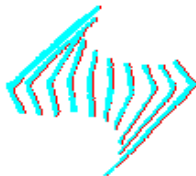




Universidad Centroccidental
"Lisandro Alvarado"



Universidad Nacional Experimental
Politécnica Antonio José de Sucre

U
N
E
X
P
O



Universidad Pedagógica
Experimental Libertador

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA

**PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN AULAS VIRTUALES:
RECONSTRUCCIÓN CRÍTICO TEÓRICA EN VOCES DE DOCENTES
UNIVERSITARIOS**

Tesis presentada como requisito parcial para optar al Grado de Doctor en Educación

Autor: Giosianna Polleri
Tutor: Juana Jiménez

Barquisimeto, Julio de 2021

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA

**PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN AULAS VIRTUALES:
RECONSTRUCCIÓN CRÍTICO TEÓRICA EN VOCES DE DOCENTES
UNIVERSITARIOS**

Tesis presentada como requisito parcial para optar al Grado de Doctor en Educación

Autor: Giosianna Polleri
Tutor: Juana Jiménez

Barquisimeto, Julio de 2021

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Tutora de la Tesis presentada por la ciudadana Giosianna Polleri, para optar al Grado de Doctor en Educación, considero que dicha Tesis reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la Ciudad de Barquisimeto, a los 09 del mes de julio de 2021.



Dra. Juana Jiménez

CI: 5.257.515

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso, luz resplandeciente que guía mi vida.

A mi madre Georgelina, mujer valiente y decidida, ejemplo de inmenso amor, nobleza, honestidad y perseverancia en todos mis caminos del saber y de la vida. Mis éxitos son sus éxitos.

A mi hijo Giosbrando, amor puro e insustituible, manantial de felicidad y motivación de mi existencia, su protección y fortaleza me inspiran a transitar la vía de mis sueños.

A mis hermanos Gianella, Augusto, Renzo y mi sobrina Giannarella, compañeros de grandes aventuras y metas, siempre presentes a pesar de las distancias.

A mi amiga Juanita, mi tutora, fuente invaluable de saber, espiritualidad y apoyo excepcional, sus palabras de aliento me permitieron aprender y crecer.

A Dixie, mi fiel mascota, amor incondicional que alegraba mis días y ahora duerme en nuestros corazones.

AGRADECIMIENTO

A mis pintores acompañantes, Lenny, Pedro, María Emilia, Unai, Jesús, Alida, María Alejandra, Ilse, Marcos y Juan Luis, por su compromiso, disposición, creatividad y calor humano para emprender acciones, con ellos fue posible esta gran creación pictórica cognitiva.

A la Doctora María Eugenia Calzadilla, por sus radiantes conocimientos epistémicos, comprensión y solidaridad en este recorrido heurístico, sus aportes enriquecieron la obra de arte cognitiva.

A la Doctora Moraima Campos, por su comprensión y facilidades brindadas para desarrollar esta aventura investigativa.

A las Doctoras Teresa Hernández y Amarilis Meléndez, por su calidad humana y capacidad de entrega en buscar soluciones con cariño para los participantes del PIDE.

A mi amigo René Pérez, por sus orientaciones artísticas y meritorio apoyo cuando lo necesito.

A Marisol Cuicas, por su amistad, ejemplo, dedicación y apoyo para culminar con éxito mi trabajo investigativo.

A los Doctores del PIDE, por sus valiosos conocimientos a lo largo de los estudios doctorales.

A la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, mi UCLA, mi alma mater, por todos los aprendizajes como estudiante y profesional.

A todos ustedes Muchas Gracias...

ÍNDICE GENERAL

	pp.
LISTA DE CUADROS	vii
LISTA DE GRÁFICOS	viii
GALERÍA DE PINTURAS DE SABERES ALEGÓRICOS	x
RESUMEN.....	xi
MI AVENTURA HEURÍSTICA EN LA VIRTUALIDAD	1
CAPÍTULO	
I TRAZOS INDELEBLES DE LA REALIDAD A INTERVENIR.....	10
Intencionalidades Investigativas.....	21
Pertinencia y Relevancia de la Investigación	21
II PINCELADAS DE EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS	24
Pinceladas de Experiencias.....	24
Expresiones de Saber.....	28
Virtualización Universitaria.....	29
Aula Virtual	31
Competencias Docentes	33
Prácticas Pedagógicas	37
Pedagogía Social Crítica.....	39
Teoría de Acción.....	43
III MATICES DE RUTA METODOLÓGICA DEL TRANSITAR HEURÍSTICO	45
Abordaje Metodológico.....	50
Investigación Acción Participativa	50
Actores Sociales.....	63
Pintores Acompañantes de la Creación	63
Análisis e Interpretación de la Información.....	69
Criterios de Rigurosidad de la Investigación	72

IV	MATERIALIZACIÓN PICTÓRICA COGNITIVA DEL ACCIONAR TRANSFORMADOR.....	75
	Momentos de Intervención con Investigación Acción Participativa.....	75
	Momento I. Inducción - Etapa de Diagnóstico	75
	Momento II. Elaboración del Plan – Etapa de Planificación.....	90
	Momento III. Ejecución del Plan – Etapa de Observación – Acción	92
V	CONSTRUCCIÓN PICTÓRICA EPISTÉMICA.....	166
VI	COLORES ENCONTRADOS E INSPIRACIÓN PARA NUEVOS COLORES	195
	ANEXOS	213
	CURRICULUM VITAE.....	272

LISTA DE CUADROS

CUADRO	pp.
1 Técnicas e instrumentos utilizados en momentos de intervención.....	63
2 Escenarios de actores sociales con sus características.....	66
3 Aspectos contemplados en el instrumento Google forms.....	84
4 Categorías emergentes en el Diagnóstico.....	88
5 Plan de Acción.....	91
6 Talleres de capacitación a ejecutar.....	96
7 Evidencias significativas del taller enfoque por competencias.....	104
8 Momentos productivos del taller enfoque por competencias.....	105
9 Momentos productivos de encuentros presenciales en el DEHA.....	114
10 Momentos productivos de la segunda sesión taller por competencias.....	121
11 Evidencias significativas del taller enfoque por competencias.....	122
12 Evidencias significativas emergidas del foro de aprendizaje.....	127
13 Momentos productivos del taller Imagen Corporativa.....	138
14 Evidencias significativas del taller Imagen Corporativa.....	139
15 Aulas virtuales del equipo de investigación.....	147
16 Evidencias significativas de evaluación de aulas virtuales.....	149
17 Evidencias significativas del taller Construcción de Aulas Virtuales.....	153
18 Categorías emergentes en accionar transformador.....	162

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO	pp.
1 Síntesis comprensiva de Trazos Indelebles de la Realidad a Intervenir en el DEHA.....	20
2 Pertinencia y relevancia de la investigación.....	23
3 Estándares de competencias en TIC para docentes. Tomado de UNESCO, 2008.....	35
4 Momentos de la investigación acción participativa. Fuente: Teppa (2006). Modificado por la autora.....	57
5 Escenarios de actores sociales del proceso investigativo.....	65
6 Pintores acompañantes del transitar heurístico.....	68
7 Blog de SEDUCLA - DEHA.....	80
8 Formulario diagnóstico en pro de prácticas pedagógicas virtuales.....	83
9 Códigos emergentes en pro de intervención en el DEHA.....	86
10 Necesidades emergentes en el diagnóstico.	88
11 Accionar transformador de prácticas pedagógicas virtuales en el DEHA.....	93
12 Instalación de alianzas estratégicas UPEL-IPB / UCLA.....	94
13 Disertación de doctora Juana Jiménez.....	95
14 Intervención de investigadora asesora.....	97
15 Aula virtual Alianzas Estratégicas.....	98
16 Saberes de la competencia. (Durant y Naveda, 2012).....	101
17 Requerimientos impostergables de docencia por competencias. (Calzadilla, 2018).....	103
18 Rubros contemplados en la dinámica de talleres.....	107
19 Foro de Aprendizaje taller Formación universitaria basada en el desarrollo de competencias: Un modelo curricular en acción.....	108

GRÁFICO	pp.
20 Evidencias significativas en el contexto de actividad glosario.....	111
21 Encuentro reflexivo productivo en DEHA. Enfoque por competencia.....	113
22 Taller Imagen Corporativa. Primera sesión.....	131
23 Identificación gráfica de aulas virtuales.....	136
24 Taller Imagen Corporativa. Segunda sesión.....	136
25 Aprendizaje con sensibilidad artística. Categoría social.....	140
26 Compartir social.....	140
27 Fases en pro del diseño de aulas virtuales.....	141
28 Elementos integradores del instrumento de evaluación de entornos virtuales de aprendizaje. Fuente: UPEL – IPB.....	149
29 Encuentros productivos del taller Construcción Aulas Virtuales.....	154
30 Transcendencias sistémicas del taller Construcción de Aulas Virtuales.....	154
31 Cierre de capacitación. Matices Experienciales.....	160
32 Evidencias significativas del accionar transformador.....	161
33 Saberes alegóricos del accionar de capacitación tecno-pedagógica.....	179
34 Episteme de la construcción pictórica cognitiva.....	189
35 Representación holística de alegorías pictóricas.....	194

GALERÍA DE PINTURAS DE SABERES ALEGÓRICOS

PINTURA	pp.
1 Alegoría Pictórica de una Realidad Intervenida.....	167
2 Alegoría Pictórica de Pinceladas de Experiencias y Conocimientos.....	170
3 Alegoría Pictórica de Ruta Metodológica del Transitar Heurístico.....	174
4 Alegoría Pictórica del Accionar Transformador.....	177
5 Alegoría Pictórica de la Episteme.....	187
6 Alegoría Pictórica de Reflexiones.....	191

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA
PROGRAMA INTERINSTITUCIONAL DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Línea Investigación: Horizontes y Tendencias en Entornos Virtuales de Aprendizaje

**PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN AULAS VIRTUALES:
RECONSTRUCCIÓN CRÍTICO TEÓRICA EN VOCES DE DOCENTES
UNIVERSITARIOS**

Autor: Giosianna Polleri

Tutor: Juana Jiménez

Fecha: Julio 2021

RESUMEN

Ante el creciente avance de la educación virtual se hace impostergable en contexto universitario, el empoderamiento de un quehacer docente reflexivo y crítico como eje del ejercicio profesional en constante innovación. Bajo esta mirada se suscribe la presente investigación en el Paradigma Socio – Crítico, que permitió materializar un corpus crítico teórico sobre prácticas pedagógicas en aulas virtuales en el Decanato Experimental de Humanidades y Artes (DEHA) de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, emprendida desde la metáfora del discurso artístico de una creación pictórica, en honorabilidad al contexto de estudio. Es así como cobra un colorido el plano ontológico de realidad dinámica, compartida, polifacética, de carácter ideológico; el epistemológico de matices de relación transaccional, subjetiva, monista y el metodológico de matices transformadores desde investigación acción participativa con desarrollo de momentos de inducción, elaboración y ejecución del plan, producción intelectual y transformación. Mis pintores acompañantes fueron 10 docentes, versados en educación virtual e interesados en participar. Para recolección de información se empleó técnicas de entrevistas en profundidad, observación participante y círculos de reflexión apoyadas en diarios de campo, cámaras fotográficas y grabadoras de audio /video. Para procesamiento de información se utilizó categorización y triangulación de voces de actores, teóricos y mi persona como instrumento heurístico. Los hallazgos pintan un escenario de emancipación personal y profesional para un quehacer docente innovador en aulas virtuales; conformación de comunidad de aprendizaje bajo dinámica dialógica dialéctica reflexiva y crítica en pro de prácticas pedagógicas virtuales; consolidación de competencias tecno – pedagógicas en diseño de aulas virtuales intuitivas; compromiso ético – afectivo ante actualización docente para implementación de prácticas pedagógicas virtuales, en la generación epistémica de reflexión crítica en y sobre la acción como tarea permanente y necesaria para toma de conciencia de factores afectivos, tecnológicos y pedagógicos en prácticas pedagógicas virtuales.

Descriptores: prácticas pedagógicas, aulas virtuales, investigación acción participativa.

MI AVENTURA HEURÍSTICA EN LA VIRTUALIDAD

Mi aventura heurística en la virtualidad constituye simbólicamente el preámbulo en el cual describo mis pasos transitados que subyacen implícita o explícitamente a lo largo del proceso investigativo, huellas presentes en la edificación junto con otros acompañantes del camino hacia el empoderamiento del conocimiento sustantivo; desde esta visión narro las siguientes líneas.

Mi tesis tuvo como título:

Prácticas Pedagógicas en Aulas Virtuales: Reconstrucción Crítico Teórica en Voces de Docentes Universitarios. Desarrollé la misma desde la mirada cualitativa crítica y emancipadora del paradigma socio-crítico, conjuntamente con compañeros docentes versados e interesados en educación virtual, actores sociales adscritos a las Licenciaturas en Artes Plásticas, Música, Desarrollo Humano y Psicología del Decanato Experimental de Humanidades y Artes (DEHA) de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (UCLA).

Dicha mirada iluminada por el método de investigación acción participativa permitió develar e intervenir la realidad bajo dinámica de reflexión – acción – reflexión, impregnada de procesos dialógicos, dialécticos, autorreflexivos y autocríticos, potenció nuestra capacidad de actuar en /por el colectivo para un empoderamiento de un quehacer docente con el uso de aulas virtuales.

El tema de interés investigativo está vinculado a responsabilidades de mi ejercicio profesional en el DEHA, en cuyo contexto ejerzo el cargo de Coordinadora del Sistema de Educación a Distancia de la UCLA (SEDUCLA) y me desempeño como profesora en la Licenciatura en Artes Plásticas administrando asignaturas de seminario de grado y recursos tecnológicos, ambas en modalidad semipresencial.

Es así que desde mi cotidianidad, referida en palabras de Osorio (1999), al ámbito contextual donde se desarrollan proyectos personales y/o profesionales y se interrelacionan con los demás, pude observar el desempeño del profesorado en ambientes virtuales de aprendizaje y conocer su motivación por promover la educación virtual en el decanato, aspecto que aproveché para indagar a través del

diálogo sus experiencias e inquietudes respecto al accionar en dichos escenarios didácticos.

En este recorrido heurístico, vienen a mi mente lo expresado por algunos compañeros de trabajo cuando decían "...soy poco tecnóloga y debo ir a la par de los cambios, quisiera profundizar sobre desarrollo de procesos didácticos en aulas virtuales". Asimismo, traigo a colación lo mencionado por otro colega "...para el desarrollo de la práctica educativa, la Universidad Yacambú, posee su plataforma."

Voces reveladoras de sentires que llevaron a cuestionarme, porque soy Ingeniero en Informática y docente en ejercicio, ¿cómo es mi práctica pedagógica en entornos virtuales de aprendizaje? y ¿cuáles son mis atribuciones como coordinadora de SEDUCLA DEHA para impulsar la educación semipresencial en el decanato?.

Encauzar dichas interrogantes y otras que manifiesto a lo largo del camino investigativo, me llevaron indudablemente hacia el relato de mis experiencias heurísticas, puesto que "El punto de partida en la investigación cualitativa es el propio investigador: su preparación, experiencia y opciones ético/políticas. Las decisiones que sigan a partir de ese momento se verán informadas por esas características peculiares e idiosincrásicas..." (Rodríguez Gómez, Gil Flores y García Jiménez, 1999, p.65).

Así describo a continuación el proceso vivido en la construcción de conocimientos durante mi formación profesional para develar quién soy, quién he sido y quien seré, en términos de Gurdián Fernández (2007), el modo que tengo YO PERSONA de simbolizar la realidad, vivencia que de alguna manera puede responder las preguntas que anteriormente me realicé.

Emprendí la relación con las tecnologías en el año de 1997 graduándome de Ingeniero en Informática de la UCLA, aprendí a ser perseverante, responsable, valorar el trabajo en equipo y buscar la calidad en lo que realizo. Esto último se lo debo a mi estimado profesor Carlos Primera, su expresión "las cosas se hacen bien o no se hacen", marcó mi proceder hasta hoy en día.

Trabajé en labores propias de mi profesión en empresas públicas y privadas, sin

embargo, para el año 2003 mi interés dio un giro hacia la docencia. Empecé el entonces llamado Programa de Capacitación Pedagógica para Profesionales No Docentes en el Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio (IMPM) de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), cuya certificación como diplomado lo recibí en Instituto Pedagógico de Barquisimeto Luis Beltrán Prieto Figueroa (UPEL – IPB).

En esta travesía conozco a mi tutora de tesis Doctora Juana Jiménez, quien para ese momento era coordinadora del referido programa y después de seis años de entablar relaciones académicas fue mi tutora en la Maestría en Educación Superior de la UPEL – IPB, la experiencia fue muy enriquecedora tanto en lo profesional como en lo personal, fue un paso en la aventura de investigar el mundo virtual.

En el lapso 2004 - 2005, fui contratada en Profesionalización de la UPEL – IPB administrando asignaturas de Introducción a la Computación, Informática Aplicada a la Educación Especial e Informática al Servicio del Docente. La vivencia fue maravillosa, por primera vez tuve oportunidad de poner en práctica lo aprendido en el diplomado antes mencionado, apoyándome para esto con mis conocimientos sobre herramientas tecnológicas.

Fue a partir del 2006, que comenzó mi recorrido en educación virtual. Me desempeñé como docente de pregrado en la carrera Ingeniería de Sistemas de la Universidad Experimental de la Fuerza Armada Bolivariana (UNEFA), núcleo Lara, en la cual recibí capacitación del manejo de plataforma de gestión de aprendizaje MOODLE, con el fin de utilizar aulas virtuales en proceso de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo en ese año, junto a colegas de la UNEFA, estudié el curso Tutor Virtual en el Centro de Estudios Interactivos a Distancia de la Universidad de los Andes (CEIDIS ULA), facilitado por Carlos Tono, docente investigador quien sentó bases de la educación a distancia en dicha universidad. Su pericia me incitó a indagar respecto con bondades de este tipo de educación, ya no volví a ser la misma profesional, decidí aprender y transitar el camino fascinante de la Educación Virtual

(EV).

En ese contexto universitario diseñé cinco (5) entornos virtuales de aprendizajes en MOODLE para mis asignaturas de Teoría, Análisis, Diseño e Implantación de Sistemas y Programación. En este proceso, tuve una experiencia valiosa al comprender cómo relacionar recursos y actividades para propiciar aprendizajes significativos en los estudiantes.

En la medida en que impartía clases fui mejorando mi práctica pedagógica, a nivel escritural vislumbré importancia del discurso escrito para motivar al participante a avanzar a su propio ritmo, por cuanto, la lectura de orientaciones en actividades y asignaciones debían ser precisas y claras con el propósito de ser interpretadas correctamente, encontré el sentido a la frase “el estudiante es protagonista de su aprendizaje”.

De igual manera, ese mismo año 2006 bajo coordinación de la profesora Juana Jiménez, quien ejercía de Jefe del Departamento de Educación a Distancia UPEL – IPB, construí en compañía de ingeniero Nelcar Camacho, la primera aula virtual en MOODLE del curso de nivelación Sistemas de Información y Documentación (SID), perteneciente al Programa de Postgrado de la UPEL – IPB, desde ese momento hasta la actualidad he sido facilitadora del SID y apoyo en desarrollo de distintos esquemas visuales que ha tenido dicho entorno didáctico.

Este incursionar a nivel de postgrado me permitió valorar rol dinamizador del tutor en proceso de enseñanza - aprendizaje y la imagen visual en un ambiente virtual, de ahí que estoy convencida de necesidad de actualización tecnológica y pedagógica para diseñar y gestionar aulas virtuales desde una mirada que trascienda el uso instrumental de las mismas.

En este mundo de saberes y vivencias, en el año 2010 entré a dar clases de seminario de grado en la Licenciatura en Artes Plásticas del Decanato Experimental de Humanidades y Artes (DEHA) de UCLA y me asignaron el cargo de Coordinadora de Comité de Trabajo de Grado (CTG) de la carrera, el año siguiente obtuve certificación de Experto en procesos elearning de Fundación para Actualización

Tecnológica de América Latina (FATLA), además del título de Magister en Educación Superior en UPEL – IPB, con la presentación del trabajo de grado titulado Evaluación de cursos en línea del Programa de Postgrado de la UPEL – IPB, desde perspectivas del modelo instruccional del método DIVÁS.

A pesar de que la experiencia en el CTG fue provechosa para mi quehacer investigativo, quería intervenir en procesos pedagógicos con educación virtual en el contexto de la UCLA. Es así como en octubre de 2012 se concretó mi anhelo al ganar concurso de oposición e ingresar en calidad de personal ordinario, por cuanto, gracias a mis credenciales relacionadas a educación con tecnologías, me nombraron Coordinadora del Sistema de Educación a Distancia (SEDUCLA) del DEHA. Un reto más en el trayecto, estaba donde quería estar.

Mi actuar inmediato en dicho compromiso, consistió en solicitar ante el Consejo de Decanato un espacio físico para la Coordinación, me situaron en un área dentro del laboratorio de computación del DEHA, asimismo el Director de SEDUCLA central me asignó una laptop. Tenía varias funciones, entre las cuales destacan: asesorar al Decano y demás miembros del Consejo en materia de Educación a Distancia (EaD); crear y ofertar cursos o programas a distancia; impulsar la EaD en modalidades semipresenciales o virtuales; organizar procesos de capacitación para docentes, investigadores y estudiantes; participar en establecimiento de políticas para desarrollo y funcionamiento de SEDUCLA y representar al DEHA en Consejo de EaD a nivel rectoral. Todo un mundo de posibilidades para desarrollar prácticas pedagógicas en aulas virtuales.

En el año 2013, apoyé construcción de siete (7) aulas virtuales, tres (3) de las unidades curriculares estética, orientación laboral y preuniversitario de Licenciatura en Música; una (1) de informática de la Licenciatura en Psicología y tres (3) para asignaturas de diseño gráfico, pintura y métodos de investigación de la Licenciatura en Artes Plásticas, en este contexto solo se involucraron diez (10) docentes, motivados a incorporar dichos ambientes virtuales en su práctica educativa, intercambiamos conocimientos y experiencias, todo se desarrolló de manera

agradable, en un ambiente de respeto.

El aprendizaje fue muy valioso, no obstante tenía una gran preocupación, la mayoría de docentes del decanato estaban adversos a la idea de incursionar en procesos didácticos con aulas virtuales, situación que se mantuvo sin trascendencia hasta el 2018, reflexionaba desde mi cargo ¿por qué no se involucran?, ¿qué está sucediendo?, incluso me cuestionaba ¿será que no estoy haciendo mi rol de coordinadora?, pero me tranquilizaba al observar que no dependía de mí, eran obstáculos impuestos por otros niveles jerárquicos.

En ese escenario afloró en mi mente otra inquietud ¿cómo involucrar por ejemplo al Decano del DEHA?, que era mi jefe inmediato, quien en conversaciones había manifestado “no veo necesidad de implementar la educación virtual en el decanato”. Igualmente, meditaba el hecho que los Directores de las carreras no mostraban interés con la temática en referencia y a nivel de mis homólogos, ellos expresaban “para aplicar una educación virtual debo disponer de equipos de computación con conexión a internet”, “necesitamos procesos de capacitación para involucrarnos en esos ambientes virtuales que usted nos hace continuamente el llamado”.

En ese proceso de reflexión constante y bajo la mirada de aportar mis conocimientos al DEHA, tuve oportunidad de realizar estudios de quinto nivel al ingresar en septiembre de 2014 en el Programa Interinstitucional Doctorado en Educación (PIDE) de la UPEL – IPB, para el cual presenté una propuesta investigativa, exigida como requisito de admisión, con el título *Visión de la Educación a Distancia de docentes de los Programas Académicos del Decanato Experimental de Humanidades y Artes*.

Dicha propuesta cambió al cursar los dos primeros trimestres, el tránsito por diversas asignaturas conjuntamente con aportes y recomendaciones de doctores que se cruzaron en esta travesía permitieron profundizar mi tema de estudio. Así, desarrollé una nueva propuesta esta vez denominada *Formación Universitaria con Entornos Virtuales de Aprendizaje desde las voces de los docentes del Decanato*

Experimental de Humanidades y Artes, concebida desde el paradigma interpretativo del enfoque cualitativo.

Sin embargo, en el tercer trimestre, cursando la electiva II, la profesora María Lourdes Piñero me hizo unas preguntas que propiciaron repensar el rumbo de mi investigación, recuerdo fue en clase donde cada compañero debía exponer el contenido de un libro relacionado al paradigma asumido y contextualizarlo al objeto de estudio. Luego de las presentaciones, la doctora Piñero se sentó a mi lado y preguntó “¿cuál es la trascendencia de tu trabajo?, ¿qué quieres aportar a la educación virtual como Coordinadora de SEDUCLA en tu decanato? .”

Inquietudes que me incitaron a indagar otras posibilidades, de esta manera después de varias conversaciones con mi tutora, investigaciones sobre la temática, reflexiones de mi cotidianidad y diálogos constantes con docentes versados en educación virtual, motivados a impulsar este tipo de educación en el DEHA, emergió la idea consensuada con ellos de concretar una tesis que permitiera transformar nuestras prácticas pedagógicas en aulas virtuales y a su vez brindara un aporte epistémico al decanato, por cuanto, en términos de Ruiz y Rojas Soriano (2001, p.32) “Para que una práctica educativa, en un contexto social determinado, alcance su nivel más alto y se vuelva dinámica y fructífera debe incluir, la investigación”

En esta remembranza de experiencias formativas y profesionales, resalto además que paralelamente a los estudios doctorales motivada siempre por actualizarme en avances tecnológicos para aplicarlos en mi quehacer pedagógico virtual, realicé cursos de aulas iconográficas, metafóricas y de cuarta generación, realidad aumentada y redes sociales en educación, asimismo en el año 2016 obtuve certificado de Experto en Tecnología Educativa, dos años después, el de Experto en Plataformas Elearning, ambos de FATLA, participé en eventos nacionales y escribí artículos relacionados con temas de educación virtual en revistas arbitradas e indizadas.

Las líneas narradas en párrafos precedentes, armonizan vivencias significativas, personas importantes en mi camino, distintos espacios académicos donde me formé y

actualicé profesionalmente e instituciones que sellaron en mí aprendizajes y valores, todo ello conforma mi personalidad, subjetividad social e historicidad, huellas presentes en el accionar transformador emprendido que cimentó construcciones crítico teóricas sobre prácticas pedagógicas en aulas virtuales en el DEHA.

Un aspecto apreciable de la experiencia de acercamiento intelectual presentada a continuación es lo referido a su escritura, ha sido emprendida desde la metáfora del discurso artístico de una creación pictórica, en virtud que ella guarda relación con el proceso desarrollado en este estudio, siendo congruente con el trabajo de taller realizado en clases por docentes - artistas plásticos del decanato para materializar propuestas de arte. El mismo, inicia con una idea que se concreta después de efectuar múltiples bocetos, los cuales implican uso de líneas, formas, colores y soportes (lienzos y bastidores) y permiten ir dando estructura y configuración a la obra. Por ello, la arquitectura del informe la configuré en los siguientes capítulos:

En el capítulo I, identificado como *Trazos Indelebles de la Realidad a Intervenir* en alusión al primer dibujo o boceto inicial en una creación, abordo aproximación al objeto de estudio; intencionalidades investigativas y pertinencia y relevancia de la investigación.

En el capítulo II, nombrado *Pinceladas de Experiencias y Conocimientos* en referencia a experiencias y conocimientos de artistas necesarios para concreción de una pintura, presento estudios previos y referentes teóricos relacionados con temáticas en que se apoya esta investigación.

En el capítulo III, denominado *Matices de Ruta Metodológica del Transitar Heurístico* en armonía a elementos cromáticos que definen, realzan, complementan y transforman la configuración de la obra artística a producir, puntualizo planos del conocimiento como bases que sustentan producción crítico teórica emergida, detallo método de investigación acción participativa asumido, específico técnicas e instrumentos de recolección de información, actores sociales y fases/técnicas del análisis e interpretación de información, por último, señalo criterios de rigurosidad que subyacen en el proceder investigativo.

En el capítulo IV, enunciado como *Materialización Pictórica Cognitiva del Accionar Transformador* en coherencia al proceso particular de cada artista para materializar su obra, describo momentos experienciales de intervención con método de investigación acción participativa propuesto por Teppa (2006), expongo en cada uno de ellos, análisis y sistematización de hallazgos, en los cuales doy cabida a legitimación de testimonios de actores sociales que permitieron construir conceptualizaciones teóricas de categorías y subcategorías emergentes.

En el capítulo V, titulado *Construcción Pictórica Epistémica* en sintonía a la obra pictórica culminada la cual cristaliza nuevos conocimientos expuesta ante espectadores en una galería, presento saberes alegóricos trascendentes aflorados en el transitar heurístico que impregnan el corpus crítico teórico intelectual emergido sobre prácticas pedagógicas en aulas virtuales. Los mismos fueron representados en imágenes diagramadas como pinturas y organizadas en las páginas preliminares bajo el apartado *GALERÍA DE PINTURAS DE SABERES ALEGÓRICOS*, distinción realizada en reconocimiento al aporte creativo significativo del coinvestigador y artista plástico Pedro Rodríguez, presentada de esa manera sin la pretensión de fraguar normas UPEL.

En el capítulo VI, identificado como *Colores Encontrados e Inspiración para Nuevos Colores de Practicas Pedagógicas en Aulas Virtuales*, en alusión a la introspección que hace el artista después de la exposición de su obra para divulgación a la academia del alcance de su creación con la intención de cautivar a otra audiencia en futuras creaciones, en tal sentido narro distintos colores de reflexiones y recomendaciones que pueden dar apertura a quehaceres docentes innovadores con uso de aulas virtuales en contexto universitario.

Es así como veo reflejado el proceso de creación pictórica cognitiva de la presente investigación de construcciones crítico teóricas de prácticas pedagógicas en aulas virtuales, aspirando el equipo de investigadores satisfacer expectativas de los lectores y contribuir con nuestro aporte al avance de prácticas pedagógicas en ambientes virtuales.

CAPÍTULO I

TRAZOS INDELEBLES DE LA REALIDAD A INTERVENIR

*“Los trazos en el lienzo darán forma al primer dibujo o boceto de la realidad,
inscrita dentro de un bastidor o contexto que la moldea”*

Giosianna Polleri

Bajo el pensamiento precitado, comienzo el recorrido para la creación pictórica cognitiva a producir en el Decanato Experimental de Humanidades y Artes (DEHA) de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (UCLA) y afloran en mi memoria reflexiones para configurar lo que inicialmente denomino Trazos Indelebles de la Realidad a Intervenir y como Coordinadora del Sistema de Educación a Distancia (SEDUCLA) del decanato, medito sobre mi andar por innumerables experiencias con profesores motivados a impulsar la educación virtual en sus respectivos programas académicos de adscripción.

Tomo mi lápiz para dibujar la realidad, impregnada de maravillas, desconciertos y sorpresas, incluyo vivencias de mis prácticas pedagógicas en la virtualidad así como las de mis compañeros del DEHA pertenecientes a las Licenciaturas en Artes Plásticas, Música, Desarrollo Humano y Psicología, tan distintos pero tan llenos de calor humano que me inspiran a trabajar con ellos en la búsqueda de innovar nuestros quehaceres en aulas virtuales.

Comienzo a dar primeros trazos en el lienzo en blanco sobre aspectos que conlleva el avance de la Educación Virtual (EV), me pregunto ¿cómo son las prácticas pedagógicas en ambientes virtuales?, ¿cuál ha sido el uso de aulas virtuales

en procesos de enseñanza y aprendizaje?, ¿cómo integran las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), en dichos escenarios didácticos?, ¿qué valor le confieren los docentes al aprendizaje virtual?.

Inquietudes que van ilustrándose al tener presente que la incursión en la EV en el decanato obedece a políticas institucionales de la UCLA, las cuales pretenden ser innovadoras al incorporar utilización de entornos virtuales de aprendizaje en su modelo educativo de acuerdo a exigencias de la sociedad actual y a lo establecido por la Organización de las Naciones Unidas para Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO, 2013a).

La universidad ha implantado en todos sus decanatos propuestas de modalidades educativas a distancia que permiten nuevos horizontes para el aprendizaje al satisfacer necesidades de educación continua más allá de sus espacios físicos. En este sentido, Rama (2012) y Calviño (2014) afirman que los impulsos más relevantes y dinámicos de transformación educativa obedecen a cambios en la cobertura virtual y en la calidad de los aprendizajes digitales.

En esta dinámica reflexiva, rememoro testimonios de mis pintores acompañantes, evoco lo expresado por PAM1, coordinador del Preuniversitario bimodal de la Licenciatura en Música, quien apuntó:

Considero que la educación virtual aporta al sistema educativo a nivel universitario y claro a la UCLA, un realce para que se pueda trabajar contenidos que en algunos aspectos por cuestión de tiempo o espacio, como sucede en nuestro decanato, no se pueden lograr.

Asimismo, recuerdo lo señalado por mi pintor PAM2, docente de Canto Coral I, en la Licenciatura en Música, quien afirmó:

...el aula virtual se convierte en una herramienta muy útil e importante sobre todo en el tiempo que estamos viviendo,...con mi aula virtual los estudiantes tienen la posibilidad de entrar con su disponibilidad de tiempo y su propia organización, ya no es un esquema rígido, esto a mí me parece la maravilla.

Así, desde la firme solidez que brinda la UCLA como bastidor de este maravilloso lienzo simbolizado por el DEHA, empiezan a cobrar fuerzas distintos

trazos, entre ellos, realce de la educación virtual y uso de aulas virtuales en procesos de enseñanza y aprendizaje, líneas que van vislumbrando de una u otra manera la visión final de la obra.

Es importante resaltar que en el decanato, se ha implementado con mayor fuerza la modalidad mixta, también denominada b-learning (Blended Learning), bimodal, híbrida o semipresencial donde se combinan encuentros presenciales con virtuales en la formación de estudiantes, sin embargo, en mi condición de Coordinadora de SEDUCLA, noto con preocupación que la incursión en dicha modalidad educativa parece atravesar un lento progreso de aceptación, situación que contrasta con la realidad de otros decanatos en los cuales existen más entusiasmo por la misma.

Esto lo evidencio al atender a informaciones de reuniones del Consejo de Educación a Distancia del cual formo parte, donde cada seis meses las coordinaciones hacen un balance general de utilización de aulas virtuales en procesos didácticos en sus respectivos decanatos. Vienen a mi mente otras inquietudes, ¿qué hacer para transformar esta realidad reflejada en el DEHA?, ¿qué acciones podrían cambiar dicha realidad desde voces y actuaciones de actores sociales involucrados?. Y sigo meditando sobre importancia de prácticas pedagógicas en este tipo de entornos virtuales de aprendizaje, declarando que estoy convencida de las bondades para su aplicabilidad.

Si bien es cierto, y comparto lo suscrito por Balula y Alves (2013), las aulas virtuales constituyen herramientas pedagógicas utilizadas en la EV con el propósito de propiciar espacios para facilitar procesos de aprendizaje, mejorar tendencias comunicacionales y consolidar una función mediadora del saber en la cual profesor y discentes construyen su propio conocimiento de forma más profunda, actualizada y rápida, observo con cierto cuestionamiento que docentes del DEHA no han aprovechado estas potencialidades en su práctica, aspecto que afianza el testimonio de mi pintor PAAP1, Representante de SEDUCLA por las Licenciaturas en Artes Plásticas y Música, quien señaló:

...las aulas virtuales son un apoyo porque la mayoría de estudiantes de Música no pueden venir a sus clases presenciales, de hecho tampoco algunos profesores especialistas,...muchos compañeros no tienen conocimiento de todas las utilidades que el aula ofrece y por eso no las utilizan en su práctica pedagógica, generalmente tratan de llevar lo que hacen en la presencialidad a la virtualidad.

Profundizo sobre este matiz para seguir delineando trazos que me lleven al dibujo más aproximado de la realidad y aprecio, en virtud a mis atribuciones de Coordinadora de SEDUCLA, que los docentes configuran sus prácticas pedagógicas virtuales en función a su quehacer tradicional presencial, por tanto, se limitan a facilitar acceso a materiales, resolver dudas y preguntas en menoscabo del uso de herramientas del aula virtual que propicien experiencias significativas de aprendizaje, no obstante, percibo disposición por conocer dichas herramientas en pro de aplicarlas en su hacer virtual, en este sentido recuerdo lo expresado por PAAP1 quien desveló “... ellos saben que conociendo utilidades del aula virtual pueden potencializar sus clases”.

La acción docente en línea en la mayoría del profesorado ha sido incorporada previa capacitación por medio del Diplomado en Docencia Interactiva en Entornos Virtuales de Aprendizaje, administrado por la Dirección de Educación a Distancia (DEaD) de la universidad, sin embargo, la misma no ha sido fortalecida por otras experiencias de capacitación en materia de educación virtual, tal como reveló PAAP2 al apuntar “...gran parte de los profesores solo tienen el diplomado en entornos virtuales de la UCLA”, escenario que me lleva a deliberar sobre importancia de competencias docentes para innovar prácticas pedagógicas en aulas virtuales.

Inevitablemente, es significativo revisar competencias que en términos de Henríquez, Veracochea y Gómez de Ugel (2011), refieren a combinación de tres saberes o elementos, el saber conocer o conocimientos, el saber hacer o destrezas y el saber ser o actitudes, por cuanto, son necesarias para trascender aplicación instrumental de aulas virtuales hacia usos pedagógicos de las mismas.

En esta indagación, noto que varios autores y organizaciones han tratado el

tema de capacidades y habilidades que debe desarrollar y poseer un docente que utilice las TIC, existiendo puntos divergentes y convergentes, sin embargo, como investigadora y creyente de procesos formativos con entornos virtuales de aprendizaje, me suscribo en un primer paso a lo acotado por la UNESCO (2008) y Bravo (2012), por considerar este panorama más pertinente a particularidades de profesores del DEHA, sin descartar que en el proceso de realización de trazos en el lienzo, pueda incorporar otras visiones que ayuden a dar estilo al dibujo de la realidad.

Por un lado, la UNESCO (ob. cit), propone un marco de Competencias en TIC organizado en tres enfoques didácticos diferentes: (a) Nociones básicas de las TIC; (b) Profundización del conocimiento y (c) Generación del Conocimiento; además de competencias generales esperadas en cada enfoque. El primero, refiere al aprendizaje de elementos básicos de la tecnología que facilita uso de las TIC para aprender de manera más eficaz, el segundo consiste en profundización del conocimiento para adquirir saberes más avanzados con posibilidad de aplicarlos a problemas complejos de la vida real, por último, el tercero puntualiza capacidad de crear nuevos conocimientos necesarios para añadir valor a la sociedad.

En lo que respecta a la perspectiva de Bravo (ob. cit), el docente en su papel de e-mediador, es decir, como persona que proporciona apoyo en la actividad constructiva del estudiante empleando TIC, debe desenvolverse en cinco ámbitos que se valoran para el desarrollo de competencias, estos son: el pedagógico, relacionado con desarrollo de un proceso de aprendizaje virtual eficaz; el social, vinculado al diseño de un entorno de aprendizaje con un clima emocional y afectivo comfortable; el de organización y gestión, concerniente al establecimiento de un diseño instruccional adecuado; el técnico, donde se engloba actuaciones dirigidas a ayudar a los discentes y por último, el investigativo, que viene a fortalecer y mantener en constante búsqueda e indagación al docente para descubrir y comprender diversas problemáticas que pueden suscitarse en proceso de enseñanza - aprendizaje y en su área específica de formación.

Lo interesante de estas propuestas es el hecho de constituir referentes en la educación universitaria, por tanto, puede ser aprovechados en el caso del DEHA para “planear programas de formación y ofertas de cursos que permitirán preparar a docentes para desempeñar un papel esencial en la capacitación tecnológica de los alumnos” (UNESCO, ob. cit, p. 3).

En este particular, viene a mi memoria el sentir de mi pintor PAAP1, quien señaló:

... hace falta a nivel de la coordinación desarrollar un plan de formación ajustado a necesidades de las carreras, los docentes se capacitan en recursos educativos web 2.0, en aulas virtuales, en estrategias y herramientas utilizadas en estos ambientes, así pueden innovar aplicándolas en su práctica docente en línea.

Testimonio que desvela necesidad de un accionar de capacitación por parte de la Coordinación de SEDUCLA del decanato para preparación del profesorado en estrategias acordes a modalidades elearning/blearning, recursos web 2.0 y herramientas del aula virtual, todo ello con el propósito de transformar prácticas pedagógicas virtuales.

En el camino de seguir delineando trazos para configurar este primer boceto de la realidad, vislumbro que las prácticas pedagógicas de mis compañeros al representar sus acciones en torno a modo de llevar a cabo proceso de enseñanza y aprendizaje en aulas virtuales, deben responder, como apuntan Contreras y Contreras (2012), a necesidades e intereses del estudiantado, del contexto y de los avances tecnológicos.

En este escenario, gracias a diálogos constantes con mis pintores acompañantes, rememoro distintos matices que posibilitan comprender aún más quehaceres docentes virtuales en el DEHA. Es así como, PAAP1, develó “...existe el problema de los medios utilizados, no se ajustan a las herramientas disponibles en el aula virtual, simplemente son foros, carpetas, las mismas estrategias, cuando revisas, hay cosas que no conoces,...”.

En este hilo conductor, PAAP2, ex director del Programa de la Licenciatura en Artes Plásticas y profesor del área de pintura, expresó:

Desde la experiencia como dador de clases, lo más difícil ha sido para mí la creación de ese entorno, generar las condiciones más idóneas para que se pueda dar el proceso de aprendizaje de la manera más amigable, mi práctica pedagógica la he orientado atendiendo a las estrategias, recursos y actividades a utilizar para desarrollar las competencias previstas para la asignatura. Sin embargo, generalmente utilizo las mismas estrategias, por lo que considero que me falta ahondar más en ellas para su uso en el aula virtual.

Desde estas narrativas puedo interpretar que mis compañeros utilizan rutinariamente mismos recursos, actividades y estrategias en su práctica, no obstante, se preocupan por generar ambientes didácticos idóneos que permitan construcción y apropiación de conocimientos en los aprendices en pro de alcanzar competencias contempladas en unidades curriculares, por esto, se interesan por conocer nuevas estrategias, recursos y actividades para aplicarlas en su quehacer virtual.

En armonía a estos sentires, recuerdo palabras de Ayala (2014), quien indica que el docente debe emplear estrategias de aprendizaje adaptadas a posibilidades del entorno virtual donde tienen lugar y utilizar diferentes recursos educativos, materiales didácticos y actividades a fin de proveer diversidad de medios, esenciales para adquisición de habilidades, conocimientos y destrezas en los estudiantes.

Prosigo dibujando trazos en el lienzo y aflora en mi memoria valor que confieren los docentes a la planificación, evoco lo señalado por mi pintor PAM1, quien afirmó “...debemos manejar herramientas pedagógicas del aula virtual en nuestro quehacer docente sobre la base de una planificación previa y preocuparnos por saber qué contenidos vamos a dar online”. Igualmente, PAAP2 apuntó “...en estos momentos estoy haciendo el esfuerzo de llevar una asignatura de carácter práctico como pintura a una experiencia semipresencial, por esto, primero planifico cuales contenidos se pueden dar presencial y cuales virtual para lograr que los estudiantes aprendan”.

Testimonios reveladores de importancia de planificar procesos didácticos semipresenciales en atención a recursos y actividades disponibles en un aula virtual y particularidades de las asignaturas para discernir contenidos a ser administrados de

manera presencial o virtual con el propósito de propiciar aprendizajes significativos en los discentes.

En esta línea interpretativa, resalto a autores como Bautista, Borges y Forés, (2011), quienes acotan que el docente en un aula virtual deberá planificar la formación con la puesta en práctica de estrategias y la propuesta de actividades que ayuden al estudiantado a descubrir aspectos que necesitan aprender. Por su parte, Acebal (2006), indica que el aprendizaje en el aula virtual, requiere ser planificado mediante un análisis reflexivo de distintos elementos, entre ellos: (a) adquisición de habilidades operativas en manejo de tecnologías específicas; (b) logro de competencias comunicativas para lenguaje escrito; (c) necesidad de competencias cognitivas; (d) requerimiento de competencias organizacionales referidas a coordinación del tiempo y por último, (e) desarrollo de competencias relacionales, concernientes a afectividad de implicados en una relación virtual.

En este bosquejar para configurar el boceto inicial, medito sobre un aspecto descuidado por docentes en su accionar virtual, el mismo alude al diseño de la interfaz del aula virtual, el cual debe cristalizarse de acuerdo a necesidades de los estudiantes, afirmación que sustento con el sentir expresado por mi pintor PAAP1, quien señaló:

Respecto con mi práctica docente en las aulas virtuales, primero planifico..., también gráfico la parte visual del aula, que es mi área de trabajo y creo que los profesores toman muy poco en consideración, yo creo que si tú tienes una interfaz que es la que va a servir de comunicación con el otro, pues tienes que crear una interfaz realmente que responda a las necesidades del que lo va a leer...

A la luz de lo anterior, destaco palabras de Britain y Liber (2012), quienes suscriben que la interfaz de un entorno virtual es de suma importancia, es lo que proporcionará al estudiante la experiencia de aprendizaje, por tanto, debe ser comprensible, asequible, adecuada a la audiencia e incluir elementos con una clara intencionalidad pedagógica.

De igual manera, otro trazo atractivo a plasmar en el lienzo, desvelado en

diálogos con mis pintores acompañantes, refiere a la presencialidad de aquellas asignaturas con un fuerte componente práctico, así traigo a la palestra lo mencionado por mi pintor PAAP1, quien opinó “... realmente hay una gran preocupación, ¿cómo valoro el alcance que tiene un estudiante de Música o de Artes Plásticas en asignaturas del quehacer artístico a través de un aula virtual?, ¿qué estrategias y herramientas utilizar?”

En este hilo conductor, PAAP2, también comentó:

Siempre ha habido la creencia de que la presencialidad es la mejor manera de aprender, un docente de Artes Plásticas está acostumbrado a tener un proceso de enseñanza presencial porque existe mucho contenido programático que evidentemente, desde la opinión de muchos compañeros y de la mía porque soy docente de pintura y dibujo, creo que se logra mejor resultado cuando se tiene al estudiante ahí en presencia física, pero hay un parte de verdad en eso y también desconocimiento en ese sentido.

Testimonios que afloran preocupación por evaluación en asignaturas relacionadas al quehacer artístico en las licenciaturas en Artes Plásticas y Música, la cual socava utilización de aulas virtuales en proceso de enseñanza y aprendizaje, asimismo, revelan creencia que la presencialidad es la mejor modalidad educativa, tal vez, esto ocurre por inexperiencia sobre estrategias y herramientas a aplicar para favorecer interacción en tiempo real.

Escenario de pensamiento que me lleva a recordar lo aseverado por Castillo y Cabrerizo (2006), respecto con las TIC, ellos advierten “algunos profesores se sienten inseguros ante la invasión en su tradicional ámbito de trabajo, teniendo que convivir con ellas sin haber sido convenientemente preparados, lo que ha proporcionado inicialmente actitudes de rechazo hacia su utilización”(p. 41), así es posible entender que docentes del decanato sientan inseguridad ante falta de dominio o novedad de funcionalidades de un aula virtual y ante cambios implícitos en su accionar profesional.

En este dibujar suavizo nuevos detalles emergidos en interacciones intersubjetivas con el equipo de pintores que conciernen a políticas institucionales en

materia de EaD y lineamientos para uso de aulas virtuales en el DEHA, vienen a mi mente sublimes bosquejos entre ellos lo expresado por PAM2, quien versó “hay muchos problemas a nivel de Telecomunicaciones en la universidad, de verdad hay demasiados problemas, a veces uno se mete y la plataforma se cae o no puedes entrar, eso interfiere con la educación virtual...”, igualmente PAAP2 declaró “en la universidad y más específico, en el DEHA, hacen falta lineamientos que motiven, apoyen y hagan ver que la utilización de las aulas virtuales no es tan complicada”.

Atisbos reflexivos reveladores de necesidad de revisar políticas institucionales de la UCLA relacionadas con educación virtual y consolidar lineamientos para modalidad blaning en el decanato que promuevan prácticas pedagógicas en aulas virtuales ante el progreso impostergable de este tipo de educación en la universidad en pro de ofertar nuevas oportunidades de estudio a la sociedad.

En esta línea interpretativa, cabe referir la voz autorizada de Marcelo (2007), quien acota que las instituciones deben apostar de modo decidido en la Educación a Distancia, lo cual implica desarrollo de políticas orientadas a realización de acciones a seguir para efectuar innovaciones en procesos de formación e inversiones en adquisición de equipos indispensables en este tipo de educación.

En este camino de configurar el boceto inicial, resulta oportuno detenerme y observar como los peculiares trazos de mis pintores acompañantes motivados en innovar sus prácticas pedagógicas en aulas virtuales, permitieron develar una aproximación a la realidad desde la base de nuestras experiencias y capital cultural para lograr comprenderla, intervenirla y transformarla.

En este sentido, ilustro en el siguiente gráfico síntesis comprensiva de Trazos Indelebles de una Realidad a Intervenir, cuya figura central es un Búho, elemento del emblema de la UCLA e imagen de sabiduría y visión holística de acontecimientos académicos, su cuerpo tiene circuitos que representan sinergia entre lo tecnológico y pedagógico y en su pecho se encuentra una pantalla de donde emanan rayos de luz que iluminan el repensar crítico de prácticas pedagógicas virtuales de docentes del DEHA, protegidos bajo sus alas.

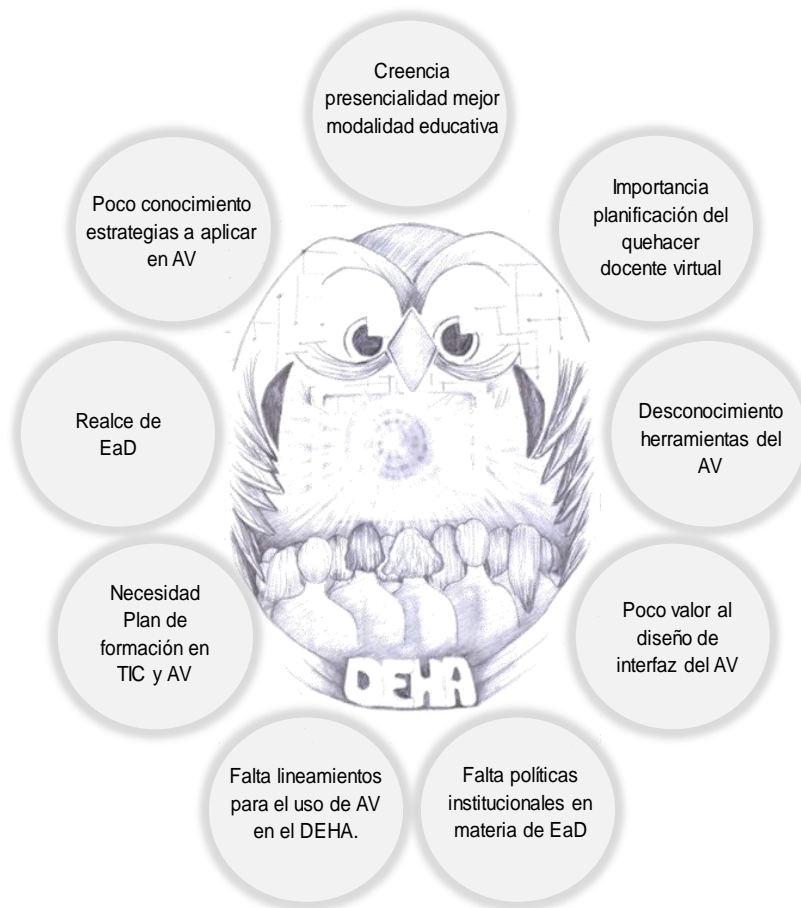


Gráfico 1. Síntesis comprensiva de Trazos Indelebles de la Realidad a Intervenir en el DEHA.

A la luz de lo desvelado, asumí el Paradigma Socio – Crítico en plena sintonía con mis compañeros pintores, que permitió tener visión dialéctica, autocrítica y autorreflexiva de nuestros quehaceres docentes en aulas virtuales para transformarlos desde una perspectiva democrática participativa y construir un corpus crítico teórico emergido desde la reflexión en la acción tal como declara Pérez Serrano (1998).

Para lograr cristalización del presente estudio, se delinearon proposiciones denominadas intencionalidades investigativas, las cuales contribuyeron a orientar el recorrido heurístico emprendido en pro de la creación pictórica cognitiva emergente, las mismas son las siguientes:

Intencionalidades Investigativas

Develar prácticas pedagógicas que tienen docentes del DEHA con el uso de aulas virtuales en procesos de enseñanza y aprendizaje.

Reflexionar sobre información emanada para posibles cambios en prácticas pedagógicas de docentes del DEHA con el uso de aulas virtuales en procesos de enseñanza y aprendizaje.

Diseñar un plan de acción conjuntamente con actores sociales, cuyas acciones conlleven a transformaciones de sus prácticas pedagógicas asociadas al uso de aulas virtuales en procesos de enseñanza y aprendizaje.

Ejecutar acciones planificadas para que docentes puedan adecuar sus prácticas pedagógicas asociadas al uso de aulas virtuales en procesos de enseñanza y aprendizaje.

Valorar a través de círculos de reflexión, la ejecución del plan de acción emprendido en pro de transformación de prácticas pedagógicas asociadas al uso de aulas virtuales en procesos de enseñanza y aprendizaje.

Construir un corpus crítico teórico sobre prácticas pedagógicas asociadas al uso de aulas virtuales en procesos de enseñanza y aprendizaje en el DEHA.

Pertinencia y Relevancia de la Investigación

Ante el principio rector de excelencia académica, la incorporación de procesos formativos virtuales en las universidades demanda un repensar de prácticas pedagógicas para acompañar al estudiantado en su aprendizaje y crecimiento, ofreciéndole nuevas posibilidades de construcción individual y colaborativa del conocimiento con el uso de tecnologías, entre las cuales destacan aulas virtuales.

A la luz de este escenario, el presente estudio brindó aportes sobre prácticas pedagógicas en aulas virtuales de docentes adscritos al Decanato Experimental de Humanidades y Artes (DEHA) de la Universidad Centrocidental Lisando Alvarado (UCLA), tema cuya pertinencia radica en el hecho de que las políticas institucionales

establecidas a partir del año 2009 encaminan esfuerzos para consolidar modalidades educativas semipresencial y virtual en la universidad.

En virtud de ello, la investigación tiene relevancia desde tres puntos de vista: teórico, práctico y metodológico. Desde el punto de vista teórico, se generó un corpus crítico teórico como teoría sustantiva derivada de continuas reflexiones, discusiones dialécticas y consensos suscitados a lo largo del accionar transformador. Éste permitió sustentar teóricamente prácticas pedagógicas en aulas virtuales, en tanto las confrontaciones colectivas condujeron a esclarecer teorías que subyacían en las mismas y orientarlas por postulados de la pedagogía social crítica.

En lo práctico, deja una contribución significativa cristalizada en actividades / talleres de capacitación y algunos lineamientos de modalidad B-learning para un accionar transformador de prácticas pedagógicas en aulas virtuales bajo dinámica de alianzas estratégicas. Las mismas se conformaron producto de experiencias, discusiones, debates y reflexiones que se propiciaron con el grupo de coinvestigadores, por tanto, representan necesidades e intereses de docentes del DEHA.

Igualmente, contribuye con insumos para reconducción de programas de actualización profesional en lo relativo a prácticas pedagógicas virtuales en el decanato y en la UCLA, resaltando que en el caso de otros decanatos es ineludible dar cabida a participación de su profesorado de manera de contextualizarlos a sus requerimientos particulares. Dichos insumos permitirán aprovechar posibilidades didácticas de aulas virtuales en procesos de enseñanza - aprendizaje con visión crítico pedagógica en pro de dar respuesta a retos impostergables de la sociedad global.

En cuanto a lo metodológico, la investigación marcó pauta en aplicación del método de investigación acción participativa en espacios académicos de la universidad para producción emancipadora de conocimientos e innovación de prácticas pedagógicas tradicionales con uso de entornos virtuales de aprendizaje en la cual los profesores adquieren un papel protagónico en cambios de sus propias realidades, por lo que se somete a consideración de la comunidad académica modo de

emplear esta modalidad de intervención crítica, reflexiva y versátil en pro de conducir esfuerzos hacia la universidad bimodal y cimentar acervo de conocimientos de una ciencia más sistemática, rigurosa y autocrítica, tal como declara Martínez Miguelez (2006).

Finalmente, se ha de destacar la adscripción del estudio en la línea Horizontes y Tendencias en Entornos Virtuales de Aprendizaje de la UPEL - IPB, cuyos aportes posibilitarán a futuros investigadores desarrollar nuevos proyectos que pretendan propiciar transformaciones de quehaceres docentes virtuales a través de utilización de ambientes didácticos intuitivos e idóneos para construcción del conocimiento de manera creativa, innovadora, crítica y reflexiva.

A modo ilustrativo, bosquejo en el siguiente gráfico relevancia de la presente investigación en sus tres puntos de vista.

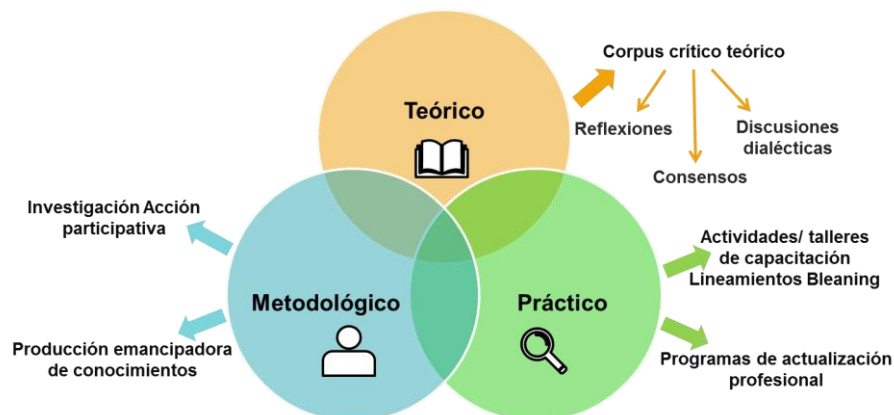


Gráfico 2. Pertinencia y relevancia de la investigación

CAPÍTULO II

PINCELADAS DE EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS

“El nacimiento de una obra requiere gestar formas y elementos que darán sentido a la creación, considerando experiencias y conocimientos de artistas referentes”

Giosianna Polleri

Inspirada en este pensamiento continuó dando vida a la creación pictórica cognitiva que requiere revisión de experiencias y conocimientos de investigadores a objeto de construir base conceptual que permita fundamentar e interpretar hallazgos aflorados en el transitar heurístico emprendido. Para ello, a continuación reseño pinceladas de experiencias y expresiones del saber de autores relevantes para la presente investigación.

Pinceladas de Experiencias

Las pinceladas de experiencia que emanan como fuentes del saber de intelectuales cuyas reflexiones están vinculadas con este estudio, constituyeron antecedentes importantes para crear e investigar, sus incansables andares sirvieron de guía a la hora de dar primeros pasos en el proceso investigativo en pro de la construcción de la obra final.

De esta manera, emprendo la exploración y a nivel internacional encuentro a Rojas (2013), quien realizó una investigación sobre articulación de discursos y prácticas en ambientes virtuales y digitales en Instituciones de Educación Superior de

Colombia, para lo cual trabajó con la población docente de tres instituciones que ofrecen educación virtual o emplean informática educativa (referida al aprendizaje combinado o B-learning), éstas son, la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y la Universidad Santo Tomás de Aquino (USTA).

Por medio de un estudio etnográfico, efectuó entrevistas a profesores integradas en dos enfoques, el Filosófico-pedagógico y el tecnológico-comunicativo, de manera de constituir relación entre discursos, prácticas y ambientes asociados con educación virtual. Los hallazgos develaron que existen tres prácticas discursivas: (a) Ambientes digitales; (b) Cibercultura e identidades digitales y (c) Tendencias pedagógicas.

Los Ambientes digitales evidencian expresiones como E-learning, Blearning y M-learning bajo los cuales se originan nuevos discursos y prácticas pedagógicas, en lo referente a Cibercultura e identidades digitales, se manifiestan circuitos simbólicos caracterizados por idioma, habilidad en el uso de recursos, experticia y saber en determinados campos de conocimiento y la infraestructura de hardware y software para la interacción en red, por último, en relación con las Tendencias pedagógicas, emergen dos formaciones discursivas sobre manera como se ha constituido el sujeto docente: (a) el docente transforma su expresión y su práctica pedagógica pero continúa siendo el mediador central del proceso educativo y (b) el docente se convierte en tutor a partir de un nuevo ambiente de aprendizaje autónomo.

De igual manera, Diogo (2013), desarrolló un estudio sistemático del impacto de aulas virtuales en enseñanza y aprendizaje a distancia, en el cual expone lo importante de: (a) revisar taxonomías de enseñanza y modelos de Diseño Instruccional (DI) que integren temática de enseñanza virtual sincrónica, (b) mostrar el funcionamiento de esos entornos desde el punto de vista pedagógico y (c) describir buenas prácticas necesarias para su utilización.

Desde un enfoque metodológico mixto, acopió opiniones de índole cuantitativa y cualitativa recolectadas por medio de un cuestionario online, entrevistas con expertos y grupos focales. Las conclusiones más resaltantes indican existencia de

herramientas esenciales para el buen funcionamiento de esos entornos desde el punto de vista pedagógico, donde pueden ser tratados la mayoría de contenidos de cualquier área científica con toda la calidad de las clases presenciales, inclusive para aquellas disciplinas que tienen un componente práctico importante, asimismo evidencia que uno de los factores necesarios para el éxito del proceso de enseñanza a distancia es la capacitación del profesorado, no solamente en su vertiente tecnológica sino también en las vertientes metodológica y didáctica.

La revisión de los trabajos precedentes, aportan elementos importantes que nutren la creación de la obra artística cognitiva que va configurándose. Aspectos como el rol del docente como mediador del proceso educativo o tutor del aprendizaje autónomo, el interés de buenas prácticas pedagógicas en aulas virtuales, dentro de las cuales se deben apreciar el uso educativo de dichos entornos y preparación del docente a nivel tecnológico / didáctico y finalmente, necesidad de una revisión y adaptación de modelos de DI en armonía con la enseñanza y el aprendizaje virtual en el contexto universitario.

En el escenario nacional, continuó la búsqueda de destrezas de artistas investigadores que pueden considerarse antecedentes de la obra de arte y descubro a Pernalet (2015), quien investigó sobre significados y sentidos que los docentes otorgan a la praxis pedagógica en el Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) en cursos de Sistema de Información y Documentación (SID) del posgrado de la UPEL-IPB. El conocimiento fue construido a través del diálogo intersubjetivo de versionantes, constituidos por docentes, coordinadora del SID, administradora de plataforma tecnológica y estudiantes del curso.

Para realizar lo anterior, se fundamentó en el método fenomenológico-hermenéutico de Van Maner con una metódica apoyada en la Pedagogía Social, la recolección de información fue por medio de observación de cerca, entrevista conversacional, grupo de discusión y grupo focal. Los hallazgos más resaltantes expresan que la praxis pedagógica en el EVA para docentes de la UPEL IPB, es vista como una responsabilidad conjunta entre docente, estudiante e institución, por tanto,

hace referencia a competencias docentes, competencias del estudiante en línea, políticas de la institución, conflictos en el EVA y ventajas del EVA.

Respecto a competencias docentes, se encontraron habilidad comunicativa, planificación y organización, habilidades tecnológicas, trabajo en equipo y diseño de materiales didácticos; en las competencias del estudiante en línea emergieron competencias tecnológicas, el aprendizaje autónomo, los valores y sentimientos; las políticas de la institución comprendieron toma de decisión y apoyo tecnológico; los conflictos en el EVA hacen mención al proceso de inscripción, una plataforma deficiente y el hecho de que los docentes no respetan lineamientos, por último, entre las ventajas del EVA está el evitar el desplazamiento y la existencia de variedad de fuentes de información.

En la misma línea interpretativa, Escalona (2015), realizó una investigación bajo el enfoque cualitativo sobre el docente virtual en la educación universitaria venezolana desde los discursos y haceres de profesores del Instituto Pedagógico de Barquisimeto (IPB), de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Para esto, analizó la formación docente virtual de la UPEL, así como también interpretó categorías de significantes y significados que describen caracterizaciones de dicha formación.

El estudio se ubicó metodológicamente en la fenomenología bajo perspectiva teórica del interpretativismo, utilizó técnicas de entrevista a profundidad y observación participante. Los hallazgos develaron un contexto generativo del docente virtual en la educación venezolana conformada por procesos de aprendizajes desarrollados por el docente virtual, formación, caracterización y rasgo; encontrándose que su formación está en pleno proceso de cambio y para su consolidación se sugiere afianzar su actuación en dimensiones cognitivas, emocionales y comunicativas.

De forma semejante, Varela (2014), efectuó un estudio sobre afectividad para entornos educativos virtuales, los actores sociales pertenecían al Programa de Ingeniería en Producción del Decanato de Ciencias y Tecnología de la Universidad

Centroccidental Lisandro Alvarado (UCLA), los mismos están representados por tres docentes del mencionado programa que tienen aulas virtuales como apoyo a sus asignaturas presenciales, tres expertos en Procesos Elearning de FATLA y tres estudiantes cursantes de dichas asignaturas.

Bajo una metodología fenomenológica-hermenéutica, la autora realizó interpretaciones sobre emociones que se llevan a cabo en esos entornos virtuales, las técnicas de recolección de información aplicadas correspondieron a entrevista a profundidad y observación no participante. Los hallazgos revelaron aspectos claves como manejo de emociones y sentimientos en aulas virtuales de manera equilibrada a través de interacción cordial que muestre comprensión e interacción hacia otros, tomando como bases de la afectividad virtual el amor, entusiasmo, autoridad, saber escuchar, acompañamiento, integralidad, organización, compromiso, dedicación, comunicación, flexibilidad e interacción.

Las investigaciones anteriores afirman importancia de ciertas particularidades que el docente en un aula virtual deberá exhibir en su práctica pedagógica, aspectos como preparación cognitiva / afectiva, habilidades comunicativa, tecnológica, de diseño de materiales didácticos, de planificación y organización, los cuales se convierten en elementos imprescindibles en el proceso de enseñanza y aprendizaje en un entorno didáctico virtual. Del mismo modo, se evidencia valor de capacitación del profesorado como vía para incorporar con éxito entornos virtuales de aprendizaje en procesos formativos.

Expresiones de Saber

Los aspectos teóricos referenciales del presente estudio conforman expresiones del saber, ventanas que invitan al mundo de sapiencia de personas preocupadas por descubrir y dejar su huella, siendo necesarias para fundamentar esta majestuosa obra de arte cognitiva, manifestaciones entre las cuales se encuentran virtualización universitaria, aula virtual, competencias docentes, prácticas pedagógicas, pedagogía

social crítica y teoría de la acción, las mismas presento a continuación.

Virtualización Universitaria

Comprender la virtualización en el ámbito universitario, invita a reflexionar sobre representación digital de procesos asociados a la enseñanza y el aprendizaje, a la investigación y a la gestión, sin embargo, para propósitos del presente estudio, referiré al ámbito de la Educación Virtual (EV), también llamada educación en línea, teleeducación, formación en línea, E-learning, entre otros, que hoy en día identifican a la enseñanza a distancia como actividad de formación flexible e interactiva, basada en el manejo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), aprovechando recursos y herramientas que ofrece Internet.

Distintos autores han definido la EV, en palabras de Zambrano (2012), es un sistema educativo abierto que propende por la formación integral, con énfasis en autogestión del aprendizaje a través de diversos medios, mediaciones y acciones pedagógicas que articulan necesidades del estudiante, potencialidades de entornos socioculturales y el saber académico para la permanente significación y transformación individual y colectiva.

Este tipo de educación ha incorporado nuevas submodalidades como M-learning (Mobile learning), que facilita adaptación de procesos de aprendizaje a dispositivos móviles y el B-learning (Blended learning) o aprendizaje combinado, también denominado modalidad mixta, bimodal, híbrida o semipresencial, definida por Morán (2012), como aquella donde existen tanto encuentros presenciales como virtuales.

En atención a la modalidad mixta, ésta articula e integra los mejores elementos de ambos entornos (presencial/online) en los cuales se desarrolla la enseñanza y el aprendizaje. Del ambiente virtual, rescata flexibilidad de tiempo y espacio, liberación personalizada de actividades, igualdad de oportunidad de participación, variedad de materiales de apoyo, seguimiento personalizado y flexibilidad de autogestión y del ambiente presencial, aprovecha la interacción cara a cara, espontaneidad, resolución

inmediata de dudas y acceso directo al docente (Balula y Alves, 2013; Morán, 2012).

Asimismo, como señala Rama (2012), conlleva un giro paradigmático en la formación, lo cual está impulsando una reforma significativa que impacta sobre matrícula, prácticas pedagógicas, estructuras curriculares, funcionamiento de las instituciones, internacionalización educativa y las propias ofertas de profesionales.

Es por esto, que este tipo de modalidad ha sido incorporada en las universidades para incrementar el valor de desarrollo de las TIC, de manera de ofertar, en concordancia al cumplimiento de su función docente, un tipo de educación que permita ampliar la cobertura social, en la cual la igualdad de oportunidades, el acceso al estudio y dar respuesta a demandas de educación de la población se conviertan en una realidad tangible.

La UCLA y en particular, el Decanato Experimental de Humanidades y Artes (DEHA), en concordancia con políticas institucionales en materia de educación virtual, ha incorporado con más fuerza la modalidad semipresencial en algunas asignaturas de pregrado en las Licenciaturas en Artes Plásticas, Música y Psicología, lo cual ha originado una revisión de su modelo educativo, producto de la necesidad de nuevas estrategias, nuevas metodologías, nuevas maneras de elaborar materiales didácticos y más importante aún, nuevas maneras de llevar la práctica educativa.

Es sustancial destacar, que en la EV, los Entornos Virtuales de Aprendizaje o EVA, entre los cuales se encuentran las aulas virtuales, ocupan un lugar de gran importancia en el proceso de virtualización educativa. Así lo evidencian Flores y Becerra (2002), cuando afirman que la presencia de dichos entornos es imprescindible para existencia de la universidad virtual, donde profesores y estudiantes pueden interactuar, el docente imparte sus clases y administra evaluaciones y los discentes interrogan, debaten, aclaran dudas y cuestionan textos / enfoques.

Como se aprecia, las aulas virtuales son relevantes dentro de la formación virtual universitaria, gracias a que favorecen un replanteamiento e innovación del proceso de enseñanza y aprendizaje, donde se busca aprovechar la oportunidad de

actualizar los roles tanto de docentes como de estudiantes, desde la oferta de un aprendizaje a través de Internet.

En este sentido, fue trascendental comprender cambios que conlleva la EV en el DEHA con el uso de las aulas virtuales en procesos de enseñanza y aprendizaje, los profesores adscritos a programas académicos del decanato reflexionaron sobre su nuevo rol docente para transformar sus prácticas pedagógicas y aprovechar al máximo potencialidades educativas que brindan dichos entornos virtuales.

Aula Virtual

El Aula Virtual (AV) representa la concreción de oportunidades tecnológicas con el uso de Internet para la docencia en línea, constituye un ambiente didáctico donde pueden dar lugar diferentes contextos y estrategias cuya intención es encontrar la manera más apropiada para el aprendizaje, lo cual demanda nuevas opciones de adquisición, construcción y socialización de saberes.

Según Acebal (2006), el AV es un espacio de simulación en el cual se sustituyen procesos educativos reales por una interactividad con materiales y contacto directo por el diálogo mediado. Puede considerarse un lugar de encuentro entre enseñantes y aprendices motivados por objetivos comunes como aprender y generar conocimiento, razón por la cual, realizan acciones tendientes a conseguir dichas metas.

En el decir de Area y Adell (2009), es un entorno creado virtualmente donde el estudiante obtiene experiencias de aprendizaje a través de recursos o materiales formativos bajo supervisión e interacción con un profesor, además de acceder y desarrollar una serie de acciones similares a las que acontecen en un proceso de enseñanza presencial como conversar, leer documentos, realizar ejercicios, formular preguntas y trabajar en equipo, todo ello de modo simulado sin que medie una interacción física entre docente y discentes.

Definir el AV, conlleva a tratar múltiples aristas y distintas visiones sobre lo

que el propio término significa, implica o abarca, sin embargo, sea cual sea la definición, lo cierto es que dicho entorno virtual amplía posibilidades de acceso a distintos servicios educativos al superar restricciones de tiempo/ espacio y favorecer utilización de diversos medios para promover el aprendizaje y la actitud autogestiva del estudiante a través de su compromiso, concentración, autocontrol y participación activa.

Desde esta perspectiva, cuando el discente accede a este tipo de EVA, debe obtener experiencias o vivencias de situaciones potenciales de aprendizaje de forma similar a lo que le ocurre en escenarios presenciales, en por ello que, según Area y Adell (ob. cit), en un aula virtual deben identificarse cuatro dimensiones pedagógicas: (a) informativa; (b) práctica; (c) comunicativa y (d) tutorial y evaluativa.

En lo que respecta a la dimensión informativa, ésta refiere al conjunto de materiales de distinta naturaleza, sea textual, multimedia, gráfica o audiovisual, que muestra o ayuda a estudiantes a acceder autónomamente a conocimientos objeto de estudio, asimismo, la dimensión práctica alude al conjunto de acciones, tareas o actividades en el cual el estudiante se enfrenta a situaciones de aprendizaje que implica activación de distintas habilidades y estrategias tanto cognitivas, actitudinales como sociales.

De igual manera, la dimensión comunicativa, especifica al conjunto de recursos y acciones de interacción social entre estudiantes y docente, que da fluidez y calor humano a la actividad educativa. Por último, la dimensión tutorial y evaluativa hace referencia al papel del tutor a distancia como elemento clave para el éxito del proceso educativo en un AV, en el cual deberá desarrollar el papel de supervisión y guía más que cumplir el rol de transmisor de conocimiento.

En virtud de lo expresado en párrafos precedentes y en el caso del DEHA, fue necesario que los docentes comprendan dimensiones pedagógicas a considerar en el diseño de sus aulas virtuales, de manera de dar un uso apropiado a dichos entornos didácticos para lograr vivencias semejantes a las obtenidas en encuentros presenciales y el aprendizaje esperado en los discentes. Como se aprecia, este tipo de EVA

demanda competencias del profesorado, las cuales son tratadas en el siguiente apartado.

Competencias Docentes

El aula virtual constituye un espacio formativo que conlleva a considerar un conjunto de aspectos importantes, entre los que se encuentran manejo tecnológico del entorno, gestión del espacio y tiempo, diseño de contenidos, actividades y distintos micros contextos donde se promuevan interactividad y aprendizaje colaborativo.

En este escenario, el profesorado deberá exhibir competencias, entendidas como combinación de conocimientos y sus aplicaciones, aptitudes, destrezas y responsabilidades (Herrero, 2014; Unigarro, 2004), para ser capaces de desenvolverse en entornos didácticos virtuales.

En este hilo conductor, en términos de Acebal (ob. cit), el docente debe adquirir habilidades y competencias tales como habilidades operativas en manejo de tecnología, competencias comunicativas para lenguaje escrito, competencias cognitivas, competencias organizacionales y competencias relacionales referidas a afectividad de los implicados en una relación virtual.

En lo que respecta a habilidades operativas, éstas suponen destrezas en el manejo de tecnología específica y permitirán desarrollar todas las actividades en un aula virtual, en igual forma, las competencias comunicativas para lenguaje escrito están relacionadas al hecho que la comunicación en el espacio virtual se da en su mayoría en modo textual, el lenguaje escrito permanece en el tiempo y está desprovisto de elementos como gestualidad y entonación de las palabras necesarios para su entendimiento. Sin embargo, si bien es cierto, la comunicación oral admite cambiar el sentido de la conversación a medida que se habla, la escrita faculta una mayor reflexión mientras se piensa cuál es la respuesta más pertinente a la situación.

Por el lado de las competencias cognitivas, éstas aluden a conocimientos y a estrategias de aprendizaje, en otras palabras, el facilitador debe diseñar el espacio didáctico virtual para construcción de conocimientos individualmente y en

colaboración a fin de propiciar que los estudiantes aborden creativamente problemas, reflexionen de modo crítico sobre temas y resuelvan dudas intelectuales de manera autónoma.

Por su parte, las competencias organizacionales sugieren una planificación adecuada de los tiempos, el dedicado al trabajo, a la familia, a la recreación y disfrute; el uso pertinente de materiales disponibles y el fomento de hábitos desarrollados en el ambiente didáctico como lectura de mensajes, comunicación activa con el grupo, envío de asignaciones y realización de trámites administrativos.

Por último, las competencias relacionales se orientan a aprender a reconocer en los códigos escritos lo afectivo, valorar demostraciones de afecto y responder a ellas, mantener el control al expresarse en espacios comunes, expresar palabras de ánimo a un estudiante, darse cuenta de necesidad del silencio o el diálogo, felicitar a los discentes por un logro alcanzado y agradecer la ayuda recibida. Aunado a esto, es trascendental propiciar situaciones y espacios de diálogo que incrementen sentimientos de pertenencia, interés y afecto entre todos los participantes.

Las competencias antes descritas son necesarias para el desenvolvimiento de profesores en un aula virtual, por cuanto, éstos deberán desarrollar habilidades y destrezas que les permitan propiciar espacios de aprendizaje significativos para la construcción del conocimiento y desempeñar nuevos roles formativos en estos escenarios didácticos.

Resulta oportuno destacar, que como han apuntado diferentes autores (Cabero, 2010; Cabero y Gutiérrez, 2015; Bautista, Borges y Forés, ob. cit), los docentes han experimentado cambios en su rol y consecuentemente en su práctica pedagógica, por cuanto, en los entornos virtuales de aprendizaje deberán desempeñarse como tutores, orientadores, diseñadores de situaciones de aprendizaje, evaluadores y creadores de contenido, por lo cual es trascendental que posean o adquieran una serie de competencias que les permitan cumplir con los roles antes mencionados.

Sobre las competencias docentes y en complemento a lo aportado por Acebal (ob. cit), se encuentran otros documentos de varios autores y organizaciones que han

tratado el tema, sin embargo, a continuación, describo propuestas de la UNESCO y Bravo, puesto que a mi juicio las considero más relevantes y aplicables a docentes del DEHA por proporcionar una visión amplia al respecto.

Los Estándares de Competencias en TIC (ECD-TIC), propuestas por la UNESCO (ob. cit), interpreta repercusiones que cada uno de los tres enfoques (a) Nociones básicas de las TIC; (b) Profundización del conocimiento y (c) Generación del conocimiento, tienen en cambios de cada uno de los componentes del sistema educativo: política educativa, plan de estudio (currículum) y evaluación, pedagogía, utilización de las TIC, organización y administración de la institución educativa y, desarrollo profesional del docente, como se muestra en el siguiente gráfico.



Gráfico 3. Estándares de competencias en TIC para docentes. Tomado de UNESCO, 2008.

Los estándares revisados recogen aspectos en torno a seis dimensiones de competencias: (a) manejo y uso del hardware y software; (b) diseño de ambientes de aprendizaje, entendida como habilidad para organizar entornos de enseñanza y aprendizaje con uso de tecnología; (c) vinculación TIC con el currículum, que

establece importancia en realización de un proceso de aprendizaje desde necesidades curriculares que permitan contextualizar aprendizajes; (d) evaluación de recursos y aprendizaje, centrada en habilidades para evaluar técnica y críticamente impacto del uso de ciertos recursos y organización de entornos de aprendizaje; (e) mejoramiento profesional, entendido como aquellas habilidades y destrezas que permiten a docentes dar continuidad a lo largo de la vida a procesos de aprendizaje con TIC y (f) ética y valores, orientada a contenidos legales y uso ético de recursos.

Asimismo, Bravo (2012), presenta cinco ámbitos que se deben valorar para desarrollo de competencias en la e-mediación docente, éstos son: el pedagógico, relacionado con construcción de un proceso de aprendizaje virtual eficaz; el social, vinculado al desarrollo de un entorno de aprendizaje con un clima emocional y afectivo agradable en el que alumnos sienten que el aprendizaje es posible; el de organización y gestión, relacionado con establecimiento de un diseño instruccional adecuado que incluye animar a implicados a ser claros en sus contribuciones.

El ámbito técnico, engloba actuaciones dirigidas a ayudar a estudiantes a sentirse competentes y confortables con los recursos y herramientas que configuran la propuesta instruccional y por último, el investigativo, refuerza y mantiene en constante búsqueda e indagación al docente para descubrir y comprender diversas problemáticas que pueden suscitarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje así como en su área específica de formación y conocimiento.

Las competencias descritas en párrafos precedentes, proporcionan una base conceptual y sirvieron de guía para prácticas pedagógicas con el uso de aulas virtuales de docentes del DEHA, más importante aún, se utilizaron como referentes para valorar habilidades del profesorado en pro de transformar su accionar en dichos ambientes didácticos virtuales.

Es de hacer notar, que si bien el aprendizaje en estos entornos demanda, como refiere Acebal (ob. cit), competencias tanto en estudiantes como en docentes, son estos últimos los responsables de liderar el proceso de cambio educativo, por tanto, resulta imprescindible, que profesores del DEHA vislumbren su nuevo rol, donde el

ser y el hacer se conjuguen y comprendan cuáles son habilidades, capacidades y aptitudes necesarias para su práctica pedagógica virtual.

Prácticas Pedagógicas

La incorporación de aulas virtuales a procesos de enseñanza y aprendizaje en el contexto universitario implica replantear prácticas pedagógicas, por cuanto el docente debe asumir nuevas estrategias didácticas, nuevas metodologías, nuevos roles, nuevas competencias y sobre todo nuevas actitudes que le permitan hacer frente a todos estos aspectos.

Bautista, Borges y Forés (ob. cit) así como también Acebal (ob. cit), coinciden en señalar que el accionar docente en un aula virtual, debe orientarse en dos direcciones, una encaminada a la labor constante de acompañamiento, en la cual planificará, se convertirá en guía para resolución de consultas e involucrará a los discentes en actividades apropiadas que favorezcan el trabajo en equipo y la comprensión del material a estudiar y otra, en la que habrá seleccionado, diseñado, producido una serie de medios y dispuesto una variedad de recursos en el entorno didáctico. Dicho accionar marcará diferencia en los aprendizajes que logran los estudiantes y en sus rendimientos, en otras palabras, en el éxito educativo que puedan tener.

Desde estas orientaciones, teorizo que las prácticas pedagógicas no constituyen un todo homogéneo sino, por el contrario, suponen una gran diversidad, sean cual sean sus características, producirán efectos indiscutibles sobre el estudiantado, sus aprendizajes efectivos y también, sobre la dinámica del ambiente virtual donde ocurre la interacción entre actores del proceso didáctico.

Es así que, para la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (UPN, 2000), la práctica pedagógica constituye una praxis social que permite por una parte integrar un saber ético, pedagógico y disciplinar a una dinámica de aprendizaje social y por otra, articular intereses y necesidades tanto individuales como institucionales en

las cuales es posible desarrollar competencias en áreas de investigación, diseño, administración y gestión de proyectos educativos sociales.

Por su parte, Contreras y Contreras (2012), apuntan que la práctica educativa representa una acción dinámica y compleja, donde intervienen diversidad de elementos, tales como estrategias de enseñanza, comunicación pedagógica, planificación didáctica, currículo, alumnos, docentes y saberes, vinculados para hacer que el educando viva experiencias de aprendizaje enfocadas según propósitos educativos a alcanzar y orientadas al desarrollo integral de la personalidad de los aprendices.

En este hilo conductor Zambrano (2000), destaca que las prácticas pedagógicas deben potencializar el desarrollo humano, permitir socialización entre pares, promulgar respeto e igualdad, propiciar espacios amigables de construcción colectiva, donde el que tenga la razón, no siempre sea el docente, de tal forma que signifique una realidad agradable para el estudiante.

Como complemento a estas posturas, es significativo acotar lo mencionado por Carr y Kemmis (1988), con respecto a diversidad de saberes que los docentes poseen y utilizan en su accionar, sea de una forma reflexiva o intuitiva, entre éstos se encuentran los del sentido común referidos a suposiciones u opiniones basados en la experiencia práctica; el saber popular sobre comportamientos esperados en estudiantes ante determinadas situaciones; una serie de destrezas específicas básicamente organizativas; una gama de saberes contextuales sobre el estudiante y el grupo; el cuerpo de conocimientos profesionales sobre estrategias de enseñanza y el currículo; convicciones derivadas de las teorías morales y sociales y planteamientos filosóficos generales.

Según señalamientos anteriores, el quehacer docente se vislumbra como un todo complejo e indisoluble de aspectos racionales, afectivos y morales, que inciden en el proceso de enseñanza - aprendizaje y en atención al profesorado que ejerce su práctica en modalidades semipresencial y virtual con el uso de aulas virtuales, deberá responder a necesidades e intereses de educandos, del contexto y de los avances

tecnológicos.

En este escenario, resulta oportuno destacar la visión integrada de la educación basada en cuatro pilares, a saber: aprender a conocer, aprender hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, dado que, como señala la UNESCO (2013b), la misma no debe ser vista como la enseñanza individualizada sin tener referencia de su colectivo y contexto en el que se desarrolla y siempre es relevante, que lo que se aprende, genere cambios en lo individual y en lo social, aspectos que armonizan con lo tratado en párrafos precedentes.

Las prácticas pedagógicas requieren una preparación conceptual, procedimental y estratégica del docente universitario, en donde se pone en juego todo su ser por cuanto provoca en él su deseo de estudiar, mejorar y reflexionar sobre su cotidianidad y la manera de intervenir conceptos teóricos con el propósito de socializar experiencias para generar nuevos saberes y pensamiento crítico que deben adquirir los estudiantes en pro de su formación integral.

Con esta visión de pensamiento es relevante citar la Pedagogía Social Crítica, como concepción que orientó prácticas pedagógicas en aulas virtuales en el DEHA, donde se observa una educación integral, humanista, con necesidad de cambios en virtud de la incorporación de dichos ambientes didácticos virtuales en procesos de enseñanza y aprendizaje.

Pedagogía Social Crítica

El origen de la pedagogía social, según Pérez (2002), se remonta a Nartop, representante de la Escuela de Marburgo, quien para el año de 1898 publica su célebre obra de Pedagogía Social, cuyos conceptos ejes son comunidad, voluntad y educación. Este filósofo alemán neokantiano, es considerado el primer teórico de la disciplina y en su propuesta acopia la herencia de Fichte y la influencia de Pestalozzi.

Para Pérez (ob. cit), la pedagogía social de Nartop se fundamenta en los siguientes principios teóricos: (a) Estatuto científico y objeto de la pedagogía social,

según el cual, hay que considerar la pedagogía social como comprensión concreta del problema de la pedagogía en general, y en particular, de la pedagogía de la voluntad. La educación no puede ser vista desde una perspectiva individual y la pedagogía es siempre social, por tanto, la comunidad es el referente cultural fundamental de toda actividad educadora del ser humano; y (b) La pedagogía social como saber de síntesis, alude a que la pedagogía es un saber práctico, síntesis entre el conocimiento del hombre y la idea de comunidad como fin regulativo de la acción educativa.

Reflexionar sobre la pedagogía social conlleva transitar por una serie de etapas, cada una con rasgos significativos. No obstante, es imperativo recordar a Quintana (1984), quien menciona que a partir del año 1968, Mollenhauer, Giesecke, Hornstein y Thierach, elaboran una pedagogía social crítica que propone revisión de la sociedad y de la educación, viendo como esta última puede ayudar a resolver conflictos presentados en la primera.

En la pedagogía social crítica, en el decir del autor precitado, se parte del principio de que las formas individuales de comportamientos disociales y las estructuras sociales tienen entre sí una dependencia funcional, de ahí que, previamente se comprenda dichas estructuras para luego intentar cambiarlas de manera pedagógicamente responsable.

Asimismo, según Carr y Kemmis (ob. cit), dicha pedagogía se sustenta en la Teoría Crítica, la misma intenta desarrollar un pensamiento dialéctico que implica búsqueda de contradicciones, explicación mediante interrogación cuyas reflexiones han de ir y venir entre las partes y el todo, el conocimiento y la acción, la ficción y la verdad o el sujeto y el objeto, donde se desprende un proceso crítico para refutar la realidad.

Resulta oportuno destacar que la Teoría Crítica como corriente epistemológica, nace en la Escuela de Frankfurt, fundada por un grupo de filósofos alemanes, componentes del Instituto para la Investigación Social de Alemania. Este grupo estaba constituido por Horkheimer, Pollock, Lowenthal, Adorno, Fromm, Marcus y Habermas (Horkheimer, 1987).

En términos de Habermas (1987), la Teoría Crítica concibe que todo conocimiento está regido por intereses que le dan sentido y que se constituyen en sus impulsores profundos, la razón es intersubjetiva y tiene que ser crítica dialéctica de los aspectos negativos que aparecen en nuestros conocimientos y en nuestros comportamientos establecidos, por tanto, su función esencial es la búsqueda constante en la sociedad y en la naturaleza de aquellos elementos negativos que deben ser superados para un mayor acercamiento a la realización del interés emancipador.

Desde estas perspectivas, con respecto a la investigación educativa, los postulados que conforman la Teoría Crítica y se trasladan a la pedagogía para hacerla crítica, se sintetizan en las siguientes ideas desarrolladas por Horkheimer (1987, 1973), Habermas (ob. cit) y Cambi y Orefite (1996):

a) Se asume una visión general y dialéctica de la realidad educativa; la educación debe ser comprendida desde condiciones ideológicas, económicas, políticas e históricas que la forman. Esto da importancia a diferencias existentes y considera la memoria histórica.

b) La acción crítica trata de ser una práctica social e intelectual comprometida en una lucha ideológica dirigida a descubrir falsas representaciones, a poner de manifiesto intereses, valores y supuestos, muchas veces implícitos y que subyacen en la praxis, la reflexión del colectivo es utilizado como criterio valorativo de la práctica.

c) Une la teoría con la práctica hasta el punto de transformarlas dialécticamente, como consecuencia de la influencia recíproca.

d) Es comunicativa y consensual, constituye una construcción reflexiva en pos de encontrar nuevos significados a partir del análisis de la información.

De igual manera, la acción crítica para Horkheimer (ob. cit), está comprometida con la transformación de la realidad desde una dinámica liberadora y defensora de los sujetos implicados en ella. Si bien la libertad es un criterio individual, en virtud de que el sujeto forma parte de una sociedad interactiva, la libertad entonces está vinculada con conceptos de justicia e igualdad social y búsqueda de la verdad.

En concordancia con estos supuestos, desde el pensamiento de Freire (1991),

dada una experiencia de aprendizaje, la liberación se iniciará cuando la persona inaugure con su gesto la relación dialógica, aprender es construir, reconstruir, comprobar y cambiar, la acción pedagógica es vista como un medio para liberar, para permitir que mediante esa acción, el ser humano se supere a sí mismo en conjunto con los demás miembros de su comunidad en un constante proceso dialéctico.

En atención a lo anterior, es importante citar algunos principios de la Pedagogía Crítica propuestos por Freire (ob. cit), los cuales enuncio a continuación:

- a) Se necesita desarrollar una pedagogía de la pregunta.
- b) Enseñar exige respeto a los saberes de los estudiantes y exige saber escuchar.
- c) No hay verdad que no sea unión inmutable entre acción y reflexión.
- d) Producir y expresar la verdad es transformar al mundo.
- e) Estudiar no se trata sólo de digerir ideas, sino de crearlas y recrearlas.

Los señalamientos anteriores, permiten vislumbrar que asumir la Pedagogía Crítica para orientar prácticas pedagógicas en ambientes virtuales, requiere pensar la acción educativa desde el contexto de la interacción comunicativa, con actitud autocrítica y reflexiva, en la que se considere intereses individuales y colectivos a la luz de la teoría y la práctica, respete el saber del estudiantado, fomente la creación y recreación de ideas en pro del pensamiento crítico, en función de reconocer al docente como agente de cambio social.

En el caso del DEHA, los supuestos de la Pedagogía Social Crítica, sirvieron para sustentar prácticas pedagógicas en aulas virtuales en el DEHA, por cuanto, al construir dichos ambientes didácticos se configuraron actividades que promueven procesos dialécticos reflexivos y construcción / reconstrucción de conocimientos de manera individual y colectiva en pro de fomentar pensamiento crítico emancipador en los aprendices.

De este modo cambió el hacer docente de coinvestigadores al apropiarse de una pedagogía social crítica así como también al revelar reflexiones críticas a lo largo del accionar emprendido que situaron en la palestra teorías que subyacen en sus

pensamientos y guían su acción. En virtud de ello, considero significativo presentar a continuación a qué refiere la Teoría de Acción de Argyris y Schön (1983), la cual centra el desarrollo de la acción en modelos que explican teorías que utilizan actores sociales para conducir su comportamiento y por tanto faculta comprender cambios ocurridos por el accionar transformador de esta investigación.

Teoría de Acción

La Teoría de Acción constituye una base para explicar procesos de cambio, especialmente cambios deliberados en las organizaciones, es decir, aquellos que resultan de esfuerzos realizados por las personas con el propósito de modificar una situación presente; así mismo, sirve para el caso cuando la persona intenta erradicar un comportamiento que le resulta indeseable o bien mantener una situación que considere deseable frente a amenazas de cambio.

En este hilo conductor, Argyris y Schön (ob.cit), sostienen que para comprender las acciones humanas, es necesario comprender los programas mentales o teorías que las personas diseñan, para esto, plantean dos dimensiones importantes: la teoría explícita y la teoría en uso. La teoría explícita, es aquella en la cual el individuo suele comunicar cuando se le pregunta cómo se comportaría en determinadas circunstancias, es decir, con la que él explica su actuación presente o futura, de acuerdo a su criterio o percepción individual. Según Picón (1994), es la teoría que el individuo predica o enuncia y que es consistente con su formación intelectual y sus convicciones, es una teoría que incluye la cosmovisión y los valores que los individuos expresan y en los que fundamentan su conducta.

La teoría en uso, es la que gobierna la acción, es la teoría que construyen los sujetos a partir de valores, normas, estrategias, supuestos y que se hacen observables a través de la práctica concreta, puede ser o no congruente con la teoría explícita, y el individuo puede o no estar consciente de esta relación.

Al respecto, Rando y Menges (1991), afirman que las teorías implícitas son las

lógicas con que los individuos comprenden eventos que perciben y guían las acciones de su propia conducta en el mundo. Este conocimiento relevante para la acción suele ser tácito, se desarrolla en la práctica y con la práctica, y rara vez se pide que se explique.

Como indican Pozo, Scheuer, Pérez, Mateos, Martín y De la Cruz (2006), las representaciones implícitas que los profesores tienen sobre sus estudiantes no siempre están en correspondencia con el entorno en el que los estudiantes aprenden, por tanto, deben integrarse o coordinarse ambos sistemas de representación, el explícito y el implícito, para reducir la distancia entre lo que se dice y lo que se hace, entre las políticas educativas, el discurso institucional y el quehacer diario, teniendo en cuenta que el conocimiento explícito cambia con más facilidad que las figuraciones implícitas.

Es así que, para transformar prácticas pedagógicas en aulas virtuales, fue necesario un acto de reflexión profundo que permitió por un lado, revelar prácticas tradicionales y modelos mentales que las influyen y por otro lado, cuestionarlas para ayudar a los coinvestigadores a reconocer y comprender cómo dichos modelos influyen en su manera de actuar, todo ello en pro de cambios en los mismos y consecuentemente en su quehacer virtual.

En efecto, según Schön (1994), el profesional práctico, al reflexionar sobre lo que hace, perfecciona su acción y produce conocimientos, en este sentido, el conocimiento personal del investigador activo – participativo alcanza un carácter único, por la reflexión racional sobre la experiencia y se puede considerar auténtico.

En síntesis, la revisión de antecedentes investigativos constituidos como pinceladas de experiencia y de aspectos teóricos referenciales instituidos como expresiones del saber, proporcionaron un panorama basado en investigaciones que vislumbran relevancia del estudio presentado y una base conceptual que fundamentó interpretación de hallazgos emergidos en el transitar heurístico hacia la creación pictórica cognitiva de prácticas pedagógicas en aulas virtuales.

CAPÍTULO III

MATICES DE RUTA METODOLÓGICA DEL TRANSITAR HEURÍSTICO

“La obra de arte requiere elementos cromáticos que iluminen el proceso cognitivo para su materialización”

Giosianna Polleri

El pensamiento precitado invita a recorrer el camino hacia la creación pictórica cognitiva bajo el resplandor de una brújula cromática orientadora del proceder investigativo, en este sentido, Matices de Ruta Metodológica del Transitar Heurístico se corresponden con planos del conocimiento ontológico, epistemológico y metodológico, los cuales configuraron matriz paradigmática que dio orden y coherencia al discurso propio del presente estudio.

A la luz de lo anterior, es importante reflexionar en torno a tres interrogantes planteadas por Guba (1990), ¿Cuál es la naturaleza de la realidad social?, ¿Cómo se concibe el conocimiento y la relación entre investigador, investigado y conocimiento que genera? y ¿Cómo se llega a conocer el objeto de conocimiento?, premisas cuyas respuestas permitieron concretar planos del conocimiento antes mencionados.

La primera interrogante, referida al punto de vista ontológico, apunta a entender manera de abordar la realidad a estudiar, en términos de Corbetta (2003), “la naturaleza de la realidad social y su forma. Es decir, se nos interroga sobre si los fenómenos sociales son cosas en sí mismas o representaciones de cosas. El problema enlaza con la cuestión filosófica más general de la existencia de cosas y del mundo exterior”. (p.8).

En esta línea interpretativa, en esta investigación se asume la realidad dinámica,

compartida, polifacética, divergente, de carácter ideológico, constituida por estructuras históricas, vinculada a condiciones del escenario a intervenir, que se transforma al tomar conciencia de ella y actuar sobre tales condiciones. En atención a lo expuesto, se acepta la perspectiva teórica Sociocrítica, como postura filosófica bajo la cual se inserta este estudio, caracterizada por admitir, en palabras de Schwandt (1990), existencia de una realidad múltiple, acumulada históricamente, que busca despertar conciencia real de oprimidos y aumentar su poder para cambiar circunstancias que los oprimen.

Asimismo, la perspectiva teórica en referencia, atribuye según Wiensenfeld (2001), un realismo ideológico a la realidad, el cual se desea cambiar porque distorsiona y limita la comprensión de los oprimidos sobre la misma, la ideología constituye una falsa conciencia o según Billing (1987), patrones de pensamiento cotidiano, acoplados a patrones históricos, que incorporan la deliberación entre supuestos de conformidad e inconformidad, en todo caso, la realidad siempre está unida a lo político, social y económico de un contexto determinado.

A mi entender, los autores dejan entrever que la realidad por conocer puede concebirse como producto de esquemas de pensamiento dilemáticos de quienes han vivenciado una experiencia con ella, moldeada por patrones históricos y situaciones del entorno, la cual se busca transformar, por tanto, no se puede asegurar existencia de una realidad verdadera, absoluta, ajena a los sujetos. Por ello, comprender y concientizar prácticas pedagógicas con uso de aulas virtuales en el DEHA, implicó indagar reiteradamente conocimientos explícitos e implícitos de mis pintores acompañantes, revelados en sus testimonios, a lo largo del accionar emprendido para propiciar cambios en quehaceres docentes, cambiando al mismo tiempo, dichos conocimientos y situaciones académicas / sociales del ambiente intervenido.

En este hilo conductor, se asume la realidad como construcción compartida, por cuanto, coinvestigadores en conjunto con mi persona, impregnados de una capacidad crítico – reflexiva, construimos y reconstruimos nuestras prácticas docentes ejercidas durante la trayectoria académica, a partir de cuestionamientos y reflexiones afloradas

en la ejecución de distintas actividades de capacitación e investigación, tal como apunta Wiesenfel (ob. cit), al afirmar “la realidad no posee cualidades propias, sino aquellas que construimos en interacción social,...dichas construcciones están en las acciones, producciones discursivas, de allí que pensamiento y acción son inseparables” (p.122).

En lo que respecta al plano epistemológico, éste se concretó al responder ¿Cómo se concibe el conocimiento y la relación entre investigador, investigado y conocimiento que genera?, pregunta que dirige la atención hacia producción del conocimiento y relación adoptada por el investigador en función a lo investigado, a saber de Corbetta (ob. cit), “concierno a cognoscibilidad de la realidad social y ante todo pone el acento sobre relación entre estudioso y realidad estudiada” (p.8).

En este hilo conductor, dada las características de este estudio, se acepta una relación transaccional/ subjetiva, donde los valores median el proceso investigativo y monista, que no admite dicotomía entre sujetos cognoscentes (investigadores) y objeto investigado, en sintonía a lo planteado por Lincon (1990), en virtud de ello, el equipo de pintores cristalizamos interacciones grupales moldeadas por subjetividad, valores y actitudes de los involucrados, concretadas en encuentros presenciales / virtuales, suscitados en el camino heurístico emprendido, reconocimos así la intersubjetividad, consenso, como medios para conocer/ transformar quehaceres docentes y generar aproximaciones teóricas sobre prácticas pedagógicas asociadas al uso de aulas virtuales en el DEHA.

De igual forma, las relaciones estuvieron nutridas de un sólido compromiso social, evidenciado en participación activa, apoyo mutuo, procesos de exploración, integración y construcción de conocimientos en colaboración, acompañamiento constante en aprendizaje, intercambio de saberes / experiencias y negociación de ideas/decisiones e intereses en pro de transformaciones, que permitió liberar nuestro potencial de cambio para puesta en práctica de haceres virtuales innovadores.

El plano metodológico de la presente investigación, se configuró al dar respuesta a ¿Cómo se llega a conocer el objeto de conocimiento?, interrogante

entendida como modo de producción de conocimientos, el cual integra métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos utilizados, todo ello en armonía a posturas ontológica y epistemológica declaradas. En atención a lo señalado, con base en la clasificación que hacen Gómez, Latorre, Sánchez y Flecha (2006), nos apropiamos de una metodología socio – crítica dialógica /dialéctica, la cual “requiere un diálogo entre quien investiga y los sujetos de investigación, que debe ser dialéctico en su naturaleza para transformar la ignorancia y la falsa comprensión en una conciencia más informada” (p. 31).

Al tenor de esta asunción, los pintores tomamos como eje orientador del accionar, el diálogo igualitario, que permitió cambiar falsas aprehensiones de la realidad en una conciencia informada, a partir de nuestras experiencias socialmente construidas, impregnadas de reflexión en la acción, autorreflexión y confrontación de diferentes puntos de vista para lograr consensos y acuerdos favorables al equipo investigador en pro de cambios en nuestras prácticas pedagógicas con uso de aulas virtuales.

En este hilo conductor, considerando la voz autorizada de Sandín (2003), se destaca que la tendencia metodológica socio- crítica se inserta en el enfoque cualitativo, definido como:

Una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos (p.123).

Asimismo, agrega Pérez Serrano (1994), que “la investigación cualitativa centra su atención en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, pensamientos y reflexiones tal y como son expresados por ellos mismos” (p.46).

A la luz de lo planteado por los autores, se vislumbra la perspectiva cualitativa como una vía para investigar con un abanico de posibilidades para el investigador

interesado en indagar en escenarios educativos y en las ciencias sociales en general, por cuanto, enfatiza el estudio de problemas de la vida cotidiana a través de procesos de pensamientos de los participantes, en particular, este enfoque representó una mirada alterna para transformar prácticas pedagógicas virtuales en el contexto del DEHA, donde los docentes involucrados fuimos los protagonistas.

En esta sintonía, esta investigación se ubica en el Paradigma Socio – Crítico, también llamado Paradigma Crítico, Racionalidad Emancipadora o Ciencia Crítica de la Educación, sus principios rectores permiten encaminar el proceso investigativo, éstos según Gómez y otros (ob. cit), son los siguientes: (a) conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teoría y práctica: conocimiento, acción y valores; (c) orientar el conocimiento a emancipar y liberar a las personas; (d) implicar a las y los docentes a partir de la autorreflexión. De igual forma, argumentan los autores que la transformación ocurre cuando la ignorancia y la falsa aprehensión dan paso a comprensiones más informadas a través de la interacción dialéctica.

Estos postulados que subyacen en la investigación, implicaron desvelar y comprender como praxis, prácticas pedagógicas del equipo de docentes adscritos a las Licenciaturas de Artes Plásticas, Música, Psicología y Desarrollo Humano del decanato, que inmersos en un ciclo recursivo de reflexión-acción-reflexión, impregnado de procesos críticos, autocríticos y autorreflexivos, permitió emanciparnos para empoderarnos de hacer virtuales innovadores con uso de aulas virtuales.

Es de hacer notar que el Paradigma Socio – Crítico se sustenta en la Teoría Crítica, perspectiva teórica tratada de manera sucinta en párrafos precedentes, orientada, en opinión de Habermas (ob. cit), a hacer de los seres humanos más conscientes de sus realidades, más críticos de sus posibilidades y alternativas, más confiados en su potencial creador e innovador y más activos en la transformación de sus vidas, respetando su libertad, para que sean forjadores de su propio destino.

En este hilo conductor, conviene también apropiarse de un método coherente con planos del conocimiento ontológico, epistemológico y perspectiva paradigmática

declaradas en la investigación, puesto que, según Suárez Pazos (2002), su elección debe ser una cuestión menos técnica y más epistemológica. En concordancia a lo expresado, se asumió la Investigación Acción Participativa como método guía del transitar heurístico hacia la creación cognitiva emergente, el mismo se ilustra en el siguiente apartado denominado **Abordaje Metodológico**.

Antes de presentar el apartado en referencia, en armonía a lo planteado por mi teórico Teppa (2006), en este estudio se incluyó el plano axiológico que estudia en palabras de la autora naturaleza de valores, ética, acciones y actitudes del ser humano. En virtud de ello, el plano señalado se cristalizó en la medida en que ejecutábamos distintas acciones, por cuanto, el constante cuestionamiento de nuestras prácticas pedagógicas, afloró diferentes actitudes y comportamientos, renovados mediante autorreflexión y autocrítica, asimismo, nuestros valores se fortalecieron, puesto que, al estar inmersos en un proceso de interacción grupal/ reflexivo, la ética siempre estuvo presente.

Abordaje Metodológico

Inspirada en los colores de la brújula cromática orientadora del proceder investigativo, a continuación despliego distintos matices tales como Investigación Acción Participativa, Técnicas e Instrumentos para Recolectar Información, Actores Sociales, Análisis e Interpretación de la Información y Criterios de Rigurosidad de la Investigación, los cuales permitieron apropiación de significados formales y sustantivos bajo vigilancia epistémica del rigor científico.

Investigación Acción Participativa

En los escenarios de la investigación científica, existen diversas definiciones sobre Investigación - Acción Participativa (IAP), sin embargo, menciono autores importantes cuyos aportes permitieron esbozar un paisaje de la IAP como alternativa

viable para propiciar transformaciones en prácticas pedagógicas con el uso de aulas virtuales en el Decanato Experimental de Humanidades y Artes (DEHA), por cuanto, en opinión de Martínez Miguélez (2006), “El método de la investigación-acción tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una nueva visión de hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas” (p.28).

Para Carr y Kemmis (ob. cit), la Investigación Acción Participativa es “una forma autorreflexiva de abordar preguntas enunciadas por participantes en situaciones sociales, con la finalidad de mejorar los juicios racionales y sus prácticas...”(p. 162). Agregan los autores “pretende que el profesor investigue su propia práctica de una manera cooperativa y su noción central es la del profesor monitor de su contexto, dentro del cual está él como participante del proceso educativo.” (p.163).

En este hilo conductor, en palabras de Suarez Pazos (2002), la IAP es una forma de estudiar, de explorar una situación educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se comprometen como indagadores, los implicados en la realidad investigada. Idea extendida por Elliot (1990), al afirmar que en la Investigación Acción, el profesor debe ser autocontrolador, es decir, concientizar su situación particular y su papel como agente de su propio cambio de forma reflexiva.

Con significados análogos, Amaro (2000), alega que la investigación didáctica o vinculada al aula, puede ser definida como una investigación activa, un proceso cíclico, dinámico, de reflexión y acción, cuyo fin es la transformación, conocimiento, comprensión y profundización de una situación o proceso que se intenta mejorar.

Al tenor de las consideraciones planteadas por los autores, la IAP se erigió como método pertinente para tomar conciencia de prácticas pedagógicas virtuales en el contexto del DEHA, por cuanto, permitió indagar reflexivamente sobre ellas, emprender acciones transformadoras y cuestionarlas continuamente, todo ello con el propósito de potenciar cambios sustantivos en su ejecución así como en situaciones del escenario intervenido, igualmente los docentes involucrados reflexionamos constantemente acerca de la experiencia, un ir y venir del discurso a la práctica, adquiriendo de esta manera un rol de agentes de cambio, con capacidad crítica,

autocrítica y autorreflexiva.

Por otra parte, el método de Investigación Acción Participativa posee una serie de características que definen su esencia científica contextualizada al contexto educativo, éstas según Elliot (2000, p. 22), son:

a) Es un proceso iniciado por profesores en ejercicio para responder a la situación práctica concreta a la que se enfrentan.

b) Las prácticas curriculares tradicionales se han desestabilizado o se han convertido en problemáticas en la situación práctica a causa del desarrollo de resistencias en los estudiantes o de su negativa a aprender.

c) Las propuestas de cambio se tratan como hipótesis provisionales que deben comprobarse en la práctica, en un contexto de responsabilidad colegial ante el conjunto del profesorado.

d) Las cuestiones se aclaran y resuelven en un diálogo colegiado y abierto que se caracteriza por el respeto mutuo y la tolerancia hacia puntos de vista de los otros, sin cortapisas procedentes de las instancias de poder respecto a los resultados del diálogo.

En el caso concreto de prácticas pedagógicas en el DEHA, éstas han sido cuestionadas por los docentes cuando se ejercen en aulas virtuales, por cuanto, han manifestado constantemente su interés por iniciar cambios e innovarlas, condición necesaria según Elliot (ob. cit), para aplicación de la investigación acción en educación, al apuntar “Esa sensación de que hace falta cambiar alguno o varios aspectos de la práctica para implantar de forma más plena sus objetivos y valores, activa esta forma de investigación y reflexión” (p.70).

Por otro lado, en relación al diseño de la Investigación Acción Participativa (IAP), éste tuvo la particularidad que se fue construyendo y reconstruyendo a lo largo del proceso investigativo de forma negociada con mis pintores acompañantes, se tomó como punto de partida premisas dadas por Sandín (ob. cit) y Teppa (2006), para convenir el diseño más apropiado para la creación de la obra de arte pictórica cognitiva.

Para Sandín (ob. cit), las etapas son esencialmente las siguientes:

a) Clarificar y diagnosticar una situación problemática para la práctica.

b) Formular estrategias de acción para resolver el problema.

c) Poner en prácticas y evaluar las estrategias de acción.

d) El resultado conduce a una nueva aclaración y diagnóstico de la situación problemática, iniciándose así la siguiente espiral de reflexión y acción.

Por su parte, Teppa (ob. cit), propone cinco momentos del método de IAP, el cual se fundamenta en la Teoría de la Acción de Argyris y Schön (1983), éstos son: (a) Inducción – Etapa de Diagnóstico, cuyo propósito es explorar el escenario y revelar necesidades primordiales; (b) Elaboración del Plan – Etapa de Planificación, en la cual se elabora el plan de acción; (c) Ejecución del Plan – Etapa de Observación /Acción, correspondiente a la puesta en práctica del plan; (d) Producción Intelectual – Etapa de Reflexión, que conforma el trabajo reflexivo de las acciones ejecutadas y (e) Transformación – Etapa de Replanificación, donde se ajusta el plan de acuerdo a los resultados del momento anterior y se realizan cambios.

La identificación de etapas o momentos presentados por las autoras, muestran similitudes en cuanto a pasos a seguir para llevar a cabo transformaciones, fin último de la IAP, fases como el diagnóstico, formulación de un plan de acción, puesta en práctica de dicho plan y reflexión sobre el mismo, impregnados de constantes ciclos de reflexión- acción- reflexión.

Para efectos del presente estudio, el equipo de pintores, sin experiencia en aplicación de la IAP, asumimos método propuesto por Teppa (ob. cit), por considerarlo explícito en detalles, lo que facilitó su comprensión y adaptación al contexto a intervenir, con la conveniente aclaratoria que no seguimos pautas rígidas, constituyó un referente orientador /motivador para ejecutar el accionar transformador y organizar la investigación.

En virtud de ello, a continuación dibujo momentos de la IAP que esboza acciones emprendidas en cada uno de ellos, los cuales cristalizaron esta investigación.

Momento 1: Inducción – Etapa de Diagnóstico. Este momento contempló

dos etapas, sensibilización y diagnóstico. La sensibilización tuvo como propósito motivar a docentes que expresaron interés y preocupación por el desarrollo de la Educación Virtual (EV) en el DEHA, de esta manera, se concretaron entrevistas a fin de develar nudos críticos a través de sus testimonios y conocer sus experiencias y saberes sobre EV. Todo ello, permitió tener una visión de la situación problemática, oportunidad que tomé para concretar mi idea de proyecto de tesis, consensuando aristas a considerar en la investigación. Esta fase también sirvió para conformar el primer escenario de actores sociales, artistas de esta creación, explorar sus dudas y familiarización con la IAP.

En la etapa de Diagnóstico, se incorporaron nuevos docentes que expresaron su deseo de participar en la investigación, se concretó así el equipo de pintores de este estudio, asimismo, previo consenso con profesores del primer escenario de artistas, se realizó un formulario denominado *Diagnóstico en Pro de Prácticas Pedagógicas Virtuales* con la herramienta tecnológica Google Forms, estructurado por 16 preguntas, cuyas respuestas revelaron información sobre formación académica, quehaceres virtuales, requerimientos tecno – pedagógicos.

Igualmente, se efectuaron discusiones, conversaciones grupales y revisión del Reglamento de Educación a Distancia de la UCLA, que desvelaron, conjuntamente con información emanada del formulario *Diagnóstico en Pro de Prácticas Pedagógicas Virtuales*, prácticas pedagógicas con el uso de aulas virtuales y situaciones académicas/sociales vinculadas a dichas prácticas, las cuales sirvieron como base para elaborar el plan de acción.

De igual forma, en virtud de la presencia de nuevos participantes, en esta fase se realizó presentación de temática investigativa y método IAP, destacando sus bondades, además se exploró inquietudes, motivaciones, actitudes, con intención de sensibilizarlos, se evidencia así recursividad de las fases de este momento, por cuanto no es posible fijar límites entre una y otra.

Momento 2: Elaboración del Plan – Etapa de planificación, constituyó el ciclo donde se conformó la propuesta inicial de intervención con las contribuciones

generadas por los coinvestigadores, asimismo en mi rol de asesor – investigador, definido según Teppa (ob. cit), como conductor de los colaboradores a través de asesorías permanentes orientadas a perfeccionar destrezas de participantes a lo largo de la investigación, preparé material de capacitación para asistir a docentes en la construcción del plan. El plan de acción configuró una herramienta flexible para iluminar el accionar transformador a emprender, en virtud que estuvo sujeto a variaciones, se construyó, reconstruyó y modificó progresivamente en función de reflexiones, consensos y realimentación obtenidos en la medida que avanzábamos en el proceso heurístico.

Momento 3: Ejecución del Plan. Etapa de Observación – Acción. Este momento correspondió con ejecución del plan de acción diseñado y consensuado con mis pintores acompañantes. Esta etapa estuvo inmersa en un ciclo recursivo de reflexión – acción – reflexión, signada por momentos reflexivos productivos y momentos reflexivos conclusivos, ambos de confrontación colectiva, que permitieron evaluar el impacto de acciones emprendidas, tomar decisiones sobre la marcha y consensuar nuevas acciones. En este camino, en los talleres de capacitación y encuentros presenciales y virtuales, afloraron procesos cognitivos orientados a construcción del conocimiento en colaboración, socialización de saberes, con predominio del pensamiento crítico y sociales guiados por sentimientos, emociones y actitudes, se afianzó el compromiso en pro de cambios y se consolidó la capacidad crítica, autocrítica, autorreflexiva de los investigadores, los cuales aportaron reflexiones críticas profundas que realizaron individualmente en sus diarios de campo.

Momento 4: Producción Intelectual – Etapa de Reflexión. Concierno al ciclo de producción intelectual, de contrastar teoría con práctica, en otras palabras, de disentir entre lo plasmado en el plan de acción y lo observado en la práctica en la etapa de observación - acción. Resalta la autora del método, que este momento necesita de la reflexión, puesto que con este proceso mental, se analiza, compara, contrasta y relaciona la práctica con la teoría, se critica y delibera sobre la dialéctica

del pensamiento y la acción, como afirma López de George (1997), con la reflexión se establece el vínculo entre acción intencionada, el desarrollo personal autodirigido y la transformación social de autorrealización. Por tanto, esta fase se cristalizó con las reflexiones continuas de los docentes colaboradores, la valoración de las acciones así como también con la sistematización, codificación y categorización de la información recogida durante todo el transitar heurístico. La dinámica favoreció discusión y propuestas de cambios pertinentes para cada situación.

Finalmente, el **Momento 5: Transformación – Etapa de Replanificación**, comprende rectificación de acciones con el propósito de hacer cambios pertinentes detectados en la evaluación de la acción para mejorar el plan del próximo ciclo. Así, el equipo de pintores tomó decisiones sobre cambios a introducir en la planificación, esto se efectuó a través de discusiones y conversaciones grupales, la reflexión crítica permitió cuestionar saberes en que se fundamentó la actividad práctica, se reconocieron obstáculos presentados en el camino y se estructuraron nuevas estrategias para la acción.

Es importante destacar, que los Momentos 3, 4 y 5 no fueron descritos de manera separada en el Capítulo IV, por cuanto, la ejecución del plan de acción implicó procesos recursivos sinérgicos y simultáneos en el recorrido heurístico, entre ellos se encuentran observación/reflexión activa del desarrollo de acciones (momento 3); reflexión sobre sus impactos y sistematización, codificación, categorización de la información (momento 4); reconfiguración de propósitos en la acción de ser necesarios e incorporación de ajustes y cambios de acuerdo a resultados de reflexión (momento 5).

Una vez cristalizados los momentos antes reseñados, ilustrados en el gráfico 4, se generó aproximaciones teóricas sobre prácticas pedagógicas con el uso de aulas virtuales en el DEHA, las mismas emergieron de la interpretación de hallazgos aflorados en el transitar heurístico. La investigación culminó con la conformación del informe final que recoge reflexiones epistemológicas, teóricas y empíricas encontradas a lo largo de la investigación.

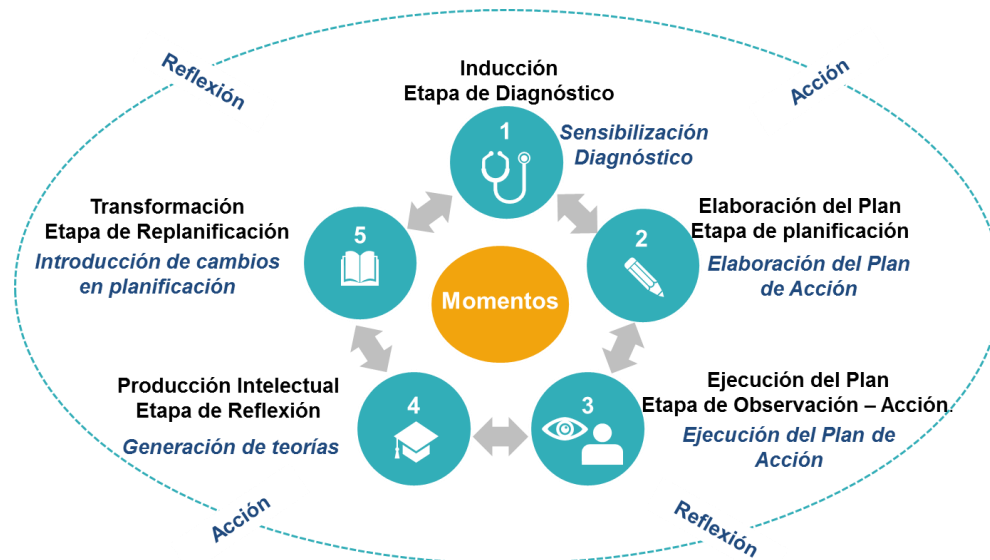


Gráfico 4. Momentos de la investigación acción participativa. Fuente: Teppa (2006). Modificado por la autora.

Puedo afirmar que la Investigación Acción Participativa (IAP) constituyó una opción metodológica de mucha riqueza, por cuanto, permitió expansión del conocimiento al generar respuestas concretas a situaciones vinculadas a prácticas pedagógicas en aulas virtuales, planteadas por mis pintores acompañantes, cuya participación activa en todo el proceso investigativo propició el buen desarrollo y culminación de esta experiencia investigativa.

Técnicas e Instrumentos para Recolectar Información

La IAP como método de intervención social combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a participantes cuya realidad se aborda, para esto, indica un procedimiento investigativo ordenado y autocorregible que articula diversas técnicas con el propósito de conformar una estructura colectiva, participativa, activa en la captación y elaboración significativa de la información. Se vale además de instrumentos para recolectar información que el investigador utilizará para sus fines específicos (Sandín, ob. cit; Teppa, ob. cit).

Al tenor de estas premisas, a continuación despliego un escenario cromático integrado por las técnicas de análisis documental, encuestas, observación participante, conversaciones grupales, entrevistas en profundidad y círculos de reflexión e instrumentos tales como diarios de campo, cámara fotográfica y grabadora de audio /video, utilizados en el desarrollo del presente estudio. He de destacar que las técnicas de observación participante y círculos de reflexión se emplearon de manera permanente en todo el transitar heurístico, las otras solo fueron usadas en circunstancias muy específicas.

Análisis documental. En opinión de Martínez Miguelez (2004), consiste en descomponer en sus partes más importantes textos de fuentes escritas, ideogramas o fotografías, con el objeto de utilizar ideas principales y lo que más atañe al contexto de la investigación. Asimismo, según Teppa (ob. cit), es “separar partes de un todo para interpretar, comprender y razonar sobre hechos, atributos, contenidos...” (p.45).

En virtud de ello, nos apropiamos de esta técnica para revisar distintos documentos en dos momentos de intervención, entre ellos, Reglamento de Educación a Distancia de la UCLA (Momento Inducción) y Lineamientos UPEL para diseño instruccional de Entornos Virtuales de Aprendizaje e Instrumento de Evaluación de Entornos Virtuales de Aprendizaje (Momento Ejecución del Plan).

Encuestas. Para Teppa (2006), “son técnicas participativas para reunir respuestas a preguntas simples, las cuales deben ser respondidas exclusivamente de manera escrita.” (p. 41), recomienda la autora evitar ambigüedades en las preguntas, las frases deben ser simples y no contener negaciones dobles o palabras de uso desconocido o intimidatorio, al comienzo del instrumento debe colocarse una introducción donde se explique fines de la investigación y se solicite permiso para utilizar resultados de manera académica.

En atención a estos señalamientos, en el momento de Diagnóstico consensuamos elaborar un formulario en Google Forms denominado *Diagnóstico en*

Pro de Prácticas Pedagógicas Virtuales, visualizado en el enlace <https://forms.gle/37DKgYjEZfZp7rBS8>, contenido de preguntas abiertas y cerradas, cuyo propósito fue recabar información tanto personal como académica en pro de Prácticas Pedagógicas en aulas virtuales en el contexto del Decanato Experimental de Humanidades y Artes (DEHA).

Observación participante. Es una técnica empleada para obtener información directa, real y verídica, de manera detallada y suficiente de fuentes de información. El investigador se debe involucrar y comprometer diariamente en la cotidianidad académica del contexto de su propio trabajo y entrar en contacto directo con el grupo en estudio, tal como refiere Zamosc (1987), al afirmar “presupone la inmersión del investigador en la realidad y una gran medida de interacción con los actores sociales directos” (p.90).

Según Latorre (2003), la observación participante “posibilita al investigador acercarse de una manera más intensa a las personas, comunidades estudiadas y a los problemas que les preocupan, permite conocer la realidad social que difícilmente se podría alcanzar mediante otras técnicas”(p.58). En esta investigación, con base en aportes de autores mencionados, se asumió como técnica y reconocimos la importancia de la misma a lo largo del transitar heurístico, permitió recoger información en registros de observación, videos, audios, se usó en encuentros presenciales y virtuales.

La observación participante fue la primera técnica empleada para recolección de información, mediante ella tuve contacto con docentes protagonistas de este camino investigativo, observé su práctica en procesos de enseñanza aprendizaje con aulas virtuales, en virtud a mi cargo de Coordinadora del Sistema de Educación a Distancia (SEDUCLA) del decanato.

Conversaciones grupales. En opinión de Teppa (ob. cit), consisten en conversaciones abiertas, libres y fluidas efectuadas en espacios de interacción grupal

para detectar necesidades, conocer experiencias académicas y vida cotidiana de coinvestigadores. Esta técnica se utilizó para aflorar preocupación temática a investigar, se indagó así conocimientos implícitos y explícitos de docentes adscritos al DEHA, seleccionados de acuerdo a su interés en transformaciones en pro de la Educación Virtual y experticia en quehaceres virtuales. Sus testimonios atribuyeron un sentido y significado compartido de la realidad a estudiar.

Entrevista en profundidad. Es una entrevista flexible, dinámica, abierta y no estructurada. La misma, según Taylor y Bodgan (1990), consiste en reiterados encuentros cara a cara entre investigador y actores sociales, dirigidos a la comprensión que éstos tienen de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como lo expresan con sus propias palabras pues se asemeja a una conversación entre iguales, por lo que el propio investigador se convierte en instrumento de investigación.

Este tipo de entrevista se realizó a pintores que conformaron el primer escenario de actores sociales del proceso investigativo, cuyas voces configuraron el objeto de estudio plasmado en *Trazos Indelebles de una Realidad a Intervenir*. Se elaboraron preguntas amplias, abiertas y flexibles con el propósito de indagar de manera profunda y detallada sus puntos de vista personales o dimensiones subjetivas tales como actitudes, valores, creencias, teorías en uso y vivencias sobre prácticas pedagógicas virtuales, todo ello en sintonía a lo apuntado por Buendía, Colás y Hernández (1998), quienes mencionan que las preguntas elaboradas por el investigador deben orientarse a indagar, profundizar y delimitar mejor el fenómeno de investigación.

Las entrevistas se desarrollaron como encuentros interactivos dialógicos impregnados de subjetividad, amigables, en tono de cordialidad y agrado, así lo mostraron el lenguaje oral, gestual y corporal tanto de mis pintores acompañantes como de mi persona, lo que generó sentimientos de confianza y proximidad. En mi papel de entrevistadora siempre tuve presente la importancia de escuchar al entrevistado de manera atenta, sin emitir juicios y haciéndole sentir lo relevante de

sus testimonios.

Círculos de reflexión. Es una modalidad de la técnica círculos de acción docente propuesta por Elliot (ob. cit), pero que mi acompañante teórico Teppa (ob. cit), propone como círculos de reflexión. En términos de mi aliada constituyen discusiones grupales en reuniones participativas con los coinvestigadores, colaboradores o participantes del proceso investigativo, pero con la diferencia que su propósito es meramente deliberativo, se convocan exclusivamente por el docente – investigador en momentos que se debe reflexionar sobre resultados o cambios en los mismos.

En atención a lo planteado, esta técnica se utilizó de manera permanente en todo el transitar heurístico, por cuanto facultó confrontaciones de opiniones sobre temáticas de interés a abordar en la capacitación, acciones emergentes e impacto de la ejecución de acciones en la medida en que se desarrollaban, todo ello a fin de consolidar vínculos lógicos entre investigación, contexto y resultados parciales que afloraron del proceso, los cuales sirvieron de insumos para hacer transformaciones y cambios en el plan original, tal como apunta Teppa (ob. cit).

Para la puesta en escena de los círculos de reflexión, se realizaban convocatorias a través del aula virtual *Alianzas Estratégicas* y por grupo whatsapp creado como canal divulgativo para abrir espacios de interacción, reflexión y consenso en encuentros presenciales, en dichas convocatorias se remitía propósito de la reunión y aspectos a tratar los cuales serían sometidos a discusión.

Resulta oportuno destacar, que los círculos de reflexión se unieron con la observación participante, dado que según Teppa (ob. cit), la mejor manera de reflexionar es en discusiones grupales donde no se puede dejar pasar por alto oportunidad de registrar observaciones en estas actividades.

En relación con instrumentos utilizados en este estudio para recolectar información, se diseñaron **diarios de campo**, se contó además con cámaras fotográficas y grabadoras de audio /video. Los diarios de campo, en palabras de

Bonilla y Rodríguez (1997) “permiten al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Pueden ser especialmente útiles [...], en ellos se toman notas de aspectos considerados importantes para organizar, analizar e interpretar la información que se está recogiendo” (p.129).

En este sentido, representaron un apoyo al proceso sistemático de reflexión sobre la acción, por cuanto sirvieron para registrar vivencias, puntos de vista, expresiones verbales y gestuales de mis pintores acompañantes así como de mis apreciaciones, observaciones e interpretaciones de lo vivenciado en mi rol de investigadora. De igual forma, fueron llevados por coinvestigadores seleccionados en cada encuentro presencial / virtual de la investigación, se utilizaron en círculos de reflexión y observación participante, las evidencias significativas contenidas en los mismos complementaron anotaciones de mi diario de campo lo cual permitió enriquecer información develada en el proceder investigativo.

En este hilo conductor, es de suma importancia resaltar que los diarios de campo adquirieron mayor profundidad en las disertaciones al recorrer el camino hacia la creación pictórica cognitiva, la interacción social favoreció procesos cognitivos de los coinvestigadores nutridos con la sinergia teoría – práctica, la práctica se convirtió en fuente y raíz del conocimiento de la teoría, pero a su vez la teoría orientó y sirvió a la práctica para que ésta sea más efectiva, renovando al mismo tiempo los discursos.

De igual manera, las cámaras fotográficas y grabadoras de audio /video representaron recursos tecnológicos para el registro del intercambio comunicativo y participativo del equipo de pintores, los audios facultaron percibir sentires de coinvestigadores desde sus expresiones lingüísticas, las fotografías proporcionaron una forma adicional de evidencia que permitió confirmar, refinar y cuestionar conocimiento existente, tal como señala Gold (2004) y los videos permitieron reconstruir escenas vividas, aportes, apreciaciones, cuestionamientos y gestos de los involucrados.

A manera de síntesis, ilustro en el cuadro 1, técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados en el transitar heurístico del accionar

transformador orientado por momentos de intervención del método de Investigación Acción Participativa (IAP) propuesto por Teppa (ob. cit).

Cuadro 1

Técnicas e instrumentos utilizados en momentos de intervención

Técnicas	Instrumentos	Momentos de intervención
Análisis Documental	-Diarios de campo	-Inducción -Ejecución del plan
Encuestas	-Formulario en Google Forms	-Inducción
Observación participante	-Diarios de campo -Grabadora de audio / video -Cámara fotográfica	-Inducción -Elaboración del plan -Ejecución del plan -Producción intelectual -Transformación
Conversaciones grupales	-Grabadora de audio	-Inducción
Entrevista en profundidad	-Grabadora de audio	-Inducción
Círculos de reflexión	-Diarios de campo -Grabadora de audio / video -Cámara fotográfica	-Inducción -Elaboración del Plan -Ejecución del Plan -Producción -Transformación

Fuente: Polleri (2021).

Actores Sociales

Pintores Acompañantes de la Creación

Un aspecto trascendente de las investigaciones enmarcadas en una visión crítica y emancipadora constituye la incorporación de individuos como personas activas, pensantes, generadoras de conocimientos y acciones para generar transformaciones. Esta cualidad enarbola una distintividad significativa entre metodologías de investigación de enfoques cuantitativo y cualitativo.

En este hilo conductor, los sujetos susceptibles a ser parte del abordaje del objeto de estudio son aquellos vinculados e identificados con el mismo, por cuanto,

según Piñero y Rivera (ob. cit), la investigación cualitativa se enfoca en el estudio de fenómenos sociales que emergen del acontecer cotidiano y dialógico de las personas involucradas en un contexto específico.

En tal sentido, en mi condición de Coordinadora de SEDUCLA DEHA pude discernir sobre posibles candidatos a acompañantes del proceso investigativo gracias a que conocía inquietudes, motivación y disposición de docentes con experticia en prácticas pedagógicas virtuales para impulsar la educación virtual en el decanato. Igualmente, estaba al corriente de profesores que sin tener experiencia en quehaceres docentes virtuales mostraron interés en incorporar aulas virtuales en sus procesos didácticos.

Por esto, la selección de actores sociales la realicé de manera intencional al reconocerlos como voces calificadas versadas en educación virtual y sumergidas en la realidad que se pretendía abordar. Esta decisión encuentra apoyo en planteamientos de González Rey (2007, p.81), quien apunta “los sujetos no son tomados al azar, sino elegidos entre aquellos que tienen una participación más significativa en relación con objetivos de la investigación” y Taylor y Bodgan (ob. cit), quienes afirman que los informantes claves están constituidos por sujetos seleccionados en función de ciertos criterios considerados importantes para fines investigativos.

En esta dinámica de acompañamiento, he de resaltar dos escenarios que se muestran en el gráfico 5. El primero, participación de docentes versados en educación virtual con experiencias en prácticas educativas virtuales, interesados en cambios en las mismas, quienes compartieron sus vivencias que permitieron dibujar Trazos Indelebles de una Realidad a Intervenir. Un segundo escenario, con participación de docentes versados en educación virtual, con experiencia y sin experiencia en quehaceres virtuales, motivados, sensibilizados, dispuestos a transformar sus prácticas pedagógicas con el uso de aulas virtuales, todas ellas en plena armonía para dar un nuevo colorido al contexto universitario donde hacen vida académica.



Gráfico 5. Escenarios de actores sociales del proceso investigativo.

La incorporación de nuevos participantes se realizó por demandas cualitativas del proceso investigativo, las cuales enfatizan procesos colectivos de construcción del conocimiento que remite a noción de grupo como instancia productora del mismo, por tanto, incluir nuevos docentes enriquecería aproximaciones teóricas emergentes, acuerdo armónico con lo afirmado por González Rey (ob. cit), quien señala “El investigador cualitativo irá definiendo informantes en función de necesidades que vayan apareciendo en el curso de la investigación” (p.80).

A continuación presento en el cuadro 2, actores sociales que me acompañaron en distintos momentos en el camino hacia la creación pictórica cognitiva emergente y sus respectivas características académicas, quienes estuvieron de acuerdo en que mencionara sus respectivos nombres al escribir este trabajo de investigación.

Cabe destacar que solo los coinvestigadores del primer escenario tienen una identificación debajo de sus nombres, la cual fue empleada para hacer referencia a sus voces en la aproximación al objeto de estudio, compuesta por la sigla **PA** de pintor acompañante, seguida de la licenciatura a la que pertenece, para este caso **AP** de Artes Plásticas y **M** de Música, seguida de un número que corresponde a un orden secuencial. Asimismo, en el segundo escenario solamente se muestran nuevos docentes.

Cuadro 2

Escenarios de actores sociales con sus características

Actor social	Programa de adscripción	Características
Primer escenario de actores sociales		
Jesús Almao PAM1	Lic. en Música	<ul style="list-style-type: none"> - Personal Ordinario. - Coordinador del Preuniversitario bimodal de Música. - Docente del área de Lenguajes Artísticos. - Capacitado en Entornos Virtuales y Educación Interactiva a Distancia.
Carmen López PAM2	Lic. en Música	<ul style="list-style-type: none"> - Personal Ordinario. - Docente de Canto Coral. - Capacitado en Entornos Virtuales.
Lenny Mendoza PAAP1	Lic. Artes Plásticas	<ul style="list-style-type: none"> - Personal Ordinario. - Representante de Educación a Distancia por Artes Plásticas y Música. - Docente del área de Diseño Gráfico. - Experto en Procesos Elearning.
Pedro Rodríguez PAAP2	Lic. en Artes Plásticas	<ul style="list-style-type: none"> - Personal Ordinario. - Director de Programa de la Licenciatura en Artes Plásticas. - Docente del área de Pintura. - Experto en Procesos Elearning
Segundo escenario de actores sociales		
María Emilia Dudamel	Lic. en Artes Plásticas	<ul style="list-style-type: none"> - Personal Contratado. - Docente del área de Museología. - Capacitado con curso Recursos en línea (UCLA)
Jesús Unai González	Lic. en Artes Plásticas	<ul style="list-style-type: none"> - Personal Contratado. - Docente del área de Dibujo. - Capacitado con curso Recursos en línea (UCLA)
Jesús Cordero	Lic. en Música	<ul style="list-style-type: none"> - Personal Ordinario. - Docente del área de Arreglos. - Integrante de la Comisión de Currículo por su programa de adscripción. - Capacitado en Entornos Virtuales (Diplomado en Docencia Interactiva a Distancia)

Fuente: Polleri (2021)

Cuadro 2. (Cont.)

Actor social	Programa de adscripción	Características
Segundo escenario de actores sociales		
Alida Briceño	Lic. en Música	<ul style="list-style-type: none"> - Personal Ordinario. - Docente del área de Informática Musical. - Integrante de la Comisión de Currículo por su programa de adscripción. - Capacitado en Entornos Virtuales (Diplomado en Docencia Interactiva a Distancia).
Ilse Guerra	Lic. en Música	<ul style="list-style-type: none"> - Personal Ordinario. - Jefe de Registro Académico del DEHA. - Docente del área de Electroacústica. - Capacitado con curso Recursos en línea (UCLA)
María Alejandra González	Lic. en Música	<ul style="list-style-type: none"> - Personal Ordinario. - Docente del área de Elementos escénicos de la Ópera. - Capacitado con curso Recursos en línea (UCLA)
Marcos Govea	Lic. en Música	<ul style="list-style-type: none"> - Personal Ordinario. - Coordinador de estudiantes nuevo ingreso. - Docente del área de Composición. - Capacitado con curso Recursos en línea (UCLA)
Juan Ávila	Lic. en Psicología y Lic. en Desarrollo Humano.	<ul style="list-style-type: none"> - Personal Contratado. - Docente del área de Filosofía. - Coordinador de autodesarrollo por la Lic. En Psicología. - Capacitado con curso Recursos en línea (UCLA)

Fuente: Polleri (2021)

En síntesis, el equipo de pintores acompañantes del presente estudio, quedó conformados por actores sociales dibujados en el gráfico 6. En el mismo se muestra el nombre del pintor y su código de identificación compuesto de siglas de Pintor Acompañante, licenciatura de adscripción, experiencia o no en educación virtual y un número que indica un orden como coinvestigador dentro de la carrera a la cual pertenece.

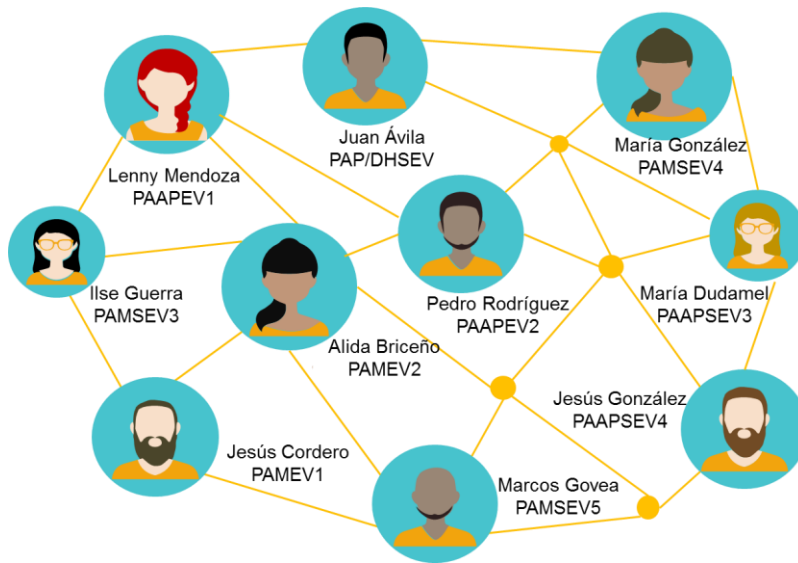
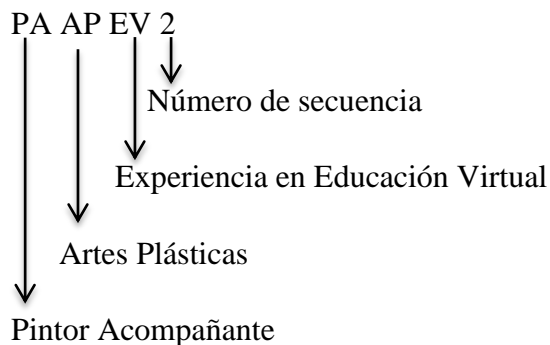
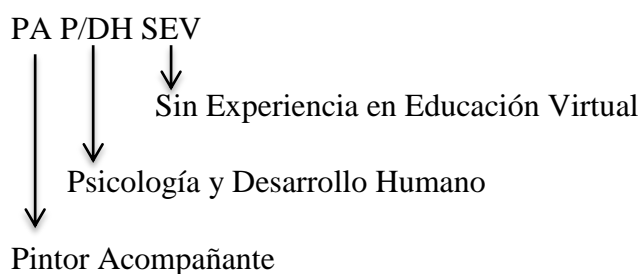


Gráfico 6. Pintores acompañantes del transitar heurístico.

En el gráfico prescrito, las siglas significan: **PA**, Pintor Acompañante; **AP**, Artes Plásticas; **M**, Música; **P**, Psicología; **DH**, Desarrollo Humano; **EV**, con experiencia en Educación Virtual y **SEV**, Sin experiencia en Educación Virtual. Al final se encuentra el número que corresponde a su secuencia como participante de acuerdo a su programa académico. A continuación ilustro algunos ejemplos.



En este particular corresponde a un pintor acompañante perteneciente a Licenciatura en Artes Plásticas, con experiencia en educación virtual y es el segundo docente participante perteneciente al programa académico indicado.



En este caso representa un pintor acompañante perteneciente a Licenciaturas en Psicología y Desarrollo Humano, sin experiencia en educación virtual, no tiene un número fijado por ser el único docente participante adscrito a las mencionadas carreras.

Es importante señalar que los códigos de identificación fueron utilizados en el análisis de la información para referir evidencias en cada una de las voces, el sistema de configuración empleado se realizó en atención a lo señalado por Coffey y Aktinson (2003), quienes apuntan que la codificación cualitativa debe ser concebida como una tarea esencialmente heurística, puede ser numérica o simbólica con el propósito de ofrecer modos de interactuar con los datos y de pensar acerca de ellos.

Análisis e Interpretación de la Información

El análisis e interpretación de información es una de las etapas más importantes del quehacer investigativo, constituye una fuente de riqueza y abundancia que requiere por parte del investigador una preparación académica y amplitud de pensamiento, por cuanto, en términos de Coffey y Atkinson (2003), “no necesita ceñirse a un solo enfoque o a un conjunto de técnicas adecuadas, sino que es imaginativo, sagaz, flexible y reflexivo, además de metódico, académico y con rigor intelectual” (p.12).

En este hilo conductor, Teppa (ob. cit), agrega que los procedimientos para analizar información son diversos y desafiantes, puesto que permiten conectar conocimientos, experiencias, recuerdos y habilidades cognitivas del investigador, así como también, interpretar, reflexionar, comparar y hacer analogías a través de todo el

trabajo.

Existen distintas estrategias propuestas por diversos autores e investigadores del campo cualitativo que orientan el análisis e interpretación de la información generada en una investigación, en este estudio se tomó en consideración aportes de Coffey y Atkinson (ob. cit), quienes sugieren las siguientes fases: segmentación, codificación e interpretación.

Es importante señalar que las fases prescritas deben ser entendidas como acciones interrelacionadas y recurrentes que no suponen un proceso secuencial y rígido, en ellas confluyen procesos cognitivos de análisis, síntesis, reflexión e interpretación, vistos como actividades mentales integradas, que pueden combinar diferentes técnicas para tratamiento de la información.

La *segmentación*, según Coffey y Atkinson (ob. cit), consiste en organizar, manipular y recuperar segmentos o unidades más significativos de los datos, para esto se asignan etiquetas o membretes a los mismos basados en conceptos. Para este accionar se utilizó técnica de microanálisis propuesta por Strauss y Corbin (2002), la cual refiere a un examen minucioso de datos para mirar detalles con sentido analítico a fin de formar un esquema interpretativo, deben incluirse dos aspectos esenciales, primero datos que pueden ser recuento que hacen los participantes de acontecimientos o acciones según recuerdan o textos, observaciones, vídeos y artículos recopilados por el investigador, segundo las interpretaciones de observadores y actores de esos acontecimientos, objetos, sucesos y acciones.

Desde el punto de vista práctico, esta técnica fue de gran apoyo, por cuanto se generó mucha información procedente de reflexiones críticas de mis pintores acompañantes, confrontaciones colectivas, valoraciones de acciones ejecutadas, participación en encuentros presenciales y virtuales, notas de campo recogidas durante el accionar emprendido, así como de mis apreciaciones, notas, interpretaciones registradas en mi diario como investigadora asesora.

La *codificación* en términos de Coffey y Atkinson (ob. cit), es una tarea heurística que implica generar conceptos a partir de datos y usar códigos como

manera de lograrlo, resaltan los autores que debe utilizarse para expandir, transformar y reconceptualizar datos, que se piense de manera creativa con ellos, se les formulen preguntas, se obtengan categorías y se produzcan teorías y marcos conceptuales. Asimismo Seidel y Kelle (1995) opinan “es un proceso basado en inspección y análisis cuidadoso de los datos brutos (o sea, segmentos de texto) y en su comparación en aras a identificar patrones y estructuras” (p.58).

En este hilo conductor, Strauss y Corbin (ob. cit), apuntan que las categorías se producen a través de procesos analíticos de hacer contrastaciones y comparaciones, pueden clasificarse por dimensiones para lo cual es primordial elaboración de preguntas, afirman “formular preguntas ayuda al escritor a superar el bloqueo que se da cuando no se sabe cómo empezar”, agregan más adelante “usamos preguntas no para generar datos, sino para generar ideas o maneras de mirar los datos” (p.98).

En este sentido, como investigadora me apoyé en el diseño de preguntas orientadoras que me permitieron explorar, ahondar en conocimientos implícitos de mis pintores acompañantes sobre prácticas pedagógicas en aulas virtuales, así como también en cómo iba evolucionando dichos conocimientos. Dichas preguntas se plantearon en el diagnóstico, en valoración de acciones y en orientaciones para foros del aula virtual Alianzas Estratégicas.

Un aspecto importante que no puede pasar desapercibido, según recomendación de Strauss y Corbin (1990), es el tipo de codificación empleada, en este estudio se asumió la codificación abierta, descrita como descomposición en partes discretas y examinadas minuciosamente para encontrar semejanzas y diferencias, implica sucesos, acciones o interacciones que presentan características semejantes en función de su naturaleza o significados y los mismos se agrupan bajo conceptos más abstractos denominados categorías.

La codificación se realizó estipulando unidades simbólicas a datos recogidos, en este particular, los códigos asignados a pintores acompañantes, descritos en el apartado Actores Sociales, constituyeron la identificación en diferentes técnicas de recolección de información, por cuanto, en el contexto donde se le daban las voces se

mencionaba la técnica aplicada.

La *interpretación*, es decir la transformación de datos codificados en datos significativos, en términos de Coffey y Atkinson (ob. cit), exige jugar con códigos y categorías y explorar los que fueron creados, proponen que una vez desplegados los datos en su forma codificada, las categorías se pueden recuperar, dividir en subcategorías, empalmar y armar de nuevo. Igualmente, Delamont (1992) sugiere buscar patrones, temas y regularidades pero también contrastes, paradojas e irregularidades para luego pasar a la generalización y teorización.

En esta investigación, una vez que las categorías fueron construidas, codificadas, recontextualizadas y agrupadas, se prosiguió con el proceso de desarrollo y producción intelectual, con el propósito de generar un corpus crítico teórico como aporte significativo para contribuir al avance y mayor comprensión de prácticas pedagógicas con el uso de aulas virtuales.

Criterios de Rigurosidad de la Investigación

La producción de conocimiento en trabajos cualitativos es vista como algo subjetivo que emerge de discursos y haceres cotidianos de quienes han vivenciado una experiencia con la realidad social, por esto, siempre será una construcción mediada por valores, sentimientos, pensamientos, acciones y significados tanto implícitos como explícitos de los versionantes.

Desde esta perspectiva, especialistas en investigación cualitativa recomiendan que se proceda a validar y verificar información con técnicas específicas para tal fin, con el propósito de evitar posibles sesgos hacia tendencias subjetivas del investigador y proporcionar así análisis/síntesis más confiables con criterios rigurosos de calidad y excelencia.

En este hilo conductor, Teppa (2006), resalta “los criterios científicos guardan estrecha relación con dimensiones epistemológicas y axiológicas del conocimiento” (p.74), por ello el investigador debe evidenciar su tendencia epistemológica en el transcurso de la investigación y mantener principios éticos que guíen el proceder

investigativo para proporcionar solidez, consistencia, coherencia a su trabajo en pro de originalidad y autenticidad de sus producciones intelectuales.

Al tenor de estas aseveraciones, para valorar el presente estudio se consideraron técnicas propuestas por Goetz y LeCompte (1998), Bisquerra (1996) y Márquez y Sánchez de Varela (2005), entre ellas credibilidad, fiabilidad y confianza. La *credibilidad* se estimó a partir del uso y combinación de técnicas de recolección de información coherentes con el método de Investigación Acción Participativa y adecuadas a la realidad intervenida, en este caso prácticas pedagógicas en aulas virtuales en el Decanato Experimental de Humanidades y Artes (DEHA), que permitieron consolidar una relación transaccional, subjetiva y monista. En este escenario se evidencia el rigor científico, por cuanto los planos del conocimiento ontológico, epistemológico y metodológico se complementaron y estuvieron estrechamente vinculados.

La *fiabilidad* de esta investigación se alcanzó al seleccionar actores sociales por su interés y estrecha relación con la realidad, configurar categorías con base en evidencias significativas consensuadas que emergieron en el transitar heurístico, describir en detalle método, técnicas e instrumentos para recolección de información destacando su utilización en distintos momentos de intervención y efectuar el proceso de análisis de la información de acuerdo a aportes de Teppa (ob. cit), en concordancia al método asumido propuesto por la autora.

Tales predicamentos, encuentran apoyo en ideas de Goetz y LeCompte (1988), quienes enfatizan que un trabajo es fiable siempre y cuando el investigador: (a) ratifique el rol que cumple dentro del grupo que estudia o participa; (b) seleccione informantes adecuadamente a sus propósitos; (c) no se adelante en selección de constructos y categorías de análisis, ellas surgen en el proceso investigativo; (d) debe explicar exhaustivamente y con claridad, métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos que utilizó así como también los procesos de análisis.

De igual manera, la *confianza* del estudio se logró al reconocer claramente participaciones y aportes de coinvestigadores, detallar el escenario donde se obtuvo

información y contar con registros fotográficos, grabaciones en audio y sobre todo en video que recrean acciones ejecutadas en el proceso investigativo, tal como apunta Teppa (ob. cit), quien propone practicar las siguientes estrategias con miras a alcanzar un buen nivel de confianza: (a) identificar coinvestigadores y participantes; (b) describir contexto en que se recabó información; (c) tratar en lo posible de utilizar tecnología actualizada con el objeto de conservar en vivo la realidad presenciada de modo que pueda ser revisada por otros investigadores.

Asimismo, para fortalecer la confianza se recurrió a *triangulación* y *devolución sistemática de contenidos*. La *triangulación* entendida como relacionar el objeto de estudio con distintas perspectivas teóricas, testimonios de participantes, conceptos (Márquez y Sánchez de Varela, 2005), se realizó al vincular diferentes fuentes de información entre ellas, construcción dialéctica / colectiva del saber impregnada de opiniones, puntos de vista, reflexiones y sentires de mis pintores acompañantes; estudiosos o especialistas de tópicos emergentes en el proceder investigativo y mi persona como instrumento heurístico, todo ello para garantizar confianza de información y hallazgos emergidos.

Por otra parte, la *devolución sistemática de contenidos* o en términos de Kvale (2011) y Gibbs (2012), *legitimación en lo real-social*, que implica entregar a participantes información o testimonios para ser confirmados y contrastados como material original, verdadero, sin cambios (Murcia, 1994 y Rusque, 2003), en la investigación se efectuó de forma ordenada y cíclica, por cuanto en los círculos de reflexión el equipo de coinvestigadores tuvimos oportunidad de revisar diarios de campo y constatar testimonios, decisiones y valoraciones de acciones. De igual forma, los resultados de entrevistas en profundidad y conversaciones grupales fueron revisados por pintores entrevistados para su debida corrección, verificación y confrontación con su construcción.

CAPÍTULO IV

MATERIALIZACIÓN PICTÓRICA COGNITIVA DEL ACCIONAR TRANSFORMADOR

Momentos de Intervención con Investigación Acción Participativa

La creación de una obra pictórica involucra procesos que permiten plasmar en el lienzo trazos, colores y matices armónicos con el propósito de ir materializándola. En este significado de creación artística, bosquejo cognitivamente momentos de la Investigación Acción Participativa acompañada de mi teórico Teppa (ob. cit), quien nos brinda orientaciones de pilares sobre los cuales se enarbola la ruta investigativa. La misma, representa un ciclo recursivo, integrado por momentos de diagnóstico, planificación, ejecución, producción intelectual y replanificación, concatenados unos a otros e impregnados por procesos de reflexión-acción-reflexión.

De allí que comienzo a reflexionar con mis pintores acompañantes el transitar heurístico vivido, impregnado de formas, texturas y colores radiantes de compromiso, creatividad, pasión, interacción, participación activa, colaboración, aprendizajes, cuestionamientos, consensos, todo ello desde una mirada transformadora, que nos llevó a la creación cognitiva materializada en una alegoría pictórica.

Momento I. Inducción - Etapa de Diagnóstico

Este primer boceto de la obra de arte, se configuró con el desarrollo de dos fases, sensibilización y diagnóstico, las cuales permitieron descubrir preocupación

temática, concretar actores sociales, motivar e incentivarlos mediante espacios de información / discusión y develar sus prácticas pedagógicas con el uso de aulas virtuales en los procesos de enseñanza - aprendizaje en el DEHA.

Para fines de organización del escrito, este momento fue dividido en las fases mencionadas, sin embargo, no es posible delimitar inicio y fin de cada una de ellas, esto en virtud de la dinámica de la realidad a intervenir, inmersa en un constante ciclo de reflexión y acción que demandaba tomar decisiones sobre el camino a seguir en la investigación, un ir y venir de una etapa a otra.

Sensibilización

Para dar los primeros pasos, gracias a mi cotidianidad como Coordinadora de SEDUCLA – DEHA, convoqué a un encuentro presencial el 3 de Octubre de 2017, a cuatro (4) docentes que utilizaban aulas virtuales en sus procesos didácticos, quienes habían manifestado su interés por el avance de la Educación Virtual (EV) en el decanato. Este acercamiento de docentes con visión crítica, aportó concepciones que subyacen tanto en lo epistemológico y teórico, como en lo metodológico, en relación a prácticas pedagógicas en aulas virtuales.

El encuentro tuvo lugar en mi oficina, se desarrolló de manera amena, en un ambiente de respeto, a través del diálogo salieron a la luz variados testimonios, que como observadora participante reseño a continuación “...es importante evaluar el Diplomado de Entornos Virtuales, realmente no te enseñan a utilizar los recursos y actividades disponibles en un aula virtual, por eso siempre utilizo las mismas actividades y estrategias”, “...cuando uso el aula virtual, debo darles la planificación a los estudiantes, pero ¿cómo la hago?, Currículo no da orientaciones para hacerla”.

Los testimonios prescritos, develaron preocupación por evaluar el alcance de la capacitación del Diplomado realizado en la universidad, cuyas debilidades socavan el hacer pedagógico en aulas virtuales, por cuanto, desconocen el abanico de potencialidades que ellas ofrecen, resaltando a su vez, necesidad de acompañamiento

por la Comisión Central de Currículo, como ente responsable de lineamientos orientadores de diseño, ejecución, control y evaluación de los currículos de la universidad, tal como lo establece uno de sus objetivos.

En esta dinámica dialógica reflexiva, afloraron vacíos en cuanto a infraestructura, tal como evidencia la expresión focalizada “la plataforma MOODLE está muy limitada por los controles de Telecomunicaciones, así de verdad no se puede seguir”, de igual forma, denotan requerimientos de encuentros para socialización del conocimiento, resaltando en la frase “Yo quiero que nos reunamos para compartir experiencias utilizando aulas virtuales en nuestro rol como tutores y por qué no como estudiantes, así aprendemos y en mi caso, puedo variar el uso de recursos en mi quehacer docente”.

Voces reveladoras de obstáculos institucionales en pro de incursionar en modalidad educativa sustentada en ambientes de aprendizaje virtual, así como necesidad de conformar encuentros para compartir experiencias que nos lleve a un empoderamiento de prácticas pedagógicas en aulas virtuales.

Al respecto, Jiménez (2012), manifiesta:

...los cambios favorables que pueden apoyar la incorporación de las Tecnologías de Información y Comunicación se ven afectados por barreras que obstaculizan el quehacer pedagógico y el aprendizaje organizacional, ...por lo que es impostergable abrir espacios para el aprendizaje que permitan construir y compartir colectivamente el conocimiento (p.86)

En virtud de lo anterior y de otras declaraciones que emergieron en la conversación, se dibuja un escenario con aspectos de aristas tecnológicas y pedagógicas, a considerar para impulsar la Educación Virtual (EV) en el DEHA, entre ellos, solventar discrepancias en la manera de llevar práctica docente en línea; limitaciones de acceso a recursos web 2.0 a incorporar en aulas virtuales; elementos a contemplar en la planificación; distribución de contenidos a administrar de forma presencial/virtual; alcance de propuestas de capacitación; falta de un laboratorio de computación con acceso a internet y necesidad de propiciar encuentros de intercambio de saberes / experiencias en educación semipresencial y virtual.

Estos elementos nos ayudaron a entrar en la problemática del campo de estudio y obtener información complementaria en pro de toma de acciones cuyo norte era el avance de la EV en el decanato, situación que aproveché como oportunidad para concretar mi proyecto de tesis y proponerles formar parte de la investigación, a lo que todos aceptaron. Convenimos, entrevistas en el transcurso de las semanas del 5 al 14 de octubre, a fin de revelar foco de interés investigativo, así como también reunirnos el 31 de Octubre, mismo lugar y misma hora, para compartir y discutir lo develado.

He de destacar así, el primer escenario de mis actores sociales, conformado por expertos en procesos e-learning, pintores acompañantes que con sus testimonios dados en las entrevistas en profundidad (anexo A), permitieron que configurara una aproximación al objeto de estudio, primer boceto que denominé en sintonía a la metáfora discursiva, *Trazos Indelebles de una Realidad a Intervenir*.

Llegada fecha pautada de la reunión (31 de Octubre), asistieron de nuevo el equipo de pintores, se resaltó importancia de generar grupos de discusión y reflexión para logro de disertación, comprensión, análisis crítico de aristas tecnológicas y pedagógicas que emergieron en el encuentro precedente y en entrevistas realizadas, así como temas de interés consensuado, todo ello, para aportar ideas y sugerencias en pro de prácticas pedagógicas virtuales.

Planteamientos que tuvieron aprobación, iniciando con la temática del análisis del Reglamento de Educación a Distancia (REaD) de UCLA, aprobado en Consejo Universitario N° 1972, fecha 16 de septiembre de 2009, aún vigente, con el fin de internalizar información sobre normativas de estudios a distancia en la universidad. Al respecto, mi pintor acompañante PAM2, reiteró “existe un Reglamento que debemos conocer su contenido para posibles acciones a efectuar”, preocupación compartida por todos los presentes para llevar a cabo prácticas pedagógicas en aulas virtuales.

En la dinámica de revisión del REaD, nos enfocamos en varios Capítulos entre ellos, el *Capítulo IV Estructura y Organización del SEDUCLA*, que incluye el apartado Coordinación de Educación a Distancia del decanato; *Capítulo VIII*,

Modalidad de Educación Semipresencial, referente a aspectos generales a considerar en el Modelo de Educación Semipresencial de los programas académicos; *Capítulo XV, Estrategias de evaluación y su aplicación*, concerniente a actividades evaluativas sumativas y formativas; *Capítulo XVII, Diseño de cursos en línea*, correspondiente a elementos del diseño de aulas virtuales, consensuando importancia de normas implícitas en cada uno de los capítulos, constituyéndose un Momento Reflexivo Productivo, definido como proceso investigativo-reflexivo de confrontación colectiva para tratar aspectos de vacíos, deficiencias o requerimientos, todo ellos con miras a generar aportes necesarios en pro de prácticas pedagógicas virtuales.

Finalizando el encuentro, el pintor PAM1, hizo una propuesta “...vamos hacer un Blog para que los docentes obtengan información de SEDUCLA, puede ser en wordpress, que es el que he trabajado”, nos pareció una idea excelente, PAAP1, se comprometió a realizar la imagen gráfica, los demás acordamos elementos a desarrollar en dicho sitio web y distribuimos asignaciones, todas ellas consensuadas. Se trató de una producción colectiva y en base a nudos críticos desvelados, al cual denotamos Momento Reflexivo Conclusivo, concebido como proceso investigativo-reflexivo-conclusivo de confrontación colectiva para un accionar, en este caso, divulgativo de temáticas acordadas en pro de prácticas pedagógicas virtuales a través de un recurso web 2.0.

Dicha producción del blog denominado SEDUCLA - DEHA, alojado en la dirección electrónica <https://seducladeha.wordpress.com/>, quedó estructurado en las secciones de Presentación (Home), ¿Quiénes somos?, Normativas y Procedimientos, Formatos, Preguntas Frecuentes y Contacto. Además, en la barra lateral izquierda, se dispuso una serie de enlaces a sitios web, todos ellos consensuados, entre los cuales se encuentran, Entorno Virtual de SEDUCLA, página oficial del decanato, Biblioteca de Humanidades y Artes, Revista Mayéutica, Recursos educativos web 2.0. Tal estructuración se muestra en el gráfico siguiente:



Gráfico 7. Blog de SEDUCLA - DEHA.

Producción colaborativa muy pertinente como medio difusor de temas de interés para coinvestigadores y comunidad uclaísta en general, que nos permitía unificar enfoques, terminologías, compartir experiencias, plantear inquietudes, constituyéndose en un entorno virtual de acceso a todos. Convenimos que esta ventana abierta trascendiera la aplicación reduccionista o simplificadora de la educación a distancia al propiciar procesos de interacción, reflexión y consenso en escenarios presenciales con temáticas expuestas en el mismo.

Al respecto, Fainholc (2000), señala que la inclusión de TIC sin una reflexión que parte del encuadre de tecnología apropiada, la cual considere el fenómeno de interactividad como preocupación central, podría llegar a una aplicación reduccionista o simplificadora de la educación a distancia como propuesta innovadora.

El 18 de septiembre de 2018, nos reunimos en mi oficina para continuar con la dinámica de reflexión-acción-reflexión en pro de prácticas pedagógicas en aulas virtuales, empecé la conversación con lo que afloró en Trazos Indelebles de una Realidad a Intervenir y que fue sintetizado en el gráfico 1, el cual retomo para fines ilustrativos:

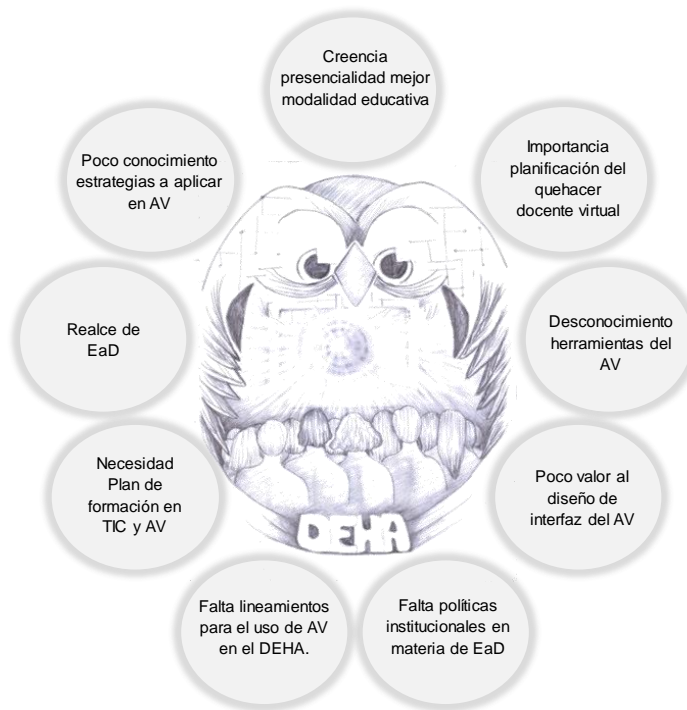


Gráfico 1. Síntesis comprensiva Trazos Indelebles de la Realidad a Intervenir.

Reflexionamos de manera abierta y fluida sobre aspectos desvelados de sus testimonios, así traje a la palestra lo expresado por PAAP3, quien reseñaba: “...los docentes que utilizan aulas virtuales lo han hecho por motivación propia porque no existe una política institucional que los obligue, lo más lamentable es que la UCLA tiene la plataforma tecnológica para implementar la educación virtual”. Idea extendida por PAAP4, al señalar:

La UCLA tiene la plataforma tecnológica para implementar con holgura la educación virtual pero por desgracia no es una institución con fortalezas pedagógicas porque sus carreras son ingenierías y licenciaturas donde privilegia el desarrollo de las competencias técnicas en contraposición con una institución como el Pedagógico donde se invierte la situación.

De igual manera, el coinvestigador referido añadió: “De esta realidad se podría sacar algo positivo, es que una u otra institución puede aminorar sus debilidades uniendo esfuerzos y así ambas casas de estudio estarían a la vanguardia de la

modalidad de educación a distancia”. Esto sirvió como impulso para discutir consolidación de Alianzas Estratégicas con el Instituto Pedagógico de Barquisimeto (IPB), a fin de compartir conocimientos, saberes y experiencias en pro de mejorar nuestras prácticas docentes virtuales.

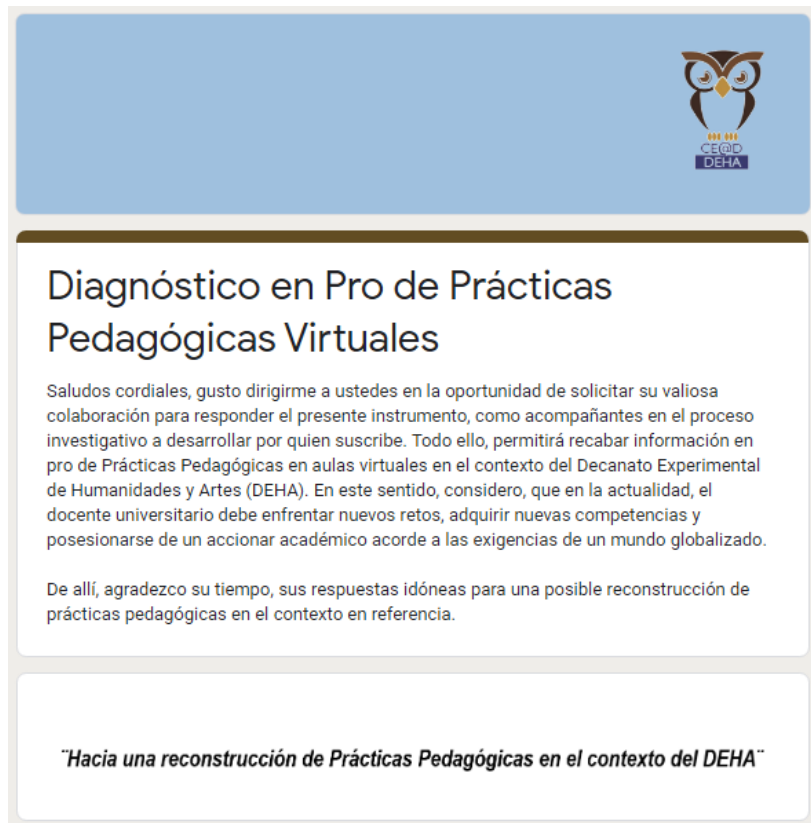
Al tenor de esta aseveración, Estévez (2000), resalta importancia de Alianzas Estratégicas en contextos universitarios, al señalar que las mismas representan acuerdos de vinculación, intercambio, apoyo y cooperación interinstitucional con el propósito de aprovechar potencialidades de quienes la conforman para fortalecer debilidades diagnosticadas de cada parte, por tanto, en palabras de Vásquez (2004), primordialmente “deben ser entendidas en términos de capital humano y de desarrollo del conocimiento, el cual avanza rápidamente generando necesidad de actualización y capacitación permanente” (p.132).

Asimismo, en la dinámica de discusión, se acordó integrar otros docentes, quienes en conversaciones con los pintores acompañantes manifestaron su deseo de formar parte del equipo de investigación. Se desvela naturaleza flexible y recursiva de la Investigación Acción Participativa (IAP), al incorporar elementos emergentes durante el proceso, tal como expresa González Rey (2007), “el investigador cualitativo irá definiendo los grupos en función de las necesidades que vayan apareciendo en el curso de la investigación”. (p.80). Para tal acción, se concertó realizar un cuestionario en Google Forms, consensuando preguntas a presentar y grado de responsabilidad en cada una de las actividades a realizar.

Diagnóstico

En el camino de seguir dibujando trazos en el lienzo, el Formulario Google Forms denominado *Diagnóstico en Pro de Prácticas Pedagógicas Virtuales*, tuvo como propósito recabar información tanto personal como académica en pro de Prácticas Pedagógicas en aulas virtuales en el contexto del Decanato Experimental de Humanidades y Artes (DEHA), visualizado en el enlace

<https://forms.gle/37DKgYjEZfZp7rBS8>, diseñado con una interfaz gráfica de fácil navegación, tal como se muestra en el gráfico 8.



The image shows a screenshot of a Google Forms interface. At the top right, there is a logo of an owl with the text 'CEQID DEHA' below it. The main title of the form is 'Diagnóstico en Pro de Prácticas Pedagógicas Virtuales'. Below the title, there is a paragraph of text: 'Saludos cordiales, gusto dirigirme a ustedes en la oportunidad de solicitar su valiosa colaboración para responder el presente instrumento, como acompañantes en el proceso investigativo a desarrollar por quien suscribe. Todo ello, permitirá recabar información en pro de Prácticas Pedagógicas en aulas virtuales en el contexto del Decanato Experimental de Humanidades y Artes (DEHA). En este sentido, considero, que en la actualidad, el docente universitario debe enfrentar nuevos retos, adquirir nuevas competencias y posesionarse de un accionar académico acorde a las exigencias de un mundo globalizado. De allí, agradezco su tiempo, sus respuestas idóneas para una posible reconstrucción de prácticas pedagógicas en el contexto en referencia.' At the bottom of the form, there is a quote: 'Hacia una reconstrucción de Prácticas Pedagógicas en el contexto del DEHA'.

Gráfico 8. Formulario diagnóstico en pro de prácticas pedagógicas virtuales.

Para efectos de involucrar a docentes del DEHA, se envió vía correo electrónico, enlaces del formulario en referencia y del blog de SEDUCLA - DEHA, asimismo por dicho medio de comunicación asincrónica, fueron convocados a una reunión el 9 de octubre de 2018, a las 9:00 a.m., en el Laboratorio de Computación del decanato.

El día del encuentro, caracterizado por participación voluntaria y amistosa de diez (10) docentes, quienes conformaron los pintores acompañantes del camino investigativo a emprender en el escenario del DEHA, fue iniciado en mi rol de investigadora asesora, con una sucinta exposición sobre bondades de innovar prácticas pedagógicas con el uso de aulas virtuales, tal como habíamos consensuado en reunión previa, a fin de sensibilizarlos hacia su utilización en el proceso de

enseñanza y aprendizaje, todo ello en sintonía a lo indicado por Moreno (2010), quien afirma:

Hay que demostrar los beneficios de innovar prácticas educativas mediante el aprovechamiento de nuevas tecnologías de información y comunicación y convencer a profesores a dejar el aula con sus tiempos y modos rígidos de aprender y enseñar, hay que animarlos a que se atrevan, para que vivan la experiencia, porque casi siempre los que se oponen nunca lo han hecho antes, entonces, si no han probado, no pueden decir si es bueno o malo. (p.30).

Una vez terminada la presentación, se dio apertura a interacción, afloraron inquietudes referidas al instrumento Google Forms, entre ellas destacó ¿la finalidad del instrumento aplicado es sólo indagatorio o tendremos la oportunidad de emprender acciones, que permitan enriquecer nuestro desempeño docente en la modalidad virtual?, interrogante que abrió disertación para profundizar propósito del mismo y cuyo análisis de resultados permitió bosquejar una panorámica para un accionar en pro de prácticas pedagógicas en aulas virtuales.

En este hilo conductor, traje a la palestra la estructura del instrumento Google Forms, todo ello para reflexionar lo expresado en el mismo, tal como lo reseña el cuadro 3.

Cuadro 3
Aspectos contemplados en el instrumento google forms

I. Información Personal/ Académica	II. Temáticas para capacitación	III. Preguntas abiertas
• Identificación del coinvestigador	• Planificación didáctica en ambientes virtuales	¿Cómo describe su práctica pedagógica con el uso de aulas virtuales?
• Programa de adscripción	• Recursos web 2.0	
• Modalidad práctica pedagógica	• Tutoría Virtual	¿Qué percepción tiene usted sobre la educación semipresencial en el contexto de la formación de pregrado en el DEHA?
• Experiencia en Educación Virtuales	• Diseño de aula virtual en MOODLE	
• Experiencia en Diseño Instruccional	• Otras	¿Qué aspectos considera relevantes para impulsar el uso de aulas virtuales en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el DEHA?

Fuente: Polleri (2021)

Es así, como secciones I y II, señaladas en el cuadro precedente, permitió conocer nuevos adeptos para el proceso investigativo emprendido, procedencia de adscripción en los programas del decanato, modalidad utilizada en procesos de enseñanza-aprendizaje, experiencia o no en prácticas pedagógicas virtuales y temáticas de interés para ser tratadas en un posible accionar de capacitación. De igual manera, la sección III, conformada por preguntas abiertas, nos enfocó a reflexionar en función de la valiosa información arrojada en cada uno de los ítems.

La integridad de las secciones, reveló evidencias significativas para un accionar en pro de prácticas pedagógicas virtuales, en concordancia con lo expresado por Gurdián-Fernández (2007), quien señala que conocer al sujeto-persona, a las personas actuantes en el proceso investigativo, su identidad, particularidades, sistemas de información y de comunicación, es de suma importancia para develar las formas cómo construyen conocimiento de la realidad social y educativa.

En el continuo reflexivo, abordamos el paradigma Socio Crítico al cual se suscribe la metodología consensuada de Investigación Acción Participativa (IAP), como proceder orientador del transitar heurístico a seguir, resaltando que la misma, considera intervención directa y comprometida de actores involucrados en problemática a investigar, con la finalidad de alcanzar un compromiso basado en reflexión e interacción dialógica que conduzca a solución de situaciones iniciales en términos favorables, destacando, según Bisquerra Alzina (2009), el valor de la subjetividad y cómo ésta se expresa en el lenguaje auténtico de los participantes en el diagnóstico.

En síntesis, el instrumento google forms nos permitió recabar información muy importante para el proceso de intervención en el decanato, cuyos ítems de preguntas cerradas/ selección arrojó un análisis gráfico que se especifica en el anexo B; de igual forma los ítems de preguntas abiertas, ampliaron el horizonte para conocer aristas en el escenario de prácticas pedagógicas en aulas virtuales, tal como se plasma en el anexo C y cuya conformación de códigos emergentes se ilustra en el siguiente gráfico:

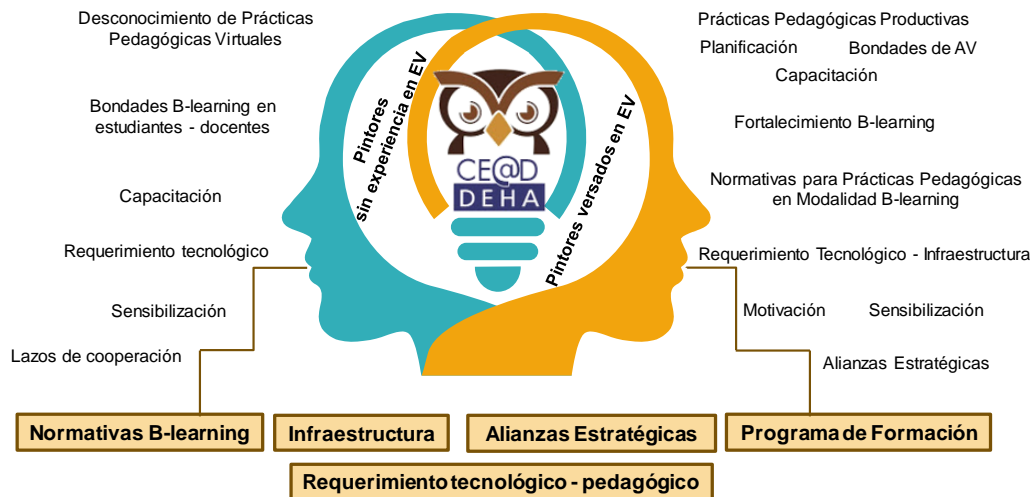


Gráfico 9. Códigos emergentes en pro de intervención en el DEHA.

La ilustración gráfica dibuja un escenario que plasma dos miradas, una de pintores acompañantes versados en Educación Virtual (EV), cuyas voces denotaron necesidad de fortalecer la modalidad B-learning que conlleve a generar prácticas pedagógicas productivas a través de la sinergia de requerimientos tecnológicos y pedagógicos, con procesos de sensibilización, planificación, capacitación y otra, vislumbra existencia de pintores acompañantes sin experiencias en prácticas pedagógicas virtuales, quienes versan sobre bondades de aulas virtuales para la puesta en práctica de procesos pedagógicos en dichos entornos.

Como observadora participante pude apreciar con beneplácito el realce que hacen mis pintores sin experiencia de las potencialidades del uso de aulas virtuales, actitud primordial para generación de cambios de su quehacer docente, en armonía con lo apuntado por Bautista, Borges y Forés (2011), quienes afirman que los docentes con actitud positiva frente a procesos de innovación suelen ser creativos, observadores, predispuestos a potenciar estrategias nuevas o modificar su hacer cotidiano.

Ambas miradas develan apertura al cambio, porque si bien es cierto, mis coinvestigadores versados en EV poseían competencias de diseño de aulas virtuales

en plataforma MOODLE, dos de ellos carecían de experiencia como docentes en línea, motivo por el cual expresaron entusiasmo por fortalecer sus conocimientos para incursionar en quehaceres virtuales. De igual manera, los versados que tenían experiencia, manifestaron sus deseos de profundizar en el uso de herramientas que dicha plataforma ofrece, con el propósito de mejorar su práctica pedagógica y así propiciar una formación online más efectiva. Observé en esa dinámica de apertura al cambio revelada, disposición para trascender procesos de aprendizaje en modalidad semipresencial, así como declaró PAAPEV2 al mencionar “La educación semipresencial necesita fortalecerse, debido a que el proceso enseñanza –aprendizaje sigue siendo escolarizado y academicista.”

Testimonio revelador que invita a ruptura de prácticas pedagógicas tradicionalistas, en concordancia a lo establecido por mi teórico orientador Teppa (2006), quien destaca que el propósito de la Investigación Acción Participativa en educación es transformar e innovar de manera permanente prácticas pedagógicas tradicionales, que se han caracterizado por ser repetitivas, enciclopédicas, memorísticas, desligadas de las demandas y exigencias de los propios procesos internos del aula.

En este hilo conductor, evidencié motivación para solventar debilidades en cuanto a requerimientos tecnológicos y pedagógicos, al consensuar que las barreras tecno pedagógicas, si son consideradas para toma de decisiones en pro de prácticas pedagógicas en aulas virtuales, podría contribuir a dar apertura a los cambios que día a día demandan nuestras instituciones educativas en forma general y de manera específica en el contexto universitario del DEHA.

En atención a lo expresado, rememoro el sentir de mi pintor PAMEV1, quien señaló “...nosotros como Decanato Experimental de Humanidades y Artes debemos dar el ejemplo de creatividad e innovación para estar a la vanguardia de los avances tecno pedagógicos”.

A modo reflexivo conclusivo, el diagnóstico arrojó un despliegue de necesidades para un accionar en pro de prácticas pedagógicas en aulas virtuales, tal

como lo ilustra el gráfico 10.



Gráfico 10. Necesidades emergentes en el diagnóstico.

Este diagnóstico permitió configurar una categoría central denominada Requerimiento Afectivo - Tecnológico –Pedagógico (ATP), manifiesta a lo largo del proceso como constante generadora de cuestionamiento, que derivó subcategorías, todas ellas definidas en función de evidencias significativas desveladas, como se ilustran en el siguiente cuadro.

Cuadro 4

Categorías emergentes en el Diagnóstico

Categoría	Sub categoría	Evidencias significativas
Requerimiento Afectivo - Tecnológico – Pedagógico (ATP) Son aspectos a nivel afectivo, pedagógico y tecnológico necesarios para desarrollar prácticas pedagógicas virtuales.	Motivación Incentivos que impulsen a emprender acciones y persistir en ellas, para cambios en pro de prácticas pedagógicas virtuales.	Se requiere motivar al personal docente... ...lo más importante es iniciar con proceso de sensibilización,.. ...proceso de sensibilización a docentes y estudiantes.
	Capacitación Pedagógica Procesos formativos bajo dinámica de sensibilización con uso de nuevas tecnologías que permita consolidar competencias de planificación, diseño y gestión de entornos virtuales en pro de prácticas pedagógicas virtuales.	...uso de nuevas tecnologías. ...proceso de formación docente para planificar, diseñar y gestionar un entorno virtual. ...formación basado en el uso de nuevas tecnologías. ..competencias para incorporarse en un mercado más global y competitivo.

Fuente: Polleri (2021)

Cuadro 4. (Cont.)

Categoría	Sub categoría	Evidencias significativas
Requerimiento Afectivo - Tecnológico – Pedagógico (ATP) Aspectos a nivel afectivo, pedagógico y tecnológico necesarios para desarrollar prácticas pedagógicas virtuales.	Alianzas Estratégicas Lazos de cooperación con universidades de la región que conlleven a unir esfuerzos y socavar debilidades en pro de prácticas pedagógicas virtuales.	...Alianzas Estratégicas con universidades de la región. ...lazos de cooperación. ...fortalecimiento de debilidades, unir esfuerzos. ...vanguardia de la modalidad de educación a distancia.
	Normativas B-learning Lineamientos necesarios para motivación, apoyo y uso de aulas virtuales bajo modalidad semipresencial.	... normas para implementación. ...adecuar y actualizar normativas o reglamentos. ...falta lineamientos que motiven, apoyen y hagan ver que utilización de aulas virtuales no es tan complicada.
	Infraestructura tecnológica Disponibilidad de equipos de computación, internet y adecuación de plataforma tecnológica en pro de experiencias satisfactorias.	...disponibilidad de equipos y de laboratorio. ...recurso tecnológico referente a equipos y software. ...adecuación de nuestra plataforma tecnológica para hacer de esta experiencia algo satisfactoria. ...permanente acceso y funcionamiento de la plataforma

Fuente: Polleri (2021)

Se evidencia, entonces en esta fase de diagnóstico, un análisis crítico y autorreflexivo en pro de prácticas pedagógicas virtuales, todo ello en aras de tomar conciencia de insuficiencias, vacíos, debilidades, obstáculos y posibles resistencias al cambio para un accionar ante requerimientos de un mundo globalizado que nos exige transformaciones a nivel afectivo, tecnológico y pedagógico de nuestro quehacer educativo, en este hilo conductor Torres (2012), reseña es importante resaltar que los desafíos científicos tecnológicos a los que se enfrentan los docentes, demandan capacitación de nuevos saberes para adaptación de la tecnología a la pedagogía, el docente de estos tiempos debe asumirla como herramienta fundamental para apropiarse de los cambios y transformaciones que se experimentan en el área educativa.

Momento II. Elaboración del Plan – Etapa de Planificación

A la luz de aspectos develados en el diagnóstico, este momento se cristalizó con la elaboración del Plan de Acción, que impregnado de múltiples matices iluminó el camino a seguir en pro de cambios en prácticas pedagógicas virtuales en el contexto del DEHA. El mismo, tuvo la particularidad de ir reconstruyéndose y modificándose en función de reflexión, consenso y realimentación obtenida en el transitar heurístico, de manera que representó intereses y necesidades del equipo investigativo.

En este escenario, toman relevancia palabras de Sandín (2003), quien señala que el plan es acción organizada, flexible y abierta al cambio, por esto, solo su puesta en práctica y valoración permitirá recoger evidencias del alcance de las actividades efectuadas a fin de efectuar ajustes pertinentes.

Bajo el contexto prescrito, se efectuaron reuniones del 16 al 19 de Octubre de 2018 en instalaciones del decanato para elaborar el Plan de Acción, organizando sesiones de trabajo bajo dinámica de participación colectiva de IAP, la cual implica coordinación de esfuerzos para lograr metas, por tanto, dichas sesiones se desarrollaron en dos momentos, el reflexivo productivo y reflexivo conclusivo. Denotando, que el momento reflexivo productivo, refiere al proceso investigativo-reflexivo de confrontación colectiva para generar acciones consensuadas y el momento reflexivo conclusivo, hace alusión a un proceso investigativo-reflexivo de confrontación colectiva para concreción de acciones a ejecutar.

En los encuentros de fecha prescrita, afloraron distintas inquietudes, ¿cómo nos comunicaremos? ¿solo por el aula virtual?, ¿qué plataforma utilizaremos?, ¿cómo sería la alianza con la UPEL – IPB?. Dichas inquietudes y otras que emergieron en las discusiones, permitieron consensuar aspectos a contemplar en el plan de acción.

Es importante resaltar, que se tomó la decisión de no usar la plataforma SEDUCLA por restricciones de la Dirección de Educación a Distancia, arista que emergió en los Trazos Indelebles de una Realidad a Intervenir, consensuando que ésta debe ser elevada a instancia de la alta gerencia para soluciones a lugar. En virtud de

ello, se discutió propuestas de plataformas de software libre, acordando utilizar milaulas.com para el accionar de capacitación pedagógica.

En atención a lo anterior, el plan de acción se elaboró con estrategias y acciones que fueron ampliamente discutidas y acordadas para iniciar su ejecución, en armonía a lo señalado por Colom (2003), quien apunta: “El plan es un instrumento técnico que coordina estrategias, acciones, pensamientos prospectivos y recursos materiales y humanos en aras al logro pedagógico buscado y deseado” (p. 169). El plan consensuado que se conformó se dibuja en el siguiente cuadro.

Cuadro 5
Plan de acción

Estrategias	Acciones	Recursos
Reuniones	Encuentros presenciales/virtuales para discusión/reflexión/socialización de temáticas tratadas y acompañamiento en el proceso de aprendizaje.	Humanos: Investigadores y Autoridades UPEL –IPB, Equipo de investigación.
	Consolidación de Alianzas Estratégicas por parte de autoridades UPEL – IPB.	Tecnológicos: cámara fotográfica, grabador, equipos de filmación.
	Elaboración de lineamientos Modalidad B-learning.	
Creación de canales de comunicación	Desarrollo comunicacional interactivo a través de grupo Whatsapp y aula virtual denominada Alianza Estratégica UPEL-IPB / UCLA.	Humanos: Equipo de investigación. Tecnológicos: Whatsapp, Aula Virtual, Blog de SEDUCLA – DEHA.
	Desarrollo comunicacional divulgativo a través de Blog SEDUCLA – DEHA.	
Talleres de capacitación	Ejecución talleres de Planificación por competencias, CANVA y Construcción de Aulas Virtuales.	Humanos: Investigadores UPEL – IPB. Equipo de investigación. Tecnológicos: Aula virtual en sitio https://entornosvirtualesupelipb.milaulas.com/ , cámara fotográfica, grabador, equipos de filmación.
Creación de sitio web	Implementación de sitio para programasdeha.milaulas.com aulas virtuales a construir.	Humanos: Investigador – asesor. Tecnológicos: Plataforma milaulas.com

Fuente: Polleri (2021)

Cuadro 5 (Cont.)

Estrategias	Acciones	Recursos
Evaluación y monitoreo	Encuentros presenciales para discusión/reflexión y valoración de avances alcanzados en pro de toma de decisiones. Seguimiento permanente a través de diferentes técnicas/instrumentos, tales como círculos de reflexión/diario de campo, observación participante/registro de observación y testimonios focalizados/informes.	Humanos: Equipo de investigación. Tecnológicos: cámara fotográfica, grabador, equipos de filmación.

Fuente: Polleri (2021)

El plan de acción prescrito, signado por estrategias flexibles y adaptadas a la realidad del contexto a intervenir, materializadas en distintas acciones, tuvo como propósito posibilitar un cambio en prácticas pedagógicas virtuales, bajo dinámica de reflexión / colaboración/ interacción y participación activa de un grupo de actores sociales comprometidos en generar transformaciones en contextos universitarios, actitud develada en etapa de Diagnóstico. Dicho plan de acción constituyó una propuesta inicial de intervención, que fue cambiando en función a aportes y mejoras concertadas por el equipo de pintores en el camino hacia la creación cognitiva emprendido, tal como se refleja en el siguiente momento de investigación.

Momento III. Ejecución del Plan – Etapa de Observación – Acción

Este momento comprendió la ejecución del Plan de Acción diseñado y consensuado con mis pintores acompañantes, éste constituido por acciones planificadas, permitió desarrollar actividades y talleres de capacitación, ilustrados en el gráfico 11, bajo dinámica de acción, observación y valoración permanente de la experiencia vivida en el transitar investigativo.

Todo ello, inmerso en una espiral autorreflexiva, propició cuestionamientos

sobre la realidad intervenida, impregnados de intereses y valores subyacentes en la praxis de cada coinvestigador, lo que favoreció cambios de prácticas pedagógicas virtuales individuales / colectivas y comprensión autocrítica del proceso emprendido en pro de transformaciones. Se develó de esta manera, la cualidad dialéctica de la Investigación Acción Participativa (IAP), referida según Lewin (1992), a la acción como pieza fundamental para reflexión, deliberación y transformación.

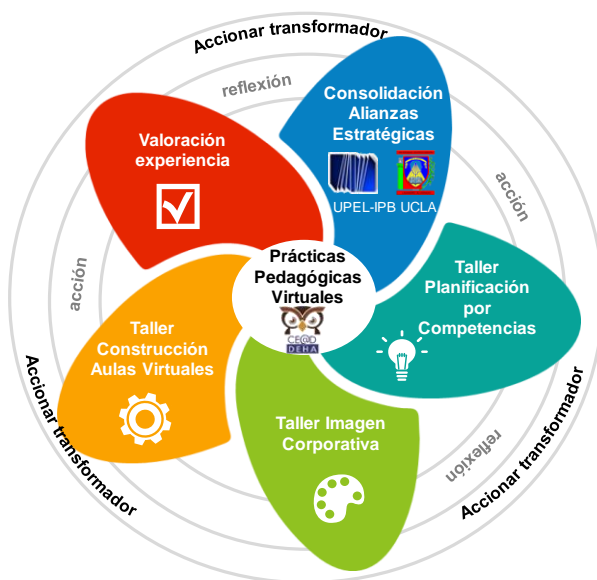


Gráfico 11. Accionar transformador de prácticas pedagógicas virtuales en el DEHA.

El gráfico en referencia, pinta un escenario del accionar transformador impregnado de gran colorido, integrado por actividades y talleres tal como señalé en párrafos precedentes, bajo dinámica de acción – reflexión – acción, que conllevó a cambios en prácticas pedagógicas en aulas virtuales en el contexto del Decanato Experimental de Humanidades y Artes (DEHA). Dicho accionar se inició con *Consolidación de Alianzas Estratégicas* entre la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Barquisimeto y la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (AE UPEL-IPB / UCLA), dando apertura al desarrollo de capacitación a través del *Curso Diseño de Aulas Virtuales*, contenido

de talleres de *Planificación por Competencias, Imagen Corporativa y Construcción de Aulas Virtuales*, procediendo simultáneamente con la valoración de la vivencia al cumplir cada uno de los talleres prescritos, lo que permitió introducir cambios pertinentes y consensuados en el plan de acción original.

A luz de lo reseñado, narro en las siguientes líneas, el transitar heurístico emprendido con mis pintores acompañantes, imbricado de confrontaciones colectivas, consensos, aprendizaje, autorreflexiones, autocríticas, alegrías, compromisos y valores que afloraron en cada paso hacia la configuración de la obra cognitiva emergente. En este sentir, Moreno y Espadas (2009), afirman que el redescubrimiento del saber en la Investigación Acción Participativa, conlleva un reencuentro con capacidades individuales / colectivas, emotivas y cognitivas, adquiribles en plurales procesos de socialización.

Como primer accionar, el día 30 de octubre de 2018, se realizó la actividad denominada *Alianzas Estratégicas en pro de Prácticas Pedagógicas Virtuales*, con el propósito de presentar las autoridades comprometidas en el establecimiento de Alianza Estratégica AE UPEL-IPB / UCLA, realizándose el acto de instalación a cargo de la Dra. Moraima Campos, Subdirectora de Investigación y Posgrado UPEL – IPB, quien resaltó la importancia de estas alianzas y felicitó a los presentes por investigación emprendida en el marco del Programa Interinstitucional del Doctorado en Educación (PIDE). Dicha actividad, se evidencia en el siguiente gráfico.



Gráfico 12. Instalación de alianzas estratégicas UPEL-IPB / UCLA.

Seguidamente la Dra. Juana Jiménez, mi tutora acompañante, dio detalles sobre aspectos que involucran la AE UPEL-IPB / UCLA con el propósito de motivar a la audiencia y resaltar el trabajo colaborativo entre las dos instituciones universitarias en pro de prácticas pedagógicas virtuales, de igual forma destacó el compromiso adquirido por todos los actores sociales involucrados en posibles transformaciones en el contexto a intervenir, bajo la metodología de Investigación Acción Participativa (IAP) consensuada, reiteró de manera sucinta características y forma de llevar a cabo la IAP. A manera conclusiva de su disertación, leyó el siguiente pensamiento de Rodríguez (2007):

Sin duda los profesores son los actores más importantes, ningún cambio efectivo se producirá sin su apoyo y su compromiso, pues la transformación y mejora en la educación va a depender de lo que los profesores decidan y ante todo de lo que hagan.

Pensamiento que condujo a reflexiones e intervenciones espontáneas notándose el compromiso para asumir acciones planificadas bajo la IAP, así lo develan lo expresado por mis pintores acompañantes, PAAPEV2 quien señaló “considero que un docente dispuesto al cambio ya es un ganar, si nosotros los presentes queremos cambiar hay una luz en el camino, por eso es que estamos aquí”. De igual manera, PAMEV1 enfatizó “tenemos como docentes la responsabilidad de cambiar si queremos estar a la vanguardia de avances tecno pedagógicos actuales”. Se evidencia su participación en el gráfico 13:



Gráfico 13. Disertación de doctora Juana Jiménez.

A manera de cierre del acto de instalación, como investigadora asesora agradecí a mis coinvestigadores por acompañarme en esta aventura investigativa, reiteré el

valor de participación activa en los espacios de discusión y reflexión para generar posturas críticas sobre nuestro accionar, todo ello con miras a posibles transformaciones en el contexto del DEHA. En este sentido, resalté lo consensuado sobre el método de IAP, reiterando que el mismo plantea existencia de una realidad participativa, construida, holística y subjetiva, nace desde el análisis de las personas y adquiere un significado desde construcción social modelada por valores, la cual puede ser transformada. Constituye un método de investigación más pertinente para indagar reflexivamente sobre prácticas pedagógicas, para cuestionarlas y plantearse interrogantes constantes con el fin de potenciar cambios y transformaciones sustantivas en su ejecución.

De igual manera, enfatiqué que dicha modalidad permite al investigador integrarse al escenario real como un actor más, descartando el predominio de juicios a priori y el compromiso con posturas teóricas preconcebidas, tal como afirma Murcia (1994), al señalar:

El investigador debe actuar como un intérprete de los problemas del grupo, cuyo papel es clarificar temas y posiciones, identificar contradicciones y explorar falsas concepciones. Al hacerlo, el investigador actúa como un facilitador, para que el grupo obtenga la información que el mismo necesita. (p.20).

Así mismo, realcé importancia del protagonismo del equipo investigador en pro de transformaciones. En este hilo conductor, destacué el proceso de capacitación a ejecutar a través de estrategia talleres, reseñadas en el plan de acción consensuado, que involucra áreas temáticas de interés en el marco de Alianza Estratégica, como se ilustra en el cuadro 6.

Cuadro 6

Talleres de capacitación a ejecutar

Estrategia	Capacitación/ temáticas	Investigador en el marco de la Alianza
Taller	Planificación por competencias.	Dra. María Eugenia Calzadilla
	Recursos web 2.0: CANVA. Construcción de Aulas Virtuales.	Prof. Lenny Mendoza Dra. Juana Jiménez, investigadora asesora.

Fuente: Polleri (2021)

Mi intervención fue recibida con beneplácito por parte de mis pintores acompañantes, en un ambiente cálido, de atención, de remembranzas de los primeros trazos indelebles de nuestro caminar heurístico y con expectativas de vivenciar talleres a ejecutar. Encuentro reflejado en el gráfico 14.

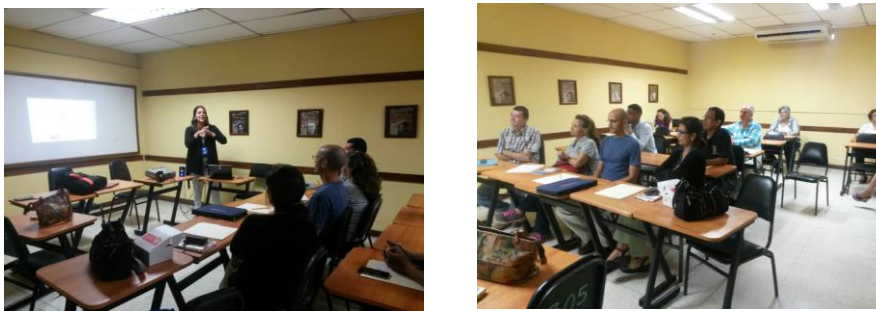


Gráfico 14. Intervención de investigadora asesora.

En el camino hacia la creación cognitiva, se desarrollaron talleres de capacitación, iniciando con la Dra. María Eugenia Calzadilla, investigadora colaboradora en el marco de la AE UPEL-IPB / UCLA, de reconocida trayectoria académica, ocupó el cargo de Coordinadora Nacional de Currículo en la UPEL y se desempeñó como impulsora del Proyecto de Transformación y Modernización Curricular UPEL, quien con distintos tonos y matices de un caudal de saber experiencial, nos nutrió con la temática Enfoque por Competencias a través del Taller titulado *Formación Universitaria basada en el desarrollo de Competencias: Un modelo curricular en Acción*.

Dicho taller tuvo un carácter teórico práctico, de dieciséis horas (16), administrado en modalidad semipresencial. Los encuentros en línea, se desarrollaron desde el aula virtual denominada Alianzas Estratégicas (<https://entornosvirtualesupelipb.milaulas.com/course/view.php?id=2>), configurada bajo el formato de pestañas, cuyos bloques académicos correspondieron a las temáticas de interés consensuadas, así como lo propone la UNESCO (2013a), al señalar que la capacitación de los docentes en TIC debe ser personalizada, continua,

colaborativa y en red, ajustada a sus intereses particulares. El mismo se desarrolló en dos sesiones presenciales conjuntamente con encuentros asincrónicos por el aula virtual, cuya interfaz se ilustra en el gráfico 15.



Gráfico 15. Aula virtual Alianzas Estratégicas.

En su recorrido teórico conceptual, nuestra investigadora colaboradora, resaltó el enfoque de competencias como el ser y quehacer de la formación integral de los docentes universitarios, que por su propia naturaleza está llamado a trascender en complejos escenarios de una sociedad global del conocimiento. Asimismo, destacó que esta sociedad global, signada por procesos impregnados de tecnologías para difusión, construcción vertiginosa del conocimiento, significa una nueva lógica dialéctica de cooperación y trabajo colaborativo, donde el enfoque por competencias lleva a revisar estrategias de enseñanza y aprendizaje con el propósito de fomentar participación activa del estudiante en formación, al brindarle posibilidad de autogestionar su aprendizaje, así como movilizar y organizar sus recursos cognitivos / afectivos. Resaltando que en este contexto, el rol docente tradicional debe ser modificado, para trascender a un docente reflexivo, crítico y transformador, de allí que denotó la importancia de estos talleres de capacitación para un repensar de prácticas pedagógicas en ambiente virtuales.

De igual manera, reafirmó mitos curriculares existentes al expresar “Tenemos 15 años hablando de competencias y todavía es como un mito, esos mitos curriculares que cada cierto tiempo lanzan y la gente se pregunta ¿cómo será esto?” (video 5, min

0:52). En este hilo conductor, planteó otras interrogantes que invitaron a reflexionar para un accionar transformador, “Si yo quiero hacer formación basada en desarrollo de competencias, el primero que debe ser competente es el profesor, yo no puedo hablar del estudiante ni de otros compañeros, debe cuestionarse ¿cómo lo estoy haciendo en mi materia?”

Inquietudes que abrieron el debate del hacer con programas administrados en nuestra labor docente, en este escenario dibujaron mis pintores acompañantes:

Normalmente le damos un contenido al estudiante y chévere, pero eso de la aplicabilidad, de lo que tenemos que ver hasta qué punto ese estudiante realmente le va a validar ese conocimiento, eso no lo hacemos y tenemos esa responsabilidad. (PAAPVE1) (video 5, min 41:20)

Estamos a nivel de currículo tratando de hacer ese cambio del programa tradicional a un currículo por competencias pero como la UCLA es bastante grande, ha costado que por Decanato se hagan esos cambios, tenemos programas por objetivos y por competencias. (PAAPSEV3) (video 5, min 44:40)

Estos testimonios revelan por un lado, que no se realiza planificación por competencias, sin embargo, denota el grado de responsabilidad ante retos de asumir dicho enfoque, que vincule necesidad de responder de manera óptima a la demanda de la sociedad actual y por otro lado, resalta el esfuerzo a nivel de Currículo de trascender del enfoque por objetivos al de competencias, evidenciando dualidad de enfoques a nivel institucional. Es así como ambos sentires desvelan la dimensión axiológica de la Investigación Acción Participativa (IAP), al asumir valores éticos con miras a transformar realidades de formación docente, posibilitando nuevas alternativas como es el enfoque por competencias para lograr hacer de prácticas pedagógicas pertinentes a requerimientos del educando.

Al respecto la Dra. Calzadilla destacó importancia de asumir el enfoque por competencias a nivel institucional, como diseño curricular innovador que implica una formación integral del ser humano articulada por los saberes, el saber conocer, saber hacer, saber convivir, saber ser, de manera pertinente, efectiva y adecuada, en pro de posibles transformaciones. Aseveración en concordancia con lo expresado por

Cabrera y González (2006):

La formación de docentes en los principios, implicaciones y herramientas del enfoque de competencias es fundamental e indispensable en el proceso de cambio. Es nuevo el rol que cumple el docente dentro de la formación orientada hacia la generación de competencias. Se trata de facilitar la transferencia de conocimiento y a la vez activar en el alumno la capacidad de aprender por sí mismo. (p. 43).

De igual manera, su aserción armoniza con la visión sobre educación del siglo XXI propuesta por Delors (1996), quien plantea que la humanidad requiere de una formación orientada a dominar el saber en cuatro direcciones, saber conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; saber hacer, para poder influir en y dentro del entorno; saber convivir, con el fin de participar y cooperar en la sociedad; y saber ser, fortaleciendo el yo desde la responsabilidad personal en el destino colectivo y la realización del potencial que cada persona.

Asimismo, el autor en referencia resalta el papel fundamental de instituciones universitarias, llamadas a poner en práctica dichos saberes a través de una comprensión profunda de sus alcances en ámbitos del diseño curricular y prácticas pedagógicas, en este sentido, coincido con la investigadora experta sobre la importancia de preparación del profesorado, vista esta como proceso continuo y permanente que conducirá al docente a transformar su propia realidad y de los estudiantes, al incorporar el enfoque por competencias en su quehacer académico.

En continuidad con esa dialógica reflexiva, la Dra. Calzadilla planteó la horizontalidad del diseño curricular bajo el enfoque por competencias, al puntualizar:

Si se presenta un evaluador para revisar, por ejemplo el Programa de Música de la UCLA, proveniente de España, México o de Chile y entra a sus salones de clases a ver cómo es su quehacer académico, ¿van a estar de acuerdo sus colegas externos con lo que usted está haciendo?, ¿evidencia una enseñanza que garantiza el desarrollo de competencias con parámetros, criterios y estándares de desempeño globalizados?.

Inquietudes que invitaron nuevamente a confrontación colectiva y a socializar como experta, componentes de competencia, elementos caracterizantes de indicador de logro y criterios de logro, consensuando que son aspectos importantes en búsqueda

de equilibrio entre dominio teórico, conceptual, argumentativo; procedimientos que utilizan los docentes para deconstruir, construir y reconstruir el conocimiento y proceso valorativo, todo ello con miras de apropiarse del deber ser de una planificación bajo el enfoque por competencias, como uno de los retos a asumir para prácticas pedagógicas en aulas virtuales. Al respecto, Durant y Naveda (2012), ilustran Saberes de la competencia en el gráfico 16.



Gráfico 16. Saberes de la competencia. (Durant y Naveda, 2012)

De igual forma, destacó que planificar por competencias debe verse como un proceso progresivo y evolutivo en el cual cobra sentido lo que se va haciendo y reconstruyendo en una secuencia cíclica de reflexión sobre la práctica, el docente adquiere un protagonismo especial por el compromiso asumido en decisiones que debe adoptar a partir de necesidades de aprendizaje de los estudiantes en un contexto educativo globalizado.

En este hilo conductor, la Dra. Calzadilla dio apertura a interacción para reflexiones del proceso vivido, es así como PAAPVE1, señaló:

Los profesores somos reacios a cambiar y mucho menos cuando un compañero, que somos pares te dice mira no tienes que hacer esto, ahora cuando vienen especialistas con experiencia provenientes del Pedagógico, que es una institución reconocida, nos diga en nuestra cara que estamos haciendo mal.

De igual manera, PAMEV1, refirió:

Uno se enfrenta profesores contra profesores, unos quieren ver el cambio y otros no, lo rechazan y nosotros que somos de currículo no hemos logrado definir nada del programa por competencias que es el que necesitamos y es el que exige la UCLA. (video 5, min 56:56)

Testimonios que validan la alianza estratégica entre universidades del entorno para intervención de investigadores versados en temática de interés y de amplia experiencia a nivel curricular, que permitan guiar, orientar procesos en pro de cambios, sin duda alguna todo va depender del nivel de compromiso de los docentes para tal fin, que permita vencer inclusive prácticas pedagógicas tradicionales. Tal como lo expresa Jiménez (2018), quien enaltece la importancia del establecimiento de alianza entre contextos universitarios del entorno, la autora en referencia plantea lazos de unión, fortaleza, colaboración en sintonía con el paradigma constructivista, haciendo el llamado a vernos como un todo integrado y no como parcela. (video 3, min 11:20).

Asimismo, en este espacio de reflexión intersubjetivo, afloró un escenario alentador del rol docente en pro de transformaciones, en este sentido, PAAPSEV4, expresó:

...se requiere de un docente comprometido y motivado a la transformación, consiente de sus fortalezas y debilidades, dispuesto a desaprender y reaprender, es decir, con una gran disposición al crecimiento y al cambio. Es esta disposición la que nos llevará al éxito en el ámbito educativo a la par en la vida.

Voz reveladora que evidencia importancia de ser un docente con alta disposición para modificar pensamiento y conducta ante reconocimiento de nuevas perspectivas de autodesarrollo, con capacidad de asumir cambios mediante generación de oportunidades, transfiriendo su conocimiento a contextos donde interactúa. Se vislumbra en dicho testimonio necesidad de apertura intelectual y emocional ante nuevas experiencias, tolerancia para cambios constantes, todo ello en pro del éxito profesional y personal, en congruencia con lo citado por Paquay, Altet, Charlier y Perrenoud (2010), quienes afirman: "...el papel de los docentes también

debería evolucionar para poder responder a los nuevos desafíos que la necesaria transformación de los sistemas educativos está planteando” (p.28).

A modo conclusivo – reflexivo de la intervención de nuestra investigadora colaboradora, Dra. Calzadilla, señaló requerimientos impostergables de la docencia por competencias al indicar entre ellos, vinculación teoría – práctica; sensibilización – motivación hacia el aprendizaje; autorreflexión como base del aprendizaje, en modalidades de prácticas pedagógicas presenciales y virtuales, requisitos inmersos en la dinámica recursiva de acción, investigación y reflexión para transformaciones posibles en el contexto universitario. Aseveración ilustrada en el gráfico 17.

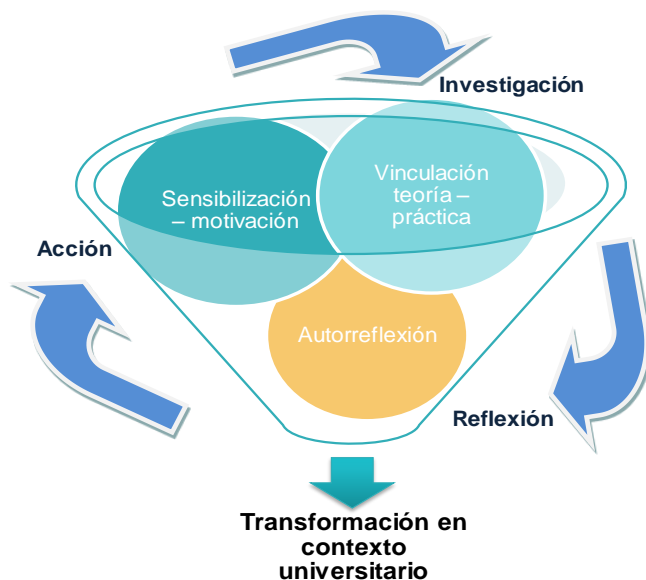


Gráfico 17. Requerimientos impostergables de docencia por competencias. (Calzadilla, 2018).

Bajo la luz de sus consideraciones, concuerdo en la necesidad de plantearnos una mirada unificadora del enfoque formativo por competencias en el DEHA, el cual ha de significar la búsqueda constante y creadora de estrategias que favorezcan la realización plena e integral de prácticas pedagógicas de docentes adscritos en los diferentes programas, todo ello en interacción dialógica, constructivista, creadora e innovadora en otredad con su entorno social y cultural. Por lo tanto, nosotros,

docentes universitarios en la sociedad del conocimiento, con intenciones de incorporar un enfoque por competencias, debemos afrontar uno de sus más grandes desafíos al flexibilizar y transformar nuestros pensamientos para tal accionar pedagógico emergente.

A manera de cierre de la actividad denominada *Alianzas Estratégicas en pro de Prácticas Pedagógicas Virtuales*, la Dra. Calzadilla solicitó revisión de programas de las unidades curriculares para socializar lo expresado en los mismos, dicho accionar se efectuaría por el aula virtual para mayor atención individualizada en cada uno de los casos. Asimismo, en esta fase de cierre, en mi rol de investigadora asesora apliqué instrumento a mis pintores acompañantes bajo una pregunta orientadora, con el propósito de valorar el taller ejecutado, en concordancia con lo señalado por Teppa (ob. cit), quien indica, que en esta etapa de observación acción se ejecutan procesos evaluativos de las acciones ejecutadas en pro de cambios. En este sentido, el cuadro 7, dibuja la valoración del escenario intervenido.

Cuadro 7

Evidencias significativas del taller enfoque por competencias.

Pregunta orientadora	Evidencias significativas consensuadas
¿Cuál es el impacto de la ejecución del taller?	Fascinante, además de actual y utilitario. De claridad temática. Reafirmó saberes y haceres del quehacer docente. Reflexivo a nivel profesional y personal. Vislumbró vacíos del quehacer docente. Jornada provechosa y formativa en pro de consolidación de competencias. Apertura a procesos de cambio.

Fuente: Polleri (2021)

El cuadro en referencia, muestra distintos colores consensuados por mi equipo de pintores acompañantes de este primer accionar, cuyos matices desvelan el impacto de una jornada provechosa, formativa, actual, de claridad temática sobre aspectos versados por la Dra. Calzadilla, nutrida de espacios de reflexión profesional y

personal, que permitieron por un lado, reafirmar saberes y haceres, vislumbrando vacíos en nuestro quehacer docente y por otro lado, aflorar la motivación colectiva con una tonalidad fascinante y de apertura a procesos de cambio emprendidos en pro de prácticas pedagógicas virtuales en el DEHA.

Estas expresiones encuentran apoyo en el planteamiento de Díaz (2019), quien apunta que la preparación docente conjugada con buena actitud y predisposición al cambio, son el punto de inicio para lograr con éxito la transformación curricular universitaria. Asimismo, desde otra perspectiva, Bautista, Borges y Forés (2011), señalan “Quizás reconocer nuestros límites es una opción para empezar a comprender las propuestas de cambio. Aceptar que no todo buen docente presencial será automáticamente, sin formación y sin práctica, un buen docente virtual, puede ser el punto de partida” (p. 63).

Esta primera actividad fue útil y de suma importancia en el proceso investigativo emprendido, por tanto develó aristas significativas cognitivas y afectivas, tanto a nivel colectivo como personal, que nos facultaron reflexionar en la acción, bajo una mirada crítica, sobre cambios producidos en el camino hacia la construcción cognitiva de gran colorido.

A continuación se muestra el boceto conclusivo del accionar productivo, que plasma tres momentos que iluminaron el sendero investigativo, en el marco de la Alianza Estratégica entre la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Barquisimeto y la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (AE UPEL-IPB / UCLA).

Cuadro 8
Momentos productivos del taller enfoque por competencias.

Sesión	Momentos	Actividades	Trascendencia
1 Presencial	Introductorio	<p>Bienvenida por parte de investigadora asesora.</p> <p>Salutación e Instalación del encuentro por parte de la Subdirectora de Investigación y Posgrado de UPEL – IPB, Dra. Moraima Campos, en el marco de Alianza Estratégicas entre UPEL - IPB y UCLA (AE UPEL-IPB / UCLA).</p>	<p>Consolidación de AE UPEL-IPB / UCLA, a través de la Subdirectora de Investigación y Posgrado.</p>

Fuente: Polleri (2021)

Cuadro 8. (Cont.)

Sesión	Momentos	Actividades	Trascendencia
	Introductorio	Intervención de responsable de Estudios a Distancia a nivel de posgrado, Dra. Juana Jiménez. Intervención de la investigadora asesora. Presentación de invitada especial Dra. María Eugenia Calzadilla en el marco de AE UPEL-IPB / UCLA.	Alta motivación del equipo de coinvestigadores, pintores acompañantes del transitar heurístico.
1	Presencial	Desarrollo	Apertura al cambio
		Dinámica exploratoria de Dra. Calzadilla en función de la temática Planificación bajo Enfoque por Competencias. Exposición reflexiva de investigadora Calzadilla. Confrontación colectiva respecto al análisis crítico y reflexivo del enfoque por competencias.	Socialización del saber
		Cierre	Fijación de compromiso de seguir el proceso de aprendizaje en el aula virtual.
		Aplicación de instrumento con preguntas abiertas. Realización práctica del taller en el aula virtual.	Bosquejo consensuado de evidencias significativas del Taller.

Fuente: Polleri (2021)

Esta primera sesión, propició un momento reflexivo conclusivo que permitió discutir dinámica efectuada en el desarrollo del taller mediado por la Dra. Calzadilla, consideramos que fue muy productiva y promovía el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, por tanto, en base a esa experiencia, consensuamos rubros a contemplar en la ejecución de capacitación a través de estrategia talleres, ilustrados en el gráfico 18.

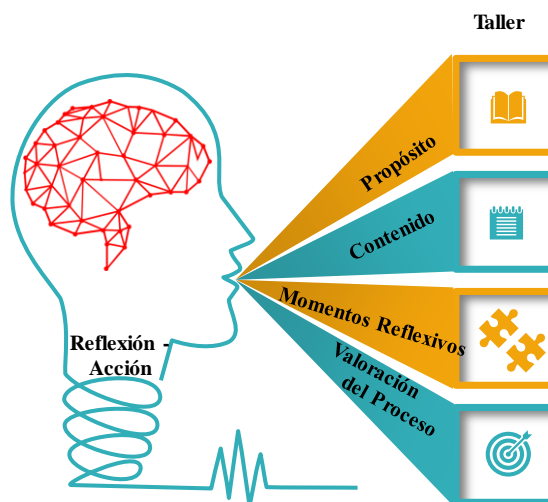


Gráfico 18. Rubros contemplados en la dinámica de talleres.

El gráfico bosquejado presenta elementos integrados en el proceso de capacitación en la dinámica de los talleres que orientaron propósitos, contenidos a desarrollar, momentos reflexivos y valoración del proceso efectuado. Es así como el *Propósito de la Actividad*, refiere a socialización del conocimiento, confrontación colectiva sobre temáticas de interés por el equipo investigador en pro de prácticas pedagógicas virtuales. De igual forma, los *Contenidos*, representan fundamentos teóricos de temáticas consensuadas, los *Momentos Reflexivos*, corresponden a procesos investigativos – reflexivos de confrontación colectiva, tanto productivos como conclusivos de las actividades /talleres desarrollados en el camino hacia la creación cognitiva emergente. Finalmente, *la valoración del proceso*, constituye la autoevaluación de actividades/talleres ejecutados que nos permite conocer méritos y deficiencias u orientaciones para posibles cambios.

En la prosecución del accionar emprendido, la segunda sesión del taller mediado por la Dra. Calzadilla, se implementó de modo asincrónico por el aula virtual *Alianzas Estratégicas*, aula diseñada por la investigadora asesora como espacio de aprendizaje para el proceso de capacitación de áreas temáticas consensuadas. Esta segunda sesión fue realizada a través de un foro de aprendizaje

para interacción / construcción de programas de unidades curriculares administrados por mis pintores acompañantes y guías de orientación del aprendizaje a utilizar en el aula virtual a construir, entendidas estas últimas como documentos de acompañamiento al estudiante en su aprendizaje durante el recorrido por la asignatura en línea (Bautista, Borges y Forés, ob. cit). Evidencia de la actividad, se ilustra en el gráfico 19.

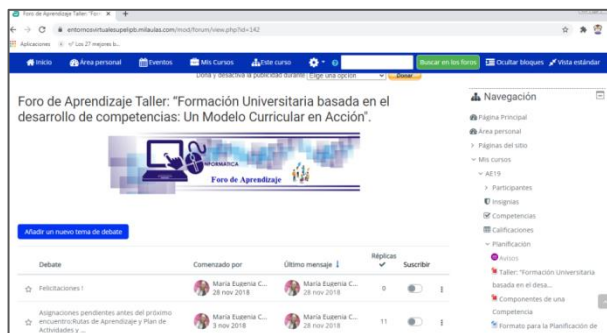


Grafico 19. Foro de Aprendizaje taller Formación universitaria basada en el desarrollo de competencias: Un modelo curricular en acción.

En este hilo conductor, plasmo entrada efectuada en el foro por la Dra. Calzadilla,



Asignaciones pendientes antes del próximo encuentro: Rutas de Aprendizaje y Plan de Actividades y Evaluación para cada curso. María Eugenia Calzadilla Muñoz - sábado, 3 de noviembre de 2018, 19:11

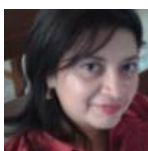
Estimados participantes les deseo un feliz fin de semana; ya pueden acceder al archivo de mi presentación en la primera parte del Taller, a fin de dar cumplimiento a lo pautado. Recuerden que el punto de partida es la máxima actualización de sus programas de trabajo de acuerdo a los formatos de su institución de adscripción y a partir de allí podemos empezar a trabajar con la elaboración de las rutas de aprendizaje para cada unidad y el referido Plan de Actividades y Evaluación haciendo uso de la mayor cantidad de recursos con los que cuentan para garantizar el desarrollo y consolidación de las competencias genéricas y específicas en cada caso.

En atención a este llamado, plasmo algunos testimonios de mis pintores acompañantes, resaltando que fue una entrada muy participativa.



Re: Asignaciones pendientes antes del próximo encuentro: Rutas de Aprendizaje y Plan de Actividades y Evaluación para cada curso. Pedro Rodríguez - martes, 13 de noviembre de 2018, 16:40

Saludos doctora Calzadilla, un grato placer contar con su apoyo para el desarrollo de esta aventura de adaptar a competencias nuestros programas de enseñanza, particularmente me siento entusiasmado porque siento que cosas muy interesantes van salir de esta experiencia, asimismo debo señalar que con ese gran equipo de trabajo integrado por su persona, la doctora Juana Jiménez y la profesora Giosianna no se puede pedir nada más, sino un gran logro en esta empresa que iniciamos, espero seguir manteniendo este empuje que me tiene invadido, muchas gracias.



Re: Asignaciones pendientes antes del próximo encuentro: Rutas de Aprendizaje y Plan de Actividades y Evaluación para cada curso. Lenny Adriana Mendoza Cuicas - jueves, 15 de noviembre de 2018, 05:25

Esta primera actividad me sirvió para reconocer las fallas que posee el programa de la asignatura que actualmente administro, por lo que para mí representa todo un reto, iniciar un proceso de reestructuración del mismo. Para ello es fundamental iniciar por definir de forma clara el perfil del egresado del Licenciado en Artes Plásticas, algo que aún no tenemos claro y considero que es nuestro principal problema.

Para efectos de esta primera asignación, comparto un primer acercamiento, de la programación de actividades y evaluación y la ruta de aprendizaje de la Unidad 1, correspondiente a la asignatura de Diseño Gráfico Computarizado. Espero sus observaciones y orientaciones para poder iniciar el proceso de modificación de la misma.



Re: Asignaciones pendientes antes del próximo encuentro; Rutas de Aprendizaje y Plan de Actividades y Evaluación para cada curso. Alida Briceño - viernes, 16 de noviembre de 2018, 10:00

Quiero agradecer a usted y su equipo de trabajo por todo lo que nos están enseñando. La información que nos han proporcionado en lo particular me ha ayudado a seguir creciendo y avanzando en mi formación como docente. Adjunto mi plan de actividades y evaluaciones para su revisión. Espero sus observaciones para corregir y seguir avanzando.

Los testimonios prescritos revelan agradecimiento, entusiasmo, reconocimiento de un equipo interdisciplinario en pro del aprendizaje del Enfoque por competencias, asunción de retos para actualización de programas vigentes de unidades curriculares de las Licenciaturas de adscripción y procesos autorreflexivos/autocríticos de prácticas pedagógicas efectuadas con debilidades en los programas académicos impartidos. Se evidencia declaraciones de sus teorías implícitas, cuestionamiento de vital importancia para el logro emancipador de sus prácticas pedagógicas. De tal manera, conocer para transformar requiere de un acto de reflexión profundo que permita, por un lado, revelar prácticas tradicionales de los docentes y, por otro, cuestionar dichas actuaciones con el fin último de incidir en el mejoramiento de la labor profesional.

Al tenor de estas aseveraciones, Roa (2014) afirma que para mejorar el currículo e innovar en procesos de enseñanza - aprendizaje, inevitablemente se requiere transformación del pensamiento docente, esto se logra, en palabras de Vogliotti y Macchiarola (2003), cuando el profesor reflexiona sobre su práctica pedagógica y teorías personales, convirtiendo sus representaciones en conocimientos, así, sus teorías implícitas se modifican en tanto se convierten en objeto de reflexión / análisis y contribuyen a un mejor conocimiento de la propia actuación, superando restricciones mismas de principios implícitos.

Los autores en referencia, apuntan transformación del pensamiento docente como requisito indispensable en pro de cambios, el cual deviene por autorreflexión del quehacer pedagógico, aspecto consustancial evidenciado desde los sentires de mis pintores acompañantes en el transitar heurístico emprendido.

Se ha de resaltar que este proceso de construcción estuvo siempre caracterizado por coinvestigadores con alto nivel de compromiso, evidenciado a través de entregas de sus programas actualizados bajo el enfoque por competencias y de las correspondientes guías de orientación del aprendizaje, por medio de la actividad glosario, reseñadas en el siguiente gráfico.

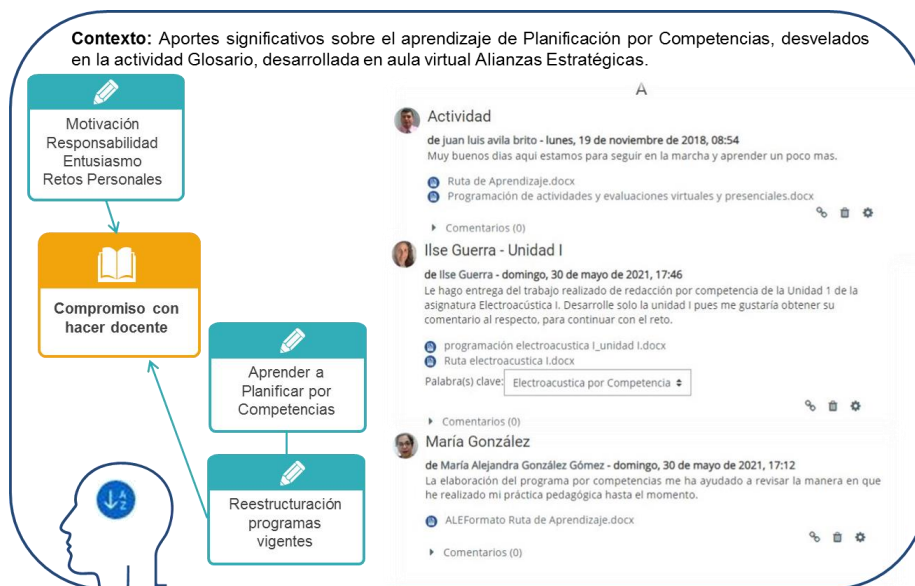


Gráfico 20. Evidencias significativas en el contexto de actividad glosario.

Actividad asincrónica, que revela compromiso del hacer docente en pro de prácticas pedagógicas virtuales, con asunción de retos personales al emprender planificación por competencia, reestructurando programas vigentes, todo ello impregnado de motivación, responsabilidad, entusiasmo. En concordancia con lo expresado por De Lella, (2000), al establecer que el docente debe enfrentar con sabiduría y creatividad situaciones prácticas imprevisibles que exigen a menudo resoluciones inmediatas, denotando la vinculación de lo emocional con la indagación teórica que permita reflexionar y comprender con herramientas conceptuales su quehacer docente, volviendo a la práctica para modificarla.

La alta motivación generada en este espacio asincrónico, abrió el compás a tres encuentros reflexivos productivos en ambientes del DEHA, con propósito de continuar en revisión crítica / reflexiva de programas curriculares de asignaturas administradas por el equipo de pintores, todo ello con miras a seguir avanzando en el reto asumido de reestructuración de los mismos, punto de partida para elaboración de la Programación de actividades presenciales / virtuales y Ruta de aprendizaje, guías orientadoras del aprendizaje a utilizar en aulas virtuales a diseñar.

En este espacio de confrontación colectiva, emergieron reflexiones que desvelaron la situación curricular de los Programas Académicos del decanato, es así como PAMSEV5 expresó “En el caso de Música, hay muchas incoherencias, trabajamos con un programa híbrido, objetivos y competencias, los docentes se confunden y terminan haciendo lo que creen requiere el estudiante, por eso necesitamos este cambio, esto es un gran paso”, idea extendida por PAAPSEV3, quien señaló “En Artes Plásticas y las demás carreras ocurre lo mismo, yo que asisto a las reuniones de currículo, veo que todos los programas están hechos en el mismo formato”.

Las voces de mis pintores acompañantes permitieron develar incongruencias en programas de unidades curriculares de los distintos pensum de estudio del decanato, en virtud de convergencia de objetivos y competencias en el formato utilizado, situación que desorienta al docente por no haber claridad en las expectativas de aprendizaje y consecuentemente en los criterios para su desarrollo y seguimiento. De ahí, el valor del accionar emprendido para el rediseño de los programas vigentes del DEHA, en pro de prácticas pedagógicas virtuales.

Sobre este particular, Vargas (2008), apunta que bajo el enfoque por competencias, la docencia se organiza en la planificación macro, la configuración del Plan de Estudios y micro, los programas de las materias, a fin de centrarse en las competencias a alcanzar por los estudiantes para un desempeño idóneo en el marco de su formación profesional. De esta manera, el autor en referencia, deja entrever la importancia de la planificación micro, como base que orienta el quehacer docente, aspecto en sintonía a lo revelado en los testimonios prescritos.

Esta actividad crítico – reflexiva se convirtió en un momento productivo de gran alcance, por cuanto generó una propuesta de formato de Programa consensuada para unidades curriculares de las carreras del DEHA, con la intención de ser elevado a Currículo Central como máxima autoridad de aprobación o no de lo generado, accionar evidenciado en el gráfico 21 y en registros de diario de campo, anexo D.



Grafico 21. Encuentro reflexivo productivo en DEHA. Enfoque por competencia.

Asimismo, la productividad de los dos encuentros sucesivos en el decanato, permitió construcción colaborativa de redacción de competencias genéricas y específicas adaptadas a cada programa e intercambio de experiencias en el proceso de elaboración de Programación de actividades presenciales / virtuales y Ruta de aprendizaje, constituyéndonos una comunidad de aprendizaje, portadora de un nuevo paradigma de pensamiento, sentimiento y acción para conducir procesos de cambios en pro de prácticas pedagógicas virtuales.

Los pintores acompañantes mostraron entusiasmo por avances obtenidos y compromiso con el accionar emprendido, a nivel colectivo y personal, aseveración que reafirman sus testimonios, así PAMEV1, mencionó “Vamos por buen camino, debemos ser el ejemplo, siento que con esto hemos trasladado lo conceptual a lo práctico y ahí es donde aprendimos”. De igual manera, PAAPEV2, señaló “Cuando empecé hacer la Planificación por competencias, me di cuenta que tenía que partir de redefinir las competencias del programa de Morfología, no ha sido fácil pero creo que voy por buen camino”.

Al respecto Flores (2001), señala:

El profesor inquieto, indagador, sobre su propia práctica, a medida que ensaya, interviene y evalúa su enseñanza, puede aprovechar la más rica fuente de inspiración y reflexión que pueda tener cualquier investigador social en el mundo, para extraer de allí consideraciones, instituciones de nuevos sentidos y nuevas comprensiones que significarán probablemente un aporte de conceptos y explicaciones sobre los procesos que ocurren y se potencia en la enseñanza. (p.204).

De acuerdo con lo expuesto por este autor, en sintonía con la investigación acción emprendida, la erige como uno de los métodos de investigación más pertinentes para indagar reflexivamente sobre prácticas pedagógicas, para cuestionarlas y plantearse interrogantes constantemente con el fin de potenciar cambios y transformaciones sustantivas en su ejecución.

Así mismo, es importante resaltar lo expresado por Zabala y Arnau (2007), quienes establecen que al asumir la educación superior un modelo educativo basado en competencias se vincula necesidad de responder de manera óptima a las demandas de la sociedad. De igual forma, el autor en referencia resalta, los programas educativos con el enfoque de competencias pretenden dejar atrás el aprendizaje memorístico ajeno a las necesidades sociales y sustituirlo con actuaciones éticas fundamentadas en el conocimiento. De ahí el gran reto de apropiarnos del modelo educativo UCLA por competencias, como base que orienta nuestras prácticas pedagógicas en aulas virtuales en el DEHA.

A continuación muestro el boceto conclusivo del accionar productivo, en los encuentros presenciales reflexivos en el DEHA, que plasma tres momentos del transitar heurístico con resultados tangibles de gran trascendencia, todo ello, hacia la creación cognitiva de gran colorido.

Cuadro 9

Momentos productivos de encuentros presenciales en el DEHA

Sesión	Momentos	Actividades	Trascendencia
1 Presencial		Bienvenida por parte del investigador asesor. Discusión socializada en relación a la temática tratada por la Dra. Calzadilla.	Socialización del saber

Fuente: Polleri (2021).

Cuadro 9. (Cont.)

Sesión	Momentos	Actividades	Trascendencia
1 Presencial	Desarrollo	Confrontación colectiva respecto al análisis crítico – reflexivo de los programas de las unidades curriculares administradas por el equipo de pintores.	Aprendizaje colaborativo. Comunidades de aprendizaje.
		Reconstrucción consensuada del formato para unidades curriculares bajo el enfoque por competencias.	Diseño del Formato curricular bajo el enfoque por competencias.
	Cierre	Círculo de reflexión conclusivo.	Compromiso de uso del Formato generado. Iniciativa de elevar a instancia de Currículo Central, la producción generada.
2 y 3 Presencial	Introductorio	Bienvenida por parte del investigador asesor	Participación activa del equipo de coinvestigadores.
	Desarrollo	Intercambio de saberes y experiencias, a través de círculos de reflexión, sobre el proceso de elaboración de guías a utilizar en las aulas virtuales.	Socialización del saber
		Realización práctica de redacción de competencias de Unidades Curriculares (UC).	Elaboración de guías de aprendizaje.
	Cierre	Círculo de reflexión conclusivo	Aprendizaje colaborativo. Elaboración de competencias de UC.
			Entusiasmo y compromiso con el accionar emprendido, a nivel colectivo y personal.

Fuente: Polleri (2021).

En la dinámica participativa-reflexiva- interactiva, de consolidar competencia de transferir teoría a la práctica, los encuentros presenciales antes reseñados, se realizaron paralelamente con orientaciones de realimentación por parte de la investigadora experta Dra. Calzadilla a través del aula virtual. Algunas de sus entradas evaluativas, se evidencian a continuación:



Re: Asignaciones pendientes antes del próximo encuentro: Rutas de Aprendizaje y Plan de Actividades y Evaluación para cada curso. María Eugenia Calzadilla Muñoz - miércoles, 28 de noviembre de 2018, 19:39. En respuesta a Lenny Adriana Mendoza Cuicas

La Programación de Actividades y Evaluación está muy bien, aunque creo que en la segunda casilla te refieres a la unidad 2, verdad?

En cuanto a la Ruta de Aprendizaje debe haber coherencia total entre las competencias que se alcanzan con el curso, los contenidos y las actividades a desarrollar y su evaluación, todo debe tener el mismo discurso y apuntar al mismo punto: La competencia establece unas actividades específicas para su logro, y a su vez estas actividades están basadas en unos contenidos, que son la base a evaluar, pero mediante evidencias vinculadas a la competencia a desarrollar.

Es muy buena primera aproximación, deseo ver una segunda versión donde se atienda esta observación.



Re: Asignaciones pendientes antes del próximo encuentro: Rutas de Aprendizaje y Plan de Actividades y Evaluación para cada curso María Eugenia Calzadilla Muñoz - miércoles, 28 de noviembre de 2018, 19:43. En respuesta a Pedro Rodríguez.

Excelente Trabajo Pedro! Te recomendaría solo simplificar un poco la cantidad de actividades y centrarte en el logro de la competencia, porque noto que puede estar sobreevaluada la unidad, considerando que hay otras.

De nuevo te felicito, continúa así.

Atenta a una nueva entrega,
María Eugenia

Proceso recursivo de realimentación, impregnado de un proceso tutorial motivador, que permitió generar una buena aproximación a lo solicitado por la experta en concordancia con exigencias de un enfoque por competencias globalizado, en el cual "Las competencias constituyen la base fundamental para orientar el

currículo, la docencia, el aprendizaje y la evaluación desde un marco de calidad, ya que brinda principios, indicadores y herramientas para hacerlo, más que cualquier otro enfoque educativo” (Tobón, 2006, p. 1.).

Es este contexto, reflexionamos que la consolidación de un enfoque por competencia nos lleva a poner en práctica conjunto de conocimientos, procedimientos y capacidades para un saber hacer en el contexto virtual, en palabras de Encarnación (2014), el docente debe articular el conjunto de saberes, opciones metodológicas, estrategias educativas, materiales y actividades que puedan conducir al estudiante desde conocimientos teóricos hasta la práctica del mundo laboral y social.

En la prosecución y finalización del Taller *Formación Universitaria basada en el desarrollo de Competencias: Un modelo curricular en Acción*, se efectuó la segunda sesión presencial, a cargo de la Dra. Juana Jiménez, tutora e investigadora acompañante de reconocida trayectoria en educación virtual en la UPEL – IPB, impulsora de procesos formativos semipresencial y virtual a nivel de posgrado en el IPB. Dicha sesión tuvo como propósito reflexionar, bajo una mirada crítica, el proceso vivido en la actualización de programas curriculares de las asignaturas que administramos el equipo de pintores y en la elaboración de la Programación de actividades presenciales / virtuales y Ruta de aprendizaje, guías orientadoras del aprendizaje virtual.

Antes de dar la palabra a los presentes, la Dra. Jiménez proporcionó pautas o como ella señaló, tips para redactar competencias, recordando que una competencia involucra tres dimensiones fundamentales del ser humano, la cognitiva, práctica o procedimental y valorativa-actitudinal, de esta manera, para desarrollar cualquier competencia debe considerarse dichas dimensiones, de manera interdependiente e integrada.

Asimismo, resaltó que los componentes básicos de la estructura de una competencia, son verbo, objeto y condición. Destacó que, el verbo debe ser redactado en tercera persona presente y elegido cuidadosamente para que haga visible y de forma clara la intención de aprendizaje; el objeto, puntualiza el contenido (saberes)

sobre el cual recae la acción de aprendizaje y la condición, especifica el contexto dentro del cual se lleva a cabo el proceso de aprendizaje, puede contemplar una actitud ética, normativa, referente teórico o metodológico. Además, presentó ejemplos prácticos de competencias, objetivos e indicadores de logro, a fin de resaltar sus diferencias.

A continuación, la Dra. Jiménez, recordó que en la puesta en práctica del método de Investigación Acción Participativa (IAP), la crítica y la reflexión son partes esenciales, constituye fuente de posibilidad para desarrollar cambios educativos, desde la base de los propios procesos y con los propios actores sociales, donde los espacios para discusión y valoración de logros alcanzados, son necesarios a fin de tomar decisiones sobre el rumbo a seguir, en este hilo conductor y en sintonía con el propósito de la actividad, dio apertura al momento reflexivo productivo, invitando a los pintores a compartir sus impresiones sobre sus experiencias en este transitar.

En este espacio vivencial participativo, emergieron testimonios que evidencian autorreflexión sobre el quehacer docente, con sentimientos de incomodidad por programas curriculares vigentes en el decanato y consolidación del compromiso con el saber y con el hacer, con la participación y con la acción, en virtud de la importancia del Taller *Formación Universitaria basada en el desarrollo de Competencias: Un modelo curricular en Acción*, como accionar emprendido en pro de prácticas pedagógicas virtuales, así lo afirmó PAAPEV1, al señalar “A veces me da vergüenza con los mismos estudiantes por la calidad de programa que nosotros nos limitamos a hacer, el compromiso del docente va más allá, la reflexión que yo tengo es que realmente debemos comprometernos” (video 7, min 2:20), asimismo, PAMSEV4, agregó “Con este taller siento que me llevo herramientas para trabajar y producir en mi programa”, sentires develados que reafirma PAAPSEV3 con su expresión “Esto es una movida de piso” (video 6, min 1:17)

Los testimonios prescritos, encuentran apoyo en las aseveraciones de Guzmán, Marín, Zesati y Breach (2012), quienes opinan:

El docente universitario es un intelectual capaz de reflexionar y adherirse a un proyecto institucional y curricular; en función de ello, diseña su docencia, planificando su acción de manera crítica y creativa para ponerla en práctica de manera eficaz al enfrentar situaciones de docencia concretas; así mismo, es una persona que reflexiona durante la acción para reajustarla a su práctica educativa, gestionando así la progresión de los aprendizajes de sus alumnos y reflexionando posteriormente sobre la acción, para evaluar el proceso y refinarlo. (p. 24)

De igual manera, las expresiones de los pintores acompañantes armonizan con el carácter crítico de la Investigación Acción Participativa, puesto que los docentes investigadores, en palabras de Bisquerra Alzina (2009), al cambiar la realidad, son cambiados por el proceso, convirtiéndose en agentes de cambio críticos, autocríticos y reflexivos, de esta manera, cada uno de ellos, como sostiene González Rey (1997), “está simultáneamente comprometido con las vivencias que experimenta a partir de su constitución subjetiva y con las emociones que se producen en su dimensión interactiva en sus diferentes actividades y relaciones actuales” (p.132), constitutivos también del sentido de su actuación.

A modo de cierre, la Dra. Jiménez, reafirmó relevancia de afianzar el currículo por competencias en el DEHA, acotando que el mismo, está orientado al desarrollo del aprendizaje autónomo, concatenado con el saber conocer, saber hacer, saber convivir y saber ser, por esto, es imprescindible atender a requerimientos impostergables de los principios de la docencia por competencias señalados por la Dra. Calzadilla, recordó que entre ellos se encuentran vinculación teoría – práctica; sensibilización – motivación hacia el aprendizaje; autorreflexión como base del aprendizaje, en modalidades de prácticas pedagógicas presenciales y virtuales.

De igual manera, felicitó al equipo de pintores por la investigación emprendida, enfatizando que la misma, al estar enmarcada en una visión crítica y emancipadora, permeada por valores, nos permitirá asumir de forma distinta la relación teoría-práctica, el conocer debe ser concebido como un proceso signado por el diálogo entre iguales y la reflexión conjuntamente con la construcción del conocimiento, consolidarse como un hecho social, dentro del ámbito de un quehacer educativo

profundamente humano.

Para dar por cumplido el Taller *Formación Universitaria basada en el desarrollo de Competencias: Un modelo curricular en Acción*, la investigadora acompañante, invitó nuevamente a interacción para reflexiones bajo la pregunta orientadora ¿Consideran ustedes que están haciendo construcción, reconstrucción o deconstrucción de sus programas?. Es así como, PAMEV1, opinó:

Estamos haciendo una reconstrucción, pienso que nosotros estamos metidos en una estructura que existe desde hace mucho tiempo, con estas actividades estamos tratando de transformar eso que ya está construido y agregarle valor, ¿desde qué punto de vista?, desde el punto de vista de la tecnología como algo útil a la educación. (video7, min 00:42)

Al tenor del citado planteamiento, se evidencia la trascendencia de la actualización de programas de las unidades curriculares bajo un enfoque por competencias globalizado con requerimientos tecnológicos pertinentes a nivel educativo, reflexionado que en el contexto universitario, un modelo educativo basado en competencias se vincula a la necesidad de responder de manera óptima a demandas de la sociedad, nos invita tal proceder a dejar atrás el aprendizaje memorístico ajeno a las necesidades sociales y sustituirlo con actuaciones éticas fundamentadas en el conocimiento.

En ese hilo conductor, la actividad nos permitió además de rediseñar los programas, consolidar posturas críticas sobre ¿cómo encaminamos nuestro quehacer en consonancia a la formación deseada de futuros profesionales en las distintas carreras del DEHA?, cuestionando la pertinencia del currículo vigente e integración de la tecnología desde una mirada educativa. Al respecto, Zabala y Arnau (2007), reseñan un enfoque por competencias representan una combinación de atributos con respecto al conocer y comprender, al saber cómo actuar y al saber cómo ser. Este enfoque no se centra exclusivamente en el contenido teórico sino que también incluye la determinación de las metas a lograr en la formación de un profesional.

Todo ello, abrió paso a nueva configuración de prácticas pedagógicas en aula virtuales, reflexionando que en estos espacios requieren planeación, coordinación y

evaluación de toda actividad académica en pro de necesidades educativas del participante, en sintonía con lo expresado por Dewey (1933), el ejercicio de una práctica reflexiva permite la planificación de contenidos que respondan a necesidades e intereses del sujeto y acordes a un contexto específico.

A continuación muestro el boceto conclusivo del accionar productivo, de la segunda sesión presencial del Taller *Formación Universitaria basada en el desarrollo de Competencias: Un modelo curricular en Acción*, que plasma tres momentos desarrollados en el transitar heurístico, que impregnado de múltiples colores nos llevará hacia la creación de la obra cognitiva emergente.

Cuadro 10

Momentos productivos de la segunda sesión taller por competencias.

Sesión	Momentos	Actividades	Trascendencia
	Introductorio	Bienvenida por parte de la investigadora asesora.	Participación activa del equipo de coinvestigadores.
2 Presencial	Desarrollo	Intervención de tutora /investigadora acompañante, Dra. Juana Jiménez. Intercambio de saberes y experiencias, a través de círculos de reflexión, sobre el proceso vivido.	Compromiso con el saber y hacer docente. Autorreflexión sobre quehacer docente.
	Cierre	Círculo de reflexión conclusivo.	Compromiso en pro de cambios.

Fuente: Polleri (2021).

A manera de cierre del *Taller Formación Universitaria basada en el desarrollo de competencias: Un Modelo Curricular en Acción*, sintetizo en el cuadro 11, un nuevo boceto en el camino de la construcción pictórica, que plasma evidencias significativas de este primer accionar de capacitación en pro de prácticas pedagógicas virtuales.

Cuadro 11

Evidencias significativas del taller enfoque por competencias

Espacio de Aprendizaje	Evidencias significativas consensuadas
Taller Formación Universitaria basada en el desarrollo de competencias: Un Modelo Curricular en Acción.	-Agradecimiento por el apoyo brindado. -Reconocimiento al equipo interdisciplinario. -Procesos autorreflexivos de prácticas pedagógicas actuales. - Reestructuración de los programas vigentes. -Alta motivación. -Actualización docente. -Compromiso con el saber y hacer docente. -Reconfiguración de prácticas pedagógicas -Trabajo colaborativo.
Encuentros presenciales en el DEHA	-Entusiasmo. -Alta motivación. -Compromiso en pro de cambios. -Comunidad de aprendizaje

Fuente: Polleri (2021).

El cuadro en referencia, muestra una gama de colores consensuados por el equipo de pintores sobre este primer accionar de capacitación, constituido por la ejecución del Taller *Formación Universitaria basada en el desarrollo de competencias: Un Modelo Curricular en Acción* paralelamente con encuentros presenciales en los ambientes del Decanato Experimental de Humanidades y Artes (DEHA), cuyos matices revelan reestructuración de programas vigentes administrados por coinvestigadores en las respectivas Licenciaturas de adscripción, procesos autorreflexivos de prácticas pedagógicas actuales, que permitieron reafirmar importancia de actualización docente, afianzar compromiso con el saber y hacer docente, trabajo colaborativo en pro de una comunidad de aprendizaje, trascendencia de reconfiguración de prácticas pedagógicas tradicionales, bajo dinámica de alta motivación y entusiasmo.

En la prosecución del plan de acción consensuado en pro de prácticas pedagógicas virtuales, el día 15 de noviembre iniciamos el *Taller Construcción de Aulas Virtuales*, el cual abrió el compás a procesos creativos de gran colorido que

consolidaron el diseño de nuestras aulas virtuales. Dicho taller tuvo un carácter teórico práctico, administrado en modalidad semipresencial, los encuentros en línea se efectuaron a través del aula virtual *Alianzas Estratégicas* y los presenciales en los espacios físicos del DEHA y del Laboratorio 226 de la UPEL – IPB.

En mi rol de investigadora asesora, estructuré el aula virtual, inicialmente con los bloques Inicio, Despedida y los bloques académicos Conociendo a MOODLE, Estructura de un EVA, Herramientas Web 2.0, cuyas temáticas fueron de interés consensuado de mis pintores acompañantes. He de resaltar que para los encuentros de asesoría virtuales del taller facilitado por la Dra. Calzadilla, el equipo de investigación tomó decisión de incorporar un espacio académico denominado Planificación previo al bloque Inicio, a fin de integrar en un mismo ambiente de aprendizaje el proceso de capacitación emprendido.

Es así como el primer encuentro online, se realizó a través de un foro de aprendizaje titulado “Importancia de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en los procesos formativos en la Educación Superior”, actividad divulgada y consensuada previamente por el blog SEDUCLA – DEHA, el mismo tuvo como propósito abrir espacio de discusión, reflexión y acción para motivar a mis pintores acompañantes a una socialización del conocimiento, que permitiera conocer sus puntos de vistas del uso de las TIC en contexto universitario.

En este sentido, emergieron reflexiones significativas del abanico de posibilidades que ellas implican, tal como lo reflejan los siguientes testimonios.

“...las TIC se han convertido en una herramienta fundamental del proceso educativo y nos corresponde a los docentes asumir el compromiso en el proceso de transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje.” (PAAPEV1).

“... es nuestro deber como docentes de este Siglo, alcanzar las competencias tecnológicas que se nos demanda y demostrar que estamos a la altura del compromiso que se nos presente”. (PAAPEV3).

“...implica transformar la visión del docente, dejar de ser gestor de conocimiento para convertirse en guía o facilitador, cuya función principal es orientar al estudiante en su proceso de aprendizaje, brindándole herramientas que permitan desarrollar autonomía y aprendizaje colaborativo.” (PAMEV2).

Testimonios reveladores, que evidencian el gran reto del docente en esta era del conocimiento, donde la incorporación de las TIC en el hecho educativo, hace impostergables cambios en el proceso enseñanza aprendizaje, lo que implica una transformación de nuestro accionar docente, con el interés genuino de regenerarlo mediante la inserción de las TIC, todo ello con disciplina y compromiso.

En concordancia con lo expresado, Jiménez (2012), precisa “El papel del docente como principal agente de todo cambio educativo, traduce que es necesario trascender la visión pedagógica imperante, revalorizando el propio potencial autotransformador, donde el diálogo de saberes y lo recursivo sea fundamental.” (p. 51).

En esta dinámica de interacción / reflexión, se reafirmó trascendencia personal necesaria para prácticas pedagógicas virtuales, al respecto PAAPEV1, destacó:

...debemos incorporar espacios virtuales donde el estudiante puede experimentar con nuevos recursos multimediales, diseñar recursos educativos innovadores, plantear estrategias individualizadas que garanticen el aprendizaje significativo, fomentar el aprendizaje autónomo, propiciar espacio para el intercambio y aprendizaje colaborativo, en fin, debemos asumir esta gran responsabilidad e iniciar nuestro proceso de transformación personal para entrar en este nuevo paradigma educativo.

Se evidencia en dicho testimonio trascendencia del rol docente al plantearse una transformación personal para ser competente ante el paradigma educativo virtual, que requiere plantearse estrategias innovadoras, con uso de recursos multimedia creativos, que propicien escenarios didácticos de interacción dinámica e intercambio de saberes en pro de garantizar aprendizaje significativo, colaborativo y autónomo del estudiante.

En este hilo conductor, Pozo, Scheuer, Mateos y Pérez (2006), afirman que

cambiar la educación exige, entre otras cosas, transformar las representaciones de los docentes sobre el aprendizaje y la enseñanza, para lograrlo es preciso conocer cuáles son, en qué consisten y cómo están presentes en sus acciones pedagógicas, por tanto, se requiere por parte del profesorado, un acto de reflexión profundo con el propósito de develar dichas representaciones.

Asimismo, en la discusión del foro, afloró la herramienta del aula virtual como recurso innovador de prácticas pedagógicas online, por lo cual es ineludible procesos de capacitación en estos entornos virtuales, con ruptura de barreras emocionales, que nos lleve a vencer el miedo para un aprender y aprehender en pro de transformaciones del quehacer docente. Es así como PAAPEV3, versó “... hoy en día es obligación de los docentes prepararnos y capacitarnos en el manejo de la tecnología, específicamente saber trabajar en aulas virtuales”.

De igual forma, PAAPEV2, señaló “las aulas virtuales son un canal amplio para intercambiar información y más aún acrecentar los conocimientos y experiencias de todo tipo”, “...las Universidades, enfrentan hoy a un gran reto; adaptarse al nuevo paradigma educativo, lo que implica como docentes diseñar estrategias para un proceso de aprendizaje individualizado y centrado en el estudiante”.

Testimonios que realzan importancia del rol de las universidades de asumir retos con sus actores sociales en pro de cambios paradigmáticos del proceso de enseñanza aprendizaje al emplear espacios de aprendizaje virtuales centrados en necesidades del estudiante, que conlleven a procesos de autoformación para construcción del conocimiento. Resaltan entonces, algunas bondades o potencialidades de aulas virtuales, en concordancia a lo mencionado por Pérez- Cano, Rodríguez, Martín, Castell, Vinardell, y Mitjans (2010), quienes señalan que los entornos virtuales de aprendizaje como herramientas TIC, permiten crear ambientes flexibles para aprendizaje colaborativo e independiente, nuevas posibilidades de orientación / tutorización, incremento de medios comunicativos e innovación en prácticas pedagógicas, en virtud a la disponibilidad de variadas utilidades que abren el abanico de atención a diferentes estilos de aprendizaje.

De igual manera, en este escenario de participación y socialización del conocimiento, se cuestionó el proceder ante modalidades de atención para el proceso de enseñanza aprendizaje, resaltando barreras emocionales que impiden un accionar docente con el uso del aula virtual, es así como el pintor PAMEV2, expresó:

...administrar contenidos en un aula virtual debería ser con la misma fluidez y seguridad que sentimos en un aula presencial, es la situación ideal, sin embargo, sabemos que aún estamos lejos de esta realidad por el miedo a la tecnología y de la actitud reacia de apropiarnos del conocimiento que ella implica.

Al tenor de este planteamiento autorreflexivo, pienso que es normal sentir miedo ante un accionar pedagógico desconocido, como es abordar modalidad virtual, sin embargo, esta visión explícita, considero trasciende, al apropiarnos de competencias tecnológicas, cognitivas, comunicativas y relacionales para un quehacer en línea con la misma fluidez y seguridad que tenemos al desempeñarnos en modalidad presencial. En este contexto, en palabras de PAMEV5, se requiere “...docentes flexibles y de mente abierta para cambios en nuestras prácticas pedagógicas”.

Asimismo, PAAPSEV3, reiteró importancia de consolidar Alianzas Estratégicas para socializar saberes e intercambiar experiencias con docentes versados en prácticas pedagógicas virtuales, a fin de adquirir conocimientos en pro de un accionar pedagógico creativo en aulas virtuales, así expresó “...necesitamos contar con docentes profesionales que estén dispuestos a enseñarnos sus experiencias en modalidad virtual, ayudarnos con el conocimiento y manejo de herramientas para que luego, nosotros aportemos nuestra creatividad en nuestro trabajo en aulas virtuales”.

Este foro de aprendizaje de comunicación asincrónica permitió desvelar aspectos significativos de incorporar las TIC en procesos de enseñanza y aprendizaje, entre ellos, reconocimiento de aulas virtuales como escenarios didácticos ante un mundo tecnológico desafiante para nuestra práctica docente, necesidad de ruptura de barreras emocionales para el accionar de prácticas pedagógicas virtuales, acompañamiento de profesionales, tal como se evidencia en el siguiente cuadro.

Cuadro 12

Evidencias significativas emergidas del foro de aprendizaje

Foro de Aprendizaje	Evidencias significativas consensuadas
Importancia de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en los procesos formativos en la Educación Superior.	<ul style="list-style-type: none">- Apropiación de las TIC en el quehacer docente.- Bondades del aula virtual para prácticas pedagógicas en línea.- Trascendencia del rol docente.- Renovación de práctica pedagógica.- Actualización docente.- Barreras emocionales que impiden cambios.- Importancia de Alianzas Estratégicas.- Compromiso en pro de transformaciones.

Fuente: Polleri (2021)

En la continuidad de la dinámica reflexiva productiva del primer encuentro online, también realizamos un recorrido conceptual del significado de MOODLE, características, ventajas y tipos de recursos / actividades que ofrece, todo ello para apropiarnos del conocimiento sobre la plataforma que serviría de entorno para construir nuestras aulas virtuales. En atención a esta fundamentación teórica, develo lo expresado por PAMEV2, quien señaló “... la plataforma MOODLE es agradable, accesible, tanto para el que tiene experiencia como para aquél que está empezando.” Se evidencia en su planteamiento, la característica intuitiva que ofrece dicha plataforma, por cuanto es muy amigable y no requiere experticia para usarla, consensuando importancia de familiarizarse con la misma, como primer paso en el diseño de aulas virtuales.

Aseveración en sintonía a lo señalado por Costa (2004), quien afirma que un portal web o plataforma intuitiva es aquella cuyo diseño exhibe distribución inteligente de secciones, herramientas, opciones que la conforman, con el propósito de crear una experiencia de navegación fácil y fluida, comprensible de manera inmediata, sin razonarse detenidamente para avanzar.

El segundo encuentro online, correspondía a revisión de conceptualización aula virtual, su utilidad y etapas del diseño de las mismas, contenidos consensuados expuestos en el bloque académico *Estructura de un EVA*, importantes para

internalizar conocimiento en materia de elementos constituyentes en dichos ambientes didácticos virtuales. Esta actividad asincrónica, propició momentos de confrontación colectiva, reflexivo productivo y reflexivo conclusivo, en el aula 7 del DEHA, para compartir experiencias, discutir acciones y acordar el rumbo a seguir en el proceso creativo para construcción de nuestras aulas virtuales.

En este espacio de reflexión sobre la acción, afloraron testimonios de pintores versados en educación virtual, que con sus experticias iluminaron el camino a emprender para una puesta en práctica efectiva en pro del desarrollo de nuestros ambientes virtuales, es así como PAMEV2, señaló “Reflexionando lo que ha sido nuestra formación como tutores en línea, yo creo que el principal problema son el diplomado y cursos que nos dan en la universidad, hacen énfasis en la parte conceptual y carecemos la práctica,...” (video 5, min. 7:16)., aseerción coincidente con la opinión de PAAPEV2, quien afirmó “...es cierto, en los cursos ofrecidos por SEDUCLA, el hacer no es considerado, a mí me han dicho varios compañeros, nosotros necesitamos hacer, nada alcanzamos con saber que existen foros, estrategias sin poder ponerlos en práctica”(video 5, min. 10:26).

Atisbos reflexivos reveladores de procesos formativos administrados por SEDUCLA carentes de un accionar práctico, debilidad que desmotiva a docentes a actualizarse en temas de educación virtual y socava prácticas pedagógicas en dicho contexto; importancia de transferir teoría a la práctica en pro de vincular saber con hacer en procesos de construcción del conocimiento, todo ello con el propósito de consolidar competencias tecno-pedagógicas para prácticas pedagógicas en aulas virtuales, centradas en el aprendizaje de los educandos que fomenten el estudio independiente y colaborativo.

En sintonía a estas expresiones, Shön (1992), afirma que un modelo adecuado de formación se debería basar en el conocimiento en la acción, signado por procesos de reflexión en / sobre la acción, por tanto, en términos del autor Vallazza (2013), en todo programa de capacitación docente, la trialéctica teoría – práctica - reflexión es imprescindible, a fin de preparar profesionales con habilidades para desarrollarse en

sus campos de actuación de manera competente.

En atención a lo señalado, se debe reflexionar sobre prácticas pedagógicas reduccionistas referidas a reproducción exacta de contenidos, metodologías y estrategias pedagógicas que se abordan de manera tradicional con empleo de herramientas tecnológicas desde un punto de vista instrumental, tal como entrevé mi pintor PAAPEV2, al versar “...considero que un aspecto fundamental para traducir nuestras clases presenciales al ambiente virtual está relacionado con adquisición de competencias necesarias para creación del entorno, para hacerlo efectivo y atractivo para estudiantes.”.

Al respecto de trascender esta visión de prácticas pedagógicas tradicionales, Barbera (2004), señala “el reto no se encuentra en desarrollar los cursos tradicionales en formato hipermedia, sino más bien en ser capaces de adoptar nuevas perspectivas en la concepción de los procesos de enseñanza y aprendizaje y de la construcción del conocimiento” (p.58).

En continuidad de la dinámica participativa y reflexiva, PAAPEV1, representante del Sistema de Educación a Distancia (SEDUCLA) en el contexto del DEHA, experta en el área de diseño gráfico, retomó palabras de nuestro pintor acompañante PAAPEV2 sobre crear entornos virtuales atractivos y agregó “...normalmente diseñas un aula en base a lo que te gusta como tutor pero te olvidas totalmente que eso no es para ti, eso va dirigido a un grupo de estudiantes con necesidades distintas a las tuyas”.

Asimismo, en virtud de su rol responsable ante la instancia de SEDUCLA, que le permitía tener acceso a aulas virtuales del decanato, cuestionó el proceder docente al desarrollar elementos visuales de dichos ambientes virtuales, así deliberó “siempre me pregunto, ¿por qué los profesores prestan poca atención a la interfaz gráfica del aula virtual?, ¿no deben acaso considerar necesidades sensoriales de sus estudiantes?”.

Interrogantes que nos llevaron a confrontación colectiva sobre importancia de la interfaz en un aula virtual, consensuando que la misma debe orientarse hacia gustos y

preferencias de los discentes, todo ello en pro de configurar un escenario didáctico intuitivo que favorezca el aprendizaje autónomo y significativo.

En este momento reflexivo productivo, PAAPEV1, afirmó “Yo voy apoyar a todos para que las imágenes de sus aulas virtuales estén correctas, que sean creativas porque somos un decanato creativo, así damos el ejemplo para otros decanatos” y planteó facilitar el Taller *Imagen Corporativa con el uso de la herramienta CANVA*, por ser dicha herramienta una de las temáticas consensuadas inicialmente en el plan de acción. De igual forma, el pintor PAMEV1 sugirió “yo puedo dar creación de imágenes con PowerPoint, es un programa que creo todos hemos utilizado, así tenemos variedad en las herramientas a usar”.

Se evidencia en estas expresiones trabajo colaborativo en pro de prácticas pedagógicas virtuales, en virtud que, como señala Adrián (2010), “Aprender en colaboración supone participación e interacción con otros para intercambio de experiencias, ideas y construcción de propuestas, en las cuales cada participante asume rol de colaborador para lograr metas de aprendizaje inicialmente definidas en conjunto” (p.190).

A la luz de estos matices, el momento reflexivo conclusivo permitió consensuar apertura de espacios presenciales y asincrónicos para acompañamiento en el proceso de construcción de nuestras aulas virtuales; ejecución del Taller *Imagen Corporativa con el uso de CANVA y PowerPoint*, a cargo de los coinvestigadores PAAPEV1 y PAMEV1 e incorporación de la pintora PAAPEV1, como profesor editor en entornos virtuales del equipo de investigación, con el propósito de dar asesoría en el diseño de sus respectivos ambientes gráficos.

Como observadora participante noté entusiasmo, expectativas, motivación, compromiso y constancia para lograr cambios en pro de prácticas pedagógicas virtuales, tal como manifestó PAMEV1 al afirmar “...resulta de gran ayuda a nuestra práctica docente el poder construir un aula virtual. Lo discutido ha resultado de gran interés, nos crea expectativas, iniciemos la aventura.”

El día 20 de noviembre de 2018, se inició el Taller *Imagen Corporativa con el*

uso de CANVA y PowerPoint, tuvo un carácter teórico práctico, contempló dos encuentros presenciales en espacios físicos del DEHA, nutridos de procesos autorreflexivos, trabajo colaborativo, compromiso con actualización docente en pro de cambios y esa alegría particular que da la búsqueda y hallazgo del saber. En esta travesía nos acompañaron nuestras investigadoras expertas, Dra. Calzadilla y Dra. Jiménez, quienes motivadas y comprometidas con la investigación en desarrollo, aportaron esa mirada pedagógica experiencial que tanto apreciábamos, tal como lo evidencia el siguiente gráfico.



Grafico 22. Taller Imagen Corporativa. Primera sesión.

La pintora PAAPEV1, en su rol de facilitadora, efectuó un recorrido conceptual sobre Imagen Corporativa (IC) en aulas virtuales, plasmando con un colorido sus elementos y principios. Como preámbulo, resaltó que al tratar de Imagen Corporativa, salen a luz dos aspectos comunicacionales importantes, identidad e imagen. El primero, responde a las preguntas ¿quién soy?, ¿de dónde vengo?, ¿qué elementos tengo?, ¿hacia dónde voy?, el segundo elemento, es lo que se proyecta, ¿cómo te ven

los demás? Todo ello, implica que nuestra universidad a nivel comunicacional para la Educación a Distancia, debe considerar dos aristas sustanciales, por un lado, la plataforma de gestión MOODLE para Entornos Virtuales de Aprendizajes (EVA) en su interfaz debe estar en armonía a la identidad uclaísta, es decir, su filosofía, valores y elementos que la identifican, esto involucra uso de emblema, colores y tipografía institucional, por otro lado, los EVA deben tener personalidad representada por particularidades del ambiente visual de cada uno de dichos entornos.

En este último punto, aclaró que la Imagen Corporativa de un Aula Virtual (AV) refiere así a la interfaz gráfica producto de la relación existente entre esencia/ identidad de la unidad curricular y estudiantes a quienes va dirigida, por esto el docente debe reflexionar ¿para qué? y ¿qué se quiere lograr? con la asignatura, en otras palabras, su esencia y ¿cómo percibirán los discentes forma, color y tipografía de dicho ambiente de aprendizaje?, es decir, su imagen.

Aserciones que armonizan con lo planteado por Costa (2004), quien indica que identidad refiere a la suma intrínseca del ser o ente y su forma, autoexpresada en el conjunto de rasgos particulares diferenciales de todos los demás e imagen compone una representación mental en la memoria colectiva, de un estereotipo o conjunto significativo de atributos, capaces de influir en comportamientos y modificarlos, por tanto, identidad e imagen constituyen un binomio indisoluble en la imagen corporativa a proyectar.

En este hilo conductor, señaló elementos que comprende la Imagen Corporativa de un AV, estos son identificación gráfica, es decir, nombre de la unidad curricular; identidad cromática, referida al uso de colores, seleccionados por su efecto psicológico y correcta combinación en el ambiente visual; identidad verbal, que corresponde a tipografía utilizada, legible ante todo para facilitar la lectura y simbología gráfica, contentiva de elementos gráficos representativos, íconos e imágenes, utilizados para actuar como organizadores visuales en el recorrido de aprendizaje del estudiante.

De igual manera, mencionó tres principios del diseño de la IC, simplicidad,

emplear solo cantidad de elementos necesarios para comunicar el mensaje; consistencia, cada elemento debe tener un significado y no debe cambiarse, esto conlleva a utilizar los mismos iconos e imágenes de principio a fin; y claridad, cada elemento debe tener una función estándar en toda el aula virtual.

Aseveración en sintonía con Dondi (2007), quien menciona que los elementos visuales deben regirse por los principios de simplicidad, los sistemas funcionan mejor si se mantienen simples; consistencia, es decir, homogeneidad en formas, relleno, grosor de trazo y tamaño del sistema comunicacional a fin de garantizar una armonía perfecta y claridad en el mensaje, para que sea comprensible e identificable a simple vista.

Asimismo, dio la significación de colores y combinaciones que deben evitarse, ejemplificó elementos y principios de la IC con aulas virtuales del decanato y afirmó importancia de darle al AV un toque personal y único al expresar:

...si tú usas imágenes que ya están, entonces evidentemente tú vas a tener la información que tiene cualquier persona, se pueden usar imágenes de internet, porque no está mal, pero debes incorporar elementos personales que te hacen destacar tu imagen de las demás. (video 11, min 24:09)

Para finalizar esta primera parte del Taller, la pintora PAAPEV1, trajo a la palestra una frase interesante que debemos tener presente al diseñar el entorno gráfico de nuestras aulas virtuales “El estudiante está solo y debe guiarse para su aprendizaje por la interfaz”.

Esto dio apertura a interacción por parte de los pintores acompañantes, así PAP/DHSEV, opinó “Ahora entiendo que la imagen corporativa del aula virtual debe ser atractiva para el estudiante y no lo que a mí me gusta”, idea análoga al decir de PAAPSEV3, quien apuntó “Los colores del aula virtual no pueden ser a capricho, debemos pensar en los estudiantes, por eso hay que investigar, porque hay tonos que no se pueden combinar” (video 11, min 25:1)

Testimonios reveladores de características importantes de la interfaz gráfica de un aula virtual, por cuanto denotan que el ambiente visual debe ser atrayente, agradable, cromáticamente armónico, distintivos que a su vez complementa la

aseveración de la facilitadora cuando versa sobre interfaz intuitiva como característica primordial para orientar el aprendizaje de los estudiantes.

Esta dinámica participativa, propició un momento reflexivo productivo de construcción colectiva de redacción de competencias, que permitió poner en práctica fundamentación teórica socializada en el taller de Enfoque por Competencias, al construir competencia esperada del *Curso Diseño de Aulas Virtuales* con la temática de *Imagen Corporativa*. Cuya producción transcribo a continuación.

Comprende el uso correcto de la imagen, color, nombre y tipografía, como elementos que conforman la imagen corporativa de un aula virtual, en atención a los principios de simplicidad, consistencia y claridad para garantizar una comunicación efectiva en el marco del compromiso ético y el contexto institucional. (Co-investigadores, noviembre 2018)

Este momento creador de construcción colectiva, producto de unión de intersubjetividades, evidenció logros alcanzados por mis pintores acompañantes al dominar y poner en práctica redacción por competencias, consolidando a su vez la de orden superior de transferir teoría a la práctica. Al respecto, Ruiz (2008), señala que el resultado evaluativo es la apreciación intersubjetiva sobre si la persona que aprende ha conseguido dominar y poner en práctica la competencia requerida.

En la prosecución del taller, la pintora PAAPEV1, retomó el pincel a fin de ilustrar el manejo de CANVA, proyectando la aplicación en pantalla a través del video beam, destacó que es una web de composición de imágenes para crear diseños personales, educativos o profesionales, por esto, puede emplearse en la generación de elementos gráficos del aula virtual.

Resaltó como una de sus principales ventajas, el no requerir grandes conocimientos para manejarla, en virtud de tener, como señala Costa (ob. cit), una interfaz extremadamente intuitiva, fácil de utilizar, con centenares de plantillas y elementos multimedia a disposición del usuario.

Dio un paseo por sus utilidades y ejemplificó un diseño de imágenes con tamaños recomendados en base a su experiencia. A continuación, el pintor PAMEV1, proporcionó variados ejemplos de creación de contenidos gráficos con el uso del

Microsoft PowerPoint, realzando que esta herramienta ofimática tiene la facilidad de trabajarse sin necesidad de estar conectado a Internet.

Este accionar evidenció entusiasmo, agradecimiento y reafirmación del compromiso en aras de lograr cambios en prácticas pedagógicas virtuales, al estar prestos a participar en espacios de aprendizaje mutuo, valorando la riqueza de experiencias prácticas del otro, tal como señaló PAMSEV3, al opinar “me encantó esta temática, gracias a mis compañeros por el taller, definitivamente hay que dejar de resistirse al cambio y enfocarnos en lo que queremos”. (video 15, min 4:20).

Se devela de esta manera, el compromiso apoyado en la vivencia que refiere Fals Borda (2000), quien señala que la búsqueda de conocimientos con Investigación Acción Participativa compromete razón y corazón, ambos tienen igual jerarquía pues se trata de un proceso permeado por valores y saberes incentivados por participación colectiva.

Este primer encuentro propició un escenario de discusión/ reflexión donde consensuamos disponer en el aula virtual Alianzas Estratégicas, recursos didácticos elaborados por coinvestigadores facilitadores tales como video tutorial explicativo de pasos para uso de CANVA y plantillas en PowerPoint con dimensiones recomendadas de tamaño de imágenes, que servirían de nexo entre contenido tratado y su aplicación en el diseño de interfaz de nuestras aulas virtuales en construcción, todo ello para promover el autoaprendizaje.

La segunda sesión del Taller *Imagen Corporativa con el uso de CANVA y PowerPoint*, se efectuó en el Laboratorio de Computación del DEHA, tuvo como propósito aclarar dudas, compartir experiencias y valorar el accionar emprendido en pro del diseño del boceto digital correspondiente a la interfaz gráfica de los ambientes virtuales de aprendizaje del equipo de pintores.

Muestra de su creatividad y compromiso con su hacer docente, mis coinvestigadores habían dado sus primeras pinceladas digitales al diseñar etiquetas que identifican bloques temáticos del aula virtual a construir, evidenciando elementos y principios de una buena imagen corporativa, algunos ejemplos se ilustran en el

gráfico 23.



Gráfico 23. Identificación gráfica de aulas virtuales.

En este encuentro contamos con la presencia de la Dra. Jiménez, quien reiteró sus felicitaciones por la investigación en desarrollo y nos contagió de emoción, al participar como un aprendiz más en el proceso, evidencia plasmada en el gráfico 24.



Gráfico 24. Taller Imagen Corporativa. Segunda sesión.

En este transitar, afloró un momento reflexivo productivo para dilucidar inquietudes con respecto a combinación de colores, tipos de letras legibles, composición de imágenes, configuración de las mismas y banco de imágenes disponibles en Internet, todo ello con el propósito de afianzar conocimientos y socializar saberes.

Asimismo, salieron a la luz diferentes matices, es así como PAAPSEV4, expresó: “Esto para mí ha sido una bonita experiencia en mi rol docente, con esto me voy con más luces y ánimos para continuar en la construcción de mi aula virtual, ...el compromiso es seguir aprendiendo” De igual manera, PAMSEV3, agregó “Creo que el contenido del taller es de suma importancia en el desarrollo de mis competencias

docentes, esto teniendo en cuenta el ambiente virtual de la actualidad y la profundización de éste a medida que evolucionan las TIC.”

Voces reveladoras que evidencian importancia del Taller *Imagen Corporativa* para desarrollo de competencias en pro de un quehacer pedagógico en línea, en armonía con avances tecnológicos actuales; compromiso con el saber y el hacer docente; agradecimiento por la vivencia; motivación para seguir avanzando en la construcción de aulas virtuales.

Estas aseveraciones, encuentran apoyo en Larrosa (2003), quien apunta “el maestro posee respecto de los aprendices como único privilegio el que tiene que aprender todavía mucho más que ellos, a saber: el dejar aprender” (p.34), este dejar aprender implica competencias como requisitos para la docencia online universitaria, a fin de generar ambientes ricos en experiencias creadoras que articulen el saber conocer, saber hacer, saber convivir y saber ser (Bautista, Borges y Forés, 2011).

En esta dinámica participativa, PAMSEV4, reflexionó sobre significación de una buena interfaz de un aula virtual:

A mí se me dificulta trabajar con imágenes porque no soy del área de diseño pero hay aspectos que resaltan como letras, la calidad de las imágenes en general y hay que prestarle atención si queremos que el estudiante se motive a entrar al aula virtual.

Desde otra mirada, PAAPEV1, nos recordó “En el diseño de aulas virtuales convergen una serie de elementos que permiten garantizar el éxito del proceso de enseñanza - aprendizaje,...el más importante es la planificación educativa donde el docente cumple un rol fundamental”. Expresión coincidente con PAMSEV5, al afirmar “Nos dimos cuenta que debíamos adaptar nuestros programas, redactamos por unidades temáticas las competencias a fin de estar cónsonos con lo que plasmamos en la Programación de actividades y Ruta de Aprendizaje para poder desarrollar el aula virtual.”

Los testimonios prescritos develan importancia de diseñar aulas virtuales con interfaces idóneas que motiven el deseo de aprender del estudiantado; trascendencia del rol docente como planificador de experiencias enriquecedoras en pro del

aprendizaje; valor de la planificación como base de todo proceso de enseñanza/aprendizaje y primer paso en el diseño de un aula virtual.

Al tenor de estas expresiones, Tersek (2017), apunta que diseñar un aula virtual requiere romper el tradicional escenario de formación lineal para transformarlo en un entorno gráfico visualmente armónico que sumerja al estudiante en una aventura, lo cual demanda un rol activo de éste como principal ejecutor y responsable de su auto-aprendizaje.

A continuación muestro el boceto conclusivo del accionar productivo, del taller *Imagen Corporativa con el uso de CANVA y PowerPoint*, que plasma tres momentos en el camino hacia la creación cognitiva de gran colorido.

Cuadro 13
Momentos productivos del taller Imagen Corporativa

Sesión	Momentos	Actividades	Trascendencias
1 Presencial	Introductorio	Bienvenida por parte de la investigadora asesora. Salutación especial a nuestras investigadoras expertas Dra. Calzadilla y Dra. Jiménez.	Participación activa del equipo de coinvestigadores.
	Desarrollo	Exposición reflexiva de la pintora Lenny Mendoza (PAAPEV1). Construcción colectiva de redacción de competencias. Exposición práctica de la pintora Lenny Mendoza (PAAPEV1). Exposición práctica del pintor Jesús Cordero (PAMEV1).	Socialización del saber. Redacción de competencias. Comunidad de aprendizaje.
	Cierre	Discusión /reflexión sobre decisiones a tomar.	Elaboración de Recursos didácticos.
2 Presencial	Introductorio	Bienvenida por parte de la investigadora asesora.	Participación activa del equipo de coinvestigadores.
	Desarrollo	Intercambio de saberes y experiencias. Valoración del proceso vivido.	Compromiso con el saber y hacer docente. Reafirmación de importancia del primer accionar.
	Cierre	Círculo de reflexión conclusivo	Reafirmación de compromiso en pro de cambios. Alta motivación.

Fuente: Polleri (2021)

A manera de cierre del taller, sintetizo en el cuadro 14, un nuevo boceto de gran colorido, cuyos matices develan el impacto del accionar de la capacitación en el diseño de imagen corporativa, donde rol del docente debe trascender al generar ambientes de aprendizaje intuitivos, que permitan guiar al participante de manera autónoma, satisfaciendo sus necesidades educativas en pro de un aprendizaje significativo.

Cuadro 14

Evidencias significativas del taller Imagen Corporativa

Pregunta orientadora	Evidencias significativas consensuadas
¿Cuál fue el impacto de la ejecución del Taller Imagen Corporativa con el uso de CANVA y PowerPoint?	<ul style="list-style-type: none"> -Alta motivación. -Agradecimiento por el aprendizaje. -Compromiso con el saber y hacer docente. -Reafirmación de compromiso en pro de prácticas pedagógicas virtuales. -Trabajo colaborativo. -Entusiasmo. -Trascendencia del rol docente. -Valor de planificación. -Satisfacción personal y colectiva -Ambientes de aprendizaje Intuitivos.

Fuente: Polleri (2021)

El cuadro en referencia muestra una gama de colores consensuados de este accionar, cuyos matices revelan el valor de la planificación como elemento primordial para construcción de ambientes virtuales intuitivos; aprendizaje imbricado de agradecimiento, entusiasmo, alta motivación y trabajo colaborativo; trascendencia del rol docente nutrida de compromiso con saber / hacer docente y satisfacción personal / colectiva, todo ello impregnado de reafirmación de compromiso en pro de cambios en prácticas pedagógicas virtuales en el contexto del DEHA.

Esta capacitación terminó en Diciembre, que inmersa en aires navideños, abrió el compás para un encuentro social más allá de lo académico, donde pintores acompañantes de la Licenciatura en Música, llenos de alegría y agradecimiento,

hicieron una composición musical del proceso vivido hasta los momentos, como investigadora asesora me sentí enormemente complacida, el aprendizaje con sensibilidad artística afloró como categoría social emergente, prosas cuya letra reseño en la siguiente gráfica.



Gráfico 25. Aprendizaje con sensibilidad artística. Categoría social.

Este encuentro social nos unió más como coinvestigadores, códigos representativos en este compartir, unión, apoyo y compromiso, con la presencia de nuestras aliadas Dra. Calzadilla y Dra. Jiménez, luces cognitivas y emotivas en el camino investigativo emprendido, hubo risas y canciones por travesía vividas, por aciertos y desaciertos, en pro de prácticas pedagógicas virtuales, así se ilustra en el gráfico 26.



Gráfico 26. Compartir social.

En el transcurrir del año 2019, se continuó el Taller *Construcción de Aulas Virtuales*, con la prosecución de etapas para diseño de dichos ambientes didácticos, para este accionar nos reunimos previamente en el Laboratorio de Computación del

DEHA, dando apertura a un momento reflexivo productivo de confrontación colectiva para discutir y analizar elementos constituyentes de cursos en línea, para tal fin, se revisó el *Capítulo XVII*, del Reglamento de Educación a Distancia (REaD) de UCLA, referido al *Diseño de cursos en línea y Lineamientos UPEL para diseño instruccional de Entornos Virtuales de Aprendizaje*, todo ello con el propósito de convenir el diseño instruccional de aulas virtuales a generar.

En este sentido, como momento reflexivo conclusivo, consensuamos que las orientaciones del *Capítulo XVII* son muy generales, por tanto, utilizaríamos *Lineamientos UPEL* por considerarlos pertinentes para producción de ambientes de aprendizaje idóneos para modalidad virtual, satisfaciendo de esta manera la inquietud develada en el Diagnóstico de fortalecer la modalidad B-learning en pro de prácticas pedagógicas en aulas virtuales. De allí que acordamos disponer en el AV Alianzas Estratégicas videos tutoriales sobre creación de recursos/ actividades MOODLE y recursos web 2.0, algunos de mi autoría en mi rol de investigadora asesora, como recursos de apoyo para construir aulas virtuales intuitivas.

La puesta en práctica del diseño de aulas virtuales, conllevó un ciclo recursivo / reflexivo de fases tal como ilustra el gráfico 27, signadas por aprendizaje en la práctica, abriendo espacios de discusión/ acompañamiento, tanto presenciales como en línea, para construir nuestras Aulas Virtuales (AV's) al apropiarnos del conocer como proceso dialógico / dialéctico impregnado de reflexiones críticas sobre nuestro quehacer docente cotidiano, todo ello nos llevó a un accionar transformador en pro de prácticas pedagógicas virtuales.



Gráfico 27. Fases en pro del diseño de aulas virtuales.

La familiarización de plataforma MOODLE milaulas.com, consensuada para alojamiento de nuestras aulas virtuales, tuvo lugar en el Laboratorio 226 UPEL – IPB con la exploración de utilidades del entorno, entre ellas, formatos de temas, configuración, recursos y actividades disponibles, esto propició un momento reflexivo productivo de confrontación colectiva sobre nexos entre Sistema de Gestión de Aprendizaje (SGA), comúnmente llamada plataforma y prácticas pedagógicas virtuales. Al respecto, Cancelo y Alonso (2007), señalan que la Plataforma MOODLE incide en la resignificación de prácticas pedagógicas, evidenciando transformaciones en diseño y uso del material de enseñanza, desarrollo de actividades de aprendizaje, suministro de información y contenidos, comprensión de conceptos básicos estructurales y modos de investigar conforme a objetivos de aprendizaje propuestos.

En este hilo conductor, PAAPEV2, desde una mirada autorreflexiva de su hacer docente en línea utilizando plataforma SEDUCLA para administración de su asignatura, comparó con la plataforma consensuada en la capacitación “Las cosas positivas de esta plataforma milaulas es que tiene variedad en los distintos apartados para desarrollar el aula, diferentes recursos, estrategias y actividades para interactuar, así innovaría en mi práctica pedagógica y el estudiante se motivaría a aprender...”

Asimismo, PAMSEV5, contrastó ambas plataformas, con base a vivencia de aprendizaje en el Módulo MOODLE, Diplomado Docencia Universitaria UCLA, apuntó:

Tomando como referencia la experiencia que he tenido en SEDUCLA cuya plataforma está desactualizada y ésta actualizada, pues la diferencia es muy grande a nivel de que es muy amigable, tiene muchos recursos, se ve intuitiva y también la parte gráfica es mucho más atractiva.

En esta línea de pensamiento, PAMSEV4, opinó “...la plataforma es muchísimo más amigable y fácil de acceder si comparo con la experiencia que he tenido en los cursos virtuales de la UCLA...”. Expresión análoga al sentir de PAMEV2, quien manifestó “Después de entrar a SEDUCLA y hacer el intento de crear el aula virtual me conseguí con trabas, algunas cosas están muy obsoletas en comparación a otras plataformas que desistí”.

Los testimonios prescritos afloran importancia de disponer una plataforma MOODLE actualizada que favorezca innovar en prácticas pedagógicas con el uso de distintos recursos, actividades y utilidades disponibles, con el propósito de diseñar un ambiente didáctico virtual integrado por espacios de interacción / comunicación /información, cuya interfaz gráfica sea atractiva e intuitiva, todo ello para fomentar y motivar el aprendizaje.

En esta línea interpretativa, estas expresiones encuentran también sustento en Torres (2012), quien respalda relación entre plataforma y quehacer docente al indicar:

...las interacciones y sentidos de formación mediados a través de MOODLE, muestra nuevas configuraciones de los discursos y prácticas pedagógicas del tutor; incidiendo de forma directa en la formación de lo humano como es el pensamiento crítico y el aprendizaje colaborativo y su relación dialogal en la negociación de significados y las actividades de socialización (p.40).

A modo conclusivo, reafirmo que el docente debe poseer suficientes conocimientos y familiaridad con el SGA donde se implementan las Aulas Virtuales (AV's), con el propósito de aprovechar al máximo sus potencialidades para renovar su acción docente con la configuración más apropiada de dichos ambientes virtuales, en armonía a actividades, estrategias y evaluaciones planificadas. De ahí, la imperiosa necesidad de utilizar una plataforma actualizada para prácticas pedagógicas virtuales en el DEHA.

En atención a la fase de Diseño del ciclo recursivo, ésta estuvo constituida por distintos matices tales como desarrollo de imagen corporativa, creación de recursos/ actividades MOODLE y recursos de la web 2.0, tonalidades que dieron vida a nuestras obras digitales. Dicha fase duró seis meses, el acompañamiento fue constante gracias al apoyo de la Dra. Jiménez, quien en el marco de la Alianza Estratégica facilitó el Laboratorio 226 de la UPEL – IPB, proceso que propició en los pintores acompañantes, un pensar y repensar de su práctica pedagógica actual, todo ello en pro de renovarla con el uso de AV's idóneas para el aprendizaje significativo de los educandos.

En este transitar heurístico se generaron espacios productivos reflexivos de confrontación colectiva que permitieron cuestionar modo de ejercer prácticas pedagógicas virtuales, así afloraron distintas inquietudes ¿será trasladar nuestro hacer presencial al ámbito virtual?, ¿cómo propiciar el pensamiento crítico en un aula virtual?, ¿cómo crear experiencias enriquecedoras que favorezcan construcción y reconstrucción del conocimiento?, ¿cómo presentar contenidos para emular relación cara a cara de la educación presencial?, ¿cómo generar recursos que atiendan a los diferentes estilos de aprendizaje?. Dichas inquietudes y otras que emergieron en el camino se fueron dilucidando a medida en que avanzábamos en el accionar emprendido.

En este hilo conductor, traigo a la palestra algunos testimonios, es así como, PAMSEV4, opinó: “... el facilitador tiene que estar consciente que hay distintos ritmos de aprendizaje y considero que la virtualidad permite atenderlos, la idea es evitar el fracaso del grupo, porque cada grupo tiene distintas características”. Idea extendida por PAAPEV1, quien mencionó:

...qué bueno es a través de esta experiencia darse cuenta de que tú crees que lo estás haciendo bien y no es así, de darme cuenta que no es solo construir el aula, hay que planificar, las actividades y recursos deben adaptarse a la semipresencialidad, hay que sentarse a ver la realidad de los estudiantes porque unos son visuales, otros auditivos y otros kinestésicos.

Igualmente, PAAPSEV3, evidenció un proceso autorreflexivo y autocrítico al llevar su quehacer presencial al aula virtual:

...lo que más me llamó la atención a nivel del proceso era que yo venía dando la materia presencial con mucho material audiovisual, con videos e imágenes y al momento de adaptarlo al aula virtual tuve que reflexionar cómo lo venía haciendo, tuve que complementar temas y eso me pareció muy importante, el hecho de reflexionar que tan fácil o efectivos pueden ser los contenidos para el estudiante.

Los testimonios prescritos develan que el docente en su práctica pedagógica virtual requiere de una planificación, que atienda a características del discente, en su estilos y ritmos de aprendizaje, así como aplicabilidad de estrategias acorde a la

modalidad semipresencial, con recursos / actividades propias de la referida modalidad mixta. De igual forma, evidencian procesos autorreflexivos y autocríticos de prácticas pedagógicas actuales al armonizar la acción docente con funcionalidades del entorno virtual.

Al respecto, Corporación Colombia Digital (2012), señala definición e importancia de hacer educativo en un entorno virtual de aprendizaje (EVA), resaltando la interacción en tiempo real y diferido.

Los EVAs son espacios electrónicos conocidos como aulas virtuales, concebidas y diseñadas para que las personas suscritas a ellas transformen el quehacer educativo, ya que la acción tecnológica-pedagógica facilita la gestión y la distribución de la información, y las interacciones sincrónicas y asincrónicas entre los sujetos, mediando en la relación de estos con el conocimiento, con el mundo, con los hombres y consigo mismo.

En esta línea declarativa, autores como Bautista, Borges y Forés (2011), señalan que un buen docente en línea debe ser coherente entre lo que ofrece y demanda a /de los discentes; y disponible ofreciendo en todo momento su presencia, tiempo, apoyo, y flexible, para propiciar diferentes caminos de aprendizaje.

En la dinámica reflexiva del hacer docente PAAPEV2, expresó:

Los estudiantes todavía están con el chip que hay que guiarlos en todo, entonces nuestro trabajo en el aula virtual debe tener dos cosas: flexibilidad pero también autoridad en el sentido que el estudiante debe entender que eso es para su beneficio,...

Testimonio revelador que confronta teorías de acción en su gestión tutorial, por cuanto manifiesta postura contradictoria entre teoría explícita y teoría en uso, al declarar flexibilidad por un lado, pero refleja un hacer docente no propio en ambientes de aprendizaje virtual, de pretender fijar su direccionalidad autocrática. Al respecto Argyris y Schön (1983), señalan la incongruencia entre pensamiento y acción, punto de partida de la mayoría de problemas para el logro de los objetivos personales y organizacionales.

Lo ante prescrito, permite de manera reflexiva-conclusiva denotar que el ser humano funciona con dos teorías de acciones diferentes, una teoría que predica,

conformada por los fines supuestos y los valores que según la personas dice, guían su conducta y la otra que practica, conformada por los supuestos implícitos que en realidad guían la conducta observada.

En este hilo conductor, Pozo y Monereo (2007), señala la reflexión sobre la propia actuación docente es, quizás, el camino más prometedor para que los profesores lleguen a regular de manera más eficaz sus estrategias de enseñanza y puedan aproximarse al objetivo nada fácil de enseñar a aprender

Aunado a estos planteamientos, Aragón y Jiménez, (2009), resaltan que el quehacer docente en un aula virtual requiere combinar saber temático con saber pedagógico de manera conjunta con una labor de tutorización, pensar en contenidos y replantear el proceso de enseñanza / aprendizaje de acuerdo a potencialidades del entorno, para esto, es importante tomar en cuenta rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores de cómo los discentes perciben interacciones y responden al ambiente de aprendizaje .







Como observadora participante, noté dedicación, constancia y emoción en mis pintores acompañantes en el proceso de construcción de sus aulas virtuales, actitudes significativas en todo accionar emprendido en pro de transformaciones de su hacer pedagógico, reafirmadas por sus expresiones “Estoy muy emocionado con esta nueva herramienta, porque estoy haciendo mi propia aula virtual, así voy a atender a dos carreras y estoy innovando con tecnología en mi práctica pedagógica” (PAP/DHSEV); “Se requiere conocimiento y voluntad para empezar y la constancia de mi parte para ver concretada mi aula virtual, siento que ahora sí lo voy a lograr”. (PAAPSEV3).

Asimismo, este transitar heurístico, nutrido de reflexiones enriquecedoras, movilizó mi mirada autocrítica y autorreflexiva sobre la experiencia en el diseño de aulas virtuales, cuestioné de este modo mi práctica pedagógica virtual, motivándome a renovarla por medio de un entorno virtual intuitivo, integrado por espacios que favorezcan construcción / reconstrucción del conocimiento y pensamiento crítico, vivenciando el proceso con entusiasmo y satisfacción.

La producción intelectual de este recorrido investigativo, generó doce (12) aulas virtuales intuitivas, especificadas en el cuadro 15, muy creativas, totalmente terminadas, muestra del compromiso asumido en el accionar emprendido, gran logro alcanzado por cuanto la mayoría de mis pintores acompañantes carecían de experiencia en diseño de las mismas, vislumbré un gran paso emancipador en pro de reconfigurar sus prácticas pedagógicas tradicionales, de esta manera, podría afirmar que la adecuada incorporación de aulas virtuales es una vía de transformación de procesos de enseñanzas tradicionales hacia formas más creativas e innovadoras, pero eso hay que confirmarlo en prácticas pedagógicas pertinentes dirigidas no solo a reemplazar clases magistrales sino a generar experiencias que colaboren en la construcción del conocimiento.







En este escenario, cuestiono ¿el equipo de pintores pondrá en práctica las aulas virtuales diseñadas en su quehacer docente?, ¿evidenciarán en su teoría en uso prácticas pedagógicas con dichos ambientes didácticos virtuales?, inquietudes cuyas respuestas se encontrarán al evaluar la experiencia vivida en el camino transformador emprendido.

Cuadro 15
Aulas virtuales del equipo de investigación

Programa	Pintor	Aula Virtual
Artes Plásticas	PAAPEV1	
	PAAPEV2	
		
	PAAPSEV3	
	PAAPSEV4	
	Investigadora Asesora	

Fuente: Polleri (2021)

Cuadro 15. (Cont.)

Programa	Pintor	Aula Virtual
Música	PAMEV1	
	PAMEV2	
	PAMSEV3	
	PAMSEV4	
	PAMSEV5	
Psicología Desarrollo Humano	PAP/DHSEV	

Fuente: Polleri (2021)

En la prosecución del ciclo recursivo / reflexivo, llegamos a la fase de Evaluación, ésta no se vio como una etapa final, sino como un proceso dinámico y flexible que permitió mejorar elementos constituyentes de nuestros ambientes virtuales bajo una mirada pedagógica y autorreflexionar sobre el saber adquirido en la capacitación, todo ello en armonía a lo señalado por Dorrego (2006), quien afirma que la evaluación de entornos de educación en línea, refiere al conjunto de procesos sistemáticos de recogida, análisis e interpretación de información válida y fiable, cuyo propósito es llegar a una decisión en pro de mejora del objeto evaluado.

La valoración de aulas virtuales, la realicé en mi rol de investigadora asesora con apoyo de la Dra. Jiménez, mi tutora acompañante, utilizamos para esto el *Instrumento de Evaluación de Entornos Virtuales de Aprendizaje* (ver anexo E), elaborado por un equipo de investigación adscrito a la Línea Horizontes y Tendencias de los Entornos Virtuales de Aprendizaje, UPEL – IPB, coordinado por la Dra. Jiménez y del cual soy integrante, en cuya última versión están incluidos aspectos evaluativos propuestos por el Ministerio del Poder Popular para la Educación

Universitaria.

Consideramos la presencia de seis rubros contemplados en el instrumento en referencia con sus elementos integradores, tales como configuración, organización, identidad visual y gráfica, sección inicial, recursos/actividades y evaluación, secciones de suma importancia a considerar, los cuales ilustro en el gráfico 28.



Gráfico 28. Elementos integradores del instrumento de evaluación de entornos virtuales de aprendizaje. Fuente: UPEL – IPB.

A continuación sintetizo en el cuadro 16, evidencias significativas de la evaluación de aulas virtuales del equipo de pintores, que denotan como obra de arte cognitiva, elementos integradores con sentido pedagógico, impregnados de creatividad y experiencias.

Cuadro 16

Evidencias significativas de evaluación de aulas virtuales.

Rubros	Evidencias significativas de elementos integradores
Configuración	- Excelente configuración con todos los elementos.
Organización	- Utilización de Formato de curso <i>temas en pestañas</i> , presente en todas las aulas virtuales.
Identidad visual y gráfica	- Homogeneidad en imágenes, etiquetas, colores y fuentes.

Fuente: Polleri (2021)

Cuadro 16. (Cont.)

Rubros	Evidencias significativas de elementos integradores
Sección inicial	<ul style="list-style-type: none">-Sección de información: Presente Programa oficial de asignatura, Programación de actividades y evaluaciones, Ruta de aprendizaje. No fue incorporado recurso con datos del tutor.- Sección comunicación: Foro de avisos del tutor, incorporado en todas las aulas- Sección interacción: Foro para dudas, Foro para socialización. Elementos emergentes: Chat para encuentros sincrónicos. Tarea evaluada sobre perfil.
Recursos y Actividades	<ul style="list-style-type: none">- Recursos MOODLE, solo utilizados archivos en formato Pdf y Word, carpeta, libro y url.- Recursos web 2.0, incorporados videos tutoriales y slideshare.- Actividades MOODLE, solo utilizadas Foros de aprendizaje para autocrítica y construcción, Glosario y Tarea.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">- Consulta para autoevaluación.- Encuesta predefinida COLLES Preferida para evaluar curso.- Actividades/instrumentos para coevaluación no fueron contemplados.

Fuente: Polleri (2021)

El cuadro en referencia, muestra que las AV's diseñadas contemplan todos los elementos integradores de *Configuración*; disponen una *Organización* de formato de curso correspondiente a temas en pestañas; destellan homogeneidad en imágenes, etiquetas, colores y fuentes, reflejo de principios y elementos constituyentes de una buena *Identidad visual y gráfica* (imagen corporativa); en la *Sección inicial*, categoría *Información*, no agregaron recurso con datos del tutor, presentes los demás elementos integradores, en *Comunicación* contemplaron todos sus elementos, en *Interacción* consideraron sus elementos integradores e incorporaron nuevos tales como Chat para encuentros sincrónicos y Tarea evaluada denominada Mi Perfil, actividades que tomaron de referencia del Aula Virtual Alianzas Estratégicas; incluyen en *Recursos y Actividades*, categoría *Recursos MOODLE*, solo archivos en formato Pdf / Word, carpeta, libro y url, en *Recursos web 2.0*, incorporaron videos tutoriales y slideshare, en *Actividades MOODLE*, tanto formativas como sumativas, utilizadas de glosario,

tarea y foros de aprendizaje para autocrítica y construcción.

Por último, en la sección de *Evaluación*, contienen consulta como actividad para autoevaluación y encuesta predefinida MOODLE COLLES Preferida para valorar el curso, no contemplaron actividades/ instrumentos para coevaluación. La evaluación, propició un momento reflexivo productivo de confrontación colectiva en el ambiente seis del DEHA, con el propósito de deliberar evidencias significativas encontradas en el diseño de nuestras aulas virtuales, así como reflexionar sobre la capacitación correspondiente al Taller *Construcción de Aulas Virtuales*.

La dinámica de discusión - reflexión afloró cualidades del diseño instruccional de nuestros ambientes didácticos virtuales, entre las cuales resaltan redacción adecuada de competencias en Programación de Actividades y Ruta de Aprendizaje; interfaz creativa e intuitiva con elementos y principios de una buena imagen corporativa; navegación del entorno por pestañas independientes; bloques constituyentes del aula nutridos de espacios que fomentan autocrítica, construcción individual /colectiva del conocimiento y desarrollo creativo de ideas y propuestas; recursos web 2.0 y recursos /actividades MOODLE, didácticos e ingeniosos, desarrollados con una clara intención pedagógica, concebida desde reflexiones autocríticas de quehaceres actuales y necesidades de aprendizaje.

Todo ello, permitió develar procesos autorreflexivos de prácticas pedagógicas actuales y transferencia de teoría a práctica, por cuanto, se evidenció aplicación de conocimientos adquiridos en talleres ejecutados, con una postura crítica y reflexiva sobre lo aprendido en pro de consolidación de AV's, tal como señalan Tuomi-Göhn y Engestrom (2003) al afirmar "La transferencia ocurre cuando el individuo es capaz de reconocer requerimientos de una nueva tarea o situación, seleccionar habilidades y conocimiento aprendido previamente y aplicarlo a la nueva tarea o situación" (p. 22).

Sin embargo, respecto con recursos/actividades MOODLE, fueron utilizados pocos del abanico de posibilidades ofrecidas por la plataforma, al tenor de esta valoración, las voces del equipo de pintores reafirmaron su compromiso con el saber y hacer al expresar necesidad de más tiempo a fin de seguir explorando

potencialidades de MOODLE, con el propósito de diseñar nuevos recursos y actividades, algunas de sus expresiones reseño a continuación.

“La capacitación fue un proceso bastante grato, enriquecedor pero creo que era necesario más tiempo...” (PAAPSEV4).

“Hizo falta tiempo para explorar todas las herramientas del aula, sin embargo, mi compromiso es agregar otros recursos y actividades al aula.” (PAMEV1).

“...se necesita tiempo tomando en cuenta el hecho de que no todos tenemos esa facilidad para entender la herramienta, porque la creatividad también amerita tiempo para explorar las posibilidades que el aula ofrece.” (PAAPSEV4).

Asimismo, en este espacio participativo deliberativo, PAAPEV1, comentó acerca del instrumento de evaluación “...me pareció excelente, yo pensaba tengo mucho y no tengo nada, el instrumento sirve cuando estás creando el aula para ver los aspectos que debes tener en el aula, me di cuenta que estaba utilizando estrategias erradas.”, aseveración coincidente a lo mencionado por PAMEV2, quien afirmó “la experiencia fue muy buena, el instrumento de evaluación sirvió para orientarnos sobre aspectos que debe contener el aula virtual, pero pienso que deberíamos tenerlo antes de construir el aula virtual”.

Testimonios reveladores de importancia de conocer el *Instrumento de Evaluación de Entornos Virtuales de Aprendizaje*, antes de iniciar la construcción de aulas virtuales, en virtud de constituir un medio orientador de elementos integradores a contemplar en el diseño de dichos ambientes y una herramienta para valorar y autorreflexionar los progresos en este accionar, aspecto que propició un momento reflexivo conclusivo donde consensuamos considerarlo para Replanificación, en armonía a lo señalado por Teppa (ob. cit), quien afirma que en dicha etapa se incorporan cambios pertinentes detectados en la evaluación de la acción.

Las aseveraciones prescritas encuentran apoyo en lo mencionado por autores como Cuicas, Casadei y Maldonado (2009), quienes apuntan que el éxito de un entorno virtual de aprendizaje dependen de un diseño instruccional bien organizado, el cual debe hacer énfasis no en la tecnología sino en el contenido, la instrucción y el

aprendizaje. En esta línea declarativa Polleri y Jiménez (2014), señalan la importancia de aplicación de instrumentos con elementos integradores a nivel organizativo, instruccional y tecnológico, que guíen el proceso valorativo de aulas virtuales en Instituciones Educativas Universitarias.

A continuación, sintetizo en el cuadro 17, un boceto de gran colorido, cuyos matices revelan evidencias significativas consensuadas del impacto de este accionar en el camino de la creación cognitiva.

Cuadro 17

Evidencias significativas del taller Construcción de Aulas Virtuales.

Pregunta orientadora	Evidencias significativas consensuadas
¿Cuál fue el impacto de la ejecución del Taller Construcción de Aulas Virtuales?	<ul style="list-style-type: none"> -Alta motivación. -Entusiasmo. -Aplicación de teoría a la práctica -Agradecimiento por el apoyo brindado. -Renovación de prácticas pedagógicas. -Reafirmación compromiso con saber y hacer docente virtual. -Socialización del saber. -Procesos autorreflexivos y autocríticos. -Satisfacción personal y colectiva. -Trabajo colaborativo. -Participación activa. -Comunidad de aprendizaje

Fuente: Polleri (2021)

El cuadro en referencia muestra distintos colores cuyos matices desvelan alta motivación, entusiasmo, aplicación de teoría a la práctica, procesos autorreflexivos / autocríticos de quehaceres actuales, satisfacción personal /colectiva y consolidación de una comunidad de aprendizaje, cuyas actuaciones propiciaron trabajo colaborativo, participación activa y agradecimiento por el apoyo brindado en pro del aprendizaje, todo ello permitió reafirmar compromiso con el saber/ hacer docente virtual y renovar prácticas pedagógicas con el uso de aulas virtuales intuitivas.

De igual manera, plasmo en el gráfico 29, algunas fotografías de este transitar,

reveladoras de participación activa, trabajo colaborativo, compromiso e interacción, en la dinámica del diseño de aulas virtuales. Al respecto, Cebrián (2003), afirma que el aprendizaje es un proceso activo que mejora cuando existe interacción con otros y, a la vez, es un proceso individual donde cada uno tiene su ritmo de aprendizaje.



Gráfico 29. Encuentros productivos del taller Construcción Aulas Virtuales.

A manera de cierre del taller *Construcción de Aulas Virtuales*, ilustro en el gráfico 30 el boceto conclusivo del accionar productivo del Taller *Construcción de Aulas Virtuales*, que plasma trascendencias develadas en tres momentos que iluminaron el camino de la creación cognitiva.



Gráfico 30. Trascendencias sistémicas del taller Construcción de Aulas Virtuales.

El gráfico 30 dibuja un escenario de momentos que iluminaron el transitar heurístico en el proceso de construcción de aulas virtuales, el primer paso

correspondió al momento *Introductorio*, constituido por un recorrido conceptual sobre plataforma MOODLE y aulas virtuales, que propició participación activa y socialización del saber en pro de construir conocimientos. Consecutivamente, el momento *Desarrollo*, armonizó un ciclo recursivo reflexivo-crítico para la puesta en práctica de etapas de diseño de ambientes virtuales, impregnado de transferencia de teoría a la práctica, con apoyo de recursos didácticos, elaborados por el equipo investigador, permitió consolidación de doce (12) aulas virtuales intuitivas, todo ello bajo dinámica de una comunidad de aprendizaje en pro de cambios.

Por último, el momento *Cierre*, conformó un círculo reflexivo conclusivo que develó reafirmación del compromiso con el saber/ hacer docente virtual y satisfacción personal /colectiva. Dichos momentos, inmersos en una espiral de acción – reflexión –acción, implicó a renovación de prácticas pedagógicas en el contexto del DEHA. Este último accionar de capacitación propició un momento reflexivo productivo de confrontación colectiva en el Laboratorio 226 UPEL – IPB, que el equipo de investigación nombró convenientemente *Matices Experienciales*, haciendo honor a distintas tonalidades vivenciales que emergieron del sentir de mis pintores acompañantes en el proceso de creación cognitiva emprendido.

El encuentro tuvo como propósito valorar la experiencia con una mirada crítica – reflexiva de las acciones ejecutadas y acordar nuevas acciones en pro de transformaciones en prácticas pedagógicas virtuales en el contexto del DEHA, todo ello en concordancia al Paradigma Socio Crítico en el cual se adscribe la investigación, cuyo norte es mejorar, cambiar y transformar la realidad en estudio (Pérez Serrano, 1998).

En la dinámica participativa afloraron testimonios que resaltan valor de la capacitación efectuada, es así como PAAPSEV4, quien por primera vez construía un aula virtual, expresó “Mi experiencia ha sido muy agradable, los talleres fueron de gran ayuda para construir mi aula, esto es nuevo para mí, sin embargo lo logré, el trabajo colaborativo me ayudó mucho, ahora voy a ponerla en práctica”. Sentir compartido por PAP/DHSEV, quien apuntó “Me llamó la atención como se trabaja el

aula virtual, para mí es algo nuevo completamente, me gusta innovar y lo puedo hacer con un aula virtual, aprendí mucho, el trabajo colaborativo permitió que aclarara dudas y aprendiera”.

Asimismo, PAAPEV2, pintor con experiencia en diseño de aulas virtuales y prácticas pedagógicas en línea a nivel de pregrado en UCLA y postgrado en otras instituciones universitarias de la región, señaló “Esta experiencia fue como un re enamoramiento de la virtualidad, en mi competencia personal yo disfruto mucho haciendo y esto me ha ayudado a actualizarme y volver otra vez en esa sintonía...”

Estos atisbos reflexivos pintaron colores armónicos tales como importancia de talleres de capacitación en pro de actualización docente como accionar que condujo a cambios en prácticas pedagógicas, satisfacción personal/ colectiva, compromiso con saber /hacer docente, valor del aula virtual como herramienta para innovar quehaceres actuales y relevancia del trabajo colaborativo en el proceso de aprendizaje emprendido.

En esta línea interpretativa, Escarbajal (2010), afirma que los profesores deben tener visión global del mundo y voluntad de construir, individual y primordialmente de manera colectiva, novedosas alternativas de solución a situaciones encontradas en su ejercicio profesional, por cuanto, las intervenciones educativas requieren del trabajo colaborativo como pilar imprescindible de un aprendizaje permanente para reforzar prácticas docentes. Aspecto coincidente destacado en voces de mis pintores acompañantes.

De igual manera, en este espacio vivencial de discusión / reflexión, se resaltó que el proceso de diseño de aulas virtuales permitió cuestionamientos de prácticas pedagógicas cotidianas, aspecto esencial en intervenciones con Investigación Acción Participativa, reflejado en los siguientes testimonios:

“Es una experiencia que hace reflexionar cómo estamos dando la clase presencial, en qué casos es imprescindible la interacción directa y en que otros no, ahí es donde reflexionas cómo construir el aula para llevar la práctica virtual”. (PAAPSEV3).

“...reflexioné cómo llevaba mi práctica virtual y en base a eso, reconstruí mi aula agregando actividades que fomentan la autocrítica y el diálogo, con recursos adaptados a la modalidad virtual”. (PAAPEV1).

“Esta experiencia permitió que reflexionara sobre mi práctica pedagógica semipresencial, ¿estoy usando buenas estrategias?, ¿fomento el pensamiento crítico?, ¿los estudiantes realmente aprenden?...” (PAAPEV2).

“...tuve que reflexionar sobre las estrategias que aplicaba en la presencialidad y entender lo que era la elaboración de esa aula, ahí fue donde tardé más, en idear estrategias para que los estudiantes construyan conocimientos de manera individual y colectiva.” (PAMEV1).

A la luz de estas expresiones, se develan procesos autorreflexivos y autocríticos de quehaceres actuales, asunción de una práctica pedagógica virtual reflexiva, orientada por supuestos de la Pedagogía Crítica, que conllevó a una configuración de aulas virtuales con actividades para autocrítica, diálogo, reflexión, construcción individual/ colectiva de conocimientos y estrategias / recursos acordes a modalidad virtual.

Al tenor de estas aseveraciones, según Freire (2004), en el proceso educativo asumido desde una Pedagogía Crítica, “entran en juego el diálogo y el respeto por el educando, en consecuencia un educador democrático no puede negarse el deber de reforzar en su práctica docente, la capacidad crítica del educando, su curiosidad y su insumisión” (p.13), por tanto, desde el pensamiento de Olmos (2008), el docente debe promover producción del saber mediante procesos reflexivos, dialógicos, críticos y dialécticos permanentes, con el propósito de favorecer un aprendizaje integrado y emancipador que convierta a estudiantes en profesionales racionalmente autónomos. Aspectos considerados por el equipo de investigación al repensar sus prácticas pedagógicas con el uso de aulas virtuales en el DEHA.

En la continuidad de la dinámica valorativa, se evidenció trascendencia de la capacitación recibida, por cuanto, los pintores que teníamos experiencia en quehaceres en línea, utilizamos nuestras aulas virtuales en el proceso de enseñanza y

aprendizaje del semestre coincidente con la fase de Diseño de dichos ambientes didácticos, situación oportuna para valorarlos con estudiantes y hacer mejoras pertinentes. Al respecto, PAAPEV2 afirmó “me sentí otra vez cautivado, otra vez entusiasmado, tanto así que construí dos aulas y di clases con ellas, así las mejoré en el proceso de interacción con estudiantes y fue bastante grato.”

En este hilo conductor, en el caso de mis pintores acompañantes sin experiencia en prácticas pedagógicas virtuales, la implementación de sus respectivos entornos virtuales ocurrió en el semestre paralelo a este momento reflexivo productivo, escenario apreciado en mi rol de Coordinadora de SEDUCLA DEHA, evidenciando con beneplácito el compromiso asumido con el cambio, tal como expresó PAP/DHSEV, al culminar el Taller Construcción de Aulas Virtuales “El compromiso es poner en funcionamiento el aula virtual con los estudiantes, esto no debe quedar solo hasta aquí.”.

A modo reflexivo conclusivo, consensuamos distintos colores valorativos del accionar emprendido, entre ellos, capacitación enriquecedora en el marco de Alianza Estratégica UPEL – IPB /UCLA, fortalecimiento de saberes y actitudes en pro de transformaciones, reafirmación de compromisos con saber / hacer docente virtual, asunción de posturas autocríticas y autorreflexivas de quehaceres pedagógicos cotidianos y consolidación de una comunidad de aprendizaje, cuyo propósito fue socializar saberes, compartir vivencias en modalidad virtual y colaborar con otros en el camino del aprendizaje, tonalidades variadas que conllevaron a una renovación de nuestras prácticas pedagógicas con el uso de aulas virtuales intuitivas. Asimismo, destacamos que el blog SEDUCLA – DEHA y el grupo Whatsapp, funcionaron como canales divulgativos efectivos que permitió abrir espacios de interacción, reflexión y consenso en encuentros presenciales de temáticas tratadas en la capacitación.

En ese abanico de colores, se replanteó el taller de CANVA, al incorporar contenidos de Imagen Corporativa (IC) con mayor profundidad, desarrollándose un taller que permitió socializar procesos personales para la puesta en práctica de los elementos constituyentes de la IC, apropiándonos del conocimiento en pro del diseño

intuitivo de aulas virtuales. Al respecto Vasco (2007), señala que un taller “...es un ambiente educativo en el cual la interacción con el conocimiento es también interactiva e intersubjetiva entre los participantes, de manera que genere procesos individuales en cada uno de ellos...”

Reflexionamos sobre lo impostergable de elevar a instancia de Currículo Central, propuesta de formato de Programa por Competencias para unidades curriculares, para ser aplicado en el DEHA y sea considerado como instrumento oficial para los demás decanatos, por cuanto consideramos contiene elementos constitutivos de una excelente Planificación por Competencia.

La experiencia vivida permitió consensuar algunos Lineamientos para modalidad B-learning, en atención a lo establecido en el *Capítulo VIII, Modalidad de Educación Semipresencial*, Artículo 35, del Reglamento de Educación a Distancia UCLA, entre ellos, lo referido a distribución de encuentros presenciales y virtuales de cada Unidad Curricular (UC) de los diferentes Programas Académicos del DEHA, cuya decisión será potestad del consenso entre docentes que administran las UC; en cuanto al diseño de materiales instruccionales, deben ser elaborados en formatos apropiados para cada situación concreta, presencial o virtual.

Como aporte al artículo prescrito, acordamos utilización de un aula virtual modelo a implementar en UC comunes de los diferentes Programas académicos del DEHA, cuyo diseño debe ser generado por el equipo facilitador, así como creación de aulas virtuales propias de cada Programa académico, bajo un mismo diseño instruccional conciliado por el equipo facilitador. Planteamientos en base al principio rector de una educación centrada en el aprendizaje autónomo, autorregulado, colaborativo e interactivo. Tales pautas quedan abiertas al debate de la comunidad académica de la UCLA y en especial al Consejo de Educación a Distancia.

Espacio de confrontación colectiva pintó un escenario nutrido de intercambio de opiniones, entusiasmo, satisfacción, expectativas, alegrías, anécdotas, participación activa y con la presencia de mi tutora acompañante, luz en el camino emprendido, todo ello reflejado en imágenes del siguiente gráfico.



Gráfico 31. Cierre de capacitación. Matices Experienciales.

Como Coordinadora de SEDUCLA – DEHA, versada en Educación Virtual (EV), con deseos de mejorar, superarme cada día más y colaborar para impulsar, fortalecer la cultura de innovación y actualización en materia de EV en el DEHA, puedo afirmar que el accionar emprendido, por un lado, me permitió, en armonía a responsabilidades inherentes a mi cargo, intervenir la realidad conjuntamente con un equipo de docentes comprometidos con el uso de aulas virtuales en procesos de enseñanza - aprendizaje y empoderarnos de prácticas pedagógicas virtuales, por otro lado, crecí como profesional al pensar la acción educativa con actitud autocrítica y reflexiva, a fin de configurar ambientes didácticos virtuales intuitivos e interactivos, que propicien en los discentes pensamiento crítico/emancipador y autogestión de su propio proceso de formación.

A manera de cierre del accionar transformador en pro de prácticas pedagógicas en aulas virtuales, ilustro en el gráfico 32, categorías emergentes con sus respectivas evidencias significativas consensuadas durante la ejecución del Plan de Acción, el mismo muestra códigos importantes del impacto generado de diferentes talleres de *Formación Universitaria basada en el desarrollo de Competencias: Un modelo curricular en Acción, Imagen Corporativa y Construcción de Aulas Virtuales*, todo ello en el Marco de la Alianza Estratégica UPEL-IPB /UCLA, que conllevaron a prácticas pedagógicas innovadoras con el uso de aulas virtuales.

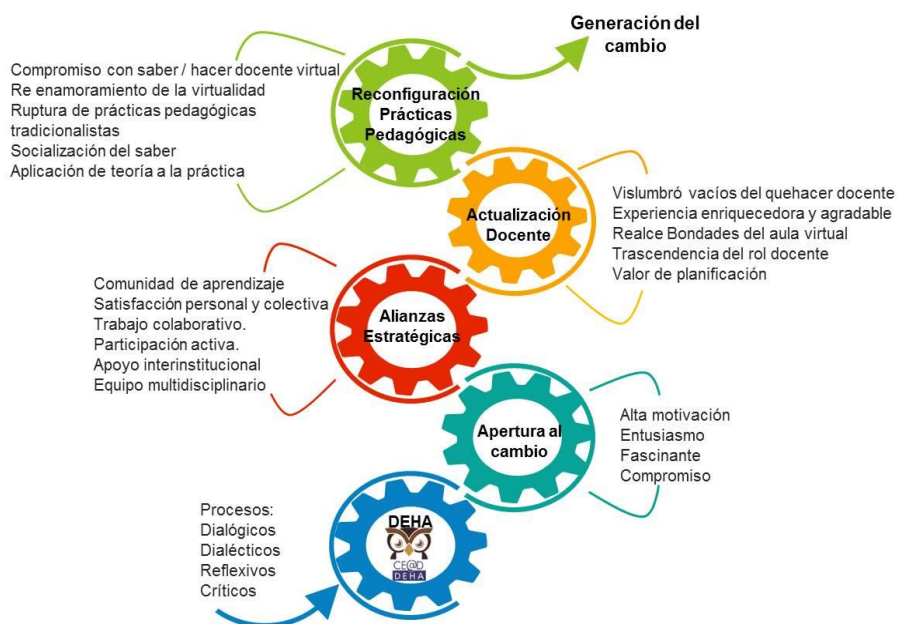


Gráfico 32. Evidencias significativas del accionar transformador.

El gráfico 32, evidencia entrada al contexto universitario intervenido, DEHA, bajo dinámica de una investigación acción, la cual buscó modificar y /o transformar prácticas pedagógicas de actores sociales decididos a participar en el transitar heurístico en pro de prácticas pedagógicas en aulas virtuales, permeando en el mismo, procesos dialógicos, dialécticos, reflexivos y críticos que permitieron reflejar inicialmente una apertura al cambio, estado mental que predispone actuar a partir de una necesidad, denotado por motivación de entusiasmo, fascinación y compromiso, ante el despliegue de un accionar transformador.

Es así como en el marco de una Alianza Estratégica, que permitió lazos de cooperación entre universidades de la región, se conformó un equipo interdisciplinario signado por trabajo colaborativo de participación activa, llevo a cabo procesos de actualización para socavar vacíos en el hacer docente virtual, trascendiendo rol docente al reconocer bondades implícitas en aulas virtuales, experiencia enriquecedora, agradable que afianzó el compromiso con el saber y hacer docente virtual, en cuya socialización del conocimiento emergió re enamoramiento a

la virtualidad, produciéndose rupturas de prácticas pedagógicas tradicionales para reconfiguración de prácticas pedagógicas virtuales ante eminentes transformaciones de cambios en los albores del siglo XXI.

Se evidencia entonces un gran reto de romper estructuras paradigmáticas academicistas para aproximarnos a nuevas prácticas docentes de manera creativa, interactiva e innovadora, que ha de impactar en la formación de participantes competentes, tal como establece la UNESCO (2014), al afirmar “...se requiere innovar superando el paradigma tradicional, lo que implica trascender el conocimiento academicista y pasar del aprendizaje pasivo del estudiante a una concepción donde el aprendizaje es interacción y se construye entre todos” (p. 3).

Las categorías, ilustradas en el gráfico 32, se reorganizaron atendiendo a planteamientos de Atkinson y Coffey (2003), quienes señalan que una vez que se despliegan los datos en su forma codificada, las categorías se pueden recuperar, dividir en subcategorías, empalmar y armar de nuevo, en atención a lo expuesto, bosquejo el siguiente cuadro.

Cuadro 18

Categorías emergentes en accionar transformador

Categoría	Sub categoría	Evidencias significativas
Renovación Prácticas Pedagógicas	Transformación personal	...docente comprometido y motivado a la transformación.
Accionar transformador, impregnado de procesos dialógicos, dialecticos, reflexivos y críticos para generación de cambios a nivel personal y profesional en pro de prácticas pedagógicas con el uso de aulas virtuales.	Proceso movilizador nutrido de motivación, entusiasmo y compromiso, que implica mente abierta, crítica y reflexiva para un quehacer docente innovador.	...me comprometo a seguir aprendiendo. ... me siento entusiasmado. ...docentes flexibles, críticos y de mente abierta para realizar cambios. ...transformar visión del docente ...reflexionar cómo es mi práctica pedagógica actual. ...transformación personal para entrar en este nuevo paradigma educativo.

Fuente: Polleri (2021)

Cuadro 18 (Cont.)

Categoría	Sub categoría	Evidencias significativas
Renovación Prácticas Pedagógicas Accionar transformador, impregnado de procesos dialógicos, dialecticos, reflexivos y críticos para generación de cambios a nivel personal y profesional en pro de prácticas pedagógicas con el uso de aulas virtuales.	Actualización Docente Virtual Estrategia de cambio que involucra procesos de capacitación a nivel tecnopedagógico para consolidación de competencias de planificación, diseño y gestión de aulas virtuales intuitivas.	...capacitación permitió crecer y avanzar en mis competencias docentes. ...innovar con aulas virtuales en mi práctica pedagógica. ...planificación, primer paso para construcción de aula virtual ...aulas virtuales intuitivas abren nuevas vías de formación. ...uso de aulas virtuales en procesos didácticos. ...aulas virtuales, oportunidad y alternativa en procesos de cambios educativos. ...me voy con más luces y ánimos para continuar construcción de mi aula virtual.
	Comunidad de aprendizaje Equipo interdisciplinario con visión transformadora, conformado por sinergia de cooperación interinstitucional, para socialización del saber en prácticas pedagógicas virtuales innovadoras.Alianzas Estratégicas con universidades de la región. ...lazos de cooperación. ...fortalecimiento de debilidades, unir esfuerzos. ...vanguardia de la modalidad de educación a distancia. ...se requiere unión, fortaleza, colaboración. ... intercambio de experiencias y saberes. ...profesionales dispuestos a intercambiar experiencias ...comunidad interdisciplinaria en el DEHA...

Fuente: Polleri (2021)

El cuadro 18 evidencia la categoría macro *Renovación de Prácticas Pedagógicas*, que invita a sumergirse en procesos dialógicos, dialecticos, reflexivos y críticos, para trascendencia del rol docente, desde el ser y el hacer. El ser, es movilizado por valores afectivos / éticos de motivación, entusiasmo y compromiso, necesarios para abrirse a un quehacer docente innovador, en sintonía a lo expresado por Duart (2000), al establecer que los valores son hitos de autorrealización personal, ideales que marcan pautas para nuestro comportamiento individual y colectivo,

constituyéndose herramientas de análisis de situaciones que vivimos y, en definitiva, de todo lo que nos permite decidirnos y elegir mejor.

Ante esta concepción de compromiso, se hace imprescindible actualización docente, que permita interactividad y aplicación de nuevos medios, con posibilidad de cambiar prácticas pedagógicas tradicionalistas. En ese hacer, cobra importancia asumir acompañamiento y asesoramiento de equipo interdisciplinario, cuya sinergia permita constituir comunidades de aprendizaje en pro de prácticas pedagógicas virtuales innovadoras, convirtiéndose en espacio de socialización del conocimiento y participación social, tal como refiere Adrián (2010), al señalar que son escenarios de interacción cognitiva y social para construcción de conocimiento en colaboración y socialización de experiencias, dificultades, logros y dudas, con el objetivo de mejorar prácticas profesionales, en esta línea de pensamiento versaron mis pintores acompañantes en la obra musical aflorada como forma de expresión social del proceso vivido “Una comunidad, De aprendizaje, Sinergia social, Para lo virtual”.

Es así como a nivel universitario, es impostergable nuevas perspectivas del quehacer pedagógico, donde el docente debe concebir su hacer como materia de investigación, reflexionando sobre éste, en la voluntad de procurar cambios e innovaciones con el fin de mejorar sus prácticas pedagógicas, en palabras de Cebrián (2003), estando su labor siempre regidas por actitud escéptica, pragmática y crítica contra su rutina.

De esta manera, las miradas desveladas en el Diagnóstico que diferenciaban a coinvestigadores con y sin experiencia como docentes en línea, coincidieron en virtud del cambio personal y actualización recibida lo cual propició convergencia de discursos y actuaciones, por cuanto, al aprovechar potencialidades de aulas virtuales bajo visión crítico reflexiva, los pintores con experiencia cuestionamos nuestro hacer docente semipresencial que condujo a un re enamoramiento de la virtualidad y mis pintores sin experiencia, cuestionaron su práctica presencial para incorporar dichos ambientes didácticos en su quehacer, todo ello conllevó a reafirmar nuestro compromiso con el saber / hacer docente virtual y un renacer de la modalidad B-

learning en el DEHA.

En este contexto, la investigación acción como fuente generadora de conocimientos, experiencias y nuevos escenarios, se constituyó como una excelente oportunidad para todos los involucrados en este transitar heurístico, que permitió re pensar nuestra labor docente, encontrando así nuevos horizontes de transformación para desarrollar prácticas pedagógicas en aulas virtuales. En este recorrido emancipador emergieron saberes de buena tinta representados simbólicamente en pinturas creativas, connotando conocimientos emergentes en el recorrido heurístico bajo metódica de investigación acción participativa, en la dinámica del protagonismo de pintores participativos, reflexivos, comprometidos para construcciones crítico teóricas de prácticas pedagógicas en aulas virtuales, escenario titulado **Saberes Alegóricos de Prácticas Pedagógicas Virtuales**, descritos en el capítulo Construcción Pictórica Epistémica, presentado a continuación.

CAPÍTULO V

CONSTRUCCIÓN PICTÓRICA EPISTÉMICA

Saberes Alegóricos de Prácticas Pedagógicas en Aulas Virtuales

Este espacio constituye el momento medular del recorrido investigativo, el cual me invita a presentar construcciones crítico-teóricas sobre prácticas pedagógicas en aulas virtuales en contexto universitario, como creación cognitiva emergente que surge desde el accionar con mis pintores acompañantes, en sinergia plena configuramos pinceladas y bocetos en distintas tonalidades de colores para generación de una obra inacabada.

Para ello, fue necesario concertar encuentros reflexivos para desvelar y comprender inicialmente el accionar docente virtual en el DEHA, institución universitaria que me brindó oportunidad de ir más allá, al crear acompañada de mis pintores todo un ciclo recursivo de observación, planificación, acción, reflexión, que conllevó a su vez procesos de desconstrucción y construcción en pro de soluciones, al analizar elementos constituyentes de una gran obra pictórica representativa de una realidad intervenida para transformaciones impostergables en el ámbito de la educación virtual. Obra enaltecida por actores sociales comprometidos con procesos de aprendizaje en los albores del siglo XXI, quienes plasmaron en el lienzo coloridos necesarios para prácticas pedagógicas en aulas virtuales.

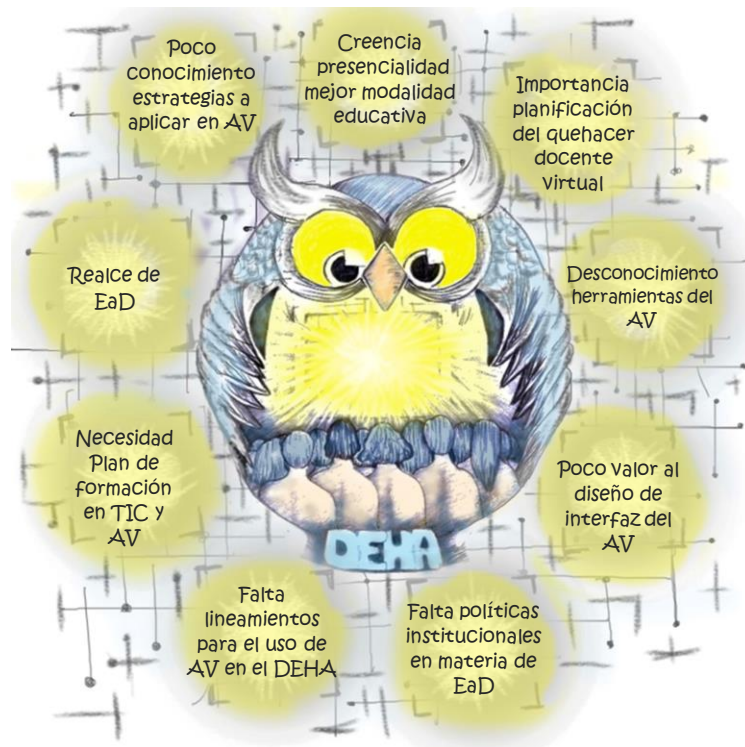
En ese transitar heurístico, bajo dinámica de sensibilidad artística represento **Saberes Alegóricos de Prácticas Pedagógicas en Aulas Virtuales**, ilustrados de manera gradual en una galería de pinturas que apuestan a evidencias críticas-reflexivas para transcendencia del hacer docente virtual en el entorno académico

universitario.

Al hacer referencia a escenarios que integran la generación del conocimiento en esta aproximación teórica y en función de lo planteado anteriormente, presento aspectos fundamentales identificados en un gran propósito orientador así como la generación de la episteme emergida bajo fundamentos ontológicos, epistemológicos y axiológicos de la obra cognitiva creada.

Propósito Orientador

Focalizar Saberes Alegóricos de Prácticas Pedagógicas en Aulas Virtuales



Pintura 1. Alegoría Pictórica de una Realidad Intervenida.

La pintura 1, en presencia del búho, figura emblemática de la UCLA, con mirada tímida busca reflejar el camino desvelado en el contexto universitario del Decanato Experimental Humanidades y Artes (DEHA), para un accionar

transformador, es así como expongo el cuadro de entrada a la galería, cuya imagen es representativa de aproximación al objeto de estudio, significando primeros trazos o boceto inicial de la creación. Alude también a configuración de intencionalidades investigativas, relevancia y pertinencia del estudio.

El búho, imagen de sabiduría y visión holística de acontecimientos académicos, centra la atención de los espectadores, dispuestos a abrirse al nuevo conocimiento que el DEHA recibirá, cuyos destellos simbolizan aristas que emergieron del objeto de estudio desde un constante reflexionar.

Configuración pictórica que permitió delinear saberes alegóricos de primeras construcciones crítico-teóricas, en este sentido, divulgo a la academia lo imperante de asumir valores humanos de socialización y sensibilidad al conocimiento innovador bajo el sistema de creencias abiertas que trascienden rutinas pedagógicas al fin de rehacer actuaciones hacia el horizonte de situaciones futuras.

No se trata exclusivamente de llevar a la práctica un conocimiento al margen del uso de tecnologías, sino de reconocer existencia de las mismas en la posibilidad de búsqueda de información para construcción del conocimiento innovador, que permita socavar debilidades del hacer docente ante la prioridad de intervención de nuevas realidades sociales. Al respecto, De Pablos, Área, Valverde y Correa (2010), apuntan que es importante partir del compromiso con la innovación educativa y la transformación de realidades sociales vinculadas a la investigación.

En este contexto, los profesores representan la proximidad tangible e intangible de una coherencia centrada en la sinergia del decir y hacer docente para focalización de procesos y recursos necesarios en el logro de objetivos institucionales y personales inherentes a prácticas pedagógicas virtuales, atribuidos a un plan de desarrollo flexible que permita asumir elementos imprevistos en el recorrido de la transformación y modernización curricular.

Bajo esta perspectiva, describió el actor social PAAPEV1, la condición de apertura en estos escenarios de acción, al expresar "...se requieren procesos de formación donde el docente pueda planificar, diseñar y gestionar un entorno virtual".

Se desvela un horizonte asociado a nuevos comportamientos en lo que tiene implicaciones el uso de entornos virtuales de aprendizaje, como vía de actuación docente para superar debilidades que merman el desarrollo de prácticas pedagógicas virtuales. Donde expresiones manifestadas en el accionar de prácticas pedagógicas en aulas virtuales apuestan en evidencia crítica-reflexiva la concurrencia de diversos eventos académicos en escenarios on line.

Asimismo, el actor social PAMSEV3 manifiesta “soy poca tecnóloga y reconozco que debo ir a la par de los cambios, quisiera aprender sobre desarrollo de procesos didácticos en entornos virtuales de aprendizaje”. Se evidencia la reflexión del docente de su realidad ante escenarios tecnológicos pero no se queda en el cuestionamiento, sino que manifiesta encontrar nuevos caminos que le permitan enriquecer cada día sus actividades educativas, declara en involucrarse en una nueva manera de llevar a cabo el trabajo académico, como son escenarios virtuales de aprendizaje.

En este hilo conductor, los docentes en una comunidad autorreflexiva, se contemplan a sí mismos como agentes sociales que tienen el deber de expresar, mediante su propia acción, sus juicios prácticos acerca de cambios necesarios en educación, es decir, mediante su praxis. Al respecto, Schön (1983), entre sus postulados, señala la reflexión en la acción, implica pensar sobre lo que se hace a la vez que se actúa, es decir un metaconocimiento en la acción. Se trata de una autocoordinación de los docentes, en función de superar obstáculos y barreras organizacionales limitantes en la generación de praxis pedagógica bajo escenarios innovadores, como alternativas para transformar realidades de aprendizajes.

A manera de cierre de esta entrada a la galería pictórica, presento decálogo de orientaciones para innovación en acciones pedagógicas virtuales, que se irán focalizando a medida en que avanzamos en el recorrido del arte visual.

a) Es indispensable actitudes abiertas y flexibles para entender e incorporar prácticas pedagógicas virtuales, que generen beneficios a los procesos de aprendizaje.

b) Es importante aprovechar potencialidades de espacios virtuales para planificación de innovación, por cuanto éstos favorecen el trabajo autónomo y la flexibilidad temporal y espacial en procesos de enseñanzas aprendizajes.

c) Utilización de recursos virtuales para innovación de prácticas pedagógicas, involucra planificación sistemática, incorporación de métodos y criterios de actuación y reflexión sobre la propia práctica.

Siguiendo en el recorrido de la galería, el búho con mirada intelectual aparece en la pintura 2 denominada Alegoría Pictórica de Pinceladas de Experiencias y Conocimientos, representa antecedentes y referentes teóricos, significando rasgos pictóricos necesarios para comprensión y concreción del horizonte cognitivo a crear.

El búho despliega sus alas matizadas por un colorido significativo del saber, invita a sumergirse en la profundidad del conocimiento como expresión de creación. El búho en su espalda, posee un libro abierto, fuente del conocimiento inagotable con destellos de luz que resplandecen el valor del saber. Al pie de la imagen, se aprecia retención decidida de lápices y pinceles para uso eficiente de una paleta de colores, lista para crear.



Pintura 2. Alegoría Pictórica de Pinceladas de Experiencias y Conocimientos.

Se trata entonces de una representación pictórica que invita a profundizar en referentes teóricos para el transitar heurístico, cuya fundamentación en la consulta y revisión crítica de aportes de autores reconocidos acerca de temas que afloran en los testimonios de mis pintores acompañantes, permite vincular saberes de la cotidianidad del quehacer docente virtual con conocimientos legitimados por la academia.

En este sentido, se plantea necesidad de que las instituciones de educación universitaria abran espacios para reflexión y análisis de experiencias educativas innovadoras, teniendo posibilidad de revisar procesos de transformación de prácticas educativas que afectan planteamientos educativos, prácticas pedagógicas y de gestión. Es así como la responsabilidad social de las universidades es ir elaborando alternativas pedagógicas innovadoras que respondan a exigencias sociales de una sociedad democrática en un contexto dominado por las tecnologías de la información, tal como lo reseña García Aretio (2012), la universidad como agente de cambio, generadora y trasmisora de conocimiento, necesita innovar sus procesos de gestión, de docencia y de investigación para hacer frente a exigencias de esa misma evolución, interpretando correctamente nuevas formas de aportar valores que la sociedad exige.

En esta sintonía expresa invitada especial (reconocimiento post mortem) en el marco de la Alianza Estratégica UPEL-IPB / UCLA:

Hay desfase a nivel curricular entre las universidades y la realidad que hay en el país, yo puedo dar mil y una materia a los muchachos y crear la mil y una competencia a nivel de las cuatros paredes que hay en la universidad, pero cuando ellos van a la realidad que está afuera, no tiene nada que ver con eso, por eso los cambios son importantes.

El II Encuentro Internacional de Rectores UNIVERSIA, destaca la dimensión formativa como esencia fundamental universitaria, que abarca tanto conocimientos como competencias y capacidades, pensamiento, reflexión y crítica, así como acciones de reforzar las estructuras de apoyo a la innovación pedagógica y al perfeccionamiento docente, difundiendo buenas prácticas, estimulando la calidad,

innovación y renovación de métodos de enseñanza aprendizaje.

Ante lo planteado, mi pintor acompañante PAAPEV1, reflexiona al cuestionarse "...yo tengo que volverme a sentar a diseñar mis programas porque veo muchas fallas y veo que lo que estamos haciendo probablemente es lo que nosotros creíamos eran competencias más no es así."

Por lo antes citado, es impostergable abrir espacios para el aprendizaje que permitan modificar no solo la forma de hacer las cosas, sino los valores y significados construidos y compartidos colectivamente, mediante reflexión crítica y discusión acerca de acciones individuales y conjuntas que pueden generar transformaciones importantes y la reconstrucción de esquemas mentales de los miembros de la institución, a objeto de desarrollar una visión de conjunto y fortalecer comportamientos en pro de facilitar institucionalización de cambios a emprender.

Focalizando saberes alegóricos a nivel de políticas institucionales, es imperioso la generación de las mismas, por cuanto orientan transformaciones que a nivel curricular son necesarias como son las modificaciones de los programas académicos, en atención a necesidades del educando, que permitan esa flexibilidad curricular bajo un enfoque por competencias, para un actuar idóneo en la sociedad global.

Estas reformas implican también modificaciones a nivel de reglamentos de educación virtual; construcción de estándares para llevar a cabo con pertinencia social y ética la incorporación de las tecnologías en el ámbito académico, considerando como referentes los creados por organismos internacionales y hacer posible tal construcción de acuerdo a nuestra realidad institucional.

En este ámbito de políticas institucionales se deben establecer alianzas estratégicas que permitan un acompañamiento en la construcción de nuevos espacios formativos con incorporación de aulas virtuales, logrando generar un impacto positivo en términos de requerimientos tecno-pedagógicos necesarios para incursionar en esta experiencia de aprendizaje, que conlleven a un aprendizaje colaborativo en la constitución y consolidación de comunidades de aprendizaje, mediada por una interacción cooperativa generadora de innovaciones educativas.

Lo interpretado coincide con lo expresado por el pintor PAAPEV2, quien manifiesta “Por supuesto, estos procesos de formación tienen que ir de mano con establecimiento de alianzas con universidades e institutos que tengan experiencias “. Con lo planteado reforzó mi convicción que en estos procesos de incursionar en novedosas prácticas pedagógicas se debe consolidar alianzas estratégicas con instituciones de reconocida experiencia en procesos de formación pedagógica, por cuanto dentro de un modelo en el marco de la globalización, no se puede seguir pensando en caminar aisladamente. Se requiere desarrollar red de alianzas, que nos permitan avanzar con mayor prontitud y fortaleza para lograr generar nuevos estilos de aprendizaje.

A modo de cierre, se establece las siguientes orientaciones que se suman al decálogo de saberes alegóricos en pro de prácticas pedagógicas virtuales.

d) Es propicio el establecimiento de alianzas estratégicas en sinergia con universidades del entorno social para conformación de comunidades de aprendizaje.

e) Ejecución, autoevaluación, revisión del desempeño de prácticas pedagógicas en aulas virtuales, implica procesos de transformación propia y de sus realidades para el logro de aprendizaje con pertinencia académica y social.

En ese recorrido lumínico en la galería, el búho de mirada curiosa exalta la pintura 3 denominada Alegoría Pictórica de Ruta Metodológica del Transitar Heurístico.



Pintura 3. Alegoría Pictórica de Ruta Metodológica del Transitar Heurístico.

La pintura 3 alude a la metodología con fases que la sustenta, significando ajustes cromáticos que definen, realzan, complementan y transforman la configuración de nuevos conocimientos, representativos de la obra artística a producir.

El búho, observa con detenimiento un lienzo que dibuja desde una secuencia numérica pasos de la Investigación Acción Participativa (inducción, plan de acción, ejecución del plan, producción intelectual, transformación), rutas necesarias para el proceso creador cognitivo, denotando la importancia metódica a seguir en la construcción de nuevos conocimientos que experimentará el DEHA.

Saberes alegóricos bajo el paradigma socio crítico, evidencia emancipación del equipo de coinvestigadores que participamos en el estudio al comprender a fondo nuestra práctica pedagógica y superarla, rompiendo estructuras escolásticas y academicistas generadas por rutinización y ausencia de prácticas reflexivas. Es así

como epistemológicamente el tratamiento de la realidad asume cambios generados en la producción del conocimiento, asignando valor a las interacciones y mediaciones que conciben y fundamentan la relación intersubjetiva, que es dinámica, cambiante e irreplicable. De tal manera, que se busca comprender el conocimiento derivado de la realidad en estudio, a partir de su propio marco de referencia, mediante los aportes de una subjetividad crítica y disciplinada, en permanente contacto con otras subjetividades.

Se asume una epistemología subjetivista, por cuanto los valores de mis pintores acompañantes son fundamentales en la producción del conocimiento y no existe distinción entre sujeto y objeto de investigación. En este ámbito del paradigma socio crítico, que pretende ser motor de cambio y transformación social, emancipador de mis pintores acompañantes con utilización de estrategias de reflexión sobre la práctica de los propios actores buscando el cambio social, me incluyo como un actor social más, comprometido también con el cambio. Axiológicamente, se le confiere un realce sustantivo al soporte deontológico de la realidad objeto de estudio al interpretar y analizar las implicaciones éticas de prácticas pedagógicas virtuales.

En el contexto de la investigación acción participativa, como forma de indagación autorreflexiva, conjuntamente con mis pintores acompañantes emprendimos acciones bajo un ciclo de planificación, acción, observación y reflexión en pro de transformaciones en la forma de concebir y desarrollar prácticas pedagógicas.

Al tenor de estas aseveraciones, se reitera lo expresado por Freire (2004), desde su planteamiento de la Pedagogía Crítica, al significar que las prácticas pedagógicas deben orientar la capacidad crítica del educando, su curiosidad y su insumisión, por lo que el docente en su quehacer pedagógico requiere promover producción del saber mediante procesos reflexivos, dialógicos, críticos dialécticos permanentes, con miras a favorecer un aprendizaje integrado y emancipador, que convierta a sus discentes en profesionales racionalmente autónomos, caracterizándose de esta manera una de las bondades implícitas en el desempeño pedagógico con el uso de aulas virtuales.

El autor en referencia, afirma la actitud crítica es “el único medio por el cual el hombre realizará su vocación natural de integrarse, superando la actitud del simple ajuste o acomodamiento (p.12)”. En esta línea de pensamiento, el PAAPEV2, reflexiona:

Mi práctica pedagógica ha cambiado positivamente, ya que primeramente me permitió incursionar en nuevos medios disponibles para la formación y enseñanza semipresencial con mis estudiantes. Seguidamente me permitió mantener actualizada dichas herramientas tecnológicas y seguir entusiasmado en estos nuevos aprendizajes, para continuar con una profundización en el ámbito de la virtualidad educativa.

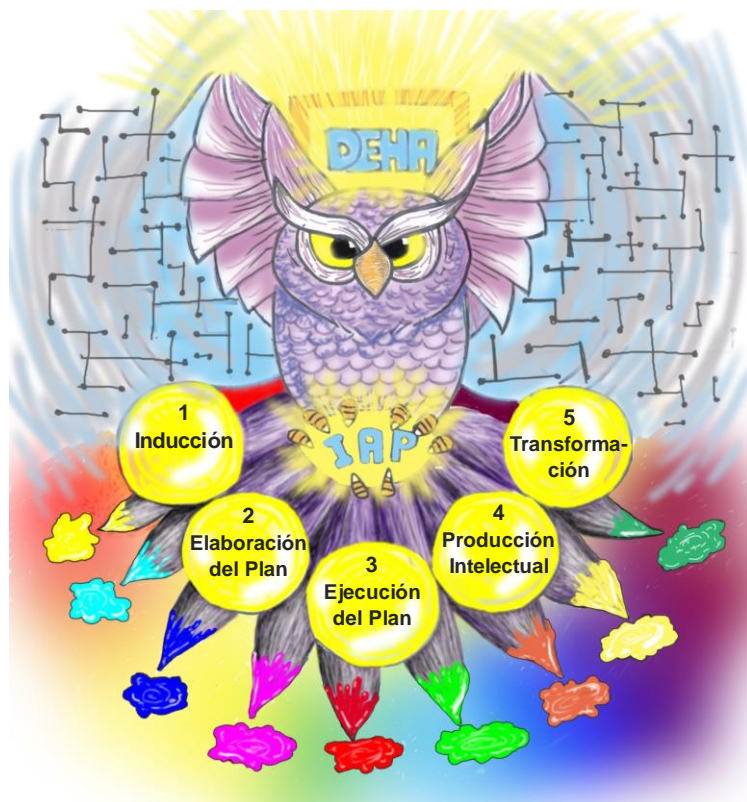
A modo de cierre, se concibe al docente como sujeto activo, participativo y transformador, consciente de su realidad y de los condicionamientos que actúan sobre ella, que admite que a través de la reflexión y la indagación sobre su quehacer docente es capaz de introducirse en un proceso auténticamente creativo e innovador que contribuya a replantear sus prácticas pedagógicas.

Las orientaciones que se adicionan a la conformación del decálogo en pro de prácticas pedagógicas virtuales son las siguientes:

f) Aplicar reflexivamente metodologías que permitan alcanzar un cambio real, efectivo y valioso en el quehacer educativo mediado por recursos virtuales.

g) Lograr un cambio metodológico que sitúe al participante/educando en el centro del proceso educativo.

Continuando la visita reflexiva de obras de arte creativas expuestas en la galería, se antepone la presencia del búho con mirada regia enalteciendo la cuarta pintura denominada Alegoría Pictórica del Accionar Transformador.



Pintura 4. Alegoría Pictórica del Accionar Transformador.

La pintura 4 busca mostrar el accionar iluminado por la Investigación Acción Participativa (IAP) en el decanato, de ella se desprenden cinco esferas de luz que representan momentos o fases del método de la IAP, detrás de las esferas se aprecia las plumas de la cola del búho que se transforman en pinceladas para dar forma definitiva a la creación pictórica cognitiva. Asimismo las alas extendidas muestran el despliegue de lo tecnológico, el cual se ilustra como en las otras imágenes pictóricas con líneas y puntos representativos de la conectividad a la que estamos unidos y que llego para quedarse.

En el proceso del accionar transformador a través de la metódica de IAP, deja como saber alegórico la importancia autorreflexiva del docente ante el compromiso de asumir nuevas prácticas pedagógicas, por cuanto, le corresponde a él ser un verdadero agente de cambio, altamente motivador para comprender su nuevo rol,

donde el ser y el hacer se conjugan para convertirse en orientador, diseñador y gestor del proceso de aprendizaje, generador de ambientes virtuales intuitivos y dinamizadores de grupos de estudiantes, requiere por lo tanto desarrollar procesos cognitivos de análisis, síntesis, evaluación, reflexión, fundamentales para desarrollar prácticas pedagógicas virtuales, que generan desafíos ante una formación compleja, de incertidumbre en la era de la globalización.

La sensibilización ante rupturas de prácticas tradicionales, cobra relevancia como punto de partida para generación de cambios, tal como lo manifiesta PAAPEV1 “considero que lo más importante es iniciar con un proceso de sensibilización tanto a docentes como estudiantes sobre la importancia de esta modalidad virtual”, testimonio que encuentra apoyo en Llorente y Cabero (2008), quienes sostienen “es importante el proceso de sensibilización como estrategia para originar cambios actitudinales y mentales que rompan las cadenas de la uniformidad , involucrando a los agentes sociales para concienciar y adquirir actitudes que conlleven a transformaciones “ (p.62).

El autor en referencia al igual hace énfasis en incentivar el proceso de comunicación interactiva por el conducto sensibilizador que introduce a un cambio social y duradero, promoviéndose así con esta estrategia el aprendizaje significativo, de tal manera que permita identificar la problemática que se pretende intervenir y aceptar por medio de la reflexión un mensaje claro y práctico a la hora de utilizar talleres, foros de experiencias o múltiples formas que incluyan cualquier medio que procure orientar procesos de innovación.

Saberes alegóricos de sensibilización abren el escenario de intervención en el contexto universitario del DEHA para puesta en práctica del accionar transformador que se sistematiza a través del siguiente gráfico.

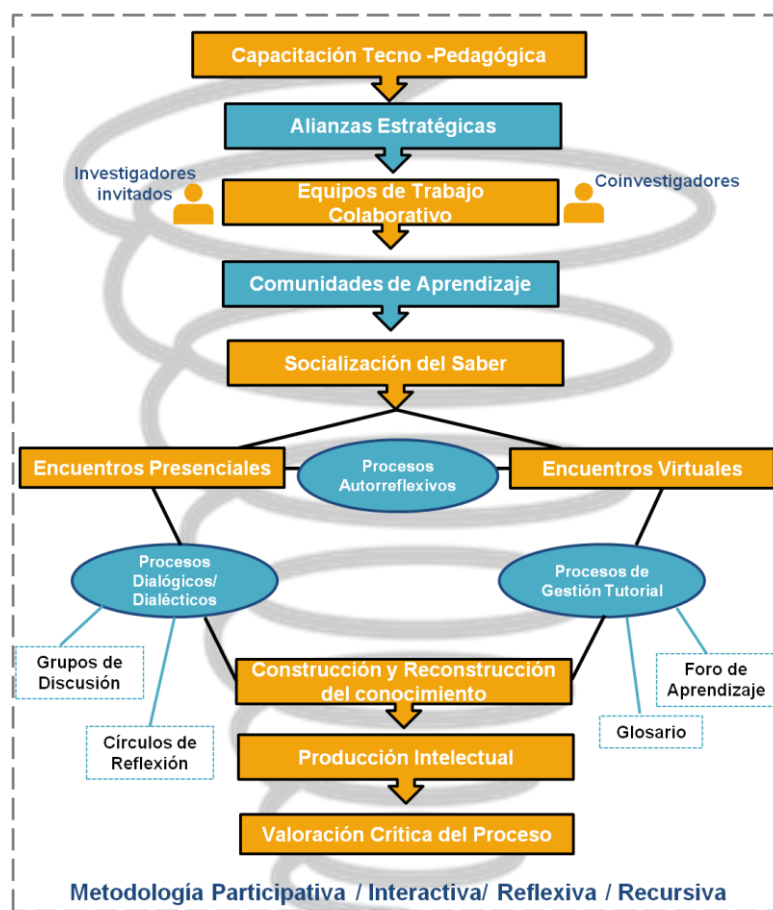


Grafico 33. Saberes alegóricos del accionar de capacitación tecno-pedagógica.

El gráfico evidencia saberes alegóricos emergentes en el plan de capacitación tecno-pedagógica, cuyo norte orienta a un accionar innovador en pro de prácticas pedagógicas virtuales, al focalizar postura crítica y responsable de los actores involucrados ante una sociedad en transformación constante. El mismo surge de reflexiones, debates entre coinvestigadores y el actuar de forma crítica, todo ello para el aporte de estrategias que permitieran replantear prácticas pedagógicas desde la planificación, diseño, recursos, metodología y evaluación, en un contexto digital, que reta seguir adelante, por cuanto consideramos que no tiene vuelta atrás. Al respecto, autores como Dorfsman (2012), Vaillant (2016), Vezub (2007), señalan una

formación acorde a demandas de una sociedad donde el cambio es la constante, bajo el influjo de tecnologías que inundan espacios de la cotidianidad, es una necesidad imperiosa para la mejora educativa.

En el proceso de configuración de dicho plan de capacitación, se vislumbraban temas considerados cruciales para poder dar respuesta a prácticas pedagógicas a través de aulas virtuales, así como planteamientos, ¿qué hacer con actores sociales en su mayoría sin una preparación específica suficiente que le permita afrontar con garantías el reto que tenían ante sí como docentes universitarios en pro de una transformación en el contexto del estudio?, ¿qué representa la educación virtual en el desempeño docente actual?, premisas iniciales que tenían una respuesta consensuada por parte de todos los actores sociales involucrados, el compromiso de asumir una praxis de educación virtual, fundamentada, práctica, consistente desde el punto de vista del aprendizaje online.

A la luz del nivel de compromiso asumido y en el ideal de la metáfora de construcción de una obra pictórica, se ilustra en el gráfico 33 una de las categorías emergentes *Alianzas Estratégicas* como punto neural entre instituciones universitarias, que permitan unir fortalezas tecnológicas y didácticas en pro de prácticas pedagógicas virtuales, constituyéndose para ello un equipo de trabajo colaborativo, que a su vez trascendiera a comunidad de aprendizaje para favorecer el intercambio de experiencias y reflexión sobre la práctica, cuya sinergia de coinvestigadores e invitados que se incorporan en el transitar heurístico, logren socialización del conocimiento, bajo dinámica de procesos autorreflexivos.

Es así como cobra protagonismo la modalidad de atención B-learning, que involucra encuentros presenciales y virtuales, caracterizados respectivamente por procesos dialógicos/ dialecticos y de gestión tutorial. Se concibe la fase productiva del diseño de cursos virtuales bajo el enfoque por competencia, todo un reto tecnológico y pedagógico, donde se considera el grado de interacción como elemento clave para la puesta en práctica exitosa de educación virtual emprendida. En reflexiones sostenidas en el equipo investigador, es decir de mis pintores

acompañantes, se teorizó que el diseño de cualquier acción educativa tiene como reto ofrecer una formación bien planificada, organizada, coherente y alineada con el desarrollo de competencias, donde prevalezca lo pedagógico con el buen uso de tecnología; implique configuración de una metodología con toma de decisiones consensuadas de cada uno de los elementos que conforman el diseño de una unidad curricular.

En ese hilo conductor, la obra pictórica de un entorno virtual, debe estar con colores bien acabados, en cuanto a planificación, actividades, recursos, herramientas, modelo del diseño a estructurar, criterios e instrumentos de evaluación, con el propósito de desarrollar una práctica pedagógica exitosa del proceso de enseñanza aprendizaje. En virtud de ello, la planificación, entendida como previsión, anticipar a necesidades y prepararse para abordarlas, constituye una fase primordial que permite emprender de manera más individualizada, procesos de feedback que aseguren el acompañamiento y seguimiento de los participantes de forma continua.

En plena sintonía con lo expresado por Rué (2009) quien apunta:

Aprender a reflexionar y a pensar no puede hacerse sin contenidos, pero tampoco sin los contextos y procesos adecuados para hacerlo. Aprender a hacer elecciones, a seleccionar y a formarse las propias opiniones requiere situaciones de experiencia, de ensayo y error, de tutelaje, así como evaluar y ser evaluado o la posibilidad de auto corregirse (p.96).

Se plasma en el lienzo un colorido pictórico del diseño de entornos virtuales de aprendizaje a construir, asumiendo el implementado a nivel de Postgrado por la UPEL-IPB, éste producto de experiencias con el uso de la metodología PACIE, permitió ver matices para una arquitectura innovadora, holística de aulas virtuales intuitivas en pro de prácticas pedagógicas, con el mayor aprovechamiento pedagógico de tecnologías.

De tal manera que esta fase de planificación como norte de toda acción educativa, permite realizar análisis crítico teóricos del alcance de la triada del diseño de contenido, diseño metodológico y uso de tecnologías, todo ello, reflexionando en función de necesidades de aprendizaje, de tal forma que permita dar respuestas a

interrogantes tales como: ¿cuál es el perfil del egresado en el contexto de estudio, es decir para quién se diseñaba los entornos virtuales de aprendizaje?, ¿para qué contextualizar e identificar competencias y actividades del curso?, así mismo cuestionar acerca de criterios de desempeño de cada competencia, con miras a vislumbrar resultados de aprendizaje esperado en el desarrollo de prácticas educativas con aulas virtuales.

Al tenor de esos planteamientos, planificar la acción formativa en pro de prácticas pedagógica virtuales, supone un cambio sustancial en la manera de concebir, interpretar y crear situaciones que propicien un aprendizaje profundo y significativo. Involucra procesos que van desde lo macro (programa de unidades curriculares) que vislumbra un marco referencial del perfil de competencia que dan sentido a la propuesta de capacitación a lo micro (actividades, talleres) en concordancia con el programa de curso a desarrollar. Todo ello, invita a reflexionar sobre nuestra propia acción docente para buscar soluciones y alternativas metodológicas que dinamicen cognición, motivación y participación del estudiante para logros de aprendizaje.

En concordancia con lo expresado, autores como Área, San Nicolás y Sanabria (2018), señalan una buena práctica educativa debe promover relaciones docente-estudiante, respetar ritmos de aprendizaje, utilizar metodologías interactivas, desarrollar trabajo cooperativo, fomentar retroalimentación, determinar tiempos de tareas y comunicar a participantes expectativas de competencia de orden superior.

En la recursividad del accionar transformador, el aula virtual denominada Alianza Estratégicas fue un espacio para socialización del conocimiento en el que se presentan por bloques académicos, temáticas a desarrollar, contenidos, actividades y tareas específicas y por supuesto, evaluaciones y seguimiento de cada taller. El diseño de la misma con interface intuitiva permitió procesos interactivos, colaborativos, afectivos, reflexivos, todo un espacio intersubjetivo en la socialización del conocimiento.

Al asumir en contexto universitario propuestas innovadoras de entornos

virtuales de aprendizaje basados en competencias se vincula a necesidad de responder de manera óptima demandas de la sociedad, en este ámbito, los programas educativos con el enfoque de competencias pretenden dejar atrás el aprendizaje memorístico ajeno a necesidades sociales y sustituirlo con actuaciones éticas fundamentadas en el conocimiento. En concordancia con lo establecido por UNESCO (2014), al declarar la innovación educativa como:

Un acto deliberado y planificado de solución de problemas, que apunta a lograr mayor calidad en los aprendizajes de los estudiantes, superando el paradigma tradicional. Implica trascender el conocimiento academicista y pasar del aprendizaje pasivo del estudiante a una concepción donde el aprendizaje es interacción y se construye entre todos” (p. 3).

Se trata entonces de un repensar de prácticas pedagógicas actuales para renovar nuestro quehacer docente con uso de aulas virtuales, que permita optimización del proceso de enseñanza - aprendizaje, al respecto PAMVE2, manifiesta:

Refinar prácticas pedagógicas desde herramientas virtuales, ciertamente permite que los procesos de enseñanza y aprendizaje se optimicen en el sentido que los actores docentes y estudiantes logren acercamientos reales al conocimiento en sintonía con la realidad tecnológica en la que se está desarrollando la educación.

En ese hilo conductor de configurar nuevas prácticas pedagógicas, PAAPSEV3 señala:

Considero que vamos más allá, de un proceso de construcción, reconstrucción y deconstrucción, estamos haciendo un proceso de reingeniería,...esto implica un cambio de visión, un cambio de posición para poder hacer esa transformación que necesitamos, tomando en cuenta todas esas fortalezas que tenemos como espacio educativo, todas esas oportunidades, esas debilidades y esas amenazas y hacerlas conscientes para hacer el verdadero cambio, la transformación real que se necesita en las aulas. (video 8 min 4:24)

Aseveración en sintonía a lo mencionado por Heizer y Render (2001), quienes afirman que la reingeniería constituye una herramienta para reexaminar procesos actuales y sus objetivos, con el propósito de conseguir mejoras llamativas en la realización de los mismos. Por tanto, aplicada a la educación, según Álvarez y

Moreno (2017), implica el mejoramiento de procesos a fin de crear y ofrecer a los estudiantes experiencias de aprendizaje lo más ideales posibles, contribuir a la satisfacción personal y profesional del docente así como al desarrollo de la institución.

Escenario dibujado por mis pintores acompañantes y teóricos que identifican claramente accionar estratégicos para cambio y transformación, mediante una reingeniería o cadena de valores de pensamiento, sentimiento y acción, cuyas, fortalezas, oportunidades debilidades, amenazas orientan la transformación de acuerdo a sus particularidades en pro de una reingeniería del talento humano para prácticas pedagógicas virtuales.

En sintonía con lo antes expuesto, Hernández (2013), reseña:

Los entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje se adaptan específicamente a estos propósitos al contribuir a transformar las prácticas educativas, orientándolas hacia la consolidación de comunidades de aprendizaje. De allí que la habilidad y destreza de aprender a aprender y el uso y la comprensión de la red de redes deben formar parte de la formación de los estudiantes y docentes en la actualidad. (p. 49).

En el ámbito virtual suscrito, se valoriza el proceso instruccional en un accionar tecnificado con carácter reflexivo y su incorporación al proceso enseñanza – aprendizaje amerita una organización dentro del espacio curricular en el que se enmarca y una utilización racionalmente pensada con miras a potenciar los aprendizajes para el desarrollo de prácticas pedagógicas virtuales.

Se denota en el gráfico a manera de cierre, que las producciones intelectuales de aulas virtuales generadas, requieren de procesos evaluativos para significar una comparación entre lo previsto y lo logrado, cuyo balance evaluativo permite resignificar prácticas pedagógicas. Al respecto, afirma el pintor PAP/DHSEV:

La práctica docente está unida a la realidad del aula, debido a que todo lo que hace el docente se refiere a lo que se hace en la vida cotidiana, en la universidad, esta inscripción hace posible una producción de conocimientos para los sujetos que intervienen, por eso la práctica se debe delimitar en el orden de la praxis como proceso de comprensión, creación y transformación de un aspecto de la realidad educativa.

Se configura entonces, que en el acto evaluativo se debe incluir centralmente el análisis de la calidad de los materiales de estudio y desempeño docente en cuanto a la comunicación e interacción, así como la calidad del entorno tecnológico. Donde la interacción, en términos de Sánchez (2009), es un aspecto central de cualquier experiencia educativa y más aún cuando se intenta promover el desarrollo del aprendizaje crítico, reflexivo y autónomo, como norte en el hacer pedagógico en entornos virtuales. En esta sintonía, PAAPEV1, versa “la creación de un entorno virtual de aprendizaje, incluye etapas, que empiezan con la planificación, creación de contenidos y estrategias, hay que visualizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera holística e interactiva”.

El accionar transformador sistematizado en el gráfico 33, impregnado de reflexiones crítico teóricas condujo a innovación de prácticas pedagógicas con el uso de aulas virtuales intuitivas, que a manera de dar a conocer a la academia, como proceder reflexivo, crítico emancipador de mis pintores acompañantes, cito a continuación algunos testimonios.

“Considero que la práctica virtual requiere de una buena preparación tanto en manejo de tecnología como en la implementación de estrategias que permitan la construcción de conocimientos”. (PAMSEV3)

“Considero que si valorará mi desempeño hasta hora en estas prácticas, sería la de un entusiasta que si entiende que debe seguir ahondando en estos campos ya que los viejos esquemas de formación pedagógicas esta inevitablemente cambiando y no hay vuelta atrás”. (PAAPEV2).

Mi práctica pedagógica ha cambiado. Al momento de recibir las primeras instrucciones sobre la planificación y construcción de aulas virtuales comenzó mi migración a la virtualidad. Primero, con el ejercicio que usamos en las clases, el cual lo hice basado en una de las materias que administro; luego apliqué los mismos conocimientos para hacer lo propio con las otras dos. Debo decir que el conocimiento del funcionamiento de las aulas virtuales también me ha permitido sentirme con más confianza como estudiante ya que actualmente soy maestrante y recibo clases a través de un aula virtual (PAMSEV5).

“Mi práctica pedagógica se enriqueció gracias a la experiencia de la capacitación, pude fortalecer mis debilidades, en mi caso la planificación, esto me abrió posibilidades me fortalecí como docente de esta sociedad global.” (PAAPEV)

Testimonio prescritos, reveladores de alcance innovativo, que internalizan requerimientos a nivel afectivo, tecnológico y pedagógico como aspectos neurales en el desarrollo de prácticas pedagógicas virtuales, en armonía con lo expresado por Carbonell (2002), quien declara que la innovación educativa es “conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes” (p. 11).

Saberes alegóricos desplegados de eventos académicos de capacitación tecnopedagógica, en la dinámica de conformación de comunidades de aprendizaje configuran prácticas pedagógicas innovadoras, en congruencia con lo establecido por Escudero (2009), quien señala las comunidades de aprendizaje son una modalidad de formación, capacitación y acompañamiento donde grupos de personas y sus instituciones, con un interés común de aprender y hacer más efectivas sus prácticas, desarrollan mecanismos para compartir experiencias y conocimientos que, a través de la interacción sostenida y cooperativa, apuntan a la innovación, el desarrollo de capacidades y el mejoramiento de las prácticas.

Bajo esta mirada, es necesario que los educadores se capaciten en las nuevas tecnologías educativas, para producir cambios de mentalidad que contribuya a transformar prácticas pedagógicas, permitiendo interactividad y aplicación de nuevos medios, con la posibilidad de utilizar y cambiar los sistemas educativos universitarios del tradicionalismo.

A modo de cierre, se incorpora al decálogo de orientaciones saberes alegóricos para innovación de prácticas pedagógicas virtuales.

h) Establecer alianzas estratégicas entre universidades de la región, cuya articulación permita conformar equipos multidisciplinarios en pro de prácticas pedagógicas en aulas virtuales

i) Constituir de manera permanente espacios para el diálogo y la confrontación donde prevalezca el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Así como alternativas de reconstrucción de la realidad para el logro de una educación liberadora y con el desarrollo de autoconciencia de los docentes del DEHA.

j) Se requiere consolidar prácticas pedagógicas virtuales con una clara fundamentación teórica- filosófica y epistemológica que se vincule con el contexto externo, el perfil del egresado para responder a necesidades y exigencias sociales actuales.

En el camino final de la galería, se vislumbra el búho de mirada lúcida irradia la pintura 5, denominada Alegoría Pictórica de la Epísteme.



Pintura 5. Alegoría Pictórica de la Epísteme.

Es así como la pintura en referencia representa la concreción del producto teórico emergido desde el enfoque crítico -reflexivo, en la significación del búho con mirada lúcida ante la presencia de creación pictórica cognitiva culminada.

Una obra que ilustra a participantes protagonistas con un nuevo rol, ya orientados y encaminados al nuevo conocimiento, en presencia de una figura femenina que simboliza a la pintora investigadora asesora, que aprecia a su vez la obra realizada con beneplácito, rodeada e impregnada de colores radiantes como muestra de su compromiso por traer al DEHA formación novedosa que permite desarrollar eficientemente prácticas pedagógicas en aulas virtuales.

Representación pictórica expuesta al final de la galería, catalogada como una producción inacabada sujeta a ser plasmada con otros colores para propuestas similares que tomen a manera referente el accionar transformador en pro de prácticas pedagógicas virtuales en contextos universitarios, se destaca en dicha obra actores sociales que aportaron sus testimonios para una obra de creación colectiva con nuevas perspectivas para la reflexión y recursividad. Así mismo, puede ser su útil a docentes que no tuvieron la oportunidad de participar en su creación pero hacen vida activa en el contexto universitario del DEHA.

Esta obra creativa cognitiva a pesar que está al final de la galería y pareciera que fuera una producción definitiva, tiene la intención de atraer a otros pintores de un colectivo académico presto a seguir conformando comunidades de aprendizajes, en pleno compromiso ético para trascender su rol docente al romper estructuras escolásticas de prácticas pedagógicas en sinergia de alianzas estratégicas, con la mirada crítica para socavar vacíos en el hacer docente virtual.

Saberes alegóricos como generación inductiva del conocimiento, nos dibujó una realidad en términos de requerimientos afectivos, tecnológicos y pedagógicos para replantear prácticas pedagógicas desde una visión crítica reflexiva, de allí que en esta investigación, se asocian a las dimensiones ontológica, epistemológica y axiológica en la representación de la episteme que asumo como Prácticas Pedagógicas en Aulas Virtuales: Reconstrucción Crítico Teórico en Voces de Docentes Universitarios, construcción epistémica visualizada en el siguiente gráfico.

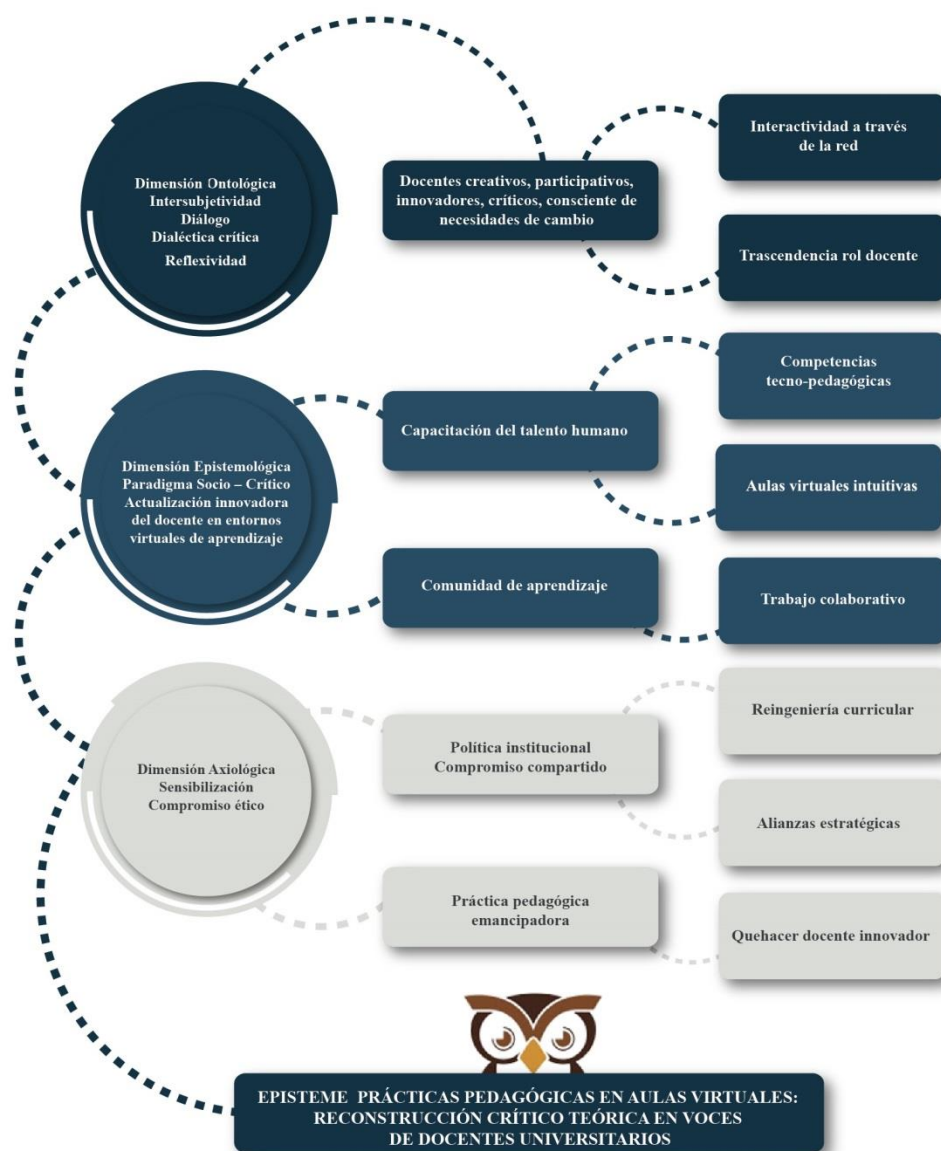


Gráfico 34. Episteme de la construcción pictórica cognitiva.

Es así como en el plano ontológico la intersubjetividad, el dialogo, la reflexión crítico dialéctica de todo el conglomerado académico, hace referencia de encuentros en los espacios de autonomía universitaria, caracterizados por cooperación activa de docentes creativos, críticos, participativos conscientes ante necesidades de cambios del quehacer docente universitario, en el núcleo de interactividad a través de la red, lo

cual implica a su vez transcendencia del rol docente para un actuar pedagógico acorde a requerimientos implícitos en los entornos virtuales de aprendizaje.

En atención a la dimensión epistemológica, el paradigma socio crítico, constituye motor de cambio y transformación social, emancipador para un actuar en el horizonte de actualización innovadora del docente con el uso de aulas virtuales. Esta dimensión comprende la prioridad de considerar competencias tecno - pedagógicas en el despliegue de programa de capacitación del talento humano, como un accionar transformador para prácticas pedagógicas en aulas virtuales, por lo que estos ambientes virtuales de generación de conocimiento, diseño intuitivo, afloran comunidad de aprendizaje signada por trabajo colaborativo entre todos los miembros protagonistas de la misma, convirtiéndose en eje transversal que fortalece sinergia en pro del aprendizaje innovador.

Finalmente la dimensión axiológica, asume valores de sensibilización ante necesidades de transformar realidades de prácticas pedagógicas con compromiso ético afectivo, a fin de captar la médula de las respuestas académicas, a través de políticas institucionales en el marco de alianzas estratégicas en pro de una reingeniería curricular que involucre flexibilidad en los programas académicos del DEHA para un enfoque por competencia, adaptados a la modalidad B-learning.

Las ideas subyacentes en términos axiológicos, se imbrican a la organización de planes de acciones efectivas para gestionar recursos y estrategias vinculadas a las tareas y responsabilidad asignadas a través del uso de entornos virtuales de aprendizaje con dominio de la conectividad, flexibilidad de tiempos espacios, conformación de equipos y materiales didácticos que procura la autoformación internalizada en la propia ventaja valorativa que cada docente le atribuye a la implementación de prácticas pedagógicas en aulas virtuales.

Acciones pedagógicas del docente en apropiación de un saber innovador que conlleve a ruptura academicistas escolásticas en contexto de interacción en aulas virtuales, bajo dinámicas reflexivas, dialógicas, críticas dialécticas permanentes para un aprendizaje integrado y emancipador del educando, en el ejercicio de prácticas

pedagógicas en aulas virtuales.

Bajo ese escenario en pro de prácticas pedagógicas con el uso de aulas virtuales encuentran posibilidades: la educación como práctica cultural y no como un referente de culturas, el rol docente como actor social capaz de transformar su entorno, la tecnología como escenario de saber pedagógico y no como un instrumento que requiere ser utilizado, el currículo como posibilidad de ser transformado y reinventado permanentemente, el trabajo en red como reto de construcción de colectivos inteligentes distintos a los propuestos en modelos tradicionales, la configuración de comunidades de indagación como búsqueda permanente de nuevas preguntas, nuevos retos, otras vertientes de prácticas pedagógicas en tiempo de transformaciones sociales.

Llegamos al final de la exposición de obras pictóricas de Saberes Alegóricos de Prácticas Pedagógicas en Aulas Virtuales, donde el búho de mirada airosa resalta la pintura 6 representativa de reflexiones finales del transitar heurístico desarrollado.



Pintura 6. Alegoría Pictórica de Reflexiones.

Pintura representativa de colores reflexivos finales del estudio, desde saberes alegóricos de prácticas pedagógicas en aulas virtuales, cuyos matices denotan compromiso, pasión de vivencias propias y colectivas de los creadores de la obra pictórica cognitiva emergida.

Se aprecia un lienzo de conectividad, el búho, protagonista permanente de la alegoría, arropa a dos personajes, uno femenino y otro masculino, donde el primero alude a la investigadora en reflexión del proceso investigativo y el segundo representa pintores acompañantes coparticipes del proceso, cuyas miradas de encuentros de profunda reflexión denotan logros y avances. En medio de ellos, resplandece el escenario del DEHA, contexto universitario intervenido, el cual descansa sobre un lienzo que destila colores llamativos en la sinergia del arte y la metáfora con la que fue concebida la investigación.

Saberes alegóricos de reflexiones finales del transitar heurístico en pro de prácticas pedagógicas virtuales, producción intelectual con la intención de ser divulgada a la academia como un aporte al acervo de conocimiento en el ámbito de la educación virtual, los cuales presento a manera de decálogo.

Decálogo de Reflexiones Finales

a) Se requiere un compromiso ético – afectivo ante actualización docente para implementación de prácticas pedagógicas virtuales.

b) Necesaria reingeniería de pensamiento, sentimiento y acción para transcendencia del rol docente en prácticas pedagógicas virtuales.

c) Es indispensable un accionar pedagógico liberador del docente en apropiación de un saber innovador para satisfacer necesidades de aprendizaje del educando.

d) Flexibilidad curricular en contexto Blearning para transformación de instituciones universitarias del siglo XXI.

e) El docente en su quehacer pedagógico virtual demanda promover producción del saber mediante procesos reflexivos, dialógicos, críticos dialécticos permanentes, con miras a favorecer un aprendizaje integrado y emancipador.

f) Comunidad de aprendizaje, como vía para socializar saberes, compartir vivencias en modalidad virtual y colaborar con otros en el camino del aprendizaje en pro de renovar prácticas pedagógicas virtuales.

g) Valor de la planificación bajo enfoque por competencias como base en la construcción del diseño de aulas virtuales.

h) Consolidación de competencias tecno – pedagógicas en diseño de aulas virtuales intuitivas para un quehacer virtual innovador que articule saber conocer, saber hacer, saber convivir y saber ser.

i) Aula virtual como escenario didáctico intuitivo, agradable, cromáticamente armónico para despertar deseo de aprender del estudiantado y favorecer aprendizaje autónomo y significativo.

j) Crítica y reflexión en / sobre la acción, constituyen fuente de posibilidad para toma de conciencia de prácticas pedagógicas con el uso de aulas virtuales en contextos universitarios.

A modo reflexivo conclusivo de este recorrido bajo dinámica de sensibilidad artística, ilustro representación holística de alegorías pictóricas en el gráfico 35 que denota reflexión crítica en y sobre la acción como tarea permanente y necesaria para toma de conciencia de factores afectivos, tecnológicos y pedagógicos en prácticas pedagógicas virtual. Dicha representación dio paso a un escenario pintado de distintos colores reflexivos emergidos en el transitar heurístico desarrollado y de nuevos colores que pretenden inspirar a otros artistas en futuras creaciones, el mismo presento en el capítulo siguiente denominado Colores Encontrados e Inspiración para Nuevos Colores.



Reflexión crítica en y sobre la acción como tarea permanente y necesaria para toma de conciencia de factores afectivos, tecnológicos y pedagógicos en prácticas pedagógicas virtuales.

Gráfico 35. Representación holística de alegorías pictóricas.

CAPÍTULO VI

COLORES ENCONTRADOS E INSPIRACIÓN PARA NUEVOS COLORES

Ante creación de una obra pictórica cognitiva, el artista reflexiona sobre su proceso creativo a fin de deliberar sobre el mismo para divulgar a la academia el alcance de su creación con la intención de inspirar a otros artistas en futuras creaciones. De allí que en este capítulo presento distintos colores de reflexiones derivativas sobre el transitar heurístico desarrollado y de algunas recomendaciones que representan un sentido de cierre en la condición de lo inacabado de la investigación cualitativa, constituyéndose en ideas abiertas que pueden dar apertura a otras propuestas por indagar.

En virtud de ello resalto:

El desarrollo de prácticas pedagógicas en aulas virtuales intuitivas, despertó el interés de docentes adscritos al Decanato Experimental de Humanidades y Artes (DEHA) de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (UCLA), al reconocer debilidades de su quehacer docente tradicional, evidenciando una alta motivación de profundizar conocimientos tecno - pedagógicos para procesos de cambios en las mismas.

La etapa del diagnóstico desveló un alto nivel de compromiso ante procesos de cambios, entusiasmo por fortalecer conocimientos, deseos de profundizar en el uso de aulas virtuales, disposición para trascender procesos de aprendizaje en modalidad semipresencial y motivación para solventar debilidades del hacer docente en cuanto a requerimientos tecnológicos y pedagógicos. Asimismo, reveló desconocimiento de potencialidades didácticas de aulas virtuales intuitivas, necesidad de encuentros con expertos para socialización del conocimiento, vacíos en cuanto a infraestructura

tecnológica y obstáculos institucionales para incursionar en modalidades semipresencial y virtual en el decanato.

La motivación del docente es crucial para solventar barreras tecno – pedagógicas y dar apertura a cambios que día a día demandan nuestras instituciones educativas.

La ejecución del plan de acción de estrategias flexibles, adaptadas a la realidad del DEHA, bajo dinámica de consenso, reflexión, colaboración, interacción y participación activa, constituyó un accionar transformador pertinente y eficiente en pro de prácticas pedagógicas virtuales.

La intervención del contexto universitario del DEHA, integrado por actividades y talleres de capacitación permitió asumir el conocer como proceso dialógico/ dialéctico entre iguales, consolidar reflexión y construcción del conocimiento como hecho social en el ámbito de un quehacer educativo profundamente humano e innovar prácticas pedagógicas tradicionales bajo dinámica de reflexión – acción – reflexión, con momentos investigativos reflexivos productivos y reflexivos conclusivos de discusión /consenso / valoración de acciones para toma de decisiones.

La Alianza Estratégica entre la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Barquisimeto y la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, en el marco del Programa Interinstitucional del Doctorado en Educación (PIDE), capitalizó una serie de ventajas entre ellas, capacitación personalizada, continua y en red, ajustada a intereses particulares; trabajo colaborativo entre instituciones universitarias en pro de prácticas pedagógicas virtuales; socialización de saberes e intercambio de experiencias con investigadores versados en prácticas pedagógicas virtuales y currículo por competencias.

Los docentes del DEHA en el marco de Alianzas Estratégica concebida, lograron cambiar realidades en términos de planificación, al asumir el enfoque por competencia en las unidades curriculares que imparten para ser desarrolladas con pertinencia social en escenarios semipresenciales, construcción colectiva bajo dinámica de reflexión crítica.

En el transitar heurístico cobró importancia la resignificación de la reflexión crítica en y sobre la acción como tarea permanente y necesaria para toma de conciencia de factores que intervienen en prácticas pedagógicas virtuales, destacándose como realidades complejas que van más allá de los límites del quehacer tradicional.

A modo reflexivo conclusivo, se sintetizan logros obtenidos en el proceso investigativo, entre ellos, consolidación de competencia aplicación de teoría a la práctica para vinculación del saber con hacer en procesos de construcción del conocimiento; constitución de comunidad de aprendizaje académica - social, caracterizada por trabajo colaborativo eficiente e impregnada de sensibilidad artística; fortalecimiento de valores ante el conocimiento innovador; trascendencia del rol docente derivativa de una transformación personal para desarrollo de prácticas pedagógicas virtuales; adquisición de competencias tecno – pedagógicas en diseño de aulas virtuales intuitivas; construcción y puesta en práctica de doce (12) aulas virtuales con interfaz intuitiva.

Reflexiones de gran colorido que llevan a generar las siguientes recomendaciones:

Formular políticas institucionales en la UCLA para desarrollo de redes de aprendizaje interinstitucionales que propicien intercambio y generación de conocimientos vinculados con prácticas pedagógicas en entornos virtuales de aprendizaje, así como para gestión de proyectos innovadores perdurable tanto a nivel de capacitación como de infraestructura tecnológica, en pro de apropiarse del buen uso de aulas virtuales en procesos de enseñanza – aprendizaje.

Establecer normativas curriculares en la universidad que permitan viabilizar cambios generados por las tecnologías de manera consustanciada y contextualizada con los actores, lo cual implica abrir procesos de concertación y diálogo para sumar aportes de las partes interesadas en el área.

Definir estrategias, que a partir del currículo en un proceso de retroalimentación constante logren la flexibilidad necesaria en contexto blearning para visualizar e

incorporar cambios que permitan alcanzar mayores niveles de pertinencia social.

Concretar a nivel de la Dirección de Educación a Distancia (DEaD), criterios e indicadores para incorporación de aulas virtuales en procesos didácticos y estándares comunicacionales en diseño de interfaz de la plataforma del Sistema de Educación a Distancia (SEDUCLA) para educación virtual. Igualmente, es inaplazable que la DEaD genere normas para implementación de la modalidad semipresencial, por tanto, se recomienda considerar lineamientos Blearning producidos en esta investigación, así como elaborar un instrumento de evaluación de entornos virtuales de aprendizaje oficial y conocido por toda la comunidad académica que desee incursionar en procesos de enseñanza y aprendizaje virtuales.

Implantar y evaluar en el Decanato Experimental de Humanidades y Artes (DEHA), talleres de capacitación en competencias tecno – pedagógicas para diseño de aulas virtuales intuitivas generado en este estudio de manera que se diseñe un plan de actualización para desarrollo de procesos formativos mediados por dichos escenarios didácticos virtuales.

Se propone a la alta gerencia del DEHA, elevar a la instancia de Currículo Central, propuesta de formato de planificación por competencia generada en este estudio, a fin de ser utilizada como instrumento oficial para las distintas licenciaturas que se administran en el decanato.

Es impostergable, constituir espacios de dialogo y confrontación permanente donde se manifiesten el pensamiento creativo, reflexivo y crítico, para logro de una educación liberadora y con desarrollo de autoconciencia de profesionales de la media y alta gerencia del DEHA.

REFERENCIAS

- Acebal, A. (2006). *Factor humano en la educación a distancia*. Argentina: Alción.
- Adrián, M. (2010). Conformación de comunidades de aprendizaje en red: compartiendo resultados de una investigación en contextos educativos latinoamericanos. En A. Martínez y N. Hernández (Comp), *Comunicación y aprendizaje en el ciberespacio. Las comunidades virtuales* (pp.107-142). Caracas: Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.
- Álvarez, A. y Moreno, R. (2017). Reingeniería educativa y educación pública mexicana: breve acercamiento. *Espacios Públicos*, 10 (20), 328-342.
- Amaro, R. (2000). *Investigación didáctica y procesos de reflexión en el aula*. Caracas: Ediciones Universitarias. Secretaría General de la UCV.
- Aragón, M. y Jiménez, Y. (2009). Diagnóstico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes: Estrategia docente para elevar la calidad educativa. *Revista de Investigación Educativa*. [Revista en línea], 9. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121714002.pdf> [Consulta: 2021, Abril 15].
- Area, M. y Adell, J. (2009). *e-Learning: Enseñar y Aprender en Espacios Virtuales*. [Documento en Línea] Disponible: <http://tecedu.webs.ull.es/textos/eLearning.pdf> [Consulta: 2016, Mayo 22].
- Área, M., San Nicolás, S. y Sanabria, A. (2018). Las aulas virtuales en la docencia de una universidad presencial: la visión del alumnado. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 21, (2), 179-198.
- Argyris, C. y Schön, D. (1983). *Aprendizaje Organizacional*. Chicago: Addison Wesley Ed.
- Ayala, M. (2014). *Consideraciones técnico-pedagógicas para elaborar y evaluar materiales didácticos*. [Documento en Línea] Disponible: <https://atlante.eumed.net/wp-content/uploads/material-didactico.pdf> [Consulta: 2020, Septiembre 19].
- Azinian, H. (2009). *Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en las Prácticas Pedagógicas*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Balula, S. y Alves, J. (2013). Towards an enhanced learning management system for blended learning in higher education incorporating distinct

- learners' profiles. *Educational Technology & Society*, 17, 307-319.
- Barbera, E. (2004). *La educación en la red. Actividades de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Barrera, A. (2012). El proceso de sensibilización como metodología para la aceptación y reconocimiento del ser. *Revista Senderos Pedagógicos*. [Revista en línea], 3. Disponible: <https://core.ac.uk/download/pdf/229760935.pdf> [Consulta: 2021, Julio 05].
- Baumann, P. (2014). *Virtualización de la educación superior, convergencia tecnológica e Industrias culturales. Entre la mercantilización y el servicio público. Una mirada desde la Argentina*. Trabajo de Maestría no publicado, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Bautista, G., Borges, F. y Forés, A. (2011). *Didáctica Universitaria en Entornos Virtuales de Enseñanza – Aprendizaje*. Madrid: Narcea.
- Barros, R. Casquete, R. y Vera, A. (2019). Los instrumentos de evaluación y su importancia para mejorar la calidad educativa. *Revista Ciencia e Investigación* [Revista en línea], Vol 4, CIEIS20191. Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7368587> [Consulta: 2021, Abril 16].
- Billing, M. (1987). *Methodology and understanding of ideological thinking*. Londres: Sage.
- Bisquerra, Alzina R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: Editorial Muralla.
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Colombia: Editorial Norma.
- Bravo, M. (2012). *Investigación en TIC y docencia: temáticas, mitos y reflexiones*. Trabajo de ascenso no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Barquisimeto.
- Buendía, L., Colás, M. y Hernández, F. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: McGraw Hill.
- Cabero, J. (2007). *Bases pedagógicas del eLearning*. [Documento en Línea] Disponible: <http://www.uoc.edu/rusc/3/1/dt/esp/cabero.html> [Consulta: 2016, Marzo 30].

- Cabero, J. (2010). Los retos de la integración de las TICs en los procesos educativos. Límites y posibilidades. *Perspectiva educacional*, 48 (1), 32-61.
- Cabero, J. y Gutierrez, J. (2015). La Producción de Materiales TIC como desarrollo de las competencias del estudiante universitario. *Revista Aula de Encuentro*. [Revista en línea], 17 (2). Disponible: <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/article/view/2656/2126> [Consulta: 2016, Abril 19].
- Cabrera, K y González E. (2006). *Currículo Universitario Basado en Competencias*. Barranquilla: Ediciones Uninorte.
- Calviño, N. (2014, Noviembre). *Virtualización de la Universidad Latinoamericana: reflexiones en torno a las configuraciones emergentes de Universidad*. Ponencia presentada en el Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación, Buenos Aires.
- Cambi, F. y Orefite, M. (1996). *Il proceso formativo. Interpretazione e progettazione pedagogica*. Nápoles: Ziguori.
- Cancelo, L. y Alonso, G. (2007). *La tercera revolución. Comunicación, tecnología y su nomenclatura en inglés*. Madrid: Ediciones Gesbiblo, SL.
- Canelón, E. (2000). *El docente constructor de la pedagogía y el conocimiento*. Tesis Doctoral no publicada. Universidad Santa María.
- Carbonell, J. (2002). *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. Madrid: Morata.
- Carr, W. y Kemmis, S. (1998). *Teoría Crítica de la Enseñanza*. Madrid: Ediciones Martínez Roca.
- Castillo, S. y Cabrerizo, J. (2006). *Formación del profesorado en educación superior. Desarrollo curricular y evaluación*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Cebrián, M. (2003). *Enseñanza Virtual para la Innovación Universitaria*. Madrid: Narcea S.A.
- Cerda, H. (2007). *La investigación formativa en el aula*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Coffey, A y Atkinson, P. (2003). *Encontrar sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación*. Colombia: Sage.

- Colom, A. (2003). *Planificación de la educación no formal*. Barcelona: Ariel.
- Contreras, M. y Contreras A. (2012). Práctica Pedagógica: Postulados Teóricos y Fundamentos ontológicos y epistemológicos. *Revista Digital de Historia de la Educación*. [Revista en línea], 15. Disponible: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/37309/1/articulo17.pdf> [Consulta: 2016, Mayo 11].
- Corbetta, P. (2003). *Metodología y Técnicas de Investigación Social*. Madrid: McGraw-Hill.
- Corporación Colombia Digital (2012). *Aprender y Educar con las Tecnologías del Siglo XXI*. Bogotá: Autor.
- Costa, J. (2004). *Identidad Corporativa*. Barcelona: Editorial Sigma.
- Cuicas, Casadei y Maldonado (2009), *Diseño Instruccional para Capacitar al docente de Ingeniería Civil en Ambientes Virtuales de Aprendizaje*. I Congreso Iberoamericano de Enseñanza de la Ingeniería.
- Delamont, S.(1990). *Sex roles and the school*. Londres: Routledge and Kegan Paul.
- De Lella, C. (1999, septiembre). *Modelos y tendencias de la formación docente*. [Documento en Línea]. Ponencia presentada en I Seminario taller sobre perfil del docente y estrategias de formación, Lima. Disponible: http://www.formaciondocente.com.mx/Bibliotecadigital/12_FormacionContinua/Modelos%20y%20Tendencias%20en%20la%20Formacion%20Docente.pdf [Consulta: 2021, Mayo 19].
- Delors, J. y Otros. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana. Ediciones UNESCO.
- Dewey, J. (1933). *How we think: A Restatement of the Relation of Reflective Thinking to the Educative Process*. Chicago: Henry Regnery.
- De Pablos, J.; Área, M.; Valverde, J y Correa, J. (2010). *Políticas educativas y buenas prácticas con TIC*. España, Barcelona: Graó.
- Díaz, F. (2019). *Gestión de cambio institucional en la universidad venezolana*. [Documento en Línea] Disponible: http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/vrac/documentos/Curricular_Documentos/Evento/Ponencias_2/Diaz__Freddy.pdf [Consulta: 2021, Marzo 19].

- Diogo, A. (2013). *Implicaciones tecnológicas y pedagógicas de las aulas virtuales síncronas en la enseñanza no presencial*. [Versión completa en Línea]. Tesis doctoral publicada, Universidad de Extremadura, España. Disponible: <http://docplayer.com.br/554245-Implicaciones-tecnologicas-y-pedagogicas-de-las-aulas-virtuales-sincronas-en-la-ensenanza-no-presencial.html> [Consulta: 2016, Marzo 30].
- Dondi, D. (2007). *Sintaxis de la Imagen, introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.
- Dorrego, E. (2006). Educación a Distancia y Evaluación del Aprendizaje. *Revista de Educación a Distancia*. [Revista en línea], 6. Disponible: <https://www.um.es/ead/red/M6/dorrego.pdf> [Consulta: 2021, Abril 21]
- Dorfsman, M. (2012). La profesión docente en contextos de cambio: el docente global en la sociedad de la información. *Revista de Educación a Distancia*. [Revista en línea], 6. Disponible: <https://revistas.um.es/red/article/view/245231> [Consulta: 2021, Julio 2]
- Durán, M. y Naveda, O. (2012). *Transformación Curricular por Competencias en la Educación Universitaria bajo el Enfoque Ecosistémico Formativo*. Valencia: Signos, Ediciones y Comunicaciones, C.A.
- Elliot, J. (1990). *La investigación – acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Elliot, J. (2000). *El cambio educativo desde la investigación acción*. Madrid: Ediciones Morata
- Escarbajal, A. (2010). La escuela inclusiva en una sociedad pluricultural y la importancia del trabajo colaborativo. *Revista Enseñanza & Teaching* [Revista en línea.], 28, 2. Disponible en: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/129441/La_escuela_inclusiva_en_una_sociedad_plu.pdf?sequence=1&isAllowed=y [Consulta: 2021, Abril 17]
- Encarnación, J. (2014). *Recursos Didácticos en una Sociedad de Cambios*. República Dominicana: Editora Universitaria UASD.
- Escalona, A. (2015). *El docente virtual en la Educación universitaria venezolana*. Tesis doctoral no publicada, Universidad Fermín Toro. Barquisimeto.
- Escudero, J. (2009). Comunidades docentes de aprendizaje, formación del profesorado y mejora de la educación. *Revista Agora*, 10, 7-31.

- Estévez, M. (2000). Las Alianzas Estratégicas. *Revista Venezolana para la Comunidad Educativa*, 2, (4), 6-28. Venezuela.
- Fainholc, B. (2000). La calidad en la educación a distancia continúa siendo un tema muy complejo. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, [Revista en línea.], (12). Disponible en: <https://revistas.um.es/red/article/view/25311> [Consulta: 2021, Enero 25]
- Fals Borda, O. (2000). *Acción y espacio. Autonomías en la nueva República*. Colombia: Tercer Mundo.
- Flores, J. y Becerra, M (2002). *La educación superior en entornos virtuales: el caso del programa Universidad Virtual de Quilmes*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes Ediciones.
- Flores, R. (2001). *Evaluación pedagógica y cognición, Docente del siglo XXI*. Bogotá:Mc Graw-Hill Interamericana.
- Foucault, M. (1969). *La arqueología del Saber*. México: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1991). *La educación como práctica de la libertad*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- García Aretio, L. (2012). *Educación a Distancia y Tecnología: Lectura desde América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Universidad del Salvador.
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Gold, S. (2004). Using Photography in Studies of Immigrant Communities. *American Behavioral Scientist*, 47 (12), 3-17.
- Gómez, J., Latorre, A., Sánchez, M. y Flecha, F. (2006). *Metodología Comunicativa Crítica*. Barcelona: El Roure S.A.
- González, G. y Hernández, T (2000). *Análisis e interpretación de la información en la investigación cualitativa*. Barquisimeto: Horizonte, C.A. UPEL – IPB.
- González Rey, F. (1997). *Epistemología cualitativa y subjetividad*. Sao Pablo: Educ.

- González Rey, F. (2007). *Investigación cualitativa y subjetividad. Los procesos de construcción de la información*. México: McGraw Hill.
- Guba, E. (1990). *The alternative paradigm dialog. In The paradigm dialog*. California: SAGE.
- Gurdián Fernández, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. San José: PrintCenter.
- Guzmán, J., Marín, R., Zesati, G., Breach, R. (2010). Desarrollar y evaluar competencias docentes: estrategias para una práctica reflexiva. *Revista Latinoamericana de Educación*, 3 (1), 22-40.
- Hernández, N. (2013). Las comunidades virtuales de aprendizaje y su comportamiento: una perspectiva etnográfica. En A. Martínez y N. Hernández (Comp.), *Teoría y práctica de las comunidades virtuales de aprendizaje* (pp.49-66). Caracas: Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.
- Henríquez G., Veracoechea F., Gómez de Ugel, N. (2011). Competencias en las TIC de los docentes. *Revista EDUCARE* [Revista en línea.], 14, 2. Disponible en: <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/educare/article/view/360/168> [Consulta: 2014, Mayo 25]
- Herrero, R. (2014). El Papel de las TIC en el Aula Universitaria para la Formación en Competencias del Alumnado. *Revista de Medios y Educación Píxel-Bit*. [Revista en línea], 45. Disponible: <http://acdc.sav.us.es/pixelbit/images/stories/p45/12.pdf> [Consulta: 2016, Abril 19].
- Habermas, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa I*. Madrid: Taurus.
- Heizer, J. y Render, B. (2001). *Dirección de la Producción. Decisiones Estratégicas*. Madrid: Pearson Educación.
- Horkheimer, M. (1987). *Teoría tradicional y teoría crítica*. Barcelona: Paidós.
- Horkheimer, M. (1937). *Teoría crítica*. Barcelona: Barral Editores.
- Jiménez, A. (2012). *Pensamiento y acción de los profesores sobre la incorporación de las TIC a la formación docente: un análisis desde la perspectiva Teoría de la Acción*. Tesis doctoral no publicada, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Barquisimeto.

- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1990). *The Action Research Planner*. Australia: Deakin University Pres.
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa. Análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Grao.
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura*. Barcelona: Laertes.
- León, O. y Montero, I. (2003). *Métodos de investigación en psicología y educación*. Madrid: McGraw Hill.
- Lewin, K (1992). La investigación acción y los problemas de las minorías. En Salzar, C., (Comp) (1992). *La investigación acción participativa. Inicios y desarrollos*, (p. 13-25). Colombia: Editorial Popular, OEI, Quinto Centenario.
- Lincon, Y (1990). The making of a constructivist. En E.G. Guba (Ed.). *The paradigm dialog* (pp. 67-68). Londres: Sage.
- López de George, H. (1997). *Cambiando a través de la investigación – acción participativa*. Caracas: Fundación Escuela de Gerencias Comunitarias.
- Llorente. M. y Cabero, J. (2008). *La formación semipresencial a través de redes telemáticas (blended learning)*. Barcelona: DaVinci.
- Marcelo, B. (2007). *Diseño, desarrollo y evaluación de la formación a través de Internet*. Barcelona: Gestión 2000.
- Márquez, E. (2004). *Sociología de la Educación*. Caracas: FEDUPEL.
- Márquez, E. y Sánchez de Varela, F. (2005). Criterios para la orientación de la evaluación de proyectos de investigación, trabajos de grado de especialización, trabajos de grado de maestría y tesis doctorales de naturaleza cualitativa. *EDUCARE*, 9 (3), 123-136.
- Martínez Miguélez, M. (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. (2ª ed.). México: Trillas
- Morán, L. (2012). Blended - Learning. Desafío y Oportunidad para la Educación Actual. *Revista Electrónica de Tecnología Educativa EDUTECH* [Revista en línea], 39. Disponible: <http://edutech.rediris.es/Revelec2/Revelec39/pdf/Edutech->

e_39_%20Moran.pdf [Consulta: 2016, Marzo 11].

Moreno, J. y Espadas, M. (2009). *Investigación – acción participativa*. Madrid: Plaza y Valdés.

Moreno, M. (2010). A propósito de las comunidades virtuales. En A. Martínez y N. Hernández (Comp), *Comunicación y aprendizaje en el ciberespacio. Las comunidades virtuales* (pp.17-46). Caracas: Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.

Murcia, J. (1994). *Investigar para cambiar. Un enfoque sobre investigación – acción participante*. Bogotá: Mesa Redonda.

Olmos, O. (2008). *La Pedagogía Crítica y la Interdisciplinariedad en la Formación del Docente. Caso venezolano*. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.ucv.ve/uploads/media/Olmos2008.pdf> [Consulta: 2021, Mayo 10].

Osorio, F. (1999). El científico social entre la actitud natural y la actitud fenomenológica. *Revista Cinta Moebio* [Revista en línea], 5. Disponible: <http://www.cintademoebio.uchile.cl/index.php/CDM/article/viewFile/26448/27741> [Consulta: 2021, Junio 20].

Padrón, C. y Bravo, M. (2014). Competencias TIC para la gestión del conocimiento: Un aporte desde el modelo TPACK. *Revista EDUCARE* [Revista en línea], 18 (3). Disponible: <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/educare/article/view/2739/1280> [Consulta: 2016, Marzo 30].

Padrón, J. (2007). Tendencias Epistemológicas de la Investigación Científica en el Siglo XXI. *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales* [Revista en línea], 28. Disponible: <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/28/padron.html> [Consulta: 2015, Noviembre 15]

Paquay, L., Altet, M., Charlier, E. y Perrenoud, P. (2010). Introducción. Cómo formar maestros profesionales: Tres grupos de preguntas. En L. Paquay, M. Altet, É. Charlier y P. Perrenoud (Coords.), *La formación profesional del maestro. Estrategias y competencias* (pp. 11-32). México: FCE.

Pérez - Cano, F., Rodríguez, M., Martín, R., Castell, M., Vinardell, M. y Mitjans, M. (2010). Moodleando en posgrado: Uso del campus virtual y evaluación continuada. *ArsPharmaceutica*, 2, 18-24.

Pérez, G. (2002). *Orígenes y evolución de la Pedagogía Social*. [Documento en línea]. Disponible:

https://www.google.co.ve/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=22&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwil7MXLzuvXAhUMQt8KHRNYBSEQFgidATAV&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F995026.pdf&usg=AOvVaw1LGQPQBa_N55R4KbUcYvIq [Consulta: 2017, Noviembre 10].

Pérez Serrano, G. (1998). *Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. La Investigación Acción*. Madrid: Muralla.

Pernalte, O. (2015). *Praxis Pedagógica en los Entornos Virtuales de Aprendizaje en los Cursos de Sistema de Información y Documentación del Posgrado de la UPEL-IPB*. Tesis doctoral no publicada, PIDE. Convenio UCLA - UNEXPO - UPEL, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Barquisimeto.

Picón, G. (1994). *El Proceso de convertirse en universidad*. Caracas: FEDUPEL.

Piñero, M. y Rivera M. (2013). *Investigación cualitativa orientaciones procedimentales*. Caracas: Autor.

Polleri, G. y Jiménez, J. (2014). Rúbrica de diseño instruccional para aulas virtuales en la docencia universitaria. *Educare*, 18(3), 27-48.

Pozo y Monereo (2007). *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender*. Barcelona: Grao.

Pozo, J., Scheuer, N., Pérez, P., Mateos, M., Martín, E. y De la Cruz, M. (2006). *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje*. Barcelona: Grao.

Rando, W. y Menges, R. (1991). How practice is shaped by personal theories. *New directions for teaching and learning*, 45, 7-14

Quintana, J. (1984). *Pedagogía Social*. Madrid: Dykinson.

Rama, C. (2012). La reforma de la virtualización de la universidad. El nacimiento de la educación digital. [Documento en línea]. Disponible: http://virtualeduca.org/documentos/observatorio/libro_la-reforma-de-la-virtualizacion-de-la-universidad-claudio-rama-udg-2012.pdf [Consulta: 2016, Marzo 10].

Roa, H. (2014). Teorías implícitas y explícitas en los procesos de enseñanza y aprendizaje del solfeo. *Civilizar*. [Revista en línea], 14 (26): 14 (26). Disponible: <http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v14n26/v14n26a11.pdf> [Consulta: 2021, Marzo

20].

- Rodríguez, L. (2014). Arte y Telepresencia. Generación artística en colectivo. *Revista de Investigación ASRI Arte y Sociedad*. [Revista en línea], 6. Disponible: <https://www.google.co.ve/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjtku-W3efXAhXIS98KHTECBPEQFggmMAA&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4665746.pdf&usg=AOvVaw1br-phm09vKH0gjlQxsXtt> [Consulta: 2017, Noviembre 25].
- Rodríguez, J. (2007). *El aprendizaje virtual*. Rosario: HomoSapiens.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., y García Jiménez, E. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. (2da. ed.). Málaga: EDICIONES ALJIBE.
- Rojas, B. (2010). *Investigación cualitativa. Fundamentos y praxis*. Caracas: FEDEUPEL.
- Rojas, J. (2013). *Educación Virtual: Del discurso teórico a las prácticas pedagógicas en la Educación Superior Colombiana*. [Versión completa en Línea]. Tesis doctoral publicada, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. Disponible: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=tesisuned:Educacion-Jerojas&dsID=Documento.pdf> [Consulta: 2016, Marzo 30].
- Rué, J (2009). *El Aprendizaje Autónomo en Educación Superior*. Barcelona: Narcea, S. A. de Ediciones.
- Ruiz, Y. (2008). La evaluación educativa y su impacto en el rendimiento académico de los estudiantes universitarios. *Encuentro educacional*, 15(2), 230-239.
- Ruiz, A. y Rojas Soriano, R. (2001). *Vínculo docencia-investigación para una Formación Integral*. México: Plaza y Valdés.
- Rusque, A. (2003). *De la diversidad a la unidad en la investigación cualitativa*. Caracas: Vadell Hermanos.
- Sánchez, A. (2009). Nuevos modos de interacción educativa: análisis lingüístico de un foro virtual. *Educación y Educadores*, 2 (12), 29-46.
- Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Seidel, J. y Kelle, U. (1995). Different functions of coding in the analysis of textual

- data. En U. Kelle (Comp), *Computer aided qualitative data analysis: theory, methods and practice* (pp.52-61). Londres: Sage.
- Schön, D. (1994). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Madrid: Paidós.
- Stenhouse, L. (1988). *La investigación y desarrollo del curriculum*. Madrid: Morata.
- Strauss, A y Corbin, J. (1990). Grounded Theory Research – Procedures, Canons and Evaluative Criteria. *Qualitative Sociology*, 13(1).
- Strauss, A y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Colombia: Sage
- Suarez Pazos, M. (2002). Algunas reflexiones sobre la Investigación acción colaboradora en la Educación. *Revista Electrónica de enseñanza de las Ciencias* [Revista en línea], Vol 1,1. Disponible: http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen1/REEC_1_1_3.pdf [Consulta: 2021, Febrero 02].
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1990). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós Studio.
- Teppa, S. (2006). *Investigación –Acción Participativa en la Praxis Pedagógica Diaria*. Barquisimeto: Excelencia creativa.
- Tersek, Y. (2017). Entorno Virtual de Aprendizaje centrado en la Metáfora Educativa. *Revista Universidad, Ciencia y Tecnología* [Revista en línea], Vol. 22, 86. Disponible: <https://www.uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/175/224> [Consulta: 2021, Abril 05].
- Tobón, S. (2006). *Competencias, Calidad y Educación superior, Cooperativa*. Colombia: Editorial Magisterio.
- Torres, J. (2012). Incidencia de Moodle en las prácticas pedagógicas en modalidad educativa B-Learning. *Revista de Investigación Desarrollo e Innovación: RIDI*, [Revista en línea], Vol. 2, 2. Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6763048> [Consulta: 2021, Abril 05].
- Tuomi-Grohn, T. y Engestrom, Y. (2003). *Between school and work: New perspectives on transfer and boundary-crossing*. Netherland: Pergamon.

- UNIVERSIA (2010, Mayo). *Documento de Conclusiones*. II Encuentro de Rectores de UNIVERSIA, Guadalajara.
- UNESCO (2008). Estándares de Competencias de TIC para Docentes (EDC-TIC). [Documento en línea]. Disponible: <http://www.eduteka.org/pdfdir/UNESCOEstandaresDocentes.pdf> [Consulta: 2016, Abril 20].
- UNESCO (2013a). *Enfoques estratégicos sobre las TICS en Educación en América Latina y el Caribe*. [Documento en línea]. Disponible: http://www.eduteka.org/pdfdir/UNESCO_enfoques_estrategicos_sobre_las_TIC.pdf. [Consulta: 2016, Marzo 10].
- UNESCO (2013b). Una mirada actual a la Educación encierra un tesoro. Evaluar la influencia del Informe Delors de 1996. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/ticsesp.pdf> [Consulta: 2021, Marzo 10].
- UNESCO (2014). Herramientas de apoyo para trabajo docente. [Documento en línea]. Disponible: <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002470/247005s.pdf> [Consulta: 2021, Marzo 10].
- Unigarro, M (2004). *Educación Virtual. Encuentro formativo en el ciberespacio*. Bucaramanga: UNAB.
- Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. (2000). Documento No 7: Caracterización de la práctica pedagógica en los programas de pregrado vigentes en la UPN. Bogotá: Autor.
- Vaillant, D. (2016). El fortalecimiento del desarrollo profesional docente: una mirada desde Latinoamérica. *Revista Journal of supranational policiers of education*. [Revista en línea], 5. Disponible: <https://revistas.uam.es/jospoe/article/view/6656> [Consulta: 2021, Junio 30].
- Vezub, L. (2007). La formación y el desarrollo profesional docente frente a los nuevos desafíos de la escolaridad. Profesorado. *Revista de currículum y formación del profesorado*. [Revista en línea], 11. Disponible: <https://www.ugr.es/~recfpro/rev111ART2.pdf> [Consulta: 2021, Julio 6].
- Vallazza, E. (2013). La articulación teoría-práctica: Un desafío de la docencia universitaria. [Documento en línea]. Disponible: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=8835&id_libro=430 [Consulta: 2021, Abril 20].

- Vargas, M. (2008). Diseño Curricular por Competencias. [Documento en línea]. Disponible:
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/182548/libro_diseno_curricular-por-competencias_anfei.pdf [Consulta: 2021, Marzo 11].
- Varela, Y. (2014). *Aproximación teórica de la afectividad para entornos educativos virtuales*. Tesis doctoral no publicada, Universidad Fermín Toro, Barquisimeto.
- Vasco, C. (2007). La investigación en el aula o el maestro investigador. En C. Hernández, J. Plata, E. Vasco, M. Camargo, L. Maldonado, y J. González (Comps.), *El magisterio y la investigación, Vol 1* (pp. 103-110). Bogotá: Colciencias.
- Vázquez, A. (2004). *Las fuerzas del desarrollo. Papeles para el cambio mesa de trabajo N° 2*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Vogliotti, A., y Macchiarola, V. (2003, Septiembre). *Teorías implícitas, innovación educativa y formación profesional de los docentes*. Ponencia presentada en Congreso de Educación Superior, Río Cuarto.
- Wiensfeld, E (2001). *La autoconstrucción*. Caracas: Editorial Faces UCV.
- Zabala, A. y Arnau, L. (2007). *Cómo aprender y enseñar competencias*. Barcelona: Graó.
- Zamosc, L. (1987). Campesinos y sociólogos: Reflexiones sobre dos experiencias de investigación activa. En M. Salazar (Comp). *La investigación-acción participativa. Inicios y desarrollos*. Edit. Popular. OEI.
- Zambrano, A. (2000) *La mirada del sujeto educable. La pedagogía y la cuestión del otro*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Zambrano, W. (2012). *Modelo de aprendizaje virtual para la educación superior MAVES: basado en tecnologías Web 3.0*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

ANEXOS

ANEXO A

**REGISTROS DE SISTEMATIZACIÓN PARA RECOLECCIÓN DE
INFORMACIÓN**

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro: Entrevista en profundidad</p> <p>Pintor PAM1</p> <p>Jesús Almao</p> <p>Docente y Coordinador del Pre –universitario bi-modal, en Licenciatura en Música, DEHA.</p> <p>¿Cuál es su opinión sobre la Educación a Distancia en el decanato?</p>	<p>Considero que la Educación a Distancia aporta a todo lo que es el Sistema Educativo a nivel universitario que es donde yo la he manejado y claro a la UCLA, un realce para que se pueda trabajar contenidos que en algunos aspectos por cuestión de tiempo o espacio, específicamente en nuestro Decanto, no se pueden lograr, sin embargo, hay circunstancias a tomar en cuenta dentro del contexto o dentro de las mismas expectativas de los estudiantes, desde los mismos docentes, de nuestra capacitación respecto al manejo de las aulas, considero que todavía nos falta ahondar mucho sobre cuál es ese manejo correcto del aula virtual, cómo hacer que esa distancia no sea tan distancia, es decir que no busquemos eso como una alternativa de no ver nunca al muchacho, de estar lejano al estudiante, sino que simplemente es otro sistema, debemos manejar herramientas pedagógicas en nuestro quehacer docente sobre la base de una planificación y preocuparnos por tener gerencia del aula, no es una gerencia presencial pero es una gerencia virtual, donde tenemos que manejar el tiempo, el espacio que allí también se estipula.</p> <p>Sin embargo, considero que dentro de lo que vamos trabajando acá pues vamos poquito a poco, construyendo en la experiencia que se nos da para ir aprendiendo como docentes en línea y también aportando a los estudiantes como ellos pueden hacer uso de las aulas virtuales.</p>
<p>Tipo de registro: Entrevista en profundidad</p> <p>Pintor PAM2</p> <p>Carmen López</p> <p>Docente Licenciatura en Música, Decanato Experimental de Humanidades y Artes (DEHA).</p> <p>¿Cuál es su opinión sobre la Educación a Distancia en el decanato?</p>	<p>En la Educación Virtual, el uso del aula virtual se convierte en una herramienta muy útil y muy importante sobre todo en el tiempo que estamos viviendo, con tanto inconveniente, con la falta de espacio, con la falta de equipos, que se va la luz, las cincuenta mil cosas, cuando tú vas a dar clases y todos los problemas que se te presentan y los muchachos también que tienen tanto problema ahorita, que si hay una tranca, que si no puedo llegar, que si tengo un concierto, bueno los cincuenta mil problemas, entonces teniendo un aula virtual donde ellos tengan la posibilidad de entrar, con su disponibilidad de tiempo, con su propia organización, que ya no es un esquema rígido, a mí me parece esto la maravilla, en estos días que de repente hay un paro, y que han sido escalonados, sino se va a paro definitivo ellos no van a perder mi materia, ni contenidos ni nada porque ellos siguen viendo su materia, no están limitados por la actividad presencial porque ellos tienen toda su información, todo su contenido lo tienen en el aula virtual, ellos pueden seguir trabajando y pueden organizarse a su propio tiempo, por eso me parece muy importante.</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro: Entrevista en profundidad (Cont.)</p> <p style="text-align: center;">Pintor PAM2</p> <p style="text-align: center;">Carmen López</p> <p>Docente Licenciatura en Música, Decanato Experimental de Humanidades y Artes (DEHA).</p>	<p>Yo siento que existen muchos problemas a nivel de Telecomunicaciones en la universidad, de verdad hay demasiados problemas, a veces uno se mete y la plataforma se cae o no puedes entrar, eso interfiere con la educación virtual, por otro lado también me preocupa que hay mucha resistencia por parte de los estudiantes, a algunos les da como pánico meterse al aula, es verles las caras cuando uno agarra un video beam y se mete en el aula virtual con una cédula de ellos y ver lo simple que es, las caras como que les da pena ves, pero igualito siguen en la misma onda y eso a mí me preocupa mucho, porque va a ser un trabajo arduo de hormiguita que ellos entren por el carril, pero si la universidad como tal no da los primeros pasos, de no solamente poner un reglamento porque el reglamento es muy bonito, no no no, acciones, esos son amores y no buenas razones.</p>
<p>Tipo de registro: Entrevista en profundidad</p> <p style="text-align: center;">Pintor PAAP1</p> <p style="text-align: center;">Lenny Mendoza –</p> <p>Docente Licenciatura en Artes Plásticas y Representante del Sistema de Educación a Distancia (SEDUCLA), DEHA, por la Licenciatura en Artes Plásticas y la Licenciatura en Música.</p> <p>¿Cuál es su opinión sobre la Educación a Distancia en el decanato?</p>	<p>Con la experiencia que he tenido en música, el uso de aulas virtuales es un apoyo porque la mayoría de los estudiantes de Música, no pueden venir a sus clases presenciales, de hecho tampoco algunos profesores especialistas, por lo menos el profesor de guitarra, era de Caracas y pues para trasladarse para acá era un problema, entonces el profesor fue uno de los que más me insistió en el hecho de que quería desarrollar el aula virtual, muchos compañeros docentes no tienen el conocimiento de todas las herramientas que el aula ofrece y por tanto, no las utilizan en su práctica pedagógica, generalmente, tratan de llevar lo que hacen en la presencialidad a la virtualidad. A pesar de esto, ellos saben que conociendo dichas herramientas, pueden potencializar sus clases.</p> <p>Lo que yo veo es que estas dos carreras, Arte y Música, necesitan el contacto presencial con el estudiante, por ejemplo, yo le preguntaba al profesor de guitarra, ¿cómo haría usted en sus clases son de guitarra para enseñarles a los estudiantes?, porque generalmente cuando explican un instrumento tienes que estar ahí escuchando al alumno, si lo hace bien o mal, porque una cosa es que se grabe ejecutando el instrumento y otra cosa es escucharlo presencialmente, que es lo mismo que pasa con Artes Plásticas, ¿cómo controlas eso?, realmente esa ha sido nuestra gran preocupación, ¿cómo mido yo el alcance que tiene un estudiante de Música o de Artes Plásticas en las asignaturas del quehacer artístico a través de un aula virtual?, ¿qué estrategias utilizar?, porque por lo menos en Artes es importante la parte expresiva que acompaña la propuesta plástica, porque no es que coloco la propuesta plástica y ella va hablar, viene acompañada de esa parte expresiva, igualmente en Música, son más técnicos pero igual es una creación.</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro: Entrevista en profundidad (Cont.)</p> <p style="text-align: center;">Pintor PAAP1</p> <p>Lenny Mendoza – Docente Licenciatura en Artes Plásticas y Representante del Sistema de Educación a Distancia (SEDUCLA), DEHA, por la Licenciatura en Artes Plásticas y la Licenciatura en Música.</p> <p>¿Cuál es su opinión sobre la Educación a Distancia en el decanato?</p>	<p>Considero que a nivel de los profesores, los de Música han sido más disciplinados en utilizar aulas virtuales como apoyo a sus clases presenciales que los de Artes Plásticas, porque no tienen el problema que le tienen miedo a la tecnología, a los cambios, a todas estas cosas, ellos son más proactivos en ese aspecto, sin embargo, hace falta a nivel de la coordinación, desarrollar un plan de formación ajustado a las necesidades de las carreras, así los docentes se capacitan en recursos educativos web 2.0, en aulas virtuales, en estrategias y herramientas utilizadas en estos ambientes y pueden aplicarlas en su práctica docente en línea, claro está, que eso también implica que la coordinación debe contar con equipos, personal y espacios destinados para tal fin, aspecto que no sucede. Con los de Música, la principal traba que ellos tienen, por decirlo de una manera, es que les encantan que estén encima de ellos, supervisando sus pasos, qué están haciendo y cómo.</p> <p>Respecto con mi práctica docente en las aulas virtuales, primero planifico para saber qué recursos y actividades voy a utilizar para lograr que los estudiantes aprendan, también desarrollo la parte visual del aula, que es mi área de trabajo y creo que los profesores toman muy poco en consideración, yo creo que si tú tienes una interfaz que es la que va a servir de comunicación con el otro, pues tienes que crear una interfaz realmente que responda a las necesidades del que lo va a leer, ¿por qué? ¿qué pasa?, normalmente diseñas un aula en base a lo que te gusta como tutor pero te olvidas totalmente que eso no es para ti, esto va dirigido a un grupo de estudiantes que tienen unas necesidades digamos sensoriales porque realmente es eso, distintas a ti y eso tiene que ir más hacia los gustos y preferencias de ellos.</p> <p>He observado, en el diseño de las aulas virtuales de mis compañeros y en la mía, que existe el problema de los medios utilizados, no se ajustan a las herramientas disponibles en el aula, simplemente son foros, carpetas, las mismas estrategias, cuando revisas, hay cosas que no conoces, por eso sería bueno una capacitación al respecto. El problema de la UCLA es que son muy cerrados en cuanto a estrategias, cuando uno estudia, es la percepción que puede tener uno que ha estudiado a distancia, la motivación es crucial, aquí te presentan los contenidos iguales, las mismas estrategias, o sea tú vas a trabajar y haces eso por hacer, la motivación no se da.</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro: Entrevista en profundidad (Cont.)</p> <p style="text-align: center;">Pintor PAAP1</p> <p style="text-align: center;">Lenny Mendoza</p>	<p>Los profesores de Música son muy receptivos, porque ellos buscan mejorar su área didáctica, están en la búsqueda de nuevas estrategias, nuevas formas de llegarles a los estudiantes y para ellos digamos que ha sido como un trampolín hacia las mejoras educativas, sobre todo para esos chamos que no están con ellos, los docentes tienen la ventaja y a veces la desventaja que manejan matrículas pequeñas y eso favorece el aprendizaje más personalizado pero también repercute en algunos problemas con el aula virtual que generalmente es hacia un público general no a un estudiante específico, entonces es quizás esos problemas que se le pueden presentar.</p>
<p>Tipo de registro: Entrevista en profundidad</p> <p style="text-align: center;">Pintor PAAP2</p> <p style="text-align: center;">Pedro Rodríguez – Docente y ex director de Programa de la Licenciatura en Artes Plásticas, DEHA.</p> <p style="text-align: center;">¿Cuál es su opinión sobre la Educación a Distancia en el decanato?</p>	<p>En cuanto a mi experiencia en la Educación a Distancia, debo hablar de dos momentos, uno como estudiante desde los tiempos que estudié en FATLA, fue mi primera experiencia en que recibí clases en un entorno virtual, como algo nuevo, generó por supuesto incertidumbre, ansiedad y temor por las cosas nuevas, pero a medida que uno va entendiendo las ventajas de ese proceso, uno va adecuándose y entendiendo lo beneficioso de impartir clases en un entorno de educación virtual.</p> <p>Desde la experiencia como dador de clases, lo más difícil ha sido para mí la creación de ese entorno, generar las condiciones más idóneas para que se pueda dar el proceso de aprendizaje de la manera más amigable, mi práctica pedagógica la he orientado atendiendo a las estrategias, recursos y actividades a utilizar para desarrollar las competencias previstas para la asignatura. Sin embargo, generalmente utilizo las mismas estrategias, por lo que considero que me falta profundizar más en ellas para su uso en el aula virtual.</p> <p>En estos momentos me encuentro trabajando en el aula virtual de mi asignatura que imparto en la carrera de Artes Plásticas y ha sido una experiencia bien interesante porque ya manejando y dominando un poco lo que son los aspectos técnicos de cómo crearla y diseñarla, de la mano también del conocimiento de la parte pedagógica, me ha facilitado que se integren las dos cosas y se logre, creo yo, unos buenos resultados, donde se pueda apreciar la calidad de la enseñanza y también una experiencia interesante para el estudiante que va a recibir clases en ese entorno.</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro: Entrevista en profundidad (Cont.)</p> <p style="text-align: center;">Pintor PAAP2</p> <p>Pedro Rodríguez – Docente y ex director de Programa de la Licenciatura en Artes Plásticas, DEHA.</p> <p>¿Cuál es su opinión sobre la Educación a Distancia en el decanato?</p>	<p>¿Qué pienso de la realidad de las instituciones universitarias con respecto a la educación a distancia?, creo que es una buena salida educativa ya que ayudaría a optimizar el espacio físico, a nivel de oportunidades se lograría el ingreso de más estudiantes a estudiar, es buena opción para que las universidades puedan aumentar su matrícula y puedan difundir más sus conocimientos. Sale la inquietud de que ¿por qué en el DEHA existe una situación bien particular con la educación virtual?, en mi opinión personal tiene que ver una parte con el recurso humano que imparte clases aquí.</p> <p>Siempre ha habido la creencia de que la presencialidad es la mejor manera de aprender, un docente de Artes Plásticas está acostumbrado a tener un proceso de enseñanza presencial porque existe mucho contenido programático que evidentemente, desde la opinión de muchos docentes y de la mía porque soy docente de pintura y dibujo, creo que se logra mejor resultado cuando se tiene al estudiante ahí en presencia física, pero hay un parte de verdad en eso y también desconocimiento en ese sentido, yo mismo soy el ejemplo, en estos momentos estoy haciendo el esfuerzo de llevar una asignatura de carácter práctico como pintura a una experiencia semipresencial, por esto primero planifico que contenidos se pueden dar a nivel presencial y cuales a nivel virtual. Creo que gran parte de la dificultad en el caso particular de Artes Plásticas de porque no ha logrado tener ese empuje en lo que es la enseñanza a distancia, es un poco la mentalidad cerrada de los docentes pero también en la universidad y más específico en el DEHA, hacen falta lineamientos que motiven, apoyen y hagan ver que la utilización de las aulas virtuales no es tan complicada, hay que generar la experiencia y después evaluar si funciona o no, no cerrarnos de antemano a que no funciona sino hemos realmente probado, por lo menos tenemos una carrera hermana en el decanato, que compartimos espacio físico como es Música y a pesar de que somos similares en muchas cosas como carrera, ellos han tenido un poco más de iniciativa y han implementado con menor temor espacios de enseñanza virtual, creo que es porque la carrera de Música es más disciplinada en el sentido de contenidos y formación que la de Artes Plásticas. Pero más allá de los contenidos y de lo que se puede impartir creo que hay una diferencia en cuanto a la iniciativa de los docentes de Artes Plásticas y Música, pero creo que se van logrando las experiencias.</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro: Entrevista en profundidad (Cont.)</p> <p style="text-align: center;">Pintor PAAP2</p> <p>Pedro Rodríguez – Docente y ex director de Programa de la Licenciatura en Artes Plásticas, DEHA.</p>	<p>También por lo menos en el caso de Psicología que es otra carrera que comparte con nosotros dentro del Decanato, ellos también han hecho sus intentos, parece mentira que siendo una carrera que tiene más contenidos de carácter teórico, que está más en condiciones de implementar aulas virtuales, también ha tenido resistencia igual que la carrera de Desarrollo Humano.</p> <p>Creo que lo principal o el mayor factor es el docente, el recurso humano que se cierra y que se dificulta él mismo esa experiencia, creo que el trabajo sería por ahí, tratarlos de sensibilizarlos a eso, a que si se puede mantener la calidad y los niveles de aprendizaje que uno está acostumbrado, que uno quiere para el estudiante no necesariamente ni exclusivamente desde la educación presencial.</p>
<p>Tipo de registro: Observación participante / Círculos de reflexión</p> <p>Realizado con pintores PAAP1 y PAAP2, en el área de laboratorio de SEDUCLA - DEHA.</p>	<p>PAAP2 manifiesta: La UCLA no ha sacado provecho de las potencialidades de la educación a distancia. Lo ha hecho solo a nivel de los procesos de enseñanza aprendizaje y los docentes que utilizan aulas virtuales lo han hecho por motivación propia porque no existe una política institucional que los obligue, lo más lamentable es que la UCLA tiene la plataforma tecnológica para implementar la educación virtual. PAAP1 manifiesta: La UCLA tiene la plataforma tecnológica para implementar con holgura la educación virtual pero por desgracia no es una institución con fortalezas pedagógicas porque sus carreras son ingenierías y licenciaturas donde privilegia el desarrollo de las competencias técnicas en contraposición con una institución como el Pedagógico donde se invierte la situación, ya que aquí la gran fortaleza es el componente pedagógico, obviamente también posee una estructura tecnológica y la disposición a incorporar la educación a distancia pero siempre he comentado que la UCLA tiene mejor estructura tecnológica. De esta realidad se podría sacar algo positivo, es que una o la otra institución debería fortalecer sus debilidades o unir esfuerzos y así ambas casas de estudio estarían a la vanguardia de la modalidad de educación a distancia.</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro: Observación participante /Círculos de reflexión</p> <p><i>Taller Formación Universitaria basada en el desarrollo de Competencias: Un modelo curricular en Acción.</i></p> <p>Sesión presencial</p>	<p>Los profesores somos reacios a cambiar y mucho menos cuando un compañero, que somos pares te dice mira no tienes que hacer esto, cuando vienen especialistas con experiencia como del Pedagógico, que es una institución reconocida, que nos diga en nuestra cara que estamos haciendo mal. (PAAPVE1)</p> <p>Normalmente le damos un contenido al estudiante y chévere, pero eso de la aplicabilidad, de lo que tenemos que ver hasta qué punto ese estudiante realmente le va a validar ese conocimiento eso no lo hacemos y tenemos esa responsabilidad. (PAAPVE1)</p> <p>Si yo quiero hacer formación basada en el desarrollo de competencias el primero el que debe ser competente es el profesor, yo no puedo hablar del estudiante ni de los otros compañeros, ¿como lo estoy haciendo en mi materia? ¿ya yo investigué como está pasando ese mismo curso en Chile, España, México, Argentina?. Dra. María Eugenia Calzadilla.</p> <p>Si viene un evaluador mañana y dice vamos a evaluar a la UCLA en Música, vamos a traer a alguien de España, de México y de Chile, si entran a sus salones de clases a ver cómo lo están haciendo, que ésta es una enseñanza globalizada que garantiza el desarrollo de competencias, ¿van a estar de acuerdo sus colegas externos con lo que usted está haciendo? porque son parámetros, criterios y estándares de desempeño que tienen que ser transparentes. Dra. María Eugenia Calzadilla.</p> <p>SEDUCLA no responde a las necesidades que tenemos, pero si estamos capacitados podemos exigir. (PAMSEV5) video3 min 00:46</p> <p>Se requiere el diseño de aulas virtuales, pero una parte del diseño tiene que ver una primera fase tiene que ver con la planificación. Dra. Juana Jiménez, video 3 min 8:19</p> <p>Una Alianza que estamos formando entre dos contextos universitarios que somos del entorno y no nos debemos ver como parcelas sino integrados y más aún en estos tiempos que se requiere unión, fortaleza, colaboración porque estamos dentro de un paradigma llamado constructivista. Dra. Juana Jiménez, video 3 min 11:20</p> <p>Tenemos 15 años hablando de competencias y todavía es como un mito, esos mitos curriculares que cada cierto tiempo lanzan y la gente se pregunta ¿cómo será esto? Dra. Calzadilla, video 5 min 0:52</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro: Observación participante /Círculos de reflexión (Cont.)</p> <p><i>Taller Formación Universitaria basada en el desarrollo de Competencias: Un modelo curricular en Acción.</i></p> <p>Sesión presencial</p>	<p>Reflexionando un poco lo que ha sido nuestra formación como tutores en línea, yo creo que el principal problema es que los diplomados que nos dan en la universidad hacen énfasis en la parte conceptual y carecemos la práctica, nos dicen el aula virtual es así pero el hacer no es considerado, a mí me han dicho varios compañeros, nosotros necesitamos hacer, nada hacemos con saber que existen los foros, que hay estrategias pero no se ponen en práctica. (PAMEV2) video 5, min 7:16</p> <p>Estamos a nivel de currículo tratando de hacer ese cambio del programa tradicional a un currículo por competencias pero como la UCLA es bastante grande, ha costado que por Decanato de hagan esos cambios, tenemos programas por objetivos y por competencias. (PAAPSEV3) video 5 min 44:40</p> <p>SEDUCLA no responde a las necesidades que tenemos, pero si estamos capacitados podemos exigir. (PAMSEV5), video3 min.00:46</p> <p>Se requiere el diseño de aulas virtuales, pero una parte del diseño tiene que ver una primera fase tiene que ver con la planificación Dra. Juana Jiménez, video 3 8:19</p> <p>Una Alianza que estamos formando entre dos contextos universitarios que somos del entorno y no nos debemos ver como parcelas sino integrados y más aún en estos tiempos que se requiere unión, fortaleza, colaboración porque estamos dentro de un paradigma llamado constructivista. Dra. Juana Jiménez, video 3 11:20</p> <p>Tenemos 15 años hablando de competencias y todavía es como un mito, esos mitos curriculares que cada cierto tiempo lanzan y la gente se pregunta ¿cómo será esto? Dra. Calzadilla, video 5 min 0:52</p> <p>Reflexionando un poco lo que ha sido nuestra formación como tutores en línea, yo creo que el principal problema es que los diplomados que nos dan en la universidad hacen énfasis en la parte conceptual y carecemos la práctica, nos dicen el aula virtual es así pero el hacer no es considerado, a mí me han dicho varios compañeros, nosotros necesitamos hacer, nada hacemos con saber que existen los foros, que hay estrategias pero no se ponen en práctica. (PAMEV2) video 5, min 7:16</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro: Observación participante /Círculos de reflexión (Cont.)</p> <p><i>Taller Formación Universitaria basada en el desarrollo de Competencias: Un modelo curricular en Acción.</i></p> <p>Sesión presencial</p>	<p>Estamos a nivel de currículo tratando de hacer ese cambio del programa tradicional a un currículo por competencias pero como la UCLA es bastante grande, ha costado que por Decanato de hagan esos cambios, tenemos programas por objetivos y por competencias (PAAPSEV3), video 5 min 44:40</p> <p>Nosotros tenemos una especie de híbrido decimos que es por competencia pero mantiene la palabra objetivos pero ya sabemos que eso no debe ser así, esa ha sido la forma mientras hacemos el cambio. (PAMEV1) video 5 min. 45:37</p> <p>Todo está en construcción, necesitamos de este curso para poder terminar el programa. (PAMEV1), video 5 min. 56:41</p> <p>Uno se enfrenta profesores contra profesores, unos quieren ver el cambio y otros no, lo rechazan y nosotros que somos de currículo no hemos logrado definir nada del programa por competencias que es el que necesitamos y es el que exige la UCLA. (PAMEV1), video 5 min 56:56</p> <p>El propósito me parece fascinante, además de actual y utilitario. La Dra. Juanita me llenó de entusiasmo y de claridad temática. (PAAPSEV3).</p> <p>La Dra. María Eugenia me reafirmó saberes y haceres de mi quehacer docente, además de la reflexión profesional y hasta personal. (PAAPEV2).</p> <p>Creo que este taller y su continuidad va a ser exitoso, ya lo es. (PAAPSEV4).</p> <p>Este tema llama mucho la atención porque es la creatividad del mismo docente para impartir clase y sobre todo buscar innovar nuevos paradigmas de enseñanza. Me interesa saber utilizar herramientas tecnológicas. (PAP/DHSEV).</p> <p>Refinar las prácticas pedagógicas desde las herramientas virtuales, ciertamente permite que los procesos de enseñanza y aprendizaje se refinen y optimicen en el sentido que los actores docentes y estudiantes logren acercamientos reales al conocimiento en sintonía con la realidad tecnológica en la que se está desarrollando la educación. (PAMVE2).</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro: Observación participante /Círculos de reflexión (Cont.)</p> <p><i>Taller Formación Universitaria basada en el desarrollo de Competencias: Un modelo curricular en Acción.</i></p> <p>Sesión presencial</p>	<p>Las orientaciones facilitadas por la Dra. Calzadilla permitieron vislumbrar aspectos que parecieron descuidarse, por lo tanto fue una jornada provechosa y formativa que avisora dejarnos grandes conocimientos y mejores competencias en nuestras respectivas áreas de conocimiento. (PAAPEV2)</p> <p>Planificar implica establecer las competencias que se esperan alcanzar a través del desarrollo de contenidos, para ello es fundamental considerar aquello que esperamos que el estudiante logre alcanzar, aplicando lo aprendido y reflexionando sobre ello. La frase que más me impactó fue: El profesor no cambia si no conoce los beneficios y si desconoce las consecuencias de no hacerlo. Ese es el primer paso. (PAAPEV1)</p> <p>Felicito a los organizadores de esta iniciativa, resulta de gran ayuda a nuestra práctica docente el poder construir un aula virtual. El contenido expuesto ha resultado de gran interés. Las expectativas se han generado, iniciemos la aventura. (PAMEV1)</p> <p>Desde mi perspectiva como docente universitario, considero una gran oportunidad el hecho de poder construir un aula virtual ajustada a las necesidades actuales de mis estudiantes. Esta es una aspiración que tengo como meta desde hace mucho y la charla de hoy ha sido como el primer escalón para lograr mi sueño. Soy docente del área de diseño y color, por tanto no es fácil enseñar este tipo de asignaturas totalmente prácticos a través de un aula virtual, se requiere conocimiento y voluntad para empezar y la constancia de mi parte para ver concretada un aula virtual, siento que ahora sí lo voy a lograr. (PAAPSEV3)</p> <p>Vivimos inmersos en las actividades y características globales que nos obligan a buscar nuevas estrategias metodológicas en virtud de responder a una demanda social. Las aulas virtuales nos permiten llegar a un número mayor de estudiantes, a aprovechar al máximo los espacios físicos, a reducir distancias. (PAAPSEV3)</p> <p>Las universidades tienen la obligación de brindar a la sociedad las estrategias actuales en educación formando así profesionales altamente capacitados y destacados en el ámbito laboral. (PAMSEV3)</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro: Observación participante /Círculos de reflexión (Cont.)</p> <p><i>Taller Formación Universitaria basada en el desarrollo de Competencias: Un modelo curricular en Acción.</i></p> <p>Sesión presencial</p>	<p>Por otra parte, considero que un aspecto fundamental para traducir nuestras clases presenciales al ambiente virtual está relacionado con la adquisición de las competencias necesarias para la creación de dicho entorno, para hacerlo de forma que no sean solo efectivo sino también atractivo para los estudiantes. (PAAPEV2).</p> <p>La enseñanza en entornos virtuales se perfila como una oportunidad y alternativa en los procesos de cambio educativo actual. Para ello requiere de un docente comprometido y motivado a la transformación, consiente de sus fortalezas y debilidades, dispuesto a desaprender y reaprender, es decir con una gran disposición al crecimiento y al cambio. Es esta disposición la que nos llevará al éxito en el ámbito educativo y a la par en la vida. (PAAPSEV4).</p> <p>Mi reflexión</p> <p>Agradezco el compromiso de mis compañeros y los felicito por dar ese paso más allá. Me encantó la oportuna presentación de la Dra. María Eugenia, me aclaró varios aspectos de lo que es un currículo en competencias. Esto me permitió reflexionar sobre mi práctica pedagógica ¿qué estoy haciendo para contribuir con la formación de mis estudiantes? ¿cómo lo estoy haciendo?, ¿qué me falta por aprender para poder hacer?. Asimismo me motiva a seguir indagando, sobre todo cuando diseño un aula virtual, reflexiono sobre lo que debo realmente hacer y me comprometo a seguir aprendiendo en este maravilloso mundo de las TIC.</p>
<p>Tipo de registro: Foro de aprendizaje por aula virtual Alianzas Estratégicas</p> <p><i>Taller Formación Universitaria basada en el desarrollo de Competencias: Un modelo curricular en Acción.</i></p>	 <p><i>En respuesta a María Eugenia Calzadilla Muñoz</i> <i>Re: Asignaciones pendientes antes del próximo encuentro: Rutas de Aprendizaje y Plan de Actividades y Evaluación para cada curso de PEDRO RODRIGUEZ - martes, 13 de noviembre de 2018, 16:40</i></p> <p>Saludos doctora Calzadilla, un grato placer contar con su apoyo para el desarrollo de esta aventura de adaptar a competencias nuestros programas de enseñanza, particularmente me siento entusiasmado por que siento que cosas muy interesante van salir de esta experiencia, asimismo debo señalar que con ese gran equipo de trabajo integrado por su persona la doctora Juana Jiménez y la profesora Giosianna no se puede pedir nada más, sino un gran logro en esta empresa que iniciamos, espero seguir manteniendo este empuje que me tiene invadido, muchas gracias.</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro:</p> <p>Foro de aprendizaje por aula virtual Alianzas Estratégicas</p> <p><i>Taller Formación Universitaria basada en el desarrollo de Competencias: Un modelo curricular en Acción.</i></p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p><i>En respuesta a María Eugenia Calzadilla Muñoz</i> Re: Asignaciones pendientes antes del próximo encuentro; Rutas de Aprendizaje y Plan de Actividades y Evaluación para cada curso de Lenny Adriana Mendoza Cuicas - jueves, 15 de noviembre de 2018, 05:25 Muy buenos días...</p> <p>Quiero agradecer la oportunidad que nos han brindado a través de este espacio para el intercambio de experiencias y saberes en relación a la planificación bajo el modelo por competencias.</p> <p>Esta primera actividad me sirvió para reconocer las fallas que posee el programa de la asignatura que actualmente administro, por lo que para mi representa todo un reto, iniciar un proceso de reestructuración del mismo. Para ello es fundamental iniciar por definir de forma clara el perfil del egresado del licenciado en Artes Plásticas, algo que aún no tenemos claro, y considero que es nuestro principal problema.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><i>En respuesta a María Eugenia Calzadilla Muñoz</i> Re: Asignaciones pendientes antes del próximo encuentro; Rutas de Aprendizaje y Plan de Actividades y Evaluación para cada curso de Alida Briceño - viernes, 16 de noviembre de 2018, 10:00 Buenos días profesora</p> <p>Quiero agradecer a usted y su equipo de trabajo por todo lo que nos están enseñando. La información que nos han proporcionado en lo particular me ha ayudado a seguir creciendo y avanzando en mi formación como docente.</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro:</p> <p>Observación participante/ Círculos de reflexión</p> <p><i>Taller Formación Universitaria basada en el desarrollo de Competencias: Un modelo curricular en Acción.</i></p> <p>Sesiones presenciales en espacios del DEHA.</p>	<p>Cuando empecé hacer la Planificación por competencias, me di cuenta que tenía que partir de redefinir las competencias del programa de Morfología, no ha sido fácil pero creo que voy por buen camino. (PAAPEV2).</p> <p>En el caso de Música, hay muchas incoherencias, trabajamos con un programa híbrido, objetivos y competencias, los docentes se confunden y terminan haciendo lo que creen requiere el estudiante, por eso necesitamos este cambio, esto es un gran paso. (PAMSEV5)</p> <p>En Artes Plásticas y las demás carreras ocurre lo mismo, yo que asisto a las reuniones de currículo, veo que todos los programas están hechos en el mismo formato. (PAAPSEV3)</p> <p>Haciendo estos ejercicios, me doy cuenta que se requiere una revisión del perfil de las carreras para establecer la coherencia, pertinencia, adecuación y alcances de las competencias genéricas y específicas. (PAMSEV3)</p> <p>Vamos por buen camino, debemos ser el ejemplo, siento que con esto hemos trasladado lo conceptual a lo práctico y ahí es donde aprendimos. (PAMEV1)</p> <p>Podemos plantear cambios para modificar los programas y llevárselos a Currículo Central. (PAMEV2)</p>
<p>Tipo de registro:</p> <p>Observación participante/ Círculos de reflexión</p> <p><i>Taller Formación Universitaria basada en el desarrollo de Competencias: Un modelo curricular en Acción.</i></p> <p>Sesión presencial</p>	<p>Yo me gradué de canto lírico pero son contadas las veces que puedo hacer conciertos de ópera como tal, que me dedico hacer a estas alturas, a cantar lo mismo, a cantar en matrimonios, a cantar en restaurantes, lo menos que hago es cantar lírico, entonces es a eso a lo que yo llevaba a la reflexión, no podemos seguir en eso, tenemos que cambiarlo y al estar en competencias debemos ubicarnos en lo que la sociedad nos está pidiendo, tenemos que cambiar toda esa formación. (PAMEV2).</p> <p>Con este taller siento que me llevo herramientas para trabajar y producir en mi programa. (PAMSEV4)</p> <p>Esto es una movida de piso. (PAAPSEV3), video6 min.1:17</p> <p>Yo tengo que sentarme a volver a diseñar mi programa porque veo muchas fallas y veo que lo que nosotros estamos haciendo probablemente era lo que nosotros creíamos que eran las competencias más no son así. (PAAPEV1) video7 min.1:56</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro:</p> <p>Observación participante/ Círculos de reflexión</p> <p><i>Taller Formación Universitaria basada en el desarrollo de Competencias: Un modelo curricular en Acción.</i></p> <p>Sesión presencial</p>	<p>Estamos haciendo una reconstrucción, pienso que nosotros estamos metidos en una estructura que existe desde hace mucho tiempo, con estas actividades estamos tratando de transformar eso que ya está construido y agregarle valor, ¿desde qué punto de vista?, desde el punto de vista de la tecnología como algo útil a la educación. (PAMEV1) video7 min 00:42</p> <p>A veces me da vergüenza con los mismos estudiantes por la calidad de programa que nosotros nos limitamos a hacer, el compromiso del docente va más allá, la reflexión que yo tengo es que realmente debemos comprometernos. (PAAPEV1) video 7 min 2:20</p> <p>Algo interesante que ha traído la revisión es que hasta este punto uno tenía la visión que generaba un compartir de información pero no llegaba al punto de ver qué tanto de esa información estaba quedando en el estudiante. (PAAPEV2) video 7 min 4:13</p> <p>Hay un desfase a nivel curricular entre las universidades y la realidad que hay en el país, yo puedo darles mil y una materias a los muchachos y crearles las mil y una competencia a nivel de las cuatro paredes que existen en cada universidad, pero cuando ellos van a realidad que está afuera no tienen nada que ver con eso, por eso los cambios son importantes. Invitada especial (+) video 8 min 00:05</p> <p>Estamos en un proceso de reconstrucción, eso nos lleva a reflexionar y tomar acciones para poder cambiar eso, porque debemos partir de una base que nos la da el Perfil de la carrera y ver cómo aporta mi asignatura a eso. Investigadora asesora video 8 min 1:33</p> <p>Considero que vamos más allá, de un proceso de construcción, reconstrucción y deconstrucción, estamos haciendo un proceso de reingeniería, tomando el término de la administración, que implica como estamos desarrollando nuestro proceso de administración educativa, como estamos administrando toda la carrera con toda la visión de lo que queremos generar como futuros profesionales en el contexto en el que estamos, esto implica un cambio de visión, un cambio de posición para poder hacer esa transformación que necesitamos, tomando en cuenta todas esas fortalezas que tenemos como espacio educativo, todas esas oportunidades, esas debilidades y esas amenazas y hacerlas conscientes para hacer el verdadero cambio, la transformación real que se necesita en las aulas. (PAAPSEV) video 8 min 4:24</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro:</p> <p>Foro de aprendizaje por aula virtual Alianzas Estratégicas</p> <p><i>Taller Construcción de Aulas Virtuales</i></p> <p>“Importancia de las TIC en la Educación Superior”</p>	<p><i>En respuesta a Juan Luis Avila Brito</i></p> <p>Re: Importancia de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en los procesos formativos en la Educación Superior</p> <p><i>de Lenny Adriana Mendoza Cuicas - miércoles, 19 de diciembre de 2018, 06:53</i></p> <p>Hola Juan Luis ...</p> <p>Tal como señalas las TIC se han convertido en una herramienta fundamental del proceso educativo, y nos corresponde a los docentes asumir el compromiso en el proceso de transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario mejorar o desarrollar nuestras competencias y habilidades para ofrecer una educación de calidad y adaptada a la realidad que vive nuestra sociedad.</p> <p>Esto implica incorporar espacios virtuales donde el estudiante puede experimentar con nuevos recursos multimediales, diseñar recursos educativos innovadores, plantear estrategias individualizadas que garanticen el aprendizaje significativo, fomentar el aprendizaje autónomo, propiciar espacio para el intercambio y aprendizaje colaborativo,</p> <p>En fin, debemos asumir esta gran responsabilidad e iniciar nuestro proceso de transformación personal para entrar en este nuevo paradigma educativo.</p> <p>Re: Importancia de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en los procesos formativos en la Educación Superior</p> <p><i>de Ilse Guerra - jueves, 3 de enero de 2019, 09:44</i></p> <p>Muy acertada su opinión Profesor Juan, en mi opinión muy particular me permito agregar, que a pesar de que las TIC's son determinantes en la educación superior actual, también debemos mejorar las estrategias de comunicación y no me refiero a la plataforma tecnológica, me refiero a las estrategias de comunicación que se establezcan durante el período de aprendizaje. Es fundamental determinar qué tan efectivo ha sido el modelo de comunicación, la tecnología es una herramienta que nos va a ayudar a mejorar la comunicación, pero ella debe apoyarse en estrategias eficientes, en donde el estudiante se integre, comprenda la forma de estudiar a distancia, no dejar cabos sueltos o por entendido, de allí radica el éxito o no del aula virtual.</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro:</p> <p>Foro de aprendizaje por aula virtual Alianzas Estratégicas</p> <p><i>Taller Construcción de Aulas Virtuales</i></p> <p>“Importancia de las TIC en la Educación Superior”</p>	<p><i>Re: Importancia de las TIC en los procesos formativos en la Educación Superior de Norys Migdalia Medina De Chinchilla - miércoles, 20 de febrero de 2019, 09:46</i></p> <p>Hola Antonieta, estoy de acuerdo contigo en cuanto a la importancia que tienen las TIC en los procesos de formación en la educación; por ello como aporte puedo agregar que hoy en día es una obligación que los docentes nos preparemos y capacitemos en el manejo de la tecnología, específicamente saber trabajar en aulas virtuales y administrar contenidos con la fluidez y seguridad que sentimos en un aula presencial. Claro, me refiero a la "situación ideal".</p> <p>Sin embargo, sabemos que aún estamos lejos de esta realidad y uno de los grandes motivos de esta brecha, es la actitud reacia de los docentes en cuanto a disponer de tiempo para dejarse enseñar y además atreverse a "aprender" y "aprehender", perdiendo el miedo a la tecnología, apropiarse de ese conocimiento y transformarlo con nuevas ideas y estrategias.</p> <p>Realmente, dar este paso nos cuesta mucho, me incluyo, pero es necesario!, especialmente en estos tiempos cambiantes en los que la incertidumbre reina. Por ello, considero que es nuestro deber como docentes de este Siglo, alcanzar las competencias tecnológicas que se nos demanda y demostrar que estamos a la altura del compromiso que se nos presente.</p> <p>Para ello, necesitamos además, contar con docentes profesionales que estén dispuestos a enseñarnos sus experiencias, ayudarnos en el conocimiento y manejo de las herramientas para que luego, nosotros, aportemos nuestra creatividad desarrollando contenidos para trabajar en aulas virtuales a fin de facilitar a nuestros estudiantes los aprendizajes bajo esta modalidad, sin que ello signifique una desmejora de la calidad educativa.</p> <p>Saludos, un abrazo!</p> <p>Norys.</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro:</p> <p>Foro de aprendizaje por aula virtual Alianzas Estratégicas</p> <p>Taller Construcción de Aulas Virtuales</p> <p>“Importancia de las TIC en la Educación Superior”</p>	<p><i>Re: Importancia de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en los procesos formativos en la Educación Superior para el desarrollo de habilidades.</i></p> <p><i>de Lenny Adriana Mendoza Cuicas - miércoles, 19 de diciembre de 2018, 06:28</i></p> <p>Saludos Unai,</p> <p>Tal como lo señalas, hoy los docentes estamos frente a un gran reto, educar en el hoy, sin perder de vista el futuro. Esto implica adaptar nuestra forma de enseñar a las necesidades actuales del estudiante. Somos formadores y orientadores de procesos, es decir, debemos enfocarnos no solo en compartir conocimientos, sino acompañar a los estudiantes en el proceso de apropiación y transformación del mismo, incorporando la tecnología como herramienta clave en el proceso de mediación y comunicación, permitiendo nuevas experiencias colaborativas, tanto dentro como fuera del entorno educativo.</p> <p><i>Aporte Lenny Mendoza</i></p> <p><i>de Lenny Adriana Mendoza Cuicas - miércoles, 19 de diciembre de 2018, 06:16</i></p> <p><i>Número de respuestas: 3</i></p> <p>El desarrollo y avance que ha experimentado la tecnología en los últimos años ha provocado cambios sustanciales en nuestra sociedad y en especial en el sistema educativo, donde se ha experimentado transformaciones en los escenarios y prácticas educativas. Vemos como estas instituciones, entre ellas las Universidades, enfrentan hoy a un gran reto; adaptarse al nuevo paradigma educativo, lo que implica diseñar estrategias para un proceso de enseñanza individualizado y centrado en el estudiante. Es por ello que los objetivos deben apuntar, tal como lo plantea la UNESCO (2004), en mejorar la calidad educativa a través de la diversificación de contenidos y métodos, la promoción de la experimentación, la innovación, la difusión y el uso compartido de información y la formación de comunidades de aprendizaje.</p> <p>Como vemos, las tecnologías de la información y comunicación, constituyen en estos momentos un canal de intercambio de conocimiento y experiencias, que nos sirven de instrumentos para procesar y gestionar la información. Representan una fuente inagotable de recursos educativos que nos permiten enriquecer nuestra práctica académica.</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro:</p> <p>Foro de aprendizaje por aula virtual Alianzas Estratégicas</p> <p><i>Taller Construcción de Aulas Virtuales</i></p> <p>“Importancia de las TIC en la Educación Superior”</p>	<p><i>Aporte Lenny Mendoza de Lenny Adriana Mendoza Cuicas - miércoles, 19 de diciembre de 2018, 06:16</i></p> <p><i>Número de respuestas: 3</i></p> <p>Es necesario entonces, desarrollar competencias docentes que nos permitan administrar y gestionar estas herramientas en función del mejorar el proceso de aprendizaje. Esto implica transformar la visión del docente, quien deja de ser un gestor de conocimiento para convertirse en guía o facilitador, cuya función principal es orientar al estudiante en su proceso de aprendizaje, brindándole herramientas que le permitan desarrollar su autonomía y el aprendizaje colaborativo.</p> <p><i>Re: Aporte Lenny Mendoza de PEDRO RODRIGUEZ - viernes, 22 de febrero de 2019, 13:53</i></p> <p>Amiga Lenny ciertamente resulta inevitable hoy por hoy no apreciar a las tecnologías de la información y comunicación y en particular las aulas virtuales como un canal amplio para intercambiar información y más aún acrecentar los conocimientos y experiencias de todo tipo. Este espacio va dando paso a nuevas vías de formación que por un lado permiten llegar a más personas, y por el otro lado, se adecua a una nueva generación de discentes que no lograrían su potencial si no fuera por la realidad que hoy por hoy brinda la tecnología.</p> <p><i>Re: Aporte Lenny Mendoza de Alida Briceño - miércoles, 14 de agosto de 2019, 16:42</i></p> <p>Ciertamente la inclusión de las TIC en la educación superior requiere de cambio de estrategias. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación necesariamente vienen acompañadas de transformaciones en la educación, porque de nada sirve el ingreso de nuevas tecnologías sin realizar cambios en la didáctica, por ello, es necesario docentes flexibles y de mente abierta para realizar cambios en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro:</p> <p>Foro de aprendizaje por aula virtual Alianzas Estratégicas</p> <p><i>Taller Construcción de Aulas Virtuales</i></p> <p>“Importancia de las TIC en la Educación Superior”</p>	<p><i>Importancia de las TIC para la Educación Superior de PEDRO RODRIGUEZ - viernes, 22 de febrero de 2019, 13:39</i></p> <p><i>Número de respuestas: 1</i></p> <p><i>Importancia del tic en la educación superior</i></p> <p>Determinar la importación de las TIC en la actualidad, es como querer no ver el sol todo los días, ya la tecnología en nuestra actualidad a penetrado todo los aspectos de nuestras vidas, no olvidemos que las Tecnologías de la Información y la Comunicación comúnmente conocidas como (TIC) son un fenómeno en constante desarrollo y evolución que inevitablemente a permeado los distintos ámbitos de nuestra sociedad actual, sobre todo el educativo desde sus niveles básicos hasta los superiores. Las Universidades por ejemplo hoy por hoy ya son espacios que ya no pueden depender solamente de formas análogas de enseñanza, sino que requieren de lo tecnológico para desarrollar el potencial humano de sus estudiantes. En el caso de los entornos virtuales, éstos brindan el apoyo necesario para que se afiance cada vez el aprendizaje en los estudiantes, trabajando de la mano con la perspectiva docente, que siempre ha sido el punto neurálgico, puesto que es de considerar que si un docente está capacitado en el campo tecnológico, su confianza se consolida, representando definitivamente el futuro de la educación superior.</p>
<p>Tipo de registro:</p> <p>Observación participante / Círculos de reflexión</p> <p><i>Taller Imagen Corporativa en Aulas Virtuales.</i></p> <p>Sesión presencial</p>	<p>A mí se me dificulta trabajar con imágenes porque no soy del área de diseño pero hay aspectos que resaltan como las letras, la calidad de las imágenes en general y hay que prestarle atención. (PAMSEV4).</p> <p>Nosotros debemos partir de que nuestras aulas virtuales deben estar conectadas a la esencia de nuestra universidad, la identidad no es más que quién soy, de dónde vengo, qué elementos tengo, hacia dónde voy. Un aula virtual no puede estar desligada del contexto institucional. (PAAPEV1) video 11 min 00:26</p> <p>La imagen es lo que yo proyecto, como me están percibiendo los demás y eso tiene que ver con los procesos de reflexión del ser humano donde está incluida la forma, el color, la parte tipográfica. (PAAPEV1) video 11 min 1:38</p> <p>Cuando nosotros no tenemos clara la identidad muy difícilmente vamos a poder generar una correcta proyección de imagen (PAAPEV1) video 11 min 2:23</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro:</p> <p>Observación participante / Círculos de reflexión</p> <p><i>Taller Imagen Corporativa en Aulas Virtuales.</i></p> <p>Sesión presencial</p>	<p>No está mal tomar imágenes de internet, lo que está mal es que no se tomen el tiempo de buscar elementos que se parezcan. (PAAPEV1) video 11 min 19:10</p> <p>Tú tienes que darle a tu aula un toque personal, un toque único, si tú usas imágenes que ya están, entonces evidentemente tú vas a tener la información que tiene cualquier persona, se pueden usar imágenes de internet, porque no está mal, pero debes incorporar elementos personales que te hacen destacar tu imagen de las demás. (PAAPEV1) video 11 min 24:09</p> <p>Las imágenes del aula virtual no pueden ser a capricho, hay que investigar, porque hay tonos que no se pueden combinar. (PAAPSEV3) video 11 min 25:14</p> <p>CANVA es una aplicación en línea para hacer lo que usted quiera, no es una aplicación exclusiva para hacer elementos para entornos virtuales, sin embargo, podemos utilizar esa herramienta para generar los elementos gráficos del aula virtual. (PAAPEV1) video 14 min 2:11</p> <p>Parece sencillo pero cuando nos metemos nos volvemos un ocho. (PAMEV2) video 15 min 4:17</p> <p>Hay que dejar de resistirse al cambio y enfocarnos en lo que queremos. (PAMSEV3) video 15 min 4:20</p>
<p>Tipo de registro:</p> <p>Observación participante / Círculos de reflexión</p> <p><i>Taller Imagen Corporativa en Aulas Virtuales.</i></p> <p>Sesión presencial</p>	<p>Nos dimos cuenta que debíamos adaptar nuestros programas, redactamos por unidades temáticas las competencias a fin de estar cónsonos con lo que plasmamos en la Planificación y Ruta de Aprendizaje para poder desarrollar en el aula virtual. (PAMSEV5)</p> <p>En el Diseño de aulas virtuales convergen una serie de elementos que permiten garantizar el éxito del proceso de enseñanza y aprendizaje. Inicialmente pensaba que crear un entorno virtual solo se enfocaba a trasladar el contenido de una clase presencial a recursos educativos en línea. Sin embargo, existe una variedad de factores que determinan este proceso y el más importante es el proceso de planificación educativa donde el docente cumple un rol fundamental. (PAAPEV1)</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro:</p> <p>Observación participante / Círculos de reflexión</p> <p><i>Taller Imagen Corporativa en Aulas Virtuales.</i></p> <p>Sesión presencial</p>	<p>Ahora entiendo que la imagen corporativa del aula virtual debe ser atractiva para el estudiante y no lo que a mí me gusta. (PAP/DHSEV)</p> <p>No es lo mismo vivirlo que aprenderlo de una clase. (PAAPEV1)</p> <p>El curso inicial de Construcción de aulas virtuales ya quedó pequeño, estamos aprendiendo hasta a investigar. (PAAPEV1)</p> <p>Los docentes de música son como la malta, suben y suben como espuma. (PAAPEV1)</p> <p>Esto para mí ha sido una bonita experiencia en mi rol docente, tomando en cuenta que como estudiante no había estudiado en este tipo de plataforma y creo que es un buen recurso para utilizar en las clases, con esto me voy con más luces y ánimos para continuar en la construcción de mi aula virtual. (PAAPSEV4)</p> <p>Creo que el contenido del taller es de suma importancia en el desarrollo de mis competencias docentes, esto teniendo en cuenta el ambiente virtual de la actualidad y la profundización de éste a medida que evolucionan las TIC. Creo que la educación en entornos virtuales no es el futuro, sino que es el ahora. (PAMSEV3).</p>
<p>Tipo de registro:</p> <p>Observación participante / Círculos de reflexión</p> <p><i>Construcción de Aulas Virtuales</i></p> <p>Sesión presencial</p>	<p>Después de entrar a esa plataforma (SEDUCLA) y hacer el intento de crear el aula virtual me conseguí con tantas trabas, algunas cosas están muy obsoletas en comparación a otras plataformas que prácticamente desistí, porque yo dije no puede ser que algo que es virtual y debe ser más agradable a la vista, agradable a aquel estudiante que tal vez no le guste trabajar a nivel virtual y le corresponde, yo decía si mi experiencia fue así y a mí me gusta e hice el intento, aquel que no le guste no va a querer, es cuestión, como lo habíamos conversado en una oportunidad de plantear y resolver eso allá en la UCLA para que podamos avanzar además de que la situación país nos los está pidiendo a gritos, que hagamos esos cambios para que no se terminen de ir todos los muchachos que tenemos ya de por sí es poca la demanda de estudiantes y con esa plataforma nos vamos a quedar en cero y no es la idea. (PAMEV2).</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro:</p> <p>Observación participante / Círculos de reflexión</p> <p><i>Construcción de Aulas Virtuales</i></p> <p>Sesión presencial</p>	<p>De hecho son tantas las trabas en SEDUCLA que yo perdí un aula virtual, en algún momento logré abrir el aula con Giosianna y pues por esas trabas lo dejamos ahí, cuando quise retomar el aula virtual en un curso que la misma UCLA abrió, no recordaba la contraseña y algo tan sencillo como poder colocar en la Plataforma que no recordaba la contraseña y que la envíen por correo, pues aquí es imposible, aquí tienes que comunicarte directamente con la gente que maneja eso para que el momento que ellos quieran, ellos vean cómo te resuelven o te reinician, yo decía algo tan sencillo como eso ni siquiera lo puedes hacer solo. (PAMEV2)</p> <p>Esta plataforma (milaulas) es muchísimo más agradable tanto visualmente como a la hora de trabajar, por lo menos yo que soy más visual me encuentro con esto y de verdad que me gusta mucho, además es más accesible tanto para el que tiene experiencia en computación como para aquél que está empezando, es mucho más fácil para editar, para configurar el aula virtual. (PAMEV2)</p> <p>Debemos tomar el ejemplo de la Universidad Cristiana de las Américas, la UCLA de México, ellos acabas de abrir tres cursos, uno de historia del arte, uno de química y uno de análisis plástico gratuitos en la misma plataforma, por eso, no porque sea arte no podemos implementar la educación virtual. (PAAPSEV3)</p> <p>Esta plataforma de milaulas la veo más práctica que Coursera que es una de las más conocidas, pero a mí se me complica siempre volver al módulo anterior, moverme entre módulos, en cambio esto que es por pestañas es súper cómodo. (PAAPSEV3)</p> <p>No hay necesidad de estar físicamente en un espacio para generar algún tipo de discusión, si hay un aula virtual donde yo coloco unos materiales que sirven al estudiante para guiarse, los cuales obviamente debe complementar investigando, se puede desarrollar una actividad para que el estudiante suba su trabajo y puedan opinar. Los estudiantes todavía están con el chip que hay que guiarlos en todo, entonces nuestro trabajo en el aula virtual debe tener dos cosas: flexibilidad pero también autoridad en el sentido que el estudiante debe entender que eso es para su beneficio, cuando yo les explico las razones de por qué trabajamos con un ambiente virtual pues ellos entienden. Yo creo que es inevitable e ineludible utilizar aulas virtuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (PAAPEV2)</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro:</p> <p>Observación participante / Círculos de reflexión</p> <p><i>Construcción de Aulas Virtuales</i></p> <p>Sesión presencial</p>	<p>Las cosas positivas de esta plataforma milaulas es que tiene variedad en los distintos apartados para desarrollar el aula, diferentes recursos, estrategias y actividades para interactuar, así innovaría en mi práctica pedagógica y el estudiante se motivaría a aprender, lo bueno es que no hay que hacer tanto protocolo como con SEDUCLA, para mí permite crear fácilmente un aula virtual, con eso ya hoy me voy con bastantes luces de cosas. (PAAPEV2)</p> <p>Tomando como referencia la experiencia que he tenido con una plataforma desactualizada y esta que está actualizada pues la diferencia es muy grande a nivel de que es muy amigable, tiene muchos recursos, se ve intuitiva y también la parte gráfica es mucho más atractiva. (PAMSEV5)</p> <p>Me parece maravilloso que se pueda enlazar con el Google Drive, así el aula no se satura y la parte estética es mejor porque permite colocar una portada. (PAMSEV5)</p> <p>Mi experiencia en la construcción del aula virtual ha sido muy agradable, primero realicé la imagen, luego busqué y organicé todos los materiales, los enlaces y finalmente desarrollé las actividades en concordancia con lo planificado. (PAAPSEV4)</p> <p>Yo voy apoyar a todos para que las imágenes de las aulas virtuales estén bien, que sean creativas porque somos un decanato creativo, así damos el ejemplo para otros decanatos. (PAAPEV1)</p> <p>Estoy muy emocionado con esta nueva herramienta, porque estoy haciendo mi propia aula virtual, así voy a poder atender a las dos carreras y estoy innovando con tecnología en mi práctica pedagógica. (PAP/DHSEV)</p>
<p>Tipo de registro:</p> <p>Observación participante / Círculos de reflexión</p> <p><i>Construcción de Aulas Virtuales</i></p> <p>Sesión presencial</p>	<p>Todos estamos sorteando las dificultades del tema eléctrico y de internet, sin embargo, he aprendido, siento que en la familiaridad de lo que es trabajar en un ambiente virtual hay unas distancias marcadas para las personas que el acercamiento a la computadora es ya de adulto, como mi caso, no es mi cotidianidad, yo estoy de abc, que me lleven de la mano pero debo aclarar que en este ambiente virtual, me he desenvuelto mejor, la plataforma es muchísimo más amigable y más fácil de acceder si comparo con la experiencia que he tenido en los cursos virtuales de la UCLA, que los he dejado, porque no resuelven no dan soluciones si se presentan inconvenientes. (PAMSEV4).</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro:</p> <p>Observación participante / Círculos de reflexión</p> <p><i>Construcción de Aulas Virtuales</i></p> <p>Sesión presencial</p>	<p>La brecha generacional se puede vencer desde el facilitador que tiene que estar consiente que hay distintos ritmos de aprendizaje y considero que la virtualidad permite atenderlos, la idea es evitar el fracaso del grupo, porque cada grupo tiene distintas características. (PAMSEV4)</p> <p>Teniendo la experiencia de haber construido el aula virtual considero que es una herramienta que tiene muchísimas posibilidades, no solo por la variedad de actividades y recursos que tiene sino también a nivel estético, el hecho de poder construirla y modificarla es muy interesante pero se necesita tiempo tomando en cuenta el hecho de que no todos tenemos esa facilidad para entender la herramienta, porque la creatividad también amerita ese tiempo para explorar las posibilidades que el aula ofrece. (PAAPSEV4)</p> <p>La capacitación fue un proceso bastante grato, bastante enriquecedor pero creo que era necesario más tiempo. (PAAPSEV4)</p> <p>En el proceso de creación del aula al principio me costó un poco adaptarme, luego fui explorando las herramientas y se me hizo más fácil, pero a medida que avanzaba me di cuenta que era necesario tomarse tiempo para profundizar en los recursos y actividades, por ejemplo, el cuestionario me pareció muy interesante, lo que más me llamó la atención a nivel del proceso era que ya yo venía dando la materia de manera presencial con mucho material audiovisual, muchos videos, imágenes y al momento de adaptarlo al aula virtual tuve que reflexionar cómo lo venía haciendo, tuve que complementar temas y me pareció muy importante eso, el hecho de reflexionar que tan fácil puede ser o que tan efectivo puede ser para el participante lo que estaba dando en la materia, porque en la virtualidad tengo que darle todo al estudiante de una forma didáctica para que pueda entender los contenidos, además que se adapte a esta modalidad de enseñanza, esa era mi preocupación. (PAAPSEV3)</p> <p>Siento que necesito seguir explorando las herramientas que tiene el aula virtual, porque siento que me quedé con las más básicas. (PAAPSEV3)</p> <p>Es una experiencia que sin duda hace reflexionar cómo estamos dando la clase presencial, en qué casos es imprescindible la interacción directa y en que otros no, ahí es donde empiezas a reflexionar sobre cómo llevar la práctica virtual. (PAAPSEV3)</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro:</p> <p>Observación participante / Círculos de reflexión</p> <p><i>Construcción de Aulas Virtuales</i></p> <p>Sesión presencial</p>	<p>Yo había tenido una experiencia con MOODLE como estudiante en SEDUCLA y mi experiencia no había sido muy buena porque realmente la interface del aula donde yo estaba no estaba bien hecha por eso al principio cuando decidimos que íbamos a trabajar con MOODLE no tenía muy buenas referencias, pero ahora como veo esta plataforma actualizada con una nueva interface me pareció una herramienta maravillosa, el hecho de que tiene muchas herramientas también le da a uno como docente posibilidades de hacer cosas diferentes pero también pienso que hace falta tiempo para explorar todas las herramientas que tiene, la experiencia me sirvió para entender cómo se trabaja el aula virtual ahora tengo que seguir profundizando. (PAMSEV5)</p> <p>Esta experiencia fue como un re enamoramiento de la virtualidad, he tenido mis experiencias positivas y negativas desde hace tiempo, en mi competencia personal yo disfruto mucho haciendo y esto me ha ayudado a actualizarme y volver otra vez en esa sintonía, en la medida que iba haciendo iba explorando el entorno, iba construyendo el espacio en base a las necesidades de los estudiantes, siempre pensando en ellos, me sentí otra vez cautivado, otra vez entusiasmado, tanto así que construí dos aulas y estoy dando clases con ellas, así las voy mejorando en el proceso de interacción con ellos y ha sido bastante grato. Con respecto a las características de la plataforma, quitando el hecho de que por ser gratuita tiene anuncios publicitarios, es muy amigable y eso me ayudó a sentirme cómodo en el proceso de construcción de las aulas, a pesar de que somos migrantes tecnológicos la facilidad de uso del espacio le da a uno la posibilidad de ser creativo, de explorar las nuevas herramientas que tiene y así uno se va entusiasmando más. Esta experiencia, como dijo María, permitió que reflexionara sobre mi práctica pedagógica semipresencial, ¿estoy usando buenas estrategias?, ¿estoy preparando buenos materiales?, ¿estoy logrando que los estudiantes aprendan? (PAAPEV2).</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro:</p> <p>Observación participante / Círculos de reflexión</p> <p><i>Construcción de Aulas Virtuales</i></p> <p>Sesión presencial</p>	<p>Quisiera agradecer al equipo por poder participar en esta experiencia, me hizo reflexionar mucho el hecho de la virtualidad, es decir, yo tenía las estrategias que aplicaba en la presencialidad pero cuando llego a la virtualidad es un mundo completamente diferente donde no voy a estar dando las orientaciones directamente al estudiante, por eso tuve que idearlas y ahí fue donde tardé más, en reflexionar y entender un poco lo que era la elaboración de esa aula. Me sentí bien porque ahora tengo un proceso de reflexión en cuanto a esas estrategias que me puedan servir para dinamizar la materia en el aula virtual, también me di cuenta que tengo que crear recursos acordes a los contenidos. (PAMEV1)</p> <p>Hizo falta tiempo para explorar todas las herramientas del aula, sin embargo, mi compromiso es terminar el aula. (PAMEV1)</p> <p>Me llamó mucho la atención la manera como se trabaja el aula virtual, para mí es algo nuevo completamente, me gusta innovar y lo puedo hacer a través de una aula virtual, aprendí mucho, el trabajo colaborativo permitió que aclarara dudas y aprendiera. El compromiso es poner en funcionamiento el aula virtual con los estudiantes, esto no debe quedar solo hasta aquí. (PAP/DHSEV)</p> <p>Al principio me sentí perdida cuando hablábamos de competencias, después cuando iniciamos y empecé la práctica le encontré sentido a lo que nos habían dado, considero que estos procesos de capacitación hay que atender los ritmos de aprendizajes porque hay compañeros que hay que llevarlos de la mano, sin embargo, la experiencia fue muy buena, el instrumento de evaluación sirvió para orientarnos sobre aspectos que debe contener el aula virtual, pero pienso que deberíamos tenerlo antes de construir el aula virtual. También pienso que estos son los primeros pasos hay que seguir profundizando porque la sociedad y la universidad nos está llevando a eso. (PAMEV2)</p> <p>Para mí fue una experiencia muy interesante porque yo tengo experiencia realizando aulas virtuales, lo que no tengo experiencia es planificando en competencias, eso fue la gran debilidad que yo tenía, yo reflexionaba qué bueno es a través de esta experiencia darse cuenta de que tú crees que lo estás haciendo bien y no es así, de darme cuenta que no es solo construir el aula, sino que las actividades y los recursos deben adaptarse a la semipresencialidad, hay que sentarse a ver la realidad de los estudiantes porque unos son visuales, otros auditivos y otros kinestésicos. (PAAPEV1)</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro:</p> <p>Observación participante / Círculos de reflexión</p> <p><i>Construcción de Aulas Virtuales</i></p> <p>Sesión presencial</p>	<p>El instrumento de evaluación me pareció excelente, yo pensaba tengo mucho y no tengo nada, el instrumento te sirve cuando estás creando el aula, para ver los aspectos que debes tener en el aula, me di cuenta que estaba utilizando estrategias erradas. (PAAPEV1)</p> <p>Reflexioné cómo llevaba mi práctica virtual y en base a eso, reconstruí mi aula agregando actividades que fomentan la autocrítica, el diálogo y la reflexión y con recursos adaptados a modalidad virtual. (PAAPEV1)</p> <p>Sin duda alguna ha sido un proceso enriquecedor, ponerse constantemente a prueba ante los nuevos retos que significa el compromiso de construir un aula virtual. Mi poca experiencia en el área ha hecho del proceso de creación del aula un aprendizaje de provecho absoluto incidiendo en mi quehacer como facilitador en el área en que ejerzo. (PAAPSEV4)</p> <p>Tanto los aspectos de programación y proyección del contenido me ha dado la posibilidad de dar una mirada más amplia a la hora de hacer llegar el contenido, además del nuevo conocimiento adquirido a nivel tecnológico haciéndome caer en cuenta que existe todo un sinfín de opciones sin explorar y a las que puedo acceder en la profundización del uso de la plataforma y herramientas virtuales en la creación de nuevos proyectos educativos. (PAAPSEV4)</p> <p>Pienso que en la UCLA, en especial el DEHA podremos seguir avanzando en la pedagogía a través de la tecnología, haciendo más accesible la educación para nuestros estudiantes y de esta forma los docentes seguiremos actualizando nuestra formación y adaptándonos a los cambios que a diario demanda nuestro país y el mundo en la educación superior. Además los estudiantes y docentes no se verán limitados y a su vez la universidad seguirá creciendo. Todo esto requiere de que nuestras autoridades sean flexibles ante los cambios que puedan generar la pedagogía con AV, pero con constancia y dedicación se puede lograr. (PAMEV2).</p> <p>En mi opinión, lo más importante de esta experiencia creo que fue la concreción de una comunidad interdisciplinaria, en el DEHA, en torno al desarrollo de una educación a distancia. Todos estamos conscientes de la necesidad que tenemos como docentes de actualizarnos en esta área. Y todos sabemos que podemos contar con los miembros del grupo para un apoyo o una opinión certera en torno a futuros proyectos de educación a distancia. (PAMSEV5).</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro:</p> <p>Observación participante / Círculos de reflexión</p> <p><i>Cierre de la experiencia</i></p>	<p>¿Considera usted que su práctica pedagógica ha cambiado?</p> <p>Si es así. Cambié estrategias, valorar las entregas de los estudiantes, diseñar las actividades para evitar plagios, siempre tratar de realizar encuentros para aclarar dudas. (PAMSEV4).</p> <p>Las prácticas pedagógicas del docente son una parte relevante dentro del proceso de enseñanza y evidencian los supuestos teóricos que manejan los docentes, los aprendizajes pedagógicos que han adquirido resultado de la experiencia. La práctica pedagógica es compleja por factores como la formación ética del Profesor, la dirección y compromiso que él le da a su quehacer pedagógico teniendo en cuenta además, elementos como el material didáctico y tecnológico con que cuenta la institución. (PAP/DHSEV).</p> <p>Absolutamente sí, y el cambio es en positivo enriquecedor. (PAMSEV3).</p> <p>Si, ya que al uso de los recursos actuales a nivel tecnológico y de software permite un mejor acercamiento y un eficiente proceso de enseñanza a los jóvenes actuales los cuales ya desde corta edad están en contactos con estos medios y exigen nuevos cambios en los paradigmas de formación y enseñanza. (PAAPEV2).</p> <p>Considero que sí, que ha cambiado. Al momento de recibir las primeras instrucciones sobre la planificación y construcción de aulas virtuales comenzó mi migración a la virtualidad. Primero, con el ejercicio que usamos en las clases, el cual lo hice basado en una de las materias que administro; luego apliqué los mismos conocimientos para hacer lo propio con las otras dos. Cuando comenzó el semestre, comencé también a usar las aulas virtuales como apoyo a las clases presenciales. Cuando comenzó la pandemia, y las clases tuvieron que migrar para ser totalmente virtuales, ya yo estaba preparado con aulas virtuales y con experiencia en el medio, así que el cambio no fue abrupto ni difícil de llevar a cabo. Debo decir que el conocimiento del funcionamiento de las aulas virtuales también me ha permitido sentirme con más confianza como estudiante ya que actualmente soy maestrante y recibo clases a través de un aula virtual. (PAMSEV5).</p> <p>Si, tú te das cuenta que los procesos de planificación son importantes, te permiten alcanzar los objetivos de aprendizaje, permitió reflexionar sobre mi quehacer para definir competencias y estrategias. (PAAPEV1).</p>

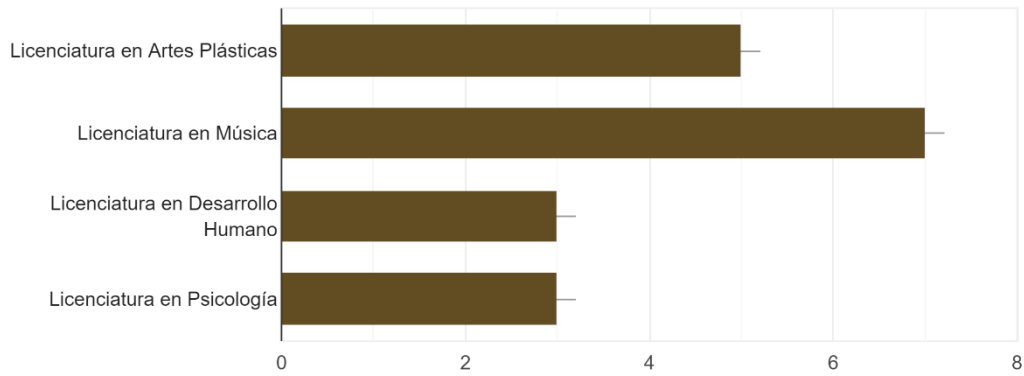
SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro:</p> <p>Observación participante / Círculos de reflexión</p> <p><i>Cierre de la experiencia</i></p>	<p style="text-align: center;">¿Considera usted que el proceso de capacitación recibido contribuyó en pro de su práctica pedagógica actual?</p> <p>Si, sirvió para sensibilizarnos ante esta nueva oportunidad de dar clases. (PAMSEV4).</p> <p>La práctica docente se entiende como una acción que permite innovar, profundizar y transformar el proceso de enseñanza del docente en el aula. La práctica docente está unida a la realidad del aula, debido a que todo lo que hace el docente se refiere a lo que se hace en la vida cotidiana en la universidad, esta inscripción hace posible una producción de conocimientos a partir del abordaje de la práctica docente como un objeto de conocimiento, para los sujetos que intervienen, por eso la práctica se debe delimitar en el orden de la praxis como proceso de comprensión, creación y transformación de un aspecto de la realidad educativa. (PAP/DHSEV).</p> <p>Si contribuyo y en gran medida. (PAMSEV3).</p> <p>Positivamente, ya que primeramente me permitió incursionar en nuevos medios disponibles para la formación y enseñanza semipresencial con mis estudiante. Seguidamente me permitió mantener actualizada dichas herramientas tecnológicas y seguir entusiasmado en estos nuevos aprendizajes, para continuar con una profundización en el ámbito de la virtualidad educativa. (PAAPEV2).</p> <p>Considero que sí. Mis clases, con el aula virtual como apoyo, son mejores que sin ella, porque me permite hacer muchas cosas que el correo electrónico por sí solo no permite. Entre otras cosas, puedo mantener el material digital didáctico ordenado en un solo lugar, la comunicación con los estudiantes es más eficiente, y el registro de las calificaciones en el aula virtual también me parece más conveniente que hacerlo en papel o en un archivo de computadora ya que no corro riesgo de extravío, o de que les pase algo a los archivos. Por otro lado, los estudiantes siempre tienen sus notas a la vista, y es como más transparente. Esto es cuando era sólo un apoyo. Ahora que el aula es el único medio, me he tenido que esforzar en crear materiales didácticos que suplan las clases que antes daba en modalidad presencial. Pero estoy usando una técnica que aprendí en el proceso de capacitación que consiste en elaborar una presentación PowerPoint junto con un audio, donde narro la clase y luego la exporto en video. Esto me ha venido muy bien porque me parece que son materiales que pueden ser muy efectivos y es una técnica que no es muy demandante en cuanto los recursos técnicos. (PAMSEV5).</p>

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Tipo y origen del testimonio	Contenido del testimonio
<p>Tipo de registro:</p> <p>Observación participante / Círculos de reflexión</p> <p><i>Cierre de la experiencia</i></p>	<p style="text-align: center;">¿Considera usted que el proceso de capacitación recibido contribuyó en pro de su práctica pedagógica actual?</p> <p>Sí, porque la creación de un entorno virtual de aprendizaje, incluye etapas, que empiezan con la planificación, creación de contenidos y estrategias, hay que visualizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera holística e interactiva. (PAAPEV1).</p> <p style="text-align: center;">¿Qué valor le das a tu práctica pedagógica virtual?</p> <p>Ayudó a acercarnos a la modalidad del trabajo en línea, pero al tener asignada una sección es que aparecen las inquietudes. (PAMSEV4).</p> <p>Reconocemos que la modalidad a distancia demanda del estudiante el desarrollo de un aprendizaje estratégico en el que sea capaz de tomar decisiones de manera consciente e intencional sobre los conocimientos que debe poner en marcha para alcanzar las metas de aprendizaje reconociendo las condiciones en las que éste se produce (personales, de la tareas y de la situación de aprendizaje propiamente dicha). Pero entendemos que este aprendizaje no se da en solitario, dado que el estudiante aprende gracias a una construcción conjunta de significados en un contexto estructurado (a distancia) valor que le da a una estructura del aula virtual, de tal manera que el estudiante a construir su conocimiento. (PAP/DHSEV).</p> <p>Considero que la práctica virtual requiere de una buena preparación tanto en manejo de tecnología como en la implementación de estrategias que permitan la construcción de conocimientos. (PAMSEV3).</p> <p>Considero que si valorará mi desempeño hasta hora en estas prácticas, sería la de un entusiasta que si entiende que debe seguir ahondando en estos campos ya que los viejos esquemas de formación pedagógicas esta inevitablemente cambiando y no hay vuelta atrás. (PAAPEV2).</p> <p>Como complemento de mis clases presenciales pienso que es un gran apoyo, pero como medio único para dar las clases me abre un gran abanico de posibilidades que, sinceramente, aún no termino de vislumbrar su alcance para mi desarrollo como docente. (PAMSEV5).</p> <p>Mi práctica pedagógica se enriqueció gracias a la experiencia de la capacitación, pude fortalecer mis debilidades, en mi caso la planificación, esto me abrió posibilidades me fortalecí como docente de esta sociedad global. (PAAPEV1).</p>

ANEXO B
RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO
REALIZADO CON LA HERRAMIENTA GOOGLE FORMS
ITEMS DE PREGUNTAS CERRADAS

1. Programa Académico al que pertenece en el DEHA:

16 respuestas



2. Asignatura (s) que administra:

16 respuestas

Estética

Lenguaje y comunicación, Semiótica, Redacción, Teatro.

Diseño Gráfico Computarizado - Electiva de Portafolio Digital

Cuatro II; Arreglos I y II

Filosofía, Epistemología y Antropología

Canto VI e Informática Musical

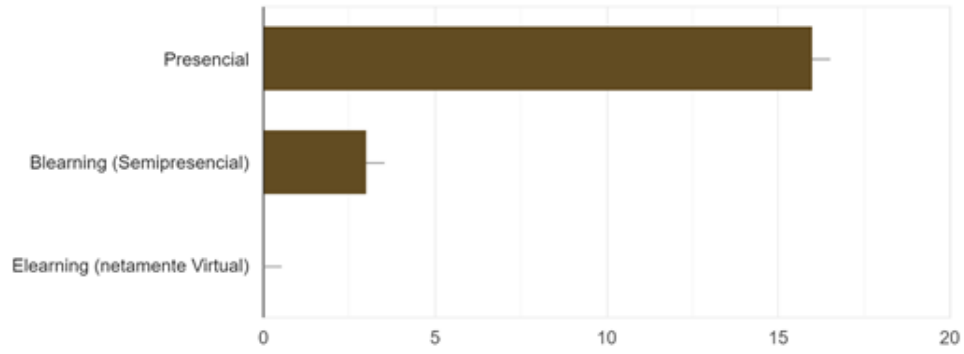
Dirección Coral II, Práctica Coral II y III

Fundamentos del Diseño, Electiva Color

Psicología Organizacional I y II

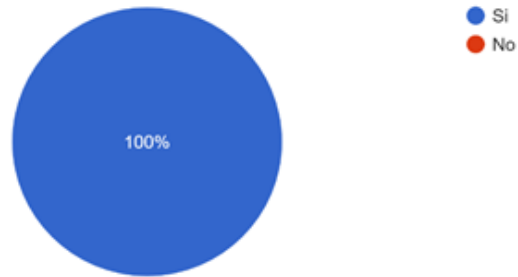
3. ¿Cuál es la modalidad de atención en la (s) asignatura (s) que administra:

16 respuestas



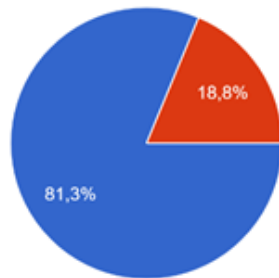
4. ¿Usted tiene dispositivos con acceso a Internet?

16 respuestas



5. ¿Con qué frecuencia usa usted Internet?

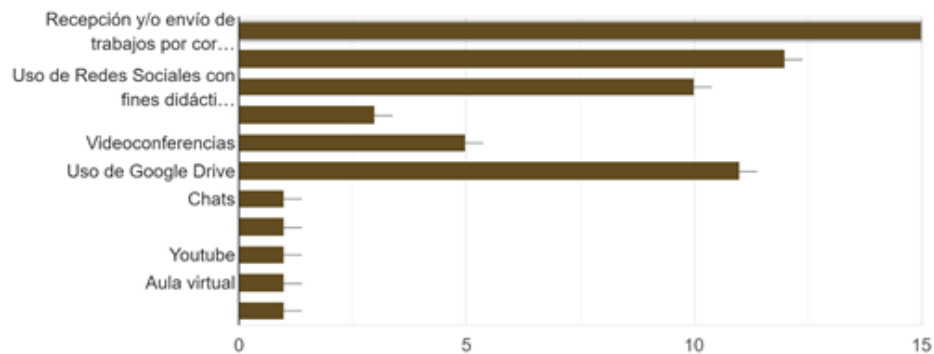
16 respuestas



- Con mucha frecuencia (más de una vez a la semana)
- Frecuentemente (por lo menos una vez a la semana)
- Ocasionalmente (por lo menos una vez al mes)
- Con poca frecuencia (paso más de un mes sin usarla)

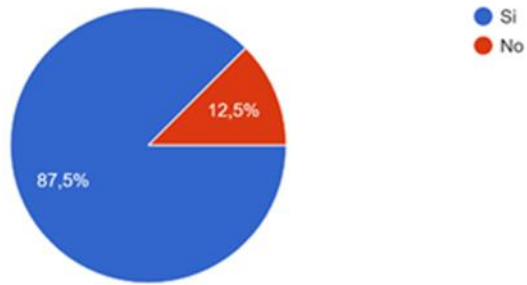
6. ¿Cuáles de estas experiencias tecnológicas con fines educativos ha tenido usted?

16 respuestas



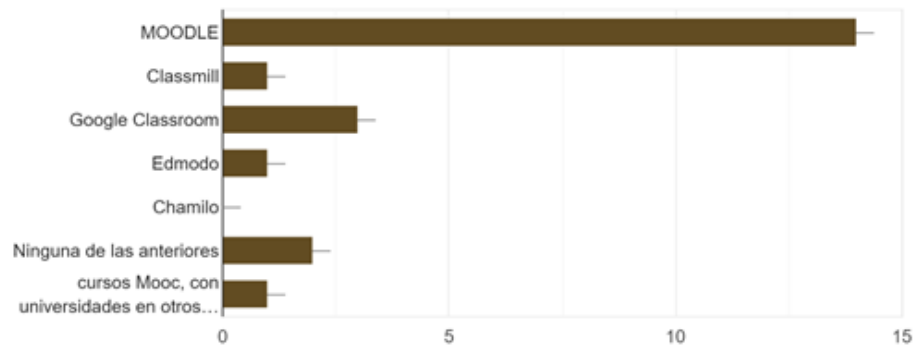
7. ¿Ha tenido experiencia en aulas virtuales?

16 respuestas



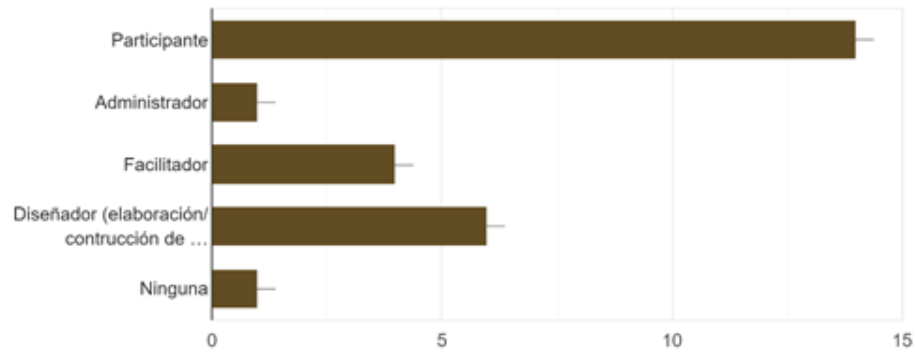
8. Si la respuesta anterior fue afirmativa, ¿En cuál de las siguientes plataformas tecnológicas ha tenido la experiencia?

16 respuestas



9. La experiencia en aulas virtuales ha sido en calidad de:

16 respuestas



10. En caso de haber sido Facilitador, ¿Cómo describe su práctica pedagógica con el uso de aulas virtuales?

16 respuestas

Agradable y productiva.

Sin comentario

Considero que el desarrollo de aulas virtuales permite flexibilizar el proceso educativo, el estudiante aprende a su propio ritmo y se hace más responsable de su formación. También nos permite poner a disposición del estudiante contenidos atractivos y ajustados a las necesidades educativas actuales. También implica un proceso de tutoría constante donde se debe estar monitoreando el avance de cada participante, para acompañarlo en cada etapa de la actividad académica...

No aplica

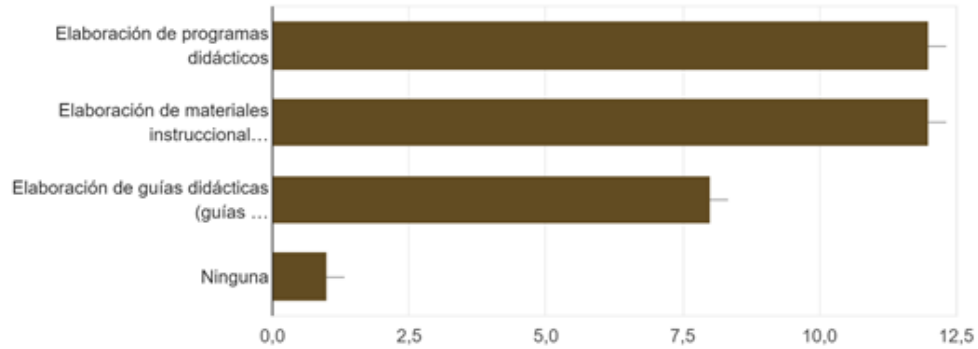
No he tenido experiencia como facilitador en aulas virtuales

No he sido facilitador en aulas virtuales

No he sido facilitador a través de aulas virtuales.

11. ¿Qué experiencia ha tenido usted en diseño instruccional?

16 respuestas



12. ¿Qué percepción tiene usted sobre la educación semipresencial en el contexto de la formación de pregrado en el DEHA?

16 respuestas

Necesita fortalecerse debido a que la percepción que se tiene del proceso de enseñanza-aprendizaje sigue siendo escolarizada y academicista.

Primeramente se debe normar para su posterior implementación en las unidades curriculares que lo requieran.

Considero fundamental incorporar programas de formación basado en el uso de nuevas tecnología, donde el estudiante pueda potenciar competencias que le van a permitir incorporarse en un mercado cada vez más global y competitivo a nivel tecnológico. El uso de la modalidad de aprendizaje semipresencial tiene la ventaja de combinar atributos de la educación a distancia y la presencial. Esto nos permitiría dar más flexibilidad al proceso educativo, e incorporar nuevas herramientas para estimular en el estudiante la responsabilidad de su proceso de aprendizaje y fomentar el trabajo colaborativo.

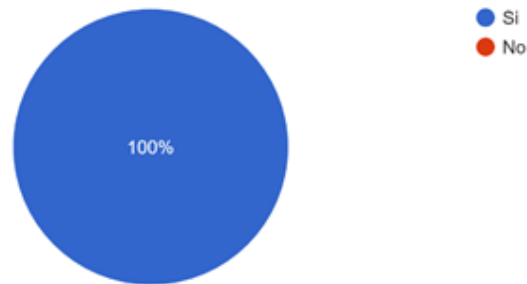
..

Puede ser útil para algunas asignaturas

La educación semipresencial, más que una práctica, es una necesidad imperante, por tanto los docentes de pregrado en el DEHA debemos organizarnos y capacitarnos para abordar nuestra actividad docente desde la virtualidad.

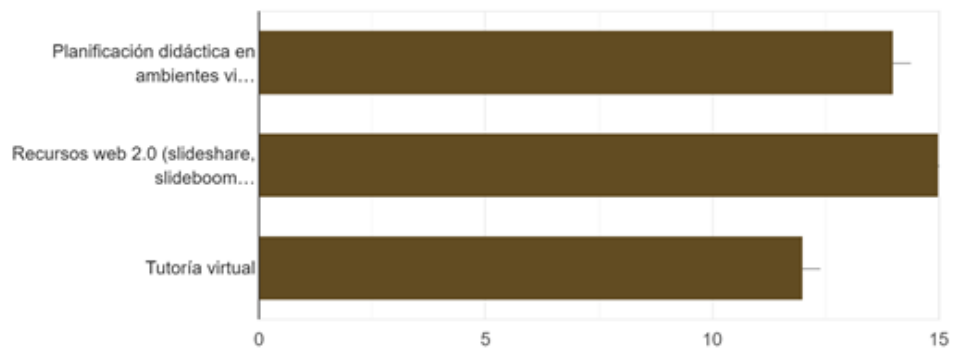
13. ¿Estaría usted interesado en capacitarse en el Diseño de Aulas Virtuales en Moodle y su aplicación en el ámbito educativo?

16 respuestas



14. En caso de estar interesado, ¿cuáles temas complementarían su capacitación y/o actualización?

16 respuestas



15. ¿Qué aspectos considera relevantes para impulsar el uso de aulas virtuales en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el DEHA?

16 respuestas

Procesos de capacitación a docentes y de orientación a los alumnos, disponibilidad de equipos y del laboratorio.

El aspecto principal. El recurso tecnológico referente a los equipos y software pertinente aunado a las estrategias centradas en la instrucción a distancia.

Considero que lo más importante es iniciar con un proceso de sensibilización tanto a docentes como estudiantes sobre la importancia de esta modalidad.
Seguido iniciar un proceso de formación donde el docente pueda planificar, diseñar y gestionar un entorno virtual.

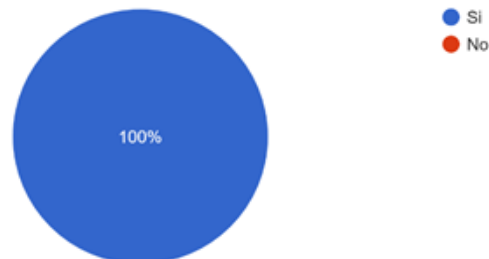
Srsibilizacion, capacitacion y dotacion de recursos

Capacitación docente es primordial.

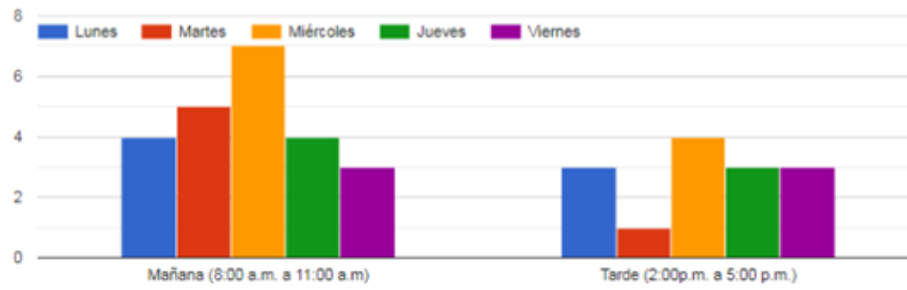
Permitiría estar en sintonía con los avances tecnológicos educativos, en la situación actual en nuestro país, nos facilita el proceso de enseñanza aprendizaje cuando no es posible la asistencia a clases

16. ¿Estaría interesado en intercambiar experiencias en Educación Virtual con otras universidades?

16 respuestas



17. ¿Cuál es su disponibilidad de tiempo?



ANEXO C

**RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO
REALIZADO CON LA HERRAMIENTA GOOGLE FORMS
ITEMS DE PREGUNTAS ABIERTAS**

Pintor Acompañante	Síntesis de la información obtenida	Códigos	Categorías
<i>¿Cómo describe su práctica pedagógica con el uso de aulas virtuales?</i>			
PAAPEV2	Mi experiencia en práctica pedagógica con el uso de aulas virtuales ha sido agradable y productiva.	Experiencia Práctica pedagógica Aulas virtuales Agradable Productiva	Prácticas pedagógicas productivas
PAAPEV1	...mi práctica pedagógica ha sido satisfactoria porque considero que el desarrollo de aulas virtuales permite flexibilizar el proceso educativo, el estudiante aprende a su propio ritmo y se hace más responsable de su formación.	Práctica pedagógica Satisfactoria Aulas virtuales Flexibilización Proceso educativo Aprendizaje a su propio ritmo Responsabilidad	Prácticas pedagógicas productivas
	Realmente hago una planificación previa para trabajar en aulas virtuales, se basa en un cronograma y contenido.	Planificación Cronograma Contenido	Planificación
PAMEV2	No tengo experiencia en prácticas pedagógicas virtuales pero he diseñado aulas virtuales	Sin experiencia Diseño	Desconocimiento de Prácticas pedagógicas virtuales
PAAPSEV3 PAAPSEV4 PAMEV1 PAMSEV3 PAMSEV4 PAMSEV5 PAP/DHSEV	No tengo experiencia en prácticas pedagógicas virtuales	Experiencia Prácticas pedagógicas virtuales	Desconocimiento de Prácticas pedagógicas virtuales
<i>¿Qué percepción tiene usted sobre la educación semipresencial en el contexto de la formación de pregrado en el DEHA?</i>			
PAMEV1	La educación semipresencial se debe normar para su posterior implementación en las unidades curriculares que lo requieran.	Educación semipresencial Normas Implementación Unidades curriculares	Normas curriculares blearning

Pintor Acompañante	Síntesis de la información obtenida	Códigos	Categorías
<i>¿Qué percepción tiene usted sobre la educación semipresencial en el contexto de la formación de pregrado en el DEHA?</i>			
PAAPEV2	La educación semipresencial necesita fortalecerse, debido a que el proceso enseñanza – aprendizaje sigue siendo escolarizado y academicista.	educación semipresencial Necesidad Fortalecimiento Procesos E-A Escolarizado Academicista	Fortalecimiento blearning para romper procesos de E-A escolástica y academicista Ruptura de proceso escolástico y academicista
PAAPEV1	Considero fundamental incorporar programas de formación basado en el uso de nuevas tecnologías, donde el estudiante/docente pueda potenciar competencias que le van a permitir incorporarse en un mercado cada vez más global y competitivo a nivel tecnológico.	Programas de formación Tecnologías Estudiante/docente Competencias Global Competitivo	Actualización tecnológica
	...el uso de la modalidad semipresencial permite estimular en el estudiante la responsabilidad de su proceso de aprendizaje y fomentar el trabajo colaborativo.	Modalidad semipresencial Responsabilidad Aprendizaje Trabajo colaborativo	Aprendizaje colaborativo
PAMEV2	...es muy importante que comencemos a trabajar en la modalidad virtual, ya que la situación del país nos obliga a cambiar las estrategias de enseñanza.	Modalidad virtual Situación país Cambios Estrategias de enseñanza.	Reconocimiento de modalidad virtual
	El uso del aula virtual, permitiría estar en sintonía con los avances tecnológicos educativos, en la situación actual en nuestro país, nos facilita el proceso de enseñanza aprendizaje cuando no es posible la asistencia a clases presenciales.	Aula virtual Sintonía Avances tecnológicos Enseñanza – aprendizaje Clases presenciales	Bondades de aula virtual

Pintor Acompañante	Síntesis de la información obtenida	Códigos	Categorías
<i>¿Qué percepción tiene usted sobre la educación semipresencial en el contexto de la formación de pregrado en el DEHA?</i>			
PAMSEV4	Es necesaria sobre todo por los problemas de traslado de los estudiantes hasta la universidad.	Necesaria Traslado Estudiantes	Bondades Blearning a estudiantes
PAAPSEV3	Considero una excelente opción que garantiza el proceso de enseñanza aprendizaje, en estos tiempos en los que se presentan tantos inconvenientes en la presencialidad por la situación de crisis en el país, además de ir en sintonía con los avances tecnológicos de la actualidad.	Proceso de enseñanza aprendizaje Inconvenientes Presencialidad Situación país Avances tecnológicos	Bondades Blearning en pro de prácticas pedagógicas
PAAPSEV4	Me parece que casi no se da la educación semipresencial en el DEHA y en mi opinión es muy importante que comencemos a trabajar en esta modalidad.	Educación semipresencial Importancia Modalidad	Relevancia blearnig
PAMSEV3	Es una excelente oportunidad en el contexto actual educativo.	Oportunidad Contexto educativo	Relevancia blearnig
PAMSEV5	Es una excelente alternativa, en especial por la situación actual venezolana.	Alternativa Situación Venezuela	Relevancia blearnig
PAP/DHSEV	Poco conocimiento de la modalidad	Conocimiento Modalidad	Debilidad
<i>¿Qué aspectos considera relevantes para impulsar el uso de aulas virtuales en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el DEHA?</i>			
PAAPEV2	En el DEHA son necesarios procesos de capacitación a docentes y de orientación a los alumnos, disponibilidad de equipos y del laboratorio, De igual forma es importante establecer Alianzas Estratégicas con universidades de la región.	Capacitación docente Orientación a alumnos Equipos Laboratorio Alianzas Estratégicas Universidades Región	Capacitación docente Alianzas Estratégicas

Pintor Acompañante	Síntesis de la información obtenida	Códigos	Categorías
<i>¿Qué aspectos considera relevantes para impulsar el uso de aulas virtuales en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el DEHA?</i>			
PAAPEV2	Se requiere motivar y actualizar al personal docente en la implementación de esta herramienta pedagógica en su práctica profesional	Motivación Actualización	Motivación
PAMSEV5	...se debe lograr adecuar nuestra plataforma tecnológica para hacer de esta experiencia algo satisfactoria para todos los involucrados.	Adecuación Plataforma tecnológica Experiencia Satisfacción	Adecuación de requerimiento tecnológico
PAMEV1	El aspecto principal para impulsar el uso de aulas virtuales es el recurso tecnológico referente a los equipos y software pertinentes aunado a las estrategias centradas en la instrucción a distancia.	Equipos Software Estrategias a distancia	Requerimiento tecnológico - pedagógico
PAAPEV1	Considero que lo más importante es iniciar con un proceso de sensibilización tanto a docentes como estudiantes sobre la importancia de esta modalidad. Seguimiento de un proceso de formación donde el docente pueda planificar, diseñar y gestionar un entorno virtual.	Sensibilización Formación Planificación Diseño Gestión	Fases de capacitación
PAAPSEV4	Se requiere: Sensibilización, capacitación y dotación de recursos, así como lazos de cooperación con universidades del entorno.	Sensibilización Capacitación Dotación de recursos. Lazos de cooperación	Requerimiento tecnológico – pedagógico Alianzas Estratégicas

Pintor Acompañante	Síntesis de la información obtenida	Códigos	Categorías
<i>¿Qué aspectos considera relevantes para impulsar el uso de aulas virtuales en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el DEHA?</i>			
PAMSEV4	La capacitación del personal, quizás en el mismo lugar de trabajo y en el horario, es importante para usar las aulas virtuales, ya que muchas personas no tienen acceso a internet desde sus hogares.	Capacitación Lugar Horario Internet	Requerimientos de capacitación
PAAPSEV3	Entre los aspectos para impulsar el uso de aulas virtuales en el DEHA considero el apoyo institucional, pedagógico, didáctico, estratégico, material o de equipos.	Apoyo Institucional Pedagógico Didáctico Estratégico Material Equipos	Proyecto de innovación
PAMSEV3	...es importante un buen diseño de las aulas virtuales	Diseño	Diseño de aulas virtuales
	...se necesita, en primer lugar, adecuar y actualizar las normativas o reglamentos para su implementación, promocionar las bondades y ventajas de esta modalidad y optimizar el acceso al servicio de internet para los docentes y estudiantes. (Garantizar el permanente acceso y funcionamiento de la plataforma)	Aulas virtuales DEHA Normativas Reglamentos Bondades Ventajas Internet Plataforma	Proyecto de innovación

Pintor Acompañante	Síntesis de la información obtenida	Códigos	Categorías
<i>¿Qué aspectos considera relevantes para impulsar el uso de aulas virtuales en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el DEHA?</i>			
PAMEV2	Conocer sus utilidades por cuanto es una herramienta que permite el trabajo independiente del estudiante; nos permite estar actualizados con las TIC; tiene flexibilidad de horario; uso de recursos más completos y didácticos; comunicación con universidades del exterior; enriquece y complementa los procesos educativos presenciales; posibilitan escenarios de interacción entre los actores del proceso formativo y los recursos didácticos.	Aula virtual Trabajo independiente Actualización TIC Flexibilidad de horario Recursos didácticos Comunicación Interacción	Bondades del aula virtual
PAP/DHSEV	...debemos organizarnos y capacitarnos para abordar nuestra actividad docente desde la virtualidad.	Organización Capacitación Virtualidad	Capacitación virtual

ANEXO D

**MODELOS DE DIARIOS DE CAMPO PARA RECOLECCIÓN DE
INFORMACIÓN**

REGISTROS DE DIARIO DE CAMPO

Observación Presencial N° 2

Fecha: 6-11-2018

Hora: 8:00 a.m. a 11:00 a.m. Nombres y Apellidos del Observador: María Dudamel

Rol del Observador: Coordinadora __ Coinvestigador: X

Descripción detallada de las observaciones: Comentarios, dudas expresadas, intervenciones, aportes significativos de los participantes

Durante el encuentro realizado la Coordinadora del Taller organizó un intercambio de ideas enfocado a:

-Recuento de actividades del encuentro inicial.

-Situación actual de la universidad en cuanto a la Planificación de Competencias, manejo de Plataformas virtuales, comparación de eficacia, diseño y alcances entre ellas.

-Establecimiento de los parámetros del Taller, implicaciones y alcances.

Entre las inquietudes/ necesidades resaltaron:

-Necesidad de instituir un concepto claro sobre competencias, tipologías y su diferencia con los objetivos; así como establecer tipos de contenidos programáticos, redacción de estos y de los indicadores de logro.

- Elaborar un formato de programa didáctico que sirva como modelo.

- Desarrollar ejercicios / ejemplos que sirvan de guía para elaborar la planificación y la ruta de aprendizaje.

-Necesidad de utilizar una plataforma MOODLE para el desarrollo de las aulas virtuales.

Sugerencias:

Se requiere una revisión del perfil de las carreras para establecer la coherencia, pertinencia, adecuación y alcances de las competencias generales y específicas. De igual manera es necesario otro taller de planificación por competencias y evaluación de procesos, así como también de estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Reflexiones del observador:

La reunión se realizó en el salón de clases 6 del DEHA, los coinvestigadores estaban motivados y comprometidos con el cambio, se notó entusiasmo en el proceso de capacitación emprendido.

Acuerdos fijados:

Búsqueda de materiales físicos / digitales sobre Taxonomía de Bloom y de Estrategias. Reunión para desarrollar ejercicios colaborativos de planificación el próximo jueves 8/11/2018.

REGISTROS DE DIARIO DE CAMPO

Observación Presencial N° 3

Fecha: 8-11-2018

Hora: 8:00 a.m. a 11:00 a.m. Nombres y Apellidos del Observador: María Dudamel

Rol del Observador: Coordinadora __ Coinvestigador: X

Descripción detallada de las observaciones: Comentarios, dudas expresadas, intervenciones, aportes significativos de los participantes

Durante el encuentro previsto se desarrollaron las siguientes actividades / acciones: Propuesta de un formato de Programa adaptado a las necesidades de las carreras, durante su estructuración y organización se presentaron dudas en cuanto a los alcances de las competencias genéricas y específicas. Por otra parte se resaltó la importancia de incluir dentro del programa propuesto los indicadores de logro, los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), las estrategias de aprendizaje, recursos y evaluación. Se destacó las diferencias entre la planificación de carácter presencial y la que implica encuentros mixtos (presencial y virtual). El formato quedó finalmente estructurado de la siguiente forma:

Unidad:		Competencia Genérica:				
Duración:	Ponderación:			Estrategias		Evaluación
Indicadores de Logro	Contenidos			Actividades	Recursos	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales			

Finalmente se realizaron de construcción colaborativa, la redacción de competencias genéricas y específicas adaptados a cada programa, en los mismos se resaltó la necesidad de manejar adecuadamente el tiempo de los verbos y el nivel de complejidad a alcanzar con la competencia. Se sugirió revisar la Taxonomía de Bloom y la de Marzano para establecer indicadores y niveles cognitivos.

Reflexiones del observador:

Trabajo en equipo productivo, participación efectiva.

Acuerdos fijados:

Manejo de un formato en programa en común, llevar la propuesta a Currículo Central. Solicitud de talleres relacionados con planificación por competencias y evaluación.

REGISTROS DE DIARIO DE CAMPO

Observación Presencial N° 4

Fecha: 8-11-2018

Hora: 8:00 a.m. a 11:00 a.m. **Nombres y Apellidos del Observador:** Lenny Mendoza

Rol del Observador: Coordinadora __ **Coinvestigador:** X

Descripción detallada de las observaciones: Comentarios, dudas expresadas, intervenciones, aportes significativos de los participantes

Durante el encuentro, los presentes discutimos sobre la experiencia de realizar la Planificación por competencias y la Ruta de Aprendizaje, resaltando que fue un gran aprendizaje y un paso más para el cambio que necesitamos en el DEHA. El elaborar las competencias permitió reflexionar sobre nuestro quehacer docente, qué le estamos dando a nuestros estudiantes, cómo lo estamos haciendo y más importante aún si lo que estamos enseñando como contenidos tiene aplicabilidad en el campo laboral.

Jesús Cordero resaltó: vamos por buen camino, debemos ser el ejemplo, siento que con esto hemos trasladado lo conceptual a lo práctico y ahí es donde aprendimos.

Reflexiones del observador:

Los docentes están motivados, el trabajo en equipo fue productivo.

Acuerdos fijados:

Comunicación por el aula virtual.

REGISTROS DE DIARIO DE CAMPO

Observación Presencial N° 5

Fecha: 13-11-2018

Hora: 8:00 a.m. a 11:00 a.m. **Nombres y Apellidos del Observador:** Lenny Mendoza

Rol del Observador: Coordinadora __ **Coinvestigador:** X

Descripción detallada de las observaciones: Comentarios, dudas expresadas, intervenciones, aportes significativos de los participantes

Durante el encuentro, los presentes discutimos sobre las acciones a seguir para la construcción de las aulas virtuales. Los coinvestigadores estaban entusiasmados. Se resaltó la importancia de llevar los conocimientos a la práctica, no quedarse en la teoría, brindarnos apoyo durante este proceso.

Lenny se ofreció a dar un taller de Imagen Corporativa con CANVA, Jesús resaltó “yo puedo dar creación de imágenes con PowerPoint”, acordamos que el taller sería con CANVA y Powerpoint.

Asimismo se acordó habilitar a la prof. Lenny Mendoza como profesor editor de las aulas virtuales a construir para el apoyo en el diseño de la imagen de las aulas virtuales.

Reflexiones del observador:

Los docentes están motivados y comprometidos, trabajo en equipo productivo.

Acuerdos fijados:

Comunicación por el aula virtual. Vernos el 20 de noviembre para el Taller. Invitar a Dra. Calzadilla y Dra. Jiménez.

ANEXO E

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE ENTORNOS VIRTUALES DE
APRENDIZAJE UPEL – IPB**



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE EN EL
MARCO DE:



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA PACIE EN LOS ENTORNOS
VIRTUALES DE APRENDIZAJE (EVA) (*)

Denominación del Curso:	Fecha de elaboración del EVA:
Autor o autores del EVA:	No conducente a grado ()
Evaluador:	Maestría () _____
Fecha de la evaluación:	Doctorado () _____

Instrucciones para el Evaluador

Antes de iniciar con la aplicación de este instrumento, revise todo el entorno virtual de aprendizaje (EVA). Marque con una x, la opción SI o NO, según considere el EVA se ajusta o no a los criterios descritos. La casilla de observaciones está para posibles sugerencias en pro de la evaluación del aula virtual o EVA.

n°	ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO	OBSERVACIONES
	En la configuración del curso (Ajustes)			
1	Establece el nombre completo del curso			
2	Establece el nombre corto del curso			
3	Incluye el código de la asignatura contemplada en el pensum de estudio (Id del curso).			
4	En el resumen establece el propósito del curso.			
5	Existe información referente al perfil académico del (de los) docente (s) que administra (n) la asignatura.			
6	Exhibe una organización en bloques o unidades, módulos o temas, que ofrecen una visión global y secuencia lógica entre los contenidos.			

7	Presenta homogeneidad en la identidad visual y gráfica de los diferentes elementos que conforman al aula virtual, es decir exhibe homogeneidad en los estilos de presentación de los módulos o temas, recursos y actividades. Especifique:			
7.1	Iconos			
7.2	Imágenes			
7.3	Etiquetas			
7.4	Gráficos			
7.5	Colores			
7.6	Fuentes			
n°	ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO	OBSERVACIONES
8	Presenta el programa oficial (sinóptico o analítico) de la asignatura.			
9	Presenta plan de evaluación indicando productos a elaborar, fechas de entrega, medios de entrega y criterios y ponderación de evaluación de los mismos.			
10	Presenta recurso donde da conocer el tutor o tutores que imparten la asignatura y/o curso.			
11	Presenta espacio para la comunicación del tutor que permite notificar avisos, novedades y actividades que han de realizar los participantes.			
12	Presenta espacios asincrónicos (por ejemplo foro) para la canalización de dudas o resolución de problemas técnicos.			
13	Presenta espacios sincrónicos (por ejemplo chat) para compartir en tiempo real tanto con los demás compañeros como con el tutor.			
14	Presenta espacio (por ejemplo foro) para la socialización entre los participantes.			
15	Presenta una guía didáctica con información que oriente la ruta de aprendizaje a seguir por los participantes con orientaciones sobre las			

	Unidades Temáticas (UT) y los contenidos que se contemplan.			
16	Presenta videos tutoriales y/o manuales para el uso de las diferentes herramientas presentes en el sistema de gestión de aprendizaje.			
17	La información presente en el recurso es idónea para que los participantes construyan los saberes previstos.			
18	Los recursos de contenido cuentan con créditos de autoría de los mismos.			
19	Presenta variedad de herramientas (recursos) de Moodle			
20	Incorpora recursos de la www			
21	Están definidas las competencias que deben desarrollar los participantes.			
22	Las actividades indican los conocimientos que se espera que los participantes construyan.			
23	Presenta contenidos que desarrollan el aspecto central de la Unidad Temática			
24	Los contenidos señalados en el programa de la asignatura están desarrollados en los diferentes temas o bloques.			
25	Las actividades indican el tiempo estimado en que se deben realizar.			
26	Las actividades programadas propician el desarrollo libre y creativo de ideas y propuestas.			
27	Las actividades a realizar mantienen una clara relación con los propósitos de la Unidad Temática.			
28	Las actividades contienen instrucciones precisas y/o modelos para su desarrollo.			
29	Presenta herramientas diversas para compartir información a los participantes.			

n°	ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO	OBSERVACIONES
30	Presenta un cronograma de trabajo (actividades presenciales y/o virtuales) que distingue fechas precisas de apertura del módulo, de realización y entrega de actividades.			
31	Se precisa la metodología de aprendizaje que registró el proceso.			
32	Los conocimientos son útiles y prácticos.			
33	Presenta referencias a documentos, micros de audio, videos o enlaces Web que permiten ampliar la información abordada en el mismo.			
34	Presenta actividades que fomentan la auto crítica.			
35	Presenta actividades que le permiten al participante, verificar si está logrando los conocimientos, habilidades y destrezas esperados.			
36	Se contemplan una o varias actividades de diálogo y/o construcción colectiva de saberes.			
37	Contempla actividades de aprendizaje colaborativo y construcción colectiva de saberes en por lo menos una Unidad Temática.			
38	Contempla actividades de interacción y comunicación didáctica docente-estudiantes, estudiantes- estudiantes en por lo menos una Unidad Temática			
39	Presenta actividades de cierre que propician la integración de los saberes.			
40	Presenta la posibilidad de negociación en la comunidad de aprendizaje, tutor-estudiantes, para cumplir con los objetivos no logrados.			
41	Presenta un Foro de despedida			
42	Presenta encuesta para evaluar el curso y el tutor			
43	Presenta actividades y/o instrumentos para la autoevaluación			
44	Presenta actividades y/o instrumentos para la coevaluación			
45	Aplica procesos de evaluación con instrumento generado por la plataforma			

(*) Basados en el instrumento de evaluación de instrumentos de enseñanza-aprendizaje del Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria (10/02/2012) y de la Rúbrica de Evaluación RUDIAVEDU (Rúbrica de Diseño Instruccional para Aulas Virtuales de pregrado y postgrado en la Docencia Universitaria). Adaptación realizada por María de la Salud Crespí, Giosianna Polleri, Juana Jiménez para evaluar EVA's de acuerdo con la Metodología PACIE en la UPEL-IPB.

Nota: Instrumento sujeto a modificación, que puede ser mejorado en función de las posibles observaciones y/o recomendaciones recibidas.

Gracias por participar y ser protagonistas en el proceso de Construcción de Aulas Virtuales en el contexto de la UPEL-IPB.

Por el equipo:

The image shows a handwritten signature in cursive script, which appears to be "Juana Jiménez", positioned to the left of a circular official stamp. The stamp contains the text "UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DEL ECUADOR" around the top edge, "UPEL-IPB" in the center, and "DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA" around the bottom edge. There is also a small emblem at the bottom of the stamp.

Juana Jiménez
Jefe del Departamento de Educación a Distancia UPEL-IPB

CURRICULUM VITAE

Giosianna Aracelli Polleri Loyola

Ingeniero en Informática de la Universidad Centrooccidental Lisandro Alvarado (UCLA), año 1997, Magister en Educación mención Educación Superior de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Barquisimeto Luis Beltrán Prieto Figueroa (UPEL-IPB, 2011). Con capacitación en los programas de Expertos en Procesos Elearning, Tecnología Educativa y Plataformas Elearning de la Fundación para la Actualización Tecnológica de América Latina (FATLA), miembro activo de la Asociación Mundial de Tutores Virtuales (AMTV). Experiencia docente desde el año 2004 hasta el 2005 en el Instituto Pedagógico de Barquisimeto, contratada a tiempo convencional, administrando asignaturas Introducción a la Computación, Informática Aplicada a la Educación Especial, Informática al Servicio del Docente; a partir del 2006 hasta la 2011 docente en la Universidad Experimental de la Fuerza Armada Bolivariana (UNEFA), en núcleo Lara, dando asignaturas en el área de sistemas como Teoría de Sistemas, Programación, Análisis de Sistemas, Diseño de Sistemas, Implantación de Sistemas. A partir del 2006, facilitadora del curso Sistemas de Información y Documentación del programa de postgrado en la UPEL – IPB. Desde 2010, docente ordinario de la UCLA, categoría de Agregado a Dedicación Exclusiva, administrando asignaturas de Seminario de Trabajo de Grado, Métodos de Investigación, Emprendimiento e Innovación, Herramientas Tecnológicas en la Licenciatura en Artes Plásticas del Decanato Experimental de Humanidades y Artes (DEHA) de la UCLA. Coordinadora del Sistema de Educación a Distancia del DEHA (2012-2019). Desde el 2019, Jefe del Departamento de Formación y Actualización Docente de la UCLA. Ponente en Congresos Nacionales e Internacionales, autora de artículos en revistas arbitradas e indizadas, árbitro de revistas científicas, investigadora en proyectos de investigación de UPEL –IPB, extensionista en la UCLA.