



**REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS**



Línea de Investigación: Capacidad Innovadora en Educación

**DIDÁCTICA TRANSFORMADORA BASADA EN LA MÚSICA TRADICIONAL  
COLOMBIANA PARA EL DESARROLLO DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN  
EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA**

Tesis como requisito parcial para optar al título de Doctor en Educación

Autor: Orlando De Oro Avendaño  
Tutora: Dra. Dilcia De Rosa

Caracas, enero de 2026



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
COORDINACIÓN DE POSTGRADO

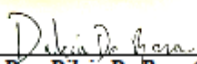


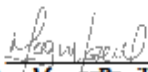
*Acta Defensa Tesis Doctoral*

*Didáctica Transformadora basada en la Música Tradicional Colombiana para el desarrollo del Rendimiento Académico en Educación Básica Secundaria.*

*Por: De Oro Avendaño Orlando Rafael*  
Nº C.C.: 73.375.758

Tesis Doctoral del Doctorado en Educación aprobada por el aporte que representa en el contexto donde se efectuó la investigación, en nombre de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, por el siguiente jurado, en la ciudad de Maracaibo, a los cinco (05) días del mes de mayo de 2026.

  
*Dra. Dilia De Rosa (Tutora)*  
C.I Nº. 4.978.485

  
*Dra. Magce Bonilla C.*  
C.I Nº. 12.761.567

  
*Dr. Ismael Ramírez*  
C.I Nº. 7.221.294



  
*Dra. Norelvis Saturnini P.*  
C.I Nº. 5.244.038



*Dra. Milagros Abreu A.*  
C.I Nº. 4.325.030

## TABLA DE CONTENIDO

|                                                                                         |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                                                                                         | pp   |
| ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....                                                               | ii   |
| TABLA DE CONTENIDO.....                                                                 | iii  |
| LISTA DE TABLAS.....                                                                    | v    |
| LISTA DE GRÁFICOS.....                                                                  | vi   |
| LISTA DE IMÁGENES.....                                                                  | vii  |
| RESUMEN.....                                                                            | viii |
| INTRODUCCIÓN.....                                                                       | 1    |
| MOMENTO                                                                                 |      |
| I PROBLEMATIZACIÓN.....                                                                 | 4    |
| Propósitos de Investigación.....                                                        | 8    |
| Propósito principal.....                                                                | 8    |
| Propósitos Secundarios.....                                                             | 8    |
| Relevancia e Importancia de la Investigación.....                                       | 8    |
| II CONTEXTO TEÓRICO REFERENCIAL                                                         |      |
| Investigaciones Previas Internacionales.....                                            | 11   |
| Investigaciones Previas Nacionales.....                                                 | 15   |
| Contexto Teórico.....                                                                   | 17   |
| Teorías de Entrada.....                                                                 | 18   |
| Teoría Crítica (TC).....                                                                | 18   |
| Teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) de Howard Gardner (1983).....                | 19   |
| Teoría Sociocultural (TS) de Vygotsky (1979).....                                       | 21   |
| Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (1987).....                             | 23   |
| Teoría de la Instrucción por Descubrimiento (ID) de Brunner (1972).....                 | 25   |
| Didáctica Transformadora (DT).....                                                      | 26   |
| La Música Tradicional.....                                                              | 29   |
| La Música Tradicional y su Aplicación para el Desarrollo del Rendimiento Académico..... | 30   |
| Rendimiento Académico (RA).....                                                         | 33   |
| III CONTEXTO METODOLÓGICO                                                               |      |
| Paradigma de Investigación.....                                                         | 37   |
| Enfoque de Investigación.....                                                           | 38   |
| Método de Investigación.....                                                            | 38   |
| Informantes.....                                                                        | 41   |
| Técnicas de Recolección de Información.....                                             | 42   |

|                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Instrumentos para la recopilación de la información.....                                                                                         | 43  |
| Técnica para la Interpretación de la Información.....                                                                                            | 43  |
| El rigor de la investigación.....                                                                                                                | 44  |
| IV TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN                                                                                                                 |     |
| Entrevista a los grupos focales (GF).....                                                                                                        | 47  |
| Reducción de los datos y matriz categorial.....                                                                                                  | 66  |
| Codificación y análisis de los datos.....                                                                                                        | 69  |
| Interpretación de la información.....                                                                                                            | 86  |
| V HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN Y TEORIZACIÓN                                                                                                    |     |
| Didáctica transformadora basada en la música tradicional para el desarrollo<br>del rendimiento académico en educación básica secundaria DT-MT-RA | 94  |
| Teorización.....                                                                                                                                 | 105 |
| REFLEXIONES FINALES.....                                                                                                                         | 106 |
| REFERENCIAS.....                                                                                                                                 | 108 |
| ANEXOS.....                                                                                                                                      | 113 |

## LISTA DE TABLAS

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| TABLA                                                            | pp |
| 1. Tipos de inteligencia.....                                    | 18 |
| 2. Guion de la entrevista GF-1.....                              | 43 |
| 3. Guion de la entrevista GF-2.....                              | 54 |
| 4. Matriz de reducción y categorización de los datos (GF-1)..... | 63 |
| 5. Matriz de reducción y categorización de los datos (GF-2)..... | 75 |
| 6. El plan de acción: Tejiendo saberes desde la cultura.....     | 89 |

## LISTA DE GRÁFICOS

| GRÁFICO                                                                                                                                          | pp  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Brújula del docente.....                                                                                                                      | 24  |
| 2. Red semántica de la 1ª discusión del GF-1 (Docentes).....                                                                                     | 69  |
| 3. Red semántica de la 2ª discusión del GF-1 (Docentes).....                                                                                     | 70  |
| 4. Red semántica de la 3ª discusión del GF-1 (Docentes).....                                                                                     | 71  |
| 5. Red semántica de la 4ª discusión del GF-1 (Docentes).....                                                                                     | 72  |
| 6. Red semántica de la 5ª discusión del GF-1 (Docentes).....                                                                                     | 73  |
| 7. Red semántica de la 6ª discusión del GF-1 (Docentes).....                                                                                     | 74  |
| 8. Red semántica de la 1ª discusión del GF-2 (Estudiantes).....                                                                                  | 80  |
| 9. Red semántica de la 2ª discusión del GF-2 (Estudiantes).....                                                                                  | 81  |
| 10. Red semántica de la 3ª discusión del GF-2 (Estudiantes).....                                                                                 | 82  |
| 11. Red semántica de la 4ª discusión del GF-2 (Estudiantes).....                                                                                 | 83  |
| 12. Red semántica de la 5ª discusión del GF-2 (Estudiantes).....                                                                                 | 84  |
| 13. Red semántica de la 6ª discusión del GF-2 (Estudiantes).....                                                                                 | 85  |
| 14. Didáctica transformadora basada en la música tradicional para el desarrollo<br>del rendimiento académico en educación básica secundaria..... | 90  |
| 15. Teorización                                                                                                                                  | 105 |

## LISTA DE IMÁGENES

| IMAGEN                                                                                             | pp  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Aplicación de la entrevista al grupo focal 1. (Fase 1).....                                     | 44  |
| 2. Aplicación de la entrevista al grupo focal 1. (Fase 2).....                                     | 47  |
| 3. Aplicación de la entrevista al grupo focal 1. (Fase 3).....                                     | 50  |
| 4. Video de la aplicación de la entrevista al grupo focal 1.....                                   | 53  |
| 5. Aplicación de la entrevista al grupo focal 2. (Fase 1).....                                     | 55  |
| 6. Aplicación de la entrevista al grupo focal 2. (Fase 2).....                                     | 57  |
| 7. Aplicación de la entrevista al grupo focal 2. (Fase 3).....                                     | 60  |
| 8. Una compilación del folclor colombiano de varios artistas...                                    | 79  |
| 9. Momentos de la aplicación socializada de la DT-MT-RA<br>(Evidencia fotográfica).....            | 99  |
| 10. Ejercicios de movilidad y expresión corporal.....                                              | 100 |
| 11-14 Ejecución de instrumentos típicos del folclor colombiano                                     | 101 |
| 15. Incentivando el gusto por la música popular.....                                               | 102 |
| 16. Conociendo las notas musicales en teclados electrónicos.                                       | 103 |
| 17. Celebrando el cierre del proyecto con la participación de la<br>musical de la institución..... | 104 |

**REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**Didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el  
desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria**

Autor: Orlando De Oro Avendaño

Tutora: Dra. Dilia De Rosa

**RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tiene como propósito principal generar una didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria. El estudio se plantea con un enfoque cualitativo, enmarcado en el paradigma socio crítico, metodología investigación acción (IA), las técnicas utilizadas para la recolección de la información fue la observación participante, el diario de campo y la entrevista grupal a los grupos focales de discusión (GFD), dirigida a los informantes docentes (6) y estudiantes (6) del escenario de intervención, institución educativa Pío XII en de San Jacinto Bolívar. El instrumento fue un guion compuesto por seis (6) preguntas abiertas para que los informantes se sientan libres de expresar su sentir en relación a la situación fenoménica que vive. El proceso de análisis de la información se desarrolló siguiendo la secuencia de la codificación, análisis e interpretación mediante el uso del recurso tecnológico ATLAS.ti 9, el cual permitió evidenciar los criterios de credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad, permitiendo llegar a los hallazgos de las categorías teóricas emergente que surgieron de dicho análisis a fin de generar una didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria de la IE PIO XII.

**Descriptores:** Didáctica transformadora, música tradicional, rendimiento académico.

## INTRODUCCIÓN

El mundo de la cultura ha sido por siempre un soporte emblemático para los entornos educativos, aun cuando la misma educación forma parte de la cultura de los pueblos, es por ello que para distinguirlo se hable de las Bellas Artes, que se refieren a las principales disciplinas artísticas en las cuales tradicionalmente se incluyen: la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, la literatura, la danza y el cine.

Estas siete disciplinas varían de acuerdo a la historia de cada uno de los continentes, las cuales se han caracterizado según la época histórica, desde la Prehistoria pasando por la Antigüedad, luego la Edad Media, seguida de la Edad Moderna y finalmente la Edad Contemporánea. En Latinoamérica, igualmente cada país también cuenta con su historia y su idiosincrasia cultural.

En el caso colombiano, la riqueza de las tradiciones musicales constituye un patrimonio cultural invaluable que puede ser integrado de manera estratégica en los procesos educativos. Organismos internacionales como la UNESCO han resaltado la importancia de preservar y promover las expresiones culturales tradicionales como parte fundamental del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos. En el ámbito educativo, esta perspectiva abre la posibilidad de utilizar la música tradicional no solo como una manifestación artística, sino también como un recurso pedagógico que contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural y al desarrollo de competencias cognitivas y sociales en los estudiantes.

Diversos estudios en el campo de la educación musical han demostrado que la música favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes. Asimismo, el enfoque del Aprendizaje significativo sostiene que los nuevos conocimientos se construyen de manera más efectiva cuando se relacionan con experiencias previas y con el contexto sociocultural de los estudiantes. En este sentido, la integración de la música tradicional en los procesos educativos puede contribuir a generar experiencias de aprendizaje más cercanas a la realidad cultural de los estudiantes.

Paralelamente, los enfoques contemporáneos de la Pedagogía crítica plantean la necesidad de promover prácticas educativas orientadas a la transformación social y al desarrollo de sujetos reflexivos y participativos. Desde esta perspectiva, la educación no debe limitarse únicamente a la transmisión de conocimientos, sino que debe fomentar procesos de construcción colectiva del saber que permitan a los estudiantes comprender y valorar su entorno cultural. En esta línea, la didáctica transformadora se concibe como un enfoque pedagógico que busca articular el conocimiento académico con las experiencias culturales de los estudiantes, promoviendo procesos de aprendizaje más dinámicos, participativos y contextualizados.

En este marco, surge la necesidad de investigar cómo la implementación de una propuesta de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana puede contribuir al mejoramiento del rendimiento académico en estudiantes de educación básica secundaria. La presente investigación se orienta a analizar las potencialidades pedagógicas de la música tradicional como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, promoviendo al mismo tiempo el reconocimiento y la valoración del patrimonio cultural colombiano.

Desde esta época, se inicia un recorrido de la música tradicional en Colombia, con la llegada de los africanos, los indígenas autóctonos de la región conocieron el uso de los instrumentos para realizar los bailes públicos con tradición africana, los cuales más tarde fueron prohibidos por los misioneros e incautados los instrumentos, conocido como proceso de sincretismo junto con las otras tradiciones musicales presentes en nuestro territorio, hasta llegar a la época actual, donde el sincretismo cultural, especialmente el musical, ha calado en los gustos y preferencias de la juventud colombiana, aunque se puede decir que la música vallenata está muy bien posicionada en las carteleras musicales, siendo uno de los estilos de mayor popularidad.

En esta misma línea de pensamiento, la presente investigación se realizó con la finalidad de hacer uso de la música tradicional, autóctona y original, aunque sea afrodescendiente pero es nuestra, desde la visión de un didáctica transformadora, buscando, por una parte, que los jóvenes y adolescentes estudiantes de educación secundaria de la institución educativa PIO XII del municipio de San Jacinto Bolívar, eleven

sus niveles de rendimiento académico, a la vez, que además de disfrutar de los ritmos y estilos musicales modernos, se apropien de la historia de la música ancestral, autóctona tanto local como regional o nacional.

Según estos señalamientos, se infiere entonces que, mediante la práctica de actividades con la música, ya sea canto, baile o ejecución de instrumentos se espera que los estudiantes de educación básica secundaria de la IE Pio XII eleven su rendimiento escolar. En este sentido como docente del área de Artística en la mencionada institución, me avoqué a realizar la investigación con la temática Didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria, en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en su Instituto Pedagógico de Caracas, en el Programa de Doctorado en Educación, con la cual espero honrar el nombre de esta prestigiosa institución.

El documento que se presenta está sistematizado por cuatro momentos, a saber: El primero de ellos, contiene la problematización y abordaje del fenómeno que se investigó, los propósitos que orientaron el estudio y la relevancia e importancia del mismo en los diferentes ámbitos y dimensiones del campo investigativo. El segundo momento, consistió en hacer referencia de los estudios previos realizados con similares categorías. También se expusieron las diferentes teorías de autores que sustentaron la temática de estudio. Igualmente se mencionó el aspecto que lo fundamenta legalmente.

El tercer momento, comprende los aspectos metodológicos mediante cuyo proceso se obtuvo la episteme del estudio, se determinó el paradigma, el enfoque, el método, los actores sociales que intervinieron en la investigación, los informantes y los procedimientos, técnica e instrumentos para la obtención de la información necesaria, así como el rigor para la credibilidad de la misma. El cuarto momento lo constituyó el procesamiento de la información recabada, mediante los protocolos de codificación con el uso del recurso tecnológico del *software* del ATLAS. Ti para la elaboración de las redes semánticas, seguidas de la reducción y categorización de los datos.

Finalmente se expuso el plan de acción en concordancia con el método de investigación (IA), y por último la teorización a partir de los hallazgos que se obtuvieron los cuales sirvieron para dar respuesta al propósito principal de la investigación: Generar

una didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana, para el desarrollo del rendimiento académico del estudiante en educación básica secundaria.

En consecuencia, el propósito general de este estudio consiste en construir y analizar una didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana que contribuya al desarrollo del rendimiento académico en estudiantes de educación básica secundaria. A través de esta investigación se busca aportar nuevos elementos teóricos y metodológicos al campo de la educación, particularmente en la articulación entre cultura, música y procesos de aprendizaje.

## **MOMENTO I**

### **PROBLEMATIZACIÓN**

En el complejo mundo que se vive actualmente a causa de los conflictos bélicos, la crisis económica global, las agresivas manifestaciones de la naturaleza aunado al desconocimiento de los valores y si a todo esto le sumamos la emergencia sanitaria provocada en noviembre de 2019 en China por el Corona Virus o Covid-19, extendiéndose hacia los demás continentes, pasando por Asia, Europa, África hasta llegar a América, mediante el arribo de personas que llegaron contagiadas a la región, razón por la cual se transformó en pandemia a nivel mundial.

Esta situación sorprendió a todos, ocasionando un cambio drástico en la cotidianidad de vida que hasta el momento se acostumbraba a llevar, debido a la necesidad que hubo de aislamiento social, por lo que fu necesario suspender toda actividad pública o privada que congregara personas en recintos cerrados, incluyendo las instituciones educativas de todo nivel de estudios, esto ameritó permanecer resguardados en los hogares.

Con respecto a los establecimientos escolares, en el caso de Colombia, se vieron afectados, pues el Ministerio de Educación Nacional (MEN), con respecto a los procesos educativos de los estudiantes de todos los niveles académicos, inició progresivamente, a partir del 25 de marzo de 2020, una transición hacia un modelo de enseñanza-aprendizaje 100% virtual; aunque no es tema de la presente investigación, si es una situación que generó un antes y un después, produciendo cambios en la forma de pensar, en otra manera de trabajar lo que implica una transformación didáctica. Una de las mayores consecuencias de este período de pandemia, aislamiento y cambios para gestionar los procesos académicos, se reflejó en el descenso del rendimiento académico de los estudiantes.

En este orden de ideas, debido a que la actividad docente está ligada al proceso de desarrollo social sostenible, se requiere hacer investigación para coadyuvar en la innovación pedagógica la cual debe incidir favorablemente en los cambios de aptitud y

actitud de los educandos, a fin de consolidar el desarrollo de sus competencias, para lograr así incrementar el rendimiento académico, posibilitando su promoción escolar y que su actuar se vea reflejado en todos los contextos donde este interactúa. Al respecto, se coordinó una serie de investigaciones recopiladas en un libro, donde al final se llegó a la siguiente conclusión:

Vivimos en un mundo complejo y en permanente cambio social. La educación está transformándose de forma progresiva en una sociedad interconectada y en red. No se trata únicamente de contemplar la relevancia de la incorporación de las nuevas tecnologías y la digitalización de los contenidos curriculares, sino de replantearnos el sentido, la orientación y el carácter de propuestas y experiencias educativas que deben ser promotoras de mayor inclusión, justicia, libertad y democracia (Leiva y Matas 2020:213).

Interpretando los autores precedentes, se infiere que una experiencia innovadora como es la que se pretende generar, relacionada con la didáctica transformadora desde la perspectiva de la música tradicional, para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria de la institución educativa PIO XII del municipio de San Jacinto Bolívar, uno de los municipios que conforman la Sub región Montes de María, en el Centro del Departamento de Bolívar (localizado entre los municipios de San Juan Nepomuceno al norte, Zambrano al oriente, El Carmen de Bolívar al sur y María la baja al Occidente, a 95Km. de distancia de Cartagena, con una extensión de 462Km<sup>2</sup>), se enmarca en una propuesta novedosa y diferente, enfocada en la música tradicional como estrategia didáctica transformadora.

En este escenario didáctico, transformador, pedagógico y estratégico, el papel protagónico lo ejerce el docente, cuya labor la define el MEN en el Artículo 4 del Decreto 1278 de 2002, como:

[...] aquella de carácter profesional que implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza - aprendizaje, lo cual incluye el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos y sus resultados, y de otras actividades educativas dentro del marco del proyecto educativo institucional de los establecimientos educativos. La función docente, además de la asignación académica, comprende también... otras actividades formativas, culturales y deportivas, contempladas en el proyecto educativo institucional... (p.1)

De esto se entiende el carácter de compromiso, responsabilidad y profesionalismo que implica la actividad pedagógica del docente, por ser el encargado de brindar al estudiantado todas las posibilidades para adquirir las competencias necesarias, las cuales le permitirán desarrollarse como ciudadano competente de forma integral; esto implica el desarrollo cognitivo-académico, emocional, ético-espiritual (valores) y cultural.

A propósito del aspecto cultural, uno de los elementos de este componente del espectro social es la música tradicional, la cual siempre ha estado presente en la vida del colombiano por ser un pueblo afable y de espíritu muy alegre, de allí que la utilidad y valoración de la música como herramienta didáctica haya sido adoptada en el contexto educativo, convirtiéndola en uno de los recursos instruccionales ideal para la enseñanza y el aprendizaje.

Este planteamiento es coherente con lo expuesto por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en su Hoja de Ruta para la Educación Artística (2006) al destacar:

...su importancia y el papel vital que ésta desempeña en una mejor calidad de la educación, implementándose de dos formas no necesariamente excluyentes: una en que las artes sean materia de estudio per se, en la que se desarrollen las competencias propiamente artísticas, y otra, en la que estas se utilicen como método en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En concordancia con lo expuesto e igualmente atendiendo a lo dispuesto en el Consejo Directivo de la institución educativa PIO XII, dadas las atribuciones legales y en ejercicio de la autonomía parcial conferida en los artículos 27, 67 y 68 de la Constitución Política de 1991, igualmente desarrollada en la ley 115 de 1994, artículos: 73,77,78,79,138,142,143,144 y 145; Decreto 1075, Sesión 4, y en los artículos 14, 15, 16, 17, 23 y 24 del decreto reglamentario 1860 de 1994, relacionado con la elaboración y puesta en práctica, con la participación de la comunidad educativa en un Proyecto Educativo Institucional (PEI), que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación, tenga en cuenta las condiciones sociales, económicas, culturales del medio y responda tanto a situaciones como necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país en general.

Este aspecto, desde una mirada ontológica se sustenta en Vinaja (2022), quien defiende que “...otra de las maneras de percibir como desarrolla la música las capacidades intelectuales y emocionales del ser humano. Es en el ámbito escolar, en el aula” (p.7). Este autor se basa en la teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) de Howard Gardner, quien eleva el estatus de esta disciplina al rango de inteligencia, considerada tradicionalmente habilidad. En este punto Vinaja (2022), sostiene que: “El individuo que practica música logra desarrollar más sus competencias en otras actividades de la vida”... asimismo señala: “Este arte apoya la generación de estados de ánimo que predisponen para realizar actividades tales como: estudiar...” (p.2). En este sentido, hipotéticamente hablando, las distintas inteligencias se pueden desarrollar en los alumnos de educación básica secundaria, mediante la aplicación de una didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana.

Desde estas consideraciones de la problemática por investigar, surgen algunas interrogantes las cuales darán origen a los propósitos de la investigación proyectada, como un faro que ilumina el recorrido epistémico teórico-metodológico con la finalidad de dar respuesta a los mismos, para lograr así esa didáctica transformadora que debería permitir elevar los niveles de rendimiento en la población de estudio:

¿Qué estrategias didácticas emplean los docentes para el desarrollo del rendimiento académico estudiantil en educación básica secundaria?

¿Cómo se diseña un plan de acción de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria?

¿Cuáles serán las reflexiones en torno a los resultados del plan de acción de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico?

¿Cómo sistematizar la didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria?

¿Cuáles serán las acciones para la socialización de la didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria?

## **Propósitos de Investigación**

### ***Propósito Principal***

Generar una didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana, para el desarrollo del rendimiento académico del estudiante en educación básica secundaria.

### ***Propósitos Secundarios***

Diagnosticar las estrategias didácticas empleadas por los docentes para el desarrollo del rendimiento académico estudiantil en educación básica secundaria.

Elaborar un plan de acción desde una didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria.

Ejecutar el plan de acción sustentado en una didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria.

Reflexionar en los resultados del plan de una didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria.

Sistematizar la didáctica transformadora basada en la música tradicional para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria.

## **Relevancia e Importancia de la Investigación**

La presente investigación tiene relevancia desde la perspectiva teórica por cuanto realiza el conocimiento a partir de autores especializados en la temática de investigación, donde se incluirán los aportes de las teorías que sustentan las categorías de estudio, igualmente establece su importancia desde el sentido ontológico que implica una investigación en el campo socio-educativo-cultural.

Socialmente la tesis se enmarca en el complejo mundo de las interacciones de sujetos que actúan en contextos de convivencia cotidiana como son la familia, la

institución educativa y la comunidad, socializando mediante el diálogo parental, el diálogo educacional, el diálogo social, permitiendo que el educando, hijo, vecino se nutra de los saberes académicos, populares y culturales donde se incluye la música.

Desde una perspectiva práctica, la relevancia se encuentra en la aplicación de un plan de acción para ejercitarse en torno a una novedosa didáctica transformadora, donde se abren espacios de participación e inclusión de todos los actores sociales que intervienen en los procesos de desarrollo académico de los estudiantes de la institución educativa PIO XII.

Por último desde el punto de vista metodológico, la presente investigación presentó procedimientos, métodos, técnicas e instrumentos válidos los cuales sirvieron de referencia para otras investigaciones que se sumerjan en estudios similares; igualmente, una vez definida, diseñada, aplicada y evaluada la Didáctica Transformadora se obtuvo conocimiento. La música no sólo favorece el área del aprendizaje en cuanto al desarrollo de habilidades, sino que también fomenta la socialización e interacción entre los alumnos, trabajando el respeto hacia los demás, aceptando y escuchando ideas o aportando las propias. Igualmente la investigación adquirió su importancia desde cuatro dimensiones: ontológica, epistemológica, axiológica, y teleológica.

La dimensión ontológica, en el caso de la presente investigación de acuerdo con Ocaña (2010), "...está asociada a la naturaleza de la realidad que se investiga, es decir, a cómo se entiende y se considera que existe la realidad social o el fenómeno que se estudia" (p.7). En esta oportunidad se trata de un sistema socio-educativo donde interactúan directivos, docentes, alumnos, padres de familia y acudientes sociales al establecimiento educativo, creando encuentros dialógicos así como acontecimientos los cuales van entretejiendo una realidad singular, con características propias de su accionar, aspectos que se pretende conocer a partir del proceso investigativo.

En cuanto a la dimensión epistemológica, parafraseando a Ugueto (2010), es fundamental para entender cómo se construye el conocimiento en un estudio, determina los presupuestos filosóficos, teóricos, metodológicos que guían la investigación. Se trata de la forma como el investigador conceptualiza y aborda el conocimiento, incluyendo sus fundamentos, métodos así como la confiabilidad de la información. Para Ugueto (2010)

“En este sentido constituye el fundamento principal de toda ciencia y de todo problema de investigación” (p.53).

En este marco epistemológico, el conocimiento no se entiende como una transmisión pasiva de contenidos, sino como una construcción social y cultural que se desarrolla mediante la interacción entre los sujetos, el contexto y los mediadores simbólicos presentes en el proceso educativo. Entre estos mediadores se reconoce la música tradicional colombiana como un recurso pedagógico capaz de articular dimensiones cognitivas, culturales y afectivas del aprendizaje.

Esta concepción se sustenta en los aportes teóricos y de la pedagogía crítica, representados por pensadores como Lev Vygotsky, quien plantea que el aprendizaje se produce a partir de la interacción social y la mediación cultural, Jean Piaget, que explica la construcción activa del conocimiento por parte del sujeto, y Paulo Freire, quien propone una educación orientada a la transformación de la realidad social mediante prácticas pedagógicas críticas y contextualizadas.

Desde esta perspectiva, la episteme del objeto de estudio reconoce que los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación básica secundaria pueden enriquecerse mediante estrategias didácticas que integren expresiones culturales propias del contexto, como la música tradicional colombiana, la cual funciona como mediación pedagógica para estimular procesos cognitivos, motivacionales y socioculturales que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes.

En consecuencia, la investigación se sitúa dentro de una epistemología interpretativa-crítica, donde el conocimiento educativo se genera a partir de la comprensión de las prácticas pedagógicas en su contexto cultural y social, y se orienta a la transformación de dichas prácticas mediante propuestas didácticas innovadoras. Así, la música tradicional se configura no solo como contenido cultural, sino como dispositivo didáctico que favorece aprendizajes significativos y el fortalecimiento del desempeño académico en la educación básica secundaria.

En relación a la dimensión axiológica, se conoce también como dimensión de los valores, se enfoca en la evaluación y el significado que se le atribuye a la investigación, tanto a la actividad investigativa en sí misma como al tema investigado. Explora el por qué se considera valiosa, importante o meritoria, y analiza los valores que el investigador

considera relevantes para la investigación. Un significativo aporte en torno a la dimensión axiológica de la investigación corresponde a Gómez (2016):

Se trata de valores que configuran la racionalidad de las prácticas científicas, consideradas como sistemas de acciones humanas que necesariamente están sujetas a normas y valores, y en donde la ciencia, más que una simple disciplina, aparece como un fenómeno que está en continuo movimiento hacia su evolución según el dinamismo histórico, social y cultural, no atemporal ni neutral, lo cual va determinando los conocimientos que se producen de modo relevante (p.11).

Es así como la dimensión axiológica de la investigación, busca responder al por qué del estudio, a qué valores o creencias justifican esta investigación, así como lo que la hace valiosa o importante. Igualmente da respuestas al para qué se realizó el estudio, de igual forma responde a cuál es el propósito final de esta investigación, en dirección al impacto que tendrá en la sociedad. En resumen, esta dimensión analiza los valores subyacentes así como las implicaciones éticas y sociales de la investigación en relación con la didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundariaa

La línea de investigación a la cual se adscribe la presente investigación es Fundamentos, Teorías y Praxis de la Orientación, la cual plantea dentro de sus propósitos precisar estrategias motivacionales que coadyuven a fortalecer los valores en los estudiantes, en función de impulsar cambios significativos en la praxis educativa. Fortalecer la praxis del orientador en el contexto de la realización individual y colectiva, mediante acciones integrales e integradoras, que contribuyan al desarrollo personal-social, educacional, vocacional, familiar y socio-comunitario.

## **MOMENTO II**

### **CONTEXTO TEÓRICO REFERNCIAL**

En el presente apartado trata de aquellas investigaciones realizadas con temática similar a la investigación que realizada actualmente, las cuales deben estar actualizadas dentro de los últimos cinco (5) años previos al año de elaboración de la misma, igualmente, de acuerdo a lo previsto por el programa de Doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), las investigaciones deben ser presentadas como Tesis Doctorales de las distintas universidades, sin embargo, es preciso aclarar que debido a la escasa publicación en el mencionado formato, hubo la necesidad de complementarlo con artículos arbitrados en revistas científicas.

#### **Investigaciones previas internacionales**

En el ámbito internacional González (2024), presentó su tesis doctoral titulada “Didáctica de la expresión musical y música popular de tradición oral: tecnologías digitales en las aulas de secundaria de Castilla y León”, en el Programa de Doctorado Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Salamanca España, cuyo propósito fue examinar cómo la música popular de tradición oral (MPTO) contribuye a la consecución de las competencias y objetivos curriculares en las aulas de la enseñanza secundaria obligatoria y a garantizar la conservación del repertorio seleccionado como una práctica viva.

La presente tesis doctoral pretendió contribuir a solucionar la pérdida de música popular y patrimonio tradicional ya que, a través de la codificación semántica, integra la canción tradicional como un recurso didáctico idóneo para trabajar elementos musicales básicos, como el ritmo, la entonación o la práctica instrumental y, a la vez, como una

herramienta para profundizar en la riqueza de la cultura vernácula y el valor del patrimonio inmaterial.

En suma, este estudio cumplió dos funciones principales, en primer lugar, la digitalización, conservación y difusión del repertorio popular de tradición oral mediante la conceptualización de una base de datos en acceso abierto. En segundo lugar, abordó en detalle el diseño y desarrollo de herramientas y recursos didácticos, alineados con los tres ejes principales de la actividad musical (creación, interpretación y respuesta al estímulo musical) (Bauer, 2020), desde la perspectiva del análisis crítico de su potencial didáctico y pedagógico, así como el análisis de las posibilidades que ofrecen los lenguajes de marcado semántico aplicados a la música, en concreto, fue desarrollado en el marco de Iniciativa de Codificación Musical (*Music Encoding Initiative*, MEI) para la consecución de estos fines.

Como aporte a la investigación, la tesis doctoral de González (2024), se constituyó, además de una guía sistemática y metódica, en un factor predictor para los propósitos que se lograron, así como la consistencia teórica epistémica en relación a la didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria.

En el mismo tono, se presentó la tesis doctoral de Ramos (2021), con el título “Análisis de los contenidos formativos y el grado de satisfacción con la educación musical recibida en los grados de maestro de educación infantil y educación primaria”, en la Universidad de La Laguna, España. La presente tesis se enfocó en demostrar el resultado favorable que puede llegar a tener la educación musical en la etapa educativa del estudiante. Además, se valoró de manera directa la opinión y grado de satisfacción del alumnado y profesorado dentro de la etapa universitaria en los grados de educación infantil y educación primaria.

Igualmente se hizo un recorrido por los planes de estudio de distintas universidades españolas públicas y privadas detectando las materias referidas a música que contuviesen dichos grados. En el afán por demostrar la relación existente entre la música y el proceso de enseñanza – aprendizaje, llevó al investigador a realizar un estudio mixto; alternando la metodología cuantitativa a través de cuestionarios, con la metodología cualitativa mediante entrevistas y grupo de discusión. De ese modo, no solo

se conocer las respuestas a las cuestiones planteadas en los cuestionarios, sino que hubo la oportunidad de escuchar sus anécdotas y profundizar en aspectos que con el método cuantitativo no hubiera sido posible.

Los resultados mostraron aspectos que ya se sospecharon. La Educación Musical no es considerada relevante dentro de la formación docente, así como dentro de la formación estudiantil. El profesorado es consciente de su importancia y en ocasiones reclaman más valor a la materia de música. Así mismo, los estudiantes resaltaron la monotonía de los encuentros en clase pudiendo darle un tono de animación a la misma mediados por encuentros musicalizados.

En este caso el beneficio aportado por el trabajo de Ramos (2021), consistió en el reconocimiento de la ausencia del área de música como materia de estudio. Incorporarla en el currículo oficial sería productivo, por cuanto es un componente que forma parte de la cotidianidad del sujeto, si se toma en cuenta que en la música se encuentran implícitas otras áreas del conocimiento como el lenguaje, la matemática, la literatura, las ciencias naturales entre otras, introducir la música en el pensum de estudio implicaría un cambio de actitud tanto del estudiante como del docente, debido a las sensaciones de agrado que se percibe de la misma así como el potencial didáctico que encierra.

Por su parte Soliveres (2021), presentó su tesis doctoral con el tema “La ópera como vehículo de aprendizaje para el desarrollo de habilidades para la vida y la formación de la ciudadanía: un estudio de caso en la Ciudad de México”, en la Universidad de Valladolid, España. La presente tesis doctoral tuvo como objetivo principal observar y documentar el desarrollo de competencias sociales, emocionales y cívicas bajo la mediación de LÓVA, además de analizar su influencia en las competencias sociales y emocionales identificando qué elementos ayudan a la conformación de una ciudadanía democrática de un grupo de primaria a través de un programa de aprendizaje basado en proyectos (ABP) de larga duración. El estudio se contextualizó en la Ciudad de México en el centro educativo Instituto Luis Vives.

El proyecto implementado para la investigación durante el curso escolar 2017/2018 fue “La ópera, un vehículo de aprendizaje” (LÓVA). Se trató de un proyecto educativo donde la ópera fue el vehículo que permitió la convivencia de música, teatro,

guion literario, plástica y escenografía, entre otras disciplinas. La participación en este tipo de programas contribuyó a que el alumnado fuera partícipe de las artes escénicas más allá del entorno escolar.

La educación artística tuvo una influencia y efecto positivo en las emociones, así como en la adquisición de las habilidades básicas sociales para el futuro desarrollo del alumnado. El desarrollo de las competencias blandas potenciaron su inteligencia emocional, permitiendo que se adaptaran mejor a los cambios (Hallam, 2010). LÓVA se perfiló como una herramienta poderosa que involucró las artes para el desarrollo de habilidades para la vida y la conformación de una ciudadanía democrática (Swanwick, 2006; Tonucci, 2012). La escuela es el espacio idóneo para aprender a convivir a partir del desarrollo de la empatía, la reflexión, el respeto y la gestión de conflictos (Nussbaum, 2007).

La investigación adoptó un enfoque cualitativo, se empleó el estudio de caso como método (Simons, 2011; Stake, 1995). Para la obtención de información se emplearon las siguientes técnicas: la observación participante, la grabación de videos y fotografías, el diario de campo, la evaluación del estado y desarrollo social del alumnado participante por dos maestras, las producciones de aprendizaje de los alumnos y una entrevista a las familias al finalizar el proyecto.

Se tomó en cuenta también, los informes de investigaciones que se fueron presentando a lo largo del desarrollo del proyecto, para entender cómo se llevaba a cabo el proyecto y cómo fueron emergiendo las categorías de análisis. Además, se recurrió a las bases científicas de datos con mayor impacto a nivel nacional e internacional (WOS, ERIC, Dialnet, SCOPUS y ProQuest) para obtener una panorámica actual del estado de la cuestión y la relevancia científica del objeto de estudio.

Los resultados que se presentaron revelaron los beneficios que tiene la implementación del ABP en el desarrollo de habilidades emocionales involucradas en el bienestar individual y social del alumnado. En ese sentido, se pudo observar una mejora en la toma de decisiones, la resolución de problemas, el pensamiento crítico, la gestión de emociones, además de la autonomía y el trabajo colaborativo. El proceso de creación, producción y estreno de una ópera original por parte del alumnado contribuyó al

conocimiento de derechos y responsabilidades, compromiso y participación social, así como el reconocimiento de la diversidad.

El aporte de esta investigación se obtuvo en primer lugar, del abanico de opciones teóricas expuestas con respecto a la categoría de la música como recurso didáctico; en segundo lugar el magnífico despliegue metodológico mediante la aplicación del método LÓVA mediado por el aprendizaje basado en proyectos (ABP) de larga duración, como recurso innovador para el aprendizaje de valores para la vida y la ciudadanía y por último, los hallazgos alcanzados que avalan el resultado en torno a la pretensión de generar una didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria de la IE Pio XII.

### **Investigaciones previas nacionales**

El primer antecedente nacional correspondió a Serrano (2022) con la tesis doctoral acerca de “Constructos teóricos sobre la formación cultural a partir de los cantos de trabajo del llano, en estudiantes de educación básica secundaria en Santa Elena de Cusiva” (2022), en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Al respecto, la educación humana en los últimos tiempos se ha enfatizado en la consolidación de todas las dimensiones de la vida, al punto de buscar integridad y armonía que le permita vivir mejor.

Con base en este pensamiento, la investigación se enfocó en Generar constructos teóricos sobre la formación cultural a partir del canto de trabajo del llano, en estudiantes de educación básica secundaria en Santa Elena del Cusiva, mediante la implementación del método de investigación cualitativo, interpretativo y etnográfico, que favoreció los propósitos establecidos, a través de la sistematización de las técnicas de la entrevista, la observación y específicamente el registro anecdótico como instrumentos de investigación.

Para la obtención del conocimiento se aplicó la triangulación como mecanismos para la comprensión etnográfica de los estudios socioculturales, de los cuales se derivaron algunos referentes conceptuales, procedimentales y valorativos en relación con la formación cultural, quedando en detrimento el aprovechamiento del canto de trabajo de llano para este fin, hechos que promovieron la comprensión de un panorama

crítico, se halló la realidad problemática, y en la misma medida se entregaron reflexiones sobre algunas transformaciones que se deben tomar en cuenta para que la educación pase de una escolarización a una preparación holística para la vida.

Con respecto al aporte que ofreció la investigación, está la orientación al uso de los cantos de trabajo del llano como elemento del folclor popular a ser tomado en cuenta para la investigación propia, a fin de que el estudiante se apropie de la identidad de su región, adosando a su aprendizaje integral las costumbres propias en la historicidad cultural de Colombia.

El siguiente de los antecedentes correspondió a la autoría de Ibarra (2022), con la tesis doctoral titulada “Enseñanza de la música en la educación preescolar en instituciones educativas de Cúcuta-Norte de Santander-Colombia” en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) en su Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio (IMPM). Si se le da la debida importancia a la enseñanza de la música, dentro de la formación infantil, se asume el reto de partir del paradigma de desarrollo integral, donde se favorece lo cognitivo, físico, social, afectivo entre otras dimensiones fundamentales en el desarrollo humano. El objetivo general de la investigación fue: Generar una aproximación teórica a la enseñanza de la música en la educación preescolar en instituciones educativas de Cúcuta-Norte de Santander-Colombia.

Se asumió como enfoque epistemológico lo introspectivo vivencial, se desarrolló un estudio desde la investigación cualitativa, con la teoría fundamentada como método de análisis, para ello, se seleccionaron seis docentes especialista en el área de educación musical, con la debida experiencia de trabajo pedagógico en diferentes instituciones educativas de la ciudad de Cúcuta, para la recolección de la información se aplicaron las entrevistas, de esto surgieron relatos y narraciones por parte de los docentes, evidencias que se registraron por medio de dispositivos electrónicos de registro de voz a partir del guion de entrevistas y las notas de campo como instrumentos.

El análisis de la información se realizó con base en el método de la teoría fundamentada, se logró el establecimiento de códigos y subsiguientemente categorías, los hallazgos indicaron que la enseñanza de la música, se asume por lo general de manera transversal dentro del preescolar, para desarrollar otras áreas, además de ello, se fomenta el interés en función de un desarrollo integral del niño, por ello, se logró

concretar una aproximación teórica sobre la enseñanza de la música en educación preescolar.

El aporte del presente estudio se establece en el basamento teórico para sustentar la importancia de la música para la educación integral del niño en la edad temprana, por lo que se pudo inferir que al darle continuidad al proceso en el transcurso de su escolaridad, el alumno podría estar reforzando su aprendizaje progresivamente y llegar al bachillerato bien preparado.

Faus-Rodríguez (2022), en su tesis doctoral titulada “Recuperación del estrés académico a través de la audición de música” desarrollada en la Universidad de Málaga, analizó el impacto de la música en el bienestar emocional de los estudiantes durante situaciones académicas exigentes. Los resultados evidenciaron que la audición musical favorece la reducción del estrés académico y mejora la disposición cognitiva para el aprendizaje, generando condiciones favorables para el rendimiento académico. En este sentido, este estudio aporta fundamentos teóricos que respaldan el uso de la música como estrategia educativa.

A partir de ello, la presente investigación amplía esta perspectiva al proponer una didáctica transformadora basada en música tradicional, orientada no solo a mejorar el estado emocional de los estudiantes, sino también a potenciar su rendimiento académico y fortalecer los procesos pedagógicos en la educación básica secundaria.

Finalmente, se presenta la tesis doctoral de Zapata (2025), titulada “Aprendizaje de la música: aporte al desarrollo de habilidades socioemocionales en niños y adolescentes”. Este estudio tuvo como objetivo principal construir una aproximación teórica sobre dicha incidencia, basada en la experiencia de estudiantes, docentes, también padres de familia vinculados a una escuela de formación musical.

Desde un enfoque cualitativo e interpretativo, mediante la fenomenología como método, se exploraron las vivencias de diecisiete participantes a través de entrevistas semiestructuradas en un grupo focal. El análisis de los datos permitió identificar tres categorías emergentes: impacto socioemocional, habilidades socioemocionales y aprendizaje musical, a partir de las cuales se derivaron cuatro constructos teóricos: expresión emocional y regulación afectiva, construcción de identidad y autoeficacia,

cohesión social y vínculos interpersonales, impacto pedagógico y transformación educativa.

Estos constructos evidenciaron cómo el aprendizaje musical favorece la autorregulación, el liderazgo empático, el sentido de pertenencia y la resiliencia, al tiempo que potencia el rol mediador del docente en contextos emocionalmente significativos. El estudio se sustenta en las teorías de las inteligencias múltiples, la inteligencia emocional y el valor humanizante de la música.

Se puede decir que el aporte del estudio presentado, se basó en la intención misma del estudio, ya que se trató del fortalecimiento del aprendizaje de la música, lo que proporcionó otra variante a la didáctica transformadora a partir de la música tradicional que se pretendió generar, orientada al desarrollo del rendimiento académico en los estudiante de educación básica secundaria de la institución objeto de estudio.

## **Contexto Teórico**

Una vez expuesta la problemática que originó los propósitos de la investigación, es indispensable sistematizar el cuerpo teórico que le otorgará consistencia científica epistémica a las categorías apriorísticas que conforman la intención investigativa, relacionadas con la didáctica transformadora, la música tradicional y el desarrollo del rendimiento académico, para lo cual se cuenta con la revisión de destacados autores que han abordado las temáticas de interés para el estudio.

### ***Teorías de Entrada***

#### ***Teoría Crítica (TC).***

La teoría crítica es un amplio campo de estudios que surge en la primera mitad del XX, y que rápidamente se expande hacia el análisis de distintas características de las sociedades contemporáneas, tanto a nivel filosófico como histórico y político. De acuerdo con Equipo Editorial Etecé (2021), esta teoría puede entenderse como una forma de teorización o de reflexión en torno a la sociedad, la política y la moral, que persigue la liberación del individuo de las fuerzas que lo oprimen y que lo explotan, es

decir, una visión crítica de los funcionamientos del capitalismo moderno. En ese sentido, toda teoría crítica busca distinguirse de las teorías consideradas tradicionales.

Al respecto, Páez (2018), refiere que la filosofía social del siglo XX “[...] encuentra en la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt una de las principales contribuciones filosóficas y teóricas para la reflexión de los fenómenos de la modernidad y la transformación emancipadora de la realidad social” (p.28). En este aspecto destacan dos de los máximos exponentes de la primera generación de esta escuela, Max Horkheimer y Theodor Adorno. De hecho, la obra de 1937 de Horkheimer, llamada “Teoría tradicional y teoría crítica” es reconocida como una de las obras fundacionales de los estudios realizados con respecto a la filosofía social.

Para Gamboa (2011), “La teoría crítica surge para promover un entendimiento de la situación histórica y cultural de la sociedad con el propósito de generar acciones en torno a una transformación de ésta” (p.48). Debido al contexto en el que emerge, y las propuestas desarrolladas, la teoría TC impacta de manera importante la producción de conocimiento científico y su potencial en las dinámicas sociales de dominación y emancipación.

En este sentido, se rescata del planteamiento discursivo de Gamboa (2011), el extracto que expresa la intención de la TC desde la complejidad social del momento histórico, pero que también refleja la controversial dinámica de la actualidad sociopolítica, educativa y cultural de la actualidad:

Teoría Crítica es una teoría que al mismo tiempo que aspira a una comprensión de la situación histórico-cultural de la sociedad, aspira, también a convertirse en fuerza transformadora en medio de las luchas y las contradicciones sociales” (Osorio, 2007, p. 104). El autor señala que la teoría crítica de la sociedad tenía como propósito interpretar y actualizar la teoría marxista originaria según su propio espíritu; por esta razón, asume el conocimiento no como una simple reproducción conceptual de los datos objetivos de la realidad, sino desde su auténtica formación y constitución. Por su parte, Hansen (1993) señala que la teoría crítica posee un propio vocabulario para entender el mundo. Términos como discurso, hegemonía, dominación, comunicación sistemáticamente distorsionada, penetración discursiva, entre otros, son términos que esa teoría emplea (p.50).

La relevancia de esta teoría para la presente investigación, es debido a la orientación que aporta para entender la capacidad transformadora que se puede

generar, a partir de la sistematización de una herramienta que permita desarrollar nuevos senderos para el cambio que se necesita en una sociedad problematizada por las desigualdades sociales que se viven en las experiencias educativas, tanto para los educandos como para los docente y las mismas instituciones.

Estos cambios pueden producirse internamente, también desde el contexto externo así como el factor globalizante, fenómeno que alcanza todos los rincones del orbe, debido a la interconexión generalizada producto de la invasiva aceleración tecnológica actual, que si bien ha aportado desarrollo y progreso, también lleva en ello el problema de la desigualdad social entre quienes pueden acceder al beneficio y quienes no lo pueden hacer.

### ***Teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) de Howard Gardner (1983).***

Esta teoría creada por el autor mencionado en el encabezado, le otorga pluralidad al tradicional concepto de inteligencia al lograr diferenciar, en principio siete (7) tipos de inteligencia, a las cuales tiempo más tarde agregó dos (2) tipo más a éstas, inteligencia la inteligencia intrapersonal y la inteligencia existencial para un total de nueve (9) inteligencias. El hecho de considerar esta teoría de las IM, permitirá abrir espacios para el diálogo teórico del investigador, a fin de dar lectura y analizar en qué tipo de inteligencia (s) puede ubicar a los alumnos, es decir, considerando que en la clasificación hecha por Gardner se encuentra la inteligencia musical y teniendo como categoría principal la música tradicional colombiana como base del proyecto, al exponer sus características se podría distinguir cuanta afinidad existe con este tipo de inteligencia.

Para Gardner (1998), “Aunque todos los humanos participan de cada inteligencia en cierta medida, de algunos individuos se dice que son una «promesa». Están altamente dotados de las habilidades nucleares y de las capacidades propias de una inteligencia en especial”. Para presentar un punto de vista alternativo, el autor propone el siguiente “experimento mental”:

Dejemos en suspenso el criterio usual acerca de lo que constituye la inteligencia y reflexionemos libremente a cerca de las capacidades de los seres humanos, quizá las que destacaría el consabido visitante marciano. En este ejercicio, nos sentimos atraídos hacia el brillante jugador de ajedrez, el violinista de fama mundial y el campeón deportivo; estas personalidades sobresalientes merecen una consideración especial. Bajo, este experimento, emerge una visión bastante distinta de inteligencia. El jugador de ajedrez, el violinista y el atleta, ¿son «inteligentes» en sus respectivas carreras? Si lo son, entonces ¿por qué el término actual de «inteligencia» no consigue identificarlos? Si no son «inteligentes», ¿qué les permite realizar esas proezas memorables? En general,

¿por qué el término actual de «inteligencia» no logra explicar grandes áreas de la actividad humana? (p.11).

Continuando con Gardner (1998), “...creemos que la competencia cognitiva del hombre queda mejor descrita en términos de un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, que denominamos «inteligencias»”. En el siguiente cuadro se describen brevemente cada uno de los tipos de inteligencia:

**Tabla 1.**  
**Tipos de inteligencia**

| <b>Tipos de inteligencia</b>                    | <b>Características</b>                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Inteligencia musical</b>                  | La música es un arte universal. Todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos elaborada, lo cual lleva a Gardner y sus colaboradores a entender que existe una inteligencia musical latente en todas las personas.                                               |
| <b>2. Inteligencia cinético-corporal</b>        | Las habilidades corporales y motrices que se requieren para manejar herramientas o para expresar ciertas emociones representan un aspecto esencial en el desarrollo de todas las culturas de la historia.                                                                      |
| <b>3. Inteligencia lógico-matemática</b>        | Durante décadas, la inteligencia lógico-matemática fue considerada la inteligencia en bruto. Suponía el axis principal del concepto de inteligencia, y se empleaba como baremo para detectar cuán inteligente era una persona.                                                 |
| <b>4. Inteligencia lingüística</b>              | La capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarnos con los demás es transversal a todas las culturas. Desde pequeños aprendemos a usar el idioma materno para podernos comunicar de manera eficaz.                                                                       |
| <b>5. Inteligencia espacial</b>                 | También conocida como inteligencia visual-espacial, es la habilidad que nos permite observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas. En esta inteligencia destacan los ajedrecistas y los profesionales de las artes visuales (pintores, diseñadores, escultores |
| <b>6. Inteligencia interpersonal</b>            | La inteligencia interpersonal nos faculta para poder advertir cosas de las otras personas más allá de lo que nuestros sentidos logran captar. Se trata de una inteligencia que permite interpretar las palabras o gestos, o los objetivos y metas de cada discurso.            |
| <b>7. Inteligencia intrapersonal</b>            | Las habilidades corporales y motrices que se requieren para manejar herramientas o para expresar ciertas emociones representan un aspecto esencial en el desarrollo de todas las culturas de la historia.                                                                      |
| <b>8. Inteligencia naturalista</b>              | Según Gardner (2001), la inteligencia naturalista permite detectar, diferenciar y categorizar los aspectos vinculados al entorno, como por ejemplo las especies animales y vegetales o fenómenos relacionados con el clima, la geografía o los fenómenos de la naturaleza.     |
| <b>9. Inteligencia existencial o espiritual</b> | Gardner (2005), señaló la posibilidad de una novena inteligencia, como la capacidad o la inquietud por comprender la realidad, hacer preguntas sobre la propia existencia, la vida y la muerte.                                                                                |

**Nota:** Adaptado de Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica (Gardner, 1998).

En este punto, se rescata la explicación que el autor hace de la inteligencia musical, al considerar que es la categoría principal del proyecto de investigación. En

este sentido, Gardner (1998), aboga por la capacidad musical, la cual pasa las pruebas necesarias para ser considerada una inteligencia. Por ejemplo, "...ciertas partes del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y producción musical. Estas áreas se sitúan generalmente en el hemisferio derecho, aunque la capacidad musical no está «localizada» con claridad, o situada en un área específica, como el lenguaje" (p.5). Esto se evidencia cuando hay alguna lesión cerebral y surge la amusia (pérdida de la habilidad musical), pero en otros casos con la misma lesión, no sucede.

Esto no significa que las otras inteligencias sean menos importantes, por el contrario, el mismo creador de la teoría, reconoce que todo humano posee estas inteligencias, solo que unos las desarrollan más que otros, o en otros casos, en una misma persona un tipo de inteligencia se destaca más que las otras, todo depende del desarrollo, práctica o afición del sujeto. Es así como en el ámbito educativo se puede aprovechar la utilidad de la teoría de las IM para atender al educando según su tipo de inteligencia, o en el mejor de los casos, despertar en ellos las inteligencias adormecidas.

### ***Teoría Sociocultural (TS) de Vygotsky (1979).***

Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934), conocido psicólogo por sus contribuciones fundamentales a la psicología del desarrollo, centró gran parte de su trabajo en cómo la interacción social influye en el aprendizaje y el desarrollo cognitivo, es decir, el surgimiento y la evolución de la capacidad de pensar desde el nacimiento hasta la vejez. Su enfoque difiere significativamente de otros teóricos de su tiempo, como Piaget, al enfatizar el papel crucial del entorno social y cultural en el desarrollo del individuo. Y es que al haberse formado en la Rusia soviética, Vygotsky fue muy influido por el marxismo, que pone énfasis en cómo el entorno material de las personas da lugar a su identidad y a sus maneras de percibir el mundo.

La Teoría Sociocultural de Vygotsky pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Lev Vygotsky sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, en este contacto social y cultural van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas del saber popular cotidiano, como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Aquellas actividades que se realizan de forma

compartida, permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas, de esta manera construye ideas, pensamientos y supuestos del ecosistema social donde transcurre su desarrollo en la cotidianidad del día a día, todo lo cual va nutriendo su bagaje cognitivo desde la convivencia social.

Por otro lado, la teoría genética del desarrollo socio-cultural de Lev Vygotsky (1979), la cual sin ser constructivista de origen, permite sustentar los principios de este paradigma, al ser también de carácter genético y proponer ideas un tanto parecidas a las de Piaget. Vygotsky elaboró su propuesta por la misma época en la que Piaget presentó los primeros avances de su teoría, sólo que para esa época en Rusia, se dificultó gestionar su proximidad y discusión de ideas. Por este motivo, no fue sino hasta la década de los 60 del siglo pasado, cuando llegaron las primeras traducciones al mundo occidental de este célebre autor ruso. En palabras de Guerra (2020):

... la teoría socio-histórica, como también se le conoce, es incorporada por los círculos de académicos influenciados por el constructivismo de tendencia social o sociocultural a partir de la segunda mitad del siglo XX, para ahondar en la investigación sobre, cómo se construye la cognición humana, lo cual derivó en su aplicación para el análisis del fenómeno educativo y la construcción social del conocimiento en las aulas.

En este punto se puede decir que, esta construcción del conocimiento se realiza en el sujeto cognoscente dada su estructura mental al vincularse en interacción con los diferentes escenarios sociales, naturales, culturales académicos, interpersonales e intrapersonal, todo ello aporta datos, conceptos, imaginarios, percepciones y sensaciones a los cuales asigna un significado, de manera que va asimilando nuevos conocimientos, adaptándolos a su estructura mental-cognitiva construyendo así su propio aprendizaje desde su experiencia significativa personal, todo lo cual, asociado a su aprendizaje formal complementa, reafirma o reflexiona acerca de lo conocido por sí mismo.

Comprender cómo los niños aprenden no solo ayuda a diseñar mejores entornos educativos, sino también a construir una sociedad más equitativa y sensible a sus necesidades. Para ello, teorías como la de Vygotsky aportan herramientas

fundamentales para entender que el aprendizaje no es solo un acto individual, sino profundamente social, colaborativo y progresivo. Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige.

### ***Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (1987).***

La Teoría del Aprendizaje Significativo (AS), desarrollada por David Ausubel en 1987 psicólogo y pedagogo estadounidense, propone que el aprendizaje es un proceso cognitivo donde la nueva información se relaciona de forma no arbitraria y sustancial con los conocimientos previos del individuo. Este proceso implica una interacción entre la nueva información y la estructura cognitiva existente, lo que permite la construcción de un conocimiento más profundo y duradero. También plantea que el aprendizaje del estudiante depende de la conexión de las informaciones nuevas con la estructura cognitiva, entendiendo la estructura cognitiva como el conjunto de conceptos e ideas de las que el alumno dispone.

Asimismo, conforme existen diferentes tipos de inteligencias también Existen diferentes tipos de aprendizaje (asociativo, emocional, experiencial, etc.), sin embargo es el aprendizaje significativo el que engloba de una manera más amplia las dimensiones: cognitiva, motivacional y emocional. Es una teoría propuesta por David Ausubel (1918-2008). También propuso las fases de implementación del aprendizaje significativo, estas son: la preparación o activación de los conocimientos previos, la presentación del nuevo contenido y la aplicación de lo aprendido a situaciones concretas.

En cuanto a las características del AS, propuso las siguientes: (a) Conexión con los conocimientos previos. La información nueva debe estar relacionada con la que el alumno ya posee; (b) Organización de los contenidos. El material de aprendizaje debe ser lógico y coherente, (c) Motivación. El docente debe estimular el interés y la disposición para aprender, a través de la selección de contenidos relevantes que los alumnos puedan relacionar con sus experiencias; (d) Participación activa. El estudiante

tiene un rol activo en el proceso de aprendizaje, a través de la reflexión y el análisis; (e) Organización de la enseñanza. Se utilizan herramientas didácticas para colaborar con la estructuración de los nuevos conocimientos. Por ejemplo, mapas conceptuales, preguntas, ejercicios de reflexión y síntesis; y (f) Memoria a largo plazo. El aprendizaje significativo perdura en el tiempo y puede ser aplicado en diferentes contextos.

El AS también tiene grandes ventajas, al respecto Ausubel advierte que brinda múltiples ventajas para los procesos educativos. Permite adquirir y almacenar gran cantidad de ideas e información de forma efectiva, al relacionar contenidos potencialmente significativos con los conocimientos previos. Este enfoque otorga al estudiante un rol protagónico, lo que motiva, estimula y promueve el interés por aprender.

Los conocimientos adquiridos con este método tienden a ser más permanentes que los memorizados, porque se relacionan con la experiencia real y con conceptos ya incorporados. Además, promueve un modelo educativo que proporciona mayor autonomía, refuerza la autoestima y permite que cada individuo aprenda de manera personalizada, según sus propias estructuras mentales y experiencias previas, aspectos que benefician el aprendizaje a largo plazo.

### ***Teoría de la Instrucción por Descubrimiento (ID) de Bruner (1972).***

La Teoría de la Instrucción por Descubrimiento de Bruner (1972), pone su acento en la importancia en que los estudiantes construyan su propio conocimiento a través de la exploración y la experimentación, con la guía del docente. En lugar de impartir información directamente, el profesor proporciona el material y las situaciones que estimulen la curiosidad y el descubrimiento activo. Valida que el estudiante adquiere los conocimientos por sí mismo. En este sentido, los alumnos se convierten en protagonistas de su proceso de aprendizaje, valiéndose para lograrlo de la experimentación y de la interacción con los objetos, además del trabajo colaborativo y en equipo.

En este orden de ideas, Bruner presenta tres momentos de aprendizaje: 1. Representación Enactiva (0-1 años): es el inicio del aprendizaje infantil. Su nombre proviene del latín "enactus", que significa "representado". Este modo se centra en lo

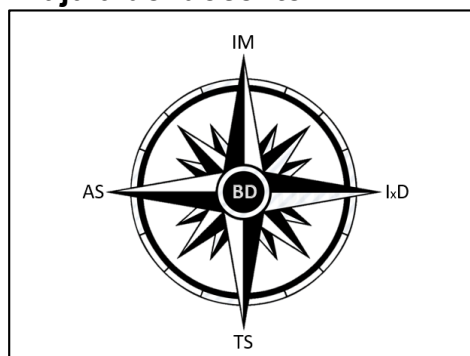
tangible, lo directo y lo concreto. Se centra en la acción y la interacción. Para un niño pequeño, el proceso de aprendizaje se centra más en "hacer" y "experimentar".

2. Representación icónica (1-6 años): A medida que los niños superan la infancia, sus horizontes cognitivos se amplían. Durante la etapa de representación icónica, el mundo ya no es solo un paraíso táctil, sino también un tapiz visual. "Icónico", derivado del griego "eikōn", que significa "semejanza" o "imagen", captura acertadamente la esencia de esta fase del desarrollo.

3. Representación simbólica (7 años en adelante): A medida que avanza la etapa de representación simbólica, la mente comienza a tender puentes entre lo tangible y lo intangible. Los jóvenes estudiantes maduran, van más allá de lo visual y se adentran en el complejo mundo de los símbolos y el lenguaje. En esta coyuntura, entra en juego el pensamiento abstracto. Un «árbol» se reconoce por su imagen, pero también se puede imaginar a través de la palabra misma.

Finalmente, después de hacer un esbozo de las cuatro leyes, se infiere que en ellas cualquier docente puede establecer la brújula que guiará su proceso didáctico, organizar las actividades estratégicas y tener un momento de enseñanza y aprendizaje exitoso teniendo como norte teoría de las IM de Gardner, con el conocimiento del tipo de inteligencia de cada alumno; como sur con la TS de Vygotsky que le permitirá a su vez guiar al educando para interactuar en sociedad con seguridad, empatía y respeto; por el este la teoría del AS de Ausubel cruzando hacia el oeste con la teoría del IxD de Brunner donde ambos ejercicios se complementen para la construcción del conocimiento. (Ver Figura 1).

**Gráfico 1.**  
**Brújula del docente**



Leyenda: IM: Inteligencias Múltiple; IxD: Instrucción por Descubrimiento; TS: Teoría Sociocultural y AS: Aprendizaje Significativo.

**Nota:** adaptado para la investigación.

### ***Didáctica Transformadora (DT).***

En la complejidad subyacente de los contextos existenciales, desde los avances industriales, la globalización en los diferentes ámbitos del quehacer humano y últimamente el creciente impulso tecnológico con su acelerada dinámica, abarcando todas las actividades en las cuales se desenvuelven las personas, se ha generado un nuevo paradigma transformacional cambiando los conceptos tradicionales en todos los espacios vitales del ser humano.

De este fenómeno no han estado exentos los contextos socioeducativos, de los cuales se puede decir que ha sido uno de los sistemas que ha tenido mayores impactos en cuanto a transformaciones se refiere, esto es alusivo a la situación de pandemia cuando hubo la necesidad de cambiar una educación cien por ciento presencial a una educación a distancia, es decir, con la implementación de la tecnología, situación para la cual una gran parte de la población no estaba preparada, particularmente las naciones del bloque Latinoamericano, específicamente Colombia y más puntualmente las instituciones educativas ubicadas en la Sub región Montes de María, en el Centro del Departamento de Bolívar.

En este escenario problematizado por el tránsito de cambios constantes, una didáctica transformadora implica para el docente, actualización pedagógica, destreza creativa, competencia comunicativa innovadora, disposición al cambio y actitud emprendedora entre otras características determinantes para llevar a cabo una transformación desde la implementación de un nuevo estilo de ejercer su labor educadora. Al respecto, Velásquez (2012), plantea que:

... la tríada situación-tarea-experiencia, como elementos de la didáctica a la que aluden algunos autores, se desentraña la herencia de la Pedagogía como ciencia de la educación. Por otra parte, mediante esta misma tríada se traslucen las responsabilidades implícitas en el proceso enseñanza-aprendizaje, al reconocerse como proceso comunicativo, compromisos asumidos desde la planeación, la ejecución y la evaluación de las estrategias o métodos didácticos para lograr, en el proceso de formación, la generación de un cambio social (p.10).

De acuerdo con la autora, los elementos que componen la tríada mencionada en su planteamiento, se interpreta como el corazón de la acción didáctica que emprende el

docente en cada encuentro áulico, donde el aspecto situación, se refiere a los contenidos temáticos planificados para trabajar con los alumnos, la tarea consiste en las estrategias y recursos instruccionales para realizar el trabajo planificado, el tercer elemento se encuentra en los resultados alcanzados una vez finalizado el proceso, a partir del cual se obtiene el producto de la experiencia vivenciada, compartida, socializada y finalmente evaluada a fin de registrar la evidencia transformadora de la acción didáctica.

Por otro lado, Zambrano (2005), defiende que “En la medida en que el sujeto se dispone, libremente, frente a un objeto de saber, su ser se paraliza transformándose” (p. 98). En tal sentido, para Velásquez (2012): “Cuando se habla de la didáctica transformadora se hace énfasis en las nuevas miradas, las cuales corresponden a un proceso pedagógico y son resultado del deseo-apropiación, generado en el quehacer de la docencia, sobre todo, en el placer del aprendiz” (p.10).

En este último comentario se reconoce la intervención preponderante del docente para repensar su ejercicio pedagógico, además se resalta el valor que esta intervención aporta a la presencia atenta del estudiante beneficiado por la experiencia que adquiere de cada aprendizaje, de esto se deriva la relevancia de la didáctica transformadora, donde se le da cabida a todo recurso creativo, innovador y motivante, como es el caso de la música y sus derivados, para impulsar el desarrollo del rendimiento académico del estudiantado. Con base en los referentes teóricos enunciados, Alvillar (2015), concuerda en que:

La música como método o estrategia para el aprendizaje es muy significativa y productiva, puesto que desarrolla, habilita, y potencia la formación integral del individuo que aprende, favoreciendo el aprendizaje basado fundamentalmente en la experiencia y la experimentación, el descubrimiento y la intelección de su entorno local, regional o nacional (p.123)

Aspectos que destacan los aportes fundamentales para el estudio realizado, haciendo énfasis en el desarrollo del rendimiento escolar, la educación integral del educando, el reforzamiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia de la música tradicional del folclor colombiano en general.

### ***La música tradicional.***

Lo tradicional en la música, según Vega (2010), está vinculado con “[...] los usos de las expresiones musicales en un contexto social, en un ambiente grupal, étnico, religioso, si se quiere ideológicos, y que por lo tanto no tiene que ver con términos comerciales, sino con un uso comunitario” (p.156). En este mismo orden de ideas Durán y Casals (2023), refiriendo los hallazgos de su estudio documentado acerca de La música tradicional en la formación del profesorado de música, hace la siguiente referencia:

Las músicas tradicionales conforman aspectos identitarios y culturales de un grupo social... siendo la oralidad la principal forma de transmisión. Igualmente... además de ser interpretadas latamente por un pueblo, la transmisión oral intergeneracional construye una tradición en el tiempo. De todos modos, en el contexto de la globalización actual, a menudo determinadas sonoridades tradicionales se han querido incorporar como unidad dentro de la categoría de la *World Music*. Cuando esto sucede, se descontextualizan y pierden las características antes mencionadas para adaptarse a unas mismas expectativas de público, una misma infraestructura comercial, unos mismos códigos generales de estética (p.91).

En este escenario de música tradicional o popular, Parhuay (2021), aporta su percepción en los siguientes términos: “La música es un medio creativo que permite desarrollar las diferentes habilidades: perceptivas comunicativas, imaginación y creatividad, identificar los vínculos entre sociedad y manifestaciones culturales” (p.18). En este sentido, se infiere que la didáctica transformadora desde la perspectiva de la música tradicional, para el desarrollo del rendimiento académico, se puede constituir en el factor de cambio en los contextos educativos en las zonas más vulnerables de Colombia, ya que no se necesitan recursos tecnológicos para implementarlo.

En el escenario nacional, de acuerdo con el Ministerio de Cultura de Colombia, en su portal digital Las músicas tradicionales en Colombia, hace un recorrido por las diferentes regiones del país donde se refleja los tantos y tan variados ritmos, además de los diferentes instrumentos, también las diversas formas de interpretarlos y muy dispares las miradas de sus intérpretes, por lo que es evidente la ausencia de reglas, las cuales puedan establecerse, o trazar líneas fijas definirlas histórica y territorialmente en sus componentes musicales más íntimos.

Sin embargo, el municipio de San Jacinto del departamento Bolívar, en el corazón de la zona Montes de María, también conocido como el pueblo de la gaita, las hamacas y las artesanías, allí se localiza la institución educativa donde se realiza la presente investigación, cuyo género musical de mayor difusión en la región es la gaita, tal como lo señaló Jorge Quiroz, quien funge como gestor cultural y director del Museo Comunitario de San Jacinto, en entrevista para Radio Nacional de Colombia el 13 Agosto de 2020.

Otro género muy popular en esta región es la cumbia colombiana, la cual cuenta con un insigne intérprete oriundo del lugar, el maestro Andrés Landero quien en palabras del gestor popular Quiroz, entrevistado por Anaya (2020) “con sus cumbias puso a mover las polleras de todas esas mujeres amantes de la cumbia” (s/p). Otro aspecto que destaca la tradición musical del sector, es el Festival Autóctono de Gaitas, que se realiza cada año en los primeros días del mes de agosto y es la fiesta más representativa para los pobladores, donde todos esos grupos folclóricos y ejecutores de la gaita llegan de pueblos vecinos y ciudades de Colombia para darle alegría con su son.

### ***La música tradicional y su aplicación para el desarrollo del rendimiento académico.***

En este aspecto destacan las aportaciones de diferentes autores que han indagado acerca de la gran variedad de beneficios que brinda la música en las actividades áulicas, no solamente desde la perspectiva del alumno, sino que igualmente le ofrece al docente un abanico de posibilidades didácticas y herramientas pedagógicas, para hacer de su actividad una auténtica fiesta donde salgan a bailar lo cultural y lo académico al son de una cumbia o una gaita, donde todos en acción colaborativa, animada, folclóricamente entonen cantos alusivos al tema por aprender, con letras y arreglos musicales compuestos desde su propia creatividad e iniciativa, orientados por la guía de su profesor o profesora.

En este marco de talentos musicales, se presentan los señalamientos de Giordanelli (2011), en relación a las implicaciones que tiene la música para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, de donde se deriva el posible aumento del

rendimiento académico que se pretende con la realización e implementación de la didáctica transformadora a partir de la música tradicional:

Otra implicación importante es que en la clase de música se deben enfatizar aquellas actividades que tengan mayor impacto sobre las habilidades que la institución busca desarrollar en sus estudiantes, para potenciar los procesos de desarrollo intelectual, personal, interpersonal y de aprendizaje de los estudiantes (p.61).

En relación a este mismo aspecto, Alvillar (2015) coincide en su percepción al destacar que, “La repercusión de la música como método o estrategia para el aprendizaje es muy amplia, estimuladora y contribuye a modelar la sensibilidad del educando, así como el desarrollo general de su personalidad” (p.121). Más adelante, en el informe de su investigación, hace mención del Sistema Eurítmico de Jaques Delcroze, el cual consiste en la educación musical a través del ritmo, del cual la autora argumentó:

Parte del principio de que experimentar la música con el movimiento del propio cuerpo, con la voz, o tocando un instrumento, previo al aprendizaje de la teoría, permitirá mejores resultados, incluso dicho aprendizaje vendrá como consecuencia natural. Asimismo, la aplicación de dicho método facilita el desarrollo del sentido rítmico, la atención, la memoria, el control y dominio del ser, también promueve la coordinación de los movimientos corporales mediante el desarrollo del sentido rítmico así como el sentido del orden y equilibrio, a la vez que habilita el instinto motor y las capacidades expresivas y creadoras (p.121).

En este último argumento, se destaca la cantidad de herramientas que le ofrecen al educando las posibilidades de transformar su aprendizaje, de tal manera que su rendimiento podría ir ascendiendo de nivel de forma natural, al potenciar las capacidades cognitivas mediante el impulso emocional propiciado desde la música con sus melodías, ritmos, cadencias y letras inspiradoras.

Por otro lado, es tarea del docente realizar una selección adecuada del repertorio musical a partir de determinados criterios que le permitan hacer una recopilación de títulos, estilos y melodías de acuerdo con los fines de la actividad a realizar. En este punto vale destacar, que los recursos didácticos abarcan una amplia variedad de técnicas, estrategias, instrumentos y materiales que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos, el uso de la tecnología y en el caso de la presente investigación la

música. Según Díaz y Hernández (1998), el recurso didáctico “[...] consiste en cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno, utilizándolo en un contexto educativo” (p.83).

En el marco de la práctica docente y el uso de los recursos didácticos, de acuerdo con los autores mencionados, la finalidad de dichos recursos es proporcionar de manera adecuada la información necesaria al alumno, guiar sus aprendizajes mediante el ejercicio académico a fin de desarrollar sus habilidades, motivarlo, animar su libre expresión/participación y evaluarlo formativamente. Conforme a esto, los criterios que deben ser considerados para seleccionar el recurso didáctico/musical adecuado son los siguientes:

1. El contenido y la competencia escogida que se quiere trabajar.
2. La necesidad y situación de aprendizaje en la que se encuentra el alumno(a).
3. Condiciones del entorno (ambientación).
4. Tiempo disponible para el contenido (seguimiento).
5. Utilidad factible (que realmente ayude a alcanzar los objetivos de aprendizaje).
6. Las características del grupo en el curso (socialización, comunicación, colaboración).

Por su parte Giordanelli (2011), es del criterio que “Se ha demostrado que la música es esencial para formar el carácter, impacta el desarrollo moral y potencia el desarrollo de las habilidades intelectuales” (p.61). Esto lo corroboran los estudios realizados por: Henderson (2007); González (2002); Children’s MusicWorkshop (2006); Yue (2008); Lake (2002), entre otros.

Con base en estas afirmaciones, la basta literatura encontrada en relación a las ventajas que aporta la música para la formación integral del estudiante, además de ofrecerle adicionalmente la posibilidad de formarse como músico profesional, es que esta investigación se propuso generar una didáctica transformadora desde la perspectiva de la música tradicional, para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria de la institución educativa PIO XII.

### ***Rendimiento Académico (RA).***

Este apartado, por tratarse de un tema que abarca una extensa gama de aspectos subyacentes, se desarrolló considerando los aportes teóricos asociados a las categorías de estudio, es decir, a la didáctica transformadora y la música tradicional, con la finalidad de establecer una delimitación teórica del objeto de estudio.

En atención a lo anterior, se comenzó la discusión teórica con autores como Tapia (2005) y Goleman (2000), quienes coinciden en que la motivación que se orienta para la consecución del logro académico efectivo, se relaciona directamente con las metas que se plantean los estudiantes al momento de aprender. En consecuencia, se anticipa a la intención de la investigación, la cual se propuso generar una didáctica transformadora que además motive al educando mediante la música tradicional para emprender el alcance de esta meta, referida al rendimiento académico.

Por otro lado, las actitudes de los estudiantes construyen elementos valiosos en la predicción de conductas; al respecto Córdoba (2001, citado en Ariza, Blanchar y Rueda, 2018), “.... debido a que el rendimiento académico se asocia con el alcance de metas académicas con una elevada motivación de logro, con el desarrollo de un auto concepto positivo y una buena actitud hacia el estudio” (p.138).

Desde esta perspectiva, el rendimiento académico hace referencia a la labor de constatar resultados muy concretos con respecto a aprendizajes que se proponen en determinados planes de estudio de la educación formal, igualmente está relacionado con lo esperado del estudiante y con el nivel exigible para determinado curso o plan de acción académico curricular.

En razón de estas percepciones, la didáctica transformadora que se presentó a partir de la investigación, se constituyó en una posibilidad viable para generar los cambios necesarios, reflexionando en la forma de enseñar y de aprender desde otras alternativas pedagógicas, así como de distintas actitudes del estudiantado de frente a una manera novedosa, alegre, divertida y motivante de adquirir el aprendizaje.

Asimismo, desde la perspectiva investigativa como autor del estudio, en la pretensión de generar una didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana, no solo permitiría coadyuvar en el desarrollo académico, sino también en el

descubrimiento de talentos artísticos en el canto, la declamación, la composición o la ejecución de instrumentos musicales, todo entra en las posibilidades al despertar en los estudiantes esa habilidad que probablemente les era desconocida.

Por otro lado, al verse limitados ante la imposibilidad económica de acceder a una carrera universitaria, pueden optar por una carrera artística. Ahora bien, retomando el tema central de la investigación, en relación al rendimiento académico, como ya se ha mencionado, de acuerdo con Navarro-Solís (2017), la música en general y la música tradicional en particular, convierte los ambientes áulicos en espacios agradables, divertidos, relajantes y motivadores porque el sonido vibrante de las melodías, hace vibrar todas las células del cuerpo, muy puntualmente las del cerebro por cuanto el sentido del oído, se localiza a ambos lados de la cabeza, de allí que estimule el aprendizaje, la capacidad lectora, la habilidad para la escritura e incremento del vocabulario, impulsando así el rendimiento del estudiante.

Asimismo, es necesario tener en cuenta que debido a los cambios que se han venido dando, específicamente desde el factor generacional, los jóvenes y adolescentes que actualmente asisten a la institución educativa Pío XII del municipio San Jacinto Bolívar, pertenecen a una generación con una cosmovisión del mundo, de la vida y de la educación totalmente diferente a quienes le educan, es por ello que como docentes es necesario implementar estrategias didácticas adecuadas, cónsonas con esta realidad.

Otro de los aspectos a considerar en el presente escenario, es el hecho de que a pesar de la existencia de estudios realizados acerca de los beneficios de la música en general para el aprendizaje, el enfoque de la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico en estudiantes de educación secundaria es un tanto específico, razón por la cual es muy escaso en el contexto investigativo.

Sin embargo en la Universidad de Maryland de los Estados Unidos de Norteamérica (2024), se ha comprobado que la música, sin importar el género de ésta, aporta beneficios para el aprendizaje a través de varios procesos cerebrales y psico-emocionales, pues es coadyuvante en la concentración, en especial la música instrumental debido a su efecto relajante, por lo tanto también reduce el estrés mejorando el estado de ánimo del estudiante.

En este punto es conveniente recordar, el compromiso profesional como docentes educadores de las nuevas generaciones, un ejercicio que requiere actualización, preparación y capacitación constante, en atención a la relación existente entre el desempeño docente y el rendimiento académico de los alumnos. Al respecto destacan los estudios realizados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1970) en América Latina, donde se enfatizó en calidad educativa así como la formación de docentes competentes en la enseñanza de las ciencias sociales, con la finalidad de ofrecer al estudiantado una educación meritoria.

En la siguiente década, con la llegada de cambios estructurales que se dieron en esta región, hubo una significativa reducción presupuestaria afectando principalmente al sistema educativo nacional, disminuyendo así la calidad educativa junto al rendimiento académico del alumnado. Asimismo, la marcada desigualdad social, la implementación de programas de estudios de orientación técnica, dejando de lado el aspecto cultural, el valor de lo tradicional, la relevancia del conocimiento de la historia por parte de las nuevas generaciones, con la finalidad de entender la situación actual donde ellos ahora son los protagonistas construyendo la historia actual.

En este sentido, destaca el estudio realizado por la Dra. Rosalba Gautreaux, miembro de la Red Iberoamericana de Neurociencia Cognitiva y especialista en neurociencia aplicada a la educación, quien ha publicado recientemente, junto a sus colaboradores, el artículo *Emotions and music through an innovative project during compulsory secondary education* (Emociones y música a través de un proyecto innovador durante la Educación Secundaria), donde se explora el impacto de las emociones y la música a través de la implantación de un proyecto innovador (MusMotion) que implementa la música como una herramienta para mejorar el aprendizaje y el bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria (12 a 15 años).

A través del estudio se demostró cómo la música puede mejorar el rendimiento académico, a partir de la aplicación del enfoque multisensorial como herramienta movilizadora de emociones positivas, inspirando la creatividad, motivando el estudio y disponiendo la mente al flujo de ideas, impactando en el aprendizaje significativo del estudiante de manera transformadora, cambiando el modo de conocer, así como de percibir su realidad.

## **MOMENTO III**

### **CONTEXTO METODOLÓGICO**

#### ***Paradigma de Investigación***

El paradigma seleccionado para esta investigación es el Paradigma Sociocrítico, el cual surge al reaccionar contra el positivismo, el mismo postula que la ciencia no es objetiva, y comienza a estudiar el rol tanto de las tecnologías como de las ciencias en las transformaciones sociales y sus vínculos con el poder, cuyo propósito es reconstruir la realidad del entorno social en el cual se basa este trabajo investigativo; por tanto, este enfoque no utiliza técnicas de medición numérica.

Igualmente, este paradigma inserta la ideología de forma explícita y la autoreflexión crítica en los procesos de conocimiento (episteme), para transformar las estructuras sociales y resolver los problemas que ocurren en ésta. Algunas de sus características es que implica interrelación entre la teoría y la práctica, interacción entre el investigador y lo investigado, visión holística/dialéctica de lo que se concibe como real, además tiene carácter emancipador. Igualmente, el paradigma socio-crítico tiene su fundamento principal en la teoría crítica.

El paradigma socio-crítico de acuerdo con Arnal (1992), “adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (p.98). Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales y dar respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

Asimismo, de acuerdo con Martínez (2009), la investigación que se realiza se centra en la realidad por conocer, ésta puede ser entendida como una relación del intercambio y la construcción intersubjetiva que va emergiendo entre investigador e investigados, en donde el conocimiento es percibido como algo subjetivo, momentáneo que surge de las alocuciones, también de los quehaceres cotidianos de quienes han evidenciado una experiencia con el objeto de estudio, en este caso, lo concerniente a la

didáctica transformadora desde la perspectiva de la música tradicional, para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria.

### ***Enfoque de investigación***

El enfoque de la presente investigación es el cualitativo-postpositivista. Las investigaciones bajo este enfoque, según Martínez (2004), “[...] trata de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (p.66). Con esto se refiere a que lo cualitativo, visto como un todo integrado, no se opone de ninguna forma a lo cuantitativo, enfoque que toma en cuenta cada aspecto por separado, sino que lo implica e integra en su totalidad, especialmente donde sea importante.

Por su parte Pérez-Serrano (1994), destaca la interrelación entre el desarrollo del proceso de investigación y el diseño de la misma: “[...] la investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio” (p.46). Según la autora, el investigador cualitativo pone el acento en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos.

### ***Método de Investigación***

Al tratarse de un estudio en el contexto socioeducativo para el cual se ha seleccionado el paradigma sociocrítico con enfoque cualitativo, el método más adecuado como una vía de abordaje de este paradigma es la Investigación Acción (IA). Al respecto Martínez (2015), se refiere a este proceso en los siguientes términos:

... la IA es un trabajo fundamentalmente educativo orientado hacia la acción. La educación se entiende aquí no como trasmisión didáctica de conocimientos, sino como el aprender por la búsqueda y la investigación de nuestras realidades más cercanas, y con el fin de solucionar un problema, o varios, y reorientar nuestra acción y nuestra vida (p.223).

Por su parte, Kurt Lewin (1890-1947), psicólogo norteamericano de origen alemán a quien se le adjudica el punto de origen de la IA, a partir de las investigaciones llevadas a cabo en la década de los 40 a solicitud del gobierno norteamericano, cuyos aspectos metódicos de la acción investigativa son expuestos en su artículo Acción-investigación y problemas de la minorías, determinando Lewin (1946) que:

La investigación acción es una forma de cuestionamiento autoreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo” (p. 233).

Desde estas percepciones, es inminente que este tipo de investigación trasciende las prácticas científicas tradicionales, al incluir en los procesos a las personas o grupos que son investigados, convirtiéndolos al mismo tiempo en investigadores de su propio fenómeno, problema o circunstancia que le afecta, de esto se deduce su carácter reflexivo, ya que la información más precisa proviene de la voz de quienes viven la problemática, quienes desean cambiar la situación o conocer la fórmula para la prosecución y la mejora del cambio esperado.

Atendiendo al entorno educativo de aplicación de la presente investigación, es oportuno el comentario que Martínez (2015), hace cuando enfatiza: “La orientación educativa presenta una tendencia a reconceptualizar el campo de la investigación educacional en términos más participativos y con miras a esclarecer el origen de los problemas (p.224).

Principios de la IA desde las perspectivas metodológicas de Martínez (2015): “se guía por una serie de postulados o principios fundamentales y operativos, que la definen y le dan su identidad epistémica, y que rigen, en general, sus procedimientos y técnicas metodológicos” (p.228).

1. El método de investigación está enteramente determinado por la naturaleza del objeto o fenómeno que se va a estudiar. Por esto, sus estrategias, técnicas, instrumentos y procedimientos estarán en plena sintonía con la naturaleza del problema específico.

2. El problema de la investigación será presentado y definido, al igual que su análisis e interpretación, plan de acción y evaluación, por quienes actúan e interactúan

en la situación problema, a quienes se le reconoce la capacidad básica (con la asistencia adecuada) para desarrollar su propio conocimiento. Por consiguiente, ese problema será generalmente un problema práctico cotidiano experimentado, vivido o sufrido por ellos. Presentado desde afuera pudiera ser irrelevante para sus vidas.

3. El investigador actúa esencialmente como un organizador de las discusiones, como un facilitador del proceso y de la comunicación clara y auténtica, como un catalizador de problemas o conflictos, en general, como un asistente técnico y recurso disponible para ser consultado en relación con las técnicas para la obtención, organización y análisis de la información, llevar una sesión, adquirir una destreza, ilustrar una teoría, entre otras acciones.

4. Como la IA considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará lo que sucede con las categorías interpretativas y el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje de las representaciones cotidianas que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en la vida diaria.

5. El objetivo final de la investigación es la transformación de la realidad social, educativa, gremial, laboral, etc., en beneficio de las personas afectadas e involucradas en la misma.

6. Este proceso de investigación, por sintetizar la visión personal y colectiva de los involucrados en la misma y también la perspectiva y asistencia externa del investigador, es un proceso más integral, holista y contextual que el que se da en la investigación tradicional, e incluye la dimensión histórica, social, política y económica, y, por lo tanto, se considera un proceso más riguroso, más sistémico y más crítico, es decir, más científico.

7. La IA rechaza las nociones y supuestos positivistas de racionalidad, objetividad y verdad como limitadas, parciales y peligrosamente desorientadoras, y favorece una visión dialéctica de la racionalidad.

Continuando con Martínez (2015), quien basado en los postulados de Lewin (1948), a quien se le reconoce como el padre de la IA, el método en cuestión se sistematiza en ocho (8) etapas, sucesivas, como un proceso que va ascendiendo en forma de espiral. Estas etapas son:

1. Diseño general del proyecto.
2. Identificación de un problema importante.
3. Análisis del problema.
4. Formulación de hipótesis.
5. Recolección de la información necesaria.
6. Estructuración teórica de la información.
7. Diseño e implementación de un plan de acción.
8. Evaluación de la acción ejecutada.

Finalmente se realiza una repetición espiral del ciclo, la cual se convierte en Etapas 2-8. Esto consiste en hacer una revisión generalizada de todo el proceso efectuado, con la finalidad de detectar las fallas, errores o deficiencias, que hayan quedado retomando el recorrido para corregirlos, esto con el propósito de refinarlo para alcanzar la meta propuesta.

De acuerdo con Colmenares y Piñero (2008), “La investigación-acción se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo” (p.104). Cuando se asume una postura onto-epistémica del paradigma socio-crítico, a partir del enfoque cualitativo, dinámico, interactivo, de una realidad compleja que no está dada, sino que está en transformación permanente por los actores sociales, en donde el docente investigador es sujeto activo en y de su propia práctica investigadora

### ***Informantes***

Por tratarse del método de la IA, es un proceso colectivo donde todos los actores sociales participan, al considerar que el colectivo es afectado por igual, de allí la importancia que reside en estar presente durante el proceso, pues de una u otra forma en cada acontecimiento, actitud, expresiones o comentarios se está aportando información. A esto se refiere Martínez (2004), cuando acota lo siguiente:

La metodología de la IA representa un proceso por medio del cual los sujetos investigados son auténticos coinvestigadores, participando muy activamente en el planteamiento del problema que va a ser investigado (que será algo que les afecta e interesa profundamente), en la información que debe obtenerse al respecto (que determina todo el curso de la investigación), en los métodos y técnicas que van a

ser utilizados, en el análisis y en la interpretación de los datos y en la decisión de qué hacer con los resultados y qué acciones se programarán para su futuro (p.240).

En este mismo orden de ideas, en concordancia con los propósitos de la investigación, el paradigma y método seleccionados, también con el contexto motivo de estudio, los informantes seleccionados fueron seis (6) estudiantes cursantes de educación media secundaria, así como los seis (5) docentes que atienden dicho grupo.

### ***Técnicas de Recolección de Información***

La información que sea necesaria o conveniente en cada caso, la determinan el tipo de problema que se está investigando y la clase de hipótesis que guían el estudio en ese momento. En el caso del presente proyecto, al tratarse de un problema socioeducativo, con un paradigma socio crítico, enfoque cualitativo y metodología IA, se determinó recopilar la información mediante las técnicas de la observación participante, el diario de campo y el grupo focal.

Con respecto a la observación participante y el diario de campo, para Martínez (2009), son las técnicas en las que se detalla cada una de las actividades y hechos que suceden dentro del aula de clase, en este caso, con el fin de identificar las distintas problemáticas que afectan el proceso cognitivo y el rendimiento de los estudiantes. Es posible hacer observación directa e indirecta de una clase.

Sin embargo, el proceso de observación que se llevó a cabo fue siempre directo, por el hecho de ser profesor en el área de Formación Artística y como investigador responsable del proyecto estuve presente en todas las clases; para hacer una buena observación es necesario involucrar las habilidades de abstracción e interpretación, así como tener los cinco sentidos en alerta, actitudes tomadas en cuenta para registrar en el diario de campo los aspectos relevantes del proceso pedagógico-didáctico durante la interacción docente-alumnos-investigador.

El grupo focal en este caso se trató de dos grupos focales de discusión (GFD), uno compuesto por profesores y el otro por alumnos de educación básica secundaria. De acuerdo con Martínez (2009),

...es "focal" porque focaliza su atención e interés en un tema específico de estudio e investigación que le es propio, por estar cercano a su pensar y sentir; y es de "discusión" porque realiza su principal trabajo de búsqueda por medio de la interacción discursiva y la contrastación de las opiniones de sus miembros (p.170).

De acuerdo con el autor, es la finalidad que se pretende al utilizar esta técnica, ya que por una parte los profesores o docentes son los encargados de planificar, aplicar y evaluar las estrategias didácticas empleadas para la enseñanza, por su parte, los alumnos son los beneficiarios del aprendizaje que se genera, por lo tanto es preciso conocer ambos puntos de vista.

Es conveniente destacar los aportes de Hamui-Sutton y Varela-Ruiz (2021), al afirmar que el grupo focal es una de las técnicas de investigación que más privilegia el habla, donde prevalece el interés de captar la forma de pensar, sentir y vivir de los participantes que conforman el grupo. "Los grupos focales se llevan a cabo en el marco de protocolos de investigación e incluyen una temática específica, preguntas de investigación planteadas, objetivos claros, justificación y lineamientos" (p. 58).

### **Instrumentos para la recopilación de la información**

Los instrumentos utilizados para la recopilación de la información fueron, el diario de campo, donde se registraron los acontecimientos y anécdotas que tuvieron visibilidad durante el proceso de observación, la entrevista grupal de discusión mediante un guion de preguntas abiertas que el grupo respondió de manera que los entrevistados tuvieron libertad de expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas con respecto a las situación que se investigó; en cuanto al grupo focal se realizó con los docentes y los alumnos a fin de tener también sus percepciones ya que son los beneficiarios principales de la acción investigativa, para cuyo registro se tomaron notas, fotos y se utilizó la grabadora.

### ***Técnica para la Interpretación de la Información.***

Para la interpretación de la información se empleó la técnica de reducción de datos, la categorización, la codificación e interpretación, proceso que de acuerdo con Martínez (2004), "... consiste en resumir o sintetizar en una idea o concepto (una palabra

o expresión breve, pero elocuente) un conjunto de información escrita, grabada o filmada para su fácil manejo posterior” (p.115). Es un proceso que se debe llevar con mucha cautela, pues es indispensable conservar la autenticidad y fidelidad de la información aportada por los informantes. Además de la codificación, se aplicó la triangulación y teorización, las cuales permitieron evidenciar los criterios de credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad.

Esta información, codificada como expresiones significativas seleccionadas por el investigador, surgidas del discurso transcrito de las entrevistas que se aplicaron a los grupos focales, los cuales se constituyen en datos cualitativos de donde surgen la categorías teóricas emergentes desde las voces de los mismos participantes e interpretadas por el investigador; para ello se hizo uso del recurso tecnológico del *software* ATLAS.ti 9 a fin de dar respuesta al propósito principal de la investigación.

### ***El rigor de la Investigación.***

Con base en Rada (2007), en toda investigación se debe demostrar su rigor científico haciendo uso de los medios adecuados y detallarlos mediante el respectivo fundamento. Por otro lado, debido al paradigma sociocrítico, el enfoque cualitativo y el método de investigación acción seleccionados, igualmente, la ciencia social crítica como generadora del conocimiento reflexivo y crítico que el ser humano necesita para su desarrollo, emancipación y autorrealización, tal como es el caso la presente investigación en su pretensión de generar una didáctica transformadora basada en la música tradicional, para el desarrollo de rendimiento académico en educación básica secundaria de la IE PIO XII, se hizo indispensable definir su credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad, en términos de Rada (2007): Credibilidad:

...se logra cuando el investigador, a través de observaciones y conversaciones prolongadas con los participantes del estudio, recolecta información que produce hallazgos y luego éstos son reconocidos por los informantes como una verdadera aproximación sobre lo que ellos piensan y sienten. Es el grado o nivel en el cual los resultados de la investigación reflejen una imagen clara y representativa de una realidad o situación dada. Entonces, credibilidad se refiere a cómo los resultados de un estudio son verdaderos para las personas que fueron estudiadas, y para quienes lo han experimentado o han estado en contacto con el fenómeno investigado (p.21).

En el caso de la presente investigación se llevaron a cabo los pasos que se reflejan en el concepto, teniendo en cuenta que como responsable del estudio, también formo parte del personal que ejerce funciones docentes en la institución educativa objeto de estudio, y se explican estos procedimientos en el apartado anterior de este mismo momento metodológico. En lo que respecta a la transferibilidad o aplicabilidad, Rada (2007) sostiene que:

...da cuenta de la posibilidad de ampliar los resultados del estudio a otras poblaciones. Guba y Lincoln (1981) indican que se trata de examinar qué tanto se ajustan los resultados a otro contexto. Hay que recordar que en la investigación cualitativa los lectores del informe son quienes determinan si se pueden transferir los hallazgos a un contexto diferente. Para ello se necesita hacer una descripción densa del lugar y las características de las personas donde el fenómeno fue estudiado. Así el grado de transferibilidad es función directa de la similitud entre los contextos donde se realiza un estudio (p.23).

En este punto, convino acotar que está estipulado en uno de los propósitos específicos la socialización de los resultados que se obtuvieron al final del proceso investigativo, es decir, se pretende transferir y/o aplicar el mismo proyecto a otras instituciones que tengan la necesidad de implementarlo. En cuanto a confirmabilidad, según la misma autora, en este caso haciendo alusión a Guba y Lincoln (1981), este aspecto se refiere a la forma en la cual un investigador puede seguir la pista, o ruta, de lo que hizo otro. Para ello es necesario un registro y documentación completa de las decisiones e ideas que ese investigador tuvo en relación con el estudio. Esta estrategia permite examinar los datos y llegar a conclusiones iguales o similares, siempre y cuando se tengan perspectivas análogas, es lo que se conoce como auditabilidad.

## **MOMENTO IV**

### **TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

En el presente apartado es donde se definen los resultados y hallazgos de la investigación, a partir de la aplicación de las entrevistas a los grupos focales de discusión; se atendió la sistematización de los procedimientos metodológicos previstos, con la aplicación de las técnicas e instrumentos para la obtención de la información necesaria, la cual dio origen a los datos cualitativos para obtener las categorías y subcategorías teóricas emergentes, orientadas a la construcción y generación de una didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana, para el desarrollo del rendimiento académico del estudiante en educación básica secundaria.

En este orden de ideas, para la aplicación de las entrevistas a los grupos focales de discusión, la cual se organizó tipo taller, procediendo en primer lugar a la convocatoria del grupo de docentes el día jueves 17/07/25, dividiendo el proceso en tres (3) fases: F1: 1ª Discusión P1 y P2; F2: 2ª Discusión P3 y P24; F3: 3ª Discusión P5 y P6. Las dos primeras fases se desarrollaron de 8 am a 12 m (se compartió un refrigerio); la tercera fase de 2 pm a 5 pm, finalizando con un cierre reflexivo y conclusiones.

Al día siguiente, viernes 18/07/25, se convocó al grupo de estudiantes, empleando la misma dinámica, es decir, tipo taller; se desarrollaron las dos primeras fases en la mañana (8 am-12m), compartiendo en la hora de almuerzo y la tercera fase en la tarde (2 pm a 5 pm), cerrando el taller con las reflexiones y conclusiones. Vale la pena destacar, que de forma espontánea, durante la 3ª Discusión de la P5, los estudiantes entonaron algunas canciones del folclor popular de la región del Magdalena, aspecto que demostró que ya existe en estos jóvenes, cierta identificación con lo autóctono regional magdalenense.

## Entrevista a los grupos focales (GF)

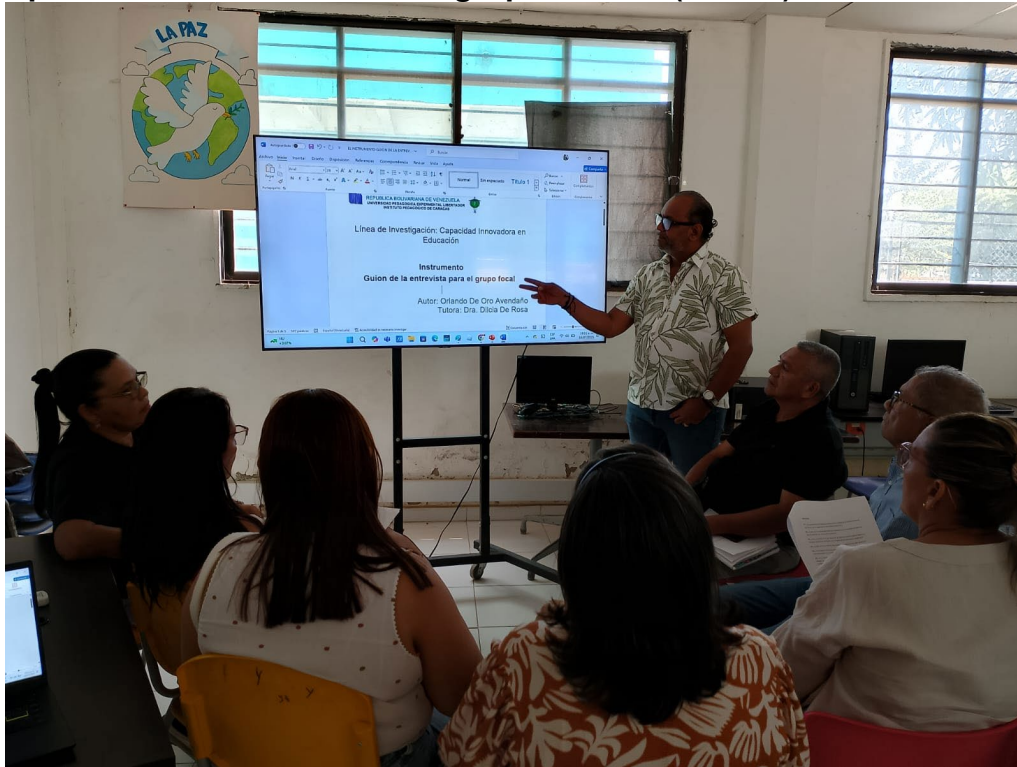
**Tabla 2.**  
**Guion de la entrevista**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| GF-1 Docentes de educación básica secundaria de la institución educativa PIO XII.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                           |
| Nombres: 1. Amparo Herrera<br>2. Carlos Rivero<br>3. Carmen Lora<br>4. Greys Fernández<br>5. Lisbeth Castellar<br>6. Elizabeth Fernández                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Fecha: Jueves: 17/07/25   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Lugar: sala de profesores |
| <p>Estimados participantes, reciban ante todo un cordial y respetuoso saludo a nombre del profesor Orlando De Oro Avendaño, cursante del programa de Doctorado en Educación; la presente convocatoria tiene como propósito, solicitar su colaboración para participar de la entrevista grupal a ser aplicada en el estudio denominado: Didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana, para el desarrollo del rendimiento académico del estudiante en educación básica secundaria; cuya finalidad es recolectar información necesaria, la cual servirá para elaborar y presentar la Tesis Doctoral como requisitos para optar al título de Doctor en Educación, en la ilustre Universidad Pedagógica Experimental Libertador en su Instituto Pedagógico de Caracas.</p> <p>Su valioso aporte consistirá en dar respuesta a cada una de las preguntas presentadas durante la entrevista y discusión grupal desde su perspectiva y experiencia pedagógica, dicha información será de uso estrictamente académico. Seguro de contar con su apoyo como docente pedagogo, queda de usted agradecido por su colaboración,</p> |                           |
| PREGUNTAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                           |
| <p><b>P1.</b> ¿Qué entendemos por didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico?</p> <p><b>P2.</b> ¿Cuáles son las estrategias didácticas empleadas por los docentes actualmente para el desarrollo del rendimiento académico?</p> <p><b>P3.</b> ¿Cómo se diseñaría un plan de acción de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico?</p> <p><b>P4.</b> ¿Cuáles serían los criterios que sustentarían la ejecución del plan de acción?</p> <p><b>P5.</b> ¿Qué repertorio de música tradicional colombiana sería pertinente para generar una aproximación a un modelo teórico-práctico de didáctica transformadora?</p> <p><b>P6.</b> ¿Qué impacto tendría el modelo teórico-práctico de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana en el desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes?</p>                                                                                                                                                                       |                           |

**Nota:** instrumento elaborado por el investigador para recaudar información.

## Imagen 1.

### Aplicación de la entrevista al grupo focal 1. (Fase 1)



**Fuente:** Evidencia fotográfica durante el momento de la entrevista.

### Discusión 1

**P1.** ¿Qué entendemos por didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico?

**1. Docente: Amparo Herrera**, docente de educación del área artística, en los grados sexto, séptimo, octavo y noveno de la institución educativa San Jacinto Bolívar.

**Respuesta:** La didáctica es el conjunto de procedimientos y estrategias que utilizamos para el desarrollo de la pedagogía, en busca del rendimiento óptimo del estudiante por medio de la música, buscando un acercamiento a la valoración cultural de la región y formación integral del estudiante, teniendo en cuenta su centro de interés en los ritmos existentes.

**2. Docente: Carlos Rivero**, docente de educación del área de artística, en los grados sexto, séptimo, octavo y noveno en la sede principal de la institución educativa pío XII de San Jacinto Bolívar.

**Respuesta:** Didáctica transformadora o renovadora de saberes, son todos aquellos procesos de enseñanza y aprendizaje que buscan una nueva forma de

adquisición de conocimientos en una forma integral de los jóvenes de básica secundaria, para promover la atención y comprensión de los contenidos estudiados.

**3. Docente: Carmen Lora**, docente de educación del área de matemática, en los grados sexto, séptimo, octavo y noveno en la sede principal de la institución educativa pío XII de San Jacinto Bolívar.

**Respuesta:** La didáctica renovadora, es el conjunto de estrategias metodológicas y actividades apoyadas en la música tradicional que busca motivar a los estudiantes, en el proceso de enseñanza aprendizaje para conseguir un mejor rendimiento académico y un aprendizaje significativo e integral.

**4. Docente: Greys Fernández**, docente de grado séptimo, octavo y noveno de básica secundaria de la institución educativa pío XII de San Jacinto Bolívar.

**Respuesta:** La didáctica renovadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo de rendimiento académico, son todas aquellas estrategias didácticas en las que se hace uso de la música tradicional para lograr que el estudiante logre su aprendizaje significativo desde el área, o desde cualquier área de aprendizaje.

**5. Docente: Lisbeth Catellar**, licenciada en básica primaria.

**Respuesta:** La didáctica renovadora basada en la música tradicional es una herramienta que nos permite motivar al estudiante en todo el proceso enseñanza aprendizaje a través de los diferentes ritmos y letras, en las diferentes temáticas trabajadas desde el aula.

**6. Docente: Elizabeth Fernández**, docente del área de castellano, en los grados sexto, séptimo, octavo y noveno en la sede principal de la institución educativa pío XII de San Jacinto Bolívar.

**Respuesta:** La didáctica renovadora basada en la música tradicional colombiana, se puede considerar como un enfoque pedagógico que integra la música tradicional a los procesos de enseñanza aprendizaje, con el fin de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y para fomentar el desarrollo integral, desde el fortalecimiento de las emociones de nuestros niños, niñas y adolescentes.

## Discusión 2

**P2.** ¿Cuáles son las estrategias didácticas empleadas por los docentes actualmente para el desarrollo de rendimiento académico?

**1. Docente: Amparo Herrera,**

**Respuesta:** Estas estrategias utilizadas, son una apreciación cultural ancestral de la región, la historia de ella, los dibujos libres, el ritmo, los bailes, la expresividad corporal...

**2. Docente: Carlos Rivero**

**Respuesta:** Las estrategias didácticas empleadas para estimular y fomentar el desarrollo académico son: escuchar de diferentes géneros de música tradicional, orígenes y evolución de la música tradicional por medio de sociodramas, conversatorios, muestras de grupo, trabajo en equipo, entre otros.

**3. Docente: Carmen Lora**

**Respuesta:** Las estrategias utilizadas por los docentes actualmente se basan en actividades científicas lúdicas participativas buscando un aprendizaje basado en competencia se tiene más en cuenta el aspecto cognitivo.

**4. Docente: Greys Fernández**

**Respuesta:** Actualmente usamos proyectos de aula, los que se aplican en el área, en áreas estratégicas como las ruedas de pensamiento tomando como centro las ruedas de conversatorios en el campo académico, donde el estudiante pueda expresar la opinión también se ha venido desarrollando la estrategia de los diálogos, la lírica, teoría que permiten al estudiante aproximarse al conocimiento y luego realizar unas creaciones tejiendo saberes desde la cultura consiste en la realización de diseñar gráficas, mapas mentales, mapa conceptual y creación de contenido entre otros.

**5. Docente: Lisbeth Catellar**

**Respuesta:** Todas las acciones y actividades que el docente tiene programadas para que sus estudiantes aprendan con la didáctica diferente, teniendo en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje entre ellos lectura, conversatorios y clase magistral.

## 6. Docente: Elizabeth Fernández

**Respuesta:** Dentro de las estrategias didácticas utilizadas actualmente desde el área se aplican los proyectos de aula basada en la pedagogía de la cultura teniendo en cuenta las artes como elementos dinamizadores en los procesos de enseñanza aprendizaje la literatura, narraciones propias de la región, de los diálogos a la lírica, conversatorios sobre situaciones del contexto con gestores culturales, escritores de la región, para luego producir décimas y poesías se trabajan las temáticas a partir de cuentos, textos, lecturas y obras literarias se analizan escrituras textos comunicativos donde se estructura la métrica, figuras literarias entre otras.

### Imagen 2.

#### Aplicación de la entrevista al grupo focal 1. (Fase 2)



**Fuente:** Evidencia fotográfica durante el momento de la entrevista.

### Discusión 3

**P3.** ¿Cómo se diseña un plan de acción de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico?

**1. Docente: Amparo Herrera,**

**Respuesta:** El plan de acción de la didáctica renovadora basada en la música tradicional, se podría diseñar teniendo en cuenta los siguientes aspectos: una sensibilización investigativa por la historia de la música tradicional regional y nacional, la ejecución por medio de instrumentos de los ritmos de la región para valorar y diferenciar los del resto de las regiones existentes, la música como instrumento pedagógico para un aprendizaje integral valorando principalmente lo regional, para lograr el sentido de pertenencia por lo tradicional y luego el resto de ritmos existentes.

**2. Docente: Carlos Rivero**

**Respuesta:** Crear un plan de acción de didáctica transformadora de música tradicional, basada en el modelo pedagógico y evaluar el currículum, creando estrategias que permitan promover ambientes agradables y motivadores, para que el estudiante procure mejorar su rendimiento académico

**3. Docente: Carmen Lora**

**Respuesta:** Un plan de acción de la didáctica renovadora basada en la música tradicional desde el área de matemáticas, se puede hacer utilizando los instrumentos musicales y relacionarlo con cuerpos geométricos, con sistemas de medición, con estudio de compases, estadísticas sobre la popularidad de la música que se escucha, en fin, son muchos las actividades que se pueden realizar para diseñar el plan de acción de la didáctica.

**4. Docente: Greys Fernández**

**Respuesta:** Se podrían implementar los proyectos de aula, a nivel de todas las áreas y realizar la planeación de las actividades pedagógicas a través de la implementación de estrategias de música tradicional; que se conviertan en actividades dentro de los procesos académicos.

**5. Docente: Lisbeth Catellar**

**Respuesta:** Para diseñar un plan de acción, necesitamos mirar contenidos que nos permitan integrar e incluir diferentes ritmos musicales tradicionales a los contenidos a trabajar.

## **6. Docente: Elizabeth Fernández**

**Respuesta:** Contextualizar encuentros pedagógico teniendo en cuenta la música tradicional, conformación de grupos de música autónoma autóctona, investigar sobre el origen de la música tradicional, sus ancestros, memoria histórica, aprovechamiento del tiempo libre en la formación de grupos de danza y música de las diferentes regiones, festival de poesía, novela, bohemia para la familia con participación de la guitarra, piano, música autóctona, crear proyectos pedagógicos transversales desde la pedagogía de la cultura.

## **Discusión 4**

**P4.** ¿Cuáles serían los criterios que sustentarían la ejecución del plan de acción?

### **1. Docente: Amparo Herrera,**

**Respuesta:** Los criterios serían los siguientes: tener en cuenta la inclusión, la integración de los procesos rítmicos en la programación de aprendizaje para valorar la historia ancestral de la música regional.

### **2. Docente: Carlos Rivero**

**Respuesta:** Los criterios que sustentan la ejecución del plan de acción, son los problemas socioemocionales que presentan los jóvenes actualmente, la implementación y fortaleza de la lúdica como recurso para motivar el aprendizaje, el reconocimiento de la música tradicional como fuentes viva de aprendizaje, relajación amor por lo autóctono de la música.

### **3. Docente: Carmen Lora**

**Respuesta:** Los criterios para sustentar el plan de acción serían: la inclusión de estudiantes con situación especiales de aprendizaje, puesto que la música los motiva e integra; manejo de innovación para sustentación de rebeldía y conflictos dentro y fuera de la escuela, puntualidad y obediencia.

#### 4. Docente: Greys Fernández

**Respuesta:** La relevancia que tiene la música en el aprendizaje; la necesidad de contextualizar los aprendizajes, la música tradicional puede ayudar a sensibilizar a los estudiantes y llevarlos a un aprendizaje significativo.

#### 5. Docente: Lisbeth Catellar

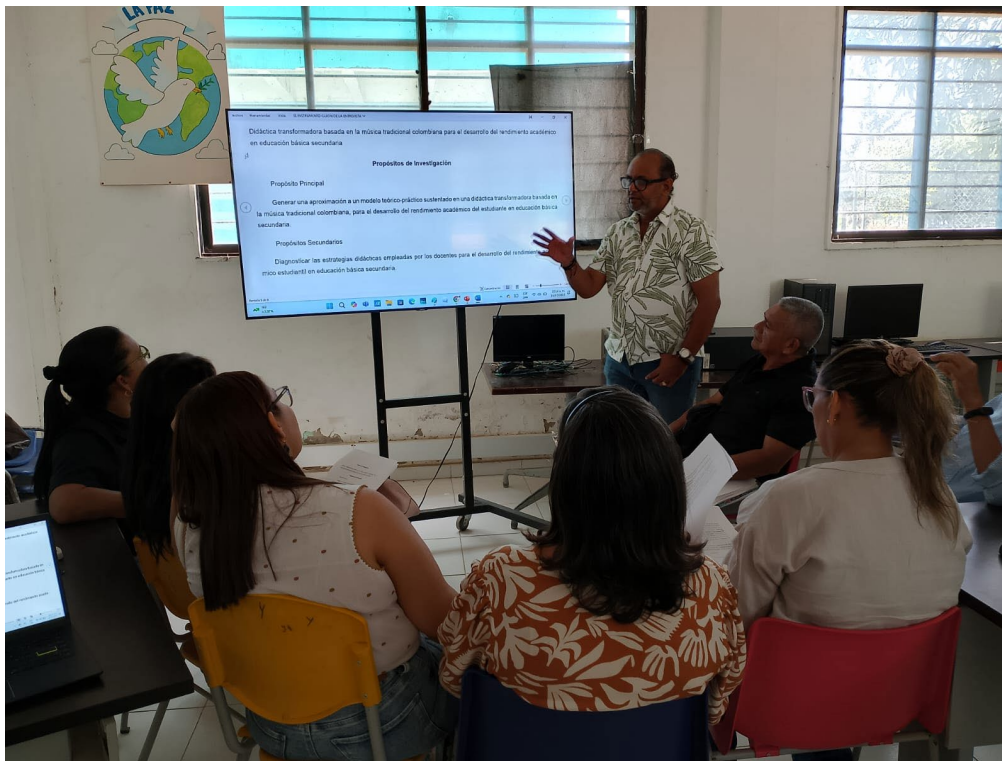
**Respuesta:** Un plan de acción con criterios claros y bien definidos que guían la ejecución de tareas, la consecución de objetivos, la asignación de recursos, la definición de indicadores, los objetivos propuestos unos mecanismos de seguimiento y evaluación.

#### 6. Docente: Elizabeth Fernández

**Respuesta:** Los criterios de relevancia que integran la música tradicional colombiana al currículum institucional son: inclusividad: integrar a los estudiantes con dificultades de aprendizaje, problemas psicosociales, flexibilidad, evaluación continua, autoevaluación, intereses de los estudiantes.

### Imagen 3.

#### Aplicación de la entrevista al grupo focal 1. (Fase 3)



**Fuente:** Evidencia fotográfica durante el momento de la entrevista.

## Discusión 5

**P5.** ¿Qué repertorio de música tradicional colombiana sería pertinente para generar una aproximación a un modelo teórico práctico de didáctica transformadora?

### 1. Docente: Amparo Herrera

**Respuesta:** La investigación y valoración de la historia ancestral de la música tradicional, para poder valorar los diferentes ritmos nacionales y locales.

### 2. Docente: Carlos Rivero

**Respuesta:** El repertorio de música tradicional colombiano para crear el modelo teórico práctico de la didáctica transformadora sería: vallenato, bullerengue, bundes sanjuanero, el porro sabanero y la champeta criolla, la carranga, la gaita zafra, loropo, entre otros.

### 3. Docente: Carmen Lora

**Respuesta:** El repertorio sería el siguiente: la cumbia, la gaita, los vallenatos, la tambora, la salsa, la charranga, la historia de la música y la música y su importancia dentro de la cultura local, regional y nacional.

### 4. Docente: Greys Fernández

**Respuesta:** El repertorio de música tradicional colombiana, sería pertinente para generar una aproximación a un modelo teórico práctico de la didáctica transformadora, se puede iniciar desde la música tradicional que tengamos en el contexto, ejemplo la música de gaitas, para que genere esa mayor expresividad corporal del estudiante y lo va a llevar a expresar sus emociones, el vallenato sabanero que es bastante costumbrista, en el que se narran historias de personajes, el bullerengue, también se pueden comparar la música llanera bambuco, entre otros que son muy representativos en la música colombiana.

### 5. Docente: Lisbeth Catellar

**Respuesta:** El repertorio de la música tradicional colombiana pertinente para generar una aproximación a un modelo teórico práctico de didáctica transformadora,

sería de acuerdo al contexto; fortalecería el aprendizaje con la música de gaita, cumbia, vallenato, parranda que le permita a los estudiantes una mejor interacción en el aula de clases y desarrollar su pensamiento creativo en la creación de sus producciones

**6. Docente: Elizabeth Fernández**

**Respuesta:** Música de gaita, cumbia, canto de décima, poesía, ritmos vallenato, bambuco, joropo, salsa, música tropical, entre otros.

**Discusión 6**

**P6.** ¿Qué impacto tendría el modelo teórico práctico de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana en el desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes?

**1. Docente: Amparo Herrera,**

**Respuesta:** Tendría un impacto académico y cultural, un fortalecimiento de sentido de pertenencia regional y nacional, comprometiendo a los jóvenes a valorar la historia ancestral de la música, y poder lograr mezclas de ritmos ancestrales regionales por medio de la interpretación y la manifestación de sus raíces rítmicas, coadyuvando al fortalecimiento de procesos de aprendizaje significativo mejorando el rendimiento académico en los estudiantes de básica secundaria.

**2. Docente: Carlos Rivero**

**Respuesta:** Esto producirá un impacto en la forma de enseñar y aprender, tanto del docente como del estudiante, sacar la educación del espacio reducido a un espacio amplio donde confluyan los padres de familia y la comunidad mejoraría la motivación, la escucha y la atención de los jóvenes, para adquirir los conocimientos y la formación integral.

**3. Docente: Carmen Lora**

**Respuesta:** La didáctica transformadora basada en la música tradicional, aportaría a fomentar valores, aceptando nuestras costumbres, reconociendo la importancia del buen uso de tiempo libre para el desarrollo de la personalidad, a identificar lo cultural, valorando la historia y el crecimiento de los pueblos con todo esto se busca la formación integral afianzando los conocimientos.

#### **4. Docente: Greys Fernández**

**Respuesta:** El impacto del modelo teórico práctico de esta didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana, en el desarrollo del rendimiento académico sería la transformación de las prácticas pedagógicas que contribuirían a motivar al estudiante y a llevarles a un aprendizaje más significativo y por ende al mejoramiento del rendimiento académico.

#### **5. Docente: Lisbeth Catellar**

**Respuesta:** Mejorar el rendimiento académico de los estudiantes a través de los diferentes ritmos musicales que escuchamos en nuestras aulas de clase, logrando la integración de los estudiantes y ayudando a todos aquellos estudiantes que presentan dificultades en el aprendizaje, motivándolos para que logren sus objetivos.

#### **6. Docente: Elizabeth Fernández**

**Respuesta:** Sería de gran impacto desde la parte cognitiva psicosocial de los estudiantes, para que de esta didáctica se motivarían a construir conocimientos desde su propia creatividad e intereses, ayudaría en la formación integral desde la gestión de las emociones, ya que la música libera, motiva, se podría disminuir la brecha entre el currículo y el contexto social y cultural, se crearían espacios con el fin de preservar nuestra música tradicional ancestral.

#### **Imagen 4.**

Video de la aplicación de la entrevista al grupo focal 1



**Nota:** Vista previa de video que se incluirá en la presentación PPT

**Tabla 3.**  
**Guion de la entrevista**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| GF-2 Estudiantes de educación básica secundaria de la institución educativa PIO XII.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                           |
| Nombres: 1. Divanof Urbina<br>2. Edgar Sierra<br>3. Héctor Pérez<br>4. Isacc Vásquez<br>5. José Ortega<br>6. Oriana Salgado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Fecha: Jueves: 18/07/25   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Lugar: sala de telemática |
| <p>Estimados participantes, reciban ante todo un cordial y respetuoso saludo a nombre del profesor Orlando De Oro Avendaño, cursante del programa de Doctorado en Educación; la presente convocatoria tiene como propósito, solicitar su colaboración para participar de la entrevista grupal a ser aplicada en el estudio denominado: Didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana, para el desarrollo del rendimiento académico del estudiante en educación básica secundaria; cuya finalidad es recolectar información necesaria, la cual servirá para elaborar y presentar la Tesis Doctoral como requisitos para optar al título de Doctor en Educación, en la ilustre Universidad Pedagógica Experimental Libertador en su Instituto Pedagógico de Caracas.</p> <p>Su valioso aporte consistirá en dar respuesta a cada una de las preguntas presentadas durante la entrevista y discusión grupal desde su perspectiva y experiencia pedagógica, dicha información será de uso estrictamente académico Seguro de contar con su apoyo como docente pedagogo, queda de usted agradecido por su colaboración,</p> |                           |
| PREGUNTAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                           |
| <p><b>P1.</b> ¿Qué entendemos por didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico?</p> <p><b>P2.</b> ¿Cuáles son las estrategias didácticas empleadas por los docentes actualmente para el desarrollo del rendimiento académico?</p> <p><b>P3.</b> ¿Cómo se diseñaría un plan de acción de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico?</p> <p><b>P4.</b> ¿Cuáles serían los criterios que sustentarían la ejecución del plan de acción?</p> <p><b>P5.</b> ¿Qué repertorio de música tradicional colombiana sería pertinente para generar una aproximación a un modelo teórico-práctico de didáctica transformadora?</p> <p><b>P6.</b> ¿Qué impacto tendría el modelo teórico-práctico de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana en el desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes?</p>                                                                                                                                                                      |                           |

**Nota:** instrumento elaborado por el investigador para recaudar información.

**Imagen 5.**

**Aplicación de la entrevista al grupo focal 2. (Fase 1)**



**Fuente:** Evidencia fotográfica durante el momento de la entrevista.

**Discusión 1**

**P1.** ¿Qué entendemos por didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico?

**1. Estudiante: Divanof Urbina: grado 11-3**

**Respuesta:** Entiendo por didáctica transformadora en la música tradicional, es que es un enfoque pedagógico que utiliza la música para mejorar el rendimiento académico y desarrollar habilidades en los estudiantes.

**2. Estudiante: Edgar Sierra: grado 8-1**

**Respuesta:** Entiendo que se puede utilizar música para el desarrollo académico en las diferentes áreas del saber, como un incentivo a los estudiantes de enamorarse del arte y aprender haciendo.

**3. Estudiante: Héctor Pérez: grado 11-3**

**Respuesta:** Yo entiendo que si se puede usar ese método didáctico, ya que con nuestra música de gaita aprendemos de nuestra propia cultura.

**4. Estudiante: Isaac Vázquez: grado 10-1**

**Respuesta:** Entiendo que puede ser un gran beneficio para enseñar mediante la música, algo que sería de una gran ayuda para el desarrollo académico de los estudiantes, por qué mejoraría su rendimiento en todas las áreas del saber.

**5. Estudiante: Jesús Ortega: grado 11-3**

**Respuesta:** Se entiende como una propuesta pedagógica que busca transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante el uso de música tradicional colombiana, esta didáctica promueve una educación más significativa y motivadora, ya que ayuda positivamente al rendimiento académico.

**6. Estudiante: Oriana Salgado: grado 10-1**

**Respuesta:** Entendemos que podemos utilizar algunos instrumentos, para enseñarle a las personas cómo podemos darle a conocer cosas que están dentro del contexto de diferentes formas de enseñanza.

**Discusión 2**

**P2.** ¿Cuáles son las estrategias didácticas empleadas por los docentes actualmente para el desarrollo de rendimiento académico?

**1. Estudiante: Divanof Urbina: grado 11-3**

**Respuesta:** Las estrategias que usan los docentes actualmente son: aulas virtuales, tecnología de comunicación, enfoque en estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples.

**2. Estudiante: Edgar Sierra: grado 8-1**

**Respuesta:** Los docentes me enseñan en mesas redondas y trabajo en equipo, explican los temas, talleres y tareas en casa.

**3. Estudiante: Héctor Pérez: grado 11-3**

**Respuesta:** Los docentes nos explican sus clases bien, nos hacen actividades y tienen buena pedagogía, las clases son magistrales.

**4. Estudiante: Isaac Vázquez: grado 10-1**

**Respuesta:** Los docentes explican por medio de teorías, enseñan por medio de talleres, exposiciones, exámenes y oralmente.

**5. Estudiante: Jesús Ortega: grado 11-3**

**Respuesta:** Los docentes nos enseñan mediante el uso de video beam, hacen pruebas orales, exámenes escritos, uso del tablero y las clases son tradicionales.

**6. Estudiante: Oriana Salgado: grado 10-1**

**Respuesta:** Los profesores siempre buscan distintas formas para enseñarnos, muchas veces hacemos debates, también talleres escritos, exámenes y clases magistrales.

**Imagen 6.**

**Aplicación de la entrevista al grupo focal 2. (Fase 2)**



**Fuente:** Evidencia fotográfica durante el momento de la entrevista.

### Discusión 3

**P3.** ¿Cómo se diseña un plan de acción de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico?

**1. Estudiante: Divanof Urbina: grado 11-3**

**Respuesta:** Definir objetivos claros, seleccionar contenidos relevantes, diseñar actividades y talleres creativos.

**2. Estudiante: Edgar Sierra: grado 8-1**

**Respuesta:** Mirar los intereses del estudiante, tener la música y convertirla en un área para incentivar a los estudiantes en eventos y en actividades escolares.

**3. Estudiante: Héctor Pérez: grado 11-3**

**Respuesta:** Primero, debemos ver la música que le guste a los estudiantes y ya después si ponemos en práctica el tipo de música tradicional que les guste, ya sea música de gaita, de acordeón, música de fandango, bullerengue, entre otros...

**4. Estudiante: Isaac Vázquez: grado 10-1**

**Respuesta:** Hay que mirar los intereses de los estudiantes, buscar la forma por la cual los alumnos puedan aprender más adecuada, por canciones y letras de música tradicional dentro de las aulas de clase.

**5. Estudiante: Jesús Ortega: grado 11-3**

**Respuesta:** El plan de acción se diseñaría en varias etapas: diagnóstico, saber los saberes previos de los alumnos y sus ritmos musicales, objetivos, plantear metas académicas y culturales claras diseñadas, diseño de actividades, integrar canciones, bailes, etcétera... evaluación, aplicar instrumentos que midan el avance académico y el impacto emocional.

**6. Estudiante: Oriana Salgado: grado 10-1**

**Respuesta:** Primero que todo, habría que hacer una campaña e invitar a la comunidad a que se acerque y vean un poco sobre lo que les gustaría hacer sobre esta

experiencia, conocer y hacer parte de los bailes dinámicos y muchas cosas más, algo que les llame la atención y puedan lograr entender mejor las actividades académicas.

#### **Discusión 4**

**P4.** ¿Cuáles serían los criterios que sustentarían la ejecución del plan de acción?

**1. Estudiante: Divanof Urbina: grado 11-3**

**Respuesta:** Definir objetivos, seleccionar contenidos, diseñar actividades creativas, capacitar a docentes.

**2. Estudiante: Edgar Sierra: grado 8-1**

**Respuesta:** Que se tenga en cuenta lo tradicional, que los padres estén de acuerdo con esto, tener en cuenta la capacidad de aprendizaje de los estudiantes, porque algunos también tienen discapacidades.

**3. Estudiante: Héctor Pérez: grado 11-3**

**Respuesta:** Algunos criterios serían: la falta de concentración en los niños y también es de alguna religión, también la falta de apoyo de los padres.

**4. Estudiante: Isaac Vázquez: grado 10-1**

**Respuesta:** Los criterios serían los autóctonos y tradicionales, con nuevas ideas para el mejoramiento de la manera de enseñar las clases.

**5. Estudiante: Jesús Ortega: grado 11-3**

**Respuesta:** Eso quería yo... la clave sería ver la cultura y su contexto, ver el tipo de música que pueden escuchar y cuáles no, evaluación integral cognitiva, emocional y social.

**6. Estudiante: Oriana Salgado: grado 10-1**

**Respuesta:** El primer criterio sería pensar en los niños y niñas y ver qué tan rápidos son para poner en práctica lo aprendido, el segundo serían los padres, también ayudarían a poner en práctica lo que se quiere enseñar.

### Imagen 7.

#### Aplicación de la entrevista al grupo focal 2. (Fase 3)



**Fuente:** Evidencia fotográfica durante el momento de la entrevista.

#### Discusión 5

**P5.** ¿Qué repertorio de música tradicional colombiana sería pertinente para generar una aproximación a un modelo teórico práctico de didáctica transformadora?

**1. Estudiante: Divanof Urbina: grado 11-3**

**Respuesta:** Cumbia, porro, vallenato, joropo, la pulla, el merengue.

**2. Estudiante: Edgar Sierra: grado 8-1**

**Respuesta:** La música tradicional vallenata, porro banda, joropo, bullerengue, gaita, utilizando también las letras para hacer objeto de estudio.

**3. Estudiante: Héctor Pérez: grado 11-3**

**Respuesta:** Hay muchos repertorios en nuestra región colombiana, como la real, el porro, el merengue, el mapalé, son de negro, música vallenata, música llanera, el canto de décimas, entre otros...

**4. Estudiante: Isaac Vázquez: grado 10-1**

**Respuesta:** La música vallenata, porro, gaita llanera con su letra para el mejoramiento de la enseñanza por medio de la música y sus letras.

**5. Estudiante: Jesús Ortega: grado 11-3**

**Respuesta:** Serían los géneros que tengan en la comunidad educativa, como cumbia, porro, bullerengue, joropo mapalé y gaita.

**6. Estudiante: Oriana Salgado: grado 10-1**

**Respuesta:** La cumbia, el vallenato, el porro, el bullerengue, el merengue, entre otros...

**Discusión 6**

**P6.** ¿Qué impacto tendría el modelo teórico práctico de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana en el desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes?

**1. Estudiante: Divanof Urbina: grado 11-3**

**Respuesta:** Tendría un impacto positivo en los estudiantes, porque tendría muchas maneras de expresarse, aprenderían a convivir con sus compañeros y desarrollar en nuevas capacidades.

**2. Estudiante: Edgar Sierra: grado 8-1**

**Respuesta:** Lo vería interesante, porque también estamos extendiendo la parte cultural y los estudiantes lo verían divertido, lo que podría mejorar el rendimiento académico en las áreas del saber.

**3. Estudiante: Héctor Pérez: grado 11-3**

**Respuesta:** Yo digo que el impacto va a ser grande, ya que con cada música de nuestra región es muy importante en los niños para su aprendizaje, ya que se está perdiendo esta tradición en nuestros contextos y es importante para que los niños aprendan mucho su música de su tierra y con ella aprendan a mejorar su aprendizaje.

**4. Estudiante: Isaac Vázquez: grado 10-1**

**Respuesta:** Parecería muy bien, porque no nos vamos a sentir tan ocupados con lo teórico, sino que ya sería una enseñanza auditiva y ayudaría a recargar la cultura local, regional y nacional.

**5. Estudiante: Jesús Ortega: grado 11-3**

**Respuesta:** Sería fabuloso... ya que las clases serías más llamativas para los estudiantes y como dicen por ahí, si uno se siente bien se aprende más y serviría también para no dejar que se pierda la cultura contextual.

**6. Estudiante: Oriana Salgado: grado 10-1**

**Respuesta:** Sería súper bueno, ya que ayudaría a muchos estudiantes a entender mucho más lo desarrollado en clase, también ayudaría a que conociéramos mucho más la cultura local, regional y nacional.

***Reducción de los datos y matriz categorial***

De acuerdo con la ruta metódica prevista, una vez realizadas las entrevistas grupales a los dos grupos focales, con la finalidad de recopilar la información de la propia voz de los actores sociales que viven el fenómeno socio educativo investigado, además de las observaciones particulares del investigador y habiendo identificado las expresiones significativas, el siguiente paso consistió en elaborar la matriz de reducción de los datos, donde se reflejaron las categorías y subcategorías emergentes, surgidas de los momentos discursivos, de la observación participante y directa, así como de los eventos registrados en el diario de campo.

Esta matriz fue el recurso que permitió contrastar la información recabada en las discusiones por cada participante, develando así una de las técnicas de rigurosidad de la investigación con respecto a la contrastación y credibilidad de la misma. Asimismo, una vez sistematizada la matriz categorial con la reducción de los datos, se procedió a la interpretación, el análisis y finalmente a la teorización, propósito principal de la investigación cualitativa, a partir de lo cual se generó el plan de acción que condujo a

generar la didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana, para el desarrollo del rendimiento académico del estudiante en educación básica secundaria.

**Tabla 4.**

**Matriz de reducción y categorización de los datos (GF-1)**

| <b>1ª Discusión: ¿Qué entendemos por didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico?</b> |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Docentes                                                                                                                                                   | Categorías                                             | Subcategorías                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| D1. Amparo Herrera                                                                                                                                         | Didáctica renovadora con música tradicional colombiana | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conjunto de procedimientos y estrategias</li> <li>- desarrollo de la pedagogía</li> <li>- rendimiento óptimo del estudiante</li> <li>- valoración cultural</li> <li>- formación integral</li> <li>- ritmos existentes</li> </ul>                              |
| D2. Carlos Rivero                                                                                                                                          | Didáctica transformadora o renovadora de saberes       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- procesos de enseñanza y aprendizaje</li> <li>- nueva forma de adquisición de conocimientos</li> <li>- promover la atención y comprensión</li> </ul>                                                                                                           |
| D3. Carmen Lora                                                                                                                                            | Didáctica renovadora                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conjunto de estrategias metodológicas</li> <li>- actividades apoyadas en la música tradicional</li> <li>- busca motivar a los estudiantes</li> <li>- para conseguir un mejor rendimiento académico</li> <li>- aprendizaje significativo e integral</li> </ul> |
| D4. Greys Fernández                                                                                                                                        | Didáctica renovadora con música tradicional colombiana | <ul style="list-style-type: none"> <li>- desarrollo de rendimiento académico</li> <li>- estrategias didácticas en las que se hace uso de la música tradicional</li> <li>- aprendizaje significativo</li> <li>- desde cualquier área de aprendizaje</li> </ul>                                          |
| D5. Lisbeth Catellar                                                                                                                                       | Didáctica renovadora con música tradicional            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- herramienta que nos permite motivar al estudiante</li> <li>- a través de los diferentes ritmos y letras</li> </ul>                                                                                                                                            |
| D6. Elizabeth Fernández                                                                                                                                    | Didáctica renovadora con música tradicional colombiana | <ul style="list-style-type: none"> <li>- enfoque pedagógico</li> <li>- integra la música tradicional a los procesos de enseñanza aprendizaje</li> <li>- mejorar el rendimiento académico</li> <li>- fomentar el desarrollo integral</li> <li>- fortalecimiento de las emociones</li> </ul>             |

**2ª Discusión: ¿Cuáles son las estrategias didácticas empleadas por los docentes actualmente para el desarrollo de rendimiento académico?**

|                         |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| D1. Amparo Herrera      | Estrategias didácticas para el desarrollo del rendimiento académico      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- apreciación cultural ancestral de la región</li> <li>- la historia de ella</li> <li>- los dibujos libres</li> <li>- el ritmo</li> <li>- los bailes</li> <li>- la expresividad corporal</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                 |
| D2. Carlos Rivero       | Estrategias didácticas para estimular y fomentar el desarrollo académico | <ul style="list-style-type: none"> <li>- escucha de diferentes géneros</li> <li>- música tradicional</li> <li>- orígenes y evolución de la música tradicional</li> <li>- trabajo en equipo</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                      |
| D3. Carmen Lora         | Las estrategias                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- actividades científicas lúdicas participativas</li> <li>- aprendizaje basado en competencias</li> <li>- se tiene más en cuenta el aspecto cognitivo</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                    |
| D4. Greys Fernández     | <b>Tejiendo saberes desde la cultura</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- proyectos de aula</li> <li>- ruedas de pensamiento</li> <li>- conversatorios</li> <li>- donde el estudiante pueda expresar la opinión</li> <li>- los diálogos</li> <li>- la lírica</li> <li>- permiten al estudiante aproximarse al conocimiento</li> <li>- realizar unas creaciones</li> <li>- diseñar gráficas</li> <li>- mapas mentales</li> <li>- mapa conceptual</li> <li>- creación de contenido</li> </ul> |
| D5. Lisbeth Catellar    |                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- acciones y actividades</li> <li>- estudiantes aprendan con la didáctica diferente</li> <li>- teniendo en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje</li> <li>- lectura, conversatorios y clase magistral</li> </ul>                                                                                                                                                                                              |
| D6. Elizabeth Fernández | Las artes como elementos dinamizadores                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- proyectos de aula</li> <li>- basados en la pedagogía de la cultura</li> <li>- la literatura</li> <li>- narraciones propias de la región</li> <li>- de los diálogos a la lírica</li> <li>- gestores culturales</li> <li>- escritores de la región</li> <li>- producir décimas y poesías</li> <li>- se trabajan las temáticas a partir de cuentos</li> <li>- obras literarias</li> </ul>                            |

|                                                                                                                                                                             |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                             |                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- textos comunicativos donde se estructura la métrica</li> <li>- figuras literarias</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>3a Discusión: ¿Cómo se diseña un plan de acción de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico?</b> |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| D1. Amparo Herrera                                                                                                                                                          | <p>Plan de acción de la didáctica transformadora</p> <p>La música como instrumento pedagógico</p>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- música tradicional</li> <li>- sensibilización investigativa</li> <li>- historia de la música tradicional regional y nacional</li> <li>- ejecución por medio de instrumentos</li> <li>- ritmos de la región</li> <li>- aprendizaje integral valorando principalmente lo regional</li> <li>- sentido de pertenencia por lo tradicional</li> </ul> |
| D2. Carlos Rivero                                                                                                                                                           | Plan de acción de didáctica transformadora de música tradicional                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- modelo pedagógico</li> <li>- evaluar el currículum</li> <li>- creando estrategias</li> <li>- promover ambientes agradables y motivadores</li> <li>- el estudiante procure mejorar su rendimiento académico</li> </ul>                                                                                                                           |
| D3. Carmen Lora                                                                                                                                                             | Un plan de acción de la didáctica transformadora basada en la música tradicional desde el área de matemáticas | <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizando los instrumentos musicales</li> <li>- relacionarlos con cuerpos geométricos</li> <li>- sistemas de medición</li> <li>- estudio de compases</li> <li>- estadísticas sobre la popularidad de la música que se escucha</li> </ul>                                                                                                       |
| D4. Greys Fernández                                                                                                                                                         |                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- implementar los proyectos de aula</li> <li>- de todas las áreas</li> <li>- planeación de las actividades pedagógicas</li> <li>- implementación de estrategias de música tradicional</li> <li>- dentro de los procesos académicos</li> </ul>                                                                                                     |
| D5. Lisbeth Catellar                                                                                                                                                        |                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- diseñar un plan de acción</li> <li>- mirar contenidos que nos permitan integrar</li> <li>- incluir diferentes ritmos musicales tradicionales a los contenidos a trabajar</li> </ul>                                                                                                                                                             |
| D6. Elizabeth Fernández                                                                                                                                                     | Proyectos pedagógicos transversales desde la pedagogía de la cultura                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- contextualizar encuentros pedagógicos</li> <li>- teniendo en cuenta la música tradicional</li> <li>- conformación de grupos de música autónoma autóctona</li> <li>- investigar sobre el origen de la música tradicional</li> </ul>                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                |                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- sus ancestros</li> <li>- memoria histórica</li> <li>- formación de grupos de danza</li> <li>- música de las diferentes regiones</li> <li>- festival de poesías</li> <li>- novelas</li> <li>- bohemia para la familia</li> <li>- con guitarra, piano, música autóctona.</li> </ul> |
| <b>4ª Discusión: ¿Cuáles serían los criterios que sustentarían la ejecución del plan de acción?</b>                                                                            |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| D1. Amparo Herrera                                                                                                                                                             | Valorar la historia ancestral de la música regional.                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- integración de los procesos rítmicos</li> <li>- programación de aprendizajes</li> </ul>                                                                                                                                                                                           |
| D2. Carlos Rivero                                                                                                                                                              | Reconocimiento de la música tradicional como fuente viva de aprendizaje.                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- problemas socioemocionales</li> <li>- lúdica como recurso para motivar el aprendizaje</li> <li>- amor por lo autóctono de la música</li> </ul>                                                                                                                                    |
| D3. Carmen Lora                                                                                                                                                                | Inclusión de estudiantes con situación especial de aprendizaje                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- manejo de innovación</li> <li>- sustentación de rebeldía</li> <li>- conflictos dentro y fuera de la escuela</li> <li>- puntualidad y obediencia</li> </ul>                                                                                                                        |
| D4. Greys Fernández                                                                                                                                                            | Relevancia que tiene la música en el aprendizaje                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la música tradicional puede ayudar a sensibilizar a los estudiantes</li> <li>- llevarlos a un aprendizaje significativo</li> </ul>                                                                                                                                                |
| D5. Lisbeth Catellar                                                                                                                                                           | Plan de acción con criterios claros y bien definidos                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- guían la ejecución de tareas</li> <li>- consecución de objetivos</li> <li>- asignación de recursos</li> <li>- definición de indicadores</li> <li>- mecanismos de seguimiento</li> <li>- evaluación</li> </ul>                                                                     |
| D6. Elizabeth Fernández                                                                                                                                                        | Criterios de relevancia que integran la música tradicional colombiana al currículum institucional  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- integrar a los estudiantes con dificultades</li> <li>- problemas psicosociales</li> <li>- flexibilidad</li> <li>- evaluación continua</li> <li>- autoevaluación</li> <li>- intereses de los estudiantes</li> </ul>                                                                |
| <b>5ª Discusión: ¿Qué repertorio de música tradicional colombiana sería pertinente para generar una aproximación a un modelo teórico práctico de didáctica transformadora?</b> |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| D1. Amparo Herrera                                                                                                                                                             | Investigación y valoración de la historia ancestral de la música tradicional                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- valorar los diferentes ritmos nacionales y locales</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                     |
| D2. Carlos Rivero                                                                                                                                                              | Música tradicional colombiana para crear el modelo teórico práctico de la didáctica transformadora | <ul style="list-style-type: none"> <li>- vallenato</li> <li>- bullerengue</li> <li>- bundes sanjuanero</li> <li>- el porro sabanero</li> <li>- la champeta criolla</li> <li>- la carranga</li> <li>- la gaita zafra</li> <li>- joropo</li> </ul>                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| D3. Carmen Lora                                                                                                                                                                                            | La música y su importancia dentro de la cultura local, regional y nacional                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la cumbia</li> <li>- la gaita</li> <li>- los vallenatos</li> <li>- la tambora</li> <li>- la salsa</li> <li>- la charranga</li> <li>- la historia de la música</li> </ul>                                                                                                                                                     |
| D4. Greys Fernández                                                                                                                                                                                        | Música tradicional colombiana pertinente para generar una aproximación a un modelo teórico práctico de la didáctica transformadora | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la música tradicional</li> <li>- gaitas</li> <li>- genere esa mayor expresividad corporal</li> <li>- expresar sus emociones</li> <li>- el vallenato sabanero</li> <li>- bastante costumbrista</li> <li>- se narran historias de personajes</li> <li>- el bullerengue</li> <li>- música llanera</li> <li>- bambuco</li> </ul> |
| D5. Lisbeth Catellar                                                                                                                                                                                       | La música tradicional colombiana de acuerdo al contexto fortalecería el aprendizaje                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la música de gaita</li> <li>- cumbia</li> <li>- vallenato</li> <li>- parranda</li> <li>- le permita a los estudiantes</li> <li>- mejor interacción en el aula</li> <li>- desarrollar su pensamiento creativo</li> <li>- creación de sus producciones</li> </ul>                                                              |
| D6. Elizabeth Fernández                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- gaita</li> <li>- cumbia</li> <li>- canto de décima</li> <li>- poesía</li> <li>- ritmos vallenato</li> <li>- bambuco</li> <li>- joropo</li> <li>- salsa</li> <li>- música tropical</li> </ul>                                                                                                                                 |
| <b>6ª Discusión: ¿Qué impacto tendría el modelo teórico práctico de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana en el desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes?</b> |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| D1. Amparo Herrera                                                                                                                                                                                         | Comprometiendo a los jóvenes a valorar la historia ancestral de la música                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- impacto académico y cultural</li> <li>- sentido de pertenencia regional y nacional</li> <li>- ritmos ancestrales regionales</li> <li>- interpretación y la manifestación de sus raíces rítmicas</li> <li>- aprendizaje significativo</li> <li>- rendimiento académico</li> </ul>                                             |
| D2. Carlos Rivero                                                                                                                                                                                          | Impacto en la forma de enseñar y aprender                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- sacar la educación del espacio reducido</li> <li>- espacio amplio donde confluyan los padres de familia y la comunidad</li> <li>- mejoraría la motivación, la escucha y la atención</li> </ul>                                                                                                                               |

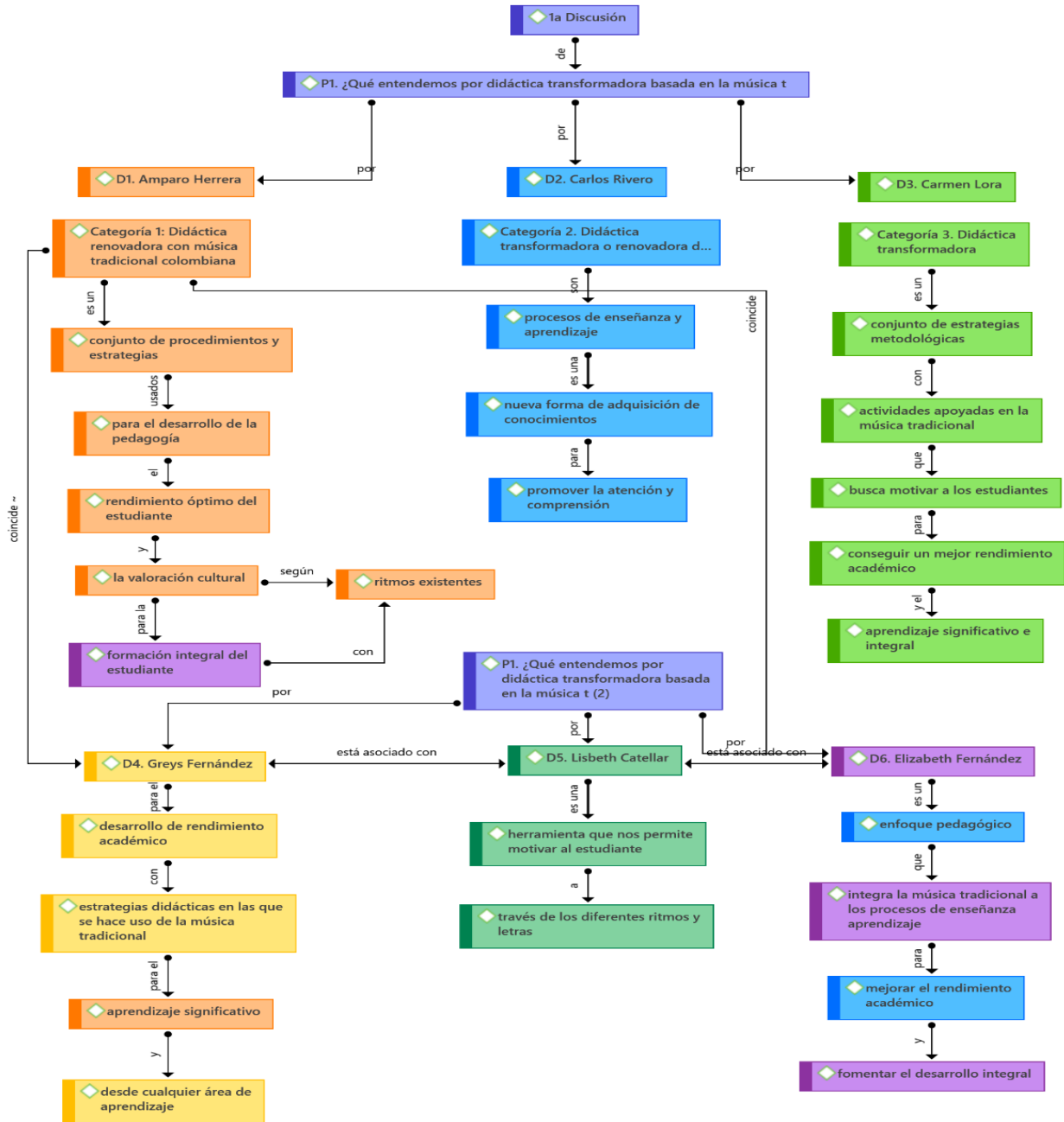
|                         |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         |                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- adquirir los conocimientos</li> <li>- formación integral</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| D3. Carmen Lora         | Didáctica renovadora con música tradicional                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- fomentar valores</li> <li>- aceptando nuestras costumbres</li> <li>- desarrollo de la personalidad</li> <li>- identificar lo cultural</li> <li>- valorando la historia</li> <li>- crecimiento de los pueblos</li> <li>- busca la formación integral</li> <li>- afianzando los conocimientos</li> </ul>                                                                                    |
| D4. Greys Fernández     | Transformación de las prácticas pedagógicas                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- contribuirían a motivar al estudiante</li> <li>- llevarles a un aprendizaje más significativo</li> <li>- al mejoramiento del rendimiento académico</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                             |
| D5. Lisbeth Catellar    | Rendimiento académico de los estudiantes a través de los diferentes ritmos musicales | <ul style="list-style-type: none"> <li>- integración de los estudiantes</li> <li>- estudiantes que presentan dificultades</li> <li>- motivándolos para que logren sus objetivos</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                         |
| D6. Elizabeth Fernández | Gran impacto desde la parte cognitiva psicosocial de los estudiantes                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- se motivarían a construir conocimientos</li> <li>- su propia creatividad e intereses</li> <li>- formación integral</li> <li>- gestión de las emociones</li> <li>- la música libera, motiva</li> <li>- disminuir la brecha</li> <li>- entre el currículo y el contexto social y cultural</li> <li>- crearían espacios</li> <li>- preservar nuestra música tradicional ancestral</li> </ul> |

**Nota:** elaborado por el autor

## Codificación y análisis de los datos

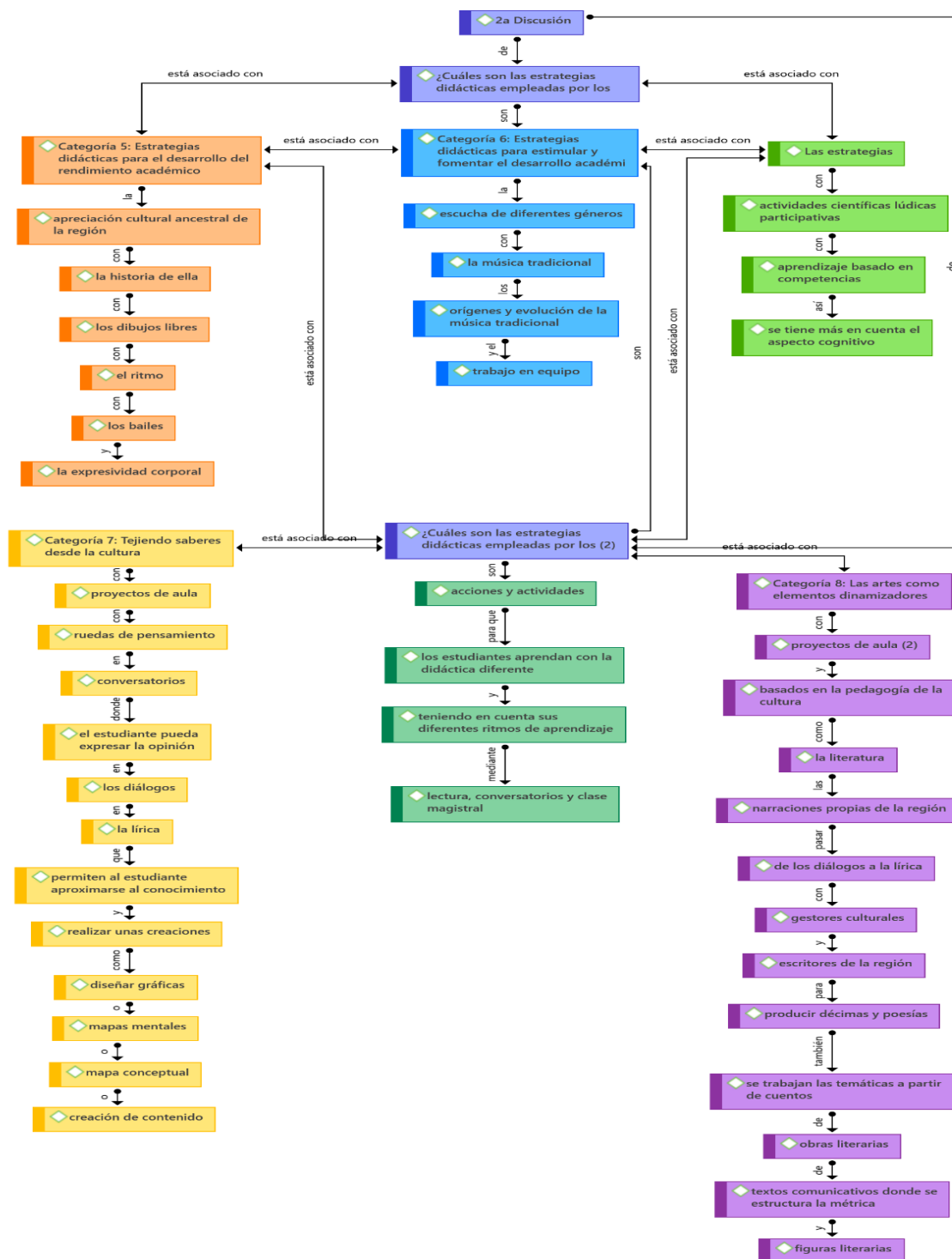
**Gráfico 2.**

**Red semántica de la 1ª discusión del GF-1 (Docentes)**



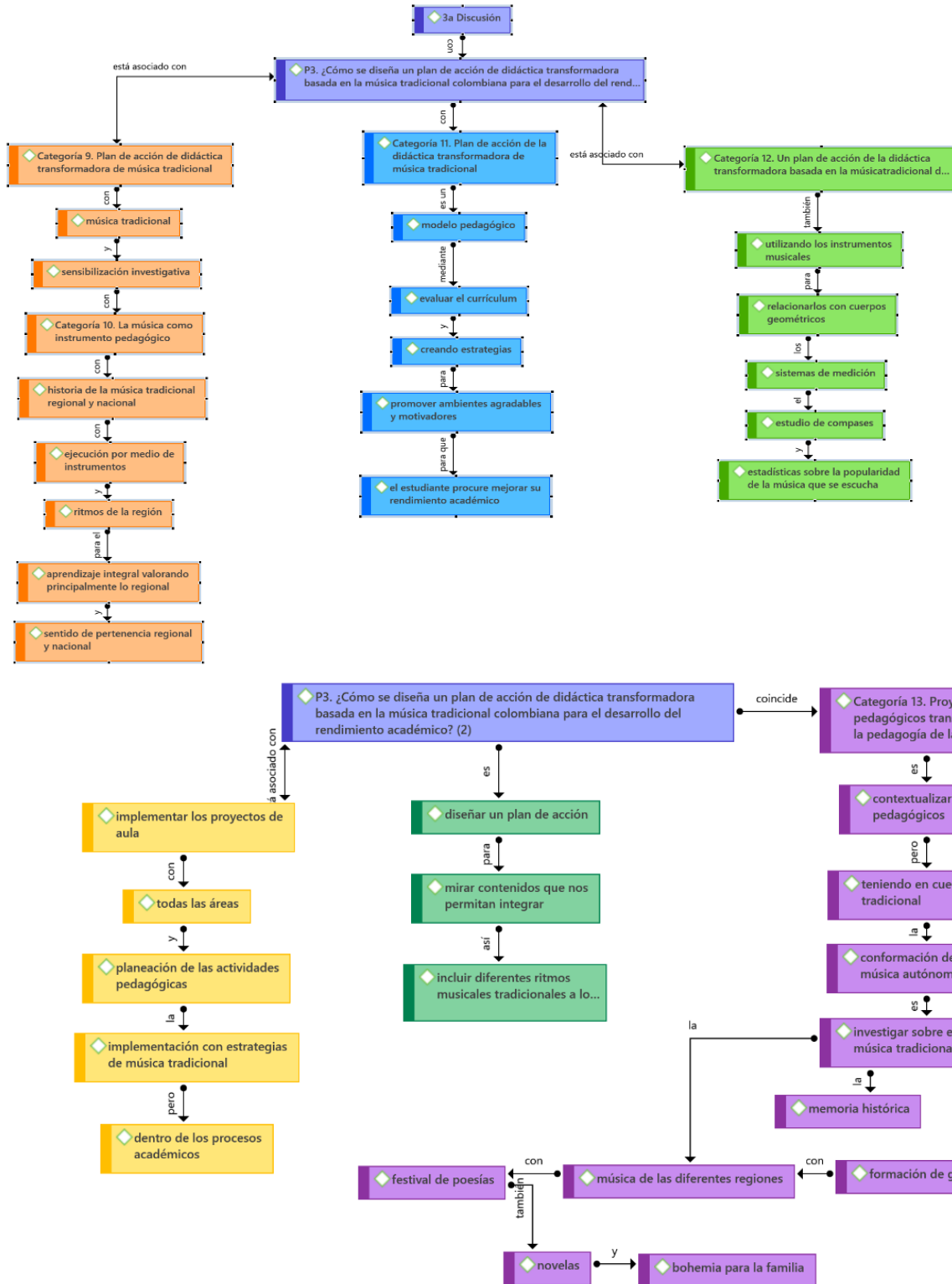
**Nota:** codificación de los datos a partir de la discusión

**Gráfico 3.**  
**Red semántica de la 2ª discusión del GF-1 (Docentes)**



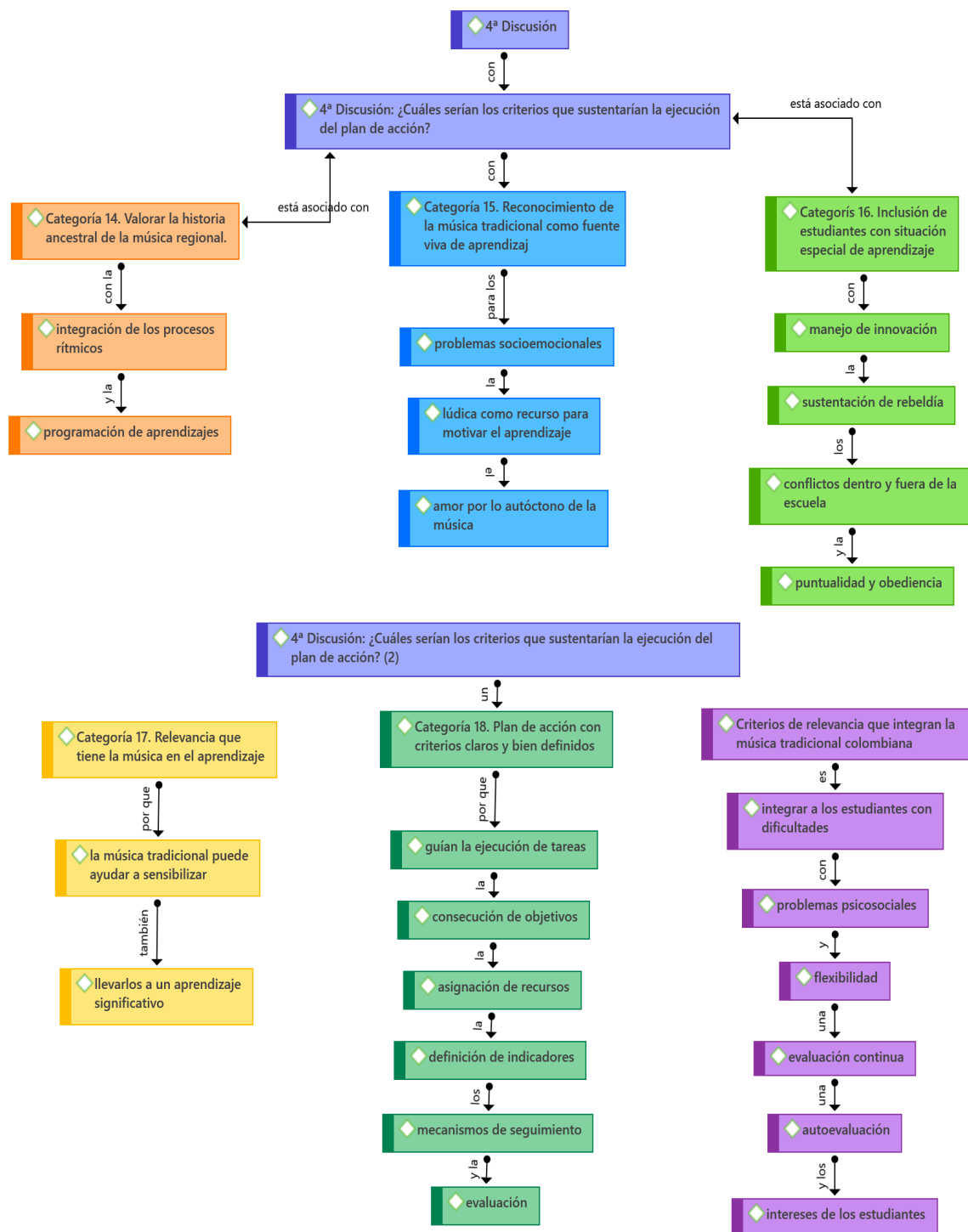
**Nota:** codificación de los datos a partir de la discusión

**Gráfico 4.**  
**Red semántica de la 3ª discusión del GF-1 (Docentes)**



**Nota:** codificación de los datos a partir de la discusión

**Gráfico 5.**  
**Red semántica de la 4ª discusión del GF-1 (Docentes)**



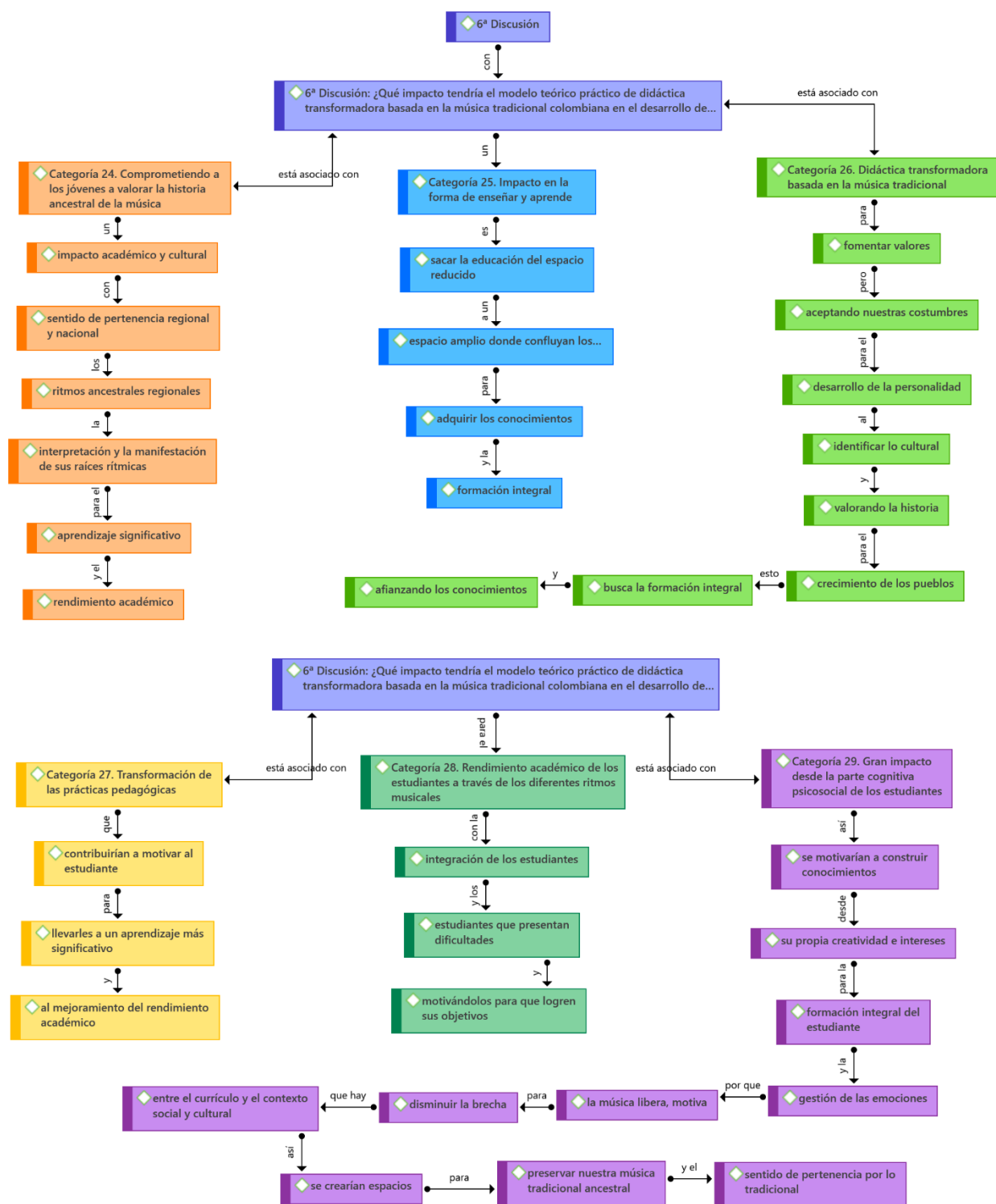
**Nota:** codificación de los datos a partir de la discusión

**Gráfico 6.**  
**Red semántica de la 5ª discusión del GF-1 (Docentes)**



**Nota:** codificación de los datos a partir de la discusión

**Gráfico 7.**  
**Red semántica de la 6ª discusión del GF-1 (Docentes)**



**Nota:** codificación de los datos a partir de la discusión

**Tabla 5.**

**Matriz de reducción y categorización de los datos (GF-2)**

| <b>1ª Discusión: ¿Qué entendemos por didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico?</b> |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estudiantes                                                                                                                                                | Categorías apriorísticas                                                           | SubCategorías                                                                                                                                                                                                                                                               |
| E1. Divanof Urbina                                                                                                                                         | Didáctica renovadora con música tradicional                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- enfoque pedagógico</li> <li>- utiliza la música</li> <li>- mejorar el rendimiento académico</li> <li>- desarrollar habilidades</li> </ul>                                                                                          |
| E2. Edgar Sierra                                                                                                                                           | Música para el desarrollo académico                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- diferentes áreas del saber</li> <li>- incentivo a los estudiantes</li> <li>- enamorarse del arte</li> <li>- aprender haciendo</li> </ul>                                                                                           |
| E3. Héctor Pérez                                                                                                                                           |                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- método didáctico</li> <li>- con nuestra música de gaita aprendemos</li> <li>- nuestra propia cultura</li> </ul>                                                                                                                    |
| E4. Isaac Vázquez                                                                                                                                          |                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- puede ser un gran beneficio</li> <li>- enseñar mediante la música</li> <li>- una gran ayuda</li> <li>- desarrollo académico de los estudiantes</li> <li>- mejoraría su rendimiento</li> <li>- todas las áreas del saber</li> </ul> |
| E5. Jesús Ortega                                                                                                                                           | Propuesta pedagógica que busca transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> <li>- el uso de música tradicional colombiana</li> <li>- promueve una educación más significativa</li> <li>- motivadora</li> <li>- ayuda positivamente al rendimiento académico</li> </ul>                                               |
| E6. Oriana Salgado                                                                                                                                         |                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podemos utilizar algunos instrumentos</li> <li>- enseñarle a las personas</li> <li>- podemos darles a conocer cosas</li> <li>- están dentro del contexto</li> <li>- diferentes formas de enseñanza</li> </ul>                      |
| <b>2ª Discusión: ¿Cuáles son las estrategias didácticas empleadas por los docentes actualmente para el desarrollo de rendimiento académico?</b>            |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| E1. Divanof Urbina                                                                                                                                         |                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- aulas virtuales</li> <li>- tecnología de comunicación</li> <li>- enfoque en estilos de aprendizaje</li> <li>- inteligencias múltiples</li> </ul>                                                                                   |
| E2. Edgar Sierra                                                                                                                                           |                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- enseñan en mesas redondas</li> <li>- trabajo en equipo</li> <li>- explican los temas</li> <li>- talleres y tareas en casa</li> </ul>                                                                                               |
| E3. Héctor Pérez                                                                                                                                           |                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- explican sus clases bien</li> <li>- hacen actividades</li> <li>- tienen buena pedagogía</li> <li>- las clases son magistrales</li> </ul>                                                                                           |
| E4. Isaac Vázquez                                                                                                                                          |                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- explican por medio de teorías</li> </ul>                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                                                                                                             |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                             |                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- por medio de talleres</li> <li>- exposiciones</li> <li>- exámenes</li> <li>- oralmente</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                              |
| E5. Jesús Ortega                                                                                                                                                            |                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- el uso de video beam</li> <li>- pruebas orales</li> <li>- exámenes escritos</li> <li>- uso del tablero</li> <li>- las clases son tradicionales</li> </ul>                                                                                                                                                                                                      |
| E6. Oriana Salgado                                                                                                                                                          |                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- distintas formas para enseñarnos</li> <li>- hacemos debates</li> <li>- talleres escritos</li> <li>- clases magistrales</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>3a Discusión: ¿Cómo se diseña un plan de acción de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico?</b> |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| E1. Divanof Urbina                                                                                                                                                          |                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- definir objetivos claros</li> <li>- seleccionar contenidos relevantes</li> <li>- diseñar actividades</li> <li>- talleres creativos</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                  |
| E2. Edgar Sierra                                                                                                                                                            |                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- mirar los intereses del estudiante</li> <li>- tener la música</li> <li>- convertirla en un área para incentivar</li> <li>- los estudiantes</li> </ul>                                                                                                                                                                                                          |
| E3. Héctor Pérez                                                                                                                                                            |                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ver la música que le guste a los estudiantes</li> <li>- si ponemos en práctica el tipo de música tradicional</li> <li>- les guste</li> <li>- sea música de gaita</li> <li>- acordeón</li> <li>- fandango</li> <li>- bullerengue</li> </ul>                                                                                                                     |
| E4. Isaac Vázquez                                                                                                                                                           |                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- mirar los intereses de los estudiantes</li> <li>- buscar la forma</li> <li>- los alumnos puedan aprender</li> <li>- forma más adecuada</li> <li>- canciones y letras de música tradicional</li> <li>- dentro de las aulas de clase</li> </ul>                                                                                                                  |
| E5. Jesús Ortega                                                                                                                                                            | El plan de acción se diseñaría en varias etapas | <ul style="list-style-type: none"> <li>- diagnóstico</li> <li>- los saberes previos de los alumnos</li> <li>- sus ritmos musicales</li> <li>- objetivos</li> <li>- plantear metas académicas y culturales claras</li> <li>- diseño de actividades</li> <li>- integrar canciones</li> <li>- bailes</li> <li>- evaluación</li> <li>- aplicar instrumentos</li> <li>- midan el avance académico</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                |                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- el impacto emocional</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                 |
| E6. Oriana Salgado                                                                                                                                                             |                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hacer una campaña</li> <li>- invitar a la comunidad</li> <li>- que les gustaría hacer sobre esta experiencia</li> <li>- conocer y hacer parte de los bailes dinámicos</li> <li>- algo que les llame la atención</li> <li>- entender mejor las actividades académicas</li> </ul> |
| <b>4ª Discusión: ¿Cuáles serían los criterios que sustentarían la ejecución del plan de acción?</b>                                                                            |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| E1. Divanof Urbina                                                                                                                                                             |                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>-definir objetivos</li> <li>- seleccionar contenidos</li> <li>- diseñar actividades creativas</li> <li>- capacitar a docentes</li> </ul>                                                                                                                                          |
| E2. Edgar Sierra                                                                                                                                                               |                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- que se tenga en cuenta lo tradicional</li> <li>- los padres estén de acuerdo con esto</li> <li>- tener en cuenta</li> <li>- capacidad de aprendizaje de los estudiantes</li> <li>- algunos también tienen discapacidades</li> </ul>                                             |
| E3. Héctor Pérez                                                                                                                                                               |                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la falta de concentración en los niños</li> <li>- es de alguna religión</li> <li>- falta de apoyo de los padres</li> </ul>                                                                                                                                                      |
| E4. Isaac Vázquez                                                                                                                                                              |                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- autóctonos y tradicionales</li> <li>- nuevas ideas</li> <li>- el mejoramiento de la manera de enseñar</li> </ul>                                                                                                                                                                |
| E5. Jesús Ortega                                                                                                                                                               | La clave sería ver la cultura y su contexto | <ul style="list-style-type: none"> <li>- el tipo de música que pueden escuchar y cuáles no</li> <li>- evaluación integral</li> <li>- cognitiva, emocional y social</li> </ul>                                                                                                                                            |
| E6. Oriana Salgado                                                                                                                                                             |                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- el primer criterio sería pensar en los niños y niñas</li> <li>- qué tan rápidos son para poner en práctica lo aprendido</li> <li>- segundo serían los padres</li> </ul>                                                                                                         |
| <b>5ª Discusión: ¿Qué repertorio de música tradicional colombiana sería pertinente para generar una aproximación a un modelo teórico práctico de didáctica transformadora?</b> |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| E1. Divanof Urbina                                                                                                                                                             |                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cumbia</li> <li>- porro</li> <li>- vallenato</li> <li>- joropo,</li> <li>- pulla</li> <li>- merengue</li> </ul>                                                                                                                                                                 |
| E2. Edgar Sierra                                                                                                                                                               | La música tradicional vallenata             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- porro banda</li> <li>- joropo</li> <li>- bullerengue</li> <li>- gaita</li> <li>- utilizando también las letras</li> <li>- hacerla objeto de estudio</li> </ul>                                                                                                                  |
| E3. Héctor Pérez                                                                                                                                                               |                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- muchos repertorios en nuestra región colombiana</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                            |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                            |                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la real</li> <li>- porro</li> <li>- merengue</li> <li>- mapalé</li> <li>- son de negro</li> <li>- música vallenata</li> <li>- música llanera</li> <li>- canto de décimas</li> </ul>                                                                                                      |
| E4. Isaac Vázquez                                                                                                                                                                                          |                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la música vallenata</li> <li>- porro</li> <li>- gaita llanera</li> <li>- el mejoramiento de la enseñanza</li> <li>- medio de la música y sus letras</li> </ul>                                                                                                                           |
| E5. Jesús Ortega                                                                                                                                                                                           |                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cumbia</li> <li>- porro</li> <li>- bullerengue</li> <li>- joropo mapalé</li> <li>- gaita</li> </ul>                                                                                                                                                                                      |
| E6. Oriana Salgado                                                                                                                                                                                         |                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la cumbia</li> <li>- vallenato</li> <li>- porro</li> <li>- bullerengue</li> <li>- merengue</li> </ul>                                                                                                                                                                                    |
| <b>6ª Discusión: ¿Qué impacto tendría el modelo teórico práctico de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana en el desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes?</b> |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| E1. Divanof Urbina                                                                                                                                                                                         |                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tendrían muchas maneras de expresarse</li> <li>- aprenderían a convivir con sus compañeros</li> <li>- desarrollar nuevas capacidades</li> </ul>                                                                                                                                          |
| E2. Edgar Sierra                                                                                                                                                                                           |                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- lo vería interesante</li> <li>- también estamos extendiendo la parte cultural</li> <li>- los estudiantes lo verían divertido</li> <li>- podría mejorar el rendimiento académico</li> </ul>                                                                                               |
| E3. Héctor Pérez                                                                                                                                                                                           | Se está perdiendo esta tradición en nuestros contextos | <ul style="list-style-type: none"> <li>- el impacto va a ser grande</li> <li>- cada música de nuestra región</li> <li>- muy importante en los niños para su aprendizaje</li> <li>- es importante para que los niños aprendan mucho- música de su tierra</li> <li>- con ella aprendan</li> <li>- mejorar su aprendizaje</li> </ul> |
| E4. Isaac Vázquez                                                                                                                                                                                          | No nos vamos a sentir tan ocupados con lo teórico      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- parecería muy bien</li> <li>- sería una enseñanza auditiva</li> <li>- ayudaría a recargar la cultura local</li> <li>- regional y nacional</li> </ul>                                                                                                                                     |
| E5. Jesús Ortega                                                                                                                                                                                           | Si uno se siente bien se aprende más                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- sería fabuloso</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- las clases serían más llamativas</li> <li>- serviría también</li> <li>- no dejar que se pierda la cultura contextual</li> </ul>                                                                                             |
| E6. Oriana Salgado | <ul style="list-style-type: none"> <li>- sería súper bueno</li> <li>- ayudaría a muchos estudiantes</li> <li>- entender mucho más lo desarrollado en clase</li> <li>- ayudaría a que conociéramos mucho más</li> <li>- cultura local, regional y nacional</li> </ul> |

**Imagen 8.**

Una compilación del folclor colombiano de varios artistas



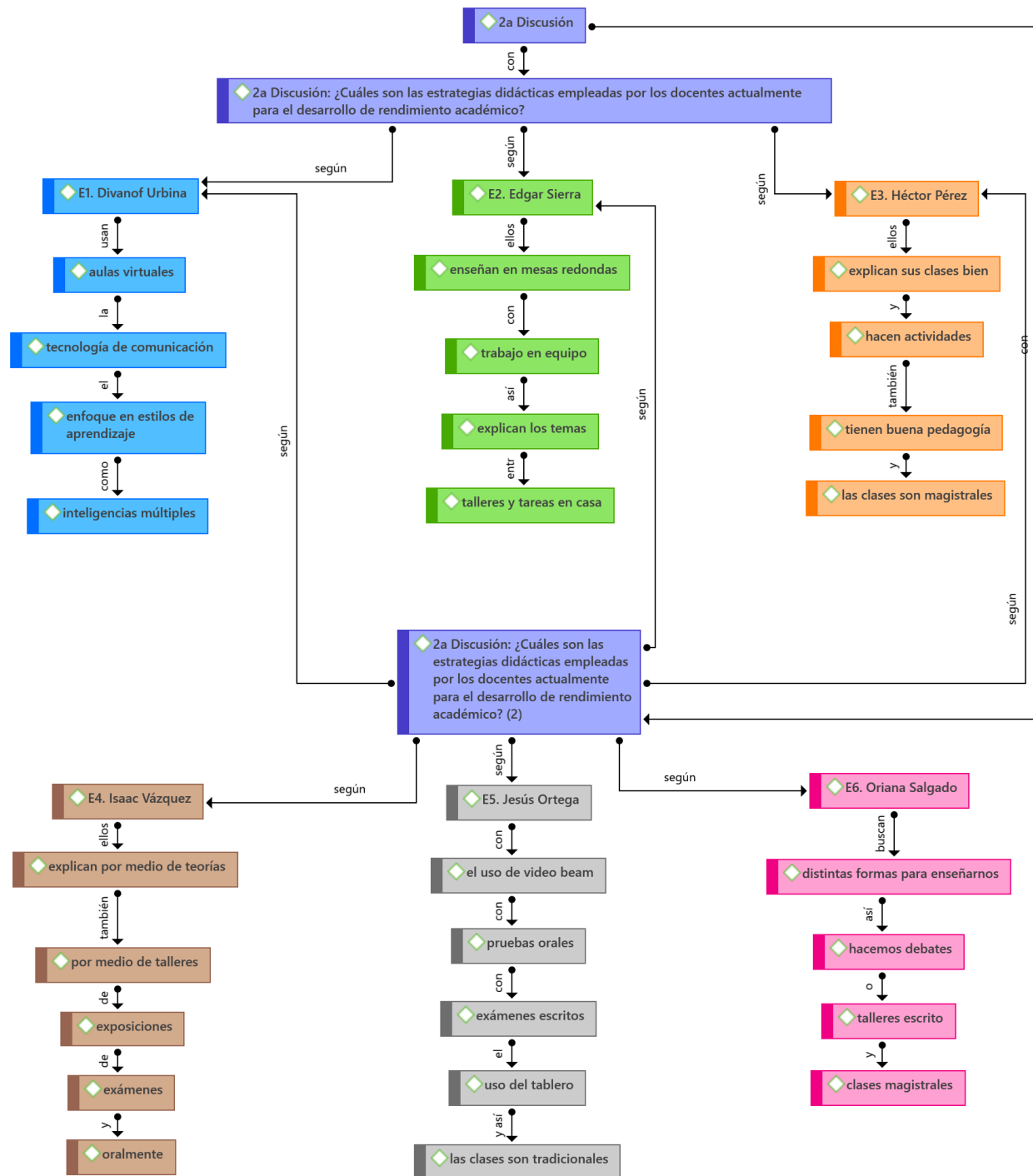
**Fuente:** tomado de <https://open.spotify.com/intl-es/album/5A3rX1iEAM2nAtdPVwZ9IR>

**Gráfico 8.**  
**Red semántica de la 1ª discusión del GF-2 (Estudiantes)**



**Nota:** codificación de los datos a partir de la discusión

**Gráfico 9.**  
**Red semántica de la 2ª discusión del GF-2 (Estudiantes)**



**Nota:** codificación de los datos a partir de la discusión

### Red semántica de la 3ª discusión del GF-2 (Estudiantes)



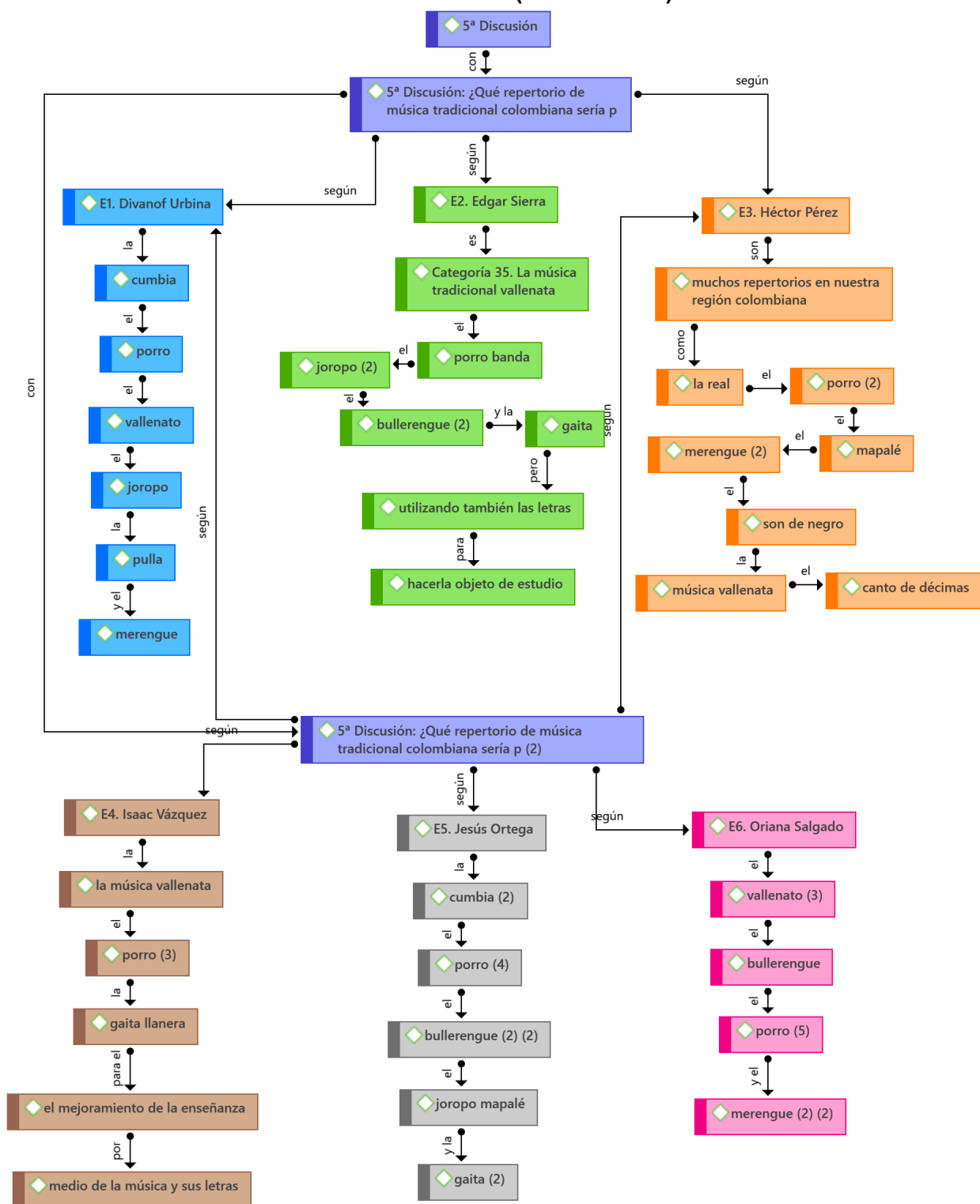
**Nota:** codificación de los datos a partir de la discusión

**Gráfico 11.**  
**Red semántica de la 4ª discusión del GF-2 (Estudiantes)**



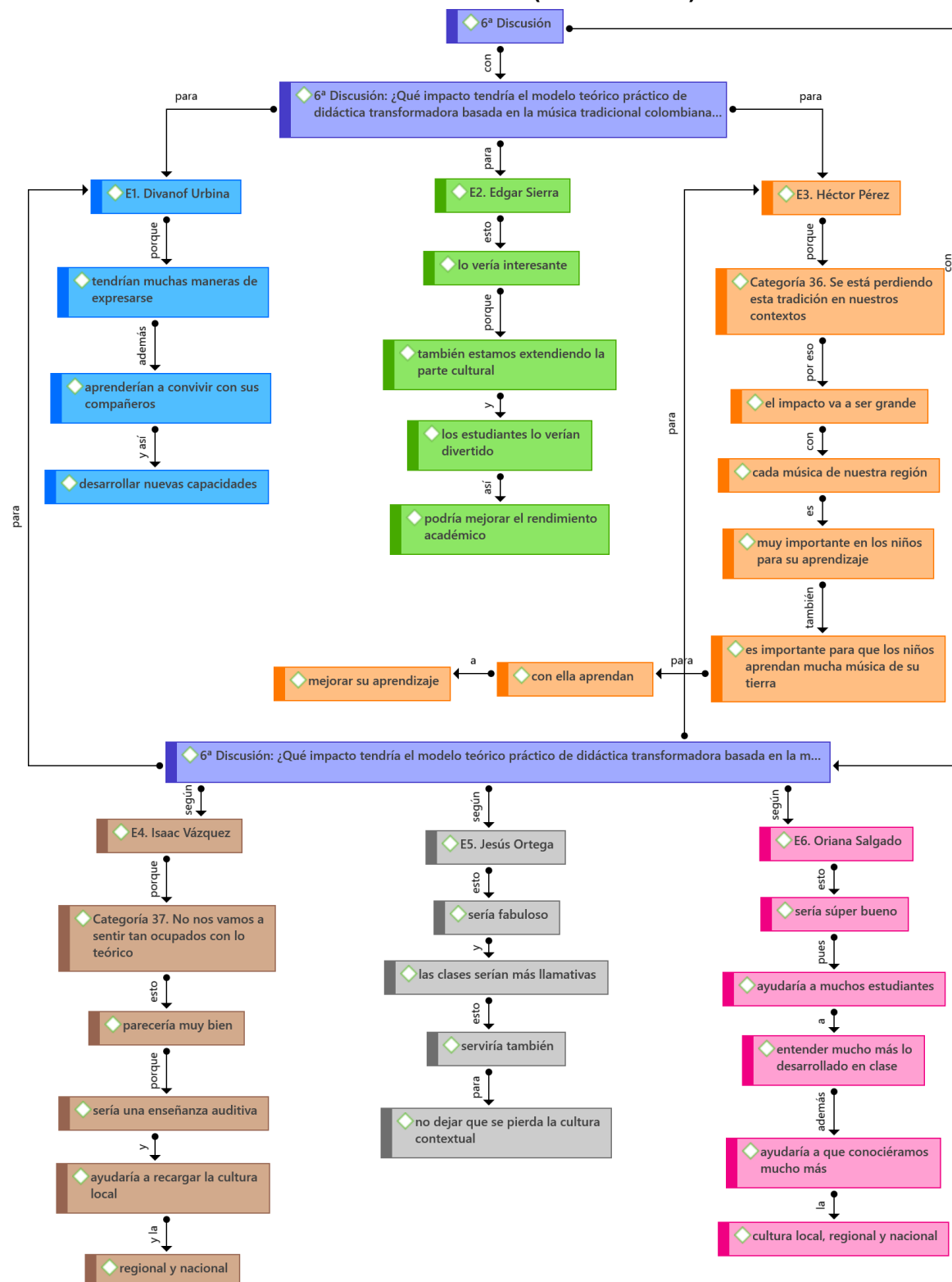
**Nota:** codificación de los datos a partir de la discusión

**Gráfico 12.**  
**Red semántica de la 5ª discusión del GF-2 (Estudiantes)**



**Nota:** codificación de los datos a partir de la discusión

**Gráfico 13.**  
**Red semántica de la 6ª discusión del GF-2 (Estudiantes)**



**Nota:** codificación de los datos a partir de la discusión

## ***Interpretación de la información***

Una didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico, implica un conjunto de procedimientos y estrategias que deben ser sistematizados, articulados, planificados y aplicados por el docente, con la finalidad de desarrollar la pedagogía que forma parte de su quehacer docente. En tal sentido, al tratarse de la intencionalidad que busca el rendimiento óptimo del estudiante, mediante la valoración cultural del compendio musical folclórico, autóctono y tradicional colombiano, esto debe propender a la formación integral con base en los ritmos existentes en la región.

Al señalar la didáctica transformadora, se entiende que también podría describirse como una didáctica renovadora de saberes para procesos de enseñanza y aprendizaje innovadores, o como nueva forma de adquisición de conocimientos para los estudiantes, así como otra manera de atraer, promover o acaparar la atención y comprensión de los contenidos de forma diferente, amena, atractiva, dinámica e interactiva, por parte de los docentes.

También podría decirse, que la didáctica transformadora se nutre de un conjunto de estrategias metodológicas impulsadas por actividades apoyadas en la música tradicional colombiana, con el propósito de motivar a los estudiantes para conseguir un mejor rendimiento académico, lo cual podría conducirlos a tener un aprendizaje significativo e integral reforzando en ellos el acervo histórico-musical colombiano.

De manera que recogiendo el sentir y percepción de los docentes en términos generales, se podría definir la didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana, como un enfoque pedagógico que busca integrar la música tradicional a los procesos de enseñanza aprendizaje con la finalidad, en primer lugar, de mejorar el rendimiento académico, pero también fomentar el desarrollo integral, el fortalecimiento de las emociones de los estudiantes por su historia, su cultura, su folclor y su riqueza musical.

Ahora bien, como **toda innovación pedagógica, se requiere contar con un extenso repertorio de estrategias didácticas que potencien el desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes, esto se puede iniciar con la apreciación cultural ancestral de la región, de su historia mediante dibujos libres de personajes, de lugares históricos, de instrumentos;** también escuchar las diversas interpretaciones para comparar el ritmo de cada una, recopilar las letras para identificar su origen, igualmente los bailes folclóricos a fin de descifrar el lenguaje de la expresividad corporal de los movimientos efectuados.

Desde el punto de vista de los docentes, son muchas las estrategias, dinámicas, herramientas y competencias que son necesarias para desarrollar en los estudiantes el rendimiento académico, todo lo cual puede ser incluido en los proyectos de aula, donde es

posible integrar todos estos elementos mediante una planificación consensuada, tomando en cuenta primordialmente, las necesidades, capacidades e intereses de los estudiantes.

Desde estas perspectivas es posible hacer ruedas de pensamiento o conversatorios, donde el estudiante pueda expresar su opinión, estableciendo diálogos docente-alumno o alumno-alumno, igualmente se pueden implementar espacios para la lírica, el canto, la poesía que involucren la temática del folclor ancestral, de la historia de la música popular como el vallenato, el bullerengue, el bundes sanjuanero, el porro sabanero, la champeta criolla, la carranga, la gaita zafra, el joropo entre otros, los cuales le permiten al estudiante aproximarse al conocimiento y realizar sus propias creaciones, como diseñar gráficas, mapas mentales, mapa conceptual, creación de contenido de canciones, poesías y todo aquello que su creatividad les permita.

En este mismo orden de ideas, se determinó que hay un consenso entre los docentes con respecto al impacto que tendría la didáctica transformadora, basada en la música tradicional colombiana en el desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes, comprometiendo a los jóvenes a valorar la historia ancestral de la música de su país, esto tendría un impacto académico-cultural, igualmente un despertar al sentido de pertenencia en cuanto a la tradición regional y nacional de los ritmos ancestrales, a la interpretación y manifestación de sus raíces rítmicas creando grupos de danzas folclóricas, todo lo cual les proporcionaría un aprendizaje significativo que potenciaría su rendimiento académico, ya que a través de toda esta expresividad se despertaría también la emotividad e interés por los estudios.

Desde la perspectiva del componente estudiantil, ellos han entendido que una didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana, es consistente con un enfoque pedagógico que utiliza la música para mejorar el rendimiento académico a partir de desarrollar nuevas habilidades, competencias y capacidades en diferentes áreas del saber, al verlo como un incentivo para enamorarse del arte, pero también para aprender haciendo diferentes actividades, implementando métodos didácticos con nuestra música de gaita, de porro, vallenato, merengue o joropo, por nombrar los más populares de la gran variedad existente, mediante lo cual aprendemos nuestra propia cultura, tal como ellos los expresan.

Asimismo lo han considerado como una propuesta pedagógica que busca transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje, auspiciando el uso de música tradicional colombiana con el propósito de promover una educación más significativa, un aprendizaje motivador orientado a coadyuvar positivamente al rendimiento académico. Un ejemplo de ello es, poder utilizar algunos instrumentos para enseñar a las personas que es posible dar a conocer cosas dentro del contexto de forma diferente, como es el hecho de enseñar cultura musical para elevar los niveles de rendimiento académico.

Los estudiantes entrevistados también manifestaron empatía con sus profesores, al mencionar las diferentes estrategias que utilizan los docentes en sus prácticas pedagógicas, como las aulas virtuales, la tecnología de comunicación, el enfoque en estilos de aprendizaje, señalando la teoría las inteligencias múltiples, también señalaron recibir la enseñanza en dinámicas de mesas redondas y trabajo en equipo donde explican los temas, igualmente realizan talleres y hacen asignaciones de tareas para la casa.

En este mismo escenario, los alumnos han manifestado en conformidad, que sus profesores explican sus clases bien, luego practican el conocimiento realizando actividades relacionadas con el contenido, por lo tanto, han manifestado que tienen buena pedagogía y perciben las clases como magistrales al explicarles por medio de teorías, por medio de talleres, cuyos resultados se demuestran haciendo exposiciones o exámenes orales, para lo cual hacen uso del video beam, son evaluados igualmente mediante exámenes escritos.

Al hacer uso del tablero, las clases son percibidas por los alumnos más tradicionales, haciendo comparaciones entre las distintas formas para enseñarles, comparten el conocimiento adquirido realizando debates o talleres escritos, es decir, se intuye que luego de haber realizado el taller se procede a realizar un informe conclusivo de lo tratado en el taller, donde deben plasmar algunas conclusiones o la producción creativa en relación con el contenido que han trabajado.

Otro aspecto que destaca en los estudiantes entrevistados, es la solidaridad manifiesta con algunos compañeros o compañeras que presentan algún problema en su proceso de aprendizaje, lo que denota la atención a los valores cuando se refieren a tener en cuenta la capacidad de aprendizaje de los estudiantes, por cuanto “algunos presentan discapacidades” y probablemente se les dificulta seguir el rito de las clases o porque son diferentes de alguna manera.

Ahora bien, cuando se les preguntó a los seis estudiantes del grupo focal acerca del impacto que tendría el modelo teórico-práctico de una didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana en el desarrollo del rendimiento académico todos se mostraron entusiastas respondiendo de forma positiva, e incluso todos exhibieron cierto conocimiento de los estilos de música que hay en la región donde habitan, pero también de otras regiones siendo los más populares: el vallenato, el porro, la gaita, el joropo, el merengue y la cumbia entre otros.

En sintonía con el método de investigación seleccionado, definido y descrito en cada etapa en el momento tres pp 39, sustentado en Martínez (2015) basado en los postulados de Lewin (1948), reconocido como el padre de la Investigación Acción (IA), se presenta el Plan de Acción como requisito indispensable para cumplir con el proceso de las etapas descritas por el

autor, cuya duración está determinada a partir de las veces que haya de repetirse el ciclo espiral de las distintas etapas, hasta alcanzar el máximo beneficio del propósito planteado.

**Tabla 6.**

**El plan de acción: Tejiendo saberes desde la cultura**

| LÍNEAS ESTRATÉGICAS                                                                          | ACTIVIDADES                                                                          | PROPÓSITOS                                                                            | FECHA              | POBLACIÓN BENEFICIADA                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------|
| Reunión con directiva de la institución                                                      | Entrega de propuesta del proyecto de investigación                                   | Participar a la comunidad de la intención de proyecto                                 | 02/06/2025         | Docentes y estudiantes de la IE Pio XII |
| Asamblea general                                                                             | Anuncio y retroalimentación sobre propuesta de proyecto                              | Indagar en el colectivo la percepción de la propuesta                                 | 16/06/2025         | Docentes y estudiantes de la IE Pio XII |
| Plan de trabajo                                                                              | Constituir el equipo de trabajo                                                      | Asignar roles y responsabilidades                                                     | 25-26 y 27/06/2025 | Docentes y estudiantes de la IE Pio XII |
| Foro sobre didáctica transformadora basada en MTC para desarrollo académico y sus beneficios | Realizar un foro con la participación de padres, docentes y alumnos de la IE PIO XII | Suscitar en padres y jóvenes la importancia del desarrollo académico                  | 03/07/2025         | Docentes y estudiantes de la IE Pio XII |
| Taller – Convivencia familiar                                                                | Realizar un día familiar con actividades grupales de integración                     | Educar en valores que fortalezcan la convivencia escolar                              | 08/07/2025         | Docentes y estudiantes de la IE Pio XII |
| Promoción artística con fines didácticos (cantos, bailes, poesías, teatro)                   | Integrar a docentes, alumnos y padres en actividades artísticas                      | Fortalecer el concepto de trabajo en equipo y fomentar la integración escuela-familia | 15-16 y 17//2025   | Docentes y estudiantes de la IE Pio XII |
| Revisión y evaluación                                                                        | Realizar encuesta                                                                    | Percepción participantes                                                              | 24/07/2025         | En proceso...                           |
| Responsables                                                                                 | voluntarios                                                                          | *Todos somos                                                                          | responsables       | del proceso                             |

**Nota:** elaborado para el trabajo de investigación

**Gráfico 14.**  
**Categorías teóricas emergentes surgidas de las voces de los actores sociales**



De la investigación realizada surgieron treinta y siete (37) categorías teóricas emergentes (CTE), desde las percepciones expresadas por los informantes entrevistados de los dos (2) grupos focales, el primero de los docentes y el segundo de los alumnos, así desde sus propias voces surge la respuesta al propósito de Generar una didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana, para el desarrollo del rendimiento académico del estudiante en educación básica secundaria.

Una didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana, para el desarrollo del rendimiento académico del estudiante en educación básica secundaria, consiste en un conjunto de procedimientos y estrategias empleadas por el docente en el desarrollo de la pedagogía aplicada en su actividad como profesional de la enseñanza.

Además de didáctica transformadora, también se puede concebir como una didáctica renovadora de saberes en los procesos de enseñanza y aprendizaje, orientada hacia la nueva forma de adquisición de conocimientos que exige la actualidad, para promover así la atención y comprensión de los contenidos curriculares impartidos en dichos procesos, proporcionando a los alumnos el conjunto de estrategias metodológicas en conjunto a las actividades apoyadas en la música tradicional, aspecto que busca motivar a los estudiantes para conseguir un mejor rendimiento académico en comunión con el aprendizaje significativo e integral.

Esta novedad le permite al alumno tener un desarrollo cónsono con el rendimiento académico, puesto que son estrategias didácticas en las cuales se hace uso de la música tradicional para obtener ese aprendizaje con significado, no solamente desde cualquier área de aprendizaje, sino también para su vida cotidiana, en su desenvolvimiento escolar, social y familiar para alcanzar una convivencia eficaz.

Asimismo se constituye en una herramienta, que nos permite motivar al estudiante a través de los diferentes ritmos y letras de la riqueza musical existente en el país; debido a su enfoque pedagógico, integra la música tradicional a los procesos de enseñanza aprendizaje, no solo para mejorar el rendimiento académico, es también coadyuvante en fomentar el desarrollo integral así como el fortalecimiento de las emociones.

Otra de las ventajas es la apreciación cultural ancestral de la región, conocer su historia mediante diferentes actividades o dinámicas, como los dibujos libres, el ritmo mediante los distintos tipos de baile, como estímulo y fomento del desarrollo cognitivo, artístico, creativo mediante la escucha de diferentes géneros desde la práctica de actividades científicas lúdicas participativas interactuando con el docente y sus pares.

Otro aspecto destacado es el llamado tejiendo saberes desde la cultura, con proyectos de aula orquestados estratégicamente en ruedas de pensamiento, conversatorios donde el estudiante pueda expresar la opinión. os diálogos docente alumno, alumno-alumno, la lírica como ejercicio comunicacional que permiten al estudiante aproximarse al conocimiento, realizar algunas creaciones como por ejemplo diseñar gráficas, mapas mentales, mapa conceptual o creación de contenido

Asimismo, en concordancia con las líneas estratégicas establecidas en el plan de acción, se llevó a cabo la integración de los distintos componentes que hacen vida en la

comunidad educativa: directivos, docentes, alumnos y padres de familia, como un gesto de solidaridad y acercamiento mediados por la atención al llamado a participar, aspectos que forjaron el cumplimiento de lo planificado.

Desde la acción investigativa, el proceso se vio soportado por seis (6) propósitos secundarios, los cuales paso a paso fueron configurando el camino epistémico para conocer el aspecto fenoménico que condujo la investigación. En primer lugar, se diagnosticaron las estrategias didácticas empleadas por los docentes para el desarrollo del rendimiento académico estudiantil en educación básica secundaria, las cuales fueron develadas tanto por los docentes como por los estudiantes, entre las cuales destacaron: Estrategias didácticas para estimular y fomentar el desarrollo académico a partir de la apreciación cultural ancestral de la región; el ritmo, los bailes, la expresividad corporal; escucha de diferentes géneros musicales tradicionales; orígenes y evolución de la música tradicional mediante la técnica del trabajo en equipo, colaborativo y dinámico.

En segundo lugar se diseñó un plan de acción del modelo teórico-práctico, el cual partió de las mismas percepciones y manifestaciones dialógicas de los actores sociales durante las entrevistas realizadas a los grupos focales de docentes y de alumnos, tomando su nombre de la expresión significativa de la informante clave D4. Greys Fernández: Tejiendo saberes desde la cultura, el cual incluyó diferentes actividades donde se involucraron todos los componentes que hacen vida en la institución.

En este caso se mencionaron los proyectos de aula; ruedas de pensamiento; conversatorios; donde los estudiantes pudieron expresar su opinión, mediante los diálogos, la lírica, permitiendo al estudiante aproximarse al conocimiento desde una didáctica diferente, diseñar gráficas, mapas mentales o conceptuales; creación de contenido en distintos formatos como escribir canciones, poemas, historietas, cuentos, entre otros.

Fue así como se ejecutó el plan de acción de la Didáctica Transformadora basada en la música tradicional para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria, con base en el enfoque metodológico para luego reflexionar en los resultados, los cuales se detallaron en cada uno de los pasos y temas abordados con la finalidad de hacer las observaciones necesarias que permitan mejorar el proceso, el cual se debe repetir hasta alcanzar la consolidación del modelo teórico-práctico

sustentado en una didáctica transformadora basada en la música tradicional para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria.

Por último el plan de acción incluyó la socialización de esta experiencia con el resto de los docentes y alumnos de la institución, como un aporte de calidad educativa innovadora para tomarlo en cuenta institucionalmente, con la posibilidad de ser incorporado al PEI del próximo año escolar.

En este punto conviene puntualizar que para la ejecución del plan de acción, se incorporó y aplicó la Didáctica Transformadora mediante un plan de trabajo donde se constituyó el equipo de trabajo asignando roles así como responsabilidades, conformado por el personal docente con los alumnos durante por un período de tres días, de esta forma se aplicaron las distintas estrategias develadas por los mismos profesores y estudiantes durante el intercambio dialógico en las entrevistas realizadas. De igual forma en el momento V final de la investigación, correspondiente a los hallazgos y teorización respectiva, se presenta el gráfico explicativo de esta transformadora experiencia.

## MOMENTO V

### HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN Y TEORIZACIÓN

**Didáctica transformadora basada en la música tradicional para el desarrollo del  
rendimiento académico en educación básica secundaria  
Aplicación socializada de la DT-MT-RA**



Institución educativa: IE PIO XII de San Jacinto Bolívar

Región: municipio de San Jacinto Bolívar, Sub región Montes de María

Cobertura: 6° a 9° grado

Duración del proyecto: 10 semanas

Áreas implicadas: Música, Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales, Competencias ciudadanas, educación socioemocional

Modalidad: Proyecto interdisciplinar – ABP (aprendizaje basado en proyectos)

#### 1. Problemáticas abordadas

- Baja motivación hacia el aprendizaje.
- Débil apropiación de contenidos curriculares.
- Dificultad para relacionar el conocimiento escolar con su entorno.
- Falta de participación y sentido de pertenencia cultural.
- Bajo rendimiento académico asociado con la poca retención y atención.

### **Pregunta problematizadora.**

¿Cómo una didáctica transformadora basada en música tradicional puede mejorar el rendimiento académico de estudiantes de básica secundaria?

## **2. Justificación**

- **Pedagógica:** Basada en el Aprendizaje Significativo, Constructivismo y Pedagogía Culturalmente Relevante.
- **Cognitiva:** La música activa procesos esenciales: memoria, atención, lenguaje, coordinación y emociones.
- **Cultural:** La música tradicional promueve identidad, autoestima y respeto por la diversidad.
- **Social:** El trabajo musical mejora la convivencia, el diálogo y la resolución colaborativa de problemas.

## **3. Objetivos del proyecto**

### **Objetivo general**

Implementar la didáctica transformadora basada en música tradicional para mejorar el rendimiento académico en estudiantes de básica secundaria.

### **Objetivos específicos**

1. Integrar la música tradicional con contenidos de Lenguaje, Matemáticas y Ciencias Sociales.
2. Desarrollar habilidades cognitivas mediante actividades musicales.
3. Fortalecer la identidad cultural y el trabajo colaborativo en los alumnos.
4. Incrementar la motivación hacia el aprendizaje por medio de experiencias artísticas.
5. Evaluar el impacto de la propuesta en el rendimiento académico y socioemocional.

## **4. Sustento teórico del proyecto**

- **Aprendizaje Significativo (Ausubel):** Los estudiantes aprenden mejor cuando relacionan nuevos conceptos con su realidad cultural.
- **Constructivismo – Sociocultural (Vygotsky):** La música potencia la zona de desarrollo próximo y la construcción colectiva del conocimiento.
- **Inteligencias múltiples (Gardner):** La inteligencia musical se articula con las demás, mejorando razonamiento verbal, matemático y corporal.

- **Neuroeducación (Rojas):** El aprendizaje basado en ritmo y movimiento, mejora la atención y facilita la consolidación de la memoria a largo plazo.
- **Educación intercultural y pedagogía socio-cultural (Comboni y Juárez):** integrar músicas locales para el reconocimiento de saberes comunitarios.
- **Interdisciplinariedad (Guerrero):** La música tradicional es un recurso transversal para trabajar patrones culturales, narrativas populares, contexto histórico y territorialidad.

## 5. Orientación metodológica

- **Método:** Investigación-acción pedagógica
- **Enfoque:** La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo-reflexivo.
- **centrado en analizar los cambios en las dinámicas de aprendizaje y en el rendimiento**
- **académico tras la implementación de la estrategia musical.**
- **Participantes:** Estudiantes y docentes de 6°, 7°, 8° y 9° de básica secundaria.
- **Instrumentos:** Listas de chequeo, rúbricas de evaluación, encuesta diagnóstica, repertorio musical, portafolio instrumental, diario del docente
- **Técnicas:** Observación, análisis de producciones estudiantiles, entrevistas breves.
- **Fases:** 1. Diagnóstico inicial 2. Implementación de la didáctica 3. Evaluación del impacto 4. Reflexión de resultados.

## 6. Plan para la aplicación de la DT-MT-RA

### Fase 1: Exploración (Semanas 1–2)

- Mapa sonoro cultural
- Escucha activa
- Percusión corporal
- Conversatorio con músico tradicional invitado

### Fase 2: Integración curricular (Semanas 3–5)

- Lenguaje: análisis de letras, creación de coplas/décimas
- Matemáticas: fracciones con compases, series numéricas con ritmos
- Sociales: mapas culturales, música como documento histórico

### Fase 3: Creación musical (Semanas 6–8)

- Construcción de instrumentos
- Composición de una canción sobre tema académico
- Ensamble grupal

## Fase 4: Presentación y evaluación (Semanas 9–10)

- Feria musical
- Presentación grupal
- Repertorio-Portafolio
- Auto-co-heteroevaluación

## 7. Cronograma de Actividades

| Semana | Actividad             | Producto                        |
|--------|-----------------------|---------------------------------|
| 1–2    | Exploración musical   | Bitácora                        |
| 3–5    | Integración académica | Actividades interdisciplinarias |
| 6–8    | Creación musical      | Canciones, instrumentos         |
| 9      | Ensayos y feria       | Presentación preliminar         |
| 10     | Evaluación            | Portafolio + muestra final      |

**Nota:** elaborado por el autor

## 8. Rúbricas de Evaluación

| Criterio                          | Excelente (4)                  | Aceptable (2-3)           | Insuficiente (0-1) |
|-----------------------------------|--------------------------------|---------------------------|--------------------|
| <b>Creatividad y originalidad</b> | Muy creativo, ideas originales | Ideas aceptables          | Poco creativo      |
| <b>Ritmo y compás</b>             | Preciso y constante            | Algunas fallas            | Irregular          |
| <b>Interpretación y expresión</b> | Expresivo y claro              | Aceptable                 | Poco expresivo     |
| <b>Trabajo en equipo</b>          | Excelente colaboración         | Colabora<br>Moderadamente | No colabora        |

### Académica (Lenguaje, Matemáticas, Sociales)

| Criterio                           | Excelente (4)           | Aceptable (2-3)         | Insuficiente (0-1)      |
|------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| <b>Comprensión de conceptos</b>    | Comprende perfectamente | Comprende parcialmente  | No comprende            |
| <b>Aplicación de conocimientos</b> | Aplica correctamente    | Aplica parcialmente     | No aplica               |
| <b>Organización de ideas</b>       | Muy organizado          | Medianamente organizado | Desorganizado           |
| <b>Presentación del trabajo</b>    | Excelente presentación  | Presentación aceptable  | Presentación deficiente |

### Socioemocional

| Criterio                           | Excelente (4)                        | Aceptable (2-3)                | Insuficiente (0-1) |
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| <b>Participación en grupo</b>      | Participa activamente                | Participa moderadamente        | No participa       |
| <b>Respeto y convivencia</b>       | Respeto total y promueve convivencia | Respeto y coopera parcialmente | Falta de respeto   |
| <b>Autonomía y responsabilidad</b> | Muy autónomo y responsable           | Responsable parcialmente       | No responsable     |

**Nota:** elaborado por el autor

## 9. Plan de estudios de la DT-MT-RA por áreas del saber

| Área desarrollar             | Temática                                | Competencias a desarrollar                             | Actividad concreta                                                                        |
|------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lengua y Literatura          | Canciones y versos tradicionales        | Comprensión lectora, análisis de estructuras poéticas  | Analizar una canción, tradicional y subrayar, rimas, metáforas y vocabulario desconocido  |
| Lengua y Literatura          | Cuentos cantados o narrados             | Expresión oral y narrativa                             | Transformar un cuento tradicional en una canción o rap corto y presentarlo al grupo       |
| Lengua y Literatura          | Creación de letras propias              | Escritura creativa                                     | Escribir y musicalizar una canción inspirada en experiencias personales o de la comunidad |
| Matemáticas                  | Ritmos y fracciones                     | Concepto de fracción y división                        | Dividir un compás en partes iguales y representar gráficamente las notas como fracciones  |
| Matemáticas                  | Secuencias y patrones musicales         | Reconocimiento de patrones y lógica                    | Identificar y completar secuencias rítmicas usando palmas o instrumentos de               |
|                              |                                         |                                                        | Percusión                                                                                 |
| Matemáticas                  | Problemas de conteos y proporciones     | Resolución de problemas y operaciones                  | Crear problemas matemáticos a partir de repeticiones de ritmos o instrumentos             |
| Ciencias Naturales           | Instrumentos naturales y sostenibilidad | Conciencia ambiental y creatividad                     | Construir instrumentos con materiales reciclados y explicar su funcionamiento físico      |
| Ciencias Naturales           | Sonidos de la naturaleza                | Observación científica y física del sonido             | Registrar sonidos del entorno y clasificarlos según altura, intensidad y duración         |
| Ciencias Naturales           | Ciclos naturales                        | Comprensión de ciclos biológicos y fenómenos naturales | Crear canciones que narren el ciclo del agua, estaciones o                                |
|                              |                                         |                                                        | Transversalidad                                                                           |
| CIENCIAS SOCIALES E HISTORIA | Diversidad cultural                     | Apreciación cultural y respeto                         | Comparar ritmos y danzas de distintas regiones y crear un mural musical comparativo       |
| CIENCIAS SOCIALES E HISTORIA | Tradición oral y memoria histórica      | Memoria histórica y expresión oral                     | Recrear historias locales mediante canciones o dramatizaciones musicales                  |
| CIENCIAS SOCIALES E HISTORIA | Música como registro histórico          | Pensamiento crítico y comprensión histórica            | Analizar canciones tradicionales y su contexto social, político o cultural                |
| Educación Artística / Música | Ritmos y danzas tradicionales           | Coordinación, expresión corporal y apreciación musical | Aprender y presentar danzas tradicionales en grupos                                       |
| Educación Artística / Música | Improvisación musical                   | Creatividad e innovación                               | Crear melodías y letras de manera colectiva siguiendo un ritmo tradicional                |
| Educación Artística / Música | Instrumentos y técnicas tradicionales   | Habilidad técnica y conocimiento cultural              | Practicar instrumentos locales y explicar su origen y uso                                 |
| Educación Socioemocional     | Canciones de identidad y pertenencia    | Autoconocimiento y valoración cultural                 | Componer canciones que reflejen la identidad de la comunidad o del grupo                  |
| Educación Socioemocional     | Ritmos colaborativos                    | Trabajo en equipo y cooperación                        | Actividades de percusión grupal donde cada estudiante                                     |
| Educación Socioemocional     | Expresión de emociones                  | Inteligencia emocional y comunicación                  | Crear canciones que representen emociones personales y compartirlas en círculo            |

**Nota:** elaborado por el autor

**Imagen 9.**

**Momentos de la aplicación socializada de la DT-MT-RA (Evidencia fotográfica)**



**Nota:** Incrementar la motivación hacia el aprendizaje mediante experiencias artísticas (baile de joropo mapalé) (De Oro, 2025)

Imagen 10.

Ejercicios de movilidad y expresión corporal.



**Nota:** Movilidad corporal al ritmo de una cumbia con el uso de música tradicional colombiana (De Oro, 2025)

**Imágenes, 11, 12, 13 y 14**  
**Ejecución de instrumentos típicos del folclor colombiano**



**Nota:** tambora, acordeón y guacharaca (De Oro, 2025)



**Nota:** tambora, acordeón y guacharaca (De Oro, 2025)



**Nota:** ejecución de la flauta o chuana



**Nota:** ejecución de la flauta o chuana

Imagen 15.

Incentivando el gusto por la música popular



**Nota:** Clase de matemática entre ritmo de guitarras y notas musicales para la resolución de problemas.

Imagen 16.

Conociendo las notas musicales en teclados electrónicos



**Nota:** ejercicio para afinar el oído musical (De Oro, 2025)

Imagen 17.

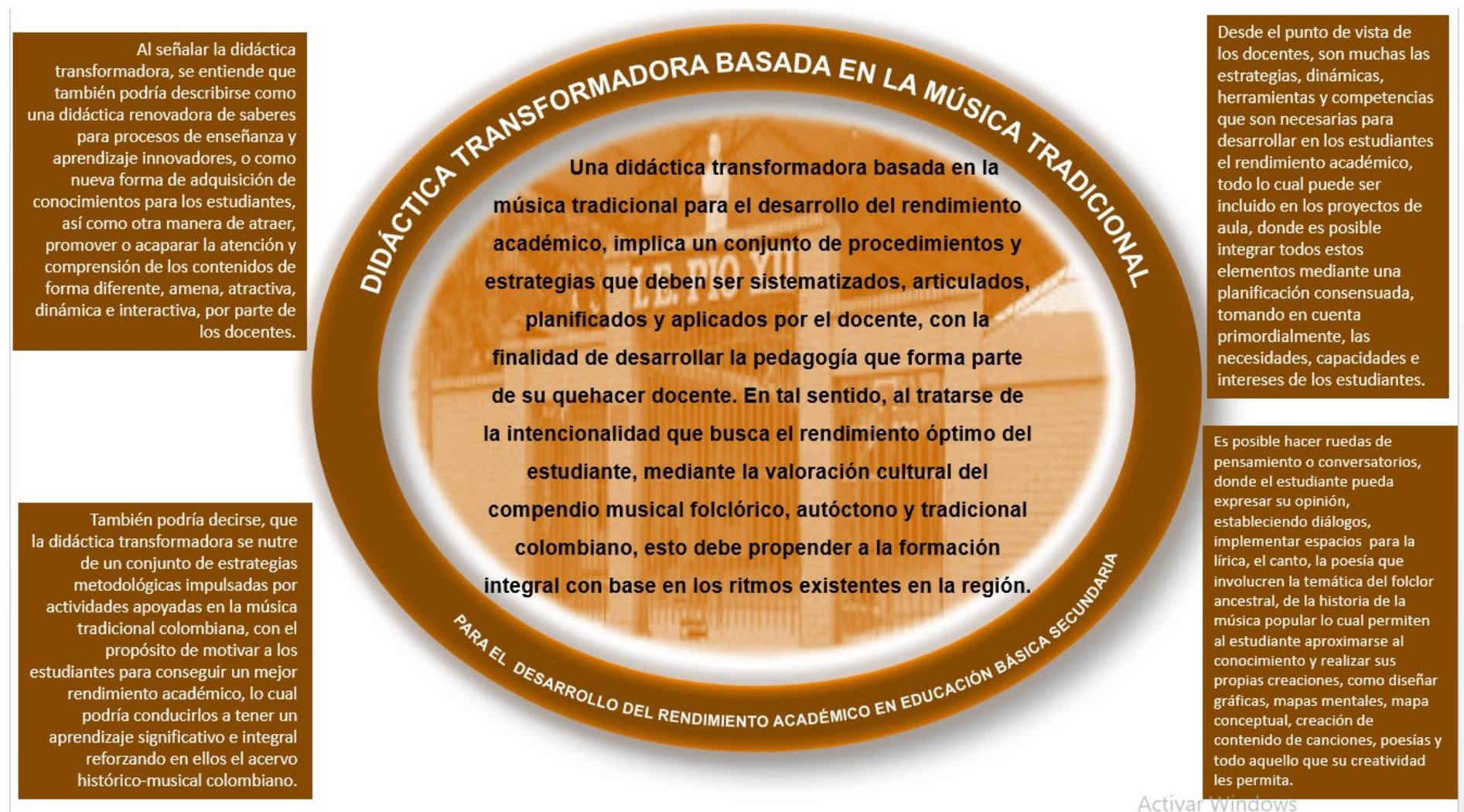
Celebrando el cierre del proyecto con la participación de la banda musical de la institución



**Nota:** la música como estrategia para la educación integral del estudiantado.

En este cierre de la aplicación socializada de la Didáctica Transformadora basada en la música tradicional para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria, puedo decir como autor responsable de la investigación, que me siento satisfecho por haber logrado el propósito al percibir el inicio de un cambio, tanto en el profesorado como en el alumnado, además del surgimiento de un nuevo enfoque educativo institucional que he denominado **Investigación Acción Pedagógica**, como línea de trabajo que podría ser implementada para el próximo período escolar, complementando y fortaleciendo la DT-MT-RA.

**Gráfico 15**  
**Teorización**



Activar Windows

A partir de la investigación realizada, se teorizó desde las voces de los actores sociales intervinientes en el proceso, llegando a la construcción y diseño de una planificación interactiva, dinámica, innovadora de la investigación-acción pedagógica para generar una Didáctica Transformadora basada en la música tradicional para el desarrollo académico en educación básica secundaria de la IE PIO VII.

## REFLEXIONES FINALES

Conviene como docentes comprometidos repensar nuestras prácticas, rediseñar los procesos, métodos, estrategias empleadas y sobre todo los propósitos que se quieren lograr. No podemos olvidar que hemos adquirido un compromiso bastante fuerte, es que han puesto en nuestras manos el futuro del país, los seres que mañana van a dirigir los destinos de la Nación. Si esta generación que hoy aprende en nuestras aulas y con nuestra guía y mañana los vemos triunfar podremos sentirnos orgullosos, de suceder lo contrario, debemos sentarnos a perdonarnos a nosotros mismos ya que no les aportamos el conocimiento, el afecto y la música que necesitaba para ser un ciudadano exitoso, de bien y feliz.

Por otro lado, es menester comenzar con esta propuesta a cambiar el estilo de impartir educación, salir del aula, cantar, bailar, recitar, que tal si proponemos un concurso para componer canciones, seguramente despertarían talentos dormidos, que solo estaban esperando que un hada lo tocara con su varita mágica para encender su imaginación. Realizar un festival donde se seleccionen los alumnos y alumnas con las cualidades necesarias para lograr el éxito. Es cuestión de proponérselo y este puede ser el inicio de algo grande que puede suceder en la Institución Educativa Pio XII, extensivo a todo el municipio de San Jacinto Bolívar.

Pero lo más importante en estas reflexiones finales, es la transformación que se espera de los estudiantes, que esta didáctica transformadora sea realmente efectiva, que sea capaz de cambiar la percepción del mundo que lo rodea, que la música en su proceso de aprendizaje impacte de tal forma, que su cosmovisión perciba la realidad con una óptica positiva, donde cada aprendizaje adquirido sea un peldaño más hacia la meta, que resignifique aprender de cada experiencia, desarrollar la capacidad de ser resiliente en la vida, donde cada tropiezo se convierta en crecimiento, en superación, en sacudirse el polvo y continuar buscando lo mejor.

Desde estas perspectivas, siendo la música un lenguaje universal, se sitúa en un pedestal, ya que es capaz de remover las fibras más sensibles del ser humano, puede causar alegrías, tristezas, evocar los más gratos recuerdos y a la vez las añoranzas de mayores nostalgias. Estas mismas sensaciones se producen en el estudiante, si

acostumbramos su sistema multisensorial a cierto tipo de música evocadora de determinadas sensaciones, así como cuando decimos que nuestro nombre es música para nuestros oídos, podríamos hacer evocar el aprendizaje identificándolo con determinada melodía. Esto está demostrado científicamente, así son muchos los estudios que lo comprueban, solo es cuestión de ponerlo en práctica. Reconocer que tenemos en las manos una herramienta tan poderosa, que podría cambiar muchas vidas, incluso la nuestra.

El desarrollo y aplicación de la propuesta de didáctica transformadora basada en la música tradicional en la Institución Educativa PIO XII permitió no solo analizar los resultados en términos de rendimiento académico, sino también reflexionar críticamente sobre la relación entre educación, cultura e identidad en contextos socioculturales con fuerte tradición artística. En este sentido, la experiencia investigativa trasciende la dimensión instrumental de una estrategia pedagógica y se convierte en un ejercicio de problematización de las prácticas educativas tradicionales que, con frecuencia, han ignorado el potencial formativo del patrimonio cultural de las comunidades.

Desde una perspectiva crítica, la educación no puede entenderse únicamente como un proceso de transmisión de contenidos, sino como una práctica social profundamente vinculada a las realidades históricas y culturales de los estudiantes. En esta línea de pensamiento, las ideas de Paulo Freire resultan particularmente pertinentes, al plantear que la educación debe ser un proceso liberador que parta de la realidad del educando y promueva una relación dialógica entre conocimiento, cultura y contexto. La integración de la música tradicional en las dinámicas pedagógicas permitió precisamente abrir espacios de diálogo entre los saberes académicos y los saberes culturales presentes en la comunidad, generando procesos de aprendizaje más significativos y contextualizados.

El caso de San Jacinto representa un escenario privilegiado para este tipo de experiencias pedagógicas, debido a su reconocida tradición musical asociada a la gaita y a las prácticas culturales transmitidas de generación en generación. Sin embargo, uno de los hallazgos más relevantes de la investigación es que, a pesar de esta riqueza cultural, las prácticas educativas formales han tendido históricamente a privilegiar contenidos curriculares desvinculados del contexto sociocultural local. Esta tensión

evidencia lo que el sociólogo Pierre Bourdieu denomina la reproducción cultural dentro de los sistemas educativos, donde ciertos saberes son legitimados institucionalmente mientras otros, pertenecientes a las comunidades, permanecen invisibilizados o subvalorados.

La propuesta de didáctica transformadora permitió cuestionar esta lógica al reconocer la música tradicional como un recurso pedagógico legítimo. Al incorporar elementos musicales propios del territorio en las estrategias de enseñanza, se favoreció un proceso de resignificación del aprendizaje, en el cual los estudiantes pudieron establecer vínculos entre el conocimiento escolar y su experiencia cultural cotidiana. Este enfoque también dialoga con los planteamientos de Lev Vygotsky, quien destaca la importancia de la interacción social y del contexto cultural en el desarrollo de los procesos cognitivos. Desde esta perspectiva, el aprendizaje no se produce de manera aislada, sino a través de la mediación de herramientas culturales que permiten a los estudiantes construir significados compartidos.

No obstante, el proceso investigativo también permitió reconocer que la incorporación de prácticas pedagógicas culturalmente contextualizadas enfrenta diversos desafíos dentro de las instituciones educativas. Entre ellos se encuentran las limitaciones estructurales del currículo, la presión por cumplir con estándares de evaluación estandarizados y, en algunos casos, la falta de formación docente en enfoques pedagógicos interculturales o contextualizados. Estas tensiones ponen de manifiesto la necesidad de repensar las políticas educativas para que reconozcan el valor del patrimonio cultural como un componente fundamental en la formación integral de los estudiantes.

Otro aspecto significativo que emerge de esta experiencia es el impacto que tiene la valoración de la cultura local en la construcción de la identidad estudiantil. Cuando los procesos pedagógicos incorporan expresiones culturales propias del territorio, los estudiantes no solo fortalecen habilidades cognitivas relacionadas con el aprendizaje académico, sino que también desarrollan un sentido más profundo de pertenencia y reconocimiento de su herencia cultural. En un mundo marcado por procesos de globalización que tienden a homogeneizar las prácticas culturales, la escuela puede desempeñar un papel clave en la preservación y revitalización de las tradiciones locales.

En consecuencia, esta investigación invita a replantear el papel de la educación en contextos culturalmente diversos. La experiencia desarrollada en la Institución Educativa PIO XII demuestra que la integración de la música tradicional en los procesos pedagógicos no solo contribuye al fortalecimiento del rendimiento académico, sino que también promueve una educación más crítica, participativa y culturalmente pertinente.

## REFERENCIAS

- Anaya, R. (2020). San Jacinto, Bolívar: el pueblo de la gaita, las hamacas y las artesanías. Reportaje. Página web de Radio Nacional de Colombia. <https://www.radionacional.co/cultura/san-jacinto-bolivar-el-pueblo-de-la-gaita-las-hamacas-y-las-artesantias>
- Ariza, C., Rueda, L. y Blanchar, S. (2018). El rendimiento académico: una problemática compleja. Boletín Virtual. Universidad de La Guajira, Fonseca-Colombia. Grupo de Investigación GIPRODES. Artículo Científico [https://www.researchgate.net/publication/346145197\\_Investigacion\\_y\\_experiencias\\_de\\_innovacion\\_pedagogica\\_inclusiva\\_en\\_una\\_sociedad\\_intercultural\\_y\\_en\\_red/link/60d0b713458515dc179c6de6/download?\\_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIn19](https://www.researchgate.net/publication/346145197_Investigacion_y_experiencias_de_innovacion_pedagogica_inclusiva_en_una_sociedad_intercultural_y_en_red/link/60d0b713458515dc179c6de6/download?_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIn19)
- Alvillar, E. (2015). La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía. Artículo en Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt UNERMB <https://perspectivas.unermb.web.ve/index.php/Perspectivas/article/view/164/372>
- Arnal, J. (1992). Investigación educativa, fundamentos y metodología. Barcelona, España: Labor. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=63011>
- Bermúdez, E. (2005) La música tradicional colombiana y sus estructuras básicas: Música afrocolombiana (Parte 1). Ensayos. Historia y teoría del arte, N° 10, Bogotá D. C., , Universidad Nacional de Colombia, pp. 215-239.
- Colmenares, A. y Piñero, M. (2008). La Investigación Acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Artículo arbitrado en Laurus, Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Comboni, S. y Juárez, J. (2020). (Compilador y editora). Interculturalidad y diversidad en la educación: concepciones, políticas y prácticas. Libro. Edit. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, DCSH/UAM-X. Clacso. México. <http://biblioteca.clacso.org/Mexico/dcshuamx/20201118022700/Interculturalidad-Educacion.pdf>
- Díaz, F. y Hernández, G. (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México, McGraw Hill. [https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/2\\_%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf](https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/2_%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf)

- Etecé (2021). (Equipo editorial) Teoría crítica. De: Argentina. Para: Concepto de. Última edición: 5 de agosto de 2021. <https://concepto.de/teoria-critica/>
- Gamboa, R. (2011). El papel de la teoría crítica en la investigación educativa y cualitativa. Artículo arbitrado Revista Electrónica Diálogos Educativos. Disponible en: [http://www.umce.cl/~dialogos/n21\\_2011/gamboa.swf](http://www.umce.cl/~dialogos/n21_2011/gamboa.swf)
- Gardner, H. (1998). Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Paidós Barcelona. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/39018743/Gardner\\_inteligencias\\_1libre.pdf?1444096145=&responsecontentdisposition=inline%3B+filename%3Dmario.pdf&Expires=1747230882&Signature=](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/39018743/Gardner_inteligencias_1libre.pdf?1444096145=&responsecontentdisposition=inline%3B+filename%3Dmario.pdf&Expires=1747230882&Signature=)
- Giordanelli R. (2011). La música en la educación, herramienta fundamental para la formación integral. Música y cerebro. Investigación y Ciencia del Gimnasio Campestre. [https://www.academia.edu/2551897/LA\\_M%C3%9ASICA\\_EN\\_LA\\_EDUCACI%C3%93N\\_HERRAMIENTA\\_FUNDAMENTAL\\_PARA\\_LA\\_FORMACI%C3%93N\\_INTEGRAL](https://www.academia.edu/2551897/LA_M%C3%9ASICA_EN_LA_EDUCACI%C3%93N_HERRAMIENTA_FUNDAMENTAL_PARA_LA_FORMACI%C3%93N_INTEGRAL)
- Goleman, D. (2000). La salud emocional: conversaciones con el Dalai Lama sobre la salud, las emociones y la mente. Editorial Kairós. <https://www.editorialkairos.com/catalogo/p/la-salud-emocional>
- Gómez, A. (2016). Axiología epistemológica en las prácticas de investigación científica según la filosofía de la ciencia de Thomas Kuhn. Revista Consensus 21. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/consensus/article/download/978/890/2830>
- González, S. (2024). Didáctica de la Expresión Musical y Música Popular de Tradición Oral: Tecnologías Digitales en las Aulas de Secundaria de Castilla y León. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca. España. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/158836/PDHAM\\_Gonz%c3%a1lezGuti%c3%a9rrezS\\_M%c3%basica.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/158836/PDHAM_Gonz%c3%a1lezGuti%c3%a9rrezS_M%c3%basica.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. <http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/>
- Guerrero, T. (2019). Enfoque interdisciplinario del docente de Educación Media y la praxis pedagógica investigativa. Artículo en Dialéctica Revista de Investigación Educativa. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. <https://portal.amelica.org/ameli/journal/88/88837014/html/>

- Lewin, K. (1946). Action Research and Minority Problems. *Journal for Social Issues*, 2(4), 34-46. <https://doi.org/10.1111/j.1540-4560.1946.tb02295.x>
- Leiva, J. y Matas, A. (2020). Coordinadores. Investigación y experiencias de innovación pedagógica inclusiva en una sociedad intercultural y en red. Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 – 28015 Madrid. [https://www.researchgate.net/publication/346145197\\_Investigacion\\_y\\_experiencias\\_de\\_innovacion\\_pedagogica\\_inclusiva\\_en\\_una\\_sociedad\\_intercultural\\_y\\_en\\_red](https://www.researchgate.net/publication/346145197_Investigacion_y_experiencias_de_innovacion_pedagogica_inclusiva_en_una_sociedad_intercultural_y_en_red)
- Martínez, M. (2004). Ciencia y arte de la Investigación Cualitativa. Trillas. [https://www.academia.edu/28459863/Ciencia\\_y\\_Arte\\_en\\_La\\_Metodologia\\_Cualitativa\\_Martinez\\_Miguel\\_PDF\\_1\\_?rhid=28861604404&swp=rr-rw-wc-29811850](https://www.academia.edu/28459863/Ciencia_y_Arte_en_La_Metodologia_Cualitativa_Martinez_Miguel_PDF_1_?rhid=28861604404&swp=rr-rw-wc-29811850)
- Martínez, M. (2015). Comportamiento humano. Nuevos métodos de investigación. 2a ed. México: Trillas, 1996 (reimp 2015). <https://pdfcoffee.com/comportamiento-humano-nuevos-metodos-de-investigacion-2015-pdf-pdf-free.html>
- Navarro-Solís, J. L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista [Guidelines for the application of music teaching methods from a constructivist approach]. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 143 – 157. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>
- Ocaña, R. (2010). Pasado y presente de la investigación educativa. *Revista Digital Universitaria* [en línea]. 1 de febrero 2010, Vol. 11, No.2 <http://www.revista.unam.mx/vol.11/num2/art18/int18.htm>
- Páez, C. (2018). Una aproximación al estudio del Talento Humano y al ethos investigativo en la disciplina. Tesis de Maestría en Desarrollo del Talento Humano. Universidad Andina Simón Bolívar. Sede Ecuador. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6242/1/T2671-MDTH-Paez-Teoria.pdf>
- Parhuay, N. (2021). La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa. Tesis de grado en la Universidad San Ignacio de Loyola. Lima. Perú. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace887d-4d70-a718-506fd1473fee/content>
- Ramos, N. (2021). Análisis de los contenidos formativos y el grado de satisfacción con la educación musical recibida en los grados de maestro de educación infantil y educación primaria. Tesis doctoral. Universidad de La Laguna. España. [https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23830/527496\\_1306032.pdf?sequence=1](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23830/527496_1306032.pdf?sequence=1)

- Rojas, M. (2020). Neuroeducación en el aula: ¿Cómo aplicarla? Neuro Class. Plataforma Artículos de investigación y formación online en neuropsicología, psicología clínica y educación. <https://neuro-class.com/>
- Serrano (2022). Constructos teóricos sobre la formación cultural a partir de los cantos de trabajo del llano, en estudiantes de educación básica secundaria en Santa Elena de Cusiva. (2022). Tesis doctoral en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) en su Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio. <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/492/471>
- Sierra, D., Saldaña, C. y Quesada, L. (2020). La Música como Estrategia Didáctica para el fortalecimiento de los niveles de lectura: una Propuesta Pedagógica. La reinención, desafíos en educación empresa y sociedad. Artículo arbitrado en Red de Investigación en Educación, Empresa y Sociedad – REDIEES. [https://www.academia.edu/47373648/LA\\_MUSICA\\_COMO\\_ESTRATEGIA\\_DIDACTICA\\_PARA\\_EL\\_FORTALECIMIENTO\\_DE\\_LOS\\_NIVELES\\_DE\\_LECTURA\\_UNA\\_PROPUUESTA\\_PEDAGOGICA](https://www.academia.edu/47373648/LA_MUSICA_COMO_ESTRATEGIA_DIDACTICA_PARA_EL_FORTALECIMIENTO_DE_LOS_NIVELES_DE_LECTURA_UNA_PROPUUESTA_PEDAGOGICA)
- Solisveres, R. (2021). La ópera como vehículo de aprendizaje para el desarrollo de habilidades para la vida y la formación de la ciudadanía: un estudio de caso en la Ciudad de México. Tesis doctoral. Universidad de Valladolid. España. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/48686/TESIS1894210907.pdf;jsessionid=16D56FFD7DA81AABAFD9CD998BD4E690?sequence=1>
- Tapia, J. (2005). Motivaciones, expectativas y valores-intereses relacionados con el aprendizaje: el cuestionario MEVA. Psicothema, 17 (3), 404-411. <https://www.redalyc.org/pdf/727/72717307.pdf>
- Ugueto, Z. (2010). Dimensión Epistemológica del Proceso de Construcción de un Problema de Investigación. Sinopsis Educativa Revista Venezolana de Investigación Año 10, N° 2. [http://historico.upel.edu.ve:81/revistas/index.php/sinopsis\\_educativa/article/viewFile/5809/3102](http://historico.upel.edu.ve:81/revistas/index.php/sinopsis_educativa/article/viewFile/5809/3102)
- UNESCO (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: Construir capacidades creativas para el siglo XXI. Biblioteca Digital. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200\\_spa506](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200_spa506)
- Universidad de Maryland (2024). Global Campus. How music can help you study. By Theresa Schempp Writer/Editor, Marketing Department & Mike Sanders Web Writer/Editor. <https://www.umgc.edu/>
- Valero-Esteban, J., Alcover, C., Pastor, Y., Moreno-Díaz, A. y Verde, A. (2024). Emotions and music through an innovative project during compulsory

secondary education, Heliyon, Volume 10, Issue 4, e25765, ISSN 2405-8440, <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2024.e25765>.

Vega, H. (2010). La música tradicional mexicana: entre el folclore, la tradición y la *world music*. Historia Actual Online, 23, 155-169. <https://doi.org/10.36132/hao.v0i23.506>

Velásquez, D. (2012). Didáctica Transformadora. Editorial. Actual. Pedagogía. ISSN 0120-1700. N° 59. enero-junio del 2012, pp. 9-12. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=ap>

Vinaja, J. (2022). ¿Cómo desarrolla la música las capacidades intelectuales y emocionales del ser humano? Arts, Linguistics, Literature and Language Research Journal. ISSN 2764-1929 DOI 10.22533/at.ed.929232208043

Zambrano, A. (2005). Didáctica, pedagogía y saber. Ed. Magisterio Bogotá. [Libro en línea]. Disponible en: <https://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/did-ctica-pedagog-y-saber> [Consultado; junio, 20, 2024]

Zapata, V. (2025). Aprendizaje de la música: aporte al desarrollo de habilidades socioemocionales en niños y adolescentes. Tesis doctoral. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto De Mejoramiento Profesional del Magisterio Extensión Académica San Cristóbal. Disponible en: <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/2415/2297>

## **ANEXOS**

## ANEXO - A

### ENTREVISTAS DE LOS GRUPOS FOCALES DE DISCUSIÓN.

#### *Entrevista a los grupos focales (GF)*

**Tabla 2.**

**Guion de la entrevista**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| GF-1 Docentes de educación básica secundaria de la institución educativa PIO XII.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                              |
| Nombres: 1. Amparo Herrera<br>2. Carlos Rivero<br>3. Carmen Lora<br>4. Greys Fernández<br>5. Lisbeth Castellar<br>6. Elizabeth Fernández                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Fecha: Jueves:<br>17/07/25   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Lugar: sala de<br>profesores |
| <p>Estimados participantes, reciban ante todo un cordial y respetuoso saludo a nombre del profesor Orlando De Oro Avendaño, cursante del programa de Doctorado en Educación; la presente convocatoria tiene como propósito, solicitar su colaboración para participar de la entrevista grupal a ser aplicada en el estudio denominado: Didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana, para el desarrollo del rendimiento académico del estudiante en educación básica secundaria; cuya finalidad es recolectar información necesaria, la cual servirá para elaborar y presentar la Tesis Doctoral como requisitos para optar al título de Doctor en Educación, en la ilustre Universidad Pedagógica Experimental Libertador en su Instituto Pedagógico de Caracas.</p> <p>Su valioso aporte consistirá en dar respuesta a cada una de las preguntas presentadas durante la entrevista y discusión grupal desde su perspectiva y experiencia pedagógica, dicha información será de uso estrictamente académico Seguro de contar con su apoyo como docente pedagogo, queda de usted agradecido por su colaboración,</p> |                              |
| <b>PREGUNTAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                              |
| <p><b>P1.</b> ¿Qué entendemos por didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico?</p> <p><b>P2.</b> ¿Cuáles son las estrategias didácticas empleadas por los docentes actualmente para el desarrollo del rendimiento académico?</p> <p><b>P3.</b> ¿Cómo se diseñaría un plan de acción de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                              |

**P4.** ¿Cuáles serían los criterios que sustentarían la ejecución del plan de acción?

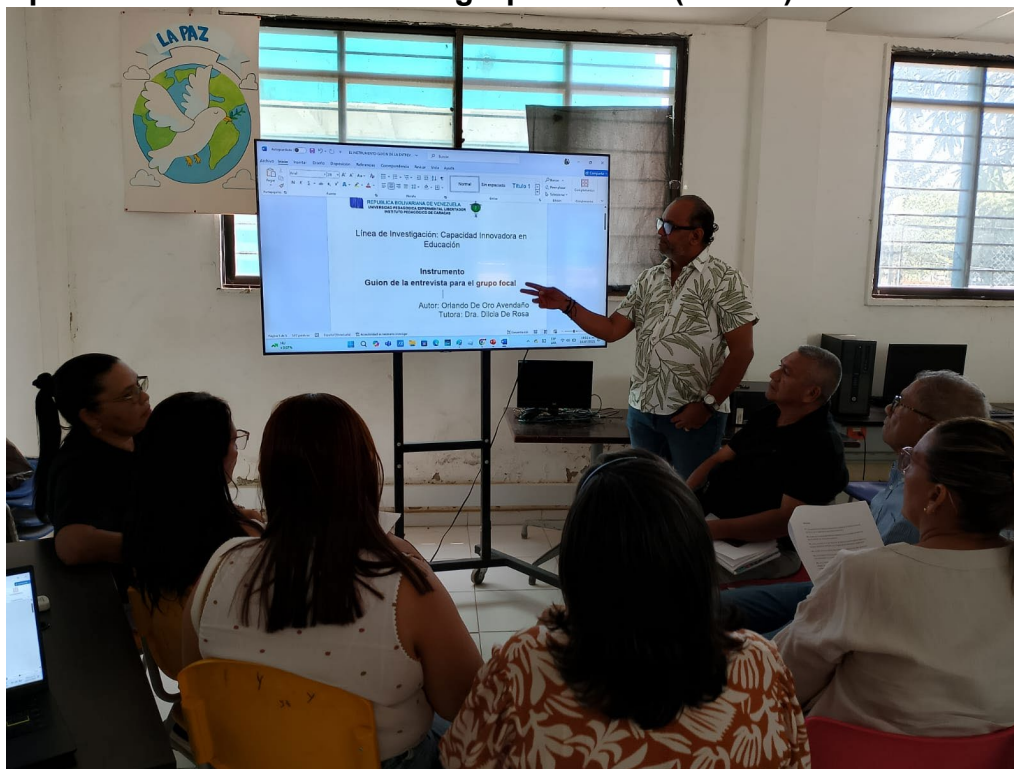
**P5.** ¿Qué repertorio de música tradicional colombiana sería pertinente para generar una aproximación a un modelo teórico-práctico de didáctica transformadora?

**P6.** ¿Qué impacto tendría el modelo teórico-práctico de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana en el desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes?

**Nota:** instrumento elaborado por el investigador para recaudar información.

### Imagen 1.

#### Aplicación de la entrevista al grupo focal 1. (Fase 1)



**Fuente:** Evidencia fotográfica durante el momento de la entrevista.

### Discusión 1

**P1.** ¿Qué entendemos por didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico?

**1. Docente: Amparo Herrera**, docente de educación del área artística, en los grados sexto, séptimo, octavo y noveno de la institución educativa San Jacinto Bolívar.

**Respuesta:** La didáctica es el conjunto de procedimientos y estrategias que utilizamos para el desarrollo de la pedagogía, en busca del rendimiento óptimo del estudiante por medio de la música, buscando un acercamiento a la valoración cultural

de la región y formación integral del estudiante, teniendo en cuenta su centro de interés en los ritmos existentes.

**2. Docente: Carlos Rivero**, docente de educación del área de artística, en los grados sexto, séptimo, octavo y noveno en la sede principal de la institución educativa pío XII de San Jacinto Bolívar.

**Respuesta:** Didáctica transformadora o renovadora de saberes, son todos aquellos procesos de enseñanza y aprendizaje que buscan una nueva forma de adquisición de conocimientos en una forma integral de los jóvenes de básica secundaria, para promover la atención y comprensión de los contenidos estudiados.

**3. Docente: Carmen Lora**, docente de educación del área de matemática, en los grados sexto, séptimo, octavo y noveno en la sede principal de la institución educativa pío XII de San Jacinto Bolívar.

**Respuesta:** La didáctica transformadora, es el conjunto de estrategias metodológicas y actividades apoyadas en la música tradicional que busca motivar a los estudiantes, en el proceso de enseñanza aprendizaje para conseguir un mejor rendimiento académico y un aprendizaje significativo e integral.

**4. Docente: Greys Fernández**, docente de grado séptimo, octavo y noveno de básica secundaria de la institución educativa pío XII de San Jacinto Bolívar.

**Respuesta:** La didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo de rendimiento académico, son todas aquellas estrategias didácticas en las que se hace uso de la música tradicional para lograr que el estudiante logre su aprendizaje significativo desde el área, o desde cualquier área de aprendizaje.

**5. Docente: Lisbeth Catellar**, licenciada en básica primaria.

**Respuesta:** La didáctica transformadora basada en la música tradicional es una herramienta que nos permite motivar al estudiante en todo el proceso enseñanza aprendizaje a través de los diferentes ritmos y letras, en las diferentes temáticas trabajadas desde el aula.

**6. Docente: Elizabeth Fernández**, docente del área de castellano, en los grados sexto, séptimo, octavo y noveno en la sede principal de la institución educativa pío XII de San Jacinto Bolívar.

**Respuesta:** La didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana, se puede considerar como un enfoque pedagógico que integra la música tradicional a los procesos de enseñanza aprendizaje, con el fin de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y para fomentar el desarrollo integral, desde el fortalecimiento de las emociones de nuestros niños, niñas y adolescentes.

## **Discusión 2**

**P2.** ¿Cuáles son las estrategias didácticas empleadas por los docentes actualmente para el desarrollo de rendimiento académico?

### **1. Docente: Amparo Herrera,**

**Respuesta:** Estas estrategias utilizadas, son una apreciación cultural ancestral de la región, la historia de ella, los dibujos libres, el ritmo, los bailes, la expresividad corporal...

### **2. Docente: Carlos Rivero**

**Respuesta:** Las estrategias didácticas empleadas para estimular y fomentar el desarrollo académico son: escuchar de diferentes géneros de música tradicional, orígenes y evolución de la música tradicional por medio de sociodramas, conversatorios, muestras de grupo, trabajo en equipo, entre otros.

### **3. Docente: Carmen Lora**

**Respuesta:** Las estrategias utilizadas por los docentes actualmente se basan en actividades científicas lúdicas participativas buscando un aprendizaje basado en competencia se tiene más en cuenta el aspecto cognitivo.

### **4. Docente: Greys Fernández**

**Respuesta:** Actualmente usamos proyectos de aula, los que se aplican en el área, en áreas estratégicas como las ruedas de pensamiento tomando como centro las ruedas de conversatorios en el campo académico, donde el estudiante pueda expresar la opinión también se ha venido desarrollando la estrategia de los diálogos, la lírica, teoría que permiten al estudiante aproximarse al conocimiento y luego realizar unas creaciones tejiendo saberes desde la cultura consiste en la realización de diseñar gráficas, mapas mentales, mapa conceptual y creación de contenido entre otros.

#### **5. Docente: Lisbeth Catellar**

**Respuesta:** Todas las acciones y actividades que el docente tiene programadas para que sus estudiantes aprendan con la didáctica diferente, teniendo en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje entre ellos lectura, conversatorios y clase magistral.

#### **6. Docente: Elizabeth Fernández**

**Respuesta:** Dentro de las estrategias didácticas utilizadas actualmente desde el área se aplican los proyectos de aula basada en la pedagogía de la cultura teniendo en cuenta las artes como elementos dinamizadores en los procesos de enseñanza aprendizaje la literatura, narraciones propias de la región, de los diálogos a la lírica, conversatorios sobre situaciones del contexto con gestores culturales, escritores de la región, para luego producir décimas y poesías se trabajan las temáticas a partir de cuentos, textos, lecturas y obras literarias se analizan escrituras textos comunicativos donde se estructura la métrica, figuras literarias entre otras

#### **Imagen 2.**

**Aplicación de la entrevista al grupo focal 1. (Fase 2)**



**Fuente:** Evidencia fotográfica durante el momento de la entrevista.

### Discusión 3

**P3.** ¿Cómo se diseña un plan de acción de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico?

**1. Docente: Amparo Herrera,**

**Respuesta:** El plan de acción de la didáctica transformadora basada en la música tradicional, se podría diseñar teniendo en cuenta los siguientes aspectos: una sensibilización investigativa por la historia de la música tradicional regional y nacional, la ejecución por medio de instrumentos de los ritmos de la región para valorar y diferenciar los del resto de las regiones existentes, la música como instrumento pedagógico para un aprendizaje integral valorando principalmente lo regional, para lograr el sentido de pertenencia por lo tradicional y luego el resto de ritmos existentes.

**2. Docente: Carlos Rivero**

**Respuesta:** Crear un plan de acción de didáctica transformadora de música tradicional, basada en el modelo pedagógico y evaluar el currículum, creando estrategias que permitan promover ambientes agradables y motivadores, para que el estudiante procure mejorar su rendimiento académico

### **3. Docente: Carmen Lora**

**Respuesta:** Un plan de acción de la didáctica transformadora basada en la música tradicional desde el área de matemáticas, se puede hacer utilizando los instrumentos musicales y relacionarlo con cuerpos geométricos, con sistemas de medición, con de estudio de compases, estadísticas sobre la popularidad de la música que se escucha, en fin, son muchos las actividades que se pueden realizar para diseñar el plan de acción de la didáctica.

### **4. Docente: Greys Fernández**

**Respuesta:** Se podrían implementar los proyectos de aula, a nivel de todas las áreas y realizar la planeación de las actividades pedagógicas a través de la implementación de estrategias de música tradicional; que se conviertan en actividades dentro de los procesos académicos.

### **5. Docente: Lisbeth Catellar**

**Respuesta:** Para diseñar un plan de acción, necesitamos mirar contenidos que nos permitan integrar e incluir diferentes ritmos musicales tradicionales a los contenidos a trabajar.

### **6. Docente: Elizabeth Fernández**

**Respuesta:** Contextualizar encuentros pedagógico teniendo en cuenta la música tradicional, conformación de grupos de música autónoma autóctona, investigar sobre el origen de la música tradicional, sus ancestros, memoria histórica, aprovechamiento del tiempo libre en la formación de grupos de danza y música de las diferentes regiones, festival de poesía, novela, bohemia para la familia con participación de la guitarra, piano, música autóctona, crear proyectos pedagógicos transversales desde la pedagogía de la cultura.

## **Discusión 4**

**P4.** ¿Cuáles serían los criterios que sustentarían la ejecución del plan de acción?

**1. Docente: Amparo Herrera,**

**Respuesta:** Los criterios serían los siguientes: tener en cuenta la inclusión, la integración de los procesos rítmicos en la programación de aprendizaje para valorar la historia ancestral de la música regional.

**2. Docente: Carlos Rivero**

**Respuesta:** Los criterios que sustentan la ejecución del plan de acción, son los problemas socioemocionales que presentan los jóvenes actualmente, la implementación y fortaleza de la lúdica como recurso para motivar el aprendizaje, el reconocimiento de la música tradicional como fuerza viva de aprendizaje, relajación amor por lo autóctono de la música.

**3. Docente: Carmen Lora**

**Respuesta:** Los criterios para sustentar el plan de acción serían: la inclusión de estudiantes con situación especiales de aprendizaje, puesto que la música los motiva e integra; manejo de innovación para sustentación de rebeldía y conflictos dentro y fuera de la escuela, puntualidad y obediencia.

**4. Docente: Greys Fernández**

**Respuesta:** La relevancia que tiene la música en el aprendizaje; la necesidad de contextualizar los aprendizajes, la música tradicional puede ayudar a sensibilizar a los estudiantes y llevarlos a un aprendizaje significativo.

**5. Docente: Lisbeth Catellar**

**Respuesta:** Un plan de acción con criterios claros y bien definidos que guían la ejecución de tareas, la consecución de objetivos, la asignación de recursos, la definición de indicadores, los objetivos propuestos unos mecanismos de seguimiento y evaluación.

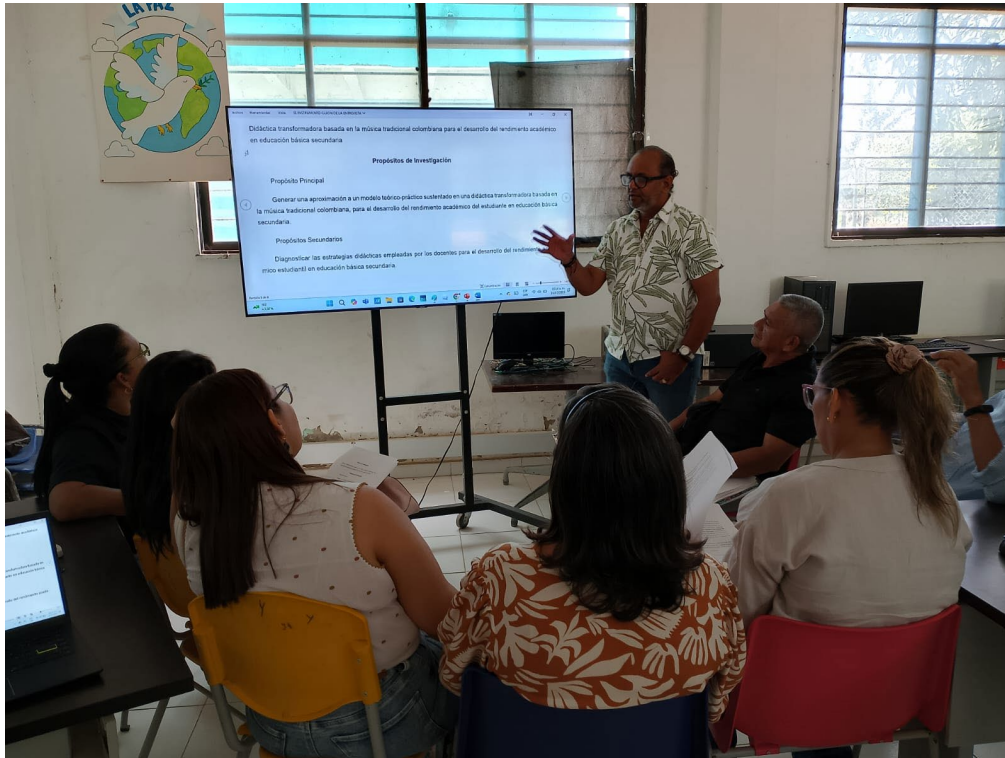
**6. Docente: Elizabeth Fernández**

**Respuesta:** Los criterios de relevancia que integran la música tradicional colombiana al currículum institucional son: inclusividad: integrar a los estudiantes con

dificultades de aprendizaje, problemas psicosociales, flexibilidad, evaluación continua, autoevaluación, intereses de los estudiantes.

### Imagen 3.

#### Aplicación de la entrevista al grupo focal 1. (Fase 3)



**Fuente:** Evidencia fotográfica durante el momento de la entrevista.

### Discusión 5

**P5.** ¿Qué repertorio de música tradicional colombiana sería pertinente para generar una aproximación a un modelo teórico práctico de didáctica transformadora?

#### 1. Docente: Amparo Herrera

**Respuesta:** La investigación y valoración de la historia ancestral de la música tradicional, para poder valorar los diferentes ritmos nacionales y locales.

#### 2. Docente: Carlos Rivero

**Respuesta:** El repertorio de música tradicional colombiano para crear el modelo teórico práctico de la didáctica transformadora sería: vallenato, bullerengue, bundes sanjuanero, el porro sabanero y la champeta criolla, la carranga, la gaita zafra, joropo, entre otros.

### **3. Docente: Carmen Lora**

**Respuesta:** El repertorio sería el siguiente: la cumbia, la gaita, los vallenatos, la tambora, la salsa, la charranga, la historia de la música y la música y su importancia dentro de la cultura local, regional y nacional.

### **4. Docente: Greys Fernández**

**Respuesta:** El repertorio de música tradicional colombiana, sería pertinente para generar una aproximación a un modelo teórico práctico de la didáctica transformadora, se puede iniciar desde la música tradicional que tengamos en el contexto, ejemplo la música de gaitas, para que genere esa mayor expresividad corporal del estudiante y lo va a llevar a expresar sus emociones, el vallenato sabanero que es bastante costumbrista, en el que se narran historias de personajes, el bullerengue, también se pueden comparar la música llanera bambuco, entre otros que son muy representativos en la música colombiana.

### **5. Docente: Lisbeth Catellar**

**Respuesta:** El repertorio de la música tradicional colombiana pertinente para generar una aproximación a un modelo teórico práctico de didáctica transformadora, sería de acuerdo al contexto; fortalecería el aprendizaje con la música de gaita, cumbia, vallenato, parranda que le permita a los estudiantes una mejor interacción en el aula de clases y desarrollar su pensamiento creativo en la creación de sus producciones

### **6. Docente: Elizabeth Fernández**

**Respuesta:** Música de gaita, cumbia, canto de décima, poesía, ritmos vallenato, bambuco, joropo, salsa, música tropical, entre otros.

### **Discusión 6**

**P6.** ¿Qué impacto tendría el modelo teórico práctico de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana en el desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes?

**1. Docente: Amparo Herrera,**

**Respuesta:** Tendría un impacto académico y cultural, un fortalecimiento de sentido de pertenencia regional y nacional, comprometiendo a los jóvenes a valorar la historia ancestral de la música, y poder lograr mezclas de ritmos ancestrales regionales por medio de la interpretación y la manifestación de sus raíces rítmicas, coadyuvando al fortalecimiento de procesos de aprendizaje significativo mejorando el rendimiento académico en los estudiantes de básica secundaria.

**2. Docente: Carlos Rivero**

**Respuesta:** Esto producirá un impacto en la forma de enseñar y aprender, tanto del docente como del estudiante, sacar la educación del espacio reducido a un espacio amplio donde confluyan los padres de familia y la comunidad mejoraría la motivación, la escucha y la atención de los jóvenes, para adquirir los conocimientos y la formación integral.

**3. Docente: Carmen Lora**

**Respuesta:** La didáctica transformadora basada en la música tradicional, aportaría a fomentar valores, aceptando nuestras costumbres, reconociendo la importancia del buen uso de tiempo libre para el desarrollo de la personalidad, a identificar lo cultural, valorando la historia y el crecimiento de los pueblos con todo esto se busca la formación integral afianzando los conocimientos.

**4. Docente: Greys Fernández**

**Respuesta:** El impacto del modelo teórico práctico de esta didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana, en el desarrollo del rendimiento académico sería la transformación de las prácticas pedagógicas que contribuirían a motivar al estudiante y a llevarles a un aprendizaje más significativo y por ende al mejoramiento del rendimiento académico.

**5. Docente: Lisbeth Catellar**

**Respuesta:** Mejorar el rendimiento académico de los estudiantes a través de los diferentes ritmos musicales que escuchamos en nuestras aulas de clase, logrando la integración de los estudiantes y ayudando a todos aquellos estudiantes que presentan dificultades en el aprendizaje, motivándolos para que logren sus objetivos.

#### **6. Docente: Elizabeth Fernández**

**Respuesta:** Sería de gran impacto desde la parte cognitiva psicosocial de los estudiantes, para que de esta didáctica se motivarían a construir conocimientos desde su propia creatividad e intereses, ayudaría en la formación integral desde la gestión de las emociones, ya que la música libera, motiva, se podría disminuir la brecha entre el currículo y el contexto social y cultural, se crearían espacios con el fin de preservar nuestra música tradicional ancestral.

#### **Imagen 4.**

Video de la aplicación de la entrevista al grupo focal 1



**Nota:** Vista previa de video que se incluirá en la presentación PPT

**Tabla 3.**

**Guion de la entrevista**

| GF-2 Estudiantes de educación básica secundaria de la institución educativa PIO XII.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Nombres: 1. Divanof Urbina<br>2. Edgar Sierra<br>3. Héctor Pérez<br>4. Isacc Vásquez<br>5. José Ortega<br>6. Oriana Salgado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Fecha: Jueves: 18/07/25   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Lugar: sala de telemática |
| <p>Estimados participantes, reciban ante todo un cordial y respetuoso saludo a nombre del profesor Orlando De Oro Avendaño, cursante del programa de Doctorado en Educación; la presente convocatoria tiene como propósito, solicitar su colaboración para participar de la entrevista grupal a ser aplicada en el estudio denominado: Didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana, para el desarrollo del rendimiento académico del estudiante en educación básica secundaria; cuya finalidad es recolectar información necesaria, la cual servirá para elaborar y presentar la Tesis Doctoral como requisitos para optar al título de Doctor en Educación, en la ilustre Universidad Pedagógica Experimental Libertador en su Instituto Pedagógico de Caracas.</p> <p>Su valioso aporte consistirá en dar respuesta a cada una de las preguntas presentadas durante la entrevista y discusión grupal desde su perspectiva y experiencia pedagógica, dicha información será de uso estrictamente académico Seguro de contar con su apoyo como docente pedagogo, queda de usted agradecido por su colaboración,</p> |                           |
| PREGUNTAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                           |
| <p><b>P1.</b> ¿Qué entendemos por didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico?</p> <p><b>P2.</b> ¿Cuáles son las estrategias didácticas empleadas por los docentes actualmente para el desarrollo del rendimiento académico?</p> <p><b>P3.</b> ¿Cómo se diseñaría un plan de acción de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico?</p> <p><b>P4.</b> ¿Cuáles serían los criterios que sustentarían la ejecución del plan de acción?</p> <p><b>P5.</b> ¿Qué repertorio de música tradicional colombiana sería pertinente para generar una aproximación a un modelo teórico-práctico de didáctica transformadora?</p> <p><b>P6.</b> ¿Qué impacto tendría el modelo teórico-práctico de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana en el desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes?</p>                                                                                                                                                                      |                           |

**Nota:** instrumento elaborado por el investigador para recaudar información.

**Imagen 5.**

**Aplicación de la entrevista al grupo focal 2. (Fase 1)**



**Fuente:** Evidencia fotográfica durante el momento de la entrevista.

**Discusión 1**

**P1.** ¿Qué entendemos por didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico?

**1. Estudiante: Divanof Urbina: grado 11-3**

**Respuesta:** Entiendo por didáctica transformadora en la música tradicional, es que es un enfoque pedagógico que utiliza la música para mejorar el rendimiento académico y desarrollar habilidades en los estudiantes.

**2. Estudiante: Edgar Sierra: grado 8-1**

**Respuesta:** Entiendo que se puede utilizar música para el desarrollo académico en las diferentes áreas del saber, como un incentivo a los estudiantes de enamorarse del arte y aprender haciendo.

**3. Estudiante: Héctor Pérez: grado 11-3**

**Respuesta:** Yo entiendo que si se puede usar ese método didáctico, ya que con nuestra música de gaita aprendemos de nuestra propia cultura.

**4. Estudiante: Isaac Vázquez: grado 10-1**

**Respuesta:** Entiendo que puede ser un gran beneficio para enseñar mediante la música, algo que sería de una gran ayuda para el desarrollo académico de los estudiantes, por qué mejoraría su rendimiento en todas las áreas del saber.

**5. Estudiante: Jesús Ortega: grado 11-3**

**Respuesta:** Se entiende como una propuesta pedagógica que busca transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante el uso de música tradicional colombiana, esta didáctica promueve una educación más significativa y motivadora, ya que ayuda positivamente al rendimiento académico.

**6. Estudiante: Oriana Salgado: grado 10-1**

**Respuesta:** Entendemos que podemos utilizar algunos instrumentos, para enseñarle a las personas cómo podemos darle a conocer cosas que están dentro del contexto de diferentes formas de enseñanza.

**Discusión 2**

**P2.** ¿Cuáles son las estrategias didácticas empleadas por los docentes actualmente para el desarrollo de rendimiento académico?

**1. Estudiante: Divanof Urbina: grado 11-3**

**Respuesta:** Las estrategias que usan los docentes actualmente son: aulas virtuales, tecnología de comunicación, enfoque en estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples.

**2. Estudiante: Edgar Sierra: grado 8-1**

**Respuesta:** Los docentes me enseñan en mesas redondas y trabajo en equipo, explican los temas, talleres y tareas en casa.

**3. Estudiante: Héctor Pérez: grado 11-3**

**Respuesta:** Los docentes nos explican sus clases bien, nos hacen actividades y tienen buena pedagogía, las clases son magistrales.

**4. Estudiante: Isaac Vázquez: grado 10-1**

**Respuesta:** Los docentes explican por medio de teorías, enseñan por medio de talleres, exposiciones, exámenes y oralmente.

**5. Estudiante: Jesús Ortega: grado 11-3**

**Respuesta:** Los docentes nos enseñan mediante el uso de video beam, hacen pruebas orales, exámenes escritos, uso del tablero y las clases son tradicionales.

**6. Estudiante: Oriana Salgado: grado 10-1**

**Respuesta:** Los profesores siempre buscan distintas formas para enseñarnos, muchas veces hacemos debates, también talleres escritos, exámenes y clases magistrales.

**Imagen 6.**

**Aplicación de la entrevista al grupo focal 2. (Fase 2)**



**Fuente:** Evidencia fotográfica durante el momento de la entrevista.

### Discusión 3

**P3.** ¿Cómo se diseña un plan de acción de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico?

**1. Estudiante: Divanof Urbina: grado 11-3**

**Respuesta:** Definir objetivos claros, seleccionar contenidos relevantes, diseñar actividades y talleres creativos.

**2. Estudiante: Edgar Sierra: grado 8-1**

**Respuesta:** Mirar los intereses del estudiante, tener la música y convertirla en un área para incentivar a los estudiantes en eventos y en actividades escolares.

**3. Estudiante: Héctor Pérez: grado 11-3**

**Respuesta:** Primero, debemos ver la música que le guste a los estudiantes y ya después si ponemos en práctica el tipo de música tradicional que les guste, ya sea música de gaita, de acordeón, música de fandango, bullerengue, entre otros...

**4. Estudiante: Isaac Vázquez: grado 10-1**

**Respuesta:** Hay que mirar los intereses de los estudiantes, buscar la forma por la cual los alumnos puedan aprender más adecuada, por canciones y letras de música tradicional dentro de las aulas de clase.

**5. Estudiante: Jesús Ortega: grado 11-3**

**Respuesta:** El plan de acción se diseñaría en varias etapas: diagnóstico, saber los saberes previos de los alumnos y sus ritmos musicales, objetivos, plantear metas académicas y culturales claras diseñadas, diseño de actividades, integrar canciones, bailes, etcétera... evaluación, aplicar instrumentos que midan el avance académico y el impacto emocional.

**6. Estudiante: Oriana Salgado: grado 10-1**

**Respuesta:** Primero que todo, habría que hacer una campaña e invitar a la comunidad a que se acerque y vean un poco sobre lo que les gustaría hacer sobre esta experiencia, conocer y hacer parte de los bailes dinámicos y muchas cosas más, algo que les llame la atención y puedan lograr entender mejor las actividades académicas.

#### **Discusión 4**

**P4.** ¿Cuáles serían los criterios que sustentarían la ejecución del plan de acción?

**1. Estudiante: Divanof Urbina: grado 11-3**

**Respuesta:** Definir objetivos, seleccionar contenidos, diseñar actividades creativas, capacitar a docentes.

**2. Estudiante: Edgar Sierra: grado 8-1**

**Respuesta:** Que se tenga en cuenta lo tradicional, que los padres estén de acuerdo con esto, tener en cuenta la capacidad de aprendizaje de los estudiantes, porque algunos también tienen discapacidades.

**3. Estudiante: Héctor Pérez: grado 11-3**

**Respuesta:** Algunos criterios serían: la falta de concentración en los niños y también es de alguna religión, también la falta de apoyo de los padres.

**4. Estudiante: Isaac Vázquez: grado 10-1**

**Respuesta:** Los criterios serían los autóctonos y tradicionales, con nuevas ideas para el mejoramiento de la manera de enseñar las clases.

**5. Estudiante: Jesús Ortega: grado 11-3**

**Respuesta:** Eso quería yo... la clave sería ver la cultura y su contexto, ver el tipo de música que pueden escuchar y cuáles no, evaluación integral cognitiva, emocional y social.

**6. Estudiante: Oriana Salgado: grado 10-1**

**Respuesta:** El primer criterio sería pensar en los niños y niñas y ver qué tan rápidos son para poner en práctica lo aprendido, el segundo serían los padres, también ayudarían a poner en práctica lo que se quiere enseñar.

**Imagen 7.**

**Aplicación de la entrevista al grupo focal 2. (Fase 3)**



**Fuente:** Evidencia fotográfica durante el momento de la entrevista.

**Discusión 5**

**P5.** ¿Qué repertorio de música tradicional colombiana sería pertinente para generar una aproximación a un modelo teórico práctico de didáctica transformadora?

**1. Estudiante: Divanof Urbina: grado 11-3**

**Respuesta:** Cumbia, porro, vallenato, joropo, la pulla, el merengue.

**2. Estudiante: Edgar Sierra: grado 8-1**

**Respuesta:** La música tradicional vallenata, porro banda, joropo, bullerengue, gaita, utilizando también las letras para hacer objeto de estudio.

**3. Estudiante: Héctor Pérez: grado 11-3**

**Respuesta:** Hay muchos repertorios en nuestra región colombiana, como la real, el porro, el merengue, el mapalé, son de negro, música vallenata, música llanera, el canto de décimas, entre otros...

**4. Estudiante: Isaac Vázquez: grado 10-1**

**Respuesta:** La música vallenata, porro, gaita llanera con su letra para el mejoramiento de la enseñanza por medio de la música y sus letras.

**5. Estudiante: Jesús Ortega: grado 11-3**

**Respuesta:** Serían los géneros que tengan en la comunidad educativa, como cumbia, porro, bullerengue, joropo mapalé y gaita.

**6. Estudiante: Oriana Salgado: grado 10-1**

**Respuesta:** La cumbia, el vallenato, el porro, el bullerengue, el merengue, entre otros...

**Discusión 6**

**P6.** ¿Qué impacto tendría el modelo teórico práctico de didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana en el desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes?

**1. Estudiante: Divanof Urbina: grado 11-3**

**Respuesta:** Tendría un impacto positivo en los estudiantes, porque tendría muchas maneras de expresarse, aprenderían a convivir con sus compañeros y desarrollar en nuevas capacidades.

**2. Estudiante: Edgar Sierra: grado 8-1**

**Respuesta:** Lo vería interesante, porque también estamos extendiendo la parte cultural y los estudiantes lo verían divertido, lo que podría mejorar el rendimiento académico en las áreas del saber.

**3. Estudiante: Héctor Pérez: grado 11-3**

**Respuesta:** Yo digo que el impacto va a ser grande, ya que con cada música de nuestra región es muy importante en los niños para su aprendizaje, ya que se está perdiendo esta tradición en nuestros contextos y es importante para que los niños aprendan mucho su música de su tierra y con ella aprendan a mejorar su aprendizaje.

**4. Estudiante: Isaac Vázquez: grado 10-1**

**Respuesta:** Parecería muy bien, porque no nos vamos a sentir tan ocupados con lo teórico, sino que ya sería una enseñanza auditiva y ayudaría a recargar la cultura local, regional y nacional.

**5. Estudiante: Jesús Ortega: grado 11-3**

**Respuesta:** Sería fabuloso... ya que las clases serías más llamativas para los estudiantes y como dicen por ahí, si uno se siente bien se aprende más y serviría también para no dejar que se pierda la cultura contextual.

**6. Estudiante: Oriana Salgado: grado 10-1**

**Respuesta:** Sería súper bueno, ya que ayudaría a muchos estudiantes a entender mucho más lo desarrollado en clase, también ayudaría a que conociéramos mucho más la cultura local, regional y nacional.

# Anexo-B

| EL ESTADO DEL ARTE                |                                                                              |                                                   |                                                                                  |                                                                                                                  |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                     |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MATRIZ PARA EL ARQUEO REFERENCIAL |                                                                              |                                                   |                                                                                  |                                                                                                                  |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                     |
| °                                 | NIVEL DE LA INDAGACIÓN                                                       | AÑO DE LA PUBLICACIÓN                             | FUENTE DE LA INFORMACIÓN                                                         | TÍTULO DEL TRABAJO                                                                                               | AUTORES                                                                              | APORTES PUNTUALES A SU TEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | REFLEXIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | REFERENCIA UPEL                                                                                                                                                                                                                | DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DEL DOCUMENTO                                                                                 |
|                                   | Las indagaciones deben corresponder al nivel internacional, nacional y local | Se debe organizar del más antiguo al más reciente | Es el tipo de documento que usted consultó (artículo científico, tesis doctoral) | Corresponde al título exacto del trabajo consultado                                                              | Corresponde a los autores                                                            | Esta parte es importante se trata de tomar los aspectos relevantes del trabajo leído y que le aportan a su objeto de investigación                                                                                                                                                                                                                                          | Esta parte es muy importante es una construcción personal, resultado de su reflexión en coherencia con los APORTES y su objeto de investigación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Referencie bajo normas upel, la fuente de donde encontró el material                                                                                                                                                           | Referencie el vínculo de enlace al documento en la web                                                              |
|                                   | INTERNACIONAL                                                                | 2020                                              | Artículo científico                                                              | La música como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los niveles de lectura: una propuesta pedagógica. | Sierra-Amortegui, D., Saldaña-Medina, C., Quesada-Olguín L. y Hernández-Bojorges, Y. | Uno de los aspectos de mayor relevancia de este estudio es que al argumentar en torno a que la música y sus características inciden en el aprendizaje debido a su estrecha relación que guarda con las emociones y la memoria, ya que partiendo desde este mismo aspecto emocional-cognitivo haría posible fortalecer la identidad cultural de los estudiantes en Colombia. | Puesto que el propósito de la investigación es fortalecer la identidad cultural colombiana, al sensibilizar a los estudiantes a partir de la música tradicional, se podría lograr alcanzar la fibra patriótica que todos los colombianos llevamos por dentro, haciéndoles despertar ese sentido de pertenencia que se encuentra dormido o que a veces aflora sin reconocerlo, pues la idea es que se apropien de ese sentimiento de amor por su país, sus costumbres y tradiciones, siendo la música uno de los patrimonios culturales más representativo. | Sierra-Amortegui, D., Saldaña-Medina, C., Quesada-Olguín L. y Hernández-Bojorges, Y. (2020). La música como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los niveles de lectura: una propuesta pedagógica. Eidec Editorial. | <a href="https://www.researchgate.net/publication/351019904">https://www.researchgate.net/publication/351019904</a> |





|  |  |      |                     |                                                                                                       |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                               |
|--|--|------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | 2023 | Artículo científico | Reflexiones sobre la educación musical, fiel compañera en la formación integral del individuo         | Yolotl Reyes Moreno                   | Al igual que el trabajo precedente, se habla de la música en la educación integral del sujeto, también menciona que ha sido la fiel compañera a través de la historia, en todas las actividades del hombre, con fines terapéutico, religiosos, de entretenimiento, o educativos. Los beneficios que otorga han atraído el interés de educadores, psicólogos pedagogos entre otros, por el impacto que tiene en el individuo en el proceso de aprendizaje. | Un trabajo interesante, el de Reyes Moreno (2023), pues muy asertivamente la mención que hace con respecto a la música como fiel compañera del hombre, igualmente puede ser una fiel herramienta para reforzar la identidad cultural en estudiantes colombianos, toda vez que la música popular colombiana se constituye en un elemento de enseñanza de historia, geografía, ciudadanía, lenguaje y cualquier otra disciplina que se quiera enseñar, al hacer uso de la transversalidad del currículo se pueden llevar a cabo encuentros áulicos alegres, motivadores, creativos e innovadores. | Reyes Moreno, Y. (2023). Reflexiones sobre la educación musical, fiel compañera en la formación integral del individuo. MAGOTZI Boletín Científico De Artes Del IA, 11(21), 60-63.          | <a href="https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ia/articulo/view/8749">https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ia/articulo/view/8749</a> |
|  |  | 2023 | Artículo científico | La música tradicional en la formación del profesorado de música: una propuesta en el contexto chileno | Fabian Durán Bustamante Albert Casals | Un aspecto de extrema relevancia en el presente trabajo es la muestra de una propuesta didáctica enfocada al desarrollo pedagógico de futuros maestros de música chilenos, basada en las músicas tradicionales, pero explorando su potencialidad como repertorio para la creación.                                                                                                                                                                        | Un magnífico aporte para el estudio en proyecto. Al respecto es bueno explorar la posibilidad de agregar al currículo actual el área musical, no solo para los futuros profesores de música, sino para todos los estudiantes que se preparan para la docencia, como otra herramienta didáctica para la enseñanza y aprendizaje de los valores culturales de la nación.                                                                                                                                                                                                                          | Duran, F. y Casals, A. (2023). La música tradicional en la formación del profesorado de música: una propuesta en el contexto chileno. Artículo en Revista d'Innovació Docent Universitària. | <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8768888">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8768888</a>                         |

|  |  |      |                     |                                                                                                                                                      |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                           |
|--|--|------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | 2023 | Artículo científico | Programa de capacitación dirigido al docente de la primera infancia para la enseñanza y el aprendizaje en Educación Musical en la dimensión estética | Ania Suárez Garay, Yaimara Díaz Izaguirre y Adiane Barrios Suárez | La investigación aporta requerimientos y núcleos básicos, que constituyen contenidos esenciales del Programa de Capacitación y materiales de apoyo para la preparación, donde se destaca el manual, el folleto y el Sitio Web. El Programa ejecutado estuvo integrado estructuralmente por áreas, que abarcan las diversas formas organizativas establecidas para la capacitación. | Este aporte es por demás emblemático y oportuno para considerar, además de reflexionar, acerca de la preparación que realmente se necesita en el cuerpo docente para incorporar la música tradicional, no solo en las prácticas pedagógicas, sino también en el currículo desde los primeros grados de básica primaria, para que cuando lleguen al bachillerato ya estén familiarizados con el modelo de aprendizaje con música. | Suárez, A., Díaz, Y. y Barrios, A. (2023). Programa de capacitación dirigido al docente de la primera infancia para la enseñanza y el aprendizaje en Educación Musical en la dimensión estética. Revista Estrategia y Gestión Universitaria, | <a href="http://portal.amelica.org/ameli/journal/780/7804051001/7804051001.pdf">http://portal.amelica.org/ameli/journal/780/7804051001/7804051001.pdf</a> |
|  |  | 2024 | Tesis doctoral      | Músicas tradicionales latinoamericanas en la formación del profesorado de música en Chile: Contribuciones en el ámbito de la creación musical        | Fabián Durán Bustamante                                           | La tesis se planteó dos objetivos principales: 1) Analizar géneros musicales tradicionales latinoamericanos para su uso educativo y específicamente para la creación musical; y 2) Explorar la incorporación de los géneros musicales tradicionales latinoamericanos para promover la creación musical dentro de la formación de profesorado de música en Chile.                   | Los objetivos que se plantearon en la investigación corroboran en cierto aspecto la reflexión anterior, ya que además de reforzar la identidad cultural, también se pueden descubrir nuevos talentos artísticos musicales que yacen escondidos entre los estudiantes, como cantantes folcloristas, compositores, intérpretes, arreglistas entre otros.                                                                           | Durán, F. (2024). Músicas tradicionales latinoamericanas en la formación del profesorado de música en Chile: Contribuciones en el ámbito de la creación musical. Universidad Autónoma de Barcelona.                                          | <a href="http://hdl.handle.net/10803/692815">http://hdl.handle.net/10803/692815</a>                                                                       |

|   |  |      |                     |                                                                                                           |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|--|------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |  | 2024 | Artículo científico | Metodologías activas en didáctica de la música en primaria: aprendizaje basado en juegos con boomwhackers | Mauricio Rodríguez López                                                                                                | La necesidad de desarrollar los beneficios cognitivos, motores y emocionales en el aula de música de educación primaria hace necesario dotar a los futuros docentes del Grado en Educación con herramientas y metodologías capaces de motivar a los estudiantes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Definitivamente, hay un aspecto donde coinciden casi todas las investigaciones consultadas y este punto es la inminente necesidad de fortalecer también a los docentes la pedagogía musical, una evidente fortaleza que todo maestro, profesor, docente o tutor debe adquirir ya que ha quedado demostrado que es un potenciador de las habilidades cognitivas impulsor de las emociones los cuales motivan a los estudiante al desarrollo de los procesos académicos. | Rodríguez, M. (2024). Metodologías activas en didáctica de la música en primaria: aprendizaje basado en juegos con boomwhackers. Revista do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Estadual do Ceará (UECE) | <a href="https://www.researchgate.net/publication/377535671_Metodologias_activas_en_didactica_de_la_musica_en_primaria_aprendizaje_basado_en_juegos_con_boomwhackers">https://www.researchgate.net/publication/377535671_Metodologias_activas_en_didactica_de_la_musica_en_primaria_aprendizaje_basado_en_juegos_con_boomwhackers</a> |
| 0 |  | 2024 | Artículo científico | La música como estrategia didáctica en el aprendizaje de la escritura                                     | Nancy Magaly Solórzano Mero, Janeth Amparo Llumiquinga Yola, Gloria Marisol Yanqui Concha y Teresa Noemí Gaona Morales. | La educación como un sistema multifocal, sistémico y epocal, engrana en su arbóreo pedagógico, un sinfín de posibilidades, donde pueda converger el sujeto y su identidad, por ello, es preciso recurrir al nexo simbólico ofrecido por el arte, donde la música, posibilita la atención a las múltiples vías de aprendizaje, orientando habilidades primarias como la motricidad, cuan guía orientativa para adquisición y desarrollo de la escrituralidad; para ello, el docente debe transformar su praxis desde el significado activo del ser en su componente sonoro, promoviendo un conocimiento desde las inteligencias múltiples. De esta manera, se plantea como objetivo analizar la perspectiva documental la música como estrategia didáctica en el aprendizaje de la escritura de niñas y niños de Educación General Básica de Ecuador. | Este breve resumen expresa clara y muy académicamente la importante, positiva y significativa inferencia de la música en promoción de los avances académicos de los niños y las niñas en si desarrollo cognitivo, afectivo, emocional y sobre todo ciudadano habitante de una sociedad específica, con una cultura muy particular de la cual debe aprender a conocer todas sus características y posesionarse de su identidad.                                         | Solórzano-Mero N., Llumiquinga-Yola J., Yanqui-Concha G., y Gaona-Morales T. La música como estrategia didáctica en el aprendizaje de la escritura. Revista Social Fronteriza 2024; 4(2): e258.                            | <a href="https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(2)258">https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(2)258</a>                                                                                                                                                                                                                             |

EL ESTADO DEL ARTE

MATRIZ DEL ESTADO DEL ARTE

| ° | NIVEL DE LA INDAGACIÓN                                                       | AÑO DE LA PUBLICACIÓN                             | FUENTE DE LA INFORMACIÓN                                                         | TÍTULO DEL TRABAJO                                                                               | AUTORES                                                                                     | APORTES PUNTUALES A SU TEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | REFLEXIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | REFERENCIA UPEL                                                                                                                                                                                                                                                              | DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DEL DOCUMENTO                                                             |
|---|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | Las indagaciones deben corresponder al nivel internacional, nacional y local | Se debe organizar del más antiguo al mas reciente | Es el tipo de documento que usted consultó (artículo científico, tesis doctoral) | Corresponde al título exacto del trabajo consultado                                              | Corresponde a los autores                                                                   | Esta parte es importante se trata de tomar los aspectos relevantes del trabajo leído                                                                                                                                                                                                                                                                             | Esta parte es muy importante es una construcción personal, resultado de su reflexión en coherencia con los APORTES y su objeto de investigación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Referencie bajo normas UPEL, la fuente de donde encontró el material                                                                                                                                                                                                         | Referencie el vínculo de enlace al documento en la web                                          |
|   | NACIONAL                                                                     | 2021                                              | Artículo científico                                                              | La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes | Jener Fabricio Chica-Correa; María Isabel Álvarez-Lozano; Claudio Fernando Guevara-Vizcaino | Hablar de educación integral es educar en las diferentes áreas del conocimiento, pero también es necesario entender que esa integridad pasa por el conocimiento de la cultura identitarios, de las costumbres y tradiciones nacionales, a fin de sensibilizar a los estudiantes del acerbo, la identidad y la riqueza milenaria de la nación a la que pertenece. | A propósito de identidad cultural colombiana, en el caso de la música popular puede ser utilizada como herramienta didáctica para dar a conocer la historia, la geografía y transversalmente la lectura, escritura, lenguas entre otras disciplinas, puesto que existen composiciones musicales populares y folclóricas que lo manifiestan. Por otro lado, la difusión de la música extranjera ha calado fuertemente en el gusto de niños, jóvenes y adolescentes colombianos, por ello es interesante hacer uso de la música popular nacional para reforzarles su identidad cultural como ciudadanos colombianos que son. | Chica-Correa, J., Álvarez-Lozano, M. y Guevara-Vizcaino, F. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA. FUNDACIÓN KOINONIA (F.K). Santa Ana de Coro. Venezuela. | <a href="http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1505">http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1505</a> |

|  |  |      |                     |                                                                                         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | 2022 | Artículo científico | ¿Cómo desarrolla la música las capacidades intelectuales y emotivas del ser humano?     | Vinaja Castillo, Jesús | El aspecto relevante de este artículo científico se basa en que la música se pone en contacto con la parte racional y emocional de la mente. Este arte apoya la generación de estados de ánimo que predisponen para realizar actividades tales como: estudiar, hacer deporte, danzar, revestir escenas de películas, programas de T.V., obras de teatro, etc.                                                                                                                                                                                                                    | La generación de estados de ánimo por la música para predisponer a la persona a determinadas actitudes, también es válido para la predisposición de la cultura, más aún si se trata de música tradicional, aquella que habla de las bellezas naturales de la nación, de los paisajes, del gentilicio de sus ciudadanos, de la estampas del llano, del acervo histórico y tantas otras que nos llevan por imaginarios caminos a recorrer el país.                                               | Vinaja Castillo, J. (2022) ¿Cómo desarrolla la música las capacidades intelectuales y emotivas del ser humano? ¿Cómo desarrolla la música las capacidades intelectuales y emotivas del ser humano? Arts, Linguistics, Literature and Language Research Journal. | <a href="https://www.academia.edu/77057524/C%C3%93MO_DESARROLLA_LA_M%C3%9ASICA_LAS_CAPACIDADES_INTELECTUALES_Y_EMOTIVAS_DEL_SER_HUMANO_Atena_Editora">https://www.academia.edu/77057524/C%C3%93MO_DESARROLLA_LA_M%C3%9ASICA_LAS_CAPACIDADES_INTELECTUALES_Y_EMOTIVAS_DEL_SER_HUMANO_Atena_Editora</a> |
|  |  | 2022 | Tesis doctoral      | Educación musical y formación instrumental un estudio epistemológico o del pensamiento. | Riera, Maira           | El hecho de haber planteado la necesidad de interpretar los sentires, acciones y significados, que emergieron desde el pensamiento de los informantes, relacionados con la formación instrumental, formación profesional y de su praxis docente, actual y futura, deja una evidencia de la necesidad de que el docente como guía, tutor y acompañante de determinado grupo de estudiantes, tiene el compromiso de prepararse en materia de música popular de la región, a fin de fortalecer mediante sus encuentros pedagógicos su identidad cultural como ciudadano colombiano. | Partiendo de la influencia que ha tenido la música extranjera en la transculturización, es de suma importancia reforzar en las nuevas generaciones de ciudadanos la cultura nacional, ya que de lo contrario el folclor y la tradicionalidad se irá desvaneciendo del mapa cultural colombiana, esto se evidencia en las reuniones donde rara vez se ven bailando cumbia o gaita en fin, generalmente bailan estilos como shuffle, electrodance, funky, hip hop, popping, bachata entre otros. | Riera Lara, M. (2022). Educación musical y formación instrumental un estudio epistemológico del pensamiento. Tesis doctoral. Programa Interinstitucional de Doctorado en Educación UCLA-UNEXPO-UPEL.                                                            | <a href="https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/1052/927">https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/1052/927</a>                                                                                                                                           |

[illegible]

|  |  |      |                              |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                           |
|--|--|------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | 2022 | Tesis doctoral               | Constructos teóricos sobre la formación cultural a partir del canto de trabajo del llano, en estudiantes de educación básica secundaria en Santa Elena del Cusiva. | Serrano, Iveth                                                                                                                                                                                                   | El estudio de Serrano (2022), es cónsono con la investigación en curso, ya que habla de una de las tradiciones más típicas, folclóricas y criollas de la cultura colombiana como es la tradición del canto de trabajo en las faenas del llano. Este tipo de canto es uno de los más emblemáticos por cuanto sus composiciones hablan de la historia de los antepasados, desde los tiempos de la Colonia, pues fue en el campo, llanos y montañas donde se iniciaron las primeras comunidades. | La música popular es la que mejor describe la idiosincrasia del colombiano, ya que en su letra va identificando paisajes, estilos de vida, personajes...en otras palabras, es la historia cantada, la geografía interpretando con música de cumbia, de allí que mediante la transversalidad del currículo se pueden enseñar todas las áreas de conocimiento, además por supuesto de la cultura tradicional de la nación. | Serrano, I. (2022). Constructos teóricos sobre la formación cultural a partir de los cantos de trabajo del llano, en estudiantes de educación básica secundaria en Santa Elena de Cusiva. Tesis doctoral en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en su Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio. | <a href="https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/492/471">https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/492/471</a> |
|  |  | 2023 | Artículo (Proyecto de clase) | Rescatando nuestras tradiciones culturales en Venezuela                                                                                                            | Editor: Adriana Rodríguez. (La información contenida en este plan de clase fue planteada por IDEA de edutekaLab, a partir del modelo de OpenAI y Anthropic; y puede ser editada por los usuarios de edutekaLab). | El plan de clase presentado en el presente artículo, se constituye en un recurso de apoyo, ya que plantea de forma sistemática, coherentemente organizada todas las fases y procedimientos de un proyecto orientado a la enseñanza y aprendizaje de la cultura de un país, en este caso de Venezuela, pero que fácilmente se puede aplicar para el caso de Colombia.                                                                                                                          | El proyecto presentado por Rodríguez (2023), servirá como una guía para generar una didáctica transformadora desde la perspectiva de la música tradicional para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria, ya que en dicho proyecto se presentan todos los aspectos necesarios para trabajar con los alumnos durante ocho (8) sesiones de clase.                                            | Universidad ICESI y Eduteka (2023). Adriana Rodríguez (editora). Rescatando nuestras tradiciones culturales en Venezuela. Proyecto de clase. Artículo.                                                                                                                                                         | <a href="https://edtk.co/p/3600">https://edtk.co/p/3600</a>                                                                                               |

|  |  |      |                |                                                                                                                       |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                       |
|--|--|------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | 2024 | Tesis doctoral | Enseñanza de la música en la educación preescolar en instituciones educativas de CÚCUTA-NORTE de SANTANDER - COLOMBIA | Ibarra Cruz, José L.             | Con respecto a la investigación, al referirse a dar la debida importancia a la enseñanza de la música dentro de la formación infantil, se asume el reto de partir del paradigma de desarrollo integral, donde se favorece lo cognitivo, físico, social, afectivo entre otras dimensiones fundamentales en el desarrollo humano, a esto, si se trata de educar integralmente, también se debe incluir el aspecto cultural, por ser parte esencial de la vida de todo ser humano al pertenecer a una sociedad, a una cultura que lo identifica como integrante de las misma.                            | Una reflexión acerca de esta investigación, es que enseñar la música desde la infancia o desde los primeros años de escolaridad de los niños y niñas colombianos, podría ser un medio de implantar en su esquema cognitivo el afecto a su identidad, el apego por las tradiciones nacionales y regionales, creciendo en conocimiento cultural así como el sentido de pertenencia nacional.                                                                                                          | Ibarra, J. (2022). Enseñanza de la música en la educación preescolar en instituciones educativas de Cúcuta-Norte de Santander Colombia. Tesis de doctorado en Ciencias de la Educación. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto De Mejoramiento Profesional del Magisterio. San Cristóbal. | <a href="https://orcid.org/0000-0003-0826-8856">https://orcid.org/0000-0003-0826-8856</a>                                                                                             |
|  |  | 2017 | Tesis doctoral | La música como espacio de aprendizaje: miradas desde la innovación educativa                                          | Manuel de Jesús Izaguirre Matute | Los hallazgos indicaron que el aprendizaje de la música, está relacionada con la afectividad y los valores, asumidos como principios éticos, morales y espirituales que poseen los actores del hecho educativo, determinados por la cultura de una sociedad. Se considera que los métodos Dalcroze y Kodaly deben ser incorporados en una innovación educativa para el aprendizaje de la música, ya que sus postulados conllevan a este tipo de aprendizaje desde la temprana edad, facilitando la comunicación, la identidad del yo, la socialización y el disfrute tanto individual como colectivo. | Con esta indagación documental, las reflexiones realizadas con respecto a cada extracto de las diferentes tesis y artículos, se ha podido recoger suficiente información para la construcción del artículo o de la investigación. En relación a Izaguirre (2017), es interesante el aporte que hace de dos modelos para el aprendizaje de la música, coadyuvantes en la pretensión de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de básica secundaria de la institución educativa Pio XII. | Izaguirre, M. (2017). La música como espacio de aprendizaje: miradas desde la innovación educativa. Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada UNEFA. Núcleo Aragua.                                                                                                                 | <a href="https://es.slide.net/slide-show/tesis-doctoral-manuel-izaguirre-julio-2017/80759706">https://es.slide.net/slide-show/tesis-doctoral-manuel-izaguirre-julio-2017/80759706</a> |

|                            |                                                                              | Sin fecha                                         | Tesis doctoral                                                                   | PERCEPCIONES SOBRE LA INTERCULTURALIDAD (Estudio exploratorio con estudiantes y docentes de las Unidades Educativas José Manuel Belgrano 4, Juan XXIII 2 y San Jorge 1) | Nicolás Ramírez Flores      | El interés que alberga la presente investigación consiste en los apartados: 1 Aproximación al concepto de cultura y 2 Aproximaciones al concepto de identidad cultural                                                                                                                                                                                                                                                       | Ambos conceptos están asociados al proyecto de investigación en curso ya que el propósito del estudio es Generar una Didáctica Transformadora desde la perspectiva de la música tradicional para el desarrollo del Rendimiento Académico y así fortalecer su identidad cultural                                                                                                                                                       | Ramírez, N. (s.f). Percepciones sobre la interculturalidad (Estudio exploratorio con estudiantes y docentes de las Unidades Educativas José Manuel Belgrano 4, Juan XXIII 2 y San Jorge 1). Universidad de Valladolid     | <a href="https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16538/tesis909-160314.pdf;jsessionid=8D2C270CCB756FB205FE2C88FF752D72?sequence=1">https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16538/tesis909-160314.pdf;jsessionid=8D2C270CCB756FB205FE2C88FF752D72?sequence=1</a> |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EL ESTADO DEL ARTE         |                                                                              |                                                   |                                                                                  |                                                                                                                                                                         |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| MATRIZ DEL ESTADO DEL ARTE |                                                                              |                                                   |                                                                                  |                                                                                                                                                                         |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| °                          | NIVEL DE LA INDAGACIÓN                                                       | AÑO DE LA PUBLICACIÓN                             | FUENTE DE LA INFORMACIÓN                                                         | TÍTULO DEL TRABAJO                                                                                                                                                      | AUTORES                     | APORTES PUNTUALES A SU TEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | REFLEXIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | REFERENCIA UPEL                                                                                                                                                                                                           | DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DEL DOCUMENTO                                                                                                                                                                                                                                       |
|                            | Las indagaciones deben corresponder al nivel internacional, nacional y local | Se debe organizar del más antiguo al mas reciente | Es el tipo de documento que usted consultó (artículo científico, tesis doctoral) | Corresponde al título exacto del trabajo consultado                                                                                                                     | Corresponde a los autores   | Esta parte es importante se trata de tomar los aspectos relevantes del trabajo leído                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Esta parte es muy importante es una construcción personal, resultado de su reflexión en coherencia con los APORTES y su objeto de investigación.                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Referencie bajo normas UPEL, la fuente de donde encontró el material                                                                                                                                                      | Referencie el vínculo de enlace al documento en la web                                                                                                                                                                                                                    |
|                            | LOCAL                                                                        | 2021                                              | Artículo científico                                                              | La enseñanza de las músicas tradicionales en las instituciones educativas oficiales de la ciudad de Santiago de Cali                                                    | Erika Damaris Bastidas-Yela | Santiago de Cali, es una ciudad culturalmente diversa y eso incluye la gran variedad musical. El propósito central de este trabajo fue determinar cuántos docentes orientan músicas tradicionales en sus clases de música y cuáles son los géneros y el repertorio utilizado, hasta llegar a realizar un acercamiento a sus posturas epistemológicas, conceptuales y propositivas. Una propuesta de interés para el estudio. | Es una interesante propuesta la que hace Bastidas-Yela en su artículo, la cual será considerada en la investigación a fin de conocer los imaginarios, percepciones y representaciones sociales que tienen los docentes de las instituciones educativas objeto de estudio, a fin de hacer el aporte pertinente que apoye la gestión que pedagógicamente necesitan para fortalecer la identidad cultural colombiana en los estudiantes. | Bastidas-Yela, D. (2020). La enseñanza de las músicas tradicionales en las instituciones educativas oficiales de la ciudad de Santiago de Cali. Universidad de San Buenaventura –Cali. Revista Investigación y Postgrado. | <a href="https://revista.s.upel.edu.ve/index.php/investigacionpostgrado/article/view/2780/3075">https://revista.s.upel.edu.ve/index.php/investigacionpostgrado/article/view/2780/3075</a>                                                                                 |

|  |  |      |                     |                                                                                                                                                                                                                   |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | 2021 | Artículo científico | Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC.                                                                              | William Javier Cely Rojas<br>William Orlando Álvarez Araque | Este artículo busca rescatar las costumbres folclóricas relacionadas con las danzas tradicionales del departamento de Boyacá desde el desarrollo de una estrategia didáctica articulada desde el empleo de las TIC. se pretendió que los estudiantes se apropiaran de los conocimientos de los diferentes ritmos del departamento y por ende fortalecer su identidad cultural; de los resultados se concluyó que la mayoría de educandos participantes en la investigación no tenían conocimiento pleno de la tradición cultural inherente a las danzas del departamento, lo cual influyó en el desarrollo de su identidad, con la estrategia pedagógica implementada se mejoró significativa la apropiación de las tradiciones folclóricas del departamento de Boyacá. | Definitivamente para danzar es necesario el empleo de la música. Ambos elementos se conjugan para presentar una escena singular que cuenta una historia, una leyenda o sencillamente expresa a través de la danza y la música el sentir de la región, ya que la letra, la melodía e incluso la vestimenta de los danzarinés y danzarinas expresan con sus colores y diseños las tradiciones de un pueblo arraigado a sus costumbres. | Cely, W. y Álvarez, O. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC. Conocimiento Global                                                                                  | <a href="https://orcid.org/0000-0002-1955-3815">ORCID:<br/>https://orcid.org/0000-0002-1955-3815</a>                                                                                                                      |
|  |  | 2023 | Tesis doctoral      | La música como estrategia pedagógica para estimular el proceso de lectoescritura de niños y niñas dentro del aula regular del primer ciclo en la Institución Etnoeducativa Integral Rural Indígena de Maleiwamana | Rodrigo Alonso Lago Chávez                                  | Dentro de los resultados más relevantes, quedó en evidencia la habilidad del estudiante en poder reconocer las sonoridades del lenguaje, la escritura del alfabeto, su articulación y una mejoría en la comunicación, se logrando despertar la motivación dentro del aula, observándose un buen proceso académico; y con relación a las conclusiones, se cumplieron aspectos importantes como la buena acogida de la estrategia musical, los avances en los estudiantes y cada uno de los objetivos personales diseñados.                                                                                                                                                                                                                                               | En la evidencia presentada por Lago (2023), se puede inferir que recopilando un buen repertorio musical tradicional y folclórico, planificando estrategias didácticas apropiadas, innovadoras, creativas e integradoras y haciendo un excelente trabajo pedagógico por el docente, los alumnos se apropiaron de esa identidad cultural que emerge de las emociones sensibilizados por la música.                                     | Lago, R. (2023). La música como estrategia pedagógica para estimular el proceso de lectoescritura de niños y niñas dentro del aula regular del primer ciclo en la Institución Etnoeducativa Integral Rural Indígena de Maleiwamana. Universidad Cooperativa de Colombia. | <a href="https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/448d34c8-e854-4682-ae58-00d856ff1018/content">https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/448d34c8-e854-4682-ae58-00d856ff1018/content</a> |

[illegible]

CONSENTIMIENTOS



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS

Línea de Investigación: Capacidad Innovadora en Educación



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN ENTREVISTA DE GRUPO FOCAL**

Yo, NORSA CASTRO TAPIA, identificado con cedula de ciudadanía Nro. 22911325 en calidad de acudiente del estudiante ORIANA SALGADO CACERES, de la institución educativa PIO XII autorizo de manera libre, voluntaria e informada su participación como integrante de un **grupo focal** dentro del desarrollo de la tesis doctoral del doctorante **Orlando De Oro Avendaño**, titulada:

**“Didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria”.**

Se me ha informado que la participación del estudiante consistirá en responder una entrevista grupal con fines exclusivamente académicos e investigativos, y que la información recopilada será manejada con **confidencialidad**, respeto y responsabilidad, garantizando la protección de su identidad y su uso únicamente en el marco de la investigación.

Asimismo, comprendo que la participación es **voluntaria** y que el estudiante podrá retirarse en cualquier momento, sin que ello genere perjuicio alguno en su proceso académico o institucional.

En constancia, firmo el presente consentimiento informado.

Lugar y fecha: 27 JUNIO DE 2025 Sede PIO XII

Nombre del acudiente: NORSA CASTRO TAPIA

Firma del acudiente: Norsa Castro Tapia

Nombre del estudiante: ORIANA SALGADO CACERES

Firma del estudiante: Oriana Salgado Caceres



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS

Línea de Investigación: Capacidad Innovadora en Educación



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN ENTREVISTA DE GRUPO FOCAL**

Yo, LISNETH OROZCO ANILLO, identificado con cedula de ciudadanía Nro. 55225356 en calidad de acudiente del estudiante EDGAR ANDRES SIERRA OROZCO, de la institución educativa PIO XII autorizo de manera libre, voluntaria e informada su participación como integrante de un **grupo focal** dentro del desarrollo de la tesis doctoral del doctorante **Orlando De Oro Avendaño**, titulada:

**“Didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria”.**

Se me ha informado que la participación del estudiante consistirá en responder una entrevista grupal con fines exclusivamente académicos e investigativos, y que la información recopilada será manejada con **confidencialidad**, respeto y responsabilidad, garantizando la protección de su identidad y su uso únicamente en el marco de la investigación.

Asimismo, comprendo que la participación es **voluntaria** y que el estudiante podrá retirarse en cualquier momento, sin que ello genere perjuicio alguno en su proceso académico o institucional.

En constancia, firmo el presente consentimiento informado.

Lugar y fecha: 27 JUNIO DE 2025 Sede PIO XII

Nombre del acudiente: LISNETH OROZCO ANILLO

Firma del acudiente: [Firma manuscrita]

Nombre del estudiante: EDGAR ANDRES SIERRA OROZCO

Firma del estudiante: Edgar Sierra Orozco



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS

Línea de Investigación: Capacidad Innovadora en Educación



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN ENTREVISTA DE GRUPO FOCAL**

Yo, MARY CASTRO MONTES, identificado con cedula de ciudadanía Nro. 1052082698 en calidad de acudiente del estudiante ISAAC DE JESUS VASQUEZ CASTRO, de la institución educativa PIO XII autorizo de manera libre, voluntaria e informada su participación como integrante de un **grupo focal** dentro del desarrollo de la tesis doctoral del doctorante **Orlando De Oro Avendaño**, titulada:

**“Didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria”.**

Se me ha informado que la participación del estudiante consistirá en responder una entrevista grupal con fines exclusivamente académicos e investigativos, y que la información recopilada será manejada con **confidencialidad**, respeto y responsabilidad, garantizando la protección de su identidad y su uso únicamente en el marco de la investigación.

Asimismo, comprendo que la participación es **voluntaria** y que el estudiante podrá retirarse en cualquier momento, sin que ello genere perjuicio alguno en su proceso académico o institucional.

En constancia, firmo el presente consentimiento informado.

Lugar y fecha: 27 JUNIO DE 2025 Sede PIO XII

Nombre del acudiente: MARY CASTRO MONTES

Firma del acudiente: Mary Castro Montes

Nombre del estudiante: ISAAC DE JESUS VASQUEZ CASTRO

Firma del estudiante: Isaac Vasquez C



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS

Línea de Investigación: Capacidad Innovadora en Educación



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN ENTREVISTA DE GRUPO FOCAL**

Yo, RODRIGO ORTEGA SOLANO, identificado con cedula de ciudadanía Nro. 72050336 en calidad de acudiente del estudiante JESUS DAVID ORTEGA GONZALEZ, de la institución educativa PIO XII autorizo de manera libre, voluntaria e informada su participación como integrante de un **grupo focal** dentro del desarrollo de la tesis doctoral del doctorante **Orlando De Oro Avendaño**, titulada:

**“Didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria”.**

Se me ha informado que la participación del estudiante consistirá en responder una entrevista grupal con fines exclusivamente académicos e investigativos, y que la información recopilada será manejada con **confidencialidad**, respeto y responsabilidad, garantizando la protección de su identidad y su uso únicamente en el marco de la investigación.

Asimismo, comprendo que la participación es **voluntaria** y que el estudiante podrá retirarse en cualquier momento, sin que ello genere perjuicio alguno en su proceso académico o institucional.

En constancia, firmo el presente consentimiento informado.

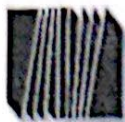
Lugar y fecha: 27 JUNIO DE 2025 Sede pio XII

Nombre del acudiente: RODRIGO ORTEGA SOLANO

Firma del acudiente: Rodrigo Ortega Solano

Nombre del estudiante: JESUS DAVID ORTEGA GONZALEZ

Firma del estudiante: Jesus Ortega Gonzalez



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS

Línea de Investigación: Capacidad Innovadora en Educación



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN ENTREVISTA DE GRUPO FOCAL**

Yo, FREDYS FERNANDEZ SALGADO, identificado con cedula de ciudadanía Nro. 9173110 en calidad de acudiente del estudiante DIVANOF URBINA FERNANDEZ, de la institución educativa PIO XII autorizo de manera libre, voluntaria e informada su participación como integrante de un **grupo focal** dentro del desarrollo de la tesis doctoral del doctorante **Orlando De Oro Avendaño**, titulada:

**“Didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria”.**

Se me ha informado que la participación del estudiante consistirá en responder una entrevista grupal con fines exclusivamente académicos e investigativos, y que la información recopilada será manejada con **confidencialidad**, respeto y responsabilidad, garantizando la protección de su identidad y su uso únicamente en el marco de la investigación.

Asimismo, comprendo que la participación es **voluntaria** y que el estudiante podrá retirarse en cualquier momento, sin que ello genere perjuicio alguno en su proceso académico o institucional.

En constancia, firmo el presente consentimiento informado.

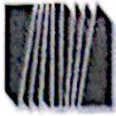
Lugar y fecha: 27 JUNIO DE 2025 Sede 710 XII

Nombre del acudiente: FREDYS FERNANDEZ SALGADO

Firma del acudiente: Fredys Fernandez Salgado

Nombre del estudiante: DIVANOF URBINA FERNANDEZ

Firma del estudiante: Divanof Urbina F.



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS

Línea de Investigación: Capacidad Innovadora en Educación



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN ENTREVISTA DE GRUPO FOCAL**

Yo, SILVIA VILLADIEGO MARQUEZ, identificado con cedula de ciudadanía Nro. 30571457 en calidad de acudiente del estudiante HECTOR PEREZ VILLADIEGO, de la institución educativa PIO XII autorizo de manera libre, voluntaria e informada su participación como integrante de un **grupo focal** dentro del desarrollo de la tesis doctoral del doctorante **Orlando De Oro Avendaño**, titulada:

**“Didáctica transformadora basada en la música tradicional colombiana para el desarrollo del rendimiento académico en educación básica secundaria”.**

Se me ha informado que la participación del estudiante consistirá en responder una entrevista grupal con fines exclusivamente académicos e investigativos, y que la información recopilada será manejada con **confidencialidad**, respeto y responsabilidad, garantizando la protección de su identidad y su uso únicamente en el marco de la investigación.

Asimismo, comprendo que la participación es **voluntaria** y que el estudiante podrá retirarse en cualquier momento, sin que ello genere perjuicio alguno en su proceso académico o institucional.

En constancia, firmo el presente consentimiento informado.

Lugar y fecha: 27 JUNIO DE 2025 Septiembre

Nombre del acudiente: SILVIA VILLADIEGO MARQUEZ

Firma del acudiente: Silvia Villadiego M.

Nombre del estudiante: HECTOR PEREZ VILLADIEGO

Firma del estudiante: Hector Perez Villadiego