una muestra del reflejo que tienen los estudiantes en sus hogares, pues, la escuela irradia la diversidad social donde a través de los juegos competitivos de pelotica de goma, salita, juego de mano, lenguaje distorsionado, incitan a la violencia y genera discordia, conflictos, bullying y violencia. Situaciones que se tornan difíciles de controlar en algunas oportunidades por los docentes y el personal directivo, por ello, acuden a la Comisaría Policial y el Consejo de Protección del Municipio cercano a la institución educativa. Las propiedades que identifican las categorías de Segundo Nivel, son las siguientes: violencia, conflicto, discordia, bullying, juego, control escolar, vulnerabilidad,

violencia estudiantil, las cuales se fundamentan en las siguientes expresiones verbalizadas por los Informantes Claves en el fragmento, veamos:

“...permite intercambiar opiniones o experiencias sin entrar en conflictos... y aquí actualmente en Venezuela, eh de verdad que es bastante compleja, porque la misma situación, en la que estamos actualmente viviendo se nos ha escapado un poco de las manos, eh por muchos motivos ...actualmente, en la situación en la que estamos, y en este caso, en el colegio como tal, en el que yo estoy trabajando, municipio Santa Rita, estado Aragua... es un estado puede ser físico, psíquico donde se genere conflicto...la Cultura de Paz, definición como tal no te podría dar una como tal; porque yo creo que el ser humano desde muy pequeño, eh debería en este caso, desde chiquito pues, desde su entorno familiar, eh, ósea se le debería inculcar principios y valores... también, en la parte educativa, nosotros los docentes tenemos herramientas, cada uno tenemos herramientas propias y debemos ponerlas en prácticas para rescatar esos muchachos que en verdad la necesitan, porque de verdad le puede decir, que de veinte (20) estudiantes, catorce (14) o doce (12), tienen situaciones fuertes...porque de verdad que hay gran cantidad de situaciones que uno se encuentra dentro de la escuela, que a veces es fuerte...la situación es fuerte e independientemente de la situación económica del estudiante, porque te puedo decir, los estudiantes humildes, me refiero a los estudiantes que tienen pocos recursos para venir a clases pues, o para estudiar como tal, a veces son un poquito más humildes en ese sentido, tienen un poco más de humildad que los chicos que tienen otras posibilidades. Y los que tienes esas posibilidades, son los que tienen un poco más de conflicto, son los que yo creo, que tienen más conflictos, necesitan más ese apoyo...y son reflejos pues, la escuela es el reflejo de cómo son los tipos de individuos donde conviven aquí en la escuela, donde ellos exteriorizan o lo ponen en práctica, todas esas situaciones que viven en sus hogares...bueno, yo me fui con la inquietud, yo creo que la Cultura de Paz, uno pudiera imaginar que fuera nada más la palabra Paz y resulta que den la empatía de la Cultura de Paz, están inmerso otros valores como la tolerancia, la solidaridad...sí, se presentan conflictos, porque los jóvenes hoy en día son. Yo no diría tanto que manifestar violencia como tal, pero sí utilizan muchos juegos a través de los juegos se han creado situaciones de conflictos, porque entonces, se

juegan dos o tres compañeros, y lo que empieza jugando empieza o termina disgustados en alguna circunstancia se convierte en conflicto va a ver un momento que ellos no les va a gustar y entonces hay el choque se han presentado conflictos...mira con los juegos las palabras en doble sentido, por ejemplo, entre los mismos varones se dicen que son niñas o si no sé qué, o palabras que les dan a ellos a entender que no son completamente del sexo masculino y este, el otro compañero sí es muy varonil, le disgusta...entonces, empiezan allí las situaciones de conflictos cuando están con el juego de lepe en la cabeza o en el pecho. También, tienen un juego que cuando ven pasar un carro, un volwagen, salen corriendo y se dan en la cabeza, empiezan a decir "volwagen murió" "volwagen murió", cada quién a taparse en la frente para que el otro no le dé en la frente, el "volwagen murió". Ese juego significa, es el hecho que el vehículo pase y es como una penitencia paso el vehículo y yo te doy un lepe, entonces para yo no darle lepe le digo el vehículo "volwagen murió", "volwagen murió"; entonces, me da ...nos ha pasado en varias oportunidades que ellos están en receso, se consiguen allí los tres salones, diez a quince minutos de receso y en el momento que están conversando, la mayoría de los varones se ponen a jugar pelotica de goma...en una oportunidad ese juego ha generado violencia sí, porque hubo un compañero que no quiso que lo golpearan y la reacción fue empujar al otro y allí empieza la contienda...el otro juego que ha generado violencia, ellos juegan pelotica de goma y la chocan contra la pared sí, el compañero que le toca, uno la lanza sale corriendo y el otro la va a recibir o se pelean entre varios, para recibir la pelota, lo agarran entre el resto de los compañeros que son varones y le dan salita...el bullying, el famoso bullying, que es el que siempre nos está afectado... y que nos ha afectado, de un tiempo para acá, eh, yo a los chicos les hablo muy directo, no me refiero con esto a groserías ni nada por el estilo, pero siempre traigo reflexiones de mi casa; en este caso de vivencias que me han ocurrido en otros planteles y los pongo a reflexionar, les hago dramatizaciones desde mi área de Castellano, para que se vaya enamorando de la parte del teatro y para que pierdan ese miedo escénico que siempre tienen los estudiantes, ante cualquier situación...".

En relación a lo señalado por las Informantes Claves, los problemas escolares lo relacionan con la situación país, la inseguridad y la ausencia de valores en el seno de la familia, veamos en el siguiente fragmento discursivo:

“...y aquí actualmente en Venezuela, eh de verdad que es bastante compleja, porque la misma situación, en la que estamos actualmente viviendo se nos ha escapado un poco de las manos, eh por muchos motivos ...actualmente, en la situación en la que estamos, y en este caso, en el colegio como tal, en el que yo estoy trabajando, municipio Santa Rita, estado Aragua...es un estado puede ser físico, psíquico donde se genere conflicto...”.

Al respecto, (Ruíz, 2013, p.1), afirma que los problemas escolares “afectan el aprovechamiento escolar” en los niños, niñas y adolescente, y a su vez, generan situaciones conflictivas que conllevan a enfrentamientos estériles en el entorno educativo, tal y como lo expresan las Informantes Claves: “...yo no diría tanto que manifestar violencia como tal, pero sí utilizan muchos juegos a través de los juegos se han creado situaciones de conflictos, porque entonces, se juegan dos o tres compañeros, y lo que empieza jugando empieza o termina disgustados en alguna circunstancia se convierte en conflicto va a ver un momento que ellos no les va a gustar y entonces hay el choque se han presentado conflictos...”.

Los juegos, son significativos para el crecimiento del niño, así lo refiere Vygotsky (1993), además, les permite distraerse de las actividades académicas que tiene durante su estadía en los centros educativos, que las Informantes Claves lo perciben como: “...mira con los juegos las palabras en doble sentido, por ejemplo, entre los mismos varones se dicen que son niñas o si no sé qué, o palabras que les dan a ellos a entender que no son completamente del sexo masculino y este, el otro compañero sí es muy varonil, le disgusta...entonces, empiezan allí las situaciones de conflictos cuando están con el juego de lepe en la cabeza o en el pecho...”, éste tipo de juego conlleva a generar discordia entre los compañeros de clases, específicamente quienes no les gusta participar o no manifiestan simpatía por la forma como se interactúa entre los jugadores, sumado a la distorsión del lenguaje y el vocabulario que manejan cuando desarrollan éste tipo de juego.

Los estudiantes, son muy creativos a la hora de jugar, su potencial fluye con naturalidad así lo expresan las Informantes Claves en el siguiente texto:

“...También, tienen un juego que cuando ven pasar un carro, un volwagen, salen corriendo y se dan en la cabeza, empiezan a decir “volwagen murió” “volwagen murió”, cada quién a taparse en la frente para que el otro no le dé en la frente, el “volwagen murió”. Ese juego significa, es el hecho que el vehículo pase y es como una penitencia paso el vehículo y yo te doy un lepe, entonces para yo no darle lepe le digo el vehículo “volwagen murió”, “volwagen murió”; entonces, me da ...nos ha pasado en varias oportunidades que ellos están en receso, se consiguen allí los tres salones, diez a quince minutos de receso y en el momento que están conversando, la mayoría de los varones se ponen a jugar pelotica de goma...en una oportunidad ese juego ha generado violencia sí, porque hubo un compañero que no quiso que lo golpearan y la reacción fue empujar al otro y allí empieza la contienda...el otro juego que ha generado violencia, ellos juegan pelotica de goma y la chocan contra la pared sí, el compañero que le toca, uno la lanza sale corriendo y el otro la va a recibir o se pelean entre varios, para recibir la pelota, lo agarran entre el resto de los compañeros que son varones y le dan salita...”.

En consecuencia, el bullying, es una forma de acoso, violencia y maltrato escolar, así lo resalta (Vegas, 2022, p.25), “significa matón o agresor. Se trata de conductas que tienen que ver con la intimidación, tiranización, aislamiento, amenaza, insultos, sobre una víctima o víctimas señaladas”.

Por lo tanto, citado autor afirma, que las conductas violentas suceden cuando de viva voz y en tono altisonante, los estudiantes utilizan expresiones mezquinas o desagradables, se burla, o le coloca seudónimos que generan controversias. Ahora bien, una comprobación de ésta situación, se puede leer en el siguiente párrafo de la Informante Clave: “...el famoso bullying, que es el que siempre nos está afectado... y que nos ha afectado, de un tiempo para acá, eh, yo a los chicos les hablo muy directo, no me refiero con esto a groserías ni nada por el estilo, pero siempre traigo reflexiones de mi casa; en este caso de vivencias que me han ocurrido en otros planteles y los pongo a reflexionar, les hago dramatizaciones desde mi área de Castellano, para que

se vaya enamorando de la parte del teatro y para que pierdan ese miedo escénico que siempre tienen los estudiantes, ante cualquier situación...”.

### ***Cat 2-04 La Acción Docente en Cultura de Paz***

La Acción Docente, se define como aquella que asume el docente en el entorno educativo, desarrollando su rol docente en cada una de las situaciones que enfrenta en las actividades académicas que ejecuta, previa planificación. Las propiedades que identifican la Categoría de Segundo Nivel, son las siguientes: valores, educación, diseño curricular, formación, reflexión, confianza, vocación de servicio, autovaloración, personalidad del ser docente y su rol Comunicador, Integrador, Motivador, Orientador, las cuales se fundamentan en las siguientes expresiones verbalizadas por los Informantes Claves en el fragmento, veamos:

“...bastante compleja es la palabra Paz, a pesar de que tiene tres letras...que vayan encaminados a una perfecta Paz, desde muy pequeños, porque los niños son una esponja que siempre van absorbiendo lo que realmente ven en casa, lo que se pone en práctica, lo que tus padres desde muy pequeños te van a inculcando...en la experiencia pedagógica como tal no...nos plantea trabajar esos factores o para valorar, reforzar los valores que nos lleven a la Cultura de Paz, por ejemplo, la solidaridad, la convivencia, el respeto, la misma paz a crear ambientes que sea menos violento, que sea armonioso...los mismos muchachos se acercan a ti, te preguntan porque están en situaciones bastante fuertes a veces en su casa, no consiguen en este caso, no consiguen un apoyo en sí, a pesar de que tienen a su familia como que les da, no sé, pienso yo, temor, pena, no sé cómo llamarlo...acercarse a sus representantes y preguntarles cualquier situación; ósea, exponer que tipo de situación están presentando en el momento... entonces, ahorita hay muchos problemas aquí en la institución, con respecto a las drogas, la falta de respeto, el respeto hacia el docente...también, en la parte educativa, nosotros los docentes tenemos herramientas, cada uno tenemos herramientas propias y debemos ponerlas en prácticas para rescatar esos muchachos que en verdad la necesitan, porque de verdad le puede decir, que de veinte (20) estudiantes, catorce (14) o doce (12), tienen situaciones fuertes...y los jóvenes ahorita son tan pilas y tan activos que uno trata como de llevarlo de la



manera que vamos a hacer más pacíficos, vamos a hacer más tranquilos...la situación es fuerte e independientemente de la situación económica del estudiante, porque te puedo decir, los estudiantes humildes, me refiero a los estudiantes que tienen pocos recursos para venir a clases pues, o para estudiar como tal, a veces son un poquito más humildes en ese sentido, tienen un poco más de humildad que los chicos que tienen otras posibilidades. Y los que tienes esas posibilidades, son los que tienen un poco más de conflicto, son los que yo creo, que tienen más conflictos, necesitan más ese apoyo... es indispensable, es necesario, eh; debería de desarrollar ese tipo de estrategia o actividad programático de Cultura de Paz que nos den herramientas o insumos que uno pueda llevarlo a la práctica y que se vea el resultado entre los estudiantes...la Cultura de Paz, diría como otras estrategias a utilizar, como ponerlas en práctica que sea funcional en el sistema educativo, más que todo, estrategias como desarrollarlas y desarrollar la Cultura de Paz, de manera de propiciar esos espacios armónicos...el nuevo diseño curricular o lo que plantea la transformación curricular, tiene en su esencia muchos elementos de la Cultura de Paz... claro está todo depende de las situaciones que viven cada eje protagónico en nuestras escuelas en sus espacios de convivencia, ya sea en su casa, en su sector, en su barrio, que es donde van adquiriendo esos primeros insumos y esos elementos que le van creando su personalidad...pero siempre basándome en los valores, si nosotros no tocamos la parte de los valores, nosotros no podemos llegar a una buena convivencia, en este caso, lograr la Paz que es lo que más necesitamos actualmente...he visto caso de los docentes, compañeros que de verdad, no muestran interés por los estudiantes en lo absoluto y de verdad que es una situación bastante particular y preocupante, porque nosotros estamos aquí y decidimos aceptar esta carrera porque nos gusta y de paso es un bienestar, porque les estamos brindando a los estudiantes y no se lo podemos negar...bueno, en ese momento lo primero que hicimos fue mediar, dialogar con los compañeros para calmar primero los ánimos entre las dos partes, se les invito a que no podían pelear, el tiempo del receso es para que distraigan su mente de sus actividades académicas y no es para que ellos vayan a pelear, ni mucho menos...entonces, se les dijo que, si volvían a repetir la misma acción, entonces no se les va a volver a permitir el juego con la pelota, pero si comenten la misma acción, entonces, no se les va a

volver permitir jugar...pero nosotros, no podemos suspender estudiantes, nosotros no podemos tomar ningún tipo de medida ni de sanción, que incurra contra el adolescente, porque ya estamos faltando nosotros que tenemos que garantizarles el derecho a los jóvenes. Sí, pero ellos tienen derechos y deberes; sí ellos faltan aquí, tienen que cumplir y acarrea sanciones y a veces nos quedamos nosotros como docentes, nos preguntamos y nos quedamos ¿Qué hacemos? ¿Cómo actuar?, sobre todo con los adolescentes, tanto hembras como varones, porque uno horita no puede decir que quienes son más, porque las hembras...y tratamos de visualizar cuáles son esos factores que perjudican o que incitan a que los estudiantes se comporten de la manera cómo se están comportando...”.

Por lo tanto, la Acción docente, está orientada hacia la misión que tiene el docente en la praxis pedagógica, la cual está sujeta a las funciones que cumple dentro y fuera del aula de clases. Sencillamente, el docente es un actor principal y mediador de los procesos de enseñanza y aprendizaje como refiere (Moreno, 1995, p.18), “la maestra debe garantizar que en la convivencia escolar se respeten las reglas fundamentales de la justicia”, porque los estudiantes la observan como la autoridad dentro y fuera de los recintos escolares para potenciar al individuo que infunde valores.

Muestra de lo esbozado se aprecia en el siguiente extracto discursivo de las Informantes Claves: “...nos plantea trabajar esos factores o para valorar, reforzar los valores que nos lleven a la Cultura de Paz, por ejemplo, la solidaridad, la convivencia, el respeto, la misma paz a crear ambientes que sea menos violento, que sea armonioso...”.

En tal sentido, se reconoce en la necesidad de desarrollar la Cultura de Paz, por los docentes cuando manifiestan: “...es indispensable, es necesario, eh; debería de desarrollar ese tipo de estrategia o actividad programático de Cultura de Paz que nos den herramientas o insumos que uno pueda llevarlo a la práctica y que se vea el resultado entre los estudiantes...la Cultura de Paz, diría como otras estrategias a utilizar, como ponerlas en práctica que sea funcional en el sistema educativo, más que todo, estrategias como desarrollarlas y desarrollar la Cultura de Paz, de manera de propiciar esos espacios armónicos...el nuevo diseño curricular o lo que plantea la transformación curricular, tiene en su esencia muchos elementos de la Cultura de

Paz... claro está todo depende de las situaciones que viven cada eje protagónico en nuestras escuelas en sus espacios de convivencia, ya sea en su casa, en su sector, en su barrio, que es donde van adquiriendo esos primeros insumos y esos elementos que le van creando su personalidad...pero siempre basándome en los valores, si nosotros no tocamos la parte de los valores, nosotros no podemos llegar a una buena convivencia, en este caso, lograr la Paz que es lo que más necesitamos actualmente...”.

Sobre este particular, (González, 2015, p. 29), la educación para la Cultura de Paz, no puede medirse sólo a una asignatura sino que se aplique a todos los ejes transversales del proceso educativo sino que “busca potenciar las capacidades del individuo...impulsa la creatividad, el espíritu de emprendimiento y de solidaridad, forja la ciudadanía crítica...anticipando el bien común entre todos”.

En efecto, en la cotidianidad escolar, el docente estimula a sus estudiantes motivándolos al desarrollo de sus actividades con diálogo, creatividad, bienestar y confianza fijando la mirada hacia la comprensión y cooperación del trabajo en equipo estudiantes-estudiantes, estudiantes-padres y representantes, esto es, involucra a la familia y conlleva al impulso de la capacidad crítica en el discente que converge en la Acción Comunicativa de Habermas (1987), participando en el mundo objetivo, mundo social y el mundo subjetivo cuando interactúa con sus compañeros de clases y su entorno.

### **Nodo Crítico, en el contexto escolar:**

Los nodos críticos, constituyen en el proceso de la investigación un muro, que en este caso particular, la investigadora logró identificarlo en el desarrollo de las entrevistas en profundidad, y durante el procesamiento metodológico, a través de la aplicación del Método Hermenéutico. Por ello, lo definió en una palabra “conflicto”, que más adelante se desarrolla con amplitud gramatical.

El nodo crítico identificado en el presente proceso metodológico de la investigación, es el “conflicto”, el cual dejaron fluir las Informantes Claves con su retórica, donde podemos apreciar en los diversos fragmentos de los juicios discursivos

desarrollado en la presente investigación, acorde con el procedimiento que establece la Teoría Fundamentada acompañada de la hermenéutica, que conducirá a la construcción de la Teoría emergente sobre Cultura de Paz.

La palabra “conflicto”, es uno de los nodos críticos, que enmarca las formas de interacción de personas, grupos sociales o conflictos internacionales entre países, los cuales hemos visto a lo largo de toda la historia de la humanidad. Los conflictos, están relacionados a las necesidades, las emociones, los deseos e intereses de los individuos.

Sencillamente, el conflicto forma parte del entramado social donde convergen la ira, el miedo, la culpa, la vergüenza, el amor, la felicidad, que desembocan en situaciones interpersonales en el contexto educativo de formar particular a la hora del receso, los estudiantes suelen tener discordias por los juegos que practican y muchas veces se tornan violentos.

En este sentido, (Muñoz, 2004, p.35, 36) precisa “los conflictos forman parte del universo”, porque es natural que exista entre las partes en disputa y en el entorno donde se generan. A su vez, el conflicto, es visto como una característica de los seres vivos como necesidades, deseos, emociones que forman parte de la tablazón social, donde la creatividad juega un rol significativo, porque como dice el citado autor “son una fuente de vida y de creación”, por lo intenso y complejo que es el ser humano, en sus relaciones interpersonales.

De igual forma, (Martínez, 2005, p.110), reconoce que “el conflicto aparece unido a la cooperación de forma recíproca, son una cara de una misma moneda”, porque el ser humano tiende a pensar sólo en él y no en el otro, asumiendo una actitud egoísta que aísla su visión del mundo y la realidad. Por ende, la cooperación pudiese verse como una aliada para la comprensión, preguntado: ¿Cómo me siento cuando insulto a otra persona? ¿Cómo observó a la otra persona, cuando está insultándome? Así surgirán diversas incógnitas que conducen al repensar para fijar la mirada en la actitud y disponer la transformación desde mi interior.

En esta óptica, Rapoport citado por (Martínez, 2005, p.111), nos orienta hacia el conflicto, asegurando que “es la percepción de la contradicción y la cooperación, son complementarias”. Tal planteamiento induce a decir que bajo éste enfoque se orienta

el conflicto como una visión diferente que los docentes, deberían de enfocarlo en la praxis pedagógica de la cotidianidad académica.

Otra mirada hacia el conflicto, lo define la conducta del individuo que amenaza con su ímpetu una forma de destruir al otro sin impórtale nada; sólo porque considera que es poderoso, tiene poder y está sobrado de energía con expresiones libres que tiñen el panorama oscuro cómo dice Kant: “cada persona es un fin, en sí mismo”, su meta es aplicar estrategias con el conflicto, esto es, se impone la ley del más fuerte sobre el más débil.

Ahora bien, el conflicto, “es una manifestación del orden en el que se produce” como refiere (Martínez de Murguía, 1999, p.23), esta adherido a las relaciones humanas que intercambian e interactúan en la cotidianidad escolar, donde sí existen normas de convivencia que regulan el comportamiento, la conducta y disciplina de los estudiantes dentro y fuera del aula de clases, que los alumnos muchas veces no cumplen por su irreverencia.

También, los conflictos se generan en los juegos que realizan los estudiantes, quienes muchas veces inician como se dice en el argot venezolano “echando broma” y termina con discrepancias entre ellos, trascendiendo a la familia y la comunidad, muestra de ello, se puede comprobar en la fracción discursiva de la Informante Clave **Dulcinea (negrita y subrayado agregado)**: “a través de los juegos se han creado situaciones de conflictos, porque entonces, se juegan dos o tres compañeros y lo que empieza jugando o terminan disgustados en alguna circunstancia se convierte en conflicto, va ver un momento que ellos no les va a gustar y entonces, hay el choque. Cuando están en el juego de lepe en la cabeza o en el pecho. También, tienen un juego que cuando ven pasar un carro, un volwagen, salen corriendo y se dan en la cabeza y empiezan a decir “volwagen murió”, “volwagen murió” cada quién a taparse en la frente para que el otro no le de en la frente; ese juego significa es el hecho que el vehículo pase y es como una penitencia, pasó el vehículo y yo te doy un lepe....ese juego ha generado violencia porque un compañero no quiso que lo golpearán y la reacción fue empujar la otro y allí empieza la contienda. Nos ha tocado llamar a los representantes por los problemas de conflictos entre los mismos compañeros, se nos ha presentó una problemática que dos compañeros uno de primero año y otro de

segundo año, estando en educación física, uno de ellos, lo empujaron y se dieron golpes, cuando salieron de la institución se fueron a pelear. Al día siguiente, uno de primero y segundo año, estaba incitando con palabras diciendo: “qué tú eres galludo, porque no te dejas, que yo te llevo mi gallito, invitando otra vez, a la violencia.

La representante de uno de los niños, una persona que no sabemos cómo llegó esa persona, que estaban esperando que el niño saliera para que se cayera a golpes otra vez, la representante estaba asustada y venía con una actitud que el que la viera diría “nos agarró a golpes a todos aquí” yo la atendí, la pase y le dije, paso esto, y esto, le levantamos un acta a los compañeros, y le dijimos que no pueden volver a la misma circunstancia de juego con las manos, porque yo misma los voy a agarrar y me los llevé al Consejo de Protección y allá es que yo voy a llamar a los representantes, porque no podemos estar en todo el tiempo en esos juegos.

La señora le bajo como que la intensidad con que venía, no profesora, es que yo ya venía dispuesta a echarle puños, a todo aquel que se me atravesara, yo le dije, eso no es así, usted está dentro de una institución, usted no puede llegar con esa actitud, no me dijeron que me iban a agarrar a golpes el muchacho, claro yo sé quién es mi hijo, mi hijo, no es una persona”.

Evidentemente, que cuando los estudiantes juegan surgen discrepancias, unos difieren jugar por diferentes motivos, como ocurrió en el caso que narró la Informante Clave **Japinta (negrita y subrayado agregado)**, otros juegan abiertamente e incluso simulan peleas, discusiones, en forma de broma. Los docentes por la rutina escolar que ofrece la cotidianidad, lo catalogan como “conflictos”, así la conciben y califican como una acción destructiva, negativa y oscura que genera violencia escolar.

En este sentido, las Informantes Claves conciben la Paz como una alternativa para frenar la violencia, vista desde el enfoque del conflicto, así se puede leer en el siguiente fragmento: “...La Paz como estrategia que puede ser empleada para disminuir factores de violencia, dentro de un determinado grupo social... y aquí actualmente en Venezuela, eh, de verdad, es bastante compleja, porque la misma situación, en la que estamos actualmente viviendo se nos ha escapado un poco de las manos, eh, por muchos motivos...actualmente, en la situación en la que estamos...”.

No obstante, es notorio que los docentes tienen una visión errada y/o confusa sobre el conflicto, pues, responde a su escasa visión global del conflicto, porque no reconocen la valoración social como un acto de cooperación, comunicación y de las controversias entre los estudiantes, sino que se creó un hábito y éste se hizo costumbre en los escenarios educativos, en etiquetar a uno u otro estudiante de “conflictivo” y de cualquier situación de discrepancia que se suscite en el contexto escolar.

De lo anterior, se desprende que los docentes en su retórica discursiva manejan los conflictos, bajo el siguiente enfoque: “...los mismos muchachos se acercan a ti, te preguntan porque están en situaciones bastante fuertes a veces en su casa, no consiguen en este caso, no consiguen un apoyo en sí, a pesar de que tienen a su familia como que les da, no sé, pienso yo, temor, pena, no sé cómo llamarlo...acercarse a sus representantes y preguntarles cualquier situación; ósea, exponer que tipo de situación están presentando en el momento... la Cultura de Paz, diría como otras estrategias a utilizar, como ponerlas en práctica que sea funcional en el sistema educativo, más que todo, estrategias como desarrollarlas y desarrollar la Cultura de Paz, de manera de propiciar esos espacios armónicos...bueno, en ese momento lo primero que hicimos fue mediar, dialogar con los compañeros para calmar primero los ánimos entre las dos partes, se les invito a que no podían pelear, el tiempo del receso es para que distraigan su mente de sus actividades académicas y no es para que ellos vayan a pelear, ni mucho menos...entonces, se les dijo que, si volvían a repetir la misma acción, entonces no se les va a volver a permitir el juego con la pelota, pero si comenten la misma acción, entonces, no se les va a volver permitir jugar...”.

El conflicto, es visto por los docentes como un acto negativo dentro y fuera de los recintos escolares donde se escenifican situaciones críticas que conllevan a la violencia en la mayoría de las veces; lo vinculan directamente con el conflicto y tildan a los discentes de “conflictivos”. Por supuesto, que el conflicto, puede tornarse totalmente violento, por las partes involucradas en la disputa.

Al respecto, (Herrera, 2009, p.2), comenta que la violencia “es una forma oscura, inadecuada...no debe ser negociada y no puede justificarse de ninguna manera para beneficiar a una parte u otra en discordia”. De allí, que la visión de la

resolución del conflicto, es una vía posible para controlar la situación y solventar el problema generado producto de las diferencias entre las partes.

Evidentemente, es una realidad que en los centros educativos existen grupos, que manejan liderazgos y muchas veces, son quienes incitan a generar conflictos. Por ello, en la resolución de éstos, es menester fijar una actitud positiva frente al comportamiento y la conducta que tienen los estudiantes en el aula de clases, en el recreo, los pasillos y la cancha durante el horario escolar.

Sobre este particular, es pertinente comentar lo planteado por (Habermas,1987, p.104), “al actuar comunicativamente los sujetos se entienden”, lo que significa que la filosofía del lenguaje se deriva del intercambio de códigos simbólicos en torno a la realización del mundo de la vida en la resolución de los conflictos, aplicando los elementos de la comunicación con la participación de los emisores y receptores, ganar terreno con soluciones pacifistas y armoniosas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por supuesto que, implementar un modelo de educar para la Paz es vital, porque tiene un firme propósito: evitar los conflictos y tener climas académicos libres de violencia y actitudes negativas. Mediante la negociación, pueda gestionarse la resolución de conflictos como una medida sana, cordial y productiva entre las partes en conflictos.

Se trata de lograr transformaciones con aptitudes diáfanos, donde se comprendan que con los valores (tolerancia, solidaridad, respeto, responsabilidad y otros), se puede socializar porque la violencia no es la mejor opción, sino que es vital girar la forma de pensar para la sana convivencia y de ésta forma, generar Cultura de Paz en los centros educativos venezolanos.

Otra vía de resolución de conflictos, puede ser la praxis de la educación para la Paz como lo plantea (Funes, 2000, p.4), en “desarrollar habilidades negociadoras desde un marco colaborador obliga a tener en cuenta que las necesidades de todos son importantes y que busquen la forma de satisfacerlas”.

Visto así, es considerable propiciar ambientes dinámicos en valores que conlleven a mirar la Paz como valor fundamental y buscar la ruta hacia la Cultura de Paz, la cual debe marcar la pauta en la comprensión de ésta en el sistema educativo venezolano.



Actualmente entre docentes y estudiantes, no se internaliza en la organización, planificación, comunicación y trabajo en equipo que tienen responsabilidades sociales para contribuir al desarrollo de métodos viables que faciliten resultados favorables por ejemplo: implementación de la negociación entre las partes como una alternativa en la resolución de conflictos escolares.

La figura del Mediador, es una opción factible en la negociación, la cual cumple un rol significativo porque buscará la forma que las partes en disputa, se pongan de acuerdo ante la discordia generada. Sólo que la persona o personas, que realicen tal función deben tener empatía, disponibilidad de tiempo, comprensión, motivación, autoestima y manejar las relaciones interpersonales con delicadeza, dinamismo y acción, jugando siempre a la neutralidad y parcialidad; porque así generará confianza entre las partes y escucharlas por separado, resultará una alternativa satisfactoria.

Otro aspecto fundamental, es aplicar en el aula de clases, la formación permanente de talleres y asignar a los estudiantes en pareja o tríos, preparar temas vinculados a los valores y la comunicación, con la finalidad de generar responsabilidad, participación, creatividad, integración y sentido de pertenencia en el grupo, partiendo de una premisa: “todos compartimos en familia”.

Por supuesto, que el docente debe considerar que en el proceso de la comunicación como dice (Freire, 2009, p. 52) “es necesario aprender a escuchar. Hay quienes creen que hablando se aprende a hablar, cuando en realidad, es escuchando que se aprende a hablar”. En el aula de clases docentes y estudiantes deben hacer feedback, compartiendo sus posturas sobre la temática en discusión como plato degustativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y así obtener aprendizajes altamente significativos.

Sobre la base de lo comentado, el docente puede incorporar en su trabajo académico la palabra: “escucha activa” que tiene su razón de ser, en la comprensión de sus discentes sin ánimos de involucrarse o inclinar la balanza hacia un lado u otro, es decir, aplicando la tercera persona del singular, como lo señala la gramática y en el argot popular: “mirar los toros desde la barrera” puede contribuir a fijar la mirada en detectar elementos significativos que condujeron al desarrollo del conflicto con miras a solucionarlo.

De allí que, en la figura del Mediador, el docente debe considerar la comunicación asertiva como una herramienta para abordar los conflictos, escuchando al otro, sin vacilaciones y frases subliminales, brindando a las partes seguridad. Además, de crear un clima confiable encuadrado dentro del respeto, la armonía y la solidaridad, así obtener la sana convivencia practicando la tolerancia en el ambiente educativo sin rechazo de ninguna naturaleza.

Es por ello, que (Funes, 2000, p.103), precisa: “los mediadores son los propios alumnos, que realizan mediación entre sus propios compañeros...Es la conocida mediación entre iguales”, esto es, aplicar ésta técnica de resolución de conflictos útiles y necesarias en la solución de las contiendas, otorgando igualdad de condiciones y protagonismo entre las partes con acuerdos radiantes basados en ganar-ganar.

Dentro de este marco, (Martínez, 2020, p. 2), sostiene que la Mediación cumple un rol significativo por cuanto “puede ser útil para combatir los nuevos retos que se presenta en la sociedad actual”, pues, las relaciones sociales tienen relevancia en el proceso educativo donde la triada familia-escuela-comunidad, deben actuar como agentes de cambio ante la realidad compleja que existe en Venezuela, donde la educación trastoca los cimientos de la incertidumbre en el cual está sumergido, producto de la hiperinflación económica, los torbellinos de las pésimas políticas públicas implementadas que han descompuesto la sociedad.

Por supuesto, que los referidos escritores, plantean que el proceso de Mediación, tiene una rigurosidad metódica en su aplicación, la cual parte desde la formación integral de los participantes que son llamados “Mediadores”, inclusive es pertinente comentar que la experiencia, resultados y vivencias de países como España y Estado Unidos pueden ser útiles en la praxis, por supuesto, ajustándolas a la realidad escolar venezolana.

Actualmente, la Mediación se ha implementado con deficiencias y debilidades, improvisando entre el ensayo y error con resultados medianamente favorables como paliativo en la solución de las controversias que se generan en las instituciones educativas. Por tanto, el Ministerio del Poder Popular para la Educación, debe considerar la formación, capacitación de los docentes, estudiantes, padres y representantes en ésta significativa área que contribuirá a solucionar situaciones

conflictivas y controversias, en aras de lograr sana convivencia, armonía y Paz, tomando en consideración la realidad conflictiva en cada escenario educativo.

Ahora bien, la convivencia escolar está ligada a la convivencia social y familiar, pues, no es una tarea sólo del docente y la comunidad educativa en general, sino de todos los venezolanos en pro de lograr calidad de vida mediante la consolidación de Políticas Públicas en lo social, educativo, salud, deportivo, cultural que contribuyan al bienestar de la población, garantizando servicios óptimos con infraestructuras que permitan la práctica docente idóneas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En resumidas cuentas, la Mediación escolar induce a generar Cultura de Paz que contribuya a las relaciones interpersonales y desarrolle competencias sociales donde se avive la armonía escolar, porque su proceso es activo, voluntario, confidencial, solidario, participativo con vocación de servicio y poder de decisión de las partes en conflicto.

De este modo, (Lederach, 2000, p. 52), invita a reflexionar sobre la relevancia que tiene la puesta en práctica de la Cultura de Paz en los centros educativos, por cuanto es ineludible “fomentar un contenido y una estructura para transmitirla, de forma que permita el diálogo y promueva la plena participación, integración y cooperación”.

La Cultura de Paz, es necesaria para la convivencia en la sociedad y, en el contexto escolar de forma especial, está intrínseca en contrarrestar los conflictos que se generan a diario y en la cotidianidad del quehacer educativo. El docente tiene un rol significativo y protagónico en la orientación, comunicación, motivación, integración de los estudiantes quienes muestran conductas disruptivas con ciertos niveles de agresividad, la cual es difícil de controlar dentro y fuera del aula de clases, una muestra de ello, se evidencia en las siguientes expresiones: “...más al momento de llevarlo a la práctica, ello no enlaza lo que el concepto les da a entender y lo que ellos practican...allí hay un desacuerdo pues, lo que ellos pueden definir lo que es paz...pero a la hora de ponerlo en práctica, ellos se dan cuenta que no están comportándose de alguna manera donde pongan en situación la paz...”.

En este contexto, (Gómez y Cuña, 2017, p. 279), afirman que los comportamientos que tienen los estudiantes son conductas disruptivas, “que interfiere, molesta, interrumpe e impide al docente lleve a cabo su labor educativa. Estas

conductas además de perjudicar el desarrollo de la función docente, también provocan un mal ambiente y malestar en el aula”. Los comentarios que realizan los docentes en la cotidianidad escolar, responde al comportamiento de los estudiantes en el aula de clases, generando caos e impidiendo que ésta se lleve a cabo fluídamente; es notorio que obvian las reglas y normas de convivencia dentro y fuera de los recintos académicos.

Se plantea entonces que, los padres, representantes y docentes, tienen la responsabilidad de dirigir y orientar la conducta de sus hijos y estudiantes hacia el bien común con persuasión y motivación, es decir, haciendo una reflexión personal de su existencia como seres humanos. Se trata pues, de generar identidad en los valores: amor, amistad, respeto que prevalezca por encima de toda circunstancia conflictiva.

### **Transformación de los nodos críticos**

A criterio de (Lederach, 2000, p. 52), es vital la transformación de los conflictos, porque los seres humanos necesitan comunicarse y lograr comprenderse mutuamente, moldear su conducta para vivir en armonía, paz, respeto y solidaridad que conlleven a la Cultura de Paz.

En ésta óptica, (Icarias, 2009, p. 22), resalta que “hemos aprendido a abordar nuestros conflictos violentamente...”. Tal postura radica en que el hombre actúa con violencia porque pretende resolver los problemas a su mejor estilo, tomando la justicia por sus propias manos, así sucede en los centros educativos del país donde estudiantes controversiales, sobrepasan las normas de convivencia, por ello, se canalizan este tipo de situaciones ante el Consejo de Protección y la Comisaría más cercana de la institución educativa.

Por consiguiente, (París e Icarias, 2009, p. 37, 38) consideran relevante que se establezcan los mapas de conflictos, donde se dibujarán las causas de los conflictos, ubicar su regulación y las soluciones creativas para la erradicación del mismo de forma dinámica y amistosa entre las partes involucradas. Además, los autores consideran que los mapas, permiten tener una imagen precisa, determinar la relación entre sí y visualizar de forma práctica la resolución de los problemas suscitados. El diseño de

mapa de conflictos, lo estructuran en cuatro fases que la preceden interrogantes, veamos:

- Fase 1: ¿Cuál es el problema?
- Fase 2: ¿Quiénes son los implicados?
- Fase 3: ¿Qué desean los otros y otras realmente?
- Fase 4: ¿Crear opciones para su elección y ejecución?

Evidentemente, que el docente puede implementar mapas de conflictos como herramientas útiles y necesarias en su quehacer académico, porque contribuirá a la resolución de conflictos en el entorno educativo. La puesta en práctica de mecanismos de resolución de conflictos reconocerá las posibilidades de intervención oportuna, por la vía pacífica y comunicacional, convenir o negociar porque la intención, es que las partes puedan ceder naturalmente con responsabilidad, asertividad y cooperación aplicando el ganar-ganar sobre los intereses que le favorezcan en común.

Además, el docente sí está dispuesto a implementar en la praxis, éstas herramientas que aportan los teóricos, porque está comprometido con el proceso de enseñanza-aprendizaje donde experimenta y desarrolla la visión de conflictos que vive a diario, en sus labores como: Facilitador, Mediador, Integrador, Motivador. Y en su rol de Comunicador, Orientador y Guía, pues, se ha convertido en un sacerdote sin sotana, consagrado a impartir una eucaristía diaria a través de la oralidad, veamos en el siguiente fragmento sus expresiones: "...los mismos muchachos se acercan a ti, te preguntan porque están en situaciones bastante fuertes a veces en su casa, no consiguen en este caso, no consiguen un apoyo en sí, a pesar de que tienen a su familia como que les da, no sé, pienso yo, temor, pena, no sé cómo llamarlo.....acercarse a sus representantes y preguntarles cualquier situación; ósea, exponer que tipo de situación están presentando en el momento...mira, la situación como te lo digo, es bastante fuerte en todas las aulas y en la mayoría de los colegios donde he laborado...".

Es por ello, que el docente no deja de comprender el conflicto desde sus labores escolares, en la cual ejercita los registros o actas académicas, las cuales sirven de soportes como documento legal para futuros eventos disruptivos que ameriten del

conocimiento del Consejo de Protección y/o la Comisaría Policila cercana a la institución. Las Categorías asociadas a los conflictos son las siguientes: **Cat1-01+Cat1-02 +Cat1-03+Cat1-4.**

### ***Acción como nodo crítico***

En este contexto discursivo, el otro nudo crítico es la palabra “acción”, donde el docente, en su praxis pedagógica contribuye de buena voluntad a la protección y prevención de la sana convivencia en los espacios de la cancha y la cantina escolar; en éstos lugares, se suscitan diversas irregularidades: consumo de estupefacientes, cigarrillos, chimo, juegos violentos de pelotica de goma, salita, lepe, entre otros, los cuales siguen latentes en los centros educativos a la luz de los directivos, docentes, padres y representantes.

El citado nodo crítico, está inmerso en el texto como **CAT 2-04: Acción Docente**, la cual está envuelta en la misión que cumplen los profesionales de la educación en el proceso de enseñanza-aprendizaje; en brindar a los estudiantes orientación y herramientas que le ayuden a desarrollar su propio proceso de aprendizaje.

En la praxis, la acción responde a una estructura que tiene propósitos específicos, plasmado en el desarrollo de las actividades pedagógicas donde la socialización de las mismas, es necesaria para la comprensión de los contenidos a desarrollar que conduce a la continuidad, diversidad de pensamiento y sistematización de la información.

Ahora bien, la acción es vista por el docente como valores que deben multiplicar en la praxis pedagógica, veamos en el siguiente párrafo: “...nos plantea trabajar esos factores o para valorar, reforzar los valores que nos lleven a la Cultura de Paz, por ejemplo, la solidaridad, la convivencia, el respeto, la misma paz a crear ambientes que sea menos violento, que sea armonioso...los mismos muchachos se acercan a ti, te preguntan porque están en situaciones bastante fuertes a veces en su casa, no consiguen en este caso, no consiguen un apoyo en sí, a pesar de que tienen a su familia como que les da, no sé, pienso yo, temor, pena, no sé cómo

llamarlo...acercarse a sus representantes y preguntarles cualquier situación; ósea, exponer que tipo de situación están presentando en el momento...entonces, ahorita hay muchos problemas aquí en la institución, con respecto a las drogas, la falta de respeto, el respeto hacia el docente...”.

Visto así, los docentes consideran que es fundamental trabajar los valores en los centros educativos, los cuales están inmersos en la Cultura de Paz, porque son los que promueven cambios significativos que conlleven a la formación del individuo con una visión crítica y autodidáctica enmarcada en los ejes transversales: hacer, conocer, convivir y ser, implícitos en la planificación que realiza el docente en las diversas estrategias de aprendizaje que utiliza para su proceso evaluativo en las áreas del conocimiento.

De allí que, la intención de la acción docente, se orienta hacia la construcción de generar cimientos sólidos de valores estables en los estudiantes en aras de afinar su personalidad, conducta, autoestima, comportamiento, el desarrollo su potencial creativo que a juicio de (Boff, 2000, p.41) “es un ser de apertura, un ser potencial, un ser utópico”; pues, busca relacionarse con su entorno, lograr trascender de su mundo etéreo al contexto escolar donde se circunscribe diariamente para consolidarse en (Simkim y Becerra, 2013, p.1), “proceso de socialización”, donde la escuela-familia-comunidad-mass medias intervienen directamente para compartir un mismo sentir y clamor en beneficio de todos por todos.

Al respecto, Habermas (1987), señala con los aportes que hizo a la Teoría de la Acción Comunicativa, las personas al comunicarse se entienden siempre en su contexto del mundo de la vida, el cual está inmerso dentro de ese contexto donde convergen, esto es, desde la “racionalización de la acción y racionalización de lo social”, donde sencillamente emerge la comunicación, que surge producto de la interacción humana en los escenarios educativos.

Otro aspecto interesante, para prestar atención, en la retórica de las Informantes Claves, cuando expresan: “...también, en la parte educativa, nosotros los docentes tenemos herramientas, cada uno tenemos herramientas propias y debemos ponerlas en prácticas para rescatar esos muchachos que en verdad la necesitan, porque de verdad le puede decir, que de veinte (20) estudiantes, catorce (14) o doce (12), tienen

situaciones fuertes...y los jóvenes ahorita son tan pilas y tan activos que uno trata como de llevarlo de la manera que vamos a hacer más pacíficos, vamos a hacer más tranquilos...la situación es fuerte e independientemente de la situación económica del estudiante, porque te puedo decir, los estudiantes humildes, me refiero a los estudiantes que tienen pocos recursos para venir a clases pues, o para estudiar como tal, a veces son un poquito más humildes en ese sentido, tienen un poco más de humildad que los chicos que tienen otras posibilidades. Y los que tienes esas posibilidades, son los que tienen un poco más de conflicto, son los que yo creo, que tienen más conflictos, necesitan más ese apoyo...”.

El reconocimiento de las herramientas por los docentes, es significativo, porque sus sapiencias transmiten valores y tienen su mirada fija hacia la formación de ciudadanos útiles a la Patria de Simón Bolívar, al planeta Tierra y a la humanidad; porque la escuela es el centro solar para el aprendizaje de la vida social, en sintonía con su rol de Comunicador, Integrador, Motivador, Orientador, las cuales se fundamentan en las siguientes expresiones verbalizadas por los Informantes Claves en el fragmento, veamos:

“...claro está todo depende de las situaciones que viven cada eje protagónico en nuestras escuelas en sus espacios de convivencia, ya sea en su casa, en su sector, en su barrio, que es donde van adquiriendo esos primeros insumos y esos elementos que le van creando su personalidad...pero siempre basándome en los valores, si nosotros no tocamos la parte de los valores, nosotros no podemos llegar a una buena convivencia, en este caso, lograr la Paz que es lo que más necesitamos actualmente...he visto caso de los docentes, compañeros que de verdad, no muestran interés por los estudiantes en lo absoluto y de verdad que es una situación bastante particular y preocupante, porque nosotros estamos aquí y decidimos aceptar esta carrera porque nos gusta y de paso es un bienestar, porque les estamos brindando a los estudiantes y no se lo podemos negar...”.

El repensar y reflexionar sobre el ejercicio docente, está intrínseco en la acción, la cual está sujeta a lo que plantea “(Freire, 2009, p.38), la praxis del educador se enfoca “en luchar por una pedagogía crítica” que se sustenta en la solidaridad, creatividad, flexibilidad en concordancia con sus diversos roles: Comunicador,



Orientador, Investigador, Promotor Social, Observador, los cuales le permiten pasearse en el proceso educativo para descubrir las necesidades o los intereses de sus estudiantes.

Sumado a todo ello, (Obaco, 2020, p.40) citando a (Ortega Ruíz, 2018) refiere que los docentes deben tener competencias para trabajar con la resolución alternativa de conflictos, las cuales se fundamenta en: (a) escucharse; (b) hablar con sinceridad; (c) ser tolerante; (d) sentirse libre; (e) mostrar empatía; (f) participar con una actitud serena; (g) ser humilde; (h) mostrar apertura; (i) mostrar solidaridad; (k) comprometerse; (l) esforzarse; (m) ser paciente; (n) respetarse; (ñ) mostrar amor; (o) tener humor; (p) ser amigables; (q) tener voluntad; (r) tener perseverancia; (s) ser responsables.

La acción, está relacionada a las siguientes categorías las cuales se entrelazan entre sí: Cat1-01+Cat1-02+Cat1-03+Cat1-04 y su vinculación Cat2-01+ Cat2-02+ Cat2-04+Cat2-05+Cat2-06, para formar un tejido sólido, veamos: Cat1-01+Cat1-04+Cat1-2+Cat1-03.

## MOMENTO V

*“Construir el novum desde el lugar  
en que se encuentra”.*  
**Leonardo Boff**

### TEORÍA EMERGENTE

#### **Visión holística del Docente y su perspicacia conceptual sobre Cultura de Paz**

El exordio del siguiente apartado lo constituye la Teoría Emergente, la cual se tituló: **“Visión holística del docente y su perspicacia conceptual sobre Cultura de Paz”**, el itinerario del procedimiento metodológico resultó ser riguroso, dinámico y activo que condujo a tejer los datos obtenidos en las entrevistas en profundidad con las Informantes Claves, quienes plácidamente dejaron fluir sus opiniones sobre su quehacer docente, experiencias y vivencias que se suscitan en la cotidianidad del modo de vida escolar.

Por supuesto, que el corpus teórico germinó del eslabón de la Teoría Fundamentada, la cual facilitó guiar todo el procedimiento metodológico, los criterios establecidos y fundamentado en el Muestreo Teórico y procesada con el Método Comparativo Continuo, ambos de la Teoría (Glaser y Strauss, 2002).

Sumado a ello, la riqueza gramatical facilitó la argumentación desde la hermenéutica como herramienta discursiva en los trabajos de investigación, por cuanto la trabazón de cada Indicio, Códigos y Etiquetas del Informante número 01 con el Informante número 02 (I1+I2), condujo a la contrastaron los Códigos de la I2, tal y como lo establece, el Método Comparativo Continuo de la Teoría Fundamentada y se realizó el Cuadro 4 y el Gráfico 1.

En este sentido, (Hernández, Sampieri y Baptista, 2010, p.488), comentan que el investigador cualitativo, requiere contar con una gran capacidad para interpretar toda la información recopilada, que no sólo se observa como una técnica “sino que es un arte que no consiste en el análisis de los datos obtenidos, sino en una descripción sensible y detallada de éstos”.

Muestra de ello, se aprecia en el desarrollo y presentación del diseño de las Categorías de Segundo Nivel y las Categorías de Primer Nivel, desfile gramatical

donde se desplegaron las definiciones fluídas de los Indicios y Códigos. Además, de la contemplación de la hermeneusis que representa uno de los aportes constructivos a la presente Tesis Doctoral, porque emergió como el agua del “Salto Ángel” para exponer los resultados del Capítulo IV y los Nodos Críticos.

### **Definición de la Teoría:**

#### **“Visión holística del Docente y su perspicacia conceptual sobre Cultura de Paz”**

Se entiende la Cultura de Paz desde la visión holística del docente y su perspicacia conceptual en el plano teórico-práctico de la cotidianidad escolar, inspirado en valores individuales y colectivos implícitos en la personalidad del hombre, su estilo de vida y sus relaciones con los demás en perfecta armonía, paz, tolerancia y respeto.

En este contexto, la UNESCO (1998) sostiene que la Cultura de Paz, supone un esfuerzo que implica modificar las actitudes del individuo con el propósito de transformar los conflictos, evitar la violencia y restaurar la Paz, porque es primordial su comprensión por docentes, estudiantes, padres y representantes en las instituciones educativas venezolanas a través de directrices emanadas del Ministerio del Poder Popular para la Educación, sobre la llamada “flexibilización de la educación” que amerita la puesta en marcha de la Cultura de Paz.

En relación a la temática, (Freire, 2009, p.93) plantea que la pedagogía crítica es necesaria en la praxis educativa porque está basada en valores; convivir juntos es necesario ya que crea “espacios de reflexión colectiva”, los mismos deben ser permanentes, sistemáticos y de diálogo sincero, postura enlazada con la retórica de Habermas (1987) “las personas al comunicarse, se entienden siempre en su contexto del mundo de la vida”, pues, la comunicación converge en la dialéctica de la cotidianidad en el contexto escolar.

### **Fundamentación Teórica:**

La Fundamentación de la presente Teoría, se sustenta en aludir que los docentes tienen una visión oscura, minúscula y confusa sobre la Cultura de Paz, pues a juicio de la investigadora, la perspicacia conceptual sobre la Cultura de Paz merece urgentemente ser aplicada de forma coherente, práctica y directa en los centros educativos del país; por cuanto, es apremiante controlar la violencia y los conflictos escolares que se presenta en el quehacer educativo.

En este contexto, (Lederach, 2000, p. 402), resalta la Cultura de Paz “ha de ser el fomento en todos los individuos, del sentido de los valores universales”, por cuanto el docente en la praxis didáctica desempeña su rol de Comunicador, Orientador, Pedagogo, Integrador, Mediador, Facilitador, Asesor e Investigador; comparte sus sapiencias en la formación de individuos proactivos, eficaces, responsables y modestos que sirvan a sus familias, a su prójimo y a la sociedad con amplio sentido de libertad, democracia y participación en aras de lograr su propia autodeterminación como ser humano.

Ahora bien, es menester destacar que el docente ha dejado a un lado, el rol de Investigador debido a diversas situaciones que en la praxis académica lo desmotivan cumplir con éste significativo papel, entre ellas: a) desmejora salarial; b) situación país en los actuales momentos; c) pésimos servicios en general que han afectado su calidad de vida, d) apatía, entre otros. Por tanto, con la puesta en práctica del pensamiento emergente vinculado con el rol docente Investigador, facilitará comprender el contenido gramatical, el lenguaje y la acción comunicativa que refiere Habermas (1987).

Los docentes en su proceso comunicativo presentan divergencias en la comprensión de la Cultura de Paz como eje fundamental en el contexto escolar, donde es primordial valorar el corpus de estrategias de aprendizaje para aprender a convivir bajo la ventana de una Cultura de Paz, orientada hacia los ejes transversales de la dinámica educativa: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos (convivir), los cuales fueron tildados como ejes integradores en el Currículo Bolivariano Nacional como: hacer, conocer y convivir, pues, los mismos no están aislados de la historia educativa, política y democrática del país.

Realizando un giro histórico, vemos como desde 1830 (época colonial) 1998 (IV República) y 2020-2023 (V República), se planteaba la misma receta, me refiero a la

integración familia+escuela+comunidad y hoy día, se enfoca bajo el lenguaje revolucionario: “Comunalización de la Educación” como una mirada transdisciplinaria para abarcar la triada con una tilde de morfemas con aires de modernidad, que en la praxis de la realidad significan los mismos ejes integradores o transversales, sólo que aún los docentes, no terminan de comprender el rol que tiene cada uno en el proceso enseñanza-aprendizaje y los barajan en la planificación por la confusión gramatical y pedagógica que tienen con las Estrategias de aprendizaje, Instrumentos y los Criterios de Evaluación de cada una de las estrategias de aprendizaje y su aplicación en la praxis pedagógica.

Y es precisamente, allí, donde el docente puede experimentar su desarrollo potencial en generar Cultura de Paz, formando seres humanos activos, dinámicos, armónicos; así contrarrestar las diversas formas de violencia, conflictos y controversias que se materializan en las rivalidades que afloran los estudiantes en los centros educativos venezolanos, como por ejemplo: el reconocimiento del otro y el diálogo como herramienta comunicativa, clave en todos los escenarios del mundo de vida.

Sobre este particular, González (2015), refiere que la Educación para la Cultura de Paz en el campo educativo aporta habilidades, competencias y destrezas, en la praxis pedagógica, la cual debe sujetarse a la apropiación, afianzamiento de los valores, actitudes y comportamientos de los estudiantes donde se implemente el diálogo, la negociación y la concertación, vinculado con los aspectos económicos, culturales, sociales, científicos y tecnológicos del país.

Otro elemento, que está sumergido dentro de la Cultura de Paz, lo constituyen los valores, los cuales en la actualidad tienen una notoria ausencia en los niños, niñas y adolescentes, quiénes los desconocen por el vacío familiar que existe en la sociedad. También a través del proceso histórico educativo en Venezuela, han sido abordados de forma simulada por las anteriores gestiones de gobierno en materia educativa, ante la falta de carencias y necesidades que éstos tienen en el seno del hogar y se manifiestan notablemente en los centros educativos, los cuales a criterio de la investigadora deben asimiliarse de forma obligatoria y ajustada dentro de la malla curricular, sujetarse a la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), LOPNNA (2007), Ley Orgánica de Educación y su Reglamento (2000).

Por tales razones, la tarea colectiva que atañe al Ministerio del Poder Popular para la Educación, se enmarca en la promoción de cambios significativos que conlleven a lograr la “concientización” de los valores en el ser humano de forma global dentro de su contexto familiar y sociocultural, tomando en consideración la triangulación escuela+padres+comunidad.

Por ello, se considera relevante que el docente participe de la armazón curricular, los programas y contenidos académicos; porque en cada área del conocimiento se diseñen e implementen las posturas de Piaget y Kohlberg, quienes consideraron que los seres humanos participan en los estadios sucesivos que alcanzan su desarrollo en las diferentes etapas del proceso evolutivo del hombre. Por supuesto, la escuela como centro formador de conocimientos viene a ser un soporte del hogar, con sus aportes en la cimentación sistemática de la formación de los valores.

En este particular, es necesario comentar que actualmente los docentes vienen desarrollando los valores desde la asignatura Orientación y Convivencia, donde lo abordan con la asignación de talleres y conversatorios de forma muy ligera, sólo para cumplir con el proceso evaluativo, más no le brindan importancia a su esencia, esto es, en su contenido como dice (Ríos, 2004, p.5), “el tema de los valores está vinculado a la moral y las normas...”.

Los Valores, fijan la personalidad del individuo dentro de sí mismo, en su familia y la sociedad, porque está sujeto al cumplimiento de normas que regulan la vida y la moral, vinculada a la conducta humana sobre nosotros mismos y sobre otros, cómo dice Gamargo (1991), “la búsqueda de valores está enmarcada en las siguientes interrogantes: ¿Quién soy? ¿Hacia dónde voy? ¿Cuál es lo fundamental de mi acción vital? ¿Qué significado tiene vivir para mí?

Entonces, la formación del ser humano dotado en los valores: amor, respeto, solidaridad, libertad, paz, amistad y otros, están presentes en la Cultura de Paz, a fin de garantizar en la rutina del ejercicio docente satisfacción en el fortalecimiento de sus relaciones personales entre docentes-estudiantes, estudiantes-estudiantes- padres y representantes-docentes generando climas confortables en los escenarios educativos venezolanos.

De allí que, la visión macro de la Cultura de Paz, fortalecerá en la práctica educativa, las deficiencias y errores que dejaron traslucir el Currículo, los Programas y los contenidos académicos en el sistema educativo venezolano. La vía que ofrece la Cultura de Paz en Venezuela, contrarrestará los conflictos hasta dirimirlos en su totalidad, así como las disputas, desavenencias, controversias y violencia, pueden abordarse bajo este enfoque con las alternativas que nos ofrece la mirada positiva del conflicto con la resolución, la mediación, la negociación.

### **Fundamentación Filosófica:**

La Fundamentación Filosófica de la presente Teoría, se sustenta en una primera parte en el postulado del filósofo Tales de Mileto, quién dijo: ¿Cuánto hay en la naturaleza? Esta interrogante condujo a la investigadora a inquirir desde su óptica: ¿Los Docentes desconocen la Cultura de Paz? ¿Los Valores? ¿La falta de luminosidad sobre los conceptos de conflictos y violencia escolar? ¿La acción comunicativa está distorsionada en su praxis pedagógica? Tales preguntas surgen por la necesidad manifiesta que dejaron traslucir los docentes en las Entrevistas en profundidad, en relación a la falta de comprensión conceptual sobre la Cultura de Paz, los valores y los conflictos.

Y Platón, con su retórica ilustra con su retórica cuando afirmaba que el hombre, posee cuatro virtudes: prudencia, justicia, fortaleza y templanza; entonces, éstas virtudes se presenta en la vida de las personas, veamos: la moral, vista desde la praxis de aplicar la prudencia y el bien común; pues, los docentes en cada rol que desempeñan como Asesor, Comunicador, Integrador, Mediador, Investigador y Facilitador, puedan internalizar desde su área del conocimiento y consolidar sus relaciones personales y colectivas entre sus colegas, los estudiantes, padres y representantes.

La justicia, se ve reflejada en esa interacción social, que plantea Habermas (1987), es decir, la relación que tienen los sujetos a través de los medios verbales o extraverbales donde buscan entenderse, a través de la acción comunicativa para

abarcando las situaciones que se presentan en el contexto, esto es, desde el mundo de vida escolar y su contexto vecinal.

Otra particularidad, que señala Platón, es la virtud de la valentía que se traduce en fortaleza para enfrentar con sabiduría cualquier adversidad; precisamente, el docente, posee esa característica de vigilante y guerrero en su quehacer pedagógico. Por ello, se considera necesario que las virtudes platónicas, le permitirán en la cotidianidad académica, enfrentar divergencias de situaciones que se presente en la institución escolar, la cual se traduce en la felicidad para obtener la total realización del hombre dentro de la comunidad escolar.

De allí que, el ser humano observa su reflejo en el mundo que crea, tomando una actitud “egocentrista”, muchas veces sólo piensa en sus intereses personales y no colectivos, asumiendo incluso complejos de superioridad que lo conducen al desconocimiento de la ética que tiene como individuo, la cual es vista en el pensamiento platónico como la modelación de la conducta humana, cuya búsqueda es la felicidad, la convivencia y el bien supremo o común que va de la mano con la personalidad. Todo ello, ésta inmerso dentro de la ética, la moral, los valores que convergen en la Cultura de Paz donde el hombre como dice (Díaz, 2001, p.17), “la cultura no es externa, no es impuesta, no es sólo un conjunto de elementos que dicta un comportamiento, es algo que las personas desarrollan y utilizan”.

Partiendo de la premisa de la felicidad, es menester considerar que la misma, se resume en la realización activa del hombre, su actividad, su vida, su quehacer docente, el cual ha de orientarse hacia la praxis de la Cultura de Paz en el marco de la Paz interior y el gozo de la satisfacción plácida de las actividades que desarrolle en su contenido académico.

Además, se suman las virtudes, las cuales se traducen en la satisfacción del hacer, conocer y convivir de forma natural a la par de la creatividad que fluye en el ser humano y su comportamiento se inclinará hacia la felicidad por el deber cumplido, visto por Kant para conocer la función activa del sujeto y como decía mi abuelita Rosario “la felicidad, es lo más bonito que tenemos, nosotros cuando hacemos las cosas desde el corazón”.



Otro aspecto de resaltar, es que el filósofo, fundamenta su ética en el marco de la moral aristotélica, la cual está inserta en la conducta de cada ser humano que, con sus acciones moral o inmoral, es calificada dentro del contexto escolar, particularmente, cuando se presentan los conflictos se tilda a un estudiante o grupos de estudiantes de “conflictivos, mala conducta y rebeldes”, lo que conlleva tomar actitudes de menosprecio en la comunidad escolar.

Por ello, es necesario, que en la praxis de la Cultura de Paz, se fije la mirada hacia la conducta, el comportamiento y el desempeño de su personalidad en el proceso comunicativo que tienen los estudiantes durante cada momento del año escolar por los docentes en sus diversas áreas del conocimiento; inclusive pudiese aplicarse un registro anecdótico que pueda ser ilustrativo a los ojos de padres y representantes, docentes, comunidad educativa y el Consejo de Protección de los niños, niñas y adolescentes, donde se apliquen estrategias de resolución de conflicto como: la mediación, la negociación y la conciliación.

## REFLEXIONES FINALES

*“Todo acto que, en una situación dada,  
produce satisfacción”.*  
**Thorndike**

Generar la teoría **“Visión holística del docente y su implicancia conceptual sobre Cultura de Paz”** resultó ser un reto extraordinario para la investigadora, por cuánto, comprendió que educar en Cultura de Paz requiere como dice el adagio popular “enseñar a pescar en río revuelto”, porque los docentes naufragan en una definición muy vaga, sublime y confusa de Paz y Cultura de Paz, por ello, es vital reflexionar sobre su comprensión e importancia.

Partiendo de que la educación, constituye la infraestructura viable para humanizar al hombre en sociedad e interiorice la Cultura de Paz en su ser con actitudes, conductas, comportamientos, valores, diálogos, cooperación y solidaridad como solución efectiva para cambiar escenarios violentos y agresivos por ambientes de libertad y confianza en los centros educativos del país.

En consecuencia, los docentes requieren profundizar sobre la Paz y Cultura de Paz, desde su interior, en lo personal y posteriormente, en lo colectivo, dentro del contexto, esto es, desde su mundo de vida, que facilite su comprensión, reflexión y en el ámbito escolar donde el Ministerio Poder Popular para la Educación en Venezuela debe aperturar pórticos en las instituciones educativas del país en cuanto a la formación y capacitación constante en ésta área, así como diseñar, desarrollar y ejecutar programas idóneos que brinden herramientas puntuales a los maestros para enfrentar situaciones controversiales y agresivas en el entorno escolar.

Todo ello, se enlaza con la aptitud nefasta de padres y representantes, que no participan en las reuniones, no asisten a buscar las boletas de calificaciones de sus representados; sólo asisten al plantel cuando requieren el cupo en la institución escolar, en el proceso de inscripción y al reclamar una calificación no satisfactoria de su representado, insultando, amenazando y despretigiando al docente; por éstas razones es esencial la puesta en práctica de la “Escuela para padres”, donde se

estipule la obligatoriedad de participación de los padres y representantes en los entornos educativos.

Otro punto álgido en la investigación, fue determinar que los docentes tienen una visión confusa sobre el conflicto, el cual las Informantes Claves: **Japinta** y **Dulcinea** en los fragmentos discursivos la investigadora lo calificó como **“nodos críticos”**, **(subrayado y negritas agregados)** los cuales se viven en los centros educativos producto de los juegos, la música de raeggeaton, la droga, el bullying, la delincuencia y el alcohol, elementos que se dibujan tras bastidores sociales.

Sobre lo planteado, están inmersos los aspectos negativos y positivos: miedo, vergüenza, ira, amor, felicidad, amistad, competencia entre los estudiantes por alto índice académico, indisciplina escolar, estatus de vida familiar, color de piel, liderazgos que conducen a marcar diferencias entre uno y otro estudiante generando situaciones de violencia, por tanto, deben abordarse con métodos alternativos de resolución de conflictos: Mediación, Conciliación y Negociación

Lo antes expuesto, conlleva a fijar la atención en el accionar docente para ejercer su labor en el fortalecimiento de la praxis pedagógica en el aula de clases y los entornos educativos con ambientes confortables, cálidos, cómodos, seguros y libres de violencia y situaciones disruptivas que inducen al desempeño de su rol de Comunicador, Investigador, Motivador, Promotor Social, Orientador, Mediador y Guía.

En efecto, la vida escolar debe establecerse la Cultura de Paz como un aluvión, donde los sujetos docentes y estudiantes aprendan a afrontar sus realidades y experiencias desde la interacción, modificación e intercambio mutuo de las discusiones de temas útiles para su vida como la droga, el sexo, la prostitución. Todo ello, orientado hacia forjar un lenguaje de esperanza en el proceso de enseñanza-aprendizaje como matrix educativa.

El hilo conductor de la Cultura de Paz, lo constituye la escuela, el docente y la familia, por tanto el fluir de la sapiencia gira entorno al docente como agente transmisor de conocimientos, porque la vinculación alumno-docente genera una dicotomía de convivencia escolar y filiación maternal.

El docente en su rol, ejercita la figura de un ser responsable, creativo, partícipe de la convivencia escolar con hábitos de disciplina y orden. Concibe que el proceso

educativo requiere una transformación profunda con la Cultura de Paz, instrumento valioso en solucionar conflictos. También, brindar formación y capacitación de niños, niñas y adolescentes con autoestima, motivación al logro, entusiastas y útiles a la Nación venezolana para su progreso y bienestar como seres humanos potencialmente activos.

Visto así, la Cultura de Paz, es un paisaje bonito, genial que nos puede asentar en vivir a plenitud la vida en familia, en la escuela y comunidad con comprensión y compasión del hombre en su modo y mundo de vida donde los valores superen las limitaciones, barreras, obstáculos que trae consigo el bajo rendimiento, apatía y violencia, manifiesta en los entornos educativos.

Por tanto, es vital tomar una actitud crítica entre docentes-alumnos, porque responde sencillamente, a los cimientos del impulso de la Cultura de Paz en todo su contenido, características e importancia de la mano con el currículo, la pedagogía, la comunicación, la participación, la convivencia escolar, las relaciones interpersonales en los contextos educativos y la sociedad.

## REFERENCIAS

- Álvarez, J. L. y Jürgenson, G. (2005). **Cómo hacer Investigación Cualitativa. Fundamentos metodológicos**. México. Editorial Paidós Mexicana.
- Álvarez T, M. (2022). **Cultura de Paz y Agenda 2030, el mayor legado de las Naciones Unidas para transformar la humanidad**. [Trabajo Doctoral publicado. Universidad Nacional de Educación a Distancia España]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis>.
- Álvarez M., J.F., Jimenéz-Buedo., D., Zamora., T. J. (2019). **Filosofía de las Ciencias Sociales. UNED**: Editorial Creative Commons. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:500632/Manual.pdf>
- Ander-Egg, E. (1978). **Técnicas de Investigación Social**. México. El Cid Editor.
- Antrayzyt, I. y París A, S. (2009). **Filosofía de los conflictos: Una teoría para su transformación pacífica**. Castellón de la Plana. Universitat Jaume-I.
- Aranguren, J.L. (1975). **La Comunicación Humana**. Madrid. España. Editorial Guadarrama.
- Archiniegas, G. (1985, enero 23). **“El Gandhi y la Ghandi”**. El Nacional, (p. A-6).
- Ayala C, R. (2008). **La Metodología Fenomenológico-Hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la Investigación Educativa. Posibilidades y primeras experiencias**. Revista de Investigación Educativa. Vol. 26, 2, 409-430. Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica Murcia, España. <https://www.redalyc.org/pdf>

Balaguera, E. (2003). ***La Escuela Enferma. Crítica a la razón escolar moderna.*** Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Maracay. Venezuela. Edición del Centro de Investigaciones Contemporáneas.

Bermudez, J. A.y García, J. C. (2008). ***Congruencia Epistémica de los trabajos de grado en torno a los paradigmas que articulan la investigación socioeducativa de la Maestría de Educación, Mención Educación Superior.*** Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara” Maracay. Revista Entretemas, 10, 89-119. <http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/entretemas/n10/art05.pdf>.

Boff, L. (2000). ***Tiempos de Transcendencia. El ser humano como un proyecto infinito.*** Río de Janeiro. Brasil: Editora Sextante.

Cabrera, A., Pelayo, N. (s.f.). ***Lenguaje y Comunicación. Conceptos básicos, aspectos teóricos generales, características, estructura, naturaleza y funciones del lenguaje y de la comunicación oral y escrita.*** Caracas. Venezuela: Editorial CEC.

Carrasco, R. (2023). ***México, Cultura de Paz y Periodismo la urgente necesidad de transformar la cultura de violencia por Cultura de Paz.*** [Tesis doctoral. Universidad de Córdoba. España]. <http://www.dianelt.unirioja.es.servelt.thesis,código=323311>.

***Constitución.*** (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.453 Marzo 24, 2000.

Colette D, Ch. (2007). ***La Cultura en el aprendizaje escolar. Elementos para una pedagogía dentro y fuera del aula.*** México. Editorial Trillas.

- Correa L., A. (s.f). **Desarrollo de habilidades prosociales para minimizar conductas disruptivas en Educación Escolar.** UPEL. Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”. Orcid: 0000-0003-3274-3899. Artículo Científico texto para la difusión línea imaginaria.
- Cruz M, D.C. (2013). **Conductas disruptivas en el aula.** <http://es.scribd.com/doc>
- Díaz P, J. (2001). **El Poder y la mirada geográfica.** Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Maracay. Venezuela. Edición del Centro de Investigaciones Contemporáneas.
- Díaz, B. (2011). **El desafío de formar profesores en un contexto de crisis de valores.** Congreso Iberoamericano Educación y Sociedad, Santiago de Chile, 5-7 de octubre de 2011. <http://www.cieduc.org/PonenciasCIEDUC2011.pdf>.
- Durán, G. A, Tebar, P.M., Ocando, K.B., y otros. (2002). **Manual Didáctico para la Escuela de Padres.** Universidad Valenciana. España. Edición Fundación para el estudio, prevención y asistencia a las drogas dependencia. <https://www.navarra.es/NR/rdonlyres/7DEF9FD2-CC0B-4B2F-86A5-E218D9DD672C/243833/Manualdidacticopadresymadres.pdf>.
- Franco D, S. J. (1961). **Teoría Pedagógica de Dilthey.** Volúmen XUN, 26-27. <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads.pdf>.
- Freire, P. (1991). **¿Extensión o Comunicación? La concientización en el medio rural.** Tierra Nueva, Montevideo, Uruguay: Siglo Veintiuno Editores.  
(2009). **El Grito Manso.** Buenos Aires. Argentina: Editores Siglo Veintiuno.
- Flores M, M. (2021). **La Cultura de Paz, como proceso de formación en la Escuela Básica Primaria.** [Trabajo Doctoral publicado. Universidad Pedagógica

Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”].  
<https://espacio-digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/>.

Funes L, S. (2000). **Resolución de conflictos en la escuela: una herramienta para la Cultura de Paz y la convivencia**. Universidad de Salamanca. España. Editorial Contextos Educativos: Revista de Educación. (3), 91-106.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=201067>.

Gadea, W.F., Cuenca J., R.C., Chaves-Montero, R. (2019). **Colección Perspectivas de Investigación en Filosofía, Humanidades y Educación. Fundamentos de la Investigación Científica**. México. Cengage Learning Editores.  
<https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/18574/document%2826%29.pdf?sequence=2>.

Glaser, B. y Strauss, A. (2002). **El Método de comparación constante de análisis cualitativo**. Universidad Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales y Sociología. New York. Alduve Publishing Company.  
<https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/LaConstrucciondeLaTeoriadelAnalisisInterpretacional.pdf>.

Galtung, J. (1985). **Sobre la Paz**. Madrid: Fontamara.

(1988). **Tras la Violencia. 3 R: Reconstrucción, Reconciliación, Resolución**. Bakeaz/Gernika. Gogoratuz: Bilbao.

Galindo, A. (2022). **Reconocimiento y empoderamiento pacifista del docente para la construcción de una Cultura de Paz en Colombia desde el enfoque de las capacidades**. [Tesis Doctoral publicada. Universidad Carlos III de Madrid].  
<https://www.dialnet.unirioja.es/servlet/tesis.código.312928>.



- Gamargo L, C. (1991). **Importancia de los Valores. Ponencia presentada en Primer Simposio Upelista sobre Educación, Ética y Valores.** Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Maracay. Venezuela.
- Gómez, M. y Cuña A. (2017). **Estrategias de intervención en conductas disruptivas.** Revista Educacao Porto Alegre, 8 (2):278.  
<https://www.researchgate.net/publication/322871139>
- González P, J. (2015). **Cultura y Pedagogía de Paz.** Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Maracay. Venezuela. Edición del Centro de Investigaciones Contemporáneas.
- González, F.E. (2008). **Apuntes para una crítica pentadimensional de la Investigación Socioeducativa.** Revista Educacao em Questoo. Vol. 32, 18, mayo-agosto, 40-78. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=563959964002>.
- Habermas, J. (1987). **Teoría de la Acción Comunicativa.** Tomo 1 y II. Madrid. Editorial Taurus.
- Heiddeger, M. (1985). **El Ser y el tiempo.** México:
- Hermoso A., V. (2001). **La Realidad como fuente de Teoría. Una vía cualitativa para legitimar los saberes contenidos en las entrevistas de profundidad.** Biblioteca personal. Turmero, Municipio Mariño, Estado Aragua.
- Hernández S. R., Fernández, C., C. y Baptista L., P. (2010). **Metodología de la Investigación.** México: Editorial Mc Graw Hill.
- Herrera C., M. A. (2009). **Resolución Pacífica en el aula.** Revista Innovación y experiencias educativas. 14, 1-10.  
<https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf>.

Icarias, A. (2009). ***Filosofía de los conflictos: Una teoría para su transformación pacífica***. Universidad Jaime I. Fundación Caja Castellón. España.

Lederach, J. P. (2000). ***El Abecé de la Paz y los conflictos. Educación para la Paz***. Madrid. España: Editorial La Catarata.

León R, F. (2011). ***Antropología Filosófica. La Filosofía de la Educación y la Antropología Filosófica desde una perspectiva humanista e integral***. Valencia. Venezuela. Editorial Dirección de Medios y Publicaciones de la Universidad de Carabobo.

León, A. (2007). ***¿Qué es la Educación?*** Revista Venezolana de Educación. DUCERE. 39, 595–604. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>.

***Ley Orgánica para la protección de Niños, Niñas y Adolescentes***. Gaceta Oficial Extraordinaria No. 5.859, de fecha 10 de diciembre de 2007.

***Ley Orgánica de Educación***. (2009). Gaceta Oficial No. 5496, de fecha 31 de octubre de 2000.

Marías, J. (1981). ***Historia de la Filosofía***. Madrid. España: Alianza Editorial Mexicana.

Martínez G, V. (2001). ***Filosofía para hacer las Paces***. Barcelona, España: Editorial Icaria.

(2005). ***Podemos hacer las Paces. Reflexiones éticas tras el II-S u el II-M***. España: Colección ética aplicada.

Martínez de Murguía, B. (1999). ***Mediación y Resolución de conflictos. Una guía introductoria***. México: Editorial Paidós.

- Martínez S, D.M. (2020). **La Mediación como estrategia de resolución de conflictos pacífica en el ámbito escolar.** Revista Educare UPEL-IPB. Vol. 24, 1. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/1276/1280?inline=1>.
- Mesa M., E. (2021). **Aportes étnico-culturales y educativos de docentes de la Universidad de Nariño para construir la paz en el posconflicto.** [Trabajo Doctoral publicado. Universidad de Granada . España]. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/83396>.
- Molina, R. B. y Muñoz, M. F. (2004). **Manual de Paz y conflictos.** Universidad de Granada. España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=6645>
- Moreno, A. (1995). **El Aro y la Trama.** Caracas. Venezuela: Ediciones CID.
- Morín, E. (2000). **Los Siete Saberes necesarios para la Educación del Futuro.** Caracas, Venezuela: UNESCO/IESALC.
- Mora. M. L. (2011). [**Material documental procesado sobre roles del docente y praxis pedagógica**]. Datos no publicados.
- Muñoz, F. (2004). **La Paz imperfecta ante un universo en conflicto.** Instituto de la paz y los conflictos. Universidad de Granada. España: Producción literaria sobre la paz.
- Obaco S, E. E. (2020). **Competencias Docentes para la Resolución de conflictos en el ámbito escolar.** Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Revista Educare Vol. 24, 77, 37-46. <https://www.redalyc.org/journal/356/35663240004/html/>.

- Ossorio, N., M. (2023). **Estudio de los valores orientados a la Cultura de Paz, en el Currículum.** [Tesis doctoral. Universidad de Cádiz. España]. <http://www.dialnet.unirioja.es/servlet/tesis/codigo>.
- Orellana R., I. (2022). **La formación docente en conductas disruptivas para la mejora de su desempeño profesional.** Trabajo Universidad de Granada. España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=315793>.
- Planchart, A. (1983, junio 02). **Educación y Paz.** El Nacional, (p. A-49).
- Prada de Prado, y López, (s/f). **La Mediación como estrategia de Resolución de Conflictos en el entorno escolar.**  
<http://convivejoven.semsys.itesi.edu.mx/cargas/Articulos/la%20mediaci%c3%93n%20como%20estrategia%20de%20resoluci%c3%93n%20de%20conflict>.
- Podesta C., P. (2006). **Un acercamiento al concepto de Cultura.** Journal of Economics, Finance and Administrative Science. Vol.11, 21.
- Portillo T., M.C. (2017). **Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo.** Revista Educación, Vol. 41, 2.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44051357008> Universidad de Costa Rica
- Ramírez de Castillo, A. (2018). **Hacia la formación en una Cultura de Paz. Una cosmovisión transdisciplinaria caso Venezuela.** Volumen 3, 1. Maracay, Venezuela. Fondo Editorial Universidad Bicentenario de Aragua.
- Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente. (Decreto No. 1.011) (2000, octubre 31). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. No. 5496 (Extraordinario) octubre 31, 2000.
- Ríos C, P. (2004). **La Aventura de Aprender.** Caracas: Editorial Texto.

- Rojas de Escalona., B. (2014). **Investigación Cualitativa. Fundamentos y praxis.** Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador FEDEUPEL. Caracas. Venezuela.
- Roger, M. (1986). **Libertad y Creatividad en la Educación.** Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- Ruíz L., P.J. (2013). **Los Problemas Escolares en la adolescencia.** (2013). XVIII (2).117-127 *Pediatría Integral*.  
<https://www.pediatriaintegral.es/numeros-anteriores/publicacion-2013-03/>.
- Saccone I. y Ryan, S.B. (2011). Artículo de opinión. **Consumo de drogas. ¿Qué hacer desde la escuela?** Buenos Aires. Argentina. Ministerio de Educación. Disponible: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documento/pdf>.
- Saéz R., G. y Monroy., A. (2010). **Evolución del juego a lo largo de la historia.** Revista digital. Buenos Aires. <https://www.efdeportes.com/efd143/evolucion-del-juego-a-lo-largo-de-la-historia.htm>.
- Salinas, A. B.A. (2023). **La Educación para la Paz desde Johan Galtung.** Análisis 55-(102).<http://doi.org/10.15332/21459.7634>
- Sánchez A, J.C. (1999). **La Educación en España.** Ponencia presentada en el Coloquio Paradigmas, Sistemas Educativos de hoy en el mundo. Caracas, Venezuela: Fondo Editorial INPRESLEV.
- Sánchez V., M. (2023). **Cuidados, Género y Cultura en Paz. Presupuestos teóricos y percepciones en el sistema educativo Andaluz.** [Trabajo Doctoral publicado. Universidad de Granada. España].  
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/81205>.

- Sánchez V., C. Pirela de Faría., L y Parra S., H. (2023). ***Ontoepistemología del estudio del bienestar subjetivo de los profesores universitarios de Venezuela.*** Revista Quórum Académico. Vol. 32, 1, 24-42. Universidad del Zulia. <https://www.redalyc.org/journal/1990/199073818005/html/>
- Simkin, H., Becerra, G. (2013). ***El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial.*** Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina). [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17162013000200005](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17162013000200005)
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). ***Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada.*** Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Tünnermann B., C. (1996). ***Cultura de Paz: Un nuevo Paradigma para Centroamérica.*** Cátedra UNESCO, Cultura de Paz. Imprenta Universitaria. Universidad de Panamá.  
<https://www.enriquebolanos.org/media/publicacion/3135.pdf>.
- Valderrama, D. A. (2022). ***Liderazgo y Construcción de Cultura de Paz: Una indagación biográfica-narrativa con jóvenes estudiantes colombianos.*** [Tesis Doctoral. Universidad Católica de Córdoba. Argentina]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=315793>.
- Van Menem, M. (2003). ***Investigación educativa y experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y la sensibilidad.*** Barcelona. España: IDEA BOOKS S.A.ISBN:84.B236-283-6.
- Vegas, E. (2022). ***Praxeología de los Investigadores sobre la Teoría Fundamentada en el desarrollo de su tesis doctoral.*** [Trabajo de Ascenso, como requisito parcial, para optar a la Categoría Titular. Universidad Pedagógica

Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rural “El Mácaro”. Turmero, Estado Aragua].

Vega P, M. (2022). ***Diseño de una cartilla de prevención del bullying entre escolares dirigida a los Docentes de primaria en la institución “Carlos Ramírez París, Paz y Futuro de la ciudad de Cúcuta.*** [Trabajo de Grado aprobado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”].

file:///C:/Users/USUARI0/Downloads/TRABAJOFINALMARLENEVEGABULLYIN11.pdf.

Vergara, L. G. (2011). ***Habermas y la Teoría de la Acción Comunicativa.*** Razón y palabra. Revista Electrónica. 75. Libros Básicos en la Historia del campo Iberoamericano de Estudios de Comunicación.

Villa S., A. (2021). ***La importancia de los valores en la vida personal y social: Enfoques y Medición.*** Revista Comillas. Vol. 79, 154. <https://revistas.comillas.edu/index.php/miscelaneacomillas/article/view/1708>.

Vygotsky, (1993). ***Pensamiento y Lenguaje.*** Madrid. Editorial Aprendizaje Visar.

UNESCO (1998). ***Cultura de Paz.*** Resolución A/5211. <http://www.wdb.unesco.org>.  
(1978). ***Unidad Regional de Ciencias Sociales.*** Caracas, Venezuela.

***UNICEF. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.*** [Documento en línea]. <https://www.unicef.org/venezuela/media/166/file/UNICEF%20Venezuela.%20Resumen%20de%20actividades%20Final%20Digital%202016.pdf>.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado (2017). ***Manual de trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctoral*** (7ª. Edición). Caracas. FEDEUPEL.

Zapata, J. (2009). ***Reflexiones entorno a la Cultura: Una aproximación a la noción de cultura en Venezuela.*** Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales. Vol.15, 2. [http://ve.scielo.org./scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1315-112000900020003](http://ve.scielo.org./scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-112000900020003).



## **ANEXOS**

**ANEXOS**  
**A-1**  
**ENTREVISTA**

**INFORMANTE CLAVE (IC1) JAPINTA**

**ENTREVISTA: IC1 - MLM MARY LUZ MORA, INVESTIGADORA**

**Fecha de la entrevista:** miércoles 15 de mayo de 2019

**Hora:** 2:00p.m

**Lugar:** espacio recreativo del L.N.B. “Creación Arminda Morillo”

Primer encuentro de entrevista.

1	<b>MLM: ¿Profesora por favor puede definir la Paz?</b>
2	<b>JPT:</b> La Paz, puedo definirla como estrategias, que pueden ser empleadas para
3	disminuir factores de violencia, dentro de un determinado grupo social. Hemos
4	trabajando, conceptualizando realmente lo que es el término Paz.
5	La Paz, son estados cómo te explico; son estados de convivencia entre varias
6	personas o grupos sociales, que permiten intercambiar opiniones o experiencias
7	sin entrar en conflicto, entendiendo y respetando las ideas del otro, respetando
8	sus culturas, respetando su entorno donde ellos se desenvuelven.
9	
1 0	<b>MLM: ¿En su experiencia pedagógica, ha trabajado la Cultura de Paz?</b>
1 1	<b>JPT:</b> Como tal no. No, como Cultura de Paz. Los colegas docentes de que hayan
1 2	trabajado que tenga conocimiento, que hayan trabajado como tal no. Hemos
1 3	trabajado en base a reforzar los valores, y dentro de los valores, incluyendo la
1 4	Paz, el respeto, asociado a lo que pudiera ser la Cultura de Paz, como tal
1 5	enfocado para desarrollar como estrategias no.
1 6	Los valores son, eh; mira actualmente hay varias políticas educativas, que nos
1 7	llevan a esa Cultura de Paz, por ejemplo, el programa de Orientación y
1 8	Convivencia, dentro de la transformación curricular, nos plantea trabajar esos
1 9	factores o para valorar, reforzar los valores que nos lleven a la Cultura de Paz,
2 0	por ejemplo, la solidaridad, la convivencia, el respeto, la misma Paz.
2 1	Hay programas sociales, donde invitan a los jóvenes a desarrollar distintas
2 2	actividades o estrategias, bien sea culturales, deportivas que llevan a esas
2 3	personas a crear su sistema de valores, a crear un ambiente que sea menos
2 4	violento, que sea más armonioso y le permitan formar o crear una personalidad
2 5	más acorde a lo que podría este, socialmente establecer como una persona para el
2 6	buen vivir, pero que permita una convivencia sana que no sea a través de actos
2 7	de violencia.
2 8	
2 9	<b>MLM: ¿En los encuentros en el aula de clase, su experiencia como Docente</b>
3 0	<b>Guía, como ha sido ese proceso, les ha hablado sobre Cultura de Paz y se</b>
3 1	<b>han presentado conflictos?</b>
3 2	<b>JPT:</b> Sí, se presentan conflictos, porque los jóvenes hoy en día son. Yo no diría
3 3	tanto que manifestar violencia como tal, pero sí utilizan muchos juegos y a través
3 4	de los juegos, se han creado situaciones de conflictos, porque entonces, se juegan
3 5	dos o tres compañeros y lo que empieza jugando, empieza o terminan
3 6	disgustados en alguna circunstancia se convierte en conflicto, va a ver un

3 7 momento que ellos no les va a gustar y entonces, hay el choque.

3 8 Hemos tratado dentro del salón de clases de inculcarle, pues, al muchacho,

3 9 reforzarle pues, recordemos que dentro del aula de clases son poco el tiempo que

4 0 el docente convive con el estudiante, y lo que hacemos es reforzar los valores,

4 1 que ellos ya deberían de traer consolidados desde sus hogares. Entonces, a veces

4 2 en el aula, se manifiestan situaciones familiares, se pueden o se pueden reflejar

4 3 situaciones familiares, que el estudiante comparte dentro del salón de clases y

4 4 nos damos cuenta que el estudiante, tiene una gran carga social y familiar; donde

4 5 ellos la manifiestan y muchas veces, dentro de sus hogares tantas situaciones que

4 6 se viven.

4 7 Sobre todo ahorita, la situación país, que ellos manifiestan o afloran o tienen la

4 8 facilidad con algún docente conversar, dialogar de manifestarle las inquietudes o

4 9 la problemática que tienen en sus casas, y nos damos cuenta de que ciertamente,

5 0 hay factores de violencia dentro del hogar que ellos, están adquiriendo dentro de

5 1 su desarrollo; ellos, los muchachos cuando van a definir un concepto de Paz,

5 2 ellos dicen que la Cultura de Paz, o lo pueden entender como no violencia, más

5 3 al momento de llevarlo a la práctica, ellos no enlazan, lo que el concepto les da a

5 4 entender y lo que ellos practican.

5 5 Allí hay un descuerdo, allí pues, lo que ellos, pueden definir lo que es la Paz,

5 6 pero a la hora de ponerlo en práctica, ellos, se dan cuenta que no están

5 7 comportándose de alguna manera donde pongan en situación la Paz. Se han

5 8 presentado conflictos, mira con los juegos, las palabras en doble sentido, por

5 9 ejemplo, entre los mismos varones se dicen que son niñas o si no sé qué, o

6 0 palabras que les dan a ellos a entender, que no son completamente del sexo

6 1 masculino y este, el otro compañero sí es muy varonil, le disgusta, entonces

6 2 empiezan allí las situaciones de conflicto. Cuando están con el juego de lepe en

6 3 la cabeza o en el pecho.

6 4 También, tienen un juego que cuando ven pasar un carro, un volwagen, salen

6 5 corriendo y se dan en la cabeza, empiezan a decir “volwagen murió”, “volwagen

6 6 murió”, cada quien a taparse en la frente para que el otro no le de en la frente, el

6 7 volwagen murió; ese juego significa, es el hecho que el vehículo pase y es como

6 8 una penitencia, paso el vehículo y yo te doy un lepe, entonces para yo no darle el

6 9 lepe le digo el vehículo murió, “volwagen murió”; entonces no me da; esa

7 0 situación ocurre cuando ven pasar un vehículo volwagen.

7 1 Nos ha pasado en varias oportunidades, que ellos están en receso, se consiguen

7 2 allí los tres salones, diez a quince minutos de receso y en el momento que están

7 3 conversando, la mayoría de los varones se ponen a jugar pelotica de goma y ven

7 4 pasar el carro eso es un despelote todos corriendo y diciendo: “volwagen

7 5 murió...”.

7 6 En una oportunidad ese juego ha generado violencia, sí porque hubo un

7 7 compañero que no quiso que lo golpearan y la reacción fue empujar al otro y allí

7 8 empieza la contienda. El otro juego que ha generado violencia, ellos juegan

7 9 pelotica de goma, y la chocan contra la pared, sí el compañero que le toca, uno la

8 0 lanza sale corriendo y el otro la va a recibir o se pelean entre varios para recibir

8 1 la pelota. Y el que deje caer la pelota, lo agarran entre el resto de los compañeros

8 2 que son varones y le dan salita, en una oportunidad se nos presentó, eso fue hace

8	3	como quince días, que el otro compañero dijo que no tenía por qué darle salitas y
8	4	salitas, significa que le dan varias veces en la cabeza, eso generó un conflicto de
8	5	violencia.
8	6	
8	7	<b>MLM: ¿Qué solución se dio en ese momento?</b>
8	8	<b>JPT:</b> Bueno, en ese momento lo primero que hicimos fue mediar, dialogar con
8	9	los compañeros para calmar primero los ánimos entre las dos partes, se les invito
9	0	a que no podían pelear, el tiempo del receso, es para que distraigan su mente de
9	1	sus actividades académicas y no es para que ellos vayan a pelear, ni mucho
9	2	menos.
9	3	Entonces, se les dijo que, si volvían a repetir la misma acción, entonces no se les
9	4	va a volver a permitir el juego con la pelota, pero si cometen la misma acción,
9	5	entonces no se les va a permitir jugar. Sólo tenemos la placita, donde ellos
9	6	juegan, la cancha cuando va el profesor de educación física, la cancha es
9	7	compartida con la escuela, entonces para no entrar en conflicto con la escuela,
9	8	porque tropiecen a unos de los niños, porque son más pequeños, entonces ellos
9	9	tienen su receso es aquí. Ahorita esta tercer año en la cancha con el profesor de
1	0	0 Educación Física, sino hay profesor allá, no pueden permitirle el espacio.
1	0	1
1	0	2 <b>MLM: ¿Los representantes qué dicen cuando se presentan esas situaciones</b>
1	0	3 <b>con los niños?</b>
1	0	4 <b>JPT:</b> Nos ha tocado llamar a los representantes por los problemas de conflictos
1	0	5 entre los mismos compañeros y de hecho la semana pasada, se nos presentó una
1	0	6 problemática que dos compañeros uno de primer año y otro de segundo año,
1	0	7 estando en educación física, uno de ellos, lo empujaron y se dieron golpes,
1	0	8 cuando salieron de la institución se fueron a pelear.
1	0	9 Al día siguiente, uno de primero y segundo año, estaba incitando con palabras
1	1	0 diciendo: “qué tú eres galludo, porque no te dejas, que yo te llevo mi gallito,
1	1	1 invitando otra vez, a la violencia.
1	1	2 La representante de uno de los niños, una persona que no sabemos cómo llegó
1	1	3 esa persona, que estaban esperando que el niño saliera para que se cayera a
1	1	4 golpes otra vez, la representante estaba asustada y venía con una actitud que el
1	1	5 que la viera diría “nos agarró a golpes a todos aquí” yo la atendí, la pase y le dije,
1	1	6 paso esto, y esto, le levantamos un acta a los compañeros, y le dijimos que no
1	1	7 pueden volver a la misma circunstancia de juego con las manos, porque yo
1	1	8 misma los voy a agarrar y me los llevó al Consejo de Protección y allá es que
1	1	9 yo voy a llamar a los representantes, porque no podemos estar en todo el tiempo
1	2	0 en esos juegos.
1	2	1 La señora le bajo como que la intensidad con que venía, no profesora, es que yo
1	2	2 ya venía dispuesta a echarle puños, a todo aquel que se me atravesara, yo le dije,
1	2	3 eso no es así, usted está dentro de una institución, usted no puede llegar con esa
1	2	4 actitud, no me dijeron que me iban a agarrar a golpes el muchacho, claro yo sé
1	2	5 quién es mi hijo, mi hijo, no es una persona. El niño ciertamente es tranquilo, es
1	2	6 un pánfilo, ese no va a pelear con nadie y tampoco voy a dejar que me
1	2	7 entrompen al muchacho y tengo que salir a dar la cara y me agarro con quien sea.
1	2	8 Le digo señora, no es la actitud, y tratando de calmar a la señora llega la tía del

1 2 9	otro niño, resulta que hablando y hablando, después dice la señora que ella, es
1 3 0	funcionario de la Policía, que trabaja en Girardot, que allá no pasa nada, allá los
1 3 1	llaman a ellos como funcionarios para visitar las escuelas y no ven ese tipo de
1 3 2	comportamiento de los estudiantes, dijo “aquí los profesores no están en
1 3 3	capacidad de controlar a los estudiantes, entonces que pongan sus cargos a la
1 3 4	orden”.
1 3 5	Yo le dije, mire compañera usted me va a disculpar, el comportamiento del niño
1 3 6	viene de su casa, sí el niño aquí es violento, en su casa es violento, porque lo que
1 3 7	está aprendiendo él, son violencia o es violencia, si usted tiene un gallito de
1 3 8	pelea, es porque usted, le aplaude o usted, comparte como el niño es o usted lo
1 3 9	ha enseñado, a que no se deje joder y venga y manifieste esa actitud aquí en la
1 4 0	institución, no es que nosotros los docentes no estemos en capacidad de hacer.
1 4 1	Sí, estamos en capacidad de hacer, pero hay situaciones que a nosotros se nos
1 4 2	escapan de la manos y bajo esa situación, nosotros lo que hacemos es remitirlo al
1 4 3	Consejo de Protección, pero nosotros no podemos suspender estudiantes,
1 4 4	nosotros no podemos tomar ninguna tipo de medida, ni de sanción que incurra
1 4 5	contra el adolescente, porque ya estamos faltando nosotros, que tenemos que
1 4 6	garantizarle el derecho a los jóvenes sí, pero ellos, tienen deberes y también
1 4 7	tienen derechos, ellos tienen que cumplir los deberes, sí ellos faltan aquí, ellos
1 4 8	tienen que cumplir y acarrear sus sanciones.
1 4 9	
1 5 0	<b>MLM: ¿En referencia el proceso educativo, usted cree que es necesario que</b>
1 5 1	<b>se implemente la Cultura de Paz?</b>
1 5 2	<b>JPT:</b> Sí, sobre todo muchos dicen que la muchos dicen que la música tiene gran
1 5 3	influencia en el comportamiento ahorita de los adolescentes, sobre todo lo que es
1 5 4	el raquetón, simplemente en sus letras lo que incita es al sexo, o las drogas o al
1 5 5	alcohol, lo llevan a la violencia. Y los jóvenes horita, son tan pilas y tan activos
1 5 6	que uno trata como de llevarlo de la manera que vamos a hacer más pacíficos,
1 5 7	vamos a hacer más tranquilos, pero en la dinámica del docente es diferente a la
1 5 8	del estudiante, uno pretende llevarlos a ellos alguna estrategia, ya ellos han
1 5 9	recorrido bastante.
1 6 0	Es indispensable, es necesario, eh; debería de desarrollar ese tipo de estrategia o
1 6 1	actividad programático de Cultura de Paz, que nos den herramientas o insumos
1 6 2	que uno pueda llevarlo a la práctica y que se vea el resultado entre los
1 6 3	estudiantes, porque de verdad que hay gran cantidad de situaciones que se uno se
1 6 4	encuentra dentro de la escuela, que a veces es fuerte y a veces nos quedamos
1 6 5	nosotros como docentes, nos preguntamos y nos quedamos, qué hacemos, cómo
1 6 6	actuar sobre todo con adolescentes, tanto hembras como varones porque uno
1 6 7	horita no puede decir que quienes son más, porque las hembras. La Cultura de
1 6 8	Paz, diría como otras estrategias a utilizar, como ponerla en práctica que sea
1 6 9	funcional en el sistema educativo, más que todo estrategias como desarrollarlas.
1 7 0	
1 7 1	<b>MLM:</b> Gracias Profesora, por la entrevista.
1 7 2	

**INFORMANTE CLAVE (IC1) JAPINTA**

**ENTREVISTA: IC1 - MLM MARY LUZ MORA, INVESTIGADORA**

**Fecha de la entrevista:** jueves 20 de mayo de 2019

**Hora:** 1:30p.m

**Lugar:** espacio recreativo del L.N.B. “Creación Arminda Morillo”  
Segundo encuentro de entrevista.

1	<b>MLM: ¿Profesora porque considera que es importante la Cultura de Paz</b>
2	<b>en el proceso educativo de Venezuela?</b>
3	<b>JPT:</b> La Cultura de Paz, en este tiempo en nuestro país, es necesaria, ya que
4	necesitamos comprender, necesitamos respetar las creencias, los valores, de las
5	otras personas para poder tener ese ambiente, propicio, armónico que nos da la
6	paz.
7	La Paz, es un estado, un estado puede ser emocional que permite, donde no
8	genere conflicto, donde no haya más conflictos. La Paz, es más allá de la no
9	violencia, es un estado puede ser físico, psíquico donde se genere conflicto. Sí
10	se puede implementar la Paz, es necesario implementarlo.
11	Ya que la escuela, es un gran centro de distintas personalidades, de distintas
12	creencias, religión y es necesario pues, trabajar la Paz y desarrollar esa Cultura
13	de Paz, de manera de poder propiciar esos espacios armónicos. También, es
14	necesario, la Cultura de Paz, de manera de tener esos encuentros de reflexión,
15	con los distintos grupos que hacen vida dentro de las escuelas tanto docentes,
16	como personal administrativo, obrero, los mismos estudiantes.
17	
18	<b>MLM: ¿En Venezuela el proceso educativo a través de la reforma del</b>
19	<b>Currículo Bolivariano, se estará haciendo referencia a la Cultura de Paz?</b>
20	<b>JPT:</b> El nuevo diseño curricular o lo que plantea transformación curricular,
21	tiene en su esencia este muchos elementos de Cultura de Paz, claro está, todo
22	depende de las situaciones que viven cada eje protagónico en nuestra escuelas
23	en sus espacios de convivencia, ya sea en su casa, en su sector, en su barrio, que
24	es donde van adquiriendo esos primeros insumos y esos elementos que le van
25	creando su personalidad y son reflejos pues, la escuela es el reflejo de cómo
26	son los tipos de individuos donde conviven aquí en la escuela donde ellos
27	exteriorizan o lo ponen en práctica, todas esas situaciones que viven en sus
28	hogares.
29	Bueno, sobre todo el comportamiento con los estudiantes, bueno ellos narran
30	las situaciones que de alguna u otra manera se suscitan dentro del aula de
31	clases y tratamos de visualizar, cuáles son esos factores que perjudican o que
32	incitan a que los estudiantes, se comporten de la manera cómo se están
33	comportando.
34	Sabemos que la situación país, ahorita está bastante fuerte y son muchos
35	elementos que de alguna u otra manera contribuyen, a que de repente el
36	estudiante se descargue aquí dentro de la institución, entonces, tratamos de
37	que, de alguna manera, primeramente, dialogar con el estudiante para
38	comprender un poco, cuál es su estado primeramente anímico que lo llevo a

39	esa situación y luego, tratar de dilucidar otros elementos que lo llevó, que estén
40	más allá de su espacio educativo.
41	Hay unos estudiantes que se abren con unos docentes, claro con unos docentes
42	tienen más afinidad que con otros, yo creo que es dependiendo de la confianza
43	que le dé el profesor. Tenemos compañeros que mantienen mucho la distancia
44	y el estudiante visualiza como mucha rigidez, mucha seriedad y entonces, ese
45	tipo de docente el estudiante, no lo busca para conversar, en cambio uno que es
46	más abierto, que es más flexible, se le acerca más el estudiante, le hace un
47	saludo por el brazo, ósea trata de llegar un poquito más al estudiante de manera
48	poder precisamente tener esa fluidez con los estudiantes, para que tengan la
49	confianza a la hora de conversar y dialogar sobre las distintas situaciones que
50	le puedan ocurrir. Y sí tenemos estudiantes, que nos han comentado que viven
51	situaciones dentro de su hogar fuerte y la escuela, es un escape para ellos, bien
52	sea para despejar su mente, bien sea para conversar con otra persona externa.
53	Mira esta violencia entre los mismos hermanos, violencia entre los padres,
54	violencia entre vecinos, que de alguna u otra manera, ellos tal vez, no están de
55	acuerdo, no les gusta ese tipo de situaciones y ellos tratan como de escabullir.
56	Tengo un estudiante que se encuentra en un conflicto interno, porque dice que
57	su familia, son personas que andan con armamento, que pudieran manejar
58	drogas, entonces, que cómo hace él para no caer en este mundo; qué cómo lo
59	vemos nosotros, o qué le sugerimos a él, de manera que él no caiga en ese
60	mundo, entonces, bueno uno tratando de persuadirlo, de orientarlo a que no
61	caiga en ese mundo, de esa situación, invitándolo de que el hecho que ellos
62	sean así no, necesariamente que él vaya por ese mismo camino, sino que está
63	en él cambiar o marcar la diferencia dentro de su grupo familiar.
64	Tenemos algunos casos si, y los hemos referido al Consejo de Protección del
65	municipio y nos han dado ciertas orientaciones de cómo trabajar con los
66	estudiantes.
67	Otros hemos solicitado el apoyo del Psicólogo, hay algunos que han asistido,
68	otros no, que se resisten porque ellos dicen que los psicólogos son para locos,
69	le decimos que no, que los Psicólogos son unas personas que los van a
70	escuchar, lo va a comprender, les va a dar unos insumos o herramientas que le
71	permita a ellos tratar de cambiar o solventar la situación que ellos están
72	transitando.
73	Trato mucho de marcar el respeto, marcar la solidaridad, la empatía, sí se ha
74	notado la receptividad y la retroalimentación de los estudiantes de manera que
75	ellos, tratan de escuchar los consejos que uno les da como docentes, claro está,
76	que depende también, de cómo ese día como el estudiante haya llegado a la
77	institución, porque si viene cargado de problemas de su casa, pues a él, se le
78	escabulla, o se le olvida por un momento lo que uno ha venido trabajando,
79	conversando con ellos, pues. Uno trata de cómo calmarlo, llevarlo otra vez al
80	nivel y tratar de que ellos calmen su ansiedad en la institución.
81	
82	<b>MLM: ¿Existen las normas de convivencia dentro de la institución?</b>
83	<b>JPT:</b> Sí, estamos tratando de ponerlas en práctica, sobre todo con lo que es la
84	hora de entrada de la institución. Últimamente los estudiantes están llegando



85	tarde, la entrada a la institución es a las 12:30 del mediodía, desde hace unas
86	cuatro a cinco semana para acá, han estado llegando tarde y hemos tratado de
87	ejercer un poquito de presión en ese aspecto pues.
88	El uniforme, sabemos la situación económica que hay y hemos tratado de
89	poner un poquito de flexibilidad en cuanto al uniforme y los cortes de cabello y
90	ellos, no les importa cortarse el cabello con rallas, con pollina, con flecos y
91	tratamos de visualizar que cada espacio tiene su forma y su estilo, y el estilo de
92	venir a la institución, no es precisamente ese, ellos pueden guardar su estilo
93	que esta de moda como la rallas, durante otro tiempo de vacaciones y todo
94	momento que nos le afecte a ellos cumplir con las normas de la institución.
95	Las orientaciones que hemos recibido del Consejo de Protección, porque no
96	hay sanciones para los estudiantes, sino que hay correctivos, hay medidas
97	pedagógicas que ellos puedan realizar, como exposiciones, dramatizaciones,
98	tratar de llevar a ellos a la reflexión, llevarlos de manera pedagógica y
99	compartirlo con el resto de sus compañeros.
100	Por los momentos, no se nos han escapado situaciones, el Consejo de
101	Protección, nos han dicho que los docentes no somos los entes competentes
102	para colocar trabajos comunitarios, sino que en su defecto son ellos, como
103	institución quienes toman esas medidas, de hecho tenemos tres niños (3) dos
104	varones y una hembra, que en estos momentos tienen trabajo comunitario en la
105	misma sede de la Alcaldía, donde funciona el Consejo Municipal de Protección
106	del Niño, Niña y Adolescente y lo cumplen allá, aun teniendo la falta aquí en la
107	institución, ellos están desarrollando su trabajos comunitarios bajo la
108	supervisión de los mismos Abogados que funcionan allí.
109	Bueno, me fui con la inquietud, yo creo que la Cultura de Paz, uno pudiera
110	imaginar que fuera nada más, la palabra Paz y resulta que dentro de la Cultura
111	de Paz, están inmerso otros valores como la tolerancia, la solidaridad, la
112	empatía, hay un gran sustento, ético, moral que sustenta pues, que nos lleva a
113	poder desarrollar esa temática como elemento fundamental o eje transversal de
114	las distintas actividades pedagógicas que podremos desarrollar de la
115	institución.
116	Sí, de hecho trabajando un poco de lo que es Defensoría Educativa, la
117	Defensoría Escolar, lleva inmerso lo que es la Cultura de Paz, porque a través
118	de la Defensoría Educativa, dentro de las funciones que se tiene es trata de
119	resolver los conflictos de la mejor manera, sin caer en la polémica o con el roce
120	entre las partes, sino de buscar estrategias o utilizar la mediación o la
121	conciliación como herramientas para disuadir o tratar de enfocar en ambas
122	partes, como trabajar, o tratar de solventar el problema de la mejor manera, que
123	se perjudique o tratar de perjudicar lo menos posible a los afectados.
124	
125	<b>MLM:</b> Gracias Profesora por la entrevista y su amabilidad.

**ANEXOS  
A-2**

**ENTREVISTA**

**INFORMANTE CLAVE (IC2) - DULCINEA**

**ENTREVISTA IC2 -MARY LUZ MORA MLM-INVESTIGADORA**

**Fecha de la entrevista:** jueves 31 de octubre de 2019

**Hora:** 2:00p.m

**Lugar:** Biblioteca del L.N.B. “Ezequiel Zamora”.

Primer encuentro de entrevista.

1	<b>MLM: ¿Profesora, qué significa para usted La Paz?</b>
2	<b>DCA:</b> Quisiera iniciar con una definición breve de lo que es la Paz, para mí la
3	Paz, es un estado, es un estado de perfecta armonía entre los seres humanos una
4	buena convivencia partiendo desde los derechos de los seres humanos; como tal,
5	bastante compleja es la palabra Paz, a pesar de que se tienen tres letras. A nivel
6	mundial, es una palabra bastante amplia y se extiende en toda, en este caso, en
7	todas las religiones. Y aquí, actualmente en Venezuela, eh, de verdad que
8	bastante compleja; porque la misma situación, en la que estamos actualmente
9	viviendo, se nos ha escapado un poco de las manos y por muchos motivos.
1 0	
1 1	Actualmente en la situación en la que estamos y en este caso, en el colegio como
1 2	tal, en el que yo estoy trabajando, municipio Santa Rita, estado Aragua; porque es
1 3	una forma diferente, por lo menos, yo lo veo de ese sentido, es un estado de
1 4	bastante armonía, la Paz como tal.
1 5	<b>MLM: ¿Profesora, en su experiencia pedagógica en el aula de clases, cómo</b>
1 6	<b>ha sido o aplicado a la Cultura de Paz?</b>
1 7	
1 8	<b>DCA:</b> La Cultura de Paz, definición como tal no te podría dar una como tal;
1 9	porque yo creo que el ser humano, desde muy pequeño, eh, debería en este caso,
2 0	desde chiquito pues, desde su entorno familiar, eh, ósea se le debería inculcar
2 1	principios y valores que vayan encaminados a una perfecta Paz desde muy
2 2	pequeños, porque los niños son una esponja que siempre están absorbiendo, lo que
2 3	realmente ven en casa, lo que se pone en práctica, lo que tus padres desde muy
2 4	pequeños te han inculcado.
2 5	
2 6	Aquí actualmente la institución, se presenta un inconveniente, eh, porque Paz,
2 7	como tal ahorita no la tenemos. En mi ejercicio, yo creo que sí, no voy a
2 8	generalizar, pero con los muchachos a medida que yo le he ido formando, ya
2 9	tengo varios años en la carrera como tal, los mismos muchachos acercan a ti, te
3 0	preguntan porque están en situación es bastante fuerte, sabes en casa, no
3 1	consiguen en este caso, no consiguen su apoyo en sí, a pesar de que tienen su
3 2	familia como que le da, no sé, pienso yo, temor, pena no sé como llamarlo, acerca
3 3	a sus representantes y preguntarles cualquier, ósea, exponer que tipo de situación,
3 4	están presentando en el momento. Entonces, ahorita hay muchos problemas aquí
3 5	en la institución, con respecto a las drogas, la falta de respeto, el respeto hacia los
3 6	docente.
3 7	

3 8	También, en la parte educativa, nosotros los docentes, tenemos herramientas
3 9	propias y vivimos ponerlas en prácticas para rescatar esos muchachos que en
4 0	verdad la necesitan, porque de verdad le puedo decir, que de veinte estudiantes o
4 1	doce tiene situaciones de fuertes.
4 2	
4 3	Mira la situación como te lo digo, es bastante fuerte en todas las aulas y en la
4 4	mayoría de los colegios donde he laborado, la situación fuertes e
4 5	independientemente de la situación económica el estudiante, porque te puedo
4 6	decir, los estudiantes humildes, me refiero a los estudiantes que tienen pocos
4 7	recursos para venir a clase, pues, o para estudiar como tal, a veces, son un poquito
4 8	más humildes, en este sentido, tienen un poco más de humildad, quiero los chicos
4 9	que tienen otras posibilidades. Y los que tienen esas posibilidades, son los que
5 0	tienen un poco más de conflictos, son los que yo creo, que tiene más conflictos
5 1	que necesitan más ese apoyo.
5 2	
5 3	<b>MLM:¿Se han presentado conflictos? ¿Qué han hecho para poder</b>
5 4	<b>solucionarlo?</b>
5 5	
5 6	<b>DCA:</b> En lo personal, yo cuando veo una situación bastante delicada, porque a
5 7	veces nos toca por algún comentario de la misma relación que tenemos nosotros
5 8	los docentes con los estudiantes, no dan mucha confianza por ejemplo, en mi caso,
5 9	yo soy una profesora muy atenta, pues, me gusta mi carrera. Me gusta lo que
6 0	hago, pues,y cuando yo veo una situación de esa, trato en lo posible de
6 1	entrevistarme con el estudiante, en la parte de Orientación y Convivencia como
6 2	tal, me entrevisto con la persona y trato de acercarme lo más que puedo, para ver
6 3	de qué manera puedo ayudar; pero, siempre basándome en los valores. Sí,
6 4	nosotros no tocamos la parte de los valores; nosotros, no podemos llegar a una
6 5	buena convivencia, en este caso, lograr la Paz, qué es lo que más necesitamos
6 6	actualmente. La necesitamos actualmente, porque nosotros sólo nos podemos.
6 7	De hecho, nosotros sólo no podemos, no sólo los docentes, estamos involucrados
6 8	todos, docentes, administrativos, obreros, todos estamos involucrados en esa
6 9	formación.
7 0	Pero, sí de verdad necesitamos el apoyo de otras instituciones que afiancen un
7 1	poco más está necesidad que actualmente tienen todas las instituciones; charlas,
7 2	hacemos murales, charlas con los niños más pequeños; usamos a los chicos de 5to
7 3	año para trabajar con los muchachos de 1ero y 2do año, que son los que están más
7 4	chiquitos. El compartir de información ha sido significativo. Pero, hay unos
7 5	estudiantes que se muestran renuentes a trabajar con esa área, pero en mi caso, yo
7 6	trato de cómo enamorarlos hablarles, verlos, de ponerles ejemplos; porque de
7 7	tantas cosas que se han visto en la institución, que han dejado una marca en los
7 8	estudiantes. Entonces se necesita realmente apoyo de todas las instituciones y de
7 9	los docentes, porque muchos docentes, que por una cosa u otra tiran la toalla, tiran
8 0	la toalla, no apoyan, porque no tienen la paciencia suficiente; porque,
8 1	simplemente no les interesa a lo mejor.
8 2	He visto casos los docentes, compañeros que de verdad, no muestran interés por
8 3	los estudiantes, en lo absoluto y de verdad, que es una situación bastante particular

8 4 y preocupante; porque nosotros estamos aquí, y decidimos aceptar esta carrera,  
8 5 porque nos gusta y de paso, es un bienestar, porque les estamos brindando los  
8 6 estudiantes y no se lo podemos negar.

8 7 El problema, es que tenemos en la institución, nos está afectando  
8 8 emocionalmente, es que se está presentando con la directiva; la institución, no se  
8 9 quiere la directiva que actualmente está; entonces, ese problema, ha acarreado  
9 0 bastantes conflictos pues, con respecto a los profesores que se niegan a dar clases,  
9 1 hasta que la directiva no salga la institución. Y los estudiantes toda está semana,  
9 2 se han encontrado sin ver clases, porque hay muchos profesores, que no lo quieren  
9 3 como directiva como también hay otros que no respetan que ella, esté ahí, pero, no  
9 4 se han, la Directora de la institución, un problema que tenemos ahí latente y hasta  
9 5 que no se solucione, yo creo que en fluído mucho, los estudiantes están  
9 6 desesperados, los estudiantes hablan con los profesores, se meten en el aula de  
9 7 clases o lo buscan por allí, le preguntan sí van a dar clases realmente, los  
9 8 profesores dicen que no; otros, amablemente lo atienden, no porque los profesores  
9 9 no quieren y alguna otra manera, que los estudiantes entre hasta ayer los  
100 estudiantes se entren.

101

102 Hasta ayer los estudiantes, se acercaron y aprovecharon que estaba la Jefa al  
103 Circuito la Zona Educativa y estaban unos profesores de la Zona Educativa y  
104 Lopnna, no recuerdo y le pidieron muy amablemente que querían que tuviera una  
105 reunión con los docentes y los directivos, la situación se escapó de las manos. Ya  
106 los muchachos tienen más de quince días sin ver clases y ya vamos por el primer  
107 lapso, entonces, no se puede seguir perdiendo las clases y ya no se puede seguir  
108 perdiendo clases y trabajar en un ambiente así sano para ninguno.

109 **MLM:¿Cómo ha canalizado los casos de las drogas?**

110

111 **DCA:**Ese es el detalle, que las cosas se han realizado, si la directora las han  
112 realizado, hasta los momentos bajo llave y no nos han consultado, qué es el gran  
113 problema, que tenemos, tantos problemas que no nos consultan de las decisiones  
114 que se toman, y por eso, es que la mayoría los profesores, están un poquito  
115 molestos, porque no deberían estar pasando, sin embargo, está pasando, o sea, está  
116 sucediendo.

117 Los docentes están renuentes, quizás por el mal pago que tienen que tenemos,  
118 porque me incluyo, la desmotivación que tenemos y todo eso, nos está afectando  
119 de alguna manera, somos padres de familia y la situación es bastante fuerte.  
120 Muchos profesores no pueden venir a la institución, pero realmente si quieren  
121 venir; el gas y otras cosas, se escapan de las manos y no lo permiten, y los  
122 estudiantes son los que están afectados por la situación. Bastante, en sus  
123 momentos, se dieron las Normas de Convivencia y se hicieron campañas, que por  
124 cierto, yo formé, charlas, comité de padres y representantes, todo eso se dio,  
125 pero por la misma situación que le estoy repitiendo; muchos profesores dejaron de  
126 dar y atender su matrícula por lo mismo, porque no se acepta a la directiva y  
127 entonces, el ambiente de trabajo no es sano y lo dejaron así en aire.  
128

129 Las peleas, son normales y le explico, por qué? a pesar de que la población de acá

130	de la institucion es de 470 y algo estudiantes; y los docentes son 43, estamos
131	trabajando en pro de los estudiantes, aparte la situación de la que estamos,
132	nosotros mismos. Hay muchos docentes, que están preocupados por la
133	problemática en las que estamos, pero, cuándo comenzó el año escolar, se trabajo
134	con juegos recreativos, se trabajó con chicos pequeños de primer año; porque ya
135	los de tercero, cuarto y quinto año, han perdido un poco eso ya, ese interés con
136	respecto a los juegos recreativos.
137	Hemos tratado de buscar manera, de que los mismos chicos lleguen a nosotros, se
138	involucren de las actividades de la institución. Pero, están así como recelosos,
139	renuentes, no les llama la atención. Tanto así, que tenemos una cuestión, así de
140	teatro pero dicen que no quieren, porque se van a burlar de ellos, lo más pequeños.
141	Sí, pero lo más grande es imposible que se involucran directamente con el
142	proyecto, pues. Siempre hay uno que otro, pero en el teatro se necesitaN un
143	poquito más de cantidad para poder hacer un buen trabajo y los de quinto año, se
144	rehúsan pues.
145	
146	El bullying, el famoso bullying, que es el siempre nos está afectando y que no ha
147	afectado, de un tiempo para acá, eh. Yo a los chicos les hablo muy directo, no me
148	refiero con esto groserías, ni nada por el estilo. Pero, siempre traigo reflexiones de
149	mi casa, en este caso de vivencias que me han ocurrido en otros plateles y los
150	pongo a reflexionar; y les hago dramatizaciones desde mi área de Castellano, para
151	que se vayan enamorando de la parte del teatro y, para que pierda ese miedo
152	escénico, que siempre tienen los estudiantes, ante cualquier situación. Yo les doy
153	a ellos un conflicto y son cinco equipos y ello, me tienen que dar una resolución,
154	una posible resolución, quizás a veces les doy un sólo conflicto por equipo. Es
155	un sólo conflicto y son cinco equipos y ellos de manera individual, se forman por
156	equipos y van dando una solución diferente, dependiendo de lo que cuadran en su
157	equipo, pues, sí me explico, ellos mismos, sin canalizan la situación y la vamos
158	resolviendo, a medida que se va dando el conflicto. Bueno, gracias por la
159	oportunidad, cualquier cosita estamos a la orden de aquí en la institución.
160	<b>MLM:</b> Gracias profesora por la entrevista.
161	

**INFORMANTE CLAVE (IC2) No. 2 - DULCINEA**

**ENTREVISTA IC2 -MARY LUZ MORA MLM-INVESTIGADORA**

**Fecha de la entrevista:** lunes 04 de noviembre de 2019

**Hora:** 2:50p.m

**Lugar:** instalaciones de la Biblioteca de la institución.

Segundo encuentro de entrevista.

1	<b>MLM:;Profesora, la Paz, cómo la ha desarrollado?</b>
2	<b>DCA:</b> Bueno, es un proceso bastante largo complejo. Cómo se lo dije en el
3	primer encuentro. No es fácil hablar en la situación que estamos, hablar de Paz,
4	sabiendo lo que estamos viviendo, lo que nos está rodeando, hablar de Paz y
5	más aún, en éste entorno escolar, que ya sabemos que los muchachos están un
6	poco rebeldes y toda una cantidad de cosas, que ya no sé nos están escapando
7	de las manos.
8	Al igual, como te decía la vez pasada, este es bastante complejo, y un poquito
9	tedioso; y digamos que complejo, porque sino tenemos las herramientas, y no
1 0	tenemos la ayuda necesaria de instituciones que fomenten y que no solamente
1 1	le dejen la responsabilidad al docente.
1 2	En este caso, también tiene la responsabilidad la familia y mayormente, creo
1 3	que recae sobre los docentes, porque tenemos los muchachos dentro del aula,
1 4	porque es donde conviven todos en armonía y paz en un ambiente sano. Sí,
1 5	trabajamos todos mancomunadamente todos en conjunto, yo creo que sí podría
1 6	llegar a una Cultura de Paz, como la que estamos necesitando, porque no quiere
1 7	decir, que yo me meta en un aula de clases y hable, hable, hable de la Paz y
1 8	hable, hable, hable de la cultura como tal; pero los chicos, van a seguir de la
1 9	misma, en esa constante búsqueda, porque van a estar siempre buscando o
2 0	hablando, tratando de buscar soluciones a su vida.Entonces, si nos unimos
2 1	todos, yo creo que el trabajo sería mucho más cómodo y en este caso, más
2 2	complejo, se verían resultado de la manera más fácil, pues.
2 3	Bueno, sabemos que nosotros los docentes, todos tenemos una forma de ser, de
2 4	pensar; obviamente como seres humanos, sentimos, parecemos y no todas las
2 5	personas, ven o pueden resolver los problemas en el momento, cada quien,
2 6	tiene la forma como dicen vulgarmente de matar los piojos.
2 7	Entonces, hay docentes que tiene muy buena técnica, muy buena comunicación
2 8	con sus estudiantes, en mi caso, lo reconozco, tengo muy buena comunicación
2 9	con los muchachos, son muy pocos los estudiantes que son rebeldes. Pero, a
3 0	esos rebeldes, son los que yo les llegó, pues, busco la manera de cómo
3 1	meterme, yo indago, que le gusta, que no le gusta, yo investigó con un con sus
3 2	compañeros. Cuando los veo sólo, me acercó a ellos, le preguntó que les pasa;
3 3	eso es hacemos bastante investigación, porque somos policías, por llamarlos
3 4	así; tenemos que estar vigilando que hacen nuestros estudiantes, porque en la
3 5	situación en la que estamos, no es nada fácil. Entonces, estamos
3 6	constantemente, viendo en que se les puede colaborar, en que se les puede
3 7	ayudar.
3 8	Hay muchas cosas que han contado. La situación ahorita, es el desapego de la

3	9	familia, hay muchos estudiantes que se quedan sólo en sus casas, en sus papás
4	0	y su abuela, están trabajando constantemente y le dan ese voto de confianza de
4	1	dejarlos sólo en la casa; y está el peligro constante, o le dan confianza y son
4	2	débiles se dejen llevar por otras personas digamos compañeros, que no le van a
4	3	traer beneficios, esos muchachos son los más vulnerables y son los que hay que
4	4	más trabajar y la situación es la que es muy latente; falta de carencia por parte
4	5	de los representantes y más en ésta situación en la que estamos, que muchos
4	6	representantes se han ido del país, lo han dejado con abuelos, hasta con
4	7	vecinos, un desconocido, porque tienen la necesidad de irse a trabajar a otro
4	8	países y todos esos acontecimientos que están sucediendo está marcado
4	9	directamente a los muchachos, que son, los más afectados dentro de la
5	0	convivencia, más, como tal dentro de la disciplina, que es lo que, les está
5	1	afectando bastante.
5	2	
5	3	<b>MLM: ¿Profesora, cómo perciben la Cultura de Paz, los estudiantes?</b>
5	4	<b>DCA:</b> Osea, usted se está refiriendo una respuesta de ellos. Mira, no te voy a
5	5	generalizar como todos los estudiantes, como te dije hace un rato, los
5	6	estudiantes son tranquilos, bastante consecuentes en sus cuestiones, en sus
5	7	actividades, en sus actividades, hay unos que son demasiados rebeldes por así
5	8	llamarlos.
5	9	Ahí, es donde viene el papel del docente como tal, es un orientador, cómo lo
6	0	dicta el artículo, de eso se trata la carrera de nosotros, pues, de educar en, por y
6	1	para ellos, pues. De nada, sirve que nosotros estemos constantemente
6	2	hablándole, hablándoles a los muchachos; sí ellos, no analizan y no internaliza
6	3	la situación o ven los ejemplos, que están latentes alrededor de lo que le está
6	4	pasando sus compañeros; porque ellos, han visto la situación que se ha
6	5	presentado en la institución. Situaciones donde hay niños que vienen sin comer,
6	6	sin vestirse, no tienen calzado, tienen la ropa arrugada. Pues.
6	7	Nosotros, nos damos cuenta porque está la vista; pero hay muchos
6	8	compañeritos de verdad, que yo en particular, los he felicitado, porque se
6	9	acercan a mí, por confianza que yo le doy, y confianza, no es que yo me
7	0	juegos con ellos ni nada. Yo simplemente le digo que le sucede a mis
7	1	estudiantes, no tengo hijos.
7	2	Algunas veces sí, porque también en el entorno dónde viven, nosotros no
7	3	podemos llegar hasta allá. por los barrios en lo que estábamos; porque hay
7	4	muchos estudiantes son de zonas muy humildes, por ejemplo, tenemos aquí
7	5	cerca la bompam, que está dónde pasa la camioneta por la principal, está el
7	6	barrio El Venerable, es un barrio bastante peligroso; allí los estudiantes, tienen
7	7	que estar antes de las 6:00 de la tarde, ósea, cuando están estudiando acá en la
7	8	institución, hay bastantes de allá de ese sector.
7	9	Hubo un tiempo que nosotros, teníamos que dejar de salir a los chicos a las
8	0	5:30 p.m.m por cuestiones cómo estás; que los pranes, son los que mandan esa
8	0	población, se decidió por parte, se levantó un acta, se hizo reuniones con
8	1	representantes para que se aprobara un nuevo horario, era de 1:00 de la tarde
8	2	hasta las 5:00 de la tarde, para poder canalizar esa situación; porque muchos
8	3	estudiantes salían de la institución y eran robados afuera, eran robados. A veces



8 4	los mismos delincuentes, venían a acosar a las muchachas y traían sus comidas
8 5	y se las quitaban. En el mismo barrio Venerable, muchas veces, los están
8 6	esperando en la entrada, hacen así como una especie de marcar tarjeta, porque
8 7	tuve el año pasado unos estudiantes que viven allá, y ellos me contaban la
8 8	situación allí, es bastante fuerte.
8 9	
9 0	<b>MLM: ¿De qué zona, son los estudiantes?</b>
9 1	<b>DCA:</b> De la cachapera de aquí de esta zona Santa Rita. Lo que pasa, es que
9 2	Santa Rita, en un sitio bastante, es una zona bastante compleja, pues, a lo
9 3	complejo me refiero, que bastante urbanismos, por decirlo así, que están dentro
9 4	del mismo municipio que es Francisco Linares Alcántara, pues.
9 5	Son estudiantes de sitios muy humildes, porque se les nota, se les nota en el
9 6	sentido de que, como hablan, como se expresan, no te voy a decir que todos,
9 7	porque así como hay niños, que no manejan un buen lenguaje, me refiero a las
9 8	groserías. Hay otros que no, son muy respetuosos, son atentos, colaboradores
9 9	de verdad, cónchale; hay de todo un poquito. La idea, es nivelar todos los
100	estudiantes y dentro de lo que se pueda, pues, dentro de lo que nos permita a
101	nosotros los docentes.
102	Después de todo lo que hemos estado hablando, sigo insistiendo si nosotros no
103	tenemos el apoyo, cuando digo apoyo, es de las instituciones, llámese
104	LOPNNA, llámese los mismos estudiantes, los mismos profesores, sino
105	hablamos el mismo lenguaje y no hacemos por decir así, un proyecto base en lo
106	que el rescate de la cultura, aunado a la Paz, ósea, no podemos avanzar; no
107	podemos seguir hablando de una Paz que está ausente, me explico, de nada
108	sirve, que yo esté hablando constantemente a los muchachos de la Paz, la Paz.
109	La convivencia es muy importante, la salud de los estudiantes, los valores y
110	todo, lo que yo les puedo explicar, eh, por ejemplo de mi parte, trato en lo
111	posible de hacer dramatizaciones, para que ellos vean lo que sucede, la posible
112	su resolución de conflictos, que se pueden presentar a través de ellos mismos;
113	estoy diciendo manejen el mismo lenguaje y nos unamos, porque los
114	estudiantes se nos están escapando en las manos.
115	Mira la experiencia que tengo con los representantes es muy poca, porque
116	vamos a seguir hablando de lo mismos, entonces, cuando se convoca una
117	reunión de padres y representantes, se supone, que son padres y representantes
118	conjuntamente con los docentes, son muy pocos los representantes que asisten;
119	póngase por darle una cifra de 100 asisten 30; con los muchachos, obviamente
120	que sí ha dado una que otra reunión, no todo el tiempo, pero si están dando otra
121	reunión y otras cuestiones, allí queso con la planificación que nosotros
122	hacemos si se ha dado.
123	Bueno, no el cien por ciento (100%) y de 30 estudiantes, que tuve el año
124	pasado, participaron 18, 17, pero cuando la matrícula empezó eran 25; pero,
125	por la situación país, muchos fueron inscritos, pero no vinieron, se fueron del
126	país, nos hicieron más a clases. Pero bueno, ya la historia la sabemos para
127	seguir en la cuestión. Entonces, los representantes están igual que los que
128	representantes, yo creo que también, hace falta una especie de escuela para
129	padres, que se maneje desde aquí dentro de la institución.

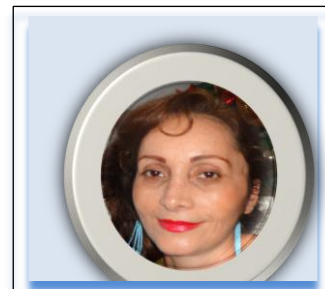
1 3 0	Recuerdo yo, cuando estaba estudiando en Fe y Alegría yo me gradué Técnico
1 3 1	Medio Mercantil, aquí en Fe y Alegría, de aquí de La Morita; esté, ahí había
1 3 2	una escuela para padres se llamaba en donde un Psicólogo de la institución, en
1 3 3	conjunto con otros profesores, daban charlas, hacían conversatorios de todo lo
1 3 4	que hacían con los estudiantes, bueno estamos hablando de otra época, que no
1 3 5	es obviamente, ni la tercera parte de lo que estamos viviendo ahorita, y fíjate si
1 3 6	vamos a comprarar la situación de antes, sí, comparamos esa escuela de padres
1 3 7	de hace 15 años o 20 años, a la de ahorita, no vamos a sacar nada,
1 3 8	absolutamente nada hasta los momentos.
1 3 9	No te voy a decir con esto, que si lo hacemos, a lo mejor no arroje ninguno
1 4 0	resultado; sí puede que ruede algún resultado para bien o para mal, de que
1 4 1	arroje algún resultado; sí el detalle está, en que es esa misma situación, la que
1 4 2	están viviendo los estudiantes, la misma, es la que está afectando a todo el
1 4 3	mundo. Entonces, los representantes por una cosa u otra, no asisten al llamado
1 4 4	a la institución, al plantel, porque a lo mejor van a pensar que van a seguir
1 4 5	hablando lo mismo, del comportamiento, entonces, estamos en una constante
1 4 6	pimpón.
1 4 7	Nosotros, en este caso, los profesores atendemos la matrícula y lo más idóneo,
1 4 8	los muchachos se van para su casa y ponen en práctica, todo lo que uno le dice,
1 4 9	creo uno que lo ponen en práctica. Pero, hay unos representantes, que son muy
1 5 0	fuertes, que a veces no voy en el trabajo del docente, y es algo que va
1 5 1	entrelazado; se supone escuela, comunidad, padre, docentes. Entonces, somos
1 5 2	un conjunto, un equipo y sí alguien del equipo falla, no se va a realizar el
1 5 3	trabajo que realmente queremos y que necesitamos. Entonces, sí manejamos el
1 5 4	mismo código, todos los interesados en el proceso educativo, se puede llegar a
1 5 5	una solución, a una solución pronta.
1 5 6	
1 5 7	<b>MLM: ¿En relación a la defensoría educativa el consejo protección y las</b>
1 5 8	<b>normas de convivencia Cómo se desarrolla?</b>
1 5 9	<b>DCA:</b> Por la misma situación, en la que estamos vuelvo a repetirlo, yo a veces
1 6 0	trato y hago lo posible de no involucrarme y te lo voy a confesar, como hay
1 6 1	situaciones en la institución, donde hay chicos que traen drogas armamentos,
1 6 2	traen cuchillos, bueno una cantidad de cosas destitución y a veces nosotros los
1 6 3	docentes, y generalizo, porque a veces nos quedamos callados, cuando vemos
1 6 4	una situación de esta, porque es un proceso bastante complejo primero participa
1 6 5	la la Directiva.
1 6 6	
1 6 7	Luego, la Directiva tiene que ir a los canales regulares, entonces, es una
1 6 8	denuncia, que ya tiene que venir la LOPNNA, tiene que ver el Consejo de
1 6 9	Protección, y toda una cantidad de cosas, bueno que yo de Abogada, de
1 7 0	derecho no sé mucho, pero con unos canales que hay que seguir y a veces uno
1 7 2	trata de solucionar o en este caso, pues, trata de zafarse del problema, uno se
1 7 3	hace el loco que lo voy y, a decir y con conocimiento de causa, porque a mí me
1 7 4	ha pasado, hay muchachos que a veces están fumando en la misma cancha; yo a
1 7 5	veces me acerco y le digo: “cónchale mire papi, te vas a venir a intoxicar a
1 7 6	uno”, que no es cigarrillo, sino que es droga. Simplemente de buena manera,
	uno le dice, se les acerca, se les explica.

177	Bueno, eso depende la persona que se lo diga y cómo se lo diga. Porque hay
178	que tener tacto para decir las cosas, siempre lo he dicho en mi 18 años, que
179	tengo trabajando en la parte de educativa. He tenido mucho tacto para trabajar
180	con los estudiantes, porque yo también, fue estudiante y pasé por allí. Si un
181	docente, se me acerca con agresividad, agresividad va a tener.
182	
183	Entonces, es una de las técnicas que el docente debe aplicar, tanto dentro o
184	fuera del aula. Se supone que estamos, en un entorno en el que existe la
185	comunicación. La comunicación, es muy importante entre ambas partes.
186	Entonces, tenemos que tener tacto y tenemos que tener un tono de voz
187	adecuado para acercarnos a ellos, y que los muchachos te sientan que no es que
188	te estas metiendo en su vida, sino que simplemente te intereses por ellos, que
189	realmente lo que nos interesa. Nosotros pues, nos preocupa la situación de la
190	que están y mira de ninguno hasta los momentos he recibido ninguna mala
191	respuesta, no he tenido problemas con ninguno de ellos, al igual de ellos
192	conmigo, siempre ha habido respeto y espero que ese respeto siga.
193	<b>MLM:¿En la asignatura orientación y convivencia han trabajado y el</b>
194	<b>nuevo curricular bolivariano?</b>
195	<b>DCA:</b> Ahorita en este año escolar no, como tal completo no, del 100 por ciento
196	le puedo decir que un 25 por ciento, completamente no. Ni con el nuevo ni con
197	el viejo no, porque es mentira. Yo hablo con mi experiencia, el año pasado si
1988	logre hablar con los estudiantes y hablamos tanto de los valores y de todas las
199	cosas que están pasando y de hecho entre ellos mismos, surgieron situaciones
200	bastantes complejas y cosas que sucedieron, que yo ni siquiera lleve a la
201	Dirección; simplemente las soluciones desde mi aula.
202	
203	Habían dos chicas que tenía embarazada, una de ellas está
204	embarazada y su mamá no sabía, eh; otra chica, está en involucrada
205	con una persona, ósea, un delincuente y su familia tampoco lo sabía.
206	Pero, los mismos estudiantes de tanto hablarles, de tanto yo decirles, le
207	dije mira habla con su mamá, sincérate que con ella, eso te hace daño,
208	que sentía el apoyo de mi persona y de su mismos compañeros; son un
209	grupo, bastante unidos. Sí, tenían sus altas y sus bajas, pero si tenían
210	un grupo bastante unidos, se apoyaban con la parte del teléfono,
211	WhatsApp, por los medios de comunicación, el Facebook, de verdad
212	que ellos mantienán una buena convivencia dentro del aula, y me
213	gustaría seguir haciéndolo ahorita, que de verdad que ahorita, se
214	necesita más. El año pasado fue un poco complejo, tedioso, las
215	situaciones fueron bastantes particulares. Pero bueno, este año todavía
216	no he podido dar clases en Orientación y Convivencia, por la situación
217	interna que tenemos aquí en el plantel. Se les habla, que los docentes
218	no están dando clases, y todo eso, entonces, si se atrasan tres o cuatro
219	docentes, imagínese usted, entonces, no se está haciendo el trabajo
220	cómo es. Entonces, eso es más atraso para todos nosotros, tanto para
221	la parte docente como estudiantil.
222	Me gustaría dejarle un mensaje. Ahorita, no debería, pero le voy a

2 2 3 hacer. Sí, nos ponemos a comparar la época de antes, de los  
2 2 4 cantantes de antes. De alguna u otra manera, hay que atrapar a los  
2 2 5 estudiantes, lo que más le gusta, por ejemplo, en mi área de  
2 2 6 Castellano, sí a los muchachos los varones, sí a ellos, les gusta el  
2 2 7 fútbol, yo trato de buscar la manera de llamar la atención, desde algún  
2 2 8 tipo de género, por ejemplo: el ensayo; qué es un género que se trabaja  
2 2 9 mucho 4to y 5to año, si les gusta el fútbol o le gusta un jugador en  
2 3 0 particular, bueno yo por allí, me voy metiendo. Entonces, les digo  
2 3 1 vamos a hacer algo, si a ustedes les gusta el fútbol, vamos a hacer un  
2 3 2 ensayo que usted le llame la atención. Si supiera que he tenido  
2 3 3 bastante resultado y unos resultados muy buenos, ósea, les impones  
2 3 4 algo, es cómo explotan, ellos no les imponen cosas, pero si usted les  
2 3 5 busca las estrategias adecuadas para esa situación, les aseguro que  
2 3 6 van a hacer todo lo contrario y van a tener un mejor resultado.  
2 3 7 Mi mensaje es para el persona que cantan reggaeton, en particular. Yo  
2 3 8 creo que es un género valga la redundancia, ha degenerado a la mujer,  
2 3 9 eh; y por las letras tan grotescas que se manejan dentro de ese género,  
2 4 0 de la música tan grotesca que se manejan dentro de ese género; pues,  
2 4 1 la música, eso se ha permitido, que suceda tantas cosas en nuestro  
2 4 2 país, y no digo solo por Venezuela, sino por otros países; ese género,  
2 4 3 de verdad que lo respeto, se que hay muchos reggaetoneros, que  
2 4 4 tienen letras muy bonitas; pero, también hay muchos reggaetoneros  
2 4 5 que no dejan ninguna enseñanza, ninguna enseñanza para nuestros  
2 4 6 estudiantes a nivel nacional e internacional, como la queremos llamar.  
2 4 7 Entonces, me reflexión es esa, hagamos que los muchachos,  
2 4 8 atrapemos a los muchachos, por lo que más les gusta, sí a ellos le  
2 4 9 gusta la música, porque no trabajar de la música, acercarnos a ellos, a  
2 5 0 través de la música. Y dejarle una mejor enseñanza para la vida,  
2 5 1 porque mucho de ellos, están cayendo, la gran mayoría están cayendo  
2 5 2 de éste género raeggeton. Lo que incita, es la violencia, lo que incita es  
2 5 3 a la rebeldía, al consumo de drogas, el consumo de alcohol y de verdad que  
2 5 4 entonces, no estamos haciendo nada. Sí tú eres un reguetonero, sin algún  
2 5 5 momento me llegan a escuchar; si eres un reguetonero y realmente quieres  
2 5 6 hacer algo por tú país, o por el mundo, por los muchachos que están rodeando  
2 5 7 el mundo, vamos a cambiar la temática y se van a dar cuenta, que el mundo va  
2 5 8 a cambiar.  
2 5 9 **MLM:** Gracias profesora muy amable por su entrevista.  
2 6 0  
2 6 1

## RESUMEN CURRICULAR

MARY LUZ MORA



Comunicadora Social, Universidad de Los Andes, Núcleo Táchira (1995).  
Abogado, Universidad Bolivariana de Venezuela (2015).  
Especialista en Derecho Procesal Civil, Universidad Bicentenario de Aragua (2021).  
Magíster en Educación Superior, Universidad Nacional Experimental Libertador “Instituto Pedagógico Rafael Alberto Escobar Lara” de Maracay, (2007).  
Doctorado en Educación, “Instituto Pedagógico Rafael Alberto Escobar Lara” de Maracay, (2024).  
Diplomado Pedagógico para profesionales no Docentes, “Instituto Pedagógico Rafael Alberto Escobar Lara” de Maracay, (2004).  
Diplomado en Estudios de Paz y Derechos Humanos UPEL-Universidad de Oviedo-España y Cátedra Unesco de Venezuela, (2010).  
Asesora y Tutora Metodológica.  
Fotógrafa. Ponente, Conferencista, Facilitadora,  
Locutora, certificado **UCV-38.511. C.N.P. 9.149**  
Docente Universitaria (Contratada) Universidad Nacional Experimental Libertador “Instituto Pedagógico Rafael Alberto Escobar Lara” de Maracay, Instituto Pedagógico Rural “El Mácaro”, Universidad Nacional Abierta “Centro Local Aragua”, Universidad de Carabobo, Campus “La Morita”, Instituto Universitario de Tecnología de Administración Industrial Maracay (IUTA); Instituto Universitario “Carlos Soublette”, Instituto Universitario de Tecnología “Antonio Ricaurte”.  
Premio Regional de Periodismo “Diego Hurtado” Mención Cultura “María Teresa Castillo”, (2006). Premio Municipal del Periodismo “Hugo Montesinos Castillo”, Periodista del Año Mención: Opinión, (2007).  
Articulista del Diario “**El Aragüeño**” Estado Aragua y Diario “**La Nación**” Estado Táchira. Reconocimientos por instituciones gubernamentales y educativas, aportes a la investigación en Cultura Popular Venezolana y Cultura de Paz.